

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



4
17/1/52

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 17 de ENERO

de 1952

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.			
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA".			
8h.30		"CUMBRES", revista de excursionismo de RADIO BARCELONA	Pedro Voltes	Juan Pla	
8h.45		Fin de Programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEREOLOGICO NACIONAL.			
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA"		Discos	
12h.15		"SINFONIA EN SOL MENOR "	Mozart	"	
12h.45		EL SALON MEXICO.	Copland	"	
12h.55		Guía comercial.		"	
13h.--		EL TENOR ENRIQUE DE LA VARA.	Varios	"	
13h.20		Boletín informativo.		"	
13h.25		SELECCIONES DE LA "CENICIENTA"	"	"	
13h.35		LOS MAMBOS DE PEREZ PRADOS	"	"	
13h.50		Guía comercial.		"	
13h.55		Programas destacados.		"	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA. "SAN ANTONIO ABAD Y "ELS TRES TOBES"		
14h.10			ULTIMAS GRABACIONES DE LOS ACORDEONISTAS DERIDOUX Y TERWAGNE.		"
14h.15			Guía comercial.		"
14h.20			RANCHERAS POR PEDRO VARGAS.	Varios	"
14h.25			Servicio financiero.		"
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		"
14h.45			MANOLO EL MALAGUEÑO.	"	"
14h.50			"BAILANDO NACIO UNA ESTRELLA"	"	"
14h.55	JOTAS ARAGONESAS A DUO.		"	"	
15h.--	"RADIO CLUB"				
15yh.45	"LIRA", revista musical de Radio Barcelona .		Pedro Voltes		
16h.25	CANCIONES ASTURIANAS		José González	Discos	
16h.30	"EL CARRUSEL MAGICO"		Luisa Alberca	"	
16h.50	XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA.		Varios	"	
17h.--	DISCO DEL RADIOYENTE.				
18h.45	Guía comercial.				
18h.50	Sigue: Disco del radioyente.				
19h.--	"CONSULTORIO PARA LA MUJER"	Elena Francis.			
19h.15	TONADILLAS POR ANTONITA MORENO.				
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		"		
19h.40	WAL-BERG Y SU ORQUESTA SINFONICA DE JAZZ.		"		
19h.55	Boletín informativo.				
20h.--	"SALA DE TORTURAS".				
20h.20	Guía comercial.				
20h.25	WAYNE KING Y SU RITMO AMERICANO.	Varios	"		
20h.40	RADIO DEPORTES.	"	"		
20h.45	BILLY THORBUM.				
20h.50	Guía comercial.				
20h.55	Sigue: Billy Thorbum.				
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEREOLOGICO NACIONAL.			
21h.05		"VARIEDADES"			
21h.20		Guía comercial.			
21h.25		CANCIONES ITALIANAS.	Varios	"	
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS"			
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"	
22h.--		INTERMEDIOS AMERICANOS- MODERNOS.			

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(17/01/52) 2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 17 de

ENERO

de 195

2

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.05		"ELEGANCIA".		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Intermedios modernos.		
22h.30		"MUSICA DE AYER Y DE HOY"		
22h.45		"LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS".		
23h.--		BARCELONA ES BONA.	Arturo Llopis.	
23h.10		SOLOS DE ORGANO.	Varios	Discos.
23h.15		"LUIS BRAILLE"	Emilia Verdiguier.	
24h.--		CONJUNTO JAM SESSIONS		
0h.25		ARTISTAS ESPAÑOLAS, VIRTUOSOS DEL PIANO.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de Programa.		



(17/01/52) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 17 de Enero de 1952

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 17 de Enero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 64 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 "CUMBRES", revista de excursionismo de RADIO BARCELONA: Guión de Pedro Valtres: *Juan Plaza*

(Texto hoja aparte)

.....

X8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las doce del mediodía dal 17 de Enero de 1952.

X SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 64 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.



X 12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)
.....

X 12h.15 "SINFONIA EN SOL MENOR", de Mozart, por Orquesta Sinfónica N.B.C. (Discos)

X 12h.45 "EL SALÓN MEXICO", de Copland, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- EL TENOR ENRIQUE DE LA VARA: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 SELECCIONES DE LA "CEINICIENTA", de David, Livingston, y Hoffmann, por Rosita Serrano: (Discos)

X 13h.35 LOS MAMBOS DE PÉREZ PRADO: (Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Programas destacados.

X 14h.-- HORA EXACTA.-



X "SAN ANTONIO ABAD Y "ELS TRES TOMBS": Guión de Pedro VINYOLES Y VIVET:

(Texto hoja aparte)
.....

X 14h.10 ÚLTIMAS GRABACIONES DE LOS ACORDEONISTAS DERIDOUX Y TERWAGNE: (Discos)

X 14h.15 Guía comercial.

O 14h.20 RANCHERAS POR PEDRO VARGAS: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X MANOLO EL MALAGUEÑO: (Discos)

X14h.50 Programa: "BILANDO NACIO UNA ESTRELLA":

(Texto hoja aparte)

X14h.55 JOTAS ARAGONESAS A DUO: (Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

X15h.45 "LIRA", revista musical de RADIO BARCELONA: Guión de Pedro VOLTES:

(Texto hoja aparte)



X16h.25 CANCIONES ASTURIANAS por José González "PRESI": (Discos)

X16h.30 "EL CARRUSEL MÁGICO": "En el Tibet" : Guión de Luisa Alberca.

(En cinta magnetofónica)

X16h.50 XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA: (Discos)

X17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

X18h.45 Guía comercial.

X18h.50 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.

X19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

X19h.15 TONADILLAS POR ANTONITA MORENO: (Discos)

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X WAL-BERG Y SU ORQUESTA SINFÓNICA DE JAZZ; (Discos)

X19h.55 Boletín informativo.

X20h.-- "SALA DE TORTURAS":

(Texto hoja aparte)

20h.20 Guía comercial.

20h.25 WAYNE KING Y SU ORQUESTA: (Discos)

20h.30 CRÓNICA DE TEATROS", por José Caminero.
(Texto hoja aparte)
.....

20h.35 COUNT BASIE Y SU RITMO AMERICANO: (Discos)

20h.40 RADIO DEPORTES.



20h.45 BILLY THORBUN: (Discos)

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Sigue: Billy Thorburn: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 Programa: "VARIEDADES":
(Texto hoja aparte)
.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 CANCIONES ITALIANAS por Luciano Tajoli: (Discos)

21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:
(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.05 Programa: "ELEGANCIA": (Texto hoja aparte)
.....

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: Intermedios modernos: (Discos)

22h.30 Programa: "MÚSICA DE AYER Y DE HOY":
(Texto hoja aparte)
.....

X 2 2h.45 Programa: "LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS":
(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.-- BARCELONA ES BONA, por Arturo Llopis:
(Texto hoja aparte)
.....

O 23h.15 SOLOS DE ÓRGANO: Programa popular: (Discos)

X 23h.20 "LUIS BRAILLE", inventor de la escritura para ciegos: Guión de EMILIA VERDÍGUIER:
(Texto hoja aparte)
.....



X 24h.-- CONJUNTO JAM SESSION'S:
(En cinta magnetofónica)
.....

X 0h. 25 ARTISTAS ESPAÑOLES, VIRTUOSOS DEL PIANO: (Discos)

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA:

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Jueves, 17 de Enero de 1952.

A las 13h.--

EL TENOR ENRIQUE DE LA VARA

7057	G. C.	1-- <input checked="" type="checkbox"/> SERRANA TE QUIERO, Canción de Alonso y Romero. 2-- <input checked="" type="checkbox"/> PERDONA MAÑICA, Réplica a la jota de "LA DOLORES" de Exelón , Cordonie, Rebollo y Aquino.
------	-------	--

6695	G. C.	3-- <input checked="" type="checkbox"/> "No me quiere la mujer que me queria" de LA ISLA DE LAS PERLAS, de Sorozabal, Méndez Herrera y Gonzalez del Castillo. 4-- <input checked="" type="checkbox"/> "Que triste mi despertar" de LA ISLA DE LAS PERLAS, de Sorozabal, Mendel Herrera y Gonzalez del Castillo.
------	-------	--

A las 13h.25

SELECCIONES DE "LA CENICIENTA" DE DAVID, LIVINGSTON Y HOFFMANN

POR ROSITA SERRANO

8579	P. L.	5-- <input checked="" type="checkbox"/> "Soñar es desear" 6-- <input checked="" type="checkbox"/> "Esto es amor"
8680	P. L.	7-- <input checked="" type="checkbox"/> "Bibbidi-Bobbidi-Boo" 8-- <input checked="" type="checkbox"/> "Da Cenicienta"



A las 13h.35

LOS MAMBOS DE PEREZ PRADO

8980	P. L.	9-- <input checked="" type="checkbox"/> LA NIÑA POPOF, de Pérez Prado. 10-- <input checked="" type="checkbox"/> GUAO, Mambo de Castellanos
8979	P. L.	11-- <input checked="" type="checkbox"/> LA CHULA LINDA, de Pérez Prados. 12-- <input checked="" type="checkbox"/> GATEANDO, de Pérez Prado.
8830	P. L.	13-- <input checked="" type="checkbox"/> SILBANDO MAMBO, de Pérez Prado. 14-- <input checked="" type="checkbox"/> OH! CABALLO, de Pérez Prado.
8650	P. L.	15-- <input checked="" type="checkbox"/> MAMBO A LA KENTON, de Roman. 16-- <input checked="" type="checkbox"/> MANHATTAN MAMBO, de Pérez Prado.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 17 de Enero de 1952.

A las 16h.25

CANCIONES ASTURIANAS POR JOSÉ GONZALEZ "PRESI"

- 8897 P. C. 1-- X SOY DE GIJON.-MUCHO ME GUSTA LA SIDRA.-DESDE LAVIANA A LA OSCURA, Popular.
- 2-- X LA MARIÑANA, Canción popular asturiana.
- 5277 P. C. 3-- X CARNERU MOCHU, Popular.
- 4-- X NO SE SI CANTE O SI LLORE.-PUENTE DE SAMA.-TODAS LAS MAÑANAS VOY, de Elacio Verde.

A las 16h.50

XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA

- 8211 P. R. 5-- CUGATS NUGATS, Rumba guaracha de Cugat y Angulo.
- 6-- X PRISIONERO DEL MAR, Bolero rumba de Dahlin, Cortazar y Arcaraz.
- 8277 P. R. 7-- X CON MARACAS, Rumba guaracha de Cugat y Dimanlig.
- 8-- X TOCA TU SAMBA, de Soler y Amaral.
- 7970 P. R. 9-- O RUMBA COCKTAIL, de Roig y Kosarin.
- 10-- O BOLA NEGRA, Rumba afrocubana de Mac Donald.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(17/1/52) 12

Jueves, 17 de Enero de 1952.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- | | | |
|----------|-------|---|
| 2722 | P. L. | 1-- X ESTA NOCHE ME EMBORRACHO, de Discepolo por Trio Irusta, Fugazot y Demare. Sol. por Maximo Rodriguez. |
| 5347 | P. O. | 2-- X LA MARQUESA Y EL ALBAÑIL, Jotas de picadillo de Quintero y León por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Mercedes Fernandez y Enferina Caprani. |
| 8663 | P. L. | 3-- X ESPERANZA MACARENA, Canción zambra de Pavón, Naranjo, Molina y Torres por Pepe Pinto. Sol. por Carmela Blanca. |
| 8255 | P. C. | 4-- X COMO TE QUISE.... TE QUIERO, Bolero mambo de Vito Bonny por Mayte Pardo. Sol. por Gaspar Buey. |
| 8917 | P. L. | 5-- X GITANA, Bolero español de Merino por Luis Mariano Sol. por Encarnación Fernández. |
| 3410 | P. C. | 6-- X MENUDO MENÚ, Canción humorística de Xey y Zonler por Los Xey. Sol. por Antonio Poyo. |
| 7702 | P. C. | 7-- X MARIA DE LOS MILAGROS, Bolero español de Algueró por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Maria Molinos. |
| 3610 | P. C. | 8-- X LA ARENA CANTANTE DE ALAMOSA, de Reisfeld y Gannon por Bing Crosby. Sol. por Paquita Boy. |
| 5783 | P. R. | 9-- X JOTAS DE BAILE A DUO, de P. de las Heras por Mari del Pilar de las Heras. Sol. por Juan Mainar. |
| 7937 | P. O. | 10-- X TRES PALABRAS, Beguine de Farrés por Roberto ^{Antonio Rojo} XXXX Inglez y su Orquesta. Sol. por Consuelo Bayraguet. |
| 6874 | P. R. | 11-- X ENTRE TUS BRAZOS, de Biri, Marcheroni y Pal por Xavier Bali y su Orquesta. Sol. por Pepita y Paquita. |
| 8178 | P. R. | 12-- X TRIS TRAS, Polca de Strauss por Ronnie Ronalde. Sol. por Antonia Armengol. |
| 8079 | P. R. | 13-- X LAS OSCURAS GOLONDRINAS, Fox canción de Mari "Laredo" por Xavier Bali y su Orquesta. Sol. por Antonio Mercadé. |
| 8989 | P. L. | 14-- X BAJO LA BANDERA ESTRELLADA, Marcha de Sousa por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Miguel, José y Pilarín. |
| 9040 | P. Ol | 15-- X "La carta" de EL DICTADOR, de Romero, Fernández Sahw y Millán por Marcos Redondo. Sol. por Dolores Viero. |
| 4857(58) | P. O. | 16-- X LA CENICIENTA, de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Argina Gallego (4c.) |
| 7842 | G. P. | 17-- X UNA TARDE CON PAUL LINCKE, de Paul Lincke por Gram Orquesta de Opereta. Sol. por Francisco Mirabet y familia. |

C O N T I N U A C I Ó N

(1-12/152) 13

- 7403 G. R. 18-- X VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Victoria Montón.
- 2587 G. R. 19-- X CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Clotilde Ramiro.
- Album) G. R. 20-- X "Coro" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini por Rosetta Pampanini y Coro. Sol. por Enriqueta Carcelen.
- 6699 G. L. 21-- X "Obertura" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini por Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por Maria Saez.
- 2049 G. L. 2-- X CANCIÓN DE PRIMAVERA, de Mendelssohn por Orquesta Internacional de Concierto. Sol. por Martin Romero.
- 6554 G. L. 3-- X HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow por Al Goodman y su Orquesta. Sol. por Antonia Rodriguez.
- 3920/21 G. L. 4-- X EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Maria Muedra.
(4c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(13/01/52) 14

Jueves, 17 de Enero de 1952.

A las 19h.15

TONADILLAS POR ANTONITA MORENO

- 8029 P. C. 1-- X A LA UNA Y A LAS DOS, Canción pasodoble de Valerio, Montoro y Solano.
- 2-- X LAS MUJERES CABALES, de Ochaita, Valerio y Solano.
- 8576 P. C. 3-- X LAS TRES BAILAORAS, Romence por sevillanas de Montoro y Solano.
- 4-- X CUATRO MONTEAS, Zambra de Montoro y Solano.
- 7641 P. C. 5-- 0 Y ME TENGO QUE CALLAR, Zambra de Ochaita, Valerio y Solano.
- 6 -- 0 ANTONIA LA CANTAORA, de Ochaita, Valerio y Solano.
- 6301 P. C. 7-- 0 DON TRIQUITRAQUE, Tanguillo de Alvaro Retana y Legaza
- 8-- 0 DOÑA LUZ, Pasodoble de Retana y Legaza.

A las 19h.40

WAL-BERG Y SU ORQUESTA SINFÓNICA DE JAZZ

- 8743 9-- X LA DANZA DEL DIABLO, de Wal-Berg.
- 10-- X ESLOVENIA, de Walg-Berg.



S U P L E M E N T O

Por Will Glahe y su Orquesta.

- 8555 P. D. 11- 0 JOGGELE, Foxtrot de Will Glahe.
- 12- 0 FASCINACIÓN, Foxtrot de Marchetti. y Gishe.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

(17701/52) 15

Jueves, 17 de Enero de 1952.

A las 20h.25

WAYNE KING Y SU ORQUESTA

8517

P. L.

- 1-- EL VALS DE MEDIANOCHE, de Stride y Barnes.
- 2-- ASI VA MI CORAZÓN, de Scott y Burkes.

A las 20h.35

COUNT BASIE Y SU RITMO AMERICANO

8991

P. O.

- 3-- BLUES DEL JARDIN REAL, de Williams y
- 4-- THE JITTERS, de Smith.

A las 20h.45

BILLY THORBURN

8837

P. O.

- 5-- MI CORAZÓN LLORA POR TI, Vals de Sigman y Faith.
- 6-- ASI VA MI CORAZÓN, Vals de Scott y Burkes.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(12/10/52) 16

Jueves, 17 de Enero de 1952.

A las 21h.25

CANCIONES ITALIANAS POR LUCIANO TAJOLI

8969



P. O.

- 1 ---
- 2 ---

EL SOL, EL MAR Y TU, de Esposito y Manlio.
 CAMPANAS DE MONTE NEVOSO, de Concina y Cherubini.

== "" == "" == "" == "" == "" == "" == "" == "" == "" ==

Jueves, 17 de Enero de 1952.

A las 0'35

ARTISTAS ESPAÑOLES, VIRTUOSOS DEL PIANO

Por Ricardo Viñes.

- 47 Pn. P. R. ~~1~~--- JARDINES DE MURCIA; Cuentos de España de Turina.
- ~~2~~--- MIRAMAR, "Cuentos de España" de Turina.

Por Leopoldo Querol

- 4685 G. L. ~~3~~--- PIEZAS ESPAÑOLAS, de Falla "Cubana"
- ~~4~~--- " " " " "Montañesa"

Por José Iturbi

- 6632 G. L. ~~5~~--- PRELUDIO EN DO SOSTENIDO MENOR, de Rachmaninoff.
- ~~6~~--- MINUETO EN SOL MAYOR, de Paderewski.

Por Gonzalo Soriano

- 6616 G. L. ~~7~~--- "Evocación" de LA SUITE IBERIA, de Albéniz.
- ~~8~~--- "Danza nº 2" de LA VIDA BREVE, de Falla.

Por Luis Galve

- 8364 G. C. ~~9~~--- MINIATURAS MEDIEVALES, de Muñoz Molleda. a) La bella cautiva de la torre. b) Canción del amigo c) Juglaresca.
- ~~10~~--- ZAPATEADO, de Asensio.

=====
=====

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
FECHA : JUEVES 17 ENERO 1952
HORA : A LAS 8.20 MAÑANA
GUION : PUBLICIDAD CID / S.A.

(17/01/52) 20

COPIA
LOCUTORIO
SINTONIA



LOCUTOR.- Señoras, son las 8.20.....

LOCUTORA.- La hora de ir preparando LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTOR.- RADIO BARCELONA , ofrece su servicio Informativo sobre la situación de los mercados y precios mínimos de venta al público en el día de hoy...

SIGUE SINTONIA== BREVE

(17/10/52) 21

Locutora: Para asustar un poco el frio y proporcionar a nuestras oyentes de LA CESTA DE LA COMPRA un poco de optimismo, a continuación escuchen el disco

MUSICA: DISCO ALEGRE

Locutor: ¿Sáben ustedes como administra su casa ,una señora conocida mia? Escúchenla en sus consejos ahorrativos al marido:

Locutora: Mira Pepe; ya encontré la solución. Por una temporada, suprimes el fumar, no tomes el aperitivo, no compres el periodico, vas y vuelves andando de la oficina que es muy higienico...y con lo que ahorremos...me puedo comprar el abrigo de pieles a plazos. ¿que te parece?

SUBE DISCO

Locutor: Convencidos de que las separaciones cortas son buenas para los casados, en Suecia se aprobó una ley según la cual las esposas pueden tomarse unas vacaciones, por cuenta del Gobierno, de diez dias cada año, siempre que vayan sin su marido.



SUBE DISCO

Locutora: En el estudio de un pintor, está de visita una señorita aficionada a la pintura. El pintor le muestra una tela en blanco diciendo:

Locutor: Acabo de pintar un perro comiendo huesos.

Locutora: Si? ¿Y donde estan los huesos?

Locutor: Se los comió el perro.

Locutora: ¿Y donde está el perro?

Locutor: ¡Señorita! Una vez que se comió los huesos se marchó. ¿Que queria usted que hiciera?

SUBE DISCO

Locutora: Atención al Cupon Pro-Ciegos del sorteo del dia de ayer. Resultó premiado el numero.....

(REPETIRLO)

SUBE MUSICA

Locutor:

Acabo de leer en un periodico norteamericano que un sabio suizo, que se encuentra actualmente en Washington, asegura que la serie de explosiones atómicas en curso desde el 26 de octubre en Las Vegas, desequilibrarán fatalmente La Tierra antes de fin del año corriente. Pedice incluso para este tiempo un nuevo "diluvio" que sumergirá continentes enteros.

Afirma que gigantescos nubarrones se forman por encima de la humareda de la explosión atómica y derivan hacia el polo Norte, donde descargan sin cesar enormes cantidades de hielo y nieve.

El polo Norte, cuyo peso es ya de un 13 por 100 superior al del Polo Sur, se va haciendo con esto cada vez mas pesado, hasta el punto de que la Tierra arrastrada por este peso "basculará" y el polo Norte ocupará el sitio del Sur y viceversa.

SUBE MUSICA

Locutora:

Equiparando la diferencia entre los ingresos de sus habitantes y el coste de los productos del pais, podemos asegurar que la vida es muy barata en los Estados Unidos.

El nivel de vida: coche, telefono y casa propia - de los obreros americanos, es una de las realidades mas envidiables en este gran pais.



SUBE MUSICA

(11/21/52) 23

HOJA FINAL...

LOCUTOR/.- Lonja de situación. Precios máximos de hoy...

LOCUTORA.- De estos precios no pagueis ni un céntimo más. Son los precios máximos autorizados oficialmente.

(HOJA DE PRECIOS)



LOCUTORA.- Señoras. Escucharen Uds. LA CESTA DE LA COMPRA. Servicio Informativo de situación de los mercados de BARCELONA...

LOCUTOR.- Escuchen a las doce en punto una ampliación de este BOLETIN INFORMATIVO para las amas de casa, que de Lunes a Sábados les ofrece RADIO BARCELONA..

LOCUTORA.- Buenos días a todas. . . y que realicéis una buena compra. Hasta mañana a las 8²⁰..

S I N T O N I = REDUELVE

(17/01/52) 24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

" C U M B R E S "

AUTOR JUAN PLAJA

TEMA REVISTA EXCURSIONISMO

RADIAR EL 17 - I - 52

HORA 8'30

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CUMBRES
DIA: 17 - I - 52
HORA: 8'30
GUION DE JUAN PLAJA

(17/01/52) 25

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - Revista de Excursionsimo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Número dieciocho

LOCUTORA - Lo preparó Juan Plaja

LOCUTOR - Y va a ser realizado con la colaboración de
del Cuadro Escénico que dirige Armando Blanch.

PALOMA LORENA
ISIDRO SOLA
MANUEL R. CABELLO

SONIDO: TERMINA SINTONIA

LOCUTORA - Hace veinte mil años ...

SONIDO: EFECTO MUSICAL - MUSICA GRAVE Y SUAVE QUE PERSISTE COMO FONDO

NARRADORA - Está nevando. Difumado por la cortina de copos que caen con lentitud una mancha oscura se distingue de la blancura general. Es una masa irregular que se mueve continuamente... Si nos acercamos la veremos irse concretando de formas hasta convertirse en un grupo de renos. De vez en cuando uno de ellos sacude con fuerza la cabeza y arquea su lomo tratando de desasirse de algo.. de algo que le retiene junto a sus compañeros. Nos acercamos mas. Una tosca cuerda confeccionada con tiras de piel y un trenzado de tripa secada al sol, se enrosca alrededor del cuello y la base de los cuernos. Son renos cautivos, pero con un ansia infinita de libertad.

SONIDO: SUBE LA MUSICA UNOS INSTANTES - VUELVE A QUEDAR COMO FONDO

No lejos del grupo se divisa otra mancha oscura, es la cueva del dueño del rebaño. Un hombre rudo que sentado en el suelo apoya el mentón sobre las rodillas en actitud meditabunda. A su lado una mujer desgrefada rasca con cuidado una piel extendida. De tarde en tarde, el bisel de piedra que maneja choca con un resto de grasa que todavía quedó adherido a la piel y entonces en su rostro se dibuja una tenue sonrisa o quizá sólo disminuye el rictus de sufrimiento. El colgajo grasiento, endurecido por el frío reinante, es prontamente distribuido entre la numerosa prole que le rodea. Los chiquillos que esta vez no han resultado favorecidos con el trozo de grasa vuelven a fijar con ansiedad los ojuelos vivarachos en la piel extendida. El afortunado engulle con fruición el pedacito amarillento. (PAUSA) Todos, todos los moradores de aquella cueva denotan en sus cuerpos y en sus rostros que dos temibles enemigos se han enseñoreado de su hogar: El frío y el hambre.

SONIDO: SE AÑADE VIENTO A LA MUSICA

El hombre sigue meditabundo y en su cerebro primitivo se atropellan las ideas...

HOMBRE (VOZ RUDA, ENTRECORTADA) - Comida... comida... Los árboles se han secado y no dan frutos. Mis renos se escapan y como tampoco comen pierden toda su grasa. A veces veo pasar alguno hacia los valles pero...

NARRADORA - Algo ha sacado de su ensimismamento al hombre de las cavernas. Pese a la intensa nevada le ha sido posible percibir con claridad como uno de los renos se separaba del grupo y huía velozmente. Otro había logrado liberarse de su poco segura sujeción. Por un momento pensó seguirlo y recuperarlo, pero no había tenido todavía tiempo de erguir su agachada cabeza que el hombre ya desistía en su empeño. En primer lugar el hambre lo había debilitado ya bastante y por añadidura no se atrevía a cruzar la nieve en la que se hundía fácilmente y le impedía la marcha.

HOMBRE - Es inútil... no lo alcanzaría... Sólo quedan dos renos y todavía faltan muchos días y muchas noches antes de que vuelvan a salir los pastos y el sol caliente más. Quizá ninguno de nosotros vuelva a ver las flores... nada tendremos para comer... Puede que primero mueran los renos de hambre... Todos huyen al valle... Allí debe de haber pastos... Si pudiera llevarlos a él... ¿Pero cómo? La tierra está fría y se hunde a mis pasos... a menos de que pudiera saltar de rama seca en rama seca... pero hay lugares en que no hay ramas secas por el suelo...

NARRADORA - Una idea pasó por su mente: si no todo estaba alfombrado de ramas ¿Por qué no atar a sus pies una de ellas e ir la arrastrando?

SONIDO: PUENTE MUSICAL MUY CORTO

El hambre y la desesperación aguzan el ingenio, y no tardó nuestro hombre en comparecer ante los ojos asombrados de su familia con sendas ramas atadas a los pies. Aquello era maravilloso... andaba grotescamente pero andaba, tanto sobre la nieve como sobre el hielo.

SONIDO: MUSICA

Han pasado pocos días pero el artefacto se ha ido perfeccionando. El pastor se ve ya capaz de acompañar a su migrado rebaño a los pastos del valle. Toma en sus manos el extremo de la cuerda que retiene a los renos. Estos notan que la impresión que les impedía alejarse cede y empiezan una alocada carrera. El hombre trata de seguirlos pero la cuerda lo tira con fuerza y para no verse arrastrado contra los árboles del bosque ha de soltarla... pero es ya tarde... se encuentra en la pendiente, resbalando sin poder parar....

SONIDO: EFECTO MUSICAL DE DESLIZAMIENTO

El primer descenso en esquí del mundo es un hecho...

SONIDO: CRUJIDOS DE NIEVE Y DE RAMAS ROTAS

X el primer batacazo contra un árbol interpuesto en el camino es su consecuencia.

SONIDO: MUSICA

Aquel invierno fué muy duro. Al hambre se unió otra calamidad para la familia: su jefe tardó mucho en curar del accidente y la pierna derecha quedó torcida hasta el punto de impedirle salir de nuevo de caza. El hijo mayor se hizo cargo de esta tarea y cuando llegaron de nuevo los fríos y las nieves, ante la perspectiva de la reproducción de aquellos horribles cuadros de hambre y miseria decidió probar suerte como su antecesor. Probó con ramas, con astas y por fin consiguió deslizarse con seguridad. Ahora podía salir de caza en invierno, convertirse en pastor nómada en pos de los pastos... y fué un día de éstos, antes de salir de caza, cuando su padre lisiado pintó en la pared de la caverna una figura humana con esquíes que lanza en mano perseguía un reno, cumpliendo con ello un rito mágico, para proporcionar éxito a su hijo...

(17/01/52) 27

Y la piedra grabada y pintada por los precursores del esquí ha persistido veinte mil años para que en la actualidad el guía pueda exclamar ante el grupo de turistas que lo escucha...

GUIA - Y ésta, señores, es la célebre piedra de Bessovysledski que demuestra que en los tiempos prehistóricos aprendió ya el hombre a deslizarse sobre la nieve y el hielo con unos artefactos que con el tiempo se convertirían en los actuales esquís. Podemos decir que los primeros en usar los esquís en gran escala fueron los finlandeses y así el nombre vendría de "Siksi" que en finés significa madera o tabla. (SE ALEJA) Pero pasemos ahora a ver la magnífica reproducción que fué hallada...

NARRADORA (ENTRANDO ENCIMA ULTIMA FRASE GUIA) - Ciertamente no cabe duda de que los pueblos nórdicos son la patria del esquí. Pero... ¿Cual de ellos? Ah, esto es otra cuestión y muy discutida por cierto. Los finlandeses creen que el país que Herodoto denominó Scitia, país cubierto de nieve y cuyos hombres llevaban unas maderas y pieles en los pies, no es otro que Finlandia. Los lapones sacan a relucir al griego Procopio que afirma haberlos visto patinando en la nieve. Los noruegos recitan sus antiguas canciones mitológicas que se refieren a dioses nórdicos que calzan esquís. Los suecos conservan en un museo instalado en la torre del trampolín de Fiskartoper, cerca de Estocolmo, unos restos de esquís a los que atribuyen una antigüedad de varios millares de años. En la tundra asiática también aparecieron restos arqueológicos semejantes. Y con todo ello la polémica da vueltas y más vueltas.

SONIDO: MUSICA

Mientras en los países nórdicos el esquí estaba ya en pleno apogeo como medio práctico de locomoción, en las soleadas riberas del Mediterráneo, en la Europa Meridional sede de la civilización, se ignoraba su existencia. Algún viajero o comerciante procedente del norte hablaba de él con mas fantasía que realidad. El primero en romper el fuego de una descripción veraz y objetiva del esquí es Olaf el Grande en el siglo dieciséis. Entonces los comentarios se prodigan en las obras de escritores, viajeros, científicos y llegó a tal extremo su popularidad que no había caballero con pretensiones de espíritu cultivado que no ostentara en su gabinete un ejemplar de las curiosas maderas que empleaban para deslizarse en la nieve los hombres del ártico.

LOCUTOR - Con el empleo en operaciones militares de los esquí por parte de los siberianos, suecos, noruegos y finlandeses se divulgó todavía más su existencia y a no tardar Carlos de Lesseps, padre del artificio del canal, los empleó en el transcurso de unas exploraciones en Kamtchatka. Por fin a finales del siglo diecinueve aparece...

LOCUTORA - El esquí como deporte

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - 1879. En Huseby, cerca de Cristianía, la ciudad que después cambiará su nombre por el de Oslo, se celebran los primeros concursos de esquí. Gente de todas partes de la Península Escandinava se ha reunido en la ladera nevada para contemplar las gestas de sus representantes. Los habitantes de Telemark se lucen con unos virajes impecables realizados con sus esquís cortos y anchos. Los demás los usan largos y finos. En salto se llega a la marca de 23 metros. Lo que más cuenta en este concurso es el arrojo y el desafío del peligro. El salto y la velocidad sin freno son sus mejores exponentes.

(17/01/52) 28

LOCUTOR - Tónica muy distinta a la que regía en los Alpes poco después, en 1880 cuando los primeros esquíes llegaron a Francia y Alemania. La característica era la habilidad y como consecuencia surgió el concurso de "slalom".

LOCUTORA - Y para completar la serie de datos y momentos culminantes de la historia del esquí sólo nos resta decir que...

LOCUTOR - En España fué introducido el deporte en 1908 por el Centro Excursionista de Cataluña.

LOCUTORA - Que en 1924 apareció en el Guadarrama

LOCUTOR - Y que de entonces hasta hoy la historia permanece viva en el recuerdo de los oyentes entrados en años o ha sido escuchada de sus labios con frecuencia por los más jóvenes.

SONIDO: MUSICA QUE QUEDA COMO FONDO

NARRADORA - Sirva este programa de hoy como homenaje a todos cuantos con sus ingenio, su tenacidad y su audacia han constituido los eslabones de la cadena del progreso de un deporte que surgiendo de una necesidad hace veinte mil años se ha convertido en algo tan maravilloso como las demostraciones que se preparan en la Olimpiada 1952. Prueba que va a generalizarse precisamente en la patria del esquí utilitario y deportivo.

SONIDO: MUSICA TERMINA

LOCUTOR - Y ahora, una vez transcurridas las fiestas que han disminuido las actividades montaÑeras, vuelve de nuevo nuestro acostumbrado noticiario.

SONIDO: SINTONIA NOTICIARIO

LOCUTORA - Como es lógico, el esquí acapara la actualidad y así varias son las Entidades que anuncian sus cursos sociales de este deporte. La Agrupación Excursionista de Cataluña lo inicia el próximo día 21.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR - La Federación Catalana ha publicado los siguientes campeonatos a celebrar antes del próximo jueves.

LOCUTORA - De Font Romeu los días 19 y 20

LOCUTOR - El de Cataluña de Relevos 4 por 3 en la Molina, el 20.

LOCUTORA - Y el de Cataluña de Habilidad, primera y segunda categorías, también en la Molina para el 24.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR - A los interesados por la fotografía en color les interesará saber que hoy a las 7 y media de la tarde, en el local del CEC, se proyectará una colección de transparencias de D. Delmiro de Caralt con el tema: "Montaña"

LOCUTORA - En el mismo local y a la misma hora, disertará mañana D. Jorge Perelló sobre las "Ascensiones Invernales desde Ull de Ter" y el lunes D. Agustín Jollis sobre "Setenta y cinco años de montañismo"

SONIDO: MUSICA

(17/01/50) 29

LOCUTOR - Los cineístas amateur recordarán que tienen hasta el día 30 para presentar sus obras al decimoquinto concurso Nacional correspondiente a 1952.

LOCUTORA - Recientemente se ha dado a la publicidad que el decimocuarto concurso internacional del Mejor Film Amateur y Congreso de la U.N.I.C.A. tendrá lugar del 15 al 22 de abril en nuestra ciudad.

SONIDO: TERMINA DISTINTIVO NOTICIARIO

LOCUTORA - Y por hoy termina...

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - I Cumbres II

LOCUTORA - La Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Número dieciocho

LOCUTORA - Que preparó Juan Plaja

LOCUTOR - Y fué realizado con la colaboración de del Cuadro Escénico de la Emisora.

PALOMA LOREYA
ISIDRO SOLA
MANUEL R. CABELLO

SONIDO: TERMINA SINTONIA



(101152) 30

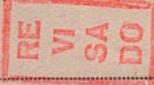
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

San Antonio Abad y els tres tombs

AUTOR <i>Pedro Vinayols y Vivet</i>	TEMA <i>Religioso.</i>
RADIAR EL <i>17 Enero 1952</i>	HORA <i>14 h.</i>
DURACION	2.ª AUDICION EL
CENSURA INTERIOR 	CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

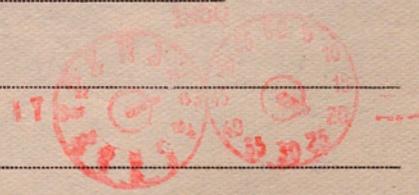
V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES 
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES	DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(17/1/52) 31

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA E.A.J.1, RADIO BARCELONA.

Programa: San ANTONIO ABAD Y ELS TRES TOMBS.

Dia: 17 Enero de 1952.

Hora:

Guianista: Pedro Vinyoles y Vivet.



SONIDO.....Música de sintonía: Compases de la canción popular catalana

"l'Hereu Riera"

LOCUTOR.....San Antonio Abad y los Tres Tombs.

Sonido.....Sigue sintonía.

LOCUTOR.....Guión de Pedro Vinyoles y Vivet.

SONIDO.....Final canción de sintonía, que enlaza con cantos de pájaros.

VOZ DE NIÑA..Abuelito. También hemos de llevar a bendecir el canario y el periquito, hoy que es San Antonio?

VOZ DEL ABUELO.....Pues claro, que sí! Y no solo el canario y el periquito, sino hasta el perro y todos los animalitos domésticos que nos hacen compañía.

VOZ DE NIÑA..Y por que a San Antonio le dicen "del porquet" y por que se llevan los animales* a bendecir? Por que se hace esta fiesta, el día de San Antonio?

ABUELO.....Eres muy preguntona, hija mia.....

NIÑA.....Cuéntamelo, abuelito, cuéntamelo, anda.....

ABUELO.....Bueno, bueno... te lo contaré. San Antonio, nació en Egipto en un pueblo llamado Coma, de nobles i ricos padres que lo cuidaron con mucho celo. De niño, solo conoció a sus padres y su propia casa, siendo un jovencito muy diferente de los de su época, tanto por su gravedad como por la manera de comportarse. Fué siempre enemigo de juegos y de conversaciones, y ya inclinado a su vocación de santo. Al llegar a los diez y ocho años, murieron sus padres, quedándole solo una hermanita de la cual cuidó durante seis meses al cabo de los cuales, ^{contó, junto} la ~~es~~, con la herencia que le tocaba, a unas santas mujeres ^{que} paravelasen por ella y por su educación...

NIÑA.....Y él, que hizo?

ABUELO.....Despacio, niña, despacio... Antonio, llevado por su misticismo, repartió sus riquezas a los necesitados. Un día que por casualidad entró en una iglesia, en el momento que el sacerdote predicaba el evangelio según San Mateo, que es aquel en que un joven pregunta a Nuestro Señor que debe hacer para ser perfecto, contestándole: Si quieres ser perfecto, ve, vende todo lo que tienes, y dalo todo a los pobres y sígame, que así hallarás el tesoro del cielo.



Entonces, el Santo empezó una vida de penitencia apartado del mundo, yéndose al desierto, haciendo vida de ermitaño, comiendo muy poco y rezando mucho. Andando el tiempo, tuvo muchos seguidores y fundó muchos monasterios. Pero el astuto demonio, viendo que se le escaparía, lo tentó hasta convencerse que todo era inútil. Primero, le halagó diciéndole que siendo de tan buena casa, podría disfrutar de todos los placeres del mundo. Como ^{era que} San Antonio ~~e~~ no se dejó vencer, le apaleó brutalmente hasta dejarlo extenuado y sin fuerzas. Todo un ejército de otros demonios y bestias feroces no fueron capaces de hacer renunciar la fe del santo....

NIÑA.....Y no murió de miedo y de tormentos?

ABUELO.....No, que para eso era un santo. Vivió ciento cinco años y tan pobre, que en su testamento solo dejó un sayal hecho de pelos de cabra, y el manto raído que llevaba, al obispo Atanasio que se lo había dado nuevo. Otro vestido de pelos de cabra, lo dejó al obispo Serapión, y su cilicio a sus dos discípulos predilectos, a los que dijo: Quedaos con Dios, hijos míos, porque vuestro Antonio se os va y no estará más en esta vida con vosotros. ^{A pesar de} ~~Con~~ tanto sacrificio, al morir, el cuerpo del Santo tenía todo el vigor, toda su lozania, y sin faltar en su boca un solo diente. Sus ojos eran muy claros, y sus brazos y piernas eran muy fuertes.



NIÑA.....Y donde fué enterrado, San Antonio, Abuelito?

ABUELO.....Por propio deseo, su cuerpo fué enterrado en un ignorado lugar del desierto y ~~que~~ solo fué hallado por divina revelación, y llevado de la Tebaida a Alejandria, y de allí a la ciudad de Viena de Francia donde son reverenciadas sus reliquias. Murió ~~el~~ día diez y siete de Enero del año trescientos sesenta y uno.....

SONIDO.....Música: Compases de música religiosa.

NIÑA.....Y, que hizo tantos años en el desierto?

ABUELO.....Pues, predicar, rezar, convenciendo a los demás para que siguieran su camino. Y fueron tantos, los que le siguieron, que el desierto se pobló de monasterios. Una vez, plantó hierbas comestibles en un pequeño arenal, y como una manada de animales se las comiera, el santo ~~les~~ reprendió, y ~~aqhellos~~ se retiraron pacíficamente. Sabes ya la Historia de San Antonio Abad....

NIÑA.....Si, pero aun no me has dicho porque por San Antonio se bendicen los animalitos ni tampoco porque le llaman del porquet. Tenia uno por companero?

ABUELO.....Huy, que curiosilla eres, hija mia..Pon atencion, y lo sabras..

NIÑA.....Si, si, quiero saberlo....

ABUELO.....Segun una vieja tradicion, cuando estaba haciendo tantos milagros por la Tebaida, la hija del gobernador de Barcelona, estaba muy enferma, y no habia quien pudiera curarla....

NIÑA.....Pobrecita..No habia medicos en aquel tiempo?

ABUELO.....Pues claro que los habia..Pero la hija del gobernador, no tenia nada de lo que tenemos ahora. Estaba endemoniada...

NIÑA.....Jesus, Maria y Jose...!

ABUELO.....El gobernador, envio emisarios a buscar el Santo. Y, cuando despues de correr mucho esos encontraron a San Antonio, le dijeron el objeto de su visita, pero les contesto que no podia ir. Contrariados los emisarios, regresaron a Barcelona, y su sorpresa fue grande al ver que el santo habia llegado a nuestra ciudad mucho antes que ellos.



NIÑA.....Y como hizo tan rapido viaje, si no habian aviones..?

ABUELO.....San Antonio, monto en una nubecilla, desembarcando, segun se cuenta, en una pequena playa que habia donde ~~hay~~ hay el parque de la ciudadela, que tu ya conoces... *ahora*

NIÑA.....Si, si, donde hay muchas palomas, y los leones y los monos...

ABUELO.....Alli mismo, pero no me interrumpas tanto..Una vez alli, cogio un borriquillo, visito la hija del gobernador, la bendijo, y la nina curo, con gran contento de su padre. No has oido nunca una cancion que habla de este viaje..?

NIÑA.....No, abuelito. Cantala tu que sabes tantas cosas...

ABUELO.....Cantarla, no, porque ya soy muy viejo, pero te la recitare: Dice asi: Sant Antoni va pel mar,
tocant una campaneta;
tots els peixos, en sentir-la,
li salten dins la barqueta..

NIÑA.....Que bonita! Y por que le dicen "del porquet"? Aun no me lo has dicho.

ABUELO.....Pues porqué, según también cuenta la tradición, cuando salía de visitar la hija del gobernador, se le presentó una ^{cerda} puerca muy triste, dejando a los piés del santo un puerquecito que no podía andar por tener las patas paralizadas. San Antonio lo bendijo, y en seguida empezó a dar saltos y a correr! La madre, agradecida, siguió al santo hasta que murió. Y, como según se cuenta, murió antes que la puerca, esta lo enterró. Por esta curación que se le atribuye, San Antonio es tenido como patron de los animales domésticos. Lo entiendes, ahora...?

NIÑA.....Si, però.....porqué también llevan a bendecir los caballos?

ABUELO.....Pues por eso! Porqué los caballos y demás ^{animales/} bestias de esta clase, también son considerados domésticos por la valiosa ayuda que nos prestan. Mira. Antes, mucho más que ahora que todo son coches y camiones, estos animales eran dedicados a toda clase de transportes. El humano, los arrieros, y los llamados "bastaixos". Esta fiesta, daba lugar a grandes comilonas y se organizaban muchos bailes típicos. En ese día, ningún animal de esta clase, a no ser por una gran necesidad, trabajaba. Hasta se les daba un pienso extraordinario.



NIÑA.....Y eran ^{los} "tres tombs"?

ABUELO.....Por ahí empezaron. Verás. Como hoy, se organizaba una brillante comitiva. En primer término, iba la música, y después ~~el~~ el abanderado, que llevaba la bandera del gremio, como también la lleva hoy. El abanderado, era elegido entre los agremiados, y de entre estos, el que más prometía, quedaba elegido. Un dato muy curioso, era precisamente el de la elección. Se encendía una candela, y mientras esta ardía las apuestas iban subiendo. La que coincidía con el término de la candela, era la que valía. Esto dió origen a la frase que muchas veces habrás oído sin saber a que se refería. Era esta: "No hi ha més cera que la que crema". Verdad que es curioso?

NIÑA.....Mucho, abuelito....Y que más?

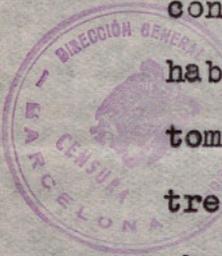
ABUELO.....Eres insaciable! Suponte, como hoy, la comitiva formada, con un abanderado y sus dos cordonistas, en marcha...

SONIDO.....Trote de caballos.

ABUELO.....Te imaginas con que orgullo pasean por las principales calles de la ciudad? Los caballos, guarnecidos con sus mejores galas, los ginetes arrogantes repartiendo saludos, y risas y guiños, se encaminan a la iglesia de San Antonio, lugar de la bendición. Después saludan a las autoridades, y el desfile es de los más brillantes. Los ginetes, de tres en tres, llevan, como distintivo, un pañuelo de seda blanco en el cuello. Antiguamente, cuidaba de esta organización la cofradía de San Antonio, la cual poseía guarniciones propias, bordadas en seda y hilos de oro, para el ginete abanderado...

NIÑA.....Y los tres toms...?

ABUELO.....Un poco de paciencia...La comitiva, iba a Santa Clara, y después al templo ^{contiguos} del lado del llamado Portal de San Antonio, donde tenía lugar la bendición, y el reparto de "panellets", que ^{por tres de ellos} se pagaban diez céntimos ~~por tres~~, y entonces venían "els tres toms". El ginete más hábil, hacía levantar las patas delanteras del caballo, y este con las traseras había de dar tres vueltas ante el sacerdote que había practicado la bendición. Hay también quien dice que "els tres toms" tienen su origen en el hecho de que la comitiva había de dar tres vueltas al lugar de la iglesia de San Antonio. Lo entiendes ahora?



NIÑA.....Un poco más, abuelito.

ABUELO.....Te podría contar cosas de aquel tiempo muy curiosas. Una de las tales, eran los gitanos que llevaban a bendecir las bestias que por su estado viejo o achacoso no podían vender, y hasta amenazaban al santo si no las curaba. Que te parece?

NIÑA.....Que ~~pillos~~ ^{pícaros} esos gitanos...

ABUELO.....Si, verdad? Pero el santo no les hacía ^{mucho} caso, ^{ya} porque con eso querían ~~engañar~~ engañar a la gente. Ya sabes que a un ^{pícaro} ~~trampese~~ le llaman gitano, ^{pero} ~~pero~~, no obstante, también los hay ^{muy} buenos.....

La fiesta, pues, era más lucida que hoy. Es verdad que todo lo que antes eran ginetes apuestos y decididos arrieros, hoy son coches, pero los carreros de hoy, conservan el sabor de la fiesta, y no solo en las ciudades, sino también en muchísimos pueblos. En torno a esta fiesta de San Antonio, han salido no pocas danzas de la fantasía popular. Danzas, y canciones muy bellas. Escucha una...

(A/DA/52) 37 (6)

SONIDO.....Música: Disco , cuplet catalán "Els tres tombs" por Pilar Alonso.

ABUELO.....Bonita, eh? Pues si tienes ocasión de oír las danzas, en nuestra discoteca deber haber muchas, verás como la fiesta de San Antonio era tan brillante como la que más, y en la cual participaban todos los pueblos. La canción popular, "l'hereu Riera", empieza precisamente por la fiesta de San Antonio, cuando dice.."per a Sant Antoni grans balles hi ha.."

NIÑA.....Abuelito, que bonito es toda esta historia.

ABUELO.....No son todo historias, es realidad. Cuando te comas el tradicional "tortell" de San Antonio, con las sorpresas que ^{contiene} ~~encluye~~, lo recordarás ^{mejor} ~~mas bien~~. Pero mira que mordiéndolo no te vayas a romper una muela. Si te toca el pedazo de la suerte, reza al Santo para que ^{la} te/de siempre ~~saques~~, y seas buena niña, y respetes los pobrecitos animales, que también son criaturas de Dios. San Francisco de Asís, ^(SANTO) aquel tan pobre y tan simpático, les trataba de hermanos, incluso al lobo que le prometió ser bueno, si los demás lo respetasen.....

NIÑA.....Si, abuelito, seré buena, me comeré el "tortell" de la suerte, y rogaré a San Antonio para que nos conserve el canario y el periquito y el gato y el perro, y que sean buenos y que no muerdan...

ABUELO.....Está bien, hijita. Y ahora que ya sabes un poco la historia de San Antonio Abad y de los tres tombs, vamos a comprar el "tortell".

Niña.....Si, si, abuelito...(batiendo palmas) vamos, vamos....

EESEER

SONIDO.....Música de sintonía. "L'hereu Riera".

Locutor.....Han oído San Antonio Abad y los tres tombs, guión de Pedro Vinyoles y Vivet.

17-1-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Bolsa con poco negocio, e incluso con abandono de posiciones, ya que abundan los repliegues de cotización en la mayor parte de los valores operados.

Esta postración bursátil podría inducir a formar una idea confusa sobre la realidad económica nacional, y creemos conveniente salir al paso de los desalientos.

La posición de la economía nacional es ahora más prometedora que nunca, y no tardará mucho en observarse un cambio de panorama. Mejor dicho, este cambio de panorama existe ya en estado latente, lo que sucede es que la mayoría de los españoles no se han percatado de ello.

La economía española no mejorará como por efecto de un latigazo. Su mejora tendrá raíces sólidas y será perdurable. Las nuevas inversiones crearán riqueza y para la mejora del equipo industrial no faltarán divisas fuertes.

Los cambios de los valores de dividendo son ahora de verdadera oportunidad, y todavía pueden serlo por un corto período de tiempo, porque si hemos dicho que la economía nacional se desarrolla a paso lento pero seguro, la Bolsa, por contra, puede despertar de un modo súbito e inesperado.

Hoy todos los valores están simplemente a la defensiva, pero ESPAÑOLA DE PETROLEOS, se pagaba, al cierre, varios enteros por encima de los cambios operados.

Resumimos: La Bolsa está quieta, pero no floja, y con la ventaja de que los especuladores ya se han liquidado.

(17/01/52) 39

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones se han concertado así: TELEFONICA, a 68 pesetas; SEVILLANA, n.º.64, a 127 pesetas; idem n.º.65, a 30 pesetas.

El servicio de intereses y amortización del empréstito de 450 millones en obligaciones de la RENFE se consigna en los presupuestos del Estado, y los títulos son pignorable en el Banco de España por el 80% de su valor cotizabile sin exceder de la par.

La Banca Soler y Torra Hermanos admite suscripciones para tan interesante empréstito anunciado para el día 24 de los corrientes, al tipo de 93'50% con cupón trimestral íntegro de vencimiento 1.º. Abril próximo



LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

&&&&&

(17/21/52) 40

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85.75
 Exterior 4 % 105
 Amortizable 3 % 85.75
 " 3 y medio 91.50
 " 4 % 100.15
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 101
 " " 4 % inter 95.25
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.50
 Caja Emisiones 5 % 87.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 73.50; 4 1/2 % - 88.50
 Puerto Barcelona 5 % 82
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 108
~~Trenvías Barcelona 5 y medio~~
~~Aguas Barcelona 5 %~~
~~Traction 6 %~~
~~Chade 5 y medio~~
 Energía Eléctrica 5 % 1941 93.50
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 96
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 1950 - 92
~~Cros 5 y medio~~

(17/01/52) 41

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 %
Gas Lebón 6 %
Tranvias Barcelona 6 %

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 146
~~Metro Transversal~~
Tranvias Barcelona, ordinarias 110
" " 7 % preferentes 104
Transmediterranea 179
Maquinista 106.50
Maquitrans 125
Asland, ordinarias 539
~~Urbas~~
~~Union Naval de Levante~~
Carbueros Metálicos 434
Cros 542
~~Central de Obras~~
Fomento Obras 261
~~Piedras y Mármoles~~
Aguas Barcelona 240
" ~~Besós~~
" ~~Llobregat~~
Catalana Gas, nuevas 122
~~Gas Lebón, ordinarias~~
Unión Eléctrica Madrileña 130
~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~
Industrias Agrícolas 477

(12/01/52) 42

(3 -impares-)

Española Petroleos 384

~~General Azucarera~~

Sniace 402

Telefónicas 158.50

Dragados 161

Aguasbar 82

~~Fiesca~~

~~Minas Rif Pesetas~~

Explosivos 263 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 441

" Exterior 208

" Hipotecario 300

Iberduero 201

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 260 Pesetas

Dragados 160

Metro 162

Unión y Fénix 2000 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 494

Ponferrada

Naviera Aznar 2080 Pesetas

" Bilbaina 298 Pesetas

Duro-Felguera 265

Papelera Española 437.50

Basconia

Alocución

TEATRO ESPAÑOL

RADIO BARCELONA

5 MINUTOS = A LAS 14'50

Jueves 17 Enero 1952

COPIA
LOCUTORIO

(17/1/52) 43
3
COMISIÓN DE CENSURA
CATEDRA 19-17
TELEFONO 2000
RADIO BARCELONA

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

SALON BOIERO

RADIO BARCELONA

3 MINUTOS = A LAS 22'10

Jueves 17 Enero 1952

COMISIÓN DE CENSURA
CATEDRA 19-17
TELEFONO 2000
RADIO BARCELONA

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

SALON EMPORIUM

RADIO BARCELONA

3 MINUTOS = A LAS 22'20

Jueves 17 Enero 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

LA MALLORQUINA

RADIO BARCELONA

3 MINUTOS = A LAS 22'30

Jueves 17n Enero 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

(17/1/52) 44

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

COPIA
LOCUTORIO

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Radio club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *17-1-52*

HORA *15*

DURACION *45*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(17/2/52) 45

R A D I O C L U B

DIA: . - - - - -

DISCO: S I N T O N I A C I D

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente el programa...

LOCUTOR.- ¡ RADIO CLUB , UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !...

LOCUTORA/- Un programa de actualidad con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades...

SIGUE = SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR.- Al iniciarse R A D I O C L U B , el reloj marca las horas y minutos...

X I L O F O N

(17/01/52) 46

DISCO: DANZA DE LAS HORAS

Locutora: DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

SUBE DISCO-DESCIENDE Y FUNDE

Locutor: Mañana viernes día 18 de enero es el quinto día de la tercera semana correspondiente al año 1952.

Locutora: Han transcurrido 18 días del año y 29 días de invierno.

MARCHA VIBRANTE - FONDO

Locutor: Efemérides históricas.

Locutora: El día 18 de enero del año 1610 se publicó en Murcia un ~~xxx~~ decreto, ordenando la expulsión de los moros habitantes en dicha capital.

Locutor: El día 18 de enero del año 1764, en Barcelona se creó una sociedad con el nombre de "Conferencia Físico-matemática experimental", de la que más adelante salió la Real Academia de Ciencias y Artes de dicha capital.

Locutora: El día 18 de enero del año 1814 salió el general San Martín de la población de Mendoza, dispuesto a pasar los Andes y dar principio a la lucha que terminó dando a Chile su independencia.

Locutor: El día 18 de enero del año 1913, ~~XXXXXXXXXXXXXXXX~~ el popular maestro Luna logró estrenar en el Teatro Apolo de Madrid su opereta "Los cadetes de la Reina" que tanto dinero y fama le dieron.

MUSICA- TEMA FELICITACION

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DÍA.

Locutora: Recordamos a Vds. que mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 18 de enero y conmemoran su fiesta onomástica aquellos que llevan el nombre de los santos: ATENÓGENES, DEÍCOLA, VOLUSIANO, LEOBARDO, PRISCA, RAUSTINA, LIBERATA y BEATRIZ DE ESTE.

SUBE Y FUNDE

(17/21/52) 47

PROGRAMA : METILINA VALET
FECHA: 17-1-52
TIEMPO: 3 minutos

DISCO: SINTONIA

Locutor: ¡INFLUYÓ EN SU DESTINO!

Locutora: Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET

Locutor: El auxiliar indispensable para la belleza e higiene del cutis femenino!

Locutora: Señora, señorita; METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dando al cutis tersura y nitidez.

Locutor: En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

Locutora: La aplicación de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes...



SIGUE DISCO

(17/10/52) 48

Locutor:

El participar en un concurso de radio influyó en el destino de CARMEN MIRANDA.

XILOFON

Locutora:

En febrero de 1914 nació en Portugal, Carmen Miranda, que en realidad se llama Maria del Carmen de Cunha. A los pocos meses su familia se trasladó al Brasil, ingresando la pequeña en un convento para atender a su educación.

Locutor:

Recien salida del colegio, un guitarrista llamado Josué de Barras solicitó su concurso para participar en una emisión de radio, y de este hecho aparentemente insignificante, arranca su enorme popularidad, ya que habiendo oido sus canciones fué requerida por el representante de una casa americana de discos para impresionar algunas de sus interpretaciones, con éxito tan sorprendente que sobre ella llovieron los contratos para actuar en las "boites" mas elegantes de América del Sur, además de interpretar ~~xxxxxxx~~ diversas peliculas en aquellos estudios y seguir con sus grabaciones de discos.



Locutora:

En 1938 el empresario Leo Schubert, en el curso de un crucero a bordo del "Normandie" desembarcó en Rio, donde supo de la fama de Carmen Miranda, y fruto de ello fué un contrato para actuar en Nueva York.

Locutor:

El triunfo de Carmen en la primera capital del mundo fué algo definitivo, hasta el extremo de que Hollywood desplazó allí sus equipos técnicos y 20 th. Century-Fox rodó en Nueva York las escenas de SERENATA ARGENTINA en que tomaba parte Carmen Miranda, imposibilitada para desplazarse por exigencias de su contrato.

Locutora:

Cumplido su compromiso, Carmen Miranda levantó el vuelo y no paró hasta Hollywood, cuyos estudios recogieron la cadencia de sus canciones y el ritmo vertiginoso de sus danzas exóticas, aclamadas en el mundo entero a través de sus peliculas "Serenata Argentina", "Aquella noche en Rio" y "A la Habana me voy", todas ellas en technicolor, cuya modalidad realza el pintoresco colorido de los vistosos atuendos de Carmen Miranda.

Locutor:

El participar en un concurso de RADIO influyó en el destino de CARMEN MIRANDA.

(17/01/52) 49

Locutora:

Señora, señorita. También el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

Locutor:

Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

Locutora:

Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.



DISCO: SINTONIA

Radio Club (12/10/52) 50
Jueves 12-1-52

DISCO: EL FANTASMA DEL CASTILLO

Locutora: Advertimos a todos los radioyentes, jóvenes, viejos, niños, mujeres y jovencitas, que por no haber recibido el capitulito cableografiado de la chispeante ~~novela~~ y abicarbonatada novela del gran escritor TONY, su radiación la aplazamos para mañana.

Locutor: Tiempo que damos a nuestros oyentes para prepararse el botiquín necesario para prevenir los ~~accidentes~~ accidentes propios del caso....

SUBE DISCO -RESUELVE

UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA

Película "EL SUBMARINO FANTASMA"

GUIÓN: 3 minutos.

REDACCION CID

GUIÓN: Nº 3



51
(19/11/52)

EMISIONES
- RADIESE -

COPIA
LOCUTORIO

DISCO: FUERTE DRAMATICO

- Locutor: Una y otra vez desaparecen en el Oceano barcos mercantes.
- Locutora: Sus misteriosas desapariciones provocan la alarma en el Alto mando militar de los Estados Unidos.
- Locutor: ¿Cual es la causa?
- Locutora: Por fin llega a descubrirse que el autor de estas fechorias es el " SUBMARINO FANTASMA".



REPITE DISCO DRAMATICO

- Locutor: Cuatro años despues de terminada la guerra, nadie sospecha que un submarino pueda seguir realizando, sus fechorias. Y sin embargo se comprueba que un submarino alemán dado por desaparecido, con su tripulacion de hombres ambiciosos y crueles, se ha puesto al servicio del espionaje ruso para realizar los mas sangrientos hechos.
- Locutora: El "SUBMARINO FANTASMA" está tripulado por hombres sin escrúpulos.
- Locutor: El "SUBMARINO FANTASMA" intenta realizar el secuestro de un sabio especialista en cuestiones atómicas y para ello su Comandante, realiza las acciones mas sanguinarias.

DISCO TORPEDO

DISCO: FUERTE DRAMATICO

- Locutora: El "SUBMARINO FANTASMA" no es una pelicula de guerra. Es la historia tenebrosa de un submarino tripulado por gente sin escrúpulos al servicio del espionaje.
- Locutor: Las escenas mas dramaticas y mas apasionantes que hayan podido filmarse, se suceden en esta pelicula que une a su emición, una originalidad en el argumento y un sentido revolucionario en la técnica cinematografica.
- Locutora: El "SUBMARINO FANTASMA" surge de las profundidades para sembrar la muerte.

(17/01/52) 52

DISCO TORPEDO

DISCO: FUERTE DRAMATICO

Locutor: El "SUBMARINO FANTASMA" es una produccion vigorosa en la que intervienen como principales protagonistas MAC DONALD CAREY, MARTA TOREN y ROBERT DOUGIAS.

Locutora: Una pelicula que presenta UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA con la satisfaccion de saber que es una pelicula para el gusto de todos los publicos.



DISCO AVIONES

Locutor: ¿Como finaliza la tragica estela de asesinatos del "SUBMARINO FANTASMA?".

SIGUEN AVIONES

DISCO BOMBARDEO

Locutor: El "SUBMARINO FANTASMA" acaba su tragica historia bajo las bombas de los aviones de la Armada Norteamericana.

Locutora: Muy pronto tendremos ocasion de ver en Barcelona esta original y apasionante pelicula que es una lección para las naciones y una advertencia para los publicos.

DISCO: LEVANDO ANCIAS

(12/01/52) 53

El Subvencio fantasma

Cuota n° 3

 Censurado ya)

(A-10/152) 54

TEJIDO VIROS

3 MINUTOS

=====

RADIO CLUB

Jueves 17 Enero 1952

=====

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



(171021/52) 55

Teatro Barcelona

Radio Club

15 minutos

Jueves 17-1-52

Trailer

(11/10/52) 56

Radio Club
Jueves 19-1-52

RUEGO QUE PONGAN EN LA ACTUACION DE VICENTE SABATER
LAS ACTUACIONES Y SOLICITUDES QUE A CUNTINUACION
LES ESCRIBO.

PRIMERO.- MI LOCO CORAZON. Solicitado por ARACELI ALONSO
JOAQUINA TURIAS . UNAS MODISTILLAS DE SANTA COLO-
MA. CARMEN CUESTA y JULIANA GONZALEZ.

SEGUNDO.- CUBANA DE ALBENIZ.- Solicitado por Elia ^Davis
Lucia ^Bacchetta y Emilio Fonta.

MIL GRACIAS..

G I D

S I N T O N I A C I D

LOCUTORA.-

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
saetas del reloj marcan las... horas y.....minutos...

LOCUTOR.-

Este programa que acaban de escuchar es UNA
PRODUCCION CID PARA RADIO..

SIGUE S I N T O N I A = RESUELVE

Teatro Victoria

5 minutes

Radio Club ^{(710/152) 58}

puerto 1º Bnero 52

~~Trailer~~

Estampa

(12/01/52) 39

PIANO : SABATER

Locutora: FANTASIAS RITMICAS, al piano VICENTE SABATER.

Locutor: en FANTASIAS RITMICAS DE HOY, Vicente Sabater interpreta †

.....

(ACTUACION : SABATER)

Locutora: Escuchan FANTASIAS RITMICAS con Vicente Sabater al piano. Seguidamente :

.....

(ACTUACION : SABATER)

(17/01/53) 60

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Lisa



AUTOR *Pedro Valtos*
RADIAR EL *17 enero 1953*
DURACION *30 minutos*
CENSURA INTERIOR **REVISADO**

TEMA *Revista musical*
HORA *15'45*
2.º AUDICION EL _____
CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL *Antos*

LOCUTOR _____
LOCUTORA *Meru*
SELECCIÓN MUSICAL *Antos*
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____

ACTORES _____
DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

(1201152)E1

- SONIDO: GISELLE, de Adam
- LOCUTORA: LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por pedro voltes.
- SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"
- LOCUTOR: Llega a ustedes el numero 78 de la revista musical de nuestra emisora LIRA, dentro del cual escucharán ustedes en primera audición a través de nuestras antenas la "Sinfonia de los salmos", de Igor Strawinsky, con unas glosas de pedro voltes.
- SONIDO: VUELVE
- NARRADOR: Nuestra emisora y su revista musical LIRA experimentan una sincera satisfacción al incluir en su marco una de las obras más grandiosas y significativas de la música contemporánea, fruto a su vez de la inspiración de una de las personalidades más destacadas y trascendentales de la música de este siglo: la de Igor Strawinsky. Es de lamentar que la obra más moderna del compositor sea poco conocida en España y que su nombre vaya emparejado ante los ojos del ciudadano medio con sus primeras creaciones nacidas de un nacionalismo exótico, del neoclasicismo picassiano, del constructivismo, del expresionismo o de otras manifestaciones pasajeras de la efervescencia espiritual de la postguerra anterior.
- HOMBRE I: La evolución ulterior de la personalidad y de la obra de Strawinsky, evolución orientada hacia la simplificación, la austeridad de medios, la pureza de armonías, el clasicismo, ha permitido al compositor realizar aquellas obras que son, precisamente las más influyentes en el panorama actual de la música. Hace pocos días el ilustre compositor barcelonés don Manuel Blancafort en unas manifestaciones concedidas a la revista musical "Ritmo" expresaba que todos los músicos contemporáneos pagan tributo a Strawinsky en mayor o menor proporción, y sobre todo en esta última etapa suya de retorno al clasicismo. En el libro que acerca de Strawinsky ha publicado recientemente don Juan Eduardo Cirlot, se nos describe su vida actual:
- NARRADOR: "La guerra ---dice---sorprende al compositor en America, donde se instala definitivamente, adquiriendo una finca en Hollywood. Lleguemos a su acogedora mansión donde el amor del compositor por el orden y el metodo se combinan con el bienestar del gusto armonioso y el sentido artistico de su adorable compañera, Vera Strawinsky, que ha sabido reconstruirle un hogar intimo y familiar. Una vez atravesado el salón, con muebles de líneas sobrias, y la pequeña salita, se llega por un corredor, a su camara de trabajo aislada acusticamente. Dos pianos, de cola el uno y vertical el otro, ocupan una buena mitad de la estancia. La mesa de trabajo se halla invadida de una cantidad de objetos heterogeneos: lapices multicolores, reglas, tintas, cronometros, etc. Los cajones contienen sus manuscritos, los papeles de negocios, documentos, correspondencia, etc. todo colocado con un orden tan irreprochable, de tal manera que cualquier cosa puede hallarse en un instante como en un fichero. Sobre los muros hay cuadros y dibujos, en vecindad con fotografias familiares y un diario de epoca que contiene una critica adversa contra una nueva obra del señor Beethoven. Es preciso añadir que la cultura de Strawinsky es inmensa, que el se interesa por todo lo viviente, tanto como por lo abstracto.
- MUJER: La "Sinfonia de los salmos" que escucharemos integramente a continuación obedece a uno de los primeros contactos de Strawinsky con los Estados Unidos. En 1930 se celebró el quincuagesimo aniversario de la Orquesta Sinfonica de Boston y en el curso de los actos conmemorativos se estrenó esta obra solicitada por aquella entidad expresamente. La "Sinfonia de los salmos" es una obra originalísima. Su base esta formada por tres salmos de la Biblia entre los que se intercalan pasajes sinfonicos. La obra esta escrita para coros mixtos a cuatro voces y una orquesta cuya nota predominante es el metal y la ausencia de los violines y las violas. La sonoridad resulta semejante a la del organo y el triunfo conseguido en este timbre grave y solemne con tan raros medios sonoros acredita de modo supremo la maestria de compositor del músico.

(1712/52) 62

NARRADOR: La nota distintiva de esta obra es el equilibrio, un equilibrio prodigiosamente estable, sólido, sereno, montado sobre un esqueleto armónico estudiado con tanta seriedad como precisión, para que se asegure la unidad y la coherencia de todos los elementos del poema. Este fue estrenado en Europa en diciembre de 1930 bajo la batuta del director de la Orquesta de la Suiza Romanche, ~~dirigida por~~ Ernesto Ansermet, quien dirige también la ejecución que escucharemos en seguida. Simultáneamente fué estrenada en Boston bajo la dirección de Sergio Kussevitsky. En 1935 se ejecutó por vez primera en Barcelona en el curso de una serie de conciertos que dirigió el propio Strawinsky.

HOMBRE I: El primer tiempo de los tres de que consta esta sinfonia se titula "Preludio". El oboe dibuja inicialmente el tema fundamental que es comentado por la orquesta. Este tiempo significa la humillación del pecador ante Dios para confesar sus culpas y suplicar misericordia. La grandiosidad del ruego parece envolver todos los pecados y toda la clemencia que implora y espera la Humanidad.

SONIDO: PRIMER TIEMPO

NARRADOR: El segundo movimiento se titula "Doble fuga" y en él, con su alarde de maestría arquitectural, se acredita la influencia de la tradición polifónica del siglo XVI y un eco de la severidad compositora de los preludios y las fugas de Bach. El juego melódico de este tiempo parece insinuar la clemencia del cielo y el bienestar que se apodera del pecador al sentir próxima la misericordia del Señor. El suplicante bendice a Dios por ella y le suplica que no le deje caer de nuevo en la tentación.

SONIDO: SEGUNDO MOVIMIENTO

MUJER: Aquella confianza en el perdón se hace ya seguridad cierta en este ultimo movimiento titulado "Aleluya". En él se repiten las palabras sublimes del salmo 150 de David, "Alabad a Dios en su santuario, alabadlo en la extensión de su fortaleza; alabadle por sus proezas; alabadle conforme a la muchedumbre de su grandeza; alabadle a son de bocina; alabadle con salterio y arpa; alabadle con adufre y flauta; alabadle con instrumentos de cuerda y organo; alabadle con cimbalos bien sonantes; alabadle con cimbalos de jubilo. Todo lo que respira alabe a Jehovah, aleluya" Con la misma insistencia del texto se repite el tono triunfal y laudatorio en la melodía y un repique de campanas, excepcional dentro de la musica de Strawinsky, subraya la intensidad de este canto de gloria.

SONIDO: TERCER MOVIMIENTO

HOMBRE I: Dicese que un periodista preguntó al autor al término de esta sinfonia qué diferencia había entre ella y el "pajaro de fuego" "Veinte años"---contestó Strawinsky lacónicamente. Otros veinte años han transcurrido desde la composición de aquella obra, en los cuales el genio de su creador no ha hecho sino atraer con mayor fuerza el interés de los músicos y de los públicos, hasta convertirle, como decíamos al empezar, en uno de los artistas que con mayor fidelidad han recogido en su obra todos los latidos espirituales del siglo y a la vez han influido más fuertemente en la creación y expresión de éstos.

LOCUTOR: Acaban ustedes de oír en primera audición en nuestras antenas, la "Sinfonia de los salmos" de Strawinsky, presentada dentro de nuestra revista musical LIRA, con glosas de Pedro Voltes, interpretadas por las siguientes voces de nuestro cuadro escénico.

*Carmen Illeras - Coral Diaz - Damián García
y Fernando París.*

(17/01/52) 63

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



Consultorio para la mujer

AUTOR A. Castells

TEMA Femenino

RADIAR EL el 17-1-52

HORA 19 horas.-

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

E. A. J. 1 Radio Barcelona

Día 17 de Enero de 1952

Consultorio para la mujer

.....

(A101152) 64

Locutora.-

Señoras oyentes. Damos comienzo a nuestro Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, de Pelayo 56, segundo Barcelona.-

Musica.....

Preserve su cutis de las inclemencias del tiempo, con un masaje Francis.

Xilo.....

Sus manos, señora, sus manos... Cuidelas como cuidaria una rica jóva.. Suavízcelas y embellézcaldas con crema C. especial para las manos. Crema C. Francis.

Xilo.....

Depilación definitiva de ese vello indiscreto que tanto la masculiniza. .. en Instituto Francis...

Xilo.....

No dude mas. Para ser elegante.. Para ser atractiva... Visite Instituto Francis. No se arrepentirá.

Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.

Musica.....

~~Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.~~

→ Damos comienzo a nuestra Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis, complaciendo a Rosaura que nos solicita tres recetas de cocina. Le rogamos que se fije bien en la lectura que vamos a dar de las mismas, ya que siendo tres, carecemos de tiempo para repetirlas.

¿Está dispuesta? Empezamos;



Voz.-

- Sopa de calabaza;
- Calabaza 500 gramos.- (Repetir)
- Leche; Un litro.-
- Arroz.. 60 gramos.-
- Un pizquita de pimienta y sal.-

Se saca la pulpa de la calabaza, cortándola en trozos menudos; se añade un vaso de agua y tapada se deja hervir quince minutos. Cuando la pulpa está muy blanda se aplasta en el colador chino, obteniendo un puré espeso al que se le añade la leche, haciéndolo hervir junto. Se añade también el arroz, la sal, y la pimienta y retirándola a fuego regular, se deja recocer lentamente veinticinco minutos más. Hay quien añade al servir la sopa, unos tostoncitos fritos de pan.



~~XXXXXXXX~~

Vamos por el bacalao hervido con salsa.-

Locutora.-

- ~~Bacalao~~
- Bacalao.....700 gramos.- (repetir)

- Patatas nuevas... Medio kilo.-
- Yema de huevo... Una.-

Preparen una salsa bechamel, como ya hemos explicado otras veces. Se cuece el trozo de bacalao, previamente desalado, se hierve a ser posible entero, o en dos trozos.

Las patatas se cuecen al vapor.

La bechamel, se prepara bastante espesa para mezclarla con el caldo en el que se ha hervido el bacalao. Se sazona con sal y pimienta y a última hora se le añade la yema de un huevo, una cucharita de mantequilla fresca y unas gotas de zumo de limón.

Se sirve, colocando el bacalao en una fuente alargada, en el centro de la misma. Se rodea de las patatas ~~redondas~~ redondas, y rodajas de limón, alguna aceituna alternando con rodajas de huevo duro y perejil alrededor de las patatas.

La salsa se sirve en salsera aparte. el Bacalao y la salsa se sirven calientes.

(Breve pausa)

Voz.- Finalmente, anote, ~~la~~ pastel de tapioca.-

Locutora.- Leche..... Medio litro (repetir)

Azucar..... Cien gramos.-

Tapioca..... Cien gramos.-

Mantequilla 50 gramos.-

Huevos..... Dos.-

El zumo de UN limón.-

Voz.-

Se pone la cacerola al fuego con la leche, la mitad del azúcar y el zumo del limón. Cuando hierve se le ~~echa~~ ^{echa} la tapioca en lluvia dejándola cocer diez minutos para que esté bien deshecha.

Entonces se le añade la mantequilla y los huevos.

Tenga cuidado de no ~~echa~~ ^{echa}arlo al mismo tiempo, si no una cosa después de haber desleído la otra. Los huevos deben batirse mucho antes de añadirlos al fuego.

Se hace un almíbar color caramelo con el resto del azúcar.

Y se extiende en el fondo de una flanera, vertiendo en ella la receta que le acabamos de ofrecer. Debe cocer en el horno alrededor de veinticinco minutos. Cuando está frío, se desmoldea y se sirve tal como sale, o bien regado con ron, al que se le prende fuego. También está muy sabroso cubierto de crema de vainilla.

Le ruego simpática consultante, que cuando solicite unas recetas no nos dé tan poco tiempo, pues nunca más daremos tres recetas en el mismo día para la misma persona, ya que nos queda muy poco tiempo para las demás consultantes. Precisamente tenemos solicitadas bastantes recetas de cocina que vamos alternando para no hacernos pesados a las oyentes ^(a las cuales) ~~que éstas~~ no ~~les~~ interesan. Lo tendrá en cuenta verdad amiga mía.

Eso espera de su amabilidad Elena Francis.

,.....



(17101/52) 67

Locutora.- Contestamos a Florencia M.-

Voz.- El problema de nuestra amiga Florencia es....

Locutora.- Dice, que desde su mas tierna infancia, se educó al lado de su madre y de las monjitas de su colegio, pues su papá falleció siendo ^{ella} un bebé de 10 meses.

Su mamá desde entonces, no ha querido llevar vida desociedad, pues dicen que estaba muy enamorada de su esposo. Florencia, cumple hoy (el dia en que nos escribe su carta) 17 años, y está desesperada porque todas sus compañeras y amigas de colegio, ya viven en plan de mujercitas casaderas, y ^a ella todavia se la trata como si fuese una niña pequeña.

Cuando ^{pide} ~~en día de~~ a su mamá que la deje ir a alguna reuni'on de amigas ~~por sus~~ (santo o cumpleaños.. su mamá no accede porque dice que es todavia demasiado joven y hasta ahora lo ha soportado con cierta resignación; pero dentro de quince dias, está invitada para asistir a la fiesta de una amiga suya, a la que quiere ~~mucho~~ mucho, y de la que tiene muchas pruebas de afecto.

Los papás de su ~~amiga~~ amiga y su hermano, al que ya conoce ^{por} ~~de~~ sus visitas al colegio, tambien están muy contentos esperando que pase todo el dia con ellos; pero no sabe como indicarse ^{lo} a su mamá porque hace breves dias que negó sus ~~permiso~~ permiso para dejarla ir con sus primos al teatro.

Pregunta, si cree Elena Francis que seria mejor, decirle a su mamá que se trata de una fiesta en su colegio y asi poder atender la invitación hecha por personas de tanta bondad y categoria como pueda tener nuestra consultante.

Voz.- Querida niña. No debes nunca, bajo ningún pretexto, engañar a una madre tan buena como la tuya. Mejor dicho, el engaño nunca es defendible; pero mucho menos tratándose de un caso como el tuyo. La actitud de tu mamá, es debida precisamente al temor de ^{que} tomes contacto demasiado pronto con la crudeza de la vida, de la que ella ~~habrá~~ habrá sentido los zarpazos, aparte de la muerte de tu papá.



Unicamente las madres poco conscientes de sus deberes maternales, desean que sus hijas se hagan mujeres. Son madres egoistas, que esperan que con los años, llegarán a sacudirse el deber de cuidar y velar por sus hijas. Las mujeres que poseen un corazón tierno y amoroso, desean que sus hijos, no se hagan mayores, porque saben que pierden sus lindos pajarillos, que querían volar de sus nidos, como quieres hacer ahora tú misma, cosa muy natural querida mia. Las madres... MADRES... quisiéramos que siempre, ~~siempre~~ volaseis bajo nuestra mirada vigilante..... y tememos los peligros que encierra ese mundo que os parece maravilloso, a través de vuestros inocentes ojos, que os lo muestran lleno de esplendores y de luz muchas veces engañosa. No juzgues pues mal a tu madrecita, que demuestra con su actitud, que en tí ha cifrado su vida entera, ~~y que~~ cree que con la suya cubriéndote, te ha de evitar los sinsabores y espinas que tienes forzosamente ^{que} probar cuando vayas en busca de lo que te parecerán lindas flores de la vida.

No, querida niña, no debes engañar a ~~tu~~ madre. Y además no debes juzgarla como la estás juzgando.

Cuando ~~los~~ ^{hilos} ~~xxxxxx~~ blancos dan a nuestra cabellera, reflejos de luna plateada, lo que de niñas creimos severidad y a veces injusticia por parte ~~de~~ de nuestros ~~pro~~genitores... comprendemos que fué precisamente amor... amor de padre o de madre, el más grande y mas puro que existe, ~~que~~ que nos quería guardar celosamente de las emboscadas mundanas.

Ahora bien, comprendo que te interese ir a esa fiesta para estar con tu buena amiga, ^{al lado} de sus excelentes papás y de su..... simpático hermano de 25 años, que te mira con ojitos tiernos ¿ me equivoco? Es moreno? es rubio?.... es igual, es la juventud, que te llama y a cuya llamada no podrás resistir aunque tu buena madre, asuma el ingrato papel de dragón de siete cabezas. El amor en forma de hermano de tu amiga o sea el amor en



traje moderno y corbata de colorines.... logrará vencer al dragón que te guarda y te hará soñar, sean del color que sean sus ojos.. ya que unicamente lo que se espera a tu edad, es unos ojos masculinos que nos hagan soñar, tanto si llevas bigotito ~~de~~ si no lo llevas.

COMO

¿Quieres mi consejo?. Acepta el gesto amable y simpatico de los padres de tu amiga, de ir ^(ellos) personalmente a pedir a tu madre que te deje pasar la fiesta ^(en su compañía.) ~~con ellos.~~ En realidad, eso es lo correcto, y ya verás como tu mamá, si tu ~~la~~ la tratas con cariño y ~~me~~ sabes unir tus suplicas a los ruegos de esos amables señores, te permitirá empezar una vida nueva y mas a ~~tu~~ tu gusto. Pídele, que te acompañe ella, y asi quizás podrás conseguir que vuelva a mirar al mundo tras los cristales de tus bellos ojos, ^{pues} ~~así~~ los suyos, ya cansados de llorar, puedan protejerte a ti de derramar otras lagrimas que para ella serian mas dolorosas que las tuyas propias.



No te avergüence, llegar ~~te~~ hasta el corazón de tu madrecita, con mimos y ternuras. Nadie que ame, las resiste y tú se las debes, por esa vigilancia que ha ejercido sobre ti, y por el entrañable cariño que te ha ofrecido. Larga ha sido la carta; pero me he extendido tanto porqué en esta, me dirijo a muchas jóvenes que en distintas ocasiones, me han volcado sus pesares diciéndome que sus madres no las comprenden, y es porqué ellas no intentan comprender los motivos que ^(aquellas) ~~estas~~ tendrán para guardarlas con verdadero tesón, que la Virgen siga siendo siempre tu Divina amiga, y quiere a tu madre con mas cariño que nunca,

segura de

que se lo merece. Te abraza tu amiga Elena Francis.

.....

Locutora.-

Contestamos a Carmen V. L.

Voz.-

Mañana contestaremos a su carta. Es un poco difícil la contestación; pero le daré mi ~~mi~~ opinión sincera; y si estoy equivocada, no se ofenda, pues mi ^(maneva de ver) ~~opinión~~ será particularísima, ya que no he consultado con nadie. Hasta mañana ~~tués~~ tués, ya que hoy no disponemos de más tiempo. Elena Francis.-

(27/01/52) 70

Locutora.- Damos por termirminada la emisión Consultorio para la mujer,
que patrocina el Instituto de Belleza Francis, y que dirige
Elena Francis.

Voz.- Señoras oyentes, nos despedimos de Vds hasta mañana si Dios quie
re. Muy buenas tardes.

Musicafinal...
.....



(12/01/51) 7A

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Sala de torturas

AUTOR *A. Matas Puc*

TEMA *talún*

RADIAR EL *17-1-51*

HORA *20*

DURACION *20*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SER

EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: SALA DE TORTURAS (8)

FECHA: 10-2-52

HORA: 20 h.

GUIÓN: Armando MATIAS GUIU

(1710452) 72



1º----- SINTONIA
LOCUTORA: !!Sala de torturas!!

1º----- SUBE SINTONIA
LOCUTORA: !!!!Sala de torturas!!!!

1º----- SUBE SINTONIA
LOCUTOR: Para iniciar la serie de tormentos que tendran lugar hoy, necesi-
tamos una señorita o un caballero que quiera sufrir nuestra torturas
SALE EL REO

Tiene usted que comerse ~~debase~~ galletas en un minuto de tiempo, procu-
rando claro está no ahogarse. Si se las come usted tan ricamente gana
usted el premio de quince pesetas, y si no da usted buena cuenta de
ellas ~~antes~~ al finalizar el plazo, ~~sufrir~~ tendrá que pronunciar un tra-
balenguas.

Acomodese, tomeselo con calma, vea si puede comerselas de cuatro en
cuatro, y a mi señal como usted aprisa y sin distraerse.

TORTURA SEGUNDA: (DOS CABALLEROS)

Necesitamos dos caballeros .Uno y dos.
SALEN

A estos caballeros se les va a someter a una tortura terrible. Se le
va a entregar a cada condenado un quilo de patatas y un cuchillo. El
que de los dos monde las patatas ~~mejor~~ mas aprisa y con la piel mas
fina, ganara quince pesetas, el otro se quedara con las patatas.
(SI PONEN ALGUNA DIFICULTAD: ¿No HA VISTO USTED COMO MONDABA PATATAS LA
CRIADA, ES MUY SENCILLO SE COJE LA PATATA Y SE LA MONDA. SI HACEN LAS
PIELES GRUSAS SE LE DESCALIFICARA)

TORTURAS TERCERA: CABALLERO Y SENORITA

SALEN LOS CONDENADOS.
Lo tercera tortura de hoy consiste en que mientras la señorita silba
~~una cantara~~, sosteniendose con un solo pié y con las manos en la cabeza
el caballero la cantara golpeandose la cabeza con la mano derecha, y
acariciandose con la derecha el estomago. El que divierta mas al publico
pero antes escuchen la cancion. ganara 20 ptas y el otro 10.

2º----- La Cantora
CEREBRA TROTURA: (TRES CABALLEROS O SEÑORITAS O MIXTOS)

SALEN LOS CONDENADOS.
Premiamos con veinticinco pesetas la sugerencia que nos hace la seño-
rita Juli B. Santamaria, que vive en la calle Vallirana numero treinta
y tres, primero. La tortura consiste en entregar a cada condenado un
globo deshinchado. Los tres frente al microfono tiene que soplar con
todas sus fuerzas hasta hincharlo. El primero que lo reviente ganara
veinte pesetas.
Hinchensus pulmones y sople con todas sus fuerzas.

La Sala de Torturas ha recibido hasta la fecha tresmil quinientas ^{y pico de} cartas
~~y piquitas~~ que se estan seleccionando, eliminando aquellas que sugieren
torturas sin interes . Radioyente, ~~estruje su magin~~ y sugieramos nue-
vas torturas. Cada carta seleccionada se premia con veinticinco pese-
tas. Dirijan la correspondencia a Radio Barcelona, Caspe 6, consignand.
en el sobre PARA LA SALA DE TORTURAS.

demuestre su buen humor

1º----- SINTONIA.
LOCUTORA: Acaban ustedes de oir Sala de Torturas, programa patrocinado por
la Union de Radioyentes que se radia todos los jueves a las 8 de la n.
1º----- SINTONIA.

En el teatro Poliorama se presentó la compañía de Tranquilino y Esmeralda, pareja que tiene bien cimentada su fama en nuestra ciudad por sus anteriores actuaciones, con el estreno de NI TANTO NI TAN CALVO, de Soriano de Andia y Tranquilino, música del maestro Lehmborg, obra que ofrece múltiples alicientes por su gracioso diálogo y vistosidad, cuyo libro está escrito con amenidad y gracia, plandeando una serie de conflictos, más o menos reales, pero que dan lugar a escenas cómicas que el público celebra con grandes carcajadas. NI TANTO NI TAN CALVO, es una comedia musical sin grandes pretensiones de presentación, pero todo ello, con buen gusto, tanto los trajes como los decorados. La música del maestro Lehmborg, autor acreditadísimo en el cine, está escrita con singular habilidad, siguiendo la línea melódica y buena técnica. Es muy copiosa la partitura y se repitieron algunos de los números de que consta, sobresaliendo, "la niña de plata", un garboso pasodoble muy popular, interviniendo como cantante el director de orquesta, el maestro Javier Utrera, quien sin abandonar el atril cantó dos canciones coreadas con buena voz de baritono.

La interpretación corrió a cargo de la pareja Esmeralda-Tranquilino, ambos artistas de gran solera, que cosecharon grandes aplausos; los actores, Manuel Alares y Luis Barbero, muy ocurrentes en sus intervenciones; las vedettes, Maria Cristina Alcazar, Nene Bolena y Eli Guard, agraciadas y rebosante de simpatías; la tiple cómica Aurora Martínez; vicetiples y modelos cumplieron eceradamente su misión.

El numeroso público que asistió al estreno de NI TANTO NI TAN CALVO acogió con simpatía la nueva obra, no regateando aplausos para autores e intérpretes.

En el Comedia hizo su aparición Irene Lopez Heredia con el estreno de Benavente, TU UNA VEZ Y EL DIABLO DIEZ, comedia escrita expresamente para ella, con esa visión tan certera que Don Jacinto tiene para centrar en el marco las figuras de la esbena española. La nueva pieza benaventiana, es de las que pudieramos catalogar de corte antiguo, no por su forma, que para el autor no pasan los años en sus bellas expresiones literarias, como en su riqueza de imágenes, y fina ironía y agudeza de ingenio, si no por el asunto que queda un tanto anticuado. El autor sitúa el tema en un Moraleda imaginario, que bien pudiera ser cualquier capital de provincia española, con sus viejas costumbres, rarezas, y como es lógico, con ese tipo de mujer, en este caso Lena Reinoso, que simboliza la virtud, modelo de la buena sociedad de Moraleda, pero, mujer al fin, se considera feliz al saberse amada por un joven soltero, entablándose en el corazón de Lena Reinoso una lucha entre el deber y el amor, que aun sin querer siente por aquel hombre, venciendo, como es lógico en el acto tercero, la virtud de la mujer honesta, modelo de virtudes en el sencillo pueblo de Moraleda.

Esto es a grandes rasgos el asunto de TU UNA VEZ Y EL DIABLO DIEZ, obra que se escucho con verdadero deleite por la selecta concurrencia que asistió el pasado martes al Comedia, tributandosele calidas ovaciones al autor, así como a la labor de interpretación, destacándose en primer lugar, la Sra Heredia, matizando su difícil papel de Lena Reinoso; Asuncion Montijano estuvo sencillamente genial en su papel de Carlota, siendo aplaudida en dos mutis; muy ajustados, Maria Frances, Magda Rotger; Maria Campos; Mary Gonzalez; Victoria Castillo; Antonio Quipo y Manuel Diaz de Velasco.

Se aplaudieron mucho los fanales de actores, teniendo que saludar los intérpretes al final de la comedia.

En el Calderon se presentó ~~anunció~~ la compañía de Joaquin Perez Fernandez con el espectáculo folklórico DANZAS Y CANTARES DE LA AMERICA HISPANA, quien ha sabido recoger con su arte indiscutible, una serie de Estampas de los diferentes países de la América Hispana, todas ellas montadas con un arte exquisito y una justeza en los bailes jamás igualados. Hay estampas tan bellas como INDIOS EN LA PERIA DEL SABADO, que recoge el sabor ~~mexicano~~ peruano en todo su esplendor de belleza y colorido; otra estampa del Ecuador, DE TERCIOPELO NEGRO, donde se cantan unas viejas canciones de los indios que experimentan el amor y la inmensa tristeza de aquellas gentes, terriblemente melancólicas; NOCHES DE PARAGUAY con sus danzas y trajes típicos, canciones de singular melodías, es otra estampa de gran vistosidad; PUERTO TABASCO con sus típico zapateo tabasqueño, lleno de sabor y colorido, con sus trajes típicos y una caracterización exquisita; y cierra la primera parte del espectáculo con

(1401152) 74

una bella estampa argentinatitulada,ALLA LEJOS Y HACE TIEMPO,llega de donosura y gracia con los bailes y canciones del pueblo porteño en el pasado siglo.

En la segunda parte hay que destacar otras estampas ~~tan~~ de tanto merito como las anteriores,la mejicana MICHOACAN TIERRA DE ENSUEÑO que refleja la vision de los pueblos pescadores;BAILECITOS DE LA TIERRA que refleja la tristeza del indio en las agrestes tierras del Norte de Argentina;y como numero final,la Estampa Panameña titulada,EMBRUJO PANAMENO con una recopilacion de las danzas y canciones de aquel pais. No que decir que las DANZAS Y CANTARES DE LA AMERICA HISPANA alcanzo un señalado triunfo,siendo muy aplaudidos todos sus interpretes,destacandose en primer lugar;Nector Perez Fernandez,bailarin de excelentes condiciones,asi como,Carmen Villalba,Magda Suto,Cristobal Caceres,Paquita Morel,y resto de la compañía.

En la primera y segunda parte hubo dos duos de pianos por Sofia Knoll y Alfredo Rodriguez que interpretaron magistralmente,Capricho Español y Danza ritual del fuego.

El numeroso y distinguido publico que llenaba por completo el teatro Calderon salio mas que satisfecho de esta velada.

Barna 11.1.52.



[Handwritten signature]



CRONICA DE TEATROS.

En el teatro Calderon tuvo lugar el primer recital de poesias a cargo de la exquisita actriz, Berta Singerman, despues de una larga ausencia de nuestros escenarios. Berta Singerman viene repleta de esta arte tan personal, como suyo e inconfundible, haciendo gala de sus dotes artisticos, que no han desmerecido en nada a pesar de los años que hacia que no la veiamos actuar. Berta Singerman recitó a las mil maravillas los mejores autores, tales como: Porfirio Bacha; Capdevila; Queiroz; Garcia Lorca; Pombo; Lopez Pico; Alfonsina Storni y Juana de Ibarbouroce, sobresaliendo en sus poesias: "Retablo del mae se Pedro"; "El martirio de San Sebastian"; "La negra FULO"; "Ferrocarril"; y "Los caballos de los conquistadores", cuyas poesias dijo de una manera exquisita, haciendo alarde de su feminidad, ternura y pasion en sus diferentes matices.

Berta Singerman obtuvo un señalado triunfo en todas y cada una de sus interpretaciones, siéndo saludada con calidos aplausos, teniendo que recitar otros fragmentos fuera de programa.

En el Barcelona se presento la compañía de Rafael Somoza con la comedia musical de Torrado y maestro Rosillo, UNA NOCHE FUERA DE CASA, obra escrita con verdadero acierto, no solamente por su dialogo ocurrente, si no por los buenos chistes que provocaron verdaderas carcajadas, no faltando un poquito de pimienta, tan necesaria en esta clase de comedias. La musica, toda ella, inspiradísima, donde el maestro Rosillo ha echado lo mejor de su solera, bien acrisolada como autor a lo largo de su carrera como compositor. Se visaron la mayoría de los numeros, todos ellos de una linea melodica excelente, pero los que mas exitos obtuvieron, son: un preciso bolero cantado de una manera perfecta por la primerísima vedette, Beatriz de Lenclos, asi con el pasodoble, el caballero español, muy garboso y lleno de nervio; un castizo chotis cantado por Fuensanta Lorente y Somoza, que dicho sea de paso hacen una verdadera creación, y otras canciones y estampas de buena clase.

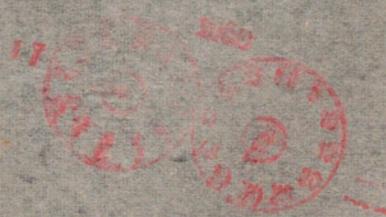
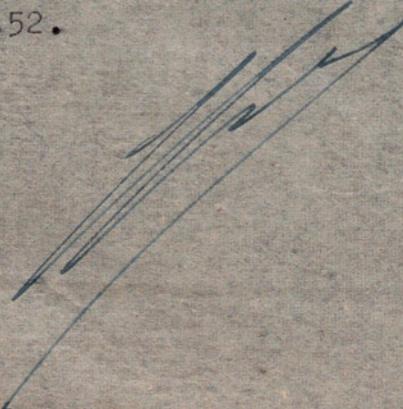
La revista esta montada con gusto y fastuosidad, lo mismo los decorados que el vestuario responden al esfuerzo que ha hecho la empresa.

En cuanto a la interpretación, cabe señalar en primer lugar, la este admirable artista que es Rafael Somoza, quien ha dado un salto hacia la revista, pero con dignidad y sin reacaer en la chabacanería, pues a Somoza de sobran recursos para no salirse de su linea comica. Rafael hace una genial creación en UNA NOCHE FUERA DE CASA, y el publico no ceso de aplaudirle durante toda la noche; lo mismo que al graciosísimo Arteaga y la buena actriz Buensanta Lorente, que hacen un trio insustituible con sus ocurrencias y escenas graciosas de la obra. Tambien triunfo de una manera rotunda la joven vedette, Beatriz de Lenclos, por su belleza, arrogancia y buen gusto en sus ~~modales~~ modales. Creemos de buena fe que la empresa del teatro Barcelona ha encontrado la vedette para el marco de este coqueton teatro, pues Beatriz de Lenclos reúne todas las buenas condiciones para triunfar. Se destacaron tambien en la interpretación, Nieves Barrero, Conchita Arteaga, y Ramón Contreras lo mismo que las señoritas de conjunto que ponen todo su arte y disciplina al servicio de UNA NOCHE FUERA DE CASA.

Al final de la representación hubo muchos aplausos y el maestro Rosillo y Somoza pronunciaron una frases de agradecimiento por la feliz acogida que se les dispense.

El numeroso publico que asistio al estreno salio mas que satisfecho, comentando las incidencias de la nueva revista.

Barna 17.1.52.



(12/21/52) 76

He aquí una grata noticia para los deportistas barceloneses y, en especial, para los aficionados al baloncesto. La venida del famoso equipo Flamengo, campeón del Brasil, es un hecho. Le veremos actuar en nuestra ciudad los días ~~25~~ 24 y 26 en el Price, contra el Barcelona, y en el Pabellon del Deporte, contra una ~~vez~~ la selección catalana. Es probable, asimismo, que ~~ix~~ juegue un partido en Badalona, el día 27, contra el Juventud.

No cabe duda que ~~ix~~ el anuncio de los próximos partidos que los famosos jugadores brasileños -hombres de color en su totalidad- habrá de ser aceptada por todos con el mayor agrado. Nos hallamos, en resumen, en vísperas de dos auténticos acontecimientos deportivos.

CO. 40



PELOTA NACIONAL

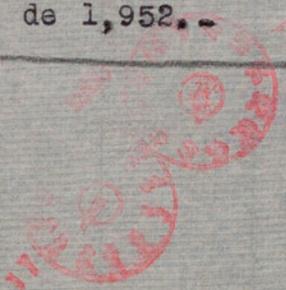
12/01/52 72
Gacetilla suplicada.

CAMPEONATO SOCIAL DE PELOTA A MANO
DEL CLUB DE NATACION BARCELONA

El próximo domingo día 20, se llevará a cabo en el fronton de la Escollera la sexta jornada del Campeonato Social de Pelota a mano, entre las distintas categorías, matinal que dará comienzo a las 9. ~~de la mañana~~ por el siguiente orden. -

Rodon-Hivernón contra Morató-Lamarca. - Coma-Molina contra Lecumberri-Rebull
Tino-García contra Del Arco-Fornos. - Sala-Manrubia contra Salvador-Coves. -
Seseras-Esteve contra Parés-Pérez. - Escardibul-Svoboda contra Mur-Martí. -
Blanché-Sabater contra López-Feliu y Tello-Ricar contra Mas-Carbonell.

Barcelona, 17 de Enero de 1,952. -



Día - 16 -

(17/01/52) 78

LOCUTOR :

ORGANIZACIÓN NACIONAL DE CIEGOS.

En el sorteo celebrado hoy, ha salido premiado el

numero... 5 5 7 Repetimos... cinco - cinco - siete

=====



Comisión Organizadora del Homenaje
a RAMÓN TORRES CASANOVAS

GALILEO, 40
Teléfono 23 27 02
BARCELONA

(A/P/152) 79

CICLISMO
=====

(Se suplica la inserción)

DEL HOMENAJE A DON RAMÓN TORRES

Promete revestir caracteres de solemnidad el acto del homenaje que mañana sábado se tributará al entusiasta e incansable apóstol del ciclismo, el buen amigo y colega de las lides de la prensa deportiva, D. Ramón Torres.

Hemos estado en contacto estos días con los elementos de la Comisión Organizadora y, a través de sus manifestaciones y de la consulta de toda la correspondencia cruzada, podemos afirmar que se sumarán a dicho acto, además de las personalidades de más relieve dentro del deporte del pedal, un sin fin de entidades, corredores, amigos y simplemente admiradores de la labor paciente y tenaz de Torres.

El álbum de firmas se va enriqueciendo con los nombres de tantos amigos como cuenta el homenajeado y constituirá un documento de valor incalculable.

Son también muchas las inscripciones para la cena que tendrá lugar en los salones del Hotel Oriente a las 9 de la noche del mismo día, en cuyo Hotel pueden retirarse los correspondientes tiquets.

=====

REAL CLUB DE TENIS
BARCELONA - 1899

hoy al

Para anunciarles y dar cuenta de la solemne colocación de la primera piedra, prevista para el domingo día 20, en su nueva sede social, el Real Club de Tenis Barcelona-1899, reunió ~~ayer~~ a mediodía en su local de la calle Ganduxar, a los representantes de la Prensa deportiva barcelonesa *de la Radio.*

Los directivos sres. Torrents, Rovira, Plaça, Gamper, Blanc, Bartroli, con el sr. Coma Cros y el sr. Marfá de la Comisión administrativa, expusieron a los reunidos las magníficas características del nuevo club, que, situado en la Zona residencial de Pedralbes, Avenida de la Victoria, será, en fecha próxima, con sus quince pistas, más la de concursos, piscinas, etc., un campo de deportes a la altura de los mejores del extranjero e indudablemente el primero entre los nacionales.

El sr. Conde de Godó, presidente del Real Barcelona, saludó a los representantes de Prensa, Radio y Agencias de nuestra ciudad asistentes al acto y les remarcó la importancia que para esta capital reviste la magnífica iniciativa de aquel club de tenis, que habrá de prestigiar en su día el buen nombre de Barcelona.

NOTA.- Rogamos no hacer mención detallada del INFORME ECONOMICO del adjunto folleto y sí remarcar la unánime colaboración de los socios del Real Barcelona para llevar a feliz término la construcción del nuevo Club.



(Apl 152) 81

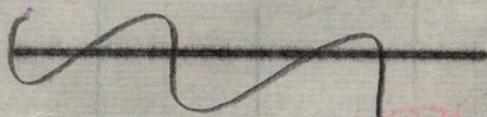
LA NUEVA SEDE SOCIAL DEL REAL BARCELONA

El "Real Club de Tenis Barcelona-1.899", siguiendo los planes de ampliación de sus instalaciones deportivas y a fin de dotar a la Ciudad de un Club digno de su rango y crecimiento, ha adquirido en propiedad unos terrenos situados en la zona residencial de Pedralbes, junto a la Avenida de la Victoria, donde establecerá su sede definitiva y cuya primera piedra, solemnemente bendecida por el Excmo. y Rmo. Sr. Obispo de esta Diócesis, Dr. Rodrigo Casaus, con asistencia de las Autoridades de la Región, será colocada el próximo día 20 del actual, a las 12³⁰ horas.

El proyecto, elaborado por el prestigioso Arquitecto Sr. Durán Reynals, comprende la instalación de estorces pistas, pista central de concursos, piscina, vestuarios, "squash", dos paredes de prueba, terraza, pérgola, solarium y el resto para parque. La Masía catalana existente en la finca, preciosa reliquia del siglo XVI, debidamente remozada pero sin perder su clásica estructura, se habilitará para los servicios indispensables del Club -salón de fiestas, sala de Juntas, Biblioteca, salones de billar, bridge, etc. - y residencia eventual de socios o invitados.

Con esta construcción, cuyas obras darán comienzo inmediatamente, el Real Barcelona dispondrá de un Club a la altura de los mejores del extranjero y el primero, sin disputa, entre los nacionales, y la Ciudad cuyo nombre ostenta contará con una instalación acorde con su tradición de gran uso deportiva.

Las Autoridades y Organismos Superiores Deportivos han prometido su apoyo al esfuerzo que realiza el Club decano del tenis barcelonés que, en definitiva, redundará en prestigio de la Ciudad y del deporte patrio.





(APM152) 82

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

¡VARIEDADES!, de MUEBLES JULIACHS

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con la actua-
ción personal de los HER-
MANOS TONETTI

RADIAR EL 17 enero 1952

HORA 21,05

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 17 de enero de 1952
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

¡MUEBLES JULIACHS... una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20. Sección MUEBLE POPULAR, Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. Fábrica en el mismo edificio de ventas, que los compradores pueden visitar libremente.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡los HERMANOS TONETTI, los ases de la comicidad!

(Distintivo-presentación de los HERMANOS TONETTI)

Al piano: ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo musical por SEBASTIAN ALBALAT)

Por primera vez en su ya largo historial, el programa ¡VARIEDADES! cede sus micrófonos al humorismo. Y se encarga de ese menester una pareja de cómicos de buena ley, que de la pista del circo ha saltado a la de uno de los más aristocráticos salones de ~~MM~~ variedades de Barcelona, en el cual consiguen diariamente el más clamoroso de los éxitos: se trata, esta singular pareja, de los HERMANOS TONETTI, que dentro de pocos días salen para Madrid y desde Madrid a Portugal y Suecia, actuaciones ya de tipo internacional que consagrarán definitivamente a estos ~~MM~~ deseados artistas del humor, a los cuales cederá los micrófonos de ¡VARIEDADES! seguidamente

(Actuación de los HERMANOS TONETTI - Enlaza con fondo al piano, que baja)



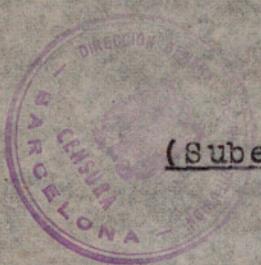
(17/01/52) 84

¡VARIEDADES! - 2

Y tras esos minutos de buen humor con los HERMANOS TONETTI, un ligero descanso para los notables artistas y una pausa que aprovechamos para recomendarles que comiencen el año realizando un buen negocio, pues en su FERIA DEL MUEBLE la firma JULIACHS cede, A PRECIO DE COSTE, todas las piezas sueltas y juegos completos sobrantes de su producción de 1951.

Una oportunidad que no pasa dos veces se brinda en la FERIA DEL MUEBLE de JULIACHS, pues a precios realmente de coste pueden adquirirse muebles auxiliares, tapicería y juegos completos de DORMITORIO y COMEDOR.

Si usted precisa de muebles... ¡vea la FERIA DEL MUEBLE de JULIACHS y seguramente hallará el que necesite con la ventaja de poderlo adquirir al mismo precio de coste! Usted sabe que JULIACHS no promete solamente sino que cumple: ¡aproveche este momento para comprar bien!



(Sube fondo al piano y baja)

¡Y ya nuevamente ante nuestros micrófonos el buen humor y la ~~sonrisa~~ alegría con los HERMANOS TONETTI! Escuchen... y diviértanse...:

(Actuación de los HERMANOS TONETTI - Enlaza con disco distintivo JULIACHS, que baja en frase musical)

LOCUTORA: Y con esta intervención de los HERMANOS TONETTI ha terminado el programa ¡VARIEDADES! de hoy, para volver a estar con ustedes el próximo jueves, a las nueve de la noche, con el saludo cordial de...:

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)

FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 17 enero 1952
A las 21.30

(170152) 85

EMISIONES
- RADIESE -

RE
VI
SA
DO

COPIA
LOCUTORIO



DISCO: SINTONIA CID



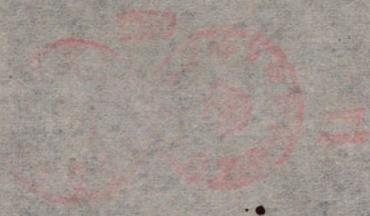
Locutora: FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, presenta...

Locutor: ...un programa de ALMACENES CAPITOLIO

Locutora: ¿DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

Locutor: y PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD, de la firma PAÑOS RAMOS.

SIGUE DISCO



DISCO: MI CASITA DE PAPEL

- Locutora: ALMACENES CAPITOLIO, siempre al servicio del publico, realiza una liquidación formidable de articulos depreciados por balance.
- Locutor: ¡Señora! Le interesa a Vd, conocer los precios de estos articulos porque son una ocasión que dificilmente volverá a presentársele.
- Locutora: En su obsequio, vamos a facilitarles una relación de dichos articulos cuya liquidación solo tendrá lugar hasta el 26 del corriente mes.
- Locutor: Medias naylon sin tara por 45 pesetas.
- Locutora: Guantes de lana extra para señora 15 pesetas.
- Locutor: Pañuelo de gasa natural de colores lisos a 19 pesetas.
- Locutora: Bandolera de piel oscaría para señora 15 pesetas.
- Locutor: Zapatillas de paño de todos los colores para señora 10 pesetas.
- Locutora: Reversible con capucha 300 pesetas.

SIGUE DISCO

- Locutor: Tambien para los caballeros tiene gran interés la liquidación actual de articulos depreciados por balance de ALMACENES CAPITOLIO.
- Locutora: Camisa Vichy 28.50
Gabardina estambre de tres telas 390 pesetas.
Zapatos para caballero en color y negro 69 pesetas.
- Locutor: Estos son los precios pero ALMACENES CAPITOLIO les invita a ver las calidades en su establecimiento de la calle de Pelayo.

SIGUE DISCO

Locutora: Y ahora, pasemos al Concurso, ¿DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

Locutor: Atención a los Concursantes premiados la pasada semana:

- 1º Fernando Sanz - de Barcelona.
- 2º Maria Angeles Sala- Socio 36987.
- 3º Maria Asunción Rué - Balmes 21- 3º -1ª -Barcelona.

Dichos concursantes premiados pueden pasar por PUBLICIDAD CID a retirar las contraseñas de sus premios.

SIGUE DISCO

Locutora: Es muy interesante para las señoras, saber que en la liquidación de artículos depreciados por balance de ALMACENES CAPITOLIO, que solo durará hasta el 26 del corriente mes pueden adquirir estupendas mantas de lana, Mallorquina camera a pesetas 115.

XILOFON

Locutor: Y ahora, atención al Concurso ¿DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

Locutora: Liborio va esta vez a una calle cuyo nombre és el de una de las maravillas arquitectónicas españolas mandada edificar para conmemorar la victoria en una famosa batalla.

Locutor: ¿Y que lleva LIBORIO en su paquete?

Locutora: Lleva tres artículos para señora de los que estos días entran en la liquidación de artículos depreciados por balance de ALMACENES CAPITOLIO.

Locutor: Unas medias naylon cuyo precio es....

Locutora: Un pañuelo de gasa natural cuyo precio es.....

Locutor: Y un reversible con capucha cuyo precio es

XILOFON

Locutora: Los Concursantes deben acertar el nombre de la calle y el precio de los tres artículos que lleva LIBORIO en el paquete. Las soluciones por escrito a PUBLICIDAD CID Caspe 12.

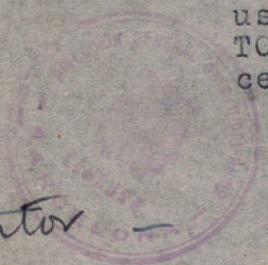
XILOFON

Locutor: Realizar una buena compra en su doble aspecto de calidad y buen precio debe ser la norma de toda ama de hogar inteligente que vele por su economía doméstica.

Locutora: Comprando durante todo el año en ALMACENES CAPITOLIO puede tenerse la seguridad que al sumar el ahorro realizado en la compra de todos los artículos la cantidad total es de suma importancia.

Locutor: Pero ese ahorro es mucho mayor cuando ALMACENES CAPITOLIO realiza como en la actual auténticas liquidaciones de artículos con unos precios excepcionalmente baratos.

Locutora: Señora, Recuerde que solo hasta el día 26 del corriente mes puede usted favorecerse con las ventajas que le ofrece ALMACENES CAPITOLIO en su gran liquidación de artículos depreciados por balanceo.

 Locutor - ~~Y no olviden que en la sección de peletería encontrarán~~
DISCO SINTONIA

Locutor. Y no olviden que en la sección de peletería encontrarán estupendos abrigos de piel a precios de liquidación.....

Locutora - Magníficos abrigos y chaquetones a precios tirados..

Locutor. Y no olviden que Almacenes Capitolio es la Casa que vende mas Barato en BARCELONA

Disco Sintonia

DISCO: FRICTION

Locutora Juvenil y sonriente....
Locutor: ¡Dinámico!
Locutora: Curioso e interesante llega el programa de PAÑOS RAMOS titulado:
Locutor: PARECE INCREIBLE...PERO ES VERDAD!

SUBE DISCO //

Locutora: Desde que PAÑOS RAMOS inauguró la extraordinaria venta de sus retales que un numeroso publico no ha dejado de invadir el local....
Locutor: ¡Cientos y cientos de retales vendidos el primer dia....
Locutora: Y sigue la venta con extraordinaria efluencia de compradores...
Locutor: Cientos y cientos de retales de las sucursales que PAÑOS RAMOS tiene en Bilbao, Madrid, Granada y su fabrica de Sabadell.
Locutora: Con RETALES PAÑOS RAMOS aconomia en el genero y economia en la hechura con sus sastres adheridos.
Locutor: ¡Nada de liquidaciones ni exageradas frases publicitarias!
Locutora: Vd, puede comprobar sobre el precio de orillo que la economia llega hasta un 50%.
Locutor: ¡Y ahí si que no hay trampa ni cartón. El precio está en el orillo y el descuento es facilmente comprobable!
Locutora: Sigue la extraordinaria venta de retales en PAÑOS RAMOS. Aunque sea por curiosidad visite PAÑOS RAMOS en Palayo 10 y comprobará que es cierto cuanto de esta extraordinaria venta de retales se dice:
Locutor: ¡PAÑOS RAMOS! Más de medio siglo al servicio del público.

SIGUE DISCO

Sola: ¡Hola, ¿que tal?

Dámaso: Muy bien ¿Y usted?

Sola: ¡Espléndido! ¡Hola señorita!

Voz fem. Muy buenas.

Sola: ¿Que tal?

Dámaso: Oiga ¿ a que vienen esos saludos y tanto estrechar la mano. Porque lleva usted diez minutos que a todo el que se encuentra le dá la mano.

Sola: Es que estoy haciendo ensayos.

Voz fem. ¿Que claso de ensayos?

Sola: Revelación del caracter por el apretón de manos.

Voz fem; ¿Se puede c onocer el caracter de una persona por el apretón de manos?

Sola: Se puede. He aqui alguna muestra. Vd, recibe un apretón de manos firme, rápido, con estrujamiento. ¿Que caracter es el de la persona que se lo dió?

Voz fem; Un boxeador.

Sola: No. Es un hombre audaz y ambicioso.

Dámaso: ¿Y cual es el apretón de manos del hombre sencillo?

Sola: Lento, cálido y afectuoso. Si además le agarra el brazo, al mismo tiempo que estrecha su mano, indica hombre sincero y expontáneo...

Dámaso: O indica que quiere llevarlo a la comisaria de vigilancia.

Sola: Como verán, según el Dr. William Ziff la calidad del apretón de manos da idea del caracter.

Locutora: ¡PARECE INCREIBLE...

Locutor: PERO ES VERDAD!

SIGUE DISCO

Sola: Oigan ¿les gustaria vivir seis meses en un hermoso piso sin pagar alquiler?

Voz fem. ¿Como?

Sola: Lo que oyen.

Dámaso: No nos venga con un cuento de "Las Mil y una noches". ¡Pues si que está la cosa para bromitas!

Sola: ¡Parece increíble! ¿no?



(17/11/52) 91

Voz fem. ¡Y tanto!

Dámaso: ~~XXXX~~ Mire amigo: camelos no. Ahora "otro de vaqueros".

Sola: Es que los pisos de que les hablo están en el condado inglés de Hertford.

Voz fem. ¡Ah!

Dámaso: ¡Acabáramos!... Bueno, pero así y todo ¿a que se debe que los inquilinos puedan vivir en esos pisos seis meses sin pagar alquiler?

Sola: Con propósitos experimentales. Son casas que ha construido el Departamento de Investigaciones Científicas de Gran Bretaña. Los inquilinos improvisados permanecerán seis meses en los pisos, sin pagar alquiler, naturalmente y después de este tiempo se confía en que estarán en condiciones de poder emitir su opinión sobre el asunto, que no es otro que el de eliminar, por medio del empleo de materiales aislantes, todos esos ruidos constantes y molestos que padecen los sufridos inquilinos de las casas de vecindad.

Voz fem. ¡Seis meses sin pagar alquiler!

Dámaso: ¡Seis meses viviendo gratis!...

Locutora: ¡Parece increíble!

Locutor: ¡Pero es verdad!



SIGUE DISCO

Sola: En un restaurante de Meldford se forman colas para comer.

Voz fem. ¿Dan barata la comida?

Sola: Verá: el dueño sirve la comida que cada cual desea. Unos piden pollo, otros calamares, otros judías con chorizo, etc. etc... ¡Ah! Pero llega la hora de pagar y entonces nada de presentar la cuenta como es costumbre... El dueño dice al cliente...

Dámaso: Págueme Vd, lo que a su juicio crea que es justo.

Sola: ¡Y el negocio vá sobre ruedas!

Locutora: ¡Parece increíble!

Locutor: ¡Pero es verdad!

SIGUE DISCO

(17/11/52) 92

Sola: ¿Usted es distraído?

Damaso: Un poquito. Siempre que llueve me dejo olvidado el paraguas en alguna parte.

Voz femenina: Pues, para distraído, un general de aviación argentino.

Damaso: ¿Qué le ha ocurrido a ese general?

Voz fem. Un general de aviación pasaba revista un día a una base aeronaval argentina. Terminada su inspección, manifestó el deseo de dar una vuelta en un nuevo tipo de hidroavión. Naturalmente, se le complació, y al cabo de algunos instantes, el piloto por serle agradable le cedió los mandos del aparato. El general pilotó el avión durante diez minutos y después comenzó a descender.

Sola: Este pequeño paseo... ¿Que tal si aterrizásemos aquí?

Damaso: Pero, mi general -exclamó el piloto livido- No puede usted aterrizar aquí; estamos volando sobre el campo de aviación y lo que usted pilota es un ~~minimamente~~ hidroavión.

Sola: ¿Donde tenía yo la cabeza? Tenga los mandos.

Voz fem. Este volviendo a tomar altura picó de nuevo y fué a amarar en medio de la rada. El general se levantó de su asiento, estrechó la mano al piloto, abrió la puerta de la cabina... y se cayó al mar.



Locutora: PARECE INCREIBLE.

Locutor: PERO ES VERDAD.

SIGUE DISCO

Locutora: También puede parecer increíble que con RETALES de PAÑOS RAMOS se obtenga hasta un 50% de economía.

Locutor: Pero es verdad, fácilmente comprobable viendo el precio de orillo.

Locutora: ¡Mes de Enero!

Locutor: Mes extraordinario de retales en PAÑOS RAMOS, Pelayo 10.

Locutora: Retales desde un pantaloncito de niño hasta un traje completo para caballero...

Locutor: Su traje o gabán comprello en RETALES PAÑOS RAMOS.

SIGUE DISCO

(17/01/52) 93

Voz. fem. ¡Miren...esto es una edición del Quijote!

Dámaso: ¡Que libro mas pequeñito! Si apenas se pueden leer sus páginas.

Sola: Eso no es nada comparado con un libro que se imprimió en Holanda en 1674 acerca de las flores.

Tiene 13 milímetros de alto por diez de grueso. Pueden colocarse doce de estos libros, uno junto a otro sobre una caja de fósforos.

Locutora: ¡PARECE INCREIBLE!

Locutor: ¡PERO ES VERDAD!



SIGUE DISCO

Sola: Según he leído en un periodico inglés, un rondador maleante trepó a una cucaña y de allí saltó a la ventana de un tercer piso, perforó una mampara, yendo a parar a la barra de un ascensor, saltó un cable, se balanceó en este y de una patada abrió una puerta que daba a un corredor. Intentó practicar un agujero en el suelo y, por fin, se cansó de todo y se marchó sin botín....

Voz fem. A mitad del trabajo se cansó de él y abandonó la empresa...

Dámaso: Debió parecerle excesivo el trabajo para lo que "sacaría" despues. ¡No es oro cuanto reluce!

Locutora: PARECE INCREIBLE!

Locutor: PERO ES VERDAD!

SIGUE DISCO

(17/01/52) 94

Locutora: ¿Necesita usted hacer economías?

Locutor: No olvide pues que en PAÑOS RAMOS hay retales todo este mes, con descuentos hasta del 50% del precio de orillo.

Locutora: Dos economías verdaderas. Ahorro en el género; ahorro en la hechura con los sastres adheridos de PAÑOS RAMOS.

Locutor: Retales con descuentos hasta con el 50% del precio de orillo.

Locutora: Retales, desde un pantaloncito de niño hasta un traje completo para caballero.

Locutor: Su traje o gabán comprelo en Retales PAÑOS RAMOS...

SUBE DISCO

Locutora: No deje de mirar los escaparates de PAÑOS RAMOS con su formidable EXPOSICION de RETALES para traje completo de caballero y señora...

Locutor: Con descuentos hasta del 50% del precio de orillo.

Locutora: ¡ENERO! ...Mes de retales PAÑOS RAMOS . Pelayo 10 . Barcelona.

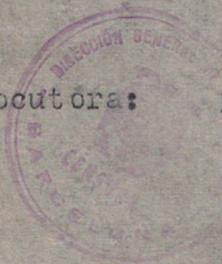
SUBE DISCO Y FINAL

(API 152) 95

Locutora: Escucharon ustedes FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION
CID PARA RADIO, con los programas....

Locutor: ¿DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

Locutora: y PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD.



DISCO: SINTONIA CID

PROGRAMA: ELEGANCIA
ANUNCIANTE: LA FISICA
GUION: IOSADA
RADIACION: 17 de Enero de 1952

-1-

(17-10-152)
296
a las 22.10

(SEÑALES TELEGRAFICAS)

Lr.- La noticia que vamos a darles es tan sensacional, que irá de unos a otros mas deprisa que las señales telegráficas.

(REPITEN SEÑALES)

Lra.- Y como las señales telegráficas se utilizan siempre para comunicar algo importante, este es el distintivo escogido para anunciarles que Grandes Almacenes La Física, Puertaferri 23, empieza el sábado próximo una sensacional oferta por inventario y saldo de importantes partidas de géneros a precios tan rebajados, que les sorprenderán si tienen la amabilidad de escucharnos con atención.

SINTONIA: DAMA ROSA

DIA: Elegancia. Este es mi lema: elegancia.

SUBE MUSICA BREVES COMPASES

DIA: La tarde del sábado, es quizás la mas apropiada para dedicarla a las compras. Se dispone de mas tiempo, y a las mujeres, que tanto nos gusta seleccionar y elegir, nos brinda la ocasion de perder el tiempo agradablemente. Usted, señora, que el sábado por la tarde lo aprovecha para salir con su marido; y usted, señorita, que el sábado por la tarde tiene fiestas; ... A todas aquellas que me escuchan, me complace en anunciarles que...

Lr.- Grandes Almacenes La Física, iniciarán pasado mañana -sábado- la sensacional oferta motivada por su ya tradicional inventario. A fin de preparar la renovación de las existencias, nos han comunicado lo siguiente:

(SEÑALES TELEGRAFICAS)

Saldamos los géneros de la presente temporada. Y con el deseo de facilitarles a Vds. las horas de compra, iniciamos el sábado por la tarde esta interesantísima oferta.

Lra.- Atención a los precios:

Lr.- Lanas para abrigo,

DIA: Antes,

Lr.- a 147 ptas. metro.

DIA: Ahora,

Lr.- a 79.50 metro.

~~Lra.- Lanas para abrigo,~~

~~DIA: Antes,~~

~~Lr.- a 137.- ptas metro.~~

~~DIA: Ahora,~~

~~Lr.- a 77.50 el metro.~~

Lra.- Otras lanas para abrigo,

DIA: Antes,

(14/01/52) 97

Lr.- a 137 ptas. metro

DIA: Ahora,

Lr.- a 69.75 ptas. el metro.

Lra.- Lanas negras para abrigo; precio marcado en el orillo 137 ptas. Precio de venta, 69.75 el metro. Lanas negras tambien para abrigo, cuyo precio de venta era a 108 ptas. metro, las encontrarán a 49.75 el metro.

Lr.- Lanas negras para vestido. Antes a 93 ptas. Ahora a 48 ptas. metro. Lanas negras tambien para vestidos. Antes a 100 ptas. Ahora, a 38.75

DIA: Señora... señorita... Si el sabado por la tarde va Vd. de compras a Grandes Almacenes La Fisica, quizas pierda la oportunidad de admirar un buen espectáculo de teatro o cine, pero...

Lr.- ... podrán comprar géneros que en plena temporada de primavera y verano les costarian mucho mas caros. Fijense bien.

Lra.- Sedas de alta fantasia en colores y negro

Lr.- Antes a 75 ptas. ahora a 39.75 el metro

Lra.- Sedas estampadas.

Lr.- Antes a 55 ptas el metro. Ahora a 29.75 el metro

Lra.- Sedas para lenceria.

Lr.- Antes a 32 ptas. metro. Ahora a 18.50 el metro

Lra.- Estos precios son un breve anticipo de otros muchos que hallarán en Grandes Almacenes la Fisica, Puertaferriisa 23, en el variadisimo surtido se sedas, lanas, colores, clases y calidades que ratifican el exito ya tradicional que obtiene todos los años la oferta de grandes rebajas de Almacenes La Fisica, con motivo de su inventario

MUSICA

DIA: A las mujeres nos gusta vestir tan bien o mejor, que nuestras amigas mas elegantes. Recuerden, señoras y srtas. que me escuchan, que tambien Vds. pueden tener un abrigo o un vestido que sea una creacion de Alta Costura. ¿Como?

Lr.- Recordando que Almacenes La Fisica, Puertaferriisa 23, ha iniciado la liquidacion de la coleccion de modelos de la presente temporada y prendas confeccionadas.

Lra.- Un abrigo, que es un verdadero modelo, valorado antes en 1.250 ptas. puede comprarlo ahora solo por 690 ptas. Fijense bien. Un abrigo, antes a 12250 (MIE DOSCIENTAS CINCUENTA), ahora a 690.

Lr.- Aproveche esta formidable oportunidad. Liquidacion de la coleccion de modelos y prendas confeccionadas de la presente temporada.

Lra.- La Fisica. Sensacional oferta por inventario. Saldamos importantes partidas de generes de la presente temporada. (SEÑALES TELEGRAFICAS)

DIA: Vea nuestros escaparates. La esperamos señora. Ya usted tambien señorita. Y de antemano, gracias por su amable visita

MUSICA

(17/01/52) 98

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

MUSICA DE AYER Y DE HOY, de
ANGUERA, Muebles y Decoración

AUTOR	Juan Anguera	TEMA	Comercial, con discos varios
RADIAR EL	17 enero 1952	HORA	22,30
DURACION	15 minutos	2.º AUDICION EL	
CENSURA INTERIOR	RE VI SA DO	CENSURA OFICIAL	

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(17701152) 99

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: MUSICA DE AYER Y DE HOY
CLIENTE: José Anguera
FECHA: 17 de enero de 1952
HORA: A las 22,30
DURACION: 15 minutos
GUION: Juan Anguera

N.º 40

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY...

LOCUTORA: ...programa musical ofrecido todos los jueves, a esta misma hora, por: ANGUERA, Muebles y Decoración; Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY con la radiación, esta noche, de cuatro boleros: USTED; PERVERSA; CAMINEMOS y NOCHES DE VERACRUZ.



SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: A medio mes y sigue aumentando el éxito de la liquidación parcial que efectúa ANGUERA de sus mobiliarios fin de modelaje. Éxito previsible por cuanto se ofrecen verdaderas obras de artesanía mueblística a precios de mueble corriente...

LOCUTOR: Cuantas personas estén interesadas en muebles no dejarán de visitar ~~XXXX~~ los salones de exposición y venta de ANGUERA, Canuda, 26 y 28, porque de entre la barandia de liquidaciones propias del mes de enero la de ANGUERA ofrece cosas concretas, extremo que pueden comprobar cuantos visiten los locales de venta de ANGUERA.

LOCUTORA: Particularmente los jóvenes en vísperas de contraer matrimonio tienen, en la liquidación parcial de ANGUERA, magnífica oportunidad de adquirir los muebles para su nuevo hogar en condiciones económicas realmente aprovechables.

LOCUTOR: Se trata, la de ANGUERA, ^{de} una liquidación parcial con auténticas oportunidades.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Seguidamente, el primer bolero en MUSICA DE AYER Y DE HOY: USTED, de Ruiz y Monís, por Los Tres Diamantes:

SONIDO: USTED - 3 minutos

A continuación: PERVERSA, bolero de Víctor Lavista, por Lolita Garrido con su orquesta cubana:

(17/11/52) 100

SONIDO: PERVERSA - 3 minutos

LOCUTOR: Estamos radiando el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY por gentileza de ANGUERA, Muebles y Decoración: Canuda, 26 y 28, que actualmente efectúa su tradicional liquidación parcial de mobiliarios fin de modelaje.

LOCUTORA: Una magnífica oportunidad para adquirir mobiliarios de alta ebanistería a precios de mueble corriente.

LOCUTOR: Y sigue el programa de boleros en MUSICA DE AYER Y DE HOY con: CAMINEMOS, de Herivelto Martins, por Alba Mery y su orquesta:

SONIDO: CAMINEMOS - 3 minutos

~~XXXX~~ Finalmente radiamos: NOCHES DE VERACRUZ, de Lara, por Quinteto Tropical:

SONIDO: NOCHES DE VERACRUZ - 3 minutos



LOCUTORA: Con esta radiación ha terminado el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY ofrecido por ANGUERA, Muebles y Decoración: Canuda, 26 y 28, que les agradece el haberse mantenido en su escucha y se despide hasta el próximo jueves, a las diez y media de la noche.

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA

(17/01/52) 10A

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

AUTOR <i>José Gassout</i>	TEMA <i>La feria de los aporruados</i>
RADIAR EL <i>17-1-52</i>	HORA <i>22.45</i>
DURACION	2.ª AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES	DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Locutorio

(17/01/52) 102

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO ~~BARCELONA~~ BARCELONA

PROGRAMA: LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS

DIAS: 17 DE ENERO DE 1951

HORA: de 23 a 23'15 h.

GUION: BASILIO CASSENT

... no se permite la retransmision, y no puede ser utilizado sin su autorizacion.



MUSICA SINTONIA

LOCUTOR.- La feria de los afortunados.

MUSICA SINTONIA

LOCUTOR.- Una vez mas, Carabaña, la firma de prestigio universal, les ofrece este programa, invitandoles a participar en los concursos de la Feria de los Afortunados. Basta con escribir a Radio Barcelona, Caspe 6, Al final de nuestra emision, les daremos el resultado de la del pasado sábado.



LOCUTORA.- El Agua de Carabaña es el purgante tradicional, apreciado por todos.

LOCUTOR.- El Agua de Carabaña es el laxante ideal, conocido en el mundo entero.

LOCUTORA.- El Agua de Carabaña, posee, además, unas cualidades hepatoestomacales y cutaneas que la hacen apreciadisima por millares de gentes.

LOCUTOR.- Carabaña les brinda, también, su exquisito jabón.

LOCUTORA.- El jabon Carabaña aumentará su distincion natural. Su espuma, fragante y suave como una caricia, es lo que usted necesita para la mejor conservacion de su cutis.

LOCUTOR.- ¡Jabon Carabaña!

LOCUTORA.- El jabon que una vez conocido, no se deja ya más.

LOCUTOR.- Pida siempre, Jabon Carabaña.
 LOCUTORA.- Si lo emplea una vez, será ya su mejor propagandista.
 LOCUTOR.- ¡Carabaña!! La marca que piden en todos los idiomas y en todos los continentes!....
 LOCUTORA.- ¡Carabaña! que les invita a escuchar la Feria de los afortunados.

MUSICA APROPIADA.- LUEGO AMBIENTE A FONDO

VOZ.- Aquí tenemos nuestro tabladorillo...!Nuestras casetas se llenan de un público alegre, entusiasta y feliz!... A cada uno de los cuatro oyentes que antes del sábado de la semana próxima, nos manden la solución exacta, Agua de Carabaña, les regalará 50 pts. de premio; y a los diez restantes que les sigan en orden de aciertos, una pastilla de su incomparable jabón... De ser mayor el número de acertantes se resolverá por sorteo....!Pasen señores, pasen!... Y acierten el nombre del cantante que aparezca ante ustedes.



MUSICA CONFESION (BOLERO BEGUINE) POR MARIO ROSSI.- APLAUSOS

VOZ.- Ya saben, tienen que acertar el nombre de este cantante que acaban de escuchar. Escriban a Radio Barcelona, Caspe 6. Y ahora pasen a nuestro barracón del cinematógrafo. Tendrán que acertar el título de la película que proyectamos en alguna de sus escenas culminantes.

MUSICA APROPIADA

IRVY.- Me satisface, señores, tener oportunidad de hablarles sobre la organización policiaca interior del Departamento del Tesoro de los Estados Unidos. Contamos con seis unidades de fuerzas disciplinadas que actúan en defensa de los canales de la Nación contra el crimen. Estas unidades son:

(17/2/52) 104

la "Intelligence Unit", que persigue a los infractores de las leyes tributarias; el Servicio de Aduanas, con su filial la Patrulla de Fronteras, para la represión del contrabando; el Negociado de Narcóticos; el Servicio Secreto, que protege al Presidente y persigue a los falsificadores de moneda; el de Agentes Ejecutivos del Impuesto sobre el Alcohol.. y el de ~~WWW~~ Guarda Costas.. Estas seis organizaciones constituyen el brazo protector del Departamento del Tesoro, con el que este se defiende equitativamente, pero con dureza. .. Para darles a ustedes una idea de su impropia labor, baste decir que en un año, el 64 por 100 de los que cumplen condena en las Penitenciarías Federales fueron detenidos por estos grupos... Vamos a relatarles un complicado caso, para que vean cómo actúan estos diligentes funcionarios y cuál es su valiosa cooperación.. Le llamaremos "el caso del papel de Shanghai". Tuvo tanta importancia como aquel otro de Al Capone, aunque al principio parecía leve.. hubo de mediar un asesinato inicial para que empezara a tomar volumen y fuera preciso que entraran en acción .. los nombres del T-men..



BONITO. EFECTO DE TRAFICO CALLEJERO. A FONDO.

- GUARDIA. --. (A INDICACION) ¡Hola, Feeder! ¿De servicio..?
- FEEDER. --. Cité en esta esquina a un confidente.. parece ser que ha conocido a alguien que estipula con billetes falsos..
- GUARDIA. --. ¿billetes falsos? No serán los que de un tiempo a esta parte ruedan por aquí. Parecen buenos de lo bien imitados que están..
- FEEDER. --. De eso se trata. El confidente ha prometido traerme por quinientos dolares una muestra del papel que emplean los falsificadores.. Pero déjame solo. No conviene que nos vea juntos. Podría recelar..
- GUARDIA. --. ¿Quieres que siga por aquí..?

FEEDER. -. No hace falta. El servicio es sencillo. ¡hasta luego..

GUARDIA. -. Adios. Feeder..

SONIDO. .. DUCE INSTANTES TRAFICO SILE. LUEGO BAJA.

FEEDER. -. (PAUSA. A INDICACION) ... Por favor.. ¿me daumbre?

JOHN. -. Si señor.. (BAJANDO LA VOZ) Escuche, no pude traer el papel.. y quien que me lleve de aquí en seguida hasta su jefe. Es mucho más de lo que yo creía, sabe.. Se trata de una serie de bandas repartidas en todos los Estados.. Yo no conozco casi nada pero.. les diré lo que se .. ¡Vaya delante..!

FEEDER. -. bien..

SONIDO. .. AUTO SE ACERCA Y ENTONCES PAFAGA DE AMETPALLADORA. DE LA AMETPALLADORA SALE PAFAGA MUSICAL EFICIENTE. MUSICA A FONDO.



... (A INDICACION) El confidente resultó muerto. Pero las pocas palabras que había pronunciado, hicieron comprender que se trataba de una vasta organización, que incluso tenía pistoleritos a sueldo.. había que acometer aquel asunto a fondo. Y esto hizo que entraran en acción los nombres del T-men..

SONIDO. .. BAJA Y EXTINGUE MUSICA.

GEORGE. -. Dígame, Jefe, ¿qué es el T-men..?

IRVY. -. Pues.. una brigada especial del Servicio Secreto.. que solo actúa en casos de muy difícil solución.. Su trabajo es de enorme responsabilidad y de enorme peligro.. Consiste en introducirse en las grandes bandas de malhechores y convivir con ellas.. hasta descubrirlos en su totalidad..

GEORGE. -. ¡Qué estupendo trabajo! ¡Jefe, yo querría..!

IRVY. -. (IRONICO) ¡Ingresar en la brigada suicida .. y morir en el primer trabajo, sin lucimiento alguno ¿verdad? No, mi joven amigo. Hay que estar muy dúcho para eso.. conocer todas las tretas de los criminales: sus costumbres, su manera de ser, su lenguaje.. tener el pulso firme.. saber obrar en un

(17/11/52) 106

momento dado, sin ayuda alguna.. Y aún así, muchos caen.. Para este caso se han elegido dos especialistas entre los más audaces de un Cuerpo en el que todos lo son: el uno se llama Dennis O'Brien, de la Oficina de San Luis.. El otro, Anthony Genaro, de la Oficina de Indianapolis.. Ayer, ninguno de los dos sabía la existencia del otro; hoy se hallan reunidos en Detroit, donde han de comenzar las investigaciones codo a codo, bajo su exclusiva responsabilidad.

GEORGE.

-. ¿Y por qué han empezado en Detroit..?

IRVY.

-. Porque se sabe que allí opera la banda de Vantucci, un ganster sin ningún escrúpulo, que pone siempre su pistola y su gente al servicio del que paga mejor ..

SOMILO.

.... BLUE EN INGLÉS, VCA PE ENINA, URCE INSTANTES Y FONEC.

BARBADOR.

-. (A INDICACION) Ahora conozcamos a los tres protagonistas de esta historia cuando, pocos días después y tras de laboriosas gestiones, ya estuvieron dispuestos para entrar en acción en Detroit ..



.... SUBE Y BAJA ENSEGUIDA, A INDICACION.

TOMMY.

-. ¡Hola..!

DANIS.

-. ¡Hola..! .. ¿Una copa..?

JOHNY.

-. Déjale para luego.. ¿Qué tal te ha ido en la Biblioteca?

DENNIS.

-. mucho trabajo, pero bien.. he estado repasando las viejas hazanas de la gente del mampa .. desde principios de la prohibición.. según parece, la banda de Fiver tenía aquí su guarida..

TOMMY.

-. Si, así consta también en los ficheros de la policía que he estado repasando.. según parece, todos los componentes de aquella banda ..

DANIS.

-. fueron liquidados o están en presidio.. Y esa es nuestra ocasión, Podemos suplantar la personalidad de esos de aquellos tipos..

TOMMY. --. ¡Arriesgado el trabajo..!

FRANKIE. --. Bastante. pero de alguna manera hay que empezar.. ¿qué sabes de Carlos Ventucci..?

TOMMY. --. Creo que lo mismo que tú. Escucha: Carlo Ventucci, italiano, hermano menor de Luigi, detenido en ... Sigue tú..

FRANKIE. --. Detenido en 1941 por ocultación de armas. Estuvo preso un año y un día por infracción de la ley sobre licores..

TOMMY. --. Exacto.. ¿Y de la banda de River qué más me puedes decir..

FRANKIE. --. Veras: .. a Jenny Filer le dieron el paseo.. Bob Macken falleció en presidio .. Tom Galvani y Vannie Harrigan siguen allí .. A Lou Parenti lo mataron de una pañalaca.. Bill Shuman.. Bill Shuman..

TOMMY. --. Bil Shumann se volvió loco ¿No lo recuerdas..?

FRANKIE. --. ¡Ah, claro! Hosgan murió en un accidente de automóvil. River fué cazado en el puerto cuando iba a embarcar..

TOMMY. --. De acuerdo.. ¿No quedaron muchos de la banda de River, verdad?

FRANKIE. --. No.. Solo nosotros dos.. a propósito, .. creo que no hemos sido presentados.. Yo me llamo Galvani.. Tony Galvani..

TOMMY. --. Encantado de conocerte.. Yo me llamo Harrigan.. Vannie Harrigan.. y acabo de escaparme del presidio..

FRANKIE. --. Yo también... Bueno Harrigan .. Ahora es cuando creo que podemos tomar una copa..

TOMMY. --. De acuerdo Galvani.. Vamos al Bar..



FRANKIE. .. SUBE Y BAJA TELA. CRUZA CON EFECTO MUSICAL COMBIBO.

FRANKIE. --. (A INDICACION) Este fué el comienzo. Poco despues, los nuevos malhechores fueron a hospedarse a la Pensión Loren- cia, conocido refugio de criminales, donde de cuando en cuando la Policía daba fuertes batidas.. Allí entraron en comunicación con Pascual, unW que indirectamente trabajaba para Carlo Ventucci. De esta manera, y de eslabon a eslabon, días más tarde consiguieron llegar al jefe de la banda..

CARLO. -- ¿Sois forasteros, muchachos..?

HENRY. -- No del todo. Paltamos hace mucho tiempo, pero somos de aquí..

CARLO. -- Si.. ¿Llegó una ficha vuestra.. es muy interesante vue-
tro historial.. ¿Conocisteis a River..?

HENRY. -- ¿Ligo? ¿Fue nuestro último jefe.. creyo que esca arri-
en un barco poruego .. ¡Pobre..!

CARLO. -- Si.. ¿Tambien murió Bill Human..?

HENRY. -- ¿Bill Human? ¡No! Ese se volvió loco..

CARLO. -- ¿Ah ya! .. El que murió fue Henry Thorp...

HENRY. -- ¿Henry Thorp..? Está esuávocado Vantucci.. con ese
nombre no había nadie en la banda..

CARLO. -- ¿Cómo que no..? ¿Estais seguros..?

HENRY. -- ...¡Claro que lo estamos..!

CARLO. -- (BIBA CARBONICA) bien.. bien.. Creo que nos conviene
entender.. ¿Que trabajo es el vuestro..?

HENRY. -- ¿Caber chicos.. nos dijeron que quizá nos podría
introducirnos.. Presentarnos al jefe..

CARLO. -- ¿Yo..? Escuchar muchachos.. Ahora las cosas estan
organizadas muy bien.. Yo y mis hombres no nos culpamos más
que de guardar las espaldas a otros.. que apenas tenemos a
unos otros.. a otros.. que tampoco conocen.. Y así, ellos
escalas, sin saber más.. si os agrada el trabajo.. solo se
necesita .. tener seguro el palac y no sentir curiosidad por
nada.. Los curiosos aquí.. terminan mal..

HENRY. -- Seremos ciegos y sordos..

CARLO. -- con vuestra propia vida me respondeis de eso.. y de
nuy, nada más. Podéis marcharos..



CARLO. ... TRA SCAMBIO UNO INDIANOS Y A FIDUC.

HENRY. (A INDIANOS): Esta es la historia de los miembros
del Team, la privada suicida, una sección especial de
servicio secreto norteamericano, cuyo trabajo es introducir
en las grandes bandas de maldicheros para llegar al capo de
organizacion..

Siempre las misiones empiezan con aparente facilidad ,porque nada mas facil, que entrar en contacto con las capas inferiores del hampa. Pero después, ya dentro... toda una espesa fronda de peligros, traiciones e intrigas... como en el caso del papel de Shanghai ocurrió al encontrarse los agentes O'Brian y Genaro en las redes de una de las mas poderosas bandas de criminales que han existido nunca...

SONIDO BAJA LA MUSICA Y ENTRA EFECTO DE VAPOR EN CAMARA DE VAPOR.-

HOMBRE.- (A INIMICACION) ¿Te gustan los baños de vapor, verdad?. Dicen que son muy saludables...

REEDER.- ¿A ti no?...

HOMBRE.- No. Por eso prefiero que sigas tu solo...

REEDER.- ¡Moxie!... ¡Moxie!... ¿Por qué me encierras?... ¡Moxie!...

¡Socorro!... ¡Socorro!... ¡Socorro!... ¡Socorro!...

SUEBLENDO SIEMPRE EL EFECTO DE VAPOR.- LAS ULTIMAS PALABRAS CON PALMADAS EN PUERTA.- RESOLVIENDOSE TODO CON MUSICA APROPIADA.



VOZ.- ¿Han reconocido a qué películas pertenecen estas escenas? Vamos, con el sorteo de nuestra Feria de los Afortunados. El pasado sábado el cantante fué Jorge Cardoso y la película "Dallas, ciudad fronteriza".

Han correspondido los cuatro premios de 50 pesetas que semanalmente ofrece la gran marca Carabaña, a....

(SORTEO)

Y los diez premios restantes, consistentes en el incomparable Jabón Carabaña, a.....

(SORTEO)

Y ahora ya saben... Escriban a Radio Barcelona, con el nom-

(Apl 152) MO

bre del cantante que escucharon y el titulo de la peli-
cula a que pertenecen las escenas que les hemos proyecta-
do. Escriban a Radio Barcelona, Caspe 6, para La Feria de lo
Afortunados, que se despide de ustedes hasta el sabado
de la próxima semana, y podrán conseguir uno de estos pre-
mios. Siempre, Carabaña, la marca de prestigio en el mundo
entero.

MUSICA

SINTONIA

LOCUTOR.-

Escucharon "La feria de los afortunados", el programa que
todas las semanas les ofrece Carabaña.

MUSICA

RESOLVIENDO



(LAS ESCENAS DE LA PELICULA DE HOY PERTENECEN
A "LA BRIGADA SUICIDA")

(17/10/52) MM

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

AUTOR	<u>Barcelona es bonic</u> <u>Arturo Jopis</u>	TEMA	<u>ciudadano</u>
RADIAR EL	<u>17-T-52</u>	HORA	<u>22h45 23h</u>
DURACION	2.ª AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	REVISADO	CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES	DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(170152) 112

Lo del narrador

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."
FECHA: 17 DE ENERO DE 1952
HORA: A LAS 22.45
GUIÓN: "ARTURO LLOPIS"
=====

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: - "BARCELONA ES BONA..." por Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

NARRADOR: - "Sant Antoni del porquet
del gener n'és el disset"

LOCUTORA: - Así es. Ahora se nos acaba en el gran reloj del tiempo
la jornada de San Antonio Abad,...



LOCUTOR: - Es, sin duda alguna, una de las fiestas tradicionales más
arraigada en el costumbrario barcelonés. Una fiesta sim-
pática, ciudadana.

LOCUTORA: - Una fiesta donde el hombre, bajo la placida y santa ad-
vocación de Antonio Abad, se acuerda de los animales, de
los seres inferiores que le ayudan en sus diarios menes-
teres.

LOCUTOR: - Una fiesta llena de tradiciones, de anécdotas y curiosi-
dades....

LOCUTORA:de las cuales supongo nos explicara algunas. Por ejem-
plo....

LOCUTOR: - ¿Por ejemplo?...

LOCUTORA: - ¿Por qué la cabalgata de hoy se la denomina de "Els ~~lxxx~~
tombs" ?.

LOCUTOR: - Me ha pillado en descubierto. Eso es una cosa cuyo origen
se desconoce. Los propios folkloristas lo ignoran. En cam-
bio, se saben muchas cosas más de la popular jornada de ~~IV~~
hoy.

LOCUTORA: - La devoción a San Antonio Abad es muy antigua. Desde
remotos tiempos, todos los dueños de animales celebraban
la festividad de hoy. Especialmente los gremios de "Llo-
gaters de mules," de Traginers i de Bastaixos de Ribera"

LOCUTOR: - De esta fiesta que hoy ha celebrado Barcelona, los escri-
tores costumbristas y especialmente los folkloristas, han
dejado escritas bellisimas páginas.

LOCUTORA: - Por ejemplo Don Juan Amades dice:

NARRADOR: - "Els gremis tenien l'estatge a la plaça dita dels tra-
giners, encara existent; en un dels seus angles ostentava

..... ~~adornava~~ una capelleta de San Antoni, patró del gremi, al qual dedicaven una gran festa. El dia del Sant, de bon matí, es reunien a casa de l'abanderat tots els agremiats per a formar la comitiva.

L' abanderat els obsequiava amb un refrese. Es formava una comitiva de genets muntats en les millors cavalleries que cada u tenia; aquestes anaven amb corretjam nou, algunes vegades xapat d'argent, i totes enflocades amb borles i cordons de passamaneria; algunes lluien el brocall també d'argent. Al cim del cap portaven un alt plomall, format, de vegades, per un lluit plom de flors, i altres vegades per flocalls de passamaneria, del qual procuraven que pengessin el major nombre possible de monedes d'or, ben lligades i enfilades, perquè no caiguessin amb el trot dels cavalls. Els genets lluien el millor vestit de drap negre i barret de xemeneia."

LOCUTRA: - Hace muchisimos años se adoraba el santo en el convento de Santa Clara, ya desaparecido. Despues, ~~kxxxxxxxx~~ el cortejo de devotos ginetes se trasladó a la capillita, cercana al portal dedicado a San/ Antonio.

LOCUTOR: -La cabalgada era llamada-y aun asi sigue llamándose- de "els tres tombs".
NARRADOR: -"El significat exacte d'aquest qualificatiu és desconegut; hom diu que la cavalcada donava tres voltes a l'illa on hi havia l'església, i, també que, abans de rebre la benedicció, els qui eren bons genets feien alçar el cavall potes enlaire i, en aquesta posició, li feien donar tres tombs."

LOCUTORA: - Esta fiesta tradicional, franciscana y amable de bendecir a los animales ha quedado unida, vinculada al Colegio de San Antonio de los Padres Escolapios. Ellos han educado muchas generaciones de barceloneses, siguiendo las huellas de San José de Calasanz, el santo que amó más profundamente a los niños.

"José de Calasanz, cuando alecciona hace un Niño Jesús de cada niño..."

LOCUTOR: -Allí donde hoy se ha celebrado la tradicional fiesta dels tres tombs, ha nacido, al amparo de los PP. Escolapios, una nueva iglesia ~~que~~ cuya existencia muchos barceloneses ignoran y que ha venido a substituir el templo que erigiera la orden religiosa de los Antonianos.

LOCUTORA: -Se acomodaron los antonianos en la muralla del tercer recinto. Y allí, en 1448, levantaron la esbelta iglesia ojival que todos hemos conocido y que dió nombre enseguida al Portal de Sant Anton.

LOCUTOR: -Vergós y Huguet, pintores catalanes de aquel siglo XV iluminaron de vidrieras y enriquecieron de cuadros el templo, en el que radicaron las cofradias de corredores de animales y trajineros de ribera, transportistas de géneros llegados por vía marítima.

MUSICA: ALGO DE GRIEG
=====

LOCUTORA: - La iglesia de San Antón en manos de los Escolapios no desmerecía del culto esplendoroso que le dieron antaño los Antonianos.

LOCUTOR: - Hasta que entrados en el siglo veinte, tuvo lugar el primer

... estallido. La Semana Tragica de 1909 hizo del Colegio e Iglesia de San Anton sus primeras victimas. El fuego devoró los altares y dejó maltrecha la fábrica de la iglesia que aún se pudo restaurar.

LOCUTORA: - El año 1915 se dió por terminada la reconstrucción.

LOCUTOR: - Pero en 1936, el 18 de julio, cebó de nuevo su furia y sus odios en la Iglesia y Colegio Antonianos. La hoguera del año nueve, juntaba sus siniestros resplandores con la del 36.

LOCUTORA: - Y por desgracia, el segundo incendio no admitió ya restauración. Fué precisa la reconstrucción con nuevos planos y sobre emplazamiento diferente. En 1941 se puso la primera piedra y en 1951 se ha puesto la última.

LOCUTOR/ - El nuevo templo, heredero del antiguo, ha surgido sobre un primer piso, con traza románica modernizante que enlaza el sabor primitivo del "Pinell" barcelonés, con los ventanales rasgados hasta abajo de corte actual.

LOCUTORA: - Un precioso cupulín recoge la inquietud de las curvas, lanzándola hacia lo alto, mientras en el presbiterio, bajo hermoso baldaquino, se alza señero el altar de mármol de Figueras centrando en él toda la arquitectura, que las vidrieras impregnan de dorada luz.

LOCUTOR: - Al pie de este templo profundamente barcelonés, cuando llega la festividad de su patrón, San Anton Abad, se celebra una de las fiestas de mayor solera barcelonesa, más tradicional, simpática y franciscana: Els Tres Tobós!

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: - Acaban ustedes de oír, "Barcelona es bona..." de Arturo Llopis von la intervención de del Cuadro Escenico de la Emisora.



(A12152)115

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

"Luis Braille"

AUTOR Enrique Verdiguera

TEMA Inventor de la escritura para ciegos

RADIAR EL 17-I-52

HORA 23

DURACION

2.º AUDICION EL

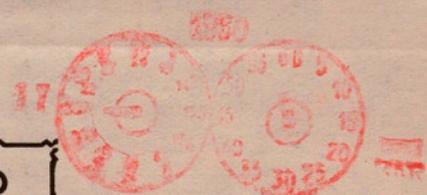
CENSURA INTERIOR



CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "LUIS BRAILLE" (Inventor de la escritura para ciegos)"

FECHA: 17-1-52

HORA: 23.

GUION: Emilia Verdiguier.

(A/10152) 116

LOCUT^a Será interpretado bajo el siguiente reparto:

Luis Braille (niño)	<i>Esperanza Navarro</i>
Luis Braille (hombre)	José M ^a Angelat
Madre	Emilia Verdiguier
Padre	Fernando Parés.
Doctor	Gustavo Méler.
Fausto	Eduardo Criado.
Profesor Pignier	<i>Estan</i> González
Charles	Pepita García.

bajo la dirección de Armando Blanch.



LOCUTOR El recuerdo de un hombre ilustre vive en la mente de todos los ciegos del mundo. Al celebrarse el centenario de su muerte, centenares de bocas repiten con veneración el nombre de Luis Braille, grabado para siempre en la historia. Este gran hombre, inventó el sistema de lectura y escritura por medio de puntos, cuando solamente contaba 16 años de edad. Gracias a él, se abrió una nueva era en la vida cultural de los no videntes. Se encendió una antorcha luminosa en sus mentes, haciendo posible para ellos la documentación del saber humano, por medio de un sistema de lectura creada exclusivamente para ellos y pensando en ellos, porque el que la inventaba carecía también del don de la vista; por tanto comprendía mejor que nadie sus dificultades y necesidades. Luis Braille, nació el día 4 de enero de 1.809, en un pueblecito francés, en Coupvray, departamento del Sena-Marne. Fué el menor de cuatro hermanos, en el seno de una familia modesta y humilde. El padre ejercía la profesión de guarnicionero, mientras la madre dedicaba su vida al hogar, entregada al amor de sus hijos y esposo. Por exigencias del destino, debía producirse un desgraciado incidente en sus vidas tranquilas, que años más tarde serviría para que el mundo glorificase el nombre de aquel niño llamado Luis Braille. Eran muchos los ratos que el pequeño Luis, pasaba en el taller de su progenitor, haciendo servir para sus juegos infantiles, las herramientas del guarnicionero. Un día, cuando apenas contaba tres años de edad.

PADRE Te he dicho muchas veces, mujer, que no me agrada ver a nuestro hijo jugando con las herramientas de trabajo. Es peligroso. Cualquier día nos dará un disgusto. Es muy pequeño y no sabe lo que hace.

MADRE (ALARMADA) Pero ¿es que ha vuelto a cogerlas? ¡Dios mío este chiquillo! En cuanto me distraigo ha de hacer alguna de sus travesuras. ¡Déja eso, hijo mío! Con las herramientas de papá no debe jugarse, puedes hacerte daño. Esto no es para los niños... Cuando seas mayor, tu padre te enseñará a manejarlas, pero ahora, no quiero que las vuelvas a tocar. Has de obedecer a mamita. Toma este ovillo de hilo, hijo, entretente con él. (RIE) Así... ¿Ves como este juego resulta mucho más bonito? Cuando mamá tenga dinero, te comprará un caballo de cartón muy grande, muy grande, para que puedas montar encima de él, y juegues a ser un gran jinete. ¡Mi querido pequeño! (LE BESA)

PADRE ¿Ya han vuelto los otros del colegio?

MADRE Sí, arriba los dejé, estudiando la lección de mañana. !Son muy aplicados! El año que viene ya podrá ir con ellos también Luis. Este curso es muy pequeñín todavía. Pero el próximo estará hecho un hombrecito como los otros. (PAUSA) Dentro de poco, veremos a nuestros hijos criados. (SUSPIRANDO) !Ay, cuantos sacrificios nos cuestan! Pero vale la pena, vale la pena... !Son tan preciosos!

PADRE Puedes ir preparando la cena, mujer. En cuanto termine esta correa subo en seguida. Mañana será día de gran trabajo y prefiero acostarme temprano, para levantarme pronto. Cuando se madruga el día cunde el doble.

MADRE Ahora mismo subo y te la preparo.

PASOS. LLANTO DESESPERADO DE NIÑO Y GRITO DE MADRE. (SIGUE NIÑO LLORANDO)

PADRE ¿Eh? ¿Qué es eso?

MADRE !Hijo! !Hijo mío!

PADRE (ALARMADO) Pero ¿qué sucede? ¿Qué es eso?

MADRE !La herramienta, Janet! !La herramienta! !Ha vuelto a cogerla! !Se ha herido! !Hijo! !Hijo mío!

PADRE Pero ¿dónde? !Déjame que le vea! !Lleva la cara llena de sangre! !Trae en seguida una jofaina con agua!

LLANTO DE MUJER Y DE NIÑO. TRASIEGO DE JOFAINA Y AGUA.

PADRE Acerca la vela, mujer; que yo pueda verle bien.

MADRE (AHOGANDO UN GRITO) !Oh! !Ha sido en un ojo! !Es terrible Janet! !Se ha herido en un ojo!

PADRE Hay que ir inmediatamente a buscar a un doctor.

MADRE !Luis! !Hijo mío! !Mi pequeño querido!

MUSICA DE FUERTE CONSONANCIA

DOCTOR La herida es grave... ¿Son Vds. sus padres?

PADRE Para servirle doctor...

DOCTOR En ese caso, será preferible hablarles con toda la crudeza que el asunto requiere. De momento el mal solo lo tiene en un ojo. Se ha producido una ~~infección~~ infección y lo más seguro es que se pase al otro, sin que yo pueda hacer nada por evitarlo. Irremediablemente el niño quedará ciego totalmente.

MADRE (SOLLOZA DESESPERADAMENTE)

DR. Lo comprendo señora. Para una madre es la más terrible de las desgracias.

MADRE !Doctor! !Oh, doctor! !Haga por él cuanto esté a su alcance! !Salve a mi hijo doctor! !Sálvele, aunque para ello sea necesario sacrificar mi vista!

DR. No está en mi mano el hacerlo. La ciencia no puede nada en este caso. Todos los intentos solamente servirían para hacer sufrir al pequeño, sin resultado positivo.



17/01/52

PADRE Entonces doctor, es inútil hacer nada.

DR. ¿Qué edad tiene el niño?

PADRE Tres años doctor.

DR. Tienen el consuelo de que el niño es muy pequeño. Le será fácil aclimatarse a otro ambiente de vida. Se abre para él un mundo nuevo y casi estoy seguro que no ha de encontrar en falta el que deja ahora. Pertenece por entero a él y tal vez sea más feliz en su mundo de tinieblas que nosotros en el nuestro, cegados por falsas iluminaciones materiales. Le llevará la luz en el alma y así podrá descubrir la auténtica verdad.

MADRE No entiendo muy bien lo que Vd. dice doctor, pero sea lo que fuere, yo preferiría que mi hijo viera con sus propios ojos, aunque esas luces sean falsas como acaba de decir.

DR. ¿Quién sabe si este gran sufrimiento ~~de ahora~~ y sacrificio de ahora, puede reportar un beneficio en el futuro? ¡Cuántas ventajas no ha obtenido la humanidad por un acontecimiento doloroso! ¿Quién no calificaría en su día de enorme contratiempo y grave desgracia la herida sufrida por el militar de Loyola, allá en Fuenterrabía? El que se quedara cojo e inútil para la milicia, sirvió para cambiar el rumbo de su vida, haciendo que aquel rudo militar, por deseo divino, fundara la Compañía de Jesús. De esta forma dió más gloria a su patria que si hubiera ganado unas docenas de batallas.

MADRE Pero a mí no me importa la gloria, doctor. Solo deseo ver a mi hijo sano y fuerte, valiéndose por sus propios medios, sin necesitar la ayuda de los demás. Mientras yo viva, seré su lazarillo y sé que nada ha de faltarle, pero ¿qué ocurrirá el día que yo muera?

DR. También ese problema lo tienen Vds. solventado. Existen Instituciones fundadas exclusivamente para los ciegos. Allí crecen y viven en un mundo creado solo para ellos.

MADRE Eso sería añadir un nuevo dolor a mi pena. No puedo separarme de mi pequeño. Ahora me necesita más que nunca, y yo también a él.

DR. Téngalo a su lado si lo prefiere, aunque yo creo es contraproducente. Pero, en fin, Vd. es su madre y es quien debe decidir. Si algún día cambiara de idea, y creyera conveniente internarle, cuente con mi ayuda. Influiré en todo lo que sea necesario.

PADRE Gracias doctor. De momento, nada podemos decidir. Todo esto ha sido tan brusco, tan inesperado, que nos hallamos como en una terrible pesadilla de la que es difícil despertar. Quizás algún día no acostumbremos a que sea realidad y nos habituemos a la idea de que nuestro hijo está ciego, entonces sabremos decidir con más calma lo que conviene para el bien de todos. Gracias por sus atenciones, doctor.

MADRE Le agradezco mucho cuanto ha hecho doctor. Pero en estos momentos no hay cabida en mi cerebro, ni en mi corazón para otra idea que no sea ésta (LLORA) Mi hijito no volverá a ver. Mi pequeño Luis se ha quedado ciego...

MUSICA SENTIMENTAL PASO DE TIEMPO.

MADRE ¿Que haces ahí, hijo? ¿Por qué no subes arriba con tus hermanos?

BRAILLE NIÑO Prefiero estar aquí contigo, madre.

MADRE Pero si apenas hablas... estás silencioso, como si te hallaras en otro mundo.

(17/01/52) 119

BRAILLE. Desconozco cual es el tuyo, madre, y por eso no me resulta sencillo contestarte. Me has contado que era muy niño, cuando dejé de ver, y yo, apenas me acuerdo de lo que es eso. Solo recuerdo, como en un sueño lejano, que las cosas tienen color y que el día se diferencia de la noche, por la luz del sol. Pero yo, ya no sé lo que es eso...

MADRE (CON TERNURA) !Hijo mío! (REHACIENDOSE) Si, como tu dices, las cosas tienen color, pero no creas que siempre es bonito... Hay veces, que el cielo se halla cubierto de nubes que ocultan el sol, entonces el día tiene una tonalidad feísima y se parece a la noche. No te gustaría cuando lo vieras así, estoy segura de ello. En cambio, la armonía de las cosas es siempre igual. Hay sonidos muy hermosos. Tú adoras la música ¿verdad hijo?

BRAILLE. (CON ENTUSIASMO) Si madre, más que a nada. Bueno, primero a tí, madre mía, y luego a la música. Ella me dá a entender la belleza de las cosas que no puedo captar con la vista. Y lo comprendo, te aseguro que lo comprendo, madre.

MADRE !Claro que lo comprendes, hijo! Hay en tí algo superior a los demás. Tú llevas dentro una riqueza, de la que otros carecen.

BRAILLE. No te entiendo, madre.

MADRE No importa; ahora todavía eres muy niño. Algún día lo sabrás. (PAUSA. RIE) Pero ¿qué haces?

BRAILLE. Estaba viendo tu cara, madre. Con la ^{punta} ~~parte~~ de mis dedos, sigo los rasgos de tus facciones... (PAUSA) !Debes ser muy hermosa! Yo te recuerdo... A pesar de que entonces solo tenía tres años, me había aprendido de memoria tu cara y tu imagen quedó grabada para siempre en mi pensamiento. Te veo, madre. Tienes cara de Virgen Dolorosa, porque yo sé que tu sufres por mí.

MADRE !Hijo! !Hijo mío! (TRAGANDOSE LAS LAGRIMAS) Yo no sufro por tí, al contrario, soy muy feliz, muchísimo, porque eres el hijo más bueno que Dios me ha dado, y el más inteligente también.

BRAILLE Pero te doy mucho quehacer; siempre has de estar pendiente de mis cosas. Soy como un mueble de adorno, no sirvo para nada, y sin embargo estorbo en todas partes.

MADRE Hijo, no digas eso. ¿Qué haría yo entonces si no tuviera que atenderte a tí? Tus hermanos son todos mayores y ya no me necesitan. Tu eres mi mayor consuelo y mi mejor distracción, y también... -no se lo digas a ellos ¿sabes?- a tí te quiero más que a ninguno.

BRAILLE Madrecita buena. Solo podría pagarte todo lo cariñosa que eres conmigo estando siempre postrado a tus pies, como se hace ante la Virgen. (TRANSICION) No quiero entretenerme más. Me voy arriba con mis hermanos, sino te distraigo de tus quehaceres.

MADRE Hasta luego, hijo (BESO).

PASOS QUE SUBEN ESCALERAS Y PUERTA QUE SE ABRE.

PADRE Hola, mujer. !Vaya nohecita! Arrecia el frío, como siga así el tiempo, creo que pronto tendremos las nieves encima.

MADRE Pónte al lado de la lumbre y te reanimarás.



(17/01/52) 120

PADRE ¿Y los chicos?

MADRE Están arriba.

PADRE ¿Y Luis?

MADRE Está con ellos también, subió ahora mismo. Hasta ahora me estuvo haciendo compañía. (PAUSA) Este chiquillo... Me tiene preocupada. Le veo triste, siempre pensativo, ensimismado en sus ideas. No sé... No sé...

PADRE ¿Recuerdas lo que nos dijo el doctor, cuando ocurrió la desgracia?

MADRE ¿Te refieres a lo de la Institución? (PAUSA) Hace días que llevo dándole vueltas en mi cabeza a sus palabras... Pero no puedo acostumbrarme, no puedo...

PADRE ¿Y si fuera mejor para él?

MADRE ¿Tu crees?

PADRE Allí viviría en un ambiente que sería el suyo propio. Conviviría con otros muchachos, al igual que él, privados de la vista. Todo sería con arreglo a sus facultades y creo que no habría de echar en falta nada.

MADRE ¿Y tu lo crees posible? ¿Y nuestro cariño Jané? ¿Y mis cuidados? Yo adivino las cosas antes que él mismo pueda desearlas. Estoy pendiente de todos sus movimientos. Yo sé que él necesita mis besos y caricias, más que el alimento que toma. Y a mí me ocurre lo mismo; es tan dulce este hijo... Sería muy doloroso tener que separarme de él.

PADRE Lo comprendo, lo comprendo, mujer. A mí me sucede algo muy parecido. Cuando estoy en casa me agrada tenerle cerca de mí, que me hable que me haga preguntas sobre todo lo que él ignora. Y cuando salgo, estoy deseando volver, temeroso de que haya podido ocurrirle algún percance. Pero insisto en creer que sería mucho mejor para el muchacho. Aquí, entre sus hermanos, se siente inferior a ellos. Tus mismos desvelos y cuidados, hacen que se acrecente su inutilidad. Y él se siente un extraño entre los suyos, entre nosotros, porque se siente diferente y se nota alejado de todos. Vive un mundo distinto al nuestro y se halla desambientado. En cambio, en la Institución todo sería diferente. Viviría entre iguales a él y le enseñarían cosas provechosas. Podría sentirse satisfecho de sí mismo.

MADRE Mi sacrificio no importa. Si él lo desea accederé gustosa. Consultemos con Luis y que él decida.

PADRE Entonces ¿se lo diras?

MADRE Ahora mismo Jané. Cuanto antes mejor.

PADRE (EMOCIONADO) Ven aquí. Dáme un abrazo mujer. (TRAGANDOSE LAS LAGRIMAS) Tu crees que para mí no es un sacrificio también? ¿No ves mujer, que yo también sufro y lloro como tú?

MADRE ¡Jané, mi querido Jané! Es una prueba más que el cielo nos impone... (TRANSICION) Voy a llamarle. ¡Oh, que no note que hemos llorado! Qué él no se dé cuenta de nuestro sacrificio. (ALEJANDOSE VOZ DEL MICROFONO) ¡Luis! ¡Luis! ¡Hijo!

BRAILLE (VOZ LEJOS MICROFONO) ¿Llamabas madre?

MADRE Si hijo; baja que está aquí tu padre.

SONIDO BAJAR ESCALERAS LENTO.



(12/01/52) 12x

BRAILLE Buenas noches, padre.

PADRE Hola hijo. (PAUSA) Te llamaba tu madre, porque queríamos consultarte algo...

MADRE Se trata de la Institución, hijo. Tu padre cree que allí serás más feliz que a nuestro lado. (PAUSA) ¿Qué dices, hijo? (PAUSA)

BRAILLE Yo... a vuestro lado, me encuentro mejor que en ninguna otra parte. Pero he oído decir que en la Real Institución de Jóvenes Ciegos, enseñan a que no seamos seres inútiles. Yo... yo podría aprender algo que fuera beneficioso y que al mismo tiempo distrajera mi imaginación. Además, allí todos serán como yo, no me creeré tan desgraciado... Entre mis hermanos, me siento tan inferior a ellos, que me creo como un pequeño bichito de los que se arrastran por la tierra.

MADRE Eso no debes decirlo, hijo mío. Tus hermanos te quieren, todos te queremos.

BRAIL. Lo sé, madre. Tal vez tenga yo la culpa por estar alejado de todos vosotros. (PAUSA) Padre, en la Institución, enseñan música ¿verdad?

PADRE ¡Naturalmente! Es una de las cosas esenciales en la enseñanza de los ciegos.

BRAIL. Entonces, llevadme allí. Quiero aprender. ¡Adoro la música! ¡Me gustaría tanto poder interpretarla!

MADRE ¡Hijo mío!

BRAIL No te aflijas, madre. Aunque me vaya, no me alejo de tí; mi corazón se queda contigo para acompañarte siempre. Me llevo tu imagen grabada en mi pensamiento para adorarte. ¡Eres muy hermosa madre! ¡Muy hermosa! Yo te recuerdo como un rayito de luz ~~que se fue~~ vivo en mi mente; fué el último que captaron mis ojos, cuando dejé de ver. Por eso no hay cabida en mi imaginación para otro reflejo que no sea el de tu mirada. ¡Eres muy hermosa madre!

MADRE ¡Hijo! ¡Hijo mío! Yo si que pierdo la luz al marcharte tú. Mi vida queda sumida en sombras sin la dulzura de tu voz, sin el arrullo de tus caricias, sin la ternura de tus besos... Tú te lo llevas todo... Eres el ladronzuelo de mi amor. ¡Qué miedo de perderte! ¡Así, bien apretado contra mi pecho, hijo! ¡Que poderosa me siento teniendo así enredado tu tesoro a mis brazos! (REHACIENDOSE) Pero estoy contenta ¿sabes, hijo? Muy contenta. Sé que tú serás feliz y aprenderás muchas cosas de provecho. Recuerdo ahora lo que dijo el doctor. Sus palabras suenan en mis oídos como una profecía: "¿Quién sabe si este gran sufrimiento y sacrificio de ahora, puede reportar un beneficio en el futuro?" Nos dijo que de las mayores desgracias pueden sobrevenir los grandes triunfos. Yo no le comprendí entonces; ahora parece que veo claro. Yo creo, hijo mío, que en tí hay algo superior a los demás seres humanos.

MUSICA PASO DE TIEMPO FUNDE CON SOLO DE PIANO (UN ESTUDIO)

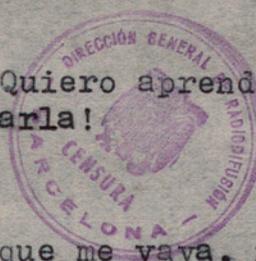
BRAILLE ¿Hace mucho que tocas el piano?

FAUSTO Más de seis años.

BRAILLE Lo haces muy bien. Me gusta escucharte.

FAUSTO No te conozco ¿Eres nuevo?

BRAILLE Sí, solo hace cuatro días que llegué. Me llamo Luis Braille. Nací en Coupvray, en el Sena-Marne. Hasta ahora viví allí con mis padres y hermanos. Ahora he venido a París para ingresar en esta Real Institución de Jóvenes Ciegos.



FAUSTO ¿Sabes tocar algún instrumento?

- 7 -

BRAIL No, todavía no; pero espero poder hacerlo pronto. He venido aquí para eso, para aprender música y otras cosas.

FAUSTO No creas que aquí resulta la vida muy agradable. La disciplina es dura. Monsieur Pignier nos trata con severidad. Desea que aprendamos y nos castiga cuando lo cree necesario. A pesar de ello, todos estudiamos con ahínco y afán de superarnos. Deseamos poder ser hombres de provecho en el porvenir. Trabajamos ávidos de adquirir nuevos conocimientos, a fin de ilustrar nuestra inteligencia. Como todos tenemos las mismas aspiraciones, reina entre nosotros una sincera e íntima amistad,

BRAIL. Yo procuraré obedecer en todo para que no se incomoden conmigo. (TOSE) Siento un poco de frío. ¿No hay fuego encendido por ninguna parte?

FAUSTO Tenemos estufas de porcelana por todas las habitaciones, pero de nada sirven, porque no las encienden. Esta casa es húmeda y mal acondicionada. Lo que solemos hacer en días de asueto, es reunirnos algunos de nosotros, los que consideramos más listos e intrépidos, para ir a la cueva donde guardan la leña. Unimos tres o cuatro cinturonnes en hilera, al extremo de los cuales se ata uno de nosotros. De esta forma puede descender a la cueva ayudado por los demás. Toma su carga de leña, e inmediatamente le volvemos a subir. Es la única manera de poder encender las estufas. Claro, que, resulta algo arriesgado.

BRAILL ¿Y no se enteran los superiores?

FAUSTO La vigilancia es escasa. A pesar de eso, el otro día nos pillaron y fuimos castigados severamente. Nos obligaron a tomar durante dos semanas pan seco solamente, sin más alimento. A otros compañeros los metieron en la sala de corrección.

BRAILL ¡Debe ser horrible!

FAUSTO ¿Pues que creías que aquí todo era música y sinfonías? Pero no creas a todo se acostumbra uno. Claro que es preferible no ser castigado, pero hay veces que no se puede evitar.

BRAILLE ¿Estamos siempre metidos aquí? ¿No salimos a pasear a ninguna parte? (TOSE)

FAUSTO Claro, que lo hacemos. Todos los jueves nos llevan al jardín botánico. Dicen que allí hay muchas flores. En primavera notamos su perfume y es muy agradable. Nos llevan formando una fila de dos en dos y para guiarnos tenemos que cogernos a una cuerda guarnecida de nudos equidistantes. La gente, al vernos pasar de esta forma, les oímos decir entre ellos: "¡Mirad ya pasa la cadena!" Solo nos distinguimos de los galeotes en que no vamos custodiados por gendarmes. Tenemos que sufrir muchas humillaciones. Y ellos, los encargados de nuestra custodia, como tienen vista, no ~~son capaces de~~ ^{pueden} comprender lo que seríamos capaces de hacer si ellos supieran encauzarnos.

BRAILLE Además de la música ¿que otras cosas nos enseñan?

FAUSTO Hacemos escaupines de pleita y también punto de media. Además del piano, aprendemos el violín, el fagot y la flauta.

BRAILLE Yo tengo muchos deseos de aprender. En casa me sentía un ser inútil, inferior a mis hermanos. He venido aquí con gran afán de educarme en todo lo que me enseñen. Entre nosotros, siendo todos iguales, la vida debe ser muy grata.

(17/10/52) 123

FAUSTO Te veo muy confiado. ¿Es que todavía no te han hecho ninguna novata da los demás?

BRAILL. (CONFUSO) Pues... sí... creo que fué eso que tú dices. Ellos le lla man "brimade"

FAUSTO !Son unos salvajes! !Se creen muy graciosos haciendo esas bromitas! Yo lo considero de muy mal gusto y no me adhiero a ellos. ¿Que es lo que te hicieron?

BRAILLE Pues verás... No tuvo mucha importancia. Ataron una cuerda de parte a parte por el centro de la habitación que yo había de pasar. Yonno conozco muy bien los caminos del colegio, y como no supuse tal cosa, tropecé en ella, dándome un golpe tremendo que me hizo echar mucha sangre por las narices. Al mismo tiempo me cayó encima un cubo de agua fría; estaba muy helada... me puse a temblar... Ellos se rieron mucho. (TOSE) Yo me acordé de mi madre, ella no se hubiera reído. Pe ro también pensé que a todos los muchachos nos gusta hacer travesu ras alguna vez, y que sin duda aquella no tenía importancia. (TOSE) Les perdoné, porque mi madre dice que Dios nos perdona a todos, y yo soy inferior a Él. (TOSE)

FAUSTO !Son unos salvajes! !Se divierten haciendo el mal! (PAUSA) Parece que estés acatarrado.

BRAILL. No me encuentro muy bien, pero no tiene importancia. Ya se pasará. Otras veces me ocurrió lo mismo allá en Coupvray, y luego se fué. Claro, que mi madre me hacía tomar cosas calientes y me arropaba en la cama. Pero ella ahora está lejos y no puede venir. Ya se pasará...

FAUSTO ¿Y no le dijiste a monsieur Pignier lo que te habían hecho?

BRAILLE No ¿para qué? Yo, ya les había perdonado. Ellos creyeron en un prin cipio que se lo iba a contar y me insultaron. Luego, al día siguente, cuando comprobaron que el director nada sabía, comprendieron que yo había callado. Entonces vinieron a mí y me dijeron que era un gran chico y que deseaban todos ser amigos míos. Así fué mucho mejor. Estoy seguro que en el fondo me están agradecidos y me quieren. Por mi parte, no deseo otra cosa. Me gusta la paz y la compresión.

FAUSTO En fin, mejor es así. Me alegro de que todo se haya solucionado a tu favor. Desde ahora cuenta con un amigo más, sabes que me tienes a tu disposición. Soy bastante mayor que tú, pero eso no cuenta entre nos otros. Yo te lo digo de verdad, sin monsergas, ni cubos de agua fría como los demás.

RIEN LOS DOS.

BRAILLE Te lo agradezco. Lo que más me agrada de tí es escucharte cuando to cas el piano. !Lo haces tan bien!

FAUSTO Entonces, voy a interpretar una pieza en tu honor. ¿Qué deseas es cuchar?

BRAILL. Algo de Schumann

FAUSTO !Estupendo, es mi favorito! !Te brindo "Reverie"! !Dedicada al nuevo compañero Luis Braille!

RIEN LOS DOS

"REVERIE" SOLO POR PIANO. FUNDE CON MUSICA PASO DE TIEMPO. VUELVE DE NUEVO "REVERIE" SOLO AL PIANO.

FAUSTO (APALUDIENDO) !Magnífico! !Magnífico!
CERRAR DE PIANO.



(17/11/52) 124

BRAILLE
HOMBRE

Eres muy amable al creerlo así, mi querido Fausto.

FAUSTO

Lo haces estupendamente Luis. Me aventajas en mucho y casi me siento avergonzado a tu lado.

BRAILLE

(RIENDO) Vas a hacer que me lo crea.

FAUSTO

¿Quién iba a decir que el pequeño Luis Braille, aquel chiquillo que conocí hace seis años, llegara a ser el gran músico de hoy.

BRAILLE

No tiene importancia. "Sabes que solo lo hago por distraerme. (PAUSA) Hay otra cosa que me preocupa más profundamente. En eso si que he de poner todo mi empeño por lograrlo. Es por el bien de todos los no videntes y en una empresa así no he de escatimar cuanto esté de mi parte.

FAUSTO

¿A que te refieres? No me has hablado de ello...

BRAILLE

Perdona que no lo hiciera antes, pero es que ni yo mismo estoy muy seguro de lo que intento hacer. Hasta que no sea un hecho no quiero divulgarlo. Intento dar forma a la idea que ronda mi cabeza de crear un sistema de escritura fácilmente asequible a todos los ciegos. El de Hatty, grabando en relieve sobre papel recio caracteres romanos bastante grandes, a fin de que sean más fácilmente apreciados por el tacto, no me satisface. (TOSE)

FAUSTO

Ahora se ha reducido el tamaño de las letras y sin embargo podemos leerlo con bastante facilidad.

BRAILLE

Sí, pero hay gran dificultad en escribirlos. Los alumnos no tienen más remedio que hacer los deberes empleando caracteres movibles. De esta forma no pueden componerse más que cosas rudimentarias. Para nosotros, los no videntes, el trazo resulta muy difícil, hemos de seguir con el dedo la línea y se presta a errores. En cambio, una escritura a base de punto sería mucho más sencilla. Estos pueden apreciarse inmediatamente al tacto con la yema de los dedos.

FAUSTO

Sabes que hay un oficial de artillería, Carlos Barbier, que ha ideado lo que él llama "escritura nocturna" Sirve para los ciegos y también para los videntes llegados a edad madura, sin saber escribir.

BRAILLE

Pero no es lo suficiente perfeccionado, como para estar a la altura de todos los ciegos. Habría que idear una combinación de puntos, fáciles de asimilar. Lo mejor sería emplear el menor número de ellos, para que no siendo demasiado grandes, pudieran apreciarse rápidamente con el contacto del dedo. Yo estoy intentando tomar como máximo seis puntos para cada signo. De esta forma, la escritura quedará muy simplificada y fácilmente se retendrá en la memoria, aún de los menos privilegiados. (TOSE)

FAUSTO

¿Y será sencillo para nosotros escribir?

BRAILLE

Estoy ideando un aparato apropiado. Procuro que sea lo más simple posible y práctico posible. Empleo un punzón y unas reglas que me sirven de guía. Creo que lo conseguiré. (TOSE)

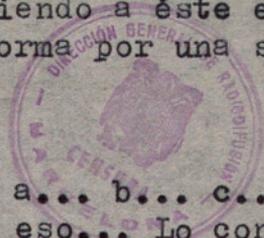
FAUSTO

Estoy seguro de ello. Tengo entera confianza en tí. Te creo capaz de hacer cuanto te propongas.

BRAILLE

Gracias, amigo Fausto. Trabajaré con tesón por el bien de todos nuestros compañeros. (TOSE) Yo deseo llevar a sus almas la luz que falta en sus ojos y lo lograré por medio de una escritura y lectura adaptada a ellos. (TOSE)

MUSICA



BRAILLE (HABLANDO CONSIGO MISMO) CON VOZ EMOCIONADA E INQUIETO) He de conseguirlo... He de conseguirlo... Combinando los puntos de esta forma será posible. Calcularé un rectángulo formado por seis puntos como base. Estos combinados entre sí formarán cada una de las letras del alfabeto. Por ejemplo, el primero del ángulo de la izquierda, podrá ser la a, éste y el que le sigue en línea vertical la b. El primero del ángulo de la izquierda, con el de la derecha, será la c (SE VA ALEJANDO LA VOZ) y añadiendo a éste el segundo de la derecha, llegaremos a la d. De esta forma por una sencilla composición de puntos...

MUSICA FUERTE CONSONANCIA. CESA

BRAILLE. (HABLANDO CONSIGO MISMO COMO ANTES) a... b... c... d... e... f... A... b... c... d... e... f... Si es eso... Lo conseguiré. Todos podrán leer y escribir mi sistema, sin ninguna dificultad, todos los ciegos del mundo podrán leer. Seis puntos serán la base y con ellos formaré todo el alfabeto. El simple contacto con la yema de los dedos será suficiente para leer a la perfección su contenido. H... i... j... k... l... m...

MADRE (VOZ MISTERIOSA) ¿Quién sabe si este gran sufrimiento y sacrificio de ahora, puede reportar un beneficio en el futuro. ? (SE ALEJA VOZ) De las mayores desgracias pueden sobrevenir los mayores triunfos...

LA VOZ DE LA MADRE QUEDA MUY LEJANA Y A LA VEZ HABLA BRAILLE, A PARTIR "DE LAS MAYORES DESGRACIAS..."

BRAILLE H.. i. j... k... l... m... !Todos podrán leer! Yo llevaré la luz hasta las tinieblas de su espíritu.

MADRE De las mayores desgracias pueden sobrevenir los ~~mayores~~ ^{grandes} triunfos...

BRAILLE !Madre! (LLORA DESESPERADAMENTE) !Todos podrán leer!

MUSICA DE FUERTE CONSONANCIA

PROFESOR ¿Qué hace Vd. ahí Braille, picoteando en un papel?

BRAILLE (SORPRENDIDO) ¿Eh? !Ah, es usted profesor! Trato de idear un plan en beneficio de los que no ven.

PROFESOR Muy interesante. ¿Es algún nuevo procedimiento de escritura?

BRAILLE Creo que sí, señor Director. He creado 63 signos. Letras simples, letras acentuadas, signos de puntuación; y también guarismos, signos algebraicos, construcciones estenográficas y signos musicográficos. Creo que será un procedimiento sencillo para todos.

PROFESOR ¿Se basa Vd. en algo al crear este sistema?

BRAILLE La idea fundamental de mi invención se debe a Mr. Barbier. Si bien es verdad que mi sistema es más perfeccionado que el suyo, él fué el primero en crear los puntos.

PROFESOR ¿Sabe algo monsieur Barbier del procedimiento por Vd. empleado?

BRAILLE Sí, señor Director. Creo que lo ha acogido favorablemente. Estoy muy contento porque el otro día me escribió lo siguiente: (LEYENDO) "He leído con sumo interés el método de escritura que habéis compuesto

para uso de las personas privadas del sentido de la vista, y no encuentro palabras con que elogiar debidamente los sentimientos de afecto que os impelen a ser útil a vuestros compañeros de infortunio. Con gusto me hubiera servido de vuestro procedimiento para daros las gracias, si contase con el tiempo necesario para adquirir la práctica del mismo. Es hermoso que a vuestra edad, deis principio a una empresa que tantos bienes ha de reportar a dichos desgraciados, y es de esperar que el éxito coronará la obra."

PROFESOR En ese caso, debo felicitarle, joven Braille. Espero que muy pronto sea un hecho su proyecto.

BRAILLE Gracias, señor Director. (TOSE)

PROF. A parte de esto, he de darle una buena noticia. Además de sus lecciones de piano, hemos acordado que en lo sucesivo, se dedique también a la enseñanza de la Gramática y Geografía, como igualmente a la de Historia y Matemáticas, materia ésta por la que ha demostrado siempre una gran facilidad.

BRAILLE Muy agradecido, señor director.

PROF. Su inteligencia y memoria privilegiadas, nos hacen confiar en Vd. todas estas materias, seguros de que su enseñanza ha de ser provechosa para todos.

BRAILLE Pondré de mi parte cuanto esté a mi alcance por no desmerecer ante Vd.

MUSICA FUNDE CON MURMULLOS DE MUCHACHOS. GOLPES DE MAZA EN LA MESA Y CAMPANILLA.

PROFES. ¡Vamos, silencio! (CAMPANILLA) ¡Silencio! (SILENCIO ABSOLUTO) Vamos a dar comienzo a la clase de Historia. Les ruego presten mucha atención. Hoy he de darles una noticia, que espero sea acogida con agrado por parte de todos. Se trata del nuevo profesor de Historia, Geografía y Gramática. Es de sobras conocido por todos Vds. Lleva conviviendo en nuestra Real Institución de Jóvenes Ciegos, más de seis años. Se trata de Luis Braille.

MURMULLOS Y APLAUSOS.

PROF. Su inteligencia y extraordinaria memoria, ha sido demostrada en diversas ocasiones, en cuantos trabajos se le encomendaron. Por estimar así esta Dirección y por creerle uno de los alumnos más aventajados, a pesar de su corta edad, hemos acordado nombrarle profesor de las tres asignaturas a que antes he aludido, aparte de las clases que viene dando hasta la fecha de piano y violín. En el tiempo que le tratamos, su carácter afable y cariñoso le ha hecho acreedor de la simpatía de todos, por eso, yo espero sepan guardarle la consideración y respeto que se merece, como asimismo saquen el mayor provecho de sus explicaciones. Desde este momento pues, quedan bajo las órdenes del profesor monsieur Braille.

MURMULLOS.

BRAILLE (TOSE) Queridos compañeros y amigos. Solamente así puedo llamaros, ya que son éstos los lazos que me unen a vosotros desde que os conocí. Aunque ahora, la Dirección de nuestra Real Institución, haya tenido a bien encargarme de vuestra enseñanza, no puedo dejar de ser para todos el mismo que conocisteis desde que ingresé en nuestra querida escuela. A partir de aquel momento, he laborado con

con el máximo afán y empeño por conseguir labrarme un provenir para ser un hombre de provecho y lograr también de esta forma algo para mis queridos compañeros. Primero fué en las clases de punto de media y escarpines de pleita, luego en la de música, más tarde en matemáticas y ahora, en esta nueva época que empieza para mí y para vosotros, de Gramática, Geografía e Historia. (TOSE5

Me siento satisfecho, queridos amigos, por el cargo que me ha sido asignado, no por lo que él pueda representar para mí, sino porque de esta forma, podré seros más provechoso, llevando a vuestras mentes, lo que pudo captar la mía con anterioridad. Es éste el único privilegio que deseo; el de poderos ayudar en todo lo que necesiteis. (TOSE) Deseo sigáis apreciando en mí, al amigo, al compañero leal, con quien se puede consultar cualquier duda o problema que os preocupe. Yo procuraré hallear en mí el consuelo que necesiteis en todo momento. Con este privilegio quedarán satisfechas todas mis ambiciones e ideales. ¿A que más puedo aspirar? Solamente poder haber sido de alguna utilidad en mi paso por la vida.

Y ahora, (TOSE) puesto que ya me he presentado a vosotros, empezaremos la lección de hoy. (TOSE)

Nuestro procedimiento para la impresión en relieve, ocupa mucho espacio en el papel; precisa pues, encerrar el pensamiento en el menor número posible de palabras. Por eso, procuraré expresarme siempre ante vosotros, de una forma concisa, tanto por escrito, como verbalmente. Yo procuraré que mis explicaciones, estén saturadas de sencillez, al fin de que sean capatadas por todos. Además haré un breve resumen de lo últimamente explicado, con el doble objeto de que quede más grabado en vuestras mentes, y así poder enlazarlo con la explicación siguiente. (TOSE)

PROF. Si se siente fatigado monsieur Braille, puede dejar la lección para mañana.

BRAILL Me he emocionado un poco y parece que ésto es una cosa que me perjudica (TOSE)

PROF. Señores, por hoy se termina la clase de Historia. Mañana la continuará el profesor Braille.

CAMPANILLA Y MURMULLOS Y RUIDO DE SILLAS AL LEVANTARSE.

FAUSTO Te felicito, Luis. Tus palabras nos han emocionado a todos. Te doy la enhorabuena de corazón.

BRAILLE Gracias, Fausto (TOSE)

FAUSTO ¿Te encuentras enfermo? ¿No estás bien?

BRAIL No tiene importancia. Me levanté esta mañana con algo de fiebre, pero ya pasará. Ya sabes, estos achaques son frecuentes en mí. Me acosté de madrugada, estuve haciendo combinaciones con mi alfabeto.

FAUSTO Debías prestar mayor atención a tu salud. Quizás unas vacaciones en el campo te sentaran bien. Yo hablaré con el Director.

BRAIL No, no hagas eso. Ahora no podría... Tengo mucho quehacer... Estoy terminando el sistema y no quiero abandonarlo hasta que esté completamente acabado.

FAUSTO ¿Te refieres a tu sistema de escritura? ¿Cómo marcha? Hace días que no me hablas de él.

BRAIL Es que últimamente he estado haciendo muchas combinaciones. Creo que ya tengo todos los signos que necesito. Trabajo todos los días hasta la madrugada. He compuesto 63 signos y creo que serán suficientes. Entre ellos están los del alfabeto, puntuación, guarismos y hasta signos algebraicos y musicales.

FAUSTO ¡Es maravilloso! ¡Vas a armar una revolución en el mundo de los ciegos!

BRAILL Solo deseo llevar un poquito de luz a sus almas. El leer fácilmente será una gran distracción para ellos.

FAUSTO ¿Y que dicen los profesores? ¿Has hablado con ellos?

BRAIL Les he indicado algo, pero muchos se muestran reacios. Los inspectores desconfían de la utilidad de mi innovación. (TOSE) Creen que no es práctico, porque, según ellos, aísla a los ciegos de los videntes, ya que dicen no hay relación entre mis signos y los caracteres corrientes. No comprenden que el ciego necesita un sistema de escritura ideado solo para él, creado exclusivamente para su entendimiento. Se atienen a sus conveniencias y no a las nuestras. (TOSE) El trazo es una gran dificultad para nosotros, en cambio, con los puntos, se capta inmediatamente con la yema del dedo.

FAUSTO Eso no debe importarte. En todos los inventos sucede siempre lo mismo. La gente se muestra reacia a ellos y les cuesta comprender en principio la utilidad de los mismos, pero desde el momento que los adopta, ya no sabe prescindir de ellos. Estoy seguro de que triunfarás en tu intento, y además harás un gran bien en el mundo de los que nos vemos.

BRAIL. Gracias, amigo Fausto, gracias.

MUSICA FUNDE CON GOLPES DE NUDILLO EN PUERTA.

PROF. ¡Profesor Braille! ¡Profesor Braille!

BRAILL (LEJOS MICROFONO) ¿Eh? ¿Quien es?

PROF. Soy yo, monsieur Braille. ¿Puedo pasar?

BRAILLE Entre, entre... Estaba repasando mi tratado de Historia...

PROF. Traigo buenas noticias para Vd., monsieur Braille. Le ha sido concedida autorización, por el claustro de profesores, para que enseñe su nuevo sistema de lectura y escritura por medio de puntos.

BRAILL ¡Gracias, Dios mío!

PROF. Han acordado que lo lleve a cabo como prueba. En caso de dar resultado, se adoptará oficialmente. Claro, que, ya sabe Vd. profesor, lo que ocurre en estas cosas, siempre hay detractores que quieren perjudicar...

BRAILL No importa, no importa... Dios me ayudará en beneficio de todos los ciegos. ¿Cuando puedo empezar?

PROF. A partir de la semana que viene.

MUSICA FUNDE CON MURMULLOS DE MUCHACHOS Y CAMPANILLA.

BRAILLE (TOSE) Queridos compañeros y amigos. Después de las explicaciones que os he venido dando la semana anterior sobre mi nuevo sistema de escritura y lectura por medio de puntos, espero que hoy, me podáis hacer vosotros mismos una demostración práctica, para que yo compruebe el resultado de mi trabajo y eficacia de mi sistema. Sabeis que de vuestro aprovechamiento depende el éxito del mismo. Empezaré por Charles Farreut; es el menor de la clase y uno de los más aplicados. Vamos, Charles, ¿quieres leer esta página?

CHARLES Sí, señor profesor. (LEE CON LENTITUD) Iba yo len...ta...men...te por el camino de los cam...pos, cuando el sol caído guar...daba en el oca...so, como un ava...riente, su úl...timo oro. La luz se hundía en la som... som...

BRAILL B, r, a, bra

CHARLES !Ah! Sombra. En la sombra, más honda cada vez, y la tie...rra viuda, segadas ya sus mie...ses, yacía silen...ciosa. De... de...

BRAILL P, r, o, n, pron...to

CHARLES De pronto sonó por el cielo la agu...da voz de un niño que... que... cruzaba invisible la oscuridad, dejando el hilo de su can...ción suspenso en la ho...ra callada. Su hogar lo estaría esperando al fin del lla...no seco, seco... seco...

BRAILLE T, r, a, s, trás

CHARLES !Ah! trás los cañaverales, al amparo de los plátanos de las finas arecas, de los coco...teros y los verdinegros panes. Me detuve un momento en mi solitario caminar, a la luz de las es...tre...llas. La tierra profunda se tendía ante mí, abrazan...do una infinidad de hogares con cunas y camas, con corazones de madre y lámparas encendidas, con vidas jóvenes, alegres de esa ale...gría que no sabe todo lo que vale para el mundo.

BRAILLE (EMOCIONADO) !Espléndido Charles! !Espléndido! Lo haces muy bien, muy bien. (TOSE) Hoy es para mí un gran día. Es el mayor ideal de mi vida y creo que lo conseguiré. Ya ves, apenas llevamos cuatro lecciones y ya lees a la perfección. Gracias Charles; has aprovechado el tiempo, muchas gracias.

CHARLES ¿Desea que lea algo más, profesor Braille?

BRAILLE No, por hoy basta, hijito. (TOSE) No podría resistir más emociones. !Es una día para mí! Tú no puedes comprenderlo ahora todavía hijito. Cuando seas mayor, si me recuerdas, quizás te des cuenta de la emoción que han vertido en mi corazón tus sencillos deletreos. Con ellos se abre una nueva era en la vida de los ciegos. (TOSE) Espero una transformación completa. (EMOCIONADO) Gracias, hijito, gracias. (TOSE)

MUSICA FUNDE CON MUSICA DE ORGANO Y GESA.

BRAILLE (HABLA CON VOZ APAGADA Y LENTA) ¿Quién está ahí? (TOSE)

FAUSTO Soy yo, Luis; he venido a misa a San Nicolás de los Campos, solo por oírte tocar el órgano.

BRAILLE (SONRIENDO) Hace años te dije yo algo parecido, apenas ingresado en la Real Institución ¿recuerdas?

(17/11/52) 130

FAUSTO Como si fuera ahora. Pero se cambiaron los papeles. Tu pasaste a profesor y yo me quedé en discípulo.

BRAILLE No exageres, siempre ves en mí virtudes que no poseo. (TOSE)

FAUSTO No cuidas tu salud; debías dejar de pensar un poco en los demás, para preocuparte de tí mismo.

BRAILLE No tiene importancia; ya pasará. Es que estoy algo cansado... Últimamente he dejado la enseñanza literaria. Ya sabes que tengo preferencias por ella, pero no podía ser. Este pecho ¿sabes? no funciona bien... Me fatigo bastante y no me permite hablar demasiado. Lo siento por lo muchachos, se habían acostumbrado a mí... y yo a ellos... Son mi vida entera. Desde que perdí aquella santa que tuve por madre, no he tenido otro cariño que mis muchachos. Son listos y aplicados, aprovechan el tiempo. Ahora les doy lecciones de piano, pero no es lo mismo. Hablo menos con ellos...

FAUSTO Este empleo de organista en San Nicolás, también es provechoso para tí.

BRAILLE Sí, me gusta. Pero voy a dejarlo.

FAUSTO ¿Por qué?

BRAILLE Se lo voy a ceder a un amigo. Está algo necesitado, no tiene otra cosa... estoy seguro que él habrá de hacerlo mejor que yo. Se lo merece. Yo puedo defenderme con lo de la escuela. Además me hace falta descansar; quiero marcharme una temporada al campo. Necesito aire nuevo, cada vez me cuesta más respirar. (TOSE) A este pecho le ha dado por atrofiarse y no marcha nada bien. Pienso que tal vez necesite volar como un pajarillo. Esto se acaba. No somos eternos, Fausto.

FAUSTO Estoy de acuerdo en que no somos eternos, pero tú eres muy joven todavía y tienes muchos años por delante. Solo has cumplido cuarenta y tres, esa es la mitad de la existencia de un hombre. Todavía has de enterarte de como se implanta el sistema Braille en el mundo entero.

BRAILLE Ya sabes Fausto que yo no me pago de esa moneda; no es necesario que disimules conmigo. Sé que ésto se acaba y no me importa. Dejo mi pequeña semilla y ésta dará su fruto con el tiempo. Quizás no hice todo lo que hubiera deseado, pero contribuí algo por beneficiar a mis compañeros. (TOSE)

FAUSTO Me parece muy bien que te marches una temporadita al campo a descansar. Un cambio de aires te hará bien.

MUSICA

PROFESOR Monsieur Braille ¿desea que abra la ventana? Entrará el aire más puro.

BRAILLE (CON GRAN FATIGA) Sí, haga el favor, profesor... Estoy muy fatigado. Doy gracias a Dios, por haberme concedido hasta el final el don de la inteligencia. El cegó mis ojos, pero supo ~~inundar~~ inundar de luz mi alma. He podido recibir sus Santos Sacramentos antes de morir. (RESPIRA) El día... de ayer, fué para... mí, uno de los más grandes y felices de mi vida. Cuando... uno... llega a estos momentos...

solemnes, comprende todo el poder, toda la... majestad de nuestra sacrosanta... religión. (TOSE)

(AHOJAZ) 131

PROF. Descanse, profesor, no se fatigue.

BRAIL Ahora ya es... inútil. Prefiero... deciros todo lo que pienso. (PAUSA Fausto ¿estás ahí?)

FAUSTO Sí, Luis ¿qué quieres?

BRAILLE Oye Fausto... entre mis... cosas hallareís un cofre...cito. Deseo sea quemado... sin abrir. Así lo hice... constar en su tapa.

FAUSTO Será como tu desees.

BRAILLE En mi testamento, hay una disposición que... dice... "Para misas y un recuerdo... para la iglesia de mi pueblo... 50 francos." Tú... sabes... que... yo nací en Coupvray, en el Sena-Marne. Desearía... que tú mismo cumplieras... este encargo... (TOSE)

FAUSTO Iré personalmente.

BRAILLE (RESPIRA CON GRAN DIFICULTAD) ¿Están las ventanas abiertas? No... entra aire... Me aho...go...

CHARLES (LLORANDO) Profesor! !Profesor Braille!

BRAILLE (RESPIRA FATIGOSAMENTE) !Oh... Char...les! ¿Estás ahí? !Mi pe...queño Char...les!

CHARLES !Oh, profesor Braille!

BRAILLE Charles... tu me diste una de las alegrías más grandes de mi vida. Has si...do mi mejor dis...cípulo. Charles... te hago un ruego...

CHARLES Todos los que quiera profesor.

BRAILLE Me gustaría oírte leer un ra...tito. Lo haces tan... bien... ¿Por qué no lees un po...co Charles? Creo que si lo... haces, podría respirar mejor... Encima de la mesa debe... haber un li...bro.

CHARLES Sí, aquí está profesor.

BRAILLE Te escucho... Charles. (RESPIRACION FATIGOSA QUE SIGUE MIENTRAS LEE CHARLES)

CHARLES (LEE MUY EMOCIONADO TRAGANDOSE LAS LAGRIMAS) Alégrense y dente gracias, Señor, los que andan por el camino del orgullo, aplastando la vida humilde con sus pies, ensagrentando con sus huellas el verde tierno de la tierra; porque su día ha llegado. Pero yo te las doy porque a mí me ha tocado estar con los humildes que sufren la carga del poder, y esconden sus caras y ahogan sus sollozos en la oscuridad; pues cada latido de nuestro dolor ha vibrado en la se reta profundidad de tu noche, y cada insulto ha sido acogido en tu gran silencio. !Y el día de mañana es de nosotros! !Sol; levántate sobre los corazones sangrientos que han abierto como flores de la mañana;

CESA RESPIRACION DE BRAILLE. CHARLES SE DA CUENTA Y EMPIEZA A TEMER

CHARLES (TEMBLANDEE LA VOZ) (LEE LENTAMENTE) sobre las cenizas del orgullo, cuyo festín alumbraron las... (CON DESESPERACION) !Profesor Braille! !profesor! (LLORA DESCONSOLADAMENTE)

(17/12/52) 132

- FAUSTO Murió nuestro mejor amigo y compañero. Perdimos un gran hombre en la vida de los ciegos. Pero su alma perdurará en todos nosotros como un ascua de luz eterna. Llevamos encendida en nuestro espíritu la luz de sus sabias enseñanzas.
- PROF. Luis Braille, no ha muerto. Vive ~~en~~ en nuestros sentimientos. Fué el mejor y cada uno de nosotros erigirá un monumento en el altar de sus más íntimos ideales.
- FAUSTO Es así como debe ser. Pero además, opino que debíamos abrir una suscripción entre todos, con el fin de levantarle un monumento que recue de a las generaciones venideras el nombre de este gran amigo.
- CHARLES Perdone profesor. ¿Podría contestar a una pregunta que me llena de curiosidad?
- PROF. Si es posible...
- CHARL. ¿Qué fué de aquel cofrecillo del que habló el profesor Braille antes de morir? Por expreso deseo suyo, debía quemarse sin ser abierto.
- FAUSTO Así me lo encargó, pero sus familiares, hostigados por la misma curiosidad que te atosiga a tí, no se pusieron de acuerdo y quisieron violar el secreto del difunto.
- CHARL. ! Oh, eso no debe hacerse! ¿Y que encontraron?
- FAUSTO Cual no sería su asombro, al ver el contenido. Hallaron multitud de pagarés en los que figuraban las cantidades de dinero que él había prestado. Los herederos respetaron la última voluntad del finado, arrojando a las llamas el cofrecito con su contenido.
- CHARL. !Probre profesor! Siempre fué caritativo con todo el mundo. Yo también opino como Vd., monsieur Fausto. Debemos contribuir todos para que le sea levantado un monumento..

MUSICA

- LOCUT. Cuando el viajero, pasa de camino por el pequeño pueblo de Coupvray, en el Sena-Marne, antes de llegar a la Iglesia, en la unión de dos caminos, detiene un momento sus pasos para contemplar un sencillo monumento erigido en 1.887. Representa el busto de un ciego, luciendo el traje que en 1.840 vestían los profesores de la Real Institución de Jóvenes Ciegos, de París. Está protegido por una reja cerrada con candado y un acirate circular, donde florecen geraneos. El bajorrelieve le presenta sentado y con la cabeza algo inclinada sobre el hombro izquierdo; tiene su brazo apoyado familiarmente en el hombro de un niño y con su mano derecha dirige la de un discípulo sobre el alfabeto. En la parte inferior se lee: "A Braille, los ciegos agradecidos". A los niños que juegan frente al monumento, ya no les llama la atención aquel ciego con la cabeza inclinada; ni siquiera sospechan que millares de niños de su edad, que no pueden jugar como ellos, vivirían en la ignorancia de no haberlo impedido el celo de este gran hombre que dedicó su vida en laborar por el bien de los demás. Hoy, el mundo, recuerda a Luis Braille, y los ciegos agradecidos, repiten con veneración y respeto su nombre, en póstumo homenaje al celebrarse el centenario de su muerte. Luis Braille falleció el 6 de enero de 1.852, a los 43 años de edad.
- ENVIO: ~~No~~ ^{La autora de este guión elige} humildemente una flor simbólica, la más lozana que hallé en el jardín de ^{sus} sentimientos, y la deposito en su tumba de Copuvray, en el Sena-Marne.