

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

12/02/52



EMISIONES
RADIESE-

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 12 de FEBRERO

de 195 2

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		"LA GESTA DE LA COMPRA".		
8h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA GESTA DE LA COMPRA".		
12h.15		Disco del radioyente dedicado a Mataró.		
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.		
13h.20		Boletín informativo.	Varios	Discos.
13h.25		INTERMEDIOS POR ORQUESTA MELACHRINO.		
13h.30		CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL.		
13h.35		"CUARTETO EN LA MAYOR"	Boccherini.	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA= ACORDEONISTAS DERIDOUX Y TERWAGNE.		"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: Acordeonistas Deridoux y Terwagne.		
14h.25		Servicio financiero,		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		JOE LOSS Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos.
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Joe Loss y su Orquesta.	"	"
15h.--		"RADIO CLUB".		
15h.45		SOLOS DE GUITARRA POR LUIS MARAVILLA.	"	"
16h.--		CARTAS A NUEVTRA EMISORA.		
16h.10		LA MELOBISTA ELENA TORRES.	"	"
16h.15		"SANTA EULALIA" VIRGEN Y MARTIR; PERLA DE BARCELONA.	Pedro Vinyoles	
16h.30		FANTASIAS SOBRE MOTIVOS DE OBRAS DE TEATRO LIRICO ESPAÑOL.	Varios	Discos.
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.45		Guía comercial.		
18h.50		Sigue: Disco del radioyente.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER	Elena Francis.	
19h.15		GLORIA LASSO Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		SARDANAS DEL COMPOSITOR JOAQUIN SERRA.		"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"LA FAMILIA DURAN".		
20h.25		Guía comercial.		
20h.30		ELIANE EMBRUN.	Varios	"
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		FANTASIAS RADIOFONICAS.		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		HERMANAS ANDREWS CON RED FOLEY.	Varios	"
21h.30		Guía comercial.		
21h.25		HERMAS ANDREWS CON RED FOLEY.	"	"
21h.30		"HOLLYWOOD- BARCELONA".		



RADIO BARCELONA

(12/02/52) 2

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

día de

de 195

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		AGUSTIN LARA Y PEDRO VARGAS.	Varios	Dicos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		MARGARITA SANCHEZ	"	"
22h.30		"EL FLECHAZO".		
22h.45		"LA MUJER Y LA GUERRA"		
23h.--		Retransmisión desde el Teatro Barcelona: de la comedia de Torrado y Rosillos:		
		<u>"UNA NOCHE FUERA DE CASA"</u>		
		por la Cía. De Rafael Somoza.		
1h.00		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		



(12/02/52) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 12 de Febrero de

1952

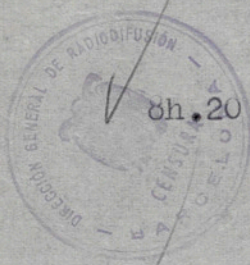
....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 12 de Febrero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA ~~xxxx~~ que lleva 27 años y 90 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con.....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.



8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA!"

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 12 de febrero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 90 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con.....

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 ~~X~~ "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15 ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

12h:55 ~~X~~ Guía comercial.

13h.-- ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.

13h.20 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.25 ~~X~~ INTERMEDIOS POR ORQUESTA MELACHRINO: (Discos)

13h.30 ~~X~~ CONGRESO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL:

(Texto hoja aparte)

.....

13h.35 ~~X~~ "CUARTETO EN LA MAYOR", de Boccherini, por Cuarteto de Cuerdas York: (Discos)

13h.50 ~~X~~ Guía comercial.

13h.55 ~~X~~ Programas destacados.

14h.-- ~~X~~ HORA EXACTA.- ACORDEONISTAS DERIDOUX Y TERWAGNE: (Discos)

14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 ~~X~~ Sigue: Acordeonistas Deridoux y Terwagne: (Discos)

14h:25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ JOE LOSS Y SU ORQUESTA: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Sigue. Joe Loss y su orquesta: (Discos)



15h.--X Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.45X SOLOS DE GUITARRA POR LUIS MARAVILLA: (Discos)

16h.--X CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.10X LA MELODISTA ELENA TORRES: (Discos)

X 16h.15 "SANTA EULALIA, VIRGEN Y MÁRTIR, PERLA DE BARCELONA: Guión de PEDRO VINYOLES y Vivet:

(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.30 FANTASÍAS SOBRE MOTIVOS DE OBRAS DEL TEATRO LÍRICO ESPAÑOL: (Discos)

X 17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

X 18h.45 Guía comercial.

O 18h.50 Sigue: Disco del radioyente.



X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)
.....

X 19h.15 GLORIA LASSO Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - SARDANAS DEL COMPOSITOR JOAQUÍN SERRA: (Discos)

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- "LA FAMILIA DURAN".

(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.25 Guía comercial.



- X 20h.30 ELIANE EMBRUN: (Discos)
- X 20h.40 RADIO DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- X 20h.50 ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTOA (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.-- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 HERMANAS ANDREWS CON RED FOLEY: (Discos)
- X 21h.30 Programa: "HOLLYWOOD BARCELONA" :
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - AGUSTIN LARA Y PEDRO VARGAS: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- O 22h.15 MARGARITA SÁNCHEZ: (Discos)
- X 22h.30 Programa: "EL FLECHAZO":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.45 ~~Retransmisión desde~~ Programa: "LA MUJER Y LA GUERRA":
(Texto hoja aparte)
(Magnetofónica)
- X 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Barcelona: de la comedia cómica de Torrado y Rosillo:
"UNA NOCHE FUERA DE CASA"
por la Cía. de Rafael Somoza.

1h.00 ~~X~~ SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(12/52/52)

Martes, 12 de Febrero de 1952.

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

A las 13h.25

INTERMEDIOS POR ORQUESTA MELACHRINO

8919

P. I.

- 1-- ~~X~~ MEDIANOCHE EN MAYFAIR, de Chase.
- 2-- ~~0~~ VIOLINES EN LA NOCHE, de Melachrino.

A las 13h.35

"CUARTETO EN LA MAYOR" DE BOCCHERINI

Por Cuarteto de Cuerda York.

33 Crd.

P. C.

- 3-- ~~X~~ "Mov. 1º Allegro"
- 4-- ~~X~~ "Mov. 2º Andantino Lentarello"
- 5-- ~~X~~ "Mov. 3º Minuetto con moto"
- 6-- ~~X~~ "Mov. 4º Final "Presto assai"

34 Crda.

G. C.



Martes, 12 de Febrero de 1952.

A las 15h.45

SOLOS DE GUITARRA POR LUIS MARAVILLA

8843 P. C. 1-- ~~X~~ JUDEA, Danza oriental de Tejera y Merenciano.
 2-- ~~X~~ NOCHE EN SANTA CRUZ, Zambra de Serrapí.

8893 P. C. 3-- ~~X~~ VARIACIONES EN MI (SOLEARES) de Luis Lopez Tejero.
 4-- ~~X~~ ALEGRIAS DE CADIZ, de Lopez Tejero y Gil Serrano.

S U P L E M E N T O

ORQUESTA ESPAÑOLA

9084 P. O. 5-- ~~X~~ CARMEN LA SEVILLANA, "Ay mi Triana" de Balaguer.
 6-- ~~O~~ CARMEN LA SEVILLANA, Zambra gitana de Balaguer.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==



PROGRAMA DE DISCOS

(12102152) 12

Martes dia 12 de Febrero de 1952.

16 h. 10

LA MELODISTA ELENA TORRES

- Regalo P.C. 1.- MISERIA, Bolero de Valladares
2.- JUGUETE, Blues de Capó

(SUPLEMENTO)

- 8874 P.P. 3.- PIENSO EN TI, Bolero de Desbois por Claude Robin y orquesta
4.- EL CORAZONCITO DE NINON, Vals de Millandy y Decucci por Claude Robin y orquesta

- Regalo P.L. 5.- QUIEN ES ? , por Vaughn Monroe
6.- BRILLA LA LUNA DE LA COSECHA, de Byes por Vaughn Monroe.

16 h. 30.

FANTASIAS SOBRE MOTIVOS DE OBRAS DEL TEATRO LIRICO ESPAÑOL.

- 8770 G.O. X 7.- EL PUÑO DE ROSAS, de Chapí por Banda Municipal de Madrid (2 caras)
8774 G.O. X 8.- LOS DE ARAGON, de Serrano por Gran Orquesta (2caras)
7417 G.L. X 9.- PAN Y TOROS, de Barbieri por Orquesta Ibérica de Madrid.
10.- EL BARBERILLO DE LAVAPIES, de Barbieri por Orquesta Ibérica de Madrid.

="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(12/02/52)13

Martes día 12 de Febrero de 1952.

A las 17 h.

DISCO DEL RADIOYENTE

Nota.- Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio, los discos que van a oír han sido previamente solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 8056 P.R. X 1.- ME GUSTA IR CONTIGO, Bolero de Mal y Gea por Jorge Sepúlveda y su orquesta. Sol por. Concepción Perez.
- 8046 P.O. X 2.- MI LOCO CORAZON, Beguine de Young por Roberto Ingles y su orquesta. Sol. por Lolita Ferré, Antonia Cencerrado de Aragnés, Antonio Segura y Esposa, y José.
- Regalo P.L. X 3.- FANDANGOS, por el Principe Gitano. Sol. por Asunción Justo
- 6008 P.O. X 4.- PASE EL PUERTO DE PAYARES, Aire Asturiano por Conchita Martinez. Sol. por Clementina Argüelles.
- 8953 P.C. X 5.- EL MAR Y TU, Fox de Viladesau por Jaime Grange y Orquesta. Sol. por Francisco Soler y Enrique Roig. *Enrique Roig Carallé*
- 9078 P.O. X 6.- QUERIDA MIA, de Livingtone y Evans. Sol. por Mercedes Vicens de Ponce y Cristobal Poce.
- 9037 P.L. X 7.- CASTIGO DIOS NO TE MANDE, de Quintero León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Asunción Lorenzo y Emilio.
- 2470 P.O. X 8.- HACE UN AÑO, vals de Leal por Rafael Medina. Sol. por Maria Pascual de Mollet.
- 8227 P.P. X 9.- EN AGOSTO FUE, Samba de Misraky por Ivette Horner. Sol. por Montserrat Ferrando de Gavá.
- Regalo P.C. X 10.- JEZABEL, de Shanklin por Frankie Laine. Sol. por Maria Remedios Juncá.
- 8981 P.R. X 11.- ALGUIEN COMO TU, por Doris Day. Sol. por Maria Rosa.
- 5406 P.C. X 12.- ESTRELLAS EN TUS OJOS, Bolero de Ruiz y Mandez por Percy Faith y su orquesta. Sol. por Rosa Cervera.
- 6727 P.C. X 13.- ES LA MORENETA, sardana de Carcellé por Cayetano Renom. Sol. por Montserrat Costa, y Maria Manzano.
- 351 P.L. X 14.- LAMENTO GITANO, Canción por Eduardo Brito. Sol. por Rosa Mary Roig.
- 7348 P.C. X 15.- LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, Cuento infantil. Sol. por Antonieta Fernandez.
- Piano G.L. 0 16.- VAL N° 3 EN LA MENOR, de Chopin por Alfred Cortot. Sol. por Rosario Valls de Badalona.
- 2451 G.L. 0 17.- SELECCION DE LA TRAVIATA de Verdi por Orquesta Marek Weber (2 caras) Sol. por Suscriptor.
- 6594 G.R. 0 18.- VALS DEL EMPERADOR, de Straus por Orquesta Filarmonica de Viena. Sol. por Remedios Fernandez del Cardo (2 caras).
- 4609 G.L. 0 19.- PLEGARIA A LA VERGE DEL REMEI, de Millet por Orfeó Catalá. Sol. por suscriptor n° 4.504.
- 3924 G.L. 0 20.- RONDALLES I CANÇONS, sardana de Xaxu por Cobla Barcelona sol. por Mariona .

(sigue)

(Continuación).

(12102/52) 19

- Album G.L. 21.- CASCANUECES, de Tchaikovsky por Orquesta Filarmonia.
Sol. por Gemma y Luisa (6 caras)
- 3923 G.L. 22.- RAPSODIA HUNGARA Nº 2 de Liszt por Orquesta Sinfónica
de Filadelfia. Sol. por Maria y Nuri.

="="="="="="="="="="

José Olivé

Disponible por Maria y Nuri

PROGRAMA DE DISCOS

(12/02/52)

15

Martes dia 12 de Febrero de 1952.
19 h.15

GLORIA LASSO Y SU ORQUESTA

- 5974 P.O. 1.- BESAME EN LA NOCHE, Bolero de Diaz y Morcillo
- 2.- MALVARROSA, Bolero de Pinto y Morcillo.
- 6456 P.O. 3.- GITANA, Bolero de José M^a Morató
- 4.- QUIERO A MADRID, pasodoble de Fernandez y Angel
- 6393 P.O. 5.- CHIQUITA BACANA, Marchiña de Barro y Ribero
- 6.- GUADALQUIVIR, Bolero de Galindo y Montiel

19 h. 40.

SARDANAS DEL COMPOSITOR JOAQUIN SERRA

- 8328 G.O. 7. ELS GEGANTS DE VILANOVA, por Cobla Barcelona
- 8.- EL PETIT ALBERT, por Cobla Barcelona
- 8326 G.L. 9.- MUNTANYA AMUNT, por Cobla Barcelona
- 10.- T'ESTIMO, por Cobla Barcelona

="="="="="="="="



Martes, 12 de Febrero de 1952.

A las 20h.30

ELIANE EMBRUN

8812

P. L.

- 1--~~X~~ MELANCOLIA, Slow de Romans y Dudan.
- 2--~~X~~ DOMINO, Vals de Larue y Ferrati.



S U P L E M E N T O

HORACE HEIDT

REGALO

P. C.

- 3--~~X~~ YO NO QUIERO INCENDIAR EL MUNDO, de Seiler, Marcus, Benjemen y Durham.
- 4--~~X~~ MAMA, de Vol y Browne.

A las 20h.50

ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO

9046

P. O.

- 5--~~X~~ SIEMPRE ESTAMOS DISCUTIENDO, Bolero mambo de Latorre y Gárdenas.
- 6--O FIEL AMIGO, Bolero de Capó.

9083

P. O.

- 7--~~X~~ LUNITA NUEVA, Bolero mambo de Capó.
- 8--O MAÑANA LO SABRAS, Bolero de Arque.

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "

(12/02/52)

17

PROGRAMA DE DISCOS

Martes dia 12 de Febrero de 1952.

21 h.25.

HERMANAS ANDREWS CON RED FOLEY

regalo

P.D.

- 0 1.- NO ES UN SECRETO, de Stuart Hamblen
- 0 2.- HE BOUGHT MY SOUL AT CALVARY, de Stuart Hamblen

="="="="="="="



Martes, 12 de Febrero de ~~XHS~~
1952.

A las 22h.--

AGUSTIN LARA Y PEDRO VARGAS



- 9029 P. L. 1-- ~~X~~ HUMO EN LOS OJOS, Bolero de Lara.
- 2-- ~~X~~ JAMAS, Bolero de Lara.

S U P L E M E N T O

PEDRO VARGAS CON EL MARIACHI "LOS COYOTES"

- 8973 P. L. 3-~~4~~ TU CASTIGO, Canción ranchera de Romero.
- 4-~~4~~ TONTO CORAZÓN, Canción ranchera de Lalo Guerrero.

A las 22h.15

MARGARITA SANCHEZ

- 8692 P. C. 5-~~6~~ GARROTIN DE LOS BESOS, Garrotin de Ochaita, Valerio y Solano.
- 6-~~6~~ LA GALEONA, Tanguillo de Guerrero y Antón.

S U P L E M E N T O

Por Artie Shaw y su Orquesta.

- 8834 P. L. 7-~~8~~ NARIZ PUNTIAGUDA, de Connif y McKimney.
- 8-~~8~~ CARNAVAL, de Jordan.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

RADIO BARCELONA
Programa: LA CESTA DE LA COMPRA
Fecha: Martes 12 febrero 1952
Guión: REDACCIÓN CID S.A.

EMISIONES
- RADIESE -

COPIA
LOCUTORIO

DISCO: SINTONIA

Locutor: RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal:
LA CESTA DE LA COMPRA.

Locutora: Señoras: buenos dias. Si tienen la atención de escuchar-
nos vamos a tratar de temas dedicados especialmente a Vds.

Locutor: Y entre estos temas incluimos los precios máximos de
venta al publico en los mercados de Barcelona.



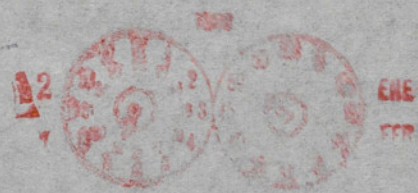
SIGUE DISCO

que enlaza con:

DISCO: VIOLIN

Locutor: En torno a la mujer.

Locutora: La mujer y el misterio.



SIGUE DISCO

Locutor: Es algo instintivo el culto de la mujer por el misterio.
Ella intuye que sabiendo echar mano de una buena dosis
de misterio, sus posibilidades de seducción aumentan.

La manera como cada mujer usa para agradar, ese misterio, es
una obra de arte.

Se manifiesta fundamentalmente en su tocado y en su vestir.
Desaparecido y en desuso el misterio de la vampiresa la
mujer emplea gran sutilidad en las nuevas facetas del misterio.

Los grandes modistos han tenido en consideración todas estas
cosas para los modelos 1952.

La linea del abanico, que Jeanne Lafaurie ha lanzado en
Paris, es una de las mas solicitadas este invierno.

Y el abanico es la mas cautivadora aportación española al
misterio.

SIGUE DISCO

Locutora: Ahora, para nuestras oyentes uno de los ritmos modernos llegado ultimamente a la Emisora.

DISCO: NOVEDAD MUSICAL

Locutor: Una receta de cocina para nuestras oyentes.

Locutora: SOPA A LA CATALANA.
(PAUSA)
(MUY LENTAMENTE PARA DAR TIEMPO A TOMAR NOTA)

Con 100 gramos de carne magra de tocino, ajo, perejil, 50 gramos de miga de pan, un huevo, sal, pimienta y canela, se forma una masa espesa y consistente, a la que se dá forma de albóndigas pequeñas que se pasan por harina y se frien en aceite hirviente.

Aparte, en una olla se pone a rehogar cebolla picada y una vez ha adquirido un bonito color dorado, se le agregan las albóndigas, un litro y medio de agua, sal y apio cortado muy pequeño: se deja hervir durante una hora y luego se le echan macarrones cortados a trocitos, azafran tostado y cinco minutos antes de servirla, se cubre con queso rayado.

(TEXTO PUBLICITARIO)



DISCO: PIANO MODERNO

Locutor: Pensamiento y ocurrencias.

Locutora: Ser marido es un oficio como cualquiera otro. Si a uno le gusta el jefe, tanto mejor.

Locutor: Es prudente presentar excusas a los hombres, cuando uno está equivocado, y a las mujeres, cuando tiene un razón.

Locutora: En nada muestran los hombres mejor su caracter que en lo que consideran risible.

Locutor: Las mujeres encuentran fácil en nuestros dias el portarse como hombres, pero con frecuencia encuentran extremadamente difícil portarse como caballeros.

SIGUE DISCO

Locutor: Escuchan Vds, LA CESTA DE LA COMPRA, un programa matinal para las amas de casa.

DISCO: MELODIA CINE

Locutora: Unos minutos dedicados a cosas de cine.

Locutor: Joan Fontaine opina que en la pantalla debe imponerse la realidad.

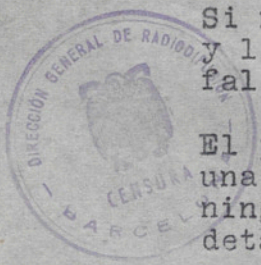
CAMPANADA

Joan Fontaine es una de las estrellas mas rutilantes de Hollywood. Cada una de sus peliculas ha sido una creación. Recuerden : "El rapto de Laura", "Rebeca", "Sospecha", "Se fiel a ti mismo", "La ninfa constante", "Carta de una desconocida", "El vals del Emperador", etc, etc.

Todas ellas, peliculas de gran atractivo por obra de la interpretación de esta genial estrella. No hace mucho un periodista le hizo una interview.

-Es verdad que el cine, con su deseo de realidad ha desencantado a las estrellas?

Locutora: El realismo no ha hecho desaparecer el atractivo femenino. La veracidad interpretativa no resta ni personalidad ni encanto a la actriz.



Si no se compenetra una con el tipo que ha de interpretar y le imprime absoluto realismo/s su interpretación resulta falsa.

El público actual estima el esfuerzo y el estudio de una actriz para dar vida a su personaje, y ello no le resta ningún atractivo, al contrario, lo aumenta, siendo este el detalle que mejor debe cuidarse.

REPITE SINTONIA CINE

Locutor: Atención al Cupon Pro-Ciegos premiado el ~~pasado~~ dia de ayer... Fyé el numero.....

(REPETIRLO)

927

XILOFON

(TEXTO PUBLICITARIO)

Locutora: Y ahora nuestro primer boletin informativo sobre los precios de los articulos alimenticios en los mercados, para el dia de hoy.

Locutor: Estos son los precios máximos autorizados oficialmente.

(HOJA DE PRECIOS)

Locutora: Señoras: Escucharon Vds, LA CESTA DE LA COMPRA. Un programa matinal que de lunes a sábado emite RADIO BARCELONA para las amas de casa.

Locutor: A las 12 en punto de hoy les ofreceremos una ampliación del Boletin Informativo de los articulos y precios en los mercados de Barcelona.

Locutora: Muchas gracias por su atención, que tengan un dia feliz y hasta mañana a las 8.20 aproximadamente , hora en que, LA CESTA DE LA COMPRA Estará en nuestra antena.

DISCO: SINTONIA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

COPIA
LOCUTORIO

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

XXXV CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL

AUTOR PROGRAMACION

TEMA PROPAGANDISTICO

RADIAR EL 12-2-52

HORA 13,30

DURACION 5 minutos.

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

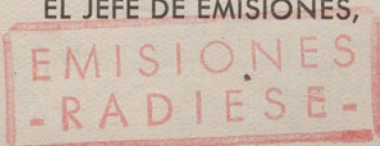
SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

(12102/52) 24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: XXXV CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL
DIA: 12-2-52 HORA: 13,30
GUION: de Programacion.

=====

SONIDO: SINTONIA

Locutor : Noticiario del trigésimo quinto Congreso Eucarístico Internacional

SIGUE: BREVE ANTERIOR

- D. José : Buenas tardes don Hilario ¿que tal van esos animos?
- D. Hilario: Cada día mas animado don José. Veo llegar día a día, la fecha del 27 de Mayo y puede usted creer que, es tanta la ilusión que tengo puesta en el Congreso Eucarístico de nuestra ciudad, que a veces quisiera dormirme y despertar el día de la solemne apertura.
- D. José : Pues no se precipite y deje llegar los acontecimientos a su debido tiempo. De momento vamos a seguir nuestra labor informativa para los queridos oyentes de Radio Barcelona.
- D. Hilario: Muy bien. Pues en primer lugar voy a dar lectura a la Exortación del Eminentísimo Sr. Cardenal Primado sobre el Congreso Eucarístico Internacional.
- D. José : Adelante don Hilario. Para usted el microfono.
- D. Hilario: Su Eminencia el Cardenal Arzobispo de Toledo y Primado de España Doctor Fla y Daniel ha publicado en el Boletín Eclesiástico de su diócesis, la siguiente exhortación: Va a tener España el grandísimo honor de que en ella, en la ciudad de Barcelona, se celebre el trigésimo quinto Congreso Eucarístico Internacional, cuyo lema es "LA EUCARISTIA Y LA PAZ". En tiempos tan criticos y conturbados, desde el 27 de Mayo al 1 de Junio, los catolicos han de tener el maximo interes en la brillantez, solemnidad y feliz exito del Congreso, todos con sus oraciones, aun las religiosas de clausura y los que puedan, inscribiendose como socio y asistiendo al mismo. La archidiócesis de Toledo, Primada de las Españas de arraigados fervores Eucarísticos, la que posee la joya de la Custodia de Arce - la mas rica de España y tal vez del mundo -, la que guarda en Torrijos los restos de Doña Enriquez "la loca de Sacramento", la que celebró en 1.926 el tercer Congreso Eucarístico Nacional Español con tanta solemnidad y tan gratos recuerdos, la que tiene como fiesta principal todos los años, en su capital Diocesana la fiesta del Santísimo Corpus Christi, para presenciar la cual acude una gran afluencia de españoles y extranjeros, debe tener una gran participacion en el trigésimo quinto Congreso Eucarístico Internacional.
- Nos, con el favor divino, nos proponemos asistir y deseamos que sean gran numero, los fieles y sacerdotes diocesanos que asistan al mismo
- D. José : Y ahora para que usted tome aliento, despues de esta hermosísima exortación a que acaba de dar lectura, voy yo a leer un comunicado que se ha recibido procedente de Lima (Perú). Dice así: Nos comunica el Reverendísimo D. Basilio Ayerdi, secretario del Comité pro-Congreso Eucarístico Internacional que se celebrará en Barcelona, que con fecha del mes de Enero se celebró la primera reunion de aquel comité, siendo su primer acuerdo, nombrar presidentes honorarios al Eminentísimo Sr. Cardenal de Lima y al Excmo. Sr. Embajador de España en Lima.



D.Hilario : Y ahí va otro comunicado: El periodico catolico japonés "Katorikku Shinbum" y la emisora catolica de Tokio, se ocupan del Congreso Eucarístico Internacional, habiéndose puesto ambos en contacto con nuestra oficina de Prensa y Radio pidiendo noticias y material informativo para difundirlo extensamente en su nación. Esta gestión ha sido llevada a cabo, a través del Padre Arcadio Schwade, Sanjuanista, residente en aquel país.

D.José : El señor Vicario General del Arzobispado de Argel ha comunicado a la Secretaría General del Congreso lo siguiente:

D.Hilario : Les comunico nuestra intención de formar un grupo de nuestros diocesanos para participar en el Congreso Eucarístico Internacional de Barcelona. Su excelencia Reverendísima el Sr. Arzobispo de Argel, me ha confiado la misión de presentar mi religioso homenaje al señor Obispo de Barcelona y decirle cuanto ruega por el feliz éxito del Congreso.

D.José : En el Congreso, las familias rendirán ferviente homenaje a Cristo Sacramentado y prometerán ajustar la vida de sus hogares al derecho natural y cristiano. Esta promesa y aquel homenaje no puede ser solamente un gesto simbólico de espiritualidad, sino un ferviente anhelo de restauración social. Si las familias, padres e hijos, se imponen el deber de acudir con sincera piedad a la Eucaristía, la paz familiar será una realidad fecunda. Pidamos pues al señor, que así sea.

D.Hilario : ¿Algo más don José?

D.José : Pues claro que sí, es que no recuerda usted nada importante ya que decir a nuestros oyentes?

D.Hilario : Pues... francamente, en este instante creo que no... ¡Ah! A no ser que se refiera usted a los alojamientos...

D.José : Pues claro, querido amigo, claro. Ya sabe usted que esta llamada no puede faltar en nuestros programas. No debemos dejar que Barcelona olvide los miles y miles de alojamientos que van a ser necesarios para dar debido hospedaje a los ciento cincuenta mil peregrinos congresistas...

D.Hilario : ¡Ciento cincuenta mil... o más... Vaya usted a saber!

D.José : Pues a mayor abundamiento, mi querido don Hilario. Dése usted cuenta del enorme esfuerzo que significa alojarlos a todos. Y eso es cuenta de los barceloneses, así es que, queridos amigos, no quiero que olvideis que cuantos alojamientos podáis poner a disposición de la Comisión, será vuestra más preciada ayuda,

D.Hilario : ¡Que bien le ha salido a usted eso...!

D.José : Gracias. Y tampoco debeis olvidar que las inscripciones debeis efectuarlas en la calle Diputación número 231, teléfono 21-65-69

D.Hilario : Teléfono 21-65-69...

D.José : Gracias de nuevo don Hilario. Y ya... nada más por hoy, sino despedirnos hasta el próximo Viernes si Dios quiere, con nuestro habitual...

LOS DOS : Muy buenas tardes.

SINTONIA



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

LOS GUINDOS descuentan hoy el dividendo a cuenta de 4% que parece sólo ha servido para acentuar la apetencia compradora.

Los cupones de INDUSTRIAS AGRICOLAS operan a 199 pesetas y los de MAQUITRANS a cuatro pesetas.

En el ejercicio de 1951, la COMPAÑIA TELEFONICA ha colocado unos 70.000 teléfonos alcanzando la cifra de 710.000, habiendo excedido las conferencias en más de cinco millones a las celebradas en 1950.

El franco y la libra esterlina han alcanzado en los mercados libres de divisas, sus más bajos niveles después de la devaluación de 1949.

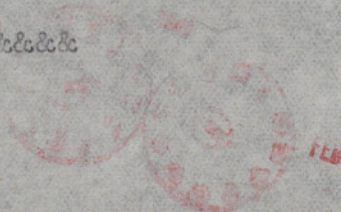
Capitalizadora Clavijo, celebró ayer el sorteo de sus títulos habiendo resultado amortizados los títulos que entre los símbolos para sorteos, llevan el número 4623.

Con devolución de las cuotas no vencidas han sido favorecidos a cuota única, en los que figure el número 6727.-

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS REALIZA TODA CLASE DE OPERACIONES BANCARIAS.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



12-2-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Cada día se advierte con mayor precisión cómo la Bolsa sabe tomar un tono selectivo muy reñido con aquella alegría inconsciente que caracterizara a la contratación allá por los años 1946 y 1947 en que se compraba por comprar, al precio que fuere y cualquier valor.

Ahora nó; cuentan los rendimientos, los Activos de las empresas, y, particularmente, el trato que éstas den a los accionistas. Aún que resulte muy efectista el que una empresa cuente con sólidas reservas, debe tener en cuenta que los accionistas deben participar, de cuando en cuando, de esta prosperidad.

Así observamos como valores de solera, son desbordados en su cotización por otros que, sin tener tanta base, saben remunerar mejor a sus accionistas. Y es que para éstos, ante las realidades del coste de la vida y las perspectivas inciertas del futuro, ha pasado ya el tiempo de vivir de ilusiones.

El mercado bursátil sigue en la tónica de días anteriores. El dinero tonifica agradablemente el ambiente bursátil. Cada día se hace más patente la actuación y el crecimiento del número de inversores financieros que acuden a Bolsa. Y esto trasluce en las cotizaciones.

Los avances del sector local han sido notables en TAC y algo más moderados en LA MAQUINISTA y FOMENTO DE OBRAS.

El sector arbitrajista, mantiene la nitidez de la trayectoria para ESPAÑOLA DE PETROLEOS y desborda su posición alcista en ^LOS GUINDOS^ . Bien orientada TELEFONICA.

Cierre firme.

Española Petroleos 421 (3 - (pares-))
 General Azucarera 128.50
 Sniace 412
 Telefónicas 167.50
 Dragados 156
 Aguasbar
 Fiesa
 Minas Rif 421 Pesetas
 Explosivos 270 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 440
 " Exterior 225
 Campsa 162
 Ebro 275
 Minas Rif 417 Pesetas
 Petroleos 420
 Unión Eléctrica Madrileña 132
 Felguera 261

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya
 Ponferrada
 Naviera Aznar Pesetas
 " Bilbaina Pesetas
 Duro-Felguera
 Papelera Española
 Basconia

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 86
 Gas Lebón 6 % 94.25
 Tranvias Barcelona 6 % 87.50

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 154
 Metro Transversal 113
 Tranvias Barcelona, ordinarias 117
 " " 7 % preferentes 106
 Transmediterranea 184
 Maquinista 108
 Maquitrans 116
 Asland, ordinarias 570
 Urbas 102
~~Union Naval de Levante~~
 Carburos Metálicos 430
 Cros 578
~~Central de Obras~~
 Fomento Obras 270
 Piedras y Mármoles 133
 Aguas Barcelona 241
 " Besós 114
 " Llobregat 144
 Catalana Gas, nuevas 121
~~Gas Lebón, ordinarias~~
 Unión Eléctrica Madrileña 132
~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~
 Industrias Agrícolas 466

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84
 Exterior 4 % 105
 Amortizable 3 % 86.25
 " 3 y medio 91.50
 " 4 % 100.10
 Reconstruccion Nacional 4 % 94
 Crédito Local 4 % lotes 100.50
 " " 4 % inter 97
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.15
~~Caja Misiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % - 74.75; 4 ½ % - 90
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 109
 Tranvias Barcelona 5 y medio 86
 Aguas Barcelona 5 % serie C - 95; D - 95
~~Traction 6 %~~
~~Chade 5 y medio~~
 Energia Eléctrica 5 % 1941 92.25
~~Cinco 6 %~~
 Telefónicas 5 % 96.50
 Fomento Obras 5 % 1946 - 89.50
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 1950 - 92.50
 Cros 5 y medio 103

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

COPIA
LOCUTORIO

PROGRAMA

Radio club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *12-2-52*

HORA *15*

DURACION *45*

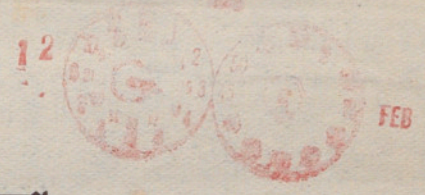
2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SÉLECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

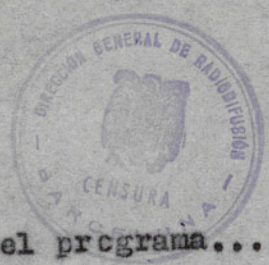
**EMISIONES
-RADIESE-**

RADIADO

RADIO CLUB

Día: _____

DISCO: SINTONIA CID



Locutora: Hasta sus receptores llega seguidamente el programa.....

Locutor: ¡RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!...

Locutora: Un programa de actualidad con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades....

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

Locutor: Al iniciarse RADIO CLUB el reloj marca lashoras y minutos.

XILOFON

SINTONIA : LA DANZA DE LAS HORAS.

Locutora: DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

SUBE SINTONIA - FONDO.

Locutora: Mañana miércoles día 13 de febrero, es el tercer día de la séptima semana correspondiente al año 1952.

Locutor: Han transcurrido 45 días del año y 58 de invierno.

MARCHA VIBRANTE - FONDO.



Locutora: Efemérides históricas.

Locutor: El día 13 de febrero de 1564, el adelantado Legazpi descubre las Islas Filipinas.

Locutora: El día 13 de febrero de 1571, muere en Florencia el maravilloso orfebre Benvenuto Cellini.

Locutor: El día 13 de febrero de 1917, es detenida por el Servicio de Contraespionaje francés, la célebre bailarina Mata-Hari.

Locutora: El día 13 de febrero de 1928 el aviador americano Holman, batió el récord de los vuelos acrobáticos "rizando el rizo" mil noventa y tres veces seguidas.

MUSICA : TEMA FELICITACION

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutora: Recordamos a Vds. que mañana día 13 de febrero celebran su cumpleaños aquellos que nacieron en esta fecha y conmemoran su onomástica quienes llevan los nombres de los SANTOS BERNIGNO, PABLO, JUAN, DIEGO, ESTEBAN, JULIAN, FUSCA y MAURA.

SUBE Y FUNDE

XILOFON

Locutora:

Ante nuestros micrófonos está el CUARTETO VERACRUZ, preparado ya para ofrecerles su actuación tradicional de cada martes. Escúchenlos hoy en el bolero titulado USTED.



(ACTUACION CUARTETO)

Locutor:

Sigue su actuación en RADIO CLUB el CUARTETO VERACRUZ interpretando CAÑA BRAVA.

(ACTUACION CUARTETO)

Locutora:

Y ahora, unos minutos de descanso para los muchachos del CUARTETO VERACRUZ. Mientrastanto.....

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA:

TIEMPO: 3 minutos

DISCO: SINTONIA



Locutor: ¡INFLUYÓ EN SU DESTINO!

Locutora: Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

Locutor: El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino!

Locutora: Señora, señorita; METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dando al cutis tersura y nitidez.

Locutor: En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

Locutora: La aplicación de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes...

SIGUE DISCO



El trabar amistad con JACK FLETCHER influro en el destino de EDDIE ALBERT.

X I L O F O N

cuya gracia y desenvoltura

LOCUTOR.-

Este simpatico ~~xxx~~ actor americano, ~~antes~~ pudimos admirar su gracia y desenvoltura en la saladisima pelicula "VIVA LA VIDA", junto a los magnificos actores JAMES STEWART y JOAN FONTAINE, sintió una gran afición a la escena y en particular a producir peliculas de ambiente educativo.

LOCUTORA.-

EDDIE ALBERT trabó amistad con JACK FLETCHER, ~~qua~~ como él, era oficial de la Armada durante la pasada guerra y conocido en Wáshinhthon como un notable pedagogo.

LOCUTOR.-

Hasta la actualidad son ya ⁽¹⁰⁾ ~~10~~ películas ~~que~~ las que lleva realizadas la Compañia EDDIE ALBERT Productions, que son el resultado de la colaboración de ambos en la vida civil.

LOCUTORA.-

ingresado
~~trabado~~ en el ambiente cinematográfico EDDIE ALBERT lleva realizasdas varias peliculas, siendo como ~~ya~~ hemos indicado antes "VIVA LA VIDA" y otra muy reciente junto a Gary Grant y su esposa Betty Drake en el fims "BUSCANDO MARIDO".

LOCUTOR.-

Hoy, EDDIE ALBERT es uno de los principales productores. Esa es la conclusión a que se llega después de hablar con él cinco minutos.

LOCUTORA.-

poder
Espera ~~llegar a xxx~~ *poder* conseguir que sus films educativos lleguen a todas las Clases de enseñanza, porque está convencido que es una manera rápida y eficaz de aprender mucho ~~mas~~ *mejor* rápido las lecciones ~~de~~ los estudiantes.

LOCUTOR.-

~~El films que trata del crecimiento del cuerpo humano, que fué realizado para exhibirse a los alumnos de séptimo y octavo grado de las escuelas de primera enseñanza, fue un éxito.~~

LOCUTOR.-

El trabar amistad con JACK FLETCHER, influyó en el destino de EDDIE ALBERT.

X I L O F O N

-----9



LOCUTORA.- Señora. señorita. Tambien el ~~usode~~ METILINA VALET, el agua de ~~efectos~~ belleza de efectos asombrosos , puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR.- Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo

LOCUTORA.- Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.

SIGUE SINTONIA = RESUELVE

Teatro Barcelona

(15 mts)

Cire Filins

Paque de Rico

trailer 5 nts

XILOFON

Locutora: Vuelve el CUARTETO VERACRUZ a nuestro programa con QUEJAS DE AMOR....



(ACTUACION CUARTETO)

Locutor: Y para terminar, la ya popular y tan solicitada por nuestros oyentes FLEGARIA MONTSERRATINA, que el CUARTETO VERACRUZ interpreta maravillosamente.... Escúchenla, como despedida de los muchachos, hasta el martes proximo.

(ACTUACION CUARTETO)

Locutora: El CUARTETO VERACRUZ ha terminado su interpretación de hoy en RADIO CLUB.

XILOFON

Locutora: Termina nuestro programa R A D I O C L U B cuando las
saetas del reloj marcan las..... horas y..... minutos.

Locutor: R A D I O C L U B, es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SIGUE SINTONIA

RESUELVE .

COPIA
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

(12/02/52) 42
la Radio Club
Martes 12-2-52

Ataf

Locutor:

Oirán a continuación MILAGRO EN MILÁN, la melodía de mas éxito en todo el mundo.

DISCO: MILAGRO EN MILAN

(GRABADO EN LA EMISORA)

- 1 minuto y medio de duración-

Han oido Vds, MILAGRO EN MILAN, la melodía de mas éxito en todo el mundo.

UNIVERSAL FILM ESPAÑOLA
Película: EL INVISIBLE HARVEY
Duración: 3 minutos
Dia : Martes 12 febrero 1952
en RADIO CLUB
Guión: PUBLICIDAD CDD (V.C.)

(12/02/52) 43

2

COPIA
LOCUTORIO

EMISIONES
-RADIESTE-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION
C/SPE, 12-1.
TELEFONO 16591
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION
C/SPE, 12-1.
TELEFONO 16591
RADIO BARCELONA

DISCO: SINTONIA (TIPO MÚSICA BURLESCA)

Locutora: ¿Han visto ustedes alguna vez un conejo que mida un metro y 92 centímetros de estatura?

Locutor: No es probable que lo hayan visto. Sin embargo es el amigo inseparable de James Steward en la película : EL INVISIBLE ~~WILLIAM~~ HARVEY.

DIRECCION GENERAL DE RADIOFUSION
CENSURA
BARCELONA

Locutora: Un conejo simpático, travieso a veces pero de juicio claro y sereno , siempre dispuesto a dar buenos consejos a su amigo.

SIGUE DISCO

Locutora: Graciosamente recostado en un farol de la calle un enorme conejo de 1 metro 92 cm, de estatura le miraba con ojos cariñosos. ¿Como te llamas?

Locutor: ¡Como a ti te guste!

Locutora: Y Elwood Dowd le puso de nombre Harwey y se lo llevó a su casa.

SIGUE DISCO

Locutor: Pronto en Barcelona estreno de EL INVISIBLE HARVEY. Versión cinematográfica UNIVERSAL INTERNACIONAL de la famosa obra de teatro ganadora del premio "Pulitzer" que protagoniza el aplausido actor James Steward.

Locutora: EL INVISIBLE HARVEY, es la mas asombrosa plasmación en celuloide de un mundo de fantasia.

SIGUE DISCO

(12/02/52) 44

R A D I O C L U B

MARTES 12 FEBRERO 1952

=====

ORDEN DEL PROGRAMA PARA HOY

X ALMANAQUE.....	3	minutos
X CUARTETO VERACRUZ ..	6	"
X METILINA	3	"
X TEATRO BARCELONA	15	"
X MILAGRO EN MILAN (DISCO)	3	"
Nota HOTEL RITZ	2	"
X EL INVISIBLE HARWEY	3	"
X TRAYLER CYRE FILMS (D.Rico)...	5	"
X CUARTETO VERACRUZ ..	3	"

12 02 52
Febrero 1952
Martes 12 de Enero de 45

RE
VI
SA
DO

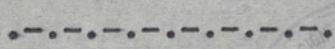
(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

(DISCO SINFONIA: RADIO BARCELONA)

LOCUTOR:- Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, que a criterio de RADIO BARCELONA sea digno de divulgarse por las antenas de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR:- CARTAS A NUESTRA EMISORA.

(SONIDO: DISCO SINFONIA: Enlazando con murmullos multitud)



Sr Director de
Radio ^Darcelona
CIUDAD

EMISIONES
- RADIESE -



Muy Sr. mio:

Hace mucho tiempo que pensaba escribirle como Delegado de la Organización Nacional de Ciegos, para felicitarle en nombre de todos nuestros afiliados y en el mío propio por la excelencia y variedad de los programas emitidos por la Emisora a su digno cargo, sobre todo de un año a esta parte, habiendo conseguido incluso que la propaganda de las casas comerciales sea amena para el radioyente, prodigando como vienen haciendo, guiones instructivos y en todo momento agradables para todo el mundo. No debe extrañarle mi felicitación puesto que debe tenerse en cuenta que los privados de la vista somos quizá los más asiduos radioyentes, ya que para nosotros la radio es nuestra ventana gracias a la cual nos asomamos al mundo más o menos lejano nuestro.

Pero si la calidad de la programación de Radio Barcelona nos obliga a los ciegos barceloneses a dirigirle unas líneas de reconocimiento, la forma y manera como la primera emisora de radio española se sumó a los actos que nuestro Organismo celebró en el pasado Enero para conmemorar solemnemente el primer centenario del fallecimiento de Luis Braille inventor del sistema de lectura y escritura para ciegos que lleva su nombre, me imposibilitan de permanecer callado y exigen de mí que haga llegar hasta Vd., hasta sus colaboradores inmediatos, y sobre todo hasta la Srta. Emilia Verdiguier y Cuadro Escénico, mi sincera felicitación por el magnífico guión radiado a través de esa Emisora gracias a la cual se dió una versión exacta y magníficamente lograda de la vida e importancia del sistema para los ciegos ideado ideado por el falto de vista Luis Braille.

La autora de dicho guión tuvo el acierto de presentar al personaje con gran realismo y no cometió en ningún momento error alguno de los acostumbrados en los escritores videntes que tratan problemas de ciegos. Magnífica idea la de la lectura al final del guión de un fragmento de los Salmos y precisamente por el niño que dió a Luis Braille tanta alegría al leer por primera vez una página entera en su sistema.

Para su satisfacción quiero comunicarle que han sido varios los ciegos que oyeron el guión de referencia desde distintas provincias españolas, y que desde Murcia se nos llamó por teléfono felicitándonos y al propio tiempo solicitando una copia de tan interesante emisión escuchada perfectamente desde la ciudad del Segura.

Me permito indicarle que quizás podría ser interesante que Vd. ofreciera el guión de a la Emisora de Radio Madrid, de la Sociedad Española de Radiodifusión, para que fuera radiado en la capital de España en fecha no lejana, ya que tengo noticias de que la Organización Nacional de Ciegos en dicha ciudad va a celebrar estos actos conmemorativos del mismo centenario y utilizando el referido guión podría la Emisora hermana de Radio Barcelona sumarse antes que nadie a la

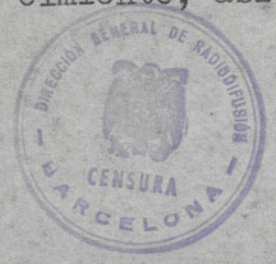
efemérides tan importante en el mundo de los faltos de vista.

Le ruego encarecidamente haga extensiva mi felicitación al Jefe de Programas por la hora en que fué radiado el guión de la vida de Luis Braille, a su autora así como al Sr. Blanch, director del Cuadro Escénico, por habernos dado una versión de la vida del ciego, que tanto le debemos los privados de la vista, con la perfección y justeza acostumbrada en todas sus actuaciones ante el micrófono.

Reiterándole mi reconocimiento, así como mi felicitación, le saluda atentamente, s.s.

Firmado:

El Delegado Provincial de la Organización Nacional de Ciegos



(A radiar el 12 de Febrero
de 1952)

48

(12/02/52)

CARTAS A NUESTRA HERMANA SORA

Sr. Director de
RADIO BARCELONA.
CIUDAD



Muy Sr. Mio:

Enterada de que el próximo miércoles, día 6 del que cur -
samos, el Cuadro Escénico que tan acertadamente dirige el Sr. Armado
Blanch, festejará con regocijo los once años de exitos crecientes,
interpretando ante los micrófonos de la decana Emisora de su digna
Dirección, la exquisita y muy refinada obra "SU AMANTE ESPOSA", la que
no dudo deliterá con sus primicias a los señores radioyentes,

Ante tal conocimiento y
siendo por mi parte una ferviente radioescucha de la Emisora y de su
Cuadro Escénico, me permito molestar a Vd., suplicándole se digne tes-
timoniarme mi cordial felicitación al Sr. Blanch, a las señoras, seño-
ritas y caballeros que componen el conjunto artístico, deseándoles de
corazón que por muchos años puedan cosechar tantísimos triunfos y lau-
reles, como en los que ya llevan en su haber.

Aprovecho la oportunidad,
para expresar mi sincera felicitación a las señoras, señoritas y se-
ñores locutores. Para todos mi rendida admiración y en particular para
el Sr. Juan Ibañez, locutor de refinados dones y de gran personalidad
artística, animador en todos los festivales en que toma parte, y al
que no me cansaría de escuchar.

Sin otro particular, me reitero de Vd. que-
dando suya affma. y atta. sss

q.e.s.m.

María Jesús Guell
C/. Ramón y Cajal, 56-4ª-1ª
CIUDAD

Suscriptora 5.234.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

"Santa Eulalia" vírgen y mártir patrona de Barcelona.

AUTOR Pedro Viruola

TEMA Religión

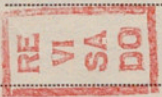
RADIAR EL 12-2-52

HORA 14-15

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR



CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

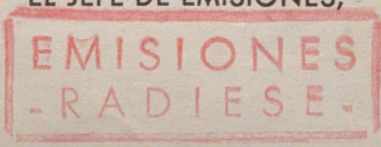
SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "Santa Eulalia virgen y martir, perla de Barcelona"

Fecha: 12 de Febrero de 1952.

HORA: 16.15

GUION DE: Pedro Vinyoles y Vivet.

SONIDO: MUSICA DE SINTONIA: "AVE MARIA", DE GOUNOD

LOCUTOR: Santa Eulalia Virgen y Martir, perla barcelonesa.

SONIDO: CONTINUA MUSICA DE SINTONIA:

LOCUTOR: Guión de Pedro Vinyoles Vivet

SONIDO: FINAL MUSICA DE SINTONIA.



NARRADOR: Al hablar de Santa Eulalia, el obispo Quírico dice que es la de la cara palida arrosada de sonrisa. Y esta bella expresión, es como una biografía de aquella delicada niña que, de tierna edad, sufrió martirio, en el siglo tercero de nuestra era, bajo la dominación despótica del romano Daciano Boades, en sus "Hechos de armas de Cataluña", dice: "Debeis saber que en Barcelona nada menos que la fiera ~~bestia~~ de Daciano provocaba gran derramamiento de sangre de cristianos y que con graves tormentos dió muerte a la muy noble y de gran excelencia la bienaventurada Santa Eulalia, hija de la misma ciudad, y a otra bendita virgen apellidada Julia que era su compañera en la casa de su padre que cerca de Barcelona se hallava, y a un buen miserrón de nombre Félix, que era maestro y preceptor de las dos virgenes mencionadas.

SONIDO: MUSICA: COMPASES DEL PRELUDIO DE "LOHENGRIN"

NARRADOR: Eulalia, abrió los ojos a la luz en Barcelona, y en su cuna recibió las impresiones morales de sus nobles y ricos padres que veían en aquella niña, hija única, una bendición de Dios, y como tal la consideraban, adorando su corazón como un tesoro. Como la fe de los cristianos de los primeros siglos era muy viva, aspiraban a reflejarla en sus hijos, ya que fundaban en las virtudes de la sociedad naciente, la esperanza del triunfo de la Iglesia, entonces cruelmente combatida. Eulalia, muy pronto re-

veló una superior piedad y discreción espiritual. Barcelona, por su movimiento y vastas relaciones mercantiles, participaba, más que otros puntos de la España tarraconense, de las agitaciones de Roma y en ella repecutian las luchas político, militares y religiosos de la capital del Imperio. Los muchos santos mártires españoles que consigna el martirilegio católico, atestiguan la extensa ramificación que la fe católica había alcanzado en toda la península. El periodo transcurrido desde el nacimiento de Eulalia a los catorce años de su edad, fué de sostenida efervescencia religiosa, porque la persecución de la iglesia denodadamente emprendida por Diocleciano tenia enfeverizados a los fieles para conservar y defender sus creencias. Los anhelos de demostrar a Jesucristo con el martirio el profundo cariño que le profesaban, iba prendiendo en las almas... Y una de esas almas anhelantes, era la de Eulalia, cuya fiel revelación de sus íntimos deseos, era la energía, el entusiasmo con que hablaba de los heroicos actos de los recientes mártires, de los contundentes argumentos en pro de la doctrina católica esgrimiendo ante los tiranos, del honor, de la santidad y de la gloria de los que por Jesucristo morian. El acento de su voz, el calor de sus frases, su febril entusiasmo, dejaba ver a través de su modestia y reserva, un espíritu pronto a extender sus alas y a velar al sacrificio. Esto, alegraba y entristecía a la vez a los padres....

- VOZ PADRE: Hágase la voluntad de Dios, pero la actitud de nuestra hija, no te **conturba.**?
- VOZ MADRE: Esposo mio, como buenos cristianos, hemos de creer que la semilla sembrada en el corazón de nuestra hija dará optimos frutos....
- VOZ PADRE: Pero, no te estremece considerar los graves peligros a que está expuesta en estos tiempos de persecución?
- VOZ MADRE: Cierto es, esposo mio, que este impetuoso arranque de piedad le expone a esos peligros en lucha con el poderoso fanatismo gentilico...
- VOZ PADRE: Y, si durante esta persecución que cada día va arreciando, nos trasladásemos fuera de la capital.....
- VOZ MADRE: Como tu quieras.....



NARRADOR: Y así, resolvieron los padres trasladarse en un predio que en Sarria poseian, donde viviendo en absoluto retiro no fueran soplo que más encendiera el ardor de Eulalia, las nuevas de los continuos desafueros de los idólatras contra los cristianos perpetrados. Prudente fué la resolución y por de pronto eficaz, pues la soledad del lugar, el retiro de la casa, la reserva de los criados, todo contribuyo a que se tranquilizara la imaginación de Eulalia, y que su exquisita corazón se sintiera satisfecho con las intimas expansiones con su Dios. Además, el genio activo de nuestra jovencita se formó un campo propio a labrar. Su necesidad de propaganda y de apostolado, pudo satisfacerla en las compañeras que no tardaron en reunírsele, atraidas por su exquisito trato, talento superior y cautivadora virtud. Se convirtieron en sus discipulas....

SONIDO MARCHA DE LAS TROMPETAS DE "AIDA"

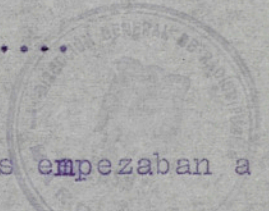
NARRADOR: Por aquellos días, llegó a Barcelona Daciano, enviado por el emperador, para contener el rápido progreso que el cristianismo obtenia en todas las clases sociales, progreso parelelo y a nivel del que en Roma alcanzaba. Daciano, llevaba la orden de ahogar a la iglesia de Jesucristo con la sangre de sus hijos.....

SONIDO TOQUE DE CLARIN

PREGONERO: En nombre del Emperador y de su representante Daciano, serán perseguidos, encarcelados y torturados todos los cristianos que no acaten las ordenes del Imperio y no adoren a sus dioses.

NARRADOR: No obstante las ~~XXXXXXXXXXXX~~ precauciones, no pudo evitarse que el edicto de persecución llegara a oídos de Eulalia en la cual excitó la resolución irrevocable de abandonar su quinta, presentarse en la ciudad, y confesar su fe ante quien se habia erigido en su perseguidor. En la noche que precedió al día en que Daciano habia dispuesto que se dedicara a los ídolos un sacrificio general, la heroica joven con animo más que varonil sola, impertérrita, recorrió por tortuosos y ondulantes senderos el trecho que mediaba entre su quinta de Sarriá y la ciu-

dad, no sintiendo el intenso frio del riguroso febrero, impulsada como se sentia por el ardor de la divina caridad. Como es de admirar esta mujer fuerte! La intrepidez de Carlota Goday volando de Caen a Paris para inmolar, e inmolando, al feroz Murat, no igualó a la de Eulalia volando de Sarriá a Barcelona no para inmolar a Daciano, sinó para confesar su fe y para recibir de manos de su Dios el martirio.....



SONIDO

CANTOS DE PAJAROS.

NARRADOR:

Eulalia, llegó a la ciudad cuando sus habitantes empezaban a dirigirse al lugar donde el tirano los habia congregado. Decidida, llega ante el estrado de lo que en un mismo tiempo era tribunal y altar, y encarándose al tirno, le dice:

VOZ DE EULALIA:

Daciano, estás cometiendo un sacrilegio. El que pisotea los derechos de Dios, sacrilego es. Pisoteas los derechos de Dios y de los hombres, y tu y tu imperio sereis castigados por tan cruel conducta. Más yo, anhele la corona del martirio.

VOCES

RISAS DEL POPULACHO

VOZ DE DACIANO

Quien eres tu que sin ser llamada te atreves a comparecer aqui y hablarme con la insolencia que lo haces? Que lenga es esa que insulta al emperador y a los dioses?

VOZ DE EULALIA

Yo soy Eulalia, hija y discípula toda de Jesucristo, a quien adoro y por quien deseo morir.

VOZ DE DACIANO

No sabes, pequeña, que puedo castigarte? Como, bella como eres, te atreves?

VOZ DE EULALIA

Yo no he de renunciar a mi fe ni ante tus feroces amenazas...

NARRADOR:

Las reflexiones y halago primero, y de amena después, no hicieron mella en aquella decidida alma, y Daciano, enfurecido, manda que azoten a la osada confesera, y que luego la extiendan en el suelo en forma de cruz y desconyunten sus huesos.....

Pero la joven permanece invicta. Daciano, movido un poco a compasión por las cualidades personales que enaltecen a su víctima, respetando la influencia y nobleza de su familia, temeroso de que la fortaleza de la víctima perjudique la causa del Emperador anardecido a los cristianos, le habla con cariño, con acente persuasivo, abriéndole atractivos horizontes como

a premio del más leve homenaje rendido en aras de sus dioses.....

VOZ DE EULALIA

No, no hay sino un Dios verdadero. Los demás, los tuyos, todos son falsos.

VOZ DE DACIANO:

Me admira tu decisión y me confunde tu terquedad... Más, no he de ceder, porque no consiento que se insulten al Imperio y a los dioses. Aplicad al cuerpo de esta joven antorchas encendidas y avivadas sus llamas con aceite.... Basta ya de insolencias....!

VOCES:

RUMOR DE PUEBLO.

NARRADOR:

Eulalia, sufre el nuevo tormento con la misma impasibilidad que sufriera los otros. Las llamas, se vuelven contra los verdugos, y estos, con úngulas desgarran el virginal cuerpo del que arracan el pecho con un horrible pellizcar de tenazas.... Y cuando el esposo divino estuvo satisfecho de la constancia de su esposa, la llamó a ÉL, y en aquel instante, la muchedumbre, maravillada, vió una hermosísima paloma volando rauda, llegando a las nubes y perdiéndose de vista en medio de ellas.....

SONIDO:

CORO DE VOCES ENTONANDO UN HIMNO RELIGIOSO

VOZ DE DACIANO:

(Con acento de odio) Que el cuerpo de esa joven permanezca desnudo tres días en la cruz, para escarnio de los cristianos!

NARRADOR

Pero el cielo, quiso honrar aquel cuerpo virginal con el que Dios había sido glorificado y sobre la martir se puso un manto de nieve maravillosamente caída....

Esperit de néctar, ànima de llet,
boira de candor, cigne blanc desfet
de la carn mortal, que per maravella
lliure de presons i de ferro dur,
s'encela cantant dins el pur atzur,
perseguint el vol daurat d'una estrella

Tal la saluda el poeta Lorenzo Riber.

Los padres y discípulas de Eulalia, sorprendidas por la inesperada ausencia, vinieron de Sarriá a Barcelona, y llegaron

12102162 55
-6-
cuando su hija y maestra gozaba en el cielo la gloria que su heroísmo le había merecido.

SONIDO: SIGUEN LOS CANTICOS RELIGIOSOS

El suceso, tuvo gran resonancia, y el tercer día, hombres religiosos, durante la noche, se llevaron el bello cuerpo sin que sus guardianes lo advirtiesen, amortajándolo con paños blancos perfumados. El bienaventurado Félix, que en vida fue su sirviente, le dijo: "Señora mía, vos primerament heu merescut la palma". Y Eulalia, abriendo sus labios, le obsequió con una celestial sonrisa. Esta sonrisa póstuma, llena de gracia, se congeló dentro la muerte, fundiendo el duelo de cuantos la lloraban....

SONIDO: ULTIMOS COROS RELIGIOSOS.

En todos los tiempos, la palma juvenil de Eulalia, fué venerada con incesante devoción. El piadoso obispo Sigebodus, arzobispo de Naberna, vino a Barcelona, mitrado y con el báculo en la mano, en busca de una reliquia de la Santa. Eso, ocurrió en el año de la Encarnación, ochocientos setenta y ocho, en tiempo del obispo Frodoino. En honor de la martir, quería edificar una basílica en su diócesis, y guardar las reliquias en su altar mayor. Pero siendo en tiempos de la invasión sarracena, el rastro de lirio de la Santa había desaparecido, y se ignoraba donde reposaban sus huesos. Para que Dios les inspirara en su encuentro, los dos obispos celebraron misas largamente solemnizadas. El cuerpo santo, reposaba en la misma basílica de Santa Maria del Mar. Con una muy honrada comitiva de clérigos y laicos, allí se trasladaron los dos obispos, y terminadas las ceremonias religiosas, todos empezaron a excavar y remover el pavimento del templo, en busca del precioso cuerpo. Tres días de incesantes trabajos, no dieron el resultado perseguido. Sin esperanza, el venerable Sigebodus, regresó a su diócesis. El obispo Frodoino, no perdió la esperanza. Decretó un ayuno de tres días, y por méritos de la bienaventurada Eulalia, Dios quiso revelar el lugar donde estaba enterrada la Santa. El templo de Santa Maria, se llenó de un pueblo enfervorecido. Frodoino, a los tres días de ruegos y sacrificios y terminados los divinos oficios bajó nuevamente a la fosa excavada, y después de nuevos intentos fué encontrado, el sepulcro. En abril ante los fieles maravilla-

dos, una suave aroma llenó el ambiente.....

SONIDO CAMPANAS AL VUELO, QUE SERVIRAN DE FONDO HASTA TERMINAR EL PARRAFO.

NARRADOR: Y el venerable obispo Frodoino, despues de haber ordenado que le trajeran una estela blanca, entre salmos y himnos, sacaron el santo cuerpo y lo pusieron sobre la estela. Los clérigos de más alta jerarquia, en solemne procesión en la cual todo el pueblo llevaba cirios y antorchas, lo trasladó hasta la puerta de la ciudad. Una vez allí, durante media hora fueron entonados cánticos. Más, cuando se dispusieron a llevarlo de nuevo, el cuerpo era tan pesado, que no pudieron levantarlo. Ante tal prodigio, Frodoino invitó al pueblo a rogar y después de haberlo hecho con gran devoción, pudo la comitiva proseguir hasta la misma Sede de la ciudad, donde fué colocado en el altar mayor. Toda una semana duró la peregrinación, hasta que fué posible la primera traslación que se conmemora el día veintitrés de octubre.



SONIDO COMPASES MUSICA DE ORGANO

NARRADOR: Bajo el altar mayor de la Catedral de Barcelona, en una cripta, descansan los despojos virginales de Santa Eulalia. Un picapedrero mallorquin. Maestro Jaime Fabre, construyó amorosamente para la purpurada, aquel lecho exquisito; y un imaginero pisaño, labró en marmol una preciosísima ernacina en la cual, en relieve, hay esculpida la historia de la Santa. Data del año mil trescientos treinta y nueve bajo el pontificado del obispo Ferrer de Abella.

SONIDO LA MISMA MUSICA DE ORGANO PARA FONDO

NARRADOR: En aquel mismo año, se habia reunido en Barcelona Concilio provincial de la metrópoli de Tarragona, y además del Rey Don Pedro de Aragón y su esposa, se encontraba el rey Jaime de Mallorca, y su esposa, la Reina viuda Alisenda de Moncada, los infantes Pedro y Ramón Berenguer, hijos del rey Jaime segundo, el infante Jaime hijo del rey Alfonso cuarto y el infante Fernando, hermano del rey de Mallorca, el cardenal Vernardo de Albi, legado del Santo Padre, y todos los obispos de la provincia eclesiástica. El notario Marco Mayol, dió fe de aquellas solemne traslación. El viernes, siete de los idus de Julio del men-

cionado año, a la hora de vísperas, llevado por la más alta nobleza catalana, el cuerpo santa, desde la Tesoreria fué depositado sobre el altar mayor de la Catedral, cubierto suuntuosamente con ricas telas. Ni un momento se interrumpieron los homenajes del pueblo a su Santa. Las más altas jerarquias la velaron, y cuando ya por los ventanales entraba la luz del dia triunfal, los niños del coro catedralicio, como un concierto de pajaros, volvieron a cantar maitines....



SONIDO: CORO DE UNA ESCOLANIA. MONTSERRAT

NARRADOR: Y cuando el sol hizo su aparición, y después que el obispo huba celebrado la misa en el altar de la Santa Cruz, salió la solemnísimas procesión.

SONIDO: CAMPANADAS SOLEMNES MEZCLADAS CON MUSICA DE ORGANO

NARRADOR: Una joia viva de campanas llevaba el espacio de aquella venturosa mañana. A la procesión, iban todos los reyes y reinas que se encontraban en la ciudad, el Cardenal, el arzobispo y los demás prelados, los venerables priores de las órdenes religiosas, la Abadesa y las monjas de Junqueras y de Santa Maria de Valldoncella y de San Pedro de las Puellas y los monjes de Poblet y de Santes Creus y de Falldigna, el prior de San Cugat del Vallés, el de Sant Pau del Camp, de Santa Maria de Casserras, los abades de San Llorenç del Munt y de Santa Maria de L'Estany. La procesión, paso por la calle de la Freneria, y al llegar a la del Blat, el réretro glorioso fué puesto sobre una plataforma cubierta de granate. De alli, lo tomaron los reyes con los principes y los prelados y le llevaron por las calles de la Pelleria, Beria, Montcada y Bern, y lo entraron en Santa Maria del Mar donde fué celebrada una solemnísimas misa pronunciando un bello sermón el arzobispo de Tarragona. Por el mismo camino y a hombros de las ilustres personalidades reales, el el cuerpo de la Santa fué devulto a la catedral. Y cuando el Arzobispo mostró los fieles el cuerpo de Santa Eulalia se renovó el prodigio de llenarse el ambiente de una intensa aroma. La aroma que jamás se ha extinguido en el mundo cristiano.

SONIDO: CESAN CAMPANAS Y MUSICA DE FONDO.

NARRADOR: Un poeta de fina sensibilitat, Bofill y Matas, bajo el nombre caballeresco de Guerau de Liost, ruega así a nuestra Santa:

SONIDO: MUSICA DE FONDO MIENTRAS DURE EL RECITADO DE LOS VERSOS:
UNA SONATA DE VILIN MUY TENUE.

Verge i màrtir Santa Eulalia
a la cripta us han deixat.
Entre velles draperies
les ferralles han granat.
Reflectint les vidrieres
l'alabastre ha flamejat.
Vostres osses de fadrina
aquí toquen la ciutat.
Verge i martir Santa Eulalia
a la cripta us han deixat.
Sou nevada com els lliris
de la cara d'un albat.
Sou vermella del martiri.
Blanca soy de castedat.
Ja que sou tan blanca i pura,
llibereu nostra ciutat
del pecat de flestemia
qui es la sutja del pecat.
Ja que soy tan emperprada,
llibereu nostra ciutat
d'envegetes resclosides
qui son l'esca del pecat.
Feu que plani generosa,
que els poetes l'han lloat.



SONIDO CESA MUSICA DE FONDO. COMPASES DE LA SINTONIA AVE MARIA. COUNCD.

LOCUTOR: Han oido Santa Eulalia virgen y martir perla de Barcelona, por Pedro Vinyoles y Vivet.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

(12/02/52) 59

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS/

TEMA FEMENINO

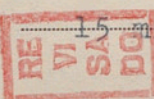
RADIAR EL 12- 2- 52

HORA 19

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR



CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,
EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

E. A. J. 1 Radio Barcelona
Consultorio para la mujer
dia 12 de febrero de 1952.

.....
SINTONIA FRANCIS.....

Locutora.-

Señoras, señoritas. Damos comienzo al consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56 segundo Barcelona.

Musica.....

Depilación perfecta. Definitiva. Sin dolor. Instituto Francis.

Xilo.....

Masaje corporal y facial... Instituto Francis.

Xilo.....

Sól de altura.... Instituto Francis..

Xilo.....

Tratamientos especiales de la piel. Instituto Francis.

Xilo.....

Productos de belleza Francis. De venta en Instituto Francis.

Pelayo 56 segundo. siempre al servicio de la mujer.

Musica.....

Señoras oyentes. Damos comienzo al Consultorio para la mujer que dirige Elena Francis.

Musica.....



Contestamos a Malvaloca.-

Querida amiguita. Le prometo la mas rigurosa ^{por}discreción ~~la~~ ^{confidencia} ~~confesión~~ que me ha hecho. Yo quisiera poder escribirle por correo para indicarle lo que debe hacer para poder tomar parte en el programa que Vd menciona. Digame a donde puedo dirigir la carta y lo haré con mucho gusto. De todas formas, si pudiese hacerle variar sus sentimientos amorosos del rumbo que han tomado, creame que lo haria de todo corazón. No es ese el que le conviene.

~~Eixjxx~~ Cuando escriba, recuerdeme su seudonimo, pues a lo mejor me despistaria con su nuevo nombre. Un abrazo de Elena Francis.

Musica.....

Contesto a Antonia.

Amiga mia. Ya no era necesario que me preguntases mi opinión acerca de lo que debes hacer para el Carnaval.

Si a ~~si~~ tu novio, no le gusta que vayas a un baile de ^{trajes} disfraces, (y yo le alabo el gusto) no debes ir, y mucho menos engañándole. El engaño es siempre una vileza, de la que debemos huir las mujeres. Cuando se comienza a engañar, ya no se tiene ~~tope~~ ^{terminar} para ~~parar~~ las indignidades; y lo que tu piensas hacer con tu prometido, ^{lo} es una de ellas.

Si no le quieres, ~~déjale~~ ^{déjale}; ya hallará otra mujer que sepa apreciar las buenas dotes de seriedad y moralidad que él posee, y ~~sabr~~ hacerle mas feliz que tú, que tienes la cabeza muy ligera. Si le amas, y te amas a ti misma, no ^{vayas} a esos bailes, que nada bueno pueden proporcionarte. ~~Este~~ ^{Este} es el consejo que te dá Elena Francis.

Musica.....

Contesto a Florida;

Para lavar ese traje de caballero, puedes hacerlo, ~~enju~~ con palo jabón deshecho en agua caliente, y después de frio, lavas el traje sin estrujarlo para que no pierda su forma.



Cuando esté limpio, ^(ponlo) ~~(póngale)~~ a secar colocándolo en una percha forrada de ropa blanca. Elena Francis.

Musica.....

Contesto a Carmen de Vibasar.

Para limpiar su bolso de piel, pruebe ^{de} hacerlo con ~~agua~~ leche cruda; ~~si~~ si así no le queda bien no tiene mas remedio que hacerlo teñir. Siento no poder darle mas consejos sobre el particular. Otra vez será, verdad amiga mia? Hasta que Vd quiera
Elena Francis.

Musica.....

Señoras oyentes. Damos por terminado el Consultorio para la mujer ^{a fin de} ~~para~~ dar paso al recital de poesias que por ^{la} voz del popular actor del cuadro escénico de Radio Barcelona Isidro Sola, vamos a radiar.

Musica.....

Escuchen a Isidro Sola, en YO VOY SOÑANDO CAMINOS. de Antonio Machado.-

Musica.... (RECITADO de la poesia)

Escucharon Vds, la poesia de Antonio Machado Yo voy soñando caminos, por la voz de Isidro Sola.-

Escúchenle ahora en la bella poesia de José María Borrás. Pbro, inspirado poeta cuyas poesias honran nuestros paginas ^{líricas} ~~poéticas~~ muy amenudo.

La poesia de José María Borrás para el recital de hoy, se titula SINCERIDAD....

Musica.//(recitado de la poesia)

Después de haber escuchado ~~por Isidro Sola~~ ^{nuevamente} SINCERIDAD de José María Borrás. pbro. escuchen ^a Isidro Sola que, para finalizar el recital poetico, les dirá LA BARCA, DE A. BEATRIZ PARRA ^{Manuel Benítez Carras} _{co}

Musica...(recitado de la poesia.)

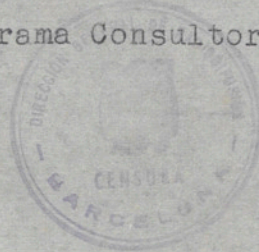
Ha finalizado señoras oyentes el recital poetico correspondiente al dia de hoy a cargo de la voz tan estimada de Isidro Sola. Con él, nos despedimos de Vds y en nombre del Instituto Franci

les invitamos a escuchar nuestro programa Consultorio para la mujer, mañana a la misma hora.

Señores oyentes muy buenas tardes.

Musica final.

.....



(12/02/52)

64

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

12 MAR

"la familia Duran"

AUTOR Carreu Vargas

TEMA Familia

RADIAR EL 12-2-52

HORA 20

DURACION _____

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR

REVISADO

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA
SECCION PROGRAMACION
TELEFONO 16591

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA : RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: *La familia Duran*
 DIA: *12-2-52*
 HORA: *20*
 GUION DE: *Carmen Vazquez Vigo*

SONIDO: SINTONIA MUSICAL

Locutor .- Señores oyentes, con ustedes nuevamente " LA FAMILIA DURAN ". Este es un programa que se transmite todos los martes a las ocho de la noche. En el guión que escucharán seguidamente se planteará un sencillo problema familiar; las señoras presentes que den el consejo mas apropiado a este problema, recibirán tres premios de 50, 25 y 15 pesetas respectivamente. También nuestros oyentes pueden participar en el concurso, enviando por carta un conflicto familiar que será tomado como tema para el guión de la semana próxima y su autor será premiado con 50 pesetas en metálico.

Y ahora, escuchen ustedes el guión nº 19 de " LA FAMILIA DURAN ". Está escrito por la primera actriz Carmen Vazquez Vigo e interpretado por ella misma y el cuadro de actores que dirige Armando Blanch.



=====

SONIDO: RUIDO DE CALLE MUY SUAVE

- Montse .- Ya verás; con tanto mirar escaparates nos van a dar la hora de cerrar y no habremos comprado nada.
- Patri .- Hay que fijarse bien antes de gastar el dinero. Mirar aquí y allá para ver donde hay mejores precios y comparar la calidad de las cosas en distintas tiendas.
- Montse .- Sí, seguramente eso es lo mejor.... Pero yo tengo tal impaciencia de verme con zapatos nuevos, que me los compraría en el primer sitio que encontrara.
- Patri .- Sí..... y luego no te gustan por comprártelos así, sin pensarlo.
- Montse .- Estos sí me gustarán. ! Los tengo en la cabeza desde hace muchos días !. Mira: los quiero de ante negros.... con tacon, claro; y bastante altitos. Adelante, que lleven una hebilla con piedras brillantes y luego una pulsera que dé dos vueltas al tobillo y se ate con un lazo.
- Patri .- Pero Montse..... lo que tí/quieres comprarte son unos zapatos o una tarta de bodas ?.
- Montse .- ¿ Por qué dices eso ?.
- Patri .- Pues porque unos zapatos así, serán horribrosos.
- Montse .- ! Qué disparate !. Los llevaba Ginger Rogers cuando cantaba aquello de (CANTA)
- Patri .- Claro: en una película musical caben muchas fantasías. Además, ¿cuándo dejarás de copiar cuanto ves en el cine ?. En las películas todo es imaginación y debemos vivir en la realidad.
- Montse .- Entonces, esos zapatos no estarán bien en la realidad ?.
- Patri .- No, son recargados y, por lo tanto, ridículos. Comprate unos bien sencillos y estarás preciosa con ellos.
- Montse .- (PAUSA) Javier ha sido muy bueno en regalarme el dinero para comprármelos. ! Si yo encontrara un marido así, te aseguro que me casaba mañana mismo !.
- Patri .- Lo dudo, porque hombres como Javier había uno solo y ya lo

he cazado yo. (RIEN LAS DOS)

Montse .- Es muy bueno y muy generoso. Siempre te trae regalitos y hoy sin que tú le dijeras nada te dió dinero para comprarte un vestido nuevo. ! Ya estarás contenta, ¿eh ?.

Patri .- Claro.... pero, la verdad, ahora no me hacía mucha falta otro vestido. El azul marino todavía está bien, puede tirar otra temporadita.

Montse .- ! Que tonta !. Pudiendo tener uno nuevo.....

Patri .- Hay que medir los gastos, Montse; es una obligación de las amas de casa.

Montse .- ! Mira !. En la casa Rius anuncian una liquidación.

Patri .- ¿ Donde ?.

Montse .- Allí enfrente, al lado de la confitería.

Patri .- ! Ah, sí !. Ya la veo. Cruzemos a ver qué hay en los escaparates.

Montse .- Ya verás.... nos cerrarán la zapatería.

Patri .- No seas impaciente; es un momento nada más. ! Mira!. Esas toallas parecen muy buenas y están rebajadísimas.

Montse .- Y esa tela para manteles es muy bonita.

Patri .- Justamente nos están haciendo falta un par de ellos. Ven, entremos.

Montse .- ¿ Y tu vestido ?.

Patri .- Ya te he dicho que no lo necesito;

Montse .- Pero a mí me hacen falta los zapatos y ya veo que hoy no me los compro.

Patri .- Vamos de prisita y lo haremos todo esta tarde. ! Y no refunfuñes !.

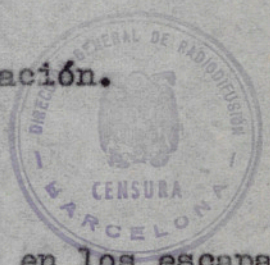
SONIDO: CORTINA MUSICAL

Patri .- ! Uff !. ! Cómo vamos de cargadas !.

Montse .- ! También....! Has comprado media tienda.

Patri .- Había buenas oportunidades que aprovechar. Creo que he hecho un gran negocio.

Montse .- ! Magnífico, pero.... ¿no podrías andar un poco mas de pri-



sa ?. Ya deben estar cerrando la zapatería.

Patri .- Pero si no son mas de las seis.

Montse .- De todos modos, no debemos descuidarnos. A veces cierran a las siete menos cinco. ! Ahí vá !. ! Lo que faltaba !.

Patri .- ¿ Qué pasa ?.

Montse .- Alberto que nos ha visto y viene hacia nosotras. ! Nos va a dar el tostón !.

Patri .- Sonríe, que ya está cerca.....

Alberto .- ! que agradable sorpresa !.

Patri ~~xxxxxx~~ .- ¿ Qué tal, Alberto ?.

Montse .- (SECA) Hola.

Alberto .- Con que..... de compras, ¿eh ?.

Montse .- Claro. Todos estos paquetes no los hemos robado.

Patri .- (BAJO) Montse !. Sí..... hemos comprado algunas cosillas.

Alberto .- Permitidme que os lleve los paquetes hasta vuestra casa. Vais muy cargadas.

Montse .- No vamos a casa. Aún nos falta ^{comprar} algo y.... ! tenemos prisa !

Patri ~~xxxxxx~~ .- De todos modos, gracias por tu ofrecimiento, Alberto.

Alberto .- Bueno..... si no queréis nada de mí.....

Patri .- Hace mucho que no vas por casa..... ¿ Por qué no vienes, luego, un rato ?. Papá se alegrará de verte.....

Alberto .- No quiero molestar.....

Montse .- Siempre pensando en que molestas..... ! Qué hombre más tímido !.

Alberto .- Bueno..... la verdad no es esa..... No puedo ir, porque me espera Elenita, la hija del marqués de Puerto Llano.

Montse .- ¿ Elenita ?. (IRONICA) Sí, sí.... Ya me contaste otra vez ese cuento.

Patri .- ¿ Por qué dices eso ?.

Montse .- Por que esa Elenita, no existe mas que en la imaginación de Alberto. ! Nada menos la hija de un marqués iba a salir con él ! !que risa !.

Patri .- No hagas caso, Alberto. Yo no veo por qué esa señorita no ha de ser amiga tuya.



Alberto .- Entonces..... tú sí lo crees ?.

Patri .- Claro que sí. Es una cosa muy natural.

Montse .- Yo también lo creeré.... cuando la vea. ¿ Por qué no la traes esta tarde contigo ?. Así nos las presentarás.

Alberto .- (HECHO UN LIO) ¿ Esta tarde ?. No sé si podrá.... ella también es muy tímida y..... y le asusta la gente.....

Montse .- (IRONICA) Claro, claro.... ya me figuro que no vendrá.

Patri .- De todos modos, a las siete estaremos en casa. Si venía mos alegraremos de veros.

Alberto .- Gracias, Patricia. Hasta..... hasta luego.

Montse .- (ID) Hasta luego..... (LEJOS) Saludos a Elenita.....!

SONIDO: CORTINA MUSICAL

Montse .- ! Ay !. ! qué bueno es llegar a casa después de una tarde de compras !. Tengo los pies destrozados.

Patri .- ! Claro !. Te empeñaste en traer puestos los zapatos nuevos..

Montse .- ¿ Verdad que son una maravilla, papá ?. Claro que el tacón no es de 7 centímetros, como yo quería....

Padre .- Con cuatro, ya tienes bastantes.

Montse .- Creo que voy a echarme un poco hasta la cena.

Patri .- ¿ Y si viene Alberto con Elenita ?.

Montse .- No vendrá. ¿No ves que no existe esa tal Elenita ?.

Padre .- Pues me gustaría que vinieran los dos. Quizá a esa señorita le ~~xxxx~~ agraden los crucigramas y me ayude a terminar este.

Montse .- No lo esperes, papá. Los fantasmas, no hacen crucigramas.

(TIMBRE DE LA PUERTA)

Patri .- Ramona está fuera. Yo voy a abrir. (PASOS Y PUERTA)

Montse .- ¿ Quien será ahora ?. !Con lo cansada que estoy y visitas!.

Patri .- Pasen.... pasen, por favor..... Montse: ¿a que no sabes e quien está aquí ?.

Alnerto .- Buenas tardes.

Montse .- Hola, Alberto ! (TRANSICION) ¿ Eh ?.

Alberto .- Me he tomado la libertad de traer conmigo a la señorita Elena Valle Llano.... la hija del marqués. (PRESENTANDO) El señor Durán... su hija mayor, Patricia y la "pequeña" (AGENTUANDO) Montse. (LOS ALUDIDOS VAN CONTESTANDO)

Elena .- (MUY REDICHA Y AFECTADA) Es un verdadero placer para mí el conocerles. Alberto me había hablado tanto y tan bien de ustedes, que ardía en deseos de venir a verles.

Padre .- (ALGO CORTADO) Muchas gracias, señorita.... digo, marquesa

Elena .- ! Por favor !. Apéeme el tratamiento !. Nosotros somos unos aristócratas democráticos..... a la pata llana, como quien dice, ! Con decirle que viajamos en metro y comemos huevos fritos como cualquier mortal !.

Padre .- Me alegro de conocer sus gustos. Patricia..... prepara unos huevos fritos para la señorita.

Patri .- ¿ Ahora ?.

Elena .- ! Nada me gustaría más !. Y con unas patatitas al lado, !mucho mejor !.

Alberto .- (VIOLENTO) Recuerda que tu hígado no está muy bien.

Elena .- ! Mi hígado puede compararse con el mejor donde los haya !.

Alberto .- (AMENAZADOR) Pero tiene piedras !.

Elena .- (ATemorizada) ! Ah !. ¿ Lo dices por eso ?. (A LOS DEMAS) Alberto es muy aprensivo. Total.... piedrita mas..... piedrita menos.....

Patri .- Quizás le fuera mejor una tacita de café con leche.

Alberto .- Otro día... en realidad, hoy solo venimos por un momento.

Padre .- Pero no se irán todavía..... Quizás puedan ayudarme a resolver este crucigrama. A ver por donde iba.... ! Ah, sí !. "Nombre verdadero del Greco". ¿ Quien lo sabe ?.

Elena .- ¿ El bailaron ?.

Alberto .- ! No !.... El pintor, ¿ verdad ?.

Padre .- Sí, el pintor.... ! Yo no me acuerdo !.



Elena .- Yo tampoco. Y no me parece bien que la gente se meta en esas averiguaciones. Si ese señor prefiere que le llamen Greco, no veo por qué ha de meterse uno en su vida privada.

Padre .- Es un punto de vista, desde luego.... ¿ A USTED le gusta la pintura, señorita ?.

Elena .- ! Me fascina !. En casa tenemos un cuadro de.... de ese tan nombrado..... !ah, sí !. De Velázquez.

Patri .- Les debió costar una fortuna.

Elena .- !Oh!. Mi papá, el marqués, que diga, no se anda con chiquitas.

Padre .- Y tiene la seguridad de que el cuadro sea auténtico ?.

Elena .- Desde luego. Lo compró de la propia mano del pintor.

Padre .- ¿ De Velázquez ?.

Elena .- Sí. A papá no le gustan los intermediarios.

Alberto .- Creo que hemos de marcharnos.... Son las.... las nueve.

Elena .- ! Son solamente las ocho !.

Alberto .- Eso es: !las ocho !. !Hora de irnos !.

Elena .- Pero

Alberto .- Adios a todos. Hasta otro día.

Elena .- No saben cuanto lamento tener que dejarlos. Yo quisiera.... !Ay no me tires del brazo, Alberto!. Bueno, adios...(ALEJANDOSE) Adios.

Patri .- Alberto, antes de marcharte necesito decirte una cosa.

Alberto .- Espérame en la puerta, Elenita; enseguida salgo.

Patri .- (BAJO) ¿Dime, Alberto.... ¿De verdad es una marquesa esa chica ?.

Alberto .- (ID)A tí no voy a engañarte, Patricia. No, no es una marquesa; es la chica de la portera de mi casa que me hizo el favor de representar este papel. ! Y ya ves como lo ha hecho!

Patri .- ¿ Y para qué todo esto ?.

Alberto .- Para que Montse se lo crea. quise demostrarle que Elenita existía. ! Tú no le dirás la verdad, eh, Patricia ?.

Patri .- Descuida. Pero como ella se entere, !te araña !.



- Alberto .- Me lo supongo; pero, mientras tanto, la haré sufrir un poco. Hasta otro día, Patricia. (FUERTE) Adios a todos. (PASOS Y PUERTA).
- Montse .- ! Vaya !. Me he quedado muda de la impresión. Resulta que es realmente amigo de una marquesa !. ! Si no lo veo, no lo creo !.
- Padres .- Es una chica un poco rara, ¿no os parece?. Debe ser cosa de los nobles.
- Patri .- Sí, es un poco..... especial.
- Javier .- (ENTRANDO) ! Hola, familia !.
- Padre .- Buenas tardes, Javier.
- Patri .- !Hola, querido!. ¿quieres tomar algo ?.
- Javier .- No, ya he merendado. Quiero solamente sentarme y descansar a gusto. ! He tenido un día terrible !.
- Patri .- Nosotras también hemos andado mucho.
- Javier .- ! Es verdad que ibais de compras !. ¿ Qué tal ese vestido ?.
- ¿ Es bonito ?.
- Patri .- Verás.... no me lo he comprado.
- Javier .- ¿ No has encontrado ninguno a tu gusto ?.
- Patri .- No es eso. Es que encontré una tienda donde hacían grandes rebajas y como era una gran oportunidad, me gasté el dinero en toallas y manteles. El vestido, no lo necesito en realidad. Tengo el de la temporada pasada.
- Javier .- Pero yo quería que te compraras otro.
- Patri .- Ya lo sé; pero me gusta demostrarte que soy una mujercita práctica y ahorrativa. ! Fíjate que telas tan bonitas!. ! Y son una verdadera ganga !.
- Javier .- Las mujeres sois incapaces de resistir a lo que vosotras llamáis "gargas".
- Patri .- Parece como si te hubiera molestado que no me haya comprado el vestido.
- Javier .- Sinceramente, sí. Me gusta que vistas siempre lo mejor posible y no creo que vayas a ponerte esas telas de mantel.

Patri .-- ¿ Lo oyes, papá ? . Nunca sabe una cómo acertar. Quizás fuera mejor que no pensara más que en trapos y gastara todo el dinero sin ton ni son.

Javier .-- No seas exagerada.

Patri .-- No exagero. Tú no sabes apreciar mis esfuerzos para mantener la economía de la casa. Otro hombre se sentiría orgulloso de que su mujer se privara de tener buenas ropas.

Javier .-- ! No veo el motivo del orgullo !.

Patri .-- Está claro. Lo mejor será no pensar en nada y hacer gastos extravagantes. Eso puede que te guste.

Javier .-- No me gusta que se hagan extravagancias en nombre de la economía.

Patri .-- ¿ Oyes, papá ? . Me alegro que estés presente y sepas cómo me juzga mi marido. ! Para eso me paso el día haciendo números, estrujándome la cabeza para ver cómo puedo ahorrar más ! .
! Así me lo agradece !.

Javier .-- Si quieres te doy las gracias ahora mismo, ! y por escrito!, para que no te quejes.

Padre .-- Vamos, vamos..... ¿vais a reñir por una niñería como ésta ?.

Javier .-- Yo no quiero reñir. Pero diga usted quién tiene razón y así terminaremos este asunto.

Patri .-- Eso es, que lo diga.

Padre .-- En qué compromiso me ponéis !. Si le doy la razón a uno, el otro se pondrá furioso conmigo.

Javier .-- Yo prometo no discutir mas

Patri .-- Y yo.

Padre .-- Entonces.... ¿ Qué creéis que hubiera dicho vuestra madre en este caso ?.

SONIDO: GOLPE DE GONG

Locutor .-- ¿ Que diría mamá Durán ?.....

SONIDO: GOLPE DE GONG



Padre .- Hija, lo siento, pero creo que la razón, por lo menos en parte, la tiene Javier. Bueno es tener una mujer económica, pero no tanto que, en nombre de esa economía, se prive de ir arreglada todo lo bien que sus medios se lo permitan.

La mujer es, en cierto modo, el espejo de la situación de su marido; y no solo de eso, sino de su carácter también. Vistiendo mal cometes una injusticia con él porque la gente pensará que es demasiado mezquino para proporcionarte lo que necesitas o tan incapaz, que con su profesión no gana lo suficiente para mantenerte en una forma digna.

La economía es, desde luego, una virtud. Pero recuerda que hasta las virtudes, cuando se practican con exceso, pueden llegar a convertirse en defectos.

SINTONIA: RESUELVE

Locutores .- Han escuchado ustedes el guión número 19 de "LA FAMILIA DURAN", un programa original de Carmen Vazquez Vigo.

Ya saben, señores oyentes, que esperamos sus cartas conteniendo un problema familiar. De esta forma colaborarán con nosotros y ganarán fácilmente un premio de 50 pesetas en metálico.

Las cartas deben dirigirse a "LA FAMILIA DURAN". Radio Barcelona, Caspe, 6, indicando siempre su número de suscriptor a la Unión de Radioyentes. ¡Escribanos hoy mismo y gane 50 pesetas !.

El guión que han escuchado hoy, ha sido interpretado con el siguiente reparto:

Patricia : Carmen Vazquez Vigo

Montse : ISàbel Campillo

Elenita : *Ana de Cuyz*

Padre : Fernando Parés

Alberto : Antonio Crespo

Javier : José M^e Angelat.



MICROFONO ABIERTO

La opinion ajena a través de las ondas...

.....

Como todos los sábados, nuestro micrófono se pone al ~~xx~~ servicio de nuestros oyentes, cuyas opiniones se dispone a recoger y a difundir. El turno de colaboraciones de hoy se abre con el escrito que nos remitió Don J. Salgot Estrada, de Barcelona. Lo titula: ¿Qué haremos ahora de Seguer?. He aquí lo que dice, o, mejor, lo que escribe, nuestro comunicante:

"Siempre ~~me~~ me ha parecido completamente acertada la línea de conducta que se ~~hizo~~ trazaron determinados entrenadores en el sentido de no imponer en el ~~xx~~ equipo más que aquellos cambios completamente obligados, forzados por las circunstancias -lesiones, indisponibilidad, etc.- Gracias a esa política -que el Barcelona, ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ aunque tardamente, se decidió, al fin, a seguir- hemos podido asistir a la floración de algunos valores de indiscutible calidad, cuyos nombres no precisa citar. Pero se ha podido asistir, igualmente, a la consolidación total, definitiva, de otros que, aunque momentaneamente desplazados de sus puestos habituales, llegaron a una completa adaptación, merced a la cual llegaron a aparecer como absolutamente indiscutibles. Tales, por ejemplo, los casos de Martín y de Seguer. Uno y otro llegaron a la defensa sin otra misión aparente que la de cubrir un hueco lo mejor que pudieran... Y ya se ha visto. Tanto Martín como Seguer han llegado a imponerse resueltamente. De Seguer, incluso, se ha dicho que no había en España un defensa lateral tan efectivo como él... Pero he aquí que Segarra ~~volv~~ volvió a estar en condiciones de jugar. De momento, se le dió un lugar en el equipo: el de volante, en substitución de Gonzalvo. Pero el domingo, el señor Daucik hizo permutar su puesto de volante con el de Seguer, defensa. A decir verdad, el cambio dió resultado.

(12.102.152) 76

Porque Segarra se encontró en su verdadero puesto, y Seguer, por su parte, jugó también con acierto en la media. Pero es innegable que ni Segarra pudo hacernos olvidar a Seguer, ni éste rindió, como volante, todo el enorme juego que regularmente ha venido dando como defensa. De lo que ^{se} infiere que cualquier solución que obligue a Seguer a salir de la defensa ha de ser claramente perjudicial para el rendimiento del equipo y, naturalmente, para el propio Seguer, condenado, por lo visto, a desempeñar el siempre ingrato papel de comodín. Seguer, como defensa, empezaba a recorrer el camino de la internacionalidad. Resultaría deplorable que, por unas variaciones que en manera alguna resultan obligadas, se privase al simpático jugador barcelonista de ~~una posibilidad de llegar a internacional~~ la posibilidad de llegar a internacional... Martín-Biosca-Seguir. He aquí la mejor línea de defensas de España. ¿A qué, pues, deshacerla?

(gong)

De Don José Garcés, de Tarrasa, hemos recibido el escrito cuya lectura damos a continuación: "Soy un viejo aficionado al boxeo, que veo con profundo disgusto la vida lánguida que el boxeo español arrastra en estos momentos. Mi recuerdo se eleva constantemente a otros tiempos en que la estrella del pugilismo español regulgia con extraordinario brillo en todos los rings del mundo. ¡Los tiempos han cambiado, ciertamente!. Han cambiado, también, las costumbres. Y ha cambiado -y esto es lo triste- la manera de entender el boxeo, no ya como deporte, sino incluso, como profesión. Algo de culpa en ello la tiene, qué duda cabe, la facilidad con que el dinero llega a los bolsillos de cualquier boxeador que ejerza sobre las masas una cierta agración -casos Peiró, Ferrer, Romero, De Santiago-. La experiencia nos dice que en cuanto un boxeador ~~sepa~~ conozca el halago de la fortuna, el declive llegará inexorablemente. Y parece que no debería ser así, creo yo. ~~Es un hecho~~ No es lógico, desde

luego, que cuando, tras una porfía tan larga, después de tantos años de darse de puñetazos, buscando los caminos de la gloria, una vez encontrados éstos se tire alegremente por la borda, en una vida alegremente irreflexiva, todo el producto de tantos esfuerzos y sinsabores. Pienso muchas veces en lo necesario que sería a nuestros ases de hoy pararse a pensar en el aleccionador ejemplo que brindan otros ases de ayer que ya cayeron en el mismo pecado de no pensar en el mañana... Ricardo Alís x, Hilario Martínez, por ejemplo... Hombres que lo tuvieron todo, gloria, fortuna, y que hoy han de vivir, mal vivir, con ~~un~~ un salario ~~insuficiente~~ modesto... "

x x x

Y por último, va la colaboración que nos remitió don J.F. García, de Barcelona. Se ocupa del ~~historiaxcolusa~~ conflicto entre los esquiadores y la Renfe, que todavía colea:

"~~Historia~~ Como esquiador -dice- he de lamentar profundamente este incidente tan desagradable. Lejos de mi intención salir en defensa de unos hechos que no han de producir sino sonrojo a las personas sensatas -que son mayoría absoluta, aunque la RENFE parezca ignorarlo-. Pero los hechos en sí -no en su detalle, lamentables, como digo, sino en su conjunto- han de ser tomados como la expresión de descontento que en el elemento esquiador existía -y existe- por el pésimo servicio que desde hace años hemos venido padeciendo ~~quixotes~~ aquellos a los que nuestra afición al esquí nos ha llevado a utilizar estos servicios. Sería larguísima la ~~referencia~~ lista de deficiencias que podría establecer aquí. Y en ella, habrían de constar, desde los pésimos modelos de ~~actuación~~ un personal subalterno, sin la menor noción del respeto que se debe a no ya a unos pasajeros, sino a todo semejante; hasta los más desconcertantes desarreglos horarios, pasando por el vital ~~pro~~ y perenne problema de falta de capacidad ~~para~~ de ser-

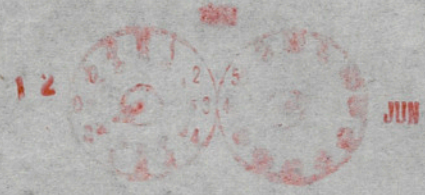
vicio en una linea que, por ser fronteriza, debiera resumir todas las excelencias que en punto a servicios ferroviarios puedan hallarse en España. Vayan, con estas modestas lineas, mi más enérgica repulsa a estas medidas tajantes con que la RENFE ha respondido a unos actos cometidos por una minoría de irresponsables, sin parar a pensar que el perjuicio de tales medidas alcanzaba a todos, justos y pecadores. "

(gong)

Y con la colaboracion de don J.F.García, ponemos punto final a nuestra seccion de correspondencia Micrófono Abierto, cuya seccion volveremos a ofrecer a Vdes. Dios mediante, el próximo martes.

12/02/52 79

FANTASIAS RADIOFONICAS
Programa: LO TOMA O LO DEJA
Duración: 15 minutos
Dia: Martes 12 febrero 1952



DISCO: SINTONIA CID

Locutora: FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, presenta...

Locutor: LO TOMA O LO DEJA, en su octavo año de emisión por la antena de RADIO BARCELONA!

Locutora: ¡LO TOMA O LO DEJA! un programa de INDUSTRIAS MARCA, presentado por Tony bajo el signo comercial de NORIT.

DISCO: NORIT

Locutora: Camisas, medias, vestidos de seda... ¡Lávelos con NORIT! Jerseys, rebecas, bufandas, batines y vestidos de lana!... Lávelos con NORIT. La seda conservará su finura sin alterar sus matices. La lana no se encogerá y quedará esponjosa, fina y suave.

Locutor: Ya habrá observado que, lavadas con jabón, a veces las ropas quedan ásperas y encogidas. Si las lava con NORIT, esa contrariedad no se producirá. Experimentelo, señora.

Locutora: NORIT es el más perfecto preparado que existe para el lavado y conservación de las prendas delicadas. NORIT es la maravilla del lavado moderno. Norit supera al mejor jabón.

Locutor: ¿Por qué llevar deslucida una prenda de lana o seda por temor a lavarla? Disipe ese temor; lave con NORIT. Hágalo cuantas veces sea necesario. Siempre le quedará sua-



ve, esponjosa , espléndida.

Locutora:

Vd, señora, habrá podido comprobar que las prendas negras al lavarlas con productos jabonosos, quedan descoloridas y de un tono entre parduzco y plomizo. Sólo NORIT evita este inconveniente, ya que por estar exento de sosas y ácidos, no ataca en lo mas mínimo los colores , proporcionando a todos, y especialmente al negro, una mayor viveza e intensidad.

XILOFON

Locutora:

Cedemos el micrófono a TONY realizador del programa.

TONY:

(Saludo y realización del CONCURSO)

Locutora:

Lavando la ropa se encoge. Así se dice. Pero, gracias al NORIT, no es exacta la afirmación. Si lava su ropa con NORIT, no se encogerá ni perderá nada de su color, de su finura, de su agradable aspecto.


Un vestido de seda es una prenda delicada. Acaso tema Vd, lavarla con frecuencia. Disipe ese temor, señora. NORIT le permite lavar con toda garantía las prendas mas finas.

DISCO: SINTONIA

Locutor:

Han escuchado FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID



B O L E R O

3 minutos

(12/02/52) 84
RADIO BARCELONA
Martes 12 febrero 1952
A las 22.10



MISMO GUION YA CENSURADO



E M P O R I U M

3 minutos

RADIO BARCELONA
Martes 12 febrero 1952
A las 22.20

MISMO GUION YA CENSURADO



LA MALLORQUINA

3 minutos

RADIO BARCELONA
Martes 12 febrero 1952
A las 22.30

MISMO GUION ANTERIOR YA CENSURADO

UNIVERSAL ESPAÑOLA
Película : EL INVISIBLE HARWEY
Duración: 3 minutos
Día: Martes 12 febrero 1952 (NOCHE)
Guión: PUBLICIDAD CID (V.C.)

COPIA
LOCUTORIO 3



EMISIONES
RADIÉSE



DISCO: SINFONIA (MUSICA BURLESCA)

Locutora: ¡Un millón de dolares !

Locutor: ¡Un millon... ¿por que?

Locutora: Por los derechos de filmación de la obra "HARWEY" premio "Pulitzer" representada durante cinco años consecutivos en Broadway, con éxitos apoteósicos.

Locutor: ¿Y que titulo será el de la película?

Locutora: EL INVISIBLE HARWEY.

Locutor: ¿Protagonista?

Locutora: El simpático James Steward.

Locutor: ¿Drama?

Locutora: No. Comedia de fina ironia. Es una película que hace pasar ratos del mas sano entretenimiento.

SIGUE DISCO

Locutor: ¿Quién ~~Harwey~~ es HARWEY ?

Locutora: Es un conejo inteligente que hace el bien . Sus atinados juicios influyen sobre el borrachin Dowd. Es su inseparable compañero ~~me~~ aunque invisible para los demás.

Locutor: ¿Una película de fantasia?

Locutora: EL INVISIBLE HARWEY es una obra maestra del cine porque está basada en una obra maestra del teatro. Pronto estreno en Barcelona

SIGUE DISCO

(12/02/52)

83

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Hollywood - Barcelona

AUTOR Antonio Gadea TEMA cine

RADIAR EL 12-2-52 HORA _____

DURACION _____ 2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



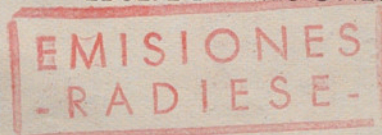
DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCIÓN MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

12-2-52

(12/02/52)

20



(XILOFON)

Lr.- Señores... Es importante lo que vamos a decirles.
Sirvanse prestar atención a este interesantísimo desfile de Marías.

En primer lugar, "María de Bahía".

MARIA DE BAHIA EN EL REFRAN

Lr.- "María de Bahía", es la María alegre y desenfadada; la María tropical; en tecnicolor. La María que tiene ritmo de Samba.

Lra- Ah!, pero... hay otra María.

Lr.- Desde luego. María Bonita.

MARIA BONITA

Lr.- Una mujer fascinante; seductora. María Bonita... Dicen que su autor la dedicó a María Félix. La María mas guapa del cine.

Lra- Ah!, pero... hay otra María.

Lr.- Si. La María norteamericana. Marí. Oh! Marí. Dinámica y jovial como todo lo del país del rascacielos...

OH! MARI OH MARI

Lr.- Esta es la María amante del "swing"; amante de los ritmos modernos, dinámicos y cadenciosos a la vez.

Lra.- Ah! pero... hay otra María.

Lr.- María Dolores. Romántica. Española. Delicada y suave como la melodía del célebre bolero...

MARIA DOLORES

Lr.- María Dolores es linda y graciosa. Una María de negros cabellos y labios escarlata.

Lra.- Ah!, pero...

Lr.- Si. Ya lo sé. Hay otra María.
!María Loste!

Lra.- María Loste.

Lr.- Una María tan exquisita como cualquiera de las Marías que acabamos de nombrar. Y observen que cada una tiene su personalidad: María brasileña; María Bonita; María norteamericana; María española...

Lra.- La Galleta María Loste, se distingue también de entre todas las demás, porque su personalidad... o sea su sabor y perfecto tostado, no tienen comparación.

Lr.- María Loste.

Lra.- María Loste.

Lr.- Una creación incomparable de Galletas Loste, la marca que todos los martes a las nueve y media presenta el programa:

SINTONIA

Lra.- Consultorio Cinematográfico.

Lr.- Prestando su voz al programa Fred Lissitsa.

MUSICA

Lra.- Contestamos a Emilia Serrate Graells, c. Puigmartí 19 3º - Gracia.

FRE: Desde luego los tres hermanos Marx... son hermanos. No es una fábula inventada para reunir a tres cómicos. Groucho, Chico y Harpo, nacieron en Nueva York. Desde hace algunos años han dejado de interpretar películas juntos, pero cada uno por su cuenta sigue logrando notables éxitos en el teatro y la pantalla. Las emisiones radiofónicas de Groucho, son muy escuchadas.

Lra.- Contestamos a José Solé, c. Virgen de la Salud 28, Sabadell, y a Andrés Alpiste, Diputación 321, Barcelona.

FRE: Les hablaré un poquito de Vera Ellen, tal como desean Vds. Después de las proyecciones del agradabilísimo film "Horas de ensueño", una de las más finas y mejor conseguidas producciones musicales de los últimos años, Vera Ellen ha conquistado un sin fin de admiradores. Está considerada como una de las más excelentes bailarinas de los Estados Unidos y actualmente ocupa el puesto que en otro tiempo disfrutaba Eleanor Powell. Vera, tiene 25 años. Y es ella, con su propia voz, la que canta en las películas. Nada de dobles. Sus primeros éxitos los consiguió en Broadway con las revistas "Higher and higher" y "Un yanqui de Connecticut". Y su primera intervención cinematográfica la realizó como bailarina en el film de Danny Kaye, "Un hombre fenómeno". Entre sus películas más destacadas recordemos "Un día en Nueva York" además de "Palabras y música" y "Tres palabras", ambas producciones todavía inéditas en España. El film "Horas de ensueño" es un film realización en colaboración inglesa y americana. Fue filmado en Londres.

Lra.- Contestamos a Luisa Penalva, Diagonal 434, 4º Rº, Barcelona.

FRED: Robert Stack cuenta ahora poco más de treinta años. Fue descubierto por Joe Pasternak, como galán joven para las películas de Diana Durbin. Al ser linchado de la marina americana, en la que sirvió durante cuatro años, le contrató Frank Capra, pero no pudo cumplir este compromiso debido a que se le declararon unas fiebres, que ya le habían atacado anteriormente mientras se encontraba navegando en el Pacífico. Esta dolencia le mantuvo algún tiempo alejado del cine. Robert Stack es uno de los galanes más simpáticos de Hollywood. Estatura: un metro ochenta y cinco. Estado, soltero. Aunque desde que llegó a la meca del cine está enamorado de Lana Turner, sin que ella haya aceptado jamás sus proposiciones de matrimonio.

Lra.- Contestamos a Marisa Carrasco, c. Mata 32, 2º 2º, Barcelona.

Fred: El verdadero nombre de Van Heflin es Emmet Van Heflin y nació en Wlaters, Oklahoma, un día 13 de Diciembre... La productora no consigna el año, pero según referencias, nació en 1905, o sea que cuenta ahora 47 años. Tiene los ojos grises y el cabello rubio. Antes de trabajar en el cine, era marino y durante una travesía descubrió sus dotes de artista el director Boleslawsky. Debutó en el teatro en 1936, logrando su primera interpretación destacada, siempre en el teatro, con la comedia "Chismorreos de Filadelfia", al lado de Katherine Hepburn, en Broadway. Ha interpretado más de 35 películas. Muchas de ellas no han llegado a España. Sus films más destacados son: "Amor que mata", "La calle del del film verde", "Raíces de pasión", "Los tres mosqueteros" y "Mundos opuestos".

Lra.- Contestamos a Carmina, Diagonal número 317, Barcelona.



FRED: Con referencia a la película "El destino de Juana Morel", debo manifestarle lo siguiente. En el extranjero, cuando una actriz ha de interpretar el papel de bailarina.. o pianista, por ejemplo, durante varios meses toma lecciones de danza o de piano, sin que lleguen a alcanzar la perfección, naturalmente, pero esas lecciones sirven para tener un mayor conocimiento del papel que van a interpretar.

Cuando Michele Morgan fue designada para interpretar la danzarina de "El destino de Juana Morel", tomó lecciones de baile para asimilar bien las poses, las actitudes, algunos puntos y evoluciones. No obstante, en las escenas de ballet, está doblada por Ludmila Tcherina, no es Michele quien baila.

Las escenas -como la que usted indica en la carta- se realizan mediante una maqueta, o sea un pequeño decorado corporeo y perfecto, que fotografiado con la cámara adquiere el mas completo realismo.

A los actores Jean Marais y Henry Vidal, puede escribirles a la siguiente dirección: Revista Cinemonde, Paris. A Antonio Casal, c. Alcalá 177, Madrid. Jorge Mistral está en Mejico, pero dirija su carta a c. Alcalá 180, Madrid.

Maria Rosa Salgado ha sido contratada por una productora inglesa. Actualmente se halla en Londres aprendiendo inglés.

Lra. - Contestamos a Elizabeth Cuspinera, c. Molins de Rey 7, Barcelona.



FRED: Le mandaré mi foto tal como usted solicita. A continuación detallo la dirección de los muchachos portugueses que solicitaban correspondencia con chicas españolas.

Lra. - Contestacion que tambien dirigimos a Josefina Martínez, Paseo de Pedro III, 24, 1º, Manresa.

FRED: Jorge Alberto Silva, Rua 2, 20 1º Barrio Catarino, Lisboa Portugal
Domingo Fontes, Rua da Esperança 146, Porta 35 A, Lisboa Portugal.

MUSICA

FRED: No siempre hemos de hablar de la Academia de Artes y Ciencias cinematograficas de Hollywood, con sus correspondientes "Oscar". Tambien Barcelona tiene su preciado trofeo para los artistas mas destacados del año y no precisamente a juicio de una entidad o de un grupo de caballeros con reconocida experiencia. El premio lo otorga el público; por votación y se concede especialmente al actor español que haya interpretado un papel con mayores méritos morales.

Al afortunado, se le entrega una valiosa placa de plata maciza con la correspondiente inscripción: Placa San Juan Bosco, otorgada por la revista "Fotogramas".

Despues del escrutinio, el resultado ha sido el siguiente:

- 1º - Fernando Fernando Gomez, con 18.721 votos, por su papel en "Balarrasa".
- 2º - José Nieto, con 11.413 votos, por su actuación en "La señora de Fátima".
- 3º - El padre Venancio Marcos con 9.002 votos, por su interpretación en "Cerca del cielo", film todavia inédito en Barcelona
- 4º - José Prada, por su interpretación en "Surcos". 7.220 votos.
- 5º - Enrique Guitart, con 2.303 votos por su interpretación en "Servicio en la mar".

Don Antonio Nadal Rodó, anunció que muy pronto serán otorgados los "Fotogramas de plata" a la mejor películas, a la mejor película, y a los mas destacados artistas en sus papeles de primera y segunda categoría.

MUSICA

Lr. - Con fecha del proximo jueves, serán remitidas mas de 200 fotografías a otros tantos concursantes que, como recompensa a su amabilidad de adjuntar con su carta la etiqueta o envoltorio de un paquete de Galletas Loste, recibirán por correo la foto del artista de cine que nos habian pedido.

MUSICA

Lr.- Concurso semanal de Galletas Loste. Atencion al resultado de las preguntas correspondientes a la pasada semana.

FRED: La ultima version de Margarita Gautier, fue interpretada por Greta Garbo y Robert Taylor. La pelicula historica en que trabajaron juntos Charles Laughton y Claudette Colbert es "El signo de la cruz". Pier Angeli nació en Italia.

Lra.- Entre los que acertaron, que son muchos, seguidamente elegiremos al azar tres cartas. Recibirán como premio una lata de Galletas Loste, surtido variado de dos kilos.

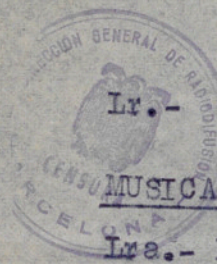
Lr.- (DESPUES DE CADA carta) Puede pasar a recoger una lata de Galletas Loste, surtido variado, por el Depósito de Galletas Loste 2. Ramis numero 2, esquina Milá y Fontanals, Gracia.

Lra.- Concurso para la proxima semana. Entre los que acierten la contestación de las preguntas que formularemos seguidamente, serán sorteadas el proximo martes, tres latas de Galletas Loste, surtido variado. Las contestaciones deben hacerse por escrito y remitirlas a la Voz de Galletas Loste, c. Caspe nº 6

Lr.- Atencion a las preguntas:

Lra.- ¿Como se llama el director de la pelicula "Teresa"?
¿Está casada Esther Williams? Si o no?
¿Como se llama la protagonista de "Soga de arena"?

Lr.- Contesten por escrito y remitan las cartas a La Voz de Galletas Loste, c. Caspe nº 6



MUSICA

Lra.- Hollywood Barcelona un programa que dedica a Vds. la firma

Lr.- Galletas Loste.

Lra.- No duden, no vacilen...

Lr.- Ni oste ni moste. Siempre Galletas Loste.

Lra.- Un postre exquisito. Un alimento único. Deliciosamente elaborados.

Lr.- El tostado es perfecto.

Lra.- Se comen sin apetito.

Lr.- Lo mas util y práctico que pueden comprar como postre las amas de casa.

Lra.- Galletas Loste.

Lr.- ¡Son tan nutritivas!

Lra.- Galletas Loste.

Lr.- ¡Son tan deliciosas!

FRED: Y ... nadamas, señores. Me despido de Vds. hasta el proximo martes en que a la hora del postre les hablará de nuevo La Voz de Galletas Loste.

Lr.- Ni oste ni moste. Como postre..? Galletas Loste.

Lra.- Loste.

Lr.- Galletas Loste.

MUSICA

Lra. - Contestamos a Maria del Pilar Gonzalez, c. Valencia 404, 2º 1ª

FRED: A cambio de ^{los} ~~un~~ ^{dos} ~~un~~ ~~paquete~~ ^s de Galletas Maria Loste, recibirá usted la foto de Burt Lancaster y Peter Lawford.

Lra. - Contestamos a Aurora Leon, c. Pearson La Flotesta, Barcelona.

FRED: Los nombres que menciona usted corresponden exactamente a los artistas de la película "Destino Tokio". No tengo referencias de lo que me indica respecto a Carmen Morell y Pepe Blanco. No, no le mandaremos su foto a cambio de envoltorios de Galletas Loste. Han de ser exclusivamente artistas de cine, no de teatro.

(12/02/52) 89

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

El Flechazo

AUTOR *Luis de Blain*

TEMA *comedietas romanticas*

RADIAR EL *12-2-52*

HORA *22:30*

DURACION *15 m*

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,
**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO _____



SINTONIA

LOCUTOR: Muebles Aviñó presenta su programa...

LOCUTORA: EL ELECHAZO

LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTOR: "El Elechazo", un programa de amor y de humor, dedicado a todos los radioyentes en general...

LOCUTORA: ¡Y a los novios en particular!

DISCO: "PERO QUE TE PARECE"

LOCUTOR: Muebles Aviñó, instalados en los locales de la antigua Telefónica de la calle de Aviñó, números 11 y 13, junto a Fernando, les asegura la máxima amabilidad, el mayor interés y la mejor orientación para estudiar conjuntamente con ustedes los problemas de su presupuesto para muebles y decoración..., ayudándoles también a establecer las mayores facilidades de pago que puedan ustedes apetecer.

DISCO "HIMNO AL SOL" = SE AFIANA

LOCUTORA: Empezamos el programa de hoy con la adaptación de la carta que nos fué remitida por el señor que se firma "Carlos", de Barcelona.

AUMENTA VOLUMEN = SE AFIANA

NARRADOR: Nos paseábamos un amigo y yo por la calle, cuando de un balcón cayó una margarita que vino a aterrizar a nuestros pies. Mi amigo exclamó.

EL: ¡Fíjate, Carlos, nos han tirado una margarita!

NARRADOR: ¿Quieres decir?... Tal vez se ha desprendido de algún tiesto.

EL: Tal vez, pero es más emocionante pensar que una hermosa dama rubia nos arrojó la flor, como en las novelas románticas.

NARRADOR: Bueno, pues miremos a ver si hay tal hermosa dama rubia en un balcón.....¿A ver?

EL: ¡Fíjate! ¡Acerte!

NARRADOR: ¡Sí, chico!... ¡Y hasta es rubia!

EL: ¡Y guapa y joven, y esbleta... y estupenda!... ¡Dame la margarita!

NARRADOR: ¿Para qué?

EL: Dámela, hombre... ¡Ejem!... ¡Eh, señorita, señorita!

ELLA (LEJOS) ¿Es a mí?

EL: Sí, a usted... Mire esto. ¿Para eso cuida usted las plantas, para tirar luego las flores?

ELLA (LEJOS) No la he tirado, es que la he tronchado sin querer con la regadera.

EL: Que tristeza. Yo creí que iba usted a contestar que nos la había tirado

ELLA: ¿Y por que habia de hacerlo?... Oiga, ¿acaso no le gustan las flores?

EL: Mucho. ¿Por que cree que estoy ahora enmedio de la calle contemplandola a usted?

ELLA: Muy amable. Puede quedarsela.

EL: ¡Oh, no, de ninguna manera, no voy a privarla de su flor! ¡Voy a subirsela!

NARRADOR: (INQUIETITO) Oye, tú, no seas fresco que...

EL: ¡Déjame, hombre!... Señorita, ¿subo?

ELLA: ¡De ninguna manera!... Déjela en la portería.

EL: No. Quiero entregarsela a usted en propia mano.

ELLA: Está bien, bajaré.

NARRADOR: ¡Atize, y va a bajar y todo!

EL: No me negarás que la cosa tiene gracia.

NARRADOR: Una gracia relativa. Porque esa chica baja seguramente para evitar que subas... ¡Te ha visto en la cara que eres un fresco!

EL: Y tú eres un tímido incorregible... ¡Ah, mira, ya está aquí la chica!... Acerquemonos.

NARRADOR: Bueno, pero encuentro esto violentísimo.

EL: ¡Buenas tardes, señorita!... Aquí tiene usted su margarita. A propósito, ¿como se llama?

ELLA: Margarita.

EL: ¡Ah, vaya, así se comprende su especial esmero al cuidar la planta de margaritas!

NARRADOR: (TIMIDAMENTE) Es un nombre muy bonito.

EL: Pues aquí... mi amigo Carlos. Y un servidor de usted, Jorge. Y, ahora que nos conocemos, ¿que le parece si mañana, domingo, pasara a recogerla por la mañana para dar un paseo?

ELLA: No se si debo aceptar.

EL: ¡Acepte, acepte!

NARRADOR: ¡Un momento, que diablo!... La margarita me cayó a mi en un hombro. Por consiguiente me niego a quedar al margen de la cuestión.

EL: Pero, hombre, ¡no pretenderás acompañarnos mañana!

NARRADOR: Lo que pretendo es salir yo con la señorita..., sin ti.

EL: ¡¿Eh?!

ELLA: ¡Esperen, no vayan a pelearse ahora!... ¿Que les parece si dejáramos que la flor lo decidiese?

EL: ¿Como?

ELLA: Subiré a por otra margarita, de modo que tanto usted como su amigo podrán deshojar la flor haciendo aquello de "si, no", "si, no"... ¡Al que le salga "Si" le corresponderá llevarme a pasear!



NARRADOR/ EL: ¡De acuerdo!

NARRADOR: (EXPLICANDO) Así lo hicimos, y dió la casualidad de que yo
gené. Fué así como el día siguiente y en los sucesivos, vi
~~algunas veces a Margarita~~ a Margarita, a la
cual, dentro de poco, convertiré en mi esposa. No sin antes
regalar a mi amigo Jorge una maceta de margaritas..., a pe-
sar de que él ha jurado no deshojar una más en toda su vida.

FONDO No 1 = Se apiama

LOCUTORA: Recuerden que este programa "El Flechazo" lo presenta Mue-
bles Aviñó.

LOCUTOR: He aquí una oferta para que ustedes puedan hacerse cargo de
lo que podrán encontrar en Muebles Aviñó:

LOCUTORA: Comedor estilo jacobino, en madera de castaño, tallado,
bufete con gran luna, vitrina con espejo al fondo, mesa
extensible y seis sillas tapizadas: 5.800 pesetas.

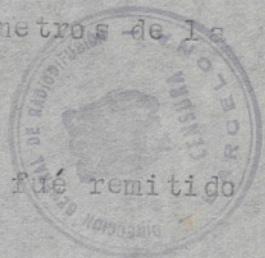
LOCUTOR: Visiten Muebles Aviñó apreciarán las medidas de este come-
dor, la calidad del acabado, su solidez, la línea..., en fin,
todos los detalles que le convierten en una formidable ofer-
ta.

LOCUTORA: Y, además, otros 200 juegos de todos los precios.

LOCUTOR: Muebles Aviñó, calle de Aviñó 11 y 13, a cien metros de la
calle Fernando.

FONDO No 2 = SE APIANA

LOCUTORA: Y radiamos seguidamente el "flechazo" que nos fué remitido
por la señorita Mercedes C., de Barcelona.



ARENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

ELLA: Los domingos por la mañana acostumbraba a pasear por el Parque.
Iba siempre sola. Tenía ya 25 años y mis amigas se habían casa-
do todas. Por otra parte, mi carácter tímido no me permitía de-
jarme acompañar por ningún joven.

Paseaba, miraba los pejaros, las flores..., contemplaba como
jugaban los niños, y en cuento me cansaba, leía un libro.

Aquella mañana empecé como siempre mi paseo. Hacía un día es-
pléndido y me entretuve mirando a un niño que jugaba en la ori-
lla del lago. Incluso le hice un par de barquitas de papel para
que las hiciera flotar en el agua.

Después me alejé un poco, me senté de espaldas al lago y me pu-
se a leer. Empezaba a interesarme en la lectura, cuando un jo-
ven, llevando al niño de la mano, se me acercó agitado y
me dijo:

EL: ¡El niño estaba a punto de caerse al agua!... Señora, puede usted
dar gracias a Dios de que yo lo haya visto y ~~xxx~~ pudiera cogerle
a tiempo...

ELLA: Pero...

EL: Hay que tener mucho cuidado con los niños. Una imprudencia o un
descuido puede costarles la vida. ¡No vayas a llorar, guapo, que
no ha pasado nada!

HOMBRE: ¡Oiga, joven!

EL: ¿Que pasa?

HOMBRE: ¿Que hace usted con mi hijo?

EL: ¿Su hijo?

HOMBRE: ¡Mene, t^e he dicho no se cuantas veces que no te separes de mi!... En cuanto uno se detiene a beberse un vermut...

EL: Pero, pero... ¡Oiga!

HOMBRE: ¡Que usted lo pase bien! (ALEJANDO SE) Pepito, ¡ya sabes que no quiero que hagas amistad con desconocidos!

EL: ¡Cielos!... ¡Ese hombre parecia creer que yo le habia raptado el crio!... ¿Que le parece a usted?

ELLA: ¿A mi? (SE ECHA A REIR) ¡Ja, ja, ja! ... Nada, no me parece nada... ¡Ja, ja, ja!

EL: ¡Ja, ja, ja!... ~~Meo...~~ que he patinado, ¿no?

ELLA: Si. ¡Yo no era la madre de aquel niño!

EL: ¡Y, a lo mejor, ~~me~~ ni siquiera es usted casada!

ELLA: Acertó.

EL: ¡Vaya plancha la mia!... ¿Me permite que la acompañe en su paseo, para dame ocasión de excusarme?

ELLA: Pues, si... Aunque la cosa no es tan grave.

EL: Celebro que opine así.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIA A EN SEGUIDA

ELLA: (EXPLICANDO) En lo sucesivo ya no he vuelto a pasearme sola, ¡y ya tengo compañía para toda la vida!

FONDO No 3 = SE APIA A

LOCUTOR: Sintonicen el programa "El Flechazo", que les ofrece Muebles Aviñó.

LOCUTORA: De la calle Aviñó 11 y 13, a cincuenta metros de la calle Fernando.

LOCUTOR: Y para que ustedes puedan hacerse cargo de lo ventajoso que resulta comprar en Muebles Aviñó, he aquí una oferta que les servirá de ejemplo:

LOCUTORA: Dormitorio chipendale, con armario cuatro cuerpo, puertas curvadas y lunas interiores. Cama con somiers, también curvada, cómoda con luna tallada, dos mesitas noche, dos sillones y sillita tapizada en seda, en chapa nogal, todo barniz, con tallas. Su precio: 6.000 pesetas.

LOCUTOR: Una oferta de propaganda de Muebles Aviñó, instalados en los locales de la antigua Telefonica de Barcelona, a cincuenta metros de la calle Fernando.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIA A

LOCUTORA: Y escuchen seguidamente ~~el~~ la adaptación de la carta que nos fué remitida por el señor E.D., de Barcelona.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIA A

NARRADOR: Cierta vez, mi profesión de periodista me llevó a entrevistar a una joven actriz que habia logrado varios exitos en su recién iniciada carrera artistica.

Estaba yo reflexionando en las preguntas que podia hacerle, sin repetir las utilizadas ya por mis colegas, cuando aparecieron ante mi la joven actriz y su mamá.



Me quedé asombrado al ver que aquella muchacha era poco más que una colegiala. Le expresé el motivo de mi visita y añadió:

"Me gustaría no repetir una vez más las banalidades que mis colegas han dicho ya de usted. Así, pues, he pensado que usted, como todas las jóvenes hermosas que se hallen en el candelero de la fama, deba haber recibido algunas cartas de admiradores, cartas de locos, cartas extrañas...

No pude continuar, ella se echó a reír y...

ELLA: (RIENDO A CARCAJADAS) Maaá, ¿quieres dar a este joven la caja donde meto mi correspondencia? Tal vez encuentre alguna carta de loco.

NARRADOR: (EXPLICANDO) La madre de la muchacha colocó ante mi dos enormes sombreras y tanto ella como su hija, desaparecieron en la habitación contigua.

Empecé a ojear las cartas, y, desde luego, las había divertidísimas. De pronto encontré una distinta de las demás. Era una carta de amor sincero, enviada por un amigo de la infancia. Busqué entre los montones de cartas y retiré seis sobres escritos por la misma mano. Entonces llamé a la actriz y me despedí de ella, diciéndole que le enviaría un ejemplar de mi artículo.

La joven me acompañó hasta la puerta y, una vez allí, apuse en sus manos, sin que su madre lo viese, las cartas de su enamorado, diciendo:

"Leelas, no son como las demás".

Pasó el tiempo y aquella actriz desapareció por completo. Yo estaba extrañado, hasta que recibí una carta de ella que decía:

ELLA: Sin duda se ha olvidado usted de mi. Lo que sería muy natural, puesto que solo me vió durante diez minutos en su vida. Pero esos diez minutos le bastaron para darme la felicidad. Le escribo para pedirle que acceda ~~me~~ a ser el padrino de mi hijita, (LA VOZ SE EXTINGUE) pues ~~me~~ que hace un año me casé con aquel muchacho amigo mio de la infancia...

NARRADOR: Para mi, ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ este carta será siempre el mejor artículo de mi carrera periodística.

FONDO No 4 = SE APIANA

LOCUTORA: Recordamos que el programa "El Flechazo" es un obsequio a nuestros oyentes de Muebles Aviñó, de la calle Aviñó, 11 y 13.

LOCUTOR: Tal como ya anunciamos en el programa del martes pasado, esta emisión de hoy es la última de la serie "El Flechazo". En lo sucesivo, Muebles Aviñó ofrecerá todos los días, a partir de mañana, miércoles, su nuevo programa "3 fechas".

LOCUTORA: Muebles Aviñó agradece a todos las cartas que han tenido la gentileza de remitir para el concurso "El Flechazo", lamentando que el cambio de programa le impida radiar muchas con grandes meritos para ello.

LOCUTOR: El nuevo programa "3 fechas", que se radiará todos los días a las nueve menos cuarto, consistirá en el anuncio de noviazgos, bodas y bodas de plata, ~~me~~ de todos cuantos oyentes tengan la gentileza de enviarnos ~~la~~ (notificación oportuna).

oportunamente la

LOCUTORA: Escriben, pues, a Muebles Aviñó, calle de Aviñó 11 y 13, notificando su ~~proximísimo~~ noviazgo, su boda o sus bodas de plata, y estas notas serán radiadas en el programa "Tres fechas".

LOCUTOR: Muebles Aviñó celebraría anunciar en su nuevo programa "Tres fechas" la boda de cuantos novios nos han remitido la historia de su flechazo.

LOCUTORA: Muebles Aviñó inaugura para ustedes las Notas de Sociedad radiofónicas.

LOCUTOR: Muchos "flechazos" recibidos terminan anunciando la próxima boda de sus protagonistas. Empezaremos mañana dando los nombres de unos cuantos de ellos.

LOCUTORA: Recuerden: Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

DISCO: "PERO QUE TE PARECE"= GESA

LOCUTOR: Han escuchado ustedes el programa "El Flechazo", de Muebles Aviñó, muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta mañana, a las nueve menos cuarto de la noche en el nuevo programa de "Muebles Aviñó": "Tres fechas".

SINIONIA



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(12/02/52) 96

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 12 de FEBRERO

de 1952

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
0h.15 1h.-- 1h.01		interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora. SELECCIONES DE LA OPERA "RIGOLETTO" Verdi SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA. Fin de programa.		Discos.



12-2-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Una nota característica de la sesión de hoy ha sido la fluidez de la contrapartida. Hoy se ha operado mucho y hemos de felicitarnos de que el mercado se vaya poniendo a tono de una creciente actividad contractual cual corresponde a la importancia de Barcelona y deje de ser un mero cambio de manos de partidas de diez títulos.

La sola comprobación de las partidas negociadas ayer en valores de dividendo permite corroborar este aspecto tan interesante, al ver como no sólo los grandes valores de arbitraje tales como ESPAÑOLA DE PETROLEOS Y TELEFONICA se operaron por centenares de acciones, sin que también valores puramente locales como LA MAQUINISTA TERRESTRE Y MARITIMA registraron transacciones excepcionales de más de seiscientas acciones.

Si los periodos de depresión en Bolsa se singularizan por la caída de cotizaciones acompañada de la insignificancia de títulos operados, el actual es de franca recuperación. Recuperación que ciertamente no obedece a factores de orden meramente especulativo, que son siempre esporádicos, sino que afina en una corriente de disponibilidades progresivas que va haciendo acto de presencia en el mercado, y que elige y selecciona adecuadamente sus inversiones.

La Bolsa se halla pues, excelentemente orientada y a quienes pueda causarles extrañeza la parquedad de los desplazamientos de los cursos, les diremos que precisamente en ella estriba la solidez del movimiento actual que si bien ha sido promovido y estimulado por factores de orden técnico, se fundamenta en la recuperación de nuestra economía y en las saneadas perspectivas de los balances de las primeras empresas nacionales en el pasado ejercicio.

Entre los valores más favorecidos, mencionaremos a CROS, FILIPINAS, TAC, GUINDOS y MINAS DEL RIF.

Cierre firme.



1248752) 72

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones nuevas del BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA quedan pedidas a 525 pesetas.

En 105 millones de pesetas se estiman los beneficios líquidos de ESPAÑOLA DE PETROLEOS en el ejercicio de 1951.

Los cupones de INDUSTRIAS AGRICOLAS han operado a 198 pesetas y los de MAQUITRANS a 4 pesetas.

Las restricciones comerciales francesas, en su política de defensa del franco, afectarán en un 70% las exportaciones italianas a Francia.

Se ha acentuado vivamente el movimiento alcista del oro en la Bolsa de Paris.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

--

LA PRECEDENTE INFORMACION ~~NO~~ Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

&&&&&&&&&



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84
 Exterior 4 % 105.15
 Amortizable 3 % 86.25
 " 3 y medio 91.50
 " 4 % 100.10
 Renfe 4 % 94
 Reconstruccion Nacional 4 % 94
 Crédito Local 4 % lotes 101
 " " 4 % inter 97.50
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.75
 Caja Emisiones 5 %

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % ~~1921~~ 75.65; 4 % 84.50
 " " 4 y medio ~~1950~~ 90.50
 Gran Metro 5 y medio 86
~~Transversal 6 %~~
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % serie D - 95
 Energía Eléctrica 5 % 1941 93
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 1945 96.25
 Fomento Obras 5 %
 " " 5 % 1925 - 98.50
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 1950 - 92.50
 Cros 5 y medio 103
~~Carburos 6 % 1949~~
 Explosivos 6 %



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 86.50
 Gas Lebón 6 % 94.25
~~Tranvias Barcelona 6 %~~ Fomento Obras 6 % 102

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 155
~~Metro Transversal~~
 Tranvias Barcelona ordinarias 116.50
 " " 7 % preferentes 106
 Transmediterranea 183
 Maquitrans 114
 Maquinista 108.50
 Urbas 103
 Asland ordinarias 570
~~Unión Naval de Levante~~
 Carburos Metálicos 430
 Gros 583
~~Central de Obras~~
 Fomento de Obras 270
 Piedras y Mármoles 133
 Aguas Barcelona 242
 " Besós 142
 " ~~Llobregat~~
 Catalana Gas nuevas 121
 Gas Lebón ordinarias 114
~~Sevillana~~
 Unión Eléctrica Madrileña 133



Minas Rif 423 Pesetas

Explosivos 270 Pesetas

Dragados 157

~~Aguasbar~~

~~Fiezas~~

Española Petroleos 421

Agrícolas 464

General Azucarera 128

~~Sniaco~~

Telefónicas 168.75

BOLSA de MADRID

Banco España 439

" Exterior 218

~~" Hipotecario~~

Iberduero 200

Gallega Electricidad 99

Explosivos 270 Pesetas

Dragados 155

Metro 162

Unión y Fénix 2025 ~~Pesetas~~ por 100

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



+++++

31 ---OSLO, 12.- Con el fin de frenar la extensión del profesionalismo, en el deporte, el norteamericano Avery Brundage, vicepresidente de la comisión ejecutiva del Comité Olímpico Internacional, ha sugerido a este organismo la separación de las federaciones internacionales y la reducción de los torneos "amateurs". Asimismo, Brundage, ha sugerido una mayor atención a los deportes en los países iberoamericanos con el fin de que los juegos panamericanos, no resten interés a los olímpicos. ALFIL- 25.

32 ---OSLO, 12.- A los esquiadores que van a participar en las pruebas olímpicas les sería muy conveniente conocer algunas palabras del idioma noruego, a fin de que no encuentren dificultades en las salidas. ALFIL- 26.

33 ---OSLO, 12.- El Comité Olímpico Internacional ha ordenado al comité directivo, realice un nuevo esfuerzo para conseguir una sola representación de la Alemania oriental y occidental en los juegos olímpicos de Helsinki. ALFIL- 27.

34 ---NEW HAVEN (EE.UU.), 12.- La marca de los cien metros libres y de unas pruebas de relevos serán los principales objetivos de la gran reunión de natación que se celebrará el sábado.

Dick Cleveland tratará de mejorar el record mundial de los cien metros, que ostenta en la actualidad Alan Ford.

Vick Thoman, Denis O'Connor y Don Sheff intentarán mejorar el record mundial de relevos 3 X 100, establecido en Marsella hace seis años por el equipo francés Dauphins, de Toulouse. Intentarán mejorar de paso el record americano que ostenta el Club de Natación de New Haven, representado, hace cuatro años, por Al Stack, Paul Girdes y Ed Hueber.

Otra de las pruebas de relevos que se intentará mejorar es la de 4 X 200 metros, record que pertenece al equipo nacional francés desde el mes de agosto del pasado año.

El entrenador de Yale, Bob Kiphuth, seleccionará a sus cuatro nadadores de los siguientes: Sheffe, Wayne Modre, Jimmy Mac Lane, Martin Smith y Fran Chamberlain.

El equipo tratará de mejorar también el tiempo establecido en el mes de julio de 1952 por el Club de Natación de New Haven, y que es el actual record americano.

El australiano Jim Marshall tratará también de batir el record norteamericano de los mil metros libres. ALFIL- 28.

26 ---LISBOA, 12.- Organizado por el Automóvil Club de Portugal y con salidas en Londres, Amsterdam, Berne, Bruselas, Francfort, Lisboa, Madrid, Milan, Montecarlo, Paris y Oporto, se va a realizar el veintiuno del próximo mes de mayo el sexto "Rayile" internacional de Lisboa, esperándose que concurren el mismo numerosos corredores extranjeros. Las distancias a recorrer varían, según el punto de partida, entre los 2.652 y 2.503 kilómetros. El primero y mas largo de los itinerarios corresponde a Francfort, y el segundo se refiere a Lisboa. La media horaria establecida es de cincuenta kilómetros y con paso obligado por todos los controles.

Los automóviles, según su cilindrada, estarán clasificados en cinco categorías, desde los 750 cc. a mas de 3000 cc. A los primeros clasificados de cada categoría se le concederá una copa de la Cámara Municipal de Lisboa y quince mil escudos. A los segundos, tercero, cuarto y quinto clasificados se les darán placas, y respectivamente, diez mil, siete mil, cinco mil y tres mil escudos. El vencedor absoluto de la prueba se adjudicará una copa del Automóvil Club de Portugal y cinco mil escudos. Habrá también premios para los demás clasificados y para las señoras. La inscripción habrá de hacerse antes del uno de marzo. ALFIL- 19.

Noticiano ALFIL

27 ---OSLO, 12.- El príncipe Olav, ha inaugurado el congreso de la Comisión Olímpica Internacional. A la ceremonia asistieron otros miembros de la casa real, los representantes de la Comisión Internacional Olímpica y de la Comisión Olímpica de Noruega y las autoridades municipales de Oslo. El príncipe heredero pronunció unas palabras abogando por la cooperación deportiva y el acercamiento en las relaciones internacionales como base de los VI Juegos Olímpicos de Invierno. Una vez declarado inaugurado el congreso la reunión terminó con la interpretación del Himno olímpico. ALFIL- 21.

28 ---OSLO, 12.- El patinador norteamericano Dick Button, campeón mundial y olímpico, después de participar en los juegos olímpicos defenderá su título en el torneo que se celebrará próximamente en París, y después, se trasladará al Japón donde efectuará varias exhibiciones. ALFIL- 22.

29 ---SIDNEY, 12.- Los juegos olímpicos de 1956 se celebrarán definitivamente en esta ciudad. Así lo ha afirmado el ministro australiano del Interior Kent Hughes, por medio de un telegrama dirigido a Oslo. ALFIL- 23.

30 ---OSLO, 12.- La policia local asegura estar preparada para controlar el tráfico mas imponente en la historia de Noruega que se cree se producirá el próximo día 24 al celebrarse la prueba de saltos en Holmenkollen. ALFIL- 24.

48 ---BURDEOS, 12.- El día once de mayo próximo se jugará en esta ciudad el partido internacional Francia-España de hockey sobre hierba. ALFIL.

49 ---HAMAR, 12.- (Noruega).- Noruega ha vencido al resto de las naciones por 157,7 puntos contra 154,5, en las pruebas de velocidad sobre patines. ALFIL.

50 ---NOREFJELL, 12.- Hoy se ha entrenado el equipo olímpico español que participará en las pruebas de slalom gigante y descenso en los juegos olímpicos.

X Los esquiadores españoles han causado buena impresión, especialmente Villadomat, Pollpuig y Arias.

Aunque, naturalmente, tienen escasas esperanzas de batir a los ases alpinos, esperan conseguir una buena clasificación teniendo probabilidades de vencer a los representantes de Argentina, Chile, Bélgica e incluso Inglaterra. ALFIL.

51 ---NOREFJELL, 12.- Rafael Mombiedros, as español de esquí, que se lesionó la pasada semana durante un entrenamiento en la pista de descenso, definitivamente no participará en las pruebas olímpicas. Será sustituido por Luis Molne. Mombiedro se encuentra muy mejorado, pero los médicos le han aconsejado que no tome parte en una prueba tan dura como lo es el slalom gigante. Los españoles se encuentran muy satisfechos de haberse podido entrenar y han encontrado la pista en mejores condiciones que días anteriores.

El equipo español tiene esperanzas de realizar un buen papel, aunque debido al límite oficial impuesto en el uso de la pista no pueden realizar todos los entrenamientos que desearían.

El preparador del equipo, el austriaco Walter Foeger, ha manifestado que "está haciendo todo lo que puede, pero que no son peritos". Dijo que el equipo no ha tenido verdaderamente ocasión de entrenarse, porque las condiciones de la pista han impedido correr desde la salida hasta la meta, en frecuentes ocasiones. ALFIL.



13 ---PARIS, 12.- Jaroslav Drobny, de Egipto, se ha clasificado hoy para los cuartos de final de los Campeonatos Internacionales de Tenis de Francia, bajo techo, al vencer a Gerard Pilet, de Francia, por seis dos, cuatro seis, nueve siete, dos seis y seis dos. ALFIL-8.

14 ---NOREFJELL, 12.- Una ligera nevada caída esta mañana hace presumir que el gran concurso femenino de slalom pueda celebrarse mañana, jueves, a pesar de que el jurado había pensado aplazarla en vista del mal estado de la pista, por falta de nieve. ALFIL- 9.

15 ---OSLO, 12.- Ha sido modificado el programa de las pruebas que se disputarán en Norefjell en los cuatro primeros días de los juegos olímpicos de invierno. El orden será el siguiente: día 14.- Gran slalom femenino; día 15.- Gran slalom masculino; día 16.- Descenso (hombres); día 17.- Descenso (mujeres). Esta última prueba se disputará en la pista masculina. ALFIL- 10.

16 ---BURDEOS, 12.- Los combates para la velada de boxeo que se celebrará el sábado próximo en la Sala Victor Hugo de esta ciudad, han quedado ultimados. En el de fondo, el púgil español Agustín Argote, campeón nacional de los ligeros, se enfrentará en diez asaltos al púgil francés Francis Bonnardell. En el de semifondo, el campeón de España de los pesos moscas, "Young" Martin, peleará con el boxeador francés Jacques Louni, clasificado recientemente como uno de los mejores pesos moscas. En la misma velada, el español Echevarria se enfrentará al negro Bonye. ALFIL- 11.

17 ---OSLO, 12.- La comisión ejecutiva del Comité Olímpico Internacional ha accedido que sean los propios alemanes quienes resuelvan el problema de la representación germana en los juegos olímpicos de Helsinki. La opinión oficial es, al parecer, la de que una sola representación sea la que acuda, obedeciendo al principio olímpico de "una nación, una bandera, un equipo". ALFIL- 12.

18 ---MADRID, 12.- Ya tiene previsto la F.I.F.A. su torneo anual, de carácter internacional, a disputar en Barcelona por eliminatorias, en la categoría de "juniors". El torneo se disputará en la Ciudad Condal por haber sido el equipo titular de Barcelona quien venció en la competición de la temporada pasada. La competición se disputará por eliminatorias y los tiempos de los partidos serán de cuarenta minutos. Los árbitros y jueces serán designados por la Federación organizadora.

Todos los equipos estarán integrados por jugadores auténticamente "amateurs" y al iniciarse la prueba no tendrán menos de 16 años ni mas de diez y ocho. ALFIL- 6.

Vísperas olímpicas

La solemne apertura de los Juegos Olímpicos de Invierno tendrá efecto mañana, en el Estadio Bislet, de Oslo, en un acto que se prevé de una grandiosidad impresionante. En nombre de los deportistas del mundo entero, prestará ^{el} juramento olímpico el saltador noruego Falkanger, ~~quien~~ a cuyo juramento unirá la promesa de luchar con nobleza y deportividad por el logro de la victoria.

Más de treinta países -entre ellos España- estarán representados en tan memorable acto, después del cual, la olimpiada blanca habrá penetrado ya en sus fases de más apasionante interés. La lucha por los títulos se desencadenará seguidamente, con la prueba de slalom gigante femenina, que habrá de dar paso a las grandes emociones de los Juegos.

El viernes entrarán en acción nuestros representantes, en la prueba de slalom gigante. Nuestros esquiadores vienen entranándose en la misma pista olímpica de Norejfell, cuyas condiciones, al parecer, distán mucho de ser las más indicadas para garantizar un desarrollo técnico normal de la competición. La pista es toda ella, un ~~exix~~ puro cristal, y mantener en ella el equilibrio es un ~~xxxxx~~ verdadero problema al que ni los mismísimos super-campeones logran dar la solución adecuada.

Todo el mundo se lamenta en Oslo de la falta de nieve. Ayer según las últimas noticias, cayó una ligera nevada, aunque a todas luces insuficiente para dejar la pista en condiciones. Las temperaturas, de otra parte, son muy bajas, ~~xxxxxx~~ oscilando entre los 8 y 10 bajo cero.

Pese a todo, la animación en la bella capital noruega es extraordinaria. Oslo aparece desde hace unos días engalanada por banderas de todos los países y ~~xxx~~ por una profusión de emblemas olímpicos. La enorme afluencia de turistas de todo el mundo, junto con la presencia de los equipos participantes -a los que se puede distinguir fácilmente con sus llamativos uniformes- da a Oslo todo el aire de una auténtica Babel. Todo en ella hace prever que los Juegos Olímpicos, en cuya vísperas nos hallamos, están llamados a desarrollarse en un clima de expectación y ~~xxxxx~~ bajo el signo de una grandiosidad única, sin precedentes.