

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**EMISIONES  
- RADIESE -**

ORIGINAL  
LOCUTORIO



(18/01/52) 1

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 18 de ENERO

de 1952

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

| Hora   | Emisión   | Título de la Sección o parte del programa  | Autores  | Ejecutante |  |
|--------|---|--|--|------------|--|
| 7h.30  | Matinal   | Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el Hogar y para los enfermos. |  |            |  |
| 8h.20  |   | "LA CESTA DE LA COMPRA".   |  |            |  |
| 8h.30  |   | Fin de programa.   |  |            |  |
| 12h.-- | Mediodía  | Sintonía.- SERVICIO METEREOLÓGICO NACIONAL.  |  |            |  |
| 12h.05 |   | "LA CESTA DE LA COMPRA"  |  |            |  |
| 12h.15 |   | DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.  |  |            |  |
| 12h.55 |   | Guía comercial:  |  |            |  |
| 13h.-- |   | Sigue: Disco del radioyente. dedicado a Mataró.  |  |            |  |
| 13h.20 |   | Boletín informativo.   |  |            |  |
| 13h.25 |   | Intermedios.   | Varios   | Discos     |  |
| 13h.30 |   | CONGRESO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL.  |  |            |  |
| 13h.35 |   | MONTOVANI Y SU ORQUESTA.   | "  | "          |  |
| 13h.40 |   | "ESQUI", revista de la nieve.  | Manuel Espín   |            |  |
| 13h.50 |   | Guía comercial.  |  |            |  |
| 13h.55 |   | Programas destacados.  |  |            |  |
| 14h.-- |   | Sobremesa  | Hora exacta. PRESENTACION DEL PIANISTA HARRY DATTYNER. |            |  |
| 14h.15 |   |  | Guía comercial.  |            |  |
| 14h.20 | LOS TRES SODES Y LARRY GREEN.                           |  | Varios   | Discos     |  |
| 14h.25 | Servicio financiero.                                    |  |  |            |  |
| 14h.30 | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.                               |  |  |            |  |
| 14h.45 | CLIFF STEWARD.  |  | "  | "          |  |
| 14h.50 | CANTOS Y DANZAS DE LA AMERICA HISPANA;                  |  |  |            |  |
| 14h.55 | Guía comercial.   |  |  |            |  |
| 15h.-- | "RADIO CLUB".   |  |  |            |  |
| 15h.45 | SUCESOS DEL MUNDO.                                      |  | Manuel Tarín Iglesias                                  | Iglesias   |  |
| 15h.55 | "CANCIÓN ESPAÑOLA", de "EL NIÑO JUDÍO"                  |  | Luna   | Discos     |  |
| 16h.-- | BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA.                          |  | Pablo Ribas  |            |  |
| 16h.10 | "CACERÍA REAL Y TORMENTA", de "LOS TROYANOS EN CARTAGO" |  | "  | "          |  |
| 16h.20 | CONCIERTO EN MAYOR.                                     |  | Tschaikowsky.  | Discos     |  |
| 17h.-- | DISCO DEL RADIOYENTE                                    |  |  |            |  |
| 18h.45 | Guía comercial.   |  |  |            |  |
| 18h.50 | Sigue: Disco del Radioyente.                            |  |  |            |  |
| 19h.-- | CONSULTORIO PARA LA MUJER.                              | Elena Francis.   |  |            |  |
| 19h.15 | SELECCIONES DE LA OBRA "EL CANASTILLO DE FRESA"         |  | Discos   |            |  |
| 19h.30 | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.                  | Varios   | "  |            |  |
| 19h.40 | CARMEN DOLORES Y ORQUESTA.                              |  |  |            |  |
| 19h.45 | "EL PUERTO DE BARCELONA"                                | José M <sup>a</sup> Bayona.  | "  |            |  |
| 19h.50 | INTERMEDIOS POR BAYERISCHES Y SU ORQUESTA.              |  |  |            |  |
| 19h.55 | Boletín informativo.                                    |  |  |            |  |
| 20h.-- | "TOREANDO PALABRAS"                                     |  |  |            |  |
| 20h.20 | Guía comercial.   |  |  |            |  |
| 20h.25 | "LOS PROGRESOS CINÉTICOS"                               | Vidal Español  | "  |            |  |
| 20h.30 | RECIENTES GRABACIONES : Juanito Valderrama.             |  |  |            |  |
| 20h.40 | RADIO DEPORTES.   |  |  |            |  |
| 20h.45 | Guía comercial.   |  |  |            |  |
| 20h.50 | EMILE CARRARA Y SU ORQUESTA MUSETTE.                    | varios   | "  |            |  |
| 21h.-- | Noche   | Hora exacta. SERVICIO METEREOLÓGICO NACIONAL.  |  |            |  |
| 21h.05 |   | "RADIO REGALO".  |  |            |  |
| 21h.20 |   | Guía comercial.  |  |            |  |
| 21h.25 |   | Guy Mitchel órganos y coros.   | Varios   | "          |  |
| 21h.30 |   | FANTASIAS RADIOFONICAS.  |  |            |  |
| 21h.45 |   | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  |  |            |  |
| 22h.-- |   | Selecciones de la comedia musical  |  |            |  |



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(18/01/52) 2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 18 de ENERO

de 1952

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

| Hora   | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores                         | Ejecutante |
|--------|---------|---|---------------------------------|------------|
| 22h.10 |         | "LA MARQUESA CHULAPA".<br>Guía comercial. | Lerena.                         | Discos     |
| 22h.15 | Sigues  | Selecciones de la comedia musical         |                                 |            |
| 22h.30 |         | "LA MARQUEAS CHULAPA"                     |                                 |            |
| 22h.45 |         | "LA DAMA DE LAS CAMELIAS".                |                                 |            |
| 23h.-- |         | "MELODIAS ,RITMOS Y CANCIONES".           | Varios                          | Discos     |
| 23h.05 |         | Intermedio.                               | Cristian Lar                    | "          |
| 23h.20 |         | "MEMORIAS DE UN MAYORDOMO"                | Varios                          | "          |
| 23h.30 |         | UN RECUERDO A APELES MESTRES.             | M <sup>a</sup> Teresa Parellada | Discos     |
| 23h.45 |         | RADIACION DE LA OPERA "LA BOHEME"         | Puccini                         | Discos     |
| 1h.--  |         | SERVICIO DE URGENCIA DE TADIO BARCELONA.  |                                 |            |
| 1h.01  |         | Fin de programa.                          |                                 |            |



18/01/52 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 18 de Enero de 1952

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 18 de Enero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES Muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 65 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.



8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h. Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 18 de Enero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 65 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 12h.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.--9 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 Intermedio: (Discos)

X 13h.30 CONGRESO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL.

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.35 MANTOVANI Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 13h.40 "ESQUI", revista de ~~la~~ la nieve, por Manuel Espin:

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Programas destacados.

X 14h.-- Hora exacta. -

X PRESENTACIÓN DEL PIANISTA SUIZO HARRY DATYNER:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.15 Guía comercial.

X 14h.20 LOS TRES SOLES Y LARRY GREEN: (Discos)

X 14h:25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X CLIFF STEWARD: (Discos)

X 14h.50 DANTOS Y DANZAS DE LA AMERICA HISPANA: (Ballet Pérez Fernández)

X 14h.55 Guía comercial.



X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 15h.45 SUCESOS DEL MUNDO: Guión de Manuel Tarin Iglesias:

(Texto hoja aparte)  
.....

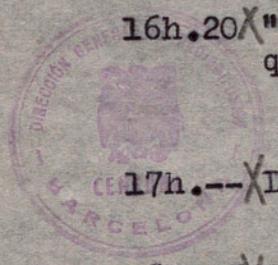
15h.55 X "CANCIÓN ESPAÑOLA", de "EL NIÑO JUDÍO", de Luna, Paso y García Alvarez: (Discos)

16h.-- X BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Rivas:

(Texto hoja aparte)  
.....

16h.10 X "CACERÍA REAL Y TORMENTA", de "LOS TROYANOS EN CARTEAGO", de Berlioz, por Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris: (Discos)

16h.20 X "CONCIERTO EN <sup>Re</sup>MAYOR", de Tschaikowsky, para violín y orquesta, por Heifetz y Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)



17h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.45 X Gufa comercial.

18h.50 X Sigue: Disco del radioyente.

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)  
.....

19h.15 X SELECCIONES DE LA OBRA "EL CANASTILLO DE FRESA", de Guerrero y Fernández Shaw: (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - CARMEN DOLORES Y ORQUESTA: (Discos)

X 19h.45 "EL PUERTO DE BARCELONA", por José M<sup>sa</sup> Bgyona:

(Texto hoja aparte)  
.....

- 19h.50 INTERMEDIOS POR BAYERISCHES Y SU ORQUESTA: (Discos)
- ✓ 19h.55 Boletín informativo.
- ✓ 20h.-- "TOREANDO PALABRAS":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 20h.20 Guía comercial.
- ✓ 20h.25 LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS: "Instrumentos musicales del futuro, por Manuel Vidal Español":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 20h.30 RECIENTES GRABACIONES: Juanito Valderrama: (Discos)
- ✓ 20h.40 RADIO DEPORTES,
- ✓ 20h.45 Guía comercial.
- ✓ 20h.50 EMILE CARRARA Y SU ORQUESTA MUSETTE: (Discos)
- ✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Santoral para mañana.- Programas destacados.
- ✓ 21h.05 Programa: "RADIO REGALO":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 21h.20 Guía comercial.
- ✓ 21h.25 Guy Mitchel órgano y Coros: (Discos)
- ✓ 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ - SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "LA MARQUESA CHULAPA", de Lerena, Llabrés y Quiroga: (Discos)



22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: Selecciones de la comedia musical "LA MARQUESA CHULAPA"  
(Discos)

22h.30 Programa: "LA DAMA DE LAS CAMELIAS":  
(Texto hoja aparte)  
.....

22h.45 Programa: "MELODÍAS, RITMOS Y CANCIONES":  
(Texto hoja apart)  
.....



23h.-- Intermedio: (Discos)

23h.05 "MEMORIAS DE UN MAYORDOMO", : Guión de ~~CRISTINA~~ CRISTIAN LAR:  
(Texto hoja aparte)  
.....

23h.20 Intermedio: (Discos)

23h.30 UN RECUERDO A APELES MESTRES: Guión de M<sup>a</sup> Teresa PARELLADA:  
(Texto hoja aparte)  
.....

23h.45 RADIACIÓN DE LA ÓPERA "LA BOHEME", de Puccini: (Discos)

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos: (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Viernes, 18 de Enero de 1952

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- |         |           |  |
|---------|-----------|--|
| 3701    | P. O.     | 1-- <del>X</del> SIN PALABRAS, Tango de Santos Discepolo y Mores por Francisco Canaro y su Orquesta. Sol. por Antonio Garrido  |
| 8294    | P. C.     | 2-- <del>X</del> MARIA CRISTINA, Mambo de Nico Saquito por Hermanas Mays. Sol. por Angela Casado.  |
| 6483    | P. O.     | 3-- <del>X</del> NO ME HAS ENTENDIDO, Tango de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Arturo Gras.   |
| Album)  | P. C.     | 4-- <del>X</del> "Dúo de Esperanza y Juan Maria" de Romero, Fernández Shaw y Moreno Torroba por Pepita Roldán y Alfredo Muelas. Sol. por Victoria Ribas.   |
| 5457    | P. L.     | 5-- <del>X</del> LA PROCESO DE SANT BARTOMEU, Sardana de Catalá por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Ramón Pla y Dolores Casanovas.   |
| 8203    | P. M.G.M. | 6-- <del>X</del> CELOS, de Gade y Bloom por Kathryn Brayson. Sol. por Carmen Morell.   |
| 8822    | P. O.     | 7-- <del>X</del> ETERNAMENTE SAMBA, de Lopez Arose por Roberto Inglés y su Orquesta. Sol. por M <sup>a</sup> . Rosa Lluch.   |
| 82      | G. R.     | 8-- <del>X</del> "Himno de la Libertad" de LA CALESERA, de Castillo, Martinez Roman y Alonso por Marcos Redondo. Sol. por Joaquin Bernardo.  |
| 6727    | P.C.      | 9-- <del>X</del> SOC DE LA BARCELONETA, de Carcellé por Cayetano Renom. Sol. por Angelina Font.  |
| Album)  | G. L.     | 10-- <del>X</del> "Anda ve y díle al alcalde" de GIGANTES Y CABEZUDOS, de Echegaray y Caballero por Melo y Vidal. Sol. por Ana Divi.   |
| 2396    | G. O.     | 11-- <del>X</del> EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO, de Ketelbey por Orquesta Sinfónica de Berlin. Sol. por Ramon Parent.  |
| Album)  | G.R.      | 12-- <del>X</del> "Canción del Toreador" de CARMEN, de Bizet por Aurora Buades, Benvenuto Franci, Ebe Ticozzi, Irma Mior Bruno Carmassi. Sol. por M <sup>a</sup> . Rosa Cuminas.                   |
| 2657/58 | G. L.     | 13-- <del>X</del> "Danzas polovtsinas" de EL PRINCIPE IGOR, de Borodin por Coros de los Festivales de Leeds y Orquesta Filarmónica de Londres, <del>XXXXXXXXXXXX</del> Sol. por José Crespo. (3c.) |
| 3910    | G. L.     | 14-- <del>X</del> "Brahma, gran Dio" de EL PESCADOR DE PERLAS, de Bizet. Sol. por Salvador y Miguel Anglada.   |

(18/1/52) 9

Viernes, 18 de Enero de 1952.

A las 13h.--

SIGUE: DDSOO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

A las 13h.25

ACORDEONISTA JEAN VAISSADE

- 8609 P. L. 1--X FANDANGO DEL PAIS VASCO, de López.
- 2-- LA GAVOTA DE LOS BASTONES, de Breux.
- 6281 P. L. 3-- LA TORRE DEL SEÑOR EIFFEL, de Mireille.
- 4-- A PARIS, Vals de Lemarque.

A las 13h.35

MANTOVANI Y SU ORQUESTA

- 8286 P. D. 5--X *Bufo* SOBRE LOS TECHOS DE PARIS, Vals de Moretti.
- 6-- WYOMING, Vals de Williams.
- 5316 P. D. 7-- LA PALOMA, de Yradier y Mantovani.
- 8-- BARCAROLA, de Offenbach, Guiraud y Mantovani.



= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

(18/01/52) 10

Viernes, 18 de Enero de 1952.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

CONCHITA SUPERVIA

- 551 P. O. 1--X LA FILADORA, Canción popular catalana de Juan Ma-
- nen.
- 2 --X ROMANC SENSE PARAULES, de Toldrá y Maragall MENTA
- I FARIGOLA, de Toldra y Carner.

S U P L E M E N T O

SARDANAS

Por Cobla Barcelona

- 8035 P. C. 3--X LA CISETA, de Toldrá.
- 4--O MARIA AMALIA, de Mas Ros.

Por Cobla La Principal de La Bisbal.

- 8278 P. C. 5--<sup>6</sup> DALT DE LES GABARRES, de Julio Garreta.
- 6--O MARIA MERCE, de Boix.

A las 14h.20

LOS TRES SOLES Y LARRY GREEN

- 7688 Pl. L. 7--X PETIT VALS, de Heyne.
- 8--O JET, de Revel.

A las 14h.45

CLIFF STEWARD

- REGALO P. C. 9--O MI MARIETA, de Horton, Lamarge y Franklin.
- 10--X NO CUENTES MENTIRAS DE MI, de Horton.

A las 14h.55

PATTI PAGE

- REGALO P. M. 11--X EL BUGUI DE SANTA CLAUS, de Leon Rene.
- 12--O EL VALS DE TERNNESSEE, de King y Stewart.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(18/01/52) M

Viernes, 18 de Enero de 1952.

A las 15h.55

"CANCIÓN ESPAÑOLA" DE "EL NIÑO JUDIO"

de Luna, Paso y Garcia Alvarez.

Por Toñy Rosado

8560 P. C. 1--<sup>K</sup> (2c.)

S U P L E M E N T O

G A R M E N C A V A L L A R O

5936 P. D. 2-- NOCHE SILENCIOSA NOCHE SANTA, de Gruber.  
3-- NAVIDADES BLANCAS, de Berlin.

6967 P. D. 4-- ENAMORADO DEL AMOR, de Rodgers y Hart.  
5-- LUNA AMARILLA, de Ahlert.

5809 P. D. 6-- EN ACAPULCO, Samba de Warren y Gordon.  
7-- CUANTO MAS TE VEO, Foxtrot de Warren y Gordon.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 16h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(18/01/52) 12

Viernes, 18 de Enero de 1952.

A las 16h.--

S U P L E M E N T O

SIGUE: CARMEN CAVALLARO

A las 16h.10

X "CACERIA REAL Y TORMENTA" DE "LOS TROYANOS EN CARTAGO"

de Berlioz

Por Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris,

8349 G. D. 1--X (2c.)

A las 16h.20

"CONCIERTO EN RE MAYOR DE TCHAIKOWSKY"

PARA VIOLIN Y ORQUESTA

Por Heifetz y Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. John Barbirolli.

- 104 Vl. G. L. 2--X "Mov. 1º Allegro moderato" (4c.)
- 106 Vl. G. L. 3--X "Mov. 2º Canzonetta-Andante"
- 4--X "Mov. 3º Final-Allegro vivacissimo" (3c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.

- 8700 G. L. 5--X "Scherzo" de EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de Mendelssohn.
- 6--X "Scherzo" ~~XXXXX~~ de OCTETO EN MI BEMOL, de Mendelssohn

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(18/01/52) 13

Viernes, 18 de Enero de 1952.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 4265 P. L. 1-- X LOS MIMBRALES, de Padilla, Palomar y Quiroga por El Principe Gitano. Sol. por Carmen Becerra.
- 8210 P. C. 2-- X MARIA CRISTINA, Mambo de Nico Saquito por Hermanas Mays. Sol. por Herminia Segurona.
- 8048 P. C. 3-- X ANDALUCIA MIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por M<sup>a</sup>. Asunción Gallego.
- 126 P. O. 4-- X "La yppza de Sanabria" de EL CANTAR DEL ARRIERO, de Diaz Giles, Adame y Torrado por Angelies Ottein. Sol. por Margarita Gustems. !!!COMPROMISO!!!!
- 8040 P. C. 5-- X EN EL INVIERNO SE SEQUE.-DE BRILLANTES Y CORONAS, Jotas aragonesas por M<sup>a</sup>. del Pilar Bueno. Sol. por ~~XXXX~~ ~~XXXXXXXXXXXX~~ Ines Rodriguez.
- 8929 P. R. 6-- X EL MAR Y TU, Bolero fox de Viladesau por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Isabel Casas.
- REGALO P. L. 7-- X ¡AY MARE! LA QUIERO, Canción farruca de Montes y Ulecia por El Principe Gitano. Sol. por Concepción Caimel.
- 788 P. P. 8-- X LA ROSA, de Fornes, Alvarez Quintero por Lola Cabello. Sol. por Flora Hernandez.
- 8917 P. L. 9-- X ¡QUE VA!, Canción bolero de Farrés por Luis Mariano Sol. por Encarnación Fernández.  
10-- X GITANA, Bolero español de Merino, por Luis Mariano Sol. por Narcisa Folch.
- 8650 P. L. 11-- X MANHATTAN MAMBO, de Pérez Prado por Pérez Prado "El Rey del mambo". Sol. por Remedios Fort.
- 1862 P. C. 12-- X NO TE IMPORTE SABER, Canción de Touzet y Parish por Bing Crosby. Sol. por Eulalia Piera.
- 8295 P. C. 13-- X MI LOCO CORAZÓN, de Washginton, Young y Dasca por Sally Browne. Sol. por Carmen Vallmajor.
- 7952 P. Rñ 14-- X PECADO, de Francino, Pontier y Borh por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Lina Campi.
- 8092 P. C. 15-- X "No llores niña bonita" de DEBLA LA VIRGEN GITANA, de Naranjo Calder y Solano por Paquita Rico. Sol. por Anita Romeo.
- 8208 P. M.G. 16-- X RADIOS MUCHACHOS, Tango de Sanders por Harry Horlick y su Orquesta. Sol. por Lolita Matamoros.
- 8234 P. O. 17-- X EL TRIUNFO, Tango de Canaro por Francis Canaro y su Orquesta Tipica. Sol. por el suscriptor nº 18723.
- REGALO P. L. 18-- X SANTA MARIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Miguel Bonastre.



Viernes, 18 de Enero de 1952.

A las 19h.15

SELECCIONES DE LA OBRA "EL CANASTILLO DE FRESA"

deGuerrero y Fernández Shaw.

INTÉRPRETES: LILY BERCHMANS  
PILAR LORENGAR  
MANUEL AUSENSI

Coro y Gran Orquesta Sinfónica, bajo la dirección del Mtro. Moreno Pavon.

- 8760 G. C. 1--X "Mi cariño"
- 8761 G. C. 2--X "A la vera, vera del rio"
- 3--X "Que ha querido decirme"
- 4--X "Dúo del abanico"

A las 19h.40

CARMEN DOLORES Y ORQUESTA

- 8220 P. L. 5--X LUCERITO DEL ALBA, Pasodoble de Oliveros y Laredo.
- 6-- EN MEDIO DEL OLIVAR, Bolero de Oliveros y "Laredo"

- 8523 P. L. 7-- TUS CLAVELES BIANCOS, de Garcia de Cote y Martinez Pinto.
- 8-- ROSA MORA, de Garcia de Cote y Ambrós.



A las 19h.50

INTERMEDIOS POR BAYERISCHES Y SU ORQUESTA

- 7672 P. R. 9--X ROMANZA, de Walter Seifert.
- 10-- INTERMEDIO LIRICO, de Seifert.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



(18/01/52) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 18 de Enero de 1952.

A las 21h.25

ORQUESTA

GUY MITCHELL ~~Y~~ Y COROS

REGALO

P. 6.

- 1-- D MI CORAZÓN LLORA POR TI, de Sigman y Mars.
- 2-- ~~X~~ EL ~~VAGABUNDO~~ VAGABUNDO, de Cavanaugh y Stanton.



= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=



PROGRAMA DE DISCOS

(R/01/52) 19

Viernes, 18 de Enero de 1952.

A las 23h.45

OPERA "LA BOHEME" DE PUCCINI

INTERPRETES: POLI  
GIGLI  
BARACCHI  
BARONTI  
SCATOLA  
MENOTTI  
ALBANESE

Coros y Orquesta de la Scala de Milán, bajo la dirección del Mtro. Berrettoni.

(N O T A: Discos para combinarlos en dos platos.  
Falta un disco pero puede radiarse la obra.

Album)



- 1-- ACTO I  
(De la cara 1 a la 8)
- 2-- ACTO II  
(De la cara 9 a la 12)
- 3-- ACTO III  
(De la cara 15 a la 19)
- 4-- ACTO IV  
(De la cara 20 a la 26)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue hasta rinal)

(18/01/52) 20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: LA CESTA DE LA COMPRA  
FECHA: VIERNES 18 ENERO 1952  
HORA: A LAS 8.20 MAÑANA  
GUIÓN: PUBLICIDAD C.I.D. S.A.  
=====

COPIA  
**LOCUTORIO**

**EMISIONES  
-RADIOESE-**



S I N T O N I A  
=====



Locutor: Señoras, son las 8.20...

Locutora: La hora de ir preparando LA CESTA DE LA COMPRA:



Locutor: RADIO BARCELONA, ofrece su Servicio Informativo sobre la situación de los mercados y precios mínimos de venta al público en el día de hoy....

SIGUE SINTONIA = BREVE  
=====

Locutora: LA CESTA DE LA COMPRA, como todos los dias, les ofrece el disco optimista que debe servir de amuleto a la jornada.

MUSICA: ALEGRE Y DINAMICA.

Locutor: Si emprenden ustedes el trabajo a este ritmo ya irán bien.....

Locutora: Pero ¡cuidado, señoras! ¡ojo, señoritas!...

(BAJANDO UN POCO LA VOZ EN TONO CONFIDENCIAL)

Los excesos físicos en el trabajo envejecen a la mujer. Hay que conocer las normas mas esenciales para evitar la formación de arrugas prematuras en el rostro.

Veamos como se pueden prevenir....



1º Evitando todo lo que pueda resecar la piel; no lavarse la cara ni el cuello con agua demasiado caliente. No os acerquéis al fuego en invierno; proteged la piel del sol y el aire.

2º Evitad el uso de jabones cáusticos, aguas calcáreas, fricciones violentas con toallas ásperas. Evitar el abuso de astringentes y las lociones a base de alcohol.

3º Dormir bastantes horas y en una atmosfera aireada. Nada aja tan rapidamente el cutis como el trasnochar, el asistir con frecuencia a bailes, cines y demás lugares de atmosfera viciada.

4º Alimentar la piel cada dia con una crema anti-arrugas o un suero regenerador.

5º Pensar tambien en cuidar el estado general: hígado, intestinos, glándulas... Muchas veces, las irregularidades internas, son la causa del ajamiento de la piel.

4ª Un ultimo detalle importante. Las arrugas de los ojos y las sienas se producen a veces por el esfuerzo que se hace para ver, aquellas personas empeñadas en no llevar gafas.....

SUBE DISCO

Locutor: Atención al Cupon Pro-Ciegos que salió premiado ayer. Fué el numero.....

(REPETIRLO)

SUBE DISCO

Locutor: ¿Usted conoce al ~~caso~~ incidente a que ha dado lugar este vicio tan español de piropear a las mujeres?

Locutora: No. Cuéntemelo usted. Será interesante.

Locutor: Una muchacha muy atractiva, paseaba un día por las calles de Sevilla, cuando un joven, indudable admirador de la Belleza femenina, se le puso al lado siguiéndola y lanzándole encendidos piropos... La muchacha falta de paciencia para soportar aquel galante asedio se dirigió a un policía del tránsito para decirle con voz que temblaba de indignación:

Locutora: ¡Aquel hombre que está en la esquina ha venido siguiéndome!

Locutor: El policía después de echarle un breve vistazo al atrevido "Don Juan", y de mirar a la muchacha con gran detenimiento, repuso haciendo una reverencia:

-Señorita: si yo no estuviera de servicio, también la seguiría.



SUBE DISCO

Locutora: Déjeme ahora a mí hablar un poco de modas: sólo unas breves notas sobre la moda del calzado....

(TONO BURLÓN)

Locutor: / / ¿Van a volver los zapatos puntiagudos?

Locutora: Lo ha dicho usted en son de burla? Pues lo ha adivinado. En la exposición de calzado celebrada hace unas semanas en Londres, se han visto muchos modelos de punta estrecha, lo que ha dado lugar a animadas discusiones. Hace más de un año que hizo su aparición el primer zapato de este estilo y aunque resultaba muy elegante para lucirlo por los maniquies de las casas de alta costura, no se observaron indicios de que las mujeres se hallasen dispuestas a trocar la comodidad del calzado con puntera abierta por la opresión de la punta estrecha. Pero ahora..... si bien la puntera conserva su forma ancha... hemos observado que va estrechándose en muchos modelos de vestir.

SUBE DISCO

(18/01/52) 23

Locutor: Lonja de situación. Precios máximos de hoy....

Locutora: De estos precios no pagueis ni un céntimo más. Son los precios máximos autorizados oficialmente.

(HOJA DE PRECIOS )



Locutora: Señoras. Escucharon Vds, LA CESTA DE LA COMPRA. Servicio Informativo de situación de los mercados de Barcelona.

Locutora: Escuchen a las doce en punto una ampliación de este BOLETIN INFORMATIVO para las amas de casa, que de lunes a sábados les ofrece RADIO BARCELONA...

Locutora: Buenos dias a todas...y que realiceis una buena compra. Hasta mañana a las 8.20.

SIGUE SINTONIA - RESUELVE  
=====

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

**COPIA  
LOCUTORIO**

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

XXXV CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL

AUTOR PROGRAMACION

TEMA PROPAGANDISTICO

RADIAR EL 18-1-52

HORA 13,30

DURACION 5 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,  
-RADIESTE-

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: XXXV CONGRESO EUCHARISTICO INTERNACIONAL  
DIA: 18-1-52.- HORA: 13,30  
GUION: de Programación.

(18/1/52) 25

S I N T O N I A

LOCUTOR: El XXXV Congreso Eucarístico Internacional.

Locutora: Breve noticiario de tan extraordinario acontecimiento.

BREVE DISCO ANTERIOR

D. Hilario: ¡Buenas tardes Don José!

D. José: ¡Buenas tardes Don Hilario! Que, ¿dispuesto ya a dar las noticias a nuestros queridos radioyentes?

D. Hilario: Hombre, usted verá. No creo que usted haya venido a otra cosa, de manera que no perdamos tiempo y... a empezar nuestra labor.

D. José: ¿Y por donde empezamos?

D. Hilario: ¿Que le parece a usted, si hoy les damos una información sumaria de los actos que se celebrarán durante el Congreso?

D. José: Por mí, ya estamos en marcha.

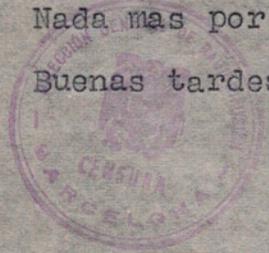
D. Hilario: Pues bien: Como preparación e inauguración del Congreso, se celebrará un triduo en diversos templos de la ciudad. Vigilia nocturna de preparación en el Templo Expiatorio Nacional del Sagrado Corazón de Jesús en el Tibidabo. Y Recepción solemne de su Eminencia el Cardenal Legado, con sus correspondientes actos inaugurales.

D. José: Actos religiosos.- Misas Pontificales de Comunión, para niños. Misas Pontificales de Comunión para señoras. Misas de Comunión reparadora para hombres, pidiendo el reinado Social de Jesucristo, con predicación preparatoria en todas las Iglesias de la ciudad. Misas por los enfermos y perseguidos de todo el mundo. Misas de diversos ritos en varias Iglesias de la ciudad. Ordenación General de Sacerdotes, administrada por varios Prelados. Comunión llevada solememente a los enfermos de hospitales, clínicas y casas particulares, mientras la ciudad entera suspende en religioso silencio sus actividades. Visitas de consuelo a enfermos, y de ayuda económica a los necesitados. Homenaje de la familia cristiana a la Sagrada Eucaristía.- Hora Santa Sacerdotal en la Parroquial Basilica de San José Oriol. Homenaje del mundo laboral a Jesucristo, y Plegaria de las Naciones por la Paz del mundo.

D. Hilario: Actos Culturales.- Sesiones de estudio por Secciones, sobre los temas del programa y por naciones. Sesiones académicas solemnes. Homenaje de la Universidad y del mundo intelectual a Jesucristo. Actos de la semana Mariológica. Certamen literario Internacional de temas Eucarísticos. Jornadas internacionales de Caridad. Exposiciones de Arte Cristiano. Exposiciones de Folklore Eucarístico. Auto sacramental. Conciertos de Música. Conciertos del "Orfeo Catalá" y otras entidades corales. Concursos infantiles de temas eucarísticos.

D. José: Clausura del Congreso.- Solemne Pontifical de Clausura en la Plaza de Pio XXII, oficiado por su Eminencia el Cardenal Legado, Procesión Eucarística. Acto final en la Plaza de Pio XXII. Plegaria por el Papa, por la Iglesia y por el mundo. Bendición con el Santísimo, impartida por Su Eminencia el Cardenal Legado. Radio-mensaje de Su Santidad. Acción de gracias en el Santuario de Ntra. Sra. de Montserrat, patrona del Congreso, cuya misa se aplicará en sufragio de los difuntos.

- D. Hilario: Bueno, bueno, Don José, que ha tomado usted carrerilla y estoy viendo que no me va a dejar espacio para comunicarles las declaraciones de Mister Richard Henry, de la "America Express-Catholic Treavel League.
- D. José: ¡Ah, si! El que dijo durante su visita a nuestras Oficinas del Congreso, que en el extranjero hay un entusiasmo grande...
- D. Hilario: Y que en Estados Unidos, siguen con gran interes los trabajos preparativos
- D. José: Y que resumiendo, dijo:
- D. Hilario: Es extraordinario el esfuerzo que la "American Express-Catholic Treavel League" de Nueva York, esta haciendo, para dar publicidad a la celebracion del Congreso Eucaristico Internacional, el proximo mes de Mayo en Barcelona.  
Se han publicado carteles que estan ya expuestos en mas de 2.000 Iglesias.
- D. José: Se han editado informaciones distribuidas a mas de 1.500 periodicos diarios, 95 periodicos oficiales catolicos, mas de 100 revistas de circulacion nacional y mas de 500 estaciones de radio y television.
- D. Hilario: Itinerarios impresos se han distribuido a mas de 1.500 agencias de viajes.
- D. José: Se han dirigido cartas extensas a todos los Obispos catolicos relatandoles la impresion recibida por los Directivos de la Agencia de viajes indicada en el curso de su visita a España.
- D. Hilario: Y un folleto especial, detallando todas las peregrinaciones que se estan realizando para el Congreso, se han dirigido a mas de 14.000 sacerdotes catolicos de los Estados Unidos.
- D. José: En fin, que como puede usted ver, Don Hilario, tampoco se duermen en los Estados Unidos, colaborando para el completo exito de tan magno acontecimiento, con todas sus fuerzas.
- D. Hilario: Bueno, y de los alojamientos, ¿que me dice usted?
- D. José: Pues que ya todo el mundo sabe que las oficinas estan instaladas en la calle Diputación numero 231, telefono 21-65-69.
- D. Hilario: Alli pueden personarse para efectuar las inscripciones de los alojamientos que tengan disponibles.
- D. José: Y ¿nada mas?
- D. Hilario: Nada mas por hoy. Buenas tardes Don José
- D. José: Buenas tardes y hasta el proximo ~~Martes~~ si Dios quiere.



DISCO SINTONIA  
=====

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
Emisora: Radio Barcelona.  
GUION: "Esquí"  
Dia: 18.1.1952.  
Hora: 13.40 h.  
Autor: Manuel Espin



DISTINTIVO.

LOCUTOR: ¡Esquí!

LOCUTORA: Revista de la nieve de Radio Barcelona.

MUSICA "Montañés Alegre"

LOCUTORA: En nuestras antenas, la emision semanal "Esquí"

LOCUTOR: ...la actualidad del deporte blanco en las ondas.

MUSICA. "Montañés Alegre"

LOCUTORA: Guion original de Manuel Espin

MUSICA. "Oklahoma"

LOCUTORA: ¿Habrá Olimpiada blanca en los próximos Juegos del Mediterráneo?.

LOCUTOR: Existen motivos para creer que la respuesta a esta pregunta será afirmativa. Carlos Pardo, uno de nuestros más sólidos valores en el campo de la crítica deportiva, y que es, al propio tiempo, un ferviente enamorado de la nieve, fué quien lanzó tan interesante sugestión. La idea, segun nos consta, está fructificando y en las esferas rectoras del deporte internacional se están estudiando los perfiles de una probable Olimpiada blanca, cuyo escenario, naturalmente, habría de ser Nuria o La Molina -o acaso ambos centros a la vez, para evitar cosas-.

LOCUTORA: .-¿Están en condiciones nuestros dos principales centros de deportes de invierno para enfrentarse con una organizacion de tan alta resonancia?.

LOCUTOR: He aquí la pregunta que se formularán algunos. A la que bien puede contentarse con un sí rotundo. En punto a pistas y a instalaciones, tanto Nuria como La Molina pueden ser conceptuadas en la hora actual como estaciones de primera linea internacional. Claro que para unos juegos del Mediterráneo -en los que intervendrían Italia, Francia, Yugo eslavía -países de "elite" en el esquí mundial- además de Líbano, Turquía, Egipto, Grecia y España, naturalmente- habría que perfeccionar el cuadro de instalaciones. Por ejemplo, el trampolín de Font Canaleta... Pero es indudable, que un certamen de esta envergadura puede desarrollarse perfectamente en nuestros dos principales centros. Con ello, qué duda cabe, quizás habría de dar el esquí español ese leve salto que habría de situarle en cabeza de las naciones de segunda fila del esquí mundial...

MUSICA.

LOCUTORA: Cuando ellas esquian...

MUSICA

LOCUTOR: ~~xxx~~ Mientras los ases europeos del esquí se hallan enfrascados en la mas concienzuda preparacion con vistas a unas Olimpíadas que se vislumbran sensacionales, las máximas estrellas del esquí femenino vienen haciendo otro tanto en ~~xxx~~ diversos escenarios europeos. En Grindelwald, tuvo efecto el domingo pasado el tradicional e importante certamen femenino. Como siempre, se reunió al pie del coloso Jungfrau la flor y nata del esquí mundial femenino. Siete países estuvieron representados en tan importante prueba. Y Trudi Beiser, la famosa austriaca, fué la única europea que pudo hacer frente al arrollador equipo norteamericano...

LOCUTORA: ~~xxx~~ Norteamérica ha encontrado en Jeanette Burr y Andréa Mead a dos campeonas super-clase, llamadas a desempeñar un papel brillantísimo en Oslo.

LOCUTOR: Jeanette Burr es aquella muchacha de aire sencillo, de aspecto frágil, de fácil sonrisa, a la que vimos lucir en Nuria un estilo sencillamente maravilloso, y una seguridad sobre los esquís que debió causar la envidia, estamos seguros, de muchos varones de los que aquellos días estábamos en las cercanías del Santuario...

LOCUTORA: Puesto que está hablando de esta famosa esquiadora norteamericana, ¿porqué no nos refiere la anécdota de su raton-mascota?

LOCUTOR: .-Con mucho gusto, señorita. Aunque si tuviese la certeza de que Jeanette está escuchándonos, me guardaría mucho de contarla, para no despertar en ella ~~xxxxxxx~~ amargos recuerdos. Jeanette Burr llegó a Nuria llevando consigo a un raton blanco, que bien pronto se convirtió en el personaje más popular del Hotel. Era curioso ver cómo el inofensivo roedor se paseaba tranquilamente por los hombros de la gentil esquiadora. Tambien se le veía tomar el sol en el patio del santuario a las horas de la sobremesa, e incluso demostró sus aptitudes de raton zapador-minador practicando un auténtico tunel junto a un árbol.

Pero ~~xxxxxxx~~ el raton de Jeanette Burr no tuvo suerte en Nuria. Una madrugada, cuando el infeliz animal cruzaba un pasillo del hotel, sintió sobre sí el peso brutal de una enorme bota de esquí y allí acabó sus días...

A Jeanette Burr no había medio humano de consolarla. Confieso que ver ~~xxxx~~ a la simpática esquiadora yanqui deshecha en llanto, inconsolable, era un espectáculo sobrecogedor...

MUSICA

LOCUTORA: Siluetas en blanco...

LOCUTOR: .-Musi Giró, "la señorita skieuse". En Suiza habrá sorprendido sin duda comprobar que en España, además de nuestras casti-

zas Manolas, "con peinetas y todo", y de las gitanas mas o menos auténticas que procuramos poner ante los ojos de los extranjeros que nos visitan, para que no se vayan con la desilusion de ~~haber~~ haber sido objeto de un escamoteo "folklórico", poseemos tambien mujerez con aire deportivo, que lucen un rostro ~~tan~~ curtido por el sol y el aire de las altas cumbres... Tal vez a esa sorpresa se deba una parte del éxito de Musi Giró en Grindelwald, en donde participó en el gran certamen internacional femenino. Pero es indudable que otra parte -acaso la mas considerable- del éxito de nuestra esquiadora, se debió a su magnífica demostracion de clase, de estilo, de seguridad. ¿Que se clasificó muy por debajo de los primeros puestos? Cierto. Pero no lo es menos, que la pequeña esquiadora del Super-Molina se comportó con la máxima dignidad, sin sufrir caídas, y ~~ix~~ sin descomponer nunca su grácil figura. ~~xxx~~ Ello sólo es, de par sí, un éxito. Y si pensamos que hubo muchas, muchísimas esquiadoras, de países de mejor cotizacion internacional que el nuestro, que ni siquiera llegaron a clasificarse, haremos de convenir que el papel de Musi Giró -como el de las ~~dos~~ otras dos esquiadoras que la acompañaban, ~~xxx~~ su hermana Maribel y Martita Ragué- ~~fué~~ sencillamente magnífico. La efusiva felicitacion recibida de importantes personajes del esquí mundial, y los fervientes aplausos que el público les tributó quieren decir algo...

Bien por Musi Giró, a la que felicitamos efusivamente. Musi ha demostrado que tambien nuestras féminas pueden hacer algo en favor del prestigio del esquí español...

MUSICA

LOCUTORA: Los forzados blancos en accion...

MUSICA

LOCUTOR: La bella y sugestiva estampa de unos sufridos esquiadores lanzados a la dura galopada de ~~tan~~ ocho kilómetros, a través de obstáculos de toda suerte, será revivida el próximo domingo en La Molina, en ocasion de los campeonatos regionales de relevos de 4x8, montados por la Federacion Catalana y abiertos a todas las categorías.

LOCUTORA: La situacion actual de nuestros fondistas, un tanto confusa siempre en los comienzos de temporada, habrá de quedar sensiblemente aclarada tras esta prueba que pondrá en linea de combate a los Planas, Deuleofeu, y demás ases del esquí de fondo...

MUSICA

LOCUTOR: Nuestros preseleccionados olímpicos siguen preparándose. En ~~Kitzbühel~~ Wölschoenau (Austria) están entrenándose a las ordenes de Walter Foeger y su puesta a punto va afinándose por momentos.

LOCUTORA: Su presencia en las pistas es acogida con la mas viva curiosidad. Y ~~en~~ por su ardor, ~~en~~ y por la celeridad con que descienden, se han ganado ya el calificativo de "diablos rojos".

LOCUTOR: Walter Foeger -nos imaginamos que con su pintoresco español- declaró a un corresponsal de prensa española: "Esta gente pensaría que mis chicos eran unos principiantes. Yo espero que habrán cambiado un poco de opinion".

LOCUTORA: La prensa ~~internacional~~ nacional, por lo que vemos, se ha decidido a romper el silencio ~~en~~ que hasta hace poco vino observando con respecto a nuestros olímpicos.

LOCUTOR: Es cierto. Y es considerable, ahora, la densidad que presentan en las ~~columnas~~ columnas de no pocos periódicos las informaciones sobre la preparacion de nuestros esquiadores. Gracias a ello, pueden nuestros aficionados conocer al dedillo ~~todo~~ ~~cuanto~~ se relaciona con la estancia de los olímpicos españolesx en Austria. Son tan minuciosos los detalles que se nos dan, que incluso hemos podido saber que el delegado que les acompaña -un tal señor Picurio- es un ex-luchador de libre... ¿Puede sorprender a nadie ~~que~~ La total disciplina que impera entre los esquiadores españoles?.

MUSICA

LOCUTORA: El esquí en el mundo...

LOCUTOR: En Wengen, Suiza, se reunieron el ultimo fin de semana algunos de los mas famosos ases del esquí europeo, en un interesante cotejo de posibilidades que habia de proyectar algo de luz sobre la exacta situacion actual de la primera linea internacional.

LOCUTORA: El descenso, corrido el sábado, fué ganado por el Austriaco Othmar Schneider, con una ventaja de ocho segundos sobre el francés Maurice Sanglard.

LOCUTOR: .-Y en ~~el~~ "slalom" venció el noruego Eriksen, ~~en~~ quien ganó asimismo el "slalom" gigante. El francés Couttet se clasificó 12 en descenso y 14 en "slalom", aunque ya había advertido previamente que no iba a forzar sino a tantear unicamente su actual estado físico.

(GONG)

LOCUTOR: El famoso "jumper" Sepp Bradl, campeón de Austria, consiguió el domingo en Innsbruck, ante 15.000 personas, otra clamor-

(18/01/52) 31 J

rosa victoria, al triunfar de un valioso lote de saltadores austriacos, alemanes, yugoeslavos, suizos y noruegos. Bradl realizó dos saltos de 72.75 y 72.50.

(GONG)

LOCUTORA: Una baja sensible en el equipo de saltadores de Austria. El pasado martes falleció Paul Aussenleiter, ~~XXXXXXXXXXXX~~ ~~XXXX~~, a consecuencia de ~~XXXXXXXXXXXX~~ una caída sufrida en los entrenamientos hace unos días. Aussenleiter figuraba entre los seleccionados austriacos para Oslo.

(GONG)

LOCUTOR: En Val d'Isere, Francia, se disputaron los campeonatos de los Países Bajos. Los ingleses -que también participaron en estas pruebas- consiguieron sacar ligera ventaja a los conjuntos de Dinamarca, Bélgica y Holanda, adjudicándose la Copa Churchill.

(GONG)

LOCUTORA: En el sector femenino, está registrándose actualmente una notable actividad en el esquí de fondo. En Grindelwald, la prueba de fondo fue ganada por la austriaca Lizzi Kladeski, en 42 m. 2", y en Saint Gervais, en una prueba de selección para los Juegos Olímpicos, la francesa campeona de su país, Josette Baisse, triunfó tras una hora, 19 m. de difícil y penoso recorrido.

MUSICA

Texto "A"

LOCUTOR: Hace pocos días, apareció un suelto en los periódicos según el cual la Federación Española, muy enfadada, al parecer, anunciaba su propósito de intervenir con el máximo rigor contra el Club de Esquí Super-Molina por haber participado en un concurso internacional, -el de Grindelwald, para precisar- sin autorización oficial.

Los primeros sorprendidos -según hemos podido saber- ~~LOCUTORA~~ fueron los propios elementos del Club de Super-Molina. "Nosotros -que poseemos ~~un~~ algunas nociones de cuáles son nuestros deberes- nos decía un ~~elemento~~ significado elemento del citado club-solicitamos del organismo regional el debido permiso. Sin autorización oficial, no hubiésemos emprendido en manera alguna el viaje".

Nuestro interlocutor nos refirió amplios pormenores de la actuación de nuestras esquiadoras en el famoso Derby de Grindelwald. Y tras dolerse de las versiones que sobre ello han circulado por aquí -versiones según las cuales nuestras esquiadoras habían hecho el más espantoso de los ridículos- nos demostró, con abundantes ejemplos y con coeficientes de tiempo, que lo hecho en Suiza por Musi Giró y su hermana Maribel y Marta Ragué ~~XXXXXX~~, aparte de no ser ni más ni menos que lo que han hecho esquiadores de primera fila españoles en otros concursos internacionales, supera, de largo, cuanto el esquí femenino había realizado hasta ahora en el extranjero...

español

LOCUTOR: Hace pocos días apareció en los periódicos un suelto, según el cual la Federación Española, muy enfadada, al parecer, anunciaba su propósito de intervenir con el máximo rigor contra el Club de Esquí Super-Molina por haber participado en un concurso internacional -el de Grindelwald, para precisar- sin autorización oficial.

Los primeros sorprendidos ante el contenido de dicha nota fueron, nos consta, los propios elementos del Super-Molina, quienes -nos consta, también- cursaron oportunamente la solicitud de autorización a la Federación Catalana, único organismo al que un club puede dirigirse.

En torno a la actuación del equipo femenino del Super-Molina en Suiza se ha tejido una leyenda negra que creemos de justicia desvanecer. En primer lugar, es preciso subrayar que contra lo que se ha dicho por ahí, las esquiadoras del Super-Molina han estado muy lejos de incurrir en el tremendo ridículo que algunos han querido hacer ver... Con clasificaciones a la vista y con coeficientes de tiempos empleados <sup>en</sup> en las carreras de Grindelwald, sino en otras pruebas en que intervinieron, ~~esquiadoras~~ este año o en la pasada temporada, esquiadores de primera fila nacional, se demuestra claramente que lo hecho por las Giró y Ragué en Suiza supera, de largo, cuanto el esquí femenino español había realizado hasta ahora en el extranjero...

(18/1/52) 33 VI

No causarían tan mala impresion como todo eso, ~~pensamos~~ <sup>pensamos</sup> cuando el ~~Mea~~ propio Doctor Carle, Vice-Presidente de la FIS, y que lo es al propio tiempo de la Federacion Francesa, las felicitó efusivamente y ~~xxxxxxxxxxxx~~ las animó a concurrir con mayor frecuencia a torneos internacionales en los que, según aseguró dicha personalidad, tenían grandes objetivos que alcanzar. Madame Van Vin y Gretcher Frazer <sup>Zelina Zeghi</sup> dos auténticas personalidades del esquí femenino mundial, también felicitaron efusivamente a nuestras muchachas. Y E incluso la delegada del equipo americano les propuso llevárselas consigo a Austria, para entrenarse junto con las esquiadores yanquis... Un verdadero éxito, en fin, el obtenido por nuestras esquiadoras -siguió diciéndonos nuestro interlocutor. No me explico cómo se ha querido desvirtuar, aquí, un hecho que no debería llenarnos sino de honda satisfaccion...

A mayor abundamiento, pudimos leer en un recorte del periódico "Sport" de Zurich, del ~~diñxix~~ lunes de esta misma semana, "que las tres españolas se batieron muy bien, terminando bravamente la carrera. Ellas fueron el equipo al que más se aplaudió en Grindelwald"

Queda bien claro, pues. que nuestras muchachas se portaron muy bien en su primera salida al exterior. Y negarles un aplauso como hasta ahora se ha hecho, sería, además de algo que en modo alguno puede cuadrar con nuestro estricto sentido de la ~~galantería~~ galantería, una evidente injusticia...

¡Bien por ~~xxxxxxxx~~ las tres gentiles esquiadoras catalanas!. Bien, asimismo, por el Club de Esquí Super-Molina, al que, ~~xxxxxxxx~~ debemos agradecerle, cuando menos, ese juvenil espíritu emprendedor que se advierte en él...

MUSICA

"MONTAÑES ALEGRES"

LOCUTORA: Y con esto ~~xxxxxxxx~~ llega a su término la emision "Esquí"

LOCUTOR: Al agradecer a Vdes. su atencion, les invitamos a sintonizarnos, de nuevo, el próximo viernes a esta misma hora, en que llegará el próximo número de

LOCUTORA: "Esquí"

LOCUTOR: La revista de la nieve de Radio Barcelona.

DISTINTIVO.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ACTUACION E INTERVIU CON HARRY DATYNER  
FECHA: Viernes 18 enero 1952  
HORA: 1h. h.  
GUION: MARIA DEL C. Nicolau.

(18/01/52) 34

RE  
VI  
SA  
DO

EMISIONES  
- RADIESE -



KILOFON

Locutora: Asona hoy a nuestros micrófonos un nombre inédito para los radioyentes de Barcelona.

Locutor: HARRY DATYNER...

Locutora: Este pianista suizo, en ruta de una tournée de conciertos a través de Europa y América, se encuentra en Barcelona camino de Portugal y Norte de Africa.

Locutor: HARRY DATYNER que esta noche hará su presentación al publico de Barcelona en el Palacio de la música, posee el Primer Premio por unanimidad, del Concurso Internacional de Ginebra del año 1944; ha obtenido magnificos triunfos con FISCHER, en conciertos a dos pianos, y recientemente en Bruselas, ~~ha enfrentado con FORWITZ, y recientemente con~~

HARRY DATYNER ha merecido una critica altamente elogiosa del critico mas severo de Bélgica, y en Paris y para la Radiodifusión francesa acaba de grabar sus programas, que son los mismos que presenta en esta tournée transcontinental.

Nosotros, al presentar al publico radioyente a HARRY DATYNER no queremos extendernos en inutiles y vulgares elogios. Dentro de un momento oiran el piano y podrán juzgar; y el triunfo que sin duda alguna alcanzará esta noche en el Palacio de la Musica, tendrá la elocuencia convincente de una realidad que traducida en palabras puede parecer petulancia.

Ahora, antes de su breve actuación ante nuestros micrófonos, nos atrevemos a pedirle a HARRY DATYNER, una impresión sobre la música moderna y que nos diga su opinión con referencia a la difusión de esta clase de musica.

(AQUI OPINION BREVE DEL SR. DATYNER )

Locutor: Y ahora, escuchen al eminente pianista suizo HARRY DATYNER en turné por Europa, que va a interpretar al piano para los oyentes de RADIO BARCELONA

*Vals de Chopin*

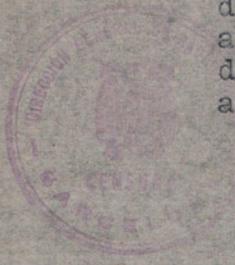
(ACTUACION SR. DATYNER )

Locutor:

Acaban de escuchar al eminente pianista HARRY DATYNER  
que ha interpretado

.....

Muchas gracias, y deseándole un gran éxito en su concierto  
de esta noche en el Palacio de la Música, queremos que le  
acompañe el recuerdo de nuestro aplauso sincero a través  
de estas tierras donde su arte lleva la sublimidad de los  
acordes harmónicos.



DISCO: APLAUSOS

CORTA XILOFON



(18/2/52) 3/6

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones se han concertado como sigue: TELEFONICA, a 65 pesetas; SEVILLANA, n<sup>o</sup>.64, a 126 pesetas, idem n<sup>o</sup>.65, a 28½ pesetas, y TABACOS DE FILIPINAS, a 1320 pesetas.

Las acciones preferentes de AGUAS DE BARCELONA, han operado a 116.

La circulación fiduciaria se establece en Suiza al finalizar el año 1951 en 4.927 millones de francos contra 4.663 millones a fin de 1950.

El comercio exterior de Francia salda el año 1951 con un déficit de 339 millones de francos, contra 102 millones en 1950.

-----

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de Ahorro.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(18/01/52) 37

18-1-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

Mejora en la Bolsa . No solamente por la intensidad de las transacciones registradas sino por la interesante plus valía que experimentan buen número de valores operados.

Entre los valores locales descuella por su importancia el avance de las acciones CROS que acusan una plus valía de siete enteros.

Unicamente en el sector de aguas, gas y electricidad se observa cierta indecisión que se traduce en cambios estabilizados sin que ello implique flojedad, pero no abunda en la posición general de mejora en que se desenvuelve el resto de la contratación.

Entre los valores de arbitraje la posición ha sido especialmente firme para las acciones de la Compañía ESPAÑOLA DE PETROLEOS que en todo momento han sido objeto de las preferencias del dinero.

De donde se infiere que, no obstante, la presión que ejercen las ampliaciones en curso el mercado señala ya una tendencia a la reposición que se hará más sensible en cuanto finalicen dichas operaciones.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85  
 Exterior 4 % 105  
 Amortizable 3 % 85.75  
 " 3 y medio 91.25  
 " 4 % 100.15  
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~  
 Crédito Local 4 % lotes 101.25  
 " " 4 % inter 95  
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.15  
~~Caja Pensiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 73.25; 4 1/2 % - 88.50;  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
 Transversal 6 % 110  
 Tranvías Barcelona 5 y medio 90  
 Aguas Barcelona 5 % D-93.50  
~~Traction 6 %~~  
~~Chade 5 y medio~~  
 Energía Eléctrica 5 % 1941  
~~Cinca 6 %~~  
 Telefónicas 5 % 96.50  
~~Fomento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
 Cubiertas y Tejados 5 %  
 Maquinista 6 % 1927 - 100.50  
~~Cros 5 y medio~~



(18/01/52) 39  
(2)

BONOS

Catalana de Gas 5 %  
Gas Lebón 6 %  
Tranvias Barcelona 6 %

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 146  
Metro Transversal 108  
Tranvias Barcelona, ordinarias 112  
" " 7 % preferentes 105.50  
Transmediterranea 181  
Maquinista 106.50  
~~Maquitrans~~  
~~Asland, ordinarias~~  
~~Urbas~~  
~~Union Naval de Levante~~  
Carbueros Metálicos 438  
Cros 549  
Central de Obras 45  
Fomento Obras 265  
~~Piedras y Mármoles~~  
Aguas Barcelona 240  
~~" Besós~~  
~~" Llobregat~~  
Catalana Gas, nuevas 123  
~~Gas Lebón, ordinarias~~  
Unión Eléctrica Madrileña 132  
~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~  
Industrias Agrícolas 479



(18/01/52) 40

Española Petroleos ~~390~~ 390  
 General Azucarera 128  
 Sniace 403  
 Telefónicas 160  
 Dragados 162  
 Aguasbar 81  
 Fiesa 72  
 Minas Rif 420 Pesetas  
 Explosivos 264 Pesetas

( 3 -(pares-) )

BOLSA DE MADRID

Banco España 442  
 " Exterior 208  
 Campsa 161  
 Ebro ~~284~~ 284  
 Minas Rif 418 Pesetas  
 Petroleos 390  
 Unión Eléctrica Madrileña 131  
 Felguera 265

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya  
 Ponferrada  
 Naviera Aznar Pesetas  
 " Bilbaina Pesetas  
 Duro-Felguera  
 Papelera Española  
 Basconia



(18/01/52) 4A

TEATRO CALDERÓN

5 minutos

RADIO BARCELONA

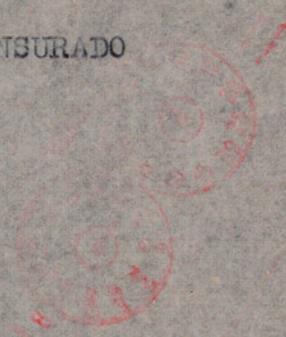
Viernes 18 enero 1952

A las 14.50



MISMO GUIÓN ANTERIOR

YA CENSURADO



LA MALLOQUINA

3 minutos

RADIO BARCELONA

Viernes 18 enero 1952

A las 22.30



MISMO GUIÓN ANTERIOR

YA CENSURADO

(18/01/52) 42

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

COPIA  
OCUTORIO

## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

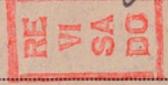
TEMA .....

RADIAR EL *18-1-52* .....

HORA *15* .....

DURACION *45.* .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR  .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

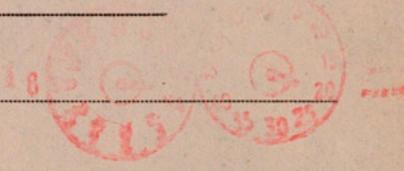


DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES  .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....



(28/01/52) 44

MUSICA: DANZA DE LAS HORAS

Locutora: DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

SUBE MUSICA Y FUNDE

Locutora: Mañana sábado 19 de enero, es el sexto día de la tercera semana correspondiente al año 1952.

Locutor: Han transcurrido 19 días del año y 30 días de invierno.

MARCHA VIBRANTE - FONDO

Locutora: Efemérides históricas.

Locutor: El día 19 de enero del año 1668 fué firmado en Viena un proyecto por el cual España quedaba repartida entre Francia y Austria consideradas en aquel tiempo como las dos grandes potencias reinantes en Europa.

Locutora: En el Teatro del Principe de Madrid se estrenó el día 19 de enero del año 1837 "Los amantes de Teruel", obra original de Hartzzenbush, que obtuvo un éxito resonante.

Locutor: El día 19 de enero del año 1834 fué estrenada la opera "Manon" en el teatro de la Opera Cómica de Paris.

Locutora: El día 19 de enero del año 1934, Jacinto Benavente estrenó en el teatro Español de Madrid la obra "Ni al amor, ni al mar". Figuraban como protagonistas Margarita Xirgu y Enrique Borrás que obtuvieron un clamoroso éxito en su interpretación.

MUSICA: TEMA FELICITACION

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA

Locutora: Recordamos a Vds, que mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 19 de enero y conmemoran su fiesta onomástica aquellos que llevan el nombre de los santos: MARIO, BASIANO, CANUTO PABLO, GERONCIO, JENARO, JULIO, PONCIANO y MARTA.

SUBE Y FUNDE

*Autoria*

PROGRAMA : METILINA VALET  
FECHA: 18-1-50  
TIEMPO: 3 minutos

---

(18/1/50) 45

DISCO: SINTONIA

Locutor: ¡INFLUYÓ EN SU DESTINO!

Locutora: Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET

Locutor: El auxiliar indispensable para la belleza e higiene del cutis femenino!

Locutora: Señora, señorita; METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dando al cutis tersura y nitidez.

Locutor: En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

Locutora: La aplicación de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes...

SIGUE DISCO

(1861152)46

Locutora: El acompañar a su novia a las clases de la Escuela Dramática, influyó notablemente en el destino de JOHN PAYNE.

XILOFON

Locutor: John Howard Payne nació el 28 de mayo de 1912, en Roanoke, Virginia, en el seno de una de las familias mas acomodadas del país. Cursó sus estudios en distintos centros escolares y aprovechó las vacaciones para colocarse como camarero en varios buques para visitar Europa y Centro y Sud de América.



Locutora: La muerte de su padre y la grave crisis económica de 1929 acabaron con el patrimonio familiar y John hubo de dejar sus estudios.

Locutor: Por aquel entonces empezó su noviazgo con una muchachita que acudía a la Escuela Dramática de la Universidad, a la que pronto acompañó a las clases. Un día y otro sucedió esto y al fin John sintió el gusanillo de la afición teatral.

Locutora: Empezó sus clases y pronto destacó alcanzando un contrato para el teatro Schubert.

Locutor: Los principios cinematográficos de John Payne fueron bastante difíciles, trabajando en distintas compañías y conociendo diversas alternativas, hasta que en 1940 ingresó en la 20 Th. Century Fox llamando la atención del Jefe de Producción Mr. Zanuck, que apreció las posibilidades artísticas de su novel adquisición.

Locutora: "Tu serás mi marido", "Conflicto sentimental", "A la Habana me voy", "El filo de la navaja", figuran entre sus mejores interpretaciones para 20 Th. Century Fox.

Locutor: El acompañar a su novia a las clases de la Escuela Dramática influyó en el destino de John Payne.

(18/04/52) 47

Locutora:

Señora, señorita. También el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

Locutor:



Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

Locutora:

Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.

DISCO: SINTONIA

(Montaje)

Radio Club  
Viene 18-1-1952

- ✓ Sintonia
- ✓ almanaque
- ✓ Metilina Valet
- ✓ Taylor teatro Dorella
- ✓ Ciclista Pablet
- ✓ teatro victoria
- ✓ Secorito
- ✓ Obispo patasa
- ✓ Cierre

Bygnis Panto

~~Loia~~

(18/01/52) 49

TEATRO BARCELONA

COPIA  
LOCUTORIO

RADIO CLUB

15 MINUTOS.

Viernes 18 Enero 1952.

"T R A I L E R"

Trailer

Este Trailer sustituye los 15 minutos de humor.

*[Handwritten signature]*

(18/01/52) 50

RADIO CLUB

Viernes 18 enero 1952

*Barcelona*  
~~*R. P. P.*~~

SONIDO: MARCHA DE LOS ARQUEROS  
15 SEG.P.P. - FUNDE

Locutora: ¡Se ha casado un "as" de nuestro ciclismo!

SONIDO: MARCHA NUPCIAL

SEMI - FONDO

Locutor: MIGUEL POBLET, el soberbio corredor, una de las figuras mas personales y destacadas del ciclismo catalán, se ha casado.



Hace apenas 48 horas que ocurrió el fausto acontecimiento y 24 antes de él tuvimos ocasión de felicitarle personalmente en el feudo automovilista de Miguel Torelló, donde se le mimaba como cosa propia.

Pero un hecho que tanta importancia ha de tener en la vida de un hombre esclavo de la popularidad, no podíamos situarlo, exclusivamente, en el ambiente íntimo de nuestra ya antigua y entrañable admiración.

RADIO CLUB, a través de la antena de RADIO BARCELONA, que tantas veces fué altavoz de sus triunfos gloriosos, recoge la noticia de su boda para conocimiento de todos los admiradores de Poblet. Y en nombre propio y de la afición ciclista que moviliza, testimonia al gran corredor su felicitación más cordial y efusiva.

SUBE MARCHA NUPCIAL

SEMI FUNDE

Locutora: Y como las buenas noticias nunca llegan solas...

Locutor: Otra boda ciclista: La de Bernardo Ruiz, El famoso y pintoresco héroe de la Vuelta Ciclista a Francia, que acaba de obtener nuevos triunfos en Argelia, ha regresado de allí embalado... para casarse también.

En efecto, la próxima semana y con toda la solemnidad que el caso requiere, contraerá también nupcias, este gran compañero de penas, fatigas y triunfos de Miguel Poblet.

(18/21/52) 51



Pocos dias de diferencia entre ambos amigos y compañeros; pero, esta vez ha ganado tambien al "sprint", Poblet.

Enhorabuena, Bernardo.

SUBE MARCHA DE LOS ARQUEROS

FUNDE

---

Teatro Michone

---

TEATRO VICTORIA

5 MINUTOS

RADIO CLUB

Viernes 18 Enero 1952

(18/1/52)52  
COPIA  
LOCUTORIO

" GUI ON YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

~~COPIA~~  
**LOCUTORIO**

Viernes 18 mayo 1952

(18/01/52) 53  
DISCO: EL FANTASMA DEL  
CASTILLO

Locutora: Jamás en la historia de la novela policiaca se encontraron páginas mas llenas de misteriosos asesinatos!

DISCO: GRITO DE HORROR

Locutor: Jamás ninguna novela hizo derramar mayor número de lágrimas.

ACTORES - TODOS EMPIEZAN A LLORAR

Locutor: Los mas ancianitos de cada ciudad no recuerdan nada tan dramático. En Calcuta, un grupo de calcuteños calculan que mas de 27 millones de madres aconsejaron a sus niños al cumplir los 20 años que no dejasen ~~ni~~ de oír SOCORRITO. Escuchen el ultimo capitulito de esta antidigestiva de TONY.

DISCO:

Ojpinaga: Todos ustedes recordarán como en el capítulo anterior Nic-Nic lanzó por radio el S.O.S. sin que por ello le cobrasen a peseta por palabra.

Su mensaje de socorro fué captado en el F.H.K. y rapidamente las fuerzas disponibles salieron hacia el Tibet montados en aviones, tanques, sudmarinos y bicicletas.

Pero ¿llegarian a tiempo? Nic-Nic habia logrado libertar tambien al joven Jon Jim hermano de Elisa. Los tres se habian atrincherado en una de las salas del castillo. El tiroteo menudeaba.

DISCO: TIROS

Meler: ¡Otro!... ¡Le acerté!

Coral: ¡Ay, Nic-Nic mio, no te expongas!...

Meler: No te preocupes. En los cursos de camuflage que estudié en la Academia fui matriculá de honor.

SIGUEN TIROS

Ojínaga: El gangster Estrujanueces animaba a los suyos al asalto...

Cabello: ¡Disparad!... ¡Mas!... Convertirlos en una criba!...

SIGUEN TIROS



Ojínaga: Montones de tibetanos yacian por los suelos dando gritos de dolor.

TODOS DAR GRITOS DE DOLOR EN TIBETANO

SIGUEN TIROS

Ojínaga: ¡Maldición! ¡Rayos y truenos! ¡Y calamares en su tinta! Las municiones se le agotaban a Nic-Nic!

Coral: No sigas disparando ,Nic-Nic!

Meler: ¿Y porqué?

Coral: Has gastado muchas municiones. Deberias fijarte en como tiras los tiros.

Meler: ¡Mujer!... ¡Hombre!

Coral: Vosotros los hombres no teneis ideas de las cosas. ¡Si, si! No pongas esa cara. Ahora es disparar tiros así como así, sin control y luego de casados disparar otras cosas...

Meler: ¡Pero mujer!

Coral: Te has pasado toda la mañana tirando tiros sin darte cuenta que de momento no podemos hacer ese gasto.



Meler: ¡Pero hombre!... ¡Mujer!

Coral: Tanto estudiar cursos y cursos en el F.H.K. ¿y para que?

Meler: ¿Que quieres decir?

Coral: Que hasta ahora solo veo que matas un tibetano de cada tiro que disparas. Deberias matar por lo menos dos. Ese seria un ahorro inteligente de municiones y ~~no~~ el despúlfarro que haces.

Meler: ¡Peero, mujer!... ¡Hombre!.....

DISCO :TIROS

Ojínaga: Uno de los tibetanos habia aprovechado el descuido de Nic-Nic y haciendo boquete en el techo bajaba ya por una cuerda.

Coral: (ASUSTADA) ¡Mira, Nic-Nic. Un tibetano que baja.

Merler: No digas tonterias, Eso es una lámpara de techo.

Coral: Te digo que es un tibetano.

Meler: Las mujeres siempre quereis tener razón.

Coral: ¡Pues mira que los hombres! ¿Y sabes lo que te digo? Que si ahora que aún no nos hemos casado ya me gritas y discutes, ¿que será luego?

Meler: ¡Anda la onda!...Aún dirás que yo discuto! ¡Vaya!...Recorre medio mundo, llega al Tibet para salvarla ¡y mira como lo paga!

Coral: ¿Salvame tu? Si...si... ¿Quien te dió la lima y la cítara?

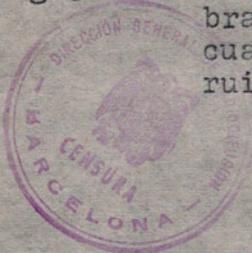
Meler: Mira ,no discutamos!

Ojínaga: El tibetano aprovechando el momento llegó hasta el suelo y empuñando una ametralladora gritó el clásico "manos arriba" en tibetano.

Tony: Truski...mamis...arribi....Truski.....

Coral: ¿Lo ves? ¡Con que era una lámpara! ....¿eh?....¡Una lampara! Esto me pasa a mi por fiarme de un tonto. ¡No! Si nunca aprenderá una bastante!

Ojínaga.- El fuego habia cesado.No cabia duda de que esta vez no se libraria Mic-Nic. Mas en aquel momento oyose el sonar de una escuadrilla de aviones de bombardeo. Sonaron las sirenas y un ruido infernal atronó en el espacio.



DISCO- BOMBARDEO

DISCO :SIRENAS y

DISCO:CAÑONAZOS

(TODO MEZCLADITO)

¡Eureka! y pepinillos en vinagre! Las fuerzas del F.H.K. llegaban....

SIGUEN DISCOS

Doce horas duró el bombardeo de las fuerzas aéreas del F.H.K. Nic-Nic y Elisa, escondidos debajo de un sillón se salvaron de milagro. En cambio el castillo fortaleza quedó en ruinas y ni un solo tibetano quedó para contarlo. El gangster Estrujanueces quedó sepultado entre los escombros.

¡Estaban salvados!...Si; Nic-Nic, el sagaz y astuto inspector habia salido airoso de la empresa.

Miró amorosamente a los ojos de Elisa...

Meler: ¡Adorada!...

Ojínaga: Y tras esta original y apasionante palabra se unieron sus corazones mientras el sol se escondía en lontananza y los pajarillos piaban en la enramada.

DISCO : SINTONIA

Locutor: Y con esto finaliza la antidigestiva novela , original de TONY .... ¡SOCORRITO!

Locutora: **Juicios**, criticos de toda la prensa del mundo de la novela SO-CO-RRITO.  
(Evenin Pots -Inglaterra)

Locutor: Yes camion veriguel SOCORRITO ford low-vo, echanti...yes.

Locutora: Le Midi de la France.

Locutor: On novelle SOCORRITO charmant plus le midi de la France etron....carillón sur le midi.

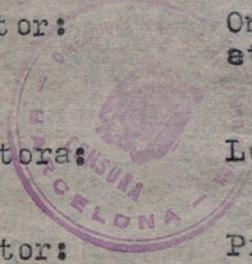
Locutora: Le Pasaperi di la Italia.

Locutor: Presto...vivache...SOCORRITO adante cantabili con moto.

Locutora: El noticiario de Cuenca.

Locutor: SOCORRITO es el tostón mas grande de todos los siglos.

DISCO : SINTONIA



Pelicula: EL SUMARINO FANTASMA  
Guión: 3 minutos  
En RADIO CLUB - dia 18 enero 1952

GUION Nº 4

DISCO: FUERTE TRÁGICO

Locutor: ¡El periscopio no deja huellas...

Locutora: El torpedo no deja rastro...

Locutor: El submarino fantasma surge de la profundidad para atacar una y otra vez!



SIGUE DISCO MEZCLADO

CON:

DISCO: TORPEDO

Locutor: Cuatro años despues de terminada la guerra, un submarino misterioso realiza los mas sangrientos hechos.

Indefensos barcos mercantes son hundidos.

¿Bajo que bandera navega este submarino fantasma?

¿Quienes son sus tripulantes?

¿Quien le impulsa a realizar sus actos de pirateria?

DISCO: SUERGIRSE SUMARINO

Locutor: ¡El submarino fantasma!...Una espectacular pelicula de UNIVERSAL-INTERNACIONAL.

Locutora: ¡No es una pelicula de guerra! Es un argumento original de intensa acción y de emociones desgarradoras filmado en colaboración con el Departamento de Defensa y de la Armada de los Estados Unidos. m

DISCO: LEVANDO ANCLAS

Locutor: Una de las naves que prestaron servicio durante la pasada guerra, vuelve a campear por sus respetos.

Se trata de un submarino de la Armada de los Estados Unidos que ha pasado sus ultimos años anclado

a un muelle, sirviendo de escuela de entrenamiento a los reservistas de la Marina.

Locutora: Este veterano que tomó parte en siete heroicos combates, acreditándose el hundimiento de siete buques enemigos y la averia de otros cuatro, despues de haber sido remozado convenientemente retornó a su antigua profesión para servir de escenario a la emocionante película, EL SUMARINO FANTASMA que Universal-Internacional presentará proxicamente en los cines CAPITOL y METROPOL.

Locutor: Tiene como estrellas a Marta Toren, -Mac Donald Carey y Robert Douglas.

Locutora: ¡EL SUMARINO FANTASMA!

DISCO: TORPEDO CON

DISCO: AVIONES BOMBARDEO



Locutor: EL SUMARINO FANTASMA ofrece al público un espectáculo de grandes emociones, de acción rápida, de personajes y diálogo vigorosos y especialmente llamativo por el ambiente y los escenarios maritimos en que transcurre.

Locutora: ¡Proximamente en CAPITOL - METROPOLI!

DISCO: SINFONIA (DRAMÁTICO)

S I N T O N I A   C I D

LOCUTORA.-

Termina nuestro programa R A D I O   C L U B cuando las  
saetas del reloj marcan las... horas y.....minutos...

LOCUTOR.-

Este programa que acaban de escuchar es UNA  
PROUDCCION CID PARA RADIO..

SIGUE S I N T O N I A = RESUELVE

(18/11/52) 60

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Sucesos del mundo*

AUTOR *Guillermo T. Yfreny* TEMA *Periodístico*

RADIAR EL *18-1-52* HORA *15:40*

DURACION \_\_\_\_\_ 2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR **REVISADO** CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_ ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_ DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES  
- RADIESE -**

RADIADO \_\_\_\_\_

(18/01/52) 61

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA E.A.J. 1 RADIO BARCELONA  
PROGRAMA, SUCESOS DEL MUNDO.  
DIA, 18 de Enero de 1951.  
HORA, 15,40  
AUTOR, MANUEL TARIN-IGLESIAS.

=====

SONIDO.- SINTONIA. MUSICA DE EMBOTELLAMIENTO.

LOCUTOR.- Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.-

LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.- Este programa lo retransmite, todos los viernes, en la agradable hora de la sobremesa, Radio Barcelona.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON UN GOLPE DE GONG.

LOCUTOR.- Durante muchos años la atracción máxima de los turistas en Verona, fué el lugar del que se decía había sido la morada de Julieta Capuleto, la heroína del drama de Shakespeare.

LOCUTORA.- En 1.937, los ciudadanos de Vicenza, a 30 millas de Verona sintieron envidia del negocio turístico y resolvieron atraer a los forasteros sentimentales, diciéndoles que en uno de los castillos que existían entre dos colinas, Romeo y Julieta pasaban sus románticos veraneos.

LOCUTOR.- El castillo de Julieta en Vicenza fué convertido en una acogedora "taberna" en la que servían entre otras cosas, escalope a la Romeo y Julieta. Después de comer los turistas eran trasladados a una habitación del piso superior del castillo en la que estaban las reliquias de Julieta, entre ellas la cama donde dormía.



LOCUTORA.- Hace poco, un grupo de turistas, llegó al Castillo de Julieta y persuadió al encargado del mismo, Eurico Piazza, para que pasase la tarde con ellos jugando a las cartas.

LOCUTOR.- Accedió y al terminar la partida, los alegres huéspedes partieron en en dos coches de turismo.

LOCUTORA.- Cuando Piazza, el tabernero, se retiró a descansar y subió al aposento de Julieta se quedó estupefacto.



LOCUTOR.- El lecho, la cómoda y otros recuerdos de Julieta habían desaparecido. En su lugar había una nota escrita sobre pergamino que decía:

LOCUTORA.- Prefiero mi cama de Verona a este Castillo. Firmado, Julieta Capuleto.

SONIDO.- GOLPE DE GONG, QUE FUNDE CON MUSICA DE ROMPIENDO CRISTALES.

LOCUTOR.- Estafeta telegráfica.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Ráfagas de sucesos comprimidos, dichos en pocas palabras.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTORA El representante republicano por el Estado de ~~San~~ Oregón ha pedido que se adopten medidas para poner término a un nuevo escándalo del Ejército yanqui.

LOCUTOR.- El citado diputado ha declarado que a causa de una anomalía, todos los pantalones del Ejército norteamericano son entregados con botones para los tirantes, cosa que está rigurosamente prohibida.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.-

LOCUTOR.- Una disposición oficial acaba de aumentar en un cien por cien los impuestos que pagan los cafés de París.

LOCUTORA.- ¡Phs! No lo diga usted muy alto.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTORA.- Solamente un linchamiento se ha producido en Estados Unidos durante el año 1951.

LOCUTOR.- En el año 1950, los linchamientos ocasionaron, aun, la muerte a tres personas.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

(18/01/52) 63

LOCUTOR.- Después de 14 años de separación, una niña ha vuelto al lado de sus padres.

LOCUTORA.- La pequeña se quedó en Varsovia, mientras sus padres efectuaban un viaje a Paris. La guerra transtornó el regreso de Francia y luego han debido pasar 14 años para que pudieran localizarse *mutuamente*.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- Un alcalde francés ha hecho la siguiente recomendación a los funcionarios del Municipio.

LOCUTOR.- Cuando ustedes fruncen el ceño, hacen trabajar a 67 musculos, pero cuando sonrien hacen trabajar solamente a 16. Para bien de la administración eviten, pues, el cansancio del mal humor.



SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON MUSICA DE TIPHERARY.

LOCUTOR.- Cada personaje tiene su secreto.

LOCUTORA.- Nuestro personaje de hoy se refiere a un marino de la Escuadra Americana que ha visitado - estos últimos dias Barcelona.

LOCUTOR.- Su secreto era una ilusión que ha visto realizada.

LOCUTORA.- Hace muchos años, un marinero norteamericano - arribó a Barcelona para disfrutar unos dias de vacaciones. Durante su estancia en nuestra ciudad conoció a la que años después *habia* de ser su esposa. Aquel marinero se llamaba Alan Ney, x

LOCUTOR.- Hoy el hijo de aquel viejo marinero ha venido tambien a Barcelona, con la misma ilusión, y - la esperanza de que la historia se repita.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON LA DE ROMPIENDO CRISTALES.

LOCUTOR.- Ultima noticia.

LOCUTORA.- Todo está preparado para la guerra.

LOCUTOR.- Norteamerica está instalando campos de concen- tración para que, si llegara el caso, puedan albergar a ~~muchos~~ espías o saboteadores.

LOCUTORA.- Han comenzado los trabajos en tres instalacio- nes, con una capacidad para tres mil personas.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON LA DE SINTONIA.

LOCUTOR.- Han escuchado, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad, ocurridos durante los ultimos tiempo s

(18/01/52) 64

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- FUERTE EN LA MUSICA.



(18/01/52) 65

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA

AUTOR Pablo Ribas:

TEMA Sección de Libros

18 Enero de 1.951.

RADIAR EL .....

HORA 16:00

DURACION Diez minutos

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO .....



Emisora de Barcelona  
Emisión: "Biblioteca"  
Guión de Pablo Ribas.  
Fecha: 18-1-52.  
Horañ 16,00.

MIGUEL BARROSA.- "El bel canto en la teoría y en la práctica". Madrid, 1.951.

Si entendiéramos de las cosas en la medida en que las cosas nos gustan, nosotros seríamos ahora mismo unos maestros en el arte de la música, y podríamos hacer de este libro, con autoridad, el elogio que se merece.

Por desgracia para nosotros, entendemos mucho más de la forma en que se escriben los libros de música, que del contenido histórico y doctrinal de los mismos. Conste que, a pesar de ello, hemos leído entera esta obra, porque es muy agradable al paladar a fuerza de sencillez y claridad. Nos hemos recreado especialmente, como es natural, con la parte anecdótica y filosófica, de graciosa narración y amena filosofía. Por cierto que plantea el autor un problema sobre el cual tenemos nosotros opinión especial, muy bien consolidada por nuestros muchos años de experiencia. Pregunta el autor si conviene al artista leer las críticas que se publiquen sobre su labor. Nosotros le damos la solución matemáticamente cierta. Es mejor leer las críticas que de nuestras labores se hagan, porque, si no las leemos, nos perdemos lo agradable de ellas, que nunca llegará a nosotros, mientras que nuestros amigos se encargarán de venir a contarnos lo desagradable. Lo doy por hecho, como decía Quevedo:

El libro comprende doce capítulos, de los cuales nos han parecido más interesantes (repetimos que somos profanos) los titulados "Algunas particularidades de la voz", "Registros", (natural y falsete), "Clasificación de las voces", "Ejercicios" y finalmente el titulado "Higiene" (comentarios y anécdotas), que es amenísimo.

Miguel Barrosa no expone aquí su método, sino lo que él llama "el método de todos", una esencia, una extractada selección, una guía a manera de recordatorio, una mesa revuelta, para que nada de lo que con el canto se relacione escape, aun en su más mínima expresión, al fugaz comentario.

- - - - -

2.-  
ARCHIDUC LLUIS SALVADOR.- "Obras completas".- Biblioteca Selecta.  
Editorial Selecta: - *Prólogo de Miguel Dolz.* (18/01/52) 67

Esta editorial, que, además del don de la constancia, y del orden, tiene el don de la variedad, nos presenta ahora, en su volumen n. 88, las obras completas de este archiduque Luis salvador, austríaco, que residió largamente en Mallorca, que hablaba en mallorquín con los habitantes de la isla, y que en mallorquín escribió tres libros relativos a la <sup>misma</sup> isla. No os asustéis por el subtítulo de obras completas, aparte lo atrayente que resulta el libro, éste no alcanza más de 280 páginas.

Era primo de Alfonso XIII, y, a consecuencia de graves accidentes políticos, llegó a Mallorca por primera vez en el verano de 1886. No sólo residió mucho tiempo en la isla, sino que se hizo propietario en ella. Nada más. Una señora toscana, que le conocía bien, le había dicho: "Tendréis muchas propiedades, muchos castillos; pero nunca un hogar". Recibió en su palacio de Miramar, aparte primeras figuras de la nobleza europea, a Rusiñol, Rubén Darío, Unamuno, Verdaguer, de quien fué gran amigo. Precisamente, la última parte del libro es un epistolario, en el que casi todas las cartas van dirigidas a Mossén Jacinto Verdaguer. Hasta estas epístolas van escritas en mallorquín.

Este libro comprende un prólogo, resumen de datos sobre la vida del archiduque, y cuatro secciones tituladas "Lo que sé de Miramar", "Somnis d'estiu ran de mar", "Rondaies de Mallorca" y "Epistolari". El archiduque tenía el temple de poeta popular, y el amor a las cosas menudas y características; su formación intelectual está explicada con decir que dominaba por entero catorce idiomas, entre los cuales es claro que se hallaba el griego y el latín.

La parte que se titula "Lo que sé de Miramar" es una descripción poética de su posesión, y de las que fué agregando, y una historia de los sucesos más importantes con aquélla relacionados. Puesto a elegir entre sus muchos huéspedes uno sólo para citarlo, nos cita a Verdaguer, y nos cuenta algunos detalles de la estancia de éste allí, así como del deseo que el mismo poeta tenía de escribir un poema sobre la Beata Catalina, cuya sencilla vida le cautivaba "¡Quién sabe qué fuente de inefable poesía se quedó oculta!"

La segunda parte, "Somnis d'estiu"ran de mar", se puede decir que es una serie de sencillas y precisas descripciones, mezcladas con imaginaciones de

poeta.

3.-  
(13/01/52) 68

Para nosotros, lo más emocionante es la sección titulada "Rondaies de Mallorca", en la que se respira la sencillez y pureza del autor, y su compenetración con el pueblo mallorquín. Son estas rondaies una muestra del saber popular (no tenemos por qué decirlo con palabras inglesas) del saber popular mallorquín, y tienen la sencillez de la infancia; pero a través de sus narraciones y diálogos corre un hilillo de oro que es la poesía también del pueblo y que luce delicada y espléndidamente sobre aquel fondo sencillo y fuerte como un cañamazo, sin preparación, ni remilgos ni adornos.



La parte última está formada por las cartas ya aludidas, que dirigió a Verdaguer, y dos escritas a Miguel Costa y Llobera.

Es de razón confesar que al interés del libro contribuye con mucho la idea de que es un príncipe y un príncipe extranjero quien escribe tantas cosas bonitas de España.

-----

LICEO. Con buen pié, fruto, claro está, de una preparación cuidadosa y habitual, comienza esta publicación su año periodístico, puesto que su número de enero es sumamente artístico y agradable. Se abre con una espléndida portada, reproducción a todo color de una pintura de Rafael y contiene la totalidad de sus secciones acostumbradas, tan ponderadas y ricas de información e ilustración como siempre. Van, además, interesantes trabajos originales de don Natalio Rivas, Miguel Masriera, Don Ventura, José Francés, Julio Coll y Joaquín Ciervo, y dos buenos cuentos firmados por Maglí y Noel Clarasó, ilustrados por Sanz Lafita y Emilio Ferrer, respectivamente.

-----

REVISTA ESPAÑOLA DE FISILOGIA.- Hemos recibido el número correspondiente al mes de septiembre de esta importante Revista dirigida por Don Juan Jiménez Vargas y Don Francisco Ponz.

-----

Advertencia a autores, editores y libreros: En esta sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

*Pablo Ruiz*

18/01/52 69

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

Consultorio para la mujer.-

AUTOR Angela Castells.-

TEMA Femenino.-

RADIAR EL 18 -1-52

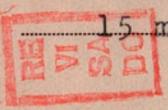
HORA 19 horas.-

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

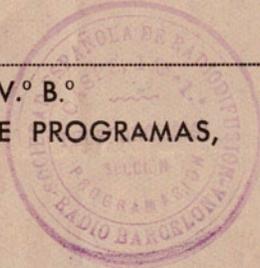
CENSURA OFICIAL .....



OBSERVACIONES .....

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO .....

E. Af J. 1 Radio Barcelona.-  
Cosultorio para la mujer  
Dia 18-1-52.-

(18/1/52) 70

SINTONIA Francis.....

XX

Señoras, oyentes. Damos comienzo a nuestro Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, de Pelayo 56, segundo Barcelona.-

Musica.....

Depilación electro-coagulante, Sistema definitivo, para que desaparezca de su rostro el vello que la afea y la masculiniza.

Xilo.....

masaje corporal... eliminará la grasa superflua de su cuerpo...

Xilo.....

Masaje facial y limpieza de cutis... Lo preservará de las inclemencias del tiempo, ~~conservándolo~~ <sup>conservándolo</sup> terso y fino.

Xilo.....

Los mas modernos aparatos. Los mas acreditados productos de belleza. El estudio mas concienzudo de las deficiencias de su ~~rostro~~ <sup>Vostro</sup> siempre.. en Instituto de Belleza Francis, de Pelayo 56, segundo Barcelona.....

Musica.....

Damos comienzo, señoras oyentes, al consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.-

Contestamos primeramente, como ~~el~~ <sup>ayer,</sup> anunciamos a la consultante, Carmen V. L. que nos escribe lo siguiente;

Distinguida señora; Espero de su amabilidad, tenga a bien aclararme unas dudas que tengo sobre el comportamiento de mi cuñada, viuda de un hermano mio, que la quiso mucho y que mientras vivió, se preocupó constantemente de rodearla de todas clases de comodidades.

Hace ocho años que murió. Tenia, él 40 años al fallecer y ella 30. Sin hijos. Llevaban casados, 10 años. Estuvimos viviendo juntos, durante todo éste tiempo y a pesar de la poca experien-



(18/01/52) FA

que ella tenia para las cosas de la casa, me quitó el mando de la misma para dárselo a ella, teniendo yo tres años mas que él, por lo tanto trece mas que ella.

Nunca quiso ver él, el interés que yo tenia para sus cosas y nunca me dió la razón. Yo creo que ella le habia dado algún bebedizo. Cuando murió, seguimos juntas, con la madre de ella y la mia, a la que tenia tambien de su parte con sus carantoñas y falsos mimos. Se puso a trabajar, otra vez de taquigrafa en el despacho que habia trabajado de soltera y claro, asi quedé yo con el peso de la casa y ella con la excusa del trabajo dándose la buena vida. Fíjese el gran cariño que tenia para mi hermano, que no iba al cementerio mas que una vez al año, y dejaba el cuidado de la tumba que es la de nuestros buenos tiempos, a un empleado del cementerio. Cuando hay muchas viudas, las que quieren a sus maridos, que cuidan sus tumbas cada semana.



Cuando mi madre quedó hace cuatro años paralitica, como ella es tan hipócrita, consiguió cuidándola por las noches que ella le diese la mitad de las joyas antiguas que aún poseiamos, y cuando yo lo supe, cosa que Vd encontrará natural, armé un gran escándalo y mi madre como estaba ofuscada por ella, en lugar de recapacitar, entregó las joyas que yo habia recuperado violentamente, las entregó como ya le he dicho, al médico nuestro diciéndole que cuando muriese se las entregase a mi cuñada.

A los pocos dias, falleció y al volverle a entregar las joyas, no las rechazó como era su obligación, al contrario... las guardó en la caja de la casa donde trabaja como si en casa no estuviesen seguras. Asi hemos ido viviendo hasta ahora, que viene lo gordo. La madre de ella, murió hace dos meses y el dia de Navidad, me dijo que no comia en casa. Como nos hablamos muy poco, no le pregunté a donde iba ; pero el dia de año nuevo, cuando esto se repitió... ya tuvimos una pelotera y cuando yo le dije que estaba bajo mi tutela por ser yo mayor, la hermana de su esposo y la heredera del piso, con mucha desvergüenza, me contestó, que la dueña del piso era ella, porque desde hace muchos años, estaba

en nombre de mi hermano, o sea su esposo y que ~~este~~ se lo habia dejado a ella, aunque los recibos van a nombre de mi madre por no molestar a los propietarios de la casa que viven en el principal. Y tambien me dijo, que no me metiese con ~~ella~~ ella, porque estaba ya harta de mi y que lo <sup>acabaria</sup> acabaria muy pronto.

Cual no seria mi sorpresa cuando el médico de mi madre, estuvo a verme y al decirle que sabia que ella salia a comer con un hombre desconocido, me conteste que no era cierto, que pasó las fiestas con su Jefe, el gerente de la firma donde ella trabaja y que le habian encargado a él que me participase que se casaban cuando hiciese los tres meses de la muerte de su madre.

Como ese señor es viudo y tiene dos hijos varones de 18 y 20 años, todos han quedado encantados con sus coqueterias y lo ha pescado, olvidando por completo a mi pobre hermano que se mató por ella. Y aqui me tiene Vd que, haciendose la bojudosa, dice que me deja el piso con los muebles, para que si quiero poner huespedes, me ayude a la pensión que me quedón de mis padres, que es muy reducida. Es decir, que después de tantos años de aguantarla, ahora me deja sola y sin medios económicos.



Por algo no iba al cementerio, ¿no cree Vd?. Pues la consulta es.. Una amiga mia muy intima, me dice que si quiero, puedo reclamar las joyas de mi madre, y si nó, ponerle pleito, y además hacerle sacar a su madre de la tumba que va a nuestro nombre y de la que yo tengo el titulo.

La propietaria de la casa, que tiene dos caras, pues a mi me hace buen papel, pero está al lado de mi cuñada.. me ha dicho que ella no puede aconsejarme; que le escribiese a Vd extensamente y que Vd era muy buena y me aconsejaria por mi bien. Se lo pido por favor y piense que soy una mujer que la vida ha dejado sola y abandonada. Le suplico me avise un dia antes, para asi poner la radio y quizás puedan oirla ellos desde su casa. Muchas gracias anticipadas. Marmen. V. L.

Voz.-

Muy larga es en efecto su carta. Pero como yo les digo siempre que me den datos extensos, no me puedo quejar. He hecho dar lectura a la misma, no por darle gusto ~~si~~ <sup>sino</sup> por que creo que el tema puede ser aleccionado para muchas mujeres.

Paso a contestarle. Primeramente una pregunta. ¿Tiene Vd a mano algún calmante <sup>contra los</sup> nervios, o agua de azahar? Quizás lo precise.

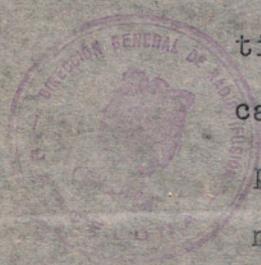
A pesar de las faltas de redactado (que como verá Vd he corregido en lo que cabia,) su carta ha sido tan clara para mi, que me hace el efecto que he vivido con Vds toda la vida.

Ya le dije ayer, que mi opinión será muy particularísima....

Y para exponérsela, le voy a decir, lo que me ha parecido de su vida familiar y de todos Vds.

Vd tiene un temperamento amargado, por las causas que sean, y tiene el dón de querer amargar a los demás. Nadie le abrió la cabeza de un silletazo porque ha tenido la suerte de tratar con personas educadas y bondadosas. Esa cuñadita que Vd vé como un monstruo de maldad é hipocresia, yo <sup>la</sup> veo como una angelical criatura de la que me sentiria muy honrado <sup>siendo</sup> su amiga. Su hermano que no se mató por su mujer, si no que murió de una pulmonía, fué demasiado condescendiente con Vd, y poco severo.

El motivo fundamental en que Vd se basa, para decir que ella no amó a su esposo, es porque no iba al cementerio más que una vez al año; Con eso no me convence, porque yo opino lo mismo que ella: Que es recordar mucho mejor a los difuntos amados, el rezar por ellos, ~~hacer~~ sufragarles misas, ~~hacer~~ hacer bien en su nombre y el llevarles siempre en nuestro corazón. Si verdaderamente somos cristianos, debemos saber, que no se entierra más que un cuerpo ~~inferno~~ del que en pocos dias no habrá más que miseria y polvo; y cuando se tiene fé honda y arraigada, no se pierde



el tiempo adornado a unos <sup>restos</sup> ~~esqueletos~~ enterrados, ~~en~~ a unos huesos polvorientos. Es amar mas y mejor, el rezar, pensando en ellos con el alma puesta en el recuerdo de su vida, y verlos a nuestro lado con sus bondadosas miradas y sus afectuosas palabras.

*que por nada, por* No es necesario que se les abandone en sus sepulturas, más ~~que~~ el respeto que inspira el pensar que allí quedó la carne que fue de un ser amado. Pero no es, ni ha sido nunca demostración de desamor, el no ir al cementerio continuamente. Si ama verdaderamente a los suyos que ya no existen, lleve siempre en sus bolsillos el rosario bendecido y aunque lo empiece varias veces y no pueda acabarlo más que una, ya le sirve para demostrar a sus almas que no les olvidamos; y en realidad es el unico modo de ponernos en contacto con ellos. Por medio de la meditación y de la oración.

*Al quedarse sin familia,* su cuñada ha hecho perfectamente, ~~al quedarse sin familia,~~ **aceptando** el cariño de un hombre que habrá visto en ella cualidades excepcionales para que represente dignamente el papel de madre de unos jovenes que muy gustosos reciben como un honor, a la que Vd ha hecho imposible la vida a su lado. Las joyas <sup>(su madre)</sup> que le dió delante de testigos ~~su madre,~~ no conseguirá tenerlas, y unicamente logrará hacerse más odiosa y malgastar inutilmente su dinero.

*sepa* Si Vd pudiese atenderme sin esas ganas de morderme un ojo, o a lo mejor la nariz, que debe sentir en estos momentos.... le diria, que la compadezco y que le deseo de todo corazón, que serena su espíritu, y que la luz de la verdad llegue hasta Vd. Acepte con resignación la boda de su cuñada, y enmiende su actitud para con ella. Si hace <sup>(honradamente)</sup> ~~(examen)~~ de conciencia ~~conciencizado~~ verá que Vd. unicamente es la culpable de que su cuñada huya de su lado con ganas de rehacer su vida, una vida que podria Vd. haber compartido como una verdadera hermana.

A Vd le ha faltado una persona sincera que la quisiera de veras y que le hablase al corazón... y le ha sobrado esta

amiga suya, que debe ser una de las brujas de los cuentos de ~~los~~ niños, con una finquidad única... ~~ni~~ molestar al projimo. No sabe, mi pobre equivocada, lo que será el dia de mañana de Vd. Nadie sabemos si tendremos que valernos de las personas a las que mas hemos mortificado. Es mucho mejor, pués, olvidar agravios, tanto si son imaginarios como reales, y cuando nos tienden el ramo de olivo, aceptarlo con toda buena voluntad, y profigar bondades en vez de sembrar cizaña.

Siempre estamos a tiempo para rectificar errores, Carmen.... Y además, ~~le~~ aseguro que es hermosísimo perdonar, y tambien lo és.. aunque a Vd ahora no se lo parecrá.. el pedir perdón... Queda el alma ligera.. parece que le han nacido alas, y se vé el mundo mas bondadoso y gozamos mas intensamente de su belleza natural, si tenemos paz en el corazón en lugar de odio y resquemor.



¿Sabe qué haria yo en su lugar? Como comprendo que para su orgullo es muy fuerte.. pediría al viejo doctor de Vds, que la excusara con ella y que le anunciase su buena predisposición y el deseo de que logre una felicidad completa. Y mientras esté a su lado trátela como nunca lo ha hecho. ¿No ha pensado <sup>(nunca)</sup> en cómo le gustaria <sup>(a Vd.)</sup> que la tratara en ~~esta~~ si se cambiaban los papeles? Pues

trátela de igual manera...

~~Pues así mismo...~~ Y ya verá como ella misma, <sup>(, su cuñada,)</sup> le resuelve la situación difícil que se le avecina, buscándole señoritas como huéspedes, o alquilando la mitad de la casa para despachos. Y siempre, tendrá en ella un refugio, pués las persona que ha conseguido aguantarla a Vd durante todos estos años, es que tiene pasta de martir.

realmente

Y cuando vaya Vd al cementerio, en vez de una letania de ~~encore~~ que murmurar delante de la tumba de los suyos... lleve un rosario perfumado por el <sup>(aroma)</sup> ~~(perfume)~~ exquisito de las buenas intenciones y las buenas obras.

Y renuncie a la idea ~~que~~ que le dió su... buenísima amiga...

(18/10/13) 7/6

de hacer sacar a la pobre viejecita de la tumba de los suyos.

Lo que ha de tener, que desde esta, no se salga para no querer dormir hasta el día del Juicio, junto a Vd.

→ Es tan repugnante la idea que, de veras, me siento mareada. Digale a la señora que le aconsejó que consultase a Elena Francis, que yo no sé que le haya hecho nunca daño alguno... para madarme esos problemitas.

Pero si mis buenos deseos han llegado hasta su corazón, que, aunque lo disimule muy bien, debe tener... ya me sentiré satisfecha.

“scriba siempre que quiera; pero sin bilis.. ¡pobre Carmen!...

porque de seguir así, va a morir consumida. Viva en paz, y verá cuán bien se soportan las contrariedades que todos por ley natural debemos sufrir. ~~xxxxxxx~~ Elena Francis.

Locutora.- Con una sola carta, hemos llenado el tiempo del consultorio de hoy... Lo siento.

Voz- No lo sienta, ~~xxxxxxxx~~ Maria Dolores. Elena Francis, me ha dicho que daba por muy bien empleado este tiempo, si podía llevar aunque fuese una ~~chispita~~ <sup>chispita</sup> de luz al alma atormentada de esta pobre equivocada. Esta carta es en verdad, (como Elena Francis ha dicho al principio) muy aleccionadora, ya que el problema entre mujeres <sup>emparentadas a consecuencia de bodas</sup> ~~enlazadas por lazos familiares por boda,~~ están y estarán siempre latentes.

Y aquí finalizamos nuestra emisión señoras <sup>amigas,</sup> ~~oyentes~~

Locutora.- Emisión que patrocina el Instituto de Belleza Francis Pelayo 56, segundo Barcelona.

Voz.- Hasta mañana sábado, si Dios quiere, a la misma hora.

Muy buenas tardes.

Musica final....



(18/01/52) 77

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Noticiero del mes*

AUTOR *José Luis Bayona*

TEMA *Marítimo*

RADIAR EL *18-7-52*

HORA *19.45*

DURACION \_\_\_\_\_

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA Noticiario del mar.

DIA: Viernes, 18 enero de 1952.

HORA: 19.45

GUION: José M<sup>a</sup> Bayona.

(18/01/52) 78



(SINTONIA: EL MAR)

Ira.- EL PUERTO DE BARCELONA, por José M<sup>a</sup> Bayona.

(SONIDO: DISCO SINTONIA)

Ir.- El Puerto de Barcelona es el noticiario suplemento del popular programa del mar de Radio Barcelona, "MARE NOSTRUM".

Ira.- El Puerto de Barcelona, seguirá radiandose semanalmente hasta próximamente en que "MARE NOSTRUM" iniciará su segunda etapa.

(SINTONIA)

Ir.- Movimiento semanal de transatlánticos durante los últimos ocho días.

(SONIDO: SIRENAS, PUERTO. MARCHA FONDO)

Ira.- Para Génova, partió "Cabo de Buena Esperanza" con pasaje y la correspondencia.

Ir.- De Génova llegó en tránsito para Sudamérica, para donde zarpó el "Conte Brancamano" que embarcó 290 pasajeros para los puertos en ruta.

Ira.- Rumbo a Centro América y Sud Pacífico pasó por nuestro puerto el también buque de la Italia "Paolo Toscanelli". Embarcó 50 pasajeros y carga diversa.

(SONIDO: DISCO)

Ira.- Los correos de Baleares y Canarias, efectuaron sus acostumbrados viajes diarios y semanales, y llegaron también los cargamentos normales de carbón con la flota que presta dicho servicio de abastecimiento.

Ir.- Entre los mercantes españoles, llegó el "Mar Cantábrico" con 17.000 balas de algodón de Norteamérica.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- A las siete y media de la mañana del pasado martes, y simultáneamente con las unidades surtas en los demás puertos españoles, dieron comienzo en el muelle de Barcelona sur, a las operaciones de desamarrado de los cinco navios de guerra norteamericanos que componen el grupo de la Sexta Flota anclado en nuestro puerto.

Primeramente se hicieron a la mar, los destructores "Cecili", "Henley" y "Pulman", seguidos después del "Des Moines" y del "Roanoke".

El jefe de la flota, vicealmirante Gardner, viajaba a bordo del "Des Moines", con todo su estado Mayor.

Ira.- Acudieron al muelle para presenciar la salida y despedir a la flota, el gobernador civil, Don Felipe Acedo, el contraalmirante Cervera,

jefe del Sector Naval Militar, con una comisión de oficiales de esta Comandancia; el cons l general de los Estados Unidos, Mr. Brown; agregados navales, capitán Oswald y capitán Fox; los cónsules Mr. Rivera y Viana, del Estado Mayor de la Armada.

18/01/52 79

Lr.- En dos millones de pesetas se calcula que habrán gastado durante su estancia en nuestra ciudad, los 3.500 marinos norteamericanos. Calculado en dólares, se nos ha dicho que puede sobrepasar los 50 mil, invertidos en objetos de regalo, vestir, bebidas y conferencias telefónicas con los Estados Unidos.

Nuestro noticiario, sin comentarios, que sirva como último saludo de despedida a la marina hermana, la gloriosa marina de los Estados Unidos.

(SONIDO: DISCO SINTONIA. XILOFON. ENTRA DISCO VIBRANTE)

Lr.- Una atalaya en el puerto.

(SONIDO: DISCO)

Ira.- Nuestra atalaya está en la torre de Jaime I.

Lr.- Si. Está donde estaba, pero sin novedades locales.

Ira.- Yo las diviso muy lejos.

Lr.- Si. Lejos, pero muy interesantes. Aunque hay una muy cerca, y muy corta.

Ira.- ¿Muy corta?

Lr.- Si. Corta pero interesante. Anote Vd: Las dotaciones de los barcos españoles que naveguen por el extranjero percibirán doble paga.

Ira.- Se lo agradezco. El aumento de paga siempre es interesante.

(SONIDO: DISCO)

Ira.- ¿Creo que no me habla Vd. de lo más importante?

Lr.- No desespere. La opinión española, como la opinión mundial entera, ha estado polarizada unos días por el capitán Carlsen, que, fiel a una vieja tradición merinera, se negó a abandonar el barco hasta el último momento. Mas que el valor, lo que ha entusiasmado al mundo ha sido la belleza legendaria del gesto, que nos ha hecho recordar a los viejos lobos de mar. Lástima que el capitán no haya podido regresar sobre el costado del "Flying Enterprise", al que pudo ver en el momento de comenzar a hundirse.

(SONIDO: DISCO. QUEDA FONDO)

Ira.- ¿Conoce Vd. la vida de este heroico capitán?

Lr.- Enseguida se la explico. Kurt Carlsen, nació hace 37 años en Else-neur, localidad danesa situada a 45 kilómetros de Copenhague. A los catorce años, y falsificando la fecha de su nacimiento, se enroló, contra la voluntad de sus padres, en un cargo como pinche de cocina. Dos años más tarde ingresó en la Marina Real danesa y al cumplir los 25 tenía ya su título de capitán mercante. Durante la pasada guerra formó parte de los convoyes que desde Estados Unidos aprovisionaban a Inglaterra. En Nueva York conoció a una gentil muchacha, de la que se enamoró, y, previa la adquisición de la nacionalidad americana, contrajo matrimonio con ella el



año 1941. Dos hijas -Sonia, de once años, y Karen, de siete- son el fruto de esa unión feliz.

(18/11/52) 80

Ira.- Un hombre con suerte, vaya. Y del buque, ¿qué sabe?

Lr.- En cuanto al buque siniestrado el "Flying Enterprise" era un cargo de 6.711 toneladas propiedad de la Sociedad Isbranston, de Nueva York, y estaba valorado en 474 millones. Cuando salió del puerto de Hamburgo, el pasado día 22, llevaba a bordo 52 pasajeros y diez hombres de tripulación. Su carga, además de 5 toneladas de correo, la constituían grandes cajas conteniendo antigüedades cuyo valor no ha sido aun precisado. La calidad extraordinaria del flete hizo decir al capitán Carlsen: "Es un verdadero museo el que tengo que llevar a través del Atlántico".

Ira.- Pero el museo se hundió. Creo que además llevaba un buen cargamento de café, y otras cosas interesantes. En fin, una verdadera fortuna:

Lr.- Una fortuna que se hundió, pero por la cual nada perderán ni sus propietarios, ni la compañía.



Ira.- ¿Está Vd. seguro?

Lr.- Segurísimo. Tanto el buque como las mercancías, estaban bien aseguradas.

Ira.- ¿Y Vd. cree que las compañías pagarán?

Lr.- Claro. El seguro marítimo nunca falla. Además las compañías son solventes, y la realidad es, que para ellas es motivo de propaganda.

(SONIDO: DISCO CORTO)

Ira.- Durante casi un mes el mundo ha conocido un nuevo "diario" de a bordo, verdadero "Cuaderno de bitácora" que los periódicos y las emisoras de radio han ido escribiendo minuto a minuto desde que, el día 28, hizo Carlsen que la tripulación abandonase la nave en peligro.

Lr.- Y es seguro que aun seguirá el comentario durante cierto tiempo alrededor de la admiración causada por el heroísmo del capitán, y aunque el objetivo de conducir a puerto el "Fluina Enterprise" no ha podido lograrse el rasgo del capitán Carlsen perdurará a través de la historia para ejemplo de futuras generaciones marineras.

Ira.- ¿Así cree que su rasgo pasará a la historia?

Lr.- Si. No es el hecho en si de haber querido salvar un barco maltrecho por las olas, es el haber salvado las tradiciones marineras, el haber hecho revivir las novelas de los viejos maestros en las que las heroicidades de los marineros en los mares nórdicos nos parecían hazañas imposibles elaboradas en alas de la fantasía.

Ira.- Es verdad. Lo que ha hecho este hombre, viejo lobo de mar, es muy importante.

Lr.- Si. Lo importante, lo verdaderamente importante, se ha salvado. ¿Qué importa un barco más o menos cuando está en juego nada menos que la espiritualidad de los tiempos y la razón de ser del alma marinera que bajo su forma tosca encierra las mas delicadas sensibilidades del ser humano? ¿No lo cree Vd. así, señorita?

(18/01/52) 81

Ir.- Tiene Vd. razón. Al aferrarse hasta el último momento a la chimenea de su barco en lucha con las olas, era el abrazo amoroso, como el grito dolorido de su alma de marino que se resistía a abandonar aquellos pedazos de hierro y madera que constituían la razón de su vida.

Lra.- Admiraba a los marinos, pero desde la gesta del capitán Carlsen los admiraré aun mas. Mucho mas.

Ir.- ¿Sabe Vd. lo que dijo su padre mientras él luchaba contra las olas?

Lra.9 No. Cuéntelo Vd.

Ir.- Martín Carlsen, su padre dijo: Kurt es un excelente marino, pero no hay duda que su madre preferiría saber que en estos momentos pisa tierra firme.

Lra.- Sus padres eran tan valientes como él, no hay duda.

Ir.- Otro valiente entró en la odisea; el oficial "Dancy del remolcador "Turmoil". Varios días le acompañó en su terrible soledad marinera.

Lra.- Si. Lo sabía. Se juntó con el capitán Carlsen, al intentar lanzarle un cable para remolcarlo.

(SONIDO: OLEAJE Y TEMPESTAD)

Ir.- Carlsen y Dancy pasaron un rato, el último de su permanencia en el "Flying Enterprise", sobre la casi horizontal chimenea del buque, a muy poca altura sobre el agua, y apenas se arrojaron a ésta empezó a hundirse la nave.

Lra.- Creo que fué el remolcador "Turmoil" quien recogió a bordo a los dos tripulantes del "Flying Enterprise".

Ir.- Si. Primero se arrojó al agua Dancy, seguido inmediatamente por Carlsen, que fué el primero en ser recogido. Después de mudarse de ropa, Carlsen fué al radio9teléfono del remolcador y habló en danés, con voz clara y firme, a sus padres, que lo esperaban en Falmouth. "Hola, papá y mamá. Soy vuestro hijo Kurt. Todo va bien. Estoy a bordo del "Turmoil". Todo está bien". Luego hablaron los padres y el capitán cortó, diciendo: "Por favor, digan a mi padre que hable solo cuando nosotros digamos: "ahora". No hay muy buenas condiciones de recepción. Díganles que esperen y que los veré muy pronto en Falmouth.

Lra.- Y los vió allí.

Ir.- Claro. La recepción fue apoteósica.

(SONIDO: MULTITUD Y MARCHA)

(SONIDO: AVION EN MARCHA)



Pero estaría escrito que el Atlántico no sería atento con el capitán Carlsen. El avión en que realizaba el vuelo de regreso a Nueva York el capitán Carlsen sufrió una avería sobre el Atlántico en la noche pasada y tuvo que regresar al aeropuerto de Shannon (Irlanda). La avería se produjo cuando el avión llevaba una hora y 25 minutos de vuelo. Al regresar a Shannon, el avión se desprendió de la gasolina suplementaria que llevaba en previsión de una explosión. Todos los pasajeros fueron invitados a permanecer en el interior del avión, mientras se arreglaba la avería, consistente en una irregularidad de poca importancia; no obstante, todos bajaron del avión, me-

(Ojo: falta texto)

Después prosiguió el viaje, y el recibimiento que le tributó Nueva York superó aun al apoteósico recibimiento hecho en Falmouth. Así /na terminado la espectacular odisea del capitán Carlsen que durante tantos días mantuvo en tensión la atención mundial.

(SONIDO: MARCHA Y MULTITUD)

(18/11/52) 82

Ira.- Alegrémonos de ello, ¿no le parece?

Ir.- Si, cuando el Mundo gira alocadamente alrededor de las bombas atómicas y cuantos medios pueden ocasionar la desintegración de todo lo creado con desprecio de cuanto divino y humano puede hacer amar la vida, este bello gesto del capitán Kurt Carlsen -aventura de é-gloga- es la nota de color, es el sedante para cuantas amarguras espirituales padecemos los mortales en estos días de negros materia-lismos.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Escucharon Vdes. "El Pue to de Barcelona" suplemento semanal de "MARE NOSTRUM", el popular programa del Mar de Radio Barcelona, según guion de José M<sup>a</sup> Bayona.



(18/11/52) 83

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

Zorcano Palaba,

AUTOR Luci de Blau

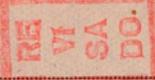
TEMA Concursos

RADIAR EL R-2-52

HORA 20h

DURACION 15 m.

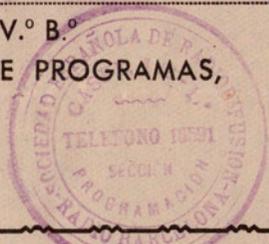
2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR 

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: TOREANDO PALABRAS  
FECHA: 18 DE ENERO DE 1952.  
HORA: 20 h.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN  
=====

(18/1/52) 84

SINTONIA

LOCUTOR: "Toreando Palabras", un programa de Radio Barcelona para los suscriptores de su unión de radioyentes.

Consiste este programa en que cada concursante desarrolle un tema de su libre elección sin mencionar las palabras prohibidas, que esta semana serán:

SI, NO, LA, EN y POR

Repetimos: SI, NO, LA, EN y POR



Cada concursante dispone de dos minutos de tiempo para desarrollar su tema toreando las palabras citadas. Si lo consigue, gana 10 pesetas, en caso contrario estas pesetas quedan para el concursante siguiente, que gana veinte.

De la semana pasada quedaron 110 pesetas. De forma que el primer concursante de hoy puede ganar 120 pesetas.

Advertimos que no se deben hacer prolongadas pausas en el desarrollo del tema elegido, ya que ello nos obligaría a descalificar al concursante.

.....

Y para los ~~HEMEXKEXKEXKEX~~ suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir a este programa, he aquí un concurso para que puedan ganarse cincuenta pesetas desde sus domicilios.

Consiste este concurso en que nos envíen a Radio Barcelona, correctamente escrito el refran que seguidamente vamos a decir con anomalias. Presten atención:

"Cada uno le aprieta el zapato donde sabe"

Repetimos: "Cada uno le aprieta el zapato donde sabe"

Envíen este refran correctamente escrito a Radio Barcelona, Calle de Caspe, nº 6, indicando en el sobre: "Para el Concurso Toreando Palabras". Y no olviden de anotar su número de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Y vamos a sortear las cincuenta pesetas de la semana pasada entre los concursantes que acertaron que era el refran propuesto.

Resultado ganador.....que puede pasar a recoger el premio por estas oficinas, Caspe nº 6, mañana, sábado, de doce a una.

Gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el proximo viernes en la Sintonia de Toreando Palabras.

SINTONIA

(18/01/52) 85

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Los progresos Científicos*

AUTOR *Manuel V. Espinó* TEMA *Científico.*

RADIAR EL *18-5-52* HORA *20.20*

DURACION \_\_\_\_\_ 2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR  CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| LOCUTOR _____            | ACTORES _____           |
| LOCUTORA _____           | _____                   |
| SELECCIÓN MUSICAL _____  | _____                   |
| EFFECTOS DE SONIDO _____ | _____                   |
| OBSERVACIONES _____      | DIRECCIÓN ACTORES _____ |

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS  
por  
Manuel Vidal Español



INSTRUMENTOS MUSICALES DEL FUTURO



A LAS

DIA

HORAS

(18/01/52) 86  
1205  
20 20  
18 ene 52

No cabe duda que los instrumentos musicales que se vienen empleando desde tiempo inmemorial, no han aprovechado en lo que cabe los grandes adelantos de la técnica actual que tanto han influido en el perfeccionamiento de otras ramas de la humana actividad.

Por esto no es aventurado suponer, que en los años próximos asistamos a una gran evolución y progreso en la fabricación de dichos instrumentos, a base de que el sonido se produzca en los mismos eléctricamente, pero tocados por músicos que gracias a su sentido artístico y a su habilidad técnica, se sirvan de ellos para expresar sus emociones y sentimientos intuitivos. Algunos de estos instrumentos existen ya, como precursores magníficos de lo que digo, aún que la mayoría de ellos, se hallen todavía en un grado rudimentario.

Entre los mejores puede catalogarse sin disputa, el violín eléctrico del laureado concertista español Nicolás de Lázaro quien hace ya unos años bajo el mecenazgo del Vizconde de Güell, llevó a cabo interesantes estudios y obtuvo en diferentes países las patentes de una nueva modalidad en la producción musical, de la que hizo excelentes demostraciones en las más importantes salas de audición de Europa y América con éxito inusitado, sin que acertemos a explicarnos como se ha difundido más dicho instrumento, dado el buen resultado que con el mismo se obtiene.

Stokowski, el gran músico contemporáneo, ha dicho que si Stradivarius viviese, de cierto perfeccionaría el actual violín, utilizando todos los conocimientos científicos de hoy, como lo hizo de los de su tiempo.

Hemos de reconocer que un defecto esencial de los instrumentos de cuerda, es el de que a medida que el frotamiento del arco produce el sonido, aquél presiona al mismo tiempo sobre la cuerda vibrante y hasta cierto punto ahoga el sonido a la vez que lo crea.

Sólo una comprensión clara de las imperfecciones de nuestros instrumentos actuales y una experimentación incesante podrán permitirnos su mejoramiento, dejando entrever para el porvenir, la posibilidad de crear instrumentos de concepción enteramente nueva o aún de perfeccionar los que ya conocemos.

Existen numerosas formas de producir eléctricamente el sonido y es probable que los instrumentos del futuro se toquen por medio de un teclado, como el del piano, con lo que será posible producir con virtuosismo series de sonos rápidos ó también para ciertas melodías en que las notas deslizan unas sobre otras, podrá actuarse sobre cuerdas similares a las actuales y también quizás tocando con instrumentos netamente eléctricos, como los inventados por Thérémín, basados en las ondas electromagnéticas.

Hay quién duda o critica el advenimiento de los instrumentos eléctricos por suponer que estos van a dar a la música un carácter mecánico, cuando en realidad será exactamente lo contrario, ya que el día que los instrumentos eléctricos hayan alcanzado un grado de perfección relativo, liberarán del cuidado constante que las imperfecciones y dificultades técnicas causan a los músicos, que podrán entonces consagrar sin restric-

(18/21/52) 87

ción todos sus pensamientos y sus emociones todas, únicamente a una más perfecta interpretación de la música.

Se ha hablado mucho de la diferencia que existe entre la audición directa de una orquesta y la de la misma música radiodifundida o en disco. La audición de una orquesta en una sala, es binauricular, es decir que la oímos con las dos orejas, mientras que con los métodos actuales de registro y de reproducción resulta monoauricular. Cuando escuchamos en una sala de conciertos, el sonido de la orquesta llega directamente a nuestras orejas derecha e izquierda, con una muy ligera diferencia entre las dos impresiones, pero la música nos llega además reflejada por numerosas superficies a ambos lados, así como por el techo de la sala y estas impresiones difieren a menudo sensiblemente.

Con la radio o con los discos, la música es captada por uno o varios micrófonos y enseguida unificada, en una sola corriente sonora, de suerte que oímos como con una sola oreja y desde una sola dirección en lugar de varias. Por esto si cuando escuchamos la radio la música es reflejada por las diferentes superficies del local, adquiere entonces una cierta dirección y perspectiva tonal que la va convirtiendo en binauricular.

No cabe duda que la música del porvenir y los instrumentos para producirla tendrán en cuenta un gran número de posibilidades con las que no se había contado hasta ahora. Mucho se ha ganado ya con el último sistema de radiodifusión, conocido con el nombre de "frecuencia modulada", que abre nuevas e importantes posibilidades para la transmisión de la música y mucho se puede esperar aún de la aplicación de los principios científicos a los instrumentos musicales del porvenir.



*Midal*

(18/2/52) 88

Baloncesto.

EL "FLAMENGO" CAMPEON DEL BRASIL JUGARÁ  
DOS PARTIDOS EN NUESTRA CIUDAD.

El jueves 24 noche debuta en Price contra el Barcelona, y el 25 en el Pabellon del Deporte se enfrentará a la selección Catalana, en la que se incluirá el "belga" Hernandez.

\*\*\*\*\*

Nos hallamos en puertas de todo un acontecimiento baloncestístico. El equipo brasileño de baloncesto del "Club de Regatas Flamengo", campeón del Brasil 1948, 1949 y 1951 que está efectuando una brillantísima gira por Europa, batiendo ampliamente hasta el momento a cuantos equipos de club y selección belgas y franceses se le han enfrentado, va a jugar la próxima semana en nuestra ciudad accediendo a una invitación que se le ha hecho.

El conjunto carioca es realmente formidable. Para dar una idea, diremos que se permitió el lujo de batir a los "Boston Windwirls", el equipo norteamericano que fué rival de los "Harlem Globe Trotters" en nuestra ciudad, cuando la gira de estos últimos pasó por Rio. En las filas del "Flamengo" figuran seis de los jugadores que representaron al Brasil en la última Olimpiada de Londres, en cuya competición los brasileños se clasificaron en tercer lugar, detras de los Estados Unidos y Francia. Las "estrellas" del equipo son : Da Motta, Azevedo, Pereira, Gimenez, Evara, Dos Santos..... El capitán y medio Alfonso Da Motta, posee un juego aseombroso. Fué clasificado en la Olimpiada como el tercer jugador del mundo y en los campeonatos mundiales jugados en Buenos Aires, como el cuarto. En los Juegos Olímpicos, marcó 144 puntos, en ocho partidos contra Hungría, Uruguay, Gran Bretaña, Canadá, Italia, Checoslovaquia, Francia y Mejico, siendo esta una de las hazañas mas impresionantes de los Juegos.

Por el momento han quedado ya concertados dos encuentros, de los tras que "Flamengo" desea disputar en nuestra region. El primero de ellos se jugará el día 24 jueves por la noche en Gran Price, local que con el "parket" y todas sus instalaciones remozadas abrirá de nuevo sus puertas al baloncesto, que en su pista queda enormemente espectacular. El adversario de "Flamengo" en esta primera actuación, será el Club de Futbol Barcelona, subcampeón de España, habiendose establecido precios especiales para los socios azul-grana.

El día 25 sábado por la mañana, fiesta de la Liberación de Barcelona y en el curso de un festival baloncestístico situado bajo el patronaje de la Federación Catalana de Baloncesto, el "Flamengo" se enfrentará a la selección Catalana con todos sus ases - los Oller, Basso, Dalmau, Mañolin, Mansja etc. etc. - a la que se sumará muy probablemente una gran novedad; la inclusión de Hernandez, un maravilloso jugador español de 18 años que residía en Belgica donde jugaba. Hernandez, que actuó en nuestra ciudad hace unos meses en la Selección de Bruselas, ha sido fichado por el Español de nuestra ciudad, y pasó por lo tanto a depender de la Federación Catalana, cuyos colores puede defender.

Los jugadores brasileños en un total de 16 personas, entre técnicos y jugadores, tiene anunciada su llegada el próximo miércoles con tiempo suficiente para entrenarse sobre las pistas de sus dos partidos en Barcelona.

\*\*\*\*\*



(18/01/52) 87

El Club Vasconia celebrará el domingo, en el Fronton Novedades, la acostumbrada matinal de pelotax en el curso de la cual se disputarán cinco partidos en los que intervendrán algunos de los más destacados jugadores del club. ~~Dest~~ Merecen ser subrayados los dos partidos finales entre Cuffi-Llach y Hermanos Balet y las parejas Puigvert-Diaz y Costa-Puigjaner.



(18/01/52) 90

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

RADIO-REGALO de BAZAR PERPIÑÁ

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con un concurso con premios y discos

RADIAR EL 18 enero 1952

HORA 21,05

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_

(18/01/52) 91

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: RADIO-REGALO  
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)  
FECHA: 18 de enero de 1952  
HORA: A las 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau

=====  
Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: |RADIO-REGALO|

(Sube SKY LINER y baja)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia.

(Sube SKY LINER y funde)

~~LOCUTORA: La oferta de Enero... y todas las ofertas que puedan presentarse no son otra cosa que una facilidad si el comprador avisado sabe dónde debe de comprar.~~

LOCUTOR: ~~Por ejemplo~~, BAZAR PERPIÑÁ ofrece, durante todo el año, las mejores oportunidades que puedan presentarse al seguir una línea comercial de vender el máximo con un beneficio mínimo.



LOCUTORA: Pero en estos momentos, todas las ventajas usuales en BAZAR PERPIÑÁ quedan superadas con la actual VENTA REMATE, porque, como ~~la~~ misma palabra indica, se rematan todos los artículos sobrantes de las pasadas fiestas, ~~con~~ con un 30 % de descuento!

LOCUTOR: En artículos de lujo y en artículos corrientes, BAZAR PERPIÑÁ les asegura la compra más conveniente. Y si porque estamos en enero creen ustedes que no pueden aprovechar tan sin igual ocasión... ¡ahí están las estupendas facilidades de pago que brinda BAZAR PERPIÑÁ!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Reflexionen ustedes sobre lo dicho anteriormente... ¡y escuchen mientras tanto una bella melodía por el celebrado pianista Carmen Cavallaro: ENAMORADA DEL AMOR, de Rodgers y Hart:

(Radiación de ENAMORADA DEL AMOR, por Carmen Cavallaro)

~~LOCUTOR:~~ Como referencia de los precios realmente sin competencia de BAZAR PERPIÑÁ en su VENTA REMATE con el 30 % de descuento, escuchen:

LOCUTORA 9 Nevera EVEREST, modelo MIAMI, 1 metro alto por ~~50~~ 50 centímetros ancho y 43 de fondo, garantía de refrigeración a cero grados: 695 pesetas. Y otros modelos desde 224 pesetas.

(18/01/52) 92

RADIO-REGALO - 2

LOCUTOR: LAMPARA cristal en relieve, 7 luces, aplicable a comedor o dormitorio; 199 pesetas.

LOCUTORA: VAJILLA estilo francés, lujo, 56 piezas: 498 pesetas.  
VAJILLA decorada, 56 piezas: 219 pesetas.

LOCUTOR: BATERIA COCINA, 13 piezas: 189 pesetas.  
BATERIA COCINA, 8 piezas: 119 pesetas.

LOCUTORA: CRISTALERIA tallada, 62 piezas: 289 pesetas.  
CRISTALERIA tallada, 30 piezas: 145 pesetas.

LOCUTOR: ¡JUEGOS CAFE a 30 pesetas!

LOCUTORA: ¡Y un sinfín de artículos prácticos para el hogar y regalo que, con el 30 % de descuento, resultan a precios que ni soñados por lo baratos!

~~(Sube SKY LINER y funde)~~

~~LOCUTOR: Como en toda ocasión, BAZAR PERPIÑÁ ha dado la campanada con su VENTA REMATE con el 30 % de descuento. ¡No ponga sordina a su sonoridad, pues dejará de aprovechar una ocasión como pocas!~~



(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Seguidamente...

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: Las preguntas del pasado viernes y las contestaciones requeridas, fueron las siguientes:

LOCUTOR: 1.<sup>a</sup> - ¿En qué ciudad italiana murió el célebre compositor alemán Ricardo Wágner?

LOCUTORA: - En VENECIA.

LOCUTOR: 2.<sup>a</sup> - ¿Con qué equipo de Primera División juega el futbolista catalán Nogueras?

LOCUTORA: - Con el ZARAGOZA.

LOCUTOR: 3.<sup>a</sup> - ¿Quién es el nuevo seleccionador nacional de fútbol?

LOCUTORA: - RICARDO ZAMORA.

LOCUTOR: Concuraron <sup>479</sup> oyentes, de los cuales <sup>452</sup> lo hicieron correctamente. Entran en el sorteo de hoy <sup>452</sup> cartas, premiada la primera con una CRISTALERIA tallada, 31 piezas. de 159 pesetas. Revolvemos el bolso, sacamos una carta, y el premio es para...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

(18/01/52) 93

RADIO-REGALO - 3

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el primer premio, y de nuevo revolvemos el bolso para sacar la segunda carta, premiada con un JUEGO TOCADOR de tres piezas, de 85 pesetas, carta que firma....:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el segundo premio, y el tercero, una HELADORA de 64 pesetas, será para el firmante de la carta que sacamos seguidamente, y que es:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Con el tercer premio para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha terminado el sorteo de hoy, cuyos ~~premios~~ premios pueden recoger los interesados en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana y todos los días laborables excepto los sábados por la tarde.

Atención

LOCUTORA: (NO DECIRLO SI NO HAY PREMIADOS DE COMARCAS)

Los domiciliados fuera de Barcelona pueden mandar a otra persona autorizándola por escrito firmado y rubricado.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)



LOCUTOR: El primer acontecimiento del año... ¡VENTA REMATE de BAZAR PERPIÑÁ con el 30 % de descuento!

LOCUTORA: Una ocasión ~~muuu~~ excepcional para adquirir magníficos artículos para el hogar y regalos a precios realmente de asombro. ¡No dejen pasar esta oportunidad!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

A continuación...

LOCUTOR: ...las tres preguntas de RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: 1.ª - ¿En qué población de la comarca de Vich nació el poeta mosén Jacinto Verdaguer? Repetimos: ¿En qué población de la comarca de Vich nació el poeta mosén Jacinto Verdaguer?

LOCUTOR: 2.ª - ¿Quién inventó la dinamita? Repetimos: ¿Quién inventó la dinamita?

LOCUTORA: 3.ª - ¿Cómo se llama el canal que comunica los mares Adriático y Jónico? Repetimos: ¿Cómo se llama el canal que comunica los mares Adriático y Jónico?

(18/01/52) 94

RADIO-REGALO - 4

LOCUTOR: Y los premios ~~serán~~ serán:

LOCUTORA: Primera carta: LAMPARA cristal en relieve, 7 luces, de 199 pesetas.

LOCUTOR: Segunda carta: CAFETERA eléctrica, de 110 pesetas.

LOCUTORA: Tercera carta: JUEGO 12 platos postre, de 60 pesetas.

LOCUTOR: Para concursar deben contestarse las tres preguntas en una cuartilla y en la misma consignar nombre y señas del remitente, el cual firmará además de puño y letra. Solamente es admitida una carta por persona y las correspondientes a las preguntas de hoy se recibirán hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde, en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8...

LOCUTORA: ...¡que actualmente brinda, con su VENTA REMATE con el 30 % de descuento, una magnífica oportunidad para los que deseen comprar ahorrando!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTOR: Y finaliza el programa musical de RADIO-REGALO con una delicada melodía interpretada por la orquesta de los éxitos: la de Roberto Inglez. Su título: SIEMPRE TU:

(Radiación de SIEMPRE TU, por Roberto Inglez)



LOCUTORA: Señores oyentes, hasta el próximo viernes en la sintonía de RADIO-REGALO, el práctico programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia, que les recuerda....:

LOCUTOR: ...¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

ALCANCE

FANTASIAS RADICFONICAS  
Viernes 18 enero 1952

(51/52) 95  
91.30

COPIA  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

1

SONIDO: SINTONIA CID - FONDO

Locutora: FANTASIAS RADICFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, presenta

Locutor: ¡Coctail musical para la cena!



SONIDO: SUBE SINTONIA CID - FUNDE

Locutora: ¡Voces, ritmos y melodias, que son ya recuerdos del pasado....

SONIDO: *Lucas de Nuevo Aires* FUNDE

Locutor: ...y otros ritmos, melodias y voces, que siendo hoy un riguroso estreno tendrán ecos nostálgicos, también, cuando los matices, la patina dorada del tiempo....

SONIDO: FUNDE

Locutor: Hace..... un montón de años, absorbían la actualidad musical impuesta por la mas sensacional de las popularidades, estos voces acompañadas de "los acordes melodiosos de algun triste bandoneón".....

SONIDO: *Tus ojos azules*  
30 SEG.P.P. SEMI-FONDO

Locutor: ....eran las voces de Irusta y Fugazot, en su típica salsa criolla, cuando interpretaban música de Lecuona acompañados al piano por el romántico Demare. *(nados)*

SONIDO : SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(18/01/52) 96

Locutor:

Despues de esta canción , titulada TUS OJOS AZULES el trio argentino IRUSTA.FUGAZOT y DEMARE, en un evocador vals que lleva nombre de mujer...



SONIDO: LUPE

COMPLETO HASTA EL FIN.



(18/11/52) 97

Locutor:

¡Y ahora, en el trepidar constante de una actualidad que se impone cada día, a velocidad vertiginosa, nuevas voces, nuevos ritmos y nuevas melodías!.....

SONIDO:

Locutora:

Como por ejemplo, estas que les ofrecemos a Vds, en pregón de estreno para esta noche, sobre el escenario del Teatro Victoria.

*Gran Victoria*

SONIDO :

HASTA EL FIN



SONIDO: SINTONIA CID - FONDO

~~XXXXXXXXXXXX~~

Locutor:

Ofrecemos a Vds, en esta hora grata de la cena, un cóctail musical con voces, ritmos y melodías, de ayer y de hoy...

Locutora:

...dentro de nuestras FANTASIAS RADIOFONICAS, presentadas diariamente bajo el popular signo sintónico de las ~~XXXXXXXXXX~~ PRODUCCIONES CID PARA RADIO.

SONIDO : SUBE SINTONIA CID

FUNDE

(18/1/52) 98

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

"*La dama de las camelias*"

AUTOR *Antonio Gadea*

TEMA *histórico*

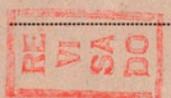
RADIAR EL *18-I-52*

HORA *22.30*

DURACION \_\_\_\_\_

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

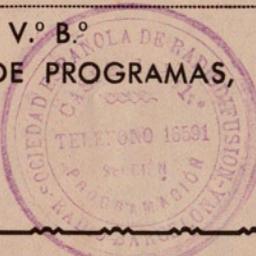
CENSURA INTERIOR



CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_



18/21/52 99

PROGRAMA: DAMA CAMELIAS  
ANUNCIANTE: MAS  
GUIÓN: ANTONIO LOSADA  
RADIACION: 18 de enero de 1952 - a las 22.30

SIMFONIA

Lr.- La belleza incomparable de esta melodía, les anuncia que va a dar comienzo el programa realizado como presentación del lápiz para labios David.  
!David!

Lra.- Creado por la firma "Les parfums de Penelope", de Paris.

MUSICA

Lr.- ¿Desean Vds. conseguir, gratuitamente, una magnífica muestra del lápiz para labios David, de Penelope?

Lra.- Anoten las direcciones que les daremos seguidamente y que pertenecen a cuatro perfumerías distintas.

Lr.- Contra la entrega de una breve carta, haciendo constar en ella la opinión que les merece este programa, recibirán Vds. una muestra del lápiz para labios David, de Penelope:

Lra.- Atención a las direcciones:

Lr.- Soliciten una muestra del Lápiz David, de Penelope en: {Perfumería Grau  
Via, Avda. Jóni  
Antonio 67

Lra.- Soliciten una muestra del lápiz David, de Penelope en: {Perfumería Suñé  
Cruz Cubierta 54

Lr.- Soliciten una muestra del lápiz David, de Penelope en: {Perfumería Magiar  
Ada. de la Luz 17

Lra.- Soliciten una muestra del lápiz David, de Penelope en: {Modas Molina  
Rbla. Estudios 4

Lr.- En cada programa se anunciarán cuatro perfumerías distintas, que entregarán magníficas muestras del Lápiz para labios David, de Penelope, a todas aquellas señoras y señoritas que a su vez entreguen por escrito la opinión que les merece este programa.

MUSICA

Lra.- Toda mujer debe dejar un recuerdo amable; pero no un rastro de pánfuna.

Lr.- ~~Bese, pero Recuerde~~ *Bese, pero recuerde* que su mejor aliado será siempre el Lápiz David de Penelope, porque es tan graso como permanente.

Lra.- Mas, que distribuye en España productos de perfumería de fama mundial, entre los que destacan las famosas series "Lucky" y "Diamant Noir", se complace en recomendarles el Lápiz para labios David, de Penelope, a través del programa:

MUSICA

Lra.- "La dama de las camelias".  
Verdadera historia de Margarita Gautier.  
Versión radiofónica y diálogos de Antonio Losada.

MUSICA



(18/01/52) 100

Lr.- Amanecer...

Las brumas se levantaban perezosamente de las orillas del Sena y las lenguas sonoras de las campanas de Noetre Dame, pregonaban la llegada de un nuevo día.

CAMPANAS LEJANAS

VIENTO SUAVE

CESAN CAMPANAS

Eran las siete y media cuando Alejandro se detuvo frente a la puerta del cementerio de Montmartre. El viento frío de la mañana mecía la puntiaguda copa de los cipreses, que se erguían enhiestos por entre la neblina de aquel día del mes de febrero.

Alejandro, decidido y temeroso al propio tiempo; arrebuado en su capa; con los ojos enrojecidos y brillantes por la fiebre y la falta de reposo; y con un mechón de rebeldes cabellos sobre la frente..., entró con sigilo mirando a uno y otro lado.

La verja estaba abierta de par en par. La ciudad de los muertos, silenciosa, tranquila, con sus calles perfectamente trazadas, sus angeles y cruces de mármol blanco y sus ramos de flores marchitos, iba apareciendo también por entre la neblina como las imágenes de un sueño. No había nadie.

Y Alejandro no se atrevía a entrar.

UN HOMBRE SE ACERCA SILBANDO

(PAUSA)

Alguien se acercaba.

(PAUSA)

MAS CERCA

Si... El conserje...

(PAUSA)

MAS

Era un viejo demacado y de aspecto rezongón. Iba sin afeitarse, con una gorra de uniforme ladeada y una bufanda oscura alrededor del cuello. (TRANSICION) Pasó por el lado de Alejandro... le miró distraidamente acariciándose el poblado bigote... y como si no le hubiera visto siguió caminando hacia la garita...

PASA POR P/P

SE ALEJA Y CESA

(DESPUES DE BREVE PAUSA. EL CONSERJE SILBA EN P.P.)

ALEJ: Buenos días.  
¿Puedo entrar?

CON: Si. Pase. ¿En que puedo servirle? (VUELVE A SILBAR)

ALEJ: Quisiera hacerle una pregunta.

CON: ¡Entre! ¡Entre de una vez! Y no se quede ahí en la puerta; que hace frío. (SILBA OTRA VEZ)

ALEJ: (SIN ATREVERSE) Mm... ¿Puede usted decirme...?

CON: (DISTRAI DAMENTE) <sup>o</sup>Si, si; claro. (SILBA)

ALEJ: ¿Usted recuerda si el día 22 de Febrero, fué aquí enterrada una joven llamada María Duplessis?

(18/11/52) 101

CON: No. No lo recuerdo.

ALE: Pero... ¿podría usted averiguarlo?

CON: Desde luego. Consultando el libro de inscripciones.

ALE: Quiere hacerlo, por favor? Se lo agradeceré muchísimo. (TRANSICION) Tome.

CON: ¡Muy amable! Esto ya me paga el vino para el almuerzo. (TRANSICION) Almuerzo siempre junto a un sepulcro de la segunda calle. Si hace buen tiempo allí da mucho el sol y no corre el aire... (SIEBA) ¿Ha dicho Vd. el día 22 de febrero?

ALE: Si. 22 de febrero. Maria Duplessis.

(EL CONSERJE SIGUE)

ALE: (NERVIOSO) Vaya... Al parecer es usted muy aficionado a silbar.

CON: Si... Es mi única distracción. Empecé a trabajar aquí muy joven. Por las noches tenía miedo y procuraba distraerme silbando. (TRANSICION) Ahora me encuentro mejor y mas seguro aquí que en la ciudad, pero ya es tanta la costumbre de silbar que... (TRANSICION) ¿Ha dicho el día 22 febrero?

ALE: Si.

CON: Día 22... (ENTRE DIENTES LEE DIVERSOS NOMBRES)

ALE: (CON ANHELO) Maria Duplessis... Duplessis.

CON: No. No hay ninguna mujer enterrada con ese nombre y apellido... Por lo menos el 22 de febrero.

ALE: Lo esperaba. Gracias. (TRANSICION Y PAUSA) Buenos días.

CON: Buenos días, joven.

(PAUSA)

CON: eeh! ¡Joven! ¡Joven! ... (TRANSICION) Usted perdone... Le llamo, porque en el momento de cerrar el libro he visto que hay un apellido muy semejante y a lo mejor le interesa. Plessis. Alfonsina Plessis.

ALE: (TEMEROSO) ¿Alfonsina Plessis? (DUBITATIVO) No... no...

CON: Bien; disculpeme usted. No he querido molestarle. Pero como al parecer a esa joven la conocía todo Paris...

ALE: (INDIFERENTE) Ah!, ¿si?

CON: Si... Cuentan que muchos hombres se han arruinado por ella. Y mi mujer afirma, que ninguna otra mujer de Paris ha tenido jamás a tantos hombres que la adorasen. (TRANSICION) Yo no lo creo, desde luego; porque por aquí no ha venido nadie. ¿Como iban a olvidarse de una joven tan hermosa? Aunque... ya sabe lo que les pasa a esta clase de mujeres. En vida, mientras son alegres y divierten, parece que los hombres no pueden prescindir de ellas; pero luego, cuan...

ALE: (ATAJANDOLE BRUSCAMENTE) Yo le he preguntado por una joven llamada Maria Duplessis.

CON: Oh!, claro. Usted perdone.



(18/01/52) 102

ALEJ: Ahora lo comprendo todo... (PENSATIVO)  
Mi padre... y los demás... sin duda quieren aprovecharse de la muerte de esa tal... (TRANSICION) ¿Como ha dicho?

CON: (EXTRAÑADO) Alfonsina Plessis.

ALEJ: Alfonsina Plessis... (PENSATIVO) Los antecedentes... la fecha... el apellido... Todo puede confundirse facilmente. Y es lo que desean. Que me resigne; que admita que ha muerto; que la olvide... (PARA SI) No... No lo conseguireis.

CON: Pero joven...! No comprendo... ¿que le ocurre a usted?

ALEJ: Nada, nada. Ahora necesito averiguar una dirección.  
Adios buen hombre.

CON: Buenos días. (TOMÁNDOLE POR LOCO) ¡Y que Dios le guíe! ...



(SILBANDO, SE ALEJA LENTAMENTE)

MUSICA

CAT: (BORGÁNDOSE ALEGRE Y MUY AMABLE) Pero mi querido Alejandro... ¿Usted de nuevo en París? ¡Que alegría! ... ¿No le han hecho entrar? ¿Ni le han invitado a sentarse? Usted debe pensar que clase de hospitalidad es la de mi casa, la de su buena amiga Catalina Lenoir... Entre...!sientese!...

ALEJ: No. Muchas gracias. He venido solo a preguntarle... (SIN ATREVERSE) Mm... creo... Creo que María tiene familiares que viven fuera de París, ¿verdad?

CAT: Si. (APRESURÁNDOSE A LLORAR) ¡Pobre María! Fue siempre mi mejor amiga...

ALEJ: No se moleste en cortarme la historia de su muerte...

CAT: (REACCIONANDO EXTRAÑADISIMA) ¿Que?!

ALEJ: Usted debe ser la primera persona a quien mi padre ha sobornado con su dinero.

CAT: ¡Señor Dumas! (MUY DIGNA) Catalina Lenoir, no admite dinero de nadie cuando se trata de...

ALEJ: (TAPIDO) Tome.

CAT: Oh! ¡Cincuenta francos! (TRANSICION) En fin... no sé que es lo que usted desea, pero...

ALEJ: María me habló en algunas ocasiones de una hermana suya que vive en las afueras de París.

CAT: Ah! Si... ¡Leonora! Una granjera. (DESPECTIVA)

ALEJ: ¿Tiene su dirección? (TRANSICION) Si. Su dirección. Deseo hablarle.

CAT: Es una mujer muy vulgar, mi querido Alejandro. Rolliza, ignorante, provinciana... Y ya sabe que no me gusta criticar, pero cuando un hombre de su categoría...

ALEJ: (DEFINITIVO) Quiero saber su dirección. Nada mas.

CAT: (EXTRAÑADA) Ah! Bien... Creo recordar que viven en una aldea llamada Cremieux. Es la primera granja que se encuentra despues de cruzar el puente. Pero le aseguro, mi querido Alejandro, que yo he visto ultimamente a Leonora, y que un joven como usted, apuesto, rico y...

ALEJ: (RAPIDO) buenos dias, señora lenoir.

(18/01/52) 103

MUSICA

Ir.- No era muy difícil encontrar la granja, despues de haber cruzado el rústico puente de Cremieux. Era una solariega mansión con un gran patio, por el que rondaban toda clase de aves de corral. Alejandro estuvo mas de diez minutos yendo de una parte a otra en busca de los dueños. Finalmente, entró en el establo, y allí -ordeñando una vaca- vió a una mujer según la había descrito Catalina Lenoir: provinciana, rolliza, vulgar...

AVES DE CORRAL DE FONDO

ORDEÑAN VACA

ALEJ: ¿Es usted la dueña?

LEO: Si. ¿Que quiere?

ALEJ: Me llamo Alejandro Dumas.

LEO: Bueno, ¿y qué?

ALEJ: ¿No me conoce? ¿Su hermana no le habia hablado alguna vez de mi?

LEO: ¿Mi hermana? (DESPECTIVA) Bah! ... ¡Ni acordarse de que yo estoy en el mundo! (TRANSICION) Escuche, joven. Si desea hospedaje, pierde el tiempo. En casa tenemos mucho trabajo y a mi marido le molesta ver gente extraña.

(CESA DE ORDEÑAR)

ALEJ: Se llama usted Leonora, ¿verdad? ¿Leonora Duplessis?

LEO: ¿Duplessis? ¡No! ... Tan solo Plessis. (TRANSICION) ¿Por que lo pregunta?

ALEJ: ¿Lleva usted luto?

LEO: De mi hermana. (TRANSICION) Dios la perdone.

ALEJ: De su hermana... Maria?

LEO: Alfonsina. (TRANSICION) Bueno, creo que en París se hacía llamar María. Es mas fino. (TRANSICION) ¿Quiere un vaso de leche?

ALEJ: No gracias.

LEO: Pero, ¿que le pasa a usted? ¿Se siente enfermo?

ALEJ: Escuche usted, señora... Yo... estaba enamorado de María...

LEO: (DESPUES DE REIRSE) ¿Tambien usted?

ALEJ: Y no puedo creer que haya muerto. ¡No lo creo! (TRANSICION) ¿Verdad que todo es obra de mi padre? ¡Es cruel! Hizo siempre cosas horribles para apartarme de ella: la odiaba. Hasta he llegado a pensar que tenía celos de nuestro amor. ¿Verdad que él vino a verla? Y seguramente le ofreció dinero y le pedía de rodillas que hicieran todo lo posible para separarnos. ¡Eso es lo que hizo con María y le creyó! Se arrodilló a sus pies llorando, desesperado, lamentandose hasta que consiguió lo que deseaba.

LEO: (EXTRAÑADA Y RECHUOSA) No entiendo una palabra de lo que me está diciendo. (TRANSICION) Me llamaron de Paris para que fuese a cobrar una herencia, obtenida con la subasta de los bienes que pertenecían a mi hermana. (TRANSICION) Hasta entonces no supe que habia muerto.

ALEJ: Usted... ¿la vió?

LEO: No.

ALEJ: Entonces es posible que la engañen. Maria no ha muerto. ¡¡No ha muerto!!



(18/1/52) 104

LEO : ¿Por que no? Dicen que estaba muy enferma. Yo no habia vuelto a saber nada de ella desde que se marchó de casa. (TRANSICION) ¡Bonito escándalo se armó en el pueblo con su fuga!

ALEJ : (ANGUSTIADO) No... no... ¡no puedo creerlo!

LEO: ¿No cree usted que se fugó? ¡Puede estar seguro! Era muy joven; casi una niña. Y ya sabe lo que les ocurre a la gente del campo. Sueñan con la ciudad como si en ella hubieran de encontrar todos los tesoros. Alfonsina... -o María, como la llamasen- quería ser modista. Una modista de postín. No le gustaban el campo, ni la granja, ni la vida sencilla... Toda su ilusión era vivir en París. (TRANSICION) ¡Claro! ... Era tan bonita, tan elegante... Creo que yo no he vuelto a ver jamás unos ojos tan hermosos como los suyos... (TRANSICION) Cuando estuve ahora en París, todos me hablaban de la belleza de mi hermana y me miraban pensando: ¿Es posible que este adefesio sea la hermana de la tal Plessis o Duplessis? ... (TRANSICION) ¿Y nunca le habló ella de mí?

(PAUSA)

Eh! ¡Joven! ¿Que le pasa?

ALEJ: (REACCIONANDO. SE SUPONE ESTABA ENSIMISMADO) Oh! Perdone...

LEO: Le preguntaba si nunca le habló ella de mi...

ALEJ: No. Jamás me contó nada de su pasado.

LEO: Pues debia usted saberlo porque era una buena chica. Antes de ir a París, naturalmente... (TRANSICION) Escribió pidiendo trabajo en un taller de modistas y al cabo de poco tiempo nos dejó. (TRANSICION) Por lo que me han contado no tuvo suerte. Y además encontró a una mala consejera. Una tal... Catalina Lencir. Si. Ella se apresuró a buscarle admiradores que le ayudasen a vivir en París como una reina.

ALEJ: (QUEDAMENTE) María... María...

LEO: A usted le conviene descansar. Vamos , entre y echese un rato.

ALEJ: Quiero pedirle un favor.

LEO: ¿A mi?

ALEJ: Necesito verla.

LEO: (EXTRAÑADA) ¿A mi hermana? ¿Muéxela?

ALEJ: Si.

LEO: Pero...

ALEJ: Me han dicho que es preciso trasladarla. No puede estar mas tiempo enterrada allí. (TRANSICION) Si usted me firma una autorización, yo compraré otro terreno, efectuaremos dicho traslado y entonces... (TRANSICION) Oh! no estoy loco, señora, no. Es que se han burlado tantas veces de mi, que solo puedo creer aquello que ven mis ojos.

LEO: (SORPRENDIDA) Vaya! ... Yo no entiendo mucho de esto, pero...el corazón me dice que usted la quería de verdad.

ALEJ: Si. Nuestro amor casi siempre hizo reír a la gente. Era un amor de esos que calladamente ambicionan todos... pero que apenas lo consigue nadie. (TRANSICION) ¿Quiere Vd. concederme el favor que le he pedido?

LEO: Desde luego. Cuando quiera le firmaré la autorización.



MUSICA

(CONSERJE SILBANDO)

APUL: Es una locura que quieras ver lo que la muerte ha hecho con ella. Si Dios la ha perdonado, su alma la guarda para ti. Nuestro cuerpo es una cáscara inmunda. Tu María pudo ser una mujer de belleza excepcional, pero ahora... es como todos los demás. Aun estás a tiempo. Vamonos.

ALEJ: Calla Paul. Calla. Necesito verla para convencerme de que la he perdido para siempre.

(EL CONSERJE SILBANDO SE ACERCO A P.P.)

CONS: Cuando quieran empezaremos el trabajo. (SE ALEJA SILBANDO)

MUSICA

Lra.- Han escuchado Vds. el tercer episodio de la verdadera historia de Margarita Gautier, "La dama de las camelias". Versión radiofónica y diálogos de Antonio Losada.

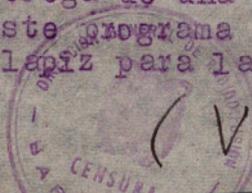
MUSICA

Lr.- Un programa ofrecido Por Mas, que distribuye en España productos de perfumería de fama mundial, entre los que destacan las famosas series Lucky y Diamant Noir y que ahora presenta el Lápiz para labios David.

Lra.- David. Creado por la firma Les parfums de Penelope, de Paris.

Lr.- Contra la entrega de una brevisima carta, indicando la opinión que les merece este programa, recibirán gratuitamente una magnifica muestra del lápiz para labios David, en las siguientes perfumerías.

~~Locutora:~~ (VER 1ª PAGINA) →



~~Lr.- Un beso, dos, tres... Y no se preocupe caballero. Ninguna mujer le habrá besado porque no quedó rastro.~~

Lra.- Lápiz David de Penelope. Permanente.

Lr.- Señora... señorita... usted será también tan seductora como pudo haber sido la mas celebre heroína de todos los tiempos, si maquilla sus labios con Lápiz David de Penelope.

Lra.- Con lápiz David de Penelope, labios suaves y tersos como los pétalos de una camelia.

Lr.- Lápiz David, de Penelope.

MUSICA

Lra.- En el capitulo de hoy han intervenido, Enrique Casademont, Estanis Gonzalez, Isabel Monasterio, Coral Díaz y Antonio Crespo, bajo dirección de Armando Blanch. Narrador, Juan Ibañez.

MUSICA

PERFUMERIAS PROGRAMA "DAMA DE LAS CAMELIAS"

(18/01/52) 106

Dia 18/1/52

Perfumeria Gloria, Avenida José Antonio 501 - José Antonio 501

Perfumeria Regia, c. Caspe 15, - Caspe 15

Manuel Recort y Ulió, c. Hospital 27 - Hospital 27

Perfumería Sol-Be , c. Cadena 3 - Cadena 3

(18/01/52) 107

RADIO BARCELONA  
Programa: MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES  
Dia: ~~Vierdes~~ <sup>V</sup>enerdes 18 enero 1952  
Duración: 15 minutos

COPIA  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

DOS GOLPES DE GONG SUAVES

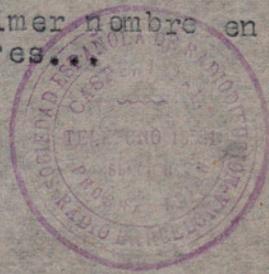
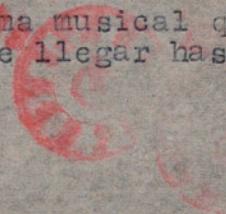
RE  
VI  
SA  
DO

DISCO: BOLERO EN DO

Locutora: MARCONI ESPAÑOLA presenta....

Locutor: MELODIAS...RITMOS Y CANCIONES!

Locutora: Un programa musical que MARCONI, primer nombre en radio hace llegar hasta sus receptores...



SIGUE DISCO

Locutor: La vida moderna ha hecho imprescindible ~~en el hogar~~ la radio <sup>en el hogar</sup>.

Locutora: Las noticias...las mejores orquestas mundiales, los programas festivos de las Emisoras, las veladas de Radio-teatro...todo en su gran variedad diaria llena de alegría un hogar.

Locutor: Pero Vd, precisa un radio-receptor de garantía...

Locutora: Un MARCONI, L 155 ( de 5 válvulas).

Locutor: O un MARCONI A. 277 ( de 7 válvulas)

Locutora: Con los ultimos perfeccionamientos de la ciencia electrónica.

SIGUE DISCO

Locutor: ¡MARCONI ESPAÑOLA al servicio del hogar!

Locutora: Señora: ¿Conoce la aspiradora barreadera automática de MARCONI ESPAÑOLA?

Locutor: Es silenciosa.

Locutora: No gasta fluido.

Locutor: Es agradable su uso.

(18/01/52) 108

Locutora: No dispersa el polvo.  
 Locutor: Es moderna y eficaz.  
 Locutora: No afecta a la radio.  
 Locutor: ¡Es...inmejorable!  
 Locutora: Una pasada diaria con una aspiradora-barredora de MARCONI y sus alfombras quedarán lustrosas, como nuevas y perfectamente limpias.

VIBRAFONO

SOLA: La melodía que esta noche presenta MARCONI en su programa es:  
 (TITULO) ... BULEVAR DE PARIS .....

Y la interpreta ROMEO GAVIOLI Y SU ORQUESTA TIPICA

DISCO: MELODIA



SOLA Escucharon Vds, una deliciosa melodía.  
 Damos paso ahora a un ritmo. ~~DE ACTUALIDAD~~  
 Su título: LOCAL... POR 5L.M. DE ACTUALIDAD  
 y su intérprete..... A.M. 130.

BENY MORE CON LA ORQUESTA DE PEREZ PRAO  
DISCO: RITMO ALEGRE

SOLA: Esta noche la canción nos trae <sup>a</sup> MIGUEL NIETO, el magnífico tenor cuyas actuaciones en radio son siempre acogidas con agrado. Cantará: (TITULO)

*Sis de il cielo di Nieto y intro Sabater*  
*el autor*  
 Al piano a ~~manos~~ Vicente Sabater.

ACTUACION NIETO

Seguidamente MIGUEL NIETO canta para Vds, (TITULO)

*la canción de... Trajimers... de Langal*

ACTUACION :NIETO

Locutora: ¡Dos modelos de radio-receptores de MARCONI han causado sensación...

Locutor: ¡MARCONI L.155! -de 5 válvulas .

Locutora: Y MARCONI A.277 - de 7 válvulas.

(18/01/52) - 3-107

Locutor: Tras un extenso periodo de ensayos previos y con todas las normas de precisión y garantías, así como de rigor científico, MARCONI ESPAÑOLA lanza al mercado mundial estas dos soberbias creaciones.

Locutora: Receptor L.155 de 5 válvulas.

Locutor: Y receptor A.277 de 7 válvulas.

Locutora: Con cualquiera de los dos tendrá Vd, con toda fidelidad de sonido la palabra y la música del mundo entero.

Locutor: En nombre de MARCONI ESPAÑOLA....¡Buenas noches a todos!



DISCO: SINTONIA

(18/01/52) 110

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Memorias de un mayordomo*

AUTOR *Christian Lar*

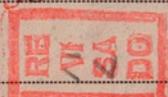
TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL *18-1-52*

HORA *23:30*

DURACION *15 m.*

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR 

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_

(18/6/52) 111

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: MEMORIAS DE UN MAYORDOMO  
DIA: 18-1-52  
HORA: 18-1-52  
GUION: MARGARITA MARQUES. Cristian Lai

Juan .- Cuando nos absorbemos en nuestros pensamientos, parece que el tiempo se detiene ante nosotros. Pero no es así. Los recuerdos, los gratos recuerdos, quedan frescos en la memoria y pueden volverse a vivir en cualquier momento.... En cualquier lugar... Ahora, y como si hubiese ocurrido ayer, viene a mi memoria, la figura erguida y amable de Néster Suvances. Mi ya difunto señor. El último día de su existencia, fué quizá, uno de los mejores epílogos de una vida que pueden narrarse. Era un dieciseis de Mayo. Iban a dar las tres, de una tarde espléndida. Era la hora que antecedia a un breve descanso. Cuando ocupábamos la casa solariega, llevábamos en todo un orden estricto, lo mismo que en la ciudad. Me disponía a pasar mi acostumbrada revista por las caballerizas, cuando de súbito, el insistente alear de una campana hizo que retrocediera sorprendido. Era la campana de mi señor. Su grave sonoridad no se confundía con ninguna otra. Me apresuré a subir a sus habitaciones, donde se hallaba descansando.

SONIDO: ASCENSION EN UNA ESCALERA

Juan .- ¿ Que desea mi señor ?.

Néster .- Deseo vestirme ya.....

Juan .- Es muy pronto todavía, señor....

Néster .- No importa. Hoy es un dia especial.... Ya lo verás... Adyúdame.

Juan .- Si no puede sostenerse.... No puede vestirse.... Debería descansar.

Néster .- Si puedo....

Juan .- El señor no ha tenido buen reposo esta tarde.

Néster .- Te equivocas. Jamás he descansado mejor.

Juan .- ¿ Soñaba quizás ?.

- Néster .- Si, pero despierto... Han acudida en tropel a mi memoria, las mejores páginas que yo he vivido, como homenaje póstume a la vida..... que ahora veo alejarse de mi....
- Juan .- ¿ Qué traje señor ?. El gris... El nocturno...
- Néster .- No, el negro, de etiqueta.
- Juan .- Si señor..... Ya sé..... Corbata gris perla... Perfume de azucena.... ¿Vamo a asistir a alguna ceremonia señor ?.
- Néster .- Es muy posible..... ! Ah !..... Ya está..... Alísame los cabellos....
- Juan .- ¿ El señor está complacido ?.
- Néster .- Sí, sí, por supuesto... Acerca el sillón a la ventana.... No, no, en aquella. Que pueda yo ver desde aquí los claveles es-carlatas que adornan nuestro jardín.
- Juan .- Sosténgase en mi brazo, así.... cuidado apóyese bien, parece que hoy está sin fuerzas.... Ya está. Ahora el almohadón a los pies, el bastón, los lentes, su libro.... A ver... aquí tiene el punto.... ( UNA PAUSA ) ¿ Le sirvo ya el te ?.
- Néster .- No, no, aún no.....
- Juan .- ¿ Desea el señor alguna otra cosa ?.
- Néster .- Si, si, ven.... siéntate.
- Juan .- No me está permitido señor.... Es la etiqueta.
- Néster .- Juan..... prescindamos de ella ahora. ( UNA PAUSA ) Hay situaciones en la vida, que precisamos de un buen amigo.... Yo lo necesito ahora.... Y tu lo eres Juan... Ni aun en los días de infortunio me abandonaste.... Por esto se que eres un buen amigo, de los que ahora escasean tanto. En nuestro siglo aun los había ¿verdad?. Siéntate ya... No, no aquí no.... mas cerca.
- Juan .- Me impresiona su actitud.... pero en fin, si este es su deseo .... ¿ ocurre algo malo ?.
- Néster .- Al contrario. ( UNA PAUSA ) No ha de extrañarte nada de lo que voy a decirte... Tu ya naciste en esa casa. Tu padre fué mayordomo de mi padre.... Estoy seguro de ti. Por esto voy a confiarte una misión.....



Juan .- El señor me honra con sus palabras.... y son enteramente ciertas... Siempre se ama el terruño.... Además, haber vivido aquí toda la vida, equivale a considerar a mi señor como algo propio.

Nester .- Gracias Juan....

Juan .- ! Cuántas cosas sucedieron, y que están siempre en mi pensamiento!. Aún recuerdo aquella mañana, que el señor compareció por el jardín con un hermoso ciervo, que con su escopeta, le había dado caza.... Luego... su boda.... con la ya difunta señora... el nacimiento de nuestro pequeño Bobi, que así le llamábamos, al señorito Roberto, y.....

Nester .- Bien, bien. Ya se que siempre has sido partícipe de nuestros sentimientos..... posees un gran corazón.... Ahora el tiempo apremia.... no tenemos tiempo para mas conversación, aunque mi deseo sería que continuase.... Escucha Juan..... ¿Puedo confiar como siempre en tu discreción ?.



Juan .- Mi silencio se parecerá a una tumba... Descanse usted en mi, señor.

Nester .- Gracias. ( UNA PAUSA ) En aquel cajón encontrarás un manojito de llaves.... Toma la mas pequeña... levanta ese tapiz.... Ya lo verás..... No.... de la vuelta hacia la izquierda....

Juan .- Ya está. ( UNA PAUSA ) Veo un cofrecito....

Nester .- Tráelo, con sumo cuidado.

Juan .- Recuerdo haberlo visto antes de ahora, ¿no es aquel que al abrirlo emite una musiquilla ?.

Nester .- El mismo.... estaba siempre en la mesita de mi biblioteca privada....

Juan .- La verdad es que al principio, lo eché mucho de menos.....

Nester .- Con esta otra llavecita, ábrelo....

SONIDO. TOCAR CANCION ADECUADA A CAJA DE MUSICA

Juan .- ! Qué linda canción!. ! Ah !... Veo unas cartas....

Nester .- Tómalas....

SONIDO: CERRAR DE COFRE. TERMINA LA CANCION

Nester .- Quítales la cinta que las aprisiona... Léame la última carta.. mejor dicho.... Tu lo ignoras todo... es conveniente que empieces por la primera....

( UNA PAUSA, CRUJIR DE PAPEL. LEIDAS POR VOZ SUAVE FEMENINA )

Angela .- Acaso le parezca increíble, que pueda dirigirme a usted, por medio de su apartado. Hay cosas que es preciso saber.... Y yo se el medio por el cual puedo dirigirme, no a usted, sino a ti.... Debes saber que alguien en la incógnita, te recuerda constantemente, y no puede alejarte de su pensamiento.... Por razones de tu profesión, nos conocemos ya, hace bastante tiempo. Eso te ocasionará un mar de confusiones, ¿ Quien podrá ser, que hasta aquí se atreve ?. No juzgues aún. Es pronto. Podrías juzgar mal, y eso equivaldría a una equivocación de las que precisamente tu no perdonas.

Estoy próxima a salir de viaje, y esta es la causa que me ha inducido, tomar esta determinación. Presiento que un ~~gran~~ gran paréntesis de tiempo, nos va a tener muy alejados el uno del otro. Claro que a ti no te afecta, porque jamás he adivinado en tu rostro, igual sentimiento que el mio. Me afligía tanto la idea de permanecer lejos de ti... que no he querido que continuaras ignorando por mas tiempo, lo que mi corazón guarda silenciosamente. Vas a ser partícipe del sentimiento que tu, involuntariamente me inspiraste. Casi lo habrás adivinado. Estoy segura que sabes perfectamente, lo que yo siento por ti..... ! Que bueno es dejarse querer, con la despreocupación de un niño, que sabe que a cambio no se le pide nada, excepto unos instantes ~~tan~~ solo, para leer estas líneas trazadas por el corazón !. No puedo decirte adiós, sino hasta siempre. En cuanto me sea posible volveré a trazar los raggos propios del impulso de un gran amor.....

Azucenas Azules.



SONIDO: MUSICA ROMANTICA

Nester .- Las he leído cientos de veces y me parece que las escucho por primera vez..... Continua con la segunda....

SONIDO: CRUJIR DE PAPEL

Si  
Angela .- /Supieras que pródiga es la naturaleza en este país.... Verdes praderas, suntuosas montañas vestidas de blanco, las casitas del valle me recuerdan esos menojitos de corcho simulando un pueblo, que colocamos en los pesebres de Nochebuena.... Cualquier rincón es una obra maestra del Creador.... Aun en la estación estival, sopla el aire frío que acaricia el rostro... Cuanto me gustaría que pudiésemos admirar los dos juntos esos magníficos panoramas, maravillas naturales que jamás envejecen, y siempre parecen nuevas al espectador. Estando en esas latitudes, no se porqué, me parece que estoy mas cerca de ti..... Mientras tu quizá descansas,.... yo a estas horas velo el sueño recordándote silenciosamente, sobre este rosado papel donde la pluma resbala afluida por torrentes de cariño, que van a estrellarse, contra la roca fría del imposible..... Tu recuerdo constante sólo me abandona las breves horas en que puedo conciliar el sueño.... Antes de abrir los ojos al nuevo día, ya estás otra vez junto a mi, como fantasma querido, que vives y reinas a mi alrededor. No se porque a veces me siento tan sola ..... cuando siempre estás conmigo.

Azucenas Azules.

SONIDO: MUSICA ROMANTICA

Nester .- Ahora la tercera, Juan. Abrela...

Juan .- Bien, señor.



SONIDO. CRUJIR DE PAPEL

Angela .- Bien es verdad, que ha pasado algun tiempo desde que te escribi de Suiza, pero eso no quita que al silencio le reste el ca-

riño. Antes al contrario. Ante la imposibilidad de comunicarme contigo, se acrecenta tu recuerdo en forma gigantesca, capaz de no poderte olvidar, si yo me lo propusiera..... Ya ha pasado el verano y habrás abandonado tu casa solariega, y de nuevo a tus ocupaciones en la ciudad.... Aún recuerdo aquella tu biblioteca, en donde un día yo, sin que nadie se apercibiera, me deslicé y escudriñé alegremente, cuantos objetos allí habían. Por cierto que me llamó la atención un delicioso cofrecito, que me pareció de origen inglés. Quise alzar la tapa, pero asustada retrocedí de pronto, al oír que, graciosamente entonaba una musiquilla. Temía ser descubierta. Pero nada.... Nadie se dió cuenta de mi intromisión.... Sigilosamente salí y gané la escalera. Ya en la calle, di un suspiro muy hondo de tranquilidad y complacencia, por haber permanecido en un lugar donde tu pasabas tantas horas de estudio, o de reposo quizá.... ¿ Crees que podría olvidar siquiera un detalle de todo lo que yo, sé de tí ?.... Huelga decirte cuanto deseo volver a escribirte.....

Azucenas Azules.

SONIDO: LA MISMA MUSICA

Nester .- Sigue con la cuarta, Juan.

Juan .- Bien, señor.



SONIDO: CRUJIR DE PAPEL

Angela .- Por esta vez te perdono porque al pasar por mi lado ni siquiera me saludases. Mis ojos te siguieron sin parpadear, mientras mi ansioso corazón pugnaba por salir del pecho para alcanzarte.... Permanecí inmóvil hasta que el carruaje dobló la esquina.... Nuestras vidas aunque podrían ser paralelas, siguen por distintos caminos..... No puedo decirte ~~cuándo~~ el día que fué..... Pero entre las personas que acudieron en espera de tu audiencia, estaba, Azucenas Azulez..... Por no entorpecer tu vida..... por la felicidad de ambos, debo permanecer

en la incógnita; está muy lejano el día en que podré mostrarme a ti..... Me imagino que al menos por curiosidad desearías saber quien soy, y como soy..... Yo en cambio, siento un gran miedo, cuando pienso que podría causarte una decepción, al no ser como tu habrías imaginado..... Con el cariño de siempre...

Azucenas Azules.

SONIDO: LA MISMA MUSICA

Juan .- ¿ Sigo con la que sigue, señor ?.

Nester .- Bien, Juan.

SONIDO: CRUJIR DE PAPEL

Angela .- Los días se suceden raudos unos a otros y el infeliz mortal, ha de sucumbir ante la realidad. La vida se escapa velozmente de nosotros burlándose, y no nos favorece jamás con vivir otra vez lo que ya hemos vivido. Hay que sentir esa dulce nostalgia del recuerdo. Si.... yo vivo con el recuerdo de un día ..... de aquel día..... que ya está un poco lejano..... que tú recogiste un diminuto lápiz doradito y me lo entregaste casi al momento, que sin querer, se desprendió de mi..... Vacilaste, me saludaste cordialmente, y arqueando las cejas en mohin de interrogación, proseguiste tu camino. ¿ Acaso pensabas.... si yo.... era yo.....! Acertaste. No menciono el lugar, porque creo que ya lo recordarás. Había un surtidor tapizado por hojas de nenúfar.... sus flores al declinar el día cerraban ya sus pétalos..... Unos chiquillos jugaban alegremente por su alrededor..... El suceso no tuvo importancia para nadie, excepto para mi. Desde aquel día, tengo miedo de salir a la calle y encontrarme de nuevo ante ti..... No es que lo tema, es que ardientemente lo deseo, y no ha de ser.... Debe continuar siendo así.... por ahora... Tardaré algún tiempo en volver a comunicarme contigo.... y creo que ocurrirán cosas inevitables... No obstante ni un instante permanecerás lejos de mi pensamiento.....

Azucenas Azules.

SONIDO: LA MISMA MUSICA

Néster .- Espera Juan. Cuando hube recibido esta carta, unos días después, estaba yo paseando por los jardines del parque de los cisnes, y casi sin darnos cuenta, nos encontramos uno frente al otro.

Néster .- Azucenas Azules..... Angela..... Montdorée.....

Angela .- Néster Suvances.... ! Dios mío !.....

Néster .- ¿ Le pesa habernos encontrado ?.

Angela .- No.....no.....

Néster .- Parece que nos conocemos bien....

Angela .- Así es.....

Néster .- Yo deseaba contestar a tus cartas.....

Angela .- ¿ De veras ? . ¿ Porqué no lo hiciste ?.

Néster .- Por prudencia.

Angela .- ¿ Fué sólo por eso ?.

Néster .- Si.

Angela .- No sé por qué, ~~supuse~~ supuse que era correspondida....

Néster .- Y con creces. ( UNA PAUSA )

Angela .- Aquí tienes... Mi dirección privada.....

Néster .- ! Eh !... No te vayas....

Y desapareció casi al momento.... Yo la escribí algunas veces.... Ella lo hacía con mas frecuencia..... aunque, en estos últimos años ha sido mayor nuestra correspondencia, quizá por que nos sentimos muy solos.... ¿ Quieres continuar de nuevo ?.

SONIDO: CRUJIR DE PAPEL. UNA PAUSA

Angela .- Con razón digo siempre, que cuanto hay de hermoso y bueno, se encuentra mirando en dirección al cielo. Cuando he de mirarte levanto siempre los ojos.... Entre los dos media bastante estatura..... ! Cuánto he pensado en ti estas últimas semanas..... Solo en Dios y en ti.... por medio de tus cartas, he encontrado supremo sedante.... Aunque somos jóvenes, ya

empezamos a sentir la huella de la soledad.... Ya empieza a hacer gala el desfile de la vida, en aquellos que son nuestra familia..... A ti también te ocurre lo mismo.... En mis largas horas de meditación, horas que preceden tras hondo sufrimiento he pensado mucho en nosotros... Ya que el cielo no permite que en vida permanezcamos ni un instante juntos, ¿podría soñar que en la hora de mi muerte estar junto a tí ?? . ! Oh vana ilusión. ...! ¿No crees que lo tengo bien merecido ?. Después de una vida de continuo sacrificio, y de luchar conmigo misma, en contra de mis ideales..... Tu eres mi mayor ideal.

Azucenas Azules.

SONIDO: LA MISMA MUSICA

Nester .- Por favor Juan.....

Juan .- ¿ Qué señor ?.

Nester .- ¿ Quieres leerme solamente las dos últimas ?.... Ya no queda más tiempo.....

Juan .- Está bien señor.

SONIDO: CRUJIR DE PAPEL

Angela .- Es asombroso volver la cabeza hacia atrás y contemplar con tristeza el camino recorrido... ya es mucho... y queda menos.... El tiempo pone una gasa de niebla en nuestros ojos, y un poco de nieve en la cabeza, pero no envejece los sentimientos del corazón. Siempre el deseo ferviente de poder estar junto a ti, aunque sea la hora postrera.... Los azares de la vida suelen poner con frecuencia notas de soledad.... El destino se lleva lejos, a los únicos seres amados que nos quedan.... Nada impide que sigan su camino. Nos vamos quedando solos, ¿verdad querido Néster ?. Los que habían de continuar a nuestro lado hasta el final, se han ido primero por voluntad divina... Ahora solo en nosotros, debe desarrollarse la escena final de la comedia de la vida; donde el actor es el hombre y el argumento se basa en la vida misma. Pronto va a caer el telón, en donde

(18/01/52) 120

los actores jamás vuelven a saludar, y se envuelven en el mas absoluto silencio. Solo las almas quedan vagando por el espacio, en busca de una felicidad que en la tierra jamás hallaron .... ¿ Querrá Dios concederme un instante, en la hora del viaje eterno, un instante tan solo, para darte un abrazo y reclinar mi cabeza sobre tu corazón ?. Cuantos más dias transcurran, mas cerca me siento de ti.....



Azucenas Azules.

SONIDO: VALS TRISTE DE SIBELIUS

Angela .- Presiento que vas a llamarme.... Que necesitas verme... Aunque los días en Mayo son alegres, parece que en el cristal de mis ojos, empieza a vagar una sombra, que yo ya la espero, que la presiento inmediata.... Ya somos viejos querido mio, ya hemos llegado al término del viaje.... Solo nos falta la orden divina de apearse de la vida.... de romper los lazos que nos unen a la tierra..... Hay que prepararse con resignación.... y con devoción..... Regocijémonos también por haber sido privilegiados, por la presencia de un verdadero amor, que se ha conservado siempre, puro en el alma..... hoy aun es un gran cariño.. ... y éste nos acompañará a nuestra última morada. No te digo adiós, por esta vez..... sino hasta pronto.....

Néster .- Pronto.... pronto.... Juan..... Ve... a por ella... Aqui, aquí está la dirección.... No te detengas, vuela....

SONIDO: MARCHA DE UN CARRUAJE TIRADO POR CABALLOS

Juan .- Comprendí perfectamente que la vida de mi señor iba pronto a extinguirse. Durante el trayecto medité, largamente y saqué en conclusión, que, Nester Suvances, mi señor y Azucenas Azules eran además dos personas buenísimas. Llegué a la dirección indicada, y me dispuse a llevar junto a mi señor a la musa anónima, que tantas cosas buenas había inspirado. Siempre había amado a su Angela, que en realidad así se llamaba. Aunque ja-

más nadie lo adivinó, ni tan siquiera yo, que le seguía por doquier como su propia sombra. En la hora suprema de la muerte, se vence a si mismo.... Azucena era ya una linda viejecita, de figura ochocentista. Un terciopelo negro, rematado por un camafeo, rodeaba su cuello, y su nevada cabeza aparecía cubierta, por un tenue velillo negro..... sujetado en el pecho. Al ligero rumor de la campanilla, apareció la dama.....

Angela .- ¿ Que desea buen hombre ?.

Juan .- Traigo una misión especial..... Azucenas Azules.....

Angela .- Dios mio.... Mis presentimientos, ¿son fundados ?.

Juan .- Si, señora.... Os está esperando....

Angela .- Aguardad un momento. (LLOROSA ) Voy a por el chal.

SONIDO: SE OYE DE NUEVO UN CARRUAJE TIRADO POR CABALLOS. VALS TRISTE DE SIBELIUS. ( UNA PAUSA )

Angela .- Néster.... Néster.... Soy yo... Azucenas Azules... Angela.... tu Angela....

Néster .- ( DEBILMENTE ) Azu...cenas Azules.....

Angela .- Si, si mirame... ¿Como me encuentras ?.

Néster .- De... li... ciosamente vieja....

Angela .- Ya nada podrá separarnos... Asi muy juntos... Así... Esperaremos....

Néster .- Ju...an..... Juan... Aquel cofrecito... es para ella.....

Angela .- Quisiera oír su musiquilla....

SONIDO: TOCAR MUSICA APROPIADA, LA MISMA ANTERIOR, A LA CAJITA DE MUSICA

Juan .- Y así los dos, en un postrer abrazo, el corazón de Néster, mi señor había dejado de latir. Azucenas Azules yacía arrodillada junto a él y apoyaba su blanca cabeza sobre el pecho del amado.... Pasaron unos minutos y comprendiendo que Angela no podía permanecer durante tanto espacio de tiempo en aquella posición, la ayudé a levantarse, y noté que su rostro se había transfigurado.... Sus facciones se perfilaron y su color

tomó, la tonalidad de la cera. Aunque muy torpemente, logré hacerla sentar en el sillón, frente a mi ya difunto señor.... Quedó extática e inmovil y sus ojos extraviados, quedaron clavados en la figura inerte de Néster Suvances. Cogí el cofrecillo y lo deposité sobre sus rodillas. Ni un gesto, ni un parpadeo. Me acerqué a ella, pero al momento retrocedí impresionado. Habia muerto también. Dios quiso otorgarle su mas codiciado anhelo. Juntos caminarían, hacia la otra vida, tal y como ella lo había deseado.

SONIDO. MUSICA FUERTE  
=====



=====

(18/1/52) 123

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

Apeles Justis

AUTOR li<sup>a</sup> Teresa Penellade TEMA Aniversario

RADIAR EL 18-1-52 HORA 23.30

DURACION \_\_\_\_\_ 2.<sup>a</sup> AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR Sr. Castedemoy T ACTORES Recitado propio

LOCUTORA Sra Teixidó Autora.

SELECCIÓN MUSICAL Borrás

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_ DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: APELES MESTRES  
DIA: 18 DE ENERO DE 1952  
HORA: A LAS 23,

GUION: M<sup>a</sup> Teresa Parellada.



- Narrador .- La figura de Apeles Mestres no es figura que congenie con las características de nuestro siglo. Porque un hombre poeta, músico y dibujante de una pieza no <sup>(encaja)</sup> ~~siente~~ bien dentro de un marco en que el tiempo se cuenta como dinero, la comida de los ciudadanos como calorías, y monstruos alados de metal ~~x~~ surcan los aires, espantando y expulsando la belleza de un cielo azul y del enjambre de los pajarillos inquietos.
- Narradora .- Hoy dedicaremos nuestra atención a la personalidad <sup>poética</sup> de Apeles; dejamos para otro día el aspecto musical, a la figura de Apeles Mestres le va mejor la escena medieval de castillos almenados, de princesas atisbando desde un ventanal gótico al caballero cruzado, y el jolgorio de la plaza del pueblo aplaudiendo las hazañas que cuenta el juglar andarín.
- Narrador .- De hecho, tiene Apeles más de juglar antiguo que de poeta moderno. Uno se lo imagina corriendo su existencia por los caminos polvorientos, con las pupilas repletas de sol y de estrellas, con canto viviente sobre sus labios y con música dormida en su vihuela colgada al hombro.
- Narradora .- Juglar o trovador, si así os gusta. Trovador que canta para sí los versos, donde vibran sus propios sentimientos. Juglar que ~~canta~~ encanta con sus cantos y narraciones a nobles y villanos, a viejos y a jóvenes.
- Narrador .- Sobre todo a jóvenes doncellas, que tras las paredes de sus sueños escuchan el dulce cántico de hermanos sentires y de amores deseados. Escuchad, si no, las estrofas de su poesía LA BARCA y comprobaréis cuan bien encuadra dentro de un marco de soñadores mozuelas:

( RECITADO DE " LA BARCA " )

Narradora .- Ensueños con lluvia de estrellas, de sonrisas y perfumes, cual corresponde a unos corazones en que la imprecisión del querer busca ignotas regiones y placeres indefinidos. Es el corazón que necesita el balanceo de una barca que se desliza suavemente, sin remos ni barquero, dentro de la soledad, acompañada del luminoso séquito que embellece el paso de las hadas.

Narrador .- Pero las doncellas que sueñan en amores en que el barquero esté presente y emprenda la barca una ruta que el corazón conoce, pedirían al juglar les cantara aquellos versos en que el amor quema y alumbra a un tiempo; como la antigua narración: " LA DAMA FREDA ".

( RECITADO DE "LA DAMA FREDA )

Narrador .- Las manos calcinan el corazón ardiente..... Y las manos aplauden exigiendo nuevas estrofas. A los hombres poco les dicen los versos, aunque la juventud vibra a su conjuro y la emoción hace que el fuego del corazón incendie las mejillas. Pero la mujer, que del ritmo y del querer sabe mucho más que el hombre, cala en toda su profundidad el sentimiento del artista. Y desea que la palabra rimada brote puramente de los labios del trovador. Y lo quiere la mocita villana y la hija del Señor de la comarca. La damita de la Corte y la princesa adolescente para la que los emisarios del Rey buscan un marido en lejanos reinos.

Narradora .- También los palacios son morada de sentimientos, que en estos se identifican con las casas y cabañas que viven a la sombra del castillo feudal. Y también el Bufón, horrible en su fealdad y cómico en su vestir y en su hablar dicharachero, vive sujeto a la ley del sentimiento, el cual, a su vez queda aprisionado entre las rejas de los versos del poeta.

Narrador .- Y cuando todos ríen al solo pensamiento del Bufón, el trovador capta la tremenda realidad de una existencia casada con la comicidad y que, sin embargo, tiene lágrimas amargas como la hiel. Pena y gemido es la composición de Apeles Mestres  
EL BUFÓN.

( RECITADO DE " EL BUFÓN " )

Narrador .- El dolor tanto mas agudo cuanto el contraste con la reacción que provoca en los que se ríen es mas intenso.....

Narradora .- El dolor es fuente de poesía. Y es el pueblo, sobre todo, y del pueblo los corazones forjados sobre el yunque de la pena <sup>quienes</sup> perciben mejor la luminosidad de las lágrimas y la belleza de la tragedia.

Narrador .- Sigamos con nuestra ficción, imaginándonos al bardo moderno Apeles Mestres, cumpliendo su oficio de juglar dentro del recinto amurallado del castillo o de la villa. Entonces como ahora, la madre, expresión auténtica de vida, y la muerte que la ronda, han dado motivos artísticos al vate. Y en la lucha de los sentimientos las notas mas finas y delicadas han sido recogidas del alma de las madres.

Narradora .- Atended un momento a las palabras del juglar y sentireis como un frio de emoción pone temblores en vuestro cuerpo y fuego en vuestro espíritu.

( RECITADO DE " LA MARE MALALTA " )

Narradora .- Te quiero tanto..... ! Ultima nota de la blanca voz del hijito cariñoso. Blancura y candidez que llaman la presencia del ángel, con sus alas y sus noches blancas, con su murmullo invocando al sueño y sus dedos suaves, cerrando quietamente los párpados infantiles.....

Narrador .- El juglar ama<sup>a</sup> los niños. Los ama porque sienten como él la sed de aventuras; porque miran siempre hacia lejanos caminos; porque sueñan y porque creen en hadas y enanitos. Armo-

18/1/52 127

nñas dulcísimas guarda su vihuela; versos de sutil <sup>dulzura</sup> guarda su memoria. Y los canta ante la cuna del niño y ante la madre que lo mece mientras escucha al poeta:

( RECITADO DE " SANTA NIT " )

Narrador .- Pero el ángel no se contenta con tener quieto el badajo de las florecidas campánulas. El trovador lo sabe y por eso le sigue los pasos, para robar la poesía del beso angelical. Raudo es el vuelo del morador de los cielos; pero no menos raudo es el vuelo del vate, ansioso de nuevas emociones estéticas.

Narradora .- Y en el ansia acompañan al juglar todos aquellos que le escuchan y encuentran en el recuerdo y en el canto de la infancia, el placer de una imagen en que el ángel de los cielos visita al ángel de la tierra.

Narrador .- Y es con la siguientes estrofas del NON-NON, como lo expresa nuestro juglar, Abeles Mestres.

( RECITADO DE " NON-NON " )

Narradora .- Pero los oyentes a los que sabe a poco la escena del ángel con el niño, requieren otros versos que traten del mismo tema. Y el vate, que bajo el manto de la noche estrellada ha contemplado muchas veces el paso de los ángeles nocturnos, no se hace rogar, Su alforja poética es rica en versos, dentro de los que se escucha el impalpable vuelo angelical y el respirar acompasado del pequeño que duerme.

Narrador .- Como viven continuamente con el recuerdo y el cariño de sus hijos, son las madres las que más atentamente escuchan y piden. Y es a ellas a las que ~~se~~ ofrenda el juglar las primicias de la miel de su canto:

( RECITADO DE " LES DOTZE " )

Narrador .- Se levanta el sol..... el compañero de sus caminos. !Cuán-  
tas veces el juglar acogió su beso cálido y lo guardó en  
la estancia oscura de sus pupilas !.

Apeles Mestres sentía las ansias de la inmortalidad.  
Los años, con todo, iban abriendo el surco donde un día,  
su cuerpo había de caer como una semilla, para dar fruto  
el día de la resurrección.....

Narradora .- Trócado en juglar, le vemos ahora marchar por los amplios  
caminos de su ilusión; pisando la nieve en invierno; sor-  
prendiendo el despertar de las flores en primavera; con-  
templando el caer de las espigas y el festín de los frutos  
en verano; danzando al compás de las hojas secas en los a-  
tardeceres otoñales. El poeta sigue su camino y encuentra  
para cada situación una estrofa alada sobre la que cabal-  
ga su propio sentimiento en busca de la eternidad feliz.

Narrador .- Los años cubrirán su cabeza con la nieve de la vejez; las  
penas llamarán lúgubrementemente a su puerta; pero por encima  
de las realidades henchidas de tristeza, se encuentra el  
optimismo del trovador, que cierra los ojos a las morteci-  
nas luces del otoño y del invierno, para mirar solamente  
la luz blanca que se insinúa en el abril futuro, que nace  
en el palacio refulgente de la gentil Primavera.

Narradora .- Y un canto cristaliza en las estrofas de: LA RESIGNACIO'.

( RECITADO DE " LA RESIGNACION" )

Narrador .- Y de los brazos de la ficción desaparece el juglar. Y apa-  
rece de nuevo Apeles Mestres con su sonrisa en los labios  
y con la imagen del vate moderno, que al ofrendarnos la  
riqueza de sus versos, nos ha regalado el tesoro de su fi-  
nísima sensibilidad.

= = = = =



(18/01/52) 129

LA RESIGNACIÓ  
=====

Els veus bé ? Són els arbres mateixos  
que al bó de l'estiu  
coronats de verdor i ufamosos,  
brandant i florint,

com a reis trovadors presidien  
l'espléndit festí  
que a la Terra, sa hermosa estimada,  
donava l'Estiu.

Quan al fort de l'orgia el Setembre  
vessava els rahims  
la tardor, la fatídica hostesa,  
va rompre el festí.

Corsecades caigueren les fulles  
i a trossos els nius,  
enmudiren ocellss i cigales  
i el Sol s'esmortí.

Els veus bé ? Són els arbres mateixos  
pomposos ahir !  
Esfullats, macilents, silenciosos  
anyoren l'Estiu.

Sí, l'enyoren!.... I en tant que els assota  
l'Hivern embravit,  
ni blasfemen, ni ploren. S'inclinen....  
i esperen l'Abril.



=====

(18/21/52) 120

SANTA NIT

=====

L'àngel invisible  
de les nits d'estiu  
ha plegat les ales  
sobre mon jardí.

A la campanera,  
que dalint, dalint,  
pel balcó se'n puja  
s'ha acostat amic.

A les flors obertes  
els ha dit, "dormiu",  
a les flors tancades,  
"desperteu, que es nit".

I les campanetes  
blaves i gentils  
ha clos una a una  
dient, "santa nit".

=====



NON - NON

=====

En el bressol que branda  
hi ha un infantó,  
sos ullets de violeta  
clou i desclou.  
Sos ullets de violeta  
no dormen, no,  
una llàgrima en brolla,  
rodola i mor.

Vora el bressol que branda,  
vora el bressol  
l'àngel blanc es detura  
sens fer remor.  
Sobre els ullets que ploren  
posa un petó,  
i desplega les ales....  
i el nin s'adorm.

Un àngel blanc devalla  
del Paradís,  
té de plata les ales,  
cabell d'or fí.  
Sota el teulat arriba  
vora d'un niu,  
la oreneta li dóna  
la santa nit.

=====

LES DOTZE

=====

L'àngel de la son  
té les ales blanques  
té dor fí el cabell  
i el vestit de plata.

L'àngel sap cançons  
que no sap cap mare,  
que porten als ulls  
la son més manyaga.

No bé s'ha fet nit,  
que del cel devalla;  
per obrir-li pas  
els estels s'aparten.

L'àngel de la son  
quan clareja l'alba  
dret al Paradís  
bat de nou les ales.

L'àngel de la son  
entra en una cambra  
on veu uns ulls blaus  
desvetllats encara.

Al veure'l passar  
les aloses canten  
i s'aixeca el sol  
i les flors esclaten.

=====

LA BARCA  
=====

La donzella baixa al riu  
al trenc de l'alba;  
entre terra i cel volant  
l'alosa canta.

Guaita al cel i guaita al riu  
i escolta l'aigua,  
que en veu baixa sembla dir  
coses estranyes.

Mig en terra sobre els joncs  
i mig a l'aigua  
buida i sola i com dormint  
s'està la barca.

La donzella té un desig  
que la ubriaga:  
"Vulgués Deu que un cop de riu  
trenqués l'amarra!".

La donzella en arribant  
joiosa hi salta:  
"Barquer, crida, bon barquer,  
passeu la barca".

Vulgués Deu que riu avall  
partís la barca  
riu avall, sense barquer  
ni remes ni amarres!.

El barquer no respon pas,  
que dorm encara;  
la donzella sobre el banc  
es deixa caure.

Vulgués Deu que lluny molt lluny  
la dugués l'aigua,  
lluny, molt lluny, dret a un país  
mai vist encara,

Guaita al riu i guaita al cel  
y les montanyes;  
terra i cel van clarejant  
del foc de l'alba.

allà on cauen els estels  
quan trenca l'alba  
allà on van perfums de flors,  
cants i rialles!".



=====

LA DAMA FREDA  
=====

Ella va dir-li: tinc fred,  
fred al cor i les mans balves.  
I el trovador, pobre i foll,  
va per foc de sa cabanya;  
y va exclamar somrient:  
"Aquí tens foc, amiga meva, escalfa't!".

I Ella repetí: "Tinc fred  
fred al cor i les mans balves".  
I el cantaire enamorat,  
fent estelles de son arpa,  
va exclamar amb un somris:  
"Aqui tens foc, amiga meva, escalfa't!".

I ella repetí: "Tinc fred,  
fred al cor y les mans balves".  
Llavors ell, s'arrancà el cor  
i el posà als peus de la dama,  
i agonizans exclamà:  
"Aqui tens foc, amiga meva, escalfa't!".

L'amant va aclucar els ulls  
guaitant fit a sa estimada,  
ella posà tremolant  
sobre aquell cor les mans balves;  
i el cor era tan roent  
que les mans li van caure calcinades.

=====

- A las 7.30<sup>0</sup> Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicanos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.
- " 8.20 LA CESTA DE LA COMPRA.
- " 8.30 CUMBRES. Revista de excursionismo de Radio Barcelona. Guión de Juan Plaja.
- " 8.45 Fin de programa.
- " 12.-- Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
- " 12.05 LA CESTA DE LA COMPRA.
- " 12.15 SINFONIA EN SOL MENOR DE Mozart.
- " 1.-- EL TENOR ENRIQUE DE LA VARA.
- " 1.35 LOS MAMBOS DE PEREZ PRADO.
- " X 2.-- Hora exacta. SAN ANTONIO ABAD Y ELS TRES TOMBS. Guión de Pedro VINYOLES Y VIVET.
- " X 2.25 Servicio financiero.
- " 2.30 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- " X 3.-- RADIO CLUB
- " X 3.45 LIRA revista musical de RADIO BARCELONA. Guión de Pedro Voltés.
- " X 4.30 EL CARRUSEL MAGICO. "En el Tibet" Guión de Luisa Alberca
- " 5.-- DISCO DEL RADIOYENTE.
- " X 7.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.
- " 7.30 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- " X 8.-- SALA DE TORTURAS.
- " X 8.30 CRONICA DE TEATROS por José Caminero.
- " X 8.40 RADIO DEPORTES por Manuel Espin.
- " 9.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
- " X 9.05 VARIEDADES.
- " X 9.30 FANTASIAS RADIOFONICAS.
- " 9.45 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- " X 10.30 MUSICA DE AYER Y DE HOY. → 10.45 BARCELONA ES BONA por ARTURO LLOPIS
- " X 10.45 h. LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS.
- " ~~11.45~~ ~~BARCELONA ES BONA por Arturo Llopis.~~
- " X 11.20 LUIS BRAILLE inventor de la escritura para ciegos. Guión de Emilia Verdiguier.

(18/01/52) 133

- A las 12.-- ~~X~~ CONJUNTO JAM SESSION'S.
- " 0.25 ARTISTAS ESPAÑOLES , VIRTUOSOS DEL PIANO.
- " 1.0- ~~X~~ SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.
- " 1.01 Fin de programa.

18/01/52 134

PARA RADIAN EN LA EMISION " DISCO DEL RADIOYENTIS "

DE MATARÓ

Establecimientos que efectúan descuentos a maestros suscriptores

~~PARADOR " LA PERLA " ( Entre Mataró y Llaveneras )~~

- SASTREIA LA CIUDAD DE LONDRES ..... Rbla. Glmo. 18
- VICENTE ESTEVE ( óptico ) ..... Barcelona 97
- FOTOGRAFIA ESTAPE ..... Rbla. Glmo. 20
- LA ORQUIDEA ..... Rbla. Glmo. 24
- LA CARTUJA DE SEVILLA de D<sup>sa</sup>. Ana Elay ..... Riera 42
- FERRETERIA PINOL ..... Rbla. S. José 38
- MARTIN FITE ( Perfumería ) ..... Rbla. Glmo. 37 y 39  
y Pujol 1 y 3
- LA CAPERUCITA ( confecciones ) ..... Calvo Sotelo 14
- TINTORERIA BARCELONESA de Juan Bualons ..... Barcelona 47
- ESPARTERIA de Manuel Masferrer ..... Calvo Sotelo 44
- ZAPATERIA DE CASTELLSAGUER ..... Barcelona 7
- EL CORTIJO ( vinos y licores ) ..... Calvo Sotelo 10
- MERCEDES RIPOLL ( Casa Ferrer ) ..... Barcelona 51 y 51bis
- BAR DIMAS ( L'Hostal del Peix ) ..... Playa de Mataró
- RADIO CASTANE ..... Pujol 7
- ALMACENES BRASIL ..... Plaza de Cuba

Para cuantas consultas se les ofrezcan a los suscriptores y público en general, relacionadas con el Tributo de Radioaudición o cualquier otra duda, pueden dirigirse a nuestro representante D. Francisco Cullell, calle Real nº. 217.

Barcelona, 18 ENE 1952