RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION - CASPE, 12-1.º - TELEFONO 16591 - SECCION PROGRAMACION - RADIO BARCELONA

25/1/52 (1)

Guía-índice o programa para el VIERNES **día** 25 **de** ENERO **de 195** 2

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
8h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía. SERVICIO METEREOLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.		
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		CANCIONES POR EMILIO VENDRELL.	Varios	Discos
13h.30		CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL.		
13h.35		NOTAS.	"	"
13h.40		"ESQUI", actualidad del deporte blanco.	Manuel Espín.	
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. ACTUACION DE LA CANTANTE MELODICA MARTA CHRISTEL CON EL TRIO HOT GIVE.		Humana
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		CONJUNTO DE PULSO Y PUA.	Varios	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		COUNT BASIE.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		FRANCO RICCI.	Varios	Discos
15h.--		"RADIO CLUB" — Atención "Trayler Barcelona" Lenitán Guía		
15h.45		SUCESOS DEL MUNDO.	M. Tarín Iglesias.	
15h.55		BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA.	Pablo Ribas	
16h.10		COBLA BARCELONA.	Varios	Discos
16h.20		SINTESIS DE LA OBRA "LOHENGRIN"	Wagner	"
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.45		Guía comercial.		
18h.50		Disco del radioyente. (Sigue)		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	Elena Francis.	
19h.15		TONADILLAS POR ANTOÑITA MORENO.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		SELECCIONES DE LA REVISTA MUSICAL "A TODO COLOR" de Fernandez Shaw y Parada.		"
19h.45		EL PUERTO DE BARCELONA	José Mª Bayona.	
19h.50		Orquesta Malaharino.	Varios	Discos
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"TOREANDO PALABRAS".		
20h.20		Guía comercial.		
20h.40	20.25	RADIO DEPORTES. Los progresos científicos M. Vidal		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Alba Mery y su Orquesta.	Varios	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA, SERVICIO METEREOLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"!RADIO REGALO!".		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		CANCIONES ITALIANAS, por Carlo Buti.	Varios	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS".		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		LA VOZ DE MARCOS REDONDO.	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: LA VOZ DE MARCOS REDONDO.	"	"

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION - CENSURA - BARCELONA

25/1/52 (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES **día** 25 **de** Enero **de 195** 2

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30		"LA DAMA DE LAS CAMELIAS"	Antonio Losada.	
22h.45		INTERMEDIOS MODERNOS.	Varios	Discos
23h.--		"ENCUENTRO EN EL ALAMEIN"	Pedro Alarcon	
23h.40		GRABACIONES AMERICANAS. Pro Cama	varios	"
24h.--		Retransmisión desde la SOCIEDAD CORAL "LA PAPALLONA",. Festival ~~PROGRAMA~~ DEL TUBERCULOSO NECESITADO DEL DISTRITO VII.		
0h.30		"TEMA Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE Nº 3 EN SOL"	Tcchaikowsky.	
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

25/1/52 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 25 de Enero de 1952

::::::::::::::::::

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 25 de Enero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 72 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con..

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

. . . . . .

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 25 de Enero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 72 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

12h.55 Guía comercial.

13h.-- Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

13h.20 Boletin informativo.

13h.25 CANCIONES POR EMILIO VENDRELL: (Discos)

13h.30 CONGRESO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL:

(Texto hoja aparte)

.....

13h.35 NOTAS: (Discos)

13h.40 "ESQUÍ", actualidad del deporte blanco, por Manuel Espin:

(Texto hoja aparte)

.....

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Programas destacados.

14h.-- HORA EXACTA.- ACTUACIÓN DE LA CANTANTE MELÓDICA MARTA CHRISTEL CON EL TRIO HOT GIVE:

"Marina", samba - A. Oliveira
"Mi loco corazón", Víctor Young
"Amapola" - Lacalle

14h.15 Guía comercial.

14h.20 CONJUNTO DE PULSO Y PÚA: Orquesta Ibérica de Madrid:(Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- COUNT BASIE: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 FRANCO RICCI: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

....

15h.45 SUCESOS DEL MUNDO: Guión de Manuel Tarin Iglesias:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.55 ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA: (Discos)

16h.-- BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

....

16h.10 COBLA BARCELONA: (Discos)

16h.20 SÍNTESIS DE LA OBRA "LOHENGRIN", de Wagner: (Discos)

17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.45 Guía comercial.

18h.50 Sigue: ~~Sigue~~ Disco del radioyente.

19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 TONADILLAS POR ANTOÑITA MORENO: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- SELECCIONES DE LA REVISTA MUSICAL "A TODO COLOR", de Fernadez shaw y Parada: (Discos)

19h.45 EL PUERTO DE BARCELONA, por José Mª Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.50 Orquesta Melabrino: (Discos)

19h.55 Boletin informativo.

20h.-- "TOREANDO PALABRAS":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.20 Guía comercial.

20h.25 "LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "La seguridad en aviación", por Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.30 JUANITA CUENCA: (Discos)

20h.40 RADIO DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 ALBA MERY Y ORQUESTA: (Discos)

21h.-- HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 Programa: "!RADIO REGALO!":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 CANCIONES ITALIANAS, por Carlo Buti: (Discos)

21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- LA VOZ DE MARCOS REDONDO: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: LA VOZ DE MARCOS REDONDO: (Discos)

22h.30 Programa: "LA DAMA DE LAS CAMELIAS", versión radiofónica de Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 INTERMEDIOS MODERNOS: (Discos)

23h.-- "ENCUENTRO EN EL ALAMEIN": Guión de PEDRO ALARCON:

(Textp hoja aparte)

.....

23h.40 GRABACIONES AMERICANAS: (Discos)

24h.-- Retransmisión desde la SOCIEDAD CORAL "LA PAPALLONA"; Festival PRO CAMA DEL TUBERCULOSO NECESITADO DEL DISTRITO VII.

0h.30 "TEMA Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE Nº 3 EN SOL", de Tschaikowsky: por Orquesta Filarmónica de Liverpool: (Discos)

1h,-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado ocho y veinte nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~siete y media~~ de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.:.:.:.:.:.:.:.:.:.

25/1/52 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 25 de Enero de 1952.

A las 12h.15

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oir han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

8595	P. R.	1--X PECADO, de Francini, Pontier y Bohr por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Ana Parent.
6483	P.O.	2--X NO ME HAS ENTENDIDO, Tango de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Isidro Villa.
Album)	P. R.	3--X CANÇÓ D'AMOR I DE GUERRA, de Capdevilla y Martinez Valls por Josefina Bugatto. Sol. por Salvador Campeny.
Album)	G. L.	44-X "Coro de repatriados" de GIGANTES Y CABEZUDOS, de Caballero y Echegaray. por Tino Folgar. Sol. por Joaquina Bosch.
4499	P. L.	5--X EMPORDA, de Morera por Cobla Barcelona. Sol. por José Faja.
798	P. R.	6--X CATARI CATARI, Canción de Cordiffero y Cardillo por Tino Rossi. Sol. por Engracia Boix.
7069	G. L.	7--X "Fantasia" de BOHEMIOS, de Vives por Orquesta Sinfónica del Gramófono. Sol. por Paquito Miró.
279	G.C.	8--X "Jota" de LA BRUJA, de Ramos Carrión y Chapí por Hipolito Lazaro. Sol. por José Bosset.
2587	G. R.	9--X CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Manuel Martin. (2c.)
155 Op.	G. L.	10-X "Un bel di vedremo" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini por Amelita Galli Curci. Sol. por Santiago Carreras.
5 Vl.	G. R.	11-X TAMBORIN CHINO, de Kreisler por Joseph Szigeti. Sol. por Carmen Berengue de Arenys de Mar.
6620/21/22	G.L.	12-X FAUST, Ballet de Gounod por Orquesta del Teatro Nacional de la Opera de Paris. Sol. por Leonor Mataró de Argentona (6c.)

1/24

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

"PROGRAMA DE DISCOS"

25/1/52 (9)

Viernes, 25 de Enero de 1.952

A las 13 h-.

S I G U E: "RADIOYENTE MATARÓ"

A las 13.25 h-.

"CANCIONES POR EMILIO VENDRELL"

9085 P. O. 1-- "ROMANÇ DE SANTA LLÚCIA" canción de Toldrá.-
2-- "LA MORT DE L'ESCOLA" canción de Nicolau.-

A las 13,35 h-.

" J O T A S "

"Por Conchita Pueyo y Tomás Gregorio.-

8563 P. C. 3-- "ECHEN PERLAS A MILLARES"" SIN PONER EL CORAZON" jotas aragonesas a dúo de Trallero.-
4-- "SI CON LAGRIMAS PUDIERA"" QUE UNA VENA ME ABRIRE" jotas aragonesas a dúo de Seral.-

Por Tomás Marco.-

8601 P. C. 4-- "EN NOCHE DE RONDA" jotas de Bolaños,Durango y Villajos.-
5-- "EL EBRO BAÑA EL PILAR" jotas de Bolaños, Durango y Villajos.-

Por Conchita Pueyo.-

6298 P. C. 6-- "DEL CAMINO DE LA VIDA"" LAS FRONTERAS" jotas aragonesas de Fidel Seral.-
7-- "PORQUE ME OFENDIÓ EN LA CALLE" LAS FLORECICAS" Jota riojana y aragonesas .-

%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%

Fuentes

25/1/52 (10)

"PROGRAMA DE DISCOS"

Viernes, 25 de Enero 1.952

A las 14 h-.

"EL CANTOR JORGE SEPÚLVEDA" &&

9098 P. R. 1- " TE QUIERO Y !OLE!" pasodoble de Laredo.-
2- "EL CUARTO BESO" bolero mambo de Morcillo.-

9099 P. R. 3- "CAMPANA DE LA PALOMA" canción bolero de Fandiño.-
4- "TODO TE LO DI" canción bolero de Lito.-

7951 P. R. 5- "MONASTERIO SANTA CLARA" canción fox de Barberis.-
6- "ESTO ES EL FADO" de Salina.-

A las 14,20 h-.

CONJUNTO DE PULSO Y PUA:ORQ. IBÉRICA DE MADRID"

8678 P. O. 7- "LA VIEJECITA" minué de Caballero.-
8- "Al espejo al salir me miré de "LA VIEJECITA".-

A las 14.45 h-.

"COUNT BAISIE"

9080 P. O. 9- "BLUES DEL JARDIN REAL" de Williams.-
10- "THE JITTERS" de Smith.-

A las 14,55 h-.

"FRANCO RICCI"

9100 P. R. 11- "ENAMORADA MIA" de Fiorelli.-
12- "ALMA Y CORAZÓN" de Manlio.-

%%%

PROGRAMA DE DISCOS

25/1/52 (11)

Viernes, 25 de Enero de 1952.

A las 15h.55

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

9077 P. O. 1-- SAMBA INQUIETA, de Wallace y Jerome.
2-- SIEMPRE TU, Beguine de Robin y Jason.

9078 P. O. 3-- MACHICHA CARIOCA, Samba de Gondinho.
4-- QUERIDA MIA, de Livingston y Evans.

="="="

PROGRAMA DE DISCOS

25/1/52 (12)

Viernes, 25 de Enero 1952.

A las 16h.10

COBLA BARCELONA

8035 P. C. 1--0 MARIA AMALIA, Sardana de Mas Ros.
2--0 LA CISETA, Sardana de Toldrá.

5457 P. L. 3--0 EL TOC DE L'ORACIÓ, Sardana de Ventura.

S U P L E M E N T O

Por Cobla La Principal de La Bisbal

4-X LA PROCESSÓ DE SANT BARTOMEU, de Catalá.

A las 16h.20

X SINTESIS DE LA OBRA "LOHENGRIN"

de Wagner.

INTERPRETES: OTTO HELGERS
FRITZ WOLFF
BEATA MALKIN
RUDOLF WATZKE
HENRIETTE GOTTLIEB
ARMIN WELTNER

Coros y Orquesta de la Ópera del Estado de Berlin, bajo la dirección del Mtro. Weigert.

Album) G. R. 5-- (8c,)

S U P L E M E N T O

VICTORIA DE LOS ANGELES

6635 G. L. 6- 0 "Porgi amor" de LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart.
7--0 "Adieu, notre petite table" de MANON, de Massenet.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

25/1/52 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 25 de Enero de 1952.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oir han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

8535 P. O. 1-- LA MARE MIA, Zambra farruca de Prada, Salvador Guerrero y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por un suscriptor.

2-- VIEJA SOLERA, Pasodoble de Guerrero y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por un suscriptor.

8594 P. O. 3-- EL DIA QUE ME QUIERAS, Canción de Le Pera y Gardel por Carlos Gardel. Sol. por Margarita Argües.

7941 P. O. 4-- DE "CAIZ" AL PUERTO, Pasodoble de Montes y Lito por Pepe Blanco. Sol. por Ernesto Aldea Garriga,

8564 P. C. 5-- HERMINIA, Sardana de Viladesan por Cobla Barcelona. Sol. por Rosa Mª.

5813 P. O. 6-- ANDALUCIA CANTA, Canción marcha de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por un suscriptor.

8048 P. L. 7-- EL BOTIJERO, de Arozamena y Francis por Luis Mariano Sol. por Eduardo Gisbert. e Isabel Candet.

3096 P. O. 8-- MALENA MONTOYA, Zambra con fandango de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Juana Gambin Asensio.

7938 P. O. 9-- LA REINA JUANA, Canción pasodoble de Guerrero y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por un suscriptor.

6053 P. O. 10- SERENATA PORTUGUESA, de Monreal, Serena y Llabrés por Ramón Evaristo. Sol. por Maria Guilera de Estrada.

8953 P. C. 11- EL MAR Y TU, Fox canción de Viladesay por Jaime Grange y su Orquesta. Sol. por Isabel Ardite.

28 Vls. P. R. 12- BAJO LOS TECHOS DE PARIS, de Moretti por Orquesta Alexander. Sol. por Olga de Miguel.

8295 P. C. 13- MI LOCO CORAZÓN, de Washington, Young y Dasca por Sally Browne. Sol. por Teresa Gonzalez y su hija Montse.

351 P. E. 14- LAMENTO GITANO, de Maria Grever por Eduardo Brito. Sol. por Juan Picazo.

7303 P. O. 15- LOS CELOS Y EL VIENTO, Danza de Larrea por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Julieta Garcia.

85 G. L. 16- "Canto a Murcia" de LA PARRANDA, de Alonso y Fernánde Ardavin. por Marcos Redondo. Sol. por Juan Albarracin Garcia.

6727 P. C. 17- ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Elvira Garriga.

3856 G. L. 18- "Fantasia" de AIDA, de Verdi por Orquesta Marek Weber. Sol. por Mª. del Rosario Guarné. (2c.)

2631 G. L. 19- "Adagio cantabile" de SONATA PATETICA, de Beethoven Sol. por Elvira Maynat de Canet de Mar

25/1/52 (14)

C O N T I N U A C I Ó N

7076	G. R.	20---X"Credo in un dio crudel" de OTELO, de Boito y Verdi por Paolo Silveri. Sol. por Luis Ruiz.
5685	G. L.	21-X TOCCATA EN SOL MAYOR, "Adagio" de Bach, por Pablo Casals Sol. por Juan Bosch.
2452	G. O.	22--X SERENATA CALLEJERA CHINA, de Siede por Por Gran - Orquesta de la Opera del Estado de Berlin. Sol. por José Monforte.
7829	G. L.	23--X"Canción india" de SADKO, de Rimsky-Korsakow por Orquesta Filarmónica de Madrid. Sol. por Elisenda.
6632	G. L.	24--X MINUETO EN SOL MAYOR, de Paderewski por José Iturbi. Sol. por Aurora Marc.
6554	G. L.	25--X DANZA GITANA, de Rimsky-Korsakow por Al Goodman y su Orquesta. Sol. por Pepita Vivó.
3946	G. C.	26--O "Danza del fuego" de EL AMOR BRUJO, de Falla. por Orquesta Nacional de España. Sol. por Rosita Lahorta.
4630	G. C.	27--O "Jota" de LA DOLORES, de Bretón por Orfeón Donostiarra. Sol. por Matilde Taruné. (2c.)

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRAMA DE DISCOS

25/1/52 (15)

Viernes, 25 de Enero de 1952.

A las 19h.15

TONADILLAS POR ANTOÑITA MORENO

7641 P. C. 1-- X ANTONIA LA CANTAORA, Canción marcha de Ochaita, Valerio y Solano.
2-- X Y ME TENGO QUE CALLAR, Zambra de Ochaita, Valerio y Solano.

8576 P. C. 3-- X LAS TRES BAILAORAS, Romance por sevillanas de Montoro y Solano.
4-- X CUATRO MONEAS, Zambra de Montoro y Solano.

8029 P. C. 5-- 0 LAS MUJERES CABALES, Canción andaluza de Ochaita, Valerio y Solano.
6-- 0 A LA UNA Y A LAS DOS, Canción-pasodoble de Valerio, Montoro y Solano.

A las 19h.40

SELECCIONES DE LA REVISTA MUSICAL "A TODO COLOR"

de Fernández Shaw y Parada

INTÉRPRETES: MARUJITA DIAZ
LOREN GAR
ANTONIO RIQUELME

Coros y Orquesta Acroama, bajo la dirección del Mtro. Parada.

6840 P. C. 7-- 0 "Don homobono"
8-- 0 "Las copistas"

6841 P. C. 9-- 0 "Quiero lo que más quiero"
10-- 0 "Que no, que no.que no"

S U P L E M E N T O

ORQUESTA MELACHRINO

¿?L? P. L. 11- X MEDIANOCHE EN MAYFAIR, de Chase.
12- 0 VIOLINES EN LA NOCHE, de Melachrino,

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRAMA DE DISCOS

25/1/52 (16)

Viernes, 25 de Enero de 1952.

A las 20h.30

JUANITA CUENCA

8952 P. C. 1-- COMO LA ESPUMA DEL MAR, Bolero de Laredo.
2-- QUE VA.... Bolero de Osvaldo Farrés.

8889 P. C. 3-- FRONTERA, Bolero canción de Martinez Pinto y Garcia Morcillo.
4-- UN SOLO DIA, Bolero canción de Martinez Pinto y Garcia Morcillo.

A las 20h.50

ALBA MERY Y ORQUESTA

9047 P. O. 5-- ESTO ES FELICIDAD, Mambo de Collazo, Carbó y de la Rosa.
6-- HIPÓCRITA, Bolero de Crespo y Ruiz Armengol.

9089 P. O. 7-- TÚ... DÓNDE ESTAS, Slow de Ruiz.
8-- CAMINEMOS, Bolero de Martins, Gil y Tafoya.

="="="

PROGRAMA DE DISCOS

25/1/52 (17)

Viernes, 25 de Enero de 1952.

A las 21h.25

CANCIONES ITALIANAS

CARLO BUTI

9094 P. R. 1-- ESTA NOCHE A LAS NUEVE, de Cioffi y Cioffil
2-- GUAPA O FEA, Canción de Ancillotti y Frati.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

25/1/52 (17)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 25 de Enero de 1952.

A las 22h.--

LA VOZ DE MARCOS REDONDO

9040 P. O. 1-- "Pais del Sol" de BENAMOR, de Paso, Gonzalez del Toro y Luna.
2-- "La carta" de EL DICTADOR, de Romero, Fernández Shaw y Millán.

8931 P. O. 3-- "Jota de Perico" de EL GUITARRICO, de Frutos de la Fuente y Pérez Soriano.
4-- "Canción húngara" de ALMA DE DIOS, de Arniches, Garcia Alvarez y Serrano.

8967 P. O. 5-- "Himno de la Libertad" de LA CALESERA, de Gonzalez del Castillo, Muñoz Roman y Alonso.
6-- "Canción de los quintos" de LA BEJARANA, de Fernández Ardavin, Alonso y Serrano.

/Sigue a las 22h.15(

A las 22h.45

INTERMEDIOS MODERNOS

Por Stephane Grappelly y su Cuarteto.

9016 P. D. 7-- HENDERSON STOMP, de Fietcher y Henderson.
8-- ALGUN DIA QUERIDA, Foxtrot de Spikes.

Por Joe Loss y su Orquesta.

9031 P. L. 9-- GUARDAME FIDELIDAD, QUERIDO, de Drake.
10- UN AMOR COMO EL NUESTRO, de Tiomkin.

Por Duke Ellin ton y su Orquesta.

8992 P. O. 11- JAM-A-DITTY, de Ellington.
12- CREPUSCULO BOCHORNOSO, de Ellington.

="="="="="="="="="="="="="="="=

25/1/52 (19)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 25 de Enero de 1952.

A las 23h.40

GRABACIONES AMERICANAS

Por Dick Jurgens y su Orquesta.

REGALO P. C. 1- ON ECHO HILL, de Leonard y Harris.
2- HAPPY IN LOVE, de Yellen y Fain.

Por Hermanas Andrews

REGALO P. D. 3- IT IS NO SECRET, de Stuart Hamblen.
4- "HE BOUGHT MY SOUL AT CALVARY", de Stuart Hamble

Por Humberto Cane y su Conjunto.

REGALO P. Cl 5- PARA SER FELIZ, Mambo de Mario Alvarez.
6- NEGRA SANTA, de Mario Alvarez.

Por Guy Mitchell y Mitch Miller.

REGALO P. C. 7- CHRISTOPHER COLOMBUS, de Gilkyson.
8- SPARROW IN THE TREE TOP, de Merrill.

Por Orquesta M.G.M.

9028 P.M.G. 9- TERESA, de Livingston y David.
10- AVE DEL PARAISO, de Rose y Rosa.

Por Mindy Carson

REGALO P. V. 11- YOU'RE THE CREAM IN MY COFFEE; de Sylva, Brown y Henderson.
12- THE BEST THINGS IN LIFE ARE FREE, de Sylva, Brown y Henderson.

Por Frankie Carle y su Orquesta.

REGALO P. C. 13- I'M GONNA LET YOU CRY FOR A CHANGE, de Curtis y Mizzy.
14- SHY OH SHY?, de Dolen, Dolen, Bowden y Carle.

Por Don Cherry.

REFALO P. D. 15- VANITY, de Wood, Manus y Bierman.
16- POWDER BLUE, de McCrane, Gladys Shelly y Moss.

="="="

PROGRAMA DE DISCOS 25/1/52 (20)

Viernes, 25 de Enero de 1952.

A las 0'30

"TEMA Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE Nº 3 EN SOL"

de Tchaikowsky.

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool, bajo la dirección del Mtro. Malcolm Sargent

Album) G. L. 1-- (De la cara 1 a la 5)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool.

2-- MAZEPPA, Danza cosaca de Tchaikowsky

Por Orquesta Sinfónica de Indianopolis.

6590 G. L. 3-- RUSSLAN Y LUDMILLA, "Obertura" de Glinka.
4-- DUBINUSHKA, de Rimsky-Korsakow.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

25/1/52 (21)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LA CESTA DE LA COMPRA
FECHA: Viernes 25-1-52
HORA: A LAS 8.20
GUION: PUBLICIDAD GID S.A.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12 - 1.º
TELEFONO 15591
PUBLICIDAD
EMISORA: RADIO BARCELONA

COPIA
LOCUTORIO

SINTONIA

Locutor: Señoras, son las 8.20...

Locutora: La hora de ir preparando LA CESTA DE LA COMPRA.

Locutor: RADIO BARCELONA, ofrece su Servicio Informativo sobre la situación de los mercados y precios mínimos de venta al público en el día de hoy.

SIGUE SINTONIA - BREVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.º
TELEFONO 15591
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
EMISORA RADIO BARCELONA

Locutora: LA CESTA DE LA COMPRA de hoy les ofrece el disco dinámico a cuyo ritmo empezaran la semana:

DISCO: ALEGRE

Locutora: Con motivo de la muerte de "Ramper" un conocido comentarista escribe:

Locutor: Los payasos se diferencian de los que no lo son en que ellos se pintan la cara para decir tonterias y los demás no; en que ellos saben que dicen tonterias, y los demás no; en que las tonterias de los payasos, sean o no graciosas, tienen gracia.

Locutora: Les aconsejamos recordar este comentario muy acertado y muy saludable para no decir ni hacer tonterias.

SUBE DISCO

Locutor: Hablando de la nueva criada, pregunta el marido a su esposa: ¿Es fiada ?

Locutora: ¡Fiadisima! Me han dicho que por no quitar, no quita ni el polvo!

SUBE DISCO

Locutor: Según cálculos estadisticos, las mayores fortunas de Europa se hallan en posesión de mujeres. Particularmente en Suecia cerca de una quinta parte de los grandes capitales está administrado por señoras que cuentan tras de sí sus sesenta años. A pesar de ser las mujeres suecas las mas ricas de Europa, se las ve raramente representadas en los Consejos de Administración de las grandes Compañias, contentandose con vivir solo de sus rentas.

~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ SUBE DISCO

Locutora: Hay quien asegura que las mujeres hacen gala de mas sangre fria que los hombres cuando se enfrentan con algun peligro....

Locutor: Ya lo creo. Hay que ver la alegria con que acuden allas al matrimonio.

SUBE DISCO

Locutor: ¿Sabe usted lo que le pasó a la celebre cantante Patricia Mundel? el dia de su debut en la Opera de Nueva York?

Locutora: Si no me lo cuenta usted...

Locutor: Pues...Patricia Munsel tenia diecisiete años cuando debutó,y lo hizo con la opera "Mignon". Aquella noche el público que llenaba el teatro quedó extático de admiración con un"mi bemol agudo" que la nueva cantante sostuvo casi interminablemente.
Su propia madre no podia creer lo que habia oido y corrió entre bastidores para felicitar a su hija:
¡Nunca te habia oido cantar de ese modo! -exclamó alborozada. - Patricia contestó:

Locutora: ¡Claro que no! Cuando abrí la boca se me metió una mosca...y tuve que sostener la nota hasta que al bicho se le antojo salir otra vez fuera....

SUBE MUSICA

Locutora: Atención al cupón Pro-Ciegos premiado en el dia de ayer....
Fué el numero.....

(REPETIRLO)

SUBE MUSICA

Locutor: ¿Usted y su marido han tenido algunas disputas?

Locutora: No, nunca hemos tenido nada sobre que disputar.

Locutor: Bueno. Quizás no fueron ustedes hechos el uno para el otro.

SUBE MUSICA

25/1/52 (24)

HOJA FINAL

Locutor: Lonja de situación. Precios máximos de hoy...

Locutora: De estos precios no pagueis ni un céntimo más. Son los precios máximos autorizados oficialmente.

(HOJA DE PRECIOS)

Locutora: Señoras. Escucharon Vds, LA CESTA DE LA COMPRA. Servicio Informativo de situación de los mercados de Barcelona.

Locutor: Escuchen a las doce en punto una ampliación de este BOLETIN INFORMATIVO para las amas de casa, que de lunes a sábados les ofrece RADIO BARCELONA...

Locutora: Buenos dias a todas...y que realiceis una buena compra. Hasta mañana a las 8.20...

SIGUE SINTONIA -RESUELVE

25/1/52 (25)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

COPIA LOCUTORIO

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

XXXV CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL

AUTOR: PROGRAMACION

TEMA: PROPAGANDISTICO

RADIAR EL: 25 de Enero 1952

HORA: 13,30

DURACION: 5 minutos

2.ª AUDICION EL:

CENSURA INTERIOR:

CENSURA OFICIAL:

OBSERVACIONES:

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, S. A. EAJ-1 RADIO BARCELONA CASA CENTRAL TELEFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL:

LOCUTOR:

ACTORES:

LOCUTORA:

SELECCIÓN MUSICAL:

EFECTOS DE SONIDO:

OBSERVACIONES:

DIRECCIÓN ACTORES:

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES -RADIES-

RADIADO:

25/1/52 (26)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: XXXV CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL
DIA: 25-1-52 HORA: 13,30
GUION: de Programacion

= = = =

D.José: La carta en cuestión,dice asi: en su parrafo mas interesante: " Pero por ello no ha de ser menor nuestra aportación espiritual durante esos memorables dias. A ello nos impele irremisiblemente nuestra fé y amor al Augusto Sacramento del Altar; fé y amor profundamente enraizados en la devocion de nuestros amados hijos de la Prelatura.
Por eso estamos firmemente convencidos de que ellos responderán entusiasticamente a nuestra invitación y contribuiran eficazmente,con el valioso aporte de sus oraciones y recepción de los Santos Sacramentos,al mejor exito de ese magno Congreso Eucaristico Internacional." Firmado: Martin F.Elorza Segarmitt. Administrador Apostólico.

D.Hilario: Y aqui hay otra, de Nimes.-Francia,que dice: "Excelencia:le ruego se sirva inscribirme en la lista de Obispos presentes al Congreso Eucaristico de Barcelona. Tendré la satisfacción de encontrarme con el Delegado que V.E. tuvo la bondad de enviar al Congreso de Nimes en Septiembre ultimo".Firmado:Jean Girbeau,Obispo de Nimes.

D.José: Y ahora...

D.Hilario: Y ahora...por hoy ya está bien. Creo que hemos agotado ya nuestro espacio radiofónico y debemos despedirnos de los amables oyentes.

D.José: De acuerdo,pero no será sin antes recordarles que las oficinas de la Comisión de Hospedajes del XXXV Congreso Eucaristico Internacional,están instaladas en la calle Diputación numero 231,telefono 21-65-69...

D.Hilario: Pero si ya lo sabe todo Barcelona...

D.José: No importa don Hilario,no importa. No dudo que todos los saben, pero yo lo digo para refrescar la memoria. Son muchisimos los alojamientos que se necesitarán para aquellos dias y no hay que esperar al ultimo instante para decidirse. Debemos tenerlo todo listo con bastante anticipación.

D.Hilario: ¡Y lo tendremos,Don José! ¡No le quepa duda!

D.José: Nooooo...si no me cabe duda... pero...¡Por si acaso!

D.Hilario: ¿Algo mas don José?

D.José: Nada mas don Hilario.

D.Hilario: Asi pues...

LOS DOS: ¡Hasta el proximo Martes si Dios quiere!

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

DISCO:DE SINTONIA

23/1/52 (28)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: "Esquí"
FECHA: 25 Enero 1952.
HORA: 13.45 h.
GUION: Manuel Espin

EMISIONES -RADIESE-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 10-1. TELEFONO 18591 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA

DISTINTIVO.

LOCUTORA: !Esquí!

LOCUTOR: Revista de la nieve de Radio Barcelona.

~~OKLAHOMA~~
MUSICA (Oklahoma)

LOCUTOR: En las ondas, la actualidad del deporte blanco

MUSICA. "Montañés Alegre"

LOCUTORA: Guion original de Manuel Espin

DISTINTIVO

LOCUTOR: (texto nº 1)

MUSICA

LOCUTORA: Bajas en nuestro equipo olímpico...

LOCUTOR: (texto nº 2)

MUSICA

LOCUTORa: Siluetas sobre fondo blanco...

MUSICA

LOCUTOR: (Texto nº 3)

MUSICA

LOCUTORA: Actividad preolímpica en todas partes...

MUSICA

LOCUTOR: (texto nº 4)

MUSICA

LOCUTOR: (texto nº 5)

MUSICA

LOCUTORA: Emile Allais sigue siendo francés...

MUSICA:

LOCUTOR: (texto nº 6)

MUSICA

LOCUTORA: Y aquí termina la emision "ESQUÍ"

LOCUTOR: la revista de la nieve de Radio Barcelona.

MUSICA "Montañés Alegre"

LOCUTORA: cuyo próximo número ofreceremos a Vdes. el viernes venidero, a esta misma.

DISTINTIVO

25/1/52 (30)

SOCIETAT ESPANYOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: "Esquí"
FECHA: 25 Enero 1952.
HORA: 13.45 h.
GUION: Manuel Espin

EMISIONES RADIESE

DISTINTIVO.

LOCUTORA: !Esquí!

LOCUTOR: Revista de la nieve de Radio Barcelona.

~~OKLAHOMA~~
MUSICA (Oklahoma)

LOCUTOR: En las ondas, la actualidad del deporte blanco

MUSICA. "Montañés Alegre"

LOCUTORA: Guion original de Manuel Espin

DISTINTIVO

LOCUTOR: (texto nº 1)

MUSICA

LOCUTORA: Bajas en nuestro equipo olímpico...

LOCUTOR: (texto nº 2)

MUSICA

LOCUTORa: Siluetas sobre fondo blanco...

MUSICA

LOCUTOR: (Texto nº 3)

MUSICA

LOCUTORA: Actividad preolímpica en todas partes...

MUSICA

LOCUTOR: (texto nº 4)

MUSICA

LOCUTOR: (texto nº 5)

MUSICA

LOCUTORA: Emile Allais sigue siendo francés...

MUSICA:

LOCUTOR: (texto nº 6)

25/1/52 (31)

MUSICA

LOCUTORA: Y aquí termina la emision "ESQUÍ"

LOCUTOR: la revista de la nieve de Radio Barcelona.

MUSICA "Montañés Alegre"

LOCUTORA: cuyo próximo número ofreceremos a Vdes. el viernes venidero, a esta misma.

DISTINTIVO

brasileños...

HERNANDEZ: Muy buena. Aunque puedo decir que en Bélgica, en donde los vi hace unas semanas, jugaron aun mucho más. Aquí encestaron mucho, pero jugando no dieron todo lo que pueden dar de sí.

LOCUTOR: .-Entonces, qué opina. ¿se les puede ganar mañana?.

HERNANDEZ: .-Sinceramente, creo que eso es muy difícil por no decir imposible. Claro que se saldrá con las ganas de ~~ganar~~ vencer...

LOCUTOR: Muy bien. Y a ver si quiebran la racha triunfal de los brasileños. Sería un auténtico golpe de teatro a la vista del mundo entero...

HERNANDEZ: .-Si juego, puedo asegurar,que haré todo lo que pueda.

LOCUTOR: Perfectamente. ~~Yxxxxxxxxxxx~~ ¿Algo más para nuestros oyentes?.

~~LOCUTOR~~

HERNANDEZ: .-Poca cosa más. Que estoy muy contento de vestir los colores del Español y de haber merecido el honor de ser seleccionado en el equipo catalán. Procuraré de corresponder lo mejor que pueda a tales honores.

LOCUTOR: .-Muchas gracias. Y ponemos punto final señores oyehtes al breve reportaje del que ha sido figura centeal Joaquin Hernañdez el magnífico y joven jugador español formado en Bélgica ~~xxxxx~~ al que veremos mañana en las filas del equipo de la seleccion catalana que ha de contender contra el Flamengo.

25/1/52 (33)

El baloncesto ocupa en estos momentos un primerísimo lugar en la actualidad deportiva barcelonesa. La causa de ello, salta a la vista, no es otra que la visita de esos colosos del Flamengo, que una tan triunfal campaña viene realizando en su gira por el viejo continente, al que vinieron como premio por haber alcanzado el título nacional de su país.

Después de su gran demostracion de anoche, en Price, los brasileños volverán a exhibirse mañana en el Pabellon del Deporte frente a la Seleccion Catalana. En las filas de nuestro equipo habrá una grata novedad: la alineacion del joven jugador recién llegado a España, procedente de Bélgica, Joaquin Hernández. "Waki", como así se le conocía en Bélgica, se halla en nuestros Estudios, y su visita, como no podía ser de otro modo, será aprovechada por nosotros para obtener de tan magnífico jugador unas opiniones sobre nuestro baloncesto en general y, naturalmente, sobre el partido de mañana.

.-¿Satisfecho de hallarse aquí?.

HERNANDEZ: Mucho. Deseaba regresar a España hacía muchos años.

LOCUTOR: .-Vd. nació en Bilbao, ¿No es cierto?.

HERNANDEZ: .-Sí señor.

LOCUTOR: .-Y se fué muy pequeño a Bélgica?

HERNANDEZ: .-Tenía cinco años.

LOCUTOR: .-Bien. Díganos ahora, qué impresion le ha causado el baloncesto español...

HERNANDEZ: .-Muy buena. Pero encuentro que falta variedad de figuras. En Francia y Bélgica el equipo nacional lo cambian casi en cada partido. Y aquí observo que siempre son los mismos...

LOCUTOR: .-¿Se ha entrenado ya con la seleccion catalana?

HERNANDEZ: .-El martes hice el primero y unico entreno.

LOCUTOR: .-¿Se compenetrará bien con sus compañeros de equipo?.

HERNANDEZ: .-Espero que sí, suponiendo, claro está, que sea alineado.

LOCUTOR: .-Las impresiones son de que, en efecto, lo será. Y díganos, ahora, qué impresion le produjeron anoche los

25/1/52 (24)

25-1-1952 PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa ha mejorado , lo que pone de relieve la razón de nuestro aserto cuando insistimos en que todas las flogedades, de por sí poco importantes,que se intercalan entre sesión y sesión, no deben considerarse más que como esporádicas, ya que el mercado se asienta en una base de gran solidez.

Entre los valores mejor dispuestos, destaca SANSON en el grupo de cementos que acusa una mejora del órden de veinte enteros que al parecer tiene su fundamento en algún proyecto financiero que ha de resultar beneficioso para los accionistas.

En químicas, las acciones CROS han sido objeto de numerosas transacciones consiguiendo una mejora de cinco puntos.

En aguas, gas y electricidad la posición es estable, habiéndose superado una crisis en la cotización de HIDROELECTRICA DE GALICIA que aparece mejor orientada con progreso de un entero.

Se observa alguna debilidad en los derechos de suscripción de TELEFONICA atribuible a la aglomeración que se produce en las ventas procedentes de Bancos en los últimos días hábiles de suscripción, pero así y todo reviste escasa importancia.

Los valores de arbitrajeaparecen algo mejor situados, siendo notable la trayectoria seguida por ESPAÑOLA DE PETROLEOS que después de iniciar en baja consigue situarse cuatro enteros por encima del cierre precedente.

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

25/1/52 (35)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.5o

Exterior 4 % 1o5.25

Amortizable 3 % [redacted] 86.15

" 3 y medio 91.5o

" 4 % 1oo.15

~~Reconstrucción Nacional 4 %~~

Crédito Local 4 % lotes 1oo.75

" " 4 % inter 95.5o

Banco Hipotecario 4 % neto 98.5o

Caja Emisiones 5 % 89

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 73.75; 4 % - 84.5o; 4½% 88.5o

~~Puerto Barcelona 5 %~~

~~Gran Metro 5 y medio~~

Transversal 6 % 1o9.5o

~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~

Aguas Barcelona 5 % serie C - 96

~~Tracción 6 %~~

Chade 5 y medio 1oo

Energía Eléctrica 5 % 1941 92

Cinca 6 % 1o1

~~Telefónicas 5 %~~

~~Fomento Obras 5 %~~

~~" " 6 %~~

~~Cubiertas y Tejados 5 %~~

Maquinista 6 % 1950 - 92

Cros 5 y medio 1o3.5o

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

25/1/52 (36)

BONOS

Catalana de Gas 5 % 86.5o

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 146

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 114

" " 7 % preferentes 1o5

Transmediterranea 18o

~~Maquinista~~

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 543

~~Urbas~~

Union Naval de Levante 115

Carburos Metálicos 438

Cros 56o

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 27o

Piedras y Mármoles 133

Aguas Barcelona 244

" Besós 143

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 123

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 131

~~Banco Hispano Colonial,~~ Pesetas

Industrias Agrícolas 465

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

25/1/52 (37)

(3 -impares-)

Española Petroleos 391

General Azucarera 128

Sniace 400

Telefónicas 159.50

Dragados 160

~~Aguabar~~

~~Tiesa~~

Minas Rif 414 Pesetas

Explosivos 266 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 440

" Exterior 207

" Hipotecario 295

Iberduero 202

Gallega Electricidad 100

Explosivos 263 Pesetas

Dragados 159

Metro 163

~~Unión y Fénix Pesetas~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 500

~~Ponferrada~~

Naviera ~~Aznar Pesetas~~

" Bilbaina 300 Pesetas

~~Duro Felguera~~

Papelera Española 437.50

~~Basconia~~

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

25/1/52 (38)

BREVES NOTICIAS FINANCIERASY

Los cupones se han concertado como sigue: INDUSTRIAS AGRICOLAS, a 198 pesetas; y TELEFONICA, a 63½ pesetas.

La producción de HIDROELECTRICA ESPAÑOLA en 1951 ha sido del órden de 956 millones de kwh.

Las nuevas instalaciones de fibra cortada de FEFASA tienen una capacidad de 50 toneladas diarias de producción.

A 259000 millones de dólares asciende la Deuda Pública de los Estados Unidos.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

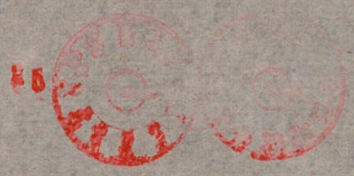
&&&&&&&&&&

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

25/1/52 (39)

TEATRO CALDERON
5 minutos

RADIO BARCELONA
Viernes 25 -1-1952
A las 14.50



MISMO GUION ANTERIOR YA CENSURADO

B O L E R O
3 minutos

RADIO BARCELONA
Viernes 25 -1-1952
A las 22.10

MISMO GUION ANTERIOR YA CENSURADO

LA MALLORQUINA
3 minutos

RADIO BARCELONA
Viernes 25-1-1952
A las 22.30

MISMO GUION ANTERIOR
YA CENSURADO

25/1/52 (40)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

LOCUTORIO

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR .....

RADIAR EL 25-1-52

DURACION 45

CENSURA INTERIOR .....

RE VI SA DO

TEMA .....

HORA 15

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

TELEFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

ACTORES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES -RADIESE-

RADIADO .....

25/1/52 (41)

R A d I O C L U B

Día ----------

DISCO: SINTONIA CID

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

Locutora: Hasta sus receptores llega seguidamente el programa--------

Locutor: RADIO CLUB, UNA PRODUCCCION CID PARA RADIO !.....

Locutora: Un programa de actualidad con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.....

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

Locutor: Al iniciarse R A D I O C L U B el reloj marca las..... horas y..... minutos.

X I L O F O N

25/1/52 (42)

RDIO CLUB
Viernes 25 enero 1952

SINTONIA: DANZA DE LAS HORAS

Locutora: DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

SUBE SINTONIA - FUNDE

Locutora: Mañana sábado dia 26 de enero es el sexto día de la cuarta semana correspondiente al año 1952.

Locutor: Han transcurrido 26 dias del año y 37 días de invierno.

MARCHA VIBRANTE - FONDO

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

Locutora: Efemérides históricas.

Locutor: El 26 de enero de 1764 nace Juan Bautista Bernadotte que tomó el nombre de Carlos XIV como Rey de Suecia y Noruega de simple voluntario del ejército francés.

Locutora: El día 26 de Enero de 1823 muere el descubridor de la vacuna antivariólica Eduardo Jenner.

Locutor: El día 26 de enero de 1916 se estrena "Goyescas" del Maestro Granados en el Metropolitano de Nueva York, que alcanzaron un triunfo completo. En España se desconocía tal obra.

Locutora: El día 26 de Enero de 1923 San Francisco de Sales es declarado patrono de los periodistas catolicos por el Papa Pio XI.

Locutor: El día 26 de Enero de 1933 en todo el territorio Sirio es prohibido el inocente juego del "yo-yo" porque los sacerdotes del pais aseguraban que el tal juguete era el causante de la sequía....

MUSICA: TEMA FELICITACION

Locutora: SANTOS Y CUMPLEANOS DEL DIA.

Locutora: Recordamos a ustedes que mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el dia 26 de enero y conmemoran su fiesta onomástica aquellos que llevan el nombre de los santos: POLICARPO, TEOGENES, PELAYO, ALFONSO, PAULA, BATILDE, y MARGARITA DE HUNGRIA.

SUBE Y FUNDE

25/1/52 (43)

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEMPO : 3 MINUTOS

RADIO CLUB

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR .- ! INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA.- Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR .- El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femanino.

LOCUTORA.- Señora, señorita. METILINA VALET actuá rapidamente y con eficacia, eliminando los meleestos y antiestícos granos del rostro, dando al cutis tersura y nitidez.

LOCUTOR .- En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba que el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA.- La aplicación de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras ~~xxx~~ oyentes.

SIGUE DISCO

Locutor: El ganar un concurso de belleza influyó en el destino de DEBRA PAGET.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN BARCELONA

XILOFON

Locutora: Debralee Griffin nació el 19 de agosto de 1933 en Denver, Colorado, descendiendo de una de las familias mas antiguas de los EE.UU. emparentadas por via materna con los Paget de Inglaterra y por la paterna con la baronía austriaca de Staeger.

Locutor: A la edad de once años la pequeña Debra empezó a estudiar arte dramático en Nueva York, y dos años mas tarde tomó lecciones de danza. El mismo año hizo su primera aparición escénica, junto al veterano Charles Coburn.

Locutora: Cuando solo tenia quince años interpretó en el Teatro Baltimore la "Juana de Arco " de Bernard Shaw, entre otras obras, llamando poderosamente la atención.

Locutor: La circunstancia de haber ganado un concurso de belleza fué suficiente para que su nombre figurase en los indices de los descubridores de estrellas, con el inevitable contrato que se llevó la 20 TH.CENTURY FOX, que se quedó con Debra por un plazo de siete años.

Locutora: Despues de unos meses de perfeccionamiento en los estudios de la Fox, el director Robert Siodmak le confió el rol de novia de Richard Conte en "Una vida marcada" y un año mas tarde, Joseph L. Mankiewicz volvió a tomarla como novia de Conte en "Odio entre hermanos ".

Locutor: Sus crecientes progresos decidieron a los productores a enfrentarla con el Technicolor, mereciendo honores estelares en "Flecha Rota" junto a James Stwart y Jeff Chandler.

Locutora: Debra Paget, que solo cuenta diecisiete años vive con sus padres en una residencia en Beverly Hills. No está casada ni tiene novio. Comparte sus entusiasmos entre los helados, los caramelos y la opereta. La danza y la equitación figuran entre sus actividades favoritas , y cuando quiere descansar busca refugio en las novelas de aventuras de Alejandro Dumas.

Locutor: El ganar un concurso de belleza , influyó en el destino de DEBRA PAGET.

25/1/52 (45)

LOCUTORA.- Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos ,puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR.- Unasndo METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA.- Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza, METILINA VALET garantiza la salud del cutis.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

DISCO: SINTONIA = RESUELVE

25/1/52 (46)

AQUI TRAYLER TEATRO BARCELONA

15 minutos

Remitan guion

Vizoó

25/1/52 (47)

RADIO CLUB

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

Locutor: LA COCINA AMERICANA de 1952.
Instantánea.

XILOFON

Locutora: Las excelencias de la cocina americana hace ya tiempo que encuentran eco no solo en los menús y cartas de Hoteles y Fondas de postín de España, sino que ya se han puesto a la venta libros que nos ofrecen fórmulas y platos típicos de Norteamerica, adaptados al gusto español. Tambien hemos visto en charcuterias, y mantequerias y colmados productos alimenticios con marca norteamericana...Pero ahora, se ha producido ya el máximo sensacionalismo con la importación de una cocina moderna, creada expresamente para evitar, lo que vulgarmente se llamaria "mano de obra".

Esta cocina de fabricación americana es algo mas complicado que una fabrica de electricidad.
Dicen que tiene ventilador, refrigerador, horno con parrillas electricas portables y bandejas de vidrio, que permite preparar un asado en la propia mesa y mantener los platos calientes: y para completar esta cocina hay las máquinas de lavar platos, aspiradoras, mesas de plástico, etc.

No se animen nuestras ~~xxxx~~ oyentes con la noticia, porqué alrededor de unos quince mil duros son necesarios para la instalación de esta cocina...Es lo que un norteamericano suele gastar para comprarse un coche...Las mujeres españolas, no hay duda que prefeririamos la cocina...~~xxx~~, La mujer americana, sospechamos que, compraria la cocina para distraerse de vez en cuando...pero, ~~xxxx

25/1/52 (48)

XILOFON

Locutor.- RADIO CLUB ha sido siempre un programa abierto a las iniciativas de los oyentes y campo propicio para dar a conocer valores artísticos nuevos.

Cualquier inquietud artística noblemente sentida y en deseo de manifestarse ha encontrado siempre eco en este programa que lleva ya vários años en la antena de RADIO BARCELONA.

Sería larga la lista de jóvenes artistas que, desconocidos del público, encontraros eco a sus ilusiones y espacio suficiente en Radio Club para manifestarse.

Hoy, llega uno mas de estos jóvenes valores y aquí está dispuesto a demostrar que su ilusión y sus condiciones necesitan del calor y el estímulo del gran público oyente.

Se trata del rapsoda JUAN RUEÑAS. Su juventud y su gran afición a la poesia abren un interrogante que,sinceramente, desearíamos se cerrase con realidades de éxitos rotundos.

Escuchemos a Juan Rueñas en un fragmento del drama de José M. de Sagarra "L'Hereu i la Forastera"

DISCO : TRISTE - Fondo -

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

ACTUACION DE JUAN RUEÑAS

Escuchemos ahora al joven rapsoda Juan Rueñas en una de las poesias mas aplaudidas: "La chata en los Toros" (Romance de la Infanta Isabel).

DISCO : PAN Y TOROS
(Fondo)

ACTUACION DE RUEÑAS

Esta fué la actuación de Juan Rueñas en Radio Club. Su primera actuación en este programa, eco de las inquietudes artísticas de todos los jóvenes valores.

Con los versos finales de su actuación, Juan Rueñas deja prendida una despedida cariñosa a todos los oyentes que tuvieron la atencioón de escucharle.

X I L O F O N

25/1/52 (49)

"L'HEREU I LA FORASTERA"

Fragmentos del Acto tercero.

Raimon.- I vós hem feu a mí !.... Pero no, tia,
mal que fingiu l'escarafall i el to
de la més repugnant gasiveria
el brètol de la casa avui soc jo.
Vosaltres dos sou àngels!... Si, perquè ella
me l'han deixada sola amb l'agutzil,
i li han dut una mica d'escudella
perquè menjés. No li ha quedat ni un fil;
li han pres tot, tot, diners, joies i roba,
i li han pegat fort, per què cantés,
i quan no se li troba
ni un brí de culpa, i ella no pot més
l'abandonen igual que una corpenta,
sensa esma, sense cor, ni voluntat,
mentre a la plaça es representa,
l'espantosa comedia del penjat.
I jo, que el que passava em consumia
cerco la casa d'ella, però veig
aquelles dones que a la triperia
regateigen, i les que al safareig
fan cantar el picador, ben repapades,
totes plenes com ous de dos rovells,
volent entrar allà dins a revolades
a estirar-li els cabells,
i a escupir-la a la cara! I jo ho sentia,
sentia els crits, i deia: "Tu què fas?"
"No corres allà, amb ella, pel què sia,
de què et serveix el braç ?"
I la sang en les venes insistia:
"Ves-hi, Raimon! Què fas parat?"
Peró a terra, una baixa droperia
em tenia clavat i reclavat;
I em deia: "No, Raimon, no pots anar-hi
fóra l'escàndol! Tens de ser masell!
No, que et pendrien per un perdulari!
Què dirien les vaques del Pradell,
i els garrins del Pradell? I la masia
de baix, i la de dalt? I el gran femer?
I la xibeca de la teva tia?....
Ets l'hereu del Pradell!... No, no pot ser!
La teva mà és per l'anca de la mula,
per cloure l'or, pel cop sangtraït,
i no per la moixaina a una gandula
que és la térbola filla d'un bandit!"
Peró després l'espina ve que es clava,
al mitg d'un nervi, i les calentes veus
feien un crit esquerp que m'acusava
"Cuita! No ets digne de besar-li els peus!"
I com qui diu, ja sóc a quatre passes
del portal... Peró, no, estigueu tranquils!
El Pradell ha frenat les meves passes,
i li giro l'esquena com els vils.
I allà la deixo agarrotada i sola,
amb l'esglai més amarg i baladrer;
i aquí, sento que el cor se m'esmicola....
Com comprendreu, he fet un gran paper!
Ara tia digueu: Sóc el més brètol?
No em cau la bava dels tranquils i els farts,

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

...../

25/1/52/(50)

i no em mereixo un rètol
que digui: "Aquest és l'amo dels covards?"
I vos rieu! Vos que heu munyit la xara
fins quedar sec, vos que la vostra sort
ha sigut desitjar la mort del pare
i desitjar la meva mort,
per fer-vos amo del Pradell! Mireu-les
les gràcies del Pradell! Són tot això:
Parets, embans, taulons, bigues i teules
i la pedra picada de debó
que manté aquesta casa per molts dies,
i el bé de déu de carros i animals,
i les divuit ~~xxxxxx~~ masoveries
que conreuen jornals i més jornals,
han servit perquè avui, un miserable
que sóc jo, torturat, patint un feix
quedès divinament amb el diable
i quedés com un porc amb ell mateix!
I ara rieu, fent la rialla grassa,
si us deixa la magror i no us en ve mal!
Rieu de mi! Penseu que he begut massa,
o que m'he tornat boig! M'és ben igual!.

. . . . . .

DIRECCIÓN GENERAL DE REDENCIÓN
A CENSURA
BARCELONA

25/1/52 (51)

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN — CENSURA — BARCELONA

LA CHATA EN LOS TOROS

- Romance de la Infanta Isabel. -

!Deprisa! !Que no llegamos!
Quiero la mantilla blanca!

Que run-run por los salones
del Palacio de Quintana!
Mayo y tarde de domingo!
En el piano, una sonata
se le deshace en los dedos
gordozuelos de la Infanta...

Maestro Saco del Valle:
Tanto Beethoven... !me cansa!
Os lo digo sin rodeos...
Chopis... si, me llega al alma...
Mientras me visto, tocad
este nocturno.... !caramba!
Son las cuatro menos cuarto...
No llegamos a la plaza!

Juanita Bertran de Lis
-que hoy está malhumurada-
va y viene por la saleta.
Se turnan las dos hermanas.
Mañana vendrá Margot
-siempre alegría en la cara-

Juanita transmite órdenes:
"El coche a las cuatro" Pasan
las doncellas con el traje
de su alteza -lila y grana-
con encaje de Bruselas
apretando cuello y mangas
y rematando la orilla
manola de la gran falda.
Mientras se viste no cesa
de hablar la Señora Infanta.

Dame el abanico verde
de Mercedes, mi cuñada;
El que ella llevó a los toros
cuando era Reina de España.
No, no quiero este collar
ni esos pendiente.
No, nada.
Unos claveles prendidos
en el pelo,.... ! y a la plaza!
Vamos! !Deprisa! !Ligeras!
Que las cuadrillas no aguardan!
Recuerda que Romanones
viene a merendar mañana...

!Armas! !Armas a su Alteza!"
grita el teniente de Guardia.
Flecha de seda y charol
sale el landó de la Infanta
y a ritmo de pasodoble
van las yeguas alazanas
llevando a Doña Isabel
de Borbón casi en volandas
"princesa" "Bailén" "Mayor"
"Alcalá"...
- Dame el programa:
Hoy torea mi torero...
¿ Cuál es tu torero, Juana?
- El mío es el "Gallo", Alteza
- ¿"El Gallo"? ¿Quien lo pensara?
torero gracioso, pero
no te arriendo la ganancia...
Yo... !de Vicente Pastor!
!Mira! !Mira, Antonio Maura!
!Adiós! Adiós! !Cuánta gente!
La reina se queda en casa
pretextando una jaqueca
Los toros la asustan... ! vaya !
ya estamos, ¿ Y mi abanico ?...

Junto al coche de la Infanta
la gente se arremolina.

- Buenas tardes... Muchas gracias...
¿ Qué tal Arbós? ¿ A los Toros?
No faltaré esta semana.
Quiero asistir al estreno
que anunciais de éste "tal Falla"
¿ Qué hay Benlliure? ! Hola Tamanes!
¿ Con Dios, Duque de Veragua ?
Ya sé que los toros que hoy
se lidian, son de tu casa...

Abren paso, como pueden,
los de la guardia Montada.

- ! Hola empresario! ¿contento?
Vengo yo sola... !más ancha!
El Rey me envía en su nombre,
la Reina se encuentra mala...
Si, Si. Que me brinden toros...
No, no. Al contrario, me agrada...
Ya traía en prevision
tres pitilleras de plata...
Luego que suban a verme
los tres toreros... ! En marcha!
La Infanta llega a su palco
y al entrar, toda la plaza
puesta en pié, la vitorea
batiendo alegres las palmas,
mientras la "Marcha de Infantes"
resuena en las altas gradas
y el sol pone al rojo vivo
las barreras encarnadas.
En la andanada de sol,
con popular algazara
los morenos se alborotan
y gritan: "!Viva la Chata"!
(La Infanta, por popular,
como el que mas, tiene su "alias")

/...../

y en los tendidos de sombra
- las cabezas inclinadas-
se rinden por un segundo
ante su augusta mirada.

La tia del Rey, saluda
con sus manos enguantadas
como diciendo: "Muy buenas
tardes, sin darle importancia
parece ella el presidente
cuando -encaje y seda blanca-
agita el Real pañolito
complacida y campechana.
Cuando se sienta Isabel,
resuena el clarín de plata:
y entre el clamor, las cuadrillas
cruzan la arena dorada...

"PASTOR, MACHACO y el GALLO"
!Un trío de rompe y rasga!
(la Almudena, la Mezquita
y un remate de Giralda).
Mas los diestros esta tarde
tienen el santo de espaldas.

Sólo Vicente Pastor
a su segundo Veragua,
cita a matar, "recibiéndole"
!y la ovación es de gala!

La corrida se desliza
bien... y mal,,, !una de tantas!
Doña Isabel de Borbón,
tras de la regia ventana,
bulle, rie, palmotea
y hasta jalea en voz baja;
y rompiendo el protocolo
mas de un "olé" se le escapa
con el acento chispero
que suspira en su garganta,
cuando Rafael "el Gallo"
tras su clásica "espantada"
se adorna por "bulerias"
con la larga farolada.

Por un segundo, Isabel,
al enemigo se pasa
y aplaude al hijo de la
Gabriela, al lance de capa,,,
no hay que negarle la sal
de aquel que la sal derrama.

Su Alteza, luego al salir
-la tarde es ya de oro y malva-
desde "Alcalá" por Cibeles,
remonta a la Castellana".
Dan una vuelta y por Génova
suben despues hacia casa.
En "Glorieta de Bilbao"
al pasar piden Horchata
de un puesto se le antoja
beber...

! No pueden pagarla !
No llevan ni un perro chico...
! Apuros a la azafata!
La Infanta y el horchatero
rien de muy buena gana.

-Ya te pagaré otro día...
-!Pagarme! !Estás convidada!
Yo estoy"pagado" tan sólo
con verla a "Usted" en mi casa
y con poner un letrero
"PROVEEDOR DE LA INFANTA"

Palmoteo, Sombrerazos.
El coche sigue su marcha.

- !Fijaos! !La Infanta Isabel!
- !Mirad! !Mirad! !Si es la "Chata"

Cuando llegan a palacio
-La tarde ya declinaba
un organillo en la esquina,
con ritmo alegre, desgrana
notas de "El Cabo Primero"
mientras presentan sus armas
al paso de la señora
los soldados de la guardia.

°°°°°°°°°°

- !Vamos que hay cena en palacio
y en el Real "La Traviata"...!
como siempre llegaremos
al acto segundo....
Llama
pregúntale por teléfono
a la empresa de la Plaza
para el Domingo que viene
que Corrida nos prepara.
Yo quizá no pueda ir....
! Con esto de ser Infanta...!
! Demónio de protocolo!
No me negarás mi dama
que ese Vicente Pastor
es el que manda en España.
(Se entiende.... !Después del Rey!)
Vicente es hombre sin trampa
me gustan esos toreros
que juegan a todo o nada.

Id despacio, no vayais
a romperme las enaguas.
! No me petan estas modas
con la cintura tan baja!
¿ Como dices? Sí, sí, claro
La noche es noche de alhajas
Quiero el collar de chatones
y ese broche de esmeraldas
Quiero "epatar" a esa tonta
de embajadora de Francia.

En fin... !Vamos a Palacio!
Con lo bien que se está en casa...

/ ..... /

25/1/52 (53)

O como mi hermano hacía
cenando por estas tascas,
de tapadillo... era un hombre
que aun siendo Rey se saltaba
las cosas a la torera...

Sonrie, empolva su cara
frente al espejo que usó
su madre la destronada
y parece suspirar
con una oculta nostalgia...
(Recuerdos de libertades
por bulevares y plazas)

Ay Madrey Señora !quien
volver a nacer lograra
para ser sólo mujer...
en vez de nacer Infanta!

Unos minutos después
con sus sobrinos estaba
se acercaban por besarla.
Chicoleo con los nobles,
sonrisa a la diplomacia,
Taconazos de saludo...
Golpe de las alabardas...
!-Paso a su Alteza Real
la Infanta Isabel de España!-

Fuera, en la"plaza de Oriente"
las violetas pregonaban:

Y.... - ! "Heraldo"! !Con la Corrida!
- !Del Santo! !Fresquita el agua!

y un "chavea" -un raterillo-,
con la colilla apagada,
por calle de "Arrieta Arriba"
decía "!!HE VISTO A LA CHATA"!!!

-.-.-.-.-.-.-.-.-

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

Discos hasta final programa

25/1/52 (54)

HOJA FINAL

Locutora: Termina nuestro programa R A D I O C L U B cuando las saetas del reloj marcan las.... horas y.... minutos.

Locutor: R A D I O C L U B, es UNA PRODUCCCION CID PARA RADIO.

SIGUE SINTONIA

RESUELVE.

Viernes: 25-1-52 25/1/52 (55)
Radio Club

COPIA LOCUTORIO

UN ACONTECIMIENTO TEATRAL

Sr. LOCUTOR.- Un acontecimiento teatral, y de los de mas importancia en nuestra ciudad es el de la celebracion de las Bodas de Oro artisticas de la hoy primera actriz comica Salud Rodriguez, 50 años de teatro que se cumpliran mañana, y que son toda una vida destinada al arte de Talia por parte de una de nuestras mas populares artistas, ya que Salud Rodriguez, ayer destacadisima tiple comica, es hoy una de las actrices a quien el publico barcelonés considera y tiene en mas estima, por sus esfuerzos, por su simpatia y por su gracia natural, siempre al servcio del publico. Salud Rodriguez, joven todavia, en la plenitud de sus facultades, ha triunfado en todos los escenarios de Barcelona, desde los del Paralelo, donde mas fama ha obtenido hasta los del centro, en los que ha sido aplaudida y admirada por toda clase de publicos. En el dia de hoy Salud Rodriguez visita nuestro estudio, y nosotros lo aprovechamos para hacer -entre preguntas y respuestas- una pequeña biografia de esta su tan dilatada vida artistica. ¿Diganos, doña Salud: Cincuenta años son muchos años de teatro para un artista, que, como he dicho, es todavia joven. ¿A que se debe esto?

Sra. SALUD.- A que empecé a trabajar a los seis años. Si, señor -aunque parezca mentira mi carrera artistica empezó durante el año 1902, que ingresé en la Compañia Lirica Infantil de don Felipe Vallmajor y el Mtro. Sagi Barba (hermano del llorado don Emilio), presentandome con "La Verbena de la Paloma" "Agua, Azucarillos y aguardiente", "La Marcha de Cadiz" y "La Revoltosa" e interpretando en todas ellas la primera tiple.

Sr. LOCUTOR.- ¿En Barcelona?

Sra. SALUD.- En Barcelona actué en el hoy desaparecido Teatro Lirico, situado en el Paseo de Gracia, y despues actuamos por toda Cataluña y Palma de Mallorca. A nuestra regreso, despues de un año de actuacion en esta compañia, nos presentamos en el Circo Barcelonés, donde el empresario don Juan Bosch, que actuaba en el Tivoli con su compañia infantil, me vió y me contrató como primera figura, para presentarme en el "Liceo"... de Salamanca, con la protogonista de "El rey que rebió".

Sr. LOCUTOR.- ¿Debia usted llevar un buen sueldo?

Sra. SALUD.- Yo creo que si lo era. Me daban 100 ptas. al mes, y me pagaban los vestidos de calle y de teatro... -ah! y la manutencion

Sr. LOCUTOR.- Nada, que estaba usted libre de gastos.... Supongo que con los años el sueldo se habrá aumentado y que ahora ganará usted un poco mas?...

Sra. SALUD.- El señor Bonavia -mi actual empresario- me tiene prohibido que diga que gano menos de dos mil pesetas diarias. Dice que este es el sueldo que corresponde a una gran artista. Pero usted ya sabe que el señor Bonavia a veces está de muy buen humor.

Sr. LOCUTOR.- De aquella compañia infantil, queda todavia alguno de sus compañeros.

Sra. SALUD.- Solo contiamos en el teatro Mercedes Serra, gran bailarina, y yo. Los otros, al disolverse la compañia se dedicaron a otra cosa.

Sr. LOCUTOR.- ¿Se disolvió la compañia?

Sra. SALUD.- Si, señor, despues de dos años de trabajo consecutivo, de haber actuado nueve meses en Portugal, fuimos a San Sebastián, donde fuimos prohibidos por una real orden, que impedia trabajar en el teatro a los menores de edad, en compañias formadas.

Sr. LOCUTOR.- Y entonces empezó el descanso teatral para usted.

Sra. SALUD.- No lo crea. Teniamos permiso para actuar en compañias de mayores y en papeles para nuestra edad. Asi es que volví a Barcelona, al lado de mi madre, y empezé a trabajar con profesionales a aficionados, interpretandi papeles de niña. Mas tarde y cuando ya me hacia mayorcita, (debia tenet de trece a catorce años) aprendí el catalan.

Sr. LOCUTOR.- ¿No es usted catalana?

Sra. SALUD.- Si, señor, e hija de padres catalanes, pero a causa del trabajo no lo habia hablado nunca. Y lo aprendí para representar la protogonista de la obra de Guitarra: "Les joies della Roser" con unos afcionados. Usted no sabe lo que me costó, ¡hasta llorél. Despues me gustó tanto que segui representando por las sociedades catalanas lo mejor del repertorio: "El tambor del Bruch", "La mare eterna", "~~La rebedesa~~", "Juventud"...

Sr. LOCUTOR.- ¿Y cuando volvió a las compañias profesionales?

Sra. SALUD.- Enseguida empezé a trabajar en la compañia de zarzuela que drigia Luis Mir, actuando en distintos pueblos de la region, y a los quince años -la niña bonita- debuté en el Comico barcelonés, con Pepe Bergés, Julia Gomez, la Pinós, Juanito Martinez, Artega, con "El Barquillero". Presisamente aquella temporada y en el homenaje a Pepe Bergés, estrené con el, el dialogo catalan de Julio Vallmitjana: "Els jambus". De allí pasé al Teatro Nuevo con el gran Santpere, estrenando "Gente Menuda", con Purita Montoro -la tiple que mas ha llorado Barcelona-. Mas tarde en el Victoria estrené "Las Musas Latinas", con Pepe Ramos, Pepe Alfonso, y Mercedes Tresols y el baritono Capsir, padres de la genial Mercedes. En el Tivoli estrené "La fierecilla domada" del Mtro. Morera, arreglo de Jordá, y en el Nuevo la tiple comica de "La Baldirona", con Joaquin Montero y Matilde Xatart. La obra de Guimerá y el Mtro Morera fué uno de los mayores exitos de aquella temporada.

Sr. LOCUTOR.- Y usted terca sin querer salir de Barcelona.

Sra. SALUD.- Espere. Me contraté en la compañia de don Ricardo Ruiz, en la que mi esposo Paco Vidal figraba como primer actor y director, y ya siempre con mi marido actuamos cinco años con esta compañia por todo el Norte de España. Despues estuve un año en Apolo de Madrid, con Casimiro Ortos, presentandome con "El amigo Melquiades" que yo habia estrenado en Zaragoza, y "La fiesta de San Anton". Durante aquella temporada de tan grandes recuerdos para mi -¡la ilusion de toda figura lirica era actuar en en Apolo, donde se consagraban los artistas-, estrené las protogonistas de "Trianerias" de Muños Seca, Perez Fernandez y Mtro. Vives, y "La flor del Barrio" de don Carlos Arniches, entre otros, reponiendo "Serafin el Pinturero" que anteriormente habia estrenado Consuelo Mayendia. Y entonces pasé el charco...

Sr, LOCUTOR.- ¿Que dice que pasó?

Sra. SALUD.- Que nos fuimos a America. Tres viajes. Actué en Buenos Aires, en el Teatro Avenida, estrenando "La Dogaresa", "La tierra de Carmen", "Ave Cesar", etc., y luego en Chile y Uruguay.

Sr. LOCUTOR.- ¿Y cuando volvió a España?

Sra. SALUD.- Sobre el año veintitres, que estrené en el Apolo del Paralelo "La gata maula" y "El senyor Ramon enganya les criades". Luego me dedique a la revista....

Sr. LOCUTOR.- Ya decia yo....

Sra. SALUD.- Si, señor, fuí vedette de revista en la compañia de Manolo Sugrapes, dirante veintisiete meses, en el Comico, y al lado

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

23/1/52 (57)

de Lydia Francis y Rosita Rodrigo...

Sr. LOCUTOR.- ¿Estrenó muchas revistas?

Sra. SALUD.- Debuté a la centesima representacion del famoso "Kiss-me", de la que se dieron luego mas de tres cientas, estrenando el "JOY-JOY", el "OUI-OUI" y el "YES-YES". De allí y por un contrato firmado anteriormete pase al Tivoli paracestrenar la "pentinadora" de la obra lirica de Morera "La Marieta de l'ull viu", y ya segui actuando en Barcelona. En Eldorado estuve con la ultima compañia lirica que actuó en el desaparecido teatre, la de Pepe Angeles.

Sr. LOCUTOR.- ¿Tendrá usted mucho repertorio?

Sra. SALUD.- Todas las tiples comicas del genero lirico -grande y chico- desde la de "Las dos princesas" hasta la de "La Chicharra".

Sr. LOCUTOR.- ¿Y no ha dejado nunca la musica? Me refiero a si ha actuado en compañias llamadas de verso.

Sra. SALUD.- Le contaré. Cuando creí oportuno retirarme de tiple comica -otras con mas años que yo seguian actuando en el mismo genero- me contraté n la compañia de Rafel Somoza, con el cual representé "La tela" en el Teatro Barcelona, y de allí volví otra vez a mis actividades liricas, pues la compañia se fué a provincias y a mi me interesó quedarme aqui donde tenia mi casa.

Sr. LOCUTOR.- ¿Y no volvió a representar ninguna otra tiple comica?

Sra. SALUD.- No, preferi retirarmelas yo, que no que me las retiraran lad empresas y el publico, aunque ahora parece que haya vuelto a mis años mozos por la naturaleza de los papeles que me han confiado.

Sr. LOCUTOR.- ¿Se refiera a la revista?

Sra. SALUD.- Me refiero a Bonavia -mi autor desde hace una década-. En el año 1943 empezó a estrenas obras suyas: "Paralelo a la vista", la primero, en el Victoria, donde se representó ocho meses seguidos. Alli empezó Bonavia a quererme quitar las caracteristicas, hasta que en el año 48 estrené "La Gilda del Paralelo". Salvador -mi buen amigo mio desde entonces- escribió para mi una especie de tiples comicas con años, ajamonadas, y lo consiguió tanto, que hoy el publico no me sabria ver en otro trabajo, y del cual yo estoy muy satisfecha, pues sin dejar mi puesto de primera actriz comica, vuelvo, por obra y gracia de los numeros que me escribe el Mtro. Mestres, a mis años mozos. Es por eso que a veces no me acuerdo de que estoy en el año 52 y canto y bailo como en el veinte.

Sr. LOCUTOR.- ¿Cuales son los personajes que mas le ha gustado interpretar en el genero lirico?

Sra. SALUD.- Las tilples comicas de "El barberillo de Lavapiés" y "La moza de mulas".

Sr. LOCUTOR.- ¿Y del genero que ahora cultiva, cual son los personajes que les gustan mas?

Sra. SALUD.- Uno de ellos "La Paralela", quizá porque este me dió gran popularidad, otro: el que ultimamente estrené en "Barcelona se divierte" la Señá Rita de "La nieta de la Susana", porque es un tipo serio que rememora aquella gran "Verbena de la Paloma".

Sr. LOCUTOR.- ¿Piensa dejar el teatro?

Sra. SALUD.- ¡Que dice usted! ¡Nunca! El proximo mes marchamos con la Compañia Bonavia-Mestres hacia el Norte, luego, el sabado de Gloria, al "Poliorama" y luego... ya veremos, pero trabajar, trabajar siempre... mientras pueda.

Sr. LOCUTOR.- Que podrá. Y ahora, para terminar, cuentenos usted alguna abecdota de su vida artistica.

Sra. SALUD.- ¿Si la tendré? Figurese lo que me habrá pasado durante estos cincuenta ños. Pero le contaré la ultima: Hace unos meses, salia yo del teatro, y unas señoras que me estaban contemplando, me detuvieron diciendome... ¿Es usted la señora Salud Rodriguez, verdad? -Si señoras.-respondí- ¿La del Arnau? La misma... -Es que -continuaron diciendo- mi amiga no lo creia... Como usted va por la calle tan seria, sin hacer ninguna tonteria!.... Las buenas señoras creian que yo tenia que ir por la calle bailando un vals jota y repartiendo "ametllas d'Arenys".

Sr. LOCUTOR.- Seguramente. Y ahora diganos, está usted contenta del homenaje que se la tributa esta noche con motivo de sus Bodas de Oro artisticas?

Sra. SALUD.- Estoy satisfecha de que mi empresa haya querido celebrarlo y de que mis amigos me hayan demostrado tanta simpatia, queriendo colaborar en esta fiesta tan significada para mi. A todos muy agradecidos. Tengo cincuenta años de teatro y cuento con todas las simpatias de los que han sido mis compañeros. Todos ellos tienen siempre un dia para venirme a saludar y recordarme cuanto me aprecian. ¡Es tan agradable haber dejado en el teatro unaestela de cariño!....

Sr. LOCUTOR.- ¿Y en que consiste esta conmemoracion de hoy?

Sra. SALUD.- En una representacion de la revista "De Colon al Tibidabo" y como "plato fuerte" "La verbena de la Paloma" esta gran joya del teatri lirico, que para festejarme -nunca se lo agradeceré bastante- interpretaran figuras tan destacadas com Paco Martinez Soria -un excelente"Don Hilarion"- Mercedes Vecino, Pilar Torres, Amparo Albiach, la Blanco, la Mariscal, Lepe, Cervera, Heredia, Joaquin Torró, Manolo Rubio, Juan Martin, Torretes, Lolita Piquer, Mary Carmen Ochoa, vicetiples y Coro general, todos compañeros mios -antiguos y modernos- que desinteresadamente, cedidos por sus empresas los que estan encuadrados en alguna compañia- actuaran hoy para hacerme recordar que hace cincuenta años que me gano el pan con el sudor de mi frente.

Sr. LOCUTOR.-¿Y para terminar?

Sra. SALUD.- Dar las gracias a todos, a este publico tan "mio", a los señores Bonavia-Mestres, mas que empresarios y autores, amigos mios del alma, a esta emisora de Radio Barcelona, siempre tan genil con los artistas, y a todos aquellos que he anunciado que actuaran esta noche conmigo.

Sr. LOCUTOR.- ¿Su mayor alegria de la noche de hoy?

Sra. SALUD.- Poder celebrar mis bodas de oro artisticas, al lado de mi esposo Paco Vidal, unidos con los lazos del amor y del arte.

Sr. LOCUTOR.- Y aqui termina señores, la pequeña biografia de esta actriz tan popular, que hoy celebrará sus bodas de oro con el teatro, cincuenta años en plenajuventud.... Hoy Salud Rodriguez, volverá a encontrarse con aquell niña de seis años que debutó en el teatro con la Susana de "La Verbena", la misma obra en la que hoy interpretará la "Tia Antonia".

C.B.FILMS
5 MINUTOS

RADIO CLUB
Viernes 25 Enero 1952

25/1/52 (59)

COPIA LOCUTORIO

ALCANCE

MUSICA EXOTICA 20 SEG. A FONDO

LOCUTORA.- ¿ Si tanto le quería, por qué permitió que lo sentenciaran a muerte, siendo Ud. la culpable ?

VOZ FEME.- Su muerte era la única manera de separarlo de Ud.

SUBE MUSICA Y PASA A FONDO

LOCUTOR.- ! Pasiones desenfrenadas !.... en . . . .

LOCUTORA.- . . . ! LA EXTRAÑA CITA ! .....

LOCUTOR.- ! La atmósfera áspera y maliciosa de la época de los Borgia mantenida al rojo vivo en la extraña mansión de Paul Mangin !.

LOCUTORA.- . . . . ! LA EXTRAÑA CITA !... . . .

SUBE MUSICA Y PASA A FONDO

Voz feme.- ~~LOCUTORA~~.- .... Tengo que ir a Londres !... ! He recibido un telegrama de Paul ...Mañana me esperará en el Museo de Figuras de Cera !.. ! Paul !... ¿ que habrá sucedido ?... ¿ Por qué me citará ahora, después de tantos años ?.... ! Tengo que ir !... ! Tengo que ir !....

Voz Mascu.- ! Patricia, tu no comprendes ?... ¿ Por qué crees que, entre tantas, te ha elegido a tí ?.. ¿ Por qué ?... ¿Crees tu que es fácil entrar en mi casa ?. ! Sin embargo tu has merecido este privilegio ... ! ! Ere la primera mujer que entra en ella !. El primer día que te ví intenté no acercarme a tí, no queria que formarasmparate de mi vida ..... Ahora, ya vez . . . . . .

SUBE MUSICA UNOS SEG. PASA FONDO

LOCUTORA.- ! LA EXTRAÑA CITA !, ~~dirección~~ una extraordinaria película, interpretación excepcional de Eric Portman y Edaha Romney se estrena hoy noche en los cines ASTORIAS y CRISTINA....

LOCUTOR.- ! LA EXTRAÑA CITA !.dirección magistral de Terence Young, la más audaz de las películas actuales, con un argumento vibrante, tenso..! LA EXTRAÑA CITA!.. la mas extraordinaria historia de amor en un ambiente de torturante misterio.

25/1/52 (60)

LOCUTORA.- ..... una exclusiva de Rey Soria Films,se estrena hoy noche en los cines CRISTINA y ASTORIA....

LOCUTOR.- ..... una película llena de intrigantes escenas....de torturantes pasiones...de terribles venganzas....

SUBE MUSICA 10 SEG.PASA A FONDO

Voz femen.- " Patricia: si vuelve durante mi ausencia,pepa que está en su casa.... Paul. "

LOCUTORA.- Cuando ella hubo leido esta nota,firmo su propia sentencia con su decisión.....

LOCUTOR.- ! LA EXTRAÑA CITA ! le cautivará por su arrolladora fuerza drámatica, por su desbordante fantásía , con sus grandes pasiones.....

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

LOCUTORA.- Paul Mangin era el hombra más extravagante e interesante que Patricia habia conocido... ¿ Era en realidad un asesino?... ¿ un demente soñador ?... ¿ o solo un enamorado ?.

LOCUTOR.- ... ! LA EXTRAÑA CITA !..,hoy noche extraordinario estreno en los Cines CRISTINA y ASTORIA...

LOCUTORA.- ... Eric Portman, comoa Paul Mangin, hace una creación interpretativa insuperable en ! LA EXTRAÑA CITA !.....

LOCUTOR.- Adana Romney, la nueva estrella,se revela actriz de gran temperamento al incorporar el personaje Patricia en! LA EXTRAÑA CITA !.....

SUBE MUSICA Y PASA A FONDO

LOCUTOR.- Solo un director como Terence Young podía dirigir con tanto acierto ! LA EXTRAÑA CITA !..

LOCUTORA.- Hoy noche estreno en los Cines.....

LOCUTOR.- ....ASTORIA .....

LOCUTORA.- .... CRISTINA .....

SUBE MUSICA UNOS SEG. Y RESUELVE

25/1/52 (61)

RADIO CLUB
~~Viernes 25~~
Viernes 25 enero 1952

XILOFON

Locutora: GUIA DE EXPOSICIONES

CAMPANADA

Locutor: NOTICIARIO DE ARTE.

Locutora: Mañana a las once el excelente pintor Casanovas inaugurará interesante exposición SALA CASA DEL LIBRO

25/1/52 (62)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Lucero del mundo

AUTOR Manuel Tarín Iglesias

TEMA Periodístico

RADIAR EL 25-I-52

HORA 15.40

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

RE VI SA DO

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASA DEPARTAMENTO TELEFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

25/1/52 (63)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA E A J I RADIO BARCELONA

PROGRAMA, SUCESOS DEL MUNDO

DIA, 25 DE ENERO DE 1952.

HORA, 15,40

GUION DE MANUEL TARIN-IGLESIAS.

==========

SONIDO.- SINTONIA. DISCO EMBOTELLAMIENTO.

LOCUTOR.- Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de los más interesantes reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Este programa lo transmite, todos los viernes, en la agradable hora de la sobremesa, Radio Barcelona ~~xxxxx~~ .

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- SUBE TONO DE MUSICA QUE FUNDE CON GOLPE DE GONG.

LOCUTOR.- El caso de Tassoula.

LOCUTORA.- Si queridos radioyentes; es necesario hablar otra vez de Tassoula, la muchacha griega, a ~~xx~~ quien en anteriores ocasiones hemos dedicado nuestra atención.

LOCUTOR.- Como ustedes recordarán, Tassoula, estuvo a punto de ocasionar una nueva guerra civil en el país helénico, puesto que su pretendiente, enemigo politico del suegro, tuvo necesidad de raptarla.

LOCUTORA.- La prensa de todo el mundo se ocupa de esta, en definitiva simpatica aventura, y la inmensa mayoria de la opinión se puso de parte de los modernos amantes de Teruel.

LOCUTOR.- Pero la cosa, con el tiempo, se ha complicado, y Tassoula, la bella Tassoula, la encantadora Tassoula, no ha querido pasar desa-

percibida y ha organizado una cierta atractiva propaganda.

LOCUTORA.- De momento, y como preludio, Tassoula, despues de haber contraido matrimonio, ~~xxxx~~ optó por abandonar a su marido.

LOCUTOR.- Y ahora, ahora, señores radioyentes, Tassoula, ha decidido marchar a América, para actuar en el cine, con la popularidad que le han dado sus múltiples actividades. ¡Es qué la chica es muy romántica!.

SONIDO.- ~~xxxxxxxxxx~~ SUEÑO DE AMOR DE LITZ.

LOCUTORA.- Sin embargo los idilios romanticos no han terminado, porque hoy nos llega la noticia de otro hecho, que bien merece un poco de atención.

LOCUTOR.- La protagonista ha sido una bella muchacha turca, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ Sevina, y un pastor llamado Arvill.

LOCUTORA.- La muchacha salió de la ciudad hacia el campo, para entrevistarse con el pastor, con el que mantenia relaciones.

LOCUTOR.- Pero en el bosque, la pareja, fué sorprendida por una manada de lobos y tuvieron que subir a la copa de un arbol para ~~huir de~~ escapar a la muerte.

LOCUTORA.- Sin embargo, como quiera que la temperatura era de mas de 17 grados bajo cero, la pareja murió de frio.

LOCUTOR.- Fueron encontrados, dos dias después, pero el frio y el miedo habian juntado tanto sus cuerpos que fué imposible separarlos.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON LA DE ROMPIENDO CRISTALES.

LOCUTOR.- Estafeta telegráfica.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Ráfagas de sucesos comprimidos, dichos en pocas palabras.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- En Teheran las mujeres persas han constituido una liga para prohibir las medias extranjeras.

LOCUTOR.- Claro está que se estima que es un contrasentido, por qué ¿de que sirve la liga, si es para ir contra las medias?

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- La policia penetró en una casa de Salt Lake y en-

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

contró a un muchacho encadenado en la cama.

LOCUTORA.- La policia ~~descubrió que~~ averiguó que llevaba alli diez semanas, y que habia sido abandonado por otros elementos de una banda de pequeños delincuentes.

~~XXXXXXX~~

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- En Baltimome, una elegante joven penetró en una joyeria y ordenó a los dependientes que se volvieran de espaldas, amenazandolos con una pistola.

LOCUTORA.- Pero la policia acertó a pasar por el lugar, pudiendo detener a la elegante señorita, que resultó ser autora de 28 robos a mano armada.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- La víspera de Navidad, un comerciante de Cambrai distribuyó globos entre los hijos de los clientes, muchos de los cuales se escaparon de las manos de los pequeños.

LOCUTOR.- Lo curioso del caso es que uno de los globos aterrizó en Yslad, Suecia, por lo que ha batido un verdadero record, puesto que voló nada menos que unos mil kilómetros.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Un alemán pianista ha tocado en un cafe de Hagen, nada menos que 220 horas, seguidas.

LOCUTORA.- Ha permanecido tocando nueve dias y ha consumido cinco kilos de café.

SONIDO.- SUBE TONO DE LA MUSICA.- FUNDE CON ESTOMBER CEPILLO.-

LOCUTOR.- ~~XXXXXXXX~~ El timo mayor de la historia.

LOCUTORA.- ~~XXXXXXXX~~ Washington, la capital de Estados Unidos ha sido vendida.

LOCUTOR.- Un señor ~~XXXX~~ ha cobrado a cuenta, medio millón de dólares.

LOCUTORA.- Aunque parezca digno de una novela de aventuras, el caso acaba de suceder.

LOCUTOR.- Este señor, Mason de apellido, se puso en contacto con un grupo de financieros yanquis, a los cuales hizo saber que, debido a la posibilidad de una nueva guerra, el gobierno de Estados Unidos, habia decidido construir ciudades subterraneas y vender las actuales a un verdadero precio de gangas.

LOCUTORA.- Dió tan buenas explicaciones, con tanto detalle, que el grupo financiero se dejó convencer y anti-

DIRECCION GENERAL DE SANIDAD PUBLICA
CENSURA
BARCELONA

cipó medio millón de dolares a cuenta, con cuya cantidad desaparecio, rápidamente, el señor Mason.

LOCUTOR.- Este es el mayor timo que se registra en la historia

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON LA DE SINTONIA.

LOCUTOR.- Han escuchado, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de los mas destacados reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Guión de Manuel Tarin Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

CENSURA BARCELONA

25/1/52 (G)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

2

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA.

AUTOR: Pablo Ribas.

TEMA: Sección de Libros.

RADIAR EL: 25 de enero de 1.952.

HORA: 16,00.

DURACION: Diez minutos.

2.ª AUDICION EL:

CENSURA INTERIOR:

CENSURA OFICIAL:

OBSERVACIONES:

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL:

LOCUTOR:

ACTORES:

LOCUTORA:

SELECCIÓN MUSICAL:

EFECTOS DE SONIDO:

OBSERVACIONES:

DIRECCIÓN ACTORES:

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES -RADIESE-

RADIADO:

25/1/52 (68)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

Emisora de Barcelona.
Emisión "Biblioteca"
Guión de Pablo Ribas.
Fecha: 25-1-52.

¡no irá!

MIGUEL DALMAU CIRIA. "Moisés". Novela. Editorial Maucci.

Digamos primero lo desagradable, para quedarnos tan sólo con lo grato, que es mucho.

El autor de este libro es aficionado a escribir en estilo cortado. En ese estilo que está cuajado de puntos y aparte. Y de oraciones que podrían ir ligadas y que van sueltas. Que parecen independientes y no lo son. Ni se comprende la una sin la otra.

En ese estilo que consiste en huir del tradicional y sonoro párrafo castellano. Y de la naturalidad, y de la ondulación del período.

En ese estilo de párrafo corto que quiere recordar los versículos de los libros santos. Pero que no tiene su sencillez esencial. Ni su armonía interna.

En ese estilo que nunca usaron los clásicos. Ni los humoristas ni los filósofos. A pesar de lo cual dijeron todo lo que querían. Y lo dijeron bellamente. Sin molestar al oído con cortes. Con cortes que parecen hijos del asma...

Perdónenos el autor esta broma, y reciba bondadosamente el consejo de que escriba sin palpitaciones. Tenga en cuenta que nuestros místicos entraron en todos los recovecos del cerebro, y llegaron al ápice de la mente, y con sólo poner la pluma en el papel, casi sin levantarla, nos dieron en sutileza de pensamiento y armonía de la frase lo que hace muchos, ¡muchos! años no se nos da en la psicología ni en la literatura.

La novela (única que conocemos del autor) es muy intensa, de una intensidad sostenida y de un interés continuo. Es la historia de un amor trágico...sin tragedia. Desde que salta el amor hasta que acaba la novela, todo es hondo y dramático, sin que aparentemente ocurra nada. Uno y una que se enamoran con toda el alma y que no pueden unirse para siempre. Para uno de los enamorados, una solución heroica; para el otro, una solución casual. Casi no hay nada que contar. Pero ¡cuántas cosas por dentro! Cuantas cosas que los mismos amantes no podrían narrar aunque quisieran hacerlo! Dos seres exaltados que se enredan a gusto y se desenlazan dolorosamente...Amor, por voluntad se comienza;

mas no por voluntad se termina, dice Séneca.

- - - - - - - - -

DARIO NICODEMI. "Pasión juvenil". Novela.- Traducción de A. Spada. Editor Luis de Caralt.

Se dice con mucha frecuencia de las novelas, y no siempre con fundamento, que desde las primeras páginas ya despiertan el interés del lector. Aquí no: aquí, y con toda justicia, se debe decir que la primera página ya traba con la narración el interés y la simpatía de los lectores. El choque de la monstruosa vieja con la pobre niña que sufre en silencio y que ni siquiera sabe que es una injusticia lo que se hace con ellas y que hay leyes que prohiben aquello y una opinión pública que lo condena, aquel choque doloroso, ya hace saltar la primera chispa del interés en el corazón del lector y le inspira como una pasión por la protagonista, pasión que ya no desaparecerá ni se atenuará siquiera durante el transcurso de la vibrante narración.

Tiene, además, Nicodemi el don, propio de los grandes novelistas, de dar personalidad a seres que no la tienen y de hacer importantes las cosas pequeñas, mejor dicho, de hacer que el lector se dé cuenta de la importancia y personalidad de muchos seres que ordinariamente pasan inadvertidos o despreciados para el observador vulgar.

Así ocurre con el perrito de Retal, que desde que aparece en escena jugando alrededor de la niña dormida y asustándose de los movimientos de ésta, ya es un personaje de la obra, y lleva tras de sí algo del corazón del lector, hasta la muerte del gracioso y simpático "Tito".

Así ocurre con aquella cajita que la niña encuentra, de sorprendente valor, que es llevada a todas partes por la protagonista. También esta cajita interesa como un personaje de la novela, y también tiene su historia curiosa y sentida, hasta que acaba en poder del judío.

Claro que las pinceladas más importantes, los golpes geniales de cincel, son para la pasión juvenil que da título a la obra y vida a los protagonistas. Está muy bien observado, y expresado magistralmente aquel amor que se entra en el corazón de Retal, en un corazón que nada sabe de amor ni de otra pasión alguna, aquel amor que se viene tan callando, como la muerte de Jorge Manrique, tan escondido, que no se siente venir, como la muerte de Santa Teresa...

A toda esta enjundia de la obra, agrégase a ratos, como trufas, unas situaciones cómicas y un diálogo humorístico que alcanza desde la sonrisa hasta la carcajada, como si dijéramos (guardando en todo las distancias) desde Cervantes hasta La Codorniz.

A veces recuerda a Edmundo de Amicis el modo de sentir y de expresarse Nicodemi, a veces recuerda a Galdós, a veces a Armando Palacio Valdés...A veces recuerda,...a todos los qe han sabido expresar el inmenso amor y la infinita lástima que le inspiran los niños, lástima producida por el espectáculo de la absoluta indefensión, y amor inspirado por los niños por varias razones; la primera, como decía Zozaya, porque no son hombres.

En sustancia, la novela es la revelación de un alma de niña que pasa a ser alma de mujer y que se enamora totalmente de un hombre atrayente, mayor que ella, que, también sin darse claramente cuenta, se va enamorando, que arde en celos, que la aconseja...Ved una escena:

Dice él: Y cuando te hablen de nuevo como te han hablado...huye rápidamente y no te vuelvas. Hay palabras que parecen música, sol y perfume, que mecen, que queman, que ilusionan y que se suben a la cabeza como el vino...Tú no debes dejar que te las digan, porque te estropearían. ¿Me comprendes?"

"Y ella, con los ojos cerrados, con el pecho jadeante, con el corazón que latía vertiginosamente, bajito, casi sin voz, como en éxtasis, repuso: Me parece que sí".

- - - - - - - -

EL HOGAR Y LA MODA.- En su nueva presentación y formato, nos ofrece el número de esta revista buen número de modelos interesantísimos de piezas combinadas, blusas, zapatos, figurines, propios para niñas y jovencitas, abrigos, etc. Se destaca la página "París presenta..." escrita expresamente para esta revista, y la central a todo color con elegantes modelos; lencería, sección infantil, implantada desde este número, y las páginas dedicadas a la confección de labores, como un jersey para niño. Una página de música, literatura, de la que sobresale el interesante artículo de Révesz para las mujeres, las charlas del doctor, belleza, y las acostumbradas secciones de curiosidades y consultorios.-

- - - - - - - -

25/1/52 (71)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Consultorio para la mujer

AUTOR Angela Castells.-

TEMA Femenino

RADIAR EL 25-1-25 52

HORA 19 horas.-

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR REVISADO

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CORREO, 12-1
TELEFONO 16591
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA-EAJ-1

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES -RADIESE-

RADIADO

25/1/52 (72)

E. A. J. 1 Radio Barcelona

Dia 25 de Enero de 1952.-

Consultorio para la mujer

.....1.....

SINTONIA FRANCIS.....

Locutora.- Señoras oyentes. Damos comienzo a nuestro Consultorio para la mujer , que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.-

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

Musica.....

Depilación definitiva. Practicada por ~~una~~ expertas especialistas, ~~depilado pas~~ cuya pericia aseguran el mas rotundo éxito. Con aparatos electrocoagulantes modernisimos y bajo la dirección competente del Instituto Francis.

Musica.....

Productos Francis, para la belleza de la mujer, creados especialmente para determinadas afeccciones cutáneas, curativos, y regeneradores.

Musica.....

Capilar Francis. Definitivo para la curación de la caspa. Deja el cabello sedoso y brillante. Con el capilar Francis, logrará un cabellera espléndida que hará resaltar su rostro cuidado con esmero y atención.

Musica.....

No tema los rigores del frio. ~~Hallará~~ Su cutis hallará la compensación de la falta del sol estimulante.. en Instituto Francis por medio de sus magnificos aparatos de sol de altura.-

Musica.....

Señoras oyentes. Damos comienzo a nuestro Consultorio para la mujer, que dirije Elena Francis.

Contestamos primeramente a A. Tarré., aUna hija de Maria, y a Pepita Giralt de Sabadell.

Voz.- A todas vds, mis queridas amigas, les agradezco el interés que han demostrado ~~por~~ hacia Pepita por complacerla en su petición de una oración a la Virgen Milagrosa.

Tengan por seguro que ~~todas~~ llegarán a su poder, juntamente con sus direcciones por si ella quiere escribirles directamente. Muchas gracias a todas, repito, y ya no es necesario que nadie se preocupe mas por este asunto ya que está solucionado espléndidamente. Ya saben que a mi vez quedo a su entera disposición. Un cariñoso saludo de Elena Francis.

Musica.....

Locutora.- Contestación a Emilia Jiménez

Voz.- Le agradezco mucho, amiga Emilia, la complacencia que muestran su mamá y usted por nuestras emisiones. Paso muy gustosamente a la Sra. Rión, sus felicitaciones. Realmente posée una voz deliciosa y un estilo para recitar que ha gustado muchísimo, precisamente por su gran naturalidad y sencillez.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

Me complazco en asegurarles que en fecha no lejana volverán a oir su voz por medio de nuestra emisión. Saludos cariñosos de Elena Francis.

.....

Locutora.- Contestación a una Rosa enamorada, que nos confiesa que lo está del mismo joven del que también se prendó su hermana melliza. Según les han dicho, el joven no sabe por cual decidirse, ya que ellas son completamente exactas.

!Vaya problema que se les ha planteado! No crée usted?

Voz.- Efectivamente, es un problema difícil de resolver. Veamos que contesta Elena Francis.

Mi joven Rosa Enamorada, No creo que ninguna de las dos hermanas estéis enamoradas de ese joven. En la forma en que te expresas no veo el amor por ninguna parte. Sí una simpatía, un interés marcado, que despertó quizás con sus asiduas visitas en cuestión. el joven

Precisamente, si tú comprendes que no es amor, ese amor grande, avasallador, que todo lo domina y que incluso llega a debilitar ~~descontrolar~~ nuestra voluntad y nuestra firmeza de carácter, debes ser tú precisamente la que, con habilidad, dejes de asistir a las ~~te separes de sus~~ entrevistas entre él y tu hermana, para que ella, por lo menos, si le quiere

más intensamente que tú, pueda lograr su afecto.
Pero si las dos le amáis por un igual, lo que debéis hacer es dejar su trato una temporada para que él pueda desembrollar sus sentimientos y dirigirse a la que, de las dos, le atraiga más. Si vuestro cariño, como mellizas, es tan afectivo como suele ser en estos casos y ninguna de las dos siente en su corazón un irrefrenable amor, lo mejor es que se lo digáis claramente y que quede en un plano ~~de amistad~~ amigable que favorecerá continuar vuestro trato, sin perturbar la amistad entre los tres, ni vuestro fraternal cariño. Según cómo se mire, este caso es complicado; pero como te he dicho anteriormente, todo depende de la calidad de atracción que las dos sintáis ~~hacia~~ hacia él. Puestas las dos de mutuo acuerdo, podéis estudiar serenamente la cuestión. Pero si fatalmente, una de vosotras le ama con amor verdadero, la otra debe retirarse a tiempo para no entorpecer el camino feliz de la hermana enamorada. Y la que ~~habrá~~ haya hecho la renuncia de unos jóvenes sentimientos que tibiamente estaban haciendo pinitos para alcanzar el amor, hallará cumplida satisfacción no solo en la felicidad de su hermana, sinó en la suya propia; pues su bondad no quedará sin premio y hallará una dicha completa en el amor de un hombre que se enamorará no sólo de su belleza física que la hace igual a su hermana, sino también de su belleza espiritual que cual penetrante perfume de la flor que lleva su pseudónimo le embriagará. La solución de esta charada sentimental, estriba precisamente en la sinceridad de ese gran cariño de hermanas mellizas que dices tenéis. Recibe un abrazo de Elena Francis.

.....

Locutora.- Contestación a una aficionada a la costura.

Voz.- No tiene porqué excusarse, mi buena amiga, de las faltas que yo pueda hallar en su carta, y ~~no dude nunca~~ crea que no son precisamente las mejor escritas y redactadas, las que tienen más derecho a este consultorio. Todas, absolutamente todas las consultas que sean de aspecto femenino, tienen un lugar en nues-

tra emisión, escribiendo sus cartas, cada cual como puede y con la base de instrucción que tuvo en su niñez. Lo que sí agradezco a todas mis consultantes en general es que tanto si escriben brevemente como extensamente lo hagan con la letra más clara posible y con tintas que marquen bien, ya que la escritura que resulta borrosa hace mas difícil y mas lenta mi labor. Y no hablo de lo perjudicial que me resulta para la vista. Así pues, su carta, me ha sido muy simpática y muy atractiva por su redacción tan natural y por la claridad con que venía escrita. Pasemos a su consulta.

Para el trajecito de su hijito, debe tener presente que la tela debe ser muy lavable y por lo tanto de color sólido. En cuanto a la forma, están graciosísimos los niños de un año con sus pantalones bombachos, y el cuerpo, de la misma tela, sujetado con botones alrededor de la cintura a los pantaloncitos. Muy practicos resultan los mismos pantalones con tirantes y el cuerpo por debajo de estos. Cuando se trata de vestir niños de tan corta edad, se debe procurar que sus vestidos sean cómodos, pues de lo contrario, para llevarlos más elegantemente presentados les sacrificamos desconsideradamente. Los niños deben ir siempre limpios y planchados; la calidad de las telas y la forma de los vestidos carecen de importancia, mucho más tratándose de pequeñines que pertenecen al sexo masculino. En el caso de que usted se viese preocupada por dicho vestido, indíquemelo sinceramente y envíeme su dirección, repitiéndo en su segunda carta la consulta para no tener que buscar la primera. Un saludo muy cariñoso y un beso para su chiquitín, de Elena Francis.

.....

Locutora.-Rogamos preste atención la consultante que se firma María de la Ópera.

Voz.- He de confesarle sinceramente que no leí de las cuatro cuartillas que envía mas que hasta la mitad de la primera. Creo que sería perder el tiempo llegar hasta el final. El que mis consultantes se expansionen al escribirme y detallen su vida para mejor orientación del consejo que van a recibir, no le autoriza a usted a escribir una carta como la que ha mandado.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

~~Dirijase~~ Para el asunto que usted consulta dirijase a un sacerdote. Yo no puedo aceptar una consulta de esta índole. Y si quiere que mis explicaciones sean más amplias, envíeme su dirección. Elena Francis.

.....

Locutora.- Contestación a María Danés de Comas.

Voz.- Celebro mi buena amiga que la atendiesen tan admirablemente en su visita a Radio Barcelona; ya le dije que así sucedería. Lo que siento es no poder complacerla en su segunda petición, ya que se ha agotado la edicion del ~~ya que el~~ album que usted solicita. ~~se haya agotado la edición.~~ Cuando vuelva a estar a la venta, lo oirá anunciar por la antena de Radio Barcelona. Ya que hemos iniciado con tan buenos auspicios nuestra amistad, me complacerá mucho que esta siga aún cuando nada tenga que consultarme a través de la antena. Reciba un cariñoso saludo de Elena Francis.

.....

Locutora.- Contestación a María Francisca.

Voz.- Querida María Francisca: ¡No sabe cuánto me agrada recibir noticias suyas! Es como si entre usted y yo, estuviera ~~hubiese~~ tendido un puente, un hermoso puente, el más bello que pueda crear el artífice de la amistad. El puente a través del cual van de su corazón al mío unos recuerdos afectuosos y un palpitar sincero y amistoso. He leido varias veces su carta, como todas las que de usted recibo, y quisiera por un momento tenerla delante de mí para regañarla un poquitín: un regaño cariñoso, que la hiciese desear seguir viviendo, aunque esto signifique seguir sufriendo para llegar a la cumbre. Además, habla usted de su soledad; ya no está tan sola como antes; sinceramente le digo que en muchas ocasiones, mi pensamiento vá hacia usted; y mi pensamiento, amiga María Francisca, ~~usted~~ no va nunca solo: lleva dos acompañantes que no la abandonan; son estos el afecto sincerísimo que todo ser que sufre me inspira, y el buen deseo de que sus penas fí-

sicas y morales se reduzcan hasta desaparecer. Mandaré gustosamente su bellísima estampita a su destino, y puede enviar esos libros que me dice ~~(donde mas cómodo le sea)~~ al Instituo Francis Pelayo, 56 2° y de allí los harán llegar a mi poder. Si con ellos envía su dirección, o una dirección adonde se le pueda escribir, lo haré por correo encantada. ~~muy gustosamente.~~ Ya sabe, querida mía, que cuenta de veras con la amistad sincera de su incondicional Elena Francis.

.....

Locutora.- Cumpliendo lo prometido a una futura ama de casa seguiremos proporcionándole las recetas culinarias, y de otros temas del hogar que nos ha pedido; pero lo iremos haciendo en pequeñas dosis para no interrumpir el consultorio general para las demás oyentes. Así pues, futura esposa, mañana sábado día 26, radiaremos la receta del helado "Caprichoso", el de la leche merengada, y el de la horchata de chufas.

MUSICA

Locutora.- Señoras oyentes, aquí termina el Consultorio para la Mujer, emisión que patrocina el Instituto de Belleza Francis, de Pelayo, 56 2° Barcelona.

Voz.- Nos despedimos de ustedes, hasta mañana a la misma hora, si Dios quiere. Muy buenas tardes.

25/1/52 (78)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

"El puerto de Barcelona"

AUTOR José Mª Boyer

TEMA Marítimo

RADIAR EL 25-I-52

HORA 19.45

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

RE VI SA DO

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION · CASPE, 12-1.ª · TELEFONO 16591 · SECCIÓN PROGRAMACIÓN · RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFSUION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: Noticiario del Mar.
DIA: Viernes, 25 enero de 1952.
HORA: 19.45
Guion: José Mª Bayona.

25/1/52 (79)

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

(SINTONIA)

Lr.- El "Puerto de Barcelona", Guión de José Mª Bayona.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- El "Puerto de Barcelona", es el Noticiario suplemento de "MARE NOSTRUM", el popular programa del Mar de Radio Barcelona, que se irá radiando todas las semanas, hasta que "MARE NOSTRUM" inicie su segunda etapa.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- Movimiento de trasatlánticos en los últimos ocho días.

(SONIDO: DISCO PUERTO. SIRENAS, ETC. FONDO)

Lr.- Procedente de Génova y Marsella, llegó el domingo el trasatlántico de la Ibarra, "Cabo de Buena Esperanza", en ruta para Buenos Aires y escalas.
Desembarcó 7 pasajeros y embarcó 419. Venían en tránsito, 17.
Finalizadas estas operaciones, partió para Cádiz e Hispanoamérica.

Lra.- Procedente de La Guayra y escalas, recaló, el buque de la Compañía Trasatlántica, "Conde de Argelejo", con 32 pasajeros para ésta y dos en tránsito. En la tarde del mismo dia de su llegada, prosiguió viaje a Marsella.

Lr.- Recaló en nuestro puerto el trasatlántico italiano "Giulio Cesare", de la Compañía Italia, representada en España por la Saemar.
El "Giulio Cesare" regresaba de su segundo viaje a Buenos Aires y escalas, en cuyo viaje de ida, acortó en un dia el itinerario normal.
Desembarcaron 179 pasajeros.
El buque embarcó, con destino a Villefranche y Génova, diez pasajeros, entre los que se encontraban la señorita Luisa Tanzi, hija de la eximia cantante Mercedes Capsir.
Finalizadas las precitadas operaciones, el "Giulio Cesare" zarpó para su destino.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Por dos veces en los últimos ocho dias, y a causa del temporal reinante, el correo de Baleares, que tenia prevista su entrada a primera hora de la mañana, llegó a nuestro puerto a última hora de la tarde.

Lra.- Con cargamento de pasta de madera, entraron tres buques suecos durante la presente semana.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- La pasada semana llegó a la Coruña, el "Marques de Comillas" procedente de Veracruz, Habana y Nueva York, con 40 pasajeros, varias toneladas de carga general, correspondencia y algunos automóviles.
A bordo vino el torero Eduardo Garcia, conocido en Méjico por "Cu-

25/1/52 (80)

rru Marchena".

Lra.- Este torero, que es español, pero reside en Méjico desde hace 20 años, dice que no ha tomado la alternativa en aquella capital, porque, por su condición de español, tropezaba con algunas dificultades, y que su propósito es conseguir el doctorado en España. Preguntado sobre si tenia noticias de los ocurrido al "Litri" en Méjico, contestó: "El toro mejicano es más pequeño y más difícil de torear, porque no se arranca de largo. Tales características no le van, desde luego, al estilo de Miguel Baez "Litri".

Lra.- El "Marques de Comillas" prosiguió esta tarde para Bilbao. En La Coruña tomó 100 toneladas de wolframio, el valioso mineral, para Norteamérica.

(SONIDO: RUIDO PUERTO. SIRENA BUQUE, ETC. FONDO MUSICAL)

Lr.- Una Atalaya en el Puerto.

(SONIDO: MARCHA)

Lra.- Nuestra atalaya, está situada en lo alto de la torre de Jaime 1º.

Lr.- Todas las semanas contamos a Vdes. las novedades que se divisan desde ella.

Lra.- Lo mas importante en los últimos ocho dias, son dos noticias, que nos llegaron de Egipto.

Lr.- Del canal de Suez, nada menos, y vean lo que nos decian.

(SONIDO: FONDO CAÑONEO)

Lra.- Desde Port Said, y según noticia de procedencia egipcia: «El crucero británico "Liverpool", ha disparado contra Port Said anoche, tras una batalla de cuatro horas, librada en la ciudad entre tropas británicas y egipcias.»
El crucero citado disparó sus cañones intermitentemente contra la ciudad, desde el punto en que se encuentra anclado en la bahia de Tina.

Lr.- Pero inmediatamente venia el mentís británico: «El Cairo (Urgente) Un portavoz militar británico en El Cairo, ha declarado que el crucero "Liverpool" no ha disparado contra Port Said.»

Lra.- ¿A quien habremos de creer?

Lr.- Yo creo que a nadie.

(SONIDO: SUBE DISCO)

Lr.- ¿Vió Vd. una ballena gris, ¿no?

Lra.- Si. Pero no aquí. Fué en San Francisco. A lo largo de la costa del Pacífico se están viendo estos dias, en gran número, ejemplares de la llamada ballena gris de California, especie que habia sido dada por extinguida por los naturalistas en tres ocasiones distintas.

Lr.- Es mucho mas interesante lo que yo me enteré. Resulta que el agua salada será transformada en potable.

Lra.- ¿Es posible?

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

Lr.- Si. En Washington, el Comité senatorial del Interior aprobó una disposición por la que se autoriza al Gobierno a realizar experimentos sobre la transformación del agua del mar en agua dulce, apta para usos industriales y agrícolas.

Lra.- ¿Así no se podrá beber?

Lr.- No.

Lra.- Pues, agua que no ha de beber...

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Les contaré el caso del almirante inglés Scott-Moncrieff, comandante de las unidades británicas que combaten en Corea, que ha realizado recientemente un desembarco original.

Lra.- ¿De que manera lo hizo?

Lr.- Llegado en chalupa a un lugar de la costa de Corea del Sur, la playa era baja y para alcanzar tierra firme tuvo que aceptar la colaboración de un soldado coreano, que, como si fuera un caballo, lo llevó a cuestas. ~~como si fuera un caballo.~~

Lra.- !Vaya con el almirante!

(SONIDO: DISCO)

Lra.- En San Sebastián, vimos algo interesante: Un individuo de unos treinta años, que no fué identificado, espontáneo buscador de oro en la playa de La Concha, cuando realizaba su labor, sin cedazo ni utensilio alguno, observó entre la arena un brillo esperanzador. Total: un anillo de oro con un hermoso brillante, que fué valorado en 25.000 pesetas.

Lr.- Buen hallazgo. Si era soltero no dirá ahora que no puede casarse. !Anillo no le falta!

Lra.- ¡Pero a lo mejor le falta novia!

Lr.- ¿En España faltarle novia? !Imposible, señorita, imposible!

(SONIDO: DISCO)

Lr.- ~~Ahora~~ Creo que ya es hora de que les hablemos de algo que ocurre a nuestros pies.

Lra.- !Ah! Si. Es posible que la mayoria de Vdes. desconozcan que en el amplio solar de la Rambla de Santa Mónica, habilitado unas veces para circo ambulante y otras para parque de atracciones, se nota estos dias gran actividad. Brigadas de obreros, desde hace varias semanas, han centrado alli sus tareas, y parece ser que existe el propósito de acelerar la marcha de tales obras para que cuanto antes sea un hecho el edificio que ha de albergar la Comandancia de Marina de esta ciudad.

Lr.- El buen barcelonés ha recibido con júbilo esa reforma. Anhelaba ver empezada esa importante obra que tanto realce dará a la ciudad, y le dolia la pasividad de quienes podían y debían acelerar tal mejora.

Lra.- Ahora la cosa va "de veras". Ya se trabaja en la Rambla de Santa Mónica, y, con ese edificio terminado, Atarazanas ofrecerá magnífico golpe de vista que mucho contribuirá a redimirla del abandono

en que la han tenido tirios y troyanos.

Lr.- Congratulémonos de esos buenos propósitos y hagamos votos para que no se interrumpa el ritmo de tales obras a fin de que cuanto antes pueda terminarse y bendecirse la Comandancia de Marina, que ha de contribuir positivamente al embellecimiento de aquel sector típicamente barcelonés. Entonces habrá llegado el momento de pensar en una solución definitiva para las viejas Atarazanas, cuyas condiciones estéticas actuales tanto diferirán del conjunto, una vez terminado el edificio, donde se albergará la Comandancia del Sector Naval.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Escucharon Vdes. "El Puerto de Barcelona", noticiario suplemento semanal de "Mare Nostrum", el popular programa del Mar, de Radio Barcelona, seguń guión de José Mª Bayona.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

25/1/52 (83).

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

"Toreando Palabras"

AUTOR Luis S. de Blain

TEMA Concurso

RADIAR EL 25-1-52

HORA 20 h.

DURACION 15 m.

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR REVISADO

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CAPE 12 TELEFONO 16591 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

25/1/52 (84)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TOREANDO PALABRAS
FECHA: 25 DE ENERO DE 1952
HORA: 20 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN
==========

SINTONIA

LOCUTOR: "TOREANDO PALABRAS", un programa de Radio Barcelona especial para los suscriptores de su Union de Radioyentes.

Consiste en que cada concursante desarrolle un tema de su libre elección sin pronunciar las palabras prohibidas, que esta semana serán:

Si, No, Yo, Me y NOS

Repetimos: Si, No, Yo, Me y Nos.

Cada concursante dispone de dos minutos de tiempo. Si desarrolla su tema sin pronunciar las palabras prohibidas, gana 10 pesetas. En caso contrario, las diez pesetas quedan para el concursante siguiente, que gana 20. Y así sucesivamente.

. . . . . .

Y para los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir y participar en este concurso "Toreando Palabras", he aquí un concurso para que puedan ganarse 50 pesetas desde sus domicilios.

Se trata de que nos envien correctamente escrito el refran que vamos a decir con anomalias. Presten atención:

"Al buen Sancho, callar llaman"

Repetimos: "Al buen Sancho, callar llaman"

Envien este refran , correctamente escrito, a Radio Barcelona, Caspe, nº 6, indicando en el sobre: "Para el concurso Toreando Palabras". Y no olviden de anotar su número de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Y vamos a sortear las cincuenta pesetas coprrespondientes a la semana pasada entre los que acertaron que "Cada uno sabe donde le aprieta el zapato", era el refran propuesto.

Resultó ganador.....que puede pasar a recoger el premio por estas oficinas, Caspe, nº 6, mañana, sabado, de doce a una.

Muchas gracias por la atención que nos han dispensado, y hasta el proximo viernes en la sintonia de "Toreando Palabras".

SINTONIA

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

25/1/52 (85)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Los progresos Científicos

AUTOR L. Vidal Sapiña | TEMA Científico

RADIAR EL 25-1-52 | HORA 20.20

DURACION | 2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR RE VI SA DO | CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION · TELEFONO 16591 · SECCIÓN PROGRAMACIÓN · RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR | ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES | DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

25/1/52 (86)
1206
Viernes DIA 25 Ene 52
A LAS 20'20 HORAS
DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal Español

LA SEGURIDAD EN AVIACION

Muchos años hace que se están elevando globos en el espacio, que se están construyendo aparatos para volar y que ingenieros ilustres han consagrado y vienen consagrando su ciencia y su saber a los problemas con la navegación aérea relacionados.

Pero en aeronáutica, como en todo sistema de locomoción hay que considerar de una parte el elemento transportador propiamente dicho, y de otra las estaciones de partida y de llegada del móvil, así como la seguridad de la marcha entre estos puntos.

Ello explica que al origen de la aplicación a los transportes del descubrimiento del vapor, los técnicos se preocuparan de los medios de facilitar el avance de sus vehículos y de asegurar su dirección, sin intervención del mecanico, y con la locomotora, la ciencia y la industria humanas, supieron hacer de la superficie terrestre, cimientos de sus vías férreas, conquistando el espacio superficial por medio de la velocidad, pero en el caso de la locomoción aérea el problema a resolver es mucho más dificil. Si la vía donde el avión se desliza es permanentemente duradera, no tiene en cambio como la vía férrea, el poder de guiar hacia su objetivo a los viajeros.

Viene la noche o llega la niebla y los navegantes se hallan desde entonces a ciegas. Los métodos de navegación utilizados por los marinos no pueden ser suficientes para el control de la dirección de los aviones; se deja sentir pues la necesidad de procedimientos que informen en todo momento al piloto sobre la orientación de su ruta y respecto la altura relativa con relación al punto del suelo sobre el que está volando.

Los problemas planteados por los vuelos nocturnos o en niebla cerrada se dividen de hecho en dos clases, interesando una de ellas la navegación de un aeropuerto a otro, y la otra las maniobras de aterrizaje.

El problema de la navegación entre dos puntos con visibilidad nula, se ha resuelto gracias a la combinación de los instrumentos de bordo con las instalaciones de tierra que los completan, de forma que son suficientes al piloto experimentado para alcanzar el objetivo fijado, manteniendo el aparato en equilibrio.

De otra parte el piloto cuenta con una serie de dispositivos que le tienen al corriente sobre el funcionamiento del motor, tales como el tacómetro registrador, termómetros para la comprobación de las temperaturas del agua o del aceite, manómetros indicadores de la presión de este y de la gasolina, así como niveles a distancia de los depósitos de combustible y de lubrificante, además de los que le advierten los esfuerzos anormales a que se hallan sujetas las alas, altura a que se halla el aparato y todos aquellos instrumentos cada día más numerosos, que aumentan la comodidad del conductor y por consiguiente su rendimiento.

A lo dicho, se añaden los dispositivos de radiogoniometría, cuyo funcionamiento en combinación con los puestos de mando terrestres, dan una gran seguridad a la aviación hasta el punto que gracias al concurso que el electro-magnetismo le presta ha permitido decir que la navegación

./..

aérea actual es una navegación física, es decir que recurre y se basa en uno o varios agentes no influenciados por las condiciones que harían a menudo imposible toda navegación aérea.

No podemos cerrar estas notas sin un breve comentario acerca de los paracaídas cuyo funcionamiento ha alcanzado una absoluta seguridad. Es sabido que un cuerpo que cae en el vacío lo hace con movimiento uniformemente acelerado; cuando una resistencia se opone a la acción de la gravedad, el cuerpo, desde que tal resistencia alcanza un valor igual a su peso, adopta un movimiento de régimen, es decir una velocidad vertical constante. Es la envergadura del paracaídas la que tiene por objeto crear aquella contrapartida. Desde que se despliega, bajo la presión del aire, toma la forma de equilibrio correspondiente al perfil que se le ha dado, de manera que teóricamente la marcha de régimen no depende más que de la superficie de dicho paracaídas.

Las tres condiciones principales que ha de satisfacer un tal dispositivo son: funcionamiento seguro, esfuerzo que no sobrepase el triple de la carga en el momento del despliegue, y velocidad de aterrizaje débil, del orden, o por debajo, de los cinco metros por segundo.

Con unas y otras cosas la seguridad en aviación crece cada dia, como lo prueba el número limitadísimo de accidentes que ocurren en la extensísima red de líneas aéreas que con regularidad absoluta y admirable envuelven nuestro globo.

25/1/52 (88)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

RADIO-REGALO de BAZAR PERPIÑÁ

AUTOR: Roig-Guivernau

RADIAR EL: 25 enero 1952

DURACION: 15 minutos

CENSURA INTERIOR: RE VI SA DO

TEMA: Publicidad con un concurso con premios y discos

HORA: 21,05

2.ª AUDICION EL:

CENSURA OFICIAL:

OBSERVACIONES:

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1.º TELEFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL:

LOCUTOR:

LOCUTORA:

SELECCIÓN MUSICAL:

EFECTOS DE SONIDO:

OBSERVACIONES:

ACTORES:

DIRECCIÓN ACTORES:

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO:

25/1/52 (89)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: RADIO-REGALO
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
FECHA: 25 de enero de 1952
HORA: A las 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

==========

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube SKY LINER y baja)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia.

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: ¡Cinco últimos días de la sensacional VENTA REMATE con el 30 % de descuento! ¡Sólo hasta el día 31 tienen tiempo, todos, para efectuar la compra más conveniente del momento! ¡Apresurarse los de la ciudad y de comarcas, porque ocasiones como la presente no se repiten! ¡Compren, compren.... y ganen dinero haciéndolo con un 30 por ciento de descuento!

LOCUTOR: Amigos de comarcas: si el próximo domingo vienen a Barcelona para asistir a un espectáculo..... ¡vean los escaparates de BAZAR PERPIÑÁ! ¡Se maravillarán con los artículos expuestos y encargarán su compra, pues están marcados a precios de REMATE, de auténtico REMATE!

LOCUTORA: Todos lo saben y lo repiten: ¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTOR: ¡ Y ahora una pausa musical con un tango en la voz de Libertad Lamarque, la conocida artista cinematográfica!: PREGONERA, de Roulo y De Angelis:

(Radiación de PREGONERA, por Libertad Lamarque)

LOCUTORA: Y a continuación... ¡una referencia de la sensacional VENTA REMATE con el 30 % de descuento, de BAZAR PERPIÑÁ!:

LOCUTOR: JUEGOS CAFE a 30 pesetas.

LOCUTORA: CRISTALERIA tallada, 62 piezas: 289 pesetas.
CRISTALERIA tallada, 30 piezas: 145 pesetas.

LOCUTOR: LAMPARA cristal en relieve, 7 luces, aplicable a comedor o dormitorio: 199 pesetas.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

25/1/52 (90)

LOCUTORA: VAJILLA estilo francés, gran lujo, 56 piezas: 498 pesetas.
VAJILLA decorada, 56 piezas: 219 pesetas.

LOCUTOR: Nevera EVEREST, modelo MIAMI, medidas: un metro alto por 50 centímetros de ancho y 43 de fondo, la nevera perfecta en todas sus partes: 695 pesetas. Y otros modelos desde 224 pesetas.

LOCUTORA: Y millares de artículos para el hogar y regalo, que con el 30 % de descuento y además con magníficas facilidades de pago si se desean..... ¡resultan casi regalados!

(Sube SKY LINER y funde)

Seguidamente...

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

LOCUTORA: Las preguntas del pasado viernes y las contestaciones requeridas, fueron las siguientes:

LOCUTOR: 1.ª - ¿En qué población de la comarca de Vich nació el poeta mosén Jacinto Verdaguer?

LOCUTORA: - En FOLGAROLAS.

LOCUTOR: 2.ª - ¿Quién inventó la dinamita?

LOCUTORA: - ALFREDO NÓBEL.

LOCUTOR: 3.ª - ¿Cómo se llama el canal que comunica los mares Adriático y Jónico?

LOCUTORA: - OTRANTO.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTOR: Concursaron 690 oyentes, de los cuales 638 lo hicieron correctamente. Entran en el sorteo de hoy 638 cartas, premiada la primera que saquemos del bolso con una LAMPARA cristal en relieve, 7 luces, de 199 pesetas. Aquí tenemos el bolso, se revuelve, y sacamos una carta, que firma...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el primer premio, y el segundo, una CAFETERA eléctrica, de 110 pesetas, será para el firmante de la segunda carta, que sacamos y que firma...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

25/1/52 (91)

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el segundo premio, y el tercero: JUEGO 12 platos postre, de 60 pesetas, será para quien firme la carta que sacamos a continuación, carta que firma...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Y con el tercer premio para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha terminado el sorteo de hoy, cuyos premios pueden recoger los interesados en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo ~~lunes~~ martes por la mañana y todos los días laborables excepto los sábados por la tarde.

LOCUTORA: (NO DECIRLO SI NO HAY PREMIADOS DE COMARCAS)

¡OJO! Los domiciliados fuera de Barcelona pueden mandar a otra persona, autorizándola por escrito firmado y rubricado.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

LOCUTOR: Estamos radiando el programa RADIO-REGALO ofrecido por BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, que actualmente efectúa su VENTA REMATE con el 30 % de descuento.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

LOCUTORA: A continuación...

LOCUTOR: ...¡las tres preguntas de RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: 1.ª - ¿En qué ciudad francesa murió el gran pintor español Francisco Goya Lucientes? Repetimos: ¿En qué ciudad francesa murió el gran pintor español Francisco Goya Luciemtes?

LOCUTOR: 2.ª - ¿Quién fué el autor de la sinfonía "Nuevo Mundo"? Repetimos: ¿Quién fué el autor de la sinfonía "Nuevo Mundo"?

LOCUTORA: 3.ª - ¿Con quién casó Ulises, rey legendario de Itaca? Repetimos: ¿Con quién casó Ulises, rey legendario de Itaca?

LOCUTOR: Y los premios serán:

LOCUTORA: Primera carta: CRISTALERIA tallada, 30 piezas, de 145 pesetas.

LOCUTOR: Segunda carta: TABAQUERA con maquinilla llena cigarrillos, de 98 pesetas.

LOCUTORA: Tercera carta: PLANCHA eléctrica de 63 pesetas.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

25/1/52 (92)

LOCUTOR: Para concursar deben contestarse las tres preguntas en una cuartilla y en la misma consignar nombre y señas del remitente, el cual firmará además de puño y letra. Solamente es admitida una carta por persona y las correspondientes a las preguntas de hoy se recibirán hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde, en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: Y ahora una trepidante melodía en RADIO-REGALO: MAMBO CUBANO, de Wiseman, Cugat y Angulo, por la orquesta de Xavier Cugat:

(Radiación de MAMBO CUBANO, por Xavier Cugat)

LOCUTOR: ¡El primer acontecimiento de la temporada: VENTA REMATE de BAZAR PERPIÑÁ, con el 30 % de descuento! ¡Cinco últimos días! ¡Compre ahora a mejores precios que nunca!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Señores oyentes, hasta el próximo viernes en la sintonía de RADIO-REGALO, el práctico programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia, que les recuerda...

LOCUTOR: ...¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

25/1/52 (93)

FANTASIAS RADIOFONICAS

Viernes 25 Enero 1952.

Locutores

EMISIONES -RADIESE-

DIS CO SINTONIA CID

Fantasias radiofonicas...una produccion Cid para radio presenta:

Locutora.- Un programa musical de ritmos modernos sin interrupcion.

5 DIS COS CID enlazados.

Escucharon ustedes un programa de ritmos modernos en xxxxxxxxxxx Fantasias radiofonicas. Una produccioj Cid para radio.

DISCOS SINTONIA CID

THE GALLOPING COMEDIANS

TONDA WANDA HOY

CALANGO MINERO

TE QUERO TE QUIERO

21,30

GENE KRUPA.

DEAN MARTIN

4 ASES Y 1 CORINFA.

PATTY PAGE.

25/1/52 (94)

PROGRAMA DAMA DE LAS CAMELIAS
ANUNCIANTE MAS 22.30 prog.
GUION: LOSADA
RADIACION: 25 de Enero de 1952

EMISIONES RADIESE
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN S.A. TELEFONO 15581 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA-LOTA
CASPE, 12-14 TELEFONO 76033 RADIO BARCELONA

SINTONIA

Lr.- La belleza incomparable de esta melodía, les anuncia que va a dar comienzo el programa realizado como presentación del Lapiz para Labios, DAVID. !David!

Lra- Creado por la firma "Les parfums de Penelope", de Paris.

MUSICA

Lr.- Desean Vds. conseguir, gratuitamente, una muestra del lápiz para labios, David, de Penelope?

Lra- Anoten las direcciones que les daremos a continuación y que pertenecen a cuatro perfumerías distintas, de Barcelona.

Lr- Contra la entrega de una breve carta, haciendo constar en ella su nombre y direccion, y la opinión que les merece este programa, recibirán Vds. una muestra del lápiz para labios David, de Penelope.

Lra.- Atencion a las direcciones.

Lr.- Soliciten una muestra del Lápiz David de Penelope, en Perfumería Ducal, Sans 71. Sans, 71.

Lra.- Soliciten una muestra del Lápiz David de Penelope, en Perfumería JARDINES, Avenida Puerta del Angel 9. Avda. Puerta del Angel 9.

Lr.- Soliciten una muestra del lápiz David, de Penelope, en Perfumería Narciso Serras, c. Ancha 51. Ancha, 51.

Lra.- Soliciten una muestra del Lápiz David, de Penelope, en Perfumería Luis Sanchez Ulloa, c. Platería 59. Platería 59.

Lr.- En cada programa se anuncian cuatro perfumerías distintas, que entregarán magnificas muestras del lapiz para labios David, de Penelope a todas las señoras y señoritas que a su vez entreguen PERSONALMENTE, y por escrito, la opinión que les merece este programa.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

MUSICA

Lra.- Toda mujer debe dejar un recuerdo amable; pero no un rastro de pintura.

Lr.- Lapiz David de Penelope, es tan graso como permanente.

Lra.- Mas, que distribuye en España productos de perfumería de fama mundial, entre los que destacan las famosas series "Lucky" y "Diamant Noir", se complace en recomendarles el Lapiz para labios David, de Penelope, a través del programa:

MUSICA

Lra.- "La dma de las camelias". Version radiofonica y dialogos escritos por Antonio Losada, inspirandose en la celebre obra de Alejandro Dumas, hijo.

MUSICA

4

25/1/52 (95)

LU.- El baile de trajes, en los salones del Palacio de Madame Bougogne, presentaba un aspecto deslumbrante; fascinador...
María Duplessis, era la mujer mas alegre y coqueta de la fiesta. (TRANSICION) Mientras seguía con la mirada al hombre vestido con un dominó rojo y con el rostro oculto por un antifaz negro, que momentos antes había entrado en el salón, se acercó a ella su rival en lides amorosas; su rival en atractivos femeninos; su rival en alcanzar el cetro de la máxima popularidad, en las noches alegre de Paris.
Se llamaba... o se había llamar Silvia.
Su porte arrogante y su serena belleza; su sobriedad y su manera de comportarse, le daban el empaque de una gran dama. Pero... al igual que María, era una mujer fácil de conquistar si las promesas amorosas llevaban la firma de un banquero o de un aristócrata.

SIL: ?A quien buscas, María?

MAR: Oh!, Buenas noches Silvia. No te había visto.
Hermosa fiesta, ?verdad?

SIL: Si; pero no es interesante. Madame Bourgogne ha invitado a demasiados chicos jóvenes.

MAR: (RIENDOSE) ?Como lo sabes? Casi todos llevan antifaz...

SIL: Se adivina por su forma de comportarse. No hay nada mas estúpido que un hombre joven.

MAR: ?De veras lo crees asi? (COQUETA) Yo, no...

SIL: (INTENCIONADA) Tu Lord Arturo Saville, no tiene precisamente veinticinco años.

MAR: No, claro que no. Y además no tienes por que nombrarle ahora.

SIL: Perdona. Habia olvidado que Catalina Lenoir quiere elevarte ahora a la categoría de Marquesa. Me parece muy natural que no permitas...

MAR: (ATAJANDOLA DE TAL TALANTE) Estabamos hablando de la estupidez de la juvrntud.

SIL: Ah!, Si... Es verdad. (TRANSICION) La vehemencia de los chicos jovenes es francamente molesta. Yo adivino su edad en cuanto vienen a solicitarme un baile. Si tartamudean al pronunciar las primeras palabras... van a cumplir 17 años. Si hablan con enfasis, 18. Si al empezar a bailar se les enfrian las manos y empiezan a sudar: 19. Si juran amor eterno, 20...

(MARIA SE RIE DE LAS PALABRAS DE SILVIA)

Y además, bailan toda la noche, no se fatigan y... !no tienen sed! Que equivale a pasarse cuatro horas sin tomar una copa de champán.

MAR: Todo esto es preferible a los ataques de reumatismo que sufren muchos de nuestros admiradores. (TRANSICION) Con permiso... Nos veremos luego.

SIL: (LLAMANDOLA) Mm... !Maria! ... (BREVE PAUSA) Perderás el tiempo con François de Fayard. Aunque parezca imposible, es un marqués inteligente y listo.

MAR: ?Quien es la chismosa que te ha contado que yo quiere conquistarle?

SIL: !Rumores..!
Escucha, Maria. Yo no soy fea, ?verdad?

MAR: (TRAS UNA PAusa) No. Al contrario. Y esta noche estás preciosa. Tu vestido es muy elegante.

DIRECCION GENERAL DE PRODUCCION CENSURA BARCELONA

25/1/52 (96)

SIL: Bien... Mis relaciones con el Marqués, apenas duraron una semana. Si tu sabes que yo soy hermosa y no conseguí nada mas, comprenderás por que tecdije que vas a pder el tiempo.

MAR: ¡Quien sabe..! A lo mejor prefiere a una mujer inteligente y lista. Como él. (TRANSICION) Nos veremos luego, Silvia.

SONIDO: MUSICA

Lr.- Una serie de esbeltas columnas adornaban el salón, formando una especie de galería circular por donde paseaban charlando animadamente las parejas que habian dejado de bailar.
El hombre del dominó rojo, como si deseara pasar inadvertido, se deslizó hasta la gran puerta de cristales que comunicaba conel jardín.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

Con un antifaz, rematado con blonda negra hasta la barbilla, se acercó a él una mujer vestida de dama veneciana: con peluca blanca, un gracioso sombrero de tres picos; miriñaque de terciopelo y seda y... varias camelias adornando el escote.

MAR: ?Huye usted de mi?
Adivino el juego. Creoyó que soy tan torpe como los demás que no le han reconocido. (SONRIE - TRANSICION)
No me considere atrevida. ¡Me gusta tanto este vals, que he pensado que si tardaba usted en encontrarme, perdería la ocasión de poder bailarlo!
?Será usted tan amable que quiera disculpar mi atrevimiento?

ALEJ: (MUY TIMIDO) Yo... claro que si. Es un verdadero honor... que...

MAR: Entonces, cuando guste.
El vals ha empezado.

ALEJ: (IGUAL) Debo... debo advertirle que soy algo torpe bailando.

MAR: No importa. ?Sabe usted enlazar a una mujer por el talle? Este es el unico secreto del vals. (TRANSICION) Con permiso... Es preferible que la mujer vaya cogida del brazo del hombre que la invita a bailar, en el momento de entrar en el salón... (TRANSICION) ?o prefiere quedarse en el jardín?

ALEJ: Si, es mejor el jardín. No hay nadie.

MAR: Ah! Ya entiendo.

ALEJ: No, no, no me ha comprendido usted. Prefiero que no nos vean.

MAR: A mí tambien me gusta la discreción.

ALEJ: Me refiero a mi torpeza cuando bailo. Si alguien ve que usted me da lecciones...

MAR: Desde luego, desde luego. (TRANSICION) ?O acaso creyó que yo habia pensado que... (TRANSICION) (SE RIE) Oh! ¡Que atrevido!

ALEJ: ?Yo? Oh! Perdon... No, no...

MAR: Vamos...

SONIDO: MUSICA

Alej: ¡Que romántico, verdad?

MAR: Si. Los jardines siempre son románticos. La luna, las rosas... (TRANSICION) ?Bailamos?

ALEJ: Pero... yo...

MAR: Quedamos en que sabe usted enlazar a una mujer por la cintura.
Y ahora, marque los pasos conmigo: uno, dos, tres... uno, dos, tres

25/1/52 (97)

ALEJ: (INTERESADO EN EL BAILE) Uno, dos, tres...

MAR: Una vuelta... otra vuelta... Dejese llevar un poco.
Así.
Comprendo que el vals es un baile un poco atrevido. ?No oyó usted decir que iban a prhibirlo?
!Que raro! Tiene usted las manos frías y está sudando... Y no creo que tenga solamente veinte años...

ALEJ: ?Como?

MAR: No haga usted caso. Pensaba en algo que dijo una amiga mía. (TRANSICION) Hubiera sido una lástima que prohibiesen el vals. No podían idear una cosa mejor para ganar tiempo.

ALEJ: No comprendo...

MAR: Cuidado... Los pisotones no forman parte de la lección. No pierda el compás... Uno, dos, tres... Uno, dos, tres... Compás de tres por cuatro. (TRANSICION) ?No le gustan mis ojos?

ALEJ: Si.

MAR: Entonces... ?por que no deja de mirar nuestros pies? Este es otro secreto del vals. Para conseguir una perfecta armonía hay que sonreir y no dejar ni un momento de mirarse a los ojos.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

ALEJ: Pero... temo que voy a pisarla.

MAR: No. No tiemble. Perdería el compás.
Así es mejor...
Iba a decir que antes resultaba muy dificil intimar y que el principio de las relaciones entre un hombre y una mujer se prolongaba demasiado. El vals nos ayuda a pasar ese momento tan complicado que va de la amistad... al amor.
(UNA EXCLAMACION) Oh!

ALJE: Perdone. He contado cuatro y no tres.

MAR: ?En qué estaba pensando?

ALEJ: En contar bien.

MAR: Volvamos a empezar.
Quizas sea mas facil si yo pongo mi brazo alrededor de sus hombros.
Así.

ALEJ: Pero...

MAR: En Viena lo bailan de esta manera. Y a muchos hombres les resulta mas fácil que contar, repetir mentalmente tres veces el nombre de aquello que mas les atrae de su pareja.
Por ejemplo... ?qué es lo que mas le gusta de mí?

ALEJ: Si se quitara usted el antifaz...

MAR: No, no, no... Todavia no.

ALEJ: Entonces... creo que sus camelias.

MAR: (RIENDOSE MUY ALEGREMENTE) Oh! !mis camelias! ...
Perdone... No debe usted hacerme demasiado caso.
Le estoy haciendo perder el tiempo con tonterías y usted seguramente lo que desea saber es mi contestación. (TRANSICION)
?Quiere que entremos a charlar en el invernadero?

MUSICA

25/1/52 (98)

Lr.- Una glorieta rectangular, con las paredes y el techo de cristal, daba cobijo a una gran variedad de flores exóticas.

MAR: Mm... !Que agradable es esta temperatura! Aqui se está mucho mejor que en el jardin. Empezaba a tener frío.

ALE: El frio es mas saludable.

MAR: Pero a mi no me sienta muy bien. (TRANSICION) Hermosas flores, ?verdad? Casi todas son de América del Sur. A veces, despues de dar un paseo por el Bosque de Bolonia vengo a descansar aquí... Madame Bougogne ya lo sabe.
Adoro este lugar porque me gustan las flores; pero las flores sin perfume. (TRANSICION Y BREVE PAUSA)
He pensado detenidamente en todo lo que estuvimos hablando la otra noche en el Palco de la Opera.

ALE: Señora, yo...

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

MAR: (ATAJANDOLE) Permita. (TRANSICION)
Apenas nos conocemos.
Hemos hablado una sola vez y... a media voz. Para no molestar al público que estaba escuchando "Manon".
Sin embargo... Catalina Lenoir me ha hablado mucho de usted. Es un verdadero honor el que se haya usted enamorado de mí.
Se lo agradezco. (TRANSICION y PAUSA)
Tome esta camelias Guardela.
Y cuando se haya marchitado, puede venir a mi casa a buscar otra. (TRANSICION)
Pero... tengo algo muy importante que advertirle, Marqués de Fayard. Yo no puedo...

ALE: (ATAJANDOLA) No siga.
Los dos nos hemos equivocado.

MAR: ?Como?

ALE: Usted misma, señora, puede quitarme el antifaz y tendrá la respuesta.

(BREVE PAUSA)

MAR: (SORPRENDIDA) ?Quien es usted? (MOLESTA POR LA EQUIVOCACION)

ALE: Desde luego no soy elmarqués de Fayard. (TRANSICION) Con su permiso. Tambien yo deseo ver su rostro.

(BREVE PAUSA)

Si ahora estuviesemos bailando el vals, en vez de contar uno, dos, tres... repetiría una y otra vez que lo que mas me gusta son sus labios.

MAR: ?Como se ha atrevido usted a mantener semejante equívoco?

ALE: Perdone usted. Me dejaba llevar. Como en el vals.

MAR: Pero si no me conocía, si no me habia visto nunca...

ALE: Pensé que gracias al Carnaval había encontrado a una mujer sencillamente adorable. Nuestra manera de conocernos es muy frecuente en noches como ésta.

MAR: He perdido el tiempo con usted de manera lamentable. !Que osado! Y yo que le consideraba un hombre tímido.

ALE: Lo soy, señora. Se lo juro.

MAR: Entonces... ?por que no demostró extrañeza por mi comportamiento?

ALE: Porque todo era tan agradable, tan fácil para mí... Me evitaba el bochorno y la timidez que siento cada vez que me presentan a una mujer.

25/1/52 (99)

MAR: !Que estúpido!

(CATALINA VA ACERCANDOSE A P.P. MUY APURADA Y JADEANTE)

CAT: Maria..! !María! ... !Maria! ...

MAR: (UN POCO LEJOS DE MICRO) (VOCEANDO) Aqui estoy! !En el invernadero!

CAT: Maria... !es terrible! ... Pero hija de mi alma... !El marqués te está buscando! ?Que has estado haciendo? Ven... Ven en seguida... Es peligroso que le hagas esperar mas.
Ese demonio...-tu amiga Silvia- ha estado bailando con él... Pero...?como es posible..?

MAR: Es lo que yo me pregunto. ?Como es posible que hayas sufrido un error así, Catalina?

CAT: Usted, joven, es quien tiene la culpa de todo.

ALE: ?Yo? Pero...

CAT: Usted. !Si! Y encima se atreve a replicarme. ?Con que permiso dirigió usted la palabra a esta señorita? ?Quien se la presentó para pedirle consentimiento para bailar con ella?

MAR: Catalina...

CAT: Y además... ?como se atrevió a ponerse un dominó rojo? Claro. El Marqués lo lleva igual.

ALE: Mi amigo Paul Lavigny es quien me invitó a la fiesta. Tan a ultima hora que no tuve tiempo de buscar un buen disfraz.

CAT: !Disfraz! Hay dominos de todos los colores. !Vaya atrevimiento ponerselo tambien de color rojo!

ALE: (EXTRAÑADO) ?Atrevimiento?

CAT: Oh! pero... Maria: ?Como has podido pasar tanto tiempo con este colegial? Ande, jovencinto, vayase usted a la cama que es muy tarde. Vamos, María...

(BREVE PAUSA)

MAR: Buenas noches.

ALE: Buenas noches. (PAUSA) Señora... Cuando se haya marchitado esta camelia, ?debo ir a su casa a buscar otra?

MAR: (TRAS BREVE PAUSA) No. Puede usted tirarla.

MUSICA

CAT: !Mi querido marqués de Fayard! ...
Recuerda usted a mi buena amiga María Duplessis, ?verdad? ...
Debe perdonarnos este retraso. Todo fue por culpa de un joven atrevido... !Y Maria es tan tímida! ...
Bueno...Yo les dejo. Ustedes querrán hablar de sus cosas.
Maria regresa pronto a casa. No me gusta que te vayas demasiado tarde a dormir. (TRANSICION) Marqués...

MUSICA

Lra.- Han escuchado Vds. el 4º episodio de la verdadera historia de Margarita Gautier, "La dama de las camelias". Versión radiofonica y dialogos de Antonio Losada.

MUSICA

25/1/52 (100)

Lr.- Este programa lo ofrece a Vds. Mas, que distribuye en España productos de Perfumería de fama mundial, entre los que destacan las famosas series "Luckye" y "Diaman Noir" y que ahora presenta el lapiz para labios David.

Lra.- Con lapiz para labios David, dejará usted siempre un recuerdo amable y no un rastro de pintura.

Lr.- Contra la entrega de una brevisima carta indicando la opinión que les merece este programa, recibirán gratuitamente una muestra del lapiz para labios David, en las siguientes perfumerías:

Lra.- Perfumeria Ducal, Sans 71

Lr.- Perfumeria Jardines, Avda. Puerta del Angel 9

Lra.- Perfumería Narcirso Serras, Ancha 51

Lr.- Y perfumeria Luis Sanchez Ulloa, Plateria 59.

MUSICA

Lra.- En el programa de esta noche han intervenido, Isabel Campillo, Rosario Cavallé, Enqieu Casademont y Isabel Monasterio, bajo direccion de Armando Blanch.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
MUSICA
BARCELONA

25/1/52 (101)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Encuentro en el Alamein

AUTOR: Pedro Marcón

TEMA: Novelesco

RADIAR EL: día 25-1-51

HORA: A las 23

DURACION:

2.ª AUDICION EL:

CENSURA INTERIOR: REVISADO

CENSURA OFICIAL:

OBSERVACIONES:

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-2.
TELEFONO 16591
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL:

LOCUTOR:

LOCUTORA:

SELECCIÓN MUSICAL:

EFECTOS DE SONIDO:

OBSERVACIONES:

ACTORES:

DIRECCIÓN ACTORES:

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO:

25/1/52 (102)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ENCUENTRO EN EL ALAMEIN
DIA: 25/1/51
HORA: 20
GUION: PEDRO ALARCON

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

SONIDO: MUSICA INICIAL

LOCUTOR.- Anochecer en el desierto. La desolada extensión de arena, piedras y arbustos calcinados va a sumirse en la sombra y en el silencio. Un aire apacible, ligeramente fresco, trae hasta el breve campamento de la patrulla alemana el lejano rumor de los últimos aviones.

Aprovechando una depresión del terreno millas y millas con la misma fisonomía, un automóvil del Africa Korps ha permanecido oculto entre las rocas durante el largo día del desierto, formando con las lonas de camuflage una reducida tienda de campaña, lo suficientemente holgada para preservar a cinco hombres de los rayos solares.

Karl Meyer, el teniente jefe del pequeño " comando" de observación examina con sus prismáticos elhorizonte ya casi borrado por la noche.

MEYER ~~Sargento~~.- Apenas se ve nada. Los muchachos ya debían estar aquí. Sargento, vaya preparándose para la marcha. Llene el depósito de esencia. Antes de media noche hemos de reunirnos con el comandante Kleber en el sitio convenido. Presumo que el general Bayerlein no estará muy satisfecho de los informes que llevamos. Si los otros grupos no han sido más afortunados ... Y Platter ¿donde está ¿

SARG.- Lo envié hasta aquel promontorio. No conviene confiarse demasiado. ¡Ya viene hacia aquí!

MEYER ¡Maldito desierto! Polvo, arena y tierra en todas partes. Es como una nube impalpable. Se pega a la carne sudorosa, hace rechinar los dientes, está en la comida, en el agua, en el cigarrillo ...

SARG.- Mi teniente,¿preparo un poco de té antes de partir ¿

MEYER.- Es buena idea. Además abre una lata de conservas. Preferible carne si queda alguna. Después un sorbo de coñac. La ruta no habrá de sernos leve.

PLATER.- Mi teniente, llegan los muchachos. Al parecer han dado con algún combatiente extraviado y lo conducen hacia acá.

MEYER.- Estupendo. A ver si la suerte nos ha favorecido y podemos conseguir informes medianamente aceptables.
Encended la lámpara y asegurad las lonas. Que la luz no se filtre al exterior.

PLATTER.-Aquí están, teniente.

SOLD.- Estamos de regreso. señor. A excepción de un hombre capturado, nada digno de mención. Se trata de un aviador extraviado hace tres días. Es un piloto de la RAF. Dice que fué tocado su Spitfire y tuvo que tomar tierra, incendiádosele el aparato. Eso es todo.

MEYER.- ¿Iba armado ¿

SOLD.- Si, señor. Con la pistola de reglamento. Demostró serenidad y sangre fría. No opuso resistencia. Habla correctamente nuestro idioma

MEYER.- Está bien. Traerlo a mi presencia.

SARG.- ¿Preparo un informe ¿

MEYER.- Si, Bien sondeado quizás diga algo interesante.

SOLD.- Aquí está, señor.

MILB.- Buenas noches, teniente. Según parece estoy en los dominios del Africa Korps. No es una sorpresa muy agradable.

MEYER.- Habla usted correctamente el alemán.

MILB.- Estudié tres años en Heidelberg. Bonito país .

MEYER.- ¿Su documentación ¿

MILB.- Ninguna; aterrizaje forzoso, fuí tocado por un Heinkel 111 y tuve que salir como una flecha de la cabina para no abrasarme.

MEYER.- ¿A qué unidad pertenece ¿.

MILB.- A la 5.ª escuadrilla de Spitfires, con base en Alejandría.

MEYER.- ¿Su nombre ¿.

CENSURA BARCELONA

MILB.- Fred Austin. 32 años y hasta el momento siempre con buena suerte.

MEYER.- Lo celebro.¿Cuantos días lleva perdido en el desierto¿

MILB.- Tres. Me desorienté por completo. Quería andar hacia noreste pero me era difícil mantener el rumbo. Intenté hacer señas a los aviones británicos pero ninguno llegó a verme.

MEYER.- Siéntese.¿Quiere un cigarrillo ¿

MILB.- Se lo agradezco mucho, teniente.

MEYER.- Dígame,¿ha pasado hambre y sed¿¿ Llevaba algo de reserva¿

MILB.- Sólo chocolate, galletas y una cantimplora de agua. Se terminó pronto

MEYER.- Enséñemela. Gracias. Me permitirá que le registre.

MILB.- Soy su prisionero.

MEYER.- Sargento, examínelo. Estará saturado de esas fantásticas versiones que circulan sobre los alemanes. Dicen que somos autómatas de la guerra, crueles, inflexibles y orgullosos. Que fusilamos a los prisioneros cuando nos estorban. Las habrá oído,¿verdad¿

MILB.- Algunas veces. Pero yo conocía a los alemanes de cerca. Creo haberle dicho que estudié en Alemania.

MEYER.- Sin embargo voy a darle una prueba evidente de la caballerosidad germana. Vamos a partir en breve. Nuestro automovil está lo bastante desvencijado como para no admitir más tripulantes. Pero lo llevaremos con con nosotros; no le abandonaremos en este océano de desolación.¿Nada de particular, sargento¿

SARG.- Aquí está todo. Nada de interés.

MILB.- ¿Acaso esperaba hallar documentos de importancia ¿

DIRECCIÓN GENERAL DE REDIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

MEYER.- Simple formalidad. Pero hay algo que no puede ocultar. En su cantimplora aún había alguna gota de líquido. Lo que demuestra que esos tres días pasados en el desierto es pura fantasía. La vació al verse sorprendido. Su indumentaria de piloto demuestra no haber sido muy meticulosa. Es seguro que es Ud. un oficial de Información cuya misión era similar a la mía. Y si todo esto fuera erróneo, su voz no me es desconocida. A pesar del polvo y del sudor que le enmascara puedo sentar su identidad. A ver, levante la manga derecha de su chaquetón. Una cicatriz,¿eh¿

25/1/52 (105)

MILB.- Un antiguo rasguño.

MEYER.- Pero no de bala alemana. La historia de esta cicatriz es mucho más frívola. Fué producida por el cuello roto de una botella de champán francés. Una noche de primavera en una "boite" de Montparnasse, en su amado París, capitán Fred Milburn. A cualquier oficial del Africa Korps podía engañar más fácilmente. Pero yo soy Karl Meyer. Me recuerda¿ Y Madeleine¿ ¿Que ha sido de Madeleine¿

SONIDO: MUSICA INTERMEDIA

MILB.- Realmente, esto es una aparatosa coincidencia. No salgo de mi asombro. Yo no podía reconocerle, esa lámpara enfocada hacia mí, nuestra indumentaria, el lamentable aseo de nuestras caras ... La guerra trae a veces circunstancias casi cinematográficas,¿verdad, Karl¿

MEYER.- No me trate tan amistosamente. Esta noche soy únicamente un soldado enemigo.

MILB.- De acuerdo, teniente. Puede seguir preguntando.

MEYER.-¿Qué misión llevaba cuando fué capturado¿

MILB.- En esto no puedo complacerle. Son detalles que no me pertenecen. No ignora que legalmente, de acuerdo con las leyes de la guerra, no puede obligarme a nada que exceda de un interrogatorio normal. Hasta hoy los ingleses hemos luchado caballerosamente.

MEYER.- No forzaré esta conversación. Las leyes militares constituyen una religión inviolable. ¿Podemos hablar de Madeleine¿ Bien. Déjenos, Sargento. Oteen los alrededores. Me fastidiaría una nueva sorpresa.

MILB.- Perdón, teniente. ¿Puede decirme la hora que es¿ Mi reloj se hizo astillas.

MEYER.- Las 8,30. ¿Tiene alguna cita.¿

MILB.- En absoluto. Puede hablar de lo que desee.

MEYER.- Gracias. Un poco de historia. Nos conocimos en Londres, ¿verdad¿ Nuestro primer encuentro tuvo lugar en un modesto restaurante de Soho. Tuve una disputa y Ud. se puso generosamente de mi parte. Yo era entonces un agregado comercial y Ud. si mis sospechas son fundadas ya debía pertenecer al Inteligent Service, pero entonces yo lo ignoraba Había tensión en Europa y esta guerra ya era previsible. De esto hace ya cuatro años. Parecíamos buenos amigos. Me invitó a reuniones

DIRECCIÓN GENERAL DE PROPAGANDA Y DIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

XXXXXXX frívolas y actuó de guía y mentor entre el elemento femenino. Su vivacidad casi latina le hacía muy atractivo. Es de madres española, ¿verdad ¿

MILB.- Si. Mi padre sirvió seis años en Gibraltar.

MEYER.- Un par de meses duró nuestro contacto en Londres. Tiempo más que suficiente para que le conociera bien. Todas nuestras amigas le preferían a Ud. Yo era una especie de ceniciento a quién se toleraba muy cortésmente. Nunca he sabido tratar a las mujeres. Carecía de experiencia. Vivía sólo atento a mi labor comercial, estudiaba y todo aquel ambiente que hoy considero encantador me parecía entonces demasiado absurdo. Después nos separamos y me trasladé a París.

Conocí a Madeleine. Más que una mujer era una canción una onda azul y rubia, una burbuja de champán. Su voz opaca y dulce me envolvió como una nube. Era inteligente, culta, cariñosa. Durante muchos días paseamos juntos por los boulevares, ascendimos a Notre Dame, fuimos a Versalles. De punta a punta, me fué mostrando el París fabuloso que anhela ver toda Europa.

Pero yo prestaba más atención a su figura delicada y a su mirada luminosa y expresiva. Un día me dí cuenta que no podía vivir sin ella. Fué para mí una emoción desconocida. Y puedo definir lo que era mi amor.

Sensación de dolorasa inquietud que se calmaba sólo con su presencia; ansia de hablar y escucharla y estremecerme teniendo sus manos oprimidas por las mías. Tenacidad de entrar en ella y conocerla mejor Era también dolor de verla tan atractiva y tan codiciada. Tenía miedo de que alguien se la llevara. Yo era tan solo un extranjero, un aborrecido huno del otro lado del Rhin. Cuando me besaba, con sus besos ligeros como la espuma, que no eran hondos como mi sentimiento, sufría mucho considerando que yo nunca llegaría a interesarle.

El día que nos encontramos y se la presenté tuve un oscuro presentimiento. Nos veiamos en París con más frecuencia que en Londres Creció nuestra amistad teniendo a ella por testigo.

Fueron pasando los mejores días de mi vida. Llegué a necesitarla como mi propia sangre, como el aire.

Intenté decirle que mi amistad era ya un sentimiento demasiado profundo para denominarla así. Pero ella reía siempre y yo desistía esperando una nueva ocasión.

Asistíamos a fiestas donde nunca faltaba Ud. Ella era cariñosa conmigo: Mi rubio y querido "boche", me decía. En cambio al hablar con Ud. se ponía seria, algo ardía de súbito bajo su luminosa alegría.

Los acontecimientos fueron tejiendo la tela de araña de esta segunda guerra mundial. A finales de Agosto del 39 me avisaron del consulado que era imperioso abandonar París. Hechos próximos a ocurrir aconsejaban la marcha. Arreglé mis cosas y sin previo aviso fuí a despedirme de Madeleine. No estaba. La aguardé una hora y cuando ya desistía ví sobre la tablilla de la correspondencia una carta para ella. Reconocí su letra, capitán Milburn; y una fiebre irresistible me impulsó a abrir el sobre. Y supe toda la verdad. Fué como una puñalada en la espina dorsal de mi cariño. Una vez más Había triunfado su seducción, pero entonces fué a costa de algo mío dolorosamente querido.

Al fín pude despedirme de ella. No revelé mi descubrimiento y cuando arrancó el tren ví sus lágrimas temblar como las luces de un horizonte querido que se aleja para siempre.

Tiempo después, ya desatada la violencia de la guerra volví a París; entonces como dominador y como dueño.

Desfilé con mi compañía bajo el Arco de la Estrella. Hubiera deseado encontrarle, capitán Milburn.

A ella la busqué inútilmente. Tal vez le hubiera hablado sin ambages ni consideraciones. Pero se que al fin le habría dicho noblemente que el amor escapa al viejo tópico de las nacionalidades y no sabe nada de fronteras ni de políticas.

Obró Ud. como un miserable. Abusó de confianza con mi amistad, violación de los más elementales deberes a qué obliga una mutua caballerosidad. En una palabra: traición repugnante, impropia de un soldado que debiera ser siempre un caballero.

25/1/52 (1.08)

MILB.- Teniente.

MEYER.- Cállese. Vuélvase hacia aquel rincon. No quiero verle la cara. Capitán Milburn, le estoy encañonando con mi pistola. Salga al exterior y contemple la luna del desierto. Será la última visión que se lleve de este mundo. Adelante unos pasos. ¡Aprisa!

MILB.- Un momento, teniente; estoy seguro de que von Sckeet no aprobaría su estado de ánimo. Y Ud es un oficial del ejército que él modeló.

MEYER.-Dentro del uniforme sólo palpita un hombre que odia. Y aquí todo es salvaje. El páramo no tiene compasión de nadie. ¿Cómo voy a tenerla yo¿ Hago justicia.

MILB.- Recuerde que no ha querido escucharme. Podría ser injusto. Sospecho que es un buen soldado, con una hoja de servicios limpia y ejemplar Un asesinato mancharía su ejecutoria. Podemos batirnos en otra ocasión si así lo desea. Ahora somos dos enemigos, uno a merced del otro En estas circunstancias, ¿es lícito vengar una pretendida ofensa personal¿ Teniente, Karl Meyer, si no está de acuerdo con estas razones, dispare.

(Pausa)

MEYER.-Dé media vuelta, Milburn. Un día resolveremos esto. Aquí no puede ser Tiene razón. En el desierto no hay hombres sólo hay soldados y un soldado debe ser siempre un caballero.

<u>SONIDO (MUSICA INTERMEDIA)</u>

MEYER.-Aprisa sargento, ¿está todo listo¿ Ponga el coche en marcha. El prisionero irá a mi lado, junto al volante. Capitán Milburn, en marcha.

MILB.-¿Qué hora es, teniente¿ Por favor.

MEYER.-Que insistencia. Son las nueve menos tres minutos.

MILB.- Aún hay tiempo de reflexionar. ¿Admitiría unas observaciones¿ Son de importancia. Es como poner ante un criterio la realidad de la situación.

MEYER.-No intente justificar el pasado. Ahora cumplo mi deber como oficial París está ya muy lejos.

MILB.- Nada de eso. En otra ocasión le suplicaré que escuche algo sobre tal tema. Ahora debo ponerla al corriente de algo que ignora. Será inútil que busque para reunirse a su jefe de patrullas. Fué hecho prisionero

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA PREVIA

ayer.

MEYER.- ¡Miente! Es otra treta de las suyas.

MILB.- Le doy mi palabra de honor. Puedo probarlo.

MEYER.- Pruébelo. Y no olvide que el desierto es mudo. Y que una vida menos no conmoverá a nadie.

MILB.- El comandante Kleber es un oficial de tipo bajo, mas bien macizo. Tiene en la mejilla izquierda una cicatriz de esgrima. Llevaba el gráfico de los campos de minas que destruyó al verse copado. Usaba un Mercedes en mejor estado que el suyo. Le acompañaban cuatro hombres, ¿no es cierto?

MEYER.- Exacto.

MILB.- Si regresa Ud. a su base puede topar con una mina e irse al diablo en un segundo. Existe otra razón más poderosa.

MEYER.- He de regresar. Correré ese riesgo. ¿La otra razón ?

MILB.- La expondré detalladamente. No hay tiempo material de que haga uso militar de lo que voy a decir. El frenta ha estado mucho tiempo inmóvil. Desde la depresión Qattara hasta el mar todo ha sido inactividad hasta hoy. Los dos esfuerzos de Rommel para forzar el paso hacia El Cairo pasaron a la historia.

Mientras, las retaguardias no han permanecido quietas. Vuestro Mariscal pidiendo incesantemente a Berlín el envío de refuerzos que no han llegado en la medida suficiente a Bengazi. La aviación estratégica aliada barre el Mediterráneo central.

Por nuestra parte, una labor gigantesca de meses y meses va a fructificar. Durban, Monbasa, Adén y Suez han visto interminables convoyes descargar miles de toneladas en sus muelles.

El Estado Mayor del África Korps no ignora que esta fuerza acumulada arrollará su resistencia. Pero confía tal vez en un golpe de suerte o en una genialidad de Rommel. Será inútil. Esta noche de luna nueva, igual a otras de apacible calma, la más formidable concentración artillera de esta guerra, machacará las líneas del Eje.

Cada cien metros hay emplazada una batería del 25. Así a lo largo de diez kilómetros. El Décimo Cuerpo de Tanques ya no está en el Delta del Nilo. Lo que hay allí es un campamento vacío y algunos

vehículos inútiles. Esa enorme masa de acero va a golpear la cabeza norte del frente alemán. No se atacará por el centro, punto débil guarnecido por las divisiones italianas. Ustedes esperan el golpe por ahí para lanzar las Panzerdivisionen en un doble y aniquilador contrataque de flanco.

Esta noche teniente, no puede Ud. regresar a su base. Ni una cola de gato podría pasar a través del fuego. El terreno será todo zona batida.

MEYER.- No obstante debo regresar. Suba al coche. Marcharemos hacia el norte Tal vez encontremos alguna patrulla que nos guíe a través de los campos de minas. Afrontaremos ese fabuloso fuego de artillería.

SONIDO (MUSICA INTERMEDIA)

LOCUTOR.-En la noche otoñal, sobre la estática inmensidad del desierto líbico, el automovil germano avanzaba trabajosamente, dejando atrás una estela de polvo que se diluía en la lejanía y en el silencio.

(FRENAZO)

MEYER.- ¿Qué sucede ¿

MILB.- Hay alguien delante nuestro. He visto brillar un casco allí hacia la derecha.

MEYER.- Pare el motor y descendamos pronto. Sargento, trate de averiguar quien hay por ahí. Con prudencia¿eh¿ . No se aleje mucho.

SARG.- A la orden, señor.

MEYER.- Lleve un par de hombres. Milburn, tiéndase por ahí. Pase lo que pase no intente nada, se lo ruego. Sentiría tener que hacer fuego contra Ud. Y nunca podría saber con exactitud si tal acción fué inducida por el recuerdo de París.¿Comprende¿

MILB.- Comprendido. Antes una palabra. Es posible que algo suceda y nos separe de pronto. Me permite una explicación sobre . . . París. Le ruego que me escuche.

MEYER.- Hable. Sea breve. No mencione nombres.

MILB.- Ella ignoraba la naturaleza de su afecto. Le quería fraternalmente. Alguna vez me dijo apenada que lamentaba su nacionalidad porque la guerra iba a estallar qualquier día. Lo nuestro no fué una aventura. Era

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA

también el amor de mi vida. Algo definitivo.

Aquél párrafo último de mi carta que decía: " Nuestro rubio y querido boche" no era irónico ni mordaz. Era una expresión tal vez algo frívola, del profundo afecto que le profesábamos. Karl, siempre se comportó caballerosamente. Comprendimos lo que debió sufrir. Pero no culpe a nadie. La vida juega sus dados como le place.

CREPITAR DE AMETRALLADORA

Disparan sobre el coche. No se mueva teniente, deben ser zapadores Ingleses. Avanzan con detectores para limpiar el terreno de minas.

EMPIEZA UN CAÑONEO LEJANO QUE DEBE DURAR COMO FONDO HASTA EL FINAL DEL PRESENTE DIALOGO

La hora H. El frente está otra vez en movimiento. Más de 2.000 cañones de todos los calibres martillean el desierto. Se oyen aviones. Arrastrémonos más lejos del coche.

CREPITAR DE AMETRALLADORAS

Disparan cerca hay lucha.

MEYER.- Son mis hombres que responden.

MILB.- Inútil teniente. Estamos rodeados. No arriesgue su vida. Deme su fusil. Ahora el prisionero es Ud.

MEYER.- No se precipite, Milburn.

MILB.- Entréguese, teniente. Observe que se acercan también por nuestra espalda. No recele. Yo también soy un caballero.

MEYER.- Usted siempre es el afortunado, Milburn. Haga lo que crea oportuno

MILB.- Deme el fusil. Ya vienen hacia aquí. Por última vez Karl, insisto en el tema. Ella es enfermera de un hospital en El Cairo. Su recuerdo ha vivido fraternalmente entre nosotros teniente, a pesar de la guerra .

MEYER.- ¿Es posible?. ¿ Sigue en contacto con ella ?.

MILB.- Hasta que muera, es mi esposa .

SONIDO "MUSICA FUERTE"

LOCUTOR.- Diez días más tarde, el movimiento pendular de la Historia se inclinaba hacia occidente. Las grandes extensiones de arena y roca

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN - BARCELONA

25/1/52 (112)

calcinadas estaban removidas por el infierno del fuego de las armas automáticas. El páramo estaba arañado de cicatrices por el efecto de las granadas y el rastrear de los tanques. En todas direcciones se veían escenas de extrema desolación. Restos humeantes de tanques, cañones destrozados, cuerpos de combatientes resecos por el sol sin alma de la estepa. Por la carretera de la costa siempre hacia el oeste, centenares de camiones de aprovisionamiento marchaban tras las huellas del 8.o Ejército británico.

Un cielo enorme de aviones gravitaba sobre las fuerzas en retirada. Volvía a asomar el Tipperary y otras canciones guerreras.

En un pequeño y casi derruído parador cercano a la carretera de El Cairo, un ordenanza anuncia al Capitan Milburn.

El prisionero está aquí, señor.

MILB.- Hágalo, pasar, por favor.

ORD.- Enseguida, señor. Adelante, teniente.

MILB.- Teniente Karl Meyer, me alegro de volverle a ver. ¿Le han tratado bien?

MEYER.- No puedo quejarme. Le estoy muy agradecido. Creo que me llevan hacia Alejandría. La guerra ha terminado para mí.

MILB.- Es posible. Yo no puedo decir lo mismo. Esta noche salgo hacia mi nuevo destino.

MEYER.- ¿Cree Ud. que esto es el principio del fin?.

MILB.- Estoy convencido. Nuestra coalición es más fuerte. Tenemos poderosos aliados.

MEYER.- Según vuestro Churchill se hubiera asociado hasta con el mismo demonio y creo que lo ha hecho. Soy también un buen observador y creo que tiene razón al ver la lucha perdida para el Tercer Reich; también sé que en el vientre de vuestra victoria queda el germen para una nueva guerra. Y esta será la más colosal y decisiva. Europa volverá los ojos hacia Alemania en una fecha no muy lejana. Los sistemas políticos mueren pero las naciones quedan.

MILB.- El tiempo dirá la última palabra.

MEYER.- ¿El curso de la batalla sigue bajo el mismo signo ?

MILB.- Si, teniente. Plena derrota. Cinco divisiones italianas casi intac-

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

tas han sido apresadas. El grueso de las fuerzas blindadas de Rommel ha sido destruído lo mismo que la división italiana acorazada Ariete No existe resistencia organizada. Centenares de tanques y aviones inmovilizados por la falta de esencia, están en nuestro poder. La cruz gamada se está eclipsando en el área norte Africana. Es cuestión de semanas.

MEYER.- Oscuro panorama. Sin embargo quisiera hallarme en mi puesto. No me seduce el cautiverio.

MILB.- No hay cuidado. Alguien le ayudará, He tomado mis medidas. En esta bolsa encontrará cigarrillos y un poco de coñac. Cuando hayan pasado algunos días escríbame a estas señas. Están en clave.

MEYER.- Gracias por todo. Algún día trataré de corresponder a su generosidad.

MIL.- No se sienta obligado.¿Olvida que la guerra en África es una lucha entre caballeros¿

MEYER.- No lo olvido. Ruego que me perdone si en algún momento no lo fuí. ¿Debo marcharme ya¿.

MILB.- No puedo retenerle más. Le deseo mucha suerte. Esto pasará. Si seguimos viviendo y algún día vuelve a París procure hacerlo de forma propicia para que nos veamos en una Nochе Vieja.¿Recuerda ~~xxx~~ aquella que pasamos en Montparnase¿¿En la"boite" donde me herí en la mano¿

MEYER.- La recuerdo perfectamente.

MILB.- Bien. Por esa ~~xxxxxx~~ época del año siempre estoy en París. En mi mesa. esta noche ~~xx~~ habrá siempre una copa de champán para un oficial alemán.

MEYER.- De acuerdo. Si vivo estaré allí una Noche Vieja. Celebraré brindar con un buen enemigo.

MILB.- Adiós, teniente.

MEYER.- Buena suerte, Milburn. Cuando pueda, lleve un saludo a ... París

DIRECCION GENERAL DE PRENSA CENSURA BARCELONA

- - - - - - - - - -

SONIDO "MUSICA INTERMEDIA"

LOCUTOR.-París 1.949. El film de los acontecimientos ha ido reflejando en la pantalla diaria el perfil que proyecta la Historia. Igual que diez años atrás la amenaza de una nueva guerra estremece el alma de los pueblos.¿Prenderá el incendio¿ nadie lo sabe. No obstante aún con

las heridas tiernas el mundo se aturde para no pensar. La Humanidad teme despertar una mañana al son de los clarines de Marte.

París, Montparnase, 1.949. El año se extingue. La gente baila, grita, bebe.

MUSICA DE FONDO, DE JAZ SUAVE, NOCHE Y DIA, POR EJEMPLO

MILB.- Mozo, arrégleme dos combinados, a base de Whisky. Demasiado champán, no quiero abusar. 1.950 acaso sea un año de austeridad.

MOZO.- Al instante, señor, feliz Año Nuevo.

MILB.- Gracias, muchacho. Mi esposa me hace señas para que vaya. Iré enseguida.

SONIDO "MUSICA DE JAZ"

MOZO.- Parece buscar a alguien, señor.

MILB.- Es posible. Pero no estoy muy seguro. ¡Que bullicio! En estos momentos el mundo entero esgrime en su diestra una copa de champán. Es como poner un velo rubio sobre la inquietud. Esto sería magnífico si después no tuviera uno que volver a pensar. " La negra preocupación monta siempre a la grupa del jinete".

MOZO.- Debiera beber un poco más, señor, está muy filosófico.

MILB.- Estoy de acuerdo. Y la filosofía es la ropa sucia de la vida.

MOZO.- Aquí tiene sus combinados. ¿Los mando llevar a su mesa¿.

MILB.- No, esta libación es tradicional y única desde hace cuatro años. Es probable que hagamos un brindis particular. Sustituirás a cierta persona que no se halla presente. No vayas a figurarte que es el recuerdo de un viejo amor. Nada de eso. Es ... pero sería inoportuna la explicación. Lo importante es que desees brindar conmigo.

MOZO.- Encantado, señor.

MILB.- Pues, bien. Coge ese combinado. Hay un proverbio alemán que viene a decir aproximadamente. "Antes que un mal amigo es preferible un buen enemigo". Creo que es una gran verdad. En consecuencia este brindis lo dedico al recuerdo de un buen enemigo. ¡Que la suerte haya iluminado su camino! Bebamos.

MEYER.- Un momento barman, esa copa me pertenece.

MILB.- ¡Cáspita! ¡Pero si es Karl, Meyer!

DIRECCIÓN GENERAL DE INFORMACIÓN CENSURA BARCELONA

MEYER.- A la orden, mi capitán (Ruido de Taconazo) he tardado bastante, verdad, Milburn¿

MILB.- Llegué a temer por su suerte. Pero algo me decía que una noche vieja estaríamos juntos. Mi mano, Karl.

MEYER.- Tendrá que ser esta. La derecha ~~la derecha~~ la perdí en Montecasino.

MILB.- Perdón. Por favor, venga a nuestra mesa, estoy con ... mi esposa.

MEYER.- Un momento. Quisiera beber antes. Hace frío y vengo de la calle.

MILB.- Llene las copas, muchacho. ¿Qué fué de su suerte después de El Alamein.¿

MEYER.- Gracias a Ud. estuve bien atendido. Pero conseguí escaparme. Oculto en un camión francés retorné al frente. Pude llegar al Africa Korps cerca de Trípoli. Todo estaba cambiado. No había orden ni estabilidad. Era un ejército derrotado. Una noche, en avión nos llevaron a Italia. Meses y meses de lucha estéril. Ud. estaba en lo cierto. La derrota total estaba escrita para Alemania.

MILB.- Lo lamento por Ud.

MEYER.- Gracias, Milburn. Sigamos bebiendo. Durante estos años he visto marchitarse el laurel de los vencedores. Ya casi está manchado de sangre ¿Qué se hizo del famoso pacto con el diablo¿

MILB.- Papel mojado. Algo insinuó Ud. sobre eso. La situación actual es tan grave como la de 1.939. Los gobernantes empiezan a ver claro. El tiempo vá tirando de la venda. Volvemos a poner nuestros ojos en Alemania.

MEYER.- Pero Alemania está hoy como yo. Le falta una mano.

MILB.- No importa, aún así avanzaremos juntos. La política es una cosa transitoria. Lo importante es lo que queda: el espíritu de los pueblos y su misión en la historia.¿ Otra copa¿

MEYER.- Otra copa. Del pasado no me sirve nada. Ni las condecoraciones. Como soldado sólo me resta la satisfacción de haber cumplido con mi deber Y mi deber hubiera sido morir si llega ese momento. Otras ideas invaden los cerebros a lo largo y a lo ancho del mundo. ¿Qué saldrá de todo esto ¿ Yo sólo anhelo el camino que conduzca a mi puesto y hallado este, aún vencido mutilado y sin gloria, esperaré que se cumpla mi destino de soldado.

DIRECCIÓN GENERAL DE CENSURA BARCELONA

25/1/52 (116)

MILB.- Llegará la hora de la justicia.

MEYER.- Temo que sea demasiado tarde.

MILB.- Aún no, queda un resquicio a la esperanza. Por él, quizás marcharemos hacia delante, hombro com hombro esta vez. Pero... vamos a nuestra mesa. Madeleine está allí, quiere decirle seguramente como en otro tiempo : "Karl, nuestro rubio y querido boche", bien venido. París le aguarda para abrazarle de todo corazón.

SONIDO : MUSICA FINAL, MARCHA "YO TENIA UN CAMARADA"

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

F I N

- -

25/1/52 (117)

EMISIONES
-RADIE-SE-

DE INTERES PARA LOS SUSCRIPTORES DE LA UNION DE RADIOYENTES

Los suscriptores de la Unión de Radioyentes cuyas tres últimas cifras terminen en CUATRO-SEIS-TRES - iguales a las del primer premio del sorteo de hoy, han resultado agraciados con una participación para el sorteo siguiente de la Lotería Nacional, ~~adquirido en la afortunada administración nº. 40 de la Plaza de Cataluña 16 y Fontanella nº. 1~~

Los terminados en CINCO-NUEVE-UNO-SIETE- iguales a las cuatro últimas del segundo premio, serán obsequiados con un lote de tabaco, adquirido en la expendeduría nº. 52 de Dª. Mercedes Fernandez, Paseo de Gracia nº. 4

Barcelona, 25 de Enero de 1952