

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



20/1 (52 (1))

EMISIONES
RADIÉSE-

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 30 de ENERO

de 195 2

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTOMROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
8h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
12h.15		ESTAMPAS MUSICALES.	Varios	Discos
13h.--		"ECOS DE HOLANDA", por Coros y Orquesta de RADIO NETHERLAND.	Varios	"
13h.20		Boletín informativo.	"	"
13h.25		VALSES AL ORGANO por Reginald Foort.	"	Humana
13h.30		ACTUACION DEL CUARTETO KUBANAKAN.	Serrano	Discos
13h.45		FANTASIA DE "LOS DE ARAGON"		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados,		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA. CONCIERTOS DE INTERCAMBIO.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		DOS BEGUINES POR CARLO BUTTI.	Varios	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		IMPERIO ARGENTINA.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Imperio Argentina.		
15h.--		"RADIO CLUB"		
15h.45		PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA.		
16h.15		CANCIONES ITALIANAS POR LUCIANO TAJOLI.	"	"
16h.20		CORRESPONDENCIA DE LA REGION.	"	"
16h.25		Intermedio.		
16h.30		"TERTULIA CON MISTER WALTER STARKIE"		
16h.40		"RAPSODIA SOBRE UN TEMA DE PAGANINI"	Rachmaninoff	"
17h.10		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.45		Guía comercial.		
18h.50		Sigue: Disco del radioyente.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER	Elena Francés.	
19h.15		LA ANDALUCIA DE ANA MARIA.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.40		EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA CUBANA.	"	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"ANVERSO Y REVERSO".	A. Matias Guu.	
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		OPERETA DE LOS STRAUSS.	Varios	"
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		Guía comercial.		
21h.50		LOS ACORDEONISTAS DERIDOUX Y TERWAGNE.	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"CAJON DE SASTRE".		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		ARMANDO OREFICHE.	Varios	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS".		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		BING CROSBY.	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Bing Crosby.	"	"
22h.30		"LAS MUJERES EN LA GUERRA.		
22h.45		TEATRO DE EAJ-L. Estreno de la Comedia de Llucieta Canyá		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

30(1/82 (2)

Guía-índice o programa para el

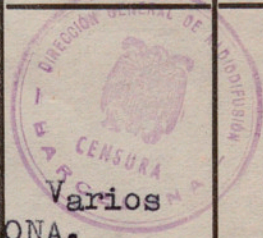
MIERCOLES

día 30 de Enero

de 1952

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
0h.30 1h.— 1h.01		<p><u>"JULIETA LA COL.LEGIALA"</u> interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora. "UN RITMO Y UNA CANCION" SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA. Fin de Programa.</p>	Varios	Discos



30/1/52 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 30 de Enero de 1952

.....

7h.30 Sinton'ia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 30 de Enero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 77 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)
.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco, Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las doce del mediodía del 30 de Enero de 1952.

X SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 77 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con.....

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA".

(Texto hoja aparte)
.....

- X 12h.15 ESTAMPAS MUSICALES: (Discos)
- X 13h.-- "ECOS DE HOLANDA", por Coros y Orquesta de RADIO NETHERLAND:
 (Discos)
- X 13h.20 Boletín informativo.
- X 13h.25 VALSES AL ÓRGANO por Reginald Foort: (Discos)
- X 13h.30 ACTUACIÓN DEL CUARTETO KUBANAKAN:
 - X "Flor cautiva" - J. de la Prada
 - X "El Sitio de Zaragoza" - Oudric (Primer guitarra
Pedro García)
 - X "La despedida", son - (Arreglo Cuarteto Kubanakan)
- O 13h.45 FANTASÍA DE "LOS DE ARAGON", de Serrano, por Gran Orquesta:
 (Discos)
- X 13h.50 Guía comercial.
- X 13h.55 Programas destacados.
- X 14h.-- HORA EXACTA.-- CONCIERTOS DE INTERCAMBIO:
 (Texto hoja aparte)

- X 14h.15 Guía comercial.
- O 14h.20 DOS BEGUINES POR CARLO BUTTI: (Discos)
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE
 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - IMPERIO ARGENTINA: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- O 14h.55 Sigue: Imperio Argentina: (Discos)
- X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":
 (Texto hoja aparte)

X15h:45 PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA:

Resumen del programa:

"Leyendas de la infancia de Jesús, a través de la canción popular, con la colaboración de la "Coral Sibiuda"
 "Fallo del concurso sobre "El milagro de San Nicolás".

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15X CANCIONES ITALIANAS POR LUCIANO TAJOLI: (Discos)

16h.20X CORRESPONDENCIA DE LA REGION:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.25X Intermedio: (Discos)

16h.30X "TERTULIA CON MISTER WALTER STARKIE":

(Texto hoja aparte)

.....

16h.40 "RAPSDIA SOBRE UN TEMA DE PAGANINI, para piano y orquesta:
 de Rachmaninoff, por Artur Rubinstein y la Orquesta Filar-
 monía: (Discos)

17h.10X DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.45X Guia comercial.

18h.50X Sigue: Disco del radioyente.

19h.--X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15X LA ANDALUCÍA DE ANA MARÍA: (Discos)

19h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
 EN BARCELONA.

-X EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA CUBANA: (Discos)

X19h.55 Boletín informativo.

- ✓ 20h.-- "ANVERSO Y REVERSO": Guión de Armando Matias Guiu:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 20h.15 Guía comercial.
- ✓ 20h.20 OPERETA DE LOS STRAUSS: (Discos)
- ✓ 20h.40 RADIO DEPORTES.
- ✓ 20h.45 Guía comercial.
- ✓ 20h.50 LOS ACORDEONISTAS DERIDOUX Y TERWAGNE: (Discos)
- ✓ 21h.-- HORA EXACTA+ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.
- ✓ 21h.05 Programa: "CAJÓN DE SASTRE":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 21h.20 Guía comercial.
- ✓ 21h.25 ARMANDO OREFICHE: (Discos)
- ✓ 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- - BING CROSBY: (Discos)
- ✓ 22h.10 Guía comercial.
- ✓ 22h.15 Sigue: Bing Crosby: (Discos)
- ✓ 22h.30 Programa: "LAS MUJERES EN LA GUERRA":
(En cinta magnetofónica)
.....

22h.45 ~~X~~ TEATRO DE EAJ-1. Estreno de la comedia de Llucieta Canyà:

"JULIETA LA COL.LEGIALA"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

(Texto publ. hoja aparte)

.....

0h.30 ~~X~~ "UN RITMO Y UNA CANCIÓN": (Discos)

1h.-- ~~X~~ SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Miércoles, 30 de Enero de 1952.

A las 13h.--

"ECOS DE HOLANDA"

Por Coros y Orquesta, de Radio Netherlands, bajo la dirección del Mtro. Rudolph Karsemeijer.

- | | | |
|--------|-------|---------------------------------------|
| REGALO | G. R. | 1--X "Danzas campesinas" |
| | | 2--X "Cuatro danzas campestres" |
| | | 3--X "Danza circular" "Liereboliere" |
| | | 4--X "Potpourri de danzas campesinas" |

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Telefunken

- | | | |
|------|-------|--------------------------------------|
| 7475 | G. T. | 5--X ESTUDIO, de Bruyns. |
| | | 6--X EL HAMBURGUES ERRANTE, de Krugi |

** las 13h.25

VALSES AL ORGANO POR REGINALD FOORT

- | | | |
|------|-------|----------------------------------|
| 9030 | P. L. | 7--X SONANDO, Vals de Joyce. |
| | | 8--O MUERTE DE SALOMÉ, de Joyce. |

A las 13h.30

S U P L E M E N T O

TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA

- | | | |
|------|-------|---|
| 8924 | P. L. | 9--X DECIDETE MANDY, de Clarke, Turk, Meyer y Johnston. |
| | | 10--X CIELO AZUL, de Berlin. |

- | | | |
|------|-------|--|
| 8219 | P. L. | 11--O LO QUE TU ERES, Foxtrot de Hammerstein y Kern. |
| | | 12--O ENTRE BASTIDORES DURANTE EL BALLET, de McKay. |

- | | | |
|------|-------|---|
| 7201 | P. L. | 13--O HAY BLUES ESTA NOCHE, de Osser. |
| | | 14--O TU SOLA, de Evans, Groom y Johnson. |

a las 13h.45

FANTASIA DE "LOS DE ARAGON"

de Serrano

Por Gran Orquesta.

- | | | |
|------|-------|-------------|
| 8774 | G. O. | 15--O (2c.) |
|------|-------|-------------|

S U P L E M E N T O

EL TENOR JESUS DE GAVIRIA

- | | | |
|------|-------|---|
| 8768 | G. O. | 16--O "Salve costas de Bretaña" de LA TEMPESTAD, de Ramos de Carrión y Chapí. |
| | | 17--O "Romanza" de LA DOLORES, de Feliu, Codina y Bretón. |

Miércoles, 30 de Enero de 1952.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 9065 P. L. 1--~~X~~ TU CASTIGO, Canción ranchera de Romero por Pedro Vargas. Sol. por Paquita Viñas.
- 6126 P. R. 2--~~X~~ ISLAS CANARIAS, de Picot y Tarridas por Orquesta Plantación. Sol. por Pepita Vivó.
- 9107 P. L. 3--~~X~~ OLE TORERO, de López, Willemetz y Vincy por Luis Mariano. Sol. por Carlos Ros.
- 5085 P. L. 4--~~X~~ LA BARCA DE ORO, Canción de Martinez por Trio Calaveras. Sol. por Montserrat Pons.
- 8984 P. R. 5--~~X~~ TE QUIERO Y !OLE!, Pasodoble de Mari "Laredo" por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Remedios Rosich.
- 4721 P. C. 6--~~X~~ PLEGARIA GUADALUPANA, Son huasteco de Cuates Castilla por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Biosca.
- 8291 P. C. 7--~~X~~ TE SIGO ESPERANDO, Bolero de Manuel Palos por Mario Visconti. Sol. por Lola Planes de Solsona.
- 3724 Pl: L. 8--~~X~~ FRANCISCO ALEGRE, Pasodoble florero de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Leon. y Alberto Padilla.
- 8056 P. R. 9--~~X~~ ME GUSTA IR CONTIGO, de Val y Gea por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Juanita, Rose y Elisa.
- 6350 P. O. 10-~~X~~ !AY MI SOMBRERO!, Pasodoble de Monreal por Abersnal y su Orquesta. Sol. por Magin Garcés.
- 8596 P. C. 11-~~X~~ EL MAR Y TU, Fox canción de Viladesau por Jaime Grange y su Orquesta. Sol. por Joaquin Borrell de la Rosa y Rosa Riera.
- 8532 Pl Ol 12-~~X~~ ETERNAMENTE SAMBA, de Lopez Arose por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Luisito Ruiz.
- 8212 P. L. 13-~~X~~ EL BOTIJERO, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Mercedes Agut de Solsona.
- 3937 P. O. 14-~~X~~ DOS SOMBRAS, Beguine de Wolcott por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Enriqueta Pans.
- 8930 P. R. 15-~~X~~ NO ES LA SAMBA, de Ruccione y Bonagura por Carlo Buti. Sol. por Miguel Vives.
- 5406 P. C. 16-~~X~~ ESTRELLAS EN TUS OJOS, Bolero de Ruiz y Mendez por Percy Faith y su Orquesta. Sol. por Rosa Fábregas.
- 5310 P. D. 17-~~X~~ RUMBA BA, Son de Rome por Edmundo Ros y su Orquesta cubana. Sol. por Doly.
- 8929 P. R. 18-~~X~~ CHIQUITA BANANA, de Mackerzie, Montgomery y Wieges por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria. Sol. por Gemma Cuervo.

Miércoles, 30 de Enero de 1952

A las 16h.15

CANCIONES ITALIANAS POR LUCIANO TAJOLI

- 9087 P. O. 1-- X EL SOL, EL MAR Y TU, de Esposito y Manlio.
- 2-- X CAMPANAS DE MONTE NEVOSO, de Concina y Cherubini.
- S U P L E M E N T O Por Joe Loss y su Orquesta.
- 9079 P. L. 3-- X MARIA ROSA, Vals de Scheffer, Vogel y Dunk.
- 4-- X CHI BIM BAM BOOM, Samba de Bee.
- Por Victor Silvester y su Orquesta
- 8925 P. R. 5-- LUCES DE LA HABANA, de Silvester y Wilson.
- 6-- RUMBA SERENADA, de Silvester y Wilson.

A las 16h.25

"RAPSDIA SOBRE UN TEMA DE PAGANINI PARA PIANO Y ORQUESTA"

de Rachmaninoff

Por Artur Rubinstein y la Orquesta Filarmonia, bajo la dirección del Mtro. Walter Süsskind.

Album) G. L. 7-- (6c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Filarmónica de Viena

- 8716 G. R. 8-- X DONNA DIANA, "Obertura" de Reznicek.
- 9-- X VINO, MUJERES Y CANTO, Vals de Johann Strauss.

=====

Miércoles, 30 de Enero de 1952.

A las 20h.10

EN CANTOR JORGE SEPÚLVEDA

- | | | |
|--------|-------|--|
| REGALO | P. R. | 1-- <input checked="checked" type="checkbox"/> CAMPANA DE LA PALOMA, Canción bolero de Landeyra y Fandiño. |
| | | 2-- <input checked="checked" type="checkbox"/> TODO TE LO DI; Canción bolero de Godoy y Lito. |

A las 20h.20

OPERETA DE LOS STRAUSS

Por Orquesta Sinfónica de Minneapolis.

- | | | |
|------|-------|--|
| 2284 | G. L. | 3-- <input checked="checked" type="checkbox"/> "Obertura" de EL MURCIELAGO, de Johann Straus (2c.) |
|------|-------|--|

Por Orquesta Sinfónica

- | | | |
|------|-------|--|
| 8356 | G. D. | 4-- <input checked="checked" type="checkbox"/> "Tralala" de EL SOLDADO DE CHOCOLATE, de Oscar Straus. |
| | | 5-- <input checked="checked" type="checkbox"/> "Mi, heroe" de EL SOLDADO DE CHOCOLATE, de Oscar Strauss. |

A las 20h.50

LOS ACORDEONISTAS DERIDOUX Y TERWAGNE

- | | | |
|------|-------|---|
| 8553 | P. D. | 6-- <input checked="checked" type="checkbox"/> CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO, de Louiguy. |
| | | 7-- <input checked="checked" type="checkbox"/> BUENAS NOCHES LILY, de Leedbetter y Lomax. |
| 8945 | P. D. | 8-- <input type="checkbox"/> ABRIL EN PORTUGAL, de Ferrao. |
| | | 9-- <input type="checkbox"/> NI PORQUE... NI COMO!, de Gasté. |

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

30/1/52 (19)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LA CESTA DE LA COMEDIA
FECHA: *Miercoles 30-1-52*
HORA: A LAS 8:20 mañana
GUION: PUBLICIDAD CID S.A.



COM. LOCUTORIO

EMISIONES - RADIESE -



HINTONIA



Locutors: Señores, son las 8.20

Locutoras: La hora de ir preparando LA CESTA DE LA COMEDIA.

Locutors: RADIO BARCELONA, ofrece un servicio Informativo sobre la situación de los mercados y precios mínimos de venta al público en el día de hoy.

HINTONIA - BREVE

Locutora: Es muy agradable sentirse optimista por la mañana, ¿ No les parece a Vds. que una melodía moderna y alegre nos tintonizará con todo lo desagradable que pueda darnos la jornada?

MUSICA: ALEGRE.

Locutor: Y para darnos valor para enfrentarnos con LA CESTA DE LA COMPRA, he aquí algo que Vds. ~~se conocen~~ desconocen seguramente:

Locutora: Que el tabaco es un veneno, y que la nicotina es vasoconstrictora, reduciendo el flujo de la sangre a la retina, demorando de quince a veinte minutos el tiempo que los ojos requieren para acomodarse debidamente a la oscuridad.

Locutor: El Dr. Charles Sheard, gran eminencia médica, dice:

Locutora: Dos cigarrillos son mas que suficientes para afectar la visión de una persona en las horas de la noche.

Locutor: Y es por ello, seguramente, que en los manuales de instrucción de las Fuerzas aéreas de los Estados Unidos se aconseja a los aviadores que no fumen antes de emprender un vuelo nocturno.



SUBE DISCO

Locutora: Vamos ~~ah~~ ahora con unas gotas de buen humor.

~~Locutora:~~ Una deliciosa jovencita sube al tranvia con un par de patines colgados del brazo, y un joven muy galante se pone de pie:

Locutor: Siéntese, señorita, haga el favor...

Locutora: Muchísimas gracias caballero, pero prefiero quedarme de pié... Patiné toda la tarde, y estoy cansada de sentarme.

SUBE MUSICA.

Locutor: Atención al cupón Pro-Ciegos premiado en el día de ayer: Fué el número.....

(Repetirlo)

SUBE DISCO

Locutora: En Amsterdam no hace mucho hubo una gran exposición de diamantes, en la que se exhibieron importantes ejemplares de fama mundial.

Locutor: Llegaron diamantes de todas partes del mundo debidamente custodiados e incluso en cajas transparentes aunque debidamente lacradas y selladas, evitando así la posible suplantación por piedras falsas.

Locutora: Las Compañías de Seguros han movilizado todos los recursos para los casos de robo, incendio o cualquier medio de destrucción de los diamantes expuestos.

Locutor: En la Exposición se vé trabajar a algunos talladores de diamantes, profesión que desde hace algunos años viene siendo monopolizada por algunos joyeros de Amsterdam, Amberes, Saint Clud y Nueva York, casi todos ellos judíos.

SUBE MUSICA

Locutora: El oficio es duro y agotador, sobre todo por lo que representa vivir constantemente en medio de fabulosas riquezas; ello lo confirma el corte del diamante mas grueso del mundo, -el famoso Cullinan- cuyo peso es de 3025 quilates, supuso un momento muy angustioso para el encargado de la tarea, el judío holandés Joseph Hasser.

Locutor: El Cullinan fué regalado en 1907 al Rey Eduardo VII de Inglaterra y constituye hoy el mejor ejemplar de la riquísima colección de la Corona británica.



SUBE DISCO

Locutores: Lonja de situación .Precios máximos de hoy.....

Locutoras: De estos precios no paguéis ni un céntimo mas. Son los precios máximos autorizados oficialmente.

(HOJA DE PRECIOS)

Locutoras: Señoras. Escucharon Vds. LA CESTA DE LA COMPRA. Servicio Informativo de situación de los mercados de Barcelona.

Locutores: Escuchen a las doce en punto una ampliación de este BOLETIN INFORMATIVO para las amas de casa, que de lunes a sábados les ofrece RADIO BARCELONA.

Locutoras: Buenos días a todas...y que realicéis una buena compra. Hasta mañana a las 8.20 ...

SIGUE SINFONIA - RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: _____
DIA: 30/1/52
GUIÓN DE: _____
HORA: 18:30



Rta de Hdad Rosedal

LOS CONCIERTOS DE INTERCAMBIO

Mr. Social. 1º d

LOCUTOR: LOS CONCIERTOS DE INTERCAMBIO ENTRE EL CONSERVATORIO DE PARIS Y NUESTRO CONSERVATORIO SUPERIOR MUNICIPAL DE MUSICA

LOCUTORA: Una interesante informacion relativa a la cuna de nuestro mundo musical y a su proyeccion europea.

LOCUTOR: Hoy miercoles, a las seis y media de la tarde, van a dar comienzo en nuestro Conservatorio Superior Municipal de Musica los recitales correspondientes al segundo concierto de intercambio de artistas con el Conservatorio de Musica de Paris.

X

LOCUTORA: Este anuncio que, dicho con esta llaneza, no parece significar sino otro acontecimiento brillante en la serie de solemnidades musicales del año, entraña, en cambio, un interes especial, puesto que corresponde a un acuerdo de gran trascendencia que se entabló el pasado año entre el Conservatorio de nuestra ciudad y el de Paris. Este convenio se estableció a raiz de la visita a Barcelona del maestro Delvincourt, director de aquel centro. Se recuerda con afecto y simpatia la estancia del ilustre musico y maestro de musicos, que dio ocasion a una serie de demostraciones de hermandad artistica entre nuestros circulos musicales y los de allende los Pirineos.

LOCUTOR: Aquellas muestras de amistad y colaboracion han fraguado, por lo pronto, en este acuerdo de intercambio de solistas y profesores quempermite a los musicos de nuestra ciudad el conocer al arte y la tecnica de sus colegas franceses, y a su vez possibilita que estos aprecien las facultades de nuestros artistas.

LOCUTORA: El concierto que se celebra esta tarde en el Conservatorio Municipal de Musica corre a cargo de la pianista Cecilia Ousset, la cantatriz Denise Monteil y el flautista Serge Fournier, quienes ostentan sendos primeros premios del Conservatorio de Paris. En el concierto figuran, ademas de interesantes piezas de musica francesa de todas las epocas, una sonata de Leonardo da Vinci, dos obras de Chopin y una de Enesco.

LOCUTOR: Y ahora en nuestro estudio se encuentran....

*Mademoiselle Denise Monteil (cantatriz)
" Cecilia Ousset (pianista)
Mr. Serge Fournier (flautista)*

*Y el viernes día 12 de febrero en el Teatro France
a las 7 de la tarde actuarán en un nuevo
concierto con un programa todo de interés*

30-1-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

En la penúltima sesión hábil para la suscripción de TELEFONICA se han concertado millares de cupones a precios superiores a los precedentes, y las acciones viejas han obtenido asimismo una mejora del orden de dos enteros.

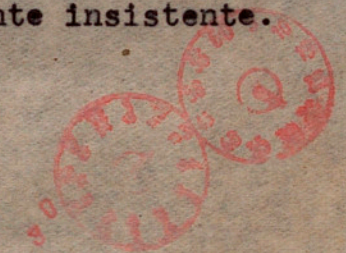
Ante tan estimulante realidad, cabe considerar que si el dinero acude con tanta abundancia y los cupones de aquellos tenedores a quienes han avisado los Bancos para la venta, son fácilmente absorbidos peses a las dificultades técnicas de la operación en sus últimas fechas por las acumulaciones que se producen, es que al mercado bursátil acude más dinero del que se supone.

La simultaneidad de captación de disponibilidades por los mercados financiero o de capitales y bursátil, no impide para que la Bolsa opere con firmeza en la mayor parte de sus sectores de contratación, acaso con la sola excepción del de aguas, gas y electricidad que es el que ofrece un conjunto algo más débil por la razón de que el aumento de tarifas de electricidad queda, de momento, sin probabilidades de viabilización.

Las preferencias del dinero en Bolsa son, en estos momentos, para los valores químicos y mineros. Así ha podido comprobarse la persistencia del avance de CROS entre los primeros y de SIERRA MENERA entre los últimos.

En el sector arbitrajista, ESPAÑOLA DE PETROLEOS aparece mejor situada, con demanda bastante insistente.

Cierre firme.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones se han concertado así : TELEFONICA, a 67 pesetas; AGRICOLAS, a 200 pesetas, y MAQUITRANS a 17 pesetas.

SIERRA MENERA ultima a 253 pesetas.

Es sintomática la firme posición de las acciones nuevas del BANCO EXTERIOR, reiteradamente operadas a 500 pesetas.

Las obligaciones del Tesoro ~~XXXXXX~~ ^{vencimiento} 1º Febrero próximo que no han sido objeto de petición de reembolso hasta 26 del actual, serán convertidas en Deuda Amortizable al 4% por todo su valor nominal en ventajosas condiciones.

En los medios monetarios internacionales, el dólar canadiense ha pasado a ser la divisa más estimada en la actual coyuntura.

En efecto, el presupuesto del CANADA en 1951 acusa un superávit de más de 720 millones de dólares.

El comercio exterior suizo ha experimentado un sensible aumento en 1951 cifrándose las importaciones seis mil millones de francos.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de vencimiento primero de Febrero próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.50  
 Exterior 4 % 105.25  
 Amortizable ~~5 %~~  
     " 3 y medio 91.50  
     " 4 % 100.15  
 Renfe ~~4 %~~  
 Reconstruccion Nacional ~~4 %~~  
 Crédito Local 4 % lotes 101.-  
     " " 4 % inter 95.50  
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.15  
 Caja Emisiones 5 % 89.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941 74.25  
~~" " 4 y medio 1950~~  
 Gran Metro ~~5 y medio~~  
 Transversal 6 % 109  
 Tranvias Barcelona 5 y medio 86  
 Aguas Barcelona 5 % serie E - 93.75  
 Energía Eléctrica 5 % 1941 91  
 Cinca ~~6 %~~  
 Telefónicas 5 % 1945 96.50  
 Fomento Obras 5 % 1946 - 88.50  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
 Maquinista 6 % 1927 - 100  
 Cros 5 y medio 103.50  
 Carburos ~~6 % 1949~~  
 Explosivos ~~6 %~~



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 86.50  
~~Gas Lebón 6 %~~ Cédulas Fomento Obras 6 % 100  
~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 147  
~~Metro Transversal~~  
 Tranvias Barcelona ordinarias 117  
 " " 7 % preferentes 105  
 Transmediterranea 180  
~~Maquitrens~~  
 Maquinista 106  
 Urbas 102  
 Asland ordinarias 550  
~~Unión Naval de Levante~~  
~~Carbuos Metálicos~~  
 Cros 572  
 Central de Obras 50  
~~Fomento de Obras~~  
~~Piedras y Mármoles~~  
 Aguas Barcelona 239  
 " Besós  
 " Llobregat 147  
 Catalana Gas nuevas 122  
~~Gas Lebón ordinarias~~  
~~Sevillana~~  
 Unión Eléctrica Madrileña 131



Minas Rif 414 Pesetas  
 Explosivos 264 Pesetas  
 Dragados  
 Aguasbar 81  
 Fiosa  
 Española Petroleos 393  
 Agrícolas 465  
 General Azucarera 129.25  
 Sniace 402  
 Telefónicas 162.50

BOLSA de MADRID

Banco España 440  
 " Exterior 208  
 Campsa 160  
 Ebro 274  
 Minas Rif 411 Pesetas  
 Petroleos 353  
 Unión Eléctrica Madrileña 132  
 Felguera 264

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya  
 Naviera Aznar Pesetas  
 " Bilbaina Pesetas  
 Duro-Felguera  
 Papelera Española  
 Basconia



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

COPIA  
LOCUTORIO

PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *30-1-52*

HORA *15*

DURACION *15*

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....

R A D I O   C L U B

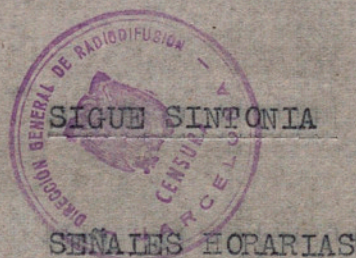
Dia: -----

DISCO:           SINTONIA    C I D  
=====

Locutora:       Hasta sus receptores llega seguidamente el programa.....

Locutor:        ! RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!.....

Locutora:       Un programa de actualidad con música, humor, reportajes,  
espectáculos y variedades.....



Locutor:        Al iniciarse R A D I O    C L U B el reloj marca  
las..... horas y..... minutos.

X I L O F O N  
=====

SINTONIA: DANZA DE LAS HORAS.

Locutora: DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

SUBE SINTONIA - FONDO.

Locutora: Mañana jueves día 31 de Enero es el cuarto día de la quinta semana correspondiente al año 1952.

Locutor: Han transcurrido 30 días del año y 42 días de Invierno.

MARCHA VIBRANTE - FONDO.

Locutora: Efemérides históricas.

Locutor: El día 31 de enero de 1665 es practicada la transfusión de sangre de un perro a otro por Ricardo Lower.

Locutora: El día 31 de enero de 1797, el delicado músico Franz Schubert, nace en Lichtental, cerca de Viena.

Locutor: El día 31 de Enero de 1871 se publica el primer número de la "Revista de Archivos, Museos y Bibliotecas".

Locutora: El día 31 de enero de 1913 Adwin Hovard Armstrong, falto de recursos para patentizar su invento, protocoliza ante notario su dibujo original del circuito regenerador. Esta fecha es memorable para la historia de la Radio.

MUSICA: TEMA FELICITACION.

Locutor: SANTOS Y CUMPLEANOS DEL DIA.

Locutora: Recordamos a Vds. que mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 31 de enero y conmemoran su fiesta onomástica aquellos que llevan el nombre de los Santos: JUAN BOSCO, GEMINIANO, CIRO, VICTOR, CIRIACO, JULIO, MARCELA ALBERTONA, YUISA Y TRIFONA.

SUBE Y FUNDE

PROGRAMAS : METILINA VALET

RADIO CLUB

FECHA :

30-1-52

TIEMPO :

3 MINUTOS

DISCO: 'SINTONIA'

LOCUTOR.-

! INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA.-

Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR.-

El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA.-

Señora, señorta. METILINA VALET actua rápidamente con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dando al cutis tersura y nitidez.

LOCUTOR .-

En este programa dedicados a estrellas y actores cinematográficos se comprueba que el mas pequeño detalle ha influido en su destino

LOCUTORA.-

La aplicación de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.....

SIGUE DISCO



LOCUTOR.- Su físico vigoroso y semblante de hombre serio, influyó en el destino de HOWAR DUFF.

X I L O F O N

---

LOCUTORA.- Mark Hellinger, necesitaba para su película " ENTRE REJAS" un joven actor de físico vigoroso y semblante de hombre serio, encontrando el personaje de esta película en la persona de HOWAR DUFF.

LOCUTOR.- El éxito obtenido en esta película lo catalogó como interprete de personajes fuertes, y así apareció en " VIDA POR VIDA". " FRENTE AL DESTINO ". " ENTRE LOS AMORES". y " MALA HIERBA ".

LOCUTORA.- Pero las admiradoras de HOWAR DUFF empezaron a padir para él papeles más románticos. Atendiendo a esta demanda se le dió el de galán junto a MARTA TOREN en la película " ENTRADA ILEGAL".

LOCUTOR.- Más tarde vino " MUJER OCULATA" y en ella caracterizó por vez primera a un sencillo muchacho; muy de acuerdo con su verdadera personalidad y prototipo del americano de hoy día.

LOCUTORA.- " CONTRA ESPIONAJE", es la mas reciente película de este simpático actor, demostrando un talento múltiple, considerandolo para los héroes de aventuras; para galán romántico o para interpretar de comedia.

LOCUTOR.- Pero él prefiere que no lo clasifiquen en ningún grupo pues considera que todo actor debe procurar variar el tipo de sus roles con tanta frecuencia como le sea posible; porque esto dá mayor flexibilidad a la actuación.

LOCUTORA.- HOWAR DUFF ha demostrado que tiene razón. y hoy en día está en camino seguro de convertirse en uno de los ídolos románticos más admirados.

LOCUTOR.- Por tener un físico vigoroso y un semblante de hombre serio, influyó en el destino del magnífico actor HOWAR DUFF.



X I L O F O N

---

LOCUTORA.- Señora, señorita. También el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR.- Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA.- Proteja su piel usando METILINA VALET asegurando así la conservación de su belleza . METILINA VALET garantiza la salud del cutis.



DISCO: SINTONIA = RESUELVE

---

Añade en Radio Club  
(a indicacion del Sr. Torrens)

30/1/52 (35)

XILOFON

Locutora: Recuerden que solo les quedan unos dias de tiempo para admirar el Monumental y Artístico BELEN DE RADIO BARCELONA.

Locutor: BELEN DE RADIO BARCELONA con sus cuatro maravillosos dioramas, tres de ellos representando paisajes de Cataluña.

Locutora: BELEN DE RADIO BARCELONA y 23 Belenes individuales que han tomado parte en el ~~Concurso~~ IV Concurso Infantil de Belenes...

Locutor: Ultimos dias de exposicion en los locales del antiguo café Tivoli, Calle Caspe nº 6.

Visiten el Belén de RADIO BARCELONA antes del primero de febrero, si quieren disfrutar de una vision panorámica artistica de Cataluña, transportada a la época biblica.

XILOFON

*Call*

TRAILER DEL TEATRO BARCELONA

---

Mismo guión censurado anteriormente.

---



**EMISIONES  
- RADIESE -**

*Lombros* 30/4/52 (37)

5 minutos

Programa nº 3

ROMANZA EN ALTA MAR  
=====

- SONIDO.- Marcha americana, presentación de marca. Brillante y a fondo.
- Lr. 1º - ¡Aquí la primera marca americana!
- SONIDO.- Música a brillante, Breve y a fondo, y cesa.
- Lr. 2º - !! WARNER BROS !!
- Lr. 1º - ~~¡Aquí!~~ el Departamento de Publicidad de la Sección Hispanoamericana de WARNER BROS., presentándoles a Vds. a una nueva estrella...
- Lr. 2º - !! DORIS DAY !!
- SONIDO.- Canción de DORIS DAY o cantada por otra voz femenina. Brillante y a fondo.
- Lr. 1º - DORIS DAY, joven, bonita y con buena voz. Rubia como el trigo. ¡y tan picante como la pimienta!
- Lr. 2º - DORIS DAY es una de esas rubias estupendas que aun cuando nunca han hecho daño a nadie, todo el mundo las considera peligrosas.
- Lr. 1º - DORIS DAY es el nombre artístico de DORIS KAPPELHOFF... pero no se lo digan a nadie. Nació esta actriz el día 3 de abril de 1924 en Cincinnati, Ohio. Comenzó su carrera en Broadway cantando con la famosa orquesta de Les Brown.
- SONIDO.- La canción anterior a brillante y nuevamente a fondo. Cesa.
- Lr. 2º - El padre de DORIS DAY era un conocido director de orquesta y todo hacía suponer que su hija sería pianista clásica, pero ya en el colegio comenzó a bailar en las fiestas de fin de curso y todos comprendieron que llegaría a ser una gran bailarina moderna.
- SONIDO.- Baile moderno. Muy "hot". Funde con patinazo automóvil, frenos y choque. Sirena de ambulancia. A fondo y cesa.
- Lr. 1º - Pero un desgraciado accidente de automóvil truncó la carrera artística de DORIS DAY, a quien los médicos dijeron que nunca más podría caminar.
- Lr. 2º - Durante los largos meses de permanencia en el hospital, DORIS DAY estudió canto para distraerse. Su juventud venció las lesiones sufridas y hoy día DORIS DAY canta maravillosamente... ¡y baila mejor que antes! Poco después debutó en la radio, tomando parte en un popular programa con Bob Hope.
- Lr. 1º - De la radio, DORIS DAY voló a Hollywood donde muy pronto obtuvo papeles de protagonista en películas musicales y comedias. Su habilidad como cantante, bailarina y pianista le facilitaron el éxito.



- Lr. 2º - DORIS DAY practica toda clase de deportes y, según confiesa, no ha de someterse a ninguna dieta para conservar su magnifico tipo que... Bueno, es algo digno de verse y que no puede describirse con palabras.
- Lr. 1º - Su última película para WARNER BROS., compañía que la tiene con tratada, es ROMANZA EN ALTA MAR, una espléndida y divertidísima comedia musical en la que DORIS DAY tiene por compañeros de trabajo a...
- Lr. 2º - JIMIS PAIGE, JACK CARSON, DON DeFORE y S.Z. SAKALL, el graciosísimo húngaro que tanto nos hizo reír a todos con LA SINFONIA DEL AMOR.
- Lr. 1º - Filmada en un fantástico TECNICOLOR, ROMANZA EN ALTA MAR nos lleva a los puertos llenos de magia y ensueño de las Antillas y a la maravillosa bahía de Rio de Janeiro y a su esplendoroso Carnaval.
- Lr. 2º - Una comedia en la que hay emociones, risas, juventud y alegría. Las más graciosas equivocaciones entre un detective sin trabajo, una cantante muy coqueta, un matrimonio muy celoso y un tío gordo que todo lo enreda. Música moderna, armoniosa, romántica y cadenciosa...
- Lr. 1º - Bajo la dirección del gran MICHAEL CURTIZ, ROMANZA EN ALTA MAR es la presentación de una nueva gran estrella que Vd. pronto admirará y aplaudirá.
- Lr. 2º - ¡DORIS DAY! Tan joven como bonita. Tan alegre como coqueta. Tan elegante como esbelta. ¡Esta es DORIS DAY!
- Lr. 1º - Podrá viajar con ella en un crucero de placer viendo ROMANZA EN ALTA MAR... ¡Una muchacha con la que todos quisiéramos naufragar!
- Lr. 2º - ROMANZA EN ALTA MAR será para Vd. un viaje inolvidable con rumbo a la alegría. ¡Es un antibiótico contra la tristeza!
- Lr. 1º - Muy pronto, DORIS DAY en ROMANZA EN ALTA MAR, TECNICOLOR de WARNER BROS., (en el CINE).....
- Lr. 2º - No lo olvide: el barco está a punto de zarpar y la muchacha más bonita de toda América lo espera para vivir juntos una ROMANZA EN ALTA MAR.
- SONIDO.- Sirena de barco. Funde con marcha americana. Brillante y final.





DISCO: SIGUE MARCHA

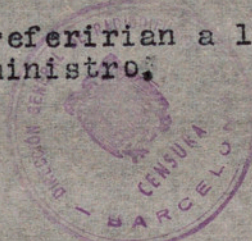
Locutor:

En el estado de Onfrey del Norte se ha celebrado recientemente una conferencia pro-paz, que ha sido precedida de una gran manifestación popular pidiendo la paz en el Mundo. Al oponerse los guardias a los manifestantes, estos sacaron cuatro pistolas por barba y no quedó un solo agente.

DISCO : DISPAROSDISCO :GRITERIO

Como verán ustedes la manifestación pro-paz logró su objetivo. Los manifestantes continuaron hasta el Senado al grito de: ¡Viva la paz!....¡Viva la paz!....

Suponemos que se referirían a la señorita Paz Rodriguez ,hija mayor del primer ministro.

DISCO :MARCHA/DISCO:GRITERIO

En el estado de Metania se celebra un partido internacional de futbol entre la selección de aquel país y la de Fidemburgo. El dominio fué alterno y las fuerzas muy igualadas reflejándose en el marcador el resultado final de 15 a 0 a favor de los Metanienses.

Locutor:

(RAPIDO EN FORMA DE RETRANSMISION) Aquí vemos al interior derecha...un precioso interior con balcones a la calle, como avanza hacia la porteria contraria en forma de V.M. Pasa raso a su extremo y este a un espectador. El espectador centra al árbitro...¡Y el árbitro marca el primer gol de la tarde!

Así hasta 15. Los siete últimos goles los consiguieron los jugadores del Metania a fuerza de matar a tiros a los jugadores contrarios, que estaban empeñados en oponerse a ello.

Por la noche los once jugadores y dos suplentes se reunieron en los calabozos de la Jefatura de Policia donde fueron muy felicitados por su brillante y honrado triunfo.

SIGUE MARCHADISCO : VALS

Locutora:

En Paris (Burgos) se celebró la semana pasada un brillante desfile de modelos, hecho todo él a base de modelos desfilando. Veán a la primer modelo que luce un modelo de abrigo de piel para playa con tres mangas....una de repuesto...

SIGUE DISCO



La segunda modelo se presenta con un vestido de sereno, especial para fiestas de noche. Ha llamado mucho la atención y su inventor ha sido detenido.

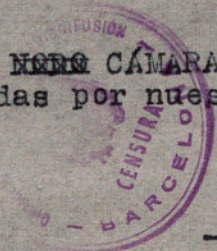
SIGUE DISCO

DISCO :RIO DE JANEIRO  
( AL SENAL )

Locutor: En Rio-Seco ha sido colocada la primera piedra para la construcción de un rio que el dia de mañana llegará a tener agua. Vean al presidente de Rio-Seco que con tal motivo ha recibido la medalla de "Puentes,Rios,Caminos y Barbechos"....

DISCO: MARCHA

Locutora: Y finalizamos nuestra ~~NOTA~~ CÁMARA VOLANDERA, con noticias absurdas y reales, captadas por nuestro colaborador TONY.



SIGUE DISCO

*Plata Bravelona*  
*W. R. (Tony)*

DISCO: VIOLINES

Locutora: Los minutos poéticos de RADIO CLUB con Ricardo Ardévol.

SIGUEN VIOLINES

Ricardo Ardévol recibe continuamente poesias inéditas cuyos autores le solicitan su recital en estos minutos de RADIO CLUB. En la medida de lo posible y siempre con un justo criterio de selección, Ricardo Ardévol complace a sus comunicantes. Asi hoy escucharán el poema: "Ya se murió la zagala" de Maria Dolores Juan Yll, de Sitges.

DISCO: VALS TRISTE (Sibelius)ARDEVOL - ACTUACION

Y ahora un delicado poema de José Angel Buesa titulado: "El hijo del sueño" con el que Ricardo Ardévol cierra los minutos poéticos de hoy.

DISCO: EL CISNE (Saint-Saens)  
(FONDO)ARDEVOL - ACTUACION

Estos han sido los minutos poéticos de RADIO CLUB con Ricardo Ardévol.

DISCO: VIOLINES

Locutora: Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
saetas del reloj marcan las..... horas y..... minutos.

Locutor: RADIO CLUB, es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SIGUE SINTONIA

RESUMEME.

RADIO CLUB

MIERCOLES 30 ENERO 1952

ORDEN DEL PROGRAMA PARA HOY

|   |                        |    |         |
|---|------------------------|----|---------|
| ✓ | ALMANAQUE.....         | 3  | minutos |
| ✓ | METILINA VALET .....   | 3  | "       |
| ✓ | TEATRO BARCELONA ..... | 15 | "       |
| ✓ | WARNER BROSS .....     | 5  | "       |
| ✓ | CAMARA VOLANTE .....   | 7  | "       |
|   | ARDEVOL .....          | 8  | "       |

*hasta 8*

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Correspondencia de la región*

|                                |                       |
|--------------------------------|-----------------------|
| AUTOR <i>Jedro Voltes</i>      | TEMA .....            |
| RADIAR EL <i>Lo nuevo 1952</i> | HORA <i>16'20</i>     |
| DURACION <i>5 min.</i>         | 2.ª AUDICION EL ..... |
| CENSURA INTERIOR .....         | CENSURA OFICIAL ..... |

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

|                             |                         |
|-----------------------------|-------------------------|
| DIRECCION GENERAL .....     |                         |
| LOCUTOR <i>[Signature]</i>  | ACTORES .....           |
| LOCUTORA <i>[Signature]</i> | .....                   |
| SELECCIÓN MUSICAL .....     | .....                   |
| EFFECTOS DE SONIDO .....    | .....                   |
| OBSERVACIONES .....         | DIRECCIÓN ACTORES ..... |

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO .....

CORRESPONDENCIA DE LA REGION

30-1-52

SONIDO: SINFONIA

LOCUTOR: CORRESPONDENCIA DE LA REGION

LOCUTORA: Antología semanal de las cartas de los amigos de Radio Barcelona en la region.

LOCUTOR: Nuestra correspondencia de la Región tiene que recoger inicialmente el hecho general en la comarca vecina a Barcelona de haberse celebrado durante la pasada semana el decimotercer aniversario de la Liberación de numerosas poblaciones por el Ejército Nacional. El apremio de tiempo impide dar lectura a todas las comunicaciones, mas, por coincidir éstas unánimemente en el acento patriótico y en la emoción del glorioso recuerdo, baste decir que la provincia entera vibró como un solo bloque en una serie de actos donde se tributó gratitud al Señor, por medio de solemnes cultos, y se ensalzó a España. a su Ejército y a su Caudillo a través de la palabra de las primeras autoridades provinciales y locales.

LOCUTORA: Una carta de Tarragona nos comenta la visita del delegado nacional de Sindicatos a la imperial ciudad para presidir la bendición e inauguración de un grupo de viviendas protegidas para pescadores, construido por la cofradía correspondiente con el apoyo del Instituto Social de la Marina. El delegado nacional, junto con las autoridades provinciales, visitó diversas poblaciones de la costa tarraconense, interesándose vivamente por sus problemas sociales. Luego se trasladó a Reus y, de regreso en Tarragona, presidió un acto sindical donde pronunció un importante discurso.

LOCUTOR: Una comunicación de Sabadell glosa, con ocasión de la adquisición de una nueva avioneta, la ~~una~~ tarea y los propositos magnificos del Aero Club de dicha ciudad, a quien se debe tan trascendental aportación en la creación de una nueva y joven aviación civil española. La compra de la nueva avioneta supone otro gran paso en la vida del club, que, aun disponiendo ya de varias avionetas, se veía agobiado para satisfacer las crecientes demandas de la afición al deporte aviatorio

LOCUTORA: En las presentes jornadas se cumplen las bodas de plata de una prestigiosa asociación vallense, cual es la de Alumnos y Exalumnos de la Escuela del Trabajo de Valls. Una carta recibida de la industrial ciudad nos da cuenta de los actos que se están preparando y nos pone de relieve la importancia y la altura de propositos de dicha entidad. Esta lleva organizadas numerosas conferencias, sesiones artisticas, una biblioteca, competiciones deportivas, etc. Entre las últimas merece especial mención el deporte de montaña, favorecido recientemente por la decisiva ayuda que supuso el albergue "Montserrat Gili", enclavado en Miramar, cerca de Valls, y de cuya bendición e inauguración dimos cuenta.

LOCUTOR: Una misiva de Lerida nos da cuenta del interés que ha producido en los círculos intelectuales de dicha capital la idea de constituir un Museo Arqueológico provincial. La iniciativa es resultado lógico de la madurez de las labores científicas, literarias y artisticas que se desarrollan en la ciudad y viene a rematar y coronar una actuación tan lucida como lo ha sido la del Instituto de Estudios Ilerdenses. La creación de este museo serán sufragadas por la Diputación provincial y cabe esperar que no está nada lejana la fecha en que los tesoros arqueológicos y artisticos de la provincia encuentren en sus salas un marco digno y relevante.

LOCUTORA: Una nota de Molins de Rey nos recuerda la proximidad de las fiestas de la Candelaria, que comenzarán el proximo día 1 con la inauguración y bendición de la II Exposición Industrial, Comercial y Agrícola y se prolongarán hasta el día 4. Durante dichas jornadas se celebrará el Mercado del Automóvil Usado y la tradicional feria de ganado, planteles y arboles frutales.

LOCUTOR: Y aquí termina, señoras y señores, nuestra CORRESPONDENCIA DE LA REGION, antología semanal de las cartas de los amigos de Radio Barcelona en el Principado.



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Festividad con Mister Walter & Hankie*

AUTOR *Defin Guadé*

TEMA .....

RADIAR EL *30-I-52*

HORA *16.30*

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR *Sr. Fernandez*

ACTORES .....

LOCUTORA *Sra. Moy Tero*

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

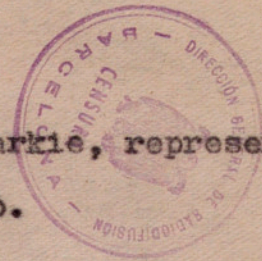


RADIADO .....

30/1/53 (48)  
Iª copia

LOCUTOR 1º.- T E R T U L I A...

" 2º.- ... con Mr. Walter Starkie, representante en España del Consejo Británico.



Loc. 1º.- Presentar al Profesor Starkie equivaldría a echar agua al mar. Tarea difícil, por la riqueza polifacética de su personalidad; esfuerzo vano, porque le conocemos, admiramos y queremos todos. Sus libros están en nuestras bibliotecas; todos hemos acudido a sus conferencias; todos hemos gozado de su charla cordial. ¿Quién le regatearía el título de barcelonés honorario?

Loc. 2º.- Siempre fué gran amigo de nuestra Casa. ¡Cuántas veces nos honró con su visita y con su palabra! Hace ya más de un lustro, Radio Barcelona instaló sus micrófonos en el castillo de Verdú - avanzada de Poblet - para que nuestro ilustre ~~visitante~~ <sup>visitante</sup> cantara las glorias de San Pedro Claver, Apóstol de los negros, y la humildad de la raza morena que allí sigue congregándose con motivo de sus ~~vacaciones~~ <sup>vacaciones</sup> ferias.

Loc. 1º.- El Profesor Starkie ha venido a Radio Barcelona muy bien acompañado: un grupo de colaboradores, amigos y admiradores, entre los que reconocemos a nuestro genial violinista Don Francisco Costa, al Director de la Escuela Massana Don Miguel Soldevila y a nuestro colaborador Don Delfín Escolá.

A todos les damos la bienvenida antes de dirigir la primera pregunta al autor de "Don Gitano".

Loc. 2º.- Mr. Starkie: ¿objeto de su visita a la ciudad Condal...?



STARKIE.- En primer lugar, inaugurar la Exposición de Grabados ingleses sobre temas deportivos en el Instituto Británico. No dejen ustedes de verla: es muy interesante.

Luego, visitar a los amigos de Manresa, a pesar del intenso frío que azota a tan laboriosa ciudad.

Disertar sobre los gitanos y la ley en el Ilustre Colegio de Abogados de Barcelona.

Y, por último, tomar parte en el homenaje al insigne Sheridan.

Pero , por encima de todo, abrazar a mis buenos amigos aquí residentes.

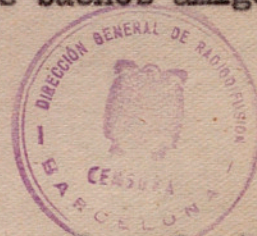
Locutor 2º.- ¿Cómo nos ha encontrado Vd. esta vez?

STARKIE.- Barcelona es siempre B O N A, y conste que empleo el pintoresco calificativo en su más elevado sentido: refiriéndome a las excelentes sorpresas que la ciudad de los Condes me acaba de dar en el orden literario, cultural y artístico. No más llegar, pude presenciar, en el Ateneo Barcelonés, el rito de la entrega de los premios de la Ciudad. El plato fuerte, el primero, de las letras.

Locutor 2º.- ¿Acaso le hemos obsequiado con otros platos fuertes?

STARKIE.- Efectivamente. El segundo fué de orden artístico: la visita al antiguo Hospital y a la Escuela Massana, cuyo director, Sr. Soldevila, aquí presente, me deslumbró con los tesoros y el ejemplo de tan singular institución.

Para mi se trata de dos acontecimientos que colocan a Barcelona en un



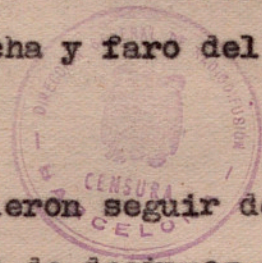
lugar de honor del mapa <sup>espiritual</sup> ~~cultural~~ del mundo.

Por si todo esto fuera poco, en las oficinas del Congreso Eucarístico , yo, que recuerdo emocionado los congresos eucarísticos de Génova, Cartago y Dublín, he visto ~~claro~~ claro que Barcelona se va a colocar al frente del movimiento espiritual ~~del mundo~~, como antorcha y faro del espíritu y de la fe cristianos.

Locutor 2º.- Las revistas americanas nos permitieron seguir de cerca sus actividades en el Nuevo Mundo. ¿Tendría la bondad de decirnos si su nuevo "descubrimiento" de América ha modificado, y en qué sentido, su visión de los problemas espirituales de nuestra Patria?

STARKIE.- Recorrí últimamente toda la Hispanidad americana, deteniéndome algún tiempo en Méjico, en Colombia, en el Perú - donde fué huésped de Balaunde, ex presidente de la O.N.U. y gran católico - , en Chile, en Argentina, en el Uruguay... Dí más de cien conferencias sobre figuras de las letras españolas, teatro irlandés, gitanos... Tuve el consuelo de rezar ante las tumbas de mis dos santos predilectos (San Pedro Claver, hijo de Verdú, del pueblo de mi amigo Escolá, aquí presente, y San Francisco Solano, patrón mío y gran violinista como mi acompañante el Sr. Costa.

Mi visión de los problemas espirituales de España no sólo no ha cambiado a lo largo de este viaje, sino que se ha purificado y consolidado. La Hispanidad es una realidad tan maravillosa hoy como en los días de la ~~Conquista:~~ ~~el descubrimiento:~~ así lo vi en mi viaje, y así nos lo dice la crónica barcelonesa del ~~éxex~~ momento: ahí tiene Vd. el folklore americano en el primer



teatro barcelonés y ahí tiene Vd. el máspreciado galardón literario de Barcelona volando hacia Buenos Aires...

Locutor 2º.- Entre nosotros, y sin inmodestia: el por qué de sus giras por tierras catalanas...?

STARKIE.- Siempre que puedo, vengo a esta bendita tierra de Cataluña, ora a esta capital, ora a los abruptos rincones leridanos. Verdú es mi centro como para Verdguer fué el "cor de la terra catalana". Desde Verdú, ~~con el~~ ~~del país~~, trazamos itinerarios a lo largo y ancho de ~~la~~ <sup>país</sup> tierra, desde Andorra hasta el Mar con parada en Poblet.

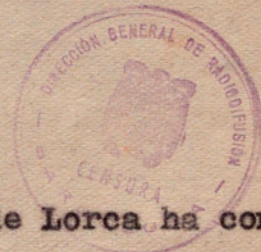
Si un día me fuera permitido retirarme del mundo, mi refugio estaría en vuestra Costa Brava, en algún pequeño pueblo de pescadores "cantaires".

Locutor 2º.- ¿En qué trabaja Vd. ahora, profesor?

STARKIE.- Estoy terminando un libro - La Tienda de Sara - sobre las peregrinaciones a Santa Maria del Mar, en Provenza, y sobre el apostolado del Arzobispo de Aix y de las Pequeñas hermanas de Jesús entre los pobres nómadas; ~~y~~ tengo bastante adelantada una obra sobre Cervantes y el Quijote, y soy editor de la parte española de la ~~Biblioteca~~ Enciclopedia Americana.

Locutor 2º.- Algún viaje en perspectiva?

STARKIE.- A Lorca, para Semana Santa. La Colegiata de Lorca ha conseguido que mi Patria le cediera una reliquia de nuestro San Patricio, y he de dar una conferencia sobre el Santo en aquella ciudad. En Abril, iremos



a la Feria de Verdú, y una vez allí trazaremos nuevos itinerarios por el corazón de Cataluña.

Breve pausa.

Costa.- Me permite unas palabras, amigo Starkie?

Starkie.- Encantado, amigo Costa.

Costa.- Usted ha recogido millares de melodías en sus correrías por Rumanía, Grecia, Hungría, Marruecos, España, Irlanda e Inglaterra. Supongamos por un momento que ha de olvidarlas todas para siempre y que le conceden recordar unas ~~cuantas~~ pocas y que usted mismo puede seleccionarlas. ¿Cuáles son las melodías que usted salvaría?

STARKIE.- Pues salvaría..... ¿Quieren ustedes escucharlas?

Las interpreta.

!!!!!!!

~~Salazar~~

LOCUTOR, 2º-Ya sólo queda consultar a los contertulios ~~de~~ que no están aquí. A los que escuchan...

Locutor 1º- ~~Señores contertulios~~ A ellos se consagra nuestra Tertulia...

Locutor 2º- Señores radioescuchas: si quieren dirigir alguna pregunta, ampliatoria o aclaratoria, a cualquiera de los contertulios que les han dirigido la palabra, escribannos - Radio Barcelona, Caspe, 12 - y se les contestará a través de este micrófono, (o por correo, si la extensión o la índole ~~de las preguntas~~ del cuestionario le requieren.)



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

..... Consultorio para la mujer .....

AUTOR ..... Angela castells .....

TEMA ..... femenino .....

RADIAR EL ..... 30-1-52 .....

HORA ..... 19 horas. ....

DURACION ..... 15 minutos .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

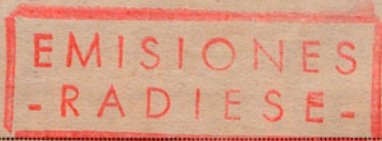
SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO .....

E. A. J. 1 Radio Barcelona  
 Consultorio para la mujer  
 dia 30 de Enero de 1952



.....  
 SINTONIA FRANCIS.....

Locutora.-

Señoras y señoritas, sintonizan ustedes nuestro programa "Consultorio para la Mujer", que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56 2°

-----

Para depilación definitiva y sin dolor en el Instituto Francis,  
 XILO

Masajes facial y corporal, por personal competente en Instituto Francis.

XILO

Capilar Francis, el mejor de los capilares.

XILO

Para granos, barros y impurezas del cutis, Granisán, únicamente Granisán Francis.

XILO

Para sus manos cortadas por el frío de este riguroso invierno, use Crema C. Francis.

XILO

Reconforte su piel con sesiones de sol de altura en Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56 2°, siempre al servicio de la mujer.

MUSICA

Damos comienzo a nuestro Consultorio para la Mujer.

Contestamos primeramente a Pilarín

Voz.-

Simpática Pilarín, si las rayas blancas de sus uñas son en realidad manchas de la misma, dígaselo al médico que seguramente le indicará algún reforzante, pero si no son manchas y si únicamente las uñas rayadas, haga usted el tratamiento que tan<sup>a</sup> menudo recomendamos de engrasarlas por las noches y sumergirlas en

en aceite de oliva bastante caliente. Supongo que tendrá usted ya en cuenta que el aceite se habrá de calentar al baño ~~de~~ maría. Este baño se efectuará cada cinco días y se repetirá cinco o seis veces. Con esto, con el uso del limón y evitando limar las uñas con lima metálica, creo que hallará remedio a su mal. La saluda afectuosamente, Elena Francis.

-----

Locutora.-Contestación a "Una Rosa" de Llinás.

Voz.- Agradezco mucho, querida amiga, las frases que nos dedica en su carta y paso muy gustosamente sus felicitaciones a los Sres. Casademont y Sola por sus magníficas interpretaciones en los papeles que interpretan. Procuraré enviarle las poesías que usted solicita cuanto antes. Un saludo cariñoso de Elena Francis.

-----

Locutora.-Contestación a María, de Jaca.

Voz.- Amiga María, debe estar usted gozando de una temperatura casi polar, menos mal que también gozan ustedes en estas temporadas invernales de buenos troncos de leña para quemar, riquísimo jamón y sabroso pan, aparte de otras riquezas naturales en esa población que compensan el rigor del frío. Pasemos a su consulta. Voy a darle la receta, mejor dicho, las dos recetas que me pide. Una contra la piel agrietada y otra contra los sabañones. Vamos por la primera, contra la piel agrietada.

Locutora.- Hemódora..15 gramos (Lentamente y repetir)

Aquilea... 5        #

Arnica.... 5        "

Sanícula.. 5        "

Voz. Esta mezcla se hierve en un litro de agua durante diez minutos y se deja reposar en ella un rato antes de filtrarla. Con ella se hacen compresas que se aplican sobre las grietas. Y para los sabañones es muy difícil hallar la curación de ellos, ya que las causas no son externas y sí de mala circulación de la sangre, impurezas de la misma, etc. De todas formas pruebe a hervir en



una taza de agua cuatro cucharadas de corteza de roble (repetir) el tiempo necesario hasta que quede el líquido reducido a la mitad. Este cocimiento concentrado se diluye en un litro de agua y con esta calentita se baña la parte enferma. Un buen alivio le desea Elena Francis.

-----

Locutora.-Contestación a "Una preguntona" que nos dice: ¿Podría decirme Sra. Francis porqué en el cuadro de la Virgen del Perpetuo Socorro, pintan al Niño Jesús con la sandalia cayendo?

Voz.- Amiga preguntona, puedo contestarle a esta pregunta porque también me había a mí intrigado y lo consulté con persona autorizada, y también en una revista dedicada al Corazón de Jesús lo explica, En el cuadro de la Virgen del Perpetuo Socorro aparecen dos arcángeles que traen los instrumentos de la pasión. El Niño Jesús al verlo se asusta ante los tormentos que le aguardan y corre a refugiarse en los brazos de María; en esta carrera se le suelta una sandalia y así lo recibe y lo estrecha contra su corazón su dulce Madre que SOCORRE SIEMPRE; ese es el bello y consolador significado del cuadro de la Virgen del Perpetuo Socorro, en el que Nuestra Señora está representada con una dignidad de reina y con una mirada intensamente maternal. ¿Complacida? Así lo espera Elena Francis.

-----

Locutora.- Contestamos a Antoñita, de Mollerusa.

Voz.- Ya ves Antoñita, que te complazco radiando la contestación a tu carta en el día que tu ~~me~~ has solicitado; te supongo ya con papel y lápiz en la mano, para tomar nota de la receta que me pediste, o sea de las galletas al coñac y del pan de molde. Moja unas galletas María en coñac un poco mezclado con agua, (no las mojes demasiado para que no se ablanden.) Pon ~~le-s~~ aceite en la sartén y cuando este esté muy caliente fríe las galletas hasta que se doren, al servir las espolvoréalas con azúcar. Ya ves cuan fácil es, y todo estriba en el punto que sepas dar de coñac a las galbtas.



Pasemos ahora al pan de molde que tanto te interesa para hacer emparedados.

Prepara un cuarto de litro, mitad leche y mitad agua, quince gramos de levadura y la harina suficiente para que quede la masa blanda, trábajala bien y métela en un molde que debes untar de mantequilla el cual dejarás al lado del fuego para que suba la pasta; cuando haya subido se mete en el horno que ha de estar fuerte, sácalo cuando lo veas doradito y déjalo enfriar. Ya me dirás como te ha salido. Te saluda afectuosamente Elena Francis.

-----

Locutora.-Contestamos ahora a una aficionada al cine.

Voz.- No eres tú sola la que deseas tener, y te complacería presumir, unas largas y magníficas pestañas. Todas las mujeres saben el encanto que sobre los hombres ejercen unos ojos hermosos. Unas magníficas pestañas son un gran adorno de los ojos, y si son largas, hacen que la mirada sea dulce y encantadora. Todas desean por lo tanto tener las pestañas largas, suaves como la seda, curvadas hacia arriba y de color oscuro. Me dices que las artistas de cine, todas poseen unas hermosas pestañas y que no sabes como se las arreglan. Desconces, pues, las pestañas postizas unidas a un borde invisible que se pega <sup>en el parpado noche</sup> ~~debajo de~~ las pestañas naturales y que desde hace largos años se venden en nuestros establecimientos de belleza. Estas pestañas, son únicamente aconsejables para las artistas a las que se admira desde lejos; pero no para hacer vida de calle, ni vida corriente.

Lo más eficaz para favorecer el crecimiento de las pestañas es untarlas cada noche, antes de acostarse con un poco de aceite de ricino, <sup>con el</sup> ~~que~~ si no se tiene cuidado irrita un poco pero no perjudica.

Te pronto radiar mañana los movimientos que aconsejamos por gentileza del Instituto Francis, para higiene y belleza de los ojos. Hoy nos es imposible por falta de tiempo.

Hasta mañana pues amiga, aficionada al cine.

Elena Francis.



Locutora.-

Contestamos a Peritaa en dulce

Voz.-

Tu seudonimo, amiga Perita, es grandemente tentador....

Con lo golosa que soy, al leerlo se me ha hecho la boca agua.

Paso a contestar a tus dulces preguntas.

Debes podar tus rosales, en el proximo mes de Febrero, y obtendrás la floración antes, que si los podaras mas tarde.

Aumentarás extraordinariamente la producción de rosas, podando los rosales, de modo que las ramas, tengan que desarrollarse, de una manera horizontal o casi horizontal.

Contesto ahora a tu segunda pregunta.

Para quemar la crema a estilo catalán.. no tienes que hacer nada mas que cuando ésta esté ya completamente fria.. echarle azucar por encima y con una paleta ~~xxx~~ ~~xxxx~~ al fuego y cuando se halle al rojo vivo, la aplicas encima del azucar de la crema y ya verás como quedas satisfecha del sabor estupendo de la llamada crema catalana.

Acepto el pasar tu tercer pregunta al proximo sábado. Si es mejor para ti porque estareis juntas varias amigas.. para mi tambien lo es porque por hoy, acabé con el tiempo disponible.

Un cariñoso saludo de Elena Francis.

Musica....

Locutora.-

Señoras, señoritas. Termina nuestra emisión Consultorio para la mujer que patrocina el Instituto de Belleza Francis, de Pelayo 56, segundo Barcelona.

Voz.-

Hasta mañana si Dios quiere a la misma hora.

Muy buenos tardes, Señoras radioyentes.

Musica.....



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

ANVERSO Y REVERSO

AUTOR Armando Matias Guiu

TEMA excesos estudiantiles

RADIAR EL 30-1-52

HORA 20h.

DURACION 25'

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

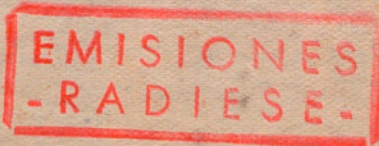
SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO .....

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : ANVERSO Y REVERSO

DIA : 30-1-52

GUION DE : Armando MATIAS GUIU

HORA : 20 h.

1º-----

LOCUTORA: Anverso y Reverso, programa ciudadano de Radio Barcelona, a cargo del humorista Armando Matias Guiu. Este programa se radia todos los miercoles a las ocho de la noche.

Hoy, Armando Matias Guiu, trata del tema... EXCUSAS ESTUDIANTILES

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA. ~~ma sugerida por el profesor de la Un~~  
~~iversidad de Barcelona, S.N.~~

LOCUTOR: Se entiende por estudiante aquel señor que estudia... lo menos que puede. Desde luego, la mayoría de las materias que uno estudia, en la práctica sirven para muy poco, porque se estudia la parte teórica de las cosas, cuando en realidad debería estudiarse la aplicación práctica de las materias. Este es el mal de que adolecen la mayoría de los planes ~~de~~ ~~estudiantiles del mundo~~. Pero, en fin, el estudio teórico sirve de base para su aplicación práctica; labor que debe realizar por si mismo el estudiante. alumno

LOCUTORA: El drama del estudiante es que está sujeto a la asistencia diaria a clase, y las clases empiezan siempre a primera hora de la mañana. Por si ello fuera poco, los cursos escolares se inician con el Otoño y finalizan con la llegada de la Primavera. Es decir, la época en la que dá mas pereza levantarse de la cama. Además, las aulas, son neveras, donde a uno se le hiela hasta la respiración.

LOCUTOR: Al trabajador normal, si llega tarde a su trabajo, se le descuentan o no se le descuenta del sueldo, el retraso habido, pero si el estudiante llega tarde, encuentra el aula cerrada y el madrugón no le sirve para nada. Y a un numero limitado de faltas de asistencia, no puede examinarse; queda para Setiembre. De ahí que los estudiantes para justificar sus faltas, inventen las excusas mas sabrosas.

LOCUTORA: Cuando suena el despertador, a las siete de la mañana, el estudiante sueña con cataclimos que le inhiban de asistir a clase.

LOCUTOR: (ENTRE SUSPIROS) Si hubiera un metro de nieve en la calle, me quedaria en la cama!

LOCUTORA: O si nó...

LOCUTOR: Si el catedrático pillara una gripe, estaria una semana sin ir...

LOCUTORA: Pero los catedraticos tienen una salud a prueba de bomba. Es una profesion sana. Ni un simple resfriado, Señor! Y la mente febril del estudiante, mientras se despereza, sigue pensando...

LOCUTOR: Si ardiera la Universidad, estaria un mes sin ir...

LOCUTORA: Pero la Universidad como el tabaco, no arde nunca, afortunadamente

LOCUTOR: Pero, esperando que surja una complicacion, pasa el tiempo y al final, aprisa y corriendo, se llega siempre tarde. Entonces, con cara de circunstancias, el alumno se acerca al profesor y le cuenta una historia.... Oigamos el Anverso...

3º-----

UNO: Oye, Carlos! ¿Como esta de genio don Pascasio?

DOS: Psh! Péximo! Ha preguntado a siete y se los ha cargado a todos!

UNO: Sopla! Oye... ¿y no tose, ni nada?

DOS: No.

UNO: No, si este hombre cada dia esta mas sano! Y tendrá la desvergüenza de

no faltar ni un dia a clase!

30/1/52 (61)

DOS: Te ha puesto falta ¿sabes?

UNO: Es que se estaba tan calentito en la cama...!A quien se le ocurre empezar las clases a las ocho y media! Es un crimen! Además, no sabia una palabra de lo que tocaba...

MURMULLOS

DOS: Anda, entra y cuéntale cualquier trola. Yo le conte la historia del hígado de una tia mia, y le impresionó. Se la creyo de cabo a rabo! Jaja!

UNO: Pues allá, voy.... Don Pascasio, don Pascasio... Soy Bueno de Verdad.

PASCASIO: Hombre, pues por muchos años...

UNO: Me llamo Fulgencio Bueno de Verdad, el trescientos veinticuatro de la lista... Es que he llegado tarde ¿sabe usted? He llegado en el preciso momento en que usted cerraba la puerta y como que sé que a usted le molesta que llamen ~~murmuran~~... pues no he entrado...

PASCASIO: Y por que ha llegado usted tarde? ¿eh? No me diga que es por culpa de los tranvias, porque eso se remedia levantandose una hora antes!

UNO: No, no, vera usted... Jeje... Yo soy hijo de mi madre... (Hecho un lío)

PASCASIO: Si, claro. Eso les ocurre a todos los hijos.

UNO: Si, señor..Jeje... Es que mi madre esta casada...

PASCASIO: Me lo imagino, me lo imagino. Y seguramente estara casada con su padre... Es lo corriente. Al noventa por ciento de las personas, les ocurre igual. Pero no me dira usted que ha llegado tarde porque su padre y su madre se casaron ¿verdad?

UNO: No, señor es que... (BAJO) No se me ocurre nada... Hum... !!El hígado, hombre, el hígado!! (ALTOZ) Es que mi padre tiene un hermano, que es mi tío, que ~~mama como comenham que mama como comenham~~ vive con su esposa desde que se casó...

PASCASIO: Es lo corriente. Cuando uno se casa se va a vivir con su esposa.

UNO: Si, si señor... Pero la esposa de mi tío, no esta bien...

PASCASIO: Bueno, pero a el le gustaria, supongo, cuando se caso...

UNO: Oh, si... se caso muy enamorado...

PASCASIO: Ya! Bien! Es que va usted a contarme los amores de su tío???

UNO: No, no, señor! Es que a su esposa le duele al hígado.

PASCASIO: A la esposa de su tío, porque a la mia no le duele nada. Bien. Ya hemos llegado al hígado de su tia. Y que tiene que ver el hígado de su tia con usted?

UNO: Mucho... verausted...

PASCASIO: Supongo que no me dira que su tia y usted tienen el mismo hígado!!

UNO: Oh, no señor... Yo tengo hígado propio.

PASCASIO: Le felicito! Yo tambien!

UNO: Es que antes de ayer tuvo un ataque...

PASCASIO: ¿Su hígado?

UNO: No, el de mi tia. Y el medico del pueblo dijo que el hígado de mi tia no le gustaba nada.

PASCASIO: Ah! Es un dato!

UNO: (ESPERANZADO) Si, señor, es un dato... Por eso decidieron venir a Barcelona para que la viera un especialista en hígados y claro, mi padre me comisionó para que les recogiera a la llegada del tren.

PASCASIO: ¿A los hígados?

UNO: No, no. Los hígados los llevaba mi tia. Por eso, como que el tren ha llegado con retraso, pues no he podido venir a clase...

PASCASIO: Caramba! Caramba! Estoy asombrado! Tienen ustedes una familia muy numerosa, porque cada semana les llegan parientes distintos. Y yo me pregunto ¿Cómo cabrá tanta gente en casa de mis alumnos? Es usted el cuarto alumno al que le han llegado hoy parientes del pueblo. Como siga llegando tanta gente de fuera, no vamos a caber en Barcelona! Amigo Bueno, de Verdad, no hace usted honor a su segundo apellido. Usted ha llegado tarde expresamente porque estaba usted pez! Y ha inventado usted muy mal, la historia del hígado de su tia! Venime a mi con hígados! Je ~~me~~ Yo puedo justificarle la falta si esta usted enfermo o ha sufrido algun accidente que le imposibilite ~~vam~~ asistir a clase, pero la verdad





En anunciado homenaje a don Agustin Pujol tuvo efecto anoche, en ~~el~~ los amplios salones del Casino de San Sebastian, con una brillantez impresionante. Pueden decirse que todo el deporte catalán estuvo presente en el acto, personificado en las nutridas y variadas representaciones que ~~representaron~~ ~~representaron~~ ~~representaron~~ ~~representaron~~ ~~representaron~~ totalizaron los seiscientos asistentes al homenaje.

Fué un acto de una grandiosidad insospechada e inédita al mismo tiempo. Y en el curso del mismo, menudearon las muestras de sincera adhesión de todos los presentes a este homenaje emotivo tributado a tan destacada y ejemplar personalidad de nuestro deporte. Agustin Pujol, a lo largo de la inolvidable velada, tuvo no pocas oportunidades de comprobar hasta qué altos límites de admiración y gratitud ha sido considerada su maravillosa labor en favor del deporte en general. Y quienes nos honramos perteneciendo al núcleo de amigos de tan relevante deportista ~~nos~~ nos hallamos en inmejorable situación para pensar que fué el de ayer un día cimero en la vida de don Agustin. Una jornada inolvidable en la que tuve la inmensa fortuna de recoger el premio -el único premio- a que siempre aspiré: la gratitud de todos aquellos a los que ~~favoreció~~ ~~favoreció~~ ~~favoreció~~ ~~favoreció~~ ~~favoreció~~ alcanzó la bienhechora proyección de una labor intensa, generosa, callada, que no tuvo otro norte que la de hacer bien al deporte, sin reparar en colores ni matices. El acto de anoche -que rebasó los límites ~~previstos~~ netamente regionales previstos en principio para convertirse en un acto de vasta resonancia nacional- tuvo ese objeto que se cubrió de forma brillante y emotiva: dar a don Agustin las gracias por cuanto ha hecho por el deporte. ~~Y~~ Brindar a tan preclaro deportista la alentadora constatación de que su

30/1/52 (64)

limpia ejecutoria de hombre bueno, sensible a todas las inquietudes  
ajenas, siempre presto a tender una mano generosa, ~~maximaxxaxaxia~~  
~~sux~~ hemos correspondido los deportistas catalanes con nuestra  
lealtad y con la mas sincera y sentida gratitud.



El fantasma de las lesiones ha vuelto a rondar por las Corts. Y esta vez escogió, como víctima, a Mariano González, de quien se dice que no podrá jugar en dos o tres semanas... Una verdadera contrariedad para los barcelonistas, ~~que~~ atenuada algo por la casi segura reaparición de Bosch, el otro volante, en el partido que el domingo ha de jugar el Barcelona en Atocha. A Kubala le fué ya quitado el yeso. Pero el extraordinario jugador habrá de observar el inevitable período de recuperación. Tal vez en el partido del día 10 de Febrero contra el Gijón le veamos ya en la delantera azul-grana. ¿En qué lugar de la misma? La solución... La solución habrá de dictarla Daucik. Y tenemos el presentimiento de que, cualquiera que ella sea, no habrá de faltar el consabido coro de disconformes...

El Español ha de jugar el domingo contra el Sevilla, en Sarriá. En eso de las lesiones, no es el Español de lo que puedan creerse mejor librados... Una verdadera plaga ha caído sobre las huestes españolistas, dando al traste con aquel magnífico equipo que Nogués, a fuerza de tenacidad y cabeza, había llegado a construir. Para el domingo, contra el Sevilla, es probable que pueda reaparecer alguien. Pero ~~en~~ el equipo seguirá sin poder presentar el completo. Lo que, no obstante, no será obstáculo para que todos vayamos a Sarriá con la confianza ciega de verle ganar. La rotunda necesidad de recuperar el terreno perdido, de superar el mal momento, habrá de galvanizar, estamos seguros, a los muchachos del Español. Y con ello, evidentemente, se crearán ~~las condiciones~~ el clima necesario para alcanzar una victoria que el Español necesita ya como el aire que respira...

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



**DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN**

## PROGRAMA

CAJON DE SASTRE, de INCON

AUTOR Roig-Guivernau  
RADIAR EL 30 enero 1952  
DURACION 15 minutos  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

TEMA Comercial con comentarios de actualidad y discos  
HORA 21,05  
2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



**DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN**

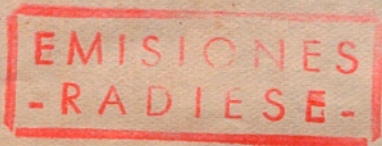
## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: CAJON DE SASTRE n.º 92  
 CLIENTE: Miguel Batalla (INCON)  
 FECHA: 30 de enero de 1952  
 HORA: 21,05  
 DURACION: 15 minutos  
 GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y baja)

LOCUTOR: ¡CAJON DE ~~EMISORA~~ SASTRE!

LOCUTORA: ¡Conjunto de cosas diversas!

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: ¡CAJON DE SASTRE!

LOCUTORA: Programa presentado por....:

LOCUTOR: ...¡INCON!...

LOCUTORA: ...fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

¡Y sigue el éxito sin precedentes de la VENTA DEL AHORRO de INCON, en la cual los caballeros pueden adquirir un magnífico traje por 345 pesetas!

LOCUTOR: ¡Hagan números, caballeros! Hagan números, y llegarán a la conclusión de que por 345 pesetas es totalmente imposible tener un traje como el que les ofrece INCON en su VENTA DEL AHORRO.

LOCUTORA: Calidad garantizada, corte moderno, dibujos a elegir... ¡TRAJES para caballero a 345 pesetas!

LOCUTOR: Y TRINCHERAS a 350 pesetas y CAPITAS colegial a 55. ¡Un ahorro verdad comprando ahora en la VENTA DEL AHORRO de INCON!

(Sube GOOSEY, GOOSEY y funde)

LOCUTORA: Un viajero que había recorrido lugares recónditos de Africa contaba un caso de que había sido testigo cuando se hallaba entre una tribu de caníbales:

LOCUTOR: ~~HERREHERRE~~ Cierta tarde cruzó sobre aquel territorio un avión y al verlo un muchacho preguntó a su madre qué clase de pajarero era aquél.

LOCUTORA: -No es un pájaro, hijo mío; eso es como los cocos... No se come más que lo de dentro.

(Sube TICTOC RUMBA y funde)





LOCUTORA: ...Pero mientras en sus anteriores presentaciones le escuchaba un público de 15.000 personas, ahora no ha reunido más que 4.000.

(Sube DONDE Y CUANDO y funde)

LOCUTOR: Y ahora tres minutos de música en CAJON DE SASTRE, con la radiación del beguin de Warren: SOLO TENGO OJOS PARA TI. Lo interpreta la orquesta de Roberto Inglés:

(Radiación de SOLO TENGO OJOS PARA TI, por Roberto Inglés)

LOCUTORA: Estamos radiando <sup>el</sup> programa CAJON DE SASTRE, presentado todos los miércoles por INCÓN, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastretería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

LOCUTOR: ¡Fantasmas en el Monte Olimpo!

LOCUTORA: El famoso Monte Olimpo, donde según la antigua mitología residían los dioses, es hoy un lugar maldito que sus habitantes han abandonado horrorizados por terribles visiones de aparecidos.

LOCUTOR: Allí, en 1943, los alemanes fusilaron a numerosos vecinos de Kárya; más tarde, en 1947, los comunistas ejecutaron también a gran número de personas en el mismo lugar... Las dos veces, toda la población de Karya se trasladó a los valles con tal prisa, que los muertos quedaron sin enterrar.

LOCUTORA: Los cadáveres abandonados fueron devorados por los buitres que anidan en los huecos cavernosos del Monte. Y nadie quiere volver a Kárya, porque sus vecinos dicen ver y oír los fantasmas de los fusilados en cuanto se aproximan: lamentos, gritos, suspiros..., que parecen pedir socorro. Algunos más audaces que se han ~~atrevido~~ atrevido a penetrar en la zona embrujada no tardaron en volverse al ver una multitud de cadáveres descabezados levantarse del suelo. El vecino que se las quiso dar de más valiente sufre hoy un terrible desequilibrio nervioso después de haber visto "esqueletos trepando la montaña tras él".

LOCUTOR: Según el presidente de la Sociedad Griega de Investigaciones psíquicas, puede ser un auto-sugestión por parte de los vecinos, o un caso de "radiación psíquica" ya que -dice- cuando un alma se encuentra en condiciones de extrema tensión -como la proximidad del fusilamiento- impregna los objetos circundantes tan fuertemente que ese mismo sentimiento puede ser re-experimentado por quien se acerque a esos objetos.

(Sube ESTRELLITA y funde)



LOCUTORA: Y seguidamente una melodía nueva con una ejecución nueva en CAJON DE SASTRE: DANZA INCA, por John Sebastian a la armónica y Noris Shawker a la batería. Escuchen:

(Radiación de DANZA INCA, por John Sebastian)

LOCUTOR: ¡Compren ahorrando en la VENTA DEL AHORRO de INCON!

LOCUTORA: CAPITAS colegial a 55 pesetas.  
TRAJES caballero a 345 pesetas.  
TRINCHERAS a 350 pesetas.

LOCUTOR: Sin descuentos, sin combinaciones... ¡Precios limpios para que todos puedan ~~comparar~~ comparar y sacar la consecuencia de que nadie vende a los precios limitados de INCON!

(Sube TICTOC RUMBA y funde)

LOCUTORA: Un caballero telefona:

LOCUTOR: -Doctor, le ruego que venga inmediatamente. Mi mujer tiene una crisis de apendicitis y tal vez sea necesario operarla.

LOCUTORA: -¡Qué broma es ~~ésta~~ ésta!-dice el doctor.-Hace tres años operé a su esposa de apendicitis, y hasta la fecha no ha habido una persona que tenga un segundo apéndice.

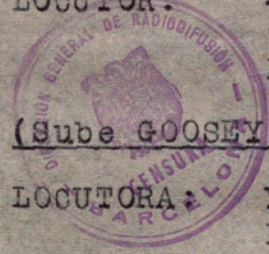
LOCUTOR: -Conforme, doctor. Pero hay muchos que pueden tener una segunda mujer, si enviudaron de la primera...

(Sube GOOSEY, GOOSEY y funde)

LOCUTORA: Y CAJON DE SASTRE, conjunto de cosas diversas presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, ~~entre~~ entre Rambla de Cataluña y Balmes, les dice ahora:

LOCUTOR: ...¡hasta el próximo miércoles, a las nueve de la noche!

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA : TADIO BARCELONA  
PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS  
CLIENTE : CASARRAMONA  
TIEMPO : 15 M I N U T O S  
FECHA : MIERCOLES 30 ENERO 1952

COPIA  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -



S I N T O N I A C I D  
=====

LOCUTOR. \_

FANTASIAS RADIOFONICAS. UNA PRODUCCION CID PARA RADIO I...  
presenta



Emisión ¡ESTO ES AMERICA!  
(CASARRAMONA) 15 minutos.

Miércoles día 30 de Enero de 1952  
a las 21,30 horas.

DISCO: "....." 10  
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

¡ESTO ES AMERICA!

DISCO: "....." 10  
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

¡ESTO ES AMERICA!

SR. SOLA.

!Una onda lanzada al espacio por SASTRERIA CASARRAMONA, para que ustedes pasen quince minutos amenos y divertidos!

DISCO: "....." 10  
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Pero, antes de empezar nuestro programa, señores, llega a ustedes el mensaje semanal de la más genuina de las liquidaciones...!LIQUIDACION CASARRAMONA!

DISCO ANTERIOR SUBE BREVISIMO  
Y PASA DE NUEVO A FONDO.

LOCUTORA.

?Liquidación...? - Pero...?por qué la llamarán liquidación? - Si no es una liquidación...!ES UN REGALO!

SR. SOLA.

!Un regalo que SASTRERIA CASARRAMONA brinda a sus clientes, a sus futuros clientes y a todo el público de Barcelona y región catalana!

LOCUTOR.

A usted, señora... a usted, señorita... a usted, caballero, y ...!a tí pequeñín!

LOCUTORA.

Para todos...!LIQUIDACION CASARRAMONA!

SR. SOLA.

Y para todos... gabanes, gabardinas, bellardinas, trigardinas, trincheras, pellizas, guardiamarinas, matelots, trajes, americanas sport, pantalones y reversibles, a MITAD DE SU VALOR, comprando en la GRAN LIQUIDACION CASARRAMONA.

DISCO ANTERIOR SUBE 5 SEGUNDOS  
Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

No es una venta de saldos o restos de serie. Es la GRAN LIQUIDACION anual que, siguiendo una vieja tradición, realiza, una vez al año, SASTRERIA CASARRAMONA.





LOCUTOR.

Es esta la oportunidad de que se sirve SASTRERIA CASARRAMONA para renovar sus existencias y que ustedes pueden aprovechar para adquirir las más selectas prendas de vestir a precios excepcionales.

SR. SOLA.

!Precios rebajadísimos hasta donde nadie puede competir!  
!Precios que sólo puede ofrecer... SASTRERIA CASARRAMONA!

LOCUTOR.

SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA.

DISCO: "....." 10  
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

SR. SOLA.

Y ahora, señores, damos paso a la emisión... !ESTO ES AMERICA!

LOCUTORA.

La acción se desarrolla en el Servicio de aduanas, en la línea fronteriza de Tijuana, a 30 kilómetros de San Diego.

LOCUTOR.

En primer plano tres personajes: Un inspector de aduanas, un empleado y un caballero. Al fondo, una enorme multitud.

DISCO: "....." BREVE Y  
FUNDE CON "....."  
BREVES Y PASAN A FONDO.

SR. SOLA.

Caballero...?Lleva usted contrabando?

VOZ MASCULINA.

?Contrabando, yo...? - (RIENDOSE) !No, señores, no! - Pero, si lo dudan, pueden ustedes registrarme...

SR. SOLA.

Lo haremos mucho mejor, caballero...!Jhonny, inspecciona a este señor con el "inspectómetro"!

VOZ MASCULINA.

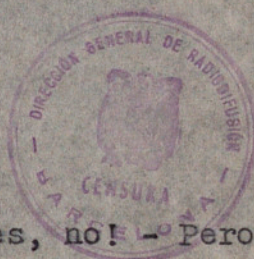
!Eh, alto, alto, no vaya usted tan deprisa, que la cosa no es para tanto! - (ASUSTADO) ?Dijo usted... Inspectómetro?

SR. SOLA.

!Exacto, sí señor, INSPECTOSCOPO!

VOZ MASCULINA.

(ATEMORIZADO) - Le advierto a usted, caballero, que soy padre de familia... y además, persona muy honrada, incapaz de hacer daño a nadie. Yo no creo haber hecho nada malo, para que se me trate de esta forma.



SR. SOLA.

!Ni usted ni ninguno de los señores que están esperando, caballero...! - El "inspectoscopio" es sólo un aparato que ve a través de la ropa todo objeto que una persona lleve oculto, por pequeño que sea. Es un nuevo aliado del Servicio de Aduanas para combatir el contrabando de mercancías en las fronteras internacionales.

VOZ MASCULINA.

(SUSPIRANDO) !Ah, creí que era otra cosa...! - Haberlo dicho antes...!me hubiera ahorrado usted un susto terrible! - ... Y dígame...?cómo funciona ese aparato?

SR. SOLA.

El inspectoscopio está instalado en dos casillas semejantes a las del teléfono. La imagen de la persona inspeccionada se proyecta en una pantalla y es semejante a la del fluoroscopio. La ropa se transparenta como si fuese de cristal; todo objeto que la persona lleve oculto puede descubrirse inmediatamente. Durante el primer año desfilaron ante el aparato 50.000 personas y se hicieron 3000 decomisos. !Estamos seguros que la mera presencia del inspectoscopio ha hecho que muchísimas personas que intentaban pasar contrabando se hayan abstenido de hacerlo!

DISCO: " ..... " 10  
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Esto fué lo que nos dijo el inspector de aduanas, en la línea fronteriza de Tijuana, a 30 kilómetros de San Diego. Veamos ahora, señores, lo que nos dicen en Nueva-York... En el "Flamingo Room" del mundialmente famoso Hotel Waldorf-Astoria.

DISCO: " ..... " 5  
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

SR. SOLA.

Les saludamos a ustedes desde el Hotel Waldorf-Astoria, de Nueva-York, y les invitamos a escuchar **(NO CUENTEN MENTIRAS)** que interpretan **CLIF STEWART** ..... y su orquesta..... **DE MI**

DISCO : "....." COMPLETO.  
AL FINALIZAR FUNDE CON "APLAUSOS"  
BREVE Y ENLAZA CON " ..... "  
10 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Sintonizan ustedes la emisión...!ESTO ES AMERICA!

SR. SOLA.

Y usted también exclamará: !ESTO ES AMERICA!, cuando visite SASTRERIA CASARRAMONA y adquiera a precio popular el trío del éxito: americana MANHATTAN, trinchera MICHIGAN y traje XAVIER CUGAT.



LOCUTORA.

¡El trío del éxito porque la juventud ha encontrado en ellas un nuevo estilo! - Un estilo moderno, atrayente, sugestivo y simpático. No lo olvide, joven...! Al ritmo de la última novedad, riman las prendas CASARRAMONA!

LOCUTOR.

~~X/la/última/novedad/musical/~~ Y la última novedad musical, señores, se la ofrecemos ahora por medio de GUY LOMBARDO.... y su orquesta, que interpretan ESTA LLOVIENDO A.....  
BORBOTONES.

DISCO: "....." COMPLETO. AL FINALIZAR FUNDE CON "APIAUSOS" BREVE Y ENLAZA CON "....." 10 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Veán, señores, los escaparates de SASTRERIA CASARRAMONA y comprueben la veracidad de sus precios y calidades. No se trata de restos de sazie ni de saldos...! se trata de un regalo!

LOCUTORA.

!De un regalo que empezó el día lo, señores, y que ustedes pueden comprobar visitando los escaparates de SASTRERIA CASARRAMONA!

SR. SOLA.

En ellos hallarán los mismos gabanes, las mismas gabardinas, los ~~trajes~~ mismos trajes. !Las mismas prendas de hace quince días; pero hoy con un 30, 40, 50 y...Hasta un 60 % de rebaja, porque empezó ya la GRAN LIQUIDACION CASARRAMONA!

DISCO: EL ANTERIOR 5 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Gabanes, gabardinas, bellardinas, trigardinas, trincheras, pellizas, guardiamarinas, matelots, trajes, americanas sport, pantalones y reversibles.

LOCUTORA.

!LIQUIDACION CASARRAMONA!

SR. SOLA.

A la vanguardia de las liquidaciones, está la más genuina de ellas...!LIQUIDACION CASARRAMONA!

DISCO: EL ANTERIOR 5 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y aquí termina, señores, la emisión !ESTO ES AMERICA! - Una onda lanzada al espacio por SASTRERIA CASARRAMONA. Les invitamos a sintonizar la próxima que tendrá lugar, Dios mediante, el miércoles día 6 de Febrero, a las nueve y media de la noche. Señores, a todos...!MUY BUENAS NOCHES!

DISCO: "RITMOS MODERNOS" AL EMPEZAR, SIGUE HASTA FINAL PARTE ABRIGOS, Y TERMINA LA EMISION.



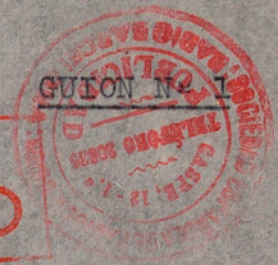
30/1/52 (76)

Locutora: Escucharon FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID  
PARA RADIO.

SINTONIA CID



PROGRAMA : TRAILER "MINAS DEL REY SALOMON"  
 ANUNCIANTE : METRO GOLDWYN MAYER  
 RADIACION : DIA))) 30 HORA 22'10



COPIA  
 LOCUTORIO

SINTONIA MUSICAN

Locutor: Una mujer nos cuenta sus extraordinarias aventuras en las selvas de Africa, 1

SUBE MUSICA

VOZ.- Mientras volábamos hacia las Cataratas de Murchison, en Uganda, se nos anticipó una visión de lo que parecía ser el fin del mundo.-

(AVION EN VUELO)

La ruta que seguimos pasaba por la Gran Cisura, imponente grieta que divide la superficie de la tierra donde el Mar Rojo a través de los Grandes Lagos para extenderse hasta Mozambique.

Las cobras, animales salvajes, kongonis y gacelas, se aventuran a veces por las desoladas brechas y se dice que los elefantes han transformado en cementerio uno de los cráteres apagados de un volcán, hacia los que se encaminan al sentir próxima la muerte.

SUBE MUSICA.

VOZ.- Muchas veces se ha dicho que en las selvas de Africa viven hombres que miden dos metros y veinte centímetros de estatura.

No es una leyenda.

Yo he podido verlos con mis propios ojos. Son una tribu llamada "Los Watuzis", del protectorado de Ruanda Unundi, territorio adyacente al Congo Belga, demostrando la verdad de la tradición.

Estos negros que miden dos metros de estatura, descenden de los faraones del antiguo Egipto que surcaron las aguas del Nilo en dirección al Sur. Se visten con togas adornadas con ricas pinturas que recuerdan los estilos tallados en las antiguas tumbas y templos egipcios.

Recuerdo también con emoción intensa, el incendio de la Selva para ahuyentar con las llamas los temibles animales salvajes...

SUBE MUSICA.

Locutor.- La mujer que puede contar esta y muchas otras aventuras que ha vivido en las selvas de Africa, se llama Deborah Kerr. Y formó parte de una expedición compuesta de 102 miembros, que durante varios meses estuvieron recorriendo el continente africano para llegar a...

Locutora: !"LAS MINAS DEL REY SALOMON"!

Locutor: !"LAS MINAS DEL REY SALOMON"!

Locutora: El prodigio cinematográfico en tecnicolor que Metro Goldwyn Mayer les brinda en 1952, veinte años después de haber realizado aquel film de grato recuerdo, "TRADER HORN", que también fué filmado en las selvas de Africa.

Locutor.- Tan auténtica como un documental.  
 Locutora Tan emocionante como la más deslumbrante fantasía.  
 Locutor.- ¡ Las Minas del Rey Salomón !

SUBE MUSICA.-

Locutora.- Hollywood, para realizar sus películas arriesga cifras fabulosas, extraordinarias cantidades de dólares...

Locutor.- Sin embargo, para llevarse a cabo el rodaje de "Las Minas del Rey Salomón", no bastaban los dólares; era necesario arriesgar vidas humanas; gente dispuesta a correr los peligros que encierran las selvas de Africa, entre los que debían figurar también un buen puñado de artistas.

Locutora.- El resultado de filmar películas con semejante autenticidad entraña serias responsabilidades para la casa productora. Cuando se filmó la película "Trader Horn", la estrella del film Edwina Booth fué víctima de la picadura de la mosca Tsé-Tsé, que la obligó ~~en~~ abandonar para siempre la carrera cinematográfica.

Locutor.- ¿ Con éste precedente, qué actriz aceptaría interpretar el papel de protagonista de una película filmada totalmente en Africa?.

Locutora: La bellísima estrella del cabello rojo, Deborah Kerr y el apuesto actor Stewart Granger, en compañía de cincuenta artistas y técnicos se trasladaron por vía aérea, en menos de tres días, de California a Nairobi, empezando allí la expedición que sirvió para filmar la más deslumbrante película de todas las épocas.

Locutor.- ¡ Las Minas del Rey Salomón !

Locutora.- Un sin fin de apasionantes aventuras para llegar hasta el legendario tesoro de un antiguo Rey.

Locutor.- Con el mortal duelo entre dos gigantes que se disputan el trono de los salvajes "watusis".

Locutora.- Con la selva en llamas que ahuyenta a las bestias salvajes...

Locutor.- Con la cacería de elefantes.

Locutora. Es superior a todo lo visto.

Locutor.- Superior a todo lo que pueda usted imaginar.

Locutora.- Deborah Kerr, Stewart Granger y Richard Carlson, son las estrellas del film dirigido por Compton Bennet y Andrew Marton.

Locutor.- LAS MINAS DEL REY SALOMON.

Locutora.- Pronto, estreno en TIVOLI

Locutora.- Una película Metro Goldwyn Mayer.

RUGIDO DEL LEON Y MUSICA  
FUNDE EN FINAL.-

30/1/52 (79)

~~TEATRO CALDERON~~  
5 minutos

RADIO BARCELONA  
Miercoles 30 enero 1952



~~MISMO GUION ANTERIOR~~

~~YA CENSURADO~~



LA MALLORQUINA  
3 minutos



RADIO BARCELONA  
Miercoles 30 enero 1952  
A las 22.30

MISMO GUION ANTERIOR YA CENSURADO