

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



28/1/52 (1)

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 28 de ENERO

de 1952

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicanos : SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.			
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA".			
8h.30		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía. SERVICIO METEREOLÓGICO NACIONAL.			
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA".			
12h.15		BLAMENQUERIAS.	Varios	Discos	
12h.35		SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "RUMBO A PIQUE"	Duyos	"	
12h.55		Guía comercial.			
13h.--		FANTASIAS DE OPERETA CLASICA.	varios	"	
13h.20		Boletín informativo.			
13h.25		RITMOS Y MELODIAS DE NORTEAMERICA.	"	"	
13h.50		Guía comercial.			
13h.55		Programas destacados.			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA. PELICULA "PARSIFAL".		
14h.15			Guía comercial.		
14h.20			MARY SANTPERE.	varios	"
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45	MAMBOS POR PEREZ PRADO.		"	"	
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	CLIFF STEWARD.		"	"	
15h.--	"RADIO CLUB".				
k5h.45	PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.				
16h.--	RECITAL DE POESIAS DE por Eduardo Criado.		Eduardo Criado	Humana	
16h.10	Sigue: Últimas novedades en discos.				
17h.--	Disco del radioyente.				
18h.45	Guía comercial.				
18h.50	Sigue: Disco del radioyente.				
19h.--	CONSULTORIO PARA LA MUJER=	Elena Francis.			
19h.15	FRANCISCO CANARO Y SU ORQUESTA TIPICA.	varios	Discos		
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.				
19h.40	NIÑO RICARDO Y MELCHOR DE MARCHENA A LA GUITARRA.	"	"		
19h.55	Boletín informativo.				
20h.--	"EL DISCO DE LA SUERTE".				
20h.20	Guía comercial.				
20h.25	YANA GANI Y SU ORQUESTA.	"	"		
20h.30	LA MELODIA DE HOY POR LUCIANO TAJOLI.	"	"		
20h.40	RADIO DEPORTES.				
20h.45	Guía comercial.				
20h.50	Orquesta NULLO ROMANI .	"	"		
21h.--	Noche	Hora exacta. RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Agrícola)			
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.			
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	varios	"	
22h.--		INTERMEDIOS MODERNOS.			
22h.10		Guía comercial.			
22h.15		Sigue: Intermedios modernos.			
22h.30		"LA DAMA DE LAS CAMELIAS".	Antonio Losada.		
22h.45		"LAS MUJERES EN LA GUERRA".			
23h.--		"ANECDOTARIO DE GRANDES ARTISTAS"			
		"El Dante, primer amor"	Lina Font.		



Falta mayor P. Barcelona

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
LUNES, 28 de Enero de 1952

.....

✓ 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

✓ Son las siete y media de la mañana del 28 de Enero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 75 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con.....

✓ Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓ 8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)
.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EM al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las doce del mediodía del 28 de Enero de 1952.

X SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 75 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con.....

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 12h.15 FLAMENQUERÍAS: (Discos)

X 12h.35 SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "RUMBO A PIQUE", de
Duyos, Vila-Belda y Ruiz de Luna: (Discos)

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- FANTASÍAS DE OPERETA CLÁSICA: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 RITMOS Y MELODÍAS DE NORTEAMERICA: (Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Programas destacados.

X 14h.-- HORA EXACTA.- Programa: PELÍCULA "PARSIFAL":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.15 Guía comercial.

X 14h.20 MARY SANTPERE: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO
NACIONAL DE ESPAÑA.

X - MAMBOS POR PÉREZ PRADO: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

o 14h.55 CLIFF STEWARD: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.45 PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

16h.--XRECITAL DE POESIAS DE EDUARDO CRIADO recitadas por el Autor:

"Romance blanco"
 "Poema del idilio gris"
 " Así te quiero mujer"

16h.10X Sigue: Últimas novedades en discos.

17h.--X DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.45 X Guía comercial.

18h.50X Sigue: Disco del radioyente.

19h.--X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15X FRANCISCO CANARO Y SU ORQUESTA TÍPICA: (Discos)

19h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

-X NINO RICARDO Y MELCHOR DE MARCHENA A LA GUITARRA: (Discos)

19h.55X Boletín informativo.

20h.--X "EL DISCO DE LA SUERTE":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.20X Guía comercial.

20h.25X YANA GANI Y ORQUESTA: (Discos)

20h.30X LA MELODÍA DE HOY POR LUCIANO TAJOLI: (Discos)

20h.40X RADIO DEPORTES.

20h.45X Guía comercial.

20h.50 ~~X~~ Orquesta NULLO ROMANI: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Agrícola)

21h.30 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN AGRÍCOLA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Programa: FANTASIAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ INTERMEDIOS MODERNOS: (Discos)

22h.10 ~~X~~ Guía comercial.

22h.15 ~~X~~ Sigue: Intermedios modernos: (Discos)

22h.30 ~~X~~ Programa: "LA DAMA DE LAS CAMELIAS", versión radiofónica de Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)
.....

22h.45 ~~X~~ Programa: "LAS MUJERES EN LA GUERRA":

(Texto hoja aparte)
.....

23h.-- ~~X~~ "ANECDOTARIO DE GRANDES ARTISTAS": "El Dante, primer amor", Guión de Lina Font:

(Texto hoja aparte)
.....

23h.15 ~~X~~ "LA LÍRICA ESPAÑOLA": Radiación de la zarzuela de Victor Mora y Mtro. Dotras Vila:

"ROMANZA HÚNGARA"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora con ilustraciones musicales:

(Texto hoja aparte)
.....

0 0h.45 VAUGHN MONROE Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Lunes, 28 de Enero de 1952.

A las 16h.--

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Deridoux y Terwagne

- 8997 P. D. 1--~~X~~ ¡QUE BONITA ES LA MUSICA....!, Foxtrot de Misraki, Sarony, Stanley y Tree.
2--~~X~~ A SAINT-GERMAIN DES PRES, Foxtrot de Misraki.

Por Ray Martin y su Orquesta.

- REGALO P. D. 3--~~X~~ VENDIMIA, Creación de Jones y Armstrong.
4--~~X~~ MARTINICA, Rumba de Norman Warren.

Por Cuarteto "Toots"

- 9016 P. D. 5--~~X~~ EL BOOGIE DEL DIABLO, de Thielemans.
6--~~X~~ HAY ABUNDANCIA, de Pollack.

Por Billy Cotton y su Orquesta.

- 9055 P. D. 7--~~X~~ JEZEBEL, Bolero beguine de Wayne y Shanklin.
8--~~X~~ TENNESSEE VALS, de Stewart y King.

Por Luis Cardenas y su Orquesta.

- 9004 P. C. 9--~~X~~ MI TORTURA, Bolero de Latorre y Cárdenas.
10--~~X~~ TIN TAN, Mambo de Luis Cárdenas.

Por Juanita Cuenca y su Orquesta.

- 8952 P. C. 11--~~X~~ COMO LA ESPUMA DEL MAR, Bolero de Laredo.
12--~~X~~ QUE VA... Bolero de Osvaldo Farrés.

Por Juanito Valderrama

- 775 P. C. 13--~~X~~ MI CONSUELO, Pasodoble con tango flamenco y ~~un~~ fandanguillo.
14--~~X~~ DE MOMENTO, de Fernández Olea y Millán.

Por Stephane Grappelly

- 9015 P. D. 15--~~X~~ ALGUN DIA QUERIDA, Foxtrot de Spikes.
16--~~X~~ HENDERSON STOMP, de Fietcher y Henderson.

Por Luis Cardenas y su Orquesta.

- 9007 P. C. 17--~~X~~ MAMBO Nº 100 "Mambo (a)" de Cárdenas.
18--~~X~~ MAMBO Nº 100 "Mambo (b)" de Cárdenas.

Por Anne Shelton y Dick James.

- 8939 P. D. 19--~~X~~ EL PEQUEÑO VALS, de Heyne, Ellington y Claire.
20--~~X~~ SI NOS ENCONTRARAMOS POR PRIMERA VEZ, de Kennedy y Dunk.

Por Georgie y sus "camagueyanos"

- 8951 P. D. 21--~~X~~ LA TELEVISION, Mambo de Meléndez, Bonnet y Marbot.
22--~~X~~ ESA ES LA MOÑA, Mambo de Ruben y Calzado.

Por Manolo el Malagueño

- 5221 P. C. 23--~~X~~ CANTIÑA GADITANA, Alegrias de Zambrana, Monreal y Serrapí.
24--~~X~~ RINCON GRANADINO, de Zambrana, Monreal y Serrapí.

Lunes, 28 de Enero de 1952.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 7129 P. O. 1-- TRES VECES GUAPA, Pasodoble de Laredo por Tres de Santa Cruz. Sol. por José y M^a. Rosa Zarruy.
- 8929 P. R. 2-- EL MAR Y TU, Bolero fox de Viladesau por Jorge Sepulveda y su Orquesta. Sol. por Carmen Teixidó
- 8836 P. L. 3-- LAS HOJAS MUERTAS, Bolero de Prevert y Salinas por Los Tres Diamantes. Sol. por Juanita Domenech.
- 5881 P. O. 4-- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Alejandro Navarro.
- 10 9 P. O. 5-- SERENATA VENECIANA, Fox canción de Palos por Orquesta Gran Casino. Sol. por J. Autoja de Torelló.
- 8922 P. L. 6-- LA QUE SE FUE, Canción ranchera de Alfredo Jimenez. ~~xxx~~. por Trio Caaveras. Sol. por un suscriptor.
- 8013 P. O. 7-- "¡Ay, Ros Mari!" de TENTACIÓN, de Paso y Montorio por Julio Oller. Sol. por José Maydes, Luis Pigallem y Quirze Vila.
- 9005 P. D. 8-- SEVILLANA, Pasodoble de Peguri por Luis Peguri Sol. por Remedios
- 3230 P. C. 9-- ¡MADRE!, tango canción de Montoro y Solano por García Guirao. Sol. por Reig de Torelló.
- 7971 P. L. 10- SILVERIO, Pasodoble de Lara. por Nestor Chayres. Sol. por Paquita Portella.
- 4445 P. L. 11- Y SIN EMBARGO TE QUIERO, zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por José Bodrada.
7 Maria Solares
- 5870 P. L. 12- ACORDEÓN, Foxtrot de Paul, Barnes Freed por Joe Loss y su Orquesta. Sol. por Luis Viments.
- 8283 P. R. 13- FRONTERA, Fado fox de Martínez Pinto y García Mochillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Borgoña.
- 8867 P. D. 14- WYOMING, Vals de Williams por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Vicenta Camps.
- 7517 P. L. 15- QUIEREME, PERO QUIEREME, Bolero mambo de Parra por Olga Rivero y Orquesta. Sol. por Carlos y Enrique.
y Vene
- 4310 P. L. 16- LLEVANTINA, Sardana de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Julio Vila.
- 8910 P. D. 17- HIMNO AL AMOR, Foxtrot de Monnot y Edith Piaf por Bernard Hilda y su Orquesta. Sol. por M^a. Teresa y Nur
- 9102 P. R. 18- VIEJA ROMA, Foxtrot de Ruccione por José Matas. Sol. por Claudio Villar y Remedios.
- 8203 P.MIG. 19- MI CORAZÓN CANTA, de Rome, Jamblan y Herpin por Kathryn Grayson. Sol. por Luisa Pons.

PROGRAMA DE DISCOS

22/1/52 (16)

Lunes, 28 de Enero de 1952.

A las 20h.25

YANA GANI Y ORQUESTA

- 8199 P. R. 1-- ~~X~~ NOCHES DE SINGAPUR, Foxtrot oriental de Guilmain.
2-- ~~X~~ ROSA DE CHINA, Fox de Lucchesi y Dehette.

A las 20h.30

LA MELODIA DE HOY POR LUCIANO TAJOLI

- 8969 P. O. 3-- ~~X~~ EL SOL EL MAR Y TU, Canción napolitana de Esposito y Manlio.
4-- ~~X~~ CAMPANAS DE MONTE NEVOSO, Canción de Concina y Cherubini.

SUPLEMENTO - 90.50 -

ORQUESTA NULLO ROMANI

- 8508 P. R. 5-- ~~X~~ CORAZÓN ARDIENTE, Vals.
6-- ~~X~~ RECUERDO FLORIDO, Vals de Rossi.

=====

Lunes, 28 de Enero de 1952.

A las 21h.--

S U P L E M E N T O

JUANITA AZORES

8545

P. C.

- 1--) LA NIÑA DE LA ALCAZABA, de Quintero, León y Qui-
roga.
- 2--) LA LUMBRE DE TU CIGARRO, de Quintero, León y Qui-
roga.

==""==""==""==""==""==""==""==""==

Lunes, 28 de Enero de 1952.

A las 22h.--

INTERMEDIOS MODERNOS

Por Claude Robin y Orquesta.

- 8874 P. P. 1-- X EL CORAZONCITO DE NINÓN, Vals de Millandy y De-cucci.
- 2-- X PIENSO EN TI, Bolero de Desbois y Jollet.

Por Count Basie y su Ritmo Americano.

- 8991 P. O. 3-- X BLUES DEL JARDIN REAL, de Williams.
- 4-- 0 THE JITTERS, de Smith.

Por Billy Thornburn

- 8837 P. O. 5-- 0 MI CORAZÓN LLORA POR TI, de Sigman y Faith.
- 6-- 0 ASI VA MI CORAZÓN, de Scott y Burkes.

Por Count Basie y su Orquesta

- 8525 P. L. 7-- 0 ENTRE BASTIDORES, de Basie.
- 8-- 0 NUNCA LO SUPE, de Fiorito.

=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=""

PROGRAMA DE DISCOS

28/1/52 (19)

Lunes, 28 de Enero de 1952.

A las 0'45

VAUGHN MONROE Y SU ORQUESTA

- | | | | |
|--------|-------|-----|---|
| 9032 | P. L. | 1-0 | CABALGA, CABALGA, CABALGA, de Hal Borne. |
| | | 2-0 | UN MUNDO DELICIOSO, de Sigman y De Rose. |
| 8835 | P. L. | 3-0 | LA DILIGENCIA FANTASMA, de Kennedy, Singer y Hammett |
| | | 4-0 | THE PONY EXPRESS, de Kennedy y Winstone. |
| 9069 | P. L. | 5-0 | NIEVE DE NIVÉO BLANCOR Y CASCABELES, de Reid. |
| | | 6-0 | CUANDO FUMO MI ÚLTIMO CIGARRILLO, de Hall. |
| REGALO | P. V. | 7-0 | ¿QUIEN ES?, de Harbach, Hammerstein y Kern. |
| | | 8-0 | BRILLA DA LUNA DE LA COSECHA, de Norworth y Bayes. |

="

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LA CESTA DE LA COMPRA
FECHA: *Lunes 28-1-52*
HORA: A LAS 8 20 mañana
GUIÓN: PUBLICIDAD CID S.A.



S I N T O N I A

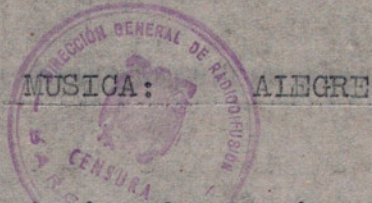
Locutor: Señoras, son las 8.20

Locutera: La hora de ir preparando LA CESTA DE LA COMPRA.

Locutor: RADIO BARCELONA, ofrece su servicio Informativo sobre la situación de los mercados y precios mínimos de venta al público en el día de hoy.

SIGUE SINTONIA - BREVE

Locutora: La alegría será nuestra divisa de hoy.....



Locutor: Para empezar la jornada es necesario siempre inspirarse en algo que llame nuestra atención, y para que LA CESTA DE LA COMPRA nos ayude a ello, vamos a darles algunas noticias:

Locutora: ¿ Interesantes ?

Locutor: Siempre lo son cuando se desconocen. ¿ Sabe usted lo que le sucedió a un piloto aficionado el otro día en Londres?

Locutora: Qué se yo! Es muy difícil saber....

Locutor: Pues que por ganar una apuesta, pasó su avión por debajo del puente de la torre de Londres y ésta broma le ha costado la bonita suma de.... 100 libras de multa...

Locutora: No se si es mas criticable el poco sentido práctico el del humor.....

SUBE DISCO

Locutor: Ahora una exclusiva para las señoras.

Locutora: LA CESTA DE LA COMPRA es siempre para la señoras.

Locutor: Ya lo sé. Pero quiero decir que les gustará mucho a las señoras saber quien ganó el título, o mejor dicho a quien confirieron el título un grupo de grandes modistos de "La mujer mas elegante del mundo"....

Locutora: Oh, si! Muy interesante.... Quien es a juicio de éstos señores, pues, la mujer más elegante.....

Locutor: La Duquesa de Windsor, y eso que en la competición concurren mujeres de la categoría de Merlene Dietrich, la Princesa Margarita y Irenne Dunne....

SUBE MUSICA

Locutora: Sabe usted lo que me gustaría saber?

Locutor: ¡Qué se yo!

Locutora: Lo que piensan de las mujeres en general ~~mujez~~ las jóvenes de hoy.....

Locutor: Nada más fácil. Lea usted un libro que ha escrito una jovencita de 18 años Betty Dalton de ~~MICHIGAN~~ Illinois, bajo el título "La mujer de hoy frente la de ayer".... y lo conocerá usted!

SUBE DISCO

Locutora: Atención al ~~número~~ cupón Pro-Ciegos premiado en el día de ayer: Fué el número.....

(REPETIRLO)



SUBE DISCO

Locutor: ¿A qué no sabe que pidió a los Reyes Magos, "un peque"?

Locutora: ¡Qué se yo! Es difícil.

Locutor: Pues la carta entre otras cosas decía: "Quiero que me traigan un cañón que tire de veras, para mí... y una caja de vendas para papá...."

SUBE DISCO

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : PARSIFAL (Selecciones Capitolio)

FECHA : Lunes 28 Enero 1952.

Hora : RADIO CIUB. 14 horas

GUIÓN : PUBLICIDAD CID.

COPIA
LOCUTORIO

DISCO : GRANDIOSO (PARSIFAL)

Locutor: Presentamos a Vds. el tercer programa de la serie PARSIFAL.

Locutora: En torno a la más sensacional revelación del cine contemporáneo.

SIGUE DISCO.

Locutor: Guión de Manuel R. Cabello.

Locutora: Adaptación musical : Jorge Janer...

Locutor: Voces del Cuadro Escénico bajo la dirección de Armando Blanch.

SIGUE DISCO (ENLAZA CON :

DISCO : GRANDIOSO PARSIFAL)

Locutora: ! Parsifal !

Locutor: ! Parsifal !

SIGUE DISCO

Locutora: La película que marca una etapa definitiva en la cinematografía nacional.

Locutor: ! Parsifal !

SIGUE DISCO

Sola.- Daniel Magrané, genial realizador de ésta joya cinematográfica, traspasa victorioso los límites fronterizos de nuestra producción para lanzarse bravamente, llevando como señora esta producción digna de figurar en los primeros puestos de la cinematografía mundial.

Ojinaga: Parsifal, es una película que sobrecoge al espectador en un éxtasis templativo, desde su primer encuadre hasta el postrer fotograma.

Sola.- Algo jamás hasta hoy conseguido: La fantasía de la belleza hecha

...../

HUJALA PA
guinday hoy el
Sello Censura

DIRECCIÓN
CENSURA
BARCELONA

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIO Y TELEVISIÓN
CASPE, 13-14
TELEFONO 1574
SECCIÓN PROGRAMAS
PROGRAMA PARSIFAL

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADUO BARCELONA
PROGRAMA: PARSI FAL (Selecciones Capitolio)
FECHA: Lunes 28 de Enero de 1.952
HORA: 14.-
GUION : de Publicidad Cid, S.A.

29/1/52 (24)

EMISIONES
- RADIESE -

SINTONIA CID, FUNDE

Locutor: Producciones Cid para Radio, presenta...

SONIDO: MUSICA GRANDIOSA DE
PARSI FAL

10 segundos P.P. semi-fondo.

Locutor: Un serial radiofonico extraordinario, sobre la revelacion mas sensacional de la temporada cinematografica.

Locutora: Parsifal.

Locutor: Guion de Manuel R. Cabello.

Locutora: Adaptacion musical de Alberto Borrás

Locutor: Voces del cuadro escenico dirigidas por ARMANDO BLANCH

~~Supervision - Jorge Sauer~~

SIGUE DISCO (ENLAZA CON :
DISCO GRANDIOSO PARSI FAL

Locutor: Parsifal.

SIGUE DISCO

Locutora: La pelicula que marca una etapa definitiva en la cinematografia nacional.

Locutor: Parsifal.

SIGUE DISCO

Sola: Daniel Mangrané, genial realizador de esta joya cinematografica tras pasa victorioso los limites fronterizos de nuestra produccion nacional, para lanzarse bravamente, llevando como señera esta pelicula, digna de figurar en los primeros puestos de la cinematografia mundial.

OJINAGA: Parsifal, es una pelicula que sobrecoge al espectador en un extasis contemplativo, desde su primer encuadre hasta el postrer fotograma.

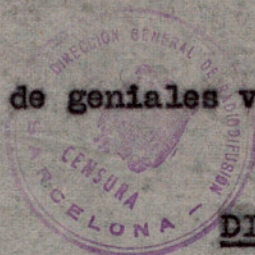
Sola: Algo jamas hasta hoy conseguido: la fantasia de la belleza hecha

realidad por arte de la magistral concepción cinematográfica de su genial director.

Ojinaga: La música Wagneriana, llegará hasta todos los espectadores de esta insuperable producción vibrando intensamente al compás de las maravillosas secuencias que, a cuál más conseguida, se suceden en el desarrollo de la cinta.

Sola: ¡ Parsifal !

Ojinaga: ¡ Un encadenado de geniales visiones de la leyenda del Santo Grial !



DISCO: PARSIFAL BRILLIANTE.

Sola: La selvática belleza de Kundria, maravillosamente interpretada por la actriz Ludmila Teherina presta todo su encanto, a los perwersos planes del poderoso y temido Klingsor, cuyo rol desempeña el notable actor Félix de Pomés, con una rudeza y energía fielmente adaptada a las situaciones de la trama.

Todo el interés de Klingsor se concentra en llegar a deshacerse del joven Parsifal, corazón puro y limpio, mirada serena, alma predestinada para defender los principios sublimes de la Leyenda, cuya figura encarna el magnífico actor mejicano Gustavo Rojo, en una interpretación plenamente conseguida.

Pero Kundria le ama...

SUBE DISCO : PARSIFAL BRILLIANTE.

KUNDRIA: ¡ Siempre te serví para atraer a tus enemigos con la fuerza de mi belleza, pero ahora.... no lo haré!

KLINGSOR: (ENFURECIDO) ¡ Harás lo que te ordene ! ¡ Te engendré en una esclava para que me sirvieras ! ¡ Te cuidé y rodeé de caprichos, para que estuvieses presta a cumplir mis mandatos ! ¡ Te conservé pura, a fin de que el jardín de tu belleza atrajese hasta mí a mis enemigos ! ¿ Y ahora te niegas a obedecer ?

KUNDRIA: Te obedeceré. (MAS SUMISA) Atraeré a ese joven hasta mí, pero debes prometerme que no le harás ningún daño.

KLINGSOR: (CON UNA CARCAJADA CRUEL) No importa. Los jardines por donde habrá de pasar, encierren suficientes ardides para que, él solo, caiga en mi poder.

KUNDRIA: ¡ No ! Yo le atraeré... Te lo prometo.

SONIDO : PARSIFAL BRILLIANTE

Sola: Y Parsifal debe atravesar las redes del perverso Klingsor. Redes de atracción humana; ante él van surgiendo en una ma-

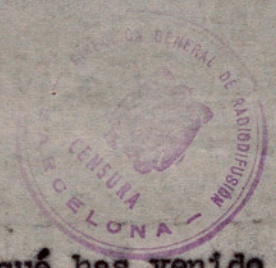
...../

ravillosa sucesión de planos, ~~lanza~~ los Siete Pecados Capitales.

Una secuencia en la que la fantasía de la imagen y la fuerza del sonido forman un sólido cuerpo de tentación perversa y despiadada.

Pero el joven Parsifal, debe recuperar la ~~lanza~~ lanza de Amfortas. El dolor, el sufrimiento y la tristeza han hecho presa en la Montaña Sagrada, y un Santo varón ha confiado en Parsifal la recuperación de la lanza, símbolo del poderío de sus huestes y de sus creencias. La misma lanza con que tiempo antes, recibiera Amfortas la herida de manos del propio Klingsor. Una herida que ya no cicatrizará mientras aquella arma no vuelva a su poder.

Es por eso que el joven Parsifal, vence todos los obstáculos y llega hasta la presencia de Kundria, deshechando las tentaciones que el jardín de Klingsor va poniendo en su camino.



DISCO PARSIFAL

EFFECTOS: DISCO PAJAROS EN LA SELVA.-

- Kundria: ¿ Por qué has venido ?
- Parsifal: Debo recuperar la lanza que Klingsor le arrebató al hombre bueno después de herirlo. Yo lo ví desde lo alto de la Montaña.
- Kundria.- No debes pensar en ello. Eso no es posible. Piensa sólo en mí. Te he esperado día tras día, en este mismo lugar donde nos vimos por vez primera... ¿ Recuerdas ?
- Parsifal.- (ENERGIICO) Deja. Debo seguir mi camino. ¡ Tú eres falsa como lo fuiste con el hombre bueno y como debes haberlo sido con otros hombres.
- Kundria.- Si. Es cierto que mi belleza ha servido sólo para atraer a los enemigos de Klingsor. Pero contigo... Es distinto. ¡ A tí te amo !
- Parsifal: (MAS ENERGIICO) ¡ Déjame !
- Kundria: (SOLIOZANDO) No... No puedo dejarte. ¡ No debes seguir! ¡ Yo te amo. No te miento. Te amo con todo mi corazón. Jamás amé a nadie... (SOLLOZA MAS) Jamás supe lo que era amor hasta aquella tarde... ¿ Por qué dijiste que me parecía a tu madre ? que sólo tenía distinto el color de mi pelo...
- Parsifal.- ¡ Debo seguir ! ¡ Déjame !
- Kundria.- ¡No, no puedo dejarte seguir ! ¡ Sería tu perdición... !

Kundria.- ! No..... No..... ! ! No sigas.... !

Parsifal.- ! Basta !.... ! Apártate y deja que siga mi camino !

Kundria: (UN GEMIDO Y LLANTO) (PEQUEÑA PAUSA).... ! Klingsor !

Klingsor: (CARCAJADA)

Kundria: (CON UN GRITO DE ESPANTO) !! No !!

SUBE BRILLANTE Y TRAGICO DISCO ANTERIOR

Sola:

Pero el grito desgarrador de Kundria no puede ya parar la certera lanzada que le tira desde lejos el malvado Klingsor que oculto en la maleza espiaba los movimientos de su hija y del joven.

Los malvados deseos de apoderarse del joven Parsifal que anidaban en su miserable corazón cree verlos conseguidos mas, o milagro, la lanza ~~caer~~ tan bien dirigida por la mano de Klingsor al cuerpo del indefenso Parsifal es parada en su camino a pocos centímetros del pecho del valeroso joven, quedando así en su poder.

SONIDO : DISCO BRILLANTE PARSIFAL.

Parsifal coge ~~esta~~ amorosamente el arma objeto de su casi inverosímil aventura y con infinito respeto la admira.

Se yergue orgulloso ante el vencido Klingsor y con una mirada de compasión hacia la pobre Kundria hince energicamente la lanza en el suelo y en éste instante....

SONIDO : DISCO TERREMOTO MEZCLADO CON DISCO : TRAGICO DE PARSIFAL QUE IRA ~~VA~~ SANO LENTAMENTE, HASTA RESOLVER.

Sola.-

Ya desde entonces el joven Parsifal inicia su camino de regreso hacia la Montaña Sagrada. Amfortas sigue padeciendo la dolorosa tortura de su arrepentimiento. Reiteradas veces pide al cielo la muerte por el inmenso dolor que a su venerable padre y a la gran familia de la que por ley es el Jefe en sucesión, sino puede llegar a recuperar la lanza que la faltar a su promesa de no pecar negligentemente abandonó.

Pero Parsifal en su camino tiene ocasión de brindar ayuda a los necesitados con su poder y su valor. Estas ocasiones propicias al envanecimiento le desvian un tanto de la senda que debía recorrer, y así, inicia un derrotero que si bien no le conduce al pecado ni al mal, si le privan de llevar a su tiempo el consuelo y la alegría perdidas ya tiempo atrás, en la Montaña Sagrada. El Sagrado Cáliz ya no luce sus destellos en la Mesa del Grial. Amfortas lo ha hecho retirar y lentamente ~~se~~ va perdiendo

sus energías y las ansias de vivir...

SONIDO : DISCO PARSIFAL SUBE LENTAMENTE A BRILLANTE.

Ojinaga:

Hermosas escenas, magníficos encuadres, maravillosa fotografía, todo lo encierra este insuperable y digno exponente de la cinematografía nacional que, salido de la mano experta de su realizador Daniel Magrané y bajo la égida de una firma de prestigio como SELECCIONES CAPITOLIO, será presentada con todos los honores *mañana* ~~el próximo~~ martes (mañana) en el suntuoso cine FEMINA.

Sola.-

! Parsifal ! Una interpretación magistral unida a dos nombres: Ludmila Tcherina la exquisita, femenina y deliciosamente provocadora Kundria y el apuesto galán mejicano Gustavo Rojo, cuya figura y medios expresivos le permiten dar vida a un Parsifal plenamente concebido y conseguido por su magistral realizador Daniel Magrané.

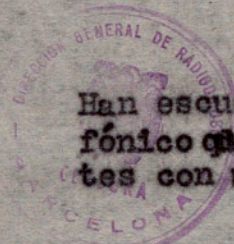
DISCO : PARSIFAL

Ojinaga.-

! Parsifal ! ! La revelación más sensacional del Cine español presentada por SELECCIONES CAPITOLIO.

SONIDO: DISCO BRILLANTE PARSIFAL.

Locutor:



Han escuchado Vds. el tercer programa del serial radiofónico que SELECCIONES CAPITOLIO ofrece a nuestros oyentes con motivo del ~~próximo~~ estreno en Barcelona de

Locutora:

! Parsifal !

Locutor:

~~que tendrá lugar~~ mañana martes en el cine FEMINA.

SONIDO: DISCO GRANDIOSO PARSIFAL.

(fuerte)

Locutora:

No dejen Vds. de ~~esperar~~ sintonizar esta emisora mañana a las 2 de la tarde y podrán ~~escuchar~~ escuchar el cuarto programa de esta serie. *lds*

SONIDO: SIGUE DISCO HASTA EL FINAL.

TEATRO CALDERON

5 minutos

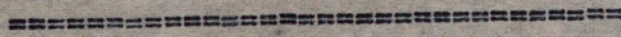
TEATRO BARCELONA

A las 14.18

Lunes 28 enero 1952

MISMO GUION ANTEIOR

YA CENSURADO



LA MALLORQUINA

3 minutos

RADIO BARCELONA
A las 22.30

MISMO GUION ANTERIOR YA CENSURADO

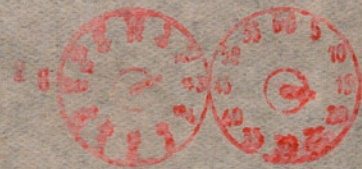
Habiéndose repartido en octubre de 1950 un dividendo a cuenta de los beneficios del 4%, la Junta general ordinaria de accionistas acordó la distribución de un dividendo complementario del 5%, previa deducción de impuestos, lo que eleva al 9% el interés de las acciones en el ejercicio comentado.

Para ultimar el comentario añadiremos que estas acciones han disfrutado en el mercado bursátil de una importante mejora de cotización, muy justificada, que se mantiene alrededor de los tipos máximos conseguidos.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como agentes oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

Radio Club

AUTOR *Luis*
RADIAR EL *28-1-52*
DURACION *15*
CENSURA INTERIOR

TEMA
HORA *15*
2.ª AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

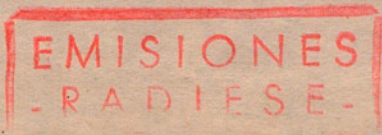
MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

R A D I O C L U B

Dia: -----

DISCO: SINTONIA CID

Locutora: Hasta sus receptores llega seguidamente el programa.....

Locutor: ! RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!.....

Locutora: Un programa de actualidad con música, humor, reportajes,
espectáculos y variedades.....

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

Locutor: Al iniciarse R A D I O C L U B el reloj marca las
..... horas y minutos.

X I L O F O N

SINTONIA: DANZA DE LAS HORAS.

Locutora: DESHOJANDO EL AIMANAQUE.

SUBE SINTONIA- FUNDE.

Locutora: Mañana martes día 29 de enero es el segundo día de la quinta semana correspondiente al año 1952.

Locutor: Han transcurrido 29 días del año y 40 días de invierno.

MARCHA VIBRANTE - FONDO.

Locutora: Efemérides históricas.

Locutor: El día 29 de Enero de 1820 muere, ciego y loco Jorge III de Inglaterra bajo cuyo reinado la Gran Bretaña perdió los Estados Unidos.

Locutora: El día 29 de Enero de 1853 se une en matrimonio con Napoleón III pasando a ser Emperatriz de los franceses, Eugenia de Montijo.

Locutor: El día 29 de Enero de 1856 es creada en Inglaterra la "Victoria Cross" galardón supremo con el que premia a sus héroes el Reino Unido.

Locutora: El día 29 de Enero de 1867 nace el célebre escritor y brillante periodista Vicente Blasco Ibañez.

MUSICA: TEMA FELICITACION

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutora: Recordamos a Vds. que mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 29 de Enero y conmemoran su fiesta onomástica aquellos que llevan el nombre de los Santos: FRANCISCO DE SALES, VALERIO, SULPICIO, SEVERO, CONSTANCIO, SABINIANO, MAURO Y AQUILINO.

SUBE Y FUNDE.TRAILER T^o BarcelonaAtención
Faltó

PROGRAMA : METILINA VALET

RADIO CLUB

FECHA :

TIEMPO : 3 MINUTOS

O - O - O - O - O - O - O - O - O - O



DISCO: S I N T O N I A

LOCUTOR.- ! I N F L U Y O E N S U D E S T I N O !

LOCUTORA.- Otro programa de la serie que les ofrece MATILINA VALET.

LOCUTOR.- El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del rostro femenino.

LOCUTORA.- Señora, señorita. METILINA VALET actua rápidamente con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dando al cutis tersura y nitidez.

LOCUTOR.- En esteprograma dedicados a estrellas y actores cinematográficos se comprueba que el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA.- La aplicación de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E D I S C O

- LOCUTOR.- JOHN GAFIELD debe su carrera y triunfo artistico en la pantallas cinematográfica a su pequeña estatura.
- LOCUTORA.- Estre los actores y caras nuevas ya populares de Hollywood destaca JOHN GAFIELD a quien llaman " el pequeño gran ~~hombre~~ hombre.
- LOCUTOR.- Este actor de familia modestisima vivia en uno de los barrios más pobres de Nueva York.
- Deseoso de ayudar a los suyos JOHN trabajo en sencillos menesteres como vender frutas, corbatas y periódicos por las calles de la capital.
- LOCUTORA.- El joven JOHN solia ir a casa de un viejo maestro llamado Angelo Patri, que le enseñaba al muchacho todo cuanto sabia.
- Descubrió en él cualidades para llegar a ser un gran actor, por ello Patri lo recomendó a sus amistades rogandoles protegiesen a su pequeño amigo.
- LOCUTOR.- La recomendación dió resultado y poco después JOHN GAFIELD entraba en " NEW YORK'S GROUP THEATER", su suerte estaba hechada, ahora sólo faltaba que JOHN ascendiese los difíciles peldaños que conducen a Hollywood, y no tardó en hacerlo.
- LOCUTORA.- JOHN GAFIELD ~~que~~ es de estatura vaja, pero de complexión fuerte y robusta, muy diferente de la mayoría de los galanes cinematográficos.
- LOCUTOR.- Un director se fijó en él y creyó que su actuación constituiria una nota ariginal, contratandole inmediatamente para filmar varias peliculas, que constiruyeron un gran éxito.
- LOCUTORA/- Y de esta manera, por no parecerse a los otros actores JOHN GAFIELD hizo su entrada en el fabuloso HOLLYWOOD.
- LOCUTOR.- Por ser de vāja estarura y diferente a los demas actores JOHN GAFIELD conquistó el estrellato.

X I L O F O N

LOCUTORA. e

Señora, señorita. Tabien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR.-

Usando

~~Usando~~ METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA.-



Proteja su piel usando METILINA VALET asegurandó así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.

DISCO: SINTONIAM= RESUELVE

5 minutosPrograma nº 1ROMANZA EN ALTA MAR
=====

- SONIDO.- Si lo hay, un disco de DORIS DAY. En caso contrario, disco de música moderna americana con vocalista, en inglés. Brillante y a fondo.
- Locutor.- Están escuchando Vds. la voz más preciada de América.
- SONIDO.- Música a brillante. Nuevamente a fondo.
- Locutora.- Una voz que en pocos años ha conquistado a millones de aficionados.
- Locutor.- Canta para Vds. una muchacha encantadora por su belleza y por su arte.
- SONIDO.- A brillante y otra vez a fondo.
- Locutor.- ¡DORIS DAY! es su nombre!
- Locutora.- En los Estados Unidos se han vendido cinco millones del último de los discos impresionados por DORIS DAY.
- Locutor.- Y son cincuenta los millones de enamorados que DORIS DAY tiene en el mundo entero, porque, en realidad, su rostro es aun más bonito que su linda voz.
- Locutora.- Una figura espléndida, un semblante picaresco y vivaracho...
- Locutor.- ¡Unos ojos que marcan al mar!
- Locutora.- Auténticamente joven, DORIS DAY ha sido clasificada por el HERALD como una de las diez Estrellas del Mañana...
- Locutor.- ¡Y el Mañana ya ha llegado para DORIS DAY con su última película para WARNER BROS!
- SONIDO.- Canción a brillante y final.
- Locutora.- El título de esa película en TECNICOLOR es...
- Locutor.- ¡ROMANZA EN ALTA MAR!
- Locutora.- Su protagonista es DORIS DAY, con JACK CARSON, JANIS PAIGE, DON DeFORE y el inimitable S.Z.SAKALL.
- Locutor.- Dirigidos por el gran MICHAEL CURTIZ, director de "CASABLANCA por la que obtuvo el "Oscar" de la Academia, y "NOCHE Y DIA", película que en su género nadie ha podido superar.
- Locutora.- ROMANZA EN ALTA MAR, TECNICOLOR de WARNER BROS., es la comedia más original y divertida que nunca se haya filmado. Y esta comedia que, por sí sola, haría las delicias del público, tiene además el atractivo de la voz de DORIS DAY y la presentación de una serie de grandes atractivos internacionales.

- Locutor.- Ver ROMANZA EN ALTA MAR equivale a embarcar en un crucero de placer con las mujeres más hermosas de toda América.
- Locutora.- Un crucero de placer desde el puerto de Nueva York al de Río de Janeiro, tocando en las ardientes Antillas para oír su música ensoñadora.
- Locutor.- Llegando a Río de Janeiro con tiempo suficiente para disfrutar de su Carnaval en el Gran Casino.
- Locutor.- Y le aseguramos un millón de carcajadas durante ese espléndido viaje que hará cómodamente instalado en el sillón de su cine preferido.
- Locutora.- Una comedia perfecta...
- Locutor.- Una chica preciosa...
- Locutora.- Una música estupenda...
- SONIDO.- Canción de DORIS DAY o música brasileña. Brillante y a fondo. funde con sirena de barco. Cesa.
- Locutor.- Ha llegado el momento de que embarque Vd. con rumbo a la belleza, la alegría y la música.
- Locutora.- Nadie podrá ofrecerle un viaje como éste de ROMANZA EN ALTA MAR
- Locutor.- ¡Qué chicas!
- Locutora.- Unas auténticas vacaciones: ROMANZA EN ALTA MAR
- Locutor.- ¡Qué brisa marina!
- Locutora.- Olvidará todos sus problemas y preocupaciones con ROMANZA EN ALTA MAR
- Locutor.- ¡Qué bellezas en... TECNICOLOR !
- Locutora.- Una comedia graciosísima...
- Locutor.- ¡Un antibiótico contra la tristeza!
- Locutora.- Todo eso, y mucho más de lo que Vd. imagina, es ROMANZA EN ALTA MAR.
- Locutor.- Muy pronto (~~e fecha~~) ROMANZA EN ALTA MAR, en *Barcelona*
- Locutora.- Una producción Warner BROS., en TECNICOLOR, con DORIS DAY.
- Locutor.- DORIS DAY, una muchacha que no puede describirse con palabras sino que precisa la elocuencia de los gestos. Créanme: han de ver ROMANZA EN ALTA MAR. ¡Diversión químicamente pura!
- Locutora.- ROMANZA EN ALTA MAR, muy pronto (~~e fecha~~) en *Barcelona*.
- SONIDO.- Música a brillante y final.-

HORA FINAL

Locutora: Termina nuestro programa R A D I O C L U B cuando las
sietas del reloj marcan las..... horas y..... minutos.

Locutor: R A D I O C L U B, es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SIGUE SINTONIAREBSUELVIR.

28/1/52 (40)

RADIO CLUB
Lunes 28 enero 1952 - 3 minutos

ALCANCE

EMISIONES
- RADIESE -

1



ESTAMPA DEPORTIVA SOBRE EL EQUIPO
BRASILEÑA DE BALONCESTO.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 28 de Enero de 1952

HORA 19

DURACION 15'

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

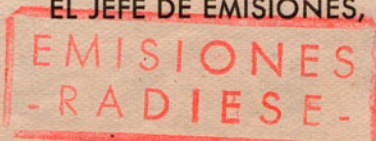
SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

CONSULTORIO PARA LA MUJER

Día, 28 de Enero de 1.952

SINTONIA FRANCIS

Locutora.- Señoras y señoritas, sintonizan ustedes nuestro programa consultorio para la mujer, patrocinado por el Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56-2° Barcelona.

Señora, señorita, no descuide su cutis. Las inclemencias del tiempo se lo perjudicarán sin un buen masaje .

XILO

Preserve sus manos del frío que las azota, usando Crema especial Francis.

XILO

Reconforte su cuerpo con el acariciante sol de altura en el Instituto Francis,

XILO

Cure las infecciones de su cutis, antes de que llegue la primavera y que por la alteración que causa en la sangre agrave su afección. Con Granisán Francis, curará definitivamente toda impureza cutánea. Aconséjese previamente en el Instituto Francis si precisa el tratamiento completo o simplemente una parte del mismo.

XILO

No le preocupe la seborrea, que produce la caída de su cabello. Combátala con el inmejorable Capilar Francis, teniendo asegurado el éxito.

XILO

Diríjase para toda consulta de belleza al Instituto Francis, Pelayo, 56 2° Barcelona.

MUSICA

Locutora.- Damos comienzo a nuestro Consultorio para la Mujer.

Contestamos a a "Dos señoritas que cosen"

Voz.- (Lée contestación ya censurada en el guión día anterior)

.

Locutora.- Contestamos ahora a Angeles G.



Voz.- (Lée contestación, censurada en el guión anterior)

.....

Locutora.- Contestamos á Pensativa de Sarriá.

Voz.- Efectivamente, como usted creía, querida amiga, su consulta es bastante difícil de resolver por la antena. Mi consejo es que para curar el bultito que tiene en la nariz acuda usted a un médico, pues precisamente las infecciones en este órgano son muy peligrosas y hay que andar con sumo cuidado. Queda a su disposición para cualquier otra consulta que quiera hacer, Elena Francis.

.....

Locutora.-Contestamos a Maruja, de Lloret, quien está preocupadísima por la gran cantidad de cabello que se le cae.

Voz.- Amable Maruja, para la caída del pelo lo que puedo recomendarle con plena seguridad de éxito es el Capilar Francis, que hallará en el Instituto del mismo nombre en Pelayo, 56 2°. Quedará sorprendida de sus resultados. Un afectuoso saludo de Elena Francis.

.....

Locutora.-Contestación a Conchita Rovira. Que nos reuga le demos la receta de loción de lavanda para fricciones ~~depu~~ para después del baño. Esté atenta y tome nota, por favor:

Voz.- Proporciónese medio litro de vinagre blanco vínico (Repítase) y medio litro de alcohol de 90° y un buen puñado de flores de lavanda (Repítase). Se dejan mezclados ambos líquidos y las flores de lavanda durante un mes (Repítase). Pasado este tiempo se pasa el líquido por un lienzo fino y queda en condiciones de poderse utilizar esta loción para frotarse después del baño.

He tenido suma satisfacción en poder proporcionarle la receta que le interesaba. Elena Francis.

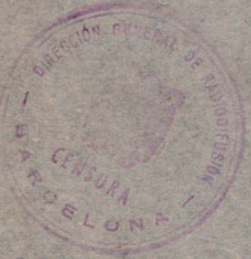
Locutora.-Contestamos a la joven de Tarrasa A. M. S.

Voz.- Eres muy joven todavía para tomar en serio el amor y por eso

se suceden estas escaramuzas entre tú y tu novio. Os falta madurez a ambos y jugando estáis estropeando la base de un sentimiento de ricos matices y quizás algún día los dos lamentéis haberlo hecho.

Precisamente por tratarse de un chico de una situación económica muy superior a la tuya, debes obrar con más cautela y demostrarle que si bien eres pobre en bienes materiales, nada ni nadie puede superarte en unas excelentes condiciones morales lo que no se compra, precisamente, con dinero. Quiero decirte con esto que debes estar siempre en tu papel de chica honesta y trabajadora; (no fuese cosa que él se cansase) y por haber obrado ligeramente, dentro de unos años, cuando el amor se presente ante tí con la fuerza avasalladora de los 20, 25 y 30 años tuvieses que llorar amargamente el no poder ofrecerle todo lo bueno que hoy existe en tí.

Si este joven te ha escrito una carta insultándote y tú crees que te la ha escrito porque es celoso, nadie mejor que tú misma para reflexionar detenidamente si tu conducta es la que ha motivado estos recelos por su parte o si en realidad él posee un temperamento celoso por costumbre. Ya que dices que tienes que contestarle por carta, al escribirle debes hacerlo meditando bien tus palabras y no te debes dejar llevar por el genio ni por tu excesiva juventud. Es difícil que sepas expresar lo que necesariamente debería recibir de tí tu ofendido novio. Si en realidad te reconoces una culpabilidad, mas o menos grande, debes indicarle que pondrás enmienda a tu forma de ser, disculpable por los pocos años que tienes y si no es tuya la culpa, debes decirle que no estás dispuesta a que te trate mal en ninguna forma, ya que el único dote que tienes que es tu buen nombre y tus condiciones morales no deben ponerse en evidencia por un capricho suyo. Por la forma de tu carta hacia mí, creo en realidad que no vas a salir airosa en la que le contestes a él, por lo que te aconsejo que escribas lo menos posible y que antes de hacerlo lo medites



mucho. Si precisas mas consejos míos escribe que contestaré gustosamente. Un afectuoso saludo de Elena Francis.

.....

Locutora.-Contestación a Carmen M. de Palamós. Esta señorita nos solicita que radiemos de nuevo el tema sobre la conveniencia de los baños para el descanso del cuerpo y también la receta del baño de hierbas.

Voz.- Este tema, simpática amiga, es muy extenso si lo repetimos íntegramente, pero voy a resumirlo para que usted tenga una idea y aprovecha además para otras señoritas que escribieron dentro de estos últimos quince días sobre tema parecido o igual a este. Veo que en su carta nos hace varias preguntas que liberá la Srta. locutora para poder contestar mas concretamente a ellas.

Locutora.- Es cierto Sra. Francis que el agua fría es perjudicial para la piel y si muy beneficiosos los baños de agua caliente?

Voz.- El agua tiene la propiedad de disolver las sustancias eliminadas por la piel, como sales, ácidos del sebo y cuerpos albuminosos, etc. Pero el agua produce la hinchazón de los tejidos de la piel. Los baños fríos pueden tomarse en los ríos y en el mar y producen una mejor circulación de la sangre y alimentación en los tejidos de la piel. Son convenientes para ~~curar~~ el cutis, sobretodo para las personas anémicas, en cambio los baños calientes hinchan la piel, la hacen lisa, brillante y juvenil; pero desgraciadamente este ~~efecto~~ efecto es pasajero. Los baños calientes debilitan con su uso frecuente y hay que tener cuidado pues aumentan la propensión a las enfermedades por enfriamiento.

Locutora.-?Qué hay para que el agua del baño no perjudique por su extraordinaria cantidad de cal que contiene?

Voz.- Para hacer inofensiva la cal del agua corriente se le puede adicionar un poco de borax o carbonato de sosa en partes proporcionales.

Locut.- ?Se debe emplear agua fría para el rostro por las mañanas?

Voz.- Para un rostro de piel sana sí, además se debe frotar con un

cepillosuave, especialmente alrededor de las orejas y en la frente, donde se encuentran cierto centros nerviosos, debe secarse bien el rostro y aplicarse luego una crema alimenticia.

Locutora.- Los baños calientes, bien calientes, son los que hacen desaparecer el cansancio?

Voz.- Solamente en casos excepcionales deben tomarse los baños enteros muy calientes, como después de un exceso de trabajo, de fatiga, etc. En esos casos también puede prolongarse un poco más el baño; pero normalmente no debe ser largo. Lo que mejor sienta es un baño de 28 á 29 grados a lo sumo, permaneciendo poco rato en el agua y en cambio un buen cepillado a todo el cuerpo. De ninguna manera se debe tomar un baño frío después de un cansancio físico. Y para una persona muy cansada es mejor sustituir el baño por una ducha caliente que se recomienda hacerla correr por la espina dorsal. Y para la persona que no es friolera, la ducha fría es un remedio excelente para la conservación de la salud y de la juventud. Y vamos a darle seguidamente, pues no es imposible seguir extendiéndonos más sobre este tema, la receta que usted nos solicita del baño de hierbas que procura al cuerpo una frescura y tensión corporal así también como un bienestar general:

Locutora.- Se mezclan flores de heno (repite),
 hierbabuena (rep)
 clavos de comer (Rep.)
 Paja de avena (Rep.)
 Tomillo (Rep.)

Voz.- Se hierven todas estas hierbas en una bolsa de lienzo durante cuarenta y cinco minutos, y este cocimiento, con la bolsa se incorpora al baño entero que debe tener una temperatura de 33 grados. Este baño ^{vo} ha de durar más que unos pocos minutos. La saluda cariñosamente Elena Francis.

Locutora.- Contestamos a Mariquita L., que nos pide la receta para confeccionar un líquido para quitar las manchas.

Voz.- No es muy necesario, amiga mía, preocuparse por la confección de un líquido quitamanchas casero, cuando en hay en el mercado algunos de ellos que son excelentes, pero de todas formas no quiero que crea que no he querido atender su petición. Tome nota pues del siguiente líquido que sirve para casi todas las manchas y que debe conservarse en botellas de tapones esmerilados.

Locutrao.- Alcohol, 50 gramos.(rep.)

Amoniaco 15 gramos (Rep.)

Glicerina 5 gramos (Rep.)

Bencina pura 5 gramos (rep.)

Eter sulfúrico 3 gramos (Rep.)

Esencia de lavanda 1 gramos (Rep.)

Voz.- Y para lavar esos casimires negros disuelva 30 gramos de borax en un litro de agua hirviente (Rep.) y cuando la mezcla está fría se añaden X 20 gramos de alcohol y se guarda luego en una botella bien tapada (Rep.). Cada vez que quiera emplear esta mezcla debe sacudir bien la botella y aplicarla con una esponja adecuada. La saluda. Elena Francis.

Locutora.- A Pepita de Martorell.

Voz.- Amiga Pepita, mañana si Dios quiere contestaremos a su carta anunciándoselo, como usted nos pide.

MUSICA

Locutora.- Aquí termina el Consultorio para la Mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56 2° Barcelona.

Voz.- Nos despedimos de ustedes, amigas oyentes, hasta mañana por la tarde si Dios quiere, Buenas tardes.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

El disco de la suerte



AUTOR <i>Edu Boetas</i>	TEMA _____
RADIAR EL <i>28-I-1952</i>	HORA <i>20</i>
DURACION <i>15 min.</i>	2.ª AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____	CENSURA OFICIAL _____

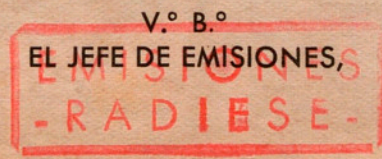
OBSERVACIONES _____



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL <i>Antos</i>	ACTORES _____
LOCUTOR <i>Jurruo</i>	_____
LOCUTORA _____	_____
SELECCIÓN MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCIÓN ACTORES _____



RADIADO _____

TEATRO POLIORAMA

5 minutos

22/1/52 (49)
RADIO BARCELONA
Martes 29 enero 1952
A las 14.50

MISMO GUION CENSURADO ANTERIORMENTE



LA MALLORQUINA

3 minutos

RADIO BARCELONA
Martes 29 enero 1952
A las 22.30

MISMO GUION CENSURADO ANTERIORMENTE



BOLERO

3 minutos

RADIO BARCELONA
Martes 29 enero 1952
A las 22.10

MISMO GUION CENSURADO ANTERIORMENTE

EMPORIUM

3 minutos

RADIO BARCELONA
Martes 29 enero 1952
A las 22.20

MISMO GUION CENSURADO ANTERIORMENTE

PROGRAMA : TRAILER "MINAS DEL REY SALOMON
 ANUNCIANTE : METRO GOLDWYN MAYER
 RADIACION : DIA 29-1-52 HORA 22'10

GUION N° 2

SINTONIA MUSICAL.

EMISIONES
 - RADIESE

Locutor.-

Una mujer nos cuenta sus extraordinarias aventuras en las selvas de Africa.

SUBE MUSICA.

VOZ.-

Las autoridades de Tangañika, ordenan incendiar periódicamente la maleza para ahuyentar con las llamas o los terribles animales que durante todo el año realizan incursiones a los poblados circunvecinos.

(CREPITAR FUEGO)

Enterados de que estaba llevándose a cabo una de estas quemas, decidimos aprovechar la ocasión de nuestra estancia en los llanos de Serengeti. En cuanto empieza a crepitar el fuego se produce una extraordinaria huida de las bestias salvajes.

(CREPITAR FUEGO)

Una columna de humo, que aumentaba gradualmente de volumen, anunciaba que estaba avanzando el voraz elemento. Y pronto empezaron a escucharse los gritos de las fieras enloquecidas.

(RUGIDOS DE LEON Y TIGRES, GRITOS DE ELEFANTES Y OTROS ANIMALES SALVAJES)

Después, un ruido semejante a un horrisono trueno retumbó por los ámbitos y entonces me di cuenta de que el entrecocar de mis rodillas no se debía al miedo tanto como el temblar del suelo.

El humo que se elevaba de la maleza, iba a juntarse con el cielo con espesas nubes de polvo levantadas por millares de pezuñas que martilleaban la tierra en desenfundada carrera.

(PARA EFECTO, GALOPE DESENFRENADO DE GABALLOS.)

Luego empezamos a distinguir un tropel de seres en movimiento. En primer termino y encabezando el alud, galopaban las ágiles cebras en endurecidos cascos.

Tras las cebras, vinieron los antílopes, cientos y cientos dellos, revueltos con gacelas que con gráciles movimientos parecían flotar en el aire... Y junto con ellas corrían los ímpalas, los kongonis y centenares de jirafas..

En total, más de 6,000 habitantes de la selva, galopando en carrera desenfundada.

SUBE MUSICA

Locutor.-

La mujer que puede contar ésta y muchas otras aventuras que ha vivido en la selva de Africa se llama Deborah Kerr. Y formó parte de una expedición de 102 personas, que durante varios meses estuvieron recorriendo el continente africano para llegar a...

Locutora.-

! LAS MINAS DEL REY SALOMON !

GRABADO



5

Locutor.- ! LAS MINAS DEL REY SALOMON !

MUSICA EXOTICA

Locutora.- Un prodigio cinematográfico, en tecnicolor. que Metro Goldwyn Mayer les brinda veinte años después de haber realizado aquel film de grato recuerdo: TRADER HORN. que tambien fué filmado en las selvas de Africa.

Locutor.- Tan auténtica como un documental.

Locutora.- Tan emotiva como la más deslumbrante fantasía.

Locutor.- ! LAS MINAS DEL REY SALOMON !

SONIDO: MUSICA.

Locutora.- El público opina...

(APLAUSOS)

La crítica opina...

Locutor.- " Un vasto panorama de Africa, sus animales salvajes y sus tribus primitivas, junto con una fogosa historia de aventuras, pletórica de peligros y emociones, han sido captados por las cámaras Tecnicolor de Metro Goldwyn Mayer, con gran abundancia de novedades escénicas, incluyendo la estampida de mil bestias: cebras, jirafas, gacelas y antílopes, que componen el espectáculo más imponente que se haya visto."

Locutora.- Firma estas palabras el crítico del "Times".

Locutor: "Las Minas del Rey Salomón" representa algo nuevo y muy superior en la producción de películas de aventuras. Es un film en tecnicolor sobre el continente negro, que abunda en aventuras, originalidad y emociones."

Locutora.- Crítica publicada en la Revista "Look"
Y sírvanse escuchar ahora lo que opina el crítico Louis Sobol, creador del programa radiofónico: "Cabalgata de Nueva York".

Locutor: "Las Minas del Rey Salomón" es la más emocionante película que hemos visto en una década. Está repleta de aventuras desarrolladas en tierras de Africa y que poseen un intenso realismo."

SONIDO : MUSICA

Locutora.- En 1932 ... "Trader Horn".

Locutor.- En 1952 ... "Las Minas del Rey Salomón".

Locutora.- Y siempre Metro Goldwyn Mayer, ofreciendo al público los más deslumbrantes espectáculos cinematográficos.

Locutor.- "Las Minas del Rey Salomón."

Locutora.- Tan impresionante como las selvas en que ha sido realizada.

Locutor.- Estrellas del film: Deborah Kerr y Stewart Granger.-

ger.

- Locutora.- Directores: Compton Bennet y Andrew Marton.
- Locutor.- "Las Minas del Rey Salomón".
- Locutora.- Pronto estreno en.... "TIVOLI".
- Locutor.- Una película Metro Goldwyn Mayer.

RUGIDO DE LEON Y MUSICA QUE FUNDE EN FINAL GRANDIOSO.



Locutora.- Este programa que escuchan es una Produccion Cid para radio.

Disco: Sinfonia Cid

Estudio; TRES GONG

LOCUTOR: El triple gong anuncia, como todos los lunes a las ocho de la tarde, el comienzo de otro de los programas del ya popular concurso EL DISCO DE LA SUERTE con el que Radio Barcelona obsequia a los socios de su Union de Radioyentes y al publico en general. Son ya conocidas las bases de este concurso, donde se busca aliar la diversión campechana con algunam enseñanza musical. Como todos conocen ya, se trata de respoder a una triple pregunta, escalonada en dificultad y en premios. La primera fase es "¿Conoce usted el nombre de esta pieza musical?"; la segunda, "¿Sabe usted quién es su autor?" y la tercera, "¿Sabe algo más del autor y de la obra?". Los premios son respectivamente de cinco, diez y quince pesetas y EL DISCO DE LA SUERTE gira benevolamente para que estos galardones lleguen con facilidad a todos los concursantes.



Vamos a empezar cuando ustedes gusten nuestro interrogatorio que, como saben, empieza por la pregunta correspondiente al genero sinfonico e instrumental:

SINFONICO: "LA GRAN PUERTA DE KIEV", de "Cuadros de una exposicion", de Mussorgski

OPERA: "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni - *1 act*

ZARZUELA: "DON MANOLITO", de Sorozabal - *Libre - Saverio*

MUSICA LIGERA Y OPERETA: "L EHOMBRE QUE LAS ENLOQUECE", de Montorio

BAILABLES. "HEZABEL", de Wayne y Shanklin *Eulalia Zaro*

LOCUTOR: Y pasemos a la parte de nuestro concurso dedicada a los radioyentes que nos escuchan desde su domicilio. Hemos recibido numerosas soluciones acertadas a los interrogantes que pusimos en el pasado concurso, las cuales resuelven efectivamente que los fragmentos musicales radiados correspondian a "Estrellita", de Ponce; y "Marina", de Arrieta. Seleccionadas y sorteadas las cartas, han correspondido los dos premios de veinticinco pesetas a don José Antonio Teixidó, suscriptor numero 7809, y a la señorita Maria Dolores Isern, San Severo 1, Barcelona. Atención ahora todos los que quieran imitarles en acierto y fortuna, porque van a sonar los fragmentos correspondientes a la presente semana:

SONIDO: LA TRAVIATA Y FRENESI

LOCUTOR: Escriban ustedes a Radio Barcelona, EL DISCO DE LA SUERTE, Caspe 6, antes del proximo viernes indicando cuanto les sugieran estas dos músicas y podrán participar y triunfar en nuestro concurso de todos los lunes a las ocho de la tarde EL DISCO DE LA SUERTE

PANORÁMICA DE LA SEGUNDA DIVISION

Sigue el Oviedo su paso decidido, mostrando a cada jornada su solidez y las altas posibilidades que tiene a su favor de llegar al título y, con él, al ascenso y a la reconquista de un puesto en la división de honor, de la que hubo de ausentarse la pasada temporada tras una negra racha de infortunios.

El Oviedo lleva una marcha muy segura y regular, merced a la cual ha venido sorteando no pocos obstáculos de consideración en la Liga. El último logró vencerlo ayer, en Badalona, al empatar con el titular a cero tantos. El pésimo estado del terreno, a consecuencia de la lluvia, fué, es cierto, una ~~xx~~ de las causas de que el partido terminase en empate. Pero es evidente que el Oviedo acusó en sus filas la suficiente solidez y clase para que no pudiese decirse, después, que el empate había sido injusto o innecesario.

Tras el Oviedo se encuentra el Ferrol, a tres puntos. El Ferrol batió ayer por la mínima al Sabadell, ese Sabadell que, habiendo tenido tan impresionante comienzo en la Liga, ha venido perdiendo posiciones de manera alarmante, hasta el extremo de encontrarse ahora en una posición francamente peligrosa: a tres puntos solamente de la cola. Y si hemos de juzgar por lo hecho por los vallesanos en las últimas jornadas, no parece que haya de ser cosa fácil para el Sabadell remontar posiciones.

Se da la circunstancia curiosa de que, habiendo sido en principio el Sabadell el equipo que parecía más capacitado para aspirar al título, ha acabado siendo superado por todos los demás equipos catalanes excepto el Badalona, sobre cuyo equipo parece gravitar el peso de un maleficio. San Andrés, Lérida y Gimnástico siguen marchando agrupados, con levísimas diferencias entre sí, clasificados en la tabla por el orden indicado. ~~La jornada~~ empero, fué totalmente negativa para ~~los~~ equipos ~~catalanes~~, de los que sólo el Gimnástico pudo escapar de la derrota. Y si pensamos que en su propio terreno hubo de ceder empate al Logroñés llegaremos a la deducción de que no fué brillante, ni mucho menos, el resultado alcanzado por los tarraconenses.

Perdió el San Andrés en Lérida, por 2 a 0, y perdió, a su vez, el Sabadell en Ferrol, por 2 a 1, mientras el Gimnástico hubo de ceder un empate en su propio feudo frente al Logroñés. La jornada, globalmente considerada, fué claramente negativa para nuestros equipos. Lo que, dicho sea de paso, no constituye ciertamente una novedad. Y al paso que van las cosas, y pensando en la estructuración que habrá de darse el próximo año a la segunda división, se hace muy difícil pensar que el fútbol catalán estará representado en segunda como realmente merece.

26-I-1952 J/A

ALFIL

hoja numero 9

Noticias ALFIL

35.-----GARMISCH PARTENKIRCHEN, 26.- "El magnifico esquiador austriaco Engerlbert Haider ha conseguido triunfar en la carrera de descenso de la semana deportiva de Garmisch sobre esquiadores de cinco paises.

Haider, que termino en tercer lugar en la prueba de slalom ~~gigante~~ especial que se disputo ayer, ganó la de descenso con un tiempo record de 3 minutos, 38 segundos 3/10.

Los esquiadores españoles se han situado como sigue:

28.- Luis Arias 4-15-0/10.

29.- Francisco Viladomat, 4-15-0/10

30.- Juan Pull-Puig, 4-27-7/10.

36.- Rodolfo Mombiedro, 5-09-9/10.

Han presenciado la prueba unos 4.000 espectadores, participando en la misma esquiadores de Austria, Alemania, España, Yugoslavia, Suecia y Estados Unidos.

La prueba femenina ha sido ganada por la alemana Annamarie Buchner Fisher, en * 3-43-2/10, tiempo que ha recorrido la pista de 3,8 kilometros con un desnivel de 70 metros.

Ha quedado en segundo lugar Lia Meismüller, de Garmisch, que ha cubierto la distancia en 3-48-7/10, seguida de la alemana Marianne Seltsam, en 3-52-7/10.- ALFIL.

36.-----JOHANNESBURGO, 26.- Se ha celebrado en el estadio de Rand, el combate entre Vic Toweel (Africa del Sur) y Peter Keenan (Gran Bretaña) valadero para el titulo mundial de los pesos gallos, que ostenta el primero.

Vic Toweel conserva el titulo al vencer a su adversario por puntos en 15 asaltos.

Toweel tomó la iniciativa desde el comienzo, siendo amonestado Keenan repetidas veces, por sujetar a su contrincante. El sudafricano, de un fuerte derechazo en la mandibula derribó a Keenan en el primer asalto, contando el arbitro hasta dos.

Tras de varios asaltos de dominio de Toweel, pero sin nada destacado, el campeón propinó un fuerte golpe a Keenan, en el quinto asalto abriendole una brecha.

Toweel, persistiendo en los golpes al cuerpo de su rival, consiguió que este se resintiese visiblemente. En el octavo asalto, Keenan sangró por la nariz, como consecuencia de un fuerte directo de su rival. En el duodécimo asalto, Toweel consiguió derribar a Keenan, pero este se levantó inmediatamente. A pesar del duro castigo de los asaltos anteriores, Keenan continuó demostrándose fuerte en el 13 asalto pero encajó un fuerte gancho, que le derribó por la cuenta de dos.

En el 14 asalto, Toweel dió dos potentes golpes a su rival, uno en la cara y otro, un terrible derechazo en el estómago.

Keenan, que ha sorprendido por su espíritu combativo, a pesar del duro castigo a que le ha sometido Toweel, forzó la velocidad en el comienzo del ultimo asalto, pero sus debiles golpes no han inmutado al campeón. Keenan ha fallado un desesperado "uppercut" en el asalto final, y cayó contra las cuerdas.-ALFIL.

26/1/52. F.A. AGENCIA

A L F I L

HOJA NUMERO 5.

18 ---MUNICH, 26.- El encuentro internacional de hockey sobre hielo entre Alemania y Canadá ha sido ganado por los alemanes por cuatro a uno. ALFIL- 11.

19 --- SAN FRANCISCO, 26.- Manana zarpará para el Japón el mercante "Flying Dragon" con el segundo envío de caballos de pura sangre, que se destinan a mejorar la raza equina japonesa. El primer cargamento, formado por 32 potros y potrancas, procedentes de los mejores centros hípicas de los Estados Unidos, fué enviado el siete del actual. ALFIL- 12.

20 ---MADRID, 26.- Los presidentes de las federaciones regionales deportivas de Cataluña han recibido el nombramiento de vocales del comité organizador de los próximos juegos del Mediterráneo que se disputarán en esta capital y que les ha sido transmitido por la Delegación Nacional de Deportes a través de las federaciones nacionales. ALFIL.

21 ---MADRID, 26.- Los jugadores españoles preseleccionados ante la celebración de encuentros internacionales de baloncesto Bélgica-España y España-Francia, que tendrán lugar el 1 de marzo por la noche en el Pabellón de los Deportes de Bruselas y el nueve del mismo mes en el Palacio de los Deportes de Barcelona, están sometidos actualmente a fuerte entrenamiento dirigido por los preparadores señores Borrás y Font. La expedición española saldrá el día 28 de febrero en avión hasta París siguiendo a continuación por ferrocarril a Bruselas. Los expedicionarios regresarán a Barcelona el tres de marzo, también por vía aérea, donde quedarán concentrados con vistas al encuentro España-Francia del día nueve. ALFIL- 4.

22 ---MADRID, 26.- E. C. F. Barcelona gestiona la celebración de dos encuentros con un primera división inglés uno en Barcelona con devolución de visita en el transcurso del mes de marzo. ALFIL- 2.

23 ---MILAN, 26.- Italia enviará a los juegos olímpicos de Oslo una representación máxima de 30 deportistas.

Este equipo comprende seis esquiadores para la prueba de descenso masculino; tres para descenso femenino; seis para el cross, uno para la prueba de gran fondo, uno para la combinación nórdica, otros dos para el cross; y diez miembros de bobsleigh.

El comité olímpico italiano decidió intervenir en las pruebas de patinaje con 5 patinadores, cuatro para velocidad y uno para patinaje artístico. ALFIL.

LO TOMA O LO DEJA
Guión : 15 minutos
Dia: Martes 29 -1- 52

COPIA
LOCUTORIO

DISCO: SINTONIA CID



Locutora: FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, presenta:

Locutor: LO TOMA O LO DEJA, en su octavo año de emisión por la antena de RADIO BARCELONA.

Locutora: LO TOMA O LO DEJA, un programa de INDUSTRIAS MARCA emitido bajo el signo comercial de NORIT.

DISCO : NORIT



Locutor: Esta tarde le escuchaba al hablar por telefono. ¡Ponia Vd, un calor, un entusiasmo en sus palabras! ¡Decia Vd; ¡Es maravilloso!,...¡Es único!...Es...

Locutora: ¿Y de que cree Vd, que hablaba?

Locutor: Me imaginé que de su galan preferido de la pantalla...

Locutora: (RIE) No, no. Hablaba, con mi amiguita Mercedes del super-producto NORIT.

Locutor: ¡Ah!...Asi se comprende lo de "maravilloso " y "único".

Locutora: NORIT no admite comparaciones ni competencias con ningún jabón, porque NORIT no es jabón. ¡Es indiscutiblemente mejor!

Locutor: ¿No contiene ácidos?

Locutora: Ni substancias ácidas ni alcalinas. Nunca puede perjudicar una prenda por fina que sea.

Sea el lavado de una gabardina que Vd, sabe es delicado porque puede perjudicar la tela impermeable. ¡Pues con NORIT nada de eso! Con NORIT queda la gabardina como nueva y la tela impermeable con toda su eficiencia.

Locutor: Si; no es la primera vez que oigo elogiar las propiedades de NORIT. Conozco varias señoras que, incrédulas al principio (creyendo que eran exageraciones publicitarias), cuando han usado NORIT no cesan de alabar y recomendar este super-producto.

Locutora: Lo merece. NORIT es la maravilla del lavado moderno. Con

NORIT lavan las señoras mejor y ahorran dinero conservando mas tiempo sus prendas de ropa.

Con NORIT las lanas no encogen...Con NORIT no pierden color ni brillantez...

Locutor: Pues ...¡NORIT! y siempre NORIT!

XILOFON

Locutora: Cedemos el micrófono a TONY realizador del programa.

(CONEXION)

TONY: (SALUDO Y REALIZACION DEL CONCURSO)

Locutor: (DESPEDIDA DEL PROGRAMA) Escucharon Vds, LO TOMA O LO DEJA, un programa de INDUSTRIAS MARCA en su octavo año de emisión por la antena de RADIO BARCELONA.

Locutora: Emitido bajo el signo comercial del superproducto NORIT.

Locutor: Con NORIT se pueden lavar las prendas ~~mas~~ más delicadas. Tiene un poder de lavado quince veces superior a cualquier jabón.

DISCO: SINTONIA

Locutora: Escucharon FANTASIAS RADIOFONICAS, CON LO TOMA O LO DEJA.

Locutor: ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SIGUE DISCO

SOCIEDAD ESPAÑA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RAO BARCELONA
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS
TIEMPO : 15; M I N U T O S
GUION : PUBLICIDAD CID (CLIENTE)
FECHA : LUNES 28 ENERO 1952

COPIA
LOCUTORIO

91.30

EMISIONES
- RADIESE -

2



SINTONIA C I D

Alcarrá

LOCUTOR: I FANTASIAS RADIOFONICAS. UNA PRODUCCION CID PARA RADIO I
presenta



SIGUE/SINTONIA = FUNDE

COPIA
LOCUTORIO

EMISION TROFEO MARTINI ROSSI

Lunes 28, a las 9'30 noche.

Disco sintonía "Marcha de los gladiadores"

Locutor = Martini Rossi, la gran marca mundial de vermut, les ofrece la emisión,

Locutora= Trofeo Martini Rossi !

Locutor = Los deportistas no ignoran la colaboración que la casa Martini Rossi ha prestado siempre a las principales manifestaciones deportivas.

Locutora = En justa correspondencia, a la hora del aperitivo todos los deportistas piden un vermut Martini.

Locutor = Martini Rossi, la casa de mayor solera deportiva, les ofrece su acostumbrada emisión a cargo de Valentín Castanys.

Operador = Disco "Chevalier".

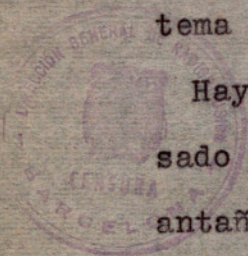
Maurice Chevalier ha acaparado la actualidad y ha constituido el tema de todas las conversaciones.

Hay señoras que opinan que está más gordo, otras, que está más pesado y hasta las hay que aseguran que conserva la misma agilidad de antaño. Hay señoras que sostienen que es sesentón y otras que aún no ha cumplido los cincuenta y nueve.

Mientras la platea del Windsor no apartaba los ojos del rostro de Chevalier, preocupándose de las patas de gallo, el asomo de papada y las canas teñidas, el gran Maurice iba soltando frases de triple sentido, que de haber sido pronunciadas en español habrían hecho ruborizar a muchas damas.

Chevalier se presentó acompañado de un piano y un sombrero de paja, y cantó, eso sí, como un consumado maestro.

La próxima vez que venga no nos sorprenderá verlo en el escenario del Liceo, interpretando algunas cosillas de Wagner.



Operador = Disco "Chevalier"

La señora Sistacs está de enhorabuena. Los taxis han sido autorizados a cobrar una peseta de suplemento por carrera y este es un excelente motivo de discusión.

- Son diecisiete setenta.
- Aquí marca dieciséis.
- Sí, señora, pero estamos autorizados a cobrar una peseta por servicio.

La señora Sistacs inquiere.

- Y si yo, ahora, continuara y no abandonara el taxi hasta la noche, qué me cobraría de más ?

- Una peseta.
- Así a usted le interesa cambiar de pasajero cuantas más veces mejor ?

- Naturalmente.

- Pues ahora no bajo !

Y la señora Sistacs, siempre en taxi, visita a la tía María que tiene la gripe, a la señora Emilia que ~~se~~ está sin criada, a su sobrina Enriqueta que ya ha salido de cuentas, al procurador de la casa para que le mande un albañil a arreglar dos baldosas que se mueven, y un sin fin de visitas que iba aplazando indefinidamente.

- ¡Caramba, señora Sistacs! ¡Por fin ha venido !
- Es que ahora tengo una criada que me deja salir los lunes.
- ¿Pero ya se marcha ?
- Sí, es que tengo el taxi abajo.

Gracias a esta peseta que han aumentado los taxis, la señora Sistacs ha podido quedar bien con una serie de personas con las que estaba quedando mal.

Y al llegar por la noche a su casa, el taxista ha dicho :

- Doscientas treinta y siete con veinte, más una peseta...

- Aquí tiene la peseta.- ha exclamado la señora Sistacs.- Es la que antes daba de propina. Así no he salido perjudicada en nada.

Y ha subido contenta a su piso a contar a su marido como se las había ingeniado para ahorrar la peseta que los taxis están autorizados para cobrar de más.

Operador = Disco "Libre-Taxi"

Antes, cuando unos recién casados iban a Italia en viaje de novios, su objetivo principal era Venecia. Y los principales encantos de Venecia eran el Canal y las palomas de la plaza de San Marcos.

- Hay unas palomas sueltas que acuden a picotear el alimento en nuestras manos- contaban los recién casados.

Ahora ya nadie se sorprende de las palomas de la plaza de San Marcos, de Venecia. Aquí empezamos con unas cuantas palomas en la plaza de Cataluña ya ya tenemos palomas hasta en la sopa. Y el que no quiere tenerlas en la sopa, ha de comer con los balcones cerrados. El problema de las palomas acabará afectando la circulación. Hay urbanos que ya no se atreven a extender el brazo porque en cuanto lo extienden, se les posan cuatro o cinco palomas. Ancianos que se sientan en un banco a tomar el sol y al instante quedan rodeados por centenares de palomas impidiéndoles todo movimiento, / Las palomas están en todas partes y acabarán adueñándose de la ciudad.

Y por lo visto, la cosa ya ha trascendido, porque el otro día ví a unos recién casados de Venecia que venían a Barcelona en viaje de novios para ver las palomas.

Operador ≠ Disco =Bailáble".

Antes se llevaban unos grandes relojes de bolsillo llamados patatómetros y ahora se usan unos pequeños relojes de pulsera.

Antes las señoras llevaban camisa, corsé, cubrecorsé, pantalones con flecos, refajos, enaguas y miriñaque, y ahora visten un cubrena-

da y para usted de contar.

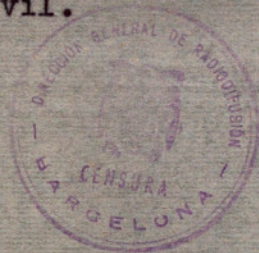
Antes se vivía en pisos espaciosos con cuarto de plancha, y cuarto de armarios y cuarto para jugar los niños, y ahora se vive en unos pisos reducidos con sofás-camas y despensas transformables en dormitorio.

Antes el palmo de terreno iba a dos reales y ahora va a cien pesetas. Y todo tiende a ahorrar espacio, a ocupar el mínimo de terreno posible. Todo, menos los automóviles.

Los automóviles ya no caben en los garages, ni en las calles, ni en las ciudades, ni en las carreteras. Los nuevos modelos han ~~engordado~~ engordado tanto que ya no encuentran espacio para maniobrar y están convirtiéndose en autoinmóviles.

Pero en su inmovilidad, los automóviles siguen siendo útiles.

Conozco una familia que vive en un piso reducido, y cuando celebran una fiesta, como que en el piso no cabrían, bailan dentro del automóvil.



Bailan dentro del vehículo
con la radio conectada,
y toman vermut Martini
en una alegre velada.

Operador = Disco #Bailable".

Veamos ahora cómo está la clasificación para el ~~XXXX~~ Trofeo Martini Rossi.

Y a continuación dedicaré unos comentarios a los partidos de Liga celebrados ayer.

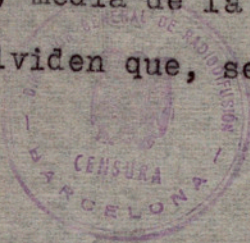
Operador = Disco "Tarde de futbol".

(faltan reseñas)

Nada más por hoy, les deseo muy buenas noches y hasta el próximo lunes.

Locutor = Han escuchado la emisión Trofeo Martini Rossi, que la casa creadora del exquisito vermut Martini les ofrece todos los lunes a las nueve y media de la noche.

No olviden que, seco, blanco o normal, el vermut Martini no tiene rival.



PROGRAMA: DAMA CAMELIAS
ANUNCIANTE: MAS
AUTOR: LOSADA
RADIACION: 28 de Enero de 1952. a las 22.30

-1-
EMISIONES
- RADIESE -

Programa: 6

28/1/52 (66)



5

SINTONIA

Lr.- La belleza incomparable de esta melodía, les anuncia que va a dar comienzo el programa realizado como presentación del Lápiz para labios David. - ¡David!

Lra. Creado por la firma: "Les parfums de Penelope", de Paris.

MUSICA

Lr.- Desean Vds. conseguir, gratuitamente, una muestra del lápiz para labios DAVID, de Penelope?

Lra- Anoten las direcciones que les daremos a continuacion y que pertenecen a 4 perfumerías distintas, de Barcelona.

Lr.- Entregando, PERSONALMENTE, una breve carta, haciendo constar en ella su nombre y dirección y la opinión que les merece este programa, recibirán una muestra del lápiz para labios David de Penelope.

Lra- Observen que, contra lo acostumbrado, presentamos este Lápiz sin ninguna clase de adjetivos publicitarios. Con la absoluta seguridad de que lo adoptarán todas las señoras y señoritas, decimos tan solo:

Lr.- Soliciten una muestra del Lápiz David de Penelope, en:
Perfumeria Carmina, Ronda San Antonio 42. Ronda San Antonio 42.

Lra- Soliciten una muestra del Lápiz David de Penelope, en:
Perfumeria Dolores Planas, Avda. Republica Argentina 45.

Lr.- Soliciten una muestra del Lápiz David de Penelope, en:
Perfumeria Teresa Palau, Provenza 150. Provenza 150

Lra- Soliciten una muestra del Lápiz David de Penelope, en:
Perfumería Rosa Domenech, c. Cabras 15. Cabras 15

Lr.- En cada programa se anuncian cuatro perfumerías distintas, que entregarán magnificas muestras del lápiz para labios David, de Penelope, a todas las señoras y señoritas que su vez entreguen PERSONALMENTE, y por escrito, la opinión que les merece este programa.

MUSICA

Lr.- Toda mujer debee dejar un recuerdo amable; pero no un rastro de pintura.

Lra- Lápiz David, de Penelope, es tan graso como permanente.

Lr.- Mas, que distribuye en España productos de perfumería de fama mundial, entre los que destacan las famosas series Lucky y Diamant Noir, se complace en recomendarles el Lápiz para labios David, de Penelope a través del programa:

MUSICA

Lra- "La dama de las camelias". Versión radifonica y dialogos escritos por Antonio Losada.

MUSICA



Fr.- El Marqués François de Fayard era un hombre de rostro enjuto y pómulos salientes; de mirada penetrante y fría; de aspecto distinguido...
Llevaba el cabello muy largo y en sus sienes brillaba la plata de las primeras canas. De sus labios no se apartaba casi nunca una irónica sonrisa, mezcla de burla y desprecio por todo.
Era alto, vestía con elegancia, y las piedras preciosas -un tanto exageradas- que brillaban en sus sortijas, contribuían a que su gesto tuviera siempre una notable afectación.

FAY: Está usted pálida. ¿No se encuentra bien?

MAR: He pasado un poco de frío en el jardín. (TOSE MUY LIGERAMENTE)

FAY: El baile la hará reaccionar.
¿Me permite?

MAR: Es un verdadero honor.

SONIDO: MUSICA

FAY: Es usted una danzarina maravillosa. Y tan ligera, que apenas siento que su cintura se apoye en mi brazo. ¿Le gusta el vals?

MAR: Si. Aunque lo considero un poquitín escandaloso.

(FAYARD SONRÍE CON IRONIA)

¿Acaso no me cree?

FAY: Si... ¿Por que no?

SONIDO: MUSICA

FAY: Su amiga Catalina Lenoir... ¿le habló de mí y de mis proyectos respecto a usted? Es decir... respecto a nosotros dos.

MAR: Si.

FAY: ¿Ha pensado en todo lo que le dije la otra noche en el Palco de la Opera?

MAR: Si.

FAY: Es usted adorable, María.
Terriblemente adorable.

MAR: Por qué ha dicho "terriblemente"?

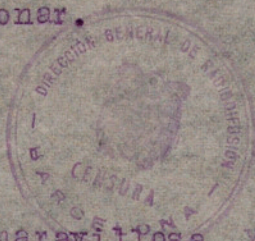
FAY: Porque me he propuesto conseguir algo difícil. Casi un imposible. Que solo piense en mí y que solo viva para mí.
Claro que yo soy un hombre muy poco elocuente y no sé hablar de estas cosas. Además... presiento que si le hablo solamente de amor no lograré lo que deseo.

MAR: (OFENDIDA) ¡Marqués de Fayard!

FAY: Temo que no me he explicado bien.
Quise decir...

MAR: (ATAJÁNDOLE SIEMPRE FRÍA) Lo recuerdo Marqués. También me habló de ello la otra noche.
Su castillo en los bosques de Reims ha de ser realmente precioso. Pero... si tanto me quiere usted, ¿por que su empeño en tenerme encerrada en él, casi prisionera y lejos de este París que tanto me agrada?

FAY: ¿Sabe usted por que compré ese castillo tan lejano y solitario?
Porque las cosas que son mías no me gusta compartirlas con otras personas. (TRANSICION) Escuche María... Yo no soy un hombre romántico, ni halagaré sus oídos con bellos poemas de amor. (SIGUE)



FAY: Lo que estoy diciendole ahora me cuesta un verdadero esfuerzo; pero comprendo que debía hacerlo.

MAR: (SUSPICAZ) !?Debía..?

FAY: Si. A las mujeres, y a las mujeres atractivas... seductoras como usted, hay que conquistarlas de otra manera. Yo no he sabido hacerlo nunca. Quizas... porque tengo el presentimiento de que ninguna se acercó noblemente a mí.

MAR: Desde el primer momento yo he sentido una gran simpatía por usted. Pero hemos hablado una sola vez.

FAY: Escuche, Maria. Yo tengo la desgracia...- hay que confesarlo así- de que conozco la opinión de las mujeres respecto a mi persona. Soy lo que se dice vulgarmente... un antipático. (SONRÍE)

MAR: No comprendo como pueden decir... o pensar, algo así de usted. Desde luego es usted un hombre muy serio; habla poco y no es amante de la exhibición... lo cual no puede considerarse como un defecto.

FAY: Gracias.

Y me halaga que me conozca usted tambien.

Muchos de mis amigos han deseado conocerla a usted porque su belleza y su gracia son famosas en todo Paris, y les agrada presentarse de su brazo en los Campos Elyseos o en la Opera, despertando la admiración, el asombro y los comentarios de la gente.

Yo soy mas reservado.

Mucho mas reservado. Y ya sabe que no tengo por qué.

Mi mujer murió hace diez años... Cuando al cabo de tanto tiempo iba a nacer nuestro primer hijo.

Les perdí a los dos y no tengo a nadie mas.

MAR: Es usted casi tan infortunado como yo.

Digo "casi", porque el dinero hace mas llevaderas todas las desgracias.

FAY: He tardado mucho tiempo en tomar la determinación de hablar con usted. Conozco detalladamente su vida y estoy dispuesto a olvidarlo todo si usted, como le he dicho antes, piensa solo en mí y vive solo para mí.

MAR: De manera que...conoce detalladamente mi vida. ?Sabe que han existido otros hombres y que no puedo renunciar a uno de ellos?

FAY: ?Se refiere a Lord Arturo Saville?

MAR: Si.

FAY: Cuanto pueda darle él, se lo ofrezco yo.

MAR: No. No es una cuestión de dinero, Marqués...

FAY: ?Pretende usted que me crea que está enamorada de Lord Arturo Saville? (SE RÍE CON IRONIA)

MAR: No pretendo nada. Ni se lo voy a explicar porque usted, como todos los demás, no lo creería. Lord Arturo Saville es el unico hombre bueno y noble que ha existido en mi vida.

FAY: (VUELVE A REIRSE)

MAR: No es necesario que me crea. Ni lo intentaré. Pero si debo advertirle que exige usted demasiado.

FAY: Conmigo será dichosa. Se lo prometo. (TRANSICION) No sé si los enamorados acostumbran a decirlo de esta manera.

MAR: Pero... ?está usted enamorado?



FAY: Escuche, María. Mi vida sentimental ha sido siempre un fracaso por las razones que antes la expuse. Sé que no tengo suerte con las mujeres y el pensarlo me hace mas frío y antipático cuando me dirijo a ellas. (TRANSICION) Mi matrimonio fué una boda de conveniencia y mi esposa me respetaba/ porque era su deber y era lo acordado. No por que otro sentimiento la uniese a mí.

MAR: Le repito que he guardado de usted un buen recuerdo.

FAY: (DESPUES DE SONREIR) Aunque me jurase de rodillas, -por un absurdo azar- que está enamorada de mí, no la creería. Nadie me ha querido jamás. (PARA SI. CON AMARGURA. MUY LENTO) ¡Nadie me querrá jamás!

(PAUSA)

MAR: (FOZADAMENTE. SIN SABER QUE DECIR) Mn... Marqués... Sin darnos cuenta hemos dejado de bailar.

FAY: Perdone, María. (TRANSICION) No obstante... y antes de seguir, quisiera saber su contestación.

MAR: ¿Debo darsela esta misma noche?

FAY: (ROTUNDO) Esta noche. Ahora.

MAR: ¿Por qué?

FAY: Porque si Vd. no me acepta, vendré a cualquier precio todo lo que posee y me marcharé mañana de Paris. Para siempre.

MAR: Ya le he dicho que es usted muy exigente.

FAY: María... Podemos hacer un trato. Usted me ha dicho que motivos muy importantes -y que no son precisamente materiales- la unen a Lord Arturo Saville. Bien... Estoy dispuesto a transigir. El tiempo resolverá todo lo demás.

MAR: (CASI PARA SI. CON TRISTEZA) ¡El tiempo..!

FAY: Sé que su salud ha estado muy delicada y le sentaría bien el clima templado de España. Yo siempre he tenido grandes deseos de vivir en España. (TRANSICION) Si nos comprendemos y nuestras relaciones tienen una conclusión feliz, nos iremos juntos allí. (TRANSICION) ¿Cual es su respuesta?

MAR: (TRAS UNA PAUSA. MUY GRAVE) Acepto.

FAY: Gracias, María. Ahora podemos seguir bailando.

MUSICA

FAY: ¿Cuándo podré verte de nuevo? ¿Mañana? Sobre las doce del mediodía iré a buscarte a tu casa... Sé que acostumbras a dar un paseo en coche por los Campos Elyseos. Pero buscaremos un sitio mejor y menos frecuentado... (TRANSICION) ¿Tienes algun compromiso por la noche? No, claro que no. Hay un espectáculo muy interesante y alegre en el "Teatro Vaudeville". Te gustará. Y además estrenarás vestido y joyas apropiadas... Mañana por la tarde las tendrás en tu casa. Y ahora voy a demostrarte que yo bailo mejor que tu. Me gusta terminar el vals dando vueltas sin cesar.

MUSICA

MAR: (SUPONIENDO QUE SE MAREA AL DAR TANTAS VUELTAS) Basta... por favor! Basta! ¡Basta!... ¡No! ... ¡por favor..! (ANGUSTIADA, ACABA CON UN ACCESO DE TOS)



FAY: Perdona. He debido hacerte caso.

MAR: (JADEANTE) No es nada. No te preocupes.

FAY: Vamos a tomar un poco de champán.

SONIDO: EL VALS TERMINA. MURMULLOS

PAUL: / (MUY ALEGRE Y DESPREOCUPADO) Pero, ¡Alejandro, chico! ... ¿Qué haces aquí, sentado, junto a la orquesta?

ALEJ: Hola, Paul. Buenas noches. ¿Por que has tardado tanto? Te he estado esperando media hora abajo, en la calle... (TRANSICION) A las diez y cuarto! (TRANSICION) Luego pensé que quizás habías subido ya y... ¡aquí me tienes!

PAUL: / (RIENDOSE) ¡Pobre Alejandro!

ALEJ: No te burles, Paul. Ya sabes que no estoy acostumbrado a esta clase de fiestas ni a este lujo... (TRANSICION) Llevo solo quince francos encima y si me veo obligado a invitar a alguien... No debes hacer estas cosas, Paul. Ya sabes que no tengo dinero y cuando me invitas a una fiesta así o vamos juntos o me quedo en casa. (TRANSICION) Cuando miro este salón y me acuerdo de la buhardilla donde trabajo...

PAUL: / ¿Como están las chicas?

ALEJ: ¿Qué chicas?

PAUL: / Las del baile.

ALEJ: No he tenido tiempo de verlas.

PAUL: / Pero, ¿que has estado haciendo? Alejandro, ¿no te habrás dedicado a las mamás?

ALEJ: No, no... Pensaba en la disculpa si llegaba el momento de pagar algo valorado en mas de quince francos.

PAUL: / Siento que no te hayas divertido. Debes perdonarme. Fui a buscar a Danielle, y se habia marchado con otro. Yvonne, estaba enferma. René no quiso venir porque todavia está enfadada conmigo... O sea, que no traigo chicas para bailar, pero ya las encontraremos. (TRANSICION) ¿Que te parece aquella rubita vestida de arlequín?

ALEJ: Escucha Paul... ¿He conocido esta noche a una mujer tan bonita!

PAUL: / (SORPRENDIDO) ¿Tu solo? (TRANSICION) Quiero decir... ¿quien te la ha presentado? Como siempre necesitas ayuda y compañía...!

ALEJ: Se ha presentado ella sola.

PAUL: / ¡Que mona! Y no has tenido miedo? Apuesto a que habrás gritado por lo bajo: Paul, Paul! ... ven y ayudame.

ALEJ: Anda, no seas guasón. Te hablo muy en serio.

PAUL: / Bueno, ¿y donde está esa preciosidad?

ALEJ: Se la han llevado.

PAUL: / ¿Quien? ¿Un hombre?

ALEJ: Una mujer. (TRANSICION) ¡Mira! ... ¡Aquella!

PAUL: / (TRAS BREVE PAUSA) ¡Catalina Lenoir! (TRANSICION) ¡Vaya!

ALEJ: Y la muchacha de quien te hablo es esa que ahora se marcha... del brazo de un hombre vestido como yo: con un dominó rojo. ¿La conoces?



PAUL: Claro que si.

ALEJ: ¿Como se llama?

PAUL: No recuerdo ahora su nombre. Pero se que la llaman "La dama de las camelias".

ALEJ: (PARA SI. VEHEMENTE) ¡La dama de las camelias...! (TRANSICION) ¿Tienes suficiente amistad con ella para poder presentarmela?

PAUL: Pero Alejandro... ¿quien crees que es esa chica? Para hablar con ella no es necesario ser presentado. Además... conozco muy bien a una amiga suya. A una tal... Silvia. Esta nos ayudará. Si es que deseas volver a verla.

ALEJ: Cuanto antes.

PAUL: Ahí está Silvia... (TRANSICION) Silvia! ... ¡Silvia! Hola, retoncito. Escucha... Tengo que pedirte un favor. No... No es para mi. Se trata de un amigo mío. Ven... Será mejor hablar mientras bailamos...

MUSICA

Lr.- Cuando Catalina Iencir y María, llegaron al numero 7 de la calle D'Antin...

MUSICA

MAR: Me encuentro muy mal esta noche, Catalina.

CAT: Bah! La emoción natural de conocer a un hombre tan importante como el Marqués. Me alegro mucho de que todo se haya arreglado bien. Esto significa mucho para ti, María. Es tu porvenir.

MAR: (JADEANTE) Llama, por favor. ¡Me siento tan mareada...!

(CAMPANILLA PUERTA)

Creo que mañana no podré salir con el Marqués. Será preferible que me quede en cama todo el día.

(PUERTA QUE SE ABRE)

COLE: Buenas noches.

MAR: (EXTRAÑADA) Buenas noches. (APARTE A CATALINA) ¿Quien es?

CAT: (APARTE A MARIA) Tu nueva doncella. Se llama Colette.

MAR: Ah!

COLE: Hay una visita que la está esperando hace rato, señora. (PAUSA) Un caballero. (PAUSA) Lord Arturo Saville.

SONIDO: MUSICA

Lra.- Han escuchado el 6º episodio de "La dama de las camelias" versión radiofónica y dialogos escritos por Antonio Losada, inspirandose en la vida y en la obra de Alejandro Dumas, hijo.

MUSICA

Lr.- Este programa lo ofrece a Vds. Mas, que distribuye en España productos de Perfumería de fama mundial, entre los que destacan las famosas series "Lucky" y "Diamant noir" y que ahora presenta el Lápiz para labios David.

Lra.- Contra la entrega personal de una brevisima carta indicando la opinión que les merece este programa, recibirán gratuitamente una muestra del lápiz para labios David en las siguientes perfumerías:

Lr.- Perfumería Carmins, Ronda S. Antonio 42.

Lra.- Perfumería Dolores Planas, Avda. Republica Argentina 45.

Lr.- Perfumería Teresa Palau, Provenza 150.

Lra.- Perfumería Rosa Domeneche, c. Cabras 15.

Lr.- Con lapiz David de Penelope, dejará usted un recuerdo amable. Pero jamás un rastro de pintura.

MUSICA

Lra.- En el programa de esta noche han intervenido: Eduardo Criado, Isabel Campillo, Antonio Crespo, Enrique Casademont, Isabel Monesterio y Amenda Camps. Narrador Juan Ibañez. Direccion Armando Blanch.

MUSICA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

"El dante primera parte"

AUTOR Linefont

TEMA Historico

RADIAR EL 28-7-52

HORA 23

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

Sociedad Española de Radio-Difusión

Emisora: Radio Barcelona

Programa: "El Dante, Primer amor"

Guión de: Lina Font

Día: 28-1-52

Hora: 23



XILOFON

Locutor : Seguidamente presentamos a nuestros oyentes el guión titulado "El Dante. Primer amor", *cuarto* de la serie original de la pintora Lina Font y que llevará por título genérico "Anecdotario de Grandes Artistas", interpretado por el cuadro escénico de la Emisora.

Reparto:

- Narrador - *José Sola*
- Dante Allighieri - *José M^a Angelat*
- Filippo - *Mario Ruiz*
- Belácqua - *Daniel Janariz*
- Beatriz - *Esperanza Navarro*
- El muchacho - *Pepita Garcia*
- ~~El desconocido~~
- Muchacha ~~1^a~~ - *Paloma Lorena y Beibilia Gubert*
- ~~Muchacha 2^a~~
- El amigo - *José Sola*

SONIDO : MELODIA MUY DELICADA QUE ALEJANDOSE SERVIRA DE FONDO A LA ESCENA.

Narrador : Mediaba la tarde de un hermoso día otoñal del año 1283. El joven que atraviesa con mesurado paso la plazoleta de San Martino del Váscovo, con un texto de Virgilio bajo el brazo, apenas tiene dieciocho años. Es alto y delgado. Su porte, el de un caballero de la época. Cubre su cabeza con casquete de colores chillones. Viste jubón acuchillado, apretadas calzas y ciñe a su cinto, reluciente espada. Mas acerquemonos. No nos basta con su aspecto externo (pausa).

: Vemos ahora que su rostro es enjuto. La nariz aguileña y finos los labios. Sus ojos negr^{os}ísimos, refulgen con centelleante e inquieto mirar. La expresión del semblante, es triste y melancólica. Observa, detenidamente cuanto pasa a su alrededor (pausa). Le vemos ahora adentrarse por las calles estrechas de los barrios florentinos, otear con curiosidad, las tiendas de los artesanos, las escaleras empinadas y angostas de las moradas humildes Se detiene ante la tienda del maestro Zapatero ... (pausa) Gusta, por lo visto (alejándose del microfono) de platicar con las gentes sencillas.

SONIDO : ZAPATERO TRABAJANDO

Dante : Buenas tardes, Filippo (pausa) ¿Como va el trabajo?.

Filippo : Buenas os las de Dios, Señor (pausa) Pues ya veis. ... Los tiempos estan malos, El pueblo pasa hambre Nuestra hermosa Florencia, se desangra con tantas guerras y luchas políticas ...

Dante : Si Filippo!

Filippo : Pero no me quejo, señor ... Voy trabajando (pausa) Dios (alejándose del microfono) nos ayudará



Narrador : Nuestro joven, inclina la cabeza y hace un mohin de desagrado. Dá un pequeño rodeo para evitar un charco en la calle y luego se para unos segundos a escuchar al trovador callejero

(lejos del microfono) (Romance fragmentado)

Voz : Cegaran mis ojos antes
Que llorar los suyos vieses,
Porque desde que los vieron,
Las angustias de la muerte
No me espantan, no me espantan,
!Que ya se como se muere!

Narrador : El relato de los amores tragicos de la castellana Cleo- valda con el guerrero triunfador (pausa)... Ahora le vemos acercarse a la tienda del (lejos del microfono) constructor de violas ...

Belacqua : Que Dios os guarde, mi joven amigo.. (pausa) ¿vais a dar un paseo? ... !La tarde es buena!

Dante : Es muy hermosa! (pausa). Déjame examinar tu viola (pausa) !Que gran artista eres! Mas dime, Belacqua. ¿por que eres tan perezoso?.

Belacqua : El alma se ennoblece cuando (alejándose del microfono) reposamos, señor .

Narrador : En el portal de una modesta vivienda, un rapaz apalea un can ...

SONIDO : LADRIDO ANGUSTIOSO DEL PERRO. GOLPES

Dante : (con voz imperativa) Deja quieto a tu perro, muchacho... ¿Por que le pegas?

El muchacho: No me deja en paz con sus ladridos.

Dante : (con lastima) Tiene hambre! (pausa) Sus costillas agujerean la piel ... Toma mi bolsa (alejándose del microfono) y dale de comer.

SONIDO : SUBE MUSICA DELICADA Y LUEGO FUNDE CON ...

Narrador : Y así, a través de las estrechas y polvorrientas calles, llega nuestro joven a su rincón favorito, el paredón de Santa Maria del Fiore. Se sienta. Su mirada vaga por unos momentos y luego aspira el cálido aire otoñal. Apoya un codo en la rodilla, y el mentón sobre su mano derecha. Y así, meditando, permanece largo tiempo ... (pausa) Por un pequeño camino, avanza un desconocido. Se aproxima (alejándose del microfono) a nuestro joven...

El desconocido : Perdonad, maestro. Vos que sois tan erudito, podeis sacarme de apuros. Estoy empeñado en una respuesta y no se como salir del paso. (pausa) ¿decidme ¿cual es el mejor bocado?

Dante : " Un huevo "

SONIDO : BREVISIMO PUENTE MUSICAL

Narrador : Habia transcurrido justamente un año, cuando volvimos a encontrar a nuestro amigo en el mismo lugar y misma posición. (pausa) Viste, ahora, una larga túnica que le llega a los pies. En su rostro vemos un leve rictus amargo y es mas grava su expresion (pausa) Por el pequeño camino avanza un hombre que reconocemos. Es el mismo que un año atrás, le hizo una curiosa pregunta ... (alejándose del microfono) Como entonces, se acerca ...

El desconocido : ¿Con que?

Dante : " Con sal ! "

SONIDO : VUELVE BREVISIMO PUENTE MUSICAL .

Narrador : !Original es la anecdota! ... (pausa) Mas, nos interesan *ahora* los pensamientos de nuestro amigo

SONIDO : PUENTE MUSICAL ROMANTICO, SE ALEJA Y SIRVE DE FONDO AL PARLAMENTO DE DANTE. 28/1/52 (??)

Dante : "Hace ya años de la primera aparición de Beatriz en mi vida... Apenas si habia yo cumplido los nueve. ^{pausa} Mi padre fué invitado a la casa de Folco Portinari, y me llevo con él. Era el día primero de mayo, la gran fiesta de la primavera. . .

SONIDO : Fiesta Callejera, Tambores, Trompetas, Gritos ...

Dante : "Beatriz apareció por primera vez ante mi, vestida de nobilísimo color rojo". "Sencilla y honesta, ceñida y ataviada como convenia a sus pocos años". En aquel punto, lo confieso, el espíritu de la vida que reside en la secreta cámara de nuestro corazón, comenzó a agitarse y temblando, dije estas palabras: "He aquí un dios mas fuerte que yo mismo, y que habra de enseñorearse" (pausa). Desde este instante, el Amor se adueño de mi espíritu"



SONIDO : SUBE LA MUSICA ROMANTICA. PUENTE MUSICAL BRILLANTE

Narrador : El joven Dante Alighieri, que debia ser con el tiempo el mayor genio poetico que han conocido todas las épocas se habia enamorado.

Dante : (alejado del microfono) "Amor que a nullo amato amar perdona" ...

Narrador : Despues de cursar sus estudios en Padua y Bolonia, regreso a Florencia, residencia de sus mayores. Nunca pudo olvidar aquel su primer encuentro con Beatriz, el acontecimiento mas importante de la vida intima del Poeta. Dejó en su alma tan profunda huella, que se trasluce a través de toda su obra literaria (pausa). Al regresar, busco la ocasion de verla nuevamente, rondando unas veces su casa, intentando salir ^{le} al paso otras, hasta que un día ...

SONIDO : LA MELODIA ROMANTICA SIRVE DE FONDO AL PARLAMENTO

Dante : "Esta vez surgio ante mis ojos vestida de color blanco en medio de dos gentiles amigas". Me hallaba yo leyendo un libro de Aristóteles, sentado a la orilla del Arno, cuando " cruzando por una calle, tornó los ojos hacia donde me encontraba y con la inefable cortesía suya me saludó tímidamente:

Beatriz : (voz dulce) Buenas tardes, Dante Allighieri.

Dante : Experimente entonces una subreña felicidad, y como era la primera vez que oia su voz senti tanta dulzura, que hube de retirarme a mi aposento. ^{pausa} Pensando en ella me quedé dormido, y en sueños tuve una maravillosa visión: Surgió de una nube la figura del Dios del amor y me dijo:

El amor : "Yo soy tu señor"

Dante : En sus brazos tenia envuelto, en un manto de gasa, el cuerpo desnudo de mi amada Beatriz, y el Amor, mostrabale en una de sus manos, una cosa ardiente en llamas. Escuché estas palabras ...

El amor : He aqui tu corazón

Dante : Desperté ... Seguidamente me puse a escribir un soneto en el que narre todo cuanto en sueños habia visto"

SONIDO : SUBE UN POCO MELODIA ROMANTICA Y FUNDE CON

Dante : A chascun alma presa e gentil core,
Nel cui cospetto ven lo dir presente
A cho che mi rescrivan suo parvente
(alejandose del microfono funde con puente musical)
Salute ~~na~~ lor segnor, choe Amore.

SONIDO : PUNTE MUSICAL BRILLANTE

Narrador : Este primer soneto, levanto gran revuelo en los círculos literarios de Florencia. Elogiaban los vates la valia del joven Dante. ^{pausa} Varios sonetos sucedieron a su primero, y los florentinos y amigos de Dante, entraron en deseos de averiguar el nombre de la bella que así inspiraba la musa del poeta. ^{pausa} Para desviar la atención de los curiosos, el Dante dedicose a cortejar a otras hermosas jóvenes. Mas no fué la suya buena tactica, ^{pausa} pues el pueblo empezó a murmurar de sus veleidades y amorios. Sin duda alguna los comentarios llegaron a oidos de su Beatriz, pues el narrador, hojeando su "Vita Nuova", se encuentra con (alejandose del microfono) esta lamentación del Dante

Dante : "La divina Beatriz, que fuera para mi la destructora de todos los vicios y reina de todas las virtudes, pasando muy cerca de donde yo me hallaba, negome su dulcisimo saludo, en el cual estaba (alejandose del microfono) mi unica felicidad".



pronunciación figurada

SONIDO : VUELVE MUSICA BRILLANTE

Narrador: Despues de este desaire sufrió el Dante una crisis de desesperación y apartamiento, pero una tarde, paseando por el campo, encontrose con un grupo de divertidas muchachas ...

SONIDO : RISAS, CANTOS, CONVERSACION DE JOVENES ...

Muchacha 1ª : Mirad por donde viene el joven Dante, meditativo y caviloso! ... Vamos a llamarle y bromearemos con él.

Muchacha 2ª : Si, si Vamos. Eeee! Por aqui! Veniid! (pausa)
¿Es que le temeis a las muchachas, poeta?

Dante : ¿Me conoceis?

Muchacha 2ª : ¿Quien no conoce en Florencia, al Dante? ... ¿Quien no conoce los sonetos que dedicais a vuestra amada? (pausa)
Mas decidnos "con que fin amais vos a vuestra dama, sino podeis resistir sin temblar su presencia?. El objeto de este amor vuestro, nos parece debe ser muy curioso" ¿No lo creeis así, amigas?

SONIDO : VOCES, MURMULLOS

Dante : "Señoras mias, el fin de mi amor no era otro que lograr el saludo de la mujer que vosotras conoceis. Esa era mi felicidad, el término de todos mis deseos. (pausa) Cuando se me negó, mi amor cifró su dicha en algo que no podrá serme arrebatado".

Muchacha 2ª : No os entiendo. (pausa) ¿Que es lo que no os puede ser arrebatado?

Dante : "El placer que me proporciona dedicarle, en mis versos, palabras de alabanza. "De aqui en adelante, será este mi único lenguaje".

SONIDO : CONVERSACIONES RISAS, JOLGORIO QUE ENLANZAN CON MUSICA BRILLANTE Y ALEGRE.

Narrador: Otro día, asistió con un amigo a una boda...

SONIDO : SUBE LA MUSICA ALEGRE QUE FUNDE CON PARLAMENTO

Dante : (con gran emoción) Mira a tu derecha, amigo mio... En aquel grupo de jovenes esta ella. (pausa) ¡Es Beatriz! ... !Que hermosa! (pausa) Ven, acerquemonos ...

SONIDO : (PASOS, VOCES, RISAS Y ENTRE ELLAS SE DESTACA UN NOMBRE DANTE)

Dante : Espera ... (alejandose del microfono) Hablan de mí ..



Muchacha 2ª : Es tu Dante Allighneri, Beatriz ... tu poeta... Ja. Ja,
(rie)

Muchacha 1ª : fijate ... tiembla como una hoja (pausa) Ahora te mira ..
. Parece como alucinado, (rie) Tiene que apoyarse en la
pared y su amigo le coge por un brazo ... No os parece
ridiculo? (alejandose del microfono) (rie) Ja, ja, ja...

SONIDO : BREVISIMO PUENTE MUSICAL ROMANTICO

El amigo: Vámonos de aquí ... Ven amigo mio (pausa) ¿Que te pasa?
(con suspiros)
Cuentame tu pesar...

Dante : (con emocion) Ya has oido ... Hacen burla de mi, y es
Beatriz! (pausa)! Tambien ella se rie y regocija! (pausa)
!Cuanto daño me hace! Me siento desfallecer ... ! Acom-
pañame (pausa) "Si esta mujer, amigo mio, supiera mi con-
dición no creo que así hiciera burla de mi persona". Por
el contrario, "me trataria con piedad".

SONIDO : PUENTE MUSICAL DRAMATICO

Narrador: El Dante no es amado. !No lo fué nunca por Beatriz! (pau-
sa) Y continua sus paseos por las calles de los barrios
florentinos, sus pláticas con las gentes sencillas ...
(pausa) Estudia. Medita ... Se adentra en el propio cora-
zon del pueblo, su mejor escuela de Humanidades, Observa
las reacciones humanas, la filosofia de los humildes,
las pasiones de los poderosos ... De este inagotable ma-
nancial, se sirve para la que ha de ser su obra inmortal:
"La Divina Comedia". Pero es su amor por Beatriz, quien
le llevará a emprender tan Magna obra. Michele Scherillo,
dice: "Beatriz ha dejado, al pasar, las sonoras vibracio-
nes que supo despertar en el corazón del mas grande ge-
nio poetico que jamas endiosara a mujer alguna".

SONIDO : BREVISIMO PUENTE MUSICAL ROMANTICO

Narrador: Beatriz murio en 1290. Tenia el Dante veinticinco años.
Fué tan grande su desesperación, que estuvo en el umbral
de la muerte. Ya respuesto, empezó a madurar, en su men-
te, la idea de escribir un magno poema que hiciera inmor-
tal el nombre de su amada. Decir de ella ...

Dante : (con énfasis)
"quello que mai non fu detto d'acuna .

SONIDO : TERMINA CON MUSICA BRILLANTE .

Locutor : Señores radioyentes, acaban ustedes de oir el guion ti-
tulado "El Dante, Primer amor", original de la pintora

Lina Font, interpretado por el cuadro escenico de nues-
tra Emisora.

No dejen de escuchar el *quinto* guión de la serie "Anec-
dotario de grandes artistas", que con el título de "*Giotto, maestro del Renacimiento*" se radiara la
próxima *semana*. Gracias por la atención que nos han pres-
tado.

XILOFON



[de 23 a 9'30)

Aviñó, 27.- Canaletas, Rbla. 1.- Cataluña, Rbla. 77.- Clot, 71.- Consti-
tución, 50.- Enna, 224.- Fabra y Puig, Pº. 136.- Generalísimo, Avda. 319.
José Antonio, Avda. 542.- Libertad, Pl. 2.- Navas de Tolosa, 375.- Pro--
venza, 459.- Sagrera, 84.- San Andrés, 263.- San Antonio, Rda. 12.- San-
Gervasio, 10.- San Juan, Pº. 3.- Sans, 5.- Sarriá, 163.- Tapiolas, 23.--
Urgel, 95.- Verdi, 7.- Vergós, 5.- Vilaseca, 39.-

Nota.- Turno 1 y 1-A.- El servicio nocturno (de 23 a 9'30) corresponde a
los días Domingo, 20 y Miércoles, 23.-

2

5

=;=;=;=;=;=



(de 23 a 9'30)

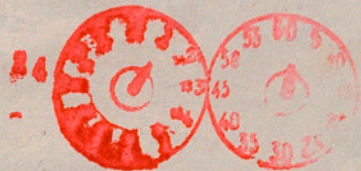
Cartagena, 206.- Cerdeña, 487.- Córcega, 186.- Diputación, 336.- Fabra -
 y Puig, P^o. 136.- Gracia, P^o. 104.- Hospital, 42.- Independencia, 345.-
 Joaquin Costa, 31.- José Antonio, Avda. 470.- Moncada, 10.- Muntaner, --
 322.- Ntra. Sra. Coll, 2.- Parlamento, 17.- Pedro IV, 157.- Provenza, 71.
 Rius y Taulet, Pl. 4.- Sagrera, 84.- San Andrés, 263.- San Medin, 12.- -
 San Pedro, Alta, 50.- Sarriá, 163.- Vergós, 5.- Vilaseca, 39.-

Nota.- Turno 1 y 1-B.- El servicio nocturno (de 23 a 9'30) corresponde -
 a los días Lunes, 21 y Jueves, 24.-

3

6

==;==;==;==;==;==



Lunes 28 de Enero de 1952

(DESPUES DE LA SINTONIA E INTRODUCCION HABITUAL)

LOCUTOR.-

No vamos a caer de nuevo en el t6pico de la muerte de la Zarzuela. Primero, porque el g6nero tiene bien demostrada su inmortalidad y despu6s, porque por su honda raigambre en el alma popular y en el esp6ritu de las minorias selectas, siempre ha sido posible el prodigio de que, cuando parecia extinguirse, renac6a con nuevos bríos remontando su vuelo en alas de la inspiraci6n y del entusiasmo de nuevos autores.

Este caso se di6 una vez m6s con motivo del estreno de "Romanza h6ngara".

MUSICA-

"Romanza h6ngara" era la obra de dos j6venes autores, noveles en el g6nero, que irrumpieron en el ambiente adocenado de la l6rica ya contaminada por la opereta, la revista y el jazz. Y lanzaron una obra limpia, que ellos llamaron poema l6rico, aunque en realidad fuera un anticipo de la comedia musical. Se inspiraron en una leyenda h6ngara llena de sentimiento y de romanticismo y el m6sico supo captar el ambiente, sentir la poes6a de la leyenda amorosa y traducirla en bellas melodias.

MUSICA -

Vamos ahora a hablar de 6ste m6sico. Pero antes hemos de anticipar a Vds. que, nos vemos forzados a ser breves en el comentario y parcos en el elogio, porque el interesado est6 aqu6 junto a nosotros y ya nos advirti6 previamente de su deseo de que as6 lo hicieramos. El m6sico autor de "Romanza h6ngara" es un contemporaneo y gran catal6n. El conocid6simo y aplaudido maestro Juan Dotras Vila que en colaboraci6n con el libretista Victor Mora, forj6 la comedia musical "Romanza h6ngara", uno de los 6ltimos estrenos que tuvieron lugar en el desaparecido Teatro Novedades.

MUSICA -

El estreno de "Romanza h6ngara" constituy6 un gran 6xito, para los autores, sobre todo para el maestro Dotras Vila y un triunfo para sus int6rpretes, Marco Redondo, Mar6a Teresa Planas, Carolina Castellejo y Esteban Guijarro.

Seguimos resistiendo la tentaci6n de hablar de la personalidad art6stica de Juan Dotras Vila, por no extendernos en consideraciones y juicios que nos impide la coacci6n de la presencia del maestro, pero no queremos silenciar ni sus 6xitos en el teatro, ni su brillante carrera profesional. No nos va a impedir que digamos a Vds. que Juan Dotras, un jovencillo que ingres6 en la Escuela Municipal de M6sica, lleno de ilusiones y fu6 discipulo predilecto del gran Morera, haya llegado a ser, al correr de los a6os, este Don Juan Dotras Vila, catedr6tico de la Escuela Municipal de M6sica en su clase de piano.

MUSICA -

Y tampoco nos va a impedir que se6alemos el 6xito que alcanz6 con "La embajada en peligro" de la que hac6a una gran creaci6n el famoso bar6tono Pablo Hertoj, ni el que alcanz6 colaborando con Romero y Fernandez Shaw en el "Mambr6 se fu6 a la guerra" y mucho m6s con el inolvidable "Caballero del amor", 6ltimo estreno de Dotras Vila en el Tivoli.

MUSICA -

Y ya que ~~xxx~~ no nos deja hablar, le dejaremos nosotros el micrófono y que hable él.

~~Bromes aparte~~, hemos querido en esta noche en que vamos a ofrecer a Vds., la versión radiofónica de "Romanza húngara", honrarnos con la presencia y colaboración personal de éste buen amigo y gran músico. El les hablará a Vds. de su obra y les ofrecerá una nueva faceta que presenta hoy nuestro teatro ~~lirico~~ lírico.

Y ahora, amables oyentes el maestro Dotras Vila ante nuestro micrófono.

ACTUACION DEL MAESTRO DOTRAS VILA



(Día 28-1-52. A las 23,15)

(TRES TIMBRES)

Locutor - TEATRO LIRICO DE RADIO BARCELONA!

Locutora- Esta noche: "ROMANZA HUNGARA", del Mtro. Dotras Vila.

(Guion del Sr. Gardó)

Locutora- Los intérpretes líricos de "Romanza Húngara", en grabación, serán: María Teresa Planas y Marcos Redondo.

Locutor - Y en nuestro estudio, la tiple Lolita Rovira, la contralto Rosa Urpí, el barítono Cristóbal Massana y el tenor Juan Fortuño, acompañados al piano por el Maestro Dotras Vila.

que maravillosamente colaboraron con nosotros

Locutora - Los diálogos de la obra, serán interpretados por los actores del Cuadro Escénico de la Emisora, bajo el siguiente reparto:

Marielsa	Coral Díaz
Sandra, la Loba ...	Paloma Lorena
Mitta	Eugenia Mata
Una moza	Nuria Huerba
Itsván	Isidro Sola
Yórick	Gustavo Méler
Sr. Ciprín	Fernando Parés
Samuel	Miguel Viadé
Pelugri	Dámaso García
Sr. Grullo.....	Manuel R. Cabello
Ramiscal	Manuel Arranque
Jefe de la Tribu...	Santiago Cortés

Dirección: Armando Blanch.

Locutor - Señores, empieza el primer acto de "ROMANZA HUNGARA".

BLANCH - Cuado se levanta el telón, vemos el patio exterior de la posada "EL BUEY NEGRO", en Hortobagui, Hungría. La escena está sola, y al cabo de unos momentos, aparecen las muchachas del pueblo, llamando a Marielsa.

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la zarzuela, en tres actos, del Mtro. Dotras Vila, "ROMANZA HUNGARA", la cual ha tenido por intérpretes líricos, en grabación, a.....

.....

El próximo lunes, por conectar con la cadena de emisoras de la SER,

no ofreceremos a Vds. nuestro acostumbrado programa de "TEATRO LI-
RICO", que será reanudado el lunes, día 11 de Febrero, a las 11,15
de la noche, con la zarzuela "LUISA FERNANDA".
