

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
EMISIONES LOCUTORIO
- RADIESE -



Guía-índice o programa para el

SABADO

día 16 de FEBRERO

de 1952

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
8h.30		Fin de programa.		
12h.—	Mediodía	Sintonía. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05m		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
12h.15		EL POEMA COREOGRAFICO "SCHEREZADE"	Rimsky Korsakow.	
12h.55		Guía comercial.		
13h.—		Sigue: "Scherezade".		
13h.20		Boletín informativo.		
12h.25		JUANITO VALDERRAMA.	varios	Discos
13h.40		"EL CANT DE LA TENORA".		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.—	Sobremesa	HORA EXACTA. MELODIAS Y RITMOS MODERNOS.	"	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		TRIO CALAVERAS.	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		FRANKIE LAINE.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Recientes grabaciones de Joe Loss.	"	"
15h.—		"RADIO CLUB".		
15h.45		"LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS".		
16h.—		"CLAVILEÑO", revista del aire de RADIO BARCELONA.	José M ^o Bayona.	
16h.30		JOYAS CINEMATOGRAFICAS. "Su milagro de amor". Adaptación de Basilio Gassent.		
17h.—		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.45		Guía comercial.		
18h.50		Sigue: Disco del radioyente.		
19h.—		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	Elena Francis.	
19h.15		SALVE MONTSERRATINA.	Nicolau	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.55		SAMBAS POR VICTOR SILVESTRE.		"
20h.—		Boletín informativo.		
20h.05		AGUSTIN LARA.	varios	"
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		AIME BARELLI Y SU ORQUESTA.	"	"
20h.55		NOTICIARIO DEL OYENTE.		
21h.—	Noche	HORA EXACTA. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		¿ES USTED BUEN DETECTIVE?.	Luis G. de Blain.	
21h.35		¿ES USTED BUEN DETECTIVE? Guía comercial.		
21h.40		WOODY HERMAN Y SU ORQUESTA.	varios	Discos.
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.—		Wal Berg y su Orquesta Sinfónica de Jazz.		"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Wal-Berg y su Orquesta.	varios	"
22h.30		Retransmisión desde RADIO MADRID: "CABALGATA FIN DE SEMANA"		
1h.—		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		



(16/02/52) 2

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 16 de Febrero de

1 9 5 2

.....

✓ 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

✓ Son las siete y media de la mañana del 16 de Febrero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 94 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓ 8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

X Son las doce del mediodía del 16 de Febrero de 1952.

X SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 94 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con.....

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 X "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15~~X~~ EL POEMA COREOGRAFICO "SCHEHERAZADE", de Rimsky Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia:(Discos)

12h.55~~X~~ Guía comercial.

13h.--~~X~~ Sigue: "Scheherazade": (Discos)

13h.20~~X~~ Boletín informativo.

12h.25~~X~~ JUANITO VALDERRAMA: (Discos)

13h.40~~X~~ "EL CANT DE LA TENORA":

(Texto hoja aparte)

.....

13h.50~~X~~ Guía comercial.

13h.55~~X~~ Programas destacados.

14h.--~~X~~ HORA EXACTA.--

~~X~~ MELODÍAS Y RITMOS MODERNOS: (Discos)

14h.15~~X~~ Guía comercial.

14h.20~~X~~ TRIO CALAVERAS: (Discos)

14h.25~~X~~ Servicio financiero.

14h.30~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ FRANKIE LAINE: (Discos)

14h.50~~X~~ Guía comercial.

14h.55~~X~~ Recientes grabaciones de Joe Loss: (Discos)

15h.--~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45~~X~~ Programa: "LA FERIA DE LOS AGORTUNADOS":

(Texto hoja aparte)

✓ 16h.-- "CLAVILEÑO", revista del aire de RADIO BARCELONA: Guión de José M^a Bayona:

(Texto hoja aparte)
.....

✓ 16h.30 JOYAS CINEMATOGRAFICAS: "Su milagro de amor". Adaptación radiofónica de BASILIO GASSENT:

(En cinta magnetofónica)
.....

✓ 17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

✓ 18h.45 Guía comercial.

✓ 18h.50 Sigue: Disco del radioyente.

✓ 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)
.....

✓ 19h.15 SALVE MONTSERRATINA: (Discos)

✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

✓ 19h.55 ACABAN WDES. DE OIR EL NOTICARIO Y EL PROGRAMA RELIGIOSO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Boletín-informativo. SAMBAS POR VICTOR SILVESTER: (Discos)

X 20h.-- Boletín informativo.

X 20h.05 AGUSTIN LARA: (Discos)

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD.

(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

X 20h.50 AIME BARELLI Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 20h.55 NOTICARIO DEL OYENTE:

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.--- HORA EXACTA-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?: Guión de Lujis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.35 Guía comercial.

X 21h.40 WOODY HERMAN Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.--- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Wal Berg y su Orquesta Sinfónica de Jazz: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: Wal-Berg y su Orquesta: (Discos)

X 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa "CABALGATA FIN DE SEMANA".

X 1h.--- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Sábado, 16 de Febrero de 1952.

A las 12h.15

EL POEMA COREOGRAFICO "SCHEHERAZADE"

de Rimsky-Korsakow.

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

- | | | | |
|--------|-------|------|--|
| Album) | G. L. | X1-- | "Mov. 1º Largo e maestoso-Lento-Allegro non troppo" (3c.) |
| | | X2-- | "Mov. 2º Lento Andantino-Allegro molto" (3 c.) |
| | | X3-- | "Mov. 3º Andantino quassi allegretto" (3c.) |
| | | X4-- | "Mov. 4º Allegro molto-Lento-Allegro molto e frenetico-Lento-Vivo-Spiritoso-Allegro non troppo maestoso. Alla breve" |

====

(Sigue a las 13h.)

Sábado, 16 de Febrero de 1952.

A las 13h.--

SIGUE: "SCHEHERAZADE"

de Rimsky-Korsakow.

S U P L E M E N T O

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera.

- 7869 G. I. 1--X DANZAS ESPAÑOLAS N° 2, "Oriental" de Granados.
- 2--X DANZAS ESPAÑOLAS N° 5, "Andaluza" de Granados.

Por Orquesta Filarmonia.

- 6668 E. R. 3--X DANZA HUNGARA N° 5, de ~~XXXXXXXXXX~~ Brahms.
- 4--X DANZA HUNGARA N° 6, de ~~XXXXXXXXXX~~ Brahms.

A las 13h.25

JUANITO VALDERRAMA

- 775 P. C. 5--X DE MOMENTO, de Fernández Olea y Millán.
- 6--X MI CONSUELO, de Kola, Triano y Gardey.

- 8859 P. C. 7--X CANTO A LA ARGENTINA, Romeria del Pastor Poeta.
- 8--X NO ES MAS RICO EL QUE MAS TIENE, de Valderram, Almagro y Serrapí.

- 8602 P. C. 9--X NO ME IMPORTA, Zambra farruca de Quintero, León y Quiroga.
- 10--X PENA MORA, Zambra de Quintero, León y Quiroga.

====="=====

PROGRAMA DE DISCOS

(16/02/52) 8

Sábado, 16 de Febrero de 1952.

A las 14h.---

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

Por Georgie Kay y sus "Camagueyanos"

- 8951 P. D. 1--X LA TELEVISIÓN, Mambo de Melendez, Ferge, Bonnet y Marbot.
- 2-- ESA ES LA MOÑA, Mambo de Rubel Calzado.

Por Eliane Embrun

- 8812 P. L. 3--X DOMINO, Vals de Larue y Ferrati.
- 4--X MELANCOLIA, Slow de Romans y Dudan.

Por Eddie Barclay

- 9092 P. R. 5--X UN RIZO RUBIO, Rumba bolero de Dutailly.
- 6--X BONITO SOMBRERO, Samba de Fontenoy.

A las 14h.20

TRIO CALAVERAS

- 9033 P. L. 7--O VÁMONOS DE NUEVA YORK, Corrido de Soto (padre)
- 8--O FIESTA RANCHERA, Canción huapango de Cortazar y Esperón.

A las 14h.45

FRANKIE KXXX LAINE

- REGALO P. C. 9--O JEZEBEL, Shanklin.
- 10--O ROSE, ROSE, I LOVE YOU, de Lyrics y Thomas.

A las 14h.55

RECIENTES GRABACIONES DE JOE LOSS

- 9031 P. L. 11--X GUÁRDAME FIDELIDAD, QUERIDO, Vals de Drake.
- 12--O UN AMOR COMO EL NUESTRO, de Tionkin.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

RADIO BARCELONA
Programa: LA CESTA DE LA COMPRA
Fecha: Sábado 16 febrero 1952
Guión: REDACCION CID S.A.



EMISIONES
- RADIESE -



DISCO: SINTONIA

Locutor: RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA.

Locutora: Señoras, buenos dias. Si tienen la atención de escucharnos vamos a tratar de temas dedicados especialmente a Vds.

Locutor: Y entre estos temas, incluimos los precios máximos de venta al público en los mercados de Barcelona.



DISCO VIOLIN

Locutor: ¿Quiéren conocer el triunfo apoteósico del primer hombre consagrado al arte de la costura? Pues escuchen.

Locutora: Se llamaba Carlos Federico Worth, nació en Bourne (Inglaterra) a fines del año 1825, siendo hijo de un abogado y una aristócrata inglesa.

Durante su infancia su familia quedó arruinada, debido a que su padre lo perdió todo en el juego, dejándolo a su madre y a él abandonados en la mayor miseria.

Para ayudar a su madre, Carlos se colocó de aprendiz en una imprenta. Mas tarde, con el consentimiento de su madre se marchó a Londres, donde entró a trabajar en una tienda de paños. Era tan dispuesto, que antes de cumplir los trece años figuraba como cajero de la casa, y en los ratos libres visitaba los museos, admirando los trajes femeninos. Cuando reunió algún dinero se trasladó a Paris. Tenia entonces, veinte años. En aquella época (1850) los vestidos se hacian en casa y se llevaban durante cinco o mas años. No habia originalidad en los dibujos ni variedad en los adornos. Cuerpos lisos ajustados y voluminosas faldas por doquier.

Carlos Federico se enamoró de una joven con la que mas tarde se casó. Dibujaba e inventaba modelos para ella que con su distinción y su figura esbeltísima los realzaba, llamando la atención de cuantos la veian. Fué tan eficaz la propaganda que le hizo su esposa que llovieron las peticiones de sus modelos hasta tal punto que hubo de establecerse por su cuenta. Todas las elegantes acudieron a él y pronto la hermosa Eugenia de Montijo fué una de sus admiradoras ayudándole a imponerse entre las mujeres. Recomendadas por la soberana, se rindieron a su arte la bellísima Karsakof, la condesa de Castiglione, la Matternich, la Albuera, Cora Pearl y otras.

Algun tiempo despues, se asoció a un sueco, Dobergh, en la rue de la Paix, por entonces solitaria y sin ningun estableci-

miento. Hasta que el éxito del modisto de la emperatriz atrajo a otros y otros llegando pronto a haber en la "rue" centro de la elegancia mundial, ciento cincuenta y ocho casas de modas. En 1898, el numero de las mismas habia subido a 1932.

Worth suprimió la costumbre de que las mujeres casadas llevaran cofia en casa e incluso en los bailes, y sin la cual se las consideraba indecorosas.

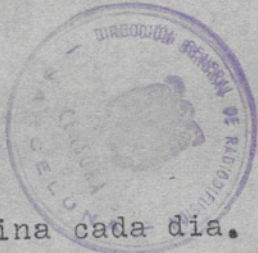
Con esto, Worth llegó a tener renombre universal y gozó de la mas amplia protección del imperio.

SUBE DISCO

TEXTO PUBLICITARIO

Locutor: Atención al Cupón Pro-Ciegos premiado en el dia de ayer. Fué el numero

(REPETIR)



DISCO: PIANO MODERNO

Locutora: Una receta de Cocina cada dia.

Locutor: FILETE DE PESCADILLA A LA ARLESIANA.

Locutora: Se limpian las pescadillas, se les quita las espinas haciendo de cada una de ellas, dos filetes, se les pone sal y zumo de limón. Se las pasa por harina, huevo batido y pan rallado. Se colocan en una tartera, se rocian con el aceite y se meten en el horno durante 15 minutos.

Luego el pescado se pone en una fuente y al aceite de la tartera se agregará zumo de limón y perejil picado; échese esta salsa encima de los filetes, que se adornan con las patatas previamente torneadas en forma ovalada y hervidas con agua y sal.

SIGUE DISCO

Locutor: Hablemos un poco del rey de Inglaterra, como recordatorio a su egregia figura, ya desaparecida...

MARCHA INGLESA

Locutora: Dos muchachos jovenes se hallaban un dia contemplando un lujoso auto londinense. Uno de ellos comentó:

Locutor: Te apostaria lo que quisieras a que éste coche pertenece

a algun rico holgazán.

Locutora: En aquel momento llegaba el dueño del coche y mientras se sentaba al volante, les contestó:

Locutor: Rico es posible: pero holgazán ni por lo mas remoto.

~~Se trata de un relato~~

Locutora: Se trataba del duque de York, conocido por Jorge VI de Inglaterra.

En realidad los reyes británicos reinan, pero no gobiernan. El rey Jorge de Inglaterra, demostró siempre que conocia sus obligaciones como rey. Por ejemplo, cuando estalló la guerra y parecia inminente una invasión, fué sugerido a la familia real que se marchase al Canadá. La respues de Jorgé VI fué pedir que le instruyeran en el manejo de un fusil ametrallador para ayudar a la defensa del Palacio de Buckingham si este fuese atacado por los alemanes.

Locutor : Son muchas las anécdotas que cobran vida en Londres en la triste realidad de la desaparición del rey y en nuestra breve emisión es difícil reproducirlas, pero, cuando la guerra, el rey y su familia, se limitaron en la alimentación a la ración que les correspondia. Incluso por orden real todos los baños fueron marcados con una línea horizontal a determinada altura a fin de ahorrar agua... Y cuando los reyes fueron a visitar un Club de defensa civil en Glasgow, fueron obsequiados con una taza de té con azucar y algunos cigarrillos, se oyó decir al monarca en voz baja a la reina.- Debemos parecer unos abusones!

(TEXTO PUBLICITARIO)



DISCO MARCHA INGLESA

enlaza con :

DISCO:

Locutora: He aqui algunos preceptos que debian observar las señoritas de un colegio de los Estados Unidos en el año 1837:

Locutor: En el colegio no podrá ingresar ninguna joven que no haya aprendido a encender lumbre y a pelar patatas, y que no sepa de memoria la tabla de multiplicar, y, por lo menos, la tercera parte del catecismo mas corto. Todas las alumnas de la escuela deben caminar kilómetro y medio diario, a menos que un terremoto u otra calamidad semejante lo impida.

Locutora: Ninguna joven podrá dedicar mas de una hora diaria a la lectura de libros que no sean de estudio..

Locutor: Ninguna joven debe cultivar relaciones con caballeros, a menos que sean misioneros o agentes de sociedades benéficas.

SUBE DISCO

Locutora: La Universidad de Columbia pidió a un crecido numero de hombres y mujeres que cada uno hiciera una lista de los rasgos buenos y malos que en su opinión poseen ambos sexos. El resultado fué muy instructivo.

Locutor: Por término medio, las mujeres atribuyeron al hombre catorce características buenas y veinte malas; a su propio sexo, diecisiete buenas y quince malas.

Locutora: Los hombres se anotaron veinticinco rasgos excelentes contra nueve malos. A las mujeres les anotaron veintinueve debilidades y únicamente doce características favorables. En resumen las mujeres reconocen mucho de bueno en los hombres, pero estos no abrigan la menor duda respecto a la inferioridad de la mujer.



- TEXTO PUBLICITARIO -

Locutora: Y ahora nuestro primer boletin informativo sobre los precios de los articulos alimenticios en los mercados para el dia de hoy.

Locutor: Estos son los precios máximos autorizados oficialmente.

(HOJA DE PRECIOS)

Locutora: Señoras. Escucharon Vds, LA CESTA DE LA COMPRA. Un programa matinal que de lunes a sábado emite RADIO BARCELONA para las amas de casa.

Locutor: A las 12 en punto de hoy les ofreceremos una ampliación del Boletin Informativo de los aticulos y precios en los mercados de Barcelona.

Locutora: Muchas gracias por su atención, que tengan un dia feliz y hasta ~~mañana~~ pasado mañana a las 8,20 aproximadamente, hora en que, LA CESTA DE LA COMPRA estará en nuestra antena.

DISCO: SINTONIA

(16/02/52) 13

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

El cant de la Tenore

AUTOR *Maynard*

TEMA *Sonata*

RADIAR EL *18-2-52*

HORA *13.40*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES



RADIADO

Programa EL CANT DE LA TENORA
Sábado, 16 de Febrero de 1952.- A las 13'40 horas

SONIDO

Disco-El Toc d'Oració

P. Ventura



&a.- EL CANT DE LA TENORA ! Relación radiada de las Balladas y Audiciones de sardanas que tendrán efecto en Barcelona, durante la presente semana
Hoy, sábado tarde.- Centro Cultural de la calle del Pino- cobla Emporium
Por la noche Sala Arenas.- Coblas Barcelona y La Principal de/
Badalona

Domingo, por la mañana

Parque de la Ciudadela.- Cobla Pere Rovira

Plaza de Ibiza, en Horta.- Cobla Emporium

Plaza de la Universidad.- Cobla Popular

Plaza de San Jaime.- Audición de la Agrupació Cultural

Folklórica.- Cobla La Principal de Badalona.

Por la Tarde.- Plaza Castilla-calle Tallers.- Cobla Barcelona

Miércoles tarde.- Salón Iris, Valencia, 179.- Cobla Popular

SONIDO

Disco EL PETIT ALBERT

J. Serra

&.- Han escuchado Vdes. la sardana El Petit Albert de Joaquín Serra.

&.- Nos complace hacer resaltar que algunas entidades folklóricas barcelonesas vienen dedicando sumo interés a la enseñanza de la sardana y cuidando con el mayor esmero la formación teórica y espiritual de los nuevos sardanistas. Entre las mas meritorias, cabe citar la labor que en este sentido lleva a cabo la Agrupació Cultural Folklórica Barcelona, a la cual acuden no pocos extranjeros. Recientemente, desde hace unos cuatro meses, se han iniciado en dichas clases, una profesora y un profesor de la Escuela Suiza de nuestra

ciudad y que en la actualidad ya se suman a los corros que normalmente se celebran en la via pública.

&.- D. Víctor Hermann, que así se llama el profesor suizo recién venido a Barcelona, ha llegado a idear una pequeña tabla o aparejo para resolver automáticamente en cada caso el reparto de los compases, como producto de su afición a comptar i repartir la sardana.

&.- No solo es eso. Ambos profesores no cesan en sus elogios para la música, para los sardanistas y para el ejemplar caracter de la danza catalana. Ultimamente ha concedido una entrevista al redactor del Carnet del Sardanista, en la que el Sr. Hermann se expresa así:

" De la sardana, en su forma externa, me gusta su ritmo tenso, pero finísimo; los movimientos ligeros de los bailarines y su expresión silenciosa y como introvertida..... Pero además de los aspectos externos, nos gustan tantos y tantos detalles.... Por ejemplo, nos impresiona ~~en~~ e inspira hondo respeto el valor ideal o espiritual de la sardana: su expresión de Tradición y de solidaridad. "

&.- Son verdaderamente satisfactorios y halagadores los elogios de los extranjeros para la danza catalana, ~~en~~ cuando, como en el presente caso el amor y la admiración toman formas concretas y se llega a aprender y a practicar normalmente la sardana.

No son ellos solos, los profesores suizos, que bailan la sardana en Barcelona. Son muchos los extranjeros que se dignan a ~~x~~formar en los corros de nuestras Balladas y nos es agradable constatar que aumentan cada vez mas.



SONIDO

Disco Serra Amunt E. Morera
con motivo del concurso que se celebra anualmente en
Narresa en ocasión de las fiestas de la Misteriosa Luz, el
Carnet del Sardanista ha organizado un tren especial que pone
a disposición de las collas sardanistas y de sus acompañantes,
con un notable descuento en las tarifas ordinarias

PROGRAMA DE DISCOS

146/5 522 16

Sábado, 16 de Febrero de 1952.

A las 17h.-

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 8143 P. L. X1-- ANDALUCIA MIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mari no. Sol. por Luisa Cunill de Moncada.
- 7971 P. L. X2-- ¿QUE ME IMPORTA?, Bolero de Porta por Nestor Chayres y Orquesta. Sol. por M^a. Rosa Besaliu.
- 8051 P. R. X3-- MAMBO CUBANO, Mambo de Wiseman Cugat y Angulo por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por Francisco Maresma de Moncada.
- 7659 P. O. X4-- TRES PALABRAS, Beguine de Farrés por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Paquita Gracia. de Moncada.
- 8953 P. C. X5-- EL MAR Y TU, Fox canción de Viladesah por Jaime Grange y su Orquesta. Sol. por Juanita Gil, de Moncada.
- 8660 P.L. X6- CIELO AZUL, de Berlin por Tommy Dorsey y su Orquesta. Sol por Paquita Zabalo de Granollers.
- 8274 P. L. X7-- EL BOTIJERO,, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Marian Sol. por Antonio Calabria de Moncada.
- 7992 P. O. X8-- PALABRAS OLVIDADAS, Fox melódico de Farré Pujol por Orque ta Martin de la Rosa. Sol. por Jesus Vilarrasa de Moncada.
- 8295 P. C. X9-- MI LOCO CORAZÓN, de Washington, Young y Dasca por Sally Browne. Sol. por Jesús Corral de Moncada.
- 7321 P. M.G. X10- MI CORAZÓN SE ACELERA, de Loesser por Ricardo Montalbán. Sol. por Felicidad Casanovas.
- 8694 P. D. X11-- EL PEQUEÑO VALS, de Heune, Ellington y Claire por Anne ~~SM~~ Shelton y Dick James. Sol. por Rufino Gonzalez de Moncada.
- 6291 P.D. X12- "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Antón Karas por Antó Karas. Sol. por Alejandro López.
- 310 P. L. X13- LLEVANTINA, Sardana de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Maria Aragay Ballesta de Granollers.
- 7051 G. P. X14- "Fragmento" de EL BARON GITANO, de Johann Strauss por Els Kochhann. Sol. por Pedro Sastre Rodés,
- 7559 P. C. X15- MARIA DE LES TRENES, de Saderra por Cobla Barcelona. Sol. por Genis Solano de Moncada.
- 2587 G. R. X16- CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Paquita Llinares de Moncada.
- 2016 G. R. X17- LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY, por Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos y coro del Stadium de Wembley. Sol por Isabel Sastre Rodés.
- 59 G. L. X18- SERENADE, de Volkman EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky-Korsakow por Orquesta Sinfónica de Chicago. Sol. por José Ventura Farreras de Moncada.
- 7876 G. O. X19- DOLCES CARICIES, Sardana de Masats y Paulis por Cobla Bar belona. Sol. por Lourdes Font.
- 18 G. L. X20- MARINADA, Sardana de Pérez Moya por Orfeo Catalá. y Cobla Barcelona. Sol. por Marina Casas de Rupiá.
- 6620/21/22 X21- FAUST, Ballet de Gounod por Orq. de la Opera de Paris. So por Gemma. (6c.)

PROGRAMA DE DISCOS

(45/22150)

17

Sábado día 16 de Febrero de 1952.

A las 19 h. 15.

SALVE MONTSERRATINA

8375 G.L. X1.- Salve Montserratina, de Nicolau por Escolania de Montserrat.

A las 19 h. 20.

SOLO DE ORGANO

8720 G.D. X2.- ^{por Jeanne Demessieux} SONATA Nº 3 EN LA MAYOR, de Mendelssohn (2 caras).

(Suplemento)

4178 P.L. X3.- ^{Por Lew White} A UN LIRIO DE AGUA, de MacDowell.
O4.- A UNA ROSA SILVESTRE, de Mac Dowell

A las 19 h. 55.

SAMBAS POR VICTOR SILVESTER

9135 P.R. O5.- LLEGO EL CARNAVAL, de Silvester y Wilson.
O6.- ORINOCO, de Silvester y Wilson.

="="="="=

PROGRAMA DEDISCOS

(16/02/52) 18

Sábado día 16 de Febrero de 1952.

A las 20 h. 05

AGUSTIN LARA~~xxPEDRO~~

9029

P.L.

- 1.- HUMO EN LOS OJOS, Bolero de Lara.
- 2.- JAMAS, Bolero de Lara

(suplemento)

PEDRO VARGAS

8973

P.L.

- 3.- TU CASTIGO, Ranchera de Romero
- 4.- TONTO CORAZON, Ranchera de Guerrero.

A las 20 h.50.

AIME BARELLI Y SU ORQUESTA

9137

P.P.

- 5.- EXTRAÑA IDEA, Fox de Migiani
- 6.- ABRAZAME, Slow de Barelli.

="="="="="="="="="="

Sábado, 16 de Febrero de 1952.

A las 21h.40

WOODY HERMAN Y SU ORQUESTA

9079

P. O.

- 1-- ATLANTA G.A., de Skylar y Shaftel.
- 2-- PAZ SILVESTRE, de Herman y Hefti.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado día 16 de Febrero de 1952.

A las. 22 h.

WAL-BERG Y SU ORQUESTA SINFONICA DE JAZZ

- 8794 G.R. ~~X~~ 1.- SINFONIA DE LAS MAQUINAS, de Wal-Berg.
- ~~X~~ 2.- SINFONIA DE POPEYE, de Wal-Berg.
- 8775 G.R. 3.- LA DANZA DEL DIABLO, de Wal-Berg.
- 4.- ESLOVENIA, de Wal-Berg.

A las 22 h. 15.

(SIGUE WAL-BERG Y SU ORQUESTA).

="="="="="="=

16-2-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

Cincuenta y dos clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, anotándose veintisiete alzas, nueve bajas, y dieciséis sin variación.

Las veintisiete alzas se distribuyen como sigue: De uno a cinco enteros, veintiuna; de seis a diez enteros, dos, y de más de diez enteros, cuatro.

Las nueve bajas se desglosan así: De uno a cinco enteros, cinco; de seis a diez enteros, tres, y de más de diez enteros, una.

Como pueden observar nuestros oyentes por el detalle de las diferencias registradas, la septena ha sido francamente buena tanto por la proporción de tres a una en que se hallan las alzas en relación con las bajas como por la extraordinaria cuantía, que asciende a una tercera parte de los valores contratados, que no han experimentado variación.

De aquí se desprende que la tendencia bursátil sigue muy estable en su conjunto y con un crecido número de valores orientados al alza, si bien los desplazamientos operados en dicho sentido son en su mayor parte de escasa cuantía oscilando entre los uno y cinco enteros.

Las disposiciones adoptadas por el Gobierno para facilitar la política inversionista siguen dando sus frutos, y han de darlos todavía más notables cuando un reciente acuerdo de la Dirección General de la Contribución sobre la Renta ha resuelto que los contribuyentes acogidos a los beneficios del artículo diecinueve de la vigente Ley de Presupuestos no vienen obligados a justificar la época a que corresponden los ingresos invertidos en valores mobiliarios durante el primer trimestre del año en curso.

Hemos insistido reiteradamente en la diafanidad del espíritu inspirador de la amnistía fiscal, y para disipar las dudas que pudieran embargar el ánimo de los suspicaces ha venido la disposición aclaratoria que hemos transcrito y que es de esperar produzca sus frutos en las próximas sesiones bursátiles intensificando el ritmo inversionista que ya en la septena que comentamos ha obtenido un elevado nivel contractual.

La diferencia negativa de cincuenta y siete enteros que presentan en este período las acciones de ASFALTOS ASLAND, es debida a que en la última sesión del mismo han operado exceder de suscripción de una acción liberada por cada diez antiguas.



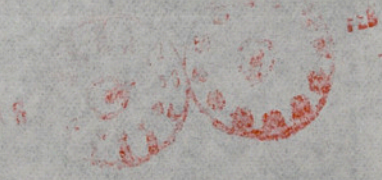
Entre las diferencias positivas figura en primer término la de veintitres enteros obtenida por TABACOS DE FILIPINAS, seguida por otras del orden de trece enteros que se apuntan CROS, su filial TAC y Minera "LOS GUINDOS".

ESPAÑOLA DE PETROLEOS, si bien en un plan de asimilación de los rapidos progresos conseguidos, sigue firmemente orientada al alza, ya que las perspectivas de esta empresa son esencialmente prámecedoras para el ulterior desenvolvimiento de la cotización de sus acciones, tanto por los importantes beneficios del pasado ejercicio, como por la operación financiera en proyecto.

Tambien MINAS DEL RIF se presentan a última hora excelentemente orientadas.

La impresión general al cierre es satisfactoria.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS está especialmente organizada y dispone de Corresponsales en todas las plazas comerciales del Extranjero, para la mediación Bancaria en los asuntos relacionados con el Comercio Exterior.



EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "LOS INVESTMENT TRUSTS EN LOS ESTADOS UNIDOS" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "LA SOCIEDAD BEKKDE ALTOS HORNOS DE VIZCAYA EN 1950"

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

COPIA
LOCUTORIO

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *16-2-52*

HORA *15*

DURACION *45*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

REVISADO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
TELEFONO 16561
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

18 MAR

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

R A D I O C L U B

DIA. - - - - -

DISCO: S I N T O N I A C I D

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente el programa..

LOCUTOR.- ! RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !... ..

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música,humor,reportajes, espectáculos y variedades...



SIGUE SINTONIA
SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR.- Al iniciarse R A D I O C L U B , el reloj marca las horas y minutos.

X I L O F O N

SINTONIA : LA DANZA DE LAS HORAS

Locutora: DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

SUBE SINTONIA * FONDO

Locutora: Mañana domingo día 17 de febrero, es el séptimo día de la séptima semana, correspondiente al año 1952.

Locutor: Han transcurrido 47 días del año y 62 días de invierno.

MARCHA VIBRANTE - FONDO

Locutora: Efemérides históricas.

Locutor: El día 17 de febrero del año 1467, muere en Scanderberg, y a la edad de setenta y tres años, el Principe de Albania, llamado "el último de los héroes de Macedonia" que había ganado veintidós batallas a los turcos.

Locutora: El día 17 de febrero del año 1696, deja de existir, víctima de un ataque de viruelas, la distinguida estilista francesa Madama de Sevigné.

Locutor: El día 17 de febrero de 1836, nace en Sevilla Gustavo Adolfo Bécquer, tan célebre por sus famosas "Rimas".

Locutora: El día 17 de febrero del año 1894 se estrena en el Teatro Apolo de Madrid "La Verbena de la Paloma".

MÚSICA : TEMA FELICITACION

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutora: Recordamos a Vds. que mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 17 de febrero y conmemoran su fiesta onomástica aquellos que llevan los nombres de los SANTOS ROMULO, PEDRO TOMAS, SILVINO, FAUSTINO, JULIAN DE CAPADOCIA y ALEJO DE FALCONERI.

SUBE Y FUNDE.

PROGRAMA: METILINA VALET
FECHA:
TIEMPO: 3 minutos



DISCO: SINTONIA

- Locutors: ¡INFLUYÓ EN SU DESTINO!
- Locutoras: Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.
- Locutors: El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.
- Locutoras: Señora, señorita; METILINA VALET ~~/~~ actúa ~~/~~ rápidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dando al cutis tersura y nitidez.
- Locutors: En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba que el mas pequeño detalle ha influido en su destino.
- Locutoras: La aplicación de METILINA VALET también puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO

LOCUTORA.-

El que a Charlot le hiciese gracia influyó en el destino de JACKIE COOGAN.

X I L O F O N

LOCUTOR.-

Este famoso actor, que hizo las delicias de los pequeños de antaño, debe su éxito en la pantalla, al ser descubierto por casualidad en el "hall" de un hotel por el gran cómico Charles Chaplin "Charlot", quien al ver al pequeño de cinco años descarado y pillo, ~~despierta~~ ^{despierta} en su espíritu las imágenes de su primera niñez. Charlot recuerda su infancia y mira al chavalín, quien, consciente de la impresión que ha producido en Charlot sonríe y hace señas cariñosas a su nuevo amigo.

LOCUTORA.-

Se interesa por JACKIE; y un día Charlot, va a verle actuar en el Teatro Orphenn de Los Angeles donde JACKIE COOGAN, hace con su padre una obra en un acto de Annette Kellerman.

El muchachito en escena se mete a todos los demás actores en el bolsillo, y estusiasma y trastorna a Chaplin, Es entonces cuando piensa en su incorporación ~~en~~ al cine

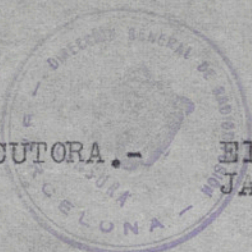
LOCUTOR.-

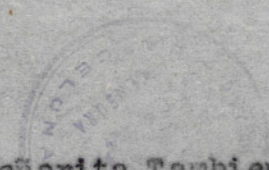
A fin de familiarizar al pequeño con la cámara le hece figurar en algunos films sin importancia, hasta que un día se produce un acontecimiento cinematográfico; se estrena la película "EL CHICO". El pequeño actor se hace de la noche a la mañana famosísimo con el mundialmente conocidísimo seudónimo de "CHIQUILIN".....

X I L O F O N

LOCUTORA.-

El que a Charlot le hiciese gracia, influyó en el destino de JACKIE COOGAN...





Locutoras:

Señora, señorita. También el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

Locutor:

Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

Locutoras:

Proteja su piel, usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.

Metilina Valet. Se vende en todas las buenas perfumerías.

SIGUE SINTONIA - RESUELVE

(16/02/52) 29

TEATRO BARCELONA

R A D I O C L U B

15 Minutos

Sábado 16 Febrero 1952



" TRAYLER YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

Sábado 16 Febrero 1952

46702152
30
RADIO CLUB

DISCO: SINTONIA =DISTINTIVO

LOCUTORA.- Sobremesa Deportiva.....

LOCUTOR.- De nuevo en el aire, la emisión que todos los Sábados ofrecemos a Uds. por gentileza de Perfumes S A M B E L, la firma creadora de la incomparable Agua Balsámica S A M B E L, el producto adecuado para la regeneración del cutis después del afeitado.

LOCUTORA.- Balsámica S A M B E L

LOCUTOR.- Y en nuestra semanal sobremesa Deportiva, la pregunta de ~~construcción~~ rigor.

LOCUTORA.- ¿ Su pronóstico, por favor ?...

CONSULTA A UN JUGADOR (CINTA MAGNETOFONICA)

LOCUTORA.- Y toca a su fin nuestra semanal SOBREMESA DEPORTIVA..

LOCUTOR.- que fué ofrecida a Uds. por gentileza de Perfumes S A M B E L, creadores de la famosa Agua Balsámica S A M B E L, un producto del que el hombre moderno no puede prescindir.....

LOCUTORA.- Muchas gracias por la atención que nos dispensaron y hasta el Sábado próximo. si Dios quiere...

DISCO: SINTONIA = DISTINTIVO

16/52/521

31

ORO DEL RHIN

3 Minutos

RADIO CLUB

Sábado 16 Febrero 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



RADIO CLUB

Sábado 16 Febrero 1952



DISCO: NOVENA SINFONIA DE BEETHOVEN

LOCUTOR.- Esta noche a las diez, el benemérito Orfeo de Sans, celebrará un concierto como clausura del 50 aniversario de su fundación.

LOCUTORA.- Dos obras máximas integrarán este concierto. Dos obras clásicas selladas por los nombres de JUAN SABASTIAN BACH y BEETHOVEN.

LOCUTOR.- Son el "MAGNIFICAT", y la "NOVENA SINFONIA", que el Orfeo de Sans interpretará con sus 130 cantantes y una Gran ORQUESTA SINFÓNICA compuesta por 80 profesores.

LOCUTORA.- Localidades en las taquillas del PALACIO DE LA MUSICA.

SIGUE DISCO: RESUELVE

HOJA FINAL.....

LOCUTORA.- Termina nuestro programa R A D I O C L U B , cuando las saetas del reloj marcan... las ...horas y...minutos...

LOCUTOR.- R A D I O C L U B , es! UNA PRODUCCION CID PRRARADIO !



SIGUE SINTONIA = RESUELVE

M DISCO: PINOCHO

- Locutora: ~~Mañana~~ El domingo día 24 de febrero, se reanudarán en el Cine IRIS de nuestra ciudad las grandes matinales infantiles de RADIO BARCELONA.
- Locutor: Lleven sus niños a pasar un rato divertido en el Cine Iris, el día 24 del corriente mes, con la inauguración de estas matinales infantiles que tanto éxito obtienen entre los pequeños.
- Locutora: Escogido programa de cine a base de películas adecuadas para divertir a los niños.
- Locutor: Teatro de polichinelas, y payasos...
- Locutora: Sorteo de valiosos ~~productos~~ regalos que ya se hallan expuestos en las vitrinas del cine Iris...
- Locutor: Un programa de chicos en el que también se divertirán los mayores.
- Locutora: No olviden estas matinales infantiles que les ofrece RADIO BARCELONA.



SUBE DISCO -RESUELVE

COPIA
LOCUTORIO

N
RADIO CIUB

EMISIONES
-RADIESTE-



SABADO
16 FEBRERO
1.952.

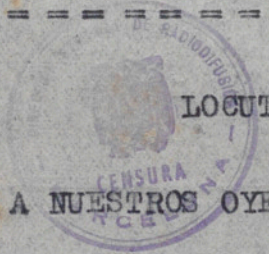
XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR

NOTICARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.



LOCUTOR

RECOMENDAMOS A NUESTROS OYENTES VISITEN EXCELENTE

EXPOSICION DEL CELEBRADO PINTOR MAS POU - CASA DEL LIBRO.

XILOFON REPETIDO.

SALON MONACO

5 minutos

EMISIONES
-RADIESE-

RADIO CLUB
Sábado 16 febrero 1952

COPIA
LOCUTORIO

SINTONIA: DISCO:

1

Locutora:

¿Conoce usted el salón Monaco?

Locutor:

Si Vd, no conoce Mónaco escúchenos unos minutos, para saber de que se trata....

Locutora:

Es un salón que todas las noches presenta su extraordinario programa de variedades en pista, en la que triunfa por su elegancia y arte original la exquisita super-vedette MATV TILSON.

Locutor:

Con MATI TILSON triunfan un seleccionado cuadro de encantadoras artistas de la canción y del baile en el que destacan, Maruja Gil, Lina Roy, Leo Boada, Elena Sanz, Mely Nardy y Lita Román.

SINTONIA SUBE -DESCIENDE

Locutora:

En el salón Mónaco, Plaza del Teatro 2 y 4, además de gozar de un espectáculo selecto, bailará Vd, a los acordes de la magnífica orquesta BALCELLS Y SUS MONACO BOYS que con su cantor José Casanovas le deleitarán con sus interpretaciones de música moderna y melodias de moda.

Locutor:

Mónaco ofrece a su distinguido publico una temperatura deliciosa que le hará olvidar los rigores invernales y por la economía de sus precios, únicos en Barcelona, Vd, recordará sus veladas como algo deliciosamente inolvidable.

Locutora:

Todos los domingos y festivos por la tarde Mónaco presenta su programa completo de Espectáculo y baile al módico precio de 10 pesetas la consumición mínima, modalidad que por su notable economía ha conseguido el favor de la juventud barcelonesa.

~~miramiratorora~~

SUBE DISCO

Locutor:

Un éxito sin precedentes viene obteniendo el original concurso de Mambo y Swing que Monaco presenta todos los jueves por la noche, destacando el entusiasmo de las parejas participantes.

(16/02/52)

Locutora:

Magnífica presentación de estas maravillosas parejas de aficionados a los ritmos modernos....

Locutor:

Recuerden esta novedad semanal que les ofrece el Salón Mónaco todos los jueves por la noche.

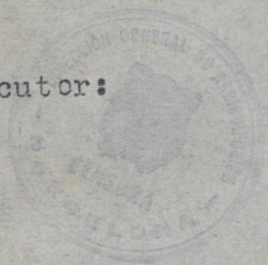
1

Locutora:

Por sus precios, programas, orquesta, ambiente y servicio esmerado...Recuerde siempre MONACO....

Locutor:

Plaza del Teatro 2 y 4.

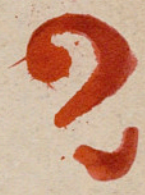


SUBE MUSICA Y RESUELVE

145/31151 38

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

La feria de los afortunados

AUTOR *Basilis Gussent*

TEMA *concurso*

RADIAR EL *16-2-52*

HORA *15.45*

DURACION *15 m.*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

(15/02/52) 39
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: 16 DE FEBRERO DE 1952

HORA: 15.45

PROGRAMA: LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS

GUIÓN: BASILIO GASSENT



Este material es propiedad de la Sociedad Española de Radiodifusión, y no puede ser utilizado sin su autorización.

MUSICA

SINTONIA

LOCUTOR.

"La feria de los afortunados", un programa ofrecido por Carabaña.

MUSICA

SINTONIA

LOCUTOR.

Son muchas las cartas que nos llegan, no solamente tomando parte en estos concursos semanales, organizados en nuestro ferrial, sino también hablándonos de las excelencias de esa gran marca de prestigio en el mundo entero: !!CARABAÑA!! En una de las cartas, una señorita nos dice:

LOCUTORA.-

"Oigo todos sus programas, pero hay mucho más; en mi casa sentimos un verdadero agradecimiento hacia ustedes. El agua de Carabaña, no es solamente para nosotros un excelente laxante, sino el mejor medio para que mi madre que padecía una afección hepática, vuelva a gozar de la vida con alegría."

LOCUTOR.-

Y de otra carta, son estos párrafos:

LOCUTORA.-

"En mi casa nunca faltan ni el agua de Carabaña, ni el jabón Carabaña. Yo tenía una cierta tendencia a que la piel, con el menor motivo, se me volviera áspera. Soy ~~una~~ ^{muy} joven y esto me preocupaba bastante... El agua de Carabaña, ha sido para mí la solución que tanto me helaba. Y el jabón Carabaña el medio que ahora me ayuda a conservarla en toda su lozanía, aún en invierno, frente a las inclemencias del tiempo y al trabajo diario."

LOCUTOR.-

¡No deje de emplear, en su beneficio, las prodigiosas cualidades

dedes del Agua Caraba y el Jabón Carabaña!...

LOCUTORA.-

Unas cualidades que pregonan todas, en los mas diversos idiomas.

LOCUTOR.-

Jabón Carabaña, es el mas fragante, el mas suave, el que mejor conservará su cutis.

LOCUTORA.-

Adquiera hoy mismo una pastilla de Jabón Carabaña y lo recomendará a sus amistades.

LOCUTOR.-

Jabon Carabaña es signo de distinción y elegancia.

LOCUTORA.-

¡Carabaña, que , como todos los sábados, les invita a escuchar....

LOCUTOR.-

¡La Feria de Los Afortunados!...

MUSICA

SINTONIA.-LUEGO AMBIENTE

VOZ.-

Hoy nuestro ferrial está repleto de gente....Desde el tablado, donde nos encontramos situados, nos da la impresión de que ha habido una afluencia mucho mayor que nunca....



(APLAUSOS)

Están aplaudiendo a una gran cantante catalana, que acaba de aparecer en este momento, para ofrecerles el famoso rondó de "Campanone".

MUSICA

"CAMPAÑONE" RONDO.- POR MERCEDES CASPIR - APLAUSOS

¿Saben ya quien es la gran cantante catalana, cuyo voz acaba de escucharse en el rondó de "Campanone"? ¿Verdad que sí?... Pues escriban a Radio Barcelona, Caspe 6, y podrán obtener uno de los valiosísimos premios que semanalmente ofrece a todos nuestros oyentes, Carabaña... Y ahora, el segundo acierto que deben indicar en su carta... El título de esta película...

MUSICA

APROPIADA.- LUEGO VIENTO Y CASCOS A FONDO

XXXXXXXXX-LATE.-

(PUEDE SER LA MISMA VOZ) Viento, arena y fatiga. A estas tres palabras podría reducirse mi impresión de hoy... Viento que nos azota leve, pero constante, desde hace

dos jornadas... fatiga de una marcha a caballo de mas de tres mil millas... Y arena... fina arena que nos hace la vida imposible, introduciendose en los ojos y en la boca. Los caballos caminan con esfuerzo... la cabeza ladeada, la lengua fuera... Los hombres... los hombres siguen adelante porque los siete han sido elegidos por mi... y son tan duros como estas rocas que nos rodean...

SONIDO SUBEN Y BAJAN EFECTOS CON MUSICA APROPIADA QUE VA A FONDO

NARRADOR. (PUEDE SER LA MISMA VOZ) Así comienza el diario del capitán Lafe Barston, del Ejército Confederado del Sur en la guerra de Secesión americana, que da lugar a nuestra historia. Era el año 1865. El capitán Barston y sus hombres llegaban al corazón del desierto de California, para llevar a cabo un plan tan audaz como desesperado que hubiera podido variar el curso de la guerra. No fue así; pero bien pudo serlo... Y el diario continúa...



SONIDO SUBEN Y BAJAN EFECTOS

LAFE. No creo que otros hombres hubieran podido resistir lo que los mios. Pero, por fin, ante nosotros tuvimos la fortaleza natural de La Roca... Y allí un hombre...

(GALOPADA DE CABALLOS QUE LLEGAN)

CALIFORNIA. (DE LEJOS) ¡Heri!...

LAFE. ¡Alto!... (PARA EL PEQUEÑO ESQUADRON) ¿quien habla?...

CALIFORNIA. Soy California Ball... Dejen las armas quietas. Está es reunión de amigos...

LAFE. ¿Sabe quién somos?

CALIFORNIA. Llevo dos día esperándo les... Me envía Cole Smith...

LAFE. ¿Cole Smith? ¿Por qué no vino él mismo?

CALIFORNIA. Vendrá a mi indicación. Tiene 500 hombres preparados, pero antes quiere ratificar las condiciones...

LAFE. Descabalgar (RELINCHOS Y CASCOS)... Baje de aki... Ya le son conocidas las condiciones. Cole Smith ha de ayudarnos a sublevar el país... Pero evitando todo destrozo inutil y toda demasia de sus hombres::: Por nuestra parte le ofrecemos, si la guerra se gana, la rehabilitación... para él y los suyos...

CALIFORNIA.- De acuerdo... ¿lo tienen por escrito?... (HA BAJADO MIENTRAS HA-
BLABA)
LIFE.- Si. Con la firma de nuestro general en jefe. Pero no vamos de
entregarlo si no es a Cole Smith en persona....

CALIFORNIA.- (SACAERON) Je, je, je, je... No hemos de regañar por eso. Pero ¿de
que les serviría a ustedes ese papel, estando como están en el
centro de un estado enemigo y entre montañas dominadas por los
pieles rojas!... (VUELVE A REIR)

Dígame, California. ¿No habría manera de ganar a los indios a
nuestro favor?

CALIFORNIA.- No. Son fuertes aquí. Ellos odian igual a los del Norte que a
los del Sur... No hay trato posible... (TRANSICION) Bueno... señores
podemos ya considerarnos como aliados y me parece que ustedes
necesitan descansar... Vamos a hacerlo todos. Mañana partiré para
dar aviso a Cole Smith...

SONIDO MUSICA APROPIADA.-JUEGO A RONDO

LIFE.- A pesar del peligro, dormimos bien, en la meseta que se abría
arriba de aquella roca. Hubieramos dormido lo mismo en el infier-
no. Y la noche transcurrió tranquila en aquel nido de águilas
donde nos encontrabamos... Al amanecer, cuando ya todos desca-
sados, se disponía a partir California, algo imprevisto nos puso
en tensión...

SONIDO.- A PARTIR DE ESTE MOMENTO, EXCLUSIVAMENTE EN FONDO SE ESCUCHARAN
LOS SIGUIENTES EFECTOS REVER: DILIGENCIA LEJANA, C. BATERIA AL
GALOPÉ, DISPAROS SUBLTOS Y GRITOS DE INDIOS.-TODO EN FONDO

LIFE.- (SIGUE HABLANDO) Desde lo alto de la roca pudimos ver a la Di-
ligencia de Devez. Se acercaba sin escolta, perseguida por una
veintena de jinetes indios que poco a poco iban ganando terre-
no... ¿qué debíamos hacer? Fué corta mi vacilación... Fueran quie-
nes fueran se trataba de blancos a quienes había que ayudar, aun
a pesar del riesgo de descubrir nuestra presencia a los Pielas
Rojas... California opinaba que era una locura intervenir. No lo
hice caso: A todo galope hemos cargado contra los malditos salvaje
quienes, tras dura lucha en campo abierto, huyeron, dejando diez
cadáveres. ¡Buena batalla!...

(HAN CESADO LA LOS DISPAROS, ÚLTIMOS GRITOS Y CASOS REVER)

LIFE.- En la diligencia solo hemos encontrado vivos al viejo conductor y

- 4 - (bis)

y a una muchacha muy joven... Los hemos recogido, llegándolos a nuestro campamento... Allí...

JOANA.- Gracias por sus atenciones... Sin ustedes... hubiéramos muerto...
¿Y mis compañeros de viaje?

LAFE.- El conductor, bien... Los otros dos han muerto, señorita:::

JOAN.- Joan...

LAFE.- Yo soy Lafe, Oficial de los Ejércitos Confederados del Sur (PAUSA)
¿Que le pasa?...

JOAN.- No... nada... Yo soy...

LAFE.- ¿Del norte, no?... ¿Y que venía a hacer por aquí?

JOAN.- A contraer matrimonio. Mi prometido es teniente de caballería...
Esta en el Fuerte Churchill y espera mi llegada... Supongo que saldrá en mi busca cuando el retraso de la diligencia le haga sospechar... lo que ha ocurrido. ¿No habrá la manera de avisarle?

LAFE.- No... Para él, y para sus soldados, nosotros somos enemigos...

MUNICIPIO APROPIADA.- LUNGO A MUNDO

LAFE.- Las cosas a partir de aquel momento empezaron a ponerse muy feas... mucho más feas de lo que ya lo estaban...

(RELICHO DE CABALLO)

CALIFORNIA.- ¡Lafe... lafe!! Venga a aquí! Ha cometido una imprudencia presentando batalla. Ahora ya saben diez mil indios que están ustedes en la Roca:::

LAFE.- ¿que quiere que hiciera?

CALIFORNIA.- No intervenir. De esta manera los indios hubieran hecho lo que ahora habremos de hacer nosotros...

LAFE.- ¿Lo que ahora habremos de...? No le entiendo California...

CALIFORNIA.- Es muy sencillo. Hay que matar al viejo y a la niña....

LAFE.- ¿Está usted loco?...

CALIFORNIA.- No hay otro remedio. Matarlos y dejarlos enseguida junto a la diligencia! De esta manera, cuando salgan en su busca de Fuerte Churchill creerán que lo hicieron los indios... y no les buscarán a ustedes...

LAFE.- No sé lo que va a ocurrirnos, pero soy incapaz de esa infamia...

CALIFORNIA.- Está bien capitán... Apartese y déjeme hacer a mí...

LAFE.- ¡¡Usted tampoco!!! ¡¡¡Y el jefe aquí y se respetará a esos dos prisioneros!

CALIFORNIA.- De acuerdo jefe... (RIB) Sigo pensando que esto le pesará, pero
ahí está usted... Yo voy a partir ahora mismo:::

LAFE.- Debo entender que ha quedado roto nuestro pacto...

CALIFORNIA.- ¡Eso!... Al contrario!... Debe pensar que nuestra ayuda es
la única posibilidad de salvación que le queda... Me ha queda-
do su gesto capitán... Es usted leal y eso vale más que
todos los escritos que traiga...

(CABALLOS QUE SE ACERCAN)

¿Oye?... Mire... Son soldados del ejército del Norte. Y al
frente va un oficial... Han estado ^{mirando la diligencia} ~~mirando la diligencia~~...
Y ahora están dando una batida... Atáqueles...



LAFE.- No... No me gusta derramar sangre, nada más que porque sí...
(ALTO) ¡Atencion todos mis hombres!... Disponganse, por esos
riscos... Y usted ¡omá venga aquí!...

JOAN.- (LLEGAN) Es mi prometido... ¿Lo ha visto? ... Ha salido
a buscarme... Dejo que salga a su paso...

LAFE.- No hará tal cosa... Usted se quedará conmigo..., en este
claro... Y cuando lleguen, ni una palabra de nuestra presen-
cia... Le besa como si tal cosa...

JOAN.- ¿Es... una emboscada?... ¡No, no me prestaré a ello!...

LAFE.- Llámelo como quiera... Nos encontramos en guerra... Si en algo
aprecia su vida y la de su novia, haga lo que le ordeno...

MUSICA APROPIADA.- LUEGO A FONDO

LAFE.- Se hizo tal como lo había dispuesto... Y el prometido de
Joan, con sus hombres cayeron en la ~~trampa~~ ^{trampa}... Aun trataron
de resistirse...

NOVIO.- Esto es una encierro... ¿No tienen otra cosa de que valerse, más
que de una mujer?...

LAFE.- Tire esas armas..., tirelas... Están rodeados por mis hom-
bres... Mire... Dominan los ritos de la noche... Si usted, y
los del Norte hubieran conocido mi presencia ¿que hubieran
hecho?... Dígale como oficial de un ejército enemigo...

NOVIO.- Pues..., buscalo... y tal vez, darle muerte...

MUSICA APROPIADA.- LUEGO A FONDO

LAFE.- Desde aquel momento, Joan, se huyó; pero yo me porté dignamente

(16/52750) 145

como un caballero, con ellas y con los soldados enemigos... Al fin California, decidí, definitivamente, dejarnos, emprendiendo el viaje... Saltó al trote... Confíaba, en que los indios, advertidos, le dejarían paso. Era listo, y conocía bien el terreno...



(MUCHO RUIDO Y CABALLO QUE PARTE A GALOPE)
(CORRIENDOSE)

NOVIQ.- ¿No tiene miedo a que ese le venda, y arise al fuerte, para que que vengan a liberarnos?..
LAFE.- No, oficial... Eso va a traer a los hombres de Cole Smith...
OFICIAL.- ¿De Cole Smith?... (EL CABALLO SE VA PERDIENDO EN LA LEJANIA)
LAFE.- Es mi emisario...
OFICIAL.- ¿Qué emisario?... Es el propio Cole Smith, Le conozco bien.
LAFE.- ¡Cole Smith!... En tal caso, estoy seguro de contar con su ayuda... Anoche, además de la libertad, le ofrecí dinero, mucho dinero... Y ^{en} todo el Norte, podría, ofrecerle más... ¡Cumpliré!

(LEJANO.- VARIOS DISPAROS CON BOO)

OFICIAL.- ¿Que ha sido eso?... ¿Quién disparó?...
OFICIAL.- Ha partido de aquellas rocas... Mire... Cole Smith ha caído... Ha sido los indios, ni a él le han respetado...
LAFE.- Ha desaparecido... la única esperanza que nos quedaba...!

MUSICA APROPIADA.- LUGAR A MONDO

LAFE.- Aquello se podía leer... Y su embargo, a medida que el peligro aumentaba, yo me daba cuenta de que Joan estaba cada mas cerca de mí... Una noche...

JOAN.- Lefe..., aunque usted sea del Sur..., le admiro... Se desvive por todos nosotros..., hasta por los del norte...

LAFE.- Yo no soy un asesino... Soy un soldado que debe tener todos los respetos con sus prisioneros...

JOAN.- ¿Yo... también soy un prisionero?...

LAFE.- ¿Por qué pregunta eso?...

JOAN.- Míreme a los ojos... Es inútil que sigamos callando. Cuando llegué aquí, le estuve agradecida. Luego le odie, le odie con todas mis fuerzas, y sin embargo ahora... ¿daría..., hasta mi vida por salvar la suya... ¿que ocurrirá cuando nos salvemos?... ¡Y usted viene lo mismo lo leo en sus ojos, en sus pausas, en

- 7 -

su silencio...!

LAFE.- ¿Y... Richard?...

JOAN.- De niña oí muchas veces una historia... Era una doncella que creía que la luz entraba por occidente, de mañana, porque su ventana estaba allí, y era el primer resplandor que veía al despertarse... Pero una vez, salió a ver amanecer sobre una roca como esta..., y se dió cuenta de que estaba equivocada... el sol salía por oriente (PAUSA) ¿No dice nada?...



LAFE.- ¡¡¡¡¡¡¡¡ Yo...!... (REACCIONA) No... no tengo derecho..

(GARRIDO DE INDIOS QUE LLEGA DE LEJOS Y DISPAROS)

¿No oye?... ¡Son los indios!... ¡Han decidido atacarnos!...

NOVIC.- (LLEGANDO) ¿Los ha visto?... Mientan a centenares... No hay forma de hacerles frente... ¿Que piensa?... ¡Matafnos para que encuentren nuestros cadáveres, mientras ustedes huyen?...

LAFE.- No... Desde este momento, usted está libre Richard..., usted y los suyos...

NOVIC.- (EXTRAÑADO) ¿Libre?...

LAFE.- Con todas sus armas, que les serán devueltas... Yo saldré, con mis hombres, para llamar la atención de los indios, y que nos sigan... Cuando hayan pasado, usted, los suyos, y Joan, vuelvan al fuerte...!

JOAN.- Pero eso es la muerte para ti, Lafe... ¡Esa muerte!...

NOVIC.- ¿que te ocurre, Joan?... Deje que yo llame la atención de esos salvajes... y... usted... (CON INTENCION RENUNCIANDO A JOAN)... Salga con... ella... ¡Tal vez sea lo mejor para todos!...

LAFE.- No... Es una orden... Usted es aun mi prisionero..., y yo el jefe de este grupo... ¡Harán, quieran o no quieran, lo que les digo!...

MUSICA APROPIADA. - LUEGO A FONDO

LAFE.- Había llegado a querer a Joan con toda mi alma, y sabía que ella me correspondía... Pero estaba decidido a cumplir con mi deber... Su prometido, cuando se había dado cuenta de todo, sabría volver a ella, uniéndose a la mujer a quien quería a pesar de sus palabras de renuncia... Tratamos de resistir, para disimular cuando saliéramos... Por la mañana, yo con mis muchachos, hui de la

Roca, mientras Richard, por orden mia, aguardaba a que me llevara a los radios, para volver, sin peligro, al fuerte, acompañando a Joan...

MUSICA APROPIADA.-LUGO A FONDO

NARRADOR- Hasta aquí el diario del capitán Iafe Barston... Lo demás, fué ya todo rápido, violento... Richard, ya en el fuerte, salió con el destacamento tratando de salvarlo cabalgando por los atajos... pero llegó tarde... Iafe, habían caído en una encerrona, encontrándose al final del valle áspero, una muralla de rocas que les cerraba el paso... Sin solución posible, decidieron vender caras sus vidas, y puestos en orden de combate, menos de una decena de hombres, lucharon contra diez mil indios, hasta sucumbir como unos héroes... Cuando Richard llegó, solo encontró sus cuerpos acribillados de flechas... Entonces vió el arco... Por encima de las diferencias del Norte y del Sur, había algo que ligaba a los hombres en la amistad y en el sacrificio... y disponiendo a su escuadron, en línea de honor, ordenó, bajo los cielos inmensos...

BOVIO.- Teniente... que rindan armas... y que en lo alto de aquel pico, se ize la bandera del Sur, que ellos traían... ¿que ocurre que no se hace caso?... Aunque eran enemigos, son unos héroes... y les debemos el tributo de nuestra admiración... que el escuadron rinda armas, como si yo mismo hubiera caído en la lucha... (CORTEJA)

MUSICA APROPIADA.-LUGO A FONDO

NARRADOR.- Y así se hizo... Era la unión de las gentes, en lo mejor de sí mismos, por encima de sus diferencias... El último tributo a un héroe, que había sabido renunciar a su vida y al amor de una mujer a quien él quería

MUSICA APROPIADA

VOZ.- Ya saben. Tienen que acertar el título de esta película, y el nombre de la cantante que antes escucharon, escribiendo a Radio Barcelona, Caspe 6, para "La feria de los afortunados". Escriban a Radio Barcelona. Grandes premios pueden ser para ustedes...

El pasado sábado, la cantante era Victoria de los Angeles, y la película: "Tres secretos"... Entre quienes han acertado, ^{se han sorteado} ~~se han sorteado~~ cuatro premios de 50 pesetas cada uno, obsequio semanal de Carabaña.

(CORTEJA)

Y entre los visitantes que siguen en acertos, ^{se han sorteado} ~~se han sorteado~~ diez pastillas del incomparable jabon Carabaña...!El jabon preferido por todos!

16-3-53

(16/02/52)

48

(1)

Interesante señores radioyentes AGUA CARABAÑA en atención a los muchos concursantes a este programa, les ofrece, a partir de hoy siete nuevos premios, a saber: dos premios de 100 pesetas cada uno y los otros cinco restantes de 2 pastillas de jabón, cada uno también. Para tener opción a éstos, debe acompañarse a la carta de la solución una etiqueta de nuestra botella de AGUA DE CARABAÑA, o bien de las pastillas de jabón. Asimismo, se seguirán otorgando los premios de costumbre a los concursantes que no acompañen etiqueta alguna

(SORTEO)

(17)

Escriban a Radio Barcelona, Caspe 6, si quieren conseguir la proxima semana uno de estos premios... Escriban a la Feria de los afortunados, con el nombre de la cantante catalana que hoy escucharon, y el titulo de la pelicula, cuya sintesis argumental oyeron. Escriban a Radio Barcelona, antes de finalizar la proxima semana.



MUSICA SINTONIA

LOCUTOR R. - Les hemos ofrecido "La feria de los afortunados", la emision semanal de Carabafia, que se despide de ustedes hasta el proximo sabado a la misma hora.

MUSICA RESOLVIMOS

(16/02/52) 50

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

"Clavileño"

AUTOR <u>José M^o Bayona</u>	TEMA <u>Del cine</u>
RADIAR EL <u>16-2-52</u>	HORA <u>18</u>
DURACION _____	2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR REVISADO	CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCIÓN MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

118/02/50 51
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: CLAVILEÑO.
-DIA: SABADO, 16 de febrero de 1952.
HORA: 16.--
Guión: José M^e Bayona.

(NOTA DE SINTOMIA)

Ira.- "CLAVILEÑO", revista del aire de la emisora E.A.J. 1

RADIO BARCELONA.

Año:

NUM:

FECHA:

Guión ~~REDACTED~~ de José M^e Bayona.



Ir.- PORTADA.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- La Luna, primera meta del próximo viaje interplanetario.

Hoy tenemos nuevas noticias de White Sand.

Ira.- De White Sand, donde los técnicos americanos están preparando la carabela para la aventura más emocionante que haya vivido jamás el hombre.

Ir.- Una hora revolucionaria está por sonar en nuestro siglo.

(SONIDO: GONG FUERTE. MAQUINAS DE ESCRIBIR)

DIREC.- Amigos todos...La Oficina de Viajes Interplanetarios hemos pedido hoy la portada...para aclarar a muchos radioescuchas, algunas cosas respecto a nuestros futuros viajes. Conste que son noticias de primera mano, recibidas de White Sand, esta misma semana. Con ellas satisfacemos varias de las muchas consultas que recibimos a menudo sobre el viaje interplanetario. Señor secretario.

VOZ.- Diga.

DTOR.- Los informes de White Sand.

VOZ.- Aquí están.

DITR.- Lea Vd. mismo. El que contesta a la primera meta exacta de nuestro viaje.

VOZ.- ¿Leo?

DTOR.- Lea.

VOZ.- Es más que seguro que, dada su cercanía, la Luna, nuestro satélite, será la primera meta del eventual y próximo viaje interplanetario. El decir que la Luna es un mundo muerto es tradicional en los libros de astronomía. Los más la observan como un lugar en el que no sucede nada y donde, faltando el aire y la vida, ningún fenómeno biológico puede ocurrir. Sin embargo, esta teoría presenta hoy algunos fallos.

DTOR.- Un momento. Les haré una claración sobre él particular. Un ciudadano de la Luna, por ejemplo, encontraría improbable la vida del hombre sobre la tierra, tal como nosotros imaginamos imposible la existencia de seres vivientes en otros mundos. Nosotros caminamos y vivimos soportando centenares de kilómetros de atmósfera sobre la espalda que nos oprimen y cualquier astrónomo lunar estaría pronto a declarar que la vida sobre la tierra es imposible sobre la inconcebible presión de kilómetros de atmósfera.

Las criaturas que habitan la tierra se han desarrollado a través de un largo período de evolución, que se ha adaptado a las particulares condiciones físicas de nuestro mundo y por tanto es más que obvio creer que la vida se ha adaptado igualmente a las condiciones de otros planetas. Bueno. Prosiga Vd. Prosiga.

VOZ.- Lo mismo sucede con Mercurio, que se supone que pudo tener antiguamente una vida activa. Hoy la posibilidad de vida en él sería concebida en los vegetales más bajos, aunque han podido existir criaturas en el tiempo en que el planeta tenía nubes y agua. La posibilidad de existencia en estos planetas estriba en la adaptación que hayan podido sufrir en sus organismos las criaturas que habitan en él.

DTOR.- Basta. Referente a lo que les dije antes sobre los habitantes de la Luna. Los habitantes de Mercurio pueden, por ejemplo, tener en sus células en lugar del carbono, el asbesto que les permitirá soportar el gran calor del planeta. Por otra parte, una gran escala de adaptación se encuentra sobre la misma tierra, ya sea en las más altas montañas, o en los más bajos fondos marinos, existen criaturas diferentes pero igualmente vivas. ¿Está claro? Ahora usted, señorita. Lea el último informe...y a Corea.

ELLA.- Los astronautas, que dentro de poco se atreverán a dejar esta hoja para alcanzar otras, saben que allí encontrarán otra vida. No es tampoco difícil afirmar que los otros habitantes del Universo (cualquiera que sea la forma que les haya dado la ley de la evolución local) poseen los sentidos, porque sin ellos una vida inteligente no podría existir y la mente sería inútil.

DTOR.- Exacto. Exacto. Siga, siga.

ELLA.- Poseen la vista porque en el Universo existe la luz, que es la forma de la energía radiante que estimula la vista. Y la luz es igual para todos, tiene idénticos colores y se refleja y se refracta del mismo modo. Los órganos visuales serán de diferente forma pero obedecerán todos a las leyes de la óptica. Poseen el oído, porque no es posible creer en un mundo rico de sonidos la existencia de una población sorda. Poseen la sensibilidad táctil la del gusto y la olfativa (probablemente en órganos diferentes a los nuestros), porque de otra forma no podrían darse cuenta de lo que les circunda. Conocerán la astronomía porque habrán intentado, como nosotros, indagar el curso de las estrellas y conocerán, también, por consecuencia, la geometría. Y, por último, es probable que vivan en sociedades organizadas. Se acabó la ficha, señor Director.

DTOR.- Pues se acabó la portada, señores radioescuchas. Espero que quedarán convencidos, que no estamos solos en el universo. Es muy probable que también en la Luna, vivan familias que agoten el presupuesto el día 20.

(SONIDO: DISCO)



(SONIDO: DISCO)

Ir.- Esta visto señores que eso de Panmunjon, no es pan comido. Meses y meses que duran las negociaciones para la tregua, y la guerra sigue. Esta semana, los nordcoreanos, han anunciado que están preparando una nueva versión o fórmula de compromiso, sobre el punto quinto del orden del día, en la cual tratarán de "abarcarlo todo". Total nada. Pero dejemos Panmunjon y veamos lo que ocurrió el pasado domingo en el cielo de Corea. Bus Miller y sus pilotos son los que entran en escena.

(SONIDO: AVIONES Y COMBATE AMETRALLADORAS)

BAL.- Atención escuadrilla: Habla el capitán Balter. Evitaremos el combate.

FRED.- (MICRO)... Habla el teniente Hausman, capitán... ¿Por qué no luchamos?

BAL.- Teniente... ¿Desde cuándo discute mis órdenes? ¿Es que no vé que nos doblan en número, y además nuestra misión de hoy era estrictamente informativa, y no de combate...

FRED.- (MICRO) A la orden, capitán...

BAL.- Atención, muchachos... Primero fuego cruzado... Sigame después en vuelo en cadena... para tomar la dirección de Kimpo. De este modo les pasaremos Fuego... Muchachos... A ellos...

(SONIDO: AMETRALLADORAS Y AVIONES. QUEDAN AVIONES, SIGUE FONDO MUSICAL, QUE SIRVE DE PUENTE)

BAL.- Si, coronel. Era un mal asunto establecer combate, en aquellos momentos. Y mas con los preciosos datos que habíamos recogido.

BUS.- De acuerdo, capitán Balter... Además... Aparatos y hombres pueden sernos útiles en otro momento.

BAL.- ¿Recibió noticias del Cuartel General?

BUS.- Si. Hoy mismo tendremos el refuerzo del grupo de cazas del comandante Davis.

BAL.- ¿Davis, con nosotros?

BUS.- Si. ¿Ya sabe que es el as de la aviación a reacción?

BAL.- Bastante tiempo estuvimos juntos. Y es joven. Mas que yo. Solo tiene 31 años.

BUS.- Le conozco de sobras, Balter. Davis, pertenecía a mi escuadrilla en el Pacífico, en la segunda guerra mundial.

BAL.- ¿Es cierto?

BUS.- Como ahora es de día. Y finalizada la guerra, casi llegó a ser cuñado mio.

BAL.- Casi...

BUS.- Si. Casi... Y aun puede serlo, porque mi cuñada es aún soltera, y él también.

BAL.- Ahora, es el momento de arreglarlo de nuevo, pues. Si viene destinado aquí...

BUS.- No creo que tarde...

(SONIDO: ENTRADA AVIONES EN PICADO)

BAL.- Nos hace falta...Tal como se han puesto las cosas, en que el enemigo, dispone de tantos Mitgs 15, o Dios sabe los números que habrán puesto a los últimos modelos, es conveniente que dispongamos nosotros de algunos grupos mas.

BUS.- Son ellos...Aquí están...

BAL.- Verlos y aterrizar es todo lo mismo.

BUS.- A ver que nos dice, el comandante Davis. ¿Quiere llamar a Fred, capitán...? O usted mismo, mande que nos traigan cuatro ponches bien calientes...

(SONIDO: SUBE DISCO...SE AFIANA. QUEDA DE FONDO, CON AVIONES QUE ATERRIZAN)

DAV.- Buenos dias, señores...

TCDOS.- Buenos días, comandante.

DAV.- A la órden coronel. Se presenta el comandante Davis, con su grupo de Tunderjets 84 (RIE) ¿Qué tal Bus?

BUS.- (SE ABRAZAN) Venga un abrazo, cuñadísimo. ¿Qué hay de nuevo?

DAY.- Nada. Aquí me tienes. Dispuesto a derribar cinco aparatos diarios, hasta que me derriben a mí.

BUS.- No pienses en tales cosas...Después de volar en aviones supersónicos... la muerte ya no puede contigo...

DAV.- La muerte no...Pero las balas, sí.

BUS.- Bueno. Olvidémoslo. Al capitán Balter, ya le conoces. Y el joven es el teniente Fred Hausman, mi ayudante.

DAV.- Encantado teniente. Y tu Balter. Estaría escrito que teníamos de encontrarnos en Corea.

BAL.- Sí. Siempre en los mejores sitios.

FRED - Así ha pilotado Vd. aviones supersónicos, comandante.

DAV.- Sí, señor. Y he visto volar a un avión cohete a 2.400 kilómetros por hora. ¿Que te parece Bus tal velocidad?

BUS.- Tan fantástica velocidad deja chiquita la de los primeros aviones supersónicos, ante la cual nos quedamos con la boca abierta hace bien poco tiempo, cuando se empezó a volar con una velocidad mayor que la del sonido.

DAV.- Ahora los aviones que alcanzan mil kilómetros por hora ya resultan corrientes.

BAL.- Estas prodigiosas velocidades inducen a pensar que el hombre va a ser eliminado de la aviación, por lo tocante a la conducción de los aparatos

DAV.- Ya marchando a mil kilómetros, el organismo humano se encuentra incómodo. El piloto tarda en reaccionar, respecto a la vertiginosa marcha. Perder décimas de segundo, supone entonces muchísimo, pues entretanto

el avión ha recorrido bastantes metros, y así en un caso a reacción, mientras el observador indentifica al aparato enemigo se pasa la ocasión de abrir fuego: el avión contrario ya ha desaparecido del campo de tiro.

BAI.- Calcúlese, pues, lo que ocurrirá si se vuela a velocidades mayores, y hasta mucho mayores. Por lo tanto, el hombre va a tener que dejar su puesto en los aviones ultrarrápidos a muñecos mecánicos que pueden ser movidos como un hombre mediante las ondas. "Cerebros electrónicos" guiados por vía inalámbrica conducirán los futuros aviones.

DAV.- He volado ya con ellos.

FRED.- ¿Con los cerebros electrónicos?

DAV.- "Cerebros electrónicos" o "robots". Colocados a bordo de un avión, bajo el impulso de las ondas de radio convenientemente dirigidas, llevarán a los aviones hasta la pista de aterrizaje, sin el menor fallo. Igual que el "radar" sigue desde el suelo, hasta una distancia de 50 kilómetros, a un avión perdido entre la niebla. E igual que hay aparatos que impiden desviarse de su ruta a los aviones envueltos por la tempestad.

BUS.- Pues aun se espera, por consiguiente, un paso más en este progreso técnico: el necesario para que el hombre sólo tenga por cometido vigilar que el muñeco electrónico que le sustituya no tenga fallo alguno.

BAI.- No será difícil: Si ya hay mecanismos capaces de hacer disparar un cañón-ametralladora, automáticamente, después de haberlo, apuntado hacia un objetivo móvil. Y otros que pueden llevar a través del Atlántico un avión de transporte.

FRED.- Lo que no consigo comprender, es que ~~xx~~ hará entonces el piloto.

DAV.- Sencillamente. En un caso ultramoderno la misión del piloto consistirá en saltar al avión, una vez reconocido y fijado el enemigo por el "radar" de la base aeronáutica, y remontarse apretando los botones que pongan en marcha las baterías de los "robots"; que éstos se encargarán, automáticamente, de todo lo demás, según las órdenes radiadas que les lleguen de tierra.

BUS.- Está claro. Sólo falta esperar...y lo veremos...Bueno...Davis. ¿Qué sabes de mi familia?

DAV.- Eso quería preguntarte...Porqué hace tiempo que no sé nada.

BUS.- Pues a buen árbol te arrimas.

DAV.- No te creo...¿Tu no sabes nada de Thelma, y tus hijos?

BUS.- De ellos, sí que sé...lo que no sé, es lo que hace mi cuñada...Porque cuando me preguntas por la familia, te referirás a ella, ¿no?...

DAV.- Naturalmente...

BUS.- Sigues como siempre. Hablando claro.

DAV.- Yo siempre soy el mismo. Y seguramente no me casé, con Katerin, por eso. Por hablar demasiado claro.

BUS.- Aún me acuerdo cuando la conocistes.

DAV.- Lo bueno es que yo ignoraba que ella era tu cuñada. Además de momento, creí que era una institutriz, al verla con un niño. El que resultó ser tuyo, vaya.

BUS.- Si. Era Bus. El mayor...Fué en el parque de Michigan, ¿no?

DAV.- Si. Fué en Michigan. Una tarde en el Parque de Atracciones.

(SONIDO: ENTRAN RUIDO DE FERIA. MUSICA MARCHA MILITAR. SE OYEN VARIOS DISPAROS...FONDO)

(CUADRO: RISAS SUAVES)

DAV.- Señorita, ¿Sabe Vd. que tiene muy buena puntería? 4 tiros, 4 muñecos al aire.

KAT.- Y Vd. veo que no dá pié con bola. 4 tiros, 4 fallos.

DAV.- Así es. Pero creo que eso es debido a la presencia de Vd. Dicho sea, con autorización del niño, de la que será Vd. institutriz, ¿no?

KAT.- Joven, está Vd. fallando de continuo. No soy institutriz.

DAV.- Así la mamá es Vd? ¡Vaya plancha!

KENT.- Se ha colado de nuevo.

DAV.- ¿No es su mamá? Pues se parecen mucho...Será quizás su...

KAT.- Su tia...

DAV.- Por un momento pensé que podría ser su abuela.

KAT.- ¡Teniente! Esto es una falta de educación.

DAV.- Se molestó...señorita...Perdóneme, se lo ruego. Sentiría haber ofendido a la mas bella muchacha de Michigan...Pero como hay quien se ofende, cuando le dicen tia...

KAT.- No me dijo tia, pero me dijo abuela...

DAV.- Me perdona ...Por favor.

KAT.- Perdonado....Es usted muy simpático.

DAV.- Y usted muy bella.

KAT.- ¡Adulador!...

DAV.- Es cierto...Podría saber su nombre...Seguro que es muy hermoso...

KAT.- Es algo feo...Me llamo Katerin...

DAV.- Bello nombre...!Katerin! Asi deben llamarse los ángeles del cielo.

KAT.- ¿Y el de usted no puedo saberlo?

DAV.- ¿Por qué no? Responda al nombre de George Davis, teniente piloto de las fuerzas aéreas.

KAT.- Gracias. Teniente.

DAV.- Georges Davis. A sus pies.

KAT.- No estaria muy bien. El suelo está muy duro y caliente.

DAV.- ¿Qué diplomática es Vd. además de bella?



-5-

KAT.- Por favor, no me piropée mas. No me hace falta. Sepa que lo que me sobran son pretendientes.

DAV.- Pero entre estos pretendientes, no tendrá Vd. a ningún aviador.

KAT.- Mas de veinte. Mi cuñado es jefe del Sector aéreo número 6 en la costa.

DAV.- Si mal no recuerdo, este sector lo manda el Coronel Miller, el famoso Bus Miller.

KAT.- Pues ese es mi cuñado.

DAV.- Recórcholis! Otra plancha. Así el niño es el de Bus Miller. Mi jefe.

KAT.- El mismo. Estoy viendo que ha perdido el control de mando de su avión personal.

DAV.- Yo creo que Vd. tiene la culpa. Nunca vi mujer mas bella. ¿Se ha visto Vd. en algún espejo?

KAT.- Todos los días lo uso, y me veo.

DAV.- Pues, contempla Vd. a Miss América, con opción ~~de~~ a Miss Universo.

KAT.- ¡Qué exagerado! La primera vez que me vé y...

DAV.- Si. Y me gusta. Casi diría que ya la quiero.

KAT.- Imposible.

DAV.- ¿No cree Vd. en el flechazo? Pues estoy lo que se dice con el corazón en un hilo. Me estoy enamorando. Me parece que le ha salido a Vd. novio y esposo para rato.

KAT.- Pues siga, Georges. Va Vd. más deprisa que un avión a reacción.

DAV.- Es la costumbre. Soy piloto de pruebas de caza a turboreactor.

KAT.- Así lo comprendo. Pero lo bueno es que me está resultando Vd. muy simpático. Que casi es mi tipo.

DAV.- ¡Ay muñeca! Dígame, que de momento me acepta, como novio formal y crecídito.

KAT.- ¡Que pasaría, si lo dijera que no!

DAV.- ¡Que estallaría la guerra mundial!

KAT.- Pues es preferible que no estalle.

DAV.- ¿Me querrá Katerin?...Me lo asegura...

KAT.- Se lo aseguro, Georges...Pero sea consecuente...Cuando se quiere de verdad, es para ser correspondido en la misma forma. No lo olvide.... A la mujer, no hay que mentirle. Se la quiere, o no se la quiere. ¿Usted cree que me querrá, mucho, mucho, como yo creo me merezco?

DAV.- Así la querré Katerin...Se lo juro...

KAT.- Georges...No me mienta...Sea bueno...

DAV.- Estoy seguro que la querré mucho, segurísimo...Katerin...¿Me dará un beso?



KAT.- Si. Porqué creo en Vd....Georges....(BUSCO)

DAV.- Katerin...

KAT.- ¡Oh! Georges...¿Dónde está el niño? ¡Oh, se habrá perdido! ¡Bus! ¡Bus!

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE, ENTRA SONIDO AVIONES)

TOD.- (RIEN SUAVE)

DAV.- Asi nos conocimos con tu cuñada, y ya ves, seguimos los dos solteros.

FRED.- Asi. ¿No cumplió Vd. su palabra?

DAV.- ¿Por qué no?

FRED.- No se casó con ella.

DAV.- Yo he cumplido mi palabra. La quise y sigo queriéndola. No nos hemos casado por diversas circunstancias...Una, que no quiero hacerlo mientras haya guerra.

FRED.- Comprendo.

BUS.- Bueno, dejemos en paz a la familia.

BAL.- Coronel...El teniente Blain, acaba de entregarme este radiograma.

BUS.- Es de la base avanzada...Se acerca una fuerte concentración de cazas enemigos. Casi un centenar...

FRED.- (SILBA) Solo cien...

BUS.- Bueno señores...Hay órdenes inmediatas. Comandante Davis...Lo siento, pero no podré darle ahora el descanso que se merece.

DAV.- No le preocupe, coronel. Prefiero la lucha...

BUS.- Yo mismo llevaré el mando de los grupos.

DAV.- Coronel. Cuando salimos en misiones de combate, es probable que no volvamos.

BUS.- ¿Te sientes pesimista?

DAV.- No...Pero...algunas veces creo que esta será mi última guerra. ¿Quién sabe?

BUS.- No llores al mal tiempo. Recuerda que aun hemos de ser cuñados...Bueno, señores. ¿Listos?

TOD.- Listos...

BUS.- Vamos. Dé la sirena de salida, Fred...

FRED.- Ahora mismo.

(SONIDO: DISCO SIRENA...Y AVIONES QUE SE PONEN EN MARCHA...AVIONES EN RUTAS, CON DISCO MUSICAL)

BUS.- Atención, escuadrillas...Os habla el coronel Miller. Enemigo a la vista. Procuren acertar el tiro...Aludan a los suicidas...Contésteme Davis.

DAV. (MICRO) Todo va bien, coronel...

(18/02/58) -7- 60

BUS.- Atacarán primero los de reacción. Le dejo la responsabilidad total del ataque.

DAV.- Conforme. (MICRO)

BUS.- Suerte. A ellos. muchachos...

(SONIDO: COMBATE AMETRALLADORAS. CON "PICADOS" ENMEDIO)

DAV.- ¡Coronel! Le dí a uno de reacción. Está cayendo envuelto en llamas...

BUS.- (MICRO) Muy bien...Davis. Así se hace.

(SONIDO: COMBATE. PICADOS)

DAV.- ¡Otro! ¡Hurra! (MICRO)

BUS. Es fantástico este muchacho...!Que puntería! ¡Horror! ahora es él el que cae...Pero, ¿por qué no se tira en paracaídas?...

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES. SE HUNDEN Y ENTRA DISCO FUENTE)

BUS.- Fred...¿quiere tomar el parte?

FRED.- Diga coronel. (MIENTRAS BUS DICTA, EL LO ESCRIBE A MAQUINA)

BUS.- Cuartel General de las Fuerzas Aéreas del 6º Grupo. Kimpó. El comandante George Davis, as de la aviación a reacción, fué derribado el domingo sobre Corea, después de haber eliminado a dos de los aviones rojos atacantes. El comandante Davis, de 31 años, ha sido dado oficialmente como desaparecido en acción, ~~XXXX~~ se cree que no tiene probabilidades de sobrevivir. Davis no se lanzó con paracaídas y su avión se estrelló después de un combate entre un centenar de aviones ~~XXXXX~~ comunistas y solamente cinco aviones de reacción de Estados Unidos.

(BUS SIGUE DICTANDO ALGO EMOCIONADO)

Davis contaba en su haber con once Mig destruidos, incluyendo los dos del domingo, tres aviones de bombardeo medio y probablemente otro más destruido y dos averiados. En la segunda guerra mundial destruyó siete aviones japoneses. Davis llegó a Corea en octubre y seis semanas después había derribado ya cuatro ca as de reacción rojos. Se ha realizado una exploración aérea sobre la zona donde cayó Davis, pero que no fué encontrado ningún indicio de él. (PAUSA)

FRED.- Algo mas coronel.

BUS.- Si. Que consten en el parte sus últimas palabras en este cuartel. Prosi-ga: Davis tenía el presentimiento de que iba a ser derribado en Corea. Antes de partir para el combate, dijo: "Cuando salimos en misiones de combate es probable que no volvamos. Algunas veces creo que ésta será mi última guerra. ¿Quién sabe?".

FRED.- Coronel, ¿está vd. emocionado?

BUS.- Y usted no lo está...

FRED.- ¿Quién no lo estaría, coronel? ¡Pobre Davis!

BUS.- Davis, era un gran muchacho. Un hombre justo, bueno. Estoy seguro que Dios no le dejó llegar al suelo. Se lo llevó con él antes...

(SONIDO: DISCO)

Sociedad Española de Radiodifusión

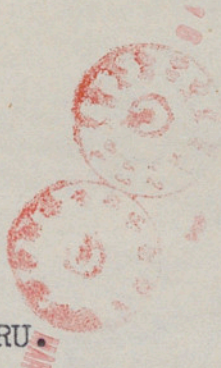
S. E. R.

SOLICITUDES DURANTE ESTAS ULTIMAS SEMANAS

- Ricardo Iglesias de BARCELONA
- Francisco Morata. Pueblo Seco. (Barcelona)
- Nuria Vila de Tarrasa.
- M^a Pilar Saura de BINEFAR.
- Carmen Monrós de RUBI.
- José M^a Montón
- Gregorio Santa María
- José Tomás
- Joaquín Marco Revilla
- M^a Antonia Mestre
- Olga Medina
- Ángel Villanueva
- Ricardo Solans
- Teresa Barbé
- Bienvenida Martí
- Ramón Freixa
- Jaime Solom- todos ellos de BARCELONA.
- Emilio Cervera
- Nieves Cerverade ROSAS (GERONA).
- Rosa Rivero Oller-de VILLANUEVA Y GELTRU.
- Francisco Camps
- María Camps - de GRANOLLERS.
- Herminia Geli de CANET DE MAR.
- Jaime Vidal de MASNOU.
- Nuria López
- Enrique López
- Jorge Torres- todos ellos de LERIDA.
- Antonio Gracia
- Paquita Ollé-de Igualada.
- Jaime Parera de ESPARRAGUERA.
- José Juaneda
- Florita Seguí de SOLLER(MALLORCA).
- Mariano Gonzalez
- Esperanza Dalmau de SARDAÑOLA.
- José A. Hernández del Rey de BELLPUIG.

.....

.....



(16/2/52)

62

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR Angela Castells

TEMA Femenino

RADIAR EL 16-2-52

HORA 19

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR 

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

E. A. J. 1 Radio Barcelona
Consultorio para la mujer
E. A. J. 1 Radio Barcelona
.....

SINTONIA FRANCIS.....

~~XXXXXXXXXX~~

Señoras y señoritas? Damos comienzo al Consultorio para la mujer
, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Belayo 56, segun
do Barcelona.-

Musica.....

Depilación definitiva, sin dolor. En Instituto Francis.

Xilo.-

Masajes facial y corporal. Instituto Francis.

Xilo.-

Sol de altura y tratamientos especiales para las enfermedades
del cutis...Instituto Francis.-

Xilo.....

Productos de Belleza, creados especialmente para la mujer
Instituto Francis, Belayo 56, segundo Barcelona.-

Musica.....

Damos comienzo señoras oyentes, al Consultorio para la mujer
que ~~XXXXXXXXXX~~ dirige Elena Francis.

Musica.....

Contestamos a Maria T. de La población G.....

Lo que le pasa a Ud, es que no quiere a ningún hombre con ver-
dadero amor. Se puso en relaciones amorosas, por no estar sin
novio y ahora le seria mas conveniente(o eso es lo que Ud
supone) el romper su compromiso con su novio, para aceptar
las relaciones de su amigo de la infancia.

No puedo aconsejarle, pues yo aconsejo a las personas que por
inexperiencia o por ceguedad no ven claro el camino a seguir

Locutora.-



Voz.-

Pero cuando lo unico que ^{las} ~~ve~~ ^{guia} es el egoismo, como le pasa a Vd., yo no tenga nada a hacer.

No crea que se lo digo en tono de enfado, ni con el deseo de molestarla; pero su caso no es el de un conflicto sentimental: Es un cálculo ~~frío~~ ^{frío} frio, que Vd no se atreve a resolver por si misma, y quiere que yo me responsabilice, creyendo que le diré que sin amor no debe una joven casarse. Pero es que Vd no ha con-
tado ^{con} que ~~su~~ su carta ~~es~~ es muy explicita, y ^(por ello) ~~me~~ me ha demostrado que nunca ha sentido en su corazón el calor de unos sentimientos amorosos. Quizás en otra ~~o~~ ^o ocasión podré resolver su ~~consulta~~ consulta satisfactoriamente.

Elena Francis.

.....

Locutora.-

Contestamos a "Una hija de maria, de Matadpéra"

Voz.-

Celebro mi querida amiguita, que saliese satisfecha del trato que con Vd tuvieron, las ~~se~~ ^{se} ~~emp~~ ^{emp} empleadas en el Instituto Francis. Y tambien ~~del~~ ^{del} buen resultado del Capilar Francis.

Para tener el pelo mas largo debe ~~u~~ ^u continuar el uso del Capilar; y para obtener el brillo dorado apetecido, tome nota de los si-
guiente;

Debe lavarse el pelo cada quince dias, y para tenerlo vaporoso, ~~se~~ ^{se} le dá un buen masaje, una hora antes del lavado, con aceite de oliva, friccianando ~~el~~ ^{el} el cuero cabelludo.

Una vez lavado con champú, se prepara ~~la~~ ^{la} siguiente agua de enjua-
gue, para aclararlo bien.

Sesenta gramos de manzanilla y sesenta gramos de cáscara de ~~la~~ ^{la} ~~ce~~ ^{ce} cebolla, ~~se~~ ^{se} hierven unos ~~u~~ ^u minutos y se dejan reposar durante ~~tres~~ ^{tres} ~~cuartos~~ ^{cuartos} ~~de~~ ^{de} ~~hora~~ ^{hora} ~~s.~~ ^{s.}

Para evitar las pecas, debe ~~u~~ ^u procurar no ~~exponerse~~ ^{exponerse} ~~mucho~~ ^{mucho} al sol mucho rato, sin antes haberse ~~u~~ ^u aplicado un ~~aceite~~ ^{aceite} ~~o~~ ^o grasa.

Para quitar las que tiene ~~u~~ ^u, diríjase al Instituto Francis, pues sé que ha hecho un ~~pro~~ ^{pro} ~~ducto~~ ^{ducto} para ello.



La saluda muy afectuosamente Elena Francis.

.....
a
Contestamos Flor de almendro, de Arenys de mar.

Locutora.-

Voz.-

querida niña; Para limpiar tu cara de esos puntos negros, llamados barros, comedones, ~~o puntos negros~~, puedes hacerlo con un baño de vapor. O sea, ^{(Unta tu rostro con aceite} ~~o con una crema grasa.)~~ ~~..... En una olla muy~~

→ En una olla muy

limpia, hierves agua y cuando está hirviendo, le añades un pocquito de alcohol alcanforado. Seguidamente, te cubres la cabeza con un trapo limpio o toalla y aguantas el vaho que despidirá el agua caliente, y que abrirá tus poros, eliminando así las impurezas del mismo. ^(Te recomiendo que cierres bien los ojos, para que las pestañas no se doblen.) Cuando hayan pasado unos cinco minutos con un algodón muy limpio te secas el sudor, y ya verás que éste queda muy sucio. Entonces con una toalla fina ^{mejor} o unas gasas esterilizadas ~~mejor~~... con un dedo de cada mano, vas apretando los alrededores de esos desagradables puntos que afean tu bonito rostro de muchachita en ciernes. Verás como van saliendo y queda el poro abierto; pero limpio.



Luego, vuelves a pasar por tu cara otro algodoncito limpio para acabar con la sudoración obtenida por el baño de vapor. Lava tu castro con agua caliente y unas gotas de zumo de limón y seguidamente, házlo con agua muy fria, varias veces, pues así cerrarás los poros libres de impurezas.

Con esto bastará para librarte por uns dias de esos traidores barrillos.

Es mucho mas conveniente que esta operación te la hiciese persona competente, ^{que te pudiera} ~~concedora~~ de su labor, (pues no todas las pieles son iguales) y ~~aconsejar~~ el tratamiento a seguir para mas adelante. Ya sabes que en el Instituto Francis poseen un servicio magnifico para esos casos.

Espero ^{que} te hayas hecho perfecto cargo de la explicación que te acabo de hacer.

Un afectuoso saludo de Elena Francis.

.....

Locutora.-

Contestamos a Malva ~~xxxx~~-Rosa.-

Voz.-

Mi joven Malva Rosa. Antes de lavar tus cabellos, debes darte un buen baño de aceite de oliva, como habrás oido que lo aconsej^o a otras consultantes. Y Usa Capilar Francis, y verás ~~que~~ la caspa desaparece como por encanto y tu cabello se hace abundante y brillante.

te saluda Elena Francis:-

.....

Locutora.-

Contestamos a Ramoncita ^oPrez .

(Aqui la contestación del guión del dia 15, ya censurado)

Musica.....

Terminamos nuestra emisión Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.-

Musica.....

Voz.-

Señoras, señoritas. Nos despedimos de Vds hasta el lunes proximo, si Dios quiere. Muy buenas tardes.

Musica.....

La Liga ha llegado a un punto en que cualquier partido, por intrascendente que a simple vista parezca, puede ser decisivo en el desenlace del apasionante pleito que en torno al título hay planteado.

No hay más que echar un vistazo a la clasificación, y de modo especial, a esa clasificación de positivos y negativos que es, no se dude, la que mejor refleja la exacta posición de los equipos, para percatarse, por ejemplo, de la trascendencia que le está asignada a esos dos partidos que el Barcelona ha de jugar ahora fuera de Las Corts. No creemos exagerar al afirmar que la consecución del título por parte del Barcelona depende única y exclusivamente de estos dos partidos que el once azul-grana ha de jugar en Coruña, mañana, y en Zaragoza, dentro de ocho días. El Barcelona, resumiendo, necesita anotarse en esos partidos unos puntos positivos del todo necesarios para neutralizar la ventaja que, en ese capítulo, le lleva todavía el Atlético de Madrid y el Real Madrid. Es evidente que con los puntos de campo propio únicamente, nada tiene a hacer el Barcelona en la Liga. Y decimos esto a sabiendas de que dentro de quince días.

ha de pasar el Madrid por Las Corts... ~~Нихнихгнхкилнхнхкдккк~~ Insistimos: de nada, o de muy poca cosa habría de valerle un triunfo sobre el mismísimo líder si no pudiese contar el Barcelona con ese refuerzo de puntos positivos que ha de obtener a todo trance ~~en~~ fuera de Las Corts... Resumiendo: el Barcelona ha de traerse de La Coruña ni que sea un punto. Sólo así podremos ver sólidamente reforzadas nuestras esperanzas de ver al Barcelona enfocando resueltamente el camino del título...

Mientras aquí seguiremos pendientes de lo que ocurra en La Coruña, nuestra atención estará fija, igualmente, en Atocha, en donde el Real Madrid tratará, igualmente, de reforzar su actual posición de cara a ese título que ambiciona como el que más, sabiendo bien que con él vendría a festejar, del mejor modo, sus bodas de oro...

En Barcelona, el partido que la Liga nos brinda se ofrece

provisto de un relieve innegable. Viene el Atlético de Tetuan a jugar contra el Español. La circunstancia de encontrarse el Tetuan con el agua al cuello, como quien dice, inclina nuestro ánimo a la creencia de que el Español habrá de tener ante sí a un adversario peligroso, que sabe que todo puede ganarlo a una carta, o, por el contrario, perderlo todo al menor desfallecimiento... El Tetuan sabe bien que una victoria en Sarrisá sería un camino abierto a la esperanza de salvarse. Y estos equipos, en trace de hundirse, ~~xxxx~~ solieron resultar casi siempre más temibles que los mismísimos equipos punteros... Bueno será, pues, para el Español, no confiarse lo más mínimo. Y no olvidarse de algo que en deporte es un puro axioma: de que no hay nunca enemigo pequeño...



(16/02/52)

69

Zeno COLO, el famoso campeon italiano, ha resultad ganador de la prueba ~~XXXXXXXXXXXX~~ olimpica de descenso cebrada hoy en Norejfell, Noruega. El italiano confirmo su gran momento actual y empleo en el recorrido 2 m. 30 segundos, 8 decimas.

De nuevo, fue Francisco VILADOMAT el mejor de los españoles, clasificándose en el 36 puesto de la general, con el tiempo de 2 m. 55 s. 4 decimas. Luis ARTAS se clasificó en 52 lugar, con 3 m. 9 segundos 3 decimas, y Poll Puig, en 53, con 3 m. ~~10~~ segundos, 1 decima. Molné, resentido de su lesion, no pudo tomar la salida.

La clasificacion de VILADOMAT merece la calificacion de magnifica. sólo 25 segundos separan en la clasificacion a nuestro campeon del famoso "suicida italiano", lo que representa un promedio de tiempo que supera, de largo, lo que hasta ahora había hecho el esquí español en el campo internacional.



DISTINTIVO

(15/02/52) 70
EMISIONES
- RADIESE -

LOCUTORA: Sobremesa deportiva

LOCUTOR: Como todos los sábados, está en el aire la emisión que ofrecemos a Vdes. por gentileza de Perfumes Sambel, la firma creadora de la prestigiosa Agua Balsámica Sambel, el producto indispensable para regenerar el cutis después del afeitado. Balsámica Sambel.

LOCUTORA: ¿Su pronóstico, por favor?.

(cinta magnetofónica)

LOCUTORA: Y llega a su final nuestra Sobremesa Deportiva de hoy

LOCUTOR: cuya emisión ofrecemos a Vdes. ~~por~~ bajo el patrocinio de Perfumes Sambel, creadores del Agua Balsámica Sambel, un producto totalmente necesario al hombre moderno.

DISTINTIVO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

"Tres fechas"

AUTOR *A. S. de Plain*

TEMA *puellitico*

RADIAR EL *16-2-52*

HORA *20'40*

DURACION *3 m.*

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

116/2151 72
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
FECHA: 16 DE FEBRERO DE 1952
HORA: 20'40 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN
=====

SINTONIA: "VALS BRILLANTE", DE CHOPIN, POR KOSTELANETZ = SE APIANA

LOCUTOR: "Tres fechas", un programa que les ofrece Muebles Aviñó

LOCUTORA: De la calle Aviñó, 11 y 13.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

LOCUTOR: Tres fechas..., las notas de sociedad a través de la Radio

LOCUTORA: Si ustedes desean comunicar su noviazgo, su boda, o sus bodas de plata....

LOCUTOR: Escriban a Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13, junto a Fernando.

LOCUTORA: Y recuerden que todos los meses, entre quienes hayan escrito para anunciar su boda, noviazgo, o bodas de plata, se sorteará un mueble costurero.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA Y CESA (DAR LA VUELTA AL DISCO)

LOCUTOR: He aquí una de ~~estas~~ las interesantes ofertas de Muebles Aviñó: Comedor estilo chipendale, con bufete curvado, espejo tallado..., mesa automática con tallas..., vitrina con espejo al fondo, también curvada..., y seis sillas tapizadas en terciopelo..., todo ello en nogal, al precio de 5.600 pesetas

FONDO: "VALS", DE CHOPIN (LA OTRA CARA DE LA SINTONIA)

LOCUTORA: Y vamos con nuestras notas de sociedad radiadas.

LOCUTOR: La señorita Elena Vila, de la calle Perez Galdós 155, Sabadell, contraerá matrimonial enlace con el señor Juan Montes.

LOCUTORA: La señorita Mercedes Carrasco Legl, calle Lope de Vega, 58, anuncia su próxima boda.

LOCUTORA: Y la señorita Celia Moya, de la calle Finlandia nº 10 se unirá en matrimonio con Antonio dentro de breves días.

LOCUTOR: Estas notificaciones de boda han sido extraídas de las cartas que fueron remitidas al popular programa de Muebles Aviñó, "El Flechazo".

LOCUTORA: Y Muebles Aviñó se complace en felicitar a ~~estas~~ estas afortunadas parejas.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA Y CESA (DAR LA VUELTA AL DISCO)

LOCUTOR: Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio chipendale con armario cuatro cuerpos, puertas curvadas y lunas interiores. Como con somiers, también curvada; cómoda con luna tallada, dos mesitas noche, dos sillones y dos sillitas tapizadas en seda, en chapa nogal, todo barniz, con tallas, el precio increíblemente económico de 6.000 pts.

SINTONIA = SE APIANA

LOCUTORA: Sintonicen todos los días, a las nueve menos veinte de la noche, aproximadamente, el programa "Tres Fechas", las notas de sociedad por Radio, ofrecido por Muebles Aviñó.

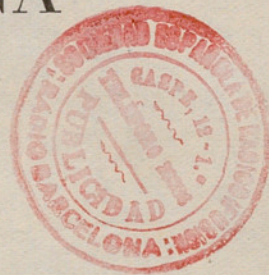
AUMENTA VOLUMEN SINTONIA

(16/02/52) 73

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

6 Es Id. buen detective ?

AUTOR *Qui. L. de Plain*

TEMA *policial*

RADIAR EL *16-2-52*

HORA *21'03*

DURACION *30 m.*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

(16/02/52) 74
Texto a radiar en la emisión del día 16 de Febrero de 1.952-Taxi-Key.

De nuevo ~~Grandes Almacenes~~ El Siglo ante Vd. en su emisión semanal.

Interin ~~estamos en espera de las llamadas telefónicas, les diremos que~~ El Siglo, presenta actualmente su magnífica Exposición de Blanco, su tradicional Exposición de Blanco.

Examinen Vds. los escaparates de Blanco de El Siglo y podrán Vds. observar la variedad de artículos que presenta El Siglo, en ropa blanca para Sra. y niños, prendas punto también para Sra. y niños, camisería, mantelerías, y sábanas, lencería en metraje y sedería. Todos estos artículos tienen el 10% de descuento sobre los precios marcados.

~~Ofertas especiales, muy interesantes por cierto, a unos precios especialísimos forman el completo de esta grandiosa venta de Blanco de El Siglo.~~

Por ejemplo en la sección de sedería (planta baja), podrán Vds. adquirir ~~corp-satén~~, calidad superior al precio de 27'60 ptas el metro, así como ~~toile-mate~~, de 0'80 cm. de ancho, de gran duración, al precio de 17'20 ptas metro.

En la sección de lencería en la planta baja también, presentamos sábanas ~~cortadas~~ de calidad superior para cama de matrimonio, al interesante precio de 148'40 ptas la sábana.

Solo se venden 3 sábanas como máximo a cada comprador, al objeto de que se beneficien de nuestra oferta especial el mayor número de clientes.

Aparte de estas ofertas especiales, que tanto llaman su atención, presenta El Siglo una variedad de artículos exclusivos, de fabricación propia, de gusto exquisito y de una confección impecable. Todos los artículos económicos son también confeccionados con la misma pulcritud y además sus tallas y medidas son las normales.

Querido radioyente, le invitamos a visitar la interesante Exposición de Blanco de El Siglo, en la seguridad de que sus innumerables artículos hallará Vd. necesite o que le interese por sus precios y calidades.

Poseedores de tiquets Gaessa !

El número Gaessa correspondiente al mes de Enero es el 84.

Repetimos 8 - 4.

EMISIONES
- R A D I E S E -



COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
FECHA: 16 DE FEBRERO DE 1952
HORA: 21'03 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

(16/02/52) 75

SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes El Siglo, S.A., se complacen en presentar el programa "¿Es usted buen detective?"

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el Noticiero Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: Como de costumbre, se concederán los siguientes premios a los mejores detectives

LOCUTORA: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee dando la solución del enigma.

LOCUTOR: Y tres premios a los asistentes al programa que nos digan el desenlace más parecido al verdadero.

LOCUTORA: Estos premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTOR: El episodio de hoy se titula: "Robo preparado".

LOCUTORA: Guion original de Luis G. de Blain

LOCUTOR: Lo interpretan: *Isabel Campsells, Isidro Solá, Antonio Crespo, José M^a Angelat, Eduardo Criado, José Llassat, Estanis González*

LOCUTORA: Bajo la dirección artística de Armando Blanch.

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLECANDO) Me encontraba en mi oficina cuando Glossop vino a visitarme. Parecía preocupado, y pronto conocí el motivo de ello, puesto que enseguida me explicó:

GLOS.: Hace cosa de una semana conocí a una señora simpatísima..., la esposa del secretario del gobernador de las Islas Fidji.

TAXI: ¡Ah, caramba, vaya relaciones que tienes!

GLOS.: Se llama Elsa.

TAXI: ¿quien?

GLOS.: La esposa del secretario del gobernador.

TAXI: ¡Ah! ¿Y qué?

GLOS.: Pues que la conocí.

TAXI: Si, a la esposa del secretario del gobernador, ya me lo has dicho.

GLOS.: No, no te lo he dicho. Se llama Molly

TAXI: Pero, oye, ¿no acabas de decirme que se llama Elsa?

GLOS.: No! Se llama Molly... Elsa es otra, es...

TAXI: La esposa del secretario del gobernador.

GLOS.: ¡Exacto!

TAXI: (PONIENDO SE NERVIOSO) Entonces, ¿quien es Molly?

GLOS.: (CURSI) Es una muchacha esbelta y graciosa, con ojos como la neblina que flota sobre los lagos encantados del País de las Hadas.

TAXI: (ALARMADO) Glossop, amigo mio, ¿que te pasa?

GLOS.: (Con un suspiro) Estoy enamorado.

TAXI: ¿De quien?

GLOS.: De ella.

TAXI: ¿De Elsa?

GLOS.: ¡NO! De Molly

TAXI: ¿La de los ojos ~~KAKKAK~~ color de niebla?

GLOS.: Si, de ella.

TAXI: Muy bien, muy bien, ¿pero quien diablos es Molly?

GLOS.: Molly es la mejor amiga de Elsa, la...

GLOS. y TAXI (A DUO): ..la esposa del secretario del gobernador.

GLOS.: Eso es, ¡que perspicaz eres, caramba!

TAXI: Gracias. Pero, Glossop, ahora que me fijo..., ¡tienes mala cara!

GLOS.: Si, es que me siento demoralizado, apabullado, destrozado...

TAXI: Si, no hay más que mirarte para ver que estas hecho un asco.

GLOS.: (PROTESTANDO) ¡Hombre!..... Bueno, es que no hay para menos: ¡El padre de ella se opone a nuestras relaciones!... ¡Que desgraciado soy!... Oye, ¿quieres que te lea unos versos que he escrito?

TAXI: Si no hay más remedio.

GLOS.: Los he escrito pensando en ella, en nuestro amor imposible.

Escucha: ¿A donde fuiste? ¡Oh, tu, de nos anhelos

Alba que en breve disipada fué!

Yo he de buscarte siempre... ¿Será en vano?

¿No he de volver a verte ni una vez?

Oye, espero que me darás tu opinión sincera.

TAXI: Descuida, lo haré.

GLOS.: (RECITANDO CURSILISIMO) Cuando en mitad de la callada noche
la luna envía el rayo de su faz
Despues de atravesar el cementerio,
mi cabeza en tu losa he de apoyar.

TAXI: ¡Sopla!

GLOS. (IDEM) ¿Jamás las tumbas rendiran su presa?
¿Solo en el cielo me podrás hallar?
¿Ni en el fondo del cielo c de la noche
no nos hemos de ver nunca jamás?

TAXI: ¿Y que más?

GLOS.: Nada más, ya está, ¿que te parece?

~~TAXI: ~~KAKKAK~~~~

TAXI: Lo comprendo todo, amigo mio, lo comprendo todo. Tu punto flaco es el higado!... Dime, ¿tienes algun lugar del cuerpo que te duela?

GLOS.: Ninguno

TAXI: ¿No tienes temperatura elevada, acompañada de escalofrios y estremecimientos?

GLOS.: No.

TAXI: Pues no se trata de un ataque hepatico. Se trata de una ligera atonia del tubo del esofago. Toma calomelanos y no escribas más poesias hasta que te encuentres bien del tubo digestivo.

GLOS.: ¿Pero que tubo ni que cañerías, hombre?! Yo....

TIMBRE DE LA PUERTA

TAXI: Perdona un instante, voy a abrir.

PASOS

BUTERFIL: Buenas tardes, señor Taxi Key..., me ha recomendado sus servicios un comun amigo...Vea su tarjeta.

TAXI: ¡Humm! ¿De modo que se llama usted Buterfil?

GLOS.: ¡Porra!

BUTERFIL: ¡¿Eh?! ¿Que hace este joven aquí?

GLOS.: Se... señor Buterfil...¿Usted?

TAXI: ¡Ah!, ¿pero se conocen ustedes?

BUTERFIL: ¿que si nos conocemos?...Yo vivo con mi hermano, y este joven ha convertido la casa en un verdadero maremagnum. Molly, mi sobrina, quiere casarse con él, y Charles, mi hermano y padre de Molly, no quiere saber nada de él.

TAXI: Pero, caramba, Glossop, ¿que le has hecho al señor Buterfil?

GLOS.: ¡Nada, nada, nada, te aseguro que nada!...Pero se obstina en decir que no quiere tener a un poeta como yerno.

TAXI: ¿Un poeta?!

GLOS.: Si. He escrito un libro de poesias

TAXI: ¡Cielos!

GLOS.: Lo editaré por mi cuenta. Pero Molly y su padre me conocieron en una reunión literaria organizada por la esposa del secretario del gobernador.

TAXI: Me hago cargo.

BUTERFIL: Bueno, supongo que habrá decidido usted renunciar a mi sobrina. ~~Muy~~ Mi hermano es muy testarudo..., y más lo era su esposa, que en paz descansen!...Bueno, supongo que no volverá usted a ver a Molly.

GLOS.: Pues, la verdad, por una extraordinaria casualidad, Molly y yo nos hemos encontrado hoy en el parque zoologico.

BUTERFIL: ¡Diablos!

GLOS.: Molly y yo nos quedamos terriblemente sorprendidos al vernos.



Yo exclamé: ¡Que casualidad!, y ella contestó...

BUTERFIL: ¡No tengo interés en saber lo que mi sobrina contestó!

GLOS.: Bueno, pues fuimos a dar un paseo. Miramos por aquí, miramos por allá, y de repente me preguntó si quería casarme con ella delante de la jaula del marabú australiano

BUTERFIL: ¡Jamás! Si ustedes se casan lo harán en la iglesia, como toda persona en su sano juicio.

GLOS.: Quiero decir que fué delante de la jaula del marabú australiano donde ella me preguntó si estaba dispuesto a casarme y...

BUTERFIL: ¿Y que contestó usted?

GLOS.: ¿Que podía contestar un caballero?

BUTERFIL: ¡No me importa lo que podía contestar un caballero! ¿Que contestó usted?

GLOS.: ¡Que sí!... ¡Y no habrá ningún Charles Buterfil que pueda impedírmelo! ¡No admitiré que nadie se interponga en el camino de mi felicidad!

TAXI: ¡Calma, Glossop, calma!

BUTERFIL: Glossop, ¿le sabría mal dejarnos al señor Taxi Key y a mí unos minutos a solas?

GLOS.: Pues no faltaba más. Cuando acaben ustedes, me llaman. Estoy en la habitación de al lado (ALEJANDO SE) ¡Pero le prevengo que es inútil oponerse a mi casamiento con Molly!

PORTAZO

BUTERFIL: Un chico testarudo, ¿verdad, señor Taxi?

TAXI: Un chico enamorado... ¡Ah, el amor! (SUSPIRA)

BUTERFIL: Cuando vuelva a suspirar, hágalo a barlovento, que esta vez por poco me arranca la corbata.

TAXI: Perdone.

BUTERFIL: Oiga, Taxi, ¡estoy metido en un espantoso embrollo!... ¡Un tal Moran quiere mi ~~piel~~ piel!

TAXI: ¿Y para que quiere su piel..., para hacer carteras?

BUTERFIL: (MUY DIGNO) Señor mío, hablé en sentido figurado. Morán me amenaza de muerte.

TAXI: ¿Y que le ha hecho a usted ese hombre para que le quiera tan mal?

BUTERFIL: Resulta que Moran es el propietario de un garito en el que estuve jugando... y perdí. Lo malo es que no tengo dinero para pagar mi deuda de juego.

TAXI: Mal asunto. Y peor tratándose de Morán.

BUTERFIL: ¡Ya lo sé, no me lo remache!... No me atrevo a dirigirme a la policía para pedir protección por miedo al escándalo. Y por eso he venido a verle.

TAXI: ¿Quiere que yo sea su guardaespaldas?

BUTERFIL: Eso mismo. Hasta que reúna dinero suficiente para pagarle a Morán.



TAXI: ¿Y cuando reunirá usted dinero suficiente para pagarme a mí?

BUTER.: Pues...

TAXI: Hagamos un trato. Usted ayudaa Glossop en sus relaciones con Molly, y yo le ayudo a usted en su asunto con Morán.

BUTER.: Pero, ¿como puedo ayudar a Glossop? Mi hermano Charles no quiere saber nada de él.

TAXI: Recorra usted a su fértil ingenio.

TIMBRE DE LA PUERTA

BUTER.: Pero es que no se me ocurre...

GLOS.: (LLEGANDO) ¿No habéis oído que llaman?

TAXI: Sí, es verdad. Voy a abrir.

BUTER.: Oiga, Glossop, voy a darle una buena noticia: ¡He decidido ayudarle para que se case con Molly!

TAXI: ¿En serio?

BUTER.: No sé todavía como me las arreglaré, pero...

JOHNNY: (LLEGANDO) ...Y entonces me dije: puesto que ya estas en libertad, corre a darle la noticia al señor Taxi Key... Usted me agarró en aquel robo y recuerdo que gracias a usted solo me salió un año de cárcel.... ¡Oh, no sabía que tuviese usted visita! ¿Estorbo?

BUTER.: ¡No, no, de ninguna manera!

TAXI: Señor Buterfil, le presento a Johnny O'Connor.

JOHNNY: Conocí al señor Taxi el año pasado. Estuve a punto de llevarme unos miles de dólares, pero él me descubrió.

TAXI: ¡Ejem, ejem!

JOHNNY: De todas formas, se portó como un caballero, y solo me colgaron la pena mínima.

TAXI: ¡Ejem, ejem!

BUTER.: ¡Señor Taxi, por favor, deje de decir "ejem-ejem"! Por lo que parece, este joven pertenece al gremio de... de... ¿como diría?

JOHNNY: De lo amigos de lo ajeno. Eso es, señor. ¡Pero no tema, no le quitaré nada..., los amigos del señor Taxi Key son tabú para mí!

BUTERFIL: ¡Oiga, se me está ocurriendo una idea!... ¡Voy a convertir a Glossop en un héroe a los ojos de mi hermano!... Según parece, este muchacho es muy hábil para llevarse cosas de aquí y de allá. Escuche, joven, ¡necesito que robe usted un paquete de billetes!

TAXI: ¡¿Qué?!

JOHNNY: No comprendo.

BUTER.: Ni es necesario. Le diré, sencillamente, que A, a quien pertenece el dinero, tiene una hija, B..., que, a pesar de la oposición de A, quiere casarse con C. Usted robará a A, y C le echará mano y rescatará lo robado. Después de esa hazaña podrá convertirse en el marido de B!

JOHNNY: ¿Y usted que pito toca en este asunto?

BUTERFIL: Yo soy D, el hermano de A.

JOHNNY: Si, ya veo..., aquel que podía llenar un deposito de agua en seis horas y cincuenta minutos, mientras que C llenaba otro en cinco horas y cuarenta y cinco minutos.

BUTER.: ¡Dejese de bromas! Es absolutamente necesario que el plan salga bien. Tenga, en esta tarjeta estan mis señas. Venga usted dentro de una hora..., yo mismo le abriré la puerta. Usted no tiene más que subir al primer piso; la segunda puerta de la izquierda dá XXXX al gabinete de mi hermano. Detrás de un cuadro que representa un prado está la caja de caudales. Deme la tarjeta y le escribiré la combinación para abrirla.

JOHNNY: ¿Y cuanto me paga por hacer la faenita?

BUTERFIL: Cien dólares... ¡Hum! ¿Verdad, señor Taxi, que usted me prestará cien dólares?

TAXI: Pues... ¿Verdad, Glossop, que le prestarás cien dólares al señor Buterfil.

GLOS.: ¡¿Eh?... Pues, ¡que remedio!

BUTER.: ¿Estamos de acuerdo, Johnny?

JOHNNY: Si, de acuerdo. Estaré delante de la puerta de su casa dentro de una hora justa (ALEJANDO SE) ¡Hasta luego!

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Momentos después corrimos en el coche de Glossop hacia la casa de Charles Buterfil.

MOTOR AUTO= SE APIANA

GLOS.: ¡Hum!... Me parece que un auto nos sigue.

BUTER.: (ASUSTADO) ¡¿Eh?! ¿Un auto nos sigue?... ¡Chofer, acelere!

GLOS.: Señor Buterfil, ¿sospecha usted quien puede tener interés en seguirnos?

BUTER.: ¿Y como voy a sospecharlo?... ¡Ah, menos mal que ya estamos llegando..., eso de vivir en las afueras!... ¡Frene, Glossop!

FRENADO

TAXI: ¡El otro auto tambien se ha parado!

BUTERFIL: ¡Entremos en la casa, de prisa!

MORAN: (LEJOS) ¡Eh, Buterfil, espere!

GLOS.: ¿Pero quien diablos es ese hombre?

BUTERFIL: Se... se llama Moran..., ¡y es un gangster! ¡No se separen ustedes de mi, por favor!

MORAN: (LLEGANDO) Buterfil, necesito hablarle.

BUTERFIL.: ¡Ho...hola, Moran!... ¡Equejem!... Puede usted hablar delante de mis amigos... ¡jem!..., no tengo secreto para ellos.

MORAN: Está bien, como usted prefiera. Solo quiero recordarle que hoy vence el plazo que le dí para que liquidase su deuda. Espero que tendrá usted sentido comun y no intentará darme la con queso. ¡Eso es todo!

BUTERFIL: ¡A-adios, Moran!

MOTOR AUTO QUE SE ALEJA

GLOS.: ¡Porre, sospecho que ese siniestro individuo le ha amenazado a usted...., a mi futuro pariente!

BUTER.: ¡No me llame pariente!

GLOS.: Perdona....Oiga, señor Buterfil, ¿estuvo usted jugando en el garito de Moran?

BUTER.: Pues, si....Necesitaba dinero y pretendí conseguirlo con los naipes.

GLOS.: (CHASQUEANDO LA LENGUA) ¡Tché, tché, tché! Eso está mal, señor Buterfil, muy mal! ¡El juego, hum!

BUTER.: (FURIOSO) ¡Si empieza usted a sermonearme, me opondré a su casamiento con Molly!

GLOS.: ¡No, señor Buterfil, no haga usted eso! ¡Le aseguro que yo comprendo y admito todas las flaquezas humanas!

BUTER.: ¡Ah, bueno! Entremos.

PORTAZO

BUTER.: Encontraremos a Charles en la salita. Vengan por aquí.

PASOS

CHARLES (LEJOS) ¡Te digo, hijamía, que ese Glossop es un poeta sin un real!

GLOS.: (EN VOZ BAJA) ¡Caramba, están hablando de mí!

TAXI: Eso parece.

MOLLY: (VOZ LEJANA) ¿Y que importa, papá?...¡Le quiero y...!

GLOS.: ¡Entremos, entremos, es el momento psicológico!

PASOS

BUTERFIL: (CON FORZADO DESPARPAJO) ¡Aquí estamos, aquí estamos!

MOLLY: ¡Glossop!

GLOS.: ¡Molly!

MOLLY: Cariño.

GLOS.: ¡Vida!

MOLLY: ¡Amor mío!

GLOS.: ¡Mi adorada!

CHARLES ¡Cielos, basta ya!....¿Se puede saber por que has traído a este poeta cursi a mi casa?

BUTER.: Es que en el camino me tropecé con un buen amigo mío, el señor Taxi Key....., y Glossop es amigo del señor Taxi Key.

CHARLES ¿Usted es amigo de Glossop?

TAXI: Sí, señor...¡Y me extraña que se oponga usted a que Glossop entre en su familia! ¡Glossop es un buen muchacho!

CHARLES ¡Es un poeta!

TAXI: Victor Hugo tambien lo era.

CHARLES: No conozco a ningun señor que se llame Victor Hugo, ¡y le ruego que no desvie usted la conversación, señor Taxi Key!

TAXI: Deseaba destacar ~~que~~ el hecho de que ser poeta no condena a un hombre... ¡Además, Glossop es un poeta infame!

GLOS.: ¡Hombre, Taxi!

TAXI: ¡Infame hasta la médula!

MOLLY: ¡Eso no es verdad; Glossop es el mejor poeta del mundo!

GLOS.: Gracias Molly.

TAXI: ¡Es un aficionado incompetente!

CHARLES: ¡Exacto!, y por lo tanto no ganará nunca un centimo

TAXI: Glossop no necesita ganar un centimo con sus poesias..., por la sencilla razón de que es inmensamente rico!

CHARLES: ¿Como dice?... Bueno, aunque sea rico, ¡un hombre capaz de escribir cursilerias, es un hombre indigno de mi hija!

BUTERFIL: Pero, Charles, hombre, no seas tan intransigente.

CHARLES: Bien sabes que siempre he soñado para mi hija con un hombre de recio caracter, energetico, valiente...

GLOS.: ¡Así soy yo, así soy yo!

TRUENO

GLOS.: ¡Aaah! ¿Que ha sido eso?

CHARLES: Un trueno... ¡Ja, ja, ja!... No solo es poeta, sino que se asusta de los truenos. ¡Tenia usted que haber vivido en las islas del Sur, en las islas Fidji, por ejemplo, donde las tormentas son....

TRUENO Y VIENTO

CHARLES: Oye, Molly, convendria que avisaras a la servidumbre de que cierran todas las ventanas. Estas tormentas subitas suelen ser peligrosas incluso en California.

MOLLY: Si, papá.

GLOS.: ¡Te acompaño, Molly!

CHARLES: ¡Usted se queda aquí!

GLOS.: Si, señor

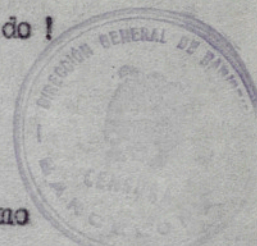
CHARLES: Me crié en las islas del Sur, y puedo asegurarle, jovencito, que allí no hay sitio para los timoratos. Mire, le contaré una de mis aventuras..., y mi hermano puede corroborar la veracidad de ella, ¿no es cierto?... ¡Dí antre!, ¿donde está mi hermano?... En fin, prescindiremos de él.

GLOS.: ¿Y no podria prescindir de mi?

CHARLES: ¡NO!

GLOS.: No, claro. ¡je!... Le escuchamos.

CHARLES: En cierta ocasión estabamos pescando en un islote. De pronto oimos el ruido de un arbol desgajado, y yo quise penetrar en la espesura para ver lo ocurrido, pero los indigenas me



lo impidieron. Me contaron que aquel era un ruido del que se valía un espíritu maligno para atraer a los incautos y matarles.

GLOS.: ¡Porra!... Digo, ¡que divertido, eh?!

CHARLES: Un indigena llamado Rua me explicó que un día quedóse sorprendido al oír un crujido en el brezal, y después la caída de un árbol de gran tamaño. Pensó que alguien estaba allí construyendo una canoa y penetró en el bosque para encontrarse con aquel vecino casual... Los crujidos se oyeron más cercanos; luego tuvo conciencia de algo que se deslizaba rápidamente hasta la cima de los árboles. Levantó los ojos... ¡Y aquella cosa estaba agarrada con fuerza a las ramitas más fragiles, dispuesta a saltar sobre él! Enseguida reconoció a un cadaver deseoso de llevarse a una víctima.

TAXI: ¡Sopla!

CHARLES: Aquel indigena se salvó gracias a la plegaria. Yo quise comprobar la veracidad de aquello y, el día siguiente, organicé una exploración en regla, en busca del árbol desgajado... ¡pero no encontramos ninguno, absolutamente ninguno!... El ruido que habíamos oído lo hizo un cadaver que buscaba una presa!

CRUJIDO LEJANO Y GOLPE SOBRE MADERA

GLOS.: ¡Eh!, ¿que ha sido eso?

CHARLES: ¡Rayos, se diría un árbol desgajado!

GLOS.: (CON VOZ TEMBLOROSA) No me diga, hombre, no me diga!

MOLLY: (LLEGANDO) ¿Han oído ustedes ese ruido?

TAXI: Sí, señorita Molly, ¿que ha sido?

MOLLY: No lo sé... Creo que ha sonado en el piso de arriba.

CHARLES: ¿En el piso? Yo aseguraría que fué en la planta baja. ¡Voy a ver!

TAXI: ¡Espere..., le acompaño!

CHARLES: De acuerdo. Yo iré por la derecha y usted por la izquierda. Molly, esperanos aquí.

TAXI: Glossop, convendría ir a ver arriba... ¡Glossop, convendría ir a ver en el piso!

GLOS.: (COMPRENDIENDO) ¡Ah, sí, sí, ..., ah! ¡Ay que ver! ¡Voy a ver lo ocurrido!

MOLLY: Mucho cuidado, Glossop, querido.

GLOS.: Lo tendré, cariño.

MOLLY: Amor mio, ¿no tienes miedo?

GLOS.: ¡Miedo, adorada mía? ¡Miedo yo?! ¡Tu padre..., tu padre no me conoce bien! (RUGIENDO) ¡Ajjjj!, yo no tengo miedo de nada ni de nadie... ¡Enseguida vuelvo!

CHARLES: (VOZ QUE SE ALEJA) ¡Andando, señor Taxi Key!

PASOS

GLOS.: ¡Cielos, que silencioso está esto!

TRUENO

GLOS.: ¡Uuuuh, que silencioso ESTABA esto!... Subiré al piso... Si mal no recuerdo, la puerta del gabinete es la segunda a la izquierda.

P A S O S

T R U E N O S

GLOS.: ¡Truenos... yo no tengo miedo a los truenos!... ¡Uf, ya estoy en el piso y...!

G R U J I D O

GLOS.: ¿Que... que... que... que ha sido ese ruido? ¡Uuuuh, un cuerpo que se arrastra por el suelo, en las sombras..., un cadáver en busca de una víctima! ¡So co...!

JOHNNY: (BAJO) (AMENAZADOR) ¡Silencio!

GLOS.: ¡Porra! ¿Es usted, Johnny? ¡Que susto me ha dado!

JOHNNY: ¡El susto se lo voy a dar yo al bicho repugnante que me atizó en la cabeza, hace un momento!

GLOS.: ¿Que está usted diciendo? ¡Oiga, guarde esa pistola, guardela y no sea bruto!

JOHNNY: ¡Suelteme! ¡Tengo que largarme de esta casa!

GLOS.: ¡Eh, cuidado, no empuje... que nos vamos a caer por la escalera! ¡Aaaaay!

~~ESTRUEENDO CUERPO S QUE CAEN~~
~~ESTRUEENDO CUERPO S QUE CAEN~~
ESTRUEENDO CUERPO S QUE CAEN

JOHNNY: ¡Aaaash!

GLOS.: ¡Sueeroccoo!

P O R R A Z O F U E R T E

GLOS.: ¡Oh! ¡A!... ¡Vaya golpetazo!... ¡Johnny! ¡Cielos, se ha matado! ¡So corro!

P A S O S Q U E S E A C E R C A N

CHARLES: ¿Que ocurre?

TAXI: ¿Que ha pasado aquí?

MOLLY: ¡Cariño! ¡Glossop! ¿Te has hecho daño?

GLOS. (QUEJUMBROSO) ¿Daño? ¡Me he...! (REACCIONANDO) ¿Daño? ¡Bah, bajar las escaleras dando volteretas es una de mis especialidades!

CHARLES: ¿Pero quien es este individuo que yace en el suelo sin sentido?

GLOS.: ¡Un ladrón, naturalmente, un ladrón!... Me lo encontré arriba y me amenazó con su pistola. Yo le eché mano y, ¡zas!, lo tiré escaleras abajo... Por desgracia, perdí el equilibrio.

MOLLY: ¡Oh, Glossop, mi heroe! Papa, ¿verdad que es un heroe?

CHARLES (A REGALARLE DIENTES) Si, eso parece, ¡maldita sea!

TAXI: Miren, este individuo ya vuelve en si. Por cierto que le conozco..., es un ladrón profesional llamado Johnny... ¡Eh, Johnny!, ¿que le ha pasado?

JOHNNY: ~~¡Maldición!~~ ¡Maldición, con este van dos chichones en la cabeza!

TAXI: ¿Como y donde le hicieron el primero?

JOHNNY: Fue arriba, en el gabinete... Entré, y alguien que estaba oculto detrás de la puerta me golpeó en la cabeza... por la espalda. No logré ver a mi atacante.

CHARLES: ¿En mi gabinete..., ha dicho en mi gabinete? ¡Rayos!... ¡Allí guardo mi dinero! ¡Corramos a ver!

PAOS DE VARIAS PERSONAS

CHARLES (JADEANTE) ¡Aquí es!... ¡Fijense, han abierto la caja de caudales..., y está vacía!

TAXI: ¿Guardaba usted mucho dinero?

CHARLES: No mucho..., unos 25.000 dólares. ¡Pero han desaparecido!

MOLLY: ¡Papá, mire lo que he encontrado encima de la mesa! Es una nota escrita por... ~~XXXXXXXXXXXX~~

CHARLES: ¡Una nota escrita por mi hermano, y escuchen lo que dice! (LEYENDO) "Me han cogido. Quieren un rescate. Diez mil dólares. ¡No aviseis a la policía, eso significaría mi muerte! Me dicen que os darán instrucciones para el pago de mi rescate".

MOLLY: ¡Ay, cielo santo, pobre tito!

GLOS.: ¡Pobre señor Buterfil!

TAXI: ¡Glossop, acercate y mira por esta ventana!... Ese hombre que está en la acera de enfrente... ¡Hum!..., ¿no es el gangster llamado Morán?

GLOS.: Sí, es él.

TAXI: Baja corriendo y ruegale de mi parte que venga a entrevistarse con nosotros... ¡Vamos, no hay un minuto que perder!

GLOS.: ¡Voy volando!... ¡Molly, ¿te das cuenta?, voy a habermelas con un gangster!... ¡Que tío grande estoy hecho!

TRUENO

GLOS.: ¡Ay!... ¡U-un trueno, no es nada! ¡Inseguida vuelvo!

TAXI: Señor Charles, fijese en estos arañazos que hay en el parquet... Van desde la alfombra a esta otra ventana..., que por cierto está abierta. ¡Diantre, la escalera de escape pasa por delante de esta ventana!

MOLLY: ¡Por ahí se han llevado al pobre tito!

TAXI: Sí, eso parece... ¡Johnny, no intente usted escapar!

JOHNNY: No, no, señor Taxi Key.

TAXI: Estos ~~XXXX~~ arañazos han sido producidos, con toda evidencia, por el tacón de los zapatos del señor Buterfil.

CHARLES: Eso significa que arrastraron el cuerpo, cogiendolo por debajo de los sobacos..., ¡y eso quiere decir que mi pobre hermano estaba sin conocimiento!

JOHNNY: Sin duda le golpearon en la cabeza, como a mí.

MORAN: (DELEGANDO) ¡Buenas noches!... Creo que quieren ustedes hablarme.

TAXI: Hola, Moran; solamente queremos hacerle una pregunta: ¿Hace

mucho rato que está usted plantado en la acera de enfrente?

MORAN: No...La verdad es que acabo de llegar. Pero, ¿que ocurre aquí?

TAXI: Han raptado al señor Buterfil y, de paso, se han llevado 25,000 dólares.

MORAN: ¡Atiza!

TAXI: Escuche, Moran, ¿no estaba usted ahí, en la acera de enfrente, para distraer la atención de cualquiera, mientras sus muchachos se llevaban al señor Buterfil por la ventana de atrás?

MORAN: ¡Un momento!...No estoy dispuesto a dejar que ustedes me mezclen en una historia de secuestro. Yo estaba en la acera de enfrente para vigilar la puerta de la casa y ponerle la mano encima a Buterfil en cuanto saliese, ¡nada más que para eso!, ¿entendido?

CHARLES: ¿Y para que vigilaba usted la puerta de mi casa...y que clase de negocios tiene con mi hermano?

MORAN: Su hermano, caballero, me debía dinero, ¡y me había prometido pagarme hoy!

CHARLES: No lo entiendo. ¡Pero todo esto me huele a chamusquina!

MORAN: ¿Puedo marcharme ya?

TAXI: ¡No!

MORAN: Les advierto que yo conozco ese individuo que intenta esconderse detrás de un sillón....¡es Johnny O'Connor..., y estuvo mezclado en una historia de secuestro..., emprendíala con él y no conmigo!

JOHNNY: ¡No intente echarme las culpas, Moran!... Además, ¿quien nos asegura que lo ocurrido no es un cuento que se llevan los mismos de la casa?...Tal vez el señor Charles tenía algún motivo para desear la desaparición de su hermano.

CHARLES: ¿¿Como, como?!

JOHNNY: Sospecho que al señor Buterfil no le han secuestrado, sino asesinado.

TODO S: ¿¿Eh?!

MOLLY: ¡que horror, no diga usted eso!

GLO S.: ¡No, no diga eso, caramba!

JOHNNY: ¡Lo digo e insisto!...De no ser así, ¿por que habian de llevarse el cuerpo arrastras? No creo que haya sido muy sencillo hacer pasar el cuerpo de un hombre inanimado por esa ventana adornada, por cierto, con macetas. Lo más practico habria sido apoyarle la pistola en la espalda y decirle: "¡Andando!"

MORAN: ¡Vaya, vaya, Johnny..., parece usted ~~no~~ saber de lo ocurrido mucho más que todos nosotros! ¿No creen ustedes?

TAXI: En efecto. Y por cierto que acaba de darme la clave del enigma al mencionar las macetas de la ventana. ¡Les condeco dos minutos para que me digan quien se llevó los 25,000 dólares y al señor Buterfil!

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?... El primer radioyente que telefonee al 21.65.91, dando la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona. Y escuchen mientras tanto el Noticiero Gassas.

PUBLICIDAD

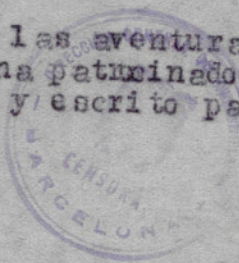
INTERROGATORIO

TAXI: (EXPLICANDO) Nadie se llevó al señor Buterfil... ¡Fué el propio señor Buterfil quien se llevó los 25.000 dólares para pagar sus deudas!... Su plan fué muy astuto: Convenció a Johnny para que fingiese un robo y dar ocasión a Glossop de portarse como un herce. Luego se apostó detrás de la puerta del gabinete y golpeó a Johnny en la cabeza cuando este, cumpliendo las instrucciones recibidas, cruzó el umbral. Pero Buterfil no quería que pudieran sospechar de él, y se inventó la fabula del secuestro. Ahora bien, la huella dejada por sus tacones en el parquet inducia a suponer que se lo habían llevado por la ventana estando él inconsciente. ¿Pero como era posible sacar a un hombre inanimado por la estrecha ventana sin derribar las macetas puestas en el alfeizar?... Fueron esas macetas intactas las que me dieron la clave del enigma. ¡Y eso es todo, señoras!

GONG

LOCUTORA: Escucharon un episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo, S. A., y escrito para ustedes por Luis G. de Blain.

SINTONIA



SALON BOLERO

RADIO BARCELONA

3 Minutos = A las 22^h 10 h.

Sábado 16 Febrero 1952



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

SAION EMPORIUM

RADIO BARCELONA

3 Minutos= A las 22^h 20 h.

Sábado 16 Febrero 1952



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

LA MALLORQUINA

RADIO BARCELONA

3 Minutos= A las 22^h 30 h.

Sábado 16 Febrero 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

RADIO BARCELONA

Cliente: UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA
Película: EL INVISIBLE HARWEY
Duración: 5 minutos
Día: Sábado 16 febrero 1952
Guión: PUBLICIDAD CID (V.C.)

EMISIONES
-RADIESE-

DISCO: SINTONIA

Locutor:

Señoras y señores oyentes. Cedemos el micrófono a la voz del "Espectador anónimo" quien cumpliendo lo que ayer nos prometió, viene hoy a seguir diciéndonos cosas en torno a la gran película: EL INVISIBLE HARWEY.

Sola:

Buenas tardes.

Recordarán los que ayer tuvieron la atención de escucharme que dije lo siguiente: "Vivimos en una época que lanzarse a un empeño de dignificación artística constituye una audacia y casi siempre un sacrificio.

En este aspecto los americanos que constituyen una joven civilización tienen un concepto positivista, real y concretamente, en cine, han sabido conocer lo comercial y lo que no podía serlo. Podemos decir más: incluso han sabido preparar el clima propicio para inclinar al gran público hacia un tipo determinado de cine. Su gran aparato técnico, su experiencia, su audacia, su ambición artística, y en muchas ocasiones su alegría y su falta de prejuicios, han producido películas de toda clase para todo el mundo. Nadie podía competir con el cine americano. He aquí una premisa que parecía indestructible. Pero llegan los años de la postguerra y con ellos otro Renacimiento del cine italiano que si bien no ambiciona llegar a la perfección técnica del cine americano escoge para sus temas problemas candentes, reales, que como producto de la época a todos interesan. Y no los disfraza, ni los aureola de fantasía.

El cine italiano despierta el interés y la expectación del mundo con su enfoque "neorrealista".

Es entonces, cuando se sopesan y contrastan valores entre el cine americano y el italiano y alguien afirma que el cetro ha cambiado de continente. El acervo profundo y denso de la civilización occidental ha desplazado en esta faceta del arte a la joven civilización americana.

¿Cierto esto?... ¿Falso?

Sinceramente creemos que si el cine americano se propone hacer cine de alta calidad, puede hacerlo con el acierto más rotundo. Y convengamos que de vez en cuando lo hace. Siquiera sea para demostrar que el cetro sigue en su poder.

Tal es el caso reciente de la película EL INVISIBLE HARWEY que muy pronto se estrenará en los cines MONTECARLO y NIZA de nuestra ciudad. Película que basada en una

obra teatral de gran resonancia, lleva en sí todos aquellos valores que acreditan de genial a una superproducción. Entre su producción "standard" con vistas a la taquilla, el cine americano lanza esta joya de la cinematografía. Una joya de alto valor. No lo duden: una joya deslumbrante.

¿Espectacular? ¡No! Mas bien profundamente humana. Una película con una tesis de gran interés para la actual generación.

¿Debe prevalecer la inteligencia o la bondad entre los hombres?

Esta es la tesis con una conclusión magnífica en EL INVISIBLE HARWEY.

Ese conejo invisible de gran estatura, es el símbolo del alma que todos poseemos. Y ese Elword P. Dowl que hace reír a los demás es una lección de virtudes humanas de las que tanto precisa la Humanidad.

125/82/50
Mi consejo es que vayan Vds, a ver EL INVISIBLE HARWEY con el ánimo predispuesto a ver una película que encierra en cada escena, en cada conversación una reflexión y una lección. Es como un baño delicioso para el espíritu. Ciertamente que no es un tratado soporífero de moralidad. ¡Ni mucho menos!

Es una película graciosísima y amena, con situaciones de fina comicidad. Pero a decir verdad no es una película para reír sino para meditar.

Ya que tanto se habla de la influencia del cine sobre la formación de las generaciones, acojamos esta película con el calor y el aplauso que merece. Es de esa clase de cine que distrae y forma el espíritu a la vez.

Vea Vd, señora y Vd, caballero esta película e impóngase la obligación moral de recomendarla a sus hijos y a sus amistades.

El esfuerzo y el acierto al realizar EL INVISIBLE HARWEY bien merecen esa compensación.

Y nada más. Si quieren seguir honrándome con su atención mañana estaré de nuevo con Vds, en RADIO CLUB.

DISCO: SINTONIA

(16/02/52) 94

**EMISIONES
- R A D I E S E -**

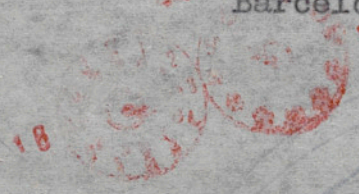
DE INTERES PARA LOS SUSCRIPTORES DE LA UNION
DE RADIOYENTES

Los suscriptores de la Unión de Radioyentes cuyas tres últimas cifras terminen en SIETE-DOS-CERO- iguales a las del primer premio del sorteo de ~~hoy~~ ^{ayer} han resultado agraciados con una participación para el sorteo siguiente de la Lotería Nacional. ~~Adquirido en la Expenduría de Tabaco nº. 40 de la Plaza de Catalunya 10 y Fontanelles nº. 4~~

Los terminados en CUATRO-OCHO-TRES-CUATRO- iguales a las cuatro últimas del segundo premio, serán obsequiados con un lote de tabaco, adquirido en la expendeduría nº. 52 de D^a. Mercedes Fernandez, Paseo de Gracia nº. 4

M. Mas

Barcelona, 16 Febrero de 1952



[Large handwritten signature]

