

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



**ORIGINAL
LOCUTORIO**

(20/1/32) A

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 20 de ENERO

de 195 2

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante		
8h.15	Matinal	PROGRAMA DE ORIENTACION RELIGIOSA, a cargo del Rvdo. PADRE VENANCIO MARCOS.	Varios	Discos		
8h.45		LA VOZ DE ELISABETH SCHUMANN.				
9h.--		Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.				
9h.30		(SONIDO A RADIO MADRID)				
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón : MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.				
10h.30		CRUZADA DE ORACION.				
10h.40		CLASE DE FRANCES a cargo del Instituto Francés de Barcelona.				
11h.--		Retransmisión desde el Teatro Olesa de OLESA DE MONTSERRAT: Festival organizado por RADIO BARCELONA y dedicado a los oyentes de Olesa.				
13h.15		VALSES AL ORGANO POR REGINALD FOORT.			Varios	"
13h.20		Boletín informativo.			Ramón Piñol.	"
13h.25	Consultorio Heráldico.					
13h.30	NOTICIARIO DEL OYENTE.	Varios	"			
13h.35	EL CANTOR CARLO BUTI.					
13h.50	Guía comercial.	Varios	"			
13h.55	Programas destacados.					
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA. ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO.	Varios	"		
14h.15		Guía comercial.				
14h.20		CANCIONES ITALIANAS,				
14h.25		Servicio financiero.				
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.				
14h.45		RECIENTES GRABACIONAS DE IMPERIO ARGENTINA.				
14h.50		Guía comercial.				
14h.55		LOS KEY.				
15h.--		"RADIO CLUB".				
15h.45		RECORTES DE PRENSA.			Antonio Losada	
16h.15	Notas deportivas.	Varios	"			
16h.25	PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA.					
17h.--	DISCO DEL RADIOYENTE.	Varios	"			
18h.45	Guía comercial.					
18h.50	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	"			
19h.--	PROGRAMA DE BAILABLES.					
20h.--	Boletín informativo.	"	"			
20h.05	YANA GANI Y ORQUESTA.	Manuel Espín.	"			
20h.10	Guía comercial.					
20h.15	RADIO DEPORTES.	Varios	"			
20h.20	LOS GADITANOS.					
20h.25	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"			
20h.50	Guía comercial.					
20h.55	TANGOS POR FRANCISCO CANARO.	varios	Humana			
21h.--	Hora exacta. ACTUACION DEL CUARTETO VOCAL "ORPHEUS".					
21h.15	ACORDEONISTA IVETTE HORNER.	"	Discos.			
21h.20	Guía comercial.					
21h.25	ARMANDO BREFICHE.	"	"			
21h.30	"FANTASIAS RADIOFONICAS"					
21h.45	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"			
22h.--	TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA.					



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(20/01/52) 2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 20 de ENERO de 1952

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.05		"ELEGANCIA".		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		RECIENTES GRABACIONES DE JUANITA REINA.	Varios	Discos
22h.30		NOTICARIO FILATELICO.	Luis Jordá	
22h.35		Intermedio.	Disees	"
22h.45		TEATRO DEL AIRE DE LA SOCIEDAD ESPA-		
		ÑOLA DE RADIODIFUSION : Radiación de		
		la obra de Arthur Miller, adaptación		
		de JUAN GUERRERO ZAMORA.		
		<u>"TODOS ERAN MIS HIJOS"</u>		
		interpretada por la Cia. de actores		
		de RADIO MADRID.		
24h.--		"SINFONIA DE LOS SALMOS".	Strawinsky	Discos
0h.40		"EL SALON MEJICO".	Varios	"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		



(20/01/52) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
DOMINGO, 20 de Enero de 1952

.....

8h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las ocho y cuarto de la mañana del 20 de Enero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 67 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....



PROGRAMA DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA, a cargo del Revdo. PEDRE VENANCIO MARCOS:

(En cinta magnetofónica)
.....

8h.45 LA VOZ DE ELISABETH SCHUMANN: (Discos)

9h.-- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

9h.30 (SONIDO A RADIO MADRID)

10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

10h.30 CRUZADA DE ORACIÓN:

(Texto hoja aparte)
.....

10h.40 CLASE DE FRANCÉS a cargo del Instituto Francés de Barcelona:

(Texto hoja aparte)
.....

11h.-- Retransmisión desde el Teatro Olesa de OLESA DE MONTSERRAT: FESTIVAL ORGANIZADO POR RADIO BARCELONA Y DEDICADO A LOS RADIOYENTES DE OLESA.

13h.15 Valses al órgano por Reginald Foort: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 CONSULTORIO HERÁLDICO, por Ramón Piñol:
(Texto hoja aparte)
.....

X 13h.30 NOTICIARIO DEL OYENTE.

X 13h.35 EL CANTOR CARLO BUTI: (Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Programas destacados.

X 14h.-- HORA EXACTA+ ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA APOLO:
(Programa)

discos



X 14h.15 Guía comercial.

X 14h.20 CANCIONES ITALIANAS: (Discos)

X 14h:25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN/ VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RA-
DIO NACIONAL DE ESPAÑA.

o - RECIENTES GRABACIONES DE IMPERIO ARGENTINA: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

6 14h.55 LOS KEY: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.45 RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por
Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.15 NOTAS DEPORTIVAS.

X 16h.25 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU PI:

(Texto hoja aparte)
.....

X 17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.45 X Guía comercial.

18h.50 X Sigue: Disco del radioyente.

19h.-- X PROGRAMA DE BAILABLES: (Discos)

20h.-- X Boletín informativo.

20h.05 X YANA GANI Y ORQUESTA: (Discos)

20h.10 X Guía comercial.

20h.15 X RADIO DEPORTES, por Manuel Espin:

20h.20 X LOS GADITANOS: (Discos)

20h.25 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA (Deportivas)

20h.50 X ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - Guía comercial.

0 20h.55 TANGOS POR FRANCISCO CANARO: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.

X - ACTUACIÓN DEL CUARTETO VOCAL "ORPHEUS" con un programa de canciones clásicas y humorísticas:

- X "Lunes festivo" humorístico de Otto
- X "Dime !oh amor!, madrigal amoroso siglo XVI - Dowland
- X "Chinescas", humorística de Otto
- X " Adiós al hermano", madrigal siglo XVI - Wallreant
- X "¡Oh, Pepita!", humorística - Müller

Cayetano Renom - Tenor 1º
 Jerónimo Teruel - " 2º
 Augusto Dalet - Barítono
 Vicente Mariano - Bajo

X 21h.15 ACORDEONISTA IVETTE HORNER: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 ARMANDO OREFICHE: (Discos)

X 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)
.....



X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 22h.05 Programa: "ELEGANCIA":

(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 RECIENTES GRABACIONES DE JUANITA REINA: (Discos)

X 22h.30 NOTICARIO FILATÉLICO, por Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.35 Intermedio: (Discos)

X 22h.45 ~~TEATRO DEL AIRE~~ Radiación de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN: Radiación de la obra de Arthur Miller, adaptación radiofónica de JUAN GUERRERO ZAMORA:

"TODOS ERAN MIS HIJOS"

interpretada por la Cía. de actores de RADIO MADRID:

(En cinta magnetofónica)
.....

X 24h.-- "SINFONIA DE LOS SALMOS", de Strawinsky, por Coros y Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

X 0h'40 "EL SALÓN MEXICO", de Copland, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

(20/21/52) 7

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



.....

PROGRAMA DE DISCOS

(200152) 9

Domingo, 20 de Enero de 1952.

A las 10h.35

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO

Por Cobla Barcelona

- 8935 P. C. 1--~~X~~ PESCADORS BONS CATALANS, Sardana de Bou.
2--~~X~~ LA CARDINA ENCARA SALTA, Sardana de Bou.

Por Ivetter Horner

- 8988 P. P. 3--~~X~~ LA CORRIDA, Pasodoble de Horner.
4--~~X~~ MOUPI YOUP-LA-LA, Foxtrot de Muray.

Por Albertò Semprini.

- 4346 P. O. 5--~~X~~ FANTASIAS RITMICAS Nº 11. de Kaps.
6--~~X~~ FANTASIAS RITMICAS Nº 12, de Kennedy y Leslie Smith.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- 8051 P. R. 7--~~X~~ RAREZAS, Afro cubano de Roddy y Greene.
8--~~X~~ MAMBO CUBANO, Mambo de Wiseman, Cugat y Angulo.

Por Line Renaud

- 8671 P. P. 9--~~X~~ POR SIEMPRE, Vals de Winkler y Plante.
10-~~O~~ LA DICHA, AL AZAR, de Gasté.

Por Felix King

- 8556 P. D. 11--~~X~~ MI AMOR EN SILENCIO, Foxtrot de Suesse y Heyman.
12-~~O~~ BUENA SAMBA, de Felix King.

Por Las Hermanas Etienne y Guy Severyns.

- 8558 P. D. 13-~~O~~ ¿DONDE VAS?, Foxtrot de Briganda y Plante.
14-~~O~~ QUINQUINA, Samba de Wargner y Hornez.

Por Garcia Pastor y su Orquesta Cubana.

- REGALO P. L. 15-~~O~~ GUEST MAMBO, de Moreno.
16-~~O~~ RASCABUCHAR, Mambo de Moreno.

Por Ethel Smith

- 9024 P. D. 17-~~O~~ EL DESFILE DE LOS SOLDADOS DE MADERA, Marcha de Jessel.
18-~~O~~ EN AGUAS DEL MINNETONKA, Foxtrot de Lieurance.

Por Orquesta Boston Promenade.

- 8913 P. L. 19-~~O~~ SANGRE ALEGRE-POLCA RAPIDA, de Johann Strauss.
20-~~O~~ POLCA PIZZICATO, de Johann y ~~Josef~~ Josef Strauss

Por Orquesta Mayfair

- 5262 P. L. 21-~~O~~ "Vals" de CUENTOS DE HOFFMANN, de Offenbabb.
(2c.)

Por Orquesta Melachrino

- 8919 P. L. 22-~~O~~ VIOLINES EN LA NOCHE, de Melachrino.
23-~~O~~ MEDIANOCHE EN MAYFAIR, de Chase.

Por Count Basie

- 8525 P. L. 24-~~O~~ ENTRE BASTIDORES, de Basie,
25-~~O~~ NUNCA LO SUPE, de Florito.

PROGRAMA DE DISCOS

(20/01/52) 10

Domingo, 20 de Enero de 1952.

A las 13h.15

VALSES AB ORGANO POR REGINALD FOORT

9030

P. L.



- 1--0 SONANDO, de Joyce.
- 2--0 MUERTE DE SALOMÉ, de Joyce.

A las 13h.35

EL CANTOR CARLO BUTI

8177

P. R.

- 3--X ZOCCOLETTI, Beguine de Falcocchio y Bertini.
- 4--X SAPEVI DI MENTIRE, Beguine de Otto y Bertini.

8198

P. R.

- 5--X ORO DI NAPOLI, Canción de Brigada y Bertini.
- 6--0 SERENATA A NESSUNO, Beguine de Coli.

8509

P. R.

- 7--X VALS DEL BUEN HUMOR, de Lazzaro y Dole.
- 8--0 SERENATA CELESTE, de Ruccione y Fiorelli.

8908

P. R.

- 9--X GUAPA O FEA, Canción de Ancillotti y Frati.
- 10--0 ESTA NOCHE A LAS NUEVE, de Cioffi y

=====
=====

- 6436/37 P. C. 19--~~X~~ EL GATO CON BOTAS, Cuento infantil por acompañamiento de Orquesta. Sol. por niños Pagés. (4c.)
- 6581 G. L. 20--~~X~~ "Preludio" de LA LEYENDA DEL BESO, de Sotullo y Vert por Orquesta Hispánica. Sol. por Mercedes Bancells.
- 2520 G. L. 21--~~X~~ "Marcha nº 1 en re mayor" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA de Elgar por Orquesta Sinfónica B.B.C. Sol. por J. Gili Sapé.
- 3920 G. L. 22--~~0~~ EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Isabel Estevau. (4c.)
- 83 Pn. G. L. 23--~~0~~ "Mov. 3º Vivace" de CONCIERTO Nº 1 EN MI MENOR, de Chopin por Arturo Rubinstein. Sol. por Paquitas Soler. (2c.)
- 3918 G. L. 24--~~0~~ "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Maria Teresa Porta
- 7806 G. L. 25--~~0~~ SUEÑO DE AMOR, de Liszt por José Iturbi. Sol. por Manuel Rodés.

="

Domingo, 20 de Enero de 1952

A las 19h.--

"BAILABLES"

Por Alba Mery

- 9047 P. O. 1-- X ESTO ES FELICIDAD, Mambo de Collazo, Carbó y de la Rosa.
2-- X HIPOCRITA, Bolero de Crespo y Armengol.

Por Tino Puente (el Rey del Timbal) y su Conjunto.

- 9099 P. L. 3-- X EL BAILE DEL PINGUINO, Guaracha de Duarte Brito.
4-- X EL ALACRAN, Porro de Fábrega. *por Tony Camargo*

Por Marujita Diaz

- 8257 P. O. 5-- SOY MADRILEÑA, Pasodoble de Navarro Iquino y Algueró.
6-- SOLEA LA GITANILLA, Pasodoble de Navarro, Iquino y Algueró.

Por Luis Mariano

- 8690 P. L. 7-- X CARITA CARACOLERA, Canción bolero de Laredo.
8-- X ECUADOR, Bolero de Laredo.

Por Joe Loss y su Orquesta

- 9031 P. L. 9-- X GUARDAME FIDELIDAD, QUERIDO, de Drake.
10-- X UN AMOR COMO EL NUESTRO, Slow fox de Tiomkin.

Por Banda de la 1ª Legión de Tropas de Aviación.

- 8940 P. C. 11-- X ORO Y SOL, Pasodoble de Blanco.
12-- X SANGRE CHISPERA, Pasodoble de Blanco.

Por Ray Martin y su Orquesta.

- REGALO P. D. 13-- X VENDIMIA, Creaciones de Jones y Armstrong.
14-- X MARTINICA, Rumba de Norman Warren.

Por Frankie Laine.

- REGALO P.C. 15-- X JEZEBEL, de Shanklin.
16-- X ROSE, ROSE, I LOVE YOU, de (Lyrics) y Thomas.

Por Anne Shelton y Dick James.

- 8939 P. D. 17-- X EL PEQUEÑO VALS, de Heyne, Ellington y Claire. *anton kara's*
18-- X SI NOS ENCONTRARAMOS POR PRIMERA VEZ, de Kennedy y *Roy Robinson* Dunk.

Por Georgie Kay y sus "Camagueyanos"

- 8951 P. D. 19-- X LA TELEVISION, Mambo de Meléndez, Fargo Bonnet y Marbot.
20-- O BESA ES LA MOÑA, de Ruben Calzado.

Por Stephane Grappelly y su Orquesta

- 9015 P. D. 21-- O HENDERSON STOMP, de Fietcher y Henderson.
22-- O ALGUN DIA QUERIDA, Foxtrot de Spikes.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(20/21/52) 16

Domingo, 20 de Enero de 1952

A las 21h. 15

ACORDEONISTA IVETTE HORNER

8227

P. P.

- 1-- ✗ EN AGOSTO FUE, Samba de Misraki.
- 2-- ○ LA RONDA DEL AMOR, Vals de Strauss.

A las 21h.25

ARMANDO OREFICHE

8262

P. D.

- 3-- ○ CARIÑOSAMENTE, Bolero de Orefiche.
- 4-- ○ RUMBA ARGENTINA, Guaracha-mambo de Orefiche.



= "=" = "=" = "=" = "=" = "=" = "=" = "=" = "=" =

PROGRAMA DE DISCOS

(20/01/52) 17

Domingo, 20 de Enero de 1952.

A las 22h.--

TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA

- 8924 P. L. 1--X CIELO AZUL, Foxtrot de Berlin.
- 2-- O DECIDETE MANDY, Foxtrot de Clarke, Turk, Meyer y Johnston.
- 8219 P. L. 3-- O LO QUE TU ERES, Foxtrot de Hammerstein y Kern.
- 4-- O ENTRE BASTIDORES DURANTE EL BALLETO, Foxtrot de McKay.

A las 22h.15

RECIENTES GRABACIONES DE JUANITA REINA

- 9035 P. L. 5--X CAPOTE DE GRANA Y ORO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
- 6-- O PUERTECITA DE MI CASA, Bulerias de Quintero, León y Quiroga.
- 9036 P. L. 7--X LA VIRREINA DEL PARAPAGUÁ, Habanera de Quintero, León y Quiroga.
- 8--X UNA COPLA EN EL AIRE, Pasacalle de Quintero, León y Quiroga.
- 9037 P. L. 9--X CASTIGO DIOS NO TE MANDE, Zambra de Quintero, León y Quiroga.
- 10-- O LA LUNA CAYÓ EN EL RIO, Marcha de Quintero, León y Quiroga.
- 9038 P. L. 11-- O LA FLOR DEL TOMILLO, Bulerias de Quintero, León y Quiroga.
- 12-- O FILIGRANA DE ORO PURO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 20 de Enero de 1952.

A las 24h.--

"SINFONIA DE LOS SALMOS"

de Stravinsky

Por los Coros y la Orquesta de la Filarmónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Ernest Ansermet.

Album) G. D. X1-- (6c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica N.º B.C.

6699 G. L. X2-- "Obertura" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini. (2c.)

A las 0'40

"EL SALON MÉJICO"

de Copland

Por Orquesta Sinfónica de Boston.

8373/74 G. L. X3-- (3c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

8716 G. R. X4-- DONNA DIANA, "Obertura" de Reznicek.
X5-- VINO, MUJERES Y CANTO, de Johann Strauss.

Polca pizzicato = Strauss
Op. Boston Promenade
="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(20/21/52) 19

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

El one de francés

AUTOR *20-1-52*

TEMA *Idiomas*

RADIAR EL *Instituto Francés*

HORA *10.45*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

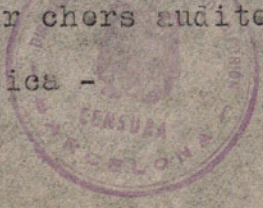
- 1- Bonjour, chers auditeurs
2- Buenos días...
- 1- La emisión de hoy volverá a darse bajo el signo del mejor autor del siglo de Oro francés, el fabulista
2- La fontaine
1- que nos proporcionará una de sus fábulas como texto que comentaremos - en su versión original y su traducción castellana
2- El texto será : le Renard et la Cigogne /gogne
1- El zorro y la cigüeña
2- Compère le renard se mit un jour en frais- et - retint à diner commere
1- Compère, commere : literalmente - compadre y comadre- se aplica familiarmente para designar una persona cualquiera : el compadre zorro - se mit un jour en frais - literalmente se puso en gasto, hizo gasto- echó el bodegón por la ventana- et retint à diner commere la cigogne : y guardó a cenar, invitó a cenar a la comadre cigüeña. Recuerden que dîner es cena - y déjeuner : la comida del mediodía.
2- Le régal fut petit - et sans beaucoup d'apprets
1- Le régal - el festín, el banquete - Le régal fut petit : el banquete fue pequeño, o sea mediocre- et sans beaucoup d'apprets, y sin mucho aderezo
2- Le galant pour toute besogne avait un brouet clair
1- El caballero - Le galant tiene pero aquí un sentido peyorativo : el astuto caballero para toda ocupación - o sea para todo trabajo- tenía - había servido- un caldo ligero - un brouet clair
2- Il vivait chichement
1- Vivía - chichement- parcamente, de una manera parsimoniosa o avara
2- Ce brouet- fut par lui- servi sur une assiette
1- Este caldo - este brodio - Ce brouet- fut par lui servi sur une assiette - fue servido por el en un plato
2- La cigogne au long bec n'en put attraper miette
1- La cigogne au long bec- La cigüeña de largo pico- n'en put attraper miette - no pudo coger, no pudo cazar nada, ni una miga, ni una migaja - Es este : migaja el primer sentido del adverbio negativo miette
2- Et le drole eut lapé le tout en un moment
1- Y el perillán, el tunante : le drole- se hubo bebido - lapé - beber a lengua tadas, como los perros - le tout en un moment - el todo, la totalidad - del caldo se sobreentiende - en un instante.
2- Pour se venger de cette tromperie
1- para vengarse - pour se venger - de este engaño- de cette tromperie
2- a quelque temps de là la cigogne le prie
1- al cabo de poco tiempo- a poco tiempo de ahí- a quelque temps de là - la cigüeña le invita, literalmente : le ruega : la cigogne le prie
2- «Volontiers,- lui-dit-il-
1- » de buena gana - con gusto - Volontiers - le dijo
2- Car avec mes amis je ne fais point cérémonie
1- puesto que con mis amigos, con las amistades : car avec mes amis- je ne fais point cérémonie - no hago cumplidos
sans façon, sans compliment, sans cérémonie - hete aquí unas frases educadas que vienen a significar lo mismo - y que porcierto salen a relucir en aquel famoso chiste que todos ydes. conocen de aquel catalán que se encontró sin saber frances en la mesa redonda de una posada y que salió de apuros lanzando un Sant Feliu de Guixols muy a proposito
2- A l'heure dite, il courut au logis - de la cigogne son hotesse
1- a la hora convenida - literalmente, a la hora dicha - à l'heure dite - corrió a la casa - il courut au logis - de la cigogne son hotesse - de la cigüeña su hoesped
2- loua très fort sa politesse
1- encomió, alabó : loua - très fort - mucho - sa politesse - su atención, su finura, su cortesía : loua très fort sa politesse
2- trouva le diner cuit à point
1- encontró la cena cocida a su punto : trouva le diner cuit à point

- 2- Bon appetit surtout : renards n'en manquent point
- 1- Buen apetito sobre todo : bon appetit surtout -alos zorros no les falta renards n'en manquent point
- 2- Il se réjouissait de l'odeur de la viande
- 1- Se alegraba del olor de la carne - il se réjouissait de l'odeur de la viande
- Noten como - viande tiene el sentido de la carne de un animal muerto y destinada a ser consumida, para la alimentación- mientras que - en los demás sentidos carne se traduce en francés por chair - la chair humaine
- 2- mise en menus morceaux et qu'il croyait friande
- 1- cortada - literalmente - puesta en trozos pequeños- mise en menus morceaux y que imaginaba, que creía sabrosa - et qu'il croyait friande
- 2- On servit- pour l'embarrasser- en un vase à long col et à étroite embouchure
- 1- Se sirvió - le fue servida - on servit - para estorbar-le pour l'embarrasser en un vase à long col- en un vaso , un recipiente- de cuello largo y de boca, de embocadura estrecha - à long col et à étroite embouchure
- 2- Le bec de la cigogne y pouvait bien passer
- 1- El pico de la cigüeña podía pasar fácilmente por el - Le bec de la cigogne y pouvait bien passer
- 2- mais le museau du sire était d'autre mesure
- 1- pero el hocico - mais le museau - du sire - del señor - también aquí la palabra es ironica, naturalmente, del señor tunante - était d'autre mesure era de otra medida- ~~était~~
- 2- Il lui fallut-à jeun - retourner au logis
- 1- tuvo que volverse a casa - il lui fallut - le fue necesario - tuvo- il lui fallut retourner au logis - en ayunas - à jeun
- 2- honteux comme un renard qu'une poule aurait pris
- 1- avergonzado - honteux- La honte es la vergüenza, la humillación - avergonzado - honteux como un renard qu'une poule aurait pris - como un zorro que una gallina hubiera cazado - que se hubiera dejado cazar por una gallina.
- 2- serrant la queue et portant bas l'oreille
- 1- apretujando la cola- serrant la queue- y llevando la oreja baja, doblando la oreja- et portant bas l'oreille - Estos versos han formado un refrán. Se habla de una persona cazada en su propia trampa como de un "renard qu'une poule aurait pris, serrant la queue et portant bas l'oreille"...
- Y la fábula terminada, sigue en dos versos la moraleja :
- 2- trompeurs, c'est pour vous que j'écris - Attendez vous à la pareille -
- 1- Engañosos, tromperos, es para vosotros que escribo : trompeurs, c'est pour vous que j'écris - Preparaos a la recíproca - Attendez vous à la pareille. Este es el final de la fábula
- 2- Le renard et la cigogne
- 1- que podrán escuchar ahora - y comprender sin ninguna dificultad- recitada por
- 2- Jacques Charon
- 1- de la Comedia francesa

DISCO - "Le Renard et la Cigogne" - de principio

- 1- Era el texto de la fábula "Le renard et la cigogne"- de La Fontaine
- 2- Domingo que viene, como de consuetud, consagraremos nuestra emisión a comentar el texto de una canción francesa
- 1- Au revoir chers auditeurs

DISCO - Música -



(25/01/52) 22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

La voz de la Cruzada

AUTOR *S. Francisco de Asís*, TEMA *Religioso*

RADIAR EL *20-1-52* HORA *10.30*

DURACION 2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
Emisora: Radio Barcelona.
Programa: La Voz de la Cruzada.
Guión: Colegio S. Francisco de Borja, S.J.
Día: 20 de Enero de 1952.
Hora: 10,30.

SONIDO: "Al.leluia", del MESIAS de Haendel.

LOCUTORA: En las ondas del aire vibra LA VOZ DE LA CRUZADA

SONIDO: Sigue disco anterior. FUNDE con la obertura de "Coriolano", de Beethoven: FRAGMENTO nº 1. Pasa a FONDO.

NARRADOR.- En Roma y mucho antes de la venida de Nuestro Señor Jesucristo, vivía un joven patricio. Su nombre era Cayo Marcio. En la lucha contra los volsgos se distinguió valientemente. El sitio de Coriolo le mereció gran fama y desde entonces Cayo Marcio recibe el sobrenombre de "Coriolano". Pero... la gloria es voluble. Las intrigas políticas empañaron su fama y huye de Roma. Va al país de sus vencidos, los volsgos, y logra atraérselos a su favor. Con el ejército de sus antiguos derrotados marcha sobre Roma. No respeta nada. Asola la campiña. Llega a las puertas de la ciudad y establece allí su campamento...

SONIDO: Vuelve fuerte el disco anterior. CESA.

VOZ II (Coriolano).- Roma arderá por los cuatros costados, mi fiel Aufidio. Roma sigue esperando la paz, pero no la obtendrá. Sabían bien los romanos a quien mandaban el otro día. Menenio fué siempre mi mejor amigo. Me quiso siempre como a un hermano. Sin embargo, tú sabes, Aufidio, que mi respuesta fué contundente: Diles a los romanos que el corazón de Coriolano no sabe ahora lo que és compasión; ¡he de vengarme de Roma!... A cualquiera que ahora mandaran me negaría a oírle. No pienso recibir a ningún nuevo emisario...

VOZ I (Centinela; desde lejos y cortando en seco a Coriolano).- ¡Otra embajada de paz, mi general!

VOZ II.- ¡No quiero recibirla! ¡Y diles que no aceptaré ninguna otra embajada!... (breve pausa) ¡Otra embajada, Aufidio! Roma tiembla y está segura de mi victoria...

SONIDO: Funde la última frase con un murmullo de discusión lejana.

VOZ II.- ¡Centinela! ¿qué sucede? Por Júpiter, que si el embajador no quiere volver a Roma, no volverá nunca más!

VOZ I.- Señor, ~~embajador~~ la embajadora insiste en veros.

VOZ II.- ¡No!... ¿Has dicho una embajadora? ¡Ni aún así! Pero dime quien es.

VOZ FEMENINA (madre de Coriolano).- ¡Tu madre, Cayo!

VOZ II.- ¡No!... ¡Levantáos! Mi madre no puede estar de rodillas ante mí.

VOZ FEMENINA.- Gracias, Cayo. Soy la madre de un guerrero famoso, pero veo que también soy la madre de un noble corazón. Espero que mi voz suplicante...

VOZ II.- Os suplico, madre mía, que no sigáis. He prometido no escuchar a nadie, pero a mi madre no puede negarle audiencia. Todo os lo debo, mi valor y mi entereza... En fin, os escucharé, pero no toméis a mal mis negativas. No puedo, no puedo acceder a vuestras peticiones. En mi corazón prendió la hoguera del odio y de la venganza, y este fuego tiene que arrasrar la ciudad de Roma.

VOZ FEM.- No hables así, hijo mío. Escúchame; atiende, por favor, mis súplicas.

VOZ II.- Hablad, madre mía, pero no olvidéis que cuando niño me decíais: No hay que ser como el junco, que va y viene según sopla el viento; hay que ser como la encina, incommovible.

VOZ FEM.- Piensa en tu Roma, hijo mío. En la Roma de tus padres y de nuestros antepasados. No quieras hacer de ella un montón de ruinas... Es tu patria..., la mía... y en ella viven aún tu mujer... ¡tú hijito! El pobre pide y solloza por un poco de pan y no lo encontramos... (Solloza) Cayo, hijo mío...

VOZ II (en voz baja, como en un aparte).- Ha sido un error recibirla. Quien no quiere enternecerse, que se libre de la presencia de su madre... (Gritando:) ¡Centinela! ¡Centinela! ¡Llévate a mí...

VOZ FEM. (cortándole).- ¡No, Cayo! ¡No! Si el recuerdo de los demás y el de tu esposa y tu hijo, no te enternece, piensa en tí. Tú misma has recordado las lecciones de la infancia. ¿Has olvidado quizás aquella: "Perdonar una injuria es más noble que vengarla"? ¡Hijo mío! ¡Perdona a tu patria! ¡De rodillas te lo pido!

VOZ II.- ¡No, madre! ¡Así no!

VOZ FEM.- Sí, así, de rodillas te lo pide tu madre. Tu madre humillada ante el orgullo indomable de su hijo... Este será el último recuerdo que de tu madre te va a quedar. Ahora sí. Ahora me marchó a Roma.

VOZ III.- (Conmovido) ¡Madre!

VOZ FEM.- ¡Sí, Cayo Marcio Coriolano! ¡Planta tus lanzas en las ruinas ardientes de la que fué tu cuna! ¡Y no olvides que el pedestal de tu gloria será el cadáver humeante de tu madre!

VOZ II.- (Convulso:) ¡Madre! ¡Madre! ¡No! ¡No os marchéis! Voz habéis logrado lo que todas las espadas de Italia serían incapaces de obtener... Mañana pactaré la paz... Habéis salvado a Roma.

SONIDO: Fragmento^{nº 2} solemne, heroico, de la Obertura de "Coriolano". Rasa a FONDO.

VOZ II.- Lo que todas las espadas de Italia hubieran sido incapaces de obtener... lo consiguió... ¡una madre!

SONIDO: Vuelve fuerte. ~~xxxx~~ Funde con música solemne de órgano.

NARRADOR.- Hubo, siglos más tarde, otra madre, la madre de un joven africano enredado en el pecado y en el error. La madre se llamaba Mónica y el hijo, Agustín. Cuando el hijo ~~xx~~ fué ya Obispo recordó en su libro "Las confesiones", cómo las oraciones y súplicas de su madre, obtuvieron su conversión.

VOZ I.- "Y Vos, Señor, extendistéis vuestra mano de lo alto y extragistéis mi alma de las tinieblas profundas. Mientras, mi madre lloraba por mí delante de Vos, más que una madre llora la muerte corporal de su hijo... Vos, Señor, la escuchásteis. No despreciastéis sus lágrimas, abundantes, con las que regaba la tierra en todo lugar donde hacía oración... Vos la escuchásteis..."

SONIDO: La misma música de órgano anterior.

NARRADOR.- Así lo ha querido Dios, el Creador de todos los seres. El ha puesto en el corazón de las madres resortes infalibles y en el corazón de los hijos una imperceptible capacidad de resistencia ante la intercesión de la madre. El mismo Dios, ante las súplicas

de una madre se doblega y concede cuanto ~~quiere~~ pide. Dios, que así hizo la naturaleza humana, quiso darnos también una Madre, medianera de todas las gracias, la Virgen María. Y el mismo Jesucristo, apenas empieza su vida apostólica, quiere demostrar ante todos cual es el poder de su Madre. Sin efectismos dramáticos, sencilla, limpiamente, nos lo narra San Juan en el capítulo segundo de su Evangelio...

SONIDO: Otro fragmento de música de órgano.

VOZ I.- Y el día tercero se celebraron unas bodas en Canáa de Galilea; y allí estaba la Madre de Jesús. Fueron también invitados a las bodas, Jesús y sus discípulos. Y como faltase vino, dijo a Jesús su Madre...

VOZ FEM. (Virgen María).- No tienen vino.

VOZ I.- ~~Y~~ Y le dijo Jesús...

VOZ II.- (Jesucristo).- ¿Qué tenemos que ver tú y yo, mujer? Todavía no ha llegado mi hora.

VOZ I.- Dice su Madre a los que servían...

VOZ FEM.- Todo cuanto El os diga, hacedlo.

VOZ I.- Había allí seis hidrias de piedra, destinadas a la purificación de los judíos, cada una de las cuales podía contener de dos a tres metretas.

VOZ II.- Llenad de agua las hidrias.

VOZ I.- Y las llenaron hasta arriba. Y les dice...

VOZ II.- Sacad ahora y llevadlo al maestresala.

VOZ I.- Y lo llevaron. Mas cuando gustó el maestresala el agua hecha vino, y no sabía de dónde era, pero sabíanlo los que servían, que habían sacado el agua, llama al esposo el maestresala y le dice: "Todo hombre pone primero el buen vino y cuando ya han bebido, pone el peor; tú has reservado el vino bueno hasta ahora..."

SONIDO: Música de órgano. Pasa a FONDO.

NARRADOR.- Así nos lo enseñó el mismo Jesucristo, Nuestro Señor. Así lo proclama la Iglesia desde los primeros siglos. San Juan Damasceno, escribe:

VOZ I.- "Los ojos de todos esperan en tí. Teniéndote por Medianera hemos alcanzado la reconciliación con tu divino Hijo".

NARRADOR.- Y San Bernardo... ~~...~~

VOZ I.- "No quiso Dios que tuviésemos nada que no pasase por las manos de María.

NARRADOR.- Y así todos los Santos Padres de la Iglesia.

SONIDO: Vuelve fuerte la música de órgano. Pasa a FONDO.

NARRADOR.- Su Santidad el Papa Pío XII, felizmente reinante, ha pedido a todos los católicos del mundo se sumen a la gran cruzada de oración y penitencia para obtener la paz del mundo. No olvidemos que las súplicas de las madres son las más eficaces y que el mismo Jesucristo nos ha dado por Madre, medianera de todas las gracias, a la Santísima Virgen María... Oremos y hagamos penitencia pidiendo a Dios la paz del mundo por medio de la Virgen Santísima.

SONIDO: Vuelve fuerte la música de órgano. FUNDE con "Al.l.eluia", de Haendel.

LOCUTORA.- Acaban de oír LA VOZ DE LA CRUZADA, que volverá con ustedes, Dios mediante, el próximo domingo a las diez y media de la mañana.

(20/01/52) 26

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

CONSULTORIO HERALDICO

AUTOR RAMON PIÑOL ANDREU

TEMA CONSULTORIO

RADIAR EL DOMINGO 20-1-52

HORA 13,25

DURACION 5 MINUTOS

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO
FECHA: 20 DE ENERO DE 1.952
HORA: 13,25
GUION: RAMON PIÑOL ANDREU

(20/1/52) 27

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

LOCUTOR Acusamos recibo de las cartas firmadas por los señores radioyentes: Francisco Loperena, de Sitges; M. Capell Dachs, de Manresa; Azucena Parra Ponze de León; José Moll; Manuel Mayorga ~~Callas~~ Checa; Mercedes Petrus Balius; C. Gallach; y F. Blanco.

SONIDO GONG

LOCUTORA Vamos hoy a contestar las cartas que van firmadas por los señores radioyentes: Jorge de la Plaza; Margarita Estelrich Marc; Gabriel Mesquida Carreras yb José Catalá Bauzá.

LOCUTOR Respuesta a don Jorge de la Plaza.

LOCUTORA El linaje de la Plaza, es originario de las Vascongadas de donde se extendió por Castilla la Vieja. La casa solar se halla en Valmaseda, Vizcaya. Este linaje probó su nobleza en la Orden de Santiago, a mediados del siglo XVII.

LOCUTOR Las armas del linaje de la Plaza, son: sobre campo de sinople, un roble al natural, frutado de oro, con un lebril de oro, atado al tronco con una cadena, de sable. En el lado diestro una flor de lis, de oro.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la Srta. Margarita Estelrich Marc.

LOCUTOR Su apellido paterno ~~Estelrich~~ Estelrich, es originario de Cataluña, habiendo pasado posteriormente a Mallorca, donde fundó casa.

LOCUTORA Las armas del linaje Estelrich, son: sobre campo de azur, siete estrellas colocadas dos, tres y dos. La ~~estrella~~ del centro de un tamaño mayor que las otras seis. Este escudo es de los llamados parlantes, ya que hace referencia a la riqueza de estrellas.

LOCUTOR Su apellido materno Marc, ^{le} sucede al igual que el paterno, de que es originario de Cataluña y extendido por Mallorca. En la santa Catedral Basílica de Barcelona tenemos una losa sepulcra correspondiente a un miembro de este linaje.

LOCUTORA Las armas del linaje Marc, son: sobre campo de gules, un marco de oro.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a don Gabriel Mesquida Carreras, de Santa Eugenia de Ter.

LOCUTORA El apellido Mesquida, es una variante del de Mesquita o Mezquita, y lo hallamos escrito de las tres formas indistintamente. Este apellido puede también proceder del sobrenombre dado a alguno de sus antepasados y correspondiente a la casa solariega. De Cataluña este apellido pasó a Mallorca, donde fundó casa. (25/01/52) 28

LOCUTOR Las armas del linaje Mesquida, son: sobre campo de azur, una mezquita de plata.

LOCUTORA Su apellido materno Carreras, es originario de la provincia de Barcelona y de la de Lérida. Los de la provincia de Barcelona, proceden de Olesa de Montserrat y los de la provincia de Lérida, de Tárrega.

LOCUTOR Las armas del linaje Carreras, son: sobre campo de azur, un caballo de plata al galope. En jefe cinco estrellas, también de plata colocadas en sotuer.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don José Catalá Bauzá, de Villafranca de Bonany. (Mallorca)

LOCUTOR Su apellido paterno Catalá, es de los llamados topográficos ya que señala el lugar de donde era originario el fundador del linaje, que procedía de Cataluña.

LOCUTORA Este linaje de los Catalá probó su nobleza en la Orden de Montesa, en los siglos ¹⁶XVI, ¹⁷XVII y ¹⁸XVIII.

LOCUTOR Las armas del linaje Catalá, son: sobre campo de ^{oro}~~gules~~ cuatro palos de gules.

LOCUTORA Su apellido materno Bauzá, procede del Caballero Folch Burzá, que participó en la Conquista de Mallorca, en tiempos del Rey Jaime I.

LOCUTOR Las armas del linaje Bauzá, son: sobre campo de azur, una banda de oro.

SONIDO GONG

LOCUTORA Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico, recordando que serán contestadas las cartas que se reciban, rogando nos faciliten el máximo de detalles de sus antepasados, como así mismo sus señas personales.

LOCUTOR Las cartas para este Consultorio deberán ser dirigidas a nuestra emisora calle de Caspe, 6, Barcelona.

LOCUTORA Acaban ustedes de escuchar nuestro consultorio Heráldico, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG

20-I-1952

(2001152) 29
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LOS PELIGROS DE LA INFLACION LATENTE

En un interesante informe publicado por la Organización Europea de Cooperación Económica sobre la Estabilidad Financiera y la Lucha contra la Inflación, se estudian detenidamente las medidas que los países occidentales de Europa así como los Estados Unidos pueden verse obligados a adoptar para evitar un alza importante de los precios en un período inmediato.

Debe lucharse contra la tendencia, generalmente admitida, de que un alza moderada y continuada pueda ser fácilmente contenida, ya que en la hora actual el peligro inmediato se centra precisamente dentro de estas características, no siendo temible, por contra, una inflación aguda e incontrolada.

Alzas generales de precios del orden de las que la mayor parte de países han conocido desde mediados de 1950 no son tolerables más que durante breves períodos. De admitirlas como un estado de cosas normal, resultaría muy difícil el restablecer las condiciones necesarias en que se fundamente una estabilidad de precios.

Ahora bien: ¿cuáles son los peligros que entraña el denominado estado latente de inflación? Aunque en realidad no revistan formas espectaculares, sus consecuencias no dejan de revestir una auténtica gravedad. En la práctica, la moneda continua jugando su papel en las transacciones de la vida cotidiana, ya que, por ejemplo, un aumento de precios del orden de uno por ciento mensual no le impide apenas de constituir un medio de cambio extremadamente cómodo.

Pero, en contrapartida, el nivel del ahorro privado disminuye por pérdida de atractivo, y lo mismo sucede con los préstamos a largo plazo, por cuanto el interés devengado es inferior a la pérdida de valor real registrada cada año como consecuencia del hecho del alza de precios.

El público prefiere destinar sus disponibilidades a la adquisición de bienes de consumo y el volumen de la inversión industrial depende entonces, en gran parte, de la importancia de los beneficios sin distribuir y de los excedentes presupuestarios, resultando muy difícil el reunir los capitales necesarios, asegurándoles un reparto adecuado.

Para contrarrestar este estado de cosas, la mayor parte de los países miembros del O.E.C.E., así como los Estados Unidos y el Canadá han tomado ya disposiciones importantes para combatir la inflación. Será preciso, no obstante, reforzar esta acción con medidas destinadas a incrementar la producción, frenar la demanda, y destinar recursos suplementarios a la defensa, o a las exportaciones, a fin de reducir la progresión de los costes y de los precios.



(20/01/52) 30

Estas diferentes medidas hállanse estrechamente vinculadas y de ser aplicadas con éxito contribuirán al mantenimiento de la estabilidad financiera.

Consignaremos finalmente que resultan de extraordinaria actualidad las recientes declaraciones de Mr. Churchill en Ottawa, firmemente decidido a sacrificar las comodidades y el nivel de vida, para el restablecimiento de la confianza y el mantenimiento de la solvencia del pueblo británico, índice de su decisión inquebrantable de luchar contra la inflación.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Trasmediterranea	1	puntos
Sanson ord.	2	"
Asland ord.	3	"
Alenas ord.	5	"
Canarias	4	"
Sevilanas	1	"
Petrleos	5	"
Agricolas	4	"
España Indus.	2	"
Fefasa	6	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Cataluñas	1	punto
Transversal	5	"
Gran Metro	1	"
Urbas	1	"
T.A.C.	16	"
Union Naval	2	"
Cros	4	"
Filipinas	2	"
Fomntos	4	"
Mármoles	1	"
Aguas Barña	5	"
Lebón ord.	1	"
Cooperativas	7	"
Iberduero	1	"
Madridena s	3	"
Dragados	1	"
Explosivos	6	"
Aguasbar	4	"
Caitasa	4	"
Sniace	6	"
Banco España	1	"
" Central	1	"



La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información Bancaria.

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca

Soler y Torra Hermanos

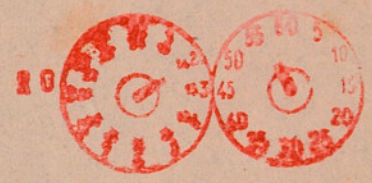
Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

(2401/52) 32

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

Recorte de prensa

AUTOR *Antonio M. de*

TEMA *periodístico*

RADIAR EL *20-7-59*

HORA *15.45*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: RECORTES DE PRENSA.
DIA: Domingo, 10 de enero de 1952
HORA:
GUION: Antonio Losada.

=====

(20/01/52) 33

(SONIDO: SINTONIA)

Lr.- Con las alegres notas de esta sintonia, llega al receptor de todos los señores radioyentes, el cordial saludo de !RECORTES DE PRENSA)

(SONIDO: MUSICA)

Lra.- RECORTES DE PRENSA, por Antonio Losada. Fantasía de imágenes mundiales.

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- (REVOLVIENDO PAPELES) ... Y en una carpeta llena de recortes de prensa, entre los que hay crónicas sensacionales, reportajes, chistes, fotografías y curiosidades, hallamos un relato ejemplar, aleccionados... Su título es:

Lr.- Quien la hace, la paga.

(SONIDO: MUSICA)

Lra.- El crimen perfecto no existe; no existirá jamás.

(SONIDO: MUSICA)

Lra.- Cuando la inteligencia humana se siente incapaz para descubrir a un hábil malhechor, la justicia divina, la voluntad de Dios interviene y el culpable paga su culpa.
Ni un solo delincuente ha podido escapar... Ni un solo delito ha quedado impune. La policía de todos los países está siempre alerta, y si alguna vez, inesperadas circunstancias entorpecen su labor, el destino o la casualidad, llevados de la mano de Dios, no tardan en descubrir la pista ignorada o perdida.
El mas palpitante ejemplo lo hallamos en el crimen cometido recientemente en Nueva Jersey, y cuyo historial se guarda en lugar preferente dentro de los archivos de la policía de los Estados Unidos de América, como ejemplo de ese poder oculto y supremo, del que no escapa ningún delincuente por sagaz y astuto que sea.
Presentamos a ustedes a Oscar Parkes, protagonista de este relato...

Lr.- Mi nombre es Oscar Parkes. Natural de Nueva York y empleado de una de las mas importantes agencias de negocios. Trabajo desde que tenía catorce años... y no soy un hombre demasiado ambicioso. Anhelos de vivir bien... con ciertas comodidades... lo cual no me permite el discreto sueldo que tengo.

Lra.- Imaginen ustedes un hombre alto, flaco, de pómulos salientes y ojos brillantes; de expresión febril. Labios delgados, cabellos rubios... y un porte displicente y varonil.

Lr.- Tengo 32 años... y he tenido que trabajar mucho para abrirme camino en la vida. Sin embargo, temo que no voy a llegar muy lejos. Me siento sin fuerzas para luchar... y carezco de ayuda económica para establecerme por mi cuenta... No... no me he casado. Esto es probablemente lo que pensaban preguntarme ustedes... Sigo soltero, porque una vez me enamoré y mi novia me dejó por un hombre mas rico... Qui-

zas llegue a casarme; pero ha de ser con una mujer que solucione mi problema económico. Yo no creo en los amores románticos...

(SONIDO: MUSICA)

(20/01/52) 34

Lr.- Y ahora que conocen ustedes a Oscar Parkes, vamos a presentarles a la protagonista de este relato...

Ira.- Mi nombre es Genoveva Nólund, natural de Mórítstaun, estado de Nueva Jersey. Vivo en una de las casas mas lujosas de la ciudad y mi capital asciende a un millón de dólares. No tengo a nadie en el mundo...ni tan solo amigos. Padezco una horrible enfermedad de los huesos...estoy casi inválida y mis días están contados.

Lr.- Imaginen ustedes a una mujer de negros cabellos y ojos pardos. Tan ~~delgada~~ delgada, que los huesos parece que se transparenten en los pomulos de su rostro...Sin embargo, es bonita; muy atractiva...Sus labios tienen un dibujo perfecto y las profundas ojeras que surcan sus ojos le prestan un encanto singular...

Ira.- Tengo 35 años...y vivo de la renta del capital que me dejaron mis padres. No tengo ilusiones ni proyectos...Sé que voy a morir pronto y la idea de descansar de tantos sufrimientos es lo único que me consuela...No, desde luego no me he casado...Ya sé que no me lo preguntarian, porque deben estar completamente seguros de ello...No confío encontrar jamas a un hombre que quiera casarse conmigo: con una enferma...



(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Ya conocemos a los personajes. El, Oscar Parkes...Ella, Genoveva Nólund...Dos seres indignificantes: dos gotas de agua perdidas en medio de la gran corriente humana, hasta que un día el azar, su destino, les puso frente a frente...

(SONIDO: MUSICA)

Ira.- Se conocieron en la agencia de negocios donde trabajaba Oscar, y éste se encargó de atender su cuenta y verificar inversiones comerciales con tal destreza, que en pocas semanas aumentó el capital de Genoveva.

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Ha sido usted muy amable, señorita, remitiendome este obsequio...No hice mas que cumplir con mi deber. Mi trabajo consiste en atender las cuentas de nuestros clientes...

Ira.- Le agradezco mucho cuanto hizo por mí...y el día de mañana se lo agradeceré tambien algunainstitución benéfica, a la que voy a legar todo mi capital. En realidad, el dinero a mi me sirve de muy poco...Y ya le dije que estoy enferma y que pronto...

Lr.- No hable usted asi, por favor...Lo último que hay que perder es la esperanza...

(SONIDO: MUSICA)

Ira.- Al cabo de seis meses, Oscar se declaró a Genoveva...Esta no hubiera creído en sus palabras, de haber elegido te mins demasiado románticos y sensibleros...pero él le habló llanamente; con un realismo humano y sincero....

Lr.- Tal vez no sea el nuestro un amor de novela, pero los dos sabemos

lo que queremos en la vida...y pasamos ya de la edad en que todo tiene color de poesia. Me encuentro bien a su lado porque tambien yo me siento desvalido...y no tengo a nadie en el mundo. Gozo sirviéndola a usted...y creo que seríamos buenos el uno para el otro...

(SONIDO: MUSICA)

(20/01/52) 35

Lr.- Pero...tras la mayor sinceridad, se esconde siempre un pensamiento que no se traduce jamás con palabras....Genoveva dijo:

Ira.- Gracias...Es usted muy bueno y pienso lo mismo que usted: aunque no me explico que felicidad puede encontrar a mi lado...

Lr.- Y mientras decia esto pensaba.....

Ira.- (MUY CERCA DE MICROFONO) !Pobre muchacho!...No creo en su amor...El afan de vivir un poco holgadamente, le hace tomar esta decisión... Pero, asi no me encontraré tan sola...

(SONIDO: MUSICA)

Ira.- La declaración de Oscar formaba parte de un plan meditado durante varias semanas. En realidad, era mucho menos sincero que ella cuando le dijo:

Lr.- Sentiría que pensase usted que en mi decisión hay un fin completamente material...aunque confieso que yo no concibo una existencia feliz, sin que esten resueltas todas las necesidades...Y yo no tengo mas que un pobre empleo...

Ira.- Y mientras decia esto pensaba...

Lr.- (MUY CERCA DE MICROFONO) Es la única oportunidad de tu vida. Esta mujer morirá pronto y heredarás su fortuna...Y en el caso de no encontrarme demasiado bien a su lado o de ser insoportable su compañía...creo que ya encontraré la solución.

xxx.- (SONIDO: MUSICA)

Ira.- Después de la boda, Parkes continuó trabajando porque no queria ser demasiado gravoso. Continuó atendiendo el capital de Genoveva; hizo nuevas inversiones, todas con éxitos y al segundo año de matrimonio ella modificó su testamento nombrando a su marido heredero universal ...Pero...

Lr.- (MUY CERCA DE MICRO) Yo no puedo soportar mas su compañía...Esa enfermedad me vuelve loco...Creeí que todo era cosa de poco tiempo... y dentro de una semana vamos a celebrar el segundo aniversario... !dos años! !dos años de angustia! Y así...¿hasta cuando?

Ira.- Entonces, una horrible palabra cruzó la mente de Oscar.

Lr.- Crimen...

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- (IGUAL) Crimen...si...Pero el crimen perfecto no es aquél que burla la sagacidad policiaca, sino aquél que nunca llega a conocimiento de la policia. Voy a proyectarle hasta en sus menores detalles...

Ira.- Esto decíase Oscar, sin pensar en la justicia divina.

(SONIDO: MUSICA)

(20/1/52) 36

Lr.- Genoveva...para celebrar nuestro segundo aniversario, creo que lo mejor seria emprender un viaje a Europa...

Lra.- ¿A Europa? ¿Y a dónde quieres ir? Jamás me habías hablado de tu interés por conocer el viejo continente...De todas formas, no es mala idea. A los dos nos conviene descansar...

Lr.- No es solamente esto, Genoveva...Verás...Me he enterado de que en Bélgica hay un gran especialista que tiene un tratamiento nuevo para las enfermedades de los huesos...De esta forma podríamos aprovechar el viaje...

Lra.- ¡Oscar! ¡Que bueno eres! ¡Siempre piensas conmigo! Me parece muy bien la idea...Cuanto tu quieras nos marchamos.

Lr.- Verás...nos marcharemos dos dias despues de nuestro segundo aniversario de matrimonio, para poderlo celebrar aquí...con nuestros amigos...y al propio tiempo vamos a decirles que no acudan a despedirnos...Las despedidas son siempre tristes y desagradables...Les diremos adios en nuestra casa; durante la fiesta...

Lra.- ¿Y la doncella? ¿y la cocinera? ¿Y mi enfermera no vendrá con nosotros?

Lr.- No. Vamos a cerrar la casa. Durante el viaje yo me ocuparé de tí. Luego en Europa...!ya veremos!

Lra.- Oscar...¿sientes deseos de divertirte, verdad? Claro...debe ser tan aburrida mi compañía...No sé como la soportas...Eres joven, tienes ilusiones, en cambio yo...(LLORA)

Lr.- Genoveva, no digas eso, por favor...

(SONIDO: MUSICA)



Lr.- (MUY CERCA MICRO) Tal como lo habia proyectado llevé a cabo mi plan. Celebramos la fiesta de nuestro segundo aniversario y comuniqué a todos nuestros amigos que ibamos a emprender un viaje a Europa...Les supliqué que no fueran a despedirnos. A la noche siguiente, pagué a la ser idumbre, la última mensualidad. Y cuando estuve solo en la casa subí a nuestro dormitorio donde Genoveva estaba descansando...

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- (MUY CERCA MICRO) Al acercarme a ella...dispuesto a matarla, vi que su rostro tenia una expresión algo extraña. Estaba durmiendo con los ojos entreabiertos, pero ni tan solo se dió cuenta de mi presencia. Bajo de las sábanas se percibía la respiración acompasada de su pecho...

~~xxxx~~ (SONIDO: MUSICAL)

Lr.- (IGUAL) Apagué la luz...En la penumbra, vi el pálido rostro de Genoveva al resplandor de las estrellas, cuya claridad se filtraba por la persiana...Yo tenia las manos húmedas y sudadas; el corazón me palpitaba en las sienas...Luego, me acerqué a ella..la miré unos momentos...y aprisioné su cuello con mis manos...Apenas volvió la cabeza para observarme. Unos minutos después...

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- (IGUAL) A las dos de las mañana puse el cadaver en el automovil y emprendí la marcha hacia Nueva York...

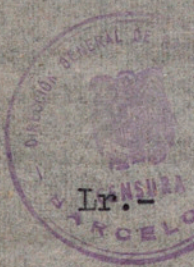
(SONIDO: AUTO. MUSICA)

(2701152) 37 -5-

Lr.- (IGUAL) A pocos kilómetros de Mórístowa, habia una excavación a medio llenar y oculté el cadaver bajo un montón de tierra. Sabia que pocas horas despues los camiones de volteo rellenarian las excavaciones, enterrando el cuerpo bajo toneladas y toneladas de tierra...
Asi fué...A la mañana siguiente pasé de nuevo por alli, a tiempo de ver como llenaban a rebosar las excavaciones...Mi plan inmediato era marcharme a Nueva York...despues a Europa...y al cabo de algún tiempo escribir comunicando la muerte de Genoveva, cuyas cenizas traeria a los Estados Unidos para sepultarlas en Nueva Jersey...

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- (IGUAL) Llevaba pocas horas en un Hotel de Nueva York, cuando llamaron a mi cuarto dos agentes de policia...
-¿Es usted el señor Parkes? Deseamos hablar con su esposa. Con la señora Parkes.
-Eh....mmm....lo siento. No está aqui. Ha salido de compras.
-Bien. La esperaremos.
-¿Van a esperarla?
-Si. ¿Por qué?
-¡Oh! Es inútil continuar fingiendo...No hay quien pueda escapar... Si. Lo confieso. Yo maté a mi esposa...No comprendo como han podido averiguarlo...
-Nada sabíamos, señor Parkes. Usted nos lo acaba de decir...
-¿Cómo?
-Verá...Esta mañana hemos recibido una carta extraña y el sargento de servicio nos ordenó que comprobásemos su contenido. Al no encontrar a nadie en casa de usted, buscamos a su mayordomo, y él nos dijo que la señora le habia dado esta carta la noche en que celebraron la fiesta de su segundo aniversario...La carta iba dirigida a la policia y la señora Parkes ordenó al mayordomo que la echase al correo al cabo de dos dias...o sea, esta mañana...



Lr.- Una carta a la policia...No comprendo...
-El mayordomo nos dijo que se marchaban ustedes a Europa y que durante el dia de hoy estarían en Nueva York, en el hotel donde acostumbraban a hospedarse cuando vienen aquí...El resto, usted nos lo ha contado...palideció al ver la policia y su rostro quedó bañado en sudor cuando nos sentamos a esperar a su esposa...Lea...Lea la carta que nos dirigió y le parecerá estar escuchando la voz de su esposa.

Lra.- Que no se culpe a nadie de mi muerte. No puedo seguir siendo una carga para el hombre que amo. He visitado al doctor Cartin y me habló don sinceridad. Mis dias estan contados y mis sufrimientos será terribles...No quiero padecer mas y mi marido está sacrificando su juventud a mi lado. Cuando termine esta carta tomaré el número necesario de pastillas narcóticas para que él y yo quedemos libres. Espero que Dios y mi marido me perdonen y acepten este triste regalo de aniversario con el mismo espíritu que lo inspira. Genoveva Parkes.

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- La misericordia de Dios quiso que fuese revelada toda la verdad, para que el delito no quedase impune. Cuando Oscar Parkes entró en su dormitorio para asesinar a Genoveva, ella estaba agonizando y ya habia entregado al mayordomo la carta para la policia, dando cuenta de las razones de su muerte.

Lra.- Cuando los agentes entraron en el Hotel de Nueva York, Oscar sintiose perdido...Creyó que habian descubierto el crimen...Iban a espe-

(20/01/52) 38

rar a su esposa y su esposa no regresaria nunca....

Lr.- Y de esta forma se reveló una vez más que no existe ningún crimen perfecto. De la justicia divina, o de la justicia de los hombres, ningún delincuente puede escapar.

(SONIDO: MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lra.- En la parada de un tranvia. Un hombre apuesto, joven, arrogante...y una chica guapa, joven tambien y pizpireta...Llevan treinta minutos esperando el tranvia...Finalmente ella empieza el siguiente diálogo.

(SONIDO: MUSICA)

Lra.- !Guapo!

Lr.- ¿Es a mi?

Lra.- Está usted para comerselo.

Lr.- Perdon...¿está usted hablando conmigo?

Lra.- ¿Acaso hay por aqui algun otro hombre tan estupendo como usted?

Lr.- ¿Cómo?

Lra.- !Ricura! Es usted un monumento.

Lr.- Gracias...no se si es usted excesivamente amable...o es que me toma el pelo...(MUY TONTO) Claro que no soy feo del todo, pero...!vaya! !en fin....no sé!

Lra.- Una no se encuentra todos los dias con hombres como usted. Y además parece tan fuerte....

Lr.- (MAS TONTO) Si, si...hago mucho gimnasio...El deporte me entusiasma...Sobre todo el boxeo.

Lra.- Tendrá usted unos brazos de hierro...¿Me permite comprobarlo?

Lr.- Claro, claro...aunque estos dias he trabajado mucho en la oficina y..

Lra.- No importa. !Es fantastico! !Que brazos! ¿Y seguramente tendrá usted unas piernas herculeas?

Lr.- Me gusta mucho correr...He ganado varios campeonatos...

Lra.- Con permiso...!Oh! !Que piernas! Y diga...¿podría usted levantarme en brazos?

Lr.- Claro que si...Con permiso...Hum...eso es...!asi! ya está en mis brazos...

Lra.- Perfecto. Ahora lleveme asi hasta la Bonanova que es donde vivo.

(SONIDO: MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lr.- Una anecdota que parece un cuento, pero que es rigurosamente verdadera...La publica un periodico de Paris en la página titulada... "Cosas que ocurren en nuestra capital".

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Monsieur Gerard Lampin se compró una camisa...Una de esas camisas

que ahora se venden en Paris. Mal corte, tela horrible...Sin embargo, como no hay otra cosa, monsieur Lampin la adquirió y al llegar a su casa encontró un pedazo de papel cuidadosamente metido dentro de la pechera...

(20/01/52) 39

Lr.- ¡Caramba! Aquí hay algo escrito...Veamos que dice...(DESDOBLA PAPEL)Mum...."Por favor escribame y mándeme su retrato. Aquí está mi número, dirección y nombre."

Ira.- En espera de que fuese una aventura romántica al estilo parisien, el joven mandó a la muchacha una atenta carta y una fotografía suya. Al cabo de dos días tuvo la respuesta...Lampin abrió la carta muy emocionado. Decía...

Lr.- Gracias por el retrato. Hace mucho que estoy confeccionando estas ~~xx~~ horribidas camisas y tenía deseo de conocer a uno de los tipos que tienen el valor y la audacia de usarlas.

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- En Paris, una anecdota como esta la publican en la página de curiosidades, pero de haber sucedido en otra capital se hubiera publicado en la página de sucesos, porque al día siguiente el caballero en cuestión da su merecido a la burlona dependienta.

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- La ciudad invisible.

Ira.- La ciudad de los muertos.

(SONIDO. MUSICA)

Lr.- En las afueras de un pueblo llamado Arras, en Francia, estaban trabajando en los profundos cimientos de una casa, cuando, de pronto...

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- ¿Os habeis fijado en este hoyo? Mirad...!Mirad ahí debajo! Hay un pedazo grande de madera....Y parece una puerta...!Pronto! Debemos sacar toda la tierra de aquí...Conviene averiguar que hay sepultado debajo de este hoyo...A lo mejor, hubo aquí alguna pequeña ciudad que a través de los siglos...

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- ¡Lo que os decia! Una puerta...una puerta que parece ser la entrada de algun túnel o gruta subterránea...!Está fuertemente empotrada! Hay que abrirla...

(SONIDO: MUSICA)

Ira.- Lentamente abrieron la puerta que chirrió con estrépito...Efectivamente, aquella era la entrada de una especie de gruta. Estaba oscura...completamente envuelta en tinieblas.

Lr.- ¡Pronto! ¡traigan luces aquí!

(SONIDO: MUSICA)

Ira.- Ante los ojos atónitos de aquellos trabajadores apareció algo espantoso...macabro...

(SONIDO: MUSICA)

Ir.- La luz amarillenta de las lámparas de mano, iluminaba las densas telarañas que colgaban por doquier...Huyeron asustados varios murciélagos...y se respiraba una atmósfera húmeda y caliente con un sofocante hedor...En la oscuridad, brillaban unas extrañas luces, muy semejantes a luciernagas...Con la ayuda de otras lámparas de mano, vieron algo mas...

(2901/52) 40

(SONIDO: MUSICA)

Ira.- Alrededor de la gruta habían varios catres...algunas sillas carcomidas y cajas, que al parecer servían de mesita de noche, con velas encima. Al fondo, una puerta, con un saco a guisa de cortina...En el suelo, en las paredes y en las vigas de madera que sostenían el techo, colgaban uniformes y corraje de soldados...Dispersados por la gruta...habían vendajes, algodón, toallas...

Ir.- No obstante, todavía quedaba algo más...

(SONIDO: MUSICA)

Ir.- En cada una de las camas había un esqueleto.

Ira.- Y algunos esqueletos llevaban puesto sobre el craneo, el casco de campaña...

Ir.- ¿Qué significaba aquel macabro hallazgo?

Ira.- Que en las afueras de Arrás habían encontrado un hospital subterráneo que data de la guerra de 1914-1918. Al parecer, por efectos de alguna batalla quedaron cerradas las puertas de dicho hospital, pereciendo cuantos en él se encontraban.



Ir.- Ello tiene un triste significado...En nuestros días, en que aun se hallan abiertas las heridas de la pasada guerra, se descubre en Francia ese hospital que nos descubre los horrores de la guerra del 1914...

Ira.- Al parecer, aquellos soldados dieron sus vidas en vano...Quedaron allí sepultados, e insepultos. Sobre la tierra que cubrió aquel hospital, otros soldados debían morir pocos años mas tarde, como si continuaran una obra que quedó sin terminar. Una guerra pasó por encima de otra guerra...Y sobre los cadáveres de dos generaciones, todavía se levanta una angustiada interrogante...

Ir.- Y así...¿hasta cuando?

(SONIDO: MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Ira.- Cosas que ocurren y que nadie las cree...

Ir.- Sucedió una vez...cierto día...a una hora determinada...en cierto lugar y a ciertas personas...lo que vamos a explicarles.

(SONIDO: MUSICA)

Ir.- El camino está muy oscuro, señorita...Usted vaya siguiendome a mi y camine despacio...Por favor, fijese mucho en mis indicaciones. Lamentaria mucho que se cayera usted...

Ira.- La excursión por el campo ha sido demasiado larga...Debíamos estar en casa antes de anochecer. Y menos mal que usted conoce todo esto.

Ir.- Afortunadamente lo conozco muy bien. No sali de aquí en toda mi vida...!cuidado con estos zarzales! !cuidado con estas piedras! !Cui-

dato con este tronco de árbol! Tiene usted que saltarlo!

(200152) 4A

Lra.- ¡Ay! ¡Gracias! De no ser por usted hubiera tenido que quedarme a dormir en pleno campo...!Que angustia!

Lr.- Sigame...Sigame...por aqui, por favor...ahora por aqui...Demos la vuelta...eso es...cuidado...Sigame...Sigame...!Cuidado con esta bajada! ¡Cuidado con esta subida! ¡Cuidado con este barranco! ¡Cuidado con el abismo! ¡Cuidado con este pozo, que es muy hondooooooooooooo!
(AL DECIR HONDO, PROLONGAR LA ULTIMA SILABA QUE VA PERDIENDOSE A LO LEJOS PARA DAR A ENTENDER QUE SE CAE DENTRO DEL POZO)

(SONIDO. MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lr.- Curiosidades.

(SONIDO: MUSICA)

Lra.- Nueva York es una ciudad fabulosa; pero todavia no sabe usted lo mas extraordinario....

(SONIDO. MUSICA)

Lra.- En Nueva York, viven mas irlandeses que en Dub ln. 500.000 irlandeses, residen en la capital de los rascacielos.

Lr.- Hay mas judios en Nueva York que en Palestina. Se calculan dos millones.

Lra.- Los italianos son casi tantos como en Roma; un millon noventa y cinco mil.

Lr.- Hay además, 422.000 polacos; 57.000 checos; 54.000 noruegos; y 53 mil griegos.

Lra.- A lo cual deben añadir medio millon de negros.

Lr.- Y un cuarto de millon de puertorriqueños.

~~xxxx~~- (SONIDO: MUSICA)

Lr.- Nueva York es una ciudad fabulosa...pero todavia no sabe Vd. lo mas extraordinario...

(SONIDO: MUSICA)

Lra.- Hay 19.000 agentes de policia; 11.000 bomberos y 120.000 empleados municipales.

Lr.- Sin duda los empleados municipales abundan en todo el mundo.

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Es un solo día, Nueva York utiliza mas de cuatro mil millones de litros de agua.

Lra.- En invierno necesitan 80 millones de litros de aceite pesado.

Lr.- Tiran, diariamente, 8.000 toneladas de basura.

Lra.- Seis millones de personas viajan diariamente con sus ferrocarriles subterranos y elevados.

Lr.- A las estaciones neoyorkinas llega un tren cada cincuenta segundos.

(20/21/52) 42

Dia y noche.

Lra.- Nueva York es una ciudad fabulosa...

Lr.- Ahora ya sabe usted lo mas extraordinario.

(SONIDO: MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lr.- El bombo atómico.

Lra.- La desintegración del humor. De lo malo lo peor.

~~xxxx~~ (SONIDO: MUSICA)

Lra.- ¿Y usted cree que es grave mi enfermedad, doctor?

Lr.- Grave no. Son males de hoy en dia; enfermedades neuroticas. Usted me ha dicho que ayer noche vió en su dormitorio un caimán que asomaba la cabeza por los pies de su cama...Esto son fantasias, desequilibrios nerviosos...Complejos y reflejos de la niñez...

Lra.- ¡Ay, doctor!...Pero...!vi tan bien el caiman! Asomaba la cabeza con la boca muy abierta...Eché a correr escaleras abajo y me encontraron desmayada en el vestibulo...

Lr.- A usted le conviene distraerse. Vuelva a su casa...váyase a dormir y si vuelve a ver el caimán se levanta y le acaricia la cabeza repitiendo: es mentira, esto no es un caiman, es mentira, esto no es un caiman...Son fantasias, son fantasias.

Lra.- Bien, doctor. Haré lo que usted mande.

Lr.- Yo iré a visitarla a su casa, pasado mañana.

Lra.- Gracias doctor.

(UN XILO)

Lra.- Dos dias despues, el gran psicoanalista fué a casa de su cliente y pregunto a la portera...

Lr.- La señora Ramirez...¿está?

Lra.- La señora Ramirez...No señor. Hoy la hemos enterrado.

Lr.- ¿Cómo es posible?

Lra.- Si, señor. Anoche se la comió un caiman.

(BOMBO)

Lr.- ¡Que niña tan mona! Y dime, nena...tu papa me ha contado muchas cosas...

Lra.- Si...¿que le ha dicho?

Lr.- Me ha dicho que te compró una cabrita.

Lra.- Si. Trajo a casa una cabrita de verdad.

Lr.- Y me dijo que juegas mucho con ella...

Lra.- Claro. Algunas veces la cabra y yo apoyamos la cabeza una contra otra y nos empujamos.

(20/01/52) 43

Lr.- Dios mio. Esto es muy peligroso, nena...

Lra.- !Que va! Si la cabra es muy valiente.

(SONIDO:)

Lr.- Un payes va a cruzar la plaza Cataluña y una señora le detiene...

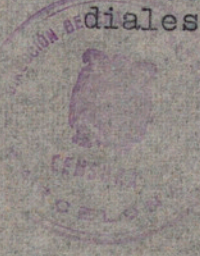
Lra.- Espere, hombre, espere...¿no ve que todavia no está el disco verde?

Lr.- ¿Y que? ¿Es que tengo que esperar a que madure?

(BOMBO)

(SONIDO MUSICA)

Lra.- Han escuchado Vdes. RECORTES DE PRENSA. Fantasia de imágenes mundiales, por Antonio Losada.





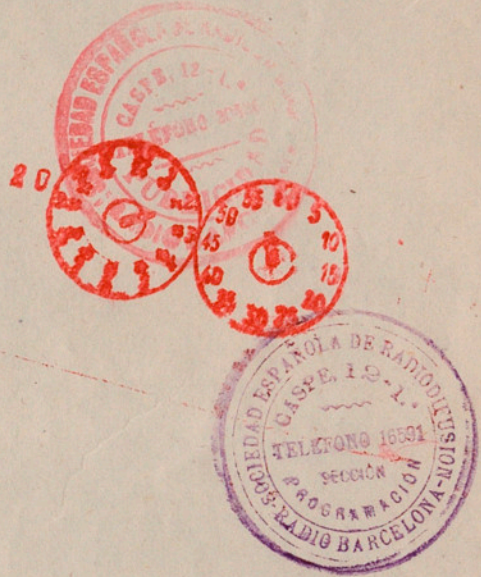
REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES

PROGRAMA: Radio Club (2701/52) 44
Día: Domingo 20-1-52 Hora 15
Duración 45 minutos
Cliente: _____
Guión _____

DISCOS

COPIA
LOCUTORIO

VOCES



Efectos sonoros

OBSERVACIONES

JEFE DE REDACCION

RADIO CLUB

(20/01/52) 45

Día: -----

DISCO: SINTONIA CID

Locutora: Hasta sus receptores llega seguidamente el programa.....

Locutor: ¡RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO I....

Locutora: Un programa de actualidad con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.....

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

Locutor: Al iniciarse RADIO CLUB el reloj marca las horas y minutos.

X I L O F O N

(2061152) 46

RADIO CLUB
Domingo 20 enero 1952

COPIA
LOCUTORIO

DISCO: DANZA DE LAS HORAS

Locutora: DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

SUBE SINTONIA - FUNDE

Locutor: Mañana lunes 21 enero es el primer día de la cuarta semana correspondiente al año 1952.

Locutora: Han transcurrido 21 días del año y 32 días de invierno.

MARCHA VIBRANTE - FONDO

Locutor: Efemérides históricas.

Locutora: El día 21 de enero del año 1337 murió Carlos V de Francia, autor que fué de la Construcción de la Bastilla.

Locutor: El día 21 de enero del año 1793, el desventurado monarca Luis XVI fué guillotinado en París.

Locutora: El día 21 de enero del año 1907 el pueblo de Madrid saqueó muchas tahonas como protesta de haberse subido el precio del pan.

Locutor: El día 21 de enero del año 1910 el maestro Lleó estrena en el teatro Eslava de Madrid su opereta "La Corte de Faraón".

MUSICA: TEMA FELICITACION

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutora: Recordamos a Vds, que mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 21 de enero y conmemoran su fiesta onomástica, aquellos que llevan el nombre de los santos: FRUCTUOSO, PUBLIO, AUGURIO, EULOGIO, ALFREDO, EPIFANIO e INÉS virgen.

SUBE Y FUNDE

PROGRAMA : METILINA VALET
FECHA : DOMINGO 20-ENERO 1952
TIEMPO : 3 MINUTOS

(20/01/52) 44

COPIA
LOCUTORIO

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR.- ! INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA.- Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET

LOCUTOR.- El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA.- Señora, señorita. METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia, eliminando los molestos y entiesticos granos del rostro dando al cutis tersura y nitidez.

LOCUTOR.- En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba ~~como~~ que el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

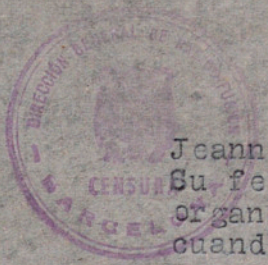
LOCUTORA.- La ~~apli~~ aplicación de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes....

SIGUE DISCO:

Locutora: El trabajar en representaciones teatrales escolares, ~~influyó~~ influyó en el destino de Jeanne Crain.

XILOFÓN

Locutor: Jeanne Crain nació el 25 de mayo de 1925 en Barstow. Su feliz intervención en representaciones teatrales organizadas por estudiantes, movió a la joven Jeanne, cuando aún no tenía los quince años, a optar por la carrera dramática.



Locutora: Una cadena de amistades la llevó ante Max Reinhardt, próximo al rodaje de "La Canción de Bernadette", pero su extremada juventud la privó de aquella oportunidad.

Locutor: Habiendo llamado casualmente la atención de tres descubridores de estrellas, Jeanne recibió otras tantas llamadas telefónicas, decidiéndose por la primera de ellas, de 20 th. Century Fox en cuya compañía sigue hasta la fecha.

Locutora: Unos meses de estudios aún y Darryl F. Zanuck la consideró apta para su primer film, "Home in Indiana", a las ordenes del director Henry Hathaway.

Jeanne triunfó rotundamente y desde entonces no ha dejado de actuar, viendo como sus papeles crecían en importancia.

Locutor: El 31 de diciembre de 1945 Jeanne Crain se casó con Paul Brickman. De esta unión han nacido tres hijos. Paul Jr, en enero de 1947, Michael en enero de 1949, y Timothy en agosto de 1950.

Locutora: Cuando estaba esperando a Michael rodó "Carta a tres esposas" y estando en la clinica escribió a Mr. Zanuck pidiendole se acordase de ella para el rol de "Pinky". Michael nació poco despues y al salir de la clinica se enteró de que su petición habia sido atendida. La creación de Jeanne Crain en "Pinky" ha conseguido imponerla como una de las primeras estrellas de Hollywood.

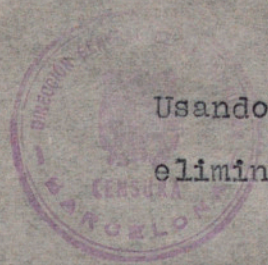
Locutor: El trabajo en representaciones escolares teatrales influyó en el destino de Jeanne Crain.

(20/01/52) 49

HOJA FINAL.....

LOCUTORA.- Señora, señorita. También el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR.- Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.



LOCUTORA.- Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.....

SIGUE DISCO: SINTONIA = RESUELVE

ORO DEL RHIN

3 MINUTOS

COPIA
LOCUTORIO

RADIO CLUB

Domingo 20 Enero 1952

(20/01/52) 50

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

COPIA
LOCUTORIO

RADIO CLUB

(20/1/52) 51

Domingo 20 Enero 1952

LOCUTOR.- Señores oyentes, hoy Domingo RADIO CLUB quiere sumarse a la alegría de la fiesta dominical para proporcionarles unos minutos de música moderna, con las mejores y más conocidas Orquestas americanas.

LOCUTORA.- Abre este programa la Orquesta del mundialmente conocido ANDRE KOSTELANETZ.

Escúchenlé en:

DISCO:

LOCUTOR.- Seguidamente escúchenle en otras de sus famosas creaciones. cuyo título es:

DISCO:

LOCUTORA - Y ahora pasemos a otra conocidísima Orquesta, la de ROBERTO INGIEZ.

Escúchenlé en :

DISCO:

Demos la vuelta y :

DISCO:

LOCUTOR.- Para cerrar este breve programa musical de Orquesta americanas, escúchen a la orqueta

DISCO:
DISCO:

(20/01/52) 52

Radio Club

Samajo 20 Enero 52

El submarino Fantasma

Universal Pictures

LOCUTORA.-

Termina nuestro programa R A D I O C L U B cuando las saetas del reloj marcan las...horas y...minutos.

LOCUTOR.-

R A D I O EsLUB , es " UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

SIGUS S I N T O N I A =RESUELVE

ORO DEL RHIN
3 minutos

(20/01/52) 54

RADIO CLUB

Sabado y Domingo
19 y 20 E new 52

Acuda



COPIA
CENSURA



DISCO: ORQUESTA LUIS ROVIRA

Locutors: ORO DEL RHIN es un sitio acogedor donde pasar unas horas felices....

Locutoras: ORO DEL RHIN es un sitio selecto.

Locutors: ORO DEL RHIN LO tiene todo dispuesto para que sus horas transcurran amablemente en un ambiente grato.

Locutoras: ORO DEL RHIN les ofrece la actuación de la Orquesta del gran LUIS ROVIRA en una selección de interpretaciones inéditas que enriquecerán sus horas de distracción.....

Locutors: Asista tarde y noche a los selectos conciertos de la ORQUESTA LUIS ROVIRA en el ORO DEL RHIN.



DISCO: ORQUESTA ROVIRA

Locutoras: ¿Conoce el cubierto de 45 pesetas de ORO DEL RHIN?

Locutors: Una cocina de primera categoría y un servicio esmeradísimo son la garantía de una cena agradable en ORO DEL RHIN.

Locutoras: Y para los acontecimientos familiares, para esa noche en que con la alegría en el corazón invite a cenar a su esposa fuera de casa, ORO DEL RHIN tiene su famoso cubierto con el sugestivo título de....TU Y YO.

DISCO: TU Y YO

Locutors: ORO DEL RHIN es también un lugar agradable para su resopón luego de la salida de los teatros. Sobre todo escuchando las magníficas interpretaciones de la prestigiosa orquesta de LUIS ROVIRA.....

Escúchenlo un minuto en una interpretación grabada, para comprobar lo que decimos.....

DISCO LUIS ROVIRA

1 minuto y FUNDE

Locutoras: Acuda a ORO DEL RHIN

VUELVE SINTONIA

UNIVERSAL FILMS S.A.
Película : EL SUBMARINO FANTASMA
Guión : 3 minutos
Día: Domingo 20 enero 1952

Radio Club

GUION Nº 6

(20/1/52) 5J

COPIA
LOCUTORIO



DISCO: FUERTE TRAGICO

Locutor: Mañana estrenan los cines CAPITOL y METROPOL una película de acción vigorosa.

Locutora: ¡EL SUBMARINO FANTASMA!



DISCO: SUMERGIR SUBMARINO

Locutor: EL SUBMARINO FANTASMA es un espectáculo cinematográfico para todos los públicos. Está bien actuado, bien realizado, su argumento, diálogo y personajes son interesantes y vigorosos y su impacto dramático tiene la fuerza de los hechos reales.



DISCO: AVIONES

DISCO: BOMBARDEO

Locutora: ¿Quién tripulaba el SUBMARINO FANTASMA?

Locutor: ¿Porque luego de cuatro años de finalizar la guerra este submarino sembraba el terror en los mares?

Locutora: ¿Quién lo tripulaba?

Locutor: ¿Bajo que bandera navegaba?

DISCO: FUERTE DRAMATICO

Locutora: El SUBMARINO FANTASMA película UNIVERSAL INTERNACIONAL se estrena mañana en los cines CAPITOL y METROPOL.

Locutor: EL SUBMARINO FANTASMA ofrece al público un espectáculo de grandes emociones, de acción rápida, de personajes y diálogo vigorosos y especialmente llamativo por el ambiente y los

(20/01/52) 56

escenários marítimos en que transcurre.

DISCO: DRAMÁTICO

Locutor: EL SUBMARINO FANTASMA , película UNIVERSAL INTERNACIONAL que mañana será estrenada en los cines CAPITOL y METROPOL es un film excepcionalmente dramático. Los que gustan de las emociones fuertes, las encontrarán en él a manos llenas. Su argumento es además consistente y realístico.

Locutora: A esto ha de añadirse el buen trabajo que brindan todos y cada uno de los intérpretes. MacDonald Carey caracteriza a un oficial de la Armada Norteamericana, encargado no solo de localizar al submarino pirata sino de ponerlo a la disposición de las naves que hacen el servicio de guardacostas.

Locutor: Marta Toren no solo seduce por su singular belleza, sino porque brinda una actuación dramática mucho más intensa que en sus anteriores películas. Robert Douglas, en su rol del alemán de alma de acero y fría inteligencia, hace una verdadera creación. El dominio y seguridad con que actúa da a su persona mucho relieve.

EL SUBMARINO FANTASMA es pues una película que se recomienda a todo el mundo porque es interesante, está bien realizada, es movida y emocionante y todos los intérpretes trabajan admirablemente.

Locutora: Veánla a partir de mañana en los Cines CAPITOL y METROPOL.

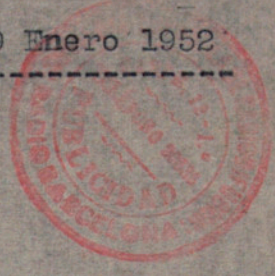
DISCO: FUENTE FINAL

France

COPIA
LOCUTORIO

20/01/52) 57

RADIO CLUB
Sábado 19 Enero 1952



LOCUTORA.- En esta segunda parte ALFREDO JAIME quiere ofrecerles el bolero " U S T E D " , el cual espera que guste a todos los radioyentes.

ACTUACION : ALFREDO JAIME



LOCUTOR.- Para finalizar la actuación de hoy ante nuestro micrófono ALFREDO JAIME ha elegido de su extenso repertorio la canción cuyo sugestivo titulo es " EN UN CAFE FRANCES " ..

ACTUACION: ALFREDO JAIME



COPIA
LOCUTORIO

(20/01/52) 58

RADIO CLUB
Sábado 19 Enero 1952
Domingo

Alfred

LOCUTOR.- Señores oyentes despues de una corta temporada de alejamiento de nuestro programa RADIO CLUB vuelve de nuevo el cantante ALFREDO JAIME cuya voz es tan conocida por nuestros radioyentes.

LOCUTORA.- Este magnifico cantante de música moderna, veterano en nuestro programa, le tenemos de nuevo con nosotros durante una temporada para amenizar y alegrar estos momentos de sobremesa dentro de nuestro programa RADIO CLUB ..

LOCUTOR.- Para empezar esta seria de canciones con las que va a deleitarles ALFREDO JAIME, les ofrecemos a continuación la conocida partitura que lleva por titulo " MI LOCO CORAZON" ..

ACTUACION : ALFREDO JAIME



Boni

LOCUTORA.- Y seguidamente canta para Uds. la melodía " TRES VECES GUAPA ", creación de el simpatico pianista VICENTE SABATER el cual acompaña a ALFRADO JAIME al piano.

ACTUACION ALFREDO JAIME



han escuchado Uds. tres veces bonita

Escriban Alfred Jaime en el programa Radio Club

Lucas

(20/01/52) 59

TEATRO BARCELONA

RADIO CLUB

15 MINUTOS

Domingo 20 Enero 1952

COPIA
LOCUTORIO



Alamir

T R A I L E R

20/01/52

ORDEN DEL PROGRAMA RADIO CLUB DEL DIA DE HOY
DOMINGO 20 ENERO 1952

ORDEN

1º.-	SINTONIA CID	1	MINUTO
2º.-	ALMANAQUE	3	" "
3º.-	METILINA VALET	3	" "
4º.-	TEATRO BARCELONA	15	" "
5º.-	ORO DEL RHIN	3	" "
6º.-	SUBMARINO FANTASMA	3	" "
7º.-	ACTUACION ALFREDO JAIMÉ	15	" "
8º.-	SINTONIA CID	1	" "

Cine Avda de Cruz 5

44



Barcelona 19 Enero 1952

(20/01/52) 62

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Intervención Pau-Pi

AUTOR

TEMA *Infantil*

RADIAR EL *80-I-52*

HORA *11.15*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(20/01/52) 63

PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA

INTERVENCION DE PAU PI

DOMINGO DIA 20 de Enero de 1952

=====

(COMPASES SINTONIA)

Ira.- Niños y niñas muy buenas tardes a todos.....

Ir.- Amiguitos y amiguitas, un cordial saludo para cuantos nos escuchais

P.P.- Bones tardes i bona hora...

Ir.- Niños y niñas...de nuevo en contacto con vosotros a traves de nuestra acostumbrada emision infantil.

P.P.- Diuenge varem fer campana...

Ira.- El pasado domingo con motivo de la reransmision del partido de futbol no pudimos como es costumbre establecer contacto con vosotros...

Ir.- Y por lo tanto no pudimos trabajar un poco...o sea ponernos, ó mejor dicho intentar ponernos al corriente de la mucha correspondencia que tenemos pendiente.

Ira.- Ni contestar un sin fin de preguntas que se nos hacen referentes a muchas cosas...

P.P.- Qué cosas?...

Ira.- Pues...muchas....y muy variadas...

Ir.- En varias cartas se interesan nuestros amiguitos por lo que te trajeron los Reyes....

P.P.- Uy....que cosas....

Ira.- Ya pudisteis haceros cargo vodetros mismos a traves de los mil "ruidos" que se escucharon el dia de Reyes en la emision de sobremesa y al querer Pau Pi poner en mar ha todos a la vez los innumerables juguetes mecanicos que SS.MM. le dejaron.

P.P.- Y una guitarra....

Ir.- Un "jazz-ban"

P.P.- No.No...y una guitarra....

Ira.- Lo ignoraba....

P.P.- Esto lo dejaron els Reis a casa la Madrineta.

Ir.- Ah ya....

P.P.- La he portat....

Ira.- A quiá...a tu madrina?...

P.P.- No....A la guitarra...

Ir.- y

(23/01/52) 64

Lr.- ¿s esto?...

P.P.- Esta a dia de este paquete....

Lra.- Desenvuelvelo que la veamos....

P.P.- Enseguida....

Lr.- Y porque la trajiste?...

Lra.- Para que la vieramos verdad?...

P.P.- Això y también para que la "oyéramos"...

Lr.- Quieres tocarla?...No...

Lra.- Si....

Lr.- No...no ..no...

Lra.- Si...si si....

P.P.- Estan empatats.... Mirila que es bonica....

Lr.- Eje...ejem....

P.P.- No l'hi agrada?...

Lr.- Si si...muy bonita....

Lra.- ¿a encuentro preciosa....

Lr.- Pero.... es de juguete...pocas cosas podras tocar con ella....

P.P.- Ya lo oí que se pueden tocar de cosas... Hasta fins y tot opera se puede tocar....

Lra.- Cuantas cuerdas tiene!

P.P.- Son cables....

Lra.- Cuerdas Pau Pi....se les llama cuerdas....

P.P.- Si pero estas son de ferro...son cables....

Lr.- Esto es alambre para que no se te rompan facilmente....

Lra.- A ver cómo suena?...

P.P.- Escólti.....

(GU TARRA)

Lra.- Que sonido mas bonito...y que limpio....

P.P.- ¿a mama les ha netejat amb terra d'escudella....

Lra.- ¿e refiero al sonido...

P.P.- Em pensaba que queria decir los cables....

Lr.- Las cuerdas....

P.P.- "Menu"....as cuerdas de los cables....

Lra.- Y dicen que con esta guitarra se puede tocar todo?...

Lr.- Es esto?...

P.P.- Està a diaj de este paquete....

Lra.- Desenvuelvelo que la veamos....

P.P.- Enseguida....

Lr.- Y porque la trajiste?...

Lra.- Para que la vieramos verdad?...

P.P.- Això y también para que la "oyeramos"...

Lr.- Quieres tocarla?...No...

Lra.- Si....

Lr.- No...no ..no...

Lra.- Si...si si....

P.P.- Estan empatats.... Mirila que es bonica....

Lr.- Eje...ejem....

P.P.- No l'hi agrada?...

Lr.- Si si...muy bonita....

Lra.- La encuentro preciosa....

Lr.- Pero.... es de juguete...pocas cosas podras tocar con ella....

P.P.- Ya lo que se pueden tocar de cosas... Hasta fins $\frac{1}{2}$ tot opera se puede tocar....

Lra.- Cuantas cuerdas tiene!

P.P.- Son cables....

Lra.- Cuerdas Pau Pi....se les llama cuerdas....

P.P.- Si pero estas son de ferro...son cables....

Lr.- Esto es alambre para que no se te rompan facilmente....

Lra.- A ver cómo suena?...

P.P.- Escolti.....

(GU TARRA)

Lra.- Que sonido mas bonito...y que limpio....

P.P.- La mama les ha netejat amb terra d'escudella....

Lra.- Me refiero al sonido...

P.P.- Em pensaba que queria decir los cables....

Lr.- Las cuerdas....

P.P.- "Menu".... las cuerdas de los cables....

Lra.- Y dicej que con esta guitarra se puede tocar todo?...

Ir.- Esta se leera toda integra el domingo. Y ademas...con ambientes y todo.

PmP. Que vol dir?..

Ir.- Con musica de fondo.

P.P. a riurem. Vol que l' hi faci musica de guitarra?...

Ir.- No.

Ira.- La niña Marilen Freixa Jove de Lerida nos escribe una carta muy ~~xi~~ simpatica dandonos muchos recuerdos para sua amiguitos y un encargo que hemos cuidado de cumplimentar. Muchisimas gracias, guapa.

Ir.- Carta de la Penya PEC n.º 1.

P.P.- Encara belluguèn?..

Ir.- Que quiere decir esto de su belluguen 'o no belluguen?..

P.P. No se enfadi...Vaig a afinar la guitarra

Ir.- Mis queridos locutores; Un estiron afectioso de orejas para Pau Pi al empezar esta carta...

P.P. Donses si que comencem malament.

Ir.- Hace pocos momentos termino la emision que escuchamos con deleite grandes y pequeños. Aqui la Pec. n.º 1 estamos muy disgustadas, porque escribimos con mucha aficion una carta para nuestro presidente y no sabemos nada ni han nombrado la carta en sus emisiones. Nos gustaria que nos dijese algo. Ya he comprado el Almanaque dx Pau Pi y me parece fantastico, imponente, bonito y en fin una serie de cosas mas. Que cara de picaro tiene Pau Pi! Solo con verle en fotografi demuestra lo picaro que es. Hemos oido el jazz-ban que te han traído los Reyes y demas juguetes. Oigo en cada emision que cada vez se inscriben mas aupinistas...

P.P. Es verdad.

Ir.- Es mentira

P.P. Les ganes...

Ir.- Pero tambien aumenta la lista de los de la PEC. Veo que me entusiasmo escribiendo pero el verdadero motivo de mi carta es lo del pasodoble que le mande y no sabemos nada mas de el. Si no lo ha recibido digalo y lo volveremos a mandar.-Desde luego no obra en mi poder el pasodoble de que me hablais-

P.P. L' aur'a perdut.

Ira.- No interrumpas. Heres un metomentodo.

Ir.- Hace os de nuevo la misma peticion. Deseamos una foto de nuestro presidente con un autografo.

P.P. No la envia porque queda molt malament.

Ir. Nos despedimos de Vdesy del heroe de la Radio con una palmadita cariñosa en cada mejilla. Roser Barbera...Roser Magali, Amy y Laura.

Ira.- Muchas gracias y voy a cumplir el encargo

P.P. Moltes Gracies...que i barbarai

Ir.- Si...se llima Roser ~~Barbera~~ ^{Barbera}...

P.P. No. Si dic que es barbarai Quina bofetada....

Ir.- Pues repido. Mandadme el pasodoble de nuevo pues no lo tengo en mi poder.

Ira.- Querido amiguito Pau Pi; Hasta ahora has osido la diversion mas si simpatica de todas mis amiguitas y mia pero ahora hemos decidido e escribirte porue creemos que eres ya bastante mayorcito y si hasta ahora nos has divertido con tus diabluras ya es hora de que sigas las indicaciones del Sr. Casademont que solo d sea tu bien y debes olvidar tustrastadas y estudiar para llegar a ser un gran hombre y poder dar consejos a otros niños que seran diablillos como tu eres ahora y tambien querras que sean estudiosos y buenos como el Sr, locutor quiere que seas tu,. No te enfades con nosotras por favor pero se mas buen chico. Maria Rosa Bomun, Germain Dese, Maria Rosa Guso y Maria Teresa Estevet.

Ir.- Muy bien. De cuaerdo pero ya peremos lo que sacamos en limpio de todo esto.

Ira.- Bueno...y que es lo que os ocurrio el jueves con el perro?...

P.P. Hay....no vulgui sapiguer....de Totes...Miri...El demati ens varem mudar ben macos toda la familia....El papa tiene la costumbr cada año de celebrar aquesta festa de lesbesties.

Ir.- Lo encuentro muy bien.

P.P. Varem anar a la Ronda a veure els tres tomps...i a portar al Lucky a beneir.

Ira.- A la iglesia de San Antonio Abad?...

P.P. A la Capella....

Ir.- Habria mucha gente....

P.P. Si n' hi habia de gente?...Mes de cent persones....

Ira.- No es mucha...

P.P. Vull dir cent millos...aixó cent millos....

Ir.- Es demasiada....

P.P. Cent mil.....

P.P. Em que quedamos...

P.P. Miri per mi es igual..So vdes, que se quejan...

Ira.- Pueno. Lo importante es que habia mucha gente...

Ir - Habria mucha cola...

P.P. No.

Ir.- No habia cola?...

P.P. No, habia muchas colas...

Ir. Para bend cir a los animales se forman muchas colas? Una solo.

P.P. Digo que habia muchas colas porque cada gat..cada gos..y cada aucell portaba la seva de cua.

Ira.- Hombre claro!

Ir.- Bueno siguen

P.P. Ens va m posar a fer cua i el Lucky va a comencar a fer de les seves. Ell que veu la cua y garrañaci mossegada...

Ir.- Mordio la cola de la gente?..

P.P. Noí la cua de una gossa que es diu xita...La señora que portaba la gossa chita es va enfadar y va dir als seus nanus...

Ir.- A sus hijistos?

P.P. Les dijo...A veure si vigileu. Si se acerca este asqueroso perro el feu fora...

Ira.- Llamo asqueroso al Lucky...

P.P. Tal como lo siente. El Lucky que es va donar per entes porque no es tonto...s'acosta y mossega la orella de la chita...l' Alberto y l' Enriue....

Ir.- Quienes son stos dos?...

P.P. Son els nanus de la señora de la gossa. L' Alberto y l' Emrique surten de la cua...

Ira.- de la del perro?..

P.P. No. de la cola de la gente que geia cola. Surten de la cua i s'acosten ambaires de batalla...

Ira.- Claro. Defendian a su perrita...

P.P. El Lucky es posa a cridar...la cua s'estira...

Ir.- a cola de la gente...

P.P. No. La cua del gos...que cuando se enfada s'estira...y entonces toda la cola empieza a agitarse...

Ira.- Toda la cola del perro?...

P.P. No. a cola de la gente...que salieron de la cola para ver como terminaba...

Ir.- Como terminaba quien? la Cola?..

P.P. No. Como terminaba la baralla de gossos....

Ira.- Que barbaridad!

P.P. Una señora que portaba un periquito i un lloro va tenir un staque de neryis. El lloro vinga dir... Esto parece Corea..esto parece Corea... s la guerram...Un gat es va escapar del seu amo... y va entrar a una carniceria de la Ronda i no anvaren trobar fins ahpr...

Ir.- Donde se habia metido?..

P.P. Dintre la nevera. Es veu que l' hi agrada la carn fresca...

Ir.- Y como acabo todo esto?...

P.P. Miri...sensa cua...

P.P. ~~Miri. canse cua.~~

Ir. n Be comieron el rabo ambos peros?

P.P. No. Vull dir que la cua de la gente se disolvio i cada un a casa seva con su correspondiente animal. La mama amb el papa...jo amb el sendu...la Monserrat amb el Pitu y la criada amb el Lucky,

Ira.- Y la chita?...

P.P. Amb un ull de bellut que l' hi va fer el lucky amb una mossegada.

Ira.- Es imp sible que haya orden con tantos animales...

P.P. Ja ho diu el papa. Cada begada hi ha mes animals. L' any que ve ens quedarem a casa.

Ir.- Bueno. Vamos a leer ahora la relacion de los niños y niñas premiado en el concurso de estudios y cuyos originales hemos recibido esta semana;

- Carmen Boig Pasaje Sargento Estivill 10 Sabadell
- Magdalena de la Rocha Calle del Centro 21 Torre Sardañola
- Luis Claramunt C/. Mariano Cubi 98 bajos

todos vosotros recibiereis cada uno un ejemplar de los magnificos cuentos animados de Editorial Cervantes Ediciones del Zodiaco... cuyos titulos son; LA CENICIENTA-EL GATO CON BOTAS- LA MAQUINA CHU-CHU-EL NEGRITO ZAMBI- NUMEROS ANIMADOS-DIS DE FIESTA DEPORTES DE INVIERNO- CAPERUCITA ROJA- XXXXX etc..etc... Una ilusio para todos los que los han visto y un deseo de muchos que todavia no los conocen y que al recibirlos ahora como premio vera ~~XXXXP~~ plenamente compensado su esfuerzo. Los siguientes niños y niñas seran premiados con ejemplares de las publicaciones infantiles T-B,D.

....
...
...

Ira.- Oiga una cosa...Cuando empezara Pau Pi su clase de Frances como prometio la ultima vez?..

P.P. Això. Miri que el verano ya se acerca y tinc que anar al Marruecos a inaugurar la penya.

Ir.- E domingo si quieres. Pero avisamelo en cuanto llegues para que no ocurra lo de hoy que nos acordemos a la hora de terminar

P.P. Ya acaben avui?

Ir.- Mira la hora que es. Queridos niños y niñas un saludo cordial para todos. Que seais buenos y aplicados durante toda la semana y el domingo tendremos una granalegria de hallaros de nuevo en la escucha.

Ira.- Adios a todos amiguitos mios.

P.P. Bones tardxs y bona hora.

P.P.- Tot....

Lra.- Y ya has apredido a tocarla?...

P.P.- Cuelsevol burro sap tocar la guitarra...Vosté mateix si ho provs en sabaria desseguida....

Lr.- Hombre! Muchas gracias!...

P.P.- No se merecen....

Lra.- Porque no nos demuestras tus habilidades...

P.P.- Uy....primero se tiene que afinar....

Lra.- Pues afinala.

Lr.- No...ahora no.....cuando acabemos eh?...

P.P.- Siempre está amb la mania de treballar....

Lr.- Si no nos ponemos al corriente de la correspondencia se armará un gran lío.

Lra.- Y en tu casa ...fueron esplendidos los Reyes?....

P.P.- ¡a ho crec.

Lr.- Que le trajeron a tu padre?...

P.P.- Al papa un rellotje de butxaca...para saber la hora que es.

Lra.- Caramba!. Que contento se pondria....

P.P.- Al principio sí.....pero ahora ya no lo esta de contento...

Lr.- Lo ha perdido acaso?....

P.P.- No...tiene cadena perpetua....

Lra.- Se le ha estopeado?....

P.P.- Tampoc...Menu..si y no.....

Lr.- Explicate ya de una vez....

P.P.- Miri...resulta que es uj reloj molt bonic...i molt bó... pero tiene un defecto....que adelanta molt....

Lr.- Esto se arregla hombre....

P.P.- El papa no ho sabia que adelantaba tanto...miri si adelanta que l'altre dia fué al entierro de un amigo suyo...y cuando llego a su casa resulta que encara no s'habia posat malalt..

Lr.- Quemexagerado eres a veces....

P.P.- No s'ho creu'...

Lr.- No....

P.P.- Menu".... a la mama que es muy amante de la paz l'hi varen portar una bateria....

Lra.- De antiamreos?...

P.P.- No,,,,,de la cuina....

Lra.- que bien!...

P.P.- A la Montserrat un broche imperdible de or....

Lra.- Caramba!...Como lo lucirá eh?....

P.P.- No. Resulta que ja l'ha perdut....

Lr.- Mems mal que era imperdible....

P.P.- A n'en Sendu un futbolín.....

Lra.- "muchas cosas mas supongo...

P.P.- Uy....moltes tonteries...com que es tant petit tot l'hi fa x gracia...Miri...resulta que l'hi varen deixar unes estisores de plexiglassx que diu que tallen nomes cartrons....

Lr.- Ya las he visto....

P.P.- Pero en Sendu s'pen va cansar d'esseguida de retallar cartrons....

Lra.- Que las guarde para cuando tenga ganas otra vez de jugar.

P.P.- Resulta que es va a posar a retallar cortines....Com que son de cretona sap?...hi ha flors....y el sendo se sintio jardiner i flor que veia flor que retallaba.... Ha fet cada forat!

Lra.- Que disgusto para tu mama....

P.P.- La mama deia...si si...cartrones...solo cartrones..... ja els hi diré jo l'any que ve als Reis....L'any que ve se la carregueran

Lra.- Mejor que no les diga nada orque a lo mejor se enfadan. Ellos de dejaron con buena intencion...que saben ellos de los instintos de tu hermanito.

Lr.- Ya tu hermano?...

P.P.- Ja l'hi he dit!

Lr.- No ...me refiero a tu futuro cuñado...al Pitu....

P.P.- Ai....calli...callli...em penso que lo de futuro no está pas ben clar del tot.....

Lra.- Porque?....No van por buen camino?....

P.P.- Sempre van p'el passeig de Gracia a pendre el sol....

Lra.- Quiero decir camino de casarse pronto....

P.P.- Si....are s'hi adoba!. "m penso que no fare, pas rós amb aquest xicot. "resulta que s'ha tornat molt gelós .

Lra.- "s el amor...amor sin celos...no es amor...el amor es ...como diria yo?...el amor...Oh...el amor ...ay el amor... so es.El amor.

Lr.- Enterados....

P.P.- Que bé s'explica eh la senyoreta Pilar?...."s un llibre obert...

Lr.- Esun cielo.....

P.P.- Aixó...Un cel-obert....



Lra.- Y que les pasa ahora?...

P.P.- Estan una mica renyits....

Lr.- Si no es mas que un poco.....ya se les pasará....

Lra.- Y...porqué han reñido?...

Lr.- Será por esas tonterias de los enamorados...A Vd...que le va ni que le viene?...No es la primera vez que riñen. Desde que les conozco no pasa mes sin que se peleen por cualquier tonteria. Esto es amor. Lo que Vd. queria decir y no dijo.

P.P.- No entiendo ni una jota de lo que diuen....

Lr.- Bueno. Vamos a lo que interesa....cartas..y cartas....

Lra.- Y dices que es muy celoso el novio de tu hermana?...

P.P.- Aqui esta el mal.

Lra.- ¿Que interesante. Y...quien ha tenido la culpa de que riñieran?.

P.P.- La flota americana....

Lr.- Que disparate!. Que tiene que ver el noviazgo de tu hermana con la Flota Americana....

P.P.- Si que tiene que ver si....Resulta que el diumenge pasat com sempre ma germana i el Pitu varen anar a paseyo al Port a pendre el sol i de paso a veure els barcos de guerra.

Lra.- Ya me imagino el resto...

P.P.- Al pasar per prop del barco un mariner americano es va mirar a la meva germana i va dir "beautiful". "Ma germana es clava a riure i diu...."eh que simpatic es este marinero"? Ja n'hi va haver prou.

Lr.- Naturalmente. Este ultimo comentario de tu hermana sobraba. Si un marino tuvo la gentileza de prodigarle un piropo...porque además tu hermana no es fea...ni el uno ni el otro tenían razón de enfadarse.

P.P.- "Un Pitu es va posar gelós perquè ma germana va dir que el marino hera "simpatico".

Lr.- ¿No tenia que haberlo dicho.

P.P.- Pero es que todo tiene una explicación...-com diu el papa-.

Lra.- ¿Que explicación?...

P.P.- Ma germana no sap parlar l'anglès....I en Pitu si....

Lr.- No se necesita saber mucho ingles para saber que el marinero le dijo "bonita". Un requiebro muy simpatico.

P.P.- Però la Montserrat va fer el comentario porque no sabia que "beautiful" volia dir bonica. Ella es va creure que deia "vatua el fum" i per aixó el marinero l'hi va caure simpatic.

Lra.- Como quieres que un marinero americano le diga "¡a tua el fum" a tu hermana?.

P.P.- A mi també em va ex.rañar força

P.P.- Jo que sé.

Lra.- Bueno. Si no es mas que eso todo se arreglará. Veras como haran enseguida las paces....

P.P.- Are es fan "morros". En Pitu la ve a buscar igualment. Surten a paseo" pero no es parlen.

Lr.- Y como se entienden pués?..

P.P.- S'escriuen cartes.

Lr.- Bah! tonterias.....

Lra.- Es el amor....

Lr.- Esto es ridiculo. Escribirse cartas. Lastima de sellos....

P.P.- No...no las mandan por correo....se las entregan ells mateixos a má...

Lr.- Mucho más ridiculo todavía....

P.P.- Miri.....el papa esta molt enfadat i no em deixa jugar a pilota.

Lra.- Habras hecho alguna trastada con ella...

P.P.- Total res....jugando juganto vaig trencar un vidre de la porteria de casa.

Lr.- Entonces tiene razón tu padre en estar enfadado porque él habrá tenido que dar la cara....

P.P.- La cara y las cuareinta pesetas....

Lra.- Cuareinta pesetas un cristal?...seria muy grande!

P.P.- No. Es aixis petit. Es de la finestra....

Lr.- Entonces la portera se ha aprovechado y ha hecho un buen negocio. Cuareinta pesetas por un cristal así.....Que barbaridad.

P.P.- Es que son dos...dos cristales....

Lra.- En que quedamos no has dicho que habias roto uno?...

P.P.- Si señora. He roto uno....Pero he tenido que pagar dos....

Lr.- No lo entiendo...

P.P.- Resulta, que has ha fet pagar el que he roto i el que ha tenido que poner en su lugar. Veinte i veinte cuareinta pesetas....

Lra.- Deberias tener más cuidado. Y ahorante ha castigado sin dejarte jugar?...

P.P.- Aixó mateix....i en Sendu també esta castigat....

Lra.- Tambien ha roto algo?...

P.P.- No....Lo que pasa sap eh?... es que en Sendu es molt petit i tiene cosas raras. Tota la canalla els hi pasa igual...

Lr.- Ejem..ejem....habló matusalen....

Lra.- Que le pasa a tu hermano pués?...

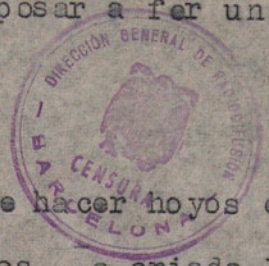
P.P.- Per la seva culpa de poc que ens quedem altre vegada sense criada a casa. La Iluminada es va enfadar amb el Sendu.

Lr.- Porque?...

P.P.- Resulta que l'altre dia el va portar al Parc Güell a pendre el sol i a jugar amb la terra. Com que els Reis l'hi varen portar una pala i una galleda es va a posar a fer un forat a terra.

Lra.- Un hoyo?...

P.P.- Això mateix. Un clot....



Lr.- A todos los crios les entretiene hacer hoyos en el suelo. Sigue.

P.P.- El Sendu el va fer aixis de gros. La criada l'animava l'hi deia..oh...que gros....quin forat mes gros ha fet el meu "xato". L'hi diu el xato.....

Lra.- Si. Sigue....

P.P.- En Sendu estava d'allò mes content i treballa que treballa amb la pala....

Lra.- Claro. Se sentia alagado y animado en su trabajo....

P.P.- El va fer aixis de gros el furat. Cuando estuvo cansado.... la criada l'hi va dir....Ala....a casa a comer que es tarde... i entonces empezó el drama....En Sendu plora que plora....

Lr.- No queria regresar a casa?...

P.P.- Si señor... Pero com que la criada l'hi va dir que habia fet un clot tan bonic....allavores en Sendu s'el volia portar a casa... "El vull portar a la maaaaaaa" deia...i plora que plorarás...

Lra.- Naturalmente....es una situación bastante difícil para complacerle. No se me habria ocurrido ninguna idea pra poder llevarme un hoyo a casa.

P.P.- Per això la criada es va enfadar. Perquè en arribar a casa encara la mama va donar la raó a n'en Sendu.

Lr.- Bien. Podemos empezar ya a trabajar?...

Lra.- Cuando Vd. quiera. Es lo que estaba esperando.

Lr.- Pero si no hemos hecho otra cosa más que hablar.

P.P.- Es que parlan la gent s'entenen -que diu el papa-.

Lr.- De Sabadell la siguiente carta... Querido Pau Pi; Ante todo quier felicitarte por lo muy guapo y muy bien que has quedado en las fotografías del Almanaque que me ha gustado mucho y tambien por tener ya varias peñas formadas en el extranjero lo cual demuestra la simpatia que te tienen tambien fuera de nuestra Patria. Desearia saber que hace "Picaro" pues hace muchos dias que no se ha hablado de él espero que seguiras siendo bueno todo el año...etc. Firma X Nuri.... Gracias guapa y el engargo que nos anotas se ha cumplimentado ya. Muchas gracias por todo.

P.P.- Ja el va portar a beneir el Picaro el di jous?...

Lr.- Quería haberlo hecho pero no pude...

Lra.- Porqu'e?...
Lr.- Esta malo....
P.P. Mal cuidat el ñeu tenir....
Lr.- Hace unos dias que no esta sano.
P. P. El te de portar al veterinario...
Lr.- No creo que sea nada de cuidado...y el Lucky qu'e hace?...
P.P. Em fa de totes. Nosaltres si que el varem portar a beneir el dia de San Antonio. Ens en varen pasar de fresques y de calentes....
Lra.- Cuentalo...
Lr.- Un momento. Antes dejame acusar recibo de esta carta de Gerona que dice asi;
Lra; Querido Pau Pi te escribimos esta carta para manifestarte quem ~~som~~ somos unos grandes admiradores tuyos y cda domingo escuchamos tus divertidas emisiones y nos proporcionas ratos muy felices. Tambie te manifestamos que hemos leido tu almanaque y nos ha gustado ~~mucho~~ mucho. Y como hemos visto que en todas partes se forman peñas ~~queremos~~ ^{queremos} ~~hemos~~ querido formar una en nuestra Ciudad y hemos acordado que nos inscribas como partidarios tuyos.
P.P. Dispare que apunto....
Lra.- Presidente; Juan Dagu'e, Subpresidente Jorge Roca-Secretario Jose Felip-Vocales.... Jaime Fabregas, Santiago Hernandez, Rafael Soler, Manuel Moral, Julian Lopez, Luis Riera, Miguel Viñas, Antonio Bay'o, y Jose Amagat. Y ademas adjuntan un estupendo escudo de su Penya.
P.P. Es molt maco...
Lr.- Y muy interesante.
P.P. Això que és?
Lr.- Esto es la Catedral de Gerona....y este otro campanario es de de San Felix.
P.P. Y això es un riu...
Lr.- El Oñar. Muy bien...amiguitos de Gerona. Asi me gusta. Adelante pues y ya sabeis que a'un que pertenezcais a las filas de Pau Pi...podeis contar conmigo. Es una excepcion...
P.P. Si..perque son de Girona....La sap molt llarga vost'e....
Lr.- Aqui hay otra nueva formaci'on....
P.P. Deixim agafar la guitarra que comencaré a afinar....
Lra.- Ahora no hagas ruido.
Lr.- Esta nueva formacion nos la comunica la siguiente carta; Simpatico Pau Pi; Nosotros hemos formado una peña llamada Club Deportivo Pau Pi y ademas dos equipos. Uno de futbol
P.P. Xole....
Lr.ñ Y otro de hockey..
P.P.

P.P. Esto se esta animando.

Ir.- Y casi tenemos orgnizado un equipo de baloncesto...nozotos desean jugar contra una penya del Sr. asademomt y destamos dispuestos a retarlos. Cada domingo te escuchamos y estamos muy orgullosos detú. y firman Augusto Pastor, Javi Suleha, este debe ser marroqui Juan Cardona, Ignacio Vich y Jose Enrique Bertran Muy bien. Pues empezad a preparaos y a entrenaros de hockey porque desde este momento queda aceptada vuestra invitacion....

P.P. Miri que fara el ridicul.....

Ir.- S'olo deseo que me digais la edad aproximada de todos vosotros es decir de los que forman el equipo de hockey para buscaros entre mis valiosas y nutridas huestes, buestros merecidos oponentes, rivales u contrincantes.

P.P. No em fasi riure....

Ir.- Espero pues una nueva carta de vosotros valientes enemigos... y dadme vuestro domicilio que se os olvido y la edad. Esto va a traeros serias consecuencias....

P.P. Que es pensa que els hi fa po?...Eh que no?....El dia del partido sera el dia del Juicio Final...

Ir.- No tardara tanto tiempo en realizarse. Ya lo veras...

P.P. Dic que sera el Juicio Final porque hi aur'a una ma de bolets y cops de puny que s' acabara el mon.

Ira.- Querido Pau Pi; Con todo entusiasmo te escribo esta carta que sera de tu agrado sabiendo que tienes una paupinista mas pues es esta es la primera vez que te escribo y el motivo es para decirte que quisiera entrar en el concurso que haceis cada semana de dibujos y para esto quisiera que me enviaras tu fotografia o decirme donde puedo adquirir uno de tus Almanagues para sacarte unacopia y despues te lo devolvere. Se despide tu amiga Pilar Oliver.

Ir.- Querida niña...el concurso de dibujos de Pau Pi se termino ya hace bastantes semanas. Ahora estamos celebrando el de los escudos de las penyas. Los dibujos ganadores en el concurso de caricaturas de Pau Pi figuran en lugar de honor en las primeras paginas del Almanaque con el nombre y direccion de cada autor. Hay los de los niños Elias Escribano, Santiaguin Fernandez, Enrique Ponsa, Maria Teresa Ribrilla, Montserrat Assens, Lourdes Martinez Margarita, Mari, Julio Mestre, Emilia Fullana, Eduardito Tous y otros muvhos mas.

Ira.- ~~Xxxxxxxxxxxxx~~ El simpatico Miquel A. nos escribe esta semana la siguiente carta en verso;

Pol: Estimat Pau Pi; Escolta tanoca.

Ves molt en compte, tu, noi maco...
No abandonis tan el cano
-vull dir la tasca- que sino
reberas mes de dos cops de "taco".

Esta be aixó, que mentre tu,
en la escalforeta del sol,
te estas recreian veien futbol
i menjant cacaus, all'ó tan cru,

nosaltres, que estem sempre al cas
de escolarar sempre la teva veu
el diumen

el diumenge a un quart de cinc i deu quedessim amb un pam de nas?

"E "barra" saps eh?, t'la tens tota... ja podiem ben esperararte nosaltres, que per escoltarte renunciarem veure la Flota!

I els teus companys -això es pot creure? sense de tu parlar.

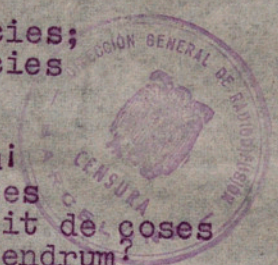
El no presentarte, est'a clar ells que feren? Dons roncar i geure

que sols es feina dels "pequistes" i de les senyores neutrals
"Mai no s' han vist coses tals als mes acerrims "paupinistes"

Si a tu el futbol et te xalat victima d' erronis preceptes, més per tu hi estem tots adeptes que a cents de mils tens perxa~~s~~ comptat.

Pero si vas fent el "pavero" no t' arrendo les conseqüencies; molt pronte vindran disidencies i moriras sota un "velero".

No es mes bonic, vatua el fumi rebre lletres de guapes mosses que pas anar a veure un partit de coses ont s' hi malmet mes d' un tendrum?



Bah!Bah!, deixat de jocs tan vans... Al futbol al capdevall que hi veus? Uns jocs de coses amb els peus i jocs de pinyes amb les mans.

I desprees que/ arribes a casa i "ai que tinc, no em trobo gens be!" si vas fer tant el baladre cridant fora de casa.

Res amic; No et fasis pregar; a treballar com un sol home.. elegrans la vida fent broma i molt l' hi plaura a

MIQUEL A.

Ira. Muy bien por la poesia. Este Miquel A. es un poeta de primera.

P.P. No es veritat que vaig anar al futbol el diumenge....

Ira.- En esto no tiene razon.... Oye...y ya que hablamos de ello...al no venir a la radio donde fuiste el domingo p r la tarde mientras estabamos radiando el partido?...

P.P. Varem anar amb el papa i el Sendu a veure els vbarcos de guerra.

Ira.- Us gustaron?....

P.P. El Sendu que habia escrit una carta als Reis i els demanaba un barco de guerra per jugar al safreix cuando los vi'o volia que el papa els hi portes tambe a casa porque deia que heren els que els Reis l' hi habien portat i els habien deixat al port.

- Lr.- La niña ^Maria ^Teresa nos pide entre otras cosas como debe arreglarse para conseguir llenar la ultima pagina del Almanaque de ^Pau ^Pi que esta dedicada a los colaboradores del mismo para que estampen en ella sus autografos. Puedes si quieres mandarmelo por correo y yo me cuidare de recogerlos pero si quieres esperar uno dias....Un domingo por la tarde haremos lo siguiente. Despues de nuestra emision dedicaremos un par de horas a firmar todos aquellos almanaques que se nos presenten aqui en la Radio. Ya se os anunciara oportunamente. Y asi podreis tener un recuerdo autografo de cuantos artistas y escritores han participado en su confeccion.
- P.P. Aquell dia portare una pluma que te el papa i que no s' acaba mai la tinta.
- Lr.- Aquel dia tendras mucho trabajo.
- P.P. Quin dia ser'a?...
- Lr.- Pues el que venga mejor a todos....
- P.P. Per mi diumenge....
- Lr.ñ El domingo lo anunciaremos. Ademas todos los niños que vengan a recoger las firmas para su almanaque ser'a obsequiados por Pau Pi con bonitos ejemplares de cuentos infantiles.
- P.P. Quina feinada.
- Lra.- Acusamos recibo de una carta de Sabadell y que firman ^Maria ^Pilar Llonch, ^Pepita Llonch, ^Rosario Torra, ^Rosa ^Maria Llonch, ^Montse Llonch y ^Mer edes Torra
- Lr.ñ A Maria Iluminada Guitart se le mandara lo que nos pide y celebro que la lectura de tu poesia el dia de Reyes te alegrara tanto. Somos nosotros quienes estamos en deuda contigo. Gracias por lo que tu llamas insignificante ovolo. Cumpliremos tu encargo muy gustosos. Y muchos saludos a todos los Paupinistas y no Paupinistas de Vidreras que es una poblacion muy bonita.
- P.P.- Vol que lp hi expliqui are lo del Lucky?...
- Lr.- Despues. Amigos o mejor dicho mis queridos enemigos de la Penya de la Torre ^Damians...
- P.P. ^La ^Penya n^o 1. La primera Penya del mundo. La mes rancia....
- Lra.- Rancia?...
- P.P. Antigua vull dir. Els bons....
- Lr.- Vuestra carta ...vuestro misal...mejor dicho...obra en mi poder...
- P.P. ^La vull veure...
- Lr.- Mira...
- P.P. Oh...que es aixó tan llarc?...
- Lr.- Es unacuriosa historia que nos mandan pero por tu extension la dejaremos para el proximo dia.
- P.P. Perque no la lee por episodios. Miri la criada esta leyendo ja fa un mes una novela que te treinta y seis tomos y un afegit.

(20/12) 79

1X11-

Ir.- Esta se leera toda ijtegra el domingo. Y ademas...con ambiente y todo.

P.P. Que vol dir...

Ir.- Con musica de fondo...

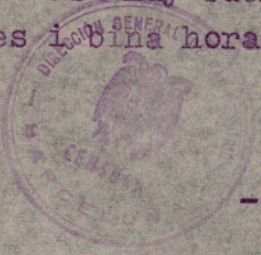
P.P. ¿a riurem. Vol que lp hi faci jo la musica amb la guitarra?..

Ir. Noi. Ahora vamos a terminar porque el tiempo no nos permite hacer nada mas y dejaremos paso al cuento titulado....

(COMPASES SITNONIA)

Ira.- Niños y niñas muy buenas tardes.

P.P. Bonestardes i bina hora



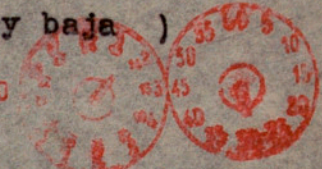
20/21/52 80

OXOX OX OXOXO XO

Locutora

Con la venia de vds. Sras. y Sres. que nos honran con su atencion, abrimos un pequeño paréntesis en nuestra emision para dar paso al fugacísimo Noticiero del oyente.

(Disco sube y baja)



Locutor.

Tenemos el gusto de anticipar a vds que , Dios mediante, el Domingo dia tres de Febrero, por la mañana, tendrá lugar en el Palacio de la Música la audición pública de los Coros Escolares inscritos en el cuarto concurso de villancicos convocado por Radio Barcelona.

En la misma sesión, que promete ser altamente interesante y reñida, se efectuará el reparto de premios a los conjuntos cantores que más se distingan, así como a los ganadores del ya tradicional concurso de Belenes Infantiles igualmente organizado por nuestra Emisora.

El acto terminará con una brillante actuación del Cuadro Escénico de E.A.J. 1 .

Ya lo saben vds.: el dia tres de Febrero por la mañana, en el Palacio de la Música.

(Disco como antes)

Locutora.

Sírvanse ahora los Sres. Suscriptores de la Union de Radioyentes, tomar nota de unos datos que les interesan:

Las entradas de cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma: Lunes del 20.001 al 20.900 ; Martes del 20.901 al 21.800 ; Miércoles del 21.801 al 22.700.

Los comprendidos entre el 34.001 y el 36.000 podrán retirar invitaciones para asistir a una de las emisiones siguientes :Lo toma o lo deja, Taxi Key , Toreando palabras, El cuarto personaje, El disco de la suerte, La familia Duran, El Flechazo, y Sala de Toruras.

Locutor.

Las invitaciones se repartiran exclusivamente a los números señalados, y en los dias indicados, de nueve a una y de tres a siete.

Locutora.

..... Dicho lo oyal, y agradeciendo la atención prestada, proseguimos con el desarrollo de nuestro programa.

OXOX OX OXOXO XO

P.O.
22f.

PROGRAMA: REPORTAJE-NOTICARIO DEPORTIVO
DIA: Domingo 20 Enero 1952
Guión: PUBLICIDAD CID S.A.

EMISIONES
- RADIESE -

SONIDO: XILOFON REPETIDO

SINTONIA DEPORTIVA

(FUNDE)

Locutors:

Señoras y señores! La actualidad deportiva local, tiene centrado hoy su interés en el partido de futbol, de Primera División, que jugaran en el campo de Sarriá, dentro de algunos minutos, los equipos del Español y del Celta de Vigo.

Pero, no cabe duda que el interés inusitado de la jornada futbolística de Valencia, abre una interrogación expectante en la Gran masa de afición que espera ansiosa el resultado del choque que se producirá en el campo de Mestalla, entre el Barcelona y el Valencia.

RADIO BARCELONA, dispuesta siempre a corresponder a la amable atención de sus oyentes, ha montado hoy, como todos los domingos, un servicio especial que les permitirá a Vds, seguir muy de cerca el desarrollo de estos dos interesantes partidos.

Vamos pues, a ofrecer a Vds, inmediatamente, la información que nos irá llegando directamente del campo del Español, y del Valencia. Información que auspicia gentilmente FOTO CLUB. Esa moderna y dinámica firma comercial de Pelayo 50, que se viene identificando, especialmente, con todos los acontecimientos futbolísticos del apasionante Campeonato de Liga.

Esta gentileza de FOTO CLUB para con nuestros oyentes, es compartida como Agencia Oficial que les representa en Barcelona, por IBERIA RADIO, Lavadoras electricas CROLLS y Neveras a hielo SAEZ, unificadas bajo la enseña comercial plena de prestigio, que es FOTO CLUB.

Antes de comenzar este interesante y emotivo noticiario de Barcelona y Valencia, saludamos en nombre de FOTO CLUB a la afición deportiva, con el deseo de que, al final de la jornada, ganen los mejores y... que los mejores sean este caso, sean los equipos de nuestra Región.

TEXTOS A INTERCALAR A CONTINUACION DE LAS NOTICIAS

20/1/5282

- Vea en FOTO CLUB, Pelayo 50, la nueva SERIE TRIUNFAL de los receptores IBERIA con la sensacional y definitiva modalidad, doble conversión gran variedad de modelos, los mejores precios Agencia oficial FOTO CLUB, Pelayo 50.

- Señora, no olvide la lavadora CROLLS. La lavadora de las señoras... la Señora de las lavadoras. En 30 minutos y tan solo apretando un botón, conseguirá el mas perfecto lavado de su ropa, con la lavadora CROLLS. Agencia oficial FOTO CLUB, Pelayo 50.

Neveras a hielo SAEZ las mas perfectas, las mas bellas de línea, las de mayor garantia, los mas variados modelos Neveras a hielo SAEZ. Agencia Oficial FOTO CLUB. Pelayo 50.

- Vea en FOTO CLUB, Pelayo 50 la nueva SERIE TRIUNFAL de los receptores IBERIA, con la sensacional y definitiva modalidad, doble conversión gran variedad de modelos, los mejores precios. Agencia Oficial, FOTO CLUB, Pelayo 50

- Señora, no olvide la lavadora CROLLS. La lavadora de las Señoras... la Señora de las lavadoras. En 30 minutos y tan solo apretando un botón, conseguirá el mas perfecto lavado de su ropa, con la lavadora CROLLS. Agencia Oficial FOTO CLUB, Pelayo 50.

- Neveras a hielo SAEZ las mas perfectas, las mas bellas de línea, las de mayor garantia, los mas variados modelos Neveras a hielo SAEZ. Agencia Oficial FOTO CLUB, Pelayo 50.

- Vea en FOTO CLUB, Pelayo 50 la nueva SERIE TRIUNFAL de los receptores IBERIA con la sensacional y definitiva modalidad, doble conversión gran variedad de modelos, los mejores precios. Agencia Oficial FOTO CLUB, Pelayo 50.

- Señora, no olvide la lavadora CROLLS. La lavadora de las Señoras... la Señora de las lavadoras. En 30 minutos tan solo y apretando un botón, conseguirá el mas perfecto lavado de su ropa, con la lavadora CROLLS. Agencia Oficial FOTO CLUB. Pelayo 50.

- Neveras a hielo SAEZ las mas perfectas, las mas bellas de línea, las de mayor garantia, los mas variados modelos Neveras a hielo SAEZ. Agencia Oficial FOTO CLUB, Pelayo 50.

- Vea en FOTO CLUB, Pelayo 50 la nueva SERIE TRIUNFAL de los receptores IBERIA con la sensacional y definitiva modalidad, doble conversión, gran variedad de modelos, los mejores precios. Agencia Oficial FOTO CLUB, Pelayo 50.

- Señora, no olvide la lavadora CROLLS. La lavadora de las Señoras... La Señora de las lavadoras. En 30 minutos y tan solo apretando un botón, conseguirá el mas perfecto lavado de su ropa, con la lavadora CROLLS. Agencia Oficial FOTO CLUB, Pelayo 50.

- Neveras a hielo SAEZ las mas perfectas, las mas bellas de línea, las de mayor garantia, los mas variados modelos, Neveras a hielo SAEZ. Agencia Oficial FOTO CLUB, Pelayo 50.

(20/01/52).83
(FINAL DE LOS NOTICIARIOS)

Locutor:

Amables oyentes: Han escuchado Vds, por gentileza de FOTO CLUB, el noticiario deportivo de las jornadas futbolísticas de esta tarde en Barcelona y Valencia.

En nombre de IBERIA RADIO, Lavaderas eléctricas CROLLS y Neveras a Hielo SAEZ, unificadas por su Agencia Oficial FOTO CLUB, nos despedimos de Vds, y les agradecemos vivamente la atención prestada a nuestro reportaje.

SONIDO - SINTONIA CID

Todo sigue igual en las primeras posiciones. Igual, en apariencia, atendiendo sólo al ~~al~~ orden por el que se hallan ~~situados~~ los primeros clasificados. Unicamente cabe señalar la permuta de puestos entre ~~Valencia~~ y Atlético de Madrid y Valencia, cuarto y quinto clasificados, respectivamente. Aunque ninguna variación se haya observado en punto a los tres primeros clasificados -Barcelona, Madrid y Atlético de Bilbao- es innegable, empero, que tantos azul-granas como madridistas han visto sensiblemente reforzadas sus posiciones por medio de punto positivo ganado por unos y otros en sus partidos de Mestalla y San Mamés. Consecuencia directa de ello, es la leve resta que en el cómputo de puntos positivos han tenido que hacer el Bilbao y el Valencia. La jornada, por lo tanto, ha sido altamente propicia para el Barcelona y el Madrid, que han sido, sin duda, los que han logrado sacarle un mayor y más provechoso partido a la trascendental jornada de hoy.

~~El~~ Momento hubo en la tarde de hoy que temimos que las cosas no se diesen para el Barcelona del mejor modo. Tras un comienzo favorable, con un gol marcado por César a los 13 minutos de juego, el Valencia le dió la vuelta al marcador, estabilizando en él un 2-1 que llevaba todas las trazas de permanecer en el casillero hasta el final. Pero el Barcelona, que en ningún momento dió la sensación de conformarse con tal resultado, siguió convenciendo al público de Mestalla de su magnífica puesta a punto actual. Y tras sacudirse el dominio de que estuvo siendo objeto hasta mediada la segunda parte, pudo al fin coger la iniciativa por su cuenta y no dejarla ya hasta el final. Así en plan de acoso constante, de un profundo ataque del que fué César el cerebro y Vila y Manchon los más peligrosos realizadores, pudo al fin el once azul-grana llegar al empate y aun seguir presionando de forma que en Mestalla se llegó incluso a temer por la derrota de los suyos. Tal fué el perfil que del partido pudimos establecer a lo largo de la descripción que del partido nos fué sirviendo el enlace que esta emisora tuvo esta tarde en Mestalla. La impresión global sobre la actuación del Barcelona puede resumirse diciendo que los azul-grana siguieron en la línea de las grandes actuaciones que han venido prodigando en las últimas semanas. Una enorme firmeza moral en todos sus hombres, para los que, según se ve,

(25/11/52) 86

cida, además, por la pobre labor de un Español que, contra lo que ocurrió con el Celta, estuvo muy por debajo del nivel en que estuvo moviéndose durante ~~en~~ la primera vuelta. 3

~~El resultado de esta tarde...~~ No ha variado la posición del Español en la tabla clasificadora después de esta derrota de Sarriá, gracias a que el equipo que le antecedia -el Sevilla- también perdió a su vez. Pero no hay que olvidar que son dos los puntos positivos que el Español perdió esta tarde; ~~los puntos que tenía~~ y no era ya muy notable la cifra que de esa clase de puntos tenía el Español para que se pueda creer que no encierra demasiada importancia su derrota de hoy.

En Bilbao hubo empate entre el Atlético y el Madrid. También aquí se le dieron las cosas ~~al Barcelona bajo~~ al Barcelona bajo signo propicio. Es evidente que era éste el resultado que más convenía al Barcelona, ~~al que, por encima de~~ al que, por encima de todo, interesaba que el Atlético de Bilbao rebajase algo la cuenta de puntos positivos...

Y ahora, tras ese impresionante sprint realizado por el Barcelona -Atlético de Bilbao, Atlético de Madrid y Valencia- una a modo de tregua contra el Valladolid en Las Corts, para el domingo próximo, mientras en Madrid los dos equipos de la capital se enzarzarán en un duelo fratricida cuyo resultado, cualquiera que sea, habrá de venirle de perlas al equipo azul-grana...



(27/01/52) 87

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.



¡ ATENCION ! Esta tarde a partir de las 3:45 ofreceremos a nuestros oyentes una información detallada de los partidos de Fútbol que se celebraran en Mestalla, entre los equipos VALENCIA ~~ES~~, y ~~ES~~. BARCELONA y del CELTA y ESPAÑOL en SARRIA en cuyos campos hemos montado enlaces especiales que nos permitirán seguir en desarrollo de los mencionados encuentros.

A large, stylized handwritten mark or signature in blue ink is located on the right side of the page. It consists of several overlapping, sweeping lines that form a complex, abstract shape.

(22/01/52) 88

Y el partido de Mestalla terminó como Vds. pudieron oír, con el empate a dos goles. La impresión general obtenida a través de la transcripción que del partido nos hizo nuestro enlace con el campo de Mestalla ha permitido ir conociendo con todo detalle el desarrollo de este sensacional partido, en el que el Barcelona, haciendo honor una vez más a su gran puesta a punto actual ha conseguido un empate altamente meritorio y con él un punto positivo de inapreciable valor.

Nuestros votos por que el partido terminase de modo satisfactorio para los barcelonistas se han visto al fin cumplidos. ~~Envi~~
~~xxxx~~ Nuestra mas efusiva felicitacion al equipo del Barcelona, que lleva nueve jornadas sin conocer la derrota. Un magnifico record que no puede ser tenido sino como el preludio de ese triunfo total, definitivo, que ~~de~~ todos esperamos del equipo del Barcelona.

(20/1/52) 89

RESULTADOS DE HOY
 CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA.
 PRIMERA DIVISION
 Coruña 2 Real Sociedad 1
 Valladolid 4 Gijón 1
 Valencia, 2 Barcelona, 2
 Atlético de Madrid, 2 Zaragoza, 1
 Bilbao, 1 Madrid, 1
 Español, 0 Celta, 2
 Tetuan 5 Santander 1
 Las Palmas 1 Sevilla 0

CLASIFICACION: Barcelona y Madrid, 27 puntos; Bilbao y Atlético de Madrid, 25; Valencia, 24; Sevilla, 21; Español, 20; Celta y Coruña, 17; Real Sociedad, ~~16; Gijón y Zaragoza, 15~~ y Valladolid, 16; Gijón y Zaragoza, 15; Santander, 14; Tetuan, 13, y Las Palmas, 12.

SEGUNDA DIVISION
 Orensana 1 Alavés 1
 Logroñés 2 Caudal 1
 Torrelavega 3 Tarragona 0
 Lucense 2 Sabadell 0
 Huesca 2 Baracaldo 1
 San Andrés 2 Ferrol 1
 Oviedo 2 Lérida 0
 Osasuna 6 Badalona 0
~~Baleares xxxxxx Hércules~~
~~Salamanca xxxxxx Granada~~

Segundo grupo
 Baleares 3 Hércules 1
 Salamanca 1 Granada 1
 Mestalla 1 Córdoba *suspendido*
 Alcoyano 1 Murcia 0
 Carategena 1 Melilla 1
 Málaga 4 Mallorca 0
 Linense 1 Levante 1
 Alicante 2 Plus Ultra 1

TERCERA DIVISION
 Tortosa 4 Igualada 0
 Hataró 3 San Martín 3
 Tárrega 2 Manacor 1
 Escoriaza 2 Granollers 0
 Sans 6 Tarrasa 4
 Mahon 5 Binefar 1
 Europa 3 Geróna 2
 España Industrial 3 Manresa 1

CAMPEONATO REGIONAL
 Mollet 4 Guixols 2
 Calella 3 Recreativo 1
 Jupiter 1 Figueras 1
 La Cava 2 Vich 0
 Horta 1 Amposta 1
 Reus 1 Moncada 2
 Pueblo Seco Vilafranca -
 Palamós 2 Arenys 0

Partidos para la próxima jornada:

Barcelona-Valladolid
 Santander-Español
 Madrid-Atl. de Madrid
 Celta-Bilbao
 Sevilla-Tetuan
 Las Palmas-Coruña
 Gijón-Real Sociedad
 Zaragoza-Valencia

Amf

2-1 La superioridad obtenida
puede algo en sustitución al empleo
pero se fue animando paulati-
vamente. (20/01/52) 90

El Valencia fue ajustando
sus líneas, acabó en el 1^{er} tiempo
dominando ligeramente.

El Barcelona tuvo de
replegar líneas, dedicarse
ampate a 1 en Ribera

A. Madrid @ Zaragoza 1

A una defensiva cuada, aunque
pudo evitar que el
Valencia llegara a
un buen su iniciativa de a

(20/04/52) 91
El partido fue de una
gran emoción, y el
Barcelona está jugando
con mucho entusiasmo y
aviento.

Veremos si en la
2ª parte sigue manteniéndose
en tónica en cuyo
caso puede decirse
que no todo está
perdido —

(20/04/52) 92

2) ataques alternos -
otra intermedia de lago que
custosa como el. Barcelona lo saca
segui y Bosch despeja -

el juego hasta estos momentos es
muy agitada - ~~ambos equipos~~ ^{ambos equipos} se
esfuerza para imponer la iniciativa
ha conseguido totalmente.

Y [4 en punto]

85.000 -

(20/01/52) 93

6.000 catalanes
~~providos de~~ exhibiendo bandera azul-grana

el partido empezó en fuerte ataque del Valencia.
Le siguió una entrada fulgurante de Sago, que cortó Lonsalvo.
3m. Choque Caero - Boina
Caero golpe en la frente. Sangra de una ojo.
A retira.
Boina, también se retira

Equipos: Valencia - Lopez, Suter, Arrese,
Din; Taltarull, Mir - Sago Buque Caero Parig
y Segui -

Barcel. Raura - Martín Boina Leguer,
Lonsalvo - Bosch - Barosa Ceras Vila Aldeasa, Mandado

(20/01/52) 94

~~gol del Barcelona~~

13 m

tiro gol Manchón - Lopez
le le escapó - Cesar más gol
Bosca y Casero, vuelven

avance de Manchón busca a
Lago que da lugar a una
gran combinación del Barcelona -
tiro de Buzque que bloca bien
Ranallet
Vila busca a Asensi y chuta fuera.

20/11/52 Noche
20 Soler mesa

20/11/52 95

DISTINTIVOxxt

EMISIONES
- R A D I O S E -

DISTINTIVO "Tarde de Fútbol"

En un partido repleto de alicientes, el Español se enfrentará ~~mañana por la tarde~~ (esta tarde) al Celta de Vigo, el excelente conjunto gallego que una tan fulminante reaccion ha acusado en las ultimas jornadas ligueras.

Es innegable, que a la vista de este partido, se respira entre nuestros aficionados un clima de abierto optimismo. ¿Hay motivos de suficiente peso para justificar totalmente esa confianza que se advierte en nuestro ambiente?.

MUSICA

Tal vez sea aconsejable no olvidar ~~algunos~~ que el Celta, recuperados todos sus titulares, ha demostrado volver a ser el equipo peligroso que siempre fue. Bien reciente está la goleada que el pasado domingo infligió al Atlético de Tetuan para dejar plena constancia de la eficacia realizadora del conjunto galaico.

MUSICA

Ante tan peligroso adversario, el Español habrá de hacer un verdadero derroche de juego y de entusiasmo. Volver a ser aquel equipo todo rapidez y profundidad, todo nervio y cohesion, que tan resonantes gestas cuajó al correr de la primera vuelta de la Liga.

Reintegrados a sus filas algunos de los titulares -cuya obligado apartamiento del equipo motivaron la rotura de aquel magnifico conjunto- el Español se dispone a ir recuperando posiciones y a situarse, de nuevo, en aquella preeminente posicion de la que sólo la desgracia le apartó.

Un triunfo y una gran actuacion ante el Celta habría de ser el primer paso en esa etapa que el Español se dispone a cubrir.

DISTINTIVO

Multitud de alicientes envuelven, pues, este Español-Celta que promete ser pródigo en emociones. La recia consistencia del once gallego, frente a la penetrante rapidez y al juego unido, vivaz del recuperado equipo españolista. Un gran partido, en suma, nos espera. ~~Mañana~~ (esta tarde) en Sarriá, en donde las emociones que se derivarán del choque contra el Celta ~~quien~~ tendrán en el marcador simultáneo -que habrá de ir señalando resultados ~~apasionante~~ de apasionante interés- un adecuado complemento.

Español-Celta, en Sarriá. Un partido abierto a las más óptimas promesas...

DISTINTIVO



(20/01/52) 96

PROGRAMA: ELEGANCIA
Anunciante: LA FISICA
GUIÓN: IOSADA
RADIACION: 20 enero 1952

22'05
a las ~~11:00~~



(SEÑALES TELEGRAFICAS)

Lr.- La noticia que vamos a darles es tan sensacional, que irá de unos a otros mas deprisa que las señales telegraficas.

(SEÑALES)

Lra.- Y como las señales telegraficas se utilizan siempre para comunicar algo importante, éste es el distintivo escogido para anunciarles que Grandes Almacenes La Fisica, Puertaaferrisa 23, empezó ayer sábado una sensacional oferta por inventario y saldo de importantes partidas de géneros a precios tan rebajados, que les sorprenderán si tienen la amabilidad de escucharnos con atención.

SINTONIA

DIA: Elegancia. Este es mi lema: elegancia. Habla para ustedes, Diana Gladis.

MUSICA

DIA: Las mujeres esperamos siempre una buena oportunidad para comprar barato... Sobre todo cuando se trata de géneros para nuestros vestidos y abrigos. Porque, a fin de cuentas, el deseo de vestir bien, la coquetería femenina, y el afán de presentarse siempre con un conjunto distinto, forman parte primordial de la personalidad en toda mujer que desee causar un efecto agradable. Pero... a veces, la variedad de nuestro vestuario, no depende del buen gusto de cada una de nosotras, sino de los precios que nos impiden comprar todo aquello que deseamos. Sin embargo, llegó, -como decía- la gran oportunidad...

Lr.- Y la ofrece a todos Vds. Grandes Almacenes La Fisica, que ayer sábado por la tarde empezó la sensacional oferta motivada por su ya tradicional inventario. Con el fin de preparar la renovación de las existencias nos han comunicado lo siguiente:

(SEÑALES)

Saldamos los géneros de la presente temporada. Y con el deseo de beneficiar al público, les brindamos una interesantísima oferta con géneros de ultima moda, géneros de la presente temporada:

Lra.- Atencion a los precios:

Lr.- Lanas para abrigo,

DIA: Antes,

Lr.- a 147. ptas metro.

DIA: Ahora,

Lr.- a 79.50 el metro

DIA: ¡Formidable! De 147 a 79.50... ¿Verdad que es interesante, señoras y señoritas?

Lra.- Otras lanas para abrigo,

DIA: Antes,

Lr.- a 137 ptas. metro

DIA: Ahora,

Lr.- a 69.75 el metro.



(25/01/52) 74

Lra.- Lanas negras para abrigo. Precio marcado en el orillo 137 ptas. Precio actual de venta, 69.75 el metro. Lanas negras, tambien para abrigo, cuyo precio de venta era a 108 ptas. metro, las encontrarán a 49.75

DIA: O sea, a menos de la mitad de precio.

Lr.- Lanas negras para vestido. Antes a 93 ptas. Ahora, ...!a 48 ptas!
Lanas negras, tambien para vestido, Antes a 100 ptas. Ahora ...!a 38.75 el metro!

DIA: Y ahora, me permitiré darles otro buen consejo. El frío es intenso, desde luego; pero mas pronto de lo que parece llegará la primavera y entonces tendrá que comprar géneros apropiados. El precio, estará de acuerdo con la época. En cambio ahora... ahora...

Lr.- Ahora pueden Vds. comprar géneros que en plena temporada de primavera y verano les costarían mucho mas caros. Fijense bien.

Lra.- Sedas de alta fantasía en colores y negro.

Lr.- Antes a 75 ptas. Ahora a 39.75 el metro.

Lra.- Sedas estampadas.

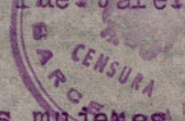
Lr.- Antes a 55 ptas. el metro. Ahora a 29.75 el metro.

Lra.- Sedas para lencería.

Lr.- Antes a 32 ptas. metro. Ahora a 18.50 el metro.

Lra.- Estos precios son un breve anticipo de otros muchos que hallarán en Grandes Almacenes La Fisica, en el variadísimo surtido de sedas, lanas, clases, colores y calidades, que ratifican el éxito ya tradicional que ostiene todos los años la oferta de rebajas de Almacenes La Fisica, Puertaaferrisa 23, con motivo de su inventario.

MUSICA



DIA: Alas mujeres nos gusta vestir tan bien o mejor que nuestras amigas mas elegantes. Recuerdas, señoras y señoritas, que me escuchan, que tambien Vds. pueden tener un abrigo o un vestido que sea una creación de Alta Costura.
¿Como?

Lr.- Recordando que Almacenes La Fisica, Puertaaferrisa 23, ha iniciado la liquidacion de la coleccion de modelos de la presente temporada y prendas confeccionadas.

Lra.- Un abrigo, que es un verdadero modelo valorado antes en 1.250 ptas, puede comprarse ahora solo por 690 ptas.

DIA: No, no nos hemos equivocado. La señorita dijo: un abrigo, que es un modelo a 690 ptas. Su precio anterior era de 1.250 ptas.

Lra.- Y asimismo y con igual ventaja, puede adquirir otras prendas confeccionadas inspiradas en modelos de Alta Costura. Aproveche esta gran oportunidad. Liquidacion de la coleccion de modelos y prendas confeccionadas...

Lr.- ¡de la presente temporada!

Lra.- La Fisica. Puertaaferrisa 23. Sensacional oferta por inventario. Saldamos importantes partidas de géneros de la presente temporada.

DIA: Vee nuestros escaparates. La esperamos señora. Y a usted tambien, señorita. Y de antemano gracias por su amable visita.

MUSICA

(22/01/52) 98

PROGRAMA : ! ULTIMA HORA N!
EMISORA : RADIO BARCELONA
FECHA : DOMINGO 20 ENERO 1952
TIEMPO : 15 MINUTOS
GUION : PUBLICIDAD CID.

COPIA
LOCUTORIO



DISCO: SINTONIA CID

LOCUTORA.- ! FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !
presenta.....

LOCUTOR - ! ULTIMA HORA !

LOCUTORA - Un programa de la firma " SOLRIZA S.A. "



SIGUE SINTONIA = BREVE

DOMINGO 20 ENERO, 1952

(27/1/52) 99

EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS
CLIENTE : SOLRIZA
TITULO : ! ULTIMA HORA !
FECHA : Domingo 20 Enero 1952
HORA : A LAS 22:30 a 21:45
GUION : PUBLICIDAD CID S.A.

COPIA
LOCUTORIO

SINTONIA: EFECTOS CALLEJEROS (EXCEPTO AL FINAL
(DE LA LOCUTORA))

LOCUTORA.- Sintonizan Uds. la actualidad dominical más destacada de los diferentes matices espectaculares, recogidos en este programa de ! ULTIMA HORA !, que todos los domingos a las nueve y media de la noche les dedica la prestigiosa firma comercial creadora de los magnificos...

LOCUTOR.- ! PRODUCTOS KA = MEL !..

MUSICA: PASODOBLE ARRUZA=SEMI FONDO

LOCUTOR.- Esta noche, comentarios y noticias de la jornada deportiva de hoy por PEDRO RECIO y CARLOS PARDO..

LOCUTORA.- Pero antes recordamos a los caballeros las excelencias de la crema de afeitar KA=MEL, que elimina, suaviza y fortalece el cutis, dándole defensas contra la acción nociva del medio exterior..

LOCUTOR.- No lo dude Ud. ^{señor} ~~señor~~, una sola prueba le convencerá. Hágala en su domicilio o pídale a su peluquero en la barbería donde Ud. se sirve habitualmente. Porque también, en las peluquerías le afeitarán con crema KA=MEL, por el mismo precio y con mejor servicio..

LOCUTORA.- Recuérdenselo. Por el mismo precio, mejor servicio y más rápido afeitándose en su barbería con crema de afeitar KA=MEL..

LOCUTOR.- El éxito de la crema de afeitar KA=MEL, ha determinado la posibilidad ~~que~~ de que pueden Uds. ser afeitados con ella en su barbería.

Pídale a su barbero y tendrá por el mismo precio, mejor servicio.

SUBE MUSICA : Y FUNDE

Y ahora escuchen COMENTARIOS de actualidad deportiva por PEDRO RECIO.....

(25/01/52) 100

COMENTARIOS DE PEBRO RECIO'SUBE DISCO Y FUNDE'

LOCUTORA.- Fidan Uds. crema de afeitar KA=MEL en su barberia habitual.

LOCUTOR.- Por el mismo precios , mejor servicio y más rápido,efeitandose en su barberia con crema KA=MEL..

SUBE : MUSICA = FONDO

LOCUTORA.- Y ahora con Uds. CARLOS PARDO..

COMENTARIOS CARLOS PARDOSUBE MUSICA=SEMI FONDO

LOCUTORA.- Uds, evitarán las molestias y las pequeñas heridas que son tan dolorosas, si se afeitan con CREMA KA= MEL...

LOCUTOR.- PRODUCTOS KA= MEL, creados por S O L R I Z A.S.A. les.....

LOCUTORA.- ! U L T I M A H O R A !, programa de actualidad que patrocina todos los Domingos a las nueve y media de la noche PRODUCTOS KA= MEL en ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !....

'SINTONIA CID = RESUELVE'

(20/01/52) 101

HOJA FINAL..

LOCUTORA -

ESCUCHARON USTEDES..... ! ULTIMA HORA!.. un programa presentado por la firma " SOLRIZA .S.A." , que podran escuchar todos los Domingos a las nueve y media de la noche.

LOCUTOR.-

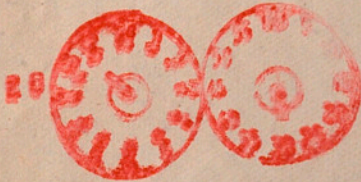
! ESTE PROGRAMAX ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SIGUE SINTONIA = RESUELVE

(2061152) 102

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Noticiero filatélico

AUTOR *Guil, Jorda*

TEMA *Filatélico*

RADIAR EL *20-1-52*

HORA *8.30*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiero Filatélico.
DÍA: domingo, 20 de enero de 1952.
HCRA:
GUIÓN DE: Luis Jordá.



NOTICARIO FILATÉLICO (Núm. 107)

Información española:

Y - En Monistrol de Montserrat, y con motivo de la Fiesta Mayor de invierno, se ha inaugurado hoy una excelente Exposición Filatélica en la que exponen lo más selecto de sus colecciones, los aficionados locales y de los alrededores. Es de notar la ~~gran~~ nutrida participación infantil a este certamen. Los elementos filatelistas de Monistrol han venido realizando una gran campaña de difusión de la Filatelia en toda su comarca, y la presente Exposición es el primer y brillante resultado que viene a premiar sus laudables esfuerzos.

E - Desde el 1 de febrero hasta el 26 de mayo se utilizará en Barcelona un matasellos especial, conmemorativo y de divulgación del Congreso Eucarístico Internacional.

Y - El 4 de marzo próximo se inaugurará en Miranda de Ebro una Exposición Filatélica, a la que concurrirán aficionados locales y de otras numerosas ciudades. Durante los cinco días en que permanecerá abierto este certamen se utilizará un matasellos especial conmemorativo, en la estafeta montada al efecto.

E - La Delegación badalonesa del Círculo Filatélico y Numismático acaba de distribuir el ~~n~~ último número de su interesante Boletín, con abundancia de utilísima información filatélica. Hay que poner de relieve de este número, el historial que publica sobre las actividades que ha venido desplegando dicha Delegación en los dos años de existencia con que cuenta.

Y - Para el 31 del corriente enero se anuncia la aparición del primer número de una nueva revista filatélica en Barcelona. Se titulará "Sellos", e irá avalada con trabajos debidos a las más prestigiosas firmas de nuestro filatellismo. Según nuestras referencias, dedicará especial atención a la información filatélica de todos los países, con profusión de ilustraciones, y su presentación tipográfica será excelente.

Información extranjera:

E CHILE. - La serie "línea aérea nacional", actualmente en curso, se ha visto aumentada con un nuevo valor del tipo "avión y teleférico".

Y JAMAICA. - Para el próximo mes de marzo, y con motivo de la "jamboree" de los boy-scouts del Caribe, se emitirán dos sellos para el correo ordinario. - Por otra parte, se anuncia la próxima retirada de circulación de los sellos ordinarios actualmente en curso, salvo el de 1 libra, que por ahora no será substituído.

(20/01/52) 104

É MÉJICO. - Han entrado en circulación dos nuevos sellos para correo certificado, con la leyenda "seguro postal". - Asimismo ha aparecido otro sello exclusivo para el franqueo de paquetes postales.

M SALVADOR. - Con dos nuevas series se conmemora la Revolución de 1948 y la nueva Constitución de 1950. La serie de correo terrestre está integrada por 6 valores, y la del correo aéreo la constituyen 8 sellos. La tirada alcanza la suma conjunta de 10 millones de series completas.

É SUIZA. - La nueva serie dedicada a telecomunicaciones está formada por 4 valores; las viñetas están dedicadas a ensalzar respectivamente al telégrafo, el teléfono, la radio y la televisión.

M VENEZUELA. - La serie destinada a conmemorar el V Centenario de Isabel la Católica, a que nos referimos oportunamente, está integrada por 4 sellos, habiéndose emitido además un bloque en que aparecen reunidos los cuatro sellos en cuestión, impresos en los mismos colores.