29/1/52 (1)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN CASPE, 1 - T. TELEFONO 15391 PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA

Guía-índice o programa para el MARTES **día** 29 **de** ENERO **de 195**2

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA"		
8h.30		Fin de prohrama.		
12h.--	Mediodía	Sintonia. SERVICIO METEREOLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA"		
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.		
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		MINIATURAS SELECTAS.	Varios	Discos
13h.30		CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL.	"	
13h.35		~~LA VOZ DE ELISABETH SCHUMANN.~~ Galas de Prensa	"	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA. Película "PARSIFAL"		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		DUKE ELLINGTON Y SU ORQUESTA.	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		TRIO CALAVERAS.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: TRIO CALAVERAS.	"	"
15h.--		"RADIO CLUB"		
15h.45		CARTAS A NUESTRA EMISORA.		
15h.55		SPLOS DE ACORDEON POR IVETTE HORNER.		
16h.--		IMAGENES SONORAS.	Florencia Grau.	
16h.20		"CONCIE RTO Nº 14 EN MI BEMOL MENOR"	Mozart.	"
16h.50		DANZAS PERSAS DE LA OBRA "KHOWNTCHINA"	Moussorgsky	"
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.45		Guía comercial.		
18h.50		Sigue: Disco del radioyente.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	Elena Francis.	
19h.15		EL CANTOR CHARLES TRENET.	Varios	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	
19h.40		FANTASIA DE "EL PUÑAO DE ROSAS"	Chapí	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"LA FAMILIA DURAN".		
20h.25		Guía comercial.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		TINO ROSSI Y SU ORQUESTA.	Varios	"
21h.--	Noche	Hora excata. SERVICIO METEREOLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"FANTASIAS RADIOFONICAS".		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		RECUERDOS DE ITALIA.	Varios	"
21h.30		HOLLYWOOD BARCELONA.		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		CANCIONES POR VOCES FEMENINAS.	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: CANCIONES POR VOCES FEMENINAS.	"	"
22h.30		"EL FLECHAZO".		
22h.45		"LAS MUJERES EN LA GUERRA"		
23h.--		Retransmisión desde el TEATRO BARCELONA de la comedia musical de Torrado y Rosillo		

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

29/1/52 (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MARTES **día** 29 **de** ENERO **de 195** 2

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
		"UNA NOCHE FUERA DE CASA"		
		por la Cia. de Rafel Somoza.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN - CENSURA - BARCELONA

29/1/52 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 29 de Enero de 1952

::::::::::::::::::

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 29 de Enero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA ~~EAJ-1~~ que lleva 27 años y 76 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO-ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco, Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

. . . . . .

12h.00 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 29 de Enero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 76 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de ~~hoy dá com~~ este mediodía dá comienzo con....

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

....

29/1/52 (4)

DIRECCIÓN GENERAL DE INFORMACIÓN CENSURA BARCELONA

12h.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ:

12h.55 Guía comercial.

13h.-- Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

13h.20 Boletin informativo.

13h.25 MINIATURAS SELECTAS: (Discos)

13h.30 CONGRESO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL:

(Texto hoja aparte)

.....

13h.35 ~~LA VOZ DE ELISABETH SCHUMANN: (Discos)~~ Galas de Prensa: Actuación de Luis de Ordina y Asunción Balaguer fragmentos de "María Rosa" de Granmerá.

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Programas destacados.

14h.- HORA EXACTA.- Programa: Película "PARSIFAL":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 Guía comercial.

14h.20 DUKE ELLINGTON Y SU ORQUESTA: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

TRIO CALAVERAS: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: TRIO CALAVERAS: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

29/1/52 (5)

15h.45 CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

.....

DIRECCIÓN GENERAL DE PRENSA CENSURA BARCELONA

15h.55 SOLOS DE ACORDEÓN POR IVETTE HORNER: (Discos)

16h.-- IMAGENES SONORAS: Álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre: Guión de Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.20 "CONCIERTO Nº14 EN MI BEMOL MENOR", de Mozart, para Piano y Orquesta, por Kathleen Long y Orquesta Boyd Neel de Londres: (Discos)

16h.50 DANZAS PERSAS DE LA OBRA "KHOWANTCHINA" de Mpussorgsky, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.45 Guía comercial.

18h.50 Sigue: Disco del radioyente.

19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 EL CANTOR CHARLES TRENET: (Discos)

19h,30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- FANTASÍA DE "EL PUÑAO DE ROSAS", de Chapí, por Banda Municipal de Madrid: (Discos)

19h.55 Boletin informativo.

20h.-- "LA FAMILIA DURAN":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 Guía comercial.

20h.30 TOHAMA: (Discos)

20h.40 RADIO DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 TINO ROSSI Y ORQUESTA: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 RECUERDOS DE ITALIA: (Discos)

21h.30 Programa: "HOLLYWOOD BARCELONA":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR;EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- CANCIONES POR VOCES FEMENINAS: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: CANCIONES POR VOCES FEMENINAS: (Discos)

22h.30,Programa: "EL FLECHAZO":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 Programa: "LAS MUJERES EN LA GUERRA":

magnetofónica

~~(Texto hoja aparte)~~

.....

23h.-- Retransmisión desde el TEATRO BARCELONA de la comedia musical de Torrado y Rosillo:

"UNA NOCHE FUERA DE CASA"

por la Cía. de Rafael Somoza.

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.:.:.:.:.:.:.:.:.

29/1/52 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 29 de Enero de 1952.

A las 12h.15

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oir han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

6163	P. O.	1-- X VIVA LA PEPA, Jota de baile de Mariano San Miguel por Banda Odeon. Sol. por Rosa Nogueras.
7129	P. C.	2-- X TRES VECES GUAPA, Pasodoble de Laredo por Tres de Santa Cruz. Sol. por Francisco Iglesias.
6291	P. D.	3-- X "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Antón Karas por Antón Karas. Sol. por Vicenta de Manubons.
4310	P. L.	4-- X LLEVANTINA, Sardana de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por José Trumas.
8817	P. L.	5-- X MI LOCO CORAZÓN, de Young por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Margarita Lleonart.
223	P. C.	6-- X MOLINOS DE VIENTO, "Serenata" de Frutos y Luna por Marcos Redondo. Sol. por Salvador Fortiana.
7162	P. C.	7-- X MARIA MERCE, Sardana de Boix por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Rita y Paquita Lleonart.
308	p. L.	8-- X "Jota" de EL TRUS DE LOS TENORIOS, de Arniches, Alvarez y Serrano por Miguel Fleta. Sol. por Pedro Duque.
3924	G. L.	9-- X RONDALLES I CANÇONS, de Xaxu por Cobla Barcelona Sol. por Isidro Floriach.
82	G. R.	10- X "Himno a la Libertad" de LA CALESERA, de Castillo y Martinez Roman y Alonso por Marcos Redondo. Sol. por Isabel Bonamaison.
4615	G. L.	11 - X ESTUDIANTINA, Vals de Waldteufel por Orquesta Marek Weber. Sol. por Isabel Lleonart.
		12- X "Vals" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehár por Orquesta Marek Weber. Sol. por Nuria Tarés.
3838	G. C.	13- X "Allegretto. Allegro vivo" de FAUST, de Gounod por Orquesta de la Ciudad de Birmingham. Sol. por Salvador Comas (1c.)
7006	G. L.	14- X RAPSODIA HÚNGARA Nº 6, de Liszt por Mischa Levitzki Sol. por Herminia Campos. (2c.)
Albuj)	G. C.	15- X "Pensar en el" de MARINA, de Arrieta y Camprodon por Mercedes Capsir. Sol. por Margarita Sant.
3920/21	G. L.	16- X EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Aurelia Massafret. (4c.)

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

29/1/52 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 29 de Enero de 1952.

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

A las 13h.25

MINIATURAS SELECTAS

Por solo de violoncelo

6264	P. L.	1-- EL CISNE, de Saint-Saens. 2-- MOMENTO MUSICAL, de Schubert.

A las 13h.35

LA VOZ DE ELISABETH SCHUMANN

3760	P. L.	3-- "Vedrai, carino se sei bounino" de DON JUAN, de Mozart. 4-- ALELUYA, de Mozart.
3759	P. L.	5-- LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart. "Non so piu" 6-- "Venite, inginocchiatevi" de LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart.
3790	P. L.	7-- "Fragmento" de EL MURCIELAGO, de Strauss. 8-- "Mi Sr. marqués" de EL MURCIELAGO, de Strauss.
3767	P. L.	9-- BENDITA NOCHE, NOCHE TRANQUILA, de Gruber. 10-- CANCIÓN DE NAVIDAD, Tradicional.
3303	G. L.	11-- BARCAROLA, de Offenbach 12-- CALMA EN LA NOCHE, de Bohm.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

29/1/52 (10)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 29 de Enero de 1952.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

2322 G. L. 1-- DANZAS ALEMANAS Nº 1 Y 2, de Mozart.
2-- DANZA ALEMANA Nº 3, de Mozart.

Por Orquesta Hallé.

4438 P. L. 3-- ELEGIA PARA CUERDAS, de Elgar.
4-- SHYLOCK, Nocturno de Fauré.

A las 14h.10

DANZAS HÚNGARAS

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco.

4354 P. L. 5-- DANZA HUNGARA Nº 5, de Brahms.
6-- DANZA HÚNGARA Nº 6, de Brahms.

A las 14h.20

DUKE ELLINGTON Y SU ORQUESTA

9081 P. O. 7-- JAM-A-DITTY, de Ellington.
8-- CREPUSCULO BOCHORNOSO, de Ellington.

A las 14h.45

TRIO CALAVERAS

9033 P. L. 9-- FIESTA RANCHERA, Canción huapango de Cortázar y Esperón.
10- VAMONOS DE NUEVA YORK, Corrido de Soto (padre)

9072 P. L. 11- VERACRUZ, Huapango de Hermanos Samperio.
12- SI YO TE ENCONTRARA, Bolero de Val.

="="="="="="="="="="="="="="="="=

(Sigue a las 14h.55)

29/1/52 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 29 de Enero de 1952.

A las 15h.55

SOLOS DE ACORDEÓN POR IVETTE HORNER

8227 P. P. 1-- LA RONDA DEL AMOR, Vals de Oscar Strauss.
2-- EN AGOSTO FUÉ, Samba de Misraki.

8988 P. P. 3-- LA CORRIDA, Pasodoble de Horner.
4-- YOUPI YOUP-LA-LA, Foxtrot de Muray.

6847 P. R. 5-- CZARDAS DE AMOR, de Jean y Saint-Paul.
6-- CZARDAS, de Monti.

DIRECCION GENERAL DE CENSURA BARCELONA

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

29/1/52 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 29 de Enero de 1952.

A las 16h.20

"CONCIERTO Nº 14 EN MI BEMOL MAYOR" DE MOZART

PARA PIANO Y ORQUESTA

Por Kathleen Long y Orquesta Boyd Neel de Londres.

2603 G. C. 1-- "Mov. 1º Allegro vivace" (2c.)
2604 G. C. 2-- "Mov. 2º Andantino" (2c.)
2605 G. C. 3-- "Mov. 3º Allegro ma non troppo" (2c.)

A las 16h.50

DANZAS PERSAS DE LA OBRA "KHOWANTCHINA"

de Moussorgsky

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Albert Coates.

2259 G. L. 4-- (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.

8769 G. L. 5-- "Scherzo" de CUARTETO EN FA MAYOR, de Beethoven:
6-- MOTO PERPETUO, de Paganini.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

29/1/52 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 29 de Enero de 1952.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oir han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

7281 P. C. 1-- QUÉ BUENO DEBE SER, Bolero mambo de Laredo por Lolita Garrido. Sol. por Aurorin.

8271 P. C. 2-- AMOR, NO ME QUIERAS TANTO, Bolero de Hernández por Trio Veracruz. Sol. por Luisa.

8121 P. C. 3-- ESTO ES FELICIDAD, Mambo de Collazo, Carbó Menéndez y de la Rosa por Aurora Lincheta. Sol. por Mª. Teres, y Nuria Mayor

8511 P. O. 4-- ASI VA MI CORAZÓN, Vals de Scotto y Burkes por Billy Thorburn. Sol. por Remedios Clot.

8269 P. C. 5-- CORAZÓN DE VIOLIN, Fox canción de Suarez y Laparcerie por Sally Browne. Sol. por Mª. Teresa Rubio.

REGALO P. D. 6-- MAD ABOUT YOU, de Young por Victor Young. Sol. por Arturo y Ramón.

3534 P. C. 7-- COW-COW BOOGIE, de Raye, De Paul y Cartwr por Orquesta de Baile de la R.A.F. Sol. por Nicolas.

7285 P. D. 8-- LA GOLONDRINA, Bolero de Serradel por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana: Sol. por Carmencita.

8698 P. D. 9-- JEZEBEL; Foxtrot de Shanklin por Winifred Atwell y su piano. Sol. por Maria Dolores.

8607 P. O. 10- EN UN CAFÉ FRANCÉS, Beguine de Michon por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Montserrat Martinez.

351 P. L. 11- CANTO SIBONEY, de Lecuona por Eduardo Brito. Sol. por Marisa.

8670 P. O. 12- COIMBRA, Beguine de Ferrao por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Maria Dolores.

4659 G. D. 13- COLE PORTER SUITE Nº 1. por Luis Levy y su Orquesta Cinematografica. Sol. por Enriqueta Lopez.

5600/01 G. D. 14- OBERTURA CUBANA, de Gershwin por Paul Whiteman y su Orquesta. de Conciertos. Sol. por Lucia Bosch. (3c.)

2102 G. T. 15- "Vals" de EL CABALLERO DE LA ROSA, de Ricardo Strauss por Orquesta Filarmónica de Berlin. Sol. por Luis.

2092 G. P. 16- "Danza de Salome" de SALOME, de Ricardo Strauss por Orquesta Filarmonica de Berlin. Sol. por Elisenda.

2089 G. L. 17-- EL BARON GITANO, de Johann Strauss por Orquesta de la Opera del Estado de Berlin. Sol. por Lolita. (2c.)

2626 G. C. 18-- LONDON FANTASIA, de Richardson por Monia Liter y Mantovani y su Orquesta de Conciertos. Sol. por Ricardo.

2414/15 G. L. 19-- EL FESTIN DE BALTASAR, de Sibelius por Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Cecilia. (4c.)

7835 G. L. 20-- ZORONGO GITANO, de Lorca y Leoz por Pilar Lopez. y Alejandro Vega. Sol. por un suscriptor.

29/1/52 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 29 de Enero de 1952.

A las 19h.15

EL CANTOR CHARLES TRENET

7652 P. R. 1-- OHÉ! PARIS, de Charles Trenet.
2-- MIS AÑOS DE INFANCIA, de Charles Trenet.

5338 P. R. 3-- DULCE FRANCIA, de Trenet.
4-- NO TE PREOCUPES DEMASIADO, de Trenet y Lasry.

4751 P. R. 5-- EL MAR, de Trenet.
6-- FUE MI SOLEDAD, de Trenet y Lasry.

6452 P. R. 7-- CAIDO DEL CIELO, de Trenet y Lasry.
8-- MARIE MARIE, de Chauliac y Trenet.

A las 19h.40

FANTASIA DE "EL PUÑAO DE ROSAS"

de Chapí

Por Banda Municipal de Madrid.

8770 G. O. 9-- (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Banda Municipal de Madrid.

7480 G. O. 10- "Carcelera" de LAS HIJAS DEL ZEBEDEO, de Chapí.
11- ALB ORADA GALLEGA, de Veiga.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

29/1/52 (15)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 29 de Enero de 1952.

A las 20h.30

T O H A M A

8943	P. D.	1-- SEÑOR CONSUL DE CURITYBA, Mambo de Heyral y Lemarchand.
		2-- EL PESCADOR, Foxtrot de Fontenoy.
8554	P. D.	3-- EL PEQUEÑO VALS, de Heyme, Amade y Legarde.
		4-- ROSA DE CHINA, de Dehette y Luchessi
8266	P. D.	5-- AY, AY, AY, AY.... Samba de Langlois y Chamfleury.
		6-- !LA SAMBA, SEÑORITA....! de Langlois y Chamfleury.

A las 20h.50

TINO ROSSI Y ORQUESTA

8840	P. R.	7-- DESPUÉS DE TI, Tango de Scotto y Koger.
		8-- ESTA NOCHE, de Sinnavine, Spada y Thoreau.
6905	P. R.	9-- DESTINOS, Slow fox de Larue, Hornez y Alstone.
		10- PEQUEÑO PAPA NOEL, de Vincy y Martinez.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

29/1/52 (16)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 29 de Enero de 1952.

A las 21h.25

RECUERDOS DE ITALIA

Por Meme Bianchi

8515 P. L. 1-- BAJO EL CIELO DE CAPRI, Beguine de Fragna y Bonagura.
2- SERENATA ANDALUZA, Beguine de Jabor y Larici.

="="="

29/1/52 (17)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 29 de Enero de 1952.

A las 22h.--

CANCIONES POR VOCES FEMENINAS

Por Toñy Rosado

8560 P. C. 1-- "Canción española" de EL NIÑO JUDIO, de Luna, Paso y Garcia Alvarez. (2c.)

Por Conchita Supervia

348 P. O. 2-- CLAVELITOS, de Valverde San Juan.
3-- CANTARES, de Turina.

Por Lillie Claus

7717 P. P. 4-- LAS MELODIAS DEL VALS SON UN SALUDO A VIENA, de Chorinsky, Hardegg, Kaps y Robinger.
5-- "Canción de Patria" de MONICA, de Dostal y Hermecke.

="="="="="="="="="="="="="="="=

(Sigue a las 22h.15)

29/1/52 (18)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LA CESTA DE LA COMPRA
FECHA: martes 29-1-52
HORA: A LAS 8 20 mañana
GUION: PUBLICIDAD CID S.A.

COPIA
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1.º TELEFONO 16591 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA-MOISON

SINTONIA

Locutor: Señoras, son las 8.20 ....

Locutora: La hora de ir preparando LA CESTA DE LA COMPRA.

Locutor: RADIO BARCELONA, ofrece su servicio Informativo sobre la situación de los mercados y precios mínimos de venta al público en el dia de hoy.

SIGUE SINTONIA - BREVE

Locutora: Unos acordes musicales que reflejen nuestro estado de ánimo....

MUSICA : OPTIMISTA.

Locutor: No es verdad, señoras, que para que LA CESTA DE LA COMPRA dé sus frutos, será mucho mejor que vaya acompañada de alguna nota curiosa. Escuchen,por favor:

Locutora: en Milwaukee un gran incendio hizo muchas víctimas, y los bomberos se dedicaban a su busca, cuando cuando Franz Hudelki descubrió un cerdo debajo de una cama. Hizo grandes esfuerzos para ponerlo a salvo y recibió en pago de ello un fuerte mordisco.

Locutor: ¿ Qué es lo que queria el cerdo, pues... perecer en el incendio?

Locutora: No señor.... Parece ser que se encontraba muy bien con el calorcito del rescoldo.... y se enfadó.

SUBE MUSICA

Locutor: En Bangor (Maine) la Fundación Nacional de Arte, de éste Esto Americano, por mediación de su director Carleton Smith ha pedido a todas las distribuidoras de gramolas instaladas en Bares y Cafés, que equipen sus ruidosas máquinas con algún disco sin grabar.

Locutora: De ésta manera, los clientes que lo deseen o ~~sean~~ ~~estén~~ perjudicados de jaqueca, podrán ~~xxxx~~ darse el gusto de un descanso de tres minutos.

SUBE DISCO

Locutor: Ahora una historia de locos.

Locutora: ¿Nos hará reir?

Locutor: Lo intentaré: La acción transcurre en un tren, y un viajero pregunta a su vecino:

Locutora: ? Sabe usted la hora que es?

Locutor: El vecino se saca un peine del bolsillo, lo mira atentamente

y contesta con gran seriedad: - El dia 28 de Abril.-

Locutora: El de la pregunta, reflexionando un instante, dice de pronto: Ya se me pasó otra vez la estación.

SUBE MUSICA

Locutor: Atención al cupón Pro-Ciegos premiado en el día de ayer: Fué el número.....

(REPETIRLO)

DIRECCIÓN GENERAL DE PRENSA
CENSURA
BARCELONA

SUBE DISCO

Locutor: El peso es un gran enemigo de la salud.

Locutora: Por eso que las señoras no lo desconocen y prefieren adelgazar y mantener su silueta en forma.

Locutor: Según las estadísticas, los ejercicios caseros contribuyen en gran manera a que la mujer mantenga un peso uniforme; el barrer, fregar, hacer las camas, lavar, subir y bajar las escaleras para sus compras, es un medio eficacísimo para contribuir ~~xix~~ a la conservación de su silueta.

Locutora: Siempre que al sentarse a la mesa sea comedida y para recuperar lo perdido con su esfuerzo físico no pierde todo lo ganado en el mismo.

Locutor: La merienda es lo que contribuye mas a mantener la obesidad en las mujeres.

SUBE MUSICA

29/1/52 (21)

HOJA FINAL

Locutor: Lonja de situación .Precios máximos de hoy.....

Locutora: De estos precios no pagueis ni un céntimo mas. Son los precios máximos autorizados oficialmente.

(HOJA DE PRECIOS)

Locutora: Señoras. Escucharon Vds. LA CESTA DE LA COMPRA.Servicio Informativo de situación de los mercados de Barcelona.

Locutor: Escuchen a las doce en punto una ampliación de este BOLETIN INFORMATIVO para las amas de casa,que de lunes a sábados les ofrece RADIO BARCELONA.

Locutora: Buenos dias a todas....y que realiceis una buena compra. Hasta mañana a las 8.20 ...

SIGUE SINTONIA - RESUELVE

29/1/52 (22)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: Galas de Prensa
DIA: 29/1/52
GUION DE: —
HORA: 13.20

LOCUTOR:

===

~~Día Feb Tarde~~

Las "Galas de Prensa" que se celebrarán en Romea ~~el martes próximo~~ esta noche han despertado interés excepcional.

Realmente, la representación de "Maria Rosa", de Guimerá, después del éxito alcanzado en la que se dió hace poco dentro del ciclo de reposiciones clásicas del teatro catalán, tanto el drama como sus intérpretes, no solo sus protagonistas Asunción Balaguer y Luis Orduna como toda la compañia titular, es por si solo un poderoso aliciente.

Y si a ello añadimos la calidad del Fin de Fiesta que se prepara, no extrañará la expectación que ha despertado y se traduce en la demanda de localidades. A la intervención de Maria Vila y Enrique Borrás, con páginas de Segarra, Guimerá y Maragall, que anticipamos, podemos sumar hoy la de Irene Lopez Heredia y Catalina Bárcena, que tomarán parte en esta "Galas" de la fiesta de San Francisco de Sales, patrón de los periodistas. También ha sido invitada la famosa estrella del cine Paulette Goddard, que se confía poder presentar en el escenario, para mayor lucimiento de la velada.

Y como sea que ahora tenemos aqui en el estudio a los artistas.... Asunción Balaguer Luis Orduna ..... vamos rogarles nos den la audición de ~~alguna de sus interpretaciones~~ escena del 2º acto de María Rosa =

Han oido ustedes a los ~~actores~~ ..... que tomaran parte ~~el proximo martes dia 5 de Febrero en las Galas de Prensa que se celebraran~~ en Teatro Romea.

Puede usted encargar sus localidades en la Asociación de la Prensa, Rambla de Cataluña, 10, pral. Tel. 211921; Teatro Romea, tel. 215147 y Centro de Localidades.

EMISIONES -RADIESE-

29/1/52 (23)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

COPIA LOCUTORIO

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

XXXV CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL

AUTOR: PROGRAMACION

TEMA: PROPAGANDISTICO

RADIAR EL: 29-1-52

HORA: 13,30

DURACION: 5 minutos

2.ª AUDICION EL:

CENSURA INTERIOR:

CENSURA OFICIAL:

OBSERVACIONES:

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12 TELEFONO 16591 SECCION PROGRAMACIONES RADIO BARCELONA

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL:

LOCUTOR:

ACTORES:

LOCUTORA:

SELECCIÓN MUSICAL:

EFECTOS DE SONIDO:

OBSERVACIONES:

DIRECCIÓN ACTORES:

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO:

29/1/52 (24)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA:RADIO BARCELONA
PROGRAMA:XXXV CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL
DIA: 29-1-52 HORA: 13,30
GUION: de Programacion.
= = = =

29/1/52 (25)

D.~~Hilario~~
D.José: Pues que no se podia esperar menos de la Direccion General de Correos y con eso queda dicho todo.

D.Hilario: Bueno y hablando de otro tema: ¿ya sabe usted que han sido nombrados los respectivos delegados del Ayuntamiento y la Diputación,cerca del Congreso?

D.José: Pues si. No crea usted que me dice nada nuevo. Ya sé que han sido designados para tales cargos ~~xxxxxxxxxx~~ el Ilmo. Sr. Don Juan Torra Balari Llavallol en representación del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona y el Ilmo. Sr. Don Manuel de Jaumar y de Bofarull por la Excma. Diputacion Provincial.

D.Hilario: ¡Anda y yo que creia traerle a usted noticias frescas!

D.José: Pues ya lo ve usted,don Hilario. Nada se escapa a mi interes por las cosas del Congreso Eucaristico,pero sin embargo,voy a decirle yo a usted una cosa,que quizás no la sepa .

D.Hilario: ¿Y que es ello? Vamos a ver.

D.José: Pues que el proximo dia 10 de Febrero,que cae en Domingo,por la mañana y a una hora que oportunamente se les anunciará a nuestros queridos radioyentes,Radio Barcelona les ofrecerá una estampa originalisima de los actos del Congreso.

DIRECCION GENERAL DE ... CENSURA

D.Hilario: ¿Y en que consistirá esa estampa?

D.José: Pues en algo verdaderamente original. Será escenificado un reportaje avanzado,de lo que será LA COMUNION DE LOS ENFERMOS.

D.Hilario: ¿Lo mismo que dice el Boletin Informativo numero 5?

D.José: Exactamente.Pero en lugar de ser glosado exclusivamente como articulo,será representado radiofónicamente por el cuadro escénico de la emisora.

D.Hilario: ¡Ah,pues eso no me lo pierdo! ¡Se lo aseguro!

D.José: Y ya poco nos queda por decir. Unicamente que recuerden todos que las oficinas del Congreso están situadas en la calle Diputación numero 231,telefono 21-65-69,a donde pueden dirigirse para ~~i~~scribir todos los alojamientos de que puedan disponer, por que ¡Se van a necesitar muchisimos!

D.Hilario: ¡Pero que testarudo es usted,don José! Si Barcelona ya no necesita que se lo recuerden. Saben de sobre su obligación y ya verá usted como responden plenamente a las necesidades.

D.José : No lo dudo,pero...por si acaso,les recuerdo la dirección. Y nada mas por hoy. Hasta el proximo Martes si Dios quiere.

D.Hilario: Adios don José.

D.José: Buenas tardes don Hilario.

SINTONIA

29/1/52 (26)

EMISIONES
-RADIESE-

MODIFICACIÓN PROGRAMA RADIO BARCELONA E A J - 1

MARTES 29 de Enero de 1952

4

.....

A las 14h.-- GALAS DE PRENSA: Actuación de Luis de Orduna y Asunción Balaguer: Fragmentos de "ROSA MARÍA", de Guimerá.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

.....

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
CASPE, 1-2-4
TELEFONO 15101
PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA

29/1/52 (27)

RADIO BARCELONA
Pelicula : PARSIFAL
Cliente: SELECCIONES CAPITOLIO
Guión: 15 minutos
Dia : Martes 29 enero 1952
Hora: 14 h.

COPIA LOCUTORIO

EMISIONES -RADIESE-

SONIDO: XILOFÓN

DISCO: SINTONIA CID

Locutora: PRODUCCIONES CID PARA RADIO, presentan...

DISCO: GRANDIOSO PARSIFAL

Locutor: ...¡El cuarto programa de la serie dedicada a una extraordinaria pelicula: PARSIFAL!

Locutora: Cuyo estreno sensacional tendrá lugar esta noche en la pantalla del CINE FEMINA.

SIGUE DISCO

Locutor: Este guión ha sido escrito por Vicente Calpe.

Locutora: Adaptación musical: Alberto Borrás.

Locutora: Intervienen las voces del Cuadro Escénico de RADIO BARCELONA, bajo la dirección de Armando Blanch.

Locutor: ~~Supervisión: Jorge Janer~~

SIGUE DISCO

Sola: Las bellezas de una de las leyendas mas universales, en torno al Santo Grial, la que inspirara al coloso Ricardo Wagner su mas impresionante partitura: PARSIFAL habian prendido hace tiempo, en el alma de un artista español con tal intensidad que el pensamiento tenia que cristalizar en esa obra genial del cine nacional que hoy es admiración y orgullo a la vez.

Desde hace mucho tiempo, dia tras dia, hora tras hora, en los momentos de sosiego y recogimiento, Daniel Mangrané sostenia el diálogo vivo sobre el tema, con su otro "yo".

DISCO: FUERTE PARSIFAL

DISCO: PARSIFAL (cantado)

Voz: (HABLANDO EN TONO BAJO E INSINUANTE) ¿Te gusta Parsifal?

Mangrané: Mucho!...Cuando oigo esa musica siento un estremecimiento de mi sensibilidad.

Voz: Bonita leyenda esta que inspiró la ultima de las partituras de Wagner. ¿No crees que podria llevarse a la pantalla?

Mangrané: ¿Que dices? ¿Estás loco?

Voz: ¿Porqué?

Mangrané: Porque es una idea temeraria.

Voz: (RIE) ¿Te asusta?

Mangrané: No es que me asuste...es que me doy cuenta de lo que eso podria significar...Aunque...Bien pensado vale la pena de estudiarlo.

Voz: Sé audaz!...¡Animo! ¿No estás convencido de la grandiosidad de su tema,de su inagotable belleza y poesia?

Mangrané: Si...si lo estoy...Seria fantástico llevar la leyenda del ~~final~~ Grial a la pantalla y a su tema poético y de exaltación de fé y de valores morales la gigantesca partitura de Wagner...¡Admirable! Habria que realizar una obra previa de maquetas,dibujos,decorados, vestuarios,ambientes....Una documentación amplia...No dejar nada a la improvisación...(PAUSA) Pero...

Voz: ¿Que?.... ¿Porque se ha detenido tu entusiasmo?

Mangrané: ¿No te dás cuenta de que yo no soy un director cinematográfico?

Voz: (RIE) ¿Eso es lo que detiene tu entusiasmo? ¡Vamos hombre! ¡Que cosa tan pequeña esa dificultad para una idea ambiciosa como Parsifal!
Tu conoces la leyenda.Tu conoces la música. Eres un entusiasta wagneriano...Para ti PARSIFAL es una ilusión,una ambición,un ideal artistico. ¿Que te detiene pues?

Mangrané: ¡Si,sí...tienes razón! Yo puedo hacer esa pelicula para que sirva de orgullo al cine español!

Voz ¡Ánimo! ¡Lo conseguirás!...Ya estoy viendo los dias siguientes a su estreno.En casa, en los lugares de reunión, en la calle...

DISCO: AMBIENTE CALLE
(FONDO)

Voceador: ¡Ha salido el NOTICIERO....Ha salido La Prensa!.....Amplia información del grandioso exito de PARSIFAL en el cine FEMINA!

(ALEJANDOSE) ¡Ha salido La Prensa!...Amplia información del gran-

dioso estreno de PARSIFAL!

SIGUE DISCO (PERDIENDOSE)

Voz: ¡Será un triunfo Daniel! ¡Un triunfo artistico que rebasará las lineas fronterizas nacionales! ¡Nadie se atrevió con la audacia de llevar PARSIFAL al cine...¿y que? ¿No eres tu un enamorado de PARSIFAL? ¿No eres español? ¿ No perteneces a una raza la cual a través de la historia ha demostrado que nada ~~xxxxx~~ imposible existe para su genio creador y su audacia incontenible? ¡Adelante!...Parsifal te llama!...

DISCO: GRANDIOSO PARSIFAL

Mangrané: Tienes razón.PARSIFAL será llevado al cine. No importa el tiempo que tarde en lograrse ,ni importan los medios.Eso si, nada de escatimar ni de mediocridades!...

Llevaremos las cámaras cinematográficas a las cumbres de Montserrat,para filmar alli escenas inolvidables que realzaran aún mas la soberana interpretación sinfonica y coral.

DISCO: GRANDIOSO PARSIFAL

LAS VOCES DE ESTA ESCENA

EN SEGUNDO PLANO.

Klingsor: ¡Maldición!....Mientras los Caballeros del Grial conserven la Lanza Sagrada, nada puede mi fuerza ni mis maleficios!...

¡Tu conseguirás mis propósitos!

Kundria: ¡Déjame,padre!...¡Dejame!....Yo le amo.

Klingsor: ¡Atráelo al jardin de las Tentaciones!

Kundria: Él es puro y valiente.Resistirá a los hechizos en los que otros cayeron.

Klingsor: ¡Obedéceme! ¡Te lo exijo!...

SIGUE DISCO

Voz : ¡PARSIFAL!....¡Que exito para el cine!....

Mangrané: Si: en mi imaginación veo ya los personajes moviendose en los agrestes paisajes de Montserrat...Las hordas del norte, las que arrasaron la Europa Central irrumpen.

DISCO: PARSIFAL
CON:
DISCO: CASCOS DE CABALLOS
(MUCHOS)

¡Huyen los pueblos pero siempre hay alguna victima rezagada a merced de los guerreros sedientos de sangre....

SIGUEN DISCOS

Impresionante la entrada de los bárbaros en escena, atropellando cautivas, degollando vacas, inmolando prisioneros y sembrando el fuego, la desolación y la muerte...

SIGUEN DISCOS

Voz: No es sencillo situar frente a una cámara cinematográfica una horda bárbara convincente. El tipo físico, la caracterización, la vestimenta y la conducta requieren una asimilación y un estudio. ¿Entiendes?

Mangrané: Ya lo sé y por ello esta pelicula no será fruto de improvisación ni realizada con prisas.

Voz: Si asi lo haces, tuyo será el exito. ¿Y no has pensado que este PARSIFAL cinematográfico tenga una tesis que entronque en lo actual?

Mangrané Si; será su tesis el paralelo entre la barbarie del siglo V y la barbarie que amenaza a la Europa de nuestros dias.

PARSIFAL buscó a través de todas las tentaciones el camino más áspero y dificil hasta encontrarlo: el que conducia al Santo Grial, el Cáliz de la Cena, guardado celosamente en una cueva de la montaña de Montserrat, por su escolta de caballeros.

Hoy quizá ese camino es mas duro de recorrer porque el Jardin de los Pecados es mas frondoso que nunca. Pero el hombre noble, de alma pura llegará siempre.

Voz: ¡Magnifico!

Mangrané: Haré esta pelicula por amor a la belleza y por dar un mentis a los que afirman que el cine español carece de vuelo en su temática y adolece de vulgaridad y pobreza imaginativa en sus empresas.

DISCO: PARSIFAL (CAMPANAS)

29/1/52 (31)

Sola: Y la sorprendente y grandiosa pelicula llegó felizmente a su realización.

PARSIFAL ha conmovido al mundo cinematográfico. Actualmente es el comentario apasionantey su estreno esta noche en el CINE FEMINA constituirá uno de los mas sensacionales acontecimientos cinematográficos de todos los tiempos.

El alma y motor de la fabulosa empresa ha sido Daniel Mangrané.

Pero a su lado, en este sueño de convertir en imágen la altisima nebulosa de la leyenda y el poema sinfónico, han intervenido otras grandes personalidades.

Una de ellas que estos dias ha conseguido un premio del Ecmo, Ayuntamiento de Barcelona, es el maestro Ricardo Lamote de Grignon. Bajo su magistral dirección han intervenido mas de 160 profesores en la interpretación de la gigantesca partitura de Ricardo Wagner.

DISCO: PARSIFAL

Ludmila Rcherina aparece de nuevo con la divina gracia de su figura delicada y ténue, encarnando a Kundria, y Gustavo Rojo en el papel del joven cuya pureza vence todas las tentaciones, crea el tipo perfecto de PARSIFAL.

La pelicula se estrena esta noche en función de gala en el CINE FEMINA.

Unas horas antes de este gran acontecimiento lanzamos a ~~xxxxxx~~ través de la antena de nuestra emisora el mas encendido y caluroso aplauso a esta superproducción nacional como eco de la admiración y el aplauso de todos los españoles orgullosos de su inagotable espíritu y tesón artistico.

DISCO: FINAL

29/1/52 (32)

29-1-1952 PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy .

Se ha iniciado la septena bajo buenos auspicios. Desde luego ha podido comprobarse que, dentro de un negocio bastante relativo, los cambios tienden a subir. Buena prueba de ello la constituye el nuevo avance de SANSON que es del órden de diez enteros, seguido de otro de siete enteros que obtienen las acciones de ASFALTOS ASLAND.

Si del grupo de cementos pasamos al químico las perspectivas no dejan de ser halagüeñas para CROS , que se apuntan un nuevo avance del órden de siete enteros.

Se centraba la atención en la contratación de derechos de suscripción de TELEFONICA ya que se temía que en esta sesión la afluencia de cupones provocase una flexión en el precio de los mismos, por coincidir la liquidación de aquellas partidas que se dejan para última hora. No ha sido así ya que después de la indecisión inicial que ha marcado el cambio más bajo, ha sido precisamente la demanda la que se ha adueñado de la situación señalando una interesante plus-valía en relación con el tipo precedente.

La nota más gris de la sesión ha corrido a cargo del sector arbitrajista en el que solo descuella la firme posición de SIERRA MENERA que se ha visto hoy nutridamente solicitada. Pero aparte de este valor, los restantes componentes del grupo se han limitado a mantener posiciones, flexionando ligeramente ESPAÑOLA DE PETROLEOS.

Cierre sostenido.

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

29/1/52 (33)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones se han concertado como sigue: MAQUITRANS, a 17 pesetas; FILIPINAS, a 1320 pesetas , y TELEFONICA, a 66 pesetas.

Hoy se ha iniciado la ampliación de capital de MAQUINARIA Y ELEMENTOS DE TRANSPORTE S.A. que consiste en el ofrecimiento en suscripción preferente a los actuales accionistas, y contra cupón nº. 10, de una acción nueva por cada dos antiguas, al tipo de 525 pesetas, y con plazo hábil hasta fin de Febrero.

Las acciones de SIERRA MENERA operaban a última hora a 245 pesetas.

Las interminables conversaciones de armisticio en Corea motivan que numerosos mercados comerciales se hayan reafirmado en la pasada septena, reaccionando los precios del algodón, lana café y cereales.

El índice general de valores de renta variable en la Bolsa de Paris en la pasada semana acusa alza de 1587 a 1624 con base 100 a fin de 1938.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia informacion de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

--

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

SOLER Y TORRA HNOS. BANQUEROS BARCELONA

29/1/52 (34)

BOLSA de BARCELONA

Interior 4 % 84.25

Exterior 4 % 1o5.25

Amortizable 3 % 86

" 3 y medio 91.5o

" 4 % 1oo.15

Renfe 4 % 93.6o

~~Reconstruccion Nacional 4 %~~

Crédito Local 4 % lotes 1o1.15

" " 4 % inter 95.75

Banco Hipotecario 4 % neto 98

Caja Emisiones 5 % 89.5o

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941 74.5o

" " 4 y medio 1950 89

~~Gran Metro 5 y medio~~

Transversal 6 % 1o9

~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~

~~Aguas Barcelona 5 %~~

Energía Eléctrica 5 % 1941 91.5o

~~Cinca 6 %~~

Telefónicas 5 % 1945 96.5o

~~Fomento Obras 5 %~~

~~" " 6 %~~

~~Cubiertas y Tejados 5 %~~

Maquinista 6 % 1950 - 92.5o

~~Oros 5 y medio~~

Carburos 6 % 1949 1o2

Explosivos 6 % 99.25

SOLER Y TORRA Hnos. BANQUEROS BARCELONA

29/1/82 (35)

BONOS

Catalana Gas 5 % 86.5o

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 147

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona ordinarias 117

" " 7 % preferentes 1o5.5o

Transmediterranea 18o

~~Maquitrans~~

Maquinista 1o7

Urbas 1o2

Asland ordinarias 55o

Unión Naval de Levante 114

Carburos Metálicos 437

Cros 567

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 27o

Piedras y Mármoles 132.5o

Aguas Barcelona 24o

" Besós 143

~~" Llobregat~~

Catalana Gas nuevas 121.5o

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 137

Unión Eléctrica Madrileña 132

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

Minas Rif 414 Pesetas

Explosivos 265 Pesetas

Dragados 159

Aguasbar 81.5o

Fiesas

Española Petroleos 392

Agrícolas 462

General Azucarera 13o

Sniace

Telefónicas 16o.5o

BOLSA de MADRID

Banco España 44o

" Exterior 2o7.5o

" Hipotecario

Iberduero 2o2

Gallega Electricidad 1oo

Explosivos 262 Pesetas

Dragados 157

Metro 164

Unión y Fénix 2o2o Pesetas

~~BOLSA de BILBAO~~

Banco de Bilbao

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia.

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

29/1/52 (37)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

COPIA LOCUTORIO

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR .....

RADIAR EL 29-1-52

DURACION 45.

CENSURA INTERIOR .....

TEMA .....

HORA 15

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION · CASA B, 12-1.º · TELEFONO 16591 · SECCION PROGRAMACION · RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

ACTORES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

29/1/52 (38)

R A D I O C L U B

Dia: ----------

DISCO: SINTONIA CID

Locutora: Hasta sus receptores llega seguidamente el programa.....

Locutor: ! RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!.....

Locutora: Un programa de actualidad con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.....

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

Locutor: Al iniciarse R A D I O C L U B el reloj marca las ..... horas y ..... minutos.

X I L O F O N

29/1/52 (39)

RADIO CLUB
Martes 29 Enero 1952

SINTONIA: DANZA DE LAS HORAS

Locutora: DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

SUBE SINTONIA- FONDO

Locutora: Mañana miercoles dia 30 de Enero es el tercer día de la quinta semana correspondiente al año 1952.

Locutor: Han transcurrido 30 días del año y 41 días de Invierno.

MARCHA VIBRANTE - FONDO.

Locutora: Efemérides históricas.

Locutor: El dia 30 de Enero de 1649 es decapitado el Rey de Inglaterra Carlos I, en la Plaza de Whitehall.

Locutora: El dia 30 de Enero de 1820 nace en El Ferrol (La Coruña) la eminente escritora Concepción Arenal.

Locutor: El dia 30 de Enero de 1875 la Asamblea Francesa decide por un voto de mayoría que el pais se designe con la denominación de República francesa.

Locutora: El día 30 de Enero de 1923 La Cierva realiza el primer vuelo en circuito cerrado con el ~~xxx~~ autogiro de su invención.

MUSICA: TEMA FELICITACION

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutora: Recordamos a Vds. que mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el dia 30 de enero y conmemoran su fiesta onomástica aquellos que llevan el nombre de los Santos: FELIX, MATIAS, HIPOLITO, FELICIANO, ALEJANDRO, MARTINA, ALDEGUNDA y JACINTA DE MARISCOTIS.

SUBE Y FUNDE

29/1/52 (40)

15 minutos. ROMANZA EN ALTA MAR Programa nº 5

SONIDO.- Sirena de barco tres veces. Funde con marcha briosa. A fondo.

Narrador.- ! Aquí Departamento de Publicidad de los Estudios Warner Bros. !Les habla Jhon Ramírez, redactor viajero de los Estudios Mas grandes del Mundo. Hoy puedo ofrecerles un espléndido viaje por mares tropicales, un viaje por mares de ensueño y romance, una visión de los paisajes más exóticos de la naturaleza y una breve audición de una serie de dulces canciones que acarician los oidos del viajero... Porque supongo que todos Vds. deben ser viajeros... por lo menos en potencia. A mí, me encanta y, por mi gusto, me pasaría la vida a bordo de los barcos, trenes o aviones.... sobre todo si es otro el que me paga el viaje.

SONIDO.- Marcha brillante. Funde con jazz moderno. Brillante y a fondo.

Narrador.- El viaje se inició en el puerto de Nueva York, en la primavera de este año, en un gigantesco y moderno trasatlántico, el "Southern Queen".... ! Amigos, qué barco! Si no existiera realmente, diría que es... ! de película en technicolor! Piscinas, cubiertas de paseo, restaurante, salones de baile, un bar bien provisto (donde pasó muy buenos ratos), camarotes de lujo... Lo mejor de lo mejor. La banda del buque alegraba las despedidas tocando con brío.

SONIDO.- Jazz anterior a brillante. Luego funde con sirena de vapor.

Narrador.- Nos deslizábamos ya por las grasientas aguas del puerto y, poco a poco, pudimos admirar la famosa escenografía de los rascacielos neyorquinos.... ! pero ya prefería admirar a mis compañeras de viaje! ! Qué edificios, señores! Había a mi lado una rubia que vencía en bellas proporciones al Empire State Building, aunque algo más baja. Una cara pícara e inocente al mismo tiempo, una sonrisa tan contagiosa que hasta un Faraon momificado sonreiría con ella, unos ojos vivarachos y de color azul... En cuanto a su figura, no puedo describirla por radio porque habrían de fijarse ustedes en los movimientos ondulatorios de mis dos manos... Un oficial de "Southern Queen" me dijo que la jovencita se llamaba DORIS DAY. Aquella noche, en el salón de fiestas aquella muchacha cantó para nosotros...

SONIDO.- Disco de DORIS DAY o de otra cantante, en inglés, si no hay disco de ella. Todo el disco o parte en brillante y resto a fondo.-

NARRADOR.- Todos estábamos ya algo enamorados de ella y de su voz. A mí me llamó la atención un tipo joven, corpulento y de aspecto levemente cómico, que no la perdía de vista un momento. Y mientras ella cantaba, él tomaba notas en su block de bolsillo. Mi amigo el oficial me dijo en secreto que aquel tipo era detective privado y que vigilaba a DORIS DAY. Su nombre era JACK CARSON. Entonces, decidí averiguar el misterio de aquella pareja.

..... /

Narrador.- Cuatro días más tarde llegamos a Cuba. Desde cien millas de distancia ya era posible percibir el dulce aroma de las islas y pronto el barco se vió cubierto de milllares de pájaros de brillantes colores. El "Southern Queen" entró en la bahía, pasando por delante de la fortaleza española de El Morro, y, al fin, anclamos. Todos estábamos impacientes por bajar a tierra. !Qué color, que animación y alegría en las calles! !Qué música también!.

SONIDO.- Algo popular cubano. Brillante y funde con algarabía de gente a fondo.

Narrador.- Ante mí iban DORIS DAY y JACK CARSON charlando animadamente. El parecía muy interesado por su acompañante. Creo que el pobre detective comenzaba a enamorarse de su perseguida. Yo les seguía y los tres entramos en una especie de Cabaret...

SONIDO.- Otra música cubana o el "It´s magic". Brillante y a fondo.

Narrador.- Allí pude sorprender dos conversaciones telefónicas muy significativas....

CARSON.- !Oigame! ¿ Nueva York? ¿El señor Michael Kent? Soy yo, JACK CARSON, detective privado. Estamos en La Habana por unas horas...

KENT.- (DESDE EL OTRO EXTREMO DE LA LINEA) !Si, sí, dígame! ¿ Qué ha averiguado? ¿Qué hace mi mujer?

CARSON.- Ni siquiera ha mirado a otro hombre. Profesionalmente, estoy desconcertado.

KENT.- Personalmente, estoy satisfecho. ¿ Dice que no ha hablado con nadie?

CARSON.- Bueno, ha hablado conmigo.

KENT.- (ALARMADO) ¿Cómo? ¿Ya se conocen Vds.?

CARSON.- Naturalmente, yo tenía que trabar amistad con ella para vigilarla.

KENT.- Y.... ¿ le ha sido difícil? ¿Quién habló primero?

CARSON.- Yo. Oiga, Sr. Kent, no se preocupe. El "slogan" de mi firma es: "Nunca beses a la esposa de un cliente".

KENT.- ! Pues no se le ocurra cambiar de "sbgan" en medio del océano!

..... /

SONIDO.- TELEFONO AL COLGARSE Y OTRO AL SER LEVANTADO.

DORIS.- !Oigame! ¿Nueva York? ¿La señora Elvira Kent¿ Soy yo, DORIS DAY, viajando con su nombre. Estamos en la Habana por unas horas.

ELVIRA.- ¿ Ya ha permanecido Vd. encerrada en su camarote, DORIS?

DORIS.- No he hablado más que con un hombre y es inofensivo.

ELVIRA.- No hay ninguno que lo sea. Ya que viaja como si fuera yo, procure no comprometer mi nombre.

DORIS.- Iré con cuidado. Y, dígame, ¿ha haveriguado ya algo contra su marido, el señor Kent?

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN - CENSURA - BARCELONA

ELVIRA.- Hasta ahora su conducta es impecable... Pero no me fío de su nueva secretaria. Es demasiado bonita. Buen viaje, DORIS. Y no olvide que Vd. es ahora una gran señora.

DORIS.- ¿De veras? Pues me siento como si fuera una cantante de un cabaret barato...

SONIDO.- TELEFONO AL COLGARSE. Música cubana brillante. A fondo para ser substituida por sirena del barco.

Narrador.- Aquellas dos conversaciones me dejaron muy intrigado. Según creí entender, el detective JACK CARSON trabajaba a las órdenes de un tal Sr. Kent para vigilar a la Sra. Kent. Y DORIS DAY substituia a bordo a la Sra. Kent, cuyo nombre usaba. Por consiguiente, el detective timaba a DORIS por la esposa de su cliente.... ! Y se estaba enamorando de ella! Y la Sra. Kent, fingiendo viajar, continuaba en Nueva York espiando la conducta de su marido !Vaya lío!

Narrador.- Navegamos durante largas horas envueltos por la cálida noche tropical y desde el asiento de lona en que me hallaba, pude sorprender la conversación de JACK CARSON y DORIS DAY que hablaban apoyados en la borda...

SONIDO.- Música moderna y romántica. Como fondo.

CARSON.- (SUSPIRANDO) ! Es una noche mágica! Esta música que oímos es muy peligrosa.... Y una noche tan dulce no ayuda a dominarse.

DORIS.- Parece como las descritas en los libros. Mejor aun: es una noche como la de un libreto de ópera.

CARSON.- Esta noche, la naturaleza ne ha hecho economías. Es demasiado

CARSON.- A un hombre le hacen sentir deseos de tener a una mujer hermosa entre sus brazos.

DORIS.- Y.... viceversa.

CARSON.- Sólo que.... Si no fuese Vd. casada. DORIS.

DORIS.- ! No sabe cuanto me gustaría decirle que no lo soy!

CARSON.- ! Qué fácil sería todo si Vd. no estuviese casada! Por ejemplo podría abrazarla...

DORIS.- ¿ Cómo lo haría ?

CARSON.- Así.

(PAUSA BREVE)

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

DORIS.- ¿ Y luego, qué haría ?

CARSON.- La besaría.

DORIS.- ¿ Cómo ?

CARSON.- Pues... ! pero usted tiene marido !

DORIS.- (SUSPIRANDO PESAROSA) Sí, eso parece. Es Vd. hombre de principios.

SONIDO.- Música romántica a brillante. Luego a fondo y cesa.

Narrador.- Los pobres muchachos no disfrutaban del viaje como los demás pasajeros. El la creía casada y ella no podía revelarle que se limitaba a fingirlo. Y, además, CARSON estaba convencido de haberse enamorado de la esposa del hombre que le pagaba el viaje para vigilar su conducta. Claro está, yo no podía entrometerme en todo ello...

Narrador.- Al día siguiente, nueva escala del buque, en Trinidad. !Una orgía de música y exotismo! Un grupo de músicos y cantantes negros acudió a darnos la bienvenida...

SONIDO.- Disco "TOURIST TRADE" o música negra americana. Brillante la mayor parte y al final a fondo.

Narrador.- ! Trinidad, Babel de razas y costumbres! Desde el negro intenso al pálido color de las "ladies" inglesas. Desde el nudismo indígena a las elegancias europeas. Palmeras y bananas, flores monstruosas sin olor y el perfume intenso de las románticas especies... Manjares inin-

..... /

29/1/52 (44)

ORDEN DEL PROGRAMA RADIO CLUB DEL DIA DE HOY

MARTES 29 ENERO 1952

o O R D E N o

1º.-	SINTONIA CID	1	MINUTO
2º.-	ALMANAQUE	3	"
3º.-	TEJIDOS VIROS	3	"
4º.-	TEATRO BARCELONA	15	"
5º.-	METILINA VALET	3	"
6º.-	ROMANZA EN ALTA MAR	15	"
7º.-	SINTONIA CID	1	"
		41	

Barcelona 29 Enero 1952

dentificables y sabrosos. Trinidad es un crisol donde se confunde todo y todo tiene una vitalidad adombrosa. Quizá fuese esa vitalidad la que impulsó a mis dos personajes a lanzarse el uno en brazos del otro, cosa que complicó terriblemente todo el asunto. El ingénuo detective cayó víctima del hechizo de la falsa señora Kent. El marido celoso se ~~[illegible]~~ sintió más celoso que nunca y la verdadera Sra, Kent se convenció de la culpabilidad de su marido. ! Una auténtica tragedia, señores! Mas, a pesar de todo, la escala en Trinidad fué una verdadera delicia.

SONIDO.- MUSICA TROPICAL a brillante. Funde con sirena del barco.

Narrador.- Durante los siguientes días de navegación perdí de vista a los protagonistas de mi historia. Y sólo los encontré cuando llegamos a la meta de nuestro viaje: !RIO DE JANEIRO!

SONIDO.- Música brasileña apropiada. Brillante y a fondo.

Narrador.- En el Gran Hotel se desarrolló el acto final del drama amoroso. Pero un drama en el que no hubo tragedia, sino música y diversión para todos nosotros. Para comenzar, oí la conversación telefónica entre el detective y su cliente.

CARSON.- Aquí JACK CARSON, Sr. Kent. Estamos en Rio. ¿Cómo está? Aquí hace un tiempo delicioso.

KENT.- Aquí tambien hace buen tiempo. Oigame CARSON, no le he llamado desde 5,000 millas de distancia para hablar del tiempo. ¿Qué pasa?

CARSON.- Es curioso, aquí tenemos tambien buen tiempo.

KENT.- ! Dejemos ya el tiempo! ¿ Por qué no me ha llamado?

CARSON.- Para no darle malas noticias.

KENT.- ¿ Malas noticias ? ¿Qué ha hecho mi mujer ?

CARSON.- Presento mi dimisión, Sr. Kent. Sólo habrá de pagarme dos semanas por el despido.

KENT.- ¿ Está Ud. loco?

CARSON.- Quizá se deba a la influencia del clima tropical, pero... !voy a casarme con su mujer!

SONIDO.- El teléfono a. colgarse. Música brasileña. Brillante y a fondo.

.... /

Narrador.- A partir de aquel momento, los sucesos se desarrollaron a un ritmo trmendo y dificil de seguir. La presencia en el hotel de todos los complicados en el conflicto agravó la situación en un torbellino de incidentes cómicos y casi vodevilescos... ! Y eso en pleno Carnaval de Rio!

SONIDO.- Música brasileña. Brillante y a fondo.

Locutora.- Así termina el brillante reportaje de Jhon Ramírez en el que nos describe un espléndido viaje desde Nueva York a Rio de Janeiro y nos habla de los extraños personajes que con él viajaron en un lujoso trasatlántico, el "Southern Queen"

Locutor.- Pero si Vd. desea conocer la historia completa de ese extraño y accidentado amor, debe ver la última película producida en tecnicolor por WARNER BROS., cuyo título es...

LOCUTORA.- ROMANZA EN ALTA MAR.

Locutor.- Con DORIS DAY y JACK CARSON.

LOCUTORA.- Con Janina PAIGE. DON deFORE y S.Z. SAKALL.

Locutor.- Bajo la dirección de MICHAEL CURTIZ!

Locutora.- ROMANZA EN ALTA MAR es el antibiótico que alejará la tristeza de su mente.

Locutor.- Embarque en un crucero de placer con las mujeres más bonitas de América. ! ROMANZA EN ALTA MAR!

Locutora.- Muy pronto en el CINE.....

Locutor.- !! ROMANZA EN ALTA MAR !!

SONIDO.- Música brasileña a brillante y final.

-.-.-.-.-.-.-.-.-

29/1/52 (47)

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA : 29- 1-52

TIEMPO : 3 MINUTOS

RADIO CLUB

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR.- ! INFLYO EN SU DESTINO !

LOCYTORA.- Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR.- El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA.- Señora, señorita. METILINA VALET actua rápidamente y con efecacia eliminando los molestos y antiestícos granos del rostro ,dando al cutis tersura y nitidez.

LOCUTOR.- En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba que el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA.- La aplicación de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.....

SIGUE DISCO

LOCUTORA.- Influyó en el destino de DAN DURYEA , el exigir demasiada actividad a su carrera de vendedor de anuncios.

X I L O F O N

LOCUTOR /- Un día, tras de una agitada conferencia con un cliente, DAN DURYEA adoptó la solución de buscarse un medio de vida más facil y con menos complicaciones.

LOCUTORA.- Recordó sus años en la escuela y no tardó en darse cuenta de que todavía sentía una gran afición por el arte dramático.

LOCUTOR.- Entonces pensó en dedicarse a las tablas,¿ Porqué no iba a tener éxito ?. Un condiscipulo suyo, en la Universidad de Cornell habia llegado muy lejos.Fué presidente del Club Dramático del colegio entes de que él lo fuera. Se llamaba FRANCHOT TONE.

LOCUTORA.- La experiencia adquirida con sus clientes cuando se dedicaba a vender anuncios, le sirvió de mucho a su llegada a BROADWAY. Se " vendió " él mismo un producto y logró una parte en la obra " DEAD END " que se representó durante largo tiempo.

LOCUTOR.- Más trade actuo en diferentes producciones haciendo siempre papeles de hombre " malo ", lo que le valió ser considerado como uno de los galanes más " odiados " de la pantalla.

LOCUTORA.- En el papel de la película " EL ENMASCARADO". junto a la bella y sugestiva IVONE DE CARLO, DAn saleta como un acróbata, es perseguido a tiros debiendo correr mas que una motocicleta; corre a caballo a una velocidad vertiginosa..... y mil peripecias más, y lo curioso de este caso es que este actor,en su vida privada, es un hombre buenisimo,pacifico que solo anhela tranquilidad.

LOCUTOR.- DAN DURYEA por que le exigia demasiada actividad su carrera de vendedor de anuncios, busco el medio de ganarse la vida sin necesidad de hacer tanto esfuerzo,siendo esto lo que influyó en el destino de dicho actor.

X I L O F O NZ

29/1/52 (49)

LOCUTORA.- Señora,señorita.Tambien el uso de METILINA VALET,el agua de belleza de efectos asombrosos ,puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR.- Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis,eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA.- Proteja su piel usando METILINA VALET asegurando así la conservación de su belleza.METILINA VALET garantiza la salud del cutis.

DISCO:SINTONIA=RESUELVE

29/1/52 (50)

Virús

T. Banchoma

15 mtos

29/1/52 (51)

HOJA FINAL

Locutora: Termina nuestro programa R A D I O C L U B cuando las saetas del reloj marcan las..... horas y..... minutos.

Locutor: R A D I O C L U B, es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SIGUE SINTONIA

RESUELVE.

29/1/52 (52)

15.45

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

EMISIONES
-RADIESE-

Martes 30 de ~~Enero~~ de 1952

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIOFUSIÓN
BARCELONA

(DISCO SINTONIA: RADIO BARCELONA)

LOCUTOR:- Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la DIRECCION de RADIO BARCELONA que por su interes genérico tengan un contenido emotivo, que a criterio de RADIO BARCELONA sea digno de divulgarse por las antenas de EAJ-1. Es indespensable que todas las ccartas vengan firmadas por su autor y con la dirección del mismo.

LOCUTOR:- Cartas a nuestra emisora.

(SONIDO: DISCO SINTONIA: Enlazado con murmullos multitud)

-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-

1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
12-1.
TELÉFONO 18591
SECCIÓN
PROGRAMACIÓN
BARCELONA

29/1/52 (53)

CARTAS A NUESTRA EMISORA (Día 29-1-52)

Sr. Director de RADIO BARCELONA

Ciudad

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

Muy Sr. mío:

El pasado ~~domingo~~ lunes escuché por esta simpatiquísima emisora el programa titulado EL DISCO DE LA SUERTE.

Francamente creo que es un programa muy nuevo y de mucho interés, ya que en él, se pueden aprender cosas que no sabíamos o que tal vez habíamos olvidado.

Merece la pena conectar el receptor para oir estas emisiones que verdaderamente son de tan buena calidad, que ya no hya mejores.

Esperando sea de su agrado mi franca opinión le saluda atentamente s.s.

Firmado: D. Roig
Avenida Príncipe Asturias, nº 12 Barcelona

. . . . . .

Sr. Director de RADIO BARCELONA

Muy Sr. mío:

Escuché el jueves a las 2 del mediodía la emisión "Cap i Cua" y francamente la encontré muy simpática y amena y le pido a Vd. que continúe esta emisión, me encantó la gracia de estos artistas que yo no he oído nunca por la radio , así es que si no es mucha molestia le agradecería que hicieran nuevas emisiones, pero todas con la simpatía de estos artistas maravillosos.

EMISIONES -RADIESE-

Julián Rodríguez
c/ Pedro Campo 22
Mataró

29/1/52 (54)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

IMAGENES SONORAS

AUTOR Florencia Grau

TEMA "COMO LAS GRACIAS"

RADIAR EL 29 Enero 1952

HORA 16.-

DURACION 20 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.º
TELEFONO 16591
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"
FECHA: 29 ENERO 1952
HORA: 16.
GUION: FLORENCIA GRAU

29/1/52 (55)

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTOR: !IMAGENES SONORAS!

(SUBE LA MUSICA - FUNDE)

El programa "IMAGENES SONORAS", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, es original de Florencia Grau y se transmite todos los martes a esta misma hora. La imágen nº 120 de nuestro álbum lleva por título "COMO LAS GRACIAS" y la interpreta el cuadro escénico, bajo el siguiente reparto:

Carmela..... Rosario Cavallé
Maruja..... Coral Días
Raquel..... Paloma Lorena
El Aventurero..... José Mª Angelat

Dirección: Armando Blanch.

(MUSICA: - FUNDE)
(Algo sinfónico, moderno)

LOCUTOR: Son tres, igual que las gracias, y se llaman...

CARMELA: Carmela...

MARUJA: Maruja....

RAQUEL: Raquel....

(SUBE MUSICA BREVEMENTE - VUELVE A FUNDIR)

LOCUTOR: Carmela, Maruja, Raquel: tres fracasadas, tres desengañadas, tres rencorosas. Tres notas perdidas para la sinfonía sin fin y sin principio del amor... Porque es el caso que Carmela, Maruja y Raquel...

CARMELA: ?Recordais cuál de las tres fué la que dijo que todo había terminado para nosotras?

MARUJA: Yo, yo fuí. Y lo dije... porque lo pensaba.

RAQUEL: (ALGO DURA) Supongo que habrás variado ya de opinión.

MARUJA: Nada espero, Raquel, porque sé que nada puede llegar. Pero pensé poder vivir nunca más en paz. Y esto sí lo he logrado.

CARMELA: Lo hemos logrado las tres. Pero las tres solas. !Solas para siempre, ya! &Que sosiego!

MARUJA: !Solas para siempre! !Que dolor!

RAQUEL: !Solas para siempre! !Que fortuna! (BREVE PAUSA) Mira, Maruja; mira, Carmela: !toda la noche, todo el monte, todo el cielo para nosotras! ?Pensais que fuera justo pedir más?

CARMELA: ?Para qué, si no lo necesitamos?

MARUJA: ?Para qué, si tampoco habríamos de lograrlo?

RAQUEL: A veces, Maruja, me temo que te estén dando tentaciones de desertar.

MARUJA: No, Raquel. ?A dónde crees que podría ir yo?

CARMELA: Desde luego, a ninguna parte donde estuvieras mejor que aquí, en este refugio, en este oasis de paz, en este rincón privilegiado, desde el cual podemos burlarnos del mundo entero.

RAQUEL: (RENCOROSA) !Desde el cual podemos burlarnos de los hombres y odiarles a gusto!

MARUJA: Teneis razón: !aquín podemos llorar en paz!

RAQUEL: !LLorar! ?Cuántos años hace que estás llorando? !Yo diría que tienes un amazonas dentro de los ojos!

CARMELA: Deja ya de llorar, Maruja. Demostrado está que podemos vivir sin el amor y que los hombres, cuanto más lejos, mejor.

RAQUEL: Tres años llevamos aquí ya, Maruja, alejadas del mundo, perdidas entre la niebla y el eco grandioso de las montañas. ?Recuerdas haber sido nunca tan feliz?

MARUJA: Recuerdo que amé mucho a mi novio y que él me traicionó. No cabe otra memoria en mi pensamiento.

CARMELA: También yo amé mucho al mío y se burló de mí. Y el desprecio que hacia él siento apaga en mí corazón los demás sentimientos y así soy casi feliz.

RAQUEL: Nada hay en mí más fuerte que el rencor hacia el hombre que destrozó mi vida. !Pero odiándole así, soy tan dichosa! No te olvides de nuestro lema, Maruja: "Somos tres".?Es que ya no recuerdas lo que esto significa?

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

CARMELA: ?Es que has olvidado que estas palabras unieron nuestras tres existencias en una noche de trágica desesperación?

MARUJA: No lo he olvidado. Recuerdo perfectamente la voz de Raquel, cuando dije, con solemne acento y mirando a las estrellas:

RAQUEL: "Odiaremos a los hombres, a todos los hombres, el resto de nuestra vida. Huiremos de ellos. El desprecio es la venganza de las almas nobles". ?No fué esto lo que dije?

MARUJA: Esto. Y prometimos cumplir nuestra palabra. Y creo que... la hemos cumplido.

RAQUEL: Tu pensamiento y tu corazón huyen muchas veces de tu promesa, pobre Maruja.

CARMELA: Cuando te canses de vivir en paz, puedes marcharte, ya lo sabes. Sólo una palabra de ata. !Y una palabra es cosa tan frágil!

MARUJA: Una palabra de hombre, que no de mujer. No me marcharé nunca de aquí, Carmela. Odio a los hombres más que tú, aunque no lo parezca. Les odio tanto, que quisiera!...

CARMELA: (ATAJANDOLA) !No puedes odiarles más que yo!

RAQUEL: Vuestros dos odios reunidos no podrían igualar al mío. (MAS SUAVE YA) Por suerte, aquí, al amparo de este monte, al abrigo de sus árboles, refugiadas al calor de esta casona que es nuestra Torre de Marfil: !resulta tan fácil olvidarles!

CARMELA: Mirad: las nubes corren por el cielo, por este cielo inmenso que es todo nuestro y del cual estamos tan cerca, y fingen en la sombra enormes pájaros y flores extrañas y cabezas de toro. !Que bellas son las nubes!

MARUJA: Antes, cuando estábamos en el mundo y amábamos a nuestros novios, nunca nos quedaba tiempo para mirar al cielo ?verdad?

RAQUEL: Ni para escuchar el eco grandioso de las montañas. Escuchadle ahora, amigas mías, y comprendereis que nuestra felicidad es una cosa sublime. !Escuchadle!...

(MUSICA: - FUNDE)
(Algo grandioso, pero suave, más bien quieto, que dé la sensación del vacío de los montes)

LOCUTOR: No te asustes, oyente amigo, que las tres Gracias no estan locas. Raquel es novelista y quiere convencerse a sí misma a fuerza de literatura. Maruja es una mujercita frágil de cuerpo como de espíritu, que ha sucumbido a la fuerte voluntad de Raquel, igual que sucumbiera a la del hombre del cual estuvo tan enamorada. Carmela, la más bonita de las tres, está envenenenada por su propio rencor. Y esto es todo, oyente amable.

(SUBE LA MUSICA BREVEMENTE - VUELVE A FUNDIR)

Es noche cerrada ya. El eco grandioso, sublime de la montaña, envuelve la Torre de Marfil que guarda el tesoro de las tres Gracias. Y las nubes, aquellas nubes que fingen en la sombra enormes flores y cabezas de toro, corren por el cielo empujadas por el viento

(EN FUNDIDO, COMIENZA DISCO "VIENTO" - SIGUE EL NARRADOR)

que, incansable, persigue noche adentro a la tempestad...

(UN MOMENTO SE ESCUCHA SOLO EL "VIENTO") (VUELVE A FUNDIR)

Y la tempestad se deja atrapar por el viento y a media noche, descarga sobre las montañas el contenido furor de muchos días de calma.

(DISCO: "TORMENTA" - SOBRE EL, TRUENO EN EL ESTUDIO) (FUNDE)

La tempestad ha truncado el plácido sueño de las tres Gracias. Y, con los ojos muy abiertos y el corazón dormido todavía, las tres escuchan, en silencio...

(SUBE DISCO - OTRO TRUNO EN ESTUDIO - FUNDE DISCO - EN SEGUIDA, TREMENDAS LLAMADAS A LA PUERTA)

MARUJA: ?Eh? ?Has oído, Raquel?

RAQUEL: Sí. Han llamado a la puerta. Carmela, Carmela... han llamado: ?verdad?

CARMELA: Sí, sí, han llamado. A ver: callad un momento....

(VUELTA A LLAMAR CON INSISTENCIA)

RAQUEL: Debemos abrir ?verdad, Rosario?

ROSARIO: Claro, claro que debemos abrir. !Vamos! (LLAMAN DE NUEVO)

RAQUEL: !Oh!... !Un hombre!

CARMELA: !Oh!... !Un hombre!

MARUJA: !Oh!... !Un hombre!

(LAS TRES SE PISARAN PARA DECIR SU FRASE; COMO SI ESTUVIERAN MUY CONFUNDIDAS Y DANDO SENSACIÓN DE CONFUSION)

AVENTURE: (CON UNA VOZ ROTA) Sí, un hombre, pero no... !Por favor, déjenme entrar!... !Por favor!...

(RUIDO APAGADO, COMO DE UN CUERPO AL DESPLOMARSE)

MARUJA: !Oh!... Se ha desmayado! !O quizá es que está muerto!...

RAQUEL: ?Muerto? !Que va a estar muerto! !Tú no sabes bien lo que le cuesta a un hombre morirse!

CARMELA: Bueno: ?qué hacemos ahora? !Un hombre! ?Os dais cuenta?

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

RAQUEL: Sí, sí, claro... Pero es un ser humano, de todas formas. Además, parece que está muy enfermo...

MARUJA: Viene empapado y tiene una herida en la sien... Yo creo que... que debemos... En fin... no sé...

CARMELA: Claro que será renegar de nuestras teorías y nuestras convicciones, pero me parece que deberíamos... Después de todo...

RAQUEL: ?Por qué tantos rodeos? !Decidlo de una vez! !Debemos socorrer a este hombre!

MARUJA: !Sí, sí, desde luego: !debemos socorrerle!

RAQUEL: Trae una manta, Maruja. !Pronto, mujer! Y tú, trae el coñac, Carmela. !Deprisa, deprisa!...

(PASOS APRESURADOS, ALEJÁNDOSE)

!Un hombre! !Y vamos a socorrerle! !Y a curarle!...!Y a darle asilo!...?Dónde se queda nuestro lema?... En fin: todos los hombres son unos sinverguenzas, pero...!por si este no lo fuera!...

(MUSICA: - FUNDE)
(La misma del principio)

LOCUTOR: Días después, cuando el hombre hubo sanado de su herida en la sien...

MARUJA: ?Tú me comprendes, verdad, aventurero? ?No tengo razón para hacer lo que hice?

AVENTU: Ninguna mujer joven y bonita, como tú, puede tener razón para enterrarse en vida.

RAQUEL: ?Qué te importa, Maruja, el parecer de... un hombre?

AVENTU: Bien te importó a tí, puesto que me preguntaste, esta mañana, igual que Maruja, si comprendía tus razones.

RAQUEL: !Oh!...!Hombre tenías que ser para no saber guardar un secreto!

AVENTU: Mujer eres tú, mujeres sois las tres, puesta que ninguna dice lo que piensa, ni piensa lo que siente.

CARMELA: ?Las tres? Nada te he dicho yo que te dé motivos para...

AVENTU: Nada me has dicho, tienes razón. Pero en vosotras, las mujeres, el silencio es también una forma de hipocresía.

LAS TRES: !Oh!...

AVENTU: ?Por qué os asombrais tanto? ?Es que nunca os habían dicho la verdad, todavía? Me preguntais y yo os respondo: esto es todo.

RAQUEL: ?Nos respondes? ?Qué nos respondes?

AVENTU: Que vuestra actitud me parece absurda y cobarde. Os respondo que sois tres mujeres sin sangre en las venas, sin ideas y sin fantasía, puesto que no supisteis hallar más solución que la huída.

RAQUEL: ?Sabes tú con qué armas se lucha contra la traición de un hombre?

AVENTU: Sí: con la indiferencia, con el llanto, con el desprecio. Y, por último, con el ilvido. Millones de hombres hay en el mundo y no todos son traidores.

CARMELA: Es natural que tú defiendas a tus hermanos.

~~AVENTUXXX

AVENTU: Yo predico con el ejemplo: no soy traidor, puesto que os es-(5) toy diciendo lo que pienso y con ello no he de lograr otra cosa que vuestro odio. Felicitaros: teneis ya otro hombre a quien odiar.

MARUJA: Yo creo que nunca te odiaría: eres un hombre extraño.

RAQUEL: El que se burló de mí, jamás me dijo tales cosas.

CARMELA: En nada se parecía a tí el que me traicionó.

AVENTU: Yo soy un aventurero; busco en las montañas la inspiración para una gran obra que jamás escribiré. ~~Amo~~ Amo a las mujeres igual que a las flores y los manatiales. Las admiro, como admiro la blancura de la nieve y el azul del cielo. Sin preguntarme por qué y sabiendo que nunca dejaré de amarlas ni de admirarlas. ?Me comprendeis?

LAS TRES: No.

AVENTU: No me extraña. Yo mismo no me comprendo. Creo que soy un artista, pero sé que jamás saldrá de mis manos ni de mi cerebro, una obra de arte. Estos días, esta aventura que estoy viviendo con vosotras, es una página hermosa, una bella pincelada, para esta obra de arte que... no sé cuál es.

RAQUEL: ?Quieres que te diga lo que te pasa, aventurero? Que estás loco.

AVENTU: No lo estoy, puesto que puedo censurar las ~~locuras~~ locuras de los demás. La vuestra, por ejemplo.

MARUJA: ?Crees, de verdad, que estamos locas?

AVENTU: Sí, pero conozco el remedio que os curaría.

CARMELA: Dinos, al menos, cuál es.

AVENTU: Volved a la vida. Olvidad vuestros rencores, rechazadlos, más bien. No pretendais huír del hombre, porque es igual que huír de vuestro destino.

RAQUEL: Tú eres un excéntrico, un tipo extraordinario, incomprensible. ?Por qué, enronces, no admites que nosotras lo seamos también?

AVENTU: Yo lo soy porque sí. Vosotras lo sois, porque quereis serlo. ?Comprendeis la diferencia?

(SUBE LA MUSICA - FUNDE)

LOCUTOR: ?Cómo pudo ocurrir? Nadie lo sabe. Lo cierto es que las tres Gracias se enamoraron del aventurero como... tres tontas, Los odios, los rencores, las teorías y las convicciones de tres años, se vinieron al suelo como un castillo de naipes, ante el primer hombre que no las trató como mujeres, sino como páginas de una novela que no pensaba escribir...

(SUBE LA MUSICA BREVEMENTE - FUNDE)

Y llegó la hora de la partida. El aventurero se marchaba, monte abajo, hacia la tierra llana, en busca, quizá, de otra tormenta, de otra herida en la sien. Aquello no era una traición, pero... era una lástima. Era una pena. Era... una burla del destino, al que ellas quisieron burlar. Era... la venganza del amor, del que ellas huyeron, cobardemente....

(SUBE MUSICA BREVEMENTE - FUNDE)

MARUJA: ?Te vas, aventurero?

RAQUEL: !Te vas! ?Quién podrá retenerte si tantas voces te llaman?

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN BARCELONA

de ellas encontró una página en blanco que la estaba espe-(7)
rando. Al año, Raquel era la esposa de un literato tan loco
como ella. Maruja, la mujercita sin voluntad, se casó con un
jefe de negociado, acostumbrado a mandar. Carmela, la
más bonita de las tres, con un hombre tan insignificante como
suelen serlo los maridos de las mujeres demasiado guapas.

(SUBE LA MUSICA - FUNDE)

Las tres son felices. Las tres han olvidado su Torre de Marfil,
perdida entre el eco y la niebla de las montañas.
Pero las tres recuerdan al aventurero. ?Quién era el
aventurero? ?Era el Amor? ?Era el Destino? En todo caso, era
la razón, era la cordura, era la lógica suprema de lo ilógi-
co. Era...!la verdad!

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de escuchar "IMAGENES SONORAS" - El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por las voces de .....

(SUBE LA MUSICA)

LOCUTOR: Con el programa que acaban Vdes. de escuchar, interpretsdo como siempre por las voces del cuadro escénico, damos por terminsds la serie de "IMAGENES SONORAS", estampas radiofònicas originales de Florencia Grau, que hemos venido radiando todos los martes.

(XIÑOFONO)

A partir del próximo viernes, 1º de Febrero, esta emisora transmitirá, en forma de serial, una novela folletinesca original también de nuestra colaborado Florencia Grau, cuya radiación se efectuará diariamente, excepto los domingos, a las 5 de la tarde.
No dejen Vdes. de escuchar, a partir del pròximo viernes, "EL FOLLETIN DE RADIO BARCELONA", por Florencia Grau.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

29/1/52 (61)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Consultorio para la mujer

AUTOR: Angela Castells.-

TEMA: Femenino

RADIAR EL: 29-1-52

HORA: 19 horas

DURACION: 15 minutos

2.ª AUDICION EL:

CENSURA INTERIOR:

CENSURA OFICIAL:

OBSERVACIONES:

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION S.A.E.J.1
TELEFONO 18500
Sección PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL:

LOCUTOR:

ACTORES:

LOCUTORA:

SELECCIÓN MUSICAL:

EFECTOS DE SONIDO:

OBSERVACIONES:

DIRECCIÓN ACTORES:

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO:

29/1/52 (62)

E. A. J. 1 Radio Barcelona.

Consultorio para la mujer

Dia 29 de Enero de 1952.

.....

SINTONIA FRANCIS/-

.....

Locutora.- Señoras, señoritas, Sintonizan Vds, la emisión Consultorio para la mujer que patrocina el Instituto de Belleza Francis, de Pelayo 56, segundo Barcelona.

Musica.....

...Aproveche señoray señorita, el tiempo triste y borrascoso, preparando su cútis para la primavera que seguirá a éste crudo invierno. Si no lo hace ~~sentirá~~ después, cuando todo sea risueño y esplendoroso, sentirá no haber sido mas previsora, depilando su piel, para competir con las fragantes flores, que nacerán con la hermosa estación primaveral, la estación de la belleza y del amor.

Xilo.....

La mujer, que se precie de elegante y femenina, no puede mostrar una piel, carente de tersura y del limpio colorido establecidos por las mas elementales normas de belleza.

Por higiene, debe extirparse esa vellosidad radicalmente, ya que de no hacerlo asi, cuando el pelo vuelve a salir, lo hace robustecido, y comunica a la epidermis, una aspereza que le resta todo encanto, confiriéndole una desconcertante analogia con la piel masculina.

Xilo.....

Señora, es un deber, eliminar el impedimento que encuentra su hermosura, para lucir en todo su esplendor.

Depilese, sin titubear... pero depilese en Instituto Francis, y asi gozará de la mas absoluta garantía.

Xilo.....

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

Señoras oye tes, Damos comienzo a nuestro Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, y que dirije Elena Francis.

Contestamos primeramente a.. Pepita de Martorell, tal como le anunciamos ayer.

Voz.- Comprendo lo molesta que se halla su mamá con sus pies tan delicados y teniendo que estar casi todo el dia de pié en su peluqueria.

Atienda al consejo que seguidamente le voy a dar, y verá como quedará satisfecha del sorprendente descanso que sentirá después de haberse aplicado el baño de mostaza. Atienda bien...

Locutora.- En agua hirviendo , mezcle bien, OCHO gramos de mostaza y uhna cucharada y media de salvado de centeno. (Repitase).

Se deja enfriar, hasta que llegue a una temperatura soportable.

Voz.- Entonces se bañan los pies, todo lo mas caliente possible, sumerjiendolos hasta los tobillos, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~.

Este baño, debe durar, de cinco a ocho minutos únicamente.

Después, se dá un masaje y se deben secar muy bien, y empolvar con polvos talco.

Ya verá como quedrá muy contenta de este consejo sencillo.

Un saludo de Elena Francis.

.....

Locutora.- Contestamos a Martita.. que nos pregunta si es cierto que existe la manteuqilla de rosas, pués unas compañeras suyas, dijeron que su mamá la hacia asi y que era riquisima.

Voz.- Simpatica Martita.. Tu carta es muy cariñosa y amable. No creas que todo lo sé y todo lo adivino como tú dices. Yo bien quisiera saber por lo menos todo lo que hace referencia a lo que vosotras me preguntais; pero hago cuanto puedo para informarme si no lo sé directamente .

No es ningún misterio la receta de la mantequilla de rosas, muy en desuso ahora, aunque años atrás parecía de buen gusto el presentarla en las meriendas.

Se reduce dicha mantequilla, a pequeños panes de mantequilla corriente, que se envuelven en tela de muselina(ésto ya le indicará que es receta antigua) y se colocan sobre una capa de pétalos de rosa, colocados en un recipiente de loza.

Repetiremos el anterior párrafo, para que Vd pueda hacerse cargo de él.

Locutora.- (Repite desde el principio de la hoja tercera.-)

Voz.- Se guarda diez horas en una nevera, al cabo de las cuales habrá tomado el aroma de la rosas.

Ya vés cuan fácil es el poder demostrar a tus amigas que tu tambien conoces la romántica mantequilla de rosas, más apropiada para las meriendas de las parejas del ochocientos que para el acompañamiento del té (en el ~~del~~) año del bugui- bugui.

Atentamente te saluda Elena Francis.

.....

Locutora.- Raimunda de Pollensa, dice que lavó unos objetos de laca ,con agua y le quedaron muy mal. Ruega la saquemos de este apuro.

Voz.- Los objetos de laca, querida Raimunda, no deben lavarse nunca con agua, sino con (lentamente) harina humedecida en aceite de oliva. De este modo no se altera su brillo y quedan completamente libres de suciedad y polvo.

Ya vé cuan fácil ha sido, sacarla de este atolladero. Elena F.

.....

Locutora.- Una hija de Maria, no pide la forma de lavar unas labores de malla, muy buenas, y que teme estropear haciéndolo con agua y jabón...

Voz.- Efectivamente, no debe lavarlas con liquido, ~~sino~~ si no están muy sucias. De estar únicamente sombreadas, sin manchas... debe enrollarlas ~~(leer lentamente) en ellas mismas~~, sobre harina extendida en una mesa y frotarlas entre las manos.. Cuando la harina se ennegrece, se cambia dos o tres veces. Se sacuden y se cepillan cuidadosamente.

leer lentamente

Si en realidad, están muy sucias.. debe emplear, tanto para lavarlas, como para aclararlas, agua siempre a la misma temperatura, preferiblemente un poco mas que tibia, agua, en la que se habrán disuelto 100 gramos de palo de jabón por litro.

No se debe frotar, sino sumergir la prenda en el agua; no la retuerza...extiéndala sobre un ~~lienzo~~ lienzo limpio y enróllelo. Al hacerlo, podrá apretar la labor contra el lienzo, y asi expedirá el agua sobrante hasta quedar lo suficientemente humedecida para pasar al planchado.

Si la malla es resistente, puede engomarla en lugar de planchar la. Depende de la habilidad de Vd en hacerlo. Si ~~xx~~ desea saber como se engoma, indíquelo y con mucho gusto se lo diré.

Helena Francis.

Musica.....

Locutoral- Señras, Vamos a dar seguidamente el recital poetico que corre a cargo del actor Isidro Sola.

Oigamósle en..Romana andaluza de tu calle sin salida de Rafael de León

Musica.... (Recitado de la poesia)

A continuación ~~Seguidamente~~, dirán a Isidro Sola en..Palabra de marinero de Rafael de León

Musica..... (recitado)

Finalmente escuchen a Isidro Sola ... en..La Pubillet a de Frederic Soler (Pitarra)

Musica..... (recitado)

Finalizó el recital poético ~~que~~ a cargo del magnifico actor radiófonico Isidro Sola que con tantas simpatias cuenta entre nuestras radioyentes.

Debemos advertir a nuestras habituales oyentes, que, aun lamentándolo en las semanas sucesivas, no podremos señalar un dia fijo para los recitales, pues en muchas ocasiones ~~no podemos traer a nuestra emisión la actriz o actor solicitado, por no poder atender la persona solicitada nuestros deseos en la fecha fija.~~ es imposible contar con la actriz o actor solicitado, en fecha determinada.

Cada sábado, en nuestra emisión, indicaremos el dia del recital y el programa del mismo.

29/1/52 (66)

Señoras oyentes. Damos por finalizada nuestra emisión Consultorio para la mujer que patroicna el Instituto de belleza Francis Y que dirije Elena Francis.

Dirijan su correspondencia a Instituto Francis, Mayo 56, segudo o a Radio Barcelona, Caspe 6.

Señoras oyentes, hasta mañana si Dios quiere. Muy buenas tardes

Musica final.....

.....

29/1/52 (67)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

"La familia Durán"

AUTOR Carmen Vazquez Viejo

RADIAR EL 28-1-52

DURACION 15'

CENSURA INTERIOR RE VI SA DO

TEMA

HORA 20

2.ª AUDICION EL

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1.º TELEFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

29/1/52 (68)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION XXXXXXXX
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LA FAMILIA DURAN
DIA: 28 DE ENERO DE 1952
HORA: A LAS 20.

GUION: CARMEN VAZQUEZ VIGO

==========

SINTONIA MUSICAL

Locutor .- Señores oyentes, con ustedes nuevamente " LA FAMILIA DURAN ". Este es un programa que se transmite todos los martes a las ocho de la noche. En el guión que escucharán seguidamente se planteará un sencillo problema familiar; las señoras presentes que den el consejo mas apropiado a este problema, recibirán tres premios de 50, 25 y 15 pesetas respectivamente. También nuestros oyentes pueden participar en el concurso, enviando por carta un conflicto familiar que será tomado como tema para el guión de la semana próxima y su autor será premiado con 50 pesetas en metálico.

Hoy ha sido premiado el tema que envió la señorita Amparo Bergón. Calle Wifredo nº 16. Barcelona nº suscriptor 32336.

Y ahora, escuchen ustedes el guión nº 17 de "LA FAMILIA DURAN". Está escrito e interpretado por la primera actriz Carmen Vazquez Vigo y el cuadro de actores que dirige Armando Blanch.

= =

Padre .- ! Ay ! ! Qué bien se está en esta casa cuando reina esta tranquilidad !. Así da gusto venir de prisa de la oficina y sentarse junto al brasero para hacer crucigramas.

Patri .- Eso puedes hacerlo siempre que quieras.

Padre .- ! Patricia !. Que se lo digas a uno de fuera.... pase. Pero a mí.... !parece mentira!. Los dos somos de casa y sabemos qué escasos son los ratos que pasamos sin gritos y disputas alrededor.

Patri .- Bueno. Creo que eso pasa en todas las casas; pero son como borrascas de verano.... cosas sin importancia.... Montse y Jaime son aún muy jóvenes y es natural que tengan poco dominio de sus nervios.

Padre .- ! Y de sus locuras !. Que es lo peor. Siempre me esforcé en darles una educación cuidadosa.... y hay que ver cómo me han salido !. Respondones, impertinentes, pretensiosos.....

Patri .- Papáa !. Cualquiera que te oyera creería que tus hijos menores son unos monstruos..... Y la verdad es que son dos chicos encantadores. Montse será pronto una señorita deliciosa y Jaime un hombre de provecho.

Padre .- (REFUNFUÑA) Solamente el optimismo te puede hacer hablar así.

Patri .- No.... el cariño no me ciega. Los dos valen mucho y tienen buen corazón. No les hace falta más.

Padre .- (ABLANDANDOSE) No.... si malos chicos no son.... ! Pero hay que ver cómo gritan !. Mira, ahora en este silencio, en esta paz, solos tu y yo en la casa, me parece que me he equivocado de puerta y me he metido en la de algún vecino. ! Tan poco estoy acostumbrado a ella !.

Patri .- Bueno, pues aprovéchala y haz tu crucigrama pronto.... No sea que vengan y se termine esta calma propicia.

Padre .- (DESPUES DE UNA PAUSA) "Dios del vino en Mitología griega " (TRIUNFANTE) ! Baco !. Eso es.... cuatro letras: !Baco!. Y esta.... "Enfermedad infecciosa que ocasionó una gran mortal-

dad en el siglo XVI"..... Esta si que es dificil..... También se les ocurre cada cosa.... Si estuviera Javier me lo sabría decir..... ¿ Cuándo viene, Patricia ?.

Patri .- Ya sabes que no tiene hora fija. Con esta profesión suya se le vé llegar a casa con la misma sorpresa como si se tratara de una visita.

Padre .- Y con la misma alegría.....

Patri .- Claro. Me paso esperándole horas y horas, atisbando a cada rato desde el balcón, deseando a cada ruida que sea él. Es natural que cuando al fin llega de verdad, me produzca tanta sorpresa y tanta alegría.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

Padre .- Soy feliz viendo cómo lo ~~xxxx~~ sois vosotros.... Porque tú eres feliz.... ¿verdad, hija ?.

Patri .- Sí, papá, completamente. Nunca soñé que un marido pudiera reunir todas las cualidades de Javier.... y me siento orgullosa.... y feliz.... a pesar de las largas esperas y de los planes estropeados a cada momento.

Padre .- Inconvenientes de ser la mujer de un médico.....

Patri .- Pero las ventajas también son muchas. Nos cuida a todos al primer estornudo y a tí no te perdona un solo día tu inyección.....

Padre .- ! No me la recuerdes !. Desde que ha decidido que mi bronquitis requiere una intervención enérgica me ha acribillado a inyecciones de tal manera, que tentado estoy de abandonar el tabaco, a ver si me mejoro y me ahorro las banderillas. ! Y mira si será sacrificio !.

Jaime .- (ENTRA SILBANDO EN SU FORMA HABITUAL)

Padre .- ¿ Desde cuando buenas tardes se dice con música ?.

Jaime .- No trates de hacerme enfadar, papá. Hoy estoy de muy buen humor.

Padre .- ! Habráse visto.....!

Patri .- Podrías saludar cuando entras, Jaime. Cada día está mas salvaje.

Jaime .- ¿ Qué ?. ¿Ahora toca sesión de urbanidad y buenas costumbres?

! No ! Antes prefiero la muerte.

Padre .- Prefieres la muerte a saludar como corresponde, estoy seguro.

Jaime .- No hay como la familia para desprestigiarle a uno. Ahora veréis. (VUENTE A SILBAR) (Y DICE EN COMEDIANTE). ! Hola, papá, qué sorpresa encontrarte en casa a estas horas !. ¿Cómo te encuentras ?. ¿ Y tú, hermanita ?. Te veo muy bien esta tarde.... (CAMBIA DE TONO). ¿ Que tal le he hecho ?.

Patri .- Muy bien..... !monigote !.

Jaime .- Entonces.... ¿me he ganado la merienda ?.

Patri .- Ya lo creo. (LLAMA) ! Ramona !.

Ramona .- "Dijame" la señorita.

Patri .- Traiga café con leche y unas tostadas.

Jaime .- A mí algo más ~~XXXX~~ sólido.... chorizo, por ejemplo.

Padre .- No hay duda: el noble ejercicio del silbido, abre el apetito.

Jaime .- !No querrás ver a tu hijo como un pobre enclenque desnutrido!. !Que la ración sea de las buenas, Ramona !.

Ramona .- ! Ay sí, mi señorito, sí !. Como las que llevábamos a la romería del santiño cuando los chorizos no iban a precio de oro. (PASOS)

Jaime .- (DESPUES DE UNA PAUSA. SUSPIRA) ! Ay!. !Cómo se vé que no está Montse!. Cuando esa chica está en casa, no hay quien pare en ella del barullo que arma. ! Que tranquilidad hay ahora!

Padre .- Eso mismo decía yo hace un rato.... pero no me refería solamente a Montse.

Jaime .- Sí, tienes razón. También se nota la ausencia de Colasín. !Vaya niño !. Hace mas bulla que diez aviones de propulsión a chorro.

Patri .- Javier ha creído conveniente meterle interno en un colegio, a ver si se domestica y se le manda a su madre más civilizado.

Padre .- !Oye, Jaime.... ¿Tú no sabrás qué enfermedad de cinco letras ocasionó una gran mortaldad en el siglo XVI ?.

Jaime .- En aquel tiempo ?. ! Todas !. Como no existía la penicilina...

Padre .- También es idea mía, preguntártelo a tí. ¿Será la gripe, Patricia ?.

Patri .- No tengo la menor idea, papá. Espera a que venga Javier y él te lo dirá.

Padre .- Es que si no la pongo, no puedo sacar cuatro o cinco de alrededor..... (SUENA EL TIMBRE DEL TELEFONO)

Jaime .- ! Que nadie se mueva !. Es para mi. (COGE EL TELEFONO) !Diga !. ¿Eres tú, chata ?. ¿ Qué ?. ¿Que si esperaba tu llamada ?. No... me ha cogido de sorpresa... ahora mismo iba a salir.

Padre .- ¿Sin comerte la merienda ?. Si lo cree es porque no te conoce.

Jaime .- Debe ser un cruce de líneas... no hagas caso, tesorito. ¿mañana?. No sé si podré.... Tengo junta en el banco... No, no podré faltar. Si no voy Perico no sabrá que hacer.... ¿Perico ?. Es el director del banco... Sí, si.... Uña y carne... Bueno, veré si lo convenzo y voy a buscarte. Después de todo ya es hora de que se vaya arreglando solito.... Sí, eso es: mañana a las siete. Adiós.... tesorito. (CUELGA Y SUSPIRA) ! Ay !. ! No sé que las doy !.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

Padre .- Yo sí lo sé: una buena ración de mentiras y de poca vergüenza. Mira que la historia de Perico....

Jaime .- No dramatices, papá. Hay que amenizar la conversación con alguna historia, y nunca viene mal darse un poco de importancia.

Patri .- Me pregunto qué opinaría Nuri de estas historias tuyas.

Jaime .- ! No irás a decírsela !.

Patri .- No soy ninguna soplona. Pero le aconsejaré que mire bien con qué clase de individuo va a casarse.

Jaime .- Eso se lo deben haber aconsejado muchos, porque lleva unos días que casi no me mira.

Patri .- ! Claro !. Se ha enterado de tus historias y está disgustada.

Jaime .- ! Quién entiende a las mujeres!. Ella es mi preferida.... la de siempre.... la que va a casarse conmigo... ! Que le importa que yo tenga estos pasatiempos inocentes ?.

Patri ,- ! Muy bonito !. Con pensar en que va a casarse contigo ya ha de estas contenta y ~~agradecida~~ agradecerte el favor que le haces, ¿verdad ?.

Jaime .- No, pero ha de comprender que mientras sea soltero no puede

pedirme cuentas de mis actos. !Ya tendré tiempo de aburrirme cuando me case!.

Patri .- Si consigues que te acepte. Porque como sigas así no querrá ni oir tu nombre.

Jaime .- Ella se lo perderá..... porque encontrar un hombre que sea un santo, es imposible.

Patri .- Eso crees tú, pero Javier, por ejemplo....

Jaime .- ¿ Javier ¿. Eso sí me gusta. Porque es tu marido, no hay hombre mejor. Pero ha sido soltero y se ha divertido, como todos.

Patri .- Tu que sabes !.

Jaime .- ¿ Yo ?. ! Lo que todo el barrio !. Que Magdalena.... la morena llenita esa del estanco... estaba loca por él.... y él no se hacía el indiferente....

Patri .- ¿ La del estanco ?. ¿Esa ordinaria pintarrajeada ?. Pero si es diez años mas vieja que Javier !. !Habrase visto desvergüenza !.

Padre .- (MUY TRANQUILO) Hija.... Javier se ha casado contigo y es un marido ejemplar.... ¿Porqué no dejais esa tonta conversación y me ayudais a encontrar la enfermedad esta de cinco letras ?.

Patri .- Lo siento. Me duele la cabeza.

Jaime .- Perdona, chica. No creí que lo ibas a tomar tan mal.

Patri .- ¿ Pero crees que me duele por lo que has dicho ?. ! Que tontería. Yo no me preocupo por tan poca cosa !. Si me duele la cabeza es de tanto bordar.

Ramona .- (ENTRANDO) Deje eso, señorita, que va a termina desplojada, y tome el café bien calentito. Aquí está, y las tostadas, y el chorizo para el señorito.

Patri .- Gracias, Ramona. En cuanto termine iré a ayudarle para la cena.

Ramona .- No se procupe, señorita; hoy no tiene buena cara y ya está casi todo hecho. Si no manda otra cosa, me voy "pra" la cocina.

29/1/52 (74)

Padre .- !Oiga Ramona, ¿usted no sabrá una enfermedad de cinco letras que ocasionó muchas muertes ?.

Ramona .- Sí, señor. !El jarrotillo!. Es la mas "malisma" de todas las enfermedades.

Padre .- Pero esa no tiene cinco letras, mujer !.

Ramona .- Eso no lo sé, señor. Pero le "asejuro" que a mala, mo la "Jana ninguna. (PASOS DE RAMONA QUE SE ALEJA)

Padre .- Está visto !. En esta casa yo soy el único que se preocupa de adquirir cultura. ! Aún a mis años!. Voy a buscar el diccionario (PAUSA) ! Ah, Patricia !. ¿Querrás ayudarme después de cenar a hacer unas cartas urgentes ?.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

Jaime .- Si quieres, te ayudo yo.....

Padre .- Gracias, pero no quiero que en las cartas ponga Barcelona con V.

Patri .- Sí te ayudaré, papá.

Padre .- Gracias, hija. Voy por el diccionario.

Jaime .- Y yo daré una vuelta hasta la hora de la cena.

Patri .- No tardes mucho, ¿eh ?.

Jaime .- (ALEJANDOSE) A la cita con la cena, nunca me atraso !.

Patri .-Pondré un poco la radio, a ver si la música me calma los nervios.

(AL CONECTAR LA RADIO SE OYE LA VOZ DE UN LOCUTOR)

Locutor .- " Y en este programa de música moderna, oirán ahora..... (UN BAILABLE BONITO Y MODERNO. LA MUSICA BAJA AL HABLAR LOS PERSONAJES Y QUEDA COMO FONDO DE SU DIALOGO).

Javier .- (ENTRA LUEGO DE UNA PAUSA EN QUE SE OYE SOLAMENTE LA MUSICA) !Hola, nena !.

Patri .- Buenas tardes, Javier. ¿ Qué te pasa ?. Pareces cansado.

Javier .- Lo estoy, Pero mas que cansado, estoy disgustado.

Patri .- ¿ Pasa algo malo ?.

Javier .- Cosas del trabajo.... He tenido una discusión con un cliente .... la señora de Farga ha empeorado....

Patri .- ¿ Está grave ?.

Javier .- Mucho. He hecho todo lo posible, pero....

Patri .- Entonces, si no puedes hacer más, no debe afligirte.

Javier .- Era un caso que me parecía tener resuelto.... y ahora, esta inesperada complicación.... (PAUSA) Cierra esa radio, Quieres ?. Me molesta tanto ruido.

Patri .- No llames ruido a la música. Es una canción muy bonita.

Javier .- (NERVIOSO) ! Es igual !. A mi me fastidia.

Patri .- (CORTA LA RADIO) Está bien; no te ~~enfades~~ sofoques.

Javier .- (PAUSA) Oye, Patricia, ¿por qué no te arreglas y salimos un rato ?. Han estrenado una revista que está muy bien.

Patri .- CON RITINTIN) Y allí, ¿no te molestará la música ?.

Javier .- Quiero pasar un rato distraído. Anda, vístete y nos vamos enseguida a cenar.

Patri .- Verás... he prometido a papá ayudarle a hacer unas cartas.

Javier .- ¿ Esta noche ?.

Patri .- Sí... dice que son urgentes.

Javier .- Pues que espera a mañana o las haga él solo. No es tán difícil.

Patri .- No es eso. Es que le dije que me quedaría.

Javier .- (ENFADADO) Muy bien. Si prefieres complacer a tu padre antes que a mí, quédate. Iré yo solo.

Patri .- (ID) ! Caramba !. Qué pronto lo has decidido. Parece como si lo estuvieras buscando.

Javier .- ¿ Qué dices ?.

Patri .- Que eso quieres: marcharte solo. Creí casarme con un hombre distinto de los demás.... mejor que los demás.... y estaba equivocada.

Javier .- (SUBE EL TONO) Y yo creí casarme con una mujer que fuera mi ~~expos~~ compañera.... una mujer que se interesara por mis deseos. Pero tú ya tienes bastante ocupación con las cartas de tu padre, las camisas de tu hermano y las rabietas de tu hermana. No me he casado con una mujer: !me he casado con toda su familia.

Patri .-

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

Patri .- Si estamos aquí es porque tú lo aceptaste, lo sabes de sobra. Pero eres egoísta. Quisieras tenerme todo el día a tus pies esperando una orden, una simple señal para correr a obedecerte. ! Y estás muy equivocado !. ! No soy una esclava !.

Javier .- Y no lo pretendo !. ! Pero tampoco quiero que seas esclava de tus parientes !.

Patri .- No hables mal de ellos !.

Javier .- ! No hablo mal de nadie !. Solamente quiero que comprendas que.... ! Bueno será mejor dejarlo !. (PEQUEÑA PAUSA) ¿Quieres o no vernir al teatro ?.

Patri .- Si ya has resuelto ir solo..... pues vé solo.

Javier .- ! Muy bien !. Pero luego no te extrañe si me marcho sin decirte nada.

Patri .- No me extrañará nada. Ni siquiera saberte de tan mal gusto como para hacerte acompañar por Magdalena, la del estanco.

Javier .- ¿ A qué viene eso ahora ?.

Patri .- A nada. Pero me ha enterado hace poco de ese asunto y quería felicitarte por lo bien que escoges tus amistades.

Javier .- A esa muchacha no la veo siquiera desde que nos hemos casado. No sé si vive o está muerta.

Patri .- Ahora, puede ser. Pero bien salías con ella cuando éramos novios.

Javier .- (SULFURADO) ! No es verdad !. Cuando te conocí dejé de verla.

Patri .- Es probable. Pero no me consta.

Javier .- !Y no pienso seguir convenciéndote!. ! Quédate si quieres! ! Yo me marcho !.

(SALE PISANDO FUERTE Y TROPIEZA CON DON JUAN QUE ENTRA)

Padre .- ! Caramba, Javier, ¿dónde vas tan de prisa ?.

Javier .- (CONTENIENDO SU RABIA) Voy.... voy a hacer una visita....

Padre .- ! Ah, claro, el trabajo !. Oye, antes de irte, ¿no sabrías decirme el nombre de una enfermedad de cinco letras que cau-

29/1/52 (77)

só gran mortaldad en el siglo XVI ?.

Javier .- (BRUSCO) En este momento no sé ni cómo se escribe la palabra resfriado. (PASOS Y PUERTA FUERTE)

Padre .- ! Caramba !. Sí que va nervioso !.

Patri .- (LLORA) ! Y se ha marchado !. ! Ay, papá, si tu supieras..!

Padre .- Lo sé, hija.... lo sé.... Hace un momento quise entrar y como oí vuestra discusión, me quedé ahí fuera.

Patri ~~Padre~~ .- ¿ Escuchando ?.

Padre .- Sí, hija. Es una cosa muy fea, pero quería saber si pasaba algo grave entre vosotros.

Patri .- Ya que lo has oído, comprenderás mi pena, mi decepción. Jamás pensé que Javier fuera capaz de hablarme como lo ha hecho. Y luego... marcharse así.... (LLORA)

DIRECCIÓN GENERAL DE ORDENACIÓN DE LA DIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

Padre .- No llores, Patricia. Esto se arreglará.... tiene que arreglarse. Veamos... si tu madre estuviera aquí ahora, ¿qué aconsejaría ?.

SONIDO: GOLPE DE GONG

Locutor .- ¿ Qué aconsejaría mamá Durán ?. Esta es la pregunta que ustedes deben contestar.....

SONIDO: TEMA SENTIMENTAL QUE SE MANTENDRA BAJO EL DIALOGO

Padre .- Hija mía, eres tú quien debe excusarse y buscar una reconciliación.

Patri .- ¿ Yo ?. ! Si yo soy la ofendida !. No quiso atender a razones, traté de obligarme a seguir sus deseos sin tener en cuenta que yo tenía que hacer en casa y no podía salir. Luego.... fué descortés hablando de mi familia. Está celoso de vosotros, de la atención que os dedico.

Padre .- Y tiene razón. Sí... no me mires con esos ojos. Tiene razón Cuando una mujer se casa debe atender a su marido por encima de todos. Puede seguir siendo buena hija, pero ~~[illegible]~~ poniendo siempre por delante sus deberes de esposa, y entre esos deberes está el saber comprender y perdonar al marido

cuando viene a casa nervioso y fatigado después de un día de arduo trabajo . Estar cariñosa con él, y si quiere ir al teatro, arreglarse en un periquete y cogerse de su brazo luciendo su mejor sonrisa.

PATRI.-Pero tú me habías pedido que te ayudara....

PADRE,- Porque pensaba que no saldrías. Pero, de habermelo preguntado te hubiera dicho que lo dejaras todo para acompañarle. No permitas que se acostumbre a salir sin tí. Antes bien, haz que tu presencia le sea tan habitual y necesaria que no conciba el salir de casa sin llevarte a su lado.

PATRI.- ¿ No me aconsejaras así porque tú también eres hombre?

PADRE.- (Rie) No, hija. Eso lo hacía tu madre y creo que era uno de sus secretos. Síguele tú ahora y vuestro matrimonio será tan dichoso como tu madre y yo lo fuimos.

SONIO: MUSICA RESUELVE

LOCUT: Han escuchado ustedes el guión nº 17 de " LA FAMILIA DURA", un programo original de Carmen Vazquez Vigo.

Los señores que amablemente nos escuchan, pueden también colaborar en este programa y, al mismo teimpo, optar a un premio de 50 Ptas., con solo enviarnos un sencillo problema familiar. Las cartas deben dirigirse a " LA FAMILIA DURAN", Radio Barcelona Caspe, 6 , indicando siempre su nº de suscriptor a la Unión de Radioyentes.

! Escríbanos hoy mismo y gane fácilmente un premio de 50 Ptas.!

El guión que han escuchado hoy, ha sido interpretado con arreglo al siguente reparto:

Patricia:	Carmen Vazquez Vigo
Ramona:	Carmen Illescas
Jaime:	Isidro Sola
El padre:	Fernando Parés
Javier:	José Mª Angelat

Bajo la dirección de Armando Blanch.

==========

29/1/82 (79)

1

Por lo visto, Kúbala no ~~xxxx~~ ha venido solamente a ~~xxxxx~~ ~~xxxxxxx~~ maravillarnos con su clase extraordinaria, que no admite parangon con la de ningun otro fenómeno del futbol contemporáneo. Kubala ha venido, tambien, por lo que s e ve, a desatar pasiones y a escindir en dos la ingente masa de seguidores barcelonistas. En kubalistas y en anti-kubalistas. Estos ultimos, al parecerm están frotándose las manos de gusto al comprobar que ha sido precisamente en ausencia del admirable jugador cuando el Barcelona ha ~~xxxxxx~~ alcanzado la mas alta cima de juego y de eficacia. Algunas manifestaciones captadas el pasado domingo entre el público de Las Corts inclinan mi ánimo a la creencia de que el hecho de que no juegue Kubala en el equipo está siendo interpretado por muchos como una circunstancia de tipo favorable. ~~xxxx~~ ~~Xxxxxx~~ A ello he de oponer mi mas rotunda ~~xxxxxxxxxx~~ disconformidad. Si Kubala ~~xxxx~~ perteneciese a la clase de jugadores-vedettes que exigen que los demás jugadores del equipo jueguen para él, no tendría el menor inconveniente por mi parte en ~~xxxxxx~~ suscribir la version de que la ausencia de dicho jugador favorece al equipo. Pero bien sabe todo aquel que vaya al futbol sin los ojos vendados por la pasion, que Kubala no es de esos jugadores. Kubala ha sido en todo momento, unica y exclusivamente, un jugador mas dentro del equipo. Enormemente superior, eso sí, a los demás. Y tal vez se deba a la extraordinaria diferencia de clase que ha mediado entre Kubala y los demás, lo que haya creado ese espejismo que ha dado origen a la fama de individualista que erroeneamente s e le ha ~~xxxx~~ creado a tan magnífico jugador. Alguien ha dicho, con razon, que Kubala ha venido a invertir los términos del "slogan""todos para uno" ~~xxx~~ con que solió definirse siempre a los equipos obligados a jugar para un solo jugador. Kubala ha hecho aparecer una nueva frase: "uno para todos". Que es, ni mas ni menos, lo que vino haciendo el rubio jugador hasta que se lesionó. ¿Quién puede dudar, por lo tanto, de que su inclusion en el actual equipo del Barcelona habría de resultar altamente beneficiosa?. Sobre todo, si se le ~~xxx~~ incluyese en el lugar de ~~xxxxxx~~ interior izquierda, puesto que es, a mi juicio, el que en estos momentos está menos bien cubierto...

Juan Palgot

Provenza, 108. 1º 1ª
Barcelona

29/1/52 (80)

2

NUM. 278
RECIBIDA EL
14 ENE 1952
CONTESTADA EL

Barcelona 11de Enero 1952

Muy Señor mío:

El último martes pude escuchar la opinión de un señor que decía que la reducción de la Liga, sería ni más ni menos, que un desastre para el fútbol nacional.

Pues señor; yo no veo el desastre por ninguna parte, sino al contrario, un beneficio. (Y conste, que no quiero suscitar polémica sobre el asunto.)

Según dicho señor, al disputar la Copa quedan inactivos 8 clubs de 1ª División, pues bien, ? y para qué se creó la Copa Federación ?. ? y para que no crear otra para los clubs inactivos de 3ª ?.

Tampoco ~~po~~ podrá ser nunca un desastre económico, pues los equipos que integren, el primer grupo, el segundo y el tercero de tercera; más el de Segunda y el de Primera, ~~pr~~ parece ser que ya dispondrán de la suficiente potencialidad económica para poder pagar los desplazamientos; y que no vayan a embargarles las camisetas(caso Tárrega, por ejemplo, lo cual es verdaderamente bochornoso; y que desgraciadamente no es sólo el Tárrega)...

La primera División sería mejor reducirla a catorce clubs pues de esta forma habrían cuatro ~~partu~~ partidos menos y ~~q~~ quedaría mas tiempo para la Copa y los partidos internacionales; a más de ser la competición mas igualada.

Y conste que no soy precisamente un entusiasta del Señor "Rienzi".

Queda de Usted afectísimo.

s. s.

Un pequeño degartista

José Folch
Vallès 15 (S.A.)

29/1/52 (81)

3

QUIEN ASPIRA AL CAMPEONATO DE LOS PLUMAS ?

Vienen circulando rumores en los medios boxisticos y se oyen por boca de buenos aficionados, que una serie de combates que vienen efectuandose en la lona del Price, (unas veces por Caliana otras por Carmona,) tienden a la preparacion de ambos pugiles para en su dia disputar el titulo de campeon que ostenta Luis Romero.

? Pero por ventura van adisputarlo ambos a la vez? Si los dos son los mas calificados para ello, porque no se celebra un combate en el que se dirima su supremacia y entonces el vencedor le sobrara tiempo para entrenarse bien y a fondo contra un hombre tan dificil como es nuestro Campeon . Ya que de la manera que actualmente se lleva su preparacion perjudica por igual a uno y a otro, pues al aproximarse la fecha de la disputa del campeonato tendrian que decidir cual es de los dos el que lo va a disputar, y entonces el vencedor se veria con inferioridad manifiesta (ya que habria r recibido una corrección) fuese quien fuese el ganador, porque los dos muchachos pegan fuerte, y los golpes aunque no lo parezca se acusan y las prisas para el entrenamiento, echarian el resto para completar la obra negativa que se esta realizando con los referidos pugiles.

A ver pues si vemos este combatecon tiempo para bien de ambos pugiles y de la afición que lo espera con interes.

Sr. D. Manuel Espin
Radio Barcelona

Muy Sr. Mio ; Le agradeceria que en una de sus emisiones del martes, se dignase insertar el presente comentario, en la sección de cartas del oyente, si Vd. cree que merece tal honor.

Aprovecha la presente ocasion para ofrecerse de V. incondicionalmente s.s.s.

firmado; JOSE PUJOL

Jose Pujol
C/. Gayarre 43
Barcelona

29/1/52 (82)
~~15.1.52.~~
29.1.52

MICROFONO ABIERTO

La opinion ajena a través de las ondas.

.....

De nuevo, al igual que todos los martes, nos complacemos a ofrecer a Vdes. nuestra seccion Micrófono Abierto, por medio de la cual llegarán hasta su receptor algunas de las colaboraciones que se han digno mandarnos nuestros oyentes .

Abrimos esta seccion con la colaboracion que nos remitió don Juan %Salgot, de Barcelona. Dice así:

(texto nº 1)

Seguidamente, veamos qué nos dice un comunicante que se firma "Un pequeño deportista".

(texto nº 2)

Y, por ultimo, será José Pujol, de Barcelona, quien vea divulgada su olaboracion, que titula: ¿Quién aspira al campeonato de los plumas?. ~~Dice~~ Escribe:

(texto nº 3)

Y con ello cerramos esta seccion Micrófono Abierto, que volveremos a ofrecer a Vdes. el próximo martes, a esta misma hora. Recordamos que para participar en esta emision, basta con que nos remitan sus escritos -tratando un tema de índole exclusivamente deportiva- consignando en el sobre "Micrófono Abierto" de Radio-Deportes.

29/1/52 (83)

a las 21'30 h

PROGRAMA HOLLYWOOD BARCELONA
ANUNCIANTE: LOSTE
GUION: LOSADA
DIA DE RADIACION: 29-1-52

EMISIONES -RADIESE- 2

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

(XILOFON)

Lr.- Señores... Es importante lo que vamos a decirles. Sirvanse prestar atención a este interesantísimo desfile de Marías.

En primer lugar, "María de Bahía".

MARIA DE BAHIA EN EL REFRAN

Lr.- "María de Bahía", es la María alegre y desenfadada; la María tropical; en tecnicolor. La María que tiene ritmo de Samba.

Lra- Ah!, pero... hay otra María.

Lr.- Desde luego. María Bonita.

MARIA BONITA

Lr.- Una mujer fascinante; seductora. Maria Bonita... Dicen que su autor la dedicó a María Félix. La María mas guapa del cine.

Lra- Ah!, pero... hay otra María.

Lr.- Si. La María norteamericana. Marí. Oh! Marí. Dinámica y jovial como todo lo del pais del rascacielos...

OH! MARI OH MARI

Lr.- Esta es la María amante del "swing"; amante de los ritmos modernos, dinámicos y cadenciosos a la vez.

Lra.- Ah! pero... hay otra María.

Lr.- María Dolores. Romántica. Española. Delicada y suave como la melodía del célebre bolero...

MARIA DOLORES

Lr.- Maria Dolores es linda y graciosa. Una María de negros cabellos y labios escarlata.

Lra.- Ah!, pero...

Lr.- Si. Ya lo sé. Hay otra María.
!María Loste!

Lra.- María Loste.

Lr.- Una María tan exquisita como cualquiera de las Marias que acabamos de nombrar. Y observen que cada una tiene su personalidad: María brasileña; Maria Bonita; Maria norteamericana; maria española...

Lra.- La Galleta María Loste, se distingue tambien de entre todas las demás, porque su personalidad... o sea su sabor y perfecto tostado, no tienen comparación.

Lr.- María Loste.

Lra.- Maria Loste.

Lr.- Una creación incomparable de Galletas Loste, la marca que todos los martes a las nueve y media presenta el programa:

SINTONIA

29/1/52 (84)

FER: Hello everibody... The voice speaking for you, in the programme,

Lra.- Hollywood Barcelona

Lr.- Hollywood Barcelona. Correo de noticias, anecdotas y curiosidades relacionadas con la vida cinematográfica internacional. Un programa ofrecido a Vds. por gentileza de Galletas Loste.

Lra.- Ni oste ni moste: Galletas Loste.

REPITE SINTONIA

FER: Mis buenos amigos... Con el fin de dar a este programa la mayor variedad, esta noche brindaré una tregua al consultorio cinematográfico y les hablaré un poquitín de Hollywood.
!Hollywood! La moderna Babel...

En estos ultimos días, reina un verdadero revuelo en la capital del cine. Y todo por culpa de un maquillador. Un viejo maquillador llamado Mario Fiducci, que acaba de anunciar la inmediata publicación de sus memorias.
Y ustedes deben preguntarse... ?por que armó tanto revuelo la noticia de que un maquillador vaya a publicar sus memorias? Ah! quizás no han pensado ustedes en la tremenda consecuencia de los secretos que este hombre puede divulgar en su libro.

Fíjense bien. Las manos de Mario Fiducci, han maquillado a famosas estrellas: desde Pola Negri a Eliezabeth Taylor... ?Comprenden Vds. la cantidad de cosas que puede contar de ellas?

Quienes han hojeado las páginas escritas por el viejo Fiducci, afirman que explica los secretos profesionales de que se ha servido para prolongar la juventud de Mirna Loy y Marlene Dietrich. Cuenta asimismo en que consistía el "sex-appeal" de Jean Harlow y en que se basa el encanto de Olivia de Havilland.

La jugarreta es tremenda. Y de antemano, varias actrices famosas han formado un grupo para presentar una demanda judicial prohibiendo que Fiducci mencione sus nombres en el libro. Pero... la historia es la historia. El maquillador no cuenta mas que verdades y los tribunales se niegan a atender la protesta de las estrellas que, publicamente, presentan varios de los defectos que Fiducci menciona en sus memorias.

(XILOFON)

La vida teatral de Paris siente tambien horas de inquietud.
Todos ustedes conocen a Jean Marais, interprete, entre otros films de "La bella y la bestia". Jean Marais pasó del mundo de los ignorados a la celebridad, gracias al escritor Jean Cocteau que le dió a conocer como protagonista de sus peliculas, sin que hubiera pisado jamás la escena teatral.
Ante la crisis actual del cine francés, el galán ha decidido probar suerte en el teatro. Y nadie sabe cómo, pero lo hará en la Comedia Francesa, escenario que solo pisan los privilegiados despues de larga y penosa experiencia por todos los teatros franceses.
La indignación no tiene límites. Afirman que los triunfos cinematográficos no justifican la valía de un actor y que no debiera permitirse semejante osadía. Pero Jean Marais, del brazo de Marie Bell y Jean Chevrier, está dispuesto a demostrar que no solo es fotogénico sino que además tiene condiciones de gran actor.
Si tiene razon o no, el futuro lo confirmará.

(XILOFON)

Elizabeth Taylor, llamada, como ya deben saber, la chica mas guapa de Hollywood, vuelve a estar enamorada. Locamente enamorada. Y nada menos del actor británico Michael Wilding.

29/1/52 (85)

FER: Despues de su primer fracaso matrimonial, la estrellita parecía inconsolable. Procuraba distraersey olvidar su breve idilio con el multimillonario. Pero...su corazón romántico está rindiendose una vez mas. Arrullada por las campanas de la torre de Londres, vuelve a sentirse débil e indefensa... Ahora... ahora su amor será eterno.
Y se entiende por eterno, un año. Que por lo general es la clase de eternidad que solo conocen los artistas de Hollywood.

(XILOFON)

Ingrid Bergman termina estos dias el rodaje de su pelicula "Europa 1951", a las ordenes de Roberto Rosellini, el director temido por artistas y productores por su genio tremendo y su caracter insoportable.
Rosellini filma sin guión. Es decir, cada vez que entra en el estudio, improvisa, prepara y escribe las situaciones, las escenas y el diálogo de los planos que va a filmar. El hombre se siente genio; se siente charlot y a veces, segun cuentan, se pone tremendamente histérico y sale corriendo de los estudios, porque la prosa de los productores hablandole siempre de dinero y de presupuestos elevados, rompen su inspiración.
Ingrid, es la única que le obliga a comportarse sin histerismos y, naturalmente, él se conforma. Sus peliculas neorrealistas, aunque muy buenas, no son taquilleras como el nombre de su esposa, quien, muy en breve, iniciará otra pelicula -de caracter religioso- titulada: "La mujer del paraíso".

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA

(XILOFON)

Lra.- Nuestra correspondencia.

FER: De nuevo hemos tenido carta de Portugal. Nos enorgullece saber que en el país vecino escuchan mi voz con simpatía y siguen atentamente ele desarrollo semanal de este programa, Les damos las gracias con toda sinceridad y seguidamente transmitimos lo que nos piden en su carta. Despues de unos cálidos elogios para esta emisión, "Hollywood Barcelona" y para la firma Galletas Loste, que la patrocina, dos jovenes portugueses llamados Jorge Alberto Silva y Domingo Fontes, solicitan correspondencia con dos señoritas españolas para hablar de cine.
Jovecintas, amables radioyentes, si desean ustedes sostener correspondencia con dos muchachos portugueses amables, inteligentes y simpáticos, por lo que adivinamos a través de su carta, a continuacion les daremos sus nombres y direcciones para que puedan escribirles. Fijense bien.
Jorge Alberto Silva, Rua A- 20 1º Bairro Catarino, Lisboa. Portugal.
Domingos Fontes, Rua da Esperança, 146, Porta 35 A- Lisboa Portugal.
Repito.

Lra.- Nuestra correspondencia.

FER: Carta de Ciudad Real. Nos escribe doña Hortensia Yepes Campillo, c. Toledo 68, Ciudad Real. Tomamos nota de su muy interesante ofrecimiento y con fecha de hoy pasamos su carta a la Direccion de la casa Galletas Loste, quienes su ocuparán de cumplimentar su petición. Estamos siempre a sus ordenes y muy agradecidos por el interés con que sintonizan Vds. el programa "Hollywood Barcelona", que todos los martes presenta Galletas Loste.

REPITE LA SINTONIA

Lr.- Los discos cinematográficos, que solicitan los clientes de la casa Loste. La señora o señorita Teresa Ferrer, solicita la romanza "Yo he pasado la vida en un sueño". No la radiamos porque omitió hacer constar en la carta su direccion. Es imprescindible a fin de que los oyentes no se llamen a engaño respecto al numeroso y amable publico que escribe al programa Hollywood Barcelona. Santiago Peguero, de c. Maestro Dalmau 13, solicita una cancion de la pedicula -festival en mejico- que no radiamos porque no está editada en

29/1/52 (86)

Lr.- disco en España.
Complacemos a una asidua cliente de Galletas Loste, la señora o señorita Maria Teresa Vila Planes, c. Menendez Pelayo nº 7, principal 1ª que ha solicitado la radiación de la melodia "Noche y dia", del film del mismo titulo.

(RADIACION INTEGRA DE "NOCHE Y DIA" -DISCO PEQUEÑO)

Lr.- Han escuchado un fragmento de la pelicula "Noche y dia" solicitado por una cliente de Galletas Loste.

Lra.- Recuerden que, habitualmente, nuestro programa presenta las siguientes secciones.

Lr.- Consultorio Cinematográfico.

FER: Consultorio Cinematográfico.

Lr.- Puede usted escribirnos formulando preguntas sobre temas cinematográficos que desee conocer. Curiosidades, vida privada de las artistas, repartos artisticos, datos, etc., etc.,
Las cartas deben dirigirlas a LA VOZ DE GALLETAS LOSTE, c. Caspe nº 6.

Lra.- El programa Hollywood Barcelona presenta otra interesante sección.

Lr.- Por cada envoltorio de un paquete de Galletas Loste, que nos remitan recibirán por correo la foto de su actor o actriz predilectos. Basta que incluyan en un sobre el envoltorio o etiqueta de un paquete de Galletas Loste, indicando asimismo su nombre y direccion. Recibirán entonces como obsequio la foto de su artista de cine preferido.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

Lra.- Suplicamos indiquen en el sobre la seccion del programa a que va dirigida la carta. O sea, Consultorio, Foto, Disco o concurso. Con esta brevisima indicacion en el sobre, nos facilitan Vds. la clasificacion de la correspondencia y podemos atenderles con mayor prontitud.

REPITE SINTONIA

Lr.- Concurso semanal de Galletas Loste.

Lra.- Atencion al resultado de las preguntas correspondientes a la pasada semana.

FER: La pelicula, inedita en España, que interpretaron juntos Bette David y Paul Muni, se titulaba "Juarez". Barbara Stanwyck se llama en realidad Ruby Stevens. Imperio Argentina fue la interprete del film "La cancion de Aixa".

Lra.- Entre todos los que acertaron las soluciones vamos a sortear seguidamente tres latas de Galletas Loste, surtido variado.

Lr.- (DESPUES DE CADA CARTA) Puede pasar a recoger una lata de Galletas Loste, surtido variado, por el Deposito de Galletas Loste, c. Ramis numero 2, esquina Milá y Fontanals.

Lra.- Concurso para la proxima semana. Entre los que acierten la contestacion de las preguntas que formularemos seguidamente, serán sorteadas el proximo martew tres latas de Galletas Loste, surtido variado. Las contestaciones deben hacerse por escrito y remitirlas a La Voz de Galletas Loste, c. Caspe numero 6. Fijense en las preguntas del concurso.

FER: ?Como se titula el ultimo film de Joan Crawford estrenado en España?
?Como se llama el hijo de Ingrid Bergman y Roberto Rosellini?
?Enqque lugar de Europa se filma la pelicula "Yvanhoé"?

29/1/52 (87)

Lra.- Contesten por escrito y remitan las cartas a La Voz de Galletas Loste, c Caspe nº 6.

MUSICA

BER: No dejen de escuchar, el proximo martes, nuestro interesantisimo consultorio, en el que se contestarán el mayor numero posible de cartas.

Lra.- Un programa de Galletas Loste.

Lr.- Ni oste ni moste: Galletas Loste.

Lra.- Un postre exquisito; un alimento único.

FER: Nada mas, señoras... Me despido de Vds. hasta el proximo martes, en que a la hora del postre les hablará de nuevo la voz de Galletas Loste.

Lra.- Deliciosas.

Lr.- Nutritivas.

Lra.- Galletas Loste.

Lr.- Galletas Loste.

SINTONIA

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

29/1/52 (88)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

"El Flechazo"

AUTOR Luis S. de Blain

TEMA Comedietas romantica

RADIAR EL 29-1-52

HORA 22'30 h.

DURACION 15 m.

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

2 voces femenina,
2 voces masculinas

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

29/1/52 (89)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL FLECHAZO"
FECHA: 29 DE ENERO DE 1952
HORA: 22'30
GUION: LUIS G. DE BLAIN
==========

DELEGACION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

SINTONIA

LOCUTOR: MUEBLES AVIñó presenta....

LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTOR: El programa "El Flechazo"

LOCUTORA: Un programa de amor y de humor dedicado a todos los oyentes en general...

LOCUTOR: ¡Y a los novios en particular!

DISCO: ("PERO QUE TE PARECE")= SE APIANA Y CESA

LOCUTORA: A los novios les pide "Muebles Aviñó" que le envien la historia de como se conocieron y se enamoraron.

LOCUTOR: De las cartas recibidas, todas las semanas se seleccionarán dos o tres, que seran radiadas...previamente adaptadas al microfono.

LOCUTORA: Los autores de las cartas radiadas serán obsequiados con sendos premios de cincuenta pesetas en metalico.

LOCUTOR: Y si vienen ellos mismos a interpretarlas ante el microfono, reciben, además, en metalico, 100 pesetas.

LOCUTORA: ¡Novios, participen en el concurso semanal "El Flechazo"!

LOCUTOR: Envien sus cartas a Muebles Aviñó, calle de Aviñó numeros once y trece.

LOCUTORA: Y recuerden que este programa "El Flechazo" es un obsequio de Muebles Aviñó.

FONDO: "HIMNO AL SOL"= SE APIANA

LOCUTOR: Empezamos hoy con la adaptación de la carta firmada, sencillamente, "Maria" y que nos ha sido remitida por una concursante de Gerona que desea permanecer en el anominato.

LOCUTORA: Dice así....

FONDO Nº 1 (ROMANTICO CON MUCHOS VIOLINES) = SE APIANA

ELLA: Ocurrió el verano pasado...Todos los veranos voy a pasar un mes en la torre que mi tio tiene en S'Agaro.

Una tarde, hacia las seis, ví entrar en el jardin a un buen amigo mio al que llamabamos Tony. No hice más que echarle la vista encima y enseguida comprendí que se habia enamorado. Tony se pasa la vida enamorandose. La causante de sus penas se llamaba en esta ocasión Magda.

Cuando Tony terminó de explicarme sus penas, le aconsejé que escribiese un poema o bien, si su estado de espiritu le duraba lo bastante, un drama. Por ultimo decidí:

"Hablaré con Magda.¡Y volverá a ti o la mataré con mis propias manos!".

Dicho lo cual tomé la bicicleta y bajé a San Feliu porque

tenia que comprar sellos de correos, cosa que nada tenia que ver ni con Tony ni con mi decisión, pero que tenia que despachar sin tardanza.

Al pasar por delante de uno de los varios cafés que se yerguen a lo largo del malecón, me senté en una terraza para pegar los sellos al propio tiempo que saboreaba un mantecado.

Estando en estas apercibí a Magda, que hablaba con algunos rivales de Tony. Me fuí derechamente a ella y le espeté...

RUIDO RESTAURANTE= SE APIANA

ELLA: Escuche, Magda, reconozco que es usted encantadora como una muñeca de porcelana. Pero, ¿por que no deja tranquilo a Tony?

MAGDA: ¿Y quien es ese Tony?

ELLA: Un muchacho al que tenia por listo y que, sin embargo, se ha enamorado de usted. Parece mentira que hombres inteligentes puedan caer tan bajo.

MAGDA: ¡Fernando! ¡Fernando, por favor!...Esta chica está loca.¿No hay quien quiera librarme de esta endiablada criatura?

EL: Señorita, vengase conmigo. Me llamo Fernando...¿Por que ha hecho usted eso?....¡La pobrecita Magda tendrá ahora un ataque de nervios!

ELLA: ¡Que vulgaridad!

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA ENSEGUIDA

ELLA: (EXPLICANDO) Dos dias después volví a ver a Fernando. Fué en la playa. Era un muchacho alto y fuerte, no guapo, pero si de cara simpatica. Tuvo el tiempo justo de saludarme antes de preguntar:

FONDO= ENCADENA CON

RUIDO OLEAJE= SE APIANA

FERNANDO: ¿Como supo usted que Magda es vulgar?

ELLA: No lo es en sus maneras, pero si en su espiritu. Su espiritu es de papel de estraza. He aconsejado a Tony que escriba un soneto en esa clase de papel.

FERNANDO: Lo que va a ocurrir es que Tony se consolará hablandole de ella...,¡y acabará enamorandose de usted!

ELLA: Eso no puede ocurrir. Yo soy de ese genero de chicas sin coqueteria que los hombres tratan siempre como a un buen camarada. Para enamorarse durante el veraneo, los muchachos prefieren a las mujeres vulgares y encantadoras.

FERNANDO: ¿Y usted no se podria enamorar durante el verano?

ELLA: No. Soy demasiado clarividente.

FERNANDO: Entonces...,¿usted prescinde del amor?...¿Es acaso incapaz de dejarse dominar por ciertos sentimientos...,los celos, por ejemplo?

ELLA: ¿Los celos? ¡Bah, que tonteria! Carezco de complejo de inferioridad y, además, no me intereso por ningun chico. Por lo tanto no puedo estar celosa.

FERNANDO: Es usted muy sensata. ¡La muchacha más sensata que jamás he conocido!

OLEAJE= ENCADENA CON FONDO= SE APIANA

ELLA (EXPLICANDO) Algunas semanas después hablé de todo aquello a mi tio Jorge, que es de toda mi familia el que me entiende mejor. Y mi tio Jorge me dijo:

FONDO= SE APIANA ENSEGUIDA

JORGE: Ya veo que has deslumbrado a ese Fernando con tu particularisima manera de ser.

DIRECCIÓN GENERAL DE PROPAGANDA CENSURA BARCELONA

ELLA No, no es que le haya deslumbrado.

JORGE: ¿No? ¡Imposible!

ELLA Lo que ha hecho es tomarme como profesora de sus sentimientos. Me cuenta sus amores..., para que le aconseje.

JORGE: ¡Increible!

ELLA ¡Palabra de honor!

JORGE: ¿De modo que existen muchachos así de estupidos? Bueno, pues me gustaria conocerle.

ELLA Si quieres, le traeré un dia...¿En que estas pensando, tito?

JORGE: Me pregunto si la carencia total de coqueteria no será la peor de las coqueterias.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

ELLA (EXPLICANDO) Yo no solia dejarme arrastrar por los sueños de las jovencitas de mi edad, y esperaba no caer tan bajo. Sabia reconocer desde mucha distancia a los enamorados del tipo llorón, como Tony, a los que gustan de flirtear para animar el verano, etcetera. Por lo general no hacia alarde de mi ciencia. Me reduje a interceder por Tony, y como Fernando habia venido a contarme sus historias, pues (¿que iba a hacer?) le dí consejos.

La noche en que llevé a Fernando a ver al tio Jorge, sentí los primeros sintomas de cansancio. Mi tio nos habia dejado solos en el "living". Y, de pronto, Fernando dijo:

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA ENSEGUIDA

FERNANDO: Señorita "Yo-lo-sé-todo",¿quiere concederme una ultima consulta? Esa joven de que le he hablado...

ELLA Deje de ser un bobo de una vez para siempre,¿quiere?... Si realmente amase a esa chica, no vendria a contarmelo a mi, sino a ella.¡Esta es mi ultima lección, la mejor y definitiva!

FERNANDO: ¿Que se lo diga a ella?...¡Ah, cielos!, ¡si por lo menos dejase usted de ridiculizarme una vez en su vida!

ELLA Bueno, lo siento. Perdone.

FERNANDO: ¡No quiero excusas, ni definiciones, ni conferencias!

ELLA (CASI LLOROSA) Me lo imagino.Pero no queria ofenderle. De verdad, no lo queria hacer.

FERNANDO: ¿Es culpa mia o de usted?...¿Por que se me habrá ocurrido bromear con usted y llamarla "señorita Yo-lo-se-todo" y charlar con usted durante todo el santo dia?

ELLA ¡Oh, no se ponga así!

FERNANDO: La chica de que constantemente le he hablado era una invención mia.¡No existe!,¿comprende? ¡Me la inventé para tener un tema de conversación con usted!

ELLA Pero,¡que tonteria!

FERNANDO: ¡Y sin duda no sabe que me he enamorado de usted!

ELLA: ¿De mi?...Va...vayase.

FERNANDO: ¡No me iré!

ELLA: Marchese, me sentiria muy desgraciada si lo que acaba de decirme tampoco fuese verdad.

FERNANDO: (TIERNO) Cariño.

JORGE: (LLEGANDO) ¡Eh!, ¿que significa esto? ¡Joven!

FERNANDO: ¡Oh, usted perdone!...Me temo que voy a parecerle un poco desconsiderado, caballero. No habia venido para eso, pero amo a su sobrina y...

JORGE: Marchese enseguida, joven.¡Marchese porque me sentiria muy triste si eso no fuese verdad! ¡Ja,ja,ja!

FONDO nº 2 (MUY ALEGRE) = SE APIANA

LOCUTORA: Y por esta divertida carta, la señorita que se firma "Maria" recibirá un premio en metalico de 50 pesetas, obsequio de Muebles Aviñó.

DIRECCION GENERAL DE PROPAGANDA BARCELONA

LOCUTOR: Recuerden que este programa "El Flechazo" lo presenta Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13, antiguo edificio de la Telefonica, a cincuenta metros de la calle Fernando.

LOCUTORA: Y para que ustedes puedan hacerse una idea de lo ventajoso que resulta comprar en Muebles Aviñó, he aquí una oferta que les servirá de ejemplo.

LOCUTOR: Dormitorio compuesto de armario de cuatro cuerpos, lunas interiores biseladas, cama matrimonio con sommiers, dos mesitas de noche, comoda con luna tallada, dos sillones y sillitas tapizados de seda, todo en nogal, con talla y herrajes de primera calidad, al precio de...

LOCUTORA: ¡Cuatro mil quinientas pesetas!...Increible,¿verdad?

LOCUTOR: Y además encontraran ustedes en Muebles Aviñó, otros 200 juegos de todos los precios.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

LOCUTORA: Y escuchen seguidamente la carta que nos fué remitida por el joven que se firma "Roberto", de Barcelona.

FONDO Nº 2 (CON MUCHOS VIOLINES)=SE APIANA

EL: Elena y yo eramos novios porque así lo habiamos decidido desde muy jovencitos. Pero lo cierto es que nos tratabamos más como buenos camaradas que como novios. En realidad, no habiamos recibido el flechazo...y la cosa se enfriaba. Hasta que un dia, Elena me dijo que iba a tomar un empleo, porque en casa se aburria. Aquello no me hizo gracia. Ella me explicó:

ELLA: El anuncio me ha interesado. Dice así: "Se necesita secretaria para escritor, de preferencia joven, culta y que domine la mecanografia".

EL: ¡No estoy dispuesto a dejar que tomes ese empleo! Ese tipo debe de ser un pillastre, que te cojerá de la mano para hablarte de sus ideas.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA ENSEGUIDA

EL: (EXPLICANDO) Al dia siguiente, Elena me dijo que habia conseguido el empleo, y añadió:

ELLA: ¡Y no es un pillastre!...Es un caballero muy educado, de unos cuarenta años, con canas en las sienes...

EL: ¡El tipo que me imaginaba!

ELLA: ...Ha viajado mucho y tiene amistades muy interesantes. Le he dicho que no ~~XXXXX~~ tengo novio.

EL: ¿Eh? ¿Que es lo que acabas de decir?

ELLA: El señor Pablo Daniel, así se llama, dice que no soporta a los novios que se pasan la vida controlando los movimientos de una secretaria.

EL: ¡Ah!,¿eso dice?...Está bien, esta muy bien.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APLANA

EL: (EXPLICANDO) Confieso que empezaba a sentirme furioso.¡Si Elena sentia tan poco interés por mi!...Consulté a un amigo, que me dijo: "Dale celos, es un truco que nunca falla". Manché mi pañuelo de pintura de labios, me eché esencia en la americana y fuí a reunirme con Elena. Ella me miró con evidente sospecha y comentó:

ELLA: Hueles como una tienda de flores.

EL: (EXPLICANDO) ¡Ajá!, pensé, ¡el truco de los celos está dando resultado!... Al dia siguiente, mis jefes me enviaron urgentemente a Figueras, donde hube de permanecer un dia y una noche. Habia dejado a un amigo el encargo de avisar a Elena de mi precipitada ausencia, pero mi amigo olvidó el encargo....Este olvido, unido a la esencia y la pintura de labios del dia anterior, me hizo temer lo peor.... Corrí a casa del escritor y allí me recibió un caballero entrado en años, de pelo cano y tos bronquitica, que me dijo,extrañado:

ESCRITOR: ¡Acajum, jum! ¿Busca usted a alguien?

EL: ¡Si! ¡Busco a mi novia..., y a ese escritor llamado Pablo Daniel!

ESCRITOR: ¿De modo que usted es el novio de Elena?...Bien, pues ¡acajum!, yo soy Daniel.

EL: ¡No me diga!

ESCRITOR: ¿Quiere que le enseñe algun documento de identidad?..¡Jem, jem...ajum!...Permitame decirle, joven, que no apruebo su proceder. Es repugnante la manera como trata a su ~~XXXXX~~ novia desde que ella se puso a trabajar...¡Jem, acajum,jum!.. ¡Hay novios a los que no se les puede dar ni tanto así de libertad, porque enseguida se buscan ellos una rubia para pasar el rato por ahí!

EL: (EXPLICANDO) Salí corriendo de casa del escritor. Y me precipité en casa de los padres de Elena. Allí estaba ella, y en cuanto me vió me gritó:

ELLA: ¡Vete! ¡Eres un Casanova de via estrecha!

EL: Escucha, es un mal—entendido.

ELLA: ¿Un malentendido? ¡Lo que pasa es que te has cansado de mi! Por eso acepté el empleo y...

EL: ¡Dejate de bobadas! Tu escritor es un septuagenario, y tu me dijiste que tenia cuarenta años.

ELLA: Lo hice para ponerte celoso, ¡y para que así pensaras más en mi!

EL: ¡Oyeme bien, cabeza de chorlito, lo que yo he hecho es ponerte celosa...,para vengarme!

DIRECCIÓN GENERAL ... CENSURA ... BARCELONA

MADRE: ¡Roberto, te prohibo que hables en ese tono a mi hija!

EL: ¡pero, señora, yo...!

MADRE: ¡Vete de mi casa..., y no vuelvas hasta que hayas recobrado la sangre fria!

ELLA: Pe...pe...pero, mamá, ¿no comprendes que yo tengo la culpa?

MADRE: ¡Ah, bueno!...Os dejo para que os pongais de acuerdo.

FONDO= SE APIANA ENSEGUIDA

EL: La mamá de Elena entró en la salita, donde su marido estaba leyendo el periodico. El buen hombre levantó la cabeza para preguntar:

MARIDO: (DOBLADO POR EL MISMO QUE HIZO DE ESCRITOR) ¿Que eran esos gritos en el recibidor?

MADRE: Acabo de emplear una vieja estratagema para solucionar un disgusto entre novios....¡He dado la razón a uno de ellos, y enseguida les he dejado solos!

MARIDO: ¿Y qué?

MADRE: Creo que ahora se han enamorado de verdad.

MARIDO: ¿Eh?

MADRE: Si, Elena y Roberto....Se querian, pero friamente.¡Ahora se adoran!

MARIDO: ¿Ah, si?...¿Y que crees que estan haciendo ahora esos dos borricos?

MADRE: ¡Besarse, hombre, besarse!...¡Acaban de recibir el flechazo!

FONDO Nº 3 (ALEGRE)= SE APIANA

LOCUTOR: Sintonizan, señores oyentes, el programa "El Flechazo", que les ofrece Muebles Aviñó.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN — CENSURA — BARCELONA

LOCUTORA: Muebles Aviñó, instalados en los locales de la antigua Telefonica de la calle de Aviño, numeros 11 y 13, junto a Fernando, les asegura la máxima amabilidad, el mayor interés y la mejor orientación para estudiar conjuntamente con ustedes los problemas de su presupuesto para muebles, de su decoración...y de establecer las mayores facilidades de pago que puedan ustedes apetecer.

LOCUTOR: He aquí una oferta, para que ustedes puedan hacerse cargo de lo que podrán encontrar en Muebles Aviñó: Comedor chipendale, chapa nogal con talla, curvado. Bufete con luna tallada. Vitrina tambien curvada con espejo al fondo, mesa con forma, automatica; seis sillas tapizadas de terciopelo...¿Su precio?

LOCUTORA: Nada más que Cuatro mil quinientas pesetas.

LOCUTOR: Y, además, otros 200 juegos de todos los precios.

DISCO (PERO QUE TE PARECE) = SE APIANA

LOCUTORA: ¡Novios, participen en el concurso "El Flechazo", escribiendo a Muebles Aviñó, calle de Aviñó 11 y 13, la historia de como se conocieron y se enamoraron!

Locutor: Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia

LOCUTORA: Sintonicen el programa "El Flechazo" todos los martes, a las diez y media de la noche.

LOCUTOR: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el proximo martes en la sintonia de "El Flechazo".

SINTONIA

29/1/52 (95)

Añadido a Parsifal
Radio Barcelona
Fecha: 29-1-52

Mangrané: Si: en mi imaginación veo ya los personajes moviéndose en los agrestes paisajes de Montserrat...Las hordas del norte, las que arrasaron la Europa Central irrumpen.

EMISIONES -RADIESE-
DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
COPIA CENSURA
SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA

DISCO: PARSIFAL
CON:
DISCO: CASCOS DE CABALLOS
(MUCHOS)

¡Huyen los pueblos pero siempre hay alguna victima rezagada a merced de los guerreros sedientos de sangre....

2

SIGUEN DISCOS

Impresionante la entrada de los bárbaros en escena, atropellando cautivas, degollando vacas, inmolando prisioneros y sembrando el fuego, la desolación y la muerte...

SIGUEN DISCOS

Voz: No es sencillo situar frente a una cámara cinematográfica una horda bárbara convincente. El tipo físico, la caracterización, la vestimenta y la conducta requieren una asimilación y un estudio. ¿Entiendes?

Mangrané: Ya lo sé y por ello esta pelicula no será fruto de improvisación ni realizada con prisas.

Voz: Si asi lo haces, tuyo será el exito. ¿Y no has pensado que este PARSIFAL cinematográfico tenga una tesis que entronque en lo actual?

Mangrané: Si; será su tesis el paralelo entre la barbarie del siglo V y la barbarie que amenaza a la Europa de nuestros dias.

PARSIFAL buscó a través de todas las tentaciones el camino más áspero y dificil hasta encontrarlo: el que conducia al Santo Grial, el Cáliz de la Cena, guardado celosamente en una cueva de la montaña de Montserrat, por su escolta de caballeros.

Hoy quizá ese camino es mas duro de recorrer porque el Jardin de los Pecados es mas frondoso que nunca. Pero el hombre noble, de alma pura llegará siempre.

Voz: ¡Magnifico!

Mangrané: Haré esta pelicula por amor a la belleza y por dar un mentis a los que afirman que el cine español carece de vuelo en su temática y adolece de vulgaridad y pobreza imaginativa en sus empresas.

DISCO: PARSIFAL (CAMPANAS)

29/1/52 (96)

Sola: Y la sorprendente y grandiosa pelicula llegó felizmente a su realización.

PARSIFAL ha conmovido el mundo cinematográfico. Actualmente es el comentario apasionantey su estreno esta noche en el CINE FEMINA constituirá uno de los mas sensacionales acontecimientos cinematográficos de todos los tiempos.

El alma y motor de la fabulosa empresa ha sido Daniel Mangrané.

Pero a su lado, en este sueño de convertir en imágen la altisima nebulosa de la leyenda y el poema sinfónico, han intervenido otras grandes personalidades.

Una de ellas que estos dias ha conseguido un premio del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, es el maestro Ricardo Lamote de Grignon. Bajo su magistral dirección han intervenido mas de 160 profesores en la interpretación de la gigantesca partitura de Ricardo Wagner

DISCO: PARSIFAL

Ludmila Rcherina aparece de nuevo con la divina gracia de su figura delicada y ténue, encarnando a Kundria, y Gustavo Rojo en el papel del joven cuya pureza vence todas las tentaciones, crea el tipo perfecto de PARSIFAL.

La pelicula se estrena esta noche en función de gala en el CINE FEMINA.

Unas horas antes de este gran acontecimiento lanzamos a ~~xxxxxx~~ través de la antena de nuestra emisora el mas encendido y caluroso aplauso a esta superproducción nacional como eco de la admiración y el aplauso de todos los españoles orgullosos de su inagotable espíritu y tesón artistico.

DISCO: FINAL

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
BARCELONA

CARMELA: !Tantas voces! La de las flores, la del viento, la del manantial.

AVENTU: Todas son la misma: la voz de la vida. Una voz contra la que nada puede una voz de mujer. Ni de tres mujeres. Sin embargo, escuchad: yo vuelvo a la ciudad. Buscadme en ella.

CARMELA: Buscarte: ?para qué?

MARUJA: ?Para qué, si tú no quieres encontrarnos?

RAQUEL: ?Para qué, si ninguna de las tres puede escribir la página definitiva de tu obra de arte?

AVENTU: Yo os amo a las tres. Las tres me amais. ?No es verdad? No... no digais nada. No quiero obligaros a mentir. Yo sé que las tres me amais.

RAQUEL: Bien: ?y qué?

AVENTU: Buscadme en la ciudad. Buscadme bien, puesto que soy el amor. La primera que me encuentre, me tendrá para ella sola. La primera que me encuentre, escribirá la página definitiva de mi obra de arte, que es la vida. Me ~~xxxxxx~~ casaré con la primera de vosotras que me encuentre en la ciudad.

MARUJA: Pero esto, aventurero....

CARMELA: ?No comprendes que no podemos aceptar?...

RAQUEL: ?No comprendes que es...denigrante?

AVENTU: Podeis aceptarlo. Lo aceptareis. Buscadme en la ciudad. Es todo cuanto puedo deciros. Gracias por todo. !Adiós!... !Adiós!...

(LA MUSICA, SUBIENDO, APAGA LA VOZ DEL ACTOR - FUNDE)

DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

LOCUTOR: Alejóse el aventurero, camino adelante, y cuando ya estuvo lejos, muy lejos, cuando ya sólo era un punto movedizo sobre la raya azul del horizonte...

RAQUEL: Amigas mías: las tres le queremos. Seamos sinceras, una vez en la vida. Busquemos al aventurero en la ciudad. Busquémosle lealmente y la primera que se encuentre con él...

MARUJA: !Lealmente! ?Comos capaces de hacerlo lealmente?

CARMELA: Somos capaces, Maruja. !Lealmente iremos las tres a esta batalla! !Volvamos a la ciudad!

RAQUEL: Vamos a la lucha, no como mujeres, sino como guerreros. !Sólo así podremos ir lealmente!...

(MUSICA: - FUNDE)
(También aquí algo sinfónico moderno)

LOCUTOR: Y las tres Gracias regresaron a la ciudad. En el monte, abandonada, se quedó su Torre de Marfil. En el cielo, las nubes que finjen pájaros enormes y cabezas de toro. !Inconstancia, tienes nombre de mujer!...

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

Fueron las tres a la ciudad. Y fueron a la lucha lealmente, como guerreros. La sinfonía sin fin y sin principio del amor, recuperó así sus tres notas perdidas: Carmela, Maruja, Raquel...

(SUBE LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

Ninguna de las tres halló al aventurero. Pero al volver al mundo y a la vida, las tres olvidaron sus viejos rencores y cada una