

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**EMISIONES
- RADIESE -**



**ORIGINAL
LOCUTORIO**

9-1-52 (1)

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 9 de ENERO

de 1952

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.-Retransmisión desde la Iglesia, de los PP. Dominicos "SANTO ROSARIO" para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
8h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.-SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
12h.15		"TRIPLE CONCIERTO EN DO MAYOR", de Beethoven.		Discos
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		OBERTURA DE LOS "MAESTROS CANTORES"	Wagner	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		POLCAS DE STRAUSS DE VIENA.	Strauss	"
13h.30		LA VOZ DE CARLOS GARDEL.	Varios	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. LA SEMANA EN RIPIOS.	Sirenio	"
14h.10		COMBINADO LIGERO.	Varios	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		ACORDEONISTA DE PRINCE.	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		Carmen Astillero.	"	"
14h.50		BALLET JOAQUIN PEREZ FERNANDEZ.		
14h.55		Guía comercial.		
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA.		
16h.15		SELECCION DE LA PELICULA "LA CENICIENTA".	David,	Livingston y Hoffman
16h.20		CORRESPONDENCIA DE LA REGION.		
16h.25		COBLA BARCELONA.	Varios	Discos
16h.40		NIÑOS DE ANDALUCIA.	"	"
17h.--		DISCOS DEL RADIOYENTE.		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER "	Elena Francis	"
19h.15		IRVING BERLIN, selección	Varios	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		"RANCHERAS".	Pedro Vargas.	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"ANVERSO Y REVERSO".	A. Matias Guiu.	"
20h.10		Intermedio.	Varios	"
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		Selecciones de la comedia musical.		
		"LA HECHICERA EN PALACIO"	Rigel, Ramos de Castro, Padilla y Ferrer	Discos
20h.30		WALB-BERG Y SU ORQUESTA SINFONICA.	Varios	
20h.40		Radio deportes.		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		LAS HERMENAS PETERS.	"	"
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"CAJON DE SASTRE".		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Grabaciones de Line Renaud.	Varios	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS".		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		Intermedios modernos.	"	"



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

9-1-52 (2)

Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 9 de

ENERO

de 1952

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10 22h.15 22h.25 22h45		Guía comercial. Sigue: Intermedios modernos. ULTIMAS NOVEDADES AMERICANAS (T.W.A.) TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de Florencia L. y A. Bisson, traducción de Carlos Battle y Luis Linares Becerra	Varios "	Discos "
		<p style="text-align: center;"><u>"EL ROSARIO"</u></p>		
0h.15 1h.--		SELECCIONES DE CHAPI Y VIVES. SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.	Varios	Discos



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
MIÉRCOLES, 9 de Enero de 1952



.....

✓ 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 9 de Enero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 56 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia, de los PP: Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓ 8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 9 de Enero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 56 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

✗ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 "La cesta de la compra": (Texto hoja aparte)

✗ 12h.05 "TRIPLE CONCIERTO EN DO MAYOR", de Beethoven; (Discos)

✗ 12h.55 Guía comercial.

✗ 13h.-- OBERTURA DE "LOS MAESTROS CANTORES", de Wagner, por Orquesta Filarmónica de Viena: (Discos)

✗ 13h.20 Boletín informativo.

✗ 13h.25 POLCAS DE LOS STRAUSS DE VIENA: (Discos)

✗ 13h.30 LA VOZ DE CARLOS GARDEL: (Discos)

✗ 13h.50 Guía comercial.

13h.55 ~~X~~ Programas destacados.

14h.-- ~~X~~ Hora exacta.--

~~X~~ LA SEMANA EN RIPIOS, por Sirenio:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.10 ~~X~~ COMBINADO LIGERO: (Discos)

14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 ~~X~~ ACORDEONISTA DE PRINCE: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Carmen Astillero: (Discos)

14h.50 ~~X~~ BALLET JOAQUÍN PÉREZ FERNÁNDEZ:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.55 ~~X~~ Guía comercial.

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 ~~X~~ PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 ~~X~~ SELECCIÓN DE LA PELÍCULA "LA CENICIENTA", de David, Livingstone y Höffman: (Discos)

16h.20 ~~X~~ CORRESPONDENCIA DE LA REGIÓN:

16h.25 ~~X~~ COBLA BARCELONA: (Discos)

16h.40 ~~X~~ NIÑOS DE ANDALUCÍA: (Discos)

17h.-- ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE:

19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 ~~X~~ IRVING BERLIN, selección: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ RANCHERAS POR PEDRO VARGAS: (Discos)

~~X~~ 19h.55 Boletín informativo.



- 20h.-- "ANVERSO Y REVERSO": Guión de Armando Matias Guiu:
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.10 Intermedio: (Discos)
- 20h.15 Guía comercial.
- 20h.20 Selecciones de la comedia musical "LA HECHICERA EN PALACIO",
 de Rigel, Ramos de Castro, Padilla y Ferri: (Discos)
- 20h.35 WALB-BERG Y SU ORQUESTA SINFÓNICA: (Discos)
- 20h.40 RADIO DEPORTES.
- 20h.45 Guía comercial.
- 20h.50 LAS HERMANAS PETERS: (Discos)
- 21h.-- Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.-- Santoral para
 mañana.-- Programas destacados.
- 21h.05 Programa: "CAJÓN DE SASTRE":
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Grabaciones de Line Renaud: (Discos)
- 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NA-
 CIONAL DE ESPAÑA.
- Intermedios modernos: (Discos)
- 22h.10 Guía comercial.
- 22h.15 Sigue: Intermedios modernos: (Discos)
- 22h.25 ÚLTIMAS NOVEDADES AMERICANAS (T.W.A.) (Discos)
- 22h.45 TEATRO DE EAJ-1 Radiación de la comedia de Florencia L.
 Barklay y A. Bisson, traducción de Carlos Batlle y Luis Li-
 nares Becerra:

"EL ROSARIO"

=====

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

20h.15 SELECCIONES DE CHAPI Y VIVES: (Discos)

21h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.



1h.01 *X* Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches, SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



"PROGRAMA DE DISCOS"

Miércoles, 8 de Enero del.951

A las 12'45 h.,

9-1-52

(7)

"TRIPLE CONCIERTO EN DO MAYOR"

de Beethoven.-

INTERPRETES: Richard Odnopossoff. (Violín)
Stefan Aubert.- (Cello)
Angélica Monrales.- (Piano)

y Orquesta Filarmónica de Viena, bajo la dirección del Mtro.

FÉLIX WEINGARTNER

- 2694 G. R. 1--X"1º mov. allegro.- (4 caras)
2696 G. R. 2--X"2º mov. Largo.- (2c.)
2697 G. R. 3--X"3º mov. Rondo alla Polacca.- (3 caras)



A las 12'55 h.-.

PRELUDIO
"OBERTURA MAESTRO CANTORES", de Wagner

Por Orquesta Filarmónica de Viena.-

Drt: Wilhelm Furtwängler.-

- 7072 G. L. 4--X"(3 caras).-

(Sigue a las 13 h.-.)

"PROGRAMA DE DISCOS"

9-1-52 (10)

Miércoles, 8 de Enero de 1.952

A las 16,15 h.-.

"SELECCION DE LA PELÍCULA "LA CENICIENTA"

de David, Livingstone y Hoffman.-

Por Rostia Serrano.-

- 8679 P. L. 1-- 0 "ESTO ES AMOR".-
- 2-- 0 "SOÑAR ES DESEAR"
- 8680 P. L. 3-- 0 "BIBIDI-BOBBIDI-BOO".-
- 4-- 0 "LA CENICIENTA".-



A las 16,25 h.-.

"COBIA BARCELONA"

- 8528 P. O. 5-- X "MUNTAYA AMUNT" sardana de Castanay.-
- 6-- 0 "ADEU VILA DE RIPOLL" de Castany.e
- 8035 P. C. 7-- X "MARIA AMELIA" de Mas Ros.-
- 8-- 0 "LA CISETA" de E. Toldra.-
- 8392 P. O. 9-- X "MONTSERRATINA" de Borgunyó.-
- 10-- 0 "QUAN EL PARE NO TE PA" de Blachn.-

A las 16,25 h.-.

"NIÑOS DE ANDALUCIA"

Por Juanito Varea.-

- 5267 P. C. 11-- X "REMEDIOS DE MIS AMORES" de Trujillo.-
- 12-- X "DE QUIEN SON ESAS VOCES" de Serrapí.-

Por Manuel Ballejo.-

- 8899 P. L. 13-- X "FANDANGOS" de Mezquita.-
- 14-- X "TOCAN LAS ZAMBOMBAS" de Callejón.-

Por Manolo El Malagueño.-

- 5221 P. C. 15-- X "CANTIÑA GADITANA" alegrías de Serrapí.-
- 16-- 0 "RINCON GRANADINO" de Serrapí.-

Por El Sevillano.-

- 8990, P. O. 17-- X "FANDANGOS" de Pérez.-
- 18-- 0 "CANASTEROS DE TRIANA" de Villacañas.-

Miércoles, 9 de Enero de 1952.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 8917 P. L. 1-- X GITANA, Bolero español de Merino por Luis Mariano. Sol. por Emilio Fernandez.
2-- X !QUE VA!, Canción bolero de Farrés por Luis Mariano Sol. por Manólitto Flóx y Olegario Najarro.
- 7702 P. C. 3-- X MARIA DE LOS MILAGROS, Bolero español de Algueró por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Paquita Viñas.
- 6229 P. C. 4-- X !AY COMPAÑERA!, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Juan Pujolá de Artés.
- 4022 P. C. 5-- X "Semiramis" de LA ESTRELLA DE EGIPTO, de Moraleda por Celia Gamez. Sol. por Pepita Vivó.
- 5460 P. O. 6-- X DOS GARDENIAS, Canción bolero de Carrillo por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Rosalia Delma.
- 7281 P. C. 7-- X QUE BUENO DEBE SER, Bolero mambo de Laredo por Lolita Garrido. Sol. por Conchita Barnallets.
- REGALO P. L. 8-- X SANTA MARIA, de Arozemena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Enriqueta Rabassa.
- 8271 P. C. 9-- X CARINOSAMENTE, Bolero de Orefiche por Trio Veracruz. Sol. por un suscriptor.
- 5406 P. C. 10-- X ESTRELLAS EN TUS OJOS, Bolero de Ruiz y Mendez por Percy Faith y su Orquesta. Sol. por Lolita Grau.
- 8870 P. O. 11-- X MAÑANA LO SABRAS, Bolero de Araque por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Enrique.
- REGALO P. L. 12-- X MONA LISA, Foxtrot de Livingston y Evans por Joe Loss y su Orquesta. Sol. por Luis Clot.
- 6226 P. R. 13-- X ISLAS CANARIAS, de Picot y Tarridas por Orquesta Planación. Sol. por José Sallent de Artés.
- 6703 P. R. 14-- X LAS HOJAS MUERTAS, Canción de Kosma y Prevert por Tino Rossi. Sol. por Montserrat Berge.
- 8295 P. C. 15-- X MI LOCO CORAZÓN, de Washington, Young y Dasca por Sally Browne Sol. por M^a. Rosa Domenech.
- 6291 P. D. 16-- X "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Anton Karas por Anton Karas. Sol. por Pepita y Nuria.
- 7162 P. C. 17-- X DALT DE LES GABARRES, Sardana de Garreta por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Angelita Torregrosa.
- 4630 G. C. 18-- X "Jota" de LA DOLORES, de Bretón por Ordeón Donostia-rra. Sol. por Marcelino Pellejero.
- 188 VI. G. L. 19-- X LOS PATINADORES, Vals de Waldteufel por Orquesta del Gramofono. Sol. por M^a. Rosa Querol.

"PROGRAMA DE DISCOS"

9-1-52 (M)

Miércoles, 8 de Enero de 1.952

A las 20,15 h.-.

"SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "LA HECHICERA EN PALACIO"

de Rigel, Ramos de Castro, Padilla y Ferri.-

INTERPRETES: Célia Gámez.-
Paquito Canes.-
Carlos Tajés.-
Vicetiples.-

Coro y Orquesta bajo la dirección del Matro. PADILLA.-

- 7600 P. C. 1-- ~~X~~ "HIMNO A TARINGIA" marcha.-
2-- ~~X~~ "LA NOVIA DE ESPAÑA" pasodoble.-
- 8574 P. C. 3-- ~~X~~ "ESTUDIANTINA PORTUGUESA" $\frac{1}{2}$ fado-marchiña.-
4-- ~~X~~ "YO ~~EE~~ SUPLICO A SU ALTEZA.-
- 8575 P. C. 5-- ~~X~~ "PIENSO EN TI" dúo coreado.-
6-- ~~X~~ "¿QUIEN ERES TU?" bolero.-

A las 20,30 h.-.



"WALB-BERG Y SU ORQUESTA SINFÓNICA"

- 8743 P. R. 7-- ~~X~~ "LA DANZA DEL DIABLO" de Wal-Berg.-
8-- ~~X~~ "ESLOVENIA" de Wal-Berg.-

A las 20,55 h.-.

"LAS HERMANAS PETERS"

- 8506 P. R. 9-- ~~X~~ "SWEET, SWEET, SWEET" slow de Vandair.-
10-- ~~X~~ "COMO PLUMA AL VIENTO" slow de Tabet.-

%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

"PROGRAMA DE DISCOS"

9-4-52

(17)

Miércoles, 8 de Enero de 1.952

A las 0,15 h.-.

"SELECCIONES DE CHAPI Y VIVES"

Por Orq. Sinf. de Conciertos de Barcelona.-

- 7012 P. L. 01-- "LA REVOLTOSA".- prelude.- (2c.)
7422 P. L. 02-- "DOÑA FRANCISQUITA" selección.- (2c.)

S U P L E M E N T O

"ESTAMPAS DE ALBENIZ"

- 7423 G. L. X3-- "RUMORES DE LA CALETA" .-
X4-- "SEREANTA ESPAÑOLA".-



A las 0,35 h.-.

"LA SOPRANO MARIMI DEL POZO"

- 7804 G. L. 05-- "CARNAVAL DE VENEZIA" de Benedict.-
06-- "Fragmento de "LUCIA DI LAMERMOOR" de Donizetti.-

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Boston Promenade.-

- 6535 G. L. X7-- "LA BELLE HELENE" de Offembach.- (2c.)
Por Orquesta Sinfónica B.B.C.
2520 G. L. X8-- "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" de Elgar.- (2.)

==%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LA CESTA DE LA COMPRA
FECHA : MIERCOLES 9 ENERO 1952
HORA: A LAS 8.20 MAÑANA
GUION: PUBLICIDAD CID S.A.



COPIA
LOCUTORIO



SINTONIA

Locutor: Señoras, son las 8.20....

Locutora: La hora de ir preparando LA CESTA DE LA COMPRA.

Locutor: RADIO BARCELONA ofrece su Servicio Informativo sobre la situación de los mercados y precios mínimos de venta al público en el día de hoy.

SIGUE DISCO -BREVE



Locutora: Para iniciar nuestro programa una melodía alegre que sintoni-
ce los espíritus de nuestras oyentes y las predisponga al op-
timismo en lo que resta de vida.

DISCO: MELODIA ALEGRE.

Locutor: Oiga ¿recuerda usted a Tassula ?

Locutora: Pues no.



Locutor: Tassula es una chica de Atenas que desafió a un batallón para casarse con su raptor.

Locutora: ¡Ah, ya recuerdo! Habló mucho la prensa de este caso. Recuerdo que decían que el galán Kosta la raptó y ~~la~~ se la llevó a los montes de Creta. Esta fuga estuvo a punto de originar una guerra civil entre las fracciones rivales que apoyaban a las dos casas divididas por diferencias tanto políticas como ~~mixtas~~ familiares.

Locutor: En efecto: Tassula y Kosta se casaron en un monasterio y se mantuvieron firmes durante quince días frente a las intimaciones de más de dos mil soldados y gendarmes. Cuando se entregó Kosta fue condenado a prisión y más tarde puesto en libertad. A la puerta de la cárcel le esperaba Tassula ~~para~~ para construir ya su hogar y ser felices.

Locutora: ¿Y que ha ocurrido ahora con esta Julieta del siglo XX?

Locutor: Que ha resultado una Julieta de vía estrecha, hace unos días ha abandonado a su esposo Kosta, para ir a vivir con su padre.

Locutora: Para quitarnos un poco ese desencanto ¿no le parece que iría bien un fragmento musical de Romeo y Julieta?

Locutor: Aceptado.

DISCO: ROMEO Y JULIETA

Locutora: Atención al cupón Pro-Ciegos premiado en el día de ayer. Fue el número.....

(REPETIRLO)

DISCO: PIANO MODERNO

Locutor: Y ahora un poco de humor para animar el dia:
Venga el chistecito:

9-1-52 (20)

Locutora: Era tan mala la obra teatral aquella, pero tan mala, que cuando en el escenario uno de los actores dijo a la actriz:

Locutor: ¿Estamos solos?

Locutora: Uno de la platea gritó:

Locutor: Hoy no, pero mañana sí!



~~XXXXXXXX~~ SIGUE PIANO

Locutora: He aquí una frase del gran escritor inglés Wells.

Locutor: Nada fastidia tanto a las mujeres como ver llegar, de improviso a unas amigas que encontraran su casa en el estado habitual.

SIGUE DISCO

9-1-52

(20)

Locutor: Lonja de situación .Precios máximos de hoy.....

Locutora: De estos precios no pagueis ni un céntimo mas. Son los precios máximos autorizados oficialmente.



(HOJA DE PRECIOS)

Locutora: Señoras. Escucharon ustedes LA CESTA DE LA COMPRA. Servicio Informativo de situación de los mercados de Barcelona.....

Locutor: Escuchen a las doce en punto una ampliación de este BOLETIN INFORMATIVO para las amas de casa, que de lunes a sábados les ofrece RADIO BARCELONA.....

Locutora: Buenos dias a todas....y que realiceis una buena compra. Hasta mañana a las 8.20.

SINTONIA

9-1-52 (22)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

**DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN**

PROGRAMA



La semana en Ripio

AUTOR *Montañeros* TEMA *Actualidad*

RADIAR EL *7-1-52* HORA *14h.*

DURACION _____ 2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR **REVISADO** CENSURA OFICIAL _____



OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS

**DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION**

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____ ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____ DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO _____

9-1-52 (23)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "LA SEMANA EN RIPIOS"

FECHA: 9-1-52 a las 14h.

AUTOR DEL GUIÓN: "SIRENIO" (C. Martí Farreras)

G.- Buenas tardes...

E.- buenas tardes....

G.- Doña Eufrasia...

E.- Don Gastón....

G.- ¿Que'tal marcha el año nuevo ?

E.- Pues.... sin gran variación.

G.- ¿ Y hay noticias?

E.- Traigo algunas
que se pueden comentar.

G.- Muy bien: manos a la obra.

E.- Si señor, voy a mepezar.

(música)

9-1-52 (24)

E.- Permítame antes que nada, ~~antes~~ suspiro
un suspiro....

G.- Si señora.

E.- Ya se acabaron las Fiestas
y creo que ya era hora!!

G.- Pues yo lo he pasado bien,
¿y usted no? ¿qué le ha pasado ?

E.- Muy simple: ¿en catorce días
sabe usted lo qué he gastado ?

G.- Bueno, claro, es este aspecto
me he cansado de pagar....

E.- Y no cree que las fiestas
ya debían terminar???

(música)

G.- ¿Y la lotería qué ?

E.- Jugué poco, casi nada....

G.- Pues yo tenía entendido
que era usted una aficionada.

E.- Lo fui; pero.... me cansé.
Diez años sin acertar
aburren al más pintado

G.- A lo mejor este año ~~así~~
se hubiera usted desquitado

E.- Tiene usted mal corazón...

G.- ¿Por qué ?

E.- La cosa es sencilla:
a lo mejor me tocaba
con ~~billete~~ décimos... de Sevilla!!!

(música)

9-1-52 (25)

G.- ¿Ya leyó lo de ese invento
que suprimirá el jabón?

E.- No lo léi y me parece
cosa de imaginación.

G.- Los "detergentes sintéticos"
han dado un gran resultado
y créame Doña Eufrasia,
el jabón ... se ha terminado.

E.- ¡Ojalá!

G.- Cosa segura,
no es ninguna fantasía
y además los detergentes
son baratos

E.- ¡Madre mía !
¿Y qué tal lavan ?

G.- Muy bien
Pielles, ropas, lo que quiera,
lavan sin hacer espuma
pero lavan de primera!!

E.- Las sábanas..

G.- Todo, todo!!
¡Y es un lavado instantáneo?

E.- ¿Qué apuesta que antes de un año
inventan un sucedáneo ??

(música)

E.- Ya metidos en inventos
haya otro que no está mal:
el teléfono en los coches

G.- Si: será.... manicomial.



9-1-52 (26)

G.- Era lo que nos faltaba
para perder el sosiego.
E.- Pero tendrá sus ventajas
G.- Es posible, no lo niego
Y con poner una máquina
de escribir dentro del coche
ya está: oficina ambulante
abierta de día y noche.

(música)

G.- ¿Quiere un poco de estadística?
E.- Será del año pasado...
G.- Exacto: ¿cuantas parejas
cree usted que se han casado ?
E.- ¿En Barcelona?
G.- No, no,
en la Península entera
E.- Cien mil
G.- Mas.
E.- Doscientas ~~mil~~
G.- Más.
E.- Oiga: ¿no hay gente soltera ?
G.- Hubo mil bodas diarias
datos concretos y lisos.
E.- ¡Ahora me explico yo
el que haya escasez de pisos !!!

(música)

E.- Zamarriego, ~~abogado~~ conocido
por "El Hombre volador"



9-1-52 (27)

E.- dió en Madrid, recientemente,
pruebas de su gran valor.

Usando un paracaídas
de fabricación casera
se tiró desde un cúpula...

G.- Ya, ya, y se estrelló en la acera.

E.- No señor, no, ni un rasguño.

Y al preguntarle un señor
si por 500 pesetas

tendría bastante humor
de repetir, Zamarriego

le contestó dando un brinco :

¿Por quinientas? ¡Quite hombre!

Repito... por ~~veinticinco~~ veinticinco !!

Treinta metros, cinco duros

aceptó la jugarreta.

G.- Una tarifamodesta:

cada metro una peseta.

(música)

G.- Un buque holandés, el "Luna"

~~de~~ desembarcó en nuestro puerto
veintemil kilos de opio

E.-¿No son muchos?

G.- Muchos, cierto .

Son para laboratorios....

E.- Ya: no es preciso que afine....

Son para laboratorios...

!!y# para estudios de cine!!!

(música)



9-1-52 (28)

E.- En Magdalena(Colombia)

se ha registrado un suceso

~~caso como un caso de~~

que como a sensacional

es de los que hacen el peso.

Un recluso enloquecido

y preso de gran furor

asesinó al Presidente ~~del~~

del Tribunal Superior.

Justicia, y por propia mano

decidió hacerse el penado

G.- Si, si... un juez y un delincuente

con el papel.... cambiado.

(música)

G.- En la calle Joaquin Costa

un hombre fué atropellado

y al recobrar el sentido....

había sido robado .

E.- De comentario una frase:

que llovió sobre mojado.

(música)

E.- Causó estragos en el Norte

un reciente temporal

Santander, San Sebastián...

casi en todo el litoral.

Para reparar La Concha

un millón se necesita

G.- Ya: despues del temporal

más que Concha, era... conchita.

(música)

G.- ¿Un poco de futbol ?

E.- No,

déjelo para otro día.

Se ~~lo~~ lo diré con franqueza
yo ya me despediría.

Ya quisiera esta en ~~esa~~ casa,
sentarme junto al brasero
y hacer ¡ay! el presupuesto
para la cuenta de enero!!



G.- Como quiera. ~~Estoy~~

E.- Estoy cansada,

en la próxima sesión

si Dios quiere ya hablaremos

de las cosas del balón.

G.- Usted manda...

E.- Buenas tardes...

G.- Doña Eufrasia...

E.- Don Gastón....

9-1-52 (30)

9-1-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Los sempiternos desconfiados deberían darse cuenta de que la Bolsa ha entrado en una fase muy interesante. La sesión de hoy ha demostrado que no hay lugar para los recelos, y los que ayer se apresuraban a liquidar posiciones por miedo de que los beneficios se les escurriesen de la mano, hoy consideraban, en vistas de la posición del mercado, lo infundado de sus temores.

Las medidas adoptadas por el Gobierno y sancionadas por las Cortes en la nueva ley de presupuestos, son una invitación clara para que los capitales se acojan a la justificación con la seguridad de que cumplen con su deber y de que además contribuyen a reforzar la economía nacional en una época de fuertes financiaciones. Pueden estar convencidos de que laboran en su propio interés al colaborar con los propósitos gubernamentales.

La Bolsa se ha presentado hoy muy firme, rectificando, como hemos indicado, algunas vacilaciones exteriorizadas en la sesión precedente. La actuación de CROS, resulta ser el máximo exponente de la posición bursátil, que ha sido, además secundada por valores tan destacados como son FOMENTO DE OBRAS, francamente pedidas, e INDUSTRIAS AGRICOLAS en el sector local.

Por lo que concierne a los valores de arbitraje, todos sus componentes han obtenido progresos que oscilan alrededor de tres enteros, con la excepción de EXPLOSIVOS.

Al cierre la posición es firme.



9-1-52 (32)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.50
 Exterior 4 % 103.75
 Amortizable 3 % 87
 " 3 y medio 94.50
 " 4 % 99.85
 Reconstruccion Nacional 4 % 94
 Crédito Local 4 % lotes 99.85
 " " 4 % inter 94.25
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.50
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 75.15; 4 1/2 % - 87;
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 107
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % serie E - 92
~~Traction 6 %~~
~~Chade 5 y medio~~
 Energia Eléctrica 5 % 1941 91.50
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicos 5 % 93.50
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 1950 - 92.50
~~Cros 5 y medio~~



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 85.25

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 148

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ~~ordinarias~~

" " 7 % preferentes 105

Transmediterranea 180

~~Maquinista~~

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 536

Urbas 106

~~Union Naval de Levante~~

~~Carburos Metálicos~~

Cros 553

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 270

Piedras y Mármoles 136

Aguas Barcelona 243

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

~~Catalana Gas, nuevas~~

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 478



Española Petroleos 385
 General Azucarem 128
 Sniace 407
 Telefónicas 160
 Dragados 166
~~Aguasbar~~
 Fiesu 72
 Minas Rif 418 Pesetas
 Explosivos 270 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 440
 " Exterior 210
~~" Hipotecario~~

Iberduero

Gallega Electricidad 100
 Explosivos 263 Pesetas
 Dragados 164
 Metro 158
~~Unión y Fénix Pesetas~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao
 Ponferrada
 Naviera Aznar Pesetas
 " Bilbaina Pesetas
 Duro-Felguera
 Papelera Española
 Basconia



9-1-52 (35)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

COPIA
LOCUTORIO

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

COPIA
LOCUTORIO

PROGRAMA

Radio club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL 9-1-52

HORA 15

DURACION 45

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

REVISADO

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.º
TELEFONO 15504
SECCION
RADIO BARCELONA

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION - BARCELONA
CENSURA

R A D I O C L U B

D I A -----

D I S C O : S I N T O N I A C I D

LOCUTORA: Hasta sus receptores, llega seguidamente el programa. . .

LOCUTOR: ¡ RADIO CLUB . UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA: Un programa de actualidad con musica, humor, reportajes, espectaculos y variedades . . .

SIGUE SINTONIA

SENALES HORARIAS

=====



LOCUTOR: Al iniciarse RADIO CLUB, el reloj marca las..... horas y.....minutos...

X I L O F O N



DISCO: DANZA DE LAS HORAS

Locutora: DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

Locutor: ~~XXXXXXXX~~ Util recordatorio que ofrece a Vds, LA ACTIVA, Joyeria y Relojeria, Rambla de las Flores 15. Barcelona.

SUBE SINTONIA - FUNDE

Locutora: Mañana jueves 10 de enero es el cuarto dia de la segunda semana correspondiente al año 1952.

Locutor: Han transcurrido 10 dias del año y 20 dias de invierno.

MARCHA VIBRANTE - FONDO

Locutora: Efemérides históricas.

Locutor: El dia 10 de enero del año 1500 cerca de Fresinga se hicieron a la vela cuarenta y cinco naves que traian a España a los Reyes de Castilla Felipe el Hermoso y Juana La Loca.

Locutora: El dia 10 de enero del año 1896 contrajeron enlace los celebrados actores Maria Guerrero y Fernando Diaz de Mendoza.

Locutor: El dia 10 de enero del año 1917 murió el aventurero Buffalo Bill que fué enterrado en la Montaña del Vigia en Denver (Estados Unidos).

Locutora: El dia 10 de enero del año 1920 entró en vigor el Tratado de Versalles.

Locutor: ~~Y mañana dia 10 de enero de 1952, los Gregorios, Gonzalos y Guillelmos que habrán cumplido la edad competente, recibirán de sus papás el primer reloj pulsera, que habrá sido adquirido en LA ACTIVA, la casa mejor situada de Barcelona.~~

MUSICA - TEMA FELICITACION

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutora: Recordamos a Vds, que mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el dia 10 de enero y conmemoran su fiesta onomástica todos aquellos que llevan el nombre de los santos: GREGORIO, GONZALO DE AMARANTO, NICANOR, AGATÓN, GUILLERMO, JUAN BUENO, PEDRO URSEOLO y ALFREDA.

SUBE Y FUNDE

Locutora: RADIO CLUB .Instantánea del día.

DISCO: SINTONIA

Ojínaga: Hoy el cronista quiere salir por los fueros de la justicia en defensa de las amas del hogar. ¿Que les ocurre a las amas de hogar preguntarán enseguida extrañados nuestros oyentes masculinos?

Pues les ocurre que estan faltas de elementos materiales para cumplir a satisfacción y lo mas comodamente posible su trabajo.

Alguno de mis oyentes opinará...

Cabello: ¡Bah...bah...déjese Vd, de pamplinas. ¿Que trabajo tienen? Guisar, planchar...fregar y coser. ¿Que elementos de trabajo necesitan?

Ojínaga: Contestemos. ¡Muchos! Si señor, muchos; ¿Saben ustedes el numero de aparatos mecánicos con que cuenta la mujer americana para auxilio de su hogar? ¡Pues 92! aparatos mecánicos, para hacer todo el trabajo. ¡92! ¿ah? ¿Que les parece?

Que cada esposo dé una vueltecita por los dominios hogareños de su mujer y cuente el numero de aparatos mecánicos de que dispone para su ayuda.

¡Pero señor: si la ciencia de los hombres no sirve para hacer mas agradable la vida de las mujeres. ¿Para que sirve?

SIGUE DISCO



Disco: (Completo)

9-1-52 (39)

VIROS'

9-1-52 (40)

Locutora: RADIO CLUB. Unos minutos alegres...

Locutor: Escuchando ritmos modernos.

Locutora: Xavier Cugat ante Vds, con:.....

Locutor: ¡Con Maracas!

DISCO: CON MARACAS (8581)

Locutora: Y ya que de rumbas se trata escuchen ahora....

Locutor: ¡Rumba cocktail!

DISCO: RUMBA COCKTAIL (nº 8081)



Radio Club
miércoles
9-1-52.

COPIA
LOCUTORIO

DISCO: SARDANA

9-1-52 (41)

Locutora: ¡Atención al Concurso de Belenes de RADIO BARCELONA!

XILOFON

Locutor: Esta tarde se reúne el Jurado que ha de fallar los premios del Concurso de Belenes Infantiles de Radio Barcelona, contruidos dentro de una Caja de Champán.

Locutora: Existe gran animación por conocer este fallo.

Locutor: Veintitrés niños han concurrido al segundo CONCURSO DE BELENES individuales de E.A.J.1 que contrastan con el Monumental, también tradicional de nuestra Emisora.

Locutora: Pueden seguir admirando estos Belenes en Caspe 6, bajos, donde también podrán admirar los dibujos remitidos a Pau Pi por los niños y niñas.

SIGUE DISCO

RADIO BARCELONA
Programa: INFLUYÓ EN SU DESTINO
Cliente: METILINA VALET
Día: Miércoles 23 nov. 1951
Duración: 3 minutos

9-1-52 (42)
RADIO CLUB

DISCO: SINTONIA

- Locutores: Oigan Vds. a continuación la emisión que con el título INFLUYÓ EN SU DESTINO les ofrece diariamente METILINA VALET. El auxiliar indispensable para la higiene y belleza de la mujer. Defienda su belleza con METILINA VALET.
- Locutoras: Si Vd. señora, señorita, conoce la desdicha que proporciona el tener un cutis con granos, no olvide que usando METILINA VALET habrá encontrado la solución a su problema.
- Locutores: En el transcurso de esta emisión podrán Vds. comprobar como a veces el hecho aparentemente mas insignificante puede influir notablemente en el destino de una persona.
- Locutoras: La aplicación diaria de METILINA VALET, influirá en su belleza de una manera rápida y efectiva, dando a su cutis tersura y nitidez y...
- Locutores: ¡Y...quien sabe si esta influencia se traducirá en su destino!...

DISCO: SINTONIA

XILOFON

- Locutoras: Y ahora veamos como Joan Evans ingresó en el cine.
- Locutor: Joan siempre ha sido una chica romántica y así que creen Vds. que se le ocurrió hace ya algunos años cuando ni pensaba remotamente ser lo que hoy es?
Pues se le ocurrió una idea digna de un guión de película. En uno de los viajes marítimos que realizó escribió una carta amorosa que decía poco mas o menos...
- Locutoras: Soy una muchacha fatalista y sé que aquel a quien llegue esta carta hará lo imposible para encontrarme y comprobar que soy digna de su amor. Me llamo Joan Evans y vivo....
- Locutor: Metió la carta en una botella y la arrojó al mar.
- Locutoras: Meses mas tarde, Joan recibió una carta firmada por el hijo de uno de los mas destacados productores de Cinelandia...pero con la advertencia de que el destino le habia jugado una mala partida a Joan ya que él -afortunado en encontrar la botella en la playa donde iba a pasar las vacaciones-, era un hombre casado y padre de tres lindas criaturas.
- Locutor: No obstante este caso se comentó ampliamente y hasta la prensa dió un resumen.
- Locutoras: No tardó Joan Evans en recibir una carta de invitación de una gran productora para realizar las pruebas como estrella.
- Locutores: El gesto romántico de Joan Evans INFLUYÓ EN SU DESTINO.

XILOFON

Locutoras: Señora, señorita. También el uso de MESTILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino. (43)

Locutor: USANDO MESTILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

Locutoras: El mayor exponente de su belleza es la posesión de un cutis sano. Pero su cutis está expuesto a los ataques de los agentes externos que son los peores enemigos de la belleza femenina, ya de la adolescencia. Proteja su piel usando MESTILINA VALET asegurando así la conservación de su belleza. MESTILINA VALET garantiza la salud del cutis.

Locutor: Y no olvide que el uso de MESTILINA VALET puede influir grandemente en su destino.

DISCO SINTONIA



9-4-52 (44)

DISCO: EL FANTASMA DEL CASTILLO

Locutora: ¡Escalofriante!... como una nevada en Groenlandia...

Locutor: ¡Impresionante!... como un acreedor agresivo...

Locutora: Lleno de tiros, luchas, incendios, robos, secuestros y gangsters llega otro de los capítulos de la famosa novela policiaca: So-co-rr-i-to original de Tony.

Locutor: Mas de mil personas enloquecieron de repente al escuchar por radio Socorrito, pero todas ellas declararon despues que Socorrito les habia entretenido mucho y que les gustaba mas que la langosta a la vinagreta.

Locutora: Escuchen pues el tercer capitulito titulado:

Locutor: Siguiendo la huella que aún estaba fresca!

DISCO: MIEDO

Ojínaga: Apenas hubo leído la misiva arrojada con un pedrusco siliceo *Osilixum piedrorum* el inspector Nic Nic arrugó el entrecejo, su laringe y arrugó un mantelito que habia próximo a él.

Ja... ja... y ja... Podrá estar su prometida tranquila. ¡Salvaria del secuestro a su hermano aunque tuviera para ello que convertir al gangster "Estrujanueces" en un colador de achicoria.

Lo primero que hizo fué salir al jardin, Elisa le seguia sin decir palabra.

DISCO : PAJARILLOS

Meler: ¡Encanto! Te ruego quites los pies de los zapatos y camines descalza. Estoy buscando huellas y podrias borrarlas.

Coral: Está bien.

Ojínaga: Y ella se quitó los dos zapatos. Nic-Nic sacó un tiralíneas : dos compases, una lupa y un mapa de Indonesia y empezó a buscar huellas.

Meler: Mira :

Coral: ¿Que ~~xxxx~~ es eso?

Meler: Una huella.

Coral: ¡Que vá!

Meler: ¡Que sí!... Me dirás tu a mi si esto es o no una huella. Toda mi vida la he pasado entre huellas.

Coral: Pues yo te digo por muy inspector Nic Nic que seas que eso no es una huella. Eso es que alguien ha pisado ahí y nada más. (ESTORNUDA) Achís!...

Meler: Ya te has constipado por quitarte los zapatos.

Coral: ¡Achis!...¡Achis!...Tu me dijiste que me quitara los pies de los zapatos.

Meler: ¡Inexacto! Yo te dije que quitaras los zapatos de los pies.

Coral: ¡A saber a cuantas mujeres les habrás dicho lo mismo!

Meler: No sigamos asi porque necesito concentrarme para saber de quien es esta huella.
Fíjate: esto es el tacón...y esto el dedo gordo de donde se deduce que el zapato del que ha dejado esta huella le faltaba el trozo de suela correspondiente al dedo gordo.

Coral: ¡Que listo eres Nic-Nic!

Meler: En este de huellas si.Un dia descubrí la huella de un criminal cojo.

Coral: ¿La del pie?

Meler: ¡No! La de la pata de palo.

Coral: ¡Que listo eres Nic-Nic!

Meler: Si: Era una huella redonda y profunda y no tenia ni dedos marcados ni tacón..
Otro dia un criminal muy famoso quiso equivocarme y se puso en los pies los zapatos al revés para que yo creyese que en lugar de ir,volvía. Ja...ja...ja...¡Engañarme a mí!...Pronto descubrí la estratagema.

Coral: ¡Pero que tio mas listo eres Nic-Nic!

Meler: Ahora vamos a seguir esta huella a ver a donde conduce.

Ojínaga: El sagaz y astuto Nic-Nic sacó un pañuelo y envolvió la primera huella.Más tarde en el laboratorio analizarían aquello.Luego sacó la lupa y siguió el camino de las restantes huellas.

Meler: ¡Mira!

Coral: ¿Que?

Meler: El criminal se paró aqui a fumar un cigarrillo!

Coral: ¿Como llegas a esa insospechada conclusión?

Meler: Porque aqui hay una colilla.

Coral: ¡Ah!...¿Que tio mas sagaz y astuto eres!

Ojínaga: Siguiendo las huellas atravesaron la 5ª Avenida y llegaron a la 6ª Avenida. Las huellas seguían hasta una especie de restaurante.Nic-Nic sacó un bigote rubio que llevaba a prevención y se lo dió a Elisa.

Coral: ¿Para que me das esto Nic-Nic?

Meler: Póntelo.Debes disfrazarte y pasar por un joven irlandés.No sabemos que vamos a encontrar ahí dentro.

Ojínaga: Luego que Elisa húbose pegado el bigote Nic-Nic sacó una peluca y se la puso.Al momento su aspecto denotaba el de un ancianito desválido.Para dar mas realce a su aspecto sacó medio kilo de polvos de arroz y se los espolvoreó por el pelo. Y hecho esto entraron al restaurante siempre siguiendo las huellas.



DISCO: RESTAURANTE

7-1-52 (46)

Ojínaga: Un camarero con cara/A patibularia se les acercó.

Cabello: ¿Que buscan por debajo de las messas?

Meler: (VOZ VIEJO) Es...que verá...Hace unos meses estuvimos aqui y se nos perdió un gemelo de la camisa.Estábamos buscándolo.

Ojínaga: En aquel instante el camarero patibulario guiñó un ojo a un individuo fornido que habia junto a una puertecilla.Nic-Nic se dió cuenta del guiño pero disimuló con gran maestria.Aquella puertecilla debia conducir a la guarida del gangster Estrujaa-nueces.

Cuando el camarero se hubo alejado Nic-Nic dijo suavemente a Elisa...

Meler: Me parece que vamos a tener"tomate"!

Coral: Yo no quiero tomate.

Meler: Digo que vamos a tener "hule"

Coral: No hay quien te entienda,Nic Nic.

Meler: Vete a tu casa.Yo me las arreglaré solo.Avisa al 99.999. Te acordarás porque todos son nuevos. Le dices al inspector Perkins que acuda aqui con su gente. ¡Rápido!

Ojínaga: Elisa obedeció y salió sigilosamente a la calle.Nic-Nic se quedó un rato ensimismado pensando hacia donde iba a dirigir sus primeros pasos. De pronto notó una cosa fria en su espalda.El camarero le apuntaba con un trozo de hielo mientras le decia...

Cabello: Sigue adelante...y no grites porque te convierto en un helado mantecado

Ojínaga: Nic-Nic sabia que habia sido descubierto a pesar de su disfraz. Esto le hacia comprender que tenia que haberselas con un enemigo peligroso. No dijo nada y siguió andando hacia la puertecilla. El hombre que la guardaba la abrió con una ganzúa y Nic-Nic se encontró en una habitación....

DISCO:SINTONIA

Locutora: ¿Que habitación era esa?

Locutor: ¿Que habia allí?

Locutora: ¿Quien estaba en la habitación?

Locutora: ¿Saldria vivo o muerto el inspector Nic-Nic?

Locutora: ¿Llegaria la policia a tiempo?

Locutor: ¿Recordaria Elisa el 99.999?
Todo esto lo sabrán Vds, si escuchan el proximo capítulo de "Socorrito" la espeluznante y antidigestiva novela de Tony que radiaremos mañana en RADIO CLUB.

Locutora: ¡Ah!...y Felices Pascuas de Navidad!



DISCO:SINTONIA

9-1-52 (47)



DISCO: VIOLINES

Locutora: Los minutos poéticos de Radio Club con Ricardo Ardevol.

SIGUE DISCO

Locutor: Son muchos los oyentes que esperan estos minutos poéticos de los miércoles, en los que, la fina sensibilidad de Ricardo Ardevol sabe imprimir hábito de sentimiento y emoción a los versos.
Hoy trae el conocido poema de Emilio Carrere: CLAVELES ROJOS para iniciar su actuación y a petición de

varios

DISCO: SENTIMENTAL

ARDEVOL: "CLAVELES ROJOS"

Locutora: Estos son los minutos poéticos de Radio Club con Ricardo Ardevol que recita seguidamente el poema de Rafael de León: "Que no tenga fin la noche"

DISCO: AMOROSO

ARDEVOL: "QUE NO TENGA FIN LA NOCHE"

DISCO: VIOLINES

Escucharon Vds. "Los minutos poéticos de Radio Club con Ricardo Ardevol.

SIGUE DISCO

3 Discos

HOJA FINAL

SINTONIA CID



LOCUTORA.- Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las . . . hora y . . . minutos...

LOCUTOR.- Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO . . .

SINTONIA CID -- RESUELVE

9-1-52 (49)

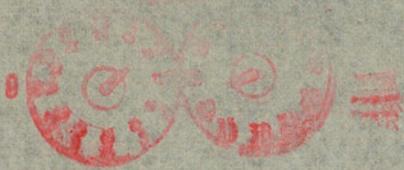
~~teatroxxcalderon~~

RADIO BARCELONA

Miercoles 9 Enero 1952

TEATRO CALDERON

5 MINUTOS = A LAS 14'50



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



RADIO BARCELONA

Miercoles 9 Enero 1952

SALON RIGAT

5 MINUTOS = A LAS 14'55

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

RADIO CLUB

9-1-52 (50)

MIÉRCOLES 9 ENERO 1952

ORDEN DEL PROGRAMA PARA HOY.

✓ ALMANAQUE.....	3	minutos
✓ INSTANTÁNEA	2	"
✓ VIRÓS	3	"
✓ DISCOS:	6	"
✓ NOTA BELENES	1	"
✓ METILINA	3	"
✓ SOCORRITO	3	"
✓ ARDEVOL	7	"
3 DISCOS	<u>9</u>	"

42

9-1-52 (51)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

Correspondencia de la región

AUTOR *Severo Voetex*
RADIAR EL *9 enero 1952*
DURACION *5 min.*
CENSURA INTERIOR

TEMA
HORA *16'10*
2.º AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA *Mirno*
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

9-152 (52)

CORRESPONDENCIA DE LA REGION
=====

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR: CORRESPONDENCIA DE LA REGION

LOCUTORA: Antología semanal de las cartas de los amigos de Radio Barcelona en la región

LOCUTOR: Nuestra correspondencia regional se abre con una comunicación de un radioescucha de Lerida en la que nos refleja el jubilo de la ciudad por la inauguración del teatro principal. "En el acto--- nos dice---se dió cita lo más selecto y representativo de todos los sectores de la vida de la urbe, ansioso de admirar las magnificas obras de construcción y decoración realizadas para dotar a Lerida de un teatro moderno y digno de su categoría artistica. Se dió la feliz circunstancia de que la obra con que se inauguró el coliseo fuese fruto del talento de un insigne leridano, cual es don Eduardo Aunós, presidente del Tribunal de Cuentas y exministro, a cuyas diversas dotes artisticas se debe ahora la composición de una ópera, "Byron en Venecia" para los interpretes de la opera, como para su autor hubo aplausos entusiastas que obligaron al señor Aunós a pronunciar unas palabras de emocionada gratitud desde el palco escénico. La Orquesta Filarmónica de Barcelona, que completó el programa con sus interpretaciones, escuchó también una cerrada ovación al término de las mismas. Los actos terminaron con un lucido baile en el Casino principal"

LOCUTORA: Una carta de Montblanch nos anuncia como hecho cierto e inmediato que se construya en breve el altar mayor de la iglesia de la ducal villa, destruida durante la revolución roja. El proyecto ha sido ya ultimado y lo tiene en estudio la junta de obras y existe en la población el máximo entusiasmo por hacerlo pronto realidad.

LOCUTOR: Prosiguiendo en sus afanes por extender la cultura aeronáutica, el Aero Club de Sabadell ha comenzado un nuevo curso de pilotaje aereo. Tal es la noticia que nos transmite un radioyente de la industriosa ciudad, quien añade que este curso tiene el atractivo de formar a los candidatos a piloto con veinte horas de vuelo, en unas clases compatibles con sus actividades profesionales.

LOCUTORA: No nos desplazamos gran cosa en el mapa de la región, para incluir a renglón seguido una carta de Tarrasa donde se nos expresa la satisfacción que ha producido en la antigua Egara, tan aficionada a la numismática, el regalo que ha hecho don Julio Berni, ilustrado patricio italiano, de diversas piezas monetarias al Gabinete Numismático de la ciudad, todas ellas de gran valor artistico, así como de medallas conmemorativas de la Exposición Nacional de Numismática en la que Tarrasa representó tan brillante papel.

LOCUTOR: Una comunicación de Figueras nos da noticia de haberse inaugurado en Figueras una interesante colección de dioramas de la infancia de Jesús, que son propiedad particular del embajador de España don Miguel Mateu y Pla. La exposición está siendo muy visitada y elogiada. En ella pronunció una interesante conferencia don Tomás Lamarca acerca de la poesía de la Navidad. En la misma carta se nos anuncia la solemne ceremonia de inauguración de la exposición correspondiente al IV Concurso Nacional de Fotografía, que se ha montado en el salon de sesiones de las Casas Consistoriales y que reúne obras muy notables y de importantes cualidades artisticas.

LOCUTORA: Y aquí termina, señoras y señores, nuestra CORRESPONDENCIA DE LA REGION, antología semanal de las cartas de los amigos de Radio Barcelona en el principado.



9-152 (53)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

**DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN**



PROGRAMA

..... Consultorio para la mujer

AUTOR A. Castells

TEMA Femenino

RADIAR EL 9 de Enero de 1952

HORA 19 horas

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



**DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN**

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

E. A. J. 1 Radio Barcelona
Consultorio para la mujer
Dia 8 de Enero de 1951
.....

SINTONIA FRANCIS.-

Scutora,



Señoras, señoritas. Sintonizan Vds la emision Consultorio para lam mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis , Pelayo 56, segundo Barcelona.....

MUSICA.....

Productos de belleza Francis, Inmejorables. De venta en el mismo Instituto.-

Masaje facial y corporal, el mejor sistema, en Instituto Francis

XILO.....

Sol de altura, Modernisimos aparatos.... Instituto Francis

XILO/////.

Depilación definitiva, sin dolor, Extirpa radicalmente el vello sin dejar huella.

Siempre para la belleza de la mujer en Instituto Francis,

Pelayo 56, segundo Barcelona.....

JMUSICA.....

9-1-52 (55)

Damos comienzo al Consultoriom para la mujer, que dirige Elena Francis.-

~~XXXXXXXXXX~~

Voz.-

Rogamos que presten mucha atención las familias siguientes.

Un vecino de la calle de Mallorca. (al que rogamos nos mande su dirección).

Don Antonio Huedo.-

Sra Bach.-

Don Arturo Masó.-

Don José Casmitjana,-

Sra Cortés.-

y Una familia de Montfullit.-

A todos Vds que se apresuraron a interesarse por las enfermas del Sanatorio de Flor de Mayo, recibirán noticias de las mismas por nuestro conducto por medio de una carta.

Muchisimas gracias a todos. Elena Francis.-

~~Musica.....~~

Locutora.-

Tambien ^{hacia} agradecemos su interés ~~para~~ las enfermitas ^{va} Babiana Gaspar de Calveras, y le rogamos su dirección para poder escribirle directamente.-

~~Musica.....~~

Locutora.-

Nos dirigimos a Una Navarra.-

Voz.-

Le ruego encarecidamente querida amiga que me mande su dirección pues quiero escribirle extensamente para agradecerle su simpatia y explicarle algo que le interesa.-

Un abrazo muy fuerte le manda Elena Francis.-

Musica.....

Locutora.-

Hablamos para la Mamá de dos torbellinos.-

Voz.-

Querida señora. Su carta es bella en realidad. Su bondad extremada nos confunde. Le escribiré en breve para darle unos detalles que me pide. Un saludo afectuosísimo de Elena Francis.-

Musica.....



Locutora.-

Contestamos a Habel.-

Voz.-

No quiero engañarte querida niña. Todos los precedimientos que te indiquen para depilarte, como no sea el sistema que tú misma me indicas en la tuya, es atormentar tu cutis sin ningún resultado practico.

De momento, hasta que tu mamá lo crea conveniente, lo unico que puedes hacer, es teñirte los pelitos, en color rubio para disimular, aunque a muchas señoritas se les ha hecho el vello tan fuerte que después ha costado mucho mas extirparlo.- Dile a tu mamá que te acompañe al Instituto Francis, cuya consulta es gratuita y después de ver de qué clase de vello se trata, podrán aconsejarte mejor que yo que no te veo. Te saluda Elena Francis.



.....

Locutora.-

Contestación a Maria Danes de Comas.-

Voz.-

Lo mejor que ~~podría~~ hacer, es dirigirse a las oficinas de Radio Barcelona Caspe 6, ventanilla de Planta y en ella quizás el empleado encargado de dicha ventanilla, pueda solucionar sus deseos. Yo lo ignoro, pero sé que que tienen por norma el complacer al publico en general que los visita. No me ha causado ninguna molestia su carta, al contrario desearia poder atenderla siempre que me escriba. Atentamente la saludo Elena Francis.

.....

Locutora.-

Contestación a C. P.

Voz.-

Me parece amiga mia, que Vd misma se está complicando la vida. No precipite los acontecimientos y tenga paciencia pues no crea que los hombres, cuando ven una joven que les gusta, se entusiasman tanto, que sin meditarlo ni conocerla a fondo, se enamoran furiosamente, se declaran al segundo dia, la piden al tercero y se casan el cuarto. No hija mia, no. Las cosas del amor, deben ir mas despacio, y aun asi, en muchas ocasiones resultan precipitadas.

Calme su ímpetu y espere con sosiego y tranquilidad a que ese joven con el ha simpatizado, vaya tratándola, y no tema que vaya a verla el día de la fiesta mayor del pueblo, por miedo a que se enamore de otra; Si así fuere, sería señal de que no la quiere a Vd, y siendo así, ya sabe el refrán... a "enemigo que huye, puente de plata", pues a enamorado ~~inseguro~~ inseguro, puente de oro, antes de la boda....

Viva tranquila y espere que la amistad que comienza con tan buenos auspicios, se troque en amores que le proporcionen la felicidad; pero por su propio bien.. sepa esperar, pues si el joven se da cuenta de que está inquieta y celosa antes de entrar en figurada posesión de su amor...quizás se asuste de su impetuosidad y huya de unos amores que prometen ser complicados ya desde sus principios. A los hombres no se les debe asustar con complicaciones, porque de ser así, prefieren estar solitos toda la vida. El hombre sabe superar las dificultades que se le presentan; pero no le agrada hallarse ante ellas llevado por el carácter poco sereno de una mujer. Supongo que me habrá entendido ¿verdad, Así lo espero; y le deseo mucha felicidad y mucha cordura.

Elena Francis.....

Musica.....

Locutora.-

Hemos dado fin a nuestro Consultorio para poder radiar dos poesias como repetición solicitada por muchisimas personas habituales oyentes de nuestra emisión; pero en particular por muchas estimadas enfermitas. Vaya pues hoy nuestro afecto con dichas poesias, para las enfermitas del Hospital de Martoró y para las del Sanatorio Flor de Mayo de Sardañola.

Oigan a Maria del Carmen Torres. ^{en} con el

~~Canto al Mantón de Fernandez Ardevin.-~~

Musica....

(recitado de la poesia mencionada, ya censurada)

Tu me quieres
 Blanca de
 Alfonsina
 Storini



Locutora.-

Seguidamente, oigan a Maria de Carmen Torres, que tiene

la gentileza de ^{recitar} radiar para Vds la bella poesia.....

Musica.....Poesia.. El beso a un Leproso, (Censurada)

(Recitado de la poesia)

Aqui termina nuestro Consultorio para la mujer, que patrocinada
 el Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo 56 segun
 do Barcelona.-

Voz.-

Señoras, señoritas. Muchas gracias por habernos sintonizado,
 y hasta mañana a la misma hora si Dios quiere.

Musica.....



9-1-51 (57)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

ANVERSO Y REVERSO

AUTOR Armando Matias Guin

TEMA Papa Noel

RADIAR EL 9-1-51

HORA 20h.

DURACION 10m.

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

REVISADO

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SER

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ANVERSO Y REVERSO

FECHA: 9-1-52

HORA: 20 h.

GUIÓN: Armando MATIAS GUIU

¿PAPA NOEL O LOS REYES MAGOS?



1ª-----

LOCUTORA: Anverso y Reverso, programa ciudadano de Radio Barcelona a cargo de Armando Matias Guiu; Anverso y Reverso, se radia todos los miercoles a las ocho de la noche.

Hoy, Armando Matias Guiu trata del tema... ¿PAPA NOEL O LOS REYES MAGOS?

2ª----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR: Este año, se ha prodigado en todos los escaparates, la figura de ese ser extraño y barbudo, al que los franceses llaman "Pere Noel". Esa superabundancia de Papas Noeles se debe a un desconocimiento absoluto de lo que significa la fiesta de los Reyes Magos.

LOCUTORA: Despues del nacimiento del Hijo de Dios, los tres reyes, Melchor, Gaspar y Baltasar, guiados por la estrella, llegaron al establo donde habia nacido Jesus para rendirle homenaje y obsequiarle con sus regalos. Por eso, cada cinco de Enero, los Reyes Magos obsequian con juguetes y golosinas a todos los niños del mundo cristiano.

LOCUTOR: Pero ese hecho, trascendente en la Historia del Mundo se ha visto perturbado por la aparicion de ese ser estrafalario, recordete como una salchicha y coloradote él, con largas y espesas barbas blancas, vestido como un bailarín húngaro y tocado con un bonete ridículo, atavios que no juegan con nuestra usual vestimenta.

LOCUTORA: El Papa Noel no tiene por qué existir en los países cristianos. El papa Noel es una supercheria. Los Reyes Magos fueron una realidad.

LOCUTOR: El papa Noel es una costumbre pagana, Los Reyes Mayos son una costumbre cristiana.

LOCUTORA: Los padres, ~~únicamente los padres~~ de los pequeños que serán los hombres de mañana, tienen la obligación de inculcar a sus hijos, ~~única-~~ **mente la** existencia de los Reyes Magos, y rechazar la supercheria del ridículo Papa Noel.

LOCUTOR: Oigamos el Anverso ...

3ª-----

PADRE: Florentina, Florentina... ¿Donde te has metido, Florentina? !!Florentinaaaa!!!!

LUIS: ¿Pero porque gritas asi? Eh! Jojojo! Pero donde vas vestido asi! ¿Es que estamos en Carnaval?

PADRE: No te rias tu que te pego un cachete que te hincho un moflete! ¿Donde quieres que vaya? Mi jefe, maldita sea, hombre! Que se ha empeñado en que me vista de Papa Noel, para obsequiar a sus hijos con unos juguetes. Y aqui me tienes a mi hecho un asco...!!!Florentinaaaa!!!!

LUIS: Estas muy mono!

PADRE: No te rias que te parto el alma! Florentinaaaa! Maldita sea! He adelgazado cuatro kilos... y se me cae la ropa... Anda, átame una cuerda alrededor de la cintura que me voy a quedar sin pantalones... No aprietes tanto condenado que me vas a ahorcar por el estómago! Bufffff!!!! Y Como salgo yo vestido asi a la calle! Je! Recuernos!

LUIS: Pero porque tienes que vestirte de Papa Noel...

PADRE: Caprichos de don Guzman! Mi jefe! Se ha empeñado en que esto del ~~mon~~ Papa Noel es mas moderno que los Reyes Magos, es mas americano, y me hace vestir a mi de Papa Noel! Maldita sea! Y como que sus hijos no ascriben a los Reyes Magos, pues no les traen juguetes y tengo que ser yo el Papa Noel!!! Y el año pasado subiendo por ~~ma~~ el balcon, por poco me mato!!! Y lo peor fué que me vio un guardia y queria disparar porque creia que yo era un ladron y yo venga decirle...Que soy el Papa Noel que soy el papa Noel, y el guardia muy serio me contesto: Oiga, que ya me afeitado hace muchos años!

La comidilla del momento en las peñas deportivas sigue constituyéndola el reciente triunfo del Barcelona en San Mamés. La importancia de esta victoria, realmente sensacional, y, de otra parte, la estela de comentarios que tras de sí ha dejado este partido, justifican que este último encuentro de Bilbao siga ocupando un primer ~~plano~~ plano en el escenario de la actualidad.

Rindiendo culto a esa actualidad, también ese tema será tratado hoy ante nuestros micrófonos en el curso de una entrevista que, dentro de breves instantes, sostendremos con José Seguer, el gran jugador azul-grana, y una de las piezas más sólidas del actual conjunto azul-grana.

Observamos que Seguer ~~tiene una~~ luce -es un decir- una blanca tira de esparadrapo que le cubre totalmente la nariz.

.-¿Qué fué eso?.

SEGUER: Un golpe de Venancio con el codo, que me obligó a salir un rato del terreno.

LOCUTOR: .-¿Grave?.

SEGUER: .-Tenía miedo de que fuese fractura, pero por suerte no hubo tal cosa. Todos nos alarmamos mucho por la gran cantidad de sangre que me salía...

LOCUTOR: .-Todo se dió por bien empleado después del 3 a 0. ¿No es verdad?.

SEGUER: .-Naturalmente, aunque hubiese sido mejor el 3 a 0 con mi nariz intacta...

LOCUTOR: .-Bueno. ¡Qué se le va a hacer!. Y díganos, Seguer, ¿fué duro el partido?.

SEGUER: .-No puede decirse que lo fuese. La prueba es que ni los masajistas tuvieron que intervenir.

LOCUTOR: .-Pues ~~según~~ ciertas informaciones de prensa nos han pintado las cosas ~~de~~ de muy distinta manera.

SEGUER: .-La verdad es esa: que no se jugó duro. Ni ellos ni nosotros.

LOCUTOR: .-¿El secreto de la victoria, según Vd.?.

SEGUER: .-Desde luego, el tesón y el amor propio de todos.

LOCUTOR: .-Y el conjunto, la compenetración de todos, ¿no es así?.

SEGUER: .-Se podrían destacar algunas paradas de Ramallets y alguna ~~jugada~~ otra jugada de otros compañeros; pero el partido lo ganamos entre todos.

LOCUTOR: .-Según parece, la táctica del señor Daucik fué un completo acierto...

SEGUER: .-Se jugó desde el primer momento, a la contra, sin descuidar el ataque. Y como la delantera estuvo muy rápida y decidida, llegaron ~~en~~ esos tres goles...

LOCUTOR: .-Muy bien por el elogio a los delanteros. Pero también a Vdes., a los de detrás, les corresponde también participar de los elogios...

SEGUER: .-El mejor elogio, creo yo, es salir de San Mamés con el cero en el casillero...

LOCUTOR: .-Bien. Y ahora, ¿a por el título?.

SEGUER: .-Faltan muchos partidos, todavía, pero todos tenemos muchas ganas de quedar campeones, y, por otra parte, el equipo va ganando a cada jornada...

LOCUTOR: Bien. Y ahora, hablemos del domingo. ¿Su opinion sobre el partido que habrán de disputar al Atlético de Madrid?

SEGUER: .-Que no será fácil. El Atlético es uno de los equipos que más juegan. Pero los aficionados pueden tener la seguridad de que haremos todo lo que podamos para ganar tambien este partido.

LOCUTOR: .-~~Que~~ Por esta vez, el aliento del público lo tienen asegurado...

SEGUER: .-Eso creo yo. Y creo, tambien, que ~~no~~ el público no se sentirá defraudado...

LOCUTOR: .-Así lo esperamos. Y ya nada más, sino agradecer a José Seguer, el magnífico defensa barcelonista, ~~su~~ la gentileza con que nos distinguió al venir hasta nuestros micrófonos. M

9-1-52 (SM)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

CAJON DE SASTRE, de INCON

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con comentarios y discos

RADIAR EL 9 de enero 1952

HORA 21,05

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR



CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: CAJON DE SASTRE n.º 89
 CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)
 FECHA: 9 de enero de 1952
 HORA: 21,05
 DURACION: 15 minutos
 GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y baja)

LOCUTOR: ¡CAJON DE SASTRE!

LOCUTORA: ¡Conjunto de cosas diversas!

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: ¡CAJON DE SASTRE!

LOCUTORA: Programa presentado por...:

LOCUTOR: ...¡INCON!...

LOCUTORA: ...fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y baja)

Y después de fiestas...

LOCUTOR: ¡VENTA DEL AHORRO!

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

LOCUTORA: Si usted no ha comprado su TRAJE, TRINCHERA, COMANDO, REVERSIBLE, IMPERMEABLE, CANADIENSE o BATA LANA durante las pasadas fiestas... ¡puede hacerlo ahora a precios mucho más limitados!

LOCUTOR: Calcular exactamente la demanda del público es punto menos que imposible, y al final de temporada siempre quedan prendas sueltas, tallas incompletas...

LOCUTORA: Para favorecer a muchos de sus clientes y a quienes no lo sean aún, INCON realiza a partir de mañana su VENTA DEL AHORRO, en la cual se ofrecen todas las piezas sueltas sobrantes de Navidad, Año Nuevo y Reyes, a precios sumamente rebajados.

LOCUTOR: Acudan todos a INCON los que gusten de comprar bien. Y si su talla coincide con las piezas que se ofrecen... ¡ustedes podrán comprar como nunca!

(Sube TICTOC RUMBA y funde)

LOCUTORA: Y veamos ahora lo que ocurrió al viejo labrador:





Jean Dagant no podía soportar a todos los parientes que vivían con él; había en la casa quince personas, y a Jean le parecían demasiadas... Se retiró a una habitación, donde se mantuvo encerrado varios días. Pero como ni aun allí les aguantaba, acudió a un último y definitivo recurso:

LOCUTORA: Poner doce kilos de explosivo en la chimenea de la cocina.

LOCUTOR: -¡Que se vayan todos al diablo de una vez!

LOCUTORA: Esto se dijo Jean Dagant, e hizo estallar el explosivo. El único que murió fue él. Pero así se libró de sus parientes...

(Sube GOOSEY, GOOSEY y funde)

LOCUTOR: ¡Sensacional! ¡Sorprendente! ¡Revolucionario!...

LOCUTORA: ...si resulta tal como lo explican:

LOCUTOR: Un médico romano ha descubierto una droga; ¡la droga de la juventud! ¡La vejez ~~será~~ será vencida! ¡Seremos jóvenes a los noventa años!

LOCUTORA: No damos el nombre del médico ni el de su droga, pues los anuncios nos agrada cobrarlos. Pero lo hemos leído, y nosotros, que somos los primeros en suspirar por una eterna juventud con lo requetebien que se está en este mundo pese a todos los contratiempos, se lo comunicamos a ustedes.

LOCUTOR: ¡Busquen, ~~indaguen~~ indaguen! ¡La ~~panacea~~ panacea ya llegó! ¡Prueben el elixir de vida larga... y luego ya nos dirán los resultados!

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

Y otro descubrimiento no menos sensacional: ¡un sistema para ganar en las quinielas de fútbol!

LOCUTORA: Cuatro aficionados italianos ganaron cada uno millón y medio de liras al acertar doce de los trece resultados. Interrogados por un periodista, han confesado el secreto de su éxito:

LOCUTOR: Consistió en agarrar a un gato y tirarle de la cola. Si el animal lanzaba un maullido, daban como vencedor al equipo que actuaba en su terreno; ~~si~~ si maullaba dos veces, significaba triunfo del visitante; y tres maullidos equivalían a un empate.

LOCUTORA: Si ustedes creen en... gatos, ¡prueben!

(Sube ESTRELLLLITA y funde)

Y ahora, un disco. Un disco con una canción grabada, claro. Canción que ustedes van a escuchar y que se dice alcanzará uno de los éxitos que ansían todos los autores.

LOCUTOR: Se titula CAMINEMOS y lo interpreta Alba Mery, una voz nueva aunque se parece mucho a la de Elvira Ríos. Por lo menos nos lo parece así...

(Radiación de CAMINEMOS, por Alba Mery)

LOCUTORA: Ustedes, señoras y señoritas, desearán un IMPERMEABLE, TRINCHERA, COMANDO, REVERSIBLE, pues se trata de prendas de gran utilidad en toda ocasión... Visiten INCON, y si su talla corresponde con las prendas sueltas sobrantes de las pasadas fiestas, por un precio mínimo pueden tener una pieza de abrigo última moda. ¡Se trata de la VENTA DEL AHORRO de INCON!

LOCUTOR: Y lo mismo podemos decirles a los caballeros: ¡en la VENTA DEL AHORRO de INCON está su oportunidad!

(Sube DONDE Y CUANDO y funde)

LOCUTORA: Buena parte de la actualidad internacional está centrada en el Canal de Suez. Para darles idea de la importancia que tiene esta vía de comunicación, ahí van unos datos:

LOCUTOR: En un año lo han cruzado:

LOCUTORA: 3.400 barcos ingleses;
1.000 norteamericanos;
700 noruegos, italianos y panameños;
Casi 500 holandeses y franceses;
Entre 150 y 200 suecos, griegos, españoles y daneses;
72 egipcios; 31 turcos; 29 soviéticos; 25 portugueses.

LOCUTOR: Cerca de 9.000 barcos de todo el mundo, con más de 65 millones de toneladas. ¡Imagínense las consecuencias de un conflicto en aquella zona!

(Sube TICTOC RUMBA y funde)

LOCUTORA: Bernard Shaw ya no puede hacer chistes. Pero nada impide que se puedan hacer a su sombra.

LOCUTOR: En un reciente libro de recuerdos publicado por la actriz Cornelia Otis Skinner, cuenta ésta que después de representar CÁNDIDA recibió de Bernard Shaw un despacho que decía: "Excelente. Muy bien."

LOCUTORA: Halagada, contestó: "Exagera usted."

LOCUTOR: Shaw volvió a cablegrafiar: "Me refería a mi obra."

LOCUTORA: La actriz terminó la conversación replicando: "Yo también."

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)



Y ahora, para los aficionados a la estadística:

LOCUTOR: -En España existen cerca de 24.000 expendedorías de tabaco. Se calcula que los españoles gastamos en tabaco más de dos millones y medio de pesetas por día. Lo que nos sabemos ~~es~~ es si en esta estadística de millones está incluido el tabaco que se compra de estraperlo.
-En deportes espectáculo se gasta un poco menos, pero no está mal; trescientos millones gastados el pasado año, más de la mitad invertidos en fútbol..., en más de 5.000 partidos celebrados.

(Sube TIOTOC RUMBA y funde)

LOCUTORA: Después de fiestas, escasea la moneda. ¡Pero siempre hay para realizar una buena compra, tan buena como la que ofrece INCON en su VENTA DEL AHO BRO que comienza mañana!

LOCUTOR: No lo duden, señoras y caballeros: se trata de una buena inversión, y por esto les recomendamos: ¡visiten INCON y vean sus ofertas, como por ejemplo CAPITAS ~~carpinterías~~ para colegio a 55 pesetas.

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

LOCUTORA: Y finalmente ^{una nueva formación musical} ~~la orquesta de los éxitos en CAJON DE SASTRE: la de Roberto Inglés, de la cual les ofrecemos una de sus últimas grabaciones: la rumba de Norman Warner: MARTINICA, por Ray ~~Martin~~ Martín y su orquesta:~~

(Radiación de MARTINICA, por ~~Roberto Inglés~~ *Ray Martin*)

Y CAJON DE SASTRE, conjunto de cosas diversas presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, les dice ahora:

LOCUTOR: ... ¡hasta el próximo miércoles, a las nueve de la noche!

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)



FANTASIAS RADIOFONICAS
Miércoles día 9 ENERO 1952
Hora: 21.30.

9-1-52



(57)

EMISIONES
-RADIOESE-

COPIA
LOCUTORIO



DISCO: SINTONIA CID

Locutora: FANTASIAS RADIOFONICAS...UNA PRODUCCION CID PARA RADIO presenta...

Locutor: DIVULGACIONES SOBRE LA MUSICA DE JAZZ.

Locutora: El swing y Benny Goodmann.



DISCO BUGLE CALL

Sola: El swing atrajo la atención de America por primera vez en el año 1935.

El día 6 de noviembre de ese año Benny Goodmann y su orquesta iniciaron su actuación en el Congres Hotel de Chicago.

En los anuncios de propaganda su orquesta era calificada de Orquesta de swing, la primera vez que se utilizaba el vocablo en relación a un conjunto de jazz.

DISCO: BENNY GOODMAN

La popularidad del swing solo puede ser explicada en parte ^{por} su función de reacción del público en contra de la música excesivamente melosa.

En aquellos días, la derogación de la "ley seca" había determinado la apertura de los bares, cabarets y restaurantes, y los estimulantes alcohólicos hicieron que la música de swing resultase más interesante para los clientes.

Tal vez lo que tuvo mayor importancia en la popularización del swing fue la presentación de un brillante conjunto integrado por ejecutantes blancos.

Este conjunto era el de Benny Goodmann. Escuchen seguidamente a la Orquesta Benny Goodmann: Farewell Blues.

DISCO: FAREWELL BLUES

En marzo de 1937 Benny Goodmann y su orquesta hicieron su aparición en el Paramount Teater de Nueva York. Tan pronto se abrieron las puertas del teatro este quedó totalmente lleno

y el departamento de bomberos hubo de ordenar su cierre quedando afuera muchos cientos de espectadores en espera de la proxima función.

Al finalizar el dia mas de veintiuna mil personas habian pagado su entrada al teatro para escuchar a Goodmann.

En aquella ocasión Benny Goodmann incluyó en su repertorio el famoso "Agter Youve Gone" para trio que ustedes escucharan seguidamente.

DISCO: AGTER



La extraordinaria popularidad lograda por Benny Goodmann determinó inevitablemente, que se formaran otros brillantes conjuntos de swing, bajo la dirección de ~~los~~ ejecutantes de jazz tan notables como Artie Shaw, Tommy Dorsey y Bon Crosby.

El swing que un tiempo fuera culto de unos pocos, era ahora furor nacional. El director de la escuela de música de Nueva York preparó un proyecto de ley declarando ilegal su ejecución.

En 1934, como resultado de una "tourné" de una costa a otra de los Estados Unidos, Goodmann y su orquesta fueron a dar al Palomar de Los Angeles.

Es entonces cuando surgió el clarinete de Goodmann en improvisaciones adornadas con mágicas variaciones. Fué un éxito grande. El mismo Goodman decia luego:

« Ante nuestro estupor, la mitad de las parejas dejaron de bailar y rodearon nuestro estrado. Era la primera vez que mereciamos semejante atención y nos resultaba grato. Ese fué el momento decisivo para mi.

Despues de viajar tres mil millas, por fin dimos con gente que comprendia lo que procurábamos hacer y que estaba preparada para nuestra música. >>

Blas

La personalidad de Benny Goodmann tal vez no posea gran atracción escénica, ^{ya que} está algo exento de naturalidad, ^{ya} que se asemeja-con sus anteojos-más a un maestro de escuela o a un bibliotecario que a una gran figura del jazz.

Mas cuando comienza a elaborar música, se vuelve dinámico y deliciosos matices sonoros emergen de su clarinete.

DISCO: CHINA BOY

Locutora: Escucharon Vds, els swing y Benny Goodmann. Divulgaciones sobre el jazz.

DISCO SINTONIA

Locutor: Estas han sido nuestras FANTASIAS RADIOFONICAS de hoy.UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

DISCO SINTONIA CID

9-1-52 (61)

RADIO BARCELONA

Miercoles 9 Enero 1952 1952



Bolero

SALON EMPORIUM

3 MINUTOS = A LAS 22'10



" GUI ON Y A CENSURADO ANTERIORMENTE "



RADIO BARCELONA

Miercoles 9 Enero 1952

LA MALLORQUINA

3
3 MINUTOS = A LAS 22'30



" GUI ON YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

7-1-52

(70)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

TRANS WORLD AIRLINES

Ultimas novedades americanas

AUTOR Juan M. Peris

TEMA Música Varieada

RADIAR EL 9 de Enero de 1952

HORA ~~20~~ 22:25

DURACION 14'50 m.

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

REVISADO

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE



DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

PROGRAMA Trans World Airlines
FECHA 8 de Enero de 1952
HORA 22'40
GUION Juan M. Peris
DURACION 14'50 m.



SONIDO SIFONIA " DISCO TRANS WORLD AIRLAINS " ESPECIAL.

LOCUTOR# (INMEDIATAMENTE DESPUES DE SONIDO GUITARRA) Trans World Airlines

LOCUTORA (DESPUES DE LAS PRIMERAS NOTAS DEL ARPA) ** TWA llega hasta su receptor para traerle como cada semana su mensaje musical de América.

LOCUTOR Programa realizado con las grabaciones más recientes efectuadas en los E.U. , y traídas especialmente para Vds. por uno de los majestuosos superconstelechions que unen por el aire todos los Continentes.

LOCUTORA (DESPUES DE LAS PRIMERAS NOTAS DEL SEGUNDO ARPEGIO) No estan tan lejos los días de Navidad, Año nuevo y Los Santos Reyes, para que se hayan borrado de nuestra memoria. Barcelona (Todos lo hemos visto) se ha convertido en un verdadero hervidero humano.

LOCUTOR Pero no creen Vd. que ha sido la única ciudad que ha pasado por este trance, Nueva York (por ejemplo) se ha vestido tambien de gala por estas fiestas, Ha sido verdaderamente sorprendente ver la ciudad en estos días, los comercios multiplican sus ventas, y todo el mundo se hecha a la calle para adquirir obsequios.

LOCUTORA La figura de Santa Claus con su capucha cubierta de nieve y sus barbas blancas es el distintivo clásico en estos días, los anuncios luminosos parecen hacer brillar con más intensidad si cabe las miles de bombillas de que se componen.

LOCUTOR Toda esta algarabía ^{CULMINA} con la célebre cabalgata de Santa Claus por la quinta Avenida, con sus globos gigantes y nevada de confetti, que hace las delicias de pequeños y mayores.

LOCUTORA Y en los hogares, los árboles de Navidad, repletos de juguetes y obsequios parecen aguardar el momento en que se les libre entre gritos de sorpresa del excesivo peso que soportan.

LOCUTOR Los aparatos de Televisión han emitido continuamente programas dedicados a "Cristmas". Y así en Nueva York como en todo el mundo, la Navidad se ha celebrado a la medida de las posibilidades de cada pueblo o nación.

LOCUTORA El compositor León Rene en un colmo de Optimismo típicamente americano dedicó un Woogie-Boogie a Santa Claus. Woogie-Boogie que oirán a continuación en la simpática voz de Patty Page acompañada por la orquesta que dirige Jack Real.

SONIDO DISCO "WOOOGIE-BOOGIE SANTA CLAUS" Entero.

LOCUTOR Patty Page es una de las cantantes americanas que ha explotado mayormente las posibilidades técnicas que el progreso ha puesto en manos de los ingenieros de sonido.

LOCUTORA Nos referimos concretamente a la grabación repetida en una misma banda sonora. Esta innovación permite a los músicos que dominan dos o más instrumentos hacerlos sonar todos a la vez. También permite que las cantantes puedan cantar con un coro compuesto por su propia voz.

LOCUTOR Son muchos, como hemos dicho, los discos de este estilo que Patty Page ha grabado para Mercury. A través de este mismo programa de TWA, hemos radiado en más de una ocasión interpretaciones de esta artista acompañada por un coro de varias voces pertenecientes a ella misma.

La grabación que hemos elegido hoy para Vds. es el conocido "Vals de Ténassy"

LOCUTORA Oigánlo pues interpretado por la orquesta de Jack Rill, el dúo vocal corre a cargo de Patty Page y ~~Patty Page~~.

SONIDO DISCO "TENESSEE WALTZ" Entero.

LOCUTORA Es evidente la transformación ~~(algunos)~~ sufrida por el arte popular a causa de la última guerra mundial. ~~Los~~ Todas las manifestaciones de post guerra adolecen de un pesimismo excesivo, fruto de las situaciones angustiosas y de los cambios de condición social, especialmente en los pueblos que sufrieron la conflagración.

9-1-52 (72)

LOCUTOR Los nervios recibieron una conmoción difícilmente reparable, y todo lo que el hombre hace viene influenciado por estos nervios descentrados.

LOCUTORA La única evasión de esta delicada situación psíquica está en una alegría sobrepuesta, o bien en la expresión de un sentimentalismo ahogador ~~de~~ de viejas penas, aún empleando los mismos recuerdos dolorosos como argumento.

LOCUTOR Evelyn Knight cierra nuestro programa acompañada por la orquesta de Gordon Jenkins.

El título de la canción es "recuerdo los campos de trigo", y se refiere al recuerdo que una joven inglesa tiene de la época en que los hombres se hallaban en la guerra y ella tenía que acudir al cultivo del trigo y a recoger sus dorados granos a finales de verano.

La letra de la canción es realmente bella, y su sentido evocador ha hecho que su grabación fuera vendida por millones. A sus sonos todas las jovencitas Inglesas no pueden sustraerse al ya viejo recuerdo de los dorados *campos* de trigo.

LOCUTORA "Recuerdo los campos de trigo y las brisas soplando suaves... y el balanceo de los viejos castaños. Recuerdo a los amigos de la infancia. Los días pasan rápidos y mi casa me está aguardando. La vieja luna de septiembre, levantándose sobre la ciudad me ilumina y me mira con piedad, y entonces recuerdo mi primer amor y el último beso... junto a los dorados campos de mi país".

SONIDO DISCO "REMEMBER THE CORNFIELDS" Entero.

SONIDO SEGUNDA BANDA DEL DISCO ESPECIAL "TWA"

LOCUTORA Trans World Airlines, llega al final del programa, su deseo es que haya sido del agrado de todos cuantos lo han seguido.

LOCUTOR Al mismo tiempo TWA desea que sus simpáticos radioyentes hayan disfrutado de unas felices fiestas, y que este año 1952 sea de grandes venturas para todos.

CORTISIMA PAUSA

LOCUTORA La Compañía de Aviación Americana Trans World Airlines quiere despedirse de Vds. con su acostumbrado consejo.

LOCUTOR Volar por TWA es viajar Rápido, Seguro, y con una comodidad que le recordará el sillón preferido de su hogar.

LOCUTORA Prueba de ello es la cantidad recor de 63.000 viajeros que volaron por TWA el año pasado.

SONIDO DISCO ESPECIAL "TWA" HASTA EL FINAL



(TRES TIMBRES)

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA!

Locutora- Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual emisión de Radioteatro.

Locutor - Esta noche les ofreceremos, especialmente dedicada a las señoras, la célebre obra de Florencia L. Barklay, "EL ROSARIO".

Locutora- "EL ROSARIO", la novela que a todas nos hizo sentir, por su ternura.

Locutor - Y que hoy, adaptada al teatro/^{castellano} por Carlos de Batlle y Luís Linares Becerra, podrán Vds. escuchar bajo el siguiente reparto:

Juana Campbell	Paloma Lorena
Duquesa de Maldrun	Isabel Monasterio
Rosa-María Gray	Eugenia Mata
Mary	Carmen Yllescas
Gerardo Dálmain	Isidro Sola
Doctor Deryck Brand ...	José M ^a . Angelat
Doctor Mackenzie	Estanis González
Duque de Maldrun	Fernando Parés
Simpson	Manuel Arranque

Intérprete de la canción de "El Rosario" Enriqueta Teixidor,
acompañada al piano por Carlos García Casas.

Dirección: Armando Blanch.

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la comedia dramática, en tres actos, el segundo dividido en dos cuadros, "EL ROSARIO", adaptación escénica de la famosa novela de igual título, realizada por su misma autora Florencia L. Barklay y A. Bisson, y traducida al castellano por Carlos de Battle y Luís Linares Becerra. Su interpretación ha corrido a cargo del Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

.....

No dejen de escuchar el próximo miércoles, a las 22,45, la caricatura de tragedia "LA VENGANZA DE DON MENDO", original de Pedro Muñoz Seca.

3

Emisión: Patrocinio Radioteatro
Obra: " El Rosario"
Día: 9 de Enero 1952
Hora: 10'45



Sintonía: "Las tres naranjas del amor"

Locutora: Al dar comienzo a nuestra habitual emisión de radioteatro, que patrocina La Primera Casa de Muebles en Europa, les transmitimos el mejor saludo de LA FABRICA, la más importante organización de ebanistería, que a ustedes les dedica para así corresponder a las atenciones de sus clientes y amigos.

Locutor: La Primera Casa de Muebles en Europa, deseando colaborar al éxito de todos en general, creó la sección "El Hombre y su despacho" en donde entre la más extensa colección es posible seleccionar el que resulte más afin a sus actividades.

Locutora: Ello aparte, no debemos olvidar tampoco, que estamos obligados a causar una buena impresión a quienes nos visitan, siendo aconsejable el renovar los mobiliarios que utilizamos, hasta conseguir la instalación profesional que nuestra categoría o la importancia del negocio requieren.

Locutor: ! Hasta los refranes vienen a darnos la razón ! ... yá que uno muy *Comerido* ~~oído~~ dice así "Renovarse o morir " y que debemos aplicar a la marcha progresiva que los tiempos actuales exigen.

Locutora: Sin olvidar otro, que en su propio beneficio hemos creado, y que dice "Per any nou, despatch nou", seguros de que si lo aplican a sus actividades, profesionales, serán uno más, entre los agradecidos a los buenos consejos que LA FABRICA, en su continuo afán de servir a todos, continuamente vienen prodigando.

Locutor: Complemento de "El Hombre y su despacho" es la sección que dedica a los muebles de oficina, donde tiene en exposición modelos propios que se alejan de todo lo construido hasta la fecha y en los que podemos asegurar que el trabajo rinde mucho más, por ser mobiliarios estudiados al afecto.

Locutora: Crean, pues, nuestros buenos consejos y sin compromiso alguno visiten las salas que Muebles La Fábrica dedica a tan importante renglón, don-

de entre el mayor surtido y a precios sin competencia posible podrán adquirir magníficos despachos.

Locutor: Si lo que necesitan es una instalación especial, Sala de Juntas o de espera, !No lo duden! los servicios técnicos de LA FABRICA estarán a su disposición para presentarle proyectos y presupuestos gratuitos, pudiendo adelantar que por propio prestigio y por ser de LA FABRICA, siempre las compras que allí son efectuadas, tienen de origen toda la garantía y un precio limitadisimo..... !En fin! por creer son las ofertas de LA FABRICA las mejores en todos los aspectos, les invitamos a que sin compromiso alguno visiten su monumental edificio, donde todos los magnificos servicios de que dispone "Fábricas de Ebanisteria Reunidas, S. A." estarán a su disposición para orientarles en sus problemas.



ACTO PRIMERO

Locutora: Acaban de oír la radiación del primer acto de "El Rosario", original de que les ofrecemos por gentileza de Muebles La Fábrica, quien aprovechando esta oportunidad se dirige a todos los "NOVIOS" que pronto han de casarse, para anunciarles que al objeto de hacer más fácil la selección de sus dormitorios y "Paraments", amplió sus salas de exposición dedicadas a tales mobiliarios, en las que hoy es posible admirar hasta 125 juegos completos, todos de magnífica construcción y depurado estilo, que desde 4.000 pesetas ofrece La Primera Casa en Europa.

Locutor: ! Por ello es proverbial la fama de que disfruta LA FABRICA, pues todos cuantos la visitan no pueden hacer otra cosa que ponderar, tan ejemplar organización !

Locutora: Recomendamos a todos los "NOVIOS" a que en su propio beneficio visiten las 35 salas de LA FABRICA, donde podemos asegurar encontrarán el mueble que necesitan, entre la más variada y extensa colección que pueda ofrecerse, pues desde el dormitorio, hasta el recibidor o mueble auxiliar, pasando por el comedor, todo cuanto se necesita para el

nuevo hogar, allí podrán encontrarlo

Locutor: Con la ventaja de que sus servicios de facilidades de pago, se adaptan siempre a las conveniencias del cliente, para quién el acogerse a ellas no representa una necesidad, pues es el único en su género que permite adquirirlos sin pagar recargos innecesarios.

Locutora: Y continuando con nuestra emisión de radioteatro, quieran oír el segundo acto de "El Rosario", que seguidamente va a comenzar.

ACTO SEGUNDO

Locutora: Acaban de oír el segundo acto de "El Rosario", que interpretado por nuestro cuadro escénico les estamos ofreciendo en emisión patrocinada por Muebles La Fábrica, en cuyos talleres se construyen muebles de artesanía, piezas de encargo que podemos garantizar son siempre bien interpretados y perfectamente ejecutados.

Locutor: Pues cuenta con una eficiente dirección, personal especializado y mejor utillaje, lo que les permite realizar los muebles preciosistas cuya construcción se le confiá.

Locutora: Igualmente, en la sección "Gran Ducado" LA FABRICA exhibe mobiliarios de lujo, con el sello de la máxima calidad y distinción que a precios excepcionales ofrece, al solo objeto de darla a conocer...

Locutor: oportunidad que aprovecharán quienes estén interesados en la adquisición de mobiliarios de lujo, en cuya operación ahorrarán hasta un 40 %, con la ventaja de que su selección podrán hacerla entre las más profusa colección de modelos de depurados estilos, consideradas como verdaderas obras de arte en el ramo de la ebanistería.

Locutora: Si el comprador reside fuera de Barcelona, no tendrá problema alguno con el traslado y montaje, yá que uno de los inmejorables servicios que presta LA FABRICA es el guidar de dicho menester, con lo cual, consigue el cliente otro positivo ahorro.

Locutor: Y continuando con nuestra emisión de radioteatro, oigan en esta sintonía la radiación del tercer acto de "El Rosario".



ACTO TERCERO

9-152 (77)

Locutor: Con la escenificación del tercer y último acto de "El Rosario" de, damos fin a nuestra emisión de radioteatro, que patrocinada por LA FABRICA hemos tenido el gusto de ofrecerles.

Locutora: Al despedirnos de ustedes, les transmitimos el mejor y más cordial saludo de MUEBLES LA FABRICA al propio tiempo que una vez más les invitamos a visitar sus exposiciones en donde encontrarán siempre el que necesitan.



9152 (78)

enero 1952

(PROPAGANDA PARA EL RADIOTEATRO)

EMISIONES
- RADIESE -

diás 8 y 9 solennos

Locutor - Recordamos a Vds. que en la emisión de Radioteatro de ~~mañana~~, por la noche, les ofreceremos la célebre obra de Florencia L. Barklay, "EL ROSARIO".

hay

9

Locutora- Será interpretada por el Cuadro Escénico de La Emisora, siendo protagonistas Paloma Lorena e Isidro Sola.

Locutor - Es un programa patrocinado por "MUEBLES LA FÁBRICA".

diás 8 y 9 noche



enero 1952

Locutora- "EL ROSARIO"

Locutor - Una obra dedicada a las mujeres

Locutora- "EL ROSARIO"

Locutor - La más exquisita novela de Florencia L. Barklay, en Radioteatro, ~~mañana~~, a las 10,45 de la noche.

Locutora- "EL ROSARIO", será ofrecida a Vds. por la Casa "MUEBLES LA FÁBRICA".

