

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



ORIGINAL  
LOCUTORIO

23/1/52 (1)

Guía-índice o programa para el **MIERCOLES** día 23 de **ENERO** de 1952

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía. Rtransmisión dese la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.			
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA"			
8h.30		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEREOLÓGICO NACIONAL.			
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA".	Varios	Discos	
12h.15		EL CANTOR GREGORIO BARRIOS.	"	"	
12h.30		ORQUESTA HARRY JAMES.	"	"	
12h.45		LA SOPRANO TONY ROSADO.	"	"	
12h.55		Guía comercial.	"	"	
13h.--		FANTASIAS DE OPERA.	"	"	
13h.20		Boletín informativo	"	"	
13h.25		VALSES INTERPRETADOS POR BILLY THORBURN.	"	"	
13h.30		"CENTENARIO DE LA ESCUELA DE INGENIEROS INDUSTRIALES: Un reportaje de Radio Madrid.	"	"	
13h.45		UN PROGRAMA DE TONADILLAS POR CONCHITA PIQUER.	"	"	
13h.50		Guía comercial.			
13h.55		Programas destacados.			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA. EL ESCULTOR JUAN REBULL.	Arturo Llopis.	
14h.10			Variedades.	Varios	"
14h.15	Guía comercial.				
14h.20	ORQUESTA NULO ROMANI.		"	"	
14h.25	Servicio financiero.				
14h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		"	"	
14h.45	IMPERIO ARGENTINA.		"	"	
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	CINCO BILBAINOS Y ORQUESTA.		"	"	
15h.--	"RADIO CLUB".				
15h.45	PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA.		"	"	
16h.15	ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA.		"	"	
16h.20	CORRESPONDENCIA DE LA REGION.		"	"	
16h.25	LA VOZ DE DIANA DURBIN.		"	"	
16h.30	SINFONIA ITALIANA.		Mendelsshon		
17h.--	DISCO DEL RADIOYENTE.				
18h.45	Guía comercial.				
18h.50	Sigue: Disco del radioyente.				
19h.--	CONSULTORIO PARA LA MUJER.	Elena Francis.			
19h.15	SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "TENTACION"	Paso y Montorio	"		
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	Varios	"		
19h.40	ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO.				
19h.55	Boletín informativo.				
20h.--	"ANVERSO Y REVERSO"	A. Matias Guiu.	"		
20h.10	JOTAS ARAGONESAS.	Discos	"		
20h.15	Guía comercial.				
20h.20	Tangos por Canaro y su Orquesta Típica	Varios	"		
20h.40	Radio deportes.				
20h.45	Guía comercial.				
20h.50	INTERMEDIOS DE LA ORQUESTA DEL TEATRO FONTALBA DE MADRID.	Varios	"		
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEREOLÓGICO NACIONAL.			
21h.05		"CAJOS DE SASTRE"			
21h.20		Guía comercial.			
21h.25		COUNT BASIE Y SU ORQUESTA.	Discos	"	





# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

23/1/52 (2)

Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 23 de ENERO

de 1952

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		"FANASIAS RADIOFONICAS"		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		RECIENTES GRABACIONES DE LOS ACORDEONISTAS DERIDOUX Y TREWAGNE.	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Recientes grabaciones de los acordeonistas DeridouX y Terwagne.	"	"
22h.20		RECITAL DE SARDANAS DEL MTRO. AGUSTIN BORGUNYO-		
22h.45		TEATRO DE EAJ-1 Radiación de la comedia de Thornon Wilder.		
		<u>"NUESTRA CIUDAD"</u>		
		interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.		
0h.30		MUSICA DE OPERETA.	Varios	"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		





PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A H - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 23 de Enero de 1952

.....



4 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 23 de Enero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 70 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

6 8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

5 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

x12h<sup>30</sup> Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las doce <sup>30 minutos</sup> del mediodía del 23 de Enero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 70 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con.....

0 SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

30  
x12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)



- 12h.15 EL CANTOR GREGORIO BARRIOS: (Discos)  
 12h.30 ORQUESTA HARRY JAMES: (Discos)  
 X12h.45 LA SOPRANO TONY ROBADO: (Discos)  
 X12h.55 Guía comercial.  
 X13h.-- FANTASIAS DE ÓPERA: (Discos)  
 X13h.20 Boletín informativo.  
 13h.25 VALSES INTERPRETADOS POR BILLY THORBURN: (Discos)  
 X13h.30 "CENTENARIO DE LA ESCUELA DE INGENIEROS INDUSTRIALES: Un  
 reportaje de RADIO MADRID: (En cinta magnetofónica)  
 .....  
 X13h.45 UN PROGRAMA DE TONADILLAS POR CONCHITA PIQUER: (Discos)  
 X13h.50 Guía comercial.  
 X13h.55 Programas destacados.  
 X14h.-- HORA EXACTA.- "EL ESCRITOR JUAN REBULL", por Arturo Llopis:  
 (Texto hoja aparte)  
 .....  
 X14h.10 VARIEDADES: (Discos)  
 X14h.15 Guía comercial.  
 14h.20 ORQUESTA NULO ROMANI: (Discos)  
 X14h.25 Servicio financiero.  
 X14h.30, CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
 X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO  
 NACIONAL DE ESPAÑA.  
 14h.-- IMPERIO ARGENTINA: (Discos)  
 X14h.50 Guía comercial.  
 X14h.55 CINCO BILIBINOS Y ORQUESTA: (Discos)





15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

15h.45 PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA:

Resumen del programa:



"Mn. Jacinto Verdaguer y el nacimiento de Jesús".  
Recital de villancicos por los alumnos del Parvulario  
Municipal Ramiro de Maeztu".  
"Disparate científico nº 1".

(Texto hoja aparte)  
.....

16h.15 ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA (Discos)

16h.20 CORRESPONDENCIA DE LA REGION:

(Texto hoja aparte)  
.....

16h.25 LA VOZ DE DIANA DURBIN: (Discos)

16h.30 "SINFONIA ITALIANA", de Mendelssohn, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)

17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.45 Guía comercial.

18h.50 Sigue: Disco del radioyente.

19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)  
.....

19h.15 SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "TENTACION", de Paso y Montorio: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO: (Discos)

19h.55 Boletin informativo.



- 20h.-- "ANVERSO Y REVERSO": Guión de Armando Matias Guiu:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 20h.10 JOTAS ARAGONESAS: (Discos)
- ✓ 20h.15 Guía comercial.
- ✓ 20h.20 TANGOS POR CANARO Y SU ORQUESTA TÍPICA: (Discos)
- ✓ 20h.30 MAMBOS POR PÉREZ PRADO: (Discos)
- ✓ 20h.40 RADIO DEPORTES.
- ✓ 20h.45 Guía comercial.
- 20h.50 INTERMEDIOS POR LA ORQUESTA DEL TEATRO FONTALBA DE MADRID:  
(Discos)
- ✓ 21h.-- Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral  
para mañana. - Programas destacados.
- ✓ 21h.05 Programa: "CAJÓN DE SASTRE":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 COUNT BASIE Y SU ORQUESTA: (Discos)
- ✓ 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO  
NACIONAL DE ESPAÑA.
- - RECIENTES GRABACIONES DE LOS ACORDEONISTAS DERIDOUX Y TER-  
WAGNE: (Discos)
- ✓ 22h.10 Guía comercial.
- 22h.15 Sigue: Recientes grabaciones de los acordeonistas Deridou  
y Terwagne: (Discos)
- ✓ 22h.20 RECITAL DE SARDANAS DEL MTRO. AGUSTIN BORGUNYÓ: (Discos)



X 22h.45 TEATRO DE EAJ-1 Radiación de la comedia de Thornon Wilder, traducción de Juan Cadenas:

"NUESTRA CIUDAD"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

(Texto publ. hoja aparte)

.....



X 23h.30 MÚSICA DE OPERETA: (Discos)

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana: Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....







Miércoles, 23 de Enero de 1952.

A las 13h.--

"FANTASIAS DE OPERA"

Por Orquesta Marek Weber.

- 2343 G. D. 1--X "Fantasia" de EL TROVADOR, de Verdi (2c.)
- 2429 G. L. 2--X "Fantasia" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni (2c.)



S U P L E M E N T O

"BALLET DE HAMLET"

de Thomas

Por Gran Orquesta Sinfónica de Paris.

- 7021 G. O. 3--X "Vals-mazurca"
- 4--0 "La Freya"

A las 13h.25

VALSES INTERPRETADOS POR BILLY THORBURN

- 8837 P. O. 5--0 ASI VA MI CORAZÓN, Vals de Scott y Burkes.
- 6--0 MY CORAZÓN LLORA POR TI, de Sigman y Faith.

A las 13h.30

UN PROGRAMA DE TONADILLAS POR CONCHITA PIQUERAS

- 809 P. O. 7--X LA LIRIO, Pasodoble de Quiroga, León y Ochaita.
- 8--0 TATUAJE, Canción del Puerto de Quiroga, León y Xandro Valerio.
- 857 P. L. 9--X LOLA MONTES, de Ardavin, León y Quiroga.
- 10--0 LA NIÑA DE LA ESTACIÓN, Canción de León y Quiroga.
- 867 P. L. 11--X LA CHIQUITA PICONERA, Canción de León, Callejón y Quiroga.
- 12--0 DOÑA LUZ, Pasodoble de León y Quiroga.
- 925 P. L. 13--X YO NO ME QUIERO ENTERAR, Zambra de Quintero, León y Quiroga.
- 14--0 COPLAS DEL ALMENDRO, Bulerias de Quintero, León y Quiroga.

" "



PROGRAMA DE discos

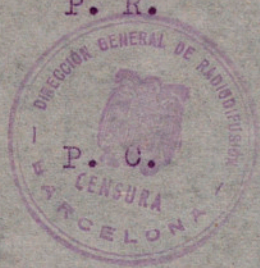
Miércoles, 23 de Enero de 1952.

A las 14h.--

V A R I E D A D E S

Por Trio los Panchos

- 8246 P. R. 1-- QUE TE PARECE CHOLITO, de Córdova y Carvajal.
- 2-- A MI MANERA, Bolero de Guerra.



Por Rosemary Clooney

- REGALO. 3-- EL BUGUI DE LAS PESTOLAS, de Ford.
- 4-- HERMOSOS OJOS PARDOS, de Smith y Delmore.

Por Luciano Tajoli.

- 8969 P. O. 5-- EL SOL, EL MAR Y TU, Canción napolitana d'Esposito y Manlio.
- 6-- CAMPANAS DE MONTE NEVOSO, Canción de Concina y Cherubini.

A las 14h.20

ORQUESTA NULLO ROMANI

- 8508 P. R. 7-- RECUERDO FLORIDO, Vals de Rossi.
- 8-- CORAZÓN ARDIENTE, Vals

A las 14h.45

IMPERIO ARGENTINA

- 8244 P. O. 9-- MARINERO DE LA BARCA, Canción de Gases.
- 10-- NO MIRES TAN LEJOS, Canción de Valverde y Zarzoso.

A las 14h.55

CINCO BILBAINOS Y ORQUESTA

- 8993 P. O. 11-- CLAVELITO REVENTON, Bolero de Elguea y Gutiérrez.
- 12-- LOS BILBAINITOS, Pasodoble de Orue.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

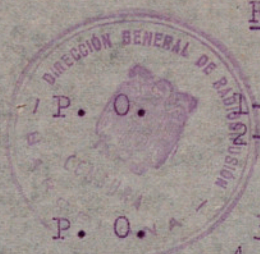


PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 23 de Enero de 1952.

A las 16h.15

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA



- 8968 P. O. -- X JEZABEL, de Wayne y Shanklin.
- P. O. -- X PERNAMBUCO, Samba de Salina.
- 8527 P. O. 3-- X MURMULLO, Beguine de Schönberger, Coburn y Rose.
- P. O. 4-- O SOLO TENGO OJOS PARA TI, Beguine de Warren.

A las 16h.25

LA VOZ DE DIANA DURBIN

- 962 P. G. 5-- O AVE MARIA, de Schubert.
- P. G. 6-- X ALELUYA, de Mozart.

A las 16h.30

"SINFONIA ITALIANA"

de Mendelssohn

Por Orquesta Sinfónica de Boston, bajo la dirección del Mtro. Serge Koussevitzky.

- 2432 G. L. 7-- X "Mov. 1º Allegro vivace" (2c.)
- 2433 G. L. 8-- X "Mov. 2º Andante con moto"
- G. L. 9-- X "Mov. 3º Con moto moderato"
- 2434 G. L. 10- X "Mov. 4º Saltarello" (Presto) (2c.)

S U P L E M E N T O

MARCHAS DE ELGAR

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

- 2522 G. L. 11- X "Marcha de los Emperadores Mogoles" de LA CORONA INDIA,
- G. L. 12- X "Marcha nº 5" de POMPA Y CIRCUNTANCIA,

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Miércoles, 23 de Enero de 1952.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia "discos dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la ~~KXX~~ Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- |      |         |  |
|------|---------|--|
| 1656 | P. C.   | 1--✓ NOCHES DE ANDORRA, de Gili, Pujol y Tarridas por Gran Orquesta. Columbia. Sol. por Ramón y Raimundo. Gris   |
| 4046 | P. L.   | 2--✓ SEVILLANAS PARA BAILAR, de Vilches y Bregel por Orquesta Vilches. Sol. por Enrique Cuesta y Pepita Osete.   |
| 7917 | P. O.   | 3--✗ ESCUCHA MI VIOLIN, Canción fox de Cánovas Y López por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Jesús Cuesta.  |
| 8294 | P. C.   | 4--✗ MARIA CRISTINA, "ambo de Nico Saquito por Hermanas Mays. Sol. por Josefa Oliver y M <sup>a</sup> . Serra Rosell.  |
| 8689 | P. L.   | 5--✗ !QUE VA!, Canción bolero de Farrés por Luis Marian Sol. por Juanita Font.   |
| 788  | P. L.   | 6--✗ LA ROSA, de Fornes y Alvarez Quintero por Lola Cabello. Sol. por Juan Jordá.  |
| 7938 | P. O.   | 7--✗ EL "PESCAERO", de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por Huertas Garcia.   |
| 1870 | P. L.   | 8--✗ FERROCARRIL DE LOS ALTOS, de Domingo Bethancourt por Marimba Centro Americana. Sol. por José Ferrer.  |
| 8295 | P. C.   | 9--✗ MI LOCO CORAZÓN, de Washington, Young y Dasca por Sally Brown. Sol. por Josefa Martiñez, y Rafael Anila.  |
| 8049 | P. L.   | 10--✗ EL BOTIJERO, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Vicenta Peral.  |
| 8208 | P. M.G. | 11--✗ LA CUMPARSITA, de Matos Rodriguez por Harry Horlick y su Orquesta. Sol. por Rosario Molina.  |
| 184  | P. L.   | 12--✗ "Marcha de los monteros" de LA MONTERIA, de Ramos Martin y Guerrero por Mayendia y coro de señoritas. Sol. por Lourdes Font de <del>SAN VICENS DELS</del> San Vicens dels Horts. |
| 1068 | P. L.   | 13--✗ EN FORMA, de Razañ y Garland por Orquesta Joe Loss Sol. por Sebastian Tossas.  |
| 2703 | P. O.   | 14--✗ AQUEL TAPADO DE ARMIÑO, Tango de Romero y Delfino por Carlos Gardel. Sol. por José Rodríguez.  |
| 8670 | P. O.   | 15--✗ COIMBRA, Beguine de Ferrao por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Antonio Toneu M <sup>a</sup> Teresa Gil, M <sup>a</sup> . Teresa Porta y Eugenia.                          |
| 8279 | P. L.   | 16--✗ SANTA MARIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Raimunda Aulet.   |
| 7303 | P. O.   | 17--✗ LOS CELOS Y EL VIENTO, Danza de Larrea por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Alfonso y Maria.   |
| 4011 | P. C.   | 18--✗ MONASTERIO DE SANTA CLARA, de Galdieri y Barberis por Rina Valdarno. Sol. por Julia Bladó.   |
| 4310 | P. L.   | 19--✗ LLEVANTINA, Sardana de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Teresa Harder.  |
| 7159 | P. C.   | 20--✗ ESTE ES EL BILLETE QUE ENVIO UN CORTESANO ATREVIDO A UNA REINA QUE TENIA LOS OJOS VERDES, de Peman por Alejandro Ulloa. Sol. por Paquita Capella.                                |



( CONTINUACIÓN )

- 6581 H. L. 21-- ~~X~~ LA LEYENDA DEL BESO, Preludio de Soutullo y Vert por Orquesta Hispánica. Sol. por Engracia Botey y Consuelo Estrada.
- 7092 G. O. 22-- ~~X~~ "Popurri" de EL CONDE DE LUXEMBURGO, de Lehár por Otto Dobrindt. Sol. por Jaïna Navarra. (2c.)
- 89 Vls. G. L. 23-- ~~X~~ CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Nuri y M<sup>a</sup>. Teresa.
- 7006 G. L. 24-- ~~X~~ RAPSONIA HÚNGARA Nº 6, de Liszt por Mischa Levitzki. Sol. por ~~XXXXXXXXXXXX~~ M<sup>a</sup>. Teresa Llopart. (2c.)
- 2657/58 G. R. 25-- ~~X~~ "Danzas polovtsianas" de EL PRINCIPE IGOR, de Borodin por Coros de los Festivales de Leeds y Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Montserrat Gabriel.
- 4650 G. O. 26-- ~~X~~ L'OREIG ENTRE ELS PINS, de Serrat por Cobla Barcelona. Sol. por Maria Sagura.
- 2128 G. L. 27-- ~~X~~ PRELUDIO EN MI BEMOL MENOR, de Bach por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Anita Fort Comas,

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Miércoles, 23 de Enero de 1952.

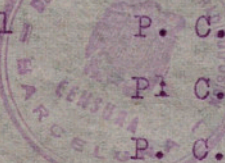
A las 19h.15

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "TENTACIÓN"

DE Paso y Montorio

INTÉRPRETES: MARIA DE LOS ANGELES  
SANTANA.  
ENCARNITA LOPEZ  
SELICA PEREZ CARPIO  
CARMEN ALVARADO  
JULIO OLLER  
MIGUEL ARTEAGA

Coros y Orquesta del Teatro Madrid, de Madrid, bajo la dirección del Mtro. Montorio.



7771 P. C.  
7772 P. C.  
8288 P. C.

- 1-- X "Tentación"
- 2-- X "¡Ay Ros Mary!"
- 3-- "En la tierra del sol"
- 4-- "Ambiciosa"
- 5-- "El penal del cariño"
- 6-- "La Pepa"

A las 19h.40

ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO

8870 P. O.  
7650 P. O.  
8588 P. O.  
7585 P. O.

- 7-- X LUNITA NUEVA, Bolero mambo de Capó.
- 8-- X MAÑANA LO SABRAS, Bolero de Araque.
- 9-- X FUISTE TU, Mambo de Algueró Jr.
- 10- 0 MI RESIGNACIÓN, Bolero de Cárdenas.
- 11- X FRANQUEZA, Bolero mambo de Fernández Porta.
- 12- 0 SI REGRESARA EL AMOR, Bolero ritmico de Nuñez de Borbón.
- 13- 0 TRAIIDORAMENTE, Bolero de Chucho Monge.
- 14- 0 SERA POR ESO, Bolero de Velázquez.

="





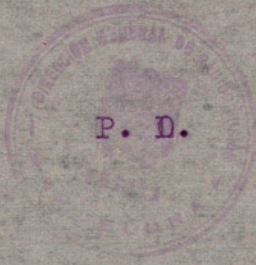


Miércoles, 23 de Enero de 1952.

A las 21h.25

COUNT BASIE Y SU ORQUESTA

8991



P. D.

- 1-- BLUES DEL JARDIN REAL, de Williams y Williams.
- 2-- THE JITTERS, de Smith.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="







Miércoles, 23 de Enero de 1952.

A las 0'30

MÚSICA DE OPERETA

Por Orquesta Sinfónica de Minneapolis.

2284 G. L. X 1-- "Obertura" de EL MURCIELAGO, de Johann Strauss (2c.

Por Gran Orquesta de Opereta.

7842 G. P. J 2-- UNA TARDE CON PAUL LINCE, de Lincke (2c.)

Por Orquesta Marek Weber.

7485 G. L. O 3-- LEHARIANA, de Geiger. (2c.)

Por Orquesta Internacional de Concierto.

3919 G. L. O 4-- EL ENCANTO DE UN VALS, de Oscar Straus.  
5-- SARI, de Kalman

=====



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ~~RADIO BARCELONA~~ LA CESTA DE LA COMPRA  
FECHA: MIERCOLES 23 ENERO 1952  
HORA: A LAS 8.20  
GUION: PUBLICIDAD CID S.A.  
=====

COPIA  
LOCUTORIO



S I N T O N I A  
=====



Locutor: Señoras, son las 8.20...

Locutora: La hora de ir preparando LA CESTA DE LA COMPRA.

Locutor: RADIO BARCELONA, ofrece su servicio informativo sobre la situación de los mercados y precios mínimos de venta al público en el día de hoy.

SIGUE DISCO BREVE



Locutora:

En la CESTA DE LA COMPRA de hoy les ofrecemos el disco de cada día. El disco optimista que nos pega la alegría del vivir.....

DISCO: ALEGRE

Locutor:

Hablemos un poco de gente del cine.

Locutora:

Son muchos los artistas de la pantalla que además de su carrera artística se dedican a negocios. Judy Garland es propietaria de una tienda de flores, Claudette Colbert se dedica a la compra y venta de fincas y Keenan Wynn, en compañía de su socio, tiene una tienda de motocicletas.

SUBE DISCO

Locutor:

Por locura temporal, ha sido declarado inocente Walter Wanger, esposo de Joan Bennet que disparó sobre el agente cinematográfico Jannings Lang, cuando se encontraba con aquella en un aparcamiento de coches.

SUBE DISCO

Locutora:

A la famosa artista de cine Linda Darnell, le han sido robadas joyas y pieles por valor de unos treinta mil dólares. Los detectives han manifestado que la actriz de la pantalla les había dicho que salió de su departamento del hotel Middton a media tarde y que, a su regreso, había descubierto que un estuche joyero de cuero marrón, estaba abierto y completamente vacío. De su ropero faltaba, además una capa de piel de visón.

SUBE DISCO

Locutor:

Atención al cupon Pro-Ciegos premiado en el sorteo de ayer. Salió el numero.....

(REPETIRLO)

SUBE DISCO



Locutora: Un plato de cocina para mañana jueves....

Locutor: Preparen lapiz y papel....Mientras tanto oigan un poco de música .

SUBE DISCO

Locutora: (CON PAUSA PARA DAR TIEMPO A TOMAR NOTA)  
GUISANTES A LA IMPERIAL.

En aceite hirviendo se hace cocer jamón cortado a cuadritos ~~junto~~ junto con unas cebollitas pequeñas mondadas. Cuando el jamón y la cebolla han cogido bonito color, se añaden los guisantes y hojas de lechuga cortadas en juliana. Se agrega la sal y una pizca de pimienta; se le echa un cucharón de agua y se deja cocer a fuego lento durante una hora.

SUBE DISCO

Locutor: Y ahora me toca el turno a mi, de contarles una vieja anécdota sacada de un libro de cubiertas amarillas que la casualidad me hizo encontrar en el desván de mi casa de campo.

En tiempos de Napoleon I un soldado francés ,condenado a muerte suplicó al emperador le perdonase la vida.

-No puedo hacerlo - contestó el emperador.

Locutora: Señor, confieso mi delito y la justicia con que me castigais; pero el genero de muerte que voy a sufrir es atroz.

Locutor: Si solo se trata de eso puedo concederte una gracia. Escoje tu mismo el genero de muerte con que quieres terminar tus dias. ¿Vamos a ver, ¿de que quieres morir?

Locutora: De viejo.

Locutor: El emperador soltó una carcajada y le perdonó la vida.

SUBE DISCO



Locutor: Lonja de situación. Precios máximos de hoy...

Locutora: De estos precios no pagueis ni un céntimo más. Son los precios máximos autorizados oficialmente.

( HOJA DE PRECIOS )

Locutor: Señoras. Escucharon Vds, LA CESTA DE LA COMPRA. Servicio Informativo de situación de los mercados de Barcelona.

Locutora: Escuchen a las doce en punto una ampliación de este BOLETIN INFORMATIVO para las amas de casa, que de lunes a sábados les ofrece RADIO BARCELONA...

Locutor: Buenos días a todos... y que realiceis una buena compra. Hasta mañana a las 8.20 ....

SIGUE SINTONIA - RESUELVE



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones se han concertado como sigue: TELEFONICA, a 66 pesetas, e INDUSTRIAS AGRICOLAS, a 197 pesetas.

Las acciones SIERRA MENERA operan a última hora a 230 pesetas.

Existe en los medios financieros la impresión de que el empréstito de RENFE anunciada para mañana constituirá un éxito rotundo, dada la rentabilidad excelente y la garantía específica del Estado para los títulos que se ofrecen a 93'50% con cupón íntegro de vencimiento 1º. Abril próximo.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite suscripciones para tan interesante empréstito.

A un billón novecientos cincuenta mil millones de liras se elevan los gastos previstos para el presupuesto italiano de 1952-1953, con un déficit inicial de 430 mil millones de liras.

~~El canciller brasileño Nevéz ha precisado que el Presidente Vargas no siente hostilidad hacia los capitales extranjeros, pero sí a los capitales errantes que se retiran apenas han realizado beneficios.~~

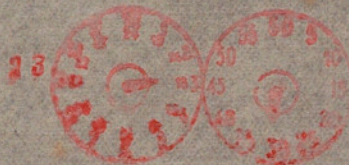
---

~~La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS está especialmente organizada y dispone de Corresponsales en todas las plazas comerciales del extranjero, para la mediación Bancaria en los asuntos relacionados con el comercio exterior.~~

----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~





23-1-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

La sesión de hoy ofrece dos fases bien diferenciadas en cuanto a su desenvolvimiento. La primera, o sea la inicial, se caracteriza por falta de concreción, ya que solamente los valores de cementos dan señales de animación, pero es un tono gris el que informa las cotizaciones. Este tono se hace más sensible en el sector de aguas, gas y electricidad, en el que solamente SEVILLANA ofrece tendencia algo favorable.

La segunda fase, que contrasta de un modo radical con la primera, se insinúa con la firmeza de TELEFONICA y de sus derchos de sus ripción, y culmina con el proceso alcista de INDUSTRIAS AGRICOLAS que con sus veinte enteros de alza en relación con la sesión precedente, consitituyen la nota más destacada de la que comentamos.

A partir de este momento la contratación se muestra mas briosa y decidida, y en el último turno de valores de arbitraje se ha visto de un modo ostensible cómo el mercado tiene la brújula orientada hacia la reposición, abriéndose paso esta tendencia aún en medio de un clima dx incertidumbre y de suspicacias que poco a poco se irá despejando .

Pero todo esto es labbr de sesiones sucesivas. limitándonos de momengo a consignar que la impresión general al cierre es satisfactoria.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85  
 Exterior 4 % 105  
 Amortizable 3 % 86.50  
 " 3 y medio 91.15  
 " 4 % 100.15  
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~  
 Crédito Local 4 % lotes 101.25  
 " " 4 % inter 95.50  
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.50  
 Caja Emisiones 5 % 88

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 74; 4  $\frac{1}{2}$  % - 88.50;  
 Puerto Barcelona 5 % 82  
 Gran Metro 5 y medio 86  
 Transversal 6 % 110  
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~  
 Aguas Barcelona 5 % serie C - 96  
~~Traction 6 %~~  
~~Chade 5 y medio~~  
 Energía Eléctrica 5 % 1941 92.50  
~~Cinca 6 %~~  
 Telefónicas 5 % 96.25  
 Fomento Obras 5 % 1946 - 87  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
 Maquinista 6 % 1927 - 100  
 Cros 5 y medio 103.50



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 86.50  
~~Gas Lebón 6 % Fomento Obras 6 % 101~~  
~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 145  
 Metro Transversal 114  
 Tranvias Barcelona, ordinarias 117  
 " " 7 % preferentes 105  
 Transmediterranea 180  
 Maquinista 106.50  
 Maquitrans 127  
 Asland, ordinarias 540  
~~Urbas~~  
~~Union Naval de Levante~~  
~~Carburos Metálicos~~  
 Cros 556  
~~Central de Obras~~  
 Fomento Obras 268  
~~Piedras y Mármoles~~  
 Aguas Barcelona 241  
 " Besós 145  
~~" Llobregat~~  
 Catalana Gas, nuevas 123  
~~Gas Lebón, ordinarias~~  
 Unión Eléctrica Madrileña 131  
~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~  
 Industrias Agrícolas 465



( 3 -impares- )

|                    |     |         |
|--------------------|-----|---------|
| Española Petroleos | 395 |         |
| General Azucarera  | 128 |         |
| Sniace             | 402 |         |
| Telefónicas        | 160 |         |
| Dragados           | 162 |         |
| Aguasbar           | 82  |         |
| Fiesa              |     |         |
| Minas Rif          | 421 | Pesetas |
| Explosivos         | 266 | Pesetas |

BOLSA DE MADRID

|                      |                |              |
|----------------------|----------------|--------------|
| Banco España         | <del>395</del> | 432          |
| " Exterior           | <del>12</del>  | 208          |
| " Hipotecario        |                | 296          |
| Iberduero            |                | 202          |
| Gallega Electricidad |                | 100          |
| Explosivos           |                | 264 Pesetas  |
| Dragados             |                | 160          |
| Metro                |                | 165          |
| Unión y Fénix        |                | 2020 Pesetas |

BOLSA DE BILBAO

|                       |  |         |
|-----------------------|--|---------|
| Banco de Bilbao       |  |         |
| <del>Ponferrada</del> |  |         |
| Naviera Aznar         |  | Pesetas |
| " Bilbaina            |  | Pesetas |
| Duro-Felguera         |  |         |
| Papelera Española     |  |         |
| Basconia              |  |         |



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

**COPIA  
LOCUTORIO**

**DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN**



## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....


TEMA .....

RADIAR EL *Miércoles 23-1-52*

HORA *15*

DURACION *45*

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR 

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS



**DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN**

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



RADIO CLUB

Día -----

DISCO: SINTONIA CID

Locutora: Hasta sus receptores llega seguidamente el programa -----

Locutor: RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO 1.....

Locutora: Un programa de actualidad con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.....

SIGUE SINTONIASEÑALES HORARIASLocutor: Al iniciarse RA D I O C L U B el reloj marca las.....  
horas y..... minutos.XILOFON



SINTONIA : DANZA DE LAS HORAS

Locutora: DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

SUBE SINTONIA -FUNDE

Locutor: Mañana jueves día 24 enero es el cuarto día de la cuarta semana correspondiente al año 1952.

Locutora: Han transcurrido 24 días del año y 35 días de invierno.

MARCHA VIBRANTE - FONDO

Locutor: Efemérides históricas.

Locutora: El día 24 de enero del año 1570 Felipe II toma por esposa a Ana de Austria.

Locutor: El día 24 de enero del año 1656 Cristina de Suecia funda La Arcadia durante su estancia en Roma, la cual instala en el propio palacio Farnesio.

Locutora: El día 24 de enero del año 1806 se estrena la mas celebrada comedia de Moratin "El sí de las niñas".

Locutor: El día 24 de enero del año 1922, el diario madrileño "Informaciones" publica su primer número.

MUSICA:TEMA FELICITACION

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutora: Recordamos a Vds, que mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 24 de enero y conmemoran su fiesta onomástica aquellos que llevan el nombre de los santos :TIMOTEO,FELICIANO, MARDONIO,EUGENIO ,TIRSO,URBANO,EXUPERANCIO,y EVODIA.

SUBE Y FUNDE



Locutora: INSTANTÁNEA de RADIO CLUB.

DISCO:

Locutor: Sobre el humor, como sobre casi todo en la vida, hay distintas y ~~diversas~~ encontradas opiniones.

*sanguínea*

Ante una página de "La Codorniz" hay quien se divierte y hay quien le produce un ligero trastorno en la circulación ~~circulatoria~~. Lo mismo que en música un "hot" puro entusiasmo a unos jóvenes y provoca ~~el ansia de asesinato~~ en otros no tan jóvenes. *(una reacción inversa)*

Pero volvamos al humor.

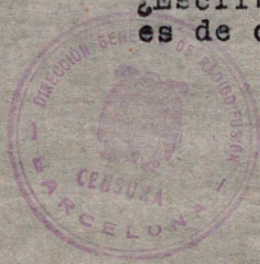
En días pasados RADIO CLUB ha hecho la experiencia de incluir en sus páginas dos novelas tipo codornicesco originales de TONY. Sus títulos: "Yo no soy Sofia" y "Socorrito", han sido un "globo sonda" para captar la reacción de nuestros habituales oyentes.

¿Como han respondido estos?

De todo hay. Tony ha recibido cartas de felicitación y anónimos poniéndole como un trazo. El dice que esto le halaga porque lo peor para un escritor es que su obra caiga en la indiferencia. Cuando hay controversia es que existe algo que ha interesado. Por ello nos ruega que solicitemos de Vds, si no les es mucha molestia, la opinión sobre este tipo de humor radiofónico.

Es una pequeña encuesta que servirá de termómetro para ~~decidir o no la continuación de~~ estas ingenuas y "antidigestivas" novelas por entregas radiofónicas, como las denomina Tony, en nuestro RADIO CLUB.

¿Escribirán? Pero con toda sinceridad; lo mismo si su opinión es de cal como si es de arena. ¡Gracias!



SIGUE DISCO



PROGRAMA : METILINA VALET  
FECHA :  
TIEMPO : 3 MINUTOS  
-----

DISCO: SINFONIA  
-----~~SINTO DISCO~~-----  
-----

LOCUTOR.- ! INFLUYO EN SU DESTINO !

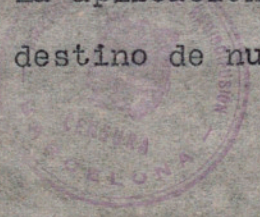
LOCUTORA.- Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR.- El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA.- Señora, señorita. METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro dando al cutis tersura y nitidez.

LOCUTOR.- En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba que el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA.- La aplicación de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.....



SIGUE DISCO:  
-----



Locutor: El serle simpática a un asistente de Producción, influyó notablemente en el destino de MIRNA LOY.

XILOFON

Locutora: Myrna Williams, que adoptó el nombre profesional de Myrna Loy, nació el 2 de agosto de 1905 en Helena, Montana, donde residió hasta 1914 en que su familia se trasladó a Los Angeles.

Myrna Loy estaba cursando estudios cuando en 1918, durante la gripe, ~~Myrna Williams~~ murió su padre. Tres años mas tarde hubo de suspender sus estudios y buscar una manera de ganarse la vida, ante la grave situación económica que estaba atravesando su madre.

Locutor: Durante esta época Myrna se ocupó en los mas diversos menesteres, primero formando pareja con un profesor de baile, sirviendo de modelo mas tarde, y por ultimo entró en la sección de montaje de los estudios Horsley. Fué allí que la descubrió un asistente de producción, gracias a cuyo influjo le fué asignado un papel de poca importancia en el film: El ladrón de Bagdad.

Locutora: Esta sencilla oportunidad fué suficiente para que alguien hiciese la observación de que Myrna tenia un tipo oriental, adoptando entonces su nombre artistico de Myrna Loy, para ingresar en el reparto de "Ben Hur", dando asi comienzo a una de las mas extraordinarias carreras de Hollywood.

Locutor: La simpatia que supo despertar en un  
~~Al serle simpática a un~~ asistente de Producción influyó en el destino de MIRNA LOY.

XILOFON



HOJA FINAL..  
-----

LOCUTORA.-

Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino

LOCUTOR.-

Usando METILINA VALET aegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones deel mismo.

LOCUTORA.-

Proteja su piel usando METILINA VALET,asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALEYY garantiza la salud del cutis,.....

DISCO/ S I N T O N I A  
-----



Locutora: Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las..... horas y ..... minutos

Locutor: RADIO CLUB, es UNA PRODUCCIÓN CID PARA RADIO.

SIGUE SINTONIA

RESUBIEME.



-----  
23-1-52

COPIA  
LOCUTORIO

SONIDO A XILOFON

Locutora: II CONCURSO DE BELENES en RADIO BARCELONA.

Locutor: Al II Concurso de Belenes individuales de E.A.J.1, han concurrido ~~veintitrés~~ niños que han aportado sus diminutos pesebres, algunos de ellos verdaderas obras de arte.

En contraste con estos Belenes Infantiles puede admirarse el monumental y ya tradicional pesebre de RADIO BARCELONA el cual forma un vistoso conjunto con sus cuatro típicos dioramas, tres de ellos representando paisajes de Cataluña.

Locutora: En los Belenes premiados del II Concurso Infantil de RADIO BARCELONA, figuran las calificaciones obtenidas. No dejen de admirarlos juntamente con el Belen monumental construido por José M<sup>e</sup> Domenech Sardá....

Locutor: Además podrán ver la exposición de dibujos remitidos a PAU PI por las niñas y niños que forman las peñas paupinianas...

Locutora: ...y opinar sobre el escudo merecedor del premio y que ha de distinguir la Peña PAU PI.

XILOFON REPETIDO



Radio Club  
 miércoles 23-4-52

COPIA  
**LOCUTORIO**

DISCO: VIOLINES

Locutora:

Nuestro rapsoda Ricardo Ardévol, con la fina sensibilidad que caracteriza sus interpretaciones de cada miércoles, vá a recitarnos hoy un emocionante poema de José M<sup>a</sup> Pemán titulado **EL VIÁTICO**.

DISCO: VEN DULCE MUERTE  
 (Bach)



(INTERPRETACIÓN SR. ARDEVOL )

SUBE DISCO Y FUNDE

Locutora:

Y ahora, RICARDO ARDEVOL con la facilidad característica en él de emocionar a los oyentes con su manera de "decir" los poemas mas diversos, nos ofrece una interpretación amorosa del poeta Rafael Tamarit, titulada: **EL HADA DE MIS SUEÑOS**.

DISCO: VALS ROMÁNTICO

(INTERPRETACION SR. ARDEVOL )



SUBE DISCO Y FUNDE

Locutor:

Acaban de escuchar al rapsoda RICARDO ARDEVOL que acaba de recitar dos poemas, uno de Jose M<sup>a</sup> Pemán y otro de Rafael Tamarit.

DISCO: VIOLINES

BREVE Y FUNDE.



R A D I O   C L U B

-----

MIÉRCOLES 23 ENERO 1952

-----

ORDEN DEL PROGRAMA PARA HOY

|                               |    |         |
|-------------------------------|----|---------|
| ✓ ALMANAQUE.....              | 3  | minutos |
| ✓ POLIORAMA .....             | 5  | "       |
| ✓ INSTANTÁNEA .....           | 2  | "       |
| ✓ METILINA .....              | 3  | "       |
| ✓ TEATRO BARCELONA .....      | 15 | "       |
| ✓ BELEN RADIO BARCELONA ..... | 2  | "       |
| ✓ ARDEVOL .....               | 8  | "       |
| 2 DISCOS .....                | 6  | "       |
|                               | 44 | "       |

VIRDS

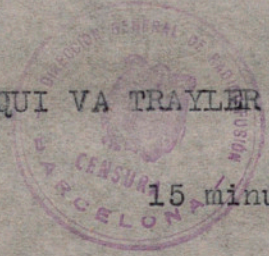


23/1/52 (39)

RADIO CLUB  
Miércoles 23 enero 1952

COPIA  
LOCUTORIO

AQUI VA TRAYLER TEATRO BARCELONA



15 minutos



Locutora:

Fué en un 23 de enero del año 1878, frío, pero con la  
sonrisa de un sol primaveral, que alegraba con esperanzas  
risueñas de un amor eterno los corazones de Alfonso XII  
y su prima, Maria de las Mercedes de Orleans y Borbón.

Aquella mañana celebraban sus bodas, y Madrid se engala-  
ba con fiestas para festejar las glorias de aquel ~~enlace~~  
enlace que inspiraba el amor, no la conveniencia.

Hubo quien al mirar la carita de muñeca de la novia,  
orlada da azahares, hizo sus pronósticos...La cera de  
sus mejillas olía a cera quemada ante altares de dolor.

Y así fué...Porqué el dedo implacable del destino, había  
ya movido la manecilla del reloj que debía marcar el  
final de aquel histórico idilio que la ternura popular  
*todavía* recuerda!

DISCO: ROMANCE DE LA REINA  
MERCEDES

-----  
(DISCO COMPLETO)

VIRIOS (3 minutos)



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

*Corresponsabilidad de la región*

AUTOR *Pedro Valtés*

TEMA .....

RADIAR EL *28-enero-1952*

HORA *16'10*

DURACION *5 minutos*

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR *Turiso*

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....





CORRESPONDENCIA DE LA REGION  
=====

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR: CORRESPONDENCIA DE LA REGION

LOCUTORA: Antología semanal de las cartas de los amigos de Radio Barcelona en la region.

LOCUTOR: Nuestra correspondencia regional de la presente semana comienza con una comunicación de Granollers donde se nos da cuenta del éxito de público y de resultado deportivo del primer gran premio nacional de carreras de gran fondo con patines, cuyo final de primera etapa e iniciación de la segunda y última se celebró recientemente en esta localidad. El sobresaliente acontecimiento deportivo atrajo considerable concurso de espectadores, que demostraron cordialmente su simpatía por los participantes. Los actos fueron patrocinados por el Ayuntamiento y presididos por el alcalde y representaciones municipales. También se nos anuncia desde la capital vallesana que el día 28 del corriente, jornada aniversaria de la liberación de Granollers, se celebrará la inauguración del V concurso-exposición de fotografías organizado por la Agrupación Excursionista de Granollers. Este certamen se exhibirá en el Museo de la ciudad y para el mismo han sido ofrecidos valiosos premios por las entidades y personalidades más significadas.

LOCUTORA: Una carta de Tarragona nos da cuenta de los lucidos y jubilosos actos celebrados en la imperial ciudad con motivo del aniversario de su liberación. Con tal objeto, la jornada del día 15 fué totalmente festiva y la ciudad apareció engalanada y en los centros oficiales y entidades públicas ondeó la enseña nacional. A las doce del día se celebró en la Seo un solemne Tedeum, que fué presidido por las primeras autoridades. Más tarde se celebraron numerosos festejos y actos de tipo artístico, deportivo y festivo.

LOCUTOR: Vilafranca del Panadés vive también días de fiesta, centrados por la jornada de San Ramon de Peñafort, su patrono. Una carta de la capital del Panadés nos informa de que con tal motivo se han reproducido todos los festejos integrantes de la variada gama de solemnidades y celebraciones con que la ciudad honra la festividad de su santo tutelar. Además de pasacalles, espectáculos y sardanas, se celebró en la iglesia parroquial un solemne oficio con Schola cantorum y orquesta. En el salón de sesiones del Ayuntamiento el catedrático doctor Font Puig pronunció una brillante conferencia acerca del tema "El espíritu misionero", y como remate y final de los actos, que se celebraron el día 15, tuvo lugar un magno concierto por la Orquesta Municipal de Barcelona.

LOCUTORA: Una carta de Sabadell nos transmite el programa de actos confeccionado por el gremio de fabricantes de la localidad para honrar a su patrono San Sebastián. Las celebraciones comenzaron el domingo con una misa solemne en la iglesia arciprestal y más tarde se proclamó el fallo del concurso de premios al trabajo en la Caja de Ahorros. Luego se dió una audición de sardanas y un concierto por el Orfeón de Sabadell. Por la tarde del domingo se obsequió con una merienda y un festival artístico a los asilados en la casa de Beneficencia. Los actos continuaron el lunes con una misa de requiem en sufragio de las almas de los difuntos del gremio.

LOCUTOR: Ha producido gran satisfacción en Balaguer, de la que es testimonio una carta que hemos recibido, el que la ciudad se haya visto beneficiada por importantes obras públicas. Una de ellas es la aprobación de los trabajos de construcción del salto de Balaguer, ~~en~~ los cuales comenzarán en breve desviando el río Segre y efectuando un canal en él; otro aspecto de las mismas es la construcción de la carretera de Bellvís a Balaguer, que enlazará a esta ciudad con Mollerusa. El Ayuntamiento balaguerense ha concertado también con el patrimonio forestal del Estado la repoblación de quinientas hectáreas de monte, lo cual hará desaparecer el aspecto yermo de esta comarca.



LOCUTORA: Una carta de Reus nos da noticia de los brillantes actos celebrados en dicha capital con motivo de cumplirse el decimotercer aniversario de su ~~emancipación~~ liberación. El acontecimiento fué señalado con repique general de campanas, pasacalles con musica, audición de sardanas y disparo de cohetes. En la prioral iglesia de San Pedro se celebró un solemne Tedeum en acción de gracias por aquel beneficio de la providencia, ~~al cual~~ a cuyo acto asistieron todas las autoridades locales.

LOCUTOR: Y aquí termina por hoy, señoras y señores, nuestra CORRESPONDENCIA DE LA REGION, antología semanal de las cartas de los amigos de Radio Barcelona en el principado.



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA



Consultorio para la mujer

AUTOR Angela Castells

TEMA Femenino

RADIAR EL 23-152

HORA 19 horas.-

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR 

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



E. A. J. l Radio Barcelona  
Consultorio para la mujer.  
Dia 23 de Enero de 1952.  
.....

SINTONIA FRANCIS..-

Locutora.-

Señoras, señoritas. Damos comienzo al consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, de Pelayo 56, segundo Barcelona.-

Musica.....

Depilación electró-coagulante. Definitiva, sin dolor. Instituto Francis.

Xilo....

Capilar Francis...

Xilo.....

Tratamiento especial para la afecciones del cutis.

Xilo.....

Masaje corporal y facial.

Xilo.....

Sol de altura.

Xilo.....

Productos de belleza tecnicamente perfectos.

Siempre en Francis.... Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.9

Musica.....

Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.-





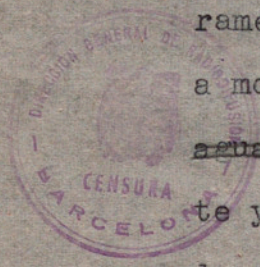
Locutora.-

Contestamos a " El conillet de casa"

Voz.-

Querido "conillet", con mucho gusto paso tu petición al Jefe de programación de "radio Barcelona por si puede atender tu simpática ~~petición~~ <sup>demanda</sup>. De todos modos, con esta simpatia que rebosan tus cartas, quizás seria preferible que le escribieses directamente. Es mas natural que atiendan con preferencia a nuestra florida juventud, aunque sean "Conilllets", o precisamente por serlo.... que a una señora con plata en el cabello.

La mancha de goma liquida, que cayó sobre el cristal de la mesa puedes quitarla con agua caliente simplemente. Humedece ~~lo~~ <sup>cela</sup> primeramente con agua calentita, y sin esperar a que se seque, vuelve a mojarla con agua mas caliente, y entonces échale encima ~~del~~ <sup>un</sup> ~~agua caliente~~ una gotita de sulfumán. Vuelve con el agua caliente y luego fria. Ya verás como te quedará bien. Quizás precise de un ~~repaso~~ <sup>repaso</sup> con unos polvos exprofesos para la limpieza de cristales, pues ~~has~~ <sup>has</sup> castigado ~~los~~ <sup>quedado seguramente</sup> con tantas pruebas.



Ya sabes pues, amiga mia: Para el cristal, agua caliente, y para escribir a "adio Barcelona, hazlo al Sr. Don Jaime Torrens Jefe de Programación. Caspe 6. Barcelona.

Que por muchos años puedas seguir siendo el "conillet" de tu familia... ah' y cuidado con que ningún zorro te ehe la narpa  
Un cariñoso saludo de Elena Francis.

.....

Locutora.-

Contestamos a Carmen G. Sosálvez.

Voz.-

Estimada amiga: le agradezco muchísimo el juicio que ha formado usted de nuestro Consultorio y paso su felicitación a las señoras locutoras que comparten nuestros deseos de ~~cumplir~~ <sup>realizar</sup> la misión que nos está encomendada a satisfacción de ustedes. Para fortalecer las uñas debe procurar al arreglarselas, no limarlas con lima metálica, sino con lima de papel esmeríl. Así no se deshojan. Engráselas a menudo con cualquier crema apropiada y lo más recomendable es el baño de aceite de olivas, que calentado al baño María



logra el endurecimiento ~~de~~ y embellecimiento de las uñas; ~~un~~  
 un baño de cinco minutos cada ocho días. También es conveniente  
 tener siempre medio limón en el <sup>(lavabo)</sup> ~~baño~~ con el que se frotarán las  
 puntas de los dedos y las uñas, por lo menos un par de veces al  
 día. Deseando haberla complacido la saluda afectuosamente, Elena  
 Francis.

.....

Locutora.-Contestación a "Una Montserratina"

Voz.- Simpática Montserratina, cuando vuelva a escribirme, si tan di-  
 fícil le es expresarse en castellano, puede hacerlo en catalán.  
 No sé si de momento podré enviarle <sup>(todas)</sup> a la vez las poesías que pi-  
 de, pero lo procuraré. Para esa señora enferma a la que usted  
 ha de visitar puede, con la mitad del presupuesto que me indica  
 comprarle unas flores para que goce de ellas en los primeros  
 días de su estancia en la clínica, y <sup>(reserva)</sup> la otra mitad para ~~que~~  
~~pueda~~ repetir el obsequio los últimos días de <sup>(permanencia en)</sup> la misma.  
 Paso a su pregunta sobre las pastas llamadas "magda lenas." Pastas  
 muy conocidas ~~desde Mahencia Mahencia Mahencia~~ por todo Levante y Cata-  
 luña. Según tengo entendido, la primera fórmula salió de un hor-  
 no al que llamaban "El Horno de la Magdalena" por <sup>(ser éste el</sup> ~~haberse llama~~  
~~do así~~ <sup>nombre de)</sup> la antigua dueña, y estar dicho establecimiento bajo el  
 patrocinio de <sup>(dicha)</sup> ~~la~~ Santa, ~~que lleva este nombre. Aunque de este~~  
~~han~~ transcurrido muchísimos años, <sup>y</sup> la receta de dichas pastas  
 se ha extendido muchísimo, lo mismo que su nombre. Veo que us-  
 ted no me pide la receta, no sé si es por olvido o porque en rea-  
 lidad no le interesa. <sup>Si desea conocerla</sup> ~~En caso el segundo caso~~ indíquemelo, y se  
 la enviaré con muchísimo gusto. Un cariñoso saludo de Elena Fran-  
 cis

.....

Locutora.- Contestación a "Una atrevida" agradecida.

Voz.- Simpática consultante: No esté preocupada por la consulta que  
 me hace; es muy normal en jóvenes de su edad. Para corregir  
 lo que usted considera un defecto, son necesarias sesiones de  
 electricidad médica y terapéutica internas, siempre bajo la  
 vigilancia de un médico especialista para estos casos. Ya sabe



que quedo a su entera disposición muy complacida. Elena Francis.

MUSICA

Locutora.-Señoras oyentes, hemos dado fin al Consultorio que dirige Elena Francis, para que pueda llegar hasta ustedes la voz deliciosa y el hablar cantarino de la actriz Carmen Vázquez Vigo, que se presenta hoy a ustedes bajo un aspecto distinto del primer recital que les dedicó desde nuestro programa "Consultorio para la Mujer". <sup>Hoy</sup> Recitará una poesía muy conocida de todas ustedes, y por alguna solicitada. Es "Quién supiera escribir" de Ramón de Campoamor; y luego, con su gracia peculiar, y su gracejo indiscutible les dirá el monólogo de Gregorio Martínez Sierra, "Una señora sensible". Ofrezcamos pues el micrófono a tan magnífica y variada actriz que les vá a recitar : QUIEN SUPIERA ESCRIBIR! de Ramón de Campoamor.

MUSICA (Que queda de fondo)

(Recitado de la poesía)

Locutora.- Han escuchado ustedes a Carmen Vázquez Vigo recitar 'Quién supiera escribir! de Ramón de Campoamor.

Oigánla seguidamente en el monólogo de Martínez Sierra "Una señora sensible"

MUSICA (Apropiada para dicho monólogo)

(Recitado)

Locutora.- Escucharon ustedes a la actriz Carmen Vázquez Vigo que ha actuado ante los micrófonos de Radio Barcelona para las oyentes de nuestro "Consultorio para la Mujer", que patrocina el Instituto de Belleza Francis y dirige Elena Francis. Agradecemos a dicha actriz su gentileza para con nuestras oyentes, y esperamos volver a oírla en nuestro programa dentro de breve plazo.

MUSICA

Voz.- Ha finalizado, señoras oyentes, el Consultorio para la Mujer, emisión patrocinada por el Instituto de Belleza Francis, de Pelayo 56 2º Barcelona. Muy buenas tardes, señoras oyentes, y hasta mañana a la misma hora si Dios quiere.



"UNASEÑORA SENSIBLE"

Monólogo de Gregorio Martínez Sierra

-¿Les gusta a ustedes el teatro? ¡Yo lo adoro! ¡Le adoro! Lo que es, que no voy muy a menudo porque nunca encuentro una obra que me guste. Yo, para que el teatro me divierta, necesito llerar... Si no llera no me divierte. Es la pura verdad. Yo soy muy sensible. ¡Ay! Muy sensible...

El otro día, un amigo mío que es tan sensible como yo, va y me dice: -¿Quiere usted venir al teatro conmigo? Dan una obra magnífica. Yo hace sesenta días que voy todas las noches, a llerar. ¡Venga usted... verá usted cómo nos divertimos..." Yo contesté: -"Con muchísimo gusto".

Llegamos... nos sentamos... los músicos del cuarteto se pusieron a tocar Traviata... ¡Qué iba a hacer yo, sine llerar...! Mi amigo me decía: -"Séquese usted las lágrimas, que no ha empezado todavía..." Yo había llevado diez pañuelos, porque me conoze... (LLORA)

Entonces, se levantó el telón. ¡Qué encanto! La escena representaba un gran salón, donde no había ningún mueble. Miren ustedes: cuando una es sensible, y vé un salón sin muebles... es que se emociona, vamos! (LLORA)

Y ~~aparece~~ un criado con medias coloradas, que anunció: "El señor conde." Y salió el señor conde. Era un hombre magnífico, dorado por delante, con espada y peluca blanca... ¡Pobre anciano! (LLORA) Parecía viejo, pero era joven. Entonces salió una señora, y se pusieron a hablar, y por lo que dijeron, yo pude comprender que eran marido y mujer, porque ella le llamó ¡miserable!

Y se pusieron a contar una historia... ¡horrerosa! De Gastón y Raúl, que eran dos niños expósitos que fueron encontradas en una caverna y que no tenían padre ni madre. (LLORA) rubia

Entonces salió una señora y ~~un señor y todas~~ ~~hablaban y resulta que aquellos~~ ~~pobres niños que no tenían ni padre ni madre,~~ ~~resulta que tenían~~ ¡cuatro padres y cuatro madres! (LLORA)

Y después salió un joven rubio... ¡con unos bigotes! ¡Ay, qué bigotes! Y va y le dice a la señora rubia, que Gastón y Raúl, son hijos suyos. La señora, que por lo visto no sabía que había tenido hijos, se impresiona mucho, el aire está... ¡y vá y se desmaya! El joven, entonces, le trae un vaso de agua, pero yo ví muy bien que antes de dárselo echó unos pelvos en el agua. Y ya no pude más y me levanté gritando: ¡No beba usted, señora! ¡No beba usted! ¡Le han echado unos pelvos en el agua! " Pero ella bebió, y cayó muerta! (LLORA) Su marido, entonces, dijo: ¡Yo también beberé! " Y yo: "No! ¡No beba usted caballero! ¡Ya vé usted lo mal que le ha sentado el agua a su señora..! Pero él bebió... ¡y también se cayó muerto! (LLORA)

Entonces sentí unos golpes en el hombro. Era el acomodador, que me dijo: -"Señora, tendrá que seguir llerando en la calle..." "¿Porqué?", dije yo. "Pues porque este ya se ha terminado. ¿No vé usted que xx estamos apagando?"

Y así estoy desde ese día... Es que yo soy muy sensible... ¡Muy sensible! ¡Es superior a mí...! ¡Prefiere marcharme! ¡Prefiere marcharme...! (SE VA LLORANDO)





# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

ANVERSO Y REVERSO

AUTOR Armando Matias Guiv

TEMA Los Christ mas

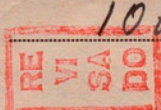
RADIAR EL 23-1-52

HORA 20h.

DURACION 10m.

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR



CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



SER

EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ANVERSO Y REVERSO 176  
FECHA: 23-1-52  
HORA: 20 h.  
GUION: Armando MATIAS GUIU



1º-----

LOCUTORA: Anverso y Reverso, programa ciudadano de Radio Barcelona, original del humorista Armando Matías Guiu, que se radia todos los miercoles a las ocho de la noche.

Hoy, Armando Matías Guiu, trata del tema.... LOS CHRISTMAS...

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR: Las plagas anuales del hombre, son tres:

Primera: Las participaciones de la Loteria de Navidad,

SEGUNDA: Las felicitaciones de Navidad con sablazo y

tercera: las felicitaciones de Navidad con tarjeta de visita y christmas.

Ninguna de estas plagas puede combatirse con ~~el D.D.T.~~ <sup>(insecticidas;)</sup> hay que soportarlas con paciencia.

LOCUTORA: La peor plaga de las tres, es, sin duda, las felicitaciones de Navidad con tarjetas de visita. Veamos por que.

LOCUTOR: Para Navidad, todas aquellas personas que no se han acordado de nosotros en todo el año, nos mandan una tarjetita deseandonos buenas Navidades y un próspero año nuevo. Nosotros, que éramos muy felices sin felicitar a nadie, nos vemos obligados a corresponder a la felicitación de los primeros, y aprovechando la ocasión felicitamos a todo el resto de amigos que no nos felicitaron. Estos, que son los segundos, al recibir nuestra felicitación, se acuerdan de sus amigos, y les envian la consabida tarjetita, pero estos terceros, reciben la felicitación de Navidad a mediados de Enero. Los terceros, a su vez, contestan las felicitaciones recibidas, y envian nuevas a sus amigos, que son los cuartos, los cuales reciben la felicitación de Navidad a finales de Enero. Los cuartos felicitados, las envian a su vez a sus amigos, que son los quintos. Los quintos, las mandan a los sextos. Estos a los séptimos.... y los ultimos reciben el deseo de las buenas Pascuas y del próspero año nuevo, en Junio, cuando nadie recuerda todo el mundo esta harto de lo mal que le va el año en curso.

De todo este retraso, el público hace culpable a los probos empleados de Correos.

LOCUTORA: (EN COMENTARIO) "Oh! En Correos van muy mal! Tu has recibido en Mayo la felicitación que te envié en Diciembre"... dice la señora que ha mandado la felicitación a ultimos de Abril...

LOCUTORA: Eso de mandar christmas y tarjetitas para navidad es una costumbre muy saludable, pero para aquel que quiere cumplir con todos, ruinoso. Veamos un ejemplo.

3º-----

ELLA: Carlos!

CARLOS: (ASUSTADO) Ayyy!

ELLA: Soy, yo. Sinforosa!

CARLOS: Hija, no me des estos sustos. Crei que estaba sola y de repente apareces tu, con este camison de fantasma y llamandome por el nombre...

ELLA: Pero que haces a las cuatro de la madrugada gastando luz?

CARLOS: Estoy escribiendo sobres...

ELLA: ¿Sobres? ¿Para que?

CARLOS: (IRRITADO) Para que! Para que! Para contestar a todos los amigos que se han acordado de mi! !Que maldita la gracia que me hace que se hayan acordado de mi! Ya podian acordarse de su tia! Pero no señor! Yo he sido el elegido! Todos mis amigos de la infancia, los del colegio de párvulos, los del Instituto, los de la Universidad, los amigos del café, los de la peña, los parientes de los amigos que me presentaron hace treinta años, los compañeros de trabajo, los empleados, los supe-



23/1/52 (52)  
riores, las mecanógrafas, los que me deben favores, los que se lo debo yo, los vecinos, de las siete casas que hemos vivido...! todos se han acordado de Carlos Carpanta! Y como que da la casualidad que Carlos Carpanta soy yo por ser hijo de Camilo Carpanta y Mercedes Lapina, aqui me tienes a las cuatro de la madrugada escribiendo direcciones correspondiendo a su amabilidad que me hace polvo los higados! Fíjate: montones de Christmas, montañas de tarjetas, quilos de cartas!! Y yo tengo la obligacion de contestarlas todas! Yo, que no contesto ni cuando me preguntan, para no cansarme! Yo que ~~no me acuerdo~~ cuando me marcho de viaje pongo una conferencia para no molestarme en escribir la direccion para un telegrama! Llevo cuatro dias huyendo de todos para poder contestar todas las felicitaciones!

ELLA: ¿Quieres que te ayude?

CARLOS: Si, pero ponte algo encima del camión, que pareces una visión! Echate un chal encima, coje una pluma y escribe direcciones!!!

ELLA: Si, si... Fíjate que Christmas mas hermoso! ¿Que significa?

CARLOS: Yo que sé! Parece un cuadro de Picasso! No se entiende nada.

ELLA: Oh! Te lo manda Fulgencio Larrea y Lamata...¿Quiénes?

CARLOS: Yo que sé! En su casa le conoceran! A la mitad de estos no los conozco de nada y si los conozco no me acuerdo!!! Pero como que ellos se han acordado de mi, yo tengo que romperme la cabeza pensando quien demonios son para mandarles una tarjeta! Mira. Aqui hay una carta de un tal Ruperto Porto que me ruega ~~una~~ de recuerdos de su parte a Gaudencio! Y yo te juro que no conozco a ningun Gaudencio! No sé quien es Gaudencio ni conozco al que me manda recuerdos para él! Fíjate: Christmas, christmas, christmas... me voy a romper la crisma con tantos christmas para descifrar...

HIJO: (VEINTE AÑOS) Papa, papa!

ELLA: ¿Pero que haces tu levantado?

HIJO: Ayudando a papá. Papa es necesario que queden bien con todo el mundo. Para ello he hecho una lista con los nombres de todas nuestras amistades, para que les mandes felicitaciones... Suman trescientas ochenta y siete!

CARLOS: Trescientas ochenta ~~siete~~ y siete tempestades! ¿Asi me ayudas tu? Proporcionandome trabajo? Me duele la muñeca de tanto escribir y al ne ne se le ocurre la gracia de que debo quedar bien con todo el mundo! Trescientas ochenta y siete sobres mas! Telefonea a la imprenta para que me traigan mil sobres mas!

HIJO: Pero papa! Si son las cuatro de la mañana! Estaran durmiendo!

CARLOS: ¡Que van a dormir, hombre! Estos dias no duerme nadie! Todos estan escribiendo sobres para contestar los sobres que han recibido!!! Pronto sentaos alrededor de la mesa y a escribir!

ELLA: Oye, oye Carlos... Esta lista esta incompleta! Que dira la de Gutierrez si se entera que mandamos una tarjeta a la de Enriquetez y no se la mandamos a ella...Apunta hijo, apuntala...Oh! Te has dejado a las Naranjiles y a sus primas las tontas, y a su cuñada! No te olvides de mandar ~~ela~~ una a la cuñada! Hace coleccion! Y a mis amigas, no te olvides de mis amigas! Ya te hare yo la lista!

CARLOS: Si, venga, venga, animarse. Como no tengo nada mas que hacer, traedme mas nombres...

ELLA: ~~hazme mis amigas~~ Cuando hagas los sobres para mis amigas, haz buena letra, que son muy quisquillosas y luego lo critican todo...

HIJO: ~~Y me he dejado~~ Me he dejado a los Bernal, y a los parientes de las Perez...

ELLA: Y a mis primas, y las hermanas de las tias de mi ama de cria...

CARLOS: Muy bien, muy bien...(COLERICO)!!!!Traete el listin de telefonos que les mandaremos una tarjeta a todos los abonados de la Compañia!!!

4º-----

LOCUTOR: Claro con tantas tarjetas, hay personas que se pasan todo el año felicitando las pascuas del año anterior. En fin, veamos el reverso.

4º-----

HIJO: Oiga don Claudio, no viene usted a hacer la partidita de siempre?



CARLOS: Si, si voy enseguida, es que estoy escribiendo unos sobres para felicitar ~~ammm~~ las Pascuas a unos amigos...

HIJO: Yo no felicito nunca a nadie, es un sistema para evitar que ~~me~~ me escriban...

CARLOS: No, eso a mi no me gusta. Yo solo mando felicitaciones a unos cuantos a diez o doce, a aquellas personas que me interesa que se acuerden de mi, a los que puedo necesitar. A los demás, aunque yo les desee buenas Navidades y prospero año nuevo, las pasaran bien o mal, segun les vayan los asuntos, no me interesa que se acuerden de mi. A lo mejor, al leer la tarjeta se dicen: Hombre, Claudio Sigüenza! Mañana iré a pedirle un favor...

HIJO: Jaja... No es mala idea...

CARLOS: Vaya usted repartiendo las cartas que voy en seguida...

HIJO: Le esperamos ¿eh?

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Armando Matias Guiu, ante la imposibilidad de felicitar en particular a todos los radioyentes y amigos que le han mandado felicitaciones de Navidad, agradece desde estos microfones el recuerdo que le han dedicado y a su vez les felicita a todos.

2º----- SUBEN LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Acaban ustedes de oír, el programa Anverso y Reverso, que segun guion de Armando Matias Guiu, se radia todos los miercoles a las ocho de la noche.

1º-----





BALONCESTO

MAÑANA JUEVES NOCHE EN EL GRAN PRICE

el equipo campeón del Brasil "Flamengo"

Doce jugadores todos ellos de color, magníficos y ágiles atletas componen el cuadro de jugadores del "Flamengo", el magnífico equipo brasileño de Baloncesto del Brasil.

El "Flamengo" con todos sus ases se presentará el jueves por la noche en Gran Price, nuestro coliseo deportivo de las Rondas, que ha re-  
mozado sus instalaciones instalando un nuevo "parket". Los aficionados podrán disfrutar de una jornada memorable en esta magnífica pista cubierta.

El "Flamengo" se enfrentará al equipo del Club de F. Barcelona, quien tendrá, sin duda, un duro trabajo para contener a su adversario. Fernando Font, entrenador nacional y del club azulgrana está ya preparando a sus hombres para este importante encuentro.

El "Flamengo" desarrolla un baloncesto tan espectacular como eficaz y ha ganado todos los partidos que lleva jugados en Europa a pesar de encontrarse en viaje de vacaciones. En el equipo del "Flamengo" hay dos olímpicos y cinco internacionales, destacando su capitán Alfredo da Matta apodado "El Tigre Moreno", quien a pesar de su corta estatura, arrebató pelotas a rivales que le sobrepasan 20 cms. Es además un formidable organizador del juego de su equipo y un tirador temible. Otro olímpico es Acevedo, considerado como uno de los mejores del mundo, son internacionales, Gimenez Pereira, Dos Santos y Cadas.

Habr'á un partido preliminar femenino, enfrentándose el equipo del Hispano-Frances y el de Garcia Vives.

Se ha concedido un descuento especial a los socios del club de F. Barcelona para que puedan acudir a animar al equipo representativo de sus colores y subcampeón de España.

No hay duda de que el jueves, noche, Gran Price vivirá un acontecimiento deportivo de gran Belleza y espectacularidad.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX





- Fútbol -

Cena homenaje a D. Agustín Pujol

El éxito de la iniciativa del homenaje popular a D. Agustín Pujol, miembro de la Federación Española de Fútbol y Presidente honorario de la Catalana, ha sido enorme.

Las previsiones del Comité Organizador, para celebrar dicho homenaje en el Casino de San Sebastián, han sido acertadas, aunque se cree que, de todas formas, el amplio local resultará insuficiente para acoger a cuantos desean asistir al citado acto.

Los tickets para el banquete, al precio de 75 pesetas cada uno, pueden recogerse en los locales de la Federación Catalana, y de los clubs Barcelona y Español. Los delegados de cada categoría en el Comité organizador, tendrán a disposición igualmente de los afiliados de dichas categorías, los citados tickets.

En respuesta a las preguntas que han sido formuladas, se puede decir que al homenaje podrán asistir cuantos aficionados lo deseen, acompañados de sus esposas.

Barcelona, 23 de enero de 1952

Sr. Director: Rogemos su retransmisión.-





# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

CAJON DE SASTRE, de INCON

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con anécdotas y  
música en discos

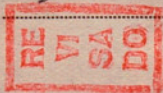
RADIAR EL 23 enero 1952

HORA 21,05

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR



CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: CAJON DE SASTRE n.º 91  
 CLIENTE: MIGUEL BATALLA (INCON)  
 FECHA: 23 de enero de 1952  
 HORA: 21,05  
 DURACION: 15 minutos  
 GUION: Roig-Guivernau

=====  
 Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y baja)

LOCUTOR: ¡CAJON DE SASTRE!  
 LOCUTORA: ¡Conjunto de cosas diversas!

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: ¡CAJON DE SASTRE!  
 LOCUTORA: Programa presentado por...:  
 LOCUTOR: ...¡INCON!...

LOCUTORA: ...fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

Como es costumbre después de fiestas, INCON ha lanzado su: ¡VENTA DEL AHORRO!

LOCUTOR: VENTA DEL AHORRO positiva, sin trampa ni cartón. O sea: sin descuentos, sin combinaciones más o menos ingeniosas. Simplemente: ¡a base de cosas concretas!

LOCUTORA: Por ejemplo: ¡un TRAJE para caballero: 345 pesetas! Una TRINCHERA: ¡350 pesetas! Una CAPITA para ~~MMMMMM~~ colegial: ¡55 pesetas!

LOCUTOR: Tres precios, tres artículos que dan la medida exacta del verdadero ahorro que resulta para el comprador el comprar ahora -¡ahora!- en la VENTA DEL AHORRO de INCON. ¡Son calidades y precios de toda confianza, confianza que INCON viene disfrutando desde hace más de veinticinco años por parte de sus millares de clientes esparcidos por todo el ámbito nacional!

(Sube TICTOC RUMBA y funde)

LOCUTORA: La cosa ocurrió en Escacia: Un señor lee en el periódico del que es suscriptor la noticia de su muerte y llama ~~MMMMMMMMMMMMMMMM~~ inmediatamente por teléfono a la dirección:

LOCUTOR: -He leído en su diario que fallecí ayer.





## CAJON DE SASTRE - 2

LOCUTORA: -No comprendo cómo puede ser eso.

LOCUTOR: -Yo tampoco; pero como se trata de un periódico muy bien informado, debe ser cierto. Por lo tanto, anulen mi suscripción, porque ya no tiene objeto.

(Sube GOOSEY, GOOSEY y funde)

LOCUTORA: En una escuela holandesa, el profesor invita a los niños a que le digan cuánto producirá una suma de dos millones al uno por ciento en tres años. Toda la clase se pone en el acto a hacer el problema, menos uno de los niños, que es hijo de un banquero.

LOCUTOR: -¿Por qué no resuelves tú el problema? ¿Es que no sabes hacerlo?

LOCUTORA: -Sí que lo sé; pero el uno por ciento no me interesa...

(Sube ESTRELLITA y funde)

De una ~~entrevista~~ conversación periodística con el creador de un espectáculo a base de danzas y cantares de la América latina:

LOCUTOR: -Mire usted, en América estamos hastos de príncipes, de tanadilleras y de primeras figuras que, como máximo, todo lo que tienen es gracia andaluza. Y la gracia andaluza no es la representación del folklore hispánico.

LOCUTORA: -Si usted lo dice...

LOCUTOR: -Sí, amigo. América desea cosas gallegas, catalanas, castellanas, mallorquinas. En fin, todo lo que puede salir del rico venero del auténtico folklore español. Si quiere que le hable francamente, parece que en la actualidad los espectáculos españoles hagan campaña antiespañolista...

LOCUTORA: Y no seguimos con el texto de la entrevista porque, con lo transcrito, nos parece bastante.

(Sube TICTOC RUMBA y funde)

LOCUTOR: ¡Y seguidamente tres minutos de música con la voz de Jorge Sepúlveda, que canta una melodía de Viladesau titulada: EL MAR Y TU!

(Radiación de EL MAR Y TU, por Jorge Sepúlveda)

LOCUTORA: Un residente en los Estados del este hace un largo viaje para visitar a un antiguo amigo que vive en California. Este le recibe con gran alegría y durante la comida ~~habla~~ trata de ilustrar a su huésped sobre las características del país:



CAJON DE SASTRE - 3

LOCUTOR: -Aquí vivimos muy bien. Es una región muy bonita, pero de vez en cuando tenemos terremotos, cortos, pero muy violentos.

LOCUTORA: En aquel instante se produce un temblor de tierra. La mesa, el servivio y los comensales ruedan por el suelo. El forastero se levanta de un salto y exclama:

LOCUTOR: -Muchas gracias, hombre, pero no hacía falta la demostración. ¡Con tu palabra me bastaba!

(Sube DONDE Y CUANDO y baja)

LOCUTORA: Estamos radiando el programa CAJON DE SASTRE presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube DONDE Y CUANDO y funde)

LOCUTOR: ¿Existe EL HOMBRE DE LAS NIEVES?

LOCUTORA: Hace dos años fueron descubiertas, en las regiones del Everest, las huellas del ~~MINIBOT~~ llamado HOMBRE DE LAS NIEVES... ¿Un ser fantástico? ¿Real?

LOCUTOR: (En estilo narrativo): La expedición que dirigía el británico Eric Shipton se encontraba a cuarenta y cinco kilómetros al noroeste de la cadena montañosa del Laptche Kang, en territorio tibetano, a la caída de la noche. Con la expedición iba el famoso Sen Tensing, indígena que conoce aquellos parajes como pocos.... Era el día 8 del pasado noviembre. (Pausa) Al día siguiente, a las tres y media de la tarde, la expedición había llegado a uno de los mayores glaciares de aquella región. A las cuatro, encontraron sobre la nieve unas huellas extraordinariamente raras...

LOCUTORA: -¡Son las del HOMBRE DE LAS NIEVES!-exclamó Sen Tensing.

LOCUTOR: Más adelante, se encontraron más huellas: se distinguían claramente tres largos "dedos" y en uno de los lados una especie de "pulgar".... Y Sen Tensing explicó que dos años atrás pudo ver, a larga distancia, al HOMBRE DE LAS NIEVES, un ser mitad hombre, mitad bestia, de una altura aproximada a los dos metros, recubierto de un vello leonado y con la cara desprovista de pelo...

LOCUTORA: ¿Se trata de un plantígrado?

LOCUTOR: El explorador Shipton dice que se trata de un ser indefinido, al que no se puede incluir ni entre los seres humanos ni entre los animales. No cabe duda que esas huellas han sido producidas por "alguien" y los hombres de ciencia se aprestan a estudiarlas.

LOCUTORA: Esperemos la solución... si se produce.

(Sube PATRULLA DE COMADOS y funde)



CAJON DE SASTRE - 4

LOCUTOR: ¡Y ahora, la canción francesa en CAJON DE SASTRE!  
En la voz de Ivette Giraud, escuchemos: AMAR COMO  
YO TE AMO:

(Radiación de AMAR COMO YO TE AMO, por Ivette Giraud)

LOCUTORA: La mejor inversión del momento....:

LOCUTOR: ¡Una compra en la VENTA DEL AHORRO de 'INCON!

LOCUTORA: TRINCHERAS a 350 pesetas.  
TRAJES caballero a 345 pesetas.  
CAPITAS colegial a 55 pesetas.

LOCUTOR: ¡Y cien prendas más para todas las necesidades,  
gustos y precios!

LOCUTORA: ¡Más barato, mucho más barato, que en cualquier  
descuento y combinación al uso!

(Sube TICTOC RUMBA y funde)

LOCUTOR: Un jefe de Policía de Roma, informado de que un  
criminal se había refugiado en una ciudad de pro-  
vincias, envió a ella seis fotografías del indivi-  
duo: de frente, de perfil, de espaldas, de tres  
cuartos, etc. Al día siguiente recibió un tele-  
grama de servicio que decía:

LOCUTORA: "Hemos detenido ya a cuatro de los reclamados: los  
otros dos no tardarán en caer en la red."

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

Y CAJON DE SASTRE, conjunto de cosas diversas  
presentado por INCON, fábrica de impermeables,  
trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245,  
entre Rambla de Cataluña y Balmes, les dice  
ahora:

LOCUTOR: ... ¡hasta el próximo miércoles, a las nueve de  
la noche!

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)



22-1-52

23/1/52 (61)

(PROPAGANDA PARA EL RADIOTEATRO)

EMISIONES  
- RADIESE -

dias 22 y 23 S

Locutor - En nuestra próxima emisión de Radioteatro, que, como de costumbre, les ofreceremos el miércoles por la noche, podrán Vds. escuchar una interesante obra, que fué estrenada en Barcelona, en el Teatro Romea, por la Compañía Nacional, del Teatro María Guerrero de Madrid, que dirigen Luis Escobar y Huberto Pérez de la Osa. Su título es: "NUESTRA CIUDAD". Original de Thornton Wilder, y traducida al castellano por José Juan Cadenas. No dejen de escucharla. Es una obra fuera de lo corriente.

Locutora - Será patrocinada por "MUEBLES LA FÁBRICA".

dias 22 y 23 N.

Locutor - Una obra original!

Locutora - Su título en el teatro: "NUESTRA CIUDAD".

Locutor - Su título en el cine: "SINFONÍA DE LA VIDA".

Locutora - El miércoles a las 10,45 de la noche, será ofrecida a Vds. por la antena de RADIO BARCELONA.

Locutor - Intérpretes: Cuadro Escénico de la Emisora, bajo la ~~dirección~~ dirección de Armando Blanch.

Locutora - Es un programa que patrocinan "MUEBLES LA FÁBRICA".

22 Enero 1952



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

*El suitor Juan Rebull*

AUTOR *Arturo Flopis*

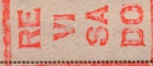
TEMA .....

RADIAR EL *23-1-52*

HORA *23.h.*

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR 

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
 EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
 PROGRAMA: "EL ESCULTOR JUAN REBULL"  
 FECHA: 23-1-52  
 HORA: 23 h.  
 GUIÓN DE ARTURO LLOPIS

Locutores  
 NARRADOR

UNA NOTA DE SINTONIA: "MOZART"

LOCUTORA:

El escultor Juan Rebull. Una semblanza radiofónica por Arturo Llopis.

NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR: - El desaparecido año 1951 nos ha dejado, en Madrid, la "Primera Exposición Bienal Hispano Americana de Arte". Artistas de nuestra región han triunfado plenamente en este magnífico certamen. Uno de los triunfadores indiscutibles ha sido el artista Juan Rebull que ha obtenido el Primer premio de Escultura.

LOCUTORA: - Hace unos pocos días, el gran artista fué homenajeado por sus viejos y nuevos amigos de Barcelona, y también, por sus compatriotas de Reus, porque el gran artista catalán, don Juan Rebull, nació en Reus cuando finalizaba el pasado siglo.

LOCUTOR: - El artista ha sido festejado, aplaudido y felicitado por toda España. "Radio Barcelona" y "Radio Reus" no podían faltar tampoco a esta serie ininterrumpida de homenajes, y hoy, evoca para los radioyentes de ambas emisoras, la figura de un gran artista, de un escultor nobilísimo, favorecido ~~merecidamente~~ con el más alto galardón de la "Primera ~~exposición~~ Bienal Hispano Americana de Arte".

LOCUTORA: - Hace unos meses un ~~agudo~~ escritor barcelonés trazaba una semblanza del triunfador de la "Bienal":

NARRADOR: - "Físicamente, el escultor Rebull es un personaje fantástico. Enjuto y lineal como una talla gótica, altísimo, encrespada cabellera gris, rostro picudo y unos ojuelos acerados, crepitantes de malicia. Visto en la terraza de cualquier prestigioso café parisiense, su identificación resultaría difícil. ¿Un artista? ¿Un filósofo existencialista? ¿Un agitador social más o menos remotamente balcánico?.

Visto en Barcelona, quedan eliminadas automáticamente las dos últimas conjeturas. Una persona tan rara, con tanto carácter, tan al margen del gris ~~urbano~~ de la calle, ha de ser fatalmente un artista.

LOCUTORA: - Este artista de dimensión internacional ha conservado siempre un entrañable y romántico afecto por Reus que le vió nacer. ~~acuerdo~~ <sup>E2</sup> sus largas ausencias jamás ha podido olvidar la "Ciutat del camp", la grave y peculiar silueta del campanario de "Sant Pere", ni sentirse melancólicamente acunado por el eco grave y solemne de sus campanas.

LOCUTOR: - En Reus se guardan algunas de sus obras, ~~como~~ También, en la actualidad, en Montserrat, se honran, y honran a su vez al artista, al ostentar ~~algunas~~ esculturas suyas.

LOCUTORA: - Desde que sus manos y su alma trazaron las primeras ~~esculturas~~ <sup>figuras</sup>, Rebull ha sido elogiado ampliamente por la crítica que siempre ha puesto de manifiesto ~~la~~ necesidad que siente nuestro gran artista de trabajar, de esculpir, de crear....

En 1929 se traducía al catalán un artículo del crítico francés André Cayatte:



(2.-

NARRADOR: -"Rebull menja o fuma esculptint. Els seus personatges, vénen ganés de parlar-los, d'estrenyer-los la mà o de mossegar-los. En ells, Rebull acaba o percep els seus desigs. Opera sense fatiga i sense captiment especial i us arrenca les orelles sense immutar-se.

Fins us toca amb guants quan die us, vull dir la vostra imatge.

Interrogueu-lo i us afirmarà que li és més difícil de dormir que d'esculpir i que us el creureu per la cara.

Moralitat: Joan Rebull escultor fet home."

LOCUTORA: - Rebull ha merecido siempre los más grandes elogios de la crítica. Al otorgársele el actual galardón de la "Bienal" se ha reconocido en el ámbito hispánico la obra de este artista que auna la fuerza con la gracia.

LOCUTOR: - Ya hace ~~también~~ algunos años - Rebull no es nuevo para nosotros - ~~un gran crítico de arte~~, don Rafael B. net escribía de él:

NARRADOR: - "... Rebull, no ha intentado rehacer los antiguos, porque como ellos ha poseído el buen instinto de escultor: sabe perfectamente que escultura es línea que arquitecturiza, que da aplomo a los volúmenes; sabe perfectamente que una escultura desde todos los puntos de vista ha de poseer varios puntos de agudeza que limiten el bloque de la imagen del cosmos."

LOCUTORA: - Pero las ideas más lúcidas, más causticas, y al mismo tiempo más reveladoras, proceden del propio artista. A partir de su merecido triunfo, el ilustre escultor ha sido sometido al interrogatorio periodístico a cada instante. Se le ha preguntado como era su arte, cuales eran sus preferencias, sus hábitos, su vida...

Víctima de la prensa, de la radio, de la curiosidad pública, Juan Rebull ha pasado por un verdadero Examen de Estado.

En una de tales informaciones-interrogatorios-el escultor replicó:

NARRADOR: - Un artista contesta con sus obras: todo lo demás es literatura.

LOCUTORA: - Sin embargo, hace sus buenos veinte años, el artista don Juan Rebull hizo también una escapada al campo de la literatura al pronunciar una conferencia, después editada, en la que habló de su arte y del arte de los demás. Dijo entonces:

NARRADOR: - "L' escultura ha de tancar com una circumferència."  
 "Una bola de món i una escultura."  
 "L' escultura ha de tenir un pes natural: el pes d'un bloc de pedra."  
 "Un mal escultor és com un curandero. Un bon escultor és com un infant."  
 "Un tros de ruina grega és un fragment d'escultura."  
 "L' escultura comença on el cisell de Donatello acaba."

LOCUTORA: - Un buen escultor es como un niño, dice Rebull

LOCUTOR: - Nosotros creemos que don Juan Rebull al exponer hace veinte y tantos años esta máxima, se retrató un poco a sí mismo, reveló, acaso inconscientemente, mucho de su carácter, de su ímpetu, de sus reacciones y de la pureza, jamás empañada por la malicia y el oficio, de su arte, de sus esculturas...

LOCUTORA: - Si infantil es sinónimo de gracia, de honestidad, de belleza; el arte y el espíritu de Juan Rebull es infantil: "Un bon escultor és com un infant"...



(3.-  
 LOCUTOR: - El arte de Rebull no ~~puede~~ puede sintetizar<sup>se</sup> en una breve  
 emisión radiofónica. El arte es un milagro, muy difícil de ex-  
 plicar. Se cree en él o no se cree...

LOCUTORA - En Norteamérica alguien quiso decifrar el claro secreto del  
 arte de Juan Rebull, el ilustre hijo de Reus, e indiscreto ~~se~~  
 preguntó - y la anécdota fué recogida por un periodista: - :

LOCUTOR: - ¿Qué clase de escultura hace usted? ¿Clásica? ¿Romántica?  
 ¿Abstracta?,

LOCUTORA: - Y Rebull, nuestro gran artista replicó :

NARRADOR: - De la buena...

ACABAN USTEDES DE OIR UNA "SEMBLANZA DEL ESCULTOR JUAN REBULL" por  
 ARTURO LLOPIS CON MOTIVO DE SU TRIUNFO EN LA PRIMERA EXPOSICIÓN  
BIENAL HISPANO AMERICANA DE ARTE.

NOTA DE SINFONÍA: MOZART