

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
 EMISIONES
 - RADIESE -



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 4

de

ENERO

de 195 2

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
30	Matinal	Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.05		PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZON EN LAS ONDAS		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
8h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
12h.15		Disco del Radioyente dedicado a Mataró.		
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		CANCIONES ITALIANAS	Luciano Tajoli	Discos
13h.30		CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL.		
13h.35		Anne Shelton y Dich James	Varios	Discos
13h.40		"ESQUI" Actualidad del deporte blanco.	M. Espín.	
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. BARCELONA ES BONA.	Arturo Llopis.	
14h.10		Recientes grabaciones.	Varios	Discos
14h.15		Guía comercial.	"	"
14h.20		ROSA MARIA	"	"
14h.25		Servicio Financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		Beniamino Gigli	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Beniamino Gigli.	"	"
15h.--		"RADIO CLUB".		
15h.45		"SUCECOS DEL MUNDO".	M. Tarín Iglesias	
15h.55		Miniaturas al órgano.	Varios	Discos
16h.--		BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA.	Pablo Ribas	
16h.10		JACQUES PILLS	Varios	"
16h.15		CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA	"	"
16h.30		"Diálogo sobre el cometa Comas Solá".	"	"
17h.--		PROGRAMA LIGERO MODERNO.	"	"
18h.45		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.50		Guía comercial.		
19h.--		Sigue: Disco del radioyente.		
19h.15		CONDULTORIO PARA LA MUJER.	Elena Franets.	
19h.30		SELECCIONES DE LA OPE RETA "NOCHE DE BODA EN EL PARAISO", de Fiedrich, Schoder y schwenn	Varios	Discos
19h.40		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.45		ACORDEONISTA DE PRINCE.	José Bayona.	
19h.50		"EL PUERTO DE BARCELONA".	Varios	Discos
19h.55		Acordeonista Deprince		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.20		"TOREANDO PALABRAS".		
20h.25		Guía comercial.		
20h.30		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Ruidos ciudadanos"	Manuel Vidal Español	Discos
20h.40		TOHAMA	Varios	Discos
20h.45		RADIO DEPORTES.		
		Guía comercial.		

RADIO BARCELONA

4-1-52 (2)

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 4 de ENERO

de 1952

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50	Noche	ANDALUCIA CANTA , por Antonio Molina.		Discos
21h.--		A la guitarra Mariano de Córdoba.		
21h.05		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIOANL.		
21h.20		"!RADIO REGALO!"		
21h.25		Guía comercial.	Varies	"
21h.30		Vauhnn Monroe y su Orquesta		
21h.45		"FANTASIAS RADIOFONICAS".		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	Varios	"
22h.10		Xavier Bali y su Orquesta		
22h.15		Guía comercial.		
22h.30		Rosita Serrano en selecciones de "LA	Hoffman	"
23h.--		CENICIENTA":, de David, livingston y		
		"EL IDOLO DE PARIS".		
		Retransmisión desde el Teatro Talía		
		de la comedia de Prada e Iquino		
		"LUNA DE MIEL PARA CUATRO"		
1h.--		por la Cia. de Martinez Soria:		
1h.01		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
		Fin de Programa.		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 4 de Enero de 1952

::::::::::::::::::

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 4 de Enero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 51 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP: Dominicanos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

8h.05 PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZÓN EN LAS ONDAS:

(Texto hoja aparte)

.....

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 4 de Enero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 51 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ:

X 12h.55 Rr Guía comercial.

X 13h.-- Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ:

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 CANCIONES ITALIANAS: Luciano Tajoli: (Discos)

X 13h.30 CONGRESO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL:

(Texto hoja aparte)
.....

X 13h.35 Anne Shelton y Dik James: (Discos)

X 13h.40 "ESQUI": Actualidad del deporte blanco; por Manuel Espín:

(Texto hoja aparte)
.....

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Programas destacados.

X 14h.-- Hora exacta.--

X "BARCELONA ES BONA": por Arturo Llopis:

(Texto hoja aparte)
.....

X 14h.10 Recientes grabaciones: (Discos)

X 14h.15 Guía comercial.

O 14h.20 ROSA MARÍA: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Beniamino Gigli: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 Sigue: Beniamino Gigli: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.45 SUCESOS DEL MUNDO: Guión de Manuel Tarín Iglesias:

(Texto hoja aparte)
.....

15h.55 Miniaturas al órgano: (Discos)

16h.-- BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.10 X JACQUES PILLS: (Discos)

16h.15 X CHARLAS DE ORIENTACIÓN ASTRONÓMICA: "Diálogo sobre el cometa Comas Solá:"

(Texto hoja aparte)

.....

16h.30 X PROGRAMA LIGERO MODERNO: (Discos)

17h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.45 X Guía comercial.

18h.50 X Sigue: Disco del radioyente.

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 X SELECCIONES DE LA OPERETA "NOCHE DE BODA EN EL PARAÍSO", de Friedrich, Schroder y Schwenn: (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X- ACORDEONISTA DEPRINCE: (Discos)

X 19h.45 "EL PUERTO DE BARCELONA", por José M^a Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....

O 19h.50 Acordeonista Deprince: (Discos)

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- "TOREANDO PALABRAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.20 Guía comercial.

X 20h.25 "LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS": "Ruidos ciudadanos", por Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.30 TOHAMA: (Discos)

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

O 20h.50 ANDALUCIA CANTA por Antonio Molina. A la guitarra Mariano de Córdoba: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "¡RADIO REGALO!":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Vaughn Monroe y su Orquesta: (Discos)

X 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Xavier Bali y su Orquesta: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22g.15 Rosita Serrano en selecciones de "LA CENICIENTA":, de David, Livingston y Hoffman: (Discos)

X 22h.30 Programa: "EL IDOLO DE PARIS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Talía de la comedia de Prada é Iquino:

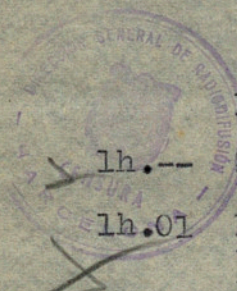
"LUNA DE MIEL PARA CUATRO"

por la Cía. de Martínez Soria:

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

4-1-52 (7)
Viernes, 4 de Enero de 1952.

A las 12h.15

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- | | | |
|---------|-------|---|
| 8295 | P. C. | 1-- X MI LOCO CORAZÓN, de Washington Young y Dasca por Sally Browne. Sol. por Carmen Lopez. |
| Album) | P. R. | 2-- X "Cançó del Forjador" de Martinez Valls por Carlos Vives. Sol. por Francisco Cabot y Juan Soler. |
| 791 | P. L. | 3-- X ROSAS MARCHITAS, Romanza zingara por Sofia Noel Sol. por Carmen Faja. |
| 3378 | P. O. | 4-- X SOMOS DIFERENTES, Bolero de Beltrán Ruiz por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Maria Guirao |
| 7515 | P. L. | 5-- X MARIA CRISTINA, Mambo batiri de Pérez Prado por Perez Prado "El Rey del Mambo". Sol. por Julia Fortian |
| 1658 | P. L. | 6-- X CUANDO VUELVA A TU LADO, Canción fox de Maria Grever por Bernard Hilda y su Orquesta. Sol. por Misericordia Roca. |
| 6338 | P. R. | 7-- X DULCE FRANCIA, Slow fox de Trenet por Charles Trenet. Sol. por Victoria Passi. |
| 7659 | P. O. | 8-- X TRES PALABRAS, Beguine de Farrés por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Juan Martorell. |
| 8048 | P. L. | 9-- X EL BOTIJERO, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Teresa Escalera. |
| 8067 | P. O. | 10-- X EN UN CAFÉ FRANCES, Beguine de Michon por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Nuria Casaprim. |
| 6890 | P. O. | 11-- X "Vls del Caballero de Gracia" de LA GRANVIA, de Chueca, Valverde y Duran por Marcos Redondo. Sol. por Remedios Leal. |
| 6727 | P. C. | 12-- X ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetan Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Pepita Abril. |
| 3906 | P. G. | 13-- X "Celeste Aida" de AIDA, de Verdi por Miguel Fleita. Sol. por Andres Piera. |
| 3910 | P. L. | 14-- X "Brahma, gran Dio" de EL PESCADOR DE PERLAS, de Bizet por Toti Dal Monte. Sol. por Amadeo Casanovas y Asunción Beltran. |
| 896 | G. L. | 15-- X NOCTURNO DE AMOR, de Drigo por Beniamino Gigli. Sol. por Pilar Serra. |
| 69 Op. | G. R. | 16-- X "Caro nome" de RIGOLETTO, de Verdi por Mercedes Capsir. Sol. por Juan Lleonart. |
| 89 Vls. | G. L. | 17-- X CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Josefa Motori. |

Viernes, 4 de Enero de 1952.

A las 15h.50

S U P L E M E N T O

MINIATURAS AL ORGANO

Por Hortis Schimmelpfennig

7663

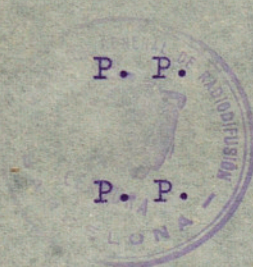
P. P.

- 1--~~X~~ ESTEFANÍA, Gavota de Czibułka.
- 2--~~X~~ VALS CAPRICHÓ, de Schimmelpfennig.

7714

P. P.

- 3--0 MI PRIMO DINGSDA, de Kunneke.
- 4--0 AY, AY, AY, de Pérez Freire.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 15h.55)

Viernes, 4 de Enero de 1952.

A las 16h.10

JACQUES PILLS

- 8804 P. D. 1-- ~~X~~ BUENOS DIAS AMIGOS, Foxtrot de Storch y Lucchesi
- 2-- ~~X~~ AL MEDIODIA EN LOS CAMPOS ELISEOS, Canción fox de Becand, Lamos y Franklin.

A las 16h.30

PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por Joe Loss y su Orquesta.

- 8224 P. L. 3-- ~~X~~ EL JILGUERO DEL MONTE, de Horton.
- 4-- ~~X~~ TE AMARIA, Tango de Spina y Russell.

Por Hermanos Peters y Orquesta.

- 8506 P. R. 5-- ~~X~~ SWEET, SWEET, SWEET, Slow de Hess, Larue y Vandaire.
- 6-- ~~X~~ COMO PLUMA AL VIENTO, Slow de Tabet.

Por Billy Thorburn.

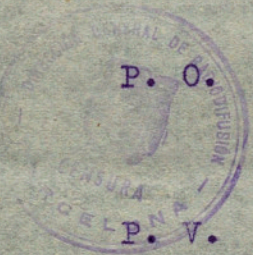
- 8837 P. O. 7-- ~~X~~ MI CORAZÓN LLORA POR TI, Vals de Sigman y Faith.
- 8-- ~~X~~ ASI VA MI CORAZÓN, Vals de Scott y Burkes.

Por Orquesta de Cuerda Main Street.

- 6416 P. V. 9-- ~~X~~ CUANDO LLEVABAS PRENDIDO UN TULIPAN, de Mohoney y Wenrich.
- 10-- ~~X~~ PARPADEANDO, de Richard Ellis.

Por Bing Crosby

- 8501 P. R. 11-- ~~X~~ OTRA VEZ ME HAS ECHO LLORAR, de Newman y Jones.
- 12-- ~~X~~ ME ACOSTUMBRO A TI, de Dubin y Warren.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 4 de Enero de 1952.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 8887 P. R. 1--~~X~~ TU ME ENGAÑABAS, Habanera bolero de Echenique y De Val por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Juan Gamben Asensio.
- REGALO P. L. 2--~~X~~ LAS HOJAS MUERTAS, Bolero de Prevert y Salinas por Los Tres Diamantes. Sol. por Mariano Lopez.
- 8929 P. R. 3--~~X~~ EL MAR Y TU, Bolero fox de Viladesan por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Pepita, Paquita y Rosa Cané.
- 3961 P. O. 4--~~X~~ JOTAS ARAGONESAS, por José Oto. Sol. por Saturnino Astrain.
- 7951 P. R. 5--~~X~~ ESTO ES EL FADO, de Carvalho, Nazare y Salina. por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Ernesto Aldea Garriga.
- 4103 P. C. 6--~~X~~ SEVILLANAS Nº 2, por Niña de los Peines. Sol. por M^a. Francisca Marco y Carlos Balañá
- 7952 P. R. 7--~~X~~ PECADO, de Francino, Pontier y Bohr por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Lucia Velez Salva y familia Martret.
- 8878 P. O. 8--~~X~~ SAMBA INQUIETA, de Wallace y Jerome por Roberto Ingles y su Orquesta. Sol. por Agustino Martin.
- 8881 P. L. 9--~~X~~ MARIA BONITA, Canción de Lara por Luis Mariano Sol. por Paquita Garcia.
- 1656 P. C. 10--~~X~~ LA POLCA DE LOS COHETES, de Mogás por Gran Orquesta Columbia. Sol. por Eulogia de la Calle.
- 8594 P. O. 11--~~X~~ VOLVIÓ UNA NOCHE, Tango canción de Le Pera y Gardel por Carlos Gardel. Sol. por Genaro Olivares.
- 8053 P. C. 12--~~X~~ MARIA AMALIA, Sardana de Mas Ros por Cobla Barcelona. Sol. por Mercèdes Gargallo.
- 6482 P. O. 13--~~X~~ FRENTE A FRENTE, Bugui flamenco de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Isabel Frau y M^a. Luisa Rabell.
- 4722 P. C. 14--~~X~~ DOS ARBOLITOS, Canción ranchera de Chucho Martinez Gil por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Avelina Garrido.
- 8230 P. L. 15--~~X~~ ESCUCHAME, Bolero de Crefiche y Plante por Luis Mariano. Sol. por un suscriptor.
- 6988 P. C. 16--~~X~~ ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cobla Barcelona. Sol. por José Vidal Roig.
- 8582 P. O. 17--~~X~~ BUENOS AIRES, Tango de Romero y Jovés por Carlos Gardel. Sol. por Maria Casajuana y familia.
- Album) P. L. 18--~~X~~ "Intermedio" de LOS CLAVELES, de Sevilla, Carreño y Serrano por Orquesta. Sol. por Javier Pages.
- 5926 P. D. 19--~~X~~ NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA DE Gruber por Diana Durbin. Sol. por Esperanza de la Cruz.
- 4650 G. O. 20--~~X~~ MANRESANA, Sardana de Maná por Cobla Barcelona. Sol. por Paquita.

PARA RADIAR EN LA EMISION " DISCO DEL RADIOYENTE "

DE MATARÓ



Establecimientos que efectúan descuentos a nuestros suscriptores

~~BARADOR " LA PERLA " (Entre Mataró y Llavaneras)~~

- SASTRERIA LA CIUDAD DE LONDRES Rbla. Glmo. 18
- VICENTE ESTEVE, (óptico) Barcelona 97
- FOTOGRAFIA ESTAPE Rbla. Glmo. 20
- LA ORQUIDEA Rbla. Glmo. 24
- LA CARTUJA DE SEVILLA de D^{ca}. Ana Blay Riera 42
- FERRERERIA PIÑOL Rbla. San José 38
- MARTIN FITE (perfumería) Rbla. Glmo. 37 y 39
y Pujol 1 y 3
- LA CAPERUCITA (confecciones) Calvo Sotelo 14
- TINTORERIA BARCELONESA de Juan Bualons Barcelona 47
- ESPARTERIA de Manuel Masferrer Calvo Sotelo 44
- ZAPATERIA DE CASTELLSAGUER Barcelona 7
- EL CORTIJO (vinos y licores) Calvo Sotelo 10
- MERCEDES RIPOLL (casa Ferrer) Barcelona 51 y 51 bis.
- BAR DIMAS (l'Hostal del Peix) Playa de Mataró
- RADIO CASTANY Pujol 7
- ALMACENES BRASIL Plaza de Cuba

Para cuantas consultas se les ofrezcan a los suscriptores y público en general, relacionadas con el Tributo de Radioaudición o cualquier otra duda, pueden dirigirse a nuestro representante D. Francisco Cullell, calle Real nº. 217.

Barcelona, 4 ENE 1952

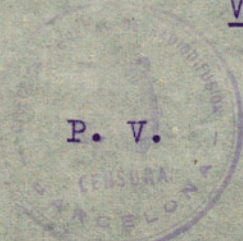
4-4-52 (17)

Viernes, 4 de Enero de 1952.

A las 21h.25

VAUGHN MONROE Y SU ORQUESTA

7393



P. V.

- 1-- EL HOMBRE DE NIEVE, de Rollins y Nelson.
- 2-- PODRIA SER, de Haymes y Clarke.

==""""""""""""""""""=""

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Sagrado Corazón de Jesús en las ondas

AUTOR

TEMA *religioso*

RADIAR EL *día 11-1-52*

HORA *a las 8.05.*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

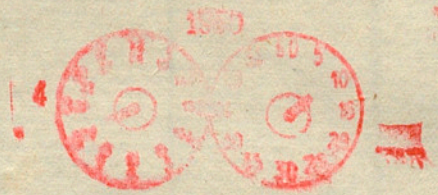
DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

EL PROGRAMA del SAGRADO CORAZÓN de JESÚS en las ONDAS



OPERADOR Música de órgano. Cinco segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR El programa del Sagrado Corazón... en las ondas.

OPERADOR Asciede la música de órgano cinco segundos y pa
sa a fondo.



LOCUTOR !Oh Corazón Divino de Jesús!
Por medio del Corazón Inmaculado de María Santí-
sima os ofrezco las oraciones, obras y padeci-
mientos de este día en reparación de nuestros pe
cados, y por todas las intenciones por las cua--
les Vos os inmoláis continuamente en el Santísi-
mo Sacramento del altar.
Os las ofrezco en especial por las intenciones -
del Apostolado de la Oración y por las señaladas
por el Papa para este mes

OPERADOR Asciede música de órgano cinco segundos, descien
de y suprime fondo.

LOCUTOR Oigan a continuación.... interpretado por

OPERADOR Canto religioso al Señor.

EL PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZÓN DEJESÚS EN LAS ONDAS

El siglo en que vivimos es el de las grandes conquistas en el campo de las ciencias. Cada día se bate un nuevo record de velocidad, la radio y la televisión han borrado las distancias, el radar sondea las profundidades del mar y se extiende por los espacios del firmamento, el viaje a la luna ha pasado de las páginas de la novela a las páginas de las revistas científicas.

Sin embargo los hombres son impotentes para detener los grandes cataclismos internacionales, las grandes tragedias familiares y los íntimos dramas individuales.

Aunque muchos lo ignoran hay una fórmula, infalible cuando se usa bien y con la que es posible evitar estas desgracias que amargan los pocos años de nuestra existencia terrena. Esta fórmula es la confianza en Dios.

Cuando el pueblo judío trabajaba en Egipto esclavizado por el Faraon, Dios llamó un día a Moisés y le instruyó para que liberara a su pueblo. Moisés se sintió sin fuerzas y así lo manifestó al Señor. "¿Quién soy yo para ir al Faraón y sacar de Egipto a los israelitas?" y Dios le responde "Yo estaré contigo". Moisés duda todavía, "Perdón Señor, yo no soy elocuente..., pues soy torpe de lengua y torpe de boca" El Señor, Yahve, le ataja en sus dudas, "Vete y yo estaré en tu boca y te indicaré lo que has de hablar". Moisés creyó y tras grandes penalidades liberó al pueblo judío.

Años más tarde el ejército israelita estaba empeñado en la lucha contra los filisteos. Un buen hombre tenía a sus hijos entre las filas de combatientes israelitas y mandó a su hijo menor para hacerles llegar un poco de comida y saber de su salud. El jovencito llegó cuando los ejércitos estaban a punto de comenzar la batalla. Fué un momento de pánico para las filas israelitas. Del campo enemigo avanzaba un hombre corpulento, bien armado, su sólo nombre les infundía pavor: era el gigante Goliat. Nadie se atrevía a luchar contra él. Sin embargo el jovencito que iba a visitar a sus hermanos se ofreció para la lucha. El rey Saúl al ver al sencillo pastor le dijo: "Tu no puedes ir donde éste filisteo a pelear con él, pues eres muchacho y él guerrero desde su juventud", David sabía que la fuerza le venía de Dios y no temió. De lante del coloso Goliat y sin más armas que su honda y una piedra no teme los insultos del filisteo y le dice: "Tu vienes a mi con espada, lanza y escudo, más yo voy a tí en nombre de Yahve, Dios de los escuadrones de Israel... hoy te entregará a mis manos y te mataré." El filisteo encendido en ira se pone en marcha, David se lleva la mano al zurron, coge una piedra, chasquea la honda y el gigante filisteo cae desplomado al suelo.

Esta confianza en Dios nos es de nuevo inculcada por Nuestro Señor Jesucristo. Cuando de noche, y sólo en la barquilla, luchan los Apóstoles contra la tempestad ven acercarse una figura humana por encima las olas. Creen que es un fantasma y el Señor les calma. Pedro quiere asegurarse de que es el Señor y exclama "Si eres tu mándame ir a tí por encima de las aguas" y el Señor, bondadoso, se lo concede hasta que Pedro por una ráfaga de viento duda y en castigo permite Dios que se hunda un poco. "Hombre de poca fé ¿ por qué has dudado ?"

Esta es la gran lección de la confianza que ha llevado a los santos hasta lo que puede parecer imprudencia humana. San José Cottolengo recibe un día la visita de la administradora del gran hospital de Turin "Padre no tenemos en caja sino esta moneda y los enfermos tienen que comer hoy también" San José Cottolengo toma la moneda, la mira y la echa por la ventana al río "No debemos confiar en esto, hermana, sino en Dios."

Los hijos se fían de sus padres porque saben que les aman. El Corazón de Jesús es el corazón que mas nos ama. Confíemos en El. Repitamos frecuentemente, durante el día, aquella jaculatoria milagrosa: "Sagrado Corazón de Jesús en vos confío" Si todo el mundo la repitiera no habría guerras, no habría desavenencias familiares, no habría tragedias íntimas. Ya que los demás no lo harán repitámosla nosotros por lo menos.

EL PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZÓN DE

JESÚS EN LAS ONDAS

OPERADOR Música de órgano durante cinco segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR Vamos a recitar la novena de la confianza en el Sagrado Corazón de Jesús pidiendo por nuestras intenciones particulares y por las de todos los que han escuchado este programa.



Por medio de esta novena el Sagrado Corazón se ha dignado conceder muchas gracias.

(Lentamente y con unción)

!Oh Jesús! a tu Corazón confío nuestras intenciones.

Míralas.

Después haz lo que tu Corazón te diga.

Deja obrar a tu Corazón.

!Oh Jesús yo cuento contigo!

Yo me fío de Tí.

Yo me entrego a Tí.

Yo estoy seguro de Tí.

OPERADOR Asciede música de órgano cinco segundos, pasa a fondo.

LOCUTOR Acaban de escuchar el Programa del Sagrado Corazón..... en las ondas. Este Programa se radia todos los primeros..... de mes a las.....

!SAGRADO CORAZON DE JESUS EN VOS CONFIO!

OPERADOR Asciede música de órgano por unos segundos hasta el final del disco.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LA CESTA DE LA COMPRA
FECHA: VIERNES 4 ENERO 1952
HORA: A las 8.20 de la MAÑANA.
GUION: PUBLICIDAD CID S.A.

COPIA
LOCUTORIO

PUBLICIDAD
RADIOBARCELONA

4 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75 80 85 90 95 100

REPUBLICA ESPAÑOLA
COMISIÓN NACIONAL DE TELEVISIONES

SINTONIA

Locutor: Señoras: son las 8.20....

Locutora: La hora de ir preparando LA CESTA DE LA COMPRA.

Locutor: RADIO BARCELONA ofrece su Servicio Informativo sobre la situación de los mercados y precios mínimos de venta al público en el día de hoy.

SIGUE DISCO -BREVE

DISCO: INTERMEZZO

(VIOLIN)

Locutor: Cosas de la moda femenina.

Locutora: La colección de invierno de Jacques Mat.

SIGUE

La colección de invierno de este modisto parisien recuerda el lujo y el refinamiento de la época de Louis Philipe. Los abrigos en tejidos peludos son largos y muy amplios; la anchura parte de unas pinzas en la espalda, con mangas "georgette" montadas en el mismo cuerpo. Llama la atención un abrigo blanco muy ancho con el cuello de castor.

Para la mañana presenta trajes camiseros de satin marroccain o moaré con el cuerpo doblemente abotonado y bosques ondulantes sobre las faldas "bourdon" o acompañadas. También para la misma hora vemos trajes de vestir o de encaje.

Muchos "tailleurs" entre los que destaca uno de chaqueta muy ajustada y falda plisada, otro en lana gris con sombrero y corbata de astrakan, cuyas mangas van montadas muy bajas y la falda es de pliegues escondidos y, por ultimo "Gigolo" que es negro y va adornado con ocelote.

SIGUE DISCO

Locutor: Atención al Cupón Pro-Ciegos. El numero premiado ayer fué:.....
(REPETIR)

Locutora: Barbara Stanwick ,la actriz mas trabajadora.

Locutor: La colonia cinematográfica sigue encontrando tema de conversación en las interrumpidas relaciones conyugales de Barbara Stanwick y Robert Taylor. Hay quien prevé una reconciliación cuando se reencontren en los que siguen

ella encuentre suficientemente castigada la volubilidad de él; existen también los que creen en una mala interpretación por parte de ella, porque él sigue tan enamorado de su mujer como el día de la boda, y no faltan tampoco los que dudan de todo posible arreglo, teniendo en cuenta la firmeza con que ella mantiene sus decisiones, aunque, como ~~en~~ en este caso, su corazón estuviera dispuesto a un generoso armisticio.

Pero mientras se resuelve en un sentido o en otro su conflicto sentimental, Barbara Stanwick, la activa estrella, sigue la carrera cinematográfica con el mismo entusiasmo que si se tratase de alcanzar una gloria que ha merecido hace mucho tiempo.

DISCO: MELODIA CINEMATOGRAFICA

Locutor: Un chistecito en LA CESTA DE LA COMPRA.

DISCO : HUMOR

Locutor: ¿Porque te pareció mal, Encarnita que aquel caballero te preguntase si sabias bailar?

Locutora: ¡Papá!... Es que me lo preguntó mientras bailaba conmigo!

SIGUE DISCO

Locutors: Lonja de situación. Precios máximos de hoy....

Locutoras: De estos precios no paguéis ni un céntimo mas. Son los precios máximos autorizados oficialmente.

(HOJA DE PRECIOS)

Locutoras: Señoras, Escucharon ustedes LA CESTA DE LA COMPRA. Servicio Informativo de situación de los mercados de Barcelona...

Locutors: Escuchen a las doce en punto una ampliación de este BOLETIN INFORMATIVO para las amas de casa, que de lunes a Sábados les ofrece RADIO BARCELONA....

Locutoras: Buenos días a todos...y que realicéis una buena compra .Hasta mañana a las 8.20



SINTONIA

4-1-52 (27)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

COPIA
LOCUTORIO

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL

AUTOR Manuel R. Cabello

TEMA Propagandístico

RADIAR EL 4 de Enero de 1952

HORA 13,30

DURACION 5 minutos

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISODRA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ~~XXXXXXXXXXXXXX~~. CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL

DDIA: 4-1-52

HORA: 13,30

GUION: de Manuel R.Cabello

=====

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR: El XXXV Congreso Eucaristico Internacional.

LOCUTORA: La concentracion religiosa mas grande de todos los tiempos.

LOCUTOR: Guion de Manuel R.Cabello.

SONIDO: BREVE ANTERIOR

LOCUTORA: Faltan exactamente 144 dias, para que tenga lugar en nuestra ciudad, el acontecimiento mas extraordinario que podrán registrar los anales de nuestra ~~amada~~ Barcelona.

LOCUTOR: Millares de peregrinos congresistas, llegados de los mas remotos lugares del mundo, se concentrarán en Barcelona, para asistir al magno Congreso Eucaristico Internacional, que por trigésimoquinta vez se celebrará en el orbe catolico.

LOCUTORA: Una solemnidad de tal magnitud, que nuestra ciudad en este aspecto no la habrá conocido jamás hasta entonces.

LOCUTOR: Y es por eso que todos, absolutamente todos, tenemos el deber de aprestarnos a poner de nuestra parte, todo cuanto podamos, para que el honor que nos ha sido concedido, sea mas que merecido.

LOCUTORA: Tenemos el deber ineludible de aquilatar hasta el maximo, el valor de este acto.

LOCUTOR: Y tambien de medir nuestras posibilidades, hasta el sacrificio si preciso fuere, para ayudar a la organizacion y obtencion de un completo exito del mismo.

LOCUTORA: La comision de alojamientos del Congreso Eucaristico Internacional, es la que mas ayuda necesita de nosotros. A ella pues debemos encaminar todos nuestros esfuerzos, poniendo a su disposicion cuantos alojamientos sea posible.

LOCUTOR: Sonmas de ciento cincuenta mil, los congresistas que asistirán a las sesiones Eucaristicas y esáta cifra es grandiosa, si se calcula que cada uno de ellos necesita un alojamiento.

LOCUTORA: Poniendo una habitación, por humilde que sea, a la disposicion de la comision de alojamientos del Congreso, habremos, puesto nuestro grano de arena.

LOCUTOR: Alojamiento que será debidamente remunerado, como es lógico, pero que se necesita.

LOCUTORA: Y que ademas os será agradecido siempre.

LOCUTOR: Las oficinas de la comision de alojamientos, se hallan instaladas en la calle Diputacion numero 231, telefono 21-65-69.

LOCUTORA: O sea en el edificio del Seminario Conciliar.

SONIDO: BREVE DISCO

LOCUTOR: Y pasamos seguidamente a la estampa radiofonica de hoy.

SONIDO: BREVE ANTERIOR

JUAN: Maria... Maria...

MARIA: ¿Que quieres, Juan...?

JUAN: ¿No me dijiste que querias seguir hablando de los temas fundamentales del Congreso Eucaristico Internacional?. Pues mira, aqui hay mas...

MARIA: ¿Ah, si?. Pues empieza. Soy toda oidos.

JUAN: Dice...La Eucaristia y la Paz familiar. El primer nucleo social humano es naturalmente la familia. El hogar. Institucion de derecho natural, hoy combatida por todas las fuerzas del mal, que ha sufrido gravisimos y alarmantes quebrantos en gran parte, del mundo.

MARIA: Ah, pero de eso sé algo yo tambien. Me dijeron que el Congreso de Barcelona, obedeciendo a oportunisimas y gravisimas consignas dadas por Pio XII a los Cardenales, Arzobispos y Obispos, reunidos con motivo de la deficinición dogmática de la Asunción de Maria en cuerpo y alma a los cielos, orará y trabajará por la restauración cristiana de la familia, demostrando que la Eucaristia es fuente y sello de la paz doméstica.

JUAN: Exacto. Y además dice...En el Congreso de Barcelona, en solemne acto religioso, las familias cristianas rendirán fervoroso homenaje a Jesucristo Sacramentado y prometerán, ante su Real Presencia, ajustar la vida de sus hogares al derecho natural y cristiano y conservar las santas tradiciones de nuestros mayores, tan sabias y hermosas y tan en consonancia con las enseñanzas de la Iglesia.

MARIA: Tambien lo sabia. Ese acto tendrá un magnifico escenario: el templo expiatorio todavia en construccion, de la Sagrada Familia.

JUAN: Efectivamente. Allí será. Es un monumento colosal del arte crsitiano, admiración de propios y extraños, por cuya terminacion tanto se preocupan los buenos barceloneses y acerca del cual y a su debido tiempo nuestro Excmo. y Rvdmo. señor Obispo dirá su palabra y Barcelona, como es logico dirá la suya, respondiendo como siempre al llamamiento de nuestro amadisimo Prelado. ¿Que te parece?

MARIA: Pues que todo esto será maravilloso. Yo ya estoy deseando que lleguen esos días. Aunque...la verdad...¿tu crees que Barcelona podrá albergar a tantos miles de peregrinos?...

JUAN: No es que lo crea, Maria. Estoy seguro de ello. Barcelona es hidalga de nacimiento y sabrá cumplir con su obligación. No lo dudes.

SONIDO: BREVE ANTERIOR

LOCUTOR: Si queridos barceloneses. Como ciudadanos e hijos de la ciudad condal tenemos ese deber.

LOCUTORA: Alojara a cuantos peregrinos asistan al Congreso.

LOCUTOR: No espereis a mañana para ofrecer vuestro alojamiento. El la calle Diputación 231 telefono 21-65-69, se os espera con impaciencia, para anotar el alojamiento que ofrezcais.

LOCUTORA: Dios os lo agradecerá.

LOCUTOR: Y Barcelona se sentirá orgullosa de vosotros.

SONIDO: SINTONIA EN FINALES

4-1-52 (30)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Barcelona es bona

AUTOR Arturo Hogns

TEMA ciudadano

RADIAR EL 11-1-52

HORA a las 11h

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

REVISADO

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
-RADIESE-

RADIADO

a la lh - 4-1-52 (31)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."
FECHA: ~~5 DE ENERO DE 1952~~ h-1-52
GUIÓN: ARTURO LLOPIS
=====

Loa a Tref

NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR: "BARCELONA ES BONA" de Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: - Usted, tan apegado a las tradiciones y que tantas y tantísimas veces ha exalzado el pesebre ¿cuál me recomienda que visite?.

engalzado

LOCUTOR: - ¡Todos!...

LOCUTORA: - Imposible. Barcelona, ~~se~~ llegado el ciclo navideño, se nos convierte en un inmenso belén. La costumbre de construir cada uno su pesebre se ha extendido tanto que en cada casa, en cada local se admira uno.....

LOCUTOR: - Bien: entonces me limitaré a recordarle y comentarle los más destacados. Comprenderá que tampoco los he recorrido todos. Las horas son cortas...

LOCUTORA: - Comprendo: ... y los belenes son muchos.

LOCUTOR: - Sin ir muy lejos puede visitar uno: el que hay instalado en nuestra emisora;

LOCUTORA: - Lo he visitado. Su autor, Domenech Sardá evoca el nacimiento del Señor en un paisaje típicamente catalán.

LOCUTOR: - Y ante este paisaje, ante este belén del señor Domenech Sardá se alinean diversos pesebres, en pequeño, contruidos por los colegas barceloneses.

LOCUTORA: - Estos belenes concurren al concurso del Pesebre Infantil que cada año organiza Radio Barcelona. Han aportado trece pesebres los niños del Instituto Escolar Sibiudá. También han concurrido -entre otros- los alumnos de la Escuela del Bosque de Montjuich, y los niños de los Grupos escolares Baixeras y Luis Antunez.

LOCUTOR: - Entrado el mes de enero, el Belén se anima extraordinariamente. Jesús sonríe a los pastores y los Tres Reyes, con su cortejo de pajes y camellos de andar cansino, avanzan hacia la cueva del Señor:

SONIDO: LA SINFONIA INACABADA DE SCHUBERT

FUNDE

NARRADOR: - "Tres Reis d'Orient,
tres bons camarades
tenen gran consell
una matinada.
-Heu d'anar a Betlem
els diu l'Etern Pare.



NARRADOR:-
Marxen de matí
en trencar l'aubada;
quan són pel camí
l'estrella els guiava.
Quan són a Betlem
l'estrella se'ls para.
Troben sant Josep
i a la Verge santa.

SONIDO: MÚSICA=====

LOCUTORA: - -On aneu, senyors,
on aneu doncs, ara?

NARRADOR: - A adorar Jesús,
Fill de l'Etern Pare.

LOCUTORA:- -Si volem entrar
l'adorareu ara.-

NARRADOR:- L'un li porta encens,
or i mirra els altres;
l'estrella del cel
els il.luminava.

Com a sacerdot
tots tres l'adoraren,
com a Rei del cel
el cel els donava.

SONIDO: MÚSICA



LOCUTOR:- Otro pesebre a recomendar y que supongo ya lo
habrá usted visitado es el de Santa Ana. Cada año
la parroquia de Santa Ana organiza un "pesebre"
a beneficio de la penosa y costosa reconstrucción
de su magnifico claustro.

LOCUTORA: - Dada su finalidad los artistas más destacados
del "pesebrismo" colaboran generosamente en este
belén.

LOCUTOR: -Este año se exhiben ocho cuadros debidos a otros
tantos artistas. Cada uno aporta su sensibilidad.
Destaquemos en primer lugar, "La Anunciación" de
María Bartrina Castanys, por su ambiente delicioso,
por su armonía de composición y especialmente por
el acierto de sus luces.

LOCUTORA: - El diorama que preside la sala, de Juan Marí Oli-
va, actual presidente de la Asociación de Pesebristas,
es una de las cosas más líricas y acertadas de
~~nuestro~~ nuestro actual belenismo. Los reyes, con su
mágico cortejo de elefantes y hermosos alazanes,
irrumen en un pueblecito de la alta montaña cata-
lana portadores de juguetes humildes.

LOCUTOR: - Igualmente dignos de estima son los pesebres de
Jaime Maruny, Pedro Queraltó, José María Veneses,
Pedro Triany, realizados con figuras de los esculto-
res pesebristas más renombrados.

Finalmente señalaremos del pesebre de Santa Ana,
la composición de Francisco de A. Casademont, "La
Sagrada Familia" que si bien no se ciñe a los cá-
nones a que están acostumbrados ciertos pesebristas,
aporta a nuestro belén un aire renovador, una
gracia y una universalidad artística que ya aplau-

dimos el año pasado en el diorama de don José María Garrut que colocaba las figuras de la Visitación en medio de un paisaje ibicenco.

MUSICA

LOCUTORA: - No olvidemos asimismo el ~~pesebre~~ belén de la entidad que ha hecho posible la afición entre nosotros: la Asociación de Pesebristas.

LOCUTOR: -En su local de la calle de la Canuda se exhiben tres pasos o escenas de la vida de Jesús y ~~de la~~ la Virgen: el "AVE MARIA" de Mariano Bonet, "LA ANUNCIATA" de Juan Marí y el "NACIMIENTO" de Miguel Pera Serra.

LOCUTORA: -También figuran una serie de pequeños dioramas debidos a los afiliados a la Asociación de Pesebristas, señores Bodró, Romagosa, Moruny y Casademont.

LOCUTOR: -Pero no acaban aquí las novedades pesebrísticas de la temporada. Los que gustan de asomarse a ese mundo maravilloso del belén estos días tienen amplio medio de extasiarse, de colmar su curiosidad. Recuerden los aficionados el belén benéfico del OCARE construido por Francisco Romagosa, el de los Obradores Lluc, en Collblanch a beneficio del Hospital Asilo de San Juan de Dios.



LOCUTORA: -Interesante también son los belenes de los Padres Capuchinos; del Circulo Artístico de Horta; de la Parroquia de los Angeles...

LOCUTOR: -Estos son los clásicos pesebres cuya visita recomendamos. Pero en estos ~~días~~ se celebra en Barcelona otra exhibición belenista digna de recorrer y admirar detenidamente.

LOCUTORA: -Esta exposición está abierta en los locales del Fomento de las Artes Decorativas, en la Cúpula del Coliseo. Se trata de algo muy original y bien realizado.

LOCUTOR: - Se exponen, por la Agrupación de escultores de FAD, ocho escenas ~~que~~ que comentan ~~la~~ el nacimiento y la infancia de Jesús. Ha dirigido y decorado este pesebre el artista Evaristo Mora. Los escultores que han intervenido son:

LOCUTORA: -Collet, Vila, Puiggali, Ros, Brull, Riu Serra, Vilorbino y Francisco Socías. La originalidad de este pesebre consiste en la ausencia de paisaje.

LOCUTOR: -Las esculturas son blancas y el colorido, el dramatismo o la placidez de los fondos, del escenario, se consigue mediante reflectores de color que embellecen hasta un punto inconcebible este agrupamiento de esculturas debidas a nuestros mejores artistas que aportan su sensibilidad y su técnica al servicio de una de las cosas más bellas y piadosas que pueden realizar los hombres: el pesebre.

MUSICA

LOCUTORA: -Con el cortejo de los tres Reyes que avanzan hacia la humilde cueva donde naciera Jesús, el belén se anima y se llena de poesía al sólo conjuro de la voz de los magos de Oriente.

MUSICA

LOCUTOR:

Yo soy GASPAR. Aquí traigo el incienso.
Vengo a decir: la vida es pura y bella.
Existe Dios. El amor es inmenso.
!Todo lo sé por la divina Estrella!

Yo soy Melchor. Mi mirra aroma todo.
Existe Dios. El es la luz del día.
La blanca flor tiene sus pies en lodo.
!Y en el placer hay la melancolía!

Yo soy Baltasar. Traigo el oro. Aseguro
que existe Dios. El es grande y fuerte.
Todo lo sé por el lucero puro
que brilla en la diadema de la Muerte.

GASPAR, MELCHOR y BALTASAR, callaos.
Triunfa el amor, y a su fiesta os convida.
Cristo resurge, hace la luz del caos
y tiene la corona de la Vida.



MUSICA

LOCUTORA: - Con el poema "LOS TRES REYES MAGOS" de Ruben
Darío ha finalizado el programa; "BARCELONA ES
BONA..." de Arturo Llopis en el cual ha interveni-
do *J. Ferrando* del Cuadro Escenico de la
Emisora.

NOTA DE SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

"ESQUI"

AUTOR Manuel Espin

TEMA deportes de nieve

RADIAR EL 4 En: 1952

HORA 13:40 h.

DURACION 10 m.

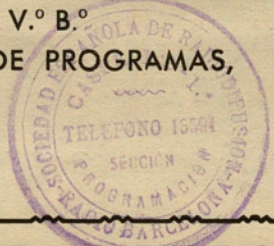
2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
Emisora: Radio Barcelona
PROGRAMA: "Esquí"
FECHA: 4 Enero 1952.
HORA: 13.45 h.
GUION: Manuel Espin

DISTINTIVO. "Oklahoma"

LOCUTOR: ¡Esquí!

LOCUTORA: Revista de la nieve, de Radio Barcelona.

MUSICA. "Montañés Alegre"

LOCUTOR: En las ondas, la actualidad del deporte blanco...

MUSICA "Montañés Alegre"

LOCUTORA: Guion original de Manuel Espin

DISTINTIVO.

LOCUTORA: Bajo el signo de los cinco anillos...

MUSICA...

LOCUTOR: 1952. Año olímpico. Oslo, la antigua Cristiánia, se dispone a brindar al mundo, dentro de unas semanas, el más bello anticipo de la gran cita olímpica que, unos meses mas tarde, tendrá efecto en Helsinki.

LOCUTORA: Veintiocho naciones estarán representadas en el vistoso desfile que tendrá por escenario el ~~rix~~ Estadio de hielo de Bislett, el dia 15 de Febrero a las 10 de la mañana.

LOCUTOR: Veintiocho banderas entremezcladas, presididas por los simbólicos aros olímpicos, brindando al mundo la más emotiva imagen de lo que el deporte significa como medio de acercamiento y comprensión. Evidentemente, nos hallamos un poco lejos de aquellos tiempos en que la presencia de unos Juegos Olímpicos bastaba para que las guerras observasen una tregua... ~~rix~~ No obstante, algo le queda al deporte de su primordial función pacificadora... Con razón ha dicho alguien que habrá en Oslo, y más tarde en Helsinki, muchas menos discrepancias que en el palacio Chaillot...

MUSICA

LOCUTORA: Pórtico de una temporada repleta de promesas...

LOCUTOR: La nieve se decidió, al fin, a poner término a la larga e impaciente espera de nuestros aficionados. Con la llegada del nuevo año, puede decirse que llegó ^{también} la nieve ~~xxxx~~... Las pistas de Nuria y La Molina tuvieron, con tal motivo, el más brillante comienzo de temporada. Verdaderos ejércitos de aficionados trazaron ya, sobre su alba superficie, los primeros garabatos con unos esquís que -lo inevitable en la primera jornada- se resistían ligeramente a moverse como uno ~~quisiera~~ quería...

MUSICA

LOCUTOR: SILUETAS SOBRE FONDO BLANCO...

MUSICA

LOCUTORA: Jaime Talens, vencedor del Trofeo Pedrerol y Bofill.

LOCUTOR: A Jaimito Talens, el joven y gran esquiador de Nuria, le cabe el alto honor de haber sido el ~~primero~~ vencedor - brillante vencedor- de la primera prueba oficial de la temporada: el "slalom" Pedrerol y Bofill que el pasado domingo abrió en La Molina el calendario de pruebas oficiales.

LOCUTORA: Su estilo bello y efectivo a la vez, su proverbial arrojo, le valieron imponerse resueltamente a todos los demás concursantes, ~~prácticamente~~ en una carrera difícil, de neto perfil internacional.

LOCUTOR: Bello y prometedor comienzo de temporada el de Jaime Talens, ~~xxxx~~ uno de los más sólidos valores actuales del esquí español.

MUSICA

ruta
LOCUTORA: En ~~ruta~~ *ruta* hacia ~~Oslo~~... *Noruega*...

RUIDO TREN

LOCUTOR: !Kibshuel! !Garmisch Partenkirchen! !Oslo!

RUIDO TREN

LOCUTORA: He aquí tres jalones que marcan la ruta que nuestros seleccionados olímpicos han de cubrir a partir del próximo lunes, día señalado para la salida. ~~xxxx~~

LOCUTOR: En Austria, primero, y en Alemania, más tarde, el equipo español, ~~formado por Viladomat, Bell Puig, Arias.~~ tratará de hallar ese hábito de la competición, ~~en~~ esa necesaria compenetración con el alto clima del esquí internacional que le permita llegar a Oslo con el adecuado estado de ánimo para sobreponerse ~~anxiosa~~ al signo de trascendencia y responsabilidad que necesariamente habrá de pesar sobre nuestros representantes... Es obligado aplaudir sin reservas el método de preparación que se ha seguido esta vez, inédito no sólo en esquí, sino, incluso, en la mayoría de deportes. Afortunadamente, nos vamos convenciendo de ~~que~~ la necesidad de tomarnos las cosas en serio... y de dejar a un lado las improvisaciones.

RUIDO TREN

LOCUTOR: ¡Buen viaje, muchachos!. Y mucha suerte...

MUSICA

LOCUTORA: El esquí tiene su historia

LOCUTOR: En emisiones anteriores hemos ~~ido~~ venido ofreciendo a Vdes. un esbozo del origen y desarrollo del esquí en Cataluña, ^{de} cuyo trabajo es autor José M^e Guilera, ~~anteriormente~~ toda una institución en el esquí catalán. Suyas son, también, las breves cuartillas que leeremos a continuación, en las que trata de la primera competición de esquí celebrada en La Molina.

MUSICA

LOCUTOR: (Texto a parte) (Nº 1)

MUSICA

LOCUTORA: ¡Forja de esquiadores!

LOCUTORA: La Escuela de Esquí La Molina y su contribución a la mejora del deporte blanco.

LOCUTOR: Alfonso Segalás, director de dicha institución y prestigiosa personalidad en el ámbito del esquí, responderá a unas preguntas:

(texto a parte, nº 2)

MUSICA

LOCUTORA: Y llega a su final nuestra emision "Esquí"

LOCUTOR: y al dar a Vdes. las gracias por la atencion con que se dignaron escucharla, les invitamos a sintonizarnos, de nuevo, el próximo viernes, a esta misma hora, en la que a su receptor se asomará nuevamente...

LOCUTORA: !Esquí!

LOCUTOR: La actualidad del deporte blanco en las ondas...

DISTINTIVO

Al iniciarse de nuevo el invierno, 1910, los deportes de nieve que entonces cumplian su primer aniversario, ya tenian en su haber el I Concurso catalán de luges, celebrados en Matagalls el 21 de Marzo como resumen de todas las excursiones que hemos inventariado. El concurso constituyó un éxito de nieve y de público, ávido de presenciar la estupenda novedad que en el mundo barcelonés de entonces significaba lanzarse al monte y a la nieve con el solo objeto de deslizarse encima de unos diminutos artefactos de madera.

Para 1910 se preparaba el II Concurso, tambien en el Montseny. Pero el invierno salió pobre de nieves y el concurso primero se aplazó y más tarde fué imposibilitado por el mal tiempo. Ante esta contrariedad se organizó dentro del mes de Marzo una excursion a Ribas, donde hallaron nieve en las vertientes superiores del Tega, y además se repitió la visita a la Collada y al Valle de La Molina. La seguridad de hallar nieve en un punto mas o menos alto del Tega y tras el collado de Tosas hizo ver a la gente de la "Secció" del Centro Excursionista de Cataluña, que era Ribas donde en adelante deberían concentrar todas sus actividades invernales.

Y de golpe se destaparon organizando el III Concurso Catalán, toda una semana deportiva, del 29 de Enero al 5 de Febrero de 1911, que sirvió para lanzar al gran público los deportes de nieve. El concurso resultó un acontecimiento en aquella vida social por la calidad y cantidad de gente conocida que llenó Ribas a rebosar durante una semana y que se estimó entonces en unas 1500 personas.

Dentro del programa no pudo faltar la excursion a La Molina, y esta vez al lado de carruajes y tartanas fueron bastantes los autos particulares que intentaron la aventura. Mientras unos se quesaron practicando esquí en las proximidades de la Collada, otros bajaron por el atajo hasta el Hostal.

De esta efemérides, nos habla el portavoz de la "secció d'esports de Muntanya" del Centro Excursionista:

"L'endemà -3 de febrero- era el dia senyalat per anar a La Molina on havia d'efectuar-se la cursa de fons d'esquí. Desde primeras horas del matí, i aprofitant automòvils, cotxes i tartanes en gran nombre

enà la gent dirigint-se a aquell lloc. La muntanya estava hermosíssima i el dia era esplèndid. De la cantina de Toses amunt la neu cobria el terrer, arribant fins la mateix vall de La Molina, Aquesta ofería un aspecte animat amb aquella munió de gent i carruatges que s'hi anaven aplegant".

Nos dice luego el boletín referido que la carrera se celebró en el trayecto comprendido entre el collat Collet de Tosas y la cantina de La Molina, 4 km. Intervinieron 14 corredores, de los que resultó vencedor de la "Copa Barcelona" nuestro amigo Santos Mata, obteniendo otros premios los señores Alberto Santamaría, Enrique Kleeblatt, José Amat, Luis Balcells y Antonio Barrié por este orden.

Este fué la primera competición de esquí celebrada en el Valle de La Molina.

EMISIONES
- RADIESE -

U-1-52

(43)

DE INTERES PARA LOS SUSCRIPTORES DE LA UNION DE

RADIOYENTES

Todos los suscriptores de la Unión de Radioyentes cuyas tres últimas cifras de suscripción coincidan con las tres últimas del primer premio de la Lotería Nacional, serán obsequiados con una participación para el siguiente sorteo, adquirida en la afortunada Administración nº. 40 de la Plaza de Cataluña y Fontanella nº. 1.

Y al suscriptor cuyas cuatro últimas cifras de suscripción coincidan con las cuatro últimas del segundo premio, se le obsequiará con un lote de tabaco adquirido en la Expendu-
ria nº. 52 de D^a. Mercedes Fernandez, Paseo de Gracia nº. 4
junto a la calle de Caspe.

Barcelona, 4 ENE 1952



4-1-52 (44)

4-1-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

El mercado ha frenado algo su impulso ascensional con motivo de las realizaciones de beneficios que se han operado como consecuencia lógica del fuerte avance registrado en el transcurso de la septena.

Ello no indica, desde luego, ninguna modificación esencial en el ambiente bursátil que sigue siendo lo suficientemente diáfano y prometedor para alentar una fase continua de recuperación de cotizaciones, sin que ello implique que estos avances deban producirse sin soluciones de continuidad, máxime teniendo en cuenta que el peso de las ampliaciones en curso se deja sentir en el mercado.

Yerra, por lo tanto, probablemente, quien estime que la Bolsa pueda ser sacudida por asomos de debilidad, ya que las medidas tomadas por el Gobierno para proteger e impulsar la política inversionista han de favorecer y alentar una tendencia general bursátil satisfactoria, cuyo peso se dejará sentir por todo el primer trimestre del año en curso.

En el sector químico CROS, ha experimentado un retroceso de diez enteros.

Pero en otros sectores de contratación, como, por ejemplo en el de la construcción se han operado nuevos avances, ya que la demanda se ha mantenido constante para FOMENTO DE OBRAS y para su filial FOMENTO DE PIEDRAS Y MARMOLES que obtiene una plus valía de cuatro enteros.

En el grupo arbitrajista, ESPAÑOLA DE PETROLEOS mantiene su posición de firmeza, mejorando en un entero el tipo anterior de cotización, interin los restantes valores acusan pequeñas regresiones que merecen ser calificadas de intrascendentes.

Cierre sostenido.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupone se han concertado como sigue: TELEFONICA, a 72 pesetas; SEVILLANA DE ELECTRICIDAD, nº.64, a 150 pesetas; idem nº.65 a 58 pesetas; SNIACE a 675 pesetas.

Las acciones nuevas del BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA, han operado a 500 pesetas.

SIERRA MENERA uktima pedida a 216 pesetas.

Segun declaraciones del Sr.Ministro de Industria, una vez modernizadas y ampliadas las instalaciones siderúrgicas, la producción nacional rebasará del millon y medio de toneladas.

Se ha desmentido la noticia de la reapertura oficial de la Bolsa de Berlín.

Bélgica se propone revisar la mayor parte de sus convenios comerciales y financieros con los países del occidente europeo.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuanta corriente o libreta de ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~



BOLSA DE BARCELONA

U-1-52 (46)

(1)

Interior 4 % 84.25  
Exterior 4 % 103.50  
Amortizable   
" 3 y medio 91.50  
" 4 % 100  
Reconstrucción Nacional 4 % 94  
Crédito Local 4 % lotes 100.25  
" " 4 % inter 94.25  
Banco Hipotecario 4 % neto 97.85  
~~Caja Existencias 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 74; 4 ½ % - 86;  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
Transversal 6 % 105  
~~Tramvia Barcelona 5 y medio~~  
~~Aguas Barcelona 5 %~~  
~~Traction 6 %~~  
~~Chade 5 y medio~~  
Energía Eléctrica 5 % 1941 92.50  
~~Sines 6 %~~  
Telefónicas 5 % 94  
Fomento Obras 5 %  
~~" " 6 %~~  
Cubiertas y Tejados 5 %  
Maquinista  
Cros 5 y medio



BONOS

U-1-52 (47)  
(2)

Catalana de Gas 5 % 85

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 147

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 116

~~..... 7 % preferentes~~

Transmediterranea 184

Maquinista 110

Maquitrans 128

Asland, ordinarias 545

~~Urbas~~

Union Naval de Levante 117

Carbueros Metálicos 438

Cros 555

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 278

Piedras y Mármoles 138

Aguas Barcelona 245

" Besós 147

" Llobregat 147

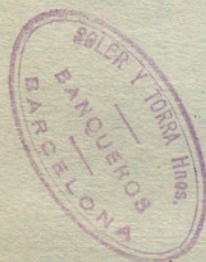
Catalana Gas, nuevas 126

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 137.50

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 488



Española Petroleos 389  
 General Azucarera 132  
 Sniace 405  
 Telefónicas 164.50  
 Dragados 167  
 Aguasbar 81

~~Ficosa~~

Minas Rif 418 Pesetas  
 Explosivos 279 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 434  
 " Exterior 210  
 Campsa 166  
 Ebro 284  
 Minas Rif 420 Pesetas  
 Petroleos 388  
 Unión Eléctrica Madrileña 136



~~Felguera~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya  
 Ponferrada  
 Naviera Aznar Pesetas  
 " Bilbaina Pesetas  
 Duro-Felguera  
 Papelera Española  
 Basconia





4-1-52 (19)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

*Radio Club*

COPIA  
LOCUTORIO

AUTOR .....

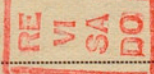
TEMA .....

RADIAR EL *4-1-52*

HORA *15*

DURACION *45*

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR 

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

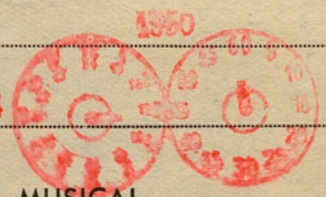
EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -



RADIADO .....

DESCO: DANZA DE LAS HORAS

Locutora:

DESCO: R A D I O C L U B

Locutora:

Util recordatorio a la oficina a Vis, LA ACTIVA, Joyería y Relojería, Rambla de las Flores 13, Barcelona.

D I A : . . . . .

Locutora:

Mañana sábado 5 de enero, es el sexto día de la primera semana correspondiente al año 1952.

DISCO: S I N T O N I A C I D

Locutora:

Han transcurrido 5 días del año y 13 días de invierno.

MARCHA VIBRANTE SINTONIA

LOCUTORA -

Hasta sus receptores llega seguidamente al programa....

Locutora:

El día 5 de enero del año 1033 murió Eduardo III, rey de Inglaterra.  
LOCUTOR.- ! RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

Locutora:

El día 5 de enero del año 1509 murió la reina Catalina de Aragón.  
LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.....

Locutora:

El día 5 de enero del año 1899, nació en el pueblo de Puerto Vaquerías el gran poeta Federico García Lorca.

Locutora:

Y mañana día 6 de enero del año SIGUE = SINTONIA  
decididos por la dulce ilusión de una mañana que bajará del cielo, para traerles un mago SEÑALES HORARIAS  
dejar una pulsera... como ella...  
la única casa donde compran los Reyes Magos.

MUSICA: TEMA DE FELICITACION

LOCUTOR/-

Al iniciarse R A D I O C L U B , el reloj marca  
las . . . . . horas y . . . . . minutos...

Locutora:

Recordemos a Vds. que mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 5 de enero y conmemorarán su fiesta onomástica, todos aquellos que llevan el nombre de los Santos: ESTEBANO, SIMON ESTEBANA, ROGERIO, SERAFICO, FELICIANA y APOLINARIA virgenes.

X I L O F O N

SUB Y RUMBA

DISCO: DANZA DE LAS HORAS

Locutora: DESHOJANDO EL ALMANAQUE!

Locutor: Util recordatorio que ofrece a Vds, LA ACTIVA, Joyeria y Relojeria, Rambla de las Flores 15. Barcelona.

SIGUE SINTONIA -FUNDE

Locutora: Mañana sábado 5 de enero, es el sexto dia de la primera semana correspondiente al año 1952.

Locutor: Han transcurrido 5 dias del año y 16 dias de invierno



MARCHA VIBRANTE -FONDO

Locutora: Efemérides históricas.

Locutor: El dia 5 de enero del año 1066 murió Eduardo III rey de Inglaterra que fué canonizado. Se le debe la fundación de la abadía de Westminster.

Locutora: El dia 5 de enero del año 1539 murió la reina Catalina de Medicis.

Locutor: El dia 5 de enero del año 1854, la reina de España doña Isabel II dió a luz una niña que sólo vivió dos dias, por haber cogido frio en el acto de la presentación la noche de su nacimiento.

Locutora: El dia 5 de enero del año 1899, nació en el pueblo de Fuente Vaqueros el gran poeta Federico Garcia Lorca.

Locutor: Y mañana dia 5 de enero del año 1952, sus hijos se dormiran mecidos por la dulce ilusión de una real caravana que bajará del cielo, para traerles un magnifico reloj, una sortija, un prendedor, una pulsera... todo ello adquirido en LA ACTIVA, que es la única casa donde compran Los Reyes Magos.

MUSICA : TEMA DE FELICITACION

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutora: Recordamos a Vds, que mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el dia 5 de enero y conmemoran su fiesta enomástica, todos aquellos que llevan el nombre de los Santos: TELESFORO, SIMBON ESTILITA, ROGERIO, GERIACO, EMILIANA y APOLINARIA virgenes.

SUBE Y FUNDE

Locutor: Los mejores y mas practicos regalos para REYES....

Locutora: ...los obsequios de mayor utilidad para la tradicional fiesta ~~del proximo dia 6...~~ del proximo dia 6...

Locutor: ...en Joyeria y Relojeria LA ACTIVA, Rambla de las Flores 15.

Locutora: Si quieren Vds, satisfacer los gustos y deseos mas gratos de sus familiares y amigos en la ilusionada noche de Reyes, anoten en su carnet de compras esta direcci3n...

Locutor: Joyeria y Relojeria LA ACTIVA, Rambla de las Flores 15. Barcelona.



DISCO -SINTONIA

DISCO: EL FANTASMA DEL CASTILLO

Locutora: ¡Primero fué!...

Locutor: ¡Yo no soy Sofia!

Locutora: Y ahora, muy pronto, antes de los proximos viajes interplanetarios RADIO CLUB lanzará su segunda novela por entregas radiofónicas...

Locutor: ¡So-co-rrri-to! O las aventuras del sagaz y astuto inspector  
Nic, Nic



REPITE DISCO

Locutor:

De vez en cuando RADIO CLUB gusta de lanzar una mirada retrospectiva en el plano musical y con el cariño que se pone en las cosas que "ya pasaron" pero que tuvieron sus momentos de gloria, volver a escucharlas, sacarlas de los estantes donde olvidadas esperan ilusionadas que alguien les dé oportunidad de recordar su historia.

Así, hoy queremos traer a este juvenil programa el tesoro de aquellas melodias cinematográficas que un día entusiasmaron al mundo.

DISCO: ROBERTA.

DISCO: EL PICOLINO

DISCO: BROADWAY MELODY



TEJIDOS VIROS

3 MINUTOS

---

---

RADIO CLUB

Viernes 4 Enero 1952

---

---

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



DISCO: SIRENA POLICIA

Locutora: ¡Pronto!

Locutor: ¡Muy pronto!

Locutora: Otra gran novela por entregas radiofónicas original de TONY bajo el título de.....

Locutor: (JOCOSAMENTE) So...co...rri...to...

Locutora: O las espeluznantes aventuras del sagaz y astuto inspector Nic-Nic.

SIGUE DISCO



4-1-52 (57)

RADIO CLUB

VIERNES 4 ENERO de 1952

ORDEN DEL PROGRAMA PARA HOY.

|   |                     |   |         |
|---|---------------------|---|---------|
| ✓ | ALMANAQUE .....     | 3 | minutos |
| ✓ | SOCORRITO .....     | 1 | "       |
| ✓ | 3 DISCOS CINE ..... | 9 | "       |
| ✓ | VIROS .....         | 3 | "       |
| ✓ | SOCORRITO .....     | 3 | "       |
| ✓ | LA FLORIDA .....    | 3 | "       |
| ✓ | 2 DISCOS .....      | 6 | "       |
| ✓ | POLIORAMA .....     | 5 | "       |
| ✓ | SOCORRITO .....     | 1 | "       |
| ✓ | DISCOS .....        | 9 | "       |

43

*Antonio*

PERFUMERIA :LA FLORIDA  
Guión: 3 minutos  
RADIO CLUB  
Dia: Viernes 4 enero 1952

4-1-52 (58)

XILOFON

Locutora: Señoras...señoritas. PERFUMERIA LA FLORIDA les ofrece una novedad musical.

Locutor: Recordándoles al mismo tiempo que en su único establecimiento de Provenza 194, junto a Muntaner, tiene para Vds, las mejores cremas de belleza, lápices de labios, coloretes, etc.

Locutora: Escuchen: Noche a Marechiaro. Canta Carlo Buti.

*(Noche sobre el mar en caliza)*

DISCO: NOTTE A MARECHIARO

Locutor: Esta ha sido la novedad musical ofrecida por PERFUMERIA LA FLORIDA, Provenza 194, junto a Muntaner. Extenso surtido en perfumes y artículos de tocador.

Locutora: Esta casa no tiene sucursales en Barcelona.

XILOFON

~~DISCO~~

XILOFON

Locutoraj

Sin ningún genero de duda el paisaje tiene una gran influencia sobre el hombre. Determina su gusto artistico; deja en su alma impresa la huella de lo bello y se manifiesta mas tarde en obras de gran perfección.

Por ello, la música inspirada en los lugares de poético encanto como Nápoles, tiene una dulzura melódica que conmueve las fibras de la emoción.

DISCO: SANTA LUCIA

(Canción Napolitana)

DISCO: ¡Oh, Sole mio!

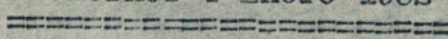
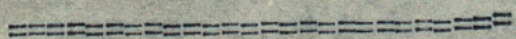
4-1-52 (60)

TEATRO POLIORAMA

5 MINUTOS

RADIO CLUB

Viernes 4 Enero 1952



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

4-1-52 (61)

DISCO: EL FANTASMA DEL CASTILLO.  
(SOLO EL GRITO DEL PRINCIPIO)

Locutora: Todo un ambiente de gangsters...crimenes...tiros....emboscadas y empanadillas con jamón, en la espeluznante novela por entregas radiofónicas...

Locutor: (VOZ JOCOSA) ¡So-co-rrri-to! ...o las aventuras del sagaz y astuto inspector Nic-Nic...

Locutora: Proximamente en RADIO CLUB.

REPITE DISCO

4-1-52 (62)

Locutor:

Nuestro programa RADIO CLUB dedica hoy sus minutos finales a esos duos famosos que dan fé de la fecunda y pródiga inspiración de los grandes maestros de la música española.

Música que quizá constituya un sedante para cuantos sienten alterado su sistema nervioso al escuchar la estridencia y los gritos guturales de los mambos de Perez Prado.

DISCO: DUO "LA REVOLTOSA"

DISCO: DUO "LUISA FERNANDA"

DISCO: DUO "MANOJO DE ROSAS"

4-4-52 (63)

HOJA FINAL

DISCO : S I N T O N I A C I D

LOCUTORA -

Termina nuestro programa R A D I O C L U B , cuando las saetas del reloj marcan las . . . horas y . . . . minutos . . . .

LOCUTOR.-

Este programa que acaban de ~~escuchar~~ escuchar en UNA PRODUCCION CID PARA RADIO . . . . .

SIGUE SINTONIA = BREVE

=====

4-1-52 (64)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

*Sucesos del mundo.*

AUTOR *M. Torri y Glesia*

TEMA *Periodístico.*

RADIAR EL *4-1-52*

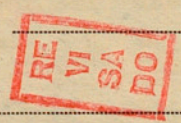
HORA *15. h 40.*

DURACION \_\_\_\_\_

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_



OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA E.A.J. 1 RADIO BARCELONA

Programa, "SUCESOS DEL MUNDO"

DIA 4 DE ENERO DE 1952

HORA, 15,40

GUION DE MANUEL TARIN IGLESIAS



SONIDO.- SINTONIA. DISCO EMBOTELLAMIENTO.

LOCUTOR.- Sucesos del Mundo

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Este programa lo transmite Radio Barcelona todos los viernes, en la agradable hora de la sobremesa, ~~Radio Barcelona colabora en él, las voces del cuadro escénico de la Estación, que dirige Armando Blanch.~~

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON UN GOLPE DE GONG.

LOCUTOR.- En el gong de hoy aparece una antigua conocida de Barcelona.

LOCUTORA.- Ava Gardner.

LOCUTOR.- Ava Gardner, que tantas cuartillas hizo escribir a los periodistas y que, como saben nuestros radioyentes, marchó a Londres en viaje de luna de miel, ha sufrido un grave disgusto.

LOCUTORA.- Los ladrones londinenses asaltaron el hotel Washington, donde se hospeda la estrella, acompañada de su marido, Frank Sinatra, y se apoderaron de ~~muchas~~ valiosas joyas, tasadas en unos 70.000 dólares.

LOCUTOR.- Es extraño, sin embargo, que uno de los objetos robados sea un modesto par de zapatos, cuya valoración exacta no ha podido ser determinada.

SONIDO.-GOLPE DE GONG, QUE FUNDE CON MUSICA DE ROMPIENDO CRISTALES.

LOCUTOR.- Estafeta telegráfica.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Ráfagas de sucesos comprimidos, dichos en pocas palabras.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- La señora Pearce, esposa de un electricista, dió a luz a un niño de cuatro kilos de peso, mientras dormía.

LOCUTOR.- La madre se despertó al oír los lloros del recién nacido.

SONIDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.- En Francia se ha dado un caso único.

LOCUTORA.- El director de la sucursal de un Banco de Saint Briene ha recibido en un sobre cinco millones de francos, que habian sido robados hace muchos meses.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- A un famoso director de cine, le preguntaron: "¿Que opinión tiene de Hollywood?"

LOCUTOR.- Y respondió: Es una ciudad donde uno trabaja duramente para llegar a ser conocido y cuando lo ha conseguido se pone gafas negras para que nadie le conozca.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- En un tren de lujo que parte de Nápoles y cuando se hallaba en pleno itinerario, hizo su aparición una enorme serpiente.

LOCUTORA.- La compañía ha exigido responsabilidades al Jefe de Tren, por no haber ~~comunicado~~ especificado la clase de pasajero <sup>de</sup> que se trataba.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- En Maucacao se ha desarrollado uno de los crímenes mas espeluznantes que se registra.

LOCUTOR.- Una niña de siete años, naturalmente ~~al parecer~~ de una manera inconciente, ha envenenado a sus padres, siete hermanos y tres familiares más, con los cuales vivía.

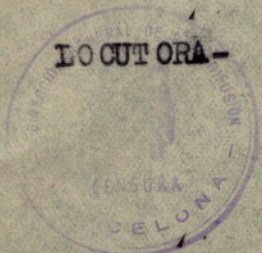
SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON SERENATA CALLEJERA CHINA.

-III-

LOCUTOR.- Cada personaje tiene su secreto

LOCUTORA.- ¿Qué secreto es el de Eugenio Tolmatcherw?

LOCUTOR.- En las cercanías de la frontera de Le Perthus fué detenido por las autoridades españolas un individuo con aspecto de mendigo y que se dirigia hacia la carretera general.



LOCUTORA.- Al encontrarse en presencia de la policia, el desconocido se identificó como Eugenio Tolmatcherw, subteniente del Ejército soviético, hecho prisionero en Leningrado por los alemanes, los cuales le encerraron en un campo de concentración de Bremen.

LOCUTOR.- Según sus propias manifestaciones, al terminar la guerra mundial y quedar libre, se le obligaba a retornar a su hogar en Petropawlowskia, donde trabajaba como fundidor.

LOCUTORA.- Pero el oficial, "quiso escoger la libertad", y pasó a Holanda, mas tarde a Belgica y desde allí a Francia, donde estuvo detenido en Arras.

LOCUTOR.- Finalmente y huyendo de todos estos paises, llegó hasta España, donde la policia le descubrió, cuando habia pasado la frontera.

LOCUTORA.- ¿Qué secreto es el de Eugenio Tomatcherw?

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON LA DE ROMPIENDO CRISTALES.

LOCUTOR.- Ultima noticia.

LOCUTORA.- Paquetes de explosivos a domicilio.

LOCUTOR.- Varias personas resultaron muertas al abrir un paquete recibido por correo en un pueblecito aleman.

LOCUTORA.- Previa las investigaciones pertinentes se pudo comprobar que se trataba de explosivos, enviados a domicilio por una mano criminal.

LOCUTOR.- Tras muchas averiguaciones, la policia ha podido detener al autor de dichos envios.

LOCUTORA.- Que ha resultado ser un delinente que padecia un extravio mental y que se pasaba las horas rebuscando en el ~~kkkk~~ listado telefónico los apellidos que no le resultaban agradables, a los que enviaba una caja con explosivos.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON LA DE SINTONIA.

LOCUTOR.- Han escuchado, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de los mas destacados reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

4-1-52 (9)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

Biblioteca de Radio-Barcelona

AUTOR Pablo Nibas

TEMA Sección de libros

RADIAR EL 4 enero 1952

HORA 16

DURACION 10 minutos

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO .....

Bartolomé Soler - La Selva Humillada - Segunda edición - Hispano Americana de Ediciones - Colección Ombre.

Este es un libro de viajes, porque el autor cuenta en él que iba de un sitio para otro; pero muy superior artísticamente a lo que de ordinario se entiende por libros de viajes. Es una serie de pinturas físicas, psicológicas y sociales y, sobre todo, bellas, hechas por un poeta recio que tiene una poderosa retentiva, y que escribe, salvo cuatro defectillos que no son del caso, como muchos castellanos quisieran escribir. Bartolomé Soler tiene don de palabra: no es sólo que escribe bien; es que este hombre tiene de tal modo unidos el concepto y la expresión, la cosa y su nombre, la impresión y la palabra que la expresa, el color y el adjetivo que para la literatura lo suple, la idea y el verbo o el adjetivo que es como punta de flecha en la frase que la explica, tiene de tal modo unidos estos elementos, que en su prosa vemos la gran parrafada descriptiva sustituida por una frase, así como hallamos un nombre o un adjetivo que valen por una imagen poética y que en vez de explicarla nos la infunden. Y es eso: el don de palabra, que por desgracia, escasea hoy tanto entre los escritores.

Cada día nos place más el estilo de este hombre, y aquí en este libro, en que el viaje es lo de menos, esa asimilación íntima de la palabra y la idea nos hace leer la obra en una constante vibración.

Nada menos parecido a un turista que Bartolomé Soler; pero la relación de su viaje despierta en nosotros algunas ideas sobre el turismo. Dice Chesterton que los viajes ensanchan la inteligencia; pero que es necesario que el viajero lleve la inteligencia. Ya puede el turista vulgar gastarse una fortuna en viajes; ya puede, a la vuelta, publicar todos los libros que quiera, con sus colecciones de datos y sus observaciones o impresiones (sus experiencias, como dicen ahora pisoteando el castellano con botas inglesas); nunca podrá salir de las cuatro ideas que adquirió cuando se preparaba para el viaje y de las ix otras cuatro que tenía metidas antes en la cabeza. La selva humillada es como una constante secreción de ideas. El viajero está más alto que el panorama, y puede decirnos tranquilamente lo que ve, sin mirar para dentro ni para atrás. Nada de preparación, Impresión recibida, im-



presión transmitida.

Y nosotros queremos daros su primera y su última impresión, para que los que no conozcan a este escritor sepan quién es, y los que lo conocen ya, admiren lo que podemos llamar la perfección de su estilo. Ved cómo empieza.

"Ni el blanco, ni el rojo, ni el gris, ni el amarillo...

El verde estalla en torno mío con una violencia metálica, con un apiñamiento agresivo e infranqueable. Verde informe, enorme e infinito. Verde de los yucales y los manglares, de los bananos y del cafetal. Cacaotales y palmares, ñame y maíz, cañamelares y cacahuetales... Verde del ananás y del tabacal, del algodonal y de los cocoteros. Verde del árbol del pan empalmándose con el del árbol del chocolate, y la gruesa y apretada alfombra de la hojarasca llenando de verde las tierras y los caminos. y la selva y el bikoro, más verdes que el verde de los frutales y de los arbustos!"

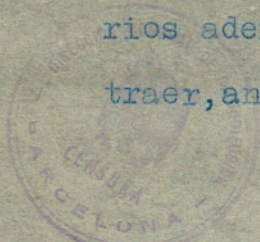
Oíd ahora el trágico y lacerante y, sin embargo, ilusionado final:

"Fresca todavía la fragancia de la selva, y en el cogollo de un mundo en que la flecha y la lanza aun mantienen el prestigio de las primeras edades; en que el movimiento de un aro en la muñeca equivale a la predicción de los oráculos; en que el espíritu maligno encarga en el leopardo que burla las añagazas y los cepos y desgarrar la nocturna paz de los corrales, y un diente de leopardo posee virtudes de talismán, salvando de toda suerte de hechizos y de aojamientos...; tierno aún el arañazo del espino que me rozó la frente, y el oído enfermo de tam-tam y de mansang, y los ojos rendidos de esta dualidad verdinegra hasta el infinito, me pregunto si es verdad que dentro de unos días - cóndores de hierro surcando los espacios - me veré otra vez bajo mi sol nativo, a la sombra arbolada de mis Ramblas, al aire húmedo del viejo mar que acunó mis primeras ambiciones. Jamás, desde ninguna lejanía, sufrí tan hondamente este venturoso afán de mis paredes y mi tierra, esta ilusión por levantar el vuelo y recobrar mi mundo, con todo lo que amo y desprecio de mi mundo. Creo que nunca entendí la añoranza como la entiende ahora, lo mismo que jamás supuse que alguna vez habría de mirar hacia la altura como en este momento en que el corazón me tiembla de gratitud y de fe ante la gracia de mi color y mi linaje.

REVISTA RECIBIDA - Lecturas.

El número de esta revista correspondiente al mes de diciembre anuncia importantes mejoras. Publicará en forma encuadernable "Un siglo de poesía romántica" (1850-1950), que alcanza de Bécquer a García Lorca. En la misma forma publicará un Diccionario ortográfico. Además, una correspondencia entre Florencia Grau y Andrés Révész, y una especie de concurso permanente titulado "Algo de todo y para todos", con premios en metálico, y otras interesantes novedades.

En este número trae el relato, por Antonio Losada, de la película Secreto de Estado; un reportaje sobre Cachemira, el valle feliz, de Luis G. Manegat, un romance de García Lorca, Romance de la luna, luna, y otro de Rafael Duyós, "La "Chata" en los toros", que acompaña a una crónica de Emiliano M. Aguilera, titulada Aquella infanta, ambos relativos a la Infanta Isabel, y otros trabajos literarios además de las acostumbradas secciones. Como algo malo había de traer, anuncia la subida, en una peseta, del precio de la revista.



*Pablo Riera*

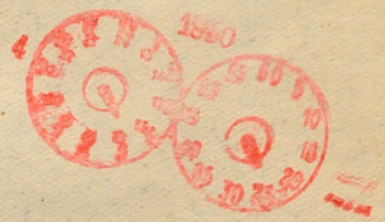


4-1-52 (73)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

"*Charlas de Orientación Antroponómica*"

AUTOR *Prof. Antid.*

TEMA *Antroponómico.*

RADIAR EL *4-I-52*

HORA *16 h. 45*

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES  
- RADIESE -**

RADIADO .....

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA POR EL PROF. ASTRID

FECHA: 4 de Enero de 1952

HORA:

GUION: DIALOGO SOBRE EL COMETA COMAS SOLA

Charla nº 71

Maria.- Buenas tardes profesor Astrid. El otro dia no tuvimos el gusto de verle.

Astrid.-Estuve muy ocupado en mi observatorio.

Arturo.- ¡Como! ¿en su observatorio? ¡pero si aun era de dia cuando Vd. tenia que estar entre nosotros!

Maria.- Y ¿que tiene que ver eso? ¿No podia estar el profesor Astrid observando el Sol?

Arturo.- ¡Caramba! es verdad ¿Ocurre algo en el Sol, profesor?

Astrid.-Amigos míos su imaginación va demasiado lejos. No estaba observando el Sol, donde no ocurre nada de particular y, sin embargo, me hallaba muy ocupado en mi observatorio. Pero voy a satisfacer su curiosidad: estaba, sencillamente ocupado en preparar mi telescopio.

Maria.- ¿Prepara su telescopio? y ¿para que?

Astrid.-Pues sencillamente para la observación del cometa periodico Comas Solá cuyo retorno ha sido señalado por el Sr. Cunningham, de la Universidad de California.

Arturo.- ¿Dice Vd. el cometa Comas Solá? Precisamente queria hablarle del mismo, pues en un artículo de "La Vanguardia" y en el suplemento mensual de la Revista Urania publicado por la Sociedad Astronómica de España y América, leí que dicho cometa se hallaba a la vista.

Astrid.-No ha sido solo en estas publicaciones donde se habla de él sino en todas las revistas y anuarios astronómicos del mundo en los cuales se dá cuenta de dicho retorno ampliandolo con detalles interesantes y en algunos casos laudatorios para el gran astrónomo español.

Arturo.-Tengo entendido que dicho cometa, se está acercando ahora a la Tierra,

Astrid.-Si, pasará por el perihelio el próximo mes de septiembre.

Maria.- Y ¿Podremos verlo, entonces, profesor?

Astrid.- Actualmente no es aun visible para los ojos humanos, pero lo será dentro de poco con auxilio de un telescopio. A simple vista no, ya que ésta no distingue estrellas o cuerpos celestes mas allá de la 6ª magnitud y el cometa Comas Solá al llegar a las proximidades de la Tierra, solo alcanzará la 8ª.

Maria.- Ha dicho vd, que no es visible ahora para los ojos humanos.... ¿Pues como ha podido ser descubierto?

Astrid.- Sencillamente, sobre la placa fotográfica. Como Vds. no ignoran, la fotografía impresiona objetos luminosos imperceptibles a nuestra visión mediante exposiciones prolongadas.

Arturo.- ¿Seria tan amable de darnos algunos datos sobre dicho cometa?

Astrid.- Con mucho gusto: fué descubierto fotograficamente por Comas Solá, Director del Observatorio Fabra, en la noche del 4 de Noviembre de 1926. Aparecia entonces como un objeto de 12ª magnitud y presentaba un movimiento propio bastante rápido. El Sr. Comás Solá telegrafió enseguida la noticia a Copenhague y a Kiel, oficinas centrales para esta clase de observaciones, las cuales la difundieron por todo el mundo. Inmediatamente fué objeto de observación por parte de los observatorios de Viena, de Bergedorf, de Greenwich, de Uccle, de Kingswood, de Trieste y Simais. Un célebre astrónomo, Neughmin (Noimin), lo encontró en una placa que habia impresionado el mismo dia, pero en la cual no lo advirtió, hasta conocida la noticia del descubrimiento.

Maria.- Debe resultar emocionante para el descubridor de un cometa cuando ve confirmado su descubrimiento por otros observadores.

Arturo.- Si, pero corre el riesgo de que le digan que alguien lo descubrió antes, y entonces ya no tiene derecho a que el cometa sea bautizado con su propio nombre, ¿no es verdad, profesor?

Astrid.- Asi es, en efecto. En el caso del cometa Comas Solá se procedió enseguida al cálculo de los elementos de su órbita, de los cuales resultó de que su afelio.....

Maria.- Esta palabreja, profesor.... ya sabe que muchos de nuestros radioescuchas prefieren el lenguaje mas claro a que Vd. nos tiene acostumbrados..... dispense la interrupción.

Astrid.- (rie) Bien señorita, no solo la dispense sino que la agradezco pues ya sabe que mi deseo es que todos entiendan bien lo que quiero decir. "Afelio" significa "lójos del Sol", como "perihelio" quiere decir "cerca del Sol". Asi pues cuando se dice que un cometa o planeta se halla en el afelio, se quiere significar que pasa por el punto mas alejado al Sol de su órbita, es decir, de su camino alrededor del mismo. Volviendo al cometa Comas Solá este descubrimiento fué trascendental puesto que daba a entender que su órbita era elíptica y, por lo tanto, "cerrada", siendo probable que se trataba de un cometa periódico, es decir, que era de esperar que una vez recorrida toda su órbita, volveria a las proximidades del Sol.

Arturo.-Y ¿volvió en efecto?

Astrid.- Si, en el mes de octubre de 1935 fué observado de nuevo y en 1944 también, siendo el actual el tercer retorno que ha sido registrado después de su descubrimiento en 1926. El cometa Comas Solá figura, por lo tanto, en todos los anuarios astronómicos del mundo entre los 40 cometas periódicos cuya vuelta ha sido señalada repetidas veces.

Maria.- Después de este cometa ¿ha sido descubierto algún otro cometa periódico?

Astrid.- Si. El cometa Gale (gueil) en 1927, el Reinmuth en 1928, el Schwassmann-Wachmann II en 1929 y el Whipple (guaipel) en 1933.

Arturo.-Y en el cometa Comas Solá ¿ofrece alguna característica especial que lo haga interesante?

Astrid.- Si, por cierto. Los cometas son astros de constitución muy especial, podríamos decir en términos vulgares, de una gran fragilidad. Sus dimensiones son enormes comparadas con las de los planetas pero su densidad es escasa. Se cree que están formados por meteoritos y polvillo cósmico, es decir, por fragmentos sueltos reunidos por la fuerza de gravedad, que es sumamente débil, y así deambulan por el espacio. Al pasar cerca de algunos de los planetas gigantes de nuestro sistema, tales como Júpiter y Saturno, experimentan la influencia de su respectivo campo de atracción, debido a lo cual a veces se disgregan y otras se desvían de sus órbitas, es decir, de su camino alrededor del Sol, perdiéndose en el espacio, en cuyo caso jamás volvemos a verlos.

Maria.- Y ¿cree vd. que el cometa Comas Solá corre este peligro?

Astrid.- En 1935 un miembro de la Sociedad Astronómica de España y América, el ingeniero Sr. Ringado, publicó un artículo tratando del peligro que este cometa correrá en el año 2185.

Maria.- ¡Caramba! ¿que lejos está esto!

Arturo.- ¡No interrumpas! ¡deja explicar al profesor, que esto es muy interesante!

Maria.- No interrumpo, solo hago una observación.

Arturo.- Síga, por favor profesor; le escuchamos.

Astrid.- Pues según los cálculos del Sr. Ringado el cometa Comas Solá en el año 2185 se aproximará tanto al planeta Júpiter que llegará tan solo a 20 millones de kilómetros de él.

Maria.- ¡20 millones de kilómetros parece una distancia enorme!

Astrid.-Astronomicamente hablando no lo es tanto, señorita. Debe vd. tener en cuenta que del Sol nos separan nada menos que 150 millones de kilómetros y, sin embargo, ya ve vd. el calor y la luz que recibimos de él.

Arturo.-Siga, profesor, no haga caso de Maria.

Maria.- Este joven está agresivo esta tarde conmigo. Sus razones me han convencido profesor..... pasando pues el cometa a solo 20 millones de kilómetros de Júpiter, ¿Que le puede ocurrir?

Astrid.-Lo mas probable es que se desvie de su órbita y se pierda en el espacio como ha sucedido con tantos otros cometas periódicos o bien que se convierta en un satélite de Júpiter o que se desintegre en fragmentos.

Arturo.-Esto me sugiere una idea.....

Maria.- Vamos a ver que idea saldrá de tu cabeza.

Arturo.-Si los cometas, están realmente formados por fragmentos sólidos, es decir, por aerolitos separados entre sí, y los grandes planetas son susceptibles de captarlos, los anillos de Saturno que según afirman, están constituidos por fragmentos similares, ¿no podrían ser debidos a haber captado dicho planeta, los restos de uno o de varios cometas, que pasaron en el transcurso del tiempo por su proximidad?

Astrid.-Es una idea nada desacertada que podría vd. brindar a la Academia de Ciencias.

Maria.- Oiga profesor, de ser así, quiere preguntar al joven ¿porque Júpiter no tiene anillo siendo su masa mayor que la de Saturno?

Astrid.- (rie)

Arturo.-Pues..... misterios, es cuestión de investigar!

Astrid.-Siga, pues, investigando amigo mio y por hoy demos fin a la charla deseando a todos que los Reyes les colmen de regalos.

Maria.- Y a nuestro amigo Arturo de grandes ideas.

Astrid.-Buenas tardes queridos radioescuchas y amigos.

Maria y Arturo.- Buenas tardes, profesor.

Barcelona, 29 de Diciembre de 1951

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

Consultorio para la mujer

AUTOR A. Castells.-

TEMA Femenino

RADIAR EL 4-1- 52.-

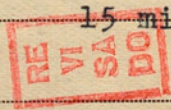
HORA 19 horas.-

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_



OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_

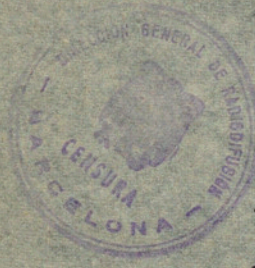
E. A. J. 1 Radio Barcelona  
Dia 4 de Enero de 1952.  
Consultorio para la mujer  
.....

SINTONIA.....

Locutora.- Señoras oyentes, Sintonizan Vds la emisi'on Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56 segundo Barcelona.-

MUSICA.....

Le recordamos señora, o señorita, que muestra su cutis imperfecto por unos puntos negros, por una piel áspera o por cuantas dificultades se le presenten para solucionar estos problemas femeninos, que debe acudir al Instituto Francis, que ~~mej~~ le ofrece una consulta gratuita para orientarle en estos pequeños conflictos de belleza.



XILO.....

Capilar Francis.. Inmejorable para el pelo.-

Xilo.....

Crema C. Francis, especial para las manos.-

Se seca rápidamente sin dejar huellas viscosas. Protege contra la humedad, lubricando la piel de un modo imperceptible.

Su uso está indicadisimo en invierno, después de cada lavado.-

Xilo.....

Grani-San en loción y crema. Contra las erupciones. Perfecto.

Desinfectante, creado exprofeso para las erupciones de la piel.-

XILO.....

Astringente.. Tónico.. Aecite.. Leche Nacaril.. Productos Francis

Excelentes para la belleza de la mujer, De venta en Instituto Francis, de Pelayo 56, segundo Barcelona.-

MUSICA.....

Locutora.- Damos comienzo a nuestro Consultorio para ~~la~~ mujer, que dirige Elena Francis.

La primera carta que contestamos es la de Palomita Blanca.

Voz.- Para tu cabello, gentil Palomita te aconsejo el Capilar Francis, ~~t~~ pués cada dia son mas copiosas las pruebas de lo estupendamente que vá para el pelo; y para tus pestañas, ya sabes que lo unico que es eficaz, es el aceite ~~de~~ <sup>de</sup> ricino, mezclado con el de almendras dulces. Procura que no te entre en los ojos, porqué aunque es inofensivo, escúete. Que lo pases muy bien adonde vas. Elena Fran  
,.....

Locutora.- Contestación a Maria Rosa de Manlleu.-

Voz.- Para quitar las manchas ~~de~~ la ~~ropa~~ ropa negra, no es necesario comprar libros, amiga mia. Según sean las manchas, se quitan en frio o en caliente, y luego se lava la prenda con agua y bicarbonato simplemente. Ya <sup>vé</sup> cuan facil es. Si desea mas detalles, con gusto se los daré. Para engordar, es cuestión de comer féculas mantecas, materias grasas y hacer reposo. Pero eso es cuestión de que lo recomiende un médico, pues son tan pocos detalles no puedo aconsejarla debidamente.

Para el vello, no hay mas solución que la depilación electro-coagulante. Es definitiva y no perjudica, si está bien aplicada.

La ~~me~~ saluda Elena Francis!

.l.....

Locutora.- Contestación a "Una muchacha ~~desafortunada~~ desafortunada.-

Voz.- Comprendo mi joven amiga, que debe <sup>de</sup> estar hecha un basilisco, y con razón, pués la canallada es de las que no tienen vuelta de hoja. No tiene <sup>vd</sup> mas remedio que buscar a una persona amiga, que sea ya mayor, o persona de consideración, para que vaya a hablar con su último pretendiente para asi descubrirle la mala fé de su ex-novio. De éste parte todo lo sucedido; y en cuanto lo aclare con el joven que <sup>vd</sup> ama, todo se arreglará. Asi lo ~~escribo~~ <sup>espera</sup> Elena F.



Locutora.- Contestación a Una Igualadina.-

Voz.- Puede Vd casarse perfectamente con chaqueta de piel, ya que no lo hace de blanco, ni de etiqueta. Asi es que no se preocupe del que dirán, y si éste es su gusto, no renuncie a él.

Celebro ~~la~~ haya complacido su estudio grafológico.

Su primera consulta es la siguiente. Tiene Vd una amiga, que ama a un joven y es amada del mismo <sup>aunque</sup> ~~que~~ tiene ~~10~~ años mas que él.

El quiere casarse con ella, y ella teme la diferencia de edad.

Pués amiga mia, tiene razón su amiga <sup>temiendo</sup> ~~en temer~~ este enlace.

La diferencia es mucha y aunque en algunas ocasiones salen bien esas bodas... ~~en~~ la mayoría de las veces, son un desastre.

Esa es mi modesta opinión.

**P**asemos a la otra consulta.

Diga a su amiga indecisa... que no veo mas remedio para arreglar lo que ella desarregló, que <sup>(procure reanudar el trato con el)</sup> ~~procurando volver a tratar al~~ joven

que despidió, para que él se de cuenta de que puede volver a pretenderla, si todavia la quiere. Esas indecisas, nunca saben lo que quieren y les pasa como a los que llevan el reloj con retraso.. que llegan casi siempre tarde.

Eso es todo, amiga Igualadina. Con saludos afectuosos se despide de Vd Elena Francis.-

.....

Locutora.- Contestamos a Lurdes Font de San Vicente.-

Voz. - ~~muchas~~ Agradezco tus ~~felicitaciones~~ <sup>reconocida.</sup> que acepto <sup>agradecida.</sup> Paso gustosamente tus felicitaciones a Isidro Sola y a Enrique Casademont.

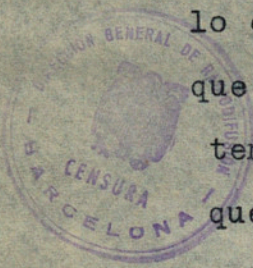
Procuraré mandarte cuanto antes la poesia que deseas. Elena Francis/

.....

Locutora.- Contestación a Isabel Roselló.-

Voz.- Muchas gracias por su amable tarjeta. Ha sido Vd muy atenta conmigo. Le deseo muchas felicidades. Elena Francis.

.....



Locutora.- Contestamos a Maria de Palma de Mallorca.-

Voz.- Tome nota simpatica amiga Isleña de las recetas que nos solicitó.-

(Leer a dos voces, entre locutora y Voz.-)

X 1ª receta.. Huevos a la bandera española.  
(receta del libro El restaurante en casa. pagina 66.)

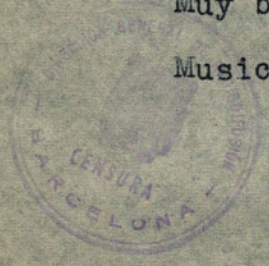
X 2º receta... Bacalao a la Vizcaina.-  
( del mismo libro, pagina 91..)

3 º receta.... Genovesas...  
( del mismo libro, pagina 252)

*¡Compañerida? La saluda relea Francis*  
Musica.....

Locutora.- Aqui termina nuestro Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona. Señoras oyentes, nos despedimos de Vds hasta mañana si Dios quiere  
Muy buenas tardes.

Musica final.-

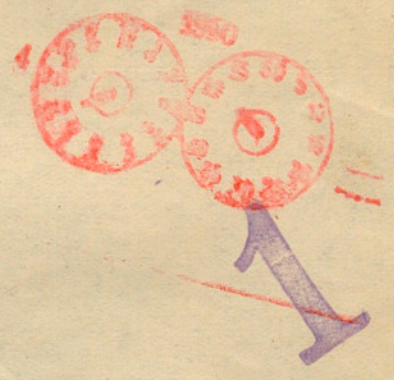


4-1-52 (88)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

El puerto de Barcelona

AUTOR José M<sup>a</sup> Bayona

TEMA Noticias

RADIAR EL 11 de Enero

HORA a las 19.15

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO

=====

(SINTONIA: EL MAR)

Ira.- El Puerto de Barcelona, por José M<sup>a</sup> Bayona.

(SONIDO: DISCO SINTONIA)

Ir.- El Puerto de Barcelona, es el noticiario suplemento del popular programa del Mar de Radio Barcelona, MARE NOSTRUM.

Ira.- El Puerto de Barcelona, seguirá radiándose semanalmente hasta que "MARE NOSTRUM" inicie su segunda etapa.

(SINTONIA)

Ir.- Movimiento semanal trasatlántico.

(SONIDO: SIRENAS PUERTO. MARCHA DE FONDO)

Ira.- Los trasatlánticos extranjeros que pasaron por este puerto durante la última semana son:

Ir.- El "Conte Grande", el cual procedía de Génova que embarcó un buen número de pasajeros, haciéndose luego a la mar para seguir su acostumbrado viaje a Sydamerica.

De Niza y escalas llegó el italiano "PACE" con infinidad de pasajeros de varias nacionalidades y cuyo único fin del crucero era estar ausentes de sus tierras natales durante las clásicas fiestas de Navidad y Año Nuevo.

Procedente de Buenos Aires llegó el "Conte Biancamano" con 870 pasajeros en tránsito y 50 para Barcelona, embarcando aquí 82 pasajeros para Génova.

(SONIDO: DISCOS ANTERIORES)

Ira.- Entre los buques extranjeros mercantes, consignemos los americanos "SEARANGER", "FIGHTER", el italiano "MONROSA" procedente de Galveston y los mixtos americanos "ECETER" y "EXCAMBION" con carga y pasaje de Nueva York.

De la flota mercante española, entre otros muchos, llegaron el "CIUDAD DE SEVILLA", procedente de Bata, el "CASTILLO MAQUEDA" de Marsella y el "DOMINE" con pasaje y carga de las Islas Canarias.

(SONIDO)

Ira.- Una atalaya en el puerto.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Nuestra atalaya está en la Torre de Jaime I.

Ira.- Y desde ella nos enteramos de muchas cosas. Oiganlas Vdes.

(SONIDO: DISCO)



4-1-52 (85)

Ira.- ¿Cree Vd. que aun quedan piratas en el mundo?

Ir.- Claro. Y en donde campan a sus anchas es en los mares de China.

Ira.- Ya, ya sé que incluso existen mujeres piratas.

Ir.- El último es el del buque "Hupeh", de 2.801 toneladas, que mandado por el capitán Serlwyn Jones, cruzaba las aguas del mar de la China frente a las islas de Chusan, cerca de Shanghai. Iba en ruta hacia Tientsin para dirigirse después a este puerto. De pronto fueron abordados por una embarcación pirata. 28 hombres saltaron de ella a bordo del "Hupeh". No hubo lucha ni abordaje, y los piratas se hicieron cargo rápidamente del mando del buque, ordenando al piloto que pusiera rumbo a tierra, donde pensaban saquear el navio.

Ira.- ¿Y no habían visto acercarse a los piratas?

Ir.- Si. El "Hupeh" habia visto acercarse a los piratas y tuvo tiempo de lanzar un S O S que fué recibido por la fragata neozelandesa "Rotoiti"; ésta puso proa hacia el lugar en que se desarrollaba el abordaje, llegando a tiempo, antes de que el "Hupeh" tocara la playa más próxima. El capitán del "Rotoiti" puso su barco al lado del "Hupeh" y ordenó al piloto de éste que se detuviese.

Ira.- ¿Qué pasó entonces?

Ir.- Entonces el jefe de los piratas mandó un mensaje al "Rotoiti" prometiendo que los tripulantes y pasajeros del "Hupeh" serian respetados y el barco no sería saqueado, si el capitán del "Rotoiti" le permitía a él y a sus hombres marchar a tierra en una lancha salvavidas. El capitán neozelandés aceptó, pero el capitán de los piratas no abandonó el buque hasta que hubo terminado de tomar el té con el capitán del "Hupeh" sin ningún apresuramiento.

-Probablemente -declaró el capitán Jones, del "Hupeh"- eran los miembros mejor educados de cualquier banda de piratas que haya abordado un barco. El jefe de los piratas (añadió el capitán- me dió explicaciones por las molestias que me estaba originando y me preguntó por mi familia, invitándose a tomar el te conmigo.

Ira.- Seguramente se invitó porque no le invitaba nadie.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Hoy le hablaré de un nuevo invento que algún dia puede sernos necesario.

Ira.- ¿De que se trata?

Ir.- De un uniforme para hundirse en el agua y permanecer seco y caliente. El invento se ha ensayado con éxito por el Ejército yanqui.

Ira.- ¿Lo conoce al detalle?

Ir.- Si. Se trata de un invento consistente en un nuevo uniforme de invierno para que los soldados puedan hundirse cuando entren en el agua, al mismo tiempo que se mantienen secos y calientes aun en medio de las mayor humedad.

Esta indumentaria se compone de dos piezas, pantalón y guerrera, confeccionados por el Cuerpo de Intendencia a base de material plástico parecido al caucho y que contiene millones de células microscópicas llenas de aire. Estas células hacen totalmente impermeable el uniforme y además constituye un excelente aislante contra el frío.

Ira.- Es interesante. ¿Y como fueron las pruebas?



86)  
4-1-52

Lr.- Loé observadores y técnicos del Cuerpo de Intendencia vistieron en las pruebas este nuevo uniforme lanzándose al agua en puntos en que ésta debería cubrirles y comprobaron que se mantenían a flote, a pesar de ir cargados con material diverso. Demostraron igualmente las pruebas que la humedad que se produce después de una inmersión desaparece rápidamente, aunque la temperatura sea de cero grados.

Lra.- Será cosa de pedir que nos manden dos . Los guardaremos en la atalaya...por si acaso...

~~xxxx~~ ¿No puede contarme hoy alguna anécdota?

Lr.- Si. Le contaré una de un marino de agua dulce. De un individuo que habiá sido buzo y acostumbraba a fingirse enfermo del corazón para ingresar en los hospitales y vivir gratis una temporada. Para ello realizaba ejercicios de control muscular por los que conseguía una gran alteración cardíaca, pero un doctor comprobó las falsas palpitaciones por la supercheria.

Lra.- ¿Y que le pasó?

Lr.- Pues que el desaprensivo ingresó en la cárcel, y allí declaró que se le trataba mal en los hospitales.

Lra.- ¿Mal?

Lr.- Si. Aclaró él, que lo que necesitaba no eran medicinas, sino muchas chuletas.

(SONIDO MUSICA)

Lra.- Han escuchado Vdes. El Puerto de Barcelona, el noticiario suplemento del popular programa del Mar de Radio Barcelona "MARE NOSTRUM"



4-1-52 (87)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

"*Trocendo Palabras*"

AUTOR *Lucif. de Blain*

TEMA *Concerto*

RADIAR EL *4-1-52*

HORA *20 h.*

DURACION *15 m.*

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,  
**EMISIONES  
-RADIOSE-**

RADIADO .....

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: TOREANDO PALABRAS  
FECHA: 4 DE ENERO DE 1952  
HORA: 20 h.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN  
=====

4-1-52 (88)

SINTONIA

LOCUTOR: Toreando Palabras, un programa de Radio Barcelona especial para los suscriptores de su Union de Radioyentes.

Consiste en que cada concursante desarrolle un tema de su libre de elección, sin pronunciar las palabras prohibidas, que esta semana serán:

SI, NO, LA, EN y PUES

Repetimos: Si, No, la, en y pues.

Si lo logran, en dos minutos de tiempo, ganan diez pesetas. En caso contrario esas pesetas quedan para el concursante siguiente, que gana 20 pesetas, y así sucesivamente.

De la semana pasada quedaron 20 pesetas.

.....  
Y para los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir a este programa, he aquí un concurso especial para ellos, para que puedan ganarse cincuenta pesetas desde sus domicilios.

Se trata de que envíen correctamente escrito a Radio Barcelona, Caspe, nº 6, el refrán que vamos a decir con anomalías. Presten atención:

"La virtud en medio el termino está.

Repetimos: "La virtud en medio el termino está"

No olviden de anotar su número de suscriptor de la Union de Radioyentes y pongan en el sobre: "Para el Concurso Toreando Palabras".

Y vamos a sortear las cincuenta pesetas correspondientes a la semana pasada entre los concursantes que acertaron que era el refrán dicho con anomalías.

Ha resultado beneficiado .. . . ., que puede pasar a recoger el premio por estas oficinas, Caspe, nº 6, mañana, sábado, de doce a una.

Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo viernes en el programa "Toreando Palabras".

SINTONIA



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

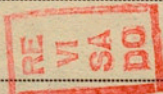
*Los progresos Científicos*

AUTOR *M. Vidal Sospaño* TEMA *Científico*

RADIAR EL *viernes 6-I-52* HORA *20 h. 20*

DURACION \_\_\_\_\_ 2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_



OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_ ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_ DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS  
por  
Manuel Vidal Español  
-----

4-1-52 (90)  
1203  
Viernes  
A LAS 20<sup>30</sup> DIA 4 de Ene 52  
HORAS



RUIDOS CIUDADANOS

Cuentan que en cierta ocasión, invitado Teófilo Gautier, el gran escritor romántico, a definir la música, dijo de aquella que "era el más caro de todos los ruidos". Si viviese hoy en alguna de nuestras ciudades muy posiblemente completaría su definición observando que el ruido se ha convertido en "la más barata de las músicas".

Disfrutamos en efecto de un concierto perpétuo y gratuito de klaxons y escapes libres, chirridos de autobuses y rechinamientos de tranvías, cuya armonía atravesando balcones, ventanas y paredes, se une en nuestras moradas a la algarabía de los vecinos y a los arpegios de la pianista que el altavoz no ha desanimado.

Los ruidos de la calle se hacen cada vez mayores en número y en intensidad, resultando ya verdaderamente intolerables, sin que por parte de quién sea, se tomen las medidas necesarias para reducirlos a su justo límite. Tan cierto es ello y tanto desdice de la categoría de nuestra ciudad, en otros aspectos tan destacada, que nos permitimos recabar del nuevo Consistorio, preste la debida atención a un problema que tan fundamentalmente afecta a los ciudadanos de la urbe y esperamos, pues que conocemos el cariño que por la ciudad sienten sus ediles, lo acometerán con todo el interés que requiere para prestigiarla ante los forasteros y para tranquilidad de los barceloneses.

Los estragos causados por los ruidos sobre el organismo de los seres vivientes y los detestables efectos fisiológicos que aquellos producen son mucho más numerosos e importantes de lo que la gente se figura. El problema ha existido, y aún existe en las principales ciudades del mundo, pero lo mismo en Londres que en Nueva York, y en París como en Berlín, se han dedicado a atajarlo enérgicamente.

Y en esta cruzada, años ha emprendida por las principales metrópolis del mundo, se comprendió enseguida que ante todo precisaba identificar al enemigo, y medir luego su potencia. El problema así planteado es bastante complejo, puesto que el ruido es una cosa eminentemente subjetiva. Conozco un hombre de negocios que no sabría trabajar fuera de su despacho perfectamente acolchado, en tanto que Edison - que dicho sea de paso - era sordo, resolvía sus problemas en medio de la algarabía de sus montadores. Herbert Spencer no podía reflexionar más que poniéndose algodón en las orejas, mientras que su compatriota el humorista Henry, se lamentaba del silencio del campo "tan absoluto dice - que el ruido de las hierbas al rozar, le impedían dormir."

El dispositivo para medir el ruido debe pues elevarse por encima de esas divergencias y apreciar y determinar su objetivo con la misma imparcialidad que un termómetro señala la temperatura a los negros del Sudán, que a los esquimales del polo.

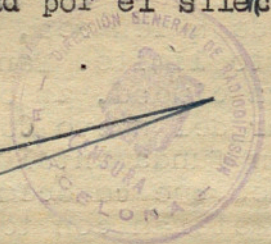
Los especialistas del ruido, definen a este como un fenómeno vibratorio que provoca variaciones de presión, que pueden llegar a medirse con la ayuda de la unidad de sonoridad, llamada decibelio, en memoria del céebre inventor americano Bell. La escala de los decibelios corresponde aproximadamente en la práctica, a las sensaciones sonoras percibidas por el oído humano.

Existe una ley psico-física, establecida por el alemán Fechner según la cual la intensidad de una sensación crece aritméticamente, en tanto que la de la causa física que la produce crece en progresión geométrica. Dicho en otras palabras, el ruido deberá cuadruplicarse para que la sensación auditiva sea el doble; si aquél se multiplica por nueve la sensación será triplicada y así sucesivamente.

Tomando por base lo dicho, se puede establecer una escala de ruidos, de 0 a 100 decibelios por ejemplo, en función de las corrientes eléctricas que se produzcan en un micrófono captador, registrándolas en un galvanómetro graduado en decibelios. Con tal dispositivo se ha podido comprobar que en una calle muy ruidosa en plena efervescencia se acusaban 70 decibelios y al interior de las casas contiguas con ventanas cerradas el ruido descendía a 40 decibelios. Las cataratas del Niágara desde la orilla producen 85 decibelios y el trueno a tres kilómetros de distancia no rebasa los 70.

El ruido que solicita la atención, la dispersa y obliga a un continuado esfuerzo de adaptación auditiva, es un gran enemigo, no ya de la concentración del pensamiento y por tanto de todo trabajo intelectual, sino que actúa además sobre la frecuencia del pulso, provocando los más insospechados reflejos. El cansancio sensorial y nervioso a que nos somete, origina en el organismo graves perturbaciones.

Procuremos pues recobrar la tranquilidad por el silencio, en bien de los ciudadanos.



*Miral*

Ultavos del momento por Manuel Espin

Argilés y Basora, los dos expulsados del domingo ultimo, podrán jugar el domingo, ya que el Comité de Competicion -debidamente informado de los hechos, segun se ve- ha dispuesto que la sancion posterior se limite a una simple amonestacion y a una multa. Los temores que cabía abrigar en el sentido de que, de la injusta expulsion de dichos jugadores se derivase la consecuencia de verles descalificados para otros encuentros, han resultado, por fortuna, infundados. El Comité de Competicion, como no podía ser de otro modo, ha reconocido tácitamente el abuso de autoridad de un árbitro incompetente y ha evitado que la injusticia que se cometió el domingo para con esos jugadores pasase a mayores. Nuestro más sincero aplauso para el Comité de Competicion, cuya rectitud nos complacemos <sup>en</sup> señalar.

En la nota oficial que da cuenta de ese acuerdo, se lee tambien que un árbitro de ~~primera~~ un partido de primera ~~categoría~~ division ha sido suspendido por un mes. De tiempo, ~~existia~~ rige la norma de no dar a la publicidad los nombres de los árbitros <sup>a los que se sancionan</sup> ~~sancionados~~ aunque no faltan motivos para pensar que ese árbitro sancionado no puede ser otro que el señor Pérez Rodríguez, el colegiado que arbitró -es un decir- el Barcelona-Español. Si es, en efecto, ese señor el colegiado objeto de sancion, no podemos menos que reiterar nuestro aplauso al Comité de Competicion. ~~Dejar~~ Tan calamitosa actuacion no podía en modo alguno quedar impune...

(gmg)



Don Manuel Valdés, el presidente de la Federacion Española de Futbol llegó esta tarde a nuestra ciudad, en donde se propone permanecer unos dias. Ha venido para establecer contacto con nuestros organismos del futbol. A tal efecto, se ha entrevistado hoy con los federativos regionales, así como con otros elementos afectos a la organizacion del futbol en nuestra ciudad. El señor Valdés se propone asistir el domingo al partido Español-Zaragoza, para regresar a Madrid el lunes.

~~Final~~ Ni que decirse tiene que deseamos al señor Valdés una grata estancia en nuestra ciudad, en donde tanto se le quiere.

.....

En esta época del año, es ~~frxmente~~ cosa corriente el aplicarse a los juegos de estadística y analizar las mejores "performances" buscando, al propio tiempo, a las figuras mas destacadas del año. Entre nosotros, ya fue proclamado as de ases Bernardo Ruiz. La eleccion la llevó a efecto el semanario "Vida Deportiva" y pese al caracter local de la votacion -que no tuvo, es cierto, caracter de plebiscito- es evidente que la eleccion ha merecido el general beneplácito. Bernardo Ruiz ha sido, sin duda, la figura que más ha brillado en el pasado año en el ámbito del deporte internacional. Sus resonantes gestas en la Vuelta a Francia -superando, ampliamente, cuanto en el "Tour" habian hecho los españoles- bastaban, efectivamente, para darle esa calificacion.

En Francia el título de mejor deportista del año ha recaído en el rugbista Puig-Aubert, internacional, que brilló poderosamente al correr de los doce meses, de modo especial en el curso de la gira que el equipo naio-nal francés efectuó por Australia y Nueva Zelanda.

En Estados Unidos ha sido el reverendo Padre Richards, predicador y profesor de filosofía en la Escuela de Laverne, de California, el ganador del Premio Sullivan, trofeo que se otorga al ~~deportista~~ mejor deportista de año, segun votacion en la que intervienen un gran número de figuras destacadas del deporte en Estados Unidos. El Padre Richards es una de las primeras figuras mundiales en salto de pértiga y campeón americano de decathlon; ~~ya~~ y tiene solamente en la actualidad 25 años.

4-1-52 (194)

En las estadísticas que recogen las mejores gestas mundiales del año, se coincide en colocar al portentoso corredor checo Zatopek en el primer lugar, gracias al record de la hora alcanzado por ~~este~~ la "locomotora humana" -así se distingue a Zatopek- con ~~el asombroso~~ ~~record~~ la asombrosa marca de 20 km. 52 metros.

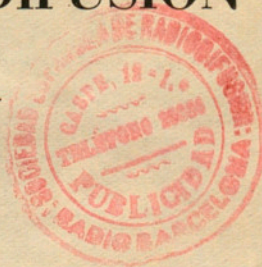


4-4-52

(95)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

RADIO-REGALO de BAZAR PERPIÑÁ

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con un concurso con regalo y música de discos

RADIAR EL 4 enero 1952

HORA 21,05

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
-RADIASE-

RADIADO \_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: RADIO-REGALO  
 CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)  
 FECHA: 4 de enero de 1952  
 HORA: A las 21,05  
 DURACION: 15 minutos  
 GUION: Roig-Guivernau

=====  
 Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube SKY LINER y baja)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia.

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: ¡Mañana, día grande para la gente menuda... y día grande también para los mayores!

LOCUTOR: Por la mañana, por la tarde y por la noche... ¡BAZAR PERPIÑÁ tendrá sus puertas abiertas de par en par para que todos, grandes y chicos <sup>vean,</sup> ~~vean~~ <sup>y sus Majestades puedan</sup> comprar los millares de artículos que les permitirán celebrar el DIA DE REYES más formidable de su vida!

Xa Vds. x

LOCUTORA: Para los novios... Para los esposos... Para los padres... Para los hijos y para los deudos y amigos... ¡BAZAR PERPIÑÁ ofrece los regalos más prácticos en forma de LAMPARAS; VAJILLAS; CRISTALERIAS; NEVERAS; ALUMINIO; JUEGOS CAFE, TOCADOR; CAJITAS CON MUSICA; TABAQUERAS; FLO-REROS; LICOREROS; CUBIERTOS; JUEGOS DESAYUNO, POSTRE y MERIENDA; JUEGOS VINO, JEREZ, WHISKY, CÓCTEL, etc.; ESTUFAS; HORNILLOS; PLANCHAS eléctricas...

LOCUTOR: ¡Un derroche de artículos desde el tipo corriente al de más calidad, con la ventaja en todos de poderse adquirir a los precios más baratos de España!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: CRISTALERIA tallada, 31 piezas: 159 pesetas.  
 CRISTALERIA tallada, 62 piezas: 295 pesetas.

LOCUTOR: VAJILLA loza decorada, 32 piezas: 169 pesetas.  
 VAJILLAnaporcelanada, decorada filetes oro, estilo Baviera, 32 piezas: 350 pesetas. La misma, 56 piezas: 495 pesetas.

LOCUTORA: LAMPARA dos pisos, cristal en relieve, 7 luces: 199 pesetas.  
 LAMPARA Versailles, bronce y cristal, 4 luces: 199 pesetas.  
 LAMPARA cristal, 2 pisos, 11 luces: 269 pesetas



LOCUTOR: BATERIA COCINA, aluminio fuerte, 14 piezas: 199 pesetas.  
 NEVERAS EVEREST, garantizadas, 30 % de descuento: desde 224 pesetas.  
 JUEGOS CAFE desde 30 pesetas.  
 PLATOS colores, hondos y llanos, a 1 peseta con 95 céntimos.  
 VASOS a 60 céntimos.

LOCUTORA: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

LOCUTOR: Lo ahorrará aunque su compra sea con FACILIDADES DE PAGO, porque nadie ~~lo ofrece~~ las ofrece tan ventajosas como BAZAR PERPIÑÁ... ¡la Casa que vende más barato de España siempre y en toda ocasión!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Y ahora, al comenzar el camino de 1952, este ~~camino~~ camino venturoso que desea BAZAR PERPIÑÁ a todos sus clientes, amigos y escuchas de este programa RADIO-REGALO, un bolero de Herivelto Martins cuyo título evoca nuestros primeros pasos en este nuevo año: CAMINEMOS. Lo interpreta Alba Mery con su orquesta:



(Radiación de CAMINEMOS, por Alba Mery)

Seguidamente...:

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: Las preguntas del pasado viernes y las contestaciones requeridas, fueron las siguientes:

LOCUTOR: 1.<sup>a</sup> - ¿A qué poeta griego se atribuyen "La Iliada" y "La Odisea"?

LOCUTORA: - A HOMERO.

LOCUTOR: 2.<sup>a</sup> - ¿Qué reina asiria fundó la ciudad de Babilonia?

LOCUTORA: - SEMÍRAMIS.

LOCUTOR: 3.<sup>a</sup> - ¿Qué nombre se da a la guerra civil que estalló en los Estados Unidos, en 1860, entre esclavistas y antiesclavistas?

LOCUTORA: -GUERRA DE SECESION.

LOCUTOR: Concursaron <sup>313</sup> oyentes, de los cuales <sup>268</sup> lo hicieron con acierto. Entran en el sorteo de hoy, pues, <sup>268</sup> cartas, a la primera de las cuales que saquemos del bolso corresponderá el premio de: LAMPARA Versalles, bronce y cristal, 4 luces, de 199 pesetas. Revolvemos el bolso, sacamos una carta, y el premio es para...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

RADIO-REGALO - 3

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el primer premio, y la carta que sacamos a continuación nos dirá para quién será el segundo: VAJILLA loza decorada, 32 piezas, de 169 pesetas. Sacamos la carta, que firma....:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el segundo premio, y el tercero: JUEGO CABE, 6 servicios, de 60 pesetas, será para el firmante de la carta que sacamos seguidamente, y que es....:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Con el tercer premio para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha terminado el sorteo de hoy, los premios del cual pueden recoger los interesados en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana y todos los días laborables excepto los sábados por la tarde.

LOCUTORA: (NO DECIRLO SI NO HAY PREMIADOS DE COMARCAS)

Los domiciliados fuera de Barcelona pueden mandar a otra persona, autorizándola debidamente por escrito firmado y rubricado.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

LOCUTOR: REYES prácticos... REYES convenientes... REYES para recordarlos siempre... ¡con los artículos de BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTORA: Y ahora...

LOCUTOR: ...¡las tres preguntas de RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: 1.<sup>a</sup> - ¿En qué ciudad catalana nació el famoso guerrero Roger de Flor? Repetimos: ¿En qué ciudad catalana nació el famoso guerrero Roger de Flor?

LOCUTOR: 2.<sup>a</sup> - ¿En cuántos cuadros está dividido el tablero de ajedrez? Repetimos: ¿En cuántos cuadros está dividido el tablero de ajedrez?

LOCUTORA: 3.<sup>a</sup> - ¿En qué provincia española nace el río Ebro? Repetimos: ¿En qué provincia española nace el río Ebro?

LOCUTOR: Y los premios serán:

LOCUTORA: Primera carta: BATERIA COCINA, aluminio fuerte, de 199 pesetas.

4-1-52 (199)

LOCUTOR: Segunda carta: LAMPARA cristal, cuatro brazos, de 119 pesetas.

LOCUTORA: Tercera carta: JUEGO POSTRE, cristal tallado, 7 piezas, de 75 pesetas.

LOCUTOR: Para concursar deben contestarse las tres preguntas en una cuartilla y en la misma consignar nombre y señas del remitente, el cual firmará además de puño y letra. Solamente es admitida una carta por persona, y las correspondientes a las preguntas de hoy se recibirán hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde, en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8...

LOCUTORA: ... ¡la Casa que brinda los mejores <sup>(regalos de)</sup> REYES para grandes y chicos, a los precios más baratos de España!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

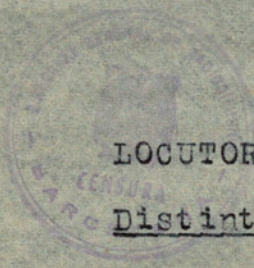
LOCUTOR: Y cerramos el primer programa RADIO-REGALO para 1952 con: BAJO EL CIELO DE CAPRI, beguin de Fragna y Bonagura, por Meme Bianchi con Mino Gati y su orquesta:

(Radiación de BAJO EL CIELO DE CAPRI, por Meme Bianchi)

LOCUTORA: Señores oyentes, hasta el próximo viernes en la sintonía de RADIO-REGALO, el práctico programa ofrecido semanalmente por BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia, que les recuerda...:

LOCUTOR: ... ¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)



FANTASIAS RADIOFONICAS  
Viernes 4 enero 1952

71,30

4-4-52 (100)

COPIA  
LOCUTORIO

EMISIONES  
-RADIESE-

DISCO: SINTONIA

Locutora:

FANTASIAS RADIOFONICAS...UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presenta:

Locutor:

"Ficción y realidad amorosa en el luminoso Hollywood".

DISCO+CINEMATOGRAFICO  
(ESTILO RAPSODIA AZUL )  
(BREVE Y FONDO)

Locutora:

Hollywood es una poderosa máquina de sueños fantásticos. Los idilios, las pasiones violentas, las realidades más crudas de la vida: sus múltiples facetas, son recogidas por expertos técnicos para convertirlas en historias de celuloide que harán estremecer los corazones de millones de espectadores en todo el mundo.

Pero a veces también en Hollywood la ficción se hace realidad y sus personajes, sin careta viven dramas auténticos.

En este programa presentaremos a Vds, un caso que estos días apasiona al mundillo de la Meca del Cine. Mas antes...dejemos paso a la ficción.....

SIGUE DISCO

Sola:

Todos Vds, recordarán a la feliz pareja de enamorados que durante mucho tiempo eran el prototipo cinematográfico...

DISCO: ROSE MARY (Cantado por  
Jeannete Mac Donald y Nelson  
Edy)

UN POCO Y A FONDO

Si: Jeannette Mac Donald y Nelson Edy.  
El cine hacia conmovir las fibras más sensibles de todos los espectadores del mundo que sintieran latir sus corazones por un amor.

Hollywood forjaba un sueño de ilusiones en cada película de esta feliz pareja y la música era un fondo adecuado para esa intensidad amorosa.  
La ficción se hacia realidad en cada fotograma.

Escuchemos, mientras recordamos aquellas canciones.

4-1-52

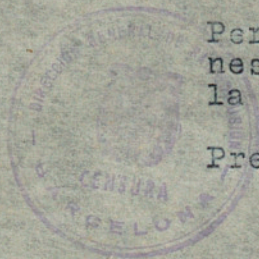
SIGUE DISCO HASTA FINAL

Sola:

Hollywood fantástica fabrica de ensueños, de doradas ilusiones, hizo y seguia haciendo latir los corazones de todos los espectadores del mundo con sus ficciones.

Pero tambien los actores son seres humanos con pasiones propias y asi Hollywood vive estos dias su pelicula real.

Presentamos a Vds....



DISCO: TIPO CINEMATOGRAFICO

Locutora: ~~RADIO CIEB~~ presenta el reportaje

Locutor: ¡Un drama real en Hollywood!

SIGUE DISCO

Sola: Para América en general es un escándalo amoroso. Para Hollywood una película mas, pero esta vez sin focos ni cámaras; sin maquillajes.

Sus protagonistas: Joan Bennet; su marido, el productor Walter Wanger que un día dirigió la película "Juana De Arco" y Jennings Lang, representante artístico de Joan Bennet.

El día 13 del pasado diciembre...

Paloma: (GRITO DE HORROR)

DISCO: DOS DISPAROS DE REVOLVER

Sola: Walter Wanger disparaba contra Jennings Lang. Cuando luego le preguntaron se limitó a contestar:

Ojínaga: He querido matarle porque había destrozado mi hogar.

DISCO: SINFÓNICO FUERTE  
(SENSACION DE ANGUSTIA)

Sola: Este melodrama, al último estilo de Hollywood empezó a la manera de las comedias de éxito. Joan Bennet, casada ya por tercera vez, madre de cuatro hijas, recibe una noche de 1938 una llamada telefónica.

DISCO: TIMBRE DE TELEFONO

Paloma: ¡Aló!... ¿Quién?

Ojínaga: Acabo de ver su última película. Soy el productor Walter Wanger. ¿Quiere Vd. casarse conmigo?

Sola: Tres días después Joan respondía....

Paloma: ¡Si!

Sola: Y Hollywood tenía con ello el comienzo de otro idilio que había de acabar con dos disparos de revólver y un escándalo.

DISCO: SINFÓNICO FUERTE

Durante once años Joan y Walter iban a llevar la existencia de los matrimonios felices. Esposa feliz y actriz celebrada Joan no podía sospechar lo que el destino le deparaba.

Fué un día cuando....

Paloma: ¿Que ocurre Walter?

Ojínaga: ¿Porque preguntas?

Paloma: No se... estás preocupado. No hablas; te encierras en tu despacho. ¿Es que tan mal van las cosas?

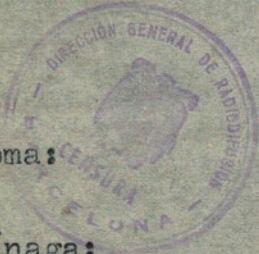
Ojínaga: Si... No puedo ocultartelo. He logrado buenas películas. Ahí está "La Reina Cristina"... Pero no han sido comerciales... estamos al borde de la ruina.

Paloma: ¿Y que piensas hacer?

Ojínaga: Voy a jugarlo todo a una carta. Mi crédito, mi fortuna... ¡todo en una gran producción que asombre al mundo! Una película grandiosa con un tema universal... ¡Juana de Arco! Si... ¡eso es!... todo a esta carta. Prestigio y el resto de mi fortuna!

Paloma: ¿Juana de Arco? ¿Y quien será la estrella?

Ojínaga: ¡Será "Ingrid Bergman"!



DISCO: SIRENAS (DEBUSSY)

Sola: "Juana de Arco" fué un éxito artístico mundial. Pero un fracaso comercial. Wanger se declaró en quiebra. Amargado, envejecido y celoso el marido tuvo que ser testigo de los esfuerzos de su esposa para restablecer la situación financiera.

DISCO: TRISTE (BREVE Y DE FONDO)

Ya nada significa Wanger en América. Todos sus esfuerzos por recuperarse son baldíos. El mundo le cierra sus puertas, ¡es un fracasado!  
Una y mil veces se repite a si mismo...

Ojínaga: (VOZ BAJA)... Estoy hundido para siempre.... Es mi ruina total!

Sola: ¿Que hace Joan Bennet, su esposa? Trabaja sin descanso. Interviene en programas de televisión. Empeña sus joyas. Se registra a dejarse llevar por la adversidad. Tiene confianza en sí misma. Wanger no aprecia este esfuerzo. Empieza a dudar de su esposa.

El 13 de diciembre espera frente a la casa del representante artístico de Joan. Su mano hundida en el bolsillo de su gabán presiona un revolver.  
Se abre la puerta y aparecen Joan y Jennings. Walter le dispara a poca distancia.

Paloma:

(GRITO DE HORROR)

DISCO: DOS DISPAROS REVOLVER

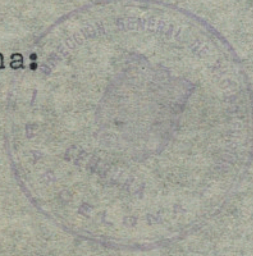
~~Wanger ha querido presentar su acción como defensa de su honor.~~

Sola:

Wanger ha querido presentar su acción como defensa de su honor.  
Joan se ha limitado a decir:

Paloma:

Jamás pude pensar que un hogar tan feliz como ha sido el nuestro, durante once años, se hallara un día en situación tan abominable. Wanger ha perdido el equilibrio nervioso.



DISCO: SINFÓNICO DRAMÁTICO

Sola:

Wanger está en libertad bajo fianza. En Hollywood las apuestas están a favor suyo y se cree que el gesto realizado le permitirá un sensacionalismo beneficioso para su trabajo. Imaginan que va a volverse a cotizar su nombre como Director y Productor.

(PAUSA)

Hollywood es así y nada puede extrañarnos!

DISCO: GRANDIOSO CINEMATOGRAFICO FINAL



44-52  
(105)

Locutora:

Escucharon Vds, FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

Locutor:

Y en este programa "Ficción y realidad amorosa en el luminoso Hollywood".

DISCO: SINTONIA CID

FANTASIAS RADIOFONICAS  
Viernes 4 enero 1952

71, 30



4-1-52 (196)

DISCO: SINTONIA

Locutora: FANTASIAS RADIOFONICAS...UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presenta:

Locutor: "Ficción y realidad amorosa en el luminoso Hollywood".

*Sube y fúnde*

LOCUTORA: Buenas noches señores radioyentes.  
PAÑERIAS REUNIDAS, les ofrece su habitual  
emisión de los viernes, ~~en el curso de la~~  
~~noche~~.

*Sonido: Que rico Mambo*

*Fúnde*

*Locutor: Pero antes de seguir adelante,  
te, una información  
interesante.*

LOCUTORA: Los más ligeros abrigos.

LOCUTOR : Las más finas gabardinas para trajes.

LOCUTORA: Las mejores calidades y los gustos más  
selectos...

LOCUTOR : Solo en PAÑERIAS REUNIDAS puede hallarlos.

LOCUTORA: y a los mejores precios.

LOCUTOR : PAÑERIAS REUNIDAS, Fontanella 3, Pelayo,  
50 y Mayor de Gracia 76, es una cadena de  
establecimientos distribuidores textiles,  
que únicamente venden tejidos procedentes  
de su fábrica de Sabadell.

~~LOCUTORA: Por eso PAÑERIAS REUNIDAS pueden mantener  
las ofertas más sensacionales y entre es-  
tas la verdaderamente excepcional...~~

~~LOCUTOR : !! VENTA DE ENERO !!~~

LOCUTORA: De 2 al 15 de enero, en sus sucursales  
de PELAYO 50 y MAYOR DE GRACIA 76

LOCUTOR : Donde liquidaré una partida de tejidos de  
estambre, de reciente fabricación, al pre-  
cio único de ...

LOCUTORA: !! CIEN PESETAS METRO !!

LOCUTOR : !! CIEN PESETAS METRO !! garantizando su  
clase y color durante DOS AÑOS

Locutora:

Hollywood es una poderosa máquina de sueños fantásticos. Los idilios, las pasiones violentas, las realidades más crudas de la vida; sus múltiples facetas, son recogidas por expertos técnicos para convertirlas en historias de celuloide que harán estremecer los corazones de millones de espectadores en todo el mundo.

Pero a veces también en Hollywood la ficción se hace realidad y sus personajes, sin careta viven dramas auténticos.

*(de Panerías reunidas)*

En este programa presentaremos a Vds, un caso que estos días apasiona al mundillo de la Mecca del Cine.

Locutor:

¡Un drama real en Hollywood!

SIGUE DISCO *(Fundel)*

Sola:

Para América en general es un escándalo amoroso. Para Hollywood una película más, pero esta vez sin focos ni cámaras; sin maquillajes.

Sus protagonistas: Joan Bennet; su marido, el productor Walter Wanger que un día dirigió la película "Juana De Arco" y Jennings Lang, representante artístico de Joan Bennet.

El día 13 del pasado diciembre...

Paloma:

(GRITO DE HORROR)

DISCO: DOS DISPAROS DE REVOLVER

Sola:

Walter Wanger disparaba contra Jennings Lang. Cuando luego le preguntaron se limitó a contestar:

Ojinaga:

He querido matarle porque había destrozado mi hogar.

DISCO: SINFÓNICO FUERTE  
(SENSACION DE ANGUSTIA)

Sola:

Este melodrama, al último estilo de Hollywood empezó a la manera de las comedias de éxito. Joan Bennet, casada ya por tercera vez, madre de cuatro hijas, recibe una noche de 1938 una llamada telefónica.

DISCO: TIMBRE DE TELEFONO

Paloma:

¡Aló!... ¿Quién?

Ojinaga:

Acabo de ver su última película. Soy el productor Walter Wanger. ¿Quiere Vd, casarse conmigo?

Sola:

Tres días después Joan respondía....

Paloma:

¡Sí!

Sola:

Y Hollywood tenía con ello el comienzo de otro idilio que había de acabar con dos disparos de revolver y un escándalo.

DISCO: SINFÓNICO FUERTE

-2- Lis.  
4-1-52 (108)

Durante once años Joan y Walter iban a llevar la existencia de los matrimonios felices. Esposa feliz y actriz celebrada Joan no podía sospechar lo que el destino le deparaba.

Fué un día cuando....

Paloma:

¿Que ocurre Walter?

Ojinaga:

¿Porque preguntas?

Paloma:

No se... estás preocupado. No hablas; te encierras en tu despacho. ¿Es que tan mal van las cosas?

Ojinaga:

Si... No puedo ocultartelo. He logrado buenas películas. Ahí está "La Reina Cristina"... Pero no han sido comerciales... estamos al borde de la ruina.

Paloma:

¿Y que piensas hacer?

Ojinaga:

Voy a jugarlo todo a una carta. Mi crédito, mi fortuna... ¡todo en una gran producción que asombra al mundo! Una película grandiosa con un tema universal... ¡Juana de Arco! Si... ¡eso es!... todo a esta carta. Prestigio y el resto de mi fortuna!

Paloma:

¿Juana de Arco? ¿Y quien será la estrella?

Ojinaga:

¡Será "Ingrid Bergman"!

DISCO: SIRENAS (DEBUSSY)

Sola:

"Juana de Arco" fué un éxito artístico mundial. Pero un fracaso comercial. Wanger se declaró en quiebra. Amargado, envejecido y celoso el marido tuvo que ser testigo de los esfuerzos de su esposa para restablecer la situación financiera.

DISCO: TRISTE (BREVE Y DE FONDO)

La cartar: Escuchen vs. un reportaje sensacional de actualidad, por gentileza de Panerías Reunidas.

LOCUTORA: PANERIAS REUNIDAS (Cadena de establecimientos distribuidores textiles) tiene en stock la mayor y mejor selección de tejidos, en una exposición permanente en la que es posible hallar, lo que verdaderamente se desea

LOCUTOR : !! CIEN PESETAS METRO !!

LOCUTORA: ~~EL CIEN PESETAS METRO !!~~ en la ~~REUNIDAS.~~ 3

LOCUTOR : Podrá cortar de pieza la cantidad que necesite a precio más económico que retal alguno.

~~LOCUTORA: Tejidos de reciente fabricación en una sensacional venta que es un verdadero REGALO DE REYES.~~

~~LOCUTOR : NADA DE BALDOS.~~

LOCUTORA: FABRICACION RECIENTE

LOCUTOR : Corte, de pieza, más barato que en RETALES

Sube disco = Funde

(Pausa) Sigamos con el relato

Sola =

Ya nada significa Wanger en América. Todos sus esfuerzos por recuperarse son baldíos. El mundo le cierra sus puertas, ¡es un fracaso! Una y mil veces se repite a si mismo...

Ojinaga:

(VOZ BAJA)...Estoy hundido para siempre....Es mi ruina total!

Sola:

¿Que hace Joan Bennet, su esposa? Trabaja sin descanso. Interviene en programas de televisión. Empeña sus joyas. Se registra a dejarse llevar por la adversidad. Tiene confianza en sí misma. Wanger no aprecia este esfuerzo. Empieza a dudar de su esposa.

El 13 de diciembre espera frente a la casa del representante artístico de Joan. Su mano hundida en el bolsillo de su gabán presiona un revolver.

Se abre la puerta y aparecen Joan y Jennings. Walter le dispara a poca distancia.



4-1-52 (111)

LOCUTORA: PAÑERIAS REUNIDAS avisa a todos sus clientes de las Provincias Catalanas que atenderá y servirán sus encargos por medio de recaderos.

*La utaxista*

LOCUTORA: PAÑERIAS REUNIDAS les agradece la atención de haberse mantenido en nuestra sintonia y les reitera su deseo de que el año 1952, que ha comenzado, se manifieste propicio y pleto-rico de felicidades para todos, y sobre todo que los Reyes Magos, les recuerden con todo esplendor.

Buenas noches señores radioyentes, *en nombre de Pañerías Reunidas*

SINTONIA ~~para~~ *Mambo = (Fundel)*

Locutoras:

Escucharon Vds, FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUC-CION CID PARA RADIO.

Locutor:

Y en este programa "Ficción y realidad amorosa en el luminoso Hollywood", ~~relatada por~~ *Pañerías Reunidas*

DISCO: SINTONIA CID

4-1-52 (112)


# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

"El Idolo de Paris"

|                  |                                                                                    |                 |              |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|
| AUTOR            | <u>Antonio Isada</u>                                                               | TEMA            | _____        |
| RADIAR EL        | <u>4-1-52</u>                                                                      | HORA            | <u>22.30</u> |
| DURACION         | _____                                                                              | 2.º AUDICION EL | _____        |
| CENSURA INTERIOR |  | CENSURA OFICIAL | _____        |

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

|                    |       |                   |       |
|--------------------|-------|-------------------|-------|
| LOCUTOR            | _____ | ACTORES           | _____ |
| LOCUTORA           | _____ |                   | _____ |
| SELECCIÓN MUSICAL  | _____ |                   | _____ |
| EFFECTOS DE SONIDO | _____ |                   | _____ |
| OBSERVACIONES      | _____ | DIRECCIÓN ACTORES | _____ |

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



PROGRAMA: IDOLO DE PARIS  
ANUNCIANTE: GOMA  
GUION: ANTONIO LOSADA  
RADIACION: 4 de Enero de 1952 -

Programa 8



SINTONIA

- Ir.- Programa Champán Gomá!
- Ira.- El champán de las cavas mejor acondicionadas de España.

Ir.- ¡Champán Gomá!

MUSICA

Ira.- La tradicional fiesta del proximo domingo será mas completa, si brinde con champán Gomá.

Ir.- Celebre el regocijo de sus hijos con los juguetes que les han traído los reyes, degustando a la hora de la comida,

Ira.- ¡Champán Gomá!

Ir.- ¡Champán Gomá!

Ira.- La ilusión será mas completa, si añade usted a la fiesta un espumoso de calidad.

Ir.- ¡Champán Gomá!

Ira.- Con el tipico "tortell de la sorpresa" o "tortell de Reis", una botella de Champán Gomá!

Ir.- ¡Champán Gomá!

Ira.- Delicioso, arrebatador como las notas de este vals que todos los viernes ha servido de presentación al programa "Champán Gomá".

MUSICA VALS

Ir.- En todas las mesas, en todas las copas, en todos los labios...

Ira.- De nuevo el publico pedirá Champán Gomá, en las fiestas y bailes de la noche de Reyes.

Ir.- Champán Gomá, delicioso.

Ira.- Champán Gomá, exquisito.

Ir.- Champán Gomá!

Ira.- ¡Champán Gomá! La marca que esta noche les ofrece el ultimo programa de la serie,

Ir.- "El idolo de Paris".

MUSICA

Ira.- En nombre de Champán Gomá y de Antonio Losada, realizador de estos programas, nuevamente damos las gracias al público por la atención e interés con que han venido escuchando todos los viernes, a partir de las diez y media, estas narraciones inspiradas en la vida del célebre artista Maurice Chevalier. Hoy finaliza la campaña correspondiente a la presente temporada, pero Champán Gomá espera deleitarles de nuevo con su ya acostumbrado programa radiofónico.

Ir.- ¡Champán Gomá! ¡Champán Gomá!

MUSICA

Ir.- "El ídolo de París".  
 L.- "El ídolo de París".  
 Ira.- Un programa escrito por Antonio Losada

MUSICA

Ir.- Colabora en el reparto el artista francés, Jorge Greiner, interpretando el papel de Maurice Chevalier.

MUSICA

Ir.- Chevalier miró fijamente al hombre que le estaba hablando. ¿Donde le había visto antes? Si... En el momento de salir le reconoció; ahora lo comprendía todo mucho mejor. Aquel hombre era...

MEF: Tenemos orden de llevarle a Perigueux para ser interrogado.

MAU: Es completamente falsa su acusación; soy un buen francés y no un traidor. No comprendo por que motivos me acusan ustedes de "colaboracionista".

MEF: Esto lo explicará usted mas tarde. Y lo demostrará... si puede.

NIT: Claro que sí... Maurice fué a cantar para los soldados franceses prisioneros en Alemania. Y en la primera guerra europea...

MEF: (ATAJANDOLE) Usted se calla señorita.

MAU: Creo que la buena educación no está reñida con el cumplimiento de su deber.

MEF: Menos agallas, señor Chevalier; menos agallas. El que usted sea el ídolo de París, en esta ocasión no le sacaré de ningún apuro. ¡Vamos! Usted señorita tambien viene con nosotros.

MAU: La señorita Nita Raya no tiene nada que ver con mis asuntos y le ruego que no la...

MEF: (ATAJANDOLE OTRA VEZ) Su época de mandar y dar ordenes, ha terminado ya señor Chevalier. A los traidores no se les tiene ninguna consideración.

MAU: (AGRESIVO. COMO DISPUESTO A PEGARLE) ¡Traidor yo..?! Usted que es...

NIT: (DETENIENDOLE ASUSTADA. CASI CON UN GRITO) ¡Mauricio! ¡No!

(PAUSA)

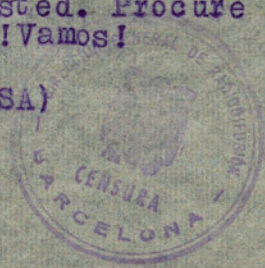
MEF: La señorita es mas inteligente que usted. Procure dominarse, señor Chevalier. Sería peor. (TRANSICION) ¡Vamos!

(PAUSA)

PUERTA DE AUTO QUE SE ABRE Y CIERRA  
COCHE QUE EMPRENDE LA MARCHA  
QUEDA DE FONDO

Ir.- El auto marchaba velozmente camino de una población llamada Perigueux. Sus ocupantes iban en silencio. El conductor, absorto en su cometido; Nita, sin apartar los ojos del camino; Chevalier, con la mirada ~~mirada~~ en el espejo retrovisor, observando fijamente el rostro de aquel hombre...

AUTO EN MARCHA EN P.P.  
AL CABO DE UNOS MOMENTOS MURMULLOS



La población de Perigeux, enterada de la detención del celebre artista, se ha congregado ante las puertas de la Comisería para verle entrar...

MURMULIOS Y AUTO QUE SE DETIENE

MUSICA

MET: Señor Chevalier... usted deberá firmar su declaración para mandarla al Comité Nacional de la Resistencia en Paris.

MAU: Y mientras...

MET: Mientras... le llevaremos a Cadouin. Estará usted a nuestra disposición.

MAU: Ya. Comprendo...

MET: Oh!, no, no tenga ningun temor señor Chevalier. (BURLON) Le trataremos con los honores que requiere su rango. (TRANSICION) Hace tan solo dos meses, recibimos la orden de matarle apenas cayese usted en nuestro poder. Ahora... la justicia se muestra mas benevolente, aunque, desde luego está usted condenado a muerte.

MAU: Creo que me estará permitido preguntar por qué razon...

MET: (DESPUES DE REIRSE DE EL) No podemos ejecutar la condena en seguida porque es usted un personaje internacional. Debemos rendir cuentas y esperar decisiones superiores antes de matar a traidores tan célebres...

AMU: Me trata usted con excesiva dureza...

MET: (ENERGICO) ¡Vállese!

(PAUSA)



Escuche como empieza la declaración que usted debe firmar...

"Ante mi, el Capitán-Jefe Departamental de los Servicios de Depuración, comparece Maurice Chevalier, artista de music-hall, detenido por nuestros servicios en ejecución de una orden de detención emitida por Radio"...

MAU: Perdone... Deseo hacerle una pregunta. Usted es quien dijo a través de una Emisora de radio extranjera...

MET: Que Mauricio Chevalier es un traidor. Efectivamente. Yo lo dije.

MAU: Creo que inmediatamente recibiría usted un aviso de Paris, advirtiendole que las noticias publicadas por la prensa alemana eran totalmente falsas...

MET: En efecto; me escribieron diciendome que mi campaña era inoportuna y que usted era un buen francés... pero ante mi estaban...-y los conservo en mi archivo- todos los periodicos alemanes comentando su viaje por aquellas tierras...

MAU: Fui a cantar para los prisioneros franceses.

MET: Muy enternecedor..! Pero yo no lo he creído jamás. Usted solo da un paso si hay dinero de por medio... (TRANSICION) Sin duda tiene buenos amigos que han intentado ayudarle; pero en letras de imprenta quedó como prueba acusadora la noticia de su jira artistica por Alemania. (TRANSICION) Además, durante la ocupación, y con el enemigo en Paris, usted siguió actuando. Si no lo hizo por simpatía... lo haría sin duda por el dinero.

MAU: Tenia magnifica ofertas paraz marchar a los estados unidos y preferí quedarme en Francia. No soy un millonario, soy un artista y tengo que trabajar. (TRANSICION) en cambio usted tuvo mas suerte que yo.

- MET: ¿Por qué? Le llama usted suerte a tener que salir huyendo de Paris, perseguido por el enemigo..?
- MAU: Quizás... Consiguió llegar a Londres y continuar su carrera artística. Usted cultiva en el teatro el mismo género que yo. Aunque... es mucho mas joven.
- MET: Y menos afortunado. Usted conquista al público de cualquier manera. Ha nacido con suerte. (TRANSICION) Tome... Lea su declaración.

MUSICA FONDO

- Ir.- Mientras leía el contenido del documento que le acababa de entregar, recordaba mejor todavía el rostro de aquel hombre... Era un cantante de voz cavernosa, que durante muchos meses estuvo luchando inutilmente para abrirse camino en el teatro. Marchó a Londres y desde allí, mezclando el arte con la política, logró hacerse famoso. Valiendose de su situación y aprovechando las circunstancias, fustigó a todos aquellos que, en menor o mayor escala, podían significar un obstaculo en sus proyectos artísticos... (TRANSICION) Volvió a la realidad al leer el párrafo final del documento...
- MAU: (LEYENDO) "Solo he cantado en total 16 semanas en Paris durante toda la ocupación alemana, desde fines de 1942 no he vuelto a aparecer en un escenario parisien. En el mes de abril de 1943, abandoné la escena para retirarme a mi propiedad de la Costa Azul... Pongo mi persona y todas las pruebas a disposición de la Resistencia...
- MET : Firme... (PAUSA) ¿Por que vacila? ¿Tiene miedo? Firme.

(MUY JUNTO A MICRO, RASPADO DE LA PLUMA AL FIRMAR)

- MET: Bien. Ahora, tal como le he dicho, le conduciremos a Cadouin. Allí seguirá usted a nuestra disposición. Puede marcharse. La señorita Nita Raya queda en libertad.

(GENTE ALBOROTADA)

¿Qué es esto?

- MAU: La gente no comparte su opinión, señor. Nadie cree que Maurice Chevalier no sea un buen francés. Lo demostré en la guerra del 14 y conservo todavía una condecoración que...

- MET: Ni me importa lo que está diciendo ni se lo he preguntado. Sigame. Yo haré callar a esos imbéciles.

(GENTE ALBOROTADA)

- MET: (FRITANDO ENFURECIDO) ¡Callaros! ¡Nada de manifestaciones fuera de lugar!
- MUJE: ¡Chevalier no es un traidor!
- MET: ¿Dejadle que vaya con sus judíos! A lo largo de su carrera artística ¿se acordó alguna vez de los franceses?
- MUJE: Si! Esto te lo puedo demostrar y lo he visto con mis ojos. El Hospital que ha fundado en Paris para los artistas... Tengo dos hijos y los dos trabajan en cafetines de provincia; cuando han estado enfermos en el hospital de mauricio chevalier se les ha atendido mejor

MUJER: que en ninguna clínica de Paris; con todas las medicinas y atenciones necesarias y sin constarles ni un solo céntimo...

MET: Dejate de sensiblerías, mujer y ocupate de cosas mas importantes.

MUJER: Para los franceses, Chevalier es mucho mas importante de lo que tu te imaginas. El ha llevado al extranjero nuestras canciones y nuestro idioma; ha conquistado para nosotros miles y miles de simpatías y...

MET: ¡Basta ya de hablar o mandaré que te detengan! (TRANSICION)  
¡Germain! ¡Germain!

GERM: Diga señor...

MET: Llevate inmediatamente de aqui, al señor Chevalier.

MAU: Muchas gracias, señora, por todo lo que usted acaba de decir de mí.

MUJER: (APARTE) Van a matarle, señor Chevalier... le matarán.

MET: ¡No quiero mas conversaciones!  
¿Donde esta la señorita Nita Raya?

GERM: En el coche; esperando.

MET: Entonces ¡largo de aquí!

(MURMULLOS GENTE - AUTO QUE EMPRENDE LA MARCHA)



NITA: Se ha resuelto todo favorablemente..?

MAU: No. El corazón me dice que estoy llegando al final.

NITA: Al final...?de qué..?

MAU: De mi vida.

NITA: ¡Mauricio!

MAU: Ahora me llevan a Cadouin, pero me temo que una vez alli no esperarán el fallo de los tribunales de París...

NITA: ¿Como puedes pensar una cosa así?

GERM: El señor Chevalier tiene razón.

MAU : (EXTRAÑADO) ¡? Qué..?!

GERM: Yo no le llevaré a Cadouin como me ha ordenado mi Jefe-Capitán...

MAU : ¿Como? ¿Se da usted cuenta de lo que hace muchacho? Tiene usted una grave responsabilidad...

GERM: Le llevaré a Toulouse. Le será mas fácil esconderse en una ciudad grande que en un pueblecito como Cadouin... y tan cerca de las garras de ese hombre. Le odia, señor Chevalier.

MAU: Pero usted...

GERM: Yo... y o le admiro. Y me resulta difícil <sup>creer</sup> que sea usted un traidor. Quiero dar le una oportunidad para que pueda demostrar que es un buen francés... Y la unica forma de conseguirlo es huyendo de la justicia que algunos se tomarían por su cuenta. Conviene que usted espere la ~~resolución~~ <sup>resolución</sup> de los Tribunales de Paris. En Toulouse, no le encontrarán.

MAU: Pero... ¿como puedo yo agradecerle..?

GER: Hace tiempo que me ha pagado usted este pequeño favor...

MAU: ?Como...? No comprendo...

GER: Si... He pasado horas inolvidables viendole actuar en el teatro y en el cine. (TRANSICION) Mi hermano tambien es artista...

MAU: ?De veras?

GER: Si; pero esta enfermo de los pulmones y no puede trabajar. Está en el Hospital que usted fundó en Paris para los artistas pobres... Si usted fuese, como dicen, un judía, no habria realizado una obra como esta...

MAU: Pero joven... crea que yo... no sé como decirle...

GER: Ahora no hable. Situese en el fondo del coche procurando que nadie le reconozca... Levantese el cuello del gabán... Tome... coja mi bufanda...

MAU: Gracias...

GER: Abriguese con ella tapandose la boca y de esta forma no podrán reconocerle cuando crucemos las barricadas. Si le preguntan su nombre no conteste...

MAU: Pero...

GER: Con decirles a mis compañeros que llevo a Toulouse a un pasajero cuya identidad no debe revelarse, espero que podremos llegar al final.

AUTO EN MARCHA VELOZMENTE. CLAXON.

MUSICA

MAU- Al cabo de varias semanas, todo se resolvió favorablemente... El Comité Nacional de Depuración del Espectaculo mandó dejar en libertad a Maurice Chevalier, porque pudieron comprobarse sus declaraciones y la falsedad de las noticias publicada en la prensa alemana. Despues, se anunció su reaparición en la ópera Cómica...

MUSICA

Lr.- Durante algunos dias se reciben anónimos y llamadas telefonicas, aconsejando a Chevalier que no se presente en escena porque puede costarle la vida...

NITA: !Maurice! ... por favor... Es conveniente que esperes algun tiempo mas. Hay muchos intrigantes y envidiosos que quieren a provecharse de las circunstancias para hacerte fracasar...

MAU: No fracasaré!

NITA: Puede costarte la vida.

MAU: Será mientras actue para mi público.

NITA: Maurice...!

MAU: No te enfades, Nita; pero esta vez no puedo seguir tu consejo. Mi presentacion en la opera comica está anunciada y por el miedo no puede dejar de asistir. Todo irá bien; no temas.



MUSICA

Lr.- Es una de las noches que Paris y Maurice Chevalier recordarán siempre: su primera actuación despues de la psada guerra mundial. En pocas horas se agotaron las entradas para las primeras representaciones; amigos y enemigos, artistas y empresarios; franceses y

4-52 (119)

Lr. extranjeros llenan el teatro hasta los topes... Hasta el publico llega, como una corriente eléctrica, la inquietud que reina entre bastidores. Todos tienen noticia de los anónimos y llamadas telefónicas amenazando a Chevalier... Pero él no ha pedido ningún medio de defensa. Se entrega a su destino.

El publico, impaciente y frío, acoge con indiferencia el espectáculo. Apenas aplauden, hablan a media voz y consultan el reloj para ver los minutos que faltan para la salida a escena del hombre que ha conmovido con su arte y con su vida, todo París... Algunos temen que ocurra algo... otros lo presienten... bastantes, lo desean...

Cuando llega el momento de su presentación, el silencio es absoluto, rotundo, impresionante...

(PAUSA-SILENCIO)

Aquella gigantesca colmena, que por espacio de una hora <sup>de</sup> mostró inquietud ~~y afán de hablar~~ y afán de hablar, enmudece repentinamente, se quedan quietas en sus butacas, sin apartar los ojos del escenario...

(PAUSA)

?Como se presentará el idolo de París? ?Que les dirá al idolo de París? ?que cantará el idolo de París?

De pronto, por una lateral...

asoma el borde de un sombrero de paja.

!Chevalier!



(APLAUSOS Y VITORES - GRAN MULTITUD APLAUDIENDO)

El idolo de París se presenta como siempre; con su impecable smoking y su sombrero de paja ideado...

La ovación es impresionante.

(REPITEN APLAUSOS)

Chevalier no hace mas que sonreír. El publico casi llora. ?Que podría decirles en aquellos momentos? Nada... Es mejor olvidarlo todo. Como si la noche anterior hubiese cantando en aquel mismo teatro; como si fuese una de las muchas temporadas en que día tras día les deleitaba con sus canciones... Ni disculpas ni palabras de agradecimiento. Simplemente... Chevalier. Siempre Chevalier.

(CESA OVACION)

(EN ESTUDIO "VALENTINE")

Lr.- Y la historia continua ahora, en el ~~lugar~~ lugar que la dejamos interrumpida en el primer capítulo...

MUSICA

Lr.- Nos encontramos en los magnificos estudios de una de las Emisoras de Radio mas importantes del mundo. No indicamos el país. Da lo mismo. La acción puede ocurrir en Francia, En Suiza, en España, en Italia... en todas partes donde haya un microfono, un escenario y un publico avido de conocer a los artistas noveles que se presentan en los concursos de aficionados, con el fin de conseguir un primer premio y la tan ansiada oportunidad de triunfar en el teatro, en el cine o en la radio...

Terminado el concurso, el publico abandonó los estudios de la Emisora haciendo comentarios diversos... Se apagaron las luces del escenario; se apagaron las luces de la sala... y el estudio quedó sumido en una debil penumbra, iluminado tan solo por el reflejo de la lámpara del locutorio contiguo, donde prosigue la emisión.

IR.- Este es el lugar donde quedaron hablando un hombre de edad avanzada, pero arrogante y distinguido, y un muchacho joven, un concussante que había fracasado...

MAU: Bien... ¿te has convencido ahora? Yo era mas pobre que tu; mas insignificante que tu...

CHI: ¡Y se ha convertido en Maurice Chevalier!

MAU: (DESPUES DE REIRSE DE SUS PALABRAS) ¡Siempre he sido Maurice Chevalier! ... Lo que ocurre es que del mundo de la gente desconocida... he pasado al mundo de la popularidad; al mundo del arte...

CHIC: (SONADOR) ¡EL mundo del arte! ... (TRANSICION) Bah! ... Yo no tengo entrada en él. Ya vió lo que ha ocurrido esta noche. Protestaban, se han burlado de mi, me han silbado...

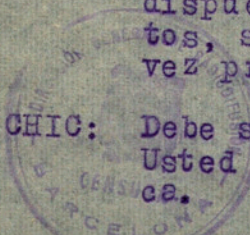
MAU: Espera, espera, espera... ¿Y crees que es culpa tuya solamente? Escucha, chico... Ese mundo del arte que ahora sueñas; ese vida entre artistas que tu, y tantos otros, en vuestra ignorancia quereis idealizar, es un mundo tan ruín... ¡Nadie se imagina de lo que nosotros somos capaces; no por un puñado de billetes; sino por el demonio de los celos y de la vanidad, que nos obliga a sacrificar los mas bellos sentimientos... EL YO domina por completo nuestra vida; no existe nada mas. Y el artista que el publico aplaude, el artista que el publico ensalza, hasta convertirlo en una figura sublime... cuando baja el telón es capaz de todo y se convierte en la mas despreciable criatura: egolatra, envidioso, engreído... Todo, menos sublime; todo, menos artista... Cuando en tu vida te encuentres con un fracaso como el de esta noche, piensa en lo peor, aunque sea desagradable... y recuerda la ultima historia que te he contado; la de aquel artista que me difamó a través de la Radio, acusandome de colaboracionista, sin respetar mi vida ni pensar en las consecuencias... Y tu debes preguntarte... ¿puede un hombre hacer esto con un compañero? No lo haría por dinero; pero es capaz de hacerlo por un aplauso... ¿Sabes por que? Porque es ~~may~~ difícil y amarga, la lucha para alcanzar el triunfo...

CHIC: Entonces... ¿usted cree que no debe preocuparme el fracaso de esta noche?

MAU: Claro que no! ... ¿Acaso no recuerdas los míos? Cuando se tienen condiciones, fé y vocación, hay que insistir. El publico se enardece mas ante un fracaso, que ante un triunfo. Siempre hay personas dispuestas a divertirse con el pobre que empieza... sin conocimientos, sin experiencia y con la timidez natural de enfrentarse por vez primera ante muchas personas.

CHIC: Debe ser tan hermoso convertirse en un artista mundialmente célebre. Usted será inmortal señor Chevalier; el publico no le olvidará nunca.

MAU: (DESPUES DE REIR) Si, hijo, sí... El publico me olvidará de la misma forma que lo olvida todo.





CHIC: No es posible.

VOZ: 2º plano

MAU: ¡Si! ... (TRANSICION) Calla. Escucha.

Señores oyentes... como todas las semanas a esta misma hora, tenemos el gusto de ofrecerles un programa con las mas recientes actualidades musicales.

Lr.- (CONFIDENCIAL) A través del cristal que unía el estudio con el locutorio, una joven rubia y agraciada, la locutora de turno, presentaba el programa a radiar...

Escucharan en primer lugar al artista del dia, Charles Trenet. Charles Trenet en su mas aplaudida creación.



MAU: (SONRIE TRISTEMENTE)

MUSICA DE FONDO

CHIC: Oh! no debe usted hacer caso...

MAU: ¿Por que no? Es la vida, muchacho. Ni el dinero ni la celebridad pueden detener la implacable marcha del tiempo. Cada generación tiene sus artistas; y los viejos debemos conformarnos con el recuerdo de lo que fuimos...

CHIC: Pero... ¡sus exitos fueron tan grandes!

MAU: Hubo artistas mas celebres que yo... Y solo, muy de tarde en tarde, alguien les recuerda... ¡Quien sabe! Quizas yo no sea de los mas desafortunados... Posiblemente en el futuro algunos se acuerden de mí. A lo mejor un día... a un escritor radiofonico se le ocurre relatar mi vida a través de la Radio. Por unas horas yo volveria a estar con el publico, como una llama que brilla y se extingue despues...

CHIC: Sería muy interesante..!

MAU: (RIENDOSE) ¿Tu crees..?

CHIC: Desde luego. Y yo me pregunto... ¿por que ha tenido usted tanta confianza en mí? ¿por que me ha contado tantas cosas? ES una suerte que yo haya sido elegido, entre muchos otros, para dar a conocer su relato...

MAU: Es que tu representas un simbolo... El simbolo de todos los muchachos que hay en el mundo, que sin otra fortuna que su fé, su entusiasmo y su vocación, quieren abrirse camino en el teatro... Tu familia es pobre, apenas has cursado estudios, trabajas en un taller, has fracasado en tu primera actuación... Ni a ti, ni a todos aquellos que son como tu, esto debe preocuparos. Los mejores artistas han salido del pueblo, porque el alma popular es la que siente mas profundamente... (TRANSICION) Anda... vuelve a tu trabajo... No pierdas mas tiempo ahora... Y ojalá que mis palabras os sirvan a todos de ayuda.

CHIC: Gracias, gracias señor Chevalier... No le olvidaré a usted nunca. Nunca. Adios...

MAU: Adios...

(PAUSA)

CHIC: (VOLVIENDO) Mm... perdon... quería... ya que es usted tan amable. Desearia hacerle una pregunta... ¿Conoce usted esa cancion de Charles Trenet titulada "La ventana de arriba"? Es que me gustaria tener la letra para poder cantarla...

MAU: No, no... No es de mi repertorio.

CHIC: Entonces nada. Perdone. Muchas gracias. Adios...

MAU: Buenas noches...

(PAUSA)

4-1-52 (121)

Lr.- Chevalier, permanece solo en el estudio...  
La luz del locutorio penetrando a través del cristal, saca reflejos plateados de su cabello blanco.  
Sonríe tristemente... se levanta... Y recoge el abrigo y el bastón que había dejado en una silla.  
En aquel momento...

VOZ: (2º PIANO)

Señores oyentes... A continuación dará comienzo nuestro programa titulado "Artistas de ayer".  
En primer lugar escucharán a Maurice Chevalier.

AMU: (DISCRETA SONRISA, TRISTE)

Maurice Chevalier interpreta la canción titulada "Ha terminado".

MUSICA

MUSICA DISCO

Lr.- Lentamente, como una sombra, abandona los estudios...

LA MUSICA DEL DISCO VA ALEJANDOSE HASTA CESAR PAUSA

Lr.- Al salir a la calle, solitaria, contempla la luz de los faroles reflejada sobre el asfalto humedo a causa de la lluvia.  
Y con la indolencia del hombre que ha cumplido su misión en la vida, se aleja sin prisa por la oscura calle, acompañado solamente por sus recuerdos... y por el ritmico compás de sus pasos y de su bastón...

EN ESTUDIO DE RESONANCIA.

PASOS LENTOS Y BASTON DE CHEVALIER, DESDE PRIMER TERMINO A FINAL.

SE ALEJA CANTANDO, SIN NINGUNA CLASE DE ACOMPAÑAMIENTO, "HA TERMINADO"

(PAUSA)

Lra.- Han escuchado, señores, "El idolo de Paris".

SINTONIA

Lra.- Ultimo programa de la serie "El idolo de Paris", escrito por Antonio Losada.

MUSICA

Lra.- Programas ofrecidos a Vds. por gentileza de Champán Gomá!  
¡Champán Gomá!

MUSICA

- Lra.- Champán Gomá, delicioso como la nostálgica evocación de otra época.
- Lr.- Champán Gomá!
- Lra.- Champán Gomá!
- Lr.- No crean Vds. que el champán Gomá es tan solo un deleite para el paladar. Tengan siempre en cuenta que también es un gran tónico para el organismo. Un elevado tanto por ciento de personas enfermas o que han atravesado una época de precaria salud, toman pequeñas dosis de champán por prescripción facultativa. Ello es una prueba evidente de que esta bebida espumosa tonifica.
- Lra.- Y siempre es mejor el champán Gomá.
- Lr.- En todas las mesas, en todas las copas, en todos los labios....
- Lra.- Champán Gomá.
- Lr.- Champán Gomá.
- Lra.- El champán de las cavas mejor acondicionadas de España.
- Lr.- Champán Gomá.
- Lra.- La marca que les ha ofrecido los programas titulados "El ídolo de París", encarnando la figura del mundialmente celebre artista Maurice Chevalier, el actor francés Jorge Greiner, a quien agradecemos su colaboración en estos programas, como a la cantante Marlene We-yand, que tuvo a su cargo la interpretación del papel de Misstinguet.
- Lr.- En el programa de esta noche, han intervenido por orden de aparición: Fernando Parés, como Jefe de la Resistencia; Paloma Lorena, como Nita Raya; Isabel Monasterio como una mujer de Perigueux; José Llasar como ~~Germain~~ Germain; Gustavo Meler como concursante fracasado y Eugenia Mata como locutora, bajo dirección de Armando Blanch.

*Juan Z. Lainez, como narrador*

- Lra.- Un programa ofrecido por gentileza de Champán Gomá.
- Lr.- Champán Gomá.
- Lra.- El champán de las cavas mejor acondicionadas de España.
- Lr.- Champán Gomá.
- Lra.- Champán Gomá!

MUSICA



4-1-52 (122)

LA MALLORQUINA

RADIO BARCELONA

3 MINUTOS = A LAS 22'30

Viernes 4 Enero 1952

=====

=====



5 minutos  
Calderón a las 11'50

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

