

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**EMISIONES
- RADIESE -**



**ORIGINAL
LOCUTORIO**

(19/01/52)

Guía-índice o programa para el

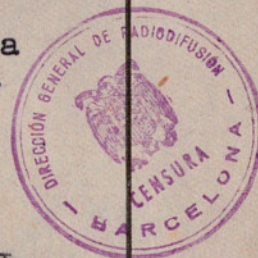
SABADO

día 19 de ENERO

de 1952

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicanos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
8h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía. SERVICIO METEREOLÓGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
12h.15		Andalucía canta por Antonio Molina.	Varios	Discos
12h.30		RECIENTES GRABACIONES DE JUANITA CUENCA.	"	"
12h.40		SELECCIONES DE LA REVISTA "SU MAJESTAD LA MUJER"	Guerrero	"
12h.55		Programas destacados.		
13h.--		LA VOZ DE MARCOS REDONDO"	Varios	"
13h.10		Interpretaciones de la soprano CONSUELO RUBIO.		"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		EL VIOLINISTA LEWKOWDOZ.	Varios	"
13h.30		"INTERVIU CON EL PADRE MUÑOZ, DOMINICO.		Humana
13h.40		"EL CANT DE LA TENORA"		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--		Sobremesa	Hora exacta.- CENTENARIO DE LA ESCUELA DE INGENIEROS INDUSTRIALES. Un reportaje de RADIO MADRID.	
14h.15	Guía comercial.			
14h.20	Rumbas por VICTOR SILVESTRE.		Varios	Discos
14h.25	Servicio financiero.			
14h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.			
14h.45	EDMUNDO ROS.		"	"
14h.50	"BILANDO NACIO UNA ESTRELLA"			
14h.55	Guía comercial.			
15h.--	"RADIO CLUB".			
15h.45	"CLAVILEÑO", revista del aire.		José M ^o Bayona.	
16h.15	SELECCIONES DE LA REVISTA "A TODO COLOR" Parada			Discos
16h.30	Joyas cinematográficas: BALARRASA.		Basilio Gassent.	
17h.--	DISCO DEL RADIOYENTE.			
18h.45	Guía comercial.			
18h.50	Sigue: Disco del radioyente.			
19h.--	CONSULTORIO PARA LA MUJER.	Elena Francis.		
19h.15	"SALVE MONTSERRATINA"	Nicolau.	Discos	
19h.20	ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA.	varios	"	
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.			
19h.55	Valses por Orquesta Musette de Paris.	"	"	
20h.--	Boletín informativo.			
20h.05	SOLOS DE ORGANO ELECTRONICO POR JOSE MATAS.		"	
20h.15	Guía comercial.			
20h.20	BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.			
20h.40	RADIO DEPORTES.			
20h.45	Guía comercial.			
20h.50	TONADILLAS POR CARMEN ASTILLERO.	Varios	"	
20h.55	NOTICIARIO DEL OYENTE.			
21h.--	Noche	HORA EXACTA. SERVICIO METEREOLÓGICO NACIONAL.		
21h.05		¿ES USTED BUEN DETECTIVE?	Luis G. de Blain.	
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		JAVIER GRANCE Y DU ORQUESTA.	Varios	Discos
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(Abols) 2

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 19 de ENERO

de 1952

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.-- 22h.10 22h.15 22h.30		Luis Cardenas y su Orquesta típica cubana, Sigue Luis Cardenas. Guía comercial. Sigue: Luis Cardenas. Retransmisión desde RADIO MADRID: CABALGATA FIN DE SEMANA.	cubana,	Discos Discos
1h.-- 1h.01		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA= Fin de Programa.		



(19/1/52) 3

PROGRAMA PARA EL DIA 19 DE ENERO DE 1952
=====

- A las 7.30 Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicanos: SANTO ROSARIO para el Hogar y para los enfermos.
- " 8.20 LA CESTA DE LA COMPRA.
- " 8.30 Fin de programa.
- " 12.-- Sintonía. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
- " 12.05 LA CESTA DE LA COMPRA.
- " 12.15 ANDALUCIA CANTA POR ANTONIO MOLINA.
- " 12.40 Selecciones de la Revista SU MAJESTAD LA MUJER de Guerrero Lerena y Llabres.
- " 1.30 INTERVIU CON EL PADRE MUÑOZ DOMINICO.
- " 1.40 EL CANT DE LA TENORA.
- " X 2.-- Hora exacta. CENTENARIO DE LA ESCUELAS DE INGENIEROS INDUSTRIALES: Un Reportaje de RADIO MADRID.
- " X 2.25 Servicio financiero.
- " 2.30 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- " X 3.-- RADIO CLUB.
- " X 3.45 CLAVILEÑO. Revista del aire de RADIO BARCELONA. Guión de Jose Ma Bayona.
- " 4.15 Selecciones de la revista A TODO COLOR de Parada, y Fernández Spaw.
- " X 4.30 HOYAS CINEMATOGRAFICAS. "Balarrasa" . Adaptación radiofónica de Basilio Gassent.
- " 5.-- DISCO DEL RADIOYENTE.
- " X 7.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.
- " 7.15 SALVE MONTSERRATINA de Nicolau.
- " 7.30 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- " X 8.20 BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.
- " X 8.40 RADIO DEPORTES por Manuel Espin.
- 2 X 8.55 NOTICIARIO DEL OYENTE.
- " 9.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
- " X 9.05 ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?. Guión de Luis G. de Blain.
- " 9.45 ~~MM~~ RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- " X 10.30 Retransmisión desde RADIO MADRID. CABALGATA FIN DE SEMANA
- " X 1.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA
- " 1.01 Fin de programa

(15/01/52) 4



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 19 de Enero de 1952

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco: Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 19 de Enero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 66 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.--x Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

x Son las doce del mediodía del 19 de Enero de 1952.

x SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 66 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

xSERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05xLA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

...

19/10/52 5

- X12h.15 ANDALUCÍA CANTA POR ANTONIO MOLINA. (Discos)
- X12h.30 RECIENTES GRABACIONES DE JUANITA CUENCA: (Discos)
- X12h.40 SELECCIONES DE LA REVISTA "SU MAJESTAD LA MUJER", de Guerrero, Lerena y Llabres: (Discos)
- X12h:55 ^{Guía} Programas destacados.
- X13h.-- LA VOZ DE MARCOS REDONDO": (Discos)
- X13h.10 Interpretaciones de la soprano CONSUELO RUBIO: (Discos)
- X13h.20 Boletín informativo.
- X13h.25 EL VIOLINISTA LEWKOWICZ: (Discos)
- X13h.30 "INTERVIO CON EL PADRE MUÑOZ, DOMINICOS":
(Texto hoja aparte)
.....
- X13h.40 "EL CANT DE LA TENORA":
(Texto hoja aparte)
.....
- X13h.50 Guía comercial.
- X13h.55 Programas destacados.
- X14h.-- Hora exacta.- ~~PROGRAMA MODERNO: (Discos)~~ CENTENARIO DE LA ESCUELA DE INGENIEROS INDUSTRIALES: Un Reportaje de RADIO MADRID:
- X14h.15 Guía comercial. (En cinta magnetofónica)
.....
- X14h.20 RUMBAS POR VICTOR SILVESTER: (Discos)
- X14h.25 Servicio financiero.
- X14h.30 CONECTAMOS CON/RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - EDMUNDO ROS: (Discos)
- X14h.50 "BAILANDO NACIO UNA ESTRELLA":
(Texto hoja aparte)
.....



(29/01/52)

X 14h.55 Guía comercial.

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.45 "GLAVILENO", revista del aire de RADIO BARCELONA: Guión de José M^a Bayona:

(Texto hoja aparte)
.....

O 16h.15 SELECCIONES DE LA REVISTA "A TODO COLOR", de Paradam y Fernández Shaw: (Discos)

X 16h.30 JOYAS CINEMATOGRAFICAS: "BALARRASA". Adaptación radiofónica de Basilio Gassent:

(En cinta magnetofónica)
.....

X 17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

X 18h.45 Guía comercial.

X 18h.50 Sigue: Disco del radioyente.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)
.....

X 19h.15 "SALVE MONTSERRATINA", de Nicolau, por Capilla del Monasterio de Montserrat: (Discos.)

X 19h.20 ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA,

X 19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

O - Valses por Orquesta Musette de Paris: (Discos)

X 20h.--Boletín informativo.

X 20h.05 SOLOS DE ÓRGANO ELECTRONICO POR JOSÉ MATAS: (Discos)

X 20h.15 Guía comercial.



7
(19/01/52)

X 20h.20 BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

O 20h.50 TONADILLAS POR CARMEN ASTILLERO: (Discos)

X 20h.55 NOTICARIO DEL OYENTE:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.-- HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.35 Guía comercial.

X 21h.40 JAVIER GRANGE Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h:-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - LUIS CARDENAS Y SU ORQUESTA TÍPICA CUBANA: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: Luis Cárdenas: (Discos)

X 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: CABALGATA FIN DE SEMANA.

X 1h.--- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA,

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y cuarto de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

(19/01/52) 8

Sábado, 19 de Enero de 1952.

A las 12h.15

ANDALUCIA CANTA POR ANTONIO MOLINA

- 8184 P. O. 1-~~X~~ LAS PALOMAS DE TUS MANOS, Alegrias de Legaza.
- 2-- FANDANGUILLOS, de Legaza.

- 8994 P. O. 3-~~X~~ DIME QUE MOTIVOS TIENES, Zambra de Legaza.
- 4-~~X~~ FANDANGOS, de Legaza.

- 8898 P. O. 5-- ALEGRIAS, de Legaza.
- 6-- SOLEARES, de Legaza.

A las 12h.30

RECIENTES GRABACIONES DE JUANITA CUENCA

- 8952 P. C. 7--~~X~~ COMO LA ESPUMA DEL MAR, Bolero de Laredo.
- 8--~~X~~ QUE VA... Bolero de Osvaldo de Farrés.

- 8889 P. C. 9--~~X~~ FRONTERA, Bolero canción de Martinez Pinto y Garcia Morcillo.
- 10-~~X~~ UN SOLO DIA, Bolero canción de Martinez Pinto y Garcia Morcillo.

A las 12h.40

SELECCIONES DE LA REVISTA "SU MAJESTAD LA MUJER"

de Guerrero, Lerena y Llabres

INTERPRETES: CONCHITA LEONARDO
MARUJA PRAGUAS
ISABEL DE LA VEGA

Coros y Orquesta del Teatro de la Zarzuela de Madrid, bajo la dirección del Mtro. Guerrero.

- Album) P. C. 11-~~X~~ "Rejoneadoras"
- 12-~~X~~ "A la Marina Española"
- 13-~~X~~ "De eso nada, monada"
- 14-~~X~~ "La Verbena del Carmen"
- 15-~~X~~ "Lola Montes"
- 16-0 "El Solarium"

==""==""==""==""==""==""==""==""==""



PROGRAMA DE DISCOS

(19/01/52) 9

Sábado, 19 de Enero de 1952.

A las 13h.--

LA VOZ DE MARCOS REDONDO

- 8931 P. O. 1-- X "Jota de Perico" de EL GUITARRICO, de Frutos, de la Fuente y Pérez Soriano.
- 2-- X "Canción hungara" de ALMA DE DIOS, de Arniches Garcia Alvares y Serrano.
- 8967 P. O. 3-- X "Himno a la Libertad" de LA CALESERA, de Gonzalez
- 4-- X "Canción de los quintos" de LA BEJARANA, de Fernández Ardavin, Alonso y Serrano.

A las 13h.10

INTERPRETACIONES DE LA SOPRANO CONSUELO RUBIO

- 8338 H. L. 5-- X DIDO AND AENEAS, "Obertura-Recitativo-Aria" de Purcell
- 6-- X LAS BODAS DE FIGARO, "Aria. Allegro. Vivace Assai" de Mozart

S U P L E M E N T O

Por Charles Williams y su Orquesta de Conciertos.

- 7236 P. R. 7-- X CONCIERTO DE QUEBEC, de Mathieu.
- 8-- X EXALTACIÓN, de Charles Williams.

A las 13h.25

EL VIOLINISTA LEWKOWICZ

- 7406 E. C. 9-- X LA FUENTE DE ARETUSA, de Szymanowsky.
- 10-- O NIGUN, de Bloch.
- 6649 G. C. 11-- X DANZA ESLAVA, de Devorak y Kreisler.
- 12-- O LE COUCOU.-PIEZA EN FORMA DE HABANERA, de Daquin, Manén y Ravel.

=====
=====



PROGRAMA DE DISCOS

(19/1/52) 10

Sábado, 19 de Enero de 1952.

A las 14h.--

PROGRAMA MODERNO

Por Luis Mariano

- REGALO P. L. 1--~~X~~ ECUADOR, Bolero de Laredo.
- 2--~~X~~ CARITA CARACOLERA, Canción bolero de Laredo.

Por Lucien Jeunesse

- 8108 P. D. 3--~~O~~ LA MI-AOUT, de Misraki y Hornez.
- 4--~~X~~ YO PUEDO TENER LA CULPA, Foxtrot de Misraki y Hornez.

Por Billy Cotton

- 8934 P. D. 5--~~O~~ JEZEBEL, Bolero beguine de Wayne y Shanklin.
- 6--~~O~~ TENNESSEE VALS, de Stewart y King.

A las 14h.20

RUMBAS POR VICTOR SILVESTER

- 8925 P. R. 7--~~O~~ LUCES DE LA HABANA, de Silvester y Wilson.
- 8--~~O~~ RUMBA SERENADE, de Silvester y Wilson.

A las 14h.45

EDMUNDO ROS

- 8276 P. D. 9--~~X~~ MAMBO CUBANO, de Wiseman y Cugat.
- 10--~~O~~ TOME EL SOL POR LA MAÑANA, de Berlin.

A las 14h.55

XAVIER BALI

- 8079 P. R. 11--~~O~~ LAS OSCURAS GOLONDRINAS, Fox canción de Mari "Laredo".
- 12--~~O~~ SERENATA, Foxtrot de Vergés.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

17/01/52 11

Sábado, 19 de Enero de 1952.

A las 16h.15

SELECCIONES DE LA REVISTA "A TODO COLOR"

de Parada y Fernández Shaw.

INTERPRETES: MARUJITA DIAZ
LOREN GAR
ANTONIO RIQUELME

Coros y Orquesta Acroama, bajo la dirección del Mtro. Parada.

6840 P. C. 1-- "Don Homobono"
2-- "Las copistas"

6841 P.C. 3-- "Quiero lo que yo más quiero"
4-- "Que no, que no, que no"

S U P L E M E N T O

Por George Scott Wood y su Orquesta.

8064 P. O. 5-- ~~EE~~ ESCOCES VOLANTE, de Wood.
6-- MAIZ EN LA MAZORCA, de Wood

Por Acordeonista Deprince y su Orquesta Musettel

7958 P. L. 7-- RENÉE-FLORENCE, Vals musette de Deprince.
8-- SIN CUENTOS, Java de Deprince.



=====
=====

PROGRAMA DE DISCOS

S'abado, 19 de Enero de 1952.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 9010 P. C. 1-- LAS ESPERANZAS CAUTIVAS, Tiento de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Pepita Gorchi y Felisa ~~xxx~~
- 3330 P. C. 2-- MAGNOLIA, Vlas de Quintero, de León y Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Maria Aragay Ballesta.
- 3998 P. R. 3-- CORAZÓN, CORAZÓN, Marchiña de Algueró y Peña por Pepe Denis. Sol. por Manolita Pruñonosa.
- 8445 P. L. 4-- LA LUMBRE DE TU CIGARRO, Canción de Quintero, León y Quiroga por Juanita Azores. Sol. por Anita Casillo
- 6483 P. O. 5-- NO ME HAS ENTENDIDO, Tango de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Teresa.
- 8285 P. L. 6-- LOS BOMBEROS DE MEXICO, Samba de Louis Gasté por Emil le Carrara. Sol. por Pedro Alarcón.
- 3562 P. O. 7-- OLVIDAME, Tango slow de Guarido y Benito por Antonio Marchin y su Conjunto. Sol. por Maria Pallares y Lucas.
- 5337 P. R. 8-- AFLICCIONES, de Klenner y Hoffman por Harry James y su Orquesta. Sol. por Paquita Zabalo de Granollers.
- 7345 P. C. 9-- NIT DE REIS, de Folch y Torres por Gran Orquesta. Sol. por el niño Pedro Morelea.
- 4862 P. L. 10- BLANCA NAVIDAD, de Berlin por Dinah Shore. Sol. por Marco Gallardo
- 8929 P. R. 11- EL MAR Y TU, Bolero fox de Viladesau por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Dorita Bagena.
- 8106 P. D. 12- "Ramillete de Paris" de EL REY, de Chavalier, Bour-tayre y Vandair por Maurice Chevalier. Sol. por Alegria Sitja
- 7303 P. O. 13- LOS CELOS Y EL VIENTO, Danza de Larrea por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Juan Calzada de Granollers y David Peres.
- 6836 P. L. 14- AGAIN, de Cochran y Newman por Tommy Dorsey y su Or-questa. Sol. por el suscriptor nº 23090.
- 7159 P. C. 15- PENA Y ALEGRIA DEL AMOR, de Rafael de León por Alejan-dro Ulloa. Sol. por Amor Gascón.
- 8295 P. C. 16- MI LOCO CORAZÓN, de Washington, Young y Dasca por Sa-lly Browne. Sol. por Montserrat Gispert de Granollers y Pi-lar Piquer
- 3977 P. R. 17- NOCHE SILENCIOSA NOCHE SAGRADA, de Gruber por Frank Sinatra. Sol. por Juan Gravi. *Mica y Pilar*
- 3758 P. L. 18- CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, De Strauss por Mili-za Korjus. Sol. por Hortensia Prat.
- 5457 P. L. 19- LA PROCCESO DE SANT BARTOMEU, de Catalá por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Rosa Setó.
- 39 Crs. G. R. 20- ELS XIQUETS DE VALLS, de Clavé por Coros Violeta de Clavé. Sol. por Nuria Orgellés. (2c.)

- 3923 G. L. X 22-- RAPSODIA HUNGARA Nº " , de Liszt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Romualdo Clivilla.
- 2238/39 G. L. X 22-- FESTIVAL DE PASCUA RUSA, de Rimsky-Korsakow por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Joaquina Des tort. (4c.)
- 142 Pn. G. L. X 23-- GRAN POLONESA, de Chopin por Arthur Rubinstein. Sol. por Joaquina Selles de Granollers. (2c.)
- 2377 G. L. 24-- "Obertura" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini por Orquesta Filarmonico-Sinfónica de Nueva York. Sol. por José Canals y José Viñas.

=====

FORMA DE:
 FOLIO Nº:
 FOLIO Nº:
 FOLIO Nº: **LIBRO VIII** **VYSCOMY**
 ZOLITSY Y BILYOTY DE VYBODILEZIK

PROGRAMA DE DISCOS

(19/01/52) 14

Sábado, 19 de Enero de 1952.

A las 19h.15

"SALVE MONTSERRATINA"

de Nicolau.

Por Capilla del Monasterio de Montserrat.

3938 G. L. X 1-- (lc.)

A las 19h.30

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

8607 P. O. 2-- X EN UN CAFÉ FRANCES, de Michon.
3-- O MONASTERIO SANTA CLARA, de Barberis.

8817 P. O. 4-- O SERENATA PORTUGUESA, de Carpenter y Tfenet.
5-- X MI LOCO CORAZÓN, Beguine de Young.

8235 P. O. 6-- O UNO, Bolero de Mores.
7-- O FRENESI, Beguine de Dominguez.

8532 P. O. 8-- O ETERNAMENTE SAMBA, Samba de Lopez Arose.
9-- X LA CANCIÓN DE DALILA, de Young.

A las 19h.55

VALSES POR ORQUESTA MUSETTE DE PARIS

8891 P. D. 10- VEN A BAILLAR CONMIGO, de Barelli.
11- CITA DE MEDIANOCHE, de Duleu.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(19/01/52) 15

Sábado, 19 de Enero de 1952.

A las 20h.05

SOLOS DE ORGANO ELECTRONICO POR JOSÉ MATAS

8986 E. R. 1-- BAHO EL CLARO DE LUNA, Foxtrot de Fiorelli y Ruccione.
2-- VIEJA ROMA, Foxtrot de Ruccione.

8983 P. O. 3-- ¡OLE TORERO!, Pasodoble de Lopez.
4-- TRES VECES GUAPA, Pasodoble de Laredo.

A las 20h.50

TONADILLAS POR CARMEN ASTILLERO

8693 P. C. 5-- LA DEL CAFE EL ARENAL, de Gomez Muñoz y Fernández Carbó.
6-- TU QUE TE HAS CREIO, de Molina Moles y Fernández Carbó.

S U P L E M E N T O

Por La Argentinita.

8674 P. L. 7-- LA ESPAÑA CANI, de Marquina.
8-- CÓRDOBA, de Albénizi



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(19/01/52) 16

Sábado, 19 de Enero de 1952.

A las 21h.40

JAIME GRANGE Y SU ORQUESTA

- 8953 P. C. 1-- ~~X~~ CONTIGO EN LA DISTANCIA, Bolero César Portillo de la Luz.
- 2-- 0 EL MAR Y TU, Fox canción de Viladesau.



==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

(19/01/52) 18

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LA CESTA DE LA COMPRA
FECHA: ~~VIENE EN EL~~ 1952
HORA: A LAS 8.20 MAÑANA
GUION: PUBLICIDAD CID S.A.

SABADO 19-1-52

EMISIONES
- RADIESTE -

COPIA
LOCUTORIO



S I N T O N I A
=====

Locutor: Señoras, son las 8.20 ...

Locutora: La hora de ir preparando LA CESTA DE LA COMPRA.

Locutor: RADIO BARCELONA, ofrece su servicio Informativo sobre la situación de los mercados y precios mínimos de venta al público en el día de hoy....

SIGUE SINTONIA - BREVE
=====

(19/01/52) 19

Locutora: Para principio de la CESTA DE LA COMPRA, escuchen ustedes ahora el disco habitual, optimista y alegre, adecuada a un principio de jornada...



DISCO: ALEGRE

Locutor: Despues de la alegria musical, nos adentraremos en las regiones de los saludables consejos....Vamos a escuchar a la gentil artista cinematográfica Pier Angeli, en unas acertadas observaciones que dirige a las jovencitas...

Locutora: ¿Por qué será que las mujeres nunca están satisfechas? Cuando tienen quince años y estan muy bonitas, desean aparentar mas edad y cuando esta llega pasan la mar de apuros para disimularla. Mi padre dice que las muchachitas de quince a diecinueve años cometen el error de querer ser mujeres demasiado aprisa y en lugar de vestirse y arreglarse de acuerdo con sus pocos años, se empeñan en copiar lo que hace la vecina de enfrente que ya tiene veinticinco y se gana la vida trabajando. La muchacha de quince años, no quiere darse cuenta de que esta edad es la mas bonita de la vida.

SUBE DISCO: LA VIDA ROSA

Locutor: Escuchen ahora como la misma Pier Angeli nos cuenta como iba vestida a su llegada a Hollywood.

Locutora: Cuando llegué a Hollywood iba vestida como si fuese mucho mayor de lo que soy, pero despues que hube cambiado impresiones con los modistos creadores de los estudios, me hicieron ver que existen modelos muy bonitos para todas las edades. Lo que resulta muy elegante en una mujer de treinta años no conviene a una jovencita que debe procurar modelos que realcen todavia mas su juventud. Una muchacha que no ha llegado a los veinte, no tiene experiencia ni es mundana, por consiguiente su manera de vestir debe traslucir este hecho. Cuando yo oia decir a las gentes que se debe vestir de acuerdo con la edad, pensaba en aquellos delantales feos que llevaba de niña y es natural que no tuviera ningun deseo de volver a usarlos, pero cuando uno ve las telas, encajes, gasas, tules y coloridos que podemos llevar las chicas jóvenes de verdad no es cosa de correr tras los modelos de las mayores, que bastante pronto llegará la hora de ser mujer.

SUBE DISCO

Locutor: Atención al cupón Pro-Ciegos sorteado ayer. Salió premiado el numero:

(REPETIR)

SUBE DISCO

Locutora: Y ahora, señoras y señoritas, vamos a darles una formula especial para celebrar la festividad dominguera de mañana. Preparen lapiz y papel.....

Locutor: Para darles tiempo, radiaremos un poquito de música.

MUSICA

Locutor: ~~XXXXXXXX~~ ROSQUILLAS A LA PROVENZAL.

Locutora: Póngase en una vasija 200 gramos de harina, un huevo, el zumo de medio limón, una cucharada sopera de aguardiente y un poco de sal.
Se bate todo con una cuchara hasta obtener una pasta homogénea, sin grumos, muy compacta. Esta pasta se corta a trozos y se arrolla dándole la forma de una rosquilla pequeña; se frien cuando el aceite esté hirviendo, y una vez doradas se escurren bien y se espolvorean con azucar lustre.

SUBE MUSICA

Locutor: Y para terminar la CESTA DE LA COMPRA, vamos con un chistecito: Cecilia que trabaja de enfermera en el hospital, se encuentra con un amigo tendido en una cama y envuelto en sendos vendajes

Locutora: ¡Pero, eres tu Javier? No podia pensar en verte hoy aqui. Esta noche pasada te ví bailando con una rubia preciosa...

Locutor: (VOZ DOLORIDA) Tambien me vió mu mujer!....

SUBE MUSICA



Locutor: Lonja de situación. Precios máximos de hoy ...

Locutora: De estos precios no pagueis ni un centimo mas. Son los precios máximos autorizados oficialmente.

(HOJA DE PRECIOS)

Locutora: Señoras. Escucharon Vds, LA CESTA DE LA COMPRA. Servicio Informativo de situación de los mercados de Barcelona.

Locutor: Escuchen a las doce en punto una ampliación de este BOLETIN INFORMATIVO para las amas de casa, que de lunes a sábados les ofrece RADIO BARCELONA...

Locutora: Buenos días a todas....y que realiceis una buena compra. Hasta mañana a las 8.20.

SIGUE SINTONIA -RESUELVE
=====



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ENTREVISTA CON EL PADRE FLORENCIO MUÑOZ
FECHA: 19 DE ENERO DE 1952
HORA: 13'30
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

(19/1/52) 22

EMISIONES
- RADIESE -



XIL OFON

LOCUTOR: Tenemos ante nuestros microfones al Padre Florencio Muñoz Hidalgo, de la Orden de Predicadores, que realiza una jira de conferencias pedagógicas por los más importantes centros docentes de España.

El Padre Florencio Muñoz fué durante nueve años catedrático de la Universidad de Santo Tomás de Manila, habiendo conocido allí los horrores de la pasada guerra. Hace cuatro años regresó a España con la misión de fomentar el intercambio de vicarios y profesores entre España y Filipinas, y viceversa.

Cumplida esta misión y en espera de ser enviado allende los mares en su apostolado misional, el Padre Florencio Muñoz lleva su bagaje cristiano y cultural a las principales universidades españolas.

Encontrándose actualmente en Barcelona, pronunciará los días 21, 22 y 23 de este mes, tres conferencias en la Casa del Medico.

Estas conferencias, organizadas por el Secretariado de Misiones Dominicanas, estarán dedicadas a las madres de familia y versarán sobre la educación de los hijos.

Aprovechando la circunstancia de tener al Padre Florencio Muñoz en nuestros Estudios, le vamos a pedir que nos explique el alcance de estas conferencias.

PADRE: Solo pretendo orientar y recordar a las madres sus deberes más elementales en cuanto a los hijos. Me explicaré: Por lo general se quejan mucho de los juvenes, sin tener en cuenta el papel de la casa, la importancia del ambiente familiar y la influencia que este debe ejercer sobre los hijos.

Loc. ¿Cual cree V. que es la base de toda la influencia en los hijos?

Deben comprender las madres, y esto de una manera primordialísima, la necesidad que hay de crear un ambiente en el hogar comprensivo, consciente de la realidad de nuestros días, admitiendo las limitaciones de la escuela y de la Iglesia, y aceptando la parte de responsabilidad que por esta limitación le incumbe a ellas.

Loc. El tema es complejo. ¿que hechos destacará V. en sus conferencias?

Claro está que se trata de un tema muy complejo y que difícilmente podría resumirse en cuatro palabras. Pero destacaré el hecho de que el ambiente creado en el hogar por los padres debe penetrar en los hijos. Y que, por consiguiente, los padres deben contrarrestar en casa la atmosfera de banalidad que reina en el exterior.

Loc. ¿Podría adelantarnos los títulos de las conferencias?

Deben, además, tratar a los hijos conforme al temperamento de cada uno de ellos, desarrollando lo bueno que ya en germen tienen y procurando ~~xxxxx~~ destruir o anular lo malo que pueda germinar.

~~Expresar detalladamente todo esto y explicar los medios de que deben valerse las madres para cumplir su misión en cuanto a los hijos, precisa para su desarrollo de tres conferencias que, Dios mediante, pronunciaré en la Casa del Medico el lunes, martes y miercoles próximos.~~

LOCUTOR: Ahora, a título de curiosidad, ¿tendria la bondad de decir-



Pregunta de [unclear]

nos algo referente a su experiencia de guerra en Filipinas?

PADRE: La guerra me encontró en Manila. La Universidad de Santo Tomás fué convertida en campo de concentración y allí nos quedamos prisioneros. Afortunadamente, fuimos los primeros liberados cuando Mc Arthur y sus hombres reconquistaron la ciudad.

Loc. *¿Responde la fama creada de ~~conetto~~ referente a los japoneses u su experiencia?*
 Durante los años de ocupación, los japoneses se mostraron el principio muy comprensivos y aplicaban con habilidad la política de Asia para los asiáticos, respetando incluso el culto y fomentando las convicciones religiosas. Pero se crearon ~~enemigos~~ enemigos a causa de una extraña psicosis de espionaje; (en cuanto sospechaban que en tal o cual empresa trabajaba un espía, arrestaban a todo el personal, sin distinciones. Por otra parte, cuando un filipino o un blanco se cruzaba con un japonés, debía hacer una inclinación de cabeza, cosa humillante tanto para el europeo como para el ~~japonés~~ filipino)

(Luego, cuando las tropas americanas empezaron la reconquista, faltaban viveres y la gente se moría de hambre. Además, parece ser que de Tokio llegó la consigna de matar a todos los hombres, europeos, filipinos y americanos. Y entonces empezó la matanza más brutal que pueda imaginarse.)

Y lo curioso es que el japonés posee un alma sensible. Es un ser obsequioso, fino, delicado. Pero, por lo visto, hay en todo japonés un algo de Samurai que le lleva a los actos más crueles con la excusa de que es misión de guerra.

Nosotros, los que estábamos internados en la Universidad, nos salvamos gracias a que uno de los internados pudo escapar y consiguió llevar a Mc Arthur la noticia de que si no se daban prisa, los japoneses nos matarían en el cumplimiento de las consignas recibidas. Mc Arthur destacó a 300 hombres, que se abrieron paso hasta Manila y entraron en la Universidad. El empuje de aquel puñado de hombres hizo suponer a los japoneses que se trataba de todo un cuerpo de ejército, y no se atrevieron a atacar. La situación se prolongó durante tres días, dando tiempo a Mc Arthur y sus tropas de tomar la ciudad. Y nada más.

LOCUTOR: Pues muchas gracias. Y recordamos a nuestros oyentes que han escuchado unas palabras del Padre Florencio Muñoz Hidalgo, de la Orden de Predicadores, del cual se han anunciado unas conferencias para los días 21, 22 y 23 de este mes en la Casa del Medico, versando sobre la educación de los hijos.

Muchas gracias por la atención que nos han dispensado.

X I L O F O N

Loc. *Como ex profesor de la Universidad de Sta. Tomás, podría indicarnos cual es su papel pedagógico en Filipinas?*



(19/1/52) 24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

El cant de la Tenor

AUTOR *Juan y Juan*

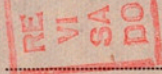
TEMA *1.º didáctico*

RADIAR EL *19-1-52*

HORA *13.50*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR 

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

(19/01/52) 25

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

Programa EL CANT DE LA TENORA! - Sábado, día 19 Enero de 1952, a las
13.50 h.

SONIDO

DISCO

EL TOC D'ORACIÓ

"EL CANT DE LA TENORA"! - Relación de las Balladas y audiciones de sardanas que se celebrarán en Barcelona durante los días de la presente semana:

HOY SABADO, Por la noche - Sala Arenas - Cobla Barcelona

Centro Cultural - Calle Pino, 111 - Cobla Caravana

DOMINGO - Por la mañana - Plaza de la Universidad - Cobla Popular

Parque de la Ciudadela - Cobla Emporium

Plaza de la Concordia - Cobla La Principal de Badalona

Calles Salvá - Elcano - Cobla Pere Rovira

Por la tarde - Calle de Vich - Cobla La Principal de Badalona

MIERCOLES - Por la tarde - Salón Iris - Valencia, 179 - Cobla

Popular



(19/01/52) 26

SONIDO

DISCO

"CAVALLERESCA de Joaquín Serra

- & - Han escuchado ustedes la sardana CAVALLARESCA, de Joaquín Serra.
- & - Esta hermosa sardana del eminente Maestro sardanista Joaquín Serra, figura al frente de un interesante programa, a cargo de la cobla La Principal de Badalona, que tendrá efecto mañana domingo en la Plaza Concordia de Las Corts.

Digno es de ^{hacer notar} ~~manifestar~~ que las coblas locales desde hace algún tiempo manifiesten mayor confianza en sí mismas, y se apresten a interpretar obras de envergadura, entre las de compositores de prestigio. Los sardanistas y el público en general lo agradecen cordialmente.

- & - A propósito de coblas barcelonesas, se nos comunica que recientemente se ha organizado una nueva cobla que llevará el título de "RENAIXEMENT", constituída, al parecer, por destacados elementos residentes en nuestra ciudad.

SONIDO

DISCO

LA FONT DE L'ALBERA, de Morera.



- & - Dentro el Programa EL CANT DE LA TENORA, han escuchado ustedes "LA FONT DE L'ALBERA", sardana de Morera, musicada sobre Letra del Poeta rosellonés, Josep Sebastiá Pons.

- & - En la publicación Carnet del Sardanista, se leen con frecuencia reportajes sardanistas de las comarcas catalanas. Entre los más interesantes figura la crónica sardanista rosellonesa, en la cual se pasa revista a las actividades de coblas, coros y danzantes, que no carece de atractivos.

En el número del carnet, correspondiente a esta semana, figura la crónica

(19/01/52) 27

del pasado mes de noviembre, en la que se relacionan los actos en que han actuado los orfeones Catalá y Canigó; la Cobla Perpinyá, el Grupo Folklórico Rosellonés, y otras agrupaciones artísticas, en todos ellos las sardanas y otras danzas populares catalanas cobran el más relevante lugar. A nosotros nos complace recoger la información y destacarla cordialmente.

~~7/11~~



(19/01/52) 28

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

Programa EL CANT DE LA TENORA! - Sábado, día 19 Enero de 1952, a las 13.50 h.

SONIDO

DISCO

EL TOC D'ORACIÓ

"EL CANT DE LA TENORA"! - Relación de las Balladas y audiciones de sardanas que se celebrarán en Barcelona durante los días de la presente semana:

HOY SABADO, Por la noche - Sala Arenas - Cobla Barcelona

Centro Cultural - Calle Pino, 111 - Cobla Caravana

DOMINGO - Por la mañana - Plaza de la Universidad - Cobla Popular

Parque de la Ciudadela - Cobla Emporium

Plaza de la Concordia - Cobla La Principal de Badalona

Calles Salvá - Elcano - Cobla Pere Rovira

Por la tarde - Calle de Vich - Cobla La Principal de Badalona

MIERCOLES - Por la tarde - Salón Iris - Valencia, 179 - Cobla

Popular

SONIDO

DISCO

"CAVALLERESCA de Joaquín Serra

- & - Han escuchado ustedes la sardana CAVALLERESCA, de Joaquín Serra.
- & - Esta hermosa sardana del eminente Maestro sardanista Joaquín Serra, figura al frente de un interesante programa, a cargo de la cobla La Principal de Badalona, que tendrá efecto mañana domingo en la Plaza Concordia de Las Corts.

Digno es de manifestar que las coblas locales desde hace algún tiempo manifiesten mayor confianza en sí mismas, y se apresten a interpretar obras de envergadura, entre las de compositores de prestigio. Los sardanistas y el público en general lo agradecen cordialmente.

- & - A propósito de coblas barcelonesas, se nos comunica que recientemente se ha organizado una nueva cobla que llevará el título de "RENAIXEMENT", constituida, al parecer, por destacados elementos residentes en nuestra ciudad.

SONIDO

DISCO

LA FONT DE L'ALBERA, de Morera.

- & - Dentro el Programa EL CANT DE LA TENORA, han escuchado ustedes "LA FONT DE L'ALBERA", sardana de Morera, musicada sobre Letra del Poeta rosellonés, Josep Sebastiá Pons.
- & - En la publicación Carnet de Sardanista, se leen con frecuencia reportajes sardanistas de las comarcas catalanas. Entre los más interesantes figura la crónica sardanista rosellonesa, en la cual se pasa revista a las actividades de coblas, coros y danzantes, que no carece de atractivos.

En el número del carnet, correspondiente a esta semana, figura la crónica

(19/11/52)

30

del pasado mes de noviembre, en la que se relacionan los actos en que han actuado los orfeones Catalá y Canigó; la Cobla Perpinyá, el Grupo Folklórico Rosellonés, y otras agrupaciones artísticas, en todos ellos las sardanas y otras danzas populares catalanas cobran el más relevante lugar. A nosotros nos complace recoger la información y destacarla cordialmente.

—//

19-1-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

Cincuenta y cuatro clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, anotando trece alzas veintisiete bajas, y catorce sin variación.

Las veintisiete bajas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, veinticuatro, y de seis a diez enteros, tres.

En su aspecto de conjunto, el balance general de cotizaciones no resulta del todo desfavorable, ya que si sumamos las alzas con los valores que no varían, equilibran exactamente las bajas operadas.

Para calibrar las posibilidades bursátiles del momento bastará consignar que las ampliaciones han seguido su curso normal y que los cambios, aunque en las sesiones iniciales de este período hayan flojeado algo, han conseguido una recuperación importante en la sesión final, consiguiendo dominar la tendencia algo floja que parecía haberse adueñado de las cotizaciones.

Las perspectivas económicas son favorables y prometedoras para España, gracias al mayor aumento de producción alcanzado en el año 1951, ya que después de haber obtenido una excelente cosecha se han logrado las máximas cifras conocidas hasta ahora en energía eléctrica, carbón, fibras artificiales y otros productos.

Pero esto no basta, ya que el incremento de la población precisa ~~precisa~~ un incremento correlativo de bienes de consumo y de bienes de producción y solo la existencia de un considerable equipo de ~~precisa~~ capital puede librarnos de futuras privaciones, siendo menester para obtenerlo de la ayuda exterior.

Precisamente la ayuda norteamericana se proyectará probablemente, de acuerdo con el plan Suffrin, sobre cuatro grandes sectores de la industria española, a saber: energía, transportes, acero y carbón, con créditos que oscilarán entre los 200 y los 300 millones de dólares.

También la agricultura puede recibir considerable ayuda consistente en irrigaciones, modernización y mecanización de cultivos y fabricación de abonos, confiando en que esta política permita en un plazo de cinco años doblar la producción agrícola nacional.

Contra lo que ha sucedido en muchos países beneficiarios del Plan Marshall, los préstamos no irán destinados a bienes de consumo, sino que el incremento en el equipo de capital, aumentará la capacidad productiva nacional, y en consecuencia la producción de aquellos bienes, lo que permitirá exportar algunos excedentes, y no solamente pagar los intereses de las deudas y reembolsarlas, sino que también disfrutar de una creciente prosperidad, ya que la concesión y aceptación de préstamos productivos, originan un proceso profundamente beneficioso para la economía nacional..



19/01/52 32

Por lo que concierne a las finanzas nacionales, el aumento de la circulación fiduciaria en 1951 ha sido del orden de 4.578 millones de pesetas, aumento realmente no derado en relación con la nueva riqueza creada.

La posición de la peseta es sólida y puede ser discretamente revalorizada sin perjuicio del saludable equilibrio de nuestra balanza comercial y de pagos y como consecuencia del incremento de nuestro comercio exterior y del aumento de las exportaciones .

Estas perspectivas crean un clima propicio para las inversiones y a las facilidades recientemente concedidas de orden fiscal para que se incorporen al proceso productivo los capitales ocultos, se aúnan los alicientes que brindan los valores mobiliarios en la actual coyuntura bursátil.

El mercado de capitales nos brinda una excelente oportunidad añadiendo a la suscripción pública anunciada para el día 24 de los corrientes de 450 millones de pesetas en obligaciones de la +RENFE+ al 4% anual exento, y al tipo de 93½% con cupón trimestral íntegro de vencimiento 1 de Abril próximo.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite suscripciones para tan interesante empréstito.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "LOS PELIGROS DE LA INFLACION LATENTE" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "LA COMPANIA SEVILLANA DE ELECTRICIDAD EN 1951"

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



TEATRO ESPAÑOLX

RADIO BARCELONA

5 MINUTOS = A LAS 14'50

Sábado 19 Enero 1952

(19/01/52) 33

GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE

LOCUTORIO

SALON BOLERO

RADIO BARCELONA

3 MINUTOS = A LAS 22'10

Sábado 19 Enero 1952

GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE

SALON EMPORIUM

RADIO BARCELONA

3 MINUTOS = A LAS 22'20

Sábado 19 Enero 1952

GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE

LA MALLORQUINA

RADIO BARCELONA

3 MINUTOS = A LAS 22'30

Sábado 19 Enero 1952

GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE



REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES

**EMISIONES
- RADIESE -**

RE
VI
SA
DO

PROGRAMA: Radio Club
Día: 19-1-52 Hora 15.
Duración 45 m.
Cliente: _____
Guión _____

(19/1/52) 34

DISCOS

VOCES



**COPIA
LOCUTORIO**



Efectos sonoros



OBSERVACIONES



JEFE DE REDACCION

(17/1/52) 35

RADIO CLUB

DIA . - - - - -

DISCO: SINTONIA CID

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente el programa....

LOCUTOR.- ¡ R A D I O C L U B , UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades...

SIGUE = SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

=====



LOCUTOR.- Al iniciarse RADIO CLUB, el reloj marca las . . . horas y minutos..

X I L O F O N

(19/01/52) 36



DISCO: DANZA DE LAS HORAS

Locutora: DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

SUBE SINTONIA - FUNDE

Locutor: Mañana domingo 20 de enero es el septimo dia de la tercera semana correspondiente al año 1952.

Locutora: Han transcurrido 20 dias del año y 31 dias de invierno.

MARCHA VIBRANTE - FONDO

Locutor: Efemérides históricas.

Locutora: El dia 20 de enero del año 1486 entra al servicio de los Reyes Católicos el gran almirante y descubridor de América, Cristobal Colón.

Locutor: El dia 20 de enero del año 1666 murió Ana de Austria, madre de Luis XIV conocido tambien con el nombre de "Rey Sol".

Locutora: El dia 20 de enero del año 1922 se estrenó "La Monteria" letra de Ramos Martin y música del maestro Guerrero. El estreno tuvo lugar en el Zarzuela de Madrid y constituyó un gran éxito.

Locutor: El dia 20 de enero del año 1934 murió el creador del famoso "Pueblo español" de la Exposición de Barcelona, don Miguel Utrillo.

MUSICA: TEMA FELICITACION

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutora: Recordamos a Vds, que mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el dia 20 de enero y conmemoran su fiesta onomástica aquellos que llevan el nombre de los santos FABIAN, EUTIMIO, MAURO, SEBASTIAN, NEÓFITO, y EUSTAQUIA.

SUBE Y FUNDE

Ante

UNIVERSAL INTERNACIONAL
Película: EL SUBMARINO FANTASMA"
Guión: 3 minutos
Día: Sabado 19 enero 1952

(19/01/52) 37
GUIÓN Nº 5
=====

DISCO: FUERTE DRAMÁTICO

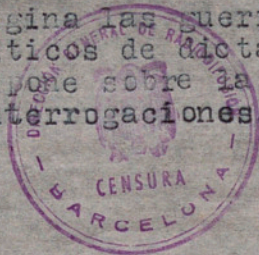
Locutor:

Entre las últimas producciones que causaron sensación en América, no solo por su técnica cinematográfica sino también por el interés de su fondo argumental destaca la película "EL SUBMARINO FANTASMA" que el próximo lunes por la tarde presentarán las pantallas de los Cines CAPITOL y METROPOL.

REPITE DISCO FUERTE DRAMATICO

Locutora:

¿Quién origina las guerras? ¿De dónde surgen los nuevos sistemas políticos de dictadura y violencia? EL SUBMARINO FANTASMA nos pone sobre la pista de una respuesta categórica a estas interrogaciones.



DISCO: SUMERGIRSE SUBMARINO

Locutor:

EL SUBMARINO FANTASMA, película Universal-Internacional que el lunes por la tarde será estrenada en los cines CAPITOL y METROPOL, tiene como a principales protagonistas a Marta Toren, Macdonal Carey y Robert Douglas. Es un film de grandes emociones, acción rápida, personajes muy dramáticos, diálogo cortante e ingenioso y espléndida fotografía.

Locutora:

La mayor parte del argumento se desarrolla dentro de un submarino, lo que da lugar no solo a conocer en detalle el funcionamiento y construcción de estas naves, sino a contemplar vistas muy sugestivas del mar y de la navegación submarina.

Locutor:

La trama de EL SUBMARINO FANTASMA se basa en la persecución por parte de la Armada de los Estados Unidos, de un submarino nazi que habiéndose negado a entregarse al terminar la guerra, se ha convertido en un verdadero pirata en las costas de Sudamérica y ha secuestrado a un gran científico alemán, cuyos servicios han sido contratados por el gobierno norteamericano.

DISCO: CARGAS DE PROFUNDIDAD
(MEZCLADO CON)

DISCO: DRAMÁTICO

Locutor:

EL SUBMARINO FANTASMA es una lección para las naciones y una

advertencia para los públicos.

-2-
(19/01/52) 38

Locutora: Un film que no se parece a ninguno y en cuyo fondo palpitan las mas graves inquietudes del momento.

Locutor: Vean este gran estreno el lunes por la tarde en CAPITOL-METROPOL.

DISCO: FUERTE DRAMATICO



TEJIDOS V I R O S

3 MINUTOS

(19/01/52) 39
R A D I O C L U B

Sábado 19 Enero 1952

" G U I O N Y A C E N S U R A D O A N T E R I O R M E N T E "

TEATRO ROMEA

5 MINUTOS

RADIO CLUB

Sábado 19 Enero 1952

COPIA
LOCUTORIO

(19/01/52) 40

2



Alma



T R A I L E R Nº 2

(19/01/52) 41

ORO DEL RHIN

RADIO CLUB

3 MINUTOS

Sábado 19 Enero 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



19/01/52 42

ORDEN DEL PROGRAMA RADIO CLUB DEL DIA DE HOY
SABADO 19 ENERO 1952

ORDEN

1º.-	X SINTONIA CID	1	MINUTO
2º.-	X ALMANAQUE	3	" "
3º.-	X PRONOSTICOS	3	" "
4º.-	→ (aquí) X TEATRO BARCELONA	15	" "
5º.-	X METILINA VALET	3	" "
6º.-	X SUBMARINO FANTASMA	3	" "
7º.-	X TEATRO ROMEA	5	" "
8º.-	X TEJIDOS VIROS	3	" "
9º.-	X ORO EL RHIN	3	" "
10 º.-	SINTONIA CID	1	" "
		<hr/>	
		40	

Barcelona 19 Enero 1952

(19/01/52) 43

HOJA FINAL.

SINTONIA CID

LOCUTORA.- Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sacas del reloj marcan las... horas y.....minutos...

LOCUTOR.- Este programa que acaban de escuchar es UNA
PRODUCCION CID PARA RADIO..



SIGUE SINTONIA = RESUELVE

(19/01/52) 44

PROGRAMA : METILINA VALET
FECHA :
TIEMPO : 3 MINUTOS

DISCO : SINTONIA



LOCUTOR.- ! INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA.- Otro programa de la serie que les ofrece MATILINA VALET.

LOCUTOR.- El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA.- Señora, señorita. METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro dando al cutis tersura y nitidez.

LOCUTOR.- EN esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba que el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA.- La aplicación de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.....

SIGUE DISCO:

(R/101152) 45

LOCUTORA.-

El ser campeón del mundo de natación influyó en el destino de JHONNY WEINNMULLER.

X I L O F O N



LOCUTOR.-

Nació este célebre artista en Winhbar (OHIO). Su estatura es de 1'85 m. y su peso es de 83 k.

LOCUTORA.-

Hijo de familia acomodada. Dedicose a los estudios mercantiles sobresaliendo en ellos extraordinariamente... Pero mas que estudiar le encantaba corretear y encaramarse a los arboles para ver de cerca los nidos. Era un admirador entusiasta de la naturaleza.

LOCUTORA.-

A los dieciseis años era un muchacho hurafio, flaco, larguirucho y desgarbado. Las muchachas se reian de él y tenia pocos amigos.

LOCUTORA -

Otra de sus pasiones favoritas era leer relatos novelescos, aventuras, viajes y como todos los chicos de su edad la obra que mas le cautivaba era las aventuras de Trazan de los monos.

LOCUTOR.-

Su padre inquieto ante el aspecto del chico, enfermizo y falcucho, decidió confiarselo a un amigo suyo llamado Bill Bachrach, entrenador de natación del Club Atlético Illinois.

La natación desarrolló mucho su toráx, fortaleció su musculatura e hizo de JHONNY un hombre fuerte como un gigante y de maravillosa complexión.

LOCUTORA -

A su regreso a Widbar sus pocos amigos quedaron asombrados de su transformación. Las muchachas invitambalé a sus reuniones y se disputaban sus favores.

LOCUTORA -

Por aquella época comenzó a nadar en competiciones internacionales llegando a ser el mas famos nadador del mundo.

Dos veces conquistó el titulo olimpico.

LOCUTOR -

Un director que poe aquellos tiempos pensaba llevar a la pantalla las aventuras de Trazan se fijóse en él. Le visitó quedando encantado con sus exhibiciones contratandolo inmediatamente para representar el personaje de Trazan ! precisamente el personaje que tanto admiró JHONNY !.

Su debut se efectuó en 1932 siendo el primer film " Trazan el hombre de los monos". siendo el éxito mayor del mundo.

LOCUTORA -

Hoy es un hombre feliz, casado con una linda muchachita y padre de un hermoso angelote que según JOHNNY será el futuro TARZAN..

LOCUTOR.-

El ser campeón del mundo de natación influyó en el destino de JHONNY WEINNMULLER.

(19/01/52) 46

LOCUTORA.- Señora, señorita. Tabien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR.- Usando METILINA VALET , asegurará la salud de su cutis aliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA.- Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.....



SIGUE DISCO: SINTONIA = RESUELVE

(79/01/52) 47

TEATRO BARCELONA

RADIO CLUB

15 Minutos.

Sábado 19 Enero 1952

COPIA
LOCUTORIO

1

Alameda



T R A I L E R



Teatro Romea

5 ms

(19/01/52) 48

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

"El Avileño"

AUTOR *José Luis Bayona*

TEMA *Revista del cine*

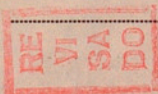
RADIAR EL *19-1-52*

HORA *15,45*

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR



CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: CLAVILEÑO.
DIA: Sabado, 19 enero de 1952.
HORA: 15.45
GUIÓN: JOSE M^a BAYONA.

(29/01/52) 49



(NOTA DE SINTONIA)

Ira.- "CLAVILEÑO", revista del aire de la emisora E.A.J.

RADIO BARCELONA

Fecha:

Nº

AÑO

Guion y realización de José M^a Bayona.



Lr.- Portada.

(SONIDO: DISCO)

BAY.- Queridos amigos: Hoy voy a contarles en nuestra portada el primer encuentro que tuve al regresar a Barcelona hace unos días, en el aeropuerto del Prat.

Venia en busca del sol. Sentía de él cierta añoranza. No saben ustedes la alegría que produce encontrarlo de nuevo al regresar a España. Después del sol encontré a un D. C-4, del que he visto descender a unos marinos "Si. Son los de la escuadra norteamericana" -me dijeron. Y fué entonces cuando decidí hablarles. Oigan ahora, Vdes. quienes eran tales marinos y lo que hablamos.

(SONIDO: ATERRIZAJE Y AVION)

BAY.- Hola amigos, ¿qué tal? Pero si está aquí toda la radio....

TODOS.- Hola, que tal....etc.

BAY.- Caramba. Que Douglas tan bonito. Es americano. ¿no?

UNC.- Si. Es un D.C.4 de la Escuadra norteamericana. Está en el puerto.

BAY.- Perdonen amigos. Pero aprovecharé el tiempo. Voy a hablar con los marinos que están junto a él. No tengo portada para el sábado...
-Por favor, ¿quienes son ustedes?

ROY.- Somos dos marinos, mecánicos de la Aviación Naval.

BAY. - ¿Nombres?

ROY.- Roy M. O'Connor.

JAM.- James W. Cates.

BAY.- Enterado. ¿Por qué están aquí?

ROY. - Pertenece a la dotación del avión correo de la Sexta Flota.

BAY.- ¿Y qué hace este cartero flotante y volante?

ROY.- Efectúa el servicio aéreo de correspondencia entre la Sexta Flota y los familiares de los marinos.

BAY.- Acláreme el itinerario, que no lo veo muy claro.

ROY.- Nuestra base está en el Marruecos francés. Traemos la correspondencia desde allí a ~~no~~ Cartagena, base de San Javier, recogemos la que es destinada a nuestro país y seguimos para Valencia, Barcelona y Palma de Mallorca, donde efectuamos la misma operación y regresamos luego a nuestra base africana.

BAY.- ¿Pero ustedes vienen hacia la ciudad?

JAM.- Si. Hoy tenemos permiso. Nos suplen otros mecánicos.

BAY.- ¿Dónde se hospedan? ¿En algún barco de la Flota?

JAM.- No, no. En el Hotel Colon.

BAY.- ¿Categoria de lujo! ¿Cobrarán ustedes mucho?

JAM.- Cuando estamos en tierra cobramos algo mas.



(19/01/52) 50

(19/01/52) 51

BAY.- No es eso lo que les pregunto. ¿Qué gana usted O'Connor?

RAY.- No creo sea prudente decirselo.

BAY.- ¿Es que lo considera secreto profesional?

ROY.- No. Pero si mi esposa se enterara...

BAY.- Comprendo. Usted es de los que hace la "sisa", como algunas sirvientas.

ROY.- No piense mal. Tengo dos niños y esposa y he de mantener a los tres.

BAY.- ¿Y usted, Cates?

JAM.- Tambien soy casado y tengo una nena.

BAY.- ¡Qué mona será! ¿Dónde vive?

JAM.- En Wichita Falls. Texas.

BAY.- ¿Cowboy? ¡Happy!

JAM.- No. Mi padre es constructor de edificios.

BAY.- ¿De los que terminen la jornada a las seis? ¡Buen trabajo!

ROY.- Mis padres están retirados ya. No trabajan, vaya. Viven en Nashville. Tennessee.

BAY.- Tambien es una buena ocupación. Bueno, hablemos del avión. ¿Se han mareado alguna vez volando?

ROY.- Nunca. Es muy seguro el "Douglas".

BAY.- ¿Dónde han efectuado sus prácticas?

JAM.- En la base de Norfork, en Virginia.

BAY.- Y la guerra, ¿no la han hecho?

ROY.- No. Somos muy jóvenes. Cates tiene 21 años y yo 22.

BAY.- Estoy viendo que son unos chavales aun.

ROY.- ¿Chavales? ¿Cuántos hijos tiene usted?

BAY.- ¿Yo? ¡Ninguno! Pero tengo aspiraciones matrimoniales. Lo confirma mi viaje a la Luna. Bueno. No vamos a reñir ahora, que los dos me pueden. Y, además son muy altos.

ROS 2.- ¡Yes! ¡Yes!

BAY.- ¡Yes! ¿Qué les parece España?

LOS 2.- ¡Oh, España! ¡Bautiful!

BAY.- Y el vino es bueno, ¿no?

ROY.- Mejor que el coñac y que el whisky.

BAY.- ¿Les gusta el negro?



(19/01/52) 52

ROY.- ¡Oh, el negro!...!Fantástico!

JAM.- ¡Oloroso!

BAY.- Pues les invito a celebrar nuestro encuentro.

LOS 2.- Hecho. Y nosotros invitamos a todos los presentes.

BAY.- Aceptado. Señores. A beber se ha dicho.

(SONIDO: DISCO)

BAY.- Y esa es la historia del encuentro, amigos. A la salud de Vdes. nos bebimos un vaso vino negro dulce y espeso.

Sinceramente: Roy y James repitieron varias veces y es que era un vino negro, ¡que ponía el alma blanca!...

(SONIDO: DISCO)

Ira.- Escucharon Vdes. nuestra portada.



Lr.- Héroes del aire en Corea.

(SONIDO: DISCO)

(19/01/52) 53

Lr.- Sobre la nieve helada de las proximidades de Pnamunjon, el general Henry I. Hondes y el contraalmirante Arleigh Burke, delegados de las fuerzas aliadas en las agotadoras conversaciones del armisticio en Corea, buscan ~~xx~~ la solución para una paz honrosa, en la tienda montada para dar cabida a las negociaciones, después de haber llegado a ella con su helicóptero, útil y, para nosotros conocido invento de la aviación moderna.

De esto hablan, cuando enfocamos nuestros micrófonos en el aeropuerto de Kimpo, los bravos pilotos de Bus Miller.

BAL.- Yo creo que en tanto el fuego contin'ua encendiendo la línea de tregua los generales comunistas coreanos Hsieh Fang y Lee Son Cho, que conversan con los representantes aliados esconden tras sus sonrisas escalofriante la convicción de que en esta paz fría sólo se encierra una nueva maniobra de diversión, para dar tiempo al tiempo en espera de que nuevos chispazos que en otros rincones puedan producirse traigan nuevas ocasiones de ganancia.

FRED.- ¿Qué opina Vd. de esta cuestión Coronel Miller?

BUS.- Durante las largas negociaciones en torno a la tregua en Corea, los norteamericanos hemos seguido la política de no hablar del futuro de este país mientras no se hayan acordado los términos del armisticio.

BAL.- Este es un asunto difícil.

BUS.- La última declaración oficial sobre la Corea, fué hecha poco después del triunfal desembarco del general Mac Arthur en Inchón. Dicha declaración fué hecha en la adoptada por la asamblea general de las Naciones Unidas el 7 de octubre de 1950, y la misma autorizaba al general Mac Arthur a cruzar el paralelo 38 y ocupar toda la Corea hasta las fronteras china y soviética, a fin de dar los pasos necesarios, incluyendo la celebración de sus elecciones bajo la vigilancia de las Naciones Unidas, "para el establecimiento de un Gobierno unificado, independiente y democrático en el Estado soberano de Corea".

FRED.- A todo esto le llamo yo objeto perdido.

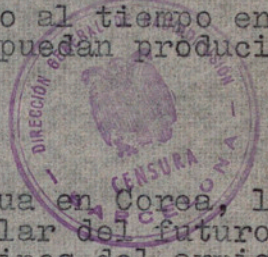
BAL.- Si. Es como si hubiéramos lanzado nuestras bombas al río.

BUS.- Aunque continua siendo nominalmente nuestro objetivo, hemos renunciado a la idea de unificar la Corea mediante la fuerza de las armas, como se le instruyó al general Mac Arthur que lo hiciera. Estamos negociando un armisticio según el cual la Corea quedará dividida. Si se logra dicho armisticio, tendremos que dar a conocer la política que tenemos el propósito de seguir en la Corea dividida.

FRED.- De todos modos, yo creo que el armisticio es esperado por todos los soldados.

BUS.- Si. El armisticio no es la conclusión de la paz. Pero terminará para siempre con esta guerra peculiar limitada y local. Si los comunistas deciden reanudar las hostilidades, la guerra será distinta. Será la tercera guerra mundial. ¿Pero si dejáramos ya de hablar de la guerra futura?

BAL.- Solo podemos recordar la pasada.



(19/01/52)

FRED.- Y aun porqué hemos salido bien de ella.

BAL.- !Que talento tiene Vd. Fred! No hay duda que si hubiéramos caído no podríamos contarla

FRED.- Coronel. Un radiograma, para Vd.

BUS.- Gracias, Fred.

BAL.- ¿Nuevas familiares?

BUS.- Si. Y aunque nada de particular en lo que a mi casa se refiere la noticia no es alegre.

BAL.- ¿Qué ocurre coronel?

BUS.- Bill Donovan está grave. El mejor amigo que teníamos en casa.

BAL.- Es un hombre famoso, no, Donovan

BUS.- Su historia militar comienza aprendiendo el arte de guerrillero, en las huellas del caballo alazano de Pancho Villa. El sobrenombre de Wild Bill, lo ganó en las Argonas, en el Mosa, y en la hernia de "Saint Michel", cuando mandaba el batallón americano "Arco Iris" en la guerra del 14 al 18. Entonces le hirieron tres veces, obtuvo tres ascensos por méritos de guerra y recibió dos docenas de las más importantes condecoraciones inglesas, francesas y norteamericanas.

BAL.- Cuéntelo, comandante.

(SONIDO: BATALLA DE FONDO)

TEN.- ¿Cree Vd. mi comandante, que los alemanes atacarán esta noche?

BILL.- Si lo creyera así, mi querido teniente Foster, no dejaría al batallón. Esté Vd. tranquilo, aunque, como es lógico manténgase preparado. Parto con un aparato militar y regresaré con él.

TEN.- Mi comandante, ¿me permite una pregunta confidencial?

BILL.- Hable, Foster.

TEN.- Va Vd. al Hospital de la División.

BILL.- Lo ha adivinado.

TEN.- Verá Vd. a Miss Sullivan...

BILL.- Foster, le interesan mucho mis asuntos personales. ¿Es que está Vd. enamorado de ella?

TEN.- No, mi comandante.

BILL.- !Ah!

TEN.- Miss Sullivan es cuñada mia. Estoy casado con su hermana Margaret.

BILL.- !Caramba, qué callado se lo traía!

TEN.- Miss Sullivan y mi mujer no se hablan. Riferon por causas familiares. Solo deseo que le diga que Margaret es ya madre.

BILL.- Muy bien, Foster. Se lo diré. Además reciba Vd. mi enhorabuena. !Hasta luego!



(19/21/52) 55

TEN.- A la orden, mi comandante.

(SONIDO: AVION QUE PARTE)

(SONIDO: Y ENTRA DISCO PIANO. MISS SULLIVAN TOCA "TRISTEZA" O OTRA PIZA EN EL PIANO)

(SONIDO: GOLPES EN LOS CRISTALES)

BILL.- Miss Sullivan. Miss Sullivan. No me oye. Está enfrascada con la música. Tendré que entrar sin pedirle permiso.

(SONIDO: PUERTA QUE SE ABRE)

BILL.- ¡Miss Sullivan! ¡Miss Sullivan!

(SONIDO: FINALIZA EL PIANO, ENTRA DISCO DE FONDO MUSICAL)

MISS.- ¡Dh! Si es el Comandante Donovan. Vd. siempre encuentra una hora para visitar a sus heridos.

BILL.- Y para verla a Vd. Sólo que esta última obra de caridad me favorece a mi particularmente.

MISS.- ¿Es un piropo, comandante?

BILL.- No. Es la verdad, miss Sullivan. La guerra es muy dura. Y a veces si nuestro pensamiento no estuviera muy lejos de ella, no la aguantaríamos. Y la verdad, el recuerdo de Vd. me resulta un magnífico sedante, para mi soledad.

MISS.- Lo celebro. Nunca hubiera creído que mi persona llegara a ser tan útil.

BILL.- No le miento Miss Sullivan. Tiene uno la familia tan lejos.

MISS.- Como yo misma.

BILL.- Por cierto, que traigo una buena noticia para Vd. y precisamente suplicada de un familiar suyo que no está muy lejos.

MISS.- Familiar mio? ¿Y aquí cerca?

BILL.- ¡El Teniente Foster!

MISS.- ¿Mi cuñado está aquí?

BILL.- Es mi ayudante. Y me ha encargado le diga, que Margaret es ya madre. Ha recibido un cable, esta noche.

MISS.- ¡Que alegría, comandante! ¡Soy tia ya, tia!

BILL.- ¿No le sabe mal? ¿No cree que esto la envejece?

MISS.- Me satisface. Además, para que me sirve conservarme joven. Es preferible ser viejo. ¿No vé Vd. como muere la juventud? Caen a miles cada día...

BILL.- Pero Vd. es joven, y aún que ahora su misión es de sacrificio, puede aún ser feliz, verdaderamente feliz, hasta su ancianidad.

MISS.- Comandante, le agradezco sus buenos deseos, pero dudo que pueda.

BILL.- ¿Por qué no?



(MARGARET) 56

- MISS.- Ya a mis quince años, cuando en la vida se vé todo de color de rosa, cuando una no piensa que en el mundo al lado del bien, puede ocultarse la maldad, tenía el presentimiento de que nunca llegaría a ser feliz.
- BILL.- Pero, Margaret. Vd. ha nacido para ser feliz, al igual que todas las mujeres. Esto será una pesadilla, que se alejará para siempre el día que encuentre Vd. a la persona que Dios le tenga destinada.
- MISS.- Pero, Vd. cree, que es verdad que en este mundo ya nacemos destinados el uno para el otro?
- BILL.- Si nacemos o no destinados, es cosa que no puedo aclarar o yo. Pero sí que puedo decirle que a veces se encuentra a la persona, para unirse a la cual, parece uno haber venido a este mundo.
- MISS.- ¿Y Vd. comandante, la ha encontrado ya?
- BILL.- A veces pienso que sí. No obstante he de confesarle, que hasta hace muy poco tiempo, por un lado, me sentía satisfecho de los triunfos de mi carrera, en tan pocos años. Por otro lado siempre que me encontraba solo, siempre que podía mantener diálogo con mi subconsciente, me compadecía a mí mismo por la soledad espiritual en que vivía.
- MISS.- Cosa rara en un hombre como Vd. un niño de la buena suerte. Comandante a los 30 años y en tiempos de paz. ¿A dónde llegará si sigue cosechando laureles ahora ya en guerra?
- BILL.- No le extrañe Margaret, esta soledad en que me sentía. Era, que preocupado en el vertiginoso tragín de mi vida aventurera, no había sabido buscar a la mujer que podía llenar este vacío que sentía en mí anterior.
- MISS.- Así, ¿la guerra le ha traído la paz? ¡Qué paradoja!
- BILL.- Usted lo ha dicho Margaret. La guerra me ha traído la paz en mi corazón. Desde la llegada a este frente, desde que empecé a tratarle a Vd. en acompañar en sus sufrimientos a los hombres de mi batallón, puede decirse, que mi corazón se ha sensibilizado y me he sentido más hombre, más humano...
- MISS.- Le creo, comandante, le creo y ello me alegra.
- BILL.- Pero no lo he dicho todo Margaret. Esta sensibilidad ha despertado en mí sentimientos que estaba convencido era incapaz de sentir. Hoy comprendo que una mujer puede llegarlo a ser todo en la vida de un hombre.
- MISS.- ¿Es que antes las menospreciaba?
- BILL.- No las menospreciaba, pero consideraba que era algo de lo que se podía prescindir.
- MISS.- ¿Y hoy, no lo cree así, comandante?
- BILL.- Desde que la trato a Vd. Margaret, ha cambiado mi manera de pensar.
- MISS.- ¿Precisamente soy yo la autora?
- BILL.- Vd. y nadie más que Vd. Créame. Día y noche me acompaña su recuerdo, y allá en la primera línea de fuego, en la vela de armas, con que acompaño a mis soldados, su imagen, la más brillante estrella de la bóveda celeste, me mira, me habla y me sonríe. Desde que la conoz-



(19/01/52) 57

co a Vd. Margaret, ya no estoy solo en mi vida.

MISS.- Comandante, ¿puedo creer en sus palabras?

BILL.- Puede creer en ellas Miss, porqué la quiero. La quiero de verdad. Yo no sé si Vd. me corresponderá o no, pero yo le suplico, que de sus hermosos labios, no salga una palabra negativa. Piénselo, y si ha de decirme que no puede corresponder a mi cariño, espere que finalice la guerra...Mientras, déjeme vivir con mi ilusión...

MISS.- ¡Oh, comandante, que bueno es. Si no fuera, porqué me simpatizó ya en cuanto le conocí, le aseguro que no le quitaría tal ilusión! Pero yo no puedo decirle que procuraré corresponder a su cariño, porque día a día ha nacido ya en mi corazón el más cariñoso afecto por su persona. También le quiero yo comandante.

BILL.- ¿Me ama? ¿Es verdad?

MISS.- Es verdad, Bill, te amo, tanto o más como tu puedas quererme...

BILL.- Si, hermosa mia, que feliz me haces. Levanta tus bellos ojos, déjame conte plar en tus pupilas, el reflejo de nuestro mútuo cariño. Dime una y otra vez que me quieres, mi adorada nina, mi amor...

MISS. Te quiero, Bill...Te quiero...

BILL.- ¡Oh cariño mio!

(SONIDO: DISCO PIEZA PIANO)

(SONIDO: CAÑONEO DE FONDO. SUBE CANCION DE LOS SOLDADOS PARA QUEDAR DE FONDO A LOS GRITOS DEL DOCTOR)

DOC.- ¡Miss Margaret! ¡Miss Margaret!!

MISS.- Aquí estoy doctor. ¿Pasa algo grave?

DOC.- El enemigo ha bombardeado fuertemente el sector guarnecido por el comandante Donovan. Hay muchos heridos graves. Si quiere Vd. acompañarme, saldremos ahora mismo, con el equipo de ambulancias y dos coches.

MISS.- ¿Sabe si han herido al teniente o al comandante?

DOC.- Lo ignoro Miss Margaret. Pero lo sabremos enseguida. Nos adelantaremos con el avión de la Cruz Roja.

MISS.- ¡Voy con Vd. doctor!

DOC.- Gracias. La encontraríamos en falta.

(SONIDO: DISCO CAMBIO CORTO. AVION QUE SE ELEVA Y ATERRIZA)

(SONIDO: ENTRA FONDO CAÑONEO DEBIL)

DOC.- Bien, estamos ya en el sector. El trozo hasta la Sanidad de la Brigada hay que hacerlo andando. Es corto. Los coches serán demasiado visibles. Cuidado con lo botiquines de urgencia. Habrá que camiflar las camillas con arbustos o hierbas. Por aquí, Margaret...

MISS.- ¡Cuanto barro! En que condiciones han de luchar...

DOC.- ¡Es la guerra!



(RUIDO AVION, QUE SE ACERCA)

(19/01/52) -6-
58

MISS.- ¡Maldita guerra! ¡Tantas vidas inmoladas! ¿para qué?

DOC.- No está en la mano del hombre resolverlo ahora. Solo Dios, con su infinita misericordia puede apiadarse de nosotros.

MISS.- Quizá, hayamos de morir aun más inocentes, para pagar la soberbia y el orgullo de los hombres, los pecados de la humanidad. Y quizá alguno de nosotros, esté destinado a ser uno de ellos...

DOC.- ¿Porqué siempre tan pesimista, Miss Margaret?

MISS.- Es un presentimiento. Creo que la felicidad no se ha hecho para mi. A lo menos en este mundo. Yo creo en la otra vida, doctor.

DOC.- Tambien creo yo, Miss Margaret, pero...

(SONIDO: AVION ENCIMA, AMETRALLANDO. EL DISCO DE COMBATE Y EL AVION SEGURAMENTE SE COMPLETARAN)

DOC.- ¡Cuidado Miss Margaret! Es un avión enemigo. ¡al suelo, pronto!

(SONIDO: SIGUE AMETRALLANDO Y SE VA)

MISS.- ¿Qué será de Bill? ¡Ay, Doctor!

DOC.- Margaret, ¿qué le pasa, está herida?

MISS.- Me ha tocado, en la espalda.

DOC.- ¡Malditos!

MISS.- ¡Es la guerra, doctor! Creo que me ha malherido. ¡Me duele mucho!

BILL.- Doctor, doctor, ¿que les ha pasado?

DOC.- La aviación enemiga ha herido a Miss Margaret.

BILL.- Cariño, ¡Oh, amor mio!

MISS.- Estoy mala, Bill, muy mala. ¿Te acuerdas de lo que te dije?...Yo no podía ser feliz en la tierra...Adios, Bill...!Adios!

BILL.- No me dejes, ahora, no me dejes...No podría vivir sin ti...Mi amor...

MISS.- Me siento morir Bill...mi amor...Te quiero...mucho...mucho...Adios, mi Bill...Me voy al cielo...!Dios mio!...

DOC.- Ha muerto, Bill, déjela ya. Está bien muerta.

BILL.- No es posible, Doctor, no es posible. ¡Oh! (LLORA)

(SONIDO: DISCO CAMBIO)

BUS.- Esta es su historia de amor. La he contado porque influyó verdaderamente en su vida. No se casó.

BAL.- Verdaderamente es algo emocionante...Me recuerda a lo que me ocurrió a mi.

FRED.- Por favor, capitán, tengo bastante.

BUS.- Pero la historia importante de Danovan empieza en 1939, cuando reco-



rrió el mundo, como comisariomdel Presidente Roosevelt. Entonces organizó la "Hermandad de la Capa y la Daga", el servicio de espionaje más fantástico y novelesco que ha existido. Sus miembros eran, generalmente, intelectuales, abogados, médicos, químicos, escritores de toda Europa y America formaron parte de la Hermandad que operaba desde Noruega a Birmania, y desde Londres a Wladivostoc, Diplomáticos, paracaidistas, técnicos en armas atómicas, famosos ingenieros integraban esta Hermandad, que tuvo una influencia decisiva en las operaciones de guerra alidas, en todos los frentes del mundo.

(19/01/52) 59

BAI.- ¡Vaya vida de aventuras!

BUS.- Hace pocos dias que le decía al Coronel Wallis. Aparecerá de un momento a otro, quizá en el Japón, quizá en el Tibet, en Turquía acaso, quizá a orillas de ese trozo vienés del Danubio que se ha convertido hoy en el centro y el corazón de toda la aventura, el folletín y la intriga mundial.

BAL.- Pues ya tiene Vd. noticias.

BUS.- Sentiria que les ocurriera un desenlace fatal. Por cierto, que fué ~~xxxxxx~~ él quien trajo datos concretos sobre el nuevo avión de reacción soviético, el Yak-19. Es una réplica al F.86 nuestro, o sea el avión de caza a reacción más moderno que poseemos. Está inspirado en trabajos alemanes y no me extrañaria que fuese tambien construido por técnicos de la misma nacionalidad. Los mismo se dice de los nuevos aparatos que sobre el cielo anglosajón marcan surcos rápidos y veloces. Son éstos el "Triángulo Volante" y el "Cigarro volante".

FRED.- ¿Cómo han entrado estos en la estrategia de las grandes naciones?

BUS.- Si oimos a los ingleses, por obras de sus técnicos: Nunca hubieran logrado los americanos construir estos nuevos aviones si no les hubiesen transmitido sus descubrimientos los ingenieros del aire británicos. Por el contrario, según los alemanes, son éstos fruto desgraciados de los grandes trabajos de sus propios técnicos. Ha sido Messerschmitt, o mas bien su colaborador, Lippisch, el que construyó la primera ala volante, es decir, el "M.P. 1111". Pero de hecho hemos sido los americanos con inmensos recursos económicos, y progresos científicos, los que hemos logrado realizar este nuevo milagro de los aires.

BAL.- El caso es que el "Triángulo Volante" Avro 707, con sus catorce metros de largo y sus once metros de envergadura será el avión del futuro, es decir es ya el prototipo de los ejércitos de las naciones del Factor Atlántico.

BUS.- Este será el avión de lucha y bombardeo en la próxima guerra.

FRED.- Hemos quedado que no hablaríamos de la próxima guerra. Con lo bien que está uno en casa.

(SONIDO)



Lr.- La Oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire. (190152)60

Ira.- El viaje interplanetario no es una imposibilidad científica.

Lr.- Lo afirman las conclusiones del Ier Congreso mundial de Astronáutica.

(SONIDO:DISCO)

Lr.- Los astrónomos están al acecho. ¿Hay habitantes en Marte? El año que estamos saldremos de dudas gracias a un lente gigantesco.

Ira.- El telescopio gigante del Monte Palomar, con su lente gigantesca, pudo observar en el mes de marzo del año pasado que en Marte existen polos de hielo, así como que en determinadas regiones estaba cubierto de vegetaciones herbáceas y líquenes. También se pudo apreciar que llovía como en la Tierra. Lo que no se pudo ver era traza alguna de ser viviente.

La primavera de 1952 Marte volverá a pasar "cerca" de la Tierra (total, unos cien millones de kilómetros...), y los astrónomos del Monte Palomar, en California, esperan que para entonces se podrá salir de dudas sobre si hay o no habitantes en Marte, ya que se están haciendo importantes instalaciones de poderosos aparatos astronómicos a fin de ver si hay medio humano de esclarecer ese misterio que desde hace tantos años viene inquietando a científicos del mundo entero.

Un misterio que esclarecerán completamente los astronautas barceloneses en 1952.1974

(DISCO)

Lr.- Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevarán a cabo a partir del 1974, con las aeronaves actualmente en periodo de pruebas de los Estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan dos fotografías, nombre, edad y dirección a la revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar y se les remitirá el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava y Barcelona, viajes ofrecidos por las más importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como la Air France, la Ali Flotte, Iberia, etc.

Ira.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de:

(SONIDO: SINTONIA)

Lr.- Y a su hora finaliza "CLAVILE O", la ágil revista del aire de "RADIO BARCELONA" que se radia todas las semanas con la colaboración del Cuadro Escénico de la Emisora, bajo guión de José M^a Bayona.



OFICINA DE VIAJES INTERPLANETARIOS
DE ESPAÑA

Caspe, 12 - EAJ - 1 - BARCELONA - TELEF. 21 65 91

DIRECTOR



SOLICITUDES LLEGADAS DURANTE ESTAS ULTIMAS SEMANAS

Ignacio Serra
Jaime Padrós Enamorado
Montserrat Robert
Venancio Carré Bonet
Francisco J. Sánchez Redondo.
Ramón Gonzalvo Pallejá
Pedro Sinca Roca y
Ricardo Iglesias Vives - todos ellos de BARCELONA.
Lorenzo Rubio Cortés de REUS
Rina Mari Maciá y
Antonio Antón de ELCHE
Juan Guitart Godó
José M^a Rabell Llorach y
Rosa Rabell Llorach de IGUALADA=
Jaime Poch de VERGES
Elenita Hernández y
Marisol Hernández de VILAFRANCE DEL PANADES
Antonio Hortala y
Francisco Danmal de SANTA COLOMA DE FARNES
Pedro Gibert y
Juan Poch de GERONA=
Francisco Buxeda de ESPARRAGUERA
Sebastián Torres Rodríguez de TARRAGONA.
Juan Ulpes de SAN MIGUEL DE CLADELLS
Martín Bosch de CASSA DE LA SELVA.
José Camins de MADRID.
Dolores Sanahuja Massip de SANS.
Jaime Brutau de ALELLA.
Julián Tos y Alcaraz y
Consuelo Gúsch de Ros de BADALONA
Maria Jané Balles de CALELLA
Ricardo Herraiz de TARRASA.
M^a Mercedes Boreu Colomina de CASTELLBISBAL

Clavileño día 19 Enero-52

(19/5/52) 62

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



**DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN**

P R O G R A M A

..... Consultorio para la mujer

AUTOR A. Castells. -


TEMA Femenino

RADIAR EL 19-1-52. -

HORA 19 horas, -

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR 

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



**DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN**

M O N T A J E



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

(19/01/52) 63

E. A. J. l Radio Barcelona
Consultorio para la mujer
Dia 19 de Enero de 1952



.....

SINTONIA FRANCIS.....

Locutora.-

Damos comienzo señoras oyentes, al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.-

Musica.....

¿Que importa poseer belleza, si ésta queda encubierta por un cutis descuidado y áspero. O unas impurezas que afean las mas lindas facciones?. O por un indiscreto vello, que masculiniza el encanto maspreciado en la mujer, su feminidad exquisita?

Xilo.....

La mujer debe cuidar de su casa, de los suyos, es cierto; pero no debe descuidarse a si misma. Su sentido familiar, debe estar siempre alerta, para que, al propio tiempo, que cuida su alma que debe ser bella entre las bellas... debe cuidar su presencia corporal, para atractivo de los que la rodean.

Xilo.....

No espere que sea tarde para que su persona sea la armonia perfecta de alma y cuerpo en su hogar.

Xilo.....

Visite el Instituto Francis, en Pelayo 56, segundo. Barcelona y le será fácil conseguir un triunfo completo.

Musica.....

Damos comienzo a nuestro Consultorio para la mujer.

Esté atenta, nuestra simpatica enfermita, P. C. F. que nos dirigimos a ella.

Voz.-

Querida amiguita. Proximamente recibirás una medallita de la Virgen Milagrosa y una oración que solicitabas, que nos manda Una de la Provincia de Tarragona, y otra de Doña Aurora Solana que al dia siguiente de la radiación de nuestra carta, ya se personó en el Instituto Francis, para que hiciésemos llegar

la oración que pediste a tus manos. Así lo haremos con mucho gusto. Ya ves querida amiguita, con cuanta bondad responden nuestras oyentes. Un cariñoso abrazo de Elena Francis.

.....

Locutora.-

Muchas gracias ~~en~~ por sus atenciones a las señoras anteriormente mencionadas, Doña Aurora Solana y ~~una~~ Una de la Provincia de Tarragona.



.....

Locutora.-

Contestamos a Mercedes F. de Conesa.

Voz.-

Querida Señora. ¿Como puede Vd suponer que esté disgustada con Vd? Ni me dió motivo, ni yo puedo enfadarme, aunque me lo den, con ninguna de nuestras oyentes. Cuando creo que se lo merçen las riño.. pero poniendo en la regañina todo mi afecto.

No me extraña que no hubiese recibido la poesia que solicitó en la fecha que me indica. Ya avisé por la antena, que a causa del verano estamos atormentados por un diluvio de cartas a las que teníamos que contestar por correo y que muchas de las mecanógrafas, estaban fuera de Barcerlona.

A su amable oferta del libro de oraciones, le contesté por radio (esto lo recuerdo bien) que creo mejor que lo ~~tenga~~ *tenga* Vd en su poder hasta que alguna enfermita nos solicite ~~una~~ alguna *plegaria*.

Si Vd lo quiere mandar, con mucho gusto lo guardaremos en su nombre, para atender cualquier petición que se nos haga.

Si tuviera la bondad de mandarnos su dirección, (porque su carta no la lleva) le mandaria con placer la poesia "Resignación" que solicitó. No la preocupe en absoluto el pensamiento de un enfado por mi parte hacia Vd. Al contrario, téngame siempre como una amiga que sabe apreciar sus bondades. Cariñosamente la saluda Elena Francis.

.....

Locutora.-

Contestamos a Pilar de Aragón.-

Voz.-

Aunque por sistema no me gusta ser suspicaz, quizás obraria Vd. con acierto ~~el visitar~~ *visitando* a los padres del joven que la pretendia.



(19/01/52) 65

Así ^{podría} ~~podrá~~ ^{bien} ~~ablarar~~ su actitud, distinta de la que ofreció.
 Podría muy ^{bien} suceder, que fuesen ciertas sus suposiciones.
 La envidia es muy mala consejera y domina los sentimientos más nobles. Sea Vd, decidida para preguntarle a él, por qué escribió a su hermana y a sus padres, y no lo hizo ~~de~~ Vd, como era lo convenido. Cuando no hay mala ~~voluntad~~ por parte de una persona, se aclaran pronto los malos entendidos que la ~~separan~~ separan de los que ama. Que tenga Vd éxito le deseo. Elena Francis.

.....

Locutora.-

Señoras oyentes. Tenemos una sorpresa para Vds.
 Hace muchos días que ~~aguardábamos~~ aguardábamos con verdadero interés, que el rapsoda Gerardo Bellamor, ~~nos~~ ^{a Vds.} pudiese obsequiar con un recital ~~en vivo~~, ya que sabíamos que ~~las~~ complacería.
 Por causas ajenas a la voluntad de todos, no pudo ser ~~el~~ el día que teníamos señalado; ^(en cambio, ha podido) ~~si, puede~~ (acudir hoy a nuestros estudios para dedicarles, con verdadero ~~perfecto~~ ^{(la u prometida serión,} ~~dicho recital.~~ ^(sirvanse escuchar)
 Así pues ^(sirvanse escuchar) escuchan Vds seguidamente a Gerardo Bellamor en el siguiente programa ~~poético~~ poético.-

(Ilustración musical con "Pavana para una infanta difunta) de Ravel, por O. S. Orquesta Sinfónica.-)

Poesía.... INVITACION de José María Gabriel y Galán

Locutora.-

Seguidamente, ~~escuchen~~ escuchan Vds a Gerardo Bellamor en
 (Ilustración Musical Sinfonia nº 6 Pastoral Himno de ~~los~~ pastores después de la tormenta) de Beethoven por O. S.

La Hermana AGUA. de Amado Nervo.-

Locutora.

Sigan escuchando a Gerardo ~~Bellamor~~ Bellamor en La Cartuja de Rubén Darío...

(Sobre fondo musical de Invoco vuestra protección de Bach por O. S.)

Finalmente el magnífico ^(rapsoda) ~~rapsoda~~ Gerardo Bellamor recita para Vds "El GITANO" de Apeles, ~~estres~~ estres.

(Sobre fondo Preludio de "La Arlesiana de Bizet. por O. S.

Locutora.-

Escucharon Vds, a Gerardo Bellamor,
~~Eugenio Carballo,~~ cuyo recital es un obsequio
mas que ~~h~~ hacemos a nuestras queridas oyentes, conociendo
la gran preferencia que tienen dichas ^(sesiones poéticas) recitales ~~entre~~ el elemento
femenino.

XX

Voz .-

Señoras oyentes, Esta emisión, está patrocinada para complacen-
cia de Vds, por el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, se-
gundo Barcelona.

~~Señoras Amigas,~~ Hasta el proximo lunes, si Dios quiere.

Musica final.



19/01/52 67

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Boletín de Divulgación Histórica no 379

AUTOR Inst.º Munic. d. H.ª d. l. Ciudad

TEMA Histórica

RADIAR EL 19.1.1952

HORA 20.20

DURACION 20 minutos

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO _____

(19/01/52) 68

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Boletín semanal nº 379 de Divulgación Histórica del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.

1º.-Noticia de excavaciones. Por A. Durán Sanpere.

2º.-La artillería barcelonesa. Por J.Mº Ainaud de La-sarte.

3º.Comunicaciones documentales.

4º.-Noticiario informativo.

FECHA: 19 de febrero de 1952.

HORA: 20,20.

GUION:



Aquí Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión. Conectamos con el Instituto Municipal de Historia de la Ciudad.

S I N T O N I A

Divulgación Histórica.

Boletín semanal del Instituto de Historia de la Ciudad.

Emisión nº 379

M U S I C A:

Los trabajos arqueológicos en el subsuelo del barrio antiguo de la ciudad van siguiendo su ritmo. "Sin prisa, pero sin descanso" como diría el poeta. Los frutos de esta labor, son a veces notables por su categoría, significativos por su importancia, ~~importantes~~ trascendentales por los enigmas que resuelven o vienen a plantear, y siempre del mayor interés para la historia de la ciudad.

Como siempre merecieron nuestra atención y nunca dejamos de ofrecer a nuestros oyentes, tan sinceramente apasionados de la arqueología ciudadana, las primicias de nuestros trabajos de investigación.

Oigan pues, en el inicio de nuestro programa de hoy un nuevo capítulo sobre los trabajos de excavación en el recinto de la ciudad antigua.

M U S I C A:

(19/01/52)

69

NOTICIA DE EXCAVACIONES

X



En los trabajos que el Ayuntamiento realiza en las inmediaciones del Antiguo Palacio Real han ocurrido recientemente las siguientes novedades.

Al rebajar las tierras debajo de la nueva galería o lonja de la plaza de San Ivo, al mismo nivel en que años atrás se habían descubierto dos esqueletos humanos, ha aparecido un cráneo asimismo humano y con un hierro puntiagudo que lo había atravesado.

Cuando se descubrieron los dos esqueletos se supuso, por la forma del hallazgo, que no habían sido enterrados sino sepultados por la ruina de algún edificio y víctimas tal vez de la violencia de alguna de las correrías de los árabes en el siglo X.

Se suponía que era así porque el nivel de la tierra en que fueron hallados correspondía a esa época y porque junto a otra víctima

2

de la misma tragedia había aparecido una moneda árabe, lo cual daba mayor apariencia de verosimilitud a la suposición.

Esta vez el hecho de aparecer un cráneo aislado - y es el segundo que se halla en estas excavaciones - lo que deja suponer que verdaderamente se trata de víctimas de una lucha cruenta, como la que dirigió Almanzor contra Barcelona en 986 y en la cual murieron muchos barceloneses y otros fueron llevados cautivos a Córdoba mientras el incendio y la ruina asolaban la ciudad.

Otro descubrimiento reciente se relaciona con la Basílica Cristiana del siglo IV, cuyos restos van apareciendo en el subsuelo de la calle de los Condes de Barcelona. Se habían hallado hasta ahora tres bases de columnas en su respectivo emplazamiento originario. Ahora son ya cuatro las bases, y por lo tanto la situación de las columnas y la distribución de las naves ha ganado en precisión.

La nueva base, de diámetro algo mayor que las anteriores, ofrece la particularidad de tener a su lado la correspondiente columna, o

por lo menos, una buena parte de su fuste, aprovechado en la construcción de un muro posterior. Esta columna es estriada por oposición a las anteriores, de fuste liso, y presenta unas ranuras verticales de un metro de altura aproximadamente, que podrían indicar la existencia de un coro central en la Basílica.



M U S I C A:

Acabamos de ofrecerles una breve noticia de las excavaciones que se prosiguen en el subsuelo de la ciudad antigua.

M U S I C A:

Oigan ahora la primera parte de un comentario sobre la antigua artillería barcelonesa, original de nuestro colaborador José María Ainaud de Lasarte.

M U S I C A:

(A/B/52)

71

CAÑONES EN BARCELONA



Es curioso observar como algunas industrias que en siglos pasados contribuyeron al esplendor de la artesanía barcelonesa, han sido prácticamente olvidadas por los que han estudiado la historia de nuestra ciudad.

Nos referimos particularmente a la fabricación de los célebres cañones barceloneses que durante siglos publicaron la fama de la ciudad por diversos países y de los que se conservan ejemplares en varios museos, pero de cuya industria, sin embargo, apenas queda recuerdo.

Desde épocas muy remotas encontramos unido el nombre de Barcelona a alguna efeméride artillera. Cuando, a mediados del siglo XIV, la escuadra del rey de Castilla Pedro el Cruel intentó atacar el puerto de nuestra ciudad, todas las fuerzas disponibles al mando del rey Pedro el Ceremonioso, se aprestaron a defenderla.

2

Y nos cuenta el propio monarca en su crónica, que la principal contribución a la defensa de la plaza fué la de una bombardas montada a bordo de una nave catalana, que con sus certeros disparos averió seriamente las naves enemigas.

El uso de la artillería naval y terrestre fué generalizándose progresivamente, y a fines del siglo XIV ya existían en Barcelona fábricas de pólvora, depósitos de artillería y talleres donde se labraban bolaños, es decir las bolas de piedra que disparaban las bombardas. En tiempo de Juan I, sabemos que Berenguer de Plegamans ostentaba el cargo de "Mestre de bombardes", y que la fundición de cañones en nuestra ciudad iba lentamente ganando ~~pre~~ prestigio, aunque los "mestres bombarders", o constructores de cañones, no trabajaban aun en locales apropiados.

En 1461, Bartomeu Palou, de oficio courer (broncista) era el bombarder encargado de construir las bombardas, buzones, culbrinas y otros artificios que fueran necesarios, para la Diputa-

(19/01/52) 72

CAÑONES EN BARCELONA

Es curioso observar como algunas industrias que en siglos pasados contribuyeron al esplendor de la artesanía barcelonesa, han sido prácticamente olvidadas por los que han estudiado la historia de nuestra ciudad.

Nos referimos particularmente a la fabricación de los célebres cañones barceloneses que durante siglos publicaron la fama de la ciudad por diversos países y de los que se conservan ejemplares en varios museos, pero de cuya industria, sin embargo, apenas queda recuerdo.

Desde épocas muy remotas encontramos unido el nombre de Barcelona a alguna efeméride artillera. Cuando a mediados del siglo XIV la escuadra del rey de Castilla Pedro el Cruel intentó atacar el puerto de nuestra ciudad, todas las fuerzas disponibles al mando del rey Pedro el Ceremonioso, se aprestaron a defenderla

2

Y nos cuenta el propio monarca en su crónica, que la principal contribución a la defensa de la plaza fué la de una bombardita montada a bordo de una nave catalana, que con sus certeros disparos averió seriamente las naves enemigas.



El uso de la artillería naval y terrestre fué generalizándose progresivamente, y a fines del siglo XIV ya existían en Barcelona fábricas de pólvora, depósitos de artillería y talleres donde se labraban bolafios, es decir las bolas de piedra que disparaban las bombardas. En tiempo de Juan I, sabemos que Borenguer de Plegamans ostentaba el cargo de "Mestre de bombardes" y que la fundición de cañones en nuestra ciudad iba lentamente ganando prestigio, aunque los "mestres bombarders" o constructores de cañones no trabajaban aun en locales apropiados.

En 1461, Bartomeu Palou, de oficio courer (bronceístas) era el bombarder encargado de construir las bombardas, buzones, culbrinas y otros artificios que fueran necesarios, para la Diputa-

actuales refugios antiaéreos. Eran unas casas ² prueba de bomba construidas a consecuencia de los frecuentes sitios y bombardeos que sufrió nuestra ciudad, y una inscripción en la puerta del edificio "contra bomba" indicava a los vecinos su utilidad en los momentos de peligro, habiendo llegado algunas de estas lápidas hasta nuestros días.

Pero los artilleros buscaron asimismo una protección más elevada, y ya desde principios del siglo XVI tenemos noticia de la existencia de la cofradía de Santa Bárbara de los artilleros en el convento de Ntra. Sra. de la Merced, y durante los siglos XVII y XVIII celebraron con públicas fiestas el día 4 de diciembre, festividad de su celestial patrona. El interesante retablo con pasajes de la vida de la Santa que presidía el altar de la capilla fué vendido en el siglo XVIII al reedificarse el templo, considerándose durante muchos años como desaparecido; pero en la actualidad sabemos que se conserva en la iglesia parroquial de Sant Boy de Llusanés, a la

que fué ofrecido en el mismo siglo por el párroco de dicho pueblo.

MUSIC A:

Han oido Uds. los comentarios de José María Ainaud sobre la Antigua artillería barcelonesa.

X I L O:

Podrán escuchar a continuación dos breves comunicaciones documentales del Director del Instituto Municipal de Historia, Sr. Durán y Sanpere.

MUSIC A:



COMUNICACIONES DOCUMENTALES

SE DESCUBRE EL AUTOR DE UN GRAN RETABLO BARROCO.



Nuestro colaborador D. José Serra Rosselló, nos participa que entre las Sentencias del Archivo Judicial conservadas en el Depósito documental del Antiguo Hospital de la Santa Cruz, se encuentra la licencia otorgada a la Cofradía de los Maestros Zapateros de Barcelona para pagar el último plazo del precio convenido con el escultor que labró el retablo de su capilla de la Catedral. Como la Cofradía no tenía a mano la cantidad necesaria, tuvo que pedir autorización judicial para hacer el empréstito correspondiente.

La noticia tiene interés especial por tratarse del retablo todavía existente y cuyo autor nos era desconocido.

Sabíamos ^{que} en 1680 se hizo un concurso para la construcción de un nuevo retablo para el altar de San Marcos de los Maestros Zapa-

2
teros, destinado a lo que podríamos llamar modernización de la capilla, sustituyendo el antiguo retablo gótico de Bernat Martorell por otro barroco más al gusto del día. Se presentaron cuatro licitadores, todos ellos capaces de llevar la obra a buen fin: Jacinto Trulls, Juan Gra, Bernat Vilar y Juan Roig.

Lo que no sabíamos era cual de esos cuatro escultores había realizado la obra y, por ser muy escasos los retablos barrocos de autor conocido, no podíamos deducir quien fuese el autor por el método comparativo.

La comunicación del Sr. Serra Roselló pone fin a la duda ~~por~~
al revelar que fué Bernat Vilar el escultor que, en 1682, debía recibir las 200 libras que le faltaban cobrar por el valor del retablo.

Bernat Vilar, a quien sabíamos autor del retablo mayor de la iglesia de los Padres Trinitarios Calzados, que luego había de ser parroquia de San Jaime, adquiere ahora un nuevo relieve en la historia de nuestro barroco por la adjudicación indubitada del reta-

(R/10/152) 375
blo de los Maestros Zapateros, por fortuna conservado en su capilla de la Catedral.

LA PLAZA DEL REY EN EL SIGLO XVIII



Debemos ^a una comunicación de D. Aurelio Capmany la siguiente noticia:

En el año 1783 existió el propósito de construir en el centro de la plaza del Rey un cuerpo de edificio, de un solo alto, destinado a cobijar sus puestos para otros tantos cortadores de carne. ~~Consta~~ ^{ta} ~~tata~~ con todos sus pormenores en un expediente de la Sección Obrera de Obrería del Archivo Histórico de la Ciudad, al cual se adjunta el correspondiente diseño con la planta y el alzado de la proyectada construcción.

El proyecto que se nos da a ^{conocer} ~~conocer~~ es un nuevo argumento para

4

demostrar la escasa o nula consideración que merecía ^{al} Ayuntamiento del siglo XVIII ese paraje que hoy día constituye uno de los sitios más mimados por la Corporación Municipal. Convertido en iglesia el gran salón del antiguo Palacio Real; reducida la capilla de Sta. Agueda a oratorio mercedario de escasa actividad, no le quedaba a la vieja plaza del Rey ningún prestigio histórico. Todavía durante el siglo XVIII se habían levantado los ⁺catapultas de algún auto de fé contra herejes relapsos; allí se hallaba instalada una carnicería, junto al ábside de la iglesia de Sta. Agueda, donde aun se ve el dintel de la puerta con el escudo de la ciudad.

No era pues demasiado extraordinaria la idea de querer intensificar esta utilización construyendo otros más carnicerías, aunque para ello debiera sacrificarse el espacio libre de la plaza.

Las carnicerías proyectadas dejarían al lado de Sta. Agueda un estrecho pasadizo, ^{al} ~~el~~ cual quedaría cerrado por un extremo por el alto brocal del pozo que aun subsiste en la plaza y por ~~entre~~ el otro

por las escaleras que suben a la iglesia. La fachada del nuevo edificio se levantaría frente al Archivo de la Corona de Aragón, con un pórtico de seis palmas de ancho que correría a lo largo de toda la fachada cuyos seis arcos corresponderían con el frente de las ventanas o mostradores de seis carnicerías. Cada una de estas estancias no tendría mas de 3 metros en cuadro. Todo era angosto y mísero en el proyecto, incluso la cornisa con su frontón central semicircular, y las molduras de los pilares.

Según parece, la subasta de la obras quedó desierta y el proyecto fracasó. Con un poco de suerte que hubiera tenido el proyecto, esas carnicerías podían haber sido el núcleo inicial de un mercado general de carnes que podía haber absorbido todo lo monumental de la plaza sin sospechar nadie la trascendencia del hecho y el sacrificio que se hubiera causado a la ciudad futura privada de renudar su vida y su urbanización con los monumentos y el recuerdo de su pasado.



AMIGOS DE BARCELONA HISTORICA Y MONUMENTAL

Mañana, domingo día 20, tendrá lugar un conferencia-visita, para los números pares, a cargo de nuestro colaborador D. Ramón Piñol Andreu, quien desarrollará el tema: "La heráldica en la Catedral de Barcelona". El acto se iniciará en el Archivo Histórico de la Ciudad, calle de Santa Lucía nº1, a las 11 de la mañana.

M U S I C A:

Acabamos de ofrecerles dos breves comunicaciones documentales del Director del Instituto de Historia de Sr. Durán Sanpere.

X I L O

AMIGOS DE BARCELONA.....

(A/DA/52) 77

X I L O

Con estas breves notas informativas damos por terminada la radiación de nuestro Boletín de Divulgación Histórica nº 379

Sintonicen Vds. todos los sábados a las 8'20 de la noche este programa que les ofrece el Instituto Municipal de Historia de la Ciudad.

Señores oyentes, muy buenas noches.

S I N T O N I A



19.1.52.

(19/01/52) 78

DISTINTIVO

LOCUTORA: Sobremesa deportiva

LOCUTOR: La emision que todos los sábados ofrecemos a nuestros oyentes, patrocinada por Perfumes Sambel, creadores de Balsámica Sambel, el producto indispensable para después del afeitado. Su cutis quedará a salvo de escoceduras, totalmente regenerado, con Balsámica Sambel.

DISTINTIVO

LOCUTORA: ¿Su pronóstico, por favor?.

LOCUTOR: Sobre la mesa, aquí, junto al micrófono, un boleto para las quinielas espera que alguien lo llene. Y ese alguien va a ser...

(cinta magnetofónica)

LOCUTORA: Y va por ultimo, nuestro pronóstico:

LOCUTOR: ...que consiste en augurar a Vdes., amables oyentes, un afeitado perfecto, delicioso, si aceptan los valiosísimos servicios que, en tal menester, dispensaré a Vdes. la incomparable Agua Balsámica Sambel, un producto indispensable al hombre moderno.

LOCUTORA: Gracias por la atención con que nos distinguieron al escucharnos en nuestra semanal Sobremesa Deportiva

LOCUTOR :... y, hasta el próximo sábado...

DISTINTIVO

(19/11/57) 79

~~XXXXX~~ Ese alguien, repetimos, será un as del baloncesto -Eduardo Kucharski- el famoso internacional del Club de Futbol Barcelona. ¿Muy versado en las cosas del futbol?.

KUCHARSKI: .-Unas nociones tan sólo. Desde luego, no me pierdo ningún partido...

LOCUTOR: .-En Las Corts, claro...

KUCHARSKI: .-Y en Sarriá, muchos domingos.

LOCUTOR: .-Entonces, reúne la capacidad suficiente para ilustrar a nuestros oyentes en materia de pronósticos...

KUCHARSKI: .-No creo que sea cuestión de capacidad, sino mas bien de suerte...

LOCUTOR: .-Bueno, pues vamos a verlo. Empecemos con el Coruña-Real Sociedad.

KUCHARSKI: .-Un empate, y a ver qué pasa...

LOCUTOR: .-¿Y Valladolid-Gijón?.

KUCHARSKI: .-Uno.

LOCUTOR: .-Y llegó el nuestro. El Valencia-Barcelona. ¿Un dos?.

KUCHARSKI: .-Sí, póngalo. Pero no crea Vd. que veo la cosa muy segura...

LOCUTOR: .-Duda después de ocho victorias seguidas..?

KUCHARSKI: .-Temo que se trunque la racha en Mestalla. A lo mejor, vaya a saber si ya dura demasiado la racha. Pienso también que, como decimos aquí, dura poca l'alegría a la casa dels pobres...

LOCUTOR: .-Eso de pobres no lo dirá por los jugadores, sometidos a régimen de prima doble...

KUCHARSKI: .-Claro que no. Lo digo por nosotros, los sufridos seguidores del equipo...

LOCUTOR: .-Más le hubiera valido, desde luego, dedicarse al futbol, en lugar del baloncesto...

KUCHARSKI: .-Si hubiese sospechado que en cuanto a ingresos iban a acabar haciéndole la competencia a los toreros...

LOCUTOR: .-Es cierto. Y sigamos ahora. Un partido fácil: Atlético de Madrid-Zaragoza...

KUCHARSKI: .-Un uno.

LOCUTOR: .-Otro hueso difícil de roer: el Bilbao-Madrid...

KUCHARSKI: .-Sintiéndolo mucho, un dos. Ganador Madrid.

LOCUTOR: .-Y Español-Celta...

KUCHARSKI: .-Vencedor Español. Seguro.

LOCUTOR: .- Tetuan-Santander y Las Palmas-Sevilla?.

KUCHARSKI: .-Un uno en cada partido.

LOCUTOR: .-Perfectamente. Y ahora, la segunda división, que no es grano de anís, como dicen los que escriben de futbol. ¿Orensana-Alavés?

KUCHARSKI: Orensana.

LOCUTOR: ¿Logroñés-Caudal?.

KUCHARSKI: Otro ~~un~~ uno.

LOCUTOR: Y Torrelavega-Tarragona...

KUCHARSKI: El Gimnástico suele hacer buenos resultados fuera. Ponga empate.

LOCUTOR: .-Huesca-Baracaldo...

KUCHARSKI: Un dos...

LOCUTOR: Y San Andrés-Ferrol...

KUCHARSKI: Vencedor San Andrés...

LOCUTOR: .-Y Oviedo-Lérida...

KUCHARSKI: .-Vencedor Oviedo, que por algo es el líder...

LOCUTOR:

~~KUCHARSKI~~: .-¿Cuántos aciertos cree que obtendrá?.

KUCHARSKI: .-Con catorce, me conformaría...

LOCUTOR: .- Pues por si acaso, llene la otra parte igual. No vaya a ser que ~~resulten~~ en el resguardo aparezcan sólo siete partidos acertados, como le ocurrió a aquel señor de Reus...

19.1.52.

(19/01/52) 81

DISTINTIVO

LOCUTORA: Sobremesa deportiva

LOCUTOR: La emision que todos los sábados ofrecemos a nuestros oyentes, patrocinada por Perfumes Sambel, creadores de Balsámica Sambel, el producto indispensable para después del afeitado. Su cutis quedará a salvo de escoceduras, totalmente regenerado, con Balsámica Sambel.

DISTINTIVO

LOCUTORA: ¿Su pronóstico, por favor?

LOCUTOR: Sobre la mesa, aquí, junto al micrófono, un boleto para las quinielas espera que alguien lo llene. Y ese alguien va a ser...

(cinta magnetofónica)

LOCUTORA: Y va por ultimo, nuestro pronóstico:

LOCUTOR: ...que consiste en augurar a Vdes., amables oyentes, un afeitado perfecto, delicioso, si aceptan los valiosísimos servicios que, en tal menester, dispensará a Vdes. la incomparable Agua Balsámica Sambel, un producto indispensable al hombre moderno.

LOCUTORA: Gracias por la atención con que nos distinguieron al escucharnos en nuestra semanal Sobremesa Deportiva

LOCUTOR :... y, hasta el próximo sábado...

DISTINTIVO

COPIA
LOCUTORIO

Hay dos encuentros en la jornada de mañana que resumen ~~si~~ la totalidad del interés que la misma proyecta. ¿~~Hay~~ falta decir cuáles son los partidos indicados?. Ni mas ni menos, Valencia-Barcelona y Bilbao-Madrid. La trascendencia de estos encuentros a los efectos de la clasificación es tan ~~si~~ clara, tan rotunda, que insistir acerca de ella nos parece cosa totalmente innecesaria. Son dos partidos-clave, de ~~xxxxxxx~~ una proyección decisiva en la resolución del apasionante pleito que en torno al título hay planteado en estos momentos.

¿Desenlace de esos dos partidos?. Pronosticar lo que va a ocurrir en Mestalla y en San Mamés no creemos que sea cosa fácil~~mente~~. Por lo ¹⁸ que ^{13/45} al choque Valencia-Barcelona se refiere, no tenemos mas remedio que señalar al Barcelona como presunto vencedor. Cuando, en el caso de los azul-grana, ^{un equipo} ~~se~~ lleva una racha triunfal de ocho jornadas, habiendo vencido a adversarios de tanta consideración como son los dos Atlético~~s~~, es obligado prescindir de todo estudio de las ~~xxxxxxxxxxxx~~ circunstancias que el partido plantea, y proclamar lisa y simplemente ~~si~~ ese equipo -el Barcelona, en este caso- gran favorito. El pronóstico, evidentemente, no se basa más que en la pura corazonada. Pero, después de las sensacionales victorias de San Mamés y de Las Corts, contra los rojiblancos de Bilbao y ~~Madrid~~ de Madrid, ~~xxxxxxxxxxxx~~ ¿no es lícito esperar que una nueva victoria vaya al haber de los barcelonistas, aun jugando, como jugarán mañana, en campo de tantas dificultades como el de Mestalla?.

El Bilbao-Madrid presenta un color ligeramente local. Aunque no negamos que tal vez nos lo parezca a nosotros por el mismo deseo ~~de~~ que sentimos de que el Atlético de Bilbao les gane a los merengues. No por ~~para~~ "filias" ni por "fobias", conste bien, sino simplemente por el lógico y humanísimo deseo de ver al Barcelona despegado en primera posición...

Aparte estos dos partidos, ~~ahora~~ hay en el resto de la jornada

algunos encuentros de innegable interés, aunque de pronóstico más claro. Por ejemplo, ese Español-Celta que nos será ofrecido en Sarriá y al que acudiremos con la natural curiosidad de comprobar si el Español, recuperados sus titulares, emprende el camino de retorno a aquellas magníficas posiciones que estuvo ocupando en la primera vuelta, esto es, hasta que el ^{azote} ~~razón~~ de la fatalidad desmanteló su magnífico y bien trabado cuadro. Hay motivos para creer que el Español se halla en condiciones de volver por sus fueros de equipo ~~razón~~ altamente eficaz. Y su partido contra el Celta -un adversario al que sería temerario no dar la importancia que en verdad merece- puede significar el primer paso en esta etapa de recuperación que el Español se ha trazado...

OXOXOX OXOXOX XO XOXO XO XO XO XO XOXOXO XOXOXOXOXOXOX OX OXOXOXOXOXO XOXO XO XOXO

Locutora

Con la venia de Vds. Sras. y Sres. que nos honran con su atencion, abrimos un pequeno paréntesis en nuestra emision para dar paso al fugacisimo Noticuario del oyente.

(Disco sube y baja)

Locutor.

Tenemos el gusto de anticipar a Vds que , Dios mediante, el Domingo dia tres de Febrero, por la mañana, tendrá lugar en el Palacio de la Música la audición pública de los Coros Escolares inscritos en el cuarto concurso de villancicos convocado por Radio Barcelona.

En la misma sesión, que promete ser altamente interesante y reñida, se efectuará el reparto de premios a los conjuntos cantores que más se distinguen, así como a los ganadores del ya tradicional concurso de Belenes Infantiles igualmente organizado por nuestra Emisora.

El acto terminará con una brillante actuación del Cuadro Escénico de E.A.J. I .

Ya lo saben Vds.: el dia tres de febrero por la mañana, en el Palacio de la Música.

(Disco como antes)

Locutora.

Sírvanse ahora los Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes, tomar nota de unos datos que les interesan:

Las entradas de Cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma: Lunes del 20.001 al 20.900 ; Martes del 20.901 al 21.800 ; Miércoles del 21.801 al 22.700.

Los comprendidos entre el 34.001 y el 36.000 podrán retirar invitaciones para asistir a una de las emisiones siguientes :Lo toma o lo deja, Taxi Key , Toreando palabras, El cuarto personaje, El disco de la suerte, La familia Duran, El Flechazo, y Sala de Toruras.

Locutor.

Las invitaciones se repartirán exclusivamente a los números señalados, y en los días indicados, de nueve a una y de tres a siete.

Locutora.

..... dicho lo cual, y agradeciendo la atención prestada, proseguimos con el desarrollo de nuestro programa.

OXOXOX OXOXOXOXOXOXOXOX
OXOXOXOXOXOXOXOX

P.O.
22.

(19/1/52) 85

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

¿Es Vd. buen detective?

AUTOR *Lucas P. de Plain*

TEMA *comedia policiaca*

RADIAR EL *19-2-52*

HORA *21'03*

DURACION *30 m.*

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

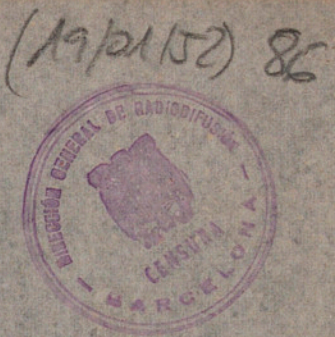
DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?"
FECHA: 19 DE ENERO DE 1952
HORA: 21'03 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes El Siglo, S. A., se complacen en presentat ar el programa "¿Es usted buen detective?"

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: Se concederán los siguientes premios a los mejores detectives:

LOCUTORA: Dos localidades para un cine de Barcelona el primer radioyente que telefonee la solución del enigma.

LOCUTOR: Y tres premios a los asistentes al programa que nos digan el desenlace más parecido al verdadero.

LOCUTORA: Estos premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTOR: El episodio de hoy se titula: "Mientras duraba el incendio".

LOCUTORA: Guión de Luis G. de Blain, inspirado en un relato de Raoul Whitfield.

LOCUTOR: Lo interpretan: Isidro Sola, Rosario Caballé, Antonieta Piferrer, José María Angelat, Cesar Ojinaga, y Fernando Parés.

LOCUTORA: Bajo la dirección artística de Armande Blanch.

FONDO= SE APIANA

TAXI: En cierta ocasión me nombraron director de la sección de crímenes sensacionales de un periódico de Los Angeles... Cierta noche en que me había tocado estar de servicio ~~nocturno~~, los acontecimientos se precipitaron de extraña manera. Y verán ustedes como...

FONDO= CESA

VANCE: Oiga, señor Taxi Key, ¿no se ha enterado todavía de lo que ocurre?... ¡La segunda alarma ha sonado ya!

TAXI: Sí, señor Vance. Lo sé. Es una fábrica de pianos lo que está ardiendo. Pero yo aborrezco los pianos, ¡de modo que dejemos a la que arda!

VANCE: Pero, tenga en cuenta que cuando le toca el servicio nocturno, usted debe estar en funciones de redactor jefe... ¡y ocuparse de cuanto ocurre en la ciudad!

TAXI: Está bien, señor Vance, usted manda..., que por algo es el dueño del periódico... ¡Pero maldito lo que yo entiendo de periodismo!

VANCE: Le aconsejo que procure hacerlo lo mejor posible, señor Taxi Key... ¡Ah, caramba, aquí llega Grindell! No quiero

saludarle, de modo que me voy a mi oficina (ALEJANDO SE)
Tengame el corriendo de lo del incendio.

PASOS SOBRE MADERA QUE SE ACERCAN

GRINDELL: (LLEGANDO) ¡Hola, Taxi Key! ¿Como va eso?

TAXI: Bien..., hasta ahora. Una mujer asesinada ayer y una fábrica de pianos que está ardiendo en estos momentos. Eso aparte, Grindell, ¿que se le ofrece?

GRINDELL: Nada más que esto: Va usted a llamar a su redactor Britton y a decirle que no vuelva a poner los pies en mi club nocturno.... ¡No quiero volver a verle en "El Abanico Verde", ¿entiende?!

TAXI: Oiga, Grindell, usted puede ser el propietario del "Abanico Verde" y estar protegido por unos cuantos politicastros y ser un maldito asesino..... ¡pero usted no manda aquí!, ¿entiende?, de modo que larguese.

GRINDELL: Le advierto que el señor Vance es quien manda en este sucio periodico.... y a Vance le conviene, a veces, obedecer mis ordenes.

TAXI: Muy bien, pues vaya usted a hablar con el señor Vance... ¡O quítese de mi vista antes de que me lo quite yo de un silletazo!

GRINDELL: (CONTEMPORIZANDO) ¡Je, je, je!... ¡Está bien, hombre, está bien..., no se ponga así, amigo Taxi! No quise ofenderle.

TIMBRE DEL TELEFONO

TAXI: ¿Diga?... Soy, soy Taxi Key.... ¿En?... Bueno, Britton, está bien, no se preocupe más por ese asunto. Vaya el "Abanico Verde" hacia las diez... y procure abrir el ojo. Pero no cometa imprudencias. ¡Adiós!

RUIDO DE COLGAR

GRINDELL: (SORDAMENTE) Taxi, no sea usted idiota

TAXI: (CON FINGIDA AMABILIDAD) Grindell, le voy a pedir una cosa: Vaya usted hasta el extremo de esta habitación y baje dos pisos. Luego, una vez en la calle, dirijase hacia el norte, atraviese el río y entre en el "Abanico Verde"... ¡y cuidese allí de sus asuntos! ¡Hasta la vista!

GRINDELL: O.K. patron.... Pero lamentaria que le ocurriese algo malo a un periodista de esta casa.

TAXI: *Clavado Carter*
Un hombre fue asesinado a la entrada de "El abanico verde". Es un suceso y por eso envié a un periodista. No se trata de un delator ni nada que se le parezca.

GRINDELL: Si, me hago cargo. ¡Adiós!

PASOS QUE SE ALEJAN

VANCE: (BAJITO) ¡Eh! ¡Est!... ¡Taxi!, ¿se ha marchado ya ese bandido?

TAXI: Si, Grindell se ha ido, señor Vance. Puede usted salir de su escondrijo.

VANCE: No me he escondido. ¿Que demonios le pasa a Grindell?

TAXI: Me ha pedido que no vuelva a enviar a Britton a su club nocturno. Me he negado a obedecer sus ordenes y hablé a Britton



en su presencia, diciendole que fuese al "Abanico Verde" a las diez.

VANCE: Mal hecho...Y, a proposito de la hora, ya son las nueve y cuarto, y el numero se cierra a las diez y veinte para la primera edición matutina. ¡Ocupese del incendio!

TAXI: Si, señor Vance.

VANCE: (DE LEJOS) ¡Y procure evitar que Britton pise el "Abanico Verde"..., recuerde que Grindell es un asesino!

TAXI: Está bien...¡Uf, que nohecita!

XXXXX RUIDO MARCADOR DEL TELEFONO

TAXI: ¿La Comisaria?...¿Es usted el sargento de servicio?... Aquí es Taxi Key. Dígame, ¿está ahí todavía Britton?...¿Hace un momento que salió...y no sabe hacia donde se dirigió? Está bien, gracias.

RUIDO DE COLGAR

TAXI: ¡Maldita sea!...Ese Britton es un buen chico y.... (LLAMANDO)
¡Señor Vance, señor Vance!

VANCE: (LEJOS) ¿que ocurre ahora?

TAXI: ¡Me marchó!

VANCE: ¡No irá usted a entretenerse mirando el incendio, supongo!

TAXI: No. Acabo de llamar a Britton a la Comisaria y ya ha salido. Voy a ir yo mismo al "Abanico Verde" y a dejar a Britton.

VANCE: ¡Ni!

TAXI: Si Grindell cree verdaderamente que Britton es un solón o cosa por el estilo, es capaz de despacharlo a tiros. Me temo que no he estado a la altura de las circunstancias... ¡y no me gustaria haber enviado a uno de mis hombres a la muerte!

VANCE: ¡Cuidado, Taxi, mucho cuidado...ese Grindell disparará contra usted con mucha mayor satisfacción que contra Britton!

TAXI: No lo creo. Aunque Britton no me ha dicho todo lo que sabe, sospecho que conoce o tiene alguna idea sobre la identidad del asesino de Carters. Por consiguiente, si Grindell ha llegado a la misma conclusión que yo, quien peligra de verdad es Britton. ¡Voy a por él!

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Bajé corriendo a la calle. La fábrica incendiada estaba aun kilometro de distancia, pero el aire ~~estaba~~ olía a humo. Por la calzada cruzó un auto policial lleno de hombres...

RUIDO AUTO DE LA POLICIA CON SU SIRENA = SE ALEJA Y CESA

TAXI: (EXPLICANDO) Un ~~periodista~~ periodista estaba a punto de entrar en la casa. Le detuve para preguntarle...

RUIDO TRAFICO (PERO EN SORDINA)= SE APIANA

TAXI: Oye, Sanders, ¿has visto a Grindell?

SANDERS: Si. Parecia muy apresurado...Ha ido a telefonar.

(19/02/52) 89

TAXI: ¿Desde donde?

SANDERS: Desde la droguería de la esquina.

TAXI: Acompañame

AUMENTA VOLUMEN RUIDO TRAFICO= ENCADENA CON

RUIDO LOCAL= SE APIANA

TAXI: (LLAMANDO) ¡Eh, Grindell!

GRINDELL: (ACERCANDO SE) ¿Se ha olvidado de decirme algo...o este encuentro es fruto de la casualidad?

TAXI: Ni una cosa ni la otra. Pero quiero decirle que Britton no ha dicho a la policía lo que pensaba acerca del asesinato de Carters en el "Abanico Verde"...¡ni siquiera a mí me hizo confidencias!

GRINDELL: Sin embargo, la policía vino a molestarme a causa de la muerte de Carters.

TAXI: Carters era una personalidad importante en la ciudad y la cosa ocurrió en su local, Grindell, comprendalo. Los periodistas tienen obligaciones...¡Y Britton no es más que un periodista!

GRINDELL: Pues...lo siento. Lo siento de veras.

TAXI: (SOSPECHANDO) Oiga, ¿a quien ha encargado usted de asesinar a Britton?

GRINDELL: Usted bromea, Taxi.

TAXI: ¡No es este el momento de bromear!...Usted acaba de telefonar y...

GRINDELL: No hay ninguna ley que me lo prohíba.

TAXI: No. ¡Pero yo no daría un centimo por su maldito pellejo si mantiene usted la orden que acaba de dar por telefono!

GRINDELL: Pero...

TAXI: ¡Vamonos, Sanders!

RUIDO LOCAL= ENCADENA CON XXXXXX

RUIDO TRAFICO= SE APIANA

SANDERS: ¡A fé que me llamo Sanders, que no entiendo lo que aquí pasa!...¿Por que cree usted que Grindell ha dado orden de asesinar al pobre Britton?

GRINDELL: ¡Porque Grindell supone que Britton sabe más de lo que dice..., lo que en el fondo es verdad!...Britton fué el primero en llegar junto a ~~XXXXXX~~ Carters después de los disparos...y Carters no murió instantaneamente. ¡Quizá pudo decir algo antes de fallecer..., algo que solo oyó Britton!

SANDERS: ~~XXXXXXXX~~ ¿Y por que se reserva Britton esa información?

TAXI: Creo que va detrás de escribir un reportaje sensacional (LLAMANDO) ¡Eh, Taxi, Taxi!

SANDERS: ¿A donde vamos ahora?

TAXI: A la zona del incendio. Sospecho que, como disponia de tiem-



po, se ha ido a echar un vistazo a la fábrica incendiada....
¡Eh, chofer, llevenos a donde los bomberos!

MOTOR AUTO= SE APIANA

SANDERS: Tengo entendido que Grindell es hombre de cuidado.

TAXI: Si, es un asesino del que se sirven los politicastros sin escrúpulos. Tiene mucha influencia en la ciudad.... ¡Incluso creo que el señor Vance le tiene miedo!

SANDERS: ¿Vance, el patrón? ¡Sopla!

TAXI: Como Britton fué el primero en ocuparse del asesinato de Carters, le encargué del reportaje y le envié al "Abanico Verde" para vigilar el local. Grindell tiene una coartada, ¡todo el mundo tiene coartada en este caso!

SANDERS: ¿Todo el mundo?

TAXI: Si.... ¡hasta la directora del local, la señorita Emerson!

SANDERS: ¿Y que tiene esta que ver con el crimen?

TAXI: No lo sé. Pero estaba en relaciones amorosas con Carters.

SANDERS: ¡Ahí vá!

TAXI: Ya hemos llegado. ¡Pare aquí, chofer!

MOTOR AUTO CESA= ENCADENADO CON

RUIDO MUCHEDUMBRE = SE APIANA

TAXI: ¡Uf, como está esto de gente!

SANDERS: No puede negarse que el incendio es de los espectaculares.

SIRENA DE BOMBEROS (VIENE DE LEJOS Y CESA)

TAXI: Se diría que todos los bomberos de la ciudad estan aquí. Escucha, Sanders, mira por ahí.... a ver si encuentras a Britton. Si das con él, avísale de que no se acerque por el "Abanico Verde"...y que se refugie en la Redacción del periodico.

SANDERS: ¿Y usted, a donde vá?

TAXI: Al "Abanico Verde", para hacerme cargo de Britton ~~siempre está ahí~~ ~~si ya se ha ido para allá.~~ ¡Hasta la vista!

ACORDE FUERTE DE MUSICA (EL DE LA SINTONIA)= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Entré en el "Abanico Verde". La iluminación era de tonos verdosos y en el decorado se repetía el motivo ornamental de un abanico de plumas. Varias parejas ocupaban las mesas y una orquesta tocaba una melodía suave.

FONDO= ENCADENA CON BAILABLE= SE APIANA

RUIDO SUAVE DE RESTAURANTE COMO FONDO

EMERSON: Buenas noches, ¿se le ofrece algo?... Soy la señorita Emerson, la directora artistica del local.

TAXI: ¿Ha venido por aquí un periodista llamado Britton?



(19/01/52) 91

EMERSON: No, todavía no ha llegado.

TAXI: ¿Y Grindell, está aquí?

EMERSON: Tampoco. Pero acabo de hablarle por teléfono. Estará aquí dentro de media hora.

TAXI: ¿Sabe donde estaba cuando la llamó por teléfono?

EMERSON: Sí, en la Jefatura de Policía. Puede usted telefonarle allí si lo desea, señor Taxi Key.

TAXI: Perdone, señorita, ¿como sabe mi nombre? Jamás, que yo sepa, hemos sido presentados.

EMERSON: En efecto. Pero el señor Grindell me advirtió de su visita.

TAXI: ¡Ah! ¿Eso le dijo por teléfono?

EMERSON: Sí. Y me recomendó que le tratase como a un invitado.

TAXI: (CON IRONIA) Grindell es muy amable.

EMERSON: Creo que le aprecia a usted.

TAXI: ¿Como usted apreciaba a Carters?

EMERSON: (CAMBIANDO SU TONO AMABLE POR OTRO DURO) ¿Por que dice eso? ¿Que intenta darme a entender?

TAXI: (MUY SUAVE) Nada, señorita Emerson, nada en absoluto.

EMERSON: En tal caso, habria hecho usted mejor reservandose la observación para usted mismo...Perdone, creo que el maitre quiere decirme algo.

TAXI: Disponga.

AUMENTA VOLUMEN FONDOS= SE APIANAN

EMERSON: Era un recado para usted, señor Taxi Key.

TAXI: ¿Ah, sí?

EMERSON: Alguien le espera en la puerta. Alguien que no ha querido apearse de su taxi....Dice llamarse Sanders.

TAXI: Bien, muchas gracias....¡Y hasta otra!

CE SA BAIL ABLE

RUIDO LOCAL ENCADENA CON RUIDO TRAFICO= SE APIANA

SANDERS (ALGO LEJOS) ¡Eh, señor Taxi..., suba usted!

TAXI: ¡Hola, Sanders!...En marcha, chofer.

RUIDO TRAFICO ENCADENA CON

RUIDO MOTOR AUTO = SE APIANA

TAXI: ¿Ocurre algo, Sanders? ¿Has encontrado a Britton?

SANDERS: No, yo no. Lo han encontrado dos marineros a poca distancia de la fabrica incendiada, cerca de una barcaza cargada de arena. ¡Dos balazos en el cuerpo!...Estaba muerto.

TAXI: (CON UN SUSPIRO) Pobre Britton. ¿Has notificado el suceso al



19/11/52 92

periodico?

SANDERS: No, todavia no.

TAXI: Pues la obligacion es ante todo. Vamos a la Redaccion.

SANDERS: Si, hacia alli vamos.

TAXI: Estoy aturdido...El pobre Britton...! Pero el canalla que ha hecho esc...!

SANDERS: No se excite, Taxi.

TAXI: Si, hay que conservar la calma. Dame mas detalles.

SANDERS: El cuerpo se encontraba, pues, entre ~~los almacenes de Barckley Brothers~~ los almacenes de Barckley Brothers, White Street y el rio. Nadie oyó las detonaciones; casi todo el mundo estaba ocupado en presenciar el incendio, y el ruido de la muchedumbre y de los bomberos apagaban cualquier otro sonido..., además, las explosiones provocadas por las llamas...

TAXI: Me hago cargo.

SANDERS: Por otra parte, la visibilidad por aquel sector es muy mala, puesto que el viento arrastra el humo en dicha dirección. El cadaver permanecerá cerca de la barcaza hasta que el medico forense haya hecho la encuesta oficial.

TAXI: Si, si, claro...! Ya hemos llegado!...Pare usted, chofer.

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Vance me estaba esperando, y parecia muy ~~excitado~~ excitado. En cuanto me echó la vista encima, me gritó:

VANCE: ¡Britton está muerto! ¡Le han asesinado! ¿Lo sabia usted, Taxi?

TAXI: ¿Que supone que he estado haciendo durante todo este rato, viendo peliculas del Pato Donald?...! Sanders, redacta el articulo...Periodista asesinado...La policia desconoce la identidad del criminal...Motivos desconocidos...Y procura que no rebase las dos columnas.

SANDERS: De acuerdo, jefe.

VANCE: (SIEMPRE FURIOSO) ¡Señor Taxi, Britton era un buen ~~pe~~ periodista..., y usted le habia encargado del caso del "Abanico Verde", ¿no es eso?!

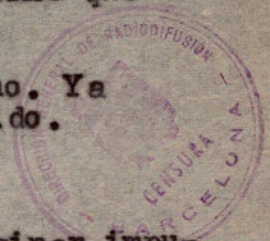
TAXI: (NERVIOSO) ¡Si, Britton era un buen periodista y yo le habia encargado de ese caso! ¿Y qué? ¿Pretende decirme que yo soy el culpable de su muerte?

VANCE: No, no es eso. ¡Ejem)...Olvide lo que le he dicho. Ya se que usted es el primero en lamentar lo sucedido.

TAXI: Gracias.

VANCE: (PONIENDOSE FURIOSO OTRA VEZ) ¡Pero no van a asesinar impunemente a los periodistas en esta ciudad!...! Gastaremos el dinero que sea; utilizaremos todos nuestros recursos!

TAXI: Ya han asesinado a otros periodistas en esta ciudad. Britton no es el primero. Y Grindell y los suyos tienen dinero..., y todos los recursos legales de su parte...! Usted mismo, señor Vance, cesará en su campaña en cuanto Grindell se lo ordene!



VANCE: ¿Como se atreve...?

TAXI: Bien, yo tambien lamento lo que he dicho. Perdona

Vance: Está bien. Procure reunir el máximo de información para antes de las diez y veinte.

TAXI: Si, señor.... Señor Vance, lleva usted hollin en la nariz.

VANCE: ¿Eh?...! Ah, estuve curioseando en el lugar del incendio!... Gracias. (ALEJANDOSE) Active usted el asunto; Britton ha muerto, pero el priodico existe todavia. Recuerdelo.

TAXI: (SUSPIRANDO) ¡Cielos, que nochecita!

TIMBRE DEL TELEFONO

TAXI: Diga....¿La policia? ... Si,¿que pasa?...Ya.... Si, si,ya estabamos informados por uno de nuestros redactores... ¡Ejem!...No, desde luego, no tenemos la menor idea de quien puede haber asesinado a Britton.... Si. Gracias.

RUIDO DE COLGAR

TAXI: ¡Sanders!

SANDERS: ¿que hay, jefe?

TAXI: En cuanto termines tu articulo, corre a la Jefatura de Policia e informate de lo que Grindell ha ido a hacer allí ...y cuanto rato estuvo por aquellos parajes. Procura saber tambien que razón dió para su visita... salvo la de crearse una coartada mientras asesinaban a Britton.

SANDERS: Entendido. ¿Y usted, que se propone hacer?

TAXI: Volver al "Abenico Verde" para entendermelas con Grindell.

FONDO (EL ACORDE FUERTE DE LA SINTONIA)= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Antes de trasladarme el club nocturno de Grindell me acerqué a la Jefatura de Policia para identificar el cuerpo de Britton en el deposito y, de paso, adquirir alguna información suplementaria. No pude ~~conseguir~~ pude-ron darme más detalles de los que yo conocia ya, de modo que salí de nuevo a la calle.

Como la Jefatura se encontraba en las cercanias de la fábrica incendiada, las calles olian a madera quemada...y el humo descendia con el peso de la humedad. No se veia alma viviente. De vez en cuando se oia el fragor del coche de los bomberos.

RUIDO BOMBEROS = SE ALEJA Y CESA

TAXI: (EXPLICANDO) De pronto oí pasos a mi espalda. Busqué la pistola en el bolsillo de mi chaqueta y me volví...Una joven se me acercaba rapidamente.

FONDO= ENCADENA CON

PASOS = CESAN

CHICA (JADEANTE) ¡ Señor Taxi Key!

TAXI: ¿que hay?

CHICA: Creo que esto es para usted. Tenga es un papel. ¡ Adiós!

TAXI: ¡Espere!



CHICA ¡ Suelteme!

TAXI: Vamos a leer este papel juntos..., por si tiene contestación.

CHICA ¡ No! ¡ Dejeme marchar!

TAXI: Nos acercaremos a este farol. A ver... ¡Hum! (LEYENDO)
"Sé quien ha matado a Britton. Vea a Carey, a bordo del
Elsie, detrás del Show Boat. No hablaré si viene usted
con la policia"... Vaya, vaya, y no hay firma.

CHICA ¡ Suelteme, le digo!

TAXI: Bien, bien, ¿quien le ha dado este mensaje para mi?

CHICA No lo sé.

TAXI: ¿Como supo que yo era Taxi Key?

CHICA Lo supuse. Fuí a la redacción del periodico y me dijeron
que usted habia venido a la Jefatura.

TAXI: ¡Miente usted!

CHICA ¡ No!

TAXI: ¿Quien le dió el mensaje para mi? ¡Y no mienta ahora!

CHICA Me...me llamaron por telefono...Una voz de hombre, desco-
nocida para mi. La voz, en el telefono, me dijo que en-
contraría una carta para Taxi Key en mi buzón.

TAXI: ¿ Si?

CHICA Me dijo que le encontraría a usted aquí, en la Jefatura o
en el lugar del incendio.

TAXI: ¡ Sigue usted mintiendo!...Nadie en el mundo sabía que yo
tenía intención de venir a la Jefatura.

CHICA (A PUNTO DE LLORAR) ¡ Suelteme, suelteme!

TAXI: Iremos usted y yo a la Jefatura..., ¡ allí sabrán hacerte
hablar!

CHICA ¡ No, no, por favor..., no haga eso!... ¡ Me matarían!

TAXI: ¿ Por qué habrían de matarla a usted?

CHICA Si me ven entrar en la Jefatura, temerán que les haya de-
latado... ¡ y me matarán!

TAXI: Ya veo que no habrá manera de hacerte decir la verdad...
¡ Beh!, no vale la pena. Escucha, nena, si una voz desco-
nocida vuelve a llamarte al telefono, dile que Taxi Key
ha recibido el mensaje...

CHICA) ¿ Y qué?

TAXI: ¡ Y que no seguiré las instrucciones del mensaje! ¿ Acaso
me toma por idiota?... No, no es eso. Lo que pasa es que
está asustado, ¡ terriblemente asustado!... Dí a ese misterioso
personaje que descubriré al asesino de Britton de otra
manera... menos peligrosa.

CHICA Si, se lo diré.

TAXI: Y, ahora, ¡vete!

CHICA Si, si, enseguida... Gracias (LA VOZ SE ALEJA) Es usted



(17/2/52) 95

muy bueno. Tenga cuidado.

FONDO (LA PARTE MISTERIOSA DE LA SINTONIA) = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) La chica desapareció por la esquina de la calle... En aquel momento oí el ruido del motor de un auto...

MOTOR (LEJANO) = SE APIANA

TAXI: Vi un coche que desembocaba por el lado de la avenida. Enseguida apagó los faros, aceleró... ¡y yo salté al cubierto de un portal!

MOTOR FUERTE Y CREPITAR DE AMETRALLADORA = SE ALEJA TODO

TAXI: El auto desapareció por la esquina y yo salí del portal. Un hombre se me acercó corriendo..., como si hubiese surgido de las negruras de la noche... ¡Era Sanders!

AUMENTA VOLUMEN FONDO Y ENCADENA ENSEGUIDA CON PASOS PRECIPITADOS

SANDERS: (JADEANTE) ¿que ha ocurrido, señor Taxi?

TAXI: ¡Han intentado ametrallarme! ... ¡Alejemonos de aquí antes de que acuda la gente!

SANDERS: Vamos. ¿Fue el auto con los faros apagados, que viró hacia el este, del lado del rio?

TAXI: Si, seguramente. ¿Y que hacias tú por aquí?

SANDERS: Salia de la Jefatura, de informarme... tal como usted me ordenó.

TAXI: ¡Ah, sí!... ¿Y qué?

SANDERS: Por lo que parece, Grindell dió la orden... pero no actuó en persona contra Britton. Estaba en la Jefatura, a donde habia ido con un amigo que se encontró en la drogueria.

TAXI: ¡Hum!... Empiezo a ver las cosas claras... ¡Cuidado con el grito de los bomberos!

RUIDO BOMBEROS = SE ALEJA Y CESA

TAXI: Escucha, Sanders, ¿quieres acompañarme al "Abanico Verde"?

SANDERS: Usted manda, jefe.

TAXI: Gracias. Ten mi pistola.

SANDERS: ¿Y usted... piensa ir desarmado?

TAXI: Grindell desconfiará de mi... no de ti. Lo unico que tienes que hacer es sacar la artilleria cuando las cosas se pongan feas.

SANDERS: De acuerdo.

FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) En el "Abanico Verde" nos acogió la señorita Emerson.

FONDO = ENCADENA CON RUIDO LOCAL = SE APIANA

EMERSON: ¿De vuelta, señor Taxi Key?

TAXI: Si, señorita Emerson... ¿Grindell está aquí?



EMERSON: Si, en su oficina. ¿Desean verle?

TAXI: No solamente deseo verle, sino que tengo intención de verle.
¡Conduzcame a él!

EMERSON: No me gustan sus modales. Pero venga por aquí.

P A S O S

EMERSON: Esta es su oficina.

GOLPES CON NUDILLOS

GRINDELL: (LEJOS) ¡Adelante!

TAXI: Ahora, señorita Emerson, dejenos usted.

EMERSON: ¿Eh?

SANDERS: ¡Que se largue, nena!

EMERSON: ¡Oh, está bien!

GRINDELL: (LEJOS) He dicho "¡adelante!"

TAXI: De acuerdo, Grindell, no se impaciente. Aquí me tiene.

GRINDELL: (VOLUMEN DE VOZ NORMAL) ¡Ah!... ¡Taxi Key!... Le esperaba.
Lamento infinito lo ocurrido a Britton.

TAXI: ¿De veras?

GRINDELL: Ello demuestra que nunca debe uno bromear. Porque, naturalmente, yo bromeaba cuando dije que algo podría ocurrirle a Britton. ¡Yo apreciaba a ese muchacho!

TAXI: Si, ¡y por eso le hizo matar por sus secuaces!

GRINDELL: ¡No, no es cierto!... ¡No fueron ellos!

TAXI: ¿No?... ¿Y quien, pues...?

GRINDELL: ¡Mis hombres no fueron, palabra!

TAXI: ¿Y no fueron ellos quienes intentaron ametrallarme, hace un momento?

GRINDELL: ¡No dí yo la orden!

TAXI: ¿quien fué? ¡Vamos, hable!

GRINDELL: Fué... fué mi socio. Si... su nombre lo conoce usted.
¡Si, le conoce, es...!

D I S P A R O

GRINDELL: (CON UN GEMIDO) ¡Oh! (CAE AL SUELO CON ESTRUENDO)

TAXI: ¡Grindell!... Pero, Sanders, ¿que has hecho? ¿Te has vuelto loco?

SANDERS: No, jefe. Mire lo que ese granuja estaba a punto de sacar del cajon de su escritorio.

TAXI: ¡Diables, un revolver!

SANDERS: Tal vez me precipité un poco al disparar. ¡Pero es que estaba nervioso!... De todos modos, no he matado a Grindell. Solo está herido.

TAXI: Y, de todos modos, yo conozco ya la identidad del asesino.



(79/10/152) 97

LOCUTORA: El primer radioyente que telefonee al 21.65.91 dando la solución exacta del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona.

Y escuchen mientras tanto, el Noticiario Gaessa de la semana

(PUBLICIDAD)

(INTERROGATORIO)

TAXI: (EXPLICANDO) El señor Vance, el director del periodico, habia sido informado por mi de las intenciones de Grindell, así como del hecho de que Britton sabia algo más sobre el crimen de lo que habia dicho. Vance era socio de Grindell, y Carters les estaba perjudicando. Después de una violenta discusión, Vance mató a Carters.

Lo comprendí así al observar que Vance estaba enterado de la muerte de Britton antes de que la policia diese el aviso, y antes incluso de que Sanders hubiese notificado el suceso al periodico. Además, Vance habia salido; el tizne de hollin le obligó a confesarlo. Cuando yo se lo hice observar, Vance empezó a tener que yo sospechase de él, y dió orden a los rufianes de Grindell de que me quitasen de enmedio.

GONG

LOCUTORA: Escucharon un nuevo episodio de las Aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona patrocinado por los Grandes Almacenes EL Siglo, S. A., y escrito para ustedes por Luis G. de Blain.

SINTONIA

**EMISIONES
-RADIÉSE-**

(19/01/52) 98

Textos a radiar en la Emisión del día 19 de Enero de 1.952- Taxi-Key.

De nuevo Grandes Almacenes El Siglo S.A. en su emisión semanal. Interin estamos en espera de las llamadas telefónicas, les hablaremos de nuestros DESCUENTOS GENERALES, que durante breves días hemos establecido en nuestros almacenes a favor del público.

Cualquier artículo que se compre en El Siglo, tiene descuento, no se trata de artículos de saldo, sino de artículos corrientes a los que se les aplica un descuento del 10 al 50% queremos renovar existencias y por lo tanto, a beneficio del público en general, y solo durante pocos días, presentamos nuestra gran venta de DESCUENTOS GENERALES, o sea que cualquier artículo que se compre tienen descuento.

La gran afluencia de público que ha invadido nuestros Almacenes durante estos días es una prueba evidente de que nuestra oferta ha interesado, por la sencilla razón de que nuestros descuentos son verídicos y el público se ha dado cuenta de ello.

Visite nuestros escaparates y se convencerá Vd. de la importancia de nuestros descuentos. Nunca comprará más barato y esta es la mejor ocasión para reponer lo que tanta falta hace en una casa. Sobre los precios corrientes, concedemos un descuento, solo por breves días.

Acuda al Siglo, vea sus escaparates y observe, Verá Vd. en ellos una porción de artículos, tanto de Verano como de invierno, a cuyos precios les ha sido aplicado un importante descuento. Los hay el 30 y 50% de descuento, o sea con un coste más bajo del de fábrica. Nuestros DESCUENTOS GENERALES le interesarán sin duda y por lo tanto le invitamos a que acuda cuanto antes al Siglo para aprovecharse de esta oportunidad que solo durante unos días le brindan los Grandes Almacenes El Siglo S.A.

~~Poseedor de tarjeta Gaessa~~

El nº Gaessa del concurso del mes de Diciembre es el 53- Repetimos 5-3

