

**ORIGINAL
LOCUTORIO**



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

17 de FEBRERO

de 1952

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía. SINFONIA "EL REDOBLE DEL TIMBAL" Haydn		Discos
9h.--		Retransmisión desde la Iglesia de les PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
9h.30		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.		
10.--		PROGRAMA DE ORIENTACION RELIGIOSA a cargo del Rvdo. Padre VENANCIO MARCOS.		
10h.30		ACTUACION DE LA SOPRANO LIDIA GISBERT.	Varios	Discos
11h.--		"LA VOZ DE LA CRUZADA "		
11h.20		CLASE DE FRANCÉS, a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		
11h.35		Retransmisión desde el Cine Juventud de HOSPITALET-COLLBLANCH. Festival de RADIO BARCELONA, dedicado a los radioyentes de Hospitalet-Collblanch.		
11h.50		EL GUITARRISTA ANDALUZ LUIS MARAVILLA.	Varios	Discos
13h.15		Sobremesa	Boletín informativo.	
13h.20	CONSULTORIO HERALDICO.		Ramón Piñol	
13h.25	NOTICIARIO DEL OYENTE.			
13h.30	HERMANOS AMES.		Varios	Discos
13h.35	Guía comercial.			
13h.50	Programas destacados.			
13h.55	HORA EXACTA. ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO.			
14h.--	Guía comercial.			
14h.15	ORQUESTA ESPAÑOLA.		Varios	Discos
14h.20	Servicio financiero.			
14h.25	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.			
14h.30	MINDY CARSON.		"	"
14h.45	Guía comercial.			
14h.50	ROSEMARY CLOONEY.		"	"
14h.55	"RADIO CLUB".			
15h.--	Noche	RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales.		Antonio Masada.
15h.45		"ESCAPARATES DE MUÑECOS VIVIENTES".		
16h.15		DISCO DEL RADIOYENTE.		
16h.30		NOTAS DEPORTIVAS.		
16h.40		Sigue: Disco del radioyente.		
16h.50		Programa infantil de RADIO BARCELONA: PROGRAMA DE BAILABLES.	Varios	Discos
18h.--		Boletín informativo.		
18h.20		CORO POLIFONICO JOSE M ^a DE PEREDA.	"	"
20h.--		Guía comercial.		
20h.05		RADIO DEPORTES.		
20h.10		RECORDANDO A MARI PAZ.	"	"
20h.15		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA. (Deportivas)		
20h.20		Guía comercial.		
20h.25		PEREZ PRADO Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
20h.50		HORA EXACTA. DIALOGANDO EN LA NOCHE.		
21h.--	EL CANTOR CARLOS BUTI.	"	"	
21h.15	Guía comercial.			
21h.20	CONFIDENCIAS POR CLAUDE ROBIN.	"	"	
21h.25	FANTASIAS RADIOFONICAS.			
21h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.			
21h.45	Canciones por Juanita Cuenca.	"	"	
22h.--	"ELEGANCIA".			
22h.05	SARDANAS.			
22h.10	NOTICIARIO FILATELICO, por Luis Jordá.			
22h.30	RADIACION DE LA OPERA DE VERDI "OTELLO".		"	
22h.35				



(17/02/52) 1

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(17/02/52)

2

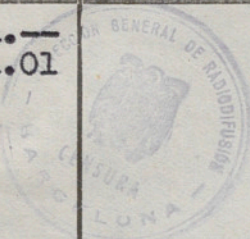
Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 17 de Febrero

de 1952

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
1h. -- 1h.01		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA. Fin de programa.		

(17/02/52) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 17 de Febrero de

1 9 5 2

...

8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las ocho y media de la mañana del 17 de Febrero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 95 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo dardío con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

SINFONÍA "EL REDOBLE DEL TIMBAL", de Haydn, por Orquesta Hallé: (Discos)

9h.-- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

9h.30 (SONIDO A RADIO MADRID Y RADIO ZARAGOZA)

10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS É IMPOSIBILITADOS.

X10h.30 PROGRAMA DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA a cargo del Rvdo. Padre VENANCIO MARCOS:

(En cinta magnetofónica)
.....

○ 11h.-- ACTUACIÓN DE LA SOPRANO LIDIA GISBERT. Al piano: Concepción CALLAO:

- "Alcina (aria) - Haendel
- "L'Amico Fritz (romanza) - Mascagni
- "T'estimo" - Grieg
- "Io son zitella ", canzoneta) - Parti

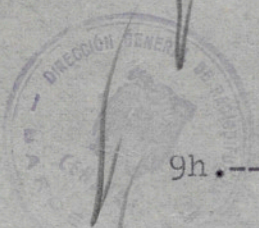
○ 11h.20 LA VOZ DE LA CRUZADA:

(Texto hoja aparte)
.....

○ 11h.35 CLASE DE FRANCÉS, a cargo del Instituto Francés de Barcelona

(Texto hoja aparte)
.....

averia



11h.50 Retransmisión desde el Cine Juventud de HOSPITALET-COLL-BLANCH. FESTIVAL DE RADIO BARCELONA, dedicado a los radioyentes de Hospitalet-Collblanch.

13h.15 EL GUITARRISTA ANDALUZ LUIS MARAVILLA: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 CONSULTORIO HERÁLDICO, por Ramón Piñol.

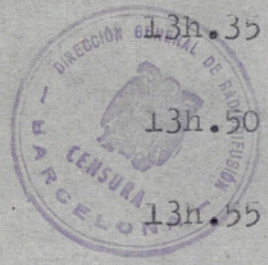
(Texto hoja aparte)
.....

13h.30 NOTICARIO DEL OYENTE.

13h.35 HERMANOS AMES: (Discos)

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Programas destacados.



14h.-- HORA EXACTA.--

- ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA APOLO:

(programa)
....

14h.15 Guía comercial.

14h.20 ORQUESTA ESPAÑOLA: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- MINDY CARSON: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 ROSEMARY GLOONEY: (Discos)

15h.--X Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45X RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15X Programa: "ESCAPARATE DE MUNECCOS VIVIENTES":

(Texto hoja aparte)

.....

16h.30X DISCO DEL RADIOYENTE:

16h.40X NOTAS DEPORTIVAS.

16h.50X Sigue: Disco del radioyente.

18h.--X Programa infantil de RADIO BARCELONA: Intervención de PAU PI:

(Texto hoja aparte)

.....

18h.20X PROGRAMA DE BAILABLES: (Discos)

20h.--X Boletín informativo.

20h.05X CORO POLIFÓNICO JOSÉ M^a DE PEREDA, Santander: (Discos)

20h.10X Guía comercial.

20h.15X RADIO DEPORTES.

20h.20X RECORDANDO A MARI PAZ: (Discos)

20h.25X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: (Deportivas:)

20h.50X ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X- Guía comercial.

O 20h.55 PÉREZ PRADO Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 21h.-- HORA EXACTA.- Santoral para mañana.

✓ 21h.-- Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE":

(Texto hoja aparte)
.....

○ 21h.15 EL CANTOR CARLOS BUTI: (Discos)

✓ 21h.20 Guía comercial.

✓ 21h.25 CONFIDENCIAS POR CLAUDE ROBIN: (Discos)

✓ 21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)
.....

✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 22h.--9 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ - "Canciones por Juanita Cuenca" (Discos)

✓ 22h.105 Programa: "ELEGANCIA":

(Texto hoja aparte)
.....

✓ 22h.10 SARDANAS: (Discos)

✓ 22h.30 NOTICIARIO FILATELICO, por Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)
.....

✓ 22h.35 RADIACIÓN DE LA ÓPERA DE VERDI "OTELLO", interpretada por famosos artistas, coros y orquesta: (Discos)

✓ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

✓ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Francia. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Domingo, 17 de Febrero de 1952.

A las 8'30

SINFONIA "EL REDOBLE DEL TIMBAL"

de Haydn.

(NOTA: HAY DUPLICADO)

Por Orquesta Hallé, bajo la dirección del Mtro. Leslie Heward.



- Album) G. R. 1-- "Mov. 1º Adagio-Allegro con spirito" (2c.)
- 2-- ✓ "Mov. 2º Andante" (2c.)
- 3-- ✓ "Mov. 3º Menuetto"
- 4-- ✓ "Mov. 4º Allegro con spirito"

=====
=====

PROGRAMA DE DISCOS

(12/02 52) 8

Domingo día 17 de Febrero de 1952.

A las 11 h.

(Suplemento)

CELEBRIDADES DEL PIANO

Por Edwin Fischer

- 8729 G.L. 1.- RAPSODIA EN SOL MENOR, de Brahms
2.- BALADA EN SOL MENOR; de Brahms

Por Alfred Cortot

- 168 G.L. 3.- IMPROMPTU Nº 3 EN SOL BEMOL MAYOR, de Chopin
4.- IMPROMPTU FANTASIA EN DO SOSTENIDO MENOR, de Chopin

Por José Iturbi

- 7806 G.L. 5.- SUEÑO DE AMOR, de Liszt
6.- CLARO DE LUNA, de Debussy

="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo dia 17 de Febrero. de 1952.

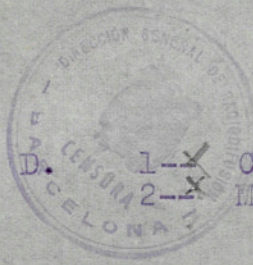
A las 11 h. 50.

(Suplemento)

PROGRAMA LIGERO

Por Deridou~~x~~ y Terwagne.

- 7263 P. D. 1--~~X~~ COUCOU, Vals de Jonasson.
- 2--~~X~~ MADEMOISELLE DE PARIS, Vals de Durand.



Por Banda de la 1ª Legión de Tropas de Aviación.

- 8940 P. C. 3--~~X~~ ORO Y SOL, Pasodoble de Blanco.
- 4--~~X~~ SANGRE CHISPERA, Pasodoble de Blanco.

Por Solo-vox y Orquesta.

- 7727 P. O. 5--~~D~~ EN LOS JARDINES DE GRANADA, Beguine de Vasilescu.
- 6--~~X~~ CINCO MINUTOS, Bolero de Halpern y Larrea.

Por Dany Kane.

- 7973 P. D. 7--~~0~~ !PIENSA MUY PRONTO, PRONTO EN MI...!, Foxtrot de Berlin.
- 8--~~0~~ NO SE COGE UN HOMBRE CON UN FUSIL, Foxtrot de Berlin.

Por Ivette Horner.

- 8227 P. P. 9--~~X~~ LA RONDA DEL AMOR, Vals de Oscar Strauss.
- 10--~~X~~ EN AGOSTO FUE, Samba de Misraki.

Por ~~XIMX~~ Ken Griffin al Organo.

- 8502 P. R. 11--~~0~~ JOSEFINA, Foxtrot de King y Bivens.
- 12--~~0~~ REGRESO AL PAIS DE LOS SUEÑOS, Vals de Sadler.

Por Count Basie

- 8525 P.L. 13--~~X~~ ENTRE BASTIDORES, de Basie.
- 14.- NUNCA LO SUPE, de Florito

Por Victor Silvester

- 8925 P.R. 15--~~X~~ LUCES DE LA HABANA, Rumba de Silvester y Wilson.
- 16--~~X~~ RUMBA SERENADE, de Silvester y Wilson

Por Francisco Canaro y su orquesta Típica.

- 8234 P.O. 17--~~X~~ PEQUEÑA, Vals de Expósito y Maderna.
- 18.- EL TRIUNFO, Tango de Canaro.

Por Duke Ellington y su orquesta

- 9081 P.O. 19--~~X~~ CREPUSCULO BOCHORNOSOS, de Ellington.
- 20.- JAM-A-DITTY, de Ellington.

="="="="="="="="="="="

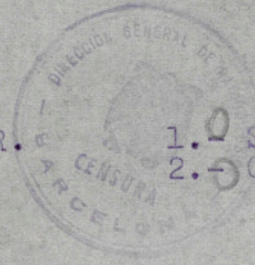
PROGRAMA DE DISCOS

(47,02134)10

Domingo dia 17 de Febrero de 1952.

A las 21 h. 15.

EL CANTOR CARLOS BUTI



- 8198 P.R. 1. SERENATA A NESSUNO, Beguine de Coli.
2. ORO DI NAPOLI, Canción de Brigada y Bertini.

A las 21 h. 25

CONFIDENCIAS POR CLAUDE ROBIN

- 9104 P.P. 3. PIENSO EN TI, Bolero de Desbois y Jollet.
4. EL CORAZONCITO DE NINON, Vals de Millandy y Decucci

="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

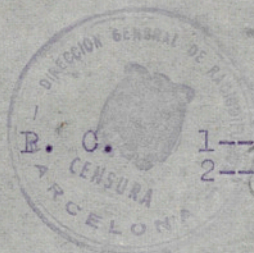
(17/02/52) 44

Domingo, 17 de Febrero de 1952.

A las 22h.--

CANCIONES POR JUANITA CUENCA

- 8952 E. C. 1--X COMO LA ESPUMA DEL MAR, Bolero de Laredo.
- 2--O QUE VA... Bolero de Osvaldo Farrés.
- 8889 P. C. 3--O FRONTERA, Bolero canción de Martinez Pinto y Garcia Morcillo.
- 4--O UN SOLO DIA, Bolero canción de Martinez Pinto y Garcia Morcillo.



A las 22h.10

SARDANAS

Por Cobla Barcelona

- 3924 G. L. 5--X RONDALLES I CANÇONS, de Xaxu.
- 6--O FESTA CAMPEROLA, de Catalá.
- 8035 E. C. 7--O LA CISETA, Sardana de Toldrá.
- 8--O MARIA AMALIA, de Mas Ros.
- 8328 G. O. 9--O ELS GEGANTS DE VILANOVA, de Joaquin Serra.
- 10--O EL PETIT ALBERT, de Joaquin Serra.

A las 22h.35

RADIACION DE LA OPERA DE VERDI "OTELLO"

INTÉRPRETES: NICOLA FUSATI
 APOLLO GRANFORTE
 PIERO GIRARDI
 NELLO PALAI
 CORRADO ZAMBALLI
 ENRICO SPADA
 MARIA CARBONE
 TAMARA BELTACCHI

Coros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Carlo Sabajno.

- Album) G. L. 11--X ACTO I
 (De la cara 1 a la 7)
- X ACTO II
 (De la cara 8 a la 17)
- X ACTO III
 (De la cara 18 a la 26)
- X ACTO IV
 (De la cara 27 a la 32)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.

- 6592 G. L. 12--X "Obertura" de IL SIGNOR BRUSCHINO, de Rossini.
- 13--X "Passo a Sie" de GUILLERMO TELL, de Rossini.

(S I G U E)

PROGRAMA DE DISCOS

(17/02/52) 13

Domingo dia 17 de Febrero de 1952.

A las 13 h. 10.

EL GUITARRISTA ANDALUZ LUIS MARAVILLA

- 8893 P.C. 1.- VARIACIONES EN MI, Soleares de Lopez Tejera.
2.- ALEGRIAS DE CADIZ, de Tejera y Serrano.
- 8843 P.C. 3.- JUDEA, Danza oriental de Tejera y Merenciano.
4.- NOCHE EN SANTA CRUZ, Zambra de Serrapí.

A las 13 h. 35.

HERMANOS AMES

- Regalo P.C. 5.- ~~X~~ WANG, WANG, BLUES, de Wood y Busse.
6.- ~~X~~ ¿QUIEN OCUPARA MI SITIO?, de Fazioli y Klages
- Regalo P.C. 7.- ~~X~~ TE QUIERO MAS, AUN MAS, de Alex y Towber.
8.- ~~X~~ MI SERENATA DE AMOR, de Goell y Toy.

(Suplemento)

- Regalo P.C. 9.- ~~X~~ PARA SER FELIZ, Mambo de Mario Alvarez (2 caras.)

- ~~Regalo~~
Regalo P.C. 10.- Por Horace Heidt y su Conjunto
11.- YO NO QUIERO INCENDIAR EL MUNDO, de Charlie y Gordon
MAMA, Fox de Bowne.

="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(17/02/52) 14

Domingo día 17 de Febrero de 1952.



A las 14 h.

(Suplemento)

PROGRAMA LIGERO

- 8838 P.R. Por Chucho Martinez Gil
1.- TE VI LLEGAR, Bolero de Gil.
2.- AMOR DE SANGRE, Bolero de Armengol.
- 954 P.D. Por Edmundo Ros y su orquesta Cubana
3.- MAMBO EN FA, de Obdulio Morales.
4.- MAMAMBO, Mambo de Taylor.
- 5326 P.R. Por Gene Krupa y su orquesta
5.- LA ORQUESTA DE AQUEL BATERIA, de Krupa y Eldridge.
6.- DEJANOS BRINCAR, de Finkel

A las 14 h.20.

ORQUESTA ESPAÑOLA.

- 9084 P.O. 7.- CARMEN LA SEVILLANA, Pasodoble de Balaguer.
(2 caras.

A las 14 h. 45

MINDY CARSON

- Regalo P.L. 8.- LAS MEJORES COSAS DE LA VIDA SON GRATUITAS, de Silva,
Brown y Henderson.
9.- ERES LA CREMA EN MI CAFE, de Silva, Brown y Henderson.

A las 14 h. 55

ROSEMARY CLOONEY

- Regalo P.C. 10.- EL BUGUI DE LAS PISTOLAS, de Ford
11.- HERMOSOS OJOS PARDOS, de Smith y Delmore.

==""""""""==

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo día 17 de Febrero de 1952.

A las 16 h. 30.

DISCO DEL RADIOYENTE

Nota.- Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe por este servicio remuneración alguna. Los discos que van a oír a continuación han sido previamente solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que ha petición radia esta emisora.

- 3124 P.C. 1. ~~X~~ NERVIO Y CORAJE, Pasodoble de Araque por Tejada y su orquesta. Sol. por ~~Beatriz~~ Cervantes.
- 4721 P.C. 2. ~~X~~ PLEGARIA GUADALUPANA, de Castilla por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Gustavo Ferrero Gonzalez.
- 3980 P.R. 3. ~~X~~ LISBOA ANTIGUA, Fado Fox de Galhardo Vale y Portela, por Pepe Denis. Sol. por Agustin Lizandra.
- 7303 P.O. 4. ~~X~~ LOS CELOS Y EL VIENTO, Danza de Larrea por Roberto Inglez Sol. por ~~Victoria Font de Gallen~~ Nieves Royo de Gallen.
- 3562 P.O. 5. ~~X~~ ANGELITOS NEGROS, Canción de Maciste y Blanco por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Victoria Font de Gallen.
- 5708 P.O. 6. ~~X~~ LO CANT DEL VALENCIÁ, Pasodoble de Solá por Banda Odeon. Sol. por Hermenegildo Marques.
- 6300 P.C. 7. ~~X~~ EL EMIGRANTE, Bolero Flamenco se Serrapí por Juanito Valderrama. Sol. por Lucia Mangado. y el suscriptor 3907.
- 8239 P.O. 8. ~~X~~ MARIA CRISTINA, Mambo de Fernandez por José de Aguilar y su conjunto. Sol. por Tomas Ruiz.
- 5709 P.L. 9. ~~X~~ TIPICAS ALBAES, cancion de Peris por Jacinta Bartolomé y Chiquet de Paterna, Sol. por Alejandro Muñoz.
- 8212 P.L. 10. ~~X~~ ANDALUCIA MIA., de Arozamena y Lopez por Luis Mariano. Sol. por Mora de Malgrat.
- 8283 P.R. 11. ~~X~~ FRONTERA, Fado Fox de Pinto y Morcillo por Jorge Sepulveda y su orquesta. Sol. por Teresa Torner.
- 612 P.C. 12. ~~0~~ EN TIERRA EXTRAÑA, Canción de Panella y Alvarez por Conchita Piquer. Sol. por suscriptor nº 21068.
- 9022 P.L. 13. ~~0~~ SANTA MARIA, de Arozamena y Lopez por Luis Mariano. Sol. por Angelita Setien.
- Regalo P.L. 14. ~~0~~ MONA LISA, Fox de Livingston y Evans por Loe Los y su orquesta. Sol. por suscriptora nº 18607 de Sabadell.
- 3956 P. A. 15. ~~0~~ NOBLEZA SERRANA, de Puntos y Gaig por Miret. Sol. por suscriptor nº 9430.
- 7159 P.C. 16. ~~0~~ BILLETE QUE ENVIO UN CORTESANO ATREVIDO A UNA REINA QUE TENIA LOS OJOS VERDES, José M^a Pemán por Alejandro Ulloa. Sol. por Comas Acarin y Luis Alois.
- 7907 P.L. 17. ~~0~~ LA TABERNERA DEL PUERTO, de Sorozabal por Luis Mariano. Sol. por Familia Segarra.
- 6727 P.C. 18. ~~0~~ SOC DE LA BARCELONETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Remon. Sol. por Antonio Barber.
- 1000 P.C. 19. ~~0~~ PER TU PLORO, sardana de Maragall y Ventura por Emilio Vendell, sol. por Almasqué.

(sigue).

- 8932 P.O. 20. ~~0~~ EL ANILLO DE HIERRO, de Marques por Orquesta Odeon. Sol. por Margarita Sanchez. (2 caras).
- Album G.L. 21. ~~0~~ ROMANZA DE PILAR, de Gigantes y Cabezudos de Caballero por Melo. Sol. por José Aguirregabiria.
- 6642 G.R. 22. ~~0~~ RETRETA MILITAR DE WEMBLEY por Banda del Regimiento de Granaderos. (4 caras). Sol. por Guillermo Alsina
- 4229 P.R. 23. ~~0~~ CARMEN, (Fragmento) de Bizet por Conchita Velazquez. Sol. por ~~Guillermo Alsina~~ Antonio Abellan
- 7788 P.L. 24. ~~0~~ HORA STACCATO, de Dinicu por Yehundá Menuhin. Sol. por Julita Grau.
- Corales G.L. 25. ~~0~~ CORO DE ALELUYA, de El Mesias de Hendel por Orquesta del Royal Albert-hall de Londres. Sol. por Carmen Miquel.
- 4613 G.L. 26. ~~0~~ CONCIERTO EN RE MAYOR, de Mozart por Orquesta Sinfonica de Paris. Sol. por José Vilaseca (2 caras).
- 4607 G.L. 27. ~~0~~ HIMNO A LA EXPOSICION DE VALENCIA, de Serrano por Banda Municipal de Valencia. Sol. por Teresa Carsi.

="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(17/02/52) 17

Domingo, 17 de Febrero de 1952.

A las 18h.20

"B A I L A B L E S"

Por Tito Puente (El Rey del Timbal) y su Conjunto.



- 9039 P. L. 1--~~X~~ EL BAILE DEL PINGUINO, Guaracha de Duarte Brito.
2--~~X~~ EL ALACRAN, Porro de Fábrega. *por Tony Camargo*
Por Juan Bruno Tarraza y su Orquesta de Mambo.
- 9129 P. R. 3--~~X~~ MAMBEATE, Mambo de Bruno Tarraza.
4--~~X~~ SONORO, Mambo de Bruno Tarraza.
Por Deridouy y Terwagne.
- 8997 P. D. 5--~~X~~ !QUE BONITA ES LA MUSICA....!, Foxtrot de Misraki, Sarony, Stanley y Tree.
6--~~X~~ A SAINT GERMAIN DES PRES, Foxtrot de Misraki.
Por Orquesta de Baile
- 7944 P. O. 7--~~X~~ CORRIDA DE TOROS, Pasodoble de Algueró.
8--~~X~~ BEGUIN EN LA NOCHE, de Algueró.
Por Jaime Camino y su Orquesta.
- 9018 P. C. 9--~~X~~ MAMBO CON COCO, Montuno mambo de Miguel Moliner.
10--~~X~~ CREMA PA'TI, Guaracha montuno de Yáñez y Gómez.
Por Antonio Machin y su Conjunto.
- 7585 P. O. 11--~~X~~ SERA POR ESO, Bolero de Velazquez.
12--~~X~~ TRAIIDORAMENTE, Bolero de Chucho Monge.
Por Perez Prado "El Rey del Mambo" y su Orq.
- 8650 P. L. 13--~~X~~ MAMBO A LA KENTON, Mambo kaen de Roman.
14--~~X~~ MANHATTAN MAMBO, de Pérez Prado.
Por "Fats" Waller y su Ritmo
- 9064 P. L. 15--~~X~~ COMPRATE UN TRAJE A MEDIDA, Foxtrot de Dietz y Schwart
16--~~X~~ BAILARE EN TU BODA, Foxtrot de Davis.
Por Luis Cardenas y su Orquesta tipica cubana
- 9004 P. C. 17--~~X~~ MI TORTURA, Bolero de Latorre y Cárdenas.
18--~~X~~ TIN TAN, Mambo de Luis Cárdenas.
Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta.
- 9008 P. R. 19--~~X~~ TE QUIERO Y !OLE!, Pasodoble de Mari "Laredo"
20--~~X~~ EL CUARTO BESO, Bolero mambo de Morcillo y Garcia.
Por Alba Mery y Orquesta.
- 9089 P. O. 21--~~0~~ CAMINEMOS, Bolero de Martinez, Gil y Tafoya.
22--~~0~~ TÚ... DÓNDE ESTÁS, Slow de Ruiz.
Por Trio Los Panchos.
- 8246 P. R. 23--~~0~~ QUE TE PARECE CHOLITO, Tamborera Panameña de Córdova y Carvajal.
24--~~0~~ A MI MANERA, Bolero de Guerra.

(S I G U E)

PROGRAMA DE DISCOS

(17/02/52) 48

(CONTINUACIÓN)



Por Roberto Inglez y su Orquesta.

- 8878 P. O. 25--~~X~~ SAMBA INQUIETA, de Wallace y Jerome.
- 26--~~X~~ SIEMPRE TU, Beguine de Robin y Jason.

Por Billy Cotton y su Orquesta.

- 8934 P. D. 27--~~X~~ JEZEBEL, Bolero beguine de Wayne y Shanklin.
- 28--~~X~~ TENNESSEE VALS, de Stewart y King.

por Rita y Soyce

Por Los Tres Diamantes

- 8229 P. L. 29--~~O~~ USTED, Bolero de Ruiz y Monis.
- 30--~~O~~ DESPIERTA, Bolero de Ruiz y Luna de la Fuente.

Por Libertad Lamarque.

- 8217 P. L. 31--~~O~~ SEIS DIAS, Tango de Bahr y Sucher.
- 32--~~O~~ PREGONERA, Tango de Rotulo y Angelis.

Por Luis Cardenas y su Orquesta Tipica Cubana

- 9007 P. C. 33--~~O~~ MAMBO N° 100, /Mambo a/ de Luis Cardenas.
- 34--~~O~~ MAMBO N° 100, /Mambo b/ de Luis Cárdenas.

Por Billy Thorburn

- 8837 P. O. 35--~~O~~ ASI VA MI CORAZÓN, Vals de Scotto y Burkes.
- 36--~~O~~ MI CORAZÓN LLORA POR TI, Vals de Sigman y Faith.

Por Artie Shaw y su Orquesta.

- 8834 P. L. 37--~~O~~ NARIZ PUNTIAGUDA, de Connif y McKimney.
- 38--~~O~~ CARNAVAL, de Jordan.

Por Ivette Horner.

- 9105 P. P. 39--~~O~~ LA CORRIDA, Pasodoble de Horner.
- 40--~~O~~ YOUPI YOUP-LA-LA, Foxtrot de Muray,

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(12/02/52) 119

Domingo, 17 de Febrero de 1952.

A las 20h.05



CORO POLIFÓNICO "JOSÉ M^a. DE PEREDA", SANTANDER

"CANCIONES MONTAÑESAS"

- 9123 P. O. 1-- XOLE OLEÁ, de Lázaro López.
- 2-- OASÓMATE A LA VENTANA, de Lázaro López.

A las 20h.20

RECORDANDO A MARI-PAZ

- 9127 P. O. 3-- O LAS COSITAS DEL QUERER, Farruca de Quintero, León y Quiroga.
- 4-- O DE SANTURCE A BILBAO, Pregon de Quiroga.

A las 20h.55

PERÉZ PRADO Y SU ORQUESTA

- 8617 P. L. 5-- O SILBANDO MAMBO, Mambo de Pérez Prado.
- 6-- O OH! CABALLO, Mambo kaen de Pérez Prado.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

COPIA
LOCUTORIO



PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *17-2-52*

HORA *15*

DURACION *45*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(12102 58) 24

R A D I O C L U B

DIA.- - - - -

SINTONIA CID

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente el programa...

LOCUTOR.- ! RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !...

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor ,reportajes, espectáculos y variedades...

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR.- Al iniciarse R A D I O C L U B , el reloj marca las horas y minutos.

X I L O F O N

(171821.52)
SINTONIA : LA DANZA DE LAS HORAS.

Locutora: DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

SUBE SINTONIA - FONDO.

Locutora: Mañana lunes día 18 de febrero, es el primer día de la octava semana correspondiente al año 1952.

Locutor: Han transcurrido 48 días del año y 63 días de invierno.

MARCHA VIBRANTE - FONDO.

Locutora: Efemérides históricas.

Locutor: El día 18 de febrero de 1515, nace María Tudor, hija de Enrique VIII de Inglaterra y de Catalina de Aragón.

Locutora: El día 18 de febrero de 1800, el Almirante Inglés Nelson, destruye la escuadra francesa en Malta.

Locutor: El día 18 de febrero de 1839, nace en Jerez de la Frontera Pascual Cervera y Topete, figura ilustre de la Marina española.

Locutora: El día 18 de febrero de 1899, se estrena la primera zarzuela de Amadeo Vives "Don Lucas del Cigarral", con un éxito formidable.

MUSICA : TEMA FELICITACION.

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

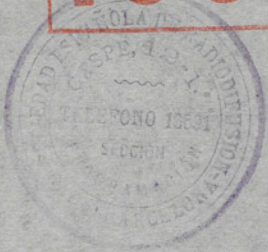
Locutora: Recordamos a Vds. que mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 18 de febrero y conmemoran su fiesta onomástica aquellos que llevan los nombres de los SANTOS SIMEON ELADIO, CLAUDIO, ALEJANDRO, LUCIO, MAXIMO, SILVANO, SECUNDINO, y CRISTINA.

SUBE Y FUNDE.

Cabellos al viento

UNIVERSAL -INTERNACIONAL
Película: EL INVISIBLE HARWEY
Duración: 5 minutos
Día: Domingo 17 -2-1952
RADIO CLUB
Guión: PUBLICIDAD CID (V.C.)

COPIA
LOCUTORIO



DISCO: SINTONIA

Locutor:

Como les prometió ayer el "Espectador anónimo" está de nuevo ante nuestro micrófono para hablarles en torno a la extraordinaria película EL INVISIBLE HARWEY.

Sola:



Buenas tardes, amables oyentes. Hoy, permitiendome abusar de su atención, quiero profundizar un poco en el tema de esta gran película que mañana lunes se estrenará en los cines MONTECARLO y NIZA. Verán: EL INVISIBLE HARWEY, como les decía ayer, plantea una tesis: ¿Debe prevalecer en el hombre, en su relación social, la inteligencia o la bondad?

Quizá no sea tan concreta esta tesis. Mejor diríamos que es un canto apasionado a la sencillez de espíritu y a la bondad humana.

Y les advierto que, burla burlando, la película es una lección entera, toda ella aprovechable, sin desperdicio alguno.

este parrafo no va

~~Generalmente el cine es acción. Sin embargo en EL INVISIBLE HARWEY la acción con estar logrado un ritmo difícil de conseguir tratándose de una versión de comedia teatral, es interés de segundo plano. Lo importante son las palabras del personaje y sus reacciones.~~

Cada diálogo encierra verdades y conceptos dignos de estudio.

Repito que no por ello se trata de una película lenta, premiosa, con excesivos parlamentos. No. La cinta resulta muy entretenida, con escenas de gran comicidad, con una movilidad que tiene mucho más valor sabiendo que se ha logrado sobre un tema teatral.

La película divierte y si no se quiere buscarle tres pies al gato, resulta una comedia de mucha gracia con algo de fantasía. Pero yo creo que lo más interesante es lo que encierra como ironía o como símbolo. Digamos el estudio de su tesis. De no ser por ello dudamos que le hubiesen adjudicado el premio Pulitzer ni que estuviese ~~cuatro~~ ^{nueve} años consecutivos en cartel, en Broadway a llenos completos.

Harwey es un conejo invisible que acompaña al protagonista. Ya saben que este es el popular actor James Steward, que dicho sea de paso, logra una de sus máximas creaciones. En realidad la autora de la comedia Mary Chase, quiso simbolizar con este simpático animalillo invisible, esa voz de la conciencia que todos tenemos.

Si Vds, van predispuestos a ver todas estas cosas

les aseguramos que encontraran deliciosas la película.

A mi, como espectador me ha sucedido algo curioso. Ha sido luego de verla y de pensar en ella cuando he ido descubriendo nuevas cosas que me han gustado y hecho meditar. Quizá a Vds, les suceda igual.

~~En principio~~ las situaciones cómicas de la película y su ritmo, arrancan la sonrisa y alegran el espíritu. ~~De luego, cuando va surgiendo todo lo demás.~~

Esto sin duda es buen cine y no debe desaprovecharse tan magnífica ocasión. Por ello, sinceramente les recomiendo a Vds, vayan a verla mañana.

Se estrena en los cines MONTECARLO y NIZA.

Agradezco mucho la atención que me han prestado y les prometo volver mañana a RADIO CLUB para decirles algo mas en torno a la extraordinaria película EL INVISIBLE HARVEY.



Buenas tardes.

DISCO: SINTONIA

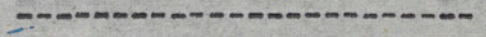
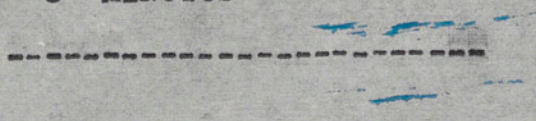
(17/02/52) 25

ORO DEL RHIN

RADIO CLUB

3 MINUTOS

Domingo 17 Febrero 1952



" G U I O N Y A C E N S U R A D O A N T E R I O R M E N T E "

Titulo: Salpardo del Monte

(Completto)

RADIO CLUB

DOMINGO
17
FEBRERO
1.952.

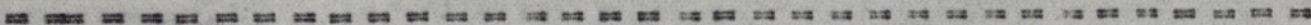
XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES



LOCUTOR.

RECOMENDAMOS A NUESTROS OYENTES VISITEN EXCELENTE
EXPOSICION DEL CELEBRADO PINTOR MAS POU - KOKK CASA
DEL LIBRO.

15

XILOFON REPETIDO.

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA:

Tiempo: 3 minutos

DISCO: SINTONIA

Locutor: ¡INFLUYÓ EN SU DESTINO!

Locutora: Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

Locutor: El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

Locutora: Señora, señorita; METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dando al cutis tersura y nitidez.

Locutor: En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba que el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

Locutora: La aplicación de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO

LOCUTORA.- El padre de FERNANDO LAMAS influyó en su destino.

X I L O F O N

LOCUTOR.- Su padre era un cómico aficionado ^{en} su época estudiantil, más no pudiendo sobresalir como primer actor prefirió casarse y ser un ~~primer~~ buen esposo y padre.

LOCUTORA.- Cuando nació FERNANDO LAMAS su padre quiso que el pequeño llegase a ser el gran primer actor que él no pudo ser. A la edad de 12 años FERNANDO ^{des} ya toma parte activa en todas las representaciones escolares, destacandose sobre los demás actores infantiles., Su padre entusiasmado lo llevó a estudiar a la "escuela de Arte de Buenos Aires.

LOCUTOR.- En el años 1939 tuvo su primera oportunidad en el cine. Después de tres años le asignaron su primer papel importante en un film junto a la actriz Dolores del Rio titulado "HISTORIA DE UNA MALA MUJER".

Un agente de la Metro Goldwyn Mayer que visitaba la America del Sur, fué invitado a presenciar unas escenas de una película que tenia como protagonista a FERNANDO LAMAS, ~~El~~ agente inmediatamente se lo llevó a Hollywood, se le hizo las pruebas de rigor, lo que le trajo como consecuencia un jugoso contrato.

LOCUTORA.- Su debut en Hollywood, se verificó en la cinta technicolor " RICA, JOVEN Y BONITA", junto a la chatilla JANE POWELL, a este papel le siguió otra importante asignación en la película " LA IMPOSTORA" frente a la peliroja GREN GARSON.

LOCUTOR.- En breve, el apuesto galan argentino hará pareja con la bellisima LANA TURNER en la conicidissima cinta " LA VIUDA ALEGRE", film en el cual ~~cos~~charon tanto éxito los actores JEANET MAC DONALD y MAURICE CHEVALIER, y el mismo éxito espera obtener él.

X I L O F O N

LOCUTORA.- La afición que sintió por el teatro su padre influyó en el destino de FERNANDO LAMAS....

Locutora: Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos embrosos ,puede influir poderosamente en su destino.

Locutor: Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

Locutora: Proteja su piel, usando METILINA VALET, asegurando asi la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis. De venta en las buenas Perfumerias de Barcelona.

SIGUE SINTONIA -RESUELVE

Disco: Usted

Completo

(12/02/52)

30

R. S. P. A.
C. P. A.
D. P. A.



Radia Club dia 17 de Febrero.

TRAYLER DE MI COCINERA DEL TEATRO TALIA.

Van vds a oir una graciosisima escena del segundo
acto de MI COCINERA que triunfa todos los dias tar-
de y nochee en el teatro Talia.

(Trayler)

Acabamos de radiar unaescena de la divertida comedia
MI COCINERA, donde el gran actor Paco Martinez Soria hac
una verdadera creacion en el papel de profesor desme-
moriado.

HOJA FINAL.-

Titulo: Jon Poler.
(Completo)

LOCUTORA.- Termina nuestro programa R A D I O C L U B, cuando las saetas del reloj marcan las..... hora y . . minutos.

LOCUTOR.- R A D I O C L U B, es ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!

SIGUE SINTONIA#- RESUELVE

DISCO: S I N T O N I A C I D

LOCUTOR.- ESTE PROGRAMA QUE HAN ESCUCHADO ES ! UNA PRODUCCION CID
PARA RADIO I.

SIGUE S I N T O N I A = RESUELVE

17-II-1952

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LOS "INVESTMENT TRUSTS" EN LOS ESTADOS UNIDOS.

El domingo pasado nos referíamos al funcionamiento de esta clase de sociedades de cartera en Inglaterra, en dónde la introducción de esta institución financiera cuenta casi con un siglo de existencia, ya que la primera de ellas fué fundada en 1863.

Hoy estudiaremos brevemente el desarrollo de estas sociedades en los Estados Unidos que tiene un historial relativamente reciente, por cuanto en 1923 solamente existían quince sociedades de cartera con un capital aproximado de quince millones de dólares.

Fué tal el éxito alcanzado por la introducción de esta nueva modalidad en las finanzas estadounidenses, que en el transcurso de siete años totalizaban seiscientos ocho sociedades, con una cifra de emisiones de cerca de tres mil millones de dólares, es decir, que en tan breve período de tiempo los "Investment Trusts" americanos habían casi triplicado el importe global de emisiones efectuadas en Inglaterra en los últimos cincuenta años.

Pero la Gran Depresión de 1929 abrió amplia brecha en las mismas por la falta de una reglamentación adecuada, y mientras las entidades inglesas superaban la difícil prueba sin ningún desfallecimiento, en los Estados Unidos se produjeron no pocas disoluciones en condiciones más o menos desastrosas.

En la actualidad se observa un auténtico renacimiento de las sociedades de cartera, con una extraordinaria afluencia del ahorro hacia sus emisiones, amparado por una legislación mucho más severa que obliga a esta clase de entidades a especificar minuciosamente su naturaleza y el plan de su política financiera, y a comunicar periódicamente a sus accionistas informes detallados y controlables sobre la gestión de los administradores.

Tanto es así, que en buen número de Estados de la Unión, nuevas leyes han autorizado a los tutores y administradores de bienes de menores, a las compañías de seguros de vida y a las sociedades de ahorro a invertir fondos en los "Investment Trusts".

Contrariamente a lo que es una opinión corriente en el extranjero la difusión de los valores mobiliarios es todavía poco conocida entre el gran público. La mayor parte de los norteamericanos poseen rentas del Estado, seguros de vida y libretas en las cajas de ahorros.

Una reciente encuesta del Federal Reserve Board ha demostrado que incluso entre los beneficiarios de rentas su-



periores a 3.000 dólares, solamente un 19% eran tenedores de valores mobiliarios. Pero después de la guerra, la renta nacional estadounidense ha aumentado considerablemente, rebasando ampliamente los 200.000 millones de dólares en 1950, y se estima que la parte de rentas comprendidas entre 3.000 y 7.500 dólares alcanza al 58%.

Es entre esta nueva clientela poco experta en materia inversionista y que busca una colocación sólida y lucrativa al mismo tiempo para su dinero, que se han reclutado los suscriptores a los títulos de las sociedades de cartera que permiten a pequeños capitalistas participar en sólidas empresas, desembarazándose de la difícil tarea de cuidar y seleccionar personalmente sus modestas inversiones.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Cataluñas	5	puntos
Trasmediterranea	2	"
Urbas	2	"
Sansón	4	"
T.A.C.	11	"
Maquinistas	3	"
Union Naval	2	"
Cros	12	"
Aleñas pref.	2	"
Filipinas	23	"
Mármoles	1	"
Canarias	8	"
Aguas Barña	2	"
" Besós	2	"
Cooperativas	2	"
Minas Rif	2	"
Explosivos	2	"
Petroleos	3	"
Aguasbar	1	"
Agrícolas	6	"
Sniace	1	"
Telefónicas	1	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Gran Metro	5	puntos
Asland ord.	57	"
Coguisa	2	"
Fomentos	6	"
Iberduero	3	"
Sevillanas	1	"
Banco España	9	"
España Indu.	7	"
Caitasa	1	"

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información Bancaria.



La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos
Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

DISTINTIVO "Tarde de Fútbol"

14

De nuevo, va a ser el terreno del Español escenario de una gran pugna futbolística, en la que, a la calidad del juego, habrá de ir aparejada una emoción acusadísima. El gran choque Español-Tetuan se ofrece ^{aparece}abierto a las más halagüeñas perspectivas, y el mismo ~~xxxxxxx~~ envuelto en la promesa firme de una emoción y espectacularidad extraordinarias.

SONIDO. (Una marcha...)

Los aficionados barceloneses conservan fresco en su memoria el recuerdo de la primera actuación del Atlético de Tetuan en nuestra ciudad. No hemos olvidado, en efecto, la magnífica impresión de juego, de conjunto, de eficacia, causada por los jugadores ~~tetuanis~~, cuya situación en la tabla clasificadora está muy lejos de ajustarse a la exacta valía que, como equipo, posee el Atlético de Tetuan. La suerte no ha sido precisamente su aliada en esta Liga. De ahí que, sin merecerlo, ~~xxxxxxx~~ se encuentre en el momento presente en una situación francamente difícil...

del
Tetuan

SONIDO. (Una marcha...)

La absoluta necesidad de puntuar en que se encuentra el Atlético de Tetuan puede convertirse, sobre el terreno de juego, en un peligroso obstáculo para el Español, quien, de otra parte, necesita puntuar a todo trance para afirmarse en esa cómoda posición desde la cual ~~xxxxx~~ podría esperar el final de la Liga sin inquietudes...

Esos equipos necesitados de puntos; esos equipos, como el Tetuan, en trance de hundirse en las ingratas zonas de la cola, que sienten el frío contacto de un descenso, punto menos que irremediable, siempre resultaron adversarios de tanto o más cuidado que los mismísimos líderes... Ellos saben que en el lance les va nada menos que su propia existencia... Ellos saben, también, que todo pueden ganarlo a una carta. O perderlo todo al menor desfallecimiento...

SONIDO. (Una marcha...)

Atención, pues, a este Atlético de Tetuan, que viene a Sarriá sabiendo que a fuerza de tesón, de combatividad, de no regatear esfuerzos, podría hallar todavía el camino de su salvación.

He aquí el gran interés de este Español-Tetuan que, aunque a simple vista pueda parecer de resultado propicio para el Español, habrá que ver si sobre el terreno las cosas se dan bajo ~~igual~~ igual signo... Sólo a condición de que el Español confirme su vuelta a la gran forma, desplegando su ~~xxxxx~~ característico juego ~~xxxxxxx~~ rápido, acoplado, incisivo, podría hacerse el equipo blanquiazul con esos dos puntos que tan necesarios le son.

DISTINTIVO

RESULTADOS DE HOY.

PRIMERA DIVISION DE LIGA

Coruña, 1 Barcelona, 1
Español 4 Tetuan, 1
Gijon, 2 Zaragoza, 2
Bilbao, 7 Las Palmas, 0
Atlético de Madrid, 2 Sevilla, 1
Valencia, 1 Santander, 1
Real Sociedad, 3 Madrid, 1
Valladolid, 3 Celta, 0

CLASIFICACION:

Barcelona y Real Madrid, 31 puntos; Atlético de Madrid, 30; Valencia, 28; Bilbao, 27; Sevilla, 25; Español, 24; Valladolid, 21; Celta, Coruña, Santander, Zaragoza y Real Sociedad, 20; Gijon, 18; Las Palmas, 17; Tetuan, 16.

SEGUNDA DIVISION

Orensana, 2 Tarragona, 0
Caudal, 1 Baracaldo, 1
Alavés, 1 Lucense, 1
Logroñés, 1 Ferrol, 0
Torrelavega, 2 Lérida, 1
Huwsca, 3 Badalona, 0
Sabadell, 2 Osasuna, 1
San Andrés, 0 Oviedo, 2

GRUPO SUR

Baleares, 4 Córdoba, 0
Granada 0 Murcia, 1
Hercules, 3 Melilla, 2
Salamanca, 3 Mallorca, 2
Mestalla, 3 Levante, 1
Alcoyano, 4 Plus Ultra, 0
Cartagena, 5 Alicante, 2
Málaga, 6 Línense, 1

TERCERA DIVISION

Tortosa, 2 Manacor, 0
San Martín, 2 Granollers, 0
Igualada, 2 Tarrasa, 5
Mataró, 5 Binefar, 1
Tarrega, 2 Gerona, 1
Escoriaza, 2 Manresa, 0
Sans, 2 España Industrial, 3
Mahon, 5 Europa, 1

CAMPEONATO DE CATALUÑA

Mollet, 2 Figueras, 0
Recreativo, 1 Vich, 0
Guixols, 5 Amposta, 3
Calella, 4 Moncada, 1
Jupiter, 4 Vilafranca, 1
La Cava, 3 Arenys, 0
Horta, 2 Palamós, 1
Reus, 2 Pueblo Seco, 1



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



CONSULTORIO HERALDICO

AUTOR RAMON PIÑOL ANDREU

TEMA CONSULTORIO

RADIAR EL DOMINGO DIA XVII-II-52

HORA 13,25

DURACION 5 MINUTOS

2.º AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO HERÁLDICO
FECHA: 17 DE FEBRERO DE 1952
HORA: 13,25
GUIÓN: RAMON PIÑOL ANDREU

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

LOCUTOR Acusamos recibo de las cartas remitidas por los señores radioyentes:
Amill Borrás; Pedro Llerins Figueras; Francisco Vidal, de Lluchmayor;
José Horts Canet; Paquita Balué y Luis Pló, las cuales serán contestadas
proximamente.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la Srta. Teresa Boronat Cirera.

LOCUTOR Su apellido paterno Boronat, nos presenta una serie de dificultades para determinar su procedencia, ya que para proceder a su estudio sería necesario ante todo establecer un árbol genealógico, que primeramente nos determinaría de una manera exacta de si se trata de un apellido francés y así mismo hallaríamos sus antecedentes nobiliarios y su correspondiente escudo. En Aragón existe un apellido cuyas características son parecidas al suyo y se trata del apellido Borondat. Con los elementos a nuestra disposición nos es difícil establecer sus relaciones de una manera precisa.

LOCUTORA Referente a su apellido materno Cirera podemos indicarle que se trata de un apellido extendido por toda Cataluña y cuyos orígenes debemos buscarlos en ~~la comarca de donde se produce esta Srta.~~ *de la Maresma.*

LOCUTOR Las armas del linaje Cirera, son: sobre campo de plata, un cerezo de sinople arrancado, y frutado de gules.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don Ramón Boleda, de Verdú.

LOCUTOR Los antecedentes del linaje Boleda, los hallamos en la provincia de Huesca lindando con Cataluña. Este apellido lo ~~hallamos~~ encontramos escrito indistintamente como Bolea y Boleda.

LOCUTORA Las armas del linaje Boleda son: escudo partido. Primero, sobre campo de oro, cuatro palos de gules. Medio cortado de plata con cuatro cabezas de moro, de su color y una cruz de gules. Segundo, sobre campo de

oro, una torre al natural, con un guerrero abriendo su puerta de entrada.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a la Srta. Carmen Escobar Ramírez.

LOCUTORA Su linaje paterno Escobar, es originario de Castilla la Vieja, cerca de las montañas de León, de donde se extendió por toda España. Este apellido ha probado su nobleza a través del tiempo en las Ordenes de Santiago, Calatrava y Alcántara, en los siglos XVI, XVII y XVIII.

LOCUTOR Las armas del linaje Escobar, son: sobre campo de plata, cinco escobas de sinople, matadas por una cinta de gules, y colocadas en sotuer.

LOCUTORA Su apellido materno es de los llamados patronímicos, y es derivado del nombre propio de Ramiro, nombre tomado por los Caballeros que formaron las huestes guerreras de don Ramiro. Por lo tanto los que usan este apellido no tienen relación alguna entre sí.

LOCUTOR Este apellido ha probado su nobleza en todas las Ordenes de Caballería, y miembros de este linaje han obtenido diversos títulos nobiliarios a través de los años.

LOCUTORA Diversas son las armas correspondientes al linaje Ramírez, de las que vamos a citar algunas de ellas. Los descendientes de Asturias, usan como escudo el siguiente: Cuartelado en sotuer: primero y cuarto: sobre campo de azur, una caldera de oro. Segundo y tercero, sobre campo de plata, cinco serpientes de sinople, colocadas en una, tres y una.

LOCUTOR Los Ramírez descendientes de Castilla, usan como escudo: terciado en palo: primero, sobre campo de oro, tres bandas de azur. Segundo, sobre campo de azur, tres flores de lis de oro, en palo. Y tercero, sobre campo de plata, un árbol de sinople con un león rampante, de gules, empinado al tronco.

SONIDO GONG

LOCUTORA Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico, recordando que serán contestadas cuantas cartas se reciban, rogando que nos faciliten el máximo de detalles referentes al lugar de nacimiento y profesión de sus antepasados, así mismo sus señas personales.

LOCUTOR Las cartas para este Consultorio deberán ser dirigidas a nuestra emisora Caspe, 6, Barcelona, debiendo poner en el sobre: Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

SONIDO GONG

LOCUTORA Acaban ustedes de oír nuestro Consultorio Heráldico, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

(12/02/52)

41

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

"Recorts de premsa"

AUTOR *Antonio Lorada*

TEMA _____

RADIAR EL *Sabado 17-2-52*

HORA *15.45*

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

DISINTIVO

DIAZ: Distan exactamente dos minutos para que dé comienzo el programa "Recortes de Prensa".



SIGUE

DIAZ: Programa patrocinado por la sal de mesa completa: SAL MAGNA.

SINTONIA

DIAZ: Curiosidades.
 La vida moderna y los alimentos.
 Hoy en día, los alimentos que se ingieren distan bastante de tener aquellas cualidades alimenticias de los que se consumían en pasados tiempos.
 Los huevos, por ejemplo, no son iguales aquellos recogidos directamente en el gallinero y de postura reciente, de los que han permanecido almacenados en las cámaras.
 Tampoco es igual la carne sacrificada y consumida con poco espacio de tiempo a aquella que ha tenido que ser congelada para que pueda conservarse antes de su consumo.
 Es indudable que a todos esos alimentos algo les ha de faltar y ese algo influye, necesariamente, en el normal desarrollo del organismo y en la conservación de la salud.

A subsanar, en parte, esa deficiencia de elementos viene a contribuir la "Sal Magna".
 Señoras... no compren cualquier clase de sal. Vds. la consideran un complemento y no le dan la importancia que realmente tiene debido a su reducido precio de venta. Pero cualquier médico les diría que la buena sal es muy importante para el organismo humano.
 Sin sal, no podríamos vivir.
 Recuerden que SAL MAGNA, es la única sal de mesa completa.
 SAL MAGNA. SAL MAGNA.

MUSICA

DIAZ: Concurso "Cena para dos".

MUSICA

DIAZ: Tenemos aquí un bote vacío de SAL MAGNA. En su interior colocamos ahora ocho letras: S, A, L, M, A, G, N, A, ... las ocho letras correspondientes a SAL MAGNA. A continuación la señorita locutora sacará, al azar una letra. Por favor...

Lra. - Letra...

DIAZ: Salió la letra: (SI ES UNA VOCAL)
 La primera persona, MAYOR DE 18 AÑOS, que en el transcurso de este programa llegue al vestibulo de nuestros estudios, acreditando que la segunda letra de su primer apellido, REPITO. Que la segunda letra de su primer apellido es una recibirá una carta equivalente a una esplendida cena para dos personas en el restaurante para el proximo sabado por la noche.

Cada cubierto está valorado en 100 pesetas. Pueden pedir lo que quieran. Una cena para dos cuyo precio total es de 200 pesetas.

Para tener opción al premio, debe presentarse un documento personal acreditando que su apellido

Una de las ocho letras que componen la marca SAL MAGNA.
 Sal Magna.

La Sal de mesa completa.

Veremos quien será y cuando llega el primer radioyente acreditando que

MUSICA

DIAZ: A Sal Magna le cabe el honor de abrir las compuertas del aire, por donde todos los domingos pasa la marcha representativa de "Recortes de Prensa".

MUSICA

Lra.- Con las alegres notas de esta sintonia, llega a todos los señores radioyentes el cordial saludo de Recortes de Prensa.

Lr.- Recortes de Prensa, fantasia de imagenes mundiales escrita y realizada por Antonio Losada.

Lra.- Programa numero 452.

MUSICA

que tiene un tono festivo, distinto de los anteriores.

LOS : En el programa de esta tarde, escucharán una caricatura de leccion de historia, realizada bajo nueva formula. Una vision humoristica tambien de una boda que se ha celebrado en Francia. Entrevista con el primer radioyente que llegue al vestibulo de nuestra Emisoray... si nos queda tiempo, aquel reportaje que no pudimos radiar por falta de espacio, titulado "Los rivales de Maria Cristina". Con mi cordial saludo, !recortes de Prensa!

MUSICA



Lr.- Se dan clases particulares, a domicilio, de figuras de la historia.

MUSICA

Lra.- Buenas tardes, profesor.

Lr.- Buenas tardes nena, ¡digo!, señorita. ¿Qué? ¿Ha estudiado Vd. mucho?

Lra.- Si, señor profesor.

Lr.- Bueno... bueno, bueno.

Lra.- Vaya.... vaya, vaya.

Lr.- Recordará usted que su mamá quiere hacer de usted una nena, ¡digo! una señorita culta e instruida, con un perfecto conocimiento de las figuras de la historia. Claro que la vida de María Estuardo no tiene nada que ver con los canelonis a la Rossini, que tambien deben ser del dominio de toda mujercita casadera; pero si entre plato y plato sabe usted hablar de Enrique VIII y Catalina de Rusia, su futuro marido podrá considerarse un hombre dichoso.

Vamos a ver...

Ya le advertí que no empezariamos las clases, sin que diera usted un buen repaso a los libros. ¿Ha estudiado usted mucho?

Lra.- Si, señor profesor.

Lr.- Bueno... bueno, bueno.

Lra.- Vaya... vaya, vaya.

Lr.- Hableme usted, en primer lugar de la Reina María Mercedes. Cuente-me cosas de esta famosa Reina. (LOS TEXTOS SIGUIENTES SON DE LOS = CUPLETS DE LEON Y QUIROGA) =

Lra.- Si señor. (TRANSICION- LEIDO SIN ENTONACION Y CORRIDO) "Una tarde de la primavera Merceditas cambió de color y Alfonsito que estaba a su vera fué y le dijo ¿que tienes mi amor? Y lo mismo que una lamparita se fué apagando la soberana y las rosas que habia en su carita, se le volvieron de porcelana.

Lr.- (ESTUPEFACTO) ¿Qué? ¿Como? ¿Qué...?!!

Lra.- (IGUAL) Maria de las Mercedes, mi reina mas sevillana...

Lr.- (RAPIDO) Basta, basta, basta..! pero, ¿qué es eso? ¿De que manera aprendió usted la vida de la Reina Maria mercedes! ¡Suspendida, señorita nena, suspendida! (TRANSICION) Veamos si en otra figura anda usted mas fuerte... (TRANSICION) Hableme usted de la Infanta Isabel, a quien el pueblo llamaba "La chata". ¡Vaya... vaya, vaya!

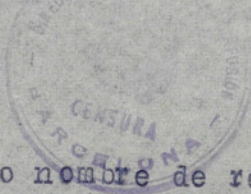
Lra.- Bueno, bueno, bueno... (TRANSICION) En seguida, profesor. (SIEMPRE LEIDO SIN ENTONACION Y CORRIDO) "Tuvo gracia y simpatía de los pies a la cabeza y por eso Madrid decía cuando veía su Alteza, Viva la Infanta Isabel de España. Paso a su Alteza real grita la guardia montada...

(EXCLAMACIONES CONTENIDAS DEL PROFESOR)

Viva la infanta Isabel, La chata! gritan al verla cruzar la Plaza de la Cebada y mil piropos va escuchando por la calle de Alcalá...".

Lr.- (IGUAL) Basta, basta, basta... Mal, señorita. Muy mal. ¡Esto no es historia! ¿Que manera es esa de dar una lección? (TRANSICION) Espero que ahora sepa contarme algo mas profundo. De...de Lola Montes, por ejemplo.

Lra.- Si señor.



- Lr.- (INDIGNADO) Bueno, bueno, ¡bueno!
- Lra.- (PARA SI) Vaya, vaya, vaya.
- Lr.- Qué sabe de Lola Montes.
- Lra.- La llamaban Lola Montes. Tuvo nombre de romance y por ella andaban locos toreros y maestrantes. Emperadores y Reyes le ofrecieron su corona y un Duque se dió la muerte, por culpa de su persona. Y el pueblo que se unfanaba de tanta novelería, con los estudiantes de Munich así le dijeron un día.
- Lr.- (CASI EN UN GRITO) ¡Basta! En mi vida había oído cosa semejante. ¡No sabe usted nada de Lola Montes! Debía usted decirme quien era, donde nació, qué es lo que hacía, citar fechas... Continúa usted suspendida.
- Lra.- Bueno, bueno, bueno.
- Lr.- (RAPID) Vaya. Vaya. Vaya. (TRANSICION) Lección cuarta. Hableme de Doña Juana y Felipe el heremita.
- Lra.- Si señor. (TRANSICION) Burgos llora su locura. Valladolid se lamenta. Por desidia la recogen de celos ya medio muerta. En Granada don Felipe, sueño de mármol reposa y en Castilla vive presa la locura de su esposa. Celos de la mar y..."
- Lr.- (ATAJandola) !! No !! (TRANSICION) Por última vez... O me demuestra usted que puede contarme algo más profundo y serio, o dejo de darle lecciones. (TRANSICION) Lección Quinta. ¿Quién era Eugenia de Montijo?
- Lra.- (SIEMPRE IGUAL) Doña María Manuela tiene dos hijas. Una se llama Eugenia y otra Francisca. Los majos de Granada las solicitan porque las dos son guapas y granadinas. Pero mi señora María Manuela, que en los casamientos tiene mucha escuela...
- Lr.- ¡¿Qué...?!!
- Lra.- les dice a los majos con mucho primor: pasará a llamarse Duquesa de Alba y Eugenia señora de un Emperador.
- Lr.- ¿Eugenia señora de un Emperador? No salgo de mi asombro. Usted no ha estudiado nada. Usted no ha hecho más que pasar el tiempo, bailar y divertirse. Y la prueba es que todavía tiene usted aquí la gramola abierta; evidente testigo de su última juerga. En cambio, ¿donde están los libros, ¿donde?
- Lra.- Señor profesor... Para ganar tiempo estudié con discos.
- Lr.- ¿Con discos?
- Lra.- Si. Como en las clases de idiomas. Creí que sería más sencillo y práctico. Fijese. Esta es la lección de historia que me dió Conchita Piquer.
- (DISCO-EN PARRAFO IGUAL)
- Lr.- (ASOMBRADO) ¡Vaya, vaya, vaya!
- Lra.- Bueno, bueno, bueno.
- Lr.- ¿Y quien le contó lo de la Chata?
- Lra.- Antonio Amaya. Escuche.
- (DISCO- IGUAL)
- Lr.- Bueno, bueno, bueno..
- Lra.- (SUSPIRANDO) Vaya, vaya, vaya.

WFB: MO. EN JS pñls.

Lr.- Y... respecto a Lola Montes.

Lra.- ¿Profesora? Estrellita Castro.

(DISCO- IGUAL)

Lr.- Pero no me dirá usted que la tragedia de Doña Juana y Felipe el hermoso sirvió para...

Lra.- (ATAJANDOLE) Tambien.

Lr.- Vaya, vaya, vaya.

Lra.- Bueno, bueno, bueno.

Lr.- Y en la cátedra, ¿quien?

Lra.- Antonio Anaya. Escuche.

(DISCO- IGUAL)

Lra.- Y Conchita Piquer es quien me ha contado la vida de Eugenia de Montijo.

Lr.- ¡Jamás hubiese creído que esos señores supieran tanto de historia! Y no es una mala idea dar lecciones así. Los profesores nos ahorrarían tiempo y molestia. Claro que... pensándolo bien. Pensándolo bien...

IOSD: Pensándolo bien debemos reconocer que nuestras figuras históricas merecen un poco mas de respeto. El abuso está llegando casi a la incorrección.

No es muy serio que se pregone por cualquier escenario el nombre y la vida privada de reinas, emperatrices y monarcas. Merecen algo mas que el desenfado de un pasodoble y los desplantes de chulería de sus intérpretes.

Apuesto cualquier cosa a que si un autor se le ocurría pregonar en un cuplet el nombre y la vida de Celia Gamez o Margarita Garvajal, le llevaban inmediatamente a los tribunales.

Lra.- ¡Vaya, vaya, vaya!

Lr.- ¡Bueno, bueno, bueno!

MUSICA PUENTE MUSICA

Lr.- Originalísima boda en Francia, en la region llamada "Vendé", perteneciente al municipio de Aguilón sir Mer.

MUSICA

Lr.- Yo no creo nada de lo que cuentan los periódicos, señor Secretario. Ese fantasma de la catedral de Ruan es un mito; un truco periodístico para distraer a la gente, del lío ese que hay cerca de las pirámides... ¿Como puedo creer que exista un fantasma, que sale de la Catedral en las noches de plenilunio? La palabra fantasma es ridícula. Totalmente ridícula.

Lra.- Buenos días señor Alcalde.

Lr.- Buenos días, señorita. ¿En que puedo servirla?

Lra.- Me llamo Yolén Bardén y quiero que me case.

Lr.- Ah! muy bien, señorita. Claro que debia usted consultarlo con tiempo. Pero si la cosa es urgente...

Lra.- Urgentísima.

Lr.- La completaremos, no faltaba mas. Sientese.

Lra.- Estos señores son mis padres. Estos caballeros los testigos...

Lr.- Ah! ... Es un verdadero honor.

Lra.- Si no le importa, señor Alcalde, quisiera que la boda se llevase a cabo de manera íntima y acogedora. ¿Quiere mandarnos encender esos candelabros? Y bajar las persianas...
Gracias.

En la penumbra, los ritos adquieren mayor solemnidad.

Lr.- De manera que esos señores son sus padres, esos caballeros los testigos... ¿y su novio?

Lra.- ¿Qué novio?

Lr.- El suyo, naturalmente.

Lra.- Ah!, no. No está. No ha venido.

Lr.- ¿Tardará mucho?

Lra.- No le espere. No vendrá.

Lr.- ¿Como?

Lra.- Verá usted, señor Alcalde. Le sorprenderá mi confesión. Va usted a casarme con un fantasma.

Lr.- Eh?!

Lra.- Mi novio hace tres meses que murió en Corea. Y yo quiero cumplir mi promesa: le juré que me casaría con él.

Lr.- Esto es imposible, señorita.

Lra.- Imposible no, señor Alcalde. Los documentos están en orden y ellos se me autoriza a casarme por poder. Quiero a mi novio y le querré siempre. Y exijo que me casen porque merced a estos documentos, firmados antes de que marchase a Corea, puedo convertirme en su esposa.

Lr.- (TARTAMUDEA ASUSTADO) De...de acuerdo. La ca...casaré con su fafa.. fantasma. Pero...¿quien contestará por el?

Lra.- No se preocupe. El contestará. Si estan atentos todos podremos oír su voz desde el otro mundo; desde la otra vida.

Lr.- Bien. (TRANSICION) Usted Yolén Bardén acepta por legitimo a esposo a...a... Jacobo Guié?

Lra.- Si. Le acepto.

Lr.- (DESPUES DE UNA PAUSA. ASUSTADISIMO) Y usted, Jacobo Guié, acepta por legitima esposa a Yolén Bardén?

(PAUSA)

¿Que? No contesta?

Lra.- No. Por lo visto lo está pensando. Un muerto no tiene la imaginación viva como nosotros.

(PAUSA)

Lr.- ¿Qué? ¿Se decide? ¿o es que su fantasma se está poniendo la sábana de los días de fiesta?

Lra.- Ahora, ahora! Silencio.

(PAUSA)

Ya.

Lr.- ¿Que ha dicho?

19702152

48

Lra.- ¿Que iba a decir? ¡Que sí!

Lr.- Bien. (TRANSICION) Les declaro marido y mujer. Y ahora, señora, permita que le de mi enhorabuena y mi mas sentido pésame.

Lra.- ¿Pesame?

Lr.- Si. Hay que ver lo pronto que se ha quedado usted viuda.

MUSICA

Lr.- Y tal como acabamos de contarles, pero completamente en serio, ha ocurrido en Francia. Una muchacha se ha casado con un soldado muerto. La segunda parte es menos romántica. La mamá del soldado, alias la suegra, ha presentado una denuncia:

Lra.- Lo que quiere esa joven es cobrar el seguro de vida de mi hijo. Y con el pretexto de un amor eterno, y de un juramento que quiere cumplir, aprovechar un buen puñado de francos.

Lr.- Pero estas cosas solo ocurren en Francia. Oh!, l'amour, l'amour...

Lra.- ¿Que quiere decir l'amour, lamour?

Lr.- Dinero.

Lra.- Ah!



MUSICA PUENTE MUSICA

DIAZ: Cena para dos.

MUSICA

DIAZ: Señores... A partir de la proxima semana y a fin de que los primeros radioyentes que se personen en el vestibulo de nuestra Emisora, no sean siempre vecinos cercanos a la calle de Caspe, la convocatoria se efectuará por distritos. Cada semana un distrito distinto, empezando, claro está por el primero. El concursante que se presente deberá acreditar con la cartilla blanca que vive en el distrito indicado al empezar el programa y de esta forma la suerte quedará siempre repartida. El concurso del proximo domingo estará dedicado exclusivamente al Distrito 1º

IOS: A los minutos de haber empezado el programa llegó al vestibulo de nuestros estudios;

DIAZ: Su apellido ~~wwwwww~~ la letra que es la que ha salido del bote en este tercer concurso de Sal Magna. Seguidamente entregaremos al ganador una carta equivalente a una esplendida cena para dos. Cubierto de cien pesetas cada uno, a degustar en el proximo sábado por la noche. Antonio Losada le entrega el premio.

IOS : ¿Quiere decirnos donde vive?

....

IOS: Escuchaba la radio en el momento de empezar este programa? ¿Qué es lo que hizo entonces?

...

IOS: La cena debe ser el proximo sabado por la noche a las nueve y media. ¿le acompañará su esposa, su hermana o su madre?

LOS: El menú es muy completo. ¿Que va usted a pedir?

v...

LOS: Nada mas. Buen provecho y mi enhorabuena.

DIAZ: Estén atentos cada domingo al concurso Cena para Dos. Una cena apetitosa y además de apetitosa saludable, porque está sazonada con SAL MAGNA. La sal de mesa completa. SAL MAGNA.

MUSICA PUENTE MUSICA

Lr.- Hay hombres que se consideran gobernados por su mujer.

Lra- Y casi todas las mujeres se creen esclavas de su marido.

Lr- Muchos piensan o pensamos que el jefe nos domina.

Lra- Otros echan todas las culpas a la suegra.

Dr.- O al Ayuntamiento.

Lra- O a la Compañía de tranvías.

Lr- Nada de eso, señores! Nos dominan, por completo y nos gobiernan cosas mucho mas insignificantes. No, no, no, no es el tabaco rubio. Ni el miedo de atravesar la Gran Via-Paseo de Gracia despues de la reforma. Ni los urbanos con sus ordenes, ni la propia María Cristina.

Lra- Nos gobiernan tres cosas. Tres detalles. Una vez se los hayamos indicado piensen en ellos y nos darán la razón.

Lr- Usted, caballero altivo, dueño y señor de su casa cuyas ordenes son por todos temidas, es tambien un esclavo. Le gobierna ésto.

(TIMBRE DE TELEFONO REITERADO)

El telefono es su dueño. El manda. Le molesta mientras come, mientras está con una visita y no desea ser interrumpido. Mientras duerme. Cuando desea levantarse porque se acostó a las tres de la madrugada...!el telefono! Vd. no quiere contestar, pero el timbre sigue llamando una y mil veces. Por fin se decida, se levanta y desuelga el auricular y entonces... Un numero equivocado. Una avería. Una broma de mal gusto. Un recado estúpido. ¿Qué María Cristina le quiere gobernar? No hombre, no. Le gobierna el telefono.

Lra.- Y usted, señorita, ¿qué piensa? ¿que su jefe es un tirano que nació ya de malhumor y echando broncas? O quizás usted, señora, se enfada con el tendero porque siempre le escatima el peso? Piense que su dueño es otro. Se llama CALENDARIO. El manda. Día 1º. Día 15. Finales de semana. Finales de mes. Facturas. Y el sueldo que todavía no llega y espera con ansia el sábado y espera con ansia el día 30. El calendario gobierna. Y de nada sirven las cremas y los masajes y los productos para hacer crecer el cabello. A fuerza de consultar el calendario el tiempo pasa y ellas descubren arrugas y ellos la calvicie.

Lr.- Pero... ¿que me dicen vds. del reloj? (DE FONDO UN RELOJ)

Nos controla el tiempo minuto por minuto. El reloj del comedor. El reloj de pulsera cuando salimos; relojes en la fachada de las relojerías; la Radio que señala las horas; la Catedral con su reloj; los autos con reloj; los bares y su reloj...Horas, horas, horas. Compramos el tiempo el tiempo en nuestro reloj y en el de aquellos que nos rodean. Y nos preocupa la diferencia de tres, cuatro o cinco minutos. Obsesiona pensar la forma en que nos domina y gobierna el reloj.

Lra.- Fijense en estas 3 cosas y verán como no es María Cristina quien nos quiere gobernar.

MUSICA PUENTE MUSICA

Lr.- ¡Sal y salero de Stan Laurel!

MUSICA

Lr.- Buenas tardes, Stani... Le esperabamos con impaciencia.

STA: He tardado porque estuve en los toros... y he tenido una tremenda decepcion.

Lr.- ¿Hoy en los toros? ¿esta tarde?

STA: Si señor. Y no habia nadie. Nadie. Y además la Plaza es muy pequeña. Yo siempre creí que las plazas de toros eran mucho mas grandes.

Lr.- ¿Ha ido usted a verla ahora?

STA: Si, señor. Cuando venia a verla he entrado un momento. ¡Que descuidada está por dentro! Y es una lastima porque esta muy centríca.

Lr.- Caramba. Centríca no. Enn la Plaza de España.

STA: No. Yo he visto la plaza de toros del paseo de Gracia gran via.

Lr.- No hombre no. Esto, con los años, será una fuente.

MUSICA

Lra.- En la peluquería.

Lr.- Teniendo en cuenta que estoy medio calvo, creo que solamente tendrían que cobrarme la mitad del servicio.

STA: Si. Cierito. Pero tenga en cuenta que no le cobramos solamente por cortarle el pelo. Se le cobra tambien el trabajo de buscarlo.

MUSICA

Lra.- El guia, nuestro los monumentos artisticos de la ciudad a un señor extranjero.

STAN: Ve usted? Este monumento fué erigido en memoria del mas experto jinete del pais.

Lr.- Que curioso. Un monumento dedicado a un jinete y no hay caballo. Muy original. Un jinete sentado en el suelo.

STAN: No es originalidad, caballero. Es que se recaudó poco dinero y no se pudo hacer el caballo.

MUSICA

Lr.- En el cine, un caballero se levanta, se situa de espaldas a la pantalla y se arrodilla en la butaca.

Lra.- ¿Que te ocurre, querido? ¿no te gusta la película?

STAN: Si. Pero esa señora de aqui detrás va explicandola tan bien, que prefiero escucharla a ella.

MUSICA

DIAZ: En el cine y en el teatro nada mejor que el salero de Stan Laurel. Pero en la mesa SAL MAGNA. SAL MAGNA. Sal Magna tiene en su composicion elementos altamente alimenticios y reforzantes para el organismo como son el Iodo, el Fosfato y el calcio, propiedades de todos conocidas.

Sal Magna, además de ser un excelente condimento, es una sal de mesa completa.
Sal Magna.

MUSICA

DIAZ: Recordamos a Vds. que nuestro concurso CENA PARA DOS, estará dedicado el proximo domingo a los radioyentes del distrito 1º

MUSICA

Lra.- Han escuchado, señores, el programa numero 452, de Recortes de Prensa.

Lr.- Fantasia de imágenes mundiales escrita y realizada por Antonio Losada.

Lra.- Nos despedimos de Vds. hasta el proximo domingo a las 4 menos cuarto.

DIAZ: Sal Magna patrocina recortes de prensa.
En la mesa, Sal Magna.
En la sobremesa, Recortes de Prensa.

MUSICA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

San-Fi

AUTOR <i>Casademunt</i>	TEMA <i>Infantil</i>
RADIAR EL <i>17-2-52</i>	HORA <i>18</i>
DURACION <i>20 m.</i>	2.ª AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR <i>Casademunt</i>	ACTORES
LOCUTORA <i>Martín</i>	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

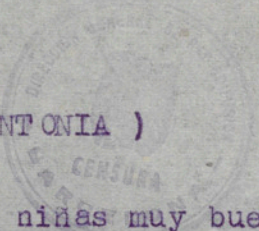
RADIADO



PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA

DOMINGO DIA 17 de FEBRERO de 1952

INTERVENCION DE "PAU PI" por E. Casademont



(COMPASES SINTONIA)

Lra.- Niños y niñas muy buenas tardes a todos...

Lr.- Un cordial saludo al iniciar nuestro acostumbrado programa infanti

Lra.- Bien. que hacemos esta tarde?...

Lr.- Pues como siempre. Despachar la correspondencia que tenemos pendiente.

Lra.- Los dos solos?...

Lr.- Naturalmente. si el tercero no ha venido...

Lra.- Esta v.d. seguro de no sufrir ningun error?...

Lr.- En que?..

Lra.- En el ~~maxix~~ horario de hoy. Yo creo que el otro dia dijo vd. que a partir de hoy se reanudaria el programa como antes a las 4,15.

Lr.- No.No. Perdone. yo dije que de momento seguiriamos radiando nuestra emision a esta hora, aproximadamente a las seis de la tarde y que cuando las exigencias de programacion lo permitiesen reanudaríamos el horario normal, lo cual se avisaria con la debida antelacion. No dije nada en concreto referente a hoy.

Lra.- Me extraña pues que Pa Pi no haya venido.

Lr.- Si hubiese entendido a las 4,15 ya estaria aqui, no le parece?.

Lra.- Es que ya son las...

Lr.- Mère. No se preocupe. otras veces y por cualquier insignificante motivo se ha retrasado ó no ha venido. No vamos a perder el tiempo esperandole.

Lra.- Entonces?...

Lr.- Adelante con nuestro trabajo...

Lra.- Adelante....

Lr.- Alto...alto...

Lra.- No ha dicho adelante?...

Lr.- Si pero ahora paremos. Mire....

Lra.- Hombre. Ya lo tenemos aqui....

Lr.- Pero...que cargado viene?....

Lra.- Acu^ordese que el otro dia le trajo un puro habano...

Lr.- No creo que estos dos paquetes que lleva a cuestas sean habanos..

P.P.- Bones tardes i bona hora . Perdonen el retraso. Ya se que tenia que haber estado aqui antes de la hora pero es que no he podido arraglarmelas de altre manera.

Lra.- Buenas tardes...

P.P.- Bones tardes....

Lr.- Hola. Oye...vas de excursión ó es que cambias de piso?...

P.P.- Porque lo dice?...

Lr.- Por estos paquetes que llevas.

P.P.- No son paquets paquetes aizo....

Lr.- Dos bultos...

P.P.- Bultos si que ho son. Pero no se preocupe porque de dintre son casi vuits.

Lra.- Vacios?....

P.P.- Casi..casi...

Lr.- Entonc s'ho que traes on-dos cajas vacias?...

P.P.- No señor. Son dos jaulas.

Lra.- Dos jaulas?...

P.P.- No iras a cazar l'ones....

P.P.- No sigui exagerado. Son dos gavies con dos canarios.

Lra.- Entonces no estan vacias...

P.P.- Ja l'hi he dit que casi,casi.

Lr.- Bueno. que se vea. Desata este trapo que las cubre...

P.P.- Por esto he arribat tarde. Miri...desde casa he vingut amb el tranvia i no vulgui sapiguer les desgracies que he fet.

Lra.- Con las jaulas?...

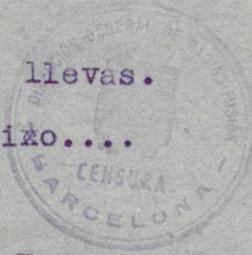
P.P.- Miri...com a que aqui hi ha ferros , sap eh?...senora que pasaba per el costat meu...alça la mitja foradada.

Lra.- que horror....

P.P.- He marcat mes punts jo sol que todos los equipos de futbol aquesta tarda.

Lr.- A quin se le ocorre subir al tranvia con estas dos jaulas?..

P.P.- si l'hi sembla vendre de casa a peu. Menu. Dejeme descansar una mica.



Lra.- Descansa ya. Deja las jaulas en el suelo.

Lr.- Y despañas. quiero ver lo que hay dentro...

P.P.- Ja l'hi he dit que hi havia dos canaris.

Lr.- quiero verlos.

P.P.- Es un increíble ustedé...Miri...

Lra.- Oh...que bonito....tito..tito....

P.P.- No es diu pas tito aquest

Lr.- Como se llama pués?...

P.P.- Es diu Napoleón....

Lr.- Napoleón?...Para un canario no me gusta.

P.P.- A mi tampoc . Pero com que no es meu...allá romansos.

Lra.- Y este otro?...Oh..que precioso...que amarillo..

P.P.- Sembla un platano...

Lr.- Este como se llama?...

P.P.- Aquest es diu Caruso.

Lra.- Y, de quien es?...

P.P.- Este es de casa. Es meu. Mem...es del papa.

Lra.- que p reciosos....

Lr.- Muy bonitos los dos...pero...

Lra.- Y cantan...?

P.P.- Ja ho sentira mes tarde...

Lr.- Pero...me pregunto, yo. A que obedece el que hoy hayas venido a 17
Radio con dos jaula de canarios

P.P.- No. Dos canarios en su jaula..

Lr.- Bueno. Dos canarios en su jaula..

P.P.- No es lo mateix.

Lr.- Sin previo aviso y sin motivo justificado. Un dia te traeras
aquí la banera ó el armario ropero....

P.P.- Dice que no hay motivo justificado?. Donases si señor que
lo hay.He venido a hacer una reclamació.

Lra.- Una reclamacion?...

Lr.- No entiendo nada absolutamente.

P.P.- Dejeme que l'hi expliqui....

Lra.- Estos canarios son mudos?. Ni pian...

P.P.- Ja piaran. No es preocupi.

- Lr.- Bueno. Explicate de una vez. ¿e quien son estos canarios?..
- P.P.- Ja l'hi he dit avans. En Napoleon es de Doña Consolación, la vehina del principal dreta y en Caruso es del papa.
- Lr.- Bueno. Pero esto no explica nada.
- P.P.- Si señor que explica. Esto explica que en Caruso pertenece a la propiedad ~~ivada~~ ^{ivada} del sr. Pi que es el papa y en Napoleon es de propiedad de Doña Consolacion..que es la vehina del..
- Lr.- Esto ya esta comprendido Pau pi.
- Lra.- Lo que quiere decir el sr. Casademont y a mi tambien me intrigas es porque esta tarde se te ocurrio la idea de traerlos.
- P.P.- Esta es la cuestion de la cosa. Miri. Este canario que es diu Napoleon y es de Doña .Con...
- Lr.- Consolacion ,vecina del principal izquierda...
- P.P.- No sear .no señor y no señor....
- Lr.- Si acabas de decirlo tu mismo hace un instante...
- Lra.- Es verdad Pau pi...
- P.P.- No es verdad
- Lra.- Vas a negarlo?...
- P.P.- Yo no he dicho tal cosa...
- Lr.- Pero si hace un momento...
- P.P.- Del principal derecha, en tot cas..
- Lr.- Bueno...que me da que sea derecha ó izquierdá. .
- P.Psi no. Romanssos.A veure si Vd. cuando va a casa seva s'equivoca de porta.
- Lr.- Bueno. Tu has ganado. Principal izquierda...
- P.P.- Això. Este canario que es de raza bona a pesar de llamarse ~~Nap~~ Napoleon te una veu que enamora.
- Lra.- No comprendo pues porque le puso este nombre,,,
- P.P.- En memoria de su difunto esposo Q.E.P.D.
- Lr.- Tambien cantaba?...
- P.P.- No señor. Es deia com ell?...
- Lr.- Se llamaba canario?..
- P.P.- No...es deia Napoleon... Aquesta tarde esta una mica distret veste.
- Lr.- Mira...ya no se' donde estoy. No me explico porque estas aqui con dos jaulas y un canario.
- P.P.- Veu com esta distret?...
- Lra.- No interrumpas Pau Pi...
- P.P.- Son dos jaulas y dos canarios Uno en cada gavia.



Lr.- Bueno. quieres de una vez para siempre evitar tan inútiles explicaciones e ir directamente al grano?...

P.P.- Que vol sapiguer...

Lr.- Jesus!...

Lra.- Pau Pi...hace rato que deseamos saber porque has venido con estos dos canarios...

P.P.- Tota la tarde que estic intentando decirlo y no me dejan...

Lr.- Pero si eres tu...

P.P.- Yo vinga explicarme y Vdes. fer preguntas i me destorba...

Lr.- que yo te estorbo?... Hombre lo que me faltaba por oír... No hay forma de que ligués una conversacion sin salirte al jar din...

P.P.- Are diu que voy al jardin...

Lr.- En el sentido figurado quiero decir que te vas de una cosa a otra y ya me baila la cabeza antes de empezar a trabajar. Conti go no hay forma Pau Pi....

P.P.- (CASI LLORANDO) Ja m'esta ben bé . Per tota. Desenpres que un ve aquí amb la bona intencion de....de...explicar una historia....desenpre...desenpre....

Lra.- Toma. Suenate...

P.P.- Gracias....Vosté si que em compren.

Lr.- Vaya por Dios.

P.P.- M'en vaig.

Lra.- A donde?...

P.P.- Amb la musica a otra parte. Amb els canaris cap a casa. Aquí uto no le dejan explicar nada.

Lr.- Bueno. No lo tomes así. Pero hazte cuenta querido Pau Pi que tenemos justo el tiempo que se nos se da para la emision. Y si empezamos a divagar y a no entendernos malgastamos un tiempo precioso.

P.P.- que vol que faci? que calli?...

Lr.- No al contrario. que hables que cuentes lo que sea...

Lra.- Pero sin subirte per las ramas Pau Pi. Derecho a lo que interesa.

P.P.- que vol que l'hi expliqui...

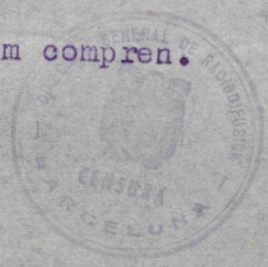
Lr.- Otra vez?... Pues...el porque has venido con DOS CANARIOS.

P.P.- Miri. se lo explicare.

Lra.- Vaya por Dios.

P.P.- Este canario de la derecha que te el cap una mica blanc es diu Napoleon y l'altre el que no te el cap blanc es diu Caruso. Este es del papa y aquets es de Dona Consolacion... Vaig be?..

Lr^a- S...si...si..adelante.



- P.P.- Hace unos dias que es va fer el concurso de canarios.
- Lra.- Si. Es cierto. Un interesante certamen exposicion de canaricultur
- P.P.- Això mateix. Com ho ha dit?..
- Lra.- Canaricultura.
- P.P.- Menu. Esta be això.
- Lr.- Si. Y participaron en la exposicion un buen numero de bonitos ejemplares.
- P.P.- Doneses aquets dos tambe hi heren,
- Lra.- Ah si?...
- P.P.- Si señora. Lo que siente. Pero apesar de sus grandes condiciones liricas...no han tingut premit.
- Lr.- Los habria mejores...
- P.P.- Mejores?... No ho sé pas. Pero ja ho veura cuando els senti son dos flautes com no n'hi ha.
- Lra.- Y has querido venir a convencernos a nosotros?..
- P.P.- No. Venrá. En casa y Doña Consolacion también estabamos seguros de que en Napoleon y en Caruso ganarian premio porque canten com dos angelets.
- Lr.- Ya te digo que los habria superiores a ellos. En esto mira... tu ni nadie tiene la culpa
- P.P.- Si pero resulta que ya habiamos dicho a tot el barri, amigos y parientes que nosaltres guanyariem els primers premios.
- Lra.- Mal hecho. Hay que estar al tanto siempre de cualquier eventualidad. Por muy seguros que estuvierais de ellos no debiais confiar demasiado hasta saber la decision del jurado.
- P.P.- Es que canten com dos sirenes. Ja els sentira ja. Hasta fan duos de opera y tot. Com que zal els tenim al cel-obert l'un canta i l'altre desde baix respon. Son l'admiracion de tot el mundo.
- Lr.- Aun ahora?...
- P.P.- No señor. Ahora son la mofa de tot el barri. En vista de que no han guanyat cap premio los vecinos y parientes no es volen creure les cualidades que tienen. Y para no tener que convencerlo de uno en uno els he portar a la Radio porque facin un concierto y quede publicamente notoria su calidad artistica. que m'en diu.
- Lra.- No esta mal la idea.
- Lr.- Pues yo te dire dos cosas. La primera es que -y perdona que lo repita- si el fallo del jurado no ha sido esplendido con ellos es porque los habia mejores y segundo, que el hecho de haberlos traído aqui no me hace ninguna gracia pero tampoco me disgusta. Podias -eso si- haber avisado antes y hubiesemos dispuesto las cosas de mejor manera.
- P.P.- Oh es igual. Con que me deje cinco minutos ja n'hi ha prou.

Lra.- Van a hacer una demostracion?..

P.P.- Un concierto faran.

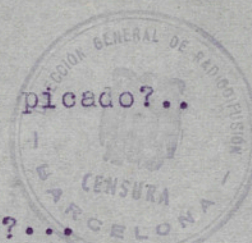
Lr - Pero por ahora estan muy callados.

P.P.- Porque se encuentran una mica extrany. Aqui. Co^m que no els coneixen a vostés. A mi si. veu?..Peti..petit..petit...UY..

Lra.- cuidado.

Lr.- Vaya! pues si que te conoce?...Te ha picado?..

P.P.- No es una cicia...



Lra.- Y para que canten que hay que hacer?..

P.P.- Se les tiene que anivar una mica a lasde de darles el ton amb piano.

Lr.- Ni que fuesen cantantes de opera.

P.P.- Son molt delicats. A n'el Napoleaon hay que darle el SI y al Caruso el RE. Vol que comencem?..

Lr.- Bueno. Todo sea para dar satisfaccion a tus vecinos y quedar bien los interesados. En este caso dos canarios.

Lra.- Esto va a resultar divertido.

P.P.- Primer comencarem am el Re amb el Caruso...

Lra.- Yo te ayudo. que nota hay que darle?..

P.P.- El Re....

Lra.- Natural ó sostenido?..

P.P.- El, que vulgui...

(NOTA PIANO)

P.P.- Alca petit... Caruso...piu..piu...canta maco..canta...

Lr.- Malo...

P.P.- Vol tornahi?..

Lra.- La misma nota?...

P.P.- El Re....

Lra.- Ahi va.

(NOTA PIANO)

Lr.- Nada. Ni pio...

P.P.- Calli. vosté. catnta petit...canta...que estas a la radio.. Piu..piu piu....canta maco...vatua el fum...vol tornar-hi?...

Lra.- El Re?..

P.P.- Si...

Lra.- El si?...

P.P.- No, el re..

Lra.- El si o el re?...

P.P.- El SI gay el Re...El que vulgui..

Lra.- El re

(NOTA MUSICAL)

P.P/- canta maco... canta..piu piu....

Lr.- Pau Pi te hace quear bastabte mal...

P.P.- Deu estar afonic. O espantat.

Lra.- Prueba con el otro. Con Napoleon...

P.P.- Això. Are tu Caruso descansa...

Lr.- Descansar de qué?. Si no ha habierto el pico. No ha dicho ni pio.

P.P.- Es |eris. Vayamos con el otro. A lo millor sentin a n'en Napoleon en Caruso s'anima.

Lra.- que nota hay que darle a Napoleon?...

Lr.- Creo que ha dicho el si.

Lra.- El si?

P.P.- Si...si...el si.

(NOTA MUSICAL)

P.P.- Vamos Napoleon... demuestra como cantas...piu ..piu...piu... mechachis...

Lr.- Es raro eh?....

Lra.- Que les pasara?...

Lr.- A lo mejor se te olvido darles cuerda?..

P.P.- No faci bromes. Es pensa que son mecanicos?...No entiendo lo que pasa. Tornem-hi...

Lra.- Otra vez?..

P.P.- Otra vez.

Lra.- Con el re ó con el si'..

P.P.- Amb el si, amb el si ..

NOTA)

P.P.- Piu..piu...Naoleoncito...Napoleoncito....canta mac ..cantamaco... qui t'estima?... Canta petit...piu ..piu....

Lr.- Nada. Ni pio tambien. Esto es un exito Pau Pi. Y querias ó ~~pretendias~~ pretendiasis ganar el premio con estos flautas mudos?

P.P.- No entiendo lo que pasa. Es deuen aver constipat per el cami.

Lra.- Entonces que hacemos...

P.P.- Segure provando..

Lr.- pues mientras tu les animas..nosotros empezaremos a leer las cartas.



Lra.- Una carta firmada por Elvi y que dice lo siguiente;

Lr.- Querido Pau Pi; A ultimos de año te escribi pidiendote la direccion de la novia del Cuadro Escenico de esta emisora ó sea de la Sta. Mercedes Capaces, si es que me la podrias dar ó si ge es molestia te remitiria a ti el obsequio que dejaron los Reyes Magos para ella. Hasta la fecha no has dado señal de haber recibido dicha carta. Si es que se ha extraviado y quieres contestarme anda te quedare muy agradecida...

Lra.- Efectivamente esta carta no llego a nuestro poder ya que muy gustosamente te hubiesemos facilitado la direccion de Mercedes. Es la siguiente anota por favor.....

Lr.- Por si no has tenido ocasion de copiarla te la mandaremos por Escrito

Lra.- Contenta pues?

Lr.- Querido amigo Pau Pi, YO el capitán del equipo de hockey en nombre de todos los del equipo Paupinista notifico que deseamos saber quienes seran nuestros contrincantes de juego para ver si nos llegamos a conocer y dime la direccion del capitán y ademas queremos saber donde se jugara el pavoroso encuentro. Como siempre se despide de vosotros el capitán del equipo de Hockey de los Paupinistas Javier Lubelza Calle Jmqueras 4...

P.P.- No..no ..no nada de confabulaciones....

Lr.- Porque?...

P.P.- Los dos capitanes no tienen que conocerse sino a lo mejor "hay tongo",,

Lra.- Que, queres decir con esto de Tonto?...

Lr.- Pau Pi tiene miedo que el capitán de su bando se entreviste con el mio y se pongan de acuerdo para ganar o para empatar. Creo sin embargo que lo que has dicho es lo mas acertado. No es preciso que se conozcan. Ya lo haran el dia de la batalla.

P.P.- Ademas es imposible que se conozcan porque Vd. encara no tiene equipo..Vagui badando.... ya se acerca el dia

Lr.- No te preocupes. Estoy esperando de un momento a otro que llegue una ca ca ta y....ya veras como tendre un equipo superior al tuyo. Verdad que si bravos y leales particarios de la PEC. A ver si no nos dormimos. Seria conveniente amigo Javier que tuvieramos un breve cambio de impresiones. Ya te comunicare por escrito mi decision.

Lra.- Apreciado amigo Pau Pi; Espero con gran impaciencia el momento de tu emision y lamento que algunas veces por causas de fuerza mayor no pueda oírte. Se buen chico y sigue los consejos del Sr. Casademont que siempre te advierte con buen fin. Como puedes ver te adjunto un escudo y ya me diras si te ha gustado. Recibe un cordial abrazo de tu amigo Luis Ródergas Calle Montaña 1 San Martín

Lr.- Muchisimas gracias y tu escudo que nos ha parecido a los tres algo magnifico porque ademas denota tu buen gusto dibujando será premiado en la relacion del final de este programa.

Lra.- Querido Pau Pi Somos dos hermanitas que hemos decidido formar una peña Paupinista como no sabemos patinar hemos decidido ir a ver la pelea con ra Don Enrique el Cruel Te felicitamos por tus travesuras. Te remitimos un escudo para la peña y se despiden etc.etc.. Esther y Maria Gloria Simon.

Lr.- Admirat Pau Pi T'enviem aquest escut per si t'agrada dons aixis es tal i com jo m'imagino que ets; el capita de les penyes Paupinistes. Encara que sigui una admiradora teva i em facin molta gracia les teves ocurrencies, a vegades trobo que en fas un gra massa. Algun dia amb una de les teves entremaliaduras et pots trencar el cap i allavors quin desconjol per tots els que t'estimen i t'admiram. Encarnació Sugrañes.

El escudo que nos ha mandado este simpatica niña es una verdadera obra maestra de buen gusto y de arte. Pintado sobre plancha de corcho ha trazado la silueta de Pau Pi montado sobre caballo de carton en actitud de arrogante caudillo de las Peñas Paupinistas. Nuestra mas cordial enhorabuena y si pudiera estableceria un premio honorifico por tu labor. Al final de este programa escucharas tambien tu nombre en la lista de los premiados. Como sea que se te olvido poner la direccion de tu domicilio en la carta te ruego me la mandes lo antes posible con el fin de mandarte el premio.

Lra.- Bien. Como van este par de cantantes mudos?..

P.P.- No hay manera de que vulguin obrir la boca.

Lra.- Quieres que provemos otra vez?

P.P.- No te una aspirina Sr. Casademont?...

Lr.- Te duele algo?...

P.P.- Es per donarla al Napoleon....

Lr.- Una aspirina al canario?..

Lra.- Quieres matarlo?...

P.P.- Es que em penso que te la gripp.

Lr.- Porque no canta?. Entonces la tendran los dos. Porque si el uno está mudo el otro no habre la boca ni para respirar.

Lra.- Quieres que provemos otra vez?..

P.P.- Com vulgui...

Lra.- Vamos allá. El re para Caruso...

(NOTA MUSICAL)

P.P.- Canta Caruso..canta petit ...vamos...no siguis animal..canta...canta?..!!!! Mira si no cantas m'enfado...canta petit...canta!!!!

Lr.- No le asustes hombre.

Lra.- ~~Asi~~ si no conseguiras nada.

P.P.- Provem amb en Napoleon...

Lra.- El si?...

P.P.- Si,si,el si.

(NOTA MUSICAL)

P.P.- Canta Napoleonsito...canta waco...Canta sino et retorciré el coll..canta animalot...mira que si no cantas mpenfado...canta..!!!!

Ira.- Asi no conseguiras nada. Los estas asustando con estos gritos..

P.P.- Estic furios...quaxx ves que diran els vehins

Ira.- Mala suerte. No serán de buena raza...

P.P.- No son de buena raza...que diu are?...si el sentis Doña Cnpsolacion l'hi retiraba l'amistad. Je, i el papa...si el sentis el papa.

Ira.- Bueno. sigue provando...Espera un momento. Escuaha esto y tu tambien

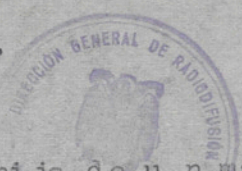
P.P.- De que se trata.

Ira.- Dias atras con motivo de la recepcion de una carta de Argel en la cua se nos comunicaba la formacion en aquellas lejanas tierras de una penya de Paupinsimstas...huo quien te otorgo el titulo de Pau Pi internacional...ahora doblemente se confirma este calificativo al recibir una carta procedente de Alejandria...

E.P.- Cap a ont cau aixó....

Ira.- En Egipto Pau Pi...en Ejipto...

P.P - Alça....



Ira.- La carta nos la manda una niña hija de u n matrimonio catalan que residen hace unos años en aquel lejano pais y dice así; Alejandria ~~3 de~~ 3 de febrero de 1952; Al simpatic Pau Pi. Unes ratlles de simpatica salutació que em dicten els meus pares dons jo no sé escriure el catalá. Quant pod em captar be les teves emissions t'escoltem les graciositats i tambe les entremeliadures. Es clar que t'escrie de molt lluny pero aixis i tot compte amb una amiguetta de vuit anys que pensa molt amb tu. Una abracada als teus pacients locutors Sr. Casademont i senoreta Pilar locutora de la veu bonica. Per a tu eixerit Pauet tota la simpatia d'aquesta llunyana amiga Maria Merce Trias i Narbona. y en el remitente la siguiente direcció;.... *11 Post Office Street P.O.B 146 - Alejandria Egipto*

Ira.- Esto debe llenartende satisfaccion Pau Pi. Pensar que en la tierra de los faraones tienes tambien una simpatizante...

P.P.- Allá es a ont hi ha les piramides i els camells?..

Ira.- Si.

P.P.- Y s'hi pot anar amb tren?...

Ira.- Hombre...desde aqui en tren...no. Pero no es dificil llegar hasta allí.

P.P.- Aquest istiu com que tinc d'anar al Marriecos a formar la peña m'arribare de paso a Egipte i desempres si em queda temps aniré a donar una volteta per Holliwood i em deixare caura per Sans Vicens dels Horts.

Ira.- Esta será la vuelta al mundo de Pau Pi.

P.P.- Moltes gracias simpatica Mercedes Trias. Ves amb conte amb els cocodrilos i ja sabes que formas parte de la peña Internacional Pau Pi.

Ira.- Un cordial saludo a, esta lejana amiguita nuestra. Si algun dia tus papas te llevan da España y vienes a Barcelona ya sabes que aqui hay tres amiguitos tuyos deseosos de conocerte.

Ira.- Nos gustaria en otra ocasion recibir carta tuya. Saludos a tus papas.

Lea.- Esto no es una carta...

Lr.- No Esto es una nota para recordar a nuestros pequeños radioyentes que a partir del domingo dia 24 ó sea del proximo domingo se reanudara aquellas celebradas sesiones infantiles de Radio Barcelona. atinales de cine con sorteo de regalos para los hijos de los suscriptores de nuestra Union de Radioyentes y que tendrá lugar esta temporada en el cine Iris de nuestra ciudad. Las invitaciones por orden de numeracion deben ~~retirarse~~ retirarse de nuestras oficinas Caspe 6 a partir de mañana lunes.-

Lra.- Querido Pau, Pi. Soy un asiduo oyente de tus simpaticas emisiones domingueras con la cuales paso uno de los ratos mas agradables de la semana. Pau Pi. Hace unos meses cuando tu pediste los dibujos de tu retrato yo te mandé uno pero olvide el poner la direccion yo crei que no saldria premiado y no estaba pendiente de las emisiones con regularidad

P.P.- Mal fet...

Lra.- pero con gran sorpresa he visto que en el Almanaque tuyo iba mi dibujo impreso con mi nombre debajo. No puedes imaginar mi alegria al comprobarlo pero ah- a tengo la duda de si me dieron algun premio y yo no me entere Eduardito Tous..

Lr.- Efectivamente te premiados el dibijo y dijimos en una de nuestras emisiones que mandarás la direccion. Seguramente no lo oistes y quede el premio sin otorgar. Como merecia la pena lo publicamos en el almanaque de Pau Pi junto von otros premiados para estimulo de sus correspondientes autores. El tuyo está en puesto de honor. Pero...otra vez al escribarnos ahora te has olvidado de las señas. Mandalas por favor en otra carta y te mandaremos el premio. Contento?...Y no seas tan olvidaduzo..

P.P.- Te de menjar cues de pansa... +scolti ...

Lra.- que quieres?..

P.P.- No tindria per aqui una barrina?...

Lra.- Una barrina?...

P.P.- Vull mirar si aquets canaris tenen angines....

Lra.- Desgraciado. Dejalos tra^oquilos. Los vas a matar..

P.P.- Els mataré d'un cop de puny si no canten...

Lra.- La niña Maria del Rey nos manda la siguiente carta escrita en verso

Lr.- Escuchame Petít Pau Pi
Ya se que mi edad tienes
por mas que nunca te ví
y me gusta cuando vienes
despues del arroz iy el pollastre
los domingos a la cuatro
Tambien me gustas, diantre!
porque sabes hacer teatro,
eres bueno, valiente iy seriote
sentencioso y humorista
con todo y no tener bigote.
Fero eres un camorrista
mas te paso este defecto
por las otras cualidades
por que me

y porque me hacen gran efecto
 tus graciosas genialidades.
 Ay! te suplico que no crezcas
 ni te burles de tu maestro
 y que siempre nos ofrezcas
 tus chistes (en eso eres diestro)
 pues spn de otoo de mucha ley.
 Te lo dice y corrobora
 tu gran y pequeña admiradora
 Ana Maria del Rey.

Lra.- Muchas gracias simpatica por tu amable carta.

Mr.- Que es la que pone fin a las de hoy. Jugando a canarios se nos ha hecho tarde.

P.P.- Ja ho pot ven dir. Ha sido jugando. Pero esto que ha empezado en juego acabara en tragedia. Els va a matar a totos dos...

Lra.- No!!!!

Lr.- Que haces!...

P.P.- Estic desesperar. Este es el ridiculo mas grande que ha hecho el Sr. Pi que es el meu papa y la Sra. Consolacion que no ho es. Y tot per culpa de estos dos platanos amb ales...que no son mas que esto. Dos platanos amb bec i ales. Perque estan mes quiets i mes callats que un platano. Ya no vale la feina que he tenido per portarmls gavies...

Lra.- Vamos a provar una vez y nada mas?...El si para Caruso..

P.P.- Es el "e en Caruso..

Lr.- Es el si...

Lra.- Tienes razon es el re...

P.P.- No em penso que es el si..

Lr.- Ya le diho que el si es de Caruso..

Lra.- No es el re...

Lra.- Quiere decir...? quizas tenga razon...el si o el re?..

P.P.- No ho sé...no m'atabali,...el re ...no...el si...si..no...no...el re.

Lra.- Bueno tocare las dos a la vez. El re y el si..

(NOTAS MUSICALES)
 (CANCIO DE CANARIOS)

Lra.- Hurra!!!

Lr.- Por fin...

P.P.- Alca..... que l'hi sembla...

Lra.- Ja hera hora...

Lr.- Que cantos..mas potentes....pero los dos a la vez...como ha sido esto..

P.P.- Ahora me doy cuenta. Resulta que m'he rquivocat.

Lra.- No te comprendo..

P.P.- Si...ja veura. El del cap blanc no es en Caruso...es en Napoleon...

Lr.- Bueno y que?..

P.P.- Doneses que al tocar la nota lo haciamos al revés....el Re es d'en Caruso y el Si es d'en Napoleon..

Lr.- Por esto no reaccionaban...

P.P.- Es clar. Porque no es donaben per entesos...

Lra.- i ahora al dar las dos notas a la vez han despertado...

P.P.- S'han posat a cantar desesperats...

(MAS CANTOS)

Lr.- i como cantan. Esto es un concierto...

P.P.- Tembla la sinfonica del Liceio....

Lra.- A mi hasta me molestan y todo. Es demasiado. No lo puedo resistir

Lr.- Y no podrian cantar por separado?...

P.P.- Cualsevol els fa callar are...

Lra.- Que quieres decir?...

P.P.- Que cuando empiezan a cantar ~~xxxxxxx~~ l'un per l'altre mira de fer-ho millor y asi estan cantando unas tres ó cuatro horas....

Lr.- Sin parar..

P.P.- Si señor...

Lra.- Esto no es parami. Es superior a mis fuerzas. No lo resisto...
que se callen....

Lr.- que nota hay que tocar para que se callen?...

P.P.- Ninguna nota. Van con els despertador s...fins que s'els hi acaba la corda...

Lra.- Pero no vamos a estar aqui agudnatndo este concierto tres horas.
Tenemos mas trabajo...

Lr.- Tapalos con este trapo y se oiran menos.

Lra.- Si. por Dios. Mienttras vamos a darla relacion de los niños y niñas premiados en el concurso de escudos de esta semana.

Lr.- Todos vosotros recibireis un ejemplar cada uno de los magnificos cuentos de Editorial Cervantes, Ediciones del Zodiaco.;

MARIA ROSA ARNALL Calle Margarit 1 pral 2a Barcelona
 JORGE CATALA MAS Paseo de Gracia 69 porteria
 SERGIO FORRENT Calle Industria 373-1a-1a Barcelona
 LUIS ROD RIGAS Calle Montaña 1-1a-1a SAN MARTIN Barceloja
 DAVID SOLERNOV Paseo Pedro 111- no 36- 2º Manressa
 INCARNACION SUGRANES falta que nos mande el domicilio.

El obsequio que recibireis consistira en un ejemplar de alguno de los siguientes cuentos; BOANGANIEVES, LA MAQUINA CHU-chu- DIA DE FIESTA DE PARTES DE INVIERNO-LA CAJA DE YESCA-EL GATO CON BOTAS-CAPERUCITA-EL NEGRO ZAMBO-NUMEROS ANIMADOS etc. los magnificos cuentos animados que son la admiracion de grandes y pequeños. Una magnifica realizacion de Editorial Cervantes.

Lr.- Y como es imposible seguir hablando con esta musica de fondo.

P.P.- No hi ha forma de que callin..

Lra.- + ahora tendras que ir por la calle con las jaulas y con estos cantos?..

P.P.- Que vol fer-hi..

Lr.- Te esta bien empleado por traerlos aqui...

P.P.- Pero de esta forma el honor de los canarios de Dona Consolacion y de Casa meva quedan puestos de manifiesto. Son o no son cantantes de veras?.. *primer filu?*

Lra.- Hombre te dire,,,...

Lr.- Pues veras ~~no~~ los hay que...

P.P.- No pone en duda?...Els destapo altre vegada..Alça ..

(CANTO DE CANARIOS)

Lr.- No...no para...! Tapalos...Lllevatelos...Ah ogalos...

Lra.- Me ponen fuera de quicio estos cantos...basta!...no puedo resistir-
 lo ^mmas. que se callen...

P.P.- Son o no son els millors cantantes del mundo..

Lra.-

Lr.- Si...tienes razon...

P.P.- Estan convencidos?..

Lra.- Si..pero que se callen.

P.P.- Els tapo alytra vegada...

Lr.- Uf...bueno...amiguitos...buenas tard s a todos y hasta el domingo...

Lra.- Adios..niños y niñas....que horror...que cabeza tengo...

P.P.- Bones tard s i bona hora...andando flutes....esto es cantar
 i lo demes son trons...

(COMPAS FINALES)

Un codo a codo entre Madrid y Barcelona quedó establecido al frente de la clasificación tras los resultados de hoy. Mientras los merengues perdían claramente en Atocha, por un 3 a 1 que rechaza de plano cualquier objeción que pudiera ponerse al triunfo de los donostiarras, el Barcelona logró sacar un punto de Riazor, por medio de ese empate a uno ante el cual no podemos por menos que expresar nuestra plena satisfacción. Sobre todo, si pensamos que hubo momento en que la derrota de los azul-grana se consideraba punto menos que inevitable. Hasta los dos últimos minutos de juego no pudo el Barcelona neutralizar la leve ventaja de un gol que el Coruña había sacado durante el primer tiempo. Atacaron mucho más los azul-grana, y la puerta de Acuña pasó por incontables situaciones de apuro. Pero la fatalidad unas veces, ~~la mala suerte~~ el escaso acierto, en otras, y en no pocas la labor netamente casera de un árbitro de los que tanto abundan, impidió que la superioridad técnica y de dominio del Barcelona hallase en el marcador la debida traducción. Un gol de Kubala a poco de empezada la segunda parte —un gol de una validez total, según la opinión del enlace que esta emisora tuvo toda la tarde con el campo del Deportivo,— fué anulado injustamente por el árbitro. Entre tantos imponderables, empero, la lógica acabó abiriéndose paso, y el Barcelona, aunque con mil apuros, pudo, en última instancia hacerse con un punto positivo de inapreciable valor. Todas las ~~vicisitudes~~ vicisitudes que los azul-grana hubieron de ir pasando, ~~toda la angustia de los que, en nuestros Estudios, estuvimos pendientes de la narración que del partido nos estuvo haciendo nuestro informador coruñés,~~ se dieron por bien empleadas. Al final, se había empatado. Y ello forzosamente había de satisfacer las exigencias del más optimista.

En la cuenta de puntos positivos, la posición del Barcelona mejora ostensiblemente después del punto sacado esta tarde de Coruña. En la actualidad se encuentra a más siete, como el Madrid. El domingo, en Zaragoza, podría dar el Barcelona ese leve tirón que le hace falta, no sólo para superar al Madrid, sino, incluso, para anular la leve ventaja que en esta puntuación sigue teniendo el Atlético de Madrid, al que vemos en más ocho.

La situación del Barcelona, resumiendo, ha mejorada notablemente tras este empate de hoy. Empate que fué obra genial de Kubala, quien

2/ 19/02/50 69
ennuna jugada personal, de las de su inconfundible marca, logró batir a Acuña cuando los coruñeses estaban ya frotándose las manos de satisfacción por una victoria que estimaban segura, o poco menos. Pero allí estaba Kubala, el mago, el hombre cuya presencia en el campo ~~hace~~ obliga a sustentar hasta el último momento la esperanza de que no todo está perdido... De nuevo, un rasgo de inspiración de Kubala, un chispazo de su ~~x~~ clase sin par, salvó lo que parecía irremisiblemente perdido...

La lucha por el título va adquiriendo por momentos una intensidad que amenaza con batir ~~ta~~ todos los records. Madrid y Barcelona marchan ahora en cabeza -empataos en la tabla general y en la cuenta de positivos-. Pero acaso nos estemos olvidando más de la cuenta de ese Atlético de Madrid que, aunque en la clasificación aparezca detrás de merengues y azul-grana, lleva en la puntuación positiva una ventaja de un punto. ~~Revisando~~ Repasando, de otra parte, la lista de partidos que ~~quedan pendientes~~ les queda por jugar a cada uno de los tres "grandes" de la Liga -Madrid, Atlético de Madrid y Barcelona- veremos que en cuanto a posibilidades no es el Atlético madrileño quien tenga la cosa peor dispuesta, ni mucho menos... Veamos: el Atlético ^{ha} de ir a Las Palmas; ha de recibir al Tetuan; ha de venir a Sarriá; y luego tendrá al ~~Real~~ Bilbao y al Coruña, en casa; para ir a Valencia, a continuación, y recibir, por último, la visita del Valladolid.

El Barcelona, por su parte, ha de ir a Zaratúa; ha de recibir al Real Madrid -en ese partido para el que un Estadio de cien mil personas sería seguramente pequeño;- ha de ir a Vigo, y Sevilla y Tetuan y ha de recibir al Santander y al Las Palmas. Y el Madrid ha de jugar en casa contra Gijón, Zaragoza y Santander y a de ir a Las Cortes, a Coruña, a Vigo y a Sevilla.

Véase, pues, cómo ninguno de los tres primates tiene ante sí un panorama que merezca el calificativo de risueño. Y evidentemente está aun lejano el momento en que uno de ellos -azul-grana, merengues o colchoneros madrileños- puedan lanzar las campanas al vuelo...

x x x

3/

(13/02/52) 20

Del conjunto de la jornada destacan dos resultados que pueden ser subrayados como auténticas sorpresas. Uno de ellos, el empate de Mestalla, en el partido Valencia-Santander, empate que vale al Santander un punto de inapreciable valor, acaso decisivo a la hora del recuento final. El otro resultado, es el empate sacado por el Zaragoza en Gijón. Los aragoneses, merece a ese punto, quedan a menos cuatro, en una posición desde la que todos los optimismos pueden serles permitidos.

Los demás resultados, rezuman normalidad por dondequiera que se les mire. Y en este capítulo, incluimos el triunfo del Español sobre el Atlético de Tetuan, por 4 a 1. Y eso que el partido tuvo para el Español unos comienzos que hicieron fruncir el ceño a los espectadores que hoy llenaron el terreno de Sarriá. El Tetuan salió a todo gas y a los dos minutos, el marcador había entrado en funciones mereced a un gol marcado por Patricio, su interior derecha. Por fortuna, no habían transcurrido otros dos minutos cuando Egea establecía el empate y devolvía el sosiego al ~~auditorio~~ público. Las cosas volvieron a su cauce normal y el Español, aun sin prodigar sobre el terreno excepcionales aciertos, pudo imponer su iniciativa -fruto de su mejor clase- y se llegó al descanso con ventaja para sus colores. Colino, a los 39 minutos, de media vuelta, consiguió el segundo tanto. En el segundo tiempo, no mejoró gran cosa el partido en punto a calidad. La delantera españolista se mostraba un tanto desarticulada, aunque, en contrapartida, las líneas defensiva y de volantes se desenvolvían con innegable acierto. Con todo, la primera media hora de esta segunda parte transcurrió en medio de una perceptible ^{dominio} ~~expectación~~ de los visitantes, hasta el punto de que llegó a temerse que la débil ventaja españolista desapareciese. El Tetuan combinaba muy bien, tejían bellos avances, pero al llegar frente a la meta se ponía en evidencia su nula eficacia rematadora. De pronto, sobrevino el tercer tanto del Español, que tuvo su origen en un golpe franco lanzado por Mauri y rematado por Arcas, El tres a uno devolvió la tranquilidad a todos. Y faltando unos diez minutos para el final, un nuevo gol de Marcet, puso en el marcador el 4 a 1, o sea, la rúbrica a este merecido triunfo del Español, tanto más meritorio cuanto que su elaboración no fué, ni con mucho, lo fácil

4

que el 4 a 1 pueda dar a entender. Señalemos, por ultimo, que el partido anduvo ceñido a una pauta de exquisita correccion y que el colegiado señor García Fernández actuó acertadamente. Y habremos diseñado, aunque someramente, el perfil de este Español-Tetuan que dió a los españolistas un triunfo claro y merecido.

(17/02/52) 72
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRES FECHAS
FECHA: 17 de Febrero de 1952
HORA: 20'40
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN
=====

SINTONIA: "VALS BRILLANTE" = SE APIANA

LOCUTOR: "Tres fechas", un programa que les ofrece Muebles Aviño

LOCUTORA: De la calle Aviño 11 y 13

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

LOCUTOR: Tres fechas..., las notas de sociedad a través de la Radio

LOCUTORA: Si ustedes desean comunicar su noviazgo, su boda o sus bodas de plata...

LOCUTOR: Escriban a Muebles Aviño, de la calle Aviño 11 y 13, junto a Fernando.

LOCUTORA: Y recuerden que todos los meses, entre quienes hayan escrito para anunciar su boda, noviazgo, o bodas de plata, se sorteará un mueble costurero.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA Y CESA (DAR LA VUELTA AL DISCO)

LOCUTOR: He aquí una de las interesantes ofertas de Muebles Aviño: Comedor de estilo jacobino, en madera de castaño, tallado; bufete con gran luna; vitrina con espejo ~~en~~ al fondo; mesa extensible y seis sillas tapizadas..., al precio de 5.800 pts

FONDO: "VALS" (LA OTRA CARA DE LA SINTONIA)

LOCUTORA: Y vamos con nuestras notas de sociedad:

LOCUTOR: El señor Jaime Garrigó, de la calle de Camprodón, nº 32, Barcelona, nos anuncia su proxima boda..., ¡pero omitió el nombre de la afortunada novia!

LOCUTORA: El señor Martín Bayés Bidiella, de la calle Miguel Ángel, nº 50, de Tarrasa, contraerá matrimonio con Rosita, que le dió el sí... ¡para celebrar el nueve a cero del último Gijón-Barcelona, escuchado por Radio!

LOCUTOR: Estas notificaciones de boda han sido extraídas de las cartas que fueron remitidas al popular programa de Muebles Aviño, "El Flechazo"... ¡Enhorabuena a todos!

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA Y CESA (DAR LA VUELTA AL DISCO)

LOCUTORA: Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviño, de la calle Aviño 11 y 13:

LOCUTOR: Dormitorio chipendale con armario cuatro cuerpos, puertas curvadas y lunas interiores. Cama con somiers, también curvada; cómoda con luna tallada, dos mesitas noche, dos sillones y dos sillitas tapizadas en seda, en chapa nogal, todo barniz, con tallas, su precio: 6.000 pesetas.

LOCUTORA: Novios, recuerden esta frase: Antes piso, después novia, y en Muebles Aviño acaba la historia.

SINTONIA = SE APIANA

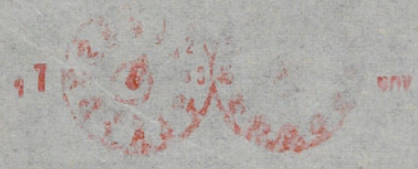
LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a las nueve menos veinte de la noche, el programa "Tres fechas", las notas de sociedad por Radio, ofrecido por Muebles Aviño.

SINTONIA

(17/02/52) 73

TEJIDOS VEROS
3 MINUTOS

RADIO CLUB
Domingo 17 Febrero 1952



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Noticiero filatelico

AUTOR *Juis Jorda*

TEMA *Filatelico*

RADIAR EL *17-2-52*

HORA *22.30*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.
DÍA: domingo, 17 de febrero de 1952.
HCRA:
GUIÓN DE: Luis Jordá.

NOTICIARIO FILATÉLICO (Núm. 111)

Información española:

H - En Reus se ha celebrado el I Gran Concurso filatélico infantil, organizado por la Sección filatélica y numismática del Crfeó Reusenc. Este simpático concurso ha obtenido un verdadero éxito, tanto en lo que se refiere al elevado número de los concursantes que acudieron al mismo como por la acogida que le dispensaron la totalidad de maestros de las escuelas de dicha ciudad y la cooperación de particulares y casas comerciales filatélicas. Efectivamente, el número de concursantes infantiles ascendió a 573, y se distribuyeron entre ellos numerosos lotes de sellos. El acto del reparto de premios estuvo concurridísimo. En un resumen, con este concurso los organizadores han realizado una valiosa tarea de difusión del coleccionismo infantil. Según nuestras referencias, visto el brillante éxito que en todos aspectos ha obtenido este Concurso, se repetirán en lo sucesivo.

E - El día 16 de marzo se utilizará en Castellón de la Plana un matasellos especial.

M - Por otra parte, recordamos que del 4 al 8 del propio mes de marzo se utilizará en Miranda de Ebro un matasellos especial con motivo de la II Exposición Filatélica local.

E - Hemos recibido el último número del Boletín informativo que con tanto acierto viene publicando la delegación del Círculo Filatélico y Numismático en Barcelona. Interesante como siempre, destaca en este número un artículo de homenaje al ferviente filatelista Francisco Renom Rovira, que hasta ahora ha venido ostentando la Presidencia de dicha delegación, y bajo cuyas directrices se celebró la I Exposición Filatélica de Badalona. Es un homenaje merecido al que nos asociamos sinceramente.

M - También ha llegado hasta nuestra mesa de Redacción el catálogo de sellos de Alemania que para 1952 acaba de publicar la Casa Ricardo de Lama. Convenientemente ilustrado y con referencia de las más recientes novedades, este catálogo queda totalmente al día, y no faltará seguramente en manos de todos los coleccionistas interesados en los sellos alemanes.

E - El auge que de unos años a esta parte esté adquiriendo la Filatelia se ha reflejado, naturalmente, en las numerosas exposiciones celebradas y que siguen celebrándose en nuestro país. Pero desde luego, lo que más lo refleja es el aumento en el número de publicaciones filatélicas. Hoy hemos de referirnos a otra publicación que acaba de aparecer por primera vez. Se trata de la revista quincenal "Filigrana" que se publica en Valencia bajo la Dirección de don Enrique Fermín. Es órgano de la Sociedad Filatélica Valenciana, aparece con buenos artículos, excelentes informaciones y numerosas ilustraciones. Publica también un suplemento al catálogo Yvert.

Información extranjera:

4 ALEMANIA OCCIDENTAL. - Durante los meses de febrero, marzo y abril se celebra la Exposición titulada "La Cruz Roja y el Correo", que se presentará sucesivamente en Frankfurt (donde ha sido inaugurada), Düsseldorf, Hamburgo y Berlín. Se han editado unas ~~w~~ tarjetas especiales, y se utiliza un matasellos ex profeso, que por cierto lleva el texto en alemán, inglés y francés, siendo, por consiguiente, la primera vez que se da este caso de un matasellos trilingüe, por lo menos en Alemania.

8 CANADÁ. - Para muy en breve se anuncia la aparición de los dos primeros valores de la nueva serie de uso corriente, cuyos diseños han sido seleccionados entre la multitud de presentados al correspondiente concurso público. Dichos dos primeros sellos representarán: la cabeza de un cordero de las Montañas Rocosas, y otro una alegoría de los inmensos recursos forestales canadienses.

CUBA. - Se anuncia la aparición de un nuevo sello que representará la maqueta del Palacios de Comunicaciones de La Habana, que está en construcción actualmente. El Valor facial: 1 centavo.

8 ESTADOS UNIDOS. - Para el 28 del corriente se anuncia la puesta en circulación de un sellos de 3 centavos para conmemorar el 125 aniversario de los transportes ferroviarios. - El 4 de marzo se pondrá a la venta otro sellos conmemorativo del 50 aniversario de la Asociación automovilística norteamericana.

4 FINLANDIA. - Se ha emitido un sellos de 40 marcos que simboliza la industria forestal del país.

8 ISLANDIA. - Se anuncia la próxima emisión de una serie de 3 valores para correo ordinario, más otro para aéreo, integrada también por otros 3 valores.

4 VIETNAM. - Después de la serie de sellos para correo terrestre, de que dimos cuenta oportunamente, se prepara ahora la emisión en fecha próxima, de otra serie, para correo aéreo, que probablemente constará de 7 valores, 3 de los cuales están impresos ya. Se confeccionan en París.

(17/02/52)

77

DIALOGANDO EN LA NOCHE

DOMINGO 17 FEBRERO 1952

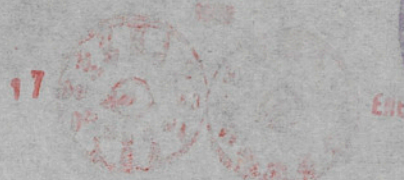


COPIA
LOCUTORIO

COPIA
LOCUTORIO

DISCO: B I N T O N I A C I D

COPIA
LOCUTORIO



LOCUTORA.-

PRODUCCIONES CID PARA RADIO.... presenta..

17/02/52 78
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "DIALOGANDO EN LA NOCHE"

FECHA 17 de febrero de 1.952.

HORA: 21

GUION: Emilia Verdiguier

SINTONIA - WYOMING de WILLIAMS

LOCUT. Con esta sintonía llega a Vds. todos los domingos a esta misma hora, el programa que les ofrece Almacenes Capitolio, titulado:

LOCUT^a "Dialogando en la noche"

LOCUT. Guión de Emilia Verdiguier.

LOCUT^a Almacenes Capitolio, siempre con el mayor interés por complacer a los radioyentes y al público en general, que le distingue con sus compras, abre una nueva página en su programa "Dialogando en la noche", y les brinda ¡el extraordinario concurso!

LOCUT. "¿Quién fué este personaje histórico?"

LOCUT^a Podrán participar en él todos cuantos lo desee, para optar a los premios con que serán obsequiados los ganadores.

~~NO LOCUT. Almacenes Capitolio les hace también otro regalo con su extraordinaria oferta del tres por dos!~~

LOCUT^a Presten atención al final de nuestra emisión y sabrán Vds. en que consisten estos ^{premios} ~~dos grandes concursos~~ ^{regalos} denque almacenes Capitolio obsequia a su distinguida clientela, *y público en general.*

LOCUT. ¡Finaliza la gran venta del duro en Almacenes Capitolio! Señora, no desperdicie esta oportunidad. Todos aquellos enseres que soñó para su hogar, puede conseguirlos comprando en Almacenes Capitolio. Su economía doméstica no sufrirá ningún quebranto.

LOCUT^a ¡El gran mes blanco pone a su alcance sábanas, mantelerías, toallas, y tela blanca en general, con un 10% de descuento! ¡Es un regalo de Almacenes Capitolio.

LOCUT. El tiempo es oro; aprovéchelo comprando en Capitolio.

VUELVE SINTONIA.

LOCUT. "Dialogando en la noche".

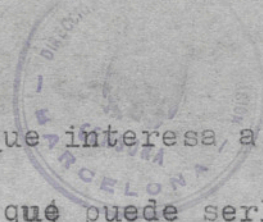
VOZ Hablo para que tú me escuches.

VUELVE SINTONIA BREVE

VOZ La casa, el hogar que tu cuidas y embelleces para tu marido, debe ser su mejor refugio, su mayor atracción, el lugar donde se encuentre más satisfecho, donde acaricie sus sueños, y donde, a tu lado, mitigue sus penas. A la casa, a tu casa, con más ingenio que dinero, puedes darle variedad, hacer que cambie, deshaciendo su monotonía. Si los viajes representan un recreo en la variación

del espectáculo que los ojos perciben, la casa debe ser como un viaje constante, sin cansancio para el espíritu, ni el cuerpo. Tu marido, debe olvidar en el hogar, el círculo, el lugar de reunión de los amigos. Debe preferir tu casa a aquella y eso de tí depende solamente. Lo conseguirás, primero, con tu cariño, tu inteligencia, tu ingenio y tu buen humor, y luego con tu gusto personal en el arreglo de todos los detalles de la casa. Esos pequeños detalles que pueden proporcionar grandes momentos de dicha, junto al ser amado. ¿No vale ~~poner algo de tu parte por lograrlo?~~ la pena poner algo de tu parte por lograrlo?

MUSICA



LOCUT. Y ahora... algo que interesa a los caballeros...

VOZ Presten atención qué puede serles de alguna utilidad.

LOCUT. Los solteros que deseen casarse, encontrarán interesante saber algunos pormenores acerca de la mujer, el matrimonio y su relación con los diversos meses del año. !Tomen nota y no se arrepientan en el futuro! !Aún están a tiempo para elegir!

VOZ La esposa de enero, será prudente y buena ama de casa.
 La de febrero, afectuosa y madre tierna.
 La de marzo, frívola y dada a las discusiones.
 La de abril, inconstante, poco inteligente, pero simpática
 La de mayo, hermosa, amable y de buen carácter.

LOCUT. La de junio, impetuosa y generosa.
 La de julio, linda y elegante, pero de un temperamento algo arrebatado.
 La de agosto, será amable y práctica.
 La de septiembre, discreta, afable y muy estimada.
 La de octubre, linda, coqueta, amorosa, pero celosa.
 La de noviembre, liberal y bondadosa.

VOZ Y la de diciembre, será bien proporcionada, afecta a las novedades, amena, pero extravagante.

LOCUT. !Piénselo bien! !Está a tiempo antes de decidirse, caballero!

GONG.

MUSICA HEROICA 2

(1210275) - 3 - 80

LOCUT^a Damos comienzo a nuestro concurso

LOCUT. "¿Quién fué este personaje histórico?"

VUELVE MUSICA BREVE 2

LOCUT. A continuación les ofrecemos unas escenas breves basadas en datos biográficos de la vida de un personaje célebre en la historia.

LOCUT^a ¿Quién fué? ¿Cómo se llamó?

VUELVE MUSICA HEROICA 2.

LOCUT. Jacobo V, rey de Escocia, estaba en su lecho de muerte, cuando le llevaron la noticia de que su esposa, María de Lorena, había dado a luz una niña.

HOMB. 1^o !Una mujer...! (HABLA CON DIFICULTAD, AGONIZANDO) Una heredera para el trono de Escocia... Considero de mal augurio para el trono y para el porvenir de mi pueblo que sea mujer la encargada de regir sus destinos. Y ahora precisamente, que yo... ya me voy... y... y no podré poner nada de mi parte. !Una mujer...! !Una heredera para el trono de Escocia...! !Dios debió de haberme concedido el favor de un hijo...! (RESPIRACION DE AGONIA)

MUSICA FUNEBRE BREVE. 3

LOCUT. Pocas horas después, Jacobo V, rey de Escocia, moría desesperado por el nacimiento de su hija. En el mismo día ocurrían dos acontecimientos tradicionales en palacio, de gran significado para la historia. A la vez que se extinguía una vida, florecía otra de trágico destino. Era el 7 de diciembre de 1.542.

VOLTEO DE CAMPANAS FUNDE CON MUSICA PASO DE TIEMPO. 3

LOCUT. Aquella niña se convertía años más tarde en la esposa del Delfín ~~de Francia~~ Francisco de Francia, celebrándose con gran pompa el enlace matrimonial en la catedral de Nuestra Señora de París. La nueva esposa se convertía en la más bella y preciada joya de la Corte de Francia. Su esposo, algo más joven que ella, la adoraba locamente. Pero su salud precaria no había de permitirle una vida larga al lado de la que tanto amaba. Al morir, su esposo, debía volver de nuevo a su patria.

VOZ No deseo volver a Escocia. No quiero volver a aquella tierra inhóspita y dura, tengo miedo... Una vez muerta mi madre ¿qué he de hacer allí? En cambio, me hallo también en Francia... Aquí he pasado los únicos años felices de mi vida, en medio de los bellos paisajes franceses y en este dulce clima.

LOCUT^a Pero tuvo que embarcar por fin rumbo a Escocia. Y allí se trazó el plan de derribar del trono a su prima Isabel. Para realizar dicho plan debería casarse con un hombre de sangre real que tu-

viera ciertos derechos sobre la corona inglesa. Nadie mejor que Enrique Tudor, Conde de Darnley.

Pero tampoco había de tener mayor ventura en este enlace.

5 MUSICA DE BAILE PROPIA DE LA EPOCA (AÑO 1.542)

HOMB. 1º Alteza, os presento mis respetos. Perdonad que os haya interrumpido en vuestra fiesta, pero el mensaje que traigo para vos, es de suma gravedad, y creí necesario...

VOZ Decid, por favor ¿qué sucede?

HOMB. 1º Vuestro esposo, el conde de Darnley...

VOZ Acabad pronto, os lo ruego...

HOMB. 1º El Conde de Darnley, ha muerto.

VOZ (UN GRITO AHOGADO) ¿Qué decís? No es posible. Apenas si hace unas horas que estuvo a mi lado...

HOMB. 1º Desgraciadamente, así es alteza. Lamento sea mi persona quien traiga hasta vos, noticia tan desagradable. El castillo donde habitaba el conde de Darnley, voló a consecuencia de la explosión de una fuerte carga de pólvora, colocada en los sótanos por un malhechor desconocido.

VOZ (GRITO CONTENIDO)

HOMB. 1º ¿Os sentís enferma, alteza?

VOZ Ya pasó... Avisad a mi camarera para que me acompañe a mis habitaciones. Necesito estar sola.

6 MUSICA PASO DE TIEMPO.

HOMB. 2º (LLORANDO) ¡Alteza, no puedo remediarlo! Llevo tantos años a vuestro servicio... Es como si me arrancaran la vida con vos. ¡Y cuán gustoso la diera por salvar la vuestra, si los enemigos la aceptarían! Perdonad mi debilidad, majestad. Sé que con ello os aflijo más, pero soy un pobre viejo que no sirvo ya para nada, y no puedo contenerme... Perdonad...

VOZ Vamos, vamos, mi buen Melvill. Has de ser fuerte. Fíjate en mí, acato este final con toda la resignación que me dá el saber que ningún mal hice.

HOMB. 2º Por eso, es mayor mi sufrimiento, porque os sé buena y los hombres fueron injustos con vos. Si yo pudiera hacer algo... ¿Para que estará en el mundo este pobre vejete que no sirve más que para llorar...?

VOZ Sirves para mucho más de lo que tú crees. Te pido un último favor, mi viejo amigo y leal servidor. Dáme el brazo y ayúdame a caminar hacia el patíbulo.

HOMB. 2º Lo que me ordeneis, majestad...

VOZ Gracias, mi leal Melvill. Si supieras que sensación de fortaleza

12/31/50 - 5 - 82

y valor infunde el poder apoyarse en estos momentos en un brazo amigo...

HOMB.2º Majestad, hasta después de esta vida, seré vuestro más leal servidor.

VOZ Fíjate, amanece un día hermoso. Noto como la suave brisa acaricia mis cabellos y mi rostro, borrando de mi mente las ideas tristes. Siento como si el aire se despidiera de mí, dándome su último beso.

7
MUSICA - CORO DE ANGELES; DE FONDO

VOZ Adiós, una deliciosa música lejana... Parece un coro de serafines que vinieran a buscar mi alma... ¿Qué importa morir, si es nada más el tránsito que ha de llevarnos a la eternidad? ¡Eternidad! Ese es el reto de la vida y de la muerte; ahora lo veo bien claro y anhelo llegar a ella. Vamos Melvill, solo nos falta un escalón... el último... Un paso más y ya estamos al final de nuestro camino. Del mío, mejor dicho, yo me quedo aquí... y tú regresarás a tu vida de siempre... Adios, mi amigo.

HOMB.2º (EN UN SOLLOZO DESGARRADOR) !!Alteza!!

VOZ En cuanto a ese hombre, que ha de cumplir la sentencia, le ruego se esté quieto y no toque la ropa de mi cuello. Yo misma dejaré mi escote desnudo. (CON UNA SONRISA) No acostumbro a servirme de criados de su calaña... ¡Ya estoy dispuesta!

MUSICA FUERTE Y TRAGICA, BREVE

HOMB.1º ¡Así mueren los enemigos de la reina de Inglaterra!(DICH0 CON VOZ MUY FUERTE Y CHILLANDO)

VUELVE MUSICA TRAGICA.

LOCUT. ¿Quién fué este personaje histórico? ¿Descifraron ya la incógnita?

LOCUTa Deberán dirigir sus cartas con la solución a Radio Barcelona, Caspe, 12, poniendo en el sobre, para el concurso: "¿Quién fué este personaje histórico?" (REPETIR) Indicando además nombre y domicilio del concursante.

LOCUT. El que acierte la solución exacta será obsequiado por Almacenes Capitolio con un premio en metálico de 50 pesetas. Y se repartirán dos premios más, ~~de 25 pesetas cada uno~~ de 25 pesetas cada uno, al segundo y tercer ganador.

LOCUTa Si son varios los concursantes que acierten la solución, se sortearán los premios entre los mismos. Y el próximo domingo daremos a conocer los nombres de los ganadores de esta semana.

LOCUT. ¡Todos a por los premios que les brinda Almacenes Capitolio, en su gran concurso "¿quien fué este personaje histórico?"

VUELVE MUSICA HEROICA DEL PRINCIPIO

LOCUT. ¡Senora, habrá todos los objetos que necesite por módicos precios, al alcance de todo el mundo, en Almacenes Capitolio. Los utensilios de cocina de los que se vio privada hasta ahora por su elevado coste, los encontrará en la ¡gran venta del duro!

LOCUT. ¡Grandioso mes blanco! ¡Sábanas, toallas, matelerías, tela blanca, ropa interior! ¡Todo con un 10% de descuento.

LOCUT. No olvide estos precios; senora, en la ¡gran venta del duro!

LOCUT. 6 tazas café - 1 duro.

LOCUT. 4 platos grandes piedra - dos duros y medio

LOCUT. 3 tazones desayuno - 1 duro.

LOCUT. 6 platos postre ^{decorados} - dos duros y medio.

LOCUT. Cubierto plateado - 1 duro y medio.

LOCUT. Porta-cubiertos - 1 duro.

LOCUT. Planchamangas - 1 duro.

LOCUT. 36 pinzas - 1 duro.

LOCUT. ¡Todo en Almacenes Capitolio! Y además mañana empezará la

LOCUT. ¡Gran liquidación de camisería, por reformas de la Sección!

LOCUT. ¡Aproveche esta gran oportunidad!

LOCUT. ¡No desperdicie la ocasión de equiparse, en esta liquidación de artículos de caballeros, que le brinda Almacenes Capitolio!

LOCUT. El tiempo es oro; apro-véchelo, comprando en Capitolio.

MUSICA BREVE

LOCUT. No deje de escuchar el próximo domingo a esta misma hora

LOCUT. "Dialogando en la noche", con el concurso "¿quien fué este personaje histórico?"

LOCUT. Un programa de Almacenes Capitolio. Guión y voz de Emilia Verdiguier.

SINTONIA FINAL.

DISCO: S I N T O N I A C I D

LOCUTOR.- ESTE PROGRAMA QUE HAN ESCUCHADO ES ! UNA PRODUCCION
CID PARA RADIO !.

SIGUE S I N T O N I A = RESUELVE

(17/02/52)

85

21.30

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA
 PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS ! ULTIMA HORA !
 FECHA : DOMINGO 17 FEBRERO 1952
 TIEMPO : 15 MINUTOS
 GUION : PUBLICIDAD CID.S.A.

COPIA
LOCUTORIO



S I N T O N I A C I D

LOCUTOR.- ! FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !
 presenta.

LOCUTORA.- ! U L T I M A H O R A !

LOCUTOR.- Un programa ofrecido por la firma ! SOLRIZA.S.A. !



SIGUE SINTONIA = FUNDE

127021521 86
LOCUTORA.- Señoras y señores.

En el cuadrante de sus receptores, la actualidad deportiva más destacada de la fiesta dominical ocupado el espacio radiofónico del popular programa ! ULTIMA HORA !, que auspicia.....

LOCUTOR.- ! PRODUCTOS KA = MEL !

SONIDO: PASODOBLE ARRUZA- SEMI- FONDO

LOCUTORA.- La prestigiosa firma comercial SOIRIZA, creadora de los insuperables productos KA=MEL, ofrece a todos Uds. unos comentarios exclusivos sobre los partidos de futbol mas interesantes, an la jornada liguera de hoy.

LOCUTOR.- Al propio tiempo que recuerda a los caballeros las excelencias maravillosas de la crema de afeitar KA=MEL, y la excepcional calidad del Masaje KA=MEL, etiqueta verde.

LOCUTORA.- Una conmoción técnica en el procedimiento del afeitado a domicilio, y en los establecimientos de peluqueria, ha provocado la unánime aceptación masculina de la deliciosa crema = KA=MEL.

LOCUTOR.- Porque además de alimentar, suaviza y fortalece el cutis, le dá defensas contra la noCIÓN nociva del medio exterior.

LOCUTORA.- No lo dude Ud. señor, una sola prueba le convencerá. Hágala en su domicilio o pídale a su peluquero en la barberia donde Ud. se sirva habitualmente.. Porque tambien en las peluquerias le afeitarán con crema KA=MEL, por el mismo precio y con mejor servicio.

SONIDO: SUNE MUSICA (FUNDE)

LOCUTORA.- Y, seguidamente, escuchen Uds. a PEDRO RECIO, en su interpretación personalisima del partido de futbol jugado esta tarde en Sarria, entre el Atletico de Tetuan y el Español.

PEDRO RECIO COMENTARIO

SONIDO: SUBE MUSICA -SEMI-FONDO

LOCUTOR.- La extraordinaria aceptación de los productos KA=MEL para el afeitado de los caballeros, redunda en veneficio de sus propios clientes.

LOCUTORA.- Porque ante la extraordinaria venta de sus productos SOIRIZA ofrece la ventaja de una rebaja de precios en favor de los consumidores, como demostración de su simpatía hacia ellos.

LOCUTOR.- ! Fíjense !

LOCUTORA.- Frasco de Masaje KA=MEL 28 Pesetas.

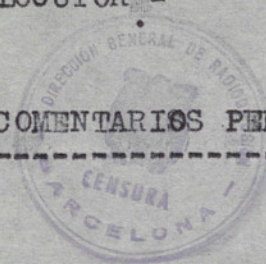
LOCUTOR.- Tubo de Crema KA=MEL 9'35 Pesetas.....

LOCUTORA.- ... y tubo de crema, grande 12'85 .

SONIDO: SUBE MUSICA (FUNDE)

LOCUTOR.- Y, nuevamente con Uds, PEDRO RECIO, comentando la jornada futbolística de hoy en la segunda División de Liga.

COMENTARIOS PEDRO RECIO



SUBE MUSICA = FUNDE

LOCUTORA.- Uds. evitarán las molestias y pequeñas heridas que son tan dolorosas, si se afeita con CREMA KA= MEL....

LOCUTOR.- Precio del tubo, 9'35 Pesetas y precio del tubo grande 12'85 Pesetas.

LOCUTORA.- Precios del frasco de MASAJE KA=MEL, Pesetas 28.

LOCUTOR.- PRODUCTOS KA=MEL, creados por SOIRIZA.S.A.

SONIDO: SINTONIA SOIRIZA (FUNDE)

LOCUTOR.- ! ULTIMA HORA ! Programa de actualidad que patrocina todos los Domingos a las nueve y media de la noche PRODUCTOS KA= MEL, en UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SUBE SINTONIA CID = RESUELVE

EM POR IUM

3 minutos

RADIO BARCELONA
Domingo 17 febrero 1952
A las 14.50
y " 22.10

MISMO GUION YA CENSURADO



TEATRO CALDERON

5 minutos

RADIO BARCELONA
Domingo 17 febrero 1952
A las 14.50

MISMO GUION ANTERIOR YA CENSURADO



LA MALLORQUINA

3 minutos

RADIO BARCELONA
Domingo 17 febrero 1952
A las 22.30

MISMO GUION ANTERIOR YA CENSURADO

ESCAPARATE DE MUÑECOS VIVIENTES
DOMINGO 17 FEBRERO 1952

16.15



COPIA
LOCUTORIO

DISCO : S I N T O N I A C I D



LOCUTORA.- PRODUCCIONES CID PARA RADIO presenta....

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "Escaparate de muñecos vivientes"

FECHA: 17 de febrero de 1.952.

HORA:

GUIÓN: Emilia Verdiguier

SINTONIA CHIQUITO

Os hacemos saber que,

LOCUT^a ¡Niños! ¡Niñas! ~~¡Atención!~~ ~~¡Mucha atención!~~ Dentro de unos segundos conectaremos con nuestros micrófonos instalados en CHIQUITO, Paseo de Gracia 90, desde donde retransmitiremos un programa especial para todos los niños de Barcelona.
¡Atención! ~~¡Mucha atención!~~ !!Conectamos!!

ISIDRO
SOLA

Buenas tardes, queridos niños y niñas. Aquí estamos de nuevo, para brindaros la oportunidad de escuchar una vez más, la voz de algunos de los muñecos que viven en los escaparates de CHIQUITO. Ya son conocidos de todos vosotros, y en otras ocasiones os recrearon con sus charlas. Sabedores pues, de que habríamos de daros una gran alegría, hemos reservado para hoy esta sorpresa. ¡Una gran sorpresa, queridos niños! ¡Vuelven de nuevo a los micrófonos de E.A.J.1, Radio Barcelona, el travieso Angelín, la romántica Alicia, la deliciosa Merceditas, la pizpireta Pilarín y el HEROICO PANCHITO! Escuchareis de nuevo sus voces, en emisión especial para vosotros por gentileza de "CHIQUITO"! ¡Suponemos la impaciencia que os domina en estos momentos! ¡Dentro de unos segundos conectaremos con el escaparate... porque creo... que...! ¡Un momento! ¡Un momento! ¡Una gran noticia! ¡Acabo de descubrir, filtrándose por una de las rendijas del escaparate a...! ¡Niños! ¡Niñas! ¿Sabeis quien está a mi lado? ¡Es alguien muy querido de todos vosotros! ¡Tengo junto a mí al hada "Sueño de Luna"! ¡Esta si que es una verdadera sorpresa! (VOLVIENDO) Buenas tardes, Sueño de Luna. Es para mí un placer verla aquí de nuevo.

S.deL Buenas tardes.
Verdiguier

SOLA ¿Será Vd. tan amable que dirija unas palabras a los niños y niñas de Barcelona? Están impacientes por escucharla...

S.deL. Con mucho gusto .

SOLA ¡Prestad mucha atención, el hada "Sueño de Luna", va a hablar para vosotros!.

S.deL. Queridos pequeños: Luego de un largo viaje por tierras lejanas, me hallo aquí de nuevo, junto a vosotros. Bien es verdad, que, aunque viajera, os sentí siempre muy cerca de mí, pero ahora tengo la oportunidad de volver a hablaros y estoy muy contenta.
Al pasar los Reyes Magos por nuestra ciudad, y por esta misma casa de CHIQUITO, desde donde, según creo os dirigieron una palabras, se armó tan gran revuelo y desorden en nuestro escaparte de muñecos, que nos perdimos de vista. La mayoría de ellos, tuvieron que salir con rumbos ignorados, desperdigándose. Si no me equivoco, fueron a parar a vuestras manos... ¿no es cierto? Quizás alguna de vosotras me esté escuchando, teniendo en sus brazos a Merceditas, a Alicia, o quizás a Pilarín. Y vosotros, los niños, habréis disfrutado jugando con alguno de los ca-

miones, ametralladoras bazukas, o pistolas, que estaban entre nosotros.

Todo se lo llevaron los Magos de Oriente, y yo, me quedé muy sola en mi rinconcito de este escaparate de muñecos, sin mis juguetes queridos. Entonces, decidí marcharme también y descubrí muchas cosas por el mundo, de las que ya os hablaré otro día. Hoy no es posible porque tengo preparada una gran sorpresa. Me costó mucho trabajo, pero lo hice con ahinco, porque sabía habría de alegraros. !Logré reunir de nuevo a Alicia, a Merceditas y a Pilarín, también se unieron Angelín y Panchito, y me prometieron venir Rosa María y María del Carmen! Todos están aquí, en el escaparate y se disponen a celebrar una gran fiesta. Espero habrá de gustaros mucho... ¿Sabéis cuál es? !El carnaval de las muñecas! ¿Verdad que ha de ser muy bonito? Ellas se están divirtiendo mucho. En seguida vais a escucharlas.

MUSICA DE VALS MUY FINO.

MERC. !Oh, que fiesta tan bonita!
(Coral)

PILAR. La fiesta es muy bonita, pero nuestros trajes, son los más preciosos que se vieron.

MERC. ¿Cómo se llama a ésto, Alicia?

ALIC. Es un baile de carnaval.

Españarrio

PIL. !Que tonta eres! Y estos vestidos que llevamos se llaman disfraces ¿Verdad Alicia?

ALIC. Claro. El mío es un disfraz de princesa oriental...

MERC. (ENTUSIASMADA) !Como las princesas de los cuentos! ¡Qué bonito! ¿Y el mío, cual es?

ALIC. Tu, vés vestida de mariposa.

PIL. !Claro, !nunca sabes nada. Mi vestido es de primavera. Es muy lindo ¿verdad Alicia?

ALIC. Mucho. Dé la sensación de que si tocas con tus manos la tierra, brotarán flores inmediatamente.

RIEN LAS TRES.

PIL. ¿De qué va vestida Rosa-María?

MERC. (REMEDIANDOLA) ¿No dices que tú lo sabes todo? !Tonta!

ALIC. No pelearos... El disfraz de Rosa-María es de gitana española.

PILAR. Pues no me gusta tanto como los nuestros. ¿Os habeis fijado en María del Carmen?

ALIC. Va vestida de holandesa.

PIL. Tampoco me gusta.

MERCED. !Mirad! !Mirad, quien se acerca por allí!

ALIC. !Oh, si es un príncipe ruso!

PILAR. (SOÑADORA) !Oh, que elegante!

MERC. Se acerca a nosotras...

TODAS !Es un príncipe ruso!

PIL. (COQUETEANDO) Sin duda viene a buscarme a mí... (SUSPIRA)

MERC. (POR LO BAJO) !Qué tonta y qué presumida eres!

ANGELIN (?). Hola, buenas tardes, preciosas muñecas. Nunca contemplé otras tan elegantemente ataviadas, ni de belleza que las igualara. ¿Me permitís este baile?

PILAR. (DE LA MISMA FORMA QUE ANTES) !Oh, es para mí un gran honor el que hayaís fijado vuestros ojos en mí, la primavera...!

ANGEL. Perdonad... no es a vos...

PILAR. !Oh!

ANG. ¿Me concedéis este vals, bella princesa oriental?

ALIC. Si es vuestro deseo... os complaceré gustosa...

ANG. Entonces, acompañadme...

PILAR. !!Oh!! (MUY EXAGERADO, DANDO LA SENSACION DE DESMAYARSE)

GOLPE DE CUERPO AL CAER.

MERC. !Se ha desmayado! !Se ha desmayado! !Pilarín! !Pilarín!

ALIC. ¿Qué te ocurre? !Pilarín! !Pilarín! No contesta. Está desmayada de verdad.

MERC. !Pilarín! !Pilarín!

PILAR. (POR LO BAJO Y ENFADADA) !No chillas tanto, que no estoy desmayada! Si sigues gritando así, me volverás sorda. !Ese príncipe ruso es un incorrecto y un mal educado! Y yo no tenía más remedio que desmayarme.

MERC. Marcharos a bailar, Alicia. Creo que se le pasará.

ALIC. ¿Tu crees?

MERC. No me cabe duda de que pronto estará bien. Puedes ir con tu príncipe ruso.

ALIC. Entonces, hasta luego. Cuida de ella, Merceditas.

SUBE FONDO VALS Y VA ALEJANDOSE.

MERCEDITA Si no te despiertas pronto, te echo un cubo de agua fría!

PIL. !Mal corazón!(PAUSA) ¿Te has dado cuenta? Ni siquiera me ha dirigido la palabra. Ni se ha acercado para recogerme, cuando caí al suelo. Y es lo que debía haber hecho, porque a mí me han contado que los príncipes ~~siempre~~ siempre cogen en sus brazos a las princesas cuando se desmayan... !Es un grosero!

MERC. Pero tu no eres ninguna princesa. En cambio Alicia, que lleva traje de princesa oriental, ya viste como fué elegida.

PIL. Entonces ¿tu crees que fué por eso? !La próxima vez me vestiré de princesa!

SUBE ~~20820~~ VALS Y VUEIVE A QUEDAR DE FONDO.

ANG. Bailáis muy bien, bella princesa oriental. Y sois muy linda. Vuestros cabellos son de color de oro y brillan como los rayos del sol al mediodía. Vuestros ojos, son dos gotas rebadas al rocío del amanecer. Y estoy seguro que alguna azucena os prestó sus pétalos para formar con ellos la piel de vuestro rostro.

ALIC. !Oh, me confundís, príncipe galante! No creo poseer la belleza que decís, tal vez sean los adornos de mi traje que me favorecen. Sin embargo, me agradaría fuera verdad tanta belleza, por agradaaros... No quisiera desvancer el su lime encanto de este momento...

ANG. Yo desearía, mi bella princesa oriental, montaros en mi caballo blanco y con las crines al viento, galopar sin descanso hasta las puertas de mi ^{de marfil.} palacio, allí os haría mi esposa y la reina de todos los súbditos de mi país.

ALIC. !Oh, príncipe, no pude soñar nunca con tan elevado destino! !Ser la reina de vuestro palacio de marfil! !Qué dulce sueño!

ANG. Puede convertirse en realidad...

ALIE. !Quien tuviera la piel de azucena! !Cómo desearía que las pupilas de mis ojos estuvieran formadas por dos gotas de rocío! Si todo ello fuera cierto, si yo en realidad fuera una princesa, podría reinar en tu palacio de marfil.

ANG. Si tu lo deseas, yo te haré mi esposa; te servirán cien criados y el suelo por donde pises estará sembrado de pétalos de rosa. Adornaré tus cabellos de oro con estrellas del cielo, y calzaré tus pies con sandalias de raso .

ALIC. !Oh, príncipe! !Qué dulce sueño! Pero, dejadme que despierte a la realidad. Allí esperando, quedaron Merceditas y Pilarín. Debo volver con ellas.

ANG. Si lo deseáis...

ALIC. Si, debe ser así. A ellas también les agradaará bailar con vos.

SUBE VALS Y CESA.

MERC. !Qué bien bailaste Alicia! !Cómo te miraba el príncipe! Debe haberse enamorado de tí.

PILAR. (CON PENA) Sí, creo que sí, tienes mucha suerte.

ALIC. ¿Ya se te pasó el desmayo, Pilarín?

PILAR. Si, ya estoy bien, aunque creo que después de lo que ví, voy a desmayarme de nuevo...

MERC. Pero ¿no ves que eres un crío para pensar en estas cosas?
SE OYEN TIROS DE AMETRALLADORA.

ALIC. ¡Oh! ¿Quién ha entrado?

MERC. ¡El Coyote!

PILAR. (CON OTRO TONO DE VOZ) ¡El Coyote!

ALIC. (Id. id. id.) ¡El Coyote!

PANCH. (CON MARCADO AGENTO MEXICANO) ¡Soy el Coyote! ¡Soy el Coyote! ¡Y voy
(Crespo) a cárgármelos ahora mismito a todos ustedes!

~~EXOR.~~

TODAS ¡Señor Coyote, tenga piedad de nosotras!

PANCH. ¡Yo me como a las muñecas crudas, y si no os caláis, ahora mismito
no van a quedar ni las trenzas!

SUENAN DISPAROS.

TODAS !0000h! !AAAAAay!

PANCH. ¡Hay que obedeserme ahora mismito! ¡A bailar conmigo! ¡Vamos tú, ni-
ña atontada! A ver si te decides... Te digo a tí, Pilarín...

PILAR. (DESMAYANDOSE) ¡Oh, sabe cómo me llamo!

MERC. ¡Se ha desmayado! ¡Pilarín! ¡Pilarín!

PANCH. Esto lo arreglo yo en seguida con tres tiritos...

SUENAN TRES TIROS SEPARADOS.

TODAS !000h! !AAAAy!

PANCH. ¡Aquí no valen desmayos! Cuando Coyote quiere bailar, baila y cuan-
do quiere tirar tiritos, los tira...

SUENAN DISPAROS

TODAS !0000h!!! !AAAy!

ANG. Pero ¿qué sucede? ¿Que es este escándalo?

TODAS ¡Es el Coyote! ¡Sávanos príncipe! Sávanos!

ANG. Vamos a ver ¿que viene Vd. a hacer aquí armando este escándalo?
Ahora mismo me como sus hígados fritos, si no se calla.

PANCH. (TEMBLANDO) Mis... mis hí...gados... ?

ANG. ¡Sus hígados y sus intestinos!

PANCH. (POR LO BAJO TEMBLANDO) Pe... pero por Dios, no se ponga así mi
amigo, que... que no es pa...pa... para tanto. Yo no soy el Coyote

Solo soy P anchito... Pero como esto es un ba... ba... baile de Car... Car... Carnaval, se me ocurrió venir disfrazado de esta manera.

ANGL. (RIENDO) !Hombre Panchito! !Me alegro de verte! ¿Y tú, no me has conocido? Soy Angelín, disfrazado de príncipe ruso.

PANCHI. !Hola amigo Angelin! !Vaya sustaso que me diste amigaso!

RIEN LOS DOS ALEJANDOSE RISAS

PILAR. ¿Habeís oido?

MERC. !Si son Angelín y Panchito...!

ALIC. !Nos han tomado el pelo! !Y yo que creí lo del palacio de marfil y lo de príncipe ruso! !Qué desilusión!

PILAR. (DANDOSE IMPORTANCIA) Por eso no me sacó a bailar a mí, porque era un príncipe de mentirijillas, que si llega a ser de veréedad...

MERC. (GUASONA) Te rapta en un caballo blanco, con alas negras.

PILAR. (INGENUA) ¿Los caballos tienen alas...?

RIEN LAS DOS.

MUSICA

LOGUTa Acabáis de escuchar, niños y niñas, la retransmisión que os hemos ofrecido desde CHIQUITO, donde habeís oido las voces de Alicia, Merceditas, Pilarín y los traviosos Angelín y Panchito. No olvideís que son vuestros mejores amigos y esperan vuestra visita en su escaparate del Paseo de Gracia, nº 90.

Además encontrareís allí los más variados y bonitos disfraces de Carnaval, tanto para niños y niñas, como para vuestros muñecos.

¿Teneís ya decidido cual será vuestro traje para sistir al magnífico baile de Carnaval que se celelbrará en el Salón Rosa, los días 21 y 23 de este mes? !Esmeraros en vuestra elección, de ella depende seais premiados con uno de los magníficos regalos conque obsequiará CHIQUITO, a todos los niños y niñas que asistan al Salón Rosa.!

!Gran baile de Carnaval los días 21 y ~~22~~²³! !Todos los niños y niñas al salón Rosa, con sus mejores disfraces! Los encontrareís en CHIQUITO, Paseo de Gracia, 90.

No dejeís de escuchar el próximo día 9 de marzo el nuevo programa que os ofrecerá CHIQUITO, de "Escaparate de Muñecos Vientes, bajo guión de Emilia Verdiguier.

SINTONIA FINAL.



(NOTA PARA LA PRENSA Y RADIO)

Recientemente se han iniciado en el Real Colegio de las Escuelas Pías de Sarriá y a cargo del eminente tirador D. Armando Alemán, las clases de esgrima para los alumnos de las citadas Escuelas.

Al acto inaugural intervinieron, en unos asaltos de exhibición, los tiradores señores López-Lara, Testor III, Tosat y los maestros Alemán y Pons.

La Federación Regional al comunicar esta grata noticia a los amantes del noble deporte de la esgrima, de tanta raigambre española, se complace en poner de manifiesto que con éste son ya dos los importantes colegios de esta capital que cuentan la esgrima entre los deportes que se practican en los mismos.

Barcelona, 16 de febrero de 1.952.

