

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

8-1-52 (1)

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 8 de ENERO

de 195 2

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.			
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA			
8h.30		Fin de programa			
12h.--	Mediodía	Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL			
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA			
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO	Varios	Discos.	
13h.20		Boletín informativo.			
13h.25		Selecciones de OKLAHOMA de	Hammestein	"	
13h.30		CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL			
13h.35		ANDALUCIA CANTA por Antonio Molina	Varios	"	
13h.50		Guía comercial.			
13h.55		Programas destacados.			
14h.--		Sobremesa	Hora exacta. ACTUACION DE LA COMPAÑIA DE TRANQUILINO Y ESMERALDA. Fragmentos de NI TANTO NI TAN CALVO.	Varios.	
14h.15			Guía comercial	"	"
14h.20			FATS WALLER.	"	"
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA	"	"
14h.45	ANA MARIA GONZALEZ		"	"	
14h.50	Guía comercial.		"	"	
14h.55	Canciones por Luciano Tajoli		"	"	
15h.--	PROGRAMA "RADIO CLUB"				
15h.45	CARTAS A NUESTRA EMISORA		"	"	
15h.55	JUANITA CUENCA		"	"	
16h.--	IMAGENES SONORAS. "Romance del caminante"		Florencia Grau.		
16h.20	EL POEMA PATRIA de Bizet		Varios		
16h.40	SANGRE VIENESA de Juan Strauss		Discos		
16h.50	CARNAVAL. Obertura de Dvorak		"		
17h.--	DISCO DEL RADIOYENTE		Varios	"	
18h.45	Guía comercial.		"	"	
18h.50	Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.				
19h.--	CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis.				
19h.15	EL CANTOR LUIS MARIANO.	Varios	"		
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA	"	"		
19h.40	Organo: Miniaturas.	"	"		
19h.55	Boletín informativo.				
20h.--	LA FAMILIA DURANA				
20h.25	Guía comercial.	"	"		
20h.30	Nuevas grabaciones de TOHAMA	"	"		
20h.40	RADIO DEPORTES.	"	"		
20h.45	Sigue: Nuevas grabaciones de TOHAMA	"	"		
20h.50	Guía comercial.	"	"		
20h.55	Sigue: Nuevas grabaciones de TOHAMA	"	"		
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL			
21h.05		FANTASIAS RADIOFONICAS			
21h.20		Guía comercial.			
21h.25		Intermedios	Varios	"	
21h.30		HOLLYWOOD BARCELONA=			
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA	"	"	
22h.--		Intermedios modernos	"	"	
22h.10		Guía comercial.	"	"	
22h.15		Sigue: Intermedios modernos	"	"	
22h.30		EL FLECHAZO.			

RADIO BARCELONA

8-1-52 (2)

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 8 de **ENERO**

de 1952

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.45	23	Abellinas moradas americanas. ACTUACION DEL PAYADOR PELEGRINO TORRES.	Varios	Discos
23h.45	23	RADIACION DE LA OPERA "MANON" de	Massenet	"
1h.--	23	SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1H= 01		Fin de programa		
		<p>→ Petr. Zeato Arnau "De Colón al Tibidabo"</p>		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 8 de Enero de 1952

.....

✓ 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 8 de Enero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 55 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP: Dominicos. SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

✓ 8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



12h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA-RADIO BARCELONA-EAJ-1.- Ond al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 8 de Enero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 55 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 X "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15 X DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

13h.20 X Boletín informativo.

13h.25 X Selección de "Oklahoma" de Hammestein: (Discos)

13h.30 X CONGRESO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL:

(Texto hoja aparte)

.....

13h.35 ~~X~~ ANDALUCIA CANTA, por Antonio Molina: (Discos)

13h.50 ~~X~~ Guía comercial.

13h.55 ~~X~~ Programas destacados.

14h.-- ~~X~~ Hora exacta.- *Discos*

- ACTIVACION DE LA CIA. DE TRANQUILINO Y ESMERALDA: Fragmentos de "NI TANTO NI TAN CALVO":

14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 ~~X~~ FATS WALLER: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- ANA MARÍA GONZÁLEZ: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Canciones por Luciano Tajoli: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.45 ~~X~~ CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)
.....

15h.55 ~~X~~ JUANITA CUENCA (Discos)

16h.-- ~~X~~ IMÁGENES SONORAS: "Romance del caminante": Guión de Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.20 ~~X~~ "EL POEMA PATRIA", de Bizet: (Discos)

16h.40 ~~X~~ "SANGRE VIENESA", de Juan Strauss: (Discos)

16h.50 ~~X~~ "CARNAVAL", Obertura de Dvorak: (Discos)

17h.-- ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.45 ~~X~~ Guía comercial.

18h.50 ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente.

19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)
.....

19h.15 ~~X~~ EL CANTOR LUIS MARIANO: (Discos)



X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - ÓRGANO: Miniat uras: (Discos)

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- "LA FAMILIA DURAN":

(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.25 Guía comercial.

X 20h.30 NUEVAS GRABACIONES DE "TOHAMA": (Discos)

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 Sigue. Nuevas grabaciones de "Tohama": (Discos)

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Sigue: Nuevas grabaciones: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Intermedio: (Discos)

X 21h.30 Programa: "HOLLYWOOD BARCELONA":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Intermedios modernos: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

O 22h.15 Sigue: Intermedios modernos: (Discos)

X 22h.30 Programa: "EL FEECHAZO":

(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.45 ACTUACIÓN DEL PAYADOR PELEGRINO TORRES:

"Dos amigos" de Pelegrino Torres

(Texto hoja aparte)
.....

23h.-- ~~ULTIMAS NOVEDADES AMERICANAS: (Discos) (T.W.A.)~~ ^{IV} --

23h.15 ~~RADIACION DE LA OPERA "MANON", de Massenet, interpretada por famosos artistas: (Discos)~~ ^(Texto hoja aparte)

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

X → Retransmisión desde el Teatro Aruan
de la revista de Bonavía y Mestres.
"De Colon al Tibidabo"
por la Cia. de Mercedes Ferris

Martes, 8 de Enero de 1952.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

VARIEDADES MODERNAS

Por Roberto Inglez y su Orquesta.

8878

P. O.

- 1-- X SIEMPRE TU, Beguine de Robin y Jason.
- 2-- X SAMBA INQUIETA, de Wallace y Jerome.

Por Joé Loss y su Orquesta.

8223

P. L.

- 3-- X EL JILGUERO DEL MONTE, Vals de Horton.
- 4-- X TE AMARIA, Tango de Spina y Russell.

Por Anne Shelton y Dick James.

8939

P. D.

- 5-- X EL PEQUEÑO VALS, de Heyne, Ellington y Claire.
- 6-- X SI NOS ENCONTRÁRAMOS POR PRIMERA VEZ, de Kennedy y Dunk.

A las 14h.20

"FATS WALLER"

8879

P. L.

- 7-- O BAILARE EN TU BODA, de Davis.
- 8-- O COMPRATE UN TRAJE A MEDIDA, de Dietz y Schwartz.

A las 14h.45

ANA MARIA GONZALEZ

7702

P. C.

- 9-- O MARIA DE LOS MILAGROS, de Algueró.
- 1?- O NO NUNCA, de Urié.

A las 14h.55

CANCIONES POR LUCIANO PAOLI

8969

P. O.

- 11- O EL SOL, EL MAR Y TU, de Esposito y Manlio.
- 12- O CAMPANAS DE MONTE NEVOSO, de Concina y Cherubini.

="

Martes, 8 de Enero de 1952.

A las 15h.45

S U P L E M E N T O

JUANITA CUENCA

- 889 P. C. 1-- ~~X~~ FRONTERA, Bolero canción de Martínez Pinto y García Morcillo.
- 2-- ~~X~~ UN SOLO DIA, Bolero canción de Martínez Pinto y García Morcillo.
- 8952 P. C. 3-- ~~X~~ QUE VA.... Bolero de Osvaldo Farrés.
- 4-- ~~O~~ COMO LA ESPUMA DEL MAR, Bolero de Laredo.

(Sigue a las 15h.55)

S U P L E M E N T O

HARRY HAYES Y SU ORQUESTA

- 4372 P. L. 5-- ~~O~~ ALTO REVERIE, Foxtrot de Cardew.
- 6-- ~~O~~ CONOZCÁMONOS, de Shearing.



=====
="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 8 de Enero de 1952.

A las 16h.20

EL POEMA "PATRIA"

de Bizet

Por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres.



358/59 G. D. X 1-- (4c.)

A las 16h.40

"SANGRE VIENESA"

de Juan Strauss

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

8722 G. R. X 2-- (2c.)

A las 16h.50

"CARNAVAL" OBERTURA DE DVORAK

Por Orquesta Filarmónica Checa.

8759 G. L. X 3-- (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Boston Promenade

2269 G. L. 4-- "Intermedio" de GOYESCAS, de Granados.
5-- EUGENE ONEGIN, "Polonesa" de Tchaikowsky.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 8 de Enero de 1952.

A las 19h.15

EL CANTOR LUIS MARIANO

- 7758 P. L. 1--~~X~~ DE NOCHE EN NAPOLI, Tarantela de Winkler y Larue.
- 2--~~X~~ CANCIÓN DEL MARY DE LAS OLAS, Bolero de Unia y Blache.
- 8881 P. L. 3--~~X~~ MARIA BONITA, Canción de Lara.
- 4--~~X~~ CONTIGO EN LA DISTANCIA, Canción bolero de Patulo de la Luz.
- 8230 P. L. 5--~~X~~ EL CAMPANIO DEL PUEBLO, de Lopez, Vincy y Vandair.
- 6--~~X~~ ESCUCHAME, de Oréfiche y Plante.

Allas 19h.40

ORGANO: MINIATURAS

Por Horts Schimmelpfennig

- 7663 P. P. 7--~~X~~ ESTEFANIA, de Czibulka.
- 8--~~X~~ VALS CAPRICHIO, de Schimmelpfennig.
- 7714 P. P. 9--~~X~~ MI PRIMO DIGSDA, de Künneke.
- 10--~~X~~ AY, AY, AY, de Perez Freire.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

8-1-52 (15)

Martes, 8 de Enero de 1952.

A las 2h.25

JOE DANIELS Y SUS HOT SHOTS

4418

P. O.

- 1-- ~~X~~ HACIA NUEVA ORLEANS, de Creamer y Layton.
- 2-- ~~X~~ EN UN PUEBLECITO DE **ESPAÑA**, de Wayne.



==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

PROGRAMA DE DISCOS

8-1-52 (16)

Martes 8 de Enero de 1952.

A las 22h.--

INTERMEDIOS MODERNOS

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

3955

P. D.

- 1- NOCHE BUENA, Beguine de Dennis, Reese y Camacho
- 2- DICEN QUE LA MUJER SIEMPRE BAGA, Calipso de Davey, Rosy Bisseto.

Por Jacques Pills

8804

P. D.

- 3- AL MEDIODIA EN LOS CAMPOS ELISEOS, de Becand. Lanos y Franklin.
- 4- BUENOS DIAS AMIGOS, Foxtrot de Storch y Lucchesi

Por Los Key

8942

P. C.

- 5- LA RANA, Corrido fesrivo de Giudice y Once.
- 6- !AY! NICOLAS, de Miranda y Planas.

Por Bing Crosby

8501

P. R.

- 7- OTRA VEZ ME HAS HECHO LLORAR, de Newman y Jones.
- 8- ME ACOSTUMBRO A TI, de Dubin y Warren.

Por Claude Robin y Orquesta.

8874

P. P.

- 9- EL CORAZONCITO DE NINON, de Millandy y Decucci.
- 10- PIENSO EN TI, de Debois y Jollet.

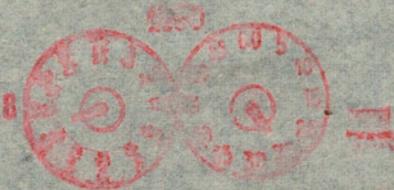


=====

(Sigue a las 22h.15)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LA CESTA DE LA COMPRA
FECHA: MARTES 8 ENERO 1952
HORA: A LAS 8.20 MAÑANA
GUION: PUBLICIDAD CID.

COPIA
LOCUTORIO



SINTONIA



Locutor: Señora, son las 8.20

Locutora: La hora de ir preparando LA CESTA DE LA COMPRA...

Locutor: RADIO BARCELONA ofrece su Servicio Informativo sobre la
situación de los mercados y precios mínimos de venta al
publico en el dia de hoy...

SIGUE SINTONIA = BREVE



Locutor: ¿Me tacharan señoras, de poco serio, si empiezo LA CESTA DE LA COMPRA de hoy con un chiste?

Locutora: Estoy segura que no. El humor es agradable siempre, y sobre todo por las mañanas despues de pasar revista a las provisiones que faltan...

Locutor: Un caballero se presenta en casa del notario y dice a este: - Deseo hacer testamento legando todos mis bienes a mi esposa, con una sola condición: que se case dentro de los seis meses siguientes a mi muerte.

Locutora: Sorprendido el notario le pregunta:

Locutor: ¿Però porqué esta condición tan extraña?

Locutora: Y el cliente guiñandole un ojo responde:

Locutor: Porque de este modo, por lo menos, habrá una persona que lamente mi muerte.....

DISCO: DE HUMOR

Locutora: Ahora me toca a mi hablar de modas....

Locutor: Yo mientras, pondré musica de fondo...

DISCO: MODERNO
QUEDA DE FONDO

Locutora: Los puntos caracteristicos de la silueta 1951-52, son los siguientes: Simplicidad y equilibrio. Ello se ha logrado gracias a un corte estudiado, medidas razonables, detalles bien administrados y colores sobrios y graves. Los escotes para dia son altos y muy cerrados. En los modelos de vestir se pueden acentuar un poco. El talle continua en su lugar, aunque muchos modistos, mediante boleros, corpiños, talles ajustados, etc, dan a sus creaciones un efecto de cuerpo corto, estilo "Directorio". Las mangas, en la moda actual tienen una importancia extraordinaria, tanto por su montaje, bajo el hombro redondo, como por la variedad del lugar de su volumen, (unas veces la amplitud está antes del codo, otras a partir de él y muchas veces, la manga entera es voluminosa).

Como colores, aparte del insustituible negro, los grises oscuros, tonos avellana, violeta, y una extensa gama de verdes.

Entre los modelos de noche van en vanguardia tres tendencias: vestidos amplios, cortos hasta el tobillo. Vestidos amplios largos hasta el suelo, y modelos largos de linea tubo.

SUBE DISCO A P.P.

Locutor: Atención al Cupón Pro-Ciegos premiado en el dia de ayer!

Fué el numero:.....

8-1-52 (20)

(REPETIRLO)

SUBE DISCO

Locutora: Y para terminar, antes de la Lonja, les contaremos aún otro chistecito....

Locutor: La mujer dice a su marido:

Locutora: Como llevas los pantalones tan mal planchados? El sistema de meterlos debajo del colchón ¿no te dá resultado?

Locutor: No sé. Yo los pongo como los demás, pero se vé que...tengo el sueño tan ligerito!

SUBE DISCO



Locutor: Lonja de situación. Precios máximos de hoy...

Locutora: De estos precios no pagueis ni un céntimo mas. Son los precios máximos autorizados oficialmente.

(HOJA DE PRECIOS)



Locutora: Señores, escucharen ustedes LA CESTA DE LA COMPRA. Servicio Informativo de situación de los mercados de Barcelona.

Locutor: Escuchen a las doce en punto una ampliación de este BOLETIN INFORMATIVO para las amas de casa, que de lunes a sábado les ofrece RADIO BARCELONA...

Locutora: Buenos dias a todas....y que realiceis una buena compra. Hasta mañana a las 8.20.

SINTONIA

8-1-52 (22)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

**COPIA
LOCUTORIO**

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL

AUTOR Manuel R. Cabello

TEMA Propagandístico

RADIAR EL 8-1-52

HORA 13.30

DURACION 5 minutos

2.º AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: XXV CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL
DIA: 8 de Enero de 1.952
HORA: 13,30
GUION: de Manuel R. Cabello

8-1-52 (23)

=====

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR: El XXXV Congreso Eucarístico Internacional.

LOCUTORA: La concentración religiosa más grande de todos los tiempos.

LOCUTOR: Guión de Manuel R. Cabello.

SONIDO: BREVE ANTERIOR

MAQUINA DE ESCRIBIR Y AMBIENTE

SECRET.- ...si, si...no se preocupe... todo estará a punto... ¿Como dice?...
¿los albañiles?... si, si señor. Ya están avisados. Gracias....
Desde luego...Adios.

COLGAR TELEFONO

VOZ 1ª. Padre, acaba de llegar este telegrama procedente de Marsella.

SECRET.- Un momento que tomo nota de este encargo antes de que se me olvide. Son tantas cosas, las que se están acumulando ya, que no tengo más remedio que valerme del papel y el lapiz.....

VOZ. 1ª.- Si, empieza ya a llovernos el trabajo en abundancia.

SECRET.- Ah, pues esto no es nada, comparado con lo que se nos avicina. Bueno, ya está. Veamos ahora ese telegrama.... Ah.ah...¡Un momento, señores!... Escuchen lo que nos comunican desde Marsella:

CESAN LOS EFECTOS

De Marsella a Barcelona. Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo: Placenos comunicarle arribará a ese puerto con motivo magno Congreso Eucarístico, la motonave FOCH portadora gran contingente congresistas del Africa Occidental...

VOZ 1ª.- ¡Magnifico!. Y lo más probable es que este magnifico buque, permanezca anclado en nuestro puerto, durante el Congreso, para servirles de alojamiento a cuantos se desplacen en él, ¿no es verdad padre?

SECRET.- Posiblemente. Aunque no nos concretan este detalle, lo más probable es que se hagan cargo de lo que para nosotros significa albergar a tantos miles y miles de peregrinos y se valgan de este medio, para aminorar nuestro problema. En fin...fuere como fuere, bienvenidos sean los que a nuestro suelo lleguen para honrarnos con su presencia durante las magnas sesiones del Congreso Eucarístico. De una forma u de otra, confio en que todo el mundo tendrá su debido alojamiento.

VOZ 1ª.- Si padre. En eso confiamos todos, porque Barcelona está respondiendo admirablemente al llamamiento de nuestro amadísimo prelado. Podemos ya contar a miles los alojamientos de que disponemos hasta la fecha y confio en que aún serán muchísimos más los que en fechas sucesivas se nos irán ofreciendo.

LLAMADA TELEFONO

¿Diga?...¿De parte de quien, por favor?... Un momento. (APARTE)
Espere usted padre. De parte de nuestro Jefe de Prensa y Propaganda.

SECRET.-

Déme...¿Digame?...Serividor de usted ¿en que puedo servirle?...
¿El aparato de radio?,si,si. Aqui lo tenemos. ¿Que lo conecte?...
¿Con que emisora?...¿Radio Vaticano?. Enseguida.Gracias.

COLGAR TELEFONO

8-4-52 (24)

Un momento de silencio señores, que me dicen que Radio Vaticano, está dando una noticia interesante para nosotros, referente al Congreso.

EFECTOS RADIOFONICOS DE CAPTACION

VOZ 2ª.-

(CON TUBO)... y además tambien se ha comunicado oficialmente, que el dia 25 de Mayo, hará su entrada en el puerto de Barcelona, el trasatlántico SURRIENTE de la matrícula de Napoles en el cual se desplazarán a la bella ciudad catalana, sede del XXXV Congreso Eucarístico Internacional, un gran numero de congresistas procedentes de Argentina, Uruguay y Brasil. Este magnifico trasatlántico, cuyas características son de 466 pies de longitud, y 64 de anchura, permanecerá en aquel puerto, hasta el dia 3 de ~~abril~~ Junio, sirviendo así de Hotel Flotante a todos sus pasajeros.

XILOFON

Aqui Radio Vaticano, en su emisión especial en español, dedicada al XXXV Congreso Eucarístico Internacional que se celebrará en Barcelona, España, el proximo....(ALEJANDOSE) ...~~xxx~~ mes de Mayo...

SECRET.-

¡Bravo por los Argentinos, Uruguayos y Brasileños!. Esta noticia viene a alegrar aun mas si cabe nuestros espíritus. No solamente vienen a nosotros, sino que además se resuelven ellos mismos el problema del alojamiento, proporcionandonos con ello una gran ayuda.

VOZ 1ª.-

Si padre, pero no obstante, nos quedarán muchos miles por alojar.

SECRET.-

Bueno hombre, pero no sea usted pesimista. Dios nos ayudará y como es natural, Barcelona responderá por entero a nuestras necesidades. No se preocupe.

SONIDO:DISCO PUENTE

LOCUTOR:

Y en esa confianza, laboran incansablemente todos los miembros que integran la Comisión Organizadora del XXXV Congreso Eucarístico Internacional, que se celebrará en nuestra ciudad...

LOCUTORA:

Y del que ya solo nos separan 140 dias exactamente.

LOCUTOR:

Nuestro Excmo. Rvdmo. señor Obispo, al frente de tan complicada maquinaria organizativa, espera de todos nosotros, el correpondiente sacrificio en pro del éxito que merece tan magno y extraordinario acontecimiento.

LOCUTORA:

¡Barceloneses! El Congreso Eucarístico Internacional, requiere millares de alojamientos para sus congresistas. Ofrezcamosles cuantos podamos.

LOCUTOR:

Dios nos lo agradecerá

LOCUTORA:

Y Barcelona se sentirá orgullosa de nosotros.

SONIDO: SINTONIA EN FINALES

TEATRO POLIORAMA

RADIO BARCELONA
Martes 8 enero 1952

A las 14 h.

8-1-52 (25)

GUION CENSURADO ANTERIORMENTE



(ACTUACIONES CIA,)

=====

TEATRO ESPAÑOL

RADIO BARCELONA
Martes 8 enero 1952
A las 14.50

GUION CENSURADO ANTERIORMENTE



=====

B M B O R D U M

RADIO BARCELONA
Martes 8 enero 1952
Noche

GUION CENSURADO ANTERIORMENTE



=====

LA MALLORQUINA

RADIO BARCELONA
Martes 8 enero 1952
Noche

GUION CENSURADO ANTERIORMENTE



9-1-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

En medio de una contratación extraordinariamente activa como se comprueba por el gran número de transacciones operadas y por la cuantía de las mismas, la Bolsa se ha batido en retirada, registrándose buen número de repliegues que en los valores de tipo pesado, y en los casos más agudos, exceden apenas del orden de diez enteros.

Ello significa que han continuado las realizaciones de beneficios, pero un observador atento puede asimismo darse cuenta de que son un hecho positivo las aportaciones de efectivo para la inversión en valores mobiliarios y que poco importan estas fases habituales en todo mercado bursátil.

Añadiremos que estimamos sumamente conveniente para el buen orden de la contratación que se produzcan oscilaciones en dientes de sierra ya que la continuidad de una tendencia ascendente está asegurada a base de que los desplazamientos sean módicos, pues no debe olvidarse el peso específico de las ampliaciones que se están realizando que si bien puede ser normalmente absorbido por las disponibilidades que acuden al mercado, no conviene tampoco que las acciones antiguas, y por solidaridad las de otras empresas, puedan ser lanzadas inopinadamente para arriba.

Se impone, por lo tanto, un poco de ponderación y no debe ser motivo de sorpresa el hecho de que se vayan produciendo pequeños repliegues, con la seguridad de que, a grandes rasgos, no desvirtuarán la excelente orientación general del mercado.

Al cierre no decaía la animación contractual, observándose manifiesto interés por parte de la demanda a los precios últimamente concertados.



Interior 4 % 84
~~Exterior 4 %~~
 Amortizable 3 % 87
 " 3 y medio 91.50
 " 4 % 99.75
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 99.75
 " " 4 % inter 94.75
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.15
 Caja Emisiones 5 % 89

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5, % - 75.25; 4 % - 82.50;
~~Puerto Barcelona 5 %~~
 Gran Metro 5 y medio 85.50
 Transversal 6 % 105
 Tranvías Barcelona 5 y medio 84
 Aguas Barcelona 5 % serie C - 94.50
~~Traction 6 %~~
~~Chade 5 y medio~~
 Energía Eléctrica 5 % 1941 91.50
~~Cines 6 %~~
 Telefónicas 5 % 94.50
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 1950 - 92.50
 Gros 5 y medio 102



BONOS

Catalana de Gas 5 % 85.50
~~Gas Lebón 6 %~~ Fomento Obras 6 % - 99
 Tranvias Barcelona 6 % 83.25

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 146
 Metro Transversal 103
~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~
~~" " 7 % preferentes~~
 Transmediterranea 181
 Maquinista 107.50
 Maquitrans 126
 Asland, ordinarias 538
 Urbas 105
 Union Naval de Levante 116
 Carburos Metálicos 430
 Cros 548
 Central de Obras 42
 Fomento Obras 270
 Piedras y Mármoles 138
 Aguas Barcelona 242
~~Desós~~
~~" Llobregat~~
 Catalana Gas, nuevas 124
~~Gas Lebón, ordinarias~~
~~Unión Eléctrica Madrileña~~
~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~
 Industrias Agrícolas 477



8-1-52 (30)

(3 - (pares) -)

Española Petroleos 382
General Azucarera 128.50
Sniace 402
Telefónicas 160
Dragados 164
Aguasbar 81
Fiesa 72
Minas Rif 415 Pesetas
Explosivos 273 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 438
" Exterior 210
Campsa 166
~~Hidro~~
Minas Rif 412 Pesetas
Petroleos 385
Unión Eléctrica Madrileña 135
Felguera 270

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 410
~~Confederada~~
Naviera Aznar 2050 Pesetas
" Bilbaina 279.50 Pesetas
~~Duro Felguera~~
~~Repelera Española~~
Basconia 520

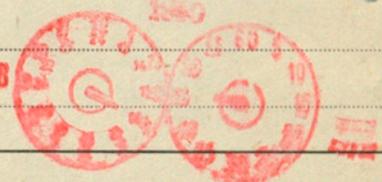




REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES

RE
VI
SA
DO

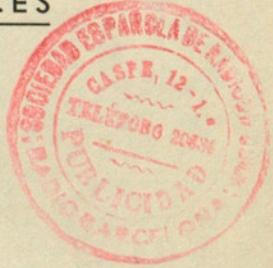
PROGRAMA: *Radio Club*
Día: *8-1-52* Hora: *15*
Duración: *75* *8-1-52 (31)*
Cliente: _____
Guión: _____



DISCOS

VOCES

COPIA
LOCUTORIO



Efectos sonoros



OBSERVACIONES

JEFE DE REDACCION

R A D I O C L U B

D I A :

DISCO: S I N T O N I A C I D

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente el programa....

LOCUTOR.- ¡ RADIO CLUB , UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !...

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.....



SIGUE = SINTONIA
SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR.- Al iniciarse RADIO CLUB, el reloj marca las . . . hora y . . . minutos.,.,

X I L O F O N

3 minutos

DISCO: DANZA DE LAS HORAS

Locutora:

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

Locutor:

Util recordatorio que ofrece a Vds, LA ACTIVA, Joyeria y Relojeria, Rambla de las Flores 15. Barcelona.

SUBE SINTONIA -FUNDE

Locutora:

Mañana miercoles 9 enero es el tercer dia de la segunda semana correspondiente al año 1952.

Locutor:

Han transcurrido 9 dias del año y 20 dias de invierno.

MARCHA VIBRANTE -FONDO

Locutora:

Efemérides históricas.

Locutor:

El dia 9 de enero del año 1539 Pizarro fundó la ciudad de Ayacucho, con el nombre de San Juan de la Frontera.

Locutora:

El dia 9 de enero del año 1851 nació en Jerez de la Frontera el conocido y celebrado escritor Padre Coloma.

Locutor:

El dia 9 de enero del año 1887, se produjo un importante incendio en el Alcazar de Toledo, resultando el edificio con graves daños.

Locutora:

El dia 9 de enero del año 1905, murió en Paris Luisa Michel conocida por "La Virgen Roja", dando lugar su entierro a una revuelta popular.

Locutor:

Y mañana dia 9 de enero del año 1952 siempre le quedará el recuerdo de algún compromiso que dejó de cumplir. Recuerde que un buen reloj o una rica joya adquiridas en LA ACTIVA le harán perdonar el mas grave olvido. Recorra a este sistema, y sus familiares o amigos le perdonaran de buena gana.

MUSICA: TEMA FELICITACION

Locutor:

SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutora:

Recordamos a Vds, que mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el dia 9 de enero y conmemoran su fiesta onomástica todos aquellos que llevan el nombre de los santos: MARCELINO, FORTUNATO, ANASTASIO, CELSO, SEGUNDO, REVOCATO, BASILISA y MARCIANA.

SUBE Y FUNDE

- Locutor: Los mejores y más prácticos regalos, que significan además una ventajosa inversión de dinero....
- Locutora:los obsequios para fiestas onomásticas y cumpleaños, que representan un auténtico ahorro, siempre en efectivo....
- Locutor: ...los encontrarán Vds, en Joyería y Relojería LA ACTIVA, Rambla de las Flores 15.
- Locutora: Si quiere Vd, satisfacer las ilusiones, los gustos y los deseos más gratos de sus familiares y amigos, anote en su carnet de regalos....
- Locutor: Joyería y Relojería LA ACTIVA, Rambla de las Flores 15. Barcelona.

DISCO: SINTONIA



Locutora: RADIO CLUB y su Sección:

Locutor: TELONCILLO.

DISCO:TEATRO



Locutora: El lector oficial de la Compañía.

Locutor: El público teatral suele quejarse de que las Compañías tienen ~~siempre~~ siempre el mismo repertorio. Las obras destacadas de Arniches, de Los Quintero, de Muñoz Seca, siguen en cartelera a pesar de los años.

Sería menester producción nueva. ¡Claro está que junto a la novedad fuese aparejada la valía. Planteada así la cosa hay que indagar que causas dificultan ese acceso de la producción novel al teatro. Producción que nos llega con cuentagotas.

¿Carencia de nuevos valores que escriban para teatro?

No podemos creerlo. España es cantera inagotable de buenos escritores en todos los generos literarios.

"Cada español al nacer trae bajo el brazo un guión de cine o una comedia". Esta opinión bastante generalizada tiene quizá algo de exageración, pero no cabe duda de que nuestra Patria es vivero de pensadores, escritores y artistas.

Debe ^{de} haber muchos autores noveles con producción ^{ab}elogiosa... ¿Porque no surgen? ¿Porque su obra duerme en los cajones de sus mesas de escritorio?

Si les hiciésemos estas dos preguntas a los jovenes escritores nos responderian, con una sonrisa escéptica y un poquillo amarga que la culpa la tienen los Directores de Compañía.

A simple vista esta contestación parece un absurdo.

Las Compañías teatrales necesitan repertorio nuevo e interesante. Es la base de su negocio. Y sin embargo son sus mismos oponentes al progreso de su negocio.

Parece absurdo y no lo és. Quien un dia y otro haya llamado a la puerta de un camerino llevando bajo el brazo una comedia que escribió con ilusión, sabe que no es absurdo sentar tal afirmación.

Los Directores de Compañía huyen del autor novel como el acreedor del sastre. Para ellos son "la plaga de la langosta".

¿Porqué? Es fácil comprender. Los autores noveles "pretenden" que lean con atención lo que sus mentes ^{elucubrarón} elucubrarom. ¡Y son tantos... tantos!... Un Director de Compañía precisaria dedicar un mínimo de ocho horas diarias a la lectura de comedias de autores noveles si quisiera conocer detenidamente cuanto llega a sus manos... ¡Esto es casi imposible!

Veamos a "grosso modo" el empleo de su tiempo, tomando como modelo la vida de algunos Directores que conocemos.

hora El reloj marca la una de la tarde.

El Director se despereza, abre los ojos, se levanta, se acicala y toma un ligero desayuno. Sale a la calle. Da un paseo. Toma un vermut.

hora Las tres de la tarde.

Come.

hora Las cuatro.

Toma el café en la tertulia o tiene ensayo hasta las seis. De seis a siete descansa. Visita los establecimientos de la ciudad para realizar unas compras.

hora Las siete de la tarde.

Primera función.

hora Las diez de la noche

Cena en su camerino.

hora Las once

Segunda función.

hora La una de la madrugada .

Dá un paseo, con los amigos por la ciudad para desentumecerse o se reúne con unos amigos a beber una copas y jugar al poker.

hora Las tres de la madrugada.

Se vá a dormir.

Este es el ciclo normal; la distribución del tiempo de un Director de Compañía. ¿De donde obtener, pues, las ocho horas precisas para dedicarlas a la lectura de las obras de autores noveles que llegan a sus manos?

El problema es aparentemente de difícil solución.

Brindemos una idea que podría subsanar tales dificultades; la creación en cada Compañía de un cargo oficial: "el lector adjunto al Director de Compañía". Una persona que no tuviese otra misión que leer esa producción novel y clasificarla. Interesante ocupación que requeriría personas con gran capacidad y conocimiento de los valores que puede encerrar una comedia en todos sus aspectos.

El autor novel tendrá la satisfacción de saber que lo que escribió no duerme el sueño del olvido en ese cajón que sigue al equipaje de la Compañía a todas partes hasta que se llena y hay que dejarlo guardado en algún sitio. Lo malo, lo carente de interés, sería devuelto a su dueño con una contestación sincera: Lo bueno, lo estimable pasaría "del lector oficial" a la consideración del Director de Compañía. El "lector oficial" dispondría de muchas horas, sin robárselas al



sueño ni a otras actividades y su labor redundaría en beneficio de los intereses económicos de la Empresa y del interés de los espectadores.

¿Facil ,no?

SIGUE DISCO



METILINA VALET

RADIO CLUB

3 Minutos

Jueves 13 Diciembre 1951

S I N T O N I A



LOCUTOR.- Oigan Uds. a continuación la emisión que con el título de INFLUYÓ EN SU DESTINO les ofrece diariamente METILINA VALET El auxiliar indispensable para la higiene y belleza de la mujer. Defienda su belleza con METILINA VALET..

LOCUTORA.- Si Ud, señora, señorita, conoce la tristeza que proporciona tener un cutis con granos, no olvide que usando METILINA VALET habrá encontrado la solución a su problema.

LOCUTOR.- En el transcurso de esta emisión podrán Uds. comprobar como a veces el hecho aparentemente más insignificante puede influir notablemente en el destino de una persona.

LOCUTORA.- La aplicación diaria de METILINA VALET, influirá en su belleza de una ~~manera~~ manera rápida y efectiva, dando a su cutis tersura y nitidez y

LOCUTOR.- ¡ Y quién sabe si esta influencia se traducirá en su destino !

LOCUTORA.- Un astro de ayer, JACK HOIT que hizo sentir violentas emociones

K I L O F O N

LOCUTORA.- No solo vamos a traer a este programa la biografía de las estrellas actuales. Hoy hablaremos de uno de los actores famosos de antaño en las películas vaqueras.

JACK HOIT.

Su decisión en aceptar un extra que había de realizar una proeza llena de peligro le valió ingresar en el cine.

El mismo dijo en una interview periodista, allá por el año 1937

LOCUTOR.- Estudié para ingeniero civil, con el propósito de dedicarme a los ferrocarriles, y acabé decidiendome por consagrarme a los caballos.... Y de los caballos pasé a las vacas... ¡Fui vaquero! Me cansé pronto y me marche a ALASKA, creyendo que allí me sería facil encontrar oro... Pero me tuve que contentar con un modesto destino de cartero... Más tarde, por recomendaciones de mi padre, ingresé y me gradué en la Escuela Militar de Virginia...

Ya graduado me fui a Oregón, me metí en un rancho ¡ y fui otra vez "cow-boy" !... Volví a aburrirme y me trasladé a San Francisco, donde no supe hacer nada.. Luego fui a Los Angeles, presentandome, ¡ como uno de tantos ilusos !, en este HOLLYWOOD de nuestros pecados.

Iba a filmar " SALOMY JANE " y el director necesitaba " un hombre " que, a caballo, se tirarse a un revuelto torrente " desde una altura de más de treinta pies " .. No vacilé ni un instante ¡ aquel "hombre " fui yo ! .. Desde aquel día, ya no me faltó trabajo en las películas y no pude hacer otra cosa.... ¡ Me condenarón a ser actor de cine por los siglos de los siglos !.....

LOCUTORA.- El gesto de valentia aceptando un cometido peligroso en una película influyó en el destino de JACK HOIT.

LOCUTOR.- Señora, señorita. También el uso de MENTILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTORA.- Usanse MENTILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTOR.- Proteja su piel usando MENTILINA VALET asegurando así la conservación de su belleza. MENTILINA VALET garantiza la salud del cutis.

LOCUTORA.- Y no olvide que el uso de MENTILINA ~~XXXX~~ VALET puede influir grandemente en su destino....



SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

8-1-52 (40)

Disco: Humor

Locutora: Un académico a quien agrada mucho hablar en público decía en una tertulia:

Locutor: Lo mas desagradable para un conferenciante es ver que sus auditores miran los relojes.

Locutora: Y Georges Duhamel que se hallaba presente arguyó:

Locutora: Es todavia mas desagradable cuando despues de mirarlos se los acercan al oido para ver si se han parado.

SIGUE DISCO

Locutora: Dos definiciones.

Locutor: Pobreza.- Situación desdichada que os priva de un montón de cosas que no os hacen felices cuando las teneis.

Locutora: Caníbal.- Uno de los raros hombres que sienten inclinación por el prójimo...pero con un poco de salsa.

SIGUE DISCO

Locutora: Frases lapidarias.

Locutor: El ahorro es una bellissima cualidad, sobre todo en nuestros ascendientes.

SIGUE DISCO

Locutora: Y tras estas gotitas de humor de RADIO CLUB pasemos a la actualidad teatral de Barcelona.



8-1-52 (41)



XILOFON

Locutora: Actuación del CUARTETO VERACRUZ.

Locutor: Frente al micrófono los simpáticos muchachos del CUARTETO VERACRUZ dispuestos a interpretar:
SERENATA COLOMBIANA.

(ACTUACION)

Escuchan al CUARTETO VERACRUZ.
Otra de sus creaciones es la canción AGUA DEL POZO con que seguidamente nos obsequian.

(ACTUACION)

DISCO+EL FANTASMA DEL C-ASTILLO

- Locutora: RADIO CLUB les ofrece el segundo capítulo de la espeluznante, escalofriante y abicarbonatada novela....
- Locutor: ¡So-Co-RRi-To!
- Locutora: Debida a la pluma de ave del escritor TONY.
- Locutor: Mas de mil oyentes c-ardíacos murieron en Nueva York al escuchar por la "Broskastin-~~Tafara~~-London" esta novela. Pero antes de morir, confesaron que habian pasado un buen rato escuchándola.

SIGUE DISCO

- Locutora: Escuchen ya el segundo capítulo de....
- Locutor: ¡So-co-rrri-to!.....

XILOFON

- Ojínaga: Todos ustedes recordarán como el joven Jim y su hermana instalaron al misterioso desconocido en su casa. El hombre aún no habia recobrado el conocimiento, cosa que tenia asustados a los dos hermanitos.
- Cabello: Oye ¿estará herido?
- Coral: A lo mejor tiene una herida.
- Cabello: ¿Donde crees que pueda tener esa herida?
- Coral: No sé; regístrale los bolsillos de la americana.
- (RUIDO DE ROPAS)
- Cabello: ¡Oh!... ¡Ah!... ¡Sorprendente! Abracabradante...
- Coral: ¿Que ocurre?
- Cabello: No tiene bolsillos! ¿Que deduces de esto?
- Coral: Que tiene un sastre idiota!
- Cabello: ¡Mira... mira... parece que se mueve!
- Sola: ¿Donde estoy?
- Cabello: Aquí.
- Sola: ¡Ah! Creí que estaba en otra parte... Me desmayé ¿no?



Cabello: Si.

Sola: Desde pequeño me pasa eso. Debe ser hereditario.

Coral: ¿Quién es usted?

Sola: Advínelo.

Coral: Un ladrón!

Cabello: ¡Pero hermanita!...

Sola: Déjela... déjela. ¿Usted cree señorita que soy un ladrón?

Coral: Eso he dicho.

Sola: Pues no. Yo soy... ¡el inspector Nic-Nic.

Cabello y Coral: ¡Oh... Oh...!

Sola: (RIE) Ja... ja... y ¡já!

Cabello: ¡El inspector Nic-Nic... el que donde pone la bala pone el ojo!

Sola: Exacto.

Coral: ¡El que descubrió el robo de los quince litros de aceite!

Sola: El mismo.

Cabello: Oh, inspector! Es un placer haberle salvado la vida!

Sola: Si que me han salvado. Toda la banda del "Estrujanueces" me perseguía cuando me introduje en su coche.

Coral: ¿Quién es el Estrujanueces?

Sola: El mas sanguinario "gnagster" de todo Chicago, de la Florida y de las islas adyacentes y colindantes. Se cuenta de él que a los seis meses ya bebia whisky con biberón y se afeitaba las patillas.

Coral: ¡Que bárbaro!... ¿Y porque queria perforarle a usted la epidermis?

Sola: Porque he conseguido tener en mi poder un documento que le llevará a la silla electrica...

Cabello: Debe usted guardar muy bien ese documento...

Sola: Si: he hecho con él un botón. Mire: es este que me pongo para el ojal del cuello de la camisa.

Coral: ¡Que sagaz!

Cabello: ¡Que astuto!

Coral: ¡Que barbaro!

Cabello: ¡Que salvaje!...

Sola: ¡Basta ya de adjetivos y si les parece pueden ordenar que me sirvan el almuerzo. ¡Tengo un apetito de rinoceronte!

Ojínaga El timbre del telefono sonó. El inspector Nic-Nic dijo:

Sola: ¡Dejenlo! ¡Yo le cogeré! Es para mi. Conozco siempre que es para mi por la forma de sonar.

Ojínaga: Y sacándose una barba postiza y una peluca para no ser reconocido el inspector Nic-Nic cogió el auricular. De nada le valió la caracterización porque al otro lado del hilo telefónico sonó la voz del Estrujanueces.

Tony: ¡Oyeme, Nic-Nic! Esta vez te has salvado. A la próxima caerás.

Sola: ¿Que dice usted? Yo soy un viejecito achacoso y no el señor Nic-Nic.

Ojínaga: Mientras esperaba la respuesta y con una rapidez asombrosa el inspector Nic-Nic se puso unas largas patillas.

Tony: ¿Con que viejo achacoso?... Ja... ja... Tu eres Nic-Nic...

Sola: Perdone señor. Soy el mayordomo Pedro.

Tony: Oyeme bien, Nic-Nic. O depositas el documento antes de las doce de la noche en la máquina tragaperras que hay en el bar "El Coyote" o saldrás perdiendo.

Ojínaga: Y el Estrujanueces colgó el auricular. Nic-Nic se mordió una patilla, como era su costumbre en estos casos.

Coral: ¿Quién era?

Sola: ¡El Estrujanueces!

Coral: (DA UN GRITITO) ¿Como se ha enterado de que está usted aquí?

Sola: Ese Estrujanueces es un tío listo.

Cabello: Atacará la casa.

Sola: No se atreverán. El cree que ha venido aquí para prepararle una emboscada.

Coral: ¡Ay inspector! Si a usted le pasara algo yo... no se... no se.

Ojínaga Al decir Lina estas palabras le bailaban los ojos. Primero un vals lento. Luego una conga. Se veía que rápidamente estaba enamorada de Nic-Nic.

Sola: No se preocupe, señorita. Venceré.

Ojínaga: Y le cogió una mano para decirle.

Sola: Tiene usted unos ojos preciosos. Tan preciosos que es una lástima que solo tenga usted dos.

Coral: Quisiera tener algunos más para regalarle a usted media docena.

Sola: Claro que si usted tuviera muchos ojos no seria una mujer sino un puente.



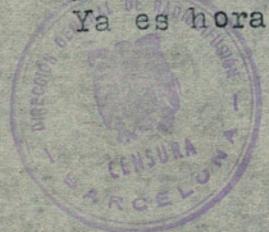
RIEN LOS DOS

Ojínaga: Jon Jim advirtió que su hermana y el inspector Nic-Nic estaban enamorándose y discretamente desapareció yendo a coger grillos al jardín.

Coral: ¿Por qué me coge usted la mano, inspector?
 Sola: Pero yo no le he dado pie para eso!
 Sola: Por eso...por eso....

RUIDO SORDO HECHO CON UN DISCO ROTO

Ojínaga: Un ruido extraño sonó en la habitación al caerse un grueso pedrusco envuelto en un papel. Nic-Nic se apresuró a cogerlo y leyó:
 Sola: Hemos cogido al joven Jon Jim hermano de tu prometida. Si no devuelves el documento lo asesinaremos.
 Coral: (GRITA) ¡Pobre Jon! ...¡Sálvate Nic-Nic!Sálvate!...
 Sola: Lo salvaré...pero ahora sírveme el almuerzo que caramba! Ya es hora de que coma alguna cosita!....



DISCO SINTONIA

Locutor: ¿Conseguirá Nic-Nic salvar al joven Jon Jim secuestrado por la banda de gangsters Estrujanueces?
 Locutora: No lo conseguirá?
 Locutor: ¿Lunes o martes?
 Locutora: ¿Clarete o tinto?
 Locutor: Esto podrán ustedes saberlo si escuchan el próximo capítulo de la escalofriante novela ¡So-co-rri-to! letra y música de TONY que radiaremos mañana en RADIO CLUB.

DISCO: SINTONIA

8-1-52

(46)



Locutora: Continúa la actuación del CUARTETO VERACRUZ.

Locutor: Escuchen seguidamente el tango ARRABAL AMARGO

(ACTUACION)

Locutora: Y como final de su actuación de hoy el CUARTETO VERACRUZ interpreta un pasodoble alegre y con título típicamente español: ¡MI JUAN MANUEL!

(ACTUACION)

L. Sandoval

SINTONIA CID

LOCUTORA.-

Termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las
seetas del reloj marcan las . . . horas y . . . minutos..

LOCUTOR.-

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRO-
DUCCION CID PARA RADIO /.....

SINTONIA = CID = RESUELVE

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

RE
VI
SA
DO 8-1-52 (48)

Martes 8 de 1 1952

(DISCO SINTONIA: RADIO BARCELONA)

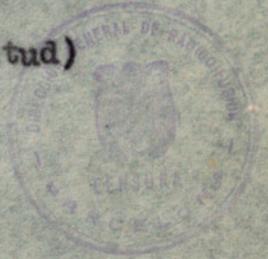
15,45

LOCUTOR:- Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo, que a criterio de Radio Barcelona sea digno de divulgarse por las antenas de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR:- Cartas a nuestra emisora.

(SONIDO: DISCO SINTONIA: Enlazado con murmullos multitud)

. - . - . - . - . - .



S-1-S2 (49)

A Radiar en CARTAS A NUESTRA EMISORA del día 8 de enero de 1952 a las 15.4

Sr. Director de RADIO BARCELONA
C/ Caspe 6 entlo
C I U D A D



Muy señor mío:

Mi más sincera felicitación a esta Decana Emisora de España que para mi es la mejor del mundo. !Tiene un sinfín de programas diversos y tan amenos todos...!

¿Cual es el mejor...? ..Todos. Desde el Rosario para los enfermos, hasta el servicio de urgencia, para mi solo basta oír un nombre para que sea un programa de mi agrado "Aquí Radio Barcelona **EAA-1.**"

Y estas voces tan agradables que suenan tan dulces a los oídos de los radioescuchas, como también este magnifico Cuadro Escenico que dirige el Sr. Armando Blanch.

El programa titulado "Que le darás tu a tu madre en el Día de la Madre". Un programa tan humano y un homenaje a esta madre, que los que tenemos la suerte de tenerla no sabemos que tesoro tenemos y a veces no sabemos darle el valor que tiene, un gran ejemplo a esta pequeña generación que será si Dios quiere ejemplo de hombres y mujeres el día de mañana.

No quiero molestar más su atención, felicite de mi parte a todos los componentes de esta Emisora y Vd. reciba un saludo respetuoso de esta humilde admiradora suya que estrecha su mano

Elvira Ruiz

C/ Riereta 7, Entlo - Ciudad.

Cartas a Nuestra emisora a radiar en el dia 8 de enero de 1952 a las 15.45

Sr. Director de RADIO BARCELONA
C/ Caspe 6 -entlo
C I U D A D

Muy dignidimo señor nuestro:

Somos un grupo de modistillas y es la primera vez que nos atrevemos a molestarle escribiendole y lo hacemos impulsadas por el deseo que sentimos de expresarle nuestra sincera felicitación, por todas las emisiones que transmite, su decana emisora Radio Barcelona a la cual admiramos sinceramente.

También nos ~~h~~ hemos apresurado a escribirle para formular una petición. Es la siguiente: ¿Sería posible que radiaran las emisiones de Radioteatro, los domingos por la tarde a las 5, hora en que las habían radiado anteriormente?

Le quedaríamos eternamente agradecidas si pudiese complacernos pues creemos que así todos sus radioyentes podrán deleitarse con el arte encantador de los actores del Cuadro Escenico, ya que las personas que a la mañana siguiente deben levantarse temprano para acudir a sus labores cotidianas, como Vd. comprenderá no pueden permitirse el lujo de ir a dormir a la una de la noche y así no pueden oír las agradables emisiones de zarzuela y demás; por lo que creemos que sería su Cuadro de Actores más querido y admirado si se hiciera como nosotras hemos pedido, y con lo cual se cumplirían nuestros más fervientes deseos. Le damos mil gracias anticipadas por el favor que le pedimos al tiempo que le aseguramos que cuenta usted con nuestra sincera admiración y afecto.

Atenta y respetuosamente le saludan

un grupo de modistillas de MANLLEU

Iganía Pujolar
Lucia Casals
Mercedes
Luisa
Adelaida



8-1-52 (51)

Cartas a nuestra Emisora a radiar el día 8 de enero de 1952 a las 15.45

Sr. Director de Radio Barcelona
C/ Caspe 6 -entlo
C I U D A D

Muy señor nuestro:

Tenemos el honor de dirigirnos a tan distinguida Emisora después de haber escuchado con deleite su programación.

El hecho lo motiva el haber estrenado una radio altavoz-auriculares para 36 enfermas hospitalizadas en el Hospital de la Santa Cruz y San Pablo, pabellón de Santa Faustina, como donativo de ciertos señores que, por mediación de la Parroquia San Ignacio de Loyola de esta capital, hace cerca de un año nos favorecen con su óbolo practicando la virtud que Nuestro Señor instituyó y practicó como piedra fundamental de Nuestra Santa Religión.

Cuando abrimos el interruptor nos sorprendió su bien organizado "Día de la madre". Poseídas de gran alegría celebramos a coro las ocurrencias de las pequeñas a las preguntas del Sr. locutor. Algunas llorábamos al acordarnos que siendo Día de la madre la teníamos lejos, otras al recuerdo triste de haberla perdido, pero en general todas alejadas de ella por nuestra larga y penosa enfermedad. No tenemos palabras solamente para su perfecta organización, "día de la Madre", sino que hacemos votos para que el año que viene no quede ninguna madre española sin ser festejada en este memorable día.

No podemos terminar sin dar un aplauso para la emisión "Sala de Torturas" que tantas carcajadas nos arranca dentro de nuestro pesimismo, así como para la emisión "Taxi-Key" y sus intérpretes.

Con la satisfacción de que sigan deleitándonos con sus variados programas, va entera nuestra admiración.

Le saluda atentamente por las enfermas de la Sala Santa Faustina

M^{te} Antonia Irén

Del Hospital de San Pablo y Santa Cruz

8-1-52 (52)

(cartas a nuestra Emisora para el dia 8 de enero de 1952 a las 15.45 horas

Sr. Director de Radio Barcelona.
C/ Cáspe 6 -Entlo
C I U D A D

Muy señor mío:

Me dirijo a usted por primera vez. Soy la suscriptora número 13.101. Le felicito a usted por el acierto que tiene en dirigir los programas de la Radio y seleccionar el personal. La emisión de cada lunes, velada de zarzuela es muy acertada. Felicite al señor Ibañez por la simpatía que tiene para desenvolver las emisiones cara al Público y a Antonio Crespo por su comicidad y simpatía, por lo que me asocio a aquella señorita que hacía la sugerencia de interpretar una comedia cómica protagonizada por dicho actor.

Felicite también a la simpática locutora que colabora en la emisión de Pau Pi y "Al propio Pau Pi" que aún siendo mayor me distrae mucho con sus travesuras. !yo!

Y enfin les felicito a todos ustedes por su labor en común.

Atentamente les saluda

Eulalia Piera

C/ Jaime Piquet 8, bajos -CIUDAD-



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

”IMAGENES SONORAS”

AUTOR FLORENCIA GRAU

TEMA ”ROMANCE DEL CAMINANTE”

RADIAR EL 8 - 1 - 52

HORA 16

DURACION 20 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR



CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"
fecha: 8 ENERO 1952
HORA: 16,-
GUIÓN: FLORENCIA GRAU

8-1-52 (54)

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTOR: !IMAGENES SONORAS!

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

LOCUTOR: El programa "IMAGENES SONORAS", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, es original de Florencia Grau, y se transmite todos los martes a esta misma hora. La imagen de nuestro álbum que radiamos en segunda audición, lleva por título "ROMANCE DEL CAMINANTE" y será interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora, bajo el siguiente reparto:

Gracia..... Coral Diaz
La madre..... Isabel Manasterio
El caminante..... Jose M. Angelat
El Padre..... Fernando Parés
Dirección..... Armando Blanch.

(MUSICA - FUNDE)

LOCUTOR: Sobre el molino, señor de la llanura, ha caído la primera nevada del invierno. Pero el molino, que ha perdido ya la cuenta de todas las nevadas que ha visto tenderse a sus pies, sigue firme y arrogante, invencible centinela en el borde del camino. Y también hoy el molino ha dejado escapar a su molinera. La molinera joven, demasiado bonita, que sueña horizontes y, todos los días, de mañanita, sale a buscarlos...

(SUBE MUSICA BREVEMENTE - FUNDE)

PADRE: (UNPOQUITO REGAÑÓN, PERO NO ANTIPATICO) ¿Dónde está la Gracia, mujer?

MADRE: ¿Dónde ha de estar, hombre? Donde siempre: por el camino...

PADRE: No debiste dejarla que saliera hoy. Hace frío y la nieve en los suelos es peligrosa.

MADRE: ¿Cómo había de hacer para no dejarla, Bernabé? ¡Es tan testaruda!

PADRE: Por las malas se cura la tozudez de las mozas, cuando no se puede curar por las buenas.

MADRE: ¡ay, hombre, que bruto eres! Después de todo: ¿qué mal hay en salir a pasear por el camino de mañana? Esto abre el apetito.

PADRE: Yo me entiendo, mujer y tú me entiendes, también. Esa moza...

MADRE: Sí, ya sé: tiene la cabeza llena de pájaros. No sé cuantas veces lo has repetido.

PADRE: ¿Es que no puedo decirlo, si es verdad? Tiene la cabeza llena de pájaros y esto a mí, no me gusta nada, para que te enteres.

MADRE: Bueno: ¿y qué quieres que yo le haga? ¿Que la mate? Si la chica nos ha salido soñadora....

PADRE: La chica nos ha salido soñadora, y a su madre le parece muy bien, porque su madre, cuando joven, tenía en su cabeza tantos pajaritos como pueda tener la hija. ¿No es así?

MADRE: (UNPOCO DOLIDA) Tú les quebraste las alas a todos mis pajaritos pájaros, Bernabé.

PADRE: ¡Claro! Y esto es lo que le conviene a la chica: un tipo que se deje de marrullerías y le diga al pan, pan y al vino, vino. Y me parece que si Gracia no se decide a sentar la cabeza, yo la obligaré con un par de buenos azotes.

MADRE: ¿Te refieres a Julián, el de los rebaños?

PADRE: A ese. Es rico, porque su padre le dejó muchas fanegas de dineros, y lo será más, porque tiene buenas manazas para ganar buenos doblones. Y quiere a la chica para casarse. ¿Te parece poco?

MADRE: Pero si ella no le quiere a él...

PADRE: Ella no sabe lo que quiere, mujer, y tú tienes la culpa. En vez de contarla tanto romance de brujas y tanta conseja de trovadores, debiste enseñarla cuanto suman cuatro y cuatro. Si supiera contar, querría al Julián de los rebaños.

MADRE: Si ha de quererle por eso, prefiero que no le quiera. Joven es la moza y prisa no tiene ninguna.

PADRE: Me parece que aún te queda en la cabeza algún pajarito con alas, mujer. Yo no sé que diablos....

(SE ESCUCHAN GRITOS APAGADOS DE GRACIA, DICIENDO)

GRACIA: ¡Padre, padre! ¡Madre, venid, venid de prisa!

MADRE: ¿Has oído, Bernabé? Se diría que es la voz de Gracia....

(GRACIA SIGUE GRITANDO Y SE VA ACERCANDO SU VOZ)

PADRE: ~~¿¿¿¿¿¿¿¿~~ Sí, sí, es la Gracia... ¡Voto a tal!... ¿Qué le habrá ocurrido, por mil demonios?....

MADRE: ¡Mirale! Viene corriendo por el camino como si la persiguiéran.... ¡Hija, hija de mi alma! ¿Qué tienes? ¿Qué te ha pasado?

GRACIA: (JADEANTE) ¡Ay...ma...dre! ¡Pa...dre! ¡Hay un hombre... muerto... en el barranco del Jabalí! ¡Yo lo he visto!

PADRE: ¿Un hombre muerto? ¿Estás segura, muchacha?

GRACIA: Sí, padre, estoy segura... Está tumbado boca abajo sobre la nieve, en medio de un charco de sangre... ¡Ay, madre, que horror!

PADRE: ¿Qué hombre es ese? ¿Es del pueblo, acaso?

GRACIA: Creo que no... Yo no le conozco... Viste como un vagabundo, con viejas ropas mugrientas... Lleva un zurrón y un perro... El perro está tendido a su lado y no deja de lamerle el cabello... ¡Ay, padre, debemos ir a buscar a ese hombre!

PADRE: ¿Para qué, si ya está muerto? Lo que hay que hacer es avisar a la justicia. Dame el tabardo, mujer, que me voy al pueblo.

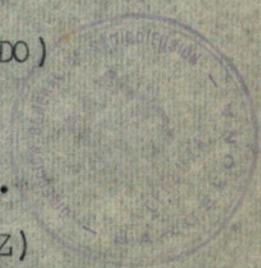
MADRE: ¿Y si no estuviera muerto ese hombre, Bernabé? ¿Y si muere mientras estés tú en el pueblo? Yo creo que debieras ir a ver, primero...

GRACIA: Sí, debes ir, padre. Madre tiene razón: ese hombre podría no estar muerto....

PADRE: ¡Pues si no está muerto, que cargue con él la autoridad y que lo lleve a un hospital!

GRACIA: ¡Padre!

MADRE: ¿Dónde se queda la caridad que anda predicando el bueno del señor cura, Bernabé?



8-1-52 (56)

GRACIA: Vamos, padre: yo te acompaño.

PADRE: ¡Maldita sea, hombre! ¡Dichosas mujeres!... No sirven más que para embrollarle a uno la cochina vida que uno lleva!... Bueno: sacaré la mula, porque si tenemos que llevarle a cuestras, no te arriendo la ganancia!...

GRACIA: ¡Vamos, padre, vamos! ¡Quizá podremos salvarle, todavía!...

PADRE: ¡Vaya, ya está la moza entretenida! ¡Lances como este se dan pocos en el lugar!

GRACIA: No estoy jugando, padre: se trata de un ser humano.

PADRE: Sí, hija... Bueno: voy a por la mula... Espera... ¡A ver si le salvamos, que demonio!

(MUSICA

- BUNDE)

LOCUTOR: El hombre del barranco no estaba muerto. Mal herido sí estaba. Pero le salvaron. El doctor Robledo, tan rústico como inteligente, realizó con él casi un milagro. Y ahora, el hombre contempla con nostalgia, desde una ventana del molino, los montes nevados y la desierta llanura, mientras acaricia con mano distraída la enmarañada pelambre del perro, que le mira con ojos húmedos, de infinita gratitud...

GRACIA: Cierra esta ventana, caminante. Este airecillo afilado que del monte viene, le hace daño a tu herida.

CAMINANTE: Mi herida ya no existe, mujer. Te miré y al tiempo que se cerraba la herida de mi frente, otra más honda, más dolorosa, se abría lentamente, desgarrándome la carne viva del corazón.

GRACIA: ¡Qué cosas dices, caminante! Cosas... como las que cantan los trovadores de los romances viejos.

CAMINANTE: Tú eres ahora mi herida, muchacha. ¿Qu'è trovador te había dicho nunca una cosa así?

GRACIA: ¿Tu herida? ¿Cómo puedo ser tu herida? ¿Qué daño te hice yo?

CAMINANTE: El más cruel que podías hacerme: me has prendido en el encanto de tu mirada dulce, en el primor de tu risa, en la gracia infinita de tu andar, en este perfume at tomillo, a miel y a trigo maduro que todo tu cuerpo exhala...

GRACIA: ¡Calla, caminante! ¡Calla!

CAMINANTE: ¿Por qué? Tu no quieres que me calie. Escucha, mujer: yo era libre como los pájaros, como las nubes, como el viento. No hubo nunca cadena capaz de sujetarme. El mundo entero era mío, porque nada ~~era~~ era mío en él. Yo yo no era de nadie, tampoco. Y ahora soy tuyo, soy para tí, molinera, porque ya no existe otro mundo que el que tus labios encierran y ~~porque~~ porque son tus brazos la sola cadena que podrá sujetarme!

GRACIA: ¡Caminante, me das miedo! Me das miedo porque...

CAMINANTE: Ya sé porqué, mujer: porque soy la voz que dice todo aquello que, hasta hoy, sólo fué un sueño para tí.

GRACIA: Tienes razón... ¿Cómo adivinas tú lo que yo sueño?

CAMINANTE: Todos los capullbs de rosa tienen el mismo aroma... y todas las mozas de veinte abriles sueñan las mismas cosas, molinera.

GRACIA: ¿Sabes una cosa, caminante? Muchos mozos del lugar me han pretendido, pero ninguno ha sabido decirme cosas como esas que dices tú. Y, ya ves, tú no me pretendes. No puedes pretenderme.

8-1-52 (57)

CAMINANTE: ¿Por qué no he de poder?

GRACIA: Porque nada tienes que ofrecerme. Eres un caminante, un vagabundo.

CAMINANTE: ¿No has pensado, molinera, que es mío todo el mundo?

GRACIA: ¿Qué quieres decir?

CAMINANTE: Míos son los montes, puesto que a ellos trepo siempre que quiero, sin que nada ni nadie detenga mi paso. Mía es la pradera y míos los frutos y las flores que en la pradera nacen. Mío es el cielo, único techo que jamás se negó a cobijarme. Y es mía la música de las fuentes y de los pájaros y mío el concierto fabuloso de la tormenta que estremece el aire... Dime, molinera: ¿Qué príncipe ni qué rey podría ofrecerte tantas maravillas?

GRACIA: (COMO EN SUEÑOS) Julián, el de los rebaños, nunca me habló de las flores ni de las fuentes... Sólo sabe contar doblones y apretar el talle de las mozas descuidadas que por su camino cruzan...

CAMINANTE: ¿Quién es ese Julián de los rebaños?

GRACIA: Un cacique del lugar con quien padre quiere que me case.

CAMINANTE: ¿Y tú, molinera? ¿Lo quieres tú?

GRACIA: Yo, caminante, no supe hasta hoy lo que quería...

CAMINANTE: ¿Y qué quieres ~~saber~~ hoy?

GRACIA: Escuchar siempre tu voz y mirar tus ojos verdes... Tus ojos que son como un lago donde yo quisiera hundirme...

CAMINANTE: Ven, molinera... Acércate a mí, no tengas miedo... Ven, molinera, a escuchar de cerca mi voz que ha de trenzar para tí todas las maravillas que nacieron en tu pensamiento antes que en mis labios... Escucha, molinera...

GRACIA: Sí, caminante, quiero escucharte, porque tu voz es más dulce que la voz del viento que despeina la melena rubia del tragal...

CAMINANTE: Escucha, molinera: la vida tiene caminos que tú no sospechas. Caminos que no pueden andarse, mientras no se lleva el corazón enlazado a otro corazón. Molinera: ¿sabés tú que es el amor?

GRACIA: Quisiera saberlo...

CAMINANTE: El amor es la fuente bendita que hallamos siempre en mitad de la fatiga que nos dió el camino. Es el pájaro que vela nuestro sueño, la fruta fresca que está siempre al alcance de nuestra boca. ¿Comprendes, molinera?

GRACIA: Sí, caminante: el amor eres tú... y yo soy el amor.

CAMINANTE: Pronto agostó la llama viva de la verdad, la pálida flor de tus sueños, molinera...

GRACIA: Es porque tú eres la llama viva.

CAMINANTE: Y tú eres el aire que ha de mantener esa llama... Iremos juntos por los caminos, mujer. En primavera, veremos como las nubes caprichosas fingen por el cielo corazones enormes y flores grotescas y cabezas de toro... Y escucharemos el limpio rumor del agua que monte abajo se precipita al llegar el deshielo...

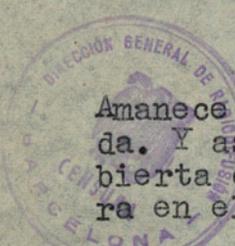
GRACIA: Y en verano, jugaremos al escondite por los campos de trigo, entre las espigas que son más altas que tú, cuando se da bueno el año. Y a nuestro paso doblarán sus tallos las amapolas...

la. Más todo en su derredor huele a grano molido, a espiga, a pan... Huele a cosa recia y honrada...Y el caminante piensa que en el bosque a tales horas, silbará el cierzo cortante, agudo como un puñal. Y piensa en el lúgubre aullar de los lobos y en la luna livida, fantasma, quieta en mitad del cielo alto y sombrío...Y piensa en la molinera que no supo lo que quería hasta que él llegó...Una extraña angustia atenaza el pecho del caminante y aquel olor a pan, a espiga y a grano molido le priva el respirar...

(MUSICA - FUNDE)

El caminante vela y todo cuánto hay en él de loco y de poeta llama a la molinera, con un grito mudo y salvaje que le desgarran la carne viva del corazón. Pero cuanto en él alienta de hombre bueno, de hombre sano y cabal, la rechaza. Un trovador de romance no se la llevaría a través de la noche, bajo la luna, por los caminos cubiertos de nieve. Así, se la llevaría un ladrón. Así se la llevaría un bandido. El no se la puede llevar así. Y si no es así: ¿Cómo llevarse-la?

(MUSICA - FUNDE)



Amanece. Del molino salió el caminante cuando era todavía noche cerrada. Y así, halla la molinera el camino solitario y la acequia cubierta de cristal...La madre, arrebuada en su mantón de lana, espera en el portal del molino. Y poco ha de esperar...

- GRACIA: ¡Madre, madre! ¡Madre mía!
- MADRE: No me digas nada. ¿Para qué? El te quería, puesto que se ha marchado
- GRACIA: ¿Que me quería, dices? ¿Cómo, entonces, me engañó?
- MADRE: No te engañó, hija. Pero las verdades de un caminante sólo pueden durar lo que dura...un alto en el camino. ¿Comprendes?
- GRACIA: ¡Ay, madre! ¿Por qué, por qué me engañó ese hombre? ¿Por qué me engañó?
- MADRE: Si algún día llegas a tener una hija, y tu hija es bonita como lo eres tu misma, Gracia, comprenderás esto que ahora no puedes entender.
- GRACIA: Dime, madre: cuando joven ¿cruzó por tu vida algún caminante?
- MADRE: ¿Para qué vamos a hablar de mí ahora, hijita? ¡Para qué!

(MUSICA - FUNDE)

LOCUTOR: Cuando ya el sol anda muy alto en el cielo, hallamos al caminante sentado en un poyo de la senda, muy lejos ya del pueblo y más lejos aún del molino que guarda aquella molinera humilde y bonita como la flor de la jara. El caminante acaricia la enmarañada pelambre de "Coronel" y "Coronel" le mira, con ojos de filósofo...

CAMINANTE: ¿Qué te parece, "Coronel"? No sabías que tu amo fue un hombre honrado, ¿verdad? ¡Pues lo es, amigo mío! Tu amo es...un trovador de romance. Ahora ¿ves? ella vivirá en paz en su molino que huele a pan, a espiga y a grano maduro. En su molino, cuyo perfume de cosa noble, de cosa recia y honorable, no me dejaba respirar. Ella será feliz casada con el Julián de los rebaños, que es maestro en el arte de contar doblones, o con otro cualquiera. ¡Que más dá! Ella olvidará que ha soñado conmigo este sueño de llama viva y luego...!Bah!... ¿Qué importa lo que vaya a ocurrir luego, "Coronel"?

(MUSICA - FUNDE)

LOCUTOR: Y por la senda se alejan el caminante y su perro. Se alejan tanto, que ya no son más que dos puntos informes sobre la raya blanca y fría del horizonte. Mientras se alejan, comienza de nuevo a nevar...

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTOR: Acaban de escuchar ~~la~~ "IMAGENES SONORAS" album de imágenes de ayer, de hoy y de siempre. El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por -----

Dirección : Armando Blanch.

(SUBE MUSICA - FUNDE)



8-1-52 (10)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Consultorio para la mujer

AUTOR A. Castells

TEMA Femenino

RADIAR EL 8-1-52

HORA 19 horas

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

8-1-52 (61)

Debido a que ayer fue causado ajenas
a nuestra voluntad no se dio ~~la~~ ~~emisión~~
nuestra diaria emisión, el quince del día
de ayer pasa a hoy y mañana Dios
mediante ^{radiofonos} ~~radiofonos~~ nuestra ~~emisión~~ ~~emisión~~ recital
poética.

W. B. J. e



E. A. J. l Radiø Barcelona
Consultorío para la mujer
Dia 8 de Enero de 1952
.....

SINTONIA FRANCIS.....

Locutora.-

Señoras oyentes. Sintonizan Vds la emisionn Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.

Musica.....

En Instituto Francis, Mallará el mas perfecto sistema de Depilación que hasta ahora se ha conocido.

Xilo.....

Productos de belleza Francis, excelentes para el cuidado de la hermosura de la mujer!...

Xilo.-.....

Capilar Francis... proporciona la mas bella cabellera, por la ~~un~~ rápida desaparición de la caspa, y el brillo que dá a l cabello.....

Xilo.....

En pleno invierno , cuide su cutis. Evite las asperezas de su piel con masaje facial de Instituto Francis.

Xilo.....

MUSICA.....



Señoras oyentes. Demos comienzo a nuestro Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, y que dirige Elena Francis.....

Contestamos a Maria R....

Vozl-

Querida amiguita; Comprendo tu pena al ver que tu madre vuelve a casarse a los tres años de quedarse viuda. Es natural que tú lo lamente, y llores la pérdida de tu madre; pero no debes oponerte a esa boda si ése amigo de tu padre es persona que pueda asegurar a tu madre una vejez tranquila ya que vuestra situación es tan modesta.

Debes tener en cuenta que tú también tienes relaciones y que al casarte tú, ella se quedaría sola, por lo tanto has de ser comprensiva y si bien no es cuestión de alegrarte de esa boda, tampoco debes mortificar a tu madre llorando continuamente. Sobre lo que dice tu novio, que deberían esperar a casarse a que lo estuvieseis ^{casados} vosotros, no sé que decirte; eso depende de lo que ⁿ te gais que tardar. Es más lógico que se casen ellos sin unas relaciones largas (ridículas en una viuda), que vosotros dada tu extremada juventud. Quizás tu madre vea que de esta forma podrá ayudarte más para cuando tu lo hagas. Debieras expansionarte con tu madre y ser un poco ^{tolerante} ~~tolerante~~ con la decisión que ella tomó. Si tu novio puede adelantar vuestra boda por caminos normales (quiero decir si económicamente está en condiciones), podéis hacerlo antes que ella; pero si como he dicho antes todavía teneis para largo ~~ot~~ ., es mucho mejor que tu madre no vaya en lenguas de la gente nada benévola. Ten resignación y piensa que vas a ^{empezar} ~~formar~~ una nueva vida, y que todos tenemos derecho a rehacer nuestra ~~vida~~ ^{la} cuando las tempestades nos tranchan nuestro camino ^{de} ~~de~~ vez en cuando. Ten ánimo y comportate como una mujer, no como una chiquilla. Te abraza cariñosamente Elena Francis.



Locutora.-

Contestacion a M aria de los Angeles T. T.

Voz.-

Verdaderamente se le presenta un problema amigamia, que es difiail de resolver. Y digo que es difiail de resolver porqué Vd no está enamorada de su pretendiente.

Si lo estuviese, no vacilaria ni un instante. Dejaría a sus familiares y se casaria enseguida con él, pues a su edad no deben demorarse las relaciones amorcaas.

Si conoce lo suficiente a ese señor, para saber que con él va a hallar la felicidad, no dude mas, pués si bien todos en su casa necesitan de Vd, cuando su hermano Viudo quiera volversé a casar no mirará nada y lo hará llevándose a su hijito al que Vd querrá ya como si fuese propio.

Tódes harán su vida lo mejoo que podrán, y Vd quedrá entonces a merced de ellos, de sus hermanos y de sus ^(respectivas) esposas, porqué su padre, por ley natural de la vida, desaparecerá antes que Vd. Por eso debe reflexionar y obrar en cpnsecuencia .

Todo estriba en el grado de confianza que tenga ^{en} su pretendiente. Si no le conoce mucho y no tiene ^{la} ~~certeza~~ ^{seguridad} de que va a hallar una felicidad segura, entonces no se case,

porqué para cuidar a la hija que él posee de su primera esposa ya está cuidadndo a su sobrino! Pero si V d, ama a ese señor y él tambien la quiere a Vd, (no por lo bien que cuida de los suyos, entiéndalo)..... entonces siga el curso de su vida que es la que se le presenta en forma de deber materno siempre,

Ya vé que no me decido a aconsejarle nada definitivo porqué carezco de ciertos ^(cuyo conocimiento es indispensable) datos ~~que se son necesarios conocer~~

Pida al cielo que guie sus obras para bien de Vd.

Quedo a su disposicón para cuanto guste consultar. Un sincero saludo de su amiga Elena Francis.

.....

Contestación a Angelita Urbanos.



8-1-52 (66)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

"LA FAMILIA DURAN"

AUTOR Carmina Vique Vique

TEMA _____

RADIAR EL 8-1-52

HORA 20

DURACION 15

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

Voz.- Siento en el alma simpática Angelita, que tu carta fecha día 3 del actual, no haya sido complacida, pero me ha sido completamente imposible con tan poco tiempo de margen. Indícame si todavía te interesa la receta que pides y de ser así te la mandaré con mucho gusto. Un saludo de Elena
...1....

Locutora.- Contestación a Una admiradora de Radio Barcelona

Voz.- Agradezco las manifestaciones de simpatía que nos prodigan todos, y paso a contestar su pregunta. Toni, es una derivación caprichosa de Antonio. Ya vé cuán sencilla era la solución del motivo de su preocupación. Hasta que quiera hñhrrarnos con una nueva consulta, se despide afectuosamente Elena Francis.

.....

Locutora.- Contestación a Fátima.-

Voz,- No puedo darle por la antena los nombres de dichos libros ya que parecería una propaganda publicitaria; pero en cualquier librería importante, donde compran sus libros los estudiantes la guiarán perfectamente.

Gracias por las poesías mandadas que se irán recitando poco a poco.

Su letra es interesante y demuestra carácter y bastante cultura. Además tiene una redacción muy simpática. Debe ^{mucho} serlo en su trato ~~mucho~~.

Un saludo de Elena Francis.....

.....

Locutora.- Rogamos a la señorita Montse Ruiz que tome nota de la receta de Biscuit Glacé que nos olicitó.

Voz.- (Lee receta del libro Sabores, Pagina 303)

Locutora.- Aquí finaliza nuestro Consultorio para la mujer que patrocina el Instituto Francis Pelayo 56, segundo Barcelona

Voz.- Hasta mañana si Dios quiere.

8-1-52 (67)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LA FAMILIA DURAN
DIA: 8 de ENERO de 1952
HORA: A LAS 20
GUION: CARMEN VAZQUEZ VIGO

=====

SONIDO: SINTONIA MUSICAL

Locutor .- Señores oyentes, con ustedes nuevamente " LA FAMILIA DURAN"
Este es un programa que se transmite todos los martes a las
ocho de la noche. En el guión que escucharán seguidamente
se planteará un sencillo problema familiar; las señoras pre-
sentes que den el consejo mas apropiado a este problema,
recibirán tres premios de 50, 25 y 15 pesetas respectivamen-
te. También nuestros oyentes pueden participar en el con-
curso, enviando por carta un conflicto familiar que será
tomado como tema para el guión de la semana próxima y su
autor será premiado con 50 pesetas en metálico



Y ahora, escuchen ustedes el guión nº 15 de " LA
FAMILIA DURAN". Está escrito e interpretado por la primera
actriz Carmen Vazquez Vigo y el cuadro de actores que diri-
ge Armando Blanch.

=====

SONIDO: AMBIENTE DE CALLE

Patricia .- ! Nuri !.... ! Nuri !...

Nuri .- !! Hola..... Patricia !. (MUY CONFUSA)

Patricia .- No sabes lo que me alegro de verte.... Pero, ¿ como no te he visto antes ?. Dije a Jaime que te avisara, que quería charlar contigo un ratito y tu, sin contestar. ! Ingrata !.

Nuri .- Es que... este último tiempo he tenido mucho que hacer.... Verás, las.... prendas de abrigo, eso es, las prendas de abrigo de los pobres me llevan mucho tiempo y !claro! pues ... eso; que una cree haber terminado un jersey y.... faltan las mangas.... y un jersey sin mangas, no es un jersey, y hay que tomar de nuevo la lana y.....

Patri .- Y darle muchas vueltas. Mira Nuri, me parece un poco confuso todo eso que me cuentas, pero ahora que nos hemos encontrado, quiero que charlemos largo y tendido ¿ Te hace ?

Nuri .- Bueno.... si tú lo deseas.

Patri .- ! Pues claro que lo deseo !. Verás: esta tarde he tenido que ir ~~xxxxxxx~~ con Javier a recoger a un niño que nos envía su ama para que pase una temporada con nosotros. Ya sabes lo afectivo que es Javier, y no ha podido negarse; el niño padece, según dice el ama de Javier, una afección que le hace repeler la comida. La pobre señora cree que tiene que morir indefectiblemente si no come. ! Y lleva un año de enfermedad !. Yo le digo a Javier que si sigue un año mas sin hacerlo, va a ser un ejemplar de lo mas curioso y se le van a rifar todas las organizaciones mundiales.

Nuri .- (SE RIE)

Patri .- ! Gracias a Dios que te oigo reir !... Mira: como nosotras no somos como el niño del ama, podemos merendar y en tanto charlaremos, ¿ Te hace ?.

Nuri .- Como quieras.

Patri .- ! Taxi.....! ! Eh, Taxi !.

Nuri .- Pero, ? donde vamos ?.

- Patri .- A mi casa.
- Nuri .- Pero Patricia es que....
- Patri .- ¿ Qué te ocurre ?.
- Nuri .- Nada..... temo... molestar.
- Patri .- Verdaderamente no te entiendo..... ! Taxi !.....
- Nuri .- Es que.... querría que si vamos a hablar estuviéramos solas.
- Patri .- Y lo estaremos. A estas horas, papá estará en la oficina, Montse en su clase de piano, la hemos convencido que todas las artistas saben tocarlo y Jaime.... ! Ah, sí !, Jaime está atareado con unos trabajos extraordinarios de la oficina. Bueno, esto también lo sabes tu ¿verdad ?..... Sube, por el camino te explicaré como he hecho el bizcocho que vamos a tomar.... Creo que es hora que vayas aprendiendo estas cosas.... Se toma primero harina bien cernida.....

SONIDO: CORTINA MUSICAL

- Patri .- ¿ Qué te ha parecido el bizcocho ?.
- Nuri .- Exquisito.
- Patri .- ¿ de verdad ?.
- Nuri .- Si..... todo lo haces muy bien Patricia.
- Patri .- ¿ Si ?. Falsas apariencias !. ¿ Quieres creer que no he encontrado el punto exacto de la paella ?.... Te parecerá una cosa ridícula, pero es cierto. Tiembla cada vez que a Javier se le ocurre pedirmela.
- Nuri .- Patricia..... de verdad que.... que no vendrá nadie ?.
- Patri .- ! Claro ! Ya te lo he dicho... Oye Nuri, a mi no me engañas ¿ Que te ocurre ?.
- Nuri .- ¿ A mi ?.... Nada ¿ Qué había de ocurrirme ?.
- Patricia .- A tñ te ocurre algo que no quieres decirme. Antes te reias mucho. A todo le encontrabas su lado gracioso y ahora, sin embargo.....
- Nuri .- Igual..... Mira, lo del arroz, me ha hecho mucha gracia (RIE FORZADAMENTE) Ja... ja....
- Patri .- No puedes disimularlo, Nuri. ¿Problemas? familiares.... no,

no son problemas familiares. Tu tienes un problema claro y diáfano como el agua.

Nuri .- Te aseguro que Jaime....

Patri .- ! Ah, con que se trata de Jaime !.

Nuri .- Si, y es !espantoso!. (CASI LLORANDO)

Patri .- Vamos, ánimo. Un problema de Jaime nunca puede ser espantoso, será... una chiquillada.

Nuri .- No, esta vez se trata de algo muy ~~triste~~ serio. Se trata de una mujer de esas modernas, atrevida y muy pintada, que....

Patri .- Que no son modernas, sino frescas y que no van pintadas sino decoradas. Pero eso ya existia en tiempo de los egipcios y no debes preocuparte por ello.

Nuri .- Es que si esta hubiera vivido entonces no me preocuparía.
(SOLLOZA)

Patri .- Pero por lo visto hubiera preocupado a los egipcios. Vamos, explícame.

Nuri .- (MUY TRISTE Y CASI LLORANDO) No lo tomes a broma Patricia, por favor,.... no se trata esta vez de una chiquillada. Jaime está cada día mas desviado de mi; lo noto. ¿ Sabes ? Ahora, cuando viene a verme, no me toma las manos como antes, ni..... ni me quiere como siempre. Eso lo notamos las mujeres enseguida. Se queda largos ratos silencioso, como pensando en algo..... o en alguien que lo absorbe completamente y cuando le interrumpo, se sobresalta y contesta cualquier cosa para salir del paso. Tengo la evidencia, ¿sabes ? que él..... se encuentra con otra mujer.

Patri .- ¿ Y de donde has sacado esa evidencia ?.

Nuri .- Hace cuatro días, cuando me acompañó a mi casa, le metí la mano en el bolsillo del abrigo, como siempre..... si, no creas que es por curiosidad, es que.... como hace frio así me la caliento....

Patri .- ! Antes comprareis castañas, claro!.

Nuri .- Si, ¿como lo sabes ?.

Patri .- Con Javier lo hacíamos muchas veces.



- Nuri .- Pues de pronto, noté una cosa suave: Un pañuelo de mujer....
- Patri .- Y te lo quedaste.
- Nuri .- Si.... y al quedarme sola le miré: era un pañuelo lleno de dibujos extraños, que mi hermano dice que son modernistas, con un perfume empalagoso y dulzón que mi hermana dice que es inmoral y con unas manchas de carmín muy grandes que demuestran que la persona que lo usa se pinta muchísimo y con capas gruesas.
- Patri .- Buenas deducciones.
- Nuri .- Al día siguiente observé una mancha del mismo color en el abrigo de Jaime y no quiso acompañarme a pasear a "Bubi" por el parque.
- Patri .- Pero eso, solo son sospechas.
- Nuri .- Tengo la seguridad que son ciertas. Y lo peor de todo es.... es..
- Patri .- Termina, Nuri. (MUY DULCEMENTE)
- Nuri .- Que yo le sigo queriendo a pesar de todo. He tratado de esperar, creía que sería una cosa de un día o dos, pero.....

SONIDO: TIMBRE DE LA PUERTA

- Nuri .- ¿ Quien es ?

SONIDO: VUELVE A SONAR EL TIMBRE PERO DE MANERA CARACTERISTICA

- Patri .- Lo siento Nuri, pero es Jaime.
- Nuri .- ! Ay, Dios mio !..... ! Jaime aquí !.... ! No quiero verle creería que venía a suplicar y..... ! Por favor Patricia.... ! !Escóndeme !.... ! Que no me vea !....
- Patri .- Pero, Nuri:.....
- Nuri .- Aprovecharé cualquier momento para salir sin que él se de cuenta.... ! Por favor !.
- Patri .- Te voy a complacer, aunque solo sea para que no te vea en este estado.... ven, escóndete en mi cuarto.
- Ramona .- ! Voy !... Voy!... ! Qué nervios señor !... Y que fuerte llaman... ! Claro !. Como suben en el ascensor llegan descanda-

dos y..... (ABRE)

Jaime .- (ENTRANDO) !Hola, Ramona!.... ¿ Que refunfuñas ?.... ¿ Que hay, hermanita ?. ¿ Me llamaron por teléfono ?.

Patri .- No. No te llamó nadie. ¿ Esperabas.... algo urgente ?.

Jaime .- Pues verás, urgente, precisamente....

Patri .- Ramona, lleve este bizcocho a la cocina..... Lo serviremos de postre esta noche.

Jaime .- Vaya, veo que ha habido visita.

Patri .- Sí, una amiga.

Jaime .- ¿ Guapa ¿

Patri .- Las amigas no son ni guapas ni feas, son amigas.... Aunque creo que esta te hubiera gustado.... Sí, estoy segura.

Jaime .- ¿ La conozco ?.

Patri .- De eso también estoy segura; que no la conoces.

Jaime .- Hermanita, me estás intrigando. Y no hay que me guste mas que la intriga, la curiosidad.

Patri .- También eso es cierto. ! Y que pena dá !

Jaime .- ¿ Pena ?. No te comprendo.

Patri .- Que sea solamente la "curiosidad" lo que te hace ir detrás de las cosas.

Jaime .- Estás hoy muy complicada.

Patri .- Y que cuando encuentras algo que realmente vale la pena, no te preocupas de conocerlo bien y a fondo.... Estás tan convencido que te pertenece, que crees que no es importante dedicarle atención.

Jaime .- Cada vez te entiendo menos..... Bueno.....

SONIDO: SUENA EL TIMBRE DEL TELEFONO

Jaime .- ! Ah, por fin !... Déjalo, Patricia.... lo tomaré yo mismo..

SONIDO: SIGUE SONANDO TIMBRE

Jaime .- No tienes que hacer nada.... en la cocina.

Patri .- Pues no; y es inutil que insistas, Jaime: ! No descuelgues

ese teléfono !.

- Jaime .- Pero ¿qué te pasa ?.... Estoy seguro que esa llamada es para mi .
- Patri .- Esa llamada es para mi..... (DESCUELGA) Diga... se ha confundido de número... señor... esta es mi casa y sé quien vive en ella... (CUELGA).... ¿Te has dado cuenta que no era para tí ?.
- Jaime .- Ahora estoy mas seguro que nunca. Patricia ¿Por qué haces eso ?. Estoy harto de que me trates como un chiquillo y.....
- Patri .- No tienes motivos para ponerte así. Se trataba simplemente de un error de número.... que yo he aclarado.
- Jaime .- ! No !..... Ya sabes tu que no es cierto... Se trataba de una.....
- Patri .- ! Cállate !.
- Jaime .- ! No entiendo que diablos te pasa !. Pero si te crees que me vas a gritar porque.....

SONIDO: SUENA DE NUEVO EL TELEFONO

- Jaime .- Otra vez.....
- Patri .- ! Jaime !
- Jaime .- Esta vez no me engañarás.... Diga.... si... soy yo, "nena".
- Patri .- ! Cuelga ese aparato !.
- Jaime .- Sí... si... es este número... ¿ Que te llamaron señor ?.... ya... ya....
- Patri .- ! Jaime, por favor !.
- Jaime .- De una vez por siempre, Patricia,!no me molestes !... No... no.. era a tí... era a ... mi hermana... ¿que como me pareció tu amiga ?. Tus amigas no son guapas ni feas son... amigas.
- Patri .- ! Por lo menos podías no copiar !.
- Jaime .- Es la"radio".... que está muy alta.... Si, luego nos encontraremos, donde siempre... llévate al perrito.... lo pasearemos por el parque..... Adios.... "Chati".

SONIDO: CUELGA

Patricia .- Lo que hashecho es denigrante, Jaime.

Jaime .- Desde cuando es denigrante hablar por teléfono ?.

Patri .- Es monstruoso.

Jaime .- Dramatizas demasiado... una simple charla telefónica, no merece que se la llame así.

Patri .- No se trata solamente de una charla telefónica, se trata de algo mas importante. ¿ Quieres a Nuri ?.

Jaime .- Claro !..... pero eso no quiere decir nada. A Nuri la tengo segura.

Patri .- ¿ Y a esa..... "Chati" también ? verdad ?..... No te avergüenza.....? ¿ NO piensas que Nuri puede enterarse y que.....

Jaime .- Mira, no tengo ganas de sermones.... Me voy a mi cuarto. Adios.



SONIDO: PORTAZO

Patri .- Sal.... Nuri.... vamos... no llores....ya lo has oido.... a ti te quiere...

Nuri .- No, no se lo perdonare nunca... nunca. Si... eso dice.... pero... ! No ! ! Es mentira !. Si fuera verdad no pensaría en nadie... Adios Patricia.... Todo acabó.

Patricia .- Nuri !.....

(PORTAZO)

Javier .- (ENTRANDO) Pero ¿ qué ocurre?. Al subir la escalera me he tropezado con Nuri-que iba corriendo como una loca.....

Patri .- ! Hola, querido !.

Javier .- Mira te traigo a Ricardito.

Ricardito.- ! Hola !. ¿ Cómo está su familia? (ES UN CHICO COMO DE DIEZ AÑOS CON UNA TERRIBLE VOZ DE BRUTO ACENTO CAMPESINO)

Patri .- Pues.... Un poco revolucionada, pero bien. Así es Javier, que este es el niño que no quiere comer. ¿ Por que no comes nene ?.

Ricardito.- Yo no soy un nene. Yo soy Ricardito.

Patri .- Pues estás muy bien para lo poco que comes.

Ricardito.- Pero igual estoy enfermo.

Javier .- ! Claro, claro !.

Ricard .- A lo mejor viviendo aquí en la ciudad, me curo.

Javie4 .- A Ricardito le gusta la ciudad, ¿verdad ?.

Ricard .- Regular. Yo creí que era otra cosa, pero es igual que mi pueblo, pero mas grande. Lo unico que tiene de bueno son los cajones eso que se mete uno dentro y le suben a uno.

Javier .- Hijo mío! La Civilización hasta ahora no tenía objeto. De ahora en adelante va a estar tan ocupada contigo, que no le quedará tiempo de hacer mucho más. Vamos, dejarás la maleta en la habitación de Jaime.

SONIDO: SALEN. TIMBRE DE LA PUERTA.

Ramona .- (SALIENDO) ! Va !... ! Va !... Señorita ¿Ha visto al niño que ha traído el señorito Javier... tiene unas cejas que parecen el cepillo de las botas....

Patri .- Anda, abre.... que el que espera no se consuela con las cejas de Ricardito.

ABRE LA CRIADA. SE ACERCA DE NUEVO A PATRICIA.

Ramona .- ¿ Y los pies ?... Parecen dos barcas de pescar atun.

Patri .- No seas criticaona... ¿ Quien era ?.

Ramona .- La hermana de la señorita Nuri.... recado de amores. Una carta para el señorito Jaime.

Patri .- ¿ Una carta ? . Dámela..... Se la entregaré yo misma....

GOLPES EN LA PUERTA.

Jaime .- ! Pase.

Patri .- Soy yo, Jaime.

Jaime .- ¿ Vienes en plan de pelea ?.

Patri .- No, vengo.... como correo. Toma.

Jaime .- ! Ah !... una carta de Nuri... (ABRE EL SOBRE) Pero....

- .- ¿Quién diablos le habrá contado?... No... es imposible....
- Patri .- ¿Qué es imposible?.
- Jaime .- Que Nuri y yo nos separemos. ! Yo la quiero !.
- Patri .- Tienes una forma extraña de querer. ¿ Y la "Chati" ?
- Jaime .- Eso.... eso es una tontería, un plan ¿ sabes?... Además ¿Cómo se habrá enterado ella que la otra se llama, es decir, la llamo " Chati" ?..... Eso debe ser cosa de Juan, el del bar, que me tiene mucha envidia. Voy corriendo a ver a Nuri y a tratar de convencerla... Le diré que.... que es mentira todo y que solo debe creerme a mi, que esta "chati" no existe, o, mejor, le diré que es cierto: pero que se trata de una aventura sin importancia, que ya ha terminado.... y que es muy normal en muchos hombres, o quizá.... ! le pediré perdón le diré que me dejé llevar por vanidad, por que me vieran con ella, Juan el del bar y la "peña" de amigos, sin pensar en el daño que le podría causar !.... o le diré que..... que al leer su carta me entró una pena muy grande y comprendí toda la monstruosidad de mi acto y lo tristes que iba a encontrar los días sin mi Nuri a mi lado..... ¿ Qué le puedo decir Patricia ?.
- Patri .- ¿ Que le podía decir Jaime ?.... ¿ Que le aconsejaría mamá ?.

SONIDO: GOLPE DE GONG

- Jaime .- ¿ Qué crees que le debo decir ?.
- Patricia .- Que al sentir que ella te iba a dejar, sentiste una gran angustia.... Cuando uno se equivoca y comete una falta, solo puede resolverla hablando al corazón, con el corazón. Deja aparte tu amor propio, tu vanidad y tu falta de hombría y no trates de resolver el problema con nuevas habilidades tuyas, sino con la verdad y la verdad de los enamorados..... es el amor.

SONIDO: CORTINA MUSICAL

Locutor .- Han escuchado ustedes el guión número 15 de " LA FAMILIA DURAN" un programa original de Carmen Vazquez Vigo. Los señores oyentes que deseen participar en este concurso, pueden ~~XXX~~ enviarnos un problema familiar, indicando siempre el número de suscriptor de la Unión de Radioyentes. El mejor de los problemas recibidos, será tomado como base para el guión de la próxima semana y su autor tendrá un premio de 50 pesetas en metálico. Las cartas deben enviarse a "LA FAMILIA DURAN " Radio Barcelona, Caspe, 6.

El guión de hoy ha sido retransmitido con el siguiente reparto.



Patricia: Carmen Vazquez Vigo

Nuri : Rosario Caballé

Jaime : Isidro Sola

Javier : José M^a Angelat.

Ramona : Carmen Illescas

Colasín
Ricardito: *Vicente María*

Bajo la dirección de Armando Blanch.

=====

20.40

8-1-52 (78)

Radio Deportes

MICROFONO ABIERTO

La opinion ajena a través de las ondas.

.....
Como todos los martes, nos complacemos en ofrecer a Vdes. esta seccion desde la cual, como es sabido, pueden emitir nuestros oyentes su opinion sobre un tema deportivo de libre eleccion. R

Nuestro micrófono se abre hoy con la colaboracion que nos remitió don José M^a Daví, de Palautordera. Dice así:

"A menudo leemos crónicas de firmas bastante solventes, concretamente en La Vanguardia y del Sr. Rienzi para mas detalles, propugnando dia tras dia una posible reduccion de la Liga. Yo me pregunto: ¿Ha pensado alguna vez el señor Rienzi lo que esto significaría para el futbol hispano?. Dich señ-r habla de reducir la Liga, segun él en provecho de partidos internacionales y alargar la Copa, competicion todo lo tradicional, brillante y espectacular que se quiera, pero antieconómica a mas no poder. Ya que si bien un Barcelona o un Madrid son equipos a los que nada implicaría una prematura eliminacion de ella, dado su potencial económico, en cambio para un Santander, Celta o Gijon, pongo por caso, les supondría una pérdida considerable quedar apartados de la Copa a principios de la competicion, sin poder llenar el campo hasta la temporada siguiente, repercutiendo todo ello en la caja del Club no demasiado fuerte ya de por sí.

Por eso, yo creo que sería mejor la supresion de la Copa o, como mal menor, dejar en ella solamente los 8 primeros clasificados de la Liga. Muy doloroso, cierto, pero práctico a fin de cuentas. Con ello, quedarían fechas suficientes para la preparacion y disputa de encuentros internacionales delos que tan necesitados estamos y a los que tan poco importancia se les concede. Esa sugerencia que a algunos podrá parecer revolucionaria no es tal ni mucho menos, ya que hay el precedente de naciones de tanto prestigio futbolístico como Inglaterra, cuya primera division la componen 22 clubs y se da escasa importancia a la Copa, o bien Argentina e Italia con 18 y 20 clubs, respectivamente, sin torneo de Copa ambas.

No quiero con ello indicar que el plagio tenga que ser nuestra norma, pero nunca está de más aceptar como buenas, modificaciones y reglas que ya en otras latitudes dieron provechosos frutos. Si mis apreciaciones son justas, no estoy muy seguro. Pero lo que sí sé es que estén guiadas por el mejor de los deseos. Y que el señor Rienzi me perdone..."

(gong)

~~Don J.E.L. -suscriptor de esta emisora con el nº 41.296-~~ Don J.E.L. -suscriptor de esta emisora con el nº 41.296- nos remitió una carta, con fecha 30 de Diciembre -un poco atrasada, segun se ve- en la que, en síntesis, se lamenta de las dificultades que domingo tras domingo se plantea a los socios y simpatizantes del Barcelona ~~xx~~ para adqutir entradas. (He aquí un partidario del nuevo campo, seguro!). Se pregunta, tambien, porqué no se facilita a los socios una informacion sobre la situacion de indisponibilidades de los jugadores barcelonistas... (Este señor quiere estar enterado de todo...) "Al mismo tiempo, dice, sería pedir demasiado a los jugadores que, una vez en el terreno de juego, se tomasen el partido con la máxima voluntad y amor, nomya a unos colores, sino a unas pesetas que se les da por su trabajo?. Y si alguno ~~xxxxxx~~ -termina- tuviese alguna motivo de disconformidad con alguien, lo mejor sería resolverlo en Secretaría, no en el campo, de juego".

Subrayamos que este escrito lleva fecha de 30 Dicbre.

Es fácil imaginarse que ~~xx~~ después de las resonantes victorias del Barcelona sobre el Español y sobre el Atlético de Bilbao, el señor J.E.L. gozará de un estado de ánimo muy diferente al que le inspiró esta carta...

(gong)

Don Juan Salgot Estrada, de Barcelona, nos remitió un escrito, cuya extension nos obliga a darlo en extracto. Se lamenta el firmante de las ~~xxxxxx~~ evidente discrepancia que se ha advertido en las informaciones que han sido publicadas sobre el partido del domingo Atlético de Bilbao Barcelona. Aunque no faltan motivos -afirma- para creer que es más aconsejable dar ~~xxx~~ un mayor crédito a las que señalan que el juego del Barcelona se ciñó a unas estrictas normas de correccion. En todo caso, forman mayoría las opiniones concebidas en este aspecto. Y ello ya es un motivo -añade- para creerlas merecedoras de un crédito absoluto. Es lamentable, empero -prosigue ~~xi~~ nuestro comunicante- que existan ciertos críticos tan dados al provincianismo. Gentes para las cuales el gol del equipo contrario o fué conseguido en fuera de juego o se debió a una jugada desgraciada del equipo propio. Pero es más lamentable, todavía, que esas críticas -a todas

8-1-52

(79)

luzes desorbitadas- hallen en la prensa local un eficaz medio de difusion, ~~valiéndose de ella para~~ No es ni medianamente admisible la crítica que se hace unicamente para halagar -o para dorar la píldora, en otros casos- al ambiente en donde esa prensa se mueve. Eso ~~sería~~ equivaldría a incurrir en ese provincianismo que ~~es el~~ inspira esas críticas parcialísimas de que nos lamentamos. Pero comprendo -añade el firmante- que es más inadmisibile, todavía, hacerse eco de unos comentarios totalmente reñidos con la verdad y que sea nuestra propia prensa la que divulgue unos juicios que no ~~están~~ persiguen otro fin que el de poner en entredicho los merecimientos del triunfo -del magnífico y limpio triunfo- alcanzado por el Barcelona en San Mamés. Sorprende -en fin- concluye nuestro comunicante leer en periódicos barceloneses una crítica tan severa -y tan inexacta- ~~como la que~~ según la cual el Barcelona sólo con malas artes y en un constante alarde de suciedades e incorrecciones ganó al Atlético. Una crítica, en fin, a la que no falta sino la firma del inefable señor Mateos...

.....

Y con la carta ~~re~~ que han oido ustedes, ~~será~~ ponemos punto a ~~este~~ este turno de opiniones ajenas. Micrófono Abierto. Una tribuna libre en las ondas. Todos los martes, a esta misma hora.



FANTASIAS RADIOFONICAS
" LO TOMA O LO DEJA "
15 minutos
Martes 8 - enero -1952

21.05

RE
VI
SA
DO

8-1-52 (80)

COPIA
LOCUTORIO

DISCO: SINTONIA CID

Locutora: FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, presenta....

Locutor: LO TOMA O LO DEJA!

Locutora: El tradicional programa emitido bajo el signo del super-producto NORIT.

DISCO :NORIT

Locutor: ¿Es posible lavar sin jabón?

Locutora: Lo és, lavando con NORIT. NORIT no es un ~~producto~~ jabón, es una materia sin espuma, ni ácidos, ni sesas.

Locutor: ¿Es NORIT adecuado para limpiar una gabardina?

Locutora: No solo es adecuado: es indispensable porque además de dejar la gabardina absolutamente limpia no perjudica en lo mas mínimo su tela impermeable.

Locutor: Este era un problema sin solución: la limpieza de la gabardina sin que quedase deteriorada ni descolorida y sin que sufriera perjuicio su tela impermeable.

Locutora: NORIT ha resuelto el problema de una manera absoluta y a plena satisfacción.
NORIT es la maravilla del lavado moderno.
¿Porque llevar deslucida una prenda de lana por temor a lavarla?
Disipe ese temor; lave con NORIT. Hágalo cuantas veces sea necesario. Siempre le quedará suave, esponjosa y espléndida.

Locutor: NORIT¡Y siempre NORIT!

XILOFON

Locutora: Cedemos el micrófono a TONY conductor del programa.

TONY

(SALUDO HABITUAL DICHIENDO QUE SE REANUDA EL PROGRAMA Y QUE SE INSTITUYE EL SEGUNDO GRAN TROFEO NORIT CON UNA HERMOSA COPA y 250 PESETAS EN METALICO).
REPETIR LAS BASES.

(CONCURSO EN EL ESTUDIO)

(PARA FINAL DE PROGRAMA)

Locutora: NORIT tiene un poder de lavado quince veces superior a cualquier jabón.

Locutor: Señora; con NORIT se pueden lavar las prendas mas delicadas. Las lanas quedan suaves y esponjosas.

Locutora: Caballero; su gabardina quedará como nueva lavandola con NORIT que no perjudica lo mas minimo la tela impermeable.

Locutor: ¡NORIT!

Locutora: ¡Y siempre NORIT!

DISCO: SINTONIA

8-1-52

(82)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

HOLLYWOOD BARCELONA

AUTOR Losada

TEMA Cine

RADIAR EL 8 Enero

HORA 21.30

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



1

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

MUSICA

VOZ: !Goodith everibody! The voice speaking for you, in the programme Hollywood Barcelona! ... Buenas noches a todos. La voz hablando para ustedes, en el programa Hollywood Barcelona.

Ira.- Consultorio Cinematográfico.

Contestamos a María Rubio, c. Perla 25, pral 2º

VOZ- ¿De manera que nos ha escrito usted dos veces y no ha obtenido jamás contestación? Le aseguro que no me lo explico porque las cartas dirigidas al programa de Galletas Loste, no se pierden con tanta facilidad. Me permito indicarle que de lo mejor no estaba usted en casa el día que se radió la contestación correspondiente a sus cartas. Ya sabe que lo hacemos con cierta demora porque disponemos de poco tiempo. En fin, de todas maneras le pido mil disculpas y seguidamente paso a complacerla. Muy amable es usted por todos los elogios que me dedica y frases tan simáticas que, naturalmente, uno siempre agradece. A cambio de los dos envoltorios que adjunta le remitiremos, según indica la foto de Burt Lancaster y otra de Louis Jourdan.



Ira.- Contestamos a María Menció, Avenida del Caudillo nº 11, San Julián de Vilatorrada, por Vich.

VOZ: Voy a complacerle dándole las direcciones de Esther Williams y James Craig. Procuraré darlas despacio para que usted pueda anotarlas bien. La dirección de miss Williams, los oyentes casi pueden saberla de memoria: Miss Esther Williams, 16.180 Alcina Drive, Pacific Palissade, California. A James Craig puede escribirle a Metro Goldwyn Mayer Studios, Washington Boulevard, Culver City. Por cierto nos complace indicarle que un radioyente a quien le facilitamos la dirección de Bette Davis ha recibido una magnífica fotografía, de gran tamaño, de la célebre artista de la pantalla; lo cual quiere decir a que veces las estrellas hasta saben ser amables con sus admiradores.

Ira.- Contestamos a J. Coromina, c. Baños 41, La Garriga.

VOZ: Tomamos nota de cuanto nos indica en su carta y le agradecemos sinceramente sus elogios, en nombre de Galletas Loste.

Ira.- Contestamos a Teresa Domenech Domingo, c. Anselmo Clavé 24, Martorell.

VOZ: A cambio del envoltorio que nos adjunta recibirá usted la fotografía del actor José Suárez.

Ira.- Contestamos a Conchita Armengol, La Gleva, c. Generalísimo nº 4.

VOZ: Reproducimos un párrafo de una carta de esta señorita, porque después de felicitarlos el año nuevo y decirnos que es la primera vez que nos escribe, dedica un párrafo tan lleno de entusiasmo a las galletas Loste, que es, desde luego una magnífica propaganda.

Ira.- La señorita Conchita Armengol, c. Generalísimo nº 4, La Gleva, dice en su carta:

Ira.- "En estas solemnes e inolvidables fiestas no compraré otra clase de galletas, como lo hice hasta ahora. No encuentro otras tan deliciosas como las de marca Loste y es mi deseo que el nombre de sus galletas quede grabado con letras de oro en todos los pensamientos y en todos los corazones de sus radioescuchas. Creame que nunca compraré otra clase de Galletas. Son unicas, magnificas, deliciosas".

VOZ: Bien...Muy agradecidos por esta propaganda que nos ahorra el trabajo de escribir un párrafo y seguidamente contesto las preguntas de su amable y extensa carta.

VOZ: Desde luego tiene usted buen oído. La película "Tres secretos" está doblada por los artistas que menciona en su carta. No ha equivocado usted ni un solo nombre ni una sola voz. Enhorabuena.

Lra.- Contestamos a Mary Sanz, c. Tanger 48, pral 2ª

VOZ: El actor que interpreta el papel de Tommy en la película destino tokio, es un artista muy joven y nuevo en la pantalla. Se llama Robert Hutton. La que usted desea anotar su nombre y apellido los repetiré, pero es facil de recordar. Su apellido es el mismo de la célebre Betty Hutton, o sea, Hutton. De nombre Robert, como Taylor.
Respecto a mi fotografía



Lra.- Contestamos a Rosa Izquierdo, c. del Lister 25, bis.

VOZ: Me parece muy natural que le gustase la canción "C'est la pluie que tombe goutte a goutte..." Es un éxito mundial y su melodía es muy pegadiza. El título es "La canción de la lluvia" y la interpreta Luis Mariano. En la primera oportunidad la radiaremos para usted. De momento tenemos que adelantar un poco la correspondencia.

Lra.- Contestamos a Angelina Chiva, c. Moyanes 58, 4ª 2ª

VOZ: El actor Louis Hayward no se ha retirado del cine; lo que ocurre es que debido al éxito discreto que tenia no actua ya con tanta frecuencia. Es casi comprensible, señorita. El tiempo es el mejor juez para con los artistas. Cuando no hay calidad se desmoronan como uno de esos edificios modernos que son bonitos por fuera, pero sin resistencia para combatir el paso del tiempo. Hayward era simpático, apuesto y nada mas. Esto dura un par de temporadas. Hasta que sale otro tan apuesto y tan simpático. A un Spencer Tracy no le ocurre nada de esto y lleva mas de veinte años trabajando en el cine. Pero... ah! Spencer Tracy es actor. La hermana de Loreta Young se llama Sally Blane, y está casada con el director, que antes habia sido un artista bastante popular, Norman Foster. Desde luego Richard Dart murió.

Lra.- Contestamos a Isabel Salvador, c. Torrella nº 1, Tarrasa.

VOZ: Direccion de Virgilio Teixeira:
Virgilio Teixeira, Residencia Riscal, c. Marques del Riscal nº 3, Madrid. Repito.
A cambio del envoltorio de Galletas Maria Loste que nos adjunta, recibirá usted la foto de este favorito publico numero 1.

Lra.- Contestamos a Manuel Pérez, Paseo de San Gervasio 34.

VOZ: Pregunta usted la direccion de una Academia de Arte Dramático para dedicarse al cine. Ante todo, querido radiociente, y no se lo tome usted mal, conviene tener una buena cultura y conocimientos de gramática para no hacer el ridiculo delante de los demás compañeros de clase. Una vez realizado este primer paso, importantísimo, creame, puede usted matricularse en el Instituto del Teatro, de Barcelona o en una Academia que creo está en el edificio del Liceo. Si quiere usted inscribirse para ser extra de cine, puede hacerlo mandando su foto y direccion a Emisora Films o Estudios Iquino.

Lra.- Contestamos a Montserrat Ferrer, c. Aragon 423, 4ª a.

VOZ: No contestamos las cartas por escrito. Siento mucho que no tenga usted radio; pero... si no tiene radio, ¿como se ha enterado de este concurso? Por lo menos la han informado muy bien. Incluye un envoltorio de Galletas Maria Loste solicitando una foto de Jean Pierre Aumont, dirigió la carta perfectamente... ¿y no tiene radio? Entonces es que un fantasma la informa. Por tanto, el fantasma ya le dirá que le hemos contestado por Radio, porque es de la única manera que se realiza este consultorio. Los sellos que nos adjunta para la respuesta estan a su disposición. seguidamente le daré, tal como solicita, la direccion de José Suarez.

8-1-52 (85)

VOZ: José Suarez, Estudios Iquino, c. Marques del Duero.

Lra.- Contestamos a Manuel Marti, c. Progreso nº 46.

VOZ: Siento no poder informarle sobre la pregunta algo difícil de su carta. Digo difícil porque las escenas de las dos películas que menciona, filmadas en Sitges, son tan rápidas que no tuve tiempo de darme cuenta si la actriz en cuestión que aparece como extra es Maria Esperanza Navarro. Yo creo que no; pero como actualmente con el pretexto de la "colaboración extraordinaria", cualquier estrella hace de ciardo, a lo mejor resulta que es dicha actriz. Para salir de dudas, llame usted por teléfono o escriba a Emissora Films, productora de las películas "Un soltero difícil" y el pasado amenaza.

Lra.- Contestamos a Rosa Zuleta Garcia. c. Joaquin Costa nº 50, 5º 1ª

VOZ: Hemos radiado hace unos momentos la dirección de Virgilio Teixeira.

Lra.- Contestamos a Eduaro García Agulló, c. Olivo 32, bajos.

VOZ: La dirección de Esther Williams ha sido radiada hace unos momentos. Ginger Rogers trabaja actualmente en un teatro de Broadway. No sé cual de ellos es y por esto no le doy la dirección. Miss Rogers estaba un poco fracasada en el cine y para variar ha vuelto al teatro. A Vera Ellen y Ava Gardner, puede usted escribirles a Metro Goldwyn Mayer Studio, Washington Boulevard, Culver City, California.

Lra.- Contestamos a Remedios Ferré, c. Margarit nº 37, pral 1ª

VOZ: Simpatiquísima carta; pero... ¡señorita! esto es un consultorio de cine, no una clase de idioma inglés. De todas maneras, procuraré que algún muchacho inglés pueda sostener correspondencia con usted a fin de no perder sus conocimientos del idioma de Shakespeare.

MUSICA

Lr.- Concurso Galletas Loste.

La.- Galletas Loste.



Lra.- Atencion al resultado de las preguntas correspondientes a la pasada semana.

VOZ: El protagonista del film "Ojos inocentes" se llama Amadeo Mazzari. Los exteriores de la película "Kim" fueron filmados en la India. Orson Welles ha dirigido "El cuarto mandamiento" y "La dama de Shanghai".

Lr.- Entre todos los que acertaron las soluciones, vamos a sortear seguidamente tres latas de Galletas Loste surtido variado.

Lra.- (DESPUES DE CADA CARTA) Puede pasar a recoger por el deposito de Galletas Loste, c. Ramis numero 2, esquina Milá y Fontanals, una lata de Galletas Loste, surtido variado.

Lr.- Concurso para la proxima semana. Atencion a las preguntas. Deben contestarlas por escrito mandando las cartas a c. Caspe nº 6, indicando en el sobre LA VOZ DE GALLETAS LOSTE. Entre los que acierten serán sorteadas tres latas de Galletas Loste, surtido variado.

VOZ: ¿DONDE nacio la patinadora y actriz Sonja Henie?
¿Cual es el verdadero nombre de Dolores del Rio?
¿Nombres de la pareja protagonista de "El escandalo"?

Lr.- Contesten por escrito mandando las cartas a La voz de Galletas Loste, c. Caspe nº 6. Entre los que acierten el proximo martes serán sorteadas tres latas de galletas loste, surtido variado.

MUSICA

(SI QUEDA TIEMPO REPETIR PUBLICIDAD DE LA PAGINA 1º)

VOZ: Y nada mas, señores, me despido de Vds. hasta el proximo martes, en que a la hora del postre les hablará de nuevo La voz de Galletas Loste.

Lra.- Han escuchado el programa Hollywood Barcelona.

Lr.- Hollywood Barcelona. Correo de noticias, anécdotas y curiosidades relacionadas con la vida cinematográfica internacional.

Lra.- Hollywood Barcelona.

Lr.- Un programa de Galletas Loste.

Lra.- Ni oste ni moste, Galletas Loste.



MUSICA

8-1-52

(87)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

El Flechazo

AUTOR *Mis. P. de Blain*

TEMA *consoneta, de autor*

RADIAR EL *8-1-52*

HORA *22' 30*

DURACION *15 m.*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

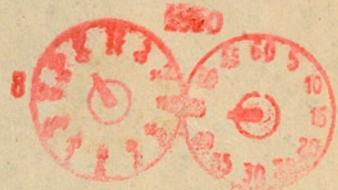
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EL FLECHAZO
FECHA: 8 DE ENERO DE 1952
HORA: 22'30 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN
=====

8-1-52

(88)

SINTONIA

LOCUTOR: Pasadas ya las fiestas de fin de año y Reyes, Auxiliares Maldá ceden el microfono a....

LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTORA: MUEBLES AVIÑO

LOCUTOR: Y "Muebles Aviño" presenta su programa....

LOCUTORA: EL FLECHAZO

DISCO: (PERO QUE TE PARECE) = SE APIANA

LOCUTOR: "El Flechazo", un programa de amor y de humor.

LOCUTORA: "El Flechazo" es una emisión dedicada a todos los radioyentes en general...

LOCUTOR: ¡Y a los novios en particular!

LOCUTORA: Porque a ellos se les pide que nos envíen la historia de como se conocieron y se enamoraron.

LOCUTOR: De las cartas recibidas, cada semana se seleccionaran dos o tres, que serán radiadas..., previamente adaptadas al microfono.

LOCUTORA: Los autores de las cartas premiadas son obsequiados con cincuenta pesetas en metalico.

LOCUTOR: Y si vienen ellos mismos a interpretarlas ante el microfono, reciben, ademas, ~~cinco~~ en metalico, ~~de~~ 100 pesetas.

LOCUTORA: ¡Novios, participen en el concurso semanal "El Flechazo"!

LOCUTOR: Envíen sus cartas a Muebles Aviño, calle de Aviño numero 11 y 13.

LOCUTORA: Y recuerden que este programa, "El Flechazo", es un obsequio de muebles Aviño.

FONDO: "HIMNO AL SOL" = SE APIANA

LOCUTOR: Empezamos hoy con la adaptación de la carta que nos fué remitida por la señorita Angela Borns, de Villafranca del Panadés.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA Y CESA

ELLA: Al atardecer de uno de esos dias en que el hado adverso nos persigue por todas partes, rebosante de pesimismo y malhumor, entré en un cine. Yo iba chorregando agua porque en la calle llovía lo suyo, y llevaba puesta todavia la caperuza de mi impermeable... La sala estaba a oscuras, porque en aquel momento estaban proyectando una de las peliculas *del programa.*

En la pantalla se desarrollaba una cruenta batalla entre gangsters.....

RUIDO DE TIROTEO, PERSECUCIÓN EN AUTO, AMETRALLADORA, ETC. = SE APIANA TODO

.. ELLA (EXPLICANDO) No tuve paciencia para esperar al acomodador, de modo que yo misma me orienté en las negruras y me dirigí hacia una butaca que me pareció vacía.

Después de luchar con unos cuantos pares de rodillas, ~~XXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXX~~ y de repartir numerosos pisotones, logré mi intento... sentarme.

Mientras, en la pantalla, desaparecía la batalla, aparecía un paisaje campestre y sonaba una música de fondo...

LOS RUIDOS ENCADENAN CON MUSICA DE FONDO (A LA MANERA DE LAS PELICULAS) = SE APIANA

ELLA (EXPLICANDO) Y yo lanzaba una exclamación de espanto: "¡Oh!", porque acababa de sentarme sobre las rodillas de un joven, que me dijo...

EL: No se asuste, Caperucita, no soy el Lobo Feroz.

ELLA: Pues, a juzgar por su voz, tampoco es usted la Abuelita

EL: Sin embargo, lo soy. Esta voz es para que me oigas mejor.

ELLA: ¿Ah, sí?...Pues usted perdone. La butaca vacía es esta de al lado. Es en ella donde quería sentarme, y no en sus rodillas.

EL: Bueno, pero no se quede usted en su butaca, tan calladita. Tiene que decirme todavía..., ¿que es lo que viene ahora en el cuento?... ¡Ah, sí!, tiene que preguntarme por mis ojos, ¿recuerda?... (RECITANDO) "¿Y para que son esos ojazos tan grandes, abuelita?".. , bueno, si quiere llamarme Jaime, yo satisfechísimo.

ELLA: No me interesan ni sus ojazos ni su nombre..., ¡ni su voz!

EL: Eso no es lo que tenía usted que decirme. Usted tenía que preguntarme sobre mis ojos, y yo tengo que contestarle: "Para verla mejor, y admirarla mejor y..."

ELLA: ¡Es usted un fresco!

EL: FIN

SUENA MUSICA DE FINAL DE PELICULA = CBSA (FINAL DEL DISCO "FELIZ Y ENAMORADA")

ELLA: La película había terminado y las luces iluminaron ~~en~~ la sala. Los ojos de él y los míos se encontraron por primera vez. Seguimos hablando, y su voz me pareció cada vez más suave y sus ojos más agradables y.... Total, que aquel día que hubiera podido ser el DIA MAS ESTUPIDO, fué el DIA DEL FLECHAZO.

FONDO No 1 = SE APIANA

LOCUTOR: Y por esta anécdota, la señorita Angela Borns recibirá de Muebles Aviñó un obsequio de 50 pesetas en metálico.

LOCUTORA: Recuerden que este programa "El Flechazo", lo presenta Muebles Aviñó.

LOCUTOR: Muebles Aviñó, instalados en los locales de la antigua Telefónica de la calle de Aviñó, números 11 y 13, junto a Fernando, les asegura la máxima amabilidad, el mayor interés y la mejor orientación para estudiar conjuntamente con ustedes los problemas de su presupuesto para muebles, de su decoración...y de establecer las mayores facilidades de pago que puedan ustedes apatecer.

LOCUTORA: He aquí una oferta para que ustedes puedan hacerse cargo de lo que podrán encontrar en Muebles Aviñó:

LOCUTOR: Comedor chipendale, chapa nogal con talla, curvado. Bufete con luna tallada. Vitrina tambien curvada con espejo al fondo, mesa con forma, automatica; seis sillas tapizadas de terciopelo.....¿Su precio?

LOCUTORA: CUATRO MIL QUINIENTAS pesetas.

LOCUTOR: Y, además, otros 200 juegos de todos los precios.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

LOCUTORA: Y seguidamente vamos a radiar la carta que nos fué remitida por el joven que se firma Victor, de Barcelona.

LOCUTOR: La interpretación correrá a cargo de Victor y de su novia, que en el guión recibe el nombre de Gloria.

LOCUTORA: Por consiguiente, por correr la interpretación a cargo de los mismos autores de la carta, estos refibirán, ~~de 50 pesetas~~ ^{un} obsequio de 100 pesetas en metalico.

LOCUTOR: Y escuchen la aneodota.

FONDO No 2 (ROMANTICO)= SE APIANA

VICTOR: Gloria habia perdido a su padre cuando era muy pequeña, y vivia con su mamá en una modesta casita. Siempre habia soñado con poder formar un hogar, con un marido que la idolatrara y que respetase a su madre como si fuese la suya propia.

Cierto dia caminaba por la calle cuando oyó a su espalda el ruido de un cuerpo que se desploma.

RUIDO TRAFICO = SE APIANA

SEÑORA: ¡Ay!

VICTOR: Gloria volvió la cabeza y vió a una pobre anciana que acababa de resbalar y que apenas podia incorporarse..Corrió en su ayuda y...

AUMENTA RUIDO TRAFICO= SE APIANA

GLORIA: ¿Se ha hecho mucho daño?

SEÑORA: Bastante, hija mia. Pero ha sido más el susto que otra cosa. Afortunadamente no me he fracturado ningun hueso... Sin embargo, tengo la pierna muy dolorida.

GLORIA: ¡Pobre señora!...Mire, precisamente viene por ahí un taxi. Voy a llamarle....(ALZANDO LA VOZ) ¡Eh, taxi!.... Señora, creo que lo mejor será que la acompañe a su casa.

SEÑORA: Es usted muy amable.

FONDO= SE APIANA

VICTOR: (EXPLICANDO) La anciana dió sus señas al chofer y poco después paraban ante una casa de modesta apariencia. Gloria bajó del taxi y ayudó a bajar a la anciana. Luego, dandole el brazo, la acompañó hasta la puerta del piso. Llamaron y yo mismo fuí a abrir.

La anciana, que era mi madre, nos presentó:

SEÑORA: Este es mi hijo Victor.

VICTOR: Creo que al estrecharnos la mano Gloria y yo, comprendimos que entre nosotros habia surgido el flechazo. Fuí varias veces a esperarla a la salida de la oficina y un dia le dije:

8-1-52 (91)

FONDO= SE APIANA

VICTOR: ¿Me autoriza a hacerle una pregunta?

GLORIA: ¡Naturalmente!

VICTOR: ¿Tiene usted novio?

GLORIA: No.

VICTOR: ¿Y no ha pensado alguna vez en casarse?

GLORIA: Todas las chicas piensan en casarse. Además, al ver que algunas amigas mías contraían matrimonio y eran felices, yo he deseado también formar un hogar y tener alguien que me quiera y a quien querer.

VICTOR: ¿Y si ese alguien fuese un pobre empleado cuyo sueldo no sobrepasara de las mil quinientas pesetas mensuales... y tuviera, además, una madre anciana que mantener?

GLORIA: Pues, si ese empleado fuese una persona digna y capaz de querer a mi madre como a la suya, me consideraría la mujer más feliz... aunque yo tuviera que seguir trabajando.

VICTOR: Bien, pues voy a decirle una cosa: Su manera de proceder me ha demostrado que es usted capaz de colmar la felicidad de nuestro hogar..., y si no hubiese sido su hermosura, habría sido su bondad la que me decidiese a hablarle... ¿Quiere usted ser mi esposa?

FONDO No 3 (ALEGRE)= SE APIANA

LOCUTORA: Sintonizan, señores oyentes, el programa "El Flechazo", que les ofrece Muebles Aviñó.

LOCUTOR: De la calle Aviñó 11 y 13, a ^{cincuenta} ~~diez~~ metros de la calle Fernando.

LOCUTORA: Y para que ustedes puedan hacerse una idea de lo ventajoso que resulta comprar en Muebles Aviñó, he aquí una oferta que les servirá de ejemplo:

LOCUTOR: Dormitorio compuesto de armario de cuatro cuerpos, lunas interiores biseladas, cama matrimonio con somniers, dos mesitas de noche, cómoda con luna tallada, dos sillones y sillita tapizados de seda, todo en nogal, con tallas y herrajes de primera calidad, al precio de....

LOCUTORA: ¡ Cuatro mil quinientas pesetas!

LOCUTOR: Y además encontrarán ustedes en Muebles Aviñó, otros 200 juegos ~~de~~ de todo tipo de todos los precios.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

LOCUTORA: Y escuchen seguidamente la carta que nos fué remitida por ^{la} ~~señorita~~ ^{señorita} M. B. S. ~~Marina Borrás~~, de Pueblo Nuevo, Barcelona. Dice así...

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

ELLA: Ocurrió en una tarde de fútbol. En el campo, los animos estaban muy excitados y abundaban las peleas entre los hinchas de los dos equipos que jugaban...

CRITERIO MULTITUD= SE APIANA

ELLA: De pronto se originó una pelea a mi lado. Los contendientes llegaron a las manos y... ¡zas!..., un puñetazo perdido fué a darme en un ojo.

A todas estas había terminado el partido. Dos policías se llevaron a los energúmenos aquellos y yo quedé casi sola en ~~las~~ las tribunas...

CRITERIO MULTITUD= SE APIANA Y CESA

ELLA: A decir verdad, estaba llorando de rabia, de dolor y de vergüenza. Y las lágrimas derretían mi rimmel, haciendo que los ojos me escociesen y poniendo churretes negros en mis mejillas. Usé mi pañuelo hasta empapararlo de lágrimas y ennegrecerlo de rimmel.

RUIDO PUBLICO EN TEATRO= SE APIANA

ELLA: (SOLLOZA)

EL: Usted perdone, señorita, pero me temo que se le está acabando el pañuelo...Le presto el mío, que es más grande y le durará más.

ELLA: (RABIOSA Y LLOROSA) ¡No lo quiero!...¡No, espere!...Demelo, lo necesito (SORBE RUIDOSAMENTE)

EL: Frotese el lado derecho de la nariz...Y un poco el izquierdo... Y la barbilla...Y cerca de la oreja...¡Mi madre, que cara se le ha puesto usted entre el rimmel y el colorete que se le ha corrido!

ELLA: (LLOROSA) ¡Debo de estar horrorosa!

EL: No tanto, no tanto. Mire, voy a buscar un taxi para usted...

ELLA: ¡No, espere!...

EL: Es que usted no puede ir así por la calle...¿Sabe que tiene un ojo a la funerla?

ELLA: ¿A la qué?

EL: ¡Funerla...! Un ojo hinchado, vamos. ¿Ve usted lo que pasa por armar bronca en el fútbol?

ELLA: ¡Yo no armaba nada! ¡Yo no me metía con nadie! ¡Yo estaba aquí y...zas, pum, hala..., van y un tío bruto esquiva un puñetazo y, plaf, lo recibo yo!

EL: Muy lamentable...y muy gráfica su explicación. Solo le faltaba el tecnicolor. ¡Por cierto que ese ojo se le está poniendo cada vez más morado!

ELLA: (SOLLOZANDO) ¡Se burla usted de mí!...¡Tenga su pañuelo, no quiero su pañuelo!...¡No, no tenga su pañuelo..., yo no puedo devolverlo así!

EL: A decir verdad, me lo ha puesto usted perdido. Venga conmigo y no se preocupe. Un taxi la llevará a su casa...y mañana, si me lo permite y no tiene usted novio....

ELLA: ¿Y cree que si tuviese novio vendría sola al fútbol...para que me pasen estos percances?

EL: ¡No, claro, claro!...Bueno, pues si me lo permite, mañana pasaré a verla a la salida de la oficina..., porque supongo que trabaja usted.

ELLA: Supone bien.

EL: ¡Estupendo!...Iré a buscarla a la salida de la oficina, y usted me devuelve el pañuelo convenientemente lavado, planchado y doblado..., porque supongo que es usted una muchacha muy hacendosa y tal.

ELLA: ¡Soy hacendosa y tal!...¡Y aquí llega un taxi!

FONDO = SE APIANA

ELLA: Poco tiempo después de aquel incidente, el joven que me prestó su pañuelo y yo eramos novios... ¡y vamos a casarnos dentro de un par de meses!

FONDO No 4 (ALEGRE) = SE APIANA

LOCUTOR: Y por esta anécdota, la señorita M.B.S., de Pueblo Nuevo, Barcelona, recibirá 50 pesetas en metálico.

LOCUTORA: Novios, participen en el concurso "El Flechazo", escribiendo a Muebles Aviñó, calle de Aviñó 11 y 13, la historia de como se conocieron y se enamoraron.

DISCO: "PERO QUE TE PARECE" = SE APIANA Y CESA

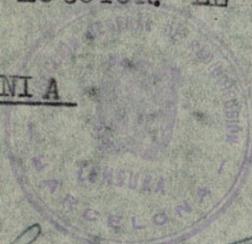
LOCUTOR: Escucharon el programa "El Flechazo"

LOCUTORA: Un obsequio de Muebles Aviñó a nuestros oyentes.

LOCUTOR: Sintonicenlo todos los martes a las diez y media de la noche

LOCUTORA: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo martes en la sintonía de...

LOCUTOR: EL FLECHAZO

SINTONIA

Locutor: El premio del disco correspondiente a la semana pasada ha correspondido a la señorita M.^o Antonia Carráño, que gana 50 pts.

8-1-52 (94)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Actuación del payador Pepeprino Torres

AUTOR *Luis P. de Blain*

TEMA *Entrevista con ilustraciones
musicales*

RADIAR EL *8 enero 1952*

HORA *22.15*

DURACION _____

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR



CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

XILOFON

LOCUTOR: Radio Barcelona, siempre deseosa de ofrecer a sus oyentes la actualidad artística en nuestra ciudad, ha ofrecido hoy sus microfones a un cantante sudamericano que está considerado como uno de los últimos representantes de un arte hondamente arraigado en el alma popular rioplatense, un arte nacido del mismo sentir del pueblo y que, sin embargo, va quedándose sin sus cantores más representativos.

Este arte es el de la payada, y el artista a que nos referimos es el celebrado payador uruguayo Pelegrino Torres.

Pelegrino Torres se encuentra en España en cordial y emocionada embajada de arte, y él mismo les explicará a ustedes en que consiste la payada y lo que es exactamente un payador.

TORRES: Payador viene de la palabra "pagar", o sea, improvisar los versos de una canción. Por consiguiente, el payador es como el descendiente de los antiguos trovadores y juglares.

LOCUTOR: ¿Existe una definición exacta de la palabra "payador"?

TORRES: Si. El diccionario de la lengua dice: "Payador, coplero y cantor popular errante". Y, en efecto, el autentico payador va de estancia en estancia, cantando sus canciones y sus improvisaciones.

LOCUTOR: Sin duda se ~~trata~~ trata de un arte muy antiguo.

TORRES: En realidad es el canto primitivo del Rio de la Plata. Cuando se luchaba por la independencia, habia payadores que acompañaban a las tropas.

LOCUTOR: ¿De que parte de America del Sur es originario este arte?

TORRES: Del Rio de la Plata; es decir, del Uruguay y Argentina. Aunque el primer payador de que se cuenta la historia era uruguayo y se llamaba Bartolomé Hidalgo, creador de la poesia campera.

LOCUTOR: ¿~~se~~ Tiene ^{algo} que ver la payada con el tango?

TORRES: Nada absolutamente. La payada nació en el campo; es un modo de expresión del alma campera. Mientras que el tango nació en la ciudad y es como el reflejo del espíritu arrabalero.

LOCUTOR: ¿quedan muchos payadores?

TORRES: En el Uruguay unos cuantos. En la Argentina menos.

LOCUTOR: ¿A que es debido?

TORRES: A que en la Argentina, los payadores no han podido abrirse paso hasta la Radio, mientras que en el Uruguay si. Porque el uruguayo gusta de cultivar ese arte de la improvisación ~~y del latiguillo~~.... Es rara la fiesta campera a la que no asiste uno o dos payadores; cuando se juntan dos, hacen lo que se llama "pagar de contrapunto", que es muy difícil, porque hay que improvisar un verdadero dialogo con musica.

LOCUTOR: Improvisar una canción sobre un motivo cualquiera, debe de ser cosa difícil

TORRES: Es un don. Ya de niño me gustaba improvisar canciones sobre motivos populares.

LOCUTOR: ¿La música de las canciones que usted canta, es original suya?

TORRES: Si, yo mismo la escribo. En realidad los payadores no acostumbren ni saben escribir música, pero cifran su orgullo en no llevar en su repertorio más que canciones cuyos versos han compuesto ellos mismos sobre melodías populares

LOCUTOR: Entonces, usted ~~xxxix~~ escribe no solamente la letra, sino también la música.

TORRES: Eso es.

LOCUTOR: ¿Tendría la amabilidad de dar una muestra de su repertorio a nuestros oyentes?

TORRES: Con mucho gusto. Voy a cantar la canción que yo titulo: "Dos amigos".

ACTUACION: "DOS AMIGOS", de Pelegrino Torres

LOCUTOR: El payador uruguayo Pelegrino Torres acaba de interpretar, acompañándose él mismo a la guitarra, la canción de que es autor: "Dos amigos".

Y proseguimos nuestra entrevista con Pelegrino Torres, preguntándole: "¿Ha actuado mucho en la Radio?"

TORRES: Actualmente tengo seis audiciones por semana en dos emisoras de Montevideo. También he actuado durante un año en la Radio Argentina, trabajando con el único payador argentino que actuaba en la Radio,

LOCUTOR: ¿Tiene discos grabados?

TORRES: Si. Bastantes.

LOCUTOR: ¿En que consiste la mayor dificultad cuando se improvisa una canción?

TORRES: (ESTE PARRAFO PUEDE IMPROVISARLO, ESTA ESCRITO AD-LIBITUM)
Pues en que la medida del verso debe coincidir con los compases de la música, y es orgullo del payador no fallar las consonantes.

LOCUTOR: Es evidente que se precisa de mucha agilidad mental e imaginación... Si le pidieramos ahora que improvisara sobre algún tema, ¿lo haría?

TORRES: Con mucho gusto.

LOCUTOR: Entonces, por favor, improvise una canción sobre... sobre la Radio, por ejemplo. Es decir, hablando de este Estudio, el locutorio..., en fin todo esto.

TORRES: Bien, pues cuando gusten.

LOCUTOR: Para usted el microfono y la atención de nuestros oyentes.

ACTUACION: CANCION IMPROVISADA

LOCUTOR: Y con esta canción improvisada ha terminado su actuación en nuestros estudios el celebrado payador uruguayo Pelegrino Torres, a quien damos las gracias por su gentileza al ofrecer esta audición a nuestros oyentes.