

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

5-1-52 (1)

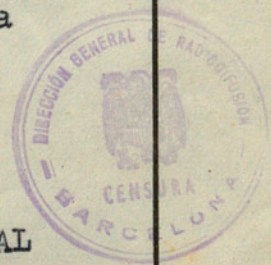
Guía-índice o programa para el **SABADO**

día 5 de **ENERO**

de 1952

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.			
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA			
8h.30		Fin de programa.			
12h.-	Mediodía	Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL			
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA			
12h.15		Selecciones de la comedia musical ROBAME			
12h.35		ESTA NOCHE" de	Paso, Alonso y Montorio		
12h.55		Selecciones de la zarzuela MONTE CARMELO de Romero, Fernandez			
13h.--		Guía comercial.	/Shaw y Moreno Torroba		
13h.20		DANZAS POLOVTSIANAS de EL PRINCIPE IGOR de Borodine	Discos.		
13h.25		Boletín informativo.			
13h.30		Doris Day.	Varios	"	
13h.40		Solos de acordeón IVETTE HORNER	"	"	
13h.50		EL CANT DE LA TENORA			
13h.55		Guía comercial.			
14h.--		Sobremesa	Programas destacados.		
14h.15			Hora exacta. ULTIMAS IMPRESIONES EN DISCOS.		
14h.20	Programa ligero.		Varios	"	
14h.25	Guía comercial.				
14h.30	Artie Shaw y su Orquesta		"	"	
14h.35	Servicio financiero.				
14h.40	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA				
14h.45	Armando Orefiche y sus Havana Cuban Boys		"	"	
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	Sigue: Armando Orefiche y sus Havana Cubans Boys			"	
15h.--	RADIO CLUB				
15h.05	CLAVILEÑO. Revista del aire de RADIO BARCELONA.				
15h.10	Guion de		José M ^a bayona.		
15h.15	DIA DE REYES. Guion de		Nieves Ferrandi.		
15h.20	JOYAS CINEMATOGRAFICAS. "El lazo sagrado".		Basilio Gassent.		
15h.25	Versión radiofónica de				
15h.30	DISCO DEL RADIOYENTE				
15h.35	Guía comercial.				
15h.40	Sigue: Disco del Radioyente.				
15h.45	CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de	E. Francis.			
15h.50	SALVE MONTSERRATINA de	Nicolau.	Discos.		
16h.00	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA				
16h.05	CORO EASO.	Varios	"		
16h.10	Boletín informativo.				
16h.15	Confidencias por Ivette Giraud	"	"		
16h.20	Guía comercial.				
16h.25	BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.				
16h.30	RADIO DEPORTES.				
16h.35	Guía comercial. <i>Notuario del ayuntamiento</i>				
16h.40	La Orquesta Ramón Busquets y sus colaboradores		"		
16h.45	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.				
16h.50	¿ES USTED BUEN DETECTIVE?. Guion de	Luis G. de Blain.			
17h.00	Guía comercial.				
17h.05	Las hermanas Etienne.	Varios	Discos.		
17h.10	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.				
17h.15	Intermedios modernos.	"	"		
17h.20	Guía comercial.				
17h.25	Sigue. Intermedios modernos	"	"		



RADIO BARCELONA

5-1-52 (2)

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **SABADO**

día **5** de **ENERO** de **1952**

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30 h.-- 1ho.1		Retransmisión desde RADIO MADRID. CABALGATA FIN DE SEMANA. SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA Fin de programa		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 5 de Enero de 1952

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 5 de Enero de 1952

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 52 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

8h,20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente.) Viva Franco. Arriba España. Dios nos ben diga a todos.

.....

12h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA-RADIO BARCELONA-EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las doce del mediodía del 5 de Enero de 1952.

X SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días, les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 52 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05X "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15X SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "RÓBAME ESTA NOCHE", de Paso, Alonso y Montorio: (Discos)

12h.35X SELECCIONES DE LA ZARZUELA "MONTE CARMELO", de Romero, Fernández Shaw y Moreno Torroba: (Discos)

12h.55X Guía comercial.

13h.--X "DANZAS POLOVTSIANAS", de "EL PRÍNCIPE IGOR", de Borodin,
por Coros de los Festivales de Leeds y Orquesta Filarmónica
de Londres: (Discos)

13h.20X Boletín informativo.

13h.25X Doris Day: (Discos)

13h.30X SOLOS DE ACORDEÓN IVETTE HORNER: (Discos)

13h.40X "EL CANT DE LA TENORA":

(Texto hoja aparte)

13h.50X Guía comercial.

13h.55X Programas destacados.

14h.--X Hora exacta.--

X ÚLTIMAS IMPRESIONES EN DISCOS: Programa ligero: (Discos)

14h.15X Guía comercial.

14h.20X Artie Shaw y su Orquesta: (Discos)

14h.25X Servicio financiero.

14h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO
NACIONAL DE ESPAÑA.

X Armando Orefiche y sus Havana Cuban Boys: (Discos)

14h.50X Guía comercial.

14h.55X Sigue: Armando Orefiche: (Discos)

15h.--X Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45X "CLAVILEÑO", Revista del aire de RADIO BARCELONA: Guión de
José M^a Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15X "DÍA DE REYES"; Guión de Nieves Ferrandiz:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.30 JOYAS CINEMATOGRAFICAS: "El lazo sagrado": Versión radiofó-
nica de Basilio Gassent:

(En cinta magnetofónica)

.....

X 17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

X 18h.45 Guía comercial.

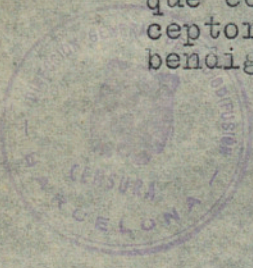
- X 18h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:
 (Texto hoja aparte)

- X 19h.15 "SALVE MONTSERRATINA", de Nicolau, por Capilla del Monasterio de Montserrat: (Discos)
- X 19.20 *La voz de Victoria de los Angeles (Discos)*
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X 19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO Y EL PROGRAMA RELIGIOSOS DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- O- CORO BASO: (Discos)
- X 20h.-- Boletín informativo.
- X 20h.05 Confidencias por Ivette Giraud: (Discos)
- X 20h.15 Guía comercial.
- X 20h.20 BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:
 (Texto hoja aparte)

- X 20h.40 RADIO DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- O 20h.50 La Orquesta Ramón Busquets y sus colaboradores: (Discos)
- X 21.15 *Notuario del ayuntamiento*
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:
 (Texto hoja aparte)

- X 21h.35 Guía comercial.
- X 21h.40 Las Hermanas Etienne: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Intermedios modernos: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 Sigue: Intermedios modernos: (Discos)
- X 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa "CABALGATA FIN DE SEMANA".
- X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y cuarto de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



.....

Sábado, 5 de Enero de 1952.

A las 12h.15

"SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL" "ROBAME ESTA NOCHE"

de Paso, Alonso y Montorio

INTÉRPRETES: MARI BEGOÑA
RAQUEL DAINA
LINA ROSALES
ALBERTO ROMERO

Coros y Orqueta del Teatro Albeniz de Madrid, bajo la dirección del Mtro. Daniel Montorio.

Album) P. C.

- 1--X "Nacieron las bulerías"
- 2--X "Yo no he dicho nada"
- 3--X "El vaquero enamorado"
- 4--X "Los olivares"
- 5--X "La sandunga"
- 6--X "A mi que me cuenta usted"
- 7--X "Sueño con tu cara"
- 8--O "Así se baila la samba"

A las 12h.35

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "MONTE CARMELO"

de Romero, Fernández Shaw y Moreno Torroba.

INTÉRPRETES: SELICA PEREC CARPIO.
PEPITA ROLLAN
LUIS SAGI VELA
ALFREDO MUELAS

Coro y Orquesta del Teatro Calderón de Madrid, bajo la dirección del Mtro, Morono Torroba.

Album) P. C.

- 9--X "Granada mia"
- 10--X "Habanera"
- 11--X "Terceto"
- 12--X "Liga de Mujer"
- 13--X "Dúo de Esperanza y Juan Maria"
- 14--O "Profecias de mama Dolores"
- 15--O "Intermedio" (2c.)
- 16--O "Dúo de Manrique y Juan Maria"
- 17--O "Guarda, guarda"

="="="="="##"="="="="="="="="="="##

Sábado, 5 de Enero de 1952.

A las 13h.--

"DANZAS POLOVTSINAS" DE EL PRINCIPE IGOR

de Borodin

Por Coros de los Festivales de Leeds y Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Thomas Beecham.



2657/58

G. R. 1-- (3c.)

S U P L E M E N T O

"EL BALLET DE HAMLET"

de Thomas

Por Gran Orquesta Sinfónica de Paris, bajo la dirección del Mtro. Cloez.

7021

G. O. 2--X "Vals-mazurca"
3--X "La Freya"

A las 13h.25

DORIS DAY

8981

P. R. 4--X ES UN GRAN SENTIMIENTO, de Cahn y Styne.
5--X ALGUIEN COMO TU,

A las 13h.30

SOLOS DE ACORDEON IVETTE HORNER

8227

P. P. 6--X EN AGOSTO FUÉ, Samba de Misraki.
7--X LA RONDA DEL AMOR, Vals de Oscar Strauss.

8605

P. P. 8--X VALS HINDÚ, de Colombo y Chestem.
9--X DULCE MELODIA, de Griffin.

6748

P. R. 10--X CZARDAS DE AMOR, de Jean y Saint-Paul.
11--X CZARDAS, de Monti.

="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 5 de Enero de 1952.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 7885 P. O. X 1-- SERA POR ESO, Bolero de Velazquez por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Rosa Miquel Lech de Malgrat.
- 8294 P. C. X 2-- MARIA CRISTINA, Mambo de Nico Saquito por Hermanas Mays. Sol. por Maria José Gil.
- 8048 P. L. X 3-- EL BOTIJERO, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Salud Sole.
- X 4-- ANDALUCIA MIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Luis Soriza.
- 3826 P. C. X 5-- "Una voz en la noche" de BUSCANDO EL CRIMINAL, de Spollansky por Monia Liter con Mantovani y su Orquesta. Sol. por el suscriptor nº 32.668.
- Album) P. C. X 6-- "Dúo" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Sorozabal por Felisa Herrero y Faustino Arregui. Sol. por Rosario Buch.
- 8283 P. R. X 7-- FRONTERA, Fado fox de Martinez Pinto y Garcia Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Rosita Montoliu.
- 8949 P. C. X 8-- LA ZARZAMORA, de Quintero, León y Quiroga por Mercedes Chacón. Sol. por Isabel Manobel.
- 5881 P. O. X 9-- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por José Albarricin.
- 8295 P. C. X 10- MI LOCO CORAZÓN, de Washington y Dasca por Sally Browne Sol. por M^a. Luisa Gonzalez.
- 3525 P. L. X 11- LA PIDO Y UN CANTO, de Churchill y Morey por Blanca Nieves. Sol. por Araceli Coll y su papa.
- 8235 P. O. X 12-- UNO, Bolero de Mores por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Montserrat y Agustina.
- Album) G. O. X 13-- "Romanza de Rafael" de LA DOLOROSA, de Serrano y Lorente por Emilio Vendrell. Sol. por Maria Pascual
- 3758 P. L. X 14-- CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss por Miliza Korjus. Sol. por Rosa Miquel Lech de Malgrat.
- 7705 P. O. X 15- MUSIC, MUSCI, MUSIC, de Weiss, Baum y Hornez por Marcel Coestier y su Orquesta. Sol. por Angelita Ferrer.
- 4495 G. L. X 16- NOCTURNO DE AMOR, de Drigo por Beniamino Gigli. Sol. por Rosita Miquel Lech de Malgrat.
- X 17- SERENATA, de Toselli por Beniamino Gigli. Sol. por Maria Francina.
- 6678 G. L. X 18- RAPSODIA HÚNGARA Nº 2, de Liszt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por José Borrás.
- 187 Op. G. L. X 19- "Che gelida manina" de LA BOHEME, de Puccini por Beniamino Gigli. Sol. por Conchita Marsal.

PROGRAMA DE DISCOS

5-1-52 (11)

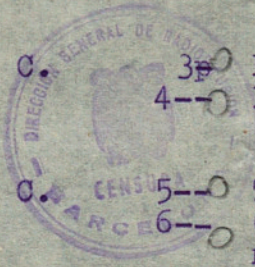
Sábado, 5 de Enero de 1952.

A las 16h.15

S U P L E M E N T O

JOSEPHINE BRADLEY Y SU ORQUESTA DE BAILE

- 3808 P. C. 1--0 NO ESTARIA BIEN, de McHugh y Adamson.
2--0 EL COKEY COKEY, de Kennedy,
- 3353 P. C. 3--0 NUNCA LO SUPE, de Pitts, Egan y Mersh.
4--0 DEMOS LA BUENA NOTICIA, de Denniker y Davis.
- 2400 P. C. 5--0 TU NUNCA SABRAS, Fox lento de Warren y Gordon.
6--0 CUAL ES LA BUENA PALABRA.-SEÑOR PAJARO, de Hofman, Roberts y Livingston.
- 2401 P. C. 7--X CERCA DE TI, de Hoffman, Livingston y Lampl,
8--0 DEJE MI CORAZÓN, de Berlin.



== " " = " " = " " = " " = " " = " " = " " = " " = " " = " " =

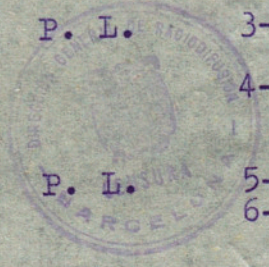
{ }

Sábado, 5 de Enero de 1952.

A las 20h.05

CONFIDENCIAS POR YVETTE GIRAUD

- 8524 P. L. 1--~~3~~ MELODIA DE AMOR, Canción de Chekler y Reille.
 2--~~2~~ CADA NOCHE, de Plante y Rubinstein.
- 7729 P. L. 3--~~3~~ AMAR COMO YO TE AMO, Slow fox de Giraud y Lucchesi.
 4--~~4~~ MIMOSAS, Bolero de Giraud y Plante.
- 7116 P. L. 5--~~5~~ ES MARAVILLOSO, de Berlin u Willemetz.
 6--~~6~~ ABRIL EN PORTUGAL, de Gerrao y Larue.



A las 20h.50

LA ORQUESTA RAMÓN BUSQUETS Y SUS COLABORADORES

- 8539 P. O. 7--~~7~~ PUENTECITO, Canción bulerías de Perelló y Monreal.
 8--~~8~~ EL GARROTIN DEL BELE, de Tenorio y Monreal.
- 8233 P. O. 9--~~9~~ PEPE ROMERO, Pasodoble de Tenorio y Monreal.
 10--~~10~~ LAS ESPAÑOLAS, Pasodoble de Monreal.

== "

Sábado, 5 de Enero de 1952.

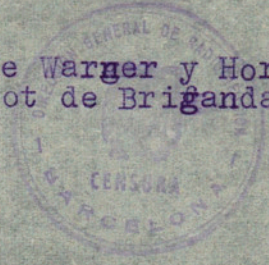
A las 21h.40

LAS HERMANAS ETIENNE

8558

P. D.

- 1-- ~~X~~ QUINQUINA, Samba de Warner y Hornez.
- 2-- ~~0~~ ¿DONDE VAS?, Foxtrot de Briganda y Plante.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: LA CESTA DE LA COMPRA
 FECHA: SABADO 5 ENERO 1952
 HORA: SABADO 5 ENERO 1952 MAÑANA.
 GUION: PUBLICIDAD CID S.A.

EMISIONES
 - RADIESE -

COPIA
 LOCUTORIO



SINTONIA

Locutors: Señoras: son las 8.20....

Locutoras: La hora de ir preparando LA CESTA DE LA COMPRA.

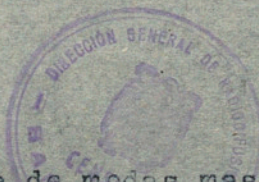
Locutors: RADIO BARCELONA ofrece su Servicio Informativo sobre la situación de los mercados y precios mínimos de venta al público en el día de hoy.

SIGUE DISCO -BREVE

Locutora: En la CESTA DE LA COMPRA De hoy les ofrecemos un chiste de rabiosa actualidad...

Locutor: Suponemos que en estos felices dias de Pascuas habrán tenido invitados en su casa, pues... despues de las Pascuas, y como epílogo de la invitación hagan como un vecino mío al que escuché decir: Parece que los invitados se han marchado muy contentos...

Locutora: ¡Caramba! ¡Pues voy a tener que contar los cubiertos!



MUSICA

Locutor: Hoy seré yo quien hable de modas masculinas. El vizconde Stormont, hijo y heredero del duque de Mandsfield, acaba de lucir en una de las recepciones mas elegantes de Londres, un nudo de corbata luminoso. La corbata, adornada con minúsculas bombillas electricas de dos colores, fué importada especialmente para él de los Estados Unidos. El futuro duque ha explicado que esta corbata la reservaba especialmente para las grandes veladas y que no pensaba usarla a diario.

¿Que les parece señoras, la nueva moda?

MUSICA

Locutora: Atención al Cupon Pro-Ciegos. Resultó premiado el numero.....

(REPETIRLO)

MUSICA

Locutora: ¿Si usted tiene un cheque con fecha de domingo, se lo pagará el banco?

Locutor: No, señorita.

Locutora: Pues, si, señor.

Locutor: No, señorita. Un cheque mio no se lo pagaran ningun dia de la semana porque no tengo ni cinco centimos en el Banco.

MUSICA

Locutor: La Metro parece enfrentarse con un nuevo problema cada dia. Esther Williams, la favorita del Estudio se halla entusiasmada actualmente con la aviación habiendo tomado ya varias leccio-

nes para volar, en lo que parece que va a resultar tan experta como en la natación. Y llega a tal extremo su entusiasmo que ella y su esposo piensan comprar un avión para ir de un lado a otro cuando se les antoje.

Locutora: El Estudio protesta de estas acrobacias de los artistas que se hallan bajo contrato por los riesgos a que se exponen, habiendo en algunos de estos cláusulas de que los artistas no pueden volar mientras filmen una película.

Locutor: Pero a estas objeciones hace frente Esther Williams diciendo que se corren los mismos riesgos, o peores yendo tranquilamente en automovil por las calles de Hollywood, donde el tránsito está tomando proporsiones alarmantes y donde los autos hacen mas victimas que la guerra de Corea.



SIGUE DISCO

Locutor: Lonja de situación. Precios máximos de hoy...

Locutoras: De estos precios no pagueis ni un céntimo mas. Son los precios máximos autorizados oficialmente.

(HOJA DE PRECIOS)



Locutoras: Señores, escucharon ustedes LA CESTA DE LA COMPRA. Servicio Informativo de situación de los mercados de Barcelona.

Locutor: Escuchen a las doce en punto una ampliación de este BOLETIN INFORMATIVO para las amas de casa, que de lunes a sábado les ofrece RADIO BARCELONA...

Locutoras: Buenos días a todas...y que realiceis una buena compra. Hasta mañana a las 8.20.

SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

El cant de la tenora

AUTOR J. Maynard

TEMA sardauístico

RADIAR EL 1 de Enero

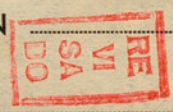
HORA a las 13.50

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,
EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

5-1-52 (22)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

Programa EL CANT DE LA TENORA - Sábado, día 5 de Enero de 1952, a las 13,5

DISCO EL TOC D'ORACIÓ

"EL CANT DE LA TENORA"!
Relación de las Balladas y audiciones de Sardanas que se celebrarán en nuestra ciudad durante los días de la presente semana:

HOY SABADO, Noche - Concierto y Ballada por *la* Cobla Barcelona.

DOMINGO - Por la mañana - Plaza de la Universidad, Cobla Popular -

Parque de la Ciudadela - Cobla La Principal de Llobregat

Pasaje Batista (Pueblo Nuevo) - Cobla Barcelona.

Calle Marina-Valencia - Cobla Emporium -

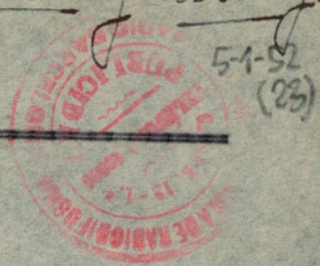
Por la tarde - Palacio de la Música - Dos Coblas - *Centro Parroquial de la Medalla Milagrosa - calle Calabria 129 - cobla Popular*

Por la noche - Concierto y Ballada por *la* Cobla Barcelona -

MIERCOLES - Por la tarde - Salón Iris - Valencia, 179 - Cobla Popular -



PROGRAMA: VALS DEL ADIOS
ANUNCIANTE: LOSADA
RADIACION: Dias 5 y 6 de Enero de 1952, a las 14.15



(XILOFON)

- Lr.- ¡Ya llegan! (YA HAN LLEGADO!) (domingo 6)
- Lra.- ¡Ya llegan! (YA HAN LLEGADO!) (domingo 6)

DISCO: EN LA SEÑAL

Lr.- Los Reyes de Oriente con su séquito, cabalgando desde el lejano Oriente con sus briosos corceles llegarán mañana (HAN LLEGADO HOY) a Barcelona...

SUBE DISCO

- Lr.- Los Reyes, despues de cruzar caminos y mas caminos se han detenido en nuestra ciudad y traen regalos para todos...
- Lra.- Un sin fin de regalos para todos.
- Lr.- Pero... el obsequio que mas se agradece, son dos butacas para admirar en el Teatro Fomento Martinense, calle Provenza 587, el mas aplaudido espectáculo:
- Lra.- Recortes de Prensa en Televisión.

SINTONIA MARCHA SOUSSA

- Lr.- Fomento Martinense, c. Provenza 587.
- Lra.- Mañana, (HOY), tarde, RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION.
- Lr.- Fomento Martinense, c. Provenza 587.
- Lra.- Mañana, (HOY), noche, EL VALS DEL ADIOS.
- Lr.- Fomento Martinense, c. Provenza 587. Mañana tarde y noche, Teatro Radiofonico de Antonio Losada.
- Lra.- Recortes de Prensa en Televisión y El vals del adios, por todos sus creadores.

REPITE GALOPE CABALLOS

- Lr.- Mañana llegarán los Reyes... (HOY HAN LLEGADO LOS REYES)
- Lra.- Complete usted los regalos...
- Lr.- Complete usted la fiestan tan señañada, pasando una tarde o una noche deliciosa en el Teatro Fomento Martinense, c. Provenza 587.
- Lra.- Por la tarde, RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION, con el maravilloso cuadro nuevo, de gran emotividad, EL PETIT PESSEBRE, en el que se interpreta la canción de Eduardo Toldrá, "Romano de Santa Lucia".
- Lr.- Fomento Martinense, mañana tarde (HOY TARDE) Recortes de Prensa en Televisión, con el nuevo cuadro, EL PETIT PESSEBRE.
- Lra.- Fomento Martinense, Mañana noche, (HOY NOCHE), reposición con honores de estreno de...
- Lr.- EL VALS DEL ADIOS.
- Lra.- Fomento Martinense mañana noche (HOY NOCHE) EL VALS DEL ADIOS.

DISCO: POLONESA POR ORQ. KOSTELANETZ

Lr.- Mañana noche, en el Fomento Martinense, la vida romántica y maravillosa de Federico Chopin. Sus melodías inolvidables, su historia tan original como apasionada.

Lra.- El vals del adios, presentada con honores de estreno, mañana noche en el Fomento Martinense. HOY

Lr.- Por la tarde, RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION.

Lra.- Con un cuadro extraordinario, altamente emotivo y dedicado a las modistillas.

Lr.- EL PETIT PESSBERE.

Lra.- Fomento Martinense, mañana, (HOY-) tarde y noche, TEATRO RADIOFONICO DE Antonio Losada. RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION, con el nuevo cuadro EL PETIT PESSEBRE. Noche, EL VALS DEL ADIOS.

Lr.- Dos éxitos interpretados por sus creadores:

Lra.- Enrique Casademont, Isabel Campillo, Eduardo Criado, Cecilia Gubert, José María Angelat, Rosario Cavallé, Estanis Gonzalez, Paloma Lorena, Carmen Yllescas, Damaso Garcia, Ysabel Monasterio, Fernando Parés, Amanda Camps, José Llasat, Vicente Martín y la colaboración del decano locutor José Miret, dirigidos por Armando Blanch.

Lr.- Mañana tarde y noche.

Lra.- Fomento Martinense.

Lr.- Teatro Radiofonico de Antonio Losada.

Lra. p Tarde RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION CON EL NUEVO cuadro EL PETIT PESSEBRE,;noche EL VALS DEL ADIOS.

FINAL DISCO POLONESA

5-I-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
 BOLSA DE BARCELONA
 Comentario semanal.

Cuarenta y nueve clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, anotándose cuarenta y dos alzas, cuatro bajas, y tres sin variación.

Las cuarenta y dos alzas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, dieciséis; de seis a diez enteros, diecinueve, y de más de diez enteros, siete.

Como pueden observar nuestros oyentes por los datos que acabamos de consignar, el balance de cotizaciones de este período no solamente ha sido netamente favorable para la Bolsa, sino que, además, señala un cambio destacado en la tendencia hasta hace poco imperante.

En ayuda a las importantes financiaciones de empresas de primera categoría que atiende estos días el mercado de capitales, han venido las disposiciones largo tiempo esperadas de amnistía fiscal que invitan a la recuperación de cuantiosas sumas que deberán invertirse en valores mobiliarios o en la construcción, dentro de las normas previstas y precisamente en el primer trimestre del año en curso.

Las directrices gubernamentales reiteradamente expuestas en lo que concierne a la política económica nacional tienden a que la empresa privada pueda desenvolver sus actividades libremente arbitrando sus propios recursos acudiendo directamente al ahorro mediante empréstitos bien sea en rentas fijas o en valores de dividendo.

Se hace, por lo tanto, necesario reforzar la posición de las Bolsas para que puedan llenar su cometido de vanguardia, orientadora del mercado de capitales que es tanto más amplio y poderoso, cuanto más ágiles se muestran las cotizaciones bursátiles.

Tenemos, pues, una fuerte base en los factores de orden técnico favorables a la expansión de las cotizaciones necesaria para viabilizar el fuerte proceso de industrialización nacional, que tanto ha de contribuir a elevar el nivel de vida del pueblo español.

Pero contamos además con la aportación de capital norteamericano, para dotar a la industria nacional de aquellos medios de perfeccionamiento que le permitan incrementar su producción de un modo racional y eficiente.

Por lo tanto podemos abrigar un sano optimismo en lo que al desenvolvimiento contractual concierne, con la seguridad de que los módicos avances conseguidos en este período, no saturan, ni mucho menos, las posibilidades del mercado, precisamente por esto, porque han sido reflexivos y comedidos, y han de recibir el espaldarazo de los capitales que, sucesivamente, se decidirán por la inversión en valores mobiliarios.



Entre los grupos más favorecidos en este período figura el de alimentación con INDUSTRIAS AGRICOLAS en vanguardia, seguido por el fibro-textil en el que descuellan LA ESPAÑA INDUSTRIAL y CAITASA, y el de la construcción con un merecido avance para FOMENTO DE OBRAS.

Los valores mineros han tenido asimismo un mercado propicio, singularizándose ESPAÑOLA DE PETROLEOS, no solo por el avance obtenido, sino por la limpidez de su trayectoria alcista, ajena a toda vacilación o rectificación, en la toma de beneficios que ha afectado globalmente a la Bolsa en la última sesión de la septena.

TELEFONICA cierra el período con una estimulante mejora de cotización, tanto en sus acciones como en derechos de suscripción.

La impresión general al cierre es satisfactoria y estimulante.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "TECNICA Y PERSPECTIVAS BURSATILES AL INICIAR EL AÑO NUEVO" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "FOMENTO INMOBILIARIO DE ESPAÑA "FIESA" EN 1950".

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOISA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

COPIA
LOCUTORIO



PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *5-1-52*

HORA *15*

DURACION *45*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

R A D I O C L U B

D I A :



DISCO: S I N T O N I A C I D

LOCUTORA.-

Hasta sus receptores llega seguidamente el programa....

LOCUTOR.-

! RADIO CLUB , UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.-

Un programa de actualidad con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.,...

SIGUE = SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

=====

LOCUTOR.-

Al iniciarse R A D I O C L U B , el reloj marca las horas y minutos..

X I L O F O N

=====

LA ACTIVA "

3 minutos

RADIO CLUB 5-1-52 (21)
Sábado 5 enero 1952



DISCO : DANZA DE LAS HORAS

Locutora: DESHOJANDO EL ALMANAQUE!

Locutor: Util recordatorio que ofrece a Vds. LA ACTIVA, Joyería y Relojería, Rambla de las Flores 15. Barcelona.

SIGUE SINTONIA -FUNDE

Locutora: Mañana domingo 6 de enero, es el séptimo día de la primera semana correspondiente al año 1952.

Locutor: Han transcurrido 6 días del año y 17 días ~~xxxxx~~ de invierno.

MARCHA VIBRANTE -FONDO

Locutora: Efemérides históricas.

Locutor: El día 6 de enero del año 1412 nació la "doncella de Orleans" Juana de Arco.

Locutora: El día 6 de enero del año 1873, nació en Barcelona el gran pintor y paisajista Joaquín Mir.

Locutor: El día 6 de enero del año 1875 Alfonso XII dejó el palacio Basilewski en París y salió para España, para ocupar el trono de sus mayores.

Locutora: El día 6 de enero del año 1879, nació el tan admirado actor de películas del Oeste, Tom Mix.

Locutor: El día 6 de enero del año 1905 murió el poeta extremeño Gabriel y Galán.

Locutora: El día 6 de enero del año 1913 nació la actriz Loretta Young.

Locutor: Y mañana día 6 de enero de 1952, será un día memorable en su casa. Su esposa y sus hijas ~~habrán visto colmados sus deseos con las pulseras y joyas que los Reyes Magos les habrán traído en su nombre.~~ Todas ellas se sentirán admiradas de LA ACTIVA, la Joyería y Relojería de más prestigio en Barcelona.

MUSICA: TEMA DE FELICITACION

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutora: Recordamos a Vds, que mañana celebran su cumpleaños quienes

nacieron el dia 6 de enero y conmemoran su fiesta onomástica todos aquellos que llevan el nombre de los Santos: LA ADORACION DE LOS SANTOS REYES, MELCHOR, GASPAR y BALTASAR. Santos Melanio, Federico y Macra.

SUBE Y FUNDE

Locutor: Los mejores y más practicos regalos para REYES...

Locutora: ...los obsequios de mayor utilidad para la tradicional fiesta ~~minimamente~~ de mañana.

Locutor: ...en Joyeria y Relojeria LA ACTIVA, Rambla de las Flores 15.

Locutora: Si quieren Vds, satisfacer los gustos y deseos mas gratos de sus familiares y amigos en la ilusionada noche de hoy, anoten en su carnet de regalos de Reyes esta dirección...

Locutor: Joyeria y Relojeria LA ACTIVA, Rambla de las Flores 15. Barcelona.



DISCO -SINTONIA

5-1-52

DISTINTIVO

LOCUTORA: !Sobremesa deportiva!

LOCUTOR: Perfumes Sambel, como todos los sábados, se complace en ofrecer a Vdes. esta emision, en el curso de la cual una figura deportiva de relieve les hablará de lo que ocurrirá mañana. Perfumes Sambel, como ustedes saben, es la marca creadora de la incomparable Agua Balsámica Sambel, el producto indispensable para después del afeitado.

DISTINTIVO

LOCUTORA: ¿Su pronóstico, por favor?.

LOCUTOR: Si no ha llenado Vd. todavía el boleto de la quiniela de mañana, apresúrese a hacerlo ahora, bajo el valioso asesoramiento de..... a quien tenemos junto al micrófono, amablemente dispuesto a ir contestando a nuestro meteorico interrogatorio.

(texto a parte)

LOCUTORA: Nuestra sobremesa deportiva toca a su fin. Antes, empero, de que los airosos compases del distintivo la cierren definitivamente, nos permitiremos darles un consejo:

LOCUTOR: Que ~~en el conjunto de útiles para su aseo personal no falten ni la Balsámica Sambel ni Ma-ri-nal-ba.~~ Son dos productos de los que el hombre moderno no puede ni debe prescindir.

LOCUTORA: Y... hasta el sábado, si Dios quiere.

DISTINTIVO

TEATRO CALDERON

5-4-52 (32)
Sábado 5 enero 1952

XXXXXXXXXX

5 minutos

MISMO GUIÓN ANTERIOR
YA CENSURADO.
DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
BARCELONA

DISCO: EL FANTASMA DEL CASTILLO

Locutora: ¡Atención! Damos lectura a un telegrama recibido en papel amarillo remitido por Tony desde el Archipiélago de las sonrisas. Dice así:

Locutor: A RADIO CLUB. Notifico envío primer capítulo novela gangsters... tiros... asesinatos y varios surgida cabezota mia en noches plenilunio. Anuncien título "So-co-rrí-to", o aventuras sagaz y astuto inspector Nic-Nic. Tony.

Locutora: ¡Mas de dos millones de pañuelos fueron vendidos para enjugar el llanto de cuantos escucharon "Yo no soy Sofia".

Locutor: El mismo autor nos remite para su próxima radiación en RADIO CLUB otra abraçadabrante y abicarbonatada novela.

Locutora: Muy pronto en RADIO CLUB, el primer capítulo de...

Locutor: "So-co-rrí-to o las aventuras del sagaz y astuto inspector Nic-Nic.

DISCO: EL FANTASMA DEL CASTILLO

Locutora. -

~~Y ahora... no es cierto que les gustara un bocanito de humor?~~

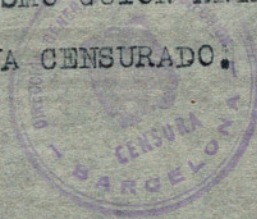
~~Disco Voluntario.~~

TEJIDOS VIRÓS

Sábado 5 enero 1952

3 minutos

MISMO GUIÓN ANTERIOR
YA CENSURADO.



Tto Booral
(en carpeta)

COPIA
LOCUTORIO

RADIO CLUB. 5-1-52 (35)
SABADO 5-1-52

LA FLORIDA

X I L O F O N

- Locutora: Presentamos a Vds. una novedad musical por gentileza de Perfumería "La Florida". Provenza, 194. Junto a Muntaner, firma que dispone de las marcas de más prestigio del país y efectúa sus ventas al mayor detall.
- Locutor: Perfumes, cremas de belleza, lápices de labios, coloretes, juegos de tocador, estuches de manicura y aseo en la Florida.
- Locutora: Escuchen ahora la novedad musical: Es el bolero "Cualquiera se equivoca" que interpreta el trío Servando Díaz.

DISCO: CUALQUIERA SE EQUIVOCA

(Pdad. CID)

- Locutor: Perfumería La Floridad. Único establecimiento en Provenza 194 junto a Muntaner.
- Locutora: Esta casa no tiene sucursales en Barcelona.

X I L O F O N

La Malloquina

(in Carpetas)

Teatro Romea
(Trailer)

Oro del Rhin

(en carpeta)

51-52 (38)


TEATRO POLIORAMA

Sábado 5/1/1952

5 minutos

MISMO GUIÓN ANTERIOR

YA CENSURADO.



5-1-52

(39)

TEATRO POLIORAMA

5 minutos

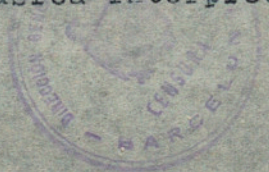
RADIO CLUB
Domingo 6 enero 1952

MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO.

5-1-52 (40)

Locutor: Quedan unos minutos de RADIO CLUB que vamos a dedicarlos a escuchar musica interpretada al acordeón.



DISCO: ACORDEON

DISCO: ACORDEON

SINTONIA CID

LOCUTORA .-

~~Ter~~ Termina nuestro programa R A D I O C L U B, cuando las saetas del reloj marcan las. . . horas y. . minutos

LOCUTOR.-

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO. . . .

SIGUE SINTONIA# BREVE

RADIO CLUB

SABADO 5 ENERO 1952

ORDEN DEL PROGRAMA PARA HOY

<i>h. Lola</i>	✓	ALMANAQUE.....	3	minutos
		INSTANTANEA.....	2	"
	✓	PRONOSTICOS.....	3	"
<i>Trailers</i>	✓	TEATRO C ALDERON...	5	"
	✓	SO-CO-RRI-TO.....	1	"
	✓	VIRÓS.....	3	"
	✓	TEATRO BORRAS.....	5	"
	✓	METILINA.....	3	"
<i>h. Lola</i>		SO-CO-RRI-TO.....	2	"
<i>Trailers</i>	✓	LA MALLORQUINA.....	3	"
	✓	ROMEA.....	5	"
	✓	ORO DEL RHIN.....	3	"
	✓	TEATRO POLIORAMA...	5	"

HOJA FINAL

S I N T O N I A C I D

LOCUTORA.- Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las..... hora y minutos

LOCUTOR.- Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO



SIGUE SINTONIA = RESUELVE

5-1-52 (44)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

clanleño

AUTOR José M^s Bryons

RADIAR EL 1 de Enero

DURACION

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

TEMA Alemania

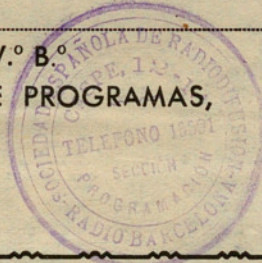
HORA a las 11.15

2.ª AUDICION EL

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

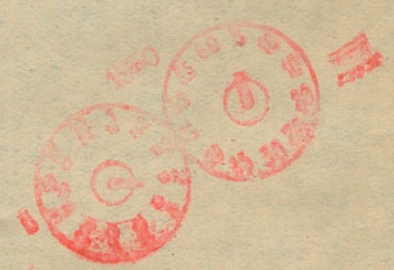
ACTORES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

5-1-52 (45)

PROGRAMA: CLAVILEÑO.

DIA: Sabado, 5 de enero de 1952.

HORA:

Guión: José M^e Bayona.

(NOTA DE SINTONIA)

Ira.- "CLAVILEÑO", revista del aire de la emisora E.A.J. 1

RADIO BARCELONA

AÑO:

NUM:

FECHA:

Guión y realización de José M^e Bayona.

Ir.- Portada.

5-1-52 (4)

(SONIDO: DISCO)

Lr.- La famosa aviadora alemana Hanna Reitsch publica ahora sus memorias en una revista de Hamburgo, llamada "Der Stern", y en uno de los números relataba una anécdota que, aunque no tiene ninguna trascendencia, ni siquiera importancia, da "aviso a los navegantes". En este caso a los navegantes de la aviación. Si hay alguno entre Vdes., por casualidad, puede tomar nota.

(SONIDO: DISCO. ENTRA AVION QUE SE PONE EN MARCHA Y QUEDA AVION EN RUTA. FONDO MUSICAL)

NARR.- Durante una de las estancias de Hanna en los Estados Unidos, un día tomó el avión para trasladarse de una ciudad a otra. Iban pocas personas a bordo; Hanna se sentó en una de las últimas butacas del avión y éste poco después tomaba altura y comenzaba el viaje. Muy pronto se presentó ante los pasajeros la "stewardess", que tenía ese aspecto simpático, elegante, y amable de casi todas ellas. Pasaba de unos a otros viajeros y les preguntaba si deseaban algo y les daba al mismo tiempo pequeñas informaciones del viaje.

(CUADRO. SUAVE RUMOR CONVERSACION)

AZA.- Desea algo el señor...

VOZ.- No señorita...Muchas, gracias...

AZA.- ¿Y Vd. señor? ¿Quizá una revista?

CABA.- Si. Se la agradeceré.

AZA.- Enseguida, señor...¿Y Vd.? ¿Una limonada? Enseguida señor...

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

NARR.- Así se iniciaba el viaje. Pero dos o tres butacas antes de Hanna iba un caballero solo, que en sus pequeños diálogos con la "stewardess" se le veía verdaderamente complacido. Se advertía que la simpatía y la gracia de aquella muchacha había hecho impresión en él. Tanto es así que la llamaba con frecuencia y cambiaba con ella algunas palabras.

CABA.- Señorita, por favor...¿Podría Vd. indicarme a que hora llegaremos a Los Angeles?

AZA.- Si, señor...Exactamente sobre las cinco horas...

CAB.- Gracias...¿Y a que altura volamos ahora?

AZA.- A unos tres mil metros...

CAB.- Es Vd. muy simpática...

AZA.- Muchas gracias, señor...Pero solo cumplo con mi deber...Hasta ahora señor...

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

NARR.- La azafata acudía cada vez que era requerida y siempre con la misma sonrisa y la misma amabilidad. El viajero estaba encantado. Llegó un momento en que se inclinó levemente hacia él, y éste, con la

mano, cariñosamente, la dió un pequeño golpe en la mejilla. Inmediatamente cambió el cuadro. Ella no dijo nada pero hizo un gesto de disgusto y desapareció en la cabina de los pilotos.

CAB.- Esta azafata se ha enfadado...Pero la culpa es de ella. !Porqué se puso tan cariñosa!...En fin, ya le pasará....¿Pero, qué hará en la cabina de los pilotos?

(SONIDO: ANTERIORES)

NARR.- Hanna era la única que habia visto la escena y esperaba curiosa lo que iba a pasar... Pero no pasaba nada: la cabina de los pilotos seguía cerrada, la "stewardess" no reaparecía, pero el avión habia comenzado en aquel instante a girar sobre si mismo. Hanna se dió pronto cuenta de que describía una semicircunferencia y proseguían el vuelo en dirección contraria. En efecto, pasaron unos minutos y otra vez apareció el aeródromo de donde poco antes se habían elevado. El avión descendió. Los presentes estaban sorprendidos pero hubo solo una brevísima escena.

(SONIDO: ATERRIZAJE DEL AVION)

PILO.- ¿Es usted Mr. Smith, señor?

CAB.- Yo mismo. ¿Qué desea?

PILO.- Rogarle que tenga la bondad de abandonar el avión.

CAB.- ¿Y mi equipaje?

PILO.- Está ya en tierra, señor...

CAB.- Bien...Bien...bajaré...Muchas gracias...

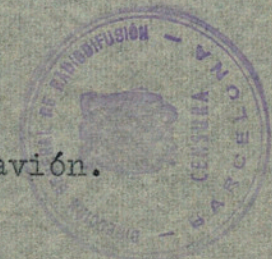
PILO.- Gracias a Vd. señor...

(SONIDO: AVION QUE DESPEGA)

NARR.- Y el avión remontó de nuevo y, menos Hanna Reitsch que habia presenciado la escena completa, los demás pasajeros no se dieron cuenta exacta de lo que habia pasado...

(SONIDO: DISCO FUENTE)

Ir.- Escucharon Vdes. con nuestra portada un aviso de Hanna Reitsch, para los navegantes del aire.



Ir.- Los grandes científicos de la aeronáutica.

5-1-62 (48)

(SONIDO:)

Ira.- El perfil biográfico de Theodore van Karman, inventor de los cohetes estratosféricos.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- La Revista del Aire lleva hoy hasta sus micrófonos a la primera personalidad norteamericana del mundo de la aeronáutica.

Ira.- El sabio profesor Theodoro Van Karman, inventor de los cohetes estratosféricos, propulsor de la aviación a chorro, y el más entusiasta organizador del próximo viaje a la luna. Toda duda, temor o desconfianza hacia sus palabras, desaparecen automáticamente, al contemplar como el sabio profesor dibuja el esqueleto del avión del porvenir. Además su carrera y su vida nos demuestran que en su mente no existe un mínimo espacio para la fantasía.

Ir.- Nació en Hungría, pero estudió en Alemania. Después pasó varios años en Francia, y, cansado ya del mismo ambiente, se dió una vuelta por el mundo en busca de un lugar sano, acogedor, bonito, propicio para sus investigaciones. Llegó a California en 1928 y a los pocos meses -hasta hoy- fué nombrado Director del Laboratorio Aeronáutico del Instituto Tecnológico de Pasadena.

Ira.- En pocas palabras hemos descrito el transcurso de una vida. Pero ¿por qué no dejamos que sea él mismo, quien nos cuente a ellos detalles, que solo el corazón sabe guardar y describirlos nuevamente como si el ayer fuera de nuevo hoy?

(SONIDO: DISCO)

KAR.- Queridos amigos que me escuchan, amigos todos de la ciencia aeronáutica. Se me ha dicho que les cuente algo de mi vida íntima. Que tanto como les interesan los progresos de la aviación les gusta entrometarse en lo que hay de humano en el pasado de los hombres que representamos el mundo del aire, tanto el de ayer, como el de hoy, y el futuro. No quiero defraudarles. En la vida conviene que todas las cosas tengan su sal. ¿Pero, por qué no me preguntan Vdes. lo que desde el punto de vista de la ciencia aeronáutica, nos reserva el próximo futuro?

Uno.- ¿Puede Vd. contarnoslo Mr. Karman?

KAR.- Sepan que dentro de brevísimos años podremos cubrir la distancia que separa Nueva York de Madrid, en dos horas.

Uno.- Después, la muerte.

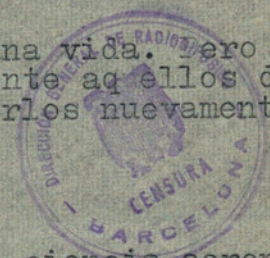
KAR.- No después un paseo por el Retiro. El viaje lo haremos en avión, y en esos ciento veinte minutos ya hemos incluido las operaciones de aterrizaje y despegue.

Uno.- ¿Cómo se llamará ese aparatito?

KAR.- No tiene nombre todavía.

Uno.- ¿Como cree que evolucionará la ciencia aeronáutica?

KAR.- Estoy convencido que el porvenir está en manos de la propulsión a reacción, tanto en la aviación militar como comercial.





Uno.- ¿A que velocidad cree que podrán funcionar los aviones comerciales antes de cinco años?

KAR.- Antes de cinco años los aviones marcharán a una velocidad de 2.500 kilómetros por hora. Aparatos de propulsión a chorro.

UNO.- ¿Y el organismo humano podrá soportar esos saltos?

KER.- Naturalmente que si.

UNO.- ¿En los Estados Unidos se ha construido ya algún aparato de ese tipo?

KAR.- Estamos perfeccionando al máximo lo existente. El organismo humano podrá soportar estas velocidades, por que quien viaja ahora por el aire, lo hace por medio de la aceleración, no por la velocidad.

UNO.- Muy bien Mr. Karman. ¿Está dispuesto Vd. ahora, a contarnos algo de su vida?

KAR.- ¡Con tantas cosas de interés que nos depara el mundo de hoy, quiere que hurgue en el pasado! Bien. no les defraudaré. Aunque nací en Hungría, estudié en Alemania. Estalló la guerra y...

(SONIDO: DISCO SUBE. CAMPANILLA. FONDO RUMOR)

PRO.- ¿Está aquí Tedore Van Karman?

KAR.- Presente, señor. (EN JOVEN)

PROF.- Todos los alumnos de su curso, han sido movilizadados y pasan a depender del arma de aviación. La escuela, suspende sus clases. Son necesarios tambien los servicios de los profesores.

KAR.- ¿Y que se desea de mi, profesor?

PROF.- Vd. Karman, como húngaro queda exceptuado de la movilización forzosa. Pero deberá incorporarse en su país. Tambien ha sido llamada su leva. Si le conviene, se le harán los trámites necesarios para que quede adscrito a nuestra aviación.

KAR.- Sentiría abandonar a mis compañeros. Preferiría quedarme como técnico, o bien piloto, si llego a merecer este título. Es probable que en mi país fuera destinado a caballería.

PROF.- Sabia que no nos abandonaría Karman. Mi enhorabuena. Se incorporará con los demás alumnos a la base de Sturzadg. Puede retirarse.

KAR.- Gracias, profesor.

(SONIDO: DISCO PUENTE. SEGUIDO DE RUIDO DE MOTORES)

KARL.- ¿Qué, como te va Karman?

KAR.- Estos motores están resultando más complicados de lo que creia. No obstante espero que antes de ocho días no tendrán ya secretos para mi.

KARL.- No te hagas el modesto, que has resuelto hoy la averia del aparato del Capitan Haendel, de una manera magistral. Lo daban por averiado total, y después de tus toques ha podido realizar aun un par de vuelos de protección.

KAR.- No exageres. Todo el mal estaba en los cilindros. Ya sabes que en la escuela de Ingenieros, eran mis piezas favoritas. Todo ha sido coser y cantar.

5-1-52 (50)

KARL.- No tanto...que el Teniente Straser lo tenia hacia ya más de una hora y no habia podido localizar la averia.

KAR.- Bueno, Karl. En estos momentos está empezando mi permiso de veinticuatro horas.

KARL.- !Y el mio! ¿Iremos al pueblo?

KAR.- ¿Tienes algún plan?

KARL.- De momento visitar al doctor. Esta muñeca, se resiente del golpe que me di con la hélice del Messersmitd de entrenamiento.

KAR.- Bueno, te acompañaré. Después será cosa de hacer una visita a la cerveceria de Lunder. Hay que conservar la tradición:

(SONIDO: DISCO PUENTE. COCHE EN MARCHA, BOCINA O CLAXON. ELLOS VAN EN EL COCHE)

KARL.- Estas calles, están hechas polvo.

KAR.- Como estaremos nosotros tarde o temprano. Ya has oido como caen. Tanto los de infanteria como los nuestros.

KARL.- Cuidado Karman. que se te va el coche.

KAR.- Es mi muñeca que no me responde. Coge el volante Karl. La cabeza me da vueltas.

KARL.- !Qué haces! Cuidado, señorita, !corra! !apártese! !Frenaré yo!

ELSA.- (UN GRITO)

KARL.- ¿Qué te ha pasado Karman?

KAR.- Nada. Nada. Baja y atiende a la muchacha. Creo que le hemos hecho daño.

KARL.- A ver si sereis dos los que tendré que llevaros al doctor. Señorita, le pedimos mil perdones. Ha sido sin querer. ¿Le hemos hecho daño?

ELSA.- Creo que no. Me han dado en la pierna. El pie me duele mucho tambien, quizá solo sea una rozadura. Y no parece que estén Vdes. muy alegres.

KARL.- Le aseguro, que no hemos bebido. Ha sido mi amigo Theodore, que se ha sentido indispuesto.

KAR.- Por favor, señorita, suba al coche y la acompañaremos a casa del doctor. Karl ayúdala a subir.

ELSA.- Gracias. Será mejor que siga con Vdes. No podría andar.

KARL.- Apóyese en mi. Asi...Vé Vd. Ya está. Bien, Karman. ¿Estás ya mejor?

KAR.- Si. Me pasó, ya. Aunque me duele el brazo, puedo seguir con el coche.

KARL.- Pues, vámonos.



(SONIDO: COCHE EN MARCHA. DISCO PUENTE)

5-1-52 (54)



KARL.- ¿Es aquí, no, la casa del doctor?

ELSA.- Aquí és. ¿No la conocían Vdes.?

(SONIDO: CAMPANA FUERTA)

KARL.- Francamente, es la primera vez que le necesitamos.

ELSA.- Yo lo conozco bastante.

KARL.- Claro, Vd. es del pueblo.

KAR.- Caramba, lo que tarda el doctor en abrir.

ELSA.- Seguramente estará solo en casa.

(SONIDO: ABRE LA PUERTA EL DOCTOR)

DOC.- ¡Oh, los oficiales de la base! Pasen, Vdes. pasen. Ya me perdonarán que les haya hecho esperar un poco. Mi hija Elsa, ha salido, y ¿pero qué haces aquí, Elsa? ¿Has realizado ya tus compras?

KARL.- ¡Oh, doctor!

KAR.- ¡Vaya sorpresa!

ELSA.- Papá no te asustes, pero acaban de atropellarme estos señores oficiales. Por favor, no les riñas que ellos no tienen culpa alguna. Ha sido la fatalidad y nada más.

DOC.- Hija mía. Me desarmas. Caballeros, ya ven que no puedo exigirles responsabilidades. Ven, hija mía, ven.

ELSA.- No creo que tenga mucha importancia. El golpe ha sido un poco fuerte, pero pasará.

DOC.- Pero si estás también herida en el pie...

ELSA.- Es solo un rasguño un poco acentuado.

DOC.- Vamos a curarlo, vamos. Esperarán un momento, ¿verdad?

KAR.- Naturalmente, doctor. Hasta ahora.

KAR.- Bueno Karman, te dejo. No voy a pasar mi permiso encerrado aquí. Estaré en casa de Lunder.

KAR.- No te olvides de contar los jarros de cerveza, que te bebas. Ya sabes que el máximo son quince. Mañana hay que volar.

KARL.- No temas. Sé mi obligación. Adios. Hasta luego.

(SONIDO. TELEFONO)

DOC.- Dígame. Si, soy el doctor Feldon. El de la cama 54. El que está herido en la cabeza. Voy enseguida. Elsa, me llaman del hospital, es urgente. Habrá que hacer una transfusión rápidamente. Teniente, puede usted esperarse. Regresaré antes de una hora.

KAR.- Atienda al herido doctor. No me molesta la espera.

DOC.- Elsa. Pocuza que la estancia del Teniente en nuestra casa no le

sea pesada. Sirvele algo de comer o beber. Hasta ahora.

5-1-52 (50)

(SONIDO: CAMPANITA PUERTA)

KAR.- ¡Oh, gracias, señorita, no deseo nada! Su compañía es suficientemente grata para desear otra cosa.

ELSA.- Es usted muy amable.

KAR.- Usted se merece mucho más.

ELSA.- ¿Es berlinés, teniente?

KAR.- Soy húngaro. Nacido en Budapest.

ELSA.- Ni lo hubiera imaginado. ¿Y es casado o soltero?

KAR.- Soltero aun. Y quien sabe el tiempo que seguiré así. Ni noviantengo.

ELSA.- Es raro. Oficial y en guerra...casi es increíble, que no haga copartícipe de sus penas o alegrías a otra persona.

KAR.- No le extraña. Además, como ejemplo ¿tiene usted novio?

ELSA.- No.

KAR.- Por lo tanto no hace copartícipe de su vida a nadie.

ELSA.- Todo mi cariño es para mi padre. Para él no tengo secretos. Además hoy no hay que tener mucha fe en los hombres. Parece ser que la guerra, no les hace dar demasiado crédito a sus palabras. Y algunas veces, estas palabras son juramentos...que no se cumplen.

KAR.- Es posible que en parte tenga razón. Pero no mida a todos los hombres con el mismo rasero. Tenga la seguridad de que los hay que serían fieles a su palabra, si la vieran...

ELSA.- Pero desgraciadamente, estos no lo dan.

KAR.- Quizá porque no encuentran a la mujer que creen merecer.

ELSA.- Quizá sea esa la razón.

KAR.- Sabe Elsa, que además de hermosa es Vd. muy inteligente...

ELSA.- Me gusta mucho el estudio. Por afición soy licenciada en Filosofía y Letras y por vocación y por el gran afecto que tengo a mi padre, estoy finalizando ahora la carrera de Medicina.

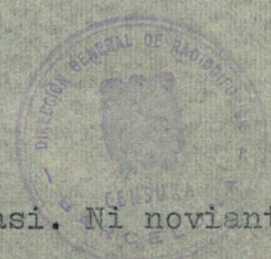
KAR.- Una futura doctora, ¿quien lo diría?

ELSA.- ¿Le extraña ahora, que no haya llegado nadie aun, en mi corazón?

KAR.- Elsa, no me extraña, pero tampoco creo que sea Vd. una mujer de hielo. También he vivido yo esta vida, donde la vocación se nos lleva nuestras mejores horas. Pero hay que encontrar tiempo para amar Elsa. Somos humanos.

ELSA.- ¿Pero hay tiempo para amar teniente?

KAR.- Lo hay. Y lo tenemos a nuestro alcance. Elsa Vd. y yo somos relativamente jóvenes. Claro que estamos en guerra, y quizá ella nos depara la muerte. Pero el riesgo es mutuo. Un bombardeo puede desha-



cer tambien esta vida suya con un porvenir tan maravilloso. Porque Elsa, no podríamos conjugar nuestros corazones en un mismo anhelo, en un mismo amor?

ELSA.- Quizá este accidente ha sido obra de la mano de Dios, para que nos cruzáramos en nuestro camino. Quizá si, que nacimos el uno para el otro.

KAR.- Mi corazón, como el suyo, no le mentirá, Elsa. Creo que podemos amarnos mucho. Vivir el uno para el otro, toda una vida.

ELSA.- Tambien yo lo presiento y lo deseo. Creo que eres el hombre que esperaba mi corazón. Procuraré quererte tanto como tu te mereces.

KAR.- Elsa, mi adorable Elsa, mi amor.

(SONIDO: DISCO PUENTE)

(SONIDO: MOTOR AVION ATERRIZAJE, DESPEGUE)

COMAN.- Teniente Karman. Dentro de media hora deberá salir en misión de reconocimiento con el teniente Dormund. El tiene ya las instrucciones.

KAR.- A la orden, mi comandante.

(SONIDO: AVION EN MARCHA)

KARL.- Bueno, Karman, ¿que te parece el paisaje?

KAR.- No está mal, mientras no nos salgan otros pajarracos.

KARL.- Les recibiremos a tiros.

KAR.- Asi nos recibirán ellos.

KARL.- Mira. En este sector hay concentración de tropas. Y a la derecha del rio, han camuflado algo.

KAR.- Juraria que son tanques.

KARL.- Puede ser. Por lo que veo, tendremos pronto "festival".

KAR.- Bueno. Creo que nos adentramos demasiado. Los objetivos se han cumplido.

KARL.- Sí. Pero habría que precisar mas lo de los tanques. Bajaremos un poco.

(SONIDO: SUBE RUIDO MOTOR AVION)

KARL.- Si. Si, son tanques. Vámonos.

KAR.- Gracias a Dios. Pero juraría que viene otro aparato. Y no es de los nuestros.

KARL.- Prepara la ametralladora. Este aparato llega de alguna misión concreta. Juraría que está tocado.

KAR.- Si no nos molesta, ni hablar de combate. Creo que estamos en inferioridad en cuanto a defensa.

KARL.- Viene hacia nosotros. Es su camino.

KAR.- No sería mejor disparar primero nosotros? ¿Y si él lo hace?

KARL.- Será mejor salirle al encuentro. A lo mejor lo derribamos.

(SONIDO. MOTOR AVIONES)

KAR.- ¿Disparamos?

KARL.- Venga.

(SONIDO: DISPAROS DE AMETRALADORA. EL ENEMIGO, CONTESTA)

KAR.- Creo que le hemos dado en el motor.

KARL.- Así me lo ha parecido...Pero. ¡ay!...

KAR.- ¿Qué te pasa Karl? ¿Te han herido?

KARL.- Creo que si. Pero, sigue, conserva bien el mando. Quizá aún llegaremos a tiempo. Se va tambaleando, pero sigue volando. Le dí, le dí...

KAR.- Karl...Karl...Contesta.

KARL.- Estoy malo...Preocupate de llegar pronto. Creo que resistiré. Si, resistiré... (VOZ BAJA)

(SONIDO: DISCO PUENTE DRAMATICO. BAJA ENSEGUIDA)

ELSA.- Papá. Papá. ¿Vivirá Karl?

DOC.- Es posible, hija, es posible...Logré extraerle la bala. El muchacho es fuerte, y creo que aguantará. En cuanto Vd. Karman, ya vé que su brazo está perfectamente curado.

KAR.- Pero juraria que mi mano no está conforme. A lo mejor necesitaré otra.

DOC.- No sea Vd. exagerado. A no ser que le amputen en combate. Pero lo veo difícil. Va a firmarse el armisticio.

KAR.- Mi querido doctor. La que me hace falta es la de su hija. Si Vd. no se opone ella acepta en ser mi esposa.

DOC.- Pero, hija mia, ¿y tu carrera?

ELSA.- Es que no has pensado nunca en ser algún dia abuelo?

DOC.- ¡Que Dios os bendiga, hijos míos!

KAR.- Gracias, doctor. ¡Oh, Elsa, mi querida Elsa, que feliz soy!

ELSA.- Y crees que no lo soy yo, tambien, mi amor?

(SONIDO: SUBE DISCO)

KAR.- Este es un trozo de mi vida, amigos míos. Ahora es mejor hablar de nuevo del futuro. (NARRANDO)

UNO.- ¿Qué tipos de cohetes ha inventado últimamente Vd. profesor?

KAR.- Cohetes estratosféricos experimentales de investigación. Tambien he inventado una máquina de propulsión a chorro, muy ~~interesante~~ parecida a una de esas torres que se ven en las verbenas, y que se están utilizando ya como arma militar.

5-1-52 (55)

UNO.- ¿Cómo se utiliza?

KAR.- Facilita el rapido despegue de los aviones en un espacio mínimo.

UNO.- Explíqueme mejor por favor.

KAR.- Existen aeródromos donde los aviones pesados no pueden aterrizar ni despegar. Mi máquina les lanza casi en sentido vertical, robando espacio al terreno. Esto es todo, añadiendo que tambien se utilizan en aquellos lugares donde el aire no posee la suficiente intensidad como para poner en movimiento las hélices.

UNO.- Hablemos ahora de la luna, profesor Van Karman. ¿Cree usted posible que los hombres puedan viajar a ese planeta en un futuro próximo?

KAR.- Ir a la luna es extraordinariamente fácil. Lo grave es que nadie podrá volver.

UNO.- Sin bromas, porfesor. Contésteme técnicamente.

KAR.- Lo importante es construir un cohete de grandes dimensiones que facilite la navegación humana. Después conquistar las alturas es cosa fácil.

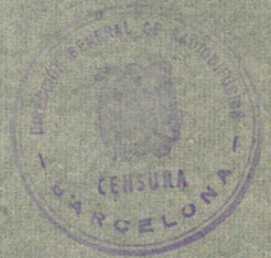
UNO.- ¿Qué hizo usted en la pasada guerra?

KAR.- Lo de siempre: fabricar cohetes, tanto para la aviación como para los servicios metereológicos.

UNO.- ¿Qué hará en la próxima?

KAR.- Quizás, analizar los escombros de mi casa, sometidos a la acción destructora del átomo. Más, por ahora, seguiré estudiando, trabajando y publicando libros, procurando alternar esas ocupaciones con una que otra vueltecita por ese mundo de Dios.

(SONIDO: SUBE DISCO)



Ir.- La Oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire.

5-1-52 (50)

Ira.- El viaje interplanetario no es una imposibilidad científica.

Ir.- Lo afirman las conclusiones del Ier Congreso mundial de Astronáutica.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Los astrónomos están al acecho. ¿Hay habitantes en Marte? El año que viene saldremos de dudas gracias a un lente gigantesco.

Ira.- El telescopio gigante del Monte Palomar, con su lente gigantesca, pudo observar en el mes de marzo del año pasado que en Marte existen polos de hielo, así como que en determinadas regiones estaba cubierto de vegetaciones herbáceas y líquenes. También se pudo apreciar que llovía como en la Tierra; lo que no se pudo ver era traza alguna de ser viviente.

La primavera de 1952 Marte volverá a pasar "cerca" de la Tierra (total, unos cien millones de kilómetros...), y los astrónomos del Monte Palomar, en California, esperan que para entonces se podrá salir de dudas sobre si hay o no habitantes en Marte, ya que se están haciendo importantes instalaciones de poderosos aparatos astronómicos a fin de ver si hay medio humano de esclarecer ese misterio que desde hace tantos años viene inquietando a científicos del mundo entero.

Un misterio que esclarecerán completamente los astronautas barceloneses en 1974.

(DISCO)

Ir.- Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevarán a cabo a partir del 1974, con las aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan dos fotografías, nombre, edad y dirección a la revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar y se les remitirá el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales, europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava y Barcelona, viajes ofrecidos por las más importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como la Air France, la Ali Flotte, Iberia, etc.

Ira.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de:

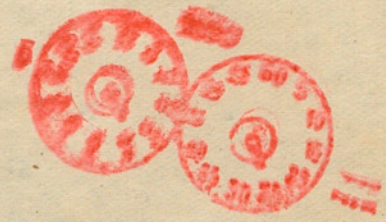
(SONIDO: SINTONIA)

Ir.- Y a su hora finaliza "CLAVILE O", la ágil revista del aire de "RADIO BARCELONA" que se radia todas las semanas con la colaboración del Cuadro Escénico de la Emisora, bajo guión de José M^a Bayona.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

..... *Diez de Reyes*

AUTOR *Nieves Ferrándiz*

TEMA *infantil*

RADIAR EL *5 de Enero*

HORA *a las 16.15*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO

5-1-52 (58)

" " D I A D E R E Y E S " "

Guion radiofonico
de
Nieves Ferrándiz

5-1-52 (59)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA:
DIA: 5-1-52
HORA: 16.15
GUIÓN:

"" NOCHE DE REYES ""
=====

PERSONAJES : 9 (INDICACIONES PARA LA RADIACION)

PEPIN = Voz siempre estridente de despistado .

Tito = Romántico, dulce y suave.

Bartolete=Voz grave, pero infantil de niño precoz.

Mamá = La clásica voz reposada.

El Hada = (

El Enano)

La Fantasia = Estas voces deberán sonar con eco irreal.

Satanás)

La Aurora)

AL EMPEZAR
=====

Se oye una cajita de música cuando habla el Narrador.

NARRADOR.- ! Ay, amigos!... En cuantas noches como esta hemos visto la misma escena en otras casas, con el mismo diálogo que oireis de labios de estos niños, que esperan ilusionados la famosa noche de los Reyes Magos ! Esta es la casa de (¿Bueno, que importa?.) y los protagonistas, simpáticos niños rubios, o morenos que me escuchais, podriais muy bien ser cualquiera de vosotros.....

! Vamos allá !

(Musica que indique traslacion)

TITO.-

(Triste)

Papá me dijo ~~una~~ esta tarde que el mentir es un pecado..

BARTOL.- !Pues claro! !Que cosas dices! !De eso ya estoy enterado!

PEPIN.- Pero siempre se exagera. El mentir... según.. y en que, si no perjudica a nadie...

TITO.-

(Llorando)

5-1-52 (66)

Yo nunca más mentiré...

Bartol.- !Oye tú, éste está llorando!

Pepin.- Pero ¿ Qué te ocurre Tito ?...

LLORANDO, HIPANDO SIN PARAR

Tito.- Que cuando estaba jugando, pues me ha dicho un amiguito que, saltando y correteando ha perdido un llaverito, y yo le ví con mis ojos, lo cogí, y me lo guardé....
Y al preguntarme Paquito:
"Oye, has visto un llaverito"
Le dije. Pues..yo,... no sé... pero él se quedó muy triste.... y yo sentí un no sé qué que me decía...¿ Qué hiciste?...
Me marché de allí.... y lloré...

Bartol.- Fué la voz de la conciencia...

Pepin.- ¿ Qué sabes tú de estas cosas ?

Bartol.- Se nota la diferencia: (ejem, ejem)

DANDOSE IMPORTANCIA

Las mentiras perniciosas...

Pepin.- (Atajándole)

! Estudia los Mandamientos!
¿Qué discursesas tú ahí? ...

Bartol.- Se dice a los cuatro vientos que es cosa mala el ~~mamán~~ mentir....

Pepin.- Y el robar, porque el llavero se lo ha robado a Paquito..

(Entra Mamá interrumpiendo con su voz)

Mama.- Pero vale el ser sincero....

¿ Qué tiene mi pequeñito ?

Tito.- (Sigue llorando)

Mamá, yo he sido muy malo...

Mama.- Todo lo oí, ya lo sé...

5-1-52 (61)

Tito.- Sé que merezco un buen palo.

Mama.- Si te arrepientes ¿ por qué ?
repara el mal que has hecho
al compañero en seguida,
y verás como en tu pecho
renace una nueva vida.

Sé humilde, bueno y sincero
que solo así habrás de hallar
la felicidad completa
y un inmenso bienestar.
El reconocer las faltas
es una gran cualidad.
Sé sincero, así me gustas
y Dios te lo premiará.

Pepin.- Mamá, hoy es noche de Reyes
y no me dejaban nada...
como he sido malo ayer...

Mamá.- Esto ya es cosa pasada...
Reconociste tu falta
y ésto, hijo, te salvó.

Pepin.- !Hay que dejar los zapatos!

Bartol.- !Quita, que eso lo hago yo!

!Los Reyes Madre, !qué noche!

Pepin.- !Yo estoy loco de emoción!

Bartol.- ¿ Vienen montados en coche ?

Pepin.- ¿ Se suben por el balcón ? ...

Tito.- Mamá, yo leí en un cuento
que llevan un resplandor,
y lacayos más de ciento
cabalgando por el viento
con camellos de color...
Y se ven venir de lejos,
y se sienten al llegar
con músicas y festejos.....

(Con mucha ilusion)

! Tal vez los pueda escuchar !...



Bartol.- !Qué cosas dices, chalado!

Pepin.- !Los Reyes no se oyen nunca!..

Tito.- Pues yo a veces lo he soñado...

Bartol.- Porque eres un atontado.

Pepin.- Es que éste siempre barrunta...

¿ Hay que poner algarrobas
para los camellos, dí ?..

¿ Y paja, de las escobas ?...

Bartol.- ! No hombre, si hay un saco aquí !

SONIDORRUIDO DE ABRIR UN BALCON. SUENA EL AIRE

Tito.- !Uff..que viento más helado!

Bartol.- !Ay!.Cerrad ésto enseguida!...

Tito
Pues me gusta ver el prado
reluciente y blanqueado
por la nieve derretida....

RUIDO: SE OYE CERRAR EL BALCON

Mamá.- !Se ha acabado el trasnocheo!
! A la cama, que es muy tarde;
y mirad, por lo que veo,
va a llegar ya vuestro padre!
Al pasar los Reyes Magos
ha de haber un gran silencio,
y debéis estar dormidos
más que nunca en vuestro lecho.
Pues si vieran sólo un ojo
sin dormir medio entornado,
se irían llenos de enojo
con juguetes y criados.
Esta noche és, hijos míos,
la de dormir y esperar....
Mañana podréis reiros
cantar saltar y bailar....
Pepin, trae los pijamas.

Bartol.- !Ya voy yo!

Pepin.- !Te doy así!..

! No te acerques a las camas!

!Mamá me lo ha dicho a mí!

!Ah, Ah!

Mamá.- ¿Pepin, qué te pasa ?...

Pepin.- !Me han tirado un almohadón!

Tito.- Busca por toda la casa,
a mí me falta un calzón!

Pepin.- !Y mi chaqueta!

Tito.- !Es Bartolo!

Mamá.- Sinvergüenza! !Ya se esconde!

!Cuando yo dé con tus huesos...

Pero ¿Dónde...dónde...dónde ?...

Pepin.- !Está dentro en la cama!

Tito.- !Se ha tapado, aquí hay un bulto!

Pepin.- !Es un ladrón de pijamas!

Bartol.- No es verdad, esto es un insulto!..

!Mamá! ! Me pegan !

Mamá.- Callarse ! Falta un botón !

Bartol.- (Haciendose el ñgenuo)

Se cayó...

Pepin.- ! No mamá ! Con él me dió

en la cabeza, y saltó !

Mamá.- !Con un par de bofetadas

esto se va a terminar!

Bartol.- Me abrochaba los calzones...

!Todos

Mamá.- Vamos a rezar !..

(Y rezan los tres, con tres vocecitas distintas)

Pepin.- Con Dios me acuesto

Tito.- Con Dios me levanto

Bartol.- Con la virgen Maria

Y el Espíritu Santo...

Mamá.- Buenas noches, hijos míos;

Dios os guarde, a descansar.

Pensad que hace mucho frío,

5-1-52 (64)

no os debéis desabrigar.

Pepin.- Buenas noches, mamaíta.
 ¿Aquel cuento se acabó ?..
 ¿Qué pasó a Caperucita?
 ¿el lobo se la comió ?.

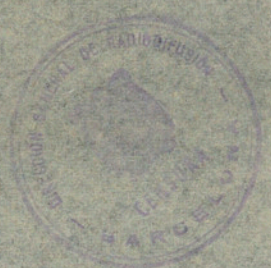
Mama.- Nada de cuentos.
 Apago la luz. Teneis que dormir.

Tito.- Mamá, dí ¿ Algún Rey Mago
 al balcón podrá subir ?

Mama.- ! Callar ! A dormir, hijitos.
 Mamá os arropa y se va.
 Un besito... dos besitos.

(LOS BESA)

tres besitos. Bien está.
 Silencio, estar quietecitos
 que mañana se sabrá...



SONIDO: SE OYE RECHINAR LA PUERTA Y SE CIERRA. MUY LEJOS, SUENAN TROM-
 PETAS, TAMBORES Y MUSICAS EXTRAÑAS

Tito.- ¿ Oye tú, es que está lloviendo ?...

Pepin.- Tengo fría la nariz...

SONIDO: MAS TAMBORES.

Tito .- Pues yo he oído un estruendo.

SONIDO:-BOSTEZANDO Y MEDIO DORMIDO.

!Ah! !Ah! Han matado una perdiz...

Tito.- No es verdad, se oyen trompetas
 a lo lejos....!Escuchad!...

SONIDO: RONQUIDOS SILBANTES

Pepin.- Es éste que está durmiendo....

SONIDO:MAS TAMBORES

Pepin.- (A punto de dormirse)

Yo creo que hay tampestad...

SONIDO: RONQUIDOS DE LOS TRES. HAN QUEDADO DORMIDOS. LAS TROMPETAS Y
 TAMBORES SE CONFUNDEN CON UNA MUSICA DULCISIMA, COMO LA VOZ DEL HADA
 QUE HABLA , PRODUCIENDO UN ECO IRREAL.

Hada.- Hijitos, abrid la puerta,

5-1-52 (65)

la ventana y el balcón,
 y estad siempre muy alerta,
 muy abierto el corazón.
 Soy el Hada, no os asuste
 mi voz, si no es natural
 Mi misión es redimiros,
 libraros de todo mal...



SONIDO: SE MEZCLA LA MUSICA DULCE CON OTRA MAS ALEGRE Y JUGUETONA QUE DA P.
PASO A UNAS SONORAS CARCAJADAS.

Enano.- ! Ja, ja..! Yo soy el Enano..!
 ¿ Me conocéis ?..! Soy gruñón !
 Y a los niños que me gustan ~~les gustan~~
 1 les traigo mucho turrón...
 Yo soy vuestras travesuras,
 de mí aprendéis a reir;
 ! yo alejo las amargas
 que aun no debéis vivir !

SONIDO: Y ACABAN SUS CARCAJADAS PARA QUE SE OIGAN UNA DULCE MELODIA MIS-
TERIOSA Y FANTASTICA CUANDO APARECE.

Fantasia.-Y yo soy la fantasía...
 Por favor, no me toqueis,
 porque me marchitaría....
 Mi mundo de ilusión veis
 tan puro como el armiño...
 Que cuando seáis mayores
 guardéis aún estas flores
 de vuestras almas de niño...

SONIDO: DE PRONTO HIERE NUESTROS OIDOS UNA MUSICA INFERNAL INCONFUNDIBLE
VOZ DEMONIACA

Satanas.- Soy Satanás, son mis tretas
 les hago decir mentiras,
 llorar y hacer pataletas
 contagiados con mis iras...
 Y mezclado entre sus juegos,
 yo los hago revoltosos,

de envidia los vuelvo ciegos,
y con la gula, golosos ...
y después de los hartones,
les doy las indigestiones....
!Ay!.. ¿Quién la cola me pisó?

Enano.- Soy el Enano, fui yo.
Tu obra aquí no precisa.
! Je, je, je, me causas risa!..

SONIDO: SE OYE DESAPARECER EL DEMONIO CON UN ALARIDO INFERNAL DEBAJO

TIERRA

Hada.- Donde anida la bondad
no cabes tú, Satanás;
Vuelve a tu obscuridad,
que sólo allí reinarás...
Soñad, niños; vuestra infancia
tiene toda la fragancia
de un jardín primaveral.
Mi varita de cristal
es el milagro profundo
que os protege en vuestro mundo
del espíritu del mal.

SONIDO: MUSICA DE AMANECER.

Aurora.- !Eh, niños.. yo soy la Aurora,
ha llegado el nuevo día!
! Cada balcón atesora
un tesoro de alegría!
Los zapatos que os pusieron
están llenos!contemplad!
Y los Reyes ya se fueron...
Melchor... Gaspar... Baltasar...

SONIDO: SE OYE OTRA VEZ MUSICA DE AMANECER, MEZCLADA CON EL PIAR DE LOS
PAJAROS; DESAPARECE EL ENSUEÑO. VOZ FRESCA DE LA MADRE.

Mama.- ! Pepin, Tito, Bartoleteé !
! Hijos, podéis despertar,
pues veo cada paquete

5-1-52

tan alto como el pinar !

!Qué gloria, si ha sido un sueño!

Pepin.- ! Juguetes para los tres!

Bartol.- Coches, muñecas, soldados...

! Si lo ves y no lo crees !..

Mama.- ¿ Bartolo és feliz ?...

Bartol.- !! Si, madre !!

Mama.- ¿ Y tú, Pepin ?

Pepin.- !! Yo, también !

! Cuando se lo diga a Padre!..

! Me visto en un santiamén !

Mama.- Pero.. Tito..y tu pequeño,

¿ No te ilusiona jugar ?

Tito.- Si mamá..!Pero, aquel sueño!...

Fué tan bonito, tan bello...

! que yo prefiero soñar!

SONIDO: MUSICA DE FONDO. DURANTE EL ANTERIOR REPARTO DE JUGUETE SONARAN
LOS MISMOS CON TINTINEOS METALICOS, CASACABELES, GUITARRAS Y RUIDO DE
PAPELES.

F I N

=====

5-1-52 (68)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

..... Consultorio para la mujer

AUTOR A. Castells

TEMA Femenino

RADIAR EL 5-15 52.-

HORA 19 horas.-

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO

5-1-52 (69)

E. A. J. 1. Radio Barcelona
Consultorio para la mujer
Dia 5 de Enero de 1952.

.....

SINTONIA FRANCIS.....

Locutora.- Señoras, señoritas. Sintonizan Vd la emisión Consultorio para la mujer,
que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segunda
Barcelona.

Musica.....

En Instituto Francis, hallará los productos de belleza que Vd necesita
El masaje facial o corporal ejecutado por e~~e~~xperto personal, tambien
puede obtenerlo en Instituto Francis.. asi como un sistema de depilaxi
ción magnífico por sus resultados definitivos, ^{que}dejando la piel como
suave pétalo de rosa.

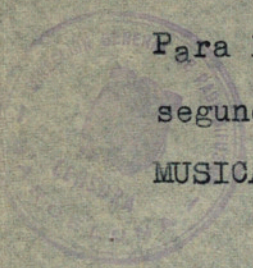
XIDO.....1

Siempre para el cabello, Capilar Francis.....

Xilo.....

Sol de altura. Magnifica instalación .. en Instituto Francis,
Para la belleza de la mujer.1.. Siempre Instituto Francis Pelayo 56
segundo Barcelona..

MUSICA.1.....



Señoras oyentes, damos comienzo a nuestro Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.....

Contestamos primeramente a P. B. de Barcelona

Voz.-

Para obsequiar al doctor que tantos desvelos tuvo para con Vds, puede adquirir algún album para recién nacidos, un vaso lindamente decorado, algún plato así mismo con algún dibujito adecuado. En fin, en un establecimiento de objetos para chiquitines, hallará ~~en~~ toda clase de objetos y de todos los precios. No importa que no pueda ser ostentoso ya que su posición no se lo permite. Únicamente es necesario que a la atención que tuvieron esos señores al participarles el natalicio de su primer hijo, correspondan Vds con un sencillo obsequio acompañado de pocas, pero sentidas, frases de felicitación. Ya vé como el conflicto no es tan grave como parece.

Su donativo para los enfermos, no se hallaba en la carta. Seguramente quedó fuera de la misma. La saluda atentamente Elena Francis.

.....

Locutora.-Contestamos a "Una campesina de San Quirico."

Voz.-

Simpática Campesina. Comprendo su molestia ante el desagradable tratamiento bajo de cuidar ~~tantos~~ perros de caza, y que para postres no vea Vd pieza alguna cazada por su esposo en muchos días. Pero, ésto no debe importarle mucho. Son muchos los cazadores que gozan mas del placer del campo que de cobrar piezas. Y creo que es preferible que siga ~~ixxxxxxxxx~~ creyendo en el afán cinegético de su marido, ~~que en~~

y no piense cosas desagradables.

Eso sí: aunque él tenga el genio muy vivo, Vd puede muy cariñosamente mostrarse extrañada y lamentar la poca puntería que está demostrando. Recuerde que el tono ha de ser en broma y con cariño, de lo contrario se expone a una repulsa. Dígale también, que le resulta un poco pesado el ~~ix~~ cuidar tantos perros y que por no hallarse de momento muy fuerte le agradecería que se cuidase él mismo de los dichosos perritos.

En resumidas cuentas amiga Campesina, le aconsejo paciencia; ~~y una venda para sus lindos ojos. El querer saber demasiado, resulta a~~

No crea que lo que voy a decirle es para engañarla piadosamente; sé **positivamente** que es cierto. Muchísimos hombres, se complacen en reunirse con amigos en el campo para ^(solazarse) ~~solazarse~~ ^(presencia) ~~sin la intervención~~ de ninguna mujer. Les parece que son completamente libres. **Y** no le extrañe que esto suceda, porque también existen muchas mujeres, ~~ya~~ a las que ~~les~~ gusta reunirse con amigas y charlar y comentar, sin que oídos ^(masculinos) ~~femeninos~~ oigan sus conversaciones. Ni a unos ni a otros les alabo el gusto, pero lo comprendo perfectamente, y es muy ~~tolera~~ tolerable por cierto. ^{Este} puede ser el caso de su esposo. Así pues, no se alarme sin motivos muy fundados, y no ~~espere~~ espere piezas de caza para sus guisos, amiga mía. **Vd.** tendrá seguramente animales de corral, que son los que nunca fallan a la puntería casera. **Ánimo,** y siga con su misión de esposa complaciente y paciente..... Un cariñoso saludo

Elena Francis.....

.....

Locutora.- Contestación a Maria Flor.-

Voz.- Simpática Maria Flor ; No puede aconsejarle sobre ~~el vestido de boda~~ el vestido de boda, ya que no me dá detalle alguno que pueda servirme de orientación sobre la clase de boda que Vd hace, sus disponibilidades económicas, su situación social ect. Además, por radio no puedo aconsejarle ninguna modista ya que parecería propaganda publicitaria. Así pues, déme mas detalles ^(de la futura) ~~para la~~ ceremonia, y su dirección **de Vd.**

Elena Francis.....

.....

~~Seguimos con nuestro Consultorio.~~

Voz.-

Contestamos seguidamente a Maria Dolores de Vilafranca Amiga mia, Siento no poder complacerla en ninguna de las dos peticiones que me hace. La poesia "Regalo de Reyes", no ha sido radiada en nuestra emision y no mandamos las que no han sido recitadas por la antena en nuestros recitales poeticos, ya que no podríamos hacer nada mas que copiar poesias. Unicamente rompemos esta norma si se trata de alguna enfermedad, a la que nuestras mismas oyentes nos ayudan a complacer. Y la fotografia que me solicita, tampoco está a mi alcance proporcionarsela. Puede pedirla al mismo joven en cuestion, y quizás él se la mande. Siento mucho que en su primera petición no haya ^(podido ser) sido atendida; pero tenga presente que mi misión no es la de proporcionar fotos de galanes a las jovencitas que las desean... porque ya no podria hacer nada más; y creo más interesante proseguir nuestra labor en el Consultorio para la mujer. Quizás en otra ocasión, podré complacerla. Le saluda cariñosamente Elena Francis.

.....

Locutora.o

Contestación a G. A.

Voz.-

Ameble amiga; Agradecida a sus buenos deseos, y no repare en escribir tantas cuantas veces le sea preciso. Con mucho gusto les contesto a todas.

Para esas impurezas de la piel ~~que tiene~~ de los brazos, lávese con agua caliente en la que echará un poco de bicarbonato, y frotése sin miedo con una esponja fuerte o con un cepillo de baño, Luego pasese zumo de limón, y finalmente aplíquese una crema adecuada. Pronto se verá libre de ellos. Pero si son muy profundos, la primera vez, deberá hacerselo una persona experta en ello, y luego seguir Vd misma el tratamiento. Dicha persona es la que mejor puede recomendarle el producto que debe usar, pues verá qué ^{clase} ~~clase~~ de piel ^(es la de Vd.) ~~posee~~.

Recuerde que Instituto Francis, les ofrece una consulta gratuita para consejo de su tratamiento de belleza.

Le saluda Elena Francis.

.....

Locutora.-
Voz.-

Contestamos a una tarjeta que recibimos de J. M. de Aiguafreda. Siendo mucho no poder atenderla debidamente, amiga preocupada. Desconozco por completo las causas que motivan sus preocupaciones y, por lo tanto, si éstas son ~~exageradas~~ por su parte, ^(nacen de) ~~o tienen~~ un motivo justificado. Lo mejor para ~~maximizar~~ ^{olvidar} preocupaciones, es no tenerlas; pero esto es casi imposible. Depende sí, muchísimo, de nuestra voluntad, el imponerlas a ellas haciéndoles frente y procurando superarlas. Es lo único que puedo aconsejarle con tan pocos, o mejor dicho, con ningún detalle que pueda orientarme sobre la ~~página~~ ^{página} de las suyas. Atentamente Elena Francis.-

.....

Locutora

~~Señoras oyentes, Antes de terminar nuestra emisión Consultoría para la mujer, tenemos la satisfacción de comunicarles, que el aparato que solicitaban unas enfermitas de Sardañola, lo tendrán en su poder mañana día de Reyes, si Dios quiere. Nos es imposible dar mas detalles por haber obtenido estos después de la entrega de los guiones del viernes y sábado. El proximo martes, antes de la página poetica, se dará cuenta de la gran bondad de que han hecho alarde nuestras amigas oyentes.~~

Voz.-

Señoras termina aquí el Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis de Pelayo 56, segundo Barcelona. Hasta ~~el proximo lunes~~ el proximo lunes amables oyentes y que los Reyes Magos sean prodigos en obsequios y beneficios para todas Vds. Muy buenas tardes.

.....

Musica final.

Nuestros dos representantes, Español y Barcelona, tienen ante sí una difícil jornada. Los españolistas, han de recibir en su campo al Zaragoza, mientras el Barcelona ha de rendir visita al Atlético de Bilbao. Al hablar de dificultades refiriéndonos al Español-Zaragoza, lo hacemos pensando más en el equipo que el Español habrá de alinear -un equipo plagado de ausencias- que en el propio Zaragoza. No es que desdeñemos la calidad del once aragonés -lanzado en estas últimas jornadas por las vías de una evidente mejora. Pero es innegable que con un Español completo, igual al magnífico conjunto que tan brillante papel realizó en la primera vuelta, el pronóstico del partido de mañana sería de una claridad meridiana. ~~AmoraxxAmoraxx~~ El Español que saltará mañana al campo es, en estos momentos, una pura incognita. Nogués lleva muchas horas meditándolo, barajando nombres, y sólo hasta minutos antes de iniciarse el partido no ~~se decidirá~~ se decidirá a resolver tan complejo problema. Porque no es simplemente un problema de falta de titulares sino, incluso, de falta de jugadores -llámeseles titulares o suplentes- para completar el equipo. En estas condiciones, ¿quién puede prever el rendimiento que el Español habrá de dar mañana?. Y en la imposibilidad de calibrar el ~~grado~~ resultado que la alineación que se adopte puede dar, todo pronóstico es imposible. Lo que, en definitiva, agrega mucho más interés a este choque de mañana... Interés que tiene su más sólida base en la oportunidad que se les brinda a los aficionados barceloneses de ver en acción al Zaragoza, sin duda, uno de los equipos que un más acusado poder de atracción ejercen en estos momentos entre nosotros...

No tienen ~~mayores motivos~~ ^{tampoco} los del Barcelona ~~para~~ demasiados motivos para esperar la jornada de mañana con excesivas reservas de optimismo. San Mamés siempre -o casi siempre- fué maléfico para el Barcelona. Ciertamente que el año pasado, en la Copa, ese maleficio se rompió estrepitosamente en aquel partido que costó al Atlético su eliminación de la Copa. La historia, quién lo duda, puede repetirse mañana. Pero no lo vemos demasiado seguro. El Barcelona de ahora dista una enormidad de aquel que llegó a la final de la Copa a tambor batiente... Y esta sola consideración nos obliga a no hacernos demasiadas ilusiones...

En conjunto, la jornada presenta un ~~perfil~~ perfil ligeramente favorable a los equipos que jugarán amparándose en el campo propio. Tal

5-1-52 (75)

vez la excepcion la hallemos en el Tetuan-Madrid, partido en el que, a simple vista, se advierte una clara superioridad técnica en favor del visitante. Hace falta ver si el factor campo bastará para neutralizar esa diferencia...



DISTINTIVO. "Tarde de Futbol"

5-1-52 (76)

Español-Zaragoza en Sarriá, ~~mañana~~ (esta tarde) a las tres y media. En su carrera hacia la reconquista del terreno perdido, recibirá el Español al magnífico equipo del Zaragoza, cuyas líneas, según acreditan los últimos resultados, están ganando considerablemente en solidez y eficacia.

La promesa cierta, segura, de ~~haber~~ un partido de emocionante desarrollo y de incierto desenlace va estrechamente aparejada a este Español-Zaragoza en el que irá a buscar el equipo españolista unos puntos que le ayuden a reconquistar la halagüeña posición que ~~mantuvo~~ ocupó hasta que un ramalazo de adversidad -en forma de lesiones- rompió el maravilloso conjunto que Pepe Nogués, a fuerza de entusiasmo, firmeza y sabiduría- llegó a crear.

MÚSICA "El tito de Zaragoza"

Si en otras condiciones, el Zaragoza hubiese aparecido en su choque contra el Español como adversario propicio, en estos momentos, el once aragonés ha de ser conceptuado como enemigo de cuidado, verdaderamente temible, ante el cual los españolistas habrán de salir al campo dispuestos a no conceder la menor tregua y a no cejar en sus esfuerzos hasta que la victoria ~~se vea~~ se vea bien clara, sin el menor margen a contingencias desfavorables.

Un gran partido, repetimos, este Español-Zaragoza ~~de mañana~~ (de esta tarde). El Español tiene todavía ante sí un prometedor horizonte. Y les interesa a todo trance a los españolistas salvar airoosamente este episodio de la Liga, después del cual es más que probable que el equipo, con la reincorporación de los titulares indisponibles, pueda ir recordando su perfil habitual. Lomque quiere decir que habrá sonado la hora de que el Español vuelva por sus fueros... Pero, por el momento, el triunfo sobre el Zaragoza le es de todo punto necesario.

MÚSICA "El tito de Zaragoza"

¿Llegará esa tan importante victoria? He aquí la incógnita que presta a este partido Español-Zaragoza tan apasionante interés. Incógnita que sólo el mismo partido podrá despejar...

Español-Zaragoza. ~~Mañana~~ (esta tarde) a las tres y media. No deje de asistir a este gran encuentro si desea vivir una tarde de emociones, en un espectáculo futbolístico de primerísima calidad.

DISTINTIVO.



Partidos y árbitros para mañana ⁵⁻¹⁻⁵²⁽⁷²⁾

3/1/52.

F.A. AGENCIA

ALFIL

HOJA NUMERO 7.

25 -- MADRID 3. - Los árbitros designados para actuar en los partidos del próximo domingo, 6 de enero, son los siguientes:

PRIMERA DIVISION:

Coruña-Valladolid, sr. Caballero. - Valencia, R. Sociedad, Campos. - At. Madrid-Gijón, Arnal. - At. Bilbao-Barcelona, Rivero (a). - Español-Zaragoza, Couso. - At. Tetuán-R. Madrid, Fontbona. - Las Palmas-Celta, Blanco Perez. - Sevilla-Santander, sr. Iturrioz.

SEGUNDA DIVISION:

Grupo primero. - Orensana-Logroñés, Miercheben. - Cornellavega-Blavés, Gomez Contreras. - Huesca-Caudel, Guerra. - Sabadell-Taragona, Gomez Arribas. - S. Andrés-Baracaldo, Novella. - Oviedo-Lucense, Portilla. - Osasuna-Ferrol, Aurre. - Badalona-Lérida, Blanco Quintas.

Grupo Segundo. - At. Baleares-Salamanca, Trias. - Mestalla-Hercules, Cabrera (5). - Alcoyano-Granada, Rey. - Cartagena-Córdoba, Gonzalez Echeverria. - Málaga-Murcia, Arque. - Linense-Melilla, Jimenez Luna. - Alicante-Mallorca, Mazagatos. - Plus Ultra-Levante (5), Saz.

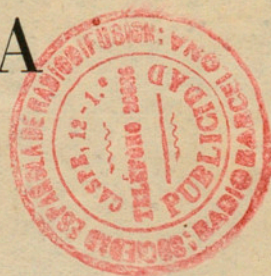
TERCERA DIVISION:

Grupo Tercero. - Tortosa-Mataró, Casanovas. - Tárrega-Egualada, Gil. - Escoriaza-San Martín, Vera. - Sang-Manacor, Tamarit (e). - Mahón-Granollers, Llinás. - Europa-Tarrasa, Verge. - España-Binefar, Iries. - Manresa-Gerona, Lopez Escudien, ALFIL.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

¿Es Vd. buen detective?

AUTOR *Jose L. de Blain*

TEMA *Comedia policiaica*

RADIAR EL *5-1-52*

HORA *21'03 h.*

DURACION *30 m.*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

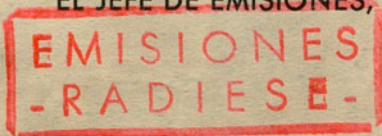
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
FECHA: 5 DE ENERO DE 1952
HORA: 21 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN
=====

5-1-52 (74)

SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes El Siglo, S.A., se complacen en presentar el programa "¿Es usted buen detective?"

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: Como de costumbre, se concederán los siguientes premios a los mejores detectives.

LOCUTORA: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee dando la solución del enigma.

LOCUTOR: Y tres premios a los asistentes al programa que nos digan el desenlace más parecido al verdadero.

LOCUTORA: Estos premios son: 25 pesetas en metalico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTOR: El episodio de hoy lo radiamos en segunda audición y se titula "Un cadaver en la playa", ~~insignificante~~

LOCUTORA: El texto ha sido escrito por Luis G. de Blain, inspirandose en un dialogo de Woodhouse.

LOCUTOR: Lo interpretan: Paloma Lorena, Isabel Monasterio, Antonio Crespo, José Maria Angelat, Fernando Parés, y Estanis Gonzalez.

LOCUTORA: Bajo la dirección artistica de Armando Blanch.

FONDO= SE APIANA

GLOS.: La aventura empezó mientras yo dormia en un pabelloncito que habia alquilado en la Playa de Santa Monica.....Era de noche. Un yate estaba anclado en el centro de la bahia. Era el yate de la señora Fenton...De pronto saltó de él una jovencita. A la luz de la luna podia identificarse en ella a la sobrina de la dueña del yate. Jenny, así se llamaba la joven, nadó hacia la playa....

CHAPOTE DE AGUA= SE APIANA

GLOS.: Instantes después, en la playa, la secretaria de la señora Fenton caminaba lentamente sobre la arena. La secretaria se llamaba Diana Fenwick y, a decir verdad, nada justificaba su presencia en la playa, por la que avanzaba lentamente, mirando a su alrededor.

RUIDO OLEAJE= SE APIANA

GLOS.: Subitamente, de detras de unas rocas surgió una sombra. ¡Y Diana Fenwick se detuvo, ahogando un grito de terror!

FONDO: (EL ACORDE FUERTE DE LA SINTONIA)= SE APIANA

GLOS.: Y mientras tanto, como ya he ~~he~~ dicho, yo dormia tranquilamente en el pabelloncito que habia alquilado en la playa.

FONDO=(ENCADENA CON RONQUIDOS DE GLOSSOP)

JENNY: (BAJITO) ¡Glossop!...! Eh! ¡Pst!...! Glossop, despierte usted!...
¡Vamos, despierte!

GLOS.: ¿Eh? ¿Quién? ¿Qué?...¿Quién está aquí? ¿Quién está en la obscuridad?

JENNY: No se asuste, soy yo.

GLOS.: Yo conozco esa voz...¿No es la señorita Jenny?

JENNY: Sí, soy yo.

GLOS.: ¿La sobrina de la señora Fenton?

JENNY: La misma.

GLOS.: ¿Y que demonios hace usted en mi habitación? ¿Como ha entrado en la casa?

JENNY: Rompiendo un cristal.

GLOS.: ¿Rom...? ¡Vaya, hombre, muy bonito!

JENNY: Oiga, no se ponga nervioso.

GLOS.: ¿Dónde...dónde...dónde he dejado las cerillas? ¡Ah, en el suelo, junto a la vela!...! Eso de no tener electricidad en esta casa!
(Con SUSTO) ¡A-a-a-a-ah!

JENNY: No grite así. ¿Que le pasa?

GLOS.: ¡Hay un cadaver en el suelo!

JENNY: No lo hay. Lo habría visto yo.

GLOS.: Le digo, Jenny, que lo hay. Me he inclinado para recoger la vela y las cerillas...¡y he tocado una cosa fría, inmóvil y estremecedora!

JENNY: Es mi traje de baño.

GLOS.: ¿Su qué?

JENNY: Mi traje de baño. ¿Supone acaso que he venido en avión?

GLOS.: No. Pero...pero...

JENNY: He venido a nado, desde el yate de mi tía.

GLOS.: ¡Que ocurrencia! ¿Y por que lo ha hecho?

JENNY: Por gusto. Pensé que sería agradable nadar a la luz de la luna.

GLOS.: ¿Y se vino nadando hasta la playa?

JENNY: Eso es...¡Y encontré un cadaver!

GLOS.: Un traje de baño, querrá decir.

JENNY: ¡No, no, un cadaver!

GLOS.: Sí, claro, un cadaver (REACCIONANDO) ¡¿Eh?!...! ¡Oiga! ¿que está diciendo? ¡No, no me lo repita! Voy a encender la vela. ¿Enciendo, Jenny?

JENNY: Hagalo ¿A que espera?

GLOS.: Pues...como su traje de baño está en el suelo...! ¡Ejem!...Me pregunto si está usted visible.

JENNY: No tema. He encontrado en su armario un pijama y un salto de cama.

GLOS.: ¡Ah! (RASCAR DE CERILLA) Bueno, ya tenemos luz... ¡Hum! ..Veo que se ha puesto usted mi pijama de color heliotropo y la bata azul... ¡Es un conjunto horroroso!

JENNY: Dejese de frivolidades y...

GLOS.: No comprendo como ~~ME~~ ha podido usted abrir mi armario, quitarse el traje de baño, ponerse mi pijama y mi bata sin que yo me haya dado cuenta.

JENNY: Dormía usted como una marmota... ¿Siempre duerme igual?... Estuve llamándole desde el jardín y, en vista de que no venía a abrir y de que me estaba quedando helada con mi traje de baño mojado por toda vestimenta, rompí el cristal de una ventana y...

GLOS.: No hablemos más de ese cristal roto, ¿quiere?... ¿Que hay del cadaver que dice haber encontrado en la playa? ¿Quien era?

JENNY: ¿Quien?

GLOS.: El cadaver.

JENNY: Diana Fenwick

GLOS.: ¿Que le pasa a Diana?

JENNY: Que ella es el cadaver.

GLOS.: ¿Y por qué?... ¡Es una idea absurda..., a estas horas de la noche!

JENNY: Preste atención, Glossop... ¡Diana Fenwick, la secretaria de mi tía, está muerta!

GLOS.: ¿La...? ¿Mu...? ¡Dios santo!

JENNY: Recibí una impresión tremenda al tropezar con el cuerpo. El espectáculo, a la luz de la luna, era horripilante.

GLOS.: Lo creo.

JENNY: Diana está caída al pie de unas rocas.

GLOS.: ¿Y que hace allí?

JENNY: ¡Está muerta!

GLOS.: ¡Ah, si, si..., es verdad! ¡Es espantoso!.... ¿Vino también a nado, con usted?

JENNY: No. Esta era su tarde libre. Se fué del yate al mediodía y esta noche hubiera debido estar de regreso..., pero no llegó.

GLOS.: ¡Claro! ¿Como iba a llegar, si está muerta?... A proposito, ¿de que ha muerto?

JENNY: Supongo que Jenny subió a una roca y, luego, para bajar con más facilidad, se quitó los zapatos. Pero eso no evito que resbalase... y cayó, dando de cabeza contra unas piedras y quedando en el sitio.

GLOS.: ¡Pobre muchacha! ... Por cierto, ¿como sabe usted que la chica había subido a la roca y se descalzó para bajar?

JENNY: Pues porque distinguí sus zapatos en lo alto de la roca. Se destacaban bien a la luz de la luna.

GLOS.: Bien... ¡Hum!... Por lo visto se trata de un accidente. ¿A que hora supone usted que sucedió?

JENNY: Hace unos instantes... El cuerpo de la desgraciada estaba todavía caliente.

GLOS.: ¡mi madre!

JENNY: Si, es espantoso. Al comprobar que la infeliz estaba muerta, eché a correr....y como la casa de usted es la más cercana, hacia aquí me vine.

GLOS.: ¡Vaya una ocurrencia! ¿Por que no fué directamente al pueblo para avisar a la policia?

JENNY: ¿En traje de baño?

GLOS.: No, claro, en traje de baño no podía ser...¿Por que no volvió a nado al yate de su tía?

JENNY: No me sentia con animos para repetir la travesia.

GLOS.: Ya veo, no le quedó más remedio que invadir mi casa....¿No se dá usted cuenta de que esto es endiabladamente comprometedor?

JENNY: No podemos preocuparnos ahora de estupidos prejuicios. ¡Es necesario hacer algo!

GLOS.: Si, lo primero que puede usted hacer es marcharse de mi casa. ¡Si esto llega a oidos de su novio!

JENNY: ¡Walter no es mi novio!

GLOS.: Me refiero a Monty.

JENNY: ¡Monty tampoco es mi novio!....Por cierto que, si no me equivoco, Walter se habia encaprichado de Diana.

GLOS.: ¡Que me aspen! ¡Yo hubiese jurado que estaba por usted que mor- dia los faroles del alumbrado publico!

JENNY: ¡Que tontería!...Pero no hablemos más de eso. ¡Vístase corrien- do y vaya a avisar a la policia!

GLOS.: Me niego a hacerlo.

JENNY: ¿Por qué?

GLOS.: Me preguntarán que como sé que el cadaver de Diana está en la playa...¡Y yo no puedo contestar que usted se metió de rondón en mi casa para contarmelo!...La gente es muy mal pensa- da, ¿sabe?

JENNY: Eso es verdad...¡Tengo una idea!

GLOS.: Prefiero que no la diga. ¡Sus ideas son terribles!

JENNY: Esta vez es una idea muy acertada. Diga a la policia que se pe- seaba usted por la playa y que encontró el cuerpo.

GLOS.: ¡Ni hablar!...¡No quiero convertirme en el sospechoso numero uno!

JENNY: ¿Sospechoso de qué?

GLOS.: No lo sé, pero no es normal que la gente encuentre cadaveres en la playa...¡Me niego a admitir que me hagan responsable de lo que haya podido sucederle a Diana Fenwick!

NUDILLOS EN PUERTA SE REPITEN DE VEZ EN CUANDO, HASTA QUE SE INDIQUE

JENNY: ¡Llaman a la puerta!

GLOS.: ¡Buena la hemos hecho! ¡Si la encuentran aquí, Jenny, nada en el mundo podrá evitar el escandalo!

GLOS.: ¿quien demonios puede ser el inoportuno?

JENNY: quizá sea mi tía.

GLOS.: ¿Su tía? ¡¡ SU TIA!!....! Madre mía de mi alma! (SOPLA) ¡Nú!

JENNY: ¿Por que ha apagado usted la vela?

GLOS.: Para que no vea la luz por la ventana. Si cree que estoy durmiendo, tal vez se marche.

JENNY: Lo dudo....Más vale que le abra, antes de que empiece a dar gritos.

GLOS.: ¿Tengo que abrirle? ¿No hay más remedio?

JENNY: Si, pero andese con cuidado.

GLOS.: ¿Con cuidado? ¿Por qué?

JENNY: Porque mi tía tiene muy mal genio, es muy suspicaz...!Y si sospecha que usted ha mancillado el honor de nuestra familia, es capaz de arañarle!

GLOS.: (FURIOSO) ¿Y a quien centellas se le ocurre tener una tía que va por el mundo arañando a la gente? ¡Maldita sea!

MÁS GOLPES EN LA PUERTA (FUERTES)

GLOS.: Bueno, ¡maldición!, no tendré más remedio que abrirle...!Es muy capaz de derribar la puerta!

JENNY: ¿Hay algún sitio donde pueda esconderme?

GLOS.: No.

JENNY: ¿Y por que no?

GLOS.: ¡No lo sé! No es costumbre construir casas con habitaciones secretas y galerías subterráneas. Cuando me oiga ~~abrir~~ usted abrir la puerta, suspenda hasta la respiración.

JENNY: ¿Quiere que me asfixie?

GLOS.: ¡NO!...Eso complicaría todavía más las cosas. No se mueva, este se quietecita. Enseguida vuelvo.

P A S O S

RUIDO DE CROAR DE RATAS EN LA NOCHE

SARGENTO: ¡Buenas noches!

GLOS.: ¡Ho...hola!

SARGENTO: Soy el sargento Sidney, de la policía local.

GLOS.: ¡Ah, vaya, vaya! ...¿Y que...que hay, sargento?

SARGENTO: Por ahora, nada...¿Se puede saber el motivo de su terdanza?

GLOS.: Tengo el sueño muy pesado. ¿En que puedo servirle, sargento?

SARGENTO: ¿No ha notado usted que una de sus ventanas tiene el cristal roto?

GLOS.: ¿De veras?

SARGENTO: Es una ventana de la parte posterior de la casa, y me ha parecido oportuno proceder a una investigación.

GLOS.: ¡No se moleste, no se moleste!

SARGENTO: No es molestia, sumplo con mi deber. Convendria que me dejase registrar la casa, por si acaso.

GLOS.: ¿Registrar? ¡Oh, no, no, sargento, eso si que no!

SARGENTO: ¡Tenga en cuenta que puede haberse introducido un ladrón!

GLOS.: ¡Tonterias, tonterias!

SARGENTO: Como guste..., pero ~~KICKERKIKME~~ está usted obstruyendo la acción de la justicia.

GLOS.: Lo lamento.

SARGENTO: Más lo lamentará cuando entre un asesino en su habitación... ¡Y le estrangule!

GLOS.: ¡Hombre, no sea usted pesimista!... Ahora mismo he salido de mi habitación, y allí no había ningun asesino.

SARGENTO: Probablemente está escondido. Pero no quiero insistir. Me marche. Mañana me notificaran en el cuartelillo si le han asesinado a usted o no.

GLOS.: ¡Caramba, que ideas tan negras tiene usted!

SARGENTO: Porque debo advertirle que, si mis ojos no me engañaron, alguien entró hace un momento por la ventana rota... ¿Sabe lo que voy a hacer?

GLOS.: No.

SARGENTO: Quedarme un ratito de guardia por aquí. ¡Buenas noches!

GLOS.: Due... buenas noches.

PORTAZO= CESA CRO AR RANAS

JENNY: ¿Quien era?

GLOS.: El sargento de la policia local. Resulta que la ha visto entrar a usted...y cree que se trata de un asesino. Ahora está montando la guardia en el jardín.

JENNY: ¡Atizai!...No podré salir hasta que se marche.

GLOS.: Pero...

JENNY: Lo mejor será que tomemos las cosas con paciencia. ¿Hay un sofá en la salita?

GLOS.: No.

JENNY: Entonces, tendrá usted que dormir en el garaje.

GLOS.: ¿Por qué?

JENNY: ¡Porque yo voy a dormir en esta habitación!

GLOS.: ¡No!

JENNY: ¡Si!...Y crea que lamento originarle tantas molestias

GLOS.: (MORDIENDO) ¡Oh, no se preocupe! Apoye usted su cabecita en la suave almohada, encoja sus sonrosados piecitos y duerma sin preocuparse por mí....Yo DESCANSARE en el garaje...¡Adiós!

PORTAZO= CRO AR DE RANAS

GLOS.: (REFUNFUFU ANDO) Pues, vaya, hombre...., lo lógico sería hacer algo, avisar a Monty o a Walter..., al fin y al cabo, Walter era el novio de Diana. Pero esta chica, Jenny, toma las cosas tan filosóficamente que....

SARGENTO: (ENERGICO) ¡Alto!

GLOS.: (ASUSTADO) ¡A-a-a-ah!

SARGENTO: Perdona. Creí que era usted el asesino. ¿Ocurre algo?

GLOS.: Nada, sargento, nada... Salí a dar un paseito.

SARGENTO: A tomar un poco el aire, ¿eh?

GLOS.: Justo. La casa es tan pequeña.

SARGENTO: Mucho.

GLOS.: Tan asfixiante.

SARGENTO: Si, en efecto.

GLOS.: ¡Buenas noches!

SARGENTO: Que usted descanse.

GLOS.: ¿Descansar?... Si, si, gracias.

SARGENTO: (SE ALEJA ENTURREANDO) ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

GLOS.: (REFUNFUFU ANDO) ¡Maldito sargento!... Es capaz de pasarse toda la noche en el jardín. Bueno, entraré en el garage.

CASA CROAR RAMAS= PASOS SOBRE MADERA (CESAN)

GLOS.: (REFUNFUFU ANDO) ¡Vaya novecita que voy a pasar! ¡Me sentaré dentro del auto, creo que es el sitio más comodo del garage!... ¡Ah, así! ¡Uh, que incomodo es esto! (BOSTAZA) Bueno, trataré de dormir. (SOLLOZ) Con el sueño que tengo... (RONCA)

PASOS SOBRE MADERA (CESAN)

SARGENTO: ¡Manos arriba!

GLOS.: ¡Eh! ¡Ah!... ¡No dispare, sargento, qué soy yo!

SARGENTO: ¿Usted? Siento haberle molestado. No se me ocurrió que estuviese usted aquí.

GLOS.: Si, pues aquí estoy.

SARGENTO: (SUSPICAZ) Dentro de su auto, ya lo veo... ¡Ejem!

GLOS.: Verá usted, sargento, he pensado que estaría muy comodo aquí para dormir... ¡Hace una noche tan calurosa que... que uno se hoga dentro de casa!

SARGENTO: ¿Y por eso pretende dormir dentro del auto? ¡Hum!

GLOS.: Si, en verano duermo en el coche con frecuencia. Buenas noches, sargento.

SARGENTO: ¿Se propone pasar aquí el resto de la noche?

GLOS.: Ciertamente. ¿Por que no? ... Al fin y al cabo, ¡es mi auto!

SARGENTO: Desde luego... Pero me parece extraño que teniendo usted una casa...

GLOS.: (FURIOSO) ¡No soporto las casas! ¡Las odio!

SARGENTO: (MEDROENTADO Y LLEVÁNDOLE LA CORRIENTE) ¡Oh, sí, sí, sí! Eso ocurre con frecuencia. ¡Hay muchas personas que no soportan las camas!... ¡Ejem!... Ha hecho un día muy caluroso, ¿verdad?... Mi sobrino ha estado a punto de pillar una insolación.

GLOS.: Otro día me hablaré del estado clínico de toda su familia, sargento. Buenas noches.

SARGENTO: ¿Me permite preguntarle si hoy ha estado mucho rato al sol?

GLOS.: Bastante.

SARGENTO: ¿Y no siente una especie de ardor en las sienes?

GLOS.: ¡No!

SARGENTO: ¿No le duele la cabeza?

GLOS.: ¡Ya empieza a dolerme!

SARGENTO: ¡Ah, bien..., muy bien!

MONTY: (LLEGANDO) ¡Hola, hola! ¿Que pasa aquí dentro?

GLOS.: Nada, Monty, no pasa nada.

SARGENTO: ¡Ah, señor Monty, cuanto me alegro de que haya venido usted!

MONTY: Pasaba por aquí, vi la luz de una linterna a través de la rendija de la puerta del garage y pensé si sería algún ladrón.

GLOS.: ¡Esta noche, todo el mundo ve malhechores!

SARGENTO: Señor Monty, me temo que su amigo ha pillado una insolación. Se niega a dormir en su cama, alegando que hace demasiado calor dentro de la casa... ¡Y se obstina en dormir aquí, dentro del auto!

GLOS.: ¿Y por que no he de dormir aquí, si ese es mi gusto?

MONTY: (TRATANDO DE CONVENCERLE, COMO QUIEN HABLA CON UN BEBUDO) Porque tienes una alcoba, Glossop, una buena alcoba... ¿Verdad que estarías más a gusto en tu cama?

GLOS.: ¡No!

MONTY: ¿Por que, hombre, por qué?

GLOS.: Hay... hay... ¡hay una araña en mi dormitorio!

SARGENTO: ¡Ahí vá!

MONTY: ¡Ah, ya veo, ya veo!... Bueno, sargento, a mi amigo no le ~~le~~ pasa nada. No es una insolación lo que tiene... ¡Es que está como una cuba!

GLOS.: Oye, que no...

MONTY: Ayúdeme, sargento, tenemos que meterle en su cama.

GLOS.: ¡No! ¡No quiero irme a la cama!

MONTY: Vamos, tranquilízate, Glossop..., mataremos a la araña, no temas

GLOS.: ¡No, no, no!

MONTY: Sargento, cojale de un brazo... yo le ~~XXXXXX~~ sujetaré por el ~~XXX~~ otro. ¡Andando con él!

CROAR DE RANAS= SE APIANA

GLOS.: ¡Soltadme, soltadme!

MONTY: El sargento te defenderá. El sargento se atrevió con cualquier araña. ¡Su especialidad es matar arañas!

GLOS.: Os digo que...

MONTY: ¡Adentro con él, sargento!

PORTAZO= GMSA CROAR DE RANAS

GLOS.: ¡Maldita sea! ¿Quereis dejarme tranquilo? ¡No quiero entrar en mi habitación!...!No!...!Nooooo!

MONTY: ¡Un empujoncito más, sargento!...! ¡Ajá, ya estamos!...! No te parece, Glossop, que esta habitación es mucho más cómoda que el garage?

GLOS.: (DESCONCERTADO) Pero....! No está!

MONTY: ¡Claro que no está!

MONTY: (IDEM) ¿Donde se habrá metido esa...esa...?

MONTY: Esa araña se asustó en cuanto vió llegar al sargento, y se fué. No te preocupes más por ella y duerme. Gracias, sargento, ha sido usted muy amable. No creo que le necesitaremos más esta noche.

SARGENTO: Buenas noches, señores.

PASOS Y PORTAZO

MONTY: Y ahora quedaté tranquilito, Glossop, ¡y a dormir!

JENNY: (LLORANDO) ¡Oiga, Glossop, no hay jabón en su tocador! ...!¿Eh?!...! Monty!...!¿Usted?

MONTY: ¡Si, yo!...! Jenny!, ¿que hace usted aquí... en pijama... buscando jabón en el tocador de este mamarracho de Glossop?

JENNY: Oye, Monty, ¡no vayas a pensar mal!

GLOS.: Pero, Jenny, ¡por Dios!...! Por que no se quedó usted en el tocador hasta que Monty se fuese?

JENNY: Oí salir a alguien y creí...! ¿quien fué el hombre que salió?

GLOS.: El sargento Sidney.

MONTY: ¡Basta de charla, maldita sea!... Jenny, estoy... estoy... estoy dolorido, apenado, indignado... hecho polvo! ¡Jamás, jamás hubiese creído que tú... y este mequetrefe de Glossop...!

GLOS.: ¡Basta, Monty; en una ocasión como esta hay que tener ~~una~~ fe en la mujeres y en los amigos!

MONTY: ¡Callate!

JENNY: ¡Pero, Monty, se diría que te figuras... que te figuras Dios sabe qué!

NUBILLOS EN PUERTA

GLOS.: ¡Llaman a la puerta!

JENNY: ¿quien será ahora?

MONTY: ¿Y que importa quien pueda ser?

SEÑORA FENTON: (LEJOS) ¡Eh!...¿No hay nadie en casa?

5-1-52 (83)

MONTY: ¡Es el señora Fenton!

JENNY: ¡Mi tía!

GLOS.: ¡¡Su tía!...! Escondase, Jenny, escondase!

MONTY: Pero...pero...pero...¿que pasa ahora?

GLOS.: ¡Es la tía de su sobrina..., y vendrá dispuesta a arañar!

MONTY: ¿A arañar? ¿Por qué?

GLOS.: ¡Para vengar el honor mancillado de la familia!

MONTY: ¡Cielos!...! Reconoces que el honor está mancilladooooo?

GLOS.: ¡No, no reconozco semejante barbaridad!

JENNY: ¡Glossop, vaya usted a abrir de una vez!

GLOS.: Cerraré la puerta de la habitación...! Por Dios, Monty, no hegas ruido!...! Jenny, no salga preguntando por jabón!...
!Quedense muy quietecitos y callados los dos!...! Mi tía de Arkansas, que situación!... Enseguida vuelvo.

PORTAZO = PASOS (CESAN)

CROAR DE RANAS= SE APIANA

GLOS.: ¡Bue... buenas noches!

FENTON: (MUY ASPERA) ¡Hola!

GLOS.: ¿Que hay, señora Fenton?

FENTON: ¡Hay unas ganas de arañar como no tiene usted idea!

GLOS.: ¡mi mamá... mi madre!

FENTON: ¿Donde está Jenny?

GLOS.: ¿Su sobrina?

FENTON: ¡Si, mi sobrina!

GLOS.: ¿que sobrina?

FENTON: ¡No tengo más que una!

GLOS.: ¿Y por que me pregunta ~~ME PREGUNTA~~ a mi donde está?

FENTON: Porque se que está aquí.

GLOS.: Entonces, ¿por que me lo pregunta?

FENTON: ¡Joven, no estoy dispuesta a dejar que se burle usted de mi!
! Apartese y dejeme entrar!

GLOS.: Nada de violencias, señora, nada de violencias (LLAMANDO) ¡Sargento! ¡Sargento Sidney!...! Donde se habrá metido ese dichoso sargento?

FENTON: ¿Pretende usted asustarme llamando a la autoridad?... Le prevengo, joven, que yo no me dejo intimidar por ningun sargento de policia. Por lo general soy yo quien intimida a los sargentos.

GLOS.: Lo creo, lo creo.

WALTER: (VOZ LEJANA Y ASUSTADA) ¡A mi! ¡A mi!...! ¡Socorro! 5-1-52 (84)

FENTON: ¿Que es eso? ¿Que son esas voces?...¿quien grita de ese modo?

WALTER: (LLEGANDO) ¡que me coge..., que me coge!

GLOS.: (QUE YA NO PUEDE MAS) ¡Mi madre! ¿Que habrá pasado ahora?... Esa es la voz de Walter.

WALTER: (LLEGANDO, JADEANTE) ¡Dejenme entrar, dejenme entrar! ¡Me persiguen un asesino! ¡Pronto, Glossop, cierra la puerta!... ¡Buenas noches, señora Fenton!... ¡Vamos, vamos, hombre, cierra la puerta!

SARGENTO: (LLEGANDO, JADEANTE) ¡No cierre usted, señor! ¿Se ha vuelto loco este hombre?

GLOS.: ¡Anda, pero si es el sargento Sidney!

WALTER: ¿Sargento?... ¡Atiza, y yo que creí que era un asesino!

SARGENTO: ¡Que idea tan absurda!

GLOS.: ¡Esta noche, todo el mundo ve asesinos!... ¡Yo ya no puedo más!

WALTER: Calma, Glossop, calma. Bueno, pues me alegro de encontrarles a todos ustedes..., y al sargento tambien. ¿Saben lo ocurrido?

FENTON: ¿Y como vamos a saberlo si no nos lo dice?

WALTER: ~~¡Dijiste que ha sufrido un accidente!~~ ¡Esta muerte en la playa!

SARGENTO: ¡Caramba!, ¿que me dice usted?

WALTER: Lo que oye.

RUIDO DE CACHARROS ROTOS

FENTON: Y eso que acabo de oír ahora, ¿que significa?

GLOS.: Algo se ha roto en mi...en mi dormitorio.

SARGENTO: ¡El malhechor!... ¡Ya le decía yo que había entrado un malhechor!

GLOS. ¡Oiga, espere! ¡Vuelva acá!...!! No abra esa puerta !!

FENTON: Entramos todos.

PORTAZO= CASA CROAR DE RANAS

FENTON: ¿Y bien, sargento..., que le pasa a usted? ¿Que ha visto en ese dormitorio?

SARGENTO: ¡Caramba, les pido mil perdones..., no sabía que...! ¡Vaya, hombre, quien lo iba a suponer!

WALTER: ¿Pero que pasa? ¿quien está ahí dentro?...!! ¡Monty!!...¿ que haces en esa habitación con Jenny?

FENTON: ¿Y tú, Jenny, que haces en esa habitación, vestida con un pijama de color heliotropo y una bata azul?

WALTER: ¡No hablemos de colores! ¡Lo que yo pido es que alguien me explique la presencia de estos dos en el dormitorio de Glossop!

GLOS.: ¡Walter, muchacho, no te excites!

SARGENTO: ¡Creo que yo puedo explicar lo sucedido!

FENTON: ¿Usted, sargento?

SARGENTO: Sí, señora Fenton. He aquí mi teoría: El señor Glossop y la sobrina de usted ~~se fueron juntos~~ salieron juntos esta noche y bebieron más de la cuenta...

GLOS.: ¡Sargento, por su madre!

MONTY: ¡Si es eso verdad, Glossop, te voy a...!

WALTER: ¡Jenny, dime que eso no es cierto!

FENTON: ¡Siga usted, sargento!

SARGENTO: La señorita Jenny no se atrevió a regresar al yate en estado de embriaguez y...

JENNY: ¡Oiga usted, sargento!

SARGENTO: Entonces, el señor Glossop cedió su habitación a la señorita Jenny, y él se fué a dormir al garage.

FENTON: ¿Está usted seguro de que se fué a dormir al garage?

MONTY: ¿Seguro, sargento?

WALTER: ¿Puede jurarlo, sargento?

SARGENTO: ¡Pues claro! El señor Monty me ayudó a entrar en la casa a Glossop.

MONTY: ¡Cielos, pues es verdad!

SARGENTO: ¡El señor Glossop estaba como una cuba!

GLOS.: ¡Sargento, le prohibo decir que yo....!

SARGENTO: Pero hay algo que no acierto a adivinar: ¿Quién demonios entró en la casa por la ventana rota?

JENNY: ¡Sargento, está usted embrollando las cosas que es un asco!... Lo que ocurre es que ~~NIEN~~ vine nadando desde el yate, y en la playa descubrí el cuerpo de Diana Fenwick. Corrí entonces a esta casa para pedir ayuda y, de paso, quitarme el bañador mojado.

MONTY: (ESCANDALIZADA) ¡Jenny! ¿que estas diciendo?

JENNY: Me estaba quedando helada, tía. Corría el riesgo de pillar una pulmonía. Bueno, le estaba explicando al señor Glossop mi descubrimiento, cuando llamaron a la puerta y....

GLOS.: ¡Quisimos evitar el escandalo! ¡La gente es tan mal pensada!... ¡Usted, sargento, tiene la culpa de todo!

SARGENTO: Hombre.

GLOS.: Se obstinó en montar la guardia en el jardín y...

WALTER: ¡Tiene gracia, caramba, tiene gracia!

GLOS.: Celebro, Walter, que opines así

FENTON: ¡Basta de palabras!... Cuando descubrí que Jenny no estaba a bordo, cogí el bote y me vine a la playa. No tardé en descubrir las huellas de Jenny en la arena y las seguí hasta aquí.

WALTER: ¿No vió usted el cuerpo de Diana?

FENTON: No.

WALTER: Pues yo sí. Acabo de verlo... ¡Brrr!... ¡Está muerta!

WALTER: ¿Estuvo usted investigando en el lugar, entre las rocas?

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE LA RADIODIFUSION. (E. A. J. 1)

Textos a radiar en la emision del dia 5 de Enero de 1.952 Taxi-Key

De nuevo GRANDES ALMACENES EL SIGLO S. A. ante Vdes. en su emision semanal. El éxito de estas emisiones lo demuestra el sinnúmero de solicitudes de Tarjetas Gaessa que se reciben continuamente en nuestras oficinas.

Diariamente un gran número de poseedores de Tarjeta Gaessa acuden a los Almacenes El Siglo, percatándose de las ventajas que encierra dicha Tarjeta. Son sus mejores propagandistas, toda vez que continuamente se reintegra la totalidad o la mitad de sus compras, mediante el concurso mensual Número Gaessa.

A todo comprador con Tarjeta Gaessa se le entrega un tiquet numerado, cuyo tiquet entra en el concurso antes citado y los que acierten la cifra de dos números depositados en la urna expuesta en la vitrina central del vestíbulo, se le entrega un vale para una compra gratuita en nuestros almacenes del importe total del tiquet de compra. A los que acierten la última cifra, el vale para la compra gratuita es de la mitad del importe del tiquet.

Para beneficiarse de este sistema, todos los productores que deseen acogerse a las ventajas que proporciona la Tarjeta Gaessa de El Siglo, deben dirigirse al Gerente, Director ó Jefe de Personal de la Empresa en donde prestan sus servicios para que remitan al Siglo relación nominal de sus empleados, con indicación de sus domicilios. A los pocos dias recibirán la Tarjeta Gaessa con la cual gozarán en sus compras, de esta y otras más ventajas, al efectuar las mismas en EL SIGLO.

Poseedores de Tiquets Gaessa

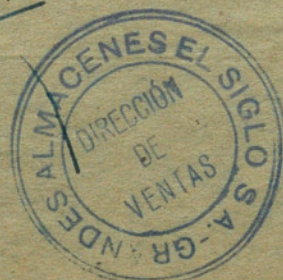
El N° Gaessa del concurso del mes de Diciembre es el 53.

Repetimos 5-3

~~Y ahora, señores radioyentes, sirvanse escuchar el noticiario Gaessa de la semana.~~

El Siglo presenta en la próxima semana sus grandes descuentos por fin de temporada. A cualquier precio puede adquirirse en el Siglo una prenda de la actual temporada. Además, El Siglo presentará para el dia 8 una gran venta de trozos de lanas y sedas a menos de su costo. Pero solo durante ocho dias. Recuerden pues que El Siglo presentará una importante venta de trozos con el 50 % de Dto. solo durante ocho dias.

~~Y ahora, para terminar adelantamos que para este mismo mes de Enero, El Siglo tiene preparada una venta excepcional que llamará poderosamente la atención.~~



WALTER: No... ¡Caramba, no! ¡Salí corriendo! ¿Que te lo hace suponer?

GLOS.: Los arañazos de tus manos.

WALTER: ¡Ah, eso es que me caí cuando corría..., oyendo detrás de mí los pasos del sargento! ¡Al pronto creí que era un asesino..., porque, al fin y al cabo, tal vez Diana ha sido asesinada!

GLOS.: Y, en efecto, se trata de un crimen.

EXCLAMACION GENERAL DE ASOMBRO

JENNY: ¿Como lo sabe usted, Glassop?

GLOS.: Reflexione un poco, Jenny, y lo comprenderá... y de paso, incluso, puede ser que descubra la identidad del asesino.

GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?... El primer radioyente que t-e-l-e-fóne al 21.65.91 dando la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona. Y escuchén mientras tanto el Noticiario Gaessa de la semana.

PUBLICIDAD

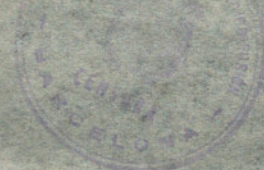
INTERROGATORIO

GLOS.: Lo que he aprendido trabajando con Taxi debía servirme de algo. De modo que comprendí que se trataba de un crimen cuando Jenny me dijo que los zapatos de Diana estaban en lo alto de la roca. Estaba claro que el asesino quiso simular un accidente, induciendonos a suponer que Diana se quitó los zapatos para realizar el descenso con mayor facilidad. Ahora bien, ninguna mujer en su sano juicio se deja los zapatos en lo alto de una roca cuando se dispone a descender; lo que hace es dejarlos caer desde arriba, para ponerselos de nuevo una vez haya bajado. En cuanto a la identidad del asesino, lo más sencillo era proceder por eliminación: La señora Fenton no podía trepar a una roca para dejar allí los zapatos de su víctima; el sargento de policía quedaba al margen de toda sospecha; en cuanto a Jenny, observé que sus pies, desnudos, no presentaban los arañazos que forzosamente se habría producido al subirse a la roca. Solo quedaban dos sospechosos: Monty y Walter... De los dos, el único que tenía las manos arañadas era Walter. Por consiguiente, Walter era el culpable. En efecto, mató a Diana porque se había enamorado de Jenny, la rica heredera, y no podía romper sus relaciones con ~~ella~~ Diana. Y, remedando a Taxi Key, dire: ¡Eso es todo, señores!

GONG

LOCUTORA: Escucharon un episodio de Las aventuras de Taxi Key. Un programa de Radio Barcelona, patrocinado por Los Grandes Almacenes ~~EL~~ EL Siglo, S. A., y escrito para ustedes por Luis G. de Blain.

SINTONIA



~~XXXXXXXXXXXX~~
TEATRO ESPAÑOL

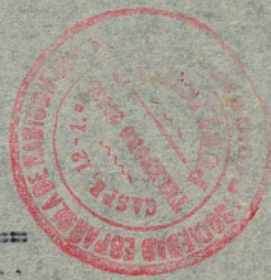
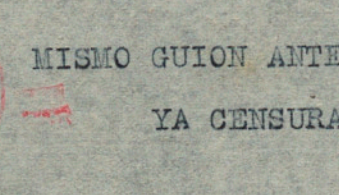
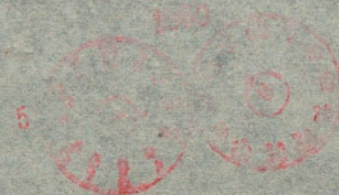
5 minutos

5-1-52 (88)
RADIO BARCELONA

Sábado 5 /1/1952

SOBREMESA

MISMO GUION ANTERIOR
YA CENSURADO.



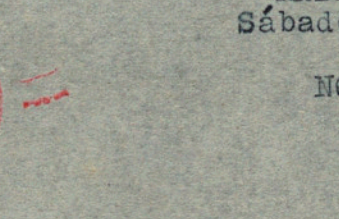
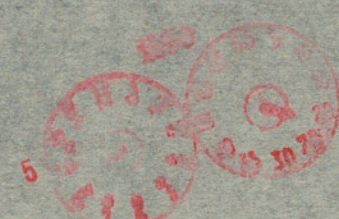
B O L E R O

3 minutos

RADIO BARCELONA
Sábado 5/1/1952

NOCHE

MISMO GUION ANTERIOR
YA CENSURADO.



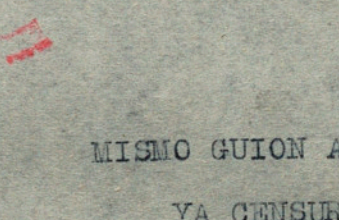
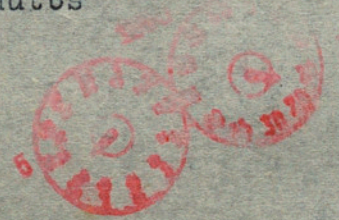
E M P O R I U M

3 minutos

RADIO BARCELONA
Sábado 5/1/1952

NOCHE

MISMO GUION ANTEIOR
YA CENSURADO



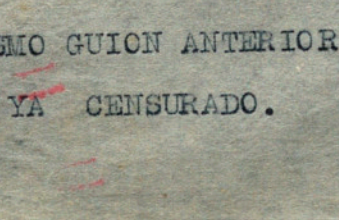

LA MALLORQUINA,

3 minutos

RADIO BARCELONA
Sábado 5 /1/1952

NOCHE

MISMO GUION ANTERIOR
YA CENSURADO.



EMISIONES
- RADIESE -

5-1-52

(89)

DE INTERES PARA LOS SUSCRIPTORES DE LA UNION
DE RADIOYENTES

Los suscriptores de la Unión de Radioyentes cuyas tres últimas cifras terminen en DOS-OCHO-CERO- iguales a las del primer premio del sorteo de hoy, han resultado agraciados con una participación para el sorteo siguiente de la Lotería Nacional, adquirido en la afortunada administración nº. 40 de la Plaza de Cataluña 16 y Fontanella nº. 1

Los terminados en SEIS-NUEVE-SEIS-OCHO iguales a las cuatro últimas del segundo premio, serán obsequiados con un lote de tabaco, adquirido en la expendeduría nº. 52 de D^{ña}. Mercedes Fernandez, Paseo de Gracia nº. 4

Barcelona, 5 de Enero de 1952



[Handwritten signature in blue ink]