RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL LOCUTORIO

EMISIONES -RADIESE-

6-1-52 (1)

Guía-índice o programa para el DOMINGO **día** 6 **de** ENERO **de 195** 2

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.15	Matinal	Sintonia. PROGRAMA DE ORIENTACION RELIGIOSA a cargo del Rvdo. Padre	VENANCIO MARCOS	
8h.45		SONATA Nº 3 EN LA MAYOR de Mendelssohn.		
9h.--		Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
9h.30		(SONIDO A RADIO MADRID)		
10h.-		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PRA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.		
10h.30		CRUZADA DE ORACION		
10h.40		SARDANAS.	Varios	Discos.
11h.-		FLOR DE ALMENDOR leyenda de los Reyes magos en un rincón de Oriente. Guión	de J. R. del Castillo	
11h.20		La soprano Marimí del Pozo	Varios	Discos.
11h.30		Música de Jerome Kern	"	"
11h.40		PRELUDIO DE "LA REVOLTOSA" de	Chapí	"
11h.50		Selección de DOÑA FRANCISQUITA de	Vives	"
12h.-	Mediodia	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		FIESTAS DE ANIVERSARIO LA ALIANZA DE LA TORRASA		
12h.20		INTERPRETACIONES DE ANA MARIA GONZALEZ	Varios	"
12h.30		RECITAL DE PIANO a cargo del pianista ANTONIO CASTELLS TUDÓ	"	Humana
12h.50		Grabaciones americanas	"	Discos.
12h.55		Programas destacados,		
13h.-		Sigue: Grabaciones americanas	"	"
13h.20		Boletin informativo.		
13h.25		CONSULTORIO HERALDICO por	Ramón Piñol.	
13h.30		NOTICIARIO DEL OYENTE		
13h.35		HARRY JAMES Y SU ORQUESTA	VArios	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.-	Sobremesa	Hora exacta. ACTUACION DE LA ORQUESTA	APOLO	Humana
14h.15		Orquesta mussette de Conciertos	Discos	Varios
14h.20		Guía comerciall.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		Vaugnh Monroe y su Orquesta	Varios	Discos.
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Vaughn Monroe y su Orquewta	"	"
15h.-		RADIO CLUB		
15h.45		RECORTES DE PRENSA. Fantasias de imagenes mundiales por	Antonio Losada.	
16h.15		NOTAS DEPORTIVAS		
16h.25		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA. Intervención de PAU PI.		
18h.50		DISCO DEL RADIOYENTE		
18h.45		Guia comerciall.		
18h.50		Sigue: Discos del Radioyente.		
19h.--		PROGRAMA DE BAILABLES.	Varios	Discos
20h.-		Boletin informativo.		
20h.05		Marga Llergo y su Orquesta Tipica	"	"
20h.10		Gui a comercial.		
20h.15		RADIO DEPORTES.		
20h.20		JORGE SEPULVEDA Y SU ORQUESTA	"	"
20h.25		RADIO NACIONAL CE ESPAÑA EN BARCELONA.	(Deportiva(	
20h.50		Guia comercial.		
20h.55		Sigue: Jorge Sepulveda.	Varios	Discos

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA RCELONA

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

6-1-52 (2)

Guía-índice o programa para el DOMINGO **día** 6 **de** ENERO **de 195** 2

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Hora exacta. SANTORAL.Programas destacados.		
21h.05		CHIQUITIN cuento de Navidad.		
21h.20		Guia comercial.		
21h.25		Dinah Shore	Varios	Discos
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.--		Conchita Piquer.	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Programa ligero.	"	"
22h.30		NOTICIARIO FILATELICO por	Luis Jordá	
22h.35		REPORTAJE PREMIO NADAL.		
22h.45		TEATRO DEL AIRE de la Sociedad Española de Radiodifusión: Radiación de la tragicomedia en dos partes, escrita sobre un tema de Charles Dickens, original de Enrique Suárez de Desa, en versión radiofonica de Juan Guerrero Zamora EL ANTICUARIO interpretada por la Cía de Actores de Radio Madrid.		
0h.15		El ballet"Egipcio" de,	Luigini	Discos.
0h.35		CANCIONES SELECTAS	Varios	"
1h.-		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		Fin de programa		

DIRECCIÓN GENERAL DE ... CENSURA ... BARCELONA

6-1-52 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 6 de Enero de 1952

::::::::::::::::::

8h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al sergicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las ocho y cuarto de la mañana del 6 de Enero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 53 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

PROGRAMA DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA, a cargo del Rvdo. Padre VENANCIO MARCOS:

(En cinta magnetofónica)

.....

8h.45 "SONATA Nº 3 EN LA MAYOR", de Mendelssohn: (Discos)

9h.-- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

9h.30 (SONIDO A RADIO MADRID)

10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS É IMPOSIBILITADOS.

10h.30 CRUZADA DE ORACIÓN:

(Texto hoja aparte)

.....

10h.40 SARDANAS: (Discos)

11h.-- "FLOR DE ALMENDRO", leyenda de los Reyes Magos" en un rincón de Oriente": Guión de J.R. del Castillo: ~~(Discos)~~

(Texto hoja aparte)

.....

11h.20 La soprano Marimí del Pozo: (Discos)

11h.30 Música de Jerome Kern: (Discos)

11h.40 PRELUDIO de la "REVOLTOSA", de Chapí, por Orquesta Sinfónica de Barcelona: (Discos)

11h.50 Selección de "DONA FRANCISQUITA", de Vives: (Discos)

12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 FIESTAS DE ANIVERSARIO LA ALIANZA DE LA TORRASA:

(Texto hoja aparte)

.....

12h.20 INTERPRETACIONES DE ANA MARÍA GONZÁLEZ: (Discos)

12h.30 RECITAL DE PIANO a cargo del pianista ANTONIO CASTELLS TUDÓ:

"Barcarola" - Tschaikowsky
"Scherzo en si bemol" - Chopin
"Nocturno" - A. Castells Tudó

12h.50 Grabaciones americanas: (Discos)

12h.55 Programas destacados.

13h.-- Sigue: Grabaciones americanas: (Discos)

13h.20 Boletin informativo.

13h.25 CONSULTORIO HERALDICO, por Ramón Piñol:

(Texto hoja aparte)

.....

13h.30 NOTICIARIO DEL OYENTE:

13h.35 HARRY JAMES Y SU ORQUESTA: (Discos)

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Programas destacados.

14h.-- Hora exacta.-

- ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA APOLO:

(Programa)

DIRECCIÓN GENERAL DE PROPAGANDA
CENSURA
BARCELONA

14h.15 ~~Programa: "ELEGANCIA".~~ Orquesta Musette de Conciertos: (Discos)

~~(Texto hoja aparte)~~

.....

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN vDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Vaughn Monroe y su Orquesta: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 ~~Progr~~ Sigue: Vaughn Monroe y su Orquesta: (Discos)

~~15hX~~--

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.45 "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.15 NOTAS DEPORTIVAS.

16h.25 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA, intervención de PAU PÍ:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.50 DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.45 Guía comercial.

18h.50 Sigue: Disco del radioyente.

19h.-- PROGRAMA DE BAILABLES: (Discos)

20h.-- Boletin informativo.

20h.05 Marga LLergo y su Orquesta Típica: (Discos)

20h.10 Guía comercial.

20h.15 RADIO DEPORTES.

20h.20 JORGE SEPÚLVEDA Y SU ORQUESTA: (Discos)

20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: (Deportivas)

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Sigue: Jorge Sepúlveda: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- ~~SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL~~. Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 "CHIQUITÍN", cuento de Navidad: (L.V. de los EE.UU.A.)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Dinah Shore: (Discos)

21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte(
.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "Conchita Piquer: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Programa ligero: (Discos)

22h.30 NOTICIARIO FILATÉLICO, por Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.35 REPORTAJE PREMIO NADAL: (Por teléfono desde el Hotel Oriente)

22h.45 TEATRO DEL AIRE de la Sociedad Española de Radiodifusión: Radiación de la tragicomedia en dos partes, escrita sobre un tema de Charles Dickens, original de Enrique Suárez de Deza en versión radiofónica de Juan Guerrero Zamora:

"EL A N T I C U A R I O"

interpretada por la Compañía de Actores de RADIO MADRID:

(En cinta magnetofónica)

.....

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

oh.15 EL BALLET "EGIPCIO": de Luigini, por Orquesta Sinfónica de Paris: (Discos)

oh.35 CANCIONES SELECTAS: (Discos)

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.:.:.:.:.:.:.:.

PROGRAMA DE DISCOS

6-1-52 (7)

Domingo, 6 de Enero de 1952.

A las 8'45

"SONATA Nº 3 EN LA MAYOR"

de Mendelssohn

Por Jeanne Demessieux

8720 G. D. X 1-- "Mov. 1º Con moto maestoso" (2c.)

Por Fernando Germani

6691 G. L. X 2-- TOCCATA Y FUGA EN RE MENOR, de Bach. (2c.)

Por Lew White

4178 P. L. X 3-- A UNA ROSA SILVESTRE, de MacDowell.
X 4-- A UN LIRIO DE AGUA, de MacDowell.

DIRECCIÓN GENERAL ... CENSURA BARCELONA

="="="="=="="=="="="="="=="="=

6-1-52 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 6 de Enero de 1952.

A las 10h.40

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona.

8290 P. C. 1-- EL SERENO, de José Coll.
2-- BONA FESTA, de Vicens.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
SERVICIO DE CENSURA
BARCELONA

Por Cobla Albert Marti.

8284 P. C. 3-- MARIA CARME, de Cohi Grau.
4-- ROCACORBA, de Espelta.

Por Cobla La Principal de La Bisbal.

4499 P. L. 5-- EMPORDA, de Morera.
6-- LA SARDANA DE LES MONGES, de Morera.

Por Cobla Barcelona

4650 G. O. 7-- "L'OREIG ENTRE ELS PINS, de Serrat.
8-- MANRESANA, de Manén

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRAMA DE DISCOS

6-1-52 (9)

Domingo, 6 de ~~EXXXEX~~ Enero de 1952.

A las 11h.--

S U P L E M E N T O

"MINIATURAS"

Por Orquesta Hans Busch

7666 P. P. 1--X ~~EN UNA~~ PRADERA HÚNGARA, de Hans Walde.
2-- MIL CANCIONES EN UNA NOCHE DE VERANO, de Busch.

DIRECCIÓN GENERAL DE PRENSA CENSURA BARCELONA

Por Orquesta Bayerisches

7672 P. E. 3--X INTERMEDIO LIRICO, de Seifert.
4-- ROMANZA, de Seifert.

Por Orquesta de Conciertos

7500 P. ~~E~~ 5--O SUITE DE CANCIONES, de Kunneke (2c.)

Por Orquesta Victor de Salon

8914 P. L. 6--O CANCIÓN DE CUNA, de Brahms.
7--O DANZA HÚNGARA Nº 5, de Brahms.

A las 11h.20

LA SOPRANO MARIMI DEL POZO

7804 G. L. 8--O "Ardon gl'incensi" de LUCIA DI LAMMERMOOR, de Donizetti y Cammarano.
9--O CARNAVAL DE VENECIA, de ~~B~~enedict.

A las 11h.30

MÚSICA DE JEROME KERN

Por André Kostelanetz y su Orquesta.

8704 G. R. 10- O (2c.)

A las 11h.40

~~T~~"PRELUDIO" DE LA REVOLTOSA DE CHAPÍ

Por Orquesta Sinfónica de Barcelona.

701q G. L. 11-X (2c.(

"A las 11h.50

"SELECCIÓN" DE "DOÑA FRANCISQUITA de Vives.

Por Orquesta Sinfónica de Conciertos de Barcelona.

7422 G. L. X12- ~~XXXXXXXXX~~ (2c.)

S U P L E M E N T O

Por La Argentinita

8674 P. L. 13- X LA ESPAÑA CAÑÍ, de Marquina.
14- CÓRDOBA, de Albéniz.

PROGRAMA DE DISCOS

6-1-52 (16)

Domingo, 6 de Enero de 1952.

A las 12h.05

S U P L E M E N T O

INTERPRETACIONES DE ANA Mª. GONZALEZ

7632	P. C.	1--X ¡AY MANITO!, Canción pasodoble de Agustin Lara.
		2--O LA DIOSA CIBELES, Schottish de Omar y Vicente Crespo.
8268	P. C.	3--X MARIA SEVERA, Fado fox de Morcillo y Tefraol
		4--O SABE-SE-LA, Fado canción de Federico Valerio.
8100	P. C.	5-X GOLONDRINA DE OJOS NEGROS, Canción ranchera de Victor Cordero.
		6--O CONTIGO, Bolero de Claudio Estrada.
7979	P. C.	O7-- GOLONDRINA DE OJOS NEGROS, Canción ranchera de de Victor Cordero.
		O8-- CONTIGO, Bolero de Claudio Estrada.
7631	P. C.	9--O MI PREFERIDA, Canción ranchera de Pedro Galindo.
		10-X AMOR Y MAS AMOR; Bolero mambo de Bobby Capo.

(Sigue a las 12h.15)

A las 12h.30

S U P L E M E N T O

"INTERMEDIOS"

Por Orquesta Filarmónica de Viena

2322	P. L.	11-X DANZAS ALEMANAS Nº 1 y 2, de Mozart.
		12- DANZA ALEMANA Nº 3, de Mozart.

XXXXXXXXXXXX Por Orq. Sinf. de Londres.

2512	P. L.	13- XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX "Czardas" de XXXX COPPELIA, de Delibes.
		14-X "Mazurca" de COPPELIA, de Delibes.

Por Orquesta Marek Weber.

2512	P. L.	15-X "Entreacto Gavotte" de MIGNON, de Thomas
		16-O MINUETO, de Beethoven.

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

3952	P. L.	17-O RUINAS DE ATENAS, "Marcha turca" de Beethoven
		18-O MARCHA TURCA, de Mozart.

A las 12h.50

GRABACIONES AMERICANAS

Por Cliff Steward

REGALO	P. C.	19-X LOVEY HA VUELTO, de Handman y Young.
		20-O I'M ALWAYS FALLING IN LOVE, de McCarthy, Horton y Douglas.

(S I G U E)

PROGRAMA DE DISCOS

6-1-52 (11)

(CONTINUACIÓN)

Por Guy Lombardo

REGALO P. D. 21--X IT'S RAINING SUNDROPS, de Styne y Cahn.
22--X LONG BEFORE I KNEW YOU, de Styne y Cahn.

Por Humberto Cane y su Conjunto

REGALO P. C. 23--X NEGRA SANTA, de Mario Alvarez.
24-- PARA SER FELIZ, de Mario Alvarez.

Por Red Foley y Evelyn Knight

REGALO P. D. 25--X TATER PIE, de Walker.
26-- MY HEART CRIES FOR YOU, de Sigman y Faith.

Por Dick Jurgens y su Orquesta.

REGALO P. C. 27--X HAPPY IN LOVE, de Yellen y Fain.
28--X ON ECHO HILL, de Leonard y Harris.

Por Dick Jurgens y su Orquesta.

REGALO P. C. 29--O ON ECHO HILL, de Leonard y Harris.
30--O HAPPY IN LOVE, de Yellen y Fain.

Por Hermanas Andrews y Red Foley

REGALO P. D. 31--X IT IS NO SECRET, de Stuart Hambien.
32-- HE BOUGHT MY SOUL AT CALVARY, de Hambien.

Por Woody Herman y su Orquesta.

REGALO P. D. 33--X HABLAME BIEN OTRA VEZ, de Parker y Charles.
34-- THERE ARE RIVERS TO CROSS, de Henderson y Adams.

(Sigue a las 13'-)

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

6-1-52 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 6 de Enero de 1952.

A las 13h.35

HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

8057	P. R.	1--X	DEMASIADO MARAVILLOSO, de Mercer y Whiting.
		2--X	TODAVIA TENGO CELOS, de Cahn y Styne.
5702	P. R.	3--X	ESTO ES SIEMPRE, de Gordon y Warren.
		4--X	DESPUÉS EL CIELO, de Seiler, Marcus y Kaufman.
5350	P. R.	5--X	FACIL, de Canniff y James.
		6--0	¿Y AHORA, QUIEN LO SIENTE?, de Kalmar, Ruby Snyder.
7113	P. R.	7--0	FEET DRAGGIN' BLUES, de James (2c.)

CENSURA BARCELONA

="=

PROGRAMA DE DISCOS 6-1-52 (13)

Domingo, 6 de Enero de 1952

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Musette de Conciertos.

8809 P. C. 1-- RECUERDO FLORIDO, de Rossi.
2-- EL PEQUEÑO VALS, de Joe Heynel

Por Fredo Gardoni y su Orquesta.

7363 P. P. 3-- LA DERNIERE CHALOUPEE, de Gardoni y Buchner.
4-- SAMBA QUERIDA, Samba de Gardoni y Chaumette.

Por Mantovani y su Orquesta.

8867 P. D. 5-- SOBRE LOS TECHOS DE PARIS, Vals de Moretti.
6-- WYOMING, Vals de Williams.

A las 14h.45

VAUGHN MONROE Y SU ORQUESTA

8904 P. L. 7-- NIEVE DE NIVEO BLANCOR Y CASCABELES, de Reid.
8-- CUANDO FUMO MI ULTIMO CIGARRILLO, de Hall.

8835 P. L. 9-- THE PONY EXPRESS, de Kennedy y Winstone.
10-- LA DILIGENCIA FANTASMA, de Kennedy y Singer.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

(Sigue a las 14h.55)

PROGRAMA DE DISCOS 6-1-52 (14)

Domingo, 6 de Enero de 1951.

A las 16h.50

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oir han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unió de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

6163	G. O.	1--VIVA LA PEPA, Jota de baile de Mariano San Miguel por Banda Odeon. Sol. por Pilarin, Mª. Luisa y Javier Jimenez.
7156	P. C.	2--GITANA, Bolero de Julio Merino por Luisita Calle. Sol por Luisa Alosso.
4046	P. L.	3--SEVILLANAS PARA BAILAR, de Vilches y Bregel por Orquesta Vilches.Francisco Cuenca.
7324	P. O.	4--UNA VEGADA ERA UN REI, de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Nuri Papiol Corominas de Hospitalet.
6967	P. D.	5--LUNA AMARILLA, de Ahlert por Carmen Cavallaro. Sol. por José Lafarga.
Album)	P. L.	6--"Vals" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehár por Mary Isaura y Vicente Simon Sol. por Narciso Nuñez y Antonio Ribera.
5113	P. L.	7--NOCHE Y DIA, de Porter por Russ Case y su Orquesta. Sol. por Manuela Ruiz.
6900	P. L.	8--ILUSIÓN, de Lopez, Tabet y Carlier por Luis Mariano. Sol. por Fermina Diez.
8046	P. O.	9--MI LOCO CORAZÓN, Beguine de Young por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Mª. del Pilar.
7159	P. C.	10-ESTE ES EL BILLETE QUE ENVIO UN CORTESANO ATREVIDO A UNA REINA QUE TENIA LOS OJOS VERDES, de Peman por Alejandro Ulloa. Sol. por Domingo Castillo de Gavá y Encarnación catalá.
5918-19	P. O.	11- ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, de Casas Augé y Morera Vilella por selección de voces efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Carlitos Armenteros.
6555	G. L.	12-POLONESA Nº 6 EN LA MAYOR, de Chopin por Arthur Rubinstein. Sol. por Mercedes Riera.
33918	G. L.	13-"Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por un suscriptor.
[illegible]30/33	G. L.	14-GRAN CAÑON, de Grofé por Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por el suscriptor nº 10.193.
7480	G. O.	15-ALBORADA GALLEGA, de Veiga por Banda Municipal de Madrid. Sol. por Josefina Castro.
7450	G. R.	16-POLVO DE ESTRELLAS, de Carmichael por Andre Kostelane Sol. por Alfonso Armenteros.
3920/21	G. L.	17-EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmó Salvador Frangolí. (Orq. de Londres.)
3938	G. L.	18-SALVE MONTSERRATINA, de Nicolau por Capilla del Monasterio de Montserrat. Sol. por Maria Reixach

6-1-52 (15)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 6 de Enero de 1952.

A las 19h.--

PROGRAMA DE BAILABLES

Por Jaime Camino y su Orquesta

REGALO P. C.
1--X MAMBO CON COCO, Montuno mambo de Miguel Molíner.
2--X CREMA PA'TI, Guaracha montuno de Yañez y Gomez.

Por Banda Odeon

8267 P. O.
3--X UNA MUJER MADRILEÑA, Pasodoble de Alonso.
4--O EL GATO MONTÉS, Pasodoble torero de Penella.

Por Ray Martin y su Orquesta.

REGALO P. D.
5--X MARTINICA, Rumba de Norman Warren.
6--X VENDIMIA, Creacion de Jones y Armstrong.

Por Armando Orefiche

8262 P. D.
7--X CARIÑOSAMENTE, Bolero de ,Oréfiche.
8--O RUMBA ARGENTINA, Guaracha mambo de Orefiche.

Por Jaime Grange y Orquesta.

8953 P. C.
9--X EL MAR Y TU, Fox canción de Viladesau.
10-X CONTIGO EN LA DISTANCIA, Bolero de Portillo de la Luz.

Por Cuarteto "Toots"

REGALO P. D.
11-X EL BOOGIE DEL DIABLO, de Thielemans.
12-X HAY ABUNDANCIA, de Pollack.

Por Antonio y su Conjunto

7650 P. O.
13-O FUISTE TU, Mambo de Algueró.
14-O MI RESIGNACIÓN, Bolero de Cárdenas.

Por Orquesta del Teatro Fontalba de Madrid.

8541 P. C.
15-O UNA COPA DE RON, Mambo de Algueró.

Por Trini Alonso, Antonio Casal y Angel de Andrés.

16--X ¡AY LA FAMILIA!, marcha humorística de Navarro, Iquino y Algueró

Por Deridoux y Terwagne

8945 P. D.
17--X NI PORQUE.... NI COMO!, Foxtrot de Gasté.
18--X ABRIL EN PORTUGAL, de Ferrao.

Por Georgia Kay y sus "Caballeros"

8951 P. D.
19--X LA TELEVISIÓN, de Melendez, Bonnet y Marbot.
20--X ESA ES LA MOÑA, Mambo de Calzado.

Por Count Basie

8525 P. L.
21--X ENTRE BASTIDORES, de Basie
22--X NUNCA LO SUPE, de Florito.

Por Trio Calaveras

8975 P. L.
23--X VERACRUZ, Huapango de Samperio.
24--X SI YO TE ENCONTRARA, Bolero de Val.

CENSURA BARCELONA

PROGRAMA DE DISCOS

6-1-52 (16)

Domingo, 6 de Enero de 1952.

A las 20h.05

MARGA LLERGO Y SU ORQUESTA TIPICA

4410 P. L.
1-- JOSE BELEN SANTANA, Guaracha de Bruno.
2-- LO QUE DIGA LA GENTE; Bolero de Ruiz y Zorrilla.

4347 P. L.
3-- NOCHE DE RONDA, Bolero de Mª. Teresa Lara.
4-- CAMINA COMO CHENCHA, Guaracha de Fernández.

A las 20h.20

JORGE SEPÚLVEDA Y SU ORQUESTA

8929 P. R.
5-- EL MAR Y TU, Bolero fox de Viladesau.
6-- DIEZ AÑOS, Canción bolero de Hernández.

8887 P. R.
7-- ME GUSTA IR CONTIGO, Bolero ritmico de Val y Gea.
8-- TU ME ENGAÑABAS, Habanera bolero de Echenique y De Val.

7951 P. R.
9-- MONASTERIO SANTA CLARA, de Galdieri y Barberis.
10- ESTO ES EL FADO, de Carvalho y Nazare.y Salinas.

7952 P. R.
11- PECADO, Bolero de Francini, Pontier y Bohr.
12- SE VA CARMITA, Canción bolero de Martinez Pinto y Morcillo.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

(Sigue a las 20h.50)

PROGRAMA DE DISCOS

6-1-52 (17)

Domingo, 6 de Enero de 1952.

A las 21h.15

XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA

8906 P. R.
1--) CACHITA, Rumba de Hernández.
2--) DUERME, Bolero de Prado y Luna.

8581 P. R.
3--) TOCA TU SAMBA. de Soler y Amaral.
4--) CON MARACAS, de Cugat y Dimanlig.

A las 21h.25

DINAH SHORE

4383 P. R.
5--) EL CAMINO QUE AZOTA EL VIENTO, de Shitney y Kramer.
6--) VUELVES COMO UNA CANCIÓN, de Berlin.

CENSURA BARCELONA

="="="="="="="="="="="="="="="="="="=

PROGRAMA DE DISCOS 6-1-52 (18)

Domingo, 6 de Enero de 1952.

A las 22h.--

CONCHITA PIQUER

3817 P. L.
1--X CONCHA PIQUER, Canción marcha de Ochaita, Valerio y Solano.
2--O CON EL ALMA EN LOS LABIOS, Canción bolero de Rafael de Paz.

827 P. L.
3--X CARCELERA, Pasodoble de Quiroga, León y Valverde.
4--O EUGENIA DE MONTIJO, Canción de Quiroga, León y Ochaita.

4003 P. L.
5--O LA AUSENCIA, Romance extremeño de Montoro y Solano.
6--O BIEN CRIOLLA Y BIEN PORTEÑA, de Pontier y Expósito.

A las 22h.15

PROGRAMA LIGERO

Por Woody Herman y su Orquesta.

8990 P. O.
7--X RAIZ SILVESTRE, de Herman y Hefti.
8--O ATLANTA G.A. de Skylar y Shaftel.

Por José Matas.

8983 P. R.
9--X !OLE TORERO!, de Lopez.
10-O TRES VECES GUAPA, Pasodoble de Laredo.

Por Perez Prado "El Rey del Mambo"

8979 P. L.
11-O LA CHULA LINDA, Mambo de Pérez Prado.
12-O GATEANDO, Mambo de Pérez Prado.

Por Luis Mariano

8972 P. L.
13-X JARDIN D'ESPAGNE, Pasodoble de Bracey y Castellanos
14-X ES TU AMOR, de Amel y Brodsky.

Por Raymond Girerd

8950 P. D.
15-O BUENAS NOCHES LILY, Vals de Ledbetter, Lomax y Daje
16-O MONA LISA, de Livingston, Evans y Hennevé.

Por Bernard Hilda y su Orquesta.

8944 P. D.
17-X PARA MI SOLA....Foxtrot de Lafarge, Gerard y Monot.
18-O HIMNO AL AMOR, de Monnot y Edith Piaf.

PROGRAMA DE DISCOS (6-1-52 (19)

Domingo, 6 de Enero de 1952.

A las 0'15

"BALLET EGIPCIO"

de Luigini

Por Orquesta Sinfónica de Paris, bajo la dirección del Mtro. Chagnon.

4600	G. R.	1--	"Allegro"
		2--	"Allegretto"
4601	G. R.	3--	"Andante"
		4--	"Finale"

A las 0'

CANCIONES SELECTAS

Por Maggie Teyte

3794	P. L.	5--	NELL, de Lisle y Fauré.
		6--	LYDIA, de Lisle y Fauré.
3793	P. L.	7--	EL COLIBRI, de Chausson.
		8--	CANCIÓN DE ABRIL, de Oudin y Bizet.
3797	P. L.	9--	ELEGIE, de Massenet y Gallet
		10-	OBSTINATION, de Coppée y Fontenailles.
3770	P. L.	11-	CANCIÓN TRISTE, de Duparc.
		12-	PSYCHE, de Corneille y Paladilhe.

="="=##"="="="="="="="="=#"="=##

6-1-52 (20)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

La voz de la Cruzada.

AUTOR Colegio de S. Francisco de Borja. TEMA Religioso.

RADIAR EL 6 - I - 52 HORA 10.30

DURACION ....

2.ª AUDICION EL ....

CENSURA INTERIOR ....

CENSURA OFICIAL ....

OBSERVACIONES ....

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION · RADIO BARCELONA · CASPE 12 · TELEFONO 10591 · SECCIÓN PROGRAMACIÓN

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL ....

LOCUTOR ....

ACTORES ....

LOCUTORA ....

SELECCIÓN MUSICAL ....

EFECTOS DE SONIDO ....

OBSERVACIONES ....

DIRECCIÓN ACTORES ....

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES -RADIESE-

RADIADO ....

6-1-52 (21)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
Emisora: RADIO BARCELONA.
Programa: LA VOZ DE LA CRUZADA.
Guión: COLEGIO SAN FRANCISCO BORJA, S.I.
Día: 6 ENERO 1952.
Hora: 10,30.

==========

SONIDO: Fragmento inicial del "Aleluia", del MESIAS de Haendel.

LOCUTORA.- En las ondas del aire vibra LA VOZ DE LA CRUZADA.

SONIDO: Vuelve el fragmento anterior. ~~XXXXX~~ Funde con "En las estepas del Asia Central" de Borodin. Pasa a fondo.

NARRADOR.- La tarde va cayendo sobre aquel desierto de blancas dunas y horizontes lejanos. El cielo rojizo se amoratа rápidamente, pierde luz, y en lo alto centellea, débil aún, el astro de la noche.- Perdida en mitad de aquel mar de arena reverberante ha permanecido inmóvil, todo el día, una caravana. Los mercaderes de especies y plantas aromáticas, los comerciantes de telas y brocados, aprovechan siempre las mejores horas del día para correr sus caminos. Pero aquella extraña comitiva, de más de una veintena de camellos, reposa de día y sólo avanza al amparo de la noche.

DELEGACION GENERAL DE CENSURA

SONIDO: Vuelve fuerte la música anterior. Cesa.

VOZ I.- El astro del ocaso brilla ya.

VOZ II.- ¡Qué arranquen las estacas y recojan las amarras!

VOZ I.- ¿Dónde cargamos las tiendas y la impedimenta?

VOZ II.- Donde siempre.

VOZ I.- No es posible. Llevamos más de quince días de camino y siempre han soportado la carga los mismos camellos.

VOZ II.- Quizás los de Azor puedan hacerse con ella esta noche. Este desierto acabará con nosotros. Vamos como náufragos a la deriva. Ha sido una temeridad lanzarse a una travesía ignorando el término de nuestro viaje. ¿Tú sabes adónde vamos?

VOZ I.- Yo sé lo mismo que tú: nada. Pero me callo.

VOZ II.- ¿Y no te parece imprudente ir en busca de un rey desconocido, sin más guía que un astro misterioso, que desde hace días no aparece?

VOZ I.- Si yo entendiera de estas cosas podría juzgar si ha sido temeridad o no. Yo puede asegurar que sería imprudencia echar de nuevo la carga sobre el lomo de los mismos camellos, porque hace tiempo que atravieso el desierto, pero como no sé distinguir una estrella de la otra, no puedo juzgar.

VOZ III (Melchor).- Y haces bien... Si desde nuestra tierra venimos agotando fuerzas y provisiones a través del desierto, no es por un rey cualquiera.

VOZ II.- Mi señor Melchor, perdonad. ¿Ordeno desmontar las tiendas?

VOZ III.- Sí, ordénalo. Si tampoco hoy aparece la estrella, dirigid la caravana hacia la ciudad santa de los judíos.

VOZ II.- ¿Jerusalén, Señor?

VOZ III.- Jerusalén...

VOZ I. (Breve pausa).- ~~Jerusalén~~ Jerusalén... ¿Cuántas jornadas dista?

VOZ II.- No más de dos. Cubre bien con los paños los lomos de los camellos. Esta noche la temperatura descenderá más de lo ordinario. Y trabajad rápido, que la noche está cerrando.

SONIDO.- Otro fragmento de la música anterior. Pasa a fondo.

NARRADOR.- Mientras aquellas caravanas orientales se acercan a Jerusalén, en el Templo de la Ciudad Santa, los sacerdotes discuten...

SONIDO.- Vuelve breve la misma música. Cesa.

VOZ II.- (Sacerdote) Y yo os digo que puede haber llegado aquel tiempo en que como dice Isaías, Jerusalén resplandecerá. Oíd, oíd lo que dice el profeta. Lee tú, por favor, Izrel.

VOZ I.- (Sacercote) "Levántate, Jerusalén; resplandece, pues ha llegado tu luz y la gloria de Yahvé ha brillado sobre tí. Pues he aquí que las tinieblas cubren la tierra y oscuros nubarrones, los pueblos. Mas sobre tí brilla Yahvé y su gloria aparece sobre tí."

VOZ II.- Sigue, Izrel, sigue...

VOZ I.- "Y las gentes caminarán a tu luz y los reyes al fulgor de tu astro naciente... La opulencia de las naciones vendrá a tí. Multitud de camellos te cubrirá... Todos vienen de Sabá. Oro e incienso traen y anuncian las glorias de Yahvé."

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
BARCELONA

VOZ II.- ¿No ajusta todo esto exactamente con la venida de estos magos de Oriente que se nos ha anunciado como próxima? ¿No han enviado sus mensajeros, preguntando: Dónde está el rey de los judíos que nació, pues vimos su estrella en Oriente y venimos a adorarle?

VOZ I.- ¡Bendito el Señor, que por fin nos libra de la esclavitud romana y de Herodes, el déspota, para darnos Rey propio!

SONIDO: "En un mercado persa". Rumor de pueblo, de multitud. Pasa a fondo.

VOZ I.- Los magos de Oriente han entrado en nuestra ciudad y preguntan dónde está el rey de los judíos. Herodes teme perder su trono, por el cual no ha dudado de derramar la sangre, incluso de su mujer y de sus hijos. Nos llama a nosotros, los sacerdotes y escribas, para que vayamos a su palacio.

SONIDO.- Vuelve fuerte el rumor de pueblo. Funde con "En un mercado persa". Cesa.

VOZ II.- (Herodes). Y decidme, príncipe de los sacerdotes, ¿dónde ha de nacer vuestro Mesías?

VOZ I.- (Sacerdote).- Señor Herodes, nuestros libros santos hablan de ello.

VOZ II.- (Impaciente) ~~(Con desprecio).~~ Decídmelo ya, que me interesa.

VOZ I.- En Belén de Judá, según se lee en el Libro del profeta Miqueas: "
"Y tú, Belén, tierra de Judá, de ningún modo eres menor entre los príncipes de Judá, porque de tí saldrá un rey que pastoreará a mi pueblo de Israel."

VOZ II.- (Con desprecio). ¿Y qué más dicen las Escrituras? Quiero saberlo. Debo estar bien informado, para informar a los magos, que me han anunciado su visita para esta misma mañana.

VOZ I.- Señor, no lo toméis como atrevimiento nuestro. Las Escrituras a veces hablan claro, en forma nada halagadora...

VOZ II.- ¡Dejáos de delicadezas! Leed textualmente.

VOZ I.- Dice el Profeta Isaías: "Porque toda bota militar que taconea con estrépito, y todo manto manchado en sangre, serán quemados, pasto del fuego. Pues un niño nos ha nacido, un niño se nos ha dado, sobre cuyo hombro está el principado y cuyo nombre es Consejero maravilloso, Dios fuerte, Padre eterno, Príncipe de la paz...

VOZ II. (Airado).- ¡Basta!

VOZ I.-(Con temor).- ¿Os ofendió, Señor?

VOZ II.- No. Es que ya tengo bastante información. Retiráos, que los magos [illegible] están llegando. [illegible]

SONIDO: Rumor de multitud. "En un mercado persa". Cesa. Se inicia de fondo un villancico, a poco de empezar el Narrador.

NARRADOR.- Y los magos, después de visitar a Herodes, siguieron a la estrella, que les condujo hasta Belén. Y allí estaba el Niño Dios. En un pobre establo, sin ningún esplendor. Pero los tres magos no dudan. Entran en la cueva, caen de rodillas y le ofrecen sus presentes.- Si estos tres magos se arrodillaran hoy ante Jesús Eucarístico, en un Sagrario, dirían...

SONIDO: Suena fuerte el villancico. Cesa.

VOZ II.- Señor de cielos y tierra, acepta mi regalo. Es oro. Oro por el que las naciones se baten dramáticamente. Oro por el que las familias se dividen. Tómalo, Señor. El cielo y la tierra son tuyos, y tuyo es también este oro. Tú lo pusiste en mis manos y yo sólo quiero administrarlo, cual si administrara una propiedad tuya. Yo sé que tu Vicario en la Tierra dijo que "los bienes externos, si se apetecen inmoderadamente, producen toda clase de males". Y sé, Señor, que el mundo no le hace caso. Por eso, antes de exigir que los demás se corrijan, empiezo por enmenderme yo mismo.

VOZ III.- Acepta mi ofrenda, Señor. Es incienso aromático. Yo sé que este incienso te es agradable cuando la oración le acompaña. Los hombres no oran. Yo sé, Señor, que tu Vicario en la Tierra ha promovido una cruzada de oración para salvar al mundo. Pero los hombres están demasiado ocupados. Yo, por lo menos, te quiero ofrecer este incienso como símbolo de mi oración.

VOZ I.- Señor Dios, acepta mi don. Es mirra, símbolo del sacrificio, de la abnegación. Yo sé que, además de oración, tu Vicario en la Tierra pide mortificación, penitencia. Toma, Señor, esta mirra y con ella mi voluntad de mortificarme. Los hombres no se convencen de que los caminos que llevan a tí, no son suaves. Y el mundo necesita orar mucho y sacrificarse mucho, para que Tú vengas a nosotros y con Tu reinado nos llegue la paz y la salud de los hombres y de los pueblos.

SONIDO: "Aleluia", del MESIAS, de Haendel.

LOCUTORA.- Acaban de oír LA VOZ DE LA CRUZADA, que volverá con ustedes, Dios mediante, el próximo domingo a las 10 y media de la mañana.

6-1-52 (24)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Flor de Humedro

AUTOR J.R. Del Castillo

RADIAR EL 6 - 1 - 52

DURACION

CENSURA INTERIOR

TEMA infantil

HORA a las 11 de la mañana

2.ª AUDICION EL

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
-RADIESE-

RADIADO

6-1-52 (25)

"FLOR DE ALMENDRO"

.----====000000000====----.

LEYENDA DE LOS REYES MAGOS

EN UN RINCON DE ORIENTE

.--==0==--

dia 6 de enero de 1952

a las 11.

original de J. R. Delcastillo

6-1-52 (26)

I N T E R P R E T E S

LA VIRGEN MARIA

GASPAR

MELCHOR

BALTASAR

SOR MARIA

NIÑO

NIÑA

SATANAS

6-1-52 (27)

M U S I C A

MUSICA ARABE

DISCO "EN UN MERCADO PERSA"

VILLANCICOS

CANTO DE ANGELES

RUMBALERO

....

S O N I D O

GALOPE DE CABALLO

RUIDO DE AVIONES

FUEGO DE AMETRALLADORAS

ESTAMPIDOS DE ARTILLERIA

VOLTEO DE CAMPANAS

SIRENAS DE AMBULANCIA

RUIDO DE COCHE

AIRE HURACANADO

CAMPAÑILLAS

MURMULLO DE MULTITUD

...

6-1-52 (28)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA: FLOR DE ALMENDRO
DIA:
HORA:
GUION:

SONIDO: DISCO "EL FESTIN DE BALTASASAR" QUEDA DE FONDO AL NARRADOR.

NARRADOR.- Lejos... muy lejos de estos Micrófonos,el mundo parece haber olvidado una frase sencilla y llena de bondad,que pudiera ser dicha y salvación de los humanos....."Amaos los unos a los ~~otrs~~ otros".Son tantos los siglos que han pasado y tal el vértigo encargado de regir nuestros destinos,que una maldición parece envolvernos por el pecado cometido,resquebrajando nuestro planeta,hasta que las palabras del Salvador,emanen de nuestros corazones.El canto a la vida se ha convertido por nuestra culpa, en destructora y siniestra sonata. Escuchémosla.

SONIDO .- RUIDO DE AVIONES FUEGO DE AMETRALLADORAS ESTAMPIDO DE ARTILLERIA Y LAMENTOS DE DOLOR QUE SE VAN ALEJANDO .

NARRADOR.- Aún es tiempo,puesto que el tañir de piadosos bronces,ahogados en el bélico momento que vivimos,nos lo quiere recordar.

SONIDO .- VOLTEO DE CAMPANAS VA LLEGANDO CON LENTITUD HASTA FUNDIR CON RUIDO SIRENAS DE AMBULANCIA.SE OYEN PASOS Y ABRIR DE PUERTA.

VOZ. 1ª.- Sor Maria de la Paz.....Acaban de llegar más niños evacuados del frente de guerra.

SOR.MARIA.-Dios se apiade de ellos,de nosotrs y de todos.Ni aún en un día como el de hoy,quieren los hombres darse cuenta de su error. Avise a las hermanas de "La Legión Blanca" para que acomoden a esas criaturas.Cierren todas las ventanas,que el ruido de los cañones ,no perturbe esas mentes infantiles.

SONIDO.- LLEGA LEJANO EL BRAMAR DE LOS CAÑONES QUE FUNDE CON MUSICA ORIENTAL .

NIÑA.- Sol Malía de la Paz...Pol favol..

SOR MARIA.-Dime Flor de Almendro ¿Qué deseas¿

NIÑA.- .Nos plometió contalnos el nacimiento de un plodigioso niño.No se malche sin antes hacerlo,Sol Malía de la Paz.

SOR MARIA.-Pueden retirarse a descansar hermanas,yo cuidaré de los niños.

SONIDO.- PASOS QUE SE ALEJAN Y CERRAR DE PUERTAS FUNDE CON EL LLANTO DE UN PEQUEÑO.

SOR MARIA.-No llores Angel mío....Ven,en mis brazos encontrarás el reposo y el amor que te falta.Pobre criatura de Dios,abandonada entre tanta turbulencia.¿Quien eres¿...Si supieras hablar.

NIÑA.- Es Fun-Kin,se alastlaba pol la caletela cuando las hálmanas de la "Legión Blanca" nos lecogielon.Su madle,quedó muelta en la caletela de Kandul.Quizás si Sol Malía,cuenta la historia del plodigioso niño,nuestlo pequeño Fun-Kin,se quedará dolmidito.

SOR MARIA.-Vamos a intentarlo. Os narraré la leyenda de los Magos Monarcas, portadores de valiosos presentes que,segun mandato Divino,debían llegar hasta el rey de los reyes y adorarle.Esta historia,preñada de maravillosas hazañas,ha perdurado a través de los siglos,siendo la ilusión de niños y niñas.El principio de tan bella odisea,dacomienz
mienzo en el misterioso Oriente.Su fin único es ofrecer a Dios,en cuerpo y alma.

SONIDO .-DISCO"EN UN MERCADO PERSA "ESTRIAS DE CARAVANAS Y CAMPANILLAS

NIÑA.- Sol Malía¿ No selían Empeladoles en vez de "leyes".

SOR MARIA.-Eran Reyes,los Reyes Magos.

NIÑA .- ¿Es que sabían hacer juegos con las manos¿.

SOR MARIA.-Y con el corazón....Se llaman Gaspar el uno...Melchor el otro y Baltasar el tercero.Los tres vivían completamente distanciados uno de los otros,ejercian ideas,costumbres yn tradiciones totalmente diferentes.Una voz dulcísima y musical,llegó hasta ellos diciéndoles.

SONIDO.- MUSICA DE SERAFINES QUEDA DE FONDO. A LA VOZ

VOZ H. 1.-"Nacerá el Rey de Reyes,para la salvación de los hombres.....
Id a su encuentro y ofrecerle vuestros presentes".

SONIDO. SUBE DE FONDO MUSICAL BREVE.

SOR MARIA.-De esta manera,llegó el mensaje a los Reyes Magos,señalándoles como bienaventurados.El límpido cielo oriental,se cubrió de mágicos sonidos y ya los monarcas,no pudieron consiliar su sueños.Tres razas distintas,fueron unidas entre sí,por un sagrado lazo que encaminara sus rutas hacia el pais,donde debia nacer el Salvador. Los santos barones reunieron deslunbrantes obsequios,oro,plata, mármoles,raso, telas de

purísimos e imaculados colores y otra mil dádivas que transportarón a lomo de los camellos,durante días y semanas a traves de montañas,vadeando rios y cruzando desiertos.Los camellos parecían incansables, recibiendo apenas el merecido reposo que sus cuerpos necesitaban. Trás,ellos quedaba un tintineo de campanillas,conque se adornaban las cabalgaduras.

SONIDO. -SE OYEN REPIQUETEO DE CAMPANILLAS COMO FONDO LEJANO A LAS VOCES DE LOS MAGOS.

MELCHOR.- Ignoramos la dirección...Un sentido superior,nos dirige.Hemos cruzado aldeas, ciudades y reinos,pero....

GASPAR.- Sigamos adelante y en silencio.Nuestra martirizadas mentes,rebozan de algazara y halagadoras promesas.

BALTASAR.-Es lo mejor.Sigamos adelante.

SONIDO. SUBE REPIQUETEO DE CAMPANILLAS QUE SE PIERDE CON LENTITUD.

SOR MARIA.-Cabalga que cabalga,cabalgando cabalgando en sus camellos que parecían salidos de un cuento de hadas,apenas daban reposo a sus humanos cuerpos.Lo interesante,era llegar al deseado destino y ofrecer servicio y respetos al niño de Dios,para presenciar sus bendiciones.... La muchedumbre los aclamaba haciendo círculo a su alrededor.Gentes de todas alcurnias y matices,quedaban maravilladas al contemplar los bellos objetos de que eran portadores.

SONIDO.- MURMULLO DE MULTITUD REPIQUEO DE CAMPANILLAS QUEDAN DE FONDO

VOZ H. 1.-¿Quienes serán¿

VOZ M.1.- Por fuerza gentiles o grandes personajes.Los asombrosos tesores que llevan y el atavío,con que se cubren es un claro pregón.

VOZ.H2.- Van hacia Oriente o hacia Occidente.

SONIDO.- RUIDO DE MULTITUD Y CAMPANILLAS SE ALEJAN.

SOR MARIA.-Los niños de todas las razas,les contemplaban entusiasmados y algunos se atrevían a decir (CAMPANILLAS TENUES).

NIÑO.- Por favor,deme un jugete....Llevais tantos (SE ALEJAN CAMPANILLAS).

SOR MARIA.-Así una y otra vez,los Reyes repartían bondadosamente su voluminosa mercancia,a la concurrencia que les aclmaba y bendecían.

SONIDO .-RUIDO DE MULTITUD Y CAMPANILLAS.

GASPAR.- No merecemos esa gracia,dadsela en plegarias al Rey de los hombres. Quedad en paz buena gente.

SONIDO: SE ALEJAN VOCES DE MULTITUD Y CAMPANILLAS DE LOS CAMELLOS

SOR MARIA.-Así una y otra vez, continuaron su marcha, perdiéndose en la lejanía y dejando tras ellos la misteriosa duda de quien podía ser el Rey de reyes.

NIÑO.- Sor María ¿ eran paisanos los "Leyes Magos"¿

SOR MARIA.-No, no eran paisanos ni se conocían, mi pequeño Yuan - Kin. No me interrumpas.

NIÑO.- Si no la intelumpo, sólo quelía pleguntal ¿ si los tales señoles llevaban mandalines, como los empeladoles de mi tiela¿

SOR MARIA.-Se hacían acompañar por sus servidores de corte y cuidadores de camellos.

NIÑO.- Camellos... camelllos ¿Que eran camellosbelmanitas¿.

SOR MARIA.-Niños malos y preguntones acostumbrados a interrumpir las historias.

NIÑA.- Has conseguido enfadal a Sol Malía , Yuan - Kin. Peldonelo y siga contando como vivían nuestlos pelsonajes.

SOR MARIA.-Rodeados de grandes montañas que semejaban gigantes o eternos guardianes, yacía el reino próspero y tranquilo del rey Gaspar. Las blancas casas de pulidos mármoles, refulgían al contacto de los rayos solares. De sus calles, brotaba un sútil perfume acompañado de melodiosas musiquillas que se infiltraban en el maravilloso palacio.

SONIDO: MUSICA ARABE QUEDA COMO FONDO LEJANO

GASPAR.- Necesito distraerme Alif. Hace días que no puedo conciliar el sueño. Quizás, tu, pudieras descifrar mis pesadillas. Escúchame...he soñado algo terrible.

VOZ H.la.- Decidme mi dueño y señor.

GASPAR.- Una enorme fiera, mandó llamar a otras, que dirijidas por el terror, se sometían a ella. Esta les dijo, que degollasen a todos los habitantes de un maravilloso bosque. La orden fué cumplida pero el ruido de la matanza, puso en guardia a una familia de gacelas, que desaparecieron con su hermoso cachorro como por arte de magia. Mas tarde oí una voz celestial, que decía. Nacerá el Salva-

dor de los humanos, ves a su encuentro, y ofrécele tus presentes. Este ha sido mi sueño ¿ Puedes descifrarlo¿

VOZ H.la. Mi respetuoso sublime y venerado señor. Si dejas tu reino, ¿qué será de los reinos que te veneran¿ Tal vez, la ambición de algún poderoso monarca haga pasto de ellos.

GASPAR.- Nadie puede atreverse a ocupar mi sitio durante mi ausencia. Háblame de esos sueños.

VOZ H.la.- Otros elegidos, encontrarás en tu camino. El cachorro de gacela es el designado al que adorareis. La horrible fiera que mandó su degollación, puede que os dé cobijo en su guarida, si pasais cercanos a los dominios de que es poseedora.

GASPAR.- No será eterna mi ausencia. Rige mi reino y que seas sabio tu gobierno.

VOZ H.la.- Ansioso espero la vuelta de mi soberano. Mandad dueño y señor de los desiertos.

GASPAR.- Ordena, que una gran caravana, portadora de los valiosos presentes esté dispuesta para el amanecer.

VOZ H.la.- Que el verdadero dios, ilumine tu ruta y te acompañe.

GASPAR.- El, sea con vosotros.

SONIDO: FONDO MUSICAL "EN UN MERCADO PERSA" RUIDO DE CAMPANILLAS Y CANTO DE SERAFINES SE VAN ALEJANDO.

SOR MARIA.-Dejó el rey Gaspar sus tierras y emprendió la mas grande de las aventuras, Delante de la importante caravana, cabalgaba el monarca, sin saber a donde dirigirse.

NIÑO.- Eso le pasó pol no llevalse una brújula. Segulo que no hizo el juego de las tles pajitas. Se cogen se tilan al aile y se toma la dileccion de las más glande ¿ Veldad que no lo hizo¿

SOR MARIA.-No mi pequeño Yuan. No no no.

NIÑO.- Tampoco había ningún gualdia, pala pleguntale.

NIÑA.- No te está diciendo Sol Malía que no.

NIÑO.- Clalo, los gualdias no suelen apalecel cuando hacen falta. Peldon, Sol Malía... Siga, pol favol.

SOR MARIA.-Anda que te anda que te andarás. La caravana seguía adelante, por

la interminable sábana de arena, que no parecía tener fin, hasta que un día, ocurrió lo inesperado.

SONIDO: RUIDO DE CARAVANA QUE SE ACERCA Y QUEDA DE FONDO

VOZ H.la.- ' Mi señor ' ' Eh, mi señor ' ' Una caravana se dirije en línea recta hacia nosotros. Lo extraño es que no son bandoleros del desierto ' ' Mirad... Llevan emblemas de realeza '.

GASPAR.- 'Sier' 'Jubat'... 'Id en mi nombfe y presantar los respetos que merece, el conductor de tan regia legión...' Allllto'.

SONIDO: SE ALEJA GALOPE DE CABALLOS SUBE COMO FONDOAMUSICAL

VOZ H.la.- Mi rey y señor, la caravana que nos precede, la manda el Rey Baltasar. Os manda sus respetos y ruega, entrevistarse con vos.

GASPAR.- Da órdenes de acampar en los bajos, de aquella colina. Disponer mi tienda y que todo esté a punto para recibir a tan honroso huésped, con la etiqueta que siempre nos distinguió.

VOZ H.la.- Se hará como ordenais.

SONIDO: DISCO DANZA ORIENTAL QUEDA DE FONDO.

BALTASAR.- 'Alu, ben alá alí bentúa...' Que el verdadero Dios, te guarde'.

GASPAR.- El te guie...Pasa y comparte mi pan. Mi tienda, es la tuya si lo deseas, toma asiento. ¿Quien eres¿.

BALTASAR.- El rey Baltasar. Me dirijo hacia tierras que desconozco, en la que ha de nacer el dueño y señor de la tierra. A El, voy a ofrecerle mis presentes y respetos.

GASPAR.- 'Loado sea el Señor' Tambien tú, has recibido el mensaje del cielo Ya somos dos dos designados para tal fin.

BALTASAR.- Puesto que nuestros propósitos son uno mismo, unamos nuestras caravanas, y sigamos adelante juntos. ¿Es de tu agrado mi peeposición ¿.

GASPAR.- Tal compañía, es honor y placer. Hágase tu voluntad, gran príncipe. 'En marcha'.

SONIDO: RUIDO DE CARAVANAS SE VA ALEJANDO

SOR MARIA.-Varios días llevaban los santos barones caminando, cuando de pronto, apareció un pastor sin ganado.

NIÑO.- ¿ Sin ganado Sol Malía ¿ Segulo que se lo quitalon los hombles

que hacen la guela. Ellos se lo llevan todo y encima hacen &pum& 'pum' matando a la gente.

SOR MARIA.-'Silencio...Escuchemos lo que ocurrió entre el pastor y los reyes!.

SONIDO: SE OYE MUSICA DISCORDANTE QUE SE ALEJA

GASPAR.- ¿Quien eres hijo del desierto, que a nuestro paso te opones¿

SATANAS.- Un pastor, guía de caravanas, gran conocedor de estos lugares.

BALTASAR.- ¿Quieres guiar la nuestra¿. Te pagaremos con esplendidez, si tal favor,nos haces. ¿Cómo te llamas¿.

SATANAS.- 'Jaduc....Es un placer para mi humilde persona, acompañar a tan grandes príncipes. El lugar, es desolado, falta el agua y la sombra para el reposo, si no se sabe escoger los caminos.!

GASPAR.- La ruta que seguimos, es la indicada por unos sueños ¿Encontraremos agua y Hierba para nuestros camellos ¿

SATANAS.- La dirección que llevais, os conduce a un desierto sin fin, que os convertirá a todos en cadáveres. Pronto, esta caravana será la de la muertr, si seguís avanzando. Esperemos el nuevo día en estos lugares y al amanecer, os conduciré al desierto que desea
ais.

BALTASAR.- Sea como dices, sabio guía. 'Acampemos' 'Encender los fuegos y que surjan las melodías' 'Que corra el vino y los alimentos'

SONIDO: DANZA ORIENTAL SE ALEJA CON ENTITUD OYENDOSE CARCAJADAS CADA VEZ MAS TENUES.

SATANAS.- Yo os marcaré una tumba deliciosa paravque esos presentes no lleguen jamás al Rey de los hombres (NUEVAS RISAS). No puedo impedir el nacimiento del Mesías, per si provocar su muerte.

SONIDO: SE ALEJAN CARCAJADAS FUNDEN CON MUSICA

SOR MARIA.-Quien así se expresaba, mis queridos pequeñuelos era Satán.

NIÑA.- (CON VOZ COMPUNGIDA). Tengo mucho miedo ¿No venlá pol aquí Sol Malía¿.

SOR MARIA.-Depende... Quizás sí, quizás no... Si alguno no ha rezado, sus oraciones, pueda que el demonio venga y se lo llevé... Per sigamos Estaba amaneciendo cuando.

NIÑO.-

6-1-52 (35)

NIÑO.- Dios te Salve Malía, llena eles de glacia ....el Señol es contigo.

SOR MARIA.-Creo que el Diablo, anda muy cerca de aquí. Tal vez alguno de vosotros, no rezó sus oraciones de salvación ¿Qué haces Yuan - Kin ¿

NIÑO.- Lezando.!hice tlampa Sol Malía dígale al demonio que se espele.... me gualdé un padle nuestlo pol que quelel escuchal el cuento.

SOR MARIA.-Está bien, no le dejaré entrar, si prestas atención y antes de dormir rezas conmigo la oración que te falta.

NIÑO.- Como gustes Sol Malía siga contando la histolia. Estamos cuando el diablo se estába liliendo.

SOR MARIA.-Entonces, unas notas selváticas, se fueron aproximando. La música llegaba dulce y melodiosa, hasta que se convirtió en ritmo estridente arrancado de timbales.

SONIDO: DISCO "RUMBALERO" VA LLEGANDO PASA Y QUEDA DE FONDO

GASPAR.- 'Pronto' averiguar ¿quien manda aquella fastuosa caravana que se aleja en dirección contraria a la nuestra¿.

SONIDO.- GALOPE DE CABALLO SE ALEJA. SUBE FONDO RUMBALERO Y VUELVE GALOPE Y RELINCHO DE CABALLO

VOZ H.la.- Gran señor, es un rey... Ahí llega...' 'Paso al rey de los desiertos''.

SONIDO: CESA FONDO MUSICAL

GASPAR.- 'Que el verdadero Dios y sus bendiciones te acompañen'.

MELCHOR.- El, sea con todos los aquí presentes. Soy Melchor, rijo los destinos del Africa, Voy a adorar al Omnipotente que ha de nacer.

GASPAR.- ¿Hacia qué pais te diriges¿.

MELCHOR.- Lo ignoro...Fijaos en aquella estrella... Es maravillosa y por lo que veo en vuestros rostros, jamás contemplasteis cosa igual.

BALTASAR.- Cierto es...Tambien nosotros, vamos en busca del Rey de los hombres. ¿ Por qué llevamos rumbos equívocos¿ ¿Cómo puede ser esto¿ ''Que comparezca el guía''.

SATANAS.- Mandad, nobles señores, estoy dispuesto a cumplir cuanto ordeneis

BALTASAR.- El Rey Melchor,dice que su fin es el nuestro y afirma llevar la exacta dirección del lugar que busca. ¿Qué respondes¿

SATANAS.- Está en un error...El camino que sigue, es falso. Conozco bien los regatos y las dunas, los barrancos y desfiladeros. Afirmo que va equivocado.

MELCHOR.- Mientes 'Mientes y tú lo sabes''Haré que te quemen vivo'.

SATANAS.- Nada puedes contra mi si tal hicieses. El fuego es mi elemento.

GASPAR.- 'Jura ante esta cruz, que tus palabras son ciertas'.

SATANAS.- ''Retira eso'' ''Nada tengo que jurar'' 'Aparta ese signo maldito'' ¿Acaso el señor es astrónomo para que se guíe por una estrella¿ Si así es, yo jamás creo lo que dicen los partes meteorológicos.

GASPAR.- ' Será cierto...' Si anuncian lluvia hace sol y si buen tiempo marcan la invasión de las aguas invaden los cielos. Esto quiere decir que si el Rey Melchor se guía por la estrella y vá hacia allá, debemos ir hacia acá.

BALTASAR.- '' Oh gran Rey Gaspar'' ¿ Hablais solo ¿

GASPAR.- Dialogiaba solo. ¿Quién lleva razón ¿.

MELCHOR.- 'Al momento lo veremos' Este hombre está perdido ¿Cómo sabes que yo me guío por una estrella, si no me has oído decir nada¿ ¿Tiemblas...Te infunde terror jurar ante la cruz, esto indica algo terrible que pronto veremos' ''Besa la Cruz''.

SATANAS.- ''' Nunca ''' '''Apartala'''.

MELCHOR.- ''¡Mi la guardia" "Es el demonio disfrazado de guía, para perder a los adoradores del hijo de Dios'' ''Apalearle''

SONIDO: GRITOS DE MULTITUD QUEJAS DEL DEMONIO Y SONES DISCO "RUMBAIERO" SE VÁN ALEJANDO SUBIENDO PALMOTEO Y FRASES ADMIRATIVAS DE LOS NEÑOS QUE ESCUCHAN EL CUENTO

NIÑO.- 'Viva el Ley Melchor' ¡ ole, ole' 'El Melchor, saberlo y apalearle. Sol Malña' ¿Donde se gualdaba el diablo al labo pala que no lo vielan.¿

NIÑA.- ¿ Y los cuelnos¿

SOR MARIA.-Silencio/... Como os decía... De pronto el galope de un caballo hizo que los Reyes ordenasen alto a sus gentes, que ya hacía rato caminaban guiados por la estrella milagrosa.

SONIDO: GALOPE DE CABALLO QUE SE ACERCA

6-1-52 (37)

GASPAR.- Alto a las caravanas.

SONIDO: BRACEO DE CABALLOS Y RELINCHO DEL MISMO

BALTASAR.- ¿Quién eres y adonde te diriges¿. 'Habla buen caminante'.

SATANAS.- Vengo de Belen, donde fuí a adorar al Rey de los Judíos, según me dijeron. Cosa incierta. Verán grandes señores. Ese Rey, de que me hablaron es el hijo del humilde José y de una tal María, cumpliendo órdenes de César Augusto, Emperador de Roma, han llegado al pueblo de que vengo. Son tan pobres que no han tenido ni cobijo en que posar, con un poso de decencia. Se instalaron en un Pesebre abandonado y en él, ha nacido ése al que tal vez ustedes, equivocadamente, vayan a adorar.

MELCHOR.- Queremos arrodillarnos ante Él ¿ Es cierto que ha nacido en un Pesebre¿.

SATANAS.- Ciertísimo, si serán miserables, que ni zurrón llevan. El sitio donde están, es nido de sabandijas y alimañas. En él hay una mula y un buey y un labriego del lugar. Dos trozos de pared y una techumbre derruída.

BALTASAR.- Casi no puedo dar fé a lo que estoy oyendo hermanos.

SATANAS.- Lo que a tan grandes caballeros les ocurre, es que son almas buenas que creyeron semejante patraña. Jamás rey alguno nació en tan lamentable estado. Su colchón es estiercol y las ropas con que se cubre hierbajos y paja.

GASPAR.- Dices que no tiene ropa ni alimentos.

SATANAS.- Ni cuna. Algunos pastores y dos o tres aldeanos que han presenciado lo que os cuento, se apiadaron y les dieron varias pieles de cordero. Es un desgraciado caso que se comenta en toda Judéa. Claro se comenta como una burla sólo esclavos pastores, criados y gentes bajas, se atreven a estar allí. Personas como yo de sentimiento sencillo tambien han caído en el engaño, pero al darnos cuenta nos hemos alejado. Me dan ganas de reir, al recordar que pensé en el tan nacido como Rey de Israel. 'Volveos y no perdais el tiempo'.

SONIDO: BREVES NOTAS MUSICALES

6-1-52 (38)

SOR MARIA.- Los Reyes Sintieron recaer sus ánimos, ante las frases que les dirigía el demonio, pues aquel caballero disfrazado de príncipe no era otro que el mismo Satanás. Ya se creía vencedor ante la duda de Gaspar y Melchor, cuando Baltasar iluminado por una sublime idea, dijo....

BALTASAR.- 'No creo tus palabras' 'Ese niño ha venido a cambiar las cosas del mundo. Creerme amigos que me acompañais el que ha nacido demostrará a los hombres, que no se conducen por la senda del bien. El fruto de María con su humilde nacimiento nos enseñará tarde o temprano el camino de la paz, de la mansedumbre, de la unión entre los hombres. Nos hará aborrecer las guerras y el odio a los demás '.

SATANAS.- Aunque le creais Rey no lo es ni tiene forma de ello.

BALTASAR.- 'Osado mentiroso' Sabes además, que es el Rey verdadero.

MELCHOR.- Mucha fé, tienes en ello hermano Baltasar.

SATANAS.- Dices bien poderoso Rey. El tal niño no me hace creer en su poder Los hombres de Savidurfa, los brujos y los magos, anuncian que ese niño, sufrirá toda clase de penalidades cuando llegue a mayor, Su sóla presencia ante las multitudes provocará perturbaciones. Sus palabras e ideas, le conducirán a una muerte horrible

BALTASAR.- Tus mentiras, se contradicen. Si es hijo de un pordiosero. ¿Por qué los sabios se ocupan de El, en vez de hacerlo con las criaturas que nacen entre sedas y joyas¿.

MELCHOR.- Discurres iluminado por el cielo, hermano Baltasar (RISAS DEL DEMONIO) ' A él la guardia'

SATANAS.- 'Malditos seais' 'Soltadme' 'Pronto sufrireis las consecuencias de mi poder funesto' ''Desencadenaos elementos'' 'Caigan las montañas en las rutas que llevais' 'Avismos se conviertan los desiertos' 'A mí infernal poder'

SONIDO: RELINCHOS DE CABALLO AIRE HURACANADO RUIDO DE DERRUMBAMIENTOS, TRUENOS Y GRITOS DE ESPANTO FUNDEN CON PLEGARIAS LEJANAS

NIÑO.- 'Alea... Ya se la jugalon los Leyes Magos, pol no llegal al acualdo de la paz con el demonio. Segulo que se terminó el cuento'.

SOR MARIA.- Piensas mal pequeño Yuan - Kin. Cierto es que el desierto se abrió y se desmoronaron las montañas como bolas de arroz en tus manitas todo era un fuego infernal, pero la fé que los Reyes pusieron en El Todo Poderoso les salvó del mal y anda que te anda y anda que te andará, caminaron durante días y noches, hasta que encontraron en su paso un beduino, tirando de una hermosa gacela al que preguntaron.

GASPAR.- ¿Hacia donde os dirigís¿

SATANAS.- Otro tanto iba yo a sugeriros.

MELCHOR.- Vamos al encuentro del Hijo de Dios. ¿ Le has visto o acaso sabes donde podemos encontrarle¿

SATANAS.- Demasiado bien . Dejé mis dunas, mis gentes y mis chozas, para ofrecer esta gacela a ese moraal que ha nacido.

MELCHOR.- ¿Y te la llevas otra vez¿

SATANAS.- El que se hace llamar Rey de Reyes, es un cualquiera... No es de plata ni sus ojos son rubies ni de oro su pelo, sus manos son de carne y huesos como la de los demás. Siente los padecimientos de la creación como ustedes y como yo.

MELCHOR.- ¿Debemos creer al caminante¿.

GASPAR.- Volvamos an nuestras tierras hemos perdido la caravana, vamos solos desorientados.

BALTASAR.- Eso jamás, mirad esa estrella milagrosa que nos guía conozco bien los desiertos y mejor que a nadie a este repulsivo ser.

SATANAS.- Suéltame ¿ Qué haces ¿ (VOCES AHOGADAS DEL DIABLO).

MELCHOR.- ¿Qué haces hermano ¿ ¿Por qué le tapas la boca y le echas arena en los oídos¿

BALTASAR.- Para que no pueda invocar de nuevo sus malignas ideas. Así, bien atado, con una cruz en la frente se debatirá como un reptil ¿No os dais cuenta ¿ Mirad, tiene pezuñas en vez de pies y puntiagudos cuernos en su frente.

GASPAR.- 'Es el diablo'.

MELCHOR.- Atemosle cabeza abajo en aquella palmera .

SONIDO: SE OYE PALMOTEO DE LOS NIÑOS RISA Y LEJANO MURMULLO.

NIÑO.- 'Ole, ole' Ha caido en la emboscada el diablo ' ¿ Con qué lo atalon a la palmela Sol Malía ¿.

SOR MARIA.- Por el rabo.... Ahora callarce .... Allí ls dejaron rabiando, mientras que nuestros personajes, siguieron caminando y caminando, hasta llegar a un marevilloso palacio, cuyo dueño era malo y perverso.

NIÑA.- ¿Tal vez la casa del diablo¿.

SOR MARIA.-La residencia de Herodes , el que mandó degollar a todos los niños menores de tres años.

NIÑO.- Que bluto ¿A todos les hizo el alaquili¿

SOR MARIA.-Los Reyes Magos, lo dijeron a Herodes que se dirijían a adorar al Rey de los Judíos que había nacido. Herodes les rogó que a la vuelta les dijese donde se encontraba el niño.

HRO.- par ir él a llevarle ricos presentes. Los magos, quedaron en hacerlo, pero una voz divina, les guió por diferente camino y así el hijo de José no fué muerto por aquel rey criminal. De pronto, la milagrosa estrella, se paró en la aldea de Belén y el rey Melchor dijo.

MLCHOR.- 'Allí es'

GASPAR.- 'Loado sea el señor. Daos cuenta, nos esperan nuestras caravanas' ¿Cómo habrán podido llegar si yo les vi sepultarse en los infernales abismos¿.

BALTASAR.- Escuchad, que música más extraña y dulce.

SONIDO:-FONDO MUSICAL CANTO DE ANGELES QUEDA DE FONDO CADA VEZ MAS CERCANO

MELCHOR.- Estamos al final del camino deseado.

BALTASAR.- 'El establo de Belen' Dios, lo pone ante nosotros rebosante de dulce y humilde aspecto. Todo en él, es pureza y mansedumbre. Todo es bello, sublime , sencillo y alegre. 'Oh, alucinación ...no, no lo es son ángeles que cantan himnos celestiales de incomparable grandeza. Avancemos aprisa'.

SONIDO: LLEGA CANTO DE ANGELES Y MUSICA

GASPAR.- Arrodillaos hermanos que ante nosotros tenemos a María La Madre del Señor.

LA VIRGEN.-Pasar santos monarcas que llegasteis hasta la cuna del Redentor

VIRGEN.- Sobre ella, mis ojos han vertido lágrimas de alegría. Postrémonos de hinojos y ofrezcámosle nuestro espiritual presente, al tiempo que damos gracias a Dios en las alturas....Deseando que la paz se ##### haga en la tierrra entre los hombres de buena voluntad.

SONIDO: SUBE FONDO MUSICAL

MELCHOR.- 'Hasta tí poderoso Rey de Reyes, llega el más humilde de tus servidores, para ofrecerte mirra, del lejano Oriente, aroma de aquellas tierras que te adoran Divino Niño. Aceptalas, que aunque nada significa para tu alto poderío, en ella va todo el cariño de mi pueblo hacia Tí.

GASPAR.- Yo soy Gaspar, tu siervo, arrodillado ante esta humilde cuna te ofrezco incienso amor y perdon que son tus divinas gracias Tu bendición sea con mi raza y en mí.

BALTASAR.- A los pies del trono en que has nacido, imploro clemencia para mi alma. Poco tengo para quien tanto vale. Metal que arranqué con mis manos a las entrañas de la tierra. Es oro de una pureza igual a los hombres que sigan tu santa doctrina, la única hacia el camino de la Eterna Mansión.

SONIDO: SUBE FONDO MUSICAL VILLANCICOS

SOR MARIA.-El hijo de Dios, les dió a cambio de los presentes recibidos virtud, poder y sabiduría . Los reyes magos tras adorar al Rey de los Judíos, se volvieron a sus tierras y como tenían que dar la vuelta al mundo fueron dejando a los niños buenos de todos los paises, juguetes que llevaban en los engalanados camellos. Recordad, que el día seis, los niños del mundo entero dejan sus zapatitos, en el balcón, para recibir golosinas y deseos soñados y colorín.

NIÑO.- Cololado,este cuento tan bonito, se ha terminado. Y no olviden de lezal sus olaciones pala que el demonio no apalezca

SONIDO: SUBE CANTO DE ANGELES FUNDE CON VILLANCICOS

6-1-52 (42)

XILOFON

Locutora ;Adjudicacion del PREMIO NADAL ~~año~~ año 1952

Locutor: El sal´on del Hotel Oriente.donde se halla .en salon aparte reunido el Jurado que debe adjudicar el PREMIO NADAL AÑO 1952 presenta un magnifico aspecto en estos momentos,como demostración del interés que despierta en nuestros medios literarios y culturales la adjudicación de este importante galardón. Tradicional es ya en esta dia., esta simbólica fiesta,pregón vivo de nuestra cultura.

El Jurado reunido en uno de los salones del piso superior está integrado por los Sres. Juan Teixidó,Juan Ramon Mas Oliver, Ignacio Agustí,Sebastian Juan Arbó,José Vergés ,Nestor Lujan y actua de secretario Rafael Vazquez Zamora ,llegado exprezamente de Madrid con este fin.

Auguramos que la labor del jurado será extensa ,ya que son mas de 150 las obras presentadas aunque en nuestra opinión la lucha se limitará a un numero bastante menor.

C-1-52 (43)

XILOFON

Locutora PREMIO NADAL AÑO 1952.

Locutor: Tal como hemos anunciado a nuestros oyentes, en el transcurso de la emisión de esta noche iremos dando notas informativas referente al PREMIO NADAL AÑO 1952 que en estos momentos se está deliberando en los salones del Hotel Oriente.

Escuchen ahora nuestra segunda nota informativa referente al mencionado galardón.

Centenares de personas, llenan las dependencias de la casa en impaciente espera. Su gran salon de fiestas presenta un brillante aspecto. Todos los rostros expresan la ansiedad de ese fallo en el cual saldrá vencedor un nuevo novelista y si este ya es de los consagrados por la opinión publica ,ratificar su prestigio con la concesión del premio. Un coleccionador de autografos seria feliz ya que podria recoger firmas de prestigiosos elementos de las letras,de las artes, de la ciencia y de la industria.

En estos momentos el Jurado se halla deliberando y tan pronto se conozca el resultado de la primera deliberación nos será grato ofrecerla a nuestros radioyentes.

Les rogamos esten a la escucha de las notas que iremos dando en esta emisión correspondientes a este PREMIO NADAL AÑO 1952

6-1-52 (44)

PREMIO NADAL AÑO 1952.

La primera votación del Jurado mas que votacion ha sido dedicada a seleccionar las obras que podriamos llamar finalistas ,para llevar a cabo de entre ellas la decisión de la que va a salir la obra triun fante.

Han quedado elegidas como finalistas de las obras presentas,las obras siguientes:

MIENTRAS LLUEVE EN LA TIERRA de Jos´e Jove.
LA NORIA de Luis Romero.
HISTORIAS DE VALCANILLO de Tom´as Salvador.
SIENDO IMPOSIBLE de Octavio Aparicio.
LOS CONTACTOS FURTIVOS de Antonio Robinat.
DE PANTALÓN LARGO de José Mª Gimenez
LA RESACA de Emeliano Aguado.

Estas son las obras seleccionadas por el Jurado de entre las cuales tiene que salir la obra triunfante en el PREMIO NADAL de 1952

6-1-52 (45)

PREMIO NADAL AÑO 1952

Resultado de la segunda votación entre las obras anteriormente seleccionadas.
Es el seguiente.

MIENTRAS LLUEVE EN LA TIERRA de Jose Jové 7 votos
LA NORIA de Luis Romero 7 votos
SIENDO IMPOSIBLE de Octavio Aparicio 7 votos
DE PANTALON LARGO de Jose Mª Gimenez 7 votos
HISTORIAS DE VALCANILLO de Tomas Salvador 6 votos
LOS CONTACTOS FURTIVOS sw Antonio Robinat 5 votos
LA RESECA de Emiliano Aguadò 3 votos.

La obra LA RESECA ha quedado eliminada pasando solo a ~~xxxxxx~~ tercera votacion las 6 novelas restantes ya mencionadas.

6-1-52 (46)

En la tercera votacion han quedado clasificadas las obras siguientes:

MIENTRAS LLUEVE EN LA TIERRA de José Jov'e 7 votos
LA NORIA de Luis Romero 7 votos
SIENDO IMPOSIBLE de Octavio Aparicio 7 votos
HISTORIAS DE VALCANILLO de Tomas Salvador 5 votos
LOS CONTACTOS FURTIVOS de Antonio Robinat 5 votos
DE PANTALON LARGO de Jos'e Mª Gimenez 4 votos

Ha quedado eliminada en esta tercera votación la obra DE PANTALON LARGO de Jose Mª Gimenez.continuando la deliberación sobre las 5 restantes,

Esten a la escucha de las notas que sobre el PREMIO NADAL 1952 iremos dando en el transcurso de nuestra emisión.

6-1-52 (47)

RESULTADO cuarta votacion PREMIO NADAL

MIENTRAS LLUEVE EN LA TIERRA de Jose Jove 7 votos
LA NORIA de Luis Romero 7 votos
SIENDO IMPOSIBLE de Octavio Aparicio 7 votos
HISTORIAS DE VALCANILLO de Tomas Salvador 5 votos
LOS CONTACTOS FURTIVOS de Antonio Robinat 2 votos

Quedan eliminados LOS CONTACTOS FURTIVOS de Antonio Robinat continuando la deliberacion sobre las 4 novelas restantes

6-1-52 (48)

Resultado de la quinta votacion PREMIO NADAL.

Han quedado clasificadas como resultado de esta votacion

MIENTRAS LLUEVE EN LA TIERRA de Jose Jove 7 votos
LA NORIA de Luis Romero 7 votos
HISTORIAS DE VALCANILLO de Tomas Salvador 5 votos
SIENDO IMPOSIBLE de Octavio Aparicio 2 votos

Ha quedado eliminada SIENDO IMPOSIBIE de Octavio Aparicio continuando la delib racion con las obras de los Sres, Jove Romero y Salvador,

6-1-52 (49)

SEXTA VOTACION DEL PREMIO NADAL QUE SE ESTÁ DELIBERANDO EN LOS SALONES DEL HOTEL ORIENTE de Barcelona.

Resultado:

LA NORIA de Luis Romero 7 votos
HISTORIAS DE VALCANILLO de Tomas Salvador 4 votos
MIENTRAS LLUEVE EN LA TIERRA de Jose Jove 3 votos

MIENTRAS LLUEVE EN LA TIERRA de Jose Jove queda eliminada

quedando enfrentados para la votacion definitiva LA NORIA de Luis Romero y HISTORIAS DE VALCANILLO de Tomas Salvador.

Como nota de color cabe hacer constar que LA NORIA ~~xxxxxxxxxxxx~~ es obra de Luis Romero, escritor barcelonés residente en la actualidad en Buenos Aires.
y HISTORIAS DE VAICANILLO de Tomas Salvador que tambien es ~~xxxxx~~ hijo de Barcelona.

6-1-52 (50)

PREMIO NADAL 1952

Ha terminado la adjudicación de este galardón, habiendo quedado definitvamente triunfante en el resultado de la votación final ~~para~~ la novela LA NORIA de Luis Romero escritor barcelonés actualmente residente en Buenos Aires.

Mañana a las dos de la tarde podrán escuchar por esta emisora de RADIO BARCELONA el reportaje completo de este acto celebrado en los salones del Hotel Oriente, grabado en cinta magnetofónica, en la que oiran la voz de distinguidas personalidades de nuestro mundo literario asistentes al acto.

6-1-52 (51)

"FLOR DE ALEJANDRO"

6/1/52
a las 11 mañana

LEYENDA DE LOS REYES MAGOS
EN UN RINCON DE ORIENTE

original de J.R.Delcastillo.

6-1-52 (52)

"F L O R D E A L M E N D R O"

.----=====oooo0oooo=====----..

LEYENDA DE LOS REYES MAGOS
EN UN RINCON DE ORIENTE

.---==o==---.

6-1-52 (53)

I N T E R P R E T E S

LA VIRGEN MARIA

GASPAR

MELCHOR

BALTASAR

SOR MARIA

NIÑO

NIÑA

SATANAS

6-1-52 (54)

M U S I C A

MUSICA ARABE

DISCO"EN UN MERCADO PERSA"

VILLANCICOS

CANTO DE ANGELES

RUMBALERO

...

S O N I D O

GALOPE DE CABALLO

RUIDO DE AVIONES

FUEGO DE AMETRALLADORAS

ESTAMPIDOS DE ARTILLERIA

VOLTEO DE CAMPANAS

SIRENAS DE AMBULANCIA

RUIDO DE COCHE

AIRE HURACANADO

CAMPANILLAS

MURMULLO DE MULTITUD

...

6-1-52 (55)

Nº. 1

SONIDO DISCO "EL FESTIN DE BALTASAR" QUEDA DE FONDO AL NARRADOR.

NARRADOR Lejos...muy lejos de estos micrófonos,el mundo parece haber olvidado una frase sencilla y llena de bondad,que pudiera ser dicha y salvación de los humanos..."Amaos los unos a los otros".Son tantos los siglos que han pasado y tal el vértigo encargado de regir nuestros destinos,que una mal - dición parece envolvernos por el pecado cometido,resquebrajando nuestro planeta,hasta que las palabras del Salvador , emanen de nuestros corazones.El canto a la vida se ha convertido por nuestra culpa,en destructora y siniestra sonata. Escuchémosla.

SONIDO RUIDO DE AVIONES FUEGO DE AMETRALLADORAS ESTAMPIDO DE ARTILLERIA Y LAMENTOS DE DOLOR QUE SE VAN ALEJANDO.

NARRADOR Aún es tiempo,puesto que el tañir de piadosos bronces,ahogados en el bélico momento que vivimos,nos lo quieren recordar.

SONIDO VOLTEO DE CAMPANAS VA LLEGANDO CON LENTITUD HASTA FUNDIR CON RUIDO SIRENAS DE AMBULANCIA. SE OYEN PASOS Y ABRIR DE PUERTA.

VOZ M.1ª. Sor María de la Paz...Acaban de llegar más niños evacuados del frente de guerra.

SOR MARIA Dios se apiade de ellos,de nosotras y de todos.Ni aún en un día como el de hoy,quieren los hombres darse cuenta de su error.Avise a las hermanas de "La Legión Blanca" para que acomoden a esas criaturas. Cierren todas las ventanas,que el ruido de los cañones,no perturbe esas infantiles mentes.

SONIDO LLEGA LEJANO EL BRAMAR DE LOS CAÑONES QUE FUNDE CON MUSICA ORIENTAL.

NIÑA Sol Malía de la Paz...Pol favol...

SOR MARIA Dime Flor de Almendro ¿Qué deseas?

NIÑA Nos plometió contalnos el nacimiento de un plodigioso niño. No se malche sin antes hacelrlo,Sol Malía de la Paz.

SOR MARIA.Pueden retirarse a descansar hermanas,yo cuidaré de los niños.

SONIDO PASOS QUE SE ALEJAN Y CERRAR DE PUERTA FUNDE CON EL LLANTO DE UN PEQUEÑO. Llanto

SOR MARIA No llores Angel mío...Ven,en mis brazos encontrarás el reposo y amor que te falta.Pobre criatura de Dios, abandonada entre tanta turbulencia. ¿Quien eres?...Si supieras hablar.

NIÑA Es Fun - Kín , se alastlaba pol la caletela cuando las helmanas de "La Legión Blanca" nos lecogielon.Su madle,quedó muelta en la caletela de Kantul.Quizá si Sol Malía, cuenta la histolia del plodigioso niño,nuestlo pequeño Fun - Kin, se quedalá dolmidito.

SOR MARIA Vamos a intentarlo.Hos narraré la leyenda de los Magos Monarcas,portadores de valioso presentes que, según mandato Divino,debían llegar hasta el rey de los reyes y adorarle. Esta historia,preñada de maravillosas hazañas,ha perdurado a través de los siglos, siendo la ilusión de niños y niñas. El principio de tan bella odisea,da comienzo en el misterioso Oriente.Su fin único es ofrecerse a Dios,en cuerpo y alma.

SONIDO. DISCO "EN UN MERCADO PERSA" ESTRIAS DE CARAVANAS Y CAMPANILLAS.

NIÑA Sol Malía ¿No selían Empeladoles en vez de"leyes".

SOR MARIA Eran reyes,los Reyes Magos.

NIÑA ¿Es que sabían hacer juegos con las manos?.

SOR MARIA Y con el corazón...Se llaman Gaspar el uno...Melchor el otro y Baltasar el tercero.Los tres vivían completamente distanciados uno de los otros,ejercían ideas,costumbres y tradiciones totalmente diferentes. Una voz dulcísima y musical,llegó hasta ellos diciéndoles.

SONIDO MUSICA DE SERAFINES QUEDA DE FONDO.A LA VOZ.

VOZ H.1ª. "Nacerá el Rey de Reyes,para la salvación de los hombres... Id a su encuentro y ofrecerle vuestros presentes".

SONIDO SUBE FONDO MUSICAL BREVE.

SOR MARIA De esta manera, llegó el mensaje a los Reyes Magos,señalándoles como bienaventurados.El límpido cielo oriental,se cubrió de mágicos sonidos y ya los monarcas,no pudieron conciliar sus sueños.Tres razas distintas,fueron unidas entre si,por un sagrado lazo que encaminara sus rutas hacia el país,donde debía nacer el Salvador.Los santos barones,reunieron deslumbrantes obsequios,oro,plata,mármoles,raso,telas de purísimos e inmaculados colores y otras mil dádivas que trasportaron a lomo de camellos,durante días y semanas a traves de montañas,vadeando ríos y cruzando desiertos. Los camellos,parecían incansables,recibiendo apenas el merecido reposo que sus cuerpos necesitaban.Trás ellos, quedaba un tintaneo de campanillas,conque se adornaban las cabalgaduras.

SONIDO SE OYE REPIQUETEO DE CAMPANILLAS COMO FONDO LEJANO A LAS VOCES DE LOS MAGOS.

MELCHOR. Ignoramos la dirección...Un sentido superior,nos dirige.Hemos cruzado aldeas,ciudades y reinos,pero...

GASPAR. Sigamos adelante y en silencio.Nuestras martirizadas mentes,rebosan de algazara y halagadoras promesas .

BALTASAR Es lo mejor...Sigamos a delante.

SONIDO SUBE REPIQUETEO DE CAMPANILLAS QUE SE PIERDE CON LENTITUD.

SOR MARIA. Cabalga que cabalga,cabalgando cabalgando en sus camellos que parecían salidos de un cuento de hadas,apenas daban reposos a sus humanos cuerpos.Lo interesante, era llegar al deseado destino y ofrecer servicio y respetos al niño de Dios,para presenciar sus bendiciones...La muchedumbre, les aclamaba,haciendo círculo a su alrededor.Gentes de todas alcurnias y matices,quedaban maravilladas al contemplar los bellos objetos de que eran portadores.

SONIDO MURMULLO DE MULTITUD REPIQUETEO DE CAMPANILLAS QUEDANO DE FONDO.

VOZ H.1ª. ¿Quienes serán?.

VOZ M.1ª. Por fuerza gentiles o grandes personajes.Los asombrosos tesoros que llevan y el atavío,con que se cubren es un claro pregón.

VOZ H.2ª. Van hacia Oriente o hacia Occidente.

SONIDO RUIDO DE MULTITUD Y CAMPANILLAS SE ALEJAN.

SOR MARIA Los niños de todas las razas,les contemplaban entusiasmados y algunos se atrevían a decir.(CAMPANILLAS TENUES).

NIÑO ¡Por favor,deme un juguete...Llevais tantos (SE ALEJAN CAMPANILLAS)

SOR MARIA Así una y otra vez,los Reyes repartían bondadosamente su voluminosa mercancía,a la concurrencia que les aclamaba y bendecían.

SONIDO RUIDO DE MULTITUD Y CAMPANILLAS.

GASPAR. No merecemos esa gracia,dadsela en plegarias al Rey de los hombres.Quedad en paz buena gente.

SONIDO SE ALEJAN VOCES DE MULTITUD Y CAMPANILLAS DE LOS CAMELLOS.

SOR MARIA. Así una y otra vez,continuaron su marcha,perdiéndose en la lejanía y dejando trás ellos la misteriosa duda de quien podía ser el Rey de reyes.

NIÑO ¿Sol Malía¿elan paisanos los"Leyes Magos"?

SOR MARIA No,no eran paisanos ni se conocían,mi pequeño Yuan - Kin. No me interrumpas.

NIÑO Si no la intelumpo,solo quelía pleguntal¿si los tales señoles,llevaban mandalines,¿como los empelañoles de mi tiela?

SOR MARIA Se hacían acompañar por sus servidores de corte y cuidadores de los camellos.

NIÑO Camellos...camellos ¿Que eran camellos,helmanita?.

SOR MARIA. Niños malos y preguntones acostumbrados a interrumpir las historias.

NIÑA Has conseguido enfadal a Sol Malía, Yuan - Kin.Peldonelo y siga contando como vivían nuestros pelsonajes.

AOR MARIA Rodeados de grandes montañas que semejaban gigantes o eternos guardianes, yacía el reino próspero y tranquilo del rey Gaspar.Las blancas casas de pulidos mármoles,refulgían al contacto de los rayos solares.Da sus calles,brotaba un sútil perfume acompañado de melodiosas musiquillas que se infiltraban en el maravilloso palacio.

SONIDO MUSICA ARABE QUEDAN COMO FONDO LEJANO.

GASPAR. Necesito distraerme Alif.Hace días que no puedo conciliar el sueño.Quizás.tú,pudieras descifrar mis pesadillas.Escúchame...He soñado algo terrible.

VOZ H.1ª. Decidme mi dueño y señor.

GASPAR Una enorme fiera,mandó llamar a otras, que dirijidas por el terror,se sometían a ella.Esta les dijo,que degollasen a todos los habitantes de un maravilloso bosque.La orden fué cumplida,pero el ruido de la matanza,puso en guardia a una familia de gacelas,que desaparecieron con su hermoso cachorro como por arte de magia.Más tarde oí una voz celestial , que me decía. Nacerá el Salvador de los humanos,ves a su encuentro, y ofrécele tus presentes.Este ha sido mi sueño ¿Puedes descifrarlo?.

VOZ H.1ª. Mi respetuoso sublime y venerado señor.Si dejas tu reino,¿qué será de los reinos que te veneran? Tal vez,la ambición de algún poderoso monarca haga pasto de ellos.

GASPAR. Nadie puede atreverse a ocupar mi sitio durante mi ausencia. Háblame de esos sueños.

VOZ H.1ª. Otros elegidos,encontrarás en tu camino.El cachorro de gacela ,es el designado, al que adorareis.La horrible fiera que mandó su degollación,puede que os de cobijo en su guarida,si pasais cercanos a los dominios de que es poseedora.

GASPAR. No será eterna mi ausencia.Rige mi reino y que sea sabio tu gobierno.

VOZ H.1ª. Ansioso espero. la vuelta de mi soberano.Mandad dueño y señor de los desiertos.

GASPAR. Ordena,que una gran caravana, portadora de los más valiosos presentes,esté dispuesta para el amanecer.

VOZ H.1ª. Que el verdadero Dios, ilumine tu ruta y te acompañe.

GASPAR. El,sea con vosotros.

SONIDO RUIDO MUSICAL "EN UN MERCADO PERSA" RUIDO DE CAMPANILLAS Y CANTO DE SERAFINES SE VAN ALEJANDO.

SOR MARIA Dejó el rey Gaspar sus tierras y emprendió la más grande de las aventuras,Delante de la imponente caravana,cabalgaba el monarca,sin saber a donde dirigirse.

NIÑO. Eso le pasó por no llevarse una brújula.Segulo que no hizo el juego de las tles pajitas.Se cojen - se tilan al aile , y se toma la dilección de la más glande ¿Veldad que no lo hizo?.

SOR MARIA No mi pequeño Yuan.No no no.

NIÑO Tan poco había ningún gualdia,pala pleguntale.

NDÑA. No te está diciendo Sol Malía que no.

NIÑO Claro,los gualdias no suelen apalecel cuando hacen falta. Peldón,Sol Malía...Siga,pol favol.

SOR MARIA. Anda que te anda que te andarás.La caravana seguía adelante, por la interminable sábana de arena,que no parecía tener fin, hasta que un día,ocurrió lo inesperado.

SONIDO RUIDO DE CARAVANA QUE SE ACERCA Y QUEDA DE FONDO.

VOZ H.1ª. !Mi señor! !Eh,mi señor! !Una caravana se dirije en línea recta hacia nosotros.Lo extraño es que no son bandoleros del desierto! !Mirad...Llevan emblemas de realeza!.

GASPAR !Sier¡ !Jubat!...!Id en mi nombre y presentar los respetos que merece ,el conductor de tan regia legión...! !Allito!.

SONIDO. SE ALEJA GALOPE=DE CABALLOS SUBE FONDO MUSICAL.

VOZ H.1ª. Mi rey y señor,la caravana que nos precede,la manda el Rey Baltasar.Os manda sus respetos y ruega,entrevistarse con vos.

GASPAR. Da órdenes de acampar en los bajos,de aquella colina.Disponer mi tienda y que todo esté apunto para recibir a tan honrroso huésped,con la etiqueta que siempre nos distinguió.

VOZ H.1ª. Se hará como ordenais.

SONIDO DISCO DANZA ORIENTAL QUEDA DE FONDO.

BALTASAR. !Alu,ben alá alí bentúa...! !Que el verdadero Dios,te guarde!.

GASPAR. El,te guíe...Pasa y comparte mi pan.Mi tienda,es la tuya si lo deseas,toma asiento. ¿Quien eres?.

BALTASAR El rey Baltasar.Me dirijo hacia tierras que desconozco, en la que ha de nacer el dueño y señor de la tierra.A Él, voy a ofrecerle mis presentes y respetos.

GASPAR. !Loado sea el Señor! Tambien tú, has recibido el mensaje del cielo.Ya somos dos los designados para tal fin.

BALTASAR. Puesto que nuestros propósitos son uno mismo,unamos nuestras caravanas, y sigamos adelante juntos.¿Es de tu agrado mi proposición?.

GASPAR. Tal compañía,es honor y placer.Hágase tu voluntad,gran príncipe. !En marcha!.

SONIDO RUIDO DE CARAVANAS SE VA ALEJANDO.

SOR MARIA Varios días llevaban los santos barones caminando,cuando de pronto,apareció un pastor sin ganado.

NIÑO ¿Sin ganado Sol Malía?. Segulo que se lo quitalon los hombles que hacen la guela.Ellos se lo llevan todo y encima hacen !pum! !pum! matando a la gente.

SOR MARIA !Silencio...Escuchemos lo que ocurrió entre el pastor y los reyes!.

SONIDO SE OYE MUSICA DISCORDANTE QUE SE ALEJA.

GASPAR ¿Quien eres hijo del desierto,que a nuestro paso te opones?

SATANAS. Un pastor,guía de caravanas,gran conocedor de estos lugares.

BALTASAR ¿Quienes guiar la nuestra?. Te pagaremos con esplendidez,si tal favor,nos haces.¿Como te llamas?.

SATANAS. !Jaduc...Es un placer para mi humilde persona,acompañar a tan grandes príncipes.Ell lugar, es desolado, falta el agua y la sombra para el reposo,sino se sabe escoger los caminos.!

GASPAR. La ruta que seguimos, es la indicada por unos sueños¿Encontraremos agua y yerba para nuestros camellos ?

SATANAS La dirección que llevais,os conduce a un desierto sin fin, que os convertirá a todos en cadáveres.Pronto,esta caravana será la de la muerte,si seguís avanzando.Esperemos el nuevo día en estos lugares y al amenecer,os conduciré al destino que deseais.

BALTASAR Sea como dices, sabio guía.!Acampemos! !Encender los$ fuegos y que surjan las melodías! !Que corra el vino y los alimentos!.

SONIDO DANZA ORIENTAL SE ALEJA CON LENTITUD OYENDOSE CARCAJADAS CADA VEZ MAS TENUES.

SATANAS Yo os marcaré una tumba deliciosa,para que esos presentes , no lleguen jamás al Rey de los hombres (NUEVAS RISAS).No puedo impedir el nacimiento del Mesías,pero si provocar su muerte.

SONIDO SE ALEJAN CARCAJADAS FUNDE CON MUSICA.

SOR MARIA Quien así se expresaba,mis queridos pequeñuelos,era Satanás.

NIÑA. -(CON VOZ CONPUNGIDA) Tengo mucho miedo ¿No vendlá pol aquí Sol Malía?.

SOR MARIA Depende...Quizás si,quizás no...Si alguno no ha rezado,sus oraciones,puede que el demonio, venga, y se lo lleve...Pero sigamos.Estaba amaneciendo cuando.

NIÑO Dios te salve Malía,llena eles de glacia...El Señol es contigo.

SOR MARIA — Creo que el diablo,anda muy cerca de aquí.Tal vez alguno de vosotros,no rezó sus oraciones de salvación. ¿Que haces Yuan - Kin ?.

NIÑO — Lezando...Hize tlampa Sol malía.Dígale al demonio,que se espele...Me gualdé un Padre nuestro,pol qhelel escuchal el cuento.

SOR MARIA — Está bien,no le dejaré entrar, si prestas atención y antes de dormir rezas conmigo la oración que te falta.

NIÑO — Como gustes Sol Malía; siga contando la histolia.Estabamos, cuando el diablo,se estaba [illegible]liendo.

SOR MARIA. — Entonces,unas notas selváticas,se fueron aproximando.La música llegaba dulce y melodiosa,hasta que se convirtió en ritmo estridente arrancado de timbales.

SONIDO — DISCO "RUMBALERO " VA LLEGANDO PASA Y QUEDA DE FONDO.

GASPAR. — ¡Pronto¡averiguar ¿quien manda aquella fastuosa caravana que se aleja en dirección contraria a la nuestra?.

SONIDO — GALOPE DE CABALLO SE ALEJA.SUBE FONDO RUMBALERO Y VUELVE GALOPE Y RELINCHO DE CABALLO.

VOZ H.1ª. — Gran señor, es un rey...Ahí llega...!¡Paso al rey de los desiertos!!.

SONIDO — CESA FONDO MUSICAL.

GASPAR. — ¡Que el verdadero Dios y sus bendiciones te acompañen!.

MELCHOR. — El, sea con todos los aquí presentes.Soy Melchor,rijo los destinos del Africa,Voy a adorar al Omnipotente que ha de nacer.

GASPAR. — ¿Hacia que pais [illegible]te dirijes?.

MELCHOR. — Lo ignoro...Fijaos en aquella estrella...Es maravillosa y por lo que veo en vuestros rostros,jamás contemplasteis cosa igual.

BALTASAR. — Cierto es...Tambien nosotros,vamos en busca del Rey de los hombres.¿Por qué llevamos rumbos equivocos? ¿Cómo puede ser esto? !¡Que comparezca el guía!!.

SATANAS. — Mandad,nobles señores,estoy dispuesto a cumplir cuanto ordeneis.

BALTASAR — El Rey Melchor,dice que su fin es el nuestro y afirma llevar la exacta dirección del lugar que busca.¿Qué respondes?

SATANAS. — Está en un error...El camino que sigue,es falso.Conozco bien los regatos y las dunas,los barrancos y desfiladeros. Afirmo que va equivocado.

MELCHOR. — Mientes !Mientes y tú lo sabes! !Haré que te quemen vivo!.

SATANAS. — Nada puedes contra mi si tal hicieses.El fuego es mi elemento.

GASPAR. ¡Jura ante esta cruz,que tus palabras son ciertas!.

SATANAS ¡¡Retiro eso!! ¡¡Nada tengo que jurar!! ¡Aparta ese signo maldito!! ¿Acaso el señor es astrónomo para que se guíe por una estrella? si así es, yo jamás creo lo que dicen los partes meteorológicos.

GASPAR= ¡Será cierto...! Si anuncian lluvia,hace sol.Yi si buen tiempo marcan, la invasión de las aguas,invaden los cielos.Esto quiere decir que si el rey Melchor,se guía por la estrella y va hacia allá,debemos ir hacia acá.

BALTASAR. ¡¡Oh gran rey Gaspar!! ¿Habláis solo?.

GASPAR. Dialogiaba solo ¿Quien lleva razón.?

MELCHOR. ¡Al momento lo veremos! Este hombre está perdido ¿Como sabes que yo,me guío por una estrella, si no me has oido decir nada? ¡Tiemblas...Te infunde terror jurar ante la cruz,esto indica algo terrible que pronto veremos! ¡¡Besa la Cruz!!.

SATANAS. ¡¡¡Nunca¡á! ¡¡¡Apártala!!!.

MELCHOR. ¡¡A mi,la guardia!!. ¡¡Es el demonio disfrazado de guía, para perder a los adoradores,del Hijo de Dios!! ¡¡Apalearle!!.

SONIDO GRITOS DE MULTITUD QUEJAS DEL DEMONIO Y SONES DISCO"RUMBALERO" SE VAN ALEJANDO SUBIENDO PALMOTEO SE Y FRASES ADMIRATIVAS DE LOS NIÑOS QUE ESCUCHAN EL CUENTO.

NIÑO. ¡Viva el ley Melchor! ¡Ole,ole!¡El Melchor,saberlo y apalealle.Sol Malfa!! ¿Donde se gualdaba el diablo el labopala que no lo vielan?.

NIÑA. ¿Y los cuelnos?

SOR MARIA. Silencio...Como os decía...De pronto,el galope de un caballo hizo que los reyes ordenasen alto a sus gentes y que ya hacía rato,caminaban guiados por la estrella milagrosa.

SONIDO GALOPE DE CABALLO QUE SE ACERCA.

GASPAR. ¡Alto a las caravanas!.

SONIDO BRACEO DE CABALLOS Y RELINCHO DEL MISMO.

BALTASAR.. ¿Quien eres y a donde te dirijes? ¡Habla,buen caminante!

SATANAS. Vengo de Belén,donde fuí a adorar al Rey de los judios,según me dijeros.Cosa incierta.Verán grandes señores.Ese rey, de que me hablaron, es el hijo del humilde José y de una tal María.Cumpliendo órdenes de César Augusto,Emperador de Roma,han llegado al pueblo de que vengo.Son tan pobres,que no han tenido ni cobijo en que posar, con un poco de decencia.Se instalaron en un pesebre abandonado y en él,ha nacido ese al que tal vez ustedes,equivocadamente,vayan a adorar.

MELCHOR Queremos arrodillarnos ante El. ¿Es cierto que ha nacido en un pesebre?.

SATANAS. Ciertísimo,si serán miserables,que ni zurrón llevan.El sitio donde están,es nido de sabandijas y alimañas.En él,hay una mula y un buey de un labriego del lugar.Dos trozos de pared y una techumbre derruída.

BALTASAR Casi no puedo dar fe a lo que estoy oyendo hermanos.

SATANAS. Lo que a tan grandes caballeros les ocurre,es que son almas buenas que creyeron semejante patraña.Jamás rey alguno,nació en tan lamentable estado.Su colchón es estierco y las ropas con que se cubre,hierbajos y paja.

GASPAR. Dices que no tiene ropa ni alimentos.

SATANAS. Ni cuna.Algunos pastores y dos o tres aldeanos que han presenciado lo que os cuento,se apiadaron y le dieron varias pieles de cordero.Es un desgraciado caso que se comenta en toda Judea.Claro,se comenta como una burla.Solo esclavos,pastores,criados y gentes bajas,se atreven a estar allí.Personas como yo, de sentimiento sencillo,tambien han caido en el engaño,pero al darnos cuenta,nos hemos alejado.Me dan ganas de reir,al recordar que pensé en el tan nacido,como rey de Israel.¡Volveos y no perdais el tiempo!.

SONIDO BREVES NOTAS MUSICALES.

SOR MARIA Los reyes,sintieron decaer sus ánimos,ante las frases que les dirigía el demonio,pues aquel caballero disfrazado de príncipe,no era otro que el mismo Satanás.Ya se creía vencedor ante la duda de Gaspar y Melchor,cuando Baltasar iluminado por una sublime idea,dijo...

BALTASAR. ¡No creo tus palabras! ¡Ese niño,ha venido a cambiar las cosas del mundo.Creerme amigos que me acompañais,el que ha nacido,demostrará a los hombres,que no se conducen por la senda del bien.El fruto de María,con su humilde nacimiento, nos enseñará tarde o temprano,el camino de la paz,de la mansedumbre, de la unión entre los hombres.Nos hará aborrecer las guerras y el odio a los demás.¡

SATANAS. Aunque le creais rey, no lo es, ni tiene forma de ello.

BALTASAR. ¡Osado mentiroso! Sabes demás, que es el rey verdadero.

MELCHOR. Mucha fé,tienes en ello hermano Baltsar.

SATANAS. Dices bien,poderoso rey.El tal niño,no me hace creer en su poder.Los hombres de sabiduría,los brujos y los magos,anuncían que ese niño,sufrirá toda clase de penalidades cuando llegue a mayor,Su sola presencia ante las multitudes,provocará perturbaciones.Sus palabras e ideas,le conducirán a una muerte horrible.

BALTASAR. Tus mentiras,se contradicen.Si es hijo de un pordiosero. ¿Por qué los sabios se ocupan de El,en vez de hacerlo con las criaturas que nacen entre sedas y joyas?.

MELCHOR — Discurres iluminado por el cielo, hermano Baltasar. (RISAS DEL DEMONIO) ¡A él la guardia!.

SATANAS. — ¡Malditos seais! ¡Soltadme! ¡Pronto sufrireis las consecuencias de mi poder funesto! ¡¡Desencadenaos elementos!!. ¡Caigan las montañas en las rutas que llevais! ¡Abismos se conviertan los desiertos! ¡A mi,infernal poder!.

SONIDO — RELINCHO DE CABALLO AIRE HURACANADO RUIDO DE DERRUMBAMIENTOS,TRUENOS Y GRITOS DE ESPANTO FUNDEN CON PLEGARIAS LEJANAS.

NIÑO — ¡Alea...Ya se la jugaron los Leyes Magos,pol. no llegal al acueldo de la paz con el demonio.Seguro que se telminó el cuento!.

SOR MARIA — Piensas mal mi pequeño Yuan - Kin.Cierto es, que el desierto se abrió y se desmoronaron las montañas como bolas de arroz en tus manitas.Todo era un fuego infernal,pero la fe que los Reyes pusieron en el Todo Poderoso,les salvó del mal y anda que te anda y anda que te andará,caminaron durante días y noches,hasta que encontraron en su paso un beduíno,tirando de una hermosa gacela, al que preguntaron.

GASPAR — Hacia donde os dirigís.

SATANAS. — Otro tanto iba yo a sugerios.

MELCHOR. — Vamos al encuentro del hijo de Dios.¿Le has visto o acaso sabes donde podemos encontrarle.

SATANAS. — Demasiado bien.Dejé mis dunas,mis gentes y mis chozas,para ofrecer esta gacela a ese mortal que ha nacido.

MECHOR . — ¿Y te la llevas otra vez?.

SATANAS. — El que se hace llamar rey de reyes, es un cualquiera...No es de plata, ni sus ojos son rubíes ni de oro su pelo,sus manos son de carne y hueso como las de losá demás.Siente los padecimientos de la creación como ustedes y como yo .

MELCHOR. — ¿Debemos creer al caminante?.

GASPAR. — Volvamos a nuestras tierras,hemos perdido la caravana,vamos solos,desorientados.

BALTASAR. — Eso jamás,mirad esa estrella milagrosa que nos guía.Conozco bien los desiertos y mejor que a nadie a este repulsivo ser.

SATANAS. — Suéltame ¿Que haces?. (VOCES AHOGADAS DEL DIABLO).

MELCHOR. — ¿Qué haces hermano? ¿Por qué le tapas la boca? y le echas arena en los oidos?.

BALTASAR. — Para que no pueda invocar de nuevo sus malignas ideas.Así, bien atado,con una cruz en laf frente,se debatirá como un reptíl¿No os dais cuenta? Mirad,tiene pezuñas en vez de pies y punzantes cuernos en sus frente.

GASPAR. ¡Es el diablo!.

MELCHOR. Atémoslo cabeza abajo de aquella palmera.

SONIDO. SE OYE PALMOTEO DE LOS NIÑOS;RISAS Y LEJANO MURMULLO.

NIÑO ¡Ole,ole! ¡Ha caido en la emboscada el diablo! ¿Con qué lo ataron a la palmela Sol Malía ?.

SOR MARIA Por el rabo...Ahora callarse...Allí le dejaron rabiando ~~y en ocre~~,mientras que nuestros personajes,siguieron caminando y caminando,hasta llegar a un maravilloso palacio,cuyo dueño era malo y perverso.

NIÑA. ¿Tal vez la casa del diablo?.

SOR MARIA La residencia de Herodes,el que mandó degollar a todos los niños menores de tres años.

NIÑO Que bluto ¿A todos les hizo el alaquili?.

SOR MARIA Los Reyes Magos ,le dijeron a.Herodes que se dirijían a adorar,al Rey de los Judios que había nacido.Herodes,les rogó que a la vuelta,les dijese donde se encontraba el niño, para ir él a llevarle ricos presentes.Los magos, quedaron en hacerlo,pero una voz divina,les guió por diferente camino y así el hijo de José no fué muerto por aquel rey criminal.De pronto,la milagrosa estrella,se paró en la aldea de Belén y el rey Melchor dijo.

MELCHOR. ¡Allí es!

GASPAR. ¡Loado sea el señor.Dase cuenta;,nos esperan nuestras caramanas! ¿Cómo habrán podido llegar si yo las ví sepultarse en los infernales abismos ?.

BALTASAR. Escuchad,que música más extraña y dulce.

SONIDO FONDO MUSICAL CANTO DE ANGELES QUEDA DE FONDO CADA VEZ MAS CERCANO.

MELCHOR Estamos el final del camino deseado.

BALTASAR ¡El establo de Belén; Dios, lo pone ante nosotros rebosante de dulce y humilde aspecto.Todo en él, es pureza y mansedumbre.Todo es bello,sublime,sencillo y alegre. ¡Oh,alucinación...no,no lo es son ángeles que cantan himnos celestiales de incomparable grandeza.¡Avancemos aprisa!.

SONIDO LLEGA CANTO DE ANGELES Y MUSICA.

GASPAR. Arrodillaos hermanos, que ante nosotros tenemos a María,la madre del señor.

LA VIRGEN. Pasar santos monarcas,que llegasteis hasta la cuna del Redentor.Sobre ella,mis ojos han vertido lágrimas de alegría. Postremosnos de hinojos y ofrezcámosle nuestro espiritual presente,al tiempo que damos gracias a Dios,en las alturas, ...

...deseando que la paz,se haga en la tierra entre los hombres de buena voluntad.

SONIDO SUBE FONDO MUSICAL.

MELCHOR. ¡Hasta tí,poderoso Rey de reyes,llega el más humilde de tus servidores,para ofrecerte Mirra,del lejano Oriente,aromas de aquellas tierras que te adoran divino niño.Acéptalas, que aun que nada significa para tu alto poderío,en ella van todo el cariño de mi pueblo hacia Ti.!

GASPAR. Yo soy Gaspar,tu siervo,arrodillado ante esta humilde cuna te ofrezco insienso,amor y perdón,que son tus divinas gracias.Tu bendición sea con mi raza y en mi.

BALTASAR A los pies del trono en que has nacido,imploro clemencia para mi alma.Poco tengo para quien tanto vale.Metal que arranqué con mis manos a las entrañas de la tierra.Es oro de una pureza igual a los hombres que sigan tu santa doctrina,la única hacia el camino de la Eterna Mansión.

SONIDO SUBE FONDO MUSICAL VILLANCICOS.

SOR MARIA El hijo de Dios,le s dió a cambio de los presentes recibidos, virtud,poder y sabiduría.Los Reyes Magos,trás adorar al Rey de los Judios,se volvieron a sus tierras y como tenían que dar la vuelta al mundo,fueron dejando a los niños buenos de todos los países,juguetes que llevaban en los engalanados camellos.Recordad,que el día seis,los niños del mundo entero, dejan sus zapatitos, en el balcón,para recibir golosinas y deseos soñados y colorín.

NIÑO Cololado,este cuento tan bonito,se ha telminado.Y no olviden de lezal sus olaciones pala que el demonio no apalezca.

SONIDO SUBE CANTO DE ANGELES FUNDE CON VILLANCICOS.

.----===oooOooo===----.

6-1-52 (67)

EMISIONES
-RADIESE-

11,25 6-1-52 (68)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA E.A.J. 1 - RADIO BARCELONA

EMISION A TRANSMITIR EL DOMINGO ~~9 DE DICIEMBRE~~ 6 Enero DE 1952 A LAS 12 HORAS. - - - - - - - - - - - - -

SONIDO »Les noies de La Torrassa» . . . . . 1 minuto

Locutor (sobre la música)
Con la brillantez de costumbre, la Unión Recreativo-Cultural Alianza, de La Torrasa, durante las últimas semanas vino celebrando sus tradicionales fiestas de aniversario, para conmemorar el décimo segundo año de actividades que, casi incesantes y siempre en camino ascendente [redacted] ocupa a su Directíva desde aquél septiembre de 1939.

SONIDO »Animada Torrassa» . . . . . 1 minuto

Locutor Ha habido, como siempre, variedad de actos que constituyeron el magno programa de fiestas, integrado por representaciones teatrales y recreativas, sardanas, excursiones, etc. Hubo también un acto religioso y festivales de nuestro folklore. Pero, los de Alianza, de La Torrasa no podían descuidarse de incluír en su cartel de fiestas la visíta artística a esta Emisora. Año tras año la vienen realizando por estas fechas para ofrecernos su pequeña, pero estimable cooperación y... aquí les tenemos, dispuestos a ofrecer a todos ustedes su acostumbrada actuación, esta vez más breve, pero, como siempre interesante.

Locutor Oigan, en primer lugar una poesía en la voz de... Pero, dejemos que nos lo anuncie ~~el~~ actual director del grupo artís-
(en representación del)

6-1-52

(69)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

CONSULTORIO HERALDICO

AUTOR RAMON PIÑOL ANDREU

TEMA CONSULTORIO

RADIAR EL DIA 6-1-52

HORA 13,25

DURACION 5 MINUTOS

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION S. A. EAJ-1 RADIO BARCELONA TELEFONO 16591 SECCION PROGRAMACION

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES RADIESE-

RADIADO

6-1-52 (70)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRMA: CONSULTORIO HERALDICO
FECHA: 6 ENERO DE 1.952
HORA: 13,25
GUION: RAMON PIÑOL ANDREU

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

LOCUTOR Vamos hoy a contestar las cartas que van firmadas por los señores radioyentes: Montserrat Masferrer Andreu; José Jaumot Mateu; Carmen Faja y Domingo Orozco.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la Srta. Montserrat Masferrer.

LOCUTOR El linaje Masferrer, es originario de la provincia de Gerona, donde existe casa solariega. La formación de este apellido se debe a la conjunción de mas y ferrer, designando el primero, una casa de campo, que en catalán recibe el nombre de mas, y el segundo, ferrer, equivalente al oficio de dicho nombre. De esta forma se designaba a los habitantes de una casa que seguramente se habían dedicado a esta profesión.

LOCUTORA Las armas del linaje Masferrer, son: escudo cuartelado. Primero y cuarto sobre campo de azur una casa de oro. Segundo y tercero, sobre campo de plata, una herradura de azur.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a don José Jaumot.

LOCUTORA El linaje Jaumot, es tipicamente catalán y derivado del patronímico Jaume, que al igual que otros apellidos como de Pere, de deriva Perot, de Joan, Joanot, etc.

LOCUTOR Las armas del linaje Jaumot, son las mismas que las del linaje Jaume y se componen de: sobre campo de gules, tres veneras o conchas de peregrino, de plata, colocadas en dos y una.

LOCUTORA Referente a su apellido materno, Mateu, se trata de un apellido también de origen patronímico, del cual tenemos las variantes de:Mateo,Mateos o Mathieu, según del lugar que sean originarios. Este linaje ha probado su nobleza en las órdenes de Santiago, Calatrava y Montesa.

LOCUTOR Las armas del linaje Mateu, son: sobre campo de azur, un chevrón de oro. En jefe, dos estrellas de plata y en punta un creciente del mismo.

6-1-52 (71)

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la Srta. Carmen Faja, de Mataró

LOCUTOR En su carta en la que solicitan información sobre el apellido Faja, faltan los datos mínimos para poder atender a su demanda, ya que no dan indicación del lugar de nacimiento de sus antepasados. De todos modos podemos asegurarle que es muy frecuente encontrar, no solo en Cataluña sino también en otros lugares, familias que se han perpetuado a través de los siglos en una misma finca, no solo tres cientos años sino inclusive cuatro y quinientos años.

LOCUTORA Seguramente su apellido ha sufrido una modificación en su forma gráfica, si se trata de un apellido catalán, en que debería escribirse Faixa que es a lo que hace referencia.

LOCUTOR El escudo de armas del linaje Faja o Faixa, es: sobre campo de oro, una faja de azur, escudo que pueden comprobar facilmente que es de los llamados parlantes.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don Domingo Orozco.

LOCUTOR El linaje Orozco, es tipicamente un apellido vasco-navarro, dándose el caso que apesar de que sus ascendientes sean originarios de Alicante, se debe a que uno de sus antepasados se desplazó a aquella provincia. El linaje Orozco, es descendiente de los antiguos señores de Vizcaya, habiendo probado su nobleza en las órdenes de Santiago y Alcántara

LOCUTORA Las armas del linaje Orozco, son: sobre campo de plata, una cruz de gules, cargada de cinco cruces de San Andrés, de oro. En los cantones, cuatro lobos de sable afrontados. Bordura de gules cargada también de ocho aspas de oro.

SONIDO GONG

LOCUTOR Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico recordando a los sres. radioyentes que serán contestadas las cartas que se reciban, rogando que para facilitar el trabajo se sirvan dar cuantos detalles conozcan referentes al lugar de nacimiento de sus antepasados.

LOCUTORA Las cartas para este consultorio deberán ser dirigidas a nuestra emisora, C/. de Caspe, 6, Barcelona, debiendo poner en el sobre, Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

SONIDO GONG

LOCUTOR Acaban ustedes de oir nuestro Consultorio Heráldico, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG

Guión para el día 6-1-1952

6-1-52 (72)

Parque de Atracciones Apolo del Paralelo, les desea que los Reyes Magos, hayan sido muy pródigos y generosos con todos Vdes. y al ofrecerles una audición de bailables, les recuerda que en el Parque de Atracciones Apolo, su salón de baile y su pista patín, encontrarán todos los alicientes precisos, para reir y divertirse, olvidar las contrariedades y preocupaciones y llevarse el mejor recuerdo de una honesta y muy grata diversión

Sírvanse escuchar.... MUSICA.

Hace poco ha finalizado el gran festival de patinaje artístico, que se ha celebrado esta mañana en la Pista Patín del Apolo. El II° Torneo de Patinaje Artístico, torneo al Cuadro, ha sido organizado bajo el control técnico de la Federación Catalana de Hockey y Patinaje y ha revestido el especial interés de obligar a realizar las actuaciones de los concursantes, en un máximo de velocidad y amplitud, dando como resultado, una mayor espectacularidad a sus exhibiciones. Han participado los siguientes patinadores: Carmen Arbizu, Julita San Julian, Maria Luisa Garde, Jaime Arasa y Jaime Ambrós del Club Euró; la Sta Margarita Martí, María Aguda y María Teresa Gomez; Antonio Boada del Club Tarrasa; del Club Gran Vía ha participado: María de Via y Pedro Cort y del Apolo Patín Club, las señoritas: Adela Barba, Carmen Folch, Marisa Romero y Carmen Vazquez y los Sres. Juan Casanovas, Francisco Robles, Eduardo de la Cruz y Luis Llopart. Se han repartido los obsequios y premios, resultando un magnífico festival. El próximo domingo día 13 a las 11 de la mañana, en la 2ª vuelta del Campeonato de Hockey, el partido Sagrada Familia de Tarrasa, contra el Apolo. Mañana noche, se celebrará un homenaje a los Campeones de España, Sres Ferrer y Craver, del Apolo.

Les ofrecemos.....

MUSICA

6-1-52 (73)

Sus amigos, invitados o familiares, les quedarán agradecidos si los llevan a divertirse en el Parque de Atracciones del Paralelo. Grandes y chicos disfrutan, logrando risas! alegria! emociones y buen humor! Hay diversiones para todos los gustos, edades y posibilidades. Es la mas completa selección de atracciones de España, con su Autogruta la mas famosa atracción, exclusiva del Apolo, un viaje maravilloso, bajo tierra, entre las fantásticas Grutas del Dragón... Autopista: austos eléctricos de choque... La Ciudad Encantada: el original laberinto entre divertidos juegos... Autovia la vuelta al mundo entre trucos, sorpresas y sustos... La Casa de la Risa con carcajadas garantizadas... El Museo de Muñecos Mecanicos la mejor colección de muñecos de movimiento. El Tren Miniatura Los Voladores, Olas, Tiros, Futbolines, Ping-pong y la Voltereta Start la mas moderna atracción americana, la última novedad en atracciones, en la que sin riesgo y a su voluntad, podrán dar la vuelta de Campana o sea girar de cabeza abajo, conociendo nuevas emociones y sensaciones inéditas.

Para Vdes. interpretamos... MUSICA.

Si esta audicion ha sido de su agrado, sin duda lo será también, el magnifico repertorio, con las mas modernas melodias, con que tantos aplausos obtienen, las Orquestas Apolo y Típica Cubana, con su cantor Roberto Marin, que esta tarde y noche, así como todos los festivos y sus visperas por la noche, actuan en el Salon de baile Apolo. El salón de baile Apolo favorecido por una adicta concurrencia, que estiman su agradable ambiente familiar, su elegante y sobria decoración y su magnífica pista de baile

Y terminamos Señoras, Señoritas y Caballeros, recordandoles que para reir, ser felices y divertirse, siempre el Apolo les ofrece los máximos alicientes, con su Pista de Patinar, Salón de baile y con el mas completo Parque de Atracciones Apolo en el Paralelo

Recuerden pues ¡Apolo! siempre Apolo! para divertirse...

FIN.

PROGRAMA: VALS DEL ADIOS
ANUNCIANTE: LOSADA
RADIACION: Dias 5 y 6 de Enero de 1952, a las 14.15

EMISIONES
-RADIESE-
(74)
6-1-52

(XILOFON)

Lr.- ¡Ya llegan! (YA HAN LLEGADO!) (domingo 6)

Lra.- ¡Ya llegan! (YA HAN LLEGADO!) (domingo 6)

1

DISCO: EN LA SEÑAL

Lr.- Los Reyes de Oriente con su séquito, cabalgando desde el lejano Oriente con sus briosos corceles llegarán mañana (HAN LLEGADO HOY) a Barcelona...

SUBE DISCO

Lr.- Los Reyes, despues de cruzar caminos y mas caminos se han detenido en nuestra ciudad y traen regalos para todos...

Lra.- Un sin fin de regalos para todos.

Lr.- Pero... el obsequio que mas se agradece, son dos butacas para admirar en el Teatro Fomento Martinense, calle Provenza 587, el mas aplaudido espectaculo:

Lra.- Recortes de Prensa en Televisión.

SINTONIA MARCHA SOUSSA

Lr.- Fomento Martinense, c. Provenza 587.

Lra.- Mañana, (HOY), tarde, RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION.

Lr.- Fomento Martinense, c. Provenza 587.

Lra.- Mañana, (HOY), noche, EL VAIS DEL ADIOS.

Lr.- Fomento Martinense, c. Provenza 587. Mañana tarde y noche, Teatro Radiofonico de Antonio Losada.

Lra.- Recortes de Prensa en Televisión y El vals del adios, por todos sus creadores.

REPITE GALOPE CABALLOS

Lr.- Mañana llegarán los Reyes... →(HOY HAN LLEGADO LOS REYES)

Lra.- Complete usted los regalos...

Lr.- Complete usted la fiestan tan señañada, pasando una tarde o una noche deliciosa en el Teatro Fomento Martinense, c. Provenza 587.

Lra.- Por la tarde, RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION, con el maravilloso cuadro nuevo, de gran emotividad, EL PETIT PESSEBRE, en el que se interpreta la canción de Eduardo Toldrá, "Romanç de Santa Llucia".

Lr.- Fomento Martinense, mañana tarde (HOY TARDE) Recortes de Prensa en Televisión, con el nuevo cuadro, EL PETIT PESSEBRE.

Lra.- Fomento Martinense, Mañana noche, (HOY NOCHE), reposición con honores de estreno de...

Lr.- EL VALS DEL ADIOS.

Lra.- Fomento Martinense mañana noche (HOY NOCHE) EL VALS DEL ADIOS.

DISCO: POLONESA POR ORQ. KOSTELANETZ

6-1-52 (75)

Lr.- Mañana noche, en el Fomento Martinense, la vida romántica y maravillosa de Federico Chopin. Sus melodías inolvidables, su historia tan original como apasionada.

Lra.- El vals del adios, presentada con honores de estreno, ~~mañana~~ HOY noche en el Fomento Martinense.

Lr.- Por la tarde, RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION.

Lra.- Con un cuadro extraordinario, altamente emotivo y dedicado a las modistillas.

Lr.- EL PETIT PESSBERE.

Lra.- Fomento Martinense, ~~mañana~~, (HOY-) tarde y noche, TEATRO RADIOFONICO DE Antonio Losada. RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION, con el nuevo cuadro EL PETIT PESSEBRE. Noche, EL VALS DEL ADIOS.

Lr.- Dos éxitos interpretados por sus creadores:

Lra.- Enrique Casademont, Isabel Campillo, Eduardo Criado, Cecilia Gubert, José Maria Angelat, Rosario Cavallé, Estanis Gonzalez, Paloma Lorena, Carmen Yllescas, Damaso Garcia, Ysabel Monasterio, Fernando Parés, Amanda Camps, José Llasat, Vicente Martin y la colaboracion del decano locutor José Miret, dirigidos por Armando Blanch.

Lr.- Mañana tarde y noche.

Lra.- Fomento Martinense.

Lr.- Teatro Radiofonico de Antonio Losada.

Lra.- Tarde RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION CON EL NUEVO cuadro EL PETIT PESSEBRE,;noche EL VAIS DEL ADIOS.

FINAL DISCO POLONESA

6-1-52 (76)

6-I-1952 PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. TECNICA Y PERSPECTIVAS BURSATILES AL INICIAR EL AÑO NUEVO

Todas las entidades o empresas, incluso los particulares, tienen la sana costumbre de pasar Balance de su situación financiera al finalizar un ejercicio. Resulta conveniente y provechoso hacer un alto en el camino, valorar las existencias, inventariarlas y calcular los resultados definitivos del ejercicio para comprobar si todo ha funcionado de acuerdo con el plan previsto, y con la plausible idea de subsanar las deficiencias en que se haya incurrido, o de ratificarse en el plan emprendido cuando haya dado buenos resultados.

Ahora bien: La Bolsa a través de sus cotizaciones viene a representar una votación constante que hacen los tenedores de acciones de determinadas empresas para desprenderse de las mismas, o bien para adquirir más, o los aspirantes a accionista para procurarse las que desean obtener.

La Bolsa es en su funcionamiento una institución democrática. Cuando una empresa no funciona satisfactoriamente, o se sospecha de que el desarrollo de sus actividades tropieza con dificultades, o de que la administración es poco competente, antes de enfrascarse en serias averiguaciones, a veces impracticables, resulta mucho más cómodo dar una sencilla orden de venta.

Pero no siempre se vende o se compra por hechos o deducciones que afecten concretamente a la empresa; se hace también en muchas ocasiones como una medida de simple previsión o de toma de posiciones anticipada ante perspectivas de la marcha general de los negocios, o simplemente de consideraciones político-económicas que pesan en el ánimo de los tenedores de valores mobiliarios incitándoles a realizar sus títulos, sin otra razón o motivo que el determinado por ciertos factores conocidos con el nombre de imponderables.

La previsión de una coyuntura difícil o el sencillo temor de que ocurra, no puede, por ejemplo, determinar de la noche a la mañana, el cierre de un taller, el traspaso de un negocio, o la venta de una finca urbana o rústica. Hacen falta tanteos, exploraciones, se tropieza con la resistencia de los intereses creados, dificultades a veces insuperables, y que, por lo menos, plantean serias dilaciones, que hacen abandonar ya por anticipado todo proyecto que entrañe un rápido desenlace.

En Bolsa esto no existe. Una visita al Banco, una simple llamada telefónica, y una orden ejecutada con diligencia, liquidan, cancelan en unos minutos sus intereses en una empresa a la que acaso se hallaba vinculado desde hacía años, quizás por tradición familiar, y eso, de una manera rápida, silenciosa, anónima.

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

Esta es la gran ventaja de la Bolsa. El acceso rápido a todas las oportunidades que ofrecen en una coyuntura favorable los mejores negocios fabriles, eléctricos, textiles, mineros, de la construcción o inmobiliarios. Y como contrapartida igualmente ventajosa, la salida fácil de todas estas inversiones.

Ahora bien: ¿cuál ha sido la nota dominante del año 1951, bursátilmente hablando? El año 1951 ha dilatado el camino de la reposición iniciado en 1950, y ha contribuído a desvanecer la crisis de confianza en los valores de dividendo. Cierra todo un ciclo de indecisiones, ante el esplendoroso renacimiento de la industria nacional, despeja el cerco económico de España, abre las relaciones políticas con todos los países civilizados, estrecha lazos comerciales y restablece relaciones diplomáticas normales.

Sólo le faltaba a la Bolsa el espaldarazo de eliminar los incrementos de patrimonio en la Contribución sobre la Renta. Y una amnistía fiscal permite incorporar los capitales al proceso productivo.

Buenas perspectivas para 1952, y mejores todavía con la seguridad de llegar a un acuerdo financiero entre España y Norteamérica. El año 1951 ha sido bueno para la Bolsa, pero el año nuevo promete ser mejor.

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

6-1-52 (78)

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

F.C.CATALUNA	4	puntos	AGUAS DEL LLOBREGAT	2	puntos
GRAN METRO	5	"	CATALANA DE GAS, 1946	4	"
TRANVIAS Ordinarias	6	"	LEBON, Ordinarias	7	"
TRASMEDITERRANEA	9	"	COOPERATIVA	4	"
MAQUITRANS	8	"	IBERDUERO	3	"
SANSON, Ordinarias	10	"	MADRILENA	2	"
ASLAND "	2	"	SEVILLANA	5	"
T. A. C.	14	"	HULLERA	2	"
MAQUINISTA	4	"	MINAS DEL RIF	7	"
UNION NAVAL	1	"	DRAGADOS	4	"
CROS S. A.	7	"	EXPLOSIVOS	8	"
CARBUROS	8	"	LAYETANA	1	"
ALENA, Ordinarias	5	"	MATERIAL Y CONSTRCCIONES	8	"
COGUISA	13	"	BANCO DE ESPANA	5	"
FILIPINAS	18	"	AGRICOLAS	20	"
FOMENTO DE OBRAS	18	"	AZUCARERA	11	"
PIEDRAS Y MARMOLES	7	"	ESPANA INDUSTRIAL	17	"
CANARIAS	10	"	CAITASA	15	"
AGUAS DE BARCELONA	7	"	TELEFONICA	8	"
" DEL BESOS	5	"			

VALORES COTIZADOS EN BAJA

GALICIAS	2	puntos
BANCO CENTRAL	1	"
FEFASA	3	"
SNIACE	13	"

****

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia informacion Bancaria.

****

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

SOLER Y TORRA Hnos. BANQUEROS BARCELONA

6-1-52 (71)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

COPIA LOCUTORIO

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR .....

RADIAR EL 6 - 1 - 52

DURACION 45

CENSURA INTERIOR .....

TEMA .....

HORA 15

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

ACTORES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES -PADIESE-

RADIADO .....

6-1-52 (80)

R A D I O C L U B

D I A : . . . . . .

DISCO: S I N T O N I A C I D

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente el programa....

LOCUTOR.- ! RADIO CLUB , UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !...

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.....

SIGUE = SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR.- Al iniciarse R A D I O C L U B , el reloj marca las . . hora y . . . . minutos.,.,

X I L O F O N

" LA ACTIVA "

3 minutos

6-1-52 181

RADIO CLUB
Domingo 6 enero 1952

DISCO:DANZA DE LAS HORAS

Locutora: DESHOJANDO EL ALMANAQUE!

Locutor: Util recordatorio que ofrece a Vds, LA ACTIVA, Joyeria y Relojeria ,Rambla de las Flores 15. Barcelona.

SIGUE SINTONIA -FUNDE

Locutora: Mañana lunes 7 de enero, es el primer dia de la segunda semana correspondiente al año 1952.

Locutor: Han transcurrido 7 dias del año y 18 dias de invierno.

MARCHA VIBRANTE -FONDO

Locutora: Efemérides históricas.

Locutor: El dia 7 de enero del año 1355 fué asesinada Ines de Castro, esposa de Pedro I de Portugal.

Locutora: El dia 7 de enero del año 1836, nació Teodoro Llorente ,magnifico poeta valenciano.

Locutor: El dia 7 de enero del año 1873 murió en Inglaterra el ex-emperador de los franceses Napoleon III.

Locutora: El dia 7 de enero del año 1906 actuó por primera vez en Madrid una joven artista javanesa llamada "Mata Hari" a quien la guerra del 1914 hizo tristemente célebre.

Locutor: El dia 7 de enero del año 1919 en el Teatro Calderón de Madrid se estrenó la adaptación cinematográfica de"Los intereses creados" que fué dirigida por su autor don Jacinto Benavente.

Locutora: Y mañana dia 7 de enero de 1952 será una fecha memorable para usted, porqué podrá mostrar que les Reyes Magos le han traido una hermosa sortija de LA ACTIVA.

MUSICA:TEMA FELICITACION

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutora: Recordamos a Vds, que mañana celebran su cumpleaños quines nacieron el dia 7 de enero y conmemoran su fiesta onomástica todos aquellos que llevan el nombre de los Santos: JULIAN, LUCIANO, CLETO, FELIX, JENARO, CRISPIN, TEODORO, CANUTO y REINALDO.

SUBE Y FUNDE

Locutor: Los mejores y mas practicos regalos para sus familiares y amigos...

Locutora: ...los obsequios de mayor utilidad para los cumpleaños y santos de mañana.

Locutor: ...en Joyeria y Relojeria LA ACTIVA, Rambla de las Flores 15.

Locutora: Si quiere usted satisfacer los gustos y deseos mas gratos de sus familiares y amigos anote en su carnet de regalos para santos y conememoraciones esta dirección....

Locutor: Joyeria y Relojeria LA ACTIVA, Rambla de las Flores 15. Barcelona.

DISCO: SINTONIA

6-1-52 ($3)

Locutora: Radio Club y su: "Instantánea del día".

DISCO: A LOS MUCHACHOS UN BESO DE DESPEDIDA (FOX)

~~Sr.~~ Actor. - ¿El ideal de mujer se encuentra solo una vez en la vida?. He aquí el planteamiento de un tema que puede dar paso a comentarios interesantes y sugestivos. Por lo menos, para el cronista, sería halagador recoger opiniones en este sentido de "Ellas", y de "ellos", de nuestros oyentes.
¿Podemos tener la esperanza de recibir alguna carta?.
El interrogante ha surgido ante el cuarto divorcio de astro cinematográfico Clark Gable.
Su cuarta esposa Lady Silvya Ashley no ha conseguido borrar en el corazón del famoso galán el recuerdo de aquella mujer a la que amó tanto: Carole Lombard.
¿Acaso el hombre no intentó volver a ser feliz?. Evidentemente que sí.
¿No puso Silvya todo su empeño en lograr la continuidad de su amor? También.
Pero el recuerdo, la añoranza de aquel ideal femenino ha sido tan fuerte que un día y otro ha forzado a la comparación y en el suma y resta comparativo Silvya llevaba las de perder.
Clark Gable siempre que ha buscado consuelo a su soledad lo ha hecho creyendo que la mujer elejida podría ser un doble de su idolatrada Carole. Pero ninguna consiguió hacer duradera esta impresión.
¿El ideal de mujer se encuentra solo una vez en la vida?.
Para Clark Gable la respuesta parece ser afirmativa.
¿Vds. que opinan?.

DISCO: (VUELVE EL MISMO)

6-1-52 (84)

METILINA VALET

3. Minutos

RADIO CLUB

Miercoles 12 Diciembre 1951

Repite el dia 6-1-52. en Radio Club.

SINTONIA

LOCUTOR.- OiganUds, la emisión que con el titulo INFLUYO EN SU DESTINO les ofrece diariamente METILINA VALET. El auxiliar indispensable para la higiene y belleza de la mujer. Defienda su belleza con METILINA VALET.

LOCUTORA.- Si Ud. señora,señorita, conoce la tristeza que proporciona el tener un cutis con granos,no olvide que usando METILINA VALET habrá encontrado la solución a su problema.

LOCUTOR.- En el transcurso de esta emisión podrán uds. comprobar como a veces el hecho aparentemente más insignificante puede influir en el destino de una persona.

LOCUTORA.- La aplicación diaria de METILINA VALET, influirá en su belleza de una manera rápida y efectiva, dando a su cutis tersura y nitidez y . . . . .

LOCUTORA.- ! Y . . . . quién sabe si esta influencia se traducirá en su destino..... !

LOCUTORA.- La diminuta pero gran estrella CECIL AUBRI.

XILOFON

LOCUTOR.- ¿ La recuerdan ?. Fragil pero llena de encanto realizó no hace mucho una gran creación con TIRONE POWER y ORSON WELLRS en la película " LA ROSA NEGRA".

LOCUTORA.- ¿ Como fué su ingreso en el cine?

LOCUTOR.- Pues ..... ! Como en las películas !.... Si,hay cosas que solo parecen productos de la imaginación de un gionista, pero suceden a veces en la vida real. Tal es el caso de CECILE AUBRI.

LOCUTORA.- ANA SOSE BERNARD es su verdadero nombre y nació en PARIS en agosto de 1930. Por lo tanto en la actualidad tiene 21 años.

Educada austeramente,no iba sola a ninguna parte.

6-1-52 (85)

Se vigilaban sus amistades, sus lecturas, sus distracciones...

LOCUTOR.- Cierto día, estando en un café se acercó un desconocido. Se excusó y dijo a los, padres de la señorita que tendria verdadero placer en que interpretase una película.

Aquel señor era el director frances CLOUZOT. Iba buscando una jovencita del tipo y del rostro de CECILE AUBRI y al verla tuvo el impulso de que la habia encontrado.

LOCUTORA.- No fué facil convencer a los padres de la pequeña pero al fín cedieron. La película aquella era la más reciente versión de MANON.

LOCUTOR.- Fué tal el éxito de CECILE AUBRI que la segunda película ya la interpretó con astros de la pantalla de POWER y ORSON WELLS.

X I L O F O N

LOCUTORA.- El coincidir en un café con un director de películas influyó en el destino de CECILE AUBRI.

LOCUTORA.- Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTORA.- Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTOR.- Proteja su piel usando METILINA VALET asegurando así la conservación de su BELLEZA METILINA VALET garantiza la salud del cutis.

LOCUTORA.- Y no olvide que el uso de METILINA VALET puede influir grandemente en su destino..

SIGUE DISCO Y RESUELVE

6-1-52 (8)

DISCO: EL FANTASMA DEL CASTILLO

Locutor: (CON ENFASIS) ¡So-co-rri-to!, la mejor novela que se ha escrito de tiros, gangsters, vendedores de persianas y otros personajes del mundo del crimen, dará comienzo mañana en su primer capítulo dentro de RADIO CLUB. Hoy queremos dar una síntesis biográfica de su autor, el conocido coleccionista de tuercas de ferrocarril y escritor de grandes y pequeños vuelos: TONY.

SIGUE DISCO

Locutor: Cuando Ford Pepe tenia tres meses comenzó a escribir su diario, dando pruebas de ser un escritor precoz. He aqui algunas páginas de este diario:

Locutora: Martes 12 de octubre de 1890.

Actor: (VOZ NIÑO) Hoy hace un dia espléndido .Me gustaria tomar una pechuga de pollo, tomar una taza de buen c afé y fumarme un puro. Pero no me dejan con la excusa de que solo tengo tres meses de edad. Ya estoy harto de lechecita y biberón.

Locutora: Jueves 32 de febrero.

ACTOR -VOZ NIÑO - Mi tia Eufrasia ha venido a casa. Cuando llega tiemblo. Empieza a besuquearme y ¡como hace una peste a ajos que tira de espaldas, me molesta profundamente!

Yo lloro a rabiar y para consolarme no sabe decir mas que: "ajito al nene"...
Ella dice que come ajos porque son buenos para el reuma.

Señor: ¡ para cuando se establece el atropello de apisonadoras a las tias Eufrasias!

Locutora: Viernes 7 de octubre.

ACTOR -VOZ NIÑO . Hoy, la criada, como no habia nadie en casa, en lugar de darme el biberón se lo ha bebido ella. ¡Como se aprovecha de que aún no sé hablar!

Locutora: Sábado 33 de noviembre.

ACTOR-VOZ NIÑO. Ya tengo seis meses. Estoy hecho un hombre. Siento nacer en mi la afición de escribir. Cuando sea mayor escribiré guiones para la radio.

Locutor: Estas son algunas de las páginas del diario de Ford Pepe cuando tenia tres meses.

Luego, fué creciendo y creciendo hasta que tuvieron que comprarle pantalón largo, por lo largas que le habian crecido las piernas.

Un dia se encontró con que tenia 25 años y decidió buscar novia. Por todos los sitios que iba preguntaba lo mismo:

ACTOR -~~xxxxxxx~~._ (VOZ NORMAL) ¿Han visto si hay alguna novia por ahí?

Locutor: Pero nadie sabia nada. Entonces leyó una frase que decia así: "La mejor novia es un libro".

Y le pidió relaciones a un libro gordo que trataba de un viaje a las islas Karibe.

Así nació su afición a la literatura.

Al principio escribió varios cuentos y novelitas. Pero mas tarde abordó la novela en grande: Es autor de los siguientes titulos:

A) Guia manual del suicida. (5ª edición)

B) Ensayo sobre la fabricación de los puerros. (2ª edición)

C) La vida espiritual de las ostras (3ª edición)

D) Colección de insultos matrimoniales. (Edición agotada)

E.) Método abreviado para aprender el vasco en noventa y cinco años.

F) Cuarenta dias sin subir en globo.

Y otras. Pero la novela que le ha dado mas fama es "So-co-rri-to" que adaptada a la radio escucharán ustedes por capítulos a partir de mañana en RADIO CLUB.

Locutora: Páginas llenas de crímenes, de muertes, de atracos, descarrilamientos, choques y naufragios que les harán pasar un rato agradable.

¡No lo olviden: mañana....

Locutor: So-co-rri-to o las aventuras del sagaz y astuto inspector NIC-NIC.

DISCO (VUELVE) EL FANTASMA DEL CASTILLO.

Locutora: RADIO CLUB.

Locutor: Cosas de América.

DISCO+ MARCHA SOUSA

Locutora: BODAS POR TELEVISION, PERO ¡HAY QUE HACER COLA!

Locutor: La Columbia Broadcasting System que es una de las emisoras mas importantes del mundo ha iniciado este mes un nuevo programa de televisión que ha obtenido un exito extraordinario. Lo emite tres veces por semana y consiste en incluir en el programa una boda. Una boda auténtica, como es natural, tomada en el mismo momento de su celebración. Terminada la ceremonia, se invita a los contrayentes a que se trasladen a los estudios para que cuenten al publico sus impresiones. Millones de norteamericanos pueden ver y oir a través de sus receptores, a los recien casados que explican cómo y cuando se conocieron, cuales son sus proyectos, en qué trabaja el novio, cuanto gana, etc.

DIRECCIÓN GENERAL DE COORDINACIÓN CENSURA BARCELONA

Locutora: Cualquier pareja puede ser protagonista de una de estas originales emisiones, siempre que lo solicite con cierta antelación. La empresa se encuentra ahora en el grave aprieto de atender a todas las demandas que son, al parecer, muchisimas. Miles y miles de novios que tienen ya concertada la fecha de su boda, aguardan "cola" para ser televisados cuando llegue el instante oportuno.

Locutor: El programa está obteniendo un gran éxito y si son muchos como decimos, los que solicitan ser incluidos en él, infinitamente superior es el número de los que cuidan de no perderse la emisión nupcial, una de las mas favorecidas por el público.

SIGUE DISCO

6-1-52 (89)

Locutor: Escuchan Vds, RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

XILOFON

Locutora: Canciones popularizadas por la pantalla.

Locutor: Son muchas, evidentemente. El tremendo poder de difusión del cine puede, en poco espacio de tiempo hacer célebre una melodia en el mundo entero.
Tal fué el caso de la Melodia del "Tercer hombre".
Mas hoy en RADIO CLUB no vamos a ocuparnos de Anton Karas ni de su "Harri Seims". Queremos tan solo destacar una cancioncilla que incluida en una comedieta cinematográfica con Spencer Tracy y Katherine Hepburn: "La costilla de Adán", gustó tanto que pronto fué incluida en el repertorio de los mejores cantantes. ¿Recuerdan Vds, "~~Adios~~ Amanda"?
DULCE

DULCE
DISCO: ~~ADIOS~~ AMANDA

6-1-52 (90)

HOJA FINAL

S I N T O N I A C I D

LOCUTORA.- Termina nuestro programa R A D I O C L U B cuando las saetas del reloj marcan las..... hora y ....minutos

LOCUTOR.. Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO .....

SIGUE SINTONIA = RESUELVE

6-1-52 (91)

ORO DEL RHIN

RADIO CLUB
Domingo 6 enero 1952

3 minutos

MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO

Tto Bovrás

6-1-52 (92)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Recetas de Prensa

AUTOR Antonio Prado — TEMA Periodístico

RADIAR EL 6-I-52. — HORA 15,45

DURACION ..... — 2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR ..... — CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION S.A. RADIO BARCELONA PROGRAMACIÓN SECCIÓN TELEFONO 13591

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR ..... — ACTORES .....

LOCUTORA ..... — .....

SELECCIÓN MUSICAL ..... — .....

EFECTOS DE SONIDO ..... — .....

OBSERVACIONES ..... — DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES -RADIESE-

RADIADO .....

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: Recortes de prensa.
DIA: 6 de enero de 1952.
HORA:
GUION: Antonio Losada.

6-1-52 (93)

(SONIDO MUSICA)

Lra.- Con las alegres notas de esta sintonia, llega a todos Vdes. el cordial saludo de RECORTES DE PRENSA.

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- RECORTES DE PRENSA. Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- En la clara noche de los mares del Norte, todos los años se ve brillar la luz verde que remata el mastín de un barco de deportados que se dirige al puerto de Magadam....

(SONIDO. MUSICA)

Son tantos los pasajeros que emprenden este extraño viaje, que pasan días enteros apelotonados en cubierta o bien en las bodegas faltadas de higiene y luz...En sus rostros se refleja la angustia, el cansancio, el odio, el desdén, la venganza...Todo un mundo de pasiones contenidas, navega hacia la ciudad de donde no habrán de regresar jamás. Entre los deportados hay más número de hombres que de mujeres...Ellos, llevan el rostro casi oculto por una larga barba de pelo negro, y enmarañado; ellas, expresan de otra manera sus sentimientos...su caracter, su moral... Unas, con el llanto del remordimiento y la renuncia. Otras, con la equívoca carcajada de las conquistas fáciles, mientras aquel mundo flotante navega hacia su destino.

(VIENTO)

Un viento glacial, anuncio de hielos y nieves próximas, obliga a todos los deportados a que se arrebujen en sus abrigos de pieles... Las mujeres, en su mayoría con pañuelo en la cabeza, lo anudan fuertemente bajo su barbilla; los hombres se encasquetan hasta las orejas el gorro de piel...A todos les sacude un extraño temblor que no es de frío...!Llegó el primer aviso del Imperio de la Muerte Blanca! Y deseando olvidar la tragedia que se avecina, el horrible destino que les espera, aquellos viajeros que han emprendido una travesía sin regreso, expresan una alegría totalmente falsa, como si desearan emborracharse de carcajadas y bullicio, unidos a la música y a los cantos que aprendieron en sus aldeas...

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Pero esto dura muy poco...Un cansancio inexplicable les invade a todos y sucumben otra vez y vuelven a quedarse sombríos, pensativos...como si el odio, el rencor, la envidia, la venganza y el desdén, fuesen pesadas cadenas arrastradas por sus almas...

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Ni los condenados a muerte, ni aquellos que cumplen cadena perpe-

tua ni el mas desdichado ser que pudieramos encontrar en la tierra, envidian el destino de esos hombres y mujeres que son llevados a... !nadie se atreve a decir el nombre!...Un silencio opaco y tragico es la única respuesta...

6-1-52 (991

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Sin embargo, una vez han llegado a su destino, el paisaje les recuerda hora tras hora el nombre de aquel país de donde no habrán de salir jamás...Es el lugar mas frío del mundo, habitado por seres humanos: se han registrado temperaturas de 55º bajo cero...El invierno dura nueve meses y el subsuelo permanece helado durante todo el año. El terreno es montañoso, los bosques sembrados de pequeños árboles anémicos, de zarzas y malezas...El horizonte, blanco siempre, parece no tener fin...

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- No basta lo árido del paisaje para recordarles el lugar donde se hallan...Una música y un canto monótonos,que escuchado en otros países no tiene una importancia tan trágica, se oye por doquier...

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- !Siberia!

(SONIDO: MUSICA)

Lra.- En los campos de un lugar llamado "Dalstroi", oculto entre montañas, jóvenes y viejos, enfermos y sanos, trabajan con las ruidosas máquinas, para extraer oro de las entrañas de la tierra...

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Los trabajadores están obligados a dar una producción calculada según el rendimiento de un obrero robusto. Los que no llegan al tope señalado, peligran de ser considerados como saboteadores. Los intelectuales, empleados y enfermos, poco acostumbrados al trabajo físico, mueren en su mayoría...Pero no tardan en ser reemplazados: Dalstroi es el pais que siempre tiene 500.000 habitantes...

Lra.- Después de los Estados Unidos, Rusia es el pais que tiene mayores reservas de oro. Su producción, anual, en el año 1936, era de 200 mil kilos, cifra que ha ido multiplicando hasta alcanzar actualmente los 510.000 kilos, o sea lo equivalente a la mitad de la producción mundial.

Lr.- Pero el oro está en una región sórdida y fría; en los confines del Océano Glacial...El invierno dura nueve meses; el subsuelo está helado...el termómetro marca 55º bajo cero...En semejantes condiciones nadie iría trabajar a "Dalstroi", por esplendida que fuese la remuneración. El gobierno mas tirano, el mas injusto, no podría obligar a su pueblo a que trabajase en un sitio que es un infierno de nieve, porque su frío quema el rostro, las entrañas, el alma...

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- No obstante, es preciso que en los cien yacimientos de Dalstroi trabajen, -en cada uno de ellos- de 3.000 a 7.000 obreros, para no perder la riqueza de oro que entraña aquella tierra...

Lra.- Los sindicatos, ni aun los sóviets, pueden apoyar semejante empresa. Cuando fueron descubiertos los yacimientos, en 1910 y en 1925,

el gobierno mandó a patrullas de aventureros para que entregasen su botin de oro al Estado, pero se descubrió que el metal era enviado al Japón...

(-1-52 (95)

Lr.- ¿Qué hacer entonces? Dalstroi no tiene carreteras, ni comunicaciones, ni tan solo ferrocarril...Es un sitio perdido en la región glacial de la Siberia Oriental, en el curso del río Natanga, que desemboca en el Océano Glacial a varios kilómetros de Alaska....

Lra.- Y fueron....-y son llevados allí- grandes contingentes de personas que, -a su juicio- deberían estar en la cárcel. En un principio, eran los campesinos que no querían entregar sus tierras al Estado. Despues, los elementos hostiles al régimen; hoy, deportados del Volga, tártaros de Crimea, del Cáucaso; polacos, ucranianos...

Lr.- El llamado imperio de la Muerte Blanca, aterroriza a las gentes... Allí viven, sufren y mueren millares de personas, en un mundo completamente aparte; con sus leyes, su moral y su gobierno...

Lra.- Periódicamente se ven -a través de las estepas yermas y blancas-, caravanas de presos que, apretujandose para combatir los vientos glaciales, caminan rumbo al lugar de donde no saldrán jamás...Peor

VIENTO que la muerte; peor que la mas refinada tortura...

Lr.- El viaje dura varias semanas y algunos mueren en el camino, apenas oyen de lejos aquellas voces que expresan al unísono la esclavitud a que están sometidos...La renuncia a todo anhelo, a toda redención, a toda libertad...Entonces, al oir aquellos cantos la caravana retarda el paso...se detiene... pero los látigos silban en el espacio y la tribu de nómadas, sin nombre, ni patria, continua avanzando... (ALEJANDOSE PAULATINAMENTE DE MICRO HASTA QUE LA VOZ SE PIERDA A LO LEJOS) avanzando...avanzando...hasta que se pierden a lo lejos...en el horizonte incoloro...triste...interminable...huidizo...

(SONIDO: MUSICA. PUENTE. MUSICA) = Nota Deportiva =

Lr.- Ahora me lo explico todo; las mujeres no tienen la culpa de sus innumerables defectos...Debemos perdonarlas, señores...

Lra.- Menos mal; siempre es un consuelo saber...que nos disculpan y que no nos hacen responsables de nuestro caracter. Entonces...¿dejarán ya de decirnos cosas ofensivas respecto a nuestras envidias y nuestra frivolidad?...

Lr.- !Claro que si! ¿Cómo podemos hacerlas responsables de nada, con un cerebro que solo les pesa un kilo trescientos cincuenta gramos? Ya no es una cuestión personal de maridos y yernos, en contra de sus respectivas conyuges y suegras...!es la ciencia! !la ciencia!

(SONIDO: MUSICA)

Lra.- Bueno, ¿qué pasa con la ciencia?

Lr.- Que nos ha demostrado que tienen ustedes una ración de seso como para dejar insatisfecho a cualquiera...porque el cerebro tiene un peso, y los ojos tambien, y los nervios...¿o es que se imagina que los 60 kilos que pesa usted...

Lra.- 58.

Lr.- ....62 kilos que pesa usted, son el resultado de su alma soñadora y romántica, de su instinto maternal y apasionado...Los 62 kilos...

Lra.- 56.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA

6-1-52 (96)

Ir.- 60. Los pesan por otras razones...!y sin abrigo!

Ira.- ¿Qué?

Ir.- Quise decir sin esos abrigos tan holgados y llenos de vuelo, que por lo menos equivalen a media tonelada. He observado que las mujeres desde que visten así, caminan mas despacio. Y es lo mucho que les pesan las ropas...y las facturas. Volviendo a lo nuestro...El peso del cuerpo de una mujer, que alcance los...

Ira.- 60 kilos.

Ir.- Así está mejor. Los 60 kilos, se descompone en lo siguiente: Músculos, 24,700 gramos....

Ira.- Esto será una pelotari...

Ir.- Grasa; 9.800 gramos...

Ira.- ¿Pero que se ha creido....que yo...con mi silueta...llevo encima casi diez kilos de grasa?...

Ir.- No, diez kilos, no. !Doce!

Ira.- !Que poco galante!

Ir.- Huesos...si es soltera, 10.000 gramos.

Ira.- Porque..."Si es soltera".

Ir.- Porque en cuanto nos hemos casado con ellas...!vaya hueso nos resultan! Luego hay que contar el peso de la sangre, 4.500 gramos. Y el peso del hígado, 1.600 y luego...!Ah! aquí está la razón de todo, !el cerebro! El cerebro solo les pesa 1.350 gramos. Menos inteligencia que grasa.

Ira.- No olvide usted que cantidad no es calidad; a los hombres les pesa mas...!y por eso se quedan calvos y viejos mucho mas pronto!

Ir.- Caballeros...veamos ahora cuanto pesa el corazón de las mujeres: 302 gramos...!302!....Y ahora, ¿quien va a creer en su romanticismo! El cerebro pesa mas...y por tanto debe dominar el interés...y no el sentimiento. Los hombres tenemos el corazón mas grande...

Ira.- Porque lo tienen dilatado de tanto ir sentados en el tranvia.

Ir.- Ahora viene el estómago...Estomago...1,360 gramos. Suficiente para poca comida pero que sea buena; con preferencia dulces y helados. Pulmones, 990 gramos. Riñones, 300. Glándulas 250 gramos...

Ira.- !Oh, que alegria!...!qué alegria! Yo peso menos...250 gramos menos.

Ir.- ¿Por qué?

Ira.- Porque me quitaron las glandulas.

Ir.- Ahora...Bazo, 155 gramos...nervios, 100 gramos...Creo que en esto los médicos de la Sorbona deben de sufrir algún error. ¿Qué las mujeres solo tienen cien gramos de nervios? No funcionaría bien la báscula....Y para terminar, los ojos 27 gramos...salvo Maria Felix, que bordeaba la tonelada.

6-1-52 (97)

Lra.- Bien...estará satisfecho de haber divulgado esta crítica tan severa.

Lr.- Todavía faltan algunos detalles que añadir al peso de una mujer: carmin. un kilo; rimmel, dos kilos, maquillaje de fondo, tres kilos, barniz para las uñas, cuatro...

Lra.- Y esto, cinco...(BOFETON) para que aprenda....Y esta seis. En nombre de todas las señoritas oyentes. Y esta siete, en nombre de las señoras...(BOFETON)

Lr.- !Oh!...Efectivamente olvidé un detalle...Manos blancas...peso.... 20 kilos...

(SONIDO: MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lr.- Historias del circo.

(MUSICA)

Lr.- Bajo los potentes reflectores que iluminan la pista de un circo, la muerte ha vuelto a trazar una trágica pirueta...

(SONIDO)

Lra.- Era noche de gala...El circo había montado sus grandiosas tiendas al pie de la playa de Miami. El pabellón que forma cada tienda, sujetas con cuerdas a diversos palos que fueron hincados en la arena, tenia como fondo uno de los paisajes mas bellos y aristocráticos del mundo...

Lr.- La playa de Miami...

(SONIDO)

Lra.- En el gran redondel desfilaron payasos...malabaristas...domadores de focas y elefantes, y bellísimas danzarinas que mantenían el equilibrio de pié sobre la grupa de blancos caballos, que galopaban briosamente en torno al redondel...

(SONIDO: GALOPE Y SIMULTANEAMENTE)

Lr.- Al filo de la medianoche, se presentó una de las atracciones mas importantes del gran espectáculo de circo.

Lra.- Los hermanos John y Mary Strand.

Lr.- Al son de una brillantísima marcha...y sonriendo al público, entraron en el redondel...

Lra.- Ambos iban envueltos en grandes capas de saten blanco, que dejaron con descuido sobre la barandilla que circundaba la pista...Eran jóvenes, atractivos y vestían el clásico "maillot" que usan todos los trapecistas...Casi al mismo tiempo, fué instalada a doce metros de altura, una cuerda tensa que cruzaba de extremo a extremo todo el redondel. Los ayudantes de John y Mary Strand les hicieron entrega de dos soberbias bicicletas de metal cromado...

Lr.- (VOCIFERANDO COMO UN PORTERO DE FERIA) !Señoras y señores!...Ha llegado el momento de presentar a ustedes la mas extraordinaria, peligrosa, atrevida y genial atracción que puede realizarse sobre la cuerda floja. !Los hermanos John...y Mary Strad!

(SONIDO: APLAUSOS Y DISCO nº SIMULTANEAMENTE)

Lr.- (IGUAL) !Atención, señores, atención! !Silencio, por favor! Silencio...Los hermanos John y Mary Strand considerados los únicos acróbatas del mundo capaces de realizar las proezas que verán dentro de unos momentos, se despiden hoy del público de los Estados Unidos para emprender una gira por Europa...Y esta noche, señores, es para esta Empresa un honor, un gran honor, contar entre sus numerosos asistentes a....!Richard Strand!

6-1-52 (98)

(SONIDO: APLAUSOS Y MUSICA SIMULTANEAMENTE)

Lr.- Richard Strand, señores, es el padre de estos dos prodigiosos artistas que, noche tras noche, se juegan la vida inventando acrobacias sobre la cuerda floja...!Richard Strannd!... -distinguido público- e en otra época fué tambien un gran artista de circo y él enseñó a sus hijos John y Mary, el arte que les ha hecho célebres en el mundo entero...Richard Strand, señores, ocupa hoy la primera fila porque, desde hace muchos años, no ha visto actuar a sus hijos John y Mary....El conoce mejor que nadie todos los secretos y todas las dificultades que encierra cada uno de los ejercicios que se realizan en la cuerda floja; la muerte acecha a cada instante...Un retraso de una centesima de segundo, un ligerísimo movimiento falso, un temblor apenas perceptible...o un instante de nerviosismo...significa el fin de todo. Y esto lo sabe muy bien Richard Strand y por ello nos dijo al entrar: "Estoy nervioso como si yo...o mis hijos no hubiéramos trabajado jamás en el circo..." Y no lo duden, señores, no lo duden ...El mismo quedará sorprendido al admirar, al cabo de tantos años, a esos dos grandes artistas que nos legó para gloria del arte circense....

(SONIDO: APLAUSOS Y MUSICA SIMULTANEAMENTE)

Lr.- !Atención, señores, atención!...Dado el peligro que encierra el número que vamos a presentar seguidamente, suplicamos el mayor silencio posible, a fin de no distraer la atención de los grandes, únicos y excepcionales acróbatas John y Mary Strand....

(SONIDO: DISCO)

Lra.- (CERCA MICRO. CONFIDENCIAL) La tienda queda sumida en la penumbra y el público que llena las graderías del circo fija su mirada en la cuerda tensa que se extendió sobre la pista, a doce metros de altura. La blanca circunferencia del reflector ilumina a los artistas y saca reflejos del metal cromado de las bicicletas...Empieza el número.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- (IGUAL) Movimientos lentos...acompasados...Finalmente, John Strand queda de pié sobre las bicicletas que mantienen su equilibrio sobre la cuerda, como por arte de magia...John, apoya su pié derecho en el asiento de una bicicleta...y su pié izquierdo en el asiento de la otra...Mientras, su hermana Mary se desliza como una serpiente por entre el chasis de las bicicletas, desplegando entonces un columpio que sujeta en las ruedas...Cuidadosamente se desliza...y ante el asombro del público vemos las acrobacias de Mary Strand en el trapecio sujeto en las ruedas de dos bicicletas apoyadas en una cuerda tensa... y encima de ellos un hombre realizando otras asombrosas acrobacias...

(SONIDO:.....)

Lr.- Asi era el número que hace unas semanas se representaba en aquel circo de Miami, cuando John Strand perdió el equilibrio arrastran-

6-1-52 (99)

Lra.- (LARGA PAUSA) No.

Lr.- ¿Uno solo?

Lra.- (LARGA PAUSA) No.

Lr.- ¿Le gustaria volver a tenerlo?

Lra.- Mm...(SUSPIRA. PAUSA) Si.

Lr.- ¿Envidia a las que lo tienen?

Lra.- (PAUSA) Si.

Lr.- Usted a mi...¿me quiere un poco?...

Lra.- ¿Yo? !Claro que no!

Lr.- ¿De veras no le gusto?

Lra.- !No! !Que se ha creído!

Lr.- ¿Está segura?

Lra.- Es una broma de mal gusto. !Le desprecio!

Lr.- Entonces será cuestión de que mañana mismo pida su mano a sus pap-pad...!Mire las rayas que marca el detector de mentiras!

Lra.- !Oh! !Es horrible!

Lr.- ¿Lamenta que yo haya hecho esto?

Lra.- Claro que si...

Lr.- Otra vez ha mentido...

Lra.- !Oh!

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Aquel muchacho, John A. Larson, es hoy superintendente del Hospital del Estado de Arizona y su nombre figura entre los científicos mas distinguidos de su especialidad. Es una figura tan importante como Graham Bell, el inventor del teléfono, o Ford...En Norteamérica se le admira y se le respeta...

Lra.- ¿Y quien se enorgullecerá mas de ello que Margarita Taylor, aquella estudiante que se convirtió en su esposa?

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Consultando estadísticas. Vea usted lo que se paga en Norteamérica por la actuación de un niño...De recien nacidos, hasta cumplir noventa dias, cobran diariamente, 75 dólares.

Lra.- ¿Y que deben hacer? ¿Dirigir una orquesta?

Lr.- No, no...nada de eso. Su trabajo se limita a colaborar en películas y en fotografías de propaganda...y tambien en obras de teatro... Cuando los niños cuentan de 3 a seis meses, cobran, por dia de actuación 50 dólares.

Lra.- Como se entere de esto Pierino Gamba, exigirá que le aumenten el sueldo.

6-1-52 6001

Lr.- No...Es ya un niño muy viejo para cobrar tales sumas...A partir de los seis meses, hasta cumplir un año de edad, solo cobran, por dia, 25 dólares. Estos precios los fija el Estado...después de esa edad ya pueden inscribirse como artistas y ganan lo que se convenga con la empresa que les contrata.

Lra.- ¿Y qué anuncian esos pequeños?

Lr.- Polvos...jabones para el baño...papillas...o a veces sirven para un anuncio humorístico.

Lra.- Esto debe perjudicar considerablemente su salud...

Lr.- No. Porque los que cuentan de tres semanas a un mes, solo pueden actuar sesenta segundos...En un minuto hay que hacer el ensayo, la prueba....y la fotografía. cobrando todo el jornal, o sean 75 dólares.

Lra.- Las madres deben anhelar un niño lloron y mal criado para desesperación del fotografo...Vuelva mañana, vuelva mañana....vuelva mañana...Y cada dia 75 dólares...Ciga...Estoy pensando que esto de los niños prodigio está convirtiendose en un negpcio muy productivo.

Lr.- Desde luego. Yo ya le he dicho a mi esposa...o tenemos un niño que nazca arquitecto, con la carrera terminada...!o no quiero niños!

(SONIDO: MUSICA. PUENTE. MUSICA) — Nota Deportiva —

Lra.- ¿De quien es ese retrato que está en la pared? ¿No es de un hermano suyo?

Lr.- !Oh, si, si! usted me hace recordarlo. Ese era un hermano mio. Ese era William...Bill le llamabámos... !Pobrecito Bill!

Lra.- ¿Por qué pobrecito? ¿Murió?

Lr.- Pues...verá...supongo que si. Nunca pudimos saberlo. Hubo un gran misterio de eso.

Lra.- !Qué lamentable!...¿Acaso desapareció?

Lr.- En sentido general, si...lo enterramos.

Lra.- Lo enterraron...(REACCIONANDO) ¿Cómo? ¿Lo enterraron sin saber si estaba muerto o no?

Lr.- !Oh! No. Eso no. Estaba muerto.

Lra.- Bueno...confieso que no lo puedo entender. Si ustedes lo enterraron y sabian que estaba muerto...

Lr.- No, no...Nosotros solamente pensamos que estaba muerto.

Lra.- !Ah! Ya...resucitó...

Lr.- No. Palabra que no.

Lra.- !Caramba! Nunca habia oido cosa semejante...Una persona Murió y la enterraron. ¿Dónde está el misterio?

DIRECCION GENERAL DE ESPECTACULOS CENSURA

Lr.- Verá usted...nosotros éramos hermanos gemelos. El difunto y yo... Cuando solo teníamos dos semanas, estaban bañándonos a la vez... y la criada nos confundió...Una vez en el agua...no sabia quien era yo...ni quien era él...
Entonces, aquel dia fatal. uno de nosotros se ahogó... 6-1-52 (101)
Pero no sabemos cual de los dos. Algunos creen que fué Bill; otros creen que fuí yo.

Lra.- Pero veamos...¿cuál cree usted que fué usted?...

Lr.- !Sábelo Dios! Yo daría cuanto hay en el mundo por saberlo. Este misterio ha ensombrecido toda mi existencia. Pero voy a revelarle un secreto que nunca he revelado a nadie. Uno de nosotros, tenia una marca de nacimiento: un lunar grande en el dorso de la mano izquierda: ese del lunar era yo...!y ese niño fué el ahogado!

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Esta original historieta del misterio de los mellizos, es del famoso humorista Mark Twain, autor de la "Aventuras de Tom Swayer". Ultimamente se ha hecho muy famosa en los Estados Unidos y a través de la Radio Norteamericana se hizo concurso para ver quien contaba con mas gracia...el misterio de los mellizos.

Lra.- Los ganadores, con un premio de 10.000 dólares en el bolsillo, han conseguido un ventajoso contrato, debido a la mínima y la extraordinaria originalidad con que fué narrado "El misterio de los mellizos".

(SONIDO: MUSICA. PUENTE. MUSICA) = Nota Depativa =

DIRECCION GENERAL DE ESPECTACULOS Y CENSURA BARCELONA

Lr.- Anecdotas de la vida real.

(SONIDO. MUSICA)

Lra.- Estados Unidos. En una pequeña ciudad, no muy lejos de Boston...

(SONIDO: MARCHA)

Lra.- Historia condensada de una estrella de Hollywood.

Lr.- Gana un premio de belleza en su pueblo natal.

Lra.- Es elegida Miss Nueva York.

Lr.- La contratan para anunciar productos de belleza.

Lra.- Toma parte en una revista de gran espectáculo.

Lr.- De Hollywood la contratan.

Lra.- Se casa cuatro veces para poder divorciarse.

Lr.- La llaman la novia del mundo o la reina del tecnicolor.

Lra.- Triunfa.

Lr.- Fracasa.

Lra.- Cumple los 40 años.

Lr.- Aprende a leer.

(BOMBO)

6-1-52 (102)

Lra.- ¿Dónde estaria el hombre si no fuese por la mujer, dónde?

Lr.- En el Paraiso, no lo dude.

(BOMBO)

Lra.- En cierta ocasión llamaron por teléfono al constructor de coches, Mr. Citroen, para preguntarle si era cierto que uno de sus automóviles fué fabricado en menos de ocho minutos.

Lr.- Desde luego, señora, desde luego...Está usted en lo cierto. En mis grandes fábricas, somos muy dinámicos. En cierta ocasión se construyó un automovil en menos de ocho minutos.

Lra.- !Ah! Entonces ese coche, sin duda es el mio.

(BOMBO)

Lr.- !Caramba, caramba! Las seis ya...Tengo que despertar a mi mujer para que se tome la pildora para dormir...

(BOMBO)

Lr.- ¿Y cree usted, doctor, que podré llegar a los cien años?

Lra.- ¿Qué edad tiene usted?

Lr.- He cumplido los cincuenta, pero no fumo, no bebo, no tengo ningún vicio absolutamente...

Lra.- ¿Entonces?,¿para que quiere usted vivir tanto tiempo?

(BOMBO)

Lr.- El humor británico...y las ironías del gran escritor Bernard Shaw.

Lra.- Bernard Shaw, que ama apasionadamente las flores, era vecino de un rico inglés que poseia una excelente biblioteca. Un dia, envio a su criado al chalet inmediato para pedir prestado un libro del que tenia necesidad para su trabajo.

Lr.- Imposible, !imposible!...

Lra.- -respondió el vecino-

Lr.- Imposible. Y créame que lo siento. Tengo por norma no dejar salir un libro de mi casa; pero si el señor Bernard Shaw quiere venir a mi biblioteca durante todo el dia, tendré en ello un verdadero placer.

Lra.- Poco tiempo después, el mismo vecino que, sin duda habia olvidado el incidente de la biblioteca, mandó a pedir prestada al gran escritor, una regadera.

Lr.- Imposible, !imposible!...

Lra.- Respondió el escritor...

Lr.- Imposible. Y créame que lo siento. Pero tengo por norma no dejar salir las regaderas de mi jardin; pero si ese señor quiere regar en mi finca todo el dia, tendré en ello un verdadero placer.

(BOMBO)

DIRECCIÓN GENERAL DE CENSURA

do en su caída las bicicletas y a su hermana Mary con el columpio...Simultaneamente, dando un salto semejante al de una pantera, su padre Richard Strand, se precipitó al punto de caida para amortiguar el choque y murió aplastado bajo sus hijos que, gracias a este sacrificio, salvaron la vida, sin apenas quedar heridos...

(SONIDO: MULTITUD ALBOROTADA Y MUSICA) — Nota Deportiva-

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN Y CINEMATOGRAFÍA CENSURA BARCELONA

Lr.- Y ahora...!vuelta al ayer!

Lra.- Nuestra fantasia se remonta al año 1921...

Lr.- Naturalmente con la ayuda de la música...

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Ustedes ya saben que existe un aparato llamado "Detector de mentiras" que es de gran ayuda y eficacia en las investigaciones de la policia.

Lra.- Seguramente lo han visto en el cine algunas veces...Colocan en el brazo del acusado una especie de goma conectada a los de un cilindro que va dando vueltas...-lo explicamos claro está practicamente-...mientras una aguja va marcando en el papel de ese cilindro las alteraciones de pulso, nervios y respiración q e sufre el acusado...De esta forma, al mentir, la aguja se desvía marcando una extraordinaria señal en el gráfico...

Lr.- Se habló mucho de este aparato, pero muy poco se dijo de su inventor, John A. Larson, de California. Era éste policia de unos 28 años de edad, y no consiguió que sus jefes prestaran atención al aparato -detector de mentiras- que habia inventado.

Lral- Por aquel entonces, se produjeron una serie de robos en la Universidad de California y las autoridades académicas, fracasadas en su intento de descubrir al ladrón, resolvieron llamar a la policia.

Lr.- Los robos se perpetraban especialmente en el dormitorio de señoritas y fueron interrogadas las 90 muchachas que ocupaban aquel ala del edificio sin conseguir que sus declaraciones echaran un rayo de luz sobre las misteriosas desapariciones de ropas, dinero, libros y joyas.

Lra.- Larson, recordó a su Jefe que venia haciendo experimentos con un aparato detector de mentiras que media la respiración, la tensión arterial y otras reacciones físicas de las personas sometidas a interrogatorio...

Lr.- De nuevo no quisieron prestarle atención y las investigaciones continuaron de la forma acostumbrada...

Lra.- Hasta que un día Larson reunió a las 90 muchachas de la Universidad solicitando que formularan una votación para efectuar averiguaciones con el detector de mentiras...advirtiendo que cualquier cosa que dijeran que no fuera cierta, él la descubriría...

Lr.- Las chicas, unas por curiosidad...otras porque Larson era un detective interesante...y muchas con el deseo de que terminaran los robos, formularon la votación...Sesenta votaron si. Treinta, no.

Lra.- Inmediatamente Larson comenzó el interrogatorio...que puso muy nerviosas a las chicas...no apartaban los ojos de la aguja...(DISCO)...que iba marcando en el papel del cilindro el gráfico de sus

C-1-52 (164)

reacciones...

Lr.- (CERCA DE MICRO. ACUSADOR. RAPIDO) ¿Recuerda haber visto el bolso de Silvia? ¿Dónde se encontraba la noche del robo? ¿Cuánto dinero guardaba en la bucha? ¿Qué joyas le han desaparecido? No mienta... !mire que señal tan grande se ha marcado en el papel...¿porqué no dijo que le habían robado? ¿Sospecha de alguien? ¿por qué se escapo aquella noche? ¿dónde guardaba sus ropas? ¿y los libros? ¿y el dinero? ¿y las joyas?

Lra.- Pero...la entrevista policiaca de Larson con las 90 muchachas, dió como resultado...algo mas. El detective se enamoró de una de ellas; Margaret Taylor. Apenas habia cumplido los 19 años...Era guapísima, un poco orgullosa y coqueta.

Lr.- Margaret ayudó a Larson en las investigaciones...y descubrieron al ladrón, terminando con ello las visitas que el detective hacia frecuentemente a la Universidad.

Lra.- Algunas veces le insinuó que la quería...pero la muchacha, inconsciente y orgullosa, simuló no darse cuenta y estuvo fingiendo con él una simple amistad. Cuando se despidió de ellas para reincorporarse a sus habituales tareas, dijo...

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Bien...ya hemos descubierto al ladrón. Una chica cleptomana...Robaba, sin saber por qué, por el vicio de llevarse cosas...Era chica de buena familia...y muy encantadora por cierto...Pero, lo que hemos logrado averiguar es que todas las muchachas son algo embusterillas...Siempre mienten...y creo yo por el placer de men ir...Lo han visto ustedes mismas en el gráfico de mi detector de mentiras... Supe que no decían la verdad cuando les pregunté los años, si habian tenido novio y si estudiaban todas las noches...

Lra.- Algunas, dijimos siempre la verdad; no lo olvide señor Larson.

Lr.- Si. Usted...por ejemplo, señorita Taylor, junto con dos o tres compañeras...Fueron sinceras...quizas porque mis preguntas a ustedes fueron mas discretas...

Lra.- ¿Se atreve a decir que tambien yo soy capaz de mentir?

Lr.- Me gustaría mucho repetir la prueba.

Lra.- ¿Por qué no?...Estoy a su disposición.

Lr.- ¿Delante de sus compañeras?

Lra.- Desde luego.

Lr.- Bien...Vamos a hacerlo. Su brazo por favor...Con permiso...Gracias ...Bueno...Ya funciona el detector...¿Contenta por haberse descubierto al ladron?

Lra.- Contentísima...Era muy desagradable que ocurrieran tantos robos en una Universidad.

Lr.- ¿Tiene usted novio?

Lra.- No.

Lr.- ¿Lo tuvo alguna vez?

6-1-52 (105)

E M P O R I U M

3 minutos

RADIO BARCELONA
Domingo 6 enero 1952

SOBREMESA: a las 14.50
NOCHE: " 22.20

MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO.

LA MALLORQUINA

3 minutos

RADIO BARCELONA
Domingo 6 enero 1952

A las 22.30

MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO

6-1-52 (106)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

"Pan-Pi"

AUTOR Escudero — TEMA Infantil

RADIAR EL 6-1-52 — HORA 16'25

DURACION 25 m. — 2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR — CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR — ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL — Incompleto

EFECTOS DE SONIDO — Falta Fixas

OBSERVACIONES — DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES -RADIESE-

RADIADO

6-1-52 (107)

PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA

INTERVENCION DE "PAU PI" por E. Casademont

DOMINGO DIA 6 de Enero de 1952.-

Está incompleto

(COMPASES SINTONIA)

(SONIDO JAZZBANN)

Lr.- Queridos niños y niñas muy buenas tardes....

Lra.- Buenas tardes amiguitos.

Lr.- Con este ruido, con este desconcierto no es posible que nos oiga nadie..

Lra.- Alto...alto.....

P.P. Ahora un mambo....

Lr.- Para. Nada de mambos. Por lo menos deja que diga cuatro palabras a los niños que nos escuchan y luego continuarás....

P.P. Si señor. Cuatro palabras....

Lr.- Queridos niños y niñas....

DIRECCION GENERAL DE PROPAGANDA
CENSURA
BARCELONA

(REUIDO)

Lra.- Paraiii

P.P. Ha dicho cuatro palabras y ya las ha dit.

Lr.- Queridos niños y niñas.... el reflejo ó el espejo de lo que debe ocurrir hoy en vuestra casa, en el hogar de cada uno de vosotros lo tenemos aqui en la Radio. Pediros unos instantes de silencio es vana ilusion... es pediros un imposible...hoy mandais vosotros y vosotros soys los dueño de vustra casa. Hoy mandais en ella porque no hay quien pueda poneros en estos momentos una valla a vuestra desbordada alegria y entusiasmo por los dones con que os han halagado sus Majestades los Magos de Oriente. Y por esto sólo quiero deciros cuatro palabras....que estoy muy contento....estamos,mejor dicho....de que a cada uno de vosotros le haya llegado esta felicidad en la medida que merecia y que los Reyes han repartido con equidad y justeza para cada uno como premio a vuestra aplicación, a vuestro comportamiento y a vuestro cariño hacia los mayores y hacia vuestros hermanos necesitados. Nosotros de todo corazon os felicitamos y nos unimos a este regocijo, a esta alegria que os embarga a todos y los que habeis sido menos agraciados por sus Divinas Majestades pensad que ello ha sido tambien en premio a vuestro poco interes por el estudio a vustro reprochable comportamiento y a vuestra actitud hacia los mayores. Que os sirva de escarmiento y a la par de estimulo para que el proximo año seais mejores en un todo. Y nada mas....

(CONCIERTO)

Lra.- Para Pau Piiii

P.P. Altre vegada?...No ha dicho que hoy mandabamos nosotros?...

Lra.- Si...pero deja que yo tambien diga cuatro palabras a nuestros amiguitos

P.P. Boh.....

Lr.- Sé obediente...

P.P. Si señor

Lra.- Poes yo queridos niños...quiero deciros solamente dos palabras, para -en primer lugar- agradeceros en nombre de los tres las multiples muestras de afecto y cariño que hemos recibido estos dias con las simpaticas felicitaciones de Pascuas que nos han llegado de todas partes y deciros tambien que hoy vivis la realidad de vuestras promesas. Los q que en tal dia como hoy hace exactamente un año prometisteis al niño Jesus ser buenos, estudiosos y obedientes y lo habeis cumplido hoy al despertar de esta mañana llena de ilusiones y anhelos os habeis visto premiados por las multiples bendiciones que en la noche santa de eyes esparcieron por todo el mundo los Magos de Oriente. Felicidades a todos y digo lo mismo que el Sr, Casademont...los que habeis recibido ~~xxxxxxx~~ carbón procurad y haced promesa de enmienda porque el proximo año seria peor. Y nada m´as. Si nos quereis seguir escuchando bien y sin´o a jugar se ha dicho que hoy sois los amos de vuestra casa.

(CONCIERTO)

Lr.- Un momento Pau Pi..... creo que seria oportuno comentar entre nosotros lo que te trajeron esta noche los Reyes, no te parece?...

(COMCIERTO)

Lr.- Si...si...pero no hay bastante con hacer ruido. Supongo que nuestros oyentes se imaginaran que no es la Banda Municipal la que se encuentra en nuestro estudio en este momento sin´o que tu eres el autor de tal alboroto...

Lra.- Empiezo a notar dolor de cabeza....

Lr.- No es para menos...Quieres venir aqui con nosotros?....

P.P. No señor....

Lra.- Ha hecho Vd, mal en decir que hoy quienes mandan son los chiquillos.

Lr.- Es su dia. Un dia al año que se sientan a sus anchas....

Lra.- Si pero Pau Pi se ha sentado a sus anchas y a sus largas porque no hay quien le separe de su jazz-bann.

Lr.- Esto es queridos niños lo que en la Radio han dejado los Reyes para Pau Pi. Un jazzban. Un enorme jazzban....con un bombo asi de grande...

(BOMB)

Lr.- Sus dos platillos...

(PLATILLOS)

Lra.- La escobilla...

(ESCOBILLA)

Lr.- Armonica.....

(ARMONICA).

Lr.- Y cencerro....

(CENCERRO)

Lra.- Una orquesta completa...

(RUIDO CONJUNTO)

Lr.- Capaz de hacer estallar la cabeza de cualquiera....

DIRECCION GENERAL DE CENSURA BARCELONA

Lra.- Si por lo menos supiera tocar algo....

Lr.- ¡¡A ver si aprendes algun bailable!!

P.P. - Enseguida lo aprendo...

Lr.- No no! ahora no. Ya tendrás tiempo en tu casa.

Lra.- Bueno. Y ahora ya has jugado bastante con la musica. Acercate hasta nosotros....

P.P. Es un jazz estupendo. El domingo l' hi tocare un mambo.

Lr.- El domingo será cuestion de empezar a trabajar de lo lindo porque hace quince dias que no leemos cartas y ya no caben en los buzones ni archivos.

Lra.- Y a ver si el domingo estas un poco mejor de tu resfriado. Todavia estas afonico.

P.P. Ya me habia curado....

Lra.- Si...ya me lo contó tu mamá el dia de Navidad que nos encontramos visitando el Belen de Radio Barcelona. Me dijo que estabas mejor pero te habias vuelto a poner afonico el dia que representaste los pastorcillos en el colegio.

Lr.- Nos debes esta explicacion...

P.P. Avui no pot ser...

Lr.- Claro que no. Y ya que ha mencionado Vd. el Belen de Radio Barcelona debo decirle que este año esta siendo visitadisimo Cada dia se forma una enorme cola para admirar estos bellos dioramos que reproducen el Nacimiento del Niño Dios y la exposicion de pesebres en miniatura magnificamente realizados por nuestros pequeños oyentes y ...

Lra. Y...

P.P. Y....

Lr.- Y otra cosa que causa admiracion...

Lra.- Sensación....

P.P.- Y pasmación....

Lr.- Es la primera foto que ha aparecido de Pau Pi...

P.P. Estic mes ben retratat....

Lr.- Que se halla presidiendo la exposicion de emblemas y escudos de nuestras peñas y que habeis dibujado vosotros, queridos pequeños....

Lra.- Los comentarios que se escuchan del publico no pueden ser más sinceros y entusiastas elogiando vuestra labor. Podeis estar orgullosos los que por vuestros meritos habeis visto expuesta vuestra pequeña obra maestra

Lr.- Y los que tanto habeis anhelado conocer en fotografia a nuestro Pau Pi teneis ocasión de verle allí colgado...

P.P. Ep...cuidado....

Lr.- Colgado en fotografia...

P.P. Ah.....Estic colgado por todas partes...

Lr

Lra.- Es cierto porque esta misma gfotografia es la que ilustra el estupendo Almanaque de Pau Pi que apareci´o el dia Primero de Año.

P.P. Ja ho diu el refran, Any nou ....Almanaque nuevo.

Lr.- Rapidamente han acudido a los quioscos centenares de Paupinistas para adqurir esta primera publicaci´on de Pau Pi. El almanaque de 1952 que tan buena acogida ha tenido. Y tambien s´e que muchos los han recibido por mediacion de S.S. M.M. los Reyes Magos.

Lra.- Aparte de las historietas en dibujos que recogen ls m´as divertidas aventuras de Pau Pi hallareis un reportaje fotografico de nuestra emisión.

Lr.- Y amenas colaboraciones para los mayores. Cuentos, narraciones, chistes, historietas sentimentales....y muchas fotografias de los artistas radiofonicos m´as populares y admirados.

P.P. Y tambpe hi surt ,el papa, la mama, la Montserrat, en Pitu,el Sendu y la criada...

Lra.- Toda la familia de Pau Pi os ha sido revelada y prsentada en el AXxxxxq Almanaque que no dudamos adquirireis todos vosotros.

P.P. No s´e por donde empezar....

Lr.- Todo esto es tuyo...querido Pau Pi....Entre lo que te dejaron en tu casa y lo que has encontrado en la Radio...no sabes por donde comenzar ....

P.P. Miri...quin aeroplano.....

Lra., Es una maravilla...y esto que es?m,,,,

P.P. Aixo es un mecano.....y aix´o....una pilota de reglamento....

Lr.- Que vaya hacer ahora?....

P.P. Voy a poner en marcha l´ aeroplano....

Lr.- Aqui no Pau Pi...espera que salgamos a la calle. En la plaza de Cataluña que hay mucho sitio podr´as hacerle volar....

P.P. No..no ahora..ahora....

Lr.- No tienes espacio suficiente....

P.P. No ha dicho que hoy manavem nosaltres?....

Lra. Hazlo con mucho cuidado....

P.P. Para vueltas.....

Lr.- Quehaces ahora?....

P.P. Le doy cuerda....
(RUIDO CUERDA)

Lr.- Tanta?....

P. .Aixis durar´a mes.....Ja est´a.

Lra.- No lo pongas en mar ha todavia.....

P.P. Mientraa tanto abrir´e esta caja....

Lr.- Rapidamente vamos acontestar algunas notas y cartas que hemos recibido estos dias y que por su urgencia no podemos dejar para mas tarde.

Lram- En primer lugar agradecemos al niño Manuel Francisco Trullas Gallego que al cumplir su primer aniversario tuvo la gentileza de acordarse sde sus hermanitos mayores que sufren encargandonos para ellos una mision que hemos cumplido ya muy gustosamente.

Lr.- Tambien un grupo de trabajadoras de la Casa Marfá de Matar´o en estas Festividades tuvieron un cariñoso pensamiento para los niños de San Juan de Dios que nosotros transmitimos asimismo muy gustosamente y a los que agradecemos de todo corazon y felicitamos por su buena obra.

Lra.- Lolita Fernandes que reside en Avda, del Hospital Militar nos mand´o un Cuento de Navidad. Se trata de una narraci´on muy bonita y emotiva que por causas de nuestra programacion lamentamos muy de veras no haya tenido cabida en nuestras radiaciones de estos dias. Lox guardaremos en nuestra cartera y haremos todo lo posible para leerlo en alguna de las proximas emisiones.

Lr.- La niña Nuria Taboada haciendose eco de la última trastada de Pau Pi nos manda el siguiente verso;

Pau Pi, benvolgut amic;
si mai vols fer de lesteves
medita-ho bé quan te lleves
i aix´i no et ser´a fatíc.

Perqu´e, ja ho veus, pobre nanoi
per fer-ho tot d´ impensat
are et veus ben enredat
entres les cordes del piano.

Ja no s´ et veu ni un cabell....
i amb tanta de tremolina
sembles mosca de terenyina
quan queda feta un capdell

Qui t´ en treur´a d´ aqui dins?
Si has rodolat tant fons,
i si crides amb els sons
no et sentiran ni els vehins?

Mes jo que t´ estimo molt
el teu problema he resolt;
tinc avisats als bomberos
perque et salvin en un vol
i abans de que es pongui el sol
sortiras de desesperos.

Prou per aquesta vegada.
Per tu, em far´e Paupinista
i aix í engrossir´a la llista
jo, la NURI TABOADA.

Lra.- Muy bien pequeña...

Lr.- Y tan pequeña...

P.P. Es un esquitx.....

Lr.- No la recuerda? es aquella niña que nos mand´o la fotografia... Vestia todavia en pañales...

Lra.; Pero ya habra crecido....

P.P. Si...cosa dp´ un pam....Ohmmm...que e s maco.....

Lra.- Que preciosidad de auto de carreras.....

Lr.- Parece de la Peña Rhin.

P.P. T'e cambio de marchas....y segunda de cambiom...

Lr.- Como las letra del banco.

Lra.- Que preciosidad de auto. No te quejaras de los Reyes de este año!

(CUERDA)

LrP.- Que haces ahora?...

P.P. L' hi dono corda....

Lra.- Es pequeño el estudio para este auto...necesitas por lo menos una pista de patinar para que pueda correr a sus anchas....

P.P. Aqui taambe corrir'a. Le pondre el volante aix'is y donar'a voltes..

Lr.- Pero ahora no....

P.P. L' hi posare el seguro...

Lr.- Si. Ponle el seguro que no se dispare solo.

P.P. Despues l' engegarem ,eh?...

Lra.- Si. Despues...el auto y el avi'on...todo a la vez....

P.P. Y aqui que hay?...

Lra.- Miralo....

Lr.- La niña Maria Gloria disculpa la letra de su hermana que nos ha escrito una simpatica postal y en su carta tiene tambien un recuerd para sus hermanistos enfermos a los que nosotros hemos transmitido su encargo, Gracias Maria Gloria por ser tan buena chica.

Lra.- Un grupo de Paupinistas bordadoras de Olot nos mandan la siguiente postal;
Felices Pascuas de Navidad Pau Pi encompañia del Sr, Casademont y de la Sta, Pilar a la que diras que en el dia de la Madre tuvimos un recuerdo para ella en nuestras oraciones. Hacemos votos para que el año 1952sea para ti muy feliz y que tu labor en la Radio sea tan buena y encaminada al bien como.lo fu'e antaño la del Sr, Toreski (E.P.D.) y su no menos llorado Miliu. Un grupo de Paupinistas de Olot.

Lr.- Gracias simpaticas amigas porque no es esta la primera ocasion que recibimos una muestra de vuestro afecto hacia nosotros.

P.P. Oh.....Un tran talgo.....

Lr. Caramba. Y ademas tus Reyes han sido modernisimos eh?. Un precioso tren tango. con su via.....

P.P. Por lo menos marcha a mil por hora....

Lra.- Todo esto es trayecto de via?....

Lr.- Da dos veces la vuelta al estudio .....

P.P. Es estupendo.....

Lra. Que haces ahora?...

P.P. Le doy cuerda.....

Lr.- No pensaras ponerlo en marcha ahora?....

P.P. No. Despues. Ahora le dare cuerda solamente.

Lra.- Despues lo pondras en marcha?...Un auto..un avion y un tren....
¡cuanto trafico!

Lr.- Un cordial saludo nos han madado desde Francia las simpaticas hermanas Sofia y Sole a las que corresponderemos mandandoles algo que estoy seguro que les gustara muchisimo.

P.P.- En Francia tambée hi pasen els Reis?..

Lra.- Por todo el mundo esparcen sus obsequios...

P.P.- Que l´ hi auran portat a la Sofía....

Lr.- A lo mejor una raqueta y una pelota que le gustan mucho.
Y ya que hablamos de aupinistas que residen fuera de nuestra patria he aqui una carta y una postal que llegan de Mostaganem

P.P. A ont es aix´o?

Lr.- Argel. Africa Francesa. Lea la carta por favor.

Lra.-Querido Pau Pi; Te mando estas cuatro lineas para que sepas que gracias a Radio Barcelona podemos escucharte todos los domingos desde estas lejanas tierras y reirnos con tus mil travesuras. Sabras que aqui en tierras africanas hemos formado una peña que yo creo va a ser mas fuerte que el peñon de Gibraltar. Te hemos nombrado Presidente de Honor y contamos con tu venida el proximo año. Tambien quisieramos nos mandaras un Almanaque pues nos tarda ver tu fotografia y la del Sr, Casademont asi como la Sta, Pilar. Te enviaremos si quieres sellos que no seran como los que te dió el Sr, Locutor en cierta ocasion. Te estimamos muchos y con un saludo para los tres se despide tu afectisima Irene Calvo. Posdata. Deberias aprender un poquito el frances para cuando vengas por aqui. Mis señas son Rue Sidi Brajim (Villa Cusserant) Mostaganem- Argel.

Lr.- Ya ves t´u donde tienes formada una Peña.

P.P. Soc internacional....Escolti una cosa....

Lr.- Que quieres....

P.P. Dimenge començarem les clases...

Lr.- Las clases de qu´e?

P.P. De Frances....

Lra.- Piensas ir este verano a Argel...

P.P. Ja ho crec que si....como Presidente honorario de la peña m´ hi pasare un mes de gorra.

Lr.- Bien Pues el domingo empezaremos las clases.

P.P. Ja tinc el llibre a casa. S´ en diu; Pour parlerai tres bien le francaise

Lr. - Muy bien. Diles algo pues a estos amigos tuyos...

P.P.- Au revoire y fins le diumange si vou pl´e. Y si no ple tamb´e.

Lr. - Muy bien. El niño Miquel A. nos ha escrito una poesia muy simpatica y como en ella trata cuestiones muy personales relacionadas con Pau Pi....omitiremos su lectura y te la quedas tu. Te da un consejo infalible para que te cures de esta afonia que tienes. Toma leetela

P.P. Moltes gracies....

Lra.- Y aqui tenemos una simpatica carta de Tarrasa que dice asi; Pau Pi de Radio Barcelona. Querido niño.....

P.P. Ja hi som.....

Lra.- Somos dos señoras ya ancianas y nos haces pasar las tardes de los domingos muy divertidas tanto a nosotras como a nuestros nietecito de corta edad puesto que tanto nosotras como ellos no concurrimos a los cines ni teatros.

P.P. Je..je...

Lr.- De que te ries? Esto te hace gracia?...

P.P. No...este poesia d´ en Miquel A. Te molta gracia....

Lra.- Por esto estamos muy agradecidos a ti y te consideramos un nietecito mas de tanto que te queremos y rogamos que nos digas tu edad ~~xx~~ asimismo la de la Sta, Pilar y la del Sr, Casademont.

P.P. Yo en tinc "set" el Sr, Casademont en t´e vuitanta deu y la Sta, Pilar....

Lra.- Ponme veinte...

P.P.- Quina barra!....

Lr.- Claro que los tiene 20....

Lra.- Hace mas de cinco años que los tengo....) y sigue la carta....

P.P.- Com despista....

Lra.- Aprovechamos estas lineas para felicitaros estas fiestas de año nuevo y te rogamos que el año proximo no seas tan travieso como lo has sido hasta el presente. Rogamos nos perdonen por las faltas que ~~hayam~~ hayamos cometido con la escritura de la presente pues somos inglesa y alemana y nos cuesta escribir correctamente el español. Recibe Pau Pi un beso de tus abuelitas que te quieren y no te olvidan. Mery-Margaret Rugbyj y Veronique de Beltemberg.

P.P.- Esta visto que hoy me hago internacional de veras.

Lr.- Es verdad. Primero te invitan a que aprendas el frances para ir a Africa. Despues te salen dos abuelitas una inglesa y otra alemana.

P.P. Tiene toda la raz´on....Oh....

Lra.- Que es esto?....

P.P.- Un tanque.....

Lr.- Un tanque?....

P.P. Amb antiaereos y tot....

Lra.- No te quejaras de los Reyes de la Radio.

LR.- Toda clase de medios de locomocion....

(RUIDO CUERDA)

Lra.- Quehaces ahora?...

P.P. L hi dono cordam.....

Lr.- No intentaras ponerlo en marrcha en el Estudio... Enpezaria a subir por las paredes y estropearia los cortinajes....

P.P. Le dare cuerda. L'hi posare el seguro y lo pndremos en marcha despues.

Lr.- Un auto...un tren....Un avion....Un tanque....

Lra.- Y todo a punto de marcha...

Lr.- Ya estan los seguros puestos.....?

P.P. Ya esta preparado...

Lr.- La niña Iluminada Guitart Blanch

P.P. Es diu com la criada de Casa. Está mes contenta perque ha sortit al Almanaque...

Lra.- Que sorpresa se debe haber llevado cuando se ha visto retratada en el Almanaque de Pau Pi. Por cierto que es bastante fea....

P.P. No. Lo que pasa es que esta poco Favorecida....

Lr.- Bueno. Pues la niña Iluminada Guitart de Vidreras nos manda la siguinte poesia;

A pau Pi

Cada diumenge a la tarde
espero amb gran ilusi´o
que sigui la hora exacte
per escoltar ta emisi´o

Organitzem la nostre reuni´o
fent sardana prop l´ aparell
y per poder escoltarte millor
torcem tan com podem el clatell

Pero noi, entre poc i massa,
lo que avui ens hem enterat
es un fet com una casa
i a m´es un gran disbarati

Per quin grandisim Sam Benet
has enganyat com un burro
al teu pobre germanet
fen´l´ hi pasar peseta per duro?

I armes la gran murga
per si no n´ hi agu´es prou
al donarl´ hi la teva purga
i armant tot un enrenou.

Pero home...amic Pau Pi
no et remordeix la conciencia
veient al teu germanet pati
per la teva imprudencia?...

Jo, amiga de la Neutralitat
proposo formar un tribunal
presidit per la Sta. Pilar
y el locutor de Fiscal.

Y com a teva defensa propia
tots junts aurem de dir
com si fos nostre alegor´ia
"Visca l´ inmortal Pau Pi"
que si be fa molts malifets
pasem tots un rato tranquil
escoltant sempre la mar de distrets
la revolucionaria Emissio Infantil.
y forma Maria Ilum

Maria Iluminada Guitart de Vidreras...

Lra. Gracias querida pequeña por tu simpatica poesia... Agradecemos sinceramente a un grupo de trabajadoras de la Empresa Vilar y Barbany su generoso rasgo hacia.los enfermos y necesitados y muy gustosos cumpliremos el encargo que se han servido confiarnos.

P.P. Oh....miri...miri.... que es maco...

Lr.- Y esto que es?.....

P.P. Aixo es un jepp... s´ em diu jip...pero es un jepp....

Lra.- Es un auto americano. De los que usaban en la guerra.

Lr.- No esta mal.....siguen los medios de transporte....

P.P. L´ hi donare corda.....

(CUERDA)

Lr.- Pero no lo proeubes ahora porque aqui no hay guerra. tienes que ambientarlo con soldados de plomo.

Lra.- Ponle el seguro que no se dispare solo.

P.P. Ya esta preparado. Con el seguro y tot.

Lr.- De Granollers acusamos recibo de una amable carta de Maria Neus Mogas que nos escribe en nombre de ella y de sus compañeras para decirnos cuanto lexxxxxxx placen nuestros programas. Muy agradecidos.

Lra. En nuestra ultima emision hicimos mencion de unos dibujos que nos mand´o la Peña Pau Pi ~~Ill~~ de Manresa hoy hemos recibido un nuevo dibujo de otro paupinistade la misma Peña...el niño Jorge Canet el cual junto con los demas pasa a ser expuesto inmediantamente a la magnifica exposicion intslada junto al Belen de Radio Barcelona.

Lr.- Felicitamos a este niño Jorge Canet por el magnifico escudo que nos ha enviado y que premiamos en la relacion de hoy. Tu carta ser´a leida la proxima semana porque ya no disponemos de mas tiempo.

P.P. Ja ho s´e ya...

Lra.- Que sabes tu?

P.P. O dic al St, Casademont. Ja ho s´e ya!..

Lr.-Que es lo que xxxxxx sabes?...

P.P. Que ahir a la tarda el varen venir a veure unes noies de Malgrat...

Lr.- Quien te lo dijo/?,,,

P.Pp Un aucell....

Lr.-Un grupo de Paunipistas muy simpaticas....

p/p. Ja ho spe.....anaven carregades de paquets....

Lr.- Como lo sabes?....

P.P.- Un aucell...

Lra.- Relacion de niños y niñas premiados esta semana en el concurso de dibujos de Emblemas para nuestras Peñas.

.....

Todos vosotros recibireis en vuestro propio domicilio un ejemplar de los magnificos cuentos animados de Editorial Cervantes. Ediciones del Zodiaco.
y los siguientes sereis obsequiados con ejemplares de las publicaciones T,B.O, y ALMANAQUES DE PAU PI.

.....

Lr.- Bien y ahora queridos niños y niñas como os he dicho al principio...hoy es vuestro dia y no debemos ocupar por mas tiempo vuestra atencion. Disfrutad lo que querais de los juguetes que os han dejado en la luminosa mañana de hoy Sus Majestades los Reyes Magos. Y renovad la promesa de ser buenos y estudiosos en correspondencia a los dones y presentes que os han dejado en vuestros zapatos.

Lra.- A jugar se ha dicho! que ahora el programa continuara para los mayores....

P.P.- A dicho a jugar?....

Lr.- Si señor!....

P.P. En marha pues....

(AVIOSN....

Lra.- Eh...el avion que vuela por el estudio...

(RUIDO TREN)

Lr. El tren...que corre veloz....

(TANQUE)

Lra.- Cuidado que me persigue el tanque....

(AUTO)

Lr.- Apartese que no nos atropelle el auto.....

(JEEP)

Lra.- El jepp corre solo...

Lr.- Que barbaridad....nos atropellaran...

Lra.- Subase a una silla como yo...

Lr.- Es que si me subo el avi´on....me tocara a la cabeza....

Lra.- Esto es la locura...

Lr.- Es un atropello....
Lra.- Es lo que ocurre en todas las casas...

Lr.- Hoy mandan los pequeños....

Lra.ñ Es su dia...Vd. lo ha dicho....

Lr.- Pero el domingo...LA PAZ.!!!

SINTONIA FINAL)

6-1-52 (118)

PERFIL DE LA JORNADA por Manuel Espin

Es innegable que la nota cumbre de la jornada la ha dado el Barcelona con su sensacional victoria en San Mamés, por 3 a 0. La leyenda de terreno infranqueable que, durante tantos años, ha venido aureolando al famoso campo bilbaino ha vuelto a ser vulnerada por los azul-grana, cuya segunda y consecutiva victoria sobre el Atlético en su propio feudo nos mueve a preguntarnos si se habrá desvanecido ya del todo el mito de San Mamés . Hay razones para pensarlo así, después de ese rotundo tres-cero sacado por los barcelonistas a lo largo de un partido jugado con mucha cabeza por el equipo azul-grana, hábilmente dirigido desde el primer momento. Durante el partido hemos podido mantener permanente comunicacion con un enlace que, desde la misma banda del terreno atlético, nos ha permitido vivir muy de cerca -pese a la distancia- las emociones de este encuentro. Gracias a ello, poseemos de los noventa minutos de juego una impresion fresca, casi vivida..., El Barcelona-he aquí uno de los aspectos de esa impresion- ha salido a hacer "su" partido -entrecomillamos el posesivo-. Desde el primer momento, se han aplicados los azul-grana a convertirse en la auténtica sombra de sus oponentes, de modo especial de aquellos jugadores a los que se puede tener como puntos más fuertes del equipo. La calidad del juego, desde el punto de vista espectacular, se ha resentido lógicamente de esa táctica tan certeramente desplegada por los azul-grana. Pero ello podía importarles bien poco, mientras el desarrollo del partido fuese demostrando que era esa, precisamente, la modalidad táctica mas aconsejable. Que no se trataba hoy, ni mucho menos, de ir a San Mamés a alegrar los ojos del espectador con un juego afiligranado, concebido de cara a la galería... El plan de juego que el Barcelona llevó a San Mamés fué seguido con matemática precision. Y los goles fueron subiendo al marcador en una prueba concluyente, inequívoca, de la limpia superioridad que los azul-grana acertaron a patentizar en este memorable encuentro.

Dos puntos positivos más pasan al haber de los barcelonistas. He aquí la consecuencia más positiva que se deriva de este gran triunfo del Barcelona, al que, de momento, vemos ya en primera posicion,

con los mismos puntos que el Real Madrid; un amplísimo horizonte de promesas se abre en estos momentos frente a los azul-grana, a los que todas las esperanzas pueden serles permitidas... Para el domingo, tiene el Barcelona un partido en Las Corts contra el Atlético de Madrid. Una buena oportunidad para los azul-grana de distanciarse considerablemente de los rojiblancos madrileños, que tienen ahora un punto menos que el Barcelona. El Madrid, por su parte, ha de recibir en Chamartin al Español. Por esta vez, suponemos que todos los barcelonistas, sin excepcion, estarán de acuerdo en desear que el Español gane... Vamos a creer, pues, que por una vez, no oiremos el menor silbido si llega el caso -que ojalá llegue- de que en el marcador simultáneo aparezca un resultado favorable al Español.

Y ya que del Español hablamos, hagamos una alusion, siquiera sea breve, a su claro triunfo de hoy frente al Zaragoza. No ha sido un partido de excepcional relieve, aunque sí ha tenido su buena y sostenida dosis de interés por la movida marcha del marcador. El Zaragoza ha tenido una actuacion que no merece ser calificada más arriba de discreta. Defendiéndose ha tenido el equipo de Torrero sus mejores aciertos, especialmente por parde Galo, el mejor del Zaragoza. La delantera ha pecado de una ingenuidad absoluta, destacando unicamente Pitarch. Los demás, nulos, o poco menos. Eso, y la firmeza y seguridad con que se ha movido la zaga españolista, han determinado ese rotundo cero que campeó a lo largo del partido en el casillero del Zaragoza. El 4 que acabó luciendo en el del Español, fué, de otra parte, el fiel reflejo de la superioridad que atacando ejerció el Español, que tuvo en Marcet a su delantero más eficaz. Dentro de la endeble línea que describió el equipo españolista -cosa lógica si se piensa en los varios reservistas que tuvieron que alinearse en el equipo, lo que le privó de moverse con la cohesion que venía siendo arma principal de los españolistas- la actuacion de los blanquiazules ha de ser definida como excelente. Todos, del primero al ultimo, batallaron con singular bravura, yendo a todas la pelotas y tratando de sacar de todas ellas el máximo partido. Además de eso, contó el Español con el peso decisivo de unas individualidades de positivo valor-Marcet, Parra y Artigas-, lo que determinó que el partido, desde que la bola empezó a rodar, señalase un rumbo claramente favorable al Español.

No ha variado en nada la posicion del Español tras esta victoria de hoy. Su puesto en la clasificacion es el sexto, como en la semana pasada. Ahora, a Madrid, con la peligrosa amenaza de un Real Madrid al que hay que considerar poco dispuesto a perder su privilegiado lugar de co-líder. Si el Español pudiera reincorporar a su equipo a alguno de los titulares lesionados...

A parte del 3-0 de San Mamés, no hay en la jornada de hoy grandes cosas que señalar. Todos los resultados destilan una normalidad absoluta y brindan, por dicha razon, un margen muy restringido al comentario.

Cerremos estos apuntes, señalando el gran aliciente de la jornada próxima: un doble duelo Madrid-Barcelona de mucha trascendencia en la Liga. Ya habrá tiempo de aquí a entonces para hacer votos porque el balance de la jornada nos sea tan propicio como lo fué el de hoy...

6-1-52 (121)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Noticiario filatelico

AUTOR Luis Jodá

TEMA filatelico

RADIAR EL 6 de enero

HORA a las 22.35

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES -RADIESE-

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.
DÍA: domingo, 6 de enero de 1952.
HORA:
GUIÓN DE: Luis Jordá.

6-1-52 (122)

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

NOTICIARIO FILATÉLICO (Núm. 105)

Información española:

- En el Centro Católico de Hospitalet de Llobregat se ha celebrado durante estas fiestas de Navidad una notable Exposición Filatélica. A la ceremonia inaugural concurrieron numerosos aficionados locales y de Barcelona, y se pronunciaron importantes discursos alusivos al acto, siendo muy aplaudidos por la numerosa concurrencia los de los Sres. Palau Rabassó, Ribalta Escoda y Arús Oliveras.

- El domingo pasado tuvo lugar el reparto de premios a los coleccionistas que tomaron parte en la II Exposición Filatélica celebrada en San Andrés de Palomar con motivo de su reciente Fiesta Mayor. El acto se vió muy concurrido. Presidió el Administrador Jefe de Correos de Barcelona, Sr. Granda. Tras unas palabras pronunciadas por el Sr. Morera en nombre del Club Deportivo "Las Hilaturas", organizador del Certamen, hizo uso de la palabra el Sr. Palau Rabassó, quien felicitó a los organizadores por la tarea realizada en favor de una mayor divulgación del filatelismo. Se concedieron medallas de oro a los expositores Sres. Ribalta, Álvarez, Redondo, Massíssimo y Camps; medallas de plata a los Sres. Moreno, Cánovas y Piñol, y Sra. Sol; los premios locales fueron adjudicados a los Sres. Morera Movilla, Gras, Jofre, Millán, Escofet, Peralta y Suñol; y los infantiles a los niños: Luis y Miguel Moreno, Pau, Sitjá, Guinovart, Giner, Julián y Contel.

- Con gran solemnidad tuvo lugar en el antiguo Ayuntamiento de San Martín de Provensals el reparto de premios de la I Exposición Filatélica local. El acto se desarrolló en un cálido ambiente de entusiasmo, con asistencia de un nutridísimo público, así como de significadas personalidades. Los premios fueron otorgados por este orden a los siguientes expositores: Joaquín Álvarez, Marcos Redondo, José Mallorquí, Menéndez, Senpau, Mas Camps, Piñol, Xandri, Augé, Sesé, y Cánovas. Varias de las personalidades asistentes pronunciaron los discursos de rigor, que fueron subrayados con nutridos aplausos por la concurrencia.

- La Dirección General de Correos y Telecomunicación ha publicado un folleto titulado "Sellos de Correos de España", con texto en inglés y en español, con motivo de la participación española en la Exposición Internacional de Filatelia de Toronto (Canadá) en 1951. Contiene numerosas reproducciones de sellos y matasellos que figuraron en dicha exposición.

- Se confirma que el cardenal Spellman vendrá a Barcelona con motivo del próximo Congreso Eucarístico Internacional. Como es sabido, dicho prelado es un entusiasta filatelista, y tomó parte como expositor en la Exposición del Centenario, celebrada el año pasado en Madrid.

Información extranjera:

ALEMANIA. - La Administración occidental de Correos ha emitido dos sellos representando la "Campana de la Libertad", con algunas modificaciones al sello del mismo tipo emitido anteriormente. - Por su parte, la Administración oriental ha puesto en circulación el segundo valor de la serie destinada a conmemorar el llamado mes de amistad germanosoviética.

CUBA. - Se ha puesto a la venta una serie de 2 valores con el lema "Navidad 1951-52", destinados a ser utilizados durante estas fiestas, hasta el 15 del corriente enero.

FRANCIA DE ULTRAMAR. - Con motivo de cumplirse el centenario del nacimiento de P. Savorgnan de Brazza, existe el propósito de hacer fijar en toda la correspondencia depositada en el África ecuatorial francesa el 25 del corriente, una estampilla conmemorativa.

NORUEGA. - Muy en breve entrará en circulación el 42 entero postal noruego, cuyo valor será de 15 öre, tipo trompeta. - A consecuencia de la modificación de las tarifas postales, el sello de 25 öre, rojo, tipo rey Haakon, será sobrecargado en negro con la inscripción 30.

SAN MARINO. - Se ha emitido un sello de correo aéreo, [illegible] en favor de las víctimas de las inundaciones italianas de 1951. Se trata del sello de 250 liras, habilitado por medio de sobrecarga para 100 liras.

YUGOSLAVIA. - Con un sello de 15 dinars se conmemora el centenario de la muerte del poeta y rey montenegrino Peter Petróvich Niegos. - Se ha emitido otro sello de la larga serie que conmemora el 10 aniversario de la Revolución popular; este último, cuyo valor es de 150 dinars, conmemora también el 10 aniversario de la primera unidad militar regular formada en territorio liberado en 1941.

BRASIL. - Con motivo de la "fiesta del trigo" se ha emitido un sello para correo terrestre, cuyo valor facial es de 60 centavos; color, verde y gris.

6-1-58 (124)

PARTE CORRESPONDIENTE AL SEÑOR SEGARRA, EN LA EMISION RADIOFONICA A TRANSMITIR POR EAJ 1 RADIO BARCELONA, EL DOMINGO DIA 6 DE ENERO DE 1952 A LAS 12,5 HORAS. -

(Continúa)

Locutor o Locutora — Oigan ustedes, en primer lugar una poesía en la voz de ... Pero, dejemos que nos lo anuncie, en representación del director del grupo artístico Alianza, el señor Juan Segarra, que está junto al micrófono. Usted mismo, señor Segarra.

. . . . . .

SEGARRA — Muy buenos dias, señoras y señores radioyentes de EAJ 1. El amigo Jorge Vilarrasa, del grupo Alianza, en la visita a los estudios de Radio Barcelona ha venído a recitarles ASI SE LLEGA, de Chavarri.

ACTUACION DEL ARTISTA

SEGARRA — Oyeron ustedes a Jorge Vilarrasa, en la poesía ASI SE LLEGA. Ahora, permítanme presentarles al primer actor de nuestro elenco, Sr. Ismael Muniesa, que les ofrecerá un breve trabajo poético de nuestro conciudadano de Hospitalet Francisco Marcé. Lo titula CANT AL MEU POBLE. Escuchenlo

ACTUACION DEL ARTISTA

SEGARRA — He tenido el honor de presentarles al Sr. Ismael Muniesa en las primicias de CANT AL MEU POBLE, de Francisco Marcé, de Hospitalet. Y, para terminar esta velada artística que ofrece para ustedes la Unión Recreativo-Cultural Alianza, de La Torrasa, hemos escogido una poesía menorquina. Su título es ... ERA UNA ISLA ENCANTADA. Y tengo el placer de recitarla para ustedes.

ACTUACION DEL ARTISTA, QUE EN ESTE CASO ES EL PROPIO SEGARRA

SEGARRA — Con ERA UNA ISLA ENCANTADA, poema de ambiente menorquín, damos por terminada esta actuación de algunos miembros de Alianza, de La Torrasa-Hospitalet, que hemos ido presentando ante los micrófonos de E.A.J. 1. Devuelvo el micrófono al señor (o señorita) locutor (a) que tan amablemente me lo cedió y doy las gracias a todos ustedes por la atención en escucharnos.

. . . . . .

Locutor o Locutora — Muchas gracias, en nombre de nuestros oyentes, Sr.Segarra. etc., etc.

(Continúa)

el Sr. Juan Segarra 6-1-52 (125)

tico Alianza, ~~amigo~~ Daniel ~~Torné~~, que está junto al micrófono,

Locutor Usted mismo, ~~amigo Torné~~. Segarra

. . . . . .

Interl. Muy buenos dias, señoras y señores radioyentes de EAJ 1. El amigo ~~Santiago~~ Jorge Vilarrasa, del grupo Alianza, en la visita a los estudios de Radio Barcelona ha venido a recitarles ASI SE LLEGA, de Chavarri.

ACTUACION DEL ARTISTA.

Interl. Oyeron a ~~Santiago~~ Jorge Vilarrasa en la poesía de Chavarri "Así se llega" Ahora, permítanme a mí recitarles "Tu mata de pelo" de Rafael de Góngora.

ACTUACION DEL ARTISTA

Interl. Y, finalmente, escuchen en la voz de Juan Segarra, de Alianza, la obra de nuestro conciudadano Francisco Marcé que lleva por título CANT AL MEU POBLE. Escuchen.

ACTUACION DEL ARTISTA

Interl. Al dar por terminada la actuación de Juan Segarra en "Cant al meu poble", de Francisco Marcé, de Hospitalet, termina esta actuación para ustedes a cargo de algunos componentes del grupo artístico Alianza, de La Torrasa, que he tenido el honor de irles presentando. Devuelvo el micrófono al señor locutor que tan amablemente me lo cedió y doy las gracias a todos ustedes por la atención en escucharnos.

. . . . . .

Locutor Muchas gracias en nombre de nuestros oyentes, señor ~~Torné~~. Segarra

Vaia de acuerdo con la Loja adjunta

Noticiario del Oyente 6 Enero 1952. 6-1-52 (126)

0x0x0 x0 x0x 0x 0x 0x 0x0x0x0x 0x 0x 0x0x0x0x0x0 x0 x0 x0 x0x0 x0x0x0 x0 x0x0x0x0x0

Locutora.

Con la venia de las Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro fugacísimo Noticiario del Oyente.

(Disco sube y baja)

Locutor.

Nos permitimos recordar a nuestros suscriptores aficionados a solicitar la radiacion de sus discos preferidos, que, hasta nuevo aviso, y con el fin de evitar la excesiva acumulación de peticiones, éstas deben venir acompañadas del cupón número UNO, de 1952.

Les rogamos que lo tengan en cuenta, para poder garantizar el perfecto [redacted] funcionamiento de este popularisimo servicio de nuestra Emisora. Gracias.

(Disco como antes)

Locutora.

Los Sres. Suscriptores de la Union de Radioyentes, sírvanse ahora tomar nota de unos datos que les interesan.

Las entradas de Cine para la próxima semana se repartirán de la forma siguiente.

Lunes,	del	14.001	al	15.000
Martes,	del	15.001	al	16.000
Miercoles,	del	16.001	al	17.000

Los comprendidos entre el 30.001 y el 32.000, podrán retirar invitaciones para asistir a una de las siguientes emisiones: Lo toma o lo deja, Crucigrama radiofónico, Taxi Key, Toreando palabras, El cuarto personaje, El disco de la suerte, La familia Duran, El flechazo, y La sala de las torturas.

Locutor.

Advertimos que solo se despacharán invitaciones a los numeros indicados, y en los dias señalados, de nueve a una y de tres a siete.

Locutora.

..... Dicho lo cual, y agradeciendo su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

oxoxox ox oxo xox o
oxo xoxo xo o

P.O.
221.

6-1-52 (127)

Locutor — Acaban ustedes de escuchar una breve actuación de los componentes del grupo artistico de la Unión Recreativo-Cultural Alianza, de La Torrasa-Hospitalet, transmitida por Nuestra emisora con motivo de celebrar la citada entidad su doceavo aniversario.

SONIDO — »Torrassenca» . . . . . 1 minuto

Locutor — (sobre la música)
Al hacer votos para que tan entusiastas torrasenses puedan continuar con éxito por el camino que trazaron al iniciar sus actividades, agradecemos a todos ustedes el habernos sintonizado, deseándoles unos muy buenos dias.

SONIDO — »Torrassenca» . . . . . (Hasta final).

= = = = = = = = =