

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(102/52) Δ  
ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
-RADIESE-

Guía-índice o programa para el **VIERNES** día 1 de Febrero de 1952

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSRIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.05		PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS EN LAS ONDAS.		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
8h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía. SERVICIO METEREOLÓGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
12h.20		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.		
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		CANCIONES CATALANAS POR VICTORIA DE LOS ANGELES.		Discos
13h.30		CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL.		
13h.35		EL VIOLIN DE YEDHUDI MENUHIN.	Varios	"
13h.40		"ESQUI", actualidad del deporte blanco.	Manuel Espin.	
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. ACTUACION DE LOS MONT REAL.		Humana
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		EDDIE BARCLAY.	Varios	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		RONNEL RONALDE.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Count Basie y su Ritmo americano.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		SUCESOS DEL MUNDO. Manuel Tarín Iglesias.		
15h.55		Intermedio.	"	"
16h.--		BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA.	Pablo Ribas	
16h.10		"SO NATA EN FA MAYOR"	Beethoven.	"
16h.40		"PEQUEÑA SUITE"	Reussel	"
17h.--		Disco del radioyente.		
18h.45		Guía comercial.		
18h.50		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.		
19h.--		Consultorio para la mujer.	Elena Francis.	
19h.15		TONADILLAS POR CONCHITA PIQUER.	Varios	Discos.
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.40		MINIATURAS.	"	"
19h.45		"EL PUERTO DE BARCELONA"	José M <sup>a</sup> Bayona:	
19h.50		Sigue: Miniaturas.		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"TOREANDO PALABRAS".		
20h.20		Guía comercial.		
20h.25		LOS PROGRESOS CIENTIFICOS: "Cromatografía"	Manuel Vidal Españ	
20h.30		SELECCIONES DE LA "PICARA MOLINERA"	Asenjo.	Discos
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		MELODIAS POR CARMEN DOLORES Y ORQUESTA.	Varios	"
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEREOLÓGICO NACIONAL.		
21h.05		"RADIO CLUB". REGALO".		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. BLANCA NEGRI Y SU CONJUNTO.	Actuación de Michele Richard	Discos
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS".		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		

# RADIO BARCELONA

(1/02/52) 2

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 1 de <sup>Febrero</sup> ENERO de 1952

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--		El cantor Jorge Sepúlveda.	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: El cantor Jorge Sepúlveda.	"	"
22h.30		"LA DAMA DE LAS CAMELIAS".		
22h.45		"LAS MUJERES EN LA GUERRA".		
23h.--		Retransmisión desde el Teatro Borrás de la obra de Martínez Sierra:		
		"PRIMAVERA EN OTOÑO"		
1h.--		por la Cía. de comedia Catalina		
1h.01		Barcelona.		
1h.01		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 1º de Febrero de

1952

.....

✓ 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

✓ Son las siete y media de la mañana del 1º de Febrero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años 79 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓ 8h.05 PROGRAMA DE SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS EN LAS ONDAS:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1, Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

✗ Son las doce del mediodía del 1º de Febrero de 1952.

✗ SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 79 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

✗ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.



X12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA".

(Texto hoja aparte)  
.....

X12h.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

X12h:55 Guía comercial.

X13h.-- Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

X13h.20 Boletín informativo.

X13h.25 CANCIONES CATALANAS POR VICTORIA DE LOS ANGELES:(Discos)

X13h.30 CONGRESO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL:

(Texto hoja aparte)  
.....

X13h.35 EL VIOLÍN DE YEDHUDI MENUHIN: (Discos)

X13h.40 "ESQUÍ", actualidad del deporte blanco, por Manuel Espín:

(Texto hoja aparte)  
.....

X13h.50 Guía comercial.

X13h.55 Programas destacados.

X14h.-- Hora exacta.--

- ACTUACIÓN DE LOS DE MONT REAL:

- X"Te hayas de arrepentir", bolero - Zanón y Laselva
- X"Torito bravo", huapango - Francisco del Val
- X"Quejas de amor", vals criollo- J. Barbieri

X14h.15 Guía comercial.

O 14h.20 EDDIE BARCLAY: (Discos)

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - RONNEL RONALDE: (Discos)



14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X Count Basie y su Ritmo americano: (Discos)

15h.-- X Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 X SUCESOS DEL MUNDO: Guión de Manuel Tarin Iglesias:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.55 X Intermedio: (Discos)

16h.-- X BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.10 X "SONATA EN FA MAYOR", de Beethoven: (Discos)

16h.40 X "PEQUEÑA SUITE", de Reussel", por Orquesta de Conciertos de la Sociedad del Conservatorio de Paris: (Discos)

17h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.45 X Guía comercial.

18h.50 X Sigue: Disco del radioyente.

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 X TONDILAS POR CONCHITA PIQUER: (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

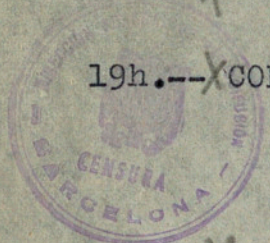
X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - MINIATURAS: (Discos)

X 19h.45 "EL PUERTO DE BARCELONA", por José M<sup>a</sup> Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....



○ 19h.50 Sigue. Miniaturas: (Discos)

✓ 19h.55 Boletín informativo.

✓ 20h.-- "TOREANDO PALABRAS":

(Texto hoja aparte)  
.....

✓ 20h.20 Guía comercial.

✓ 20h:25 LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS: "Cromatografía", por Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)  
.....

✓ 20h.30 SELECCIONES DE "LA PÍCARA MOLINERA", de Asenjo, Torres del Alamo y Luna: (Discos)

✓ 20h.40 RADIO DEPORTES.

✓ 20h.45 Guía comercial.

○ 20h:50 MELODÍAS POR CARMEN DOLORES Y ORQUESTA: (Discos)

✓ 21h.-- Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para para mañana.-- Programas destacados.

✓ 21h.05 Programa: "RADIO REGALO":

(Texto hoja aparte)  
.....

✓ 21h.20 Guía comercial.

✓ 21h.25 *Actuación de Michele Richard*  
~~BLANCA NEGRI Y SU CUINJUNTO: (Discos)~~

PROGRAMA A INTERPRETAR POR MICHELE RICHARD  
Viernes, 1-2-52 a las 21h.25  
"Chanson vagabondes"  
"Pour lui" - D' Aimé Barelli  
"Avec son tra-la-la" - Fr. López

✓ El cantor Jorge Sepúlveda: (Discos)

✓ 22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: El cantor Jorge Sepúlveda: (Discos)

22h.30 Programa: "LA DAMA DE LAS CAMELIAS":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 Programa: "LAS MUJERES EN LA GUERRA":

(En cinta magnetofónica)

.....

23h.-- Retransmisión desde el Teatro Borrás de la obra de Martínez Sierra:

"PRIMAVERA EN OTOÑO"

por la Cía. de comedia Catalina Bárcena.

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1 . Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....







Viernes, 1º de Febrero de 1952.

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

A las 13h.25

CANCIONES CATALANAS POR VICTORIA DE LOS ANGELES

- 9061 P. L. 1-- ○ EL ROSSINYOL, (Cataluña) (Tradicional ~~Arr.~~ Tarragó)  
2-- ○ EL TESTAMENT D'AMELIA, (Cataluña) (Tradicional,  
arr. de Tarragó.

A las 13h.35

EL VIOLIN DE YEHUDI MENUHIN

- 7788 P. L. 3-- ✗ HORA STACCATO, de Dinicu y Heifetz.  
4-- ✗ DANZA NEGRA, de Scott y Kramer. ANDALUZA, de Nin.  
6221 P. L. 5-- ○ LA CAZA, de Cartier.  
6-- ○ MARCHA TURCA, de "RUINAS DE ATENAS", de Beethoven.  
7817 G. L. 7-- ✗ TARANTELA, de Szymanowski.  
8-- ✗ NOCTURNO, de Szymanowski.

====

PROGRAMA DE DISCOS

(1102/52) 10

Viernes, 1º de Febrero de 1952

A las 14h.02

CANCIONES PARA LA SOBREMESA

Por Juanita Cuenca y su Orquesta.

- 8889 P. C. 1--  UN SOLO DIA, Bolero canción de Martínez Pinto y García Morcillo.  
2--  FRONTERA, Bolero canción de Martínez Pinto y García Morcillo.

Por Carlo Buti.

- 9094 P. R. 3--  GUAPA O FEA, Canción de Ancillotti y Frati.  
4--  ESTA NOCHE A LAS NUEVE, de Ciffi

Por Yves Montand

- 8240 P. O. 5--  EN LAS LLANURAS DEL FAR WEST, de Humel y Vandair.  
6--  LA PEQUEÑA SUSANA, Vals de Carini y Asaldo.

A las 14h.20

EDDIE BARCLAY

- 9092 P. R. 7--  UN RIZO RUBIO, Rumba bolero de Dutailly.  
8--  BONITO SOMBRERO, Samba de Montenoy.

A las 14h.45

"RONNIE RONALDE"

- 8178 P. R.  DEJAME CANTAR EN EL VALLE DEL ECO, de Nelson y Rose.  
 TRIS TRAS, Polca de Strauss y Thornton.



A las 14h.55

COUNT BASIE Y SU RITMO AMERICANO

- 9080 P. O. 11--  BLUES DEL JARDIN REAL, de Williams y Williams.  
12--  THE JITTERS, de Smith.

=====

(1/02/52) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 1º de Febrero de 1952

A las 16h.10

"SONATA EN FA MAYOR"

de Beethoven

Por Adolf Busch y Rudolf Serkin. *piano*

8785  
8686  
8787

G. L.  
G. L.  
G. L.

- 1-- X "Mov. 1º **Allegro**" (2c.)
- 2-- X "Mov. 2º Adagio molto espressivo" (2c.)
- 3-- X "Mov. 3º Scherzo y Trio" "Mov. 4º Rondo-Allegro ma non troppo" (2c.)

A las 16h.40

X "PEQUEÑA SUITE"

de Reussel

Por Orquesta de Conciertos de la Sociedad del Conservatorio de Paris, bajo la dirección del Mtro. Charles Münch.

8788

G. D.

- 4-- X "Alborada"
- 5-- X "Pastoral"
- 6-- X "Mascarada"

8789



S U P L E M E N T O

Por Orquesta de Conciertos de la Sociedad del Conservatorio de Paris.

- 7-- X PAVANA EN FA SOSTENIDO MENOR, de Fauré.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 1º de Febrero de 1952.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- |        |        |   |
|--------|--------|---|
| 6483   | P. O.  | 1-- X NO ME HAS ENTENDIDO, Tango de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Maria Bellmunt.  |
| 3820   | P. O.  | 2-- X MANOS BLANCAS NO OFENDEN, Bolero de Parera y Crespo por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Francisco Rodríguez.                         |
| 7917   | P. O.. | 3-- X ESCUCHA MI VIOLIN, Canción fox de Cánovas y López por Paquita Ibañez.   |
| REGALO | P. L.  | 4-- X ALGUNA VEZ, Vals de Fiorito por Joe Loss y su Orquesta. Sol. por un suscriptor.   |
| Album) | P. C.  | 5-- X "Materenla" de DON MANOLITO, de Sorozabal por Gran Orquesta Sinfónica del Teatro Reina Victoria de Madrid. Sol. por Rafael Sanchez.     |
| 3178   | P. C.  | 6-- X DELOS, de Gade por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Pepita Fortuny.  |
| 8279   | P. L.  | 7-- X OLE TORERO, Pasodoble de López, Willemetz y Vincy. por Luis Mariano. Sol. por Juan Tabeni y Luis <del>XXX</del> .                       |
| 6163   | P. O.  | 8-- X VIVA LA PEPA, Jota de baile de Mariano San Miguel por Banda Odeon. Sol. por Jesús y Eduardo de Palacordera.                             |
| 6863   | P. C.  | 9-- X "¡Madre hermosa!" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Jaime Marcos                               |
| 5020   | P. C.  | 10-- X MARIA AMPARO, Pasodoble de Quiroga por Juan Urteaga Sol. por Joaquín Larrea Capdevila.   |
| 5310   | P. D.  | 11-- X RUMBA BA. Son de Rome por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. Sol. por Juan Perxacles y Tomas de Palau.                                  |
| REGALO | P. C.  | 12-- X RECUERDO FLORIDO, de Rossi por Orquesta Musette de Conciertos. Sol. por Manuel Blas.   |
| Album) | G. C.  | 13-- X "Marubu y Fandango" de DOÑA FRANCISQUITA, de Vives, Romero y Fernández Shaw por Selica Perez Carpio y Palacios. Sol. por E. de Maseda. |
| 6242   | P. C.  | 14-- X "LA CACATUA VERDE", de Rellegro por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Asunción y Joaquín de Palau.                                     |
| Album) | G. O.  | 15-- X "Romanza" de BOHEMIOS, de Vives, Perrin y Palacios por Victoria Racionera y Zanardi. Sol. por Eugenio Cros.                            |
| 8907   | P. O.  | 16-- X MACHICHA CARIOCA, Samba de Gondinho por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Francisco Maresma.                                      |
| 7907   | P. L.  | 17-- X "Romanza de Leandro" de LA TABERNERA DEL PUERTO, de Sorozabal por Luis Mariano. Sol. por Antonio de Hara.                              |
| 7659   | P. O.  | 18-- X TRES PALABRAS, Beguine de Farrés por Roberto Inglez y su Orquesta Sol. por Paco.   |

- 7069 G. L. 19-- X "Pasodoble y jota" de LA ALEGRIA DE LA HUERTA, de Chueca por Orquesta Sinfónica del Gramófono. Sol. por José y Nuri de Palautordera.
- 4859 P. O. 20-- X CAPERUCITA, de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Pepito Monts y Elisenda. (2c.)
- 4607 G. L. 2 1-- X HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA, de Serrano por Banda Municipal de Valencia, Sol. por Familia Bernat de Guinardó.
- 3688 P. L. 22-- X ROSAS DEL SUR, de Strauss por Orquesta Anton del Teatro Paramount de Londres. Sol. por M<sup>a</sup>. Luisa Albraide.
- 2092 G. P. 23-- X "Danza de Salome" de SALOME, de Ricardo Strauss por Orquesta Filarmónica de Berlin. Sol. por M<sup>a</sup>. Gertrudis Escolá. (2c.)
- 108 Vls. G. L. 24-- X HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow por Jacques Thibaud. Sol. por Antonio Ramonet.
- 3825 G. L. 25-- VALSES DE SCHUBERT, de Schubert por Orquesta Sinfónica. Sol. por Ricardo.
- 3940/41 G. L. 26-- X EL PAJARO DE FUEGO, de Stravinsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Alberto Collet.

====

Viernes, 1º de Febrero 1952.

A las 19h.15

TONADILLAS POR CONCHITA PIQUER

- 857 P. L. 1-- X LOLA MONTES, Pasodoble de Ardavin, León y Quiroga.
- 857 P. L. 2-- X LA NIÑA DE LA ESTACIÓN, Canción de León y Quiroga.
- 809 P. O. 3-- X LA LIRIO, Pasodoble de Quiroga, León y Ochaita.
- 809 P. O. 4-- TATUAJE, de Quiroga, León y Xandro Valerio.
- 867 P. L. 5-- X DOÑA LUZ, Pasodoble de León y Quiroga.
- 867 P. L. 6-- LA CHIQUITA PICONERA, Canción de León, Callejón y Quiroga.
- 921 P. L. 7-- COPLAS DEL ALMENDRO, Bulerias de Quintero, León y Quiroga.
- 921 P. L. 8-- YO NO ME QUIERO ENTERAR, Zambra de Quintero, León y Quiroga.

A las 19h.40

MINIATURAS

Por Orquesta Marek Weber.

- 1240 P. L. 9-- X "Vals" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehár.
- 1240 P. L. 10- VILIA, de "LA VIUDA ALEGRE", de Lehár.

Por Sidney Torch y Mantovani.

- 2405 P.C. 11- "Barcarola" de CUENTOS DE HOFFMANN, de Offenbach y Guiraud.
- 2405 P.C. 12- "Intermedio" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

- 2514 P. L. 13- "Mazuca" de COPPELIA, de Delibes.
- 2514 P. L. 14- "Czardas" de COPPELIA, de Delibes.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 19h.50)





Viernes, 1º de Febrero de 1952.

A las 21h.25

BLANCA NEGRI Y SU CONJUNTO

5706

P. L.

- 1-- ESTÁS EQUIVOCADO, Bolero de Farrés.
- 2-- FACUNDO, de Tango de Grenet.

=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=""



Viernes, 1º de Febrero de 1952.

A las 22h.--

EL CANTOR JORGE SEPÚLVEDA

- 9089 P. R. 1--X TE QUIERO Y !OLÉ!, Pasodoble de Mari "Laredo"  
2-- EL CUARTO BESO, Bolero mambo de Morcillo y Garcia.
- 7951 P. R. 3--X ESTO ES EL FADO, de Carvalho, Nazare y Salina.  
4--X MONASTERIO SANTA CLARA, de Galdieri y Barberis.
- 9099 P. R. 5--X TODO TE LO DI, Canción bolero de Godoy y Lito.  
6--O CAMPANA DE LA PALOMA, Canción bolero de Landeyra y Fandiño.
- 8929 P. R. 7--X EL MAR Y TU, Bolero fox de Viladesau.  
8--O DIEZ AÑOS, Canción bolero de Hernández.
- 7794 P. R. 9--O LLORA OTRA VEZ, Canción bolero de Oltra y Garcia de Val.  
10--O FRONTERA, Fado fox de Martinez Pinto y Garcia Morcillo.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 22h.15)

EMISORA : RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA  
 FECHA : 1-2-52  
 HORA : A LAS 8.20  
 GUION : PUBLICIDAD CID S.A.

COPIA  
**LOCUTORIO**



S I N T O N I A  
 -----

Locutor: Señoras, son las 8.20....

Locutora: La hora de ir preparando LA CESTA DE LA COMPRA.

Locutor: RADIO BARCELONA, ofrece su servicio informativo sobre la situación de los mercados y precios mínimos de venta al público en el día de hoy.

SIGUE SINTONIA - BRIEVE

Locutora: Nuestra música mañanera es un cántico al optimismo, por eso es siempre alegre, pregonadora de una jornada llena de felicidades.

DISCO: ALEGRE

Locutor: Una casa norteamericana ha lanzado una nueva pintura totalmente inodora. Además añadiéndola a las pinturas y barnices corrientes neutraliza su olor sin afectar su color, la rapidez para secar, ni otras cualidades. Si se desea, la pintura puede modificar su falta de olor por un agradable aroma a pino, naranjas, etc.

SUBE DISCO

Locutora: Para los gustos modernos el perfume de las flores se ha vulgarizado excesivamente. Los perfumistas franceses están haciendo perfumes que evocan la idea de algún paisaje -un bosque de pinos, el campo después de la lluvia,- Se ha llegado a imitar olores de legumbres, hojas secas, cortezas de melón o pepino, hongos, tabaco, y el olor muy particular de agua dulce o salada.

SUBE DISCO

Locutor: Y ¿no habla usted hoy de modas?

Locutora: Si; hablaremos de la elegancia femenina bajo la lluvia, ahora que la estación parece a propósito para abordar este tema.

Locutor: ¿Hará alusión a la competencia del paraguas con el impermeable?

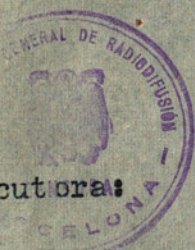
Locutora: Naturalmente; tanta preponderancia ha adquirido el impermeable, que el paraguas, temeroso de quedar relegado al olvido, ha hecho un esfuerzo por no quedar fuera de combate, y hay que confesar que lo ha logrado. El paraguas de hoy, tan estilizado, tan gracioso, es una tentación para completar el atavío.

Entre las elegantes hay quien opina que el paraguas no podrá nunca destronar al impermeable, pero aunque por las mañanas el impermeable se haga preciso, por las tardes y según con que traje, se impone aquel.

La primera condición del impermeable 1952 es que sea alegre. Nada de beiges y grises, sino rojos, verdes, azules, amarillos... con frecuencia reversibles en negro.

Respecto a los paraguas, la forma "aguja" está en gran boga, con mangos de una longitud exagerada, pasando de los treinta centímetros y llegando muchos al medio metro. Como cosa curiosa, se ha creado un paraguas, con mango, terminando con una bola de cristal que sirve de perfumero.

SUBE DISCO



Locutor: En una iglesia de Memphis (Estados Unidos) ,una mujer ha traducido las palabras del sacerdote, durante el sermón, en el lenguaje de los sordomudos. Se trata de la señora Lanham, que fué profesora de una escuela de sordomudos y que ha decidido consagrar su vida a estos desgraciados.

SUBE DISCO

Locutora: El espejo es una grave broma, pues, con todo, sólo nos muestra lo que nosotros queremos mostrarle y así, una y otra vez, el espejo nos dá una imagen amañada, una "pose" mas que una imagen verdadera. Y luego la propia poesia del espejo que hace suaves contornos y compone luces falsas en torno a "cualquier relieve."

La gente no se conoce aunque se haya visto mucho en los espejos, captada por los múltiples espejos de la vida.

Así la mujer habrá de sorprenderse, a la hora del amor, de ser amada por aquello que nunca supo decirle el espejo, por lo que le ocultó, justamente, por aquello que jamás supo subrayarle.

Los espejos tienen mucha magia y no en balde, en muchos cuentos para los niños los personajes escapan a través de los espejos .

SUBE DISCO

Locutor: Y ahora, atención al cupon Pro-Ciegos premiado en el dia de ayer. Fué el numero .....

(REPETIRLO)

XILOFON

Locutora: Y para terminar un chiste, solo uno, para dejarles ese gustillo alegre de la sincera carcajada...

Locutor: Entonces, ha reñido usted con aquel médico con quien tenia relaciones?

Locutora: Si, y lo peor es que quiere cobrarme 25 pesetas por cada visita que me hizo.

SUBE DISCO

Locutor: Lonja de situación .Precios máximos de hoy...

Locutora: De estos precios no pagueis ni un céntimo mas. Son los precios máximos autorizados oficialmente.

(HOJA DE PRECIOS )



Locutora: Señoras, Escucharon Vds, LA CESTA DE LA COMPRA. Servicio Informativo de situación de los mercados de Barcelona.

Locutor: Escuchen a las doce en punto una ampliación de este BOLETIN INFORMATIVO para las amas de casa, que de lunes a sábados les ofrece RADIO BARCELONA.

Locutora: Buenos dias a todas....y que realiceis una buena compra. Hasta mañana a las 8.20.....

SIGUE SINTONIA -RESUELVE

=====

# EL PROGRAMA del SAGRADO CORAZÓN de JESÚS en las ONDAS

1-2-52  
a las 8.05

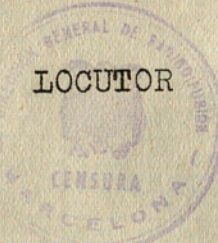
EMISIONES  
- RADIESE -



OPERADOR Música de órgano. Cinco segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR El programa del Sagrado Corazón... en las ondas.

OPERADOR Asciede la música de órgano cinco segundos y pa  
sa a fondo.



LOCUTOR !Oh Corazón Divino de Jesús!  
Por medio del Corazón Inmaculado de María Santí-  
sima os ofrezco las oraciones, obras y padeci-  
mientos de este día en reparación de nuestros pe-  
cados, y por todas las intenciones por las cua-  
les Vos os inmoláis continuamente en el Santísi-  
mo Sacramento del altar.  
Os las ofrezco en especial por las intenciones -  
del Apostolado de la Oración y por las señaladas  
por el Papa para este mes

OPERADOR Asciede música de órgano cinco segundos, descien-  
de y suprime fondo.

LOCUTOR Oigan a continuación.... interpretado por .....

OPERADOR Canto religioso al Señor.

EL PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZÓN DEJESÚS EN LAS ONDAS

Luis y Carlos son dos muchachos de aldeas, sencillos, ingenuos. Carlos, a sus doce años y a través de su hablar transparente de niño y de sus ojos negros que miran con resignación suplicante, parece decir que lleve en su corazón una pena.

Un día salieron los dos amigos a pasear. Luis estaba orgulloso. Don Blas, su tío y párroco de la aldea, le había enseñado un trocito del "Lignum Crucis", que había recibido de Roma para su Parroquia. Luis estaba entusiasmado. Quiso tocar aquel trocito de madera de la Cruz en que había muerto clavado nuestro Señor Jesucristo, pero su tío no se lo permitió. Le mandó arrodillarse, besarla con devoción, y, todavía de rodillas, oyó un largo panegírico de Don Blas sobre el "Lignum Crucis".

Ahora, por la tarde, Luis tenía materia de sobra que contar a Carlos. Repitió todo el largo razonamiento de su tío. Carlos le seguía admirado. Y he aquí que, mientras Luis tomaba aliento para seguir atropellando sus palabras, Carlos tuvo tiempo para decir que deseaba ver y besar aquella reliquia. Luis sonrió; esto es lo que deseaba.

Luis había agotado sus razones y, por fin, hizo una pregunta que más que una respuesta, esperaba el efecto final de su peroración:

- ¡Carlos! ¿Hay reliquia más insigne que esta?

Carlos le miró con sus ojos llenos de resignación, y contestó:

- Sí la hay, Luis.

- ¡Cómo! ¿Algo más sagrado que la misma Cruz que ha tocado el Cuerpo Santísimo de Nuestro Señor Jesucristo?

- Sí Luis, ¡ahay, insistió Carlos.

- ¿Quién la tiene?

- Yo.

- ¿Tú ...?, exclamó Luis medio asombrado, medio burlón.

- Mira, Luis, el Cuerpo de Jesucristo es Sagrado y digno de veneración es todo cuanto ha tocado, pero de su Cuerpo, lo mejor es su Corazón y lo que su Corazón haya tocado, es más digno de veneración que lo que haya tocado con sus manos o su cuerpo. No te extrañe, Luis, que ahora yo te diga que tengo algo más digno de veneración que un "Lignum Crucis" y es que ... tengo una cosilla muy pequeña, pequeñina, soy huérfano ... ¿sabes?, echo de menos el apoyo de mi padre y sobre todo la ternura de mi madre y ahogo esta pena en mi alma y no quiero dejarla escapar porque sé que esta pena mía, pequeñina, es una puertecita insignificante de la angustia y de la pena que inundó y torturó el Corazón de Cristo en la noche de su Pasión. Yo he puesto esta pena en el Corazón de Cristo. Desde entonces, siento más fuerza para sobrellevarla. El cargó con una gran Cruz. Tu tío, Don Blas, tiene una astillita de madera de esa gran Cruz, yo en cambio, tengo otra astillita clavada en mi corazón ... Pero Luis, te aseguro, que desde que aprendí a ofrecer esta pena mía en reparación de las muchas ofensas que se hacen contra Dios, me parece más pequeña.

Los dos amigos fueron a la casa de D. Blas, y éste, después de mostrarles la reliquia les explicó que ... una vez había un hombre que pasaba un buen disgusto. Fuese a quejarse ante el Sagrario y vió una habitación grande con muchas cruces. El Señor, desde el Sagrario, le dijo: "Ya que la cruz que llevas te parece demasiado grande, escoge una de estas". El buen hombre escogió y Jesucristo le dijo: "Pues mira, tu cruz era bastante más pequeña que esta, si quieres que se te haga más ligera, llévala en compañía mía, en reparación de las muchas ofensas que contra Dios se cometen".

Reparar. Sufrir lo adverso con resignación y en Compañía del Corazón de Jesús, es una de las mayores muestras de devoción hacia este Santísimo Corazón.

EL PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZÓN DE

JESÚS EN LAS ONDAS

OPERADOR Música de órgano durante cinco segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR Vamos a recitar la novena de la confianza en el Sagrado Corazón de Jesús pidiendo por nuestras intenciones particulares y por las de todos los que han escuchado este programa.

Por medio de esta novena el Sagrado Corazón se ha dignado conceder muchas gracias.

(Lentamente y con unción)

!Oh Jesús! a tu Corazón confío nuestras intenciones.

Míralas.

Después haz lo que tu Corazón te diga.

Deja obrar a tu Corazón.

!Oh Jesús yo cuento contigo!

Yo me fío de Tí.

Yo me entrego a Tí.

Yo estoy seguro de Tí.

OPERADOR Ascende música de órgano cinco segundos, pasa a fondo.

LOCUTOR Acaban de escuchar el Programa del Sagrado Corazón..... en las ondas.  
Este Programa se radia todos los primeros..... de mes a las.....

!SAGRADO CORAZON DE JESUS EN VOS CONFIO!

OPERADOR Ascende música de órgano por unos segundos hasta el final del disco.

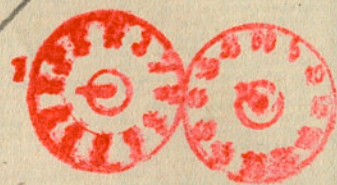




# EL PROGRAMA del SAGRADO CORAZÓN de JESÚS en las ONDAS

DÍA: 1 Febrero 1952  
HORA 8'05

1034



OPERADOR Música de órgano. Cinco segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR El programa del Sagrado Corazón... en las ondas.

OPERADOR Asciede la música de órgano cinco segundos y pa-  
sa a fondo.

LOCUTOR !Oh Corazón Divino de Jesús!  
Por medio del Corazón Inmaculado de María Santí-  
sima os ofrezco las oraciones, obras y padeci-  
mientos de este día en reparación de nuestros pe-  
cados, y por todas las intenciones por las cua-  
les Vos os inmoláis continuamente en el Santísi-  
mo Sacramento del altar.  
Os las ofrezco en especial por las intenciones -  
del Apostolado de la Oración y por las señaladas  
por el Papa para este mes

OPERADOR Asciede música de órgano cinco segundos, descien-  
de y suprime fondo.

LOCUTOR Oigan a continuación.... interpretado por .L.A...  
CAPILLA DE MUSICA DE MONTSERRAT

OPERADOR Canto religioso al Señor.

ANIMAMI MEAM (DE VICTORIA)

LA VISPERA DEL PRIMER VIERNES ES EL DIA 31 ENE. 1952  
(Para anunciar la víspera de todos los Primeros Viernes de mes)

**¡CATOLICOS! MAÑANA ES EL PRIMER VIERNES DE MES. HACED UNA FERVOROSA COMUNION, PREPARADOS POR UNA BUENA CONFESION. NO OLVIDEIS LA GRAN PROMESA DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS QUE DIJO A SANTA MARGARITA MARIA ALACOQUE:**

**«Yo prometo, en el exceso de la misericordia de mi Corazón, que mi amor todopoderoso concederá a todos los que comulguen Nueve Primeros Viernes de mes seguidos, la gracia de la penitencia final; no morirán en mi desgracia y mi Corazón será su refugio seguro en aquel último momento.»**

(Propagandistas de la Gran Promesa: Manuel Silvela, 9. Madrid)

(Con aprobación Eclesiástica)

EMISIONES  
- RADIOS -

EL PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZÓN DEJESÚS EN LAS ONDAS

Luis y Carlos son dos muchachos de aldeas, sencillos, ingenuos.

Carlos, a sus doce años y a través de su hablar transparente de niño y de sus ojos negros que miran con resignación suplicante, parece decir que lleve en su corazón una pena.

Un día salieron los dos amigos a pasear. Luis estaba orgulloso. Don Blas, su tío y párroco de la aldea, le había enseñado un trocito del "Lignum Crucis", que había recibido de Roma para su Parroquia. Luis estaba entusiasmado. Quiso tocar aquel trocito de madera de la Cruz en que había muerto clavado nuestro Señor Jesucristo, pero su tío no se lo permitió. Le mandó arrodillarse, besarla con devoción, y, todavía de rodillas, oyó un largo panegírico de Don Blas sobre el "Lignum Crucis".

Ahora, por la tarde, Luis, tenía materia de sobra que contar a Carlos. Repitió todo el largo razonamiento de su tío. Carlos le seguía admirado. Y he aquí que, mientras Luis tomaba aliento para seguir atropellando sus palabras, Carlos tuvo tiempo para decir que deseaba ver y besar aquella reliquia. Luis sonrió; esto es lo que deseaba.

Luis había agotado sus razones y, por fin, hizo una pregunta que más que una respuesta, esperaba el efecto final de su peroración:

- ¡Carlos! ¿Hay reliquia más insigne que esta?

Carlos le miró con sus ojos llenos de resignación, y contestó:

- Sí la hay, Luis.

- ¡Cómo! ¿Algo más sagrado que la misma Cruz que ha tocado el Cuerpo Santísimo de Nuestro Señor Jesucristo?

- Sí Luis, la hay, insistió Carlos.

- ¿Quién la tiene?

- Yo.

- ¿Tú ...?, exclamó Luis medio asombrado, medio burlón.

- Mira, Luis, el Cuerpo de Jesucristo es Sagrado y digno de veneración es todo cuanto ha tocado, pero de su Cuerpo, lo mejor es su Corazón y lo que su Corazón haya tocado, es más digno de veneración que lo que haya tocado con sus manos o su cuerpo. No te extrañe, Luis, que ahora yo te diga que tengo algo más digno de veneración que un "Lignum Crucis" y es que ... tengo una cosilla muy pequeña, pequeña, soy huérfano ... ¿sabes?, echo de menos el apoyo de mi padre y sobre todo la ternura de mi madre y ahogo esta pena en mi alma y no quiero dejarla escapar porque sé que esta pena mía, pequeña, es una puertecita insignificante de la angustia y de la pena que inundó y torturó el Corazón de Cristo en la noche de su Pasión. Yo he puesto esta pena en el Corazón de Cristo. Desde entonces, siento más fuerza para sobrellevarla. El cargó con una gran Cruz. Tu tío, Don Blas, tiene una astillita de madera de esa gran Cruz, yo en cambio, tengo otra astillita clavada en mi corazón ... Pero Luis, te aseguro, que desde que aprendí a ofrecer esta pena mía en reparación de las muchas ofensas que se hacen contra Dios, me parece más pequeña.

Los dos amigos fueron a la casa de D. Blas, y éste, después de mostrarles la reliquia les explicó que ... una vez había un hombre que pasaba un buen disgusto. Fuese a quejarse ante el Sagrario y vió una habitación grande con muchas cruces. El Señor, desde el Sagrario, le dijo: "Ya que la cruz que llevas te parece demasiado grande, escoge una de estas". El buen hombre escogió y Jesucristo le dijo: "Pues mira, tu cruz era bastante más pequeña que esta, si quieres que se te haga más ligera, llévala en compañía mía, en reparación de las muchas ofensas que contra Dios se cometen".

Reparar. Sufrir lo adverso con resignación y en Compañía del Corazón de Jesús, es una de las mayores muestras de devoción hacia este Santísimo Corazón.

EL PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZÓN DE

JESÚS EN LAS ONDAS

OPERADOR Música de órgano durante cinco segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR Vamos a recitar la novena de la confianza en el Sagrado Corazón de Jesús pidiendo por nuestras intenciones particulares y por las de todos los que han escuchado este programa.

Por medio de esta novena el Sagrado Corazón se ha dignado conceder muchas gracias.

(Lentamente y con unción)

!Oh Jesús! a tu Corazón confío nuestras intenciones.

Míralas.

Después haz lo que tu Corazón te diga.

Deja obrar a tu Corazón.

!Oh Jesús yo cuento contigo!

Yo me fío de Tí.

Yo me entrego a Tí.

Yo estoy seguro de Tí.

OPERADOR Ascende música de órgano cinco segundos, pasa a fondo.

LOCUTOR Acaban de escuchar el Programa del Sagrado Corazón..... en las ondas.  
Este Programa se radia todos los primeros..... de mes a las.....

!SAGRADO CORAZON DE JESUS EN VOS CONFIO!

OPERADOR Ascende música de órgano por unos segundos hasta el final del disco.

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

COPIA  
**LOCUTORIO**

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

XXXV CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL

AUTOR PROGRAMACION  
RADIAR EL 1 de Febrero  
DURACION 5 minutos  
CENSURA  
INTERIOR

TEMA PROPAGANDISTICO  
HORA 13' 30  
2.º AUDICION EL  
CENSURA  
OFICIAL

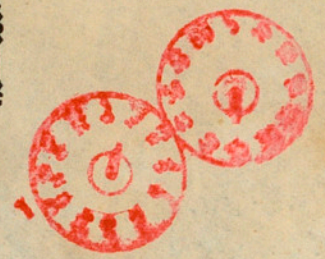
OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR  
LOCUTORA  
SELECCIÓN MUSICAL  
EFECTOS DE SONIDO  
OBSERVACIONES

ACTORES  
  
  
  
DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,  
**EMISIONES  
- RADIESE -**

RADIADO

sobre cuantos, de alguna manera tomen parte en los actos del Congreso.

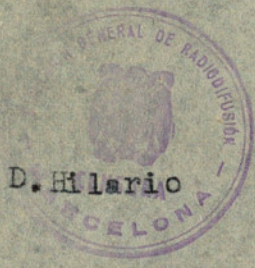
D. Jose : Tambien en Santiago de Chile reina gran entusiasmo entre los catolicos ante la celebracion del proximo Congreso Eucaristico de Barcelona. Las diversas combinaciones para efectuar el viaje a España en el proximo mes de Mayo han encontrado favorable acogida y estan a punto de agotarse las inscripciones. La Accion Catolica de Chile despliega gran actividad para lograr una gran representacion en el citado Congreso, asi como el resto de las Instituciones catolicas del pais.

D. Hilario : Y ahora, si le parece a usted, don José, podiamos dar lectura a la exhortacion pastoral del Señor Obispo de Lerida y nombramiento de Juntas Arciprestales en aquella Diocesis.

D. Jose : Magnifico, don Hilario. Ya puede usted empezar.

D. Hilario : El excmo. Sr. Obispo de Lerida D. Aurelio del Pino Gomez ha dirigido una exhortacion a sus diocesanos y ha ordenado la constitucion de Juntas Arciprestales pro Congreso. Damos de este bello documento episcopal los siguientes fragmentos:

D. Jose : No hay duda de que si todos cooperamos al Congreso, de esta suerte, su celebracion podria señalar el principio de una opulenta fase de fervor religioso y de restauracion de las costumbres cristianas en nuestra amadisima Patria, donde tantos quebrantos han sufrido en estos ultimos años con motivo de la revolucion y de la guerra. Hemos de hacer suave violencia al Sacratissimo Corazon de Jesus Sacramentado para que el arco iris de la paz, aparezca radiante en el cielo de la Iglesia, segun los augustos anhelos del Soberano Pontifice que tan solcito se muestra por el Congreso y tantas esperanzas tiene en él cifradas.



D. Hilario : Hay multiples y fehacientes argumentos para creer que España está llamada a reanudar una extraordinaria mision en el Resurgimiento de la Fe Catolica, en la propaganda, defensa y entronizacion de los valores cristianos en el mundo. No es temerario juzgar que el Congreso Eucaristico será uno de los medios mas eficaces para la realizacion de esa empresa evangelizadora.

D. José : A la vista está que nuestra diocesis es una de las que por mas fuertes motivos estan obligadas a trabajar por el triunfo del Congreso. Aunque tan pronto como se anunció éste, nombramos una junta Diocesana que entendiera en los asuntos con él relacionados, hemos creido conveniente disponer que en todos los Arciprestazgos se constituya, presidida por el señor Arcipreste, una comision de caracter Comarcal, que trabaje para que las aportaciones de la diocesis Ilerdense sean cuantiosas, con la obligacion de ir dando cuenta de sus gestiones a la Junta Diocesana o a Nos directamente. Ademas encarecemos que en los actos de culto publico se ruegue por el exito del Congreso.

D. Hilario : Muy bien don José. Y ahora, que mas?

D. José : Pues ya solo nos queda que despedirnos de nuestros queridos radiocoyentes.

D. Hilario : Sin recordarles usted nada?

D. José : Ah, si. Se me olvidaba. Que las oficinas del Congreso estan en la calle Diputacion numero 231, telefono 21-65-69, para que puedan dirigirse a ellas e inscribir sus alojamientos, pues nos haran falta muchos.

D. Hilario : Ya decia yo que se le quedaba a usted algo en la garganta. Hasta cuando don Jose?

D. Jose : Hasta el proximo Viernes si Dios quiere.

SONIDO : SINTONIA

Locutor: Noticiario del XXXV Congreso Eucarístico Internacional

SIGUE DISCO

D. Hilario: Buenas tardes, don José

D. José : Buenas don Hilario, aunque algo fresquitas, no le parece?

D. Hilario: No me diga, no me diga...

D. José : Pues si no se lo digo, no se entera. Al igual que muchas cosas de las que debemos enterar a nuestros queridos radioyentes y que siempre se las tiene que leer deprisa y corriendo

D. Hilario: Pero hombre, por Dios. Es que ha venido usted a reñirme o a hablar un poquito de las cosas del Congreso?

D. José : Tiene usted razón. Dejaremos lo de la discusión para mas tarde y ahora vamos a nuestro trabajo.

D. Hilario: Pues empezaremos por decirles, que, tal como se habia anunciado, el pasado Domingo tuvieron efecto ochenta y tres actos de propaganda del Congreso en diversos centros y Parroquias de nuestra ciudad. Todos los oradores se cifieron al guión consignado, nombrandose acto seguido, comisiones parroquiales para poner en practica las consignas dadas. En algunos centros, se formaron nucleos de visitantes para recorrer la demarcación parroquial a fin de recabar de los fieles, alojamientos para peregrinos durante los dias de la celebracion del Congreso.

D. José : Eso, eso es lo importante. Lo de los alojamientos...

D. Hilario: Ya está usted con su eterna preocupación.

D. José : Pues claro que si... Ande siga, siga leyendo...

D. Hilario: Potentes altavoces colocados en muchas parroquias entonaron el Himno del XXXV Congreso Eucarístico Internacional en cuyo canto tomaron parte los fieles de varias parroquias.

D. José : Esplendido don Hilario, pero ahora dejeme a mi que prosiga con las noticias: la primera dice asi: Asis, la ciudad de San Francisco, enviara una numerosa representacion al Congreso.- La organizacion "Itinerari della Fede" de esta ciudad, comunica: Es nuestra intencion participar con un grupo de mas de cien personas a la Clausura del Congreso Eucarístico Internacional. Nuestra llegada está prevista para los dias del Congreso. Este grupo será presidido por S.E. Monseñor José Placido Nicolini, obispo de Asis, que proseguira su viaje a Fatima.

D. Hilario: Y Australia tambien nos comunica algo. El Abad Benedictino de Nueva Nursia (Western-Australia), Rvdsmo. Padre Alberto Catalan, nos anuncia la propaganda y preparativos que se estan realizando en aquel pais con vistas al Congreso, mayormente entre las misiones españolas, de los P.P. Benedictinos y añade: Asi, pues, espero que nuestras misiones de Australia estaran representadas en el Congreso y que seremos participantes de las gracias que el cielo derramará copiosamente

(1/02/52) 31  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
Emisora: RADIO BARCELONA  
Programa: "ESQUI"  
Fecha: 1 Feb<sup>o</sup> 1952.  
Hora: 13.40 h.  
Guion: MANUEL ESPIN



DISTINTIVO.

LOCUTORA: ¡ESQUI!

LOCUTOR: Revista de la nieve de Radio Barcelona.

MUSICA. "Montañés Alegre"

LOCUTORA: En nuestras antenas, la emision semanal "Esquí"

LOCUTOR: ... la actualidad del deporte blanco en las ondas.

MUSICA (Montañés Alegre)

LOCUTORA: Guion original de Manuel Espin

MUSICA "Oklahoma"

LOCUTOR: (Texto a parte, nº 1)

MUSICA "Oklahoma"



LOCUTORA: Siluetas sobre fondo blanco...

MUSICA

LOCUTOR: (Texto a parte, nº 2)

MUSICA

LOCUTORA: El esquí en el mundo...

MUSICA SUIZA

LOCUTORA: ¡Suiza... !

LOCUTOR: El equipo ~~suizos~~ que ha de representar a Suiza en Oslo se halla definitivamente perfilado. A la cabeza del mismo, figura Georges Schneider, actual campeón mundial de slalom. Están, además, Gamma, Rey, Humann, Rubi, Grosjean...

LOCUTORA: ...y las esquiadoras Olivia Ausoni, Ida Schopfer, y Madeleine Bertot.

LOCUTOR: Irán a Oslo, además, un equipo de fondo y otro de saltadores, integrado éste por Porrer, Fritz Schneider, Daescher y ~~Niklaus~~ Niklaus Stump. A propósito del equipo olímpico suizo, cabe señalar que el hecho de representar a Suiza en el gran certamen, habrá representado para los esquiadores referidos no sólo un honor, sino tambien un sacrificio considerable. La mayoría de ellos han tenido que



ir ahorrando dinero para poder ~~subvenir~~ comprar la parte del equipo ~~que~~ cuya adquisicion es a cargo del propio esquiador. En Suiza, la Federacion Nacional sólo atiende a los gastos de viajes, alojamiento y ~~distas~~ alimentacion. Lo demás, ha de salir de los propios esquiadores y, cuando no, de los clubs, entidades turísticas y empresas comerciales, que nunca desoyen, justo es decirlo, las solicitudes de ayuda que a menudo se les formulan...

MUSICA ITALIANA

LOCUTORA: ¡Italia!

LOCUTOR: El equipo transalpino ha sido ya ultimado, y su partida para Oslo se señala para principios de la próxima semana. En descenso caballeros, participarán Zeno Cole, Gartner, Silvio Albera, Lecedelli, Colli y Nogler.

LOCUTORA: En descenso damas, Celina Zegghi, Minuzzo y Marchelli.

LOCUTOR: Fondo y relevos: Perruchon, De Florian, Aderlini, Compagnoni, Moselli y Deltadio.

LOCUTORA: Y en fondo, damas, las esquiadoras Tafra y Romanin.

~~XXXXXXXXXX~~  
MUSICA ALEMANA

LOCUTOR: La Federacion Alemana, tras las pruebas de orientacion celebradas el pasado domingo en Garmisch, ha fijado la composicion del equipo que representará a Alemania en Oslo. Tenemos a mano la lista de seleccionados, cuyos nombres no leeremos en atencion a su complicada fonética... Señalaremos, eso sí, que mandan representantes para todas las pruebas. Y que la juventud es el signo que domina en el conjunto.

MUSICA FRANCESA

LOCUTORA: ¡Francia!

LOCUTOR: Tras pensarlo mucho, los franceses han decidido, al fin, la formacion definitiva de su cuadro olimpico. Vemos en él a James Couttet, Sanglard, Ge Huertas, Mattis, Lacroix, Oreiller, Pazzi, Jacqueline Martel y Luciene Schmitt.

LOCUTORA: y los fondistas Carrará, Mandrillon, Mermet, hermanos Perrier, ~~Julien~~ Veiron y las corredoras Josette Paissé y Michele Angirnai,

LOCUTOR:...con los saltadores Thiolière y Monnier.

MUSICA

MUSICA

LOCUTORA: ~~Ha~~ nevado en Oslo!

LOCUTOR: Las preocupaciones de los organizadores de la Olimpiada Blanca ante la escasez de nieve que venia dejándose sentir en las ultimas semanas, han desaparecido, al fin, gracias a las fuertes nevadas caídas estos ultimos dias. Las pistas de Norejfell, en donde se disputará el slalom y el descenso, presentan ahora un espesor de 80 cm. ~~En~~ En Holemkollen (pruebas de fondo) y en Roedkleiva (slalom normal) hay 25 cm. ~~El~~ El mercurio ha descendido en Noruega hasta 7º bajo cero. Lo que hace pensar que las actuales reservas de nieve son suficientes para garantizar un desarrollo normal de la Olimpiada.

MUSICA

LOCUTORA: <sup>III</sup> El Concurso Internacional de Nuria, en marcha...

LOCUTOR (texto a parte nº 3)

MUSICA

LOCUTORA: Y aquí termina la emision "Esquí"

LOCUTOR: la revista de la nieve de Radio Barcelona.

LOCUTORA: ...con textos de Manuel Espin

MUSICA "Montañés Alegre"

LOCUTOR: "Esquí" llegará de nuevo a su receptor el próximo viernes a esta misma hora. Hasta entonces, pues, si Dios Quiere.

DISTINTIVO

1

LOCUTOR: El esquí catalán tiene planteado en estos momentos un grave problema, de cuya resolución depende, ni mas ni menos, ~~que~~ la vida del esquí mismo. Para dar una idea de la trascendencia que de ese problema a que aludimos se deriva, bastará con decir que, por una tajante disposición de la RENFE, han sido suprimidos los trenes especiales a Ribas y La Molina. Han sido anuladas, asimismo, las tarjetas federativas que permitían viajar con un descuento en el precio del billete. Y si, pese a tales disposiciones, queda alguien, todavía, con valor para ir a esquiar valiéndose del servicio ~~xxx~~ ordinario de trenes, tendrá que facturar los esquís... Las medidas de la Renfe, en una palabra, significan la ~~prá~~ imposibilidad total de que nadie vaya a esquiar... Las causas que las han motivado no son otras que los lamentables incidentes que se produjeron el último domingo, al regreso, desde Ribas a Barcelona. Una rotura de ~~el~~ cable en Ribas motivó una suspensión en el servicio, obligando a uno de los convoyes a permanecer en Ribas hasta altas horas de la madrugada. El lógico malhumor derivado de tal situación, de una parte, y de otra, la incivilidad de unos pocos, ~~xxx~~ -que hallaron en tan desagradable coyuntura ancho campo donde expansionarse- crearon un clima de descontento en el que los incidentes no podían sino brotar con facilidad al primer chispazo. Llegado que fué éste, la incultura de unos cuantos individuos se adueñó de la situación y se causaron serios desperfectos y se originaron enojosos incidentes, sin que el natural malhumor de tener que permanecer unas horas ~~parados~~ detenidos ~~en~~ -por una causa fortuita ajena, totalmente, a la voluntad de la Compañía- pueda bastar para justificar tales desmanes. La réplica de la RENFE ha sido, como dijimos, tajante: supresión de todo servicio especial a la nieve. Nos imaginamos el pésimo efecto que la deplorable conducta de unos cuantos ineducados debió producir a los dirigentes de la RENFE, cuya ~~ta~~ determinación ~~xxxx~~ ~~xxxxxxxx~~ nos explicamos. Pero tal vez ~~peque~~ ~~esa~~ ~~determi-~~ ~~nación~~ de precipitada. Acaso, hubiese convenido adoptar medidas un poco mas tarde, cuando hubiesen ~~prá~~ menguado los efectos de una indignación que, repetimos, está más que justificada. De haberlo hecho así, tal vez hubiesen acertado a comprender los dirigentes de la RENFE que las culpas de unos pocos no tenían porqué pagarlas los miles de esquiadores sensatos y educados que ~~en~~ desde el primer momento condenaron el proceder de unos individuos que, a lo mejor, no eran ni siquiera esquiadores... Nosotros rogaríamos a los dirigentes de la RENFE que se dignaran considerar fría y objetivamente las circunstancias que han mediado en este enojoso asunto. Y tenemos la seguridad de que, de hacerlo así, llegarían a comprender lo injusto de unas medidas que significan la muerte de nuestro esquí -¿quién podría ir a esquiar, entonces?-, la desaparición de la Federación Catalana ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ cuya única fuente

de ingresos, la tarjeta federativa, se intenta cegar- y la quiebra, en fin, de una vasta organizacion industrial -hoteles y telesquis- ~~xxxxxxx~~ para la que la afluencia de esquiadores tiene una importancia vital.

Mantener esas medidas constituiría un golpe de muerte para nuestro esquí. Vale la pena, pues, revisarlas, sin dejar de pensar ~~de~~ que los intereses de este pujante deporte están muy por encima de unos actos de los que los propios esquiadores ~~no~~ son los primeros en lamentarse...

2

LOCUTORA: Siluetas sobre fondo blanco...

LOCUTOR: Kare Ravsborg, campeón de Cataluña de descenso... El joven corredor noruego, sólido puntal del equipo del Club de Esquí Super-Molina honra nuestros Estudios con su presencia. Y antes de cederle el micrófono, haremos de él una breve presentación, con el fin de que Vdes. sepan quién es y como es el nuevo campeón de Cataluña. Kare tiene sólo 23 años. Es noruego, de Oslo. Esquí desde los seis años; casi podría decirse que esquía desde que empezó a andar... Cosa lógica tratándose de un noruego. Vino a España a aprender ~~idioma~~ el español y sospechamos que se quedará aquí a enseñar el noruego...

KARE: .-Qué mas quisiera yo que poderme quedar para siempre.

LOCUTOR: .-¿Otro enamorado del sol de España?

KARE: .-Enamorado del sol y de todo lo de España...

LOCUTOR: .-... incluidas las mujeres, claro...

KARE: .-Naturalmente.

LOCUTOR: .-Y díganos, ¿quién fué su profesor en ~~Austria~~ Noruega?

KARE: .-Tom Mustad, que ahora está en Austria como entrenador del equipo femenino de Noruega.

LOCUTOR: .-¿Siempre se dedicó al "slalom"?

KARE: .-Hace sólo unos tres años. Antes, había hecho sólo esquí de excursión. Tiene también muchos alicientes.

LOCUTOR: .-¿Fué difícil su victoria en el campeonato de Cataluña?

KARE: .-Un poco. La carrera era muy fuerte, de tipo netamente internacional. Y mi entreno no era muy completo.

LOCUTOR: .-Vd. podrá decirnos algo ~~más~~ acerca de lo que puede hacer en Oslo el equipo español...

KARE: .-Yo creo que harán un gran papel. Viladomat es un gran esquiador, que ha progresado mucho. Creo que en Oslo podrá clasificarse dentro de los 25 primeros.

LOC. ~~KARE~~: .-Bien. ¿Piensa permanecer mucho tiempo entre nosotros?

KARE: .-He de regresar a Oslo para..... pero volveré...

LOCUTOR: .-Amigo Kare, Vd. ha bebido el agua de... Font9Cana-  
leta... Y cuando vuelva, seguirá en el Super-Molina,  
claro.

KARE: .-No podría ir a otro club. Los buenos amigos corre-  
dores y directivos del Super-Molina me han tratado  
siempre con el máximo cariño.

LOCUTOR: Muchas gracias, Kare. La voz que acaban Vdes. de oír  
es la de Kare Ravsborg, el joven esquiador noruego  
campeon de Cataluña. ¿Chocante, verdad, que un noruego  
sea campeón de Cataluña?. Lo sería mucho más, qué  
duda cabe, que un esquiador catalán fuese campeón de  
Noruega...

3  
LOCUTOR: El Club Alpino, Nuria se halla entregado de lleno a la tarea de montar su III Concurso Internacional, la magna competicion que ha sido puesta en pie en los dos ultimos años con una lista de inscripcion punto menos que insuperable. Ases famosos del esquí mundial -los Couttet, Oreiller, Schneider, Pravda, Lecedelli y tantos otros, desfilaron por Nuria en los dos ultimos años. El esfuerzo -de todo orden- que la organizacion de tan magno certamen supone nos lo podemos imaginar facilmente. Es justo subrayar, sin embargo, que los afanes del Club Alpino Nuria han tenido un efficacísimo respaldo en la cooperacion entusiasta, decidida, que siempre prestaron y prestan las sociedades radicadas en Nuria, a las cuales es de justicia asignar una parte importantísima del éxito de este magno concurso anual que tiene por incomparable escenario el Valle de la Virgen.

Y tras este obligado preámbulo, cedéremos el micrófono a don ~~Mun~~<sup>Jose</sup> Muntañola, presidente del Club Alpino Nuria, quien nos irá facilitando pormenores del próximo Concurso, anunciado para los dias del 20 al 24 de Marzo. ¿Puede precisarnos la lista de participantes?.

MUNTAÑOLA: .-Abrigamos la seguridad de que será de tanta calidad o más, acaso, que la del año pasado. Hemos cursado invitacion oficial a las Federaciones Alemana, Suiza, Italiana, Austríaca, Francesa, y hemos recibido ya la conformidad de algunas de ellas...

LOCUTOR: ...¿por ejemplo?.

MUNTAÑOLA: .-La italiana nos ha confirmado la inscripcion de los hermanos Alvera y de Lecedelli. Es posible que venga tambien Zeno Colo, del que tenemos una carta en la que nos dice que hará todo lo que pueda por venir. Suiza nos mandará tambien un equipo con Schneider y Grosjean. De Francia, son seguros Couttet, Oreiller, Sanglard y la Federacion nos anuncia que con ellos vendrán otros ases de "élite". Contamos, tambien, con Pravda, el formidable austríaco. Le acompañará Lanschner, quien nos ha ~~escrito~~ escrito diciéndonos que se encargará de traernos un equipo en el que además de Pravda estará Spiss. P̄ cierto que Lanschner se rompió hace poco una pierna y no podrá ir a Oslo, para donde esta seleccionado.

LOCUTOR: ...el éxito de inscripcion, evidentemente, está garantizado.

MUNTAÑOLA: .-Eso pensamos. En total, se reunirán en Nuria 35 ases internacionales del esquí. Más algunos españoles, cuya participacion, desde luego, será limitada.

- LOCUTOR: <sup>hablado</sup> .-Se ha ~~discutido algo~~ sobre la posible participacion de los americanos... ¿Hay algo a concretar en ello?.
- MUNTAÑOLA: .-Hay en curso unas gestiones y tenemos buenas impresiones acerca de su resultado final. De venir los americanos, vendría tambien el equipo japonés que participará en Oslo gracias a la ayuda económica de un Mecenas yanqui. Ver esquiar en Nuria a los japoneses, de quienes se cuentan cosas verdaderamente extraordinarias, sería uno de los grandes alicientes del concurso...
- LOCUTOR: .-¿Habrá tambien participacion femenina?.
- MUNTAÑOLA: .-Aspiramos a que vengan esquiadoras de todos los paises que mandarán equipo masculino. De momento, tengo la casi seguridad de que vendrá la americana Jeanett Burr, junto con la primera esquiadora de Norteamérica Andrea Mead.
- LOCUTOR: .-Díganos, ahora, ¿cuál es el secreto de que lleguen a reunir tal cantidad de primerísimos valores del esquí?.
- MUNTAÑOLA: .-Es un secreto a voces. Nos aprovechamos de un fenómeno de tipo turístico. La primera vez que nos visitaron corredores extranjeros, procuramos que de España conociesen algo más que Nuria. Les traímos a Barcelona en donde estuvieron el tiempo necesario para que conociesen todos sus encantos. Fueron a Montserrat... Y luego ocurrió lo inevitable. Que los propios corredores se convirtieron en los mas decididos propagandistas de Nuestro Concurso. Y ya vienen cada año, acompañados de otros corredores... Estos, a su vez, harán lo mismo. Y así sucesivamente.
- LOCUTOR: .-¿No es un obstáculo para la participacion el hecho de que el Concurso de Nuria no figure en el calendario internacional de la FIS?. Porque nos figuramos que habrá otras competiciones en los mismos días....
- MUNTAÑOLA: .-Hasta ahora no lo fué. Y eso que hemos coincidido alguna vez con otros certámenes importantes. Pero en el dilema, ~~de~~ acaban siempre prefiriendo Nuria. A todos les seduce enormemente el viaje a España. Todo lo nuestro les atrae mucho.
- LOCUTOR: .-Evidente. y díganos, por ultimo: ¿está ya hecho el programa?.
- MUNTAÑOLA: .-Se ha previsto para el jueves día 20 la llegada a Nuria y los entrenamientos. El viernes, slalom femenino. El sábado, 22, slalom masculino. Y el domingo, slalom gigante, con salida ~~XXXXX~~ en lo alto del Pico del Aguila.



LOCUTOR: .-Bien. A todo esto, es de suponer que se le habrá pasado el enfado a la RENFE, y que habrá trenes en abundancia para aquellas fechas...

MUNTAOLA: .-Creo que para entonces la paz habrá vuelto a los espíritus y se habrá impuesto la comprensión. Sería lamentable que esta situación, provocada por una minoría por fortuna insignificante- de individuos sin educación, se prolongase demasiado. El esquí y todo el vasto núcleo industrial y deportivo que se mueve con él no tienen la menor culpa de todo lo ocurrido...

LOCUTOR: Eso pensamos también nosotros. Y ya nada más, señor Muntañola, sino agradecer de corazón ~~xx~~ la colaboración que ~~xxx~~ prestó a las páginas invisibles de ESQUI, la revista de la nieve de Radio Barcelona.

LOCUTORA: Siluetas sobre fondo blanco...

LOCUTOR: Kare Ravsborg, campeón de Cataluña de descenso... El joven corredor noruego, sólido puntal del equipo del Club de Esquí Super-Molina honra nuestros Estudios con su presencia. Y antes de cederle el micrófono, haremos de él una breve presentación, con el fin de que Vdes. sepan quién es y como es el nuevo campeón de Cataluña. Kare tiene sólo 23 años. Es noruego, de Oslo. Esquí desde los seis años; casi podría decirse que esquía desde que empezó a andar.. Cosa lógica tratándose de un noruego. Vino a España a aprender ~~idioma~~ el español y sospechamos que se quedará aquí a enseñar el noruego...

KARE: ..-Qué mas quisiera yo que poderme quedar para siempre

LOCUTOR: ..-¿Otro enamorado del sol de España?.

KARE: ..-Enamorado del sol y de todo lo de España...

LOCUTOR: ..-... incluidas las mujeres, claro...

KARE: ..-Naturalmente.

LOCUTOR: ..-Y díganos, ¿quién fue su profesor en ~~Austria~~ Noruega

KARE: ..-Tom Mustad, que ahora está en Austria como entrenador del equipo femenino de Noruega.

LOCUTOR: ..-¿Siempre se dedicó al "slalom"?

KARE: ..-Hace sólo unos tres años. Antes, había hecho sólo esquí de excursión. Tiene tambien muchos alicientes.

LOCUTOR: ..-¿Fue difícil su victoria en el campeonato de Cataluña?.

KARE: ..-Un poco. La carrera era muy fuerte, de tipo netamente internacional. Y mi entreno no era muy completo.

LOCUTOR: ..-Vd. podrá decirnos algo ~~más~~ acerca de lo que puede hacer en Oslo el equipo español...

KARE: ..-Yo creo que harán un gran papel. Viladomat es un gran esquiador, que ha progresado mucho. Creo que en Oslo podrá clasificarse dentro de los 25 primeros.

LOC. ~~KARE~~: ..-Bien. ¿Piensa permanecer mucho tiempo entre nosotros

KARE: ..-He de regresar a Oslo ~~para~~ *en verano*..... pero volveré...

LOCUTOR: .-Amigo Kare, Vd. ha bebido el agua de... Font9Canaleta... Y cuando vuelva, seguirá en el Super-Molina, claro.

KARE: .-No podría ir a otro club. Los buenos amigos corredores y directivos del Super-Molina me han tratado siempre con el máximo cariño.

LOCUTOR: Muchas gracias, Kare. La voz que acaban Vdes. de oír es la de Kare Ravsborg, el joven esquiador noruego campeón de Cataluña. ¿Chocante, verdad, que un noruego sea campeón de Cataluña?. Lo sería mucho más, qué duda cabe, que un esquiador catalán fuese campeón de Noruega...

LOCUTOR: El Club Alpino, Nuria se halla entregado de lleno a la tarea de montar su III Concurso Internacional, la magna competicion que ha sido puesta en pie en los dos ultimos años con una lista de inscripcion punto menos que insuperable. Ases famosos del esquí mundial -los Couttet, Oreiller, Schneider, Pravda, Lecedelli y tantos otros, desfilaron por Nuria en los dos ultimos años. El esfuerzo -de todo orden- que la organizacion de tan magno certamen supone nos lo podemos imaginar facilmente. Es justo subrayar, sin embargo, que los afanes del Club Alpino Nuria han tenido un eficacísimo respaldo en la cooperacion entusiasta, decidida, que siempre prestaron y prestan las sociedades radicadas en Nuria, e las cuales es de justicia asignar una parte importantísima del éxito de este magno concurso anual que tiene por incomparable escenario el Valle de la Virgen.

Y tras este obligado preámbulo, cedéremos el micrófono a don ~~M. M.~~ Muntañola, presidente del Club Alpino Nuria, quien nos irá facilitando pormenores del próximo Concurso, anunciado para los dias del 20 al 24 de Marzo. ¿Puede precisarnos la lista de participantes?

X MUNTAÑOLA: .-Abrigamos la seguridad de que será de tanta calidad o más, acaso, que la del año pasado. Hemos cursado invitacion oficial a las Federaciones Alemana, Suiza, Italiana, Austríaca, Francesa, y hemos recibido ya la conformidad de algunas de ellas...

LOCUTOR: ...¿por ejemplo?.

X MUNTAÑOLA: .-La italiana nos ha confirmado la inscripcion de los hermanos Alvera y de Lecedelli. Es posible que venga tambien Zeno Colo, del que tenemos una carta en la que nos dice que hará todo lo que pueda por venir. Suiza nos mandará tambien un equipo con Schneider y Grosjean. De Francia, son seguros Couttet, Oreiller, Sanglard y la Federacion nos anuncia que con ellos vendrán otros ases de "élite". Contamos, tambien, con Pravda, el formidable austríaco. Le acompañará Lanschner, quien nos ha ~~escrito~~ escrito diciéndonos que se encargará de traernos un equipo en el que además de Pravda estará Spiss. Pr cierto que Lanschner se rompió hace poco una pierna y no podrá ir a Oslo, para donde esta seleccionando.

LOCUTOR: ...el éxito de inscripcion, evidentemente, está garantizado.

X MUNTAÑOLA: .-Eso pensamos. En total, se reunirán en Nuria 35 ases internacionales del esquí. Más algunos españoles, cuya participacion, desde luego, será limitada.

LOCUTOR: .-Se ha <sup>hablado</sup> ~~dicido algo~~ sobre la posible participacion de los americanos... ¿Hay algo a concretar en ello?.

MUNTAÑOLA: .-Hay en curso unas gestiones y tenemos buenas impresiones acerca de su resultado final. De venir los americanos, vendria tambien el equipo japonés que participará en Oslo gracias a la ayuda económica de un Mecenas yanqui. Ver esquiar en Nuria a los japoneses, de quienes se cuentan cosas verdaderamente extraordinarias, sería uno de los grandes alicientes del concurso...

LOCUTOR: .-¿Habrá tambien participacion femenina?.

MUNTAÑOLA: .-Aspiramos a que vengan esquiadoras de todos los paises que mandarán equipo masculino. De momento, tengo la casi seguridad de que vendrá la americana Jeanett Burr, junto con la primera esquiadora de Norteamérica Andrea Mead.

LOCUTOR: .-Díganos, ahora, ¿cuál es el secreto de que lleguen a reunir tal cantidad de primerísimos valores del esquí?.

MUNTAÑOLA: .-Es un secreto a voces. Nos aprovechamos de un fenómeno de tipo turístico. La primera vez que nos visitaron corredores extranjeros, procuramos que de España conociesen algo más que Nuria. Les traímos a Barcelona en donde estuvieron el tiempo necesario para que conociesen todos sus encantos. Fueron a Montserrat... Y luego ocurrió lo inevitable. Que los propios corredores se convirtieron en los mas decididos propagandistas de Nuestro Concurso. Y ya vienen cada año, acompañados de otros corredores... Estos, a su vez, harán lo mismo. Y así sucesivamente.

LOCUTOR: .-¿No es un obstáculo para la participacion el hecho de que el Concurso de Nuria no figure en el calendario internacional de la FIS?. Porque nos figuramos que habrá otras competiciones en los mismos días...

MUNTAÑOLA: .-Hasta ahora no lo fué. Y eso que hemos coincidido alguna vez con otros certámenes importantes. Pero en el dilema, ~~de~~ acaban siempre prefiriendo Nuria. A todos les seduce enormemente el viaje a España. Todo lo nuestro les atrae mucho.

LOCUTOR: .-Evidente. y díganos, por ultimo: ¿está ya hecho el programa?.

MUNTAÑOLA: .-Se ha previsto para el jueves dia 20 la llegada a Nuria y los entrenamientos. El viernes, slalom femenino. El sábado, 22, slalom masculino. Y el domingo, slalom gigante, con salida ~~de~~ en lo alto del Pico del Aguila.

LOCUTOR: .-Bien. A todo esto, es de suponer que se le habrá pasado el enfado a la RENFE, y que habrá trenes en abundancia para aquellas fechas...

MUNTAOLA: .-Creo que para entonces la paz habrá vuelto a los espíritus y se habrá impuesto la comprensión. Sería lamentable que esta situación, provocada por una <sup>Pocos</sup> ~~minoría~~ ~~por~~ ~~fortuna insignificante~~ ~~de individuos sin educación,~~ se prolongase demasiado. El esquí y todo el vasto núcleo industrial y deportivo que se mueve con él no tienen la menor culpa de todo lo ocurrido...

LOCUTOR: Eso pensamos también nosotros. Y ya nada más, señor Muntañola, sino agradecer de corazón ~~xx~~ la colaboración que ~~xx~~ prestó a las páginas invisibles de ESQUI, la revista de la nieve de Radio Barcelona.

(1/02/52)46

L-2-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

Petróleos y minas metálicas constituyen el nervio bursátil en estos momentos, quedando relegado el resto de la contratación a un discreto segundo plano.

Este aspecto no es privativo del mercado barcelonés ni siquiera de los restantes nacionales, sino que esta clase de valores, unida a los químicos, constituye el núcleo más vivo en la pulsación de las Bolsas mundiales, atemperado a las necesidades urgentes de la economía.

La sesión de hoy ha concentrado su actividad en torno a ESPAÑOLA DE PETROLEOS que ha sido objeto de numerosas transacciones, acusando una plus valía de quince enteros en relación con el cierre precedente.

También MINAS DEL RIF han sido objeto de las preferencias del dinero, así como LOS GUINDOS y SIERRA MENERA obteniendo las dos primeras avances del orden de cinco enteros, y hallándose las últimas en un plan de asimilación de los progresos realizados que no implica ciertamente abandono de su posición firme y bien orientada.

TELEFONICA, en su primer día después de la ampliación, mejora su cotización precedente lo que constituye un síntoma estimulante para el ulterior desarrollo contractual.

Entre los valores locales, bastante abandonados en conjunto, ASLAND e INDUSTRIAS AGRICOLAS descuellan por sus progresos.

Cierre firme.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Existe la impresión de que F.C. DE CATALUÑA mejorará el dividendo por beneficios del pasado ejercicio.

Las obligaciones de TABACOS DE FILIPINAS han conseguido hoy un nuevo e importante avance en su cotización. También han mejorado las de su filial LA EXPORTADORA ESPAÑOLA.

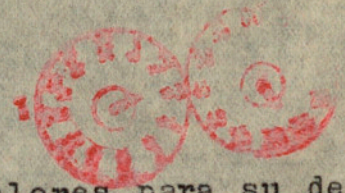
Los cupones de INDUSTRIAS AGRICOLAS han operado a 198 pesetas, y los de MAQUITRANS a 10 pesetas.

HIDRO NITRO ESPAÑOLA se inscribe a última hora a 149%

La política de austeridad británica contribuye a reforzar la posición de la libra esterlina.

En cambio, la estabilidad monetaria del franco se halla en peligro y gravemente comprometida por la adopción pura y simple de la escala móvil de salarios.

--



LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

--

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~





BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.50  
 Exterior 4 % 105  
 Amortizable 3 % 86  
 " 3 y medio 91.50  
 " 4 % 100.15  
~~Renfe 4 %~~  
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~  
 Crédito Local 4 % lotes 101  
 " " 4 % inter 95.25  
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.25  
 Caja Emisiones 5 %

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941 75.35; 4 % - 84.25  
 " " 4 y medio 1950 89  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
~~Transversal 6 %~~  
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~  
 Aguas Barcelona 5 % serie C - 94.50  
 Energía Eléctrica 5 % 1941 91.50  
~~Cinca 6 %~~  
~~Telefónicas 5 % 1945~~  
 Fomento Obras 5 % 1946 -89  
 " " 5 %  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
 Maquinista 6 % 1950 - 92.50  
~~Gros 5 y medio~~  
~~Carburos 6 % 1949~~  
~~Explosivos 6 %~~



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 86.50  
~~Gas Lebón 6 %~~  
 Tranvias Barcelona 6 % 87

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 147  
~~Metro Transversal~~  
 Tranvias Barcelona ordinarias 116  
 " " 7 % preferentes 104.50  
~~Transmediterranea~~  
 Maquitrans 117  
 Maquinista  
 Urbas 104  
 Asland ordinarias 550  
 Unión Naval de Levante  
~~Carbueros Metálicos~~  
 Cros 570  
 Central de Obras  
 Fomento de Obras 265  
~~Piedras y Mármoles~~  
 Aguas Barcelona 238  
 " Besós 142  
 " Llobregat 147  
 Catalana Gas nuevas 121  
~~Gas Lebón ordinarias~~  
 Sevillana 134  
 Unión Eléctrica Madrileña 132



Minas Rif 418 Pesetas  
 Explosivos 264 Pesetas  
 Dragados 159  
 Aguasbar 81  
 Fiesas 78  
 Española Petroleos 412  
 Agrícolas 466  
 General Azucarera 128  
 Sniace 404  
 Telefónicas 165

BOLSA de MADRID

Banco España 438  
~~" Exterior~~  
~~" Hipotecario~~  
 Iberduero 200  
 Gallega Electricidad 100  
 Explosivos 266 Pesetas  
~~Dragados~~  
 Metro 162  
 Unión y Fénix 2025 ~~Pesetas~~ <sup>por 100</sup>

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao  
 Naviera Aznar Pesetas  
 " Bilbaina Pesetas  
 Duro-Felguera  
 Papelera Española  
 Basconia



(1/02/52)

51

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

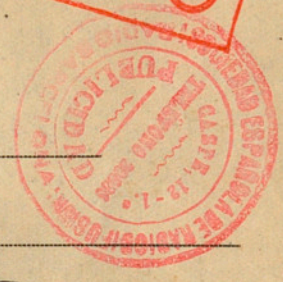
E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

COPIA  
LOCUTORIO

## PROGRAMA

*Radio Club*



AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *1-2-52*

HORA *15*

DURACION *15*

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

EL JEFE <sup>V.º B.º</sup> DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,  
**EMISIONES  
- RADIESE -**

RADIADO .....

RADIO CLUB

Dia: \_\_\_\_\_

DISCO: SINTONIA CID

Locutora: Hasta sus receptores llega seguidamente el programa...

Locutor: ¡RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!

Locutora: Un programa de actualidad con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades...

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

Locutor: Al iniciarse RADIO CLUB el reloj marca las .....horas y ..... minutos.

XILOFON

SINTONIA: LA DANZA DE LAS HORAS

Locutora: DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

SUBE SINTONIA - FONDO.

Locutora: Mañana sábado día 2 de febrero es el sexto día de la quinta semana correspondiente al año 1952.

Locutor: Han transcurrido treinta y dos días del año y 44 de invierno.



MARCHA VIBRANTE - FONDO.

Locutora: Efemérides históricas.

Locutor: El día 2 de Febrero nace en Montpellér Jaime I de Aragón que llamará la Historia "el Conquistador."

Locutora: El día 2 de febrero de 1754, nace en París el gran diplomático y prelado Carlos Mauricio Talleyllarnd-Périgord.

Locutor: El día 2 de febrero de 1852 se estrena en el Teatro Vaudeville de París "La Dama de las Camelias", adaptación de la novela de Alejandro Dumas (hijo).

Locutora: El día 2 de febrero de 1907, para que pueda mejorarse la enseñanza en los Estados Unidos, el filántropo norteamericano Rockefeller, hace un donativo al Estado de 32 millones de dólares.

MUSICA : TEMA FELICITACION

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutora: Recordamos a Vds. que mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 2 de febrero y conmemoran su fiesta onomástica aquellos que llevan el nombre de los Santos: CORNELIO, Lorenzo, CANDIDO, FORTUNATO, Feliciana y CATALINA DE RICCI.

SUBE Y FUNDE.

COPIA  
LOCUTORIO

GUIÓN RADIOFÓNICO NUM. 2

- Operador: (Abre en tono brillante con el "garrotín" de "LA NIÑA DE LA VENTA" Después de la primera estrofa, baja, quedando como fondo)
- Locutora: La alegría del baile y la tonadilla...
- Locutor: La emoción del cante hondo...
- Locutora: La simpatía desbordante de unos decires saladísimos...
- Locutor: En un drama vivido por hombres bravíos.
- Locutora: "LA NIÑA DE LA VENTA"
- Locutor: "LA NIÑA DE LA VENTA" La única película en que el arte de Lola Flores y Manolo Caracol ha sido plasmado en su más pura expresión.
- Locutora: "LA NIÑA DE LA VENTA" donde Lola Flores interpreta con electrificante frenesí y cascabelera alegría este (~~garrotín~~) **TANGUILLO** que será coreado por todos los públicos de España.
- Operador: (Sube "Garrotín" a tono brillante, manteniéndolo hasta el final)
- Locutor: "LA NIÑA DE LA VENTA"...
- Locutora: Una superproducción de Suevia Films-Cesáreo González, realizada en Cinefotocolor por Ramón Torrado, que descubre un nuevo estilo de tipismo, totalmente opuesto al falso folklore.
- Locutor: "LA NIÑA DE LA VENTA" Estampa colorista que recoge con realismo de documental el ambiente de los pescadores almadrabereros.
- Locutora: "LA NIÑA DE LA VENTA" El drama de un humilde poblado de pescadores atenazado ante la amenaza del mar y las audacias de los contrabandistas.
- Locutor: "LA NIÑA DE LA VENTA"....
- Locutora: - Es como una novela de mucha acción, donde la intriga y las luchas viriles tienen un emotivo contraste en el capítulo sentimental vivido por Lola Flores y Rubén Rojo.
- Locutor: Una realización con certeros y continuos disparos en la diana de la emoción, con la cual Ramón Torrado renueva los triunfos conseguidos con "Botón de Ancla" y "La trinca del Aire".
- Locutora: "LA NIÑA DE LA VENTA"
- Locutor: La revelación de Lola Flores y Manolo Caracol como estrellas cinematográficas de recia personalidad.
- Locutora: Secundados por un reparto de excepción. Rubén Rojo, Erika  
...../

Morgan, José Nieto, Raúl Cancio y el "as" de la comidad Zan das Bolas.

Locutor.- "LA NIÑA DE LA VENTA"

Locutora: "LA NIÑA DE LA VENTA"

Locutor: Con el arte fogoso, hondo, desgarrado, alegre y violento de Lola Flores, manifestándose brillantemente en la interpretación de una farruca, un garrotín y ~~estas~~ "Bulerías" que ~~ustedes~~ podrán escuchar ahora...

Operador: (Abre en brillante con el número completo de las "Bulerías" y sobre la estrofa final, dice el:)

*esta noche*

Locutor: "LA NIÑA DE LA VENTA". La gran película tipista y realista que ~~mañana~~ reunirá en el Cine KURSAAL al público entusiasta del arte de Lola Flores y Manolo Caracol.

Locutora: Recuérdelo usted: "La NIÑA DE LA VENTA" ~~mañana~~ estreno en el Cine KURSAAL... "LA NIÑA DE LA VENTA".

*esta noche*



.....

*Los datos recibidos de esta película  
son únicamente los de Manolo Caracol.*





AQUI TRAYLER TEATRO BARCELONA

15 minutos

GUION CENSURADO ANTERIORMENTE.

PROGRAMAS: METILINA VALET

(1/02/52) 57  
RADIO CLUB  
-----

FECHA: 1-2-52

TIEMPO: 3 minutos  
-----

DISCO: SINTONIA



Locutor: ¡INFLUYÓ EN SU DESTINO!

Locutora: Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

Locutor: El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

Locutora: Señora, señorita. METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro dando al cutis tersura y nitidez.

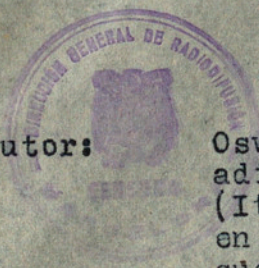
Locutor: En este programa dedicado a las estrellas y actores cinematográficos se comprueba que el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

Locutora: La aplicación de METILINA VALET también puede influir en el destino de nuestras oyentes...

SIGUE DISCO

Locutora: Su afición teatral influyó en el destino de OSWALDO GENAZZANI.

XILOFON



Locutor: Oswaldo Genazzani, galán de la escena teatral y de la pantalla, adicto a la escuela interpretativa naturalista, nació en terni (Italia) el 13 de octubre de 1914 y a los 17 años hizo su debut en el teatro, con la compañía del celebre actor Ermete Zacconi, que fué su primer gran maestro, actuando despues en otras formaciones de gran prestigio en aquella nación latina, hasta que formó su propia compañía, que disolvió mas tarde para ocupar el puesto de primer actor galán en la de la eximia trágica Emma Gramática, con quien vino a España, tras cuatro años de ininterrumpida actuación.

Locutora: Como figura destacada de la escena italiana, tambien los productores cinematográficos se fijaron en él y le ganaron para el séptimo arte, habiendo interpretado un buen numero de peliculas de las cuales solo muy pocas han llegado a nuestro pais.

Locutor: Tambien actuó en Hungría, Alemania y Francia, y al venir a España obtuvo un éxito indescriptible, junto a Emma Gramática en la obra "Il giro dil mondo", que mas tarde representó en castellano con la actriz Lina Santamaria.

Locutora: La primera pelicula que interpretó en nuestros Estudios fué "Conflicto inesperado", bajo la dirección de Ricardo Gascón, y "El hijo de la noche". Tambien ha aparecido en "Las tinieblas quedaron atrás", "Doce horas de vida", "En un rincón de España", y "Pacto de silencio".

Locutor: Oswaldo Genazzani, de recia complexión - mide 1.74, pesa 74 kilos - dentro del tipo latino - tez morena, ojos azules y cabello negro -, es un galán que no siente prejuicios por su fisico y está siempre dispuesto a interpretar todos aquellos papeles que le permitan hacer vibrar y sentir al público.

Locutora: Despues de estar encerrado largas horas en los Estudios, a Oswaldo le gusta andar por el monte, acompañado de su escopeta y sus perros de caza, que él afirma son su locura, aunque la verdad es que en su trato personal se manifiesta siempre como un hombre muy cuerdo.

Locutor: Su afición al teatro fué lo que influyó en el destino de OSWALDO GENAZZANI.

XILOFON

Locutora: Señora, señorita, También el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos , puede influir poderosamente en su destino.

Locutor: Usando METILINA VALET asegurará la salud de su c utis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

Locutora: Proteja su piel usando METILINA VALET asegurando asi la ~~conservación~~ conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.



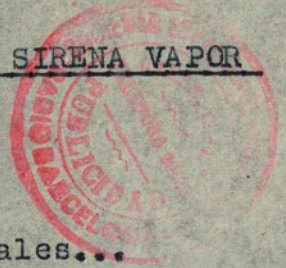
DISCO: SINTONIA -RESUELVE

CINE COLISEUM  
Película: "Romanza en alta mar"  
Duración: 5 minutos  
Día: 1 de febrero 1952  
Programa: RADIO CLUB  
Guión: Cid (V.C.)

COPIA  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

DISCO: SIRENA VAPOR



Locutora: ¡Viajar es un placer!  
Locutor: ¡Ah...un viaje por los mares tropicales...  
Locutora: ¿Le gustaria?  
Locutor: Me encantaria...Si yo pudiera realizar uno de esos viajes...  
Locutora: El viaje mas interesante que Vd, pueda imaginar, se realizó ya. Un viaje por mares de ensueño...



DISCO: HAWAY (FONDO)



Se inició en Nueva York.

Locutor: ¿Y quien iba como pasajeros?  
Locutora: Muchas personas distinguidas y algunas estrellas populares del cine americano.  
Locutor: ¿Estrellas?  
Locutora: Si; entre ellas Doris Day, con unos encantos femeninos indiscutibles y una voz muy agradable.  
Locutor: ¡Doris Day!...¿No tenemos su voz grabada en disco?  
Locutora: Escúchela.

DISCO: DORIS DAY  
1 minuto)

Locutor: Y ese viaje de que me habla...  
Locutora: Es un viaje cinematográfico en technicolor. Pronto podía ver en uno de los cines mas distinguidos de Barcelona la película: "Romanza en alta mar". Muchas son las películas musicales filmadas hasta la fecha pero ninguna tan atractiva como "Romanza en alta mar".

Locutor: ¿Porque?

Locutora: En primer lugar por la fantasia y lo espectacular de su presentación. Luego por la trama original con escenas de gran comicidad y finalmente por su música incomparable.

DISCO: BRASILEÑO

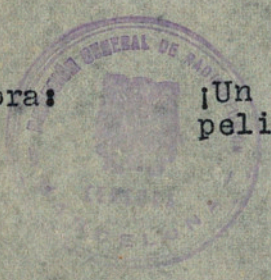
Locutor: ¡Un viaje de ensueño hacia los mares del Sur en el fantástico trasatlántico: Southem Queen.

Locutora: Para reir con las graciosas aventuras que le ocurren a Doris Day.

Locutor: Y para escuchar las mas deliciosas musicas.

DISCO: MUSICA ALEGRE Y MODERNA.

Locutora: ¡Un viaje inolvidable desde la cómoda butaca viendo la película en technicolor : "Romanza en alta mar".



SIGUE DISCO

Locutora: Romanza en alta mar.

Locutor: Un crucero de placer con las mujeres mas bonitas de América.

Locutora: Amor y humor a bordo de un gran trasatlántico.

Locutor: Un viaje inolvidable con músicas alegres y la voz maravillosa de Doris Day.

DISCO: DORIS DAY

Locutora: Doris Day es la protagonista de "Romanza en alta mar", modernísimo technicolor de Warner Bross, ~~último~~ estreno *en Luzes* ~~nuestra ciudad~~ por la Tarde en el Cine Coliseum

Locutor: Con un reparto espléndido y un argumento cautivador por su gracia y simpatía, ROMANZA EN ALTA MAR es sin duda alguna el antibiótico de la tristeza como la ha calificado la crítica americana.

Locutora:



~~Monte en Barcelona:~~

ROMANZA EN ALTA MAR, modernísimo technicolor que maravillará su vista y deleitará sus sentidos, *el Trejo lunes por la*

*Tarde en el cine Coliseum.*

DISCO: BRILLANTE (MODERNO)  
COMO FINAL.

---

14/02/52

63



ESTAMPA " VIRÓS "

3 minutos

GUIÓN CENSURADO ANTERIORMENTE.



Guion

Minal Rey

Salomon

PROGRAMA: TRAYLER "MINAS DEL REY SALOMON"  
ANUNCIANTE: METRO GOLDWYN MAYER  
RADIACION: DIA: ~~8/2/52~~ HORA: *Radio Club*

(1/02/52) Programa nº 5

65

EMISIONES  
RADIOESTE 1-2-52

COPIA  
LOCUTORIO

MUSICA

Lr.- Una mujer nos cuenta sus extraordinarias aventuras en las selvas de Africa.

SUBE MUSICA

VOZ: Nuestra caravanaera una de las más grandes que jamás se han reunido.

2

Tuvimos que vencer un sinnúmero de formalidades y establecer minuciosos convenios con los funcionarios de los gobiernos inglés, belga y africano y jefes de diversas tribus, a efectos de obtener los permisos correspondientes para fotografiar a la gente y los bailes de dos de los mas inaccesibles tribus existentes en el Africa.

(GRITOS ESTENTOREOS Y MUSICA SALVAJE)

La tribu de los belicosos masais, de Kenya, y los gigantescos y aristocráticos "watuzis" del Congo Belga. Claro que hay otras tribus más civilizadas y de fácil acceso, pero siempre resulta más interesante convivir y estudiar en aquellas que son casi desconocidas para el resto del mundo.



Los arrogantes masais, son la más odiada y temible tribu del continente negro. Los guerreros bailan hasta el frenesí en las fiestas colectivas. Los watuzis, son arrogantes y majestuosos y se visten con unas túnicas de rico colorido que demuestran su innato sentido de la estética y del buen gusto para combinar las tonalidades.

A través de la zona más salvaje, infestada de animales dañinos, como las hormigas que son capaces de devorar a un hombre, llegamos hasta las casi desconocidas cataratas de Murchison, en el río Victoria-Nilo en Uganda. *Murchison*

A veces el calor era insoportable: !67º!... El peligro mayor lo constituía la temida mosca tse-tsé, que produce la enfermedad del sueño. Alguién me contó que en el año 1932, la artista cinematográfica Edwina Booth, recorriendo también estos parajes durante la filmación de la película "Trader-Horn", fué víctima de la picadura de una mosca "Tsetsé", que la obligó a retirarse de los estudios, dejando interrumpida para siempre su brillante carrera de actriz...

SUBE MUSICA

Lr.- Una mujer ha vivido durante seis meses en las selvas de Africa, para ofrecerles a ustedes una emocionante interpretación cinematográfica.

Lra.- La actriz se llama Deborah Kerr.

Lr.- La película, "Las minas del Rey Salomón".

Lra.- Filmada en su totalidad en el continente africano, para lo cual fué preciso requerir el permiso de los gobiernos, inglés, belga y africano.

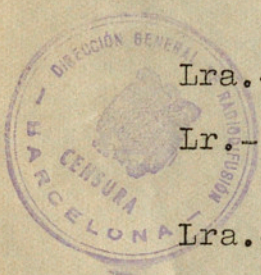
Lr.- "Las minas del Rey Salomón"

Lra.- Las más prodigiosa, emocionante y espectacular película de aventuras, producida desde aquel inolvidable film titulado "Trader-Horn".

MUSICA

- Lr.- A través de los ríos que cruzan el corazón salvaje del Africa Negra, viajó en un safari un equipo cinematográfico completo, enviado por la Metro, para que en su marco original, en un lugar que ninguna mujer había jamás pisado, fueron rodadas unas escenas de primitivo salvajismo y peligros sin cuento.
- Lra.- Se emocionarán con la romántica historia de amor de la atractiva pelirroja y del apuesto aventurero de la jungla, que siguen juntos con ahinco su ruta, cuajada de peligros, a través de una tierra inhóspita y llena de misterio, en busca de la fabulosa fortuna que encierran las Minas del Rey Salomón.
- VOZ: Un hombre a quien tanto le da vivir como morir no es un ser digno de elogio. Yo arriesgo mi vida por el hombre a quién amo...
- Lr.- Y la hermosa pelirroja emprende una emocionante expedición a través de la selva, llegando hasta la tribu de los kaluanas, tan temidos por los nativos como por los hombres blancos. Cuando ya está en el poblado, descubre que aquellos salvajes comen todavía carne humana....  
La tribu rodea la casa, bailando una extraña danza.

(REPITEN GRITOS ESTENTOREOS Y DANZA SALVAJE)



- Lra.- "Las minas del Rey Salomón".
- Lr.- Solo con el mas perfecto y moderno tecnicolor, podia usted tener una visión exacta de lo que es el continente africano.
- Lra.- Si recuerda con emoción "Trader-Horn";
- Lr.- le entusiasmará "Las minas del Rey Salomón".
- Lra.- Por primera vez en la pantalla, los extraños ritos, las danzas y las costumbres de la más temida tribu africana: Los watuzis.
- Lr.- La selva...
- Lra.- El desierto...
- Lr.- Los animales salvajes...
- Lra.- La tribus exóticas...
- Lr.- Y todo captado con su deslumbrante gama de colorido natural.
- Lra.- "Las minas del Rey Salomón".
- Lr.- El mayor acontecimiento cinematográfico de los últimos diez años, según consideraciones de la crítica norteamericana, podrán admirarlo muy pronto en.....
- Lra.- Estrellas:
- Lr.- La pelirroja y atractiva Deborah Kerr.
- Lra.- El apuesto Stewart Granger.
- Lr.- Y un completísimo reparto a las órdenes de Compton Bennet y Andrew Marton.

Lra.- Es una película Metro Goldwyn Mayer. *Veala en cine TIVOLI*

RUGIDO DE LEON Y MUSICA EN FINAL GRANDIOSO

DISCO: MARCHA JOCOSA

Locutora: ¡CAMARA VOLANDERA!

Locutor: Noticias absurdas de las cuatro partes del mundo, ( con Oceania no queremos nada por pillarnos lejos), recogidas per la cámara risueña de nuestro colaborador TONY.

SIGUE DISCO

Locutora: Paris.

Locutor: La señora que ven Vds, ahí, ha sido detenida por haber golpeado a su marido con un garrote. Cuando fué interrogada por el juez se disculpó diciendo que a su marido le habia echado las cartas y según ellas iba a recibir un fuerte golpe. Entonces se lo dió ella para que no se lo diera otra persona.



DISCO:ACORDEÓN FRANCÉS

Esta casa que vemos aqui, no es una casa cualquiera. Esta casa ha sido construida con varios fines, por la Inmobiliaria Pepito. Su arquitecto don Terreón Garcia del Cemento, la ha construido muy lejos...lejisimos de la ciudad y asi no se alquila nunca. Esta es la única forma de que siempre tenga los pisos libres. Otra gran ventaja, es la que ha construido al revés...es decir, que los pisos altos han sido hechos en la planta baja y así aunque no haya ascensor por las tardes, no importa. El sótano ha sido construido encima del tejado y así no resulta tan oscuro.

Locutora: Con motivo de esta genial construcción, la Inmobiliaria Pepito ha sido condecorada con el primer premio del ladrillo barato. Enhorabuena.

SIGUE DISCO

Locutor: Vean Vds, una panorámica de la India.

DISCO:CANTO INDIO

Aquellas torres que se ven al fondo fueron construidas en el siglo VII, destruidas en el VIII y vueltas a construir en el IX. Vean ustedes una panorámica de la calle de Garcia Perez y Gonzalez, una de las mas importantes antenas indianas. Aqui es donde le dieron en la cabeza, con un canto al indio, motivo que inspirara ~~una~~ mas tarde la célebre partitura.

Locutora: Vean como algunos indios al encontrarse en la calle se estiran unos a otros las barbas. Es una forma de saludo solo empleada en la India y practicada por los que tienen barba.

SIGUE DISCO

Locutor: Nuestra cámara se dirige ahora a Londres.

Locutora: Veán Vds, el célebre parque de "Wistin Strite" donde se reúnen una cantidad de animales raros...

Fíjense en ese pájaro de la derecha.

DISCO: LADRIDO DE PERRO

Locutor: Es el pájaro que ladra.

Locutora: Cuando intenta cantar este pájaro resulta que ladra.

Locutor: Después de todo, esto les ocurre a algunas tipleles.

Locutora: Este pájaro denominado vulgarmente pájaro, pero científicamente "pajaritu ladradero" habita en las márgenes de los ríos de América. En Primavera sus ladridos son muy intensos. ¡Cojen cada perra!....

DISCO: ALEGRE

Locutor: Ciudad de Michigan.  
Veán Vds, un pavoroso incendio que amenaza con extenderse a toda la ciudad.  
El edificio del siniestro es la casa de los bomberos en Michigan.  
Debido al rápido e intenso fuego nadie ha podido entrar a avisar a los bomberos.  
Se teme que no lleguen a tiempo.

DISCO :MARCHA JOCOSA  
(SINTONIA)

Locutora: Escucharon CAMARA VOLANDERA.

Locutor: Noticias absurdas recogidas por la cámara risueña de nuestro colaborador TONY.

SIGUE DISCO

HOJA FINAL

Locuteras: Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y .....minutos.

Locutor: RADIO CLUB, es UNA PRODUCCION GID PARA RADIO.

BUNA SINTONIA

RESUELVE

RADIO CLUB

Viernes 1 de Febrero 1952

ORDEN DEL PROGRAMA

|                    |           |
|--------------------|-----------|
| ✓ ALMANAQUE        | 3 minutos |
| ✓ NIÑA DE LA VENTA | 5 "       |
| ✓ TEATRO BARCELONA | 15 m "    |
| METILINA           | 3 "       |
| ROMANZA ALTA MAR   | 5 "       |
| VIROS              | 3 "       |
| MINAS REY SALOMON  | 5 "       |
| CAMARA VOLANDERA   | 3 "       |

-----  
 42 minutos  
 -----

*Amorintecnia*

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*sucesos del mundo*

AUTOR *M. Zarin*

TEMA *periodistico*

RADIAR EL *Viernes 1-2-52*

HORA *15.40*

DURACION \_\_\_\_\_

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMI SORA, RADIO BARCELONA  
PROGRAMA, SUCESOS DEL MUNDO  
DIA, 1 de FEBRERO DE 1952.  
HORA, 15,40  
GUION DE MANUEL TARIN-IGLESIAS.

=====

SONIDO.- SINTONIA.- DISCO EMBO TELLAMI EN TO.

LOCUTOR.- Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Este programa lo transmite, todos los viernes, en la agradable hora de la sobremesa, "radio Barcelona. ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- MI SMA MUSICA QUE FUNDE CON UN GOLPE DE GONG.

LOCUTOR.- El corazón viaja por correo.

LOCUTORA.- Una reliquia de 300 años de antigüedad, que se dice es el corazón del Marques de Montrose, ha sido enviada por correo certificado en avión, desde Bournemouth hasta el Canadá. El Marqués fué ahorcado en 1.650.

LOCUTOR.- Durante los últimos 20 años, el corazón ha estado en posesión del Capitán Henry Stuart Wheatly-Crow, Gobernador General de la Royal Stuart Society, - el cual ~~esta~~ ha manifestado que ~~que~~ quien lo reclama lo hace con derecho lógico.

LOCUTORA.- La reclamante, señora Maisie Armytage Moore, es descendiente directa de Sir Alexander Johnston, ~~que~~ que perdió el corazón mientras viajaba por Francia, durante la época de la revolución.

LOCUTOR.- El capitán depositario, ha dicho: Después de la muerte de Montrose, el corazón fué embalsamado y colocado en una caja de ~~acero~~   
 (acero. →)





ha sido escenario de otro hecho sangriendo,

LOCUTOR.- Dos peligrosos presidiarios se han fugado del Establecimiento, y para conseguirlo han asesinado a dos guardianes.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON MUSICA DE SERENATA DE TOSSELLI.

LOCUTOR.- Cada personaje tiene su secreto.

LOCUTORA.- Pero, ¿se sabe ya el secreto del doctor Pauletta?

LOCUTOR.- El doctor Pauletta era un ~~sabio~~ sabio analista italiano, que desde hacia muchos años ~~venía~~ trabajaba en el invento de un nuevo antibiotico, muy superior a la penicilina.

LOCUTORA.- Cuando ya supuso que el antibiotico estaba en condiciones de inyectarse en el cuerpo humano, Pauletta, siguiendo la tradición de Fleming y Bering, decidió ser el conejito de ~~iniciencia~~ indias para servir a la ~~experiencia~~ ciencia.

LOCUTOR.- La misma mañana de la experiencia se despidió de su mujer e hijos y marchó hacia el laboratorio, ordenando a su ayudante e íntimo amigo, el dr. Cresci, le inyectara el nuevo antibiótico.

LOCUTORA.- Diez minutos después de la inyección, el dr. Pauletta sufrió un desvanecimiento y una hora más tarde moría.

LOCUTOR.- La impresión en toda Italia ha sido tremenda, pero mucho más lo ha sido la detención de su ayudante, el dr. Cresci a quien, de momento, se culpa de homicidio por imprudencia.

LOCUTORA.- ¿EXISTE algún misterio, algún secreto en la muerte del doctor Pauletta?

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON LA DE ROMPIENDO CRISTALES.

LOCUTOR.- Última noticia.

LOCUTORA.- El rey de los brillantes rompe sus relaciones diplomáticas.

LOCUTOR.- El Rey de los Brillantes, el dr. Williamson, se ha negado a renovar el contrato de venta exclusiva que tenía establecido con la compañía De Beers, para la venta de toda la producción de Tanganika

LOCUTORA.- Según parece el dr. Williamson ha decidido vender toda la producción a Estados Unidos, lo que, de confirmarse, traería consigo el final del monopolio de De Beers, en la venta de piedras preciosas.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON LA DE SINTONIA.



(2/02/52)75

Hoja num. IV.

LOCUTOR.- Han escuchado, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- Narración de los últimos reportajes de actualidad.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA.



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Biblioteca de Radio*

AUTOR *Pablo Ribas*

TEMA *Libros*

RADIAR EL *1-2-52*

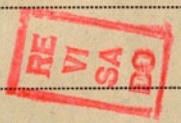
HORA *16*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO



Emisora de Barcelona.  
Emisión "biblioteca"  
Guión de Pablo Ribas.  
Fecha: 1-24-52.  
Hora: 16,00

MICHEL DAU CIRIA. "Moisés". Novela. Editorial Maucci.

Esta novela (única que conocemos del autor) es muy intensa, de una intensidad sostenida y de un interés continuo. Es la historia de un amor trágico...sin tragedia. Desde que salta el amor hasta que acaba la novela, todo es hondo y dramático, sin que aparentemente ocurra nada. Uno y una que se enamoran con toda el alma y que no pueden unirse para siempre. Para uno de los enamorados, una solución heroica; para el otro, una solución casual. Casi no hay nada que contar. Pero ¡cuántas cosas por dentro! Cuántas cosas que los mismos amantes no podrían narrar aunque quisieran hacerlo! Dos seres exaltados que se enredan a gusto y se desenlazan dolorosamente...Amor, por voluntad se comienza; mas no por voluntad se termina, dice Séneca.

Si son ciertas las noticias que recibimos sobre la edad del autor, el libro raya en lo prodigioso, y es seguro que volveremos a hablar con frecuencia de este novelista. No sabemos qué es más sorprendente: el modo de pintar las pasiones o los pensamientos sobre toda clase de cosas que andan esparcidos por todo el libro.

Ved una brevísima escena de incipiente amor en un muchacho todavía inocente, que se declara, lanzado por la pasión que vence a la timidez: -Te amo, Daniell<sup>e</sup>; te amo mucho;". Sólo años después comprenderá Moisés que esta frase es de una vulgaridad aplastante...y que miles de seres han repetido las mismas palabras. Pero él cree entonces ser único y un verdadero ejemplar de originalidad.

Escuchad una observación profunda: "Cuando estudia ~~xxxxxxx~~ historia no le apasiona Napoleón por su impresionante avance con la bandera sobre el puente de Arcole. Le seduce del gran hombre la exactitud matemática con que calculaba las batallas. Luego, la misma historia viene a darle la razón. Cuando el corso se deja guiar por los discursos y por las ideas poco científicas, choca con la cruenta realidad de un invierno en Rusia."

Oíd ahora una observación humorística: "Las gentes suelen ir por la

vida como los turistas en los trenes: con una bolsa de ideas ya construídas, y de ellas se alimentan durante todo el viaje".

Y ahora permítame el autor un consejo. No escriba en ese lenguaje cortado que parece hijo del asma. Tenga en cuenta que nuestros místicos entraron en todos los recovecos del cerebro, y llegaron al ápice de la <sup>mem-</sup> ~~muerte~~ te, y con sólo poner la pluma en el papel, casi sin levantarla, nos dieron en sutileza de pensamiento y armonía de la frase lo que hace muchos, ¡muchos! años no se nos da en la psicología ni en la literatura.

-----  
JOSEP PLA. "L'Illa dels castanyers". Tercera serie de "Cosés vistes". Primera edición. "Pa i raim". Cuarta serie de "Cosés vistes". Primera edición. Biblioteca Selecta números 81 y 83. Editorial Selecta.

Como no es cosa de hacer un estudio especial cada vez que aparece un tomo de este fecundísimo escritor, (ya hemos recibido otros dos, de que otro día daremos cuenta) nos limitamos a reproducir, confirmándolo, lo que dijimos al aparecer, en esta misma colección, "Cosés vistes" y "Bodegó amb peixos".

El contenido del libro es una colección de crónicas y cuentos en número de quince. Todos son de amena lectura, y algunos son de extrema delicadeza, de esa finura que pone al lector al borde del llanto, y no llega a hacerle llorar.

Junto a esta delicadeza, se revela una poderosa facultad de observación y de ponderación de detalles, tanto en el paisaje como en los caracteres, y tanto en el diálogo como en gestos y ademanes.

Es lástima que el tiempo, <sup>de que disponemos en esta emisión</sup> ~~que tan caro se vende en las emisiones periódicas,~~ no nos permita analizar y detallar más.

Pero sí hemos de dedicar todavía unas palabras al lenguaje de este libro. El que en este momento da cuenta de él en representación de la Biblioteca de Radio Barcelona no es catalán; pero ha leído y traducido muchas obras catalanas. Pues bien, a nuestro juicio, uno de los méritos de José Plá es el haberse forjado un lenguaje catalán literario que produce la impresión de la absoluta naturalidad. No sabemos si lo hace de intento; pero el caso es que, a nuestro parecer, su lenguaje huye tanto de la chabacanería de algunos como de la afectada y forzada intelectualidad de otros, y logra un punto muy difícil en la literatura, que es el de decir las cosas literariamente sin que se note la intención literaria, sin que



14 02 52 3.-  
el lector piense en el vocabulario del escritor, de tal manera  
que al que lee le parece la misma verdad real lo que está leyendo."

2.: "Este tomo comprende ocho trabajos, entre crónicas, y cuentos  
o novelas cortas. (Nunca hemos podido precisar dónde se encuentra el  
límite que separa estas dos manifestaciones de un mismo género.)  
Hay cuento que parece un capítulo de novela clásica, de aquellas bue-  
nas novelas del siglo XIX y principios del XX. (Léase la titulada  
"Pensió barcelonina céntrica). Y todos los trabajos son amenos e in-  
teresantes. No sabemos si existe traducción castellana de esta obra.  
Sería muy conveniente, porque así tendría mayor expansión:  
- - - - -

LECTURAS.- El último número de esta revista contiene atractivas re-  
formas. En él se inicia la publicación, en folletín encuadernable, de  
dos interesantes obras: "Diccionario ortográfico de bolsillo" y "Un si-  
glo de poesía romántica". También se inicia una amena controversia so-  
bre "cosas de la vida", entre los prestigiosos escritores Florencia  
Grau y Andrés Révesz. Esto, además de los acostumbrados cuentos y nove-  
las cortas (de José Francés, Pearl S. Buck, Dekobra, etc); La novela-  
ción de la película "La heredera", basada en la famosa novela de Hen-  
ry James; reportajes sobre Ana Paulova, las brujas de Goya, los prínci-  
pes de Mónaco; páginas de humor y de divulgación, etc., todo con muchos  
dibujos y fotografías.  
- - - - -

Advertencia a autores, editores y libreros: en esta sección se dará  
cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares:



*P. S. Buck*



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

Consultorio para la mujer

AUTOR Angela Castells  
RADIAR EL 1-2-52  
DURACION 15 minutos  
CENSURA INTERIOR

TEMA Femenino  
HORA 19.  
2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

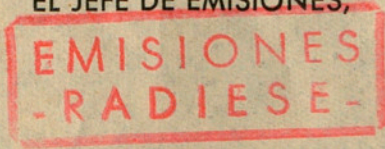
## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_

E. A. J. 1<sup>ra</sup> Radio Barcelona  
Consultorio para la mujer  
Dia 1-2-52. ....

SINTONIA FRANCIS/.....

Locutora.-

Señoras, señoritas. Sintonizan Vds la emisión Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, de Pelayo 56, segundo Barcelona.

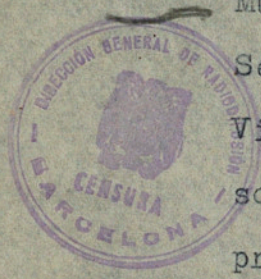
Musica.....

Guarde sus manos como guardaría su mejor tesoro.

El frio y las intemperie las hace ásperas y con el uso de la Crema C. Francis, para las manos es el mas indicado para conseguir una suavidad maravillosa y una belleza incimparable.

Musica.....

Señorita? le preocupa la afección que invade su cutis? Visite el Instituto Francis, y ~~después~~ previa consulta (gratuita) solicite Grani-San en loción o crema, o conjuntamente, según precise el estado de su afección. Es desinfectante, secante, y lenitivo a la vez. Soluciona los casos mas difíciles y rebeldes.



Musica.....

Tónico Amanecer.Francis.- Fortifica los músculos faciales renueva las células dañadas y libra a la piel de toda clase de impurezas.

Musica.....

Aceite Hindú.-Francis.- Desmaquillador para pieles secas o ultrasensibles. Regula la secreción facial de grasa. Vitaminado.

Depurativo.-

Musica.....

Señora, señorita. Para su belleza definitiva, Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.

Musica.....

Señoras oyentes, Damos comienzo al Consultorio para la mujer.  
Contestamos a Josefina de Altaez.-

Voz.-

Le agradezco amable señora. la complacencia que de nuestra para nuestras emisiones, que no tienen más mérito que el llevar en ellas unos sentimientos sincerísimos hacia nuestras oyentes. Celebro que sean de su gusto nuestros recitales poéticos, y me complace en ratificar la proxima actuación que Vd desea. La saluda atentamente Elena Francis.

.....

Locutora.-

Contestación a M<sup>de</sup> J. de Granollers.

Voz.-

Para la afección del rostro, amiga de Granollers, seria preferible que visitase el Instituto Francis, cuya consulta ya sabe que es gratuita, y así podrá ser aconsejada debidamente. Pero si no le es posible, indíquelo y desde el mismo Instituto le indicarán el tratamiento mas adecuado.



Para la sudoración de los pies prepare la siguiente receta.

Locutora.-

- Flores de heno.....40 gramos
- Hojas de pino.....40 gramos (Repetir lentamente)
- Hojas de roble.....40 gramos
- Sal común.....15 gramos.

Voz.-

Tres cucharadas de esta mezcla, se cuecen en un litro de agua durante quince minutos. Bañe sus pies con este cocimiento todos los dias durante una larga temporada.

Después de secarlos bien debe empolvarlos ~~con~~ con talco.

No crea que me ha molestado su carta, al contrario, sus preguntas justifican el interés de esta emisión para la mujer.

Conque ya lo sabe amiga, pregunte cuanto le plazca que muy contenta me sentiré si consigo ayudarla. Un saludo de Elena Francis

.....

Locutora.-

Contestación a Rosa Flor.-

Voz.- Amable amiga; Con mucho gusto, le mandaré el monólogo que solicita si Vd en cambio, me manda su dirección. Espero pues que me vuelva a escribir para complacerla en su petición. Un saludo de Elena Francis.

.....

Locutora.-

Contestamos a H. G. Felani de Palma de Mallorca.-

Voz.- Siento muchísimo no poder complacerla, ya que en nuestra emisión tenemos completamente prohibido, tratar del asunto que Vd desea que sea radiado. De todas formas, ~~xxxxxxx~~ ya le escribiré directamente. Le saluda afectuosamente Elena Francis.

.....

Locutora.-

Contestación a A. Teodoro.

Voz.- Efectivamente amiga A. de Manlleu, que su peso es excesivo. Debe procurar algún rato de ejercicio, desde el momento que Vd. reconoce la vida sedentaria que obligatoriamente tiene que llevar. Evite las grasas y los productos azucarados; el exceso de líquido también perjudicará la esbeltez de su figura; y cada día al levantarse y al acostarse.. unos ejercicios gimnásticos adecuados a las necesidades que ~~exija~~ su configuración física exija.

*le quedo*  
*para la cicatriz que restó de la intervención quirúrgica que la puede quedar solucionada con ~~estas~~ las aplicaciones de electricidad; pueden solucionar su preocupación <sup>es</sup> muy comprensible: ~~el~~ rostro de la mujer, debe ser cuidado amorosamente por ella misma, sin llegar a la coqueteria y al egoismo.  aunque*

La saluda muy afectuosamente Elena Francis.

.....

Locutora.-

Locutora.-

Contestamos a Una aprendiz de . . Sallent.

Voz. -

Querida pequeña. No te preocupe el pensar que me vas a molestar al pedirme las recetas que tanto deseas obtener para hacerlas en el día del Santo de tu abuelita.

Toma nota de la salsa blanca que es la primera de tus consultas.

Locutora.-

( Lee muy lentamente ) Receta del libro el Restaurante en casa) pagina 122.-

Voz.-

Vamos ahora, mi pequeña aprendiz, por el Pastel de Patata.

(Del mismo libro receta de la pagina 173.- )

Y finalmente, anota los Suspiros de monja, que son como sigue.

(Receta del mismo libro pagina 275 )

Ya ves con cuanto interés te contesto para que te luzcas en tu casa y te ganes el premio que te han ofrecido.

Ya me dirás cómo te han salido. Un abrazo de tu amiga Elena Francis

.....

Locutora.-

Mañana, contestaremos entre otras cartas, a Una torpe de corazón desdichado.... y a Iciar.....

Hemos terminado señoras oyentes, el consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayó 56, segunda Barcelona.

Voz.-

Señoras oyentes nos despedimos de Vds, hasta mañana a la misma hora si Dios quiere. Muy buenas tardes.

Musica final.....

1/02/52/85

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

1

## PROGRAMA

*Sol Puerto de Barcelona*

AUTOR *José M. Goyone*

TEMA *Montañas*

RADIAR EL *I-II-52*

HORA *19.45*

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO .....

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: "El puerto de Barcelona".  
DIA: Viernes, 1º de febrero de 1952.  
HORA. 19.45  
GUION: José M<sup>e</sup> Bayona.

=====

(4102152)

(SONIDO: SINTONIA)

Ir.- El "Puerto de Barcelona". Guión de José M<sup>e</sup> Bayona.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- El "Puerto de Barcelona", es el noticiario suplemento de "MARE NOSTRUM", el popular programa del Mar de Radio Barcelona, que se irá radiando todas las semanas, hasta que "MARE NOSTRUM" inicie su segunda etapa.

(SONIDO: RUIDO PUERTO. SIRENAS, ETC.)

Lra.- Movimiento de trasatlánticos en los últimos ocho días.

(SONIDO: GONG)

Ir.- Procedente de Génova llegó el lunes a nuestro puerto el lujoso trasatlántico de la Compañía Italia "Giulio Césaré", con un millar de pasajeros en tránsito, entre ellos la famosa actriz cinematográfica Maria Felix, que se dirige a Buenos Aires, con el productor Cesáreo González que embarcó en ésta, y el cual producirá dos películas que dirigidas por César Amadori, interpretará la precitada artista en dicha capital.

Lra.- La famosa actriz azteca se presentó a los periodistas que acudieron a entrevistarla con jersey blanco, pantalones grises y un magnífico perro blanco.  
Los directivos de la Italia en Barcelona, señores Santini, Pastorino y Masucatto, cumplieron a la bellísima artista mejicana.

Lr.- El "Giulio Cesare" zarpó para su destino sobre las tres de la tarde del mismo día.  
El millar de pasajeros que venía en tránsito, visitó los más interesantes y típicos lugares turísticos de nuestra ciudad.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Procedente de Valparaíso y escalas, recaló en la mañana de ayer el trasatlántico italiano "Amerigo Vespucci", con cuarenta pasajeros para nuestro puerto y 161 en tránsito para Génova, para cuyo puerto zarpó finalizadas las operaciones pertinentes.

(SONIDO: GONG)

Lra.- De Alejandria, con doce pasajeros para nuestro puerto y 54 en tránsito, llegó el "Excambión", que prosiguió viaje para Nueva York.

(SONIDO: GONG)

Lr.- Procedente de Nápoles, llegó ayer el buque argentino "Corrientes", con pasajeros en tránsito.  
Embarcó 255 pasajeros, y prosiguió viaje a Buenos Aires y escalas.

(SONIDO: GONG)



Lra.- De Alejandria y escalas, llegó con carga varia y 180 toneladas de algodón el buque correo del Oriente Medio, "Benidorm".

(SONIDO: GONG)

Lr.- De Marsella llegó con varios pasajeros el trasatlántico español, "Conde Argelejo".

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Noticiario Nacional.

Lra.- Esta semana el ministro de Marina impuso la gran Cruz del Mérito Naval al Director General del Instituto de la Vivienda. También en la capital de España tomó posesión el director general de Industrias Navales.

(SONIDO: RUIDO PUERTO. SIRENA BUQUE, ETC. FONDO MUSICAL)

Lr.- Una atalaya en el Puerto.

(SONIDO: MARCHA)

Lra.- Nuestra atalaya, está situada en lo alto de la torre de Jaime I.

Lr.- Todas las semanas contamos a Vdes. las novedades que se divisan desde ella, o llegan a conocimiento de sus vigias.

Lra.- Esta semana, cierto periódico de la ciudad se ha referido a la Escuela Náutica.

Lr.- Este es el comentario.

Lra.- En la Escuela de Náutica, el hermoso edificio de la Plaza de Palacio, no reina la debida limpieza. ~~xxxxxxx~~ Las fotos lo atestiguan en forma harto elocuente. Por la falta de vigilancia que se observa en el exterior, más de un desaprensivo transaúnte se permite utilizar alguno de sus rincones para lo que no fueron creados. Y esto no está bien. El remedio consistiría en establecer una mas cuidadosa vigilancia que imposibilitara esos excesos y velara por la higiene, tan frecuentemente atropellada.

Lr.- Es de esperar que a quien atelía arreglar tal cuestión, la habrá ya arreglado.

(SONIDO. DISCO)

Lra.- Otra cuestión interesante.

Lr.- ¿Cuál?

Lra.- Como usted sabe esta semana llegó el "Salta" buque de pasaje de la Dodero Argentina.

Lr.- Si. Recuerdo que llegó y tuvo que esperar mas de tres horas para poder recalar en la Estación Marítima.

Lra.- Esta otra cuestión que algún dia deberá quien deba, tomarla en serio. Pero hoy quiero hablarle de otra cosa.

Lr.- Usted dirá!

Lra.- Parece ser que los buques de La Compañía Dodero, en general, no reúnen las necesarias condiciones para el transporte del pasaje, ya





que según se nos informa, vá lo que se dice hacinado y viajan en un mareo constante. ¿No podría efectuarse una investigación a fondo sobre el caso?

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Que es lo que lee Vd. hoy con tanto interés. ¿No será el periódico?

Ira.- Si. Es el periódico. Me estaba enterando de la plaga de contrabandismo marítimo que está sufriendo Australia.

Lr.- ¿Qué les ocurre a los australianos?

Ira.- Australia es uno de los países que mas padecan la presión de los contrabandistas en gran escala. En los puertos de Melbourne y Sydney se dan cita los más grandes aventureros del contrabando.

Lr.- ¡Viajes turísticos!

Ira.- Hace unas escasas semanas, los hábiles agentes policiales de las Aduanas de estos dos importantísimos puertos pudieron capturar un cargamento de productos diversos que, por valor de millares de libras esterlinas, intentaba ser introducido de contrabando en Australia. Los más diestros agentes de la Policía australiana tratan a toda costa de hallar las cabezas de la vasta organización internacional que rociande productos clandestinos al país. ¡Pero no lo consiguen!

Lr.- Si que son listos los contrabandistas.

Ira.- Los contrabandistas se valen de todos los medios para introducir sus productos: en Australia el más frecuente es utilizar a los emigrantes. En un Tribunal australiano se comprobó que tres emigrantes habían recibido quinientas libras esterlinas australianas por haber introducido de contrabando 4.293 relojes de oro, valorados en 50.000 libras australianas. Fué la mejor pesca de la Aduana, pues las tarifas aduaneras sustraídas ascendían a 28.000 libras esterlinas del país.

Lr.- ¡Quien las tuviera en el Banco!

Ira.- No sería Vd. tan feliz. Tan solo el pensar que podría perderlas.... Bueno. Le contaré otro caso.. Un oficial aduanero de Melbourne vió recompensado su espíritu caballeroso con el hallazgo de un pequeño pero importante contrabando. En cierta ocasión, una vieja dama viajera italiana, luchaba con la difícil pasarela de un trasatlántico. El oficial, cortesmente, la ayudó a bajar la escala, pero al cogerla por el codo lo halló demasiado grueso para tan escualida señora. Comprendió que ésta trataba de contrabandear algo. Y, efectivamente, llevaba una armadura en la que escondía un frasco conteniendo una esencia de licor muy concentrado, severamente prohibida su importación.

Lr.- ¡Pobre señora! ¡Por una copa de coñac, cuanto jaleo!

Ira.- Y aún cogieron a uno de mas vivo: Unos marineros que hacían el contrabando, jugaban a pelota en la cubierta del barco. Con un puntapié mal dado se tiraba la pelota al muelle, donde era cambiada por otra, que es la que se devolvía al barco. ¿Sabe Vd. que había dentro de la que había quedado en el muelle?

Lr.- ¡Caldo de gallina! ¿No era Picadura? Pues usted lo sabrá, que me lo explica.

(1/02/52) 89

Lra.- Estaba llena de ópio.

Lr.- ¡Opio! ¡Qué horror!

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Esta semana hemos tenido noticias de la nave mas antigua del mundo.

Lra.- Está Vd. de muy buen humor. ¡Quién sabe donde parará la nave mas antigua del mundo!

Lr.- ¡Hay quien lo sabe!

Lra.- ¿Pero de que barco me ha la Vd.?

Lr.- ¡Del Arca de Noé!

Lra.- ¿El arca de Noé?

Lr.- Si. Hace mucho tiempo que el destino del Arca de Noé -sugestivo recuerdo de aquellos estudios de nuestros años infantiles- preocupa a los sabios y a los hombres de ciencia. Un barco de 1.300 metros de largo no desaparece tan fácilmente.

Lra.- ¿Pero quien és el que la ha visto?

Lr.- El testimonio que podemos llamar "documental" más antiguo es el de un eremita armenio que, en el año 1500, mostraba a la comunidad cop-ta de una iglesia de El Calso un trozo de Madera de un color rojizo sombrío, diciendo: "El Arca, del que procede esta astilla, se halla a 4.000 metros, en una grieta abrigada donde el aire es suave".

Lra.- Desde 1500 ha llovido mucho.

Lr.- Sepa que en tiempos modernos han sido varias las expediciones que han intentado dar con el paradero del Arca de Noé. Y es ahora un explorador francés de treinta y nueve años quien va a intentar escalar el monte Ararat para descubrir, en un supuesto lago helado, los restos del Arca. El explorador es Jean Biquer, y ha participado con anterioridad a otras exploraciones en el Artico, en Groenlan-dia y otros lugares exóticos.

Lra.- Si que gasta buen humor el señor Riquer. ¿Y con que base se dispone a efectuar tan arriesgada ascensión?

Lr.- Con el testimonio de dos pilotos rusos que dice que la vieron.

Lra.- ¿Cuando la vieron?

Lr.- Los dos pilotos rusos, que nunca habian oido hablar del viejo testi-monio del fraile armenio, divisaron durante un vuelo de reconocimien-to sobre el Ararat, en la primera guerra mundial, el casco de un na-vio acostado en la orilla de un pequeño lago. El estallido de la revolución y las consecuencias que le siguieron dispersaron los do-cumentos obtenidos. Veinte años después, otro aviador ruso, el mayor Maskelyn, de la Aviación soviética, realizó el mismo vuelo y comprobó los primeros descubrimientos. Una caravana que siguió por tierras las indicaciones que él habia dado, llegó hasta los restos de un navio de una largura de unos 1.200 metros, construido con madera que parecia carbón.

Lra.- Y ahora Jean Riquer va a intentarlo otra vez.

Lr.- Si. Y no és solo él, sino que otras dos expediciones, una holandesa

y otra británica, se preparan a hacerlo tambien, siempre, ~~XXXX~~ claro está, que Moscú dé el permiso oportuno, permiso que le fué negado a una expedición americana, alegando que trataban de hacer espionaje.

Lra.- Bueno. Pues a ver si encuentra el Arca, o lo que quede de ella.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Escucharon Vdes. "El puerto de Barcelona", noticiario suplemento semanal de "Mare Nostrum", el popular programa del Mar, de Radio Barcelona, según guión de José M<sup>a</sup> Bayona.

(1/02/52) 94

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Toreando Palabras*

AUTOR *Luis de Blain*

TEMA *concurso*

RADIAR EL *1-2-52*

HORA *20h.*

DURACION *15 m.*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: TOREANDO PALABRAS  
FECHA: 1 de FEBRERO DE 1952  
HORA: 20 h.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN  
=====

SINTONIA

LOCUTOR: Toreando Palabras, un programa de Radio Barcelona para los suscriptores de su Union de Radioyentes.

Cada concursante ha de desarrollar un tema de su libre elección sin pronunciar las palabras prohibidas, que esta semana serán:

SI, ~~NI~~ NO, DE, POR y CON

Repetimos: SI, No, De, Por y Con

Si lo consiguen en el espacio de dos minutos de tiempo, ganan diez pesetas. En caso contrario, esas pesetas pasan a engrosar la parte del concursante siguiente, que gana 20 pesetas, y así sucesivamente.

De la semana pasada quedaron 130 pesetas. De modo que el primer concursante de hoy puede ganar 140 pesetas.



advertimos que no deben hacerse prolongadas pausas en la enunciación del tema elegido.

Y para los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir a este programa "Toreando Palabras", he aquí un concurso para que puedan ganar cincuenta pesetas desde sus domicilios.

Se trata de que nos envíen correctamente escrito el refran que vamos a decir con anomalias. Presten atención:

"Para alforjas no se necesitan ese viaje"

Repetimos: "Para alforjas no se necesitan ese viaje".

Envíen este refran correctamente escrito a Radio Barcelona, Caspe, nº 6, indicando en el sobre: "Para el concurso Toreando Palabras".

Y vamos a sortear las cincuenta pesetas correspondientes a la semana pasada entre los concursantes que acertaron que era el refran dicho con anomalias.

Ha resultado ganador ....., que puede pasar a recoger el premio por estas oficinas, Caspe, nº 6, mañana de doce a una.

Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el proximo viernes en la sintonia de Toreando Palabras.

SINTONIA

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

|                                    |                        |
|------------------------------------|------------------------|
| AUTOR <u>la progeso Científico</u> | TEMA <u>Científico</u> |
| RADIAR EL _____                    | HORA <u>20.25</u>      |
| DURACION _____                     | 2.ª AUDICION EL _____  |
| CENSURA INTERIOR                   | CENSURA OFICIAL _____  |

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| DIRECCION GENERAL _____  |                         |
| LOCUTOR _____            | ACTORES _____           |
| LOCUTORA _____           | _____                   |
| SELECCIÓN MUSICAL _____  | _____                   |
| EFFECTOS DE SONIDO _____ | _____                   |
| OBSERVACIONES _____      | DIRECCIÓN ACTORES _____ |

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

(1/02/52) 94  
1207  
Viernes  
A LAS 20:30  
DIA 1º Feb 52  
HORAS

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por

Manuel Vidal España

CROMATOGRAFIA

La cromatografía es un método o mejor diríamos una técnica sutil, para disociar determinadas sustancias químicas que se aplican frecuentemente en las mezclas de productos coloreados.

El químico se encuentra a menudo frente a mezclas naturales de gran complejidad, tales como extractos de hígado, de levadura o de materias vegetales, de las que le conviene aislar una o varias sustancias al estado puro. La técnica cromatográfica es sin duda alguna, la más indicada para ello, y en este sentido existen numerosos dispositivos a tal fin destinados, pero para que nuestros oyentes se formen idea cabal del principio en que se fundan expondremos a continuación el más sencillo de todos, tan sencillo que se limita a un pedazo de papel secante.

Tomemos una hoja de este y a dos o tres centímetros de uno de los bordes hagamos una serie de manchas con tintas de color o cualquier otro colorante soluble en el agua, que tengamos a mano. Podemos igualmente mezclar dos o más tintas y hacer una mancha con la mezcla.

No nos falta mas que colocar la hoja de papel secante de canto en un plato que contenga unos cinco milímetros de agua, la cual por capilaridad será lentamente aspirada y podremos observar que cuando alcance y sobrepase las manchas, tenderá a arrastrar consigo las materias colorantes de aquellas, hacia la parte superior de la hoja.

Al cabo de una media hora aproximadamente, cuando el agua ha casi alcanzado la cima del papel, la experiencia puede considerarse prácticamente terminada. Veremos entonces probablemente, en el caso de tinta encarnada por lo menos, que no se habrá producido una sola mancha o arrastre de color, sino dos o más que muestran que la tinta no se componía de un solo colorante. Asimismo, la mancha hecha con una mezcla de tintas, se separará probablemente más o menos por completo, en sus diversos elementos.

Dicha experiencia nos habrá pues demostrado que la tinta roja se separa en dos o incluso tres manchas rojas. Una tinta verde asciende rápidamente hacia la cima, pero revela una pequeña cantidad de amarillo que viaja más despacio, y una tinta amarilla se separa muy poco del punto de aplicación. Una mezcla de las tres muestra y acusa una clara separación en dos encarnados, amarillo y verde.

Este ejemplo simple de cromatografía es fácil de realizar y de describir como habéis oído; pero lo que ya no es tan fácil es el explicar la razón de tan sorprendentes separaciones. La misma simplicidad de la operación es engañosa. Cabe dar una explicación grosera de dicha experiencia diciendo que ciertos colorantes de las manchas, eran mejor tintados o más perfectos que los otros. Así el amarillo, en el ejemplo expuesto es de mejor tinte y ello hace que adhiera mejor a las fibras del papel y no sea tan fácilmente arrastrado.

El verde por el contrario es de menos buen tinte, resultando fácilmente arrastrado, llegando a la parte alta del papel casi tan deprisa como el agua.

Desde luego los aparatos destinados a la cromatografía no son como ya he dicho tan sencillos como la hoja de papel secante, que para

dar idea de su fundamento, acabamos de explicar. Algunos comparados con ella resultan gigantescos: columnas cilíndricas de resina, sal, yeso, azúcar, etc. a través de las cuales se hacen pasar las sustancias a disociar.

Gracias a estas columnas cromatográficas, pueden aislarse gran número de sustancias tales como las vitaminas, los amino-ácidos que forman bloques de proteína nutritiva, los ácidos grasos y los pigmentos animales y vegetales. Separadas en la columna tales sustancias aparecen a veces como brillantes anillos de color o resultan incoloros a simple vista, revelándose como círculos destellantes a la mágica luz negra de los rayos ultra-violeta.

Puede pues a seguido efectuarse la separación completa ya sea cortando la columna o por cualquier otro método.

Lo que hemos expuesto pone de manifiesto un nuevo método de análisis químico basado en principios físicos que a menudo es utilizado sin darse cuenta, como es el caso de los depuradores para quitar la dureza del agua, tan en boga no solamente en establecimientos industriales, sino en gran número de casa particulares, donde a base de zeolita o de permutita, tan excelentes resultados proporcionan.



[The remainder of the page contains extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the document.]



31-I-1952 J/A

A L F I L

Hoja numero 7.

(continuacion de la noticia numero x 25)

directivo del mismo club, por censuras y desacatos al arbitro.

DENUNCIAS.- Abrir informacion por una grave denuncia recibida por supuestas irregularidades en un partido de segunda division.-ALFIL.

25.-----MADRID 31.- En la Federacion Espanola de Boxeo se ha celebrado esta noche la toma de posesion del cargo de secretario general de la misma por don Juan Jose Ladron de Guevara, que sustituye a don Francisco Gonzalez Lippi, que pasa a ser vocal de dicha federacion. El puesto de presidente de la federacion castellana de boxeo que ocupa el señor Ladron de Guevara, ha recaido en el señor Lopez Romero, que tambien esta noche ha tomado posesion de su cargo, asi como el vicepresidente señor Abril. La presentacion de todos ellos la hizo don Enrique Ocerin, presidente de la Federacion Espanola de Boxeo.-ALFIL.

27.-----MADRID 31.- Mañana viernes por la noche saldrá el Real Madrid con dirección a Valencia donde el proximo domingo se enfrentará en el campo de Castellón al titular de la ciudad levantina en partido de liga.

El equipo blanco presentará frente a los valencianos el mismo equipo que el pasado domingo venció en Chamartín al Atlético Madrileño. Unicamente existe la duda de Joseito, pero se espera que, finalmente, pueda jugar. El equipo será, pues: Alonso (J); Alonso (G), Oliván, Nagarro, Muñoz, Barraga; Molowny, Isen, Pahiño, Joseito y Cabrera.-ALFIL

28.-----MADRID 31.- Arbitros designados por la Real Federacion Espanola de Futbol para dirigir los encuentros de futbol correspondientes a las ~~tres~~ divisiones de Liga, que se jugará el proximo domingo:

PRIMERA DIVISION.

- Coruña--Real Gijón, Sr. Guerra.
- Real Sociedad--Barcelona, F. Rodriguez.
- Valladolid--Saragoza, Iturriz.
- Valencia--Real Madrid, Sr. Mazagatos.
- At. Madrid--D. Calte, Sr. Arque.
- At. de Bilbao--Real Santander, Sr. Caballero.
- Español--Sevilla, Sr. Asensi.
- Tetuan--Las Palmas, Sr. Zariquiegui.

SEGUNDA DIVISION.- Grupo Norte.

- Orensana--Caudal, Sr. Campos.
- Alaves--G. Tarragona, Sr. Riñones.
- Logroñes--Baracaldo, Sr. Blanco Perez.
- Torrelavega--Lucense, Sr. J. Luna.
- Huesca--Ferrol, Sr. Gardeazabal.
- Sabadell--Lerida, Sr. Mañes.
- San Andres--Badalona, Sr. Fernandez Grien.
- Oviedo--Osasuna, Sr. Gomez Arribas.

(sigue)

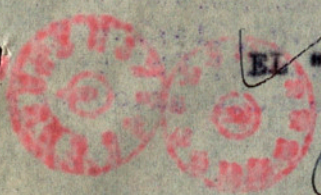
~~Por~~ En el partido que el Español ha de jugar el domingo en Sarriá, frente al Segilla -partido ~~que~~ cuyos puntos encierran para los blanquiazules una importancia innegable- se producirá la reaparición del ariete Colino, que hoy fué sometido a una prueba con resultado totalmente satisfactorio. Poco a poco, va recobrando el Español a sus titulares. Y ello es motivo para que la confianza vaya renaciendo en el sector blanquiazul. De todos modos, aun se observará el domingo una baja de calidad en la delantera del Español: la de Piquin, acerca de cuya reaparición no puede precisarse nada todavía. El equipo, por lo tanto será: Soler, <sup>Agilei</sup>~~Agilei~~, Parra, Soto; Bolinches, Artigas; Arcas, Xirau o Mauri, Colino, Marcet y Ugea. La única duda estriba en el interior derecho, puesto para el cual están designados Xirau y Mauri. Nogués ~~se~~ decidirá a última hora, después de algunas pruebas, si es Mauri o Xirau el que cubre la plaza de Piquin.

En el Barcelona -cuyo equipo salió ya ayer en dirección a San Sebastian- se registrará una baja de peso: la de Gonzalvo III, lesionado el domingo en el partido contra el Valladolid. Daucik decidió, en definitiva, que fuese Bosch quien supliese a Mariano, siguiendo Sagarra en su nuevo puesto de volante. La defensa, por lo tanto, permanecerá invariada, con Martin, Biosca, Seguer. Ramallets en la puerta, y en la delantera Basora, César, Vila, Aldecoa y Manchon. Tal será el equipo azul-grana que va a San Sebastian con el ánimo bien dispuesto a recuperar el punto positivo que el domingo perdió ante el Valladolid.





~~T I R O~~



EL "GRAN TROFEO ROSENDO PEITX" DE TIRO DE PICHÓN

COMENZARA A DISPUTARSE MAÑANA HOY EN MONTJUICH

Dentro del programa extraordinario de los Concursos de Primavera que como todos los años organiza la sociedad "Tiro de Pichón" de Barcelona, en ambas modalidades se disputará el "Gran Trofeo Rosendo Peitx" de Tiro de pichón, en 1952, en diez y seis jornadas. La primera tendrá lugar mañana hoy sábado, dando comienzo a las ~~12~~ <sup>tres</sup> y media de la tarde, precedida del tiro de prueba; a cinco pájaros, excluyendo dos ceros y a las distancias de 20, 23 y 26 metros, se dilucidará esta primera ~~XXXX~~ <sup>XXXX</sup> tirada para el magnifico trofeo donado por el presidente de la citada sociedad, Don Rosendo Peitx Jordana.

Esta importante serie de tiradas constituirá la base del programa social a pichones; ~~ya que~~ el valor aproximado del "Gran Trofeo Rosendo Peitx" es de unas 17.000 pesetas, los premios ~~son~~ <sup>fijos en</sup> metálico ascienden a 40.000 pesetas y el valor de los trofeos, reproducción del que se adjudicará el ganador definitivo, tienen un valor de 48.000 pesetas ya que en cada jornada serán adjudicados cinco, a la mejor puntuación.

Entre los tiradores que practican este deporte en las modalidades a pichón y a platos, el anuncio de ~~este~~ <sup>DIENA</sup> importante serie de pruebas ha despertado inusitado interés, pudiendo augurarse un gran éxito deportivo a este tradicional programa de Concursos de la sociedad "Tiro de Pichón".

31-I-1952

J/A

ALFIL

Hoja numero 5.

18.-----CHICAGO, 31.- Clarence Henry, de Los Angeles, ha vencido a Bob Stterfield, por superioridad manifiesta en el primer asalto. Henry pesó 137 libras y su contrincante siete menos. Esta es la catorce victoria consecutiva de Henry.-ALFIL 15.

19.-----LINKOEPING, 31.- Los patinadores de Suecia, Italia y Japon han participado en una reunion internacional que ha terminado con los siguientes resultados: 1.500 metros T. Sato, Japon, en 2 m. 26 s. 2/10. 2. G. Strom (Suecia) 500 metros; Bengt Malmsten (Suecia) 44 s. 8/10; 2. M. Aoki (Japon); 3.000 metros G. Hallkvist (Suecia) 5 m. 11 s. 4/10.- ALFIL, 16.

20.-----OSLO, 31.- El comité olimpico noruego ha rehusado la calificación del patinador Finn Modt, aprobda por la federacion noruega de patinaje, para la prueba de los quinientos metros en los juegos olimpicos.-ALFIL, 17

*La estrella Irene Dunne, ¿"matchmaker" de boxeo?*

21.-----NUEVA YORK, 31.- Se ha informado hoy que la "estrella" cinematográfica Irene Dunne, está relacionada en las negociaciones que se llevan a cabo para celebrar un combate de boxeo valadero para el título mundial de los grandes pesos entre Joe Walcott y Harry Matthews, pero tecnicos de esta ciudad, dudan en general, de que tal combate pudiera concertarse en definitiva.

De acuerdo con los directores de Walcott, se ha hecho una oferta de 250.000 dolares para que ponga en juego su título en Las Vegas (Nevada). Los tecnicos neoyorquinos señalan que el club Internacional de Boxeo y Ezzard Charles tienen contrato para la primera defensa de su título por parte de Walcott. La comision atletica del Estado de Nueva York, y posiblemente la Federacion Internacional de Boxeo, rehusarían reconocer al vencedor de la pelea Walcott-Matthews como campeón.

La opinion general que prevalece en esta ciudad es que Walcott está haciendo uso de las conversaciones con Matthews como un factor mas para conseguir terminos financieros mas favorables del club Internacional de Boxeo.

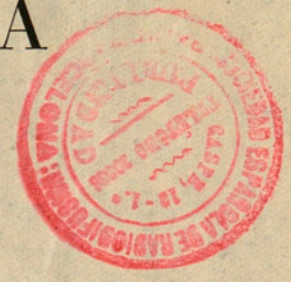
El campeón de los grandes pesos y los directivos de dicho club se reunirán a finales de esta semana.-CIFRA, 8.

22.-----HELSINKI, 31.- El presidente del Comité de los deportes de Rusia ha comunicado al comité Olimpico Internacional que no participará en los juegos olimpicos de invierno que se celebrarán en slo.

Konstantin Adrianov, ha asegurado, en cambio que Rusia participará en todas las pruebas de los juegos olimpicos que se celebrarán en Helsinki.-ALFIL, 9.

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

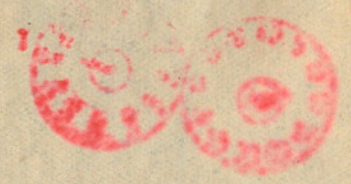
## PROGRAMA

RADIO-REGALO de BAZAR PERPIÑÀ

|                  |                  |                 |                                                          |
|------------------|------------------|-----------------|----------------------------------------------------------|
| AUTOR            | Roig-Guivernau   | TEMA            | Comercial con un concurso con premios y música en discos |
| RADIAR EL        | 1.º febrero 1952 | HORA            | 21,05                                                    |
| DURACION         | 15 minutos       | 2.º AUDICION EL |                                                          |
| CENSURA INTERIOR |                  | CENSURA OFICIAL |                                                          |

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| LOCUTOR            | ACTORES           |
| LOCUTORA           |                   |
| SELECCION MUSICAL  |                   |
| EFFECTOS DE SONIDO |                   |
| OBSERVACIONES      | DIRECCION ACTORES |

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: RADIO-REGALO  
 CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)  
 FECHA: 1.º de febrero de 1952  
 HORA: A las 21,05  
 DURACION: 15 minutos  
 GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

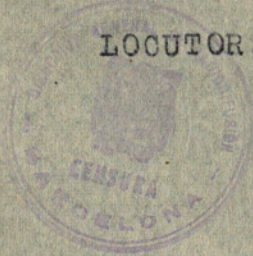
LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube SKY LINER y baja)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia.

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Por unos días más... ¡sigue la sensacional VENTA REMATE con el 30 % de descuento!



LOCUTOR: BAZAR PERPIÑÁ, siempre dispuesto a dar facilidades a sus amigos de Barcelona y comarcas, y atendiendo numerosas peticiones, prolonga su VENTA REMATE con el 30 % de descuento, una VENTA en la cual todos pueden ganar dinero ya que los artículos que figuran en la misma cuestan, en todas partes, un 50 % más.

LOCUTORA: Por lo tanto... ¡a comprar, señoras y caballeros! Pero a comprar bien, que es lo importante.

LOCUTOR: Al contado o con muy convenientes FACILIDADES DE PAGO... ¡no deje pasar la ocasión de ~~MMMMMM~~ comprar en la VENTA REMATE con el 30 % de descuento!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: ¡Y ahora un intervalo musical de tres minutos con la voz de Ivette Giraud, que canta la melodía de moda: AMAR COMO YO TE AMO!

(Radiación de AMAR COMO YO TE AMO, por Ivette Giraud)

LOCUTOR: Seguidamente... ¡unos precios de la VENTA REMATE con el 30 % de descuento, para que ustedes tengan idea de la ~~MMMMMMMM~~ conveniente de la misma!

LOCUTORA: VAJILLA estilo francés, gran lujo, 56 piezas: 498 pesetas.  
 VAJILLA decorada, 56 piezas: 219 pesetas.

LOCUTOR: CRISTALERIA tallada, 62 piezas: 289 pesetas.  
 CRISTALERIA tallada, 30 piezas: 145 pesetas.  
 BATERIA COCINA, 13 piezas: 189 pesetas.  
 BATERIA COCINA, 8 piezas: 119 pesetas.

RADIO-REGALO - 2

LOCUTORA: LAMPARA cristal en relieve, 7 luces, aplicable a comedor o dormitorio: 199 pesetas.

LOCUTOR: Nevera EVEREST, modelo MIAMI, la nevera perfecta, medidas: 1 metro alto por 50 centímetros ancho y 43 de fondo: 695 pesetas. Y otros modelos desde 224 pesetas.

LOCUTORA: JUEGOS CAFE a 30 pesetas y mil artículos más para el hogar y regalo con el 30 % de descuento.

LOCUTOR: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: A continuación...

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: Las preguntas del pasado viernes y las contestaciones requeridas, fueron las siguientes:

LOCUTOR: 1.<sup>a</sup> - ¿En qué ciudad francesa murió el gran pintor español Francisco Goya Lucientes?

LOCUTORA: - En BURDEOS.

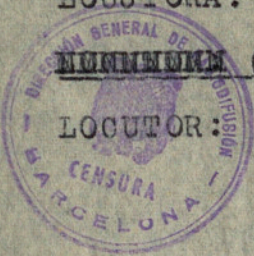
LOCUTOR: 2.<sup>a</sup> - ¿Quién fué el autor de la sinfonía "Nuevo Mundo"?

LOCUTORA: - DVORAK.

LOCUTOR: 3.<sup>a</sup> - ¿Con quién casó Ulises, rey legendario de Itaca?

LOCUTORA: -Con PENÉLOPE.

~~XXXXXXXXXX~~ (Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)



LOCUTOR: Concursaron <sup>419</sup> oyentes, de los cuales <sup>408</sup> lo hicieron correctamente. Entran en el sorteo de hoy <sup>408</sup> cartas, premiada la primera que saquemos del bolso con una CRISTALERIA tallada, 30 piezas, de 145 pesetas. Revolvemos el bolso y sacamos una carta, que firma...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el primer premio; y el segundo, una TABAQUERA con maquinilla llena cigarrillos, de 98 pesetas, será para el firmante de la segunda carta que sacamos y que firma...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

RADIO-REGALO - 3

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el segundo premio, y el tercero: PLANCHA eléctrica de 63 pesetas, será para quien firme la carta que sacamos seguidamente, y que es....:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Y con el tercer premio para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha terminado el sorteo de hoy, cuyos premios pueden recoger los interesados en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana y todos los días laborables excepto los sábados por la tarde.

LOCUTORA: (NO DECIRLO SI NO HAY PREMIADOS DE CDMARCAS)

~~Los domiciliados fuera de Barcelona pueden mandar a otra persona autorizándola por escrito firmado y rubricado.~~

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

LOCUTOR: Estamos radiando el programa RADIO-REGALO ofrecido por BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, que actualmente efectúa su sensacional VENTA REMATE con el 30 % de descuento.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y ~~MM~~ baja)

LOCUTORA: A continuación...

LOCUTOR: ...¡las tres preguntas de RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)



LOCUTORA: 1.<sup>a</sup> - ¿En qué ciudad azteca fué fusilado Maximiliano, emperador de Méjico? Repetimos: ¿En qué ciudad azteca fué fusilado Maximiliano, emperador de Méjico?

LOCUTOR: 2.<sup>a</sup> - ¿En qué ciudad de Venezuela nació Simón Bolívar, llamado "El Libertador"? Repetimos: ¿En qué ciudad de Venezuela nació Simón Bolívar, llamado "El Libertador"?

LOCUTORA: 3.<sup>a</sup> - ¿En qué año murió la extraordinaria actriz francesa Sara Bernhardt? Repetimos: ¿En qué año murió la extraordinaria actriz francesa Sara Bernhardt?

LOCUTOR: Y los premios ~~en~~ serán:

LOCUTORA: Primera carta: VAJILLA estilo francés, gran lujo, 32 piezas, de 375 pesetas.

LOCUTOR: Segunda carta: JUEGO PORTARRETRATOS de 94 pesetas.

LOCUTORA: Tercera carta: ÁNFORA de cerámica, de 50 pesetas.



RADIO-REGALO - 4

LOCUTOR: Para concursar deben contestarse las tres preguntas en una cuartilla y en la misma consignar nombre y señas del remitente, el cual firmará además de puño y letra. Solamente se admite una carta por persona, y las correspondientes a las preguntas de hoy se recibirán hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde, en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: Y otro paréntesis musical, ahora, para escuchar a la orquesta de Joe Loss en el Fox de Morehead y Cassini: SENTIMENTAL:

(Radiación de SENTIMENTAL, por Joe Loss)

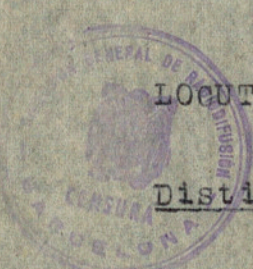
LOCUTOR: ¡Compren ahora a los mejores precios en la VENTA REMATE de BAZAR PERPIÑÁ, y tengan presente que mañana tendrá abierto todo el día por no afectarle la fiesta patronímica del ramo eléctrico!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Señores oyentes, hasta el próximo viernes en la sintonía de RADIO-REGALO, el práctico programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia, que les recuerda...:

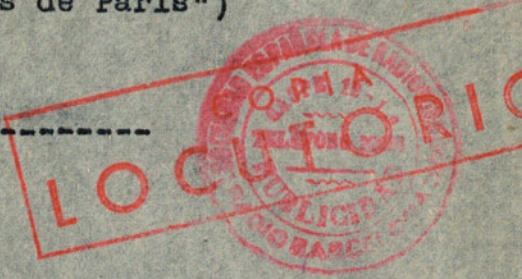
LOCUTOR: ...¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA : RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS = ("Canciones de Paris")  
DIA : 1º FEBRERO 1952  
HORA : 21.20  
GUION : PUBLICIDAD CID S.A.

3 COMISIONE  
- RADIES



SONIDO : SINTONIA CID (SEMI-FONDO)

Locutora: FANTASIAS RADIOFONICAS, <sup>Una</sup> Producción Cid para Radio, presenta...

Locutor: ¡ CANCIONES DE PARIS !

SONIDO : SUBE SINTONIA - FUNDE

Locutor: "CANCIONES DE PARIS" es un nuevo programa que en el espacio radiófonico de nuestras habituales FANTASIAS hará llegar hasta sus receptores el soplo espiritual de esa ciudad maravillosa, novia del mundo, que es Paris.

SONIDO : "PARIS" de Padilla (15 sg.)  
P.F. (Semi-fondo)



No se trata de descubrir ninguna faceta inédita de la cosmopolita capital de Francia. Ni siquiera de establecer un índice anecdótico sobre sus ingravidas horas ciudadanas, repetidas de emoción y de sensacionalismo. Nuestro propósito es ofrecer a Vds. la deliciosa expresión melódica del alma parisina, concretada en sus canciones diversas; pero convergentes en un inconfundible "cachet" revelador que define ~~taxidiasiaziazixixix~~ perfectamente la idiosincracia de todo un pueblo.

( PAUSA ) *Sonido: Sube breve. (fondo)*

Ser intérprete fiel de esa finura espiritual, (buída y suave a la vez), que perfila el mundo melódico parisino, sólo a los temperamentos excepcionalmente exquisitos les está reservado.

De ahí que, para personalizar nuestro intento, traigamos de la mano, hasta los micrófonos de RADIO BARCELONA, a una artista de excepción: MICHELE RICHARD.

Deliciosamente exquisita, tocada del "sprit" sutilísimo que aureola, (sin que acertemos a explicarnos la causa), el alma femenina de Paris, MICHELE RICHARD anida en sus labios el matiz exacto que dá a la canción parisina ese eco de burbujante alegría, de cadencia sentimental, o de crudo dolor, que siempre, siempre, humedece de agrídulces sabores nuestro espíritu.

Elegante y disinguida, delicadamente atractiva en su feminidad palpitante, MICHELE RICHARD actúa esta noche ante un público selecto que, en los Estudios de RADIO BARCELONA, se ha congregado deseoso de escucharla, y de admirar, (al propio tiempo), su innato buen gusto impreso en la plasticidad per-  
..... /

sonal de su/  
inkx

/Interesante atuendo femenino.  
Escuchémosla, atentamente, para gustar toda la gama multi-  
color de sus melodiosas canciones parisinas.  
(Pausa) Sonido: Sube breve (FUNDE)

Esta noche, MICHELE RICHARD inicia una actuación que noso-  
tros deseamos continuada, y plena de éxito. Por eso, todos  
los viernes a esta misma hora, "CANCIONES DE PARIS" ocupará  
veinte minutos de espacio radiófonico en nuestras FANTASIAS  
que la encantadora MICHELE RICHARD esmaltará con la galanu-  
ra de su arte.

Y, hecha esta breve presentación del nuevo programa y de su  
exquisita intérprete, damos paso a ésta para su primera can-  
ción.

que se titula. . . . .  
. . . . .

ACTUACION DE MICHELE RICHARD

Locutor: Escucharon vds. "CANCIONES DE PARIS" Nuevo programa que  
estará en la antena de RADIO BARCELONA todos los viernes,  
a las nueve y veinte de la noche.

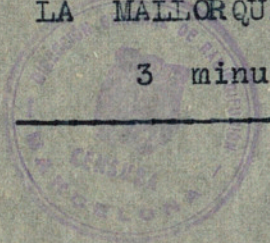
Locutora: Realizado personalmente ante nuestros micrófonos por la  
exquisita cantante francesa, MICHELE RICHARD, en UNA PRO-  
DUCCION CID PARA RADIO

SONIDO: SINTONIA CID - RESUELVE.  
-----



LA MALLORQUINA  
3 minutos

RADIO BARCELONA  
Viernes 1 febr.1952  
A las 22.30



MISMO GUION YA CENSURADO



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

*La danza de las Casuelas*

AUTOR *Antonio Mada*

TEMA *Novelístico*

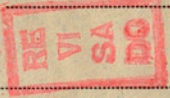
RADIAR EL *1-2-52*

HORA *22.30*

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR



CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

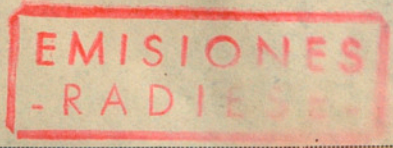
SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO .....

PROGRAMA: DAMA CAMELIAS  
GUIÓN: LOSADA  
ANUNCIANTE: MAS  
RADIACION: 1º de Febrero de 1952

Programa 7



SIMFONIA

Lr.- La belleza incomparable de esta melodía, les anuncia que va a dar comienzo el programa realizado como presentación del Lápiz para labios "David". ¡David!

Lra- Creado por la firma: "Les parfums de Penelope", de Paris.

MUSICA

Lr.- Desean Vds. conseguir, gratuitamente, una muestra del lapiz para labios David, de Penelope?

Lra- Anoten las direcciones que les daremos a continuacion y que pertenecen a 4 perfumerías distintas.

Lr.- Contra la entrega de una breve carta, haciendo constar en ella su nombre y direccion y la opinion que les merece este programa, recibirán Vds. una muestra del lápiz para labios David, de Penelope.

Lra- Las cartas deben entregarse personalmente.

Lr.- Atencion a las direcciones:

Lra- Soliciten una muestra del lapiz para labios David, de Penelope, en Perfumeria ~~Maria Teresa Pena~~, c. Bruch 36. Bruch 36.  
*OLINDA*

Lr- Soliciten una muestra del lapiz para labios David, de Penelope, en Perfumeria Laya, Rambla Cataluña 38. Rambla Cataluña 38.

Lra- Soliciten una muestra del lapiz para labios David, de Penelope, en Perfumeria Victor, Avenida Jose Antonio 471. Avda José Antonio 471.

Lr.- Soliciten una muestra del lapiz para labios David, de Penelope, en Drogueria Figueras, c. Provenza 71. Provenza 71.

MUSICA

Lra- Toda mujer debe dejar un recuerdo amable; pero no un rastro de pintura.

Lr- Lápiz David, de Penelope, es tan graso como permanente.

Lra- Mas, que distribuye en España productos de Perfumería de fama mundial, entre los que destacan las famosas series, "Lucky" y "Diamant Noir", se complace en recomendarles el Lápiz para labios David, a través del programa:

MUSICA

Lra- "La dama de las camelias". Versión radiofonica y dialogos escritos por Antonio Losada.

MUSICA



Lr.- Lord Arturo Saville, estaba sentado en un sillón de alto respaldo frente al fuego de la artística chimenea de piedra, sostenida por dos liliputienses, -de macabro aspecto-, maravillosamente esculpidos.  
 El salón, lujoso y decorado con buen gusto, ofrecía el vivo contraste de los muebles dorados, estilo Luis XV, tapizados con terciopelo escarlata como las cortinas.  
 Cuando entró María, la figura de Lord Arturo Saville estaba oculta por el alto respaldo del sillón. Solo delataba su presencia el humo azulado del cigarro que estaba fumando...

MA: (MUY TIMIDA. Y UN POCO ASUSTADA) Buenas noches...

Lr.- Lord Arturo Saville levanto lentamente la cabeza, apartando la mirada del fuego de la chimenea.  
 Sus ojos intensamente azules, cansados y tristes, la miraron por espacio de varios minutos. Acercó a sus labios carnosos el cigarro que fumaba con indolencia y después se caló el monóculo, con gesto elegante, como si deseara observarla mas detenidamente.

(PAUSA)

LOR: Buenas noches, María.

Lr.- Lord Saville, contaba poco mas de cuarenta años. Era corpulento y distinguido. Y su frente despejada y su largo cabello casi totalmente blanco, daban a su rostro, de facciones aristocráticas, la expresividad de un poeta de leyenda o de un filósofo.

LOR: (CEREMONIOSO) Ahora son, exactamente, las tres y cuarto de la madrugada.

MAR: Si... No creí que fuese tan tarde.

CAT: Yo se lo explicaré todo, Lord Saville. La culpa es mía. Debe usted perdonarme y perdone tambien a esta pobre criatura. Es joven, ¡comprendalo! ¿Y qué muchacha de su edad no desea divertirse, y pasar una noche bailando y disfrazarse cuando llegan los alegres días de Carnaval? Yo le prometo...

LOR: (ATAJANDOLA) Estoy hablando con María.

CAT: Perdone.

LOR: (DESPUES DE UNA TRANSICION) Tienes mala cara.

MAR: Si. No me encuentro muy bien.  
 ¿Lleva usted mucho tiempo esperando?

LOR: Llegué a las nueve y media esperando encontrarte en casa como era tu obligación. Pregunté a la doncella tu paradero para ir en seguida a buscarte, pero...

CAT: (ATAJANDOLE RAPIDA) Collette es nueva en la casa, mi Lord. No conoce todavía las costumbres y...

LOR: Retírese Catalina.

CAT: Pero...

LOR: Es francamente molesto repetir las ordenes dos veces.

CAT: Si mi Lord. Buenas noches, mi Lord.

(PAUSA)

LOR: ¿Por que no cumples nuestro pacto, María?

MAR: Lo cumplo. Pero debe usted considerar natural y humano que desee divertirme unas horas. (TOSE LIGERAMENTE)



LOR: ¿Resfriada otra vez?

MAR: No. El humo de la chimenea...

LOR: (SUSPICAZ) Ya. (TRANSICION) ¿Debo entender, por tu comportamiento, que han fracasado todos los planes y todas las ilusiones que yo me había forjado respecto a tí?

MAR: No creo haberle dado otro motivo de queja. He salido esta noche, he bailado un poco... y nada más.

LOR: Ella, en tu lugar, no hubiera salido sin mi consentimiento.

MAR: Evite las comparaciones y respetará su memoria.

LOR: En tí sigue viviendo su recuerdo.

MAR: ¡No diga locuras, Lord Saville! ¿Cómo puede buscar en mi el recuerdo de una mujer tan distinta? No basta que mis ojos sean iguales a los suyos, ni que mis cabellos tengan el mismo color...



LOR: No es eso todo, María; ya lo sé. Es que cuanto más tiempo pasa, más grande es tu parecido con ella. Antes os confundía porque vuestro rostro era igual; pero ahora... incluso tu voz es como la suya. (TRANSICION) ¿Verdad que comprendes lo que significas para mí?

MAR: Lo comprendo, sí. Y desearía terminar esta farsa.

LOR: ¡María!

MAR: Escuche Lord Saville... Yo sé que estoy enferma. Y he deseado saber la causa de mi enfermedad... (TRANSICION) Si, si... no le extrañe. Yo misma le pedí al médico una explicación. (TRANSICION Y BREVE PAUSA) Lo mío no tiene remedio. Y no voy a vivir mucho más tiempo que ella. (TRANSICION) Lo que me quede de vida deseo aprovecharlo. No me lo impida, por favor. No me prohíba nada más...

LOR: Si algo te prohiba lo pago a buen precio.

MAR: (DIGNA. OFENDIDA) ¡Lord Saville!

(PAUSA)

LOR: También yo he hablado con los médicos. Y con los mejores especialistas. Siempre pensando en tí en tu salud. (TRANSICION) No hay nada peor que el clima de París, María. Este frío, esta humedad....

MAR: ... el champán, los bailes, los amigos que me rodean...

LOR: Y las amigas que se aprovechan de tu situación.

MAR: No comprendo.

LOR: Soy algo curioso, María. Y estaba tan aburrido esperandote, que me he entretenido leyendo ese pliego de papeles que guardas en la consola.

MAR: Facturas.

LOR: Acreedores, sí. Vestidos para Catalina Lenoir; vestidos para ti... Joyas, flores, regalos... Ni la cuarta parte de lo que yo te mando serviría para pagar estos caprichos absurdos. Tengo título de Lord, pero ya sabes que no soy demasiado rico. Lo justo para vivir bien... y el resto para tí; para convertirte en otra mujer. En una mujer honrada y buena: como ella.



MAR: Es inútil que intente usted hacer de mi una santa.

LOR: Una santa, no. Pero una mujer digna, todavía estás a tiempo de serlo si renuncias a todo lo que te rodea.

MAR: Creo que se ha formado usted un concepto demasiado malo de mí. Claro... ha estado varios meses en Inglaterra... nos escribíamos... y de pronto regresa y descubre que vuelvo a casa a las tres y cuarto de la madrugada. Como es lógico, debe pensar que llevo una vida terriblemente desordenada... (SE RIE DE SI MISMA Y ACABA TOSIENDO) (PARA SI) No he debido salir al jardín.

LOR: Debes acostarte en seguida.

MAR: No sin antes pedirle que demos por terminado nuestro pacto. Usted será... como una factura mas. Espero poder devolverle algún día el dinero que me ha prestado.

LOR: (ANGUSTIADO) No, María... No por favor... Haré todo lo que usted me pida; me conformaré... Piense que mi larga estancia en Inglaterra la he dedicado a resolver todos los asuntos que tenia pendientes allí, para regresar de nuevo a Paris y no apartarme nunca mas de su lado... (TRANSICION, CASI LLORANDO) María... ¡se lo suplico! ... Se lo pido por lo mucho que ella la quiso; por la asmitad que las unía; por aquellos días tan hermosos que vivimos lejos de Paris...

MAR: Escuche Lord Saville. Cuando una mujer ha caído tan bajo, nada puede cambiarla. Nada.

LOR: Si consigo disponer de mas dinevo... ¡mas dinero usted tendrá!

MAR: No es eso; no me ha comprendido. (TRANSICION) Ella murió y no existe. Debe acostumbrarse a esta idea. No basta que mis ojos, mis cabellos y mis labios sean iguales a los suyos. Piense que mi alma es distinta y me aborrecerá.

LOR: ¡No María, no! ... (JADEANTE) Escuche María... Yo me siento mas viejo de lo que soy en realidad. Desde que la perdí... han encanecido mis cabellos y mi vida no tiene objeto ni razón. Le habia dedicado todas mis horas, todo mi amor y todos mis pensamientos. Y si Dios quiso llevarse... permítame que ame en usted su recuerdo. No le pediré nada mas. No exigiré nada mas. Solo que consienta en que la visite todos los días... que la vea; que estreche su mano; que bese sus mejillas... que por unos momentos crea que todo es igual que antes. No deseo otra cosa.

Si yo hubiese conseguido apartarla de este camino, de esta vida que lleva, hubiera podido ser exactamente como ella. Perdóne mi atrevimiento. He pedido mucho a cambio del mísero puñado de francos que le mando todos los meses; he llegado a considerarme dueño de usted...

MAR: ¿Sabe que la gente de Paris no cree nada de ésto y que se burlan de los dos?

LOR: Toda esa gente no puede proporcionarme la felicidad que usted me concede, cuando la trato de manera familiar, como si estuviese hablando con ella.

MAR: Bien... Usted ha ganado Lord Saville. Que siga la farsa. (TRANSICION) Pero... y si un día... -no lo creo posible pero es mejor que hablemos de ello- ¿Y si un día... decido casarme?

LOR: No desearía otra cosa. Pero si está en mi mano el hacerlo, lo impediré.

MAR: ¡Lord Saville!

LOR: ¿Le sorprende?

MAR: Puede usted volver a tutearme... Y le pido una explicación.



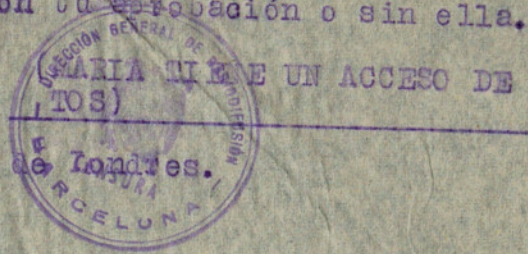
IOR: La reservo como arma de defensa... por si algun dia intentas contraer matrimonio.

MAR: Me prometió no exigir...

IOR: Este es un privilegio que me reservo, con tu aprobación o sin ella.

Debes cuidarte.

Buenas noches. (TRANSICION) Tu doncella te entregará un regalo que te he traído de Londres.



MAR: Gracias.

SONIDO: MUSICA

CAT: (ACERCANDOSE) ¡Viejo antipático y cascarrabias! Mucho título, muchas pretensiones y es mas avaro que un judío... ¿Por que crees tu que no usa lentes? Porque necesitaria dos cristales y así con el monóculo se ahorra una. ¡No hay mas que verle!

MAR: No hables tan alto, Catalina. Tengo dolor de cabeza.

CAT: ¿Que te ha propuesto? ¿Seguir con la historia del recuerdo de la otra? Está bien que le soportes... de momento. Pero cuando hayas concretado ~~www~~ tus relaciones con el Marqués y consigas de él promesa de matrimonio... ¡manda a ese viejo al diablo! ¿Que se puede esperar de la gente que prefieren el té al champán? Oh! Le detesto... Cuando habla mueve los labios con tanta finura, que parece que esté masticando bombones de licor: (REMEDIANDOLE) Mi querida Maria... Deje que estreche su mano... que sus mejillas... (TRANSICION) ¡Enfadarse porque yo he comprado algunos vestidos para mí! ¿Como iba a ser tu señora de compañía, vestida como una pobre modista?

MAR: Catalina... otra vez has estado escuchando por el ojo de la cerradura.

CAT: Pero no he mirado; como en otras ocasiones. Claro que tampoco podía hacer las dos cosas a un mismo tiempo. (TRANSICION) Oh! ¡Maria! ... Te estoy viendo casada con el Marqués... (TRANSICION) Cuando lo sepa tu amiga Silvia, le daré un ataque. Claro que ya debe saber algo... ¡Es tan ladina! Si yo no tuviese 35 años... ¡bueno!, 38; para que no digas que exagero. (TRANSICION) A Silvia le tengo tanto odio como a ese viejo...

MAR: (FATIGADA. ABATIDA) ¿Quieres decirle a Collette que me prepare la cama?

CAT: (LLAMANDO) ¡Colette! ¡Colette! ... (TRANSICION) Es trabajadora, pero es algo boba. Claro. Está empeñada en ser una buena chica. Colette, prepara la cama de la señora.

COLE: Está dispuesta hace rato. Y además la he calentado con el hornillo. ¿Desea usted alguna otra cosa? Si me lo permite, puedo ayudarla a desvestirse... (TRANSICION) Oh! ... Lord Saville, me ordenó que cuando se marchara le entregase esto.

CAT: ¡Vaya! Un regalo. Seguramente debe ser algo que le estorbaba en casa...

(RUIDO DE PAPELES AL DESENVOLVER UN PAQUETE)

COLE: Cuidado... Creo recordar que me ha dicho que es muy frágil.

CAT: Debe ser una botella de unguento para curar la bronquitis.

MAR: ¡Catalina!

COLE: (SORPRENDIDA) Oh! Que linda... Una casita de madera para ponerla encima de la chimenea.

Ira.- version radiofonica y dialogos escritos por Antonio Losada.

MUSICA

Ira.- Este programa lo ofrece a Vds. Mas, que distribuye en España productos de perfumeria de fama mundial, entre los que destacan las famosas series "Lucky" y "Diamant Noir", y que ahora presenta el,

Lr.- Lápiz para labios David.

Ira.- Contra la entrega personal de una brevisima carta indicando la opinión que les merece este programa, recibirán gratuitamente una muestra del lápiz para labios David, de Penelope, en las siguientes perfumerías:

Lr.- Perfumeria ~~Maria Teresa Pena~~, c. Eucj 36  
*OLINDA*

Lra.- Perfumeria Laya, Tambla de Catalunya 38

Lr.- Perfumeria Victor, Avda. José Antonio 471.

Lra.- Drogueria Figueras, c. Provenza 71.

Lr.- Con lápiz de labios David de Penelope, dejará Vd. un recuerdo amable. Pero jamás un rastro de pintura.

Ira.- Es tan graso como permanente.

MUSICA

Ira.- En este episodio han intervenido los siguientes artistas: Isabel Campillo, José Maria Angelat, Isabel Monasterio, y Amanda Camps. Narrador Juan Ibañez. Director Armando Blanch.

MUSICA



CAT: Solo Lord Arturo Saville podia regalar una casita de este tamaño. (DESPECTIVA) ¡Para ponerle encima de la chimenea! ... Si uno de mis admiradores me regala una casita así, le obligo a meterse en ella.

COL: En cierta ocasión ví una muy parecida... Creo que es una cajita de música.

CAT: ¡Con musica y todo! La cuestión es distraer para que una no piense... Pero hay que pensar, María. Y las casitas se regalan para poder vivir en ellas o no se regalan.

MAR: ¡Callate de una vez, Catalina! ¿Sabes hacerla funcionar?

COL: Si. Se abre la puerta... de esta manera... y entonces...

(CAJITA DE MUSICA)

MAR: Oh! ... ¡Es muy linda! ... ¡Y este vals...! ... ¿Donde he bailado yo este vals? (TRANSICION)  
Ah! ya recuerdo... En el jardín... con aquel desconocido... (SE RIE AL RECORDAR A ALEJANDRO) Uno, dos, tres... (VUELVE A REIRSE) Y a veces contaba cuatro...

COL: Estas cajitas acostumbran a tener tres melodías diferentes... Se cambian moviendo este resorte... Así...

(PAUSA. OTRO NUMERO DE LA CAJITA DE MUSICA)

MAR: Desde luego... solo un hombre como Lord Saville, podia tener un rasgo tan amable y tan delicado.

CAT: (APARTE) Y tan baratito.

MAR: ¿Decias?

CAT: No, nada. Nada.

COL: Y así... se cambia la melodia a...

(PAUSA. OTRO NUMERO DE LA CAJITA)

MAR: Me gusta muchisimo. Mañana a primera hora quiero que le mandes una tarjeta agradeciendole este obsequio... Y ahora... (SE INTERRUMPE. TIENE UN VIOLENTO ACCESO DE TOS)

COL: (ASUSTADA) Señora... ¿que tiene? ¿puedo ayudarla necesito?

MAR: (JADEANTE y TOSIENDO) No... no dejenme... dejenme ahora... prefiero estar sola en mi cuarto...

COL: Yo le haré compañía...

MAR: No, no... no.... (ALEJANDOSE) dejenme...dejenme... quiero estar sola... no venga Colette... no quiero a nadie en mi cuarto... (SE ALEJA TOSIENDO. AHOGANDOSE) ... diselo Catalina... que no entre...que no venga...

CAT: (GRAVE) No la moleste ahora.

MUSICA

Lv.- María se acostó y no volvió a levantarse hasta al cabo de tres semanas. El médico había ordenado reposo absoluto.

MUSICA

Ira.- Han escuchado señores el 7º episodio de "La dama de las camelias"



PARA RADIAR EN LA EMISION " DISCO DEL RADIOYENTES "

DE MATARO

Establecimientos que efectúan descuentos a nuestros suscriptores

~~PARADOR " LA PERLA " ( Entre Mataró y Llavaneras )~~

SASTRERIA LA CIUDAD DE LONDRES ..... Rbla. Glmo. 18

VICENTE ESTEVE ( óptico ) ..... Barcelona 97

FOTOGRAFIA ESTAPE ..... Rbla. Glmo. 20

LA ORQUIDEA ..... Rbla. Glmo. 24

LA CARTUJA DE SEVILLA de D<sup>ca</sup>. Ana Blay ..... Riera 42

FERRETERIA PINOL ..... Rbla. S. José 38

MARTIN FITE ( Perfumería ) ..... Rbla. Glmo. 37 y 39  
y Pujol 1 y 3

LA CAPERUCITA ( confecciones ) ..... Calvo Sotelo 14

TINTORERIA BARCELONESA de Juan Bualons ..... Barcelona 47

ESPARTERIA de Manuel Masferrer ..... Calvo Sotelo 44

ZAPATERIA DE CASTELLSAGUER ..... Barcelona 7

EL CORTIJO ( vinos y licores ) ..... Calvo Sotelo 10

MERCEDES RIPOLL ( Casa Ferrer ) ..... Barcelona 51 y 51bis

BAR DIMAS ( L'Hostal del Peix ) ..... Playa de Mataró

RADIO CASTANY ..... Pujol 7

ALMACENES BRASIL ..... Plaza de Cuba

Para cuantas consultas se les ofrezcan a los suscriptores y público en general, relacionadas con el Tributo de Radioaudición o cualquier otra duda, pueden dirigirse a nuestro representante D. Francisco Cullell, calle Real nº. 217.

Barcelona,

FEB. 1952

*[Handwritten signature and scribbles]*

(1/02/52) 117

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

EMISIONES  
-RADI ESE-

1-vez Noche.

NOTA A RADIAR

La Compañía Telefónica Nacional de España informa que, en la mañana de hoy se ha inaugurado un nuevo Locutorio Telefónico Público, establecido en el edificio de la antigua Tenencia de Alcaldía de San Gervasio, sito en la Plaza de Federico Soler.

Desde dicho Locutorio se podrá celebrar servicio urbano, interurbano, internacional y trasatlántico, contando para ello con la instalación de 3 cabinas y 3 teléfonos Públicos, pudiendo, por tanto, establecerse 6 comunicaciones simultáneas.

Barcelona, 1 de febrero de 1952.