

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



ORIGINAL  
LOCUTORIO

22/1/52(A)

Guía-índice o programa para el

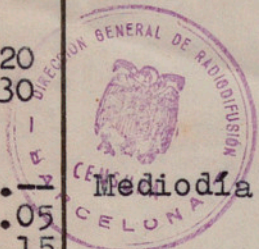
MARTES

día 22 de ENERO

de 1952

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20	Mediodía	"LA CESTA DE LA COMPRA".		
8h.30		Fin de programa.		
12h.--	Sobremesa	Sintonía. SERVICIO METERELOGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.		
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Valses DE LINKE.	Varios	Discos
13h.30		<del>SELECCIONES DE LA PICARA MOLINERA</del>	<del>Asenjo</del>	
13h.40		VAUGHN MONROE Y SU ORQUESTA.	Varios	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--		Hora exacta. ACTUACION DEL CANTOR JUANITO EL MEJICANO. A LA Guitarra JUANITO BENOLLOSA.		Humana
14h.15		<del>REMITENTE</del> Guía comercial.		
14h.20		TRIO VERACRUZ.	Varios	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.			
14h.45	FATS WALLER Y SU RITMO.	"	"	
14h.50	"BAILANDO NACIO UNA ESTRELLA".	"	"	
14h.55	Duke Ellington con Tomy Dorsey.	"	"	
15h.--	"RADIO CLUB".			
15h.45	CARTAS A NUESTRA EMISORA.			
15h.55	Solos de Armonica con russ casa y su orquesta			
16h.--	IMAGENES SONORAS: Fantasias de invierno. Florenci Grau.			
16h.20	Canciones CATALANAS Y CASTELLANAS POR VICTORIA DE LOS ANGELES.		Dis cos.	
16h.30	"RAPSDIA SINFONICA " DE TURINA	Varios	"	
16h.40	SELECCION DE EL "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO.		"	
17h.--	Disco del radioyente.			
18h.45	Guía comercial.			
18h.50	Sigue: Disco del radioyente.			
19h.--	CONSULTORIO PARA LA MUJER.	Elena Frandis.		
19h.15	EL TENOR JESUS DE GAVIRIA.	Varios	Discos	
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.			
19h.40	SELECCIONES DE "LA HECHICERA EN PALACIO"	Rigel.	"	
19h.55	Boletín informativo.			
20h.--	"LA FAMILIA DURAN"			
20h.25	Guía comercial.			
20h.30	JOE LOSS Y SU ORQUESTA.	Varios	"	
20h.40	Radio deportes.			
20h.45	Guía comercial.			
20h.50	CARMEN DOLORES.	"	"	
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METERELOGICO NACIONAL.		
21h.05	"FANTASIAS RADIOFONICAS.			
21h.20	Guía comercial.			
21h.25	JUANITO VALDERRAMA.	Varios	"	
21h.30	HOLLYWOOD BARCELONA.			
21h.45	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.			



Congreso Eucarístico Internacional

22j

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 21 de ENERO

de 195 2

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--		SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL		
22h.10		"LA MARQUESA CHULAPA"	Lerena	Dis cos
22h.15		Guía comercial.		
		Sigue: Selecciones de la comedia musical		
22h.30		"La Marquesa Chulapa"		
22h.45		"EL FLECHAZO"		
23h--		ULTIMAS NOVEDADES AMERICANAS. (T. W. A.)		Discos
		Retransmisión de se le Teatro Poliorama		
		de la Revista de Andía, Tranquilino y Mtro. Lehberg		
		<u>"NI TANTO NI TAN CALVO"</u>		
		por la Cia. de Tranquilino Y Esmeralda		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 22 de Enero de 1952

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 22 de Enero de 1952.



SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 69 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisi6n desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audici6n matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 22 de Enero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 69 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con.....

X SERVICIO METEOROL6GICO NACIONAL.

12h.05 X "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

12h.05 X DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATAR6.

....

12h.55 ~~X~~ Guía comercial.

13h.-- ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente dedicado a a MATARÓ.

13h.20 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.25 ~~X~~ VALSES DE LINCKE: (Discos)

13h.30 ~~X~~ CONGRESO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL: (Texto hoja aparte)

13h.35 ~~X~~ SELECCIONES DE "LA PICARA MOLINERA", de Asenjo, Torres del Alamo y Luna: (Discos)

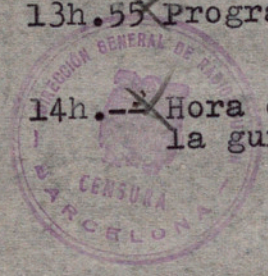
13h.40 ~~X~~ VAUGHN MONROE Y SU ORQUESTA: (Discos)

13h.50 ~~X~~ Guía comercial.

13h.55 ~~X~~ Programas destacados.

14h.-- ~~X~~ Hora exacta.-- ACTUACIÓN DEL CANTOR JUANITO EL ~~MELICANO~~. A la guitarra: JUANITO FENOLLOSA:

MEJORADO.



- ~~X~~ "Farrucas carceleras" - Castellanos
- ~~X~~ "Milonga" - Los Gaditanos
- ~~X~~ "El reloj" - Cola y Palomar

14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 ~~X~~ TRIO VERACRUZ: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ FATS WALLER Y SU RITMO: (Discos)

14h.50 Programa: "BALLANDO NACIÓ UNA ESTRELLA":  
(Texto hoja aparte)  
.....

~~X~~ 14h.55 Duke Ellington con Tommy Dorsey: (Discos)

~~X~~ 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":  
((Texto hoja aparte)  
.....

15h.45 X CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.55 X SOLOS DE ARMÓNICA CON RUSS CASE Y SU ORQUESTA: (Discos)

16h.-- X IMÁGENES SONORAS: Album de imágenes de ayer, de hoy y de siempre: FANTASÍAS DE INVIERNO; Guión de Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.20 X CANCIONES CATALANAS Y CASTELLANAS POR VICTORIA DE LOS ANGELES: (Discos)

16h.30 X RAPSONIA SINFÓNICA "DE TURINA, por Moura Lympany y la Orquesta Filarmonía: (Discos)

16h.40 X SELECCIÓN DE "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO", de Mendelsshon: (Discos)

17h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.45 Guía comercial.

○ 18h.50 Sigue: Disco del radioyente.

○ 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

○ 19h.15 EL TENOR JESÚS DE GAVIRIA: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- SELECCIONES DE "LA HECHICERA EN PALACIO", de Rigel, Ramos de Castro, Padilla y Ferri: (Discos)

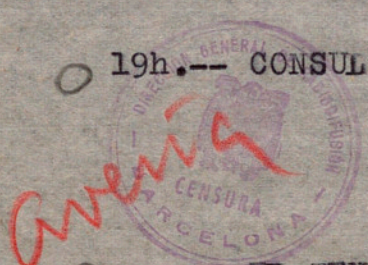
19h.55 Boletín informativo.

20h.-- "LA FAMILIA DURAN":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 Guía comercial.



20h.30 JOE LOSS Y SU ORQUESTA: (Discos)

20h.40 RADIO DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 CARMEN DOLORES: (Discos)

21h.-- HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. - Santoral para mañana. Programas destacados.

21h.05 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 JUANITO VALDERRAMA: (Discos)

21h.30 Programa: "HOLLYWOOD BARCELONA":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "LA MARQUESA CHULAPA", de Lerena, Llabrés y Quiroga: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: Selecciones de la comedia musical "La Marquesa Chulapa": (Discos)

22h.30 Programa: "EL FLECHAZO":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 ÚLTIMAS NOVEDADES AMERICANAS: (T.W.A.) (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- Retransmisión desde el Teatro Poliorama de la Revista de Soriano de Andía, Tranquilino y Mtro. Lehmborg:

*avena*

"NI TANTO NI TAN CALVO"

por la Cía. Tranquilino y Esmeralda.

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



.....





Martes, 22 de Enero de 1952.

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

A las 13h.25

VALES DE LINCKE

Por Orquesta Mayfair

7618

P. L.

- 1-- X HERMOSA PRIMAVERA, de Lincke.
- 2-- O VALS DE LA LUNA,



A las 13h.30

SELECCIONES DE "LA PICARA MOLINERA"

de Asenjo, Torres del Alamo y Luna

Por (Matilde Marti) y Emilio Vendrell

8767

G. O.

- 3-- X "Romanza"
- 4-- O "Dúo"

A las 13h.40

VAUGHN MONROE Y SU ORQUESTA

9032

P. L.

- 5-- X CABALGA, CABALGA, CABALGA, de Hal Borne.
- 6-- X UN MUNDO DELICIOSO, de Sigman y De Rose.

REGALO

P. L.

- 7-- X BRILLA LA LUNA DE LA COSECHA, de Noworth y Bayes.
- 8-- O ¿QUIEN ES?, de Harbach, Hammestein y Kern.

8073

P. L.

- 9-- X VIOLINS FROM NOWHERE, de Faint y Magidson.
- 1 - X OUR VERY OWN, de Elliott y Young.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 22 de Enero de 1952.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

LUIS MARAVILLA A LA GUITARRA

8893 P. C. 1-- VARIACIONES EN MI (SOLEARES), de Luis Lopez Tejera.  
2-- ALEGRÍAS DE CÁDIZ, de Lopez Tejera y Serrano.

943 P. C. 3-- NOCHE EN SANTA CRUZ, Zambra de Serrapí.  
4-- JUEDEA, de Lopez Tejera y Merenciano.

S U P L E M E N T O

LOS TRES SOLES CON LARRY GREEN

7688 P. L. ~~5-- PETIT VALS, de Heyne.~~  
6-- ~~JET, de Revel.~~



A las 14h.20

TRIO VERACRUZ

8258 P. C. 7-- MALVARROSA, de Martinez Pinto y Garcia Morcillo.  
8-- CHILENA, Bolero de Morcillo y

A las 14h.45

"FATS" WALLER Y SU RITMO

9064 P. L. 9-- ~~BAILARE EN TU BODA, de David.~~  
10-- ~~COMPRATE UN TRAJE A MEDIDA, de Dietz y Schwartz.~~

A las 14h.55

DUKE ELLINGTON CON TOMMY DORSEY

9062 P. L. 11-- MUECAS INFANTILES, de Oliver.  
12-- ESTA NOCHE DORMIRÉ, de Gordon, Ellington y Ellington.

=====

Martes, 22 de Enero de 1952.

A las 15h.55

SOLOS DE ARMONICA CON RESS CASE Y SU ORQUESTA

Por John Sebastina.

9066

P. L.

- 1-- ~~X~~ MALAGUEÑA, de Lecuona.
- 2-- ~~X~~ DANZA INCA, de Sebastina.

S U P L E M E N T O

FRANKIE CARLE Y SU ORQUESTA

REGALO

P. C.



- 3-- ~~X~~ WHY OH WHY?, de Dolen, Bowden y Carle.
- 4-- ~~X~~ I'M GONNA LET YOU GRY FOR A CHANGE, de Curtis y Mizzy.

==""==""==""==""==""==""==""==""==



## PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 22 de Enero de 1952.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- |          |       |  |
|----------|-------|--|
| 6126     | P. R. | 1-- <del>X</del> ISLAS CANARIAS, Pasodoble de Juan Picot y José M <sup>a</sup> .<br>Tarridas por Orquesta Plantación. Sol. por Benito Puig.                              |
| 9036     | P. L. | 2-- <del>X</del> LA VIRREINA DEL PARAPAGUÁ, Habanera de Quintero,<br>León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Paulino Díaz.  |
| 6836     | P. L. | 3-- <del>X</del> AGAIN, de Cochran y Newman por Tommy Dorsey y su Or-<br>questa. Sol. por Jaime Bosch.   |
| 8295     | P. C. | 4-- <del>X</del> MI LOCO CORAZÓN, de Washington, Young y Dasca por<br>Sally Browne. Sol. por Juan Casadejust.  |
| 1780     | P. O. | 5-- <del>X</del> EMPEZAD LA BEGUINE, de Porter por Harry Roy. Sol.<br>por Jaime Bosch.   |
| 6727     | P. C. | 6-- <del>X</del> ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Re-<br>nom acompañado de Gran Orquesta. Recitado. Isidro Sola.<br>Sol. por Celia Puig, y Ramón Planes. |
| 8961     | P. C. | 7-- <del>X</del> L'ANELL MARAVELLOS, de Folch y Torres por Orquesta.<br>Sol. por M <sup>a</sup> Rosa Carbonell.  |
| 4615     | G. L. | 8-- <del>X</del> LA VIUDA ALEGRE, "Vals" de Lehár por Orquesta Marek<br>Sol. por M <sup>a</sup> del Carmen Viladrich y M <sup>a</sup> . Teresa Torras.                   |
| 7350 /51 | P. C. | 9-- <del>X</del> LA VENTAFOCH, de Folch y Torres Sol. por Jaime Reig.<br>(4c.)   |
| 3920/21  | G. L. | 10-- <del>X</del> EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky por Orquesta Filar-<br>monica de Londres. Sol. por Carmen Esplugas. (4c.)  |
| 3918     | G. D. | 11-- <del>X</del> LA GIOCONDA, "Danza de las horas" de Ponchielli por<br>Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por M <sup>a</sup> . Teresa Porta.                           |
| 3930/33  | G. L. | 12-- <del>X</del> GRAN CAÑON, de Grofé por Orquesta Sinfónica N.B.C.<br>Sol. por familia Casafont de Solsona. (8c.)  |
| 7444/45  | G. D. | 13-- <del>O</del> BOLERO, de Ravel por Orquesta de la Sociedad del<br>Conservatorio de Paris. Sol. por Maria Maldonado (4c.)   |

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 22 de Enero de 1952.

A las 19h.15

EL TENOR JESÚS DE GAVIRIA

- 8768 G. O. 1-- "Salve costas de Bretaña" de LA TEMPESTAD, de Ramos Carrión y Chapí.
- 2-- "Romanza" de LA DOLORES, de Feliu y Codina Bretón.

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica del Gramófono.

- 7069 G. L. 3-- "Fantasia" de BOHEMIOS, de Vives.
- 4-- "Pasodoble y jota" de LA ALEGRIA DE LA HUERTA, de Chueca.



A las 19h.40

SELECCIONES DE "LA HECHICERA EN PALACIO"

de Rigel, Ramos de Castro, Padilla y Ferri.

INTERPRETES: CELIA GAMEZ  
CARLOS TAJES  
PAQUITO CANO

Coros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro Padilla.

- 8574 P. C. 5-- "Yo lo ~~suplico~~ suplico a su alteza"
- 6-- "Estudiantina portuguesa"
- 8575 P. C. 7-- "Pienso en ti"
- 8-- "¿Quién eres tu?"
- 7600 P. C. 9-- "La novia de España"
- 10-- "Himno a Taringia"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 22 de Enero de 1952.

A las 20h.30

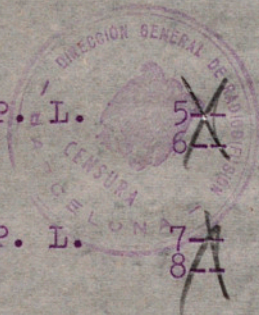
JOE LOSS Y SU ORQUESTA

- 8224 P. L. ~~1-X~~ EL JILGUERO DEL MONTE, Vals de Horton.
- ~~2--~~ TE AMARIA, Tango de Spina y Russell.
- 1068 P. L. ~~3-X~~ OASIS, Foxtrot de Winstone.
- ~~4-X~~ EN FORMA, de Razag y Garland.

A las 20h.50

CARMEN DOLORES

- 8523 P. L. ~~5-X~~ ROSA MORA, Pasodoble de Garcia de Cote y Ambrós.
- ~~6--~~ TUS CLAVES BLANCOS, Canción bolero de Garcia de Cote y Martinez Pinto.
- 8220 P. L. ~~7-X~~ EN MEDIO DEL OLIBAR, Bolero de Oliveros y Laredo.
- ~~8--~~ LUCERITO DE ALBA, Pasodoble de Oliveros y Laredo.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="="





Martes, 22 de Enero de 1952.

A las 22h.--

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "LA MARQUESA CHULAPA"



de Lerena, Llabres y Quiroga.

Por Purita Gimenez, Florencio Calpe, coro y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Quiroga.

- |      |       |     |                          |
|------|-------|-----|--------------------------|
| 9000 | P. C. | 1-- | "Madrileña bonita"       |
|      |       | 2-- | "Capullo de alhelí"      |
| 9001 | P. C. | 3-- | "Planchadora madrile..." |
|      |       | 4-- | "Marquesa Carolina"      |
| 9002 | P. C. | 5-- | "Preludio"               |
|      |       | 6-- | "Rigodón"                |

S U P L E M E N T O

Por Acordeonis Jean Vaissade y su Orquesta.

- |      |       |      |  |
|------|-------|------|--|
| 8609 | P. L. | 7--  | LA GAVOTA DE LOS BASTONES, de Breux.                       |
|      |       | 8--  | FANDANGO DEL PAIS VASCO, de Lopez.                         |
| 6281 | P. L. | 9--  | <del>R&amp;K</del> LA TORRE DEL SEÑOR EIFFEL, de Mireille. |
|      |       | 10-- | A PARIS, Vals de Lemarque.                                 |

====

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: LA CESTA DE LA COMPRA.  
FECHA: MARTES 22 ENERO 1952  
HORA: A LAS 8.20 MAÑANA  
GUIÓN: PUBLICIDAD CID S.A.

COPIA  
LOCUTORIO



S I N T O N I A



Locutor: Señoras, son las 8.20 ...

Locutora: La hora de ir preparando LA CESTA DE LA COMPRA.

Locutor: RADIO BARCELONA, ofrece su servicio Informativo sobre la situación de los mercados y precios mínimos de venta al publico en el dia de hoy....

SIGUE SINTONIA - BREVE

Locutora: Nuestro saludo matinal en la CESTA DE LA COMPRA es el disco pregonador de la alegría que debe reinar en su casa durante la jornada.

Locutor: No olvide señora, que así como una vieja máxima asegura "que dinero atrae dinero", "alegría, atrae buen humor" y con buen humor la suerte y el bienestar se nos mostrará favorable.



DISCO: ALEGRE

Locutora: El oficio de criada en los Estados Unidos es actualmente uno de los mejor retribuidos. En Nueva York, una sirvienta gana mas dinero que una institutriz. Existe una especialidad de criada que goza cada vez de mayor demanda. Es la muchacha a quien la madre de familia llama para cuidar de sus hijos cuando se ve obligada a ausentarse de la casa durante algunas horas. La tarifa corriente es de un dolar la hora. Esta profesión es muy buscada por los estudiantes, apesar de que esta clase de sirvienta viene obligada tambien a fragar la vajilla. En Nueva York se han crado academias especiales con clases nocturnas para "criadas de bebés". Allí aprenden todo lo concerniente al cuidado de un bebé normal. Las que cuidan de niños anormales o enfermes, cobran dos dolares la hora.

Locutor: En un artículo publicado en una gran revista americana, una periodista americana escribe:

Locutora: Si yo tuviese una hija le aconsejaria elegir el oficio de sirvienta despues de haber terminado sus estudios. Porque el oficio de criada es de los mejor ~~considerados~~ considerados, ya que una ama de casa está obligada a tratar a su criada con mas deferencia que a su marido.

SUBE DISCO

Locutor: Atención al cupón Pro-Ciegos premiado en el dia de ayer. Fué el numero .....

(REPETIRLO)

SUBE DISCO

Locutora: Pulsemos un poco el humor.  
(PAUSA)

Una adivina se entretiene en un aerodromo de salida a leer el destino de los viajeros que se encuentran esperando. El jefe de servicio, la increpa diciendo:

Locutor: ¡Fuera de aquí, alarmista! Váyase al aerodromo de llegada si quiere hacer pronósticos... Nos ha hecho perder ya siete clientes en lo que va de mañana.

SUBE DISCO

Locutora: Un consejo práctico para las amas de casa.

Cuando quieran desengrasar la esponja que se utiliza en el baño no tienen sino que sumergirla durante veinte minutos en una solución tibia al 3 por 100 de carbonato de sosa. De vez en cuando deberá apretarse la esponja para renovar el baño líquido y enseguida lavarla con agua corriente. También puede hacerse esta operación utilizando lejía en lugar de carbonato.

Locutor: Para los guantes de fricción, de felpa o de esponja, deberá emplearse el mismo procedimiento y hacerlos después hervir durante algunos minutos en agua ~~tibia~~ de lejía.




SUBE DISCO

Locutor: Lonja de situación. Precios máximos de hoy.....

Locutora: De/ estos precios no pagueis ni un céntimo más. Son los precios máximos autorizados oficialmente.

## (HOJA DE PRECIOS)

Locutora:  Señoras. Escucharon Vds, LA CESTA DE LA COMPRA. Servicio Informativo de situación de los mercados de Barcelona.

Locutor: Escuchen a las doce en punto una ampliación de este BOLETIN INFORMATICO para las amas de casa que de lunes a sábados les ofrece RADIO BARCELONA.

Locutora: Buenos dias a todas... y que realiceis una buena compra.  
Hasta mañana a las 8.20.

SIGUE SINTONIA - RESUELVE

=====

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

**COPIA  
LOCUTORIO**

**DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN**

## PROGRAMA

CONGRESO EUCHARISTICO INTERNACIONAL

AUTOR PROGRAMACION

TEMA PROPAGANDISTICO

RADIAR EL 22-1-52

HORA 13,30

DURACION 5 minutos

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,



**DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN**

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_



LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

SONIDO: SINTONIA

Locutor: Noticiario del XXXV Congreso Eucarístico Internacional

SIGUE BREVE DISCO

D.Hilario: ¡Buenas tardes don José!

D.José: Muy buenas don Hilario. ¿Que me cuenta usted de nuevo?

D.Hilario: Pues francamente, creo que ambos tenemos el mismo tema de conversación para hoy. ¿No asistió usted al grandioso acto que se celebró el Sabado pasado en el Palacio de la Musica?

D.José: ¡Pues claro que sí! Y ya estoy viendo hacia que punto dirige usted sus disparos. A enterar a nuestros queridos oyentes del magnifico exito conseguido con aquel magnifico primer acto de propaganda del Congreso ¿aciertó?

D.Hilario: De pleno; don José. Ha dado usted en el blanco.

D.José: Pues vamos allá: A las siete y media de la tarde y como estaba anunciado, se celebró el pasado Sabado un acto, el primero de esta serie, de propaganda del Congreso Eucarístico Internacional.

D.Hilario: Ocuparon la presidencia, con el señor Obispo Dr. Don Gregorio Modrego Casaus...

D.José: Alma de la organización de esta manifestación catolica...

D.Hilario: El Excmo. Sr. Gobernador Civil Don Felipe Acedo Colunga, el diputado señor Jaumar de Bofarull por la Diputación; el teniente de alcalde señor Torra Balari, por el Ayuntamiento; doctor Serra Puig y otras distinguidas personalidades.

D.José: Inició el ciclo de disertaciones el pulcro orador señor Udina, presidente de la Comision Ejecutiva del Congreso, ponderando lo que el Congreso significa para el orbe catolico y lo que para el exito del mismo ha de representar la aportación de todos y cada uno de los catolicos barceloneses.

D.Hilario: Barcelona - dijo el señor Udina en el transcurso de su discurso - va a ser por unos dias la segunda capital del mundo catolico, porque si bien Roma es la capital pontificia, en nuestra ciudad tendremos un legado pontificio y el orbe catolico representado por todos aquellos que, en comunidad espiritual de ideas, aqui habran de convergir para cantar las alabanzas a Dios de la Eucaristia.

D.José: ¡Magnificas palabras, ¿eh don Hilario?

D.Hilario: Ni que lo diga. A mi me metieron el corazón en un puño.

D.José: Acto seguido hizo uso de la palabra el señor Saltor, el cual despues de glosar sobre la celebración del Corpus en nuestra ciudad, a la que siempre asistieron las primeras figuras del pais, desde los Reyes de Aragón, hasta Alfonso XIII en el año 1.929, se extiende en atinadas observaciones y comentarios para exaltar la grandiosidad de ese Congreso que ha de ser la conclusion de las ansias espirituales del mundo entero y que para honor de nuestra ciudad, en ella habrá de celebrarse.

D.Hilario: Pasó seguidamente a hacer uso de la palabra, nuestro amadisimo Prelado Dr. Modrego, quien resumiendo los anteriores y elocuentes discursos, dijo tener el corazón y el alma, llena, repleta del Congreso, por su amor al Papa, a España y a Barcelona, deseando que sea, por todos y para todos, el mas grande de los exitos.

D.José: Glosó minuciosamente los actos a celebrar, expresando sus significados y los frutos que con la bendición de Dios habrán de conseguirse y dijo -" barcelona los conseguirá, porque es eminentemente católica, eminentemente eucarística; lo fué siempre y no dejó de serlo ni aun en los momentos terribles de la persecución marxista.

D.Hilario: Terminó su imorpatintisima disertación diciendo:

D.José: La ayuda de nuestras autoridades, es valiosa, como lo ha sido la recibida de nuestros mandos y jerarquias nacionales y muy en especial, de nuestro invicto Caudillo, que vive y se preocupa por nuestro Congreso intensamente. Franco quiere el exito para nuestro Congreso, por la paz del mundo, por la Iglesia, por el Papa, por Barcelona y por España.

D.Hilario: Estas ultimas palabras de nuestro querido Obispo, fueron ya escuchadas por todo el auditorio puesto en pié, el cual subrayó el final, con una imponente y estruendosa ovación que se prolongó por espacio de varios minutos.

D.José: Y finalmente, tomó la palabra nuestra primera autoridad civil, el Excmo. Sr. Don Felipe Acedo, el cual dió fin al acto rubricando con acertadas frases las anteriores peroraciones y subrayando el exito que se conseguirá por el entusiasmo que Barcelona entera ha puesto en su consecución.

D.Hilario: El publico hizo objeto de una cariñosa ovación a nuestro Excmo. Gobernador, siendo ello broche de oro que cerraba el primer gran acto propagandistico del XXXV Congreso Eucaristico Internacional que se celebrará en nuestra ciudad el dia 27 de Mayo.

D.José: O sea dentro de cuatro meses aproximadamente y que congregará a nuestro alrededor a mas de ciento cincuenta mil peregrinos congresistas que habrá que alojar debidamente.

D.Hilario: Bueno, hombre bueno; pero eso ya no debe preocuparle. ¡Me está resultando usted un poquito esceptico querido don José!. Ya todo Barcelona sabe que las oficinas de la Comisión de Alojamientos está instalada en el edificio del Seminario Conciliar, calle Diputación numero 231, telefono 21-65-69 y a ellas acudirán para inscribir los alojamientos que tengan disponibles para esos dias. ¡No lo dude don José, no lo dude!.  
D.José: Si no es que lo dude don Hilario...pero no está de mas recordarselo cada vez para que no lo olviden. Esa es mi unica preocupación. ¡Que no lo olviden! Diputación 231, telefono 21-65-69.

D.Hilario: ¿Y nada mas por hoy don José?

D.José: Nada mas don Hilario.

D.Hilario: Asi pues, hasta el proximo Martes si Dios quiere.

D.José: Usted lo pase bien; don José Hilario

D.Hilario: Hasta el Martes don José.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85  
 Exterior 4 % 104.50  
 Amortizable 3 % 85.75  
 " 3 y medio 91.50  
 " 4 % 100.15  
 Reconstruccion Nacional 4 % 93.50  
 Crédito Local 4 % lotes 101.75  
 " " 4 % inter 95.75  
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.50  
 Caja Emisiones 5 % 87.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 74.25; 4 % - 83.50; 4½ % 88.50  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
 Gran Metro 5 y medio 85  
~~Transversal 6 %~~  
 Tranvías Barcelona 5 y medio 86  
 Aguas Barcelona 5 % serie C - 96  
~~Traction 6 %~~  
~~Chade 5 y medio~~  
 Energía Eléctrica 5 % 1941 93.50  
~~Cinea 6 %~~  
 Telefónicas 5 % 96  
~~Fomento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
 Maquinista 6 % 1950 - 92  
~~Cros 5 y medio~~

BONOS

Catalana de Gas 5 % 86.50

Gas Lebón 6 % 93

~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 145

Metro Transversal 115

Tranvias Barcelona, ordinarias 118

" " 7 % preferentes 107

Transmediterranea 178

Maquinista 106

Maquitrans 126

Asland, ordinarias 540

~~Urbas~~~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 440

Cros 555

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 269

Piedras y Mármoles 134

Aguas Barcelona 241

~~" Besós~~~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 123

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 130

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 445

Española Petroleos 394 ( 3 -(pares-)  
 General Azucarera 128  
~~Sniace~~  
 Telefónicas 160  
 Dragados 160  
 Aguasbar 82  
 Fiesa 78  
 Minas Rif 418 Pesetas  
 Explosivos 266 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco ~~España~~  
 " Exterior 208  
 Campsa 163  
 Ebro 277  
 Minas Rif 420 Pesetas  
 Petroleos 395  
 Unión Eléctrica Madrileña 131  
 Felguera 265

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 411  
~~Ponferrada~~  
 Naviera Aznar 2081 Pesetas  
 " Bilbaina 300 Pesetas  
~~Duro-Felguera~~  
 Papelera Española 437.50  
~~Basconia~~

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones de TELEFONICA operan a 66 pesetas,

INDUSTRIAS AGRICOLAS , operan a 445 ex-derecho de suscripción de una acción libera por cada 11 cupones nº.45 de las acciones actualmente circuñantes. Los cupones han operado a 185 pesetas quedando solicitados por encima de dicho precio.

A partir del dia 24 , BANCO DE ESPAÑA, satisface un dividendo complementario de 50 pesetas a sus accionistas.

A despecho de las declaraciones optimistas de los medios oficiales británicos, la cotización de la libra esterlina ha flexionado sensiblemente en Nueva York y Zurich.

Como consecuencia de la disminución del consumo norteamericano de algodón en Diciembre, su cotización en Nueva York ha experimentado un descenso.

El mercado de Nueva York en la pasada septena se ha presentado firme, interesándose especialmente por los valores de Petróleos, productos químicos y minas metálicas.

=====

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de vencimiento primero de Febrero próximo.

====

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~



22-1-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

El Sr. Ministro de Hacienda ha hecho unas importantes declaraciones al diario madrileño "YA" en las que concreta el alcance de la moratoria fiscal y sale al paso de los suspicaces que han pretendido ver un peligro oculto, temiendo que posteriormente pudieran exigirseles responsabilidades o sanciones de otra índole.

De estas declaraciones interesa destacar el hecho de que el Gobierno, con sus disposiciones de la Ley de presupuestos, artículo 19, ha querido hacer un estudio detenido de qué influencia tienen las trabas de carácter fiscal en el mercado de capitales, y ver si con la amnistía concedida a los incrementos de patrimonio, el dinero se sinceraba con sus inversiones financieras.

Este aspecto será tratado más ampliamente en lo menester con la finalidad de canalizar el ahorro mediante un tratamiento fiscal que compagine las necesidades estatales con el estímulo del ahorro y de las inversiones.

La Bolsa se ha presentado hoy bien orientada y la mayor parte de las cotizaciones de los valores de dividendo se han inscrito en alza, destacando el sector de transportes en donde TRANVIAS y METROS se apuntan plus valías que oscilan entre los cinco y los siete enteros.

También Cros en el sector químico obtiene un interesante avance, y en el sector de arbitraje mejoran todos sus componentes en especial ESPAÑOLA DE PETROLEOS.

Cierre firme.

TEATRO CALDERON

RADIO BARCELONA

5 MINUTOS = A LAS 14'50

Lunes 21 Enero 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



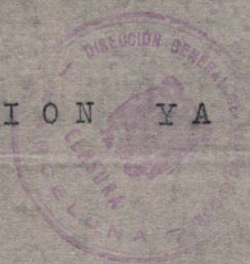
SALON BOLERO

RADIO BARCELONA

3 MINUTOS = A LAS 22'10

Lunes 21 Enero 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIO



LA MAILORQUINA

RADIO BARCELONA

3 MINUTOS = A LAS 22'30

Lunes 21 Enero 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

EMISIONES  
- RADIESE -

PROGRAMA: VALS DEL ADIOS-RECORTES EN TELEVISION  
ANUNCIANTE: ANTONIO LOSADA  
RADIACION: Dia 22 de Enero de 1952 - a las 14.50

Dur. 35 minutos

MUSICA: "BALL DE RAMS" DESDE PRINCIPIO - De P.P. a S.P.

Lr.- ¡Ball de rams!

Lra.- El típico Ball de Rams, es la expresión mas elocuente de la Fiesta Mayor. Y en estos dias, -hoy precisamente- el pueblo Prats de Llusanés, celebra su gran fiesta.

Lr.- El Teatro Radiofonico de Antonio Losada, al habla con Prats de Llusanés. Estad a la escucha, durante es breve y cordial saludo que os dirigimos desde Barcelona.

MUSICA: REPITE ENTRADA DISCO

Lr.- Era deseo de Antonio Losada y del Centro Parroquial Casal Castell, de Prats de Llusanés, el darles a conocer el dia de hoy el maravilloso espectáculo,

Lra- "Recortes de Prensa en Televisión".

MARCHA DE RECORTES PRENSA

Lr.- Si. En la noche de hoy, debia representarse en Prats de Llusanés, el maravilloso espectáculo "Recortes de Prensa en Televisión", para dar realce a su Fiesta Mayor; pero, con el fin de que puedan aplaudir, en un mismo dia, "El vals del adios" y "Recortes de Prensa en Televisión", queda aplazado para fecha muy proxima esta magno festival.

Lra- Pronto,

Lr- Pronto,

Lra- En Prats de Llusanés.

Lr- Un doble espectáculo esperado y sensacional.

Lra- En día festivo.

Lr- Por la tarde RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION, por todos sus creadores.

Lra- Por la noche, EL VALS DEL ADIOS.

Lr- Dos éxitos cada vez mas aplaudidos por el publico de toda Cataluña. Y continuando la gira triunfal del TEATRO RADIOFONICO de Antonio Losada, con sus maravillosos espectáculos "El vals del adios" y "Recortes de Prensa en Televisión", llegarán muy pronto a...

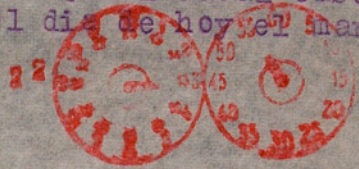
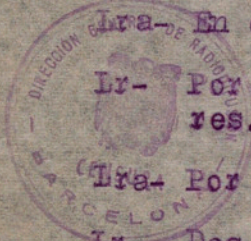
Lra- Prats de Llusanés.

Lr- Segun noticias, un servicio de altavoces instalado por todo el pueblo, divulga en estos momentos nuestra voz y el comentario que les dedicamos. Reciban, señores, un cordial saludo del Teatro Radiofonico de Antonio Losada, con la popular marcha de "Recortes de Prensa en Televisión".

MUSICA

Lr- Estad alerta!

Lra- Muy pronto se anunciará la fecha del gran acontecimiento. Del doble acontecimiento.



- Lr- "El vals del Adios".
- Lra- "Recortes de Prensa en Televisión".
- Lr- No hay pueblo lejano ni escenario pequeño, para los artistas que desean dar a conocer a todos su arte.
- Lra- El Teatro Radiofonico de Antonio Losada, de éxito en éxito, y siempre en su gira triunfal por toda Cataluña, también llegará muy pronto, y en fecha señaladísima a,
- Lr- Prats de Llusanés.
- Lra- Ahora, en plena fiesta mayor, la empresa organizadora de la representación de este espectáculo, el Centro Parroquial Casal Castell, se complace en comunicar a todo el pueblo, como la mas grata noticia de su Fiesta Mayor que, pronto, muy pronto...
- Lr- En el Centro Parroquial Casal Castell,
- Lra- Por la tarde, "Recortes de Prensa en Televisión".
- Lr- Por la noche, "El vals del adios".
- Lra- Ambas obras presentadas con toda propiedad y riqueza de vestuario, decorados y cortinas.
- Lr- Para terminar, solo nos falta desearles una feliz y alegre fiesta Mayor.
- Lra- Un saludo cordial del Teatro Radiofonico de Antonio Losada.
- Lr- Y el servicio de altavoces que, instalado por todo el pueblo, capta en estos momentos nuestra emisora, que divulgue también las notas del vals, simbolo de la Fiesta Mayor.
- Lra- ¡Ball de rams!

REPITE BALL DE RAMS DE PRINCIPIO Y SIGUE HASTA FINALIZAR TRES MINUTOS DE LA ESTAMPA





# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

**COPIA  
LOCUTORIO**

**DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN**



## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *Maitez 22-1-52*

HORA *15*

DURACION *15*

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES .....

EL JEFE DE PROGRAMAS,



**DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN**

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....



SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

R A D I O   C L U B

Dia -----

DISCO:      SINTONIA    CID

Locutora:    Hasta sus receptores llega seguidamente el programa -----

Locutor:      RADIO CLUB,    UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !.....

Locutora:    Un programa de actualidad con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.....

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

Locutor:      Al iniciarse RA D I O    C L U B el reloj marca las..... horas y..... minutos.

X I L O F O N

RADIO CLUB  
Martes 22 enero 1952

SINTONIA: DANZA DE LAS HORAS

Locutora: DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

SUBE SINTONIA - FUNDE

Locutor: Mañana miércoles 23 enero es el tercer día de la cuarta semana correspondiente al año 1952.

Locutora: Han transcurrido 23 días del año y 34 días de invierno.



MARCHA VIBRANTE - FONDO

Locutor: Efemérides históricas.

Locutora: El día 23 de enero del año 1516 murió el rey Fernando el Católico.

Locutor: El día 23 de enero del año 1783 nació el gran escritor francés Stendhal en Grenoble.

Locutora: El día 23 de enero del año 1878 se celebraron las bodas de Alfonso XII con su prima, María de las Mercedes de Orleans y Borbon.

Locutor: El día 23 de enero del año 1931 murió en La Haya la eminente bailarina Ana Paulova, considerada como la mas genial interprete de los bailes rusos.

MUSICA: TEMA FELICITACION

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutora: Recordamos a Vds, que mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 23 de enero y conmemoran su fiesta onomástica aquellos que llevan el nombre de los santos: RAIMUNDO DE PENAFORT, ILDEFONSO, JUAN LIMOSNERO, CLEMENTE, SEVERIANO y EMERENCIANA.

SUBE Y FUNDE

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

Martes 22-1-52

TIEMPO :

3 MINUTOS

COPIA  
LOCUTORIO

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR.- ! INFLUJO EN SU DESTINO !

LOCUTORA.- Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET

LOCUTOR.- El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del  
cutis femenino.LOCUTORA.- Señora, señorita. METILINA VALET actúa rápidamente y con  
eficacia, eliminando los molestos y entiesticos granos del  
rostro dando al cutis tersura y nitidez.LOCUTOR.- En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores  
cinematográficos, se comprueba que el mas pequeño detalle ha  
influido en su destino.LOCUTORA.- La aplicación de METILINA VALET tambien puede influir en el  
destino de nuestras oyentes.....

SIGUE DISCO:

LOCUTORA.- VAN HEFLIN debe su carrera cinematográfica al amor que por él sintió una muchacha indigena de taitiana.

X I L O F O N

LOCUTOR.- Más de 25 películas lleva realizadas este simpático y pupular actor de origen holandés, entre ellas el conocidísimo film " LOS TRES MOSQUETEROS ".

LOCUTORA.- VAN HEFLIN curso el bachillerato en su ciudad natal, pero antes de acabarlo, impulsado por su afán aventurero, se enroló en un barco con rumbo a Méjico y de allí trasladose a Honolulu.

LOCUTOR.- Permaneció algún tiempo en el Pácifico, conviviendo con los indígenas, siendo entonces cuando se enamoró de él una linda muchacha taitiana.. eniendo que abandonar la paradidiaca isla , ya que el prometido de dicha joven queria matarlo.

LOCUTORA.- A bordo de un buque bananero se trasladó a Alaska, desde allí siempre enrolado en la tripulación, se fué a América del Sur.

Aconsejado por el capitan de unos de los buques en que navegó regreso a Norteamérica ingresando en una Academia de declamación.

LOCUTOR.- Poco despues entraba a formar parte de una compañía de Iáiw Ghorthy, presentandose en los escenarios de BROADWAY con una obra de SHAKESPEARE.

LOCUTORA.- Un descubridor de estrellas se fijo en él dandole un papel en un film con la actriz FRANCES NOAL. TRIUNFANDO ROTUNDAMENTE.

LOCUTOR.- Cuando estallo la guerra mundial VAN HEFLIN se enroló, sirviendo a su patria por espacio de dos años.

LOCUTORA.- El antiguo aventurero ha fundado su hogar el cual es animado por dos encantadoras criaturas, fruto de su feliz matrimonio con su oponente de su primer film, la actriz FANCES NOAL.

LOCUTOR.- El amor de una indigena taitiana influyó en el destino de VAN HEFLIN.

X I L O F O N

HOJA FIANL....

LOCUTORA.-

Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR .-

Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA.-

Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.....

DISCO: S I N T O N I A

22/1/52 (39)

RADIO CLUB  
Martes 22 enero 1952

COPIA  
LOCUTORIO

AQUI TRAYLER TEATRO BARCELONA

15 minutos

Locutora:

Los muchachos del CUARTETO VERACRUZ, ya están ante el micrófono para obsequiarles con su clásica actuación de los martes en RADIO CLUB.

Locutor:

Su primera canción : CUANDO EL SOL DICE ADIOS.

CUARTETO:

Locutora:

Del extenso y muy interesante repertorio del CUARTETO VERACRUZ destacan algunos boleros populares. Escuchen el que lleva por título: GRANADA.

CUARTETO:



Locutora:

El tango tiene la ternura y emoción que supo imprimirle Carlos Gardel cuando lo canta uno de los jóvenes componentes del CUARTETO VERACRUZ.

Para reafirmar este criterio escuchen: TOMO Y OBLIGO

CUARTETO (TANGO)

Locutor:

Y como una despedida jovial nunca puede ir acompañada de una canción triste el CUARTETO VERACRUZ se despide hoy con el son veracruzano EL TAMALERO.

CUARTETO :

Locutora: Termina nuestro programa R A D I O C L U B cuando las saetas del reloj marcan las..... horas y ..... minutos.

Locutor: R A D I O C L U B, es UNA PRODUCCIÓN CID PARA RADIO.

SIGUE SINTONIA

RESUELVE.

**Añadir** →

Copma locutores,  
Radio Club  
Monte, 22-1-52

22/1/52 (43)

DISCO: HUMOR

Locutora: <sup>Wuy</sup> ¡Quince minutos alegres de RADIO CLUB!

Locutor: <sup>Wuy</sup> ¡Quince minutos de melodias y sonrisas!

Locutora: Humor y música para la felicidad de la sobremesa de nuestros oyentes.

Locutor: ¡Empecemos con música!

DISCO: EL JILGUERO DEL MONTE

(COMPLETO)

Locutora: ¡Camarero!... ¡La cuenta!

Locutor: ¡Va señora!... A ver...  
Entremeses .... 7 pesetas.  
Un consomé.... 10 "  
Un pollo ..... 150 "

Locutora: ¿Un pollo 150 pesetas?

Locutor: Si señora.

Locutora: ¡Pero es una locura haber matado un animal que valia tanto!

DISCO: VIOLIN HUMORISTICO

Locutor: Madame Laila es la celebre profetisa que todo lo profetiza. Desde una guerra hasta el precio del carbón.  
El pasado mes de noviembre profetizó que el gordo de Navidad comenzaria en uno y acabaria en ocho...

Locutora: Por esta vez se "coló".

SIGUE DISCO

Locutora: ¿Te ha gustado la comedia?

Locutor: Mucho.

Locutora: ¿Que es lo que mas ha llamado tu atención?

Locutor: Me ha gustado el detalle de que la primera actriz en el tercer acto apesar de haber pasado dos años desde el primero llevaba el mismo traje!

SIGUE DISCO

Locutora: ¿Un poquito mas de música alegre?

Locutor: ¡Sea!

DISCO: PASCOBLE ALEGRE

Locutor: Buenas querida.

Locutora: ¡Parece que llegas cansado!

Locutor: Un doctor nunca debe quejarse de estar cansado...pero si, lo estoy.

Locutora: ¿Que tal el Sr. Rodriguez?

Locutor: Muy mal y lo que es peor su mujer tambien se ha puesto enferma.

Locutora: ¡Vaya!

Locutor: ¡No se! Pero temo que los dos se queden viudos.

DISCO:VIOLIN HUMORISTICO

Locutora: Perdona...¿tiene la bondad de mirar si en vez de cinco céntimos le he dado una peseta?

Locutor: No; aquí no ha sido.

Locutora: Es que llevaba una peseta falsa y no me la encuentro...

Locutor:

¡Ah, siendo así... miraremos... podría ser que....

SIGUE DISCO

Locutora:

¿Otro disquito simpático para nuestros sonrientes oyentes? ~~no~~

Locutor:

¡Como no! Hagamos que su sobremesa sea alegre.  
¡A ver esta musiquilla si lo logra!DISCO: POLCA ALEGRE

(COMPLETO )

Locutor:

Mire usted, estoy harto de subalternos aduladores que todo lo encuentran estupendo. Quiero que me diga usted lo que piensa sinceramente... aunque le cueste el empleo.....

DISCO: VIOLIN HUMORISTICO

Locutor:

Pero querida: tu novio gana muy poco. ¿Como os vais a arreglar cuando os caseis?

Locutora:

¡Vamos a vivir muy modestamente! Ya nos hemos puesto de acuerdo en suprimir todo lo que necesite Jorge.

SIGUE DISCO

Locutor:

¡Y los 15 minutos de MELODIAS y SONRISAS que RADIO CLUB les ofreció hoy para amenizar su sobremesa finalizan con una música alegre, de esas que hacen bailar los pies y el corazón.

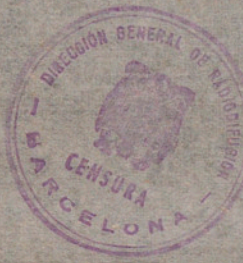
DISCO: MODERNO ALEGRE

Locutora: RADIO CLUB  
Instantánea.

DISCO: SINTONIA

Locutor:

El día 26 del actual se falla un interesante concurso teatral en Barcelona; el convocado por el Excmo. Ayuntamiento.



Dicen que a él han concurrido muchos de los autores consagrados y muchísimos más de los que aún no lo son. Ante el hecho de la presencia de los consagrados en estos concursos no podemos evitar nuestra exposición de un punto de vista que podría tener controversia - y la admitimos- pero que no deja de ser compartido, dicho punto de vista por millares de escritores jóvenes que se sienten defraudados ante las enormes barreras y dificultades que se oponen a su labor creadora.

¿Que objetivos se persigue al convocar estos concursos?  
¿El de reafirmar la valía de los autores consagrados o el de descubrir nuevos valores y facilitarles el camino de su consagración? Nos parece más lógico el segundo objetivo. Por lo tanto, nos parecería consecuente el limitar estos concursos exclusivamente para autores noveles.

¿Para que quiere uno de estos premios un autor consagrado? Económicamente, no le resuelve nada. En el orden de su popularidad no le resuelve tampoco nada. ¿Para que participa entonces?

¿No se dá cuenta de que puede pesar su nombre y personalidad en la balanza del fallo perjudicando así a un escritor novel lleno de ilusiones?

Y si un novel obtiene el premio ¿no es quizá un poco de descrédito que se lo lleve él concurriendo "los ases" del teatro actual?

Convengamos en que se establezcan concursos de superior categoría y de premios trascendentales exclusivamente para autores consagrados, pero estos concursos que pueden abrir las puertas a nuevos valores que hoy todavía son una incógnita deben estar vedados a las plumas acreditadas que gozan de una cómoda posición económica y de un sólido prestigio.

Al menos ese es nuestro punto de vista.

SIGUE DISCO

RADIO CLUB

MARTES 22 ENERO 1952

ORDEN DEL PROGRAMA PARA HOY

|                            |          |        |
|----------------------------|----------|--------|
| ✓ SINTONIA .....           | 1        | minuto |
| ✓ ALMANAQUE .....          | 3        | "      |
| ✓ METILINA .....           | 3        | "      |
| ✓ TRAYLER TEATRO BARCELONA | 15       | "      |
| ✓ CUARTETO VERACRUZ .....  | 6        | "      |
| ✓ INSTANTÁNEA .....        | 2        | "      |
| CHISTES .....              | 5        | "      |
| CUARTETO VERACRUZ .....    | <u>6</u> | "      |
|                            | 41       |        |

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

*Contos - muerte de Luis de*

AUTOR .....


TEMA .....

RADIAR EL *22 - I - 52* .....

HORA *15.40* .....

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR 

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

Martes 22 de 1 1952

(DISCO SINTONIA: RADIO BARCELONA)

LOCUTOR:- Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, histórico e informativo, que a criterio de Radio Barcelona sea digno de divulgarse por las antenas de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR:- Cartas a nuestra emisora.

(SONIDO: DISCO SINTONIA: Enlazado con murmullos multitud)



.....



( a radiar en la emisión CARTAS A NUESTRA EMISORA del día....de los corrientes a las 15.40 horas)

Sr. Director de RADIO BARCELONA  
C/ Caspe 6 -entlo  
C i u d a d

Muy señor mío:

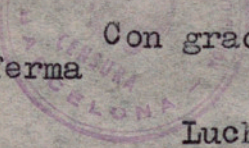
Es una admiradora más de Radio Barcelona, la que se dirige a usted, y el motivo de ello es ~~para~~ felicitarle por la magnífica dirección de esa emisora que, gracias a usted, es la mejor de España, (al menos para mí).

De sus ~~emisiones~~ <sup>programas</sup> no sabría cual escoger, porque si uno me gusta ~~el~~ otro me encanta; pero bien mirado quizás es "Sala de "orturas" ~~el~~ que me hace pasar unos ratos más divertidos así como "Radio Teatro" que dirige el sr. Armando Blanch. Lo único que me fastidia es que a veces por mi radio es difícil localizarla, pero con tal de poder escuchar Radio Barcelona no se me agota nunca la paciencia.

Galena

Si leen esta carta por radio, le agradecería de todo corazón que anunciara lo siguiente: Desearía mantener correspondencia con señorita para distraerme, puesto que el sanatorio resulta muy aburrido. Mi edad es de 17 años. Mi Dirección LUCHY ARGLES. -Sanatorio del Espiritu Santo -Santa Coloma de Gramanet - ~~Barcelona~~.Barcelona.

Con gracias anticipadas y saludos a los de la Radio, se despide la enferma



Luchy Arglés

Sanatorio del Espiritu Santo

(A radiar en la emisión CARTAS A NUESTRA EMISORA del día....de enero de 1952 a las 15.40 horas)

Sr. Director de RADIO BARCELONA  
C/ Caspe 6 -entlo  
C i u d a d

Muy señores míos:

Acabo de escuchar su concurso "Feria de los Afortunados". ¡Vaya mi aplauso más entusiasta por ese "niu d'art" que es Radio Barcelona" !

!Artistas maravillosos que ayer con "A las doce en punto" y siempre con sus programas y esa maestría insuperable de guionistas y locutores, hacen de Radio Barcelona el alma de más tono de España.

Me siento orgulloso de esa Emisora que lanza al extranjero la exquisita esencia del señorío barcelonés y español ! Mi humilde saludo y cordial felicitación!

Lo interesante de estas líneas es el decirles ~~mmm~~ con cuanta complacencia oímos todas las emisiones en las que, los que estamos en la vida de la radio aprendemos tanto ~~en~~ ~~con~~ tan buenos ejemplos.

Como sé que agradecerán mi "control-impresión" de su emisora, desde aquí, ahí va:

Parece que se oye de noche ahora con más limpieza. En sobremesa potentísima y buena, y de noche es Andorra la que molesta y dificulta su audición.

Creycendo serán tolerantes con mis líneas les saluda

J. Salort

Radio Denia - A l i c a n t e .



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

»IMAGENES SONORAS»

AUTOR Florencia Grau

TEMA »Fantasia de Invierno»

RADIAR EL 22- 1 - 52

HORA 16

DURACION 20 minutos

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR 

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"  
FECHA: 22 ENERO 1952  
HORA: 16.  
GUION: FLORENCIA GRAU

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTOR: !IMAGENES SONORAS!

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

El programa "IMAGENES SONORAS", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, es original de Florencia Grau y se transmite todos los martes a esta misma hora. La imagen nº 119 de nuestro álbum lleva por título "FANTASIA DE INVIERNO" y la interpreta el cuadro escénico, bajo el siguiente reparto:

La Nieve..... *Graciela Diaz*  
La Lluvia..... *Isabel M. Martínez*  
El Viento..... *José M. Angielot*  
El Frío..... *Fernando Paul*

Dirección: Armando Blanch.

(MUSICA: - FUNDE)  
(Algo sinfónico, un poco fantástico, pero no lúgubre)

LOCUTOR: En estos días de invierno, días de consejas dichas al amor de la lumbre y de leyendas de brujas, queremos contarte, oyente amigo, una linda historia que, si no ocurrió, pudo haber ocurrido, y que no desmerece de las que solían contar ~~las viejas~~ antaño las viejas junto al hogar. ¿Quieres escucharla, amable oyente?

(SUBE LA MUSICA BREVEMENTE ) VUELVE A FUNDIR)

Dícese que, cierto día del crudo Enero, en que estaban los suelos cubiertos de nieve y de los árboles colgaban cintas de escarcha, el Viento, optimista y juguetón, corría

(SONIDO: "VIENTO" - SI HAY ALGUNO QUE NO SEA VIENTO DE TEMPESTAD, (EN FUNDIDO - EL NARRADOR NO CALLA) MEJOR)

alborozadamente de un lado a otro, levantando a su paso remolinos de blanco polvo, estremeciendo la nieve y formando en su superficie ~~brindas xxxxxxxx~~ un plácido y menudo oleaje...

(SUBE SONIDO "VIENTO" - FUNDE)

NIEVE: (CON UNA RISITA NERVIOSA, COMO SI LE HICIERAN COSQUILLAS) ¡Oh, detente, por favor, amigo Viento! ¡Detente ya, que me haces cosquillas y me pongo muy nerviosa!

VIENTO: Me gusta jugar con tu nitidez y tu finura, compañera Nieve. ~~¡Eres~~ ¡Eres tan bella, si supieras!

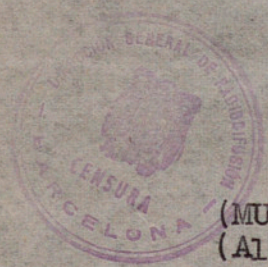
NIEVE: ¿De verdad? Entonces: ¿por qué me huye la mayoría de la gente?

VIENTO: Porque la gente es tonta y no sabe comprender que eres tú la cosa más pura, más limpia de este mundo.

NIEVE: (COMO SI SOÑARA, ILUSIONADA) ¡La cosa más limpia y más pura!.... ¡Que bellas cosas sabes decir, amigo Viento!

VIENTO: A ti hay que decirte cosas bellas... o hay que enmudecer. ¡Eres maravillosa, compañera Nieve! (MUY APASIONADO)

NIEVE: (COQUETEANDO) ¡Oh, que inspirado estás esta mañana!.... Pareces un poeta!



VIENTO: Lo soy, amiga mía: soy el poeta de los espacios. Y tú eres mi musa, ¿no lo sabías?

NIEVE: ¿Qué ~~estás diciendo~~ <sup>dices</sup>, Viento? No parece sino que... que estás enamorado de mí.

VIENTO: ¿Y si lo estuviera? ¿Te molestaría?

NIEVE: No, no me molestaría. Eres amable, amigo Viento. Eres gracioso, sutil y, cuando quieres, eres fuerte, poderoso como los antiguos héroes de la mitología, porque todo lo arrollas a tu paso.

VIENTO: (MUY INSINUANTE) Los antiguos héroes eran tan apasionados y tan dulces en el amor, como valientes y duros en el ~~combate~~ combate.

NIEVE: Y tú, Viento poeta: ¿serías así también?

VIENTO: ~~NIEVE~~ ¡Cuán dulce y apasionadamente te amaría yo, si tu quisieras, Nieve alba Nieve de mis sueños!

NIEVE: Tu amor, Viento pasional, encendería el frío de mi blancura y juntaría a mí aprenderías a estarte quieto, tú que tienes por lema la inquietud.

VIENTO: (AMOROSO) Me gusta acarciarte, querida: eres suave como el plumón de los pájaros nuevos, blanca como el ala de un ángel, limpia como el agua del más claro manantial. Eres, para mí, la más bella de las bellas; pero más aún que tu gracia y tu belleza, me enamora tu discreción.

NIEVE: A mí me enamora esa vitalidad tuya, ese fácil palabreo y esa impaciencia que te ayuda a mantenerte eternamente joven. ¡Si yo pudiese moverme, como tú, y volar... ¡que distinto sería mi espíritu!

VIENTO: Si pudieras moverte, no serías tan limpia ni tan pura y yo no te amaría tanto. Si te movieras como yo, conocerías todas las ruindades, todas las bajezas que ~~existen~~ no han llegado todavía y que difícilmente llegarán a estas sublimes alturas donde tu moras.

NIEVE: ¡Pero a mí me gustaría volar, Viento querido! Permanecer siempre quieta en el mismo sitio, es muy aburrido, te lo aseguro.

VIENTO: Bien: si volar es un capricho, yo puedo satisfacerlo. Volarás.

NIEVE: ¿De veras? ¿Y cómo podré, querido mío?

VIENTO: Es muy sencillo: yo te llevaré en brazos. ¿Estás preparada?

NIEVE: ¡Claro que lo estoy! ¡Yo también soy valiente! ¿Vamos allá, Viento querido?

VIENTO: ¡Vamos allá!.....

(SONIDO VIENTO - FUNDIRA Y EMPALMARA CON RISA DE LA NIEVE)

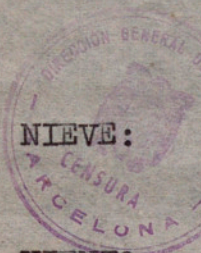
NIEVE: (RIENDO, CON RISA CRISTALINA, LIMPIA, LIGERA, INFANTIL) ¡Oh, Viento querido, que maravilla! ¡Que delicioso es volar así, en tus brazos!...

VIENTO: (RIENDO TAMBIEN) ¿Te ha gustado, verdad? Siempre que tú quieras volaremos, amada mía. Cruzaremos ~~los espacios~~ juntos los espacios, jugaremos con las ramas escarchadas de los árboles, subiremos a las cumbres y bajaremos al valle!....

NIEVE: Sí, Viento amado. ¡No hay otra sensación más sublime que la de igualarse a los pájaros!...

VIENTO: ¡También tú tienes ideas de poeta, querida Nieve!

NIEVE: ¡De tí las he aprendido, Viento, de tí! ¡Creo que de tí han de venir y no de otro, todas las cosas ~~que yo conozca~~ gratas que yo conozca!



VIENTO: !Amada mía, que bella eres y cuánto te quiero!

NIEVE: !Oh, cuánto te amo, compañero Viento, cuánto te adoro!....

(MUSICA: - FUNDE)  
(la misma del principio)

LOCUTOR: Pero algo acechaba, en la sombra, el idilio feliz de la Nieve y el Viento: la Lluvia. La Lluvia no era mala, pero, debeis comprenderlo, era mujer también y tenía celos. Celos de la hermosura de la Nieve y de la pasión del Viento. Y decidme: ¿de qué no sería capaz, por vengarse, una mujer celosa?

(MUSICA: - FUNDE)  
(Aquí algo un poco terrible)

Desde la fría nube que la cobija, ~~XX~~ la Lluvia espera, impaciente, su ocasión. La Nube, que odia al Viento también, porque ~~an~~ da siempre persiguiéndola por los espacios como si persiguiera a un malhechor, espera vengar sus propias ofensas en la venganza de la Lluvia y gustosa le presta su ayuda. Y así, ambas permanecen al acecho, quietas y silenciosas, como si no hubiesen roto un plato en su vida...

(SUBE LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

Pero maese el Frío, señor del Invierno, que está en todas partes y todo lo sabe, ha descubierto la ~~XXXX~~ conspiración....

FRIO: !Eh, amiguita Lluvia, no te escondas tanto que quiero decarte cuatro cosillas, que te conviene saber!

LLUVIA: (MUY INOCENTE) ¿Qué cosas tiene que decirme a mí, el amo y señor del invierno?

FRIO: En primer lugar, que no disimules conmigo ni te hagas la ingenua, porque lo sé todo.

LLUVIA: ¿Lo sabes todo? Pues a ver si me lo cuentas, porque yo no sé nada.

FRIO: !Basta de comedia, amiga Lluvia! Concretamente, sólo uan cosa de quiero decir: guárdate de hacerle a la compañera Nieve la trastada que estás maquinando o te pesará.

LLUVIA: !Bueno! !Ya salió el abogado de pobres! Si quieres oírme un buen consejo, maese el Frío, no te metas en los asuntos de las mujeres, porque salarás muy mal parado.

FRIO: ¿Consejos tú a mí? ¿Qué ~~XXXXXX~~ te has creído, llorona del demonio? Yo te doy consejos a tí y hasta a tu señora madre, si se me antoja, porque para eso soy el emperador del Invierno.

LLUVIA: Está bien. Haz lo que quieras. En el fondo, poco pueden molestarte unos consejos que no pienso seguir.

FRIO: ¿Conque no, eh? !Allá tú, hijita! Pero yo te digo y te repito que te abstengas de molestar a la compañera Nieve, o te costará caro, para que te enteres.

LLUVIA: Odio a la Nieve, maese el Frío. La odio porque es más bella que yo y porque el Viento poeta le hace la corte. Yo lo he visto.

FRIO: ¿Y qué? Ella y el Viento están en su perfecto derecho ~~XXXXXX~~ de amarse, puesto que son libres los dos. ¿Te gustaría a tí que ella u otra cualquiera, se metieran contigo el día que tú tengas novio?

LLUVIA: (FASTIDIADA) !Oh, déjame en paz, maese el ~~XX~~ Frío! Te aseguro que no está mi ánimo para consideraciones!



- FRIO: Está bien. Esto significa, supongo, que no admites en absoluto mis consejos, inspirados, desde luego, en la mejor intención del mundo.
- LLUVIA: Desde luego, maese el Frío. Yo haré lo que se me antoje, digas tú lo que digas. ¿Entendido?
- FRIO: De acuerdo. En tal caso, yo también obraré, no cómo se me antoje, sino como creo que, en justicia, debo obrar.
- LLUVIA: Eres muy dueño. ¡Hasta la vista, ~~maese~~ maese el Frío! ¡Que te conserves!
- FRIO: ¡Adiós, que te vaya bien, endemoniada testaruda!....
- (SUBE LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)
- LOCUTOR: La intervención del concienzudo maese el Frío, emperador del invierno, concluyó de ~~exasperar~~ exasperar a la Lluvia, que, comida por los celos,
- (EN FUNDIDO, COMIENZA SONIDO "LLUVIA")
- descargó sobre el suelo -léase, sobre la indefensa compañera Nieve - el mayor chaparrón de la historia.
- (SUBE SONIDO "LLUVIA" - FUNDE OTRA VEZ)
- El amigo Viento, al contemplar cómo su amada iba desapareciendo lastimosamente, acometió con furia a la perversa Lluvia, organizando así un desbarajuste tempestuoso que no hubo más que pedir...
- (SONIDO: "LLUVIA Y VIENTO") (FUNDE)
- Cuando cesaron las hostilidades y los suelos quedaron cubiertos de una infecta materia resbaladiza y sucia, que daba náuseas mirarla, maese el Frío, tan sensato y justiciero, clamó:
- FRIO: (ENFADADO) ¿Habeis terminado? ¡Pues ahora es cuando empiezo yo!
- VIENTO: ¿De veras? Supongo que me dirás, al menos, qué es lo que me ~~reprocha~~ reprochas. Yo he defendido... he intentado defender a ~~mi~~ mi amada, rechazando a la Lluvia. Espero no vayas ~~ni~~ a decirme que esto es malo.
- FRIO: No te lo digo, ni te reprocho nada. En tu lugar, también yo ~~hubiera~~ hubiese luchado a brazo partido para salvar a mi amada. No es contra ti mi indignación, amigo Viento, te lo aseguro.
- LLUVIA: Es contra mí, ya lo sé. Y te aseguro que no me importa. Lo siento, ~~maese~~ maese el Frío, pero no me das miedo.
- FRIO: ¿Conque no, eh?
- LLUVIA: ¡Claro que no! ¡Pues no faltaría otra cosa! (SE RIE) ¡Fíjate como sigo cayendo, pese a tus amenazas! ¡Quiero acabar de una vez con esa impertinente de la Nieve!
- (SONIDO "LLUVIA" - NO CESARÁN DE HABLAR LOS ACTORES)
- VIENTO: ¿Te das cuenta, mese el Frío? ¿No es para volverse loco de indignación? (RABIOSO) ¡Creo que voy a!...
- FRIO: ¡Quieto, amigo Viento! Nada puedes hacer tú, contra esa loca. Soy yo quién debe resolver este problema. ¡Vas a ver!
- LLUVIA: ¡Lo que vais a ver es cómo disuelvo yo en un santiamén lo que queda de mi enemiga la Nieve! (SE RIE, BURLONA)



FRIO: ¡Esto es lo que tú te figuras! Pero, espera, hijita, espero: ¡Espera, que allá voy yo!....

(SONIDO: "LLUVIA" - AL CESAR, EMPALMA CON  
MUSICA: - FUNDE)  
(Algo quieto, "frío")

LOCUTOR: El frío había arreciado, hasta helar en el aire las gotas que la lluvia iba vertiendo. ~~se iba~~ La temperatura comenzó a bajar, ~~sigu~~ y siguió bajando, bajando... De pronto, del cielo comenzó a caer un leve polvillo blanco que, poco a poco, se fue convirtiendo en grandes copos... A los pocos minutos, el suelo quedó de nuevo cubierto por el albo manto de la Nieve y de nuevo el amigo Viento -juguetó con ella y la levantó por el aire y ~~fuera~~ escaló con ella las ~~montes~~ cumbres y con ella descendió al valle...

(MUSICA: - FUNDE)  
(La misma del principio)

Y entonces ~~el amigo~~ maese Frío, saboreando su victoria, buscó por todos partes a la compañera Lluvia, para decirle....

FRIO: (MUY SOCARRÓN) Bueno: ¿qué te parece, amiga? ¿Has ganado tú o he ganado yo?

LLUVIA: Tú, maese el Frío. A mí no me duelen prendas y por ello no tengo inconveniente en reconocer que tú has vencido.

FRIO: Espero que no me guardes por ello demasiado rencor, amiguita.

LLUVIA: ¡Desde luego que te lo guardo! Pero no me queda otro remedio que tragar bilis y a otra cosa.

FRIO: No, compañera Lluvia: yo quiero ser tu amigo y me molesta que te quedes con la impresión de que soy un ser antipático que pretende siempre imponer su fuerza.

LLUVIA: ¡Pues no sé con qué impresión quieres que me quede, luego de la faenita que me has hecho!

FRIO: ¿Y si yo te propusiera... una tregua amistosa... en fin, si te propusiera parlamentar?

LLUVIA: ¿Parlamentar, por qué? ~~mas~~ ¿Dónde se ha visto que los fuertes pidan cuartel?

FRIO: Se ha visto aquí, donde hay más sentido común que en parte alguna. Si, amiguita Lluvia, quiero parlamentar, porque me gusta vivir en paz con todo el mundo.

LLUVIA: Bueno: explícate, pues, maese el Frío.

FRIO: Si has ~~tendido~~ tenido tu castigo, es justo que tengas también tu recompensa... o tu compensación. Así es que, yo había pensado...

LLUVIA: ~~¡Tengo curiosidad~~ Siento curiosidad por saber qué diablos has pensado!...

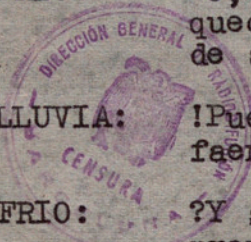
FRIO: Pues he pensado... que también tú tienes derecho a lucir en la tierra... pero por las buenas. ¿Entiendes?

LLUVIA: Creo... creo que sí. ¿Quieres decir que no siempre la tierra estará cubierta por la Nieve?

FRIO: Exactamente. He hablado con mi bonísima amiga la Primavera y pensando que tú estarías conforme, hemos acordado...

LLUVIA: ¿La Primavera? ¿No es esto algo muy hermoso?

FRIO: Hermosísimo. Pues bien: si tú no tienes inconveniente, la Primavera te tomará bajo su protección.



- LLUVIA: ?Bajo su protección? ?Y esto qué significa?
- FRIO: Significa que, durante unos pocos meses, dos, tal vez tres, tú serás reina y señora de la tierra. Bañarás las ciudades, limpiarás los árboles, regarás los campos, correrás por los regatos entre juncos y flores, resbalarás por el monde y podrás hacer cuanto se te antoje. ?Estás contenta?
- LLUVIA: (MUY EMOCIONADA) Pero...pero... ?estás seguro de que esto es posible? ?No te burlas de mí, maese el Frío?
- FRIO: ?Por qué había de burlarme? Te he dicho que quiero ser tu amigo, simpatiquísima Lluvia.
- LLUVIA: Bien.... Entonces, supongo que debo darte las gracias...
- FRIO: No, no debes dármelas ni yo las aceptaría. He querido sólo desagraviarte, compensar... la humillación ~~que~~ de antes. ?No está bien eso?
- LLUVIA: Está... superior. Pero, la verdad es que si no puede darte las gracias... no sé que decirte.
- FRIO: No me digas nada, chata. Me basta ~~con~~ saber... que ya no estás enfadada conmigo.
- LLUVIA: !Claro que no! ?Cómo podría estarlo?
- FRIO: Y a la compañera Nieve: ?le sigues guardando rencor?
- LLUVIA: !No, no, ni mucho menos? ?Por qué había de guardárselo, si vamos a ser las dos iguales?
- FRIO: A lo mejor, también a tí concluye por galantearte el amigo Viento. En Primavera, suele estar bastante eufórico.
- LLUVIA: Me gustaría, para darme la satisfacción de obsequiarle con un par de buenas calabazas, hombre!...
- FRIO: ?Contenta, amiguita Lluvia?
- LLUVIA: !Contentísima y feliz! !Muy feliz, maese el Frío!
- FRIO: !Ay, menos mal! !No sabes el peso que me quitas de encima, caramba!...
- (MUSICA: - FUNDE)  
(Algo alegre, a ser posible que dé la sensación de libertad, de campo)
- LOCUTOR: Y dícese que a la Nieve y al Viento, a la Lluvia y al Frío que, desde la memorable fecha del desafío, eran la ~~mar~~ mar de amigos, se les ocurrió, para embromar a los pobrecitos mortales, una faenita singular....
- LLUVIA: !Sí, sí, podemos hacerlo! La Primavera me ha dado permiso!
- FRIO: No me extraña. Es una chica muy complaciente. Y como, al fin y al cabo, ella llegará pasado mañana!...
- NIEVE: !Claro! !La verdad es que no tenía por qué oponerse!
- VIENTO: !Creo que nos vamos a divertir, pero de verdad!
- LLUVIA: !Nos divertiremos, sólo de ver las caras que pondrán los pobrecitos mortales!
- FRIO: !La verdad es que la cosa tiene gracia!

VIENTO: !Nos divertiremos los cuatro juntos! !Será una cosa estupenda!

NIEVE: (MUY EMOCIONADA) !Los cuatro juntos! !Será maravilloso, tienes razón, querido mío! !Será maravilloso!....

(MUSICA: - FUNDE)  
(Algo alegre, un poco desgobernado - Al mismo tiempo se percibirá (SONIDO: "LLUVIA Y VIENTO") ) FUNDIRA)

LOCUTOR: Al siguiente día, último del invierno, las cuatro amigos salieron juntos a divertirse por los espacios. Y de ello resultó, oyente amigo, que llovía, nevaba, soplabla el viento y arreciaba el frío que era un primor. Un primor... o un dolor, porque la verdad es que los probrecitos mortales estuvieron a pique de perder el poco o mucho juicio que tenían. Luego, cuando aquel magnífico desbarajuste hubo terminado, todo quedó en calma, maravillosamente en calma. Al siguiente día, la Primavera llegó, triunfante.

(MUSICA: - FUNDE)

Así fué como, hace muchos, muchísimos años, tantos que ~~ya~~ ya nadie se acuerda, celebraron la Nieve y la Lluvia, el Viento y el Frío su entrañable amistad, una de las más firmes que se conocen en el venturoso y peregrino país de los elementos.

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de escuchar la imagen nº 119 de nuestro álbum "IMAGENES SONORAS" - El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por - - - - -  
Dirección: Armando Blanch.



(SUBE LA MUSICA)

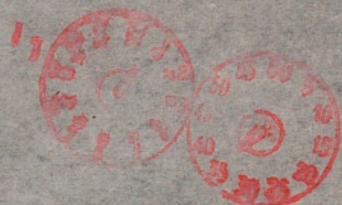
(TRES TIMBRES)

Locutor - TEATRO LÍRICO DE RADIO BARCELONA!

Locutora- Esta noche: "MARINA", de Camprodón y Arrieta.

SINTONÍA: "La Tempranica",

(Guión del Sr. Gardó)



Locutora - "MARINA", tendrá por intérpretes líricos esta noche, a:  
Mercedes Capsir, Hipólito Lázaro, Marcos Redondo y José Mardones.

Locutor - Y por intérpretes de los diálogos, a los actores del Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

|              |                               |
|--------------|-------------------------------|
| Marina ..... | Coral Díaz                    |
| Teresa ..... | Carmen Yllescas               |
| Jorge .....  | José M <sup>a</sup> . Angelat |
| Roque .....  | Isidro Sola                   |
| Pascual..... | Fernando Parés                |
| Alberto..... | José Capdet                   |

Dirección: Armando Blanch.

Locutora - Señores, la orquesta dá comienzo al prelude de la obra.

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la zarzuela en dos actos, letra de Francisco Camprodón y música del Maestro Emilio Arrieta, "MARINA", la cual ha tenido por intérpretes líricos a Mercedes Capsir, Hipólito Lázaro, Marcos Redondo, y José Mardones. Y como intérpretes de los diálogos, a los actores del Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

.....

No dejen de escuchar el próximo lunes, a las 11 de la noche, la zarzuela del Mtro. Dotras Vila, "ROMANZA HÚNGARA".

- Al levantarse el telón el decorado representa la playa de Lloret de Mar. Es una magnífica concepción artística, que nos dá la impresión exacta de hallarnos en el simpático pueblecito catalán de nuestra Costa. Casitas blancas de pescadores, y en una de ellas una capillita con la imagen de S. Telmo. Aparece el coro de pescadores, y, señores, dá comienzo la obra.

---

-, Por el mar va acercándose la barquilla que trae a Jorge, el Capitán Escuchémosle, en su célebre entrada.

---

- Jorge se acerca a Marina, y empieza la romanza, que los grandes tenores han hecho famosa.

---

- ~~Empieza~~ Señores, invitamos a Vds. a escuchar el intermedio de "MARINA".

---

- Dá comienzo el acto segundo, y vemos a varios marineros, sentados a una mesa, y bebiendo. Presiden, Jorge y Roque.

---

- Aparece Marina, triste y afligida. Jorge se acerca a ella, y canta:

---

- Y para finalizar, escuchen el Rondó final, de Marina.

---