

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**ORIGINAL
LOCUTORIO**



(19/2/52) A

Guía-índice o programa para el

DOMIN GO

día 1^o de FEBRERO de 1952

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.15	Matinal	Sintonía. PROGRAMA DE ORIENTACION RELIGIOSA, a cargo del Rvdo. Padre VENANCIO MARCOS.		
8h.45		CORALES DE CARACTER RELIGIOSO.		
9h.--		Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
9h.30		(SONIDO A RADIO MADRID) Y RADIO ZARAGOZ A)		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.		
10h.30		"LA VOZ DE LA CRUZADA".		
10h.45		CLASE DE FRANCES.	Instituto Francés	
11h.--		"CRISTIANOS SILENCIO": Guión de Manuel R. Cabello.		
11h.20		Retransmisión desde el Cine Clavé de Mataró: FESTIVAL DE RADIO BARCELONA dedicado a los radioyentes de Mataró.		
13h.15		XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA,	Varios	Discos
13h.25		CONSULTORIO HERALDICO.	Ramón Piñol.	
13h.30		NOTICARIO DEL OYENTE.		
13h.35		"EL ORFEO DE SANS".		
13h.40		LA VOZ DE MARCOS REDONDO.	Varios	Discos
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Sigue: La voz de Marcos Redondo.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA. ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO.		"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		LOS GADITANOS.	Varios	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		CANCIONES ITALIANAS por Luciano Tajoli.		"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		ANNE SHELTON Y DICK JAMES.	Varios	"
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		"RECORTES DE PRENSA": Fantasia de imágenes mundiales, por Antonio Losada.		
16h.15		NOTAS DEPORTIVAS.		
16h.25		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.--		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA.		
		Intervención de Pau Pi.		
18h.20		PROGRAMA DE BAILABLES.		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		ANDALUCIA, por Rudy Hirigoyen.	Varios	Discos.
20h.10		Guía comercial.		
20h.15		RADIO DEPORTES.		
20h.20		CANCIONES POR FRANCO RICCI.	"	"
20h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. EN BARCELONA.		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		JOTAS POR CONCHITA PUEYO.		
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"EL PROYECTO MARCA". "Dialogando en la noche"		
21h.15		Interpretaciones de MARY SAUFER.	Varios	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		TANGOS POR FRANCISCO CANARO.	"	"
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		GRABACIONES AMERICANAS.	"	"
22h.05		"ELEGANCIA".		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Grabaciones americanas.	"	"
22h.30		FRAGMENTOS DE PELICULAS.	"	"



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(10/02/52) 2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 10 de FEBRERO de 1952

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.45		TEATRO DEL AYRE DE LA SOCIEDAD Española de "radiodifusión: Radiación del misterio dramático original de Juan Guerrero Zamora <u>"UN ANGEL LLAMADO RAMON"</u>		
0h.15		interpretado por la Cía de actores de RADIO MADRID.	Beethoven	Discos
1h.00		SONATA DE PRIMAVERA"		
1h.01		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA. FIN DE PROGRAMA.		



(1902/52) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 10 de Febrero de

1952

.....

X 8h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las ocho y cuarto del 10 de Febrero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días, les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 88 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

~~xxx~~ PROGRAMA DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA, a cargo del Rvdo. Padre VENANCIO MARCOS:

(En cinta magnetofónica)

.....

X 8h.45 CORALES DE CARÁCTER RELIGIOSO: (Discos)

X 9h.-- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 9h.30 (SONIDO A RADIO MADRID Y RADIO ZARAGOZA)

X 10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

✓ 10h.30 "LA VOZ DE LA CRUZADA":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 10h.45 CLASE DE FRANCÉS, a cargo del Instituto Francés de Barcelona:

(Texto hoja aparte)

.....

X 11h.-- "CRISTIANOS SILENCIO": Guión de Manuel R. Cabello:

(Texto hoja aparte)

.....

X 11h.20 Retransmisión desde el Cine Clavé de Mataró: FESTIVAL DE RADIO BARCELONA dedicado a los radioyentes de Mataró.

- 13h.15 XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA: (Discos)
- X 13h.20 Boletín informativo.
- X 13h.25 CONSULTORIO HERÁLDICO, por Ramón Piñol:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 13h.30 NOTICARIO DEL OYENTE.
- X 13h.35 "EL ORFEO DE SANS":
(Texto hoja aparte)
- X 13h.40 LA VOZ DE MARCOS REDONDO: (Discos)
- X 13h.50 Guía comercial.
- X 13h.55 Sigue. LA VOZ DE MARCOS REDONDO: (Discos)
- X 14h.-- HORA EXACTA.--
- ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA APOLO: *discos*
(Programa)
- X 14h.15 Guía comercial.
- 0 14h.20 LOS GADITANOS: (Discos)
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 0- CANCIONES ITALIANAS por Luciano Tajoli: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.

○ 14h.55 ANNE SHELTON Y DICK JAMES: (Discos)

✓ 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 15h.45 "RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 16h.15 NOTAS DEPORTIVAS.

✓ 16h.25 DISCO DEL RADIOYENTE.

✓ 18h.-- PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU PI.

(Texto hoja aparte)

.....

18h.20 PROGRAMA DE BAILABLES: (Discos)

20h.-- Boletín informativo.

20h.05 ANDALUCIA, por Rudy Hirigoyen: (Discos)

20h.10 Guía comercial.

20h.15 RADIO DEPORTES.

20h.20 CANCIONES POR FRANCO RICCI: (Discos)

20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: (Deportivas)

✓ 20h.50 ACABAN VDES. DE CIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

✓ - Guía comercial.

○ 20h.55 JOTAS POR CONCHITA PUEYO: (Discos)

✓ 21h.-- Hora exacta.- ~~SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL~~. Santoral para mañana. Programas destacados.

✓ 21h.05 Programa: ~~"EL PROFESOR MAN"~~: "Dialogando en la noche"

(Texto hoja aparte)

.....

- 21h.15 Interpretaciones de MARY SANTPERE: (Discos)
- ✗ 21h.20 Guía comercial.
- ✗ 21h.25 DANZAS TANGOS DE FRANCISCO CANARO: (Discos)
- ✗ 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- ✗ 22h.--- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ - GRABACIONES AMERICANAS: (Discos)
- ✗ 22h.05 Programa: "ELEGANCIA": (texto hoja aparte)
.....
- ✗ 22h.10 Guía comercial.
- ✗ 22h.15 Sigue: Grabaciones americanas: (Discos)
- ✗ 22h.30 NOTICARIO FILATÉLICO, por Luis Jordá:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 22h.35 FRAGMENTOS DE PELÍCULAS: (Discos)
- ✗ 22h.45 TEATRO DEL AIRE de la Sociedad Española de Radiodifusión:
Radiación de l misterio dramático original de JUAN GUERRERO ZAMORA:
"UN ANGEL LLAMADO RAMÓN"
interpretado por la Cía. de Actores de RADIO MADRID.
(En cinta magnetofónica)
.....
- ✗ 0h.15 SONATA "PRIMAVERA", de Beethoven, por Adolf Busch y Rudólf Serkin: (Discos)
- ✗ 1h.00 SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.
- ✗ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Penno. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

(10/52/52) 7

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo dia 10 de Febrero de 1952.

8h.45

CORALES DE CARACTER RELIGIOSO

- #
4882 P.C. Por Sociedad Coral Polifonica de Pontevedra
 - 1.- ~~X~~ AVE MARIA de L. Victoria
 - 2.- ~~X~~ O SACRUM CONVIVIVUM de Viadana

- 3935 G.P. Por Coro Madrigal Irmiler
 - 3.- ~~X~~ HIMNO de Kromolicki (2 caras)
 - ~~***~~

- 8332 G.L. Por La Escolania de Montserrat
 - 4.- ! AY, QUE DOLOR ! de Cererols
 - 5.- MORENITA ES LA NIÑA. Villancico de Miguel López

="="="="="="="="="="="="="="="

(10/02/52) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo dia 10 de Febrero de 1952.

9 h. 30.

S U P L E M E N T O

~~3844~~ ~~G.C.~~

3844 G.C.

3845 G.C.

~~xx-~~ SUITE LIRICA de Grieg

- 1. ~~x~~ EL PASTOR
- 2. ~~x~~ DANZA CAMPESINA NORUEGA

- 3. ~~x~~ NOCTURNO
- 4. ~~x~~ MARCHA DE LOS ENANOS

por *Dr. T. Larsson*
de Liverpool

="="="="="="="

(10/02/52) 9

Domingo, 10 de Febrero de 1952.

A las 11h.20

SUPLEMENTO DE LA RETRANSMISIÓN DESDE MATARÓ

PROGRAMA LIGERO

Por Acordeonista Deprince y su Orquesta.

3 5328 P. R. 1--X CON SU TRA-LA-LA, Vals de Hernez y López.
 2--O BAILA CONMIGO, Rumba de Hernez y Lopez.

Por Felix Mendelssohn y sus Hawaiian Sere-
 naders.

8080 P. R. 3--X O SOLE MIO, de Capua.
 4--O CLARO DE LUNA SOBRE TAHITI, de Bridgmont.

Por Solo-vox y Orquesta

7727 P. O. 5--O EN LOS JARDINES DE GRANADA, Beguine de Vasilescu.
 6--X CINCO MINUTOS, Bolero de Halpern y Larrea.

Por Victor Silvester y su Orquesta de Cuer-
da y de Baile.

6750 P. R. 7--X TARRAGONA, Tango de Silvester y Wilson.
 8--X LA CAROLINA, Tango de Silvester y Wilson.

Por Stanley Black y su Orquesta.

8559 P. D. 9--X UNA DE ESAS COSAS, Foxtrot de Cole Porter.
 10- ENAMORANDOSE CON EL AMOR, Foxtrot de Rodgers Hart.

Por Joe Loss y su Orquesta.

8516 P. L. 11-0 TOCA UNA MELODIA, de Berlin.
 12-X ESTO ES AMOR, de David, Hoffman y Livingston.

Por Mantovani y su Orquesta de Conciertos.

5316 P. D. 13-0 LA PALOMA, de Yradier
 14- BARCAROLA, de Offenbach.

Por Siegfried Erhardt.

7670 P. T. 15-0 RAPSODIA RUMANA, de Erhardt.
 16-0 MARFA, de Erhardt.

Por Count Basie

8525 P. L. 17-0 ENTRE BASTIDORES, de Basie.
 18-0 NUNCA LO SUPE, de Fiorito.

=====
 ="

PROGRAMA DE DISCOS

(100252)12

Domingo dia 10 de Febrero de 1952.

17.H.
DISCO DEL RADIOYENTE

Nota.-

Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

"Entendido"

- 6483 P.O. X 1.- NO ME HAS COMPRENDIDO, Tango de Quintero León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Juan Colomer.
- 8208 P.M. X 2.- LA CUMPARSITA, Tango de Rodriguez por Harry Horlick y su orquesta. Sol. por Buenaventura Carré.
- 8048 P.L. 3.- XEL BOTIJERO, de López por Luis Mariano. Sol. por José Serra.
- 8295 P.C. 4.- XMI LOCO CORAZON, Fox de Young por Sally Browe. Sol. por Manolita Pruñonosa del Prat.
- 6229 P.C. 5.- XAY COMPAÑERA!, Zambra de Quintero León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Pedro Tejero.
- 4722 P.C. 6.- XDOS ARBOLITOS, ranchera de Martinez por Ana Maria Gonzalez Sol. por Marcelina Llorens.
- 7650 P.O. 7.- OMI RESIGNACION, Bolero de Cárdenas por Antonio Machin y su conjunto. Sol. por Mariano Saus.
- Regalo P. L. 8.- ODAY MARE! LA QUIERO, Canción farruca de Montes y Ulecia por El Principe Gitano. Sol. por Asunción Lorenzo y Emilio.
- 8260 P. C. 9.- O MARIA CRISTINA, Mambo de Nico Saquito por Hermanas Mays. Sol. por Luis Feliu, Emilio Saenz, Maria Rosa, Beatriz y Antonia Pons.
- 8212 P. L. 10- OANDALUCIA MIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Benito Garcia.
- 7659 P. O. 11- OTRES PALABRAS, Beguine de Farrés por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Manuel Fernández de Murcia.
- 8092 P. C. 12- O "No llores niña bonita" de DEBLA LA VIRGEN GITANA, de Naranjo, Calder y Solano por Paquita Rico. Sol. por M^a. Cinta Mogas de San Gines de Vilasar.
- REGALO P. C. X 13- XEL PEQUEÑO VALS, de Heyne por Orquesta Musette de Conciertos. Sol. por Julian Peyro. COMPROMISO.
- X 14- RECUERDO FLORIDO, Vals de Rossi por Orquesta Musette de Conciertos. Sol. por Lurdes Escarré:
- 3594 P. O. 15- OVOLVIÓ UNA NOCHE, Tango canción de Le Pera y Gardel por Carlos Gardel. Sol. por Lorenzo Fernández y familiares.
- 3523 P. L. 16- O "Una alegre canción" de BLANCA NIEVES, de Churchill y Morey por Blanca Nieves. Sol. por la niña Nuria Abella, Fernando Sanchis y Teresin.
- 5881 P. O. 17- OMADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Eusebio Oliva Calay.
- 6350 P. O. 18- OMADRID, Ghotis de Lara por Abernal y su Orquesta. Sol. por Jesús Sánchez.
- 7938 P. O. 19- O LA REINA JUANA, Canción pasodoble de Guerrero y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por M^a. Teresa Yuste.

- 7160 P. C. 20-- ANGELINA, Sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por José Vadell Mir.
- 8887 P. R. 21-- ME GUSTA IR CONTIGO, Bolero ritmico de Val y Gea por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Juan Puig de Fonteta.
- 4310 P. L. 22-- LLEVANTINA, Sardana de Bou por Cobla La Principal de la Bisbal. Sol. por Angel y Elvira Antón
- 8203 P.M. 23.-- CELOS, de Gade y Bloom por Katheryn Grayson. Sol. por Matias Palet.
- 7345 P.C. 24.-- NIT DE REIS, cuento infantil. Sol. por Ramón Serra Badiá (2 caras).
- 4687 G.O. 25.-- SUSPIROS DE ESPAÑA, de Alvarez por Banda Municipal de Madrid. Sol. por Rafael Ponsati.
- 5625 G.L. 26.-- PRELUDIO de LA Arlesiana, de Bizet por Orquesta Sinfonica de Filadelfia. Sol. por Julio Bertolliu (2 caras).
- 2104 G.L. 27.-- MARCHA FUNEBRE, de Chopin por Orquesta Sinfonica de la B.B.C. sol. por Mercedes Riera (2 caras).
- 4614 G.L. 28.-- ESTUDIANTINA, vals de Waldteufel por Orquesta Marek Weber. Sol. por Valentin Turigas de Granollers.
- 4657 G.O. 29.-- DEL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeón. Sol. por Agueda Aumedes. y Dionisio Casao.

"="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(10102157) 14

Domingo, 10 de Febrero de 1952.

A las 10h.20

B A I L A B L E S

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta.

- 9098 P. R. 1--~~X~~ TE QUIERO Y !OLE!, Pasodoble de Mari "Laredo".
2--~~X~~ EL CUARTO BESO, Bolero mambo de Morcillo y **García**.

Por Pérez Prado y su Orquesta.

- 8617 P. L. 3--~~X~~ SILBANDO MAMBO, Mambo de Pérez Prado.
4--~~X~~ OH! CABALLO, Mambo kaen de Pérez Prado.

Por Alba Mery y Orquesta.

- 9089 P. O. 5--~~X~~ CAMINEMOS, Bolero de Martins, Gil y Tafoya.
6--~~X~~ TÚ... DÓNDE ESTAS, Slow de Ruiz.

Por Georgie Kay y sus "Camagueyanos"

- 8951 P. D. 7--~~X~~ LA TELEVISIÓN, Mambo de Melendez, Fergo Bonnet y Marbot.
8--~~X~~ ESA ES LA MOÑA, Mambo de Rubel Calzado.

Por Billy Cotton y su Orquesta.

- 9055 P. D. 9--~~X~~ JEZEBEL, Bolero beguine de Wayne y Shanklin.
10--~~X~~ TENNESSEE VALS, Vals de Stewart y King.

Por Los Tres Diamantes

- 8229 P. L. 11--~~X~~ USTED, Bolero de Ruiz y Monis.
12--~~X~~ DESPIERTA, Bolero de Ruiz y Luna de la Fuente.

Por Orquesta de Baile.

- 7944 P. O. 13--~~X~~ CORRIDA DE TOROS, Pasodoble de Algueró.
14--~~X~~ BEGUIN EN LA NOCHE, de Algueró.

Por Trio Calaveras

- 9033 P. L. 15--~~X~~ FIESTA RANCHERA, Canción huapango de Cortázar y Esperón.
16--~~X~~ VAMONOS DE NUEVA YORK, Corrido de Soto (padre)

Por Django Reinhardt y su quinteto.

- 9017 P. D. 17--~~X~~ PIENSO EN TI, de Moran, Oliver y Lunceford.
18--~~X~~ DOBLE WHISKY, de Reinhardt.

Por Louis Peguri y su Orquesta Mussette.

- 9005 P. D. 19--~~X~~ SEVILLANA, Pasodoble de Louis Peguri.
20--~~X~~ VIENTO DE OTOÑO, Vals de Peguri.

Por Tito Puente (El Rey del Timbal)

- 9039 P. L. 21--~~X~~ EL BAILE DEL PINGÜINO, Guaracha de Duarte Brito.
22--~~X~~ EL ALACRAN, Porro de Fábrega.

Por Juan Bruno Tarraza y su Orquesta de Mambo.

- 9129 P. R. 23--~~X~~ SONORO, Mambo de Bruno Tarraza.
24--~~X~~ MAMBATE, Mambo de Bruno Tarraza.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 7585 P. O. 25--~~X~~ SERA POR ESO, Bolero de Velázquez.
26--~~X~~ TRAJIDORAMENTE, Bolero de Chucho Monge.

Por Orquesta del Teatro Fontalba de Madrid,

8844

P. C.

27-- X UNA COPA DE RON, Mambo de Algueró.

Por Trini Alonso, Antonio Casal y Angel de Andrés.

28-- X ¡AY LA FAMILIA!, Marcha humorística de Navarro, Iquino y Algueró.

Por Marujita Diaz.

8857

P. C.

29-- O SOLEÁ LA GITANILLA, de Navarro, Iquino y Algueró
30-- O SOY MADRILEÑA, de Navarro, Iquino y Algueró.

Por Trio Los Panchos.

8246

P. R.

31-- O QUE TE PARECE CHOLITO, de Cordova y Carvajal.
32-- O A MI MANERA, Bolero de Guerra.

Por Jaime Camino y su Orquesta.

9018

P. C.

33-- O CREMA PA'TI, de Yañez y Gomez.
34-- O MAMBO CON COCO, Montuno mambo de Miguel Moliner.

Por Billy Thorburn

8837

P. O.

35-- X MI CORAZÓN LLORA POR TI, Vals de Sigman y Faith.
36-- O ASI VA MI CORAZÓN, Vals de Scott y Burkes.

Por Luis Cardenas y su Orquesta típica cubana.

9007

P. C.

37-- O MAMBO Nº 100, (Mambo a), de Cárdenas.
38-- O MAMBO Nº 100, (Mambo b) de Cárdenas.

== " ==

(Sigue a las 19h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(19/02/52) 16

Domingo día 10 de Febrero de 1952.

20 h.05.

ANDALUCIA POR RUDY HIRIGOYEN

- 8855 P.C. 1.- ~~X~~ ANDALUCIA, vals de López, Willemetz y Vincy
2.- ~~X~~ SANTA MARÍA, canción de López, Willemetz y Vincy.

20 h. 20

CANCIONES POR FRANCO RICCI

- 9100 P.R. 3.- ~~O~~ ENAMORADA MIA, de Anapeta y Fiorelli
4.- ~~O~~ ALMA Y CORAZON, de D'esposito y Manlio.

20 h. 55.

JOTAS POR CONCHITA PUEYO

- 5804 P.C. ~~O~~ 5.- EL CANTARO; ~~Y~~ ME HE DE COLOCAR MAÑICA, de Torres
~~O~~ 6.- AL QUE ES BATURRO.- Y MADRUGA LA ESPIGADORA.
8563 P.C. ~~O~~ 7.- ECHEN PERLAS A MILLARES.- Y SIN PONER EL CORAZON,
~~O~~ de Trallero.

="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(10/02/52) 17

Domingo, 10 de Febrero de 1952.

A las 21h.15

INTERPRETACIONES DE MATY SANTPERE

9087

P. C.

- 1--0 ¡DÓNDE VA MARIA....!, Marchiña de Andrés de Prada, Gasa y Cabrera.
- 2--0 MI CUERPO SALEROSO, Fox cancan de ~~Andrés~~ de Prada, Gasa y Cabrera.

A las 21h.25

TANGOS POR FRANCISCO CANARO

9088

P. O.

- 3--X TU!.... EL CIELO Y TU, Canción de Canaro y Marcó.
- 4--0 CAFE DE LOS ANGELITOS, Tango de Razzano y Castillo

="="="="="="="="="="N="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(10/2/52) 18

Domingo, 10 de Febreromde 1952.

A las 22h.--

GRABACIONES AMERICANAS

Por Cliff Steward

- REGALO P. C. 1-- I'M ALWAYS FALLING IN LOVE, de McCarthy, Douglas y Horton.
 2-- LOVEY HA VUELTO, de Handman, Young y Lewis.

Por Mindy Carson.

- REGALO P. V. 3-- THE BEST THINGS IN LIFE ARE FREE, de Brown y Henderson.
 4-- YOU'RE THE CREAM IN MY COFFEE, de Brown, Henderson y De Sylva.

Por Cliff Steward.

- REGALO P. C. 5-- MI MARIETA, de Horton, Lamarge y Franklin.
 6-- NO CUENTES MENTIRAS DE MI, de Horton.

(Segue a las 22h.15)

A las 22h.35

FRAGMENTOS DE PELÍCULAS

Por Guy Lombardo y sus Reales Canadienses.

- REGALO P. D. 7-- "Use su imaginación" de la pel. FUERA DE ESTE MUNDO, de Porter.
 8-- "Desde este momento" de la pel. FUERA DE ESTE MUNDO, de Porter.

Por Orquesta M.G.M.

- 9028 P.M.G. 9-- TERESA, de Livingston y David.
 10-- AVE DEL PARAISO, de Rose y Rosa.

S U P L E M E N T O

GUY MITCHELL Y MITCH MILLER

- REGALO P. C. 11-- CHRISTOPHER COLUMBUS, de Gilkyson.
 12-- SPARROW IN THE TREE TOP, de Merrill.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(10/02/52) 20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

La voz de la Cruzada.

AUTOR *Juis June*

TEMA *Religioso*

RADIAR EL *10-2-52*

HORA *10.30*

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

(10/02/52) 21

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
Emisora: RADIO BARCELONA.
Programa: LA VOZ DE LA CRUZADA.
Guión: LUIS LUNA.
Día: 10 FEBRERO 1952.
Hora: 10,30.

=====

SONIDO: "Al.leluia", del MESIAS, de Haendel.

LOCUTORA.- En las ondas del aire vibra LA VOZ DE LA CRUZADA.

SONIDO: El mismo disco anterior. CESA.

VOZ II.- El mundo se halla hoy dividido en dos grandes bandos, a los cuales se les acostumbra a llamar Oriente y Occidente. El transcurso de los acontecimientos va ahondando cada día más y más el abismo que separa a los dos grandes bloques mundiales. Bloques opuestos que tienen tal fuerza de captación que no quieren dejar a nadie fuera de sus órbitas. Hasta al más ignorado país, hasta al último hombre de la tierra se le quiere obligar a afiliarse a un bando o al otro. Desgraciada y peligrosa situación que el Papa recuerda en primer lugar al hablar sobre la paz en su último Mensaje de Navidad, diciendo...

VOZ I.- El presente estado de cosas nos exige un juicio franco y sincero sobre los hechos. Pero estos hechos han llegado a tal estado de tensión, que nos obligan a ver al mundo dividido en dos campos opuestos; la humanidad misma dividida en dos grupos, tan tenazmente separados, que difícilmente están dispuestos a dejar a ninguno la libertad de mantener en ninguna manera una actitud de neutralidad política entre las partes adversas.

VOZ II.- De esta vorágine moderna muchos no quieren que escape ni la Iglesia...

VOZ I.- ...se inducen fácilmente a exigir también de ella, como de los demás, la renuncia de la neutralidad, la opción definitiva en favor de una u otra parte.

VOZ II.- quienes tal cosa pretenden, olvidan la misión sobrenatural de la Iglesia, olvidan que ella no es una potencia política, ni puede moverse jamás por fines exclusivamente políticos. Bien claro lo ha dicho también el Papa...

VOZ I.- Los hombres políticos, y quizás aún los hombres de Iglesia, que intentasen hacer de la Esposa de Cristo su aliada o el instrumento de sus combinaciones políticas nacionales o internacionales, atacarían la esencia misma de la Iglesia, dañarían a su misma vida; en una palabra, la rebajarían al mismo plano en que se debaten los conflictos de intereses temporales.

SONIDO: Música de órgano. "Preludio", de Bach, en órgano. CESA CESA.

VOZ II.- El gran conflicto que hoy divide al mundo en dos campos, no es religioso... Las cuestiones que se debaten son principal y casi exclusivamente políticas... La religión es sólo un accidente, un argumento más que viene de perlas para atraer a los sectores religiosos a sumarse a alguno de los dos grandes bandos políticos...

VOZ I.- ¿Se habla en la O.N.U. de religión y aún de la persecución religiosa?

VOZ II.- ¿Han tomado los gobiernos llamados "occidentales" actitudes firmes o no firmes por causa de la persecución religiosa?

VOZ I.- ¿Por qué la O.N.U. en su declaración básica de los derechos del hombre ha omitido a sabiendas el nombre de Dios y ha fundado esos

hoy se plantean a la humanidad, ¿debe la Iglesia, en su neutralidad, permanecer indiferente?... La respuesta a este interrogante nos la da el Papa en su mismo Mensaje de Navidad. Y esa respuesta la consideraremos nosotros detenidamente en la próxima emisión dedicada a comentar dicho Mensaje, cuya meditación es, sin duda, la mejor preparación espiritual para el próximo Congreso Eucarístico, convocado bajo el signo de la paz.

SONIDO: Vuelve fuerte la música de fondo. Suena breve. CESA. G O N G repetido o con diferentes tonos.

LOCUTORA.- Criterios de LA VOZ DE LA CRUZADA.

SONIDO: Un golpe de Gong.

VOZ I.- El Sr. Arzobispo de Valencia, en sus conclusiones después del sondeo que hizo en el alma obrera, y al cual nos referimos en otra emisión anterior, manifestó que era una necesidad vital la habitación digna. Y dijo...

VOZ II.- La casa hay que facilitársela al obrero al menor costo; a no más de un quinto del jornal. Sin casa no hay familia y, por tanto, ni religión, ni moral, ni patria.

VOZ I.- ¿Cómo puede hablárseles de religión a unos hombres que se sienten abandonados por una sociedad que se llama católica? ¿Cómo se les puede hablar de moral a esos seres que viven hacinados en inmundas barracas, en degradante promiscuidad de sexos y de mayores y menores? ¿Y cómo se les puede hablar de patria?

VOZ II.- Se hacen esfuerzos para salvar esa denigrante situación. Pero queda mucho, muchísimo, por andar.

VOZ I.- El propio Sr. Arzobispo refiere un caso, como ejemplo, del que hay centenares de iguales.

VOZ II.- Un médico fué llamado para asistir a una anciana. Allá se fué el buen hijo de la Iglesia, y en un cuchitril que tenía nueve metros cuadrados de área, encontró seis personas que dormían sobre hojas de maíz. La anciana, en el rincón. Al acercarse el médico, aquellos pobres le dijeron: "Don Ramón, ¿nos levantamos?". "No; encoged las piernas, que ya pasaré yo".

VOZ I.- El problema de las viviendas obreras se siente también, acuciante, en nuestra ciudad de Barcelona. Y a su solución no tiene que atender únicamente el Estado y los organismos públicos. Es problema que nos compete también a nosotros, si entendemos en su sentido cristiano el gran precepto del amor al prójimo. ~~Somos miembros de una sociedad, de la que también forman parte esos obreros de las barracas, ~~esos de misos que misos~~~~

VOZ II.- Por ello nuestro Sr. Obispo nos ha llamado para que cooperemos a la gran obra de dar viviendas dignas a esos hermanos nuestros. Y ha querido que la realidad de nuestra colaboración fuese precisamente con motivo del Congreso Eucarístico.

VOZ I.- Porque la paz que el mundo espera, la paz de Cristo, no es sólo internacional, sino también social.

VOZ II.- Y hemos de comenzar a contribuir efectivamente a la paz con algo que tenemos a nuestro alcance, con algo que, por ley de caridad, nos obliga más inmediatamente. Porque la caridad ~~ha de llegar~~ primero a aquellos seres que tenemos más próximos, ~~y se extiende en círculos concéntricos hasta alcanzar todo el círculo terrestre.~~

SONIDO: "Al. lelulia", de Haendel.

LOCUTORA.- Acaban de oír "LA VOZ DE LA CRUZADA", que volverá con ustedes, Dios mediante, el próximo domingo a las 10 y media de la mañana.

(10/5252) 24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Emission Française.

AUTOR *Instituto Francés*

TEMA *Melodias*

RADIAR EL *10-2-52*

HORA *10.45*

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

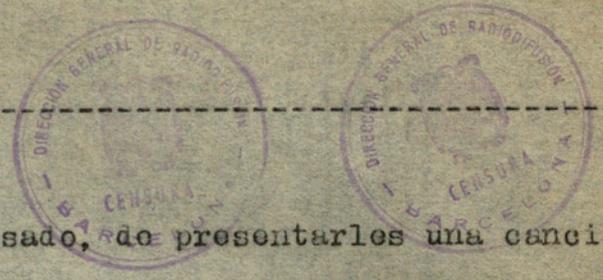
OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA RADIO BARCELONA EAJ 1
 EMISION EMISION FRANCESA
 FECHA DOMINGO 10 FEBRERO 52
 HORA 10 h. 45
 GUION INSTITUTO FRANCÉS (Moreu)



SINTONIA

- 1- Bonjour, chers auditeurs
- 2- Buenos días
- 1- Tendremos el gusto, hoy como el domingo pasado, de presentarles una canción de Charles Trenet-
- 2- Marie- Marie
- 1- que, sin ser de las más conocidas creaciones del célebre artista catalán-francés, no deja de reunir aquellas cualidades : sentimiento, sinceridad, melodía agradable, etc- que caracterizan todas sus canciones
- 2- Oigan pues a Charles Trenet

DISCO: Charles Trenet : "Marie-Marie"- de principio

- 1- Era la canción de Charles Trenet : "Marie-Marie"- cuyo texto francés íntegro y su traducción castellana correspondiente les vamos a dar seguidamente :
Je n'ai pas oublié mes vieilles vacances
- 2- id.....
- 1- et mes jeunes amours à antan
- 2- id.....
- 1- No he olvidado mis viejas, mis antiguas vacaciones- je n'ai pas oublié mes vieilles vacances- y mis amores jóvenes de antaño- et mes jeunes amours à antan.
- 2- antan : a- n- t- a- n- : antaño
- 1- petite fille aux yeux clairs, -
- 2- id.....
- 1- une danse avait fait de moi votre amant-
- 2- id.....
- 1- niña de los ojos claros - petite fille aux yeux clairs-; ~~une danse avait fait~~
 * un baile había hecho de mí vuestro enamorado: une danse avait fait de moi votre amant-
- 2- un baile me enamoró...
- 1- Noten la fórmula francesa para traducir el castellano : de ojos claros-
- 2- aux yeux bleus+ clairs
- 1- La preposición de castellana se traduce por la preposición A francesa - pero sigamos con el texto de la canción:
mais un amant sage, trop sage
- 2- id.....
- 1- et je le regrette à présent -
- 2- id.....
- 1- votre corsage, votre corsage
- 2- id.....
- 1- petite amie de mes 15 ans .
- 2- id.....
- 1- Lo que traducido da lo siguiente : pero un enamorado - discreto, moderado sensato - es difícil traducir correctamente el "sage" francés: un enfant sage, es un niño bueno- el que no hace travesuras
- 2- mais un amant sage, trop sage
- 1- bueno, demasiado bueno- y me sabe mal ahora, lo echo de menos ahora - et je le regrette à présent - Regretter es : lamentar, sentir, añorar
- 2- et je le regrette à présent votre corsage
- 1- vuestra blusa, vuestro corpiño- o también vuestro talle- tal puede ser corsage : la cintura, el cuerpo desde el hombro hasta las caderas - o el corpiño, la blusa- la parte del vestido de la mujer que la cubre desde el hombro hasta la cintura.
- 2- petite amie de mes quinze ans -



- 1- amiguita de mis 15 años- El francés no gusta de emplear diminutivos, y usa en su lugar el sustantivo acompañado del adjetivo pequeño : petite amie, amiguita, pequeña amiga
- 2- y sigue la canción
- 1- Mon amour, c'était vous, Marie, Marie
- 2- Id.....
- 1- Mon bonheur c'était vous, Marie Marie
- 2- Id.....
- 1- Souvenir de mon coeur, vous étiez la douceur des premier aveux
- 2- Id.....
- 1- Mi amor eras tu, Maria, Maria - El francés dice de Vds. muy aménudo cuando el castellano ya tutea : Mon amour, c'était vous - Marie, Marie; mi felicidad eras tú, Maria, Maria : mon bonheur c'était vous- Marie Marie- Recuerdos de mi corazón, erasi la dulzura de las primeras declaraciones: Souvenirs de mon coeur vous étiez la douceur des premiers aveux
- 2- Aveu es declaración, confesión, reconocimiento de una realidad
- 1- Couchée dans la prairie , Marie- Marie
- 2- Id.....
- 1- vous étiez si jolie, Marie Marie
- 2- Id.....
- 1- que le ciel ébloui se mirait dans vos yeux, si bleus
- 2- Id.....
- 1- Echada, recostada en la pradera - Maria- Maria- Couchée dans la prairie- eras tan bonita - Maria - vous étiez si jolie - Marie- Marie- que el cielo deslumbrado - que le ciel ébloui - se reflejaba - se mirait - (y de aquí la palabra mirage - el espejismo) se admiraba en tus ojos tan azules : dans vos yeux, si bleus
- 2- Lo qu esigue es un estribillo que Trenet canta dos veces seguidas :
- 1- sur le chemin de retour, main dans la main, les soirs de brume
- 2- id.....
- 1- En septembre, au faubourg, joie dans la nuit- un feu s'allume
- 2- id.....
- 1- Un air qui rode encore, - Marie- Marie- la chanson d'un décor- Paris Paris
- 2- id.....
- 1- Mais c'est loin le faubourg, la prairie et l'amour
- 2- id.....
- 1- He aquí la traducción de estos últimos versos : Sobre el camino de vuelta, de regreso - sur le chemin de retour - la mano en la mano- dándonos la mano- main dans la main- por los atardeceres de niebla - les soirs de brume- en setiembre- en el arrabal- en septembre, au faubourg- alegría en la noche joie dans la nuit- un fuego se enciende - un feu s'allume una melodía qui ronda aun - que aun da vueltas, que aun corre- un air qui rode encore - Marie Marie- la canción de un decorado - la chanson d'un décor - París- París- Paris Paris- Pero está lejos - ahora - el arrabal- Mais c'est loin le faubourg - la pradera y el amor - la prairie et l'amour y Charles Trenet - a la segunda vez - termina la canción repitiendo la invocación :
- 2- Marie- Marie --- ma petite Marie
- 1- mi pequeña Maria-
Lo oiran Vds. otra vez, puesto que Trenet se despedirá por nosotros de Vds. cantando de nuevo . Marie- Marie...

DISCO: "Marie-Marie"-
seguidamente SINTONIA.

(10/02/52) 27.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Cristiano Silencio



AUTOR *Manuel R. Cabello*

TEMA *XXXV Congreso Químico*

RADIAR EL *10-2-52*

HORA *11 h.*

DURACION *20 minutos.*

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RÁDIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CRISTIANO SILENCIO
DIA: 10 de Febrero de 1.952
HORA: a las 11
GUIÓN: de Manuel R. Cabello

COPIA
LOCUTORIO

SINTONIA: HIMNO PONTIFICAL

Locutor: Radio Barcelona, emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión, ofrece a ustedes seguidamente, la radiación del guión original de Manuel R. Cabello,

Locutora: ¡ Cristiano silencio !

Locutor: Interpretado por ^{voces del} ~~el~~ cuadro escénico de esta emisora ~~de dirección~~

Locutora: Un avance escenificado radiofonicamente, del reportaje anticipado que con el título

~~Locutor:~~ El acto de la Comunión de los enfermos

Locutora: Ofrece a todos sus lectores, el Boletín Informativo nº 5, del trigésimo quinto Congreso Eucarístico Internacional.

DISCO:

Narrador: Nos encontramos, amables oyentes, en la mañana del día 30 de Mayo del presente año. Una fecha aún distante para nosotros, pero que forzando un poco la imaginación, nos será fácil atraer a nuestro pensamiento y concentrar toda la atención en ella, por su trascendental significado...

DISCO: ANTERIOR Y A FONDO

En medio del respetuoso silencio de la ciudad, es llevado el Señor a todos los enfermos.

DISCO: ANTERIOR BRILLANTE Y CESA

Maria: ¡ Anda Rosarito, acaba de una vez de tomarte la leche!

CIERRAR PUERTA

Ricardo : (ACERCÁNDOSE) ¡Hola Maria! Ya estoy de vuelta.

Rosarito: ¡Buenos días, papá!

Ricardo : Buenos días, hija.

Maria : ¿Que sucede Ricardo? ¿Es que te sientes mal?

Ricardo : Tranquilízate mujer. No es nada malo. Es que, con la costumbre de levantarme temprano cada día y no hacer ruido para no despertaros, me olvidé de decirte que hoy, dejaríamos de trabajar por lo del Congreso Eucarístico.

Maria : ¿Del Congreso...? Ah, sí; es verdad. Hoy es el día que llevarán la Sagrada Comunión a las casas de todos los enfermos.

Rosarito: ¡ A nosotros también nos lo explicaron en el colegio!. Que emocionante será, ¿verdad mamá?

Maria : Si hija. Muy emocionante. Y sobretodo... muy cristiano. Por esta vez

SONIDO: DISCO HIMNO PONTIFICAL

Locutor: Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusion, ofrece a ustedes seguidamente, la radiación del guión

Locutora: Cristiano Silencio.

Locutor: Un avance escenificado radiofonicamente, del reportaje anticipado que con el titulo

Locutora: Como será el acto de la comunión de los enfermos.

Locutor: Ofrece a todos sus lectores, el Boletín Informativo numero 5 del XXXV Congreso Eucarístico Internacional.

SONIDO: DISCO

Narrador: Nos encontramos, amables oyentes, en la mañana del día treinta de Mayo del presente año. Una fecha aún distante para nosotros, pero que forzando un poco la imaginación, nos será facil atraer a nuestro pensamiento y concentrar toda la atención en ella, por su trascendental significado...

SONIDO: ANTERIOR SUBE Y A FONDO

En medio del respetuoso silencio de la ciudad, es llevado el Señor a todos los enfermos.

SONIDO: ANTERIOR BRILLANTE Y CESA

Maria: ¡Anda Rosarito, acaba de una vez de tomarte la leche!

"Hecha salvedad del criterio de la censura religiosa y condicionada a la radiación a la "BA Krishna"

CERRAR PUERTA

Ricardo: (ACERCANDOSE) Hola Maria, ya estoy otra vez de vuelta.

Rosarito: Buenos dias, papá.

Ricardo: Buenos dias, hija.

Maria: ¿Que sucede Ricardo? ¿Es que te sientes mal?

Ricardo: Tranquilizate mujer. No es nada malo. Es que, con la costumbre de levantarme cada día temprano y no hacer ruido para no despertaros, me olvidé de decirte que hoy dejaríamos de trabajar para lo del Congreso Eucarístico.

Maria: ¿Del Congreso...? Ah, si; es verdad. Hoy es el día que llevarán la Sagrada Comunión a las casas de todos los enfermos.

Rosarito: ¡A nosotros tambien nos lo explicaron en el Colegio! ¿Que emocionante será, ¿verdad mamá?

Maria: Si hija; muy emocionante. Y sobretodo... muy cristiano. Por esta vez

el Señor saldrá de su Sagrario para hacer una visita a los enfermos, sin necesidad de que lo requieran por gravedad.

Ricardo: Bueno hija; si terminas pronto tu desayuno, te llevo a que lo veas.

Rosarito: ¿De verdad, papá? ¡Enseguida me tomo la leche.

Maria: Pero si no hay necesidad de salir. Desde el balcón podremos verlo perfectamente. Precisamente en este trozo de calle hay tres enfermos: la señora Julia del numero 9 que es inválida. El tendero, que tuvo el accidente con la bicicleta y está escayolado en mas de medio cuerpo; y el hijo de la herbolaria que tiene pulmonia. Así es que, forzosamente pasarán por delante de nuestra casa.

Ricardo: Pues es cierto. No hay necesidad de salir. Podemos situarnos comodamente en el balcón y los veremos perfectamente.

Rosarito: Yo mientras puedo ponerle el vestidito nuevo a mi muñeca, ¿verdad mamá?

Maria: Claro que si, hija. Ponla bien guapa... pero ten cuidado, no se te caiga de las manos y la rompas.

Rosarito: Se haria mucho daño ¿verdad?

Maria: Claro...

Rosarito: ¿Y tendria que ponerla en su camita?

Maria: Naturalmente. ¿Por que me lo preguntas?

Rosarito: Por que asi, quizá tambien vendrian a darle la Comunion.

Maria: Hija... que cosas tienes... La Sagrada Comunion es unicamente para los seres humanos; para las personas... y no para los muñecos.

Rosarito: Bueno mamá. De todas formas, la pondré en su camita y asi, cuando vea pasar la que lleven para los enfermos de verdad, me haré la ilusión de que tambien se la traen a ella.

Maria: Bueno hija... y ahora, a jugar. No me entretengas, que me queda aún mucho trabajo...

Rosarito: (ALEJANDOSE) La, ra, la, ra, la, ra, la...

SONIDO: DISCO

TIMBRE PUERTA

Maria: ¿Quieres abrir, Ricardo?...

Ricardo: (IEJOS) Si; ahora voy. (PAUSA) Adelante Joaquin, pasa, pasa.

Joaquin: Buenos dias (SE ACERCAN)... ¿Que? ¿Tambien vosotros haceis fiesta?

Ricardo: Hombre naturalmente. Todo el mundo hace fiesta. Hay que solemnizar respetuosamente el acontecimiento de esta mañana.

Joaquin: ¡Bah! ¡Monsergas y nada mas que monsergas!

Ricardo: ¡No digas tonterias hombre! ¡Es algo verdaderamente hermoso lo que se va a realizar hoy y merece todo nuestro respeto!

Joaquin: ¡Te repito que todo eso son monsergas!. ¿Es que no hay bastantes fiestas en el año, para perder miserablemente el tiempo en estas cosas?. Eso para los niños está bien, pero para nosotros...

Maria: ¡Para nosotros tambien!. Le estoy oyendo a usted y me par hasta



mentira que un hombre tan instruido como usted, diga semejantes tonterías.

Ricardo: ¡Maria...!

María: Pero si es verdad Ricardo. Joaquín es un buen amigo tuyo, lo sé. Pero no por eso debemos consentir que diga cosas que hieren los sentimientos y las creencias cristianas, hasta este extremo.

Joaquín: Mire usted María. Yo no me ofendo por sus reconvenciones... pero cada uno tiene sus ideas y a mí... francamente, no me hacen gracia todas estas tonterías infantiles. ¿No comprende usted que estaríamos todos mejor, efectuando nuestro trabajo y no, perdiendo el tiempo miserablemente como vamos a hacerlo? Todo el trabajo de la ciudad paralizado, para que unos cuantos sacerdotes, visiten a los enfermos... ¡Bah, bah! No me negará usted que eso podían hacerlo igualmente sin necesidad de paralizar el ritmo de la ciudad. ¿No le parece Ricardo?



Ricardo: Pues hombre... francamente, esta vez no estoy de acuerdo contigo. Por un motivo o por otro, de mas o menos importancia, ¿no se paralizan por lo menos una vez al año, las industrias, aunque sea por separado y en fechas distintas?

Joaquín: Sí

Ricardo: Pues teniendo en cuenta que este no es un motivo mas, sino que se trata del unico motivo de verdadera importancia por el que gustosamente dieron la vida millares y millares de cristianos, bien vale la pena de que, por una sola vez se paraliquen totalmente todas las industrias y comercios, medios de transporte, oficinas, en fin Barcelona entera y rinda homenaje de respetuosa pleitesia a Jesucristo Sacramentado.

Joaquín: Bueno... sí... pero... ¡a pesar de todo, para mí son monsergas!

María: Es una lastima que todos los que piensan como usted, teniendo un corazón sano, por que lo tienen, no sepan aguilatar en todo su valor el Santísimo Sacramento de la Eucaristía. Muchos casos he conocido como usted y al final... por una cosa o por otra, el caso es que... a la hora de la verdad... a la hora de rendir cuentas con el Supremo Hacedor... se han convencido de que no podían cerrar los ojos pacíficamente sin ponerse a bien con Él. Y en los últimos instantes... han pedido la Confesión y la Comunión.

Joaquín: Bueno... sí, pero yo...

Ricardo: Tu, será mejor que dejes este tema y me digas para que has venido.

Joaquín: Hombre, venia a invitarte. Hemos quedado en reunirnos en el Bar para hacer un tute arrastrado. Será la unica forma de pasar la mañana. ¿Vienes?

Ricardo: No. Lo siento, pero... me quedo con mi mujer y mi hija, a ver pasar la Comunión de los enfermos.

SILBIO IEJANO

¿Has oído?. Es Felipe que ha quedado en llamarnos. Dile desde el balcón que ya bajo. (AIEJANDOSE) Adios... y que os divirtais.

NARRADOR: Y aquel escpetico ser humano, que tan poca consideración guardaba al Santísimo Sacramento, salió del piso. Alocadamente, con el afán de reunirse con su compañero, bajaba precipitadamente la escalera, saltando los escalones de tres en tres. Agilmente... como una exhalación, fué descendiendo desde el tercer piso, pero... al llegar al entresuelo... un ligero resbalón y...

Joaquin: ¡Ay!...(JADEANDO Y DE LORIDO) ¡Ricardo!...(GRITANDO MAS) ¡Ricardo!
¡Ayyy!...¡¡ Ricardo !!...

Ricardo: (DESDE LEJOS) ¿Quien es?...

Joaquin: ¡Soy yo!...¡Ricardo!...¡Baja,por favor!...¡ Aprisa!...

PASOS PRECIPITADOS ACERCANDOSE

Joaquin: ¡Estoy en eñ entresuelo...! ¡Por favor corre!...

Ricardo: ACERCANDOSE) ¡Voy...voy...! ¡Pero...¿que te ha ocurrido?...

Joaquin: ¡Ay...no me toques...! ¡Debo tener algo fracturado!... ¡Ohhhh!
¡Esta pierna,Dios mio,esta pierna!...¡Me duele horribilmente!...

Ricardo: Espera. No te muevas tu. Yo te iré colocando bien. (HACIENDO BOCI-

NA CON LAS MANOS) ¡Maria!...¡Maria!...

MARIA: (LEJOS) Voy...ya voy...

SONIDO:ANTERIOR Y CESA



NARRADOR: Pocos minutos mas tarde,Joaquin se hallaba instalado en su cama. Inmediatamente fué requerida la presencia de un doctor,para que viera la lesión. La caída habia sido espantosa y los dolores que en aquellos instantes sufría Joaquin,eran intensísimos.

Joaquin: (JADEANDO Y QUEJANDOSE) ...y para no hacerle esperar,heché a correr. ¡Ufff!...Yo estoy cansado de bajar estas malditas escaleras de cuatro en cuatro...pero...esta vez,no sé que es lo que me ha ocurrido.
Quando ya estaba en el principal,he notado algo asi como una especie de mareo,pero no he podido frenar y al llegar al primer replano del entresuelo...¡ayyy!... he puesto por lo visto el pié en falso y... ya ve usted... ¡Ufff!...¡Como me duele!...

Doctor: Vamos a ver. Por favor,las señoras,¿tienen la bondad de retirarse? (PAUSA)Gracias.

CERRAR PUERTA

Joaquin: Yo puedo quedarme doctor,por si me necesita. No me impresiono con estas cosas.

Doctor: Como quiera. ¿Es usted de la familia?

Joaquin: No señor. Pero soy un buen amigo suyo.

Doctor: ¿Es casado este señor?

Joaquin: Si señor,pero su esposa habrá ido a la compra y por eso no está.

Doctor: Bien. Ayudeme por favor...si...levante un poco...

JOAQUIN SE QUEJARA CADA VEZ MAS HASTA PERDER EL CONOCIMIENTO

...eso es...ahora vaya tirando del pantalón...con cuidado...asi... Ahora...vuelvase de lado...un poco mas...

Joaquin: ¡No puedo mas...! ¡No puedo mas!... ¡Mi cabeza va a estallar...!

UN AY PROFUNDO Y CESA

Doctor: Ha perdido el conocimiento. Ahora nos será mas facil manejarlo.

NARRADOR: Mientras...en el piso tercero, la buena Maria contestaba a las preguntas que le dirigia su hijita, respecto al accidente de Joaquin.

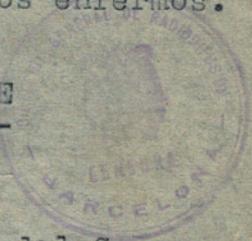
Rosarito: ¿Y se ha ghecho mucho daño mamá?

Maria: Muchó hijita. Eso te servirá de doloroso ejemplo para que me hagas caso cuando te digo que no corras al bajar la escalera. Ya ves con que sencillez ha resbalado y se ha caido...

Rosarito: Claro...si tanto queria correr... ¡Mira...mira!...parece un Domingo...está todo el mundo en la calle... ¡Ven al balcón,mamá!...

NARRADOR: Y efectivamente, la niña tiene razón. La ciudad, respetuosa del esfuerzo de sus hijos, rivalizando hora a hora en la exaltación de la Eucaristia, vive una mañana de fiesta. Ni fabricas, ni talleres ni oficinas, ni despachos, ni tiendas, han abierto sus puertas esta mañana. Y a la hora precisa de la Comunión de los enfermos, como en una tarde barcelonesa de Jueves Santo, ni coches, ni tranvias, ni circulación alguna de transportes, osa romper el silencio de los pasos de Jesus Sacramentado, camino del corazón de los enfermos. Ra

SONIDO:EMPIEZA A SUBIR LENTAMENTE
DISCO REZO CANTADO POR VOCES BIANCAS



No es una procesion de magnitud apoteotica como las del Corpus Christi. Ni siquiera un solo cortejo parroquial, como tantos del tiempo pascual. Es mucho menos en el esplendor externo, pero mas, muchisimo mas, en una singular y unica difusión del Pan fraccionario. Por caridad, todos los sacerdotes - tantos como enfermos - han sido invitados a este ministerio. Y de cada parroquia salen, tantos, como enfermos se hallan dispuestos a recibir al Señor.

CAMPANILLA VIATICO LEJANA

Vemos a un sacerdote...quizá venido de lejanas tierras de misión, que con paso lento viene por nuestra calle. Nuestro Señor, en la pequeñez del Sagrado Copón y en la estrechez del "pixis", recorre las calles para llevar la fortaleza y el consuelo, el Don del Espíritu Santo, a la multitud de enfermos en el casi ignorado rincón de su hogar... y ese sacerdote...se acerca... Mientras, en casa de Joaquin, el doctor ha terminado su reconocimiento y ha reanimado al pobre accidentado.

Ricardo: ¿Asi...en concreto, doctor...?

Doctor: En concreto. Fractura de tibia y peroné. Luxación de articulación en la cabeza del femur, distensión y desgarré. Magullamiento general y fuerte conmoción cerebral. La enfermedad hereditaria que padece, puede influir notablemente en el desenlace. Por ahora el estado es grave. Mandaré inmediatamente la ambulancia.

Ricardo: Muy bien doctor. Gracias.

Doctor: Entré tanto, es preciso que no se mueva usted de su cabecera y sobre todo que nadie le hable. Adios.

CERRAR PUERTA Y PASOS

Joaquin: (EN VOZ MUY TENUE) ¡Ufff!...¡Que dolor!...¡Que dolor!...Hummmmm!... ¡No puedo mas!...¡Ricardo!... ¡Beatriz!...¡Venid!...¡Venid!...

Ricardo: Estoy aqui Joaquin. No hables. No te conviene cansarte.

Joaquin: ¿Y Beatriz?

Ricardo: Aun no ha regresado. No te preocupes por ella. Yo le explicare lo sucedido y sabrá hacerse cargo.

Joaquin: ¡Ufff! ¡Como me duele la cabeza!...

Ricardo: Es natural. Te has dado un buen golpe en ella. Anda ahora calla y procura descansar...

SE HACE MAS PERCEPTIBLE LA CAMPANILLA

Joaquin: Oye... ¿que es esa campanilla que oigo?

Ricardo: Es lo que te hemos contado antes. El sacerdote que lleva la Sagrada Comunión a los enfermos.

Joaquin: Ah...ya... (PAUSA LARGA) ... Oye Ricardo... Estoy mal ¿verdad?

Ricardo: No hombre, no. Una lesion sin importancia en una pierna y el consiguiente chichón.

Joaquin: No Ricardo. Es inutil que me mientas. Sé que soy un testarudo cabezota...pero...sé como estoy. Algo en mi interior me dice que no estoy muy bien...

Ricardo: Bueno...no pienses mas y procura dormir.

Joaquin: Es...que...quisiera pedirte un favor...

Ricardo: Veamos...

Joaquin: Ya sé...que te vas a reir de mi, pero...¿querrias?...¿querrias?... proporcionarme... a mi tambien esa Comunión?

Ricardo: Yo no puedo reirme de una cosa semejante Joaquin. Ni negarme a prestarte ese favor...que no es favor. Es...un deber. Descansa y te prometo que ahora mismo voy a buscartela.

SONIDO: SUBE DISCO: A FONDO

NARRADOR: Y aquel buen amigo, se dirige decidido a la escalera. Baja por ella silencioso...pensativo...pero sonriente...Con una sonrisa en los labios, que es toda una oración de gratitud. Sale a la calle...

CAMPANILLA CERCANA

Y en aquellos instantes ve salir al sacerdote portador de Jesus Sacramentado, de la casa del tendero. Respetuosamente se acerca a él...se arrodilla ante el Ministro del Señor y le dice:

Ricardo: Padre. ¿Puede usted atenderme un instante?

Padre: (CON ACENTO MARCADAMENTE EXTRANJERO) ¿Que desea usted, hijo mio?

Ricardo: Padre... un buen amigo mio ha sufrido hace unas horas un terrible accidente en su propia casa. Está bastante grave. No es que fuese hasta ahora, precisamente, un modelo de cristiano, pero... he rezado mucho para que reparara su error y Dios me ha escuchado. El mismo acaba de pedirme la Comunión.

Padre: Hijo mio...vamos donde tu quieras. Indicame el camino.

CAMPANILLA NUEVAMENTE

NARRADOR:

Y aquel sacerdote, guiado por el buen Ricardo, sube con el Santísimo a un piso que ayer ignoraba, donde un enfermo recibirá de su mano el Cuerpo de Jesucristo, mientras ofrece su dolor por la extensión de su Reinado, allá en la misión lejana. Le lleva al Señor, para alimento de aquel enfermo que, a lo mejor, ignora su nombre, su procedencia, tal vez su acento, pero que al fin ha comprendido la embajada de paz. La luz de la absolución y la dispensación del augusto misterio, en la palabra y en la acción del Padre.

Pequeñas, innumerables procesiones, sin otro rumor que el de los cueros sobre el silencio de la calzada y el de la plegaria en voz baja. Y el de la llama del cirio, azotada por la brisa de la mañana. Sin otra música que el "tilin-tilin" de la campanilla en la mano inocente de un niño bueno. Por que junto a cada sacerdote, va su grupo de fieles, guardia de honor del Santísimo. Así es el grupo que ahora penetra en el piso de Joaquín. Varios vecinos se hallan congregados en el vestíbulo y comedor del mismo...

MURMULLOS

Ricardo, indica al Sacerdote el camino de la habitación del pobre Joaquín.

Y con humilde pero majestuosa unción, se destaca del grupo acompañante únicamente seguido por el monaguillo.

Todos se arrodillan. Ricardo cierra silenciosamente las puertas tras ellos y...

Ricardo:

Padre nuestro... que estas en los Cielos... Santificado...

(LOS DEMAS SE UNIRAN AL UNISONO AL REZO)

SUBE DISCO BRILLIANTE

NARRADOR:

Minutos mas tarde, el humilde cortejo portador del Señor, ya está de nuevo en la calle, continuando su preciosísima tarea. La de llevar a Jesús Sacramentado a todos los enfermos. Mientras...

SE ALEJA TOQUE CAMPANILLA

Joaquín:

¡Ricardo!... ¡Ricardo!...

Ricardo:

¿Como te encuentras muchacho?

Joaquín:

Tenias razón, Ricardo. Me encuentro ahora, ...mejor... ¡mucho mejor...! Dile a tu mujer que me perdone. Esto... lo merece todo.

Ricardo:

Silencio... Ricardo. No te fatigues.

Joaquín:

Si... esa es la palabra. Silencio... un cristiano y fervoroso silencio.

DISCO BRILLIANTE

LOCUTOR:

Escucharon ustedes, señoras y señores, el guión titulado:

LOCUTORA:

" CRISTIANO SILENCIO "

LOCUTOR:

El cual ha sido interpretado en nuestro estudio, por el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparte:

- ~~XXXXXXXX~~ Maria:.....
- ~~XXXXXXXX~~ Rosarito:.....
- ~~XXXXXXXX~~ Ricardo:.....
- ~~XXXXXXXX~~ Joaquin:.....
- ~~XXXXXXXX~~ Doctor:.....
- ~~XXXXXXXX~~ Sacerdote.....

bajo la direccion de Armando Blanch.

(10/02/52) 37

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

CONSULTORIO HERALDICO

AUTOR RAMON PIÑOL ANDREU

TEMA CONSULTORIO

RADIAR EL DOMINGO 10-2-52

HORA 13,25

DURACION 5 MINUTOS

2.º AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO
FECHA: 10 DE FEBRERO DE 1952
HORA: 13,25
GUIÓN: RAMON PIÑOL ANDREU



(10/02/52) 38

LOCUTORA Consultorio Heraldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

LOCUTOR Acusamos recibo de las cartas firmadas por los señores radioyentes: Ramón Boleda, de Verdú; José M^a Esteva, Maza de Lizana y de Sáenz; Antonio Llenas de Sanguín; Carmen Escobar Ramírez, de Murcia; J. B. Botaya; Rafael Raluy Bometón, de Mantesa y María Gloria de la Presa, las cuales serán contestadas a su debido tiempo.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a los Sres. Rosa Soriano y Francisco Blanco.

LOCUTOR El linaje Soriano es originario de Zaragoza, habiendo pasado una rama a Valencia. Este apellido probó su nobleza en el siglo XVII¹⁷, cuando un miembro de este linaje ingresó en la Orden de San Juan de Jerusalén.

LOCUTORA Las armas del linaje Soriano, son: sobre campo de plata, tres bandas de gules.

LOCUTOR El linaje Blanco es originario de León desde donde se extendió por toda la península y América española. Este linaje probó su nobleza en las Ordenes de Santiago y en la de Carlos III, en los siglos XVII¹⁷ y XVIII¹⁸.

LOCUTORA Las armas del linaje Blanco, son: sobre campo de gules, un castillo de plata, mazonado de sable y aclarado de azur. Partido de sinople, con tres fajas de oro. Bordura de azur, cargada de ocho ~~maspas~~ paspas de San Andrés.

LOCUTOR Referente a su demanda de información sobre el linaje Aculló, debería mandarme nuevos detalles ya que con los facilitados no son suficientes para poder atender su petición.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don Manuel Mayorga.

LOCUTOR El linaje Mayorga, es originario del lugar de su nombre en la provincia de Valladolid, de donde se extendieron diversas ramas, una de ellas a Sevilla y ~~América~~ América.

LOCUTORA Las armas del linaje Mayorga, son: escudo partido. Primero: sobre campo

de plata, una faja de gules. Segundo: sobre campo de azur una torre, de plata.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a la Srta. Mercedes Petrus Bálus.

LOCUTORA El linaje Petrus es de origen patronímico, en su forma latina de Pedro. Este apellido lo hallamos ~~asociado~~ en sus diversas formas, no solo en catalán sino también en todas las lenguas de origen neo-latino.

LOCUTOR La rama castellana de este apellido, usan como escudo el siguiente: sobre campo de oro un peral de sinople, con un lebril atado a una rama con cadena de azur.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don José Moll.

LOCUTOR El linaje Moll es originario de Mallorca, y hace referencia al ~~pesado~~ ^{pez} de su mismo nombre.



LOCUTORA Las armas del linaje Moll, son: sobre campo de oro, un pez de gules, entre dos bandas del mismo color.

SONIDO GONG

LOCUTOR Referente a su demanda de información sobre los apellidos Netto y Llauradó, debemos indicarle que el primero se trata de un linaje originario de Italia, cuya descripción nos ocuparía demasiado espacio en nuestro programa. En cuanto al linaje Llauradó se trata de un apellido calificativo del oficio realizado por uno de sus antepasados y del cual se desconocen las armas.

LOCUTORA El linaje Pellisé o Pellicer, es originario de Cataluña, habiéndose extendido por Valencia en tiempos de la Conquista por Jaime I.

LOCUTOR Las armas del linaje Pellicer, son: sobre campo de oro, una banda de azur, cargada de un pez de plata.

SONIDO GONG

LOCUTORA Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico, recordando a los señores radioyentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban, debiéndonos indicar cuantos detalles conozcan referentes a sus antepasados, como asimismo sus señas particulares.

LOCUTOR Las cartas para este Consultorio deberán ser dirigidas a nuestra emisora calle de Caspe nº 6, Barcelona, debiendo poner en el sobre: Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

SONIDO GONG

LOCUTORA Acaban ustedes de escuchar nuestro Consultorio Heráldico, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ORFEON DE SANS
FECHA: DE FEBRERO DE 1952
HORA: 13.35
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN
=====

(10/02/52) 41



SINTONIA: "NOVENA SINFONIA", DE BEETHOVEN

LOCUTORA: Una magnífica velada se avecina para los melómanos.

LOCUTOR: Todos los amantes de la buena música deben recordar esta fecha.

LOCUTORA: Sábado, día 16 de febrero.

LOCUTOR: Porque el sábado, día 16 de febrero, a las diez de la noche, tendrá lugar el gran concierto que cerrará con trascendental colofón los actos del cincuentenario del Orfeón de Sans.

LOCUTORA: El programa de este concierto estará integrado por dos composiciones sinfónicas que siempre han destacado como obras maestras en la rica producción de dos grandes clásicos: Beethoven y Juan Sebastian Bach.

LOCUTOR: De Beethoven será ejecutada su grandiosa "Novena Sinfonía", y de Bach su celebrado "Magnificat".

LOCUTORA: Detalle curioso es que por primera vez en España se ofrece, en una misma audición, el "Magnificat" y la "Novena Sinfonía".

LOCUTOR: Se trata de dos obras que todos los musicólogos consideran como excepcionalmente difíciles de ejecutar; la "Novena Sinfonía" a causa de su tessitura ~~xxx~~ aguda, y el "Magnificat" por la vocalización delicada, a base de polifonía clásica y atrevida a un tiempo.

LOCUTORA: Escuchen un breve fragmento del "Magnificat", de Bach.

DISCO: "MAGNIFICAT", DE BACH= SE APIANA

LOCUTOR: El "Magnificat", de Bach, que exige de los ejecutantes ^v vocales, como ya hemos dicho, difícilísimas vocalizaciones, así como una dicción clara y pura, solo ha sido interpretado una vez en España por gran masa coral.

LOCUTORA: La audición única del "Magnificat" a que nos referimos, se remonta al año 1908, con motivo de la inauguración del Palacio de la Música, y corrió a cargo del Orfeón Catalán.

LOCUTOR: Y oigan seguidamente un fragmento de la "Novena Sinfonía", de Beethoven.

DISCO: "NOVENA SINFONIA", BEETHOVEN= SE APIANA

LOCUTORA: La "Novena Sinfonía" de Beethoven, fué ejecutada por primera vez en España el 30 de marzo de 1900, en el Gran Teatro del Liceo, bajo la dirección del maestro Nicolau, habiéndole cabido al Orfeón Catalán el honor de aquella primera interpretación.

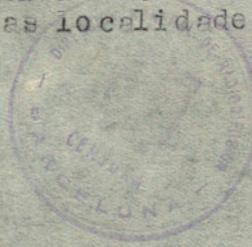
LOCUTOR: Estas dos composiciones han sido muy raramente ejecutadas por gran masa coral y gran orquesta sinfónica, y este hecho contribuye a que el Concierto de Clausura del Cincuenta Aniversario del Orfeón de Sans, que tendrá lugar en el Palacio de la Música el 16 de este mes, a las diez de la noche, revista excepcional importancia y trascendencia.

LOCUTORA: La interpretación correrá a cargo del Orfeón de Sans, con la colaboración de cuatro solistas, órgano y orquesta sinfónica de 80 profesores, bajo la dirección del maestro Perez Moya.

LOCUTOR: Advertimos a cuantos se interesan por este extraordinario concierto, que hasta el día 10 del corriente se expendrán localidades en el local social del Orfeon de Sans, calle de Sans, numeros 71 y 73, telefono 23.45.81.

LOCUTORA: Y a partir del día 11, las localidades estarán a la venta en la Administración del Palacio de la Música. El día 16, fecha del concierto, las localidades podrán ser adquiridas en taquilla.

SINFONIA: "NOVENA SINFONIA"



10-II-1952

PARA RADIAR A LAS 14,25

(10/2/52) 43

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. COMO FUNCIONAN LOS "INVESTMENT TRUSTS" BRITANICOS.

Puede llegar el momento en que el "Investment Trust" o Sociedad de cartera, tome carta de naturaleza en España por la necesidad de facilitar las financiaciones de las empresas privadas y dar mayor agilidad al mercado de capitales. De aquí la conveniencia, y acaso la oportunidad, de dar a nuestros oyentes una información de cómo funcionan estas importantes empresas británicas, fuertemente consolidadas y cuyas acciones son altamente apreciadas en el mercado bursátil londinense como inversión de primera categoría y de la máxima solidez.

El "Investment Trust" responde a la necesidad largamente experimentada de substituir la gestión individual de una Cartera de Valores por un sistema de gestión colectiva que pueda reunir a los conocimientos técnicos más profundos, una documentación económica, financiera y hasta política lo más abundante y lo más amplia posibles.

El objeto esencial del "Investment Trust" es la obtención del rendimiento máximo de una Cartera de Valores dentro de las mejores condiciones de seguridad. A dicho efecto se procederá a una rigurosa selección de los valores, eliminando todos aquellos que no ofrezcan el máximo de garantías, y a una división extremadamente cuidadosa de los riesgos financieros, jurídicos, económicos y geográficos.

Un "Investment Trust" británico, cuya Cartera comprende centenares de valores, no invierte jamás en cada uno de ellos más que un cuarto por ciento de su capital y de sus reservas. La división de riesgos económicos se asegura por la distribución de compras entre las diferentes ramas de empresas. La división de riesgos jurídicos se obtiene combinando en proporciones sometidas a ciertas variaciones, las inversiones en valores de renta fija o de renta variable.

La división de riesgos geográficos, se asegura distribuyendo las inversiones entre diferentes Estados o continentes y entre las diferentes regiones económicas de un mismo Estado. Los "Investment Trusts" no se apartan nunca de la aplicación estricta de estas normas y se someten además a la escrupulosa observancia de otras regulaciones entre las que figura la de no distribuir bajo forma de dividendo las plus-valías obtenidas en la venta o reposición de títulos de su Cartera, ya que se destinan siempre al incremento de las reservas o a la amortización del precio de coste de la Cartera de Valores, lo que equivale a constituir reservas tácitas.

Por una disposición legal los "Investment Trusts"



(10/02/52) 44

pueden repartir a sus accionistas dividendos a cuenta sobre los rendimientos corrientes, aunque de uno a otro ejercicio el valor de inventario de la Cartera disminuyere como consecuencia de la baja de los valores que la integran.

Otra característica distintiva de los "Investment Trusts" británicos consiste en la extrema economía de su gestión y en la modestia de las ventajas que conceden a sus dirigentes y administradores, ya que en la mayor parte de los casos los gastos de administración no alcanzan al 1% del capital invertido, variando entre $1/3$ y $5/8\%$. En cambio, los altos dividendos del 10% e incluso las distribuciones de Bonos que alcanzan a veces elevadas cotizaciones no son ciertamente excepcionales entre las empresas de esta índole.



(10/02/52) 45

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Cataluñas	3 puntos
Gran Metro	10 "
Tranvias Ord.	1 "
" 7%	1 "
Trasmediterranea	1 "
Sanson	9 "
Asland ord.	30 "
T.A.U.	9 "
Cros	3 "
Alenas ord.	2 "
Fomentos	4 "
Canarias	19 "
Aguas Barña	1 "
Cooperativa	1 "
Minas Rif	2 "
Explosivos	5 "
Petroleos	6 "
Layetanas	3 "
Banco España	5 "
" Exterior	15 "
España Industrial	23 "
Caitasa	2 "
Fefasa	3 "
Sniace	7 "
Telefonica	1 "

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Maquitrans	1 puntos
Urbas	3 "
Carbueros	3 "
Coghisa	1 "
C.O.C.	2 "
Mármoles	1 "
Aguas Besós	1 "
" Llobregat	2 "
Lebón	4 "
Iberduero	1 "
Galicias	1 "
Sevillanas	3 "
Dragados	1 "
Agua sbar	1 "
Agrícolas	1 "

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS PONE A DISPOSICIÓN DE SU NUMEROSA CLIANTELA Y DISTINGUIDOS AMIGOS, LA MAS AMPLIA INFORMACION BANCARIA.

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos
Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



(10/2/52) 46

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

**COPIA
LOCUTORIO**

**DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN**



PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *10-2-52*

HORA *15*

DURACION *45*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



**DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN**

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(10/02/52) 47

RADIO CLUB

Dias _____

DISCO: SINFONIA CID

Locutoras: Hasta sus receptores llega seguidamente el programa....

Locutor: ¡RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!

Locutoras: Un programa de actualidad con música, humor, reportajes, ~~xxx~~ espectáculos y variedades....

SIGUE SINFONIA



SEÑALES HORARIAS

Locutor: Al iniciarse RADIO CLUB el reloj marca lashoras y minutos.

XILOFON

SINTONIA: LA DANZA DE LAS HORAS

Locutora: DESHOJANDO EL ~~CALENDARIO~~ ALMANAQUE.

SUBE SINTONIA - FONDO.

Locutora: Mañana lunes día 11 de febrero, es el primer día de la séptima semana correspondiente al año 1952.

Locutor: Han transcurrido 41 días del año y 55 de invierno.


MARCHA VIBRANTE - FONDO.

Locutora: Efemérides históricas.

Locutor: El día 11 de febrero de 1606, se traslada de Valladolid a Madrid la Corte española.

Locutora: El día 11 de febrero de 1852 nace en Bagur (Gerona) el famoso jurisconsulto autor del "Código Civil de Cataluña" Don José Pella Forgas.

Locutor: El día 11 de febrero de 1858 aparece por vez primera a la que hoy es Santa Bernardette, la Santísima Virgen en Lourdes.

Locutora: El día 11 de febrero de 1933, Marconi con su nuevo descubrimiento llamado a producir una revolución en la radiotelefonía: las ondas extracortas, realiza su primer prueba entre la radio Vaticana y Castelgandolfo.

MUSICA : TEMA FELICITACION

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutora: Recordamos a Vds. que mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 11 de febrero y conmemoran su fiesta onomástica aquellos que llevan los nombres de los SANTOS GREGORIO, PASCUAL, SEVERINO, MARTIN DE LEON, LUCIO DESIDERIO y NTRA. SRA. DE LOURDES.

SUBE Y FUNDE

PROGRAMA: METILINA VALET

FECHA:

TIEMPO: 3 MINUTOS

10/02/52 49

DISCO: SINTONIA



Locutor: ¡INFLUYÓ EN SU DESTINO!

Locutora: Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

Locutor: El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

Locutora: Señora, señorita; METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dando al cutis tersura y nitidez.

Locutor: En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba que el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

Locutora: La aplicación de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes...

SIGUE DISCO

Locutor?

Su gran afición al teatro, influyó en el destino de ENRIQUE GUITART.

Locutor:

Enrique Guitart, que nació en Barcelona en el año 1900, debe su personalidad artística a su gran afición al Teatro. Ya a los 12 años, en el año 1921 dando riendo suelta a su vocación dirigía un cuadro escénico infantil.

Locutora:

Sus padres, actores teatrales dejaron que su hijo se manifestara por propia vocación, no queriendo en ningún modo forzar el porvenir de su hijo. Hizo el Bachillerato con excelentes notas, pero dejó los estudios para dedicarse plenamente al teatro como actor profesional, en calidad de galán joven en la Compañía Dramática de Enrique Borrás, que le apadrinó en sus primeras actuaciones ante el público.

~~XXXXXXXX~~

Locutor:

Su nombre va ligado a tres distintas épocas del cine español. La silente, la primera etapa del sonoro y la actual. En el cine mudo hizo "L Auca del senyor Esteve" y "Caramelles". Despues, su buen arte y su apostura aportaron a nuestra pantalla un tipo de galán del que carecía el cine español, habiendo trabajado con Imperio Argentina, Antofita Colomé y Ana Maria Custodio, Celia Gámez y otras estrellas de nombre.

Locutora:

Su ~~primer~~ primer gran papel en el cine lo halló en la película "Vidas Cruzadas", junto a Ana Mariscal, pero en el que mas se ha destacado su personalidad ha sido en el que interpreta en "La Mies es mucha", representando a un hombre de temple y de perversos instintos. y "El hijo de la noche" según la novela de José Francés, personaje recio de complicada psicología, del que ha hecho su mejor y mas impresionante creación cinematográfica.

Locutor:



ENRIQUE GUITART, es un hombre que huye de su popularidad, pero esta se empeña en buscarle, representada por legiones de admiradoras que le siguen sus pasos como su propia sombra! La somvra de un hombre que mide 1.80 metros de estatura, fuerte, moreno, de cabello negro, pelotari, tenista, nadador.... ~~!!! y saltase !!!~~

Locutora:

Su gran afición al Teatro, influyó en el destino del gran actor cinematográfico de la pantalla española ENRIQUE GUITART.

LOCUTORA.-

Señora, señorita. Tambien el uso de MATILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR.-

Usando METILINA VALET garantiza la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo

LOCUTORA.-

Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.

SIGUE SINTONIA = RESUELVE



(10/54/52) 52

TEATRO BARCELONA

RADIO CLUB

15 MINUTOS

Domingo 10 Febrero 1952

" T R A Y L E R Y A C E N S U R A D O "



DOMINGO 10 FEBRERO 1952

ORDEN DEL PROGRAMA PARA HOY.

X	Almanaque.....	3	minutos
X	Trayler Paquita Rico .5.	"	
X	El Pistolero	3	"
X	Teatro Barcelona.....	15	"
X	Bolero	3	"
X	Metilina Valet	3	"
X	Oro del Rhin	3	"
X	Dulce Nombre	3	"
X	Cierre	2	"

40

(10/52/52) 54

OROD DEL RMI^N

R A D I O C L U B Z

3 MINUTOS

Domiⁿgo 10 Febrero 1952

" T R A Y L E R Y A C E N S U R A D O "



(10/52/52) 55

UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA

Película: "DULCE NOMBRE"

Día: 10-2-52

- Guión núm. 2 -



DISCO: CORO MONTAÑES

Locutor: ¡ Dulce Nombre !

Locutora: ¿ Quien que haya leído la novela de Doña Concha Espina no se emocionó profundamente al conocer esta historia de amor rota por el egoísmo y la ambición de los hombres?

Locutor: El cine nacional ha buscado esta vez su argumento en el éxito sólido de una novela y "Dulce Nombre" resulta una película de altos valores.

Locutora: Ahora, que tan de moda está el cine realista, "Dulce Nombre" viene a sumarse a ese realismo de una manera auténticamente humana, presentando a unos tipos característicos del ambiente donde transcurre la acción: personajes con sus pequeños egoísmos y sus grandes pasiones.

Locutor: Y, centrando el interés argumental, la historia de una gran mujer: "Dulce Nombre". Un corazón de oro lanzado al sacrificio. Una mujer que, ni el tiempo, ni una hija.... ¡ nada ni nadie ! logró hacerle olvidar el primer amor de su vida...

SI GUE DISCO

Locutora: "Dulce Nombre" es otra película nacional digna de aplauso.

Locutor: Presenta los bellos paisajes de las tierras nortefías; sus tipos, sus costumbres y en medio de todo ello una historia de amor y de sacrificio que por su emoción hará brotar las lágrimas de las espectadoras.

Locutora: Porque "Dulce Nombre" es la mas acusada afirmación de la bondad y belleza de un alma femenina.

Locutor: ~~Muy pronto en Barcelona~~ "Dulce Nombre".... Una película de ~~"Producciones Iquino"~~ presentada por Universal Films Española.... Estreno: *Martes tarde en Montecarlo 2 Hiza.*

Producción IFI Iquino F. Iquino

Dulce nombre.

Locutora:

Con Isabel de Castro, Manuel Monroy, Barri, Carlos Otero y Mercedes Mozart en los principales papeles.

Locutor:

*Dulce Nombre ! martes tarde en
Montecarlo y Hesa.*



SIGUE DISCO

Gyge Films 5 mi.

Trailer
Paquita Rico

(10/24/52) 58

HOJA FINAL

Locutora: Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las..... horas yminutos.

Locutor: RADIO CLUB, es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SUBE SINTONIA

RESUELVE

CAPITOL Y METROPOL
Película : EL PISTOLERO
20 TH.CENTURY FOX
Minutos : 3
Dias: Domingo 10 febrero 1952
en RADIO CLUB
Guión P.CID (V.C.)



DISCO SINTONIA (MUSICA OESTE)

Locutora:

Entre las películas mas apasionantes filmadas ultimamente teniendo como ambiente las pintorescas regiones del sudeste americano, nos llega **EL PISTOLERO**, creación acertadísima del magnifico actor Gregory Peck.



SIGUE DISCO

Locutor:

¡EL PISTOLERO!

Locutor

Vivió una época en la que la vida de un hombre no tenia valor alguno.

DISCO:DISPAROS DE REVOLVER

DISCOS:CASCOS DE CABALLO

Locutor:

Jimmy Ringo era temido en todas partes.Llegó a la cúspide de la mala fama.

Locutora:

Jimmy Ringo acabó con cuantos valientes se cruzaron en su camino.

Locutor:

Nadie como él en rapidez para sacar el revolver y disparar.

DISCO: DOS DISPAROS

Locutora:

Pero Jimmy Ringo no era feliz. Quiso buscar la tranquilidad y la paz junto a su esposa y su hijo...¡pero no pudo conseguirlo!

Locutor:

A cada instante encontraba a un valiente o un suicida que deseaba su muerte para conquistar fama de ser el mejor pistolero.

DISCO:TIERRA PROMISIONI

Locutora:

¡Jimmy Ringo!...¡EL PISTOLERO!

Locutor: Jamás hombre alguno fué tan temido...ni tan desdichado.

Locutora: El fragor de sus disparos cantaba la gloria de sus hazañas.

Locutor: Cuando quiso retroceder era ya demasiado tarde.



SIGUE DISCO

Locutora: EL PISTOLERO no es una pelicula mas del Oeste.

Locutor: El pistolero es distintas a todas y está avalada por una gran dirección, la de Henry King; un gran actor, Gregory Pék y una marca: 20 TH.CENTURY FOX.

Locutora: *mañana lunes*
~~Pronto en Barcelona~~, estreno de EL PISTOLERO, en los cines Capitol - Uestepul.

DISCO:(DEL OESTE)

(198.52) 6A

RADIO CLUB

ALCANCE AL DOMINGO, 10
DE FEBRERO DE 1.952.

XILOFON REPETIDO :

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES



LOCUTOR

VISITEN LA INTERESANTE EXPOSICION DEL NOTABLE PINTOR

POUSA EN SALA VELASCO, c Rambla de Cataluña, 37

chafleón Mallorca.

XILOFON REPETIDO :

NOTA SUPPLICADA POR EL SR. TORRENTS,
Jefe de Programación de R. Barcelona.

PARA AÑADIR A RADIO CLUB
Domingo 10 febrero 1952

(10/02/52) 62

XILOFON

Locutora: La noche del 16 de Febrero, se celebrará en el Hotel Ritz el tradicional baile de los italianos, organizado por la CASA DE ~~LI~~ ITALIANI. Este baile es a beneficio de las instituciones benéficas italianas que funcionan en nuestra ciudad.

Para invitaciones dirigirse a CASA DE LOS ITALIANOS,
Pasaje Mendez Vigo 8 - Telefono 21-15-37; (REPETIRLO)

XILOFON

W. Calpe



(10/02/52) 63

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Recorts de Premsa

AUTOR <i>Antoni Gade</i>	TEMA <i>Periodístico</i>
RADIAR EL <i>10-2-52</i>	HORA <i>15.45</i>
DURACION _____	2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____	CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCIÓN MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

(10/2/52) 69

LOCUTORIO

DISTINTIVO

DIAZ: Faltan exactamente dos minutos para que dé comienzo el programa "Recortes de Prensa".

SIGUE

DIAZ: Programa patrocinado por la sal de mesa completa: SAL MAGNA.

SINTONIA

DIAZ: Curiosidades.
 La vida moderna y los alimentos.
 Hoy día los alimentos que se ingieren distan bastante de tener aquellas cualidades alimenticias de los que se consumían en pasados tiempos.
 Las exigencias de la vida moderna, con sus grandes concentraciones urbanas, hacen que muchos alimentos no sean completos, ya que les faltan elementos vitamínicos de gran importancia.
 Ejemplo: la leche que se consume en las grandes ciudades, proviene de muchas veces de vacas que despues de nacer, no se han movido nunca del mismo establo, situado dentro del casco urbano, sin que hayan recibido ni por una sola vez la caricia del sol o del aire. Es comprensible que a esa leche le falten muchos elementos alimenticios, que influyen, necesariamente, en el normal desarrollo del organismo y en la conservación de la salud.
 La Sal es tan indispensable a la humanidad como el aire que se respira. La Sal es un elemento importantísimo para el organismo. No compre cualquier clase de sal...
 Sal Magna, es la única sal de mesa completa.

SUBE MUSICA

DIAZ: Concurso CENA PARA DOS.

SUBE MUSICA

DIAZ: Tenemos aquí un bote vacío de SAL MAGNA. En su interior colocamos ahora ocho letras: S-A-L M-A-G-N-A ... Las ocho letras correspondientes a SAL MAGNA. A continuación, la señorita locutora sacará, al azar, una letra. Por favor...

Lra.- Letra:

DIAZ: Letra:
 La primera persona mayor de 18 años, -el concurso no es apto para menores- repito: la primera persona mayor de 18 años, que en el transcurso de este programa llegue al vestibulo de nuestros estudios, acreditando con un documento personal que su primer nombre empieza con: recibirá una carta equivalente a una esplendida cena para dos personas en el restaurante "Las 7 puertas", para el proximo sabado por la noche.

Cada cubierto está valorado en 100 pesetas. No creemos necesario detallar el menú. Pueden pedir lo que quieran. Una cena para dos cuyo precio total es de DOSCIENTAS PESETAS.

El otro día ya se organizó una verdadera carrera en la escalera de la Radio, entre diversos oyentes que deseaban llegar el primero. Ganó un niño. Y como se trata de una cena, el concurso solo es válido para personas mayores de 18 años.

Veremos quien será y cuando llega el primer radioyente acreditando que su primer nombre empieza con ... como la letra de Sal Magna. La sal de mesa completa.

SUBE MUSICA

(10/22/52) 65

DIÁZ: A Sal Magna le cabe el honor de abrir las compuertas del aire, por donde todos los domingos pasa la marcha representativa de Recortes de Prensa.

SINTONIA

Lra.- Con las alegres notas de esta sintonia llega al receptor de todos los Sres. radioyentes el cordial saludo de "Recortes de Prensa".

Lr.- Recortes de Prensa. Fantasia de imágenes mundiales, escrita y realizada por Antonio Losada.

Lra.- Programa numero 451.

MUSICA

LOS: En el programa de esta tarde escucharán: Un relato verídico que parece propio de una novela. El Romeo y Julieta de Grecia se divorcian. Entrevista con el famoso actor de la pantalla: John Boles. Sal y salero de Stan Laurel.

En su receptor y con mi cordial saludo, ¡recortes de Prensa!

MUSICA



(19152) 66

Ir.- Durante las guerras modernas, el bombardeo de una ciudad abierta parece tener relativa importancia. Si las bombas no dan en el objetivo deseado y no se derriban seis o siete aviones enemigos, lo demás... -o sea las casas destruidas y las familias deshechas- tiene muy poco interés. Se detalla el número de víctimas, el valor de las pérdidas materiales, se añade a esto unas formularias palabras de consuelo y... prácticamente no ha ocurrido nada. El drama íntimo de cada ser; el drama íntimo de cada familia, no cuentan en la marcha social o política de la humanidad. (TRANSICION)

Por eso aquel día 4 de marzo, en los últimos años de la pasada guerra, las bombas que cayeron tenían... -como hemos dicho- relativa importancia.

Ocurrió... lo de otras veces.

(SIRENAS AVISANDO BOMBARDEO)

Ordenadamente; sin dar muestras de pánico a fuerza de acostumbrarse a la idea de una muerte inmediata, casi todos los vieneses -en su mayoría viejos, mujeres y niños- fueron a sus refugios. Otros, confiando siempre en la pícara suerte, se quedaron en casa.

(SUBEN SIRENAS)

Despues del primer aviso, el fuego antiaereo anunció la llegada de los bombarderos sobre la ciudad.

(FUEGO ANTIAEREO)

Una cortina de nubecillas blancas, ligeras como los valeses de otro tiempo, iban bordando el cielo con trágicos impactos.

(SIGUE FUEGO ANTIAEREO)

Momentos despues, el tronar de los bombarderos anunciaba los primeros presagios de muerte.

(FUEGO ANTIAEREO Y BOMBARDEOS)

Mas tarde...

(BOMBARDEO DE LA CIUDAD)

Los cazas salieron luego en defensa de la ciudad, tratando de ahuyentar los bombarderos. Y en el cielo se libró tambien, como otras veces, una batalla.

(CAZAS - BOMBARDEROS Y AMETRALLADORAS)

Al cabo de 38 minutos horripilantes...

(SIRENAS DE FINAL)

Todo volvió a la trágica normalidad. Desescombro de edificios, víctimas llevadas al hospital, sollozos y lamentaciones... Pero, en realidad no habia ocurrido nada.

Se detalló el valor de las perdidas materiales y se consignó el número de víctimas. En resumen, un bombardeo mas.

Sin embargo, una mujer alemana y un piloto norteamericano habian iniciado -sin ellos saberlos- su mas romántica historia de amor. Ocurrió a las diez y 17 minutos... en el preciso momento en que estallaba una bomba sobre un edificio y una racha de metralla atravesaba la carlinga de un avión.

(10/02/52) 67

Lra.- Desde entonces han transcurrido siete años.
Y ahora, en Paris...

MUSICA

Lr.- De manera que es usted la señorita Anny Richter...
?Alemana?

Lra.- No señor Newton. Vienesa.

Lr.- ?Quien era la joven que la acompañó hasta mis habitaciones?

Lra.- La esposa de mi hermano.

Lr.- Su visita ha sido francamente inesperada. ?Por que no me contestó usted por escrito, tal como yo solicitaba en los anuncios que mandé publicar en los periódicos?

Lra.- Prefería hablar con usted personalmente.

Lr.- Debo advertirle que he hablado con catorce señoritas y ninguna de ellas ha sido capaz de seguir mis dictados en taquigrafía. Comprendo que es culpa mía... Yo tengo la imaginación demasiado rápida. Mis ideas vuelan... y quiero que las caces al vuelo, porque las olvido casi inmediatamente.

Lra.- Mal está que yo lo diga pero... soy una buena taquígrafa. Además... puede usted dictarme en cuatro idiomas distintos: francés, inglés, alemán y español. Conozco las cuatro lenguas casi a la perfección.

Lr.- Quizás considere que soy exigente pero estaba muy bien acostumbrado con mi antigua taquígrafa. Nos comprendíamos maravillosamente. A veces creo que adivinaba mis ideas.

Lra.- ?Por qué le ha dejado?

Lr.- Se casó. Y me alegro porque espero que será muy feliz. (TRANSICION) Cualquier cosa es preferible a pasar tantas horas al lado de un ciego.

Lra.- No diga usted esto, señor Newton.

Lr.- ?Conoce usted mis novelas?

Lra.- Algunas.

Lr.- No tienen altura literaria pero gustan al público. Cada mes mando dos originales a los Estados Unidos.

Lra.- Y siendo usted norteamericano, ?prefiere vivir en Paris?

Lr.- Si. Quedé ciego poco tiempo antes de terminarse la guerra... Unos amigos franceses me atendieron y me cuidaron. Y prefiero no regresar. De esta forma me ahorro los comentarios y las sorpresas. Aunque no sea correcto el que un hombre confiese esto... yo estaba muy orgulloso de mis ojos. Por lo menos eso me decían las chicas de Ojáio. Calcule usted si me viesan ahora... (TRANSICION) !En fin!
?Por qué le cuento yo esas tonterías? (TRANSICION) Usted ha venido a buscar trabajo.

Ya conoce las condiciones. Horas..? Las de oficina. Yo trabajo mucho. De 9 a 1 y de 4 a 7. Dicto muy deprisa. Fiesta una vez a la semana. Si no le gustan los relatos truculentos, le aburrirá escribir lo que yo dicto.

Lra.- Estoy conforme en todo. ?Quiere usted una prueba?

Lr.- Si. Le dictaré el comienzo del primer capítulo, de mi nueva novela. Verá... Quiero basarme en algo que me ocurrió. Han transcurrido ya siete años y no me será ~~tan desagradable recordarlo.~~ tan desagradable recordarlo.

(10/12/12) 68

Ira.- Cuando quiera.

Lr.- (DICTANDO LIGERO) En la mañana del día... pondré la fecha exacta- En la mañana del día 4 de marzo de 1945, llevamos a cabo un bombardeo sobre la ciudad de Viena. Yo pilotaba un avión que llevaba como mascota la caricatura de Betty Grable...

Ira.- Señor Newton...

Lr.- ¿Que? ¿No me alcanza?

Ira.- Perdón. Quiero hacerle una pregunta... ¿Pilotaba usted uno de los bombarderos que volaban sobre Viena el día 4 de marzo?

Lr.- Si. Yo fui el único que pude dejar caer mis bombas... Mis compañeros tuvieron que salir a escape, perseguidos por los cazas enemigos. (TRANSICION- SORPRENDIDO) ¿Acaso vivía usted en Viena?

Ira.- (DESPUES DE PAUSA) Si. (TRANSICION) Sus bombas, señor Newton, destruyeron dos casas de la calle que está junto al Parlamento. Fue el día 4 de marzo de 1945... a las diez y cuarto de la mañana.

Lr.- No era éste el objetivo, claro. Los cazas me obligaron a desviarme y la metralla me dejó ciego... Tal era mi odio en aquellos instantes que, sin pensarlo más, dejé caer las bombas... (TRANSICION) Esto es lo que quiero explicar en mi novela, como tema inicial de un problema policiaco. Se comete un crimen y el asesino deja a su víctima entre los escombros, para que la policía crea...

Ira.- (ATAJANDOLE) Señor Newton... No había nadie en las dos casas que destruyeron sus bombas. Todos habían marchado a los refugios. Todos, (BREVE PAUSA) ... menos yo.

SONIDO: MUSICA

Lr.- (ASOMBRADO: Pero... ¿señorita Richter!

Ira.- Ahora... ya me será mas fácil explicarle el resto.

Lr.- No comprendo.

Ira.- Yo no creía conseguir este empleo y no por falta de condiciones como taquígrafa. (TRANSICION) ¡Es tan difícil de explicar! Yo deseaba demostrarle que puedo serle muy útil. Y una vez estuviera usted convencido, le hubiese explicado el resto. Me ha preguntado usted quien era la joven que me acompañó hasta aquí. Es la esposa de mi hermano que es muy buena y nunca me deja y me lleva a todas partes. Yo vivía en Viena, señor Newton. Y en el bombardeo del día 4 de marzo... perdí las dos piernas.

SONIDO: MUSICA

Ira.- Voy siempre en esta silla de ruedas. Casi podría decir que vivo en ella... (TRANSICION) Mi cuñada me ha traído hasta su casa, me ha subido en el ascensor hasta sus habitaciones y despues de llamar, y de abrirnos la puerta su doncella, me dejó ante usted. Necesito trabajo y en mis condiciones es difícil hallarlo. Nos marchamos de Viena poco tiempo despues de terminarse la guerra y ahora vivimos en París. (TRANSICION) Quiero ganar dinero para ayudar a mi hermano... Por eso quería demostrarle que soy una buena taquígrafe, antes que confesarle que estoy inválida.

Lr.- Creo que puede usted ayudarme a escribir una buena novela. En un momento así... ¿cabe pronunciar la palabra perdón y expresar un sincero arrepentimiento?

Ira.- Usted no tiene la culpa de nada. Todo fué obra del destino. Yo... o los alemanes, sus enemigos, le dejaban ciego casi al mismo tiempo que usted, sus bombas, me impedían que volviese a caminar el resto de mi vida.

(10/02/52) 69

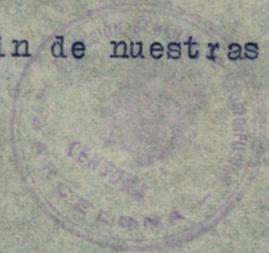
SONIDO: MUSICA

LOS : Al cabo de poco tiempo, dos frases daban comienzo a una hermosa historia de amor.

SONID: MUSICA

Lr.- (CONFIDENCIAL) Yo caminaré a tu lado hasta el fin de nuestras vidas.

Lra.- (IGUAL) Y yo seré, para siempre, tu lazarillo.



SONIDO: MUSICA - PUENTE - MUSICA

Lr.- De nuestra carpeta de recortes y curiosidades, sale ahora otra historia de amor. Aunque tiene un cariz muy distinto.

Lra.- ¿Recuerdan ustedes a Costa y Tassoula, el Romeo y la Julieta de Atenas, el Romeo y la Julieta de nuestros días, que en el verano del pasado año estuvieron a punto de provocar una guerra civil en Grecia?

Lr.- Bien... Para que les sirva de orientación, recordaremos a ustedes que el padre de la niña era el poderoso Petragueorguis y que se oponía, rotundamente, a la boda de su hija, a la boda de Tassoula con el apuesto Costa. ¡Pero señores...! ¡Que lío se armó! ... La hija fue raptada, se marcharon a las montañas, se casaron en una gruta...

Lra.- Aquél era un gran amor. ¡Un tremendo amor!

Lr.- Petragueorguis era un hombre temido por el pueblo y por los locutores de Radio. Por el pueblo, a causa de su poder; por los locutores a causa de su nombre tan difícil de pronunciar. Pero... Petragueorguis...

Lra.- (APARTE) Animo. No desfallezca. Le ha salido bien.

Lr.- El padre marchó a las montañas y se lió a tiros con su futuro yerno, que ya era yerno del todo. La disputa familiar duró varios días con toda clase de armamento. ¡Devuelveme a mi hija! gritaba Petragueorguis. Y Zas, zas, zas... Tres tiros. ¡Tu hija es mía!, contestaba Costa mientras Tassoula le zurzía unos calcetines. Y ¡bom! ...Una bomba.

Lra.- Renació la paz y triunfó el amor. Romeo y Julieta vivieron felices. Pero la semana pasada...

MUSICA

Lra.- ¡Quiero irme con mi madre! ¡Quiero irme con mi madre!

Lr.- Tassoula no te dejaré marchar.

Lra.- Estoy harta de tí, Costa. No tienes nada de griego. Ni el apellido. Te llamas Costa como cualquier fabricante de Tarrasa.

Lr.- ¡Tassoula, me las pagarás!

MUSICA

Lra.- Ni mas ni menos que una pareja de Hollywood, Costa y Tassoula acababan de divorciarse. Ella recostada en el lecho recibe a los periodistas con indiferencia y les dice que jamás estuvo enamorada de Costa. Que fué simplemente una aventura.

Lr.- Y él por su lado que no es tanto, reclama... "Quiero 25 millones de dracmas. Es la univa forma de vengar mi amor y mi orgullo ofen-

(10/02/52) 70

Lr.- dido".

Lra.- El padre quiere mucho a su hija, pero... ¡caramba! 25 millones de dracmas son ochocientas mil pesetas.

Lr.- Mi pasión y mi romanticismo valen esto.
Su Tossoula, señor Petragueorguis, no quiso que jurara por la luna, como Romeo, porque decía que es inconstante... ¡La inconstante es ella! Y si no quiere un escándalo, ¡pague!

MUSICA- PUENTE - MUSICA

DIAZ: Cena para dos.

MUSICA

LOS: A los minutos de haber empezado el programa llegó al vestibulo de nuestros estudios residente en

DIAZ: Su apellido empieza con la letra que es la letra que ha salido del bote en este segundo concurso de SAL MAGNA. Seguidamente entregaremos al ganador una carta equivalente a una espléndida cena para dos. Cubierto de cien pesetas cada uno, a degustar en "Las 7 puertas" el proximo sábado por la noche.

LOS: Vamos a pedirle a que tenga la amabilidad de contestar a unas preguntas. Vive en....
¿como ha venido aquí?

.....
Usted habrá visto que el concurso se lleva a cabo con absoluta legalidad; gana el radioyente que llega primero... ¿Se encargará Vd. de decirlo a sus amigos y vecinos?

Escucha Recortes de Prensa, ¿que le gusta menos del programa?

La cena debe ser el proximo sábado por la noche, a las nueve y media. ¿con quien irá usted?

Pensar que el pasado domingo salió la letra L y que yo era el primero porque ya estaba aqui, ya que mi apellido empieza con L..! En el menú puede elegir... ¿que pedirá usted?

¿Su acompañante tambien?

Nada mas. Buen provecho y mi enhorabuena.

DIAZ: Estén atentos cada domingo al concurso CENA PARA DOS. Una cena apetitosa y ademas de apetitosa saludable porque está sazonada con SAL MAGNA. La sal de mesa completa. SAL MAGNA.

MUSICA- PUENTE- MUSICA

Lra.- Está el Barcelona el famoso artista de cine John Boles.

Lr.- ¿Quieren recordar la voz de John Boles en aquel primer gran éxito auto titulado, "El rey del Jazz"?

MUSICA

(20/02/52) 71

Ir.- John Boles que tiene ahora, aproximadamente, de 45 a 50 años, nació en Greenville (Grínvil), Estado de Texas.

Ira.- Es muy alto, corpulento y fuerte. Tiene el cabello castaño, ligeramente canoso y los ojos azules. En la primera guerra mundial, concretamente en el año 1918, trabajó en Francia como espía al servicio del gobierno americano, en las fuerzas expedicionarias.

Ir.- Debutó en Broadway, en la comedia musical "Moonlight" (Múnlight), siendo contratado despues por la cantante de ópera Geraldine Farrar, que le designó como galán en la opereta "Romany Love spell" (Rómany lov spel)

Ira.- Su debut al cine lo debe a Gloria Swanson. Apareció con la famosa actriz, en época del cine mudo, en la película "Los amores de Sunya". Despues, con el advenimiento del sonoro, consiguió notorios éxitos. Recordemos...

Ir.- "La canción del desierto", "Rio-Rita", con Bebé Daniels. "El Rey del jazz", con la orquesta Paul Whiteman, "Semilla", un film de MacSthal. "La Usurpadora", con Irenne Dunne, "Mis labios engañan", con Ilian Harvey, "La vida empieza" con Loreta Young", y una serie de películas con Shirley Temple, entre las que debemos recordar: "Gracia y simpatía", "La simpática huérfanita", "La pequeña coronela" y "Pobre niña rica".y "Rebelde".

Ira.- John Boles, que se encuentra actualmente en nuestra ciudad, ha sido entrevistado para los oyentes de "Recortes de Prensa". Aunque no conoce el español, se aprendió sus propias contestaciones, traducidas a nuestro idioma, para que Vds. pudieran comprenderle.

(CINTA)

...

B: He pasado horas maravillosas visitando Barcelona y el Tibidabo. He visitado también Montserrat y es tan extraordinario que lo considero un pedazo de cielo.

B: Conozco la ciudad vieja como un libro.

B: He trabajado en el teatro en Nueva York y en Londres, haciendo una gira por todas las ciudades.

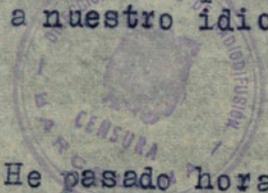
B: No. Ahora no canto. Solo me dedico a lo dramático.

B: Me gustan los dos géneros.

B: Creo que era mejor de pequeña, aunque creo que sigue siendo buena actriz

B: Deseaba visitar España y esta ha sido la mejor oportunidad.

B: Unas 70 películas



B : Lo que pasa en Hollywood pasa en todo el mundo. La diferencia es que allí lo dan a la publicidad.

(10/22/52) 72

B : Los amigos que deajo aqui.

B: Siempre me parece la mejor la que mas gusta al publico.

B: La Usurpadora, tal vez.

B: Mi esposa entiende bastante el español y deajo la respuesta su consideracion suya.

B: Espero que me inviten a volver otra vez.

Ira.- Y ahora, despidámonos radiofonicamente de John Boles, recordando de nuevo su voz, en un fragmento de aquel éxito musical titulado "El rey del jazz".

MUSICA - PUENTE - MUSICA

Ira.- Señores oyentes, en estos momentos recibimos en nuestros estudios la visita de un celebre artista Rey de la comicidad.

Ir.- Stan Laurel.

Ira.- Sal y salero de Stan Laurel.

MUSICA

Ir.- Hola Stani...!

ST: Buenas tardes, señor locutor.

Ir.- Estamos muy contento de verle de nuevo entre nosotros.

ST: Muchas gracias.

Ir.- ¿Viene solo? Oiga, ¿y aquella rubita, su novia, aquella chica que queria ser enfermera?

ST: Se ha marchado a Egipto.

Ir.- Caramba! a Egipto nada menos. ¿Entonces fue aprobada? El examen de enfermera en estas ocasiones es interesante y dificil.

ST: Si señor. La aprobaron en seguida. Es una enfermera que sabe decir NO, en 12 idiomas distintos.

MUSICA

ST: A mi amigo Oli, que trabajaba en el cuerpo de policia de los Estados Unidos, le han echado.

Ir.- Yo siempre habia creido que el señor Hardy tenia grandes condiciones.

ST: Verá lo que ocurrió... Estaba en una calle, en el auto de vigilancia que el conducía. Y de pronto por el altavoz el jefe de distrito le avisó... Coche numero 15...Atencion coche numero 15...coche numero 15...

ST: Si señor, repuso Oli. Este es mi coche. El 15. Uno, cinco. Estoy a la escucha.
Y el jefe le dijo: Cuidado...Le estan robando la rueda de recambio.

MUSICA

Lr.- No he vuelto a saber nada de aquel compañero suyo tan viejecito que tambien trabajaba en el cine...

ST: Ah! ... aquel gran actor que habia cumplido cien años.

Lr.- Exacto.

ST: Está muy mal, muy mal... Le injertaron ~~grandulas~~ ^{glándulas} Voronoff para rejuvenecerle; pero le injertaron tanto suero que ahora tiene parálisis infantil.

MUSICA

Lr.- ¿Cuando se marcha usted a Francia, señor Laurel?

ST: Me marcharé a Francia en Agosto.

Lr.- Pero...¿ya sabe usted bien el francés? Si no conoce bien el francés, no podrá conquistar a ninguna chica.

ST: Si, si...Ja sé decir "Je vous aime".

Lr.- ¿Y que mas?

ST: Nada mas.

Lr.- Pero... ¿de que va usted a hablar cuando haya dicho Je vous aime?

ST: Oh! En Francia una vez se ha dicho je vous aime, ja se ha terminado la conversación.

MUSICA

Lra.- Una carta para usted mister Laurel...

ST. Oh! muchas gracias, señorita. Con permiso.

(ABRE SOBRE DESDOBLA PAPEL)

Es una carta de mi amigo Oli.

Lr.- ¿Carta de su amigo Oliver Hardy? Pero si el papel está en blanco...

ST: Es que no nos hablamos.

MUSICA

Lra.- Cuéntenos alguna cosa de las estrellas de Hollywood. ¿Que hace Lana Turner?

ST: Se ha vuelto muy virtuosa.

Lra.- ¿Virtuosa Lana Turner?

ST: Si. Ahora solo usa prendas interiores de lana.

MUSICA

VOZ: En el cine y en el teatro, nada mejor que el salero de Stan Laurel. Pero en la mesa Sal Magna. Sal Magna. Sal Magna, tiene en su composición elementos altamente alimenticios y reforzantes para el organismo como son el Iodo, el Fosfato y el Calcio, propiedades de todos conocidas.

VOZ: Sal Magna, además de ser un excelente condimento, es una sal de mesa completa.
Sal Magna.

MUSICA

Lra.- Han escuchado, señores, el programa numero 451, de Recortes de Prensa.

Lr.- Fantasía de imágenes mundiales escrita y realizada por Antonio Lozada.

Lra.- Nos despedimos de Vds. hasta el proximo domingo a las 4 menos cuarto.

VOZ: Sal Magna patrocina Recortes de Prensa.
En la mesa, Sal Magna.
En la sobremesa, Recortes de Prensa.

MUSICA



(10/22/52) 75

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Pan Di

AUTOR *Cesadant*

TEMA *Infantil*

RADIAR EL *10-2-52*

HORA *18*

DURACION *30 m.*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR *C. t.*

ACTORES

LOCUTORA *h. castro*

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA
DOMINGO DIA 10 de MARZO de 1952
INTERVENCION DE "PAU PI" por E. CASADEMONT



(COMPASES SINFONIA?)

Lra.- Amiguitos y amiguitas...ninos y niñas...a todos muy buenas tardes.

Lr.- Buenas tardes y el cordial saludo de Pau Pi que os dice...

P.P.- Bones trdes i bona hora.

Lra.- Buenas tardes querido Pau Pi...

P.P.- A casa farem baile de trajes aquest any. La mama es vol disfresar de sirena.....

Lr.- Y tu papa?...

P.P.- El papa segurament de pescador....

Lra.- Le gusta a tu padre ir a pescar?...

P.P.- Al papa?...No ca...

Lr.- Pues es una diversion muy completa . A mi en verano me gusta mucho. Este verano fui muchos dias a pescar salmonetes...pero no tuve suxxx suerte.

P.P.- Cuáns en va pescar?...

Lr.- Ya te digo que tuve mala suerte. diez ó doce veces que fui y no pesq ninguno?.....

P.P.- Entonces si no pesco ninguno, como sabia que iba a pescar salmonetes

Lra.- Pues por la misma razón que los cazadores saben que van a cazar perdices y a lo mejor no encuentran ninguna.

P.P.- Delante de mi casa n'hi ha moltes de perdius....

Lr.- No sabia que ahora viviais en pleno bosque....

P.P.- No señor. Es que hi ha una tienda que en venen. El papa m'ha dit que le entregara este puro.

Lr.- A mi?...

P.P.- Es clar que sí....si l'hi sembla s'el fumara la sta. Piler

Lra.-.Ni sonarlo.

Lr.- Oye y a que se debe?...

P.P.- No..No se debe. No se or. Esta bien pagado y muy bien pagado.

Lr.- me refiero....a que me has cogido de sorpresa. No es corriente en t darme esta clase de "sustos"...

P.P.- Are me l'hi clava sustos?...Es un putxo habano i ven habano que es
 Lr.- No ho dudo...

P.P.-, Ja ho diu ben clar a l'envelop... miri...dejemelo otra vez...
 Veu?...LA MULATA PANCHA Fabrica de tabacos . La Palma de Gran
 Canaria.

Lr.- Si. Muy cubano.. muy "habano".... Bueno. Muchisimas gracias...

Lra.- cumple años tu papa?....

P.P.- El papa cumle siglos...

Lr.- que dices...

P.P.- Tiene medio siglo...

Lra.- Cincuenta años tiene tu papa?...

P.P.- Casi..casi....

Lr.- Bien..pues felicidades...

P.P.- No. Pero no es pens que sea de s cumpleaños no....Es que el otro
 dia va anar a un casamiento i a l'hora del apat...del banquete...
 l'hi varen regalar media docena.

Lra.- seria una boda de rumbo....

P.P.- Ci ja ho crec. Mucho rumbo....y mucha rumba....

Lr.- No te entiendo...

P.P.- Y mucho mambo...

Lra.- *yo te entiendo mejor*

P.P.- Es que en la sobremesa varen fer ball....Vamos. No quiero decir
 que bailasen sobre la mesa...quiero decir...

Lra.-Si hombre si. Ya te entendemos...que despues de la comida se bai
 bailo...

P.P.- Tot aixom'hi ha explicat el papa.

Lr.- Y quenes heran los contrayentes?....

P.P.- que dia are?...

Lra.- que, quienes fueron los conyuges?

P.P.- No habia ninguno de estos. Tots heren bones persones....

Lr.- Los noooovios.

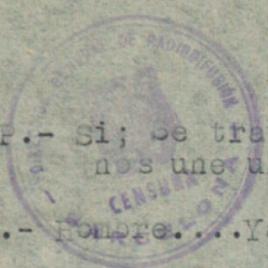
P.P.- Ah...si. Un novio y una novia....

Lra.- Naturalmente...

P.P.- Denses miri; Ella es una vecina nuestra hija de la hermana de la
 señora que peina a la tia del Sr. Rosquelles que es l'administra
 dor de les finques dels propietarios de la casa del costat del
 vehins que tenim a Santa Cistina a l'estiu...

Lra.- Entendidos...





P.P.- Si; se trata como puede ver de una familia con la cual nos une una llarga amistad...

Lr.- Hombre...Ya lo creo, sobretodo esto de larga me ha convencido.

P.P.- La xnyax noia es un troç de cabell d'angel. Ja ho diu la mama. Aquesta noia es una bleda. Pero es bona chicota.

Lra.- Tambien tu mama tiene unas maneras de definir a la gente....

Lr.- Y viven en posicion elevada esta familia?...

P.P.- No se or. Vinen en un entresuelo.

Lr.- Quise decir si tienen bienes...?...

P.P.- Ay si. Per are no tenen cap mal. Todos son bienes. ..

Lra.- Que s tienen fortuna.

P.P.- Ah.... me parece que s n molt rics. Si em penso que si...Ja ho pot veure per el puro. Un habano autentico.

Lra.- El novio habra hecho su suerte casandose con esta chica...que ademas de buena....

P.P.- Es una bleda....

Lra.- que ademas de buena tiene dote...

P.P.- El novio l'han casa al vol....

Lr.- No hacia mucho tiempo que teniad relaciones?....

P.P.- No ~~xxxx~~ se or. Todo ha sido muy rapido porque a la noia l'han casado por despecho...

Lra.-Por que?...

P.P.- Por despecho hacia el otro pretendiente que tenia que ha result un "pencas"...

Lr.- Un que?...Oye Pau Pi...Pronuncias esta tarde unas palabras que no me gustan nada.

P.P.- Es lo que he sentit que deien a casa...

Lr.- ue las pronuncien en tu casa...allá ellos...pero no quiero que tu hables asi....

P.P.- Es veu que el otro novio que tenia esta señorita que s'ha casat hera un "cara dura"...

Lr.- Asi ya esta mas bien dicho....

P.P.- De penques a cara dura hi ha lo mateix....

Lra.- Si pero el St. Casademont tiene razon. No es lo mismo...

P.P.- "Menus....

Lr.- Y porque dices que es un cara dura?....

P.p. Porque tenia relaciones con ella hacia mucho tiempo. Es metje.

Lras.- Hasta aqui nada pruebas...

P.P.- Y despues de tantos años de tener relaciones varen renvir...



Lr.- Se al que no se entendian bien ó que no les convenia....

P.P.- Y ahoravbiene lo bueno...

Lra.- El que?...

P.P.- Una vez hibi ron relicto...elll queria cobrarle todas las xixite visitas que le habia hecho.

Lr.- que dices?...

P.P.-Es clar. Com que es metje....

Lra.- Pues efectivamente es aq ello que tu has dicho antes...

P.P.- Aixó mateix. Es un pen...

Lr.- Basta. No es necesario que lo repitas....

Lra.- Y terminaron mal?...

P.P.- Ja ho veu. Nuevo novio...y boda enseguida...i "alça" l'altre se fue con la musica a otra parte....

Lra.- Bien hecho.

P.P.-Ay...ahora que hablamos de musica....Sap que la Mon tserrat vaxx anar al liceyo la setmana pasada?...

Lra.- Si?...Cuentane...cuentane....

P.P.- Va anar-hi invitada a b el "pitu" al palco d'uns se ors amics seus que hi estan abonats....

Lra.- que guapa estaria tu hermana....

P.P.- Si feia molt bonic. La criada que no estaba al tantu cuando la vió tan elegante va ficar-hi la cullarada...

Lra.- Porque? que dijo?....

P.P.- Va dir. Santa Reparada. que rponto empieza este año el Carnava si fe dos dies que heren Nadal....

Lr.- Vaya coladura...

P.P.- Ella que sap?.

Lra.- Y se divirtio mucho tu hermana?...

P.P.-Avui explicaban amb el pitu a l'hora de dinar -cada diumenge hare ve en pitu a casa a fer postres- i a buscarla per anar a paseo.-

Lra.-, ue explicaban?...

P.P.- que no se divirtieron mucho porque cantaben amb alemany i no varen entendre res.

Lr.- Naturalmente. No iban a hacer para ellos una opera doblada....

P.P.- la criada vingá preguntar si el llorito que sortia here de xxx veritat ó de guardarropia....

Lra.- Un lorito?... Usted sabe de alguna opera que saiga un loro?...



Lr.- que to sepa no.

P.P.- Ils diuen que tampoc lo vieren....

Lra.- No se que opera seria...

P.P.- La criada diu que els varen enganyar y que si no salio el loro tenian derecho a protestar a la empresa....

Lr.- Me parece que por muy buena que sea vuestra criada no va a dde discutir un fallo con la empresa de un teatro como el Liceo..

P.P.- Ella está convencida de que tenía que salir un loro porque diu que en los programas estaba anunciado....

Lra.- Hombre...si estaba anunciado en los programas....

Lr.- No seria el "gallo de oro"...?...

P.P.- No..no no...Hera una opera alemana...

Lra.- Si. -stos ultimos dias han estado representando las obras de Wagner...

Lr.- A ver....dejeme repasar aa memoria...en cual de ellas sale un loro...aver?...Lohengrin...no...El beso de los pioses....

P.P.- No..no es una que hi surt un lloro i un timbre...

Lra.- No sé..la verdad.

P.P.- Por lo menos lo anunciaron asi...

Lr.- Parsifal t mpoco...Tristan...t mpoco...El oro del ring...

P.P.- Aquesta?...

Lra.- Cuál?...

P.P.- Esta que ha dicho. El "loro del ring"

Lr.- El B loro del ring" el "loro del ring" es el ORO DEL RINH...

P.P.- Jo que sé pobre de mi. No s' enfadi...

Lr.- Es que hay mucha diferencia q erido Pau Pi....

P.P.- ue vol La Iluminada no hi veu nes alla del nes....L'altre dia va dir que ella havia vist la bacallaneria rusticana i volia dir la caballeria rusticana.

Lra.- Esta un poco despistada que digame....

P.P.- ue vo fer-hi....Mirr. Hace una temporada que esta enamorado de la Opera....Si sentis com canta cuando renta els plats

Lr.- Mas vaie asi. ue conserve el buen hujor...

P.P.- Ella si que el conserva...pero els veins el perden....

Lr.- -esafina?...

P.P.- Com una liadre.

P.P.- Oiga una cosa....

Lra.- Que quieres...

P.P.- Esta tarde leeremos muchas cartas?...

Lr.- Unas cuantas solamente ya que tenemos que dar el noticiario deportivo y no nos podemos e tretener mucho.

P.P.- Entonces cuanto antes acabemos mejor para mi porque' en casa tenemos consejo a las siete.

Lra.- Consejo?..

P.P.- Reunión de familia para concretar los pormenores del ball de trajes.

Lr.- Y que dia lo celebrareis;?...

P.P.- Este es un detalle que falta coner tar.

Lra.- Invitareis a los amigos?....

P.P.-A los amigos ni. Pero si Vd. quiere venir haremos una exdepcion...

Lra.- Ya veremos si me decido. A l mejor si.

Lr.- Bien. Pue, ahora leeremos estas tres cartas que hemos recibido de Palma de Mallorca y daremos fin a nuestra emision.

(LECTURA CARTAS Y SINTONIA FINAL)



====

PERFIL DE LA JORNADA

Todo sigue igual en las alturas de la clasificacion. Madrid líder y Barcelona, sub-líder. Los merengues vencieron en casa al Valladolid por un discreto aunque claro 2-0, mientras el Barcelona, en una fenomenal actuacion de Kubala, batió estrepitosamente al Gijon por 9 a 0. *a*

A simple vista, la posicion del Barcelona parece haber mejorado con relacion al Atlético de Madrid y Valencia, que sólo empataron. Decimos, sin embargo, a simple vista, tan sólo, ~~maximamente~~ ya que no hay que perder de vista que los ~~maximas~~ puntos sacados por colchoneros madrileños y valencianos se produjeron fuera de sus terrenos. En la cuenta de puntos positivos, por lo tanto, dichos equipos, mejoran considerablemente su clasificacion. Así, ~~por~~ se da el caso, paradójico, en cierto modo, de que habiendo ganado terreno el Barcelona sobre el Atlético de Madrid, éste se coloca primero en la puntuacion de positivos.

En las restantes posiciones, tampoco hubo novedad. En conjunto, fué jornada normal.

Crónica ~~por~~ de nuestro colaborador Juan Fontanet

Es muy cierto que no hay enemigo pequeño. Pero si hay una excepción que confirma la regla, la encontraremos, en fútbol, en este partido de hoy en Las Corts. El Gijón ha sido enemigo pequeño para el Barcelona. Más, aún: no ha sido enemigo. Prueba, este apabullante nueve a cero con que terminó la desigual contienda. Un nueve a cero que a primera vista puede parecer exagerado, y, considerando cómo rodó el balón sobre el verde césped de Las Corts, no lo es nada y si mucho nos apuran incluso diremos que pudieron ser algunos más. Sobre todo si Aloy, que reaparecía en el eje de la delantera azul grana se hubiese mostrado más hábil para desmarcarse y más certero en el tiro; si Basora no hubiese reincidido una vez más en su porfiado empeño de retener el balón, que le hace perder jugadas claras; si César no se hubiera empeñado en jugar retrasado en un partido en el que lanzarse alegre y confiadamente al ataque, se justificaba por la poca consistencia de las filas adversarias.

En la delantera barcelonista quedaban, sin embargo, dos hombres; Manchón, que sigue camino adelante y si no se tuerce puede llegar en un futuro muy próximo a cuajar en un espléndido exterior, y Kubala, que ~~est~~ reaparecía y que jugando y tirando a gol fué el artifice de este abultado nueve a cero. Kubala constituyó, hoy, como en algunas jornadas anteriores, y puede desde ahora afirmarse que en otras venideras, un espectáculo. No se nos diga que jugó como quiso y chutó como le vino en gana, por las facilidades de todo orden que le dieron sus adversarios. Estos, se las dieron por igual a todos los delanteros. Pero solo Manchón a ratos y Kubala siempre, acertaron a aprovecharlas para traducirlas en tantos, que es, en fin de cuentas, lo que determina triunfos ~~y títulos~~ y, a la larga, lo que vale para conseguir títulos.

De estos nueve goles que ayer subieron al tanteador de Las Corts, siete los obtuvo Kubala. Siete goles como siete soles, podriamos decir, por lo que brillaron. Tanto brillaron, que su resplandor era cosa de maravilla. El primero de esta serie y el que inauguró la que habia de ser larga serie, fué un golpe franco, lanzado por elevación, frente a maciza muralla asturiana. Después vino ~~el~~ ^{un} gol de Manchón, otro de Kubala, de tiro de izquierda a pase de cabeza de César a corner de Basora, y, por fin, el cuarto y ultimo del primer tiempo, de tiro de Aloy.

Reanudado el partido, Kubala siguió jugando mucho y tirando a gol desde cerca y desde lejos, con el pie derecho o con el izquierdo, y con los dos

bien, muy bien. Cinco goles marcó Kubala, dos de ellos, de penalty, ^{por} & manos de la defensa asturiana. Y en los ^{as} tiros puso cátedra. Porque no apeló al zam bombazo, a salga lo que saliere, tan en uso, no. Kubala tiró colocado, y, por consiguiente, flojo. Pero desde luego fuera del alcance del guardameta, que en ninguno de los dos tiros pudo adivinar la intención del chutador.

El resto del equipo azul grana, sin jugar un partido excepcional ni mucho menos, jugó bien. Asi, por ejemplo, Bosch durante todo el partido y Segarra en el primer tiempo, salvo su empeño, realmente absurdo, de tirar a gol, cuando lo lógico era pasar el balón. Permutó en la segunda parte con Seguer, quien de lateral como de volante cumplió con su acostumbrada discreción. Se mantuvieron asimismo en plan discreto, Martín y Biosca, poco inquietados desde luego por la delantera contraria, y Ramallets, lo mismo, es decir, sin ninguna ocasión de peligro que salvar.

Ya hemos dicho antes que el Gijó fué enemigo pequeño. Vino el equipo con cuatro o cinco suplentes, no sabemos exactamente si por lesión de algunos titulares o porque se ha querido reservar estos para próximos partidos de mucho más empeño para el ~~siguiente~~ ^{siguiente}. El caso es que el equipo asturiano se ha mostrado en extremo endeble y la pobreza de su juego ha determinado este duro nueve a cero. Merecen, sin embargo, los muchachos ~~asturianos~~ ^{asturianos} que hoy pisaron el terreno de Las Corts, un elogio ^{por} ~~de~~ su corrección, ~~de~~ ^{por} ~~de~~ su deportividad. Salieron del campo, vencidos, ~~pero desmoralizados~~ ^{pero desmoralizados}, pero no descompuestos. Comprendieron que el adversario les era muy superior y se resignaron con su suerte; no recurrieron ^a desplantes, ni echaron mano de incorrecciones. Supieron perder. Que es mucho.

Arbitr'o, muy bien, porque el partido no le presentó ninguna dificultad, el señor Couzo, y a sus órdenes se alienaron estos equipos:

Barcelona.- Ramallets - Martín, Biosca, Seguer, Bosch, Segarra - Basora, César, Aloy, Kubala y Manchón.

Real Gijón.- Sión - Ladreda, Iruretagoyena, Germán - Medina, Cabal - Bilbaom Santamaria, Prendes, Aretio y Sánchez.

(10/02/52) 85

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Noticiero filatelico

AUTOR *Juis Jordá*

TEMA *Filatelie*

RADIAR EL *10-2-52*

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

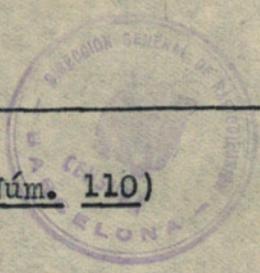
V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(1952) 86

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.
DÍA: domingo, 10 febrero 1952.
HORA:
GUIÓN DE: Luis Jordá.



NOTICIARIO FILATÉLICO (Núm. 110)

Información española:

Y - A partir del 15 del corriente quedará instalada y entrará en funcionamiento, una estafeta especial de Correos en las oficinas Centrales del Congreso Eucarístico de Barcelona. En esta oficina se utilizará también el matasellos especial que viene utilizándose ya en la Administración Principal de Correos, y que como es sabido, realiza ya una misión de propaganda del próximo ~~Quincuagésimo~~ Congreso.

E - El 15 de marzo próximo se pondrá en circulación una nueva serie de sellos en la Zona española de Marruecos. Esta serie constará de 13 sellos de correo ordinario más otro de correspondencia urgente. Todos ellos serán de dibujo diferente, a base de motivos de la vida marroquí. Se ha tenido el acierto de no hacer valores muy elevados; el más bajo es de 5 céntimos, y el de mayor valor facial es de 10 pesetas. Se emitirán en tiradas que oscilan entre los 30.000m (que son los de 10 pesetas) y los 2.900.000 (que son los de 50 céntimos). Serán válidos para el franqueo hasta su total agotamiento. El 20 % de la emisión se pondrá a la venta en las Expendedurías para el público, y el resto se destinará a complimentar los pedidos formulados por los filatelistas, los cuales tendrán que haber sido cursados antes del día 1 de marzo.

Y - La Casa barcelonesa Ricardo de Lama ha editado su nueva edición del Catálogo ilustrado de España, correspondiente a 1952. Ya hemos tenido ocasión de referirnos en otras ocasiones a las publicaciones de dicha casa filatélica, y este Catálogo no desdice de las anteriores. Como es natural, esté puesto al día, y es, por lo tanto, de suma utilidad para el coleccionistas especializado en España y colonias.

Información extranjera:

E ALEMANIA ORIENTAL. - Se ha puesto en circulación la serie de dos valores emitida a raíz del III Campeonato de deportes de invierno en Oberhof, correspondiente al año en curso.

Y AUSTRIA. - El anunciado sello de ayuda a los atletas austríacos en los Juegos Olímpicos de este año ha entrado en circulación. La viñeta reproduce una rama de laurel con los cinco anillos olímpicos.

E ARGELIA. - El viernes de esta semana se puso en circulación el segundo valor de la nueva serie de uso corriente.

(10/02/52) 87

✓ CHECOSLOVAQUIA. - Las últimas novedades aparecidas son: una serie de 3 valores que conmemora el 40 aniversario de la Conferencia de Praga, y otra de 2 valores que reproduce la efigie del poeta Jan Koller, promotor de la independencia checa y eslovaca, en cuyo honor se emite la serie.

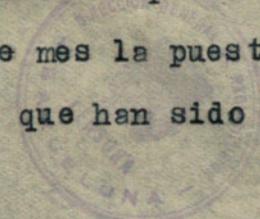
⊗ FRANCIA. - Se anuncia que la Jornada del Sello se celebrará este año en 36 ciudades diferentes, durante los días 8 y 9 de marzo. Se emitirá un sello especial.

✓ GRAN BRETAÑA. - La muerte del rey Jorge VI significa la desaparición del primer coleccionista filatélico de la Gran Bretaña, e indudablemente de uno de los más importantes y más altamente especializados del mundo entero. A raíz de su muerte será bueno recordar que está en curso de edición un importante libro en que se piensa reproducir a todo color las rarezas más valiosas que contiene la colección real. Esta ha sido expuesta fragmentariamente en Londres y ha despertado siempre la mayor expectación.

⊗ Desde el punto de vista estrictamente filatélico, las últimas emisiones de sellos del reinado de Jorge VI habrán sido seguramente de carácter colonial, y correspondientes a las islas Falkland y Tristan de Cuña. - El advenimiento de la reina Elizabeth al trono significará la emisión de nuevos sellos con su efigie, no sólo para la metrópoli, sino también en todo el Imperio, por lo cual los coleccionistas de sellos británicos harán bien en prepararles espacio y en empezar a ahorrar dinero para las nuevas adquisiciones.

✓ SAN MARINO. - Se ha puesto a la venta la anunciada serie de homenaje a Cristóbal Colón. Consta de 12 valores para el correo ordinario y de uno para el correo aéreo.

⊗ TURQUÍA. - Con una serie de 4 sellos se conmemora el centenario del nacimiento del poeta turco Abdulhak Hamid Tarhan. -- Se anuncia para el corriente mes la puesta en venta de los 11 sellos de la serie de Ataturk de 1931, que han sido reeditados en papel mate y muy fino.



(10/04/52) 88

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

"Disblando en la noche"

AUTOR <u>Emilio Vestiguer</u>	TEMA _____
RADIAR EL <u>10-2-52</u>	HORA <u>21</u>
DURACION _____	2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____	CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCIÓN MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "Dialogando en la noche"
FECHA: 10 de febrero de 1.952.
HORA: 21
GUION: Emilia Verdiguier



SINTONIA + Wyoming - de Williams

LOCUT. Estas notas musicales, traen hasta Vds. todos los domingos a esta misma hora, el programa que les ofrece Almacenes Capitolio, titulado:

LOCUT^a "Dialogando en la noche"

LOCUT. Guión ~~de~~ de Emilia Verdiguier

VUELVE SINTONIA BREVE

LOCUT^a Almacenes Capitolio, deseando complacer siempre a su numerosísima clientela y con el afán de corresponder al favor que le dispensa el público en general, pone a disposición de todos

LOCUT. ¡La gran venta del duro! Tradicional en Barcelona. Señora, compruebe personalmente, lo que oye comentar a todas sus amigas. Los precios y artículos que se exhiben en Almacenes Capitolio, no son un sueño, aunque lo parezca a simple vista. ¡Es la realidad tangible al alcance de su mano!

LOCUT^a Almacenes Capitolio, le hace el regalo de su ¡gran mes blanco!, ofreciéndoles el más abundante y espléndido surtido en sábanas, mantele-rías, fundas, toallas y telas blancas en general. ¡Desperdiciar esta gran oportunidad que le brindamos, sería atentar contra su e-conomía doméstica!

LOCUT. La gran venta del duro, rebasa todos los límites de la economía. Precios inverosímiles en cristalerías, vajillas, batería de cocina, objetos sanitarios, enseres de limpieza, loza, cubiertos, utensilios del hogar, &

LOCUT^a El tiempo es oro; aprovéchelo comprando en Capitolio.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Dialogando en la noche.

VOZ Hablo para que tú me escuches.

VUELVE SINTONIA BREVE.

LOCUT. Invierno.

VOZ Triste imáge del tiempo. Soledad y recogimiento cerca de unos leños al rojo vivo, en los que danza enigmática la llama inquieta. Añoranzas de lejanías vividas. Fuera, en la calle, árboles desnudos de hojas, con vestiduras blancas. Las gentes cruzan temblorosas, replegadas en sí mismas, encogidas.

LOCUT. ¿Han notado Vds. como andan los hombres y las mujeres por la calle los días en que hace mucho frío? ¿Verdad que Vd. mismo se dá cuenta

de cómo mete el cuello entre los hombros, cómo anda a pasos apresurados, casi sin atreverse a respirar, tiritando y experimentando hostilidad contra todo lo que le rodea?

Tal vez ignora, que esa es la causa por la que siente más frío. Al encogerse, impide que la sangre circule. En lugar de encorvarse y contraerse, lo que debe hacer es echar hacia atrás los hombros con el fin de dilatar los pulmones y respirar muy fuerte para que la sangre se cargue de oxígeno y comunique calor natural a todos los miembros.

VOZ

El primer día que haga verdaderamente frío, en la temporada invernal, trate de no sentirse hostil a él. Solo hará falta poner a prueba su voluntad durante dos o tres minutos, evitando encogerse como habitualmente venía haciendo. En cuanto haya comenzado a respirar con fuerza, pensando que el aire frío que le entra por las narices, se convierte en maravillosa calefacción interna, esté convencido de que comenzará a sentir agradable calor. Y al cabo de poco rato se dirá Vd. mismo que en realidad no hace tanto frío, como le pareció al principio, y oye comentar a los que están a su alrededor.

LOCUT.

Y para terminar nuestra imagen invernal, oigan unos versos del gran poeta español, Manuel Machado:

MUSICA ROMANTICA - QUEDA DE FONDO.

VOZ

Los días están tristes y la gente muere,
y cae la lluvia sucia de las nubes de plomo...
Y la ciudad no sabe lo que le pasa, como
el pobre corazón no sabe lo que quiere.

Es el invierno. Oscuro túnel, húmedo encierro,
por donde marcha, a tientas, nuestro pobre convoy.
Y nos tiene amarrados a la vida de hoy,
como un amo que tira de su cadena al perro.

Luto, lluvia, recuerdo. Triste sol y luz pobre.
Cerremos la ventana a este cielo de cobre.
Encendamos la lámpara en los propios altares...

Y tengamos, en estas horas crepusculares,
una mujer al lado; en el hogar un leño...
y un libro que nos lleve desde la prosa al sueño.

SUBE FONDO Y CESA.

LOCUT.

Las cartas.
Una carta, es esa palomita mensajera que nos llega de lejos trayendo noticias del ausente. Es un interrogante envuelto entre cuatro pliegues blancos y un sobre. Bueno, lo de blanco, es un decir; las mujeres casi siempre nos lo envían de color rosado y exalando un agradable perfume que nos recuerda los ratos que pasamos a su lado.
Las cartas, también son el tormento de la humanidad. Las malas noticias abundan más que las buenas. Por eso, profeso un gran terror al cartero, y lo peor del caso, es que no sé como se las arreglan estos buenos funcionarios de correos, que siempre traen sus misi-

vas a la hora precisa de ir a comer. Lo aconsejable en estos casos es dejarlas sin abrir y no leerlas hasta después de haber comido. Se ahorra el disgusto como aperitivo y evita que se pierda el apetito... que, luego cuesta mucho de encontrar... No negarán Vds. que resulte nada agradable recibir noticias como la siguiente, en pleno viaje de negocios:

VOZ Querido Luis: Pónte en camino, el pequeño está con sarampión. Si no puedes venir tú es lo mismo, pero no dejes de enviar 3.000 pesetas que pide el médico para medicinas. De paso, te agradeceré mandes también dinero para comprar zapatos a Luisito y a Carmina; están descalzo y mañana empiezan las clases. A propósito te enviaré las facturas de los libros.

LOCUT. Aunque la carta venga escrita ~~con letra~~ con letra picuda y en papel color de rosa, a uno le dá vueltas la cabeza y lo ve todo negro... Hay otras, muy amenas, que amenazan con la tranquilidad conyugal.

VOZ Mi nunca olvidado Pepe: Sé que lo "nuestro" no puede seguir. Siempre fui una mujer comprensiva y me hago cargo de las situaciones. El otro día, acuciada por la necesidad y soledad en que me hallo.. estuve a punto de vender el alfiler de brillantes que me regalaste... ¿Tú no consentirás que yo haga eso verdad? !Un recuerdo tuyo! Recorro a tí, porque espero de tu buen corazón, me envíe con la mayor urgencia un taloncito del banco de esos que tu tienes. ~~Si no lo haces así, se lo diré "todo a tu mujercita".~~

LOCUT. !Esta también viene escrita en papel color de rosa! Pero en lugar de letra picuda, traer faltas de ortografía... !Terribles pesadillas envueltas en perfume y papel de tonos delicados! Otras veces es el amigo íntimo que !también pide dinero! El casero que remite el recibo porque es muy formal en sus cosas... Crean Vds., las cartas no traen consigo sino el sobresalto del espíritu y la mortificación de la existencia.

SUEÑO DE AMOR, de Listz.

LOCUT. Diálogo de dos amigas.

VUELVE SUEÑO DE AMOR", BREVE.

ESP^{2a} NAVARRO (AFLIGIDA) Ya ves, todo ha terminado. !Con lo que yo le quise! !Con el cariño que supe darle! !Es un desagraciado sin sentimientos!

VOZ Comprendo es muy doloroso lo que te ocurre. Pero ~~no te preocupes~~ tus reproches no tienen razón de ser. De que le dieras tu amor, no tiene él la culpa. El que recibe, no es culpable de nada. Tú, que has tenido la ventura de entregarle tus sentimientos eres la única culpable. Y digo ventura, porque dar es un goce, lo mismo en la dádiva material, que en la dádiva espiritual, afecto, ternura, amistad, estima... !Dar es un goce insuperable y magnífico!

ESP^{2a} Pero es que él no me quiso. Fui yo la que puse todo el amor, todo el sentimiento...

VOZ ¿Y que importa eso? Lo esencial es amar; lo importante es querer

uno mismo. El placer de amar, no se cotiza con la dicha de ser amado. El propio sentimiento es el que en verdad nos dá la felicidad. Nada hay comparable con ello. Créme, hicistes bien queriéndole y no te arrepientas nunca de ello. Dá siempre; es mejor dar que recibir.

ESPa Pero me mintió; fingió cariño y yo le creí. ¿Hay acaso una palabra más terrible en el diccionario que la de la mentira? !Mentir, es peor que negar!

VOZ Sin embargo, en el amor, con ser tan horrible, no es lo peor, si esa mentira nos ~~proporciona~~ proporciona la felicidad de sentirnos queridos. Lo esencial es amar, porque siente uno mismo. Si el ser amado se deja querer -aunque su sentimiento no sea gemelo al nuestro, y desgraciadamente es lo que suele ocurrir casi siempre-, ello nos concede un estado dichoso. Permite que quien bien ama, pulse su propio sensibilidad, la exteriorice y... eso ya es una felicidad.

ESPa Tal vez tengas razón, pero es tan doloroso... Fui tan feliz antes y tan desgraciada ahora...

VOZ Fuiste feliz, porque esa felicidad, la llevas en tí misma, dentro de tí, hija de tus más puros sentimientos, porque eres capaz de ahondar en ellos y no comprendes mezquindades. Por eso, ahora, también puedes ser feliz en tu grandeza espiritual. Olvida siempre lo que diste. El carácter más mezquino, es sin duda aquel que enumera lo que dá.

ESPa ¿Tu crees que no debe recordarse lo que se dió, la deuda que en gratitudes contrajo a quien una vez tendimos la mano y dimos nuestro afecto?

VOZ !Naturalmente! Lo único que no hay que olvidar es la alegría que nos proporcionó el haber hecho bien a un semejante nuestro. Y al hablarte así, lo hago generalizando; no me refiero solamente al amor. Hay que dar en todos los aspectos moral y material. ¿Tú no experimentas cierto regocijo en ello? X

ESPa Quizás sí. Una satisfacción espiritual muy grande.

VOZ Pues entonces, en ella encuentras el premio. ¿Qué mejor tributo a tu obra? ¿Qué importa que no te agradezcan lo que diste, si tu recibes el beneficio en la propia entrega? El corazón se alimenta del bien. Si le dimos a él de comer y está satisfecho ¿qué importa lo demás?

ESPa En ese caso, no puedo quejarme. Fui pagada con creces. Hallé en mi propio amor, la satisfacción más honda que creo pueda experimentarse. Sentir es lo más bello que hay en la vida. Y yo hice entrega absoluta de mi amor. Dí, y recibí como tributo, mi propia felicidad. Aunque ahora sufra, !fui pagada con creces!

VUELVE SUEÑO DE AMOR ~~REBELE~~

LOCUT. ¿Le interesa conocer su horóscopo, caballero? Como les anunciamos, hoy les toca a ustedes. Presten atención los nacidos entre el 21 de diciembre y el 20 de enero.

VOZ Los hombres nacidos en esta época, en que rige Capricornio, son irascibles, violentos, llenos de orgullo y petulancia, que raras veces logran disimular. Suelen ser grandes políticos, pero no en política idealista, sino práctica. No se detienen ante nada cuando se sepan conseguir algo. Muy inteligentes, estudiosos y trabajadores infatigables.
Por lo regular, están expuestos a bruscos cambios de fortuna.

MUSICA HOSRÓCOPO BREVE.

VOZ Y finalmente, nuestro último consejo, de gran utilidad para todos.

LOCUT. El tiempo es oro; aprovéchelo, comprando en Capitolio.

LOCUTa Señora, verá colmadas todas sus ambiciones acudiendo a Almacenes Capitolio. El mes blanco, le brinda una gran oportunidad de proveerse de los artículos imprescindibles en su hogar. Sábanas de inmejorable calidad, fundas, toallas, mantelerías...

LOCUT. ¡Todo con un 10 por ciento de descuento. ¡Mes blanco en Capitolio!

LOCUTa Y la tradicional y popularísima gran venta del duro! ¡Todo lo que echa de menos en su hogar, ¡solo por unos duros!

LOCUT. 3 cuchillos cocina - 1 duro.

Locuta Cafetera individual - 1 duro.

LOCUT. Cesta pan - 1 duro.

LOCUTa Dos cubiertos aluminio - 1 duro.

LOCUT. Lotes de tres botes de aluminio - 3 duros.

LOCUTa 1 plancha eléctrica - 5 duros.

LOCUT. 1 almohadilla eléctrica - 6 duros.

LOCUTa Zapatillas señora paño - dos duros.

LOCUT. 10 bigudís - 1 duro

LOCUTa 10 grapas ondas - 1 duro.

LOCUT. ¡Todo en almacenes Capitolio!

MUSICA BREVE

LOCUT. No dejen de escuchar el próximo domingo a esta misma hora

VOZ ~~LOCUTa~~ "Dialogando en la noche"

LOCUT. Guión ~~de~~ de Emilia Verdiguier.

SINTONIA FINAL.

(10/02/52) 94

Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE" - Almacenes Capitolio

Guión: Emilia Verdiguier.

Día 10 de febrero 1952 (domingo) A las 9 noche.

¡Presten

LOCUT.

~~¡~~atención! A partir del próximo domingo, dentro de nuestro programa "Dialogando en la noche", Almacenes Capitolio inaugurará un concurso, que, bajo el título

LOCUT^a

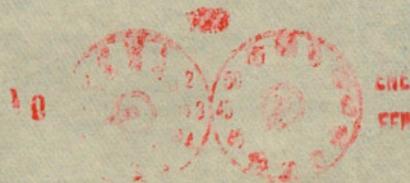
¿QUIEN FUE ESTE PERSONAJE HISTORICO?

LOCUT.

les ofreceremos semanalmente, entregando premios en metálico a los ganadores.

LOCUT^a

!Mucha atención al primer concurso que comenzará el domingo próximo a esta misma hora!



¡Vengan al concurso

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS ¡ULTIMA HORA!
FECHA : DOMINGO 10 FEBRERO 1952
TIEMPO : 15 MINUTOS
GUION : PUBLICIDAD CID S.A.

(10/52/52) 95



SINTONIA CID

Locutor: FANTASIAS RADIOFÓNICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!
presenta.....

Locutora: ¡ULTIMA HORA!

Locutor: Un programa ofrecido por la firma SOLRIZA S.A.

SIGUE SINTONIA - FUNDE

(10/2/52) 96

Locutora: Señoras y señores:

En el cuadrante de sus receptores, la actualidad deportiva más destacada de la fiesta dominical ocupado el espacio radiofónico del popular programa ULTIMA HORA, que auspicia...

Locutor: ¡PRODUCTOS KA-MEL!

SONIDO: PASODOBLE ARRUZA
Semi fondo

Locutora: La prestigiosa firma comercial SOLRIZA, creadora de los insuperables productos KA-MEL, ofrece a todos Vds, unos comentarios exclusivos sobre los partidos de futbol mas interesantes, en la jornada liguera de hoy.

Locutor: Al propio tiempo que recuerda a los caballeros las excelencias maravillosas de la crema de afeitar KA-MEL, y la excepcional calidad del Masaje KA-MEL, etiqueta verde.

Locutora: Una connción técnica en el procedimiento del afeitado a domicilio, y en los establecimientos de peluqueria, ha provocado la ~~unánime~~ unánime aceptación masculina de la deliciosa CREMA KA-MEL.

Locutor: Porque, además de alimentar, suavizar y fortalecer el cutis, le dá defensas contra la acción nociva del medio exterior.

Locutora: No lo dude Vd, señor, una sola prueba le convencerá. Hágala en su domicilio o pídale a su peluquero en la barberia donde Vd, se sirve habitualmente. Porque tambien en las peluquerias le afeitarán con crema KA-MEL, por el mismo precio y con mejor servicio.

SONIDO: SUBE MUSICA (FUNDE)

Locutora: Y, seguidamente, excuchen Vds, a PEDRO RECIO, en una interpretación personalisima del partido de futbol jugado esta tarde en Las Corts, entre el Gijón y el Barcelona.

PEDRO RECIO ----- (COMENTARIO)

SONIDO: SUBE MUSICA (SEMI - FONDO)

Locutor: La extraordinaria aceptación de los productos KA-MEL para el afeitado de los caballeros, redunda en beneficio de sus propios clientes.

Locutora: Porque, ante la extraordinaria venta de sus productos SOLRIZA, ofrece la ventaja de una rebaja de precios en favor de los consumidores, como demostración de su simpatía hacia ellos.

Locutor: ¡Fíjense!

Locutora: Frasco de Masaje KA-MEL 28 pesetas.

Locutor: Tubo de Crema KA-MEL 9.35 pesetas.

Locutora: y tubo de crema KA-MEL, grande, 12.85 pesetas.

SONIDO: SUBE MUSICA (FUNDE)

Locutor: Y, nuevamente con Vds, PEDRO RECIO, comentando la jornada futbolística de hoy en la segunda División de Liga.

PEDRO RECIO ----- (COMENTARIO)



SUBE MUSICA - FUNDE

Locutora: Vds, evitarán las molestias y pequeñas heridas que son tan dolorosas, si se afeitan con CREMA KA-MEL...

Locutor: Precio del tubo: 9.35 pesetas y precio del tubo grande 12.85 pesetas.

Locutora: Precios del frasco de MASAJE KA-MEL: Pesetas 28.

Locutor: PRODUCTOS KA-MEL, creados por SOLRIZA S.A.

SONIDO: SINTONIA SOLRIZA (FUNDE)

Locutora: ¡ULTIMA HORA! Programa de actualidad que patrocina todos los domingos a las nueve y media de la noche PRODUCTOS KA-MEL en UNA PRODUCCION CID, PARA RADIO!....

SINTONIA CID - RESUELVE