

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



26/1/52 (1)
**ORIGINAL
LOCUTORIO**

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 26 de ENERO

de 1952

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante		
8h.20 8h.30	Matinal	Sintonía. "LA CESTA DE LA COMPRA"	Varios Mendelssohn Varios Caballero Varios	Discos		
		"MUSICA DE HANDEL" por Orquesta Queen's Hall		"		
9h.--		"CONCERTO GROSSO" EN RE MAYOR" Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		"		
9h.30		"SONATA Nº 3 EN LA MAYOR"		"		
9h.40		AIRES GALLEGOS.		"		
10h.--		SELECCIONES DE LA ZARZUELA "GIGANTES Y CABEZUDOS"		"		
10h.45		ACTUACION DE LA BANDA DE LA POLICIA ARMADA, bajo la dirección del Mtro. JULIAN PALANCA.		"		
11h.10 11h.45		CORALES DE CLAVE, VIVES Y MILLET. WAL-BERG Y SU ORQUESTA SINFONICA DE JAZZ.		"		
12h.--		Mediodía		SERVICIO METEREOLÓGICO NACIONAL.	Varios	"
12h.05				"LA CESTA DE LA COMPRA"		
12h.15	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA, (Aprox.) ULTIMAS NOVEDADES EN DANZAS Y MELODIAS MODERNAS.		Varios	"		
12h.45	Guía comercial.					
12h.55	Sigue: Ultimas novedades en discos y melodias modernas.					
13h.--	Boletín informativo.					
13h.20	CINCO BILBAINOS.		Varios	"		
13h.25	"EL CANT DE LA TENORA".					
13h.40	Guía comercial.					
13h.50	Sobremesa		Programas destacados.			
13h.55		HORA EXACTA. EFEMERIDES DEL DIA.				
14h.--		PELICULA "PARSIFAL".				
14h.01		Guía comercial.				
14h.15		YVES MONTAND.	Varios	Discos		
14h.20		Servicio financiero.				
14h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"		
14h.30		LAS HERMANAS MAYS.				
14h.45		Guía comercial.				
14h.50		LUIS CARDENAS Y SU ORQUESTA TIPICA CUBANA.	"	"		
14h.55						
15h.--	m	"RADIO CLUB".				
15h.45		"LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS".				
16h.--		"BLAVILEÑO", revista del aire de RADIO BARCELONA.	José M ^a Bayona. Dasilio Gassent.			
16h.30		JOYAS CINEMATOGRAFICAS. "Raffles"				
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.				
17h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.				
18h.15		(Aprox.) Sigue: Disco del radioyente.				
18h.45		Guía comercial.				
18h.50		Sigue: Disco del radioyente.				
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	Elena Francis.			
19h.15	"SALVE MONTSERRATINA".	Nicolau				
19h.20	SARDANAS.	varios	Discos			
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"			
19h.55	CANCIONES ASTURIANAS.					
20h.--	Boletín informativo.					
20h.05	Guía comercial.					
20h.10	IMPERIO ARGENTINA.	arios	"			

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 26 de ENERO

de 1952

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.20	Noche	BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.	Varios	Discos
20h.40		RADIO DEPOTES.		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		"EL REY DEL MAMBO"		
20h.55		NOTICARIO DEL OYENTE.		
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEREOLÓGICO NACIONAL.		
21h.05		¿ES USTED BUEN DETECTIVE?		
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		RECIENTES GRABACIONES DE LOS KEY.		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		(Conexión con RADIO NACIONAL EN BARCELONA, Himno Congreso E.		
22h.05		SELECCIONES DE LA OBRA "EL CANASTILLO DE FRESA"		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Selecciones "El canastillo de fresa"		
22h.30		Retransmisión desde RADIO MADRID: "CABALGATA FIN DE SEMANA"		
1h.00	SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.			
1oh.01	Fin de programa.			



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 26 de Enero de 1952

.....

8h.20 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las ocho y veinte de la mañana del 26 de Enero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 73 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

"LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)
.....

8h.30 "MÚSICA DE HANDEL", por Orquesta Queen's Hall: (Discos)

- "CONCERTO GROSSO" EN RE MAYOR" de Handel, por Orquesta Filarmonía: (Discos)

9h.-- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

9h.30 "SONATA Nº 3 EN LA MAYOR", de Mendélssohn: (Discos)

8h.40 AIRES GALLEGOS: (Discos)

10h.-- SELECCIONES DE LA ZARZUELA "GIGANTES Y CABEZUDOS", de Caballero y Echegaray: (Discos)

10h.45 ACTUACIÓN DE LA BANDA DE LA POLICÍA ARMADA, bajo la dirección del Mtro. JULIAN PALANCA:

- × "Puente arenas", pasodoble - Soutullo
- × "Azabache", selección - Moreno Torroba
- × "La Isla de las perlas", selección - Sorozábal

11h.10 CORALES DE CLAVÉ, VIVES Y MILLET: (Discos)

11h.45 WAL-BERG Y SU ORQUESTA SINFÓNICA DE JAZZ: (Discos)

X 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(texto hoja aparte)

.....

X 12h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA (Acto desde el Salón de Ciento del Ayuntamiento)
12h.30

O 12h.45 (Aprox.) ÚLTIMAS NOVEDADES EN DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS: (Discos)

X 12h.55 Guía comercial.

O 13h.-- Sigue: Últimas novedades en danzas y melodías modernas: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

O 13h.25 CINCO BILBAÍNOS: (Discos)

X 13h.40 "EL CANT DE LA TENORA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Programas destacados.

X 14h.-- HORA EXACTA.- EFEMÉRIDES DEL DÍA:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.01 Programa: PELÍCULA "PARSIFAL":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.15 Guía comercial.

O 14h.20 YVES MONTAND: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - LAS HERMANAS MAYS: (Discos)

X 14h.50 Guía, comercial.

X 14h.55 LUIS CARDENAS Y SU ORQUESTA TÍPICA CUBANA: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.45 Programa: "LA FERIA DE LOS ADORTUNADOS":

(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.-- "CLAVILEÑO", revista del aire de RADIO BARCELONA: Guión de José M^a Bayona:

(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.30 JOYAS CINEMATOGRAFICAS: "Raffles", adaptación radiofónica de Basilio Gassent:

(En cinta magnetofónica)
.....

X 17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

X 17h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: (Acto Jefatura Provincial del Movimiento)

X 18h.15 (Aprox:) Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.

X 18h.45 Guía comercial.

X 18h.50 Sigue: Disco del radioyente.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)
.....

X 19h.15 "SALVE MONTSERRATINA", de Nicolau, por Coro Monástico y Escolanía del Monasterio de Montserrat: (Discos)

X 19h.20 SARDANAS: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO Y EL PROGRAMA RELIGIOSO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - CANCIONES ASTURIANAS: (Discos)

X 20h.-- Boletín informativo.

X 20h.05 Guía comercial.

X 20h.10 IMPERIO ARGENTINA: (Discos)

X 20h.20 BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

X 20h.50 "EL REY DEL MAMBO": (Discos)

X 20h.55 NOTICARIO DEL OYENTE.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.35 Guía comercial.

X 21h.40 RECIENTES GRABACIONES DE "LOS KEY:" (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- (Conexión con RADIO NACIONAL EN BARCELONA. Himno Congreso E.)

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR

O - SELECCIONES DE LA OBRA "EL CANASTILLO DE FRESA", de Guerbero y Fernández Shaw: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

O 22h.15 Sigue: Selecciones de "El canastillo de fresa": (Discos)

X 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: "CABALGATA FIN DE SEMANA".

X 1h.00 SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho quince de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Sábado, 26 de Enero de 1952.

A las 12h.--

S U P L E M E N T OINTERMEDIOS ESPAÑOLES

Por Orquesta Española

- 9084 P. O. 1--X "Ay mi Triana" de CARMEN LA SEVILLANA, Pasodoble de Balaguer.
2-- CARMEN LA SEVILLANA, Zambra gitana de Balaguer.

Por Tejada y su Gran Orquesta.

- 5325 P. C. 3-- CASAL FALLERO, de Alcácer y Bernabé Sánchis.
4-- PERFUMES Y HECHIZOS, Pasodoble de Alcácer y Bernabé Sánchis.

Por Banda Española

- 8267 P. O. 5-- EL GATO MONTES, Pasodoble torero de Penella.
6-- UNA MUJER MADRILEÑA, Pasodoble de Alonso.

A las 12h.15 ~~000~~ Miguel Fleta.

- 4300 P. L. 7-- } X JOTA, de Falla. *este disco sale muy mal.*
8-- } ONANA, de Falla.

- 308 P. L. 9--X "Te quiero" de EL TRUST DE LOS TENORIOS, de Arniches, Alvares y Serrano.
10-0 "E lucevan le stelle" de TOSCA, de Puccini.

- 134 P. L. 11-X "Canción de la espada" de EL HUESPED DEL SEVILLANO, de Guerrero y Tena.
12-0 "Romanza" de EL HUESPED DEL SEVILLANO, de Reoyo, Tena y Guerrero.

- 3905 P. L. 13-0 LIBERTAD, Himno de Moya Rico, Esteban y Anglada.
14-0 "Canción india" de SADKO, de Rimsky-Korsakow.

A las 12h.45

ÚLTIMAS NOVEDADES EN DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS

Por Luis Cardenas y su Orquesta típica cubana.

- 9004 P. C. 15-0 MI TORTURA, Bolero de Latorre y Cárdenas.
16-0 TIN TAN, Mambo de Luis Cárdenas.

Por Billy Cotton

- 9055 P. D. 17-0 JEZEBEL, Bolero beguine de Warne y Shanklin.
18-0 TENNESSEE VALS, de Stewart y King.

Por Cuarteto "Toots"

- 9016 P. D. 19-0 HAY ABUNDANCIA, de Pollack.
20-0 EL BOOGIE DEL DIABLO, Boogie de Toots Thielemans

Por Ray Martin y su Orquesta

- REGALO P. D. 21-0 VENDIMIA, Creación de Jones y Armstrong.
22-0 MARTINICA, Rumba de Norman y Warren.

Por Django Reinhardt y su quinteto.

- 9017 P. D. 23-0 DOBLE WHISKY, Foxtrot de Django Reinhardt.
24-0 PIENSO EN TI, Foxtrot de Moran, Oliver y Lunceford

(S I G U E)

Sábado, 26 de Enero de 1952.

A las 13h.--

SIGUE: ÚLTIMAS NOVEDADES EN DANZAS Y MELODIAS

A las 13h.25

"CINCO BILBAINOS"

9041 P. O. 1-- 0 EN LA CALLE DE SOMERA, "Estampa bilbaina" de El-
 guea.
 2-- 0 SAN ANTON, Estampa bilbaina de Arbe y Nadal.

9042 P. O. 3-- 0 ESTAMPA NAVARRA, de Nadal.
 4-- 0 GAITA Y TAMBOR, Estampa asturiana de Sinfo, Santa-
 maria y Ulecia.

A las 13h.35

MANOLO EL MALAGUENO

5221 P. C. 5-- 0 RINCON GRANADINO, Granadina de Zambrana, Monreal y
 Serrapí.
 6-- 0 CANTINA GADITANA, Alegrías de Zambrana, Monreal y
 Serrapí.

5201 P. O. 7-- 0 AIRES DE CORDOBA, de El Pastor Poeta.
 8-- 0 FANDANGOS, de Callejón.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 26 de Enero de 1952.

A las 19h.15

"SALVE MONTSERRATINA"

de Nicolau

Por Coro Monástico y Escolania del Monasterio de Montserrat.

8329 G. L. ~~X~~1-- (1c.)

A las 19h.20

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona

8290 P. O. 2-- ~~X~~ BONA FESTA, de Vicens.
3-- ~~X~~ EL SERENO, de José Colls.

Por Cobla La Principal de La Bisbal.

8419 P. L. ~~X~~ 4-- ~~X~~ GIRONA AIMADA, de Bou.
5-- O EL CAVALLER ENAMORAT, de Manén.

Por Cobla Barcelona.

8316 G. O. 6-- O BARCELONIA, Sardana de Casas Augé.
7-- O CANT DE JOIA, de Serra.

A las 19h.55

CANCIONES ASTURIANAS

Por Lauro Menéndez.

8669 P. O. 8-- O LA MIO NEÑA,
9-- O VAQUEIRAS, Canción asturiana.

8869 P. O. 10-- O PALOMA REVOLADORA,
11-- O EL ROBLE,

=====

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LA CESTA DE LA COMPRA
FECHA: *Sábado 26-1-52*
HORA: A LAS 8.20
QUIEN: PUBLICIDAD OIE S.A.

COPIA
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESTE -



SINTONIA

Locutores: Señoras, son las 8.20...

Locutores: La hora de ir preparando LA CESTA DE LA COMPRA.

Locutores: RADIO BARCELONA, ofrece su Servicio Informativo sobre la situación de los mercados y precios mínimos de venta al público en el día de hoy.

SEGUN SINTONIA + NUEVE

Locutora: La alegría y el humor en conserva se lo ofrecemos a ustedes en LA CESTA DE LA COMPRA con este disco alegre de cada mañana:



DISCO: ALEGRE

Locutor: ¿Sabían ustedes que el conjunto de cualidades femeninas que nos hacen exclamar a los hombres ingenuamente ¡Es encantadora! o ¡Es un encanto de mujer! no son otra cosa que unas cuantas asignaturas de aprendizaje, mas sencillo que la taquigrafía, la mecanografía y el cálculo mercantil?

Locutora: Si. En Paris funciona la Escuela de la Mujer Encantadora que no es otra cosa que el Instituto Ranville, que agrupa a todas las mujeres deseosas de una perfecta armonía y equilibrio sobre el plano moral y físico, social y material, sin tener en cuenta para nada la edad, medios económicos, lugar de residencia....

Locutor: Esta Escuela parte de la teoría de que una mujer consciente de su valor, de las posibilidades de su encanto físico y moral, cuando sabe moverse con elegancia, dominar el arte de la conversación, sonreír, es una mujer de mundo que puede triunfar en la sociedad... y en la vida...

Locutora: Y también se les enseña a cocinar perfectamente para delicia y regalo de los maridos...

Locutor: A propósito de cocina. Hoy es sábado. ¿Para mañana domingo no dá a las oyentes alguna fórmula de postre?

Locutora: Si. Voy a darles la fórmula de unas pastas ~~xxxxxx~~ llamadas "Estrellas de Niza".

Locutor: Mientras preparan lapiz y papel para tomar nota, como solemos hacerlo, pondremos un poco de música.

MUSICA :

Locutor: Preparadas ya, escuchen la fórmula de ~~xxxxxx~~ las "Estrellas de Niza".

Locutora: (PAUSADA PARA DAR TIEMPO A TOMAR NOTA)
Se colocan 200 grms. de harina encima de un mármol, y en su centro se le vierten 50 gr, de aceite, medio decilitro de ~~xxxxxx~~ leche, 75 grmas, de azúcar fino, 10 grms, de canela en polvo , y un poco de sal.
Trabájese bien esta pasta, que cuando adquiriera la debida consistencia se estira con un rodillo, dándole por este medio el grueso de un centímetro. Despues, se corta en forma de estrellas y se frien en aceite muy hirviendo. Cuando se hayan escurrido bien se espolvorean con azúcar lustre.

SURE MUSICA

Locutora: Atención al cupón Pro-Ciegos que salió premiado ayer.
Fué el número

.....

(REPETIRLO)

SUBE MUSICA

Locutora: Unse minutos de humor para nuestras oyentes.

Locutor: ¿Como te las arreglas, Merceditas, para tener el paraguas tan nuevo? A mi se me estropea enseguida.

Locutora: ¡Oh, yo le voy cambiando las piezas...Este por ejemplo, lo tengo hace quince años. Primero le cambié las varillas, luego la tela, despues el puño....Y por ultimo hace un mes, notando que era muy pasado de moda, lo cambié todo entero en el guardarropas del salón de té del Casino....

SUBE MUSICA

Locutora: La señorita secretaria anuncia la visita de una dama.
El jefe pregunta:

Locutor: ¿Es guapa?

Locutora: Mucho señor. Muy guapa.

Locutor: Que pase.

Locutora: Una hora despues el jefe interpela a la secretaria:

Locutor: ¡Que mal gusto tiene usted! ¿Como es posible que le pareciera guapa esa señora?

Locutora: Es que....(TIMIDAMENTE) la verdad...pensé que...podia ser su esposa...

Locutor: ¡Y lo era!

SUBE MUSICA

Radio Barcelona
Discoteque

El Cant de la Tenora
Sabado, 26 Enero 1952

El tre d'oració

Gentil
Donació

Ventura

J. Serra
J. Juncà

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

Programa "EL CANT DE LA TENORA" - Sábado, día 26 de Enero de 1952, a las 13.50

SONIDO

DISCO

"EL TOC D'ORACIO"

"EL CANT DE LA TENORA" - Relación de las Balladas y Audiciones de Sardanas que se celebrarán en nuestra ciudad durante los días de la presente semana:

HOY SABADO NOCHE - Sala Arenas - Ballada y Concurso de Revessa - Coblas Barcelona y Principal de Badalona.

DOMINGO, por la mañana - Plaza de la Universidad - Dos Estrenos - Cobla Popular.

Parque de la Ciudadela - Cobla La Principal de Llobregat

Calles Mallorca y Borrell - Cobla Emporium

Plaza del Ayuntamiento Hospitalet - Cobla Comtal.

Por la tarde - Plaza Real - Audición de la Agrupación Cultural Folklórica, con la cobla Barcelona,

Por la noche - Centro Cultural de la calle del Pino, concierto-ballada por la cobla Barcelona.

MIERCOLES TARDE - Salón Iris - Valencia, 179 - Cobla Popular.

SONIDO

DISCO

"GENTIL", de Serra

Han escuchado ustedes la sardana "GENTIL", de José Serra.

Ha fallecido en nuestra ciudad a los 60 años de edad, el maestro José M^a Gassó. Su incalculable actividad se desarrolló entre la música coral y la danza catalana. Desde muy joven se inició en el Orfeó Manresá y luego en Barcelona ocupó la dirección del Orfeó Canigó.

Pletórico de entusiasmo, fundó Agrupaciones varias de folklore y entre ellas, sobresalió en su actuación como director del Esbart Barceloní de Dansaires.

Como compositor dió a conocer obras corales y sardanas de mucho mérito; la más sobresaliente entre ellas La Boja que aparece con frecuencia en los programas sardanísticos.

Si como compositor y director fué en vida muy apreciado, como sardanista tuvo en su juventud fieles amigos y compañeros, fruto de su camaradería como capdanser de collas sardanistas, con las que colaboraba en los frecuentes concurso de treninta años atrás.

Descanse en paz el amigo y maestro José M^a Gassó.

S O N I D O

DISCO "DONACIÓ"m de Juncá.

Dentro el Programa EL CANT DE LA TENORAM han escuchado ustedes la sardana de José Juncá, "DONACIÓ".

En la audición de mañana en la Plaza Real, l'Agrupació ha confeccionado un interesante programa dentro el cual figura el nombre del maestro Rigau, en ocasión del 43 aniversario de su muerte. Se trata de una sardana con papel preferente para el flaviol, y sin duda será de lucimiento para el prestigioso instrumentista de la cobla Barcelona, Sr. Moner. El Programa es como sigue: La Grandesa dels Rocaters, de Serra - Una rialleta (Flaviol), de Rigau - L'Ametller, de Botey - ~~xx~~ Renaixença,

de Coll - Camins d'Olot, de Hernández y Canta, Canta, pastoret, de F. Vilaró.

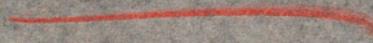
Otro Programa de notable interés lo ofrece Archivo de la Sardana, mañana por la noche, en el Centro Cultural de la calle del Pino :

Enjogassada, de Francisco Pujol - Licorella, de Julio Garreta -

En Joanó, de Rafael Ferrer - El Fiscorn i la tenora, de José Capell -

Maria Pietat, de Conrado Saló - El Gegant del Pi - Juan Bta. Lambert

Bon Humor, de Agustín Cohí Grau.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

El cant de la senora

AUTOR *J. Baynard*

TEMA *Sardaniàstics*

RADIAR EL *26-1-52*

HORA *13.50*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

Programa "EL CANT DE LA TENORA"! - Sábado, día 26 de Enero de 1952, a las 15.50



SONIDO DISCO

"EL TOC D'ORACIO"

"EL CANT DE LA TENORA"! - Relación de las Balladas y Audiciones de Sardanas que se celebrarán en nuestra ciudad durante los días de la presente semana:

HOY SABADO NOCHE - Sala Arenas - Ballada y Concurso de Revesa - Coblas Barcelona y Principal de Badalona.

DOMINGO, por la mañana - Plaza de la Universidad - Dos Estrenos - Cobia Popular.

Parque de la Ciudadela - Cobia La Principal de Llobregat

Calles Mallorca y Borrell - Cobia Emporium

Plaza del Ayuntamiento Hospitalet - Cobia Comtal.

Por la tarde - Plaza Real - Audición de la Agrupación Cultural Folklórica, con la cobla Barcelona,

Por la noche - Centro Cultural de la calle del Pino, concierto-ballada por la cobla Barcelona.

MIERCOLES TARDE - Salón Iris - Valencia, 179 - Cobia Popular.

SONIDO DISCO

"GENTIL", de Serra

Han escuchado ustedes la sardana "GENTIL", de José Serra.

Ha fallecido en nuestra ciudad a los 60 años de edad, el maestro José M^a Gassó. Su incalculable actividad se desarrolló entre la música coral y la danza catalana. Desde muy joven se inició en el Orfeó Manresá y luego en Barcelona ocupó la dirección del Orfeó Canigó.

Retórico de entusiasmo, fundó agrupaciones varias de folklóre y entre ellas, sobresalió en su actuación como director del Esbart Barceloní de Dansaires.

Como compositor dió a conocer obras corales y sardanas de mucho mérito; la más sobresaliente entre ellas La Boja que aparece con frecuencia en los programas sardanísticos.

Si como compositor y director fué en vida muy apreciado, como sardanista tuvo en su juventud fieles amigos y compañeros, fruto de su camaradería como capdanser de collas sardanistas, con las que colaboraba en los frecuentes concursos de treinta años atrás.

Descanse en paz el amigo y maestro José M^a Gassó.

~~S O N I D O DISCO "DONACIÓ"m de Juncá.~~



~~Dentro del Programa EL PART DE LA TENORAN han escuchado ustedes la sardana de José Juncá, "DONACIÓ".~~

En la audición de mañana en la Plaza Real, l'Agrupació ha confeccionado un interesante programa dentro el cual figura el nombre del maestro Rigau, en ocasión del 43 aniversario de su muerte. Se trata de una sardana con papel preferente para el flaviol, y sin duda será de lucimiento para el prestigioso instrumentista de la cobla Barcelona, Sr. Moner. El Programa es como sigue: La Grandesa dels Rocaters, de Serra - Una rialleta (Flaviol), de Rigau - L'Ametller, de Botey - xxx Renaixença,

de Coll - Camins d'Olot, de Hernández y Canta, Canta, pastoret, de F. Vilaró.

Otro Programa de notable interés lo ofrece Archivo de la Sardana, mañana por la noche, en el Centro Cultural de la calle del Pino:

Enjogassada, de Francisco Pujol - Llicorella, de Julio Garreta -

En Joanó, de Rafael Ferrer - El Físcorn i la tenora, de José Capell -

Maria Pietat, de Conrado Saló - El Gegant del Pi - Juan Bta. Lambert

Bon Humor, de Agustín Cohí Grau.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PARSIFAL (Selecciones Capitolio)
FECHA: SABADO 26 -1- 1952
HORA: A las 14.
GUION: PUBLICIDAD CID S.A.



COPIA
LOCUTORIO

SONIDO: XILOFON REPETIDO
(PAUSA DE 3 SEGUNDOS)

EMISIONES
- RADIESE -

SONIDO: SINTONIA CID (FUNDE)

Locutor: PRODUCCIONES CID PARA RADIO, PRESENTANI...



SONIDO: MUSICA GRANDIOSA DE PARSIFAL.
10 SEG.P.P. SEMI FONDO

Locutor: ¡un serial extraordinario sobre la revelación mas sensacional del cine contemporáneo!

¡¡ PARSIFAL!!

SONIDO: SUBE MUSICA
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

Locutora: *y presentación* PRÓLOGO de "PEDRO RECIO"

Locutor: Guiones de VICENTE CALPE y ~~MANUEL~~ MANUEL R. CABELLO.

Locutora: *Adaptación musical: Alberto Borrás*

Locutora: Interpretación del Cuadro Escénico de RADIO BARCELONA, bajo la dirección de Armando Blanch.

SONIDO: SUBE MUSICA
30 SEG.P.P. - FONDE.
Semi-fondo

VOZ - *aspecto-* El sólo nombre de PARSIFAL, plantea un hecho de auténtica polémica. En lo literario, y en lo musical. Y este doble ~~concepto~~ artístico de la concepción wagneriana sobre tema de tal magnitud, tiene, actualmente, una tercera dimensión de alcance revelador y sensacional: El Cine.

Desde su posición de pura expresión plástica jamás atreviése el Cine a mirar cara a cara, la cegadora luz de Wagner. El mundo interior del genial compositor, en el que una fantasía caudalosa de armonías casi sobrenaturales, lo desborda todo, era demasiado inmenso para ser encajonado entre las riberas cinematográficas, siempre jalonadas por limitaciones preestablecidas, entre lo intelectual y lo técnicamente manufacturado.

Hero, el prodigio, la audacia consciente, (nada más constructivo en la vida, que la conciencia de la propia audacia), ha surgido con ímpetu de ambicioso aliento allá donde menos se esperaba: En nuestro escépticismo cinematográfico; que tiene un valor de realidad desesperante, por imposición categórica del tópico, de la vulgaridad, y de las ambiciones menudas, que van convirtiendo la amblipia del cine español, en una amaurosis definitiva.

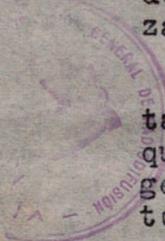
(PAUSA)

Por reacción predestinadamente racial, había de ser España, gloriosa en sus destinos de conquista, quienes se alzase ante el mundo realizando lo que nadie, hasta ahora, atreviese a forjar. Y la música del coloso de Bayreuth, plástica en sus expresiones mas puras, queda ensamblada en la imagen cinematográfica, por inspiración y voluntad creadora de un español, sin otros antecedentes de realizaciones fílmicas, que su cultura, su sensibilidad y su apasionado espíritu wagneriano.

Esta premisa, tal vez excesivamente literaria, era forzoso que abriese el camino de la presentación radiofónica de PARSIFAL, en Barcelona.

Y, si un aire de controversia vanidosa, puede tener, ni lo soslayamos, ni lo derivamos hacia matices menos ásperos, o mas discretos.

Es así, y hay que proclamarlo. El cine español, limpio de vicios nocivos, purgado de la triste mentalidad que lo hace languidecer entre la naftalina de una guardarropía histórica acomodaticia, y de una frivolidad inconsciente, inicia su vuelo caudal con fuerza rotunda, predestinada a las mas respetuosas admiraciones.



PARSIFAL, mueve nuestra pluma adocenada por la rutina, despierta los dormidos anhelos de un cine sin fronteras, que soñamos quienes de verdad, lo sentimos como Arte latente y vivo de unas generaciones que, aun cercadas de materialismo, sienten el palpito y el aliento de las grandes conmociones espirituales.

Prologos

De la mano de este Serial Radiofónico que va a servirles nuestra Emisora, conoceran Vds, numerosos detalles anecdóticos, de básica importancia, en la creación de este PARSIFAL, tamizado por el prisma hispánico de un wagnerianismo acusado sobre esa fabulosa Leyenda que tiene sus raudas de fantasía, dormidas en las cumbres milenarias de la Sagrada Montaña de Montserrat.

Trama temática, acción, personajes, relato y estética fotogénica van a desfilan ante los oidos de quienes pongan su atención en el acontecimiento más trascendente de nuestro Cine.

El humilde ~~prologo~~ ^{parante} de este ~~xxx~~ a manera de ~~prologo~~ prólogo, sólo quiere hacer una advertencia final: Nadie piense que, cuanto aqui se dijo, tiene otro sentido que el estrictamente sincero de quien al contemplar la proyección de PARSIFAL, vivió sugestivamente prendido en la fantasía de una farsa fabulosa, plena de poética unción.

Cuantos escuchen estas palabras que son mensaje de buena nueva para el Cine, y contemplen un dia en la pantalla este PARSIFAL que España ofrece a las multitudes cinematográficas del Universo, han de sobreponerse con nosotros, a cualquier prejuicio.

Y como el héroe wagneriano, han de tener fé humana, y corazón limpiamente ingénuo para ver, y para comprender. (PAUSA)

Como portaestandarte de este mensaje espiritual a toda la Humanidad, a través del cine español, el nombre simple y escueto de quien hizo el milagro: DANIEL MAGRANÉ.

SONIDO: SUBE MUSICA
30 SEG. P.P. - FUNDE

SOLA:

PARSIFAL, esa película que ha dejado mudos de asombro a cuantos la han visto, no encierra su lección moral de poema en imágenes dentro de la estrechez de un concepto arcaico.

El eco de un neoclasicismo dinámico, retumba en toda la línea temática, desde su iniciación. Y así, como arranque espectacular de motivaciones actuales, un trepidar de conmociones sísmicas, irrumpe sobre el espectador, con la terrible resonancia bélica de la última guerra universal.

SONIDO: MUSICA WAGNERIANA GRAN-
DIOSA, DE GUERRA
10 SEG. P.P. SEMI FONDO



EFFECTOS: SOBRE LA MUSICA TRONAR
DE CAÑONES, AVIONES, DES-
CARGAS DE FUSILERIA, ETC

REALIZACION: ALTERNAR EN P.P.
MUSICA Y EFECTOS, QUE-
DANDO POR FIN, DE SEMI
FONDO, LA MUSICA

SOLA:

¿Guerra moderna del 1939, mezclada con la leyenda ~~fabulosa~~ de las vicisitudes del Santo Grial?

(PAUSA)

Pues sí. He ^{ahí} ~~ahí~~ el secreto del neoclasicismo que perfila PARSIFAL con trazo viril, inconfundible, único.

SONIDO: SUBE MUSICA -10 SEG. P.P.
FUNDE

SOLA:

Siglo XX, y siglo V, unidos en la clave singular del inmenso arco del Tiempo, por idéntica inquietud humana: el ansia palpable de salvar al Mundo de sus propios horrores, y de su angustiada servidumbre al Mal. Con sus mismas pasiones, sus mismos instintos, su misma fé y su mismo amor...

SONIDO: MUSICA WAGNERIANA MELÓDICA
20 SEG. P.P. SEMI FONDO

SOLA:

PARSIFAL, asienta su razón de existencia cinematográfica sobre la línea histórica del Santo Cáliz, que arranca de Antioquia para remansar en la más dulce veneración mística, entre la filigrana gótica de una capilla catedralicia de Valencia. Lo escolta la inspiración poética que los hombres fueron sembrando a su paso, desde el medioevo, hasta nuestros días. Y marcando el hito de su exaltación artística, acompaña el ritmo de su marcha gloriosa el fondo musical de la más gigantesca partitura wagneriana.

SONIDO : SUBE MUSICA ANTERIOR, QUE FUNDE CON OTRO TEMA DE PARSIFAL, BRILLANTE.

1 minuto en P.P. y pasa a SEMI FONDO

VOZ DE CABALLERO ANCIANO
(SOLEMNE)

- Hoy es Viernes Santo. Y dice la profecía que en día como este, nos será dada la ventura de que vuelva a volar la blanca paloma de la paz sobre la Montaña Sagrada, si un hombre predestinado recupera, con la sólo pureza de su limpio corazón, la lanza milagrosa de los Caballeros del Santo Grial.



SONIDO: SUBE MUSICA 30 SEG. P.P. y SEMI FONDO

SOLA:

Acerca de la Sagrada reliquia y de los lugares donde fué guardada celosamente, existen numerosas leyendas que dieron vida, entre otras creaciones artísticas, a Lohengrin, Los Caballeros de la Tabla Redonda, El Rey Arturo, etc.

Sin embargo, el Santo Grial se conserva y venera en España.

Ojínaga:

Cierto que, Ricardo Wagner, nunca ha nombrado Montserrat. En su PARSIFAL el nombre de "Montsalvat" (que algunos han querido leer Montserrat), ~~no aparece en el texto original de la obra~~ lo dá al dominio de los caballeros del Grial, territorio del carácter de las montañas del Norte de la España gótica. *mismo que*

Pero, históricamente, durante la época a que Wagner se refiere, el Santo Grial se guardaba en San Juan de la Peña, donde fué llevado en el año 713. En 1399, Martín el Humano lo trasladó a Zaragoza y, más tarde, Alfonso V, lo llevó a Valencia en cuya Catedral fué depositado por Juan II, el año 1437.

SOLA:

Una de las vicisitudes del Cáliz, se localizó en Montserrat, en cuyas cuevas fué conservado hasta que lo guardaron y escoltaron los Caballeros del Grial, en el Monasterio de San Juan de la Peña.

Ojínaga:

Y en una de estas leyendas, se ha inspirado el realizador de PARSIFAL. Por eso en esta versión cinematográfica libre y personalísima, se ha concebido el legendario templo del Grial entre las entrañas del hiperclópeo Castillo Montserratino, vigia permanente del Mediterráneo.

SOLA: Con lo que, la unidad de concepción en PARSIFAL con el ambiente y el paisaje, tienen la firme realidad de que el **SANTO GRIAL**, permanece aún bajo la vigilante custodia cristiana de la Sagrada Montaña, que mira maternal hacia las suaves playas ~~Valentinas~~ *Valentinas*.

SONIDO: SUBE MUSICA Y FUNDE

Locutora: Han escuchado Vds, el primer programa del SERIAL RADIOFONICO que SELECCIONES CAPITOLIO ofrece a nuestros oyentes con motivo del estreno próximo en Barcelona de PARSIFAL....

Locutor: (Rápido) ...La revelación mas sensacional del cine español contemporáneo.



SONIDO: MUSICA GRANDIOSA
SEMI FONDO

SOLA: PARSIFAL. La película mas ambiciosa que realizó jamás el Cine nacional.

Ojínaga: Una creación asombrosa que marcará una época en la antología cinematográfica española.

Locutora: Proximamente, en una de las salas de proyección mas distinguidas de Barcelona.....

Locutor: (RAPIDO) ...presentada por SELECCIONES CAPITOLIO....

SONIDO: SUBE Y RESUELVE EN BRILLANTE FUERTE

Locutora: Mañana, en el espacio radiofónico de nuestro RADIO CLUB, segundo programa de esta Serie Especial Cinematográfica.

SONIDO: SINTONIA CID -FUNDE

26-1-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

Cincuenta y dos clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el periodo que comentamos, anotando veinticuatro alzas, dieciocho bajas, y diez sin variación.

Las veinticuatro alzas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, veintiuna; de seis a diez enteros, una, y de más de diez enteros, dos.

Las dieciocho bajas se desglosan así: De uno a cinco enteros, catorce; de seis a diez enteros, dos, y de más de diez enteros, dos.

Debemos advertir que en este último renglón figuran las acciones de INDUSTRIAS AGRICOLAS con una diferencia negativa de catorce enteros que en realidad implica un avance de veintiseis enteros ya que estas acciones han cobrado el cupón número cuarenta y cinco que tiene un valor de cuarenta duros según su última cotización y equivale a una undécima parte del derecho a suscribir una acción nueva totalmente liberada.

La posición general del mercado resulta ser bastante equilibrada, y aún ligeramente favorable ya que si sumamos las diferencias positivas con los valores que no varían, implican una ^{importante} ~~ligera~~ ventaja sobre las diferencias negativas.

Ello indica que la posición bursátil aparece día a día más despejada, siguiendo en este orden la presión decreciente que el mercado de capitales ejerce sobre el ahorro. En efecto, han desaparecido ya las ampliaciones de SNIACE y de SEVILLANA y se halla próxima a desaparecer la de TELEFONICA para la cual solamente quedan tres días hábiles, En lo que concierne a rentas fijas, después de ALTOS HORNOS DE VIZCAYA que realizaron un importante drenaje, han pasado con excelente acogida los 450 millones de RENFE recién ofrecidos en suscripción pública.

Pués bien, es probable que Febrero despeje la situación bursátil de un modo definitivo, ya que acudirán masas de dinero a la colocación en valores mobiliarios, y no hallarán contrapartida tan propicia como hasta ahora que es tanto como decir que tendrán que presionar en alza las cotizaciones.

Y cosnte que pueden acudir a la inversión financiera disponibilidades que se hallan a la expectativa, en un plan de indecisión o de recelo y que pueden coincidir en un momento dado y motivar un rápido desplazamiento alcista de los cursos.

Todas estas perspectivas se barajan en el horizonte financiero de estos días con muchos visos de verosimilitud, porque tienen sus raíces en factores de orden técnico y psicológico .



Entre los movimientos alcistas más conspicuos de este período figura el de las acciones SANSON que suscitan gran interés en el mercado, y cierran la septena con veintiocho enteros de plusvalía.

También merece especial mención la límpida trayectoria seguida por CROS, que dada su posición cimera entre los valores de renta variable constituye un positivo estímulo en el conjunto bursátil.

La impresión general al cierre es satisfactoria.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de Cajas de seguridad, para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " LA EVOLUCIÓN COMO METODO INTEGRADOR DE LA ECONOMIA" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre " LA COMPANIA DE INDUSTRIAS QUIMICAS DE CANARIAS EN 1951"

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

COPIA
LOCUTORIO

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

COPIA
LOCUTORIO

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR
RADIAR EL *26-1-52*
DURACION *15*
CENSURA INTERIOR

TEMA
HORA *15*
2.º AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS



Amador

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
.....
.....
DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO



R A D I O C L U B

Dia-----

DISCO: SINTONIA CID



Locutora: Hasta sus receptores llega seguidamente el programa-----

Docutor: RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!.....

Locutora: Un programa de actualidad con música, humor, repor-
tajes, espectáculos y variedades.....

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

Locutor: Al iniciarse R A D I O C L U B el reloj marca
las..... horas y..... minutos.

X I L O F O N

SINTONIA: AL DE DANZA DE LAS HORAS

Locutora: DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

SUBE SINTONIA - FUNDE

Locutora: Mañana domingo día 27 de enero es el séptimo día de la cuarta semana correspondiente al año 1952.

Locutor: Han transcurrido 27 días del año y 38 días de invierno.

MARCHA VIBRANTE - FONDO

Locutora: Efemérides históricas.

Locutor: El día 27 de enero de 1612 es otorgado por Felipe III el primer privilegio para dar corridas en cotos cerrados.

Locutora: El día 27 de enero de 1874 nace Darío Niccodemi, autor dramático cuyas obras traducidas al español han sido aplaudidísimas.

Locutor: El día 27 de enero de 1894 Perez Galdós estrena en la Comedia "La de San Quintín" creando María Guerrero su principal interprete en una genial interpretación que arrebató al público.

Locutora: El día 27 de Enero de 1930 es nombrado académico de honor por la Real Academia de Bellas Artes el pintor José María Sert.

MUSICA: TEMA FELICITACION

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutora: Recordamos a Vds. que mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 27 de enero y conmemoran su fiesta onomástica aquellos que llevan el nombre de los Santos: JUAN CRISTOSTOMO, VITALIANO, JULIAN, VICENTE, MAURO, DACIO, EMERITO Y DATIVO.

SUBE Y FUNDE.

PROGRAMA : METILINA VALET
FECHA : 26-1-52
TIEMPO : 3 MINUTOS

RADIO CLUB



DISCO: SINTONIA

LOCUTOR.- ! INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA.- Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET

LOCUTOR.- El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA.- Señora, señorita . METILINA VALET actua rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dando al cutis tersura y nitidez..

LOCUTOR.- En este programa dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba ^{como a veces} ~~que~~ el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA.- La aplicación de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.....

SIGUE DISCO

LOCUTORA.- Un préstamo de 300 dólares influyó en el destino de ROBERT RYAN.

X I L O F O N

LOCUTORA.- Este excelente galán de la pantalla americana, jamás entro en sus calculos dedicarse a la escena.

ROBERT RYAN vivia del negocio de vendedor de terrenos.

LOCUTOR.- Un día encontrose con un compañero de estudios que le invitó a presenciar un combate de boxeo, saliendo encantado de este deporte.

Sin pensarlo, dejo el negocio de vendedor de terrenos, entrando en un gimnasio para salir hecho un gran boxeador.

Lo tomo con tanta afición y entusiasmo, que al poco tiempo era campeón de peso pesado de DARTMOUTH.

LOCUTORA.- Pronto se cansó de tanto golpe abandonando el boxeo quedandose sin trabajo y sin dinero.

El mismo amigo que le invitó a presenciar el combate de boxeo le prestó la cantidad de 300 dólares.

LOCUTOR.- Harriesgó los 300 dólares en una operación comercial, con tanta suerte que los 300 dólares se convirtieron en 2. 000.

Trasládose a Hollywood donde hizo amistad con una alumna de la escuela de Arte Dramático con la que se casó.

LOCUTORA.- Esta le metió en la cabeza que tenia aptitudes suficientes para conseguir sobresalir como actor.

Ná corto ni perezoso ROBERT se presentó en los estudios como candidato para actuar junto a la bellissima GINGER ROGERS.

LOCUTOR.- De los ochenta y siete que se presentaron el director EDWARD DYTRYK seleccionó ocho, llamó a GINGER para que eligiese entre ellos el que más le gustase, sin vacilar, señaló a ROBERT RYAN

Consiguiendo para sí el más ambicionado papel de la temporada en la película " COMPAÑERO DE MI VIDA ".

LOCUTORA.- Un préstamo de 300 dólares que le prestó un amigo influyó en el destino de ROBERT RYAN.

X I L O F O N

LOCUTORA.-

Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET , el agua de belleza de efectos asombrosos , puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR.-

Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis , eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA.-

Proteja su piel usando METILINA VALET asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.

DISCO: SINTONIA = RESUELVE

Falta
guiso



Teatro



Barcelona

15 minutos

Vizos



Falta quita



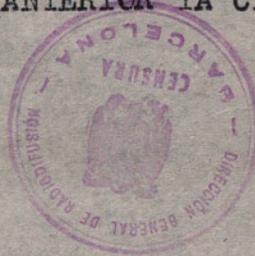
Aqui Sambil

ORO DEL RHIN

3 minutos

RADIO CLUB
Sábado 26 enero 1952

MISMO GUION ANTERIOR YA CENSURADO



DISCO: MINUÉ DE MOZART

Locutora: EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS

Locutor: Constanza Weber y Mozart.

SIGUE DISCO

Locutor: No se puede dudar que las hermanas Weber ejercían un fuerte atractivo sobre Mozart. Enamorado de Eloisa a la que quiere hacer su esposa, va a París en busca de gloria, no para él, sino para ofrecérsela a la mujer que quiere. Cuando regresa, Eloisa va a ser dentro de pocos días la legítima mujer de otro. Pasa el tiempo y cuando Mozart mira en su alrededor solo encuentra a su padre que gruñe y regaña, a su madre que le contempla largamente como si tuviera cuatro años e hiciera sus primeras proezas sobre el piano, y a la familia de los Weber que aunque habían renunciado a considerarlo como ~~su hijo~~ cuyo, cuando les visita, le acompañan todos por la escalera, llegan al portal y permanecen hasta que él ha vuelto la esquina para gritarle por última vez, ¡adiós!

Delicioso cuadro burgués que Mozart afectivo y lleno de sentimentales ternuras, no puede pasar por alto.

Por eso, cuando se siente solo y triste, piensa en demostrar su talento de compositor para acallar su herido orgullo. Y entonces se dirige a Viena con el propósito de conquistarla, y rendir ante la perfección y belleza de su música a los círculos más inteligentes de la ciudad elegante.

DISCO: VIENÉS (UN POCO Y FONDO)

Fué a conquistar Viena, y a los pocos días el conquistado es él. No por la ciudad, sino por Constanza, la hermana de Eloisa, de la ingrata Eloisa; pero Constanza es diferente, no es bella como su hermana, pero es tan dulce y tan amable con él...

Mozart mismo la describe así: No es fea, aunque está lejos de ser bonita; toda su belleza consiste en los ojillos negros y una esbelta figura; no es ingeniosa, no siente inclinación al lujo; por el contrario, viste con sencillez... Ella misma se riza el pelo. Save llevar una casa y tiene el mejor corazón del mundo?

Más adelante, añade:

" Entre las hermanas es la enfermera."

Esta descripción de Constanza hecha por el niño grande que es Mozart, encierra sin duda el poder de la más terrible fascinación, la que se introduce callada, suavemente, sin darse cuenta, y de la que no es posible desprenderse.

No es fea y está lejos de ser bonita ¿que quiere decir esto? Algo así que ningún rostro por perfecto que aparezca

puede oponérsele, porque las armas son desiguales y la comparación no puede existir. Por otra parte, su figura es esbelta y Mozart la considera elegante. Es hacendosa y familiar y tiene ~~necesidad~~ serenidad de estilo en sus movimientos y en sus palabras. Y además ¡que maravilla! Es la enfermera de la casa, y que otra cosa es sino un eterno enfermo de espíritu, con el mal de la incomprensión ajena?

En la pequeña pensión de la señora Weber, Wolfgang y Constanza han sentido rapidamente algo que les acerca. Extraído de mil recuerdos y acaso tambien de una secreta y común melancolía.

Surgen los obstáculos, y a los dos meses de instalarse el compositor en la pensión que sus dueñas han titulado: EL OJO DE DIOS, los chismes y habillitas llegan a oídos del padre siempre dispuesto a escuchar y aceptar como buenas las habladurías y hasta las calumnias que pudieran inventarse sobre su hijo.

Que su hijo pueda casarse con la tercera ~~hija~~ hija de los Weber, pone a Leopoldo fuera de sí. Cartas van y vienen con insultos unas, con justificaciones las que responden. El tiempo que le queda despues de este trabajo epistolar, lo dedica a componer, y otro poco, muy poco, se lo ofrece al amor.

La situación se ha hecho ya inaguantable, y Mozart decide trasladarse de pensión, pero allí en su nuevo hospedaje nadie le avisa que la comida espera, que es tarde para acostarse, que es la hora en que está citado con un empresario o con un noble señor, y este abandono le hace pensar con mas fuerza en Constanza, y le lleva a creer que su vida sin ella ~~no~~ no tiene razón.

Está trabajando sobre la partitura del RAPTO DEL SERRALLO, y su Opera y su amor, avanzan paralelamente y con rapidez. El 15 de diciembre de 1781, pide a su padre el consentimiento para la boda. La respuesta no es preciso decirlo, es una negativa, pero es igual, porque cuando cambió de domicilio entregó un contrato firmado al tutor de Constanza comprometiéndose a casarse con ella, y si no lo hacia en un determinado plazo, a pagar trescientos florines anuales. Cuando su novia se enteró de la exigencia de su tutor pidió el contrato a su madre, fué a ver a Mozart y le dijo: "No necesito ninguna seguridad por escrito, creo en tus palabras". Y rompió el documento.



Amadeo Mozart estaba perdido desde este momento; era hombre de honor y cumpliría su palabra. Y por otra parte ¡como pagar este gesto de nobleza que le ofrecía Constanza Weber!

El 19 de julio de ese año, estrena el RAPTO DEL SERRALLO. Su padre en esta fecha sigue sin dar su consentimiento. Trece días mas tarde se casan, y describe así la ceremonia:

"En el momento de nuestra unión, lo mismo mi mujer que yo romimos a llorar; con esto se emocionaron todos, incluso el sacerdote y todos lloraban porque eran testigos de la emoción de nuestros corazones."

La bendición de su padre llegó al día siguiente, Leopoldo Mozart no transigia mas que con los hechos consumados.

DISCO: MOZART
(COMPLETO)

Rancho
ciudad

HOJA FINAL

Locutora: Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.... horas y.... minutos.

Locutor: RADIO CLUB, es UNA PRODUCCION CERO PARA RADIO.



UNIVERSAL INTERNACIONAL
Película LUISA.
Guion 3 minutos.
Dia: Sabado 26 Enero 1952. (RADIO CLUB)

26/1/52 (SA)
COPIA
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADISEE -

EMISIONES
- RADISEE -

DISCO MODERNO Y ALEGRE

- Locutora.- ? No le dije?...! un exito enorme..pero de los de verdad!. Ya sabia que la pelicula LUISA que se proyecta en los cine Montecarlo y Niza iba a ser un exito de los buenos.
- Locutor.- Estuve en el estreno. El publico reia sin cesar y se escuchaban risas pidiendo que callaran las risas para no perderse nada del graciosisimo dialogo. Todos los rostros, al finalizar la pelicula estaban radiantes de alegria. Todo el publico estaba contento y era feliz porque habia visto una de esas peliculas tan deliciosas y divertidas que predisponen el animo para el mas feliz de los optimismos.
- Locutora.- Luisa es una ~~extraordinaria~~ pelicula de una simpatia y comicidad de oro de ley, porque está basada en un problema humanisimo y a la vez lleno de contrastes con la rutina de la vida. El tema lo mismo gusta a los jovenes que a los de mayor edad ya que en él juega el amor de una manera tan original y divertida que mantiene la sonrisa en los labios. ! Claro que es la fuerte personalidad de Luisa la que domina !
- Locutor.- Mujer excepcional, es verdad. Espiritu eternamente femenino que realza el criterio de que para el amor no hay tiempo ni espacio que lo limite.
- Locutora.- Desde el dia del estreno en los cines MONTECARLO y NIZA el comentario de los que han visto LUISA ha sido la mejor propaganda de esta extraordinaria comedia cinematografica. Y como todos los exitos autenticos LUISA se mantiene en las pantallas de estos dos cines y esperamos que para muchos dias mas.
- Locutor.- Luisa es sencillamente encantadora. Su problema humanisimo combina la emocion con la simpatia. Dos hombres- que no son precisamente unos pimpollos se disputan el amor de Luisa y en este empeño amoroso hay tanta ternura y tanta comicidad a la vez que el espectador se siente cautivado y con ganas de aplaudir a estos actores que gozan de la maxima popularidad del cine americano por sus muchas peliculas realizadas y sus muchos triunfos conseguidos.
Ronald Reagan.- Charles Courbur.- Elmer Halsey.- Edmundo Gwyn.-
Spring Byngton.- Piper Laurie.- Escoty Beckett y Jymí Hunt son los protagonistas
- Locutora.- Un reparto excepcional para una pelicula extraordinaria.
- Locutor.- Extraordinaria no porque sea una produccion de presentacion grandiosa ni de masas ni nada de esto. Grandiosa y extraordinaria por el acierto de sus personajes, por la calidad de su realizacion y sobre todo por su argumento original y pleno de situaciones divertidas; no rebuscadas sino fluyendo por si mismas dado el argumento y las reacciones de sus personajes.
- Locutora.- Luisa sigue proyectandose en los cines MONTECARLO y NIZA y esperamos que por mucho tiempo mas. Quien no la haya visto no pierda la ocasion. Las peliculas como LUISA llegan solo de tarde en tarde a nuestras pantallas.

SIGUE DISCO



XILOFON

Locutor: NOTICIARIO DE ARTE.

Locutora: Guia de exposiciones.



CAMPANADA

Locutor: ~~May~~ El excelente pintor Casanovas celebra con extraordinario exito su exposición en SALA CASA DEL LIBRO.



XILOFON

DISTINTIVO

EMISIONES
- RADIESE -

LOCUTORA: Sobremesa deportiva

LOCUTOR: Como todos los sábados, está en el aire la emisión que se complace en patrocinar, como un obsequio a nuestros oyentes, Perfumes Sambel, creadores de la incomparable Agua Balsámica Sambel, el producto indispensable para la regeneración del cutis después del afeitado. Balsámica Sambel.

DISTINTIVO

LOCUTOR: Y en nuestra habitual sobremesa deportiva...

LOCUTORA: ...¿su pronóstico, por favor?

LOCUTOR: ¿Qué ocurrirá en la jornada de mañana?. He aquí una incógnita que probablemente estará torturando a más de uno de ustedes. Hay aquí, junto a nuestros micrófonos alguien provisto de la autoridad suficiente en la materia para aconsejarles cómo deben llenar la quiniela. Hemos aludido a José Samitier, a quien oiremos en una breve charla con nuestro redactor Manuel Espin:
(cinta magnetofónica)

DISTINTIVO

LOCUTORA: Y finaliza aquí, señores oyentes, nuestra semanal sobremesa deportiva, la emisión que todos los sábados ofrecemos a Vdes. bajo patrocinio de Perfumes Sambel, la marca creadora del Agua Balsámica Sambel, un producto totalmente necesario al hombre moderno. Balsámica Sambel.

LOCUTOR: Muchas gracias por la atención que nos prestaron, y hasta el próximo sábado, si Dios quiere.

DISTINTIVO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS

DIA: 26 DE ENERO DE 1952

HORA: 15.45

GUIÓN: BASILIO GASSENT

EMISIONES
- RADIESE -

5



SOCIETAT ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE RADIODIFUSION

Este material es propiedad de la Sociedad Española de Radiodifusión, y no puede ser utilizado sin su autorización



MUSICA

SINTONIA



Escucharen "La feria de los afortunados", un programa que semanalmente les ofrece Carabaña.

SINTONIA

Cartas de todas partes, llegan hasta nosotros, hasta de mas allá de nuestra fronteras... En todas nos hablan de esa marca de prestigio universal que es Carabaña...

LOCUTORA.-

Los mas diversos idiomas propagan las excelencias de Carabaña...

LOCUTOR.-

Agua de Carabaña es el laxante ideal, que han venido empleando muchisimas generaciones, sin encontrarle sustituto. Agua de Carabaña, posee unas características y cualidades bien definidas, que la siguen colocando en el primer plano del aprecio de todo el mundo.



LOCUTORA.-

Pero aún hay mas, algo que interesa, fundamentalmente, a las mujeres. Agua de Carabaña, posee unas cualidades cutaneas maravillosas.

LOCUTOR.-

Y otras, hepáticas, que le han merecido los mas destacados plácemes.

LOCUTORA.-

Junto a esto, Carabaña presenta su incomparable jabón. Si posees usted una piel delicada, use el jabón Carabaña, en la seguridad de que encontrará lo que necesita, para su mejor conservación. Si su piel no exige un cuidado excesivo, use tambien el jabón Carabaña, y la encontrará mas suave, preservandola de un

- 2 -

posible futuro cargado de inclemencias. En todos los casos, la presencia del Jabon Carabaña en su tocador no le reportará mas que beneficios, por su excepcional composicion que determina una espuma fragante, delicada, que limpiará su piel con la suavidad de un acaricia.

- LOCUTOR.- Jabon Carabaña, es signo de distinción y buen gusto.
 LOCUTORA.- Jabon Carabaña, es el jabon preferido en todos los continentes.
 LOCUTOR.- ¡Carab-aña!... que una vez mas les invita a escuchar su Feria de los afortunados.

MUSICA SINTONIA.- LUEGO AMBIENTE DE FONDO

¡Pasen, señores, pasen!... ¡Como en nuestras primeras ferias de los afortunados, de nuevo, nos plantamos sobre nuestro tabladillo, rodeado de un publico alegre y festivo, para invitarles a pasar al interior de los barracones!...

Al final de este programa - como siempre - resolveremos el concurso del jueves pasado. Ahora, mucha atencion, para acertar el nombre de este popularisimo cantante que van a oír..., en una melodía de Oswaldo Farres... ¡Mucha atencion!

MUSICA QUE VA.- POR LUIS MARIANO.- LUEGO, APLAUSOS

VOZ.- El publico aplaude a este popularisimo cantante que acaban de escuchar, y cuyo nombre tienen que acertar ustedes, escribiendo a Radio Barcelona, Caspe 6... ¡Bien facilito!... ¡No dirán, que la cosa no ha sido muy sencilla!... ¡Pero, mis buenos amigos, el concurso no termina aqui!... Junto a ese nombre tienen que poner en su carta el titulo de la pelicula, cuyo resumen argumental, vamos a proyectar para ustedes!... ¡Atencion, que la pantalla empieza a iluminarse ya!...

MUSICA APROPIADA.- QUE PASARA A FONDO

INTERLOCUTOR.- (FUERDE SER LA MISMA "VOZ") En el mundo moderno, la lucha entre los estados va mas alla de los campos abiertos, encerrándose en las manos de gentes que se mueven entre nosotros, que pasan tal vez, a nuestro lado..., que parecen, hasta seres amables, y

- 3 -

sin embargo buscan conocer los mayores secretos para comunicarlos a sus amos... Frente a esta red de espionaje, para combatirla, hay un ejercito anónimo... A él, pertenecía Catherine, una linda muchacha, agente del Servicio Secreto Británico. Poseía un microfilm, capaz de demostrar un hecho monstruoso perpetrado por los enemigos de la civilización... Los agentes de aquel país la perseguían.

.En Milán, el acoso fue feroz.

Uno de sus secuaces, mas fieles, murió a manos de los otros... Ella, aprovechando que en la estación había un tren de mercancías, en uno de cuyos vagones, había un domador de panteras con dos bellos ejemplares, adoptó una decisión audaz... Y fue hasta allí...

(DE FONDO: RUGIR DE LAS DOS PANTERAS)

ROGER.-

(TERCER PLANO) No se acerque!...!Aunque las ve enjauladas, pueden ser peligrosas!...

CATHERIN.-

Son muy bonitas...¿Usted no es Europeo, verdad?...

ROGER.-

No .Soy americano...¿Que ha venido a hacer?...¿quien es usted?

CATHERIN.-

Hum...Soy...corresponsal de Le monde...Me gustaría hacer un reportaje...Han realizado ustedes una bonita campaña...

ROGER.-

No tan buena...¿Usted sabe quien soy yo?...

CATHERIN.-

Pues...(DESPISTADA)!Desde luego!...(RIE POR LO BAJO) ¡Como no iba a saberlo!...!Ya le he dicho que Le Monde publicará con interes un reportaje sobre sus panteras!...!qué collares mas bonitos!..

ROGER.-

Son Persas...Me los regalaron cuando me las trajeron...Pero las cosas no han ido todo lo bien que pensaba...Vuelvo a mi país...De aqui, dentro de dos horas, salgo hacia Francia... Y desde El Havre...a Nueva York, y luego a Boston...El circ Bralley me paga el pasaje, y un buen contrato...Estas cosas en America tienen su publico...

CATHERIN.-

¿Me permite?...

ROGER.-

¿Que?...

- 4 -

- CATERIN.-- Dar algo a las panteras...
 ROGER.-- ¿Su bocadillo?..
 CATERIN.-- ¿Lo desaprueba?..
 ROGER.-- No... ,por ni no...! Si ese es su gusto!..
 CATERIN.-- Nunca había visto unas panteras negras... Como brilla la piel.
 Y cómo se encoge, entre los barrotes... (A LAS PANTERAS) Tomad.
 Tomad esto.... (RUGIDOS FUERTES DE PANTERAS)
 ROGER.-- ¡Cuidad!... Aunque estén ahí, no se acerque... De un zarpazo, po-
 dian destrozarla... No las conoce usted bien... Libres... ,ni a
 mí me harían caso... Deje... Yo les tiraré la comida...
 (RUGIDOS)
 ¡Vamos, vamos!... Hay para las dos...
 (A CATERIN) Una es macho y otra hembra... Ahí las tiene tomad
 juntas su merienda...
 CATERIN.-- ¿Le gustaría merendar conmigo?
 ROGER.-- Pues... Salimos dentro de dos horas... Si fuera en este mismo
 instante...
 CATERIN.-- No... Dentro de treinta minutos... En el bar de la estación...
 Escibiríamos el reportaje... Y me daría tiempo, para hacer un
 algo de urgencia...
 ROGER.-- ¿Dentro de treinta minutos?..
 CATERIN.-- (ENSIMISMATE) ¿No... se atreve?..
 ROGER.-- Si, si... Desde luego... Procuré ser puntual... Ya sabe... Salimos
 hacia Francia y hasta el último momento hay que que estar con-
 dicionando el vagon con estos bichos...

MUSICA APROPIADA... LUEGO A FONDO

- PARABOR.-- A la media hora, Roger Quain, estaba en el bar... ,pero Caterin
 no apareció. Mientras fue de nuevo al vagon... Su bocadillo conten-
 nía el narcotico suficiente para dormirlos... A una de ellas le
 quita el collar. Y en el cuero, dentro de las junturas, escondio
 microfilm... Sus perseguidores, parece que se enteraron...
 Y cuando el tren emprendió la marcha...

- 5 -

(DE FONDO: TREN MARCHANDO)

..... Al pasar por Suiza, separaron el vagón, que iba al final.
Y prepararon su descarrilamiento... Roger se dio cuenta a
tiempo, y pudo lanzarse al terraplén, antes de que

(FONDO: VAGON DESPEJÁNDOSE CON ESTREPITO POR PRECIPICIO)
se despejara por el precipicio... Las panteras, acolchonadas
su jaula, no sufrieron daño, pero saltó la cerradura, y huyeron por las montañas... Roger, fue a ^{recogido en} ~~refugiarse~~ a un hotel al-
pino...

¡Cuidado!... ¡Se ha librado de buenas!... Le encontramos sin
conocimiento junto a la vía... ¿Eran de usted las panteras?
¿Dónde están?...

Están por esas montañas... Han hecho ya algunos heridos entre
los lugareños... Todo un destacamento de policía las persigue.
¡Cuidado!... ¡No se mueva!... ¡Yo me llamo Steel!... Soy el
dueño de este hotelito, y médico!... (RÍE) ¿Una doble vida,
eh?... ¡Como en las novelas!... Por cierto...!! Usted me ha traído
suerte, ¿no?... No tenía a nadie... En esta época no suele ve-
nir nadie... Pues bien... Esta mañana, se han presentado ya, un
muchacho muy divertido, un pintor... y una señorita muy guapa.
¿Y qué?...

ROGER.-

La señorita... cree conocerle... Se llama... Caterin...

DUEÑO.-

ROGER.-

(EXCITADO) ¿Caterin?... ¿Dice usted que Caterin?

DUEÑO.-

Es periodista... Corresponsal de Lemonde... Ha venido a hacer
el reportaje del siniestro... Y le extrañó, encontrar su nombre
en mi lista de viajeros...

ROGER.-

¿Le extrañó?... (PAUSA) ¿Cuando me podré levantar?...

DUEÑO.-

No tenga prisa... Dentro de dos días...

MUSICA

APROPIADA.- JUEGO A FONDO

NARRADOR.-

La presencia de Caterin, extrañó a Roger... Cuando se levantó
habló con ella, tuvo una discusión violenta por el plantón del
bar... y porque se enteró que el descarrilamiento había sido

- 6 -

intencionado, según el informe de la policía suiza... No veía clara la presencia de aquella mujer en su vida... Cuando estaban hablando...

(ALGUIEN INTENTA ABRIR INVOLUNTARIAMENTE UNA PUERTA)

- CATERIN.- (MISTERIOSA) Calle... No hable fuerte... ¿Oye?...
- ROGER.- quieren entrar... ¿Por qué no abra?
- CATERIN.- Porque no debo... ¿Sabe lo que buscan?... Crean que hemos salido. Intentan registrar esto... Si nos vieran... Nos matarían, Roger.
- ROGER.- ¿Matarlos...? ¿Por qué?... ¡No comprendo lo que ocurre!
- Roger... ¿Sabrá usted perdonarme?... Esos hombres quieren destruir unas pruebas que poseemos de sus crueldades con miles de seres humanos, en su país... Yo... (PAUSA) No sé, si debo decirselo... Pero a usted le creen complicado, y será mejor que sepa lo que ocurre para que pueda defenderse... (PAUSA) Yo... pertenecí al contraespionaje británico... En una de sus pañetas..., en el collar de una de ellas, escondí el microfilm, con las fotografías que mandaremos a la O.N.U., quienes defendemos la civilización de occidente... Y ahora..., si quiere..., abra y entregue a esos hombres..., entreguéselos, y demuestre que usted no tiene nada que ver conmigo... Le dejarán libre...
- ROGER.- ¿En otro truco, como el del bar, Caterin?...
- CATERIN.- Abra esa puerta...
- ROGER.- No... Venga conmigo...
- CATERIN.- ¿Qué hace?...
- ROGER.- Lo que debo... Desde este momento, su servicio, cuenta con un miembro más, hasta que esta aventura termine...

MUSICA APROPIADA.- LUEGO A LONDO

- NARRADOR.- Roger había sido ganado por la sinceridad de la muchacha. Sabía de el esfuerzo que había tenido que realizar para contarle la verdad, ante el peligro inminente que les amenazaba... Ella, aun intentó disuadirle..., para que huyera... Pero Roger, había decidido luchar a su lado... Y entre ambos, surgió algo más fuerte que el



riesgo que les rodeaba... Y un sentimiento, mas hondo, empezó a latir en sus covachones... Una noche, las panteras quedaron locas, en lo alto de una montaña nevada... Se habian refugiado en una choza abandonada... hacia allí, fueron todos... Lo extraño es que cuando las tuvieron a tiro de sus rifles, surgió lo inesperado...

(VARIOS DISPAROS)

Deben haberlas cazado los otros... (RUGIDOS LEJANOS) (DISPAROS) ¡Que raro!... No tiran hacia la choza...

(TERCER PLANO) ¡Héren!... El cadaver del muchacho... Y el del pintor... Uno frente a otro, como si se hubieran destrozado... entre ambos...

Hay una vieja leyenda que dice que los tiburones acaban destruyéndose, cuando tienen cerca la presa... ¡Eso es lo que ha ocurrido!... ¡Van agentes, enemigos nuestros!... ¡Quiénes intentaron registrar sus habitaciones Katerin, y quienes ayer dispararon contra usted en el bosque, y quienes soltaron el vagón que yo iba!...



ROGER.-

CATERIN.- ¿Y... como se han destruido entre sí?... ¡Tenian los mismos fines!

ROGER.- No. En Norlandia, solo rige un hombre... Pero otros, tan ambiciosos como él, intentan sucederle... Ambos buscaban el microfilm... Uno para que no llegara a la O.N.U. Otros, para conseguir el poder... ¿Lo comprende?...

CATERIN.- ¡Ea espantoso!... (RUGIDOS MAS CERCA) ¡Cuidado Roger!

(VARIOS DISPAROS) ¡Cuidado, que se abalanza esa pantera! (LOS DISPAROS)

ROGER.- Todo terminó Caterin... Ahí están tendidas... Perdí, lo que era mi sustento... Bayli, ya no me aceptará en su circo de Boston, pero estoy satisfecho de... haberla... servido... En uno de esos colchones está el microfilm que necesita...

MUSICA APRECIADA. - JUEGO A FONDO

NARRADOR.- Así ocurrieron cosas extrañas... Y tuvo que esconderse, antes de llegar a Paris, en la cápsula de una bala... Pero, al fin, todos los secretos fueron descubiertos...

los obstáculos fueron vencidos,,,Y el microfilm fué entregado a un alto jefe del servicio de contraespionaje británico... En el último viaje ^a Londres...en ^{un} lujoso apartamento del expres... (FONDO; TREN EN MARCHA)

...con ambos frente a frente...

ROGER.- Esto, ya termina, Caterin ...No sé que hacer en mi vida... Sin mis panteras... (BROMEANDO)...te enseñaré que aprender un nuevo oficio... (CON INTENCION)...Tal vez, el de reporter... Aunque, en Misourri, donde vive mi Madre, hay una preciosa granja...

CATERINE.- (CON INTENCION) Me gustan las granjas...y siempre soñé con un viaje a América...Me... ¿DUDA ENTRE HABLARLE DE USTED O TUTEARLE...llevarías...?

ROGER.- (ESTALLANDO) ¡Katerin!...¿Vendrás...conmigo?...!Querida!...

CATERINE.- Hum...Suelta Roger...Aquí no...Nos está mirando, todo el departamento...

MUSICA APROPIADA

VOZ.- Esta es la película cuyo título tienen que acertar ustedes, así como el nombre del cantante que antes escucharon: El rotulo de esta film es bien sencillo, tiene una sola palabra que empieza por C, y termina por E. Se compone de 15 letras...¿Han acertado ya el crucigrama?...Escriban a Radio Barcelona, Caspe 6...Y venimos con el sorteo del concurso del pasado jueves. El cantante fue... María Roca....., y la película "Brigada Suicida". Han correspondido los cuatro premios de 50 pts cada uno que semanalmente ofrece Carabaña a....

(SORTEO)

Y los diez premios restantes, de pastillas de jabón, del incomparable jabón Carabaña a....

(SORTEO)

Escriba hoy mismo su carta participando en el concurso de esta semana. Escriba a Radio Barcelona, Caspe 6, para la emisión "La



- 9 -

feria de los afortunados", indicando el nombre del popularísimo cantante que escucharon en este programa, y el título de la película... Carabaña, la firma de prestigio en el mundo entero, se despide de ustedes hasta el próximo jueves. Manden sus cartas, a Radio Barcelona, antes de esa fecha... ¡Carabaña!... ¡El nombre que nadie olvida! La marca que todos pronuncian!...

MUSICASINTONIA

LOCUTOR.-

Escucharon "La feria de los afortunados", un programa ofrecido por Carabaña.

RESOLVIENDO

(LA PELICULA DE HOY ES "CONTRA ESPIONAJE")



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

"Clavileño"

AUTOR Jose M. Bayona

TEMA Revista del aire

RADIAR EL 25-5-52

HORA 15.45

DURACION _____

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: CLAVILEÑO.
DIA: Sabado, 26 enero de 1952.
HORA: 15.45
GUION: Jos'e M^a Bayona.

26/1/52 (64)

(NOTA DE SINTONIA)

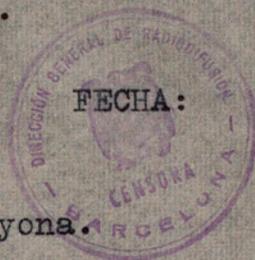
Ira.- "CLAVILEÑO", revista del aire de la Emisora E.A.J. 1
RADIO BARCELONA.

Año.

NUM:

FECHA:

Edición y realización de José M^a Bayona.





Lra.- Portada.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- No ha pasado la hora del zeppelin.

Lra.- ¿Porqué dice Vd. eso?

Ir.- Porque la familia Exkener sigue sus experiencias científicas junto a las aguas tranquilas del lago Constanza.

(SONIDO: DISCO. AVION EN RUTA. FONDO MUSICAL)

NARR.- Si, amigos, ~~es~~ doctor Eckener, que en su villa a orillas del lago de Constanza simultanea sus ocupaciones científicas, sus estudios metereológicos y sus cálculos económicos con los trabajos de jardineria y que recientemente ha aceptado la vicepresidencia del "Aero Club Anglo-escocés", ha dicho últimamente:

ECKE.- Cuando en el mundo prevalezca la fe en una humanidad más noble -y este debe ser, sin duda alguna, el fin del hombre-, entonces volverá a tener su razón de ser y su derecho de existencia el dirigible como insuperable vehículo de la paz.

NARR.- Junto a las orillas del sin igual lago de Constanza, en Friedrichsafen, la familia Eckener contempla absorta la belleza sin igual de este inmenso mar interior, y nuestra mirada rasga la superficie azulada buscando en sus orillas, de uno y otro lado, la estela perdida de aquellos colosos del aire que llevaron por todo el mundo la fama y el genio del Graf Zeppelin. Es Kurt Eckener, hijo del gran sabio, quien habla y recuerda a sus familiares.

KURT.- Que lejos y a la vez que cerca, están aquellos tiempos, sobre estas mismas aguas y bajo este mismo sol se levantó, un día de verano del 37, por encima de las quietas aguas del lago aquel último vastago aéreo de la dinastía de los zeppelines, que llevó por todo el mundo el nombre de "Hinderburg 129" y que el 5 de mayo cayó envuelto en llamas sobre el aeródromo neoyorquino de Lakehurst. Desde aquella aciaga fecha los mostodontes del aire que asombraron en su día al mundo con las proezas de sus periplos transcontinentales, se encerraron herméticamente en los hangeres de Friedrichsafen y Francfort, sellando para siempre el destino no solo de los famosos zappelines, sino también de la navegación aérea.

ELLA.- Triste recuerdo para nuestra familia.

KURT.- Y es una lástima porqué ~~el~~ zeppelin es el aparato ideal para los viajes de placer. Con él nos es ppsible ~~amarar~~ amarar sobre las superficies de los mares y realizar viajes, a baja altura, a ambos Polos. El empleo del zeppelin es insuperable, sobre todo, en los viajes de investigaciones científicas. Actualmente seria posible sobrevolar la mitad del Globo terráqueo con una sola parada. El hombre viaja hoy demasiado deprisa y no se da cuenta de la belleza del paisaje que recorre. Los dirigibles poseen, por otra parte, mayor capacidad de carga y mayor radio de vuelo que los aviones. El recorrido Nueva York-Ciudad de El ~~Exira~~ Cabo, por ejemplo, podria cubrirse fácilmente en vuelo directo.

ELLA.- Seria fantástico. Pero oye, Kurt el mundo no ha llegado a comprender aun las ~~causas~~ causas que se atribuyen a la paralización completa de los dirigibles alemanes antes de la pasada guerra.

KURT.- Las más importantes son la tragedia de Lakenkurst, el ostracismo de mi propio padre, por negarse repetidas veces a secundar los propósitos de propaganda de Hitler, y el problema del gas de helio. Ahora puede decirse ya que el doctor Eckener había recibido antes de la guerra la seguridad por parte de los americanos -que en aquel entonces detentaban el monopolio absoluto de este gas incombustible- de que los zeppelines alemanes serían provisionados con gas de helio, y sólo la entrada de las tropas alemanas en Austria indujo a los americanos a prohibir de nuevo los transportes de helio a Alemania.

ELLA.- Fué una lástima.

KURT.- Entrentanto, fué construido el dirigible "Zeppelin ~~III~~ II" para el empleo de este raro gas incombustible. Pero tanto éste como el Zepèlin I, que hacia mientras tanto el servicio regular de viajeros a la América del Sur, fueron desguazados posteriormente por orden de Hitler, -que nunca puso el pie sobre la góndola de un dirigible-, y la superestructura de aluminio fué fundida para su empleo en la construcción de aviones militares.

ELLA.- ¿Hoy los viajes no resultarían tan caros, verdad?

KURT.- No. Porqué el gas de helio ha perdido, mientras tanto, su importancia bélica: la abundancia de este gas ha reducido considerablemente su precio y su aplicación se ha extendido incluso a las enfermedades asmáticas. La navegación aérea a base de dirigibles vuelve, no hay duda, con ello, al primer plano de la actualidad.

ELLA.- ¿Estás seguro?...

KURT.- Segurísimo. Nuestra familia, no debe perder su inquebrantable entusiasmo por la idea de los zeppelines, y aunque estoy convencido de que el futuro pertenece sin disputa a los aviones de propulsión a chorro, ello no es óbice para que la navegación con dirigibles vuelva a asumir en un futuro no lejano la responsabilidad de nuevos cometidos de gran importancia.

(SONIDO: DISCO PUENTE)

NARR.- No ha pasado la hora del zeppelin. El tiempo nos dará la respuesta.



Lr.- Héroes del Aire en Corea.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Siguen en Kimpo nuestros buenos amigos los pilotos de Bus Miller. La esperanza de un pronto armisticio alegra los frios días de este Enero, en que la nieve y el hielo se han adueñado de Corea. En el día de hoy el capitán **Balter**, ha confesado algo importante. Escuchenle mientras habla a solas con el Coronel Miller.

(SONIDO: FONDOS AVIONES Y VIENTO)

BUS.- Este Vd. seguro, capitan Balter que el aeroplano norteamericano de reconocimiento que desapareció a cuarenta millas de la costa de Viadivostok no es el único que se ha perdido misteriosamente. Por lo menos otros nueve aviones de la Fuerza Aérea y la Armada se han perdido tambien en circunstancias inexplicadas.

BAL.- Ya supongo que la mayoría de ellos fueron derribados por los rusos. Se tiene la seguridad de que esto fué lo que le ocurrió a un avión que realizaba un estudio del tiempo. Un Naptuno P2V.

BUS.- Por eso estoy convencido que no pasaremos muchos años tranquilos.

BAL.- Yo, si la paz llega pronto es posible que deje las Fuerzas Aereas.

BUS.- ¿Quiere dejar la aviación?

BAL.- No, Coronel. Creo que volveré a las lineas comerciales.

BUS.- No me diga...

BAL.- Si. Mientras estuve en ellas, me la pasé muy bien. Y entonces los aviones no estaban tan bien equipados como ahora. Pero la verdad, coronel, a mi la vida de piloto en las lineas comerciales fué encantadora...

BUS.- Oiga Balter. Cuando le conocí en Guam, todo el mundo le tenía por el hombre misterioso. Nadie sabía de Vd. Solo que venía recomendado por el alto mando, y que era un compañero perfecto. La verdad, todos decíamos que no había otro mejor.

BAL.- Es un elogio que no merezco. Cumplía solo con mi deber, como ciudadano norteamericano.

BUS.- Pero Vd. era inglés, ¿no?

BAL.- Lo era. Me nacionalizé al llegar aquí.

BUS.- Porqué lo hizo. ¿Por su pasado?

BAL.- Si. Lo tengo y demasiado. Por eso no hablo de él. Y a veces parece que me ahogue el no poder descansar en alguien. Oiga Coronel, voy a contarselo, pero le ruego que mientras yo viva no lo ~~xx~~ cuente a nadie.

BUS.- Vd. sabe que no me gusta hablar ni saber nada de la vida privada de los demás. Ahora le he hablado así, porque me ha parecido que le haria un bien.

BAL.- Pues, escuche: Hubo un tiempo que yo fuí un famoso piloto en mi país. Pero antes de estallar la guerra. Era un presidiario encerrado en la isla del diablo. Ya sabe que de esta forma general,

todos llaman a la colonia penal de la Guayana Francesa, la Isla del Diablo, designación que se hizo célebre en la época en que Dreyfus fué enviado allá.

Para los deportados, la capital del crimen, es St. Laurent Su Maroni, una ciudad de 4.200 habitantes, con árboles tropicales que se extienden hasta las playas, y unos edificios pintados de verde y blanco, rodeados de una vegetación lujuriente, de bambues y buganvillas.

El lugar se parece mucho a una colonia de vacaciones, tanto mas cuando cruzan constantemente por ella, algunos hombres que llevan pijamas rojos y blancos, con las cabezas cubiertas con grandes sombreros del tipo de los que se usan en Méjico. Sin embargo, los edificios, vistos de cerca no son sino prisiones, y los pijamas, uniformes de presidiarios que enmarcan aquellos rostros enflaquecidos y desdenrados, dándoles aún un aspecto mas lúgubre...Yo era uno de estos presos...

Y estaba allí, porque un buen dia la suerte me deparó que conociera a cierta mujer, precisamente en Paris, ya que entonces realizaba yo la linea Paris-Londres, como piloto. Tambien habia efectuado la de Paris-Nueva York.

BUS.- ¿Cómo la conoció?

BAL.- Fué en el metro. Ella iba a abrir la puerta y yo tambien. Ni el uno ni el otro pudimos. Ella sonrió, ¡que hermosa era su sonrisa!...!Y que elegante, y bella, toda ella!...

BUS.- Pero, ¿qué pasó despues de la sonrisa?

BAL.- Ella siguió su camino y yo el mio. Pero seguimos el mismo sin saberlo, y nos encontramos de nuevo en la espera del otro tren. Fué entonces cuando decidí acercarme a ella y preguntarle:

(SONIDO: RUIDO METRO. SILBATO)

BAL.- Por favor. mademoiselle. ¿Este metro va a Palais Toyal?

SIM.- Si. Este mismo. Usted es inglés, ¿verdad?

BAL.- Si. Lo soy. Y Vd. lo habla perfectamente.

SIM.- Per ectamente, no. Un poquito.

BAL.- ¿Tendrá Vd. un hombre muy bonito?

SIM.- No mucho. Simone.

BAL.- Muy bello, Simone, muy bello, y muy bella...

(SONIDO: LLEGA EL METRO)

SIM.- Gracias...Bueno. Si no quiere perder el metro...

BAL.- No lo perderé, no tema. Ni al metro ni a Vd.

SIM.- Puede acompañarme si quiere. Es para mi un honor que me acompañe un aviador.

BAL.- Gracias Simone. ¿Me permite que le diga lo que pienso en estos instantes?

SIM.- Dígame Vd.

BAL.- ¡Que es Vd. un ángel!



SIM.- Angel, no diablo tal vez.

LOS 2.- (RIEN SUAVE)

(SONIDO: PITO JEFE DE ESTACION Y TREN QUE SE VA)

BAL.- Asi nos conocimos...A los pocos dias me invitaba a una fiesta particular que sus padres daban en su casa de la rue Laffitte de Neuilly.

(SONIDO: MUSICA Y RUMOR CUADRO)

VOZ.- Bueno Monsieur José Mari, cuéntenos algo de sus viajes. Cuando iba a Nueva York, por ejemplo...

BAL.- ¿Qué quieren que les cuente?

VOZ.- Como se las arreglan Vdes. para despegar del aeropuerto sin contratiempo alguno, con tantos aviones que entran y salen de Le Crorget a la vez.

BAL.- Muy fácilmente. La preparación de la salida consta de infinitas operaciones. Pero creo que la explicación les va a resultar algo pesada. Si quieren, les explicaré brevemente el léxico aeronáutico.

VOZ.- Bueno, cuéntenos algo. Por ejemplo, ¿qué significan las letras que llevan pintadas en la cabina y en las alas?

BAL.- Los aviones llevan pintada en la cabina y sobre las alas, una matricula de cinco letras, que equivale a la que llevan los automóviles. La primera letra indica la nación.

VOZ.- ¿Y el "Chech list"?

BAL.- Check List. Lista de las maniobras que tiene que hacer la tripulación, antes de poner en marcha los motores, antes y después del despegue y en el caso de ciertos incidentes a bordo.

VOZ.- ¿Y los alerones?

BAL.- Alerones. Superficies móviles y maniobrales, situadas en las bordas traseras de cada ala, que permiten controlar la estabilidad lateral del avion?

VOZ.- ¿No lo controlan tambien con el timon?

BAL.- Si. Con el timón de profundidad. Superficie móvil y maniobrable, situada en el plano trasero del avión, que permite hacer subir o descender el aparato.

OTRA.- Oí hablar un dia en Le Bourget de los "volets".

BAL.- Los Volets es la parte de la superficie interior, que según el ángulo de apertura, puede aumentar la superficie portante del avión, en particular en el momento del despegue o frenar la velocidad del aparato, cuando se les abre completamente.

VOZ.- Y las balizas y los range, como los descubre Vd. que los conoce?

BAL.- El Range es el faro radiofónico de cuatro caras, que emite las netras N y A. Cuando estas dos letras se confunden para dar un son continuo que se oye en una longitud de cinco kilómetros, el avión se encuentra en el "range", es decir, sobre una de las cua-

tro aero-rutas que delimita el radio-faro de señales dirigidas, y la Baliza es un Radio-Faro que emite en onda vertical.

(SONIDO. SUBE FUERTE MUSICA BAILE, QUEDA FONDO)

SIM.- Bueno, mi querida familia, creo que me han acaparado ya bastante a mi invitado. ¿Es que no baila Vd. José Mari?

BAL.- Claro que bailo. Y mas pidiéndomelo Vd. la mas encantadora muchacha de Francia.

SIM.- Gracias, muchas gracias. Bueno. Bailamos.

BAL.- Bailemos, querida, bailemos.

SIM.- Jose Mari, no le conocia esta clase de galanterias. El hombre mas serio que he conocido en mi vida, dedicándose a flirtear a una jovencita.

BAL.- Mademoiselle: creo que se equivoca. No estoy flirteando. Le estoy diciendo sencillamente, que me gusta, como mujer. ¿Se entiende, no?

SIM.- Casi me da Vd. miedo. Ha puesto una cara al dirigirme estas últimas palabras...

BAL.- No sea coqueta y atienda a lo que le digo, Simone. Soy ya un hombre, y no un jovencito imberbe. Me he jugado tantas veces la vida, que sentiria ahora perder unos minutos de ella, con Vd.

SIM.- Llegaré Vd. a ofenderme.

BAL.- Simone. Es Vd. una niña muy mimada. Es lo que los españoles, llaman "una niña consentida".

SIM.- Le dejo, si sigue hablándome asi.

BAL.- No se enfade, porque ahora viene lo bueno.

SIM.- Será capaz de insultarme. Le advierto, que no lo toleraré...

BAL.- Vd. tolerará lo que voy a decirle, porque ya le advertí que me gustaba. Quiero con esto decir que llegaria a quererla mucho, porqué ya la quiero un poco. Me oye Simone? Ya la quiero. Y cuando un aviador quiere a una mujer, es para hacerla suya ante Dios. Para casarse con ella.

SIM.- Vaya manera tan brusca de hablar a una muchacha, distinguida y...

BAL.- ¡Tonta, tonta! Si no comprende cuando un hombre habla con el cerebro y a la vez con el coraz, Simone. Ven acércate un poco...Mírame, sin pestaneñar. Asi. Que estoy leyendo en tus ojos, mejor que tu misma, que me quieres, tanto o mas que yo...Porque eres asi, rebelde...orgullosa...

SIM.- (SUAVE) José Mari...

BAL.- Verdad que me quieres....Simone? !Mi amor!...

SIM.- Porqué lo preguntas....Mi Jose Mari, mi amor...

(SONIDO: SUBE DISCO BAILE)

BAL.- Y Simone fué mi esposa. Y la felicidad era la dueña de nuestro



hogar. Pero un mal día...

PAUL.- Hola, Joseph. ¡Caramba! Ya no se te ve, ahora por el Club. Te has retirado de la vida. Eres el único aviador que una vez casado ha desaparecido de la tertulia.

BALM.- Me encuentro muy bien en casa. Simone es tan buena.

PAUL.- ¡Que suerte tuviste! Vaya esposa...

BAL.- Y que me la gané; lo que se dice a pulso. Aunque antes no nos casamos me hizo sufrir mucho. Era una niña consentida.

PAUL.- Nadie podía con ella. Era lo que se dice una fierecilla. Y era extraño, porque raramente las mujeres bellas, tienen carácter. Bueno, Joseph. Ven al Club, y haremos una partidita. Recordaremos aquellos buenos tiempos...con un par de copas de buen whisky...

BAL.- Bien. Si es cosa de poco rato...

(SONIDO: DISCO CORTO) (MULTITUD. Y FONDO MUSICA BAILE)

VOZ.- Hagan juego, señores.

PAUL.- Pues, Joseph, si que has tenido suerte. Yo creía que el hombre que tenía fortuna, en los amores, no valía para el juego...

ALB.- No grites tanto con lo de los amores. Quizá no lo és, aunque diga lo contrario. De la manera que estoy hoy el mundo, lo que hoy no es posible, lo es mañana.... A veces pasan cosas...Mira Gradnet... Se casó con un bombón.

BAL.- Doctor Rochefault, hable Vd. un poco mejor. Creo que se ha tomado, un whisky de sobra.

ALB.- Pero si es la verdad. Gardnet se ha quedado compuesto y sin novia. Y quizá, mañana te toque a ti. Tu esposa es muy guapa y no me extrañaría...Tu veras el día que yo le vuelva a decir algo. Ya sabes que éramos muy buenos amigos....!Ja, ja!

BAL.- Doctor, no le tolero este insulto a la honorabilidad de mi mujer.
(BOFETON)

Retirará estas palabras, esta atarde a las seis en Boulogne. Paul cuidate de los padrinos...

ALB.- Con mucho gusto, esta bofetada te va a costar la vida.

(SONIDO: DISCO CORTO. VIENTO. FONDO TRAGICO)

PAUL.- Elegida la pistola. ¿A cuantos pasos?

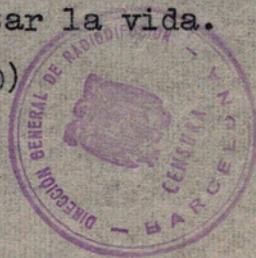
ALB.- Que decida el celoso.

BAL.- A quince.

PAUL.- De acuerdo. Dispararán, a los dos segundos de finalizar la cuenta de quince. Atención, señores...Uno, dos, tres,(hasta quince)...

(SONIDO: DOS DISPAROS. SUBE DISCO TRAGICO. VIENTO)

BAL.- Y el Doctor Alberto Rochefault, cayó atravesado por mi bala. Yo



fui herido en el brazo izquierdo. Por ese estuve en la Isla del Diablo. Simone murió al nacer nuestro primer hijo. El golpe habia sido demasiado fuerte para ella. Be, Bus, este es mi hijo Joseph. Tambien será aviador.

BUS. - ¿Pero, qué pasó despues?

JBAL.- Yo seguí en la Guayana. Solo pensaba en huir. A pesar de todas las dificultades, siempre existia la posibilidad de cruzar el Rio Maroni, de mas de un kilómetro de ancho, y el bosque que conduce a la Guayana Holandesa, o huir por mar con la ayuda de un barco. Es mejor este último. Utilizando el primer procedimiento, el evadido corre el peligro de una muerte horrible en los pantanos de Nicari, o de andar perdido por la selva hasta que los negros Saramacas, célebres cazadores de hombres, den con el y lo vuelvan a llevar a la prisión, a cambio de un premio de un poco mas de media libra. Pero no tuve necesidad de evadirme. Estalló la guerra y fui llamado para luchar. La Patria necesitaba mis servicios...Despues el Armisticio...América...Guam, Corea. ¿Qué me espera ahora?

BUS.- La vida de Vd. es una novela, capitán Balter...

BAL.- Si. Por eso no quiero dejar de volar. Otra vez a cruzar el Atlántico, con el cliper o el Constelation.

BUS.- Entonces habrá terminado la guerra, para todos los hombres de la aviación, como nosotros esperan en una barraca de cualquier aerodromo coreano a que les llamen para combatir.

BAL.- En realidad la paz nos traerá un mejor aumento de nuevos medios de ataque y defensa.

BUS.- Pero la aviación seguirá tranquilamente su camino. El mejor ejemplo es el hecho de que cuando se acaba de fabricar un prototipo y comienza su producción en serie, un ingenio de mucha mayor potencia sale a la luz del mundo arrinconando la eficacia del prototipo que solo por unos meses ha reinado en el aire, y naturalmente Balter. En la paz y en la guerra. ¡Dios sobre todo!



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA Femenino

RADIAR EL 26 de Enero de 1.952

HORA 19

DURACION 15'

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

CONSULTORIO PARA LA MUJER

Día, 26 de Enero de 1.952



SINTONIA FRANCIS

Locutora.- Señoras oyentes. Damos comienzo a nuestro Consultorio para la Mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56 segundo piso. Barcelona.

Música.

Depilación electro-coagulante. Sistema definitivo para que desaparezca de su rostro el vello que la afea y la masculiniza.

XILO.....

Masaje corporal....eliminará la grasa superflua de su cuerpo...

XILO..

Masaje facial y limpieza de cutis...Lo preservará de las inclemencias del tiempo y lo conservará terso y fino.

XILO.....

Los mas modernos aparatos. Los mas acreditados productos de belleza. El estudio mas concienzudo de las deficiencias de su rostro, siempre....en Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56, segundo. Barcelona.

MUSICA

Damos comienzo a nuestro Consultorio para la Mujer que dirige Elena Francis.

Vamos a dar primeramente, las recetas que anunciamos ayer para una futura esposa.

Voz.- Procura estar atenta, mi joven amiga, pues comprendo que sea muy fácil a tus diez y siete años, tener mas gana de jugar que de prepararse para formar un hogar; pero ya que así lo haces procuraré poner todo mi interés en complacerte en ^{tus} ~~las~~ múltiples ^{peticiones} ~~demandas~~ ~~MANA MANA~~. Empezamos la lectura de las recetas que te interesan.

(Helado "Caprichoso" (Del libro Sabores, pag. 302))

Locutora.- Helado de leche merengada

~~Voz.-~~



Locut.- (Receta del libro Sabores , pag. 302)

Voz.- Y finalmente, tome nota de la horchata de chufas

(Del libro Sabores, pag. 303)

Amiga mía, hasta dentro de dos o tres días no podré radiar alguna de las otras recetas que ha solicitado, ya la avisaré el día antes.

.....

Locutora.- Contestación a dos amigas, que nos escriben diciendo lo siguiente:

"Distinguida señora: Siamo dos amigas que nos queremos mucho y necesitamos su ayuda para que nos diga cual de las dos tiene razón, en el percance que le voy a relatar. Tenemos diez y ocho y diez y nueve años respectivamente y no hace mucho conocimos a un chico que es simpatiquísimo y adquirimos tal confianza con él que lo tratábamos como a un hermano. En muchas ocasiones le hacíamos víctima de unas bromas pesadas, que comprendíamos que lo eran, pero nos divertían, le decíamos que no sabe amar, que no tiene fuerza, que es un niño mimado y lo que mas le molesta es que lo despeinen y nosotras insistíamos en hacerlo para verle enfadado. Hasta tal punto se puso furioso que dijo que quién de las dos lo despeinara, la besaría y la pícara de mi amiga, se reía diciendo que no sería capaz. Insistió en la bromita, lo despeinó y él la besó en la mejilla. Yo que soy la mayor le doy a él la razón, porque en el caso del joven hubiera hecho lo mismo. Mi amiga dice que él no supo seguir la broma y no quiere disculparse y así están las cosas por lo cual deseo me diga cual de las dos tiene razón, yo en continuar su amistad y elle en romperla. Reciba un cariñoso saludo de Dos amigas que confían en usted."

Voz.- Mis jóvenes amigas, sois jóvenes ciertamente, pero no niñas y por lo tanto deberíais conocer las bromas que son indicadas para hacerlas una señorita o las de pésimo gusto como esas que prodigábais al desdichado muchacho. Lo habéis estando provocando continuamente y además a plena conciencia de que así lo hacíais y podéis dar muchas gracias de haber hallado a un joven decente pues de lo contrario vuestra fresca actitud hubiese podido provocar males peores. Dile a tu amiga que no debe sentirse ofendida de

~~Am~~ lo sucedido y sí completamente avergonzada. Ya sois un poco mayorcitas para no andar con estos escarceos y franquezas inadmisibles entre amigos de ambos sexos que tengan buen gusto y mejores modales. No os puedo aconsejar que sigáis la amistad con este joven, pues de buena gana a quién aconsejaría sería a él indicándole la conveniencia de ir con mucho cuidado con las amistades femeninas que adquiere. Créeme que de veras me ha dolido el ver que existen chicas jóvenes que no saben ser alegres sin perder un mucho del pudor tan indispensable en la mujer. Siento mucho tener que hablar así, pero ya sabéis que no sé dorar las píldoras y que expreso mi pensamiento con toda sinceridad. Afectuosamente Elena Francis.

.....

Locutora.-Contestación a M.A., de la Carretera de Sarriá.

Voz.- Puede muy bien, mi joven amiga, felicitar a su compañero de trabajo el día de su santo, enviándole una tarjeta con unas breves y amistosas palabras de felicitación. Es natural que así lo haga habiendo ustedes gozado de tan buena amistad y quizá de esa forma vuelva a establecerse la armonía que imperaba entre los dos. Ya sabe que puede consultar cuanto guste, que con mucha satisfacción le contestaré, Cariñosamente se despide de usted Elena Francis.

Locutora.- Contestamos a Laura, de Sabadell.

Voz.- Mi querida amiga, su carta me ha entristecido mucho, porque me ha dado a entender que es usted sumamente desgraciada y es lástima que una mujer, que por la forma en que se expresa, posee cualidades para ser muy amada y muy respetada se halle bajo el influjo de un pesimismo atormentador que no puede conducirle a nada satisfactorio. Lo que en usted ha hecho mas daño ha sido precisamente lo que me explica en su carta sin darle la importancia que tiene y son las palabras que acertada o equivocadamente le dijo el viejo doctor que la cuidó en su enfermedad. Y digo acertada^{do} o equivocadamente porque desconozco detalles que puedan orientarme acerca de la forma en que vivió en su niñez y primera juventud. Si en reali-

dad el ambiente familiar que la rodeó, le fué hostil usted fué atormentándose con un sentimiento de disminución moral, del que no se ha desprendido nunca más, a pesar de haber cambiado su estado y estar hoy en plena posesión de unos afectos no dudosos. El de su esposo y el de sus dos hijos. Indudablemente que si usted vive continuamente bajo el peso de la certidumbre de que es un estorbo en la vida, de que no halló su camino y esto la hace vivir retraída y angustiada, repercute en el ánimo de sus mas íntimos familiares y ha de crear una distancia que aunque no mengüe el cariño enfría el ambiente de su hogar. Pasemos por alto lo sucedido hasta ahora. No quiero que crea que su carta puede importunarme, al contrario, es de sumo interés y me sentiría enormemente satisfecha si pudiese inculcar en su cerebro y en su corazón unos sentimientos de seguridad en el amor de los suyos y , sobretodo, en usted misma. Si hasta hoy, por las cosas pasadas y por aquellas palabras tan ligeramente pronunciadas (y aunque usted no se haya dado cuenta tan grabadas le quedaron), creyó su presencia inoportuna, ineficaz é innecesaria en esta vida, desde hoy le ruego, o exijo si conviene, en nombre de esa amistad que va a existir desde este momento entre usted y yo, le exijo, repito, que olvide por completo, (fíjese bien en esto,) por completo, su vida hasta hoy, y siga adelante pensando que la felicidad de sus hijos y de su esposo está en sus manos y que únicamente usted viéndoles a ellos dichosos y orgullosos de pertenecerle, han de lograr la felicidad de usted. Vamos a hacer usted y yo un trato. Déjeme que intente su recuperación moral. No se preocupe de si escribe bien o mal, hágalo a menudo y tan extensamente como sienta deseo de hacerlo; su letra es clara y no me fatiga. Yo le contestaré por la antena y así habremos establecido un contacto que quizás pueda ser satisfactorio. En espera nuevamente de sus noticias, le envía un cariñoso saludo Elena Francis.

.....



Locutora.-Vamos a contestar una carta de ~~hanna~~ una consultante que olvidó enviar un seudónimo. Dicha carta hace referencia a la situación tan violenta en que se halla nuestra consultante por haber abandonado su hogar el hermano de la que nos escribe y a su joven esposa. Abandono motivado por otra mujer. Esta, causa de la separación de este matrimonio, irritada porque nuestra consultante no quiere tratar con ella, la maltrata de palabra, insultándola tantas cuantas veces tiene ocasión. Ella está desesperada pues aunque se trate de su hermano su afecto vá hacia su cuñada precisamente por sus bondades y por la desgracia que está sufriendo. Existe otro punto en la carta que omitimos por creerlo prudente.

Vamos a contestar a esta señorita ignorada.

Voz.- Mi joven amiga, verdaderamente se está usted portando como lo haría toda mujer que se estime ~~xxxxxxx~~ a sí misma. No puede hacerse usted solidaria y complice de la actitud tan indigna de su hermano y hasta que la razón vuelva a él, usted a quien debe apoyar y ofrecer su afecto es a su hermana política, abandonada. Si la otra mujer, de la que usted me habla en su carta sigue molestándola, vuelva a escribirme diciéndomelo y le daré la dirección del Patronato de defensa para la Mujer en el que hallará toda la atención y consideración que el caso merece. No olvide cuando vuelva a escribir de indicar seudónimo con el que pueda dirigirme a usted. Un cariñoso saludo para usted y su cuñada de Elena Francis.

.....

Locutora.- Contestación a dos señoritas que cosen.

Voz.- Agradezco muchísimo su amable ofrecimiento (que afortunadamente de momento no preciso aceptar,) si llega el caso ya se lo indicaría con toda franqueza. Atentamente la saluda, Elena Francis.

.....

Locutora.-Contestación a Angeles ~~XXXXXXXXXX~~ G.

Voz.- Amiga Angeles, su carta no ha pasado por mis manos. Está usted segura que la envié? ¿O se le extravió en su casa? Pasemos a sus consultas. Debe planchar los pliegues de su abrigo, que

que puede hilvanar previamente por el revés y siempre con la plancha encima de un paño mojado con agua al que le llaman placa. Una vez quitados los hilvanos puede seguir lo anteriormente planchado con la plancha un poco caliente para evitar que se note por donde pasaron los hilvanos, aunque si el abrigo es de lana es muy difícil que esto suceda. Para su pelo no haga pruebas existiendo el Capilar Francis, que dá unos resultados maravillosos. Me consulta usted sobre las patas de gallo. No le irá mal lo que usted me indica, pero para unas pocas aplicaciones únicamente. Si usted pudiese pasar por el Instituto Francis, le indicarían gratuitamente el producto mas apropiado para corregir estas arrugas que tanto la afean. Queda a su entera disposición Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Sras. Oyentes, aquí termina nuestro °Consultorio para la Mujer que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56 2° Barcelona.

Voz.- Nos despedimos de ustedes hasta ~~mañana~~ el lunes próximo a la misma hora, si Dios quiere. Buenas tardes.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

"Boletín de Divulgación Histórica" nº 380

AUTOR <u>Inst^o Municip. d. H.^a d. l. Ciudad</u>	TEMA <u>Historico</u>
RADIAR EL <u>26. 1. 52</u>	HORA <u>20 ' 20</u>
DURACION <u>20 minutos</u>	2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____	CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCIÓN MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Boletín semanal nº 380 de Divulgación Histórica del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.

1º.-La pintura en Barcelona durante la segunda mitad del siglo XVIII. Por Santiago Alcolea.

2º.-Repaso de libros. Por A. Durán Sanpere.

3º.-Noticiero informativo.

FECHA: 26 de enero de 1952.

HORA: 20,20.

GUION:

Aquí Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión. Conectamos con el Instituto Municipal de Historia de la Ciudad.



S I N T O N I A

Divulgación Histórica.

Boletín semanal del Instituto de Historia de la Ciudad.

Emisión nº 380

M U S I C A: Mozart. Divertimento.

La exposición que bajo el título de "Un siglo de pintura olvidado, 1730. 1830", organizada por la entidad "Amigos de los Museos" se celebró recientemente en el Palacio de la Virreina, puso en relieve la importancia de un período de nuestra historia artística hasta el presente muy poco estudiado. Nuestro colaborador don Santiago Alcolea, especializdo erudito en esta materia nos ofrece hoy, para ilustrarlo, algunas notas sobre LA PINTURA BARCELONESA DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII.

M U S I C A: Mozart. Divertimento.

NOTAS SOBRE PINTURA EN BARCELONA DURANTE LA SEGUNDA
MITAD DEL SIGLO XVIII

=====

Mediado el siglo XVIII, como un claro síntoma de la recuperación general de la vida barcelonesa tras el desastre sufrido en los primeros años del mismo, se registra un aumento considerable de la actividad artística. Se hacen más frecuentes en las actas de las reuniones del Colegio de Pintores las referencias a contratos de aprendizaje, los ingresos de maestros en el Colegio y la concesión de licencias a pintores que regularmente, al cabo de unos años, pasaban a ser maestros.

Como muestra de que el ambiente pictórico estaba animado, precisamente en el año 1750 renacen con más fuerza las antiguas querellas entre colegiados y licenciados. Estos, entre los cuales figuraban los pintores más destacados del momento, suscitaron causa contra los cónsules del Colegio en pretensión de que se les permitiera tener taller con oficiales y aprendices y ejercer la pintura con las mismas prerro-

gativas e iguales libertades de que disfrutaban los pintores colegiados. Reclaman éstos el apoyo de la autoridad y acompañados de un alguacil de la Real Audiencia recorren en días sucesivos los talleres de los hermanos Tramullas, de Juan Sans, de José Sala y otros licenciados para comprobar si tenían o no discípulos, para que, caso de tenerlos, pagaran la multa correspondiente como contraventores de lo dispuesto en el Real Privilegio de 1688 por el que venía reglamentado el ejercicio del arte de la pintura en Barcelona. Simultáneamente, y como para ponerse a tono con los tiempos y a cubierto de censuras, el Colegio decide continuar la academia que, según dicen, antiguamente se practicaba sobre materias del arte pictórico, aunque por lo emnos desde 1688 es esta la primera mención de tal hecho, y se establece que la misma se efectúe los domingos por la tarde, se nombran sus directores y se concreta que los gastos que por dicha razón se presenten vayan a cuenta del Colegio que, poco después, decide ampliarla a dos días por semana.



Entretanto no cejan los colegiados en su empeño de obtener en Madrid una solución definitiva y concreta en el asunto de la concesión de licencias para pintar, pretendiendo se anule el capítulo último del Real Privilegio que regula esta concesión. No lo consiguen, pero en cambio logran inclinar a su favor el pleito que seguían con los licenciados y por sentencia de Julio de 1754 queda bien determinado que el poder tener discípulos es privativo de los maestros colegiados. Consecuencia de ello fué que en ese mismo año Francisco Manuel Tramullas, José Sala y algunos otros realizan los exámenes para pasar a ser maestros. Pueden así los Tramullas legalizar su situación y constituir sin traba alguna el taller donde recibieron enseñanza numerosos jóvenes artistas. Nueve discípulos tenían en 1758 y entre ellos estaban el luego famoso Francisco Plá, mas conocido por el Vigatá, y Manuel Lacomá padre del también pintor Francisco.

Motivo de gran actividad artística fueron las fiestas celebradas por el arribo a Barcelona de la infanta María Antonia de Borbón, lue-

4
go Duquesa de Saboya, los días 2, 3 y 4 de Mayo de 1750, con la estela de trabajos pictóricos que las decoraciones callejeras y de edificios públicos requerían, trabajos en los que colaboró el Colegio de Pintores pero fueron José Vinyals y Francisco Tramullas los que desempeñaron la mayor parte de los mismos. De mayor importancia fueron las celebradas con motivo de la proclamación y llegada del rey Carlos III a la ciudad condal durante el mes de octubre de 1759 en que la parte principal de los ornatos corrió a cargo de José Vinyals, siendo de Manuel Tramullas la decoración del tablado en que se efectuó la Real Proclamación; otros artistas tuvieron asimismo parte en los mismos como Francisco Vives entonces pintor de la Ciudad; José Baxeras que pintó el retrato del Rey que se colocó en el dosel del Ayuntamiento durante las fiestas, y José Llanes, autor de los retratos de los reyes para el dosel instalado en el Real Palacio con igual motivo. Número fuerte de los festejos de fué la máscara real ejecutada por los Colegios Y Gremios de Barcelona

con singular desfile de carrozas alegóricas que hoy conocemos bien por los magníficos dibujos de Francisco Tramullas por Defehrt.

Poco tiempo después la ciudad fué conmovida por la noticia de la muerte de la esposa de Carlos III, María Josefa Amalia de Sajonia, y las exequias reales fueron motivo para que los hermanos Tramullas dejaran bien sentada su primacía en el ambiente artístico barcelonés. A tal efecto es curioso lo que se dice en la descripción que de dichas exequias se imprimió. Ella nos informa que los comisionados por el Ayuntamiento para tomar resolución sobre la traza e idea del real cenotafio y del adorno de la iglesia catedral, vistos y considerados con cuidado los dibujos que presentaron los mejores artífices del Principado, prefirieron, por ser el más vistoso y ajustado a las reglas de arquitectura y a la soberanía del asunto, el que habían propuesto Francisco y Manuel Tramullas, a cuyo cargo se dispuso quedara la dirección de todo el aparato que verdaderamente fué espléndido, cual atestiguan los grabados de Francisco Boix e Ignacio Valls que figuran en dicha

descripción.

Estos son los años que marcan el indiscutido predominio de los Tramullas en todos los aspectos de la actividad artística, ya fuera el proyecto de un túmulo funerario para un personaje importante, ya los grabados para un libro, retratos, decoraciones alegóricas para revestir edificios y calles con motivo de festividades solemnes, escenografías para las representaciones teatrales, decoración de interiores para las residencias que necesitaba la nueva aristocracia que iba surgiendo, etc. No podemos aquí citar con detalle la gran cantidad de sus obras, escasamente conservadas, pero sí insistir en su primacía durante bastantes años.

El Colegio de Pintores vive ahora una floreciente situación. Eran numerosos los amestros colegiados y bastantes los licenciados, lo cual determina que en sus reuniones no sean tan frecuentes las referencias a los apuros económicos y se llegue incluso a la liquidación de



varias deudas que se venían arrastrando desde bastantes años atrás. Sin embargo, su espíritu no estaba de acuerdo con los tiempos y debía desaparecer por falta de adaptación a las necesidades y ser substituído por nuevas instituciones. Barcelona precisaba la creación de una Escuela de Bellas Artes que permitiera la formación de abundante personal apto para los múltiples menesteres en que es básico el conocimiento del dibujo. A las antiguas profesiones de plateros, maestros de obra o arquitectos, escultores, pintores, etc. venían a sumarse las derivadas de las numerosas fábricas de estampados o indianas que funcionaban en la ciudad. Ello determinó que la Junta de Comercio, que advertía de modo más palpable que cualquier otro organismo la antedicha necesidad, se mostrara dispuesta a sostenerla, de manera que cuando los hermanos Tramullas solicitaron en 1772 una subvención de escasa importancia para ayudar al sostenimiento de la escuela gratuita de Dibujo que dirigían, cada uno en su casa, la Junta les apoyó y a fines de año tenían más de cincuenta discípulos. Dos años más tarde se amplió la idea con la crea-

ción definitiva de la Escuela de Dibujo con locales propios en el edificio de la Lonja entonces en construcción. La dirección de esa Escuela, a falta de Francisco Tramullas poco antes fallecido, se confió a Pedro Pascual Moles, destacado grabador a quien la Junta había pensionado durante varios años en París para su perfeccionamiento junto a grande maestros franceses.

La documentación del Colegio de Pintores nada refleja de este acontecimiento tan importante para la vida artística barcelonesa y para nada se emnciona en ella, ni en ese año ni en los sucesivos, la Escuela de Diseño de la Lonja. Debieron pensar los pintores colegiados que era una insensatez el oponerse a ella y aun vemos concurrir a varios de los más destacados a las oposiciones que a principios de 1775 se efectuaron para cubrir la plaza, una primero y dos más tarde, de ayudante del Director. Ignacio Parera, José Baxeras, el Vigatá y Antonio Casanovas, tomaron parte en ellas sin fortuna, pues se adjudicaron a dos artistas: Mariano Illa y Pedro Pablo Montaña, para nada relacionados con el Cole-



gio que no debía ser cosa grata para los artistas de formación o ideal académicos.

Se inicia ahora la ascensión de dos figuras: Montaña y el Vigatá, que con su rivalidad animan no poco el plácido ambiente barcelonés del momento, contraponiéndose el academicismo y frialdad del primero a la fogosidad y expresión de la pintura del segundo, incorrecto muchas veces y poco cuidadoso casi siempre, aunque tiene buenos dibujos para grabados. Manuel Tramullas permanece hasta su muerte en 1791 gozando de un prestigioso y reposado decanato que le lleva a ser pintor oficial de la Ciudad desde 1784; a él se confían las obras decorativas que requiere la celebración de alguna solemnidad cual fueron los festejos celebrados los días 8, 9 y 10 de Diciembre de 1783 por el feliz nacimiento de dos infantes gemelos, Carlos y Felipe, y firma de la paz con Inglaterra, en los cuales decoró el frontispicio y plaza de las Casas Consistoriales con general aplauso. El folleto descriptivo de estos regocijos públicos nos da noticia de otros artistas como Félix Nogués,

10

que pintó el adorno de la casa de D. Juan Pablo Canals; Antonio Casanovas, pintor de la Real Audiencia, que pintó una perspectiva para la casa de D. Gil Grau en la plaza de los Encantes Viejos, y, naturalmente Pedro Pablo Montaña que realizó la perspectiva con que se decoró el frontispicio de la casa Lonja y además colabó con Salvador Gurri para los diseños de las láminas que grabó P.P. Moles representando los carros de la acostumbrada máscara alegórica de los Colegios y Gremios, cuya idea y construcción corrió a cargo del citado Gurri. Asimismo fué Tramullas el gran realizador de las decoraciones alegóricas del túmulo por los funerales de Carlos III y de las fiestas por la proclamación de Carlos IV el año 1789 para la cual pintó también los retratos de los Reyes que se colocaron en el Ayuntamiento.

Poco antes, en 1786, había ocurrido lo inevitable: la extinción del Colegio de Pintores por Real Orden de 21 de Febrero, quedando abolidos sus estatutos, recogidas sus ordenanzas y conminados sus individuos a no reunirse en adelante a nombre de Colegio so pena de pagar

considerable multa.

La nueva aristocracia comercial e industrial de que hablábamos tuvo también sus necesidades en el orden artístico, especialmente en lo que atañe a la decoración de sus residencias, de las cuales quedan todavía ejemplares interesantes no sólo en Barcelona, sino en Mataró, Arenys de Mar, Lloret, Villanueva y Geltrú, Reus, etc.. Es en este aspecto de la pintura decorativa donde se manifestó con mayor fuerza la rivalidad entre Montaña y el Vigatá, rivalidad que les llevó a curiosos incidentes como el que se dice ocurrió, de pintar el primero gratuitamente la fachada de la casa Alabau, en la Rambla, frente a la Virreina, para hacer la competencia al Vigatá que estaba decorando por entonces la del inmediato palacio Moyá. Uno y otro pueden presentar bastantes ejemplos de esta actividad: de Montaña es lo más destacado el conjunto de los salones de la nueva Aduana de Barcelona, actualmente Gobierno Civil, y del asimismo recién terminado palacio de la Lonja, buena parte de los cuales corresponde a sus discípulos. Del Vigatá son buenas

muestras las pinturas, casi siempre al temple, para la casa Serra, en la desaparecida Riera de Sant Joan, para la casa del marqués de Monistrol, también en la misma calle; el salón del Palacio Episcopal; el gran salón de fiestas del palacio Moya en la Rambla y otros ejemplos de su actividad irregular y de su gusto afrancesado. Flaugier intervino más adelante en la disputa pintando interiores con nuevas modalidades dentro de su estilo Imperio, según los cánones de David, con lo que se entra ya de lleno en el siglo XIX.

Tras la extinción del Colegio de Pintores la actividad artística barcelonesa, no sólo en lo que se refiere en la pintura, privativa de aquél, sino en cualquier otra rama de las Bellas Artes, viene regida por la Escuela de Dibujo de la Lonja bajo la dirección real de P.P. Montaña desde bastante antes de alcanzar la dirección efectiva por muerte de Pedro Pascual Moles en 1797.

Numerosos son los pintores activos en Barcelona durante estos años



pero pocos los que pueden presentar obras que les califiquen de verdaderos artistas. Por una parte los procedentes del extinguido Colegio de Pintores entre los cuales, aparte del Vigatá, es posiblemente el ya mencionado Antonio Casanovas, fallecido en los años finales del siglo, la figura máxima, caso de ser él el autor de la magnífica serie de dibujos ágiles y llenos de vida, que nos muestran una sociedad barcelonesa plenamente afrancesada en indumentaria y costumbres; menos interesantes parecen ser, puesto que en realidad desconocemos su obra, otros artistas como Pedro Bofill, gran amigo de Tramullas, Pedro Ferrer, Domingo Bosch, etc. aunque alguno de ellos figurara también en el profesorado de la Lonja. Por otro lado la numerosa cohorte formada alrededor de Montaña constituida por los Vidal, Casas, Giralt, Arrau, Rigalt, Planella, Solanas, Calls, Molet, Pont Montaña hijo, Rodríguez, etc. muchos de ellos calificados profesores en la Escuela de Dibujo, de obra muy poco conocida también que nos impide tener una idea bastante exacta de lo que se pintaba en estos años finales del siglo XVIII, de escasa altura artística pero

14

interesantes como principio de la formación de un ambiente que había de llevar a Barcelona a recobrar en el curso de la centuria ochocentista el destacado lugar que por su vitalidad y empuje le corresponde en el movimiento artístico de España.

M U S I C A: Mozart. Divertimento.

Acabamos de ofrecerles señores oyentes un comentario de nuestro colaborador D. Santiago Alcolea sobre la pintura barcelonesa de fines de siglo XVIII.

X I L O:

Oigan a continuación: REPASO DE LIBROS.

M U S I C A: id. id.

REPASO DE LIBROS

Don José Rodergas ha ordenado en un grueso volumen hasta 3800 pseudónimos usados por escritores catalanes o que han tenido mucho curso en Cataluña. Al abrir el libro lo primero que sorprende es la cantidad de personas que han creído deber disimular sus verdaderos nombres bajo el antifaz de un nombre supuesto, o de una combinación más o menos ingeniosa de las letras que componen su nombre o por las simples iniciales. Todo ello, al fin y al cabo, subterfugios para no confesar su obra. Claro está que hay casos justificados por tratarse de la firma de trabajos de poco vuelo, ocasionales, dedicados a los niños, o de escritos polémicos demasiado vivos que sus respectivos autores no creyeron conveniente incluir en el grupo de sus obras representativas.



2

Los periódicos infantiles y los satíricos dan un gran contingente de pseudónimos, en la composición de los cuales los autores lucen su ingenio y algunas veces su procacidad. Hay quien se firma Mata Sabia, Barres Tristes, Roc Cantellut, Batllori Picafort, cuyos nombres ya indican de por sí la característica de los escritos. Algunas veces tanta prisa se dan los publicistas en escoger un falso nombre, que varios coinciden en una misma fórmula, así sucede con el pseudónimo Conill de Bosch del cual se enamoraron al mismo tiempo Ferran Agulló y Puig y Alfonso.

Otra sorpresa del libro del Sr. Rodergas es la desproporción existente entre los pseudónimos ^{que figuran} extranjería. Algunos son de corte francés y otros de imitación inglesa, pero la mayoría de esta clase de pseudónimos simulan arabismo o judaísmo: es fácil comprender que D. Eduardo Toda firmase algunas veces con el nombre de Ali Bay o que Gabriel Maurra se hiciese llamar Al-Majori. Pero no se explica el Aben Abulema que

usó Juan Cortada, o el Aben Dooth de Pompeyo Gener, o el Alí ben Nodo Tuna de Antonio Bulbena aunque fuese un acróstico, ni el Kaid Ismail o Aben Assar y otros muchos. Algunas veces la ficción arábiga llega a lo cómico como en el caso de Alí Bufo, o Aben Mirat.

A lo largo del libro que comentamos se advierten pseudónimos que no valía la pena de inventar puesto que los nombres verdaderos de sus usuarios tampoco hubieran salido del anonimato por lo desconocidos que quedaron; otros en cambio son pseudónimos de categoría y en este caso tampoco eran muy necesarios, puesto que todo el mundo conocía tras el nombre de batalla el nombre verdadero. Ezequiel Boixet quedaba mal disimulado tras el nombre de Juan Buscón, como Federico Soler tras el de Seraff Pitarra, o José Elías Juncosa tras el de Corredisses en sus crónicas deportivas, o Jaime Bofill y Matas tras el Guerau de Liost de sus admirables poemas. Del mismo modo conocemos nosotros el nombre de Gaziol, de Xenius, de Víctor Catalá, o de Pere Quart.



4

Autores hay que han parecido esmerarse en la copiosa variedad de sus pseudónimos. Según las estadísticas del Sr. Rodergas, los escritores que en este sentido se llevan la palma son Federico Soler, Luis Millà, Pere Aldavert, Puig y Alfonso y Josep Carner.

Entre la selva de tantos nombres supuestos parecen destacarse como más característicos de la literatura catalana los que aparecieron con el renacimiento literario y se adaptaron al ambiente romántico de la época. Desde que Don Joaquín Rubió y Ors quiso llamarse Gaiter del Llobregat, Pablo Estorch, Tamboriner del Fluviar y Andrés Pastells Flavioler del Ter, los músicos y cantores de ríos y montañas fueron legión. Así aparecieron las figuras literarias del Guitarrer de Montgat, del Joglar de Mallorca, del Refillaire de Carençà, del Trobador de Montserrat o del Montseny o del Turia o el Cantor del Francolí o el Cançoner de Miramar, o el Coblejador de Mallorca. Allí estaban escondidos Antonio de Bofarull, Jordi Rosselló, Fernando de Sagarra, Francisco Pelay Britz, Víctor Balaguer y muchos más de la pléyade de los poetas.

Los Juegos Florales se iniciaban en estos juegos de nombres evocativos, como habían hecho antes los caballeros que entraban en la liza del torneo bajo nombres alegóricos de fuerza y de osadía.

Don José Rodergas con su libro Els pseudònims usats a Catalunya ha roto una lanza por los fueros de la verdad y ha descubierto 3800 rostros que iban cubiertos por leves antifaces literarios.



M U S I C A: id. id.

Acaban Vds. de oír un breve comentario bibliográfico de la obra de Don José Rodergas sobre los pseudónimos de los escritores catalanes.

X I L O:

AMIGOS DE BARCELONA HISTORICA Y MONUMENTAL

Mañana domingo día 27, tendrán lugar las visitas siguientes:

Para el 1º grupo, números impares, la Sección romana del Museo Arqueológico, con comentarios a cargo del Dr. Serra Rafols. Punto de reunión, a las 11 de la mañana, en el Pórtico del mismo Museo, que se halla en el Parque de Montjuich, al final de la calle de Lérida.

La otra visita, números pares, se efectuará a la iglesia del Pino, con comentarios a cargo del sr. Verrié. Punto de reunión a las 11 de la mañana en la plaza del Pino.

AVISO IMPORTANTE. Para la visita anunciada a la Cerámica Serra de Hospitalet de Llobregat, deberá forzosamente hacerse una previa inscripción en las Oficinas de esta Emisora, calle de Caspe nº 6, para formar dos

grupos de cincuenta personas, uno para el 24 de febrero y otro para el 2 de marzo.

Para la inscripción se presentará la tarjeta-programa que será sellada.

M U S I C A: id. id.

Damos fin a la radiación de nuestro programa semanal de Divulgación Histórica nº 380.

Sintonicen Vds. todos los sábados a las 8'20 de la noche esta emisión que les ofrece el Insitituto Municipal de Historia de la Ciudad.

Señores oyentes, muy buenas noches.

S I N T O N I A



Mientras la jornada parece francamente propicia para el Barcelona -ya que no parece que el Valladolid haya de ser enemigo demasiado peligroso- el Madrid -el otro co-líder- tendrá que verse enfrentado a su ~~survival~~ gran rival el Atlético de la capital. A simple vista podrá parecer que el Madrid es el gran favorito, pensando en el meritorio empate que los merengues sacaron hace ocho días de San Mamés y pensando, también, en el flojo resultado de los atléticos frente al Zaragoza. Pero no hay que hacer demasiado caso de precedentes cuando se trata de un partido como ese Madrid-Atlético abierto siempre, por tratarse de un partido de tan tradicional como enconada rivalidad, a ~~xxxxxxx~~ toda suerte de imponderables. No vemos, pues, que el Madrid tenga todas las ventajas en este importante choque que tan directamente nos afecta. Del mismo dependerá o no que el Barcelona se vea, al fin, solo al frente de la clasificación. Bastaría para ello un empate. En cuyo caso, también se verían despegados los azul-grana de los merengues madridistas en la cuenta de positivos. Que el panorama, en una palabra, se despejaría notablemente para el Barcelona. Permítasenos, pues, que incurriendo por una vez en el feo pecado del más indisimulado partidismo, hagamos votos porque ~~xxxxxxxAtlético~~ no ganen mañana ni Madrid ni Atlético... Para que ~~xxxxxxx~~ empaten, vaya...

¿Fácil el Barcelona-Valladolid?. A simple vista, naturalmente. Luego, sobre el terreno, puede muy bien ocurrir lo contrario. Acordémonos del Sevilla. Acordémonos también del Tetuan. Claro que el Barcelona de ahora no es el de entonces. Pero no estará de más, de todas maneras, que ~~no~~ salgan los barcelonistas al terreno con todas las precauciones del caso, y del todo dispuestos a no confiarse ni tanto así hasta que el triunfo ~~esté~~ lo tengan materialmente en el bolsillo...

El Español ha de jugar en el Sardinero. No ha ido completo a Santander el equipo españolista, pero ha llevado en cambio un equipo lo bastante apañado para ~~xxx~~ poder esperar que regrese con algo positivo de este nada fácil desplazamiento.

Del resto de la jornada, destaca ese Celta-Atlético de Bilbao que puede ser para los de San Mamés un hueso muy difícil. Y el Zaragoza-Valencia, que pondrá al alcance de los aragoneses una buena oportuni-

dad de reforzar su no muy sólida posición.

(gong)

El Flamengo venció esta mañana a la Selección Catalana en el Pabellón del Deporte. El resultado fué de 50-43 a favor de los brasileños, que volvieron a demostrar su extraordinaria clase, pese a que hoy tuvieron ante sí a un adversario que les vigiló muy estrechamente y les impidió lucir con el fulgor deslumbrante con que lo hicieron en su partido de presentación. Da Motta, Pereira, Azevedo y demás ases del Flamengo ~~xxx~~ revalidaron plenamente la gran impresión causada en el partido de su presentación. Los seleccionados catalanes, por su parte, cuajaron un gran encuentro, moviéndose todos a un parecido nivel de aciertos. El resultado de 50-43 puede ser tenido como un auténtico éxito de nuestro baloncesto; ~~xxxxxxxxxxxx~~ merece ~~xxx~~ tenerse en cuenta que ha sido éste de hoy el partido en que los campeones de Brasil han debido conformarse con un más reducido tanteo. Señalemos, también, para realzar la actuación de nuestros jugadores que la suerte no estuvo con ellos a la hora del enceste y que los árbitros, catalanes, mostraron una clara propensión al "quijotismo", perjudicando abiertamente a nuestra Selección.

Mañana por la mañana, jugará el Flamengo en Badalona contra el Juventud. Un partido repleto de alicientes. Los costeros tratarán de ganar el honor de haber sido el equipo que frenó a los brasileños en su impresionante racha de victorias.

Y el lunes, a las ocho de la tarde, se despedirá el campeón de Brasil de los aficionados barceloneses, jugando un partido de exhibición dos combinados del Flamengo, partido que dedican a los jugadores, preparadores y aficionados, en su loable propósito de descubrirnos todos los secretos de su incomparable técnica.

Textos a radiar en la Emisión del día 26 de Enero de 1.952-Taxi-Key.

~~De nuevo Grandes Almacenes El Siglo S.A. en su emisión demanal. Interin estamos en espera de las llamadas telefónicas, les hablaremos de nuestros DESCUENTOS GENERALES, que durante breves días hemos establecido en nuestros almacenes a favor del público.~~

Cualquier artículo que se compre en El Siglo, tiene descuento; no se trata de artículos de saldo, sino de artículos corrientes a los que se les aplica un descuento del 10 al 50%; queremos renovar existencias y por lo tanto, a beneficio del público, en general, y solo durante pocos días, presentamos nuestra gran venta de DESCUENTOS GENERALES, o sea que cualquier artículo que se compre tiene descuento.

~~La gran afluencia de público que ha invadido nuestros Almacenes durante estos días es una prueba evidente de que nuestra oferta ha interesado, por la sencilla razón de que nuestros descuentos son verídicos y el público se ha dado cuenta de ello.~~

Visíte nuestros escaparates y se convencerá Vd. de la importancia de nuestros descuentos. Nunca comprará mas barato y esta es la mejor ocasión para reponer lo que tanta falta hace en una casa. Sobre los precios corrientes, concedemos un descuento, solo por breves días.

~~Acuda al Siglo, vea sus escaparates y observe, verá Vd. en ellos una porción de artículos tanto de verano como de invierno, a cuyos precios les ha sido aplicado un importante descuento. Los hay el 30 y 50% de descuento, o sea con un coste mas bajo del de fábrica! Nuestros DESCUENTOS GENERALES le interesarán sin duda y por lo tanto, le invitamos a que acuda cuanto antes al Siglo para aprovecharse de esta oportunidad que solo durante unos días le brindan los Grandes Almacenes El Siglo S.A.~~

Poseedores de tiquets Gaessa!
El nº Gaessa del concurso del mes de Diciembre es el 53.-
Repetimos 5 - 3



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

"¿Es Vd. buen detective?"

AUTOR *Núñez S. de Blain*

TEMA *Comedieta detectivesca*

RADIAR EL *26-1-1952*

HORA *21'03 h.*

DURACION *30 m.*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,
**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
 FECHA: 26 de ENERO DE 1952
 HORA: 21'03
 GUION: LUIS G. DE BLAIN
 =====



SINTONIA

LOCUTOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO, S. A., se complacen en presentar el programa "¿Es usted buen detective?"

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiero Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Como de costumbre, a los mejores detectives se les concederán los siguientes premios...

LOCUTOR: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que, después de la radiación del episodio, al sonar el gong, telefonee a esta emisora dando la solución del enigma.

LOCUTORA: Y tres premios para los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al verdadero.

LOCUTOR: Estos premios son: 25 pesetas en metálico, y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, S. A., por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula: "¡Cuidado con los cadáveres!"

LOCUTOR: Y es original de Luis G. de Blain

LOCUTORA: Lo interpretan Isidro Solá, Paloma Lorena, Eugenia Mata, Ceser Ojinaga, ~~Estanis González~~ y Gustavo Meler.

LOCUTOR: Bajo la dirección artística de Armando Blench.

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) En cierta ocasión se me ocurrió ir a Santa Anita para asistir a las carreras de caballos... La pequeña ciudad estaba muy animada cuando, aquella noche, regresé al hotel donde me había hospedado.

FONDO= ENCADENA CON RUIDO TRAFICO= SE APIANA

BAXTER: ¡Ah, señor Taxi Key, oiga! ¡Espere!

TAXI: ¿que se le ofrece, caballero?... Por cierto, ¿como sabe usted mi nombre?

BAXTER: ¡Ah, ja, ja! ¡Vayamos por partes!... Mi nombre es Baxter y soy el empresario de la Compañía de variedades que actúa en el principal teatro de esta ciudad. ¡Mi compañía y yo nos hospedamos en el mismo hotel que usted!

TAXI: ¿Ah, sí?... ¿Y qué?

BAXTER: El empleado de la recepción es amigo mio..., y él me dijo que usted es el famoso detective Taxi Key.

TAXI: Vaya, vaya... ¿Y bien, en que puedo serle útil?

BAXTER: Entremos en el hotel. Estaremos mucho más cómodos en el vestíbulo para charlar de negocios.

TAXI: ¿De negocios? ¡Ah, muy bien! Entremos.

RUIDO TRAFICO ENCADENA CON

RUIDO PUBLICO EN TEATRO (SUAVE) = SE APIANA

TAXI: Bueno, usted dirá, ¿de que se trata?

BAXTER: ¿Que me diria usted ~~para~~ de cobrar 100 dólares diarios por aparecer en mi espectáculo, contando al publico cosas de sus aventuras detectivescas?

TAXI: ¿Lo que le diria? ¡Buenas noches!

BAXTER: ¡Ah, oiga..., espere!

TAXI: ¡Ha de saber usted, señor Baxter, que soy contrario a todo lo que significa exhibicionismo!... ¡Buenas noches!

BAXTER: ¡Espere..., por favor!... ¡Ejem!... Tal vez he enfocado mal el asunto.

TAXI: Si, lo ha enfocado mal. ¡Usted lo pase bien!

BAXTER: (ALGO LEJOS) ¡Espere, espere!

TAXI: ¡Mozo, al sexto piso!

BAXTER: ~~PERO~~ (LLEGANDO, JADEANTE) ¡Un momento!

TAXI: ¡Al sexto!

RUIDO ASCENSOR = SE APIANA

BAXTER: Escuche, señor Taxi Key..., prescindiremos de todo exhibicionismo..., usted no aparecerá en escena..., usted no hablará al publico..., usted se reducirá a trabajar entre bastidores.

TAXI: ¡Ah, sí?... ¿Y que es lo que yo haré entre bastidores?

BAXTER: Investigar. ¡Sí, señor, investigar, que es lo suyo!

TAXI: ¡Bravo!... ¿Y cuanto me pagará por ese trabajo? ¿Cien dolares diarios?

BAXTER: ¡Hombre, no tanto!

TAXI: Bien, bien.... Ya hemos llegado.

CESA ASCENSOR = ENCADENA CON

P A S O S = CESA

BAXTER: Pero, hombre, ¡espere!... ¡Caramba, que prisa lleva usted!

TAXI: He zascandileado mucho durante todo el dia y estoy cansado. Quiero acostarme y dormir... (BO SUEÑA) ¡Aaaaah! Me estoy cayendo de sueño. ¡Buenas noches!

BAXTER: ¡Le pagaré cincuenta dólares diarios, señor Taxi Key!

TAXI: ¡Ah!... ¿Y que debo hacer para ganarme esa cifra?

BAXTER: Realizar una discretísima investigación entre los componentes de mi compañía para descubrir al que se dedica a pasar drogas.

TAXI: ¿Eh?... Explíquese.

BAXTER: ¿No podríamos entrar en su habitación?... Hablar de estas cosas aquí, en el pasillo... ¡Ejem!



TAXI: Está bien, pase usted.

PORTAZO

BAXTER: Señor Taxi Key, hay alguien en mi compañía que actúa como agente de unos traficantes en drogas estupefacientes. Aprovechándose de que mi compañía viaja constantemente de una ciudad en otra, esa persona se dedica a ir colocando por ahí la mercancía.

TAXI: Ya.

BAXTER: Su posición es inmejorable para ese menester, puesto que un artista de variedades entra en contacto con muchísima gente... actores, músicos, escritores... y otros individuos que, en mayor o menor escala, recurren a los tónicos prohibidos.

TAXI: Me hago cargo. Pero, ¿por que no recurre usted a la policía?

BAXTER: ¿La policía? ¿Está usted loco?... ¿No comprende que un escándalo de esa índole arruinaría el prestigio de mi compañía de variedades?

TAXI: Si, es cierto. Bueno, dejeme pensar sobre el asunto hasta mañana... y ya le daré contestación.

BAXTER: Muy bien, muchas gracias. ¡Ha sido usted muy amable!

TAXI: (YA CANSADO) ¡Buenas noches!

PORTAZO

TAXI: ¡Vaya, por fin se marchó ese pelmazo! (BOSTIJEZA) ¡Aaaaah!...
¡Uf, que cansado estoy!

PASOS = ENCADENAN CON

VIENTO (SUAVE) = SE APIANA

TAXI: ¡Toma!... ¿quien ha abierto la ventana de mi dormitorio?... La cerraré porque se ha levantado un vientecillo bastante fuerte.

CESA VIENTO

TAXI: Bueno, ya está... ¡Pero, ¡¡diablos!!!... ¿quien está acostado en mi cama?... ¡Mosca, si es una mujer!... ¡Eh, señorita!... ¡Despierte inmediatamente!... ¡Cielos, está muerta!... ¡Tiene un puñal clavado en el pecho!... ¡La recca!... ¿Y que hago yo ahora con este cadáver?

LLAMAN CON LOS NUDILLOS

TAXI: ¡Mi tía de Arkansas, llaman a la puerta! (ALZANDO LA VOZ) ¡No estoy!

LLAMAN CON LOS NUDILLOS

TAXI: ¡Insisten!... No tendré más remedio que abrir. Cerraré el dormitorio y procuraré quitarme pronto de encima al inoportuno.

PASOS = CESAN

TAXI: ¿Que desea usted?

JENNY: (EXCITADA) ¡Dejeme entrar, dejeme!... ¡Ah, oh! ¡Cierre la puerta!

TAXI: Ya... ya está cerrada. Pero, oiga, ¿le parece que estas son horas de hacer visitas? Y, a proposito, ¿quien es usted?

JENNY: Me llamo Jenny y pertenezco a la compañía de variedades que se hospeda en este hotel.



TAXI: ¡M, usted es la trapecista!

JENNY: ¡Nada de trapecista, soy la cantante melodica!

TAXI: Si, si, ¿y qué?

JENNY: ¡Estoy asustadísima!...Ella no está en su dormitorio...¡Y me ha parecido ver sangre en su cuarto de baño!

TAXI: ¡Sopla!...Pero...

LLAMAN CON LOS NUBILLOS

TAXI: (DESESPERADO) ¡Llaman!...¡Mas visitas!

JENNY: ¡Pronto, pronto! ¿Donde puedo esconderme?

TAXI: ¿Para que quiere esconderse?

JENNY: ¿Como que para qué?...¿que supone que dirá la gente si me sorprende en la habitación de Taxi Key.

TAXI: ¿Tan mala fama tengo?

LLAMAN CON LOS NUBILLOS

JENNY: Luego discutiremos ese punto. ¡Ahora tengo que esconderme!...
¡Me esconderé en su dormitorio!

TAXI: ¡¡ NO !!...Entre aquí, en el guardarropa. ¡Pronto!...¡Uf, ya está!

LLAMAN CON LOS NUBILLOS INSISTENTEMENTE

TAXI: Ya vé, ya vá.

SALLY: Buenas noches.

TAXI: ¿Buenas? ¡Regulares nada más!...¿quien es usted, que se le ofrece?

SALLY: Dejeme pasar y cierre la puerta. Eso es...Mire, me llamo Sally y preciso de sus servicios, señor Taxi Key.

TAXI: ¿Otra persona que necesita de mis servicios!...¿Pero que ocurre aquí? ¡Esto parece una epidemia!...

LLAMAN CON LOS NUBILLOS

TAXI: ¡¡ Y llaman otra vez !! ...¡Más visitas, más inoportunos, más...

LLAMAN CON FUERZA ESTA VEZ

TAXI: (CALMANDOSE DE GOLPE) ¡Diablos, que energias!

SALLY: ¡Cielo santo, debe ser mi novio!

TAXI: ¿¡ Su novio?!

SALLY: Si...Pertenece, como yo, a la compañía de variedades. Yo soy la trapecista...y él es el hercules.

TAXI: ¡¿El qué?!

SALLY: ¡El hercules!

TAXI: ¡El hercu...!le-la repanacha!

LLAMAN CON FUERZA

TAXI: ¡Estoy perdido!



SALLY: ¡Estamos perdidos!

TAXI: ¡Que esté usted perdida es lamentable..., pero que por su culpa este yo también perdido, eso...¡eso es catastrófico!!

SALLY: Lo siento.

TAXI: ¡Escondase usted, pronto, escondase!...¡Aquí, en el dormitorio..., digo, ¡en el dormitorio no!!...¡En el guardarropa!...¡No, no, tampoco!...¡Entre en el cuarto de baño!

SALLY: Aviseme cuando mi novio se haya marchado

TAXI: ¡Sí! ...¡Cierre la puerta!...¡Uf!...¡que barbaridad!

LLAMAN CON MAS FUERZA

TAXI: (CON UN GRITO SECO) ¡Voy!

PASOS CERCA

HERMAN: (EN BRUTO) ¡Hola!

TAXI: ¡No-hola!

HERMAN: Ha tardado usted mucho en abrir.

TAXI: ¿Sí?

HERMAN: (ROTUNDO) ¡¡Sí!!

TAXI: Es que...es que tengo el sueño muy pesado.

HERMAN: ¡Ah! ¿Dormía usted vestido?

TAXI: Me...¡Ja!..., me había sudorreado. ¿Que tal, como está usted?
Yo bien, ¿y usted?

HERMAN: (ROTUNDO) ¡Mal!

TAXI: ¡Ah-ah!...Mal, ¿eh?...Vaya, vaya...¿Y qué...que le trae por aquí?

HERMAN: ¡Los celos!

TAXI: ¿Los ce-ce...? ¡Ah, ja, ja, ja!...Creí haberle oído decir: "Los celos"

HERMAN: ¡Y he dicho: "Los celos"!...¡Soy Herman, el hercules de la compañía! ¡Y Sally, mi novia, está aquí!

TAXI: ¡Que no!

HERMAN: ¿Que no?

TAXI: (SOBRE MUSICA DE "MARIA CRISTINA") ¡Que no, que no; quem no, que no...!

HERMAN: ¡Silencio!

TAXI: Me callo.

HERMAN: ¡Juraría que he visto entrar aquí a Sally!

TAXI: ¡Le aseguro que se equivoca usted!

HERMAN: ¡Y si compruebo que, efectivamente, ha entrado aquí, me haré un nudo de corbata con usted!

TAXI: ¡Hombre, no sea bruto, carabai!



LLAMAN CON LOS NUDILLOS

TAXI: (SOLIVADO) ¡Lla-ma-mani!... ¡Voy a abrir!... ¡Buenas noches, buenas noches! ¡Pase usted, caballero, pase!... ¿Que buen viento le trae por aquí?

WALLACE: (DESCONCERTADO) Buenas noches. ¿Usted es Taxi Key?

TAXI: Sí, soy Taxi Key. ¿Y usted?

WALLACE: Yo no.

TAXI: Digo, ¿y usted... quien es?

WALLACE: Soy Wallace, el gerente del hotel!

TAXI: ¡Ah, tanto gusto, tanto gusto!... Mire, le presento al hercules de la compañía de variedades... ¿Verdad que tiene cara de bruto? ¡Digo, no!, ¿verdad que tiene cara de tío simpático y tal?

HERMAN: Me llamo Herman.

TAXI: ¡Y tiene nombre y todo!

HERMAN: Me llamo Herman #..... ¡Y le trituraré los huesos con mis manos al hombre que se atreva a coquetear con Sally!

TAXI: ¡Coquetear... vaya palabra!... ¡Buenas noches, Herman, que usted lo pase bien!

HERMAN: ¡Hasta la vista!

PORTAZO

TAXI: ¡Uf!... ¡Por fin me he librado de ese pedazo de bruto!

WALLACE: ¿Pero que le pasa a ese hombre?

TAXI: Esté celoso... ¡Insiste en que su novia está en mi habitación! ¿Que tontería, eh?

WALLACE: Sí, ¡que tontería!... ¡Ejem!... Supongo que esa señorita no esté aquí... Porque este hotel... bueno, este hotel no es de esa clase de hoteles.

TAXI: ¡Pues claro, señor Wallace, pues claro!...; este hotel es de lo más serio y... ¿Y qué? ¿No tiene usted sueño?... ¡Yo estoy que me caigo de sueño! (BOSTIENZA) ¡Aaaaah!... ¡Buenas noches, señor Wallace!

WALLACE: ¡Eh, oiga, espere un momento!

TAXI: ¿Que pasa?

WALLACE: Ha habido una pequeña confusión. Le hemos registrado a usted en la habitación número 63, y le hemos alojado en realidad en la habitación 65. ¡Fue una confusión de llaves!, ¿comprende?

TAXI: Comprendo. ¿Y quien ocupa la habitación 63?

WALLACE: Nadie. Tanto la 63 como la 65 estaban vacías. De ahí la confusión.

TAXI: Vaya.

WALLACE: Si tiene usted la amabilidad de permitirnos rectificar en el registro.

TAXI: ¡Naturalmente, prefiero una rectificación a cambiarme de cuarto!



WALLACE: Gracias, muchas gracias, es usted muy amable. ¡Buenas noches!... (ALGO LEJOS) que usted descanse. ¡Oh!

TAXI: ¿que le pasa, señor Wallace?... ¿Por que ha abierto y vuelto a cerrar la puerta con tanta prisa? ¿Que ocurre?

WALLACE: El hercules está ahí, en el pasillo.... ¡montando la guardia!

TAXI: ¿Montando la guardia?

WALLACE: ¡Y con lo bruto que es el hombre! ¡Imagínese si fuese verdad eso de que su novia está aquí!... Pero, claro, eso no puede ser verdad.

RUIDO DE CACHARROS ROTOS

WALLACE: ¿que ha sido ese ruido?... ¡Algo se ha roto en el cuarto de baño!

TAXI: Sí... que raro, ¿eh?... Las cosas se rompen solas... a veces.

WALLACE: ¿Glas?... ¡Ejem! (AUTORITARIO) ¡Salga usted de ahí!

SALLY: (LLEGANDO) Lo siento.... Se me cayó una silla, sin querer. Ya me marche.

WALLACE: (MUY GRAVE) ¿quien es esta joven?

SALLY: ¡No se sulfure, no se sulfure, ya me voy!

TAXI: ¡Quieta!... ¡No abra esa puerta!... ¡Retroceda!... ¡No se mueva!

SALLY: ¿que-que-que... que pasa?

TAXI: ¡Su novio está montando la guardia en el pasillo!

SALLY: ¡Dios santo! ¡Herman!

WALLACE: ¡¿Como?! ¿Usted es la novia del hercules?

SALLY: Sí.

WALLACE: (MUY DIGNO) ¿De modo, señor Taxi Key, que las sospechas del hercules eran una tontería, eh?

TAXI: señor Wallace, yo le explicaré... ¡No es lo que está usted pensando, caramba!

LLAMAN CON MUELTOS

TAXI: ¡Llaman!

SALLY: ¡Mi novio!

WALLACE: ¡Eh, un momento!... Estos golpes no han sonado en la puerta de la habitación.

JENNY: (LEJOS) ¡Abren la puerta! ¡Me asfixio!

WALLACE: (TRONANDO) ¿que es esa voz? ¿que significa esa voz de mujer?

TAXI: ¡Cislos, es Jenny!

JENNY: (LEJOS) ¡Abren la puerta!

WALLACE: ¿De donde sale esa voz?

TAXI: Del guardarropa. ¡Me había olvidado de ella!

SALLY: ¡Abra enseguida, hombre!

TAXI: Si, sí... ¡Ya está!

JENNY: (SOPROCANDO) ¿Por que me encerró usted con llave?... ¡Me creí morir ahí dentro!

WALLACE: Pero..., ¡señor Taxi Key, ¿que significa esto?!... ¡Es usted un Barba Azul, caramba!

TAXI: ¡Le digo, señor Wallace, que no es lo que está usted pensando, que diantre!

WALLACE: ¡Eso digo yo, que diantre!... Usted ha tomado este hotel por otra clase de hotel, ¡lo cual es intolerable!

TAXI: ¡Señor Wallace, me está usted insultando y le voy a...!

WALLACE: ¿Usted me va a...?

JENNY: ¡Quietos, quietos!

SALLY: ¡Calmense, señores, calmense!

GOLPES CON NUBILLOS EN PUERTA

TAXI: (CON UN GRITO) ¡Llaman otra vez a la puerta! ¡Esto es insopor-
table! (ALZANDO MAS LA VOZ) ¿quien es, maldita sea?

BAXTER: (LEJOS) Soy yo, Baxter..., el empresario.

TAXI: ¡Es Baxter!

JENNY: ¡Es Baxter!

SALLY: ¡Es Baxter!

WALLACE: ¡Es Ba....! ¡Vaya situación, demontres!... ¡Si el empresario nos encuentra a usted y a mí, señor Taxi Key, en compañía de dos de las chicas de su compañía..., ¿que es lo que va a pensar?

TAXI: ¡Si se atreve a pensar, sea lo que sea, ¡lo mato!!

WALLACE: ¡No se sulfure! ¡Reflexione con calma!... ¡Hay que hacer algo! ¡La reputación de este hotel! (CASI LLORANDO) ¡Mi reputación!

SALLY: Eso es una película.

WALLACE: No se burle, señorita. ¡Yo tengo que velar por mi reputación, que es cosa quebradiza en un hotel!

NUBILLOS EN PUERTA

BAXTER: ¡Eh, señor Taxi Key..., ebrame!

WALLACE: ¡Hay que esconderse!... ¡Pronto!

JENNY: ¡Yo no vuelvo a entrar en el guardarropas! ¡Me voy al dormitorio!

TAXI: ¡¡NO, al dormitorio no!!... Escondense todos en el cuarto de baño ¡Enseguida!

WALLACE: ¡Vamos, vamos! (LA VOZ SE ALEJA) ¡Aquí! ¡Entramos! ¡Deprisa!

TAXI: ¡Uf, que nochecita!... ¡Ejeme!... ¿que se le ofrece ahora, señor Baxter?

BAXTER: (ENTRANDO) Le traigo aquí una lista del personal de mi compañía y...

TAXI: Oiga, ¿ha visto ahí, en el pasillo, a un individuo con pinta

de bruto?

BAXTER: Sí... ~~Es Herman~~ Es Herman, el hercules de mi compañía. Por cierto que no espanta los ojos de la puerta de ~~esta~~ esta habitación.

TAXI: ¡Cielos, esto se pone cada vez peor!

BAXTER: ¿Qué?

TAXI: Nada, nada. ¿A que debo su visita?

BAXTER: Como ya le dije, he redactado una lista del personal de mi compañía y...

TAXI: Oiga, Baxter, ¿no habría manera de alejar a Herman de mi puerta? ¿No podría usted imponer su autoridad, eh?

BAXTER: Pero... Bueno, si usted tiene mucho interés en ello!

TAXI: ¡Tengo mucho interés en ello!

BAXTER: Pero yo había venido con una lista del personal de mi compañía y...

TAXI: ¡No hay un minuto que perder, señor Baxter..., aleje de mi puerta a Herman!

BAXTER: Está bien, lo haré para complacerle. ¡Enseguida vuelvo!

TAXI: Sí, sí, ¡hasta ahora!

PORTAFO

TAXI: ¡Salgan ustedes, de prisa!... ¡Hay que darse prisa!

WALLACE: (LEJOS) ¿Puedo marcharme ya?

TAXI: ¡Un instante y podrán marcharse todos, ¿entienden?, todos!

SALLY: Pero, mi novio...

TAXI: A su novio se lo lleva el señor Baxter en estos momentos y...

LLAMAN CON LOS NUBILLOS

WALLACE: ¡¡ Llamen !!... ¡ A esconderse todos!

JENNY: ¡ Aquí, aquí!

SALLY: ¡ No, no; aquí, aquí!

TAXI: ¡ Decidense de una vez y dejen de dar vueltas, que me marean!

WALLACE: ¡ En el dormitorio, en el dormitorio!

TAXI: ¡¡ NO, en el dormitorio noooo!

SALLY Y JENNY: ¡ En el dormitorio!

WALLACE: (LEJOS) ¡Vamos!

LLAMAN CON LOS NUBILLOS

TAXI: (MECHO POLVO) Y siguen llamando... Abriré, alabado sea Dios... ¡A, señor Baxter!

BAXTER: No encuentro a Herman... Ya se había marchado.

TAXI: ¡ Ah!

BAXTER: Bueno, a lo nuestro: He venido a traerle una lista del per-



señal de mi compañía y...

JENNY: (LANZA UN ALARIDO, LEJOS)

TAXI: Ya está.

BAKTER: (IMPRESIONADO) ¿que...que...que ha sido eso?

SALLY: (LANZA UN GRITO, LEJOS)

BAKTER: ¡¿Y em?!

TAXI: ¡Ya han descubierto el cadaver!

BAKTER: ¿que cadaver?

WALLACE: (LLEGANDO) ¡Ya decía yo que este hombre es un Barba Azul!...
¡Señor Taxi Key..., no contento con tener a una chica escondida en el cuarto de baño, y a otra encerrada en el guardarropa, ¡tiene a una joven apuñalada, en su dormitorio!! ¡¡Es el calma!!

TAXI: Pero...

WALLACE: Pero..., ¡Yo tenía entendido que este hombre era un detective!

WALLACE: ¡Es un Barba Azul!

TAXI: ¡¡ Silencio!!

SALLY: ¡Eh, callense ustedes dos..., a ver si nos entendemos!

TAXI: ¿Conocen ustedes a la muerta?

JENNY: ¡Eh..., es Elsa! ...! La pobrecita, apuñalada!

BAKTER: (MORRODADO) ¿Elsa..., apuñalada?...! Ay, que yo me pongo malo!

WALLACE: Señor Taxi Key, ¿por que ha hecho usted esto?

TAXI: ¿Esto? ¡¿qué?!

WALLACE: Asesinar a esa pobre chica.

TAXI: ¡Yo no he asesinado a nadie!

SALLY: Lo que yo no comprendo es como ha venido a parar Elsa a esta habitación? ¡Yo la ví muerta en el cuarto de baño!

JENNY: ¡No puede ser, Sally!

SALLY: ¿Como que no puede ser?

JENNY: Escucha, Sally, yo entré en el cuarto de baño de Elsa...y ella no estaba allí..., ¡solo había un poco de sangre en el suelo!

SALLY: ¡Un momento, Jenny! ¿Pretendes que estoy mintiendo?

TAXI: ¡Un poquito de calma, no se peleen ustedes!... Seguramente, Jenny entró en el cuarto de baño después que usted, Sally...Y, en el entretanto, el asesino se había llevado el cuerpo de la desgraciada.

BAKTER: ¡Pobrecita Elsa!... Cuando pienso que, en el fondo, yo soy el culpable de su muerte.

WALLACE, JENNY Y SALLY: ¡¿Wh?!

TAXI: ¿que dice usted, señor Bakter?

BAKTER: que yo había encargado a Elsa de que vigilase...para descubrir



al de las drogas... ¡Oh, es horrible!

WALLACE: ¡Hay que avisar a la policía!

TAXI: Sí, es lo mejor que podemos hacer.

LLAMAN CON NUBILLOS

TAXI: ¡Llaman otra vez! ¡Mas complicaciones! ¡Esto es insostenible!

SALLY: Abiré yo..... ¡Hola, Herman!

HERMAN: ¡Hola!

TAXI: ¡Cielos, es el hercules..., sujetadle fuerte!

HERMAN: No hace falta... ¡Cuidado, que Sally se desmaye!

WALLACE: ¡Ay, ay!... ¡Que alguien me ayude a sujetarla, que pesa lo suyo!

HERMAN: ¡Quitele las manos de encima a mi novia!

WALLACE: Sí, sí, se la regalo. ¡Tenga!

HERMAN: Gracias. La llevaré al cuarto de baño.

TAXI: Por aquí, por aquí.

PASOS DE TODOS

HERMAN: Supongo que tienen usted sales, o amoníaco, o vinagre, o algo....

TAXI: ¡No tengo nada de eso! Yo no acostumbro a desmayarme.

HERMAN: Está bien. Abra usted el grifo del lavabo... Eso es... Un buen racheo le sentará bien a la pobrecita Sally.

JENNY: ¡Pere, Herman, vas a estropearle la permanente!

HERMAN: No importa, Jenny, no importa... Ahora recobrará el sentido... ¡Y yo se lo haré perder por meterse en la habitación de un hombre sin mi autorización! ¡Le voy a atizar una bofetada que...!

BAXTER: ¡Herman, le prohíbo que le pegue a Sally! ¡Pues no falta a más!

HERMAN: Está bien, señor Baxter... usted manda.

JENNY: Fijese, señor Taxi Key, su lavabo está obturado.

TAXI: ¡Ah, señor Wallace, el lavabo está obturado! ¿que clase de hotel es este donde dejan que los lavabos se obturen?

WALLACE: Lo siento mucho, señor Taxi Key, lo siento. Pero puedo asegurarle que no estaba obturado en el momento de tomar posesión usted de estas habitaciones. Tengo encargado a los mozos que al entrar el equipaje de un nuevo huésped, comprueben si funciona bien la electricidad, el teléfono, los grifos y los desagües. ¡Esta no es la clase de hotel que usted supone, señor mío!

TAXI: Está bien, no se culpure. Voy a ver que es lo que obstruye el lavabo... ¡Hum!... ¡Ah, caramba!... Fijense en lo que obstruía la cañería de desagüe.

JENNY: ¡Un tubo de labios!

HERMAN: ¡Dejense ustedes de tonterías y ayudenme a tender a Sally en el sofá!



PASES DE TODOS

HERMAN: Buena, ya está... Ahora...

TAXI: ¡Ahora es cuando se lia a tartas conmigo! ¡Sujétenle!

HERMAN: No piense entrar en vias de hechas contra usted, amigo.

TAXI: ¡Ah, menos mal... me llama amigo!

HERMAN: He estado vigilando la puerta de su habitación y me consta que aquí se ha reunido esta noche más gente que en un campo de futbol en día de campeonato de Liga. ¡Con quien estoy furioso es con Sally!

JENNY: ¡Por cierto que ya vuelve en sí!...¿Te sientes mejor, Sally?

SALLY: Si, ya... (REACCIONANDO) ¡Herman, puedo explicarte! ¡Vine a ver al señor Taxi Kay porque es detective!

HERMAN: ¿Si? ¿Y qué?

SALLY: ¡Venía que prevenirle de un crimen!

HERMAN: ¿De veras?

TAXI: Bueno, este tío es de piedra de sillaría.

SALLY: Encontré a Elsa en su cuarto de baño... ¡apuñalada!

HERMAN: Vaya, vaya, vaya.

TAXI: ¡Sally vió a Elsa en el cuarto de baño... y ahora hemos encontrado a Elsa en mi dormitorio!...¿Se lo explica usted, HERMAN?

HERMAN: Yo no me gano la vida pensando. Yo no necesito pensar, ¡para eso tengo músculos!

TAXI: Muy bien, muy bien. ..Oiga, Sally, ¿vino usted inmediatamente a comunicarme su descubrimiento?

SALLY: Pues...no, ¡No!...Primero fui en busca de Herman, pero no lo encontré en su habitación.

HERMAN: Estaba en el bar.

BAKER: ¡Herman, su contrato le prohíbe consumir bebidas alcohólicas!

HERMAN: Fui a beberme una limonada con sifon, ¿que pasa?

BAKER: Nada, nada.

TAXI: ¿De modo, Sally, que después de buscar infructuosamente a Herman para informarle de su descubrimiento, vino usted a mi habitación?

SALLY: Si, eso es.

TAXI: ¿Y usted, Jenny, vino directamente? ~~EFER~~

JENNY: No, telefonee primero a la recepción para preguntar el número de la habitación de usted.

TAXI: Claro, por eso llegó usted primero a mi habitación... a pesar de que fué la segunda en ~~xxxx~~ enterarse del crimen.

HERMAN: ¿La segunda?

TAXI: Si, Sally fué la primera.



HERMAN: ¿Y como lo sabe?

TAXI: Porque Sally vió el cuerpo, mientras que Jenny solo vió la sangre, puesto que el asesino ya se había llevado el cuerpo de la desgraciada Elsa. No sabiendo que hacer de su víctima, el criminal decidió esconder el cadáver en una habitación vacía....¡Y la entró aquí!

BAXTER: ¡Pero esta no es una habitación vacía!

WALLACE: En efecto, no lo es....por error. En realidad, el señor Taxi Key se le asignó la habitación contigua. De modo que si el encargado de la recepción no hubiese cogido, distraído, la llave de esta habitación....., esta seguiría vacía.

TAXI: ¿Empiezan ustedes a entenderlo?... Cuando yo regresé, esta noche, el asesino acababa de depositar el cuerpo de Elsa en la cama. Al oírme entrar, abrió la ventana y escapó por el alero.

HERMAN: ¿Y como lo sabe?

TAXI: Lo he deducido. ¡Yo soy una mina de deducciones...., porque uso mi cerebro constantemente y mis músculos solamente de vez en cuando!... Dígame, Jenny, ¿había mucha sangre en el cuarto de baño?

JENNY: No. Solamente unas gotas.

TAXI: Bien, se habrán fijado ustedes en que apenas hay sangre en el lecho donde yace la muerta. Es decir que la desgraciada ha sangrado muy poco. Por otra parte, supongo que la dilatación anormal de las pupilas de la desgraciada le habrá permitido comprender que nos hallamos ante un crimen camuflado.

EXCLAMACION GENERAL DE ASOMBRO

TAXI: Elsa estaba muerta cuando la cuchillaron. De ahí que la herida sangrase muy poco. En mi opinión, la envenenaron. El veneno se lo dieron en el mismo cuarto de baño...¿Como?... Eso es lo que se trata de saber. Elsa se estaba arreglando para salir cuando falleció. Esto era fácil observar porque la muerta llevaba los labios pintados, y si su intención hubiera sido acostarse, se habría desmaquillado.

Esto está claro, ¿verdad?... Pues bien, la persona que mató a Elsa no solamente camufló el envenenamiento, simulando que a la desgraciada la habían apuñalado, sino que transportó el cuerpo al dormitorio de otro huésped para enredar más las cosas... ¡Imagínense el espanto del culpable al enterarse de que había introducido a su víctima en el dormitorio de Taxi Key!

Y ahora, sabiendo todo esto, ustedes esten en condiciones de decirnos quien es el asesino.

GONG

LOCUTORA: El primer radioyente que telefeuse el 21.65.91 dando la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona. Y escuchen mientras tanto el Noticiero Gaceta de la semana.

PUBLICIDAD = INTERROGATORIO

TAXI: ¿Pude a sospechar de Sally cuando esta dijo haber venido directamente a mi habitación despues de buscar infructuosamente a Herman. ¿Como sabía ella que la 65 era mi habitación si, oficialmente, yo estaba alojado en la 63? Solo podía saberlo si era ella quien estaba en mi dormitorio en el momento de entrar yo en la habitación con Baxter.

Elisa descubrió que Sally era quien se encargaba de pasar las drogas. Y Sally la mató prestándole su tubo de labios envenenado. La pobre muchacha se pintó los labios con cianuro y falleció casi en el acto. Sally acuchilló entonces a la desgraciada y transportó el cuerpo a mi habitación creyéndola vacía. Sally era trapealista y, por lo tanto, una mujer lo bastante fuerte como para cargar con el cuerpo de Elisa... y de escapar luego por el alero, a través de la ventana. Al enterarse Sally de que había introducido a su víctima en el cuarto de Taxi Key, se dijo que era necesario ~~limpiar~~ limpiar de pintura los labios de la muerta. Y corrió a mi habitación diciendo que acababa de descubrir el cuerpo de Elisa en el cuarto de baño. Las cosas empezaron a enredarse y, mientras Sally estaba en mi cuarto de baño, el pánico la dominó de tal forma que intentó ~~desprenderse~~ desprenderse del tubo de labios envenenado echándole por el desagüe del lavabo. ¡Y eso es todo, señores!

GONG

LOCUTORA: Escucharen un nuevo ~~episodio~~ episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo y escrito para ustedes por Luis G. de Elain.

SINTONIA



EMPORIUM

3 minutos

RADIO BARCELONA
Sábado 26 enero 1952
A las 22.20



MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO



LA MALLORQUINA

3 minutos

RADIO BARCELONA
Sábado 26 enero 1952
A las 22.30

MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO

26/1/52

26/1/52 (113)

EN EL DECIMOTERCER ANIVERSARIO DE LA LIBERACION DE BARCELONA

La ciudad celebra hoy el decimotercer aniversario de aquella gloriosa jornada del 26 de enero de 1939 en que volvió a ondear en ella la bandera roja y gualda trayendo consigo la paz, el orden, la justicia, el honor y el bienestar que durante tres años trágicos habían abandonado a nuestra querida Barcelona. En la historia de nuestra urbe ---azotada desde tiempo inmemorial por todos los grandes huracanes que ha sufrido la patria, desde aquella invasión de Almanzor--- el magno acontecimiento refulgirá como el comienzo de una etapa histórica de reconstrucción, de ordenación, de trabajo, de prosperidad pública y privada. Pocas fechas hay en nuestros anales que dividan y partan mejor dos épocas que aquel 26 de enero de 1939. Basta pensar en como se vivía el día 25, con las calles sucias, libradas a una turba desenfrenada y a un gobierno delincuente, batidas por el hambre y el terror, y en como se vivió el día 27, con la alegría de ver reinstaurados a Dios, a la Patria y a los supremos ideales de virtud y trabajo.

Todas las ciudades de la España liberada celebran con emoción en estas mismas jornadas el comienzo de su nueva vida. En Barcelona, porque sufrió más, esta fecha tiene quilates aun más valiosos y sublimes. La ciudad llevaba muchos años sin poder gritar "viva España", el grito más sencillo, más natural y más sublime que puede proferir un pecho español y en aquel día se resarcó de tanto retraso con un desbordamiento de júbilo patriótico. En este día, en que se cumplen trece años desde aquel suceso, hay que aguzar la memoria y el sentimiento para pasar revista a los beneficios que ha aportado a Barcelona y a nuestras vidas. Comparense las obras públicas y privadas realizadas desde entonces, las iniciativas de protección social y cultural adoptadas, el progreso de la vida económica, la restauración de la vida intelectual, el auge de la actividad del puerto y de las comunicaciones, el ascenso de Barcelona dentro de las grandes capitales del mundo que separa estos trece años, y se verá mejor la inmensa deuda que todos tenemos con el Ejército liberador y su invicto Caudillo.

=====

