

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



**ORIGINAL  
LOCUTORIO**

(11/02/52) 1

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 11 de FEBRERO

de 1952

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
8h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
12h.15		"CONCIERTO Nº 1 EN DO MAYOR!"	Beethoven	Discos
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		"ECOS DE HOLANDA"	Varios	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		WAGNERIANAS.	"	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA. ACTUACION DE "LOS MONT-REAL"		Humana
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		SOLOS DE ARMONICA.	Varios	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		LA MELODISTA CARMEN DOLORES Y OEUQUESTA.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		"RADIO CLUB".		
15h.45		ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS=		
17h.--		Disco del radioyente.		
18h.45		Guía comercial.		
18h.50		Sigue: Disco del radioyente.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	Elena Francis.	
19h.15		SELECCIONES DE LA OPERETA "LA VIUDA ALEGRE" Lehar		"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		JUANITO VALDERRAMA.	Varios	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"EL DISCO DE LA SUERTE!".		
20h.20		Guía comercial.		
20h.25		"RAPSODIA SINFONICA"	Turina	"
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Recientes grabaciones: Edmundo Ros.	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA. RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Agrícola)		
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.		
22h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		INTERMEDIOS MODERNOS.	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Intermedios modernos.		
22h.30		"LA DAMA DE LA CAMELIAS".	Antonio Losada.	
22h.45		"LAS MUJERES EN LA GUERRA".		
23h.--		"LA LIRICA ESPAÑOLA" Radiación de la zarzuela de Romero, Fernandez Schaw y Mtro. Torroba:		
		<u>"LUISA FERNANDA"</u>		
0h.30		interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.		
1h.00		"CONCIERTO EN FA MAYOR"	Gérshwin	Discos
1h.01		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
		Fin de programa.		



*Atención  
Remitidos  
texto*

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 11 de Febrero de 1952

.....

✓ 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 11 de Febrero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 89 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓ 8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA. ~~maxxxx~~ Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

✓ Son las doce del mediodía del 11 de Febrero de 1952.

✓ SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 89 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con.....

✓ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

....

- ✓ 12h.15 "CONCIERTO Nº 1 EN DO MAYOR", de Bethoven, por Artur Schnabel y Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)
- ✓ 12h.55 Guía comercial.
- ✓ 13h.-- "ECOS DE HOLANDA", por Coros y Orquesta de Radio Netherlands: (Discos)
- ✓ 13h.20 Boletín informativo.
- ✓ 13h.25 WAGNERIANAS: (Discos)
- ✓ 13h.50 Guía comercial.
- ✓ 13h.55 Programas destacados.
- ✓ 14h.-- HORA EXACTA.--
  - ACTUACIÓN DE "LOS DE MONT-REAL":
    - ✓ *Sinfonia* "Berlingonero", pregón cubano - Grenet y Radillo
    - ✓ "Usted", bolero - Z. A. Zorrilla y Gabriel Ruiz
    - ✓ "Olé torero", pasodoble - Arozamena y López
- ✓ 14h.15 Guía comercial.
- ✓ 14h.20 SOLOS DE ARMÓNICA: (Discos)
- ✓ 14h.25 Servicio financiero.
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ - LA MELODISTA CARMEN DOLORES Y ORQUESTA: (Discos)
- ✓ 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Sigue: La melodista Carmen Dolores: (Discos)
- ✓ 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 15h.45 ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:
- ✓ 17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

X18h.45 Guía comercial.

X18h.50 Sigueñ Disco del radieyente.

X19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 XSELECCIONES DE LA OPERETA "LA VIUDA ALEGRE", de Franz Lehar:  
(Discos)

19h.30 XCONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 XACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA  
EN BARCELONA.

X JUANITO VALDERRAMA: (Discos)

19h.55 XBoletin informativo.

20h.-- X"EL DISCO DE LA SUERTE".

(Texto hoja aparte)

.....

20h.20 XGuía comercial.

20h.25 X"RAPSDIA SINFÓNICA", de Turina, por Moura Limpany y la Or-  
questa Filarmonía: (Discos)

20h.40 XRADIO DEPORTES.

20h.45 XGuía comercial.

20h.50 XRecientes grabaciones: Edmundo Ros: (Discos)

21h.-- XHORA EXACTA.- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Agrí-  
cola)

21h.30 XACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN AGRÍCOLA DE RADIO NACIO-  
NAL DE ESPAÑA.

X Programa: FANTASIAS RADIOFÓNICAS:

(Rexto hoja aparte)

.....

21h.45 XCONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.--X INTERMEDIOS MODERNOS: (Discos)

22h.10X Guía comercial.

22h.15X Sigue: Intermedios modernos: (Discos)

22h.30X Programa: "LA DAMA DE LAS CAMELIAS", versión radiofónica de Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)  
.....

22h.45X Programa: "LAS MUJERES Y LA GUERRA":

(En cinta magnetofónica)  
.....

23h.--X "LA LIRICA ESPANOLA" Radiación de la zarzuela de Romero, Fernández Shaw y Mtro. Moreno Torroba:

"LUISA FERNANDA"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora con ilustraciones musicales:

0h.30X "CONCIERTO EN FA MAYOR", de Gershwin, por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos: (Discos)

1h.00X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



(11/02/52) 7  
PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 11 de Febrero de 1952.

A las 13h.--

"ECOS DE HOLANDA"

Por Coros y Orquesta de Radio Netherlands, bajo la dirección del Mtro. Rudolph Karsemeijer.

- REGALO G. R. 1--X "Danzas campesinas"  
2--X "Cuatro danzas campestres"  
3--X "Danza circular. Liereboliere"  
4--X "Potpourri de danzas campesinas".

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Boston Promenade.

- 8913 P. L. 5--X POLCA PIZZICATO, de Johann y Josef Strauss.  
6--X SANGRE ALEGRE.-POLCA RAPIDA, de Johann Straus

A las 13h.25

WAGNERIANAS

Por Victoria de Los Angeles.

- 8369 G. L. 7--X "Salutación de Elisabeth" de TANHHAUSER,  
8--X "El sueño de Elsa" de LOHENGRIN,

Por Maria Reining, Paul Schoeffler con la Orquesta Tonhalle de Zurich.

- 8368 G. D. 9--X "Buenas tardes maestro" de (LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG, (2c.)

Por Orquesta Filarmónica de Londres.

- 8335 G. D. 10--X "Preludio del acto 3º" de LOHENGRIN, (1c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 11 de Febrero de 1952.

A las 14h.--

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por José Mata.

- 9097 P. R. 1--X !OLE TORERO!, Pasodoble de López.
- 2--X TRES VECES GUAPA, Pasodoble de Laredo.

Por Carlo Buti.

- 8908 P. R. 3--X ESTA NOCHE A LAS NUEVE, de Gioffi.
- 4--X GUAPA O FEA, Canción de Ancillotti y Frati.

Por "Fats" Waller y su Ritmo.

- 9064 P. L. 5--X BAILARE EN TU BODA, Foxtrot de Davis.
- 6--O COMPRATE UN TRAJE A MEDIDA, Foxtrot de Dietz y Schwartz.

A las 14h.20

SOLOS DE ARMONICA

Por John Sebastian.

- 9066 P. L. 7--X MALAGUEÑA, de Lecuona.
- 8--X DANZA INCA, de Sebastian.

A las 14h.45

LA MELODISTA CARMEN DOLORES Y ORQUESTA

- 8220 P. L. 9--✓ EN MEDIO DEL OLIVAR, Bolero de Oliveros y "Laredo"
- 10--X LUCERITO DEL ALBA, Pasodoble de Oliveros y Laredo.

- 8523 P. L. 11--O TUS CLAVELES BLANCOS, Canción bolero de Garcia de Cote y Martinez Pinto.
- 12--O ROSA MORA, Pasodobla de Gacia de Cote y Ambrós

="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

PROGRAMA DE DISCOS

(11/02/52)

Lunes dia 11 de Febrero de 1952.

A las 15'45 h.

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

OBRAS TEATRALES

Presentamos a LUISA ORTEGA, la nueva revelación de la Canción española en sus primeras creaciones ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ de la fantasía andaluza

LA COPLA NUEVA

De Quintero León y Quiroga

- P.C. 1. ~~X~~ "PON MIS PROPIOS OJOS"  
2. ~~X~~ "AMPARO"  
P.C. 3. ~~X~~ "CAMPANITAS DEL ALBA"  
4. ~~X~~ "¡AY PENA, PENITA!"  
P.C. 5. ~~X~~ "NO PUEDO VIVIR CONTIGO"  
6. ~~X~~ "¡VIVA EL MADRID CALESERO!"  
P.C. 7. ~~X~~ "LA PALOMA Y EL RIO"  
8. ~~X~~ "DEJAME CANTAR"

~~ExEx~~ ~~XEx~~

ULTIMAS NOVEDADES EN DANZAS Y MELODIAS

- 9004 P.C. Por Luis Cárdenas y su orquesta cubana  
9. ~~X~~ MI TORTURA, Bolero de Latorre y Cardenas.  
10. ~~X~~ TIN+TAN, Mambo de Luis Cárdenas.  
8951 P.D. Por Georgie Kay y sus "Camagteyanos"  
11. ~~X~~ LA TELEVISION, Mambo de Fergo y Marbot.  
12. - ESA ES LA MOÑA, Mambo de Rubel Calzado.  
9016 P.D. Por el Cuarteto "Toots"  
13. ~~X~~ EL BOOGIE DEL DIABLO, de Toots Thielemans.  
14. - HAY ABUNDANCIA, de Pollak  
9005 P.D. Por Louis Peguri  
15. - VIENTO DE OTOÑO, de Peguri.  
16. - SEVILLANA, de Peguri.  
9007 P.C. Por Luis Cardenas y su orquesta Cubana  
17. ~~X~~ MAMBO N° 100, de Cardenas.  
~~XEx~~ - (2 caras)  
9055 P.D. Por Billy Cotton y su orquesta  
18. ~~X~~ TENESSEE VALS, de Stéwart y King.  
19. ~~X~~ JEZABEL, Bolero de Wayne.  
9018 P.C. Por Jaime Camino y su orquesta  
20. ~~X~~ CREMA PA TI, Guaracha de Yañez y Gomez.  
21. - MAMBO CON COCO, de Miguel Moliner.

(Sigue)

( Continuación)

(11102/52) 10

- 8845 P.C. Por Rondalla Goya  
22. ~~X~~ DE MIS TIEMPOS, Marcha de Sanchez Candial.  
23. ~~X~~ PASA UNA RONDALLA, Pasacalle de José Vazquez.
- 9015 P.D. Por Stephane Grapelly y su sexteto  
24. ~~X~~ ALGUN DIA QUERIDA, Fox de Spikes  
25. ~~X~~ HENDERSON STOMP, Quick de Fletcher y Henderson.
- 8939 P.D. Por Anne Shelton y Dick James  
26. ~~X~~ EL PEQUENO VALS, de Ellington y Claire.  
27. ~~X~~ SI NOS ENCONTRARAMOS POR PRIMERA VEZ, Fox de Kenedy
- 9017 P.D. Por Django Reinhardt y su quinteto  
28. ~~X~~ PIENSO EN TI, Fox de Moran Oliver y Luncefort  
29. ~~X~~ DOBLE WHISKY, Fox de Reinhardt.

="="="="="="="="

(11/02 52) 11  
PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 11 de Febrero de 1952.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 6483 P. O. 1--~~X~~ NO ME HAS ENTENDIDO, Tango de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Asunción Lorenzo y Emilio.
- 8229 P. L. 2--~~X~~ USTED, Bolero de Ruiz y Monis por Los Tres Diamantes. Sol. por Papita Casamitjana.
- 7999 P. C. 3--~~X~~ "Caballo cascabelero" de DEBLA LA VIRGEN GITANA, de Naranjo, Calder y Solano por Paquita Rico. Sol. por Joaquina Soler.
- 8953 P. C. 4--~~X~~ EL MAR Y TÚ, Fox canción de Viladesau por Jaime Grange y su Orquesta. Sol. por Roser Guinart.
- 7155 P.L.C. 5--~~X~~ LA ROSA BLANCA, Pasacalle de Guerrero y Algarra por Luisita Calle. Sol. por Paquita Viñas.
- 8690 P. L. 6--~~X~~ ECUADOR, Bolero de Laredo por Luis Mariano. Sol. por Neus Guijarro.
- 4722 P. C. 7--~~X~~ ANOCHE HABLE CON LA LUNA, Bolero de Orlando de la Rosa por Ana Maria Gonzalez. Sol. por M<sup>a</sup>. Teresa Pons.
- 8689 P. L. 8--~~X~~ ¡QUE VA!, Canción bolero de Farrés por Luis Mariano. Sol. por Carmen Prats.
- 9--~~X~~ GITANA, Bolero español de Marino por Luis Mariano. Sol. Maria Gonzalez.
- REGALO P. R. 10--~~X~~ PASOS, Foxtrot de Rogers y Norvo por Woody Herman. Sol. por Isabel.
- 5116 P. O. 11--~~X~~ GORAL, Canción bolero de Mario Ruiz Armengol por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Angelina Perich.
- REGALO P. O. 12--~~X~~ CHERRY, Foxtrot de Redman por Harry James y su Orquesta. Sol. por Fernandito.
- 8934 P. D. 13--~~X~~ JEZEBEL, Bolero beguine de Wayne y Shanklin por Billy Cotton y su Orquesta. Sol. por Milagros Alvarez de Manresa.
- 8935 P. C. 14--~~X~~ PESCADORS BONS CATALANS, Sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Angelina Torregrosa.
- 351 P. L. 15--~~X~~ SANTO SIBONEY, de Lecuona por Eduardo Brito. Sol. por Ramon Boix.
- 6833 P. V. 16--~~X~~ ES TAN BUENO, de Betti por Tommy Dorsey y su Orquesta. Vocal. Frances Irvin. Sol. por Pilar Bayarri.
- 510 P. O. 17--~~X~~ "Rosó" de PEL TEU AMOR, de Ribas y Aragall por Emilio Vendrell. Sol. por Roser Manén.
- 8817 P. O. 18--~~X~~ MI LOCO CORAZÓN, Beguine de Young por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Elvira Pallares.
- 677 P. O. 19--~~X~~ LA VIOLETERA, de Padilla y Montesinos por Raquel Meller. Sol. por Mercedes Carbonell.
- 7160 P. C. 20--~~X~~ ANGELINA, Sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Angelina Juanola.

(S I G U E)

- 4615 G. L. 21-- "Vals" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehár por Orquesta Marek Weber. Sol. por Agustin Ferrer.
- 8346 G. L. 22-- NURIA, Sardana de Borgunyo por Cobla Barcelona. Sol. por Nuria Pla.
- 7021 G. O. 23-- "Vals-mazurca" de BALLET DE HAMLET, de Thomas por Gran Orquesta Sinfónica de Paris. Sol. por M<sup>a</sup>. Carmen Costa.
- 6594 G. R. 24-- VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Anita Redón, M<sup>a</sup>. derl Carmen Grau de Sarda-ñola y Maria del Carmen de Casa Salla.
- 108 vl. G. L. 25-- HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow por Jacques Thibaud. Sol. por Encarnación y Mercedes Rodriguez.
- 6500 G. L. 26-- "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres. Sol. por Manolita Bayarri. (2c.)
- 3939 G. L. 27-- LES FLORS DE MAIG, de Clavé por Orfeo C<sup>t</sup>alá. Sol. por Conchita Comella de Solsona. (2c.)

Gloria y Ori -

=====



Lunes, 11 de Febrero de 1952.

A las 20h.25

"RAPSODIA SINFONICA"

de Turina

Por Moura Limpany y la Orquesta Filarmonia, bajo la dirección del Mtro. Walter Süsskind.

8762 GL L. 1--<sup>X</sup> (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Henri Lewkowitz

6649 Gñ C. 2--<sup>X</sup> LE COUCOU. PIEZA EN FORMA DE HABANERA, de Daquin Manén y Ravel.  
3-- DANZA ESLAVA, de Devorak y Kreisler.

A las 20h.50

RECIENTES GRABACIONES: EDMUNDO ROS

8998 P. D. 4--<sup>X</sup> FELICIDAD, Calypso de Magidson y Oakland.  
5-- LA SAMBA NERVIOSA, Samba de Wallace y Jerome.

8954 P. D. 6-- MAMABO, Mambo de Taylor.  
7-- MAMBO EN FA, Mambo de Obdulio Morales.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 11 de Febrero de 1952.

A las 21h.25

JOSÉ LUIS CAMPOY CON LA ORQUESTA DE RAMON BUSQUÉS

8539

P. O.

- 1-- EL GARROTIN DEL BELE, de Tenorio y Monreal.
- 2-- PUENTECITO, Canción bulerías de Perelló y Monreal.

=====

Lunes, 11 de Febrero de ~~XX~~  
1952.

A las 22h.--

INTERMEDIOS MODERNOS

Por Wayne King y su Orquesta.

- 8517 P. L. 1-- ~~X~~ASI VA MI CORAZÓN, de Scott y Burkes:
- 2-- ~~X~~EL VALS DE MEDIANOCHE, de Stride y Barnes.

Por (Frank Sinatra) y Harry James.

- 9101 P. R. 3-- ~~0~~CASTLE ROCK, de Dranke, Shirl y Sears.
- 4-- ~~X~~POR QUE, POR QUE, de Hodgers, Shirle y Drake.

Por Winifred Atwell y su piano.

- 8698 P. D. 5-- ~~X~~CHOO-CHOO SAMBA, de Godinho y Dishman.
- 6-- ~~X~~JEZEBEL, Foxtrot de Shanklin.

Por Pefez Prado "El <sup>Rey</sup> del Mambo"

- 9076 P. L. 7-- ~~0~~LA NIÑA POPOF, Mambo de Pérez Prado.
- 8-- ~~0~~GUAC, Mambo de Canstellanos.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 22h.15)

PROGRAMA DE DISCOS

(11/52/32) 12

Lunes, 11 de Febrero de 1952.

A las 0'30

"CONCIERTO EN FA MAYOR"

de Gershwin

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Con-  
ciertos. Al piano Roy Bargy.

5660 G. D. 1-- (4c.)

S U P L E M E N T O

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Con-  
ciertos. Al piano Roy Bargy.

5670 G. D. 2-- SEGUNDA RAPSODIA, de Gershwin (2d.)

Por Paul Whiteman y su Orquesta.

3934 G. R. 3-- "Selección" de EL HOMBRE A QUIEN QUIERO, de  
Gershwin.  
4-- "Selección" de EL NIÑO MELANCOLICO, de Burnett.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

RADIO BARCELONA

Programa: LA CESTA DE LA COMPRA

Fecha: Lunes 11 febrero 1952

Guion: REDACCION CID S.A.

(11/02/52)

12

COPIA  
LOCUTORIO



DISCO: SINTONIA



Locutor:

RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA.

Locutora:



Señoras: buenos dias. Si tienen la atención de escucharnos vamos a tratar de temas dedicados especialmente a Vds.

Locutor:

Y entre estos temas incluimos los precios máximos de venta al publico en los mercados de Barcelona.

SIGUE DISCO

Locutora: Es muy temprano para tomar la vida en serio... Creemos mucho mas interesante amenizarlas con un poco de alegria... Eso suavizará las asperezas de la jornada...

DISCO - ALEGRE.

Locutora: Hay quien se pasa el día diciendo mal de las mujeres.

Locutor: Verdaderamente, las mujeres tienen cosas que no son muy agradables...

Locutora: Pero... ¿ Ha pensado Vd. alguna vez que sucedería si las mujeres se cruzaran de brazos?

Locutor: No. No lo he pensado nunca.

Locutora: Esta pregunta la hizo en América, la señora Williams, una conocida feminista, y decía: Por lo menos quedarían paralizadas ~~todas~~ las centrales telefónicas de todas las ciudades, pueblos y aldeas de América que emplean cerca de medio millón de mujeres. En la industrial fabril acontecería algo parecido, donde trabajan en esta profesión un millón ochocientas mil mujeres. ¿Y qué decir de los trabajos de oficina?

En caso de huelga general y femenina, los hombres se encontrarían frente a ~~sin~~ dificultades invencibles. ¿ Quién les haría la comida? ¿quién les educaría los hijos? El mayor porcentaje de maestros primarios es del sexo femenino. Las escuelas por lo tanto cerrarían, como cerrarían casi todas las casas comerciales. Los hospitales no tendrían enfermeras...

La señora Williams terminaba sus argumentos, diciendo: El día en que las mujeres se crucen de brazos los hombres se darán cuenta de que les hacen falta de una manera enorme y que son insustituibles, y que no pasa de ser una idea vana el decir que las mujeres roban el trabajo de los hombres. Las mujeres trabajan justamente donde son precisas. Así, que ya lo saben Vds. señores, no les toca otro remedio que callar !



SUBE MUSICA

Locutor: Un artista cinematográfico, famoso por su arte, reunió una cantidad de dinero y compró con ella varios acres de tierra, donde plantó una huerta, que anhelaba desde hacía tiempo.

Locutora: Con grandes fatigas, plantó personalmente un acre de melocotoneros, dejando el siguiente sin nada.

Locutor: Luego plantó otro con ciruelos y también dejó el contiguo sin cultivo.

Locutora: Después un acre con cerezos y otro ~~sin~~ espacio vacío. Cuando ya terminaba su faena, acertó a pasar por allí un vecino, quien observó: No me gusta meterme donde no me importa, pero perdone la curiosidad. ¿ Por qué deja usted tanto terreno vacío entre los árboles frutales?

Locutor: Hombre, algún sitio hay que dejar para echar los huesos de la fruta!

SUBE DISCO

Locutora: Atención al cupón pro-Ciegos, premiado en el día de ayer:  
Fué el número.....

( Repetirlo )

SUBE MUSICA

Locutor: Peter Cheney, el escritor inglés revientemente fallecido,  
escribió en el álbum de una de sus admiradoras:

Es un error afirmar que la fortuna cambia a los hombres. En  
realidad no hace mas que desenmascararlos.

SUBE MUSICA

( TEXTO PUBLICITARIO )

Locutor: Una receta de cocina.

CAMPANADA

Locutora: PULPOS ESTOFADOS.

En una cazuela rehóguese cebolla finamente picada y ~~cuando~~  
cuando sea bien sofrita y adquiriera un color dorado, se le  
agrega ajo picado, tomate mondado y picado, y a continua-  
ción los pulpos que se procura rehogar durante 15 mi-  
nutos; al cabo de este tiempo se añade a los pulpos  
un vasito de vino blanco, perejil, una hoja de laurel  
y una ~~rama~~ ramita de tomillo.

Se sazona con sal y pimienta, y se hace cocer a fuego  
lento durante una hora y media, procurando que la cazue-  
la esté bien tapada con un plato con agua de la que  
se añadirán pequeñas cucharadas, según vaya advirtien-  
dose que se necesita.

CAMPANADA

( TEXTO PUBLICITARIO )

Locutor: En torno a la moda femenina.

DISCO: VIOLIN

Locutora:

La mas femenina de las horas del dia, es sin duda  
alguna la de la tarde, para la merienda. En esa hora  
se permite llevar vestidos ~~al gusto de~~ al gusto de  
cada una, estilizados, audaces o discretos...

No ocurre como con los vestidos mañaneros a los que  
se exige que sean: prácticos y llevables, o bien a los  
destinados a galas que han de ofrecer: suntuosidad y

riqueza.

Esa hora permite estilizar las líneas mas caracteristicas de la temporada, en satín, otomán, falla, con adornos de bordados suntuosos.

Perlas, bordados y encajes, han sido este invierno prodigamente empleados por los modistos, llegando a ser algunos adornos auténticas obras de arte. Ante, cuero, charol, terciopelo, satín, azabache, perlas multicolor, lentejuelas, blondas y tules, se combinan con una delicadeza sorprendente. A pesar de la exquisitez de algunos tonos de moda es el negro quien triunfa, en esta hora predilecta de las elegancias. Y al negro van escoltándole los tonos amatista, lila y laureles oscuros.

Para esta hora/ tiene infinitas adeptas el traje chaqueta, sobrio, pero siempre con un detalle que lo enriquezca. Solapas artísticamente bordadas, faldones enroscados o forrados, de un tono claro y reluciente, debido a los salpicones de azabache o lentejuelas.

El moaré, otomán, falla, terciopelo, las chaquetas interpretan los movimientos mas audaces, idealizando la silueta.

El terciopelo gana terreno a pasos agigantados, desde que se estampa y se jaspea.

Los sombreros, cuanto mas suntuosos y ricos, mas pequeños son; algunos apenas tienen sesenta centímetros de borde a borde... Todo esto es maravilloso, pero no se trata de ir escogiendo independientemente todo el conjunto.

Hay que guardar fidelidad a ciertas normas de equilibrio sin las cuales no existe armonia. Un vestido suntuoso y rico debe ir acompañado de accesorios sobrios y discretos y por el contrario, un vestido de corte casi severo puede ceder a la atracción de un tejido y accesorios mas fastuosos.

En fin, se puede ~~generalizar~~ generalizar sobre la verdadera elegancia, pero no existen reglas fijas; en la mujer es cuestión de instinto.

SUBE MUSICA

(Texto publicitario)



Locutora: Y ahora nuestro primer boletín informativo sobre los precios de los artículos ~~minú~~ alimenticios en los mercados, para el día de hoy.

Locutor: Estos son los precios máximos autorizados oficialmente;  
~~los~~

(HOJA DE PRECIOS )

Locutora: Señoras: Escucharon Vds, LA CESTA DE LA COMPRA. Un programa matinal que de lunes a sábado emite RADIO BARCELONA para las amas de casa.

Locutor: A las 12 en punto de hoy les ofreceremos una ampliación del Boletín Informativo de los artículos y precios en los mercados de Barcelona.

Locutora: Muchas gracias por su atención, que tengan un día feliz y hasta mañana a las 8.20 aproximadamente, hora en que, LA CESTA DE LA COMPRA estará en nuestra antena.



DISCO SINTONIA



REDACCION  
PROGRAMACION  
EMISIONES

PROGRAMA: Radio Club  
Día: 11-2-52 Hora 15  
Duración 15  
Cliente: \_\_\_\_\_  
Guión \_\_\_\_\_

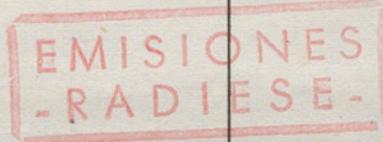
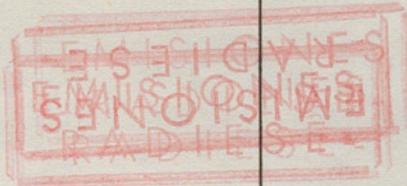
RE  
VI  
SA  
DO



DISCOS

COPIA  
**CENSURA**  
LOCUTORIO

VOCES



Efectos sonoros

OBSERVACIONES

RADIO CLUB

Días \_\_\_\_\_

DESCO: SIMFONIA CIP

Locutores: Hasta sus receptores llega seguidamente el programa...

Locutores: ¡RADIO CLUB, UNA EMISIÓN CIP PARA RADIO!

Locutores: Un programa de actualidad con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades...



SIGUE SIMFONIA

SIGUELE HORARIAS

Locutores: Al iniciarse RADIO CLUB el reloj marca las .....horas y ..... minutos.

FIN CIP



SINTONIA: LA DANZA DE LAS HORAS.

Locutora: DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

SUBE SINTONIA - FONDO.

Locutora: Mañana martes día 12 de febrero, es el segundo día de la séptima semana correspondiente al año 1952.

Locutor: Han transcurrido 42 días del año y 56 de invierno.

MARCHA VIBRANTE - FONDO.

Locutora: Efemérides históricas.

Locutora: El día 12 de febrero de 1473, nace Nicolás Copérnico, en Thorn (Polonia) Es hijo de un panadero de la localidad, y aunque la fecha de su nacimiento no es muy exacta, se atribuye este acontecimiento en este día.

Locutor: ~~El día~~ El día 12 de febrero de 1554, víctima de la reina María Tudor, muere en el cadalso, la bellísima e inteligente Juana Grey.

Locutora. El día 12 de febrero de 1901, dejó de existir Don Ramón de Campoamor, el celebrado poeta.

Locutor: El día 12 de febrero de 1923, muere Roentgen, el descubridor de los Rayos X.

MUSICA: TEMA FELICITACION.

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutora: Recordamos a Vds. que mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 12 de febrero y conmemoran su fiesta onomástica aquellos que llevan los nombres de los SANTOS EULALIA, MODESTO, DANIAN, JULIAN y GAUDENCIO.

SUBE Y FUNDE.

PROGRAMA: METILINA VALET

FECHA:

TIEMPO: 3 MINUTOS

-----



DISCO: SINTONIA

Locutor: ¡IMPLUYÓ EN SU DESTINO!

Locutoras: Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

Locutor: El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

Locutoras: Señora, señorita; METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dando al cutis tersura y nitidez.

Locutor: En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba que el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

Locutoras: La aplicación de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes...

SIGUE DISCO

LOCUTORA. \_ EL encontrarse en el ascensor a un productos influyó en el destino de BURT LANCASTER.

X I L O F O N

LOCUTOR. \_ Este galán " duro y viril " de la pantalla americana nació en Nueva York.

Desde su infancia cuando estudiaba empezó a desarrollar su musculatura por medio de las ejercicios gímnásticos y el boxeo.

LOCUTORA. \_ Cuando se hizo un hombrecito se enroló en un Circo, trae bajando en el ~~era~~ durante varios años. y como atracción de "vau deville".

LOCUTOR. \_ Hace unos años BURT LANCASTER, disponiendo de unos días de vacaciones decidió visitar a un amigo, al cual había visto años que no había visto.

LOCUTORA. \_ El tal amigo vivía en un Hotel y en un piso un poco alto por lo que Burt decidió a subir en el ascensor.

Un vez dentro de él, noto que un individuo le miraba con insistencia, cosa que molestó a nuestro hombre.

Y cual no sería su sorpresa, al notar que al salir del ascensor el caballero le entregaba una tarjeta y rogaba fuese a visitarlo al día siguiente.

LOCUTOR. \_ BURT LANCASTER leyó <sup>en</sup> la tarjeta el nombre de MARK HELLIGER, la guardó en el bolsillo y entró en el apartamento de su amigo, olvidándose por completo de la tarjeta y del caballero que se la dió.

LOCUTORA. \_ Al cabo de unos días <sup>metióse</sup> metióse la mano en bolsillo tropezando con la famosa tarjeta, la leyó y releo y marchose a la dirección que en ella indicaba.

LOCUTOR. \_ El resultado:

LOCUTORA. \_ Un contrato cinematográfico para actuar como oponente a la bellísima AVA GARDEN ~~xxxxx~~ como primerísima figura en el conocido y admirado film " FORAJIDOS ".

Nunca antes un actor recién lanzado había alcanzado la popularidad que ganó BURT LANCASTER.

LOCUTOR. \_ El encontrarse a un caballero en el ascensor influyó en el destino de BURT LANCASTER.

LOCUTORA.-

Señora, señorita. También el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTORA.-

Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA.-

Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.



(14/02/52)

30

Teatro Barcelona

15

CAPITOL METROPOL  
 Pelicula : EL PISTOLERO  
 Dia : LUNES 11 FEBRERO 1952  
 en RADIO CLUB  
 Tiempo: 3 minutos  
 Guión : CID (V.C.)

---

SINTONIA: DISCO OESTE

Locutoras: Este tarde en los cines CAPITOL y METROPOL se estrena la gran pelicula EL PISTOLERO, una de las mejores creaciones del gran actor Gregory Peck.

SIGUE DISCO

Locutor: La huella de sus pasos estaba marcada con sangre.

Locutoras: Jimmy Ringo era admirado y era temido. Nadie igualaba su fama de pistolero. Pero Jimmy Ringo no era feliz.

Locutores: Su vida era solo comparable a la de una fiera acosada y perseguida sin reposo.

Locutoras: Jimmy Ringo levanto una hoguera de odios y las pistolas eran su unico amigo.

DISCO: DISPARO DE REVOLVER

Locutoras: EL PISTOLERO que esta tarde estrenan los cines METROPOL y CAPITOL no es una pelicula mas del Oeste, es una pelicula la distinta a todas.

Locutor: Ademas de sus grandes acciones, de sus aventuras, de sus escenas dramaticas, EL PISTOLERO es una pelicula tecnicamente logradisima. En ella se ve la huella del gran director Henry King.

DISCO: TIERRA PROMISION

Locutoras: EL PISTOLERO la máxima creación de Gregory Peck le entusiasmará.

Locutora:

EL PISTOLERO es la historia de un hombre temido pero desdichado. Acosado y despreciado por todos, pagó con creces sus errores.

Locutora:

Acabó con cuantos valientes se cruzaron en su camino, pero sucumbió ante la traición.

Locutor:

Vean ustedes EL PISTOLERO a partir de esta tarde en los cines CAPITOL -METROPOL.

DISCO EL OESTE



Cine films

~~Revisión textual~~

Paguita Rico

Trailer 5 utS

11-2-52

Enviado a Radio Club  
por orden del Sr. Torreal.

Club  
Torreal.

*[Signature]*

EMISIONES  
-RADIESA-

XILOFON

Locutora: ¿Usted conoce el acontecimiento del proximo dia 16 por la noche en el Hotel Ritz?

Locutor: Si, señorita. El proximo dia 16 por la noche, en el Hotel Ritz se celebrará el tradicional baile de los italianos, organizado por la CASA DE LOS ITALIANOS. Es a beneficio de las instituciones benéficas italianas existentes en nuestra ciudad.

Locutora: Las invitaciones se pueden solicitar en el mismo Hotel Ritz....

Locutor: ...o en la Casa de los Italianos, Pasaje Mendez Vigo, numero 8 - Telefono 21-15-37.

Locutora: Pidan información y apúntense para la reserva de mesas para el baile que el proximo dia 16 por la noche, la CASA DE LOS ITALIANOS celebra en el Hotel Ritz.

XILOFON

V. IROS



\_\_\_\_\_

Locutoras:

Actuación en RADIO CLUB de VICTOR BALAGUER.

Al piano Vicente Sabater.

Escuchen en primer lugar GRANADA de Lara

( ACTUACION )



Seguidamente VICTOR BALAGUER les ofrece la  
canción : MINUET de Apeles Mestres.

(ACTUACION)

Y como final de su intervención de hoy en RADIO CLUB  
escucharán a VICTOR BALAGUER en: LA CAMPANA DE  
SAN GIUSTO de Arona

(ACTUACION)

HOJA FINAL

Locutores: Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las esetas del reloj marcan las..... horas y .....minutos.

Locutores: RADIO CLUB, es UNA PROGRESION CIB PARA RADIO.



(14152152)

32

RADIO CLUB  
-----

LUNES 11 FEBRERO 1952  
=====

ORDEN DEL PROGRAMA PARA HOY

X Almanaque.....	3	minutos
X Metilina .....	3	"
X Teatro Barcelona.....	15	"
X El Pistolero .....	3	"
X Trayler Paquita Rico ...	5	"
X Virós .....	3	"
X Victor Balaguer .....	10	"

NOTA RB

-----  
44

11-II-1952

(11/02/52) 39  
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
ESTUDIO FINANCIERO. LA COMPAÑIA EXPORTADORA ESPAÑOLA EN 1951

Esta importante empresa, filial de la COMPAÑIA GENERAL DE TABACOS DE FILIPINAS, ha celebrado recientemente su Junta general de accionistas para dar cuenta de los resultados del último ejercicio social cerrado en 31 de Octubre de 1951.

Ante la creciente amplitud de los negocios que abarca la entidad, la preocupación de la Gerencia y del Consejo de Administración se centró especialmente en perfeccionar y robustecer el complicado mecanismo del régimen interior de trabajo, estrechando la vigilancia y sistematizando los controles de comprobación para incrementar, en lo posible, los rendimientos.

Paralelamente se desarrolló una política social eficiente, ya que el Consejo reconoce como principio fundamental la primordial conveniencia de que cuantos elementos ponen su actividad laboral al servicio de la empresa, vean cubiertas y atendidas sus necesidades primarias.

Teniendo en cuenta el desequilibrio y la inestabilidad que perfilan el actual momento económico mundial y lo poco eficientes que resultan las simples ayudas complementarias de jornal, optó la empresa como mejor camino de solución para sus obreros y empleados por organizar en su factoría de Sevilla el funcionamiento de un Comedor colectivo que brindara a su personal la facilidad de procurarse a precio módico una alimentación suficiente, cargándose las diferencias por mayor coste de los suministros.

El ejercicio ha resultado más complicado de lo que en principio pudo presumirse, ya que la notoria cortedad de la cosecha de aceite de 1949-1950 y la contingentación de cupos de exportación, que fué su consecuencia, cercenaron las actividades de la empresa, forzándola a interrumpir sus ventas al exterior. Ello no obstante, merced a la creciente eficiencia de la organización y al celo e infatigable laboriosidad de los elementos dirigentes de la empresa, se sortearon con fortuna todas las dificultades.

Buena prueba de ello la constituye el Balance presentado por la empresa, en el que aparece la cuenta de pérdidas y ganancias con un beneficio neto obtenido en el ejercicio del orden de 12,6 millones de pesetas, que permite distribuir el dividendo estatuido a las acciones preferentes 6%, y remunerar a las acciones ordinarias con un diez por ciento.

En el Balance, los fondos de Reserva constituidos equivalen a la tercera parte del capital suscrito y desembolsado,



no figurando en el pasivo préstamo bancario alguno, y sí solamente las obligaciones emitidas y en circulación por veinticuatro millones de pesetas, que ni decir tiene que disfrutaban de una excelente garantía dado el próspero desarrollo de la empresa, al que contribuye el nuevo régimen de divisas para la exportación. En el Activo figuran las divisas en curso de venta en la Bolsa libre de Madrid por seis millones de pesetas, entre los valores realizables, figurando las existencias en mercaderías por un total de 30,6 millones de pesetas.

\*\*\*

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



TEATRO CALDERON  
5 minutos



(11/02/52) 41

RADIO BARCELONA  
Lunes 11 febrero 1952  
A las 14.50



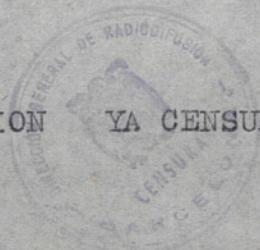
TRAYLER YA CENSURADO



LA MALLORQUINA  
3 minutos

RADIO BARCELONA  
Lunes 11 febrero 1952  
A las 22.30

GUION YA CENSURADO



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

3

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ..... ANGELA CASTELLS .....

TEMA ..... FEMENINO .....

RADIAR EL ..... 11- 2-52 .....

HORA ..... 19 .....

DURACION ..... 15 minutos, .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR ..... **REVISADO** .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES  
- RADIESE -**

RADIADO .....

E. A. J. l Radio Barcelona  
Consultorio para la mujer  
Dia 11 de Febrero de 1952.

.....

SINTONIA FRANCIS.....

.....



Locutpra.-

Señoras, señoritas. Damos comienzo a nuestro Consultorio, para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, de Pelayo 56, segundo Barcelona.

Musica.....

Sea previsora señora. Ahora le parece que el invierno va a durar muchísimo. Pues no. Pronto, apuntarán en los arboles, los tiernos brotes, para dar paso a las verdes hojas, que nos anunciarán la primavera. Es cuando Vd lucirá su figura, su lindo rostro, y por lo tanto, debe prepararse ahora. Recuerde que el masaje dará a su tez la finura necesaria. La depilación del Instituto Francis, la librará de ese vello indiscreto que tanta femindad le resta. Le repetimos pues por su bien.. que aproveche el invierno para estar bella en primavera y verano.

Visite el Instituto de Belleza Francis, y recordará con gusto, su previsión invernal.

Musica.....

Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, y que dirige Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Contestamos a Una esposa infiel.

Voz.-

Me sabe muy mal, que una joven que reconoce lo bueno que es su esposo y lo bien que la trata, siga pensando en el hombre que -fué su novio. Me dice que teme no poder resistir a las reiteradas peticiones de su ex-novio de que se vaya con él. Parece imposible que no se ~~de~~ cuenta, de que todas las palabras de amor que él le dice, son completamente falsas. Cuando se ama de veras no se busca la perdición del ser amado, y cuando se trata de una mujer, no se la deshonra. Y éste es el panorama que le ofrece su ex-novio. Y no <sup>lo</sup> dude: ~~cuando~~ <sup>él hubiera</sup> (conseguido su objeto ~~que es~~ <sup>y la hubiera colocado</sup> ~~social~~ su lascivia, y colocarlo (en una *Situación* denigrante ante la sociedad y ante <sup>Vd</sup> misma.... no se haga ilusiones..... *entonces* ~~Después~~ acabaría abandonándola, como hacen todos estos Tenorios de baja ralea.

Vd, está dominada por unos sentimientos que no es amor, ni mucho menos: ~~son latigazos carnales~~, que nada tienen que ver con el cariño puro, espiritual, que lleva a la cúspide de la felicidad, pues está guiado por sentimientos nobles y dignos. Hasta ahora, Vd ha pensado únicamente en lo que llama "su amor." ¿Ha pensado en su alma, que pierde por toda la eternidad?

Si nada le dicen, la estimación de las gentes, el dolor de su <sup>propia</sup> buen esposo, su ~~propia~~ <sup>habría</sup> desgracia que indefectiblemente ~~de~~ venir, ~~no cree que~~ el pensar en su perdición espiritual, y en la inevitable vergüenza de unos hijos que pueden llegar..... no la asusta? Ojalá, pudiese <sup>yo</sup> tenerla cerca de mi, para hacerle comprender la magnitud de la barbaridad que está <sup>a</sup> punto de cometer. ¿Mi consejo? Mi consejo es que se aparte de ese sinvergüenza, o que le parta la cara si <sup>él</sup> se acerca a Vd. ; que busque el perdón y el consuelo de Dios, y que con su vida de comportamiento ejemplar, resarza a su digno esposo de la infidelidad que in-mente <sup>cometio</sup> ~~de ocasión~~ <sup>tu</sup> para con él. Que Dios la guie por un camino mejor que <sup>(el que hasta ahora sigue.</sup> ~~por el que va~~, hasta ~~ahora~~. Elena Francis.....



Locutora.-

Contestación a "Una admiradora, de San Baudilio."

Voz.-

No puedo aconsejarle nada por ahora, amiga Maria teresa, pues ignoro el compromiso que tenia Vd con el joven que la acompañaba al baile los domingos. Si las palabras que Vd me refiere, son las unicas pruebas, y los bailes que bailaron juntos... todo eso, es agua de borrajas. Quiero decir, que amores de baile.. son poco seguros. Máxime cuando se trata de jovenes no conocidos desde la niñez, como suele suceder en los pueblos. ¿No puede hacer Vd nada para saber lo que le sucede? No conoce a ningún amigo suyo que pueda indicarle por qué no va a verla,? De no ser asi, Vd no debe dar ningun paso hacia él. Si sus palabras son ciertas, ya volverá a Vd; pero si fueron únicamente para conseguir de Vd algunas libertades no propias de una joven recatada.. no lo volverá a ver mas, y será quizás su suerte, porque (en lo sucesivo) tendrá más cuidado con quien trata, ~~en adelante.~~

Es lástima. que las chicas jovenes creen todas las palabras que les dice el primer hombre que se les presenta. Cometan el error de creer que todo es amor, y el amor, amiga mia, no se halla a la vuelta de la esquina. Asi vá el mundo. Unos por equivocados, y otros por apresurados... Confunden el amor con un deseo que nada tienen que ver con los sentimientos nacidos de veras en lo mas hondo del corazón.

Le saluda cariñosamente Elena Francis.....

.....

Locutora.-

Contestación a Montserrat Pericás.

Voz.-

Con mucho gusto le mandaré la dirección que solicitó. Concedame unos dias para buscar la carta. Un saludo de Elena Francis.

.....

Locutora.-

Nos escribió un enfermo de un Sanatorio de Palma de Mallorca. Le rogamos mande su dirección de nuevo. Gracias.

.....

Contestamos a Maria del Pueblo Nuevo.-





Confeccionáse con nata de leche cruda, azúcar de lustre, y se aromatiza al gusto ( vainilla, canela, ect)

Cantidades. Un litro de nata de leche cruda, 200 gramos de azúcar de lustre y el perfume que se desee.

La nata debe trabajarse en una habitación fría, o por lo menos fresca y a poder ser, rodeada de hielo, o cuando menos en agua fría. y conviene no batirla hasta última hora.-

Se bate la nata dándole golpecitos, con un batidor de alambre como se baten los huevos para tortilla.

la nata aumenta ~~xxixix~~ mucho, ( casi el triple) pero hay que tener cuidado de no batirla demasiado, pues está expuesta ~~a cuajarse~~ a cuajarse, haciendose mantequilla; así es que cuando esté bien subida y espumosa, y sobre todo si se vé que al pegarla con el batidor deja ésta surcos en la crema, es señal que se ha llegado al límite y no hay que batirla mas.

Un poco antes, se le habré añadido el azúcar lustre , previamente pasado por un pasador fino, con el aroma escogido.

Se aromatiza, añadiéndole azúcar avainillado, o corteza de limón, o naranja rallada.

Tenga presente que, como ya le hemos dicho antes, la nata batida, aumenta mucho, por lo que con un litro de nata, salen dos de crema chantilly.-

¿ Esta Vd contenta con sus nuevas recetas? Asi lo espero Elena Francis,

.....

Locutora.-

Contestamos a "Una Preocupada , de Centellas."

z.-

Si mandas tu dirección, Instituto Francis, te indicará una crema para las pecas; y para el cabello, no dudes en probar el Capilar Francis. Ya sabes que nunca molestan tus consultas que cariñosamente atiende Elena Francis.

.....

Locutora.-

A la consultante que firma D. M. O.

Voz.-

Desearia que mandase su dirección. Instituto Francis, se cuidaria de aconsejarla debidamente.

Locutora.-

Contestamos a Ramona.

Voz.-

Próbe para quitar esta mancha, a dejarla la parte manchada en agua clara, y frótela con un trapito empapado en agua y unas gotas de amoniaco. La mancha está compuesta de varios elementos dificiles de tratar. Y el color es muy delicado Nada de bencinas , ni alcoholes. Elena Francis.

Locutora. -

Musica.....  
Recordamos a nuestrás oyentes, que mañana martes ~~xxxx~~ en nuestra emisión Consultorio para la mujer, irá la página poética a cargo del actor del cuadro escénico de Radio Barcelona -sidro Sola.

señoras, señoritas. ha terminado el consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Calayo 56, segudo Barcelona.

Musica.....

Voz.-

Señoras, Señoritas. Hasta mañana si Dios quiere. Muy buenas tardes.

Musica final.

.....



11/02/52 49

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: EL DISCO DE LA SUERTE

Fecha: 11 de febrero de 1952

GUION DE: PEDRO VOLTES

HORA: 20

RE  
VI  
SA  
DO

EMISIONES  
- RADIESE -



ESTUDIO: TRES GONG

LOCUTOR: Hemos aquí reunidos una vez más en espera de que sonasen estos tres gong que dan paso a la popular emisión EL DISCO DE LA SUERTE. EL DISCO DE LA SUERTE, como todos los lunes a las ocho de la tarde, acude a proporcionarles un cuarto de hora de distracción y a repartir entre ustedes y los oyentes que nos escuchan desde sus domicilios una buena cantidad de dinero. poca falta haría repetir una vez más el funcionamiento de este concurso, cada día más conocido, de no existir el peligro de que algún oyente o espectador ignore que en él se formulan tres grados de preguntas: "¿Cuál es el nombre de esta pieza musical?", "¿Quiénes son los autores?" y "¿Sabe usted algo más del autor y de la obra?", correspondiéndoles respectivamente premios de cinco, diez y quince pesetas. Vamos a empezar por el primero de los cinco géneros musicales que abarca nuestro concurso:

SINFONICO: VIDA BREVE, de Falla

OPERA: "Caro nome", de "Rigoletto"

ZARZUELA: "LA ALEGRIA DE LA HUERTA", de Garcia Alvarez, Paso y Chueca (Duo, segunda cara)

MUSICA LIGERA: "DUMBO", de Churchill y Wallace (Mi bebé)

BAILABLES: "SERENATA PORTUGUESA", de Carpenter y Trenet.

LOCUTOR: Terminado este interrogatorio y este reparto de billetes del Banco de España entre los espectadores de este programa reunidos ahora en el estudio, ya saben ustedes que nos dirigimos al público que nos escucha desde su domicilio. El pasado lunes le preguntamos por el nombre y pormenores de dos fragmentos musicales que han resultado ser "El mar y tú", de Viladesau, y "La arlesiana", de Bizet. Han sido favorecidos con sendos premios de veinticinco pesetas, tras la selección y sorteo consiguientes:

Quienes deseen imitarles en la buena fortuna y el acierto escuchen atentamente estos dos fragmentos que vamos a transmitir a renglón seguido:

SONIDO: VOCES DE PRIMAVERA Y HAY COMO AYER

LOCUTOR: Escriban todo cuanto sepan acerca de estas piezas a Radio Barcelona EL DISCO DE LA SUERTE, Caspe 6, Barcelona, antes del proximo viernes, y rodará para ustedes con su generosa carga de premios EL DISCO DE LA SUERTE.

El tema del momento, el que está en la calle, en la boca de todos los aficionados, lo constituyen los siete goles de Kubala.

Por juego, por calidad técnica, y aun por contenido espectacular, nada tuvo el partido -o bien poca cosa, hilando delgado- que le confiriese el honor de pasar a las antologías.

Sin embargo, pocos partidos habrán dado tanto que hablar como este Barcelona-Gijón de ayer. Y pocos encuentros serán recordados tanto tiempo como el de ayer en Las Corts. Y ello, por la actuación cumbre de Kubala. Por esos siete goles que constituyen la nota ~~dominante~~ dominante del partido; nota cuyas ondas habrán llegado hasta los más apartados confines, haciendo brotar los más encendidos elogios en honor de Kubala, del extraordinario Kubala.

Así como de vez en cuando nos topamos con un aficionado viejo, de los que tuvieron la suerte de vivir la época dorada del fútbol, y nos sale recordando aquel tremendo disparo de Alcántara con el que perforó una red -aunque nada nos diga sobre el estado de conservación de la susodicha red...-, así <sup>también</sup> habrán de oír las generaciones venideras narrar a los de "ahora" aquellos siete goles que ~~en~~ en una sola tarde les metió Kubala al Gijón...

Fué, el de la goleada "kubalística", el único dato realmente de antología que el partido tuvo. Kubala realizó sobre el césped el más acabado curso de dominio, de serenidad, de precisión, de vista, de potencia de disparo, que imaginarse pueda. Ante él, el más escéptico -si es que todavía quedaba alguien que lo fuese acerca de la calidad futbolística de este fenómeno- hubo de levantar bandera blanca... Kubala convenció una vez más con una actuación que, estamos seguros, hubiese dejado boquiabierto al mismísimo don José María de Mateos... ¡Que ya es decir!

Un aspecto de su actuación que merece ser debidamente destacado es que, habiendo marcado siete goles, siete, Kubala no jugó sino por y para el equipo. Nadie dirá de él, honradamente, que Kubala buscara siempre la jugada por los rosados caminos del exhibicionismo. Kubala no fué en momento alguno el solista ~~que~~ que obliga a los demás actuantes a quedarse mudos -o quietos- cuando él entra en funciones. Kubala, con-

viene hacer hincapié en ello, jugó para sí y para los diez jugadores restantes. Fué, resumiendo, el perfecto compañero de equipo al que lanzó, como en volandas, cuando la situación así lo aconsejaba. Y si jugando de esta forma -sin el menor afán individualista- acertó, a marcar siete goles...

Tal vez no sea fácil, ahora, acertar con los cinco hombres que han de integrar el quinteto atacante del Barcelona. El disponer de muchos jugadores es, a veces, tan perjudicial como el tener pocos elementos de que echar mano... De lo que no cabe dudar lo más mínimo, sin embargo, es que Kubala ha de figurar en esa línea delantera. ¿Interior?. ¿Delantero centro?. De lo que sea... Kubala -y nada más lejos de nuestra intención que la de hacer frases o descubrir el Mediterráneo- tiene en sus manos -mejor, en sus pies y en su privilegiado cerebro- la llave del título de la Liga...

Con un jugador así, para quien el hacer un gol -o más de uno- parece ser tan sólo cuestión de que ~~diga~~ se diga, para sus adentros: -Voy a hacer un gol-, con un jugador así, repito, todas las empresas, por difíciles que parezcan, son enteramente realizables...



FANTASIAS RADIOFONICAS  
Lunes 11 FERRERO 1952  
A las 21.30  
TROFEO MARTINI ROSSI.  
15 minutos

RADIO BARCELONA  
-----

EMISIONES  
-RADIESE-



COPIA  
LOCUTORIO



SINTONIA CID

Locutora: FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, presenta.....

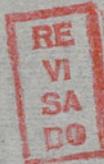
LOCUTOR: TROFEO MARTINI ROSSI.



SINTONIA CID

TROFEO MARTINI ROSSI

Lunes, 11 febrero 1952 a las 21'30



Sintonía "Marcha de los gladiadores"

Locutor = Martini Rossi, la gran marca mundial de vermut, les ofrece la emisión

Locutora = ¡Trofeo Martini Rossi!

Locutor = La marca Martini Rossi, que siempre ha colaborado en las principales manifestaciones deportivas, es la predilecta de los deportistas.

Locutora = Todos los aficionados al deporte, a la hora del aperitivo, piden vermut Martini, famoso en todo el mundo.

Locutor = En la emisión Trofeo Martini Rossi de esta noche, podrán escuchar a Valentín Castanys con sus comentarios deportivos y de actualidad.

Operador = Disco "Canarios, trinos".

Acabamos de celebrar la semana de la canaricultura.

Los aficionados a la canaricultura son los aficionados al bel canto más exigentes.

Los de la apicultura explotan la miel de las abejas, los de la avicultura se ~~xxxxxx~~ cobran los huevos a treinta pesetas la docena, los de la cunicultura se comen los conejos al ajo y al romesco, pero los de la canaricultura se limitan a extasiarse con los cantos de los canarios.

Cuando se trata de un concurso, jueces exigentes, analizan la pureza de los trinos. Un canario no puede vivir al lado de otro pájaro.

Mientras los mortales nos contagiamos el catarro, el sarrampión y hasta los resfriados, un canario se contagia el piar de un gañaró o los cacareos de una gallina y entonces, adiós canario.

Yo no diré que sean tan sensibles como los loros. Los loros son tremendos. Los que se venden en las paradas de la Rambla, todos di-

cen : "¡Vámonos! Pasen hacia adelante. No se estacionen."

Los canarios no llegan a tanto, pero hay canarios flauta que parecen oboes y hasta saxofones.

Los canarios expuestos en los Salones de la C.N.S. sumaban setecientos ejemplares valorados en unas 600.000 pesetas.

Los diletantis y los entendidos, acabaron apasionándose y discutiendo como los buenos aficionados a la ópera, por los pasillos del quinto piso del Liceo.

Operador = Disco "Bailable"

Empezamos el año hablando de la Nochevieja, luego nos ocupamos de las bajas temperaturas y las heladas, a continuación dedicamos unos comentarios a los resfriados y a la gripe, y llegamos al tema obligado del gas. Cuando llega esta época del año, la señora Sistacs recurre al museo de hornillos y combustibles y prescinde del gas.

Pero a fin de mes viene el cobrador.

- ¿Cómo ? - exclama la señora Sistacs.- ¡Pero si este mes no he consumido gas!

- ¡Ya decía yo! Ya me extrañaba a mí que el recibo subiera tan poco!

- ¿Le parece poco diecisiete pesetas por no haber consumido gas ?

- Señora, ha de tener en cuenta que las cañerías son porosas y siempre pierden algo, luego hay el aumento provisional, los derechos reales, el servicio de tasa, el impuesto, el sello ... Diecisiete pesetas se van en nada.

La señora Sistacs no insiste y abona el recibo.

Luego, cuando llega su esposo le dice :

- Han traído el recibo del gas.

- ¡Ah, sí ? A ver, dámelo.

El señor Sistacs, lo observa al trasluz, cuenta los taladros y exclama :

- Me parece que me gustará.

Y efectivamente, el recibo del gas con sus talaños, puesto en la pianola es como un estudio en la menor.

Operador = Disco "Pianola o piano" .

Hemos entrado en la era de los premios. Premios de novela a destajo, premios de poesía a chorro, premios de música, premios de cinematografía, premios de teatro ... No pasa una semana que no se adjudique un premio literario y hasta hay semanas que se adjudican dos o tres.

Y ahora viene la Diputación Provincial de Murcia y crea el Premio Isaac Peral. A lo primero, nosotros creímos que se trataba de celebrar una regata de submarinos o de premiar al sumergible que bajara a mayor profundidad. Pero no se trata de eso. El premio Isaac Peral, también es un premio literario.

Hay que cantar al submarino y a la navegación submarina.

No me sorprendería que este concurso lo ganara un buzo, con un artículo de fondo escrito con tinta de calamar.

Porque en un concurso así, quedarán descartadas las composiciones superficiales que adolezcan de falta de profundidad.

Operador = Disco "Pasodoble torero" .

Mientras Mario Cabré hace las delicias de los espectadores en dos locales de nuestra ciudad que proyectan el film "Pandora" con Ava Garner y la Bahía de Tossa, un empresario francés viene a España a comprar cien toros.

- ¿Osté poder indicarme donde vender toros ?

- En el Mercado, pero sólo los lunes después de la corrida.

¡Alto, monsieur, no haga caso ! Yo ya sé lo que usted desea. Usted desea un centenar de astados para las corridas de Beziers, de Nimes y de Perpignan. Venga y escoja. Tenemos toros de carril: Levanta usted el trapo encarnado y pasan resoplando como un tren del litoral; tenemos toros olímpicos que saltan la barrera ~~diez~~ diez y doce veces en una corrida; tenemos toros que saben latín y toros reparados

de la vista, pero que, con unos buenos anteojos, sirven. Tenemos toros que se comen el terreno aunque el terreno no esté sembrado. Hasta tenemos toros con tres orejas para las grandes tardes de triunfo.

El empresario francés que viene a España, no es otro que el célebre cantante de ópera José Luciani.

Ustedes dirán : ¿Pero es posible que cantando ópera uno se aficiona a los toros ? Cantando "Carmen", sí. Y precisamente, la ópera favorita de Luciani era Carmen.

Operador = Disco "Carmen" .

Los incidentes del Tren de los esquiadores han sido resueltos satisfactoriamente. Los esquiadores han dado palabra de tomarse las cosas con calma, de dejarse taladrar el billete tantas veces como sea conveniente y de no discutir ni protestar por seis u ocho horas de retraso. La compañía, por su parte, ha prometido que si en el transcurso de un viaje ocurría un cambio de estación, o sea que los esquiadores salieran de la estación de Barcelona en invierno y llegaran a la estación de la Molina en verano, les devolvería el importe del billete y les obsequiaría con un helado.

De manera que con un poco de buena voluntad por ambas partes, todo se ha arreglado satisfactoriamente.

No se hable más del asunto .... y esquiadores al tren.

Operador = Disco "Tren" .

En las pistas y en el valle  
vemos los esquiadores  
dando cera a los esquís  
y ejecutando primotes.  
Después de haber esquiado  
y al llegar al restaurante  
piden un vermut Martini  
suave y estimulante.

Ahora vamos a echar un vistazo a la clasificación para el Trofeo Martini Rossi.

Y a continuación dedicaré unos comentarios a los partidos de Liga celebrados ayer.

Operador = Disco "Tarde de fútbol".

( faltan reseñas )

Nada más por hoy, les deseo muy buenas noches y hasta el próximo lunes.

Locutor = Han escuchado ustedes la emisión Trofeo Martini Rossi, que la casa creadora del exquisito vermut Martini, les ofrece todos los lunes a esta misma hora.

Y no olviden que seco, blanco o normal, el vermut Martini no tiene rival.

(11/02/52)

58

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*La Dama de las Camelias*

AUTOR <i>Antonio Gadea</i>	TEMA <i>Novelístico</i>
RADIAR EL <i>11-2-52</i>	HORA <i>22.30</i>
DURACION _____	2.ª AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____	CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCION MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_

*¿Dignos Cecilia?*

EMISIONES  
- RADIESE -

(11/02/52)

59

- Fué la primera obra que estrené, pues hacia poco tiempo que había debutado  
L. Estuvo contenta cuando le repartieron el papel?

- Pues veré, cuando D. Luis Calvo me dijo que estrenaría la obra y que esta-  
ba seguro tendría éxito, claro está me puse muy contenta; no conocía la obra  
y creía que el personaje que iban a darme era el de una ingenua, como los  
que había representado hasta entonces, por ser muy joven y tener la figura  
y la voz muy añadas.

L. Que hizo Vd. cuando vió que la Duquesa Carolina era viuda y casi una vam-  
piresa?

- Cuando <sup>me cogí Fido</sup> ~~me dieron~~ el papel, y vi que en <sup>el</sup> primer acto tenía una pasada <sup>y</sup> dos  
frases, en el segundo, unas frases más, y en el tercero ya no salía, con lá-  
grimas en los ojos fuí a devolverle el papel a D. Luis, por creer que se  
había burlado de mi; fué entoncés cuando se rió; me dió la parte musical  
y me dijo  $\frac{1}{2}$  Estudia eso y haz lo que yo te ~~mande~~ diga pequeña"

L. Quedó ya convencida?

- No, yo buscaba la "romanza" para mi lucimiento, y todo eran "duos", pero a medida  
que íbamos ensayando los números musicales me parecían maravillosos y obtu-  
ve un gran éxito.

L. *Éxito reconocido por todos y recordado aun.*

- Si, muchos de los que nos escuchan, recordarán aquella noche, fué de esas  
noches de estreno que no se olvidan.

L. Por fin con su talento supo enfrentarse con el personaje que pensaba no  
poder realizar.

- No, no lo creo; Cuando vino D. Emilio Sagi-Barba a los ensayos, yo tem-  
blaba de miedo, pero le pedí por favor que me ayudase, que era mi primer  
estreno, que todos los demás eran grandes figuras del arte lírico y yo era  
una principiante. Le hice gracia y me tomó mucho cariño; me pasó la obra  
palabra por palabra, nota por nota, y claro esta, con un maestro así, tuve

(19702/52) 60

un éxito, pero ~~mis~~ este éxito se lo debo a él, al maestro de maestros, al llorado D. Emilio Sagi-Barba.

L Cuantas veces cantó Luisa Fernanda?

140 veces seguidas sin descansar ni un día, aunque los demás cantantes se turnaban ya que la cantaron todos los artistas que habia en Barcelona como..... pero la Duquesa Carolina solo la representaba yo, hasta que de cansancio casi enfermé.

L En total cuantas ha cantado.

- No puedo decir exactamente el número, pero creo que pasan de mil, y no cree usted que nuestro querido publico radioyente, estará deseoso de escuchar de nuevo Luisa Fernanda y se aburre con nuestra charla?

(TRES TIMBRES)

(11/02/52)



Locutor - TEATRO DE LÍRICO DE RADIO BARCELONA!

Locutora- Esta noche: "LUÍSA FERNANDA".

(Guión del Sr. Gardó)

Locutora- Serán intérpretes líricos de "Luísa Fernanda": Laura Nieto, Tino Folgar, ~~Emilio Sagibarba~~ Faustino Arregui, Emilio Sagibarba, y Marcos Redondo.

Locutor - Y los diálogos serán interpretados por los actores del Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

Luísa Fernanda	.....	Coral Díaz
Duquesa Carlolina	.....	Cecilia Gubert
Mariana	.....	Carmen Yllescas
Rosita	.....	Paloma Lorena
Vidal Hernando	.....	Fernando Parés
Javier Moreno	.....	José Llasat
Aníbal	.....	Dámaso García
D. Florito	.....	José M <sup>a</sup> . Angelat
Nogales	.....	César Ojínaga
Bisco Porras	.....	Santiago Cortés
Jeromo	.....	Estanis González

Dirección : Armando Blanch.

Locutora - Empieza, señores, la audición de "LUÍSA FERNANDA".

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la zarzuela, de Romero y Fernández Shaw, música del Mtro. Moreno Torroba, "LUÍSA FERNANDA", la cual ha tenido por intérpretes líricos, a.....

.....

No dejen de escuchar el próximo lunes, a las 11 de la noche, la zarzuela del Mtro. Serrano, "LOS CLAVELES".



" LUISA FERNANDA "

EMISIONES  
- RADIESE -

ANTONIA "LA TEMPRANICA"

2

LOCUTOR.

Reanudamos hoy nuestras audiciones de Teatro Lírico poniendo en escena una de las obras más representativas de la época moderna de la lírica española. Vamos a ofrecerles la audición de LUISA FERNANDA, la comedia lírica en 3 actos, ~~en~~ en verso, original de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw, con música del maestro Federico Moreno Torroba.

MUSICA: FRAGMENTO  
LUISA FERNANDA

Es la primera vez que en este ciclo radiofónico dedicado a la zarzuela se interpreta una obra del maestro Moreno Torroba, y es por ello que queremos darles a conocer algunos datos biográficos de este gran músico español cuyo prestigio y fama es de todos reconocida en España y en alas del éxito ~~ha~~ tiempo que traspaso las fronteras.

Federico Moreno Torroba nació en Madrid el día 3 de Marzo de 1.891.

Su padre, D. Federico Moreno, era un notable organista y desde niño, su hijo, fué iniciado en el arte musical. Pero despues de cursar los primeros estudios preliminares para su ingreso en el Conservatorio, el joven Federico mostro inclinación para las ~~ciencias~~ ciencias y abaadonando la carrera musical se dedico al estudio de las matemáticas. Pero bien pronto volvió a las tareas musicales y dirigido por su padre se adentró en el conocimiento de la armonía y composición, los que paso luego a dominar bajo las sabias enseñanzas del Maestro Conrado del Campo.

MUSICA: FRAGMENTO  
LUISA FERNANDA.

Como todos los jovenes a quines empujan la afición y ambicionan la gloria, sus primeras obras fueron de caracter sinfónico. Una, la que se tituló ~~en~~ "LA AJORCA DE ORO", mereció el primer premio en un concurso musical y esto le estimulo para dar a conocer otras composiciones, como el poema sinfónico "ZORAIDA" y ~~cuadros~~ "CUADROS CASTELLANOS" que fueron estrenadas respectivamente por la Orquesta Sinfónica y la Filarmónica de Madrid. Despues de estos éxitos iniciales, Federico Moreno Torroba dá un viraje en sus afanes musicales y se dedica con verdadera amor, con entrañable ahinco a escribir musica para guitarra.

MUSICA: DISCO DE GUITARRA.  
PIEZA CONCIERTO.

Y el nombre de Moreno Torroba se hace insustituible en los programas de los más famosos concertistas de guitarra. El mundo entero conoce su "Nocturno", "La Suite castellana", "Serenata Burgalesa" y "Tandanguillo"; obras que, como sus famosas "Piezas Características", recopiladas en dos volúmenes, fueron editadas por la famosa Editorial "Schotts, de Leipzig" lo que supone para el gran compositor su espaldarazo en la internacionalidad.

MUSICA: DISCO DE GUITARRA  
QUE FUNDE CON MOTIVO DE  
LUISA FERNANDA.~~XXXXXXXXXX~~

Pero donde Moreno Torroba afianza su personalidad convirtiendose en una figura popular, es como autor de música para el más español y entrañable de los géneros: para la ZARZUELA.



(44702452) 63

Su primera obra teatral se estrenó en una memorable velada, en el Teatro Real de Madrid. Se titulaba "LA VIRGEN DE MAYO". Obtuvo un lisonjero éxito. Después dio a conocer diversas zarzuelas entre las que destacan: "LA MESONERA DE TORDESILLAS" y "LA MARCHENERA". En 1.929, estrenó "BATURRA DE TEMPLE" y poco después, en los comienzos del año 1.930, presentó "MARIA LA TEMPRANICA" para la que se inspiró en la zarzuela del ~~xxx~~ maestro Jeronimo Gimenez.

SUBE MUSICA: LA TEMPRANICA  
QUE FUNDE CON FRAGMENTO  
LUISA FERNANDA .

Y por fin llegó el estreno de la españolísima y famosa comedia lírica "LUISA FERNANDA".

Dos famosos libretistas, maestros en estas lides, sólidos puntales de la zarzuela española, a la que que dedicaron sus mejores creaciones literarias; FEDERICO ROMERO y GUILLERMO FERNANDEZ-SHAW, ofrecieron a Moreno Torroba, un libro magnífico inspirado en una fábula romántica del Madrid de 1.868 en que las luchas políticas entre Isablinos y Liberales, el desenamoroso de un militar aventurero y ambicioso, las travesuras de una condesa y la hombra de un hacendado extremeño dieron ocasión al músico a dar rienda suelta a su fantasía y a su inspiración melódica, fácil, graciosa, reveladora de un aristocratismo de forma y gran belleza de fondo. Hoy es popular la partitura entera de "Luisa Fernanda", en la que abundan duos delicados y coros de gran fuerza expresiva y de maestra factura en su conjunción .

SUBE MUSICA: LUISA FERNANDA

Tuvo lugar la primera presentación de Luisa Fernanda el día 26 de Marzo de 1.932 en el Teatro Calderon de Madrid, y poco menos de dos meses después, el 4 de Mayo del mismo año, fué estrenada en el desaparecido Teatro de Novedades de Barcelona. De aquellas jornadas son muchos los que se acuerdan todavía y podrán solazarse hoy rememorando aquel cuarteto de grandes cantantes que encabezaban el reparto: las tiples MATILDE VAZQUEZ y CECILIA GUBERT, el gran baritono don EMILIO SAGI BARBA y el tenor PEPE ROMEU. X

Pero de aquellas jornadas podrá hablar mejor que nosotros, una de sus heroínas. Es: CECILIA GUBERT. Compartió el triunfo del estreno y hoy quiere compartir con nosotros el dulce recuerdo de esta reposición radiofónica de "Luisa Fernanda". No necesita de presentación. Su nombre, por la exquisitez de su arte y la delicadeza de su voz le granjearon la estima y la admiración del público que la recuerda siempre con cariño. Ahora van a escucharla, ~~amables~~ amables oyentes, por que gentilmente ha accedido a acercarse a estos microfones y hablarles a ustedes de "Luisa Fernanda" y de sus autores

INTERVIU CON CECILIA GUBERT.

→  
MOLTA TEXTA a propòsit de  
EMISIONES