

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

(14 03 52) 1  
ASOCIACION ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE. 122-1.  
TELEFONO 16591  
SECCION PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA-MGJ

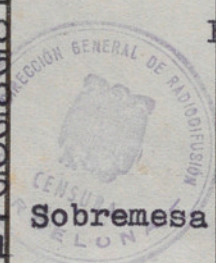
Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 14 de Febrero de 1952

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Reyransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.25		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
8h.30		"CUMBRES", revista de excursionismo	Juan Plaja	
8h.45		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía. SERVICIO METEREOLÓGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA"		
12h.15		CANCIONES ASRURIANAS.	Varios	Discos
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		EL CANTOR MARIO VISCONTI.	"	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		GRABACIONES AMERICANAS.	"	"
13h.30		"EL BAILE DE LOS ITALIANOS".		
13h.35		Sigue: Grabaciones americanas.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA. "EL ORFEO DE SANSE"		
14h.01		"NOTICARIO KAP Y KUA".		
14h.10		Carmen Morell.	"	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		CANCIONES ITALIANAS POR LUCIANO TAJOLI.	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		ALBA MERY Y ORQUESTA.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Alba Mery.	"	"
15h.--		"RADIO CLUB".		
15h.45		"LIRA", revista musical de RADIO BARCELONA.	Pedro Voltes	
16h.15		SARDANAS.	Varios	Discos
16h.25		Roberto Ingles y su Orquesta.	Varios	Discos
16h.35		DUO DE GUITARRAS.	"	"
16h.45		FANTASIA DE "LE CONDE DE LUXEMBURGO"	Lehar	"
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.45		Guía comercial.		
18h.50		Sigue: Disco del radioyente.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	Elena Francis.	
19h.15		FRAGMENTOS DE LA ZARZUELA "LA PECARA MOLINERA"	Asenjo.	
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "LA HECHICERA EN PALACIO"	Rigel	Discos
19h.55		"SALA DE TORTURAS".		
20h.20		Guía comercial.		
20h.25		José Escanero.	Varios	"
20h.30		CRONICA DE TEATROS.	José Calmero	
20h.35		RONDALLA GOYA"	Varios	Discos
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		STEFHANE GRAPPELLE Y SU SECRETO.	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA. SERVIDCIO METEREOLÓGICO NACIONAL.		
21h.05		"VARIEDADES".		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		CUARTETO "TOOTS".	Varios	"
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.	"	"
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAN A.		
22h.--		SOLOS DE ARMONICA.	"	"
22h.05		"ELEGANCIA".		
22h.10		Guía comercial.		





# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(114/02152)

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 14 de FEBRERO

de 1952

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15		MINIATURAS.	Varios	Discos
22h.30		"MUSICA DE AYER Y DE HOY"		
22h.45		"LA MUJER Y LA GUERRA"		
23h.--		"BARCELONA ES BONA"	Arturo Llopis	
23h.Lo		CARMEN DOLORES Y ORQUESTA,		
23h.15		"ARTE Y LIBROS EN LOS ESTADOS UNIDOS"		
23h.30		SELECCIONES DE LA ZRZUELA "LA DEL SOTO DEL PARRAL"	Sevilla	Discos
23h.40		LOS SUCESOS Y EL SEGURO.		
23h.45		<del>CONJUNTO JAZZ SESSIONS</del> <i>Non album y una edición</i>		
0h.15		LA SUITE "EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES"	Saint-Saens.	
1h.00		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		





PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J A 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 14 de Febrero de

1952

....

✓ 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 14 de Febrero de 1952.



SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 92 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con.....

✓ Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓ 8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 8h.30 "CUMBRES", revista de excursionismo de RADIO BARCELONA: Guión de JUAN PLAJA:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ 1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las doce de la mañana del 14 de Febrero de 1952.

X SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 92 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.



X 12h.05 "LA GESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 12h.15 CANCIONES ASTURIANAS, por Lauro Menéndez: (Discos)

X 12.25 Melodias modernas (Discos)

X 12.40 Bonadillas por Juanita Reina (Discos)

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- EL CANTOR MARIO VISCONTI: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 GRABACIONES AMERICANAS: (Discos)

X 13h.30 "EL BAILE DE LOS ITALIANOS"

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.35 Sigue: Grabaciones americanas: (Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Programas destacados.

X 14h.-- HORA EXACTA.-- "EL ORFEO DE SANS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.01 "NOTICARIO KAP I KUA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.10 CARMEN MORELL: (Discos)

X 14h.15 Guía comercial.

O 14h.20 CANCIONES ITALIANAS POR LUCIANO TAJOLI: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30, CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - ALBA MERY Y ORQUESTA: (Discos.)



X14h.50 Gufa comercial.

O14h.55 Sigue: Alba Mery: (Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 X "LIRA", revista musical de RADIO BARCELONA: Guión de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 X SARDANAS: (Discos)

16h.25 X ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA: (Discos)

16h.35 X DÚO DE GUITARRAS: (Discos)

16h:45 X FANTASÍA DE "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de Lehar, por Otto Dobrindt con su Gran Orquesta: (Discos)

17h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.45 X Gufa comercial.

18h.50 X Sigue: Disco del radioyente.

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Eleha Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 X FRAGMENTOS DE LA ZARZUELA "LA PÍCARA MOLINERA": de Asenjo, Torres de Alamo y Luna: (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "LA HECHICERA EN PALACIO", de Rigel, Ramos de Castro y Padilla: (Discos)

19h.55 X Boletín informativo.

20h.-- X "SALA DE TORTURAS":

(Texto hoja aparte)

.....



20h.20 X Guía comercial.

20h.25 X JOSÉ ESCANERO: (Discos)

X 20h.30 CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 20h.35 RONDALLA GOYA: (Discos)

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

X 20h.50 STEPHANE GRAPPELLY Y SU SECTETO: (Discos)

X 21h.-- HORA EXACTA-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados,

X 21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(texto hoja aparte)  
.....

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 CUARTETO "TOOTS": (Discos)

X 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE CIRZ EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - SOLOS DE ARMÓNICA: (Discos)

X 22h.05 Programa: "ELEGANCIA":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 22h.10 Guía comercial.

O 22h.15 MINIATURAS: (Discos)

X 22h.30 Programa: MÚSICA DE AYER Y DE HOY":

(Texto hoja aparte)  
.....



✓ 22h.45 Programa: "LA MUJER Y LA GUERRA":

(En cinta magnetofónica)  
.....

✓ 23h.-- "BARCELONA ES BONA", por Arturo Llopis:

(Texto hoja aparte)  
.....

○ 23h.10 CARMEN DOLORES Y ORQUESTA: (Discos)

✓ 23h.15 "ARTE Y LIBROS EN LOS ESTADOS UNIDOS": "Veinte obras Maestras en los Estados Unidos"; a cargo de Don Rodolfo O. Rivera Agregado Cultural del Consulado de los Estados Unidos:  
*1ª parte.*

(Texto hoja aparte)  
(En cinta magnetofónica)

✓ 23h.30 SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LA DEL SOTO DEL PARRAL", de Sevilla, Carreño, Soutullo y Vert: (Discos)

✓ 23h.40 LOS SUCCESOS Y EL SEGURO:

(Texto hoja aparte)  
.....

✓ 23h.45 ~~COMUNICACIONES~~ *COMUNICACIONES*: *"Abn ritmo y una canción"* (Discos)  
(En cinta magnetofónica)  
.....

✓ 0h.10 LA SUITE "EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES", de Saint-Saëns, por Orquesta Sinfónica: (Discos)

○ 1h.00 SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

✓ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media, de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Jueves dia 14 de Febrero de 1952.

A las 12 h. 15.

CANCIONES ASTURIANAS, POR Lauro Menéndez

8869 P.O. ~~X~~1.- PALOMA REVOLADORA.  
~~X~~2.- EL ROBLE-

8669 P.O. ~~X~~3.- VAQUEIRAS.  
~~X~~4.- LA MIO NENA.

A las 12 h. 25.

MELODIAS MODERNAS, Por Tohama

*con la org. Ludo Langlois (1)*

8943 P.D. 5. ~~X~~EL PESCADOR, Fox de Fontenoy  
6. ~~X~~SEÑOR CONSUL EN ~~STREX~~ CURITYBA, Mambo de Heyral, Vimont y Lomarchand.

8857 P.D. 7. ~~X~~EL PEQUEÑO VALS, de Heyme, Amade y Lagarde.  
8. ~~X~~ROSA DE CHINA, Fox de Dehette y Luchesi.

8266 P.D. 9. ~~X~~AY, AY, AY, AY, Samba de Langibis y Chamfleury  
10. ~~X~~!LA SAMBA, SEÑORITA...! de Langios y Chamfleury.

A las 12 h. 40

TONADILLAS, Por Juanita Reina

9035 P.L. *La niña valiente* { 11. ~~X~~CAPOTE DE GRANA Y ORO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.  
12. ~~X~~PUERTECITA DE MI CASA, Bulerias de Quintero, León y Quiroga.

9115 P.L. *La B. Reina* { 13. ~~X~~GITANOS, canción de Quintero León y Quiroga.  
14. ~~X~~LOLA LA PICONERA, Tanguillo de Quintero León y Quiroga

9116 P.L. { 15. ~~X~~OLA FARRUCA DEL QUERER, de Quintero León y Quiroga.  
16. ~~X~~CALLEJUELA SIN SALIDA, de Quintero León y Quiroga

="="="="="="="="







PROGRAMA DE DISCOS

(14/02/52) 10

Jueves, 14 de Febrero de 1952.



A las 14h.---

S U P L E M E N T O

CARMEN MORELL

- 8632 P. C. 1---⊙ "Quedate con tu dinero" de MELODIAS DE ESPAÑA, de Perrelló y Monreal.
- 2---⊙ "Historieta sentimental" de MELODIAS DE ESPAÑA, de Perrelló y Monreal.
- 7940 P. O. 3---⊙ LA NIÑA DE LA ALCAZABA, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga.
- 4---⊙ LA LUMBRE DE TU CIGARRO, Canción mejicana de Quintero León y Quiroga.
- 7188 P. O. 5---⊙ MIGUEL ROMERO, Tanguillo de Quintero, León y Quiroga.
- 6---⊙ CONCHA JAZMINES, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga.

A las 14h.20

CANCIONES ITALIANAS POR LUCIANO TAJOLI

- 9087 P. O. 7---⊙ EL SOL, EL MAR Y TU, Canción napolitana de Esposito y Manlio.
- 8---⊙ CAMPANAS DE MONTE NEVOSO, Canción de Conçina y Cherubini.

A las 14h.45

ALBA MERY Y ORQUESTA

- 9047 P. O. 9--X HIPÓCRITA, Bolero de Crespo y Armengol.
- 10-0 ESTO ES FELICIDAD, Mambo de Collazo, Carbó y de la Rosa.
- 9125 P. O. 11-X CONTIGO, Bolero de Estrada y Paz.
- 12-X NÁ NÁ, Mambo de Rey.

====

(Sigue a las 14h.55)







Jueves, 14 de Febrero de 1952.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

Nota.- Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe por este servicio remuneración alguna. Los discos que van a oír a continuación han sido previamente solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 8068 P.O. 1.- ~~X~~ DE CAIZ AL PUERTO, Pasodoble de Montesy Lito por Pepe Elenco. Sol..por Lucia Velez Salvá.
- 8092.- P.C. 2.- ~~X~~ NO LLORES NIÑA BONITA, de Naranjo, Calder y Solano por Paquita Rico. Sol. por Isidro Esteban.
- 8654 P.R. 3.- ~~X~~ EL MAR Y TU, Bolero de Viladesau por Jorge Sepulveda y su orquesta. Sol. por José Llorens~~xy~~, Teresa., y Micaela Hernandez Vicente.
- 6229 P.C. 4.- ~~X~~ ¡AY COMPAÑERA!, Zambra de Quintero León, y Quiroga por Juanito Valderrama. S l. por Carmen Marqués.
- 3402 P.O. 5.- ~~X~~ AMAR Y VIVIR, Bolero de Velazquez por Antonio Machin. Sol. por Concepción Tarrats.
- 8071 P.O. 6.- ~~X~~ SEX FUE MI AMOR, Bolero de Ferrés por Antonio Amaya. Sol. por Juan Nonell.
- 5460 P.O. 7.- ~~X~~ DOS GARDENIAS, Bolero de Carrillo por Antonio Machín Sol. por Lucrecia.
- 994 P.R. 8.- ~~X~~ SI SE ENTERA MI PAPA, de Mantua, Ros y Torrens por Michel Sol. por Carmen Badesa.
- 5980 P.L. 9.- ~~X~~ EL RELICARIO, de Padilla por Orquesta Melachrino de Cuerda. Sol. por Dolores Vivó de Berga.
- 2140 P.C. 10.- ~~X~~ CANÇO DE TRAGINERS, de Segarra y Longás por Emilio Vendrell. Sol. por Jaime Sendros.
- 8046 P.O. 11.- ~~X~~ MI LOCO CORAZON, Beguine de Young por Roberto Inglez. Sol. por Lola Riu de Ramonet.
- 351 P.L. 12.- ~~X~~ LAMENTO GITANO, de Grever por Eduardo Brito. Sol. por Rosa Barsó Casamitjana.
- 7559 P.C. 13.- ~~X~~ MARIA DE LES TRENES, sardana de Saderra por Cobla Barcelona. Sol. por Estanislao Vivó de Berga.
- 258 GR.C. 14.- ~~X~~ BENAMOR, de Paso y Luna por Marcos Redondo. Sol. por Vicente Badesa.
- 1842 G.P. 15.- ~~X~~ UNA TARDE CON PAUL LINKE, de Linke por Orquesta de Operetas. Sol. por Ricart Seguí. (2 caras)
- 2396 G.O. 16.- ~~X~~ JUNTO A LAS AGUAS AZULES DE HAWAI, de Ketelbey por Orquesta sinfonica de Berlin. Sol. por el suscriptor nº 29323.
- Violin G. L. 17.- ~~X~~ HIMNO AL SOL, de Rimsky Korsakov por Jacques Thibaud. Sol. por Jaime llobet.
- 2588 G. L. 18.- ~~X~~ LA ULTIMA PRIMAVERA, de Gieg, por Orquesta sinfonica de Boston. Sol. por Montserrat Jané.
- 2020 p.L. 19.- ~~X~~ SERENATA, de Tosselli por Orquesta Victor de Salón. Sol. por Joaquina Sellés.

(sigue).



(Continuación).

7444

G.D.

20. ~~X~~ BOLERO, de Ravel por Orquesta de la Sociedad del Conservatorio de Paris. Sol. por Angelita y Josefina Fuentes Cortado. (4caras).

Album

G.C.

21. ~~X~~ CONCIERTO DE ARANJUEZ, de Joaquin Rodrigo por Regino Sáinz de la Maza y la orquesta Nacional de España. Sol. por Angeles. (6caras).

====



PROGRAMA DE DISCOS

(14/02/52) 14

Jueves, 14 de Febrero de 1952.

A las 19h.15

FRAGMENTOS DE LA ZARZUELA "LA PICARA MOLINERA"

de Asenjo, Torres del Alamo y Luna.

Por Matilde Marti y Emilio Vendrell.

- 8767 G. O. 1-- X "Romanza"  
2-- X "Dúo"



S U P L E M E N T O

JESÚS DE GAVIRIA

- 8768 G. O. 3-- X "Salve costas de Bretaña" de TEMPESTAD, de Ramos Carrión y Chapí.  
4-- O "Romanza" de LA DOLORES, de FelIU y Codina y Bretón

A las 19h.40

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "LA HECHICERA EN PALACIO"

de Rigel, Ramos de Castro y Padilla.

Por Celia Gamez, Carlos Tajés, Paquito Cano Coros y Orquesta., bajo la dirección del Mtro Padilla.

- 760 P. C. 5-- X "La novia de España"  
6-- X "Himno a Taringia"  
7576 P. C. 7-- X "Estudiantina portuguesa"  
8-- X "Yo le suplico a su Alteza"  
7577 P. C. 9-- X "¿Quién eres tu?"  
10- O "Pienso en ti"

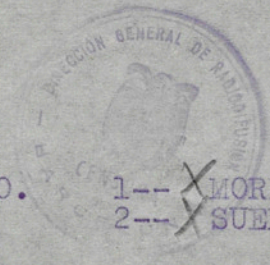
= "= = = = = = = = = = = = = = = = = = = = = =



PROGRAMA DE DISCOS

(14/02/52) 15

Jueves, 14 de Febrero de 1952.



A las 20h.25

JOSÉ ESCANERO

- 8243 P. O. 1--~~X~~ MORENA, Bolero español de Millán.  
2--~~X~~ SUEÑO ROMANTICO, Canción bolero de Millán.

A las 20h.35

RONDALLA GOYA

- 8845 P. C. 3--~~X~~ DE MIS TIEMPOS, Marcha de Sanchez Candial.  
4--~~O~~ PASA UNA RONDALLA, Pasacalle jota de Vazquez.

A las 20h.45

JAIME CAMINO Y SU ORQUESTA

- 9018 P. C. 5--~~O~~ CREMA PA'TI, de Yañez y Gomez.  
6--~~O~~ MAMBO CON COCO, de Moliner.

A las 20h.55

STEPHANE GRAPPELLO Y SU SECTETO

- 9215 P. D. 7--~~X~~ ALGUN DIA QUERIDA, Foxtrot de Spikes.  
8--~~X~~ HENDERSON STOMP, de Fletcher y Henderson.

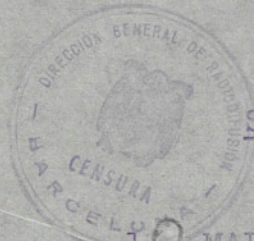
==""""""""""==



PROGRAMA DE DISCOS

Jueves dia 14 de Febrero de 1952.

A las 22 h.



SOLOS DE ARMONICA

9066 P.L. Por Jhon Sebastian con Russ Case  
1 MALAGUENA, de E. Lecuona.  
2 DANZA INCA, de Sebastian.

A las 22 H. 15

MINIATURAS

9114 P.L. Por Orquesta Mayfair  
3.- GOLLIWOG'S CAKE WALK, de Debussy  
4.- LA PALOMA, de Iradier

9030 P.L. Por Reginald Fort  
5.- MUERTE DE SALOME, Vals de Joyce  
6.- SONANDO, vals de Joyce

8913 P.L. Por Orquesta Boston Promenade  
7.- POLCA PIZZICATO; de Johann y Josef Straus.  
8.- SANGRE ALEGRE-POLCA RAPIDA, de Johann Straus.

="="="="="="="="



Jueves, 14 de Febrero de 1952.



A las 21h.25

CUARTETO "TOOTS"

9016

P. D.

- 1-- HAY ABUNDANCIA, de Pollack.
- 2-- EL BOOGIE DEL DIABLO, de Thielemans.

== " " " " " " " " " " " " " " " " ==



Jueves, 14 de Febrero de 1952.

A las 23h.10

CARMEN DOLORES Y ORQUESTA

- 8220 P. L. 1--  EN MEDIO DEL OLIVAR, Bolero de Oliveros y "Laredo"
- 2--  LUCERITO DEL ALBA, Pasodoble de Oliveros y Laredo.
- 8523 P. L. 3--  ROSA MORA, Pasodoble de Garcia de Cote y Ambrós.
- 4--  TUS CLAVELES BLANCOS, de Garcia de Cote y Martinez
- Pirto.

A las 23h.30

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LA DEL SOTO DEL PARRAL"

de Sevilla, Carreño, Soutullo y Vert.

Por Angelina Duran y Marcos Redondo.

- 8771 P. O. 5--  "Dúo"
- 6-- "Romanza"

S U P L E M E N T O

JAVIER ALFONSO AL PIANO

- 7046 G. C. 7--  CAPRICHOS EN FORMA DE BOLERO, de Alfonso.
- 8--  GUAJIRA, de Alfonso.

A las 23h.45

UN RITMO Y UNA CANCIÓN MODERNA

Por Luis Cardenas y su Orquesta Tipica Cubana.

- 9004 P. C. 9--  MI TORTURA, Bolero de Latorre y Cárdenas.
- 10--  TIN TAN, Mambo de Luis Cárdenas.

Por Alba Mery y Orquesta.

- 9089 P. O. 11--  CAMINEMOS, Bolero de Martins, Gil y Tafuya.
- 12--  TÚ... DONDE ESTAS, Slow de Ruiz.

Por Los Tres Diamantes.

- 8229 P. L. 13--  USTED, Bolero de Ruiz y Monis.
- 14--  DEPIERTA, Bolero de Ruiz y Luna de la Fuente.

Por Elena de Torres.

- REGALO P. C. 15--  MISERIA, Bolero de Miguel Angel Valladares.
- 16--  JUGUETE, Blues de Bobby Capó.

Por Luis Mariano

- REGALO P. L. 17--  CARITA CARACOLERA, Canción bolero de Laredo.
- 18--  ECUADOR, Bolero de Laredo.

Por Hermanas Andrews y Red Foley.

- REGALO P. D= 19--  NO ES UN SECRETO, de Hamblen.
- 20--  MI ALMA TORTURADA, de Hamblen.

=====



PROGRAMA DE DISCOS

(19/02/52)

19



Jueves, 14 de Febrero de 1952.

A las 0'10

LA SUITE "EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES"

de Saint-Saens

Por Orquesta Sinfónica, bajo la dirección del Mtro. Georges Truc.

- 6674 G. L. 1-- X "Introducción y Marcha ~~REAL~~ del León" Gallinas y gallos. Mulos."
- 6675 G. L. 2-- X "Tortugas.-El elefante"
- 6676 G. R. 3-- X "Canguros. acurarium"
- 6677 G. R. 4-- X "Personajes de largas orejas. Pajarera."
- 5-- X "El cucu en el fondo del bosque"
- 6-- X "Pianistas. Fósiles"
- 7-- X "El Cisne"
- 8-- X "Final"

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia

- 8391 G. L. 9-- X DANZA MACABRA, de Saint Saens. (2c.)

Por Orquesta Sinfónica B.B.U.

- 2520 G. L. 10-- X "Marcha nº 1 en re mayor" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA, de Elgar.
- 11-- X "Marcha nº 2 en la menor" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA, de Elgar.

====




RADIO BARCELONA  
Programa: LA CESTA DE LA COMPRA  
Fecha: Jueves 14 febrero 1952  
Guión: REDACCION CID S.A.

---

COPIA  
LOCUTORIO



DISCO: SINTONIA



Locutor: RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA.

Locutora: Señoras: buenos dias. Si tienen la atención de escuchar- nos vamos a tratar de temas dedicados especialmente a Vds.

Locutor: Y entre estos temas incluimos los precios máximos de venta al público en los mercados de Barcelona

SIGUE DISCO

enlaza con :

DISCO PIANO

Locutora: Recetas de cocina en la CESTA DE LA COMPRA....

Locutor: Escuchen un plato practico y sencillo para hoy....

Locutora: SARDINAS REBOZADAS.

(LEER MUY DESPACIO PARA DAR TIEMPO A TOMAR NOTA )

Limpiense bien las sardinas, quitándoles las espinas y partiendolas por la mitad en dos, estilo anchoa. Aparte se prepara una pasta con una bechamel de carne de tocino, que se procurará quede muy espesa. Se colocará un poco de esta bechamel enmedio de la sardina partida y se juntará con otra, o sea que cada dos sardinas partidas harán una de relleno. Se pasaran por huevo y pan rayado dos veces y se freiran a fuego vivo.

Se serviran adornadas con lechuga o escarola.

SIGUE PIANO

( TEXTO PUBLICITARIO )



Locutor: Atención al Cupón Pro-Ciegos sorteado ayer. Resultó premiado el numero.....

(REPETIR)

DISCO:

Locutor: Hablemos un poco de la belleza de las manos, cosa interesante para toda mujer....

Locutora: En invierno, despues del lavado normal, dad a las manos una ligera untura de aceite de almendras dulces a menos que ya empleeis una crema especial destinada a conservar su finura.

Locutor: La congestión de las manos se remedia con lavados de agua tibia con alcohol o agua de Colonia.

Locutora: Una buena crema, nada dificil de preparar y de excelentes resultados para conservar las manos hermosas , es la siguiente:

Vaselina	-	30	gramos.
Lanolina		10	"
Oxido de cinc		8	"

Se aplica por la noche y se resguarda del contacto con las sabanas calzando unos guantes viejos.

Locutor: No arranqueis nunca, ni corteis con los dientes los padrastrros. Cortadlos siempre con tijeras y meted luego el dedo en algua alcoholizada. Si el padrastro hubiera dejado huella cubridla con un poco de tafetan.

Locutora: Si las manos tienen propensión al sudor, lavadlas con agua y jabón adicionando agus de colonia o alcoholato de espliego. Exponed de vez en cuando las manos a los vapores del alcohol adicionado con algunas gotas de tintura de bejuí.

Locutor: Estos procedimientos remedian el mal de momento, pero en la mayoría de los casos el sudor de las manos es un síntoma de anemia, por lo que, para evitar definitiva y racionalmente esta incomodidad, será preciso someterse a un tratamiento fortificante aconsejado por un médico.

SUBE MUSICA -FUNDE CON

DISCO: HUMOR

Locutora: El Humor asoma en LA CESTA DE LA COMPRA....

Locutor: Dos comerciantes hablan de negocios y de viajes...



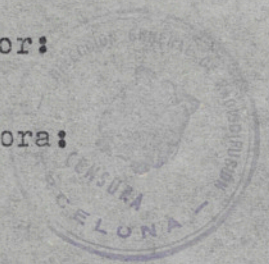
Locutora: Uno de ellos decia....

Locutor: No me gusta cuando viajo llevar dinero encima. Tengo siempre la costumbre ,para evitar que me roben durante el camino, de hacerme yo mismo un giro al lugar de destino. Cuando llego, lo cobro y en paz.

Locutora: Esto es un invento notable...Yo en tu lugar lo patentaria.

Locutor: ¿Un invento?

Locutora: Claro que si. Eres sin darte cuenta el verdadero inventor del "auto-giro".



SUBE DISCO HUMOR

Locutor: Cuando tomo café, me desvelo .

Locutora: Yo tambien. La otra noche soñé que tomaba café y me pasé la noche soñando que estaba despierta, y no podia dormir.

(TEXTO PUBLICITARIO)

SUBE DISCO

Locutor: Echemos un vistazo a la moda....

Locutora: Si Paris predomina en el mundo de la moda, se debe en gran parte a la cantidad de casas que radican en la capital francesa. Pero en cuanto a calidad, gracia y originalidad, otras naciones pueden muy bien competir con los parisinos. Italia ha sido siempre pais de mujeres muy elegantes, estupendamente servidas por sus modistos. En una ultima exposicion de modelos, fueron presentados por una importante casa italiana tres modelos de abrigo, en los que predominaba el modelo reversible, en los cuales quedo demostrado que se habia conseguido la absoluta eficacia sin desmerecer de la elegancia en las lineas

Dando una ojeada a la moda en general dentro de ocho dias los modistas nos presentaran ya los modelos de primavera.

La moda nueva de primavera seguirá la linea trazada este invierno. Exige la cabeza pequeña; luego le convienen los sombreros pequeños. Se trate de turbantes de paja drapeada, de gorritos corsarios, falsos ~~modismos~~ bicornios, pamelas, todos tendran las alas pequeñas, con frecuencia arremangadas sobre copas, muy aplastadas acentuadas por el efecto de movimiento apaisado de los adornos puestos de lado.



SUBE DISCO

Locutora: Un consejo fundamental de puericultura....

Locutora: No os fieis nunca de la salud de un niño que esté muy quieto...



Lo natural en la infancia es la travesura. Si vuestro hijo ha perdido las ganas de jugar y muestra tendencia a buscar los rincones de la casa para quedarse acurrucado en ellos... Tomadle la temperatura... Procurad animarle y distraerle... Si este fenómeno persiste apesar de vuestros esfuerzos, llama al médico para que examine al niño.

SUBE DISCO

(TEXTO PUBLICITARIO )

Locutora: Y ahora nuestro primer boletin informativo sobre los precios de los articulos alimenticios en los mercados, para el dia de hoy.

Locutor: Estos son los precios máximos autorizados oficialmente.

(HOJA DE PRECIOS )

Locutora: Señoras: Escucharon Vds, LA CESTA DE LA COMPRA. Un programa matinal que de lunes a sábado emite RADIO BARCELONA para las amas de casa.

Locutor: A las 12 en punto de hoy les ofreceremos una ampliación del Boletin Informativo de los articulos y precios en los mercados de Barcelona.

Locutora: Muchas gracias por su atención, que tengan un dia feliz y hasta mañana a las 8.20 aproximadamente, hora en que, LA CESTA DE LA COMPRA estará en nuestra antena.

DISCO: SINTONIA



(14/0/52) 24

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

*Sucesos y seguros*

AUTOR *Montón de Riera*

TEMA \_\_\_\_\_

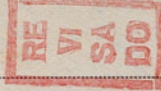
RADIAR EL *14/2/52*

HORA *20:40*

DURACION *5 minutos*

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR



CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA

*de servicio*

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

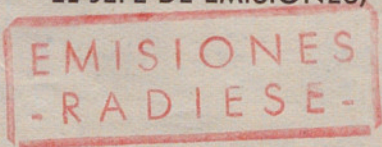
EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

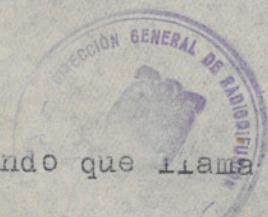
V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_





Lra.- Los sucesos y el seguro.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Cada día ocurre algo en el mundo que llama nuestra atención...

Lra.- Pero de todo lo que ocurre, son lo que llamamos sucesos, lo que despierta mayor interés.

Lr.- Hace algunos días, la prensa mundial se ha ocupado de un caso mas que divertido.

Lra.- nosotros se lo contaremos a Vdes. tal como nos lo contó ella...

Lr.- Resumida, la historia, es esta: Se fingió muerto, para cobrar el seguro.

Lra.- Y el seguro, pagó, ¿verdad?

Lr.- Ya lo creo. ¡El seguro siempre paga!

Lra.- Pues, cuente, cuente.

Lr.- ¿Me ayudará Vd.? Es que la historia es breve, pero la narración no es corta.

Lra.- De acuerdo. Empiece.

Lr.- Pues se trata de una de las estafas mas espectaculares que se recuerdan se cometió en Argelia hace algunos años, el protagonista del suceso cómico-trágico fue un tal Luis Durand, empleado de una fábrica argelina, cuyo propietario era el señor Thuillier. un buen día nuestro <sup>Durand</sup>, acompañado de su mujer, Juana Gauthier, se hallaba paseando por las bocas del Rumel. De repente se cayó al suelo víctima de una insolación, teniendo que guardar cama durante unos días presa de intensa fiebre.

Lra.- En estos días fué cuando en su cerebro se formó la maquiavélica idea que tomaría cuerpo días mas tarde. De momento dijo a su esposa:

Lr.- Oye, querida: Será conveniente que vayas a la fábrica, y digas al gerente que el doctor me ha desahuciado...

Lra.- Pero, Luis, -dijo ella- ¡ESO es mentira!...

Lr.- Déjate de tonterías. Ya ves que los tiempos son malos, y el salario no nos llega para cubrir nuestras necesidades... Oye querida: que te parece si pudiéramos cobrar los 150.000 francos de mi seguro de vida...

Lra.- ¿El que contrataste hace unos meses?

Lr.- Si. ~~XXXXXX~~ <sup>Pagué,</sup> ya la primera prima...



Lra.- ¿pero has de morirte? Prefiero que vivas...

Dr.- no. Tu sigue fielmente mi plan...Y veras como pronto serás rica...

(SONIDO: SOBRE DISCO PUEBLO. TRES SEGUNDOS)

Lra.- Durand tenía suscrita una póliza de seguro de vida por valor de 150.000 francos, cuya beneficiaria sería su mujer, en caso de su fallecimiento. La primera prima la había pagado puntualmente el 6 de julio. El día 8, Juana irrumpió enloquecida y presa de intenso dolor en la sala del director del hotel donde se hospedaban y pide al gerente que llamase inmediatamente a un médico, que su marido se hallaba moribundo. Presentado el médico en el hotel, con el cual tenía una gran amistad, y después de visitar al enfermo dió su diagnóstico:

Dr.- Es una conmoción cerebral.

Lra.- Y desde aquel momento la futura viuda, no hizo más que derramar lágrimas y recibir la condolencia de numerosos amigos. Durand se moriría. Efectivamente, el día 9 de Julio Durand exhalaba su último suspiro, asistido amorosamente por su mujer. Una solución de permanganato, aplicada en lentas y repetidas fricciones, bastaron para dar al cuerpo un tinte cadavérico.

Dr.- Víctima de intenso dolor, la presunta viuda recorrió sollozando el hotel y recogiendo los pesames y condolencias de todo el mundo. Con el certificado de defunción que extendió fácilmente el médico, se presentó Juana en la Alcaldía para que le fuese extendido el permiso de inhumación del cadáver, cosa que consiguió sin dificultad. Durante el velatorio, Juana, presa de intenso dolor, suplicó a sus amistades.

Lra.- ¿Porqué no me dejan sola con mi esposo? Se lo suplico...Gracias, amigos gracias.....

Dr.- La dejaron sola con el cadáver. Entonces, el difunto se levantó de la caja y, entre ambos, colocaron en ella un muñeco de arena, mientras Durand era encerrado por su esposa en un armario.

(SONIDO: CAMPANAS TOCAN A MUERTOS)

Dr.- Al día siguiente se celebraba el entierro, al que asistió el propio difunto, debidamente disfrazado, y hasta se permitió el lujo de acudir junto a la acongojada viuda para darle su más sentido pésame.

(SONIDO: FINALIZA CAMPANAS Y ENTRA FERROCARRIL)

Dr.- Inmediatamente el matrimonio salió para Paris, después de haber cobrado parte de la prima, que ascendía a 80.000 francos, con lo que el tal Durand se compró un coche.

(SONIDO: COCHE EN MARCHA. FONDO)

Dr.- ¿Qué te gusta esta vida?

Lra.- Mucho Luis, mucho.

Dr.- Pues ya lo ves. Todo gracias al seguro.



Lra.- ¡Y a tu muerte!

Lr.- No hay mal, que por bien no venga.

Lra.- Ahora, lo que nos conviene, es cobrar los 70.000 francos restantes.

Lr.- ¿Y qué haremos con ellos? De pagar, pagarán en seguida.

Lra.- Compraremos una finca en Bonniers. ¿Te gusta la idea?

Lr.- ¡Hecho!

(SONIDO: SOBE ANTERIORES)



Lra.- Y la avispada pareja cobró los 70.000 francos. Compraron una finca en Bonniers y se instalaron cómodamente en ella, dedicados a una vida tranquila y regalada. Más el azar se encargó de dar al traste con el bien planeado artificio de los cónyuges e hizo que se descubriera toda la superchería.

(SONIDO. PUENTE MUSICAL CORTO)

Lra.- Un día, años después, Durand compró en un establecimiento un grupo de motobomba para su finca y dijo que se cargara a cuenta de un tal señor Thuillier, que en aquella época residía en Lyon. Al presentarle la factura, se negó a pagarla, toda vez que él no tenía ningún hijo y no sabía quien pudiera haber realizado tal compra. Como las señas que el propietario de dicho establecimiento le dió, coincidieran con las de aquel empleado que un día había estado trabajando en su fábrica, le presentó una foto y, sin titubear, reconoció al tal Durand:

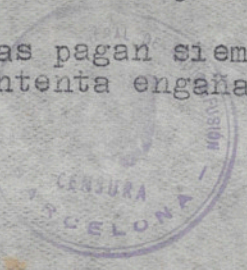
Lr.- Denunciaré el caso a la policía, dijo el señor Thuillier, y así lo hizo.

Lra.- Y unos días mas tarde apresaba ésta a Luis Durand en el momento en que éste llevaba su coche a reparar. Celebrado el juicio, se acusó a Durand de falsedad de estado civil, nombre supuesto, estafa, etc., siendo castigado a cuatro años de prisión.

Lr.- Como ven, Luis Durand, recibió justo castigo.

Lra.- Es verdad: las compañías pagan siempre los seguros de vida...

**Pero** cuando alguien intenta engañarlas, se descubre tarde o temprano la mentira.





# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Arte y libros en los E. E. U. U.*

AUTOR R. O. Rivers TEMA 20 Clásicos norteamericanos  
 RADIAR EL 14-2-52 HORA 23.15  
 DURACION \_\_\_\_\_ 2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_  
 CENSURA INTERIOR **REVISADO** CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

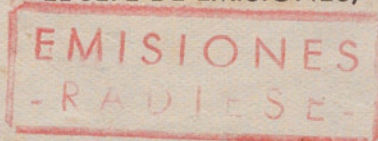
## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_ ACTORES \_\_\_\_\_  
 LOCUTORA \_\_\_\_\_  
 SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_  
 EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
 OBSERVACIONES \_\_\_\_\_ DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

**GRABADO**

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_



ARTE Y LIBROS DE LOS ESTADOS UNIDOS

\* \* \*

VEINTE CLASICOS NORTEAMERICANOS

Parte I

Motivo de mucha controversia ha sido en varios países la selección de las mejores de sus obras literarias para recomendarlas a la Organización Económica, Social y Cultural de las Naciones Unidas, comunmente conocida por UNESCO.

Era el plan de esta organización dar a conocer lo mejor de la literatura de cada país en el resto del mundo por medio de traducciones de las diez o veinte mejores obras escogidas por comités nacionales nombrados al efecto. La tarea del comité era la de decidir cuales eran las obras clásicas en la literatura del país. Y, ¿qué es un clásico? -- preguntamos. Lewisohn lo define como un escritor que parece inevitable e imposible de sustituir dentro del paisaje de la mente, cuya ausencia de este paisaje al imaginarse, induce un verdadero sentido de empobrecimiento y pérdida.

No ha sido fácil la tarea de los comités ni ha habido unanimidad dentro de sus senos ni fuera. Otros críticos y escritores han dado a conocer sus opiniones contrarias y han defendido con verdadera vehemencia a tal o



cual obra o escritor a quien, según sus defensores, se ha hecho gran injusticia al no incluirlo en la lista de las obras recomendadas.

El comité de los Estados Unidos de América constaba de veintisiete miembros, entre los cuales se contaban profesores, críticos y escritores como Van Wyck Brooks, Mark Van Doren, Jay B. Hubbell y Howard Mumford Jones. Su tarea no fué fácil ni la opinión unánime en cuanto a las obras escogidas. Fuera de los Estados Unidos y en los círculos no tan bien informados como el que constituyen los miembros del comité, se preguntarán como han podido quedar fuera de los veinte, autores recientes quizá mucho más populares y mejor conocidos que otros que sí figuran.

Pearl Buck, famosa autora de Madre Tierra, El Patriota, Un Hogar Dividido, y ganadora del Premio Nobel en literatura en 1938, no figura entre los veinte. Ni Ernest Hemingway, cuyos libros Adiós a las Armas, La Fiesta, Torrentes de Primavera, y otros, han sido como los de Pearl Buck, eminentemente bien aceptados por la crítica y traducidos a tantos idiomas de distintos países en que han sido devorados por millones de ávidos lectores. Posiblemente Pearl Buck no fué considerada en esta selección por ser todas sus obras acerca de la



China, donde ella nació, más bien que acerca del país de sus antepasados.

En compañía de Thomas Stearns Eliot, ganador del Premio Nobel en 1949 que, aunque ciudadano de Inglaterra es natural de San Louis, Missouri, el novelista Stephen Crane, el poeta Longfellow, y la novelista Edith Wharton, Hemingway figura entre los cinco autores cuyas obras considera el comité deben recibir mención después de la de los veinte clásicos.

Entre éstos hay varios contemporáneos, pero los más pertenecen al siglo pasado y algunos pueden identificarse mejor con los tiempos coloniales en que vivieron y de cuya sociedad y cultura son producto.

Novelistas, que abundan más entre los veinte, hay ocho con diez obras; poetas cinco; dramaturgos, uno que es también ganador del Premio Nobel; autobiografías dos; humoristas uno; y filósofos y ensayistas, tres, aunque uno de éstos es también poeta y otro historiador y cuentista de reconocida fama.

El comité no tan sólo hizo la selección de los veinte, sino que a la vez indicó el orden en que los consideraba y, específicamente, las obras recomendadas.

Su primera selección es una novela publicada en 1850, La Letra Escarlata, de Nathaniel Hawthorne, bien conocido escritor nacido en 1804, en quella histórica





(44/02/52)

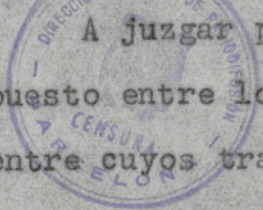
32

sección del país, cuna de tantos escritores, adonde vinieron los peregrinos y los puritanos, que se conoce como la Nueva Inglaterra. Vivió sesenta años fructíferos en la labor literaria que no parece haberse difundido por los países de habla hispana hasta varios años después de su muerte. Las traducciones españolas de sus obras, según indica el Profesor John Englekirk en su Biografía de Obras Norteamericanas en Traducción Española (Méjico, 1944), empezaron con Cuentos Mitológicos, en 1875. Figuran en traducción de edición reciente además de la obra premiada, El Anciano Campeón (Santiago, Chile, 1944); La Casa de los Siete Tejados, (B. A., Argentina, 1944); Cuando la Tierra era Niña, (B. A., Argentina, 1944). Hay varias otras que ya debieran traducirse.

La Letra Escarlata, es un libro verdaderamente bien acabado y su obra maestra. Como tragedia no es mera proyección de un sentimiento de culpabilidad. Representa al espíritu humano triunfante sobre el mal que se arraiga en el corazón y se encasilla en las instituciones de los hombres, y como toda alta literatura, acepta la vida como trágica. Al cumplirse el siglo de su publicación, la obra tiene esa cualidad que se llama clásica.

Es una verdadera creación, que tiene vida propia. Sólo éste entre sus libros trata asuntos fundamentales - la culpa, la pasión genuina, el funcionamiento de mentes que puedan reconocerse.



A juzgar por su posición en la lista, el primer puesto entre los poetas corresponde a Edgar Allan Poe, entre cuyos traductores al español figuran dos conocidos escritores de Montevideo: Alberto Lasplaces y Gastón Figueira.

Entre todas las figuras literarias de los Estados Unidos, Poe ha sido el más popular en los países de habla hispana, a juzgar por las múltiples ediciones que existen de sus poemas y de sus obras en prosa y una de sus Obras Completas hecha en España ( 6 tomos, 1918-1921). Figuran entre los traductores de esta edición escritores de la talla de Ramón Gómez de la Serna, Andrés González Blanco, R. Cansinos-Assens, José Francés y E. Ramírez Angel.

En una brillante conferencia "Vivencia de Edgar Allan Poe a un siglo de su muerte", pronunciada hace unos meses en la Biblioteca Artigas-Washington, de Montevideo, y publicada en el Boletín de dicha institución dijo de él Gastón Figueira: "... magnífico creador de belleza, tenaz sublimador de la angustia"; "En realidad creemos que la poesía norteamericana comienza recién en Poe"; "Y no sólo por la autenticidad y nobleza de sus momentos líricos, sino también por la hermandad existente entre ese espíritu y la perfecta forma en que fué volcado"; "Poe es admirable sobre todo como poeta,





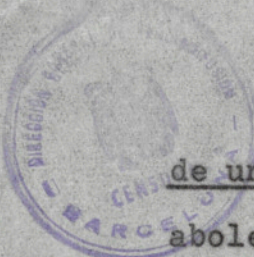
poeta de los mayores del mundo".

¿Quién no se ha conmovido leyendo El Cuervo, Las Campanas y tantos otros poemas, pura expresión artística y como el arte eternos? ¿Y quién no se ha sentido transportado a las esferas del misterio leyendo sus mágicos cuentos e historias maravillosas, de una frescura que asombra a pesar de haberse escrito hace más de un siglo?

Moby Dick o La Ballena Blanca, de Herman Melville (1819-1859), ocupa el tercer puesto en la lista. No fué hasta más de un siglo después de escrita (1941), que vino a ser publicada en traducción española. Melville, el genial marinero cuyas obras reflejan la azarosa vida del mar en su época, empieza apenas hace nueve años a encontrarse en las librerías hispanas. También ya están vertidas al español Bartleby (1944), Benito Cereno (1944) y Typee (1945).

Lo que atrae la imaginación en una época de pesimismo como la nuestra, es el simbolismo y la alegoría de Moby Dick. Un hombre vagando por el tenebroso y desierto océano para cazar la Ballena Blanca en la que se concentra la malevolencia del universo. Por fin la encuentra y la ballena lo destruye a él y destruye a sus hombres. El mal del universo ha triunfado.





Henry James ocupa el cuarto lugar con su Retrato de una Dama. Los hermano James, Henry y William, de abolengo literario, empiezan a darse a conocer en español, Henry con sus novelas y William con sus obras serias en el campo de la filosofía. Además del Retrato de una Dama (1944), ha sido traducida al español La Humillación de los Northmore (1945), y recientemente se ha podido ver aquí la espléndida película La Heredera, basada en su obra Washington Square.

Muy bien conocida es la quinta selección, Das Aventuras de Huck Finn, obra del gran humorista Mark Twain, cuyo nombre, como es bien sabido, era Samuel Langhorne Clemens (1835-1910). El autor no necesita presentación. Es bien popular en América y España a través de treinta obras en traducción. Algunas de éstas han tenido varias traducciones e innumerables ediciones.

Es ésta su gran triunfo, su obra maestra, su gran contribución a la verdadera literatura. Huck Finn con Tom Sawyer y varias selecciones del folklore del Mississippi, son páginas incomparables e inimitables acerca de la curiosa y primitiva civilización americana que Mark Twain elevó con su arte a un plano muy superior.

Ensayista y poeta, Ralph Waldo Emerson ocupa el sexto lugar en esta lista, con sus Ensayos Escogidos y Ensayos Escogidos y Poemas. Incluido en la serie de los grandes pensadores, El Pensamiento Vivo de Emerson ha





(24.0.52)

36

circulado lo suficiente en español para no necesitar mayor explicación. Las traducciones de sus obras han aparecido desde Madrid y Barcelona, hasta Méjico, Santiago y Buenos Aires en diversidad de traducciones.

Indudablemente es un clásico, sagaz observador de la vida humana y de la historia que describe con sobriedad, precisión y vigor intelectual. Con justicia es admirado no tan sólo en su país sino fuera, como uno de los verdaderos valores de la literatura norteamericana.

Walden o Un Filósofo en los Bosques, único libro importante de Henry David Thoreau, fué una obra maestra y es la séptima selección. Su lenguaje, según el poeta Lowell, tiene una pureza de antigüedad como el vino que se descolora con la edad. Su estiblo, añade otro, es de pureza y lucidez cristalinas, y su feliz balance y exquisita moderación lo hacen quizá el mejor estilista de la literatura norteamericana.

Es este libro una serie de ensayos, descripciones y reflexiones sujetas por la unidad de sus pensamientos y de su tono. "Sus oraciones", como él mismo las describiera, "son concentradas y nudosas. Oraciones que sugieren mucho más de lo que dicen, que tienen atmósfera, que no sólo relatan, sino que causan nuevas impresiones; oraciones tan duraderas como un acueducto romano. Componerlas así, es el verdadero arte de escribir".

De esta obra hay varias excelentes traducciones al español.



La figura gigante de Whitman, admirada por Rubén Darío, mereció designación por el Comité, asignándole a su libro Hojas de Yerba el octavo puesto. Obra publicada en 1855 verificaba su impaciencia con la disciplina clásica del verso con la idea de que la poesía americana debía desviarse de toda tradición de forma así como de tema.

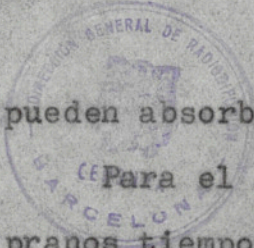
La forma que él inventó como medio para su expresión es genuina y en sus manos, aunque no en la de sus discípulos, grande y noble. Por ansiar enseñar al hombre del pueblo, la gloria de su diario andar y sus tareas cotidianas se la ha llamado el "Poeta de la Democracia".

Robert Frost con su Colección de Poemas que mereció ser comentado como uno de los mejores libros de poesía del año 1949, ocupa el noveno lugar. Frost acaba de cumplir 75 años.

Evidentemente que éste no es poeta menor y las letras americanas no han producido, dice Lewisohn, nada de carácter más permanente que las mejores de sus poesías.

Frost es hoy el decano de los poetas norteamericanos, cuatro veces ganador del Premio Pulitzer. Penetrante voz de la humanidad en las más profundas experiencias del hombre. Intérprete de la vida diaria, creador de versos exquisitos, su vigor, coraje, completo dominio del idioma lo han hecho acreedor a la admiración de los hombres que





pueden absorber estas cualidades de sus versos perdurables.  
Para el décimo autor, se remonta el Comité a los tempranos tiempos del país y adjudica a la Autobiografía de Benjamín Franklin (1706-1790) esta distinción.

Producto de la plenitud del siglo XVIII, aunque nacido en Boston muy temprano emigró a Fildelfia, donde se convirtió en impresor, editor, filósofo, hombre de ciencia, político, estadista, diplomático y literato de primera magnitud. Sus escritos son leídos con el mismo interés por nuestra generación como lo fueron por sus contemporáneos.

En Madrid ya se había publicado una traducción de la Autobiografía en 1798 y en Santiago en 1850. León Felipe ha hecho una traducción más reciente que, junto con otros escritos, fué publicada en 1942.

Su famoso Almanaque bajo varios títulos de diferentes traductores y editores, ha visto infinidad de ediciones en España y América.

Rodolfo O. Rivera  
Cónsul Agregado Cultural  
y de Prensa

American Consulate General  
Barcelona  
February 1952



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Barcelona es bona*

AUTOR *A. Plopis*

TEMA *ciudadana*

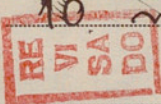
RADIAR EL *12-2-52*

HORA *23*

DURACION *10 m.*

2.º AUDICION EL

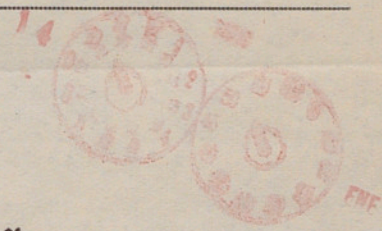
CENSURA INTERIOR



CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO







NARRADOR: En la Edad Media, se nos imagina que el aire, en Sarriá, debió de ser más puro, y transparente y sutil como esos fondos y celajes, tan semejantes a los del Giotto, que adornan los frescos cuatrocentistas de Ferrer Bassa, del monasterio de Pedralbes....

SONIDO: MÚSICA DE FONDO AL PARRAFO QUE SE INICIA A CONTINUACION (BACH)

NARRADOR: -Se cultivaba entonces, en los alrededores del pueblo, la viña y el maíz, y crecían junto el trigo, los algarrobos cargados de frutos y las pitas de palas amplias y afiladas de una manera monstruosa. El viento, procedente de San Pedro Mártir o de Vallvidrera, barria el pueblo silente y aclaraba aun más el cielo de una arrobadora limpidez.

~~FUNDEXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

FUNDE LOCUTORA: - Es entonces, en 1326, que doña Elisenda de Moncada, gran devota de Santa Clara y de San Francisco de Asís adquiere a Bernardo de Sarriá por la suma de 3.000 sueldos barceloneses, el dominio encima del cual tenía de edificarse el monasterio, una de las maravillas del arte gótico.



LOCUTOR: -El nombre de Sarriá va unido al de esta gran dama de la Corona de Aragón viuda un día de Jaime II

LOCUTORA: - Ahora yace la reina doña Elisenda en un sepulcro mágico, esplendoroso, que todos los devotos pueden contemplar en el presbiterio de la iglesia del ~~XXXXXXXXXXXX~~ bello cenobio.

SONIDO MÚSICA: BACH:

(FUNDE)

NARRADOR: - Jau Na Elisenda de Moncada, mira (que només mig acluca les parpelles) com els peus blancs li surten de la gira del seu vestit de marbre. Les estrelles, darrera del vitratge acolorit, les veu encendre's com si la guspira fos cada una de la bella nit.

Ara que de temps ha clos a l'infinít de la mort i la vida els ulls mortals, enyora les muntanyes netes i clares i els suaus tossals, i les blavors del mar seré, llunyanes, que la distreien des de bon matí.

Amb les dos mans sobre del pit creuades. Na Elisenda ara frisa per collir, com abans, la ginesta pels sants i per la Verge, com si fos viva en la terra i cada dia festa.

I als àngels que li fan companyia sempre demana el temps que, i els dos diuen que a fora és tebi i blau el dia.



SONIDO MUSICA. BACH:

LOCUTORA: En 1330, la belleza de Pedralbes era imponderable. Las novicias y la propia Reina olvidaban a veces las la práctica de sus rezos para extasiarse en la contemplación de las verdes y arboladas vertientes de la montaña.

NARRADOR: - Hasta ellas llega el perfume cálido y penetrante, un poco turbador, del espliego y xaxk tomillo que embalsaman los montes. El eco les trae la voz de bronce de las campanas de la parroquia sarrianaense o el chillido agudo de las golondrinas. Antes y ahora no se comprende un mayor sosiego, una paz más inefable y dulce que la de este vecindario de Sarria ennoblecido por los muros más simples y al mismo tiempo más imponentes de nuestra arquitectura ojival.

SONIDO: BACH



LOCUTOR: - En Junio de 1472, en pleno sitio de Barcelona, el monarca atacante, Juan II, establece su cuartel general en Pedralbes. Al pisar sus umbrales, su alma está llena de furor. Quiere aplastar bajo sus pies el organismo que ha osado alzarse contra él y la ciudad que le ha seguido rebelde.

LOCUTORA: - Quiere anonadar a los moradores de la metrópoli mediterránea. Piensa descuartizar a sus prohombres. Sus tropas entraran a sangre y fuego en la población, no dejaran nada en pie.

LOCUTOR: - Como Almanzor hizo en el siglo X, la vieja Barcino sería pasto de las llamas, teatro de la soldadesca enfurecida, ávida de botín y de venganza.

NARRADOR: - Pero le gana la paz del monasterio sarrianaense, el aire suave que penetra por la ventana de su estancia, la luz límpida que baña de oro su manto real. La paz que se firma entonces entre el monarca y los "consellers" Luis Setantí y Juan Mateu, en octubre de 1472, ya no es de venganza ni de desquite. Es la paz magnánime de un hombre que en lugar de conquistar, ha sido conquistado....

SONIDO: BACH. Disco inmediatamente a la última palabra del narrador

LOCUTORA: - A la vera de estas piedras venerables, doradas, augustas, sumido en este maravilloso cinturón de silencio vive un gran escultor. Ha escogido este rincón único de nuestra ciudad para labrar sus figuras, su teoría de angeles y santos, de virgenes y profetas.

NARRADOR: - Enrique Monjo trabaja a la vera del monasterio, como aquellos viejos artistas del medioevo trabajaban a la vera de los templos cuyas fachadas, puertas, pinaculos, columnas y arquitecturas tenían de cubrir con sus maravillosas esculturas.

LOCUTORA: - Junto al templo de y monasterio de Pedralbes, en el taller de Enrique Monjo, de sus manos geniales ha salido una de las obras más hermosas del arte



catán; la llamada "Porta dels Angels" que conduce al recinto del trono de la Virgen de Montserrat.

Ahora vonjo, nuestro gran imaginero, arrebatado y genial, acaba su obra montserratense, última el tímpano que corona su obra, esta puerta de los Angeles, que en realidad parece ser hecha por y para los Angeles....

Angeles que ~~rien~~ sonrien y que parecen acompañarnos en un suave y callado vuelo hasta los pies de la Virgen de Montserrat.

SONIDO: BACH

NARRADOR: - Junto al monasterio de Pedralbes, un gran artista, con la fuerza y el ímpetu de los grandes artistas del Renacimiento forja su obra. Le rodea la paz y el silencio y también, ¿por qué, no? la gracia que hace posible tanta belleza.

LOCUTORA: - ~~Ahora~~ El escultor Enrique vonjo ha dado termino tambien a una obra que se juzga la mejor de las mejores que han salido de sus manos. Se trata de la figura de una muchacha, alta, noble, esbelta, despeinada el bronce de su cabellera por un viento misterioso y fragante.

NARRADOR: - Entendidos y profanos, artistas y no artistas, criticos y no criticos, todos cuanto han visto esta figura han quedado prendido ~~de~~ su fuerza, ~~de~~ su armonia, que el maestro denomina la ~~inxxxxxx~~ Inmortalidad.

LOCUTORA: - Y esta obra que honra todo un arte y toda una época, se ha forjado, día tras días, en un suave crecer, como si de un árbol se tratara, a la sombra augusta del monasterio de Pedralbes..

NARRADOR: - ~~En~~ un monasterio habitado un día por una dama de noble alcurnia y dorado corazón que amaba la paz, el silencio, los bellos atardeceres.....

ACABAN USTEDES DE OIR: "BARCELONA ES BONA..." DE ARTURO LLOPIS CON LA INTERVENCION DE..... DEL CUADRO ESCENICO DE LA EMISORA.



Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.



sintonia

Seguidamente les invitamos a escuchar a Dn. Rodolfo O.Rivera Agregado ~~##~~ Cultural del Consulado de los Estados Unidos en la segunda de sus conferencias que ~~#####~~ versará sobre; VEINTE CLASICOS NORTEAMERICANOS.

Al microfono el Dr.Rivera.

CINTA

Acaban de escuchar a Don Rodolfo O.Rivera, Agregado cultural del Consulado de los Estados Unidos en la primera parte de su disertación "veinte Clasicos Norteamericanos", les invitamos a escuchar la segunda parte de esta conferencia mañana viernes a las 23:30.





dia 14-2-52

EMISIONES  
- RADIESE -

PARA RADIAR ANTES DE LA CINTA

22.45

EMISION LAURENDOR, S. A.

SINTONIA: Water Musick

LOCUTOR

Van Vds. a escuchar la emisión ofrecida por la Casa LAURENDOR, creador del superlápiz REMBRANDT.

LOCUTORA

El lápiz de labios obtenido en maravillosa gama de colores ultramodernos, que llenan de seducción y encanto el atractivo incomparables de unos labios femeninos.

LOCUTOR

Permitanos señora informarle, que los labios resecos, marchitos o agrietados por el uso continuado de lápices de inferior calidad, recuperan, desde las primeras aplicaciones del lápiz REMBRANDT, la lozania, survidad, brillo y tersura de la juventud.

LOCUTORA

LAPIZ REMBRAND. Sus modernos colores son filtromágicos de belleza.

LOCUTOR

LAPIZ REMBRAND. Creación LAURENDOR.





(14102/52) 46

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

MUSICA DE AYER Y DE HOY, de ANGUERA, Muebles

AUTOR ..... Juan Anguera  
RADIAR EL ..... 14 febrero 1952  
DURACION ..... 15 minutos  
CENSURA INTERIOR ..... **REVISADO**

TEMA ..... Comercial con un programa de ritmos al piano en discos.  
HORA ..... 22,30  
2.ª AUDICION EL .....  
CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....  
LOCUTORA .....  
SELECCIÓN MUSICAL .....  
EFECTOS DE SONIDO .....  
OBSERVACIONES .....

ACTORES .....  
.....  
.....  
.....  
DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO .....



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: MUSICA DE AYER Y DE HOY  
CLIENTE: José Anguera  
FECHA: 14 de febrero de 1952  
HORA: A las 22,30  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Juan Anguera

N.º 44

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY...

LOCUTORA: ...programa musical ofrecido todos los jueves, a esta misma hora, por: ANGUERA, Muebles y Decoración: Canuda, 26 y 28.



LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY con la radiación, esta noche, de un programa de ritmos al piano: A LOS MUCHACHOS UN BESO DE DESPEDIDA; MI AMOR EN SILENCIO; JEZABEL y UNA HISTORIA DE AMOR.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: A partir de mañana, ¡un gran acontecimiento artístico en los salones de exposición y venta de ANGUERA, Muebles y Decoración!:

LOCUTOR: ¡Presentación de los nuevos modelos ANGUERA en DORMITORIOS y COMEDORES!

LOCUTORA: Y hemos dicho: "acontecimiento artístico", porque el arte más refinado constituye el exponente principal en estos nuevos mobiliarios que a partir de mañana somete ANGUERA a la consideración, primordialmente, de los jóvenes que para la próxima Primavera contraerán matrimonio.

LOCUTOR: Mobiliarios de calidad, de rendimiento garantizado... pero sin que sus precios sean más elevados <sup>que</sup> de los exigidos para muebles de serie.

LOCUTORA: Examinen los nuevos modelos ANGUERA, y con ellos su exposición en muebles para despacho, tapicería, cortinajes y lámparas, y habrán encontrado la solución para gustar de buenos muebles sin un presupuesto forzosamente elevado.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTOR: Y comienza el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY con ritmos al piano, con el fox de Loeeser y Schertzinger: A LOS MUCHACHOS UN BESO DE DESPEDIDA, por Charlie Kuntz al piano y ritmo por orquesta de baile.

SONIDO: A LOS MUCHACHOS UN BESO DE DESPEDIDA - 3 minutos

Seguidamente: MI AMOR EN SILENCIO, fox de Stresse y Heyman, por Félix King al piano y ritmo orquestal:

SONIDO: MI AMOR EN SILENCIO - 3 minutos



LOCUTORA: Y sigue el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY ofrecido por: ANGUERA, Muebles y Decoración: Canuda, 26 y 28, con la radiación de: JEZABEL, de Shanklin, por Winifred Artwell al piano con acompañamiento de ritmo:

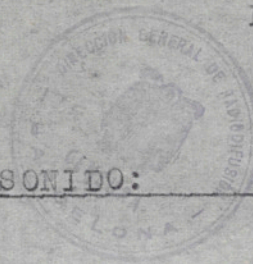
SONIDO: JEZABEL - 3 minutos

Y finaliza este programa de ritmos al piano con: UNA HISTORIA DE AMOR, de la película "Pasión inmortal", por Jack Fina al piano con ritmo orquestal:

SONIDO: UNA HISTORIA DE AMOR - 3 minutos

LOCUTOR: Con esta radiación ha terminado el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY ofrecido por ANGUERA, Muebles y Decoración: Canuda, 26 y 28, que les agradece el haberse mantenido en su escucha y se despide hasta el próximo jueves, a las diez y media de la noche.

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA





PROGRAMA: ELEGANCIA  
ANUNCIANTE: LA FISICA  
TEXTO: LOSADA

RADIACION: Jueves 7 Febrero y Domingo 10 de Febrero - 4 Las 22.05

-1-

dia 14-2-52

SINTONIA "dama rosa"

Lr.- ¿Es usted supersticiosa?

DIA: No. En absoluto.

Lr.- ¿Y tampoco cree en determinado número que pueda traerle la suerte?

DIA: No. Porque no he tenido ocasión de comprobarlo.

Lr.- Y si yo le indicara una cifra, que puede ser para usted la suerte, ¿creería en ella?

DIA: Segun. Yo desconfío siempre. Y para creer estas cosas necesito una demostración.

Lr.- Prometo dársela. Pero usted ha de seguir atentamente mis indicaciones.

DIA: De acuerdo. Haré lo que me ordene.

Lr.- Fíjese bien. Procure no distraerse. Debe concentrarse. No piense en nada. En nada. Es decir... piense solo en mis palabras. Y en la cifra que yo le indicaré. ¿Preparada?

DIA: Si.

Lr.- El 23.

DIA: El 23... ¿cree usted que es mi número de suerte?

Lr.- El suyo. Y el de todas las señoras y señoritas que me estén escuchando.

DIA: ¿Y por que afirma que el 23 puede traernos la suerte?

Lr.- Porque con él pueden ahorrar muchísimo dinero.

DIA: No me lo explico.

Lr.- Si. El 23, es el número de la calle Puertaferri, donde están situados los Grandes Almacenes La Física, que durante este mes les ofrece dos grandes oportunidades: el 10% de descuento sobre los precios de tarifa de todos los géneros blancos y la extraordinaria liquidación de febrero; liquidación total de existencias de final de temporada.

DIA: Si... La temporada quizás termina; pero el frío es intenso. Y segun referencias, el invierno será largo y continuará siendo uno de los inviernos más rigurosos que se han conocido...

MUSICA: "LAS HOJAS MUERTAS"

(AL CABO DE UNOS SEGUNDOS, VIENTO HURACANADO)

DIA: El viento de febrero arranca las últimas hojas de los árboles y el cielo se torna tan blanco como la nieve que cubre las montañas. Los partes meteorológicos dan cuenta de las intensas nevadas que hay por doquier y la ola de frío va extendiéndose otra vez por toda Europa. Ahora empiezan los verdaderos rigores del invierno; ahora es cuando en capitales tan frías como París, Berlín y Madrid, luchan para combatir la temperatura inclemente del mes de Febrero. El frío nos persigue y todavía estará mucho tiempo entre nosotros.

SONIDO: SUBE A P.P. MUSICA Y VIENTO

Lr.- Aprovechen la oportunidad de comprar géneros de lana de primerísima calidad en la tradicional liquidación de febrero, liquidación de



Lr.- existencias de final de temporada, de Grandes Almacenes La Física, Puertaferriisa 23.

Lra.- Comprar en Febrero, es comprar gratis.

Lr.- Artículos de lana, de primerísima calidad, que en plena temporada valían 200, 190, 150 y 127 pesetas metro, ahora pueden comprarlos a 95, 77, 69 o 50 pesetas metro.

Lra.- Y para que no crean Vds. que podemos haber incurrido en algun error al indicar cifras tan excepcionales, gustosamente las repetiremos para que puedan servirles de orientación.

Lr.- Géneros que en plena temporada valían 200, 190, 150 y 127 pesetas metro, ahora pueden comprarlos a 95, 77, 69 y 50 pesetas metro.

Lra.- Todos los días, en La Física, Puertaferriisa 23, la tan esperada y ya tradicional liquidación de febrero.

Lr.- Entre otras muchas oportunidades hallarán Vds. la ocasión realmente excepcional de comprar Chantung de seda lavable, estampado, colores sólidos a 29.75 pesetas el metro. Antes se vendía a 55 pesetas metro. Ahora, a 29.75.

lra.- La Física, Puertaferriisa 23.

SONIDO: DISCO "NEVO" (EN EL REFRAN BREVES MOMENTOS)

DIA: Y ahora... cuando la nieve cubre las montañas...

Lr.- La Física presenta su Mes blanco.

Lra.- Mes blanco.

Lr.- Con el diez por ciento sobre los precios de tarifa, que le permitirá comprar a precios sorprendentes, limitadísimos, todo lo necesario para renovar y enriquecer su "menaje".

Lra.- Mantelerías, juegos de cama, sábanas, toallas, pañuelos...

Lr.- Mes blanco. Mes de oportunidades.

DIA: Me ha convencido usted, señor locutor... El 23 es un numero que puede proporcionarnos mucha suerte, traducida en dinero, si atendemos las indicaciones que acaba de darnos.

Lr.- 23, Puertaferriisa 23. Grandes Almacenes La Física.

Lra.- Liquidación total de existencias de final de temporada.

Lr.- Y Mes Blanco. El 10% de descuento sobre los precios de tarifa, en todos los géneros de lencería.

REPITE "NEVO" EN EL REFRAN

DIA: Dicen que el invierno será largo... Sin embargo para usted será mas corto si lleva un buen abrigo...

Lr.- Aprovechen la gran oportunidad que les brinda La Física con su tradicional liquidación total de existencias de final de temporada.

Lra.- La Física. Puertaferriisa 23.

DIA: Vea nuestros escaparates. La esperamos señora. Y a usted tambien, señorita. Y de antemano, gracias por su amable visita.

SIMFONIA: DAMA ROSA



44/02/52 52

FANTASIAS RADIOFONICAS  
Cliente: PAÑOS RAMOS  
Fecha: Jueves 14 febrero 1952  
Tiempo: 15 minutos

COPIA  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIOFONISTAS  
CASPE, 12-1.  
TELEFONO 16591  
SECCION  
PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA-NOIUS

SINFONIA: FRICTION

RE  
VI  
SA  
DO

Locutora: Señores oyentes, como todos los jueves, se halla en nuestra antena el programa que les ofrece la prestigiosa firma PAÑOS RAMOS, bajo el lema de:

Locutor: PARECE INCREIBLE...

Locutora: PERO ES VERDAD!....

Locutor: Antes de entrar de lleno en el programa, déjenos darles un buen consejo...

GENERAL DE RADIOFONISTAS  
CENSURA  
BARCELONA

Locutora: Puesto que un buen consejo favorece siempre <sup>(al que lo)</sup> escucha... ~~...~~

Locutor: No olviden que irremisiblemente el proximo sábado dia 16 PAÑOS RAMOS cierra su Gran Venta de Retales....

Locutora: Ya recordaran Vds, que hace bastantes dias debia estar cerrada, pero a petición de numerosos clientes de fuera de Barcelona que no habian tenido tiempo de proveerse de retales, fué prorrogada su venta en PAÑOS RAMOS hasta el dia 16 del corriente.....

Locutor: Sábado proximo, PAÑOS RAMOS cierra definitivamente su Venta de Retales .

Locutora: Apúnteselo para no olvidarlo... PAÑOS RAMOS cierra su Venta de Retales el proximo sábado dia 16.

Locutor: Visite PAÑOS RAMOS. Pelayo 10.

SIGUE DISCO

Sola: Vd, señorita, ¿conoce las costumbres de las mujeres birmanas?

Voz fem. No estuve nunca allí. ¿Qué ocurre? ¿Que se maquillan mucho?

Sola: Que para lavarse no usan jabón.

Voz fem: ¿Y con que se lavan?



Sola: Con una piedra redondeada!

Locutora: ¡PARECE INCREIBLE...

Locutor: PERO ES VERDAD!

SIGUE DISCO

Sola: Lo normal es que uno se case solo una vez. Pero ese negro de Oklahoma...

Voz fem. ¿Que negro?

Sola: Un negro que fué cocinero del célebre gangster Jesse James. Tiene 114 años y acaba de casarse por cuarta vez.

Dámaso: ¡Claro! Es un hombre que aunque las cosas le vayan mal en el matrimonio no "puede ponerse negro".

Locutora: PARECE INCREIBLE...

Locutor: PERO ES VERDAD...

SIGUE DISCO

Sola: ¿Vd, padece de diabetes?

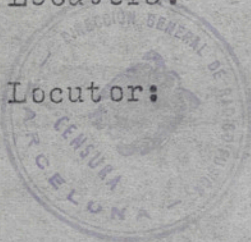
Dámaso: No. Yo estoy sano como un roble.

Sola: ¡Ah!...Entonces, Vd, no puede ser campeón de tenis.

Damaso ¿Que tiene que ver la diabetes con el tenis?

Sola: El famoso tenista y campeón Bill Talber asegura muy serio, en unas declaraciones recientes, que él llegó a jugar magníficamente al tenis cuando tenia este padecimiento. El comen- zó a padecer diabetes a los diez años y los médicos le aconsejaron el tenis como medio de ayudarse a quemar el exceso de azucar mucho mejor que cualquier otro ejercicio físico. "Me dediqué a jugar, ha dicho Bill Talber, y pronto adquirí el arte de este deporte, del cual no puedo prescindir aún. Esta misma apreciación la hace el miembro mas joven del equipo americano de la Copa Davis, Hamilton Richardson, que tambien tiene diabetes; cuando era niño jugó al tenis mas que a otra cosa y debe a la diabetes su puesto de tenista.

Locutora: PARECE INCREIBLE





Locutor: PERO ES VERDAD!

SIGUE DISCO

Voz fem. Ese arañazo que lleva Vd., ¿es de algun gato?

Dámaso: No. Fué de una pequeña pelea el domingo en el campo de futbol. ¡Plato del dia!

Sola: Para riña deportiva la que se registró en Constantinopla en el año 532 de la Era cristiana a raiz de una carrera de vigas en el Coliseo Local.

Dámaso: ¿Que pasó?

Sola: La lucha duró varios dias. Parte de la ciudad quedó destruida y perecieron mas de 30.000 personas.

Locutora: PARECE INCREIBLE...

Locutor: PERO ES VERDAD!

SIGUE DISCO

Locutora: Irremisiblemente, pasado mañana, sábado, termina la sensacional venta de retales en PAÑOS RAMOS, Pelayo 10, por tener que dar entrada a las novedades de Primavera, en su fábrica de Sabadell.

Locutor: Recuerden. Pasado mañana sábado irremisiblemente ultimo dia de retales en PAÑOS RAMOS. Pelayo 10.

SIGUE DISCO

Sola: A este paso se acaban las carreras de caballos en Inglaterra!

Voz fem. Algún decreto del gobierno prohibiendolas?

Dámaso: ¿Alguna epidemia?

Sola: No. Escuchen: La Argentina no vende carne a Inglaterra y los ingleses se estan comiendo sus famosos caballos de carreras. Desde Enero de 1945 se han comido exactamente 165.654 equines, la mayoria "en la primera edad", en estado excelente de salud y ganadores en diversos certámenes. La carne de caballo se vende en carnicerías espe-



ciales a 7 pesetas el kilo. Aunque no se vende racionada el bicho está sometido a un riguroso control oficial porque no puede ser sometido a una especulación que sobrepase las 1.400 pesetas. ¡Todo un ganador del Derby, por menos de seis mil reales!...

Locutora: PARECE INCREIBLE

Locutor: PERO ES VERDAD.



SIGUE DISCO

~~Locutora:~~  
Damaso:

¡Hombre, ahora que hemos hablado de caballos recuerdo que leí hace días algo interesante de ese país llamado Persia.

~~Voz fem:~~  
Voz fem:

¿Que sucedía en Persia con los caballos? ¿También se los comían con patatas fritas?

Damaso:

Hace muchos siglos, en Persia cuando fallecía algún personaje, su familia y sus amigos no se contentaban con llorar al difunto, sino que convidaban a hacerlo a los caballos lo que conseguían colocando un poco de mostaza en sus hocicos.

Locutora:

PARECE INCREIBLE....

Locutor:

PERO ES VERDAD!

SIGUE DISCO

Voz fem:

No recuerdo el país pero fué una condena original. Verán: el abogado defensor dijo:

Damaso:

Señor juez, me permito hacer notar a usted que mi cliente no entró para nada en la casa. La ventana del piso bajo estaba completamente abierta, y él, al pasar por allí se limitó a introducir el brazo derecho y a tomar algunos objetos insignificantes. Naturalmente, hay que tener bien en cuenta la diferencia entre el brazo de una persona y la persona en sí misma. No se puede castigar a una persona por lo que hizo solamente una de sus extremidades.

Voz fem:

Entonces el juez respondió:

Sola:

Me parece magnífico su argumento. Siguiendo su lógica condono el brazo derecho del detenido a un año de cárcel. El puede elegir entre acompañarle o no.



Voz fem: El asombro del juez no tuvo limites cuando el detenido se levantó, desprendió de su cuerpo su brazo derecho, verdadera maravilla de la ortopedia moderna, se lo entregó al guardia que estaba sentado al lado suyo, saludó cortestemente, y salió de la sala.

Locutora: PARECE INCREIBLE....

Locutor: PERO ES VERDAD!

SIGUE DISCO

Voz fem: El director de la cárcel recorría los diversos pabellones en visita de inspección. En una de las celdas donde entró había un recluso de pié frente a un lienzo, copiando una reproducción del famoso cuadro de Rembrandt: La lección de anatomía del doctor ~~Nikolaus~~ Nicolas Pieterszoon Tulp".

El director se acerca con curiosidad al pintor y examina un momento la obra.

Sola: ¡Muy bien, muy bien! Y ¿no cree que ha elegido un tema un poco lugubre?

Dámaso: Ya lo sé. Pero lo he copiado de un cuadro de Rembrandt.

Sola: ¡Ah, sí? Y ese, ¿en que galería está?

Locutora: ¡PARECE INCREIBLE....

Locutor: PERO ES VERDAD....

SIGUE DISCO

Locutora: No olviden que irremisiblemente el próximo sábado día 16 PAÑOS RAMOS cierra su Gran Venta de Retales...

Locutor: Ya recordaran Vds, esta fecha, para no quedarse sin la ocasión de comprar retales PAÑOS RAMOS ...

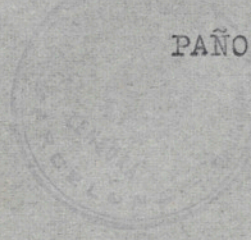
Locutora: Apunteselo para no olvidarlo....

Locutor: Saábado día 16 ultimo día de RETALES PAÑOS RAMOS. Dos ahorros en uno. Ahorro en el genero y ahorro en la confección sirviendose de los sastres adheridos de PAÑOS RAMOS.



Locutora: Visite PAÑOS RAMOS mañana mismo, porque solo le quedan dos días para comprar retales....

Locutor: PAÑOS RAMOS. Pelayo 10.



SUBE DISCO Y RESUELVE



(49.02/52) 57

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

¡VARIEDADES!, de MUEBLES JULIACHS

AUTOR.....	Roig-Guivernau	TEMA.....	Comercial con la actuación de la orquesta de LUIS RO-VIRA
RADIAR EL.....	14 febrero 1952	HORA.....	21.05
DURACION.....	15 minutos	2.ª AUDICION EL.....	
CENSURA INTERIOR.....	<b>REVISADO</b>	CENSURA OFICIAL.....	

OBSERVACIONES.....

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

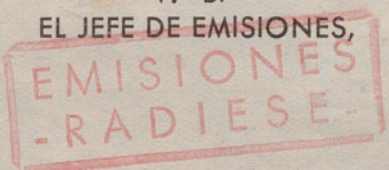
## MONTAJE

DIRECCION GENERAL.....

LOCUTOR.....	ACTORES.....
LOCUTORA.....	
SELECCION MUSICAL.....	
EFFECTOS DE SONIDO.....	
OBSERVACIONES.....	DIRECCION ACTORES.....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO.....



( 14 / 02 / 52 ) 58

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: VARIEDADES  
CLIENTE: Muebles JULIACHS  
FECHA: 14 de ~~ENE~~ febrero de 1952  
HORA: 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

~~BBB~~ ¡MUEBLES JULIACHS... una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20. Sección MUEBLE POPULAR, Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FABRICA en el mismo edificio de Ventas, que los compradores pueden visitar libremente.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTOR: Nota muy importante de MUEBLES MULLIACHS:

LOCUTORA: "No enviamos catálogos a los señores ~~XXXXXXXXXX~~ solicitantes de comarcas, porque preferimos el examen directo y comprobable del mueble y así el cliente SABE EXACTAMENTE lo que compra. Y porque entendemos mucho más práctico para el cliente vivir de REALIDADES, y la realidad en un mueble es VERLO, TOCARLO... ¡y luego decidir si conviene adquirirlo!"

LOCUTOR: Y después de esta nota... ¡el regalo que brinda MUEBLES JULIACHS a los que están para casarse!:

LOCUTORA: El NUPCIAL 1952, un maravilloso dormitorio barnizado, curvado, gran lujo, completo... ¡por un precio de verdadero obsequio: 7,950 pesetas! Véanlo, novios... ¡y comprenderán la gran ventaja que representa comprar al mismo fabricante!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBÁ DE VERACRUZ y funde para conectar con el estudio)



LOCUTOR: Y con IVARIEDADES!... ¡la gran orquesta de LUIS ROVIRA con sus cantores Conchita de Lirio y Juanito Segarra!

(Distintivo musical por la orquesta de LUIS ROVIRA)

Fondes al piano por: ¡Sebastián Albalat!

(Distintivo musical por SEBASTIAN ALBALAT)

Y gran gala de música moderna esta noche en IVARIEDADES!, a cargo del notable conjunto musical que acaudilla el notable director de orquesta y célebre clarinetista LUIS ROVIRA. Uno de los mejores conjuntos españoles ante los micrófonos de IVARIEDADES!, que se congratula de tan notable visita y espera será del agrado de los millares de oyentes de este programa musical que todos los jueves presenta MUEBLES JULIACHS.

*-instrumental*

*BATUCADA, Se cubre al principio*

.....  
Y ya en formación el equipo musical de LUIS ROVIRA, escuchemos como primer número de programa ~~el balero de Agustín Lara: GRANADA~~, que canta para ustedes Juanito Segarra sobre fondo musical por la gran orquesta de LUIS ROVIRA. ¡Escuchen!

(Actuación de la orquesta de LUIS ROVIRA - Enlaza con fondo al piano, que baja)

¡Y seguidamente, el ~~virtuosismo musical~~ *ante melódico* de la orquesta de LUIS ROVIRA en: ~~FANTASIA DE MOMME MELODIAS, de Cole Porter!~~ *BESEME USTED ASI* *de Carlos Gajardo y Luis Rovira, en la voz de*

*Conchita de Lirio*

(Actuación de la orquesta de LUIS ROVIRA - Enlaza con fondo al piano, que baja)

*Moreno, de n.º 10000 estrenos en Barcelona. RASCABUCHAR, cantado por Juanito Segarra*

Y en el programa IVARIEDADES! de MUEBLES JULIACHS, sigue la orquesta de LUIS ROVIRA ante los micrófonos, para finalizar su brillante actuación con el mambo de Kalman: ~~ALMENDRA NEGRA~~, que canta Conchita de Lirio. ¡Escuchen!

(Actuación de la orquesta de LUIS ROVIRA - Enlaza con fondo al piano, que baja para conectar con locutorio)

LOCUTORA: El NUPCIAL 1952, ¡una revelación! ¡su precio: 7.950 pesetas, una revolución! ¡Examinen, novios, esta maravilla de DORMITORIO que les ofrece MUEBLES JULIACHS! ¡Y examinen también los trescientos mobiliarios que presenta MUEBLES JULIACHS, con precios para todos los presupuestos, por limitados que sean!

(Sube distintivo JULIACHS y baja en frase musical)

Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que volverá a estar con ustedes el programa IVARIEDADES!, con el saludo cordial de:

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "TRES FECHAS"  
FECHA: 14 DE FEBRERO DE 1952  
HORA: 20<sup>48</sup> h.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

Die 14-

EMISIONES  
- RADIESE -



SINTONIA: "VALS BRILLANTE", Chopin, por Kostelanez SE APIANA

LOCUTOR: "Tres fechas", un programa que les ofrece Muebles Aviñó

LOCUTORA: De la calle Aviñó, 11 y 13.

~~LOCUTORA: De la calle Aviñó, 11 y 13.~~

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

LOCUTOR: Tres fechas...., las notas de sociedad a través de la Radio.

LOCUTORA: Si ustedes desean anunciar su noviazgo, su boda, o sus bodas de plata...

LOCUTOR: Escriban a Muebles Aviñó, calle de Aviñó 11 y 13, junto a Fernando, en el edificio de la antigua Telefonica.

FONDO: "VALS" CHOPIN, POR KOSTELANEZ = SE APIANA

LOCUTORA: Novios, recuerden esta frase:

LOCUTOR: Antes piso, después novia, y en Muebles Aviñó acaba la historia.

LOCUTORA: Porque en Muebles Aviñó hallaran los muebles de calidad que buscaban, al precio que ustedes habían soñado.

LOCUTOR: Tomen nota: Comedor estilo chipendale, con bufete curvado, espejo tallado..., mesa automática, con tallas..., vitrina con espejo al fondo, también curvada..., y seis sillas tapizadas en terciopelo..., todo ello en nogal, al precio casi increíble de 5.600 pesetas.

LOCUTORA: ¿<sup>cinco</sup> Cuatro mil <sup>setecientos</sup> quinientas?

LOCUTOR: Si, señorita, cuatro mil quinientas.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

LOCUTORA: Y vamos con nuestras notas de sociedad:

LOCUTOR: La señorita Rosina Balart, de la calle Angel Guimerá, 20, Sabadell, contraerá matrimonial enlace con Enrique, que fué con ella el protagonista de un Flechazo que, como ven, termina en boda.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

LOCUTORA: Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13.

LOCUTOR: Dormitorio estilo isabelino en marqueteria de colores; armario de cuatro cuerpos con lunas; cómoda con espejo tallado, dos sillones y sillitas de estilo, también marqueteria y tapizadas en seda; cama y dos ~~mesas~~ mesitas de noche, en madera de ukola, con tallas, al precio asombroso de 7.500 pesetas.

LOCUTORA: Si, señores, siete mil quinientas pesetas.

DISCO DE SINTONIA = SE APIANA

LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a las nueve menos cuarto de la noche, el programa "Tres fechas", las notas de sociedad por Radio, ofrecido por Muebles Aviñó.

SINTONIA



Activa del momento

(1940/52) 61  
por Manuel Eggen

La Liga nos tiene reservada para el próximo domingo una jornada en la que los choques de gran interés se dan con innegable profusión. Tenemos, en primer lugar, un Coruña-Barcelona del que estaremos pendientes los aficionados barceloneses todos, deseosos de comprobar si acierta el Barcelona a sacar en este partido -así como en el que después habrá de jugar en Zaragoza- los puntos positivos necesarios para situarse en posición de ventaja con respecto al Atlético de Madrid y Madrid, cuyos equipos aparecen, en el momento actual, como los más peligrosos escollos que se interponen en la ruta de los azul-grana hacia el título.

Real Sociedad-Madrid es otro de los encuentros "clave" de la jornada. Los merengues, en una posición parecida a la del Barcelona, necesitan a todo trance reforzarla con puntos positivos, si no quieren que se tuerza ese magnífico camino que vienen siguiendo.

Mientras, en Sarriá veremos al Atlético de Tetuan, el excelente conjunto cuya posición en la tabla clasificadora está muy lejos de ser el exacto reflejo de la calidad de su equipo. Si recordamos el gran partido que los tetuanís jugaron frente al Barcelona llegaremos fácilmente a la conclusión de que acaso las cosas no se le hayan dado al Tetuan con demasiada fortuna al correr de la Liga.

Ante el Español se abre la bella oportunidad de ~~permanecer~~ sumar cuatro puntos en dos partidos consecutivos en casa. Lo que habrá de servir para consolidar notablemente la ya halagüeña posición del Español en la actual competición.

90.40





esta vez

Tampoco el fallo satisfizo/por entero al público, escindi-  
do en dos sectores totalmente opuestos. ~~con~~ Sin embargo, con la  
misma sinceridad con que hubimos de reconocer a raíz del primer  
combate Romero-Langer que el fallo de los jueces fué un verdade-  
ro regalo para nuestro púgil, hemos de proclamar nuestra comple-  
ta conformidad con el veredicto que el juez único señor Casa-  
novas dictó al final del combate, dando vencedor a Luis Romero.  
Romero, anoche, venció bien. Lo que no quiere decir, ni por aso-  
mo, que triunfase con facilidad. Fué la suya una victoria difi-  
cil, trabajosamente conseguida. Y para lograrla hubo de hacer  
Romero un verdadero y constante alarde de su valor indómito, de  
su fiera combatividad. Que el adversario que tenía enfrente,  
como bien quedó probado en el anterior combate, no era hombre  
que permitise confiarse lo más mínimo.

Lo que, sin duda impresionó mucho al público llegando a  
hacerle creer que el alemán había ganado, fué la rápida esgrima  
de éste y su constante movilidad. El directo de izquierda mo-  
lestó de forma clara a nuestro campeón quien, para penetrar en  
la distancia corta, no tuvo otro camino que el de cruzar valién-  
temente la zona batida por la precisa izquierda del teuton. Ello,  
claro está, le costó recibir un castigo innegable, aunque a cam-  
bio de ello pudo situarse en la zona de tira ideal para lanzar  
su izquierda en potentes golpes que no hicieron demasiada mella  
en el adversario, por dos razones claras: porque Langer, adver-  
tido debidamente de la peligrosidad de la zurda del ex-campeon  
europeo boxeó todo el tiempo con el codo pegado al costado; y  
-he aquí la segunda razón- porque decididamente Romero ha dejado  
de ser aquel pegador ~~ante~~ cuya "coz" ~~no había~~ nadie ~~que~~ resis-  
tía... Con la cantidad de veces que lanzó su izquierda en la  
distancia corta, el Romero de un par de años atrás habría dado



cuenta de su adversario sin la menor dificultad. Pero el golpe de Romero -si hemos de juzgar por sus ultimos combates no parece ser ya otra cosa que un mito.

Es evidente, por lo tanto, que en el aspecto de la iniciativa Romero dominó de una <sup>manera</sup> ~~manera~~ incuestionable. Otro tanto puede decirse en cantidad de golpes, en valentía -Langer no vaciló en recurrir a la huida descarada en cuanto las cosas se ponian feas - en pundonor, en fin; A nuestro entender, la victoria de Romero fué clara. Hay algo ~~en~~ Romero que empieza a no gustarnos: eso de que los ~~combates~~ triunfos ~~tan~~ le salgan tan caros de golpes... A aquel Romero que liquidaba a su contrarios sin apenas despeinar se, ha sucedido este otro que acaba los combates, aunque ganando, con el rostro cubierto de hematomas... Mal síntoma. Los años no pasan en valde...

Insistimos: Romero ganó, aunque difícilmente, por el margen de puntos suficiente para ~~que~~ que el veredicto no fuese otro que el que dictó el señor Casanovas. Disentimos, por lo tanto, de quienes protestaron el fallo... ¿Creen éstos, sinceramente, que Langer hizo lo suficiente para merecer el triunfo?.

Hernández se presentó de nuevo en Price, esta vez frente a Toni Lopez. Este, impresionado por la fama de pegador del levantino, actuó con muchas precauciones. Y tras unos primeros asaltos en que Toni Lopez pareció llevar las de ganar, la dureza de golpe de Hernandez fué imponiéndose poco a poco para acabar desnivelando claramente la pelea. Los ultimos asaltos fueron de netta ventaja de Hernandez, quien convenció con una actuacion sencillamente magnífica. Hay en este muchacho madera de campeón.

Nos gustó sobremanera ver pelear a Cárdenas, un amateur que puede llegar muy lejos. Su figura recuerda la de Romero en sus comienzos, con la ventaja sobre éste de que boxea con una precision e inteligencia innegables. ~~También~~ Cárdenas venció



a Collado por <sup>abandono</sup> ~~puntos~~ en un magnífico combate. Será interesante seguir la carrera de este novel valor en el que el boxeo español puede depositar muchas y muy fundadas esperanzas.



(14/02/52)

65

ALFIL  
INFORMACION  
DEPORTIVA

1032 12 1  
1

Noticiario ALFIL de ULTIMA HORA

- X 1. - - - OSLO, 14. - Urgente - La esquiadora norteamericana Andrea Mead Lawrence ha ganado la prueba de slalom gigante, que se ha disputado hoy en la pista de Norefjellen. En segundo lugar se clasificó la austriaca Dagmar Rom. Alfil.
- X 4. - - - OSLO, 14. - Urgente. - En el torneo de trineos de dos tripulantes de los juegos olímpicos de invierno, el equipo número uno de Alemania, formado por Ostler y Nieberl figura en cabeza. - ALFIL.



~~20.45~~ 2080

CRONICA DE TEATROS.

El pasado sabado por la noche se celebrou en el teatro C.A.P.S.A. un festival de danza con el que sus discipulas obsequiaron a su profesora, Alicia Calado, como homenaje en su fiesta monastica, velada que resulto altamente selecta, no solo por las discipulas que tomaron parte en la misma, si no por el selecto publico que acudio a rendirele honor a tal merecida artista. Actuaron en tan simpatica velada, la mayoria de su alumnas, interpretando obras de, Chopin, Mozart, Sarasate, Albeniz, Lecuona, Granados, Rimski-Kosakow, Turina, Straus y otros compositores, siendo muy aplaudidas. Se distinguieron, por su justeza en la interpretacion y tecnica del baile: las hermanas Campos, en "Capricho Español" y el clasico zapateado de Sarasate; la Sta Vidals, en "Cadiz" de Albeniz; la Sta Plaza en "Chalupa" de Monreal; la Sta Cos en "Solera" de Benito; la Sta Torrents en, "Sueño de amor" de Litz, y la homeajeada, Alicia Calado, que bailo, con su depurada escuela, "Malagueña" de Lecuona; "Triana" de Albeniz, y "Rapsodia Valenciana" de Penella, acompañada de un conjunto de bellas señoritas. El festival resulto de lo mas simpatico, siendo obsequiadas con numerosos ramos de flores las alumnas y profesora.

En el teatro Español de presentaron los artistas que forman parte de, DANZAS Y CANTARES DE LA AMERICA HISPANA de Joaquin Perez y Fernandez, espectáculo que vimos hace unos dias en el teatro Calderon.

El espectáculo que ofrece Joaquin Perez Fernandez es de gran calidad artistica y constituye un bello y tipico exponente de los cantos y bailes de la America Hispana, que ha sabido llevar a la escena esplendorosamente, sin merma de su tipismo, de su savia popular, enriquecidos con las galas de un depurado arte estilizado y refinado.

El numeroso publico que asistio a esta reposicion en el teatro Español aplaudio calurosamente la labor de estos grandes artistas.

Anoche, y en el teatro Comedia, tuvo lugar la presentacion de la compañía de comedias de Conchita Montes, con el estreno de Noel Coward, adaptado a la escena española por los Sres, Fernando de Igoa y Zubiria.

Conchita Montes, artista desconocida de nuestro publico en el teatro, aunque no en el cine, pues ha rodado varias peliculas, tuvo una excelente acogida, adueñandose de publico en su primera actuacion. Es una gran actriz de finos modales y marcada intencion, de gran temperamento y elegantisima, tanto en su vestir, como en ademanes y saber estar en escena. Hizo una verdadera creacion del personaje central de la obra, en su papel de Amanda, lleno de matices y frivolidad, que ella supo dar con su graciosisimo arte y picardia en algunas escenas, acaso un poco subidas de tono, pero irreprochable en el gesto. VIDAS PRIVADAS, que asi se ~~titula~~ titula la obra a que nos referimos, es una comedia excesivamente moderna con algunos ribetes de vodevil, repleta de un dialogo agil y, a veces picaresco, pero sin incurrir en el mal gusto, que hace las delicias del espectador, sin grandes complicaciones, pero llena de escenas amenas y graciosas. Se escucharon los tres actos con verdadero deleite, provocando verdaderas carcajadas los diferentes pasajes de la obra, sobretodo los finales del segundo y tercer acto.

Compartieron el exito ~~con~~ con Conchita Montes, Angelines Puchol, muy justa en su papel de Sibyl; y saladisimos los actores, Pedro Porcel, tan querido de nuestro publico, y Rafael Alonso que estuvo gracioso y ocurrente en su papel de marido desairado.

La platea del teatro Comedia se vio concurridisima de un publico selecto que asistio a la presentacion de esta gran actriz que es Conchita Montes.



(34/22/52) 67

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

1

## PROGRAMA

*Sala de Torturas*

AUTOR *Armando Matias Guin*

TEMA *tortura*

RADIAR EL *14-2-52*

HORA *20 L.*

DURACION *20 m.*

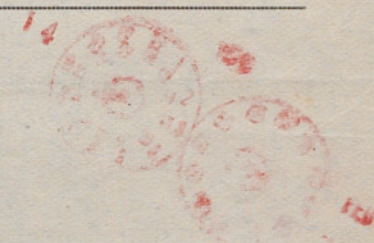
2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: SALA DE TORTURAS

14-2-52

HORA: 20 h.

GUIÓN DE: Armando MATIAS GUIU

1ª----- SINTONIA  
LOCUTORA: Sala de torturas!

1ª----- SINTONIA  
LOCUTORA: Sala de torturas!

1ª----- SINTONIA  
LOCUTOR:

### PRIMERA TORTURA

### LA DE LAS GALLETAS

#### DOS CABALLEROS

Establecemos a partir de hoy, los premios de consolación, ~~quince pesetas~~. Esta nueva modalidad consiste en que todos los concursantes que salgan al estrado, tendrán ~~una~~ <sup>5 pesetas</sup> de consolación, pero ahora bien, si no ejecutan la tortura con la perfección y gracia a que están obligados, no percibirán ningún premio extraordinario.

Los dos concursantes de nuestra primera tortura de hoy, tienen que comerse tienen que comerse siete galletas cada uno en cincuenta segundos. Premiando al ganador con quince pesetas, y con cinco de consolación al que pierda.

TRABALENGUAS: EL CIELO ESTA ENLADRILLADO, EL DESENLADRILLADOR QUE LO DESENLADRILLE, BUEN DESENLADRILLADOR SERA.

### SEGUNDA TORTURA

### CANTE Y BAILE

#### UN CABALLERO Y TRES SEÑORITAS DE ACOMPAÑANTES

Premiamos con 25 pesetas en metálico a la señora R. Eulalia C de Jansana, que vive en la calle del doctor Ullés 127, 1ª 2ª, Tarrasa que nos manda la siguiente tortura:

Un joven cantara "El botijero" de Luis Mariano y tres chicas le acompañaran con el Ay Ay Ay ... "

2ª----- DISCO DEL BOTIJERO.

### TERCERA TORTURA:

### LA DE LOS LOCUTORES.

#### UN HOMBRES

Continuamos con nuestra eliminatoria de locutores. Cuarenta pesetas de premio al concursante que logre improvisar una excursión, un viaje, una cacería, una boda, etc, ~~alguna~~ basándose en los efectos de sonido que se irán colocando en el Departamento de Efectos Especiales ~~de Sonido.~~

Advertimos, para evitar confusiones, que a la primera equivocación el concursante quedará eliminado, cobrando únicamente el premio de consolación.

(LA LISTA DE EFECTOS VA EN HOJA APARTE)

Los señores radioyentes que quieran participar en nuestro concurso terrorífico, desde sus casas, pueden hacerlo sugiriéndonos las torturas que ellos crean más acertadas. Todas las semanas premiamos con 25 pesetas una o dos cartas. Dirijan su correspondencia a Radio Barcelona, Caspe, 6, consignando en el sobre y con letra clara, para el concurso SALA DE TORTURAS y optarán a los premios que semanalmente ofrece la Unión de Radioyentes.



(14/02/52) 69

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 14-2-52

HORA XXX 19 XXX

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

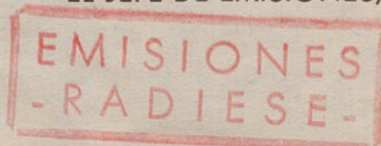
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_

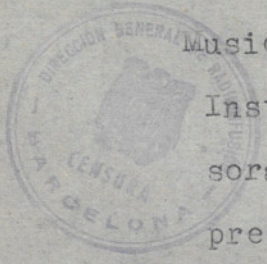


E. A. J. 1 Radio Barcelona  
Consultorio para la mujer  
dia 14 de febrero de 1952

SINTONIA FRANCIS.....

Locutora.-

Señoras, oyentes. Damos comienzo al programa Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, de Telajo 56, segundo, Barcelona.



Musica.....

Instituto Francis le ofrece una consulta gratuita, para asesorarle debidamente, acerca de los productos de belleza que precisa.

Xilo.....

No compre un producto de belleza por ser bueno y bajo los efectos de una gran propaganda.

Adquiéralo, después de un consejo previa inspección de su cutis y de los **cuidados** que el mismo requiere.

Un mismo producto, no sirve para todas las señoras, aunque sea magnifico y esté bien preparado. Cada piel, muestra unas exigencias distintas a las de las demas señoras o señoritas.

Xilo.....

Para esa infección de su cutis, que invade implacable sus bellas facciones, use Grani- San Francis, pero antes, consulte al Instituto Francis, si debe usarlo en loción o en ~~past~~ crema.

Xilo.....

Si desea obtener una cabellera espléndida, con brillo natural y libre de la molesta caspa.. use Capilar Francis.

Xilo.....

Para sus manos, castigadas <sup>has</sup> por el rigor del invierno... use Crema C. Francis, especial para la suavidad y blancura de la mas hermosa joya para la mujer... sus manos.



Musica.....

Vamos comienzo al Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

~~XXXXXXXXXX~~ Musica.....

Contestamos a Una que desea hacerlo todo bien hecho.

Su deseo amiga mia, es muy laudable, y si bien nunca se consigue la perfección completa.. con esos buenos <sup>no</sup>prositos, se llega muy cerca de ella.

Ahora bien, no caiga en el error de pensar que ya es perfecta, y enjuicie a los demás con un amor propio que estaria muy lejos de la perfección que Vd desea.



No puedo darle regla alguna, para ser perfecta. Fray Luis decia en su libro "La perfecta casada" que la humildad, la dulzura y el cariño sincero que la esposa prodiga al marido, le hace llegar al camino de la perfección matrimonial. Peño fijese bien que dice, llegar al camino... y todos sabemos que llegar al camino, significa emprender una ruta por un sendero que puede ser muy largo y presentarse muy complicado. No habla del final de ese camino, ~~que~~ que unicamente Dios conoce, ~~el fin~~.

Se refiere a la esposa.. pero esto puede aplicarse a todas las mujeres, sean de la edad que sean.

Vd, es joven; Por lo tanto debe convivir con sus familiares, padres, hermanos, abuelos, ect.

Pues, la perfección estribaría, en servir a todos con noble ideal. Estudiar ~~el~~ temperamento de cada uno de ellos, y no obrar nunca bajo el influjo de un enfado, ni por egoismo.

Es muy dificil, conseguir lo que <sup>v</sup> quiere, pero no imposible.

Existen personas, <sup>cuya</sup> que su vida está al servicio de los que aman, sin pensar nunca en ellas mismas. Ser tolerante; pero nunca ~~en~~

<sup>respeto a</sup> actos que no sean rectos y dignos. En fin, es necesario tener una preparación adecuada desde la niñez, y mucho sentido común ~~que~~ del que ya dicen, "que es el menos comun de los sentidos."

En <sup>resumidas</sup> cuentas, querida consultante, no puedo indicarle el

Voz.-



verdadero camino de la perfección, porqué yo disto mucho de ser perfecta. Unicamente me siento ligera de alma y como si <sup>me</sup> nacieran alas cuando dedico unos minutos a los que sufren. Es el tiempo mejor aprovechado, y el que mas nos acerca el Corazón Sagrado, y está debe ser casi <sup>la vereda</sup> ~~la vereda~~ de la perfección humana.

Ah! Con el afán de ser perfecta en todo, me dice que escuchó mi ruego de que mandasen el franqueo las consultantes que además de ser contestadas por radio, deseen tener copia de lo que se radió... y manda para tres franqueos. No amiga mia, no. **Esto** <sup>no</sup> ~~ya es pasarse de la perfección~~: **es** exagerar la nota.

Con el franqueo justito, ya están contentos y satisfechos en el Instituto Francis.

Una saludo cariñoso de Elena Francis.

.....

Locutora.-

Contestamos a "Una servidora de Dios"

Voz.-

"estimada amiga; Comprendo sus escrúpulos, ante el pasado bastante ligero de su novio; pero debe tener en cuenta, que son muchos los hombres <sup>(en los cuales)</sup> ~~que~~ la ligereza ha sido su norma <sup>de</sup> ~~de~~ **conducta**, <sup>que</sup> ~~que~~ cuando **entablan** relaciones para casarse, cambian completamente de vida. Y lo que es mejor: A veces son los mejores maridos. Mientras duran sus relaciones, Vd podrá darse cuenta de su modo de obrar, y ~~decidir~~ <sup>decidir</sup> Vd si debe confiarle su vida, o nó. Las relaciones son precisamente para conocerse mejor los dos jovenes que van a contraer matrimonio. Procure, estudiar el alma de su novio. Si ~~él~~ <sup>él</sup>, a pesar de sus ligerezas anteriores, tiene un fondo moral, recto, noble, incapaz de ninguna villanía, lo demás no tiene mucha importancia, y Vd puede (si él la ama de veras) cambiar por completo su forma de proceder <sup>(respecto a,</sup> ~~con~~ <sup>las otras</sup> jovenes con las que sostuvo relaciones antes que con Vd. Las muestras de afecto que hasta ahora ha tenido ~~con~~ con Vd, si son unicamente las que Vd me explica, no tienen nada de alarmantes. Piense que si bien es cierto que los jovenes que aman a su





novia la respetan, porque ven en su pureza, la seguridad de su honor en el mañana hogareño; ~~pero~~ también debemos comprender que el amor es expansivo, y naturalmente ciertas caricias, no significan acto alguno ~~vergüenza~~, *reprobable*.

Para la madre de su novio, puede regalarle algo que la pueda satisfacer. No está en el valor material del obsequio, si no en el recuerdo que de ella tienen en el día de su santo.

Con unos dulces, unas flores, etc. (depende de ~~los~~ gustos de la madre de su novio) ~~su futura madre política~~ quedará bien con ella y con su hijo que verá en el obsequio, una gentileza de su novia para su futura madre política.

Que siempre sea Vd tan buena y tan amante de Maria de la que con tanto orgullo, ostenta el nombre de hija espiritual. Y que Ella, desde el Cielo, le conceda una felicidad eterna. Cariñosamente la saluda Elena Francis.

.....

Locutora.-

Contestamos a Maria del Carmen y a Maria Rosa.

Vozl-

Procuraré complacerlos cuanto antes. Tened paciencia, que no tardarán en llegar a vuestro poder las poesias que me habeis solicitado, y en la forma que deseais.

Un saludo cariñoso de Elena Francis.

.....

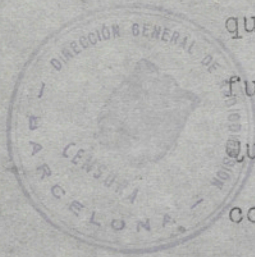
Locutora.-

Contestamos a Maria Elena La novia feliz.

Voz.-

Estimada futura novia. Hay un equivocado concepto de la palabra novia. En el estado de Vd ~~XXXXXXXXXXXX~~, es unicamente la prometida, ya que entre Vd y su novio, se han cambiado unas promesas para un futuro matrimonio. Cuando éste se haya efectuado será Vd una novia, pues la promesa se habrá hecho realidad y Vd ocupará el lugar de novia, en espera de transformarse en madre feliz.

Después de esta aclaración, paso a su consulta. Verdaderamente no veo muy elegante el atuendo de su mamá, tal como Vd me





lo explican.

La capa de renard, sí que está muy apropiada y además <sup>es</sup> ~~hace~~ <sup>espléndida)</sup> ~~rico~~ para una ceremonia de boda.

En cuanto ~~para~~ al traje, le ruego que me vuelva a escribir a ultimos de marzo, y la podré guiar a su gusto, pues habré visitado varias casas de modas importantes y conoceré los conjuntos adecuados para que su mamá sea la mas guapa y elegante de las mamás. ~~de la novia.~~



Vuelva a escribir para la fecha que le indico y recuérdeme lo que ahora le explico, para mejor orientación mia.

Hasta pronto.. prometida feliz. Elena Francis.

.....

Locutora.-

Contestamos a E. Vidal.

Voz.-

Amiga mia. Su deseo de ayudar en casa a solucionar los conflictos económicos, que <sup>ahora</sup> ~~hoy en dia~~ están a la orden <sup>del día,</sup> ~~(es natural,~~ y la felicito. Son muchas las mujeres que hacen lo mismo.

Conozco <sup>a</sup> varias personas que poseen en sus casas esas máquinas para la confeccion de calcetines de ~~un~~ que me habla.

La producción ~~de ellos~~ <sup>son</sup> adquirida <sup>por</sup> los almacenistas de género de punto, o los establecimientos que los expenden, siempre que les interese por su precio y por su acabado.

Es cuestión de ofrecerlos en varias casas, y si se cumple debidamente, con el tiempo se adquiere una clientela segura.

Nada mas puedo decirle sobre el particular. Si desea mas datos propuraré obteherlos de fuente autorizada. Un saludo de Elena Francis.

.....



Locutora.-

Nos dirigimos a las enfermas del Sanatorio Flor de mayo de Sardañola, Enriqueta- Celia- Rosalia- Hortensia- y Anita.-,

~~Voz-~~

las cuales ~~estas~~ nos dicen lo siguiente.

Querida Sra Francis; Amable Señora. Somos cinco enfermitas del Sanatorio Flor de Mayo, asíduas admiradoras de su emisión. No puede imaginarse la ilusión, con que esperamos el día en que acostumbra a dedicarnos el recital poético.

Deseamos pedirle un favor. Como recuerdo a la Srta Enfermera ( que ya no tenemos con nosotras) y a la que queríamos de verdad le pedimos unas poesias que ella nos recitaba para hacer nos pasar el rato <sup>lo</sup> más agradablemente posible. Los títulos son los siguientes.



El Deshacio.- El Barón.- y La embajadora de Gabriel y Galán Le quedaríamos muy agradecidas ~~si ella~~ <sup>podiera</sup> complacernos. Por lo menos gozaríamos una vez mas de esas poesias que nos recuerdan los buenos ratos pasados en compañía de tan buena enfermera.

— Cinco enfermitas del Tercero de Flor de Mayo.-

Voz.-

Queridas mias. Haré cuanto pueda para complaceros cuanto antes. Ya os avisaré con antelación para que esteis alerta al recital que me pedis. Haceis bien, en guardar un buen recuerdo de la bondadosa enfermera que os ayudó a soportar las horas dificiles de vuestra enfermedad. Y recordadla siempre. Porque los corazones agradecidos son muy felices.

Dios os concederá la salud perdida y volvereis a recobrar la alegría, y con ella el deseo de ser útiles a los que sufren para pagar el bien que os hicieron a vosotras cuando tambien sufriais. Ya sabeis que gozais ~~de~~ <sup>de</sup> todo mi afecto, y que me enorgullece ~~la~~ contar con la amistad de los enfermos, de los que sufren , y de los que nada tienen en este mundo; pero que son ricos, precisamente por eso, ante los Ojos del Señor que ha de darles lo que tan prometido nos tiene:



Un puesto privilegiado en el Cielo como afortunados amados del Divino Maestro.

Hasta pronto pués, queridas enfermitas. Os abrazo con todo cariño Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Aqui finaliza, el Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Telayo 56, segundo Barcelona

Musica .....

Voz.-

Señoras oyentes. ~~Nos~~ Nos despedimos de Vds, hasta mañana si Dios quiere. Muy buenas tardes.

Musica final.....





14/52/51 77

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

**DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN**



## PROGRAMA

*Lira, revista musical de R.B.*

AUTOR P. Voltes

TEMA musical

RADIAR EL 14-9-52

HORA 15-45

DURACION \_\_\_\_\_

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,



**DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN**

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

**EL JEFE DE EMISIONES,  
EMISIONES  
- RADIESE -**

RADIADO \_\_\_\_\_



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LIRA, revista musical

DIA : 14 de febrero de 1952

GUION DE : PEDRO VOLTES

HORA : 15.45

SONIDO : GISELLE, de Adam

LOCUTOR : LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro voltes

SONIDO : OBERTURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTORA : Llega a ustedes el numero 82 de la revista musical de Radio Barcelona, LIRA, guión y realización de Pedro voltes, en el cual se incluirán unas interpretaciones al piano en nuestro estudio del ilustre compositor don Juan Dotras Vila.

SONIDO : SIGUE

LOCUTOR : LIRA experimenta una sincera satisfacción al dar la bienvenida en sus páginas a la prestigiosa figura del maestro don Juan Dotras Vila, una de las figuras más ilustres del teatro lirico español contemporáneo, laureada además por el brillante cometido que desempeña como catedrático de piano del Conservatorio Superior Municipal de Música de nuestra ciudad.

NARRADOR :

El maestro Dotras Vila se ha prestado gentilmente a interpretar dentro del presente programa de nuestra revista musical algunas páginas pianísticas del gran músico francés Rameau. Sabemos que estarán ustedes impacientes por gozar del encanto de las melodías de Rameau en interpretación tan notable como la que va a darles el maestro Dotras Vila, pero nos parece necesario colocar como prólogo al deleite que nos aguarda, unas palabras acerca de la figura de este compositor francés.

MUJER : Juan Felipe Rameau nació en 1683; su vida coincidió, pues, con el hecho político del reinado de Luis XIV y Luis XV y con el hecho espiritual del neoclasicismo y de la filosofía ilustrada. En torno de esta generación, realmente decisiva y trascendental para la cultura europea, se entretajeron y enmarañaron las complicadas guerras desatadas por Luis XIV y su rastro de bancarrota, desilusión y pobreza. Más tarde surgió aquella nueva filosofía de las luces y de la razón, que pretendió explicarlo todo con las fuerzas del entendimiento y que en su manía analítica no vaciló en incurrir en la impiedad de Voltaire, en la disolución social de Rousseau o en el materialismo de Holbach. En medio de este siglo vivió, pues, Rameau, quien por tantos conceptos no pudo negar ser hijo de su época.

HOMBRE I : En lo musical, su inspiración indica ser afín a esta idea razonable, cerebral y mesurada del arte. En aquel siglo de moral relajada y de ideas tan amplias en muchos problemas. el músico no hace asoos a los temas ligeros y frívolos. En aquel siglo que ve nacer la estrella de lo parisiense, que no se extinguirá como sede de la inteligencia y de la moda hasta nuestros días, Rameau es también el hombre que arrebató el timón de la música de manos italianas y lo coloca en las francesas.



14/321527-9

**NARRADOR:** Rameau nació en el seno de una honorable familia burguesa, que gozaba de la mejor reputación en la ciudad de Dijon. Su padre era un modesto organista de iglesia, hombre apasionado por la música, que desde los primeros años de la vida de su hijo se propuso introducirle en este arte. El pequeño Rameau, así como todos sus hermanos, recibió de su padre la enseñanza del clave y sus dedos empezaron a recorrer el teclado antes de que supiera siquiera leer. De esta suerte, a los siete años era ya capaz de tocar toda clase de piezas en este instrumento, equivalente al piano de nuestro tiempo. Como el niño demostrase vivacidad de entendimiento, su padre le mandó al colegio. Sin embargo, las brillantes esperanzas que había hasta entonces inspirado su lucidez natural y su buen carácter se frustraron porque el joven Rameau se aburrió de tanto latín, tanta historia antigua y tanta retórica y a los pocos años hubo que devolverle al hogar paterno. Resolvióse entonces que se dedicaría a la música, como su padre, y éste le mandó a Italia a estudiarla.

**HOMBRE I:** De vuelta a Francia, empezó a ejercer como organista interino en algunas iglesias y durante este ejercicio cultivó también la técnica de la composición y el estudio de los maestros antiguos, que eran sobre todo italianos, porque en manos de éstos permanecía la dirección musical de Europa. Algunos años después se trasladó a París donde continuó trabajando de organista eclesiástico. Empezó a publicar algunos tratados teóricos y quizá sufriese alguna decepción, porque, humillado y desengañado, se sumergió en una oscuridad impenetrable de la que no volvió a salir hasta 1715 en que le vemos de nuevo como organista en Lyon. Ha terminado mientras tanto el siglo de Luis XIV, el siglo de la majestad, de la pompa, de la arrogancia, de la ~~gloria~~ gloria guerrera y de la autoridad absoluta del soberano. El reinado de Luis XV pasará precisamente a la Historia como un reverso de esta medalla: Como la época de la licencia, de la frivolidad, de la alegría, de la gracia y de la libertad de ideas. La ocasión es propicia para que Rameau se proponga destronar a la ópera italiana del sagrado en que la tenía la protección del rey difunto. Empieza a dedicarse al teatro y surgen varias óperas, de las cuales algunas, como "Castor y Polux", obtienen señalado éxito.

**MUJER:** Rameau se ha labrado un prestigio y una autoridad, acompañados del favor y de la simpatía con que era mirado en la corte. Ante ella se ejecutaron muchas de sus melodías. Durante algunos años el músico vivió en el pináculo de la gloria, pero el asalto de la vejez y el cambio constante de modas en un siglo tan febril le hicieron ir quedando rezagado del movimiento musical. En los últimos años de su vida, los filósofos, que querían someter todas las manifestaciones culturales a su dictadura, le declararon la guerra: quisieron oponer la nueva ópera italiana a la de Rameau. La consigna tenía en su favor toda la fuerza de la novedad y de la juventud, contra lo caduco de la vejez. Rameau mismo comentaba: "Me sucederán como yo sucedí a Lully". Lleno de resignación y de paciencia, el viejo compositor asistió dignamente a este ocaso de su popularidad. La muerte se fue acercando y le arrebató en 1764.

**NARRADOR:** Por si el genio que brilla en las obras de Rameau admitiese alguna disminución en su inmortalidad, cabe recordar como ejemplo inmortal para el artista el de la honradez y la minuciosidad de la labor de Rameau, hondamente preocupado por resolver y dominar todos los problemas técnicos y convencido de que el cerebro era la fuente y el rector insustituibles de la creación artística.

Y pasemos ahora a escuchar, como deseábamos todos desde ~~innum~~ que hemos comenzado este número de nuestra revista musical, al maestro Dotras Vila quien, dentro de su recital de piezas pianísticas de Rameau, interpretará como la primera de ellas: "Las tiernas quejas"

**SONIDO:** LES TENDRES PLAINTES



NARRADOR: Siguiendo en su recital de obras pianísticas de Rameau, el maestro Dotras Vila interpretará a continuación sucesivamente "Sarabanda" y "Tambourin",

SONIDO: SARABANDE Y TAMBOURIN

NARRADOR: Y escuche n ahora ~~dos gigas y rondón~~ "Rigodón"

SONIDO: RIGODON

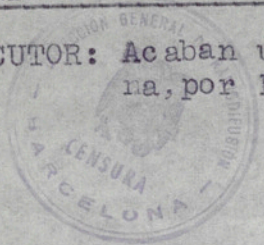
NARRADOR: Y cierra este programa de obras de Rameau interpretadas por el maestro Dotras Vila en nuestro estudio "Dos gigas y rondós"

SONIDO: DEUX GIGUES ET RONDEAUX

LOCUTOR: Dentro del programa numero 82 de nuestra revista musical LIRA realizada por Pedro Voltes, acaban ustedes de escuchar unas piezas pianísticas de Rameau interpretadas por el ilustre compositor y ~~catedrático de piano de nuestro Observatorio superior Municipal de Musica,~~ don Juan Dotras Vila, a quien agradecemos su atención interpretando ~~el sentir de~~ nuestros oyentes.

SONIDO: PARSIFAL *en nombre*

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar LIRA, revista musical de Radio Gracelona, por Pedro Voltes, con las voces de ....



CARMEN ILLESCAS  
FERNANDO PARES  
DAMASO GARCIA



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA



E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

COPIA  
LOCUTORIO



## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....  
RADIAR EL *14-2-52*  
DURACION *15*  
CENSURA INTERIOR

TEMA .....  
HORA *15*  
2.ª AUDICION EL .....  
CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....  
LOCUTORA .....  
SELECCIÓN MUSICAL .....  
EFECTOS DE SONIDO .....  
OBSERVACIONES .....

ACTORES .....  
.....  
.....  
.....  
DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....



RADIO CLUB

(14/02/52)

32

Dia: -----

DISCO: SINTONIA CID

-----

Locutora: Hasta sus receptores llega seguidamente el programa...

Locutor: ¡RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!...

Locutora: Un programa de actualidad con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades...

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

Locutor: Al iniciarse RADIO CLUB el reloj marca las ..... horas y ....  
.....minutos.

XILOFON



SINTONIA : LA DANZA DE LAS HORAS  
-----

Locutora: DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

SUBE SINTONIA - FONDO.

Locutora: Mañana viernes día 15 de febrero, es el quinto día de la séptima semana correspondiente al año 1952.

Locutor: Han transcurrido 45 días del año y 60 de invierno.

MARCHA VIBRANTE - FONDO.

Locutora: Efemérides históricas.

Locutor: El día 15 de febrero de 1564, nace en Pisa (Italia) Galileo,

Locutora: El día 15 de febrero de 1705, nace Carlos Van Loo, pintor francés de una probidad artística nada frecuente, y uno de los pintores más admirados del siglo XVIII.

Locutor: El día 15 de febrero de 1782, nace el profeta norteamericano Guillermo Miller. Fundó la secta de los adventistas y predijo el fin del mundo para el año 1843...

Locutora: El día 15 de febrero de 1929, el Estado español, por la suma de 800.000<sup>X</sup> adquiere el edificio del teatro de la Princesa, de Madrid, para destinarlo a Conservatorio de Música y declamación.

X pts. X

MUSICA : TEMA FELICITACION

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutora: Recordamos a Vds. que mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 15 de febrero y conmemoran su fiesta onomástica aquellos que llevan el nombre de los SANTOS FAUSTINO, LUCIO, MAGNO, SEVERO, SATURNINO, JOVITA y GEORGIA.

SUBE Y FUNDE.

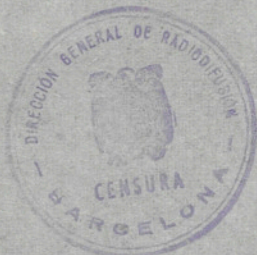


PROGRAMA: METILINA VALET

FECHA:

TIEMPO: 3 minutos

-----



DISCO: SINTONIA

- Locutor: ¡INFLUYÓ EN SU DESTINO!
- Locutora: Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.
- Locutor: El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.
- Locutora: Señora. señorita; METILINA VALET ~~actúa~~ rápidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dando al cutis tersura y nitidez.
- Locutor: En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba que el mas pequeño detalle ha influido en su destino.
- Locutora: La aplicación de METILINA VALET también puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO



Locutora: El haber debutado como actor en un escenario teatral, influyó notablemente en el destino de FRANCISCO ARENZANA.

KILOFON



Locutor: Nacido en Madrid el 1º de abril del 1920, Francisco Arenzana fué en su ~~primera infancia~~ prodigiosa juventud piloto aviador, pero un día, la casualidad y la afición lo llevó al escenario de un teatro de aficionados, y entonces descubrió su verdadera vocación abrazando sin vacilaciones la carrera de actor.

Locutora: La disciplina teatral en generos ~~numerosos~~ opuestos, lo adiestró en el difícil arte de la interpretación, actuando en las Compañías del Teatro Nacional, del Lara y del Infanta Isabel de Madrid.

Locutor: Sus cualidades artisticas y físicas le ayudaron a subir rapidamente, llamando la atención de los productores cinematograficos, que despues de haberle visto en un papel de mestizo en la pelicula Bambú" le confiaron otros en "La nao Capitana", "Un hombre va por el camino", "Maleficio" y otras muchas.

Locutora: Francisco Arenzana asegura que no siente los papeles de galán artificioso. Antes que estos prefiere interpretar tipos de caracterización, que le atraen mas porque el actor debe poner a prueba su temperamento.

Locutor: Y es que en Francisco Arenzana hay todo un artista innato. De niño emborrónó muchas cuartillas escribiendo composiciones literarias en verso y prosa y andando el tiempo publicó algunos trabajos en la prensa.

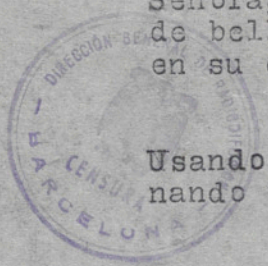
Locutora: Siente la música y encuentra en ella un gran sedante espiritual. Y fuera de este mundo de la literatura y el arte, el mar y el espacio es lo que mas le atrae, como marino y piloto aviador.

Locutor: Ya ven ustedes como siendo aviador, el haber actuado en un simple teatro de aficionados, ~~actuando~~ influyó y decidió en el destino y carrera de Francisco Arenzana.

KILOFON



Locutora: Señora, señorita. También el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino .



Locutor: Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

Locutora: Proteja su piel, usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis. METILINA VALET DEVENTA EN TODAS LAS BUENAS PERFUMERIAS

SIGUE SINTONIA - RESUELVE



Teatro Barcelona

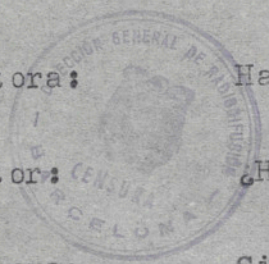
(15 mts)



(14/02/52) 88

UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA  
Película: EL INVISIBLE HARWEY  
Duración: 3 minutos  
Día: Jueves 14 febrero 1952  
en RADIO CLUB  
Guión: PUBLICIDAD CID (V.C.)  
=====

DISCO: SINTONIA (BURLESCO)



Locutora: Harwey era enorme...

Locutor: ¿Harwey?

Locutora: Si. Harwey media 1 metro 92 centímetros...

Locutor: Algun boxeador?

Locutora: No. Harwey era un conejo.

Locutor: ¿Un conejo de 1 metro 92 centímetros?... Eso es una fantasía.  
...Una locura.

Locutora: Todos creían que Eldwood Dow estaba loco... pero él veía a Harwey y dialogaba con Harwey... ¡Claro que Harwey era invisible para los demás!

Locutor: ¡Bueno, bueno...! ¿Quiere explicarse?

Locutora: Hablo de la gran película EL INVISIBLE HARWEY de próximo estreno en Barcelona.

Locutor: HARWEY... HARWEY... ¿No hay una obra teatral que durante cinco años se ha representado con gran éxito en Broadway?

Locutora: Esa obra, que además ha conseguido el famoso premio Pulitzer ha sido llevada al cine y ahora EL INVISIBLE HARWEY es el título de una divertida comedia de la UNIVERSAL INTERNACIONAL que protagonizan James Steward y Josephine Hull.

SIGUE DISCO

Locutor: Todos tenemos otro "yo" con el que dialogamos cuando estamos solos, y al que le pedimos consejo.

Locutora: James Steward, o mejor dicho Eldwood Dow, tenía como compa-



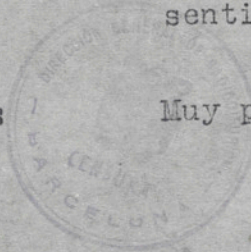
Ñero inseparable y orientador a un simpático conejo blanco de 1 metro 92 centímetros de estatura.

Locutor: Harwey era un conejo inteligente, bueno y cariñoso.

Locutora: EL INVISIBLE HARWEY es la comedia UNIVERSAL-INTERNACIONAL mas regocijante filmada en muchos años.

Locutor: El conejo HARWEY les hará pasar un rato divertido. Bajo su benéfica influencia Steward prodiga a cuantos conoce su irresistible simpatia limando asperezas de la vida cotidiana e inflamando corazones con los mas humanos sentimientos.

Locutora: Muy pronto en Barcelona estreno de EL INVISIBLE HARWEY.



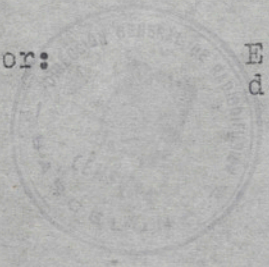
DISCO: SINTONIA



Locutora: EL CUARTETO BE-BOP de nuevo en RADIO CLUB.

CUARTETO- SINTONIA

Locutor: Escuchen al CUARTETO BE-BOP en MAMBO ROTO. Fantasia cubana de la que son autores Jorge Perez y Vicente Montoliu.



CUARTETO-MAMBO ROTO

Locutora: Y ahora la suite afro-cubana PINCELADAS de Perez y Montoliu que el Cuarteto BE-BOP interpreta a petición de numerosos amigos y oyentes.

CUARTETO: PINCELADAS

Locutor: Sabemos que el CUARTETO BE-BOP está preparando un concierto en el que interpretarán lo mejor de su extenso repertorio.

RADIO CLUB les desea un éxito completo.

CUARTETO - SINTONIA

*No va*



Locutora: Termina nuestro programa R A D I O C L U B cuando  
las saetas del reloj marcan las..... horas y..... minutos.

Locutor: R A D I O C L U B, es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

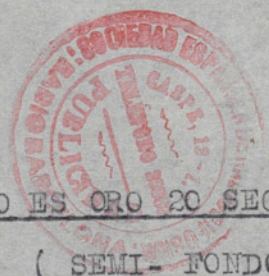
SIGUE SINTONIA

RESUELVE.



COPIA  
LOCUTORIO

(ALCANCE )



EMISIONES  
- RADIESE - 2

SONIDO: EL SILENCIO ES ORO 20 SEG.P.P.  
( SEMI-FONDO )

Locutora: Fiesta de Gala, en el Cine.

Locutor: Un conocido periodista, irónico y mordáz, aseguraba muy serio el otro día que estamos en la Era de los homenajes. Tal es la serie de actos que, por poco mas o menos, se celebran diariamente en todas partes.



Tenia razón el humorista. Y por eso, cuando hay que hablar de algun homenaje, se nos ponen los pelos de punta.

Pero, naturalmente, hay excepciones que confirman la regla. Como en el caso de hoy, en que, gustosamente, RADIO CLUB se hace eco de una manifestación colectiva de adhesión y de simpatía hacia un hombre cuyos merecimientos en el mundillo cinematográfico barcelonés están fuera de toda suspicacia: El querido y admirado amigo Petit, gerente del señorial Cine Coliseum, de la Empresa de Cines y Espectáculos.

Expontáneamente, con unánime reconocimiento de una justicia meritísima, surgió la idea de este homenaje del Cine al Sr. Petit, que se concreta hoy en actos fraternos y en agasajos múltiples.

Para nosotros, sus ya viejos amigos de RADIO CLUB, Petit tiene por encima de sus extraordinarias cualidades, la de una bondadosa simpatía comprensiva y atenta que hace converger hacia él los más sinceros afectos.

Su magnífica labor al frente de los destinos espectaculares del Coliseum, y su calidad de buen catador cinematográfico, son (aparte de otros méritos ciertos) el exponente de una plena justificación para cuanto va a hacer hoy en su honor el Cine barcelonés, y aún nacional.

Junto a él, en esta hora grata e inolvidable, nuestra leal amistad, nuestra admiración, y nuestro afecto sincero.

SONIDO: SUBE MUSICA (FUNDE)



COPIA  
LOCUTORIO

RADIO CLUB } 14-2-52. 12402/5793

PIANO - SABATER

Locutora: FANTASIAS RITMICAS de RADIO CLUB con Vicente Sabater al piano.

DIANO  
SIGUE (DISCO)

Escuchen a VICENTE SABATER "El pequeño Vals", complaciendo la petición de Francisco Mateu Vives de Palma de Mallorca.

SABATER- PETIT VALS

XILOFON



(14/02/52) 94

14 FEB

Montaje

RADIO CLUB

Jueves 14 de Febrero 1952

X Apertura.....	1	minuto
X Almanaque.....	3	id
Sabater.....	4	id
X Fiesta Cine.....	3	
X Metilina .....	3	
X Teatro Barcelon...	15	
Harvey.....	3	
Quarteto Be-Bop	11	

*Valpe*  
*m*



14-2-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

Se está procediendo a un importante trasiego de títulos dentro de una relativa estabilidad de cotizaciones. No puede decirse que hoy en Bolsa no sea fácil la realización, ni como contrapartida implícita, difícil la adquisición.

Resulta agradable consignar la liquidez del mercado, la facilidad de desplazamientos entre los distintos valores, sin que ello obligue a presionar las cotizaciones. No queda a decir verdad margen para que la especulación intervenga, ya que el acoplamiento de partidas se hace con precisión dentro de los cambios vigentes.

Pero el hecho de que hagamos este comentario sobre la estabilidad bursátil como un hecho plausible y económico, no es óbice para que mencionemos al propio tiempo cómo distintos valores contienen hoy notables plus-valías. Tal ha sido el caso de TABACOS DE FILIPINAS, con sus catorce enteros de plus-valía y de INDUSTRIAS AGRICOLAS con sus seis enteros.

Numerosas e insignificantes diferencias positivas se operan en gran número de valores entre ellos CROS y TAC.

Y no faltan también pequeñas regresiones como para dar esta sensación de equilibrio perfecto a que hemos aludido y que es la nota más destacada de la contratación en el día de hoy.

Cierre sostenido.



(14/02/52) 96

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Circulan insistentes rumores sobre una proyectada ampliación de capital de INDUSTRIAS QUIMICAS DE CANARIAS.

La posición de las acciones BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA es sólida y con demanda insistente.

Las acciones de la COMPAÑIA TELEFONICA NACIONAL atraen especialmente la atención del dinero.

Los cupones de "INDUSTRIAS AGRICOLAS" han operado a 197 pesetas y los de MAQUITRANS a cuatro pesetas.

Las noticias sobre la explotación minera de SIERRA MENERA son altamente estimulantes y justifican el interés contractual que en estos últimos tiempos se ha suscitado en torno a sus acciones.

La producción de oro del TRANSVAAL ha aumentado en Enero último cifrándose en 960.000 onzas de oro fino .

--

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia información de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

--

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA

\*\*\*\*\*





(14/02/52) 97

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84  
Exterior 4 % 105  
Amortizable 3 % 86.75  
" 3 y medio 91.50  
" 4 % 100.10  
Reconstrucción Nacional 4 % 94  
Crédito Local 4 % lotes 100.75  
" " 4 % inter 97.50  
Banco Hipotecario 4 % neto 98.50  
~~Caja Pensiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 75.25; 4  $\frac{1}{2}$  % - 90.15  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
Gran Metro 5 y medio 87  
Transversal 6 % 109.50  
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~  
Agua Barcelona 5 % serie C - 95  
~~Traction 5 %~~  
Chade 5 y medio 103  
Energía Eléctrica 5 % 1941 93.50  
Cinca 6 % 101  
Telefónicas 5 % 96.25  
Fomento Obras 5 % 1915 - 95  
" " 6 % 1925 - 98.50; 1923 - 99.50  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
Maquinista 5 % - 83.50  
Cros 5 y medio 102



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 86.50  
 Gas Lebón 6 % 94.25  
~~Tranvias Barcelona 6 %~~ Fomento Obras 6 % 102.50

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 155  
~~Metro Transversal~~  
 Tranvias Barcelona, ordinarias 116.50  
 " " 7 % preferentes 105.50  
 Transmediterranea 183.50  
 Maquinista 110  
 Maquitrans 115  
 Asland, ordinarias 570  
~~Urbas~~  
~~Union Naval de Devante~~  
 Carburos Metálicos 428  
 Cros 587  
~~Central de Obras~~  
 Fomento Obras 265  
~~Piedras y Mármoles~~  
 Aguas Barcelona 241  
 " ~~Bosós~~  
 " Llobregat 145  
 Catalana Gas, nuevas 121  
~~Gas Lebón, ordinarias~~  
 Unión Eléctrica Madrileña 132  
~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~  
 Industrias Agrícolas 470



(14/02/52) 99

Española Petroleos 420 ( 3 -(-pares-) )  
~~General Azucarera~~  
 Sniace 413  
 Telefónicas 167.50  
 Dragados 158  
~~Aguasbar~~  
~~Fiesca~~  
 Minas Rif 422 Pesetas  
 Explosivos 271 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 439  
~~Exterior~~  
 Campsa 161  
~~Ebro~~  
 Minas Rif 418 Pesetas  
 Petroleos 421  
 Unión Eléctrica Madrileña 131  
 Felguera 262

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 406  
~~Penferrada~~  
 Naviera Aznar 2150 Pesetas  
~~Bilbaina~~ Pesetas  
 Duro-Felguera 259  
 Papelera Española 460  
~~Basconia~~



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Noticias Kap i Idua*

AUTOR *Kap i Idua*

TEMA *Humorístico*

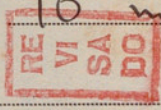
RADIAR EL *14-2-52*

HORA *14*

DURACION *10 m*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR



CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

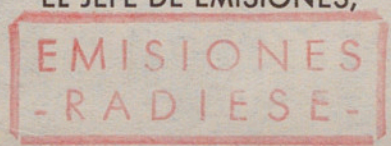
SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: KAP Y KUA

D.A.: 14 FEB. 1952

HOR.: 14

GUIÓN DE: K-p y Kue

101

(20/02/52)

LOCUTOR.- Radio Barcelona presenta el programa semanal Noticiario

KAP.- ' Kap '

KUA.- ' y Kua '

SONIDO SINTONIA KAP Y KUA

KAP.- Noticiario Kap y Kua.

KUA.- Lo ve todo....

KAP.- Lo lee todo...

KUA.- Lo habla todo...

T H.- Y lo chismorrea todo.

KUA.- Radio reportaje de la prensa local...

KAP.- De la no local...

ELI.- De la otra....

KUA.- Y la de más allá.

KAP.- 'Noticias' 'Renoticias' 'Contranoticias'.

SONIDO: GONG

ELI.- '''Sucesos'''

SONIDO GONG

KUA.- '''Cine'''

SONIDO: GONG

KAP.- '''Deportes'''

SONIDO: GONG

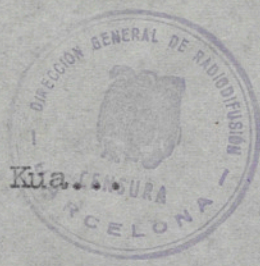
T H.- ''' Pesas y medidas'''

KUA.- (SARCASMO) Pesas y medidas. 'Queda despedido del Noticiario'

ELI.- Todo en el programa....Noticiario....

KAP.- '''KAP'''

KUA.- ''' y KUA'''





SINTONIA KAP Y KUA

KAP.- Noticias del extranjero....

ELI.- Londres 24. Segun el jefe de un grupo de la RAF, esta, ha alcanzado tal precisión en los bombardeos que solamente una bomba de cada 10.000 cae fuera de la pequeña superficie señalada como blanco.

KUA.- Lo que en consecuencia lógica, representa una economía enorme de bombas en la destrucción de objetivos militares.

KAP.- Por lo tanto puede afirmarse de una manera rotunda, para satisfacción de todos....

ELI.- Que en lo sucesivo las guerras, van a resultar muy baratitas.

KAP.- Algo...es algo 'caramba'.

KUA.- Hay que rogar que este ahorro, no repercute en una mayor esplendidez para servirnos "jaleos".

SONIDO: MUSICA

ELI.- De un artículo del "Evening Star".

KAP.- E.E.U.U.- En la cuenca del río Hoata, al sur de los montes Apalaches bajando a mano izquierda, donde la temperatura es por debajo de los 25°, unos pescadores tendieron sus acostumbradas redes.

KUA.- Además de pescar un resfriado, pescaron un caimán. Un caimán muerto. Medía 2'30 m. y estaba todo mojado.

ELI.- El examen florense, diagnosticó que probablemente murió de frío o inanición.

KAP.- Y decimos nosotros que seguramente murió de frío.... porque el caimán....

T. H.- "Aphibius caimanus"

KAP.- Es un anfibio que puede resistir sin ingerir alimento alguno durante tres meses....

KUA.- Claro, que <sup>es</sup> muy prudente no bañarse a su lado la última quincena del tercer mes.

SONIDO: MUSICA



ELI.- Continúamos con noticias extranjeras. En el Oregón, en un campamento juvenil. Cuatro muchachos han sufrido serias complicaciones en su organismo al beber agua de un manantial al parecer contaminado por algún insecto o sustancia desconocida.

KUA.- Cuando yo era jefe de "Boy Scouts", tenía estos casos completamente previstos...

KAP.- ¿Algún procedimiento especial, amigo Kua?

KUA.- Desde luego. Cogíamos el agua...

KAP.- !! Bien !!

KUA.- !! A hervirla!!

KAP.- !! Bien!!

KUA.- !! A filtrarla!!

KAP.- !! Claro!!

KUA.- !!A enfriarla!!

KAP.- !! Muy bien!!

KUA.- ¿ por qué?

KUA.- Porque se ha quedado fría!!!! !!Dos horas al sol!!

KAP.- !!Bien!!

KUA.- Otra vez a hervir!!!

KAP.- !! Bien!!

KUA.- !! Otra vez a filtrar!!

KAP.- !!!Estupendo!!!

KUA.- Luego para estar más seguros.... solo bebíamos vino.

SONIDO: MUSICA

ELI.- Y ahora....!!un poco de cine!!!.

KAP.- !!!Trasladémonos a Hollywood!!! Todos al avión !!!

KUA.- Mira no grites que no hay avión!!!!..

T H.- Pues iremos como sea....

SONIDO: GALOPADA ENORME DE CABALLOS

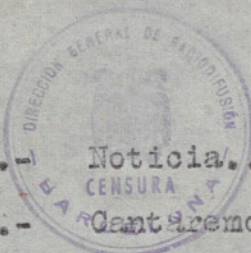
T H.- !! Desmonten!!! !! Ya hemos llegado....!!!

TODOS.- !!! Hollywood a la vista !!!

ELI.- Personaje: Eddi Cantor .







KAP.- Noticia.... KUA: ahí vá....

ELI.- Contaremos lo que le sucedió a Eddi Cantor, el famoso actor có-  
mico, cuando fué a que le visitara un oculista.

KUA.- Doctor.... vengo a que me examine porque veo turbio...

T H.- ¿Por cual de los ojos...?

KUA.- Por el de la izquierda doctor.

T H.- Lo siento... mi especialidad es el ojo derecho solamente.

SONIDO: MUSICA

KAP.- Seguidamente información musical del "Not.KK"

KUA.- Música maestro...

ELI.- Ladislao Halasz, el Director de la New York City Opera Company,  
cuando alguno de los instrumentistas de su orquesta toca mal, le  
arrojaba la batuta a la cabeza. Por este motivo ha sido destitui-  
do de su cargo.

KAP.- Nos parece poco apropiada la medida. Lo justo hubiera sido per-  
mitir que los músicos atacados, se defendieran lanzando sus ins-  
trumentos contra la cabeza del director.

KUA.- Ahí es nada... un golpe de "chelo" en la cabeza....

ELI.- O de trombón o con trabajo....

KUA.- Estoy viendo al director Ladislao.... dirigiendo una orquesta....  
de flautas solas.

SONIDO: MUSICA

ELI.- "Y ahora..." 'Sección de modas', del Not!

KAP.- Para las señoras y señoritas solamente...

KUA.- Pero que presten atención los caballeros...

T. H.- 'Que son los que pagan'!!

ELI.- La información nos viene directamente de 'Paris' 'Paris' Sede  
de los famosos artifices de la moda....

KUA.- "'Dior....'

KAP.- "'Fath....'

KUA.- "'Legrain...'

KAP.- "'Patou...'

KUA.- "''"Pa mi".....''''





K y K.- Todos... todos....

ELI.- El famoso modisto Cristian Dior, sorprendió en su despacho a un hombre que examinaba los croquis de su próxima colección. Justamente indignado lo cogió por las solapas y le dijo:

KAP.- "'Vd. intenta robar mis modelos, para entregárselos a mis rivales.

"'Voy a telefonar a la policia inmediatamente''

KUA.- No haga tal cosa Sr. Dior. No estoy al servicio de ninguno de sus rivales. Se equivoca Vd. conmigo. Yo trabajo por mi cuenta ¿ sabe¿.

KAP.- "'Ah...si¿ Vd. es de la profesión¿ Tanto peor entonces....

KUA.- No mi profesión no tiene nada que ver con la suya, se lo aseguro. Se vuelva Vd a equivocar Sr. Dior.

KAP.- Entonces, ¿ por qué examinaba usted mis croquis¿

KUA.- Mire.... se lo diré con franqueza a mi me interesaba saber donde irán los bolsillos la primavera próxima. "'Soy carterista hombre''.

SONIDO: MUSICA

KAP.- "' Sección deportiva del Noto. K K "'

ELI.- "' Fútbol "'

KAP.- Aquí no nos privamos de nada. Nuestro noticiario Kap y Kua es completo dinámico, interesante.

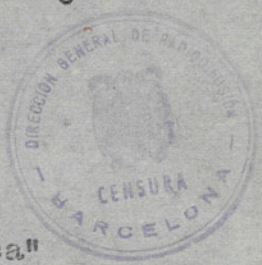
KUA.- Sin embargo la modestia nos impide decir estas cosas....

ELI.- Una buena noticia de fútbol para consuelo de los aficionados....

KUA.- Y para regocijo de los no aficionados.

ELI.- Según refiere el árbitro inglés Mr. Arthur E. Ellis, que fué a Estambul para dirigir el partido internacional entre Turquía y Alemania, que ganaron los Germanos por dos a cero, están grande la afición que existe en Turquía por el fútbol, que la mayoría del público empieza a ocupar sus localidades a las nueve de la mañana. Aunque la hora de comenzar el partido no es hasta las dos y media de la tarde.





KAP.- ¿ Y que harán allí tantas horas los turcos¿.  
 KUA.- Lo pasan muy animadamente.  
 KAP.- ¿ Por qué razón¿  
 KUA.- Porque la mayoría de ellos van.... con una "turca"

SONIDO Y MUSICA

KUA.- 'Chispa y Rechispa del Noticiario Kap y Kua...'  
 ELI.- E un juicio de faltas.  
 KAP.- ¿Edad¿  
 KUA.- 44  
 KAP.- ¿Es Vd. soltero¿  
 KUA.- No.  
 KAP.- ¿Casado¿  
 KUA.- No  
 KAP.- ¿Entonces viudo¿  
 KUA.- Tampoco.  
 KAP.- Entonces Vd. que es.  
 KUA.- Yo soy bombero.

SONIDO: MUSICA

ELI.- En la Aduana.  
 KUA.- Oiga Señor.....¿que lleva en esta cesta¿  
 KAP.- Nada... es que yo...  
 KUA.- ¿Nada¿ ¿y cómo es que gotea por este lado¿  
 KAP.- ¿Goteaaa¿ Pues mire yo....  
 KUA.- Vamos '' vamos'' déjeme probar esto, (SE RELAME) ajaaa, Wiskey  
 eh ¿  
 KAP.- No señor.... fox-terrier.

SONIDO: MUSICA

KAP.- Tarde de visita.  
 ELI.- Excelente.' 'Este té es excelente'' parece café.  
 KUA.- Pues no es café.... es chocolate.

SONIDO MUSICA



KUA.- En la calle.

T H.- Señora una caridad....aunque sea un duro....

ELI.- No le da vergüenza ir pidiendo.

T. H.- 'Porras!' Si le parece iré dando.



SONIDO: MUSICA

ELI.- 'Sección de pérdidas de Noticiario Kap-y-Kua'

KUA.- 'Se ha perdido un tranvía'

KAP.- Si, señor. Tal como suena... 'Se ha perdido un tranvía'...Tiene sesenta años de edad. Viste de blanco y encarnado. Lleva dos crises tales. Salta y bota como una pelota y responde por el nombre de "Cacharro".

ELI.- Se ruega a la persona o personas, que sepan de su paradero....

KAP.- I que disimulen...que ~~mm~~ disimulen' no vaya a ser que nos lo encajen otra vez'

SONIDO: MUSICA

ELI.- Nos han remitido el siguiente anuncio de pérdida....

KAP.- Entre la calle de París y Muntaner, se ha perdido....'un sal-sichón'

KUA.- Se gratificará esplendidamente su devolución, por ser el único recuerdo de un caballo que tuve. Firmado, Emilio Barra.

SONIDO: MUSICA

KUA.- 'Servicio Metomentodo del Noticiario Kapoy-Kua' 'Instalado en la cumbre del Himalaya... mas o menos'

KAP.- Estado del tiempo:

KUA.- Bueno y usted;

KAP.- Estado de la mar:

KUA.- La mar de bien.

KAP.- Cielo semicubierto, cubierto....

KUA.- ....y a la carta.

ELI.- Precipitaciones en veinticuatro horas.

KAP.- Ninguna.



KUA.- Tanto mejor. Nunca van bien las precipitaciones. Lo que no com-  
prendo es como puede haber precipitaciones en veinticuatro horas  
Hay tiempo sobrado, vamos, para no precipitarse.

KAP.- No hagas comentarios comprometedores Kua. Hemos de dar la sanca-  
ción de estar bien enterados de todo. Este es un noticiario serio  
¿entiendes? 'Chist!

KUA.- ¿Pero...?

ELI.- Mil perdones por la interrupción y seguimos con el servicio Meteo-  
mentodo.

KAP.- Velocidad del viento.

KUA.- Reducida a causa de averias.

KAP.- Para la Marina.



SONIDO: DISCO OPERA MARINA

KUA.- Para la Marina... 'no hay localidades!

ELI.- Tiempo probable para mañana.

KUA.- Mañana lo veremos... Hoy no se fia, mañana, si

ELI.- 'Noticiario Kap-y-Kua ....

KUA.- El Noticiario "salao"

KAP.- se despide hasta el jueves....

KUA.- con su acostumbrado...

E-K-K.- ''chaooooooooooooó ''





( 24/02/52 ) 109

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

**DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN**

**PROGRAMA**

" C U M B R E S "



AUTOR JUAN PLAJA  
RADIAR EL 14 - II - 52  
DURACION 15 minutos  
CENSURA INTERIOR .....

TEMA REVISTA EXCURSIONISMO  
HORA 8'30  
2.º AUDICION EL .....

OBSERVACIONES .....

EL JEFE DE PROGRAMAS,



**DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN**

**MONTAJE**

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

ACTORES .....

.....

.....

.....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: CUMBRES  
DIA: 14 - II - 52  
HORA: 8'30  
GUIÓN DE JUAN PLAJA



SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Número veintidós

LOCUTORA - Que preparó Juan Plaja

LOCUTOR - Y va a ser realizado con la colaboración de ...  
del Cuadro Escénico que dirige Armando Blanch.

PALOMA CORENA  
ISIDRO SOLA  
FERNANDO PARES  
SANTIAGO CORTES

SONIDO: TERMINA SINTONIA

LOCUTORA - ¿ Y Suiza cuándo ?

LOCUTOR - Ésta fué la exclamación de una oyente asidua de nuestros programas al iniciarse el del jueves último. En efecto, por ellos han desfilado varios países y al parecer se olvidaba el más famoso en cuanto a deporte blanco, pero no era más que al parecer... la realidad es que lo reservábamos para éstos días como culminación de la temporada. Nuestra respuesta, por tanto, es: ¿ Suiza ? Ahora...

SONIDO: CANTO DEL VALAIS QUE PERSISTE COMO FONDO

NARRADORA - Fondo rojo... una cruz de nieve blanca.. y a través de este emblema nacional emergen las cinco paralelas del pentagrama de una canción popular. (PAUSA) De las cinco rayas, cuatro podemos convertirlas en los trazos que dejan en la nieve los esquíes de dos personas... las conocen Vds. ya... la joven y el muchacho que les acompañaron en los anteriores programas. La quinta vamos a transformarla en el cable de un telesquí que les conduzca a las maravillosas pistas helvéticas... Y ahora déjense arrastrar suavemente...

SONIDO: CANTO SUBE UNOS MOMENTOS

¡ Ah ! Les advertimos que tanto ella com él visitan por primera vez Suiza, sin embargo, no falta en su bolsillo una completa guía colmada de datos y por si falla tenemos preparados ya una colección de personajes accesorios que les sirvan de ayuda en el momento oportuno. Y ahora puesto que la canción que nos sirve de trampolín es del Valois, lógico será que empecemos por esta parte. ¿ Qué les parece Crans, Montana, Villars... ? Bueno... entonces estamos en el tren de Villars a Bretaye, cerca de esta última.

SONIDO: CANTO FUNDE CON PRAQUETEO TREN

EL - Realmente estoy asombrado de tal organización...

ELLA - Casi un lujo... pero resulta muy cómodo que el encargado del tren guarde los esquíes en departamentos independientes para cada par. Por lo menos ahorra los conflictos de colocación por los pasillos y los portamaletas.



SONIDO: TREN PARA ESTACIÓN ( OJO: TREN ELÉCTRICO )

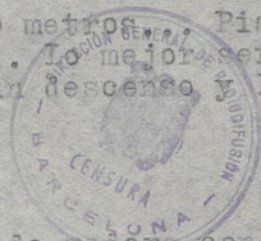
EL - ¡ Mira, Bretaye ! Hemos llegado ya... ¿ Quieres ir a por los esquís ? Yo me encargo del resto del equipaje.

ELLA - (ALEJANDOSE) - Enseguida estoy de vuelta... nos encontraremos en el andén.

EL - De acuerdo. (PAUSA) ¿ Me permite por favor ? Gracias....

SONIDO: RUMOR GENTE ANDÉN

Veamos lo que dice la guía... Bretaye... 1800 metros. Pista estándar... popular... de Bouquetin... Derby... Lo mejor será subir primero a Chamossaire en el funiesquí, hacer un descenso y luego ir a Chaud Ronde con el telesquí...



SONIDO: PERSISTE RUMOR GENTE COMO FONDO

NARRADORA - Junto al andén se alzan dos construcciones de madera con delicado acabado exterior. En uno de los edificios, sobre el marrón oscuro de la pared, destaca una inscripción en letras blancas: "Funi-Ski". Inmediatamente por debajo las taquillas de expedición de billetes dan comienzo a una cola que crece rápidamente con los viajeros recién llegados, mientras los esquís se yerguen clavados en la nieve como una desordenada empalizada. En este momento sale la primera expedición en el funiesquí. Por el lado opuesto de la caseta de madera ha surgido un gran trineo repleto de pasajeros y que arrastrado eléctricamente por un sistema de cables, empieza a remontar la ladera con velocidad. (PAUSA) Junto a la estación del funiesquí se alza la del telesquí a Chaud Ronde, rodeada también de numerosos deportistas ávidos de alcanzar de nuevo el punto de partida para un descenso. (PAUSA) El ferrocarril eléctrico en el que han llegado nuestros personajes está a punto de regresar a Villars donde esperan los hoteles, las pistas de hielo y los festivales como las típicas carreras de trineos

SONIDO: GENTE SUBE UN INSTANTE Y VA FUNDIENDO CON MÚSICA

Por lo visto EL y Ella ante la muchedumbre que espera el funiesquí han decidido invertir sus planes y coger en primer lugar el telesquí. Están ya instalados y a punto de marcha... pero como nuestro viaje ha de ser muy breve, nos veremos obligados a cambiarlos de lugar. Podríamos dejarlos en el telesquí de los Montes Chevreuils en el Chateau d'Oex, otra de las maravillosas estaciones helvéticas, pero quizá sea mejor introducirnos ya en el Oberland bernés y visitar Gstaad el gran centro mundano, residencia de príncipes y multimillonarios con sus incontables hoteles de gran lujo, sus fiestas y sus pistas. Depositamos, pues, a nuestros personajes al pie del telesilla de Wasserngrat, billete en mano y algo desorientados por el cambio...

EL ( ENTRANDO ) - Por favor... escuche un momento...

EMPLEADO - Lo siento señor, tendrán que aguardar la cabina siguiente... Es cuestión de unos segundos... (ALEJANDOSE) ¿ Listos ?

SONIDO: TIMBRE EN 2º PLANO Y ENSEGUIDA RUIDO ARRANQUE VAGONETA QUE SE VA ALEJANDO.

EMPLEADO ACERCANDOSE - Ahora Vds. ¿ La señorita va con Vd. ?

EL - Sí, aquí tengo los tickets...

EMPLEADO - Perfectamente... suban a la cabina... Los esquís por favor... Pueden sentarse ya mientras yo los fijo en el lugar correspondiente (ALEJANDOSE)

NARRADORA - El telesilla de Wasserngrat en Gstaad, famoso en todo el mundo, consta de una serie de cabinas para cuatro plazas con sus asientos



confortables y su pequeño parasol... algo así como una lujosa vagone-  
ta de una noria de feria...

EMPLEADO (ENTRANDO) - ¿ Quiere asegurar su sujeción señorita ?

ELLA - ¿ Así está bien ?

EMPLEADO - Exacto... Bueno... ¿ Preparados ?

SONIDO: TIMBRE Y ENSEGUIDA RUIDO ARRANQUE VAGONETA

¡ Buen viaje !

NARRADORA - Una sacudida y la cabina se pone en marcha integrándose a la lar-  
ga fila que oscilando del cable va ascendiendo hacia los 1900 metros

SONIDO: MUSICA

Y ahora sentimos interrumpir de nuevo el viaje a nuestros amigos  
pero vamos a trasladarles a Engelberg. ¿ Quien no ha oído hablar de  
la Suiza Central, la del Lago de los Cuatro Cantones, la de Lucerna.  
Actualmente Engelberg posee magníficos hoteles pero no ha perdido su  
agradable sabor a villorrio perdido en los Alpes.

SONIDO: MUSICA

EL - Me gustaría ir a Jochpass... Aquí en la guía dice que la vista es  
impresionante y que puede hacerse un descenso con esquís hasta re-  
gresar a Engelberg.

ELLA - Déjame ver esta foto... ésto es estupendo... Veamos... primero se  
toma el funicular hasta Gerschnialp....

SONIDO: MONTAJE CON MUSICA Y TRAQUETE FUNICULAR

Después el telesférico hasta Trubsee....

SONIDO: IDEM CON RUIDO MOTOR

Y por fin el telesquí hasta Jochpass.

SONIDO: IDEM

EL - Y ciertamente vale la pena llegar hasta aquí. Desde una altura de  
más de 2000 metros una pista deliciosa va serpenteando hasta el valle  
donde la masa de edificios de Engelberg aparece como una mancha  
cuyas salpicaduras en forma de pequeños chalets y hotelitos se despa-  
rraman hasta la falda de las montañas circundantes.

SONIDO: UNOS SEGUNDOS DE MUSICA

NARRADORA - Sí, Engelberg es magnífico, pero quizá lo sea todavía más otra  
zona del Oberland Bernés, la que preside la majestuosa mole de la  
Jungfrau. Es un lugar donde la montaña muestra en toda su esplén-  
didez y belleza. Un cómodo y rápido ferrocarril que parte de Inter-  
laken hacia Scheidegg ensarta un collar de estaciones alpinas del re-  
nombre de Wengen, Murren y Grindelwald.

EL - (ENTRANDO) - ¿ Wengen... Wengen ? Veamos lo que dice la guía... Treinta  
hoteles...

ELLA - ¡ Wengen ! Ahora recuerdo... es un lugar donde <sup>no hay</sup> ~~está prohibido el~~ acce-  
so <sup>para</sup> los automóviles. Es el paraíso del deporte de nieve puro...

EL - Y mira lo que dice... Pese a la existencia de los telesquís, su escue-  
la de justa fama internacional procede a la enseñanza lejos de las  
pistas, en plena montaña, en la nieve verdadera...

ELLA - ¡ Ah ! Y añade que bajo el lema de que sus hoteles no son sanatorios





las fiestas en sus salones se suceden sin interrupción.

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - Y sigamos la línea del ferrocarril de Interlaken a Scheidegg a través de los comentarios de Ella y El.

SONIDO: TREN SUBE - BAJA Y FUNDE CON MUSICA DE FONDO

El - ¡ Murren !

ELLA - La estación favorita de los ingleses.

EL - Situada en un lugar de austera belleza que circundan las murallas rocosas de los altos picachos vecinos

ELLA - Inaccesible para los automóviles.

El - Y en cuanto a las pistas de esquí, una frase muy en boga entre los habitantes de Murren resume su variedad y calidad: Quien sabe esquiar en Murren puede hacerlo en cualquier sitio.

ELLA - Un telesquí conduce en diez minutos al punto de partida de pistas de tanto nombre como Schiltgrat y Kandahar.

El - El funicular de Allmendhubel alcanza los dos mil metros por el otro lado.

ELLA - No en vano Murren es famoso de antiguo.

SONIDO: MUSICA QUE FUNDE CON TRAQUETEO TREN - DESPUÉS VA DESAPARECIENDO

El - ¡ Wengeralp !

ELLA - El gran albergue de alta montaña henchido de plácida calma...

SONIDO: TRAQUETEO

El - ¡ Grindelwald !

ELLA - La sede del famoso campamento invernal de fin de año.

El - Con sus treinta hoteles para los no acampadores.

ELLA - Un lugar de bellas perspectivas...

SONIDO: TRAQUETEO

El - ¡ Scheidegg !

ELLA - El final del ferrocarril de Interlaken. Scheidegg es una diminuta estación formada por dos hoteles y situada en uno de los parajes más bellos de Europa, entre el Eiger y la cordena de Maennlichen

El - De ella parte el ferrocarril de la Jungfrau, obra de ingeniería ciertamente impresionante.

SONIDO: VA ENTRANDO EL TRAQUETEO COMO FONDO ( OJO ES UN TREN ELÉCTRICO )

Su trazado va serpenteando en un ascenso continuo...

ELLA - En las estaciones que se van encontrando llama la atención la presencia de perros esquimales, y entre ellas el ánimo queda en suspenso ante la contemplación de las impresionantes perspectivas...



EL - Al llegar a Eigerwand, por ejemplo, se vé el valle de Grindelwald y la llanura suiza hasta los Vosgos y la Selva Negra.

ELLA - Mas arriba los glaciares se muestran majestuosos

EL - Y por fin se llega a Jungfrauoch.

SONIDO: CESA TREN

ELLA - Jungfrauoch es el hotel más alto de Europa, en el bien entendido de que no es un simple refugio de montaña sino un hotel con todas las comodidades situado a 3.457 metros. Rodeado por la mirada vigilante de la cumbre de la Jungfrau a sólo 800 metros más arriba y los glaciares que se vierten hacia los valles, es dado practicar incluso en pleno verano los deportes de nieve y hielo en este punto.

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - Y en Jungfrauoch termina nuestro recorrido de hoy por tierras de Suiza. Reconocemos que la premura ha sido constante y por tanto la visión resultante muy insuficiente pero hemos preferido dejar para otro día una visita algo más detallada de las grandes joyas helvéticas: Saint Moritz, Zermatt, Arosa... Por tanto... ¡ Hasta la vista !

SONIDO: MUSICA TERMINA

LOCUTOR - Noticiario

SONIDO: DISTINTIVO

LOCUTORA - Comunican desde Venezuela que a finales del pasado año 1951 una expedición francovenezolana de la que entre otros formaban parte dos españoles, ha descubierto las fuentes del Orinoco. Aparte del interés científico de dar la solución a un problema debatido desde hace años el hallazgo ha dado mucha luz en el conocimiento de una zona desconocida de Suramérica.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR - Con motivo del próximo Congreso Eucarístico Internacional el Club Catalán de Camping ha ofrecido a la comisión correspondiente uno de sus terrenos de acampada con el fin de albergar a los congresistas que prefieran este tipo de alojamiento en su viaje.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA - El día 15 a las 7 y media de la tarde en el local del Centro Excursionista de Cataluña, D. José María Guilera resumirá la historia de dicha Entidad bajo el título: Del Turó de Mongat al Telesquí de Costa Rasa.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR - Para el próximo día 17 la Federación Catalana de Esquí tiene anunciada la celebración en La Molina del Campeonato de Cataluña de Habilidad Gigante, primera y segunda femeninas.

SONIDO: TERMINA DISTINTIVO

LOCUTORA - Y por hoy termina

SONIDO : SINTONIA

LOCUTOR I - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - La Revista de Excursionismo de Radió Barcelona



LOCUTOR - En su número veintidós

LOCUTORA - Que preparó Juan Plaja

LOCUTOR - Y ha sido realizado con la colaboración de  
del Cuadro Escénico de la Emisora.

PALOMITA LORENA  
ISIDRO SOLA  
FERNANDO PARES  
SANTIAGO CORTES

SONIDO: TERMINA SINTONIA.





# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

ORFEON DE JAVS

AUTOR *Luis P. de Blain*

TEMA .....

RADIAR EL *14-2-52*

HORA *14.*

DURACION *5 m.*

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR

REVISADO

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

EL JEFE DE PROGRAMAS,



TELEFONO 18591

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ORFEO DE SANS  
FECHA: 11 DE FEBRERO DE 1952  
HORA:  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN  
=====

SINTONIA: "NOVENA SINFONIA" DE BEETHOVEN

LOCUTOR: Para el proximo sabado, dia 16 de febrero, está anunciado el gran concierto de clausura del cincuenta aniversario del Orfeo de Sans

LOCUTORA: Este concierto, que está llamado ~~me~~ a marcar una fecha memorable en la vida musical barcelonesa, estará integrado por dos obras máximas de la musica clasica...

LOCUTOR: El "Magnificat", de Juan Sebastian Bach, y la "Novena Sinfonia", de Beethoven, que por primera vez serán interpretadas juntas en una misma audición.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

LOCUTORA: Esta es la "Novena Sinfonia" de Beethoven, que fué ejecutada por primera vez el 7 de mayo de 1824.

LOCUTOR: En Barcelona, la Novena Sinfonia fué estrenada en ~~una~~ memorable velada musical del 30 de marzo de 1900, en el Gran Teatro del Liceo, bajo la dirección del maestro Nicolau. Al Orfeo Catalá le cupo el honor de dar esta primera audición, así como las sucesivas.

LOCUTORA: A saber, los dias 5 y 8 de mayo de 1910, con la orquesta Sinfonica de Madrid bajo la dirección del maestro Fernandez Arbós. En el mes de mayo de 1912, fué repetida por los mismos elementos.

LOCUTOR: En los conciertos de Cuaresma de 1913, el 28 de febrero, el Orfeo Catalá interpretó nuevamente la Novena Sinfonia de Beethoven, bajo la dirección del maestro Ignatz Waghalter. De nuevo la cantó el Orfeo Catalá, el 11 de junio de 1923, con la orquesta de los Amigos de la Musica, dirigidos por el maestro Francisco Pujol.

LOCUTORA: ~~En el mismo año, en los dias 25 de octubre, y 4 y 5 de noviembre, ejecutaron la famosa sinfonia con la orquesta de Pablo Casals, dirigida por el propio maestro Casals.~~

LOCUTORA: Al conmemorarse el centenario de esta sublime producción musical, el Orfeo Catalá colaboró en las audiciones que se dieron en el Gran Teatro del Liceo y en el Palacio de la Musica, con la orquesta del Liceo y bajo la dirección del maestro Felix Weingartner, con la colaboración de los solistas vocales Andrea Fornells, Concepción Calleo, Emilio Vendrell y Ricardo Fuster.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

LOCUTORA: Ahora, los aficionados a la musica selecta tendrán nuevamente ocasión de admirar la Novena Sinfonia de Beethoven con una interpretación a cargo del Orfeo de Sans con sus 130 cantantes, gran orquesta sinfonica de 80 profesores, organo y la colaboración de los siguientes solistas:

LOCUTOR: Pura Gomez, soprano. Montserrat Martorell, contralto. Bartolomé Bardejó, tenor. Y José Lopez Esparbé, bajo. Todos ellos bajo la experta dirección de este gran musico que es el maestro Antonio Perez Moya.



LOCUTORA: Recuerden que el programa estará integrado, además, por el "Magnificat", de Juan Sebastian Bach, que pocas veces ha sido ejecutado por gran coro y orquesta sinfonica.

LOCUTOR: La fecha de este acontecimiento, como ya hemos dicho, es el proximo sabado, dia 16 de febrero, a las diez de la noche.

LOCUTORA: Para localidades, dirijense a la Administración del Palacio de la Musica. El dia del concierto, las localidades serán expandidas en la taquilla.

LOCUTOR: Retengan esta fecha: 16 de febrero, sabado... ¡Gran concierto de clausura del cincuenta aniversario del Orfeón de Sans!

SINTONIA





124/02151 119

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Baile de los Italianos*

AUTOR *Luis de Blain*

TEMA .....

RADIAR EL *14-2-52*

HORA *13.30*

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....



(24/52/1952) 120

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: BAILE DE LOS ITALIANOS  
FECHA: 11 DE FEBRERO DE 1952  
HORA:  
GUION: LUIS G. DE BLAIN  
=====

SINTONIA: "FRENCH CAN-CAN"= SE APIANA

LOCUTOR: La noche del 16 del corriente mes de febrero tendrá lugar, en el Hotel Ritz, el tradicional Baile de los Italianos.

LOCUTORA: Hace exactamente 82 años desde el lejano febrero de 1870 en que por primera vez se celebró el Baile, que tuvo lugar en el Teatro Romea.

LOCUTOR: Fueron pocas las pesetas de beneficio que se obtuvieron en aquella ocasión, y sin embargo se destinaron ya para socorrer a los necesitados de la colectividad.

LOCUTORA: Pasaron los años, y del Teatro Romea el Baile pasó al Principal, después al Liceo y por último al Hotel Ritz.

LOCUTOR: Y siempre, a través del tiempo, la gran fiesta mantuvo siempre su alta finalidad benéfica. Las ocho pesetas y media del año 1878 se transformaron en las 4.000 del 1906, y en los muchos miles de estos últimos años.

LOCUTORA: Los beneficios se han destinado siempre a las familias necesitadas, curas a los niños enfermos, enseñanza y refección escolares gratuitas, becas, etc. Son muchas las actividades benéficas de la Casa de los Italianos.

LOCUTOR: Este año, en el marco incomparable del Ritz barcelonés, aristocrático y familiar al mismo tiempo, la fiesta evocará el alba del nuevo siglo, nuestro siglo XX.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTORA: Después del ambiente romántico del Baile de 1950...

"MINUETO DE BOCHERINI"= SE APIANA

LOCUTOR: Después del ambiente arcaico del año pasado...

DISCO DE MUSICA DE MOZART= SE APIANA

LOCUTORA: Después de haber creado múltiples ambientaciones a través de los años, en esta ocasión el Baile de los Italianos ofrecerá un novecientos despreocupado, alegre y optimista.

DISCO: "LA OTRA CARA DEL DISCO DE SINTONIA"= SE APIANA

LOCUTOR: Desde las diez y media de la noche, se bailará en la celebre Parrilla y en el suntuoso Salon de Fiestas, el compás de dos famosísimas orquestas.

LOCUTORA: Ambientes distintos, ritmos y melodías de los más diferentes estilos y de todos los tiempos y países. Chotis castizos, valsees brillantes....

DISCO: "AL COMPAS DEL TRES POR CUATRO", KOSIELANETZ= SE APIANA

LOCUTOR: Valsees brillantes, canciones románticas del Napoles de ayer y del Paris de hoy; también motivos del último jazz americano, pasodobles y slows, sambas y mambos del tropico brasileño y afro cubanos.

DISCO: "MAMBO DINAMICO"= SE APIANA



LOCUTORA: La cena en el Salon de Tapices - gran cena de gala con vinos, licores y champagne- superará en tono y calidad las de los años anteriores; pero los aficionados podrán seguir bailando en la Parrilla, refrescándose en el bar con una esplendida consumición.

LOCUTOR: No faltarán, a lo largo de la fiesta y del baile, atracciones y sorpresas: un gran conjunto de ballet creará unas estampas características de principios de siglo; modelos de la moda de ayer y de hoy desfilarán ante los ojos interesados de las damas. Tendrá lugar la tradicional "lotería de los milagros", y a las damas se les proporcionará un "carnet de bal" con artístico grabado a mano.

LOCUTORA: No olviden pues, señores oyentes, el Baile de los Italianos, que tendrá lugar a las diez y media de la noche del sábado 16, en el Ritz.

LOCUTOR: Adquieran pronto las invitaciones en el Hotel Ritz y en la Casa de los Italianos, Pasaje Mendez Vigo, 8, donde tambien podrán hacerse las reservas de mesas.

LOCUTORA: Y no olviden que el Baile de los Italianos es, al mismo tiempo, una fiesta y una obra benefica.

SINFONIA

