

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

3-7-52 (01)

LOCUTORIO ORIGINAL



Guía-índice o programa para el

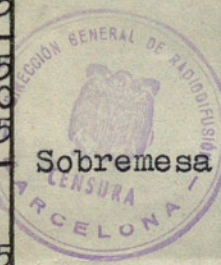
JUEVES

día 3 de ENERO

de 1952

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.30		CUMBRES revista de excursionismo de RADIO BARCELONA. Guión de Juan Flaja.		
8h.45		Fin de programa		
12h.--	Mediodía	Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.15		ORQUESTA FILARMONICA DE VIENA.	Varios	Discos
12h.55		Guia comercial.	"	"
13h.--		SARDANAS.	"	"
13h.35		LA VOZ DE MARCOS REDONDO		
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. ACTUACION DE AURORITA ESTEVE. con un programa de tonadillas. Al piano RAFAEL DE LA VEGA.	Varios	Humana.
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		Canciones italianas por Claudio Vila	"	Discos.
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA M		
14h.45		Tangos por Carlos Gardel.	"	"
14h.50		Guia comercial.		
14h.55		Creaciones de Ronnie Ronalde	"	"
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		LIRA. Revista musical de RADIO BARCELONA. Guión de Pedro Voltés.		
16h.15		Yana Gani y su Orquesta.	Varios	"
16h.30		EL CARRUSEL MAGICO. "Termiteros". Guión Luis Alberca.		
16h.50		ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA	Varios	Discos.
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE		
18h.45		Guia comercial.		
18h.50		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis.		
19h.15		SOLOS DE ORGANO ELECTRONICO por Juan Urteaga		Discos.
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.40		El rey del Mambo "PEREZ PRADO"	Varios	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		SALA DE TORTURAS.		
20h.20		Guia comercial.		
20h.25		George Scott Wood "El origen de las cosas"		"
20h.30		CRONICA DE TEATROS por José Caminero.		"
20h.35		Mercedes Chacón.	Varios	"
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		Guia comercial.		
20h.50		Sigue: Mercedes Chacón	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		VARIEDADES.		
21h.20		Guia comercial.		
21h.25		Art Mooney y su Orquesta.	Varios	"
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		La soprano Vienesa Lillie Claus	"	"
22h.10		Guia comercial.		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

3-1-52 (2)

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 3 de ENERO

de 1952

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15 22h.30 22h.45 23h.--		Sigue: La soprano Viena Lillie Claus MUSICA DE AYER Y DE HOY. LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS. LA LIRICA ESPAÑOLA. Radiación de la zarzuela de Lorente y Mtro. Serrano <u>LA DOLOROSA</u>	Varios	Discos.
0h.30 0h.40 1h.-- 1h.01		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora. Wal-Berg y su Orquesta Sinfónica de Jazz Selecciones de OKLAHOMA de Rodgers SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA Fin de programa	Varios	Discos. "



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 3 de Enero de 1952

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 3 de Enero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 50 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 "CUMBRES", revista de excursionismo de RADIO BARCELONA: Guión de Juan Plaja.

(Texto hoja aparte)

.....

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 3 de Enero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 50 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

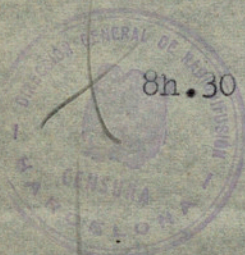
(Texto hoja aparte)

.....

X 12h.15 ORQUESTA FILARMÓNICA DE VIENA: (Discos)

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- SARDANAS: (Discos)



3-1-52 (4)

X 13h.35 HA VOZ DE MARCOS REDONDO: (Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Programas destacados.

X 14h.-- Hora exacta.--

X ACTUACIÓN DE AURORITA ESTEVE, con un programa de tonadillas.
Al piano: RAFAEL DE LA VEGA:



X "Pepe Marqués" - López Marin

X "Solo vives tú" - Millán y Jaime Torrents

X "Cuatro luceros (de la película "Luna de sangre)
Dotras Vila

X "Doña María de Pacheco" - Antonio R. de Padilla
y Rafael de la Vega.

14h.15 X Guía comercial.

14h.20 X Canciones italianas por Claudio Vila: (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 X ACABAN VDES. DE DIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO
NACIONAL DE ESPAÑA.

-X Tangos por Carlos Gardel: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X Creaciones de Ronnie Ronalde: (Discos)

15h.-- X Programa "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 X "LIRA", revista musical de RADIO BARCELONA: Guión de Pedro
Voltes:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 X Yana Gani y su Orquesta: (Discos)

16h.30 X "EL CARRUSEL MÁGICO": "Termiteros": Guión de Luis Alberca:

(En cinta magnetofónica)

.....

16h.50 X ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA: (Discos)

17h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.45 X Guía comercial.

18h.50 X Sigue: Disco del radioyente.

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 ~~X~~ SOLOS DE ÓRGANO ELECTRÓNICO por Juan Urteaga: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ~~X~~ EL Rey del Mambo "PEREZ PRADO": (Discos)

19h.55 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.-- ~~X~~ "SALA DE TORTURAS":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.20 ~~X~~ Guía comercial.

20h.25 ~~X~~ George Scott Wood: (Discos)

~~X~~ 20h.30 Programa "El origen de las cosas" (Texto aparte)

~~X~~ 20h.35 "CRÓNICA DE TEATROS", (por José Caminero:

~~X~~ 20h.35 Mercedes Chacón: (Discos)

~~X~~ 20h.40 RADIO DEPORTES.

~~X~~ 20h.45 Guía comercial.

○ 20h.50 Sigue: Mercedes Chacón: (Discos)

~~X~~ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

~~X~~ 21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 21h.20 Guía comercial.

○ 21h.25 Art Mooney y su Orquesta: (Discos)

~~X~~ 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. ~~XX~~

~~X~~ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

○ - La soprano vienesa Lillie Claus: (Discos)

~~X~~ 22h.10 Guía comercial.

~~X~~ 22h.15 Sigue: La soprano vienesa Lillie Claus: (Discos)

~~X~~ 22h.30 Programa: "MÚSICA DE AYER Y DE HOY":

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 22h.45 Programa: "LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.-- "LA LÍRICA ESPAÑOLA: Radiación de la zarzuela de Lorente y Mtro. Serrano:

"LA DOLOROSA"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora:

(Texto publ. hoja aparte)

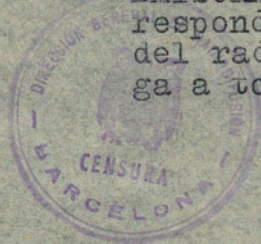
.....

X 0h.30 "Wal-Berg y su Orquesta Sinfónica de Jazz: (Discos)

X 0h.40 SELECCIONES DE "OKLAHOMA", de Rodgers, por André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

X 1h.e- Dame SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

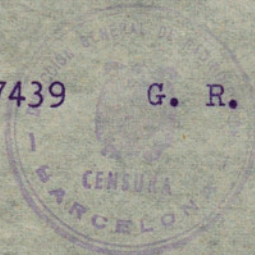


.....

A las 12',15

"ORQUESTA FILARMÓNICA DE VIENA"

- 7015 G. L 1-~~X~~ "LA GRUTA DE FIGAL" obertura.- (2c.)
- 6682 G. R. 2-~~X~~ "SERENATA EN SOL MAYOR" de mozart (4 caras)
- 8716 G. R. 3-~~X~~ ^{DIANA} "DONNA DIANA" obertura de Reznicek.-
4-~~X~~ "VINO, MUJERES Y CANTO" de Strauss.-
- 7439 G. R. 5-~~0~~ "CZARDAS" de Schmidt.-
6-~~X~~ "NINETTE" polca de Strauss.-



%%%%

Jueves, 3 de Enero de 1.952

A las 13 h.-.

" S A R D A N A S "

Por Cobla Barcelona.-

- 8035 P. C. ~~1~~ "MARIA AMELIA" sardana de Mas Ros.-
- 2 "LA CISETA" sardana de Toldrá.-

Por Cobla Barcelona.-

- 8600 P. C. 3 "OFRENA A VALENCIA" sardana de Joaquina Serran.-
- 2 "LA REINA DE LA LLAR" sardana de Borgunyó.-

Por Cobla Barcelona.-

- 8011 P. C. 3 "CONXITA ENCISERA" sardana de Mercader Andreu.-
- 4 "BAIXANT DE LA FONT DEL GAT" sardana de Morera.-

Por Cobla Barcelona.-

- 4650 G. O. 5 "L'OREIG ENTRE ELS PINS" sardana de Serrat.-
- 6 "MANRESANA" sardana de Manén.-



~~XXX~~

A las 13,25 h.-.

"LA VOZ DE MARCOS REDONDO"

- 8931 P. O. 7 "EL GUITARRICO" jota de Perico. de Frutos. M.F. de la Fuente y A. Pérez Sorozábal.-
- 8 "ALMA DE DIOS" canción húngara" de Arniches, García Alvarez y Serrano.-

- 8967 P. O. 9 "LA CALESERA" himno de la Libertad" de González del Castillo, Muñoz Román y Alonso.-
- 10 "LA BEJARANA" canción de los quintos.- de Fernández Ardavin, Alonso y Serrano.-

- 223 P. C. 11 "MOLINOS DE VIENTO" serenata de Frutos y Luna.-
- 12 "LOS CADETES DE LA REINA" "es el pecado más horrible" de Moyron y Luna.-

- 8758 G. O. 13 "EL PAJARO AZUL" fado de López, Monis y Millán.-
- 14 "MARUXA" romanza de Pablo de Frutos y Vives.-

%%%%

Jueves, 3 de Enero de 1.952

A las 14 h.-.

" SUPLEMENTO "

"XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA"

- 8581 P. R. 1--0 "CON MARACAS" rumba guarachá de Cugat.-
- 2--~~X~~ "TOCA TU SAMBA" de Amaral.-

- 8906 P. R. 3--0 "DUERME" bolero de Prado y Luna.-
- 4--0 "CACHITA" rumba de Hernández.-

- 6375 P. C. 5--0 "EN UN MERCADO PERSA" de Ketelbey.-
- 6--~~X~~ "CANCIÓN DE AMOR DE CACHEMIRA" de Finden.-

leguine - rumba

A las 14,20

"CANCIONES ITALIANAS POR CLAUDIO VILA"

- 8818 P. O. 7--~~X~~ "SERENATA A ROMA MIA" canción de Martelli.-
- 8--0 "NO QUIERO MAS" canción de Martelli.-

A las 14,45 h.-.

"TANGOS POR CARLOS GARDEL"

- 8595 P. O. 9--0 "VOLVIÓ UNA NOCHE" tango-canción de Gardel.-
- 10--~~X~~ "EL DIA QUE ME QUIERAS" canción de la pel. del mismo título.- de Le Pera y Gardel.-

A las 14,55 h.-.

"CREACIONES DE RONNIE RONALDE"

- 8178 P. R. 11--~~X~~ "TRIS TRAS" polca de Strauss.-
- 12--~~X~~ "DEJAME CANTAR EN EL VALLE DEL ECO" de Nelson y Rode.-

%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

Jueves, 3 de Enero de 1.951

A las 16,15 h--.

"YANA GANI Y SU ORQUESTA"

- 8199 P. R. 1--~~X~~"NOCHES DE SINGAPUR" foxtrot oriental de Guilmain
- 2--~~X~~"ROSA DE CHINA" fox de Luchessi-

A las 16,50 h--.

"ROBERTO INGLEZZI Y SU ORQUESTA"

- 8235 P. O. 3--~~0~~"UNO" Bolero de Mores.-
- 2--~~0~~"FRENESI" beguine de Dominguez.-

- 8816 P. O. 3--~~X~~"SOLO TENGO OJOS PARA TI" beguine de Warren.-
- 4--~~X~~"MURMULLO" beguine de Rose.-

- 8822 P. O. 5--~~0~~"LA CANCIÓN DE DALILA" de Young.-
- 6--~~X~~"ETERNAMENTE SAMBA" samba de Arose.-



%%%%

Jueves, 3 de Enero de 1952.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 8159 P. C. 1-- X COMO TE QUISE.... TE QUIERO, Bolero mambo de Vito Bonny por Mayte Pardo. Sol. por Jesús Moreno.
- 7515 P. L. 2-- X MAMBO Nº 8, de Pérez Prado por Pérez Prado "El Rey del Mambo". Sol. por Manuel Merchon. y José M^a. Cambrá.
- 5724 P. R. 3-- X LA DEL PAÑUELO ROJO, Zortziko de Tabuyo por Faustino Arregui. Sol. por Maria Isabel Huertas.
- 7541 P. O. 4-- X CARA (CUANDO), Bolero de Alonso y Del Mar por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Nuria Ferrandiz.
- 2805 P. C. 5-- X LA COMPARSITA, Tango de Matos Rodriguez por Celi Gamez. Sol. por Hiliberto Graupera y Saumell.
- 8048 P. L. 6-- X EL BOTIJERO, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Luisa Gomez Serrano.
- Album) P. L. 7-- X "Mazurca" de LUISA FERNANDA, de Moreno Torroba Romero y Fernandez Shaw por Laura Nieto y Tino Folgar Sol. por José Juanola.
- 8230 P. L. 8-- X ESCUCHAME, Bolero de Oréfiche y Plante por Luis Mariano. Sol. por Teresa Casadó.
- 791 P. L. 9-- X ROSAS MARCHITAS, Romanza zíngara ~~XXXXXXXXXXXX~~ Por Sofia Noel. Sol. por Antonio Freixes Jané.
- 8887 P. R. 10-- X ME GUSTA IR CONTIGO, Bolero ritmico de Val y Gea por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Encarna Sanchez.
- 7659 P. O. 11-- X DOS SOMBRAS, Beguine de Wolcott por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Manola Villena.
- 8929 P. R. 12-- X EL MAR Y TU, Bolero fox de Viladesau por Jorge Sepúlveda y su Orquesta Sol. por Carmen Lloris.
- 1656 P. C. 13-- X NOCHES DE ANDORRA, de Gili, Pujol y Tarridas por Gran Orquesta Columbia. Sol. por Angel Dominguez.
- 8013 P. C. 14-- X "AY Ros Mari!", de TENTACIÓN por Julio Oller. Sol. por Antonio Martinez.
- 5320 P. D. 15-- X LA BRISA Y YO, Bolero fox de Camarata, Lecuona y Stillman por Ethel Smith y su Orquesta Carioca. Sol. por Pedro Graupera.
- 3977 P. R. 16-- X NOCHE SILENCIOSA NOCHE SAGRADA, de Gruber y Mohr por Frank Sinatra. Sol. por Juan Ramón Trias.
- 8067 P. O. 17-- X MONASTERIO SANTA CLARA, de Barberis por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Pepita Solanas.
- 307 P. L. 18-- X "E lucevan le stelle" de TOSCA, de Puccini por Miguel Fleta. Sol. por un suscriptor.
- 89 Vls. G. L. 19-- X CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Manuel Chavanel Villagrasa.

(CONTINUACIÓN)

- 2428 G. L. 20--X "Selección" de ROSE MARIE, de Friml por Orquesta New Mayfair. Sol. por Francisco Zaragoza Trevejo.
- 6678 G. L. 21--X RAPSODIA HÚNGARA Nº 2, de Liszt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Montserrat Clotet.
- 5640 G. L. 22--X "Fragmento" de MANON, de Massenet y Zanardini por Beniamino Gigli. Sol. por Lolin Clapera.
- 2104 G. L. 23--X MARCHA FUNEBRE, de Chopin por Orquesta Sinfónica B.B.C. Sol. por Ramona Ollé. (2c.)
- Album) G. L. 24--X "Mov. 1º Allegro non troppo e molto maestoso" por Vladimir Horowitz y Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por Manuel Hernández. (2c.)
- 7819 G. L. 25--X "Obertura" de LAS BODAS DE FIGARO, de Ponte y Mozart por Compañía de Opera del Festival de Glyndebourne. Sol. por Paquita Viñas.
- 5261 P. L. 26--X DANZA HÚNGARA Nº 5, de Brahms por Orquesta Victor de Salon Sol. por Francisco Vives.
- 7817 P. L. 27--X TARANTELA, de Szymanowski por Yehudi Menuhin. Sol. por Aurora.
- 7462 G. L. 28--0 SYLVIA, de Delibes por Orquesta del Teatro Nacional de la Opera de Paris. Sol. Carlos Baró.

=====
 =====
 =====

Jueves, 3 de Enero 1.952

A las 19,15 h.

SOLOS DE ORGANO ELECTRONICO POR JUAN URTEAGA"

- 8912 P. C. 1--X "LAS HOJAS MUERTAS" fox-canción de Prevert y Kosma.--
- 2--X "EL SILENCIO ES ORO" "PARA LOS ENAMORADOS" vals Georges Van Parys.--
- 7262 P. C. 3--X "MUSIC! MUSIC! MUSIC!" foxtrot de Weiss.--
- 4--0 "NUNCA MAS" foxtrot de Newman.--
- 8911 P. C. 5--0 "SELECCIÓN DE VALSES" de Strauss- (2c.)
- 8941 P. C. 6--X "LA CENICIENTA" selección de bailables.- (2c.)

A las 19,40 h.

EL REY DEL MAMBO "PEREZ PRADO"

- 8830 P. L. 7--X "SIIBANDO MAMBO" mambo de Pérez Prado.--
- 8--X "OH! CABALLO" mambo kaem de Pérez Prado.--
- 8980 P. L. 9--X "LA NIÑA POPOF" mambo de Pérez Prado.--
- 10--0 "GUAO" mambo de Castellanos.--
- 8650 P. L. 11--0 "Mambo A LA KENTON" mambo ~~de~~ kaem ~~xxxxxxx~~ de ~~xxxx~~ Roman
- 12--0 "MANHATTAN MAMBO" de Pérez Prado.--



%%%%%%%%%

Jueves, 3 de Enero de 1952.

A las 21h.25

ART MOONEY Y SU ORQUESTA

8202

P. M.G.M.

1--○ LA GRAN ORQUESTA DE JAZZ, de Hilliard y Sig-

man.

2--○ BUSCO UN TREBOL DE CUATRO HOJAS , de Woods y

Dixon.



"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 3 de Diciembre de 1952

A las 22h.--

LA SOPRANO VIENESE LILLIE CLAUS

- 7717 P. P. 1-- LAS MELODIAS DEL VALS SON UN SALUDO A VIENA, de Chorinsky, Hardegg, Kaps y Robinger.
- 2-- "Fragmento" de "MONIKA", de Dostal y Hermecke.
- 7721 P. P. 3-- "Fragmentos" de CLIVIA, de Dostal y Amberg. (2.
- 7720 P. P. 4-- "Fragmentos" de BODA HUNGARA, de Dostal y Hermecke. (2c.)

= "= = "= = "= = "= = = "= = "= = "= = "= = = "= = "= = "= = "= = = "= = = = "= = = = = "= =

(Sigue a las 22h.15)

A las 0,30 h.-.

~~WAL~~ "WAL-BERG Y SU ORQUESTA SINFÓNICA DE JAZZ"

8743

- G. R. 1--~~X~~ "ESLOVENIA" de Wal-Berg.-
- 2--~~X~~ "LA DANZA DEL DIABLO" de Wal-Berg.-

A las 0,40



"SELECCIONES DE OKLAHOMA"

de Rodgers.-

Por André Kostelanetz y su Orquesta.-

8753

- G. R. 3--~~X~~ "(2 caras).-

S U P L E M E N T O

Por André Kostelanetz y su Orquesta.-

7455

- G. R. 4--~~X~~ "ADIOS" de Madriguera.-
- 5--~~X~~ "QUIÉREME MUCHO" de Roig.-

7810

- G. R. 6--~~X~~ "POINCIANA" de Simonl.-
- 7--~~X~~ "SIBONEY" de Lecuona.-

~~X~~ "Nocturno" de Szymanowski
por Jehudi Menuhin

%%%%%%%%%

~~X~~ Canción de cuna de Brahms
por Dup. Victor de Sabón.

~~X~~ Danza húngara n.º 5 de Brahms

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LA CESTA DE LA COMPRA
FECHA: JUEVES 3 ENERO 1952
HORA : A LAS 8.20 MAÑANA
GUICH: PUBLICIDAD CID S.A.



COPIA
LOCUTORIO



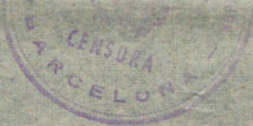
SINTONIA



Locutor: Señoras, son las 8.20...

Locutora: La hora de ir preparando LA CESTA DE LA COMPRA.

Locutor: RADIO BARCELONA ofrece su Servicio Informativo sobre la situación de los mercados y precios mínimos de venta al público en el día de hoy.



SIGUE DISCO - BREVE

Locutor: Empezaremos LA CESTA DE LA COMPRA con el disco alegre de rigor.....

MUSICA: ALEGRE

Locutora: Y ahora hablemos un poco de modas de sombreros, porque en invierno el sombrero casi es una prenda de necesidad, pues resguarda la cabeza del frio, sobre todo los dias de ventolera fuerte, ¿no les parece?

Pero, el sombrero femenino en su decadencia ha cobrado fantástico vuelo. Su precio, trescientas pesetas para arriba, ~~habría~~ hubiera hecho palidecer a las mamás de nuestra época. Por cinco duros se compraban sombreros como un sol, hace tan solo doce años. Habia tambien sombreros caros, pero su coste excesivo se debia al lujo y riqueza de los adornos. Y a pesar de eso, no pasaban nunca de los quince a los veinte duros. Convengamos en que el precio a que han subido los sombreros es tambien una de las causas de su decadencia. El uso del sombrero se ha concretado a bodas y bautizos, aunque para eso, existen casas dedicadas exclusivamente al alquiler de estas prendas...



Locutor: Otro alquiler generalizado es el de los abrigos. Y para esto se me ocurre una graciosa anecdota que me contaron hace apenas dos dias: La semana pasada, en que el frio apretó un matrimonio residente en un pueblo del bajo Ampurdán vino a Barcelona con objeto de conocer y saludar a una aristocrática familia con la que les ligaban lejanos grados de parentesco. Para dicha visita, la pueblerina alquiló un magnifico abrigo de astrakan, que le costaba a quinientas pesetas la hora. En el domicilio de la linajuda familia la espera fué larga y largos tambien los sudores de la visitante. Pendiente del reloj, la angustiada mujer, de tiempo en tiempo decia a su marido:

Locutora: ¡Ricardo, que nos "caen" otras quinientas!

Locutor: Asi pues, el alquilar de abrigos y sombreros aunque sea de uso corriente acostumbra a resultar caro, tanto, que bien contados los riesgos y las angustias que ocasionan, quizá la propiedad resulte mas barata.

SUBE DISCO

Locutora: Atención al cupon Pro-Ciegos que resultó premiado en el dia de ayer. Fué el numero.....

Locutor: Repetimos: numero.....

SUBE DISCO

Locutora: Para variar vamos a darles unas breves noticias cinematograficas, o mejor dicho, de gente de cine...

Locutor: Esther Williams y su marido Ben Gage estan buscando un comprador para su espléndida finca de Acapulco (Méjico). Esther dice que la casa es maravillosa, pero que siente deseos de visitar otras partes del mundo y no tiene objeto costear una casa que apenas van a visitar una vez al año.

GONG SUAVE

Locutora: Rita Hayworth ha rehusado una brillante oferta que le ha dirigido un empresario de Paris, para que figure como estrella del gran espectáculo de variedades "Folies Bergere".

El empresario del espectáculo que es Paul Deryal ha cableografiado a Rita Varias veces sin obtener ningun resultado. La revista se habria titulado "La bella de Nueva York" en el caso que Rita hubiera aceptado las ofertas.



GONG SUAVE

Locutora: -¡No tanto realismo, por favor!

Locutor: Esto suplicó la bella Susan Hayward al terminar el rodaje de una escena en que luchaba desesperadamente con los asaltantes de una diligencia.

Locutora: -Tengo cardenales en todo el cuerpo y ya no puedo ni moverme!

Locutor: El director, Henry Hathaway, le concedió un descanso de tres dias para reponerse.

GONG SUAVE

SUBE MUSICA

HOJA FINAL

Locutor: Lonja de situación. Precios máximos de hoy.

Locutoras: De estos precios no paguéis ni un céntimo más. Son los precios máximos autorizados oficialmente....

(HOJA DE PRECIOS)

Locutoras: Señoras, escucharon Vds, LA CESTA DE LA COMPRA. Servicio Informativo de situación de los mercados en BARCELONA.

Locutor: Escuchen a las doce en punto una ampliación de este Boletín Informativo para las amas de casa, que de lunes a sábados les ofrece RADIO BARCELONA.

Locutoras: Buenos días a todos... y que realicéis una buena compra hasta mañana a las 8.20.

SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

" C U M B R E S "

AUTOR JUAN PLAJA
RADIAR EL 3 - I - 1952
DURACION 15 minutos
CENSURA INTERIOR REVISADO

TEMA REVISTA DE EXCURSIONISMO
HORA 8'30
2.º AUDICION EL _____
CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____
LOCUTORA _____
SELECCIÓN MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Número dieciséis

LOCUTORA - Lo preparó Juan Plaja

LOCUTOR - Y va a ser realizado con la colaboración de
del Cuadro Escénico que dirige Armando Blanch

SONIDO: TERMINA SINTONIA

LOCUTORA - ¡ Un año de excursionismo !

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR - Mil novecientos cincuenta y uno ha quedado atrás. Mientras el Nuevo año excursionista instala tranquilamente la diminuta tienda de los proyectos en el prado de los días, el Año Viejo se retira cabizbajo pero no excesivamente triste, ha cumplido ya su misión. Y al llegar este momento del relevo no podemos por menos de hacer la clásica pregunta: ¿ Y bien, qué ha hecho el año pasado en el mundo excursionista ?

LOCUTORA - ¿ Qué lleva en su haber este convencional y simbólico viejo de luenga barba, voluminoso reloj de arena en la mano y cara repleta de arrugas ?

VIEJO - (CARRASPEA) - Pues... (TOSE) Verán... De todo ha habido en mis días. Incluso tengo la esperanza de pasar a la posteridad por alguna de sus realizaciones. (PAUSA) Si... no está mal del todo. Aquí llevo unos recortes de periódico y unas fotografías que... No, no es en este bolsillo... ¿ Donde los habré puesto ? ¡ Ah, sí ! En el saco... Hay que ver como pierde uno la memoria con el tiempo. Tampoco están... ¡ Claro, en la agenda ! Ya les digo yo que mi memoria... Bueno, bueno, Vds. me preguntaban sobre excursionismo, veamos.... Humm, han ocurrido varias cosas... empezamos por el camping, vean esta foto de Florencia. Está tomada en el Parque de Cascino a primeros de agosto, cuando se celebró el doceavo Rallye Internacional. Recuerdo perfectamente que esta muchacha tenía un calendario de bolsillo en sus manos y exclamaba entusiasmada....

MUCHACHA - ¡ Pero si hace ya diez días que estamos aquí ! Oye Elena ¿ Recuerdas el fuego de campamento de los italianos ? Fue algo delicioso... Aún me parece ver los vistosos vestidos regionales de Corizia. ¿ Y que me dices del fuego internacional ? Vaya con los mozos vascos y sus bailes, en justicia se llevaron el premio. Todos los presentes nos cansamos de aplaudir y cuidado que había gente, por lo menos... ¿-Ne-sé No sé. ¿ Cuántos acampadores debemos haber venido ?

VIEJO - 2999 exactamente. Claro que esto se lo digo a Vds. ahora y no se lo dije a la muchacha en Florencia. Entonces estaba muy atareado en pleno año. Aquí tengo todos los demás datos: mil tiendas, ciento veinte "caravanes" etcétera, etcétera. Y a propósito, recuerdo que

aquí la F.I.C.C. admitió al Club Catalán de Camping y nombró a uno de sus miembros para la Junta Técnica de la Organización Internacional. Todos se lo merecían y si no miren esta otra foto. (PAUSA) Es del primer Curso General de Camping que desarrolló el Club Catalán del Centro Excursionista de Cataluña con el fin de revalorizar este deporte y capacitar a sus entusiastas para ostentar dignamente la licencia de acampador. Este documento permite acampar en los terrenos fijos a éste objeto reservados. Ahora en las postrimerías de mi Año han inaugurado otro en la Fábrega del Moyanés.

SONIDO: TRUENO Y TEMPESTAD

No se asusten Vds. Son truenos. Esto me recuerda el Campamento Hispano Francés de Alta Montaña. Fue por allá agosto, en el macizo de la Maladeta, en los Pirineos. Se instaló un campamento al que asistían los del CEC que lo habían organizado como a social, representantes del resto de Entidades españolas ya que la Federación lo había elevado a Campamento Nacional, y montañeros franceses que fueron especialmente invitados. Todo prometía ser un éxito pero el tiempo se propuso lo contrario. Menos mal que el final me formalicé y le dije que guardara su mal humor para otro rato y no me hiciera perder la ocasión de que en mi año se erigiera la Cruz de Aneto. El chico se dejó convencer y para este día preparó un sol espléndido. El campamento terminó bien.



SONIDO: PUENTE MUSICAL MUY CORTO

¡ Ahí ! En este campamento se puso de nuevo en servicio el Refugio de la Renclusa. También a mi año corresponde la inauguración del de Collisacreus por los Montañeros de Aragón y el de Font del Paig por la Federación. Por otro lado se ha inaugurado el telesquí de Costa Rasa en la Molina, aunque de estos artefactos no quería hablar...

LOCUTORA - ¿ Por qué Viejo Año ?

VIEJO - Menudo susto me dieron. Verá yo estaba lo bastante atareado como para no poder leer los periódicos con excesivo detalle. No se si lo leí o no, lo cierto es que no me di cuenta y de la noche a la mañana...

SONIDO: IRRUMPE CRITERIO DE UNA GRAN MUCHEDUMBRE - QUEDA COMO BONDO

¿ Qué ocurrirá ahora ? (PAUSA) En Italia empezaba un clamor alarmante que pronto se corría al resto del mundo. Yo asustado no reparé si eran sólo los excursionistas o la población entera. Pregunté a una muchacha que gritaba excitada...

MUCHACHA - Pues si el Gobierno no nos escucha empezará la guerra sin cuartel ¡ La guerra del Cervino !

VIEJO - ¡ Una guerra ! No por favor que ya tengo bastantes quebraderos de cabeza con lo de Corea que me dejó el otro año. ¡ Calma, calma y serenidad ! ¿ De qué se trata ?

MUCHACHA - Quieren poner un funicular a la cumbre del Cervino. Esto es una ofensa a todos los escaladores y amantes de la montaña. Lea, lea los periódicos y verá que dicen (SE ALEJA) No lo toleraremos...

SONIDO: CESA CRITERIO

VIEJO - Con tiempo y trabajo se consiguió la palabra del Gobierno italiano de no conceder el permiso correspondiente y parece que he dejado este asunto prácticamente resuelto. Pero... a poco querían atravesar un Parque Nacional con una red eléctrica y por peee un trís no se repite la revolución. Crean, en cuanto oigo hablar de

hilos o de mecánica en las montañas se me ponen los pelos de punta.
¡ Vaya con los escaladores !

SONIDO: PUENTE MUSICAL MUY CORTO

LOCUTORA - Puesto que ha sacado a relucir los escaladores, hablemos de sus hazañas vividas en 1951.

VIEJO - ¿ Los escaladores ? Ah, pues también me dieron mis malos ratos. A ningún año que se aprecie le gusta ver sus días manchados con la tragedia en las montañas. De los turistas alpinos no hablemos... han dado un porcentaje horroroso. Ahora bien, de los verdaderos técnicos de la escalada incluso me complacerá decir algo. Los cursillos del CADE y la Agrupación Excursionista "Cataluña", bien. Recomendable es que los futuros ases aprendan primero el deporte que van a practicar. Los ya veteranos en Montserrat, Pirineos e incluso los Alpes han hecho maravillas y sin disgustos.

Empresas de mayor monta ha habido también. La expedición "Cordillera Blanca" hizo de las suyas por los Andes y vencieron en el macizo Huancoy el pico Innominado de 6000 metros y haciendo la segunda del Huarascán.

Los del CAF también fueron en pos de los 6000, pero en el Kilimanjaro, logrando la cumbre en junio.

LOCUTORA - ¿ Y esta foto recortada de un periódico ?

VIEJO - ¿ Esta ? Humm... ¿ Dónde dejé mis gafas ? Dios mío como se pierde la vista a mis años. ¿ Quiere leer qué pone en el pie ?

LOCUTORA - Dice... Panorámica del Nanda Devi tomada desde...

VIEJO (PISANDO) - ¡ El Nanda Devi ! Vaya... si me olvidaba de mi mayor gloria anual en materia de escalada... Es en el Himalaya. El CAF envió su tercera expedición. Una gesta de héroes pero sin suerte. Tuvieron que volver atrás y dos de sus miembros han quedado sepultados en el glaciar. Una verdadera tragedia... pero pasará a la Historia. Es un tema muy interesante para hacer un amplio reportaje. Les dejo aquí unos recortes de revistas y periódicos sobre el asunto...

LOCUTORA - Gracias... Creo tendrán en cuenta su sugerencia.

VIEJO - Los ingleses también se han sentido atraídos por el Himalaya. Entidades ya veteranas en estas expediciones, como el comité del Himalaya de la Real Sociedad Geográfica y el Club Alpino han hecho otra tentativa, con la particularidad de que escogen para la escalada el invierno, una vez terminados los temibles monzones que han sido la causa de casi todos los fracasos anteriores. Si en el futuro se conquista el Everest por la ruta surseste y aprovechando el invierno, mi año, el 1951 tendrá la gloria de haber puesto los cimientos de la empresa.

LOCUTORA - Por lo visto Vd. se preocupa mucho de lo que puedan decir las generaciones venideras.

VIEJO - Je... bueno... ¿ Y que año no desea que su número quede inscrito favorablemente en los anales de la Humanidad ? Mire, por ejemplo, el 1492... Colón, América... Granada... en fin, un señor año lleno de glorias. En cambio el 91 o el 93... nada... desapercibidos. Pero dejémos de divagaciones que se hace tarde. (PAUSA) ¿ dónde estaba ?

LOCUTORA - En las gestas de escalada.

VIEJO - Sí, sí, pero iba a decir algo distinto cuando me he desviado... ¡ Ah ! Este año hemos celebrado el 75 aniversario del Centro Excursionista de Cataluña, días memorables que no puedo olvidar en esta rápida ehumeración de mis fechas destacadas. Los actos en Montserrat,

en el Salón de Ciento... en fin, un buen aniversario.

LOCUTORA - Cuidado... se le cayó este recorte... tome

VIEJO - Gracias. Ah, mal me hubiera sabido perderlo. Mire que titulares, los puedo leer incluso sin mis gafas. Es el resultado del Concurso Internacional de Cine Amateur en Glasgow. Fíjese... España en primer lugar en la clasificación por naciones y sus films obtienen los primeros premios. Pero aún hay más, los mismos concursantes se llevaron también los premios del certamen de Cannes. Buen año para nuestros cineastas amateurs, tan bueno ha impulsado a la Unión Internacional de dicho Cine a confiar el congreso y concurso de 1952 a la sección correspondiente del Centro Excursionista de Cataluña y celebrarlo en Barcelona. (RUIDO PAPELES) Humm... estos programas... ¡ Ah ! Es la colección de anuncios de concursos y exposiciones fotográficas convocados por entidades excursionistas. Ha habido muchos y de calidad. (RUIDO PAPEL) Veamos... ¿ Por qué guardo esta foto ?... ¡ Cierto ! También en 1951 se ha declarado el Lago de Bañolas paraje pintoresco. (QUEDA PENSATIVO) Bonito lugar...

LOCUTORA - ¿ Y de la espeleología, qué nos cuenta Vd. ?

VIEJO - ¿ De la qué ?

LOCUTORA - De la espeleología, de las exploraciones de Cuevas....

VIEJO - Ah... sí. Quiera creerlo o nó, en todo el año no he logrado aprenderme el nombrecito y no será porque haya salido poco a relucir... Todos recordarán el Cursillo que bajo el Patrocinio de la Federación Española de Montañismo organizó el Grupo de Exploraciones Subterráneas del Club Montañés Barcelonés en noviembre. Un domingo que no tenía mucho trabajo me dediqué a echar un vistazo a una de las lecciones prácticas... impresionante, francamente impresionante esto de bajar por una cueva húmeda y oscura.

En esto de meterse por cuevas desconocidas en 1951 se han llevado la palma los franceses. Empezaron la exploración de la Lepineux en Pirre de Sant Martin en los Pirineos y dice que a cuatrocientos y pico de metros de profundidad dieron con una gruta más grande que un campo de fútbol de reglamento. También me contaron cosas maravillosas de las andanzas de los miembros del "Speleo-Club" de París en la Cuava de Padirac. (PAUSA) ¿ Oiga, va bien este reloj del estudio ?

LOCUTORA - Claro...

VIEJO - ¡ Dios mío ! Que tarde se hace... tengo que irme...

LOCUTORA - Sólo un minuto. Se olvidó Vd. de hablarnos del esquí.

VIEJO - El esquí... el esquí... que quiere que le diga... hubo los concursos internacionales de slalom en Steyr, los nacionales en Nuria... En resumen y para abreviar, los amantes del deporte blanco tuvieron en nuestras pistas buena y abundante nieve... Ya me perdonarán que no me extienda pero es que se me hace tarde y temo que el Año Nuevo que está tomando posesión de todo me sorprenda y me eche en mala forma... Sólo les diré que he puesto mi mayor buena voluntad en todo el transcurso de mi año, el que fué 1951.

SONIDO: CAMPANILLAS TRINEO LEJANAS

¡ El Año Nuevo ! Adiós... Tengo que marcharme con urgencia. (SE ALEJA) Siento no poder entretenerme más...

LOCUTORA - Adiós buen Año Viejo, y gracias por el inventario de los hechos

mas importantes en el campo excursionista durante su año. (PAUSA)
Y ahora señores oyentes llegando al término de nuestro programa...
¿ QUÉ ocurre ?

VIEJO - (ACERCANDOSE YA EN LA ULTIMA LINEA LOCUTORA) Esta memoria... ¿ Dónde lo habré dejado ? Me permite un momento...

LOCUTORA - ¿ Qué busca viejo año ?

VIEJO - El reloj de arena... Me olvidaba el reloj de arena... Y sin él ¿CÓmo iba a demostrar que mi misión ha terminado y mis 365 días han transcurrido ?

SONIDO: CAMPANILLAS TRINEO YA MAS CERCANAS

¡ El Año Nuevo ! ¡ Por favor ayúdeme a buscar el reloj ! ¡ Rápido !

LOCUTORA - ¿ No será aquéllo que se vé encima del sofá ?

VIEJO (ALEJANDOSE) - Sí... sí lo es... ¡ Gracias ! ¡ Adiós ! ¡ Que está entrando el Año Nuevo !

LOCUTORA - Y el viejo con su larga barba deshilachada y su paso irregular e inseguro se aleja con rapidez por la puerta del fondo, a tiempo que por el otro extremo aparece la cabecita vivaracha del Nuevo Año.

SONIDO: CAMPANILLAS - MUSICA DE FONDO

1952 entra en nuestro programa, con su tremendo bagaje de interrogantes e incertidumbres pero tambien repleto de esperanzas

SONIDO: MUSICA

Y así termina...

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - La Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - En su número dieciséis.

LOCUTORA - Que preparó Juan Plaja y fué realizado en nuestros estudios con la colaboración de del Cuadro Escénico que dirige Aramando Blanch.

SONIDO: TERMINA SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: CUMBRES
 DIA 3 - I - 1952
 HORA: 8'30
 GUION DE JUAN PLAJA

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR + ¡ Cumbres !

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Número dieciséis

LOCUTORA - Lo preparó Juan Plaja

LOCUTOR - Y va a ser realizado con la colaboración de
 del Cuadro Escénico que dirige Armando Blanch.

SONIDO: TERMINA SINTONIA

LOCUTORA - ¡ Un año de excursionismo !

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR - Mil novecientos cincuenta y uno ha quedado atrás. Mientras el nuevo año excursionista instala tranquilamente la diminuta tienda de los proyectos en el prado de los días, el año viejo se retira cubizbajo pero no excesivamente triste, ha cumplido ya su misión. Y al llegar este momento del relevo no podemos por menos de hacer la clásica pregunta; ¿ Y bien, que ha hecho el año pasado en el mundo excursionista ?

LOCUTORA - ¿ Que lleva en su haber este convencional y simbólico viejo de luenga barba, voluminoso reloj de arena en la mano y cara repeta de arrugas ?

VIEJO - (CARRASPEA) Pues... (TOSE) Verán... de todo ha habido en mis días. Incluso tengo la esperanza de pasar a la posteridad por alguna de sus realizaciones. (PAUSA) Sí ... no está mal del todo. Aquí llevo unos recortes de periódico y unas fotografías que... No, no es en este bolsillo... ¿ Donde los habré puesto ? ¡ Ah, sí ! En el saco ... Hay que ver como pierde uno la memoria con el tiempo. Tampoco están.... ¡ Claro, en la agenda ! Ya les digo yo que mi memoria... Bueno, bueno, Vds me preguntaban sobre excursionismo, veamos... Humm, han ocurrido ~~tantas~~ varias cosas... Empecemos por el camping, vean esta foto de Florencia. Está tomada en el Parque de Cascino a primeros de agosto cuando se celebró el doceavo Rallye Internacional. Recuerdo perfectamente que esta muchacha tenía una calendario de bolsillo en sus manos y exclamaba entusiasmada...

MUCHACHA - ¡ Pero si hace ya diez días que estamos aquí ! Oye Elena ¿ Recuerdas el fuego de campamento de los italianos ~~del otro día~~ ? Fue algo delicioso... aún me parece ver los vistosos vestidos regionales de Corizia. ¿ Y que me dices del fuego internacional ? Vaya con los mozos vascos y sus bailes, en justicia se llevaron el premio. Todos los presentes nos cansamos de aplaudir y cuidado que había gente, por lo menos.... no sé ¿ Cuantos acampadores debemos haber venido ?

VIEJO - 2999 exactamente. Claro que esto se lo digo a Vds ahora y no se lo dije a la muchacha en Florencia. Entonces estaba muy atareado en pleno año. Aquí tengo todos los demás datos: mil tiendas, 120

hilos o de mecánica en las montañas se me ponen los pelos de punta.
¡ Vaya con los escaladores !

SONIDO: PUENTE MUSICAL MUY CORTO

LOCUTORA - Puesto que ha sacado a relucir a los escaladores, hablemos de sus hazañas vividas en 1951.

VIEJO - ¿ Los escaladores ? Ah, pues también me dieron mis malos ratos. A ningún año que se aprecie le gusta ver sus días manchados con la tragedia en las montañas. De los turistas alpinos no hablemos... han dado un porcentaje horroroso. Ahora bien, de los verdaderos técnicos de la escalada incluso me complacerá decir algo. Los cursillos del CADE y la Agrupación Excursionista "Cataluña", bien. Recomendable es que los futuros ases aprendan primero el deporte que van a practicar. Los ya veteranos en Montserrat, Pirineos e incluso los Alpes han hecho maravillas y sin disgustos.

Empresas de mayor monta ha habido también. La expedición "Cordillera Blanca" hizo de las suyas por los Andes y vencieron en el macizo Huandoy el pico Inominado de 6000 metros y haciendo la segunda del Huarascán.

Los del CAF también fueron en pos de los 6000 pero en el Kili-mandjaro, logrando la cumbre en junio

LOCUTORA - ¿ Y esta foto recortada de un periódico ?

VIEJO - ¿ Está? Humm.... ¿ Donde dejé mis gafas ? Dios mío cómo se pierde la vista a mis años. ¿ Quiere leer que pone en el pie ?

LOCUTORA - Dice... Panorámica del Nanda Devi tomada desde...

VIEJO (PISANDO) - ¡ El Nanda Devi ! Vaya... si me olvidaba de mi mayor gloria anual en materia de escalada... Es en el Himalaya. El CAF envió su tercera expedición. Una gesta de héroes pero sin suerte. Tuvieron que volver atrás y dos de sus miembros han quedado sepultados en el glaciar. Una verdadera tragedia.... pero pasará a la historia. Es un tema muy interesante para hacer un amplio reportaje. Les dejo aquí unos recortes de revistas y periódicos sobre el asunto...

LOCUTORA - Gracias... Creo tendrán en cuenta su sugerencia.

VIEJO - Los ingleses también se han sentido atraídos por el Himalaya. Entidades ya veteranas en estas expediciones, como el Comité del Himalaya de la Real Sociedad Geográfica y el Club Alpino han hecho otra tentativa, con la particularidad de que escogen para la escalada el invierno, una vez terminados los temibles monzones que han sido la causa de casi todos los fracasos anteriores. Si en el futuro se conquista el Everest por la ruta suroeste y aprovechando el invierno, mi año, el 1951 tendrá la gloria de haber puesto los cimientos de la empresa.

LOCUTORA - Por lo visto Vd. se preocupa mucho de lo que puedan decir las generaciones venideras.

VIEJO - Je... bueno... ¿ Y que año no desee que su número quede inscrito favorablemente en los anales de la humanidad ? Mire por ejemplo el 1492... Colón, América... Granada... en fin un señor año lleno de glorias. En cambio el 91 ó el 93... nada... desapercibidos. Pero dejemonos de divagaciones que se hace tarde. (PAUSA) ¿ Donde estaba ?

LOCUTORA - En las gestas de escalada.

VIEJO - Si, si, pero iba a decir algo distinto cuando me he desviado... ¡ Ah ! Este año hemos celebrado el 75 aniversario del Centro Excursionista de Cataluña, días memorables que no puedo olvidar en esta rápida enumeración de mis fechas destacadas. Los actos en Montserrat.

en el Salón de Ciento.... en fin , un buen aniversario.

LOCUTORA - Cuidado... se le cayó este recorte... tome.

VIEJO - Gracias. Ah, mal me hubiera sabido perderlo. Mire que titulares, los puedo leer incluso sin mis gafas. Es el resultado del concurso Internacional de Cine Amateur en Glasgow. Fíjese... España en primer lugar en la clasificación por naciones y sus films obteniendo los primeros premios. Pero aún hay más, los mismos concursantes se llevaron también los premios del ~~concurso~~ certamen de Cannes. Buen año para nuestros cineastas amateurs, tan bueno que ha impulsado a la Unión Internacional de dicho cine a confiar el congreso y concurso de 1952 a la sección correspondiente del Centro Excursionista de Cataluña y celebrarlo en Barcelona. (RUIDO PAPELES) Eumm... estos programas.... ¡ Ah ! Es la colección de anuncios de concursos y exposiciones fotográficas convocados por entidades excursionistas. Ha habido muchos y de calidad. (RUIDO PAPEL) Veamos,... ¿ Por qué guardo esta foto ?.... ¡ Cierro ! También en 1951 se ha declarado el Lago de Bañolas paraje pintoresco. (QUEDA PENSATIVO) Bonito lugar ...

LOCUTORA - ¿ Y de la espeleología, qué nos cuenta Vd. ?

VIEJO - ¿ De la qué ?

LOCUTORA - De la espeleología, de las exploraciones de cuevas

VIEJO - Ah... sí. Quiera creerlo o no, en todo el año no he logrado aprenderme el nombrecito y no será porque haya salido poco a relucir... Todos recordarán el Cursillo que bajo el patrocinio de la Federación Española de Montañismo organizó el Grupo de Exploraciones Subterráneas del Club Montañés Barcelonés en noviembre. Un domingo que no tenía mucho trabajo me dediqué a echar un vistazo a una de las lecciones prácticas... impresionante, francamente impresionante, esto de bajar por una cueva húmeda y oscura.

En esto de meterse por cuevas desconocidas en 1951 se han llevado la palma los franceses. Emprendieron la exploración de la Lepineux en Pierre de Sant Martín en los Pirineos y dice que a cuatrocientos y pico de metros de profundidad dieron con una gruta mas grande que un campo de futbol de reglamento. También me contaron cosas maravillosas de las andanzas de los miembros del "Speleo-Club de París" en la cueva de Padirac. (PAUSA) ¿ Oiga, va bien este reloj del estudio ?

LOCUTORA - Claro...

VIEJO - ¡ Dios mío ! que tarde se hace... tengo que irme...

LOCUTORA - Sólo un minuto. Se olvidó Vd. de hablarnos del esquí.

VIEJO - El esquí... el esquí... que quiere que le diga... hubo los concursos internacionales de slalom en Steyr, los nacionales en Nuria... En resumen y para abreviar, los amantes del deporte blanco tuvieron en nuestras pistas buena y abundante nieve... Ya me perdonarán que no me extienda pero es que se me hace tarde y temo que el Año Nuevo que está tomando posesión de todo me sorprenda y me eche en mala forma... Sólo les diré que he puesto mi mayor buena voluntad en todo el transcurso de mi año, el que fué 1951

SONIDO: CAMPANILLAS TRINEO LEJANAS

¡ El Año Nuevo ! Adiós... Tengo que marcharme con urgencia. (SE ALEJA) Siento no poder entretenerme más ...

LOCUTORA - Adiós buen Año Viejo, y gracias por el inventario de los hechos

"caravanes", etcétera, etcétera. Y a propósito, recuerdo que aquí la F.I.C.C. admitió al Club Catalán de Camping y nombró a uno de sus miembros para la junta técnica de la organización internacional. Todos se lo merecían y si no miren esta otra foto. (PAUSA) Es del primer Curso General de Camping que desarrolló el Club Catalán del Centro Excursionista de Cataluña con el fin de revalorizar este deporte y capacitar a sus entusiastas para ostentar dignamente la licencia de acampador. Este documento permite acampar en los terrenos fijos a este objeto reservados. Ahora en las postimerías de mi año han inaugurado otro en La Fábrica del Moyanés.

SONIDO: TRUENO Y TEMPESTAD

No se asusten Vds. son truenos. Esto me recuerda el Campamento Hispano-Francés de Alta Montaña. Fué por allí agosto, en el macizo de la Maladeta, en los Pirineos, se instaló un campamento al que asistían los del CEC que lo habían organizado como a social, representantes del resto de Entidades españolas, ya que la Federación lo había elevado a Campamento Nacional, y montañeros franceses que fueron especialmente invitados. Todo prometía ser un éxito pero el tiempo se propuso lo contrario. Menos mal que al final me formalicé y le dije que guardara su mal humor para otro ~~ocasionato~~ y no me hiciera perder la ocasión de que en mi año se erigiera la Cruz de Aneto. El chico se dejó convencer y para este día preparó un sol espléndido. El campamento terminó bien.

SONIDO: PUENTE MUSICAL MUY CORTO

¡ Ahí En este campamento se puso de nuevo en servicio el Refugio de la Renclusa. También a mi año corresponde la inauguración del de Collsacres por los Montañeros de Aragón y el de Font del Faig por la Federación. * Por otro lado se ha inaugurado el telesquí de Costa Basa en la Molina, aunque de estos artefactos no quería hablar...

LOCUTORA - ¿ Porqué viejo año ?

VIEJO - Menudo susto me dieron. Verá yo estaba lo bastante atareado como para no poder leer los periódicos con excesivo detalle. No se si lo leí o no, lo cierto es que no me dí cuant y de la noche a la mañana....

SONIDO: IRRUMPE CRITERIO DE UNA GRAN MUCHEDUMBRE - QUEDA COMO FONDO

¿ Que ocurrirá ahora ? (PAUSA) En Italia empezaba un clamor alarmante que pronto se corría al resto del mundo. Yo asustado no reparé si eran sólo los excursionistas o la población entera. Pregunté a una muchacha que gritaba excitada....

MUCHACHA - Pues si el Gobierno no nos escucha empezará la guerra sin cu rtel ¡ La guerra del Cervino !

VIEJO - ¡ Una guerra ! No por favor que ya tengo bastantes quebraderos de cabeza con lo de Corea que me dejó el otro año. ¡ Calma, calma y serenidad ! ¿ De que se trata ?

MUCHACHA - Quieren poner un funicular a la cumbre del Cervino. Esto es una ofensa a todos los escaladores y a amantes de la montaña. Lea, lea los periódicos y verá que dicen (SE ALEJA) No lo toleraremos...

SONIDO: CESA CRITERIO

No vamos a tolerarlo

VIEJO - Con tiempo y trabajo se consiguió la palabra del Gobierno italiano de no conceder el permiso correspondiente y parece que he dejado este asunto practicamente resuelto. Pero... a poco querían atravesar un Parque Nacional con una red eléctrica y por un trís no se repite la revolución. Crean en cuanto oigo hablar de

mas importantes en el campo excursionista durante su año. (PAUSA).
Y ahora señores oyentes llegando al término de nuestro programa....
¿Qué ocurre ?

VIEJO -(ACERCANDOSE YA EN LA ULTIMA LINEA LOCUTORA) Esta memoria... ¿Donde lo habré dejado ? Me permite un momento...

LOCUTORA - ¿ Que busca viejo Año ?

VIEJO - El reloj de arena... Me olvidaba el reloj de arena... Y sin él, ¿Cómo iba a demostrar que mi misión ha terminado y mis 365 días han transcurrido ?

SONIDO: CAMPANILLAS TRINEO YA MAS CERCANAS

¡ El Año Nuevo ! ¡ Por favor ayúdeme a buscar el reloj ! ¡ Rápido!

LOCUTORA - ¿ No será aquéllo que se ve encima del sofá ?

VIEJO (ALEJANDOSE) - Sí... sí lo es... ¡ Gracias ! ¡ Adios ! ¡ Que está entrando el Año Nuevo !

LOCUTORA - Y el viejo con su larga barba deshilachada y su paso irregular e inseguro se aleja con rapidez por la puerta del fondo, a tiempo que por el otro extremo aparece la cabecita vivaracha del Nuevo Año.
~~1952-entra-en-nuestro-programa~~

SONIDO: CAMPANILLAS - MUSICA DE FONDO

1952 entra en nuestro programa, con su tremendo bagaje de interrogantes é incertidumbres pero tambien repleto de esperanzas.

SONIDO: MUSICA

Y así termina....

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - La Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - En su número dieciséis.

LOCUTORA - que preparó Juan Plaja y fué realizado en nuestros estudios con la colaboración de del Cuadro Escénico que dirige Armando Blanch.

SONIDO: TERMINA SINTONIA

3-1-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La posición del mercado no puede ser más satisfactoria y lo es doblemente tanto por la importancia de las transacciones operadas, como por la firme mejora que han obtenido la mayor parte de los valores tratados, ya que solo por excepción se ha operado alguna regresión.

Pero no solamente son considerables las ganancias de tipo medio, sino que incluso se registran algunas plus valías de suma importancia tales como la obtenida por LA ESPAÑA INDUSTRIAL que es del orden de veinte enteros.

Y ya que hemos citado a uno de los valores del grupo textil y de fibras artificiales, añadiremos que en este sector de contratación, interin SNIACE consolida posiciones por la coincidencia de la operación de ampliación de capital y la fuerte mejora experimentada en la septena precedente, FEFASA y CAITASA consiguen nuevos avances, especialmente estas últimas que tan postergadas habían quedado en los últimos tiempos.

El grupo de la construcción muy firme, manteniéndose la tendencia alcista en FOMENTO DE OBRAS, y entrando en liza su filial FOMENTO DE PIEDRAS Y MARMOLES que bien merece mejores cambios que los que está operando actualmente.

En el grupo eléctrico, la demanda es firme y progresiva, influenciada por los restantes mercados nacionales, para IBERDUERO y SEVILLANA.

En el sector arbitrajista las preferencias del dinero son para los valores mineros, ante las perspectivas de mejores precios para los minerales, habiéndose operado un importante avance para SIERRA MENERA, e importantes plus valías de cotización para MINAS DEL RIF, LOS GUINDOS, y también ESPAÑOLA DE PEDROLESS que centra en estos momentos la atención de los compradores.

Cierre firme.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

A los posibles compradores de CAITASA les aconsejaríamos centrasen su atención en las acciones nuevas que se ofrecían hoy a precios verdaderamente apetecibles en relación con las viejas.

Los cupones han operado como sigue: TELEFONICA, en fuerte incremento de 70 a 75 pesetas, y SNIACE a 690 pesetas.

El comercio exterior de España en Septiembre último ascendió a 218 millones de pesetas oro con aumento de 38 millones en relación con igual período del año anterior.

SEVILLANA DE ELECTRICIDAD ofrece en suscripción pública 474 mil acciones a razón de 5 nuevas por cada 14 antiguas, al tipo de 500 pesetas, con un desembolso inicial del 25%, y por un plazo hasta el 20 del actual, contra cupón nº.65 e vales de las ampliaciones en curso.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia información de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.25  
 Exterior 4 % 102.75  
 Amortizable 3 % 88  
 " 3 y medio 91.85  
 " 4 % 99.75  
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~  
 Crédito Local 4 % lotes 100.50  
 " " 4 % inter 94.75  
 Banco Hipotecario 4 % neto 97.65  
~~Caja Existencia 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 74.15  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
 Transversal 6 % 105  
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~  
 Aguas Barcelona 5 % serie C - 94.25  
~~Traction 6 %~~  
 Chade 5 y medio 102.25  
~~Energía Eléctrica 5 % 1941~~  
~~Cinca 6 %~~  
 Telefónicos 5 % 94  
 Fomento Obras, ~~5 %~~  
 " " 6 % 1925 - 98  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
 Maquinista 6 % 1950 - 92.50  
 Cros 5 y medio 102.25



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 85  
~~Gas Lebón 6 %~~  
 Tranvias Barcelona 6 % 83.50

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 147  
~~Metro Transversal~~  
 Tranvias Barcelona, ordinarias 115  
 " " 7 % preferentes  
 Transmediterranea 185  
 Maquinista 111  
 Maquitrans 126  
 Asland, ordinarias 551  
~~Urbas~~  
~~Union Naval de Levante~~  
 Carburos Metálicos 445  
 Cros 562  
~~Central de Obras~~  
 Fomento Obras 277  
 Piedras y Mármoles 134  
 Aguas Barcelona 245  
 " Besós 146  
 " Llobregat 146  
 Catalana Gas, nuevas 129  
~~Gas Lebón, ordinarias~~  
 Unión Eléctrica Madrileña 138  
~~Banco Hispano Colonial, Posetas~~  
 Industrias Agrícolas 488



( 3 -impares- )

Española Petroleos 388  
 General Azucarera 135  
 Sniace 415  
 Telefónicas 167  
 Dragados 168  
 Aguasbar  
 Fiesn  
 Minas Rif 424 Pesetas  
 Explosivos 282 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 434  
 " ~~Exterior~~  
 " Hipotecario 294

~~Iberduero~~~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 280 Pesetas  
 Dragados 168  
 Metro 169  
 Unión y Fénix 2000 Pesetas

BOLSA DE BILBAO~~Banco de Bilbao~~

Ponferrada

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

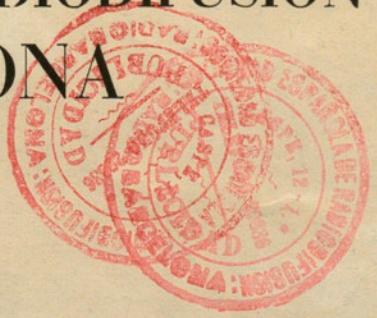
Basconia



3-1-52 (41)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

*Radio Club*  
PROGRAMA

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *3-1-52*

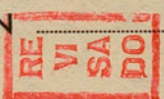
HORA *15*

DURACION *45*

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES .....

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO .....

## R A D I O   C L U B

DIA: . . . . .

DISCO: S I N T O N I A   C I D

LOCUTORA.-      Hasta sus receptores llega seguidamente el programa.....

LOCUTOR.-      ¡ R A D I O   C L U B .   U N A   P R O D U C C I O N   C I D   P A R A   R A D I O   ! .

LOCUTORA.-      Un programa de actualidad con música, humor, reportajes,  
espectáculos y variedades. . . .

SIGUE = SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR.-      Al iniciarse R A D I O   C L U B , el reloj marca  
las . . . . horas y . . . . minutos. . .

X I L O F O N

LA ACTIVA"

3 minutos

RADIO CLUB  
Jueves 3 enero 1952

DISCO: DANZA DE LAS HORAS

Locutora:

¡DESHOJANDO EL ALMANAQUE!

Locutor:

Util recordatorio que ofrece a Vds, LA ACTIVA, Joyeria y Relojeria, Rambla de las Flores 15. Barcelona.

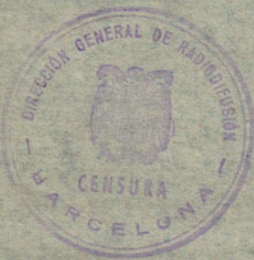
SIGUE SINTONIA - FUNDE

Locutora:

Mañana viernes dia 4 de enero es el quinto dia de la primera semana correspondiente al año 1952.

Locutor:

Han transcurrido cuatro dias del año y 15 dias de invierno.



MARCHA VIBRANTE - FONDO

Locutora:

Efemérides históricas.

Locutor:

El dia 4 de enero del año 1895 se estrena en Londres la comedia de Oscar Wilde "Un marido ideal".

Locutora:

El dia 4 de enero del año 1909 el cuerpo diplomático acreditado en Tanger entrega una nota reconociendo a Muley Hafid como sultan de Marruecos.

Locutor:

El dia 4 de enero del año 1920, murió en Madrid el glorioso autor de los Episodios Nacionales D. Benito Perez Galdós.

Locutora:

El dia 4 de enero del 1931, la Academia Española de la Historia solicitó el Premio Nobel de Literatura para el Sr. Menendez Pidal.

Locutor:

Y mañana dia 4 de enero del año 1952, usted habrá ya recibido nota de SS.MM. los Reyes Magos notificándole que el regalo que solicitan sus hijos ha sido adquirido ya en LA ACTIVA, para mayor garantia de su calidad y precio.

MUSICA: TEMA FELICITACION

Locutor:

SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutora:

Recordamos a Vds, que mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el dia 4 de enero y conmemoran su fiesta onomástica, todos aquellos que llevan el nombre de los Santos : GREGORIO, RIGOBERTO, EUGENIO, MARCIANO, TRIFÓN, PRISCILIANO, BENITA y DRAFOSA.

SUBE Y FUNDE



Locutor.- Los mejores y más prácticos regalos para REYES...

Locutora: ...los obsequios de mayor utilidad para la tradicional fiesta del proximo dia 6....

Locutor: ...en Joyeria y Relojeria LA ACTIVA. Rambla de las Flores 15.

Locutora: Si quieren Vds, satisfacer los gustos y deseos mas gratos de sus familiares y amigos en la ilusionada noche de Reyes, anoten en su carnet de compras esta dirección...

Locutor: Joyeria y Relojeria LA ACTIVA. Rambla de las Flores 15. Barcelona .



DISCO - SINTONIA

3-1-52 (45)

LA MALLORQUINA

RADIO CLUB

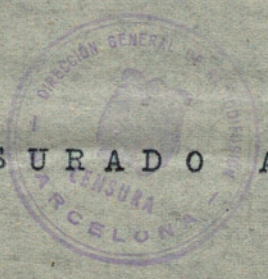
3 MINUTOS

Jueves 3 Enero 1952

=====

=====

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

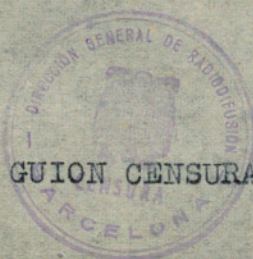


3-1-52 (46)

TEATRO POLIORAMA  
-----

Jueves 3 enero 1952

MISMO GUIÓN CENSURADO ANTERIORMENTE



3-1-52 (47)

COPIA  
LOCUTORIO

EMISIONES  
-RADIOESE-

PIANO -SABATER

Locutora: FANTASIAS RITMICAS. Al piano Vicente Sabater.

SIGUE PIANO

La primera composición de las FANTASIAS RITMICAS de hoy es CEREZOS ROJOS y MANZANOS BLANCOS. Vicente Sabater la interpreta a petición de Maria Dolores Sarañana Guell, Selo Fonta, Lola, Inés y Lucia ~~Bacchetta~~ y Pascual Bacchetta.

SABATER -ACTUACION

Escuchen FANTASIAS RITMICAS con Vicente Sabater al piano.

Seguidamente DANZA HUNGARA nº 5 de Brahms, solicitado por Rosa Solé Sabater de Uldecona y para Maite Fonta, Mary Dora y Eulalia I Badia.

SABATER -ACTUACION

Escucharon ustedes FANTASIAS RITMICAS con Vicente Sabater al piano. Solicite su partitura preferida a Vicente Sabater, y si está en su repertorio tendrá mucho gusto en complacerle.

PIANO -SABATER

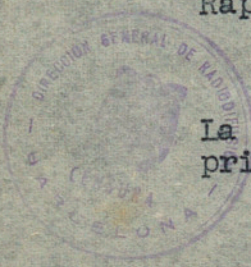
LOCUTORA.- Grandes figuras de la musica moderna.

LOCUTOR.- ¡Geroge Gerswing!

DISCO:RAPSODIA EN AZUL

LOCUTORA.- La evolucion del Jazz hasta alcanzar la forma actual, fué producto tanto de la musica de Gherswing como a las ejecuciones de Witemann.

LOCUTOR.- Son muy pocas las composiciones musicales de nuestro tiempo, que han conquistado el triunfo rotundo e instantaneo de la Rapsodia en Azul.



SIGUE DISCO

La rapsodia en azul poseia el atractivo de lo nuevo. Era el primer intento serio de escribir en forma extensa ~~para~~ *para orquesta de jazz.*

SIGUE DISCO

LOCUTORA George Gherswing que naciera en Brooklin - Nueva York - el 26 de Septiembre de 1.898 no fué ningun niño prodigio. Representaba el tipico muchacho nortamericano que se deleitaba con los juegos de la calle. Solia decir entonces: "la musica es para los afeminados"

LOCUTOR: Contaba 10 años cuando despertó a su afición musical. La carrera de Gherswing desde el principio, se caracterizó por un apasionado ideal de impregnar de profundo significado ~~temperamental~~ *temperamental* a la musica popular norteamericana.

LOCUTORA: Cuando ya logró alguna fama y fortuna, escribió en cierta ocasión:

LOCUTOR: Considero el jazz como la musica del pueblo estadounidense.

LOCUTORA: Cuentase que durante el primer ensayo de la Rapsodia en Azul Witemann se sintió tan afectado por la musica que se olvidó de marcar el compas y quedó extasiado. A medida que se desarrollaba la hermosa parte lirica, dejó caer la batuta.

G O N G

LOCUTORA: No es nuestra intención ofrecerles hoy la audición de la Rapsodia en Azul. Hemos preferido traer para ustedes como colofon a esta sintesis biografica, una de las obras mas destacadas de ~~Witemann~~ Gherswing, ~~interpretada por Paul Witemann~~, luego de de la Rapsodia en Azul. Se trata de su OBERTURA CUBANA que interpreta Paul Witemann y su orquesta de concierto. Al piano Rosa Linda.

DISCO:OBERTURA CUBANA

HOJA FINAL

SINTONIA - CID

LOCUTORA.- Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.... horas y ... minutos.

LOCUTOR.- Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO .....

SIGUE SINTONIA = RESUELVE

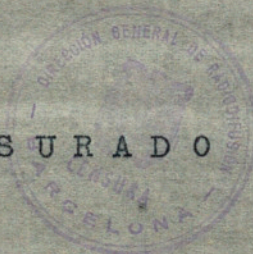
3-4-52 (50)

TEJIDOS VIROS

RADIO CLUB

3 MINUTOS

Jueves 3 Enero 1952



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

JUEVES 3 ENERO 1952

ORDEN DEL PROGRAMA PARA HOY.

|                            |   |         |
|----------------------------|---|---------|
| ✓ ALMANAQUE .....          | 3 | minutos |
| ✓ DISCO .....              | 3 | "       |
| ✓ VIROS .....              | 3 | "       |
| ✓ DISCO: .....             | 3 | "       |
| ✓ METILINA .....           | 5 | "       |
| ✓ MALLORQUINA .....        | 5 | "       |
| ✓ DISCO: .....             | 3 | "       |
| ✓ POLIORAMA .....          | 5 | "       |
| ✓ FANTASIAS RITMICAS ..... | 8 | "       |
| ✓ GERSWING .....           | 9 | "       |

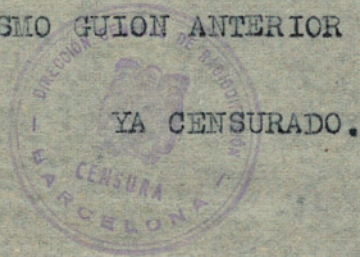


3-4-52 (52)

METILINA VALET

Jueves 3 enero 1952

MISMO GUIÓN ANTERIOR



EMISORA : RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : " INFLUYO EN SU DESTINO"  
CLIENTE : METILINA VALET  
FECHA : JUEVES 3 ENERO 1952  
TIEMPO : 3 MINUTOS

3-1-52 (53)  
RADIO CLUB  
="="="="="="="="="="="="="="="="

COPIA  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- R A D I E S E -

DISCO: S I N T O N I A  
-----

LOCUTOR.- Oigan Uds. a continuación que con el título INFLUYO EN SU DESTINO les ofrecí diariamente METILINA VALET, el auxiliar indispensable para la higiene y belleza de la mujer. Defienda su belleza con METILINA VALET...

LOCUTORA.- Si Ud. señora, señorita, conoce la desdicha que proporciona el tener un cutis con granos, no olvide que usando METILINA VALET habrá encontrado la solución a su problema...

LOCUTOR.- En el transcurso de esta emisión podrán Uds. comprobar como a veces el hecho aparentemente más insignificante puede influir notablemente en el destino de una persona..

LOCUTORA.- La aplicación diaria de METILINA VALET, influirá en su belleza de una manera rápida y efectiva, dando a su cutis tersura y nitidez y . . .

LOCUTOR.- ¡ Y . . . quien sabe si esta influencia se traducirá en su destino!

SIGUE : DISCO  
-----

LOCUTORA.- DIANA DURBIN. La novia del mundo..

X I L O F O N  
-----

LOCUTOR.- Un acontecimiento social del HOLLYWOOD de 1941 fue la boda de DIANA DURBIN que tenía entonces 19 años con VAUGHAN PAUL, un jovencito de rosadas mejillas. Desde entonces DIANA ha dado muchos tumbos y ha hecho películas muy malas. DIANA DURBIN, que sacó una vez de apuros a la UNIVERSAL y que llegó a recibir 9.000 cartas diarias de admiradores, fue borrada del firmamento cinematográfico a los 26 años. Había engordado demasiado, dijo el estudio, y había perdido su encanto juvenil. Hace poco, DIANA, que se encuentra hoy en Francia, dijo en una entrevista....

LOCUTORA.- En Hollywood quieren que todo el mundo sea magro. Me niego a meterme a una dieta absurda. He visitado el Museo del Louvre y he visto algunas de las mujeres estatuas del mundo. Todas aquellas mujeres eran más gordas que yo.

X I L O F O N  
-----

LOCUTOR. - El haber engordado con exceso INFLUYO EN EL DESTINO DE DIANA DURBIN.....

LOCUTORA.- Señora, señorita. También el uso de METILINA VALET. y el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino...

LOCUTOR.- Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo...

LOCUTORA.- El mayor exponente de su ~~realiza~~ belleza es la posesión de un cutis sano. Pero su cutis está expuesto a los ataques de los agentes externos que son los peores enemigos de la belleza femenina, ~~ya de la adolescencia.~~ Proteja su piel usando METILINA VALET asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis..

LOCUTOR.- Y no olvide que el uso de METILINA VALET puede influir grandemente en su destino.....

DISCO: SINTONIA # RESUELVE

==

3-1-52

(55)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA



*Lira*

AUTOR Pedro Valtas

TEMA Revista musical

RADIAR EL Enero 1952

HORA 15'45

DURACION 30 min

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR



CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL Pedro Valtas

LOCUTOR Arucas

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO .....

SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTOR: LIRA, revista musical de R. Barcelona, por Pedro Voltes

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTORA: Llegan a ustedes el número 76 de la revista musical de Radio Barcelona, LIRA, guión y realización de Pedro Voltes.

SONIDO: VUELVE

NARRADOR: Llevamos dos programas de nuestra revista musical LIRA dedicados a la gloria de las grandes figuras de los dramas wagnerianos y en ellos hemos examinado los caracteres de Elsa, Senta, Venus, Elisabeth y Kundry. No hemos salido hasta ahora de tipos de mujer enamorada, cualquiera sea diverso su concepto del amor. Nuestra revista de hoy continuará moviéndose dentro de esta misma línea al considerar otros dos grandes personajes femeninos wagnerianos inspirados por esta misma idea esencial y arrebatadora del amor: el de Siglind y el de Isolda.

HOMB. I: El carácter de Siglind, la heroína de "La Walkyria", queda patentizado en la primera escena de este drama, escena a la que se ha calificado de aquella donde aparece más absolutamente la belleza dramática de las creaciones wagnerianas. La situación escénica es la siguiente: dos personajes anónimos, un hombre agreste con los vestidos en desorden abre la puerta de una cabaña desierta. Entra, dejando afuera el rugir de la tempestad. No ve a nadie. Muerto de fatiga se derrumba junto al hogar. Sale una mujer de una cámara vecina y ve al forastero que parece estar al borde del desfallecimiento. Llena de piedad, busca agua y se la ofrece. El desconocido la contempla largo rato con tierna gratitud; ella baja la vista y en aquel punto comprende el espectador que se han reunido dos infortunios. La mujer siente que por vez primera hay quien profesa inquietud por ella y es también la primera ocasión en que el hombre tropieza con alguien que le demuestre compasión.

SIGMUND: Gracias, mujer, ¿a quién debo este beneficio?

SIGLIND: Esta es la casa de Hunding. Yo soy su mujer. Hunding se casó conmigo sin consultar mis sentimientos. Me raptó. En el el festín de boda, yo estaba triste y apesadumbrada, mientras los invitados bebían y reían estrepitosamente. En esto entró un anciano, cuyo aspecto severo y majestuoso parecía anunciar a un dios. Traía una espada en la mano y la clavó profundamente en este árbol. Dijo que pertenecería a aquél que lograra arrancarle del tronco. Todos los convidados tiraron del pomo, pero ninguno consiguió sacarla. ¡Oh, si yo pudiese encontrar al hombre capaz de apoderarse de la espada que ha de traerme la venganza!

SIGMUND: Yo estoy destinado a apoderarme de ella. En mi pecho arde la llama que ha de unirme a ti. Encontré en ti, mujer, lo que siempre busqué. Tú has padecido el oprobio como yo. Me sonrío la venganza teniéndote ya entre mis brazos. ¿No ves como sonrío la primavera? Ha vencido ya a las tempestades del invierno. Subyuga delicadamente al mundo y de su imperio huyen las borrascas.

SIGLIND: Tú eres la primavera que anhelaba yo durante el frío invierno. A ti te saludó mi corazón cuando por vez primera me animaste con tu mirada.

SONIDO: CANTO A LA PRIMAVERA

NARRADOR: La humanidad de Siglind, la pasión absolutamente apartada de todos los convenios sociales, se va afirmando en el decurso de la obra, sobre todo su dulzura femenina se convierte en fortaleza y en energía para proporcionar al amado la espada que le conduzca a liberarse de su triste sino. Y más aún, cuando se da cuenta de llevar en su seno a un héroe glorioso, en quien se funde la sangre de los dioses y la de los hombres, el futuro Sigfrido. Existe un momento en la personalidad de Siglind, como en todo el drama de Wagner, en que se pasa del plano humano al plano sublime y sobrenatural. La obra que ha empezado como incidente puramente amoroso acaba con acentos colosales de tragedia entre dioses. La propia figura de la dulce Siglind queda postergada y olvidada cuanto entran los dioses en escena y ven desde su punto de vista el caso amoroso que se ha desarrollado en la tierra.

HOMB. I: Antes de dejar a la figura de Siglind, parece obligado que recordemos el famoso dúo de amor de "La Walkyria", que junto con los fragmentos que consideraremos en seguida, al hablar de Isolda, constituye la más alta exaltación del amor que escribiera Wagner.

**NARRADOR:** El mito de Tristán e Isolda es uno de los más repetidos en la poesía caballeresca medieval, y lo curioso es que las diferentes versiones del mismo, aun difiriendo en lo accidental y en lo indiferente, coinciden en respetar la grandeza de las dos figuras y de su destino de amor. Estos grandes temas, consolidados por la fama de tantos siglos, llegaron a Wagner, quien sólo tuvo que hacer incorporar a los dos héroes la profundidad de su pensamiento dramático y la carga sentimental que hervía dentro de su pecho y que anhelaba una personificación en la escena. El Tristán de Wagner es, sin duda, un guerrero, un héroe, pero más sentimental, más profundo, más humano que la mayoría de los tipos legendarios que se habían revestido de su nombre. La nobleza de ánimo de Tristán queda realzada sobre su heroísmo. La indiferencia ante los peligros, la ambición fogosa, el placer de la fuerza, son substituidos por una profunda capacidad de sufrimiento, una aptitud especial para el dolor, en las cuales es imposible no ver algún rasgo personal del propio Wagner. Estas se ven con suprema claridad en la primera escena del tercer acto cuando Tristán evoca todos sus padecimientos mientras aquel pastorcito ejecuta su melancólica canción.

SONIDO: TRISTAN (KURWENAL)

**HOMB. M:** Isolda es la mujer que ama y que sólo vive para amar; es por excelencia la heroína de la pasión, es la pasión misma, con sus dolores y sus coleras, el exceso de sufrimientos y de alegrías. Tristán e Isolda se aman, se aman con amor ardiente e irresistible, contra todos los obstáculos que oponen los juramentos, el deber, el conflicto entre reyes y naciones. En el momento en que se dan cuenta de que todo se opone a su amor, buscan refugio en la muerte. Mas la bebida que ha de arrebatarnos a este mundo y que ha de llevarles al frío reposo de la tumba, es precisamente el filtro de amor que incendia sus corazones y les hace saltar por encima de todas las barreras. El amor les devuelve a la vida, pero no a la vida material y mundana, sino a una nueva existencia, liberada de todo lo que les rodea, en la cual sólo respiran para la pasión. Y quiere el sino trágico de estas vidas que tal amor y que tal pasión necesiten a su vez de la muerte para encontrar aquella unión absoluta y sublime que necesitan y que anhelan. Así puede exclamar Isolda, cuando Tristán ha muerto ya:

**ISOLDA:** Estas olas de suaves aires, estas fuentes de maravilloso perfume, ¿cómo giran y ruedan en torno de mí? ¿Las he de respirar y escucharlas o hundirme en ellas. Hundirse, ahogarse en el remolino del océano, en el bullir sonoro de estas ondas de perfume, en el aliento universal del mundo, hundirse inconsciente, ¿qué bendición suprema!

**NARRADOR:** Este carácter apasionado, tremendo, extremo del amor de Isolda se ve claramente en la primera escena del drama:

**ISOLDA:** Bajo nombre supuesto, se me presentó un día un hombre enfermo y moribundo para que yo cuidara una herida que le angustiaba. Con cautelosa estratagema, él se daba el nombre de Tantris, pero yo le reconocí en seguida como Tristán. Lancé un grito desde lo más hondo del corazón y desenvainé la espada para vengar en el impostor la muerte del gran guerrero Morold. Tristán, desde su lecho de herido, me miraba melancólicamente. Me compadecí de su miseria, dejé caer la espada y curé la herida que había recibido, para que pudiera volver a su patria y no me molestara más con su mirada. Juré con mil promesas eterna gratitud y fidelidad, pero, apenas estuvo restablecido, volvió a la arrogancia. Y ahora ha regresado con su altivo buque para pedir mi mano, la de Isolda princesa de Irlanda, para el aborrecido rey Marke, su tío. por no haberle matado en aquella ocasión, me veo ahora a bordo de este buque odiado, camino de un matrimonio aborrecible y de una nación enemiga.

**BRANGANIA:** Vamos, vamos, Isolda.... ¿qué ideas tienes! ¿qué insensata cólera! Tristán es de corazón bondadoso y de noble linaje y sirve con fidelidad a un guerrero honrado y valiente.

**ISOLDA:** Pero, ¿ver constantemente cerca de mí, a bordo del mismo buque, a un hombre que no me ama!

**BRANGANIA:** Y si no te ama por su propio impulso, ¿para qué servirían sino las bebidas mágicas? Tenemos en esta arquilla bálsamos y medicinas para curar todos los dolores y tenemos también malignos venenos....

ISOLDA: Tienes razón. Este es el frasco que va a resolver el conflicto y quitarme todas las inquietudes.

BRANGANIA: ¿Qué dices? ¿El veneno? ~~Y matame~~

ISOLDA: Y ahora vete ante Tristán y dile que no quiero desembarcar si antes no viene él a solicitar mi perdón y a visitarme para que nos reconciliemos.

BRANGANIA: ¿Y el frasco que me has indicado?

ISOLDA: Viértelo en la copa de oro de la reconciliación para que cuando él la beba...

PAUSA

TRISTAN: Manifiestad, señora, lo que os plazca.

ISOLDA: Entre nosotros está pendiente una deuda de sangre.

TRISTAN: Ha sido satisfecha.

ISOLDA: No por nosotros.

TRISTAN: En pleno campo de batalla, los guerreros juraron no vengarse.

ISOLDA: ¿Te atreves a burlarte de mí? Morold, el héroe de mi patria, murió a tus manos. Yo tuve en las mías la espada para matarte y la dejé caer sin fuerzas. Pero no quiero pensar más en ello, sino ofrecerte la copa de la reconciliación.

TRISTAN: Con el mayor placer. Tus medicinas me devolvieron la salud y la vida, y yo beberé ahora tu vino para recobrar la alegría y la paz.

ISOLDA: Y yo lo beberé para huir del trágico destino que me espera. Dame la mitad de la copa.

TRISTAN: ¿Qué palabras tan extrañas dices, Isolda, pero bebe, si gustas.

BRANGANIA: A MEDIA VOZ. He querido salvarles la vida, sustituyendo el veneno por un invencible filtro de amor, pero ¿habré acertado al hacerlo? ¿No será este amor más temible que la misma muerte?

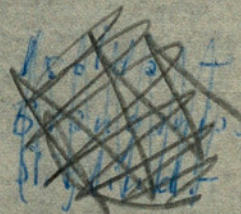
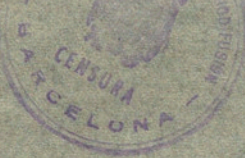
NARRADOR: Así mientras los heraldos anuncian la llegada del rey que ha ~~desaparecido~~ de desposar a Isolda, se desata entre ~~ambos~~ ella y Tristán el inolvidable duó de amor. Los dos se dan cuenta de lo que contenía realmente la copa. Han muerto, sí, para la vida real, pero acaban de nacer para un amor insensato y desarraigado de la tierra.

SONIDO DUO DE AMOR

NARRADOR: Y este amor, después de un vuelo imposible, cae rendido en espera de que llegue la muerte a ampararlo. Suenan entonces aquellas palabras, ansiosas del aniquilamiento de la personalidad en la música inmensa del universo, que hemos visto pronunciar a Isolda, y el amor de Tristán e Isolda muere a la vez para el mundo de la realidad y de la fantasía para incorporarse a la infinitud del mundo en sí, de la misma manera que mueren en el mar los ríos y que los alientos de todos los mortales se funden y se pierden en el huracán.

SONIDO MUELTE DE ISOLDA

LOCUTOR: Dentro del programa número 76/acaban ustedes de escuchar un comentario de las figuras de Isolda y Siglind, realizado sobre guión de Pedro Voltes e interpretado por las siguientes voces de nuestro cuadro escénico.



Carol Diaz

Isabel Monasterio

Paloma Lorenz

Damasso Garcia

Edw rdo Criado

Jose Maria Augetat

3-1-52 (59)

JEFE DE EMISIONES.

Para conocimiento de:

Barcelona, 3 de

Enero

de 195 2

DIRECCION.

Le adjunto el guión Consultorio  
para la Mujer correspondiente al día de hoy  
para hacerle observar que en la página ter-  
cera se hace mención a una carta, la cual

creo entra de lleno en la "BENEFICENCIA".

Sería conveniente establecer para  
el futuro si debemos o nó radiar tales solicitudes, pues  
según Vd. me ordenó lo teníamos prohibido. Le ruego por lo  
tanto que en el caso que hayan desaparecido los motivos an-  
tes aludidos se sirva comunicármelo.

~~Power.~~



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

Consultorio para la mujer

AUTOR A Castells

TEMA Femenino

RADIAR EL 3-1-52

HORA 19 horas

DURACION 15 minutos

2.ª-AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES  
- RADIESE -**

RADIADO \_\_\_\_\_

E. A. J. 1 Radio Barcelona  
Consultorio para la mujer  
Dia 3 de Enero de 1952  
.....

SINTONIA FRANCIS.....

● Locutora.-

Señoras, señoritas. Damos comienzo a nuestro Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56<sup>a</sup> segundo Barcelona.

MUSICA.....

Instituto Francis, templo de <sup>la</sup> belleza. Poseedor ~~de~~ del mas perfecto sistema de depilación definitiva y sin dolor. <sup>que</sup> No deja la mas ligera huella en la parte de piel tratada y depilada.

XILO.....

Contra las patas de gallo... Producto Francis.....

Para lograr un cutis limpio de impurezas, libre de puntos ~~negros~~ negros, suave como la mas suave seda... consulte con Instituto Francis....

XILO.....

El mas ~~seguro~~ seguro, el mas perfecto de los Capilares que existen Capilar Francis,. Conseguirá una cabellera espléndida, libre -de caspa, sedosa y brillante.

XILO.....

Contra la obesidad, y para lograr la esbeltez del cuerpo, sin tratamientos perjudiciales para la salud... Masaje corporal -Francis....

Siempre para la elegancia y belleza en la mujer, Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona...

MUSICA.....



Damos comienzo a nuestro Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.....

Voz.-

Antes de comenzar las consultas, me complace en agradecer vivamente las felicitaciones <sup>(que nos han sido enviadas)</sup> recibidas ~~recibidas~~ para desearnos unas felices fiestas. <sup>(Entre las)</sup> ~~las~~ (últimamente llegadas a mi poder, ~~son~~ la de una enfermita, Elena G. del Sanatorio Flor de Mayo, que manda una lindísima felicitación Navideña muy emotiva. Gracias querida Elena Yo también deseo que el Divino Niño te conceda la salud que perdiste y te conserve tan buena como hasta ahora. Te besa con mucho cariño Elena Francis.....'

Locutora.-

Aquí tenemos una bella postal de M. B. P. de ~~Pal~~lensa (Mallorca)

Voz.-

Le agradezco el recuerdo amiga mía, y le deseo también felicidades sin fin, La saluda afectuosamente Elena Francis.....

Locutora.-

A la enfermita ~~Maria~~ Ribot..

Voz.-

Que el buen Jesús cuya efigie me mandas, te conceda la salud tan deseada. Un abrazo cariñoso de tu amiga Elena Francis..

Locutora.-

También se han recibido tarjetas de felicitación, todas muy expresivas y cariñosas, de

E. Huerta de Cardona.. Concha Sanmartí de Esparraguera...

E. Femenia de Bellesguard.. Maria Teresa Mas de Barcelona

y Maria Dolores Ballús de Perafita...

Voz.-

A todas muchas gracias, guardaré ~~ilusionada~~ sus felicitaciones a cual más linda y de buen gusto, ~~que~~ <sup>y</sup> me las recordará siempre. Ah! no puedo pasar por alto, la <sup>(habitual)</sup> felicitación de mi ~~habitual~~ amiga Conchita de la Gleva... Va en una coquetona ~~tarjetita~~ de color de rosa, color de sus años juveniles y de sus bellas bellas ilusiones. Querida Conchita.. ya me ha dicho un pajarito una población cercana a la tuya, de ~~Vixx~~, que estás haciendo pinitos de locutora. Que sea enhabuena y que tengas muchos exitos. Ya sabes cuanto me alegran tus noticias y mucho ~~mas~~ <sup>(para ti)</sup> mas si ~~estas~~ son tan gratas (como ésta. ~~para ti.~~ Saluda a tus padres en mi nombre Te abraza Elena Francis.....

.....



Mucho llevamos pedido a nuestras oyentes en el año 1951; pero hasta ahora, desde que comenzamos el año 52, nada pedí. Claro que estamos a día 3. ~~Unicamente~~. En fin, si fuese para mí pediría con rubor, mejor dicho no sabría pedir; pero siendo para unas enfermitas que estan solitas con su dolor y soledad, sí que me atrevo. Queridas oyentes.. <sup>¿No conocéis</sup> ~~No conoceréis~~ ~~que xxxxxxxxxxxxxxx~~ a alguna alma buena, de esas que tienen ganado el cielo en la tierra, que sea generosa y desprendida y que posea un aparato sencillo para estas jovencitas que están <sup>(viendo tronchadas)</sup> ~~tronchando~~ (sus juveniles ilusiones en ~~una~~ la sala de un Sanatorio? Hará el papel de Reyes Magos, y Dios le pagará centuplicado el bien que haga. Por mi parte, ~~LUCCERKOW~~ a cuantos prodigan el bien a <sup>(nuestras)</sup> ~~las~~ oyentes, quedo siempre a sus órdenes aunque me hiciesen sevir de "felpudo", en un día lluvioso. Ayudenme todas indicándome la persona o familia que posea ~~mas~~ de un aparato, para ir, si conviene personalmente, a solicitarlo aunque sea a titulo de préstamo, mientras dichas enfermitas, estén hospitalizadas. Aguárdo con impaciencia sus noticias queridas amigas oyentes. Un saludo cariñoso de Elena Francis.

.....

Locutora.- Pobres enfermitas, que agradable seria poder anunciar dentro de unos dias que ya poseemos el aparato. Aunque <sup>quizas</sup> nuestras oyentes se enfadarán porque ~~dirán que~~ empezamos el año pidiendo....

Voz.- ¿Vd amiga mia ha subido hoy al tranvia?

Locutora Si, ya lo creo...

Voz.- Le habrán pedido el importe del billete, no,?

Locutora.- No faltaba mas.

Voz.- Pués en todo cuanto haya querido adquirir, habrá pagado como es logico.. Asi mismo el pedir para los demás y ejercitar actos de caridad es pagar un tributo <sup>moralmente ineludible</sup> ~~obligada moralmente~~ por los que deben dar gracias a Dios de sus <sup>Alguien</sup> ~~mercedes~~. ~~Alguien~~ habrá salido estos dias de una enfermedad grave, de algún apuro económico, o familiar.. tendrá, enfin algo que agradecer a Dios a parte de su existencia..



Esas ~~esas~~ personas, podrían pagar su billete a la caridad, buscando entre sus amistades quien pudiese ayudarnos en esta obra humanitaria. No queremos dinero para el aparato. Aunque sea viejo y feo necesitamos un cacharrito de esos que sirven para conectar con nuestra emisión. ¿Verdad que tarde o temprano lo tendremos? ¿No oye Vd. Maria Dolores como viene por la antena hacia nosotras un Si.... muy lejano y prolongado? Son nuestras oyentes.. que ya están buscando por todas partes el aparato solicitado. ¿Cual será la que nos dará la alegre anunciata de que lo halló? Aguardamos impacientes. Elena Francis.....

.....

Locutora.- Contestación a Camelia.-

Vozl- Querida Camelia. Agradezco sus felicitaciones y tambien le deseo un año prospero y feliz. Celebro el buen resultado del Capilar Francis. No me extraña, porque son muchisimas las demostraciones de agrado que por <sup>la eficacia</sup> ~~el resultado~~ del mismo se reciben.

Tambien me complace el buen resultado de la receta que le indiqué para limpiar el rostro. Si vuelve a repetir la operación, le quedará completamente bien.

Para los defectillos <sup>que me explica</sup> ~~que me explica~~ de su rostro como Vd es vecina de nuestra ciudad, o mejor dicho vive muy cerca, es <sup>(preferible)</sup> ~~mejor~~ que pase por el Instituto Francis y después de examinar su piel y <sup>dictaminar la causa de</sup> ~~el~~ motivo que ~~le~~ causan (estos piquitos, le aconsejarán debidamente ~~la~~ el producto apropiado para su aplicación con éxito. Descófié de los productos que se anuncian inmejorables para todos los cutis y todas sus afecciones.

~~será~~ En el Instituto <sup>(será)</sup> recibida con <sup>(la amabilidad)</sup> ~~el cariño~~ que se merece.

Le saluda cariñosamente su amiga Elena Francis.

.....

Locutora.- Contestación "A un grupo de modistillas.-

Voz.- Simpáticas modistillas, El locutor que tiene a su cargo la emisión "Toreando palabras" es el de turno, según disposición del Sr. Jefe de Emisiones. La emisión "Sala de Tortura" corre a cargo del locutor Don Juan Ibañez.

Supongo satisfechas a las Simpáticas modistillas, a las que saludo afectuosamente. Elena Francis...

.....

Locutora.- Contestamos a una carta que escribe en nombre de varias compañeras de trabajo una de Tarrasa.

Voz.- Su carta, sintiéndolo mucho, no se puede radiar amigas mías. Comprendan que mi misión no es la de abochornar a nadie, aprovechando la antena. El caso que Vds me consultan, no es por desgracia único. Existen muchas mujeres desgraciadas porqué otra, ~~con~~ *sin* ninguna aprensión del mal que causa, interrumpe la felicidad de un hogar. Todas Vds tienen razón al calificarlas, unas, de merecedoras del máximo desprecio por su conducta tan poco digna, <sup>(tan)</sup> reprochable, y también ~~se~~ tienen <sup>(razón)</sup> las que sienten lástima, porque digna de lástima es la persona que por una pasión mal reprimida pierde a los demás y se pierde a sí misma. La vida, ya se cuidará de demostrarle que no se puede <sup>(destruir)</sup> ~~hurlar~~ impunemente un hogar, ni un matrimonio, y que ese mismo hombre <sup>(cuya)</sup> ~~que hoy logró su~~ perdición <sup>(causó)</sup>, cuando se dé cuenta de que van pasando los años, y se vea envuelto en el desprecio de todo el mundo y sin el cariño de los que ante Dios y ante la ley, son los SUYOS, la abandonará sin escrúpulo porqué <sup>(se dará cuenta de)</sup> ~~creerá~~ que es ~~SU~~ obligación ~~de~~ hacerlo, y además le reprochará ~~de~~ haber labrado su desgracia y la de su familia.

*inocentemente* Ya no quiero decir nada del ser, que parece que está por venir... ~~llamado~~ <sup>(condenado)</sup> a llevar un estigma ocasionado por la debilidad de una mujer, o por su carencia de honradez.

Lo que Vds deben hacer, es aconsejarle ~~que~~ está a tiempo de rectificar su vida y que precisamente es deber nuestro ayudar al que cae y quiere levantarse. Para éste <sup>(siempre serán pocos)</sup> ~~debe ser poco~~ nuestro cariño y nuestra comprensión, pues no debemos olvidar lo que nos enseñó el Buen Jesús, el Dulce Maestro, cuando amparaba a la pecadora arrepentida, é invitaba a los que la maltrataban, <sup>(a)</sup> que el que estuviera libre de pecado, arroja <sup>(a)</sup> la primera piedra. Nadie, se atrevió a lanzar la piedra acusadora.....



Ni nadie, puede arrojarla, porque sabemos lo <sup>que hemos hecho hasta ahora,</sup> ~~que hicimos;~~ <sup>pero</sup> ~~no sabemos~~ <sup>ignoramos</sup> (lo que podemos hacer en un mal momento. Por eso, precisamente antes de separse de esa compañera desgraciada, deben Vds aconsejarla con cariño, haciendole ver lo que puede ser de su vida en lo futuro, y si persiste, dejénle sola, si,; pero sin criticarla, sin hablar mal de ella, y dispuestas siempre ~~para~~ a abrirle los brazos si ~~ven~~ <sup>el</sup> ~~ese~~ <sup>de</sup> desea rectificar la mala senda que un amor equivocado le trazó.

Sean rectas, pero caritativas. Sean justas, que este punto medio de ejecutar la justicia, es muy difícil.

Que Dios las ilumine y piensen que siempre que puedan necesitare estoy a su disposición. Afectuosamente Elena Francis.....

.....

Locutora.- Y aqui terminamos nuestra emiisión Consultori@, para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, de Pelayo 56, segundo Barcelona. Señoras oyentes, hasta mañana si Dios quiere. Muy buenas tardes ~~Hasta mañana si Dios quiere.~~

Musica final.....



3-1-52 (68)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Sala de torturas*

AUTOR *A. Matias Guir*

TEMA *Fortuna*

RADIAR EL *3-2-51*

HORA *20.*

DURACION *20 m.*

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO .....

SER

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: SALA DE TORTURAS (7)

FECHA: 3-2-52

HORA: 20 h.

GUION: Armando MATIAS GUIU

3-1-52 (69)

1º----- (SALA DE TORTURAS SINTONIA)  
LOCUTORA: (VOZ DE ULTRATUMBA) !!!Sala de torturas!!!

1º----- SUBE SINTONIA  
LOCUTORA: !!!!!Sala de torturassss!!!!!!

1º----- SINTONIA SUBE  
LOCUTOR: (DESDE EL ESTUDIO) EL verdugo de la sala de torturas, despues de d  
desearles un buen año nuevo, se dispone, una vez mas, a torturarles.  
Para ello requiere el concurso de tres presuntos reos. Pueden ser  
tres caballeros, tres señoritas o los primeros que salgan.  
Ya tenemos ante nuestros microfones al trio de la bencina. Nuestra  
primera tortura consiste en entregar a cada condenado medio metro de  
sabrosa galleta . Los tres concursantes, de cara al público, se comeran  
las galletas sin ataragantarse. El primero que acabe con ella, ganara  
el premio de quince pesetas, los demas habrán merendado gratis.

TORTURA SEGUNDA PAREJA MIXTA

=====  
Necesitamos ahora una pareja, un caballero y una señorita.

SALEN

El caballero, representara el papel de Don Juan Tenorio, y la señori-  
ta la doña Ines, en el cuatro acto de dicho drama.

(TEXTO APARTE PARA LOS CONCURSANTES

Ahora bien, el caballero pronunciara su parte con voz de niño y la  
señorita con voz gruesa. ~~El concursante~~ <sup>y cantando</sup> que logre divertir mas al  
publico le daremos un premio de veinte pesetas y al que menos de  
diez.

(A JUICIO DEL SEÑOR LOCUTOR, LA SEÑORITA PUEDE SENTARSE SOBRE LA MESA  
Y EL GALAN ARRODILLADO EN EL SUELO, PARA HACER AMBIENTE, A ELLA LE  
PUEDE DECIR QUE PONGA LOS OJOS EN BLANCO; Y A EL QUE DIGA SU PARTE  
CON UNA MANO EN LA CABEZA Y a CADA DOS ESTROFAS DECIR "Ay, ME DUELE LA  
CABEZA...")

TERCERA TORTURA DOS CABALLEROS

Premiamos con 25 pesetas la carta que nos remitió don Alberto Cardona  
que vive en la calle Piferrer, número 35, San Andrés, Barcelona.

Para realizar el tormento que nos sugiere el señor Cardona, precisa-  
mos de dos caballeros, ~~nonnningona~~ a poder ser con bigote. El bigote no  
se necesita para nada, solo se pide para que haga mas bonito.

SALEN LOS CONCURSANTES=

Pónganse ustedes de cara al público y sonrían un momento. Asi... asi  
están para que les retraten, pero nonotros no vamos a fotografiarles.  
La prueba consiste en dar a cada concursante un duro de níquel que  
se colocará en el ojo derecho, y entonces, a base de guiños y muecas,  
tienen que lograr que el duro descienda por la mejilla hasta la boca.  
El <sup>primer</sup> concursante que logre hacerlo llegar del ojo a la boca ganara quin-  
ce pesetas. En esta prueba, a la segunda vez que les caiga el duro que-  
dan d escalificadós.

CUARTA TORTURA DOS MIXTOS O DEL MISMO SEXO.

Premiamos con 25 pesetas la tortura que nos sugiere el suscriptor de 1  
Union de radioyentes numero 17.750. ~~hichomcom~~

Para tal tortura necesitamos dos concursantes.

~~hichomcom~~

SALEN

El antedicho suscriptor dice lo siguiente. A uno de los concursantes



se le hara cantar la cancion MARIA CRISTINA ME QUIERE GOBERNAR, pero la cantara sin enseñar los dientes, es decir, hablando asi... 3-1-52(70) (ROGAMOS AL SEÑOR LOCUTOR QUE CON SU GRACIA PECULIAR, IMITE UN POCO LA PRUEBA) y sin reirse, porque si se rie enseña los dientes. El otro concursante, hara las piruetas y los gestos cómicos necesarios para hacerle reir tres veces. Si logra hacerle reir, ganara quince pesetas Y luego al revés. Si no logra hacerle reir ganara las quince pesetas el cantaor. Escuchen antes el disco

MARIA CRISTINA

Recordamos a todos los suscriptores de la Union de Radioyentes que quieran participar en este concurso, desde sus casas, que pueden sugerirnos por carta cuantos tormentos desean ver aplicados en nuestra terrorifica sala de torturas. Los tormentos deben ser factibles en el estudio. Nada de pisarle a uno los callos, ni de hacerle comer un puñado de lentejas crudas. Nada tampoco.... nada tampoco que se va a ahogar... digo, nada tampoco de obligar al concursante a sostenerse de pie apoyandose con el dedo meñique del pie izquierdo. <sup>Por Premios</sup> Tormentos diversos que puedan realizarse en nuestro estudio sin perjudicar a los condenados.

Envien sus torturas a Radio Barcelona, Caspe, nº 6, bajos, consiguiendo en el sobre, PARA LA SALA DE TORTURAS y optaran a los dos premios de veinticinco pesetas que damos todas las semanas. Buenas noches y muchas gracias...

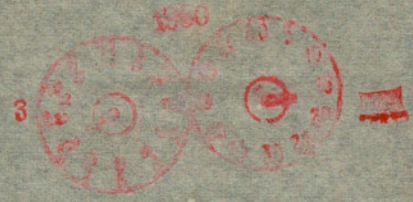


3-1-52 (71)

1º----- SUBE SINTONIA

LOCUTORA: Acaban ustedes de oír el programa Sala de torturas, que ofrece la Union de Radioyentes todos los jueves a las ocho de la noche. Las invitaciones para asistir a este concurso las reparte la Union de Radioyentes, en Radio Barcelona, Caspe, 6.

1º----- SUBE SINTONIA.



3-1-52 (72)  
-locutores-

90.30



EMISIONES  
-RADIESTE-

COPIA  
LOCUTORIO



RE  
VI  
SA  
DO



EMISORA.....RADIO BARCELONA.....  
PROGRAMA....."EL ORIGEN DE LAS COSAS".  
HORA.....A LAS VEINTE TREINTA  
*Duración 5 minutos*  
DIA.....JUEVES 3, 1, 1952.

-----00000000-----

SONIDO

DISCO "SHEREZADE"

3-1-52 (73)

LOCUTOR

Con las notas de esta sintonía llega a ustedes, el "ORIGEN DE LAS COSAS", debido a la pluma de J.R. Delcastillo y patrocinado por la casa BROTO, prestigiosa firma en objetos eléctricos para la industria y el hogar. BROTO, Consejo de Ciento 325, junto a Rambla de Cataluña. Visiten nuestros escaparates y encontrarán el regalo preciso y deseado. 1893, es el origen de una firma nacional !BROTO! y como de orígenes hablamos, escuchen el de la máquina de coser.

SONIDO

DISCO BREVE "EL FESTIN DE BALTASAR" QUEDA DE FONDO.

LOCUTORA

Lo primero que se conoce, relativo a la máquina de coser data del año 1692. Pero... como de puntadas se trata, remontémosnos a edades más primitivas. (SUBE FONDO BREVE) Ciudad oriental de Kuk-Katuan, centro religioso del imperio cantoniano. Sus religiosos, cosían sus túnicas por el procedimiento esclavo, de máquina humana. Los prisioneros, preparaban pequeños remaches aguzados que unían varios tejidos golpeando con rapidez asombrosa y metódica las presillas remaches. (SUBE DISCO BREVE)

LOCUTOR

Aun hay más, si nos remontamos a las edades de piedra. Los pobladores de entonces, utilizaron para coser, desde la espina de pescado al objeto burdo de la púa de (coloralio o puerco espin). También cosieron con agujas de piedra y de madera fortalecidas al fuego que agujereadas, eran de gran rendimiento, llevando como hilo crines de animales. La necesidad de coser las prendas, unida a la evolución humana creó la máquina de coser. Las cosas ocurrieron así: Fué el 24 de julio de 1755... (SUBE DISCO BREVE)

LOCUTORA

Carlos F. Weisental, presenta en esta fecha el primero de sus inventos... !La máquina de coser!... Pero que máquina señores. Más tarde, un ebanista londinense Tomás Saint, construye un aparato mecanizado para coser varios cueros a la vez. Por el 1763, sale una máquina que cose o mejor dicho, puntea el calzado y otros fuertes lienzos. Por entonces, se presenta un religioso americano continuador de tal progreso y después otro sujeto llamado Duncan, que continua experimentando en el arte mecanizado de coser.

LOCUTOR

Llega el año 1826, y un tal Lye, solicita la primera patente de este instrumento, que se le concede en América. Los años pasan y salimos a París, donde Bartolomé Thimotier, construyó algo digno de ser tenido en cuenta; un millar de máquinas de coser hechas de madera, si de madera, pieza por pieza y cosían tanto que el ejército le encargó la confección de 10,000 uniformes. En el 1860, Elías Hower, humilde mecánico, construye la primera máquina de coser ~~de~~ merecedora de tal nombre ~~de~~, en bien del progreso. El invento de este modesto trabajador, recorre las ferias del mundo, como un juguete ingenioso. ( SUBE DISCO BREVE )

LOCUTORA

Al cabo de unos años, es Isaac Merric Singer, de origen modestísimo quien sustituye el uso del manubrio en la máquina de coser, por el pedal y ~~con ello~~ (otras mejoras.

(además aporta)

LOCUTOR

Mejoras que en objetos eléctricos solo encontrará en casa BROTO Consejo de Ciento 325, junto a Rambla de Cataluña. Lujo, comodidad perfección y economía unidas a un nombre !Broto!

LOCUTORA

Siguiendo con ~~el~~ origen <sup>de</sup> la máquina de coser, los años la han perfeccionado de tal forma, que trabajar con ella resulta casi un entretenimiento. Los motores eléctricos y la supresión del pedaleo la hacen casi perfecta.

LOCUTOR

Señores radioyentes, por gentileza de la casa BROTO;, establecimiento eléctrico, calificado como primerísimo en nuestra ciudad por su selección en neveras, radios, termos, planchas, lavadoras, cafeteras, etc,acaban de oír el origen de la máquina de coser.

LOCUTORA

Escriban a BROTO, Consejo de Giento, 325, junto a Rambla de Cataluña, pidiendo el origen de aquellas cosas que necesen por difíciles que les parezcan y que podrán escuchar el próximo jueves (SABADO DE RIGOR).

SONIDO

SOBRE DISCO SUPERGRABE.

31-52 (75)  
20h

EMISIONES  
- RADIESE -

CRONICA DE TEATROS.

En los comienzos del año 1952, la mayoría de los teatros tienden a renovar sus carteleras con nuevas compañías y grandes espectáculos para prepararse a sobrellevar de la mejor manera posible la cuesta de Enero. Los únicos supervivientes del pasado año, serán los del Paralelo, donde la revista se impone, sin olvidar a Martínez Soria, que en el Talía sigue cosechando triunfos personales con "Luna de miel para cuatro". El Español continúa en marcha ascendente la superproducción en tecnicolor, "Bailando nació una estrella" que llega a las cien representaciones. El Comico sigue por buen camino el trío de Ases, Carmen de Lirio, Mercedes Mozard y Carlitos Pous con la nueva revista, "De Cuba a España". Y en el Arnau, los huéspedes de Bonavía y Mestres se preparan a subir la cuesta con, "De Colón al Tibidabo".

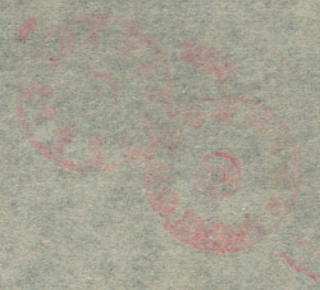
También el Romea es de los pocos teatros que mantienen su cartelera con la obra de Regas, mas que centenaria, "El marit ve de visita", otro filón de la compañía catalana que dirige Orduna.

De las novedades teatrales a partir del día ocho, prometen ser alagadoras, la presentación en el teatro Poliorama de la compañía de Tranquilino y Esmeralda con la comedia musical de Soriano Andia y Tranquilino, "Ni tanto ni tan calvo" música del inspirado compositor, maestro Lehberg. En el Comedia se presentará la compañía de Irene Lopez Heredia, con el estreno de la comedia de Don Jacinto Benavente, "Tu una vez y el diablo diez", obra que viene precedida de grandes éxitos en los escenarios de Madrid y provincias. Juanita Reina dará por terminada su temporada en el Calderón el próximo lunes con una función de despedida y homenaje a esta gran artista, dando paso a un gran espectáculo de Ballets peruano de gran vistosidad. Y como final, en el Barcelona se presentará a mediados de mes, la compañía de Rafael Somoza, con la comedia musical de Torrado y maestro Rosillo, "Una noche fuera de casa", revista que viene precedida de gran éxito en Madrid.

En cuanto a Madrid, las novedades teatrales para después de Reyes también son de calidad. Se anuncian cinco estrenos de comedias. En el María Guerrero, Joaquín Calvo Sotelo estrenará, "María Antonieta"; en el Reina Victoria, Ruiz de Iriarte dará a conocer su nueva comedia, "Juego de niños"; Pepe Alfayate se presentará en el Comico con, "La cigüeña dijo, sí", obra ya conocida por nuestro público, pues actualmente se representa en Barcelona; en el Lope de Vega se dará a conocer la nueva obra premiada recientemente, "La muerte de un viajante"; y como final de los acontecimientos en Madrid, Buero Vallejo estrenará en el Español, "Una tejedora de sueños".

Y nada más, señores oyentes, la próxima semana daremos a conocer la crítica de los estrenos celebrados en nuestra ciudad, buenas noches.

Barna 3.1.52.





No puede decirse que el nuevo año haya empezado bajo auspicios demasiado favorables para nuestros dos equipos de primera division, cada uno de los cuales está lamentando en estos momentos la ~~amenazada~~ baja de numerosos titulares. Hay que reconocer, sin embargo, que en este desagradable renglón es el Español el que está llevando la peor parte. A esa conclusion hemos podido llegar después de la breve conversacion telefónica que hemos sostenido hace unos momentos con el secretario del club españolista señor Bravo, quien, con respecto a la probable alineacion del domingo, frente al Zaragoza, se ha expresado en términos de profundos pesimismo. Ninguno de los titulares que faltaron el domingo -Colino, Piquin, Flotats y Catá- podrá estar en condiciones el domingo. Pero no es eso lo grave -con serlo, evidentemente- sino que al número de bajas se verá probablemente aumentado el domingo con la indisponibilidad de otros tres titulares, Arcas, Celma y Egea; los tres ~~lanzados~~ salieron tocados del partido del domingo y su alineacion parece, en estos momentos, más que dudosa, casi segura. Se comprenderá, pues, que Pepe Nogués esté metido en un callejon sin salida. Hoy intentó probar a Artigas de interior ~~xxxxxxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ pero ello no fué posible porque Artigas tuvo que quedarse en casa, enfermo... Las cosas, en fin, no pueden presentar un más hosco perfil para los españolistas, víctimas de una racha de lesiones cuyas consecuencias es imposible fijar en estos momentos, aunque nada bueno cabe esperar ~~de ellas~~... Todo el maravilloso trabajo que Nogués había llegado a realizar en el equipo, fundido en aquel espléndido ~~equipo~~ conjunto que tan relevantes actuaciones ~~había tenido~~ <sup>tuvo</sup> teniendo en la Liga se ha venido abajo, derribado por ese alud de lesiones que, de pronto, le ha caído sobre el Español. Una verdadera lástima...

~~No~~ ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ No menos descontentos pueden sentirse los azul-grana ante el comienzo de segunda vuelta de Liga. Aunque en el caso del Barcelona cabe muy bien el conocido adagio de que, con pan, los duelos son menos... ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ El buen partido del pasado domingo, con una significativa y relevante victoria, y el hecho de hallarse a un punto del primer puesto, son motivos para que los azul-grana sientan considerablemente mitigada la contrariedad que tambien hasta ellos ha llegado en forma de lesiones... La mas sensible, qué duda cabe, es la de

Kúbala,,de quien se dice que tardará unas seis semanas, en reaparecer. Mala suerte la de este maravilloso jugador, pasarse partido tras partido burlando las tarascadas de más de un ~~defensa~~ <sup>contrario</sup> poco dispuesto a consentirle sus genáalidades, para acabar resultando lesionado -y de ~~gran~~ importancia- en un intrascendente partido de tenis...

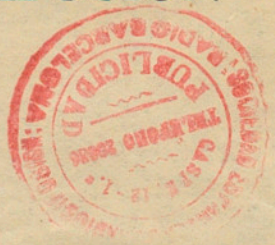
~~De otro lado~~ Para el partido de San Mamés anuncia el Barcelona el mismo equipo del domingo. Incluido Basora, que, según parece, no sufrirá inhabilitación. <sup>Igual ocurrirá con</sup> ~~Argilés~~ Argilés, del Español, víctima, como el internacional azul-grana, del abuso de autoridad cometido en el partido de la "máxima" por el colegiado de turno...



3-452 (74)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

¡VARIEDADES!, de MUEBLES JULIACHS

|                  |                 |                 |                                                     |
|------------------|-----------------|-----------------|-----------------------------------------------------|
| AUTOR            | Roig-Guivernau  | TEMA            | Comercial con la actuación personal de GLORIA LASSO |
| RADIAR EL        | 3 de enero 1952 | HORA            | 21.05                                               |
| DURACION         | 15 minutos      | 2.º AUDICION EL |                                                     |
| CENSURA INTERIOR | <b>REVISADO</b> | CENSURA OFICIAL |                                                     |

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,  
TELEFONO 16591  
SECCION PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| LOCUTOR            | ACTORES           |
| LOCUTORA           |                   |
| SELECCION MUSICAL  |                   |
| EFFECTOS DE SONIDO |                   |
| OBSERVACIONES      | DIRECCION ACTORES |

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES  
-RADIESE-**

RADIADO

3-1-52 (75)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: VARIEDADES  
CLIENTE: Muebles JULIACHS  
FECHA: 3 de enero de 1952  
HORA: 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

¡MUEBLES JULIACHS... una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20. Sección MUEBLE POPULAR: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. Fábrica en el mismo edificio de ventas, que los compradores pueden visitar libremente.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE VERA CRUZ y funde)

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!.... ¡GLORIA LASSO con su guitarrista GUILLERMO!

(Distintivo musical por GLORIA LASSO)

Al piano: ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo musical por SEBASTIAN ALBALAT)

Y en este primer jueves de 1952, año que JULIACHS desea lleno de ~~BUENAS~~ felicidades para todos sus clientes, amigos y oyentes de este programa, una figura señera de la canción en ¡VARIEDADES!: GLORIA LASSO, exquisita intérprete de la melodía moderna, que acompañada por su guitarrista GUILLERMO interpreta seguidamente para ustedes, ante los micrófonos de ¡VARIEDADES!, la canción mejicana de Marián Méndez-Vigo: TERMINA LA FERIA. ¡Escuchen!

(Actuación de GLORIA LASSO con su guitarrista Guillermo - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Vísperas de REYES... ¡y con ellas una presentación extraordinaria de MUEBLES AUXILIARES en todas las secciones de Venta de MUEBLES ~~HEBRES~~ JULIACHS!

.....  
Los MUEBLES AUXILIARES constituyen la gracia del hogar... ¡y son los más indicados para un ~~MONOPOLIO~~ gratisimo REGALO DE REYES!

.....  
DORMITORIOS para señorita; SILLONES confortables; TRESILLOS; COSTUREROS; PORTARREVISTAS; MESILLAS PLEGABLES; CANTERANOS; ~~LIBRERIAS~~ LIBRERIAS auxiliares; ARMARIOS roperos; CUNITAS; TRONAS; MUEBLES BAR; BURÓS AMERICANOS; ARMARIOS colegial; MUEBLES y CAMAS PLEGABLES; MENSULAS para teléfono;... y hasta cien modelos más de muebles auxiliares para un regalo hogareño bien recibido por todos...

(Sube fondo al piano y baja)

¡Y seguidamente el regalo de la maravillosa dicción de GLORIA LASSO, la celebrada estilista de la canción, que con su guitarrista Guillermo se acerca a los micrófonos de ¡VARIEDADES! para interpretar el bolero de Ruiz y Monís: USTED. ¡Escuchen!

(Actuación de GLORIA LASSO con su guitarrista Guillermo-Enlaza con fondo al piano, que baja)

MUEBLES JULIACHS ha seleccionado los más adecuados modelos de MUEBLES AUXILIARES para regalo de Reyes. Pero, además... ¡también constituyen un regalo ~~de~~ sus mobiliarios en estilos INGLÉS, COLONIAL y RUSTICO como asimismo sus creaciones en TAPICERIA! Veán estos modelos JULIACHS, porque su adquisición representa un buen negocio para ustedes!

(Sube fondo al piano y baja)

Y finalmente el polifacetismo interpretativo de GLORIA LASSO nos ofrece una melodía francesa de aire delicado y popular: LA PEQUEÑA DILIGENCIA, de Fontenoy, que interpreta con fondo a la guitarra por Guillermo. ¡Escuchen!

(Actuación de GLORIA LASSO con su guitarrista Guillermo - Enlaza con disco distintivo JULIACHS, que baja)

LOCUTORA: Y con esta interpretación de GLORIA LASSO ha terminado el programa ¡VARIEDADES! de hoy, para volver a estar con ustedes el próximo jueves, a las nueve de la noche, con el saludo cordial de...

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)

EMISORA : RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS  
FECHA : JUEVES 3 ENERO 1952  
HORA : A LAS 21'30 a 21'45  
GUION : PUBLICIDDA CID.S.A,

---

---

3-1-52 (77)

COPIA  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESTE -

SINTONIA CID

---

---

RE  
VI  
SA  
DO

LOCUTORA.- ! FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!  
presenta...

LOCUTOR.- ¿ DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO ?

LOCUTORA.- Un programa de la firma ! ALMACENES CAPITOLIO !...

LOCUTOR.- Y. . . . ! PARECE INCREIBLE PERO ES VERADAD !....

LOCUTORA.- Ofrecido, por la firma ! BAÑOS RAMOS !...

SIGU SINTONIA = BREVE

---

---



FANTASIAS RADIOFONICAS  
 ALMACENES CAPITOLIO  
 Dia: Jueves 3 enero 1952  
 Tiempo: 5 minutos  
 -----

DISCO: SINTONIA

Locutor: Atención, queridos niños, porque hoy ALMACENES CAPITOLIO, quiere ~~dedicar~~ (su programa a ~~vosotros~~.  
 dedicaros)

DISCO: EL TROMPETA DE JUGUETE

Locutora: Queridos niños. Suponemos que estareis esperando con ilusión los regalos de los Reyes Magos. ¿Sabéis que Melchor, Gaspar y Baltasar han elegido como una de sus mas importantes ~~alms~~ ~~provisiones~~ provisiones de juguetes a los grandes ALMACENES CAPITOLIO?

Locutor: En esta firma tienen depositados los mas modernos juguetes, los mas ingeniosos, las maravillas de las maravillas. Por ejemplo el avión ciclón, dirigido a distancia.

DISCO: EFECTO DE AVION

Locutora: Un avión que vosotros mismos podreis dirigir. ¡Que interesante poseer un avión ciclón dirigido a distancia!

Locutor: Pues ¿y los caballitos de carreras que andan, corren y saltan ellos solos?

DISCO: GALOPAR DE CABALLOS

Locutora: Otra de las maravillas en juguetes que los Reyes Magos tienen en ALMACENES CAPITOLIO es el Auto Jep, con pedales.

DISCO: BOCINA DE AUTOMOVIL

Locutor: Miles y miles de juguetes: el gato que dá volteretas. El tanque que pasa todos los obstaculos. El tren con resorte. El tobogan con auto. El caballo de carreras. La escopeta de aire comprimido. El disparador automático. El fusil Bazuka que es un ametrallador lanza pelotas de ping-pong.

Locutora: Y para las niñas, muchisimas muñecas de todos los tamaños vestidas deliciosamente. Magnificas vajillas y cristalerias en materia plástica. Una carniceria de ciento diez centímetros de alta.

Locutor: Un llorón que cierra los ojos para dormir, y <sup>que</sup> habla.

Locutora: Y triciclos... y patinetes... en fin: que los Reyes Magos tienen en ALMACENES CAPITOLIO la mas extensa exposición de juguetes con las ultimas creaciones que los sabios de la jugueteria inventaron para los niños y niñas.

DISCO: EL TROMPETA DE JUGUETE

Locutor: Esperamos que todos los niños de Barcelona vayan a visitar ALMACENES CAPITOLIO para darse cuenta de la gran cantidad de juguetes modernos que hay allí.

Locutora: Los innumerables servidores de los Reyes Magos de Oriente al abrir las cartas de los niños y ver sus peticiones tendrán en cuenta que los juguetes sean de los mas valiosos, es decir, de los que tienen depositados en ALMACENES CAPITOLIO.

XILOFON

Locutor: Y ahora pasemos al Concurso de todas las semanas, bajo el titulo....

Locutora: ¿DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

Locutor: Atención a los Concursantes premiados la pasada semana.

- Locutora: 1º Amelia Blasco -Mayor 47 - San Baudilio del Llobregat.
- 2º Pedro Albert Herrero -Peu de la Creu 142 -Barcelona
- 3º Nuria Garcia -suscriptora 15.153.

Locutor: Estos concursantes premiados <sup>(pueden)</sup> ~~deben~~ pasar por PUBLICIDAD CID Caspe 12, cualquier dia laborable a horas de oficina a retirar las contraseñas para los premios.

XILOFON

Locutora: En ALMACENES CAPITOLIO tienen los papás juguetes para sus hijos, con que obsequiarles aparte de los que les dejen los Reyes. Presten atención a varios de ellos, y sus precios que servirán tambien para el acierto en el Concurso de LIBORIO de esta semana.

- Locutor: Un triciclo de madera a 100 pesetas.
- Un auto de pedales de plancha de hierro a 300 pesetas.
- Una vajilla de materia plástica a 44 pesetas.
- Un jazzband completo a 54 pesetas.

Para regalos prácticos la CASA mejor surtida de BARCELONA son los ALMACENES CAPITOLIO, allí encontrará corbatas, calcetines, medias Naylon, guantes, juegos tocador, carteras colegial, en fin miles y miles de artículos de finalidad práctica que solucionarán rápidamente los compromisos de los REYES MAGOS.....

XILOFON



Locutora: Atención al Concurso ,¿DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

Locutor: LIBORIO esta semana va muy cerquita. Al numero 35 de una calle cuyo nombre es el de una famosa figura histórica paladín y primer impulsor de la reconquista española.

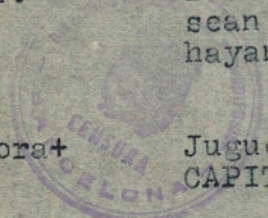
Locutora: ¿Y qué lleva LIBORIO en su paquete?

Locutor: Un triciclo de madera a.....  
y Una vajilla de materia plástica a .....

Locutora: Las soluciones remítanlas por escrito a PUBLICIDAD CID ,Caspe 12 indicándo en el sobre :Para el Concurso de Almacenes Capitolio.

Locutor: Y nada más, sino desear a todos los niños que los Reyes Magos sean espléndidos con ellos y les dejen todos los juguetes que hayan pedido..... *y merecido por su buena conducta.*

Locutora+ Juguetes que serán mas bonitos y modernos si son de ALMACENES CAPITOLIO.



DISCO :SINTONIA

PAÑOS RAMOS  
Programa: PARECE INCREIBLE  
PERO ES VERDAD.  
Dia: Jueves 3 enero 1952  
FANTASIAS RADIOFONICAS

DISCO: FRICTION

Locutora: Hasta sus receptores llega el programa de la simpatia...  
Locutor: Un programa de PAÑOS RAMOS.  
Locutora: El que lleva por titulo :PARECE INCREIBLE, ~~PERO ES VERDAD!~~...  
Locutor: ...PERO ES VERDAD!

SIGUE DISCO

Locutora: ¡Ya llegó la fecha señalada!...  
Locutor: Ya en PAÑOS RAMOS cientos y cientos de <sup>(ciudadanos)</sup> ~~compradores~~ compran afanosamente los miles y miles de retales que, como todos los años, constituyen el mayor acontecimiento comercial de entrada de año.  
Locutora: RETALES de todos los gustos...de todas las medidas...de todas las calidades...  
Locutor: RETALES procedentes de las sucursales de MADRID, BILBAO, GRANADA y de la fábrica de SABADELL.  
Locutora: Mes de ENERO...el ya tradicional mes de retales PAÑOS RAMOS!...  
Locutor: Con retales PAÑOS RAMOS economia en el genero, y economia en la confección con los sastres adheridos a tan importante firma.  
Locutora: ¡En los RETALES PAÑOS RAMOS descuentos hasta del 50% , comprobables por estar hechos sobre el precio de orillo.  
Locutor: Vista correctamente un traje a medida escogiendo usted mismo su propio retal.  
Locutora: Le saldrá mas barato que un traje mal confeccionado.  
Locutor: ¡PARECE INCREIBLE!  
Locutora: ¡PERO ES VERDAD!

SIGUE DISCO

Sola: ¿Qué tal está usted de historia natural?

Damaso: Muy flojo. A duras penas aprobé esa asignatura cuando estudiaba.

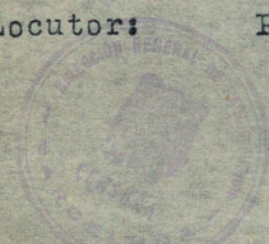
Sola: Entonces no sabrá cosas sobre animales curiosos.

Damaso: De animales estoy pez.

Sola: Pues, escuche.  
Uno de los animales mas curiosos que se conocen es el platipus, que es el único mamífero acuático que pone huevos. Este animal hace vida nocturna y es tan sensible y nervioso, que se resfria facilmente, y una luz excesivamente brillante generalmente le pone enfermo. Debido a ello los tres ejemplares que posee el Parque Zoológico del Brox, en Nueva York, solamente se exhiben durante los meses comprendidos entre mayo y octubre.

Locutora: ¡Parece increíble...

Locutor: Pero es verdad!



SIGUE DISCO

Voz femenina: He visto a Dorita.

Damaso: ¿Quién es Dorita?

Voz fem. Esa chica tan pequeña que....

Sola: Hablando de pequeñeces. ¿Se dan cuenta de la pequeñez del electrón?

Damaso: ¡Hombre: Yo sé que es pequeño pero a lo mejor no tan pequeño como es en realidad.

Sola: Exacto. El electrón es el objeto mas pequeño que existe en la Tierra. Si se tomase un electrón y una naranja y se amplificaran los dos hasta que la naranja alcanzase el tamaño de nuestro Planeta, el electrón todavía seguiria invisible.

Locutora: ¡PARECE INCREIBLE...

Locutor: PERO ES VERDAD!

SIGUE DISCO

Damaso: Muy buenas señor: venia a que realizara usted en mi espalda un trabajito. Me han dicho que en tatuajes es usted un maestro.

Sola: En efecto. ¿Y que quiere usted tatuarse?

Damaso: Quiero tatuar mi testamento en mi espalda. Esto lo hago porque tengo la impresión de que pronto habrá una guerra atómica y quiero que quede sobre mi piel mi deseo.

Sola: Pues usted me dirá ~~para~~ lo que tengo que tatuar.

Damaso: Dejo todos mis bienes a mi esposa.

Voz fem. Y efectivamente, esto ocurrió en S-igrey (Australia). El tatua-

dor llamado Chater escribió las palabras en la espalda del cliente pero luego llegó el problema: el testador no podía firmar su propio testamento escrito en la espalda y sin firmarlo no era válido.

Los juriconsultos estudian el caso.

Locutora: ¡PARECE INCREIBLE...

Locutor: PERO ES VERDAD!

SIGUE DISCO

Locutora: Escuchan ustedes un programa de la firma PAÑOS RAMOS.

Locutor: ¿Mes de Enero? Mes de RETALES PAÑOS RAMOS!

SIGUE DISCO

Dámaso: Oiga, amigo, Vd, que todo lo sabe, puede decirme ¿Se esconden los animales para morir?

Sola: A esta pregunta, aún los cazadores mas expertos dificilmente podrian contestar. Es raro en extremo que encuentren en su camino el cadaver de un animal fallecido de muerte natural.

En la India, el cazador de elefantes Sanderson, que recorrió en todos los sentidos aquel vasto continente, no ha podido encontrar jamás un elefante muerto, sino despues de haber ocurrido una epidemia general.

Este hecho es tan notable, que ciertos indígenas de la India han afirmado que los elefantes no mueren nunca de muerte natural.

El elefante alcanza la edad de 100 a 150 años. Esto es cierto, pero al fin y al cabo tienen que morir. ¿Porqué sus cadáveres no se encuentran jamás en las selvas?

Otros muchos animales rodean su fin de un misterio impenetrable. Las ratas, los lince, y sobre todo las aves, parece que se esconden para dar el último suspiro. Aparte de aquellos que caen por efectos de las tempestades o de un frio grande, todos van a morir a sitios secretos.

El tigre, los bisontes y las hienas, cuando no son presa de algún cazador ni de ninguna epidemia, mueren igualmente en sitios ocultos que nunca se ha podido descubrir. Ni las selvas vírgenes que el hombre ha atravesado, ni los bosques mas tupidos, ni los cañaverales mas enmarañados han dado al explorador la solución del enigma, porque en ninguna parte se ha visto traza de cadáveres ni de huesos.

Locutora: ¡PARECE INCREIBLE...

Locutor: PERO ES VERDAD!

SIGUE DISCO

Sola: ¿Verdad que un saltamontes parece inofensivo?

Dámaso: Lo parece y lo és. Con un pisotón queda eliminado...

Sola: Pues...créalo usted así...pero ~~es~~ Quintanilla que es una aldea portuguesa, estos días ha estado a punto de sucumbir bajo una gran nube de saltamontes que devoraban las plantas del campo y ocupaban las calles de la población.

Dámaso: ¿Y no supieron defenderse de los saltamontes?

Sola: Cuando las autoridades se disponían a tomar medidas contra dichos animales, el problema se resolvió de manera tan inesperada como eficaz.

Dámaso: A garrotazo limpio ¿no és eso?

Sola: Nada de garrotazos...

Dámaso: Pues encendiendo grande hogueras y con el humo.....

Sola: Tampoco. Por el cielo apareció en escuadrillas sucesivas un gran bando de cigüeñas. Las aves evolucionaron con arreglo a la mas perfecta táctica militar aérea. Por medio de un movimiento envolvente acorralaron a los insectos y se lanzaron sobre ellos. A los pocos minutos las zancudas se hallaban entregadas a la deliciosa labor de darse un banquete que terminó con todos los saltamontes.

Dámaso: ¡Quien tuviese en verano una cigüeña en el dormitorio para acabar por las noches con los mosquitos!

Locutora: ¡PARECE INCREIBLE...

Locutor: PERO ES VERDAD!

SIGUE DISCO

Locutora: A los desconfiados...

Locutor: A los escépticos.

Locutora: A los desengañados por falsas liquidaciones, PAÑOS RAMOS, creadores del mes de RETALES, les participa que los descuentos, hasta del 50% son comprobables por estar hechos sobre el precio de orillo.

Locutor: Acuda a PAÑOS RAMOS. Pelayo 10.

DISCO: FRICTION

LOCUTORA. \_ ESCUCHARON UDS. .... ? DONDE VA LIBORIO EL BOTONES  
 DE ALMACENES CAPITOLIO ¿.....ofrecido por la firma  
 ALMACENES ~~GRK~~ CAPITOLIO...

LOCUTOR. \_ ! PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD!...programa de la  
 firma ! PAÑOS RAMOS !....

LOCUTORA 0 Cuyos programas podran escuchar todos los jueves  
 a las nueve y media de la noche.....

LOCUTOR \_ ! ESTE PROGRAMA, ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

SIGUE SINTONIA = RESUELVE  
 =====

3-4-52 (86)

SALON EMPORIUM  
3 MINUTOS= A LAS 22'10

RADIO BARCELONA  
Jueves 3 Enero 1952



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



TEATRO ESPAÑOL  
5 MINUTOS 8 A LAS 14'50

RADIO BARCELONA  
Jueves 3 Enero, 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

*Bolero  
Mallorquina*



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

MUSICA DE AYER Y DE HOY, de  
ANGUERA, Muebles y Decoración

AUTOR Juan Anguera  
RADIAR EL 3 de enero 1952  
DURACION 15 minutos  
CENSURA INTERIOR **REVISADO**

TEMA Comercial, con ilustraciones musicales en discos  
HORA 22,30  
2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: MUSICA DE AYER Y DE HOY  
 CLIENTE: José Anguera  
 FECHA: 3 de enero de 1952  
 HORA: A las 22,30  
 DURACION: 15 minutos  
 GUIÓN: Juan Anguera

N.º 38

-----  
 SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY...

LOCUTORA: ...programa musical ofrecido todos los jueves, a esta misma hora, por: ANGUERA, Muebles y Decoración; Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY con la radiación, esta noche, de un programa de música española seleccionada: ALHAMBRA, de Bretón; SERENATA ESPAÑOLA, de Malats; LAS HIJAS DEL ZEBEDEO, de Chapí.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Dos días finales para la acostumbrada venta de Reyes, y, desde el próximo lunes...:

LOCUTOR: ¡La liquidación parcial que realiza ANGUERA todos los meses de enero con el fin de ganar espacio para los nuevos modelos de Primavera!

LOCUTORA: Si para cada momento ANGUERA ofrece el mobiliario adecuado, vean mañana y el sábado los muebles apropiados para regalo que ofrece esta Firma. ~~de tanta solera...~~

LOCUTOR: Y, a partir del próximo lunes, una ocasión magnífica para los jóvenes que hayan fijado la fecha de su boda para el próximo mes de marzo, me prodigo en ~~en~~ enlaces matrimoniales: la liquidación parcial acostumbrada de las existencias fin de modelaje creado por ANGUERA, que se realizan a precios altamente interesantes para quienes deban instalar casa.

LOCUTORA: Jóvenes <sup>(radioyentes,</sup> escuchas,) ANGUERA les ~~ofrece~~ ofrece algo insospechado en calidades y precios con su liquidación parcial de existencias. A partir del próximo lunes... inmobiliarios de la más alta calidad a precios de mueble corriente!

LOCUTOR: Tomen nota, por favor: ANGUERA, Muebles y Decoración: Canuda, 26 y 28.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Seguidamente, la primera grabación de música española en el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY: ALHAMBRA, de Bretón, por la Banda Municipal de Madrid:

SONIDO: ALHAMBRA - 4 minutos

A continuación: SERENATA ESPAÑOLA, de Malats, por la Orquesta de Conciertos de Barcelona, bajo la dirección de Rafael Ferrer:

SONIDO: SERENATA ESPAÑOLA - 4 minutos

LOCUTOR: Estamos radiando el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY por gentileza de ANGUERA, Muebles y Decoración: Canuda, 26 y 28, que a partir del próximo lunes comienza su anual liquidación parcial de existencias con muebles de artesanía a precio de muebles de serie.

LOCUTORA: Programa que termina con la radiación de: "Carcelera" de LAS HIJAS DEL ZEBEDEO de Chapí, por la Banda Municipal de Madrid:

SONIDO: LAS HIJAS DEL ZEBEDEO - 4 minutos

LOCUTOR: Con esta radiación ha terminado el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY ofrecido por ANGUERA, Muebles y Decoración: Canuda, 26 y 28, que les el agradece haberse mantenido en su escucha y se despide hasta el próximo jueves, a las diez y media de la noche.

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA

EMISIONES  
- RADIESE -



RE  
VI  
SA  
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: 3 DE ENERO DE 1952

HORA: 22.45

PROGRAMA: LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS

GUIÓN: BASILIO GASSENT

MUSICA

SINTONIA

LOCUTOR.-

!La feria de los afortunados!

MUSICA

SINTONIA

LOCUTOR.-

¡Cómo empezaron el Nuevo Año?... Ya en vísperas de finalizarse el 51, Carabaña, la firma de prestigio universal, les deseó todo género de felicidades... Cuando llega de nuevo nuestra feria de los afortunados, en estos primeros días del 52, volvemos a decirles..

LOCUTOR Y  
LOCUTORA.-

(A DUO) !Felicidades, amigos!...

LOCUTOR.-

Cómo siempre, al final les daremos el resultado de la emisión del pasado sábado.

LOCUTORA.-

El Agua de Carabaña, es el purgante tradicional, apreciado por todos.

LOCUTOR.-

El agua de Carabaña es el laxante ideal, conocido en el mundo entero.

LOCUTORA.-

El Agua de Carabaña posee además unas cualidades hepáticas y cutáneas que la hacen apreciadísima por millares de gentes.

LOCUTOR.-

Carabaña, les brinda así mismo, otro de sus productos que ha merecido los mayores elogios: el incomparable jabón Carabaña. Un jabón suavísimo que contribuirá poderosamente a la conservación de su piel...

LOCUTORA.- El jabón Carabaña, es como un anticipo de la primavera en estas jornadas invernales.

LOCUTOR.- El jabón preferido en todos los tocadores.

LOCUTORA.- El jabón que aumentará su distinción natural. Su espuma, fragante, y suave como una caricia, es lo que usted necesita para la mejor conservación de su cutis...

LOCUTOR.- ¡Jabón Carabaña!...

LOCUTORA.- Si lo emplea una vez, será ya su mejor propagandista...

LOCUTOR.- ¡¡Jabón Carabaña!!

LOCUTORA.- En su fiesta de Reyes y en la de sus personas queridas, procure que no falte, entre los mejores obsequios, el Jabón Carabaña!... ¡Será su mejor regalo!...

LOCUTOR.- ¡Carabaña...!! La marca que piden en todos los idiomas y en todos los continentes!... y que les invita a escuchar, una vez más, su Feria de los Afortunados...

MUSICA APROPIADA.- LUEGO AMBIENTE A FONDO

VOZ.- El público rodea nuestro tabladillo... Nuestra feria tiene de todo: el carrusel de la muerte, el tío vivo con sus caballitos que giran interminablemente, las barcas que entusiasman a los pequeños y a las parejas de enamorados, la montaña rusa, y el barracon de las vistas, del torero famoso, de la mujer fenómeno... ¡Pasen, señores, pasen!... - podrán escuchar, si marchan entre los barracones de esta feria nuestro - Junto al tiro al blanco, el puesto del algodón de azúcar, y el tingladillo de los famosos cantantes..., que van a ~~esfuzgar~~... A cada uno de los cuatro oponentes que antes del sábado de la semana próxima, nos manden la solución exacta, Agua de Carabaña les regalará 50 pesetas de premio; y a los diez restantes que les sigan,

en orden de aciertos, una pastilla del incomparable jabón Carabafia... De ser mayor el número de acertantes, se resolverá por sorteo...! Pasen, amigos, y acierten el nombre de esta cantante!...

MUSICA PALOMA LA DE ALCALA.-POR JUANITA REINA.- APLAUSOS

VOZ.- El público, aplaude a esta gran cantante..., cuyo nombre tienen que acertar ustedes escribiendo a Radio Barcelona, Caspe 6... No dirán que la primera parte de nuestro concurso no es bien sencilla... Y ahora, pasen a nuestro barracón del cinematógrafo, para acertar el título de la película que proyectamos...

SONIDO RUIDO PROYECTOR QUE FUNDE CON

MUSICA APROPIADA.-LUEGO VA A FONDO...

NARRADOR.

(PUEDE SER LA MISMA "VOZ") Todo esto ocurrió hará unos tres lustros, en el mismo corazón de la India. Un puñado de seres intentaban dar un sentido noble a gentes de razas distintas, intransigentes, divididas en castas, fanáticas y supersticiosas, en donde el hambre y la peste, el viento y las inundaciones, todavía originan <sup>grandes</sup> hecatombes. Entonces en la India aún subsistían estados semiindependientes regidos por sus príncipes. Entre dichos estados descollaba el de Ranchipur, gobernado por un Marhajá que se esforzaba en mejorar las condiciones de vida de sus doce millones de súditos... El orden era mantenido por el primer ministro ~~xxi~~ Raschid Ali Ken... Y el problema más importante de la India, el de la salud pública, para combatir sus enfermedades milenarias, estaba a cargo de un joven científico: el Mayor médico Rama Safti.

En la capital, junto al lujosísimo palacio, se alzaba la colonia inglesa... Uno de sus tipos más curiosos era Tom Ramsome, procedente de una vieja familia aristocrá-



tica escocesa... Aquella mañana...

SONIDO PEQUEÑO AMBIENTE DE CALLE-COCHE QUE LLEGA DE LEJOS-FRENA

TOM.- (SUSTO, BROMBANDO) ¡Caramba, Mayor! ¡Por poco me atrápela!  
¿Puedo llevarme a su mesa de operaciones?

MAYOR.- Lo que quiero es llevarlo hacia el buen sentido... ¿que hu-  
cía ahí Tom?...

AMIRA.- (IRONICA) Seguramente, tratando de conquistar alguna mu-  
chacha... Mira a la señora Barthon... Ahí la tiene en su te-  
rraza con su hija... Creo que... usted no le desagrade como  
yerno...

TOM.- ¡Hum!... Fern sería encantadora si tuviera otra madre...

AMIRA.- Doctor... Quedese con Tom... Yo seguiré al Hospital...

MAYOR.- No esté mucho!... Deje las cosas y vayese a descansar...

(PORTEZUELA-BAJAR DEL COCHE)

AMIRA.- Hasta luego, doctor... (ARRANCAR COCHE ALEJANLOSE)

TOM.- ¡Que gran mujer!

MAYOR.- Mi mejor colaboradora... ¡Si la hubiera visto esta noche  
vacunaría a las tribus de la montaña!... Tuvimos que va-  
lernos de una treta... Aprovechamos el eclipse, para hacer-  
les creer que la diosa Kaali me mandaba.\*\*\*

TOM.- Es usted admirable... ¡Comprendo el afecto que se le tiene  
en palacio! Encierra al encanto misterioso de su raza y,  
a la vez, viste, con la misma soltura que sus trajes  
nativos, los nuestros europeos... ¡Vayamos a la sombra!  
¡Aquí se abrasa uno! ¡Tengo ganas de que lleguen las  
lluvias!

MAYOR.- Yo las temo... Las deseo y las temo... Poco tardarán en  
presentarse. Esta es la India. En unas horas, toda esa tie-  
rra reseca se llenará de verde y, luego... ¿quién sabe?...  
Tal vez la desolación y la muerte,...

TOM.- ¿Una copa de vino?... Tengo fé en la comodidad y en las  
buenas bebidas...

MAYOR.- ¡Pero Tom!... (RIENDO) En palacio todos creíamos que no  
tenia usted fé en nada...





- TOM.- No se ría... Por ejemplo la tengo en la reina Victoria. Cada vez que veo su estatua <sup>ahí</sup> sobre la pilastra central del puente, pienso: ¡Para los otros será un bloque de piedra, mas para mi es una vieja amiga!, un recuerdo viviente de aquellos hermosos días en que el mundo no estaba corrompido aún; cuando el puente de Londres se estremecía al compás de un baile, no ante el temor de posibles bombas... Cuando cantaba la gente en Europa. Ahí está ella con su tranquilidad en el semblante, ajena a las luchas mundanas, a las traiciones y a los apasionamientos; tan serena siempre. ¡Dios la bendiga!
- MAYOR.- El mundo no es tan malo como usted cree...
- TOM.- ¿No?... ¡Solo que trata de suicidarse lo mas rapidamente posible.
- MAYOR.- No estamos de acuerdo. Aquí en Ranchipur intentamos mejorarlo.
- TOM.- (SONRIENDO) ¿El... mundo entero?
- MAYOR.- ¡El nuestro!... La India en general y Ranchipur sobre todo...
- TOM.- Ya veremos... (PAUSA) Vamos a beber por... sus secretos amores...
- MAYOR.- ¿Los míos?... (IRONICO) No los conozco...
- TOM.- ¿Y... Amira?...
- MAYOR.- ¡Ah, vamos!... Amira es una compañera. Jamás pretendió otra cosa.
- TOM.- ¿Jamás?... Mire, Mayor... Si algo conozco es a las mujeres... Se dice que he venido huyendo de ellas... Amira está enamorada... Callará mientras no tenga rivales, pero el día que surja cualquier otra en su camino será capaz de cualquier cosa...

MUSICA ALROPIADA.- LUEGO A FONDO

- NARRADOR.- En efecto, Amira queria con toda el alma al doctor Rama, pero entendía que, por eso mismo, ni ella ni nadie debía apartarle de su destino. En cuanto a Tom, al día siguiente fue a la fiesta de los Barthom... Fern, la hija de la casa, consiguio al fin quedarse con a solas...
- FERN.- No tenga miedo... Se que le molesta esta conjuración de mi madre, para cazarle como a un conejo... Yo le busco... como a un camarada.
- TOM.- ¡Vaya... Me parece que vamos a ser buenos amigos...
- FERN.- Voy a dar un paso decisivo... Necesito... que me preste dinero...

- TOM.- (SALTANDO) ¿Dinero?...¿Pero...habla en serio?
- FERN.- Jamás hablé tan seriamente...Voy a marcharme de casa...
- TOM.- ¿Y...a donde?
- FERN.- No tenga miedo...,no pienso complicarle en esta aventura. Aquí tienen la pretension de gobernar mi vida,de ofrecermelo a usted...c....a otro pretendiente,como podrían ofrecer una pulsera o un perro de aguas...Ya sé que esto ocurre en muchas partes ,que cuando las muchachas tienen mi edad pasan a ser una mercancía decorativa a la que se exhibe hasta que alguien carga con ellas...Eso es lo que quiero evitar y,para eso,tengo que irme a donde no me encuentren.Me dedicaré...al teatro.Antes de un año confío haberle devuelto su préstamo...¿Acepta?...
- TOM.- Fern...eres,una chiquilla deliciosa...

MUSICA

APROPIADA

- NARRADOR.- De pronto la conversación quedó interrumpida.Alguien llegó anunciando que el Marahaja esperaba a Tom en el palacio.La verdad es que acababa de llegar uno de los personajes mas influyentes de Inglaterra: lord Baketh,acompañado de su bellísima señora...,Edwina...
- Aquella noche Tom y Edwina,procuraron verse a solas...
- LADY.- Que pequeño es el mundo,Tom...Tenia que casarme para venir a Ranchipur y encontrarme contigo...
- TOM.- ¿De donde sacaste ese marido cargado de libras esterlinas?...
- LADY.- ¿Y me lo preguntas tu;tu que me dejaste y saliste de Londres sin decirme a donde?
- TOM.- Lo nuestro ...hubiera sido una locura...Me ha parecido que tu lord...es un poco celoso...
- LADY.- Cree que me ha comprado,como compra sus brillantes y sus fincas y le gustaria dominarme igual que a sus negocios...
- TOM.- ¿Le quieres?...
- LADY.- (TRATANDO DE ELUDIR LA RESPUESTA) Es...mi marido...
- MAYOR.- (LLEGANDO DE LEJOS) Tom...perdon...No sabía milady...



LADY.- (COQUETA) Vaya, Mayor... "abeis llegado a tiempo de librarme de un viejo amigo.. un poco inoportuno... Vos en cambio... Sois... muy distinto...

TOM.- Milady...!Vamos bajo!....

LADY.- No, ahora no... Me quedo... Vos, si quereis... podeis marcharos...  
"engo que hablar con el Mayor... Sus cosas... me interesan...

MUSICA APROPIADA.- LUEGO A FONDO

más de lo que imaginaba.

NARRADOR.- Milady se había interesado por el Mayor... Su extraña belleza india le había sugestionado... Tom, que presentía lo que estaba ocurriendo en el alma de su vieja amiga, se marchó... murmurando entre dientes... En cuanto a Fern, esta le buscó en su casa aquella noche para recoger el dinero... Tom trató de disuadirlo, sin conseguirlo, ocurrió que la enteraza de la muchacha obtuvo lo que ninguna mujer hasta entonces. Tom se interesó seriamente por ella... y empezó... a quererla...

Por otra parte, entre lady y el Mayor se inció un idilio, casi sin que este se diera cuenta... Amira, que lo percibió desde el primer instante, estaba furiosa... Se acercaba la época de los monzones... Una noche, la tierra....

(DE FONDO: TERREMOTO- VIENTO- AVALANCHA DE AGUA)

empezó a temblar. Se abrieron enormes grietas... Soplaron los vientos... Y empezó a llover a pares... Todo se inundó con la crecida. Era terrible... Los elementos se habían desatado, igual que las pasiones de los hombres... Habían llegado las grandes lluvias... Y se desmoronaron las casas... Y las gentes morían... Uno de los que cayeron fue lord Baket y otro, el propio Maharaja... Lady, ya viuda, se ofreció, por amor al Mayor Ramsome, a ayudarlo en el hospital como una enfermera, a pesar de su alta alcurnia... Con la inundación se había desatado la peste... Amira, empezó a odiarla con toda su alma, y una noche....

AMIRA.- ¡Aparte!... No debe tocar los vasos de los enfermos de esa forma...  
Va a terminar contagiándose y contagiándonos...

- LADY.- Ya no sé ni lo que me hace, Desde ayer tengo fiebre...
- AMIRA.- ¿Fiebre?... Lo que ocurra es que este trabajo no es el suyo. Quiso venir a pisar mi terreno, para quitarmelo; en lugar de llorar la muerte de su esposa... Y se extraña de no poder llegar al final como se proponía...
- LADY.- ¿Que quiere decir?...
- AMIRA.- Lo que todos saben...! Que está descebiendo a los trabajos mas viles por llevarse a un hombre... ¿Le quiere, verdad?...
- LADY.- ¿Y... si le dijera que sí?... ¿Esperaba oirme lo contrario?... ¡Pues se equivoca!...! Le quiero!...! Le quiero como no quise a nadie!...
- AMIRA.- (EXALTANDOSE, LE ENTRA UN AHOGO DE MUERTE Y CAE CON ESTREPITO)  
(ASUSTADA) ¿Que le ocurre?...! Lady, lady...!
- LADY.- (MURIENDO) Me ahogo...., me ... ahogo...
- AMIRA.- Yo no creía... (LLAMANDO) Enfermero...! Enfermero!... (ALEJANDOSE)  
!Enfermero!...! Avise inmediatamente al doctor Rama...! Dígale que lady Esketh ... tiene la peste...

MUSICA APROPIADA. - LUEGO A FONDO

- NARRADOR.- Fue terrible... Nada pudo salvarla. Murió con las manos entre las del Mayor Rama..., a quien, verdaderamente habia querido, con toda el alma, por primera vez en su vida, aunque jamás se lo dijo abiertamente. A todo esto, la mahajarina leyó el testamento del Maharajá que a falta de hijos, nombra sucesor suyo al Mayor y doctor Bamanson para que siguiera laborando por una India nueva...
- TOM.- Ahora podrá usted casarse con él, Amira...
- AMIRA.- No... Tiene un destino que cumplir... yo seguiré siendo su compañera de trabajo... Por cierto... antes de morir lady Esketh, supo perdonarme... y me entrego esto para usted: un anillo de jade, que entre nosotros es el signo de la felicidad... Me dijo que usted, Tom, se casaría con Fern... Y que este era su regalo de bodas...
- TOM.- ¿Sabe... que hace tiempo, fue para mi algo mas que una amiga?...
- AMIRA.- Si... Y la odia... Pero ahora, admiro su tenacidad y su ~~entrega~~ *entrega*, hasta su muerte...

TOM.- Usted si que es una gran mujer, Amira...

AMIRA.- ¿Quiere... a Fern?...

TOM.- Si... Nos casaremos dentro de una semana... Y nos iremos lejos, tal vez a Kashmir, o a Bengala, o al mar del Coral...

AMIRA.- ¿Nos abandonan?...

TOM.- Para olvidar todo lo ocurrido... Pero volveremos cuando nos necesiten, cuando nos llaen los monzones... y vuelvan las lluvias...

MUSICA APROPIADA - LUEGO A FONDO

VOZ.- Esta es la película que hoy les hemos ofrecido... Tom y Fern se casaron... El Mayor y doctor Hamanson, fue proclamado Maharajá entre las aclamaciones del pueblo, mientras Amira seguía callando su amor por aquel hombre..., porque tal vez era la única que sabía quererle con todas sus fuerzas... con un cariño tendido mas allá de las estrellas

MUSICA A PRIMER PLANO

VOZ.- Y ahora vamos con el sorteo de nuestra feria de los afortunados. El pasado sábado, el cantante fue Bing Crosby y la película, aquella inolvidable creación de Ginger Rogers, titulada "Naná a la fuerza"... Han correspondido los cuatros premios de cincuenta puntos cada uno, que semanalmente ofrece la gran marca Carabaña a....

(SORTEO)

Y los diez premios restantes, consistentes en el incomparable jabón Carabaña a.... (SORTEO)

Y ahora ya saben... Escriban a Radio Barcelona, con el nombre de la popular cantante española que hoy escucharon y el título de la película que pasamos para ustedes, una película basada en una famosísima novela de Luis Bromfield, que fue protagonizada por Tyrone Power. Escriban a Radio Barcelona, Caspe 6, para la Feria de los afortunados que se despide de ustedes hasta el sábado de la próxima semana, y podrán optar a uno de estos premios. Carabaña y su Feria de los Afortunados les desean unos felices Reyes...

MUSICA RESOLVIENDO

(TITULO PELICULA: "LLEGARON LAS LLUVIAS")

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

EMISIONES  
- RADIESE -

3-4-52 (99)

LICOR 43 "  
Programa: LA ZARZUELA  
" LA DOLOROSA "  
Dia: Jueves 3 enero 1952  
Hora: A las 23.--



COPIA  
LOCUTORIO

DISCO : LA TEMPRANICA

3

Locutor:

**Señoras, señores:** la firma DIEGO ZAMORA CONESA, creadora del delicioso LICOR 43, desea que hayan pasado Vds, unas felices fiestas y les ofrece hoy otra de las joyas líricas de nuestro teatro en este interesante ciclo radiofónico emitido por la antena de RADIO BARCELONA.

Muchos son los elogios recibidos por esta iniciativa que viene a dar satisfacción a cuantos se deleitan con las gloriosas zarzuelas que son fruto de inspiración y de técnica de libretistas y músicos españoles.

Estos elogios, se suman a los elogios que todos los catadores de exquisitos licores hacen del LICOR 43; el mejor licor de todos los tiempos.

Por su composición, el LICOR 43 gusta a todos y resulta indispensable en toda reunión y en todo festejo.

El LICOR 43 distingue a quien lo ofrece y agrada a quien lo toma.

Y dicho esto, dejemos que la voz del cronista nos diga cosas interesantes en torno a la zarzuela de esta noche:

LA DOLOROSA, del maestro José Serrano.

SUBE MUSICA

TONY -

En uno de los muy frecuentes eclipses en que el sol de la lírica española parecía ocultado entre sombras de olvido y de desgana, se rasgaron las nubes y la noche se hizo día. LA ZARZUELA renacía con nuevo vigor. Y su renacimiento era precedido de grave expectación y hasta de su poquito de polémica.

Este prodigio de resurrección lo obraba el mas popular, el mas admirado y por ende el más discutido y hasta el mas criticado algunas veces, de los músicos de aquel momento, el valenciano maestro José Serrano.

MUSICA :

Fué en el año

cuando se estrenó LA DOLOROSA, letra de

Lorente y música de Serrano. Todo el tinglado de la farsa se conmovió ante el éxito inusitado de esta nueva zarzuela. Teatros que permanecían cerrados, compañías disueltas, grandes figuras líricas en vacaciones forzadas fueron galvanizadas por obra y gracia del estreno de LA DOLOROSA. Verdaderos pugilatos quedaron entablados entre los tenores, tiple y barítonos y cada cual cantó LA DOLOROSA haciendo de ella una creación propia.

#### MUSICA

Y es que Serrano tras una de aquellas etapas en que desaparecía del mundillo teatral para encerrarse en su palacete de El Perelló, junto a una deliciosa playa mediterránea, volvía a la brecha, sacudiéndose la encrespada melena para responder con un nuevo fruto de su inspiración maravillosa a los detractores que ~~le~~ achacaban su retiro a agotamiento y pereza.

Mucho se habló de la pereza proverbial del maestro Serrano, más sin embargo ~~ésta~~ asombrosa la lista de obras que este músico dió a la zarzuela española desde que, casi un chiquillo marchó desde Sueca, su pueblo natal a Madrid para vivir la existencia azarosa de los noveles. Su simpatía, su ingenio, y su fecundia le granjearon la protección del gran Chapí y la amistad de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Y con ellos hizo su primera salida en un sainetillo gracioso que bastó para su consagración. Ningun buen aficionado a la zarzuela ha podido olvidar aquel motete que pasó a las antologías.

#### MUSICA

José Serrano fué un gran músico. Un levantino, un exaltado podríamos decir que lo intentó todo y de todo se cansó. Se le discutió porque en plán comparativo se encontraba a su obra muchos lunares. Se hablaba de tal o cual músico que le superaba en técnica. Se decía que desde joven se resistió a seguir normas y teorías. Se rumoreaba si tenía que buscar colaboradores para la instrumentación. Pero lo que nadie discutió jamás, lo que todos le reconocieron y admiraron fué su inspiración y su personalidad recia y maravillosa.

Aquí está hoy LA DOLOROSA, una de sus últimas obras que sirvió para forjar y elevar divos. Por esta vez Serrano, que veló siempre por la pureza de sus páginas musicales, que obligó a que los cantantes se sujetaran a aquello que él llevo al pentagrama, no tolerando genialidades ni interpretaciones, abrió la mano y generosamente dejó que cada cual cantara su DOLOROSA. La pugna fué encarnizada, pero el triunfo ruidoso. LA DOLOROSA de Serrano se cantaba en cien escenarios a la vez y como un eco repercutía en la calle y en los patios de vecindad a través de las ventanas de todos los hogares.

#### MUSICA

LA DOLOROSA, zarzuela en                    actos, libro original de  
y música de José Serrano, fué estrenada el día  
en el teatro

Locutor:

Escucharon el primer acto de la zarzuela LA DOLOROSA, letra de Lorente y música del maestro José Serrano. Unos momentos de descanso que ustedes apreciaran mejor si tienen a mano una copita del exquisito licor 43 "el mejor Licor de todos los tiempos" .

Por su deliciosa composición el LICOR 43 agrada lo mismo a las señoras que a los caballeros.

Si cuando usted reciba una visita en su hogar puede obsequiarle con una copita de LICOR 43 tendrá la seguridad de que su visita apreciará el buen gusto al ofrecerle esta deliciosa bebida.

El LICOR 43, distingue a quien lo ofrece y agrada a quien lo toma.

Saboree usted en este breve descanso de la función que le estamos ofreciendo, una copita de LICOR 43 y comprobará sus excelencias.

DISCO: \_\_\_\_\_



Locutor:

Ha finalizado la representación. ¡En verdad que todos estuvieron magníficos y los grandes aplausos otorgados al bajar el telón son buena prueba de ello!

Aplausos que se otorgan también al LICOR 43, el más delicioso licor de todos los tiempos. Una exquisita creación de la firma DIEGO ZAMORA CONESA que patrocina este ciclo radiofónico zarzuelero.

No se descuiden y que no llegue la hora de un compromiso, sin que en su hogar no tenga el medio de poder ofrecer el delicioso LICOR 43.

Así pues, ahora, antes de acostarse anote en su agenda: LICOR 43, para que no se le olvide mañana. Y si saborea una copita de ese delicioso licor antes de dormir sus sueños serán más felices.

Nos sentiremos satisfechos si han tenido una buena audición y en nombre de la firma patrocinadora DIEGO ~~CONESA~~ ZAMORA CONESA, buenas noches a todos.

DISCO SINTONIA

no voy de escuchar el  
próximo lunes.

Prohibidos de mentar  
al maestro Pablo Luna

3-1-52

(TRES TIMBRES)

Locutor - TEATRO LÍRICO DE RADIO BARCELONA!

MÚSICA: "LA TEMPRANICA"

Locutor - Y serán sus intérpretes líricos: *Marie Badia, Trini Arrelli, Quilic Vendrell, Vicente Sempere, Marcos Redondo y Anselmo Fernandez.*

Locutora- Los diálogos serán interpretados por los actores del Cuadro

Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

|            |       |                          |
|------------|-------|--------------------------|
| Dolores    | ..... | Carmen Yllescas          |
| Nicasia    | ..... | Coral Díaz               |
| Juana      | ..... | Isabel Monasterio        |
| Rafael     | ..... | José Llasat              |
| Perico     | ..... | Damaso García            |
| Prior      | ..... | Estanis Gonzalez         |
| José       | ..... | <i>Fernando Paris</i>    |
| Bienvenido | ..... | <i>Manuel R. Cabello</i> |
| Fray Lucas | ..... | Gustavo Méler            |



Dirección: Armando Blanch.

Locutor - Señores, dá comienzo la audición de "LA DOLOROSA", del Mtro. Serrano.

(MÚSICA: PRELUDIO)

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la zarzuela, de costumbres aragonesas, en dos actos, en segundo dividido en tres cuadros, original la letra de Juan José Lorente, y la música de José Serrano, "LA DOLOROSA", que ha tenido por intérpretes líricos a .....

Y la interpretación de diálogos ha corrido a cargo de los actores del Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto: