

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



24/1/52 (1)

ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 24 de ENERO

de 1952

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal.	Sintonía.-Retransmisión desde la Iglesia de les PP. Dominicos:SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.			
8h.30		"LA CESTA DE LA COMPRA". Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía. SERVICIO METERELOGICO NACIONAL.			
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA".			
12h.15		"SERENATA EN SOL MAYOR"	Mozart	Discos	
12h.35		"SUITE DEL;BALLET "/>PETROUCHK.	Strawinsky	"	
12h.55		Guía comercial.			
13h.--			Sigue: Suite del Ballet "Petrouchka"		
13h.20			Boletín informativo.		
13h.25			EL CANTOR LUIS MARIANO.	Varios	"
13h.50			Guía comercial.		
13h.55			Programas destacados.		
14h.--		Sobremesa	Hora exacta. "LA CLINICA DEL DR= BAREK" KAP y Kua		
14h.10			RECIENTES GRABACIONES DE JUANITA REINA.	Varios	"
14h.15			Guía comercial.		
14h.20			Sigue: Recientes grabadiones de Juanita Reina.		
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45			Sigue: Juanita Reina.	Varios	"
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	ULTIMAS CREACIONES DE FRANKIE LAINE.		"	"	
15h.--			"RADIO CLUB".		
15h.45			LIRA, Revista musical de Radio Barcelona. Pedro Voltes		
16h.15			UN ARTISTA DE SELECCION: ANDRES PERELLO DE SEGUROLA.	Joaquín Ciervo.	
16h.20			LA SOPRANO CONSUELO RUBIO.	Varios	Discos
16h.30			"EL CARRUSEL MAGICO" "EL desierto de Gobi" Luis Alberca.		
17h.--			DISCO DEL RADIOYENTE.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	Elena Francis.		
19h.15		SOLOS DE ARMONICAS.	Varios	Discos.	
19h.20		PROGRAMA DE LA LIGA PARA LA PROTECCION DE ANIMALES Y PLANTAS.			
19h.30		SARDANAS.	"	"	
19h.55		Boletín informativo.			
20h.--		SALA DE TORTURAS.			
20h.20		Guía comercial.			
20h.25		JOE LOSS Y SU ORQUESTA.,	"	"	
20h.30		CRONICA DE TEATROS .	José Caminero.		
20h.35		Intermedio.	Varios	"	
20h.40		RADIO DEPORTES.			
20h.45		Guía comercial.			
20h.50		CANCIONES POR LUCIANO TAJOLI.	"	"	
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METERELOGICO NACIONAL.			
21h.05		VARIEDADES.			
21h.20		Guía comercial.			
21h.25		NOVEDADES.	Varios	"	
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.			
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.			
22h.--			AIRES ANDALUCES.	"	"
22h.05			"ELGANCIA".		
22h.10			Guía comercial.		
22h.15			Sigue: Aires andaluces.	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 24 de

ENERO

de 1952

Mod. 11 - 10,000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30		MUSICA DE AYER Y DE HOY.		
22h.45		"MELODIAS RITMOS Y CANCIONES".		
22h.45		"BARCELONA ES BONA"	Arturo Llopis.	
23h.10		ACTUACION DE LA SOPRANO ANA MARIA XANCO.		
		Al piano Concepción Calleo.		
23h.30		CONJUNTO JAM SESSIONS.		
24h.--		SELECCIONES DE LA OPERA "BORIS GODOUNOW.	Moussorgsky.	
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1oh.01		Fin de programa.		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 24 de Enero de 1952

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 24 de Enero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 71 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de lms PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)
.....

8h.30 "CUMBRES", revista de excursionismo de RADIO BARCELONA: Guión de Juan Plaja:

(Texto hoja aparte)
.....

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco, Arriba España.

Son las doce del mediodía del 24 de Enero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 71 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

X12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

X12h.15 "SERENATA EN SOL MAYOR", de Mozart, por Orquesta Filarmónica de Viena: (Discos)

X12h:35 "SUITE DEL BALLET "PETROUCHKA", de Igor Strawinsky: (Discos)

X12h.55 Guía comercial.

X13h.-- Sigue: Suite del Ballet "petrouchka", de Igor Strawinsky: (Discos)

X13h.20 Boletín informativo.

X12h.25 EL CANTOR LUIS MARIANO: (Discos)



X13h.50 Guía comercial.

X13h.55 Programas destacados.

X14h.-- HORA EXACTA.- "LA CLÍNICA DEL DR. BAREK", parodia radiofónica por KAP I KUA:

(Texto hoja aparte)
(En cinta magnetofónica)

.....

X14h.10 Recientes grabaciones de Juanita Reina: (Discos)

X14h.15 Guía comercial.

X14h.20 Sigue: Recientes grabaciones de Juanita Reina: (Discos)

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O- Sigue: Juanita Reina: (Discos)

X14h.50 Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ ÚLTIMAS CREACIONES DE FRANKIE LAINE: (Discos)

15h. ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.45 ~~X~~ LIRA, revista musical de RADIO BARCELONA: Guión de Pedro Voltés:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.15 ~~X~~ UN ARTISTA DE SELECCIÓN: ANDRÉS PERELLÓ DE SEGUROLA, por Joaquín Ciervo:

(Texto censurado)
.....

16h.20 ~~X~~ LA SOPRANO CONSUELO RUBIO: (Discos)

18h.30 ~~X~~ "EL CARRUSEL MÁGICO": "El Desierto de Gobi", Guión de Luisa Alberca:

(En cinta magnetofónica)
.....

17h. ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.45 ~~X~~ Guía comercial.

18h.50 ~~X~~ Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.

19h. ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)
.....

19h.15 ~~X~~ SOLOS DE ARMÓNICAS: (Discos)

19h. ~~X~~ PROGRAMA DE LA LIGA PARA LA PROTECCIÓN DE ANIMALES Y PLANTAS:

(Texto hoja aparte)
.....

~~19h.35 "LOS CUENTOS DE HOFFMAN", de Offenbach, per Orquesta Mayfair (Discos)~~

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA,

~~X~~ SARDANAS: (Discos)



19h.55 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.-- ~~X~~ SALA DE TORTURAS:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.20 ~~X~~ Guía comercial.

20h.25 ~~X~~ JOE LOSS Y SU ORQUESTA: (Discos)

~~X~~ 20h.30 CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero:

~~X~~ 20h.35 Intermedio: (Discos)

~~X~~ 20h.40 RADIO DEPORTES.

~~X~~ 20h.45 Guía comercial.

○ 20h.50 CANCIONES POR LUCIANO TAJOLI: (Discos)

~~X~~ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

~~X~~ 21h.05 Programa: VARIEDADES:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 21h.20 Guía comercial.

○ 21h.25 NOVEDADES: (Discos)

~~X~~ 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

○ - AIRES ANDALUCES: (Discos)

~~X~~ 22h.05 Programa: "ELEGANCIA":

(Texto hoja aparte)

.....



✓ 22h.10 Guía comercial.

○ 22h.15 Sigue: Aires andaluces: (Discos)

✓ 22h.30 Programa: MÚSICA DE AYER Y DE HOY:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 22h.45 Programa: "MELODÍAS, RITMOS Y CANCIONES":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 23h.-- "BARCELONA ES BONA", por Arturo Llopis:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 23h.10 ACTUACIÓN DE LA SOPRANO ANA MARIA XANCO: ^{Roca} Al piano: CONCEPCIÓN CALLAO:

✓ 1 "Quiero dormir y no puedo", villancico - Juan Vázquez

✓ 5 "L'última primavera" - Græg

✓ 3 "El majo discreto" - Granados

✓ 2 "El tra la lá - Granados

✓ 4 "Stornellatrice" - D. Respighi

✓ 23h.30 CONJUNTO JAM SESSION'S:

(En cinta magnetofónica)

.....

○ 24h.-- SELECCIONES DE LA ÓPERA "BORIS GODOUNOV", de Moussorgsky, por Ezio Pinza, bajo, Coros y Orquesta del Metropolitan Ópera: (Discos)

✓ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

✓ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos: (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Jueves, 24 de Enero de 1.952

A las 12,15 h.-.

"SERENATA EN SOL MAYOR"

de Mozart.-

~~Orquesta~~ Por Orquesta Filarmónica de Viena.-

- 6682 G. R. 1--X "Mov. 1º Allegro.-
- 2--X "Mov. 2º Romanza (Andante)
- 6683 G. R. 3--X "Mov. 2º Romanza (andante) (Conclusión) Mov. 3º
- Minuetto (Allegretto) y Trio.-
- 4--X " Mov. 4º rondó.- Allegro.-

A las 12,35 h.-.

16m.

"SUITE DEL BALLET "PETROUCHKA"

de Igor Strawinsky.-

Por Ernest Christensen (piano) y Orquesta Filarmónica de Londres: Drt: Ernest Ansermet.-

- Album) G. C. 5--X "~~Dansse Russe~~ Dansse Russe" (2c.)
- 6--X "Chez le Maure.- (2c.)
- 7--X "Fête populaire de la Semaine Grasse.- Au Soir.-
- 8--X "Le Tour de passe.-,- (4 ca.)



36 m.

%%%%%%%%%

Sigue a las 13

1. 52 m.

Jueves, 24 de Enero 1.952

A las 16,15 h.-.

"MINIATURAS"

"SUPLEMENTO"

Por Reginald Foort.-

- 9030 P. L. 1--0 "SOÑANDO" vals de Joyce.-
- 2--0 "MUERTE DE SALOME" vals de Joyce.-

Por Charles Williams.-

- 7236 P. R. 3--0 "CONCIERTO DE QUEBEC" de Mathieu.-
- 4--0 "EXALTACIÓN" de Charles Williams.-



A las 16. 20h.-.

"LA SOPRANO CONSUELO RUBIO"

- 8338 G. C. 5--X "Fragmento de "LAS BODAS DE FIGARO" de Mozart.
- 6--X "DIDO Y ENEAS" de Purcell.-

A las 16.50 h.-.

"TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA"

- 8219 P. L. 7--X "ENTRE BASTIDORES" DURANTE EL BALLET" foxtrot de McKoy.-
- 8--X "LO QUE TU ERES" foxtrot de Kern.-
- 8924 P. L. 9--X "DECIDETE, MANDY" foxtrot de Clarke.-
- 10--0 "CIELO AZUL" de Berlin.-

%%%%

PROGRAMA DE DISCOS

24/1/52 (42)

Jueves, 24 de Enero de 1952.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 8279 P. L. 1--~~X~~ OLÉ TORERO, Pasodoble de López, Willemetz y Vincy por Luis Mariano. Sol. por Margarita y Mari.
- 3230 P. C. 2--~~X~~ !MADRE!, Tango canción de Montoro y Solano por García Guirao. Sol. por Madre Paz. !!!!COMPROMISO!!!!!!!
- 3178 P. C. 3--~~X~~ CELOS, Tango de Gade por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Filo Recasens.
- 8228 P. L. 4--~~X~~ RIÑA DE NOVIOS, de Molina Moles, Alfonso Sanchez y Torres Garzón. Sol. por Ines Gil.
- 6227 P. C. 5--~~X~~ "Dos sueños" de SERENATA ARGENTINA, de Warren por Alberto Semprini. Sol. por Miquel Moll
- 6483 P. O. 6--~~X~~ NO ME HAS ENTENDIDO, Tango de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Angelina Codina de Granollers
- 3534 P. C. 7--~~X~~ PATRULLA DE COMANDO, Foxtrot de Gray, Ridley y ~~WOMAN~~ Bousher. por Orquesta de Baile de la R.A.F. Sol. por Marcelino Almirall.
- 661 P. L. 8--~~X~~ "llamada india de amor" de ROSE MARIE, de Harbach, Hammerstein y Friml. Sol. por Maria Beltrán.
- 4711 P. R. 9--~~X~~ COMERCiante EN PLUMAS, Foxtrot de Basie y Mundy por Count Basie y su Orquesta. Sol. por Rosa Taronger.
- 8295 P. C. 10--~~X~~ MI LOCO CORAZÓN, de Washington, Young y Dasca por Sally Bhowne. Sol. por Francisco Cahué.
- 7303 P. O. 11--~~X~~ LOS CELOS Y EL VIENTO, Danza de Larrea por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Montserrat Seve.
- 4011 P. C. 12--~~X~~ MONASTERIO SANTA CLARA, de Galdieri y Barberis por Rina Valdarno. Sol. por José Asmón y Paz.
- REGALO P. C. 13--~~X~~ RECUERDO FLORIDO, Vals de Rossi por Orquesta Musette de Conciertos. Sol. por Trini García.
- 741 P.O. 14--~~X~~ HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR, de Florencio Jardiel y Lambert. Sol. por Carmen Mella.
- 2514 P. L. 15--~~X~~ COPPELIA, "Mazúrca" de Delibes por Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Joaquina Garay.
- 7159 P. D. 16--~~X~~ ESTE ES ~~QUE~~ EL BILLETE QUE ENVIO UN CORTESANO ATREVIDO A UNA REINA QUE TENIA LOS OJOS VERDES, de Peman por Alejandro Ulloa. Sol. por Desy Garcia del Castillo y M^a. del Carmen y Fidelin. !!!!!!COMPROMISO!!!!!!!
- 8963 P. C. 17--~~X~~ FIGURITAS DE BELEN, de Tejada por Orquesta. Sol. por Paquita Sanchez.
- Album) G. O. 18--~~X~~ "Romanza de Rafael" de LA DOLOROSA, de Serrano y Lorente por Emilio Vendrell. Sol: por Roser Fullea.
- 6436/37 P. C. 19--~~X~~ EL GATO CON BOTAS, Cuento infantil con acompañamiento de Orquesta. Sol. por Manuel Bertolín. (4c.)

C O N T I N U A C I Ó N

- 7403 G. R. 20--~~X~~ VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Juan Melines Pujol. (2c.)
- 2299 G. R. 21--~~X~~ ROMEO Y JULIETA, "Scherzo" de Berlioz por Orquesta Sinfónica Hallé de Londres. Sol. por Dolores Camadás.
- 2287 G. L. 22--~~X~~ VALSES DE SCHUBERT, por Orquesta Sinfónica. Sol. por Elisenda.
- 8723 G. L. 23--~~X~~ IRVING BERLIN SELECCIÓN por Orquesta Melachrino. Sol. por Carlos Pons.
- 5673 G. L. 24--~~X~~ EN LA FUENTE DE TCHAIKOWSKY, de Urbach por Orquesta Marek Weber de Concierto. Sol. por Margarita Bosch.
- 6183 P. L. 25--~~0~~ DOLÇ ESPLAI, de Planás por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Juan Figueras.
- 4607 G. L. 26--~~0~~ HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA, de Serrano por Banda Municipal de Valencia. Sol. por Familia Bernart

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 24 de Enero de 1.952

A las 23,10 h.-.

"ESTAMPAS MUSICALES"

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.

- 6592 G. L. 1-- "IL SIGNOR BRUSCHINO" obertura de Rossini.-
- 2-- "GUILLERMO TELL" fragmento de Rossini.-

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.

- 8718 G. L. 3-- "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO" Scherzo de Mendelssohn.-
- 4-- "OCTETO EN MI BEMOL" scherzo de Mendelssohn.-

Por Orquesta Kampfbund.-

- Prest. P. P. 5-- "EL GUARDA BOSQUE" de Juan Strauss.- (2c.)



%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 24 de Enero de 1952.

A las 24h.--

SELECCIONES DE LA OPERA "BORIS GODONOUNOW"

de Moussogsky

Por Ezio Pinza (bajo) Coros y Orquesta del Metropolitan Opera bajo la dirección del Mtro. Emil Cooper.

(N O TA: Seguir la numeración de las etiquetas)

Album) G. L. 1-- (8c.)

S U P L E M E N T O

Por Ferrocio Tagliavini

6666 G. L. 2-- "Una furtiva lagrima" de L'ELISIR D'AMORE, de Donizetti.
3-- "Ella mi fu rapita" de RIGOLETTO, de Verdi.

Por Janine Micheau

6528 G. D. 4-- MIREILLE, Vals de Gounod.
5-- ROMERO Y JULIETA, Vals de Gounod

Por Paolo Silveri

7076 G. R. 6-- "Eri tu che macchiavi quell'anima"
7-- "Credo in un dio crudel"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: LA CESTA DE LA COMPRA

FECHA: *Jueves 24-1-52.*

HORA: A LAS 8.20

GUIÓN : PUBLICIDAD CID S.A.



S I N T O N I A

Locutor: Señoras, son las 8.20...

Locutora: La hora de ir preparando LA CESTA DE LA COMPRA.

Locutor: RADIO BARCELONA, ofrece su Servicio Informativo sobre la situación de los mercados y precios mínimos de venta al público en el día de hoy.

SIGUE SINTONIA - BREVE



Locutora: Empecemos con música.....

MUSICA :ALEGRE

Locutor: Y para que esta CESTA DE LA COMPRA les inspire un poco de optimismo antes de salir de compras, escuchen ahora una ~~interesante~~ graciosa anécdota:

Locutora: Cuando durante el reinado del rey Jorge de Inglaterra el entonces Principe de Gales se encontraba recluido en el colegio, escribió a su padre pidiendole algun dinero adicional.

Como respuesta, recibió una severa carta del Rey, en la cual le censuraba acrememente su inmoderado proceder y le exhortaba a cambiar de manera de ser y convertirse en un hombre de negocios.

A vuelta de correo el rey recibió una carta de su hijo que decía:

Locutor: He seguido tu consejo. Acabo de vender tu carta por veinticinco libras a un coleccionista de autógrafos.



SUBE MUSICA

Locutora: El doctor Eugenio Luman ha publicado unos consejos para conservar la juventud...

Locutor: Ya loe he leído; me gusto sobremanera aquel en que dice: "Celebrar cumpleaños es costumbre nociva porque ello nos hace sentir el peso del tiempo. Y el tiempo es en la imaginación de casi todo el mundo lo que trae la vejez."

Locutora: "La edad no depende de los años. Un incontable numero de hombres y mujeres se hacen viejos antes de lo que su condición física justifica, por la sencilla razón de que "piensan" que se estan haciendo viejos."

Locutor: "Las mujeres hacen muy bien cuando evitan decir la verdad de sus años. La juventud no es cuestión de los años, sino de la espontaneidad y las actividades mentales y emocionales. Es trágico ver como el hombre destruye en si mismo y en los demás esas maravillosas cualidades que son la verdadera fuente de la juventud. En cambio, cultivan la indiferencia, la frialdad, la aridez del corazón, el egoismo que tan eficazmente contribuyen a causar la vejez."

Locutora: "Conserve usted vivo su entusiasmo y olvide su cumpleaños!".

SUBE DISCO

Locutor: Atención al cupón Pro-Ciegos premiado en el día de ayer:
Fué el número.....

(REPETIRLO)

SUBE DISCO

Locutor:

Dicen las estadísticas que entre los que viajan en automóvil hay un individuo en cada 4.800 que perece en un accidente. Y en cambio, entre los que viajan en avión solo hay una muerte por accidente en cada grupo de 94.000 personas. Según esas cifras, puede usted sentirse veinte veces mas seguro viajando en avión.

SUBE DISCO

Locutora:

¿Cree usted en la influencia del apellido?

Locutor:

Ya lo creo; vea sino lo que ha pasado en Singapur. Un soldado norteamericano apellidado Cann, ha sido detenido acusado de haber mordido a su cabo durante una discusión.

SUBE DISCO

Locutor: Lonja de situación. Precios máximos de hoy...

Locutora: De estos precios no pagueis ni un céntimo más. Son los precios máximos autorizados oficialmente.



(HOJA DE PRECIOS)

Locutora: Señoras. Escuchafon Vds, LA CESTA DE LA COMPRA. Servicio Informativo de situación de los mercados de Barcelona.

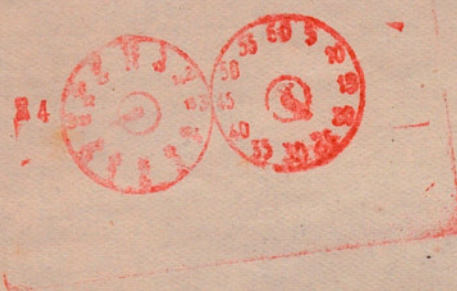
Locutor: Escuchen a las doce en punto una ampliación de este BOLETIN INFORMATIVO para las amas de casa , que de lunes a sábados les ofrece RADIO BARCELONA...

Locutora: Buenos dias a todas...y que realiceis una buena compra. Hasta mañana a las 8.20...

SIGUE SINTONIA -RESUELVE
=====

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

" C U M B R E S "

AUTOR JUAN PLAJA

TEMA REVISTA EXCURSIONISMO

RADIAR EL 24 - I - 52

HORA 8'30

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CUMBRES
DIA: 24 - I - 52
HOR: 8'30
GUION DE JUAN PLAJA

24/1/52 (25)



SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - -i Cumbres i

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Número diecinueve

LOCUTORA - Lo preparó Juan Plaja

LOCUTOR - Y va a ser interpretado en nuestros estudios por
..... del Cuadro Escénico que dirige Armando Blanch.

DALOMA LOREVA
ISIDRO SOLA
MANUEL R. CABELLO

SONIDO: TERMINA SINTONIA

LOCUTORA - Estamos en 1943, en el Valle de Chamonix.

LOCUTOR x- La guerra envuelve los campos de Francia. En unos sitios efectiva en forma de guerrillas contra la ocupación. Por todo un ambiente de inseguridad y de tensión se apodera de los hombres. El viejo puente de Arveyron a Orta ha sido destruido...

NARRADORA - Y es seguramente por este motivo que un hombre, el que va a ser el personaje central de nuestro programa, se ha visto obligado a descender al valle para aprovechar el puente del ferrocarril que todavía se mantiene en pie. Su nombre es Kenneth Grinling y es natural de Nueva Zelanda. Su nacionalidad y el terreno en que se encuentra explica la actitud que adopta en su viaje. Ciertamente está huyendo... Evita los caminos concurridos y prefiere serpentear por los senderos que bordean los arroyuelos. Su rostro expresa el cansancio debido a una larga tensión nerviosa tratando de sorprender el menor ruido que envuelva sus pasos...

SONIDO: PUENTE MUSICAL MUY CORTO

Está ya muy cerca del puente. Vergue su cabeza por encima de unos matorrales... se esconde precipitadamente...

SONIDO: TREN MUY LEJANO QUE SE VA ACERCANDO

Es un tren que se acerca velozmente... lo que para él significa una muchedumbre que puede fijarse en su presencia...

SONIDO: TREN AL MÁXIMO

A través de las ramas espinosas que le protegen, nota un vaho de calor húmedo seguido sin interrupción por un vendaval irregular y polvoriento. El suelo vibra y se estremece... El convoy ha pasado ya y empieza a alejarse...

SONIDO: TREN DESAPARECE

Cuando en la lejanía se pierde la imagen y el fragor del tren y en el cielo se deshilachan los últimos restos de humo y vapor, el fugitivo sale de su escondrijo y se dirige al puente tratando de atravesarlo con paso normal y decidido. Pronto se da cuenta de que una mujer que recoge unas verduras de un campo cercano ha reparado en él. Quizá sospeche... probablemente no... y aún que así sea puede que no lo denuncie... la cuestión es seguir adelante...

SONIDO: PUENTE MUSICAL

El puente ha sido cruzado y Grinling se aleja con paso rápido. La mujer sigue recogiendo las coles de su campo. Más tarde será un hombre que venía por el camino que le obliga a abandonarlo y seguir a campo través. Ascende por Bois y Lavancher y es precisamente en este lugar cuando su itinerario parece concretarse. Se acerca con precaución a una posada de las afueras, un hotelito cuya cocina da a un patio exterior... Precisamente en él un hombre, el patrón seguramente, está sentado tomando el sol con su pipa humeante y el periódico desplegado... Grinling se acerca...

GRINLING - ¡ Chist !

POSADERO (LEJOS) - ¿ Quien va ?

GRINLING - No grite por favor. ¿ No es Vd. Benoit Simon ?

POSADERO (LEJOS) - Sí , lo soy, pero acérquese hombre...

GRINLING - ¿ No hay nadie más por aquí ?

POSADERO - No... mi mujer está en la cocina y los escasos huéspedes que nos quedan duermen la siesta o están en el comedor, de sobremesa.

GRINLING - ¿ Me recuerda... estuve en su hotelito en 1939 ? Soy Kenneth Grinling, el neozelandés que vino a conocer de cerca el Mont Blanc.

POSADERO - Cierto... pero casi no le reconocería a no ser que...

GRINLING - Estoy huyendo e intento pasar a Suiza. Confío en su discreción...

POSADERO - Cuente con ella... Por de pronto no es prudente permanecer aquí. Pase a mis habitaciones particulares... Pero ¿ Cómo viaja de día ?

GRINLING (ALEJANDOSE) - El tiempo apremia y todo ésto me ha parecido lo suficientemente desierto....

SONIDO: PUENTE MUSICAL

POSADERO - ¿ Un poco más de leche ?

GRINLING - Gracias... tengo ya bastante. (PAUSA) Desde que la caída de Francia en 1940 me sorprendió en el Delfinado no temí seriamente por mi vida, pero ahora con el cambio de ocupación italiana por la alemana con toda seguridad me vería deportado a Alemania, por eso he decidido pasar a Suiza a través de las montañas...

POSADERO - Difícil va a ser... Los pasos transitables han sido ocupados por patrullas alpinas desde hace tiempo... le cazarían a Vd. Sólo quedan libres los que han ofrecido suficientes dificultades al paso de las mismas y que por tanto se las van a ofrecer también a todo el que intente cruzarlos.

GRINLING - Debo intentarlo... no me queda otra solución. Y las dificultades no me asustan. Hace cuatro años vine aquí a escalar las montañas por gusto, bien puedo hacerlo ahora por necesidad. ¿ Cual es el lugar más difícil y por tanto menos vigilado ?

POSADERO - Humm... por lo que he oído dixer... Chardonet. Las enormes grietas del Glaciar de Argentiére asustaron a la patrulla alemana y les dieron la seguridad de que nadie esdapararía a Suiza por él.

GRINLING - Yo intentaré hacerlo. Partiré al anochecer...

POSADERO - Le prepararé algo para llevarse...

GRINLING - No necesito nada... Gracias por lo que ya me ha dado. No le podré pagar debidamente...

POSADERO - Está pagado. La otra vez fué espléndido... permita que ahora añada al deber de ayuda de un necesitado, mi justa correspondencia... Antes de las nueve lo tendrá todo a punto...

SONIDO: PUENTE MUSICAL

NARRADORA - Y a primeras horas de la madrugada el neozelandés estaba comenzando la ascensión por el glaciar. La luna clara que iluminaba su camino contribuía con las circunstancias a hacer del paisaje algo grandioso, algo que impresionó hondamente el ánimo de Grinling, una mezcla de sensaciones que le llevaron a escribir tres años más tarde en el "Alpine Journal" ...

SONIDO: MUSICA DE FONDO

GRINLING - Había de pasar las tres horas siguientes en un desierto de bloques y grietas en el hielo. Sentía un reconocimiento infinito por mis crampones mientras avanzaba cortando pedruzcos en los muros de cristal y afrontaba pasajes que en circunstancias normales no habría osado ni tan sólo mirar. Jamás olvidaré el estremecimiento de entusiasmo que esta ascensión despertó en mí. ¡ Que alivio haber terminado con las preocupaciones de bestia acorralada que me había visto obligado a mantener en el transcurso de los últimos días ! Ahora podía moverme libremente sin necesidad de esconderme. Incluso si me hubieran llegado a ver, las probabilidades de cogerme en un terreno tan difícil eran muy pocas. Aquí afrontaba las dificultades leales y familiares del hielo y la roca, no la agotadora incertidumbre de encontrar los gendarmes o las patrullas. La luna llena confería un relieve enervante al paisaje, y sólo los que conocen bien la alta montaña pueden imaginar el silencio y la soledad que me envolvía. Cumbres altísimas se elevaban en torno: la aguja de Chardonnet, la aguja de Argentiére, a lo lejos el Dolent, las Droites, las Courtes y la Aiguille Verte con su gran paso. Se mostraban a la vez terribles y tranquilizadoras en su alejamiento altivo. Me sentía tan insignificante que esto mismo parecía garantizar mi seguridad, y la maravillosa belleza de la noche me elevaba por encima de las zozobras terrenas...



SONIDO: MUSICA

NARRADORA - Amanece... El collado está aún más arriba y el camino hasta él salta por entre los bloques de hielo. Las horas de lucha y equilibrios en la superficie inclinada y resbaladiza se van sucediendo. Por fin la pendiente se hace menos pronunciada y el fugitivo puede andar ya confiadamente, incluso con el piolet bajo el brazo... optimista... Pero una inmensa grieta le cierra el paso. Bordea hacia arriba y comprueba que se extiende hasta la pared de roca. Sigue por abajo y la grieta continua hasta perderse de vista, como si enteramente partiese en dos al glaciar. Sólo en el centro una delgada capa de hielo, cual una navaja de afeitar tendida de canto entre los dos bordes, permita acaso el cruce...

GRINLING - Quizá sea posible... pero lo dió... Atraviesa la grieta oblicuo y tendrá escasamente tres metros de espesor vertical... pero es la única solución.

SONIDO: PUENTE MUSICAL MUY CORTO

(GRINLING SIGUE EN TONO NARRATIVO Y CON VOZ LENTA Y EMOCIONADA)
Sólo, después de nueve horas de tensión nerviosa ininterrumpida no me preocupé lo más mínimo por el estilo. Me colgué el piolet de la cintura, me puse a horcajadas sobre el canto del puente y comencé a moverme como pude y supe, cuidando muy bien de no mirar al abismo

verdoso que se abría debajo de mí. Los crampones no podían hacer presa en los flancos lisos; mis piernas colgaban inertes mientras que inclinado hacia adelante, sobre las manos, procuraba ir avanzando sin elegancia. Sin embargo, la pendiente del borde se acentuó y tuve que recurrir al piolet para cavar puntos de apoyo para las manos. Al cabo de cinco minutos, quizá media hora, de jadeos y gruñidos, alcancé el borde superior de la grieta y me levanté sobre los pies temblando y respirando con fuerza, inundado en sudor pese al intenso frío...

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - Lo peor estaba hecho. Siguieron otras dificultades menores y la meta, la frontera, fué alcanzada. Ya de descenso, en la ladera suiza, el refugio de Seleinaz acogió al neozelandés y en su libro recibió de puño y letra la descripción de su odisea. Después las patrullas helvéticas se hicieron cargo de él. La fuga había terminado con pleno éxito.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR - Les acabamos de ofrecer una síntesis de la huida a Suiza a través del inhóspito glaciar de Argentiére que realizó en 1943 el neozelandés Kenneth Grinling, uno de los pocos fugitivos a través de los Alpes que había practicado ya con anterioridad la escalada y los deportes de montaña.

LOCUTORA - He aquí para terminar un breve noticiario

SONIDO: DISTINTIVO NOTICIARIO

LOCUTOR - Pruebas anunciadas por la Federación Catalana de Esquí para los próximos días de enero.

LOCUTORA - Hoy, en la Molina, el Campeonato de Cataluña de Habilidad, primera y segunda categorías.

LOCUTOR - Mañana, día 25, el campeonato de Cataluña de Descenso, primera y segunda categoría, También en la Molina

LOCUTORA - El 26, el de Cataluña de Fondo, todas las categorías.

LOCUTOR - El 27, el de Saltos, todas las categorías, y el Descenso especial para veteranos, Copa de Palata del Presidente de la Federación.

LOCUTORA - Todos en la Molina.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR - Para los días 26 y 27, el Centro Excursionista de Cataluña prepara una excursión invernal a Ull de Ter. Se realizarán itinerarios con esquís desde Nuria y Setcases, y el Club Catalán de Camping instalará un campamento invernal.

SONIDO: TERMINA DISTINTIVO NOTICIARIO

LOCUTORA - Y por hoy termina...

SONIDO: SINFONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - La revista de Excursionsimo de Radio Barcelona

LOCUTOR - En su número diecinueve



LOCUTORA - Que preparó Juan Plaza

LOCUTOR - Y fué realizado en nuestro estudio con la colaboración de
..... del Cuadro Escénico.

SONIDO: TERMINA SINTONIA

~~PALOMA LORENA
ISIDRO SOLA
MANUEL R-CABELEO~~

24/1/52 (30)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : Nota a radiar como salida grabación Kap y Kua

DIA : 24-1-52

GUIÓN DE : KAP Y KUA

HORA : 14

Locutor: Acabamos de radiar "LA CLÍNICA DEL DR. BÁREK" por los Humoristas Kap y kua. El próximo episodio se titulará ¿QUIEN MATÓ A SARA TEMPEL?., también por Kap y Kua .

EMISIONES
- RADIESE -

Proy 25/1/52



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Life Clinica del Dr. Bonet II

AUTOR *Rap y Xuc* TEMA *Humorístico*
 RADIAR EL *24-1-52* HORA *14.*
 DURACION _____ 2.ª AUDICION EL _____
 CENSURA INTERIOR **REVISADO** CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

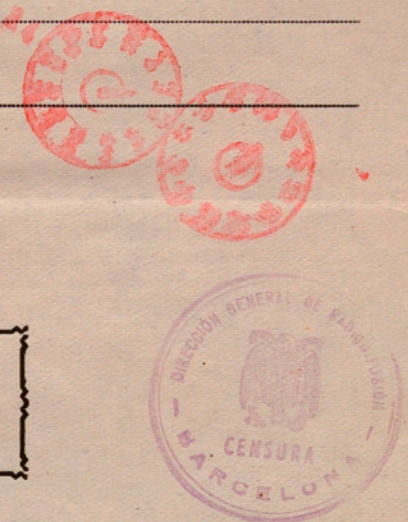
DIRECCION GENERAL *Sr. Jayer*

LOCUTOR *Sr. Hernandez* ACTORES _____
 LOCUTORA *X* _____
 SELECCIÓN MUSICAL *Autor* _____
 EFECTOS DE SONIDO *X* _____
 OBSERVACIONES *Grabado* DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO _____



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA *Ho clinica del Dr. Barek!!*

DIA: *24-7-52*

GUION DE: *Kay y Kua*

HORA: *14*

SONIDO: MUSICA (RITMO RAPIDO)

Locutor .- Radio Barcelona se complace en presentar a Vds. la parodia radiofónica !! LA CLINICA DEL DR. BAREK!!.

SONIDO: MUSICA (RITMO RAPIDO)

Locutor .- Realizada por los celebrados humoristas

Kap .- !!! KAP....!!!

Kua .- y KUA !!!

SONIDO: MUSICA (SINTONIA). *1*

Kap .- Como te lo cuento, si no lo vieres no lo creyeres.....

Kua .- Pero muchacho, que tepasó en esa clinica?

Josep .- Ya te digo, que quede como un higo, amigo, si no lo vieres no lo creyeres.

Emman .- Quieres contarmelo de una vez?

Josep .- Ya ~~te digo~~ digo amigo, si no lo vieres.....

Emman .- !!!No lo creyeres !!! ya lo sé, pero cuéntamelo de una vez.

Josepp .- Oye. En la sala de espera eramos dos pacientes, yo era el último, el primero era un italiano muy simpatico, estabamos cansados nerviosos, y entonces oimos la voz del Dr. Barek... escucha.....

SONIDO:

Dr. .- Enfermero!!!!

Enferm. .- Diga Dr. Bárek.

Dr. .- Enfermero que pase el primero.

Enferm. .- Si doctorero, a ver el primero que pasero...

- Dr. .- Buenas tardes señor. Sientese.
- Butaca .- E bonna sera doctore.
- Dr. .- Como se llama Vd. ?
- Butaca .- E Filippo Butaca, doctore.
- Dr. .- Como dice Vd. ?
- Butaca .- Filippo, Filippo e con efe.
- Dr. .- Eso ya lo ha dicho, el apellido.
- Butaca .- Ah! Butaca, Butaca.....
- Dr.- .- Butaca... con bú ?
- Butaca .- E con bú.
- Dr. .- Como está bú ?
- Butaca .- E yo bien y bú ?
- Dr .- Bú..bú... Butaca. Segundo apellido?
- Butaca .- Con-muelles. E Filippo Butaca Conmuelles.
- Dr. .- Aspirina!!! Tiene Vd. unos apellidos muy cómodos.
- Butaca .- Eco Doctore. E mire cuando me canso...e....
- Dr. .- (Con interes) A ver que le pasa cuando se cansa ?.
- Butaca .- Pues...! que me siento en los apellidos ! (Rie)
- Dr. .- Per Baco.!
- Butaca .- Eco doctore.
- Dr. .- Bien bien amigacho. Pero a Vd. que le pasa?
- Butaca .- E mire a mi me pasa e que no se lo que me pasa... e sin pasarme nada e algo me pasa..
- Doctor .- El despasador que lo despase, buen despasador será, sopla y resopla que decía mi abuelito. Tiene Vd. algún síntoma ?
- Butaca .- E como dice doctore?
- Doctor .- Si tiene algún síntoma.
- Butaca .- No, e mire de esa marca e no fumo. Ma tengo un Romeò y Julietta e tome, fume...
- Doctor .- No, quiero decir cual es su dolencia.
- Butaca .- E mire tengo grandes dolores de cabeza e no tengo aliento e ni para apagare un fósforo siquiera...
- Doctor .- No me diga más. !! Vd. es músico!!
- Butaca .- E mia la Madonna... e como lo adivinó...?
- Doctor .- !!! Y yo que porras sé!!! El caso es que vengo diciendo año



Está el sujeto?

Butaca.- E según donde vayan a cenar, empeñandose el reloj, eh?

Doctor.- Está Vd. bromeando Sr. Sofá.

Butaca.- Butaca!! e me llamo Butaca!!!

Doctor.- Potras!!! Está bien Sr. Butaca, Vamos a ver si recuerda la Astronomia. Conoce Vd. la Nebulosa de Andromades?

Butaca.- E como dice doctore????

Doctor.- Si conoce la Nebulosa de Andrómades ?

Butaca.- E no... e mire...e yo salgo poco de casa sabe ?

Doctor.- Me crispa Vd. los nervios Sr. Hamaca!!!

Butaca.- !!!! e dice Hamaca???? !!!!! Butaca, Butaca !! !!!!!!!

Doctor.- Cien mil bisturis en punta !!!!! Conoce Vd. la Via Lactea?

Butaca.- Non conozco la parte alta de la ciudad, e solo conozco la Via Layetana.

Do tor.- !!!¿¿¿Layetana????!!!! !!!!! Marchese!!!! No quiero verle más!!

Doctor.- Vd. ni recuerda nada de nada Sr. Tamburete. !!!!

Butaca.- E mire e yo... e yo no me llamo.....

Doctor.- !!! Marchese!!! !!!Lárguese y árchese !!!! !! Que lo echen!

Butaca.- (ofendido) E bien ... me marcho Sr. Vete....

Doctor.- ¿Vete?

Butaca.- Eco!!! Yl diminutivo de veterinario!!!!

Doctor.- !! Fuera!!! Váyase!!!! Paciente del demonio!!!!

CERRAR DE PUERTA

Doctor.- !! Menos mal que ya se fué.!! !! Así agarre una pulmonia doble conraiz cuadrada.!!!

LLAMAN DE PUERTA

Doctor.- ! Adelante y bienvenido quienquiera que sea !!

Butaca.- E mire soy yo otra vez....

Doctor.- !! Resulfamida en polvos!!!

Butaca.- E mire he olvidado decirle quíl mio nombre ma no es Tamburete e tampoco Tamburini, il mio nombre es !!Butaca!! Butaca!!!

Doctor.- Enfermero...!!!! Enfermero!!!! !! Que lo echen!! Que lo duchen! con agua oxigenada ect. etc.!!!!

MUSICA



MUSICA

Doctor.- Que pase el siguiente (gritando)

José .- ¿Es esta la clinica de especialidades esquizofrenicas, mentales nerviosas, del Dr. Barék ?

Doctor.- Justo y rejusto !!

José .- Es Vd. el Dr. Barek?

Doctor.- El mismo que mata o cura .!

Jose .- Pues mire, yo vengo a que me visite, me mire, me conozca y me reconozca sabe ?

Doctor.- Encantado. Pero antes de reconocerle tengo que conocerle, Vamos a hacer su ficha.... ¿ cual es su gracia?

José .- Una berruguita que tengo en el sobaco.

Doctor.- Me parece que terminaremos mal. Digo que como se llama ?

José .- Ah !!! ~~Jose~~ e como papà

Doctor.- Natural ?

José .- Vera un poco exagerado a veces.

Doctor.- Quiero decir que donde nació.

Jose .- En el barrio de Boca, Buenos Aires.

Doctor.- Que edad tiene ?

Jose .- 30 abrilés.

Doctor.- Casado?

José .- !! Quia!!!

Doctor.- ¿ Soltero?

José .- !!Quia!!!

Doctor.- Entonces viudo?

Jose .- !! Eso!!.

Doctor.- Como la mató ?

José.-Al arma blanca.

Doctor.- Con un puñal?

José .- No con una sábana . !!!

Doctor.- Bien a otra cosa, su ~~nombre~~ papi se llama ?

Jose .- ~~Yo~~ como yo.

Doctor.- Vive ? ?

José .- No, murió el pobrecito.

Docotor.-Murió de muerte natural ?



José .- De muerte natural? No. Le asistieron cinco médicos.

Doctor.- Acerquese!! Voy a auscultarle, Diga carretera... diga autopista... diga camino de carro.... diga lo que quiera....

José .- Es Vd. un imbecil.

Doctor.- Lo mismo digo. Respire... No respire... Vuelva a respirar....
No vuelva a respirar... respire fuerte y diga cinco veces diez.

José .- Cincuenta.

Doctor. Bien. Enséñeme la lengua. No abra tanto la boca que me voy a caer dentro. Bien, Bien, Guardese la lengua que ~~ME~~ se está mojando la corbata.

Jose .- Como me encuentra galeno . ?

Doctor.- Por lo que he visto... por lo que he dejajo de ver... y por lo que me duele un callo.... Vd. sufre un pequeño complejo de inferioridad.

José .- No me diga.....

Doctor.- Si, veamos. Vd. quiere hacerse agradable a una persona, ¿que hace?

José .- Depende.

Doctor.- Depende de que ?

José .- Es hombre o mujer ?

Doctor.- Es una señorita.

Jose .- Eshermosa, oiga ?

Doctor.- Supongamos que si.

Jose .- ¿ Donde la veo?

Doctor.- En una fiesta.

Jose .- ~~Nh~~ !!; No puede ser en la playa ?? !!!

Doctor.- En la playa no tunante, en una fiesta .

Jose .- Como va vestida ?

Doctor.- Es igual..... imaginela como quiera.....

Jose .- !! Se va a resfriar la pobrecita.!!!!

Doctor.- Dejese de bromas, Situese en la fiesta. Ella esta sola. Vd. que hace ?.

Jose .- La miro... la sonrío y va y le digo y le ofrezco un higo.....
Señorita... ¿ Le gustan los higos ?

Doctor.- Supongamos que ella dice que si.

Jose .- Le mandaré una caja digo yo.....



Doctor.- Bien va....¿ que más?

Jose .- Entonces señorita con su venia...¿Le gustan las gardenias?

Doctor .- Si.

Jose 1.- Le mandaré una caja. Le gustan los bombones ?

Doctor.- Sí.

Jose .- Le mandaré una caja,le gustan los perfumes ?

Doctor.- Sí.

Jose .- Le mandare una caja. ¿ Le gustan los brillantes ?

Doctor.- Muchisimo.

Jose .- A mi tambien,mandeme una caja. ¿ Que tal ?

Doctor.- Mal,pero muy mal.

Jose .- Así que es lo que tengo, me lo dice o no me lo dice ?

Doctor.- Esto está muy claro. Debido a la irregularidad precipitación de los globulos rojos en el cóncavo cerebral, se produce una clorosis arterial, hemostatica, tiroidal endocardiaca, que perturba la regeneración del ritmo valvular del corazón, que en de hacerle tilin tilin tendria que hacerle tolón tolón.

Jose .- Y eso que diablos es ?

Doctor.- Cuarenta dures que me debe.

Jose .- Cuanto ?

Doctor.- Cincuenta duros que me debe .

Jose .- ¿ Cuanto dice ?

Doctor.- Sesenta.

Jose .- De acuerdo. Tenga 20. Habia entendido 30.



MUSICA.

Kap. .- Como te decia amigo ~~Kua~~, si no lo vieres no lo creyeres salí de la clinica mas enfermo de lo que entré.....

Kua. .- Menos mal que todos los Dres. no son como el Dr. Barék...

Kap .- Calla... no digas nada... que me emplumen si ese que viene por acá no es el Dr. Barék.... ya lo creó que lo es.....

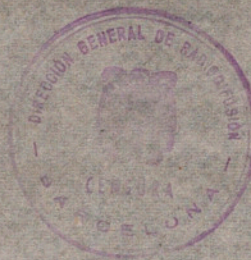
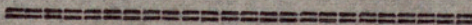
Doctor.- Buenas tardes amigos. Los encuentro muy palidos. Pase por la clinica que les haré un ~~reconocimiento~~ reconocimiento.

Kap-Kua.-Un reconocimiento.....? No, no no no, ! ay! Dr. Barék que no que no.....

Doctor.- Porqué ?

Kap-Kua.- Porque queremos vivir aun mucho más. !Chooooooooooooo.!!

SONIDO: MARIA CRISTINA QUE ENLAZA CON SINTONIA .



24-1-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMÁÑOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

En Bolsa ha cedido algo la animación. Los cambios se hacen a precios algo más débiles y a la par se retrae la actividad contractual. Es, hasta cierto punto, un respiro a la tensión de días anteriores en qué habían cambiado de manos importantes partidas de títulos.

En esta gestitura han coincidido tanto los valores localese como los de arbitraje, apreciándose en los primeros alguna desorientación en el sector de atranportes que había sido agitado anteriormente por ramalazos de optimismo y ahora se contrae a sus justas proporciones que no son otras que las de una prudencial espera .

En los de arbitraje , los acontecimientos de algún sector norteafricano parece mueven algo los factores psicológicos que siempre pesan en la contratación , flojeando algo MINAS DEL RIF. Por contra, ha sido intensa la demanda de SIERRA MENERA que pagaban precios superiores a los precedentes en más de cinco puntos.

La posición de ESPAÑOLA DE PETROLEOS se presenta asimismo algo más débil.

Pero la posición de INDUSTRIA AGRICOLAS que ayer fueron objeto de un fuerte incremento de cotización, apenas si se ha alterado, manteniéndose tambien firmes CROS y FOMENTO DE OBRAS lo que indica que el bache que atraviesa el mercado, que es de falta de negocio pero nó de debilidad acusada, será protamente superado.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.50
 Exterior 4 % 105
 Amortizable 3 % 86.35
 " 3 y medio 91.15
 " 4 % 100.15
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 101.50
 " " 4 % inter 95.75
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.50
~~Via Enislenes 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 73.50; 4 $\frac{1}{2}$ % - 88.50;
~~Puerto Barcelona 5 %~~
 Gran Metro 5 y medio 86
 Transversal 6 % 110
 Tranvías Barcelona 5 y medio 86
~~Aguas Barcelona 5 %~~
~~Traction 6 %~~
~~Chade 5 y medio~~
 Energía Eléctrica 5 % 1941 92.50
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicos 5 % 95.25
 Fomento Obras 5 % 1946 - 87
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6% 1927 - 101; 6 % 1950 - 92
~~Cros 5 y medio~~



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 86.50
 Gas Lebón 6 % 93
 Tranvias Barcelona 6 % 86
 Fomento Obras 6 % - 101

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 146
 Metro Transversal 113
 Tranvias Barcelona, ordinarias 115
 " " 7 % preferentes 105
~~Transmediterranea~~
~~Maquinista~~
~~Maquitrens~~
~~Asland, ordinarias~~
 Urbas 101
 Union Naval de Levante
~~Carburos Metálicos~~
 Cros 555
 Central de Obras 45
 Fomento Obras 267
~~Piedras y Mármoles~~
 Aguas Barcelona 240
 " Besós
 " Llobregat 150
 Catalana Gas, nuevas 126
~~Gas Lebón, ordinarias~~
 Unión Eléctrica Madrileña 131
~~Banco Hispano Colonial,~~ Pesetas
 Industrias Agrícolas 462



Española Petroleos 392 (3 -(-pares-))
 General Azucarera 128
 Sniace 401
 Telefónicas 160
 Dragados 161
~~Aguasbar~~
 Fiesa 78
 Minas Rif 415 Pesetas
 Explosivos 266 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 434
~~Exterior~~
 Campsa 160
 Ebro 280
 Minas Rif 419 Pesetas
 Petroleos 393
 Unión Eléctrica Madrileña 131
 Felguera 264

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya
 Ponferrada
 Naviera Aznar Pesetas
 " Bilbaina Pesetas
 Duro-Felguera
 Papelera Española
 Basconia



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



**COPIA
LOCUTORIO**

**COPIA
LOCUTORIO**

**DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION**

PROGRAMA

~~XXXXXXXXXX~~ *Radio Club*

AUTOR ~~XXXXXXXXXX~~

TEMA

RADIAR EL *24-1-52*

HORA *15*

DURACION *15*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



**DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION**

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

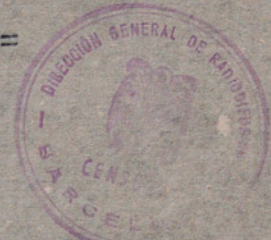
**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO

R A D I O C L U B

Día -----

DISCO: SINTONIA CID



Locutora: Hasta sus receptores llega seguidamente el programa-----

Locutor: RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !.....

Locutora: Un programa de actualidad con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.....

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

Locutor: Al iniciarse R A D I O C L U B el reloj marca las..... horas y..... minutos.

X I L O F O N

SINTONIA : DANZA DE LAS HORAS

Locutora: DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

SUBE SINTONIA - FUNDE

Locutora: Mañana viernes día 25 de enero es el quinto día de la cuarta semana correspondiente al año 1952.

Locutor: Han transcurrido 25 días del año y 36 días de invierno.

MARCHA VIBRANTE - FONDO

Locutora: Efemérides históricas.

Locutor: El día 25 de enero del año 1538 un indio llamado Huelca descubre en el Cerro de Potosí la primera mina de plata.

Locutora: El día 25 de enero del año 1835 se estrenó la última ópera de Bellini titulada "I Puritani".

Locutor: El día 25 de enero del año 1900 el gran escritor Blasco Ibañez se bate en duelo a pistola con Fernández Arias director de "La Correspondencia Militar", resultando herido el autor de "La Barraca" de un tiro en el muslo.

Locutora: El 25 de enero del año 1929, tuvo lugar la elección de la primera "Miss España" que fué la valenciana Pepita Samper.

MUSICA: TEMA FELICITACION

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutora: Recordamos a Vds, que mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 25 de enero y conmemoran su fiesta onomástica aquellos que llevan el nombre de los santos: LA CONVERSION DE SAN PABLO, ANANIAS, MÁXIMO, SONATO, SABINO, y ELVIRA.

SUBE Y FUNDE

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA : 24-1-52

TIEMPO : 3 MINUTOS

DISCO: SINTONIA



LOCUTOR.- ! INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA.- Otro programa de la serie que le ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR.- , El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA.- Señora, señorita. METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dando al cutis tersura y nitidez.

LOCUTOR.- En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba que el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA.- La aplicación de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.....

SIGUE DISCO

LOCUTORA.- El éxito artístico en una representación juvenil influyó en el destino de PAUL CHRISTIAN.



X I L O F O N

LOCUTOR.- El año 1917 nació en AARAU (SUIZA) el actor PAUL CHRISTIAN. Su padre dirigía una importante fábrica de calzado y su madre tenía a su cargo la página femenina de distintos periódicos.

LOCUTORA.- A los diez y ocho años interpretó " HAMLET " en una representación juvenil, obteniendo un lisonjero triunfo, por lo que, una vez terminado su compromiso militar en 1937, siguió los cursos de arte dramático de Max Reinhardt, en Viena familiarizándose con el repertorio de SHAKESPEARE y los dramaturgos rusos.

LOCUTOR.- Durante unas vacaciones tuvo a su cargo una de los principales papeles del film suizo " WIPF " que obtuvo un éxito muy estimable, pero la escasa actividad de los estudios suizos hizo que regresara a Viena, para reintegrarse a su formación profesional.

LOCUTORA.- De 1938 a 1940 representó diversas obras, interpretando primeros papeles, cortando su actuación sus deberes militares, al producirse la invasión alemana de Europa.

LOCUTOR.- Aprovechó dos permisos durante su incorporación militar, para interpretar una película y para casarse en 1942 con la actriz Ursula Von Teubertn, a la que había conocido en Viena. En 1944 nació su hijo CHRISTIAN PETER.

LOCUTORA.- El éxito artístico en una representación juvenil influyó en el destino de PAUL CHRISTIAN.

X I L O F O N

Locutora:

Señora, señorita. También el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

Locutor:

Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

Locutora:

Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.



DISCO: SINTONIA

Teatro Barcelona

15 wts

(Trailer)



DISCO: ALEGRE

Locutor: PROFECIAS NO REALIZADAS.

SIGUE DISCO

Locutora: El profesor, ante el pequeño esmirriado de ojos asustadizos dijo:

Locutor: "Este niño no será nunca un hombre de acción. A lo sumo un buen oficinista."

Locutora: El niño aquel se llamaba Wiston Churchill.

DISCO: SINFONICO

(BREVE)

Locutora: Sus comienzos en política fueron muy notables. Uno de sus colegas decía de él por entonces:

Locutor: Pronto Wiston Churchill será incapaz de tener otra actividad que no sea la de Primer Ministro.

Locutora: Churchill está muy orgulloso de sus hijos. Una vez le preguntaron: ¿Es bonita su hija?

Locutor: Es la niña mas bonita que he visto.

Locutora: ¿Supongo que se parece a su madre?

Locutor: No. Es todo el retrato de su padre.

CAM/PANADA

Locutora: Al regreso de su viaje a Terranova en 1941, al preguntarle los periodistas sobre las negociaciones en curso con América, contestó:

Locutor: Pueden ustedes anunciar que he rechazado una opción de 600

cigarros a 0.60 céntimos cada uno, Eran muy caros.

CAMPANADA

Locutora: Si volviese a comenzar mi vida, declararaba recientemente, trataría de fumar menos.

Locutor: Mi pasión por los cigarros me ha costado una pequeña fortuna. Y sin embargo yo les debo mi vida. Durante la guerra de 1914, en el curso de un bombardeo, me dispuse a encender un cigarro y me di cuenta de que no tenía fuego. Salí del refugio para buscar cerillas. Cuando volví cinco minutos mas tarde me encontré en lugar de mi refugio con un amasijo de escombros y de cadáveres. Un obús lo había destruido inmediatamente despues de salir yo.

DISCO ALEGRE



DISCO : VIOLIN HUMORISTICO

Locutora: Para que la sobremesa de nuestros oyentes sea mas grata, Radio Club les presenta su sonriente sección....

Locutor: Selección de chistes.

SIGUE DISCO



Locutor: ¡Ay, Doña Eufemia! Ya quisiera tener yo diez clientes como usted.

Locutora: ¡ Pero si no le he comprado nada !

Locutor: Precisamente por eso.... Porque en esas condiciones tengo más de cien clientes.

SIGUE DISCO

SUENA TIMBRE REPETIDAMENTE

Locutor: ¡ Eh !.... Salgan a abrir! ¡Soy el lampista !....

Sigue TIMBRE

! Estos idiotas me llaman con urgencia para arreglar el timbre y no salen a abrir!

SIGUE DISCO

Locutor: ¡ No te hablas con ~~análisis~~ aquel chico que era conductor de tranvias !....

Locutora: No. Porque dice mi mamá que está prohibido hablar con los conductores.

SIGUE DISCO.

Locutora: ¿ Por qué no trabaja usted ? El trabajo nunca ha matado a nadie.

Locutor: No lo crea usted, señora. Yo antes vivía a costa de mi mujer. Y ya soy viudo cuatro veces.

SIGUE DISCO

Locutor: ¿ Qué tal su marido ?

Locutora: Muy mal, doctor. Ayer un caballo recién hierrado, le dió una coz.

Locutor: ¡ Vaya ! Yo le dije que tomara hierro, pero nó en esa forma!

SIGUE DISCO

Locutora: ¿ Han vuelto los demás cazadores ?

Locutora: Todos. Usted es el último en llegar.

Locutor: Y, ¿ los peones ?

Locutora: Los peones también, porque José Luis, Francisco, Daniel.... Si, están todos.

Locutor: ¿ Seguro ?

Locutora: Seguro.

Locutor: ¡ Qué alegría ! He matado un jabalí.

SIGUE DISCO

Locutora: Y para cerrar esta sección de chistes, seleccionados de Radio Club, hagámoslo con una música alegre.

DISCO : RITMO ALEGRE.



FANTASIAS RITMICAS

1º ~~Balada~~~~x~~~~R~~~~e~~~~y~~~~e~~~~s~~~~M~~~~a~~~~g~~~~o~~~~s~~

Los Reyes Magos te traerán

balada de Vicente Sabater

solicitado por Laura Espí Sanz, Violeta Ramirez y
dedicado a D. Jose Entraigas

2º En un café francés

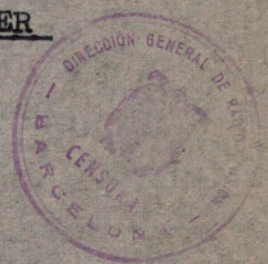
de Michel Michón

solicitado por Maria Antonia Pujol y Maria Camps
de San Lorenzo Savall, por Eugenia Sanchez Lledó
y dedicado a Maruja Vazqué Castell de Sagunto

24
duer
Plumb
Pachis

File

PIANO :SABATER



Locutora: FANTASIAS RITMICAS al piano VICENTE SABATER.

SIGUE PIANO

Hoy trae el maestro Sabater a las FANTASIAS RITMICAS de RADIO CLUB una deliciosa partitura: (TITULO) _____

a petición de : _____

SABATER: ACTUACION

Escuchan a Vicente Sabater en FANTASIAS RITMICAS de RADIO CLUB.

Su partitura predilecta solicítela a VICENTE SABATER. Si está en su repertorio le complacerá con sumo gusto.

Escuchen ahora: (TITULO) _____
a petición de : _____

SABATER- ACTUACION

Escucharon FANTASIAS RITMICAS con VICENTE SABATER al piano.

XILOFON

locutora: Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las..... horas y minutos

locutor: RADIO CLUB, es UNA PRODUCCIÓN CID PARA RADIO.



SIGUE SINTONIA
RESUELVE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Lira

AUTOR *Pedro Vaztes*

TEMA *Revista musical*

RADIAR EL *24-1-52*

HORA *15'45*

DURACION *30 min.*

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL *Autos*

LOCUTOR *Storuo*

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL *Autos*

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO _____

SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTORA: LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTOR: Llega a ustedes el numero 79 de la revista musical de Radio Barcelona LIRA, realizada según guión de Pedro Voltes

SONIDO: SIGUE

NARRADOR: En el numero 56 de nuestra revista musical, que se transmitió el día 16 de agosto del pasado año, glosamos la figura y la obra del compositor ruso Sergio Rachmaninov, de quien dijimos entonces que a su prestigio de compositor se unió una fama brillantísima como concertista. Su personalidad quedaba redondeada con la vivacidad mundana, el optimismo, la simpatía personal, la euforia ante la vida. Esta es la figura a quien se ha calificado del "Menos conocido de los compositores populares". ¿A qué se debe esta paradoja? A que algunas de sus obras son extremadamente conocidas y otras --- que por lo general son las mejores --- permanecen ignoradas, haciendo ignorar al mismo tiempo el sentido auténtico y hondo del arte de Rachmaninov. Nos hemos decidido a volver sobre su figura por un doble motivo: primeramente, porque en este intervalo han aparecido las grabaciones de una de las obras de Rachmaninov más bellas y más conocidas: la "Rapsodia sobre un tema de Paganini" y, en segundo lugar, porque se ha publicado recientemente en Londres un sagaz estudio acerca de su obra dentro del tomo titulado "La sinfonía" de que es autor Ralph Hill, al cual utilizaremos en nuestros esbozos de comentario.

HOMBRE I: La figura de Rachmaninov es otra de las grandes personalidades rusas dispersadas y exiladas por la revolución. En cierto modo, a esta calamidad debemos la lluvia sobre Occidente de docenas de escritores, de artistas, de músicos, de nobles, de políticos, de hombres de ciencia cuyos méritos nos hubiera sido más difícil conocer caso de que hubieran seguido trabajando pacíficamente en su remoto país. La Providencia, por sus ignorados caminos, nos ha proporcionado por este medio la ocasión de familiarizarnos con Strawinsky, con Ivan Bunin, con Rachmaninov, con Merejkovski, con Sergio Lifar y con otras tantas luminarias rusas derramadas sobre el ancho mundo.

HOMBRE II: Rachmaninov había nacido en Rusia en 1873 y murió en los Estados Unidos, cerca de Hollywood, en 1943. Era al mismo tiempo compositor y pianista y la crítica mundial se entretuvo durante largos años en sopesar sus méritos en ambas especialidades. Era un hombre suave y delicado, atildado, elegante, con el pelo recortado y el porte impecable. En nada recordaba a aquel tipo caricaturesco del músico melencólico y bohemio. Como en tantas biografías que hemos recorrido en nuestra revista musical, su precocidad fué extraordinaria. A los cinco años tocaba ya el piano y su madre, profesora del mismo, le dió las primeras lecciones. Esta anticipación en el estudio de la música, le permitió al joven Rachmaninov alcanzar aún la época de los grandes maestros. Conoció a Chaikovski y le consideraba tutor suyo en música.

NARRADOR: Este magisterio del autor de la Sinfonía patética sobre él fué tan profundo que no en balde se considera a Chaikovski como precedente continuado por su discípulo. Y es que Rachmaninov, renunciando a experimentos técnicos, se sintió persuadido de que el arte consiste ante todo en una expresión emotiva. Sin embargo, en contra de la melancolía y del abatimiento que distinguen a tantísimos pasajes de la producción de Chaikovski, las de nuestro músico se caracterizan, sobre todo, por su dignidad, por su energía, por su ~~carácter~~

producción

tono voluntarioso y viril. En muchas ocasiones, cierto es, Rachmaninov se plantea un tema romántico, o soñador, o dramático, y trabaja sobre él pero esta base tiene un carácter puramente técnico y el músico se libera de su yugo y construye una partitura vibrante y optimista dotada de un final alegre y brillante.

HOMBRE II: Para servir a estas notas de tipo energético y apasionado, el compositor no podía valerse de mejor medio de expresión que el piano. Ello explica en gran parte el hecho de que las producciones más significativas y más importantes de Rachmaninov tengan como base el piano. En sus manos, este instrumento amplió aun más los horizontes que le habían dejado los grandes concertistas y compositores de la época romántica. Rachmaninov supo encontrarle aún matices nuevos e inéditas facultades de expresión. De esta manera no podemos impedir al escuchar las piezas para piano de este maestro cierta vaga sensación de volver a descubrir este instrumento, como si en él advirtiésemos cualidades hasta ahora ignoradas.

SONIDO: PRELUDIO EN DO SOSTENIDO MENOR

NARRADOR: Así se advierte en el famoso preludio en do sostenido menor que toca José Iturbi

SONIDO: VUELVE

NARRADOR: En 1909 el maestro visitó por vez primera los Estados Unidos, y con tal motivo dió a conocer su concierto numero 3 para piano y orquesta. Antes de escuchar un pasaje de tal obra, recordemos sólo que la gran república americana fué para él en los años de persecución el mismo refugio cariñoso que ha sido para tantos valores europeos que han tenido que huir de sus países. En los Estados Unidos vivió el músico feliz y desahogadamente y los públicos de allí conocieron con abundancia aquella afortunada mezcla que se daba en él de interprete y autor.

SONIDO: CONCIERTO NUMERO 3

HOMBRE II: La apoteosis de este arte de Rachmaninov de vincular al piano con la orquesta será sin duda aquella obra a que nos referíamos al principio, la "Rapsodia sobre un tema de Paganini". En ella el maestro cultiva el arte, tan propio de su generación, de las variaciones. El piano, en estas grabaciones, está pulsado por la mano de Arturo Rubinstein y la orquesta es la Orquesta Filarmonia dirigida por Walter Susskind. Escucharemos consecutivamente la exposición del tema, la variación numero 18, que nos parece de incomparable belleza, y la variación final.

SONIDO: CARAS 1, 4 y 6, DE "RAPSDIA"

MUJER: No pudo, a pesar de sus triunfos, perder Rachmaninov la sensación depresiva, nostálgica, de ser un hombre sin patria. A un periodista que le entrevistaba en cierta ocasión le reveló que su casa era el tren o el automóvil. Y al mencionar al automóvil nos viene al recuerdo la enorme afición que sintió el músico a conducirlos. Dedicóse con entusiasmo a este deporte y sobresalió tanto en él que llegaba a presumir de ser el mejor automovilista del mundo. Con el gran pianista Hoffmann también amigo del volante, discutían sobre esta habilidad. Hoffmann se prestaba a reconocer que Rachmaninov era mejor pianista, pero peor automovilista; el ruso sostenía lo contrario.



Narrador: No sólo se hizo famoso el maestro por estas obras de concierto o estas composiciones sinfónicas. Abordó también en varias ocasiones el poema sinfónico. De este género es muestra en él la obra llamada "La isla de los muertos". El tema es quizá un poco hueco y falso y no parece de los más apropiados al genio sensible y romántico del autor, pero los comentaristas más recientes dicen que éste precisamente se lo propuso como obstáculo que vencer y como dificultad técnica que resolver. La realización de esta victoria de la voluntad y de la maestría es interesante por demás.

SONIDO: LA ISLA DE LOS MUERTOS

HOMB II: La muerte de Rachmaninov, acaecida en 1943, nos privó de otro ilustre brote de la gran corriente musical del siglo pasado y de uno de los últimos puentes tendidos hacia el movimiento romántico nacionalista de aquel tiempo. Con él perdimos, ni que decir tiene, a otra figura de la brillante pléyade de pianistas de la misma época.

SONIDO: SIGUE

LOCUTOR: Dentro del programa numero 79 de la revista musical de Radio Barcelona LIRA acaban ustedes de escuchar unos comentarios acerca de la figura de Sergio Rachmaninov, realizados sobre guión de Pedro Voltes interpretado por los siguientes actores de nuestro cuadro escénico.....

Carмен Mescas

Conch Oriás

Damaso Parcia

Fernando Jarcó

José María Argetat

SONIDO: PARSIFAL



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Un artista de felección

AUTOR *M. J. Cierco*


TEMA *Et*


RADIAR EL *24-1-52*

HORA *16.45*

DURACION _____

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR 

CENSURA OFICIAL 

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: UN ARTISTA DE SELECCIÓN:
 ANDRÉS PERELLÓ DE SEGUROLA.

DIA: 24-1-52
 HORA: 16.45
 TIEMPO:
 GUIÓN: D. Joaquin Ciervo.



XILOFON

Locutora: Un artista de selección ante los micrófonos de RADIO BARCELONA:

REPITE XILOFON

Locutor: Entre los artistas seleccionados en la historia del arte y del canto, destaca el nombre de ANDRÉS PERELLÓ DE SEGUROLA, como un cantante, cuyo estilo y prestancia situó a nivel envidiable ante públicos expertos que supieron apreciar sus cualidades tan importantes como la inteligencia en que las respaldaba.

Si nos empeñamos en recordar tiempos pretéritos, deberemos remontarnos a sus temporadas en nuestro Gran Teatro del Liceo en las que ~~actuó~~ como bajo cantante, con partituras magistrales a las que dió realce con su personal estilo que no dejaron nunca de ponderar las críticas mas exigentes.

De aquella época y de otras que la siguieron, Andrés Perelló de Seguro la ha formado un libro que titula "A través de mi monóculo". Verdaderamente, este título es de una sugestión inestimable para aquellos que conocieron a Perelló de Seguro la de antaño, porque todos ellos le recuerdan en su juventud, con su monóculo que solamente se quitaba cuando salía a escena. Su espléndida figura, ~~una~~ gallardía envidiable, ~~de~~ ~~un total de~~ elegancia, ~~que aunada a su~~ pulcritud en el vestir y el trato daban por resultado la realidad de un perfecto hombre de mundo.

Aprovechemos la presencia de Andrés Perelló de Seguro la en Barcelona para someterlo a una breve ~~entrevista~~ que estamos seguros interesará a nuestros oyentes por tratarse de un antiguo cantante catalán.

(BREVE PAUSA)

Permítanos Sr. Perelló de Seguro la que le preguntemos algo referente a sus primeras manifestaciones artísticas. ¿Que impulso las dictó?

Voz - No tenía aún eso que vulgarmente llaman uso de razón, y ya en mí se hicieron patentes la inclinación a la música y al arte. Al cumplir los dieciseis años decidí espontáneamente dedicarme al estudio del canto.

Locutor: Los familiares de Vd, ¿como aceptaron su decisión?

Voz - Me amparé en una innata diplomaci6n que me ayud6 a navegar entre dos aguas... Alternaba mis estudios de Leyes con los de canto... aunque muy pronto la balanza se inclin6 hacia el lado del arte... Sobre todo el teatro lirico me atrajo vertiginosamente...

Locutor: ..Y pens6 en dedicarse a 6l?....

Voz: ¡Oh, sí! Fué algo que se adueñó de mi voluntad y mis sentidos, tanto que siendo aún muy joven me atreví con las partituras de "Don Giovanni" de Mozart y "Mefistófele" de Boito.

Locutor: Después: ¿cuales fueron las operas por las que sintió usted preferencia? y ¿cuales son las que ha cantado mayor numero de veces?

Voz: Todas las estudié a fondo, procurando aportar matices a la música. En mis estudios dediqué especial esmero de la vocalización.
cuide con

Locutor: ¿Podria decirme en que teatros españoles ha actuado Vd?

Voz: Gran Teatro del Liceo de Barcelona. Real de Madrid. San Fernando de Sevilla. En todos ellos he cantado tres y cinco temporadas seguidas.

Locutor: Dígame tambien el nombre de algunos teatros del extranjero en que haya actuado?

Voz: Real de San Carlo, de Lisboa. Scala de Milán. Real Teatro de Roma. San Carlo de Nápoles. Mozarteum de Salzburg (Austria). Opera de Buenos Aires. Municipal de Chile. Municipal de Rio Janeiro. Teatro Nacional de La Habana y de Méjico. Opera de Paris. Metropolitan de Nueva York. Tambien he cantado en algunos teatros de Filadelfia, Nueva Orleans, Chicago, San Francisco, etc.

Locutor: Es de suponer que en todos sus viajes habrá experimentado junto con los exitos y los aplausos la satisfacción de intimar con emcumbrados personajes...

Voz: Verdaderamente fué así, y sin jactancia puedo decir que he tenido el honor de ser felicitado y recibido por Jefes de Estado. Presidentes de Naciones. Reyes y principes... Y refiriéndome a los emcumbrados escabeles del arte, he tenido amistad con Eleonora Duse, D'Annunzio, maestro Puccini, maestro Mascagni. Zulcaga, Scrolla, Manen, y hasta con el gran torero y politico ilustre Luis Mazzantini.

Locutor: Si nos permitiera ahora, una pequeña indiscreción en su vida intima... ¿se casó usted siendo aún joven?

Voz: Debo hacer constar que como artista sentí ese aprecio egoista de la libertad de mis acciones y me mantuve soltero hasta los 62 años en que decidí contraer matrimonio. Desde este momento trascendental, puedo asegurar que no me pertenezco y soy en cuerpo y alma de mi buena esposa.

Locutor: Si no fuera abusar de su amabilidad, le agradeceríamos nos contara alguna de sus anécdotas...

Voz: Considero que seria alargar demasiado esta interviu radiofónica. Los que se interesen por mi vida y mis impresiones intimas, podrán satisfacer su curiosidad cuando aparezca mi libro "A través de mi monóculo".

Locutor: Nos gustaria cuando menos conocer el concepto que le merece Barcelona despues de su larga ausencia de ella.

Voz: Nuestra urbe ha conquistado un primer lugar entre las grandes

y mas destacadas ciudades del mundo. Confieso que la añoranza fué el sentimiento que mas influyó en mi regreso a la tierra catalana.

Locutor: Vamos a otra cosa. Déjenos husmear un poco en el reverso de la medalla de sus actividades como artista. ¿Que nos dice de sus actuaciones en el terreno cinematográfico, señor Perelló?

Voz: Fuí solicitado por Swanson y debuté en la pantalla como primer actor de caracter en la pelicula "Los amores de Sonia". He trabajado tambien con Dolores del Rio, Marion Davies, Norma Talmadge, John Barrymore, Dolores Costello....

Locutor: ¿Y de su actuación como profesor de canto, que nos dice?

Voz: He ejercido esta profesión durante ocho años y tengo a gala decir que he dado a conocer a la incomparable Diana Durbin, al magnifico y llorado tenor Renato Zanelli; a Navine Conner hoy aplaudida soprano del Metropolitan de Nueva York....

Locutor: Abreviando, porqué veo que tiene usted prisa; musicalmente, ¿que opina de España?



Voz: Una nación que ha acunado compositores y músicos tan ilustres como Bretón, Vives, Falla, Manen, Turina, Casals, Albéniz, Granados, Millet y Morera, y algunos mas que mi memoria no recuerda en este momento, merece ser considerada como patria de grandes artistas. Precisamente, me complazco en aprovechar esta oportunidad de hallarme ante el micrófono para felicitar al empresario de nuestro Teatro del Liceo porqué en esta temporada ha tenido a gala honrar a compositores nuestros y libretistas españoles

Locutor: Para terminar. Díganos señor Perelló de Seguróla. Si volviera a nacer, emprenderia otro camino en su nueva vida?

Voz: Quizás la vida no volviera a ser tan generosa y tan fácil como ha sido siempre para mi.... Nunca hubo un artista que fuera agasajado ~~xxxx~~ con tantos elogios como lo he sido yo....

Locutor: Pues, no queremos molestarle mas, porqué bastante hemos abusado de su gentileza.. permítanos solo, venerable maestro Perelló de Seguróla, desearle mucha suerte y muchas alegrías entre nosotros y pedirle que....no vuelva a susentarse de Barcelona.

XILOFON



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR Angela Castells

TEMA Femenino

RADIAR EL 24 de Enero de 1.952

HORA 19

DURACION 15'

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

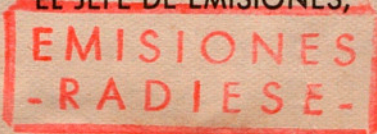
EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

E.A.J. 1 RADIO BARCELONA
Consultorio para la Mujer
23 de Enero de 1.952



SINTONIA FRANCIS

Locutora.- Señoras oyentes, damos comienzo a nuestro programa "Consultorio para la Mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56 2º Barcelona.

MUSICA

A los diez y siete años preocupan los granos que afean el rostro. Un ~~remedio~~ ^{aconsejable} ~~es~~ (es el ejercicio físico y una adecuada alimentación que son fundamentales para el buen parecer de las mujeres primaverales. En los años de crecimiento, ~~muchísima~~ la piel necesita una sobrealimentación con la que casi siempre está de acuerdo el apetito; cuando se termina de crecer se tiene la costumbre perniciososa de abusar de alimentos que ya no necesita el cuerpo, y que se traducen en granos. Traten pues de no ingerir mas ~~que~~ de un producto con almidón en las comidas, como son patata, pan, pastel, etc. y si se suprimen en absoluto los alimentos grasos se experimentará una notable mejoría en la piel. ¿Tratamientos de belleza para cubrir con el maquillaje esta infección cutánea?... Ninguno es recomendable si previamente no se ha determinado un plan que sea eficazmente curativo, y que los productos que se apliquen sean apropiados al caso estudiado. No todas las afecciones son producidas por las mismas causas. Así pues, antes de ~~combatir~~ las, debe consultarse a persona entendida que, al propio tiempo que diagnostique, pueda recetar el tratamiento con eficiencia. Instituto de Belleza Francis, no es unicamente creador de productos para hermohear a la mujer. Posée personal competente especializado en el estudio de la piel para poder atender debidamente las consultas personales que se le hacen. No olviden que la consulta es gratuita.



El sistema de depilación electrocoagulante que emplea el Instituto Francis, es absolutamente inocuo y no entraña el mas leve peligro. La ~~finura de la~~ minúscula aguja al atravesar los tejidos cutáneos produce precisamente por su pequeñez ^(y finura) una concentración de corriente diatérmica que desarrolla en el interior de la dermis un calor considerable, imperceptible sin embargo ~~por~~ nuestra sensibilidad. Visitando las instalaciones ultramodernas de depilación y masaje que tiene instaladas el Instituto Francis en Pelayo, 56 2º, podrá considerar el esfuerzo realizado por la Dirección de dicho Instituto en favor de la Higiene y de la Belleza ~~de la~~ **Femenina.**

MUSICA

Damos comienzo a nuestro consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

Contestación a "Una preocupada"

Voz.- Siento mucho, amable preocupada, no poder ~~emedi~~ darle remedio para achicar su boca, como sería su deseo; puede disimularla al pintarse los labios, haciéndolo de forma que no ~~refal~~ten las comisuras, y procurando sonreír en lugar de reír a carcajadas. No sé lo que podría hacer la cirugía estética ante su caso. Si tanto le interesa comuníquemelo y lo consultaría. Un saludo afectuoso de Elena Francis.

.....

Loct. Contestamos a "Una nuera feliz", que nos pregunta qué plan, ó programa podría **p**reparar para las próximas bodas de oro de sus suegros a los que quiere mucho.

Voz.- No sabe usted, amiga mía, cuanto me satisface su pseudónimo. "Una nuera feliz". Eso significa que es usted dichosa como esposa, como hija ~~xxxxxxxxxxxx~~ y como mujer de hogar. El programa para las bodas de oro suele ser siempre el mismo, mas o menos extenso, según sean los medios, las amistades, etc.; depende muchos factores la diversidad de actos de dicha fiesta. Lo que no debe faltar es la Misa de comunión que reúne a todos los familiares y a los amigos más íntimos para, conjuntamente,

dar gracias al Señor por los largos años de vida matrimonial que les ha concedido a los ^{cónyuges.} ~~eclesiásticos~~. Si el sacerdote que celebra la Misa está enterado de la solemnidad del acto religioso les dedica a los esposos una santida plática. Si es posible, esta Misa se celebra en la misma iglesia donde en su juventud celebraron su enlace matrimonial. Después, se ofrece un desayuno a los que hayan asistido a dicho acto. Si la situación económica lo permite, es un gesto magnífico el destinar una cantidad para actos humanitarios, como son algunas sumas destinadas a ~~algunas~~ familias menesterosas, hospitales, etc. Para el almuerzo, ó comida de mediodía, se reúnen alrededor de los dos esposos todos los familiares y amigos a los que se haya creído conveniente invitar. Por la tarde se invita a una merienda, té, etc. a los amigos con los que no se tiene suficiente ^{franqueza} amistad ó que por su número es imposible tenerlos a la hora del almuerzo, y se les obsequia con dulces, vinos, champan, etc.



Es costumbre actual la de invitar por medio de participaciones que indicarán la fecha conmemorativa y la celebración de actos. A dichas invitaciones se debe contestar con un obsequio o simplemente enviando ^(flores) (el día de la fiesta, ~~flores~~). Así pues, querida consultante ^(ya ve) (cuan sencilla & esplendorosamente pueden celebrars unas bodas de oro. Es costumbre sufragar entre los hijos y nietos las alianzas de oro que conmemoran dichas bodas de oro. Ya sabe que si necesita más detalles puede pedirlos indicándome

^{me} poco mas o menos lo que ustedes están dispuestos a hacer, para que yo pueda orientarles más concretamente. Felicito de todo corazón a sus padres políticos y le deseo a usted ^(que) pueda llegar a celebrar sus bodas de oro con la misma felicidad que ahora posee. ~~sus bodas de oro~~. Un cariñoso saludo para todos, de Elena Francis.

.....

Locutora.- Contestación a Fuensanta

Voz.- Querida amiga: No sabe usted cuanto me complace ~~en~~ recibir nuevamente sus noticias, pues usted ya es una amiga de nuestro Consultorio. He leído detenidamente su carta y comprendo perfectamente lo sucedido, y no le aconsejo que rompa sus relaciones amistosas con los familiares de su pretendiente fallecido. Aunque de momento les conmueva su presencia, también les sirve de consuelo al comprobar que la amistad que usted tenía con el difunto ^(joven) y que todos esperaban ver trocada en amor, perdura hacia ellos en forma casi familiar. ~~Esto~~ no quiere decir que se prodigue demasiado. Tenga presente que no llegó a tener relaciones con él, y que, por lo tanto, no es lógico que comprometa usted su libertad actual. Le repito la satisfacción que he sentido ~~al volver~~ a recibir ~~de~~ *de nuevo* sus noticias. Elena Francis.

.....

Locutora.-Contestación a Teresa.

Voz.- Comprendo perfectamente mi joven amiga el estado de depresión moral que está usted atravesando. Aunque usted no me señala claramente los defectos que tiene su padre, me parece entreverlos por las pocas explicaciones que me dá. Son muchas las personas que causan la infelicidad de los demás con el afán de meterse en camisas de once varas. De todas formas, su padre, no lo hace con mala intención, y al llevarla de un médico a otro demuestra su preocupación por su quebrantada salud. El acabar con este estado de cosas es únicamente cuestión de usted. Aprovechando la buena disposición de su papá, deseoso de verla a usted completamente restablecida, indíquele el ferviente deseo de pasar una temporada fuera, donde tenga usted unos parientes o amigos, o simplemente en un lugar de descanso. Lejos de estos lugares y de la asistencia familiar que ahora la enervan y disgustan ejerciendo una influencia perniciosa sobre su alterado sistema nervioso, hallará la paz y el sosiego que es el único medicamento que necesita. Si lo consigue, escríbame indicándome adonde vá y yo la ~~contestaré~~, si es que mis cartas han de servirle de

alivio en sus penas actuales. Reciba un cariñoso saludo de Elena Francis.

.....

(oyentes que nombramos a continuación;

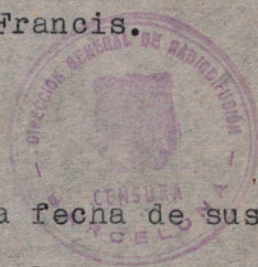
Locutora.- ~~Se~~ Rogamos ^{que} presten atención las siguientes oyentes:

Voz.- ~~Una oyen~~ba que se firma "Una enferma"; Agustina López; Dolores Fernández; Eulalia; "Una amiga de los que sufren", de Granollers; R.B. de Sabadell; y Natividad Ruiz. Hemos recibido de todas ustedes oraciones, novelas, y alguna medallita, que gustosamente enviamos a la enferma que ~~ella~~ lo solicitó, en nombre de la cual les damos las mas expresivas gracias. Elena Francis.

.....

Loct. Contestamos a "Una futura esposa"

(que)



Voz.- Estimada amiga: Celebro se ^{que} haya adelantado la fecha de sus sponsales y con mucho gusto le iré facilitando las recetas de cocina que me ~~piden~~ ^{Hoy van dos;}. ~~Van hoy dos recetas,~~ mañana otras dos. Prepárese ~~después~~ ^{leerlas:} pues, que vamos ~~a dar lectura de ellas:~~

Locutora.- (Lentamente).- SESO DE TERNERA CON MAHONESA.

Voz.- (Del libro Sabores, pag. 206)

Locut. Y ahora el sabroso "quesa de cerdo"

ojo: ¿de cerdo o de cerdo?

Voz.- (Del mismo libro Sabores pag. 257)

MUSICA

Locutora.- Aquí termina nuestro Consultorio para la Mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56 2º Barcelona.

Voz.- Señoras Oyentes. Muy buenas tardes, y hasta mañana si Dios quiere.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

NOTICARIO MENSUAL DE "LIGA PARA LA PROTECCION DE ANIMALES Y PLANTAS"

AUTOR Pedro TORRES MORELL

TEMA Proteccionista

RADIAR EL 24 Enero 1952

HORA 19'20

DURACION 15 Minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

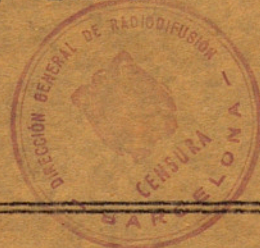
EMISORA : "Radio Barcelona"

PROGRAMA: "Liga para la Proteccion de Animales y Plantas"

FECHA : 24 Enero 1952

HORA : 19'20

GUION : Pedro TORRES MORELL



S I N T O N I A

Loc. - Noticiario hablado mensual de "Liga para la Proteccion de Animales y Plantas."

S I N T O N I A

Loc. - Programa dedicado a fomentar el amor y respeto a los animales y plantas y a encauzar los problemas surgidos de la constante convivencia y contacto del hombre con los seres inferiores de la Naturaleza.

S I N T O N I A

Loc. - Emisión numero treintay uno

S I N T O N I A - funde y enlaza con - M O T I V O M U S I C A L

Loc. - Iniciamos la emisión de hoy con una alocución de Da. Dolores Marsans Comas, Secretario Genaral de Liga.

M O T I V O M U S I C A L (breve)

Loc. - Da. Dolores Marsans al Micrófono.

(LECTURA por Da. Dolores MARSANS de la ALOCUCION (Texto aparte)

M O T I V O M U S I C A L (breve)

Loc. - Acaban Vds. de escuchar a Da. Dolores Marsans Comas, Secretario General de Liga. ~~y ahora~~ ~~siguiente~~ escuchar al Doctor Comendador que de nuevo colabora en este noticiario para ofrecerles unas finas muestras de su ingenio.

M O T I V O M U S I C A L

(LECTURA por el Dr. Comendador de POESIAS (texto aparte)

M O T I V O M U S I C A L

Loc. - El Dr. Comendador acaba de deleitarnos con unos escogidos ejemplos de su humor sano e inagotable.

M O T I V O M U S I C A L corta X I L O

Loc. - (Lectura NOTAS y fin de la E M I S I O N -(Texto aparte)

"Liga para la Protección de Animales y Plantas", de Barcelona, ha iniciado una campaña para mejorar la forma de sacrificar las aves y los pequeños animales en los mercados, los establecimientos y en los propios hogares y también para que se les transporte humanitariamente y no se les desplume o despelleje estando aún vivos.

Triste campaña! Estas metas debíamos haberlas superado hace años y el incumplimiento de estas normas humanitarias que una ley ampara, debía ser la excepción. Pero desgraciadamente no es así y para alcanzar estos hábitos necesitamos hallar cooperación en todos los sectores.

Nos dirigimos en ocasión de la Natividad del Señor a la prensa de toda España pidiendo eco a estas recomendaciones de "Liga" y hemos leído acertados y simpáticos comentarios publicados en Madrid, Barcelona, Zaragoza, Pamplona, Almería, etc. etc., y también las Emisoras las han difundido en forma clara y amena.

La Guardia Urbana en Barcelona ha dado su apoyo. La presteza y acierto de sus amonestaciones y la aplicación de sanciones, han constituido una valiosa ayuda. Pero no vamos a cejar, muy al contrario; mediante la propaganda y la vigilancia sostendremos esta campaña día tras día, hasta que, como decíamos, el incumplimiento de estas leyes sea una excepción.

A vosotras, "amas de casa", me dirijo muy especialmente. No compréis pollo u otra ave en un establecimiento o "puesto" del mercado donde los manipulen cruelmente suspendiéndoles por las patas; los degüellan lenta y dolorosamente los despluman antes de matarlos, e estando aun sensibles..... Pasad de largo, no le compréis y mejor aún si añadís una reconvencción al infractor y un comentario al público presente.

Rechazad también el conejo que bruscamente sacan de una jaula para, de un tirón, colgarlo por un gancho y arrancarle un ojo. "La carne queda así menos roja", dicen..... Pobre conejito! de piel gris y blanca, orejas transparentes, ojillos azules y hociquillo tan móvil, todo él gracioso e inofensivo! ¿No basta disponer de su vida en el instante que deseamos, comer su carne y aprovechar su piel? ¿Hemos de añadir la tortura? y vosotras, mujeres, le presenciáis diciendo cosas onodinas o, que a lo más, cerráis los ojos...! No; lo uno no está bien y lo otro no basta. Debeis protestar, rechazar la carne obtenida a este triste precio, no comprarla. Es mas, debeis amonestar a los vendedores!

En vuestro hogar no olvidéis de explicar estas cosas a la cocinera, repetídselo frecuentemente. Asimismo, si os regalan o adquirís un animal vivo, dejadlo libre de movimientos y proporcionadle comida y agua hasta que lo sacrifiqueis.

Sed buenas, no temais el "ridículo", expresadlo con firmeza y actuad sin dilación. No dudeis, vuestro acto de bondad contrastará con aquellos otros, crueles y torpes y por lo tanto "feos", que intentais evitar. Pensad que disminuiréis la sordidez y el dolor y esa es siempre una hermosa tarea.

Instrucciones prácticas:

Las aves deben sacrificarse apoyándoles la cabeza sobre una superficie firme y certando el cuello en redonde, de un golpe. El cuchillo debe estar bien afilado.

Existen en muchos países aparatos que aseguran una ejecución humanitaria. Nosotres intentamos construirlos en España y difundirlos. Entretanto usad una madera, un trinchante afilado y tened el firme deseo de "no hacer sufrir".

Los conejos deben insensibilizarse mediante un golpe en la nuca a la altura de las orejas. Seguidamente se degüellan, con un cuchillo bien afilado, seccionando la parte anterior del cuello. Entences ya se pueden colgar y desollarles.

Si presenciáis crueldades, requerid la ayuda de la Guardia Urbana de servicio en el Mercado e denunciadla a "Liga" por escrito indicando concretamente la dirección del establecimiento e el número del puesto del Mercado.



=====

La "Liga" se complace en agradecer a la Guardia Urbana la colaboración prestada reprimiendo la caza de pájaros que con red, escopeta de salón y tiradores se practica en los solares e inclusive en los parques y jardines de Barcelona.

También agradece la energía con que han reprendido las infracciones a la Real Orden de Gobernación "que prohíbe y sanciona desplumar e despellejar animales vivos y atarles por las patas para arrastrarles e conducirlos suspendidos".

Asimismo el arbelado de Barcelona ha sido beneficiado por la intervención de la Guardia Urbana, la cual, atendiendo la denuncia de esta "Liga", hizo arrancar los numerosos clavos que con motivo de la pasada feria de Reyes habían clavado en los árboles de la Avda. de José Antonio.

La "Liga para la Protección de Animales y Plantas" encarece a los propietarios de inmuebles que no ordenen tapiar los altillos e doble techo con ánimo de exterminar las palomas ciudadanas que en ellos se albergan.

De estas pobres aves se ocupa intensamente la "Liga", apoyada por un vasto sector de opinión y por la prensa, para hallar un arreglo definitivo para su cobijo y alimentación. Entre tanto se espera que los ciudadanos en general presten su cooperación evitándose estas medidas que, además de causar una lenta muerte a las pobres palomas, originan conflictos entre el vecindario. Asimismo en estos casos hemos de agradecer la activa y decidida cooperación del Cuerpo de la Guardia Urbana.

=====

La "Liga" se lamenta de la falta de cooperación de los dueños de perros, pues en nuestra ciudad circulan sueltos e indocumentados buen número de ellos.

La negligencia de estas personas expone a los perros a morir de la siguiente forma:

Per atropelle en la vía pública.

En la cámara de gas del servicio municipal de recogida sino pagan la multa de 110 pts. para que les sea devuelto.

En los laboratorios de vivisección (experimentos en vivo).

Estos dolerosos géneros de muerte se evitarían llevando siempre los perros sujetos al circular por la vía pública.



=====

"Liga para la Protección de Animales y Plantas" tiene su domicilio y secretaría en la calle del Vidrio nº 10, entrª 1ª.

desde

Su oficina funciona las dos de la tarde a las siete y media de la noche.

Sin embargo los avisos de animales perdidos e accidentados, volantes de admisión al Refugio..... y otros casos parecidos de urgencia, se atenderán desde las nueve de la mañana a las siete y media de la noche.

Si recoge un animal en la vía pública, telefoné a "Liga" y se le facilitará ayuda e instrucciones según el caso, rogando que se abstengan de llevar a la secretaría los animales de propiedad que ceden a "Liga" o aquellos que recojan, telefonéen a "Liga" y se les facilitará ayuda e instrucciones

Tomen nota!..... el teléfono de "Liga" es el siguiente: 21-23-65 (dos - uno; dos - tres; seis - cinco).

MAS VALE PAJARO EN MANO QUE CIENTO VOLANDO.

=====

Al astute pajarero
que inventó este refrán,
le replicó un buen jilguero,
le que ustedes oiran.
Tener un pájaro en mano
es muy tente, es muy cansado
y desde luego inhumano;
suéltalo pues con cuidado
que es mas sabio y mas seguro,
tener en la mano un duro
que ciento en Stalingrado!



A TODO PUERCO LE LLEGA SU SAN MARTIN.

=====

De este adagio un tente ruin,
que de su muerte hace chanza
se rie el puerco, porque al fin,
verá llegar su venganza.
Pues de su carne exquisita
y su rica salazón,
se suelen hacer excesos,
y entonces el se desquita,
obsequiando con divises,
con herpes y picazón
y no elvide el sibarita
que los regalitos esos
San Martín solo les quita
con unguento diaquilón.

HABLO EL BUEY Y DIJO, MU.

=====

Que el buey hable como el buey,
y que al hablar diga mu!
es natural y es de ley;
le necio será el que tu,
cuando hables digas, mu!
como sí fueras un buey.
¿Decídme, no hace reír?
que se tenga que aclarar,
que el buey, tiene que mugir
porque es su modo de hablar?

DAR GATO POR LIEBRE
=====

~~No es mas que el asesinato,
 cruel, cobardo y traicionero,
 de un indefenso gato
 por un sucio cocinero.
 A este respecto mi gato,
 al que siempre yo he tenido
 por muy serio y muy sensato,
 me obsequio con el relato
 del siguiente suceso,
 que si "non e vere, vere
 es al menos "ben trovato".
 Trata-se de un cocinero
 que en trance de ser papá
 y en espera de un bebé
 mas rabie que un huevo frito;
 la comadrona que va....
 y le dice; tenga Vd.
 y le presenta un negrito....
 y despues de este incidente,
 mi gato me ha asegurado
 que el cocinero burlado
 ya nunca mas a un cliente
 gato por liebre le ha dado.~~



DE NOCHE TODOS LOS GATOS SON PARDOS
=====

Y también le son de día;
 si los gatos son mirados,
 por los tentos contagiados
 de la estúpida manía
 de llevar lentes ahumadas
 sin padecer oftalmía,
 y estar tan seles infectados
 de los pies a la cabeza
 por ese microrganismo
 que el inglés llama snebismo
 y aquí llamamos simpleza!

EL OJO DEL AMO ENGORDA EL CABALLO.

Con esta frase optimista,
digamos con tal bebida,
pretende el amo egoísta,
ahorrarse la cebada
que es la comida obligada
del caballo y no la vista,
la cual, se puede afirmar
que si a alguien hace engordar
es..... al médico oculista,
y excuse el especialista
el máe de señalar.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Sala de Torturas

AUTOR *Armando Matias Guiv*

TEMA *Torturas*

RADIAR EL **24 ENE 1952**

HORA *20 h.*

DURACION *20 m.*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

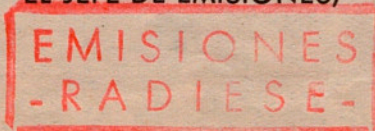
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

24/52 (82)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

(9)

PROGRAMA: SALA DE TORTURAS

DIA: 24-1-52

GUION DE: Armando MATIAS GUTI

HORA: 20 h.

1º-----m SINTONIA

LOCUTORA: !!Sala de Torturas!!

1º----- SINTONIA

LOCUTORA !!Sala de Torturas!!

1º----- SINTONIA

LOCUTOR:

PRIMERA TORTURA

LA DE LAS GALLETAS

UNA SEÑORITA O UN CABALLERO

Tiene que comerse en un minuto doce galletas sin ahogarse, sino se las come tendra que decir un trabalenguas.

TRABALENGUAS: El vergudo de Constantinopla, se quiere desverdugoconstantinopolizar, el desverdugoconstantinopolizador que lo desverdugoconstantinoplice, buen desverdugoconstantinopolizador será.

SEGUNDA TORTURA

EL CAMPEONATO DEL ESTORNUDO

PARA TRES PERSONAS DE AMBOS SEXOS

Consiste en que tres concursantes estornuden ante el micrófono. El que lo gre estornudar con la mayor perfección gana el premio.

ESTA TORTURA LA MANDA LA SENORITA CARMEN ELLE, QUE VIVE EN LA CALLE DE LA ESPERANZA, NUMERO ILEGIBLE, A LA CUAL PREMIAMOS CON 25 PESETAS.

TERCERA TORTURA

CANTE Y BAILE

PARA UNA PAREJA DE SENORITA Y CABALLERO

LA TORTURA consiste en que el caballero y la señorita canten a du. la cancion. *Me gusta ir. contiep!*..... Pero la tendran que cantar cogiendose por las manos, y por la espalda: (ES DECIR DANDOSE LA ESPALDA)

2º-----

CUARTA TORTURA

LA PRUEBA DE LAS PATATAS

PARA DOS CABALLEROS

Dos caballeros tendran que mondar un quilo de patatas cada uno, pero se premiara con mayor premio, al torturado que consiga dejar las patatas mejor mondadas,

LOCUTOR: Todas las semanas premiamos una o dos cartas con veinticinco pesetas cada una, que nos sugiera la mejor tortura.

Manden cuantas torturas radiofónicas se les ocurran a Radio Barcelona, Caspe, 6, consignando en el sobre para la SALA DE TORTURAS y optaran a los premios que semanalmente ofrece la Union de Radioyentes, Muchas gracias y buenas noches.

LOCUTORA: Acaban ustedes de oír el programa SALA DE TORTURAS que la Union de Radioyentes ofrece todas las ~~semanas~~ jueves a las ocho de la noche,

1º----- SUBE LA SINTONIA:

Luis Romero reapareció anoche en Barcelona tras una prolongada ausencia. Y no puede decirse, ni mucho menos, que ~~la~~ reaparición constituye se un gran éxito para nuestro campeón. Fué proclamado, es cierto, vencedor de su adversario, el alemán Rudi Langer. Pero no lo es menos que sólo a una parcialidad manifiesta de los árbitros debió Romero el privilegio de descender por la escalerilla del ring con la victoria. ~~Romero~~

En los puros dominios de la esgrima, es incuestionable que el alemán le ganó limpiamente la batalla. Fué, también, el que pegó más y mejor. ¿Qué más necesitaba, pues, Langer para ganar? Necesitaba, ~~una~~ lisa y simplemente haber dado con unos jueces menos dados al chauvinismo o, que, en otro caso, se hubiesen dejado incluir menos por las desordenadas tarascadas de Luis Romero, cuyas energías fueron consumiendo en un lento fuego de artificio, sin efectividad ninguna.

La impresión sacada al filo de este combate, que ganó claramente Rudi Langer, no pudo ser más desfavorable para Romero, ~~una~~ ~~una~~ cuya labor, desfibrada, inconexa, nos dejó la clara impresión de que Romero se encuentra ya rodando por el plano inclinado de una decadencia inevitable. Y ojalá vinieran los hechos a demostrarnos ~~lo~~ lo equivocados que estamos...



Baloncesto

ESTA NOCHE EN GRAN PRICE EL FLAMENGO, CAMPEON DEL BRASIL se enfrenta al C.F. Barcelona en un encuentro internacional de gran trascendencia;; El sabado mañana en el Pabellon del Deporte los magnificos campeones brasileños en jugaran contra la Seleccion Catalana a la que se incluye Hernandez.

El "Flamengo", equipo de baloncesto actual campeon del Brasil, contando en sus filas con jugadores olimpicos e internacionales del equipo nacional brasileño que se clasifico tercero en los ultimos Juegos Olimpicos y cuarto en los campeonatos del Mundo, llego ayer por via ferrea a nuestra ciudad donde se dispone a jugar dos encuentros.

El primero de ellos se disputara esta noche en la cancha de madera del Price que ha sido especialmente acondicionada para este acontecimiento. El Flamengo disputa este encuentro al Club de Futbol Barcelona, actual subcampeon de España que se reforzara con el internacional del Montgat Dalmau para dar replica al formidable equipo americano. No hay duda que la formacion azulgrana con los bien populares Kuckarski, Lorient y Manolin todos ellos internacionales y Dalmau tratara de superarse para contener a los diablos de color del Flamengo, los Da Motta, Azevedo, Dos Santos, Gimenez Pereira, que van paseándose triunfalmente por Europa ganando por amplios tanteos a los mejores equipos continentales. Sin duda el baloncesto que se jugara este noche en Price sera de altisima calidad por la fantasia, velocidad e inspiracion que ponen los brasileños en su juego.

La reunion comienza a las 10.45 con un encuentro femenino entre el equipo Garcia Vives, campeon de España e Iberico de Educacion y Descanso, y el C.D. Hispano-Frances, considerados como las dos mejores formaciones femeninas del momento. El encuentro Flamengo-Barcelona comenzara a las 11.45, y para este festival se ha establecido una reduccion de entrada para los socios del C.F. Barcelona.

Como hemos anunciado, dentro de breves momentos ofreceremos a Vdes. la retransmision del partido de baloncesto entre el Club de Regatas Flamengo, ~~x~~ campeon del Brasil, y el Club de Futbol Barcelona, sub-campeon de España.

Vamos a conectar, seguidamente, con nuestros micrófonos instalados en el Gran Price, a través de los cuales les hablará a Vdes. nuestro redzctor deportivo Manuel Espin. Conectamos:

AL LLEGARSE AL DESCANSO SE CONECTARÁ CON EL ESTUDIO



AL EMPEZAR LA SEGUNDA PARTE

Conectamos, nuevamente, con ~~en el~~ el Gran Price, para ofrecer a Vdes. la retransmision del partido de baloncesto Flamengo-Barcelona. Conectamos:

22

AL TERMINAR EL PARTIDO

Han oido Vdes., la retransmision que Radio Barcelona les ha ofrecido a través de sus micrófonos instalados en el Price, en donde se ha jugado el partido de baloncesto Flamengo-Club de Futbol Barcelona.

DISTINTIVO

Una magna solemnidad deportiva va a sernos ofrecida esta noche a los barceloneses en el Gran Price.

El popular local de las Rondas va a abrir nuevamente sus puertas al baloncesto, con una velada repleta de alicientes y abierta a las mas prometedoras perspectivas.

MUSICA (Samba brasileña)

Los famosos jugadores del Club de Regatas Flamengo, campeón del Brasil, harán su presentación en España, después de sus resonantes victorias en canchas europeas.

Bélgica, Francia y Suiza son jalones triunfales en la impresionante ruta de triunfos que los ases del Flamengo han venido siguiendo desde su llegada al viejo continente. Una nueva etapa va a abrirse ahora para los brasileños: España. Y su presentación en nuestro país -hecho que ~~que~~ se producirá esta noche en nuestra ciudad- ha despertado una lógica y extraordinaria expectación...

MUSICA (Samba)

La fastuosa ~~exuberante~~ inspiración de los ases brasileños del baloncesto -portentosos dominadores del balón, que sólo perdieron por dos encestes y en un partido sensacional ante los magos negros del Harlem Globetrotters- la fastuosa inspiración de los brasileños, decíamos, se desplegará esta noche sobre el parquet del Price en un luminoso y espectacular derroche que habrá de permitirnos gozar del más bello y sugestivo espectáculo que jamás nos fue ofrecido sobre una cancha de baloncesto.

MUSICA

Los olímpicos, ~~representantes~~ -Da Motta y Azevedo- capitanean ese soberbio lote de grandes ases cariocas que hoy nos darán la ~~partida~~ más soberbia demostración de alta clase que equipo alguno haya dado en España.

MUSICA

Frente a tan poderoso conjunto, el Barcelona alineará a todos sus ases, entre los que se hallará, en calidad de refuerzo, el internacional Dalmau. Un propósito firme, insoslayable, alentará en el pecho de cada uno de nuestros jugadores: batirse con todo su empeño, con todas sus fuerzas y todo su saber, con el fin de revestir su actuación ante los colosos brasileños de la máxima dignidad. La victoria, ~~que~~ nadie lo duda, se ofrece para los barcelonistas por demás hipotética. Pero más importante que el triunfo en sí es, para nuestros representantes, dejar plena constancia sobre la pista del Price de la alta clase del baloncesto español.

MUSICA

El Price será esta noche escenario de una memorable reunión, cuyo aliciente principal, ¿hace falta decirlo?, lo constituirá la actua-

cion de los extraordinarios jugadores cariocas, maestros en la compleja técnica de este bello y emocionante deporte.

Flamengo-Barcelona. He aquí el partido que esta noche nos será ofrecido sobre la cancha del Price. Falta ya muy poco -poco más de una hora- para que la tan esperada actuación del campeón del Brasil -que tanto en Francia como en Bélgica y Suiza, han sido una atracción sensacional- sea la realidad que todos los barceloneses ~~razonamos~~ anhelábamos...

MUSICA (Samba)

*del Flamenco, también
de la música*

Algunos de los ases del conjunto ~~musical~~ se hallan en nuestros Estudios, a los que llegaron acompañados de nuestro colaborador Carlos Pardo, a quien, gustosos, cederemos el micrófono con el fin de que presente A Vdes. a algunas de las estrellas de baloncesto del Flamenco.



CRONICA DE TEATROS.

En el Calderon tuvo lugar el tercer recital de poesias a cargo de la genial recitadora, Berta Singerman, y como los anteriores, alcanzaron un rotundo exito. Berta Singerman recito con su estilo inconfundible las mejores poesias de, Gabriela Mistral, Tomas Garces, Sor Juana Ines de la Cruz, Pedroni, Juan Ramon Gimez, Vaccareza y Tallet, deleitando al publico con sus primorosos versos, haciendo alarde de interpretacion, lleno de matices y emocionada expresion. Todas las intervenciones fueron muy aplaudidas, pero en las que mas se destacaron, fueron: "La naciencia"; "Hombres necios que acusais"; "Las campanas de Edgar Poe"; "Gritos"; y "Pregones de Buenos Aires". Berta Singerman triunfo una vez en el dificil arte del bien decir, arrancando calidas ovaciones, viendose obligada a recitar otras poesias fuera del programa que fueron muy ovacionadas.

El martes proximo se celebrara en el teatro Romea una funcion en Galas de Prensa como homenaje a los autores, Guimera, Maragall y Sagarra, poniendose en escena el drama de Don Angel Guimera, Maria Rosa, interpretada por Asuncion Balaguer y Luis Orduna; el primer acto de Mari cel por Don Enrique Borrás, que recitara tambien, "La Sardana" de Maragall, y el primer acto de "L'ostal de la Gloria" por Maria Vila. Estas Galas de Prensa estan organizadas con motivo de la festividad de San Francisco de Sales, patron de los periodistas, y al final de la misma habra un lucido fin de fiesta en el que tomarn parte las principales figuras de los teatros barceloneses.

Por ultimo, anoche, en el teatro Victoria se estreno la revista de los Sres, Alonso y Muñoz Roman, MORENO TIENE QUE SER, obra que alcanzo en Madrid ciento de representaciones en el teatro Martin. MORENO TIENE QUE SER es, como todas las comedias de estos felices autores, es una comedia musical, cuyo libro, graciosisimo en extremo, esta lleno de chistes y salpicaduras de buen ingenio que hace las delicias del espectador, mucho mas cuando se tiene a mano artistas de tanta solera, como lo son, Lepe, Cervera y Heredia, el trio de la risa, ~~que hacen las delicias~~ con sus mil ocurrencias. La musica inspiradisima, como toda ^{la} del llorado maestro Alonso, tiene garbo y pegadiza, bisandose la mayoria de los numeros, los que mas aceptacion tuvieron son: "Las viudas"; un bello cuadro de Canarias con sus tipicas canciones; una Estampa del teatro Real de Madrid; el celebre Pichi de Las Leandras y el paso doble, "Por la calle de ~~Ex~~ Alcala". La interpretacion corrio a cargo de la vedette, Mary Begoña, artista de excelentes condiciones y figura; Queta Claver, otra vedette muy airosa y desenvuelta, el trio de Ases, Lepe, Cervera y Heredia, que estuvieron, como siempre, graciosos. El publico que asistio anoche al teatro Victoria salio complacido de la nueva revista y de la interpretacion, en todo momento, muy acertada, no solamente por las primeras figuras que antes hemos citado, si no por labbo de las chicas de conjunto, muy disciplinadas y agraciadas.

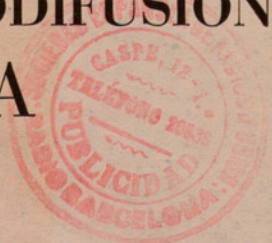
Barna 24 Enero de 1952.

20.30



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

¡VARIEDADES! de MUEBLES JULIACHS

AUTOR	Roig-Guivernau	TEMA	Comercial con la actuación del CUARTETO MOCAMBO con TANIA
RADIAR EL	24 de enero 1952	HORA	21,05
DURACION	15 minutos	2.º AUDICION EL	
CENSURA INTERIOR	REVISADO	CENSURA OFICIAL	

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: VARIEDADES
 CLIENTE: Muebles JULIACHS
 FECHA: 24 de enero de 1952
 HORA: 21,05
 DURACION: 15 minutos
 GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

¡MUEBLES JULIACHS... una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20. Sección MUEBLE POPULAR, Sepúlveda, 106, entre Borrell y Vilaomat. Fábrica en el mismo edificio de Ventas, que los compradores pueden visitar libremente.

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡el CUARTETO MOCAMBO con Sebastián Albalat al piano y la voz de ~~MMMMMMMM~~ TANIA, cantante internacional!

(Distintivo musical por CUARTETO MOCAMBO con la voz de TANIA)

Ante nuestros micrófonos, un conjunto de ritmo: el CUARTETO MOCAMBO, que bajo la dirección musical de Sebastián Albalat y con la voz de TANIA, cantante internacional que actualmente cosecha a diario los más unánimes elogios en un aristocrático salón de fiestas de Barcelona, va a ofrecernos tres melodías modernas, la primera de las cuales, un bolero de Ramos Prada titulado GRANAÍNA, ~~MM~~ escucharán seguidamente en la voz de TANIA con fondo musical por el CUARTETO MOCAMBO:

(Actuación de TANIA con el CUARTETO MOCAMBO - Enlaza con fondo al piano, que baja)

¡VARIEDADES! - 2

Al finalizar el año, de la producción prevista siempre quedan piezas sueltas y algún mobiliario fin de fabricación. Y para proceder a la liquidación total de esas piezas y mobiliarios, durante este mes de enero JULIACHS ha organizado una FERIA DEL MUEBLE, en la cual cede, a precio de coste, estos muebles sueltos y juegos completos entre los cuales pueden hallar ustedes el que precisen para determinado menester.



.....
 Para los novios, DORMITORIOS completos a 3.925 pesetas. Para ~~su~~ finca ~~MUEBLE~~ de recreo, COMEDOR esmaltado a 2.500 pesetas. Para la casa, RECI-BIDOR moderno, cinco piezas, a 1.250 pesetas. Y otros muchos muebles sueltos a precios que van desde las 100 a las 1.000 pesetas.

.....
 Si ustedes precisan algún mueble para complemento, no dejen de visitar la FERIA DEL MUEBLE de JULIACHS, pues seguro que en ella está el que buscan. ¡Es el gran momento para comprar!

(Sube fondo al piano y baja)

¡Y nuevamente ante los micrófonos de ¡VARIEDADES! el CUARTETO MOCAMBO con Sebastián Albalat al piano y la voz de TANIA, la cual canta para ustedes, en versión original, el slow de Biezzoli: TRIESTE MIA! ¡Escuchen!

(Actuación de TANIA con el CUARTETO MOCAMBO - Enlaza con fondo al piano, que baja)

MESILLAS CENTRO, en variedad de modelos, a 195 pesetas una. SILLONES a 100 pesetas. Y multitud de muebles auxiliares A PRECIOS DE COSTE, en la FERIA DEL MUEBLE de JULIACHS, una oportunidad para comenzar el año realizando un magnífico negocio. ¡Visiten la FERIA DEL MUEBLE!

(Sube fondo al piano y baja)

Y finaliza la actuación del CUARTETO MOCAMBO con el bolero de Jannie Camacho: NOCHEBUENA, que canta la estrella internacional TANIA. ¡Escuchen!

(Actuación del CUARTETO MOCAMBO con TANIA - Enlaza con disco distintivo JULIACHS, que baja en frase musical)

LOCUTORA: Y con la interpretación de NOCHEBUENA por el CUARTETO MOCAMBO con la voz de TANIA ha terminado el programa ¡VARIEDADES! de hoy, para volver a estar con ustedes el próximo jueves, a las nueve de la noche, con el saludo cordial de....:

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo hasta su final)

24/1/52 (93)

FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 24 ENERO de 1952
A las 21.30

RADIO BARCELONA

DO
SA
VI
RE

EMISIONES
-RADIESE-

COPIA
MOCC NITTOAR J G

COPIA
LOCUTORIO

SINTONIA CID

Locutora: FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presentan:

Locutor: Un programa de ALMACENES CAPITOLIO con el Concurso
¿DONDE VA LIBORIO?

Locutora: Y PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD, ofrecido por PAÑOS RAMOS.

SINTONIA CID



FANTASIAS RADIOFONICAS
ALMACENES CAPITOLIO
Programa: DONDE VA LIBORIO?
Tiempo: 5 minutos

21.30

24/1/52 (94)

Dia :Jueves 24 enero 1952



SINTONIA: MI CASITA DE PAPEL

Locutora: ALMACENES CAPITOLIO y sus siempre noticias interesantes para su gran publico .

XILOFON

Locutor: Mañana viernes finaliza la gran liquidación por Balance de ~~ventas~~ artículos depreciados.

Locutora: ¡Y que liquidación!....Todas las señoras han comentado sus ventajas; todas han aprovechado esta oportunidad.

Locutor: ¡No se descuide Vd, señora porque mañana es ¡EL ULTIMO DIA!

Locutora: Puede aun adquirir :

Medias naylor sin tara a45 ptas.
Bolso bandolera piel15 "
Zapatillas de paño de todos colores a 10.90 ptas.

Locutor: Y para caballero:

Pantalón de todas medidas a 100 ptas.
Camiseta felpa a 31.85 ptas.
Gabardina tres telas a ... 390 "

Locutora: Y en general para el hogar:
Mantas camera ,de lana mallorquina a ...115 ptas.

Locutor: Pero la noticia interesante es que ALMACENES CAPITOLIO inicia de nuevo el lunes próximo 28 su....

Locutora: GRAN VENTA DEL DURO.

Locutor: Lo que toda ama de hogar está deseando que llegue, llegará el lunes dia 28....

Locutora: ¡GRAN VENTA DEL DURO en ALMACENES CAPITOLIO!

SIGUE DISCO

Locutor: Y ahora pasemos al concurso :DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

Locutora: He aqui los nombres de los tres concursantes premiados en la pasada semana:

- 1º -Mariano Roch - Avenida José Antonio 759 -Barcelona.
- 2º Maria Asunción Alsina -Mozart 26 -Carnet suscriptor 21.732
- 3º Maria Teresa Pastor - Francolí 59 - 4º -Barcelona.

Locutor: Pueden pasar por PUBLICIDAD CID, Caspe 12 entlo, a retirar sus contraseñas para los premios!



XILOFON

Locutora: Recordamos a todos nuestros oyentes que el próximo lunes dia 28,ALMACENES CAPITOLIO,dará comienzo su gran VENTA DEL DURO!

Locutor: Y ahora atención al concurso de esta semana: ¿DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO ?

Locutora: Liborio va a una calle cuyo nombre es el de una capital de provincia,capital de la España romana,célebre por sus mirallas y el Acueducto romano o Puente del Diablo.

Locutor: ¿ Y que lleva LIBORIO en su paquete?

Locutora: Una camiseta felpa ^{para} ~~de~~ caballero cuyo precio es

Locutor: Una manta lana mallorquina camera cuyo precio es.....

Locutora: Y unas zapatillas señora de paño, cuyo precio es.....

XILOFON

Locutor: Las soluciones por escrito a PUBLICIDAD CID ,Caspe 12 entlo, Hay que dar el nombre de la calle y el precio de los artículos.

Locutora: Y recuerden todos que el proximo lunes dia 28 dará comienzo la

Locutor+ GRAN VENTA DEL DURO de ALMACENES CAPITOLIO.

Locutora: La mejor economía del año para todos!

Locutor: El gran acontecimiento comercial que brinda a todo el mundo
¡ALMACENES CAPITOLIO!

Locutora: ¡Lunes 28 de Enero!

Locutor: ¡Gran Venta del Duro en ALMACENES CAPITOLIO!



DISCO: SINTONIA

Locutora - Señora, si quiere defender su economía acuda a la gran venta del Duro de Almacenes Capitolio.

Locutor - Con poco dinero comprará muchas cosas.

Locutora - La gran venta del Duro de Almacenes Capitolio es su ocasión.

Fin del disco

PAÑOS RAMOS

Jueves 24 enero 1952

en FANTASIAS RADIOFONICAS

24/1/52 (97)

RE
VI
SA
DO

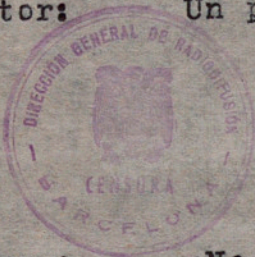
DISCO:SINTONIA

Locutora: Alegre, simpático y optimista , he aqui el prpgrama titulado:

Locutor: ¡PARECE INCREIBLE...

Locutora: PERO ES VERDAD!...

Locutor: Un programa de la firma PAÑOS RAMOS. Pelayo 10.



SIGUE DISCO

Locutora: ¿No lo sabian Vds.? ¡Ah! Pues sépanlo porque es interesante: PAÑOS RAMOS presenta un nuevo surtido de Retales que supera en calidad y gusto al que presentó para su inauguración.

Locutor: Ha sido tal la demanda de retales en PAÑOS RAMOS que esta distinguida firma se ha visto precisada a traer rapidamente cientos de nuevos retales de sus Sucursales de Madrid, Bilbao y Granada y de su fábrica de Sabadell.

Locutora: La realidad ha superado a lo que se esperaba y PAÑOS RAMOS presenta desde hoy nuevos retales que como los anteriores serán pronto vendidos ,ya que en calidad ,en modernidad y en precio, son una ocasión que solo de año en año puede ofrecerséles.

Locutora: Recuerden que prosigue la extraordinaria venta de retales en PAÑOS RAMOS. Pelayo 10.

SIGUE DISCO

Sola: ¿Usted cree que el fumar en pipa puede influir en el idioma de una nación?

Dámaso: Me resisto a creerlo.

Sola: Pues el filósofo inglés Ernests Curson opina que si.

Voz fem. ¿Y que dice dicho filósofo?

Sola: Afirma seriamente que un fumador de pipa no gusta de hacer frases largas, porque le impide chupar su pipa y esta se apaga.

Voz fem.: Bien pudiera tener razón el filósofo inglés:

Locutora: ¡PARECE INCREIBLE...

Locutor: PERO ES VERDAD!

SIGUE DISCO

Sola: La general mania de las mujeres referentes a la ceniza de los cigarros de sus maridos tuvo su máxima expresión en una señora de Estocolmo.

Un día su marido le dijo:

Dámaso: He pensado que cuando muera quiero ser incinerado. Lo dejaré dispuesto así.

Sola: Y la mujer airadamente responde:

Voz fem.: No cambiarás nunca, Enrique. Hasta después de morir quieres dejarme ceniza por todas partes.

Locutora: PARECE INCREIBLE...

Locutor: PERO ES VERDAD!

SIGUE DISCO

Sola: ¡Ríanse de las películas de los Hermanos Marx! Lo que ha sucedido en Horthampton (Massachussets) es mas bueno.

Voz fem.: ¿Que ha sido ello?

Sola: Un individuo entró en el mejor hotel de la ciudad montado en un caballo: subió hasta el segundo piso y llegó hasta el bar, donde pidió bebida para los dos.

Locutora: ¡PARECE INCREIBLE...

Locutor: PERO ES VERDAD!.....

SIGUE DISCO

Voz fem: Ahora me toca el turno a mi para contarles lo que le ha ocurrido a un recluta de la Marina norteamericana que se encuentra en Great Lakes...

Sola: ¿Alguna aventura extraordinaria?

Damaso: Algun caso raro?

Voz fem: Si; su novia le ha mandado una carta "extraordinaria" en la que le dice: "Hola querido. Tengo un nuevo novio, de modo que no me escribas mas. Te devuelvo el sello de compromiso. Si no lo necesitas, mandamelo otra vez. Mi nuevo novio no puede por ahora permitirse el lujo de comprarme uno. Adios. Nancy"

LOCUTORA: ¡ PARECE INCREIBLE!...

Locutor: PERO ES VERDAD !....



SIGUE DISCO

Sola: Pues yo ahora les ^{contaré} ~~contaré~~ el caso de un locutor muy considerado que invitó a los radioescuchas a hacer un alto en la audición de un concierto.

Damaso: Explíquenos como pasó eso....

Sola: Durante un intermedio de ocho minutos en un programa de radio se pidió a los radioyentes que no escucharan. ~~El programa~~ Esta ocurrencia fué acogida clamorosamente como el invento mas genial y gracioso. El caso se considera único en la historia de la radiodifusión americana; el locutor explicó luego que esto lo hizo para que el publico "hiciera" lo que suele hacer durante el descanso en un concierto al que asiste personalmente

Locutora: PARECE INCREIBLE!

Locutor: PERO ES VERDAD !

SUBE DISCO

~~Locutora~~
Sola:

Y hallándonos en plena efervescencia deportiva, hablemos un poco sobre este tema....¿Que les parece?

Damaso

Si es alguna anécdota que pueda distraernos.....

- Sola: En el terreno deportivo han ocurrido siempre anécdotas graciosas.
- Voz fem: Si: recuerdo que una vez un árbitro de futbol se tragó el pito.
- Sola: Pues no hace mucho, en la ciudad americana de Ales sucedió algo que de no verlo yo no se puede creer.
- Dámasot: ¿Y que fué ello?
- Sola: Un autogiro contratado por una Compañía de publicidad, tuvo que realizar un aterrizaje forzoso al recibir un balonazo. Se hallaba dando vueltas sobre un campo de futbol, donde se entrenaba un equipo, cuando uno de los jugadores dió una patada al balón con tal fuerza, que llegó hasta una de las alas del aparato que tuvo que aterrizar.
- Locutora: PARECE INCREIBLE!
- Locutor: PERO ES VERDAD!
- SIGUE DISCO
- Locutora: Tambien puede parecer increíble que casi se hayan agotado los miles de Retales que en PAÑOS RAMOS abrieron el gran MES DE LOS RETALES...
- Locutor: PERO ES VERDAD! Tan cierto que, han tenido que traer nueva remesa de retales estupendos de sus sucursales y fábricas. Véalos en PAÑOS RAMOS .Pelayo 10 .
- SIGUE DISCO
- Locutora: Cuando alguien no sabe nada de nada se le suele decir: "Ese hombre está pez". ¿Porque?
- Locutor: Será porque los peces son poco inteligentes.
- Sola: Se equivoca. Veamos en cuestiones de olfato.
- Voz fem: ¡Ah! ...Pero ¿los peces tienen olfato?
- Sola: Si señora. Los peces tienen un perfecto sentido del olfato. En Chicago se han hecho experiencias a este respecto. J. Walker, zoólogo de la Universidad de Wisconsin, explicó las experiencias con las que pudo demostrar que los peces poseen un perfecto sentido del olfato. Había preparado un acuario, en el que podían circular simultáneamente, sin mezclarse, dos corrientes de agua despues de lavar en ellas

plantas acuáticas de dos especies diferentes ,y dejó que los peces eligieran la que más les atrajera.

Los peces utilizados para las pruebas fueron enseñados a preferir el aroma de determinadas plantas, ofreciéndoles alimento cuando nadaban en las aguas que se habían difundido.

Locutora: ¡PARECE INCREIBLE...

Locutor: PERO ES VERDAD!.....

SUBE DISCO

Sola: Y ahora pasemos al terreno de los inventos.

Dámaso: ¡Hombre, el tema me gusta!

Voz fem.: ¿Que cosas curiosas hay de actualidad sobre los inventos?

Sola: Un joven fisico alemán, el doctor Groeber, ha expuesto un invento suyo capaz de hacer mover los motores Diesel con una reducción de un cuarenta por ciento. Se trata de un liquido en el que el agua entra en un setenta por ciento.

Locutora: PARECE INCREIBLE!

Locutor: PERO ES VERDAD!

SIGUE DISCO

Locutora: Nuevamente insistimos en notificar a Vds, el grandioso éxito del mes de RETALES en PAÑOS RAMOS.

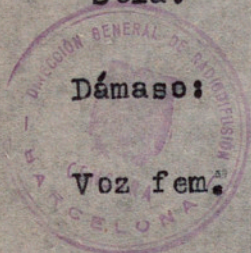
Locutor: Exito tan evidente que ha hecho necesaria una nueva y espléndida remesa de retales superiores procedentes de las Sucursales y de la fábrica de Sabadell!

Locutora: Cientos y cientos de nuevos retales en PAÑOS RAMOS. Pelayo 10.

Locutor: Recuerde que con Retales PAÑOS RAMOS y con sus sastres adheridos conseguirá un traje a medida mas barato que de confección.

Locutora: ¡RETALES PAÑOS RAMOS! Pelayo 10.

SIGUE DISCO



LOCUTORA: Han escuchado FANTASIAS RADIOFONICAS ,UNA PRODUCCION CID
PARA RADIO, con los programas.....

LOCUTOR: de ALMACENES CAPITOLIO y PAÑOS RAMOS.

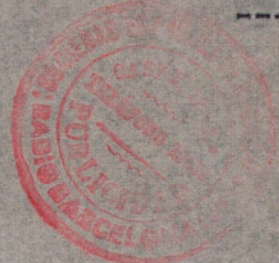
SINTONIA CID

SALON BOLERO

RADIO BARCELONA

3 MINUTOS = A LAS 22'10

Miercoles 23 Enero 1952



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

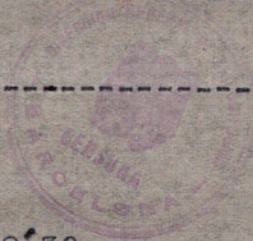


LA MALLORQUINA

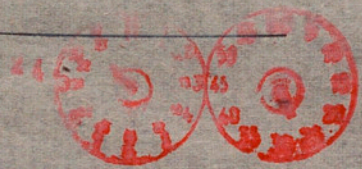
RADIO BARCELONA

3 MINUTOS = A LAS 22'30

Miercoles 23 Enero 1952



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



Tto Calderon

5 ut

SAION EMPORIUM

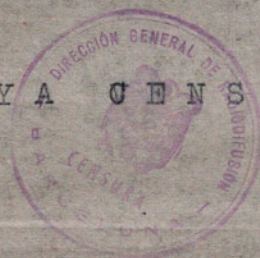
RADIO BARCELONA

3 MINUTOS = A LAS 22'20

Jueves 24 Enero 1952



" G U I O N Y A C E N S U R A D O A N T E R I O R M E N T E "



LA MALLORQUINA

3 minutos

RADIO BARCELONA
Jueves 24 enero 1952
A las 22.30

GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

MUSICA DE AYER Y DE HOY, de
ANGUERA

AUTOR Juan Anguera
RADIAR EL 24 enero 1952
DURACION 15 minutos
CENSURA INTERIOR **REVISADO**

TEMA Comercial con selección de
música de Rinsky-Korsakow
HORA 22,30
2.º AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

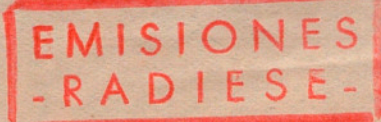
MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: MUSICA DE AYER Y DE HOY
 CLIENTE: José Anguera
 FECHA: 24 de enero de 1952
 HORA: A las 22,30
 DURACION: 15 minutos
 GUION: Juan Anguera

N.º 41

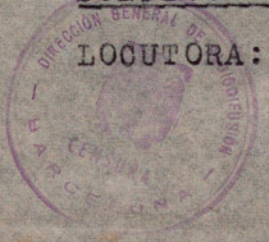
SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY...

LOCUTORA: ...programa musical ofrecido todos los jueves, a esta misma hora, por: ANGUERA, Muebles y Decoración: Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY con la radiación, esta noche, de una selección de música de Rimsky-Korsakow: HIMNO AL SOL; CANCION INDIA de "Sadko" y DANZA GITANA de "Capricho español".

SONIDO: Escala de xilófono



LOCUTORA: Mientras la afluencia de compradores habla elocuentemente del éxito conseguido con la liquidación parcial de sus mobiliarios fin de modelaje, el servicio DECORACION DEL HOGAR de ANGUERA está trabajando a pleno rendimiento con la instalación de nuevos despachos para los jóvenes profesionales que, con el nuevo año, han iniciado sus actividades.

LOCUTOR: Un despacho para médico, abogado, notario, ingeniero, arquitecto o agente comercial deben diferir esencialmente, pues cada actividad exige un modelo y distribución adecuados. DECORACION DEL HOGAR de ANGUERA cuida muy especialmente este aspecto y de aquí que los encargos de instalación y obras se reciban con gran frecuencia, prueba irrefutable del gran estudio que sobre la materia ha hecho y hace este práctico servicio de la casa ANGUERA.

LOCUTORA: Si con su liquidación parcial ANGUERA ofrece una magnífica oportunidad a cuantos deban adquirir muebles en este momento, su Servicio DECORACION DEL HOGAR la brinda igualmente a los jóvenes ~~XXXX~~ ~~XXXXXXXXXX~~ que ahora comienzan sus actividades profesionales.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTOR: Seguidamente radiamos la primera composición de Rimsky-Korsakw en el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY ofrecido por ANGUERA, Muebles y Decoración: HIMNO AL SOL, por Al Goodman y su orquesta:

SONIDO: HIMNO AL SOL - 4 minutos

Seguidamente radiamos, dentro del programa MUSICA DE AYER Y DE HOY ofrecido por ANGUERA, Muebles y Decoración: CANCION INDIA, de "Sadko", de Rimsky-Korsakow, por la Orquesta Filarmónica de Madrid:

SONIDO: CANCION INDIA - 4 minutos

Y finaliza el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY con música de Rimsky-Korsakow, con: DANZA GITANA, de "Capricho español", por Al Goodman y su orquesta:

SONIDO: DANZA GITANA - 4 minutos

LOCUTORA: Con esta radiación ha terminado el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY ofrecido por ANGUERA, Muebles y Decoración: Ganuda, 26 y 28, que les agradece el haberse mantenido en su escucha y se despide hasta el próximo jueves, a las diez y media de la noche.

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA

AVISO a los señores LOCUTORES:

Si este programa resultara corto, rogamos repetir, antes del párrafo de despedida, el primer párrafo publicitario de la cuartilla anterior:

Mientras la afluencia, etc. ...

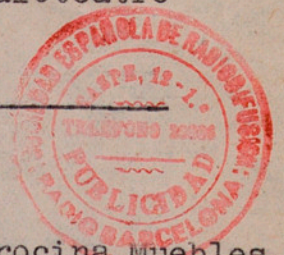
Gracias.

2



Emisión: Patrocinio de Radioteatro
Obra: "Nuestra Ciudad"
Día: 23 Enero 1952
Hora: 10.45 noche

24/1/52 (108)



22,45

Sintonía: "Las tres naranjas del amor"

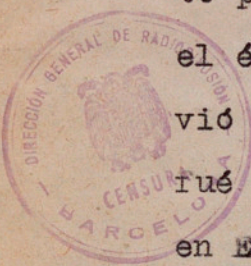
Locutora: Al dar comienzo a esta emisión de radioteatro que patrocina Muebles La Fábrica les transmitimos el más cordial saludo de esta organización que sólo con diez años de existencia ha conseguido alcanzar la cima de los éxitos, al ser catalogada como la Primera de Europa en el ramo de la Ebanisteria.

Locutor: A primeros del año 1.942 y en un modestísimo taller de la calle de Aragón es donde nació la ambiciosa aspiración de "Lograr que fueran sus muebles los que embellecieran todos los hogares", empresa que acometieron dos emprendedores hombres de iniciativa que son quienes ahora rigen los destinos de tan importante negocio.

Locutora: Aquellos artesanos que contaban solamente con ocho operarios a sus órdenes, bautizaron su industria con el nombre de "LA FABRICA" nombre que denota importancia y porqué preveían ya el éxito. Este engrandecimiento paulatino, obligó a trasladar la industria a la calle Radas, 20 y el éxito que acompaña a todas las empresas que sirven a un ideal, volvió a obligar a trasladarse al edificio que actualmente ocupan y que fue construido exprofeso para albergar a la Primera Casa de Muebles en Europa.

Locutor: De ello hace ya tres años y durante este tiempo todos cuantos han visitado su monumental edificio, con 35 salas dedicadas a la exposición permanente de mobiliarios han sentido el orgullo de saber que es a Barcelona a la que cabe la satisfacción de tener una organización ejemplar sin comparación posible.

Locutora: MUEBLES LA FABRICA, como decimos, nació del entusiasmo de quienes son hoy capitanes de industria, hombres que han acreditado el negocio con su esfuerzo personal y grandes conocimientos de la ebanisteria. Porqué tiene estos cimientos, LA FABRICA es una organización que per -



cu Radio Teat

emisión de ~~patrocinio~~ les ofrece La Fábrica, Primera firma en Ebanistería de Europa, que une a la ventaja de su garantía la magnífica calidad y mejor precio en todos los muebles que fabrica y vende.

Locutor: Seguidamente quieran oír la radiación del tercer y último acto de "Nuestra Ciudad" que por gentileza de Muebles La Fábrica les estamos ofreciendo.

TERCER ACTO

Locutora: Con la radiación del tercer acto de "Nuestra Ciudad" damos por terminada nuestra emisión, ocasión que aprovechamos para transmitirles el mejor saludo de La Primera Casa de Muebles en Europa, la que siempre han de visitar antes de comprar sus muebles, pues siempre encontrarán allí el mueble que necesitan.



Locutor: Por ello, dedicamos este noticiario a todos los hombres de negocios o iniciativa, pues son quienes podrán juzgar mejor el mérito de esta empresa.

Locutora: MUEBLES LA FABRICA tiene hoy, solo en su parte comercial a más de 180 empleados, que solo por el gran dinamismo que emana de la Dirección y del que se contagian, pueden trabajar al ritmo que impone la gran venta que tiene La Primera Firma en Europa, única casa que sirve a todas las clases sociales, pues desde la cunita para el Bebé, al dormitorio de 100.000 pesetas todo entre grandes existencias es posible encontrarlo.

Locutor: Por ello y porqué sirve a todos, tiene tanto éxito esta organización, por sus precios y condiciones, pues por vender desde el mueble económico hasta el de más calidad y precio, todos sus clientes encuentran más conveniente comprar en "La Fábrica" Fábricas de Ebanistería Reunidas, S. A., ~~aparte de que~~ su prestigio representa la mejor garantía.

Cuyo

ACTO PRIMERO

Locutora: Acaban de oír la radiación del primer acto de la comedia "Nuestra Ciudad" que por gentileza de "La Fábrica" les estamos ofreciendo,

Locutor: y que invita a visitar sus salas de exposición a todos los novios que pronto han de casarse, en la seguridad de que hallarán la más extensa y seleccionada exposición de dormitorios y comedores que puedan imaginar y a precios que como el nombre indica, son de FABRICA.

Locutora: De los buenos servicios que viene prestando a sus clientes La Primera Casa de Europa, da idea el que solucione a los compradores de fuera de Barcelona el problema del traslado y montaje por alejado que sea su destino.

Locutor: Seguidamente y continuando en esta sintonía, quieran oír el segundo acto de "Nuestra Ciudad".

ACTO SEGUNDO

Locutora: Acaban de oír la radiación del segundo acto de "Nuestra Ciudad" que en

24/1/52 (111)

RADIO BARCELONA

Programa: MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES

Cliente: MARCONI

Día: Jueves 24 enero 1952 (22.45 h.)

Duración: 15 minutos

COPIA
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO



DCS GOLPES GONG SUAVES
DISCO: BOLERO EN DO

Locutor: MARCONI ESPAÑOLA presenta....

Locutora: MELODIAS, RITMOS y CANCIONES....

Locutor: Un programa musical que MARCONI , primer nombre en Radio, hace llegar hasta sus receptores.



SIGUE DISCO

SOLA: Usted, amable oyente piense que tener un buen radio-receptor en casa es asegurarse el espectáculo del mundo. Los mejores conciertos, las actuaciones de las mas privilegiadas voces, las cadencias y ritmos de los mas lejanos paises, las noticias del mundo entero llegarán hasta Vd. si posee un radio-receptor de gran potencia y fidelidad de sonido.

Locutora: ¡MARCONI, primer nombre en radio ha creado para Vds, sus modelos!

Locutor: MARCONI L 155 de 5 válvulas.

Locutora: y MARCONI A 277 de 7 válvulas.

Locutor: Con los ultimos perfeccionamientos de la ciencia electrónica.

XILOFON

Sola: La melodia que esta noche presenta MARCONI en su programa es: X...NO LA PUEDO OLVIDAR y la interpreta FRANCISCO CANARO y SU ORQUESTA TIPICA

DISCO : MELODIA

Y tras la deliciosa melodia dejemos paso al ritmo ~~moder-~~ que llega con su titulo: GUITARRA VIAGERA y lo interpreta

VARELA-VARELITA con su ORQUESTA DE JAZZ

- Locutor: Tras un extenso periodo de ensayos previos y con todas las normas de precisión y garantías, así como de rigor científico, MARCONI ESPAÑOLA, lanza al mercado mundial estas dos soberbias creaciones.
- Locutora: Receptor L.155 de 5 válvulas.
- Locutor: Y receptor A. 277 de 7 válvulas.
- Locutora: Con cualquier de los dos tendrá Vd, con toda fidelidad de sonido la palabra y la música del mundo entero.
- Locutor: En nombre de MARCONI ESPAÑOLA....¡Buenas noches a todos!

DISCO: SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



Barcelona 8 horas

AUTOR *Arturo Glopis* TEMA *Ciudadano*

RADIAR EL *24-1-52* HORA *8.30*

DURACION _____ 2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR **REVISADO** CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____ ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____ DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."
FECHA: 24 de ENERO DE 1952
GUIÓN: Arturo Llopis
=====

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA:- "BARCELONA ES BONA..." de Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA



LOCUTOR:- El año 1952 lleva prendido en sus días un hecho que Cataluña, España toda, se dispone a conmemorar, que cada buen barcelonés también sabrá recordar y llorar: la muerte del gran poeta místico Jacinto Verdaguer....

NOTA DE SINTONIA: OBRAS DE BACH PARA VIELONCHELO

LOCUTORA: -José Cinto, del cual mucho hemos de hablar en este año, nació un día de mayo, un día radiante y primaveral, en el pueblecito de Folgarolas en la "Plana de Vic".
Allí, en el silencio o en la soledad de los campos, a la vera de los riachuelos, cerca de los chopos y alamos que bañan sus raíces en el agua, José Cinto empezó a escribir sus versos:

NOTA DE SINTONIA: BACH (MUY BREVE DE DURACION)

NARRADOR: -" Jo tenia cinc anys; anava a estudi en mon humil poblet de Folgaroles: de mos pobres esplets digne preludi, portava sota el braç les beceroles.
El mestre era un vellet; sa barretina més llarga era bon troç que sa ciència, més, quina font tan pura sa doctrina! i quin mirall tan hermós sa consciencia!"-

LOCUTORA:- La contemplación de la naturaleza, los cuentos y fábulas infantiles que le narraba su madre a la vera del lar de leños crepitantes, hicieron nacer ~~en él~~ una luz inextinguible en su alma pura de niño: la poesía.

LOCUTOR:- Por las Téporas del Apóstol San Mateo, 21 de septiembre de 1870, Jacinto Verdaguer y Santaló, era ordenado sacerdote. El día 2 de octubre celebraba su primera misa en ~~una~~ ermita próxima a su pueblo natal de Folguerolas, Su madre fué la primera en llegar al pequeño oratorio dedicado a San Jorge para asistir al oficio de misa-cantano.

LOCUTORA:- Su padre, desde un rincón del templo seguía con los ojos cubiertos de lágrimas los pasos y los movimientos del sacerdote novicio.

NOTA DE SINTONIA: BACH

LOCUTOR:- Había empezado la gloria y el martirio de mossén Cinto.

El primer cargo eclesiástico que desempeñó mossén Jacinto Verdaguer fué el de vicario de Vinyoles d'Orís. Verdaguer desplegó un ~~xxxx~~ inusitado fervor y celo en el desempeño de su ministerio, sin olvidar el cultivo de la poesía y menos aun de enriquecer con nuevos versos el manuscrito de su "Atlántida", nacida, sin duda alguna, cuando para subvencionar el coste de sus estudios eclesiásticos, trabajaba como mozo de labranza en el maso de "Can Tona", cerca de San Martí de Riudeperes y daba clase a los pequeñuelos de la casa.

LOCUTORA:- Para labrar- orfebre de la más rica orfebrería-su gran poema atlántico no tenía ante él más Océano que el que figuraba en unos cromos colgados de las paredes de aquella casa solariega.

Es por aquellos días que Verdaguer debiera de escribir aquella feliz y humilde cuarteta:

NARRADOR: -"Poeta y fangador só
i en tot faig feina tan neta
que fango com un poeta
i escrie com un fangadó"



LOCUTORA: ~~xxxx~~ Ello no era cierto. mossén Cinto se había convertido en el más alto y egregio poeta de Cataluña, cuyos versos sublimes eran las oraciones que ofrecía a Jesús y a María.

NOTA DE SINTONIA: BACH

LOCUTORA:- "En sa cambreta humil
pregant está María,
María está pregant
mentre lo non dormia.
El sol a l'orient
per veure-la sortia,
Ella no el mira, no,
sol més bonic somnia,
el sol que esta esperant
mai més se li pondria".

NOTA DE SINTONIA: BACH

LOCUTORA:- A partir del año 1865 que obtuvo su primera distinción en los Juegos Florales de Barcelona a los cuales se presentó vestido de campesino, con la clásica barretina, la carrera poética de mossén Cinto fué ascensional. Se convirtió en el más alto poeta de Cataluña.

Si Mistral una día le abrazara conmovido, marcelino Menendez y Pelayo tenía de escribirle:

LOCUTOR: - "Ante un poeta como Verdaguer, la crítica de por menor calla. Sólo nos queda aliento para leer, admirar y bendecir a Dios que ha querido que tal maravilla se escribiese en una lengua española, y por un sacerdote católico, modesto y piadosísimo como hay pocos."

LOCUTORA: -~~xxxx~~ Con la gloria poética, vino también el sufrimiento humano. Pero sus llagas, su dolor, los ofreció-agradecido-al señor.

NOTA DE SINTONIA: BACH:-

NARRADOR:

La forta tempesta
que em dobla la testa
i el cor me despulla
com arbre de fulla;
la destal ferrenya
que de mi fa llenya;
tot sia per Vós,
Jesuset dolcíssim;
tot sia per Vós,
Jesús amorós.

La mala volença
que té a punt l'ofensa;
els claus i impropis
i afronts i dieteris;
la que escup metzina,
llengua serpentina;
tot sia per Vós
Jesús amorós.

La corona aima,
d'espines tornada;
l'antiga riquesa,
la nova pobresa,
els goigs que s'es-nyen,
les penes que punyen;
tot sia per Vós.
Jesuset dolcíssim
tot sia per Vós,
Jesús amorós.

Les fletxes tirades
per mans amagades;
l'amic que se'm gira
i al cor me les tira,
les que ai! he rebudes
besades de Judes;
tot sia per Vós,
Jesuset dolcíssim;
tot sia per Vós
Jesús amorós."

SONIDO: BACH

LOCUTORA: - Y en las horas más conturbadas de su espíritu, cuando su cuerpo solo se aguanta por la oración y la piedad, mossen Ginto busca refugio, amparo, protección en el santuario vicense de La Gleba, donde se yerguen los viejos chopos, los alamos solitarios que vieran en su infancia.

NARRADOR: - Avui visc a la Gleba;
pareta meva.
demà, on viuré?
?D' eixa capella blanca
a quina branca
me'n volaré?.

?Volaré a una abadía
o ~~una~~ a una establia
com lo meu Bè?
?Baixaré a terra plana
o a -untanya
me'n pujaré?.

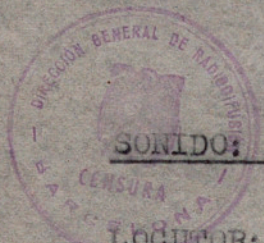


...
 On vostra amor me vulla,
 com una fulla
 rodolaré;
 collida o trepitjada,
 on só enviada
 me quedaré.

Ves a eix niu d'oreneta,
 dolça vareta,
 bé hi tornaré.
 I amb vostra Escolania
 l'aveM varia
 vos cantaré.

SONIDO: BACH

LOCUTORA: -Este es el gran poeta místico muerto en 1902, en Vila Joana, entre el rencor y el amor de los hombres. Este medio ha borrado la pequeña anécdota y por encima de otra, sobrevive la POESIA de mossen Cinto y la pureza de su alma y la bondad inmarchitable de su corazón.



SONIDO: BACH

LOCUTOR:

ACABA de oír el programa "Barcelona es bona..." dedicado al gran poeta mossen Jacinto Verdaguer con motivo de cumplirse este año los cincuenta de su muerte. Ha intervenido en la radiación.....del Cuadro Escenico de la Erisora.

José Cola

NOTA DE SINTONIA

(TRES TIMBRES)

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA!

Locutora- Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual Emisión de Radioteatro.

Locutor - Esta noche, les ofreceremos la comedia de Thornton Wilder, "NUESTRA CIUDAD".

Blanch - Los que la vieron estrenar en el Teatro Romea, se acordarán de esta comedia, por el detalle que la presentaban sin casi decorado, y desde luego, sin ninguna clase de mobiliario ni objetos en escena. Es decir, si la Sra. Gibbs planchaba, eran figurados la plancha y el vestido; así mismo era figurado el carrito de Onofre Nelson, cuando éste salía a repartir la leche. Esto creaba un clima especial, de ilusión, que daba todo el valor a la palabra. Esto es lo que quisiéramos para esta noche: crear un clima fuera de lo corriente, para esta comedia original, que nos narra la vida de una ciudad.... una!..... que puede ser la nuestra. Para ello, nos ayudará mucho la voz de un buen amigo, que la conoce perfectamente.

Narrativa

Locutora - Esa voz será Juan Ibáñez.

Locutor - Y los que viven en la Ciudad, *son*:

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| Sra. Gibbs | Carmen Yllescas |
| Cristina Gibbs | Coral Díaz |
| Sra. Web | Isabel Monasterio |
| Emilia Web | Rosario Cavallé |
| Sra. Soames | Amanda Camps |
| | |
| Sr. Gibbs | Fernando Parés |
| Jorge Gibbs | Isidro Sola |
| Sr. Web | José M ^a . Angelat |
| Billy Web y José Crowell | José Llasat |
| Onofre Nelson | Dámaso García |
| Ernesto Warren | Estanis González |
| Sam Craig | Gustavo Méler |
| José Stodard | Santiago Cortés |
| Selección musical ... | Alberto Borrás |
| Dirección: Armando Blanch. | |

Locutora - Señores, dá comienzo la audición de "NUESTRA CIUDAD".

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la comedia de Thor-

non Wilder, traducida al castellano por José Juan Cadenas, "NUESTRA CIUDAD", la cual ha sido interpretada por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

.....

No dejen de escuchar el próximo miércoles, a las 10,45 de la noche, el estreno de la comedia en tres actos, de Llucieta Canyà, "JULIETA, LA Col.legiala".