

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



18/02/52
ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 18 de FEBRERO

de 1952

Mod. 11 - 5000 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
8h.30		Fin de programa.		
12h.—	Mediodía	Sintonía. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
12h.15		"SONATA EN FA MAYOR".	Mozart.	Discos
12h.35		"POETA Y ALDEANO".	Suppé	"
12h.45		"RAPSODIA SINFONICA".	Turina	"
12h.55		Guía comercial.		
13h.—		LA VOZ DE MILIZA KORJUS.	varios	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		TEMA Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE No 3 EN SOL de Tchaikowski.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.—	Sobremesa	HORA EXACTA. SELECCIONES DE "LA MARQUESA CHULAPA" Lerena		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		SOLOS DE ARMONICA.	varios	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		CONFIDENCIAS POR ELENA TORRES.		"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		COUNT BASIE Y SU RITMO AMERICANO.	varios	"
15h.—		"RADIO CLUB".		
15h.45		PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LA ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.		
17h.—		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.45		Guía comercial.		
18h.50		Sigue: Disco del radioyente.		
19h.—		CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis.		
19h.15		CREACIONES DE LOLA FLORES.	varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		JORGE NEGRETE.	varios	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.—		"EL DISCO DE LA SUERTE".		
20h.20		Guía comercial.		
20h.25		VALSES AL ORGANO.	"	"
20h.30		CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA.	Profesor Astrid.	
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50	Noche	ALBA MERY Y ORQUESTA.	Varios	Discos
21h.—		HORA EXACTA. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"EL PROFESOR ARGAS". 21h.3		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		IVETTE GIRAUD.	Varios	"
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.—		TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA.	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Tommy Dorsey y su Orquesta.		
22h.30		"LA DAMA DE LAS CAMELIAS".	Antonio Losada.	
22h.45		"LA MUJER Y LA GUERRA".		
23h.—		LA LIRICA ESPAÑOLA: Radiación de la zarzuela de Sevilla, Careño y Mtro. Serrano		

"LOS CLAVELES"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(18/02/52)

2


Guía-índice o programa para el

DUNES

día 18 de FEBRERO

de 1942

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
0h.15 1h.00 1h.01		interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora con ilustraciones musicales musicales. DIVERSAS ESTAMPAS MUSICALES. SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA. Fin de programa.	Varios	Discos

(18/02/52) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 18 de Febrero de

1952

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 18 de Febrero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO NACIONAL BARCELONA que lleva 27 años y 96 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, SORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las doce del mediodía del 18 de Febrero de 1952.

X SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 96 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

....

- X12h.15 "SONATA EN FA MAYOR", de Mozart, por Hephzibah y Yehudi Menuhin: (Discos)
- X12h.35 "POETA Y ALDEANO", de Suppé, por Orquesta Filarmonía: (Discos)
- X12h.45 "RAPSOEDIA SINFÓNICA", de Turina, por Moura Lympani y La Orquesta Filarmonía: (Discos)
- X12h.55 Guía comercial.
- X13h.-- LA VOZ DE MILIZA KORJUS: (Discos)
- X13h.20 Boletín informativo.
- X13h.25 "TEMA Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE Nº 3 EN SOL", de Tchaikowsky, por Orquesta Filarmónica de Liverpool: (Discos)
- X13h.50 Guía comercial.
- X13h.55 Programas destacados.
- X14h.-- HORA EXACTA.- SELECCIONES DE "LA MARQUESA CHULAPA", de Llerena, Llabrés y Quiroga: (Discos)
- X14h.15 Guía comercial.
- X14h.20 SOLOS DE ARMÓNICA: (Discos)
- X14h.25 Servicio financiero.
- X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X- CONFIDENCIAS POR ELENA DE TORRES: (Discos)
- X14h.50 Guía comercial.
- X14h.55 Count Basie y su Ritmo americano: (Discos)
- X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
....
- X15h.45 PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

X17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

X18h.45 Guía comercial.

X18h.50 Sigue: Disco del radioyente.

19h.--XCONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:
(Texto hoja aparte)
.....

19h.15XCREACIONES DE LOLA FLORES: (Discos)

19h.30XCONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40XACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X JORGE NEGRETE: (Discos)

19h.55XBoletín informativo.

20h.--X"EL DISCO DE LA SUERTE":
(Texto hoja aparte)
.....

20h.20XGuía comercial.

20h.25XVÉASES AL ÓRGANO: (Discos)

20h.30XCHARLAS DE ORIENTACIÓN ASTRONÓMICA: "Hablemos de la Luna",
por el Profesor Astrid:
(Texto hoja aparte)
.....

20h.40XRADIO DEPORTES.

20h.45XGuía comercial.

20h.50XALBA MERY Y ORQUESTA: (Discos)

21h.--XHORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral
para mañana.- Programas destacados.

21h.05XPrograma:"EL PROFESOR ARGÁ":
(Texto hoja aparte)
.....

21h.20 X Guía comercial.

21h.25 OIVETTE GIRAUD: (Discos)

21h.30 X Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA: (Discos)

22h.10 X Guía comercial.

22h.15 X Sigue: Tommy Dorsey y su Orquesta: (Discos)

22h.30 X Programa: "LA DAMA DE LAS CAMELIAS", versión radiofónica de Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)
.....

22h.45 X Programa: "LA MUJER Y LA GUERRA":

(En cinta magnetofónica)
.....

23h. X LA LÍRICA ESPAÑOLA: Radiación de la zarzuela de Sevilla, Carreño y Mtro. Serrano:

"LOS CLAVELES"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora con ilustraciones musicales:

(Texto hoja aparte)
.....

0h.15 X DIVERSAS ESTAMPAS MUSICALES: (Discos)

1h.00 X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ~~RA~~RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 18 de Febrero de 1952.

A las 12h.15

"SONATA EN FA MAYOR"

de Mozart

Por Hephzibah y Yehudi Menuhin.

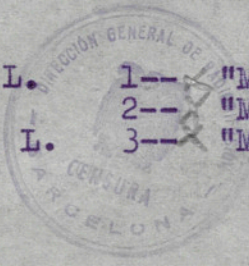
2640

G. L. 1-- "Mov. 1º Allegro

2-- "Mov. 2º Andante"

41

G. L. 3-- "Mov. 3º Rondo (Allegretto grazioso)" (2c.)



A las 12h.35

"POETA Y ALDEANO"

de Suppé

Por Orquesta Filarmonica.

8760

G. R. 4-- "Obertura" (2c.)

A las 12h.45

~~XXXXXXXX~~ "WRAPSODIA SINFONICA"

de Turina

Por Moura Lympany y la Orquesta Filarmo-
nia.

8762

G. L. 5-- (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Madrid.

6558

G. C. 6-- "Intermedio" de PEPITA JIMENEZ, de Albéniz.

7-- "Evocación" de SUITE IBERIA, de Albéniz.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(18/02/52) 8

Lunes, 18 de Febrero de 1952.

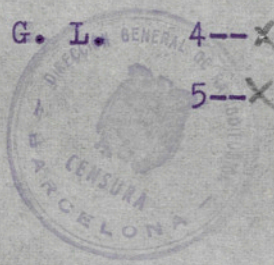
A las 13h.--

LA VOZ DE MILIZA KORJUS

3758 P. L. 1--X CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss (2c.)

7818 G. L. 2--X LA DANZA, de Rossini.
3--X FUNICULI-FUNICULA, de Denza.

2654 G. L. 4--X "Una voce poco fa" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossi-
ni.
5--X VARIACIONES SOBRE TEMAS DE MOZART, de Adam.



A las 13h.25

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

"TEMA Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE Nº 3 EN SOL"

de Tchaikowsky

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool.

Album) G. L. 6--X "Tema y Variaciones del 1 al 4"
7--X "Variaciones del 5 al 9"
8--X "Variaciones 10 y 11"
9--X "Variaciones 12 y Finale Polacca" (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool.

10--X "Danza cosaca" de MAZEPPA, de Tchaikowsky.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DESCOS

(18/02/52)

Lunes, 18 de Febrero de 1952.

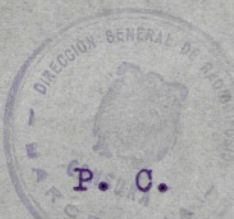
A las 14h.--

SELECCIONES DE "LA MARQUESA CHULAPA"

de Lerena, Llabrés y Quiroga.

INTERPRETES: PURITA GIMENEZ
FLORENCIO CALPE

Coros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Quiroga.



- 9000 P. C. 1--X "Madrileña bonita"
- P. C. 2--X "Capullo de alheli"
- 9001 P. C. 3--X "Planchadora madrile"
- P. C. 4--X "Marquesa Carolina"
- 9002 P. C. 5--X "Preludio"
- P. C. 6--X "Rigodon"

A las 14h.20

SOLOS DE ARMÓNICA

Por John Sebastian.

- 9006 P. L. 7--X MALAGUEÑA, de Lecuona.
- P. L. 8--X DANZA INCA, de Sebastian.

A las 14h.45

CONFIDENCIAS POR ELENA DE TORRES

- REGALO P. C. 9--X MISERIA, Bolero de Angel Valladares.
- P. C. 10--X JUGUETE, de Bobby Capó.

A las 14h.55

COUNT BASIE Y SU RITMO AMERICANO

- 8991 P. O. 11--X BLUES DEL JARDIN REAL, de Williams
- P. O. 12--X THE JITTERS, de Smith.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

18/02/52 10

Lunes dia 18 de Febrero de 1952.

A las 15 h. 45.

PROGRAMA DEDICADO A LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

- 8997 P.D. Por Deridouy y Terwagne
 X1.- QUE BONITA ES LA MUSICA, Fox de Misraki, Sarony. Stanley y Tree.
 X2.- A SAINT GERMAIN DES PRES, de Misraki.
- 8952 P.C. Por Juanita Cuenca y su orquesta
 X3.- COMO LA ESPUMA DEL MAR, Bolero de Laredo.
 X4.- QUE VA..., Bolero de Farres.
- 9112 P.C. Por Manolo el Malagueño
 X5.- AY MAÑANERO, Pasodoble de Montes y Lito.
 X6.- POBRE MULATITA, Bolero Flamenco de Montes y Codoñer.
- 9006 P.C. Por Lolita Garrido y su orquesta cubana
 X7.- TRI-TRI, TRO-TRO, Mambo de Daly.
 X8.- PERVERSA, Bolero de Lavista.
- ~~9004~~ P.C. Por Luis Cárdenas y su orquesta cubana
 9004 P.C. X9.- ~~TIN-TAN~~ TIN-TAN, Mambo de Cárdenas.
 10.- MI TORTURA, Bolero de Latorre y Cardenas.
- 8998 P.D. Por Edmundo Ros y su orquesta Cubana.
 X11.- LA SAMBA NERVIOSA, de Wallace y Jerome.
 X12.- FELICIDAD, Calypso de Magidson y Oakland.
- 8951 P.D. Por Georgiæ Kay y sus Camagüeyanos
 X13.- LA TELEVISION, Mambo de Melendez Bonnet y Marbot.
 X14.- ESA ES LA MOÑA, Mambo de Calzado.
- 9005 P.D. Por Lous Peguri y su orquesta Mussette
 X15.- SEVILLANA, Pasodoble de Peguri.
 X16.- VIENTO DE OTOÑO, Vals de Peguri.
- 9007 P.C. Por Luis Cardenas y su orquesta Cubana
 X17.- MAMBO Nº 100, de Cardenas (2 Caras).
- 8939 P.D. Por Anne Shelton y Dik James
 X18.- EL PEQUEÑO VALS, de Heyne, Ellington
 X19.- SI NOS ENCONTRARAMOS POR PRIMERA VEZ, Fox de Kennedy.
- 8934 P.D. Por Billy Cotton y su orquesta
 X20.- JEZEBEL, Bolero de Wayne y Shanklin.
 X21.- TENNESSIE VALS, de Stewart y King.
- ~~XXXXXXXXXXXX~~ P.C. Por Luisa Ortega y Orquesta
 SELECCIONES DE LA COPLA NUEVA
 de Quintero León y Quiroga
 "AMPARO", Pasodoble
 "PON MIS PROPIOS OJOS", Tientos
 "CAMPANITAS DEL ALBA" Bulerias
 "AY PENA PENITA", Farruca.
 "VIVA EL MADRID CALESERO", Marcha
 "NO PUEDO VIVIR CONTIGO", Zambra.
 "DEJAME CANTAR", Cancion Marcha
 "LA PALOMA Y EL RIO" Tonadilla Sevillana
- 9018 P.C. Por Jaime Camino y su orquesta
 X22.- CREMA PA TI, Guaracha de Yañes y Gomez.
 X23.- MAMBO CON COCO, de Moliner.

="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(18/02/52)

Lunes dia 18 de Febrero de 1952.

DISCO DEL RADIOYENTE

Nota.- Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe por este servicio remuneración alguna. Los discos que van a escuchar a continuación han sido previamente solicitados por señores de la unión de radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 8588 P.O. X 1.- FRANQUEZA, Bolero Mambo de Fernandez Porta por Antonio Machin, Sol. por Montse Codinach.
- 8609 P.L. X 2.- FANDANGO DEL PAIS VASCO, de Lopez por Jean Vaissade. Sol. por suscriptor nº 25227.
- 5783 P.R. X 3.- JOTAS, de las Heras por Maria del Pilar. Sol. por Isabel Lamata.
- 3562 P.O. X 4.- ANGELITOS NEGROS, de Maciste y Blanco por Antonio Machin Sol. por Antonia Serra.
- 8953 P.C. X 5.- EL MAR Y TU, Fox de Vialdesau por Jaime Grange. Sol. por M^a Rosa Rovira de Calella.
- 7159 P.C. X 6.- PENA Y ALEGRIA DEL AMOR, de Rafael de León por Alejandro Yulloa. Sol. por Adoración Rebollo de Calella.
- 8938 P.D. X 7.- JEZEBEL, Fox de Shanklin por Winifred Atwell. Sol. por Jorge Tomdelacreu.
- 9022 P.L. X 8.- SANTA MARIA, de Arozamena y López por Luis Mariano. Sol. por Teresa Agell de Calella, Pepita Criach y Teresa Creus.
- 8295 P.C. X 9.- MI LOCO CORAZON, Fox de Washington y Yung por Sally Browne Sol. por Isabel Gonsalez.
- 660 P.L. X 10.- SERENATA DE LAS MULAS, de Forrest por Allan Jones. Sol. por Lolita.
- 8672 P.O. X 11.- LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, Cuento infantil. Sol. por Ana Vila. *Al lector R amon*
- 758 P.O. X 12.- L'EMIGRANT, Canción de Vives y Verdaguer por Emilio Vehdrell. Sol. por Maria Nualart.
- 7179 P.E. X 13.- ROSA, de Fridl por Barnabas Geczy. Sol. por Daniel Peralta y su hermanita.
- Album) P. O. X 14- "El jarabe" de DON GIL DE ALCALA, de Penella per Trini Avelli y Antonio Palacios. Sol. por M^a. Luisa Ortet de Calella.
- 3826 P. C. X 15- "Una voz en la noche" de BUSCANDO EL CRIMINAL, de Spoilansky por Monia Lliter con Mantovani y su Orquesta. Sol. por Manuel Frigola de Calella. (2c.)
- 720/51 P. C. X 16- LA VENTAFocs, de Folch y Torres por selección de voces. Sol. por la niña Elena Abril de Cabrils. (4c.)
- Album) G. O. X 17- "Escena y dúo" de BOHEMIOS, de Vives, Perrin y Palacios. ~~XXX~~ por Victoria Racionero, Zanardi y Redondo. Sol. por Javier Pallés Roig. (2c.)
- 8447 G.). X 18- ST. LOUIS BLUES, de Handy. por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por José Mas Basosuba.
- 7810 G. R. X 19- SIBONEY, de Lecuona por André Kostelanetz. Sol. por Montserrat Sevé.
3927
- G. C. X 20- "Gran Marcha" de TANNAHUSER, de Wagner por Gran Or. Sinf. y Orfeón Donostiarra. Sol. por Maria y Cosme de Rubio.

PROGRAMA DE DISCOS

(CONTINUACIÓN)

4650

H. O.

X

21-- MANRESANA, Sarda de Manén por Cobla Barcelona. Sol. por M^a. Teresa Nuri y Ramón.

3940/41/42 G. D.

X

22-- EL PAJARO DE FUEGO, de Stravinsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Soli por Carmen y M^a. Dolores. (6c.)

Gloria Nuri y Nuri

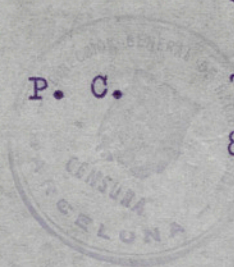
=====

Lunes, 18 de Febrero de 1952.

A las 19h.15

CREACIONES DE LOLA FLORES

- 9117 P. L. 1-- X CLAVELINA MARISMEÑA, de Barroso y Pérez Flores.
- 2-- X NO VAYAS NIÑA, Tanguillo de la película "LA NIÑA DE LA VENTA", de Perelló, Palma y Monreal.
- 9034 P. L. 3-- X CANCIÓN DEL RIO, Zambra de la película "LA NIÑA DE LA VENTA, de Perelló Pal y Monreal.
- 4-- X "No me tires indiré", Garrotin de la pel. "LA NIÑA DE LA VENTA, de Perelló, Palma y Monreal.
- 4527 P. L. 5-- X LA NIÑA SIN ALMA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
- 6-- O COPLAS POR BULERIA, de Quintero, León y Quiroga.
- 5110 P. C. 7-- X COPLA EN LA NOCHE, Tanguillo de León, Montoro y Solano.
- 8-- O CURRO MONTES, Coblas por bulerías de León, Matoro y Solano.



A las 19h.40

JORGE NEGRETE

- 4994 P. L. 9-- X AGUA DEL POZO, Canción corrido de Palacios.
- 10-- X EL ARREO, Huapango de Barcelata.
- 8221 P. L. 11-- X AL DIABLO CON LAS MUJERES, Canción mejicana de Cortazar y Esperón.
- 12-- O CANCIÓN VAQUERA, Huapango de Cortazar, y Esperón.
- 5359 P. L. 13-- O LA VALENTINA, Canción de Jesus Martinez.
- 14-- O EL GALLERO, Canción huapango de Esperón y Cortazar.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 18 de Febrero de 1952.

A las 20h.25

VALSES AL ÓRGANO

Por Reginald Foort.

- 9030 P. L. 1-- X MUERTE DE SALOMÉ, Vals de Joyce.
- 2-- 0 SONANDO, de Joyce.

A las 20h.50

ALBA MERY Y ORQUESTA

- 9125 P. O. 3-- X CONTIGO, Bolero de Estrada y Paz.
- 4-- 0 NÁ NÁ, Mambo de Rey.
- 9047 P. O. 5-- 0 HIPÓCRITA, Bolero de Crespo y Ruiz Armengol.
- 6-- 0 ESTO ES FELICIDAD, Mambo de Collazo, Carbó y de la Rosa.



="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(18/02/52) 15

Lunes, 18 de Febrero de 1952.

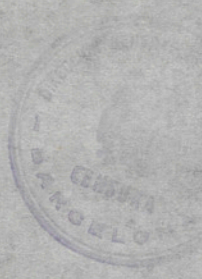
A las 21h.25

IVETTE GIRAUD

8841

P. L.

- 1-- 0 CADA NOCHE, Slow-melodia de Plante y Rubinstein.
- 2 -- 0 MELODIA DE AMOR, Canción de Chekler y Reille.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

RADIO BARCELONA

Programa: LA CESTA DE LA COMPRA

Fecha: ~~domingo~~ Lunes 18 -2- 1952

Guión: REDACCION CID S.A.

(18/02/52)

18

COPIA
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

SECCION
PROGRAMAS
RADIO BARCELONA
TELEFONO 1651

DISCO: SIMONIA

SECCION
PROGRAMAS
RADIO BARCELONA

Locutor: RADIO BARCELONA, emite seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA.

Locutora: Señoras, buenos días. Si tienen la atención de escucharnos vamos a tratar de temas dedicados especialmente a Vds.

Locutor: Y entre estos temas incluimos los precios máximos de venta al público en los mercados de Barcelona.

DISCO: ALEGRE

Locutor: Un puñado de curiosidades que seguramente usted ignora:

Locutora: Se acaba de presentar en Londres una curiosa máquina para coser botones. Solo hay que echar un puñado de ellos en su interior y guiar la prenda.

Locutor: Los monos son los únicos animales que besan.

Locutora: Cubrirse la boca con la mano al bostezar no tiene nada que ver con la buena educación. Esta costumbre se adquirió en la Edad Media, y era para evitar que el diablo se metiese por sorpresa en el cuerpo, según una extendida superstición de la época.

Locutor: Desde la rendición del Japón, las japonesas gastan tres veces mas en cosméticos.

Locutora: En los Estados Unidos existen casas dedicadas a ablandar zapatos nuevos, no con hormas, sino usando los pies de jóvenes empleadas ex-profeso.

SUBE DISCO -

Locutor: Una receta diaria de cocina, en LA CESTA DE LA COMPRA.

Locutora+ RAPE A LA RIOJANA.
Póngase aceite en una tartera (unos 100 gramos). Se le agrega cebolla picada, 20 gramos de harina, 400 gramos de rape cortado a trozos, dos docenas de mejillones quitadas las cáscaras y dos pimientos morrones cortados a trozos. Se sazona con sal y pimienta, se le añade ajo y azafrán machacados al mortero, y perejil

picado. Se deja cocer todo bien tapado durante treinta minutos.

SUBE DISCO

(TEXTO PUBLICITARIO)

Locutor: Atención al Cupón Pro-Ciegos premiado en el día de ayer. Fué el número.....

(REPETIR)

SUBE DISCO

Locutora: El arte de disimular las imperfecciones.

Locutor: Una lección de belleza para las oyentes de la CESTA DE LA COMPRA.

Locutora: Son poco frecuentes las mujeres que tienen el tipo ideal. Unas carecen de estatura suficiente, otras, sobrepasan la talla, unas con busto mínimo y caderas prominentes, y a su vez otras tienen un busto exuberante y caderas reducidísimas. Sean cuales sean los defectos, el secreto está en reconocerlos y luego con picardía y ciertos subterfugios técnicos, disimularlos.

He aquí algunas normas muy apreciables de tener en cuenta:

Locutor: Si es usted demasiado alta, evite llevar ropas voluminosas; escoja faldas rectas o poco huecas. Cinturones amplios y altos que acortan la silueta.

Locutora: Si por el contrario es usted pequeña, puede ir como guste, con faldas amplias o estrechas (a condición de que sea delgada) Procure que el busto sea corto. Escotes cerrados a ras del cuello. A ser posible evite el negro.

Locutor: Si es usted demasiado delgada, suprima los cuerpos ajustados. Póngase lazos, cuellos, volantes y drapeados.

Locutora: Si es usted gruesa, lleve ropas discretas y mejor, planas sobre las caderas. Evite el gris.

Locutor: Si pasa de los cincuenta años evite el negro, a menos que lo lleve con un detalle de color muy cerca del rostro. El azul marino, los tonos pálidos y beige son los mas recomendables.

Locutora: Si tiene la cintura ancha huya de la amplitud. Lleve

chaquetas vagas y cortas sobre faldas rectas.

Locutor: En fin lo principal no es tener en cuenta la estatura, sino saber vestirse según su personalidad y tipo.

Locutora: Tambien hay que tener en cuenta el color del cabello y de los ojos.

SUBE DISCO

(TEXTO PUBLICITARIO)

Locutor: Un breve consejo de puericultura.

Locutora: Absteneos de administrar remedios internos al niño repentinamente enfermo. Sobretudo si hay fiebre, conservadlo a dieta hasta que llegue el médico y dé su diagnostico. Todo lo más, ~~mucho~~ si padece sed, podeis darle pequeñas dosis de agua hervida con una cucharadita de jarabe de limón.

SUBE DISCO

Locutor: Los matrimonios entre liliputienses son relativamente frecuentes. Sin embargo, es raro que estas parejas tengan hijos, lo que se explica por ~~insuficiente~~ insuficiente desarrollo de las glándulas. Pero los esposos Frank Delfino han sido una excepción en esta regla. El marido solo mide 112 centímetros, y la esposa 110, y sin embargo, han dado al mundo un niño normalmente constituido que pesaba al nacer, cinco libras.

Al principio la vida del bebé inspiró vivas inquietudes; pero tras de unas semanas de cuidados asíduos, se fortaleció y comenzó a crecer de tal suerte que bien pronto alcanzó la mitad de la talla de sus padres. Y a los seis años es un niño normal que ha ~~superado~~ superado la medida de sus autores.

SUBE DISCO

Locutora: Una receta de belleza para cada dia:
Las mujeres que tengan la piel áspera, así como las propensas a irritaciones y granos, deben emplear para lavarse el agua de salvado.
Tambien es muy eficaz el agua de lluvia con salvado, despues de haberla tenido una o dos horas puesta al sol. Añadid a esta agua, por precaución, un poco de ácido bórico y filtradla antes de usarla.

SUBE DISCO

(TEXTO PUBLICITARIO)

Locutora: Y ahora nuestro primer boletín informativo sobre los precios de los artículos alimenticios en los mercados para el día de hoy.

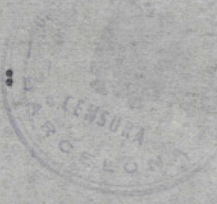
Locutor: Estos son los precios máximos autorizados oficialmente.

(HOJA DE PRECIOS)

Locutora: Señoras. Escucharon Vds, LA CESTA DE LA COMPRA. Un programa matinal que de lunes a sábado emite RADIO BARCELONA para las amas de casa.

Locutor: A las 12 en punto de hoy les ofreceremos una ampliación del Boletín Informativo de los artículos y precios en los mercados de Barcelona.

Locutora: Muchas gracias por su atención, que tengan un día feliz y hasta mañana a las 8.20 aproximadamente, hora en que, LA CESTA DE LA COMPRA estará en nuestra antena.



DISCO :SINTONIA

18-II-1952

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
ESTUDIO FINANCIERO. LA SOCIEDAD DE ALTOS HORNOS DE VIZCAYA EN 1950.

La producción de lingote de hierro y de lingote de acero obtenidas por esta importante empresa en sus fábricas de Vizcaya y de Sagunto, en el ejercicio que comentamos fueron de 450.000 y 471.000 toneladas respectivamente, con aumento de 29.000 toneladas de lingote de hierro y de 35.000 de lingote de acero en relación con las producidas en 1949.

Subsistieron, sin embargo, las mismas restricciones que en el año últimamente citado, en cuanto al empleo del hierro en la construcción.

Los aumentos obtenidos en la producción de cok, lingote de hierro, acero y laminados, han sido debidos a una mayor y mejor recepción de primeras materias, principalmente carbón y cok importados del extranjero.

En efecto, durante el año 1950 se importaron 37.000 toneladas de carbón inglés y cerca de 2.000 de carbón alemán, y un total de 121.000 toneladas de cok para los hornos altos, de procedencia inglesa, belga e italiana.

Existe la impresión de que ha de ser difícil aumentar las producciones siderúrgicas en España, en tanto no se incremente la producción de hulla nacional y se habilite el utillaje de los puertos carboneros de Asturias, debiendo, además, admitirse como necesaria la importación de carbón y de cok en cifras que rebasen en mucho las anteriormente consignadas.

Las cantidades invertidas durante el ejercicio en nuevas instalaciones y utillaje industrial en las fábricas de Vizcaya, ascendieron a 86 millones de pesetas y en la de Sagunto a 11 millones de pesetas.

Quedaron propiedad de la empresa las acciones de la Compañía Orconera mediante el abono del último plazo, por valor de 278.505 libras esterlinas.

El día 10. de enero de 1950 se abrió al público la suscripción de 200 millones de pesetas en obligaciones que quedó inmediatamente cubierta, poniendo de relieve el crédito de que goza dicha empresa.

En el transcurso del ejercicio ha continuado la construcción de las importantísimas obras que se están realizando en las factorías de Vizcaya y de Sagunto. Dentro del ejercicio quedaron terminadas las dos baterías de quince hornos de cok construídas en Vizcaya.

La preparación y sinterización de minerales en la antigua fábrica de San Francisco del Desierto quedará ultimada en



su primera etapa, a mediados de 1952, estimando que dichas instalaciones, principalmente las de trituración, clasificación y sinterización de minerales, podrán considerarse, por la forma en que están concebidas y los sistemas adoptados, a un nivel equivalente a cualquiera de las que actualmente se están construyendo en Europa.

En la factoría de Sagunto se inició la construcción de las cimentaciones de las tres nuevas baterías de quince hornos que allí pueden instalarse.

El saldo líquido de los beneficios del ejercicio, después de deducidos Gastos Generales, atenciones sociales, cargas financieras, amortización y previsión para impuestos, resultó de 35 millones de pesetas, a cargo del cual se distribuyó un total dividendo del 9%.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de Fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



TEATRO CALDERÓN

5 minutos

(18/02/52)
RADIO BARCELONA
Lunes 18 -2-1952
A las 14.50

24

MISMO GUIÓN ANTERIOR

YA CENSURADO



BOLERO

3 minutos

RADIO BARCELONA
Lunes 18 -2-1952
A las 22.10

MISMO GUIÓN ANTERIOR

YA CENSURADO



~~EMPORTUM~~

~~3 minutos~~

~~RADIO BARCELONA
Lunes 18 -2- 1952
A las 22.20~~

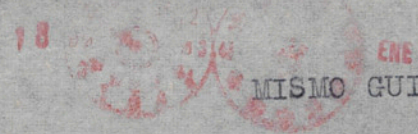
~~MISMO GUIÓN ANTERIOR~~

~~YA CENSURADO~~

LA MALLORQUINA

3 minutos

RADIO BARCELONA
Lunes 18 -2- 1952
A las 22.30



MISMO GUIÓN ANTERIOR

YA CENSURADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

Radio Club

AUTOR
RADIAR EL *18-2-52*
DURACION *45.*
CENSURA INTERIOR **REVISADO**

TEMA
HORA *15*
2.ª AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
.....
.....
.....
DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

R A D I O C L U B

DIA. - - - - -

DISCO : SINTONIA CID
=====

LOCUTORA. O_ Hasta sus receptores llega seguidamente el programa ...

LOCUTOR: ¡RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!

LOCUTORA: Un programa de actualidad con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR;_ Al iniciarse R A D I O C L U B el reloj marca las
..... horas y minutos.

X I L O F O N
=====

SINTONIA : LA DANZA DE LAS HORAS.

Locutora: DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

SUBE SINTONIA - FONDO.

Locutora: Mañana martes día 19 de febrero, es el segundo día de la octava semana correspondiente al año 1952.

Locutor: Han transcurrido 49 días del año y 64 días de invierno.

MARCHA VIBRANTE - FONDO.

Locutora: Efemérides históricas.

Locutor: El día 19 de febrero de 1841, nace en Tortosa (Tarragona) Felipe Pedrell, el ilustre musicógrafo y autor de la tan discutida ópera "Los Pirineos".

Locutora: El día 19 de febrero de 1843, nace en Madrid la soprano de renombre universal Adelina Patti, que siempre tuvo el mal gusto de ocultar su lugar de nacimiento.

Locutor: El día 19 de febrero de 1878 es concedida a Edison la primera patente de un aparato destinado a registrar y reproducir la voz humana y otros sonidos.

Locutora: El día 19 de febrero de 1934, muerte trágica al escalar un pico montañoso del Rey de los belgas Alberto I.

MUSICA : TEMA ANIVERSARIO.

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutora: Recordamos a Vds. que mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 19 de febrero y conmemoran su fiesta onomástica aquellos que llevan los nombres de los SANTOS ALVARO DE CORDOBA, CONRADO, GABINO, PUBLIO, JULIAN, MARCELO y MANSUETO.

SUBE Y FUNDE.

XILOFON

Locutora:

La voz de LINDA VERA llega hoy a nuestro programa RADIO CLUB, como una agradable sorpresa para nuestros oyentes, que al escucharla, recordaran tiempos pasados en que su arte orlaba semanalmente la parte artistica de nuestro programa.

Hoy, LINDA VERA, acompañada al piano por Jaime Botey va a cantar BATAMÚ, son afro-cubano de Marcelino Guerra y Julio Blanco.

(ACTUACION LINDA VERA)

Locutor:

Sigue LINDA VERA su actuación en RADIO CLUB con RECUERDAS? (Ancora) ; Bolero de Testoni y Fabor.

La acompaña al piano Jaime Botey.

(ACTUACION LINDA VERA)

Locutora:

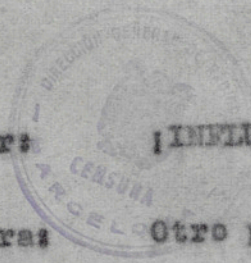
Han escuchado a la ~~deliciosa cantatriz~~ LINDA VERA en dos interpretaciones .Al piano Jaime Botey.

XILOFON

Los días modernos

PROGRAMA : METILINA VALET
FECHA:
Tiempo: 3 minutos

DISCO: SINFONIA



Locutor: ¡INFLUYÓ EN SU DESTINO!

Locutor: Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

Locutor: El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

Locutor: Señora, señorita; METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dando al cutis tersura y nitidez.

Locutor: En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba que el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

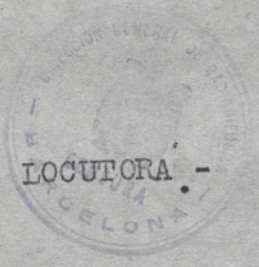
Locutor: La aplicación de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO

LOCUTORA.- , Influyó en el destino de PEGGY DOW , el haber tomado parte en algunos programas de televisión.

X I L O F O N

LOCUTG. -- De la noche a la mañana PEGGY DOW ha psado del anónimo a la celebrádad, y con una sóla película " Mujer oculta".



PEGGY DOW, solo tiene 21 año. Después de tomar parte en algunos programas de televisión fué contratada por la Universal ~~films~~ International.

LOCUTORA -

PEGGY llegó a los estudios con grandes ilusiones, para desucbrir, al poco tiempo, que nadie se acordaba de ella.

Los repartos de las nuevas películas ya estaban hechos y PEGGY tubo que limitarse a asistir a las clases de declamación del studio y asomarse a los escenarios para ver trabajar a las estrellas.

LOCUTOR.-

A otra persona se le hubiese venido a bajo todas las ilusiones al encontrarse en una situación semejante.

A PEGGY le paso lo contrario. Las dificultades le dieron ánimos y decidió sacar el mayor partido posible de la libertad forzosa que ~~estaba~~ disfrutaba en los Estudios y abrirse camino por sus propios medios.

LOCUTORA' -

Cuando se estaban perfilando los últimos detalles para la producción de " Mujer oculta", alguien sugirió hacer una prueba a PEGGY DOW para uno de los papeles de la película.

LOCUTOR.-

Aunque con bastante escepticismo por parte de los directores se realizaron las pruebas. No fué necesaria ninguna otra para darle a PEGGY DOW el segundo pepel femenino.

Y de este modo fué como se se abrieron las puertas del firmamento cinematográfico a la bellissima PEGGY DOW siendo el descubrimiento y la revelación del año.

LOCUTORA -

El haber tomado parte en algunos programas de tele-visión influyó en el destino de PEGGY DOW.

X I L O F O N

Locutora: Señora, señorita. También el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos ampobrosos, puede influir poderosamente en su destino.

Locutor: Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

Locutora: Proteja su piel, usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis. De venta en las buenas Perfumerías de Barcelona.



SIGUE SINTONIA -RESUELVE

UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA
Película: EL INVISIBLE HARWEY
Duración: 5 minutos
Día: Lunes 18 febrero 1952

en RADIO CLUB

Guión: PUBLICIDAD CID (V.C.)

DISCO: SINTONIA

Locutor:

Señores oyentes: nos complace ceder el micrófono al "Espectador anónimo" quien, como en días anteriores, les hablará a Vds, de la extraordinaria película EL INVISIBLE HARWEY de estreno hoy lunes en los cines MONTECARLO y NIZA.

Sola:



Buenas tardes.

Hoy se estrena la película EL INVISIBLE HARWEY de la que en días anteriores les he hablado. Ya saben Vds, bastantes cosas de esta gran producción de UNIVERSAL INTERNACIONAL, a través de mis intervenciones de estos días.

Los autores de teatro suelen publicar en la prensa su autocrítica el día anterior al estreno de sus comedias.

Yo, en realidad he querido hacer algo semejante con la película EL INVISIBLE HARWEY. Son pocas las películas que necesiten preparar la atención del público antes de su estreno. No me refiero a la publicidad en sí. Quiero decir documentar al espectador previamente para que sepa algo de sus valores.

EL INVISIBLE HARWEY que hoy se estrena en los cines MONTECARLO y NIZA es de ese tipo de escojidisimas películas que reúne en si multitud de valores. Permítanme que hable de su intérprete central.

No cabe duda que cuando James Steward tiene que interpretar a un personaje cuyo rasgo psicológico mas acusado es la timidez y la bondad, encuentra lo que realmente vá a su naturaleza. Sus máximas creaciones las logró en papeles así.

Ahora, en EL INVISIBLE HARWEY que hoy se estrena en los cines MONTECARLO y NIZA, James Steward ha encontrado su auténtico personaje: la bondad personificada.

Decimos lo ha encontrado y es falsa la expresión, ya que es el propio James Steward quien está encarnando sobre el escenario a Elwod P. Dow, personaje de la famosa comedia HARWEY de cuya versión cinematográfica estamos hablando.

Con James Steward intervienen en la película Josephine Hull; Peggy Dow; Charles Drake y Cecil Kellaway entre otros.

(PAUSA)

Alguien me ha pedido una sinopsis del argumento. Lo siento, pero no le complaceré.

Decir lo que va a pasar es restarle sorpresa a la proyección. Sobre todo si son escenas de gran comicidad como en el caso de **EL INVISIBLE HARWEY**.

Pero en conjunto me gusta repetirles que dentro de su comicidad, esta película encierra grandes verdades morales y motivos para un análisis de las conductas, comprendiendo que la bondad es un poderoso lazo de unión entre los hombres y la base fundamental de su felicidad.

Con bastante frecuencia se insiste en la necesidad de intensificar la producción de un cine que divierta y eduque a la vez. Todos sabemos la influencia del cine en la juventud. Pues bien, ahí tienen una película de esa clase: **EL INVISIBLE HARWEY** que hoy se estrena en los cines **MONTECARLO** y **NIZA**.

Esta gran producción **UNIVERSAL INTERNACIONAL**, basada en una de las obras teatrales de mas éxito actualmente en América, es la película que divierte, pero que a la vez hace pensar.

Realmente y sintetizando les diré que es una de esas películas que solo de muy tarde en tarde aparecen en las pantallas.


Buenas tardes.

Locutor:

Escucharon la voz del "Espectador anónimo" en torno al estreno de la película **EL INVISIBLE HARWEY**, cuyo estreno tendrá lugar hoy en los cines **MONTECARLO** y **NIZA**.

DISCO: SINTONIA

*Teatro
Barcelona*

A circular censor stamp is partially visible behind the handwritten text. The text within the stamp includes "CENSURA" and "BARCELONA".

15 nts.

PELICULA : MILAGRO DE MILAN
FECHA : LUNES 18 FEBRERO 1952
TIEMPO : 5 MINUTOS

R A D I O C L U B

1



DISCO SINTONIA A R P A S

LOCUTORA.- Ud. quiere un traje de noche.....



SUEBE SINTONIA Y FUNDE

LOCUTOR.- Un traje de noche.... Ud desea un traje de noche, señora.

LOCUTORA.- Aunque sus posibilidades son modestas, Ud. sueña con vestir algún día modelos de Christian Dior...

LOCUTOR.- Creaciones de Jacques Fath y de Paquin.....

LOCUTORA.- ! Un hermoso traje de noche !

LOCUTOR.- Quencomplemente y realce su belleza.....

LOCUTORA.- Que permita apreciar la distinción de sus maneras....

LOCUTOR.- ! Un traje de noche para brillar en Sociedad !

LOCUTORA.- Y aun en la adversidad y en la pobreza, Ud, quisiera ahajar de fantasía algunas de sus noches tristes, encerrando su cuerpo en una de esas singulares creaciones de los más famosos costureros.....

LOCUTOR.- La comprendemos, señora.....

LOCUTORA.- Sus pensamientos al respecto no se perdieron en torno suyo, si no que sus radiaciones atravesaron nuestras tierras, pasaron las fronteras.....

LOCUTOR.- Y al igual que tantos otros pensamientos y afanes gemelos fueron recibidos, en Roma, por el mas genial realizador de la cinematografía actual.

LOCUTORA.- VICTORIO DE SICA la comprende, señora.

LOCUTOR.- Por eso, ha realizado para Ud. la más humana y esperanzadora película.

LOCUTORA.- ! MILAGRO EN MILAN !

LOCUTOR.- Un film de estilo nuevo y asombroso, en el que viven y alientan sus problemas, señora, sus ilusiones, sus fantasías.

LOCUTORA.- Una película portentosamente humana, que comprende y valora todas las inquietudes y todos los sueños, todas las decepciones y todas las realidades..

LOCUTOR.- ! MILAGRO EN MILAN !

LOCUTORA.- Elige en el más optimista de los senderos para llegar hasta Ud, que entre risa y fisa, sabrá comprender, sabrá sentir.

LOCUTOR.- Y siempre sonriendo, advertirá cómo se rebustece su fé en sí misma, en sus semejantes, en el mundo que vive, y en lo bello, bueno y perfecto que este puede llegar a ser sólo con un pequeño esfuerzo de su parte.

LOCUTORA.- Esta noche en CINE FANTASIO estreno de....

LOCUTOR.- ! MILAGRO EN MILAN !

SUBE MUSICA ARPAS Y FUNDE

LOCUTOR.- ! Lo mejor que nos ha brindado el cine mundial en estos diez últimos años !

LOCUTORA.- ! No es el neorrealismo de Zampa, de Blasetti, del mismo Sica en " EL LADRON DE BICICLETAS " !

LOCUTOR.- Es el canto a la bondad pura del hombre que se enfrenta con un mundo desconfiado, egoista, indiferente y hostil...

LOCUTORA.- Pero el grupo de los buenos va engrosándose paulatinamente, y su fé se ve asistida por los más extraordinarios milagros.

LOCUTOR.- Prodigios sin cuento van tomando carne de realidad....

LOCUTORA.- El prodigio de que salga el sol en un día helado....

LOCUTOR.- Que de la tierra surja petróleo en vez de agua.....

LOCUTORA.- Que el negro se transforme en blanco.....

LOCUTOR.- Que el bajo crezca unos centímetros.....

LOCUTORA.- Que el aterido y friolento vea sus hombros protegidos por un gran abrigo de pieles..

LOCUTOR.- Que la bella estatua se transforme en mujer.....



LOCUTORA.- , Que la mucha enamorada se vea correspondida.....

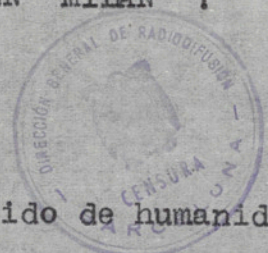
LOCUTOR.- ! Prodigios y mas prodigios en la obra maestra de VITTORIO de SICA !

LOCUTORA.- ! MILAGRO EN MILAN !

LOCUTOR.- Culminando en el maravilloso milagro de ascender hacia un mundo mejor, ideal y más bueno, presidido por la comprensión.

LOCUTORA.- Esta noche estreno en el Cine FANTASIO del film film que Ud, verá con entusiasmo.

LOCUTOR.- ! MILAGRO EN MILAN !



 SUBE MUSICA ARPAS Y FUNDE

LOCUTOR.- Por su contenido de humanidad....

LOCUTORA.- , Por su decidido optimismo frente a la vida...

LOCUTORA.- Por sus extraordinarias calidades renovadoras....

LOCUTORA.- ! MILAGRO EN MILAN !

LOCUTOR.- Es la película para Ud. la única película en la que sus verdades y sus sueños se verán fielmente reflejados.

LOCUTORA.- Si aspira Ud. a una vida mas alegre.....

LOCUTOR.- Si quiere recuperar su optimismo....

LOCUTORA.- Si desea sentirse de nuevo lleno de esperanza.....

LOCUTOR.- Vea ! MILAGRO EN MILAN !

LOCUTORA.- Esta noche estreno en cine FANTASIO...

 SUBE SINTONIA ARPAS Y RESUELVE

"Aquí:
"El milagro de
Milán"

(que va en Causura
aparte)

Teatro Talía
cinta.

HOJA FINAL.-

LOCUTORA.- Termina nuestro programa R A D I O C L U B, cuando las saetas del reloj marcan las....horas y....minutos

LOCUTOR.- R A D I O C L U B , es ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!

SIGUE SINTONIA = RESUELVE
=====

ORDEN DEL PROGRAMA DEL DIA DE HOY
LUNES 13 FEBRERO 1952

ORDEN

1 ^a ._	< APERTURA	1 M ^I NU ^T OS
2 ^a ._	< ALMANAQUE	3 " "
3 ^a ._	< LINDA VERA	7 " "
4 ^a ._	< METILINA VALET	3 " "
5 ^a ._	< EL INVISIBLE HARVEY. .	5 " "
6 ^a ._	EL MILAGRO DE MILAN < TEATRO BARCELONA	15 " "
7 ^a ._	< MILAGRO EN MILAN	5 " "
8 ^a ._	DOS DISCOS MODERNOS	6 " " 45

T. Talia



(18/02/52)

41

ORDEN DE SERVICIO N.º

De REDACCION CIB a EMISIONES RADIO BARCELONA

En el programa R A D I O C L U B de hoy suprimir los dos discos finales e incluir en este espacio el TRAYLER, de CINCO MINUTOS del TEATRO TALIA.

V. B.

Barcelona, 18 de Febrero de 1952.

EL

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



12

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

..... Consultorio para la mujer

AUTOR Angela Castells

TEMA Femenino

RADIAR EL 18-2-52

HORA 19

DURACION 15 minutos

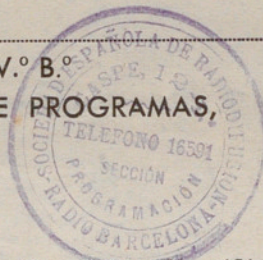
2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

E. A. J. 1 Radio Barcelona
Consultorio para la mujer
Dia 18 de Enero de 1952.

.....
SINTONIA FRANCIS.....

Locuctora.-

Señoras, oyentes. Damos comienzo al programa, Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.

Musica.....

Depilación definitiva.-

Masaje corporal.-

Masaje facial.-

Limpieza de cutis.-

Sol de altura.-

Tratamientos especiales para afecciones de la piel.-

Productos de belleza, creados especialmente para determinados casos.

Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona. Siempre al servicio de la mujer.

Musica.....

Damos comienzo al Consultorio para la mujer.-

Musica.....

Contestamos a Clavelina.-

Voz

-Amiga Clavelina Para el santo de su futura madre política puede llevarle precisamente algún producto del corral que seguramente tendrán Vds, ya que me dice que son gente del campo.

En la ciudad, estos productos, son muy apreciados por ser precisamente cuidados con mayor ^{esmero} cuidado que los que se venden al primer postor.

Y para su futuro sobrinito, haga lo mismo que el año pasado. Llévele, en vez de una cajita de bombones, una bolsa de ellos Como no tendrá que pagar la caja, ~~en~~ se los pondrán a peso,



entrarán muchos mas, y eso es lo que prefieren los chiquillos
 Que su próxima boda, le conceda la máxima felicidad.
 Un saludo cariñoso de Elena Francis.

.....

*Louisona
Waz*

Contestamos a Doña Beatriz.-

Le rogamos Sra, que tenga un poco de paciencia, si escribió
 hace unos días y no se le ha contestado todavía. Por correo
 se hace la labor un poco más difícil, ya que ante todo lo
 que debe salir es el guión radiofónico. ~~Tenemos~~ *Son otras muchas las*
~~a las~~ *tambien;* que tenemos sumo interés en contestar ~~tambien~~, y todavía
 no hemos podido. Esta semana ~~procuramos~~ *procuramos* ponernos al corriente
 con aquellas y después seguiremos con las ultimamente recibidas.
 Con mucho gusto le mandaremos la posia que solicita.

Me pregunta en la suya, si siendo católica, se puede seguir la
 Ley espiritual. Su pregunta, amable señora no es muy clara.

He consultado como es natural ~~xxxx~~ con un conocidísimo sacer-
 dote, doctor en Teología, y me ha contestado que debe hacer la
 pregunta *de forma* ~~mas~~ *explicita*. De momento debemos decirle, que la

Ley espiritual, puede entenderse como la propia conciencia:
 Es decir, seguir los dictados de ella. Pero esta norma es muy
 peligrosa, ya que ~~no todos~~ *no todos tenemos* una formación espiritual
 adecuada *para dispar* ~~que~~ *que* se nos pueda presentar.

Debe consultar a un sacerdote católico, ya que ~~Vd~~ *Vd* es católi-
 ca, pues podría caer en una falta espiritual.

Ya sabe que de todo corazón corresponde a sue cariñoso abrazo
 Elena Francis.

.....

*Louisona
Waz*

Contestación a "aria Dolores de Mataró.-

Efectivamente, amiga *Maria* Dolores. La caspa es la causa de
 que que tenga Vd el cabello en tan mal estado.

Hace bien lavandoselo ~~amenudo~~ *amenudo*; pero no basta ~~debe~~ *debe* usar un
 tratamiento que se la extirpe, pues asi no acabará nunca.

El capilar Francis, es un producto excelente del que todo el



lo usa, queda gratamente sorprendido por sus excelentes resultados.

Pruebe y me dará las gracias, como han hecho infinidad de oyentes. Un saludo cariñoso de Elena Francis.

.....

locutora

Hemos recibido una carta de unas enfermitas de Flor de Mayo que nos dicen que ya pueden oírnos por haberse resuelto su apuro, gracias a un generoso caballero que les compró la lámpara para su radio que les hacía falta.

Dan gracias a la contestación que les dimos y por el interés que se demostró hacia ellas y solicitan dos discos.

"Mi loco corazón y" Un hogar"

Les contestamos seguidamente.

Waz

Mis queridas, Maria del Carmen Egui, Angelita Torres, y Dolores Martinez .

No sabeis, cuánto me alegra la buena noticia de que podeis establecer contacto con nuestra emisión, a través de vuestro aparato receptor, ya repuesto de su perdida lámpara.

Os será de gran distracción y consuelo en vuestra curación.

Procuraré complaceros, aunque ahora nos queda muy poco tiempo libre para musica. *Venezuela* si puedo hacerlo hoy, ya que no tenemos recetas para dar.

Cuidaros mucho, para estar pronto buenas y poder salir definitivamente y reintegraros a vuestros hogares.

Os abraza con todo cariño Elena Francis.....

.....

locutora

Contestación a la Srta Antonia F.

Waz

querida amiga: Yo en su lugar, tambien recelaria de su pretendiente. No juega nada limpio, Y el hombre que hace posible un engaño a su novia, interesando a otra mujer de amores, es que no quiere a ninguna de las dos.

Es un cálculo únicamente lo que está llevando a cabo.



Si Vd, que goza de una posición mas espléndida que su novia le acepta, ^{él}dejará sin escrupulos a ~~ella~~ ^(la otra) para casarse con ^{Vd.}

Si Vd no se decide, seguirá con la infeliz que está creyendo que él la adora.

Creo, que si ^{el}(~~su~~ corzazón) ^(de este egoísta) ~~siente~~ (siente algun cariño, ~~ella~~ es para su novia actual, pues de no ser así, ya la habria dejado sin esperar la decisión de Vd, ^{ya que} al comprobar que ama a otra mujer es señal de que no la ama a ella; y sin amor el hombre que es digno, no se casa.

Abra bien los ojos, amiga mia, y no se deje ^e ~~seducir~~ / ^{seducir} / por un ser que seguramente no ha visto en Vd las buenas cualidades y atractivos que pueda tener, si no una posición mas espléndida que la de la mujer que en él confia.

Paso a su consulta sobre el sudor de las axilas.

Un tratamiento, completamente inofensivo, es el siguiente. ^{iente}

Por la mañana y por la noche, se hace una ligera fricción con alcohol alcanforado, y después un lavado con jabón de tanino (repite). y al final se empolva la axila con una mezcla de 50 gramos de talco pulverizado y 10 gramos de ácido bórico.

(repite).

Locutura

Tambien, es buena receta la siguiente.

Agua de colonia..... 25 gramos....

(repite-

Sulfato de alúmina ...3 gramos

Esencia de menta 10 gotas

10 gramos



Esta loción se deja caer sobre la piel, todas las mañanas y después se empolva con esta fórmula. (repite_

Polvos de almidón 20 gramos

Oxido de cinc 20 gramos

Tanino puro 20 gramos

Deseo que esto acabe ^e con es ^e defectos tan ^{malesto} malesto.

Reciba un cariñoso saludo de Elena Francis.

Lo cutera Contestación a Maripepa.

Woz No le preocupe amiga mía, en lo mas minimo, el pensar que moles tan sus preguntas. Yo quisiera que ~~Vd~~ pasase por el Instituto Francis, y asi podria tratar directamente del asunto que ~~le~~ interesa a su cuñada de Manlleu.

Creo que puede perfectamente ~~hacer~~ hacer un tratamiento rápido de depilación, si ella dispone-cuando venga a Barcelona-de unas horas para dedicarlas ^{a este menester.} ~~a la depilación~~. Piense que las piernas y los brazos, no se pueden depilar, en dos sesiones. Tampoco puedo indicarle en cuantas ~~sesiones~~, porque depende de la cantidad y calidad del vello, ~~en ellas entendido~~.

Por eso le digo que es mejor que se dirija ~~al~~ al Instituto Francis, que con la amabilidad que les caracteriza, le podrán aconsejar mejor que yo.

Un cariñosos saludo de ~~El~~ ena Francis.

Lo cutera Musica.....

(Si hay tiempo, dedicar un disco bonito a las enfermitas de Flor de Mayo Maria del Carmen Egui, Angelita Torres y Dolores martínez)

Musica...

Woz Señoras oyentes, ha finalizado la emisión Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, ~~el~~ elay 56, segundo Barcelona.

Musica final.....



(18/02/52)

49

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

El disco de la fuente

AUTOR *Pedro Valtz*

TEMA _____

RADIAR EL *18-2-52*

HORA *20*

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

(18/02/52) 55

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: EL DISCO DE LA SUERTE

DIA: 18 de febrero de 1952

HORA: 20

GUION DE: PEDRO VOLPES

ESTUDIO: TRES GONG

LOCUTOR: He aquí los tres gong que señalan el comienzo de la popular emisión EL DISCO DE LA SUERTE que, como todos los lunes a las ocho de la tarde acude puntualmente a la cita de nuestra sintonía. El programa concurso EL DISCO DE LA SUERTE es un obsequio de Radio Barcelona a los socios de su Union de Radioyentes y al publico en general; todo el publico puede participar en este concurso en el cual EL DISCO DE LA SUERTE brinda generosamente premios sin esfuerzo, al mismo tiempo que instruye y deleita. Como ustedes de sobra conocen en este concurso formulamos escalonadamente tres preguntas: "¿conoce usted el nombre de esta pieza musical?", "¿sabe su autor?" y "¿sabe algo más del autor o de la pieza?". El exito en cada una de las preguntas va recompensado con premios de cinco, diez y quince pesetas respectivamente. Y pasemos ya al primero de los generos sobre los que se funda nuestro interrogatorio:

SONIDO: SINFONICO
 OPERA
 ZARZUELA
 MUSICA LIGERA
 BAILABLES

LOCUTOR: Terminada esta primera parte de nuestro concurso, entremos en aquella que dedicamos a todo el público que nos escucha desde sus domicilios, puesto que todos los radioyentes en general pueden participar en este concurso y gozar de sus premios. La semana pasada emitimos sendos fragmentos de "Voces de primavera", de Strauss, ~~de~~ y "Hoy como ayer", de Murvela, los cuales fueron acertadamente explicados por

quienes tienen a su disposición en nuestra ~~estudio~~ oficina veinticinco pesetas. Cualquiera de los radioyentes que desee imitar su fortuna, no tiene sino escribir a Radio Barcelona, El disco de la suerte, Caspe 6, Barcelona, indicando todo cuanto sepa acerca de los fragmentos musicales que escucharán a continuación

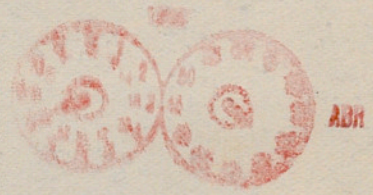
SONIDO:

LOCUTOR: Y aquí termina el presente programa de EL DISCO DE LA SUERTE, una emisión concurso con la que Radio Barcelona obsequia a los socios de su Union de Radioyentes y al publico en general.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

Charlas de Orientación astronómica

AUTOR *El profesor Astud*

TEMA *Astronómico*

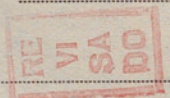
RADIAR EL *18-2-52*

HORA *20.30*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR



CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA POR EL PROFESOR ASTRID

FECHA: 18 de Febrero de 1.952

HORA : 20 h. 30 m.

GUION: HABLEMOS DE LA LUNA



Charla nº 74

Arturo.- Buenas Tardes Maria.

Maria.- ¡Hola amigo! ¿Vienes dispuesto a hacer alguna pregunta al profesor Astrid?

Arturo.- Si, ciertamente. La haré, si tu no tienes nada que preguntarle.

Maria.- Ya verás..... Si he de decir la verdad ¡son tantas las cosas que desearia saber!

Arturo.- Curiosidad femenina.....

Maria.- Pero no de puertas y ventanas como la que nos atribuye Ricardo Leon en una de sus obras, sino de cara al cielo, de cara al infinito.

Arturo.- Lo cual dice mucho en tu favor.

Maria.- Pero dime.....¿que es lo que querias preguntarle al profesor Astrid?

Arturo.- Te lo voy a decir. ¿No has leído en una de las revistas mas populares que se publican en nuestra ciudad una discusión sobre la Luna?

Maria.- ¡Ah! ¡Si! ¡Es verdad! Un señor que afirma que los cráteres de la Luna son debidos a una guerra atómica entre selenitas.

Arturo.- Y otro que no lo cree.... Es decir que lo niega.

Maria.- O lo pone en duda.

Arturo.- ¿No crees que seria interesante conocer la opinión del profesor Astrid?

Maria.- Hombre, si, es verdad. Pues, asi que venga, le abordaremos con esta pregunta. ¿Y tu, tienes alguna opinión formada?

Arturo.- ¿Que puede decir yo? Unicamente te diré que hace unos dias tuve ocasión de contemplar la Luna a través de un telescopio ¡es un espectáculo maravilloso! La noche era diafana y transparente, el

aire estaba en reposo y en el campo del ocular se sucedían aquellos grandiosos y desolados panoramas de grandes circos, superpuestos unos a otros rodeados de montañas de miles de metros de elevación..... Te aseguro que es una visión inolvidable de la cual las fotografías de la Luna no dan idea! Esa suavidad de matices, esa claridad de detalles....

Maria.- Y bien.... ¿que te pareció a tí?

Arturo.- Pues, tengo que confesar que ese grandioso espectáculo dá, en efecto, la impresión de que tuvo que ser producido por un colosal bombardeo... Pero ¡calla! ahí viene el profesor.

Astrid.- Buenas noches queridos amigos y radioescuchas.

Maria y Arturo.- Buenas noches profesor.

Arturo.- Dispense.... ¿Se ha enterado Vd. de la controversia que se sostiene en una Revista editada en nuestra ciudad sobre la Luna?

Astrid.- ¡Ah, sí! Sobre el origen de la atormentada orografía lunar, especialmente de esos grandiosos cráteres que cubren gran parte del hemisferio visible....

Arturo.- ¿Y bien? No cree Vd. que, efectivamente pudieron ser originados por una fabulosa guerra atómica entre selenitas?....

Astrid.- ¡Hombre! Esa pregunta no puede contestarse así, a la ligera..... Antes es preciso aclarar algo esencial.

Maria.- ¿Que, profesor?

Astrid.- Si es que en realidad, existieron o pudieron existir tales selenitas.... Es decir, si en remotas edades pudieron concurrir en la Luna las condiciones precisas para su existencia.

Arturo.- ¿Que condiciones?

Astrid.- Pues, una atmósfera adecuada, agua, vegetación, en fin, todo cuanto es absolutamente necesario para que la vida florezca y se desarrolle.... ¡Ah, amigos míos! Se precisa de la concurrencia de tantas circunstancias para que podamos vivir y respirar!

Maria.- Desde luego. Pero la verdad es que no nos damos cuenta.

Astrid.- ¡Vd. lo ha dicho! Si en nuestra atmósfera faltase el oxígeno o se hallase en cantidades insuficientes.... Si el eje de la Tierra estuviese un poco más inclinado de lo que está en realidad, si en vez de girar ésta en un día alternándose tan rápidamente las horas de luz y las de noche fuesen unos y otros más largos,... Si la atmósfera no fuese tan liviana o lo fuese más.... Cualquiera de estas circunstancias bastaría para hacer imposible o muy difícil la vida sobre nuestra tierra, por lo menos la vida del ser humano.

Arturo.-Todos sabemos que actualmente en la Luna no hay atmósfera, ni agua, ni vegetación, que el día y la noche tienen allí una duración de cerca de 14 días de los nuestros..... que las temperaturas alcanzan extremos que nuestro cuerpo no podría resistir, pero.....¿es que siempre ha sido así? En la inmensidad del tiempo ¿no pudo existir una época en que tan rigurosas condiciones cuales son las que rigen hoy en la Luna, fueron muy distintas?

Astrid.-Este es el problema. La mayor parte de astrónomos que se han ocupado de tan interesante cuestión no lo creen así.

Maria.-¿Porqué profesor?

Astrid.-Pues por una razón muy sencilla. Porque la Luna es un astro de dimensiones relativamente reducidas y la acción de la gravedad que allí reina no es suficiente para retener junto a su superficie los gases que se formaron durante el proceso de enfriamiento de su masa ígnea.

Arturo.-No comprendo bien lo que Vd. quiere decir.

Astrid.-Vdes. saben que la propiedad física de un gas consiste en difundirse por la atmósfera. Si no existiese ésta, la difusión sería mas rápida. Y esa envoltura formada de gases que constituye la atmósfera terrestre tiene tendencia a difundirse en el espacio y así lo hicieron en realidad los gases mas ligeros; y solo la fuerza de atracción ejercida sobre sus componentes actuales, nitrógeno, oxígeno, vapor de agua y gases inertes por la masa de la Tierra hace que se mantenga sobre nosotros esa magnífica capa gaseosa que nos protege contra los ardientes rayos del Sol durante el día, contra el frío glacial de los espacios siderales durante la noche y nos suministra los elementos necesarios para la respiración.

Maria.- De sus palabras se desprende que los astros de pequeñas dimensiones no pueden tener atmósfera.

Astrid.-Esto es.

Arturo.-Y que solo los que tienen una masa adecuada son susceptibles de retenerla.

Astrid.-Claro está.

Maria.- Esto en teoría pero.... contemplando los planetas y satélites que están al alcance de nuestros telescopios ¿sucede así en realidad?

Astrid.-Desde luego: ahí tienen el caso del planeta Mercurio, privado de atmósfera, el de nuestro vecino Marte, cuya atmósfera es sumamente enrarecida, el de casi todos los satélites que giran alrededor de los planetas..... Porqué, tengo que añadir que, además de la gravedad, puede influir en la falta de atmósfera que ofrecen ciertos astros, la proximidad de astros de mayores dimensiones, o mejor dicho, de masa superiores.

Arturo.-Pero tengo entendido que un satélite de Saturno, creo que el designado con el nombre de Titán, tiene atmósfera.

Astrid.-Así parece.

Maria.- Y, sin embargo, ¡es un satélite similar a nuestra Luna y gira alrededor de un planeta gigantesco!

Astrid.-Titán es un astro de mayores dimensiones que nuestra Luna. Tiene un diametro de unos 4.400 kms. mientras el de la Luna es solo de 3.470. Además, mientras ésta se halla tan solo a unos 380 mil kilómetros de la Tierra, Titán se halla a 1 millón 200 mil kilómetros de Saturno.

Maria.- Pero la enorme masa de Saturno.....

Astrid.-Saturno tiene una densidad muy escasa. Vds. saben muy bien lo que algunos astrónomos han dicho de él para hacer comprensible su poca densidad.

Maria.- ¿Qué, profesor?

Astrid.-Pues que si hubiese un mar de suficientes dimensiones para contenerlo, ese astro misterioso, que tanto nos admira por estar rodeado de un brillantísimo anillo, flotaría en el agua.

Arturo.- ¡Caramba!

Maria.- ¡Si que es ligero!

Astrid.-Su densidad no llega a las siete décimas partes de la del líquido elemento.

Arturo.-¿Y que se deduce de ello?

Astrid.-Pues que Saturno es un astro que se halla en un periodo bastante atrasado de su evolución. Que de su seno surgen seguramente borbotones de gases, lo cual viene confirmado por su espesísima atmósfera, cuya fuerza expansiva impediría la absorción de los que forman la envoltura gaseosa de su lejano satélite, aunque este se hallase mas próximo al planeta.

Maria.- De sus palabras resulta que la circunstancia de que exista una atmósfera en Titán no demuestra que haya podido existir en la Luna.

Arturo.-Sin embargo.... dispense mi insistencia pero, no quedo enteramente convencido de que en la Luna no haya podido existir atmósfera, aunque hubiese sido en alguna época lejanísima.

Astrid.-Y sin duda existió durante el proceso de enfriamiento. Pero, a medida que se iban formando los gases se iban difundiendo en el espacio; y no atraídos precisamente por la Tierra porque habiendo sido el proceso de enfriamiento de ésta mucho mas lento debido a su mayor masa, cuando la Luna pasó por un periodo similar al que

actualmente estamos viviendo nosotros, la Tierra se hallaba aun en estado líquido o pastoso, lanzando al espacio una cantidad grande de vapores cuya fuerza repulsiva debía impedir la absorción de la atmósfera lunar.

Arturo.-Precisamente en aquella época hubieran podido existir en la Luna unos seres parecidos al hombre.

Astrid.-Pero ¿cree Vd. que la desintegración atómica causada por las supuestas bombas lanzadas por los bandos en lucha **habría** podido destruir absolutamente todo vestigio de sus ciudades, de sus monumentos y de sus obras de ingeniería?

Arturo.-Ciertamente que en la Luna no se observa rastro alguno del paso de seres inteligentes.

Maria.- ¡Mire, profesor! un recado para Vd.

Astrid.-Vamos a ver.

Maria.- Es de la Dirección de Radio Barcelona.

Astrid.-Lo siento. Me rogaban que hablase del eclipse de Sol que tendrá lugar el lunes próximo 25 de Febrero. Ahora ya es tarde.

Arturo.-Podría Vd. dar una charla extraordinaria antes de dicha fecha.

Astrid.-Bien amigos míos. Quedan Vds. emplazados para el próximo día. Entretanto deseo a todos muy buenas noches.

Maria y Arturo.-Buenas noches, profesor.

Barcelona 14 de Febrero de 1.952.

(18/02/52)

57

NOTA DE PRENSA

Jefatura Provincial de F.E.T. y de las J.O.N.S.

DELEGACION PROVINCIAL DE DEPORTES
=====

El proximo día 24, y en el Poligono de Montjuich, se celebrará un concurso de Tiro, patrocinado por el Jefe Provincial del Movimiento, tomando parte representantes de todos los Distritos así como Guardia de Franco, Frente de Juventudes y Ex-combatientes.

Se ruega a los Capitanes de los equipos, que el próximo Miercoles día 20 y a las 8 de la noche, pasen por Jefatura Provincial para recibir instrucciones.



Barcelona, 18 de Febrero de 1952.



Contrariamente a lo que ocurre en la division de los ases, en donde todo es incertidumbre en lo que al pleito, por el título respecta, en la segunda division hay un gran favorito para el título: hemos aludido al Oviedo. El equipo asturiano, con los dos puntos positivos ganados ayer en San Andrés, ve considerablemente reforzada su posición, ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ y hay motivos sobrados para creer que lo que resta de Liga habrá de ser para el Oviedo un suave paseo... Cabe ~~xxxxxxxx~~ ^{ABR} ~~ni~~ creerlo así, no ya unicamente ~~xxxx~~ por la halagüeña posición de los asturianos en la tabla clasificadora -cuatro puntos por encima de su inmediato seguidor, el Logroñés - sino tambien por la impresión de firmeza que dejan ~~xxxxxxxx~~ en casi todas sus actuaciones. El signo de la regularidad ha venido informando las actuaciones del Oviedo, y esta cualidad, en definitiva, acaba pesando de modo considerable a la hora del recuento final. Todo hace prever, en fin, que ~~xxxxxxxx~~ ^{la estancia} del Oviedo en segunda division habrá sido de una fugacidad evidente. Cosa, conste bien, de la que nos alegramos, puesto que el Oviedo es un club con historial y significación suficientes para merecer un puesto entre los primates del fútbol nacional.

El triunfo del Oviedo en San Andrés constituyó, qué duda cabe, un duro golpe para el equipo catalán, para el que la pérdida de estos dos puntos positivos equivale a la renuncia, o, poco menos, de toda probabilidad de entrar en el torneo promocional. Era éste el único objetivo que la Liga ponía todavía al alcance de los gualdinegros; un objetivo que hubiese aportado una buena solución económica al San Andrés con vistas a la terminación de la temporada... Ahora..Ahora, la única meta a alcanzar por el San Andrés estriba en ~~xx~~ mantenerse a flote en esta categoría, resistiendo la dura criba que el reajuste de categorías con vistas a la próxima temporada impone este año...

En igual situación que el San Andrés se encuentra el Sabadell,

para el que tambien ~~maximamente~~ el principal objetivo en esta Liga ha de consistir en no ~~hacer~~ quedarse en la mitad inferior... Por el momento, viene acusando el Sabadell la suficiente solidez para permitir a sus partidarios ~~x~~claras esperanzas de conservar una categoría que tan merecida tiene. Ayer los vallesanos vencieron al Osasuna, por un tanteo -2a1- cuyas exiguas proporciones no quita para que reconozcamos ~~si~~ los merecimientos con que los vallesanos se apuntaron la victoria.

El Lérida fué batido en el campo del Torrelavega, por 2 a 1. Y perdió a consecuencia de esa derrota la posición de ventaja que tenía con respecto al ~~xxxxxx~~ Sabadell, con cuyo equipo, así como con el San Andrés, se ve igualados en puntuación.

El Gimnástico perdió en Orense, por 2 a 0. Nada de anormal en esta derrota tarraconense, que no hace sino confirmar algo que esta división está siendo regla inalterable: perder indefectiblemente fuera de casa.

Y el Badalona, que es de los equipos catalanes el que le toca bailar con la más fea, está atornillado en la cola, con muy remotas esperanzas de salvarse. Los muchos y muy decididos esfuerzos que varios y muy prestigiosos deportistas badaloneses han hecho por sacar al club del atolladero han resultado baldíos. Una verdadera lástima que así haya sido, pues Badalona posee un potencial deportivo -económico y de densidad de aficionado bastante sólido para aspirar, perfectamente, a ~~xxxxxx~~ ocupar un puesto -un puesto de honor, además- en la segunda división...

SONIDO: El mónstruo mecánico.

(12/02/52)

50

Estudio pequeño - EL PROFESOR ARGA os habla. Buenas noches a todos.

SONIDO: EL MONSTRUO MECANICO.

ESTUDIO: Comienza el sorteo y se desarrolla el programa.

.....

SONIDO: EL MONSTRUO

ESTUDIO PEQUEÑO. EL PROFESOR ARGA os habla. Buenas noches a todos.

SONIDO: EL MONSTRUO

Locutor: Acaban de escuchar al PROFESOR ARGA que agradece la amable colaboración prestada por los asistentes a la ejecución de su programa.

Locutora: Y les recuerda que CORBIQUIN es el mas moderno de los preparados de la farmacoepa española, que corta enérgicamente los resfriados y evita y cura las gripes.....

Locutor: Eso es muy cierto....

Locutora: Pero además:...

Locutor: Que el poker de la salud lo componen cuatro cartas de la baraja.....

Locutora: En la primera vemos.....

Locutor: AS-TRIN-GOL. El mas definitivo de los astringentes odontológicos. AS-TRIN-GOL. Consulte su dentista. En la segunda...

(18/02/52)

61

Con la mayor satisfacción venimos recibiendo sugerencias que tienden a perfeccionar, en lo posible, este programa. Algunas de ellas estan en estudio, como por ejemplo, la de hacerlo semanal en vez de quincenal. Otras, a pesar de la buena intención de sus proponentes, no son realizables. Y alguna nos proponemos adoptar ya desde ahora mismo.

Esta es la de que tratándose de un entretenimiento divulgador, en el que nos ayudan estos amables asistentes, pero que tiene pendiente del aparato la atención de miles de oyentes, es justo que cuando El PROFESOR ARGÁ no contesta, o deja transcurrir el menguado plazo de sesenta segundos y el proponente de la pregunta embolsa su magnífico billete de cien pesetas, no queden los oyentes sin conocer la respuesta adecuada a la pregunta propuesta.

Para ello vamos a establecer como complemento para el derecho al cobro, la obligación del proponente de dar la respuesta adecuada a la pregunta propuesta. Así todos la conoceremos y los oyentes no tendrán que recurrir a libros de texto.

Insistimos en que las preguntas han de referirse a temas concretos que no requieran larga exposición, y ceñirse en el día de hoy a

RADIO BARCELONA

Programa: EL PROFESOR ARGA

Dia : LUNES 18 Febrero 1952

Hora: 2 1

COPI
LOCUTORIO

EMISIONES
-RADIESE-



DISCO SINTONIA CID

DISCO SINTONIA CID

LOCUTORA,-

Producciones Cid para radio presenta.....

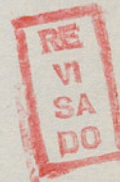
PROGRAMA: "EL PROFESOR ARGÁ"

Día y hora de radiación: 18 Febrero 1952 a las 21 horas

Guión: Cliente

Producción: Publicidad CID S.A.

Interpretación: Personal Emisora RADIO BARCELONA



SONIDO: Apropiado - 30 segundos y funde.

Locutor: LABORATORIOS ARGÁ S.A., productores del famoso preparado CORBIQUIN, que corta instantáneamente los resfriados y evita y cura las gripes, ofrece su programa

Locutora: !! EL PROFESOR ARGÁ !!

Locutor: Mucho sabe el Profesor ARGÁ y va a demostrarlo en estos programas; pero por encima de todo sabe que....

Locutora: CORBIQUIN es el mas moderno de los preparados de la farmacopea española, que corta enérgicamente los resfriados y evita y cura las gripes.....

Locutor: Eso es muy cierto....

Locutora: Pero además sabe....

Locutor: Que el poker de la salud lo componen cuatro cartas de la baraja....

Locutora: En la primera vemos....

Locutor: AS-TRIN-GOL. El mas definitivo de los astringentes odontológicos. AS-TRIN-GOL. Consulte su dentista. En la segunda...

Locutora: DU-NIL. El laxante que no produce hábito. DU-NIL indispensable y usado siempre en maternología. DU-NIL. En la tercera...

Locutor: PASTILLAS BALSAMICAS ARGÁ. Indispensables para fumadores, actores, oradores, etc., - PASTILLAS BALSAMICAS ARGÁ. La brisa de los Pirineos en su garganta. Y en la cuarta....

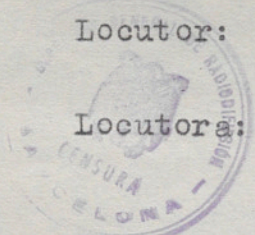
Locutora: SACARINA ARGÁ. Cuando un líquido le amarga - eche SACARINA ARGÁ.

Locutor: Este es el POKER DE LA SALUD. Con él y con CORBIQUIN para yugular sus resfriados y evitar y combatir las gripes, vivirá usted feliz....

Locutora: Y ya sabe usted bastante; claro que menos que el PROFESOR ARGÁ, a quien muy pronto vamos a oír desde nuestro estudio ante notable y distinguida concurrencia.

SONIDO: Apropiado.

ESTUDIO: (solamente para orientar al locutor)



Locutora: DU-NIL. El laxante que no produce hábito. DU-NIL indispensable y usado siempre en maternología. DU-NIL. En la tercera...

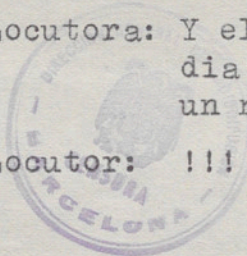
Locutor: PASTILLAS BALSAMICAS ARGA - Indispensables para fumadores, actores, oradores, etc. - PASTILLAS BALSAMICAS ARGA. La brisa de los Pirineos en su garganta. Y en la cuarta.....

Locutora: SACARINA ARGA. Cuando un líquido le amarga - eche SACARINA ARGA.

Locutor: Este es el POKER DE LA SALUD. Con él y con CORBIQUIN para yugular sus resfriados y evitar y combatir las gripes, vivirá usted feliz.

Locutora: Y el PROFESOR ARGA se despidió de ustedes hasta el próximo día 3 de Marzo en que a las nueve de la noche les ofrecerá un nuevo programa de la serie

Locutor: !!! "EL PROFESOR ARGA" !!!



Disco: Loutouia Cid

Loutouia. - Este programa que han escuchado es una Producción Cid para Radio

Ligue

RADIO BARCELONA
Cliente: MARTINI ROSSI
FANTASIAS RADIOFÓNICAS
Lunes 18 febrero 1952
A las 21.30

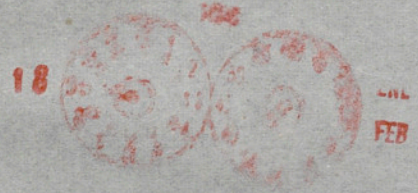
(18/2/52) 65

COPIA
LOCUTORIO

EMISIONES
-RADIÉS-



RE
VI
SA
DO



SINFONIA CID

Locutor: PRODUCCIONES CID PARA RADIO, presentan.....

(12/02/52) 66
TROFEO MARTINI ROSSI

Sintonia Marcha de los gladiadores

Locutor =Martini Rossi, la gran marca mundial de vermut, les ofrece la emision ~~Tro~~

Locutora=¿Trofeo Martini Rossi!

Locutor 3En Oslo, donde se celebra estos dias los juegos olimpicos de invierno, los esquiadores representantes de treinta y tres paises, a la hora del aperitivo piden vermut Martini

Locutora= El vermut Martini mundialmente conocido es el predilecto de los deportistas

Locutor= Martini Rossi, la casa de mayor solera ~~de~~ deportiva, les ofrece esta emision a cargo de Valentin Castanys

Operador= Disco " Bailable "

-¿¿Has oido lo que dice la radio? - grita la esposa

-¿ Que dices?

-¿ Digo si oyes lo que dice la radio?

-Si no cierras la radio no oigo lo que dices

La esposa cierra la radio

-¿ Que decias?

-Decia que ¿ si oyes lo que dice la radio?

¿¿ Como quieres que oiga lo que dice la radio si la cierras!

Por eso yo siempre recomiendo que la radio no se ponga ni muy fuerte ni muy floja.

Yo arrastro un poco las eses(modestia aparte). Con la radio suave pasa desapercibido. Incluso un dia que hablaba de bolets y de rovellons una señora me dijo que pronunciaba muy bien las setas. En cambio con la radio a todo volumen

cuando abro las e, quedan tan abiertas que incluso se forman corrientes de aire y hay radioyentes que luego estornudan El microfono exagera mucho las cosas. ¿Oyen este ruido de hojalata y de cascara de avellana? Pues son las cuartillas. ¿Oyen ahora este ruido que parece un rebaño de focas arrastrandose sobre papel de lija?

Operador= Disco " Ruidos "

Este ruido lo producen los esquis de los esquiadores que toman parte en los juegos de invierno que se celebran en Oslo. Y es que, mientras en Nuria y La Molina la nieve tiene mas de un metro de espesor y el viernes aparecio nevado el Tibidabo, en Oslo no consiguen reunir un palmo.

Por eso cuando los noruegos llaman a nuestros representantes los esquiadores del pais del sol y de las naranjas, estos responden : Naranjas! Porque resulta que donde brilla un sol de fuego en medio de un cielo azul es en Oslo. El sol de medio dia se ha convertido en sol de dia y noche y nuestros esquiadores se han visto obligados a ponerse sombrero de paja.

(falta reseña y resultados-



Operador= Disco " Bailable"

Es muy frecuente oír este comentario:Estas cosas en el extranjero no pasan.

Un papel en la via publica,la llegada de un tren con dos horas de retraso,un tranvia con pasajeros encaramados en el trole,siempre provoca el mismo comentario:Estas cosas en el extranjero no pasan.

Pues vamos al extranjero

Operador= Disco " Sirenas barcos"

Estamos en el puerto de Napoles

El petrolero "Pio Regi Gambini" de 480 toneladas va a ser ~~botado~~ botado al agua.El director de la compañía naviera lee un hermoso discurso que acaba con estas palabras:Questo navio vento in popa surcara la immensita de la mare....

! Ai la mare!

Esta exclamacion da !Ai la mare! sale de la boca de todos los espectadores congregados en el muelle al ver que el barco,despues del botellazo suministrado por la madrina,entraba en el agua,se tumbaba de costado volcando a las personas que se hallaban en la cubierta y finalmente zozobraba.

! Es que la madrina le habia dado demasiado fuerte con la botella?

! Es que los armadores se habian equivocado y en vez de un petrolero habian construido un submarino?

! Es que no habian conseguido la indispensable simetria entre babor y estribor?

Esta vez estoy seguro que fueron los de Napoles los que exclamaron:Estas cosas en el extranjero no pasan

Operador= Disco "Cancion napolitana"

No conviene abusar de los eclipses de luna.

El ultimo, ocurrido la noche del 9 al 10, ya no tuvo publico y poco ~~###~~ le faltó para que pasara desapercibido por los observatorios. Antes un eclipse de luna constituia un acontecimiento. Pero se ha abusado de los eclipses de luna. Prueba de ello es que ya hay otro anunciado para el dia veinticinco. El mes pasado la señora Sistacs rechazaba muchas invitaciones debido al Liceo

-No podra ser- decia -El martes tenemos Liceo

Este mes dice:

-No podremos venir. El sabado tenemos eclipse

La gente se ha acostumbrado tanto a los eclipses de luna que al anochecer son muchos los que Exclaman: -¡Otro eclipse!
Y se trata del cuarto menguante

Operador= Disco " Avion "

Es el avion invisible. Percibimos el ruido del motor pero no vemos el avion. Solo descubrimos una fila de pasajeros que vuelan por el espacio sentados en comodis butacones.

¡Es el avion de materia plastica! ¡Es el avion de plexiglas!
Las primeras pruebas de este avion, que es una consecuencia del ~~sesentis~~ impermeable de celofana, se han efectuado en Londres con gran exito.

Los vecinos del pueblo de Hampshire, declaran: A las once cuarenta y cinco, vimos pasar por encima de las nubes un grupo de señores sentados....

El nuevo avion de plexiglas esta llamado a revolucionar la aviacion. Despues del avion sin motor y del avion sin piloto ya solo faltaba el avion sin avion

Operador3= Disco " Bailable "

Quando se pide un Martini
no hay que explicar el pedido
Todos los barmans nos sirven
el mejor aperitivo

Ahora veamos como ha quedado la clasificacion para el trofeo Martini Rossi



A continuacion dedicare unos comentarios a los partidos de Liga celebrados ayer

Operador @ Disco " Tarde de futbol "

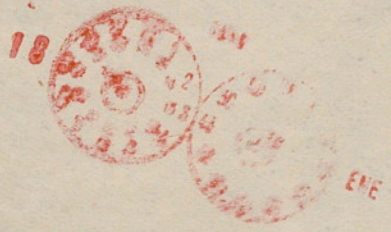
(Faltan reseñas)

Nada mas por hoy,les deseo muy buenas noches,etc

Locutor =Han escuchado ustedes la emision Trofeo Martini Rossi , que la casa creadora del exquisito vermut Martini les ofrece todos los lunes a las nueve y media de la ~~noche~~ noche. No olviden que seco,blanco o normal,el vermut Martini no tiene rival

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA.

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

La dama de las camelias

AUTOR *Lusada*

TEMA *novelístico*

RADIAR EL *18/2/52*

HORA *22.30*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



Afirmar pag 6

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

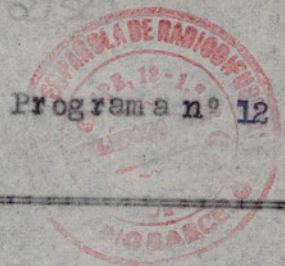
DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

PROGRAMA: DAMA CAMELIAS
ANUNCIANTE: MAS
GUION: LOSADA
RADIACION: DIA: 18 febrero HORA

ORIGINAL



SINTONIA

- Lr.- La belleza incomparable de esta melodía, les anuncia que va a dar comienzo el programa realizado como presentación del lápiz para labios David. ¡David!
- Lra- Creado por la firma: "Les parfums de Penelop", de Paris.

MUSICA

- Lr.- ¿Desean Vds. conseguir, gratuitamente, una muestra del lápiz para labios, David, de Penelope?
- Lra- Anoten las direcciones que les daremos a continuación y que pertenecen a cuatro perfumerías distintas.
- Lr.- Contra la entrega de una breve carta, haciendo constar en ella su nombre y dirección y la opinión que les merece este programa, recibirán Vds. una muestra del lápiz para labios David, de Penelope.
- Lra- Las cartas deben entregarse personalmente.
- Lr.- Anoten las direcciones correspondientes al programa de hoy:
Perfumeria Rosario Morell, Carmen 20. Carmen 20
- Lra- Soliciten una muestra del lápiz para labios David, de Penelope, en:
Perfumeria Ramon Arau, Paseo San Gervasio 3. San Gervasio 3
- Lr.- Soliciten una muestra del lápiz para labios David, de Penelope, en:
Perfumeria La llave, Balmes 217. Balmes 217
- Lra- Soliciten una muestra del lápiz para labios David, de Penelope, en:
Perfumeria Artemisa Provenza 233
- Lr.- Soliciten una muestra del lápiz para labios David, de Penelope, en:

MUSICA

- Lra- Toda mujer debe dejar un recuerdo amable; pero no un rastro de pintura.
- Lr.- Lápiz David, de Penelope, es tan graso como permanente.
- Lra- Mas, que distribuye en España productos de perfumería de fama mundial, entre los que destacan las famosas series "Lucky" y "Diamant Noir", se complace en recomendarles el Lápiz para labios, David, a través del programa:

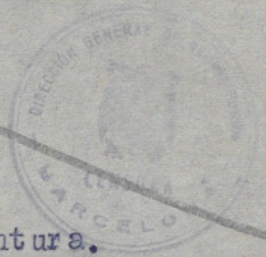
MUSICA

Lr.- "La dama de las camelias". Versión radiofónica y diálogos escritos por Antonio Losada.

MUSICA



- Lr.- Este programa lo ofrece a Vds. Mas, que distribuye en España productos de perfumeria de fama mundial, entre los que destacan las famosas series Lucky y Diamant Noir.
- Lra.- Contralla entrega personal de una breve carta indicando la opinion que les merece este programa, recibiran una muestra del lapiz para labios David, de Penelop, en las siguientes perfumerias:
- Lr.- Perfumeria Rosario Morell, c. Carmen 20.
- Lra.- Perfumeria Ramon Arau, Paseo San Gervasio 3.
- Lr.- Perfumeria La llave, Balmes 217.
- Lr.- Perfumeria Artemisa, Provenza 233.
- Lr.- Deje un recuerdo amable, pero no un rastro de pintura.
- Lra.- Lo conseguirán con el lapiz para labios David de Penelope.



MUSICA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

RE
VI
SA
DO

PROGRAMA

Los Claveles

AUTOR *Levilla y Lencina*

TEMA *Lirico*

RADIAR EL *18-2-32*

HORA *23-*

DURACION

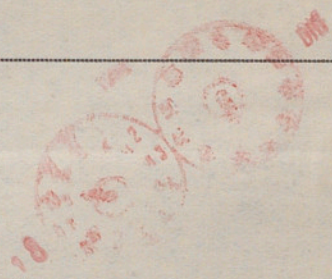
2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,
EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SINTONIA: LA TEMPRANICA

LOCUTOR

Con toda ~~la~~ alegría retonzona, la dulzura melódica y la gracia de inspiración, características de la música del levantino José Serrano, llega hoy a nuestros micrófonos el saladísimo sainete LOS CLAVELES.

MUSICA: Fragmento de LOS CLAVELES.

Es tan reciente la muerte de éste gran compositor español, que su gloria no se ha decantado todavía. Vive aún su recuerdo en un ~~gran~~ hálito de popularidad, y el fallo definitivo de la crítica no se ha producido todavía. Pero, su renombre, envuelto en mil contradictorios juicios, fruto de la enconada y constante lucha ~~en~~ en que José Serrano vivió ~~dentro~~ dentro del mundillo teatral; es cosa reconocida y generalmente admirada. Y un equívoco se va desvaneciendo: El de la pretendida falta de actividad del Maestro. Se hizo un tópico de esa desgana para el trabajo que se atribuía a Serrano y una prueba contundente que echa por tierra la especie, es ~~que~~ el gran número de obras que deja escritas, y el inmenso caudal de melodias que durante cincuenta años, han llenado todos los ambientes, llegando hasta la pesadez, ~~en~~ fuerza de repetirse. Cada estreno de Serrano era una inundación que se extendía por calles y plazuelas, cocinas y patios de vecindad. En todas partes se cantaban los números de las obras de Serrano.

MUSICA:

Desde 1900 en que estrenó su primera obra, EL MOTETE, sobre un graciosísimo propósito de ambiente madrileño que le brindaron los inolvidables Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, hasta la obra póstuma de Serrano, la VENTA DE LOS GATOS, que los ~~también~~ llorados comediógrafos sevillanos forjaron ~~en~~ inspirados en una poesía de Bequer; llenó Serrano más de 50 años de su vida, con un total de obras musicales que entre zarzuelas, revistas, canciones, himnos, marchas para bandas y hasta una misa, hacen un conjunto muy superior a 70 obras. No se dirá que muchos autores puedan presentar el mismo ~~acervo~~ acervo y que dentro de 'el se registren tantos y tan grandes éxitos.'

MUSICA:

le acoraban Claro está que, por ser un músico de éxito, se lo disputaban las empresas y en cuanto pasaba un año sin que proporcionara a éstas una nueva obra que llenara la taquilla, se hablaba de su pereza, de su desgana y salían a colación todos sus defectos.

la De ~~una~~ larga lista destacan, como hitos que jalonan las distintas etapas de la producción de Serrano, tres sainetes: EL comienzo de su gloria lo marca EL MOTETE. La edad de oro del teatro de Serrano EL ALMA DE DIOS. La última etapa de su vida LOS CLAVELES.

MUSICA: LOS CLAVELES.

diferentes Siempre Madrid y su pueblo, y sin embargo tres concepciones ~~distintas~~ del sainete, y tres líneas melódicas distintas que dan la tónica de la evolución del Maestro. En EL MOTETE, una canción gitana, una polca chulona y un pasodoble constituyen toda la partitura ^{que} reveló ~~su~~ su Genio. En EL ALMA DE DIOS son también muy pocos números los que compendian todo el ambiente lírico del sainete y el cuplé de LA CASTAÑERA, como la canción húngara del gran coro, han quedado como un ritmo obsesio-

nante, cuya inmensa popularidad no dejó que fuera apreciada toda su belleza y todo su mérito que son grandes.

MUSICA:

Y hoy vamos a escuchar LOS CLAVELES. Música de la última época del maestro Serrano, fruto de aquellos tiempos en que hacia ya una vida retirada, dedicado a la pesca, a cuidar sus flores y a obtener los frutos de la tierra en su huerta junto a la playa del Perejiló. Alguien dijo que los CLAVELES brotaron durante una breve estancia de Serrano en Madrid. Pero es lo cierto que toda la gracia chispeante, todo el sentimiento de las gentes del pueblo madrileño, con esa innata bondad envuelta en chuleria, que pervive pese al progreso, fué recordada por el maestro en la partitura de LOS CLAVELES. Y ahí están las canciones zumbonas de las trabajadoras de la fábrica de perfumería, y el dueto cómico y los apasionados duos y la inspirada romanza dedicada a las mujeres. Nadie las ha olvidado y aunque poco frecuentes las temporadas zarzueleras, todavía parecen resonar en el ambiente las notas de LOS CLAVELES desgranadas por un manubrio en un atardecer lleno de añoranza.

MUSICA:

LOS CLAVELES, ^{el} libro ^{es} de Luis Fernandez de Sevilla y Anselmo G. Carreño, y fué estrenada en el Teatro FONTALVA de Madrid, el día 6 de Abril de 1929.

(TRES TIMBRES)

Locutor - TEATRO LÍRICO DE RADIO BARCELONA!

X I L O F Ó N

Locutor - Antes de empezar ~~esta~~ ^{nuestra} emisión de TEATRO, esta noche, en que el Teatro español está de luto, por la muerte de Enrique Jardiel Poncela, dedicamos un piadoso recuerdo al ilustre comediógrafo, del que nuestro Cuadro Escénico había representado varias obras.

X I L O F Ó N

Locutora- La zarzuela que hoy ofreceremos a Vds., es: "LOS CLAVELES".

(GUIÓN DEL Sr. GARDÓ)

Locutora- Serán intérpretes líricos de "Los Claveles": Amparo Romo, Amparo Albiach, Tino Folgar y Antonio Palacios.

Locutor - Y los diálogos serán interpretados por el Cuadro Escénico de Radio Brcelona, bajo el siguiente reparto:

Rosa	Paloma Lorena
Jacinta	Coral Díaz
Señá Remedios ..	Carmen Yllescas
Paca	Isabel Monasterio
Sr. Evaristo ...	Fernando Parés
Sr. Bienvenido..	José M ^a . Angelat
Goro	Dámaso García
Fernando	José Llasat
Braulio, ordenanza	Manuel R. Cabello

Dirección: Armando Blanch.

Locutora- Dá comienzo, señores, el sainete lírico, "LOS CLAVELES".

MÚSICA Nº 1

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír el sainete lírico, en un acto y tres cuadros, de Luís Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño, música de D. José Serrano, "LOS CLAVELES", que ha tenido por intérpretes líricos, a: Amparo Romo, Amparo Albiach, Tino Folgar y Antonio Palacios, y han sido intérpretes de los diálogos los actores del Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

.....

No dejen de escuchar el próximo lunes, a las 11 de la noche, la famosa opereta de Lehar, "EL CONDE DE LUXEMBURGO".

- Con estas notas de la selección musical, se ha abierto la cortina, y aparece ante nosotros el castizo patio de la fábrica de perfumes "LOS CLAVELES", de Madrid. Un grupo de obreras, entre ellas Rosa, Jacinta y Paca, están pegando etiquetas y cantan a coro.

- En ~~xxxxxxxxxxx~~ una plazuela, de los barrios típicos madrileños. En ella hay un bar. Aparecen Rosa y Paca.

- Y aparece San Antonio de la Florida. Llegan Jacinta y Goro, amarteladísimos. Detrás viene la pareja Señá Remedios y Sr. Bienvenido. Ella con una gran cesta al brazo; él tomando el fresco.

