



**ORIGINAL
LOCUTORIO**

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 15 de FEBRERO

de 1942

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicanos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
8h.30		Fin de programa.		
12h.—	Mediodía	Sintonía. SERVICIO METEREOLÓGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.		
12h.55		Guía comercial.		
13h.—		Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		EL TENOR AMADEO CASANOVAS.	Varios	Discos
13h.30		CONGRESO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL.	"	"
13h.35		AIRES ESLAVOS.	"	"
13h.40		"ESQUI", revista de la nieve.	Manuel Espín	
13h.50		Guía comercial.		
14h.—	Sobremesa	HORA EXACTA. ACTUACION DE LA CIA. DEL TEATRO CALDERON: Fragmentos de la obra "LA CUARTA DE A. POLO.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		ANNE SHELTON Y DICK JAMES.	Varios	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		JOE LOSS Y SU ORQUESTA.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		TEX BENEKE Y SU ORQUESTA.	"	"
15h.—		"RADIO CLUB".		
15h.45		SUCESOS DEL MUNDO, por	Manuel Tarín Iglesias	
15h.55		Intermedio.	Varios	Discos
16h.—		BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA.	Pablo Ribas.	
16h.10		OPERETA: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
16h.45		CANCIONES MONTAÑESAS.	"	"
17h.—		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.45		Guía comercial.		
18h.50		Sigue: Disco del radioyente.		
19h.—		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	Elena Francis.	
19h.15		TRIO LOS PANCHOS.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		"UNA FANTASIA DE NAVIDAD".	Varios	"
19h.45		"EL PUERTO DE BARCELONA".	José M ^a Bayona.	
19h.50		LA SOPRANO KATHLBEN FERRIER.	Varios	Discos.
20h.—		TOREANDO PALABRAS.		
20h.20		Guía comercial.		
20h.25		"LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS". "Congelación de animales prehistóricos".	Manuel. Vidal. España	
20h.30		PEREZ PRADO "EL REY DEL MAMBO".	Varios	Discos
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		TONADILLAS POR CARMEN ASTILLERO.	"	"
21h.—	Noche	HORA EXACTA. SERVICIO METEREOLÓGICO NACIONAL.		
21h.05		"RADIO REGALO".		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		ACTUACION DE MICHELE RICHARD.		Humana.
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	Varios	Discos
22h.—		LA ANDALUCIA DE ANTOÑITA MORENO.		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: La Andalucía de Antoñita Moreno.	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(15/02/52) 2

Guía-índice o programa para el

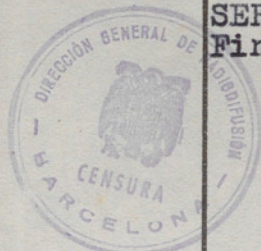
VIEENES

día 15 de Febrero

de 1952

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30		"LA DAMA DE LAS CAMELIAS".	Antonio Losada.	
22h.45		"LA MUJER Y LA GUERRA".		
23h.--		PASATIEMPO RADIOFONICO.		
23h.15		ANECDOTARIO GRADES ARTISTAS. "Pri- meros pasos de Shakespeare.	Lina Font.	
23h.30		"ARTE Y LIBROS EN LOS ESTADOS UNIDOS" norteamericanos"	"Veinte clásicos Rodolfo O. Ribera.	discos
23h.45		DJANGO REINHARDT Y SU QUINTETO.	arios	"
23h.50		"LOS SUCESOS Y EL SEGURO".	"	"
23h.55		WAINEMING Y SU ORQUESTA.	"	"
24h.--		DUO DE AMOR, de Tristán e Isolda.	Wagner.	"
0h.30		"CONCIERTO EN RE MAYOR".	Mozart.	"
1h.00		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		



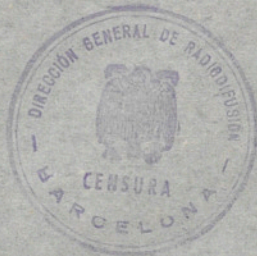
PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 15 de Febrero de

1952

...



7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 15 de Febrero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 93 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

*12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 15 de Febrero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 93 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

*SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 12h.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 EL TENOR AMADEO CASANOVAS: (Discos)

X 13h.30 CONGRESO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL:

(Texto hoja aparte)
.....

X 13h.35 AIRES ESLAVOS: (Discos)

X 13h.40 "ESQUI", revista de la nieve, por Manuel Espin:

(texto hoja aparte)
.....

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Programas destacados.

X 14h.-- HORA EXACTA.- ACTUACIÓN DE LA CÍA. DEL TEATRO CALDERÓN: Fragmentos de la obra "LA CUARTA DE A. POLO":

(En cinta magnetofónica)
.....

X 14h.15 Guía comercial.

O 14h.20 ANNE SHELTON Y DICK JAMES: (Discos)

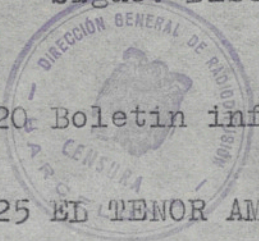
X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h:45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DES SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- X Joe LOSS Y SU ORQUESTA: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.



14h.55 TEX BENEKE W SU ORQUESTA: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 SUCESOS DEL MUNDO, por Manuel Tarin Iglesias:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.55 Intermedio: (Discos)

16h.-- BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.10 OPERETA: Fragmentos escogidos: (Discos)

16h.45 CANCIONES MONTAÑESAS por Coro Ronda Garcilaso: (Discos)

17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE:

18h.45 Guía comercial.

18h.50 Sigue: ~~sin~~ Disco del radioyente.

19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 TRIO LOS PANCHOS: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- "UNA FANTASÍA DE NAVIDAD", por Orquesta Melachrino: (Discos)

19h.45 "EL PUERTO DE BARCELONA", por José M^a Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.50 LA SOPRANO KATHLEEN FERRIER: (Discos)

19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- "TOREANDO PALABRAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.20 Guía comercial.

X 20h.25 "LOS PROGRESOS; CIENTÍFICOS": "Congelación de animales prehistóricos", por Manuel Vidal Españó:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.30 PÉREZ PRADO "EL REY DEL MAMBO": (Discos)

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

X 20h.50 TONADILLAS POR CARMEN ASTILLERO: (Discos)

X 21h.-- HORA EXACTA.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.-- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "RADIO REGALO":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 ACTUACIÓN DE MICHELE RICHARD:

X "C'est loin pour ça" - Hilmer

X "La danseuses créolle" - Louigy

X *de m'en fou pas mal* - Michel Emer

X "La rue de notre amour" - Henry Compte

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

○ -- LA ANDALUCÍA DE ANTONITA MORENO: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: La Andalucía de Antonita Moreno: (Discos)

X 22h.30 Programa: "LA DAMA DE LAS CAMELIAS"; versión radiofónica de Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h:45 Programa: "LA MUJER Y LA GUERRA":
(En cinta magnetofónica)
.....

X 23h.-- Programa: "PASATIEMPO RADIOFÓNICO":
(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.15 ANECDOTARIO DE GRANDES ARTISTAS: "Primeros pasos de Shakespeare". Guión de LINA FONT.
(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.30 "ARTE Y LIBROS EN LOS ESTADOS UNIDOS": "Veinte clásicos norteamericanos" (segunda parte) por Don Rodolfo O. Rivera Agregado Cultural y de Prensa del Consulado General de los Estados Unidos:
(En cinta magnetofónica)
.....

X 23h.45 DJANGO REINHARDT Y SU QUINTETO: (Discos)

X 23h.50 "LOS SUCESOS Y EL SEGURO":
(Texto hoja aparte)
.....

X KING
23h.55 WAYNE KING Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 24h.-- "DÚO DE AMOR", de "TRISTAN É ISOLDA", de Wagner, por Kirsten Flagstad y Set Swanholm con la Orquesta Filarmónica: (Discos)

X 0h.30 "CONCIERTO EN RE MENOR", de Mozart, por Edwin Fischer y Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

X 1h,00 SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Viernes, 15 de Febrero de 1952.

A las 12h.15

DISCO DEL RADIOY NTE DEDICADO A MATARÓ

(NOTA: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 7129 P. C. 1--X TRES VECES GUAPA, Pasodoble de Laredo por Tres de Santa Cruz. Sol. por M^a. Marce Calpe.
- REGALO P. R. 2--X ENTRE TUS BRAZOS, Canción beguine de Biri, Mascheroni y Pal. por Xavier Bali y su Orquesta. Sol. por Julia Batlle.
- 3278 P. C. 3--X CELOS, Tango de Gade por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Nati Darda.
- 4011 P. C. 4--X MONASTERIO SANTA CLARA, de Galdieri por Rina Valdarno. Sol. por Enriqueta Celma.
- 7937 P. O. 5--X DOS SOMBRAS, Beguine de Wolcott por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por M^a. Rosa Lluch.
- Album) P. C. 6--X "Mazurca de los enamorados" de LUISA FERNANDA, de Moreno Torroba, Romero y Fernández Shaw por Selica Perez Carpio y Faustino Arregui. Sol. por Maria Boix.
- 4860 P. O. 7--X EL FLAUTISTA DE HAMELIN, Adaptación literaria de Morena Vilella. Adap. musical de Casas Augé. por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Juan Soler Subirá. (2c.)
- 8346 G. L. 8--X LES CARDINES, Sardana de Cortaca por Cobla Barcelona. Sol. por Esperanza Beltran.
- 319 G. C. 9--X "Romanza de Pablo" de MARUXA, de Vives y Pascual Frutos por Marcos Redondo. Sol. por Canalda.
- 7810 G. R. 10--X SIBONEY, de Lecuona por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Juan Darda.
- 4661 G. C. 11--X CAVALLERESCA, Sardana de Joaquin Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Maria Cucurell.
- 167 Pn. G. L. 12--X NOCTURNO EN MI BEMOL MAYOR, de Chopin por Ignace Jan Paderewski. Sol. por Carmen Abrià.
- 6603 G. L. 13--X "Obertura" de EL MURCIELAGO, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Minneapolis. Sol. por M^a. Teresa Ramos. (2c.)
- 6595/96 G. R. 14--X "Obertura" de EL BUQUE FANTASMA, de Wagner por Orquesta Filarmonia. Sol. por Maria Castillo. (3c.)

=====

Virriates, 15 de Febrero de 1952.

A las 13h.---

SIGUE DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

A las 13 h. 25.

EL TENOR AMADEO CASANOVAS

Regalo

P. 1. ~~D~~MINONA, de A. Sanchez Usall.

(Suplemento)



MUSICA DE SIBELIUS POR ORQUESTA VICTOR DE SALON

2420 P.L. 2. ~~D~~MELODIAS DE SCARAMOUCHE.
3. ~~D~~FINLANDIA.

5264 P.L. 4. ~~D~~CAPRICO.
5. ~~D~~VALS TRISTE.

A las 13 h.35

AIRES ESLAVOS

7670 P.T. 6. ~~X~~CAPRICO ESLAVO de Marta por Siegfried Erhart.
7. ~~X~~RAPSODIA RUMANA, de Erhart por Siegfried Erhart.

="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(14/02/52) 14

Viernes dia 15 de Febrero de 1952.

A las 16 h. 10

OPERETA

Fragmentos escogidos



- | | | | |
|------|------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 7474 | G.T. | 1. X NUESTRO PAUL LINCKE, de Linkes. (2 caras) | Por Margaret Duren, Egon Vogci y Robert Biberti |
| 7086 | G.D. | 2.- EL PAIS DE LAS SONRISAS, de Lehar. (2 caras) | Por Orquesta Tonhalle de Zurich |
| 7050 | G.T. | 3.- NOCHE DE BODA EN EL PARAISO, de Schrder y Schwenn (2 caras) | Por Maria Beling y Erich Arnold |
| 2428 | G.L. | 4.- ROSE MARIE, de Frimi (2 caras). | Por Orquesta New Mayfar |

A las 16 h.45.

CANCIONES MONTAÑESAS POR CORO RONDA GARCILASO

Director, José del Rio

- | | | |
|------|------|-------------------------------------------------|
| 8640 | P.C. | 5.- CANTOS ROMEROS, Adaptación de José del Rio. |
| | | 6.- EN EL BAILE LA ENCONTRE. |
| 8641 | P.C. | 7.- CARRETERA, CARRETERA. |
| | | 8.- UN CANTERO DE BUELNA. |
| 8642 | P.C. | 9.- MOLINERO, MOLINERO. |
| | | 10.- EN EL NORTE HAY UNA ESTRELLA. |
| 6308 | P.C. | 11.- LA FLOR DEL ROMERO. |
| | | 12.- EL AGUA DEL RIO CORRE. |

="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

15/2/52 12

Viernes, 15 de Febrero de 1952.
A las 17h.---

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 3564 P.C. 1.- COLLERON-CARBONERA, Jotas navarras de Monreal por Manuel de Pamplona. Sol. por ~~Reinando Lara~~, MARIA CAULÉS
- 9022 P.L. 2.- SANTA MARIA, de Arozamena y Lopez por Luis Mariano. Sol. por Angela Marti.
- 3.- OLE TORERO, de Arozamena y López, por Luis Mariano. Sol. por Rafael Huesca.
- 4370 P.L. 4.- TE QUIERO DIJISTE, de Grever por Casas Augé y su orquesta. Sol. por Paquita Forn.
- 8654 P.R. 5.- EL MAR Y TU, Bolero de Viladesau por Jorge Sepulveda. Sol. por Fuensanta Gomez.
- P.M. 6.- LA CUMPARSITA, Tango de Rodriguez por Harry Horlick. Sol. por Maria del Carmen Pequin.
- 8212 P.L. 7.- EL BOTIJERO, de Arozamena y López por Luis Mariano. Sol. por Sipriano Martin.
- 6321 P.C. 8.- EL TRES FEBRER, sardana de Carbó por Cobla Barcelona. Sol. por Jaime Bosch.
- 8281 P.C. 9.- TRAJES A PLAZOS, Escena humoristica por Tip y Top, Sol. por Elisa Mateo.
- 8983 P.R. 10.- TRES VECES GUAPA, Pasodoble de Laredo por José Matas. Sol. por José Sallent.
- 6338 P.R. 11.- DULCE FRANCIA, de Trenet, por Charles Trenet, Sol. por Virginia de Torner.
- 7501 P.P. 12.- TRES PALABRAS, de Fares y Larue por Jacqueline François. Sol. por Carmen Luria.
- 7999 P.C. 13.- CABALLO CASCABELERO, Bulerias de Naranjo Calder y Solano por Paquita Rico. Sol. por Luis Gimeno.
- 850 P.L. 14.- EL MOLODRON, Cancion de Obradors por Sofia Noel. Sol. por Mauro Rodriguez.
- 3939 P.L. 15.- LES FLORS DE MAIG, ~~SIXTINA~~ de Clavé por Orfeo Catalá. Sol. por Pedro Serra Rovell. (2 caras).
- 6582 P.L. 16.- LA LEYENDA DEL BESO, de Soutullo y Vert, por Orquesta Hispanica. Sol. por Carlos Martinez.
- 74 G. R. 17.- VALS DEL EMPERADOR, de Straus por Orquesta Filarmonica de Viena (2 Caras). Sol. por Leonis Escudo.
- 3923 G.L. 18.- RAPSODIA HUNGARA Nº 2, de Liszt por Orquesta Sinfonica de Filadelfia (. Sol. por Ramón Sanchez. (2 caras).
- 7804 G.L. 19.- LUCIA DE LAMMERMOOR, de Donizzetti, por Marini del Pozo Sol. por Mariona Yubrias.
- 5640 G.L. 20.- A DISPAR VISION, de Manon de Massanet por Beniamino Gigli Sol..por Maria Ines Gomez.

(Sigue)

(Continuación)

G'15

15/02/52 13

6522-6523 G.D. X 21.- CORAL N^o 2 en LA MENOR, de Cesar Frank por Marcel Dupré. Sol. por Tina y Gaspar. (4 caras)

2523-2524 G.L. X 22.- DANZAS POLOVTSIANAS, del Principe Igor por Orquesta Sinfonica de Filadelfia. Sol. por Teresa Barnils. (4 Caras).

=====

PROGRAMA DE DISCOS

(15/02/52) 17

Viernes dia 15 de Febrero de 1952.

A las 23 h. 45.

DJANGO REINHARDT Y SU QUINTETO

- 9017 P. D. 1-- DOBLE WHISKY, de Reinhardt.
2-- PIENSO EN TI, de Moran, Oliver y Lonceford.

A las 23h.55

WAYNE KING Y SU ORQUESTA

- 8517 P. L. 3-- EL VALS DE MEDIANOCHE, de Stride y Barnes.
4-- ASI VA MI CORAZÓN, de Scott y Burkes.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 15 de Febrero de 1952.

A las 24h.--

"DUO DE AMOR" DE "TRISTAN E ISOLDA"

de Wagner.

Por Kirsten Flagstad y Set Swanholm, con la Orquesta Filarmonia, bajo la dirección del Mtro. Karl Bohm.

8707

G. L. 1-- (6c.)

A las 0'30

"CONCIERTO EN RE MENOR"

de Mozart.

Por Edwin Fischer y Orquesta Filarmónica de Londres.

65 Pn.

G. L. 2-- "Mov. 1º Allegro" (4c.)
3-- "Mov. 2º Romanza" (2c.)
4-- "Mov. 3º Allegro assai" (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Sächsische Staatskapelle.

7077

G. L. 5-- "Obertura" de EL RAPTO DEL SERRALLO, de Mozart.
6-- "Obertura" de LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

RADIO BARCELONA
Programa: LA CESTA DE LA COMPRA
Fecha: Viernes 15 febrero 1952
Guion: REDACCION CID S.A.

15/52/52 19

COPIA
LOCUTORIO



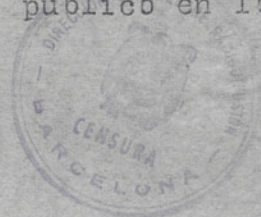
DISCO: SINTONIA



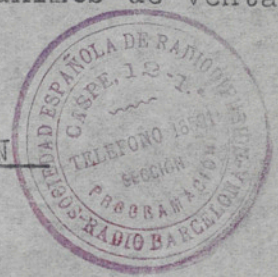
Locutor: RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA.

Locutora: Señoras: buenos dias. Si tienen la atención de escucharnos vamos a tratar de temas dedicados especialmente a Vds.

Locutor: Y entre estos temas, incluimos los precios máximos de venta al público en los mercados de Barcelona.



DISCO VIOLIN



Locutor: En torno a la moda femenina.

SIGUE DISCO (BREVE)

Locutora: Aún falta mas de un mes para que oficialmente nos visite la Primavera.
Pero los modistos, como los generales en campaña, preparan sus ofensivas, mucho antes de la hora "H."

La moda madruga y el Estado Mayor de la moda en la capital de la torre Eiffel ha terminado sus planes para la estación florida.
¿Detalles de esos planes?
¡Pues en general la impresión de que muy poco de la Primavera pasada seguirá en vigor.
Habrá cambio completo para desesperación de los papás y de los maridos.

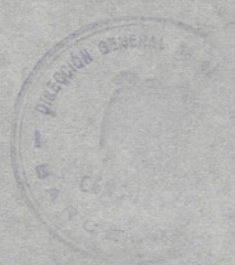
Bueno: veamos en síntesis algo de lo que imperará en la próxima primavera.

- Cabellos cortos.
- Hombros caidos y suaves.
- Busto escaso.
- Talle fino y con efectos que lo aparenten alto.
- Caderas redondas, ampulosas.
- Faldas de funda o de vaina y con tendencia hacia abajo, es decir, hacia la largura.

corta duración. El mencionado fotógrafo pretende haber realizado millares de pruebas en este sentido y ha convencido a los técnicos cinematográficos de que las escenas de amor deben filmarse al mediodía.

SIGUE DISCO

Locutor: Una pequeñísima gota de humor en LA CESTA DE LA COMPRA.



DISCO DE HUMOR

Locutora: Mi novio está en la oficina de ahora como un pez en el agua...

Locutor: ¿Ah, si? Pues ¿que hace?

Locutora: Nada.

SUBE DISCO

Locutora: Norteaméricaparaíso de las muchachas de servicio.

DISCO: FOX

Locutor: Los sueldos de las criadas norteamericanas acaban de alcanzar estos últimos meses, 35 pesetas la hora, para una asistente; de cinco mil a diez mil pesetas por mes para una criada alojada y alimentada. Por eso la mayor parte de las amas de casa han renunciado a esta costosa ayuda, y llevado al mas alto grado posible, el confort y el aspecto practico de la cocina.

Los hornos que los norteamericanos consideran hoy como anti-diluvianos, llevaban un controlador de la temperatura. Los de hoy estan provistos de un péndulo eléctrico regulable. Basta prever la duración de la cocción e indicarlo sobre el cuadrante, para encontrar la comida preparada y el horno apagado al regresar del paseo.

SIGUE DISCO

(TEXTO PUBLICITARIO)

Locutora: Y ahora nuestro primer boletín informativo sobre los precios de los artículos alimenticios en los mercados para el día de hoy.

Locutor: Estos son los precios máximos autorizados oficialmente.



(HOJA DE PRECIOS)

Locutora: Señoras: Escucharon Vds, LA CESTA DE LA COMPRA. Un programa matutino que de lunes a sábado emite RADIO BARCELONA para las amas de casa.

Locutor: A las 12 en punto de hoy les ofreceremos una ampliación del Boletín Informativo de los artículos y precios en los mercados de Barcelona.

Locutora: Muchas gracias por su atención, que tengan un día feliz y hasta mañana a las 8.20 aproximadamente, hora en que, LA CESTA DE LA COMPRA estará en nuestra antena.

DISCO: SINTONIA

(15/22/52) 23

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

COPIA
LOCUTORIO

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

XXXV CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL

AUTOR PROGRAMACION

TEMA PROPAGANDISTICO

RADIAR EL 15-2-52

HORA 13,30

DURACION 5 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(15/04/52) 44

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: XXXV CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL
DIA: 15-2-52 HORA: 13,30
GUIÓN: de Programación

=====

SINTONIA

Locutor : Noticiario del trigésimo quinto Congreso Eucarístico Internacional

DISC: ANTERIOR

D. José: ¡Hola don Hilario!

D. Hilario: Buenas tardes don José, ¿que hay de nuevo?

D. José : Pues algunas noticias interesantes para dar a nuestros queridos oyentes. ¿Que, empezamos?...

D. Hilario: Cuando guste. Usted primero.

D. José : Gracias. Pues vamos a empezar por los importantes descuentos otorgados por la RENFE con motivo del Congreso.

D. Hilario: La Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles concede un 25 % de descuento a cuantos utilicen cualquiera de los trenes ordinarios para trasladarse al Congreso y un 30 % para quienes utilicen los especiales. Los billetes de precio reducido se expendrán en todas las estaciones, serán de ida y vuelta, con meta intermedia en Barcelona y serán valederos para toda clase de trenes.

D. José : Al solicitar dicho billete, los viajeros podran elegir la via por donde deseen efectuar el viaje y detenerse en las estaciones de tránsito. La expedición de tales billetes se realizará mediante la exhibición del Carnet de Congresista y la Cédula de asistencia.

D. Hilario: Los congresistas residentes fuera de la Península disfrutaran de los mismos descuentos antes citados, gozando de billetes de dos clases: los directos (ruta mas corta o rapida) y los facultativos (ruta que se apartará de las normales permitiendo un recorrido turístico por España). Estos billetes serán valederos, para la ida desde el 12 al 31 de Mayo, y para el regreso desde el 28 de Mayo al 30 de Junio, ambos inclusive.

D. José : Para facilitar los desplazamientos de los Congresistas que hayan de pernoctar fuera de Barcelona, en las cercanias de la ciudad, se establecen billetes con la misma reducción del 25 %, billetes estos que podrán adoptar tres formas: tarjetas de abono para seis dias con derecho a efectuar uno o dos viajes diarios a Barcelona y regreso. Billetes sencillos para y desde Barcelona y billetes de ida y vuelta para Barcelona.

D. Hilario : Y ahora don José, ¿que le parece si damos lectura a la nota de abono para todos los transportes urbanos?

D. José : Adelante con ella, amigo.

D. Hilario: De comun acuerdo, las compañías de ambos metros, Transversal y Gran Metro, Compañía de Autobuses, Tranvias y Trolebuses, facilitará a los Congresistas por mediación de la comisión de viajes, un abono a todos sus servicios valedero para diez dias.

D. José: ~~XXXXXXXXXX~~ Y ahora con relacion al aparcamiento de coches, yo les diré que: han merecido tambien especial atención de esta Comisión de Transportes del Congreso, el problema del aparcamiento de los vehiculos

15, 22, 25
particulares. Se ha de agradecer la colaboración prestada por los garajes al facilitar un censo de su capacidad. Estos datos permiten anticipar que en ellos cabrán de cinco a seis mil coches mas. Se cuenta con un garaje nuevo en el que cabrán trescientos autocares. Se calcula que esta capacidad de aparcamiento, aumentará notablemente con la apertura y explanado de diversos solares situados en puntos oportunos de la ciudad.

- D.Hilario : Y ahí va una notita sobre el cuaderno numero 3 de "Paz Cristiana":
- D.José : La Oficina de Prensa notifica a todos los señores suscriptores de "Paz Cristiana", que el cuaderno numero 3 de esta revista ha entrado en máquina y aparecerá durante el presente mes de Febrero.
- D.Hilario : Debido al favor que ha demostrado el publico con su buena acogida, desde este número, la citada revista saldrá con notables mejoras: aumento de volumen y de colaboración. La portada de este cuaderno es una inspirada pintura y original y exprofeso de A.Vila Arrufat, titulada Fracción del Pan y entre sus articulos de colaboración descuella un estudio de vulgarización doctrinal del Padre Garrigou Lagrange, escrito expresamente para "Paz Cristiana" y digno de su autor.
- D.José : Y por hoy ya está bien de notitas. Ahora me toca el turno a mí para...
- D.Hilario : Si, para hacer la consiguiente llamadita ¿no es eso?
- D.José : Naturalmente don Hilario ¿es que le sabe mal?
- D.Hilario : No...no...nada de eso. Siga usted y no se incomode.
- D.José : Si yo no me incomodo, señor... pero es que siempre se me hecha usted encima en cuanto inicia mi llamadita.
- D.Hilario : Nada, nada, son figuraciones tuyas... Adelante don José.
- D.José : ¡Pues claro que adelante! ¡Pues no faltaba mas!. Amigos todos: no olvideis que son mas de ciento cincuenta mil los peregrinos congresistas que asistirán al Congreso. Y no debeis olvidar tampoco que cada uno de ellos debe ser debidamente alojado. ¡Ahora siga usted don Hilario, que ya será hora que haga algo de esto tambien!
- D.Hilario : Pues con mucho gusto. Cuantas habitaciones puedan ser ofrecidas a la Comision de Alojamientos, serán debidamente retribuidas y pueden inscribirse en las oficinas, calle Diputacion numero 231... ¡se me olvidó el numero de telefono!
- D.José : ¡Ja, ja, ja,, vaya memoria! Telefono 21-65-69
- D.Hilario : Gracias amigo don José. Pues como os decia, allí podeis inscribir los alojamientos de que dispongais y será una de vuestras mejores aportaciones al exito de nuestro trigésimo quinto Congreso Eucaristico Internacional.
- D.José : Y nada mas por hoy. Nos despedimos de todos ustedes, hasta el proximo Martes si Dios quiere, con nuestro habitual...
- LOS DOS : Muy buenas tardes.

TEATRO CALDERON

15 Minutos

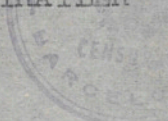
A las 14^h -- horas.

(15/02/52) 26
RADIO BARCELONA

Viernes 15 Febrero 1952



"TRAYLER CENSURADO YA ANTERIORMENTE"



LA MALLORQUINA

3 Minutos

A las 22^h 30 horas.

RADIO BARCELONA

Viernes 15 Febrero 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE2 "

15-2-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La sesión final de la semana marca un ritmo de actuación contractual algo más pausado y en ella se produce el hecho ya característico y no falta de raíces de orden psicológico, de señalar una réplica a lo actuado en el transcurso de la septena.

Como las tres sesiones precedentes han sido francamente buenas, la de hoy ha invitado a algunas realizaciones y por ello abundan las pequeñas diferencias negativas que, a decir verdad, pueden calificarse de intrascendentes.

No faltan valores que han continuado su trayectoria alcista, tales como FILIPIÑAS, AGRICOLAS y BANCO DE ESPAÑA y otros que han reiterado su posición anterior con pérdida alguna, como TAC y BANCO EXTERIOR. ^{xxx}
sin

Por sectores de contratación ha sido el de aguas, gas y electricidad, el más deslucido en su conjunto.

En el grupo arbitrajista si exceptuamos la plus valía de un entero que obtienen las acciones LOS GUINDOS, los restantes componentes registran pequeños retrocesos.

En el grupo de valores de cementos, ASFALTOS ASLAND, descuentan hoy el importe representativo del derecho preferente de suscripción.

A última hora se pagaban las MINAS DEL RIF a precios superiores a los de ayer, y eran buscadas las acciones de HIDRO NITRO ESPAÑOLA siguiendo la pauta del mercado madrileño en donde se hacia difícil la contrapartida vendedora.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS.

El dividendo que pagarán las acciones MINAS DEL RIF, por beneficios del pasado ejercicio, a los precios de cotización vigentes en el mercado bursátil, implicará una rentabilidad neta del 5% anual.

Los cupones se han concertado así : ASLAND, a 255 pesetas; y MAQUITRANS a 4 pesetas

TELEFONICA ha operado con excepcional firmeza.

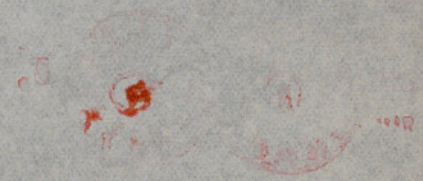
~~Según una información procedente de Joannesburgo, el uranio existe en las minas de oro sud-africanas.~~

~~Durante el mes de Enero último el déficit francés en la Unión Europea de Pagos se ha elevado a 103 millones de dólares.~~

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % ~~83~~ 84  
 Exterior 4 % 105  
 Amortizable 3 % 87.25  
 " 3 y medio 91.50  
 " 4 % 99.25  
 Renfe 4 % 94  
 Reconstruccion Nacional 4 % 94  
 Crédito Local 4 % lotes 101  
 " " 4 % inter 96.50  
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.50  
 Caja Emisiones 5 %

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % ~~1941~~ - 75.35; 4 % ~~1948~~ - 84.75;  
 " " 4 y medio ~~1950~~ 90.-  
 Gran Metro 5 y medio  
 Transversal 6 %  
 Tranvias Barcelona 5 y medio  
 Aguas Barcelona 5 %  
 Energía Eléctrica 5 % 1941 94  
 Cinca 6 %  
 Telefónicas 5 % 1945 96.50  
 Fomento Obras 5 % 1946 - 90  
 " " 5 % 1925 - 98  
 Cubiertas y Tejados 5 %  
 Maquinista 6 % 1950 - 92.50; 5 % - 84  
 Cros 5 y medio 101.50  
 Carburos 6 % 1949  
 Explosivos 6 %



BONOS

(2)

~~Catalana Gas 5 %~~  
~~Gas Lebón 6 %~~  
 Tranvias Barcelona 6 %

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes  
~~Metro Transversal~~  
 Tranvias Barcelona ordinarias 117  
 " " " 7 % preferentes  
 Transmediterranea ~~188.50~~ 183.50  
 Maquitrans 116  
 Maquinista  
 Urbas  
 Asland ordinarias 523  
 Unión Naval de Levante  
 Carburos Metálicos 427  
 Cros 585  
 Central de Obras  
 Fomento de Obras 263  
 Piedras y Mármoles  
 Aguas Barcelona 238  
 " Besós  
 " Llobregat  
 Catalana Gas nuevas 120.50  
 Gas Lebón ordinarias  
 Sevillana 130  
 Unión Eléctrica Madrileña



~~Minas Rif~~ Pesetas  
 Explosivos 271 Pesetas  
 Dragados 158  
 Aguasbar 81  
~~Fieras~~  
 Española Petroleos 419  
 Agrícolas 471  
~~General Azucarera~~  
 Sniace 412  
 Telefónicas 167

BOLSA de MADRID

Banco España 440  
   " Exterior 222  
   " Hipotecario 301  
 Iberduero 198  
~~Gallega Electricidad~~  
 Explosivos 270 Pesetas  
~~Dragados~~  
 Metro 160.50  
~~Unión y Fénix~~ Pesetas

BOLSA de BILBAO

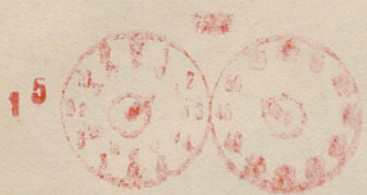
~~Banco de Bilbao~~  
~~Naviera Aznar~~ Pesetas  
   " ~~Bilbaina~~ Pesetas  
 Duro-Felguera 260  
~~Papelera Española~~  
~~Basconia~~



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

"ESQUI"

AUTOR Manuel Espin

TEMA deporte nieve

RADIAR EL 15. 2. 52

HORA 13' 40 h.

DURACION 10 m.

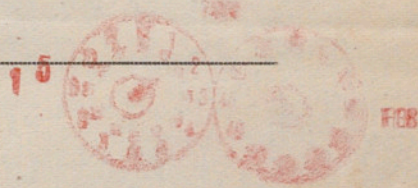
2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_





(15/02/52) 34  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona.

PROGRAMA: "Esquí"

FECHA: 15.2.52.

HORA: 13 h. 40.

GUION: Manuel Espin

---

DISTINTIVO. "Jingle Bells"

LOCUTORA: ¡Esquí!

"MONTAÑES ALEGRE"

LOCUTOR: ¡Esquí!

LOCUTORA: La revista de la nieve de Radio Barcelona

SONIDO. "Montañas Alegre"

LOCUTORA: En las ondas, la actualidad del deporte blanco...

DISTINTIVO "Jingle Bells"

LOCUTOR: ¡En nombre de todos los atletas aquí reunidos, juro que nuestras intenciones son puras y que, observando todas las reglas deportivas, lucharemos con nobleza y lealtad en pos de la victoria!.

LOCUTORA: Con estas palabras, pronunciadas por el esquiador noruego Terbjørn Falkanger, mientras las ~~notas~~ <sup>notas</sup> <sup>solemnes</sup> del himno nacional noruego prestaban al acto una sin igual grandiosidad, ~~se cerró el acto de~~ <sup>se abrió el acto de</sup> <sup>la</sup> <sup>apertura</sup> de la Olimpiada Blanca al correr de la mañana de hoy.

LOCUTOR: El gran certamen olímpico está en marcha. La juventud mundial del esquí, fundida en un estrecho abrazo de amistad, brinda ya en estos momentos un aleccionador ejemplo de la fuerza poderosa del deporte como vehículo de ~~max~~ comprensión y de paz entre los pueblos...

SONIDO. "Oklahoma"

<sup>(SOBRE EL)</sup>  
LOCUTORA: ~~ESTRADO~~ DE LOS VENCEDORES...

SONIDO. "Marchas de Sousa"

LOCUTORA: Andrea Mead Lawrence, primera vencedora olímpica.

LOCUTOR: (texto a parte, nº 1)

SONIDO. "Marchas de Sousa"

(15/02/52) 35  
SONIDO "Oklahoma"

LOCUTOR: A estas horas -si el programa olimpico sigue un horario riguroso, cosa de la que no dudamos- nuestros muchachos habrán ya probado suerte en sus primeras intervenciones olimpicas. En la prueba de slalom gigante que debe estar celebrándose todavía en estos momentos, los Viladomat, Poll Puig, Arias y Molné habrán habrán intentado, nos figuramos con qué ilusion, con qué fervoroso empeño, corresponder a las esperanzas que en ellos tenemos depositadas todos los españoles. No habrán de transcurrir mucho tiempo -unas horas, a lo sumo- para que sepamos si el gran objetivo a cubrir -una clasificacion honorable, con ~~un~~ porcentajes netamente inferiores a los obtenidos hasta ahora en competiciones internacionales- fué conseguido en Norejfell por nuestros animosos muchachos...

SONIDO "Oklahoma"

LOCUTORA: El Club de Esquí Super-Molina deja para el año próximo la organizacion del Derby Internacional que con tan señalado éxito empezó a organizar el año pasado.

LOCUTOR: La circunstancia de ser este año, año olimpico, llevaba implícita la imposibilidad de reclutar buenos corredores. Y en vista de ello, el Super-Molina ha dispuesto montar un slalom gigante con caracter de campeonato de Cataluña. Será ésta la primera vez que se corre oficialmente un slalom gigante con opcion para el título regional.

LOCUTORA: Habrá clasificacion individual y por equipo (los tres primeros clasificados de cada club) adjudicándose la I Copa Pirineos.

SONIDO " Polka del Beso"

LOCUTOR: Tambien esta semana, esquiadores, tenemos que hablaros de la RENFE. Pero en tono muy distinto al ~~que~~ empleado en otras ocasiones... En primer lugar, creemos de rigor felicitar a los dirigentes de dicho organismo ferroviario, por haber depuesto su actitud. Ibamos a decir por haber desarrugado el ceño... Ya les pasó el malhumor. Y puede decirse que todo quedó reducido a las proporciones de una tempestad en un vaso de agua... Total: que valen las tarjetas, que se pueden llevar los esquís en los portaequipajes, que funcionan todos los trenes... y, ¡asombrense!, que la RENFE ha prometido aumentar el servicio. Pero, entre nosotros, sobre esto ultimo no se hagan ustedes muchas ilusiones... En fin. Todo pasó. Ahora, a olvidar lo ocurrido. Y nada de volver a que-



(15/0/58) 37

LOCUTOR: El esquí de montaña, sin embargo, sigue contando en el "Barcelonés" con las preferencias generales, ¿no es así?

FERRUSOLA: .-Procuramos divulgar las dos tendencias. Aunque es innegable que esa clase de esquí siempre mereció y merece en el Club una especial ~~simpática~~ preferencia. Nuestros desvelos en favor del esquí de montaña han sido más intensos en estos últimos años, en los que ha podido notarse una clara desviación de nuestros jóvenes esquiadores hacia el más cómodo y brillante esquí de pista.

LOCUTOR: .-La Travesía Nuria-La Molina responde a ese propósito del Barcelonés de ~~incentivar~~ difundir el esquí de montaña?

FERRUSOLA: .-Con ese <sup>fin</sup> espíritu, fue instituida. En ella, de nada vale la velocidad. Sólo la regularidad, el espíritu de equipo, y unas indispensables condiciones de auténtico montañero, ~~condiciones~~ pueden permitir a quien participe en esta prueba desempeñar un buen papel.

LOCUTOR: .-¿Otras actividades en cartera relacionadas con el esquí?

FERRUSOLA: .-Tenemos previsto para este <sup>temporada</sup> ~~invierno~~ un cursillo de escalada ~~de invierno~~, para el que trabajan en colaboración las dos secciones del Barcelonés, el Grupo de Alta Montaña y el Club de Esquí.

LOCUTOR: .-¿Y consistiría...?

FERRUSOLA: .-... en un camping en la nieve, en ~~una~~ la región de Nuria, ~~allí por Nou Creus~~, con prácticas <sup>de invierno</sup> de escalada en el hielo. Estos cursos irían alternados con conferencias sobre la materia. Para el <sup>aficionado a la escalada</sup> ~~aficionado a la escalada~~, el cursillo será de un interés extraordinario... *\* de esquí de montaña*

LOCUTOR: .-Y sobre el rumor llegado hasta nosotros ~~ya~~ sobre la probable construcción de un refugio de alta montaña...

FERRUSOLA: .-Más que rumor, es una noticia cierta, verídica. Va a construirse un refugio libre en el Brineo, y las obras empezarán el próximo verano. Ello se deberá a un donativo que, para tal fin, nos hizo nuestro consocio don Joaquín Folch, un entusiasta de la montaña. Aunque de propiedad del Barcelonés, dicho refugio será absolutamente libre, y estará a la disposición de <sup>quien</sup> ~~quien~~ desee utilizarlo, sean o no socio del club... *todos*

LOCUTOR: Magnífico detalle. Y, ¿algo más, señor Ferrusola, en cuanto a proyectos?

FERRUSOLA: .-Poca cosa más. Insistir, en todo caso, en el propósito que anima al Barcelonés de laborar por el esquí. Esquí de pista, de competición, y esquí de montaña, que tantos encantos encierra... Y hacer constar, eso sí, la pro-

funda gratitud de todos nosotros hacia las entidades del Valle de Nuria, en las que sólo facilidades hemos hallado; facilidades sin las cuales no nos hubiera sido posible ~~desarrollar~~ desarrollar todo nuestro plan de actividades deportivas. Si el Barcelonés puede cultivar <sup>de nuevo</sup> hoy el esquí de velocidad es gracias a la ayuda de todo orden que nos han venido prestando las sociedades vinculadas a Nuria. Y es justo y obligado hacerlo constar así...

LOCUTOR: .-Muchas gracias al señor Ferrusola, presidente del Club de Esquí Barcelonés, por su cooperacion personal a la revista de la nieve de Radio Barcelona

LOCUTORA: ¡Esquí!

DISTINTIVO "Jingle Bells"

LOCUTORA: "Esquí" llega a su final, y al dar a Vdes. las gracias por la atencion prestada

LOCUTOR: ...les invitamos a escuchar nuestro próximo número el viernes, a esta misma hora.

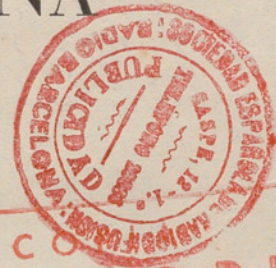
DISTINTIVO

(15/0/52) 39

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



LOCUTORIO

PROGRAMA  
*Radio Club*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *15-2-52.*

HORA *15*

DURACION *45.*

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES  
- RADIESE -**

RADIADO .....

R A D I O   C L U B

Dia: -----

DISCO:        SINTONIA    C I D

Locutora:    Hasta sus receptores llega seguidamente el programa.....

Locutor:        ! RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!.....

Locutora:    Un programa de actualidad con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.....

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

Locutor:        Al iniciarse R A D I O    C L U B el reloj marca las..... horas y..... minutos.

X I L O F O N



(15/02/52)

41

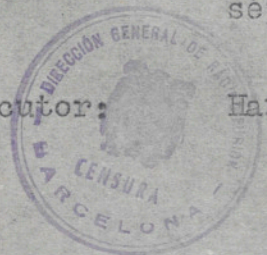
RADIO CLUB  
Viernes 15 febrero 1952

SINTONIA : LA DANZA DE LAS HORAS.  
-----

Locutora: DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

SUBE SINTONIA - FONDO.

Locutora: Mañana sábado día 16 de febrero, es el sexto día de la séptima semana correspondiente al año 1952.



Locutor: Han transcurrido 46 días del año y 61 días de invierno.

MARCHA VIBRANTE - FONDO.

Locutora: Efemérides históricas.

Locutor: El día 16 febrero de 1519, nace el almirante Coligny, el que había de ser la primera víctima de la trágica "noche de San Bartolomé".

Locutora: El día 16 de febrero de 1594, nace en Barcelona, Juliana Morell, famosa escritora, que fué religiosa dominica y considerada por sus contemporáneos como "una de las musas del siglo".

Locutor: El día 16 de febrero de 1624, fallece el padre Juan de Mariana, a los ochenta y siete años de edad. Es considerado como el fundador y verdadero padre de la Historia española.

Locutora: El día 16 de febrero de 1848 Federico Chopin dá su último concierto en la Sala Pleyel de París. A pesar de estar ya muy enfermo, tocó magníficamente. Al descender el estrado se desmayó.

MUSICA : TEMA FELICITACIÓN

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutora: Recordamos a Vds. que mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 16 de febrero y conmemoran su fiesta onomástica aquellos que llevan el nombre de los SANTOS ONESIMO PORFIRIO, JULIAN, ELIAS, ISAIAS, SAMUEL, DANIEL y JEREMIAS.

SUBE Y FUNDE.

RADIO BARCELONA  
Cliente: UNIVERSAL F. ESPAÑOLA  
Película: EL INVISIBLE HARVEY  
Duración: 5 minutos  
Día: Viernes 15 febrero 1952  
Guión: PUBLICIDAD CID (V.C.)

COPIA  
LOCUTORIO



EMISIONES  
RADIOESE



DISCO: SINTONIA

Locutor: Señoras y señores oyentes. Cedemos el micrófono a la voz del "Espectador anónimo" quien desea hablarnos de una gran película: EL INVISIBLE HARVEY.

Solas: Buenas tardes. Amables oyentes, soy el "Espectador anónimo". Ninguno de Vds, me conocen. Si me dirijo a Vds, abusando de su amable atención de escucharme, lo hago única y exclusivamente para poderles ser útil en cierto aspecto.

Verán: Yo veo en prueba privada muchas películas que días después se estrenan en algún cine de nuestra ciudad y solo cuando la película lo merece creo interesante decirles algo de la misma a través de este micrófono.

Ayer ví la proyección privada de EL INVISIBLE HARVEY y por ello hoy he venido a la emisora. (PAUSA)

Alguno de Vds, ya sabrá que la película está basada en una gran comedia teatral.

Comedia extraordinaria que mereció el honor de otorgarsele el famosísimo "Premio Pulitzer".

Durante cinco años consecutivos dicha comedia, con el título de HARVEY se ha representado con extraordinario éxito en Broadway.

Aseguran -quienes están al corriente de lo que pasa por allí- que sigue ese éxito y se espera que por lo menos durante dos o tres años más. ¡Un verdadero ~~amirón~~ record!

Quien desea ver dicha obra ha de pedir su localidad con cinco semanas de anticipación por lo menos y únicamente pagando diez veces más de su valor, se encuentra una butaca para el mismo día que uno desea asistir sin esperar su turno.

De ello deduciran Vds, como es lógico, que todos los días la comedia Harvey se representa a teatro lleno. (PAUSA)

Tan extraordinario éxito teatral no podía pasar desapercibido al mundo de las imágenes. Los estudios de la UNIVERSAL INTERNACIONAL en Hollywood creyeron conveniente adquirir los derechos de filmación.

¿Y saben Vds, cuanto tuvieron que pagar por ello?

¡Nada menos que un millón de dólares, mas un porcentaje de los beneficios!

No me negarán Vds, que es una bonita cantidad. Solo tratando se de una de esas obras geniales, extraordinarias, que marcan el sello del éxito universal y que constituyen fuerte jalón de la

obra creadora artistica, puede aventurarse tan exorbitante cantidad.

Pero si les he de ser sincero el pagar esta cantidad ha sido un gesto audaz. Estamos en unos tiempos que lanzarse a un empeño de dignificación artistica constituye un serio peligro...un latente fracaso.

El cine "tipo comercial" ha orientado el gusto del espectador a películas de intensas emociones bélicas, de gangsters o de tiroteos y cabalgadas en el legendario Oeste americano.

Solo de vez en cuando, como una válvula de escape de los mismos que en la orientación del cine sienten su tremenda responsabilidad, se produce una película de altas calidades. Y no es cosa desconocida que alguna de esas veces estos empeños, estas creaciones no han encontrado el eco debido en la masa del público.

Convengamos en que es descorazonador que tal cosa se produzca. Por ello he querido hablarles a Vds, de esa gran película que muy pronto se estrenará en los cines MONTECARLO y NIZA: EL INVISIBLE HARVEY. (PAUSA)

¡Oh, perdón! miro mi reloj y veo que ya estoy casi cinco minutos hablando. Por hoy dejaré el micrófono, pero no sin antes decirles que EL INVISIBLE HARVEY es una película que todos deben ver por sus altos valores artisticos y morales.

Mañana, si Vds, quieren seguir honrándome con su atención les hablaré de esta película en algunos de sus aspectos.

Buenas tardes.



DISCO: SINTONIA

Locutor: Escucharon Vds, la voz del espectador anónimo a quien tendremos con nosotros de nuevo mañana en RADIO CLUB.

SIGUE DISCO

PROGRAMA: METILINA VALET

FECHA:

TIEMPO: 3 minutos

-----

(15/02/52)

44



DISCO: SINTONIA

Locutor:

INFLUYÓ EN SU DESTINO!

Locutora:

Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

Locutor:

El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

Locutora:

Señora, señorita; METILINA VALET ~~actúa~~ rápidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dando al cutis tersura y nitidez.

Locutor:

En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba que el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

Locutora:

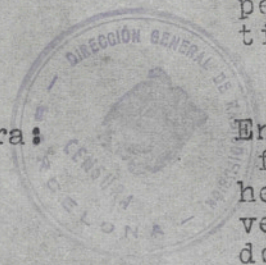
La aplicación de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO

Locutora: El haber sido discipulo de Lucien Guitry y figurar en su compañía como primer galan, influyó en el destino de CHARLES VANEL .

XILOFON

Locutor: La veterania de Charles Vanel como actor cinematográfico lee ha creado una biografia al margen de los datos estrictamente personales, porque en él descuella mas la personalidad artistica que la privada.



Locutora: En cuanto a esta, todos sabemos que es un hombre maduro, alto, fuerte, de ojos y cabellos castaños, aunque ahora algunas hebras de plata evidencian que no han pasado en vano los veinte años que ha dedicado al servicio del cine sin abandonar el teatro.

Locutor: Fué discipulo de Lucien Guitry, cuyo nombre evoca una generación bastante remota, y esto fué el camino directo que lo llevo delante la cámara cinematográfica.

Locutora: A Charles Vanel le presentó el séptimo arte como galán, mas tarde como actor varonil de gran temple dramático, que dejó en la historia del cine la huella de su personalidad con la interpretación del Juan Valjean de "Los Miserables".

Locutor : Entre mas de ciento cincuenta peliculas que ha interpretado, Charles Vanel representó siempre grandes caracteres, pero ahora ha llegado a la edad en que ya sólo se encarnan aquellos papeles denominados "de caracter".

Locutora: Vanel en sus papeles de otoñal, como antaño en sus creaciones de actor-galán, sigue refulgiendo en los repartos como astro máximo, pues posee el secreto de la personalidad.

Locutor: Cuando llega el verano, Charles Vanel pasa sus vacaciones a bordo de su yate, conocido en todos los puertos de Francia

Locutora: El figurar como primer galan en la compañía del prestigioso Lucien Guitry, y ser su discipulo predilecto, ~~influencia~~ influyó en el destino de CHARLES VANEL.

XILOFON

Locutora:

Señora, señorita, también el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino .

Locutor:

Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

Locutora:

Proteja su piel, usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis. De venta en las Buenas  
*Perfumerías de Barcelona.*

SIGUE SINTONIA - RESUELVE

Teatro Barcelona

15

(15/02/52)

48

VIROS



17 510156  
Vierne

49

DISCO: NOVENA SINFONICA DE BEETHOVEN.

Mañana día

Locutor: ¡~~Sabado~~ 16 gran concierto de clausura del 50 aniversario del Orfeo de Sans!

Locutora: Este concierto estará, integrado por dos obras máximas de la música clásica.

Locutor: El "Magnificat" de Juan Sebastian Bach y la "Novena Sinfonia" de Beethoven.



SIGUE DISCO

Mañana

Locutora: ~~Sabado~~ 16 de febrero a las diez de la noche 50 aniversario del Orfeo de Sans.

Locutor: La NOVENA SINFONIA de Beethoven con una interpretación a cargo del Orfeo de Sans con sus 130 cantantes y gran Orquesta Sinfónica de 80 profesores.

Locutora: Y el "Magnificat" de Juan Sebastian Bach que pocas veces ha sido ejecutado por gran coro y orquesta sinfónica.

Locutor: Para localidades diríjanse a la Administración del Palacio de la Música.

Mañana

Locutora: El ~~día del concierto~~ las localidades serán expandidas en la taquilla.

SIGUE DISCO

(15/02/52) 50

COPIA  
LOCUTORIO

RADIO CLUB



VIERNES  
15 FEBRERO  
1.952.  
=====

EMISIONES  
-RADIÉSE-

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

-----  
LOCUTOR.

RECOMENDAMOS A NUESTROS OYENTES VISITEM

EXCELENTE EXPOSICION DEL CELEBRADO PINTOR

MAS POU, CASA DEL LIBRO.

(15.

XILOFON REPETIDO.

Locutor:

Hoy RADIO CLUB se complace en ofrecer las primicias de ~~una~~ dos fragmentos correspondientes a dos partituras del maestro don Salvador Codina.

Una de ellas corresponde al sainete de Sevilla y Carreño titulado "tres amores y una venta" y otra al sainete de Pedro de Deu titulado "Los eternos soñadores".

Ambos sainetes en preparación con música de don Salvador Codina.

Con tal motivo se encuentra esta prestigiosa figura en nuestros estudios y quisieramos hacerle unas preguntas en torno a su obra.



-¿Cuántas obras líricas lleva estrenadas?

Codina: Diez.

Locutor: ¿Cuál fué la primera?

Codina: "El amo del lagar".Entonces contaba yo 20 años.

Locutor: ¿Donde se estrenó?

Codina: En el Teatro Nuevo el 13 de marzo de 1934 .

Locutor: ¿Y fueron sus intérpretes?

Codina: El malogrado barítono Eduardo Brito y la tiple Matilde Martín, recientemente fallecida en Canarias.

Locutor: ¿Que dijo la crítica en aquella ocasión?

Corina: Que habia entrado "por la puerta grande".

Locutor: ¿Y despues de aquel estreno?

Codina: Otros. En el Teatro Victoria y con Ricardo Mayral y Teresa Moreno estrené en 1935 un sainete titulado: "Cada oveja con su pareja".

En 1939 en el Teatro Principal Palacio: "Pepa La Guapa" con Marcos Redonda y Angelita Martínez siendo director Mariano Beut.

Y en 1941 estrené "La niña de bronce" en el Teatro Nuevo de Barcelona con Gloria Alcaraz, Jaime Miret y Florencio Calpe.

Locutor: ¿Y de "La Galeota", que nos dice su autor?

Codina+ Se estrenó en el Teatro Calderon en 1948. La prensa la elogió muchísimo. Sus intérpretes fueron Pilarín Álvarez Bañuls, Mairano Ibars y José Baño. Este baritono estrenó

la obra sustituyendo a Cristobal Masana por enfermedad. ~~Des~~  
Posteriormente Masana se incorporó a la Compañía que la  
representó con éxito por toda Cataluña, luego por toda  
España y por el extranjero principalmente Orán y el  
Marruecos francés y español.

Locutor: Pues muchas gracias maestro Codina.

Y ahora vamos a escuchar al gran baritono Cristobal  
Masana en una de las canciones del sainete de Sevilla y  
Carreño, música de Salvador Codina: "Tres amores y una  
venta". Al piano su autor.

#### ACTUACION DE C.MASANA

Escucharon Vds. en primerísima audición un fragmento del  
sainete de Sevilla y Carreño, música del maestro Codina:  
"Tres amores y una venta", obra que quizá pronto veamos  
estrenada en Barcelona.

Y ahora el baritono Cristobal Masana nos ofrecerá también  
en/ primera audición el fragmento de otra obra de Pedro  
de Deu y Codina "Los eternos soñadores".

#### ACTUACION

RADIO CLUB agradece al maestro Salvador Codina y al bari-  
tono Cristobal Masana las primicias de audición para ~~mis~~  
nuestros oyentes de estos dos fragmentos que pertenecen a  
dos de las obras en preparación y les desea un gran éxito  
el día de su estreno.

#### XILOFON

HOJA FINAL

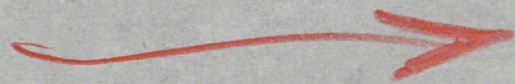
Locutora: Termina nuestro programa R A D I O C L U B cuando las saetas del reloj marcan las..... horas y..... minutos.

Locutor: R A D I O C L U B, es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SIGUE SINTONIA

RESUELVE.

15/02/50  
Ejemplar para el 54  
Dr. Codina



EMISIONES  
-RADIOSE-

Locutor: Hoy RADIO CLUB se complace en ofrecer las primicias de ~~una~~ dos fragmentos correspondientes a dos partituras del maestro don Salvador Codina.

Una de ellas corresponde al sainete de Sevilla y Carreño titulado "tres amores y una venta" y otra al sainete de Pedro de Deu titulado "Los eternos soñadores".

Ambos sainetes en preparación con música de don Salvador Codina.

Con tal motivo se encuentra esta prestigiosa figura en nuestros estudios y quisieramos hacerle unas preguntas en torno a su obra.

-¿Cuántas obras líricas lleva estrenadas?

Codina: Diez.

Locutor: ¿Cuál fué la primera?

Codina: "El amo del lagar".Entonces contaba yo 20 años.

Locutor: ¿Donde se estrenó?

Codina: En el Teatro Nuevo el 18 de marzo de 1934 .

Locutor: ¿Y fueron sus intérpretes?

Codina: El malogrado barítono Eduardo Brito y la tiple Matilde Martín, recientemente fallecida en Canarias.

Locutor: ¿Que dijo la crítica en aquella ocasión?

Corina: Que había entrado "por la puerta grande".

Locutor: ¿Y despues de aquel estreno?

Codina: Otros. En el Teatro Victoria y con Ricardo Mayral y Teresa Moreno estrené en 1935 un sainete titulado: "Cada oveja con su pareja".

En 1939 en el Teatro Principal Palacio: "Pepa la Guapa" con Marcos Redonda y Angelita Martínez siendo director Mariano Beut.

Y en 1941 estrené "La niña de bronce" en el Teatro Nuevo de Barcelona con Gloria Alcaraz, Jaime Miret y Florencio Calpe.

Locutor: ¿Y de "La Galeota", que nos dice su autor?

Codina+ Se estrenó en el Teatro Calleron en 1948. La prensa la elogió muchísimo. Sus interpretes fueron Pilarín Álvarez Bañuls, Mairano Ibars y José Bañó. Este baritono estrenó y Manuel Gas

la obra sustituyendo a Cristobal Masana por enfermedad. Posteriormente Masana se incorporó a la Compañía que la representó con éxito por toda Cataluña, luego por toda España y por el extranjero principalmente Orán y el Marruecos francés y español.

Locutor: Pues muchas gracias maestro Codina.

Y ahora vamos a escuchar al gran baritono Cristobal Masana en una de las canciones del sainete de Sevilla y Carreño, música de Salvador Codina: "Tres amores y una venta". Al piano su autor.

#### ACTUACION DE C. MASANA

Escucharon Vds, en primerisima audición un fragmento del sainete de Sevilla y Carreño, música del maestro Codina: "Tres amores y una venta", obra que quizá pronto veamos estrenada en Barcelona.

Y ahora el baritono Cristobal Masana nos ofrecerá tambien en/ primera audición el fragmento de otra obra de Pedro de Deu y Codina "Los eternos soñadores".

#### ACTUACION

RADIO CLUB agradece al maestro Salvador Codina y al baritono Cristobal Masana las primicias de audición para nuestros oyentes de estos dos fragmentos que pertenecen a dos de las obras en preparación y les desea un gran éxito el día de su estreno.

#### XILOFON

RADIO BARCELONA

Cliente: UNIVERSAL F. ESPAÑOLA

Pelicula: EL INVISIBLE HARVEY

Duración: 5 minutos

Día: Viernes 15 febrero 1952

Guión: PUBLICIDAD CID (V.C.)

COPIA

V O C E S

DISCO: SINTONIA

Locutor: Señoras y señores oyentes. Cedemos el micrófono a la voz del "Espectador anónimo" quien desea hablarles de una gran película: EL INVISIBLE HARVEY.

Sola: Buenas tardes. Amables oyentes, soy el "Espectador anónimo". Ninguno de Vds. me conocen. Si me dirijo a Vds. abusando de su amable atención de escucharme, lo hago única y exclusivamente para poderles ser útil en cierto aspecto.

Verán: Yo veo en prueba privada muchas películas que días después se estrenan en algún cine de nuestra ciudad y solo cuando la película lo merece creo interesante decirles algo de la misma a través de este micrófono.

Ayer ví la proyección privada de EL INVISIBLE HARVEY y por ello hoy he venido a la emisora. (PAUSA)

Alguno de Vds. ya sabrá que la película está basada en una gran comedia teatral.

Comedia extraordinaria que mereció el honor de otorgarsele el famosísimo "Premio Pulitzer".

Durante cinco años consecutivos dicha comedia, con el título de HARVEY se ha representado con extraordinario éxito en Broadway.

Aseguran - quienes están al corriente de lo que pasa por allí - que sigue ese éxito y se espera que por lo menos durante dos o tres años más. ¡Un verdadero ~~amplio~~ record!

Quien desea ver dicha obra ha de pedir su localidad con cinco semanas de anticipación por lo menos y únicamente pagando diez veces más de su valor, se encuentra una butaca para el mismo día que uno desea asistir sin esperar su turno.

De ello deduciran Vds. como es lógico, que todos los días la comedia Harvey se representa a teatro lleno. (PAUSA)

Tan extraordinario éxito teatral no podía pasar desapercibido al mundo de las imágenes. Los estudios de la UNIVERSAL INTERNACIONAL en Hollywood creyeron conveniente adquirir los derechos de filmación.

¿Y saben Vds. cuánto tuvieron que pagar por ello?

¡Nada menos que un millón de dólares, mas un porcentaje de los beneficios!

No me negarán Vds. que es una bonita cantidad. Solo tratándose de una de esas obras geniales, extraordinarias, que marcan el sello del éxito universal y que constituyen fuerte jalón de la



obra creadora artistica, puede aventurarse tan exorbitante cantidad.

Pero si les he de ser sincero el pagar esta cantidad ha sido un gesto audaz. Estamos en unos tiempos que lanzarse a un empeño de dignificación artistica constituye un serio peligro...un latente fracaso.

El cine "tipo comercial" ha orientado el gusto del espectador a peliculas de intensas emociones bélicas, de gangsters o de tiroteos y cabalgadas en el legendario Oeste americano.

Solo de vez en cuando, como una válvula de escape de los mismos que en la orientación del cine sienten su tremenda responsabilidad, se produce una pelicula de altas calidades. Y no es cosa desconocida que alguna de esas veces estos empeños, estas creaciones no han encontrado el eco debido en la masa del público.

Convengamos en que es descorazonador que tal cosa se produzca. Por ello he querido hablarles a Vds, de esa gran pelicula que muy pronto se estrenará en los cines MONTECARLO y NIZA: EL INVISIBLE HARWEY. (PAUSA)

¡Oh, perdón: miro mi reloj y veo que ya estoy casi cinco minutos hablando. Por hoy dejaré el micrófono, pero no sin antes decirles que EL INVISIBLE HARWEY es una pelicula que todos deben ver por sus altos valores artisticos y morales.

Mañana, si Vds, quieren seguir honrándome con su atención les hablaré de esta pelicula en algunos de sus aspectos.

Buenas tardes.

DISCO: SINTONIA

Locutor: Escucharon Vds, la voz del espectador anónimo a quien tendremos con nosotros de nuevo mañana en RADIO CLUB.

SIGUE DISCO

(15/02/52) 58

RADIO CLUB

VIERNES  
15 FEBRERO  
1.952.

COPIA  
CENSURA



2

XILOFON REPETIDO.

EMISIONES  
-RADIESTE-

LOCUTOR

NOTICARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR.

RECOMENDAMOS A NUESTROS OYENTES VISITEM

EXCELENTE EXPOSICION DEL CELEBRADO PINTOR

MAS POU, CASA DEL LIBRO.

(15.



XILOFON REPETIDO.



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Sucesos del mundo*



AUTOR *Miguel Tena*

TEMA *Periodístico*

RADIAR EL *15-26-52*

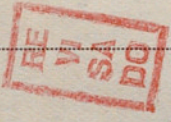
HORA *15.40*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

4 (15/02/52) 60  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA E.A.J. 1 RADIO BARCELONA

PROGRAMA, SUCESOS DEL MUNDO

DIA, 15 DE FEBRERO DE 1952.

HORA, 15,40

GUION DE MANUEL TARIN-IGLESIAS

---

SONIDO.- SINTONIA. MUSICA DE "EMBOTELLAMIENTO".

LOCUTOR.- Sucesos del Mundo

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Este programa lo retransmite, todos los viernes, en la agradable hora de la ~~sobremesa~~ sobremesa, Radio Barcelona.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON UN GOLPE DE GONG.

LOCUTORA.- La vida en la Isla de las Viudas.

LOCUTOR.- Los escasos <sup>varones</sup> ~~hombres~~ que quedan en la Isla de las Viudas son niños que no han alcanzado todavía la edad de ser grumetes a bordo de los barcos, o viejos que gozan tranquilamente de los últimos días de su vida.

LOCUTORA.- Porque los hombres de esta isla desaparecen a los 16 años, enrolados en los navios de la marina mercante y no regresan a sus casas hasta la edad de retirarse.

LOCUTOR.- Dan muchas veces la vuelta al mundo y sus esposas, son precisamente las primeras para incitarles a partir.

~~LOCUTORA.-~~

Las mujeres, solas, viven a su gusto. Las jóvenes se ocupan en las plantaciones de café, en las especíerías y en otras labores similares.

LOCUTORA.-

Las menos jóvenes se dedican a la política, y a la administración, convirtiéndose en consejeros o presidentes de Cámara.

LOCUTOR.-

Las viejas hilan y guisan y son, por derecho propio, las lloronas de las veladas fúnebres.

LOCUTORA.-

Ante tan perfecta organización, los hombres cuando regresan ~~con~~ permiso, no tienen más remedio que inclinarse ante ellas y obedecerlas.

LOCUTOR.-

Entre tanto, no obstante, la vida de las mujeres es ruda en sus austeras casas. Ni un árbol ni una flor, hay en esta isla de ocho kilómetros de ancho por cinco de largo. La iluminación se hace con velas o candeleros, porque en la isla no hay electricidad. La lumbre para cocinas se hace con sargazos secos; en el territorio tampoco hay frutas ni legumbres.

LOCUTORA.-

Solo hay batatas y carneros en profusión, - calculándose que mas de cuatro mil cabezas andan con libertad por la isla. En abril, los habitantes de la isla van a buscarlos, reconociendo a los que les pertenecen gracias a señales particulares que trazan en las orejas de los animales y que se transmiten de familia ~~xxfamilix~~ en familia.

SONIDO.- GOLPE DE GONG, QUE FUNDE CON MUSICA DE ROMPIENDO CRISTALES.-

LOCUTOR.-

Estafeta telegráfica.

LOCUTORA.-

Bálagas de sucesos comprimidos, dichos en pocas palabras.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.-

En los últimos 18 meses, los americanos han donado 1.225.000 cuartillos de sangre con destino a los heridos de Corea.

LOCUTOR.-

Hasta la fecha se llevan recogidos ~~xxxxxxx~~ 8.861.000 cuartillos de sangre para las fuerzas armadas.

SONIDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.-

La señora Klass Hoblen, alemana, celebró hace unos días su centenario.

LOCUTORA.-

Cuenta con 224 descendientes que son: seis hijos; 67 nietos; 132 biznietos y 18 tataranietos.



SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.-

En Alemania occidental todo soldado raso del 26 Regimiento de Infanteria americano puede lanzar a la cara del ayudante de la Unidad Militar una tarta de crema, pagando como castigo diez dólares, hecho realizado para allear fondos con fines benéficos.



LOCUTOR.-

Los soldados americanos han gastado todos sus ahorros pagando castigos.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.-

En Chicago ha sido recusitado un hombre. *recusitar*

LOCUTORA.-

Los cirujanos de un hospital de la ciudad yanqui anuncian que han podido *recusitar*, con ayuda de las corrientes electricas, a un hombre cuyo coazon habia dejado de latir una hora y 45 minutos.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.

Cuatro ~~xxx~~ científicos que integran una expedicion canadiense han permanecido durante 36 horas a una temperatura de 20 grados bajo cero.

LOCUTOR.-

Los hombres de ciencia se encontraban en una cabaña en el desierto de Alaska que se les incendió, debiendo huir de ella, y permanecer a la intemperie durante 36 horas.

SONIDO.- MISMA MUSICA, FUNDE CON HIMNO AL SOL.-

LOCUTOR.-

Cada personaje tiene su secreto.

LOCUTORA.-

El secreto de Yolene Bardin es que se ha casado con un muerto.

LOCUTOR.-

En octubre de 1.950, la se brita Yolene Bardin, comiliada en Aiguillon-Sur-Mer, se hizo novia de Santiago Guineao, voluntario en la Legion Francesa.

LOCUTORA.-

La pareja decidió casarse por poderes y a tal efecto el sargento, desde ~~Indochina~~ Indochina envió su consentimiento, celebrandose la boda el 17 de enero.

LOCUTOR.-

Pero por aquellas fechas el sargento habia muerto en acción de guerra.

LOCUTORA.-

El secreto de Yolene es que ignora si es soltera, viuda...y aun casada.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON ROMPIENDO CRISTALES.

LOCUTOR.- Han escuchado, Sucesos del Mundo.

SONIDO.-MISMA MUSICA.



LOCUTOR.- Narración de los mas destacados reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.-MUSICA DE EMBOTELLAMIENTO.

LOCUTOR.- Guión de Manuel Tarín-Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

(15/02/52) 64

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

BIBLIOTECA DE RADIODIFUSION BARCELONA

AUTOR Pablo Ribas.

TEMA Sección de libros.

RADIAR EL 15 febrero 1.952.

HORA 16,00.

DURACION Diez minutos.

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

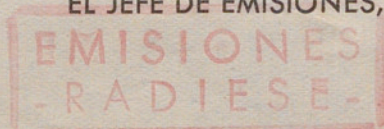
SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_





Emisora de Barcelona.  
Emisión: "Biblioteca".  
Guión de Pablo Ribas.  
Fecha: 15-2-52.  
Hora: 16,00.

LUIS LEOR.- "Laura a la ciutat dels sants".- Número 91 de la Biblioteca Selecta.- Editorial Selecta.

Es lástima que el adjetivo magistral, a fuerza de tanto y tan ~~in~~  
inadecuado uso, haya perdido casi toda su eficacia. Así pasa con muchas otras palabras de elogio (estupendo, maravilloso, magnífico...) Este es un vicio (digámoslo de paso) que no ha nacido en España, sino que nos ha venido del extranjero. Los franceses lo padecen también, y los ingleses sobre todo, que para significar una cosa tan sencilla como que está el cielo despejado, no dicen que hace un día espléndido, que ya sería bastante, sino que hace un día glorioso.

Pues bien, si no se hubiese abusado tanto del epíteto, ahora diríamos que estamos dando cuenta de una novela magistral, con toda la significación, serena y fuerte, que tenía esta palabra cuando aún, en el uso corriente, no había perdido el contacto con la palabra magíster, maestro, vocablo latino derivado de magnum, grande, y tenía en castellano el sabor de dominio de un arte, así como conserva totalmente el sentido de dominio el francés maître que tiene el mismo origen.

Porque este calificativo de magistral es el que mejor se adapta a la impresión que esta novela produce: el que escribe una novela así es un maestro, que domina su arte y que enseña al que lee. La primera edición apareció en 1.931, y entronca con la época de la buena novela moderna. Seis ediciones se han publicado de entonces acá, y se comprende: antes de que viera la luz ya había sido galardonada con el premio Juan Crexells, y también se explica. Con la sola lectura de las primeras páginas ya comprende el lector que el libro naciera premiado. Porque desde el principio se ve que el novelista es un hombre atento y agudamente observador, de condensado lenguaje, de sintético discurso, y dotado de la imaginación necesaria para inventar tipos, argumentos y escenas capaces de interesar al lector, cualquiera que sea la clase intelectual a que éste pertenezca.

15152/522.- 66

Como modelo de observación y de síntesis puede citarse aquella escena, tan catalana, en que se habla del casamiento de un hereu con una señorita de Barcelona, pobre, guapa y elegante. En la tertulia están una hermana solterona del hereu y un tío de éste. El tío es hombre recio, de mal genio, apegado a la tradición. Está indignado con lo que ha hecho aquel guapo mozo que ha ido a buscar fuera del pueblo a una mujer educada a la moderna, que no ha vivido nunca en casa propia y usa ropa interior de lujo, comprada con el dinero del marido, es decir con el caudal que viene conservado y aumentado de generación en generación. El tío reprocha a la sobrina que no le haya quitado de la cabeza al hereu la idea de aquel casamiento. La sobrina contesta que ella había hecho todo lo posible; pero <sup>que</sup> el hereu, al decirle ella que ninguno de sus antepasados habría hecho aquello, le había contestado: "Els passats eren uns pagerols que no sabien de lletra y es casaven amb les unces de les pubilles lletges quan l'oncle capellá els ho mandava. Jo soc un home a la moderna". Y explica la muchacha: "I qué havia de fer jo, sinó creure'l? Es l'hereu!" Y, con todo su genio y toda su indignación, el tío se humilla, y con aire muy preocupado, repite: "Es clar. Es l'hereu!"

Y, como ejemplo de fina observación y delicadeza, podemos citar la escena en que el enamorado está sentado en un sofá con la amada prohibida, en visita, y pone una mano sobre la sombra que en un cojín proyecta las manos de aquélla.

En la novela hay abundancia de tipos que todos parecen tomados de la realidad. Y esta nota de realidad, de vida, domina en todo el libro, en las personas, en el diálogo, en el ambiente pueblerino de niebla y chismorreos. Una novela así, es (diremos empleando una comparación también gastada a fuerza de abuso) es un oasis en el desierto literario que estamos atravesando, cruzado unas veces por la racha de novelas de quirófano y minuta excesiva, y otras por la racha de psiquiatría y crimen, con unas pocas excepciones que caben en el hueco de las manos.

-----

3.-

MIQUEL LLOR.- "Tots els contes".- Es el número 95 de la misma colección- Nos parece muy bien el *título*, "Todos los cuentos". Así debían llamarse las colecciones que comprenden todas las obras de un autor, y no "obras completas", anfibiológico nombre que no corresponde siquiera al clásico de Opera omnia.

Se compone el libro de veinte cuentos, y un prólogo de Joan Triadú. En los cuentos chispean las mismas bellezas que hemos señalado en la novela, aunque, naturalmente, en ellos predomina la sensibilidad sobre la descripción y el análisis. Puestos en el acostumbrado y forzado de designar algunos como preferibles, nos atrevemos a señalar (no por mérito superior, sino por coincidencia con nuestros gustos) los titulados "En Roc y les fornigues", "Idilli sota el paraigua" y "Entreacte", sobre todo, éste, empapado de emoción honda, menuda y grande a un tiempo.

LIBRO RECIBIDO.- "Pesadilla de verano", por Christopher Hale. Biblioteca Oro de bolsillo.- Editorial Molino.

En esta novela acaecen una serie de crímenes de los cuales se sospecha haya podido ser autora una bella muchacha que tiene algo de sonámbula.

Pero son tantos los personajes que toman parte en los hechos que se suceden en la novela, que no es ella sola la sospechosa, sino varios, y ello hace que French, un sagaz teniente de policía ande desorientado, como también North, un acaudalado senador, que enamorado de Olivia, la hermosa protagonista, se propone a su vez encauzar el asunto.

Los tipos de la novela están impecablemente dibujados, en especial las figuras centrales que ya hemos indicado ser las de más relieve.

Christopher Hale, ha escrito una de sus mejores novelas, ya que "Pesadilla de verano" que tiene todas las características de la novela policiaca: intriga, emoción, interés, misterio, reúne a la par otra que no se consigue siempre, o sea la originalidad.

Advertencia a autores, editores y libreros: en esta sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

*Palau*

(15/02/52)

68

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA



Consultorio para la mujer.-

AUTOR Angela Castells

TEMA temenino

RADIAR EL 15-2-52

HORA 19

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES



RADIADO .....

E. A. J. l Radio Barcelona

(15/2/52)

69

Dia 15 de Febrero del 1952.

Consultorio para la mujer

.....

SINTONIA FRANCIS.....

Locutora.-

Señoras, señoritas. Damos comienzo a nuestro Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56 segundo Barcelona.-

Musica.....

No es propaganda, es una realidad. El sistema de depilación electrocoagulante Francis.... es el mas definitivo, el menos doloroso y asegura los más espléndidos resultados.

Musica.....

Tampoco es una propaganda banal ~~votar~~ recomendar insistentemente el Capilar Francis, para las personas afectadas por la caspa. Tras un breve tratamiento con dicho Capilar, observarán que la caspa cesa, y crece el cabello, que se hace abundante y sedoso.

Musica.....

Masaje Corporal. Remedio seguro <sup>(contra)</sup> ~~para~~ la mala circulación de la sangre, obesidad, ect.

Xilo.-

Masaje facial. Acabará con las impurezas del cutis.

Xilo...

Siempre para tratamientos de belleza, Instituto Francis.

Pelayo 56, segundo Barcelona.

Musica.....



Señoras, oyentes, Damos comienzo a nuestro Consultorio para la mujer.

Musica.....

Contestamos a Maria Dolores de Vica.-

Voz.-

Para dar cumplimiento a su consulta, atiendá a la explicación que voy a darle: Dice <sup>que</sup> tiene ~~los~~ brazos y piernas estropeadas por el sol.

Prócuprese una crema grasa para untarse las partes afectadas ~~por el sol~~ durante unas horas al dia, y después lávelas con agua, caliente primero, y fría después.

Pase luego polvos talco.

Para blanquearlas, puede aplicarse zumo de limón.

Elena Francis.

.....

Locutora.-

No ~~es~~ escribe "Una amargada". Dice que desde muy pequeña, carece de padres y vive ~~con~~ unos tíos que, aunque la recogieron desde que sus padres murieron, cuando ~~tenia~~ <sup>tenia</sup> 13 años, la colocaron en casa de unos conocidos para trabajar, que la explotaron ignominiosamente.

Esta simpática consultante, se puso <sup>un</sup> en relaciones con <sup>un</sup> chico que conoce desde los 15 años; y ya estaba prometida para casarse, cuando su prima, o sea la hija de sus (llámemosles protectores) conoció <sup>a su</sup> ~~el~~ novio ~~de su prima~~ y se entusiasmó ~~con~~ él.

Los tíos, para favorecer a su hija, prohíben a la sobrina que salga de casa: nada más que <sup>a</sup> las horas, en que no puede encontrar a su novio, con el que <sup>(en cambio)</sup> se hace siempre ~~la~~ <sup>la</sup> contradicción a la prima; él chico ~~le~~ le ha asegurado a su novia, que si quiere, se casan enseguida, pues sus padres quieren a la joven. Ella no sabe qué hacer. Y por eso consulta con Elena Francis, para que ocupe



el lugar de su madre fallecida.

Voz.- Querida mia: No te atormentes mas; ~~casate~~ <sup>casate</sup> cuanto antes, y sepárate de tu familia, que parece una familia de esas que salen en las películas dramáticas.

Procura alejarte <sup>(de ellos)</sup> cuando estés casada, ~~de ellos~~ y defiende tu felicidad por encima de todo.

Y si tuvieses dificultades serias para conseguir permiso de tus tios, avísame, que de ser cierto ( como asi lo creó) tu carta, te facilitaria la dirección de Un patronato para la defensa de la mujer, Institución formidabile, muy poco conocida por cierto.

lo que explicas en

Conque, ánimo y sé fuerte para asegurarse una vida hogareña tuya propia, que bien te lo merece. Un abrazo Elena Francis.

Musica.....

Locutora.- Contestación a Una Presumida.

Voz.- Te digo amiga Presumida, lo mismo que a otras señoritas que me consultan sobre el mismo tema: La Moda para ésta primavera. Vuelve a repetir la consulta, a partir del 15 de Marzo, y os podré orientar con verdadero asesoramiento.

Un saludo de Elena Francis.

...l.....

Locutora.- Contestamos a Maria del Carmen V.

Voz.- Gustosamente pocuraré complacerla cuanto antes, simpatica Maria del Carmen, en lo que me solicita. Recibirá la poesia dentro de unos dias. Saludos afectuosos de Elena Francis.

.....

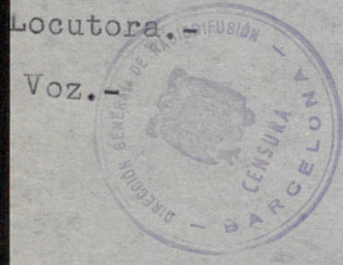
Locutora.- Contestación a Una agradecida, -admiradora, -

Voz.- No comprendo su preocupación amiga admiradora.

No me canso de repetir a mis oyentes, que no hay mejor producto para evitar y curar la caspa, que el Capilar Francis.

Además de la cualidad antedicha, hace crecer el cabello y lo cobsigue que sea abundante y sedoso. Ya sabe que puede pedirlo por correo al Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.

Elena Francis.....



Locutora.-

Contestamos a Divina, que nos solicita el nombre de un buen libro de cocina.

Voz.-

No puedo hacerlo, amiga Divina ( y conste que no la piropeo) Al hacerlo pareceria que hago propaganda comercial. Si me manda la dirección podré darle varios nombres y Vd puede escoger el que mas le guste. Un saludo cariñoso de Elena Francis....

.....

X

Locutora.-

Contestamos a Ramoncita Perez.-

Voz.-

Querida niña. Tus 10 años, te han proporcionado muy poca imaginación para tu seudónimo. Casi siempre, a tu edad, vienen seudónimos románticos que aunque parezcan un pocquitiñ cursis a mi me hacen sonreír con un poco de melancolía. 'Dichosa edad en que la imaginación nos hace sentir, heroínas de la Luna y de las flores, del mar. etc. etc. Pero tú, no quieres soñar inutilmente, y por eso te has llamado Ramoncita Perez y me pides la receta culinaria de "Unas alhóndigas" vulgarias."

Si al menos me hubieses pedido la receta de Un pastel Real u otra cosa por el estilo.. Temblando estoy de dar vuelta a la hoja por si la segunda receta solicitada por ti, pide callos a la madrileña

En fin, apunta lo siguiente. (Muy despacio y repetir frases) (Aqui va la receta del libro El Restaurante en casa, página 207.)

Locutora.-

Falta ahora, la receta del pastel de manzanas.

Voz.-

menos mal. Con esta receta, casi creeremos que estamos merendando. Empiece por favor. (Muy despacio y repetir)

Locutora.-

(Pastel de manzana. Receta del Libro el Restaurante en casa Pagina 264.-

Voz.-

¿ Quedaste complacida pequeña Ramoncita? Supongo <sup>que</sup> no te habrás molestado por mis bromas de antes, pues han sido hechas con el máximo cariño. Te saluda afectuosamente Elena Francis.





Musica.....

Locutora.-

Señoras oyentes. Damos por terminado nuestro consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Bar elona.

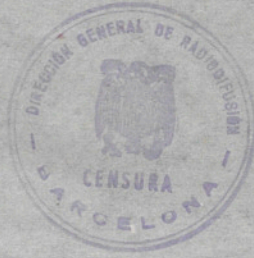
Musica.....

Voz.-

Señoras oyentes. Nos despedimos de Vds, hasta mañana, a la misma hora si Dios quiere.

Muy buenas tardes.

Musica.....



(15/2/52)

74

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

"EL PUERTO DE BARCELONA"



AUTOR José Ma Bayona

TEMA

RADIAR EL Viernes, 15-2-52

HORA 19.45

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

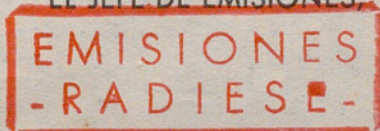
SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: NOTICIARIO DEL MAR "EL PUERTO DE BARCELONA".

DIA: Viernes, 15 febrero de 1952.

HORA: 19.45

Guión: José M<sup>º</sup> Bayona.

(SINTONIA)

Ir.- EL Puerto de Barcelona, por José M<sup>º</sup> Bayona.

(SONIDO: SINTONIA)

Ira.- "El Puerto de Barcelona", es el noticiario suplemento de "MARE NOSTRUM" programa del mar, de Radio Barcelona.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Movimiento de trasatlánticos durante los últimos ocho días.

(SONIDO: PUERTO, SIRENAS, ETC. DISCO MUSICAL FONDO)

Ira.- Entre los trasatlánticos de paso, recaló el trasatlántico argentino "Salta", procedente de Génova, con carga general y pasaje: prosiguió viaje a Buenos Aires.

También recaló el buque norteamericano "Excalibur", procedente de Nueva York, que desembarcó cinco pasajeros y 125 toneladas de mercancías; continuó viaje a El Pireo.

Ir.- Procedente de Génova y con destino a Veracruz y escalas pasó por nuestro puerto el trasatlántico italiano "Andrea Gritti", y para Génova partió el trasatlántico español "Cabo de Hornos".

Ira.- También llegó procedente de Valparaíso y escalas, el trasatlántico de la Italia, "Marco Polo", con 65 pasajeros para nuestro puerto, y otros en tránsito.

Después de embarcar tres para Génova, el buque prosiguió viaje.

(SONIDO: GONG)

Ir.- Procedente del Brasil y Plata hizo escala el "Conte Biancamano". Desembarcaron en nuestro puerto 37 pasajeros de las varias clases, embarcando seguidamente otros 12 hacia Villefranche y Génova, en cuyo último puerto el "Conte Biancamano" finaliza su viaje.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- La Naviera Aznar pondrá en servicio para la línea de La Habana y Veracruz, el nuevo buque "Monte Ulia", de 15.000 toneladas.

Ira.- Un nuevo servicio Barcelona-Nueva York, con escala en Halifax, será inaugurado en marzo con la motonave "Saturnia", por la compañía Italia.

(SONIDO: GONG)

Ir.- Entre los mercantes extranjeros cabe destacar el holandés "Nanto", de Amsterdam; el "Flevo", también holandés; y el "Prins Willem V", de la misma nacionalidad y procedentes de Hull. Todos con carga general. El "Flevo" y el "Nanto" fueron despachadas para Amsterdam.

Ira.- Con 676 toneladas de pasta de madera, entró el noruego "Bayard", procedente de Sarporberg. Con cargamento de brea llegó el buque inglés "Springtide" procedente de Portington. Zarpó con cargamento de potasa para Argel.

Ir.- Recaló en nuestro puerto el vapor "Simeón", que cargó 2.200 fardos de tejidos, por valor de 25 millones de pesetas, con destino a Montevideo.

(SONIDO: SUBE DISCO)

Ir.- Una atalaya en el puerto.

(SONIDO: DISCO)

Ira.- Nuestra atalaya está situada en lo alto de la torre de Jaime I.

Ir.- Y desde ella nos enteramos de algunas cosas, las cuales vamos a explicar a Vdes.

(SONIDO: SUBE SIRENAS, PUERTO Y DISCO. FONDO)

Ir.- La aventura que voy a contarles no es de hoy...sino de hace unos días.

Ira.- ¿Pero es interesante?

Ir.- Si.

Ira.- Estamos atentos...

Ir.- El título es "De Azores a EE.UU. en una Lancha".

Ira.- Me gusta. Adelante.

Ir.- La aventura no terminó como esperaban sus protagonistas.

Ira.- ¿Cómo terminó?

Ir.- No se acelere: Escuche:

Dos aventureros portugueses que zarparon para América, desde las Azores, en una lancha de fabricación casera, llegaron a la costa de Galveston-Texas, a bordo de un vapor que los encontró a la deriva en el Atlántico. Habían pasado 27 días en el mar, los cuatro últimos sin alimento ni agua. Cuando saltaron a tierra desde el barco que les socorrió (la fragata norteamericana "Oscar Chapell", de 7.244 toneladas), las autoridades de inmigración les mandaron a la cárcel, en tanto eran llamados para declarar. Sus nombres eran Victor Manuel Castano, de 28 años, ~~XIVIM~~ y Evaristo Da Silva Gaspar, de 27, ambos de Ponta Delgada (Azores) los dos se hallaban sin trabajo, y como las perspectivas para el futuro eran poco halagüeñas, decidieron construir una embarcación de 30 pies con dos mástiles y una cabina cerrada, en la cual se proponían hacer una travesía de 4.00 kilómetros a América. No llevaban ninguna carta geográfica, y seguían su curso observando las estrellas. Después de navegar 20 días, les sorprendió el mal tiempo. Durante 48 horas tuvieron que luchar contra una furiosa tormenta, al terminar la cual su lancha quedó desarbolada. Entonces hicieron señales pidiendo socorro. Entonces, el "Oscar Chapell" los recogió y los trajo a los Estados Unidos.

Ira.- Y de allí los mandarían otra vez a su casa.

Ir.- Lo adivinó. Esta es la historia.



(SONIDO: DISCO)

Ir.- Se ha concedido el premio a la paciencia.

Ira.- ¿A quien?

Ir.- Ha sido en Hamburgo. Donde tres hombres de Ciencias alemanes han utilizado con éxito, por primera vez, la electricidad en la pesca marina a profundidad. Durante tres años habían fracasado sus experimentos a causa de que el agua salada absorbía la corriente eléctrica antes de que pudiera alcanzar eficazmente al pez.

(SONIDO)

Ir.- Ahora una noticia de guerra.

Ira.- ¿No va Vd. a asustarme?

Ir.- No. Se trata de la lucha de un hombre y un pez.

Ira.- ¿Quién vence?

Ir.- Vence el pez. Me explicaré. Un pez de unos treinta centímetros de largo, mordió a un bañista en un muslo, nos dicen de Londres. El bañista, justamente ofendido, se revolvió contra él, asestándole un puñetazo en el vientre del pez. Pero el pez repitió la agresión, molesto sin duda por la violenta réplica, y mordió al bañista en el pulgar. En vista de que las cosas se le ponían mal, el bañista salió del agua, abandonando la lucha.

Ira.- Seguramente que dijo: prefiero perder por abandono que por k.o.

(SONIDO: DISCO)

Ira.- Voy a explicarle una anécdota en la que se demuestra que la sinceridad vale más que nada.

Ir.- Te escucho.

Ira.- Un amigo del naviero Agnar, se ha encontrado en San Sebastián con un amigo suyo, de Madrid. Este, le dice:  
-Te voy a pedir un favor. Quisiera que colocases a mi hijo en tus oficinas.

-Con mucho gusto, hombre...Será, supongo, trabajador, despierto, inteligente...

Y el amigo, con la mayor naturalidad, le contesta:  
-¡Hombre! Si fuera todo eso, ya lo hubiera colocado yo en mi negocio.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- No quiero despedirme de nuestros radioescuchas, sin explicarles un caso ocurrido no hace mucho a un emigrante que un buen día partió de nuestro puerto hacia América.

Ira.- ¿Lo sé yo...ya?

Ir.- Posiblemente.

Ira.- ¿De qué se trata?

Ir.- Te explicaré. Un granadino, Miguel Amat Estévez, ha realizado en las turbias aguas del Rio de la Plata, que bajan algunas veces



del color de la tierra, una proeza natatoria sentimental: los ~~xxxxxxx~~ 1.000 metros vestido y con botas, y quizá con una maleta. Es un agricultor al que nadar no le viene de antiguo. Cruzó el Atlántico para reunirse con su mujer y sus dos hijos, que le esperaban en Mendoza, y llegó en el "Berna" a Buenos Aires. Tras una feliz escena del encuentro y los abrazos, cuando parecen concluidas todas las fatigas, pasa al reconocimiento médico y resulta que trae una enfermedad de tipo infeccioso en los párpados.

Ira.- ¿Seguramente no le dejaron entrar?

Ir.- La ley es severa en esos casos: prescribe el reembarco inmediato del enfermo. De nada sirvieron llantos y protestas, y Amat Estévez, a los cuatro o cinco días volvió a subir la planchada del "Berna", que se alejó en seguida rumbo al Uruguay. La desesperación le llevó a la borda y entonces da el salto, cae al río y nada como un pez, con botas y todo, y no sé si arrastrando su maleta hacia la costa, donde le esperan nuevamente la Policía.

Ira.- ¡Como tira la familia! ¿Y cómo acabó?

Ir.- Creo que en este caso la sensibilidad crítica hizo dormir por un día a la ley, dando a la aventura un "happy end" cinematográfico.

Ira.- Lo celebro por la esposa y los hijos...Hubiera sido realmente triste que despues de realizan tan largo viaje...

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Han escuchado Vdes. "El puerto de Barcelona", noticiario suplemento de "MARE NOSTRUM", según, guión de José Maria Bayona.



(15/02/52)

79

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Tormenta palanchas*

AUTOR *J. S. de K. L. M.* TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL *15-2-52* HORA *20.*

DURACION \_\_\_\_\_ 2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR **REVISADO** CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_ ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

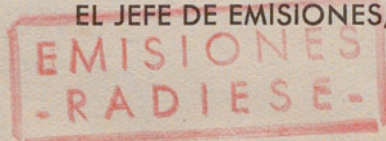
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_ DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: TOREANDO PALABRAS  
FECHA: 15 de FEBRERO DE 1952  
HORA: 20 h.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN  
=====

SINTONIA

LOCUTOR: Toreando Palabras, un programa de Radio Barcelona especial para los suscriptores de su Union de Radioyentes.

Se trata de que cada concursante desarrolle un tema de su libre elección sin pronunciar las palabras prohibidas, que esta semana serán:

Si, No, Es, CON y De

Repetimos: Si, No, Es, Con y De.



Estas palabras han sido escritas en una pizarra, a la vista de los concursantes, que si ~~laxan~~ las toreaan durante el espacio de dos minutos, ganan diez pesetas. En caso contrario, las diez pesetas quedan para el concursante siguiente, que gana 20, y así sucesivamente.

.....

Y para los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir a este programa, he aquí un concurso para que puedan ganarse cincuenta pesetas desde sus domicilios.

Se trata de que nos envíen correctamente escrito el refran que vamos a decir con anomalias. Presten atención:

"Tomen las donde las den"

Repetimos: "Tomen las donde las den".

Envíen ~~me~~ este refran correctamente escrito a Radio Barcelona, Caspe, nº 6, indicando en el sobre: "Para el Concurso Toreando Palabra", y no olviden de anotar su numero de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Y Seguidamente vamos a sortear las cincuenta pesetas de la semana pasada entre los concursantes que acertaron que "Para el amor no hay cosa fea" era el refran dicha con anomalias

Ha resultado ganador....., que puede pasar a retirar el premio por estas oficinas, Caspe, nº 6, mañana, sábado, de doce a una.

Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y gasta el proximo viernes en el programa Toreando Palabras.

SINTONIA



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

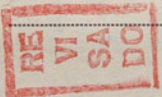
## PROGRAMA

*los programas científicos. congelación de un animal por la historia.*

AUTOR Manuel Vidal TEMA Historia

RADIAR EL 15-2-52 HORA 20.20

DURACION \_\_\_\_\_ 2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR  CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| LOCUTOR _____            | ACTORES _____           |
| LOCUTORA _____           | _____                   |
| SELECCIÓN MUSICAL _____  | _____                   |
| EFFECTOS DE SONIDO _____ | _____                   |
| OBSERVACIONES _____      | DIRECCIÓN ACTORES _____ |

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_

(15/02/52) 82  
Viernes 1209  
A LAS 20:20 DIA 15 Feb 52  
HORAS



# LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por  
Manuel Vidal Español

## CONGELACION DE ANIMALES PREHISTORICOS

No pocos de los que nos oyen se sorprenderán al decirles que el método más eficaz de que se sirve la naturaleza para conservar las substancias animales durante decenas de millares de años, es el mismo que nosotros venimos utilizando actualmente, es decir el frío.

Han habido y hay sin ninguna duda, numerosas regiones dónde los animales prehistóricos fueron congelados a su muerte, para asegurar una conservación indefinida. Pero en la mayoría de los casos, tarde o temprano, la heladora natural ha sido accidentalmente deshelada, acabando por no contener más que huesos.

No obstante, en las regiones extremas del Norte, algunas de dichas congelaciones no han fundido jamás, ya que los veranos ni son bastante largos ni bastante cálidos para derretir la tierra a más de algunos centímetros de profundidad. Bastaba pues que un animal quedase recubierto por una delgada capa de hielo para permanecer conservado; con el tiempo esa capa aumentaba con la aportación de las nevadas y de las inundaciones de la primavera y acababa por formar con las hierbas, musgos y líquenes una capa protectora, que eso viene a ser la tundra siberiana.

El animal se hallaba desde entonces en la zona del frío permanente ya que dicha capa puede llegar a alcanzar un centenar de metros de espesor y puede ser considerada como un depósito frigorífico de la naturaleza, depósito que existe desde centenares de miles de años tal vez, y que continuará probablemente existiendo otros tantos.

La idea de lo que pueda contener tan gigantesca heladora y de poder llegar un día a explorarla, confunde la imaginación.

Es un hecho conocido que en diversas ocasiones y recientemente hace unos meses, fueron hallados en Siberia, grandes mamíferos congelados. Cuando los primeros descubrimientos, los animales se encontraban a veces enteros; pero no se desprendían más que poco a poco de los ribazos y no era posible desplazarse más que muy lentamente en las vastas estepas desérticas. A medida que las carnes se deshelaban, eran devoradas por los osos polares, por los lobos, por los zorros y otros animales carnívoros, a pesar de lo cual, transcurrían a veces varios años, antes de la desaparición completa de las partes carnosas.

Como ejemplo clásico de los descubrimientos siberianos puede citarse el del mamuth de Beresovka. Encontrado en Agosto del año 1900 por un habitante de la región en las orillas del río que le dio nombre, constituía aparentemente una muestra del mamuth lanudo, pero hasta el mes de Septiembre no fue posible que un naturalista competente llegara al lugar y empezase las excavaciones, cuando la descomposición y los animales de presa habían ya causado serios desperfectos.

Esta muestra permitió deducir y establecer algunas conclusiones precisas; un deslizamiento del terreno puso al descubierto el cuerpo, que emergía parcialmente del suelo, descansando sobre un fondo de hielo, arropado con tierra helada, y su actitud era la de un animal debatiéndose para salir de un foso. Una pata delantera fracturada, testimoniaba un accidente, probablemente una caída, que debió ser inesperada, pues

que tenía alimento a medio masticar en la boca.

Al parecer la caída provocó un derrumbamiento de tierras que ahogaron sobre el terreno al animal y ello debió ocurrir a fines del verano o principios de otoño, puesto que las hierbas que se encontraron en el estómago, contenían granos y semillas. Dicho mamuth fue transportado al museo de la Academia de Ciencias de San Petersburgo.

El último descubrimiento de mamuth lanudo "en carne" nos pone verdaderamente en presencia del animal. Este ejemplar muestra la piel cubriendo la cara y una de las patas delanteras y también la trompa. El animal, un cachorro de menos de un año, fue extraído del barro en Fairbanks el 28 de Agosto de 1948 por una sociedad minera allí radicada. Las carnes estaban adheridas aún a la piel del mamuth, pero parte del cráneo y los huesos de las patas habían desaparecido.

Piel, y trompa fueron embalsamadas y expedidas al museo americano donde el animal fue colocado en un refrigerador que reproduce las condiciones en las cuales había sido conservado durante tantos años, que según las conjeturas establecidas se hacen remontar a unos quince mil.

Con lo dicho queda claro que las condiciones precisas e indispensables para impedir la descomposición y asegurar la conservación, más o menos perfecta, de estos animales hasta nuestros días, se cumplen en este refrigerador de la naturaleza.



*y torneo*

Ante el extenso programa nacional e internacional comprometido por la Federación Española de Balonmano, la regional, ha iniciado una serie de gestiones encaminadas a la recuperación de la mejor forma de *finca* los jugadores que de ella dependen. A tal efecto, con la valiosa colaboración del preparador nacional Sr. Hans Keiter, todos los equipos catalanes se han preparado a conciencia con vistas primero al campeonato nacional de balonmano "a siete", luego el de "once" a disputar en Barcelona y más tarde, en el campo internacional, el partido de eliminatoria con Portugal para el Campeonato del Mundo que se celebrará en Zurich el próximo mes de Junio.

La Federación Catalana ha organizado para mañana sábado, a las cuatro de la tarde un "Torneo Relampago" en el que tomarán parte ocho equipos en la modalidad de "a siete", torneo que tendrá como escenario la pista del "Pabellón del Deporte" y cuyos encuentros se disputarán en forma de eliminatoria en partidos de veinte minutos (diez cada parte).

El programa será el siguiente: BADALONA-GRANOLLERS y SAN GERVA-SIO-PUEBLO SECO, arbitrados ambos encuentros por el propio Sr. Keiter. BARCELONA-SANS "A" y G.E.B.GERUNDENSE-SANS "B". A continuación se disputarán las semifinales y final.

Este Torneo "PRIMERA COPA MUNDO DEPORTIVO" servirá como preparatorio para el Campeonato regional a siete que ~~se~~ comenzará el día 24 del presente mes para designar el equipo que deberá representar a nuestra región en el Campeonato Nacional a disputarse en Madrid el mes próximo.

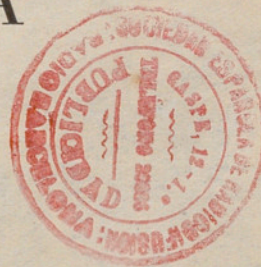


(15/02/52)



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

RADIO - REGALO, de BAZAR PERPIÑÀ

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con un concurso con premios y discos

RADIAR EL 15 febrero 1952

HORA 21,05

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

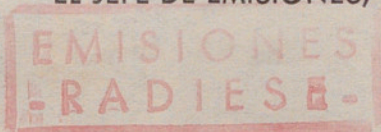
EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_

(15/02/52) 87.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: RADIO-REGALO  
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)  
FECHA: 15 de febrero de 1952  
HORA: A las 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube SKY LINER y baja)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia.

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: ¡Viento en popa sigue la VENTA REMATE con el 30 % de descuento de la Casa que vende más barato de España:

LOCUTOR: BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTORA: Precios asombrosos; inigualables facilidades de pago...

LOCUTOR: ¡Todas las gangas del año reunidas en esta excepcional VENTA REMATE con el 30 % de descuento, con la cual BAZAR PERPIÑÁ mantiene el cetro de vender buenos artículos a ~~MM~~ precios más baratos que nadie!

LOCUTORA: De Barcelona y comarcas, ingentes masas de compradores afluyen a BAZAR PERPIÑÁ. ¡La causa? ¡Una sola! ¡VENTA REMATE con el 30 % de descuento!....

LOCUTOR: O sea: ¡la ocasión mejor para comprar a precios inimaginados!

(Sube SKY LINER y funde)

Precios inimaginados, detalle de los cuales les facilitaremos después de escuchar el beguin de Neville: LUNA DEL TROPICO, por la orquesta de Roberto Inglés:

(Radiación de LUNA DEL TROPICO, por Roberto Inglés)

LOCUTORA: VAJILLA decorada, 56 piezas: 219 pesetas.  
VAJILLA aporcelanada, estilo Baviera, decorada, 56 piezas: 498 pesetas. ¡Y más de 100 modelos, usuales y de lujo, a precios asombrosos!

LOCUTOR: Quinientas LAMPARAS, modelos corrientes y gran lujo, con un ahorro del 40 % y la oferta de: LAMPARA cristal en relieve, 7 luces: 199 pesetas.

LOCUTORA: CRISTALERIA tallada, 62 piezas: 299 pesetas.  
 CRISTALERIA tallada, 30 piezas: 145 pesetas...  
 ¡y cien modelos más en cristal sonoro y estilos  
 nobles, dignas de la mejor mesa!

LOCUTOR: JUEGOS CAFÉ a 30 pesetas.  
 BATERIA COCINA, 13 piezas: 189 pesetas. ¡Y BA-  
 TERIAS, LOTES aluminio y la más grande varie-  
 dad en artículos porcelana, loza y cristal al  
 precio que precise, pues BAZAR PERPIÑÁ tiene  
 soluciones para todo!

LOCUTORA: Y, como oferta especialísima: NEVERAS EVEREST,  
 2 puertas, 84 centímetros alto por 45 de an-  
 cho y 40 de fondo, garantizadas: 498 pesetas.  
 Y más de 50 modelos desde 224 pesetas.

LOCUTOR: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Y ahora... ¡lo esperado!

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: Las preguntas del pasado viernes y las contes-  
 taciones requeridas, fueron las siguientes:

LOCUTOR: 1.<sup>a</sup> - ¡En qué población catalana nació el cé-  
 lebre bacteriólogo Jaime Ferrán y Clua?

LOCUTORA: - En CORBERA DE EBRO.

LOCUTOR: 2.<sup>a</sup> - ¡Quién escribió el drama catalán: "Judith  
 de Welp"?

LOCUTORA: - ANGEL GUIMERÁ.

LOCUTOR: 3.<sup>a</sup> - ¡A quién se debe la partitura de la ópera  
 "El barbero de Sevilla"?

LOCUTORA: - ROSSINI.

LOCUTOR: Concursaron <sup>371</sup> oyentes, de los cuales <sup>345</sup> lo  
 hicieron correctamente. Entran en sorteo, pues,  
<sup>345</sup> cartas, premiada la primera con: BATERIA  
 COCINA, 13 piezas, de 189 pesetas. Revolvemos  
 el bolso, sacamos una carta, y el premio es para:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

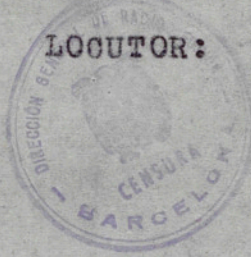
LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha  
 sido el primer premio; y el segundo: JUEGO CAFE,  
 12 servicios, de 95 pesetas, será para quien  
 firme la carta que sacamos a continuación, y  
 que es...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)



LOCUTOR: PARA (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el segundo premio, y el tercero: FIGURA artística de 90 pesetas, será para quien haya firmado la carta que sacamos seguidamente, y que es...

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)



LOCUTOR: Y con el tercer premio para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha terminado el sorteo de hoy, cuyos premios pueden recoger los interesados en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana y todos los días laborables excepto los sábados por la tarde.

LOCUTORA: (NO DECIRLO SI NO HAY PREMIADOS DE COMARCAS)

Los domiciliados fuera de Barcelona pueden mandar a ~~NOHNN~~ otra persona, autorizándola por escrito firmado y rubricado.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

LOCUTOR: Estamos radiando ~~XXXXXXXXXX~~ el programa RADIO-REGALO ofrecido por BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, que con su actual VENTA REMATE con el 30 % de descuento brinda la mejor ocasión para un regalo a: BEATRIZ, IRENE, FÉLIX y MARTA.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

LOCUTORA: Y seguidamente...:

LOCUTOR: ...¡las tres preguntas de RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: 1.ª - ¿Qué museo de Barcelona guarda el cuadro de Mariano Fortuny titulado: "La batalla de Tetuán? Repetimos: ¿Qué museo de Barcelona guarda el cuadro de Mariano Fortuny titulado: "La batalla de Tetuán"?

LOCUTOR: 2.ª - ¿Quién escribió la célebre novela histórica: "Ivanhoe"? Repetimos: ¿Quién escribió la célebre novela histórica: "Ivanhoe"?

LOCUTORA: 3.ª - ¿Qué población catalana fué cuna del eminente escultor Miguel Blay? Repetimos: ¿Qué población catalana fué cuna del eminente escultor Miguel Blay?

LOCUTOR: Y los premios serán:

LOCUTORA: Primera carta: LAMPARA cristal en relieve, 7 luces, de 199 pesetas.

LOCUTOR: Segunda carta: BATERIA COCINA, 8 piezas, de 119 pesetas.

LOCUTORA: Tercera carta: LOTE 12 platos postre, de 60 pesetas.

LOCUTOR: Para concursar deben contestarse las tres preguntas en una cuartilla y en la misma consignar nombre y señas del remitente, el cual firmará ~~ME~~ además de puño y letra. Solamente es admitida una carta por persona y las correspondientes a las preguntas de hoy se recibirán hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde, en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: Y seguidamente una creación del Tríó Los Panchos: el bolero de Herivelto Martins: CAMINEMOS:

(Radiación de CAMINEMOS, por Tríó Los Panchos)

LOCUTOR: ¡No dejen pasar la ocasión que ustedes desean: VENTA REMATE con el 30 % de descuento! ¡Es el gran momento para comprar auténticas gangas!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Señores oyentes, hasta el próximo viernes en la sintonía de RADIO-REGALO, el práctico programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia, que les recuerda...:

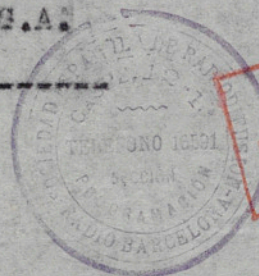
LOCUTOR: ...¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

(15/02/52) 91  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS (Canciones de Paris)  
DIA: VIERNES 15 FEBRERO 1952  
HORA: A las 21.20  
GUION: PUBLICIDAD CID S.A.

RE  
VI  
SA  
DO

EMISIONE  
RADIESE



COPIA  
LOCUTORIO

SONIDO: SINTONIA CID (SEMI FONDO)

Locutora: FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, presen-  
ta...

Locutor: ¡CANCIONES DE PARIS!



SONIDO: SUBE SINTONIA (FUNDE)

Locutores: Elegante, atractiva, derrochando esa simpatia especialisima que la hace tan personal, la gentil MICHELE RICHARD nos trae nuevamente el encanto de su arte singular en la canción típicamente parisina.

SONIDO: MELODIA AL PIANO  
SEMI-FONDO

El pasado viernes, nuestras CANCIONES DE PARIS, tuvieron el eco romántico de aquel feliz fin de siglo tan añorado por quienes tuvieron la dicha de vivirlo.

Hoy, MICHELE RICHARD nos trae cuatro canciones sin definición de edad, y si el otro día nos sorprendió con la gracia femenina de un vestido delicioso de aquella época, esta noche su atuendo tiene una definición estética de plasticidad maravillosa.

(PAUSA)

SONIDO: SUBE MUSICA (FUNDE)

Y, basta de prólogo, amables oyentes.

Nuestro Estudio, honrado con la presencia de un público selecto y distinguido, se convierte ya en el tornavoz de nuestras CANCIONES DE PARIS.

( CON VOZ FUERTE Y AUTORITARIA )

¡Técnicos, atención, por favor!....

Se ~~del~~ ~~que~~ ~~le~~ ~~encantadora~~, MICHELE RICHARD!!... *CeyTra - el foco de dirección*

(SALIDA DE LA ARTISTA)

SONIDO: UN FUERTE DE LA ORQUESTINA

Y ya, ante nuestros micrófonos, MICHELE RICHARD con todo el sugestivo encanto de su personilla esbelta, airosa, de moderna línea cinematográfica, y rostro un poco pícaro, e ingenuo a la vez.

MICHELE RICHARD, viste esta noche un precioso traje.....

(DESCRIPCION DEL TRAJE )

Esta es ante nosotros, esta noche, MICHELE RICHARD.

Oigámosla ahora en su primera canción. Se titula: " C'EST LOIN-POUR ÇA? Que en una traducción un poco libre y personal, quiere decir: ES LEJOS PARA NSO. Su autor, el famoso compositor Hilmer.

(ACTUACION )

Seguidamente, una evocación singular de Louigy, plasmada en la melodía titulada: LA DANSEUSE CREOLIE. "La danzarina, o la bailarina criolla", como ustedes habrán comprendido perfectamente...

(ACTUACION )

SONIDO: MELODIA PARISINA POR LA ORQUESTINA.  
(1 minuto -SEMI FONDO)

Lecutor:

En el cuadrante de sus receptorés, señoras y señores, nuestro programa de todos los viernes, CANCIONES DE PARIS, interpretadas por la personalísima artista MICHELE RICHARD. ~~MICHELE RICHARD que, en estos momentos, atiende gustosa la petición de autógrafos que le hace el distinguido público que asiste a este simpático programa.~~

SUBE MUSICA - FUNDE

Nuevamente, la voz de MICHELE RICHARD, cantando la composición de Michel Emer: MA FOUT PAS MAL. Una expresión muy parisina cuya traducción es...no sé...algo así como... "No me importa". ¿Es eso, Michèle?....

(ACTUACION )

Y como cierre de nuestras CANCIONES DE PARIS, la de Henri Compté

cuyo expresivo titulo es: LA RUE DE NOTRE AMOUR. Traducción bien fácil por cierto: "La calle de nuestro amor". Canta, MICHELE RICHARD.

(ACTUACION )

Finalizó, auditorio amable , en el espacio radiofónico , CANCIONES DE PARIS, que todos los viernes estará en la antena de RADIO BARCELONA, a las nueve y veinte de la noche.

Realización personal ante nuestros micrófonos de la deliciosa artista de la canción, MICHELE RICHARD, en UNA PRODUCCION CID, para RADIO.



SONIDO: SINTONIA CID  
(RESUELVE)

(15/02/52)

94

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

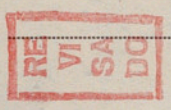
E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Veinte Horas Norteamericana*

|                                |                       |
|--------------------------------|-----------------------|
| AUTOR <i>Rodolfo O. Rivera</i> | TEMA <i>literario</i> |
| RADIAR EL .....                | HORA <i>22.30</i>     |
| DURACION .....                 | 2.º AUDICION EL ..... |
| CENSURA INTERIOR .....         | CENSURA OFICIAL ..... |



OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,  
TELEFONO 16591  
SECCION PROGRAMACION  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

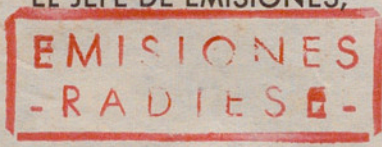
DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| LOCUTOR .....            | ACTORES .....           |
| LOCUTORA .....           | .....                   |
| SELECCIÓN MUSICAL .....  | .....                   |
| EFFECTOS DE SONIDO ..... | .....                   |
| OBSERVACIONES .....      | DIRECCIÓN ACTORES ..... |

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO .....



EMISIONES  
- RADIESE -

ayer  
el Dr. Rivera <sup>en</sup> su

Hablábase en ~~mi~~ ~~mostr~~ última peroración, de las diez primeras obras de entre los 20 clásicos de la literatura de los Estados Unidos. En esta oportunidad ~~vamos~~ a tratar de dar a conocer la segunda decena de las obras que han sido recomendadas por el Comité Nacional de los Estados Unidos a la Organización Económica, Social y Cultural de las Naciones Unidas, comúnmente conocida por UNESCO.

Escuché pues la docta palabra del Dr. Rodolfo Rivera en la segunda parte de su disertación titulada:

«Veinte Clásicos Norteamericanos»  
al microfono el Dr. Rivera.



(15/02/52) 96

VEINTE CLASICOS NORTEAMERICANOS

PARTE II

\* \*

El primer libro en la segunda decena de selecciones recayó sobre El Ultimo de los Mohicanos de James Fenimore Cooper (1789-1851). Escrita en 1826, esta novela dió su primera traducción española hecha del francés en Madrid en 1832. No fué la única de sus obras, sino una serie de traducciones de la misma editorial Jordán que en el mismo año dió a luz El Piloto, Los pioneros y La Pradera. Desde entonces hasta nuestros días han seguido publicándose ediciones españolas de todas sus obras en Europa y América, así como en muchos otros idiomas.

El primer novelista de la nueva nación, Cooper, está a sus anchas escribiendo sobre la selva fronteriza y el océano. Ambos ambientes le eran familiares y bien conocidos. Nacido y criado en los bosques, optó por la carrera de marino que siguió por varios años antes de retirarse a su hogar y dedicarse a otros negocios. Después de casado empezó a escribir y nos dejó una serie maravillosa de romances de una frescura e interés en las aventuras que siguen siendo leído por doquier.

Los Apuntes Literarios de Washington Irving (1783-1859), es el número doce en el grupo de clásicos. No necesita presentación al público de habla hispana este autor. Bien conocido como historiador por su Vida y Via-



jes de Cristóbal Colón, La Conquista de Granada, Vida de Mahoma y otras, es también muy aceptado por sus monumentales Cuentos de la Alhambra, que son, como dijo Irving, "un recuerdo elegante de un pueblo valiente, inteligente y cortés, que conquistó, rigió, floreció y desapareció".

En Apuntes Literarios, carácter y paisaje forman el ambiente. La prosa es suave y son dos joyas los cuentos Rip Van Winkle y La Leyenda de Sleepy Hollow, que bien enriquecen la imaginación del mundo. Con ellas Irving alcanzó no sólo la vena más feliz de su talento, pero también el género del cuento legendario y fantástico que iba a ocupar a los talentos literarios más privilegiados de sus coterráneos por muchos años.

La primera mujer en esta lista es Willa Cather (1875-1947), quien tiene a su crédito una doble selección: La Muerte Viene Hacia el Arzobispo y Mi Antonia. La primera de estas obras ya está traducida, la otra parece que no. Hay en traducción también Una Dama Perdida, novela corta que algunos críticos consideran, con Mi Enemigo Mortal, lo más notable y sobre todo lo más perfecto de la pluma de esta autora.

Tenia Willa Cather un gran talento y una seriedad y ternura que son raras. De un estilo brillante, hay momentos en que la belleza y la erudición se funden en sus frases incomparables. Los miembros del Comité indu-

dablemente son de opinión que las dos obras recomendadas son verdaderas contribuciones a la civilización americana, de la cual su literatura es la expresión creadora.

Lo que maravilla acerca de Emily Dickinson (1830-1886), cuyos Poemas Escogidos y Colección de Poemas son el número catorce en la lista de clásicos, dice Lewisohn, no es que fuese una gran poetisa en medio de la pobreza y estrechez de su experiencia; la maravilla es que naciera en aquella casa de Amherst, pequeño pueblo del Estado de Massachusetts una poetisa de tal magnitud que sólo necesitara aquella casa y las estaciones y unos pocos libros y una pasión no satisfecha para hacer de ella una de las pocas verdaderas poetisas de toda la literatura.

Ya para 1890 estaban publicando versos de Emily Dickinson, que fué una lírica de gran fertilidad. Sus Poemas Completos, publicados en 1924 contiene 593 piezas y Más Poemas en 1929, 200 más. Con tantos, es lógico que no todos sus versos son de perfecta ejecución o memorables, pero sus éxitos son muchos y variados. Sus grandes cualidades líricas, su integridad espiritual, su gracia, lo compacto de su expresión y hondo significado son testigos de la perfección de su arte.

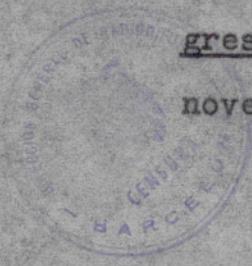
Algunos de sus versos traducidos figuran en antologías pero todavía es su obra más para los especialistas que del dominio público.

Llegamos con el número quince al primer dramaturgo norteamericano ganador del Premio Nobel en 1936. Los Dramas Escogidos de Eugene O'Neill (1888- ), es indudablemente una obra digna de ser incluida en cualquier lista de literatura contemporánea.

El más notable de los dramaturgos de los Estados Unidos, O'Neill empezó su memorable carrera con un drama naturalista en 1920. Siguió el año siguiente El Emperador Jones, declarándose así un espíritu creador flexible y de riqueza singular. Nunca, a pesar de su continuo éxito en el teatro y aceptación por la crítica, ha querido explotar la repetición o la rigidez. Ha sido siempre un renovador y un modelador de la forma. Su obra en su totalidad tiene amplitud y profundidad y es algo potente y formidable que exige respeto y atención.

¿Quién que haya visto o leído Electra, Emperador Jones, Ana Christie, Extraño Interludio, El Gran Dios Brown, Codicia Bajo los Olmos, Ligados, podrá negar que son memorables? Todos están traducidos al castellano.

Para la selección número dieciséis el Comité volvió al siglo pasado y a los principios del realismo, designando la novela de William Dean Howells (1837-1920) Progreso de Silas Lapham, publicada en 1884. De las cuarenta novelas del autor, es indiscutible que ésta es la mejor



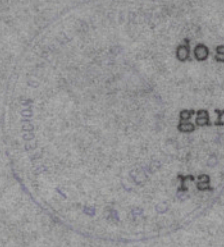
y lo mejor de Howells no puede pasarse por alto. Es una novela de costumbres, género que ya ha desaparecido de la literatura seria pero que en su tiempo era importante también en Europa.

Se distinguió Howells por la invariable excelencia de su mano de obra, por su excelente delineación de caracteres con profunda y precisión. Su estilo es siempre agradable y justo en la expresión. Están llenas sus obras de penetrantes observaciones, vivas intuiciones en la percepción del carácter y de válidas, pero generosas críticas de las instituciones contemporáneas.

Como autor, dice Carlo Van Doren, fué Howells tan fecundo que durante los sesenta años que mediaron entre su primer libro y el último, su producción equivalía casi a una biblioteca. Además como editor y como crítico su influencia fué tan grande que él sólo equivalía a un movimiento literario.

En mi búsqueda no he encontrado ningún dato que indique que alguna de sus novelas u otras diez obras haya sido traducida al español, lo que es de lamentarse.

Una Tragedia Americana de Theodore Dreiser (1871-1945), es la siguiente selección. Uno de los autores más discutidos, y que más controversias ha suscitado, es imposible negar su fuerza liberadora o su predominancia en la literatura del país durante el primer cuarto del siglo veinte, a



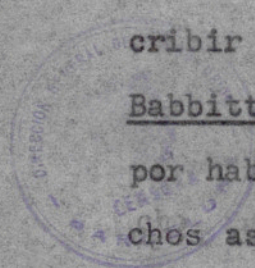
pesar de los ataques de que generalmente escribía con demasiada crudeza sobre personas desagradables.

La publicación de su Hermana Carrie hizo memorable la fecha como una de las dos o tres más importantes en los anales de la civilización del país. Pero Una Tragedia Americana es, sin disputa, su gran obra maestra y su mayor éxito en todo sentido. En ella se preocupa tanto de toda una civilización como de una tragedia individual. Desde su publicación tuvo gran éxito y fué llevada al teatro y al cinematógrafo.

También por Dreiser y en traducción española son Jenny Gerhardt, El Titán, El financiero, El Genio.

Las dos obras de Sinclair Lewis (1885- ), que el Comité escoge para otorgarles el número dieciocho en la lista, con sus mejores novelas: Babbitt, que es la mejor construída, y El Dr. Arrowsmith, libro que cubre mucho territorio y hace por una profesión, la de la medicina, lo que ninguna novela había hecho.

La revolución en literatura empezaba por Dreiser en modo acusador, la cambia Lewis a uno de ironía y sátira incomparables. Pero para satirizar hay que describir y su método es superior. Con Calle Mayor y Babbitt, Lewis se vió a temprana edad un autor famoso por haber sido aclmadas con aplauso sin par. En muchos aspectos, Arrowsmith es un libro más rico y más profundo que sus predecesores.



Para culminar sus triunfos en su país le vino el reconocimiento extranjero en la forma del codiciado Premio Nobel, otorgádole en 1930. Trece de sus obras han sido traducidas al castellano y son bien conocidas además por haber sido varias usadas como base para escenarios por Hollywood.

Segunda obra biográfica de la selección, La Educación de Henry Adams, por Henry Adams (1838-1918), es la penúltima en la lista. En su género es casi única por la brillantez de su estilo, lo filosófico de su pensamiento y lo profundo de sus reflexiones.

Adams, descendiente de una de las familias más perdurables y más influyentes del país, fué persona de importancia durante su vida pero no es tan bien conocido como muchos de sus numerosos parientes.

No creo que su obra haya sido traducida.

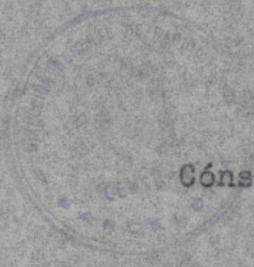
Termina la lista con Edward Arlington Robinson (1869-1935), cuyos Poemas Escogidos y Colección de Poemas cierran la selección.

Empezó Robinson con baladas tennysonianas para seguir después con brillantez en una poesía de una precisión y suavidad de lenguaje que lo caracteriza. Sólo él entre los poetas norteamericanos contemporáneos ha creado un verso libre puramente suyo y que continúa siendo de un estilo más interesante que el de sus versos de lírica medida.

145/52/50

403

Estos, señoras y señores, son los veinte autores que el Comité de los Estados Unidos recomendó a la UNESCO como los clásicos de la literatura del país.



Rodolfo O. Rivera  
Cónsul Agregado Cultural  
y de Prensa

American Consulate General  
Barcelona, Spain  
February 1952.

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*La Asuncion de las Purisimas.*

AUTOR *Antonio Forcada* TEMA *Novelistico*

RADIAR EL *15-2-52* HORA *22.30*

DURACION \_\_\_\_\_ 2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR **REVISADO** CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_



PROGRAMA: DAMA CAMELIAS  
ANUNCIANTE: MAS  
GUIÓN: LOSADA  
RADIACION: DIA: 15 Feb. HORA 22.30

Programa nº 11



SINTONIA

Lr.- La belleza incomparable de esta melodía, les anuncia que va a dar comienzo el programa realizado como presentación del lápiz para labios David. ¡David!

Lra- Creado por la firma: "Les parfums de Penelop", de Paris.

MUSICA

Lr.- ¿Desean Vds. conseguir, gratuitamente, una muestra del lápiz para labios, David, de Penelope?

Lra- Anoten las direcciones que les daremos a continuación y que pertenecen a cuatro perfumerías distintas.

Lr.- Contra la entrega de una breve carta, haciendo constar en ella su nombre y dirección y la opinión que les merece este programa, recibirán Vds. una muestra del lápiz para labios David, de Penelope.

Lra- Las cartas deben entregarse personalmente.

Lr.- Anoten las direcciones correspondientes al programa de hoy:

Lra- Soliciten una muestra del lápiz para labios David, de Penelope, en: Perfumería y Peluquería Vives, Travesera 40

Lr.- Soliciten una muestra del lápiz para labios David, de Penelope, en: Perfumería Pelayo, c. Pelayo 56

Lra- Soliciten una muestra del lápiz para labios David, de Penelope, en: perfumería Serret, Rambla Cataluña 85

Lr.- Soliciten una muestra del lápiz para labios David, de Penelope, en: Perfumería Ignacio Capeta, Córcega 211 bis.

MUSICA

Lra- Toda mujer debe dejar un recuerdo amable; pero no un rastro de pintura.

Lr.- Lápiz David, de Penelope, es tan graso como permanente.

Lra- Mas, que distribuye en España productos de perfumería de fama mundial, entre los que destacan las famosas series "Lucky" y "Diamant Noir", se complace en recomendarles el Lápiz para labios, David, a través del programa:

MUSICA

Lr.- "La dama de las camelias". Versión radiofónica y diálogos escritos por Antonio Losada.

MUSICA



FRAN: He cambiado de parecer, María. (TRANSICION) Voy a pasar toda la tarde contigo. Te alegra, ¿verdad? Lo esperaba. (TRANSICION) Colette... sírvame una taza de té.

LE.- (CONFIDENCIAL) Una forzada sonrisa iluminó el rostro de María. Comprendió que François lo sabía todo y que su inesperado regreso había sido planeado de antemano para encontrarse con Alejandro, quien debía llegar de un momento a otro...

FRAN: Con tu permiso pasaré al salón... (ALEJANDOSE) ¿o es que quieres tenerme toda la tarde en el recibimiento? (TRANSICION) Por cierto, no comprendo la actitud de Colette. Apenas me ha visto creí que iba a desmayarse. ¡Esa chica! ... (ACERCANDOSE) A pesar del tiempo y de la gente que trata, continua siendo tan ingenua como el primer día... (YA EN P.P.) No sé quien me ha dicho... (REACCION) Ah!, sí, sí... Catalina Lenoir. Catalina Lenor fué quien me ha contado que Paul Lavigny ronda mucho a tu doncella y que la quiere con locura... (TRANSICION-SORPRENDIDO) Eh? ... ¿Habias preparado dos servicios de café? ¿Acaso esperas visita? ... Ah!, no... Ya comprendo. Tu fino instinto femenino te advirtió que yo regresaría inesperadamente y deseabas darme una sorpresa. Es lo que mas admiro en ti. Tu agudeza para complacer y anticiparte a los deseos de aquellos que te rodean. He pedido té, pero tomaré café ya que tu lo has dispuesto así. Ven. Sientate a mi lado. (TRANSICION) Pero María, ¿que te pasa?

MARI: Espero visita, François. Y tu lo sabes mejor que yo.

FRAN: Ah! ...Ya caigo. Seguramente esperas a tu amiga Silvia.

MARI: Catalina Lenoir cuando dá un informe no equivoca jamás los nombres ¿Es ella quien te lo ha contado?

FRAN: Soy yo quien va a preguntar.

MARI: Puedes ahorrarte esta molestia. (TRANSICION Y BREVE PAUSA) Le quiero y no pienso separarme de él.

FRAN: Cuando acordamos lo nuestro el señor **Dumess** no formaba parte de tus planes. (TRANSICION) ¿Pensabas que no iba a saberlo nunca? (TRANSICION) El afecto y los intereses que te unen a Lord Arturo Saville... -aunque yo no creo lo que tu explicas- los comprendo y los perdono de momento, hasta que hayamos formalizado un poco mas lo nuestro. Pero el señor Dumas...

MAR: Creo haberte dicho que no voy a separarme de él.

FRAN: Ah! De manera que es un amor intenso, romántico y verdadero. (TRANSICION) Le será un poco difícil al joven Dumas satisfacer todos tus caprichos. Su padre gana mucho dinero escribiendo; todas sus novelas se publican y tienen éxito. Pero... él está empezando. Vive en una buhardilla, le prestan dinero sus amigos para que pueda pagar el alquiler... y no tiene demasiada suerte. (TRANSICION) Mis libros son mas interesantes para ti que los que pueda escribir el joven Dumas... Fijate, -por ejemplo- en estas cuartillas; dos mil francos en perfumas y flores... -tengo que pagarlos mañana- ... dos miniaturas de Limoges, para su dormitorio, cinco mil francos... Una capa, dos vestidos de noche...

MAR: (BRUSCA) Dame estas facturas. No tengo la costumbre de que me echen en cara el valor de los obsequios que me hacen.

FRAN: ¿Quien lo pagará? ¿Tu amigo Dumas..? (TRANSICION) Si confías en la última novela que ha escrito, pierdes el tiempo. Esa obrita ingenua titulada "Pecados de juventud", ha sido rechazada por todos los editores. Quizas porque la escribió cuando todavía no te conocía y le faltaba inspiración.



MAR: Y tu seguramente debes valerte de todas tus amistades para que los editores rechacen sus novelas.

FRAN: Mi amor por ti no llega a tal extremo. Detesto la violencia en todos sus aspectos, querida. (TRANSICION) Mi actitud es sencilla y clara. O él, o yo. Pero... sin discusiones desagradables. (TRANSICION) Piensalo.

(CAJITA DE MUSICA)

Cada día me gusta mas tu cajita de música...

COLE: (EN 2º) Con permiso...

FRAN: Claro que si, Colette. Entra. (TRANSICION) Perdona pero he cambiado de parecer. Prefiero café. Café para dos.

COLE: Bien señor. En seguida. (CAMPANILLA PUERTA)

Lr.- (CONFIDENCIAL) La campanilla sonó en el momento en que Colette iba a salir del salón. Se detuvo y se volvió discretamente para dirigir una mirada furtiva a María.

FRAN: Hermosa música... Es el célebre vals de Bramhs, ¿verdad? (TRANSICION) Colette, están llamando.

(SIGUE CON INSI STENCIA LA CAMPANILLA)

COLE: Yo creo que... esto... esto ocurre con frecuencia... Muchos se equivocan de puerta.

FRAN: Pero no deberías permitir que llamasen con tanta insistencia. Abre, Colette.

MARI: (RAPIDA. ASUSTADA) ¡No!

FRAN: ¿Por que? A lo mejor puedes haberte equivocado. ¡Quien sabe si es tu amiga Silvia! O Catalina Lenoir. Ve a abrir, Colette.

MARI: No vayas. (CESA CAMPANILLA)

FRAN: Crees acaso que mi actitud provocaría un desafío? No. No eres mujer que merezca que un caballero haga eso por ti. (TRANSICION-BREVE PAUSA) Parece que se ha marchado. (TRANSICION) Eres inteligente María. El contenido de mis cuartillas es mas persuasivo.

MARI: Escucha, Francois. Los hombres como tu, que presumis de dignidad ante una cualquiera, sois tan crueles que todo el oro del mundo no pagaría vuestras ofensas.

FRAN: Las ofensas no. Los caprichos, sí.

MARI: Te equivocas, Francois. Aun en el peor de los casos, no lo resuelve todo el dinero. Y te lo voy a demostrar... (TRANSICION) ¡Alejandro! ¡Alejandro! ... (SE ALEJA)

Lr.- (CONFIDENCIAL) María corrió hacia la puerta, la abrió y desde el rellano...

MARI: (LEJO S-LIAMANDO) ¡Alejandro! ¡Alejandro! ...

FRAN: Se ha marchado, María. Y quizas para siempre.

MARI: (ACERCANDOSE) Colette... Colette traeme la capa. Y avisa un coche.

FRAN: Maria. ¿Vas en su busca?

15/07/52

108

MARI: Si. (TRANSICION)  
Conseguir el cariño de una joven casta, tiene relativa importancia. Ser amado por una mujer de mi condición es una victoria tan difícil que merece un premio.

FRAN: Para ellos un premio. Para vosotras, un castigo: el amor os devora y el corazón, abrasado por el fuego de los sentidos, despierta para reclamaros hora tras hora, minuto tras minuto, la lealtad que no tuvisteis con nadie.

MARI: ~~Una cosa es amar por oficio y otra por vocación.~~

FRAN: Cuando ese joven... -como tantos otros- haya dejado de ~~quererte~~ <sup>amarte</sup>, y tu le quieras mas que ahora, muchísimo mas, no te creerá. Mentis demasiado para creer en la sinceridad de vuestros sentimientos.

COLE: (ACERCANDO SE) Perdonen... Su capa, señora. El coche espera.

MARI: Adios, François...

FRAN: (AUTORITARIO) ¡Maria! ... (TRANSICION)  
La llave de tu casa. De momento no voy a necesitarla.

MARI: Gracias.

FRAN: Toma. Llevate tambien estas facturas.

MUSICA

Lr.- (CONFIDENCIAL) Le miró a los ojos por espacio de varios minutos, expresando silenciosamente el odio y el desprecio que sentia por él. La sonrisa de François era insolente. María arrugo en su mano el pliego de facturas que le acababa de entregar.

FRAN: Y todavía no me doy por vencido. Volverás.

MARI: No. Nunca. Estaría en la calle pudriendome y tu eres la ultima persona a quien pediría ayuda. Recuerdo que me dijiste que vives amargado ~~porque tu matrimonio fue un fracaso y no tienes éxito con las mujeres.~~ (TRANSICION) En el fondo nos odias. ¡Ay de aquella se burla de ti o te desprecia, como acaba de hacerlo yo! Si intentase volver, me aceptaría solo para humillarme; para humillarme el resto de mi vida.

FRAN: Pero tu sabes... - y así te lo indicó tu amiga Catalina Lenoir- que no todos los dias se encuentra un Marqués. Y un Marqués que esté dispuesto a casarse. Volverás. Y pedirás mi protección... ¡de rodillas!

MARI: Los hombres son distintos, pero el dinero es siempre igual. Un billete de cien francos vale cien francos, aunque lo entreguen manos sucias y plebeyas.

MUSICA

(CAMPANILLA PUERTA- PUERTA QUE SE ABRE)

CATA: Buenas tardes, Colette... ?Donde esta María?

COLE: Buenas tardes, señora Lenoir. La señora salió hace rato.

CATA: (ORGULLOSA Y CONTENTA) ?Con el señor Marqués..?

COLE: No. Les he oído discutir... y creo que han terminado ~~sus relaciones.~~

CATA: (SORPRENDIDA) ?Como?

COLE: La señora se marchó a casa del señor Dumas.

CATA: ¿Se ha vuelto loco! ¿Como puede hacerme una cosa así despues de todos mis sacrificios?

COLE: (BURLONA) ¿Sus sacrificios?

CATA: (INDIGNADA) ¿Que te imaginas, so tonta, que el Marqués habría pensado en casarse con ella si supiera lo enferma que está? (TRANSICION) ¿Y quien crees tu que le ha puesto en antecedentes de sus ~~antiguas~~ relaciones con Alejandro Dumas? ¡Yo!

COLE: Vieja soplona!

CATA: Ni vieja ni soplona. Voy con el corazón en la mano.

COLE: Y por eso lo tiene tan apolillado.

CATA: (LLORA) Nadie me cree... ¡Y yo me sacrificio y lucho tanto por Maria! La quiero como si fuese mi propia hija.

COLE: En estos casos, una bencide la orfandad.

(CATALINA LLORA Y DEJA BRUSCAMENTE DE LLORAR)

CATA: (SONRIENDO) ¿El señor Marqués dejó para mí algun sobrecito? ¿no,? ... Oh! ¡Que distraido! ... Tendré que reclamarle la recompensa prometida. Y si María continua con ese amor estúpido, ya puedes buscarte otro empleo, niña. No tiene dinero ni para pagar una doncella. Adios. (TRANSICION) A propósito, Colette... ¿Te gusta esta clase de trabajo? ¿No te gustaría vivir comodamente y que otra te sirviera el desayuno en la cama?

COLE: Si. Me gusta mucho que me sirvan el desayuno en la cama... ¡Pero cuando estoy acatarrada! Y no pierda el tiempo. Que ~~me~~ yo no soy Eva, aunque usted sea la serpiente del paraíso.

CATA: (ALEJANDOSE) Oh! Oh! ... que impertinente! ¡Pero que impertinente es ~~la~~ virtud!

MUSICA

Ir.- María había cambiado de parecer. Antes de ir a casa de Alejandro, pasó a visitar a Lord Arturo Saville.

MARI: ¿De veras no puede prestarme esos cinco mil francos? Iba a hacer lo que tantas veces usted me ha pedido. Marchar de Paris y pasar una temporada en el campo.

LORD: ¿Con quien?

MARI: (TRAS UNA PAUSA) Sola. (TRANSICION) Me han dicho que Búguival es un sitio muy hermoso. Cerca de Puánt di Jur.

LORD: Maria... Tu sabes lo mucho que deseo verte; lo mucho que NECESITO verte. Y sin embargo llevo mas de un mes sin acercarme a tu casa. (TRANSICION) Ando mal de dinero... (TRANSICION) Te debo tres pensiones... (TRANSICION-EMOCIONADO) ¡Cuanto te agradezco tu visita! Me estaba muriendo de añoranza y de pena. Pero considero que no estaba en mi derecho el acercarme a ti, sin antes pagar la deuda.

MAR: Usted tiene muchos amigos... ¿Alguno de ellos no le prestaría cinco mil francos? Quizás... con cuatro mil podría arregarlo.

LORD: Me han prestado la mitad de lo que tu pides y lo necesito para mandar pintar tu retrato. Quiero tenerte aquí, para contemplarte todo el tiempo que quiera... (TRANSICION) Ella, tenia también en una capa como ésta... Del mismo color. Quiero que pinten tu retrato vestida así... (TRANSICION) Si estuvieseis ahora las dos juntas, creo que os confundiría.

(15/02/52) 110

MARI: Lord Saville... Deme usted ese dinero y yo me encargaré de que pinten mi retrato sin cobrarle a usted nada.

LORD: ?Y quien seria ese pintor tan amable?

MARI: Paul Lavigny.

LORD: !Paul Lavigny! Empieza a ser una firma. !No sabía que fuese tambien otro admirador tuyo!

MARI: No. No es lo que usted se imagina. Paul está enamorado de mi doncella y si le invito a pasar una temporada conmigo en el campo, podrán estar juntos y pintará mi retrato. Estoy segura.

LORD: ?Y sabrá llevar al lienzo la expresión tus ojos, el color de tu piel, la sonrisa de tus labios...? Eres como ella, María... y exactamente como ella te deseo.

MARI: Lo conseguiré. Venga usted a verme algun día. (TRANSICION) Y ahora.. ?quiere darme ese dinero?

LORD: No puedo negartelo... El placer de verte, vale esto y mucho mas. (TRASICION ALEJANDOSE) Te daré tambien un chal que ella acostumbraba a ponerse en primavera... ?que te parece?

MARI: Es muy lindo...

LORD: Si.. (ACERCANDOSE) Cuando te quites la capa te será muy útil... Tómalo. Es tuyo. (TRANSICION) El dinero.

MARI: Gracias,. Lord Saville. No sabe cuanto se lo agradezco.

LORD: María... Iré a verte cuando estés en Búguival. Espero encontrarte sola.

MARI: Desde luego. Y gracias por todo.

LORD: Ella no se marchaba nunca sin que la besara en la frente.

MARI: Puede usted hacerlo.

LORD: Adios María. (BREVE PAUSA)

MUSICA

Lr.- Cuando María llegó a casa de Alejandro, éste terminaba de hacer sus maletas. A través de la pequeña ventana de la buhardilla donde vivía, entraba el sol rojizo, todavía tibio, de aquel atardecer del mes de Abril.

MARI: Alejandro, por favor! !Quiero que me escuche!

Lr.- María comprendió que nada podría retenerle. Sin apenas escucharla, sin mirarla, se puso la capa y el sombrero y abrió la puerta...

MARI: !Alejandro!

Lr.- Entonces vió que las camelias que llevaba en el pecho...

MUSICA

Lra.- Han escuchado Vds. "La dama de las camelias", Version radiofonica y dialogos de Antonio Losada.

MUSICA

Lra.- Este programa lo ofrece a Vds. Mas, que distribuye en España productos de perfumería de fama mundial, entre los que destacan las famosas series "Lucky" y "Diamant Noir".

Lr.- Contra la entrega personal de una carta, indicando la opinión que les merece este programa, recibirán gratuitamente una muestra del lápiz para labios, david, de penelop, en las siguientes perfumerias.

(15/02/52)

111

Lra.- Perfumeria y Bluqueria Vives, Travesera 40

Lr.- Perfumeria Pelayo, Pelayo 56

Lra.- Perfumeria Serret, Rambla Cataluña 85

Lr.- Perfumeria Ignacio Capeta, Corcega **211** bis.

Lra.- Deje usted un recuerdo amable, pero no un rastro de pintura.

Lr.- Lo conseguirá con Lápiz David. Es tan graso como permanente.

MUSICA

Lra.- En este capitulo han intervenido: Isabel Campillo, Eduardo Criado, Amanda Cans, Isabel Monasterio y Jose Maria Angelat. Narrador Juan Ibañez. Direccion Armando Blanch.

MUSICA



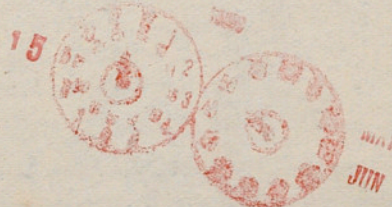
(15/02/52)

112

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

"Primeros pasos de Shakespeare."

AUTOR Lino Torit

TEMA Historico

RADIAR EL 15-8-52

HORA 23.15

DURACION \_\_\_\_\_

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

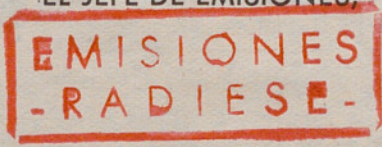
SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_



Sociedad Española de Radio-Difusión  
Emisora: Radio Barcelona  
Programa: "Primeros pasos de Sakespeare"  
Guión de: Lina Font  
Día: 12 MAR. 1952  
Hora: 23.15



XILOFON

Locutor : Seguidamente presentamos a nuestros oyentes el guión titulado "Primeros pasos de Sakespeare" *nexto* de la serie original de la pintora Lina Font y que llevara por título genérico "Anecdotario de Grandes Artistas", interpretado por el cuadro escénico de la Emisora.

Reparto:

- William Sakespeare - Cesar Ojoraya
- Narrador - Isidro Sola
- John, el padre - Damasco Garcia
- Maria, la madre - Carmen Tellescas
- Ana, la novia - Coral Diaz
- El guarda - Manuel Arrangué
- Sir Tómas - Fernando París
- ~~Liber Jones~~
- Phillips - Alfredo Lissitza
- Rose - Esperanza Navarro
- Richard - Enrique Casademont
- ~~Voces de mujer 1ª~~
- ~~Voz de hombre 1ª~~ Dirección A. Blauch.

SONIDO : MUSICA ROMANTICA

Narrador : En 1582, vivia en Stratford, la familia de los Sakespeare. (pausa) Era avanzada la noche, cuando un hombre, tambaleándose, cruzaba el jardín de la casa tratando de entrar en silencio. Era el padre, John...

SONIDO : RUIDO DE UNA SILLA AL CAER, LUEGO ALGO METALICO

John : (muy borracho) !Eeeh! .... cuidado... (hipo) !ip!. Se

: cayó. (arrastra los pies) Es bonita la tabernera, eh, John? .... !ip! .... (rie) ¿Que es ..... esto? Ah .... si, la cuenta. (lee) Un .... capón, ip, dos chelines. Pan... .... medio chelín y ..... vino, seis .... (rie) ja, ja...

SONIDO : RUIDO FUERTE DE TROPEZAR CON ALGO

Maria : (lejos del microfono) ¿Quien anda ahí? ..... ¿Eres tu, John? (se acerca) (con bondad) !Dios mio, otra vez borracho! .... Ven. (pausa) ¿Por que no sientas la cabeza John? ¿Es que piensas vivir así toda la vida? (pausa) (Como para si) Señor, nuestra casa está cada vez mas hundida, la tienda de guantes no da para vivir .... ( a John) ¿No ves que así no podemos continuar? (con bondad) Sientate. ¿Me oyes John? Willy debiera ir a Oxford para completar sus estudios y no tenemos dinero. Y tú, sigues tan inconsciente, tan manirroto ... !Señor!.

SONIDO : BREVE PUENTE MUSICAL

Narrador: Y mientras tanto Willy, el hijo, amparándose en la obscuridad de la noche, salta la cerca de la casa de los Hathaway ....

Willy : (a media voz) Ven aquí, Puck... (llamando al perro). ¿Verdad que no ladrarás, Puck bonito? (golpes como de acariciar al perro) Quieto .... Chut (levantando algo la voz) !Ana! .... Ana! Soy yo, Willy.... Asomate un momento .... ¿Quieres Ana?

Ana : (con sobresalto) Willy ... ¿Por que has venido? Pueden verte (pausa) (a media voz) Tengo miedo. No seas loco, Willy, podrias caerte ....

(se oye un beso)

Ana : (entonación de verso)  
" Si la noche no ocultase mi rostro,  
verias el rubor de mis mejillas."

Willy : !Ana querida!

Ana : (con pesar) Willy, esto es una locura ... (pausa) !Si alguien te viera! (pausa) Si te caes, te matas .....

Willy : Nada temas .... (con énfasis) "El amor me prestó sus alas para llegar a ti" ¿Que fortaleza es invencible, que altura infranqueable para el amor?"

Ana : Vete, Willy vete .... Es tarde

Willy : "Aun falta mucho para el amanecer"



Ana : (con ternura) !Willy!  
 Willy : Ana querida .....  
 SONIDO : VUELVE BREVE PUENTE MUSICAL ...

Narrador : William, el hijo de John Sakespeare, tiene diecinueve años. (pausa) Ana, la hija de la viuda Hathaway, cumple los veinticinco. La casa de los Sakespeare, va de mal en peor. La dote de Ana, era de unas pocas libras, pero (con énfasis) "que fortaleza es invencible para el amor? (pausa) En noviembre de 1582, se casaron: Un sacerdote católico, llamado John Hall, bendijo su union secretamente.



SONIDO : PUENTE MUSICAL BRILLANTE

Narrador : El señor de Charlecot, tiene un gran parque en el que abunda la caza. Sus cotos estan bien guardados, pero un día ....

SONIDO : PERROS LADRANDO ...

El guarda: (gritando) Sal de aquí, granuja! (pausa) Sal, si no quieres que los perros te destrocen .... ¿Que hacias? ... ¿Que guardas ahí escondido? (pausa) !Contesta! .... !Ah pillastre! ... Con que has matado una corza? Bien, bien. (pausa) Andando. Ya dará buena cuenta de ti, Sir Tomas..

SONIDO : PASOS, LADRIDO DE PERROS

Narrador : Sir Tomas Lucy, el señor de Charlecot, es un hombre enjuto de cara, de caracter soberbio y facil de encolerizarse. Al ver a Willy y a la corza muerta, sus ojos salen de las órbitas y (alejandose del microfono) grita enfurecido ....

Sir Tomas: (gritando) Dime, porque .... ¿Por que mataste la corza? (pausa) Contesta ... ¿Por que la mataste?

Willy : Ya os lo dije, Sir Tomas. (pausa) Han nacido mis mellizos y no tengo conque celebrar el acontecimiento .... Vos, teneis mucha caza ... Por eso maté la corza.

Sir Tomas: *(con furia)* Tunante, Granuja .... Tendras el castigo que mereces. "Atropellaste a mis hombres, asaltaste la posesión y mataste mi caza" ...

Willy : (con descaro) "Pero he respetado la honra de la hija del guarda."

SONIDO : PUENTE MUSICAL BRILLANTE

Narrador : Sir Tomas quiere que se castigue al culpable . El "ma-  
gister" Jenkins, interviene. Willy (alejandose del mi-  
crofono) presenta sus excusas...

Willy : (con respeto) Os pido mi perdón, Sir Tomas ...

Narrador : Pero al día siguiente, Sir Tomas se encuentra colgados  
de ~~una~~ <sup>la</sup> puerta del jardin, unos versos satíricos que los  
desocupados comentan con burla .(pausa) Nuevamente se en-  
furece (alejandose del microfono) el señor de Charlecot.

Sir Tomas: (con furia) !Que me traigan al ~~granuja~~ <sup>culpable</sup>!!Lo castigare co-  
mo no ha de (alejandose del microfono) olvidarlo nunca!

Narrador : Pero Willy se ha puesto a buen recaudo huyendo precipita-  
damente a caballo.

SONIDO : GALOPE ALEJANDOSE, LUEGO PUENTE MUSICAL

Narrador : Willy está en Londres .(pausa) No tiene dinero. El hambre  
es un mal enemigo ...

SONIDO : ALDABONAZOS, PUERTA, PASOS ACERCANDOSE...

Willy : Anuncie a Mister James Burbage, que está aqui William  
Sakespeare, el hijo de su amigo John, de Stratford.

SONIDO : PASOS SE ALEJAN, LUEGO VUELVEN.

James : ¿Eres tu, Willy? (alegre) Bien, hombre. Entra. (pausa)  
!Que buen mozo estas hecho! .... Sientate Willy. (pausa)  
¿Has comido? ¿No? (gritando) Mery, sirve al señor un  
trozo de carne fria y un vaso de cerveza. (pausa) Y di-  
me ¿como te va por Londres? ¿Que haces aqui?

Willy : Vereis, Mister James .... Quizás vos podais ayudarme.  
Quisiera que me dierais algún dinero a cambio de mi ca-  
ballo ... (pausa) Luego, con vuestras influencias, qui-  
zás podais proporcionarme algún trabajo ...

James : Vaya, vaya muchacho ... ( con bondad) Bien. Me quedare  
con tu caballo y ~~ahora~~ ya veremos que se puede hacer.  
(pausá) Trabajar en Londres, no es tan facil, Willy...  
Mas !que diantre! ... No quiero que sea dicho que dejo  
en la calle al hijo de mi amigo John. No señor. De mo-  
mento puedes guardar los caballos de los señores en la  
puerta del Teatro del conde de Leicester ... ¿Que te pa-  
rece?

Willy : Gracias, Mister James.



James : Mi hijo Richard, es el primer actor de la compañía, ~~Qui-~~zas el pueda hacer algo por ti (pausa) Ya se que con este empleo no te harás rico, pero para un pedazo de pan y un vaso de cerveza, siempre tendras (pausa) Y ahora, cuentame Willy ¿que hay por Stratford? ...

SONIDO : PUENTE MUSICAL ~~mmmmmmmm~~

Narrador: El joven William Sakespeare, de ilustre abolengo, con escudo de armas (con énfasis) "escudo de oro con una banda de sable y una aurea lanza", concedido por Enrique VII a sus antepasados, guarda caballos en la puerta de un teatro de Londres. (pausa) Willy, en las horas de asueto, lee a los poetas. (pausa) Su afición le viene de muy niño, cuando el padre, aun un hombre refinado y amante de la cultura le prestaba los libros de su biblioteca (pausa) A veces, era el mismo John quien, junto al hogar de leños recitaba versos con una voz grave y armoniosa, mientras acariciaba amorosamente los cabellos de su madre, la dulce Maria. (pausa) Willy le escuchaba con los ojos entornados y sentia un infinito placer. !Días felices aquellos! (pausa) Hoy, Willy guarda caballos en la puerta de un teatro de Londres ... (pausa) Una noche pasan por su lado Phillips el Director de la compañía del conde de Leicester, Richard Burbage, el primer actor y la actriz Rose ...



SONIDO : BREVE PUENTE MUSICAL. SEGUIDAMENTE CASCOS DE CABALLOS Y COCHES.

Willy : (lejos del microfono) Gracias, señor. Buenas noches Sir (pausa) Buenas noches milady, (con afecto) Buenas noches, Mister Richard.

Richard : ~~(ferviente)~~ Adios Willy

Phillip : ¿Le conoceis, Burbage?

Rose : ¿Quien es, Richard?

Richard : Es hijo de un amigo de mi padre. ~~Un~~ Un muchacho culto y aficionado al estudio (pausa) Su puesto no es este. Deberiamos hacer algo por el. Su familia pertenece a la nobleza, pero el padre no supo mantenerse en el rango que le correspondia y hoy, ya veis, viven casi en la miseria.

Rose : (con bondad) Haz algo Phillips!

Phillips: Veremos Rose, veremos ... Tiene que presentarse una ocasion ...

(15/02/52)

118

SONIDO : BREVE PUENTE MUSICAL

Narrador: Mientras, Willy sigue guardando caballos y leyendo versos. De vez en cuando, se permite una pequeña expansion y va a la taberna de la Sirena. Alli con un antiguo condiscipulo, discute y habla de libros y de autores. Willy se sabe de memoria a todos los poetas y empieza tambien a conocer la obra de Lyly el autor de moda ... y espera...  
Espera hasta que una noche...

SONIDO : SUBE MUSICA ROMANTICA y sirve de fondo

Phillips: Richard, ¿seguis interesado por aquel joven que guarda caballos en la puerta del teatro?

Richard: Si, mister Phillips, (pausa) Es un buen muchacho. Algo loco, como todos los Sakespeare, pero muy inteligente.

Phillips: El apuntador esta afonico. ¿Creeis vos que podrá sustituirle?

Richard: Vos mismo podreis comprobarlo.

SONIDO : VUELVE PUENTE MUSICAL BREVE

Narrador: Willy, ocupa interinamente, el puesto del apuntador, hasta que este se repone. Luego, se le señala un modesto empleo; el de traspunte. Y Willy llama a la puerta de los (alejandose del microfono) camerinos para decir....

SONIDO : GOLPES CON LOS NUDILLOS

Willy : Mister Richard, a escena ...

SONIDO : GOLPES CON LOS NUDILLOS

Willy : Miss Rose ¿preparada? (pausa) A escena dentro (alejandose del microfono) de un minuto...

Narrador: Bien pronto se dió cuenta Phillips el director, de las atinadas observaciones de Willy sobre las obras y los actores. Willy se convierte en un eficaz ayudante. Corrige las faltas de los copistas, dá entrada entre bastidores a los actores, hace indicaciones de exquisito buen gusto sobre la puesta en escena ... Hasta que un día, se le confia un papel de actor. La obra es mala (pausa) Mientras dura la representación, Leicester y Phillips pasean nerviosos. (pausa) De pronto ...

SONIDO : GRANDES Y PROLONGADOS APLAUSOS

Voz de mujer: !Es magnifico, divino! ... Ha hecho vivir sus personajes ... Su voz es calida y apasionada. Vibrante y poderosa cuando recita el verso.

Voz de hombre: !William Sakespeare! ....

SONIDO : APLAUSOS FUNDEN CON MUSICA BRILLANTE

Narrador: Asi dio su primer paso en la escena donde tantos triunfos debia alcanzar, el inmortal actor, dramaturgo y poeta William Sakespeare. Su espiritu vive hoy entre nosotros y vivira en los siglos venideros, a traves de los personajes de sus obras maestras "Macbeth", "Hamlet", "Otello", "El sueño de una noche de verano" y tantas otras (pausa) !William Sakespeare, inmortal!

SONIDO : TERMINA CON MUSICA BRILLANTE

Locutor: Señores radioyentes, acaban ustedes de oir el guion titulado "Primeros pasos de Sakespeare", original de la pintora Lina Font interpretado por el cuadro escenico de nuestra Emisora.

No dejen de escuchar el *septimo* guion de la serie "Anecdotalario de grandes artistas", que con el titulo de **VELAZQUEZ** se radiara la proxima semana. Gracias por la atencion que nos han prestado.

XILOFON.



RADIO BARCELONA

Programa: (PLASTERMETAL LLAMA)

Duración: 15 minutos

Día: Viernes 15 febrero 1952

Hora: A las 23<sup>h</sup>

Locutor: TONY

Guión: CID.

(15/02/52)

120

Pasatiempo radiofónico

EMISIONES  
- RADIESE -

COPIA  
LOCUTOR

DISCO: SINTONIA

DISCO: TIMBRE TELEFÓNICO



Locutora: ¡PLASTERMETAL llama!

Locutor: Pasatiempo radiofónico presentado por TONY en nombre de PLASTERMETAL, estaño líquido para soldar en frío.

XILOFON

Tony: Señoras y señores: buenas noches. Son muchas las llamadas preguntando....

Actriz: ¿Donde puede adquirirse PLASTERMETAL?

Tony: Sencillamente *en Droguerías* y Ferreterías.

Actriz: ¿Ha dicho Vd?...

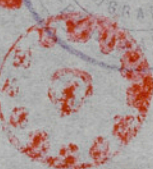
Tony: ¡En droguerías y ferreterías! Pida PLASTERMETAL!

Actriz: Compruebe los efectos de PLASTERMETAL.

Tony: Y cuando le pregunten... ¿Eh, que tal? Vd, contestará...

Actriz: Como con PLASTERMETAL!

PIANO



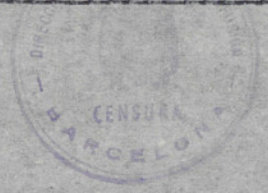


Actriz: ¿PLASTERMETAL, donde?

Tony: En DROGUERIAS y FERRETERIAS.

PIANO

REALIZACION DE VARIAS  
LLAMADAS TELEFONICAS.



Actriz: Un consejo a todas los oyentes: pidan PLASTERMETAL en DROGUERIAS y FERRETERIAS.  
Y no olviden el Concurso de la frase publicitaria de PLASTERMETAL.  
1.300 pesetas de premios en metálico.

Tony: Mande su frase a PUBLICIDAD CID, Caspe 12 y si tiene telefono indíca-  
quelo en su carta.

Actriz: De este modo podrán tener la ocasión de ser llamados telefónica-  
mente y obtener un premio de 25 pesetas.

Tony: Hasta el proximo viernes a las once de la noche.

DISCO: SINTONIA CID

Locutor: Escucharon PLASTERMETAL LLAMA, una PRODUCCION CID PARA RADIO.

SIGUE DISCO

Pelicula: MILAGRO EN MILAN  
Dia: Viernes 15 -2-1952  
Emisión: NOCHE  
Duración + 5 minutos  
Guion : Publicidad Cád. (V.C.)

COPIA  
LOCUTORIO



EMISIONES  
RADIOESE

DISCO SONIDO DE ARPA

Locutora:

Usted amable oyente, en los momentos de tranquilidad y sosiego habrá dedicado unos minutos a pensar, y sus conclusiones, muchas veces serán idénticas a las conclusiones que plantea la película EL MILAGRO DE MILAN

Locutor:

La inteligencia del hombre, su esfuerzo y sus conquistas ¿han conseguido para él un mundo mejor?

Locutora:

¿Es feliz el hombre con todo lo que ha conseguido?

Locutores:

Por otra parte, las relaciones entre los humanos son de tal naturaleza que la bondad, la comprensión, la mutua ayuda presidan sus actos ?

Locutora.-

Pensamientos y mas pensamientos que de una forma amena en una fabula llena de interes plantea la película MILAGRO EN MILAN de proximo estreno en los cines FANTASIO y PARIS de Barcelona.

SIGUE DISCO

Locutor.-

En MILAGRO EN MILAN ocurren muchas cosas jocosas que harán brotar su sonrisa... pero también ocurren muchas cosas que le harán pensar e influirán en su ánimo de una manera beneficiosa.

Locutores:

De todas las películas que han llegado a España del cine italiano, MILAGRO EN MILAN es la mas original y profunda.

Locutor:

Un hombre bueno, quiere hacer un mundo bueno. He aquí en síntesis la tesis de esta fábula cinematográfica. Pero el hombre bueno se encuentra con el mundo real, con sus obstáculos, con sus aristas, con sus aguas estancadas.

Locutora:

¿Como reacciona? Si usted sabe apreciar la ironía que encierra la película es seguro que pasará un rato agradable viendo MILAGRO EN MILAN.

SIGUE DISCO

Locutor: Si Vittorio de Sica no estuviese consagrado como uno de los mejores directores europeos, bastaría MILAGRO EN MILAN para acreditarle como tal .

Locutora: MILAGRO EN MILAN de próximo estreno en los cines FANTASIO y PARIS es de una originalidad sorprendente en su aspecto técnico.

Locutor: Hay momentos de la película en que transcurre el tiempo sin un solo parlamento. La acción y la música centran el interés del espectador prendiéndole en su encanto.

Locutora: Pero, sobre todo son los tipos humanos, estudio acabado de retratos psicológicos, los que constituyen el mayor acierto. Sus deseos, sus ambiciones, sus reacciones, dentro del mundo en que viven provocan el sentimiento de lo cómico o de lo dramático.

Locutor: MILAGRO EN MILAN no es una comedia, ni un drama, ni un espectáculo en sí. Es una fábula plena de intención e ironía que cuando muestra su pincelada grotesca sutiliza y pone el dedo en la llaga.

Locutora: MILAGRO EN MILAN es un producto de esa moderna corriente neorrealista del cine italiano.

Locutor: MILAGRO EN MILAN es de esas películas que mucho tiempo después de ver su proyección siguen recordándose .

Locutora: Proximamente, su estreno tendrá lugar en los cines FANTASIO y PARIS de nuestra ciudad.

SIGUE DISCO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA RADIO "BARCELONA"  
PROGRAMA: "HA MUERTO UN NOVELISTA"  
FECHA: DIA 15 DE FEBRERO DE 1952  
GUION: ARTURO LLOPIS



=====

Sonido: MARCHA FUNEBRE DE SIGFRIDO

Las letras catalanas están de luto. Está mañana ha muerto el escritor catalán don José Pous y Pagés, después de una larga y penosa dolencia rodeado del amor de los suyos y de todos cuantos admiraron su obra y la bondad de su noble corazón.

José Pous y Pagés nació en Figueras en el año 1873 donde cursó el bachillerato. En el año de la Exposición Universal de 1888 vino a Barcelona y se matriculó en la Facultad de Medicina.

Parecía que el gran novelista catalán iba a ser un médico como su padre. Pero no fué así. Gustó de la literatura, de leer, de asistir a las representaciones teatrales. Su alma y su pensamiento estaba lejos de la Facultad. El espíritu de sus compañeros de antaño, <sup>tan opuesto al suyo</sup> ~~su espíritu discolo, su rebelión~~ le impidió seguir una carrera que habían cursado los suyos.

Se refugió en los brazos no siempre amorosos y benignos de la literatura. Pronto se di'o a conocer como <sup>escritor</sup> ~~literato~~. Desde el primer momento esgrimió mejor la pluma que el bistur'i.

Su primera obra, ~~recientemente reeditada~~ fué: "Per la vida" publicada en 1903 y seguidamente "Quan es fa nosa". La vida i l' mort d'En Jordi Fraginals".

Entre sus numerosas obras dramaticas cabe citar: "L'endemà de hodes" representado por el Cuadro Escenico de esta Emisora, "En Joan Bonhome", "Senyora avia vol marit", "Sang blava", "Rei i Señor" *etc.*

La bibliografía de este autor catalán que ahora nos acaba de abandonar para siempre, es extensa. La muerte le ha sorprendido trabajando en diversos libros, entre ellos unas Memorias.

Para José Pous y Pag'es, el gran escritor catalán, nuestra

(45/02/52)

(2.º 125

más fervorosa oración y nuestra recuerdo m'as emocionado.

La marcha fúnebre de SIGFRIDO

(15/02/52)

126

COPIA  
LOCUTORIO

PORTADA

Programa: PLASTERMETAL LLAMA.

Viernes 11 noche

-----

DISCO : SINTONIA CID

Locutora:                   PRODUCCIONES CID PARA RADIO presentan.....

Locutor:                   ¡PLASTERMETAL LLAMA!

157 125 500  
16 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100  
JWW

(15/02/52)

122

PARA RADIAR EN LA EMISION " DISCO DEL RADIOYENTES "

DE MATARO

Establecimientos que efectúan descuentos a maestros suscriptores

~~RADIADOR " LA PERLA " ( Entre Mataró y Llavaneras )~~

- SASTRERIA LA CIUDAD DE LONDRES ..... Rbla. Glmo. 18
- VICENTE ESTEVE ( óptico ) ..... Barcelona 97
- FOTOGRAFIA ESTAPE ..... Rbla. Glmo. 20
- LA ORQUIDEA ..... Rbla. Glmo. 24
- LA CARTUJA DE SEVILLA de D<sup>a</sup>. Ana Blay ..... Riera 42
- FERRERIA PIÑOL ..... Rbla. S. José 38
- MARTIN FITE ( Perfumería ) ..... Rbla. Glmo. 37 y 39  
y Pujol 1 y 3
- LA CAPERUCITA ( confecciones ) ..... Calvo Sotelo 14
- TINTORERIA BARCELONESA de Juan Bualons ..... Barcelona 47
- ESPARTERIA de Manuel Masferrer ..... Calvo Sotelo 44
- ZAPATERIA DE CASTELLSAGUER ..... Barcelona 7
- EL CORRIJO ( vinos y licores ) ..... Calvo Sotelo 10
- MERCEDES RIPOLL ( Casa Ferrer ) ..... Barcelona 51 y 51bis
- BAR DIMAS ( L'Hostel del Peix ) ..... Playa de Mataró
- RADIO CASTANY ..... Pujol 7
- ALMACENES BRASIL ..... Plaza de Cuba

Para cuantas consultas se les ofrezcan a los suscriptores y público en general, relacionadas con el tributo de Radioaudición o cualquier otra duda, pueden dirigirse a nuestro representante D. Francisco Cullerl, calle Real nº. 217.

Barcelona, 15 FEB 1952

*Handwritten signature*

R A D I O      C L U B

Viernes 15 Febrero 1952  
-----

DISCO: CORRIOLANO ( BEETHOVEN )  
-----

LOCUTORA.-      ! Próximos conciertos en BARCELONA !..

LOCUTOR.-      " PHILARMONICA", presenta el Domingo al pianista alemán KRAUS.

DISCO: PIANO CLASICO  
-----

LOCUTOR.-      El gran pianista ALFRED CORTOT actuará próximamente en la ASOCIACION de CULTURA MUSICAL, con la ORQUESTA FILARMONICA de BARCELONA, bajo la Dirección del Maestro JEAN MAC NAB

LOCUTORA.-      Se efectuarán, para los efiliados a la ASOCIACION de CULTURA MUSICAL, dos recitales.



DISCO:PIANO CLASICO(DISTINTO AL ANTE)  
-----

LOCUTOR.-      Se sabe yá, que EUSEBIO LOPEZ SERT actuará de nuevo en la CASA del MEDICO.

C A M P A Ñ A D A  
-----

LOCUTORA.-      Pronto actuará la ORQUESTA FILARMONICA de BARCELONA con el pianista LEOPOLDO QUEROL.

PIANO y ORQUESTA ( CLASICO  
-----

LOCUTOR.-      Mañana Saábdo el organista RAFAEL TAPIOLAS afecerá un interesante recital con obras del repertorio de los grandes Autores de Organo.

DISCO:ORGANO ( CLASICO )  
-----