RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL LOCUTORIO

31/1/52 (1)

SOCIEDAD ... TELEFONO 18591 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA-EC

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

Guía-índice o programa para el JUEVES **día** 31 **de** ENERO **de 1952**

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
8h.30		Fin de programa. "Cumbres" revista de excursionismo		
12h.--	Mediodía	Sintonía. SERVICIO METEREOLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
12h.15		COMBINADO LIGERO.	Varios	Discos
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		GONZALO SORIANO al piano.	"	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		"LOS XEY".	"	"
13h.30		SELECCION DE LA OBRA DE JOAQUIN GUERRERO "EL CANANTILLO DE FRESA".	Varios	"
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA. NOTICIARIO KAP Y KUA.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA CUBANA.	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		LOLITA GARRIDO.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Djando Reinhardt y su Quinteto.	"	"
15h.45	15.h Radio Club	LIRA, revista musical de RADIO BARCELONA.	Pedro Voltes.	
16h.15		CINCO BILBAINOS=	Varios	Discos
16h.30		"EL CARRUSEL MAGICO". Tiburones en el mar rojo'		
16h.50		ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA.	Varios	"
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.45		Guía comercial.		
18h.50		Sigue: Disco del radioyente.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	Elena Francis.	
19h.15		"RAPSODIA SINFONICA"	Turina	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA=		
19h.40		SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "LA MARQUESA CHULAPA"	Lerena	"
19h.55		Boletín informativo,		
20h.--		"SALA DE TORTURAS".		
20h.20		Guía comercial.		
20h.25		ALBA MERY Y SU ORQUESTA.	Varios	"
20h.30		CRONICA DE TEATROS .	José Caminero.	
20h.35		CANCIONES ITALIANAS POR FRANCO RICI	Varios	"
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		Sigue: Canciones italianas.	"	"
20h.50		Intermedio.	"	"
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEREOLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"VARIEDADDES".		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Miniaturas.	Varios	"
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS,		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		SOLOS DE ORGANO ELECTRONICO.	"	x "
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		"EL REY DEL MAMBO"	"	"
22h.30		"MUSICA DE AYER Y DE HOY"		
22h.45		"LAS MUJERES EN LA GUERRA"		
23h.--		GONZALEZ BYASS.		
23h.30		"BARCELONA ES BONA".	Arturo Llopis.	

31/1/52 (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el JUEVES **día** 31 **de** ENERO **de 195** 2

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.40		CONJUNTO JAM SESSION'S.		
0h.05		"SINFONIA EN RE MENOR"	César Franch.	
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIOBARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION I CENSURA BARCELONA

31/1/52 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 31 de Enero de 1952

::::::::::::::::::

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 31 de Enero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 78 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas llecen a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con.....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

8h.30 "CUMBRES", revista de excursionismo: .....
Guión de Juan PLAJA:

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

. . . . . .

12h.--Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía. del 31 de Enero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 78 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)
.....

12h.15 COMBINADO LIGERO: (Discos)

12h.55 Guía comercial.

13h.-- GONZALO SORIANO al piano: Obras de autores españoles:(Discos)

13h.20 Boletin informativo.

13h:25 "LOS XEY": (Discos)

13h.30 SELECCIÓN DE LA OBRA DE JOAQUÍN GUERRERO "EL CANASTILLO DE FRESA": (Discos)

13h.55 Programas destacados.

14h.-- HORA EXACTA.-

NOTICIARIO "KAP I KUA":

(Texto hoja aparte)
(En cinta magnetofónica)
.....

14h.15 Guía comercial.

14h.20 EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA CUBANA: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- LOLITA GARRIDO: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Django Reinhardt y su Quinteto: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

15h.45 LIRA, revista musical de RADIO BARCELONA: Guión de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 CINCO BILBAINOS: (Discos)

16h.30 "EL CARRUSEL MÁGICO": "Tiburones en el mar" rojo": Guión de Luisa Alberca:

(En cinta magnetofónica)

.....

16h.50 ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA: (Discos)

17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.45 Guía comercial.

18h.50 Sigue: Disco del radioyente:

19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 "RAPSODIA SINFÓNICA", de Turina, por Moura Limpany: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL ~~DIARIO-HABLADO~~ NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "LA MARQUESA CHULAPA", d "PAN Y QUESILLO", de Lerena, Llabrés y Quiroga:(Discos)

19h.55 Boletin informativo.

20h.-- "SALA DE TORTURAS":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.20 Guía comercial.

20h.25 ALBA MERY Y ORQUESTA: (Discos)

20h.30 CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero.

20h.35 CANCIONES ITALIANAS POR FRANCO RICCI: (Discos

20h.40 RADIO DEPORTES.

20h.45 Sigue: Canciones italianas: (Discos)

20h.50 Intermedio: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Miniaturas: (Discos)

21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- SOLOS DE ÓRGANO ELECTRÓNICO: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 "EL REY DEL MAMBO": (Discos)

22h.30 Programa:"MÚSICA DE AYER Y DE HOY":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 Programa: "LAS MUJERES EN LA GUERRA":

(En cinta magnetofónica)

.....

23h.-- Programa: ~~"LA FERIA DE LOS ATROPELLADOS"~~ (Final Concurso GONZALEZ BYASS)

~~(Texto hoja aparte)~~

(En cinta magnetofónica)

23h.30 "BARCELONA ES BONA", por Arturo Llopis:

(Texto hoja aparte)

....

23h.40 CONJUNTO JAM SESSION'S:

(En cinta magnetofónica)

.....

0h.05 "SINFONÍA EN RE MENOR", de César Franck, por Orquesta Filarmonía (Discos)

1h,-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco, Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.:.:.:.:.:.:.:.:.

31/1/52 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 31 de Enero de 1952.

A las 12h.15

COMBINADO LIGERO

Por José Luis Campoy con la Orquesta de Ramón Busquets.

8539 P. O. 1-- EL GARROTIN DEL BELE, de Tenorio y Monreal.
2-- PUENTECITO, Canción bulerias de Perelló y Monreal.

Por Maria Teresa Valcárcel

2491 P. C. 3-- SYMPHONY, de Alstone y Lawrence.
4-- "Yo te diré" de LOS ÚLTIMOS DE FILIPINAS, de Llovet y Halpern.

Por Agustin Lara y Pedro Vargas.

9029 P. L. 5-- JAMAS, Bolero de Lara.
6-- HUMO EN LOS OJOS, Bolero de Lara.

Por Aurora Lincheta

8259 P. C. 7-- A LA UNITED CAFE, Son montuno de Duarte.
8-- NO ME BUSQUES MAS, Bolero mambo de O. de la Rosa.

Por Xavier Bali y su Orquesta.

REGA O P. R. 9-- MI ARAGON, Pasodoble de Carreras y Salina.
10- ENTRE TUS BRAZOS, de Biri, Mascheroni y Pal.

Por Ana Maria Gonzalez.

5046 P. C. 11- LUNA LUNERA, Bolero de Toni Fergo.
12- TU RETRATO, Bolero de Lara.

Por Antonio Amaya

9048 P. O. 13- !AY, INFANTA ISABEL!, Marcha de Clemente y Lopez Marin.
14- FRASQUITO PEÑA, Farruca de Clemente y López Marin.

Por Renée Lebas.

8058 P. P. 15- SEÑORA LLUVIA, de Trenet y Lasry.
16- EL BAILE DEL PASADO, Canción de Ivanovici y Grassi.

Por Jorge Negrete

8221 P. L. 17- AL DIABLO CON LAS MUJERES, de Cortazar y Esperón.
18- CANCIÓN VAQUERA, de Cortazar y Esperón.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

31/1/52 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 31 de Enero de 1952.

A las 13h.--

GONZALO SORIANO AL PIANO

OBRAS DE AUTORES ESPAÑOLES

6616 G. L. 1-- "Evocación" de la Suite IBERIA, de Albéniz.
2-- "Danza nº 2" de LA VIDA BREVE, de Falla.

8341 G. C. 3-- "Pajaro triste" de IMPRESIONES INTIMAS, de Mompou.
4-- "Secreto gitano" de IMPRESIONES INTIMAS, de Mompou.

6534 G. L. 5-- CAPRICHO EN FORMA DE BOLERO, de Alfonso.
6-- CANCIÓN Y DANZA Nº 6, de Mompou.

A las 13h.25

"LOS XEY"

8942 P. C. 7-- LA RANA, Corrido festivo de Giudice y Once.
8-- !AY! NICOLAS, Schottish de Miranda y Jaime Planas

A las 13h.30

SELECCIÓN DE LA OBRA DE JOAQUIN GUERRERO "EL CANASTILLO DE FRESAS"

INTERPRETES: PILAR LORENGAR
LILY BERCHMANS
MANUEL AUSENSI

Coros y Gran Orquesta Sinfónica, bajo la dirección del Mtro. Moreno Pavón.

8761 G. C. 9-- "Que ha querido decirme...."
10- "Dúo del abanico"

8760 G. C. 11- "Mi cariño"
12- "A la vera, vera del rio"

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Hispánica.

6582 G. L. 13- "Preludio" de LA BODA DE LUIS ALONSO, de Giménez.
14- "Preludio" de LA LEYENDA DEL BESO, de Soutullo y Vert.

="="="

PROGRAMA DE DISCOS

31/1/52 (10)

Jueves, 31 de Enero de 1952.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

Por José Escanero

8243 P. O. 1--x SUEÑO ROMANTICO, Canción bolero de Millán.
2--o MORENA, Bolero español de Millán.

Por Jaime Camino y su Orquesta.

9018 P. C. 3--x MAMBO CON COCO, de Miguel Moliner.
4--o CREMA PA'TI, de Yáñez y Gómez.

Por Los Squadronaires.

8571 P. D. 5--o BARYARD REEL, Foxtrot de Daly.
6--o MINOR DRAG, Foxtrot de Waller.

A las 14h.20

EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA CUBANA

8998 P. D. 7--o LA SAMBA NERVIOSA, de Wallace y Jerome.
8--o FELICIDAD, Calypso de Magidson y Oakland.

A las 14h.45

LOLITA GARRIDO

9006 P. C. 9--x PERVERSA, Bolero de Victor Lavista.
10--x TRI-TRI, TRO-TRO, de Antar Daly.

A las 14h.55

DJANGO REINHARDT Y SU QUINTETO

9017 P. D. 11--x DOBLE WHISKY, Foxtrot de Reinhardt.
12--x PIENSO EN TI, de Moran, Oliver y Lunceford.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

31/1/52 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 31 de Enero de 1952.

A las 16h.15

CINCO BILBAINOS

9042	P. O.	1-- GAITA Y TAMBOR, de Sinfo, Santamaria y Ulecia. 2-- ESTAMPA NAVARRA, de Nadal.
8993	P. O.	3-- LOS BILBAINITOS, Pasodoble de Orue. 4-- CLAVELITO REVENTON, Bolero de Elguea y Gutiérrez.
9041	P. O.	5-- EN LA CALLE DE SOMERA, de Elguea. 6 -- SAN ANTÓN, de Arbe y Nadal.

A las 16h.50

ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA

8834	P. L.	7-- CARNAVAL, de Jordan. 8-- NARIZ PUNTIAGUDA, de Connif y McKimmey.
5345	P. O.	9-- "¿QUE ES ESTO QUE LLAMAN AMOR?, de Porter. 10- NOCHE SILENCIOSA, de Porter.
6895	P. O.	11- PASEEMOS, de Shaw y Savaro. 12- EL PLANEADOR, de Harding.

="="="

31/1/52 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 31 de Enero de 1952.

A las 17h:--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oir han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

8068	P. O.	1-- DE "CAIZ AL PUERTO, Pasodoble de Montes y Lito por Pepe Blanco. Sol. porAgustin Diaz.
8567	P. O.	2-- "La zagala" de CAMPANILLEROS, de Jiménez por Niña de la Puebla. Sol. por Salvador Roa.
6300	P. C.	3-- EL EMIGRANTE, Bolero flamenco de Valderrma, Serrapi y Pitto por Juanito Valderrama. Sol. por A. Navarro.
3330	P. C.	4-- MAGNOLIA, Vals de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Aurelia Aragay.
9097	P. R.	5-- TRES VECES GUAPA, Pasodoble de Laredo por Jose Matas. Sol. por Josefina Martinez
8013	P. C.	6-- "!Ay, Ros Mari!" de TENTACIÓN, de Paso y Montorio por Julio Oller. Sol. por Genoveva Bres de Vich.
3291	P. C.	7-- EL GITANO SEÑORITO, de Montes y Ulecia por Ramón Evaristo y su Orquesta. Sol. por Cristina Villorvina.
5881	P. O.	8-- !AY DE MI!, Bolero de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Isidro Torres Miralles.
8229	P. L.	9-- USTED, Bolero de Ruiz y Monis por Los Tres Diamantes. Sol. por Montserrat Ferrer.
8513	P. O.	10- PREGON DEL AFILADOR, de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por Susi Auxecan.
8281	P. C.	11- TRAJES A PLAZOS, de Polack y Portillo por Tip y Top. Sol. por José Agut Trilles.
6338	P. R.	12- DULCE FRANCIA, Slow fox de Trenet por Charles Trenet. Sol. por Rosa Bujaldon.
8527	P. O.	13- MURMULLO, de Schoberger, Coburn y Rose por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Teresa Carrascosa Paz.
8295	P. C.	14- MI LOCO CORAZÓN, de Washington, Young y Dasca por Sally Browne. Sol. por Ramón Guise.
8208	P.M.G.M.	15- LA CUMPARSITA, de Matos Rodriguez por Harry Horlick y su Orquesta. Sol. por Conchita Santacreu de Calaf.
8264	P. D.	16- CREPUSCULO, de Urban, Goodman y Shelly por Anne Shelton. Sol. por José de Malgrat.
REGALO	P. C.	17- RECUERDO FLORIDO, de Rossi por Orquesta Musette de Conciertos. Sol. por Salvador del Bás, y Montserrat.
Album)	P. O.	18- "Brindis" de DON GIL DE ALCALA, de Penella por Pablo Gorgé. Sol. por Paulina Galup.
6988	P. C.	19- ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cobla Barcelona. Sol. por Felipe Salcedo.
86	P. L.	20- "Vals de Federico" de LA EMBAJADA EN PELIGRO, de Dotras Vila por Pablo Hertogs. Sol. por Felisa Mariné.

(CONTINUACIÓN)

7139	P. L.	21-- LOS TRES OSOS, Cuento infantil con acompañamiento de Orquesta. Sol. por Marta Vives.
7432	G. L.	22-- EL DANUBIO AZUL, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Antonio Serra y familia.
3920/21	G. L.	23-- EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Mariona (4c.)
8319	G. L.	24-- NURIA, de Borgunyó por Cobla Barcelona. Sol. por Almasqué.
8323/24/25	G. R.	25-- LAS SILFIDES, de Chopin por Orquesta Filarmónica-Sinfónica de Nueva York. Sol. por Elisenda.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

31/1/52 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 31 de Enero de 1952.

A las 19h.15

"RAPSODIA SINFÓNICA"

de Turina

Por Moura Lympany y la Orquesta Filarmonica.

5762 G. L. 1-- (2c.)

S U P L E M E N T O

"DANZAS FANTASTICAS"

de Turina.

Por Orquesta Sinfónica.

7884 G. L. 2-- "Exaltación" (1c.)

7885 G. L. 3-- "Orgía" (1c.)

A las 19h.40

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "LA MARQUESA CHULAPA" O PAN Y QUESILLO"

de Lerena, Llabres y Quiroga.

INTÉRPRETES: PURITA GIMENEZ
FLORENCIO CALPE

Coros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Quiroga.

9000 P. C. 4-- "Madrileña bonita"
5-- "Canción de Alhelí"

9001 P. C. 6-- "Planchadora madrile..."
7-- "Marquesa Carolina"

9002 P.C. 8-- "Preludio"
9-- "Rigodón"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="=

31/1/52 (15)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 31 de Enero de 1952.

A las 20h.25

ALBA MERY Y ORQUESTA

9047 P. O. 1-- HIPÓCRITA, Bolero de Crespo y Ruiz Armengol.
2-- ESTO ES FELICIDAD, Mambo de Collazo, Carbó y de la Rosa.

9089 P. O. 3-- CAMINEMOS, Bolero de Martinez, Gil y Tafoya.
4-- TÚ... DÓNDE ESTÁS, Slow de Ruiz.

A las 20h.45

CANCIONES ITALIANAS POR FRANCO RICCI

9100 P. R. 5-- ENAMORADA MIA, de Anepeta y Fiorelli.
6-- ALMA Y CORAZÓN, de Esposito y Manlio.

S U P L E M E N T O

8992 P. O. 7-- JAM-A-DITTY, de Ellington.
8-- CREPUSCULO BOCHORNOSO, de Ellington.

=="==="==="==="==="==="==="==="==="==="==="==

PROGRAMA DE DISCOS 31/1/52 (16)

Jueves, 31 de Enero de 1952.

A las 22h.--

SOLOS DE ORGANO ELECTRÓNICO
Por José Matas.

8986	P. R.	1-- VIEJA ROMA, Foxtrot de Ruccione. 2-- BAJO EL CLARO DE LUNA, Foxtrot de Fiorelli y Ruccione.
8983	P. R.	3-- TRES VECES GUAPA, Pasodoble de Laredo. 4-- !OLE TORERO!, Pasodoble de Lopez.

A las 22h.15

"EL REY DEL MAMBO"

Por Perez Prado y su Orquesta.

8980	P. L.	5-- LA NIÑA POPOF, mambo de Pérez Prado. 6-- GUAO, Mambo de Castellanos.
9075	P. L.	7-- LA CHULA LINDA, Mambo de Pérez Prado. 8-- GATEANDO, Mambo de Pérez Prado.
8830	P. L.	9-- !OH! CABALLO, Mambo kaen de Pérez Prado. 10- SILBANDO MAMBO, Mambo de Pérez Prado.

="="="

31/1/52 (17)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 31 de Enero del1952.

A las 23h.25

ORQUESTA ESPAÑOLA

9084	P. O.	1--	"Ay mi Triana" de CARMEN LA SEVILLANA, de Balaguer.
		2--	CARMEN LA SEVILLANA, Zambra gitana de Balaguer.
7299	P. O.	3--	EL ANTEQUERANO; de Espert.
		4--	PANADEROS DE LA FLAMENCA; De la colección de bailes populares españoles.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRAMA DE DISCOS 31/1/52 (18)

Jueves, 31 de Enero de 1952.

A las 24h.--

"SINFONIA EN RE MENOR"

de Cesar Franck

Por Orquesta Filarmonia, bajo la dirección del Mtro. Alceo Galliera.

Album) G. R. 1-- "Mov. 1º Lento-Allegro non troppo-Lento" (4c.)
2-- "Mov. 2º Allegretto" (3c.)
3-- "Mov. 3º Allegro non troppo" (3c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Filarmónica Checa.

8780 G. L. 4-- "Obertura" CARNAVAL, de Dvorak. (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de Indiannopolis.

6590 G. L. 5-- DUBINUSHKA, de Rimsky-Korsakow.
6-- RUSLAN Y LUDMILLA, "Obertura" de Glinka.

;"="="="

31/1/52 (19)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA: : LA CESTA DE LA COMPRA
FECHA: : jueves 31-1-52
HORA : A LAS 8.20
GUION : PUBLICIDAD CID S.A.

COPIA
LOCUTORIO

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN PUBLICIDAD BARCELONA

SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN CASPE, 12-2.º TELÉFONO 22691 BARCELONA

Locutor: Señoras, son las 8.20...

Locutora: La hora de ir preparando LA CESTA DE LA COMPRA.

Locutor: RADIO BARCELONA, ofrece su servicio informativo sobre la situación de los mercados y precios mínimos de venta al público en el día de hoy.

SIGUE SINTONIA - BREVE

Locutora: Alegría, señores..... mucha alegría y nos hallaremos mejor durante la jornada, si la música y el ritmo inicia nuestro trabajo cotidiano.....

MUSICA: ALEGRE.

Locutor: Y para amenizar algo el que esta CESTA DE LA COMPRA les sea agradable, vamos a contarles una anécdota:

Locutora: El famoso escritor inglés Oscar Wilde, regresando una noche al Club, donde acostumbraba a reunirse con sus amigos t despues de haber asistido al desastroso estreno de una obra teatral suya, se sentía muy taciturno. Un amigo le dijo:

Locutor: Qué! Oscar, como ha ido el éxito.¿Qué tal ha resultado tu obra?

Locutora: Oh!, contestó el autor con orgulloso desdén: La obra fué un gran éxito, pero el público fué un fiasco!

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

SUBE MUSICA

Locutor: El corresponsal americano Edward Kennedy, corresponsal de un diario americano, fué recibido en Tokio con grandes honores, casi tantos como si se tratara de un representante del pueblo americano; incluso hubo recepción militar, como si fuera un general.

Locutora: Resultó luego que el encargado de la recepción de los Jefes políticos le había confundido con la personalidad de los mismos nombre y apellido.....

Locutor: Y hablando de americanos..... ¿Saben Vds. que el Servicio de Libreria del Ejercito Americano ha liquidado sus Stocks?

Locutora: Su enorme actividad durante la pasada guerra quedó bien patentizada con estas cifras:

Locutor: 122.059.388 libros.

Locutora: Estos ciento veintidos millones y pico de volúmenes, comprendian 1,300 títulos.....

SUBE DISCO

31/1/52 (21)

Locutora: Atención al cupón Pro-Ciegos premiado en el día de ayer: Fué el número.....

(REPETIRIO)

SUBE DISCO

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN

Locutor: Ellery Queen, cuyo nombre entre los lectores de novelas policíacas es conocido en todo el mundo, encuentra mas que justificados los finales trágicos en las novelas no policiacas.

Locutora: Convénzase usted, le decía a un periodista:

Locutor: ¿Como no van a terminar catastróficamente las historias de amor? Las mujeres aman a los hombres que no les hacen caso y los hombres adoran a las mujeres que no se interesan por ellos. De ahí vienen todos los choques.....

SUBE DISCO

31/1/52 (22)

HOJA FINAL

Locutor: Lonja de situación .Precios máximos de hoy.....

Locutora: De estos precios no paguéis ni un céntimo más. Son los precios máximos autorizados oficialmente.

DIRECCION GENERAL DE PRENSA
CENSURA
BARCELONA

(HOJA DE PRECIOS)

Locutora: Señoras. Escucharon Vds. LA CESTA DE LA COMPRA.Servicio Informativo de situación de los mercados de Barcelona.

Locutor: Escuchen a las doce en punto una ampliación de este BOLETIN INFORMATIVO para las amas de casa, que de lunes a sábados les ofrece RADIO BARCELONA.

Locutora: Buenos días a todas....y que realicéis una buena compra. Hasta mañana a las 8.20 ...

SIGUE SINTONIA - RESUELVE

31/1/52 (23)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

"CUMBRES"

AUTOR: JUAN PLAJA

TEMA: REVISTA EXCURSIONISMO

RADIAR EL: 31 - I - 52

HORA: 8'30

DURACION: 15 minutos

2.ª AUDICION EL:

CENSURA INTERIOR:

CENSURA OFICIAL:

OBSERVACIONES:

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CAS. A. J.
TELEFONO 16591
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA-NUPERIA

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL:

LOCUTOR:

ACTORES:

LOCUTORA:

SELECCIÓN MUSICAL:

EFECTOS DE SONIDO:

OBSERVACIONES:

DIRECCIÓN ACTORES:

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO:

31/1/52 (24)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CUMBRES
DIA : 31 - I - 52
HORA: 8'30
GUION DE JUAN PLAJA

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION - CENSURA - BARCELONA

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Número veinte

LOCUTORA - Lo preparó Juan Plaja

LOCUTOR - Y va a ser realizado en nuestros estudios con la colaboración de PALOMA LOREVA - LUIS ROSALM... del Cuadro Escénico que dirige Armando Blanch. MANUEL R. CAIGELLO y JOSE LLASAT

SONIDO: TERMINA SINTONIA

LOCUTORA - Ocupó nuestro anterior programa el relato de la fuga a través de los Alpes de un neozelandés que, como recalcamos varias veces, había practicado ya con anterioridad los deportes de montaña. Desgraciadamente este caso se repitió en rarísimas ocasiones y lo corriente fué que en los aciagos días de 1943 se lanzaran por los glaciares, en pos de Suiza, una legión de neófitos mal nutridos y peor equipados, a merced de guías poco escrupulosos que nada hacían para aliviarlos o adoctrinarlos en su lucha contra la nieve, el hielo y la altura.

LOCUTOR - De la odisea de estos varios centenares de alpinistas forzados han quedado algunos documentos repletos de dramatismo que escribieron con posterioridad los protagonistas. De entre ellos escogemos la aventura del teniente coronel británico Graham de Burgh porqué en ella se entrelazan la grandiosidad, la belleza y la tragedia en un conjunto equilibrado capaz de impedir que este programa de hoy pueda adscribirse a la corriente sensacionalista de los que creen en la conocida frase de "El Alpe homicida". No, la montaña no es sinónimo de tragedia, es belleza, emoción, lucha y lógicamente un algo de dramatismo que sirve para valorizar más todo ésto.

LOCUTORA - Y hecha tal aclaración... adelante con nuestro relato...

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - Graham de Burgh cayó prisionero en El Alamein y después de seis meses en el hospital a causa de unas heridas en el pié, fué internado en el campo de Mortara. Escapó en compañía del capitán Phillips y ambos huyeron a Saint-Jacques-d'Ayas . Allí entraron en relación con unos contrabandistas italianos que iban a servirles de guías en el paso de la frontera a Suiza. (PAUSA) Estamos en septiembre de 1943. El reloj de Saint Jaques no ha mucho dió las tres de la madrugada. Camino del paso de Felikjoch avanzan cinco hombres, los conocen Vds. ya... De Brugh, Phillips, los dos contrabandistas y ... ! Ah ! La quinta silueta que discurre sobre la nieve es la de un italiano llamado Blondy que se ha unido a la expedición.

SONIDO: MUSICA DE FONDO

SONIDO: PASOS LENTOS EN LA NIEVE

BURGH (ENTRANDO Y JADEANTE) - Jamás hubiera creído que andar por la nieve fuera tan pesado... Estoy rendido...

GUIA (EN 2º PLANO) - Procure pisar en el mismo sitio que el precedente...

31/1/S2 (25)

Así encontrará la nieve apretada y no se le hundirá el pie a cada paso. Más adelante el camino será sobre hielo y aunque es peligroso, por lo menos resulta menos incómodo.

BURGH - Intentaré ir siguiendo las pisadas de Phillips...

PHILLIPS - (ALGO MAS APARTADO QUE BURGH) - Y yo las del guía...

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

SONIDO: MUSICA

GUIA (LEJOS) - ! Eh, los dos ingleses ! ¿ Por qué se han parado ? Hay que seguir sin interrupción por ahora...

BURGH (1er PLANO) - Necesitamos descansar unos instantes... Sólo tomar aliento...

SONIDO: VA ENTRANDO MUSICA DE FONDO

NARRADORA - Cierto que un breve alto iba a aliviar los cansados pulmones de Burgh y Phillips, pero había algo más que les impulsó a detenerse. Pese a su fatiga la belleza del paisaje circundante les había embargado, extasiado... Jamás habían discurrido por las altas cumbres y menos a tales horas y el espectáculo que ahora contemplaban les dejó en silencio... La bovéda celeste había ido abandonando hacia el este su azul negruzco para ceder el paso a un rosa de delicada tonalidad que culminaba en rojo intenso junto a la silueta del horizonte que de un momento a otro iba a descubrir el disco solar. Desde la cumbre en que se hallaban podían distinguir a la tenue luz crepuscular un mar espumoso y tranquilo, de nubes blancas que se desparramaban a sus pies. En su superficie, desparramadas por doquier unas puntas de roca negruzca emergían hacia lo alto como dientes gigantescos. Más allá los enormes picachos circundantes del valle reverberaban en su costra de nieve perenne...

GUIA (LEJOS) - ! Eh ! Si no quieren venir les dejamos. No podemos perder más tiempo...

BURGH - Vamos Phillips...

SONIDO: CESA MUSICA DE FONDO - PASOS EN LA NIEVE

Por un momento, ante tanta belleza, me olvidé del mundo... ! Qué contraste, tener que volver de nuevo a caminar intentando coincidir con las huellas trazadas ! Dudo que pueda llegar al final. El pie y la pantorrilla que me hirieron me están doliendo como si tuviera brasas de fuego en las cicatrices...

SONIDO: PISADAS FUNDEN CON PUENTE MUSICAL

NARRADORA - Una hora... dos horas... tres... Los guías tambien dan muestras de cansancio. Los dos ingleses y el italiano que jamás estuvieron en la montaña... apenas si pueden seguir dando traspiés en la nieve. Su mirada es vacía y caminan como autómatas...

GUIA (2º PLANO) - El refugio Quintino Sella. Allí podremos descansar...

NARRADORA - Si descansar puede ser llamado el permanecer una hora escasa en la cabaña. El camino ha de ser reemprendido y ahora a través del glaciar... un glaciar lleno de grietas y bruñido por el viento. El collado por el que discurría la linea de frontera parecía al mirarlo, estar al alcance de la mano, pero el trayecto hasta él era tan majestuoso y grandioso que daba la sensación de que jamás llegarían a él. Y por si ésto fuera poco...

SONIDO: VIENTO TEMPESTUOSO

31/1/52 (26)

El viento enfurecido y los nubarrones que se arremolinaban demostraron claramente la proximidad de una tempestad. (PAUSA CON MUSICA) Comenzó a nevar... Los dos guías iban perfectamente equipados, con botas nuevas, gafas de nieve, anoraks impermeables, guantes confortables... Los fugitivos, en cambio, andaban casi descalzos... con unas botas viejas y estropeadas que calaron desde el primer paso sobre la nieve, uno llevaba pantalón corto... otro unos viejos calzones de pana medio descosidos... La tempestad seguía arreciando...

SONIDO: SOBRE EL VIENTO SE AÑADE RUMOR DISCUSIÒN EN 2º PLANO

BURGH - ¿ Qué ocurre ahora ?

GUIA (2º PLANO) - Estamos discutiendo sobre lo que conviene hacer. Yo creo que es imposible seguir. Estamos a 25 de septiembre y por ésta época una tempestad no cede facilmente...

BURGH - ¿ No querrá insinuar que volvamos atrás ?

GUIA (IDEM) - Pues de ésto se trata... hay que esperar otra ocasión...

BURGH - Pero.. ¿ Vd. no comprende que estamos perseguidos y que no podemos esperar ?

GUIA (SE VA ACERCANDO) - Además no tenemos víveres... El señor italiano está conforme en dejarlo para otro día...

BURGH - Pues yo nó.

PHILLIPS - Ni yo tampoco.

GUIA - Es que ahora es imposible proseguir...

BURGH - Podemos esperar unas horas en el refugio...

GUIA - ¿ Y los víveres ?

BURGH - Pueden irse a buscar... Vds. conocen la montaña y llevan buen equipo Nosotros esperaremos sin probar bocado (SE ALEJA) en el refugio.

NARRADORA (ENTRANDO EN ULTIMA FRASE) - Discusiones... discusiones... Por fin al cabo de dos días de espera en el refugio con hambre y frío, regresan los guías con las provisiones. El italiano ha decidido quedarse en el valle. (PAUSA) De nuevo la lucha con el glaciar... ahora con éxito.

SONIDO: PUENTE MUSICAL

GUIA - ! Suiza ! Estamos en Suiza. Bien... nosotros regresaremos... El camino que les queda no tiene excesivas dificultades. Desdeaquí se ve ya el camino a seguir hasta Zermatt. ! Suerte !

NARRADORA - Y sin más, los dos contrabandistas en funciones de guía abandonan a su suerte a los dos ingleses. Confiados comienzan el descenso hacia Zermatt, alegres, ignorando que si no tantean la nieve antes de cada paso puede hundirse y abrir un abismo a sus pies...

BURGH - Han dicho que hay que seguir por aquí y ....

PHILLIPS - Sí, luego ~~seguir~~ por el valle... Espérame un poco... no, no sigue es que se me ha desabrochado la bota... ya te alcanzaré...

SONIDO: CRUJIDO NIEVE

! Eh, De Burgh ! ¿ Dónde te has caído ? ! De Burgh !

DIRECCION DE SEGURIDAD CENSURA BARCELONA

31/1/52 (25)

NARRADORA - Pero De Burgh no respondía. Su compañero Phillips había visto perfectamente como desaparecía en la nieve unos pasos más adelante Se acercó al lugar... y vió ~~en la nieve~~ un boquete recién abierto mostrando a la luz de la mañana un abismo oscuro e indefinido...

PHILLIPS - ! De Burgh ! ! Contesta ! ! Diós mío que hago ahora ! Por lo menos tuviera una de las cuerdas que llevaban los guías...

NARRADORA - En el fondo del abismo De Burgh yacía inconsciente para volver en sí pocos minutos después y vivir una escena de dramatismo intenso que recordará por el resto de sus días...

BURGH (ENTRANDO EN TONO NARRATIVO) - La nieve había amortiguado mi caída pero no había resultado ileso, mi brazo derecho estaba herido. La grieta en que me encontraba estaba oscura pero no totalmente. Un hilillo de agua discurría en el fondo de hielo. Encima de mí había la luz, el sol, el silencio más absoluto... Las paredes oscilaban del negro al verde botella a medida que se acercaban a la superficie. Dí gracias a Dios de que fuera la mañana: la luz duraría quizá más que mi propia vida. Hacía frío... un frío mortal y mi cuerpo parecía humear. (PAUSA) Me puse en pie y tanteé el estrecho corredor de la grieta; avancé y topé con un bloque helado. Miré el obstáculo: era un hombre medio encajonado en una costra de hielo. Vi vagamente su cara; tenía los ojos cerrados y un rictus especial en su boca. Me deslicé más hacia el fondo y ví otros dos cadáveres. Uno de ellos se me aparecía con claridad: era joven, rubio... y vestía un uniforme italiano... tenía los ojos abiertos y parecía mirarme sonriendo Creí que estaba contento de verme y por otra parte me sentía bien en su compañía. Me notaba soñoliento y me senté a su lado. A poco comprendí que el hielo iba recubriéndome y traté de levantarme... después volví a sentarme... incluso le iba hablando al italiano. (PAUSA CON MUSICA) La luz había disminuído tanto que ya no distinguía nada en el fondo de la grieta. Un poco de nieve cayó de arriba. Se oyó un ruído... me levanté pesaroso y el hielo que había comenzado a recubrirme crujió... De pronto tuve la impresión de que uno de los cadáveres se había levantado y gritaba...

SONIDO: MUSICA FONDO

CENSURA

GUIA (2º PLANO) - ! Muévase, muévase con energía o morirá !

BURGH - ¿ Quien... ? (RISA HISTERICA)

GUIA (IDEM) - ! Muévase ! Intentaremos subirlo... Su amigo vino a reclamar ayuda ! Animo ! Somos los guías que dejaron en el collado...

NARRADORA - Los esfuerzos para sacar un hombre medio helado, herido y con los nervios destrozados, del fondo de una cárcel de paredes lisas y resbaladizas fueron ímprobos... El traslado hacia la base del glaciar penosísimo... Hasta que las patrullas suizas hicieron su aparición y se hicieron cargo de los fugitivos y los condujeron a Zermatt. Pese a todo llegaron con vida a Suiza y pudieron contar su aventura... cosa que no lograron los tres que precedieron en la caída a la grieta , unos días o semanas antes, a De Burgh.

SONIDO: MUSICA TERMINA

LOCUTOR - Noticiario

SONIDO: DISTINTIVO NOTICIARIO

LOCUTORA - Por primera vez desde la segunda guerra mundial una expedición alemana partirá al Himalaya. La dirección ha sido confiada a Rudolf Peters que tiene en su historial la conquista de la cara Norte de las "Grandes Jorasses". Esta expedición se propone explorar la región suroeste del Monte Everest y alcanzar la cumbre del "Chomo Lönzo" de 7.815 metros.

31/1/52 (26)

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR - La primera ascensión a la vertiente oeste del monte Mac Kinley, Alaska, ha sido realizada este verano pasado por una expedición americana integrada por Bradford, Gale y Hacket.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA - Una expedición india ha conseguido la tercera ascensión al Trisul, la segunda al Ratabán e intentó sin resultado llegar a la cima del Hati Parbat, todos ellos importantes picachos del Himalaya.

SONIDO: TERMINA NOTICIARIO

Y por hoy termina...

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR ¡- ¡ Cumbres !

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - En su número veinte

LOCUTOR - Que preparó Juan Plaja

LOCUTORA - Y fué realizada en nuestros estudios con la colaboración de..... ..... del Cuadro Escénico que dirige Armando Blanch

SONIDO: TERMINA SINTONIA

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

PALOMA LORENA
ISIDRO SOLA
MANUEL R. CABELLO
Y JOSE LLASAT

31/1/52 (27)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Wobiciano Kap i Kua

AUTOR Kap i Kua

TEMA Humorístico

RADIAR EL 31-1-52

HORA 14

DURACION 10

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR REVISADO

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION C. A. E. TELEFONO 18591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA:
DIA:
HORA:
GUION DE:

31/1/52 (28)

Lr.- Radio Barcelona presenta el programa semanal...!NOTICIARIO KAP-I-KUA!

(SONIDO: SINTONIA KAP-I-KUA)

PEPE.- Noticiario Kap-i-Kua.

TIO.- Lo lee todo; lo ve todo.

CENSURA BARCELONA

PEPE.- Lo habla todo y...

TIO.- Lo chismorrea todo.

PEPE.- Radio-reportaje de la prensa local...

MANO.- de la no local...

Srta.- De la otra...

PEPE.- y la de mas allá.

MANO.- !Noticias!

(SONIDO: GONG)

SRTA.- !Sucesos!

(SONIDO: GONG)

PEPE.- !Cine!

(SONIDO: GONG)

MANO.- !Deportes!

(SONIDO: GONG)

TIO.- !Ingenieria agrónoma!

PEPE.- (SARCASMO) !Ingenieria agrónoma!...queda usted despedido del Noticiario.

SRTA.- Todo en el programa...!Noticiario Kap-i-kua!

(SONIDO: MUSICA)

SRTA.- Acaba de celebrarse en Paris el campeonato del mundo de baile de resistencia. El ganador ha sido el francés Pierre Lavasseur, que tras reñida competencia arrebató el título al americano Stimpson. Pierre

Lavasseur ha permanecido bailando en la pista durante 254 horas consecutivas, o sea, 24 dias y 10 horas.

MANO.- Interrogado el tal Pierre, donde adquirió tamaña resistencia para el baile continuo, nos comunicó, nada menos, que se habia entrenado en Barcelona, durante el pasado verano.

PEPE.- Y que su entrenamiento consistió, en coger el tranvia de una a dos del mediodía...

TIO.- Por lo tanto consideramos que Barcelona nos ofrece un prometedor plantel de futuros campeones...

(SONIDO: MUSICA)

PEPE.- Ha habido un joven...

TIO.- No vegeteriano...

PEPE.- Que se ha comido medio ternero, tal como suena, mondo y lirondo: medio ternero...

TIO.- !Quien lo pillara!

PEPE.- La noticiamdice así textualmente...

MANO.- Robert Mac. Pearson, hijo de un granjero de Nevada, hizo una apuesta con sus amigos del Club Mitzi. La apuesta consistía, en comerse medio ternero lechal de la granja de su padre. En caso de ganar sus amigos correrían con los gastos de un fin de semana en Las Vegas. El joven Robert, se comió el medio ternero, que pesaba entero y en canal 42 kilos, en el espacio de seis horas. Ganó la apuesta y está dispuesto a repetir su hazaña gastronómica.

SRAT.- Es lo que dijo mi mamá.

PEPE.- ¿Qué dijo su mamá?

SRTA.- Dijo...!Hija mia...este es el joven que nos interesaría como realquilado a toda pensión! (CON SORNA)

PEPE.- Bien mirado...!comería poco pan!

(SONIDO: MUSICA)

PEPE.- Leemos en la prensa local...

SRTA.- "Aprenda a descansar". He aquí algunas normas para evitar las tensiones nerviosas.

MANO.- 1ª.- Procure siempre no alterarse, especialmente si Vd. es de temperamento nervioso...

SRTA.- Las facturas del gas, electricidad y alquiler, lealas en la camita ...con un par de aspirinas a mano.

MANO.- 2ª.- Procure siempre no dejarse dominar por las emociones...

PEPE.- Desde luego...una emoción puede ser un recuerdo...un recuerdo puede ser una hora ingrata en su vida...una hora ingrata en su vida puede ser un engaño...un engaño no es emoción...!es caradura!

SRTA.- 3ª.- Es aconsejable descansar de 20 a 30 minutos después de las principales comidas...

TIO.- O sea el día de su Santo Patron y en Navidad...

SRTA.- 4ª y última. La buena música tiene un efecto sedante sobre el organismo.

PEPE.- Escuche...y descanse...tranquilo...tranquilo...

(SONIDO: MUSICA TREPITANTE)

PEPE.- (SOBRE MUSICA) ...descanse...descanse...descanse...mucha tranquilidad...

(SONIDO: MUSICA)

SRTA.- Noticia de prensa local...Incendio en una fábrica de azúcar de Arganda. Arganda, 21.- Mas de tres millones de pesetas de pérdida ha sufrido el incendio que se declaró anoche a las 10 y media, en la fábrica "La Poveda", en las proximidades de esta localidad, en la azucarera de Madrid, filial de la azucarera del Ebro, aunque autónoma. A las dos de la madrugada, las dos naves eran un solo montón de escombros y los cincuenta mil sacos de pulpa, un inmenso brasero.

MANO.- Nuestra felicitación a los fabricantes de sustitutos del azúcar.

(SONIDO: MUSICA)

PEPE.- Otro incendio...El Cleveland, EE.UU. un voraz incendio ha destruído durante la noche el edificio de los grandes almacenes "TODO A UN DOLAR". Las perdidas se elevan a un millón de dólores.

SRTA.- Sagaz observación de la redacción de Noticiario Kap-i-Kua...

MANO.- Si en vez de ser el incendio en los almacenes "Todo a un dolar" hubiera sido en los almacenes "Todo a dos dólares"...las pérdidas hubieran sido de dos millones de dólares.

PEPE.- Con lo cual hemos salido ganando un millón de dólares.

(SONIDO: MUSICA)

SRTA.- El periódico japonés "Tila-Telaica" dice en su editorial del sábado..

MANO.- (CAMELO RAPIDO)

PEPE.- Estamos de acuerdo en todo menos en el segundo párrafo...

TIO.- !Justo! Por que la parte contratante de la primera parte...

PEPE.- !Silencio! !Queda usted despedido del Noticiario por segunda vez!

(SONIDO: MUSICA)

PEPE.- En el condado de Exex, Gran Bretaña, unos muchachos salieron de camping con el propósito de pasar unos dias en el monte. Al hacer unos agujeros en el suelo, para instalar las tiendas de campaña, uno de ellos encontró una especie de metal que relucía. Continuaron excavando y las mochilas de los muchachos se llenaron de tierra mezclada con el refulgente metal. Previo análisis en la ciudad, el extraño metal resultó ser plata de extraordinaria pureza. Ahora bien, el terreno donde se encontró estemposible yacimiento platífero, es propiedad de Sir John Hokins y parece va a desarrollarse un pleito entre propietarios y descubridores.

DIRECCION GENERAL DE PRENSA
CENSURA
BARCELONA

PEPE.- Sea como fuere en las ferreterias del Condado de Exex se han agotado los picos y las palas. Es posible que para cuando termine el pleito no quede ya plata en el yacimiento....

TIO.- Ya que incluso los abogados Carson & Carson que llevan el caso han salido de "camping".

PEPE.- Es lo que se habrán dicho los vecinos del condado...Cam...pi qui pugui.

(SONIDO: MUSICA)

SRTA.- !Sección de pérdidas de Noticiario Kap-i-Kua!

(SONIDO: GONG)

SRTA.- Hemos recibido en nuestra redacción, un collar de perlas, encontrado en un taxi ayer por la tarde...

PEPE.- Después de ser convenientemente analizadas y peritadas, han resultado ser "chungas", o sea, falsas. En lógica consecuencia rogamos a la persona que perdió ese collar...!que no gaste bromas pesadas... (EN MUSICA DE TANGO) con nuestro pobre corazon...pim...pom...

TIO.- El peritaje de las citadas perlas nos ha costado 50 "claudias".

(SONIDO: DOS GOLPES DE GONG)

SRTA.- Hemos recibido tambien un pendiente encontrado en la Rambla de Capuchinos mañana al mediodia.

PEPE.- Convenientemente analizado y peritado, resultó ser de brillantes legítimos, o sea de padres conocidos, montados en platino del bueno.

TIO.- Del que gastan para pararrayos...

PEPE.- En lógica consecuencia...rogamos a la señora o señorita que perdió el pendiente, que pase por las Ramblas...!y deje caer el otro!

(SONIDO: MUSICA)

PEPE.- Y con la sección de pérdidas nos despedimos de ustedes y aprovechamos la ocasión para saludarles atentamente, suyos, affmos. s.s. q.e.s.m.....

MANO.- !Noticiario Kap-i-Kua!

TIO.- Posdata. En su última remesa, en una de las cajas de género hubo una diferencia de peso...

PEPE.- !Silencio! !Queda despedido tres veces! !Chacoooooooooo!

(SONIDO: MUSICA)

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

31/1/52 (32)

31-1-1952 PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoyç

La Bolsa de hoy no ha mostradp una unanimidad tan absoluta en su orientación , promediando las diferencias positivas con las negativas y entre estas últimas han llevado su peor parte los valores locales.

Ahora bien, hay algunas noticias para nuestros oyentes que son lo suficientemente halagûeñas para que sobre este conjunto de tono gris , podamos otear el panorama financiero con verdadero optimismo.

En primer lugar, hoy, último dia en la contratación de cupones TELEFONICA se han recuperado aquellos cambios "record " que parecian definitivamente abandonados, llegándose a pagar seis puntos por encima del cierre de ayer. Simultáneamente se ha operado una mejora en el cambio de las acciones viejas que quedaban francamente solicitadas.

En segundo lugar, el ambiente en torno a las acciones de la COMPAÑIA ESPAÑOLA DE PETROLEOS, es diáfano y prometedor. Su avance de cuatro enteros en el transcurso de la sesión quedaba ampliamente rebasado después de cierre. Y esto por dos motivos: los resultados del ejercicio de 1951 constituirán una gloriosa efemérides en los anales de explotación de la empresa. Una ingente cifra de millones de pesetas que representa un crecido porcentaje en relación con el capital social. Además flota en el ambiente la noticia, no confirmada, pero muy probable,de una nueva operación financiera de ampliación que, como todas las que realiza esta entidad, tenga los máximos alicientes para el accionista.

Y ante estas noticias queda totalmente desdibujado el conjunto de intrascendentes retrocesos para algunos valores locales porque Febrero promete ser muy bueno para la Bolsa.

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

31/1/52 (33)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones se han concertado como sigue: TELEFONICA, a 72 pesetas; AGRICOLAS, a 200 pesetas y Maquitrans, a nueve pesetas.

Las obligaciones de La Exportadora Española , continuando su tenedencia a la reposición, han operado hoy a 94%.

De continuar las actuales condiciones metereológicas se espera que la producción de electricidad nacional en 1952 sea del órden de los 10.000 millones de kwh , contra 8.600 millones cifra provisional de 1951.

Las acciones de SIERRA MENERA operan a 260 pesetas.

La posición compradora del mercado a plazo de la Bolsa de Paris a fin de Enero ,es del órden de 15 mil millones de francos, triplicando la cifra de igual mes de 1951.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS está especialmente organizada y dispone de corresponsales en todas las plazas comerciales del extranjero, para la mediación bancaria en los asuntos relacionados con el Comercio exterior.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

&&&&&&&

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

31/1/52 (34)

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.5o

Exterior 4 % 1o5

Amortizable 3 % 86

" 3 y medio 91.5o

" 4 % 1oo.15

Renfe 4 % 94

Reconstruccion Nacional 4 % 94

Crédito Local 4 % lotes 1o1

" " 4 % inter 95.35

Banco Hipotecario 4 % neto 98.25

Caja Emisiones 5 % 89.5o

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941 74.75

" " 4 y medio 1950 89

~~Gran Metro 5 y medio~~

Transversal 6 % 1o9.5o

~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~

Aguas Barcelona 5 % serie D - 94.5o

Energía Eléctrica 5 % 1941 91

~~Cinca 6 %~~

Telefónicas 5 % 1945 96

~~Fomento Obras 5 %~~

~~" " 5 %~~

~~Cubiertas y Tejados 5 %~~

Maquinista 6 % 1950 - 92.5o

Cros 5 y medio 1o3.5o

~~Carburos 6 % 1949~~

~~Explosivos 6 %~~

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

31/1/52 (35)

BONOS

Catalana Gas 5 % 87.5o

Gas Lebón 6 % 93

~~Tranvias Barcelona 6 %~~ Fomento Obras 6 % - lol

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona ordinarias 117

" " 7 % preferentes 1o4.5o

~~Transmediterranea~~

Maquitrans 115

Maquinista 1o6

~~Urbas~~

Asland ordinarias 549

Unión Naval de Levante 113.5o

~~Carburos Metálicos~~

Cros 573

Central de Obras 5o

Fomento de Obras 265

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 239

" Besós 143

" Llobregat 147

Catalana Gas nuevas 121.5o

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 135

Unión Eléctrica Madrileña 132

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

Minas Rif 413 Pesetas

Explosivos 260 Pesetas

Dragados 158

Aguasbar 81

~~Fiesas~~

Española Petroleos 397

Agrícolas 464

General Azucarera 129.50

Sniace 404

Telefónicas 164

BOLSA de MADRID

Banco España 438

" ~~Exterior~~

" Hipotecario 299

Iberduero 201

Gallega Electricidad 99

Explosivos 263 Pesetas

Dragados 157

Metro 162

~~Unión y Fénix Pesetas~~

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao 500

Naviera ~~Aznar Pesetas~~

" Bilbaina 300 Pesetas

Duro-Felguera 264

Papelera Española 437.50

~~Basconia~~

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

31/1/52 (37)

TEATRO POLIORAMA

5 minutos

RADIO BARCELONA
Jueves 31 enero 1952
A las 14.50

MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO.

RADIO BARCELONA CURLICOPIA 7-2-52

CIUDAD ESPAÑOLA DE TELEFONO SECCIÓN BARCELONA

==========

B O L E R O

3 minutos

RADIO BARCELONA
Jueves 31 enero 1952
A las 22.10

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION BARCELONA

MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO.

Vá "La Mallorquina"

Guión ya censurado

==========

E M P O R I U M

3 minutos

RADIO BARCELONA
Jueves 31 enero 1952

MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO.

31/1/52 (38)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

COPIA LOCUTORIO

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR .....

RADIAR EL 31-1-52

DURACION 45

CENSURA INTERIOR RE VI SA DO

TEMA .....

HORA 15

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

ACTORES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

31/1/52 (39)

R A D I O C L U B

Dia:_____

DISCO: SINTONIA CID

Locutora: Hasta sus receptores llega seguidamente el programa ....

Locutor: ¡RADIO CLUB,UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!

Locutora: Un programa de actualidad con música,humor,reportajes,espectáculos y variedades....

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

Locutor: Al iniciarse RADIO CLUB el reloj marca las .....horas y ..... minutos.

XILOFON

31/1/52 (40)

RADIO CLUB
Jueves 31 de Enero 1952

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

SINTONIA: LA DANZA DE LAS HORAS

Locutora: DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

SUBE SINTONIA - FONDO.

Locutora: Mañana viernes dia 1º de febrero es el quinto día de la quinta semana correspondiente al año 1952.

LOCUTOR: Han transcurrido 31 días del año y 43 de Invierno.

MARCHA VIBRANTE - FONDO.

Locutora: Efemérides históricas.

Locutor: El día 1º de febrero, de 1265 toma de ~~ax~~ Cartagena a los ~~mobos~~ por Jaime I el Conquistador.

Locutora: El día 1º de febrero de 1587 la Reina Isabel de Inglaterra firma la muerte de su prima la Reina de Escocia Maria Estuardo.

Locutor: El día 1º de Febrero de 1840 es herido por octava vez, en un derroche de bravura y en la batalla de Peracamps, el que debía ser más tarde el General Prim.

Locutora: El día 1º de febrero de 1901, nace el actor cinematográfico que tantas admiradoras tiene en el mundo, Clark Gable.

MUSICA: TEMA FELICITACION

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutora: Recordamos a Vds. que mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el dia 1º de febrero y conmemoran su fiesta onomástica aquellos que llevan el nombre de los Santos IGNACIO, CECILIO, SEVERO, PABLO, EFREN y BRIGIDA y VERIDIANA.

SUBE Y FUNDE

31/1/52 (41)

PROGRAMAS: METILINA VALET

FECHA: 31- 1- 52

TIEMPO:

RADIO CLUB

DISCO: SINTONIA

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

Locutor: ¡INFLUYÓ EN SU DESTINO!

Locutora: Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

Locutor: El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

Locutora: Señora, señorita. METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia eliminendo los molestos y antiestéticos granos del rostro dando al cutis tersura y nitidez.

Locutor: En este programa dedicados a las estrellas y actores cinematograficos se comprueba que el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

Locutora: La aplicación de METLINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.....

Disco

SIGUE DESTINO

31/1/52 (42)

Locutora: El ser empleada de un laboratorio fotográfico influyó en el destino de MARIA ROSA SALGADO.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

XILOFON

Locutor: Breve es la historia artistica de Maria Rosa Salgado (Gimenez es su verdadero apellido), nacida en Madrid el 20 de abril de 1929 y para el cine poco antes de cumplir los veinte años, en que debutó interpretando un pequeño papel, el de la infanta Catalina, en la pelicula "El Capitan de Loyola". Pero en su segunda interpretación, "La niña de Luzmela", ya se ha concretado su personalidad como actriz dramática, de una sugestiva y dulce ingenuidad, que hace recordar la de Joan Fontaine y permite augurarle un porvenir de amplios horizontes.

Locutora: Maria Rosa Salgado, tez blanca, en la que resalta la expresividad de sus ojos verdes, bajo la aureola de una cabellera rubia, mide 1,64 metros y pesa 51 kilos.

Locutor: Llegó al cine por vocación, favorecida por la casualidad, cuando menos lo esperaba, pues estaba empleada en un laboratorio fotográfico. Pero ya en él, se ha entregado por completo al cine, y al estudio de la intepretación en sus diversos aspectos, para poder comunicar a todos los públicos emociones tan sutiles y a la vez tan humanas, como la que nos hace llegar a través de "La niña de Luzmela", la virginal heroina de Concha Espina llevada a la pantalla por Ricardo Gascón.

Locutora: Cualquiera que sea el personaje que se le confie, mientras tenga humanidad y feminidad, será estudiado e interpretado con cariño por esta nueva "estrella" que gusta tambien del baile y del buen teatro y el cine, como escuela que son de toda actriz moderna.

Locutora: Ya hemos dicho que el ser empleada en un laboratorio fotográfico fué lo que influyó en el destino de MARIA ROSA SALGADO.

XILOFON

31/1/52 (43)

Locutora: Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

Locutor: Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

Locutora: Proteja su piel usando METILINA VALET asegurando asi la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

DISCO: SINTONIA -RESUELVE

31/1/52 (44)

TRAILER DEL TEATRO BARCELONA

15 minutos.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

Mismo guión anterior, ya censurado.

- -

LA NIÑA DE LA VENTA

RADIO CLUB 31 enero 1952

COPIA LOCUTORIO

31/1/52 (45)

GUION RADIOFONICO NUM. 1

Operador.- (Abre en tono brillante con la "Farruca" de "LA NIÑA DE LA VENTA". Después de la primera estrofa, baja, manteniéndola como fondo.)

Locutor.- Lola Flores, flamenca por la gracia de Dios y de la tierra de María Santísima, enardecerá a los públicos con su arte puro en "LA NIÑA DE LA VENTA"...

Locutora.- "LA NIÑA DE LA VENTA" La película que tiene una insospechada sugestión con los bailes y tonadillas que interpreta Lola Flores con electrizante frenesí...

Locutora ... Unas bulerías, un garrotín y esta farruca que se hará popular en los cuatro puntos cardinales de España, para traspasar después las fronteras en un afán de conquista de todos los,públicos exóticos.

Operador.- (SUBE LA FARRUCA a tono brillante hasta el final del cantable)

Locutora: "LA NIÑA DE LA VENTA" no es una ilustración de pandereta, sino una emocionante estampa realista, fiel a un ambiente andalúz, que la mayoría de los espectadores desconocen.

LOCUTOR.- "LA NIÑA DE LA VENTA" es una película de estilo universal, pero con substancia genuinamente española, con acción y emoción, colorido y sabor auténticos.

Locutora: "LA NIÑA DE LA VENTA"... Con la hondura del doliente y vibrante cante de Manolo Caracol...

Locutor: ... que enardece a Lola Flores, traduciéndolo al lenguaje universal del baile.

Locutora: "LA NIÑA DE LA VENTA". Vida y ambiente de pescadores y almadraberos recogida en un novelesco asunto de contrabandistas.

Locutor.- Una superproducción en Cinefotocolor de Suevia Films-Cesáreo González, la marca de los éxitos universales, realizada por el director de "Botón de Ancla" y "La Trinca del Aire", Ramón Torrado.

Locutora: Con la revelación de Lola Flores y Manolo Caracol como rutilantes del cinema.

Locutor: Secundados por un elenco artístico sin par, en el que figuran el galán Rubén Rojo, Erika Morgan, José Nieto, Raúl Cancio y el chispeante cómico Xan das Bolas.

Locutora: "LA NIÑA DE LA VENTA", Un gran espectáculo sin mixtificaciones folk-líricas, con la alegría, la luminosidad y el arte de la Andalucía eterna, que prenderá al público en el hechizo de estas "Bulerías" que canta y baila Lola Flores con un estilo por muchas imitado y por ninguna igualado.

,,,,, /

31/1/52 (46)

Operador: (Abre en brillante con las "Bulerias", manteniéndolas hasta el final, y sobre los últimos compases la voz del:)

Locutor: "LA NIÑA DE LA VENTA" Una maravillosa creación de Lola Flores y Manolo Caracol, que usted podrá admirar a partir del próximo viernes en la pantalla del cine KURSAAL.

Locutora: "LA NIÑA DE LA VENTA".... estreno, próximo viernes, noche en KURSAAL.

DELEGACIÓN NACIONAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

.o.o.o.o.o.o.o.

31/1/52 (47)

PROGRAMA: TRAYLER "LAS MINAS DEL REY SALOMON"
ANUNCIANTE: METRO GOLDWYN MAYER
RADIACION: DIA: 31 HORA: RADIO CLUB Duración 5 minutos

5

COPIA LOCUTORIO

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

SINTONIA MUSICAL

Lr.- Una mujer nos cuenta sus extraordinarias aventuras en las selvas de Africa.

MUSICA

VOZ: Las tribus que habitan en la espesura, organizan batidas contra los elefantes, acechándolos en los pozos donde acuden a beber agua. Armados de arcos y flechas, matan a los animales conforme éstos van apareciendo.

Las flechas están envenenadas, no en la punta como cuentan esas novelas de aventuras escritas en un confortable despacho, sino a dos centímetros de ella.
La mortífera preparación consiste en una infusión hecha con la corteza de un arbusto común y se asemeja por su forma a una bola de masilla.
Este veneno, mata produciendo burbújas de aire en el torrente circulatorio. Para demostrar su poder, los nativos hacen una incisión en sus brazos y dejan correr un poco de sangre.
Tan pronto como el veneno toca el rojo líquido, la sangre se convierte en algo así como espuma.

Los cazadores, después de herir de muerte a los elefantes, los dejan arrastrarse hasta que la vida se les escapa. Es entonces cuando uno se da cuenta del sentimiento de fraternidad que reina entre ellos.
Cuando un elefante cae herido, recibe la inmediata ayuda de sus compañeros. Pese a los disparos o a las flechas, no echan a correr como los demás animales. Valiéndose de sus medios, intentan levantar al elefante herido y llevárselo.

Los cazadores, no persiguen tampoco a un elefante herido. Es un enemigo demasiado peligroso. Prefieren esperar a la mañana siguiente y escrutar el cielo en busca de las siniestras sombras de los buitres que se ciernen sobre el animal muerto.

MUSICA

Lr.- La mujer que puede contar éstas y muchas otras aventuras que ha vivido en las selvas de Africa, se llama Deborah Kerr. Y formó parte de una expedición compuesta de 102 personas, que durante seis meses estuvo recorriendo el continente africano para llegar a...

Lra.- "Las minas del Rey Salomón"

Lr.- !"Las minas del Rey Salomón"!

Lra.- El prodigio cinematográfico en tecnicolor, que la Metro les brinda en 1952, veinte años después de haber realizado aquel film de grato recuerdo "Trader-Horn", que también fué filmado en las selvas de Africa.

Lr.- "Las minas del Rey Salomón".

Lra.- Con las danzas frenéticas de la tribu de "Los Watuzis".

Lr.- Con la más peligrosa y emocionante expedición a través de la jungla, el desierto y la montaña.

Lra.- Con la carga fantástica de miles y miles de animales salvajes, que huyen despavoridos ante la selva en llamas.

Lr.- Algo que las cámaras de Hollywood no habian filmado todavía.

Lra.- "Las minas del Rey Salomón"

MUSICA

Lra.- El público opina...

(APLAUSOS AUDITORIO)

La crítica opina....

Lr.- "Deslumbrantes escenarios, captados en el mismo corazón de Africa. En cuanto a la belleza pictórica, está a la cabeza de lo mejor en fotografía y son muy pintorescas las tribus de nativos que nos presentan a lo largo del film. Sin duda es la película más interesante que se ha realizado en los últimos diez años."

Lra.- Crítica publicada en la revista "Life".
Y escuchen ahora la opinión publicada por William A.Mooring, crítico de la Asociación de Prensa Católica.

Lr.- "Una gran historia de aventuras filmada en escenarios naturales, en el Africa oriental. Esta es una de las mejores películas producidas en los últimos años. Jamás se había usado la fotografía tecnicolor con tan espectaculares efectos. Es una producción superior.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

MUSICA

Lra.- Pocas veces habrán visto ustedes algo tan impresionante como "Las minas del Rey Salomón".

Lr.- Detrás de una cascada que se despeña con estrépito, se abre la oscura boca de la gruta. El fuego de las antorchas ilumina los angostos pasillos que bajan hasta las entrañas de la tierra...

Lra.- Allí, una galería tras otra, con gigantescas columnas naturales, que en la penumbra adquieren extraños contornos, forman el vestíbulo de otra gruta...

Lr.- "Las minas del Rey Salomón"

Lra.- ¿Qué hay en ellas? Un tesoro, sí. Pero además...

Lr.- Hay también un cadaver. ¿Quién es el hombre que iba en busca del tesoro de las minas del Rey Salomón?

Lra.- Deborah Kerr y Stewart Granger le darán la contestación a través de la maravillosa película que muy pronto será estrenada en....

Lr.- Un sin fín de apasionantes aventuras para llegar hasta el legendario tesoro de un antiguo Rey.

Lra.- Una historia de amor interesante, romántica...

Lr.- Una actriz seductora.

Lra.- Un actor apuesto.

Lr.- Todo lo que el público busca en el cine, y mucho más, integra la película en tecnicolor "Las minas del Rey Salomón" que muy pronto será estrenada en....

Lra.- Es una película Metro Goldwyn Mayer

RUGIDO DE LEON Y MUSICA FUNDIENDO EN FINAL GRANDIOSO

DORIS.- (SE RIE) ¡Oh, no, de ningún modo! Es una comedia musical divertidísima... en la que nos divertimos mucho todos los actores.

Lr. 2º - ¿Quiénes son sus compañeros en ROMANZA EN ALTA MAR?

DORIS.- Pues JACK CARSON, JANIS PAIGE y S.Z.SAKALL que ya actuaron juntos en LA SINFONIA DEL AMOR, ¿recuerda?

Lr. 1º - Si, me reí hasta desternillarme.

DORIS.- Pues ésta aun es mejor. Es una comedia moderna y alegre,con unas canciones preciosas. Un ambiente de lujo en un trasatlántico que hace un crucero de placer por las Antillas,hasta Rio de Janeiro.

Lr. 2º - ¡Quién pudiera hacer ese viajecito!

DORIS.- Viendo la película es cosa fácil. Los espectadores hacen el viaje cómodamente sentados en su butaca.

Lr. 1º - ¡Y a un precio más económico! Ahora,una indiscreción,DORIS... ¿Cuántos años tiene? Pero de verdad, ¿eh?

DORIS.- Por ahora no necesito quitarme años (SE RIE) Más adelante,ya veremos. Nací en 1924, por consiguiente... 27 años. ¿Miento?

Lr. 1º - ¡Oh, no! Por ahora, es sincera ¿Y su verdadero nombre?

DORIS.- (SE RIE) Cuando lo conozca, comprenderá que me lo haya cambiado.

Lr. 2º - ¿Tan feo es?

DORIS.- ¡Infame! Me llamo... ¡DORIS KAPPEIHOF!

Lr. 1º - No lo repita, por favor. Me gusta más el de DORIS DAY. Con él y con su habilidad artística,le garantizo que alcanzará la fama.

DORIS.- Muchas gracias. Y muchas gracias también a cuantos me han escuchado Y si quieren conocerme personalmente,les cito a todos el día del estreno ~~en el CINE.~~..... de mi última película, cuyo título es ROMANZA EN ALTA MAR, una comedia músical en TECNICOLOR, producida por WARNER BROS. Adios a todos, amigos míos.

Lr. 2º - Han escuchado Vds. la traducción del interrogatorio hecho a DORIS DAY,protagonista de ROMANZA EN ALTA MAR,Tecnicolor de WARNER BROS. de próximo (o fecha) ~~estreno en el CINE~~....

SONIDO.- Marcha americana o canción en inglés de Doris Day.Brillante y fin.

E.RADIODIFUSION BARCELONA

31/1/52 (50)

5 minutos

Programa nº 4

ROMANZA EN ALTA MAR

SONIDO.- Disco completo de DORIS DAY o canción en inglés por voz femenina.

Lr. 1º - Este es un programa ofrecido por el Departamento de Publicidad de WARNER BROS, en Hollywood ~~(y grabado para Vds. en cinta magnetofónica)~~. Han escuchado la voz maravillosa de DORIS DAY.

Lr. 2º - DORIS DAY, una nueva estrella ascendente en el firmamento de Hollywood. Una muchacha preciosa, con buena voz y excelente figura. Con gracia, simpatia y juventud.

Lr. 1º - DORIS DAY ha sido sometida a nuestro interrogatorio y hemos traducido sus respuestas al castellano, con destino a todos los países de lengua española. Oigan lo que nos respondió DORIS DAY, magnífica protagonista de ROMANZA EN ALTA MAR, tecnicolor de WARNER BROS.

DORIS.- (Voz juvenil y agradable. Puede tener un leve tono sudamericano, pero sin exagerar) Buenas noches, mis queridos amigos españoles. Es motivo de orgullo para mí dirigirme a Vds. y sólo lamento no conocer lo bastante su musical idioma, que pude admirar en mi último viaje por las Antillas, durante el rodaje de ROMANZA EN ALTA MAR. !Pero les prometo estudiarlo muy pronto!

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

Lr. 1º - Díganos algo acerca de su vida, DORIS.

DORIS.- Que he sido una muchacha muy afortunada. Mi padre era director de orquesta y yo, muy seriecita, estudiaba piano para ser una gran concertista, pero... Bueno, en la escuela comencé a bailar cosas modernas y eso decidió mi carrera. A los veinte años sufrí un gravísimo accidente de automóvil que estuvo a punto de costarme la vida. De todos modos, curé aunque los médicos aseguraron que nunca más volvería a andar.

Lr. 2º - Sin embargo, camina y baila perfectamente, ¿no?

DORIS.- Desde luego, gracias a Dios. Mientras estuve en el hospital, aprendí a cantar y pronto obtuve un contrato en la radio, para actuar con Bob Hope en un programa muy popular.

Lr. 1º - Y luego Hollywood, ¿verdad?

DORIS.- Con un buen contrato para WARNER BROS.

Lr. 2º - ¿Y cuál es su especialidad artística, DORIS?

DORIS.- Ahora, cantar y esforzarme en divertir a la gente. Tengo un temperamento alegre y optimista, de modo que eso me cuesta muy poco. Pero, si es preciso, también procuro llorar de un modo convincente.

Lr. 1º - ¿Y llora en ROMANZA EN ALTA MAR?

31/1/52 (51)

31/1/52 (51)

FANTASIAS RITMICAS

1º QUE VA Osvaldo Farrés

Solicitado por Margarita Rueda, y dedicado a Rosa Mayol de San Celoni

2º LOS CELOS Y EL VIENTO de Carmelo Larrea

Solicitado por Unas admiradoras de Tarrasa y dedicado a Juliana Pozo Miracle y e igualmente a unas jóvenes del centro católico de Igualada.

31/1/52 (52)

PIANO - SABATER

Locuora: Fantasías Rítmicas.
Al piano Vicente Sabater.

SIGUE PIANO

VICENTE SABATER trae hoy a FANTASIAS RITMICAS la partitura ! Qué vá ! de Oswaldo Farrés, a petición de: _____

ACTUACION

Y ahora escuchen a Vicente Sabater en: "Los celos y el viento" de Carmelo Larrea, solicitada por: _____

ACTUACION

Su partitura de música moderna exclusivamente solicítela a VICENTE SABATER. Si está en su repetorio le complacerá en FANTASIAS RITMICAS de RADIO CLUB.

PIANO : SABATER

CENSURA DE RADIODIFUSION BARCELONA

31/1/52 (53)

HOJA FINAL

Locutora: Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y .....minutos.

Locutor: RADIO CLUB, és UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SUBE SINTONIA

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

RESUELVE

31/1/52 (54)

ORDEN DEL PROGRAMA RADIO CLUB DEL DIA DE HOY.

JUEVES 31 ENERO 1952

O R D E N

1º.	ALMANAQUE	3	MINUTOS
2º;	ROMANZA EN ALTA MAR	5	" "
3º.	METILINA VALET	3	" "
4º.	TEATRO BARCELONA	15	" "
5º.	LA NIÑA DE LA VENTA	5	" "
6º.	TEJIDOS VIROS	3	" "
7º.	LAS MINAS DEL REY SALOMON	5	" "
8º.	FANTASIAS RITMICA	4	" "
		41	

31/1/52 (55)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Lira

AUTOR: Pedro Voltes

TEMA: Revista musical

RADIAR EL: 31-enero 52

HORA: 15'45

DURACION: 30 min.

2.º AUDICION EL:

CENSURA INTERIOR: REVISADO

CENSURA OFICIAL:

OBSERVACIONES:

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION TELEFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA-MUSIT

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL: Autor

LOCUTOR: Turno

LOCUTORA:

SELECCIÓN MUSICAL: Autor

EFECTOS DE SONIDO:

OBSERVACIONES:

ACTORES:

DIRECCIÓN ACTORES:

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES -RADIESE-

RADIADO:

31/1/52 (56)

LIRA, revista musical de R.B 31-I-52

SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTOR: LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTORA: Llega a ustedes LIRA, revista musical de Radio Barcelona, guión y realización de Pedro Voltes, en su programa numero ochenta.

SONIDO: VUELVE

NARRADOR: La llegada de un conjunto de nuevos discos, a los cuales no tardaremos en referirnos, nos pone en la coyuntura de revisar la personalidad humana y musical de un gran compositor, Mozart. Está muy extendido el tópico de considerar a Mozart como la encarnación de la gracia y la ligereza en música, como si el crítico tuviese aun ante los ojos aquella imagen alada y dulce del niño Mozart tocando precozmente el clavecín en las cortes europeas, y este recuerdo impidiese acabar de tomarse en serio al Mozart adulto. Tales censores entablan, para justificar el desdeñoso punto de vista, una comparación impertinente con Wagner, Brahms o Beethoven y dicen, por ejemplo, que el músico de Salzmburgo quedó por debajo de Wagner en profundidad o de Brahms en sentimiento. De la misma manera comparan su producción con la obra gigantesca de Haydn, pongamos por caso, o con la renovación colosal y decisiva de Beethoven y concluyen de esta suerte que ni en la cantidad ni en la calidad supuso Mozart una fase importante de la música. Se añade, finalmente, a esta actitud reprensiva la observación irónica de que los personajes ricos en anécdotas, interesantes como figura humana y aun como figura de salón, nunca han compuesto nada importante en música, ocurrencia ésta que tuvo el pensador británico Tovey y que inconscientemente siguen aquellos admiradores de Mozart que sólo recuerdan sus monadas de niño precoz y sus tragedias como cortesano o como enamorado.

HOMBRE I: Y, a pesar de ésto, o quizá como consecuencia de haber sido una personalidad humana riquisima en valores y en facetas, Mozart supuso también un capítulo trascendental de la historia de la música europea. El éxito del compossitor ante sus públicos se explica aun hoy por una técnica irreprochable, que es, además, tan sutil, tan discreta y tan sostenida que pasa suavemente sin despertar tempestades de asombro. Está fundada esta soltura profesional en un dominio total e instintivo de la técnica del contrapunto, dato éste que permite asemejar a Mozart a Schubert, dueño y señor igualmente del contrapunto, sobre el que ambos fundaron todo su edificio sinfónico.

HOMBRE II: Hablábamos antes de habernos sugerido estas consideraciones el hecho de que contemos con unos nuevos discos de Mozart: son éstos los de la Misa de Requiem, una de sus obras más conocidas quizá porque se recuerda que fué la última que compuso, y precisamente en el seno de una serie de leyendas y de realidades trágicas y sombrías.

MUJER: La ópera "Don Juan" había tenido mediano éxito y aun perjudicó a Mozart, porque, para escribirla, tuvo que abandonar las lecciones de música de que vivía. Se recuerda que la noche antes del estreno, el autor no había terminado aún de escribir la partitura. Al caer la oscuridad, Mozart le pidió a su esposa que le preparase alguna bebida estimulante y que luego se sentase junto a él y le estuviese hablando sin parar. Con esta inspiración se había terminado la ópera cuyo estreno señaló quizá el principio del ocaso del músico y de sus años más tristes y dolorosos.

HOMBRE I: Se apoderó entonces de Mozart el director de un teatrito de barrio, viejo amigo suyo. Mozart no sabía resistir a los ensueños fantásticos y a la charlatanería de su amigo. Empezó a trabajar para él. Las ideas las daba aquel misero empresario y Mozart las ponía en música a una velocidad terrorifica. Para salvarse ambos del hambre, idearon una ópera de magia de la que esperaban sacar un rio de oro: Fué "La flauta mágica". Alcanzó un éxito extraordinario, pero insuficiente para

animar a Mozart, quien se había agotado ya de cuerpo y de espíritu. Tenía cuatro hijos y su corazón se oprimía al verles sumidos en las privaciones. En cierta crudísima jornada de invierno encontró un visitante a toda la familia Mozart cantando y bailando animadamente en su piso. No tenían dinero para comprar leña y lo hacían, no por alegría, sino por la desesperación de tener frío y no saber como quitárselo. Así. al miemo tiempo que los contemporáneos distinguían con el nombre de Jupiter a una de las sinfonias de Mozart, le dejaban irse extinguiendo como una debil llama en su misera vivienda.

NARRADOR: Ya es de sobra conocida aquella leyenda del Requiem de Mozart. No hace falta insistir en la historia de aquel caballero misterioso que visitó a Mozart...

HOMBRE II: Señor Mozart, ¿estarias dispuesto a componer un Requiem?

HOMBRE I: ¿Un Requiem? ¿UN Requiem? Sí...

HOMBRE II: ¿Cuándo estará terminado?

HOMBRE I: Volved dentro de diez días.

HOMBRE II: La única condición que os impongo es que nunca trateis de averiguar quien es la persona que os lo encarga.

NARRADOR: Lleno de temores y de aprensiones pasó Mozart las últimas semanas de su vida.

HOMBRE I: Esto es un aviso celestial de que mi última hora ha llegado.

NARRADOR: Oprimido por la idea de que aquella misteriosa visita era un anuncio de su próxima muerte. empezó a componer el Requiem. Poco a poco, según se hapodido comprobar en los manuscritos, su mano fué perdiendo el pulso y la fuerza. Las líneas y las notas se fueron torciendo y desdibujando. Un discipulo tuvo que escribirlas al dictado. Así vinieron a desordenarse y derramarse sobre el papel como la sangre de un cisne sacrificado, las notas que se habían alineado antes para formar sesiscientas veintiseis composiciones. Murió en la noche del 5 de diciembre de 1791. Su entierro fué el de un pobre de solemnidad. Empezó a nevar y los pocos amigos que le acompañaban, se fueron retirando. Sobre la nieve no quedaron más que dos mozos que transportaban el ataud y el perro del músico que le siguió hasta la fosa común. Desde aquel día hasta hoy la Humanidad ha gastado en celebrar los aniversarios de Mozart, los millones suficientes para haberle sustentado espléndidamente durante siglos, y aun quizá habría sobrado algún pico para levantar un monumento a aquel fiel chucho que temblando de frío acompañó a la tumba a un gran hombre.

HOMBRE II: En el conjunto de esta Misa de Requiem, que vamos a escuchar fragmentariamentea continuación, son totalmente autografos de Mozart dos; desde el tercero hasta el noveno de los doce momentos de que se compone toda misa de requiem, fueron compuestos con la ayuda de un discipulo, sobre las anotaciones y las indicaciones del maestro. El discipulo se encargó finalmente de escribir por entero los tres ultimos numeros. Por un milagro de adhesión y de saber, la colaboración del alumno se alinea brillante y felizmente al lado de la obra del maestro, de suerte que no desmerece de ella en absoluto.

NARRADOR: Y oigamos ahora, como cierre de estos comentarios y de nuestro programa unos fragmentos, en nueva grabación, de la gran Misa de Requiem, de Mozart

SONIDO: MISA DE REQUIEM

LOCUTOR: Con estos pasajes de la Misa de Requiem de Mozart terminó la glosa de la misma que hemos incluido en el numero 80 de nuestra revista musical LIRA, por Pedro Voltes, la cual ha sido interpretada por las siguientes voces de nuestro cuadro escenido.....

SONIDO: PARSIFAL

Carmen Illescas
Damaso Sanz
José Mª Angulo
Eduardo Criado

31/1/52 (58)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

3

PROGRAMA

Consultorio para la mujer

AUTOR: Angela Castells

TEMA: Femenino

RADIAR EL: 31-1-52

HORA: 19.

DURACION: 15 minutos

2.ª AUDICION EL:

CENSURA INTERIOR: RE VI SA DO

CENSURA OFICIAL:

OBSERVACIONES:

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION - RADIO BARCELONA - PRAT DE LA RIBA, 12 - TELEFONO 16591 - SECCIÓN PROGRAMACIÓN

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL:

LOCUTOR:

ACTORES:

LOCUTORA:

SELECCIÓN MUSICAL:

EFECTOS DE SONIDO:

OBSERVACIONES:

DIRECCIÓN ACTORES:

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES - RADIESE -

RADIADO:

31/1/52 (59)

E. A. J. 1 Radio Barcelona

Consultorio para la mujer

Dia 31 de Enero de 1951.

.....

SINTONIA FRANCIS/.....

Locutora.- Señoras oyentes. Sintonizan la emisión Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de belleza Francis, de Pelayo 56 segundo Barcelona

Musica.....

Señora, depile ese vello que tanto la masculiniza. Denota un abandono personal nada apropiado en una mujer que se enorgullece de su feminidad, patentada por la finura de su cutis, que la hace parecer hermana de las mas delicadas flores.

Instituto Francis, posee el mas eficaz y definitivo de los sistemas: la depilación electrocoagulante.

Visite sus salones y se convencerá.

Xilo.....

Con aplicaciones de sol de altura, compensará a su organismo del frio que nos acosa. Instituto Francis, posee los mas modernos aparatos para efectuar a la perfección dicho servicio.

Xilo.....

Para su cutis... masaje y limpieza Francis...

Xilo.....

Para su cabello.... Capilar Francis..

Xilo.....

Productos de belleza Francis. Siempre al servicio de la belleza femenina. Diríjanse al Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona

.....

Delegación General de Información Censura Barcelona

Damos comienzo al consultorio para la mujer, que dirije Elena Francis.

MUSICA.....

Contestamos a la consulta que nos hace la Srta Angeles de Tarrasa.

Voz.- No debe desesperar por esa rojez casi amoratada que le afecta en las mejillas. Puede ser debido a malas digestiones.

Evite todos los manjares grasientos, así como la carne en demasía. Si las funciones intestinales son demasado lentas hay que activarlas con purgantes suaves.

Si la rojez, es producida por ~~un frio excesivo y que el haber~~ haber estado demasiado tiempo expuesta al frio excesivo... sirve el sigueinte remedio;

Se cuece en agua un buen puñado de hojas de pino, o abeto, y se somete el rostro al vapor de este cocimiento. Se cubre la cabeza con una buena toalla de felpa para evitar que se escapen los vapores. La duración de este baño no debe ser mayor de cinco a diez minutos. Después se seca bien y se frota con una buena crema suave. Mantenga los ojos cerrados.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

Si el tono de rojez, se vuelve amoratado, deberá consultar con el médico pues esta falta de belleza no es fácil de corregir por medios externos, y en la mayoria de los casos ~~es debida~~ es originada por deficiente circulación de la sangre. Eso es lo que le sucede a Vd, mi amable consultante, y con un tratamiento sencillo INTERNO, adecuado, resolverá su molesto problema.

Quedo siempre a su disposición, muy gustosamente. Elena Francis.

.....

Locutora.- Contestamos a Una admiradora, de Rubí.

Voz.- Me han hecho Vds la consulta tan apresurada, que no he tenido tiempo de averiguar ~~la pregunta que me hacen sobre el~~ lo que me pregunta respecto al nombre de su ahijada. Lo haré, y le contestaré cuando sepa lo que le interesa conocer. Pero si ~~lo pregunta~~ se dirige al Sr. Cura Párroco de la ~~misma~~ Iglesia en que Bautizaron a la pequeña, les informará concienzudamente. Le agradezco sus amables frases. Elena Francis.

.....

Locutora.- Contestamos a Gema, que nos pregunta donde podria aprender a coger puntos de medias.

Voz.- Hija mia; me parece que vas a perder el tiempo aprendiendo ~~nada~~ algo que no sea divertido. Me dices en la tuya que no quieres hacerlo en las casas donde venden máquinas, por si no te gusta, ~~después~~ despues y no compras la máquina. A esto te diré que si previamente tu pones por condición que quieres aprender, y que si no compras la máquina pagarás lo que estipuleis ~~previamente~~ por la enseñanza, te darán esta facilidad. Dices que si a mi me parece que ha de ser cosa de mucha paciencia, que te lo diga, que lo dejarias correr, pues no tienes mucha; y que en aquel caso ~~entonces~~ te buscase un empleo.

Yo no sé a lo que llamas tu tener paciencia; Yo sé que en la vida, para conseguir algo que valga la pena, debemos ejercitar la paciencia de lo lindo. ¿Crees que las cartas como la tuya no me la ponen a prueba? Eres jovencísima y quieres hallar un empleo sin tener condiciones para nada especial, y lo deseas para no tener que gastar tu paciencia. ¿Ignoras acaso, que los empleos no están al alcance de personas que nada hicieron para conseguirlos, ni para prepararse a fin de poder ~~para~~ ejercerlos con dignidad? Estoy segura, de que voy a acertar el destino que te entusiasmaria: El de taquillera de cine; pero de taquillera especial. No de ventanilla afuera, sino de ventanilla adentro.

O de lectora de novelas más o menos rosas, pero de las cuales no se saca nada que valga la pena.

Como comprenderás, estoy un poco disgustada contigo, por la frivolidad con que tratas tu porvenir. ¿Quieres tenerme contenta? Procura aprender algo, con lo que puedas hacer frente a la dureza de vida, por tus propios medios, y verás con cuánto placer te ayudo. ¿De acuerdo? Hasta que tu quieras.. Elena Francis...

~~X~~.....

Locutora.- Contestación a Maria Luz.-

Voz.- Comprendo perfectamente que le sea dificil trasladarse a ~~Barcel~~ lona.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

Pero para indicarle un tratamiento adecuado, preciso de una dirección donde mandárleselo por escrito. Se le olvidó hacerlo.
Asi pues, aguardo nuevamente sus noticias para escribirle.
Saludos afectuosos de Elena Francis.

.....

Locutora.- Contestamos a Concepción, de Calella.-

Voz.- Para quitar la mancha de tinta de su gabardina, pruebe a dejar la parte manchada de la misma, un rato largo, en agua ligeramente emzclada con vinagre. Si hubiese alteración de color, seguidamente se lava con amoníaco diluido: generalmente dá buenos resultados. ~~xxxxxxxxxxx~~. La saluda Elena Francis.

.....

Locutora.- Contestación a Flor de Juny, de Celida.-

Vox.- Para limpiar el sombrero negro que me indica en su amable carta, es eficaz hacerlo con agua caliente y bicarbonato; pero se expone a que pierda la goma, a causa del agua caliente, y estos sombreros son muy caros. Es preferible que lo lleve a una buena tintorería, o a la tienda en la que se suelen vender. Ellos mismos se cuidan de hacerlos lavar. Elena Francis.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

.....

Locurora.- Contestación a Una Camelia enamorada.-

Voz.- Amiga Camelia me parece que Vd se ha complicado la vida sin necesidad de hacerlo. Son muchas las jovenes que cuando tienen novio, para hacerse más interesantes, le explican los pretendientes que han tenido y los que la familia hubiese deseado para ellas.
Y claro, a la menor ocasión, se despiertan los montruos de los celos y ya estamos en plena efervescencia de drama amoroso.
Vd le habrá hablado del hermano de su cuñado en términos de mujer presionada por sus padres para que se pusiese en relaciones con él, y es lógico que le mire como a un enemigo y le desagrade que sean Vds dos padrinos de su sobrinito recién nacido.
Aunque parezca exagerado, comprendo perfectamente los sentimientos de su novio. Yo tampoco comportaria que fuese Vd como en su lugar

dre de su expretendiente, ~~si fuese su novio y la amase sinceramente~~. Sé que los celos son motivo de disgustos y molestias entre los amantes; pero cuando son justificados, como en este caso, deben respetarse y anularlos, anulando la causa que los motiva.

Ya que Vd es su novia oficial, no pueden, ni deben sus padres obligarla a ser pareja del hermano de su cuñado para esta ceremonia; y si Vd ama a su prometido tan intensamente como dice, debe indicárselo a ellos, y dulce pero energicamente imponer, no, su voluntad, sino lo que es justo y lógico.

Deben ir los dos al bautizo; pero no debe ser la madrina si a él le disgusta, sobre todo cuando este disgusto ha sido motivado por la actitud nada noble de Vds, ya que ofrendar nuevos amores a quien ya los posee por gusto propio, no es muy digno por cierto.

Yo conoce pues mi opinión sincera, amiga Camelia. Elena Francis

.....

Locutora.- Contestamos a Maria Carbonell.-

Voz.- No puedo contestar a su pregunta: Es para un sacerdote, pues yo no puedo perdonarla, ni absolverla, amiga mia. Por lo que le aconsejo que aprevechando sus buenas disposiciones, se dirija a una sacerdote para que la escuche en confesión. Elena Francis.

.....

Locutora.- Contestación a Pepita .

Voz.- Puede pasar por el Instituto Francis, con la seguridad, de que será amablemente atendida; y le adelanto lo muy satisfecha que va a quedar de su visita. Elena Francis.

MUSICA.....

Locutora,- Señoras oyentes, Damos por terminada nuestra emisión Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francia Pelayo 56, segundo Barcelona.

Voz.- Señoras, señoritas. Hasta mañana si Dios quiere. Muy buenas tardes

Musica final.....

.....

31/1/52 (64)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Sala de Torturas

AUTOR Armando Matías Guiy

TEMA Torturas

RADIAR EL 31-1-52

HORA 20

DURACION 20 m.

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR RE VI SA DO

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION TELEFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES -RADIESE-

RADIADO

31/1/52 (65)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: SALA DE TORTURAS

DIA: 31-1-52

GUION DE: Armando MATIAS GUIU

HORA: 20 h.

1º--------SINTONIA

LOCUTORA: Sala de torturas!

1º--------SINTONIA

LOCUTORA: Sala de torturas!

1º-------- SINTONIA

LOCUTOR:

PRIMERA TORTURA LA DE LAS GALLETAS

PARA SEÑORITA O CABALLERO

Tiene que comerse en un minuto doce galletas sin ahogarse, sino se las come tendra que decir, con la boca llena, un trabalenguas.

TRABALENGUAS: El cielo esta enladrillado, el desenladrillador que lo desenladrille, buen desenladrillador sera.

SEGUNDA TORTURA LA DE LAS FLAUTAS

UNA PAREJA; MIXTA O DEL MISMO SEXO

Premiamos con veinticino pesetas la tortura que nos manda la doña Juanita Perez Ramos, que vive en la calle Martorell, 39, 4º, Hospitalet.

La tortura consiste en entregar una flauta de caña a cada concursante, teniendo en cuenta que, mientras uno toque "Maria Cristina", el otro tocara "La raspa". Ganara el premio el que desafine menos.

TERCERA TORTURA StA Y CABALLE.EL ESPEJO

Premiamos con 25 pesetas, la tortura que nos manda la señorita Maria Dolores ~~Hernandez, de Juanetas,~~ de Juanetas, provincia de Gerona. Como que esta señorita no nos manda la direccion exacta, adonde debemos remitir el premio, rogamos que nos lo comunique los mas pronto posible.

Esta tortura consiste en que la señorita finja mirarse ante un espejo y coquetee ante él, pintandose, arreglandose, etc... y el espejo, debera imitar todo cuanto haga la señorita. Esta repetira de vez en cuando: !Que hermdsa soy! Que guapa! Soy muy hermosa! etc... y el caballero lo repetira masculinizando las frases.

CUARTA TORTURA PRUEBA DE LA GASEOSA UN CABALLERO

Premiamos con 25 pesetas la carta de don Juan Dedeu, suscriptor numero 23070, que vive en la calle Nueria 13, primero, de esta ciudad.

La tortura consiste en que el condenado se beba en un minuto un porron que contiene gaseosa, sin reirse ni ahogarse.

(DEJAMOS A JUICIO DEL SEÑOR LOCUTOR LA DOSIS DE GRACIA NECESARIA PARA INTERRUMPIR CON SUS PALABRAS LA BEBIDA DEL CONDENADO)

---------- con veinticinco

LOCUTOR: Todas las semanas primiamos dos o mas cartas que nos sugieran las torturas mas divertidas. Los agraciados de esta semana pueden pasar a cobrar el importe de dichos premios, el proximo sabado a Radio Barcelona, Caspe 6.

Mande cuantas torturas radiofónicas se le ocurran a Radio Barcelona, consignando en el sobre, para LA SALA DE TORTURAS.

Muchas gracias y buenas noches.

LOCUTORA: Acaban ustedes de oir el programa Sala de Torturas que la Union de Radioyentes ofrece todos los jueves a las ocho de la noche.

31/1/52 (66)

CRONICA DE TEATROS.

Pocas novedades teatrales podremos ofrecer en la presente semana, aparte de la presentacion en el Borras de la compañia de Catalina Barcena, que tuvo lugar el pasado lunes con la comedia de Martinez Sierra, PRIMAVERA EN OTOÑO, obra sobradamente conocida por nuestro publico, pero que, a pesar de ser vieja, no por eso decae el interes y la trama de la misma, un tanto de novela de color rosa. Catalina Barcena, al frente de su bien conjuntada compañia, hizo una excelente creacion de tan magnifica comedia, matizando y diciendo como ella sabe hacerlo, con su arte arte tan personalisimo, y con dominio absoluto del personaje, que en esta ocasion, Catalina ha tenido el buen acierto de cambiar su papel de hija, por el de madre, que, como es logico, le va mejor, por estar mas en caracter. Se destacaron en la interpretacion de la obra, Irene Caba Alba con su gracia y solera de gran artista; Antonio Prieto actor sobrio y de prestancia; y la damita joven, Irene Gutierrez Caba, quien estuvo muy ajustada en su papel, tanto en la diccion como en el gesto. Para todos hubo muchos aplausos.

En el Romea se celebro a teatro lleno las Galas de Prensa, funcion extraordinaria con motivo del patron de los periodistas, San Francisco de Sales. Se puso en escena unos de los dramas mas significativo del autor Don Angel Guimera, MARIA ROSA, que fue interpretada magnificamente por la compañia del teatro catalan, cuyos principales papeles corrieron a cargo de Asuncion Balaguer y Luis Orduna. Despues se dio paso a un lucido fin de fiesta en el que tomaron parte: Don Enrique Borras, Maria Vila, Irene Lopez Heredia, Catalina Barcena, siendo obsequiadas con sendos ramos de flores. El exito fue completo, no solo por la parte artistica, toda ella de gran calidad, si no por la economica, pues el lleno fue absoluto.

En el Comico se celebro la cien representaciones de la revista DE CUBA A ESPAÑA, de Silva Aramburu, Gasa y maestro Alguero, y para festejar tan fausto acontecimiento de esta aplaudida revista, se organizo un fin de fiesta en el tomaron parte: Henry Bell, que bailo con soltura ua guaracha en union de su compatriota, Natalia Herrera; Carmen de Lirio, vedette de la revista canto con singular gusto una cancion; asi como Carmen Sagarra; Bella Dorita; y el trio frances Lugoni y otras artistas de reconocido merito.

Y para finalizar, diremos, que anoche se celebro en el Poliorama, otra funcion de homenaje a la celebrada vedette, Esmeralda, poniendose en escena, NI TANTO NI TAN CALVO, y como final, se celebro un lucido fin de fiesta en el que tomaron parte: Paco Martinez Soria, Mario Cabre, Mary Begoña y sus vicetiples, el trio Lepe, Ververa y Heredia, los artistas argentinos Tito y Gogo y destados elementos de la compañia Tranquilino y Esmeralda. No que decir, que la veleda resulto altamente interesante, siendo obsequieda la homenajeada con ramos de flores. Se lleno el teatro Poliorama y el publico salio complacido. Buenas noches.

Barna 31.1.52.

20.30

31/1/52 (67)

Apunte de actualidad
por Manuel Espin

El nombre del Sabadell anda mezclado en estos momentos en un feo "caso" que, segun parece, habrá de traer mucha cola... Los periódicos han divulgado estos dias la noticia de un supuesto intento de soborno de un directivo del Ferrol, a quien un delegado del Sabadell ofreció determinada cantidad para que el equipo gallego dejase de defender los dos puntos del partido Ferrol-Sabadell jugado el pasado domingo. Hay en lannota de agencia que da cuenta de este asunto -nota que tambien Alfil suministró a esta emisora- una profusion de detalles que nos ha permitido conocer el planteamiento y desarrollo del caso con todos sus pormenores. No estamos, desde luego, en condiciones de afirmar si el contenido de la nota en cuestion se ajusta exactamente a la verdad o si, por el contrario, se desvia de ella. La circunstancia de que en la informacion se mencionen determinadas personas y organismos induce a pensar que algo habrá, realmente, de cierto en todo ello.

El Sabadell, por su parte, ha hecho pública una nota oficial en la que, tras afirmar que se ha visto dolorosamente sorprendida la Junta Directiva con las noticias aparecidas en la prensa, asegura haber abierto una informacion para aclarar el origen de las graves afirmaciones, que han de considerar en principio -dicen como calumniosas y difamatorias. Se dice después, en la nota, que, en el improbable caso de ser cierto que algun miembro de este club, abusando del nombre del mismo, hubiese intentado actuar en forma contraria a las instrucciones recibidas y salirse en lo mas mínimo de las reglas deportivas, se proceda contra el mismo con la máxima energía, requiriendo las sanciones de todo orden y clase que

a que dicha actitud pueda hacerle merecedor. Y se dice finalmente en la nota referida que si quedase demostrada la falta de fundamento de las notas de Prensa expresadas, se proceda contra los autores de la misma.

Esto es cuanto ha dicho el Sabadell después de las graves acusaciones que contra él se han hecho. La naturaleza de tales acusaciones, nos había hecho esperar una réplica del Sabadell más contundente, más enérgica. Ahora, tras la lectura de esa nota en la que en fin de cuentas, se admite la posibilidad de que algun miembro del club hubiese obrado abusando del nombre del Sabadell, nos quedamos con la impresion de que algo habrá habido de cierto en todo ello... Impresion que acaba de redondearse cuando pensamos que el dinero que ofreció el supuesto delegado sabadellense no debía ser de su propio peculio. La lógica, por lo menos, obliga a creerlo asi.

En fin. La Federacion Española habrá de ser, en definitiva, la que esclarezca este desagradable caso. Y nosotros, haciéndonos eco de la nota publicada por el club sabadellense, requerimos la aplicacion de las más severas medidas para acabar con estos casos y para ahuyentar del futbol -del deporte- a aquellos elementos indignos de militar en sus filas.

31/1/52 (69)

Decepcion en Price. Carmona, la esperanza, el científico y brillante púgil en ~~xxxxxx~~ quien tantas esperanzas se habían depositado, fué estrepitosamente vencido por fuera de combate por Hernández, el novel boxeador levantino que hizo cumplido honor a las muchas y buenas referencias que de él se tenían. Se trata, en efecto, de un excepcional pegador. Y aunque en su estilo se notan muchas asperezas -cosa lógica tratándose de un muchacho que está dando los primeros pasos- se advierten en su figura rasgos de gran campeon en ciernes. El disgusto que pdodujo la caída de Carmona, que iba en camino de convertirse en ídolo de nuestro público, quedó, en buena parte, mitigado por la agradable constatacion de hallarnos en presencia de otro boxeador con un amplio porvenir. Hernández, insistimos, tiene madera de gran campeon. Vale la pena de cuidarle.

Hasta sobrevenir el desenlace -un fuerte golpe de izquierda al cuerpo de Carmona- el combate marcaba un signo ligeramente favorable al boxeador catalán, más científico y con una mayor variedad de recursos. Pero, como ocurre siempre, en cuanto la pegada logró abrirse camino, todos los cientifismos, todas las bellas actitudes, no sirvieron de nada. Como ejemplo claro, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ de ello, quedó Carmona tumbado sobre el ring, como fulminado...

El público, qué duda cabe, salió de Price altamente impresionado por la resonante victoria de Hernández, ese novel al que nos gustará ver nuevamente...

31/1/52 (70)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

¡VARIEDADES!, de MUEBLES JULIACHS

AUTOR: Roig-Güivernau

RADIAR EL: 31 enero 1952

DURACION: 15 minutos

CENSURA INTERIOR: RE VI SA DO

TEMA: Comercial con la actuación de la orquesta NIZA

HORA: 21,0 5

2.ª AUDICION EL:

CENSURA OFICIAL:

OBSERVACIONES:

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1.º TELEFONO 16591 RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL:

LOCUTOR:

LOCUTORA:

SELECCIÓN MUSICAL:

EFECTOS DE SONIDO:

OBSERVACIONES:

ACTORES:

DIRECCIÓN ACTORES:

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES -RADIESE-

RADIADO:

31/1/52 (71)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 31 de enero de 1952
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

==========

Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ...¡MUEBLES MULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

¡MUEBLES JULIACHS... una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20. Sección MUEBLE POPULAR, Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FABRICA en el mismo edificio de Ventas, que los compradores pueden visitar libremente.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTOR: Dos días, dos únicos días para que ustedes puedan beneficiarse con las sorprendentes ocasiones que brinda la FERIA DEL MUEBLE de JULIACHS, en la cual se liquidan, A PRECIO DE COSTE, las piezas sueltas y mobiliarios completos sobrantes de la producción 1951.

Mañana viernes, y el sábado, visiten las Salas de Venta de JULIACHS, y por 2.000 pesetas podrán adquirir un magnífico COMEDOR esmaltado para su finca de recreo; un RECIBIDOR moderno, cinco piezas, por 1.250 y los novios un DORMITORIO completo por 3.925 pesetas.

LOCUTORA: Entre cien muebles sueltos y mobiliarios completos, la FERIA DEL MUEBLE de JULIACHS les brinda la primera gran ocasión para comenzar el año realizando un magnífico negocio. Mañana viernes y el sábado... ¡dos últimos días de la FERIA DEL MUEBLE!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

31/1/52 (72)

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡la orquesta NIZA con su cantor Henry Prats!

(Distintivo musical por la orquesta NIZA)

Puentes al piano por: ¡Sebastián Albalat!

(Distintivo musical por Sebastián Albalat)

Y esta noche en el programa ¡VARIEDADES! de MUEBLES JULIACHS una formación nueva ante sus micrófonos: la orquesta NIZA, que con su cantor Henry Prats va a ofrecernos tres melodías que constituyen otros tantos éxitos de este cuadro musical que hoy debuta en este programa, alcanzada ya su madurez artística en multitud de actuaciones. Y ya la orquesta NIZA comienza su actuación en ¡VARIEDADES! con el fox-canción de Irving Berlin: LO MEJOR PARA TI. Canta: Henry Prats. ¡Escuchen!

cara al público.

(Actuación de la orquesta NIZA - Enlaza con fondo al piano, que baja)

¡Y sigue, señores oyentes, la actuación de la orquesta NIZA con su cantor Henry Prats en el programa ¡VARIEDADES! de MUEBLES JULIACHS! Escuchen ahora, en la voz de Henry Prats con fondo musical por la orquesta NIZA, el bolero de Gabriel Ruiz: VIDA:

(Actuación de la orquesta NIZA - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y termina su actuación la orquesta NIZA con uno de sus éxitos más legítimos: SILBANDO MAMBO, de Pérez Prado. ¡Escuchen!

(Actuación de la orquesta NIZA - Enlaza con fondo al piano, que baja)

LOCUTORA: Recuerden: dos días tienen para beneficiarse ~~NNNNNNN~~ comprando a precio de coste en la FERIA DEL MUEBLE de JULIACHS: mesillas centro a 195 pesetas; ~~MMMMM~~ sillones a 100 pesetas. Y cien muebles más a todos los precios y naturalmente... ¡para todos los presupuestos!

(Sube distintivo JULIACHS y baja en frase musical)

Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que volverá a estar con ustedes el programa ¡VARIEDADES!, con el saludo cordial de...:

LOCUTOR: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo hasta su final)

RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

31/1/52 (73)

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA : Jueves 31-1-52

HORA : A LAS 21'30 a 21'45

GUION : PUBLICIDAD GID S.A.

COPIA LOCUTORIO

REVISADO

EMISIONES RADIESE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1.º TELÉFONO PUBLICIDAD BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1.º TELÉFONO PROPAGANDA BARCELONA

SINTONIA GID

LOCUTORA: ¡ FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION GID PARA RADIO ! presenta....

LOCUTOR: ¿ DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO ?

LOCUTORA Un programa de la firma ¡ ALMACENES CAPITOLIO !

LOCUTOR: Y..... ¡ PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD !....

LOCUTORA: Ofrecido por la firma ¡ PAÑOS RAROS !...

SIGUE SINTONIA - BREVE

31/1/52 (74)

ALMACENES CAPITOLIO
¿DONDE VA LIBORIO?
Jueves 31 enero 1952
FANTASIAS RADIOFONICAS

21.30

DISCO:SINTONIA

Locutora: ¡Ya llegó la felicidad!

Locutor: Ya sonrien satisfechas las amas de casa.

Locutora: Todas contentas porque como como es tradicional ha comenzado la Gran Venta del Duro en ALMACENES CAPITOLIO....

SIGUE DISCO

Locutor: ¡Cuantas cosas necesarias para el hogar en esta GRAN VENTA DEL DURO de ALMACENES CAPITOLIO!....

Locutora: ¡Cuantas cosas necesarias que ahora se pueden adquirir en la GRAN VENTA DEL DURO!

Locutor: Si diesemos una lista de todos los articulos que pueden adquirir en ALMACENES CAPITOLIO con solo ¡un duro! seria una lista interminable.

Locutora: Pero queremos que conozcan algo de ello.

Veamos: por un duro pueden adquirir: Un mortero de loza.

Locutor: O un portacubiertos.

Locutora: Un cedazo.

Locutor: Una cesta de pan.

Locutora: Un especiero y cuchara.

Locutor: 6 vasos para agua.

Locutora: 10 vasos licor.

Locutor: Una mantequera.

Locutora: Un frutero.

Locutor: 6 tazas para café.

Locutora: 3 tazones desayuno.

Locutor: Infiernillo alcohol.

Locutora: Candelabro.

Locutor: ¡Cada una de estas cosas por un solo duro!

Locutora: ¿No es una gran ocasión?

Locutor: ¿No es para que las amas de casa estén contentas con esta Gran Venta del Duro de ALMACENES CAPITOLIO?

SIGUE DISCO

Locutora: Atención ahora al Concurso : ¿Donde va Liborio el botones de ALMACENES CAPITOLIO?

Locutor: He aqui los tres concursantes premiados en la pasada semana:

Primer premio: Maria Asunción Ruó -Balmes 21 -Barcelona.

Segundo premio:Eulalia Bost -Burriana 93 (San Andrés)

Tercer Premio: Maria Canelles -calle de la Paja 37 -Barcelona.

Locutora: Estos tres concursantes premiados deben pasar a horas de oficina por PUBLICIDAD CID ,Caspe 12 a retirar las contraseñas de sus premios.

XILOFON

Locutor: Y ahora una noticia para cuantos han seguido este interesante concurso de ALMACENES CAPITOLIO a través de los años que lleva en la antena de RADIO BARCELONA.

Locutora: LIBORIO,el botones simpático y diligente va a descansar. No sabemos por cuanto tiempo,pero desde hoy dejará de aparecer en estos programas de los jueves. Queda pues cerrado el concurso ¿DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

Locutor: Pero ALMACENES CAPITOLIO se complace en anunciar a Vds,la puesta en antena de un nuevo programa dedicado a la mujer bajo el titulo de: ~~PARA TI~~. Diálogo en la noche.

Locutora: El primer programa se emitirá el proximo domingo ,dia 3 de febrero a las 21.05 horas.Recomendamos su audición a las señoras y señoritas oyentes.

SIGUE DISCO

Locutor: Recordamos a todas las señoras y señoritas que ALMACENES CAPITO-

LIO, la casa de Barcelona que vende mas barato, ha iniciado su gran Venta del Duro.

Locutora: ¡Aproveche esta ocasión!

Locutor: Por un solo duro Vd, podrá comprar un articulo que en otra ocasión le costaria mas del doble.

Locutora: Repase las necesidades de su hogar y reponga lo que le falta con poquisimo dinero en la Gran Venta del Duro de ALMACENES CAPITOLIO.

Locutor: Quien se despide de Vds, invitándoles a escuchar su nuevo programa para la mujer el proximo domingo a las 21.05 horas.

DISCO: SINTONIA

DELEGACION NACIONAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

31/1/52 (77)

FANTASIAS RADIOFONICAS
PROGRAMA: PAÑOS RAMOS
DIA: Jueves 31 enero 1952

REVISADO

DISCO : FRICTION

Locutora: ! Juvenil y sonriente !

Locutor: Dinámico, curioso e interesante llega Vds. el programa de PAÑOS RAMOS....

Locutora/ PARECE INCREIBLE.... Pero ES VERDAD !

SIGUE DISCO

CENSURA BARCELONA

Locutor: Ya quedan pocos días.

Locutora/ ¿ A qué se refiere ?

Locutor: A la extraordinaria venta de retales en PAÑOS RAMOS. Debo advertir a Vd. que no se descuide.

Locutora: La nueva remesa de retales ¿ Ya se agota ?

Locutor: Todo lo bueno y si además tiene un precio excelente encuentra gran aceptación por parte del público. Esto es lo que sucede con los RETALES PAÑOS RAMOS. No le extrañe que quedan ya pocos días para aprovechar la sorprendente economía de Retales PAÑOS RAMOS en Pelayo, 10.

Locutora: Comprando Retales en PAÑOS RAMOS y contando con sus sastres adheridos, un traje resulta a medida más barato que de confección.

Locutor: ! Indiscutiblemente !

Locutora: Quedan pocos días para aprovechar esta gran venta de retales de PAÑOS RAMOS. Si usted se descuidó no siga manteniéndo más ese descuido. Defienda su economía, ahorre dinero con Retales PAÑOS RAMOS.

Locutor: Un cincuenta por ciento de economía facilmente comprobable mirando el precio de orillo en los Retales PAÑOS RAMOS.

SIGUE DISCO.

31/1/52 (78)

SUBE DISCO.

Sola.- Las Institutos de Estadística tienen hoy dia una gran importancia. Sus investigaciones nos convencen, y las encuestas para darnos resultados aproximados cada vez son mas ~~exactas~~ parecidas a la realidad.

Dámaso: Si; por ejemplo el Gallup se equivoca raras veces cuando nos predice el resultado de unas elecciones... o cuantos kilogramos de tomate consume la mujer americana al tomarlos en jugo en su desayuno.

Voz fem.- Incluso una vez calcularon cuantas rubias existian en la tierra, ... pero se equivocaron. Olvidaron las rubias oxigenadas!

Sola.- Si, si... Vaya haciendo bromas... Desde que las matemáticas pulsan el tiempo, uno no puede echar a broma una cosa tan seria como es la estadística. Ahora ya sabemos como desmenuzamos el tiempo de nuestra existencia, y si no, fíjense bien: Un español que vive un promedio de 75 años, pasa veinticinco durmiendo, diez trabajando, tres haciendo gestiones en las dependencias del Estado, diez meses en el aseo personal, tres en charla con las mujeres, y siete con los amigos. Se invierten dos años fumando, desde luego no siempre tabaco, cuatro leyendo prensa, año y medio rezando. Dos años en la barberia y cinco en sueños inútiles, cinco años a las compras, por lo mucho que estamos acostumbrados a regatear... tres años en el cine, ocho meses al volante, y cien dias a la risa... Y luego dirán que se pierde el tiempo!

Locutora.-! PARECE INCREIBLE !

Locutor.- PERO ES VERDAD !...

DELEGACIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

SUBE DISCO

Sola.- Ahora que estan de moda los antibióticos....

Dámaso.- Claro, si dan tan buenos resultados!...

Voz fem.- Yo creo en muchos de ellos....

Sola.- Muy bien... Y si ustedes ~~xx~~ dejan éxplicarme, les diré: ¿Conocen la "Terramicina"? No. Pues ahí va... La "terramicina" es el antibiótico por excelencia, y así nos llega esta noticia: "La terramicina será empleada en Méjico para aumentar en un veinticinco por ciento la producción de la carne, tanto de las aves de corral como de cerdo. Según los experimentos efectuados, permite a los cerdos alcanzar el peso comercial de noventa y un kilos en dos meses y veinticuatro dias menos que con los piensos normales. En las aves se saca una ventaja de cuatro a seis semanas...

Locutor a: ! Parece INCREIBLE !

Locutor: PERO ES VERDAD !...

SUBE DISCO

Sola.- Sabemos que los récords mas inverosímiles se establecen cada dia en uno u otro confin del planeta Tierra... Que desde el contorsionismo más absurdo hasta el "marathon" pianístico, todo el mundo quiere establecer su propia plus marca....

Dámaso.- ¿ Acaso Vd. tambien quiere sorprendernos con alguna extraordinaria facultad que le desconocemos ?

Voz fem.- Ande... cuente, cuente.... Seguramente vá a interesarnos !....

Sola.- No. No se trata de mí. No vayan a figurarse Vds. Es algo que sucedió en Bogotá, en la carretera de Calí a Buenaventura. Como consecuencia de un derrumbamiento de tierras sobre tres autobuses el súbdito alemán Warner Freitag, fué arrastrado por el derumbamiento hasta un precipicio de 50 metros sobre el rio Archicayá. El señor Freitag logró salvarse asiéndose fuertemente en un saliente de una piedra, donde permaneció durante 16 horas, hasta que fué rescatado..... Ne me negarán que se trata de un récord original....

Locutora: ! PARECE INCREIBLE !

Locutor: PERO ES VERDAD !.

SUBE DISCO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

Sola.- ¿ Es usted golosa ?

Voz fem.- ! Claro ! ¿ No faltaba más ?

Dámaso.- ¿ Es que Vd. conoce alguna mujer que no lo sea ?

Sola.- Si; es verdad. Pero váyase con cuidado... No sea que le suceda lo que le ocurrió a la señorida Edelmira Pabón que resultó gravemente herida por haber masticado un pequeño cartucho de pólvora que le estalló en la boca y le causó sérios destrozos en la dentadura y los maxilares. Parece ser que la desgracia ocurrió al masticar la pólvora en lugar de un caramelo que acababa de darle su novio. El novio declaró a la policia que seguramente en la tienda donde compró los caramelos, le dieron equivocadamente el pequeño cartucho de pólvora....

Locutora: ! PARECE INCREIBLE !

Locutor: ! Pero ES VERDAD !

SUBE DISCO

31/1/52 (80)

FANTASIAS RADIOFONICAS
PROGRAMA: PAÑOS RAMOS
DIA: Jueves 31 Enero 1952

SIGUE DISCO

Locutora: Quedan muy pocos días para aprovechar la sorprendente economía de retales PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10.

Locutor: Con RETALES PAÑOS RAMOS podrá vestir un traje a medida más barato que de confección.

Locutora: Retales PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

- -

Sola: Y ahora que hace tanto frio, pues no es nada lo que se ha inventado.....

Dámaso: ¿ Algo original ?

Sola: Mas que original, práctico. Figurense ustedes unas zapatillas confeccionadas con unos hilos conductores entre sus tejidos que al alcanzar una temperatura determinada.....

Voz fem. ! Qué maravilla.... !

Sola: Todavía no he terminado.... A una determinada temperatura pues provoca además de la comodidad que produce una calefacción así... un sedante maravilloso para el cansancio.

LOCUTORA: ! PARECE INCREIBLE !

LOCUTOR: PERO ES VERDAD.

SUBE MUSICA.

CENSURA

Sola: Una sentencia de divorcio muy original....

Dámaso: Y debe pasar en Norteamérica, desde luego....

Sola: Si; no se engaña usted. En Milwakwe (Estados Unidos). Y nada tiene de particular, pues en aquel pais los cosas mas absurdas son razonadas logicamente por los jueces acostumbrados a ello...

Voz fem. Pero.... si ustedes discuten no vamos a enterarnos!

Sola: Tenga paciencia. El divorcio fué concedido a una mujer, porque su marido le obligaba cuando le hablaba a que le llamara "Mi comandante" (era militar profesional), y además quería que su esposa le saludara militarmente cuando se encontraba frente de él.

Locutora: ! PARECE INCREIBLE !

Locutor: PERO ES VERDAD.

SUBE MUSICA

Sola : ¿ Se ha enterado usted de un cerebro electrónico perfeccionadísimo, un cerebro "casi" humano que se ha ensayado ya en la Universidad de Illinois ?

Dámaso: ¿ Dice usted un cerebro electrónico "casi humano" ?

Sola: Si; eso es.

Voz fem.: ¿ Y cómo es el "tal" cerebro ?

Sola: Muy complicado, por lo que parece. Es de los llamados "Ordvac" y puede almacenar hasta 1024 números y retenerlos en 39 millones de combinaciones. Uno de los problemas que se le pusieron de prueba consistió en hallar las terceras potencias de todos los números. desde el 1 al 300. Fueron necesarias hora y cuarto para anotar las 3,000 soluciones que el cerebro electrónico calculó en 2 segundos.

Locutora: ! PARECE INCREIBLE !

Locutor: PERO ES VERDAD.

SIGUE DISCO

Sola: Y tambien las mujeres persas hacen su "revolucioncita".....

Voz fem. ¿De que se trata ?

Sola: Pues nada menos y nada mas que declararse "contra" las medias de nylon....

Dámaso: ! Las mujeres que tanto les gusta embellecerse ! Debe ser un rumor falso.... de los que tanto abundan en estos tiempos !

Sola: No señores, no. Presididas por su bellísima reina Suraya han decidido, para hacer economias al pais, y suprimir divisas extranjeras, hacer un "auto de fe" con todas las medias de nylon. En la plaza de Sepah estan convocadas todas las mujeres de Taheran quienes deben llevar todas un par de medias de nylon en la mano. La Reina acudirá con cinco paquetes de medias, las primeras que consumirá el fuego purificador....

Locutora: PARECE INCREIBLE....

Locutor: PERO ES VERDAD !.

SIGUE DISCO.

31/1/52 (83)

Locutor: Quedan pocos días para aprovechar la gran oportunidad de comprar un buen retal en PAÑOS RAMOS.

Locutora: Cientos y cientos de retales han sido vendidos.

Locutor: Aun quedan retales estupendos para Vds. Pero no se descuide, quedan pocos días. No lamente luego haber llegado tarde.

Locutora : Aproveche la oportunidad y con retales PAÑOS RAMOS y sus sastres adheridos podrá vestor un estupendo traje a medida más barato que de confección.

Locutor: Retales PAÑOS RAMOS, Pelayo 10.

DISCO : SINTONIA

CELONA

31/1/52 (84)

HOJA FINAL

LOCUTORA : ESCUCHARON VDS..... ¿ DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO ?..... ofrecido por la firma ALMACENES CAPITOLIO....

LOCUTOR : ! PARECE INCREIBIE PERO ES VERDAD.... programa de la firma ! PAÑOS RAMOS !....

LOCUTORA: Cuyos programas podrán escuchar todos los jueves a las nueve y media de la noche....

LOCUTOR : ! ~~ESTE PROGRAMA,~~ ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SIGUE SINTONIA = RESUELVE

31/1/52 (85)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

MUSICA DE AYER Y DE HOY
de ANGUERA, Muebles y Decoración

AUTOR: Juan Anguera

RADIAR EL: 31 enero 1952

DURACION: 15 minutos

CENSURA INTERIOR: RE VI SA DO

TEMA: Comercial con programa musical en discos

HORA: 22,30

2.ª AUDICION EL:

CENSURA OFICIAL:

OBSERVACIONES:

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASA, S. A. TELEFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL:

LOCUTOR:

LOCUTORA:

SELECCIÓN MUSICAL:

EFECTOS DE SONIDO:

OBSERVACIONES:

ACTORES:

DIRECCIÓN ACTORES:

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES -RADIESE-

RADIADO:

31/1/52 (86)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: MUSICA DE AYER Y DE HOY
CLIENTE: José Anguera N.º 42
FECHA: 31 de enero de 1952
HORA: A las 22,30
DURACION: 15 minutos
GUION: Juan Anguera

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY...

LOCUTORA: ...programa musical ofrecido todos los jueves, a esta misma hora, por ANGUERA, Muebles y Decoración: Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY con la radiación, esta noche, de un programa de sambas: ETERNAMENTE SAMBA; EN AGOSTO FUÉ; ADIOS MI BRASIL y NO TABOLIERO DE BAHIANA.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Prorrogada por unos días la liquidación parcial que ANGUERA realiza todos los meses de enero, continúa para cuantos estén interesados en muebles la gran oportunidad de poder adquirir mobiliarios fin de modelaje a precios XXXXXXXXXXX fuertemente rebajados.

LOCUTOR: Si ustedes, jóvenes, han fijado la fecha de su boda para fecha próxima, visiten los salones ANGUERA de Canuda, 26 y 28, y seguro que en la liquidación parcial de esta antigua Firma hallarán el mobiliario deseado a precios que ahora puédense proclamar de única oportunidad.

LOCUTORA: Paralelamente a esta liquidación, ANGUERA presenta una selección en despachos y salas de espera y de recibir que resulta muy interesante para los nuevos profesionales que este año comienzan sus actividades.

LOCUTOR: ANGUERA, Muebles y Decoración, les invita a visitar sus salones: Canuda, 26 y 28.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Y el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY se abre con: ETERNAMENTE SAMBA, de López-Arase, por la orquesta de Roberto Inglez:

SONIDO: ETERNAMENTE SAMBA - 3 minutos

Seguidamente: EN AGOSTO FUÉ, samba de Misraki, por la virtuosa del acordeón Ivette Horner:

SONIDO: EN AGOSTO FUÉ - 3 minutos

Y sigue el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY ofrecido XXXXXXXX por ANGUERA, Muebles y Decoración: Canuda, 26 y 28, con la samba de Godoy: ADIOS MI BRASIL, por Miguel Solá y su orquesta:

SONIDO: ADIOS MI BRASIL - 3 minutos

Y finaliza este programa de sambas con: NO TABOLIERO DE BAHIANA, de Barroso, por la orquesta de André Kostelánetz:

SONIDO: NO TABOLIERO DE BAHIANA - 4 minutos

LOCUTOR: Con esta radiación ha terminado el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY ofrecido por ANGUERA, Muebles y Decoración: Canuda, 26 y 28, que les agradece el haberse mantenido en su escucha y se despide hasta el próximo jueves, a las diez y media de la noche.

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA

31/1/52 (88)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

1

PROGRAMA

Barcelona a Nova

AUTOR Arturo Flopis

TEMA ~~23.30~~ Ciudadano

RADIAR EL 31-I-52

HORA 23.30

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
TELEFONO 12591
RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
-RADIESE-

RADIADO

31/1/52 (89)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."
FECHA: 31 DE ENERO DE 1952
HORA: A LAS 23.30
GUIÓN: ARTURO LLOPIS
==========

Locutores

NOTA DE SINTONÍA

LOCUTORA: "BARCELONA ES BONA..." de Arturo Llopis

NOTA DE SINTONÍA

LOCUTOR: - Según el ritual de la vieja Barcelona, pasado mañana, día 2, festividad de la "Candalera" se deshacen los pesebres.
Era costumbre-así lo cuenta los folkloristas, que los pequeñuelos visitasen en grupos, y por vez postrera, los hogares que habían construido Belén.
Los muchachos entonaban dulces y fragantes villancicos.

SONIDO: Un "villancico" (voces infantiles)

(ahora, de fondo)
LOCUTORA: - De súbito, en mitad de su canto se percataban los chiquillos de que la figurita presidencial del Niño Jesús había de saparecido misteriosamente de su cunita.

CESA LA MÚSICA

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

LOCUTOR: - Entonces, todos los presentes se afanaban a buscar, aunque inútilmente, la divina representación del Dios Niño, hasta que a alguien se le ocurría mirar los bolsillos del más pequeño de los visitantes y al cual, ante el asombro de todos sus compañeros, hallábasele la figurita, intrigados los demás por hecho tan extraordinario y milagroso.

LOCUTORA: - Alguno en la casa-claro está-había simulado aquella desaparición. Aquel juego entrañaba, no obstante, un hondo y emotivo significado. Equivalía a decir que Jesús, el buen Jesús, siempre va con la inocencia y prefiere los niños a las personas mayores.

SONIDO: "LARGO" de HAENDEL

FUNDE

LOCUTOR: - Pasado mañana se deshacían los pesebres. Pasado mañana, al seguir esta añeja costumbre de nuestros abuelos, se guardaban laa figuritas, las casuchas, las montañas de corcho de este mundo feliz del pesebre.

SONIDO: "LARGO"

LOCUTOR A: - Durante un año, va a dormir de nuevo su sueño este feliz y maravilloso conjunto del Belén.

SONIDO: "LARGO"

LOCUTOR:- Pero no todos los pesebres se deshacen en la festividad de La Candelaria. En Collblanch, al final de Sants, subsistirá, aun por unos días, un original y hermoso pesebre.

LOCUTORA- Muchos de ustedes lo habrán visto sin duda. Mi historia, pues, va dirigida a aquellos que jamás han puesto los pies en los obradores Lluch, donde se exhibe un diorama corpóreo, gracioso, lleno de intención y aleccionador, dedicado a la vida y a los hechos de San Juan Bautista Delasalle, fundador de los Hermanos de las Escuelas Cristianas.

LOCUTOR: -~~San~~ Juan Bautista Delasalle fué un hombre que luchó y penó para educar a los hombres. Mientras se procedía en 1887 al largo proceso de su beatificación, alguien dijo:

LOCUTORA:- "Ignoro si Juan Bautista Delasalle es un santo a los ojos de la Iglesia; cierto, él es un héroe a los ojos de la Sociedad".

SONIDO: LARGO DE HAENDEL

LOCUTOR:- Ricado Lluch es un artesano de tradición. Ebanistas habían sido todos los suyos, ebanista es él y también lo son todos sus hijos, sus tres hijos. La garlopa -como la espada de los caballeros- , ha pasado amorosamente de una generación a otra generación, siempre ennoblecida por un amor fervoroso al trabajo.

LOCUTORA:- En un extremo de su taller, desde hace veinte años, Lluch monta un pesebre originalisimo, un diorama dedicado a un tema concreto y evangelizador.

LOCUTOR: -Casi todo el año trabaja en la gestación de la obra. Le ayudan sus hijos.

~~LOCUTORA~~ Lluc monta su pesebre a base de un guión. Despues, lo explicaba como antaño en el inicio del cine, se explicaba lo que ocurría en la pantalla.

-Pues, señores-empezaba-, vean aquí una escena en la cual se ~~xxxx~~ cuenta la vida del ejemplar varón...

SONIDO: "LARGO"

LOCUTORA: - Consiste, el pesebre de Lluch, en una sola escena, bien resuelta de color, de perspectiva, de vida... Las figuras son originales de sus hijos. Todo, pues, es patriarcal, hogareño. No olviden, ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ que el diorama se abre en un obrador de carpintero, con su banco, su sierra, sus martillos, sus herramientas y sus rubias y ensortijadas virutas. Así también era el hogar de José.

LOCUTOR: - El diorama, el guión del diorama -todo él un poco radiofonico- va combinado con música y con luces. Aunque la escena y las figuras siempre son las mismas, a cada cambio de luz se comenta un pasaje diferente de la vida del santo fundador de los Hermanos de las Escuelas Cristianas.

SONIDO: "LARGO"

LOCUTORA: -En un extremo del obrador de Ricardo Lluch, hay dos huchas de cristal construidas exprofeso por obreros de la barriada. Todo lo que el visitante deposita allí va destinado íntegro a los niños del Asilo de San Juan de Dios.

SONIDO: "LARGO"

LOCUTORA: -El día de la clausura es una jornada solemne en el obrador del noble y piadoso artesano. Una representacion de los enfermitos acogidos en el Asilo de San Juan de Dios presiden la fiesta.

LOCUTOR: -Ellos mismos rompen las huchas y recogen el dinero: su dinero.

SONIDO:

LOCUTORA:

"Els pessebres de Can Lluch,
llevat de casolanía,
sense riu, molça i bruc,
ni estels a ple migdía.
Els pessebres de Can Lluch,
llum de l'any per cada día.

LOCUTOR: -Así reza unas estrofas amables de Cid-Prat dedicadas a este pesebre, en que de cerca o de lejos, todos queremos colaborar, porque el dinero que cae en sus huchas de cristal es para unos niños, unos pqueñuelos debiles y enfermos.

SONIDO:

LOCUTORA:

Poemes de caritat
en altars d'artesanía,
ex-vots a la Veritat
que va neixer a l'establia.
Poemes de caritat
qu'envola dolça armonía.

SONIDO: LARGO

LOCUTOR: - Bella. bellisima lección la de este artesano de Collblanch. Amor y piedad impulsan su obra, su labor sabia y pacientemente concebida y la cual cada año se repite como una mágica y florida tramutación de la naturaleza.

LOCUTORA: -El día de la emotiva clausura de su pesebre,

BIBLIOTECA CENTRAL BARCELONA

Lluch es obsequiado por sus hijos. Le regalan cosas humildes, a veces graciosas, ingenuas...

LOCUTOR: - Hace un par de años sus hijos le regalaron, en una pequeña y modesta jaula, dos jilgueros. ~~Ramón~~ Ricardo Lluch los miró enternecidos y abriendo la jaula dejó que los pajaros retornaran al cielo azul, al bosque de donde habían salido.

LOCUTORA: -Los pequeños asilados de San Juan de Dios, muchos de ellos inmovilizados en sus sillones, sonrieron felices. Aquellos niños, de todos los allí presentes fueron los que más hondamente comprendieron y amaron aquel gesto de ~~Ramón~~ Ricardo Lluch, el caritativo artesano de Collblanch.

NOTA DE SINTONIA: SARDANA

LOCUTOR: "Acaban ustedes de oir el programa, "BARCELONA ES BONA..." de Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA