



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
8h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.15		Disco del radioyente dedicado a Mataró.		Discos
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue. Disco del radioyente dedicado a Mataró.		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Música de Brahms, por Orquesta Victor de Salón.		Discos
13h.30		CONGRESO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL.		
13h.35		CANCIONES VASCAS	Varios	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- ACTUACIÓN DE "LOS DE MONT-REAL".	Varios	Humana
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Mary Santpere.	"	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		Donald Peers.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Geraldo y su Orquesta.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	Locutor
15h.45		Canciones catalanas por Emilio Vendrell	"	Discos
16h.--		CARTAS A NUESTRA EMISORA.		Locutor
16h.10		Bihly Thorburn.	"	Discos
16h.15		CENTENARIO DE LA ESCUELA DE INGENIEROS INDUSTRIALES. Un reportaje de RADIO MADRID		Magnetof.
16h.40		Fantasías sobre motivos de obras del teatro lírico español.	Varios	Discos
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.	"	"
18h.45	Tarde	Guía comercial.		
18h.50		Sigue: Disco del radioyente.	"c	"
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER	E. Francis	Locutora
19h.15		Excentricidades americanas.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		Recordando a Carlos Gardel.	"	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		LA FAMILIA DURAN		Locutor
20h.20		Gloria Lasso y su Orquesta.	"	Discos
20h.40		RADIO DEPORTES.	M. Espin	Locutor
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Orquesta Mayfair.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. Santoral. para mañana.		
21h.05		FANTASÍAS RADIOFÓNICAS.	Varios	Locutor
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Alba Mery y su Orquesta.	"	Discos.
21h.30		"HOLLYWOOD BARCELONA".		Locutor
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		Carmen Dolores y Orquesta.	"	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Dúo de guitarras flamencas.	"	"



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(19/02/52)

2

Guía-índice o programa para el **MARTES**

día **19** de **Febrero** de **1952**

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30 22h.45 23h.--		ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA FLORIDA "LA MUJER Y LA GUERRA" Retransmisión desde el Teatro Talía de la comedia: <u>"MI COCINERA"</u>	Varios	Humana Magnetof.
1h.00 1h.01		por la Cía. de Paco Martínez Soria. SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA. Fin de programa.		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 19 de Febrero de

1 9 5 2

...

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 19 de Febrero de 1952.

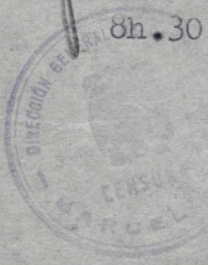
SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 97 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....



8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 19 de Febrero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 97 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

XSERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 X"LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15 ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

12h:55 ~~X~~ Guía comercial.

13h.-- ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró:

13h.20 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.25 ~~X~~ MÚSICA DE BRAHMS POR ORQUESTA VÍCTOR DE SALÓN: (Discos)

13h.30 ~~X~~ CONGRESO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL:

(Texto hoja aparte)
.....

13h.35 ~~X~~ CANCIONES VASCAS: (Discos)

13h.50 ~~X~~ Guía comercial.

13h.55 ~~X~~ Programas destacados.

14h.-- ~~X~~ HORA EXACTA.--

~~X~~ ACTUACIÓN DE "LOS DE MONT-REAL": *Litome*

~~X~~ "Forito bravo", huapango - F. del Val

~~X~~ "Te hayas de arrepentir" - bolero - F. Padrós Laselva.

~~X~~ "La rana, corrido festivo - G. Lorenz y Salinas

Litome



14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 ~~X~~ MARY SANTPERE: (Discos)

14h.25 ~~X~~ SERVICIO FINANCIERO.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDÉS. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ DONALD PEERS: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ GERALDO Y SU ORQUESTA: (Discos)

15h.--XPrograma: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45XCANCIONES CATALANAS POR EMILIO VENDRELL: (Discos)

16h.--XCARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.10XBILLY THORBURN: (Discos)

16h.15XCENTENARIO DE LA ESCUELA DE INDUSTRIALES INGENIEROS INDUSTRIALES: Un reportaje de Radio Madrid:

(En cinta magnetofónica)

.....

X16h.40 FANTASIAS SOBRE MOTIVOS DE OBRAS DEL TEATRO LIRICO ESPAÑOL: (Discos)

X17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

X18h.45 Guía comercial.

X18h.50 Sigue: Disco del radieyente.

X19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hojz aparte)

.....

X19h.15 ESCENTRICIDADES AMERICANAS: (Discos)

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X -- RECORDANDO A CARLOS GARDEL: (Discos)

X19h.55 Boletín informativo.

X20h.-- "LA FAMILIA DURAN":

(Texto hoja aparte)

.....

X20h.25 Guía comercial.



X 20h.30 GLORIA LASSO Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

X 20h.50 ORQUESTA MAYFAIR: (Discos)

X 21h.-- HORA EXACTA.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.-- Programas destacados.

X 21h.05 Programá: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 ALBA MERY Y ORQUESTA: (Discos)

X 21h.30 Programa: "HOLLYWOOD BARCELONA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- CARMEN DOLORES Y ORQUESTA: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

O 22h.15 DÚO DE GUITARRAS FLAMENCAS: (Discos)

X 22h.30 ADTUACIÓN DE LA ORQUESTA FLORIDA:

"Doodle Bug", fox medio tiempo - Vaughn Monroe
"La bella italiana", bolero - L. Nando Bisio
"¿Qué cosa es el amor?", bolero - Gabriel Ruiz
"Torna Sorrento", arreglo de Stan Kenton

X 22h.45 "LA MUJER Y LA GUERRA":

/En cinta magnetofónica/
.....



X 23h.-- Retransmisión desde el Teatro TALIA de la comedia de Tristan Bernat:

" M I C O C I N E R A "

por la Cía. de Paco Martínez Soria:

X 1h.00 SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 37714 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 19 de Febrero de 1952.

A las 12h.15

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 2889 P. O. 1-- X VOLVER, de Le Pera y Gardel por Carlos Gardel. Sol. por Margarita Lleonart.
- 2920 P. O. 2-- X LA CASITA, Canción mejicana de Llonás por Carmen Aubert. Sol. por Rosa Lleonart.
- 1780 P. O. 3-- X EMPEZAD LA BEGUINE, de Porter por Orquesta Harry Roy. Sol. por Misericordia Maynat de Canet de Mar.
- 8929 P. R. 4-- X EL MAR Y TU, Bolero fox de Viladesau por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Maria Floriach.
- 5808 P. C. 5-- X LA VIDA ROSA, Foxtrot de Piaf y Louiguy por Alberto Sempri ni. Sol. por Encarnación Bravo.
- Album) P. L. 6-- X "Vals de los besos" de EL CONDE DE LUXEMBURGO, de Lehár por Margarita Cueto, J. Moriche con la Orquesta Internacional de Concierto. Sol. por Nuria Darda.
- Album) P. O. 7-- X "Pavana" de DON GIL DE ALCALA, de Penella por Orquesta de Cuerda. Sol. por Montserrat Selva.
- Album) P. C. 8-- X "En un pais de fabula" de LA TABERNERA DEL PUERTO, de Sorozabal, Romero y Fernández Shaw por Pepita Embil. Sol. por Nuria Rosedas de Cabrera de Mataró.
- 5905 P. O. 9-- X TRES PALABRAS, Beguine de Farrés por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Rosa Lluch.
- 109 P. R. 10-- X "Canción de las joyas" de LA VILLANA, de Vives, Romero y Fernández Shaw por Marcos Redondo. Sol. por Rufino Illa.
- 7216 P. C. 11-- X SOMNI, Sardana de Puigferrer por Cobla Albert Marti. Sol. por Paquita Massenet de Lllavaneras.
- 6509 G.O. 12-- X TORRE BERMEJA, de Albéniz por Orquesta Sevilla, Tipica Española. Sol. por Luisa Vila.
- 7824/25 G. L. 13-- X CONSAGRACIÓN DEL HOGAR, "Obertura" de Beethoven por Orquesta Boston Promenade. Sol. por M^a. Luisa Roig. (3c.)
- 2454 G.L. 14-- X MARCHA MILITAR, Marcha de Schubert por Orquesta Royal Opera del Covent Garden. Sol. por Maria Lleonart.
- 2620 G. C. 15-- X EL APRENDIZ DE BRUJO, de Dukas por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres. Sol. por Mercedes Castellá. (2c.)

====

PROGRAMA DE DISCOS

(19/02/52)

Martes, 19 de Febrero de 1952.

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO

A las 13h.25

MÚSICA DE BRAHMS POR ORQUESTA VICTOR DE SALON

8914

- P. L. 1-- X CANCIÓN DE CUNA, de Brahms.
- 2-- 0 DANZA HÚNGARA Nº 5, de Brahms.

A las 13h.35

CANCIONES VASCAS

Por Coro Easo de San Sebastian.

7625

- P. C. 3-- X ELURA, de Jaroff.
- 4-- X ATOR MUTIL, de Jesús Guridi.

Por Coro Maitea.

8861

- P. C. 5-- X !AY NERE KABIYA! de Zaldúa y Sorozabal.
- 6-- X ITKASUAN, de Padre Danosti.

Por Coro Vasco "Eresoinka"

6404

- P. L. 7-- X GOIKO MENDIYAN, de Guridi.
- 8-- X AMATXO, de Guridi.

Por Agrupación Xey

5739

- P. O. 9-- X MAITE, de Sorozabal y Romero.
- 10-- 0 ALDEANOS, de Lazcano.



==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

Martes, 19 de Febrero de 1952.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

"ACORDEONISTAS"

Por Acordeonista Deprince y su Orquesta Musette.

- 7958 P. L. 1-- X ~~RENÉE-FLORENCE~~, Vals musette de Deprince.
- 2-- X ~~SIN CUENTOS~~, Java de Deprince

Por Acordeonista Jean Vaissade y su Orquesta.

- 5473 P. L. 3-- X ~~TODO COLOR DE ROSA~~, Foxtrot de Vaissade y Tagaon.
- 4-- 0 ~~LA VUELTA DE LAS CIGUEÑAS~~, de Vaissade y Chanty.

Por Fredo Gardoni y su Orquesta.

- 6942 P. P. 5-- X ~~SAMBA QUERIDA~~, Samba de Gardoni y Chaumette.
- 6-- X ~~LA DERNIERE CHALOUPEE~~, de Gardoni y Buchner.

A las 14h.20

MARY SANTPERE

- 8097 P. C. 7-- X ~~!DONDE VA MARIA...!~~, Marchiña de Andrés de Prada, Gasa y Cabrera.
- 8-- 0 ~~MI CUERPO SALEROSO~~, Fox canción de Andrés de Prada, Gasa y Cabrera.

A las 14h.45

DONALD PEERS

- 8223 P. L. 9-- X ~~EL JILGUERO DEL MONTE~~, de Horton.
- 10-- X ~~OIGAMOS AQUELLOS DISCOS DE ANTAÑO~~, de Lombardo y Loeb.

A las 14h.55

GERALDO Y SU ORQUESTA

- 9138 P. O. 11-- X ~~ENCUENTRO EN LA NOCHE~~, Foxtrot de Gordon y Myrow.
- 12-- X ~~AMO UNA VIEJA CANCIÓN~~, Foxtrot de Cahn y Styne.



=====

(19/02/52) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Martes día 19 de Febrero de 1952.

DISCO DEL RADIOYENTE

Nota.- Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe por este servicio remuneración alguna. Los discos que van a escuchar a continuación han sido previamente solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- | | | | |
|--------|-------|---|---|
| 6163 | P.O. | X | 1.- VIVA LA PEPA, Jota de Miguel por Banda Odeón. Sol. por Pepita de Sitges. |
| 7938 | P.O. | X | 2.- EL PESCAERO, de Prada, Gasa y Cabrera. por Antonio Amaya Sol. por José Daura. |
| Regalo | P.O. | X | 3.- LLEGUE A PERDER EL SENTIO, Pasodoble de Fornés por Lola Cabello. Sol. por Juan Jordá. |
| 8584 | P.R. | X | 4.- ME GUSTA IR CONTIGO, Bolero de Val y Gea por Jorge Sepúlveda y su orquesta. Sol. por Eladio Gonzalez. de Sitges |
| 8294 | P. C. | X | 5.- MARIA CRISTINA, Mambo de Saquito por Mays Sisters. Sol. por Juan y Pura de Artés y Carmen Pujol de Sitges, |
| 8048 | P.L. | X | 6.- ANDALUCIA MIA, de Arozamena y López por Luis Mariano. Sol por suscriptor número 25.227. |
| | | X | 7.- EL BOTIJERO, de Arozamena y Lopez por Luis Mariano. Sol. por Emilia Lopez de Sitges. |
| 8271 | P.C. | X | 8.- CARIÑOSAMENTE, Bolero de Orefiche por Trio Veracruz. Sol. por Maria Remedios. |
| 8657 | P.O. | X | 9.- CAMPANILLEROS, de Gimenez por Niña de la Puebla. Sol. por Mont Vallés. |
| 1656 | P.C. | X | 10.- NOCHES DE ANDORRA, de Gil y Pujol por Gran Orquesta Columbia. Sol. por Familia Lluçia de San Sadurni de Noya. |
| 8690 | P.L. | X | 11.- ECUADOR, de Laredo por Luis Mariano. Sol. por M ^a Rosa Rovira de Calella. |
| 8508 | P.R. | X | 12.- RECUERDO FLORIDO, Vals de Rossi por Orquesta Nullo Romani Sol. por Angeles Perales. |
| 8583 | P.R. | X | 13.- VIEJA FLORENCIA, Vals Ruccione, Martelli y Bertini, por Carlo Buti. Sol. por Nuria Bianche. |
| 6450 | P.O. | X | 14.- AY MI SOMBRERO., Pasodoble de Monreal por Aernal y su orquesta. Sol. por Antonio Jalella. |
| 427 | P.L. | X | 15.- SUEÑOS DE MUJER, de Guerrero y Román por Conchita Leonardo, sol. por Marina Casas de Rupiá. |
| 281 | P.C. | X | 16.- TRAJES A PLAZOS, de Polak y Portillo por Tip y Top. Sol. por Andres Martinez de Sitges. |
| 6727 | P.C. | X | 17.- ES LA MORENETA, sardana de Carcellé por Cayetano Renom Sol. por Amalia Escolá de Badalona. |
| Album | G.R. | X | 18.- DUO de Doña Francisquita, de Vives por Felisa Herrero y Emilio Vendrell. Sol. por M ^a Angeles Ortet de Calella. |
| 3924 | G.L. | X | 19.- RONDALLES Y CANÇONS, sardana de Xaxu por Cobla Barcelona. Sol. por Pilar y Antonio Aliguer. |
| 3920 | G.L. | X | 20.- EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikovsky por Orq. Filarmonica de Londres. Sol. por Teresa Agell de Calella. (4 caras). |

(sigue.)

(Continuación).

65-Pia.

G.L.

X 21.- CONCIERTO EN RE MENOR, de Mozart por Orq. Filarmonica de Londres. Sol. por Paquita Vidal. (8 caras).

=====

L

PROGRAMA DE DISCOS

19/02/52

15

Martés, 19 de Febrero de 1952.

A las 19h.15

EXCENTRICIDADES AMERICANAS

Por Guy Mitchell y Mitch Miller

- REGALO P. C. 1-- X GORRION EN LA COPA DEL ARBOL, de Merrill.
- 2-- X CHRISTOPHER COLUMBUS, de Gilkyson.

Por Ray Bolger y Ethel Merman.

- REGALO P. D. 3-- O ONCE UPON A NICKEL, de Kaye y Starr.
- 4-- X OLDIES, de Rose y Sgman.

Por Cliff Steward

- REGALO P. C. 5 -- X LOVEY HA VUELTO, de Handman, Young y Lewis.
- 6-- X ESTOY SIEMPRE ENAMORADO, de McCarthy, Douglas y Horton.

A las 19h.40

RECORDANDO A CARLOS GARDEL

- 3127 P. O. 7-- X VOLVIÓ UNA NOCHE, Tango canción de Le Pera
- 8-- X EL DIA QUE ME QUIERAS, Canción de Le Pera y Gardel.

- 8676 P. O. 9-- X FONDIN DE PEDRO MENDOZA, Tango de Luis César Amadori y Raúl de los Hoyos.
- 10-- X LA ÚLTIMA COPA, Tango de Caruso y Canaro.

- 2875 P. O. 11-- O INCURABLE, Tango de Barboza y Barbieri.
- 12-- O CONFESIÓN, Tango de Discépolo y Amadori.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 19 de Febrero de 1952.

A las 20h.30

GLORIA LASSO Y SU ORQUESTA

- 5974 P. O. 1--X BESAME EN LA NOCHE, Bolero de Rodrigo Diaz y Garcia Morcillo.
- 2--X MALVARROSA, Canción bolero de Martinez Pinto y Garcia Morcillo.
- 6393 P. O. 3--X GUADALQUIVIR, Bolero español de Galindo y Montiel.
- 4--X CHDQUITA BACANA, Marchiña de Barro y Ribeiro.
- 6456 P. O. 5--O GITANA, Bolero español de Morató.
- 6--O QUIERO A MADRID, Pasodoble de Fernández y Angel.

A las 20h.50

ORQUESTA MAYFAIR

- 9114 P. L. 7--O LA PALOMA, de Yradier y Douglas.
- 8--X GOLLIWOG'S CAKE WALK, de Debussy y Douglas.
- 5262 P. L. 9--O "Vals" de CUENTOS DE HOFFMANN, de Offenbach. (2c.)



=====
=====

(19/02/52) 19

RADIO BARCELONA
Programa LA CESTA DE LA COMPRA.
Fecha: martes 19 de febrero 1952.
Guion REDACCION CID

\$



DISCO SINTONIA

Locutor.- Radio Barcelona emite seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA.

Locutora.- Señoras: buenos días. Si tienen la atención de escucharnos vamos a tratar de temas dedicados especialmente a ustedes.

Locutor.- Y entre estos temas incluimos los precios maximos de venta al publico en los mercados de Barcelona.

SIGUE DISCO



Locutora.- Temas del hogar.

Locutor.- Muebles y objetos decorativos.

DISCO VIOLIN

Locutora.- Es muy frecuente que en una casa se encuentren objetos y muebles que realmente estorban. ? Como ha podido suceder eso?. Sencillamente otros mas modernos o mas atractivos les han desplazado. O será posiblemente su natural deterioro que les ha relegado.

Esto nos hace pensar que al elegir un mueble o un objeto decorativo debemos pensarlo bien. ? Como es la habitacion? ? Dimensiones?....Forma ?...? Que estilo debe imperar en conjunto?.

Antes de comprar al tun tun y luego encontrarse con que sobra este mueble porque no hay suficiente espacio, o no interesa aquel otro y hay que arrinconarlo porque no encaja en el total decorativo, debe hacerse un estudio completo y tomar las necesarias medidas.

No es sencillo dar unidad y armonia a una habitacion. Muchas veces sucede que gastando mucho dinero no se consigue y sin embargo si se ha hecho un estudio completo con muy poco dinero puede lograrse.

SIGUE DISCO



(TEXTO PUBLICITARIO)

Locutor.- Los abrigos de piel de vison pueden ser peligrosos.

Locutora.- ? Quien ha dicho eso ?

Locutor.- Dos medicos franceses. Aseguran que el año pasado se ~~de-~~
~~ta~~ registró en las granjas francesas dedicadas a la
cria del vison una epidemia de antrax, ~~que~~ que ha-
bia sido cortada por la penicilina, pero que el peligro
subsiste principalmente para las personas que usan abrigos
de pieles procedentes de animales enfermos.

DISCO ACORDEON FRANCES

Locutora.- Atencion al cupon PROCIEGOS premiado ayer.
Fue el numero:

(REPETIR)



DISCO PIANOMODERNO

Locutor.- Una receta de cocina para nuestras oyentes.

HUEVOS A LA TIROLESA.

Locutora.- Se frien los huevos. Los tomates se cortan horizontalmente
por la mitad. Se les quita la semilla se les pone sal y
se cuecen al horno durante diez minutos.

Cojan cebollas y las cortan a tiras delgadas. Se pasan por
harina se frien y se sazonan con sal.
Luego presentenlas en una fuente. Alrededor de las cebollas
los tomates y encima de estos los huevos adornando la
fuente con unas hojas de perejil.

Locutor.- Nuestra receta fue...Huevos a la Tirolesa.

DISCO TIROL

(TEXTO PUBLICITARIO)

(19/8/52) 24

DISCO VALS SUAVE

Locutora.-

Si ustedes, amables oyentes, están al corriente de lo que ocurre en el mundo de la moda femenina habrán oído más de una vez el nombre de Cristian DIOR.

Esta gran firma de la modisteria francesa, al igual que otras de gran renombre, trabajan sin descanso por crear aquellas modelos que luego luciran las elegantes del mundo entero.

No es una tarea fácil. Puede decirse que el cerebro de estas casas...la dirección, goza de una excelente sensibilidad para intuir lo que constituirá el gusto femenino en el vestir, siempre tan vario y caprichoso.

Dibujos y más dibujos..bocetos...ideas....todo va formando una carpeta, sometido a selección, pulsado, consultado hasta que al final se perfila el modelo con las características que han de ser sello de elegancia y buen gusto.

Locutor.-

Pero a veces la inspiración de los grandes modistos surge espontáneamente de cualquier motivo. Cristian Dior por ejemplo, mientras estaba dibujando los croquis para su colección de verano entró subitamente en la cocina para distraerse con los pormenores del menú. Su cocinera DENISE y UNA ISLEÑA NATIVA DE LA MARTINICA al ver a su amo en sus dominios se cubrió presurosa el cuerpo con su delantal, pues no pudiendo resistir el calor estaba en la cocina vestida con una falda pero sin blusa.

Locutora.-

Cristian Dior tuvo un momento de inspiración. Había encontrado la idea que le sugería el modelo más bonito de su colección. Lo tituló Denise y fue el traje que más compradoras de categoría tuvo.

No sabía la cocinera que había servido para la inspiración de la moda de París.

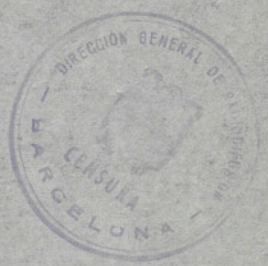
SIGUE DISCO

(TEXTO PUBLICITARIO)



Y ahora nuestro primer BOLETIN INFORMATIVO sobre los precios de los articulos alimenticios en los mercados, para el dia de hoy.

Estos son los precios maximos autori zados oficialmente.



HOJA DE PRECIOS
=====

Señoras: escucharon ustedes LA CESTA DE LA COMPRA. Un programa matinal que de lunes a sabado emite Radio Barcelona.

Locutor.- Escuchen a las doce de hoy el SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO para las amas de casa.

Locutora.- Buenos dias y hasta mañana a las 8.20 horas en que de nuevo estará con ustedes LA CESTA DE LA COMPRA.

DISCO SINTONIA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

**COPIA
LOCUTORIO**

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

XXXV CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL

AUTOR PROGRAMACION

TEMA PROPAGANDISTICO

RADIAR EL 19 Febrero 1952

HORA 13,30

DURACION 5 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(19/0215) 24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: XXXV CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL
DIA: 19-2-52 HORA: 13,30
GUION: de Programación.

SINTONIA

Locutor : Noticiario del trigésimo quinto Congreso Eucarístico Internacional.

SIGUE DISCO BREVE



D.Hilario: Buenas tardes D.José

D.José : Muy buenas don Hilario ¿que hay de cosas? ¿eh?...

D.Hilario: Pues ya puede usted ver. Aquí como siempre a dar las correspondientes noticias a nuestros queridos oyentes, de todo cuanto puede interesarles referente al trigésimo quinto Congreso Eucarístico Internacional, que se celebrará Dios mediante en nuestra ciudad, el día 27 del próximo mes de Mayo.

D.José : Pues a nuestra labor don Hilario. Ya podemos empezar.

D.Hilario: En primer lugar podemos dar lectura al singular testimonio del Obispo de Nimes, Monseñor Girbeau, sobre el Congreso:

D.José : El señor Obispo de Nimes, monseñor Jean Girbeau, ha publicado en el boletín oficial de su diócesis una carta Pastoral sobre el trigésimo quinto Congreso Eucarístico Internacional de Barcelona, de donde entresacamos los siguientes párrafos ~~literarios~~ :

D.Hilario: Este Congreso, trigésimo quinto después de la fundación de los Congresos Eucarísticos Internacionales, tiene ya en su organización la promesa de que será una maravilla incomparable.

D.José : Por la ciudad escogida: Barcelona, reina del Mediterráneo, con la corona de sus colinas y la animación de su puerto, con sus amplias avenidas, sus monumentos y sus ricos palacios, es una de las ciudades más bellas de Europa.

D.Hilario: Por la nobleza de la nación Española, de fe ardiente y corazón caballeresco, tan generosamente hospitalaria y acogedora, sobre una tierra bañada con la sangre de sus mártires.

D.José : Por su tema doctrinal: la paz de la que tienen hambre y sed todos los pueblos, la paz integral buscada en su verdadera fuente, la Eucaristía donde vive el Príncipe de la Paz.

D.Hilario: Por su comité de Honor, del cual el Jefe del Estado, general Franco ha aceptado la Presidencia.

D.José : Por la unión de todas las autoridades civiles y religiosas, que trabajan, con un mismo corazón y entusiasmo, por el éxito de esta empresa Mundial

D.Hilario: Y todo ello, bajo el manto maternal de Nuestra Señora de Montserrat, nombrada oficialmente Patrona del Congreso.

D.José : Monseñor Girbeau, rubrica esta carta pastoral, hermosa y extensa en su doble sentido espiritual y material, haciendo votos por el feliz éxito de nuestro trigésimo quinto Congreso Eucarístico Internacional, no sin antes sumarse como uno de sus más preclaros y dilectos peregrinos.

D.Hilario: Y ahora pasemos a dar cuenta a nuestros amables oyentes, del

acuerdo tomado por el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona.

D.José : Pues vamos allá. Dice así:

D.Hilario: El Ilmo. Sr. Delegado del Excmo. Ayuntamiento de nuestra Ciudad, ante el Congreso, nos facilita la siguiente nota:

D.José : La Excmal. Comisión Municipal Permanente, accediendo a la petición formulada por el Secretario General del trigésimo quinto Congreso Eucarístico Internacional, ha acordado que, durante los días en que se celebra la citada manifestación religiosa, se conceda a los Congresistas una bonificación del cincuenta por ciento en el precio de la entrada a los Museos que dependen del Ayuntamiento, así como al Pueblo Español y Archivo Histórico de la Ciudad.

D.Hilario : ¡Que! ¿Que opina usted de esto, eh don José?

D.José : ¡ Pero hombre de Dios! ¿Usted me cree a mi capaz de emitir una opinión sobre acuerdos tomados por nuestro Ayuntamiento, que encierran tan hermosas concesiones para nuestro Congreso? ¡Vamos hombre! ¡Vamos!... ¡Ni soñarlo!... Su contenido ya se califica por si mismo... ¡Pues no faltaba mas...!

D.Hilario: Bueno hombre, bueno...no se enfade y prosigamos en paz...! ¿Que va ahora?...

D.José : Ah, pero...¿es que ya se le ha olvidado?.

D.Hilario: No hombre, no...nada de eso. Y se lo voy a demostrar: Barceloneses: Para asistir a nuestro Congreso, llegarán de todas las partes del Mundo, mas de ciento cincuenta mil peregrinos congresistas, a los que deberemos alojar. Para ello, contamos con vuestra ayuda. De cuantos alojamientos podais disponer para aquellas fechas, no dilateis su inscripción en las oficinas de la Comisión...

D.José : Calle Diputación numero 231, telefono 2-1-6-5-6-9- o sea en el edificio del Seminario Consiliar, que está entre la calle de Balmes y la de Enrique Granados.

D.Hilario: ¡Vaya lujo de detalles!

D.José : Es que así, les facilitamos comodamente su dirección, sin necesidad de que tengan que preguntar.

D.Hilario: ¡Pues ya lo saben! Allí, les atenderán debidamente en su inscripción de alojamientos. Esa será vuestra mejor aportación al éxito del trigésimo quinto Congreso Eucarístico Internacional.

D.José : Y nada mas por hoy. Nos despedimos de todos hasta el proximo Viernes si Dios quiere, con nuestro habitual

Los dos : Muy buenas tardes.

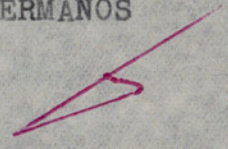
S I N T O N I A



19-2-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.



Se ha iniciado la septena bajo los mejores auspicios pero sin que las aclaraciones dadas a la aplicación de la Ley de Presupuestos en lo que concierne al impuesto sobre la Renta y su exacción, hayan tenido una repercusión acentuada en las cotizaciones .

Es que la opinión no ha tenido todaviatiempo de percatarse de las claras ventajas tributarias que se le ofrecen en orden a la incorporación de los capitales ocultos a la función productora mediante su inversión en valores mobiliarios.

Pero lo ~~positivo~~ ^{positivo} es que aquellas personas que se presuponen bien informadas ~~están~~ ^{están} apresurando sus compras de valores en una marcha contra-reloj por temor a llegar tarde. Y creemos que están en lo cierto.

La actividad contractual se ha concentrado hoy muy singularmente en las acciones MINAS DEL RIF que han sido objeto de nutridas operaciones a cambios muy interesantes para la adquisición por cuanto estas acciones están llamadas a superar sus actuales posiciones bursátiles .

Tambien TELEFONICA ha tenido una apertura brillante pero la aparición de algún papel ha frenado su movimiento ascensional que es de esperar se reitere en sesiones sucesivas.

Bien orientada ESPAÑOLA DE PETROLEOS, consigue una mejora del orden de cuatro enteros, y queda dinero para SIERRA MENERA a tipos superiores en diez puntos a los precedentes.

Cierre firme.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

En la próxima Junta general de LA ESPAÑA INDUSTRIAL es probable se acuerde el pago del dividendo en acciones arrazón de una por cada quince.

HIDRO NITRO ha operado a 149 y quedaba pedida.

Las acciones de SIERRA MENERA se solicitaban a 250 pesetas.

Según datos de la Dirección General de Banca y Bolsa la negociación de valores en el mes de Diciembre se elevó a 1200 millones de pesetas., y la de todo el año 1951 ha sido de 10.805 millones de pesetas.

~~, Una tendencia a la pesades se aprecia en los mercados mundiales de materias primas.~~

--

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de vencimiento primero de Marzo proximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

&&&&&&&



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83.75
 Exterior 4 % 105
 Amortizable 3 % 87
 " 3 y medio 91.50
 " 4 % 99.50
 Renfe 4 % 94
 Reconstruccion Nacional 4 % 94
 Crédito Local 4 % lotes 100.75
 " " 4 % inter 97.25
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.75
 Caja Emisiones 5 % 88

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % ~~1941~~ 75.25
 " " 4 y medio ~~1950~~ 89.75
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 110
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % serie C - 95.25
 Energía Eléctrica 5 % 1941 94
 Cinca 6 % 101
 Telefónicas 5 % 1945 96.50
 Fomento Obras ~~5 %~~
 " " 5 % 1925 - 98.50
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
~~Maquinista~~
 Cros 5 y medio 102
~~Carburos 6 % 1949~~
~~Explosivos 6 %~~



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 87.25
~~Gas Lebón 6 %~~ Fomento Obras 6 % - 103
~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 154
~~Metro Transversal~~
Tranvias Barcelona ordinarias 116
~~" " " 7 % preferentes~~
Transmediterranea 185
Maquitrans 117
Maquinista 109.50
~~Urbas~~
Asland ordinarias 527
Unión Naval de Levante
~~Carburos Metálicos~~
Cros 586
~~Central de Obras~~
Fomento de Obras 267
~~Piedras y Mármoles~~
Aguas Barcelona 239
" Besós 144
" Llobregat 145
Catalana Gas nuevas 120.50
~~Gas Lebón ordinarias~~
Sevillana 132.50
Unión Eléctrica Madrileña 132



(3)

-impares-

Minas Rif 425 Pesetas
 Explosivos 275 Pesetas
 Dragados 158
~~Aguasbar~~
 Fiesas 75
 Española Petroleos 423
 Agrícolas 474
 General Azucarera 127.50
 Sniace 412
 Telefónicas 167.50

BOLSA de MADRID

Banco España 439
 " Exterior 222
 " Hipotecario 301
 Iberduero 200
 Gallega Electricidad 98.50
 Explosivos 271 Pesetas
 Dragados 156
 Metro 160
 Unión y Fénix Pesetas

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao
 Naviera Aznar Pesetas
 " Bilbaina Pesetas
 Duro-Felguera
 Papelera Española
 Basconia



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

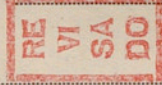
RADIAR EL *19-2-52*

HORA *15*

DURACION *45*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR



CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO CLUB

DIA.-

SINTONIA CID

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente el programa...

LOCUTOR.- ¡ RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !...

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades...

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS



LOCUTOR.- Al iniciarse RADIO CLUB, el reloj marca las . . . horas y . . . minutos.

X I L O F O N



SINTONIA : LA DANZA DE LAS HORAS.

Locutora: DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

SUBE SINTONIA - FONDO.

Locutora: Mañana miércoles día 20 de febrero, es el tercer día de la octava semana correspondiente al año 1952.

Locutor: Han transcurrido 50 días del año y 65 días de invierno.

MARCHA VIBRANTE - FONDO

Locutora: Efemérides históricas.

Locutor: El día 20 de febrero de 1669, ingresa en el convento de Monjas de San Jerónimo de la ciudad de Méjico Sor Juana Inés de la Cruz la excelente poetisa de habla hispana.

Locutora: El día 20 de febrero de 1816 con el título de "Almaviva" Rossini estrena una ópera que fracasó estrepitosamente, y que mas tarde había de triunfar con el nombre cambiado de "El Barbero de Sevilla".

Locutor: El día 20 de febrero de 1879, nace en Puerto de Santa María (Cadiz) el que mas tarde había de ser el notable escritor humorista Don Pedro Muñoz Seca.

Locutora: El día 20 de febrero de 1909, Marinetti publica su primer manifiesto futurista en "Le Figaró" de París.

MUSICA : TEMA FELICITACION.

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutora: Recordamos a Vds, que mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 20 de febrero y conmemoran su fiesta onomástica aquellos que llevan los nombres de los SANTOS NEMESIO, POTAMIO, ELEUTERIO, LEON, TERANIO, NILO, SILVANO, Zenobio, (POTAMIO) y ODULINA.

SUBE MUSICA

Locutora.- Como todos los martes, Radio Club presenta ante el microfono a los simpaticos muchachos del Cuarteto Veracruz.
Oiganlos en la bonita cancion: DOS ARBOLITOS.

X CUARTETO: DOS ARBOLITOS

Escuchan al Cuarteto Veracruz.
De su repertorio nos obsequian ahora con el bolero : GRANADA.

CUARTETO: GRANADA



PROGRAMA :METILINA VALET
FECHA:
TIEMPO: 3 MINUTOS



DISCO: SINTONIA

- Locutor: ¡INFLUYÓ EN SU DESTINO!
- Locutora: Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.
- Locutor: El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.
- Locutora: Señora, señorita; METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dando al cutis tersura y nitidez.
- Locutor: En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba que el mas pequeño detalle ha influido en su destino.
- Locutora: La aplicación de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes...

SIGUE DISCO

LOCUTORA.- Como resultado de sus actuaciones en las obras presentadas por la escuela, influjo en el destino de JEFFREY LYNN.

X I L O F O N

LOCUTOR.- No hace muchos años podía vérsese en la puerta del cine Embassy, en Nueva York.

LOCUTORA.- Trabajaba allí durante las noches, y las horas del día las consagraba al estudio en la escuela de arte dramático " THEODORE IRVING".

LOCUTOR.- Obtubo su primer contrato profesional en una compañía que trabajaba, durante la temporada de verano, en el famoso teatro Barter de Abingdon.

Vinieron mas tarde otras temporadas en los escenarios de Broadway y en compañías de gira, hasta que consiguió su primer contrato cinematográfico cuando representaba en los Angeles la obra " Brother Rat ".

LOCUTORA.- De las puertas de un ~~teatro~~ Teatro, en donde trabajaba como portero, a la fama y la fortuna.

LOCUTOR.- Tal es el record del joven galán JEFFREY LYNN. El cual seguramente vieron Uds. compartiendo los honores junto a la bellisima y gran bailarina YVONNE DE CARLO y el famoso " duro " de la pantalla americana DAN DURYEA en la intrigante y emocionante película " EL ENMASCARADO"

LOCUTORA.- Jeffrey Lyn, es el foragido que arriesga la vida por una nueva emoción en el film " El enmascarado",

LOCUTORA.- Jeffrey Lyn , es uno de los galanes masculinas con el porvenir resuelto.

LOCUTOR.- Contando además con las simpatias de los Directores y el público de todo el mundo.

LOCUTORA.- Como resultado de sus actuaciones en las obras presentadas por la escuela, influyó en el destino de JEFFREY LYN.

X I L O F O N



Locutora:

Señora, señorita. También el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos sorprendentes, puede influir poderosamente en su destino.

Locutor:

Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

Locutora:

Proteja su piel, usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis. De venta en las buenas perfumerías de Barcelona.

SIGUE SINTONIA - RESUELVE



TEATRO BARCELONA

15 MINUTOS

(19/02/52) 38
RADIO CLUB

Martes 19 Febrero 1952

" TRAYLER CENSURADO YA ANTERIORMENTE "



(19/2/52) 39
DISCO: MARCHA JOCOSA

Locutora: ¡CAMARA VOLANDERA!

Locutor: Noticias absurdas de las cuatro partes del mundo, (con Oceania no queremos nada por pillarnos lejos), recogidas por la cámara risueña de nuestro colaborador TONY.

SIGUE DISCO

DISCO: AVION

Locutor: En el Estado de Ohio, un ciudadano que parecia listo ha inventado un nuevo paracaidas, consistente en un gran muelle que se coloca en los pies del piloto. Este, en caso de accidente, se lanza al aire y por el gran peso del muelle, cae de pie y el golpe queda amortiguado.

rebotó El inventor realizó una demostración en la pasada semana tirándose desde un avión a 300 metros de altura. Cayó a tierra, ~~vetó~~ y salió lanzado a 500 metros.

A los pocos minutos volvió a caer y de rebote ascendió a 1.000 metros....(PAUSA)

Creemos que en estos instantes está alcanzando la estratosfera.

DISCO: MURMULLOS

Esta es una vista de la playa de San Sebastian en pleno mes de enero. Y...una de dos; o sobra playa o faltan veraneantes.

DISCO: (DE SAN SEBASTIAN)

Ese simpático señor que ven Vds, ahí, con larga barba que le llega a las rodillas es Sir William Tivulayangudi Vijayanavichia. Repetimos (REPETIR EL NOMBRE).

Lleva un bonito modelo de corbata que no se le vé debido a la barba.

Sir....Tivulayangudi Vijayanavichia ha descubierto el suero de la inteligencia, que apesar de su exito científico no le ha producido beneficios por no haber realizado una campaña inteligente de publicidad.

Locutora: Según ha manifestado a los periodistas piensa vender sus barbas a una actriz que desea hacerse con ellas una peluca.

DISCO: MARCHA

DISCO: AVION

Locutora: Ese avión que cruzó raudo el espacio lleva a bordo 329 monos. El director de la compañía aérea ha dicho:

Locutor: Los monos se aburren en los largos viajes y hay que distraerles.

Locutora: Se ha contratado a una azafata que distraiga a los monos.

Locutor: Es una azafata muy "mona".



SIGUE DISCO

Locutor: Veán Vds, el nuevo modelo de tranvia inventado por el Ingeniero Pepe.

Locutora: Es un tranvia en el que no pueden subir pasajeros.

Locutor: El ingeniero Pepe está siendo muy felicitado.

DISCO : ALEGRE

Locutor: Esa señora sonriente que ven Vds, es la señora Watson del condado de York. Desde hace tiempo ~~un~~ a la señora Watson le robaban las manzanas de su huerto.

Ahora ha tenido una feliz idea. Ha despojado a los arboles de sus frutos y los ha colocado en cestas a la puerta de su casa con un letrero que dice:

Locutora: "Coja Vd, las manzanas que quiera, si le gustan. Pero...¡cuidado! hay una que está envenenada!"

Locutor: En un mes nadie ha cogido ni una sola manzana.

DISCO: MARCHA JOCOSA
(SINTONIA)

Locutora: Escucharon CAMARA VOLANDERA.

Locutor: Noticias absurdas recogidas por la cámara risueña de nuestro colaborador TONY.

SIGUE DISCO

(19/02/52)

41

TEJIDOS V I R O S

3 MINUTOS

R A D I O C L U B

Martes 19 Febrero 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

El Cuarteto VERACRUZ tiene para ustedes seguidamente un delicioso vals con el titulo de NELLY. Escuchenlo.

X CUARTETO: NELLY

Y finalmente el bolero de moda. El bolero que lleva por titulo U STED y que no podia faltar en el repertorio del CUARTETO VERACRUZ. Con el cierran su intervencion de hoy.

CUARTETO\USTED



(19/02/52)

43

HOJA FINAL...

LOCUTORA.- Termina nuestro programa R A D I O C L U B, cuando las saetas del reloj marca las..horasy ..minutos...

LOCUTOR.- R A D I O C L U B, es ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!

SIGUE SINTONIA = RESUELVE

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

19 02/52 44



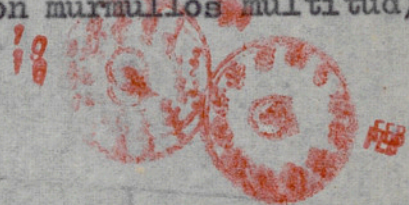
Martes 19 de ^{Febrero} ~~Enero~~ de 1952

(DISCO SINTONIA: RADIO BARCELONA)

LOCUTOR:- Todos los martes (a las cuatro menos cuarto,) damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la DIRECCION de RADIO BARCELONA que por su interes genérico tengan un contenido emotivo, que a criterio de RADIO BARCELONA sea digno de divulgarse por las antenas de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección del mismo.

LOCUTOR:- Cartas a nuestra emisora.

(SONIDO: DISCO SINTONIA: Enlazado con murmullos multitud)



14

(A RADIAR EL MARTES, 19 DE FEBRERO DE 1952)

CARTAS A NUESTRA EMISORA

Sr. Director de
RADIO BARCELONA
CIUDAD.-

Muy señor mio:

Por mediación de EAJ-1 de RADIO BARCELONA que usted con tanto acierto dirige, los catalanes de OUJDA y región, hemos podido seguir con gran satisfacción un gran número de partidos de los que nosotros hacemos "nuestros" equipos Barcelona Y Español, en particular del gran club azulgrana.

Por la misma hemos oido las gestiones que "radio Barcelona, ~~junto~~ con la junta del F.C. Barcelona y simpatizantes han llevado a cabo para la radiación de los partidos que este Club debe jugar fuera de su campo y pese a no llegar a los resultados apetecidos, le agradecemos su gesto por el interés demostrado Vis a vis de la afición de toda Cataluña.

SUS emisiones se oyen perfectamente tanto de día como de noche y por ello puedo informarle que ~~no es~~ solo la minoría catalana la que oye sus programas si que también ~~es~~ ~~todas~~ colonia española, que por cierto es ~~una~~ inmensa en el Africa del Norte.

Usted quizá no podía hacerse una idea lo que para nosotros significan las radiosifusiones de los partidos del Barcelona y por ello le diré que nos ~~es~~ el mejor aliciente de los domingos y a veces por escuchar un partido, nos reunimos seis y siete familias alrededor de la radio.

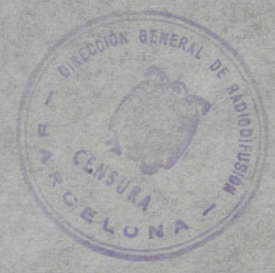
En espera de escuchar los difíciles partidos que el Barcelona ~~y por ello~~ debe jugar hasta la terminación de la Liga, le agradezco una vez su obra hacia los aficionados y le ruego felicite al narrador Sr. Fernandez (creo que se llama así) por su esfuerzo en explicarnos lo más exactamente posible el desarrollo del encuentro.

Por la Agrupación Catalana de OUJDA y Región.

P:D.

Enviamos en nombre de la Agrupación Catalana nuestro agradecimiento al C.F. Barcelona por las ~~especieiones~~ facilidades que dá para las radiodifusiones de los partidos de las Corts.

Ramón Xaudaró
Rue E. Foureau
OUJDA
Maroc Francais.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

2

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Consultorio para la mujer

AUTOR Angela castells

TEMA femenino

RADIAR EL 19-2-52

HORA 19 horas.-

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES
- RADIESE**

RADIADO _____



Atención en esta última de "femenino"
pags. 374



E. A. J. 1 Radio Barcelona.
Consultorio para la mujer
Dia 19 de febrero de,1952.

.....

SINTONIA FRANCIS?-

Locutora.-

Señoras oyentes. Damos comienzo al programa Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, "el" 56, segundo Barcelona

Musica.....

Productos de belleza de maravillosos resultados.. los hallará en Instituto Francis.

Xilo.....

Servicios especiales , para tratamientos de cutis.

Masajes....

Xilo.....

Depilación total. definitiva.

Xilo.....

Capilar Francis... el inmejorable producto capilar.

Cremas.... Aceites.... Lociones...cet..

Todo para la belleza de la mujer.. en Instituto Francis

"el" 56, segundo Barcelona

Musica.....



Para los encajes finos o para los que forman guarniciones de ropa blanca, deben unirse todos para que se puedan **enrollar** en la parte ancha de una botella de vidrio bien limpia, que debe estar llena de agua clara.

Esta, una vez, enrollados los encajes, se coloca en el **centro** de una olla ~~xxxxxxx~~ que contenga agua hasta que la botella quede derecha con solo el cuello fuera.-

La olla se debe llenar con el siguiente liquido.

Agua.....5 litros.- (cinco)

~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~....

Jabón blanco... 80 gramos.-

Se pone la olla a fuego, donde se dejará un par de horas cuidando de que no hierva el contenido. Se deja enfriar primeramente; se saca la botella y se pone en ^{otro} recipiente lleno de agua pura, bajo el grifo de agua corriente.

Cuando ésta haya corrido hasta hacer seguro el aclarado se pone la botella a secar, rodandola de vez en cuando.

Los encajes se **desenrollan** cuando estén casi secos, Si se **enrollaron** con cuidado, no es necesario plancharlos.

Para encajes resistentes, ^{son} ~~no~~ necesarias tantas precauciones. Tal como le indiqué al principio, basta. Reciba un cariñoso saludo de "lena" rancis.

.....

Locutora. e

Contestación a Una desesperada.-

Voz.-

Comprendo perfectamente, que se halle desesperada. Yo en su lugar tambien lo estaria.

Nada de lo que le sucede, ^{la} justifica ~~su estado~~.

Quiero decir, que todas las contrariedades de tipo económico que ^{la} sufre, no autorizaban a que cometiese un acto, que ~~si efectuado por un desconocido era~~ reprochable. ^{siempre} ~~en~~ ^{en} ~~estas~~ circunstancias ~~es~~ ^{es} **in calificable.**

Está Vd expuesta a un serio disgusto familiar. Aunque no creo



que a él le interese publicar sus cartas, por temor a escándalo entre sus familiares, esas cartas escritas sin pensarlo tan solo un momento, estarán siempre suspendidas sobre su cabeza como una amenaza que la encadena a ese canalla.

Yo no puedo aconsejarle, mas que huya de ~~ella~~ por todos los medios posibles. Que evite sus encuentros, y que procure olvidar y

que ~~ella~~ olvide para siempre. Pero además de consejos, necesita Vd, perdón y éste no se lo puedo dar yo. Debe limpiar su

conciencia del pecado mortal en que está hundida y unicamente puede hacerlo por medio de la confesión.

En este Sacramento, hallará Vd el consejo que necesita, el perdón ~~si es que el sacerdote lo cree conveniente~~, y el consuelo ~~de saberse perdonada~~.

Pero debe Vd ayudarse con sus obras.

O sea, que debe perseverar en sus propositos de bondad y de recuperación moral.

Puede y debe salvarse. Piense que las angustias que pasa ahora nada son, en comparación con la perdición eterna de su alma.

Deseo que la luz del arrepentimiento y la verdad lleguen hasta su dolorido corazón. Elena Francis.

.....

Locutora.-

Contestación a Maria Teresa, de Badalona.-

Voz.-

Unicamente su comportamiento, puede amiga Maria Teresa, convencer a su novio de que ^(no son) ~~son~~ ciertas las aseveraciones que

a cerca de sus supuestos novios, ha ~~hecho~~ su amiga al que Vd ama. Lo que debe hacer inmediatamente, es deshacerse de

esta mala amiga, que ha sido la causa de este enfriamiento en sus relaciones.

No haga nada que sea reprobable para conseguir que su novio vuelva a visitarla con la asiduidad de antes. Seria convencer

le ^{de} que los malévolos comentarios de su officiosa amiga.. eran ciertos.

Pórtese dignamente, y cumpla con su deber. Si él cree mas a una

amiga chismosa, que a su novia, es que poco la quiere. Y si no la quiere lo suficiente para tener confianza en Vd, es preferible que no lleguen a casarse. Se evitará muchos disgustos. No se preocupe demasiado, pues creo que eso será únicamente una nube de verano. Tormentosa en extremo, pero a la que seguirá un brillante arco iris. Así lo desea Elena F

.....

Locutora.-

Contestación a Maria Rosa, de Mataró.-

Voz.-

Amable señora. Voy a contestar a todas las preguntas que me hace para sacarla de dudas, sobre los deberes del padrino de bautizo o sea de pila.

Los deberes espirituales ya se los indicará el sacerdote durante la ceremonia religiosa del bautizo de la criatura, y los deberes sociales, se pueden ampliar o restringir, según sea el cariño del padrino al ahijado, o su posición económica.

El padrino es el que ofrece el refresco del día del bautizo; y hace un obsequio a la madrina, cuyo valor ^{material} ~~del mismo~~ depende del grado de amistad o parentesco de los padrinos.

Debe obsequiar también en metálico, a la persona que lleva al niño a la Iglesia, que suele ser la comadrona.

Y acostumbra regalar el cubierto del pequeñin, o la medallita.

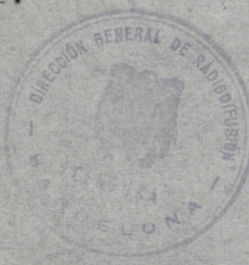
(así como)

No debe olvidar la Mona para Pascua de Resurrección, el Santo del niño; Y escribir la carta a los Reyes para que se acuerden de dejarle algún obsequio en la casa del padrino.

En fin.. amiga mia.. Una Suertecita para el padrino, si este quiere cumplir al pie de la letra. Pero ya le he dicho que todo depende de la bolsa... y de la mutua comprensión que haya entre los padres y los padrinos.

Vd, debe ir al bautizo, y sus hijos también....

No olviden que forman la familia del padrino, o sea la familia del recién nacido en caso necesario.



Si precisa de mas datos, indíquelo, y procuraré complacerla
Un saludo afectuoso de Eñena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Señoras, señoritas. Damos fin al programa de hoy, que patrocina
na el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelo

Musica....

Voz.-

Hasta mañana si Dios quiere, señoras oyentes. Muy buenastardes

Musica final



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

La familia Suran

AUTOR *Carmen Nazquez Nigo*

TEMA _____

RADIAR EL *Marte 19-2-52*

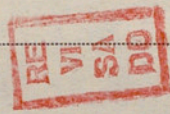
HORA *20, -*

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____



OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

19/52/52 53
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: La familia Duran

DIAS: 19-3-52

HORA: 20,15

GUIÓN DE: Carmen Vazquez Vigo



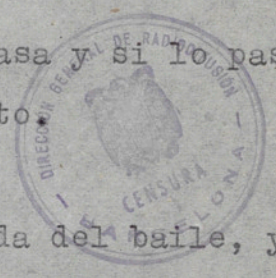
SONIDO: SINTONIA MUSICAL

Locutor .- Señores oyentes, con ustedes nuevamente ! LA FAMILIA DURAN !. Este es un programa que se transmite todos los martes a las ocho de la noche. En el guión que escucharán seguidamente se planteará un sencillo problema familiar; las señoras presentes que den el consejo mas apropiado a este problema, recibirán tres premios de 50, 25 y 15 pesetas respectivamente. También nuestros oyentes pueden participar en el concurso, enviando por carta un conflicto familiar, el mejor de los que se reciban será tomado como tema para el guión de la semana próxima y su autor será premiado con 50 pesetas en metálico.

El de hoy, se ha desarrollado sobre un tema enviado por las señoritas Margarita y M^a Rosa Arimany - Calle Calvo Sotelo, 17. PARETS DEL VALLES, (Barcelona), que enviaron el mismo tema en cartas distintas y que por lo tanto pueden pasar por nuestras oficinas a recoger su premio de 50 pesetas.

Y ahora, escuchen ustedes el guión nº 20 de "LA FAMILIA DURAN ". Está escrito por la primera actriz Carmen Vazquez Vigo e interpretado por ella misma y el cuadro de actores que dirige Armando Blanch.

- Ramona .- ¡Ay, qué manicomio de casa !. No tropieza una mas que con trajes de colorines, pelucas y flores artificiales.
- Montse .- Tenemos que prepararnos para la fiesta de esta noche, Ramona.
- Patri .- Has tenido una buena idea con dar un baile de disfraces, Nuri. Por tu culpa llevo más de una semana cosiendo día y noche.
- Nuri .- Pero creo que todos nos divertiremos en casa y si lo pasais bien no os pesará ~~me~~ haber trabajado tanto.
- Montse .- ¿ Te gusta mi traje, Nuri ?.
- Nuri .- Es precioso. Serás la gitana mas solicitada del baile, ya verás.
- Montse .- Sí, creo que estaré bastante bien. Claro que yo prefería haberme vestido de hawaiana.
- Ramona .- ! Jesús !. ¿ Esas que van con una falda de "pagitas" y mas desnudas que vestidas ?.
- Montse .- Es un traje muy bonito y lo ví muchas veces en el cine.
- Ramona .- ! En el cine !. ! En el cine !. Así anda la "goventú" con tantas "penículas" en la cabeza.
- Montse .- (MUY SUPERIOR) Lo siento, Ramona, pero no puedo discutir con usted. Como nunca salió de su pueblo, no sabe nada de nada.
- Ramona .- Ay, sí, señorita; que "destrusión" no la tengo mucha. Apenas si aprendí a poner mi nombre, y eso, sacando la lengua y resoplando fuerte "pra" hacer bien las letras. Pero "verjuenza" sí que tenemos las "mugueres" de Carballido.
- Montse .- ¿ Quiere decir que.....?
- Patri .- Ya está bien, Montse. Ramona tiene edad y experiencia suficiente para darte un consejo aunque no haya salido nunca de su pueblo, como le has dicho.
- Nuri .- No hay por qué discutir. Este traje de gitana te estará mucho mejor que el de hawaiana.
- Montse .- (RESIGNADA) Eso no lo sé. Pero, por lo menos, con este no pasará frío.



Nuri .- Dí, Patricia, ¿de qué irá vestido Jaime ?.

Patri .- ! Ah, es un secreto !. No ha querido decirselo a nadie.

Nuri .- No sé a que viene tanto misterio.

(SE OYEN PASOS)

Patri .- Mira, me parece que aquí llega. Pregúntaselo a él mismo.

Jaime .- (ENTRANDO SECAMENTE) Hola.

Patri .- ! Vaya !. No pareces muy animado. ¿ Qué te pasa ?.

Jaime .- (NERVIOSO) ! Nada !. ¿ Qué me ha de pasar ?.

Nuri .- No hace falta que digas más. Con esa forma de contestar ya vemos que te ocurre algo.

Jaime .- ! Qué entrometidas sois las mujeres !. Siempre queriendo gobernarle a uno, queriendo enterarse de todo. Y cuando ellas mismas con la causa de nuestros disgustos, se hacen las inocentes preguntando : (REMEDA) ¿ Qué te ocurre ?.

Nuri .- No entiendo nada de lo que dices. ¿ Soy yo causa de tu mal humor ?. ¿ Qué te he hecho ?. ! Dime !.

Jaime .- No necesito decirte nada. Y no hablemos más.

Ramona .- Lo que mi señorito tiene es hambre. ! Claro !. Trabaja tanto el pobriño y "luejo" no le demosa de comer cuando viene a casa..... Ahora mismito le "traíjo" una buena merienda.

Patri .- Ramona, disimule su preferencia por Jaime y tráiganos también a los demás ¿quiere ?.

Ramona .- Si, señorita, no faltaba más..... (SALE)

Nuri .- (DESPUES DE UNA PAUSA QUERIENDO ROMPER EL HIELO) ¿ Sabes? Estabamos hablando del baile de disfraces de esta noche.

Jaime .- (AFECTANDO INDIFERENCIA) ¿ Ah, sí ?.

Montse .- No hagas el que no te acuerdas. Hace lo menos un mes que planeamos esta fiesta y empezamos los preparativos.

Jaime .- Yo tengo algo más que pensar que en diversiones.

Nuri .- Pero habrás preparado tu disfraz, ¿no ?.

Jaime .- Sí..... he alquilado uno.

Nuri .- ¿ Y no quieres decirme de qué es ?.

Jaime .- ¿ Para qué ? . ¿ Tienes miedo de no reconocirme ? .

Nuri .- ¿ Miedo ? . ¿ Por qué iba a tener miedo de no reconocerte ? .
Estás muy raro ^{hoy} /, Jaime . ¿ Por qué no hablas claramente ? .

Jaime .- Si tu conciencia no te dice nada, prefiero callarme .

Nuri .- Pero.....

Jaime .- Perdonadme..... no me encuentro bien . Patricia, que Ramona me entre la merienda a mi cuarto . (PASOS QUE SE ALEJAN)

Montse .- Tendrá mucho disgusto, pero la comida no la perdona nunca .

Patricia .- Estoy muy extrañada..... ¿ qué será ?..... (NURI ROMPE A LLORAR) . Pero Nuri, ¿ por qué lloras tú ahora ? .

Nuri .- (ENTRE SOLLOZOS) ¿ No lo has visto ? . Está bien claro ! . Es conmigo que no quiere hablar..... Apenas si me ha mirado desde que llegó..... ! Está enfadado y ni siquiera sé por qué ! .

Patri .- Sí..... en realidad también a mi me pareció que está disgustado contigo .

Nuri .- (ARRECIA EN SU LLANTO) ! Y ha dicho "si tu conciencia no te dice nada" ! . ! Qué pensará de mí ! .

Patri .- Eso me ha llamado la atención . Piensa bien..... ¿ no habrás hecho algo sin querer que le haya molestado ? .

Nuri .- Pero Patricia..... si solamente hago lo que sé que no puede disgustarle . Estoy pendiente de sus gustos, deseando agradecerle siempre..... ! y ya ves el resultado ! .

Patri .- Te comprendo, porque también a mí me pasa lo mismo con Javier . Cuanto más quiere una esmerarse, menos contentos están .

(UNA PAUSA Y SUSPIRAN LAS DOS)

Montse .- ¿ Queréis que os diga donde está vuestro fallo ? .

Patri .- Mira quién habla ! . ! No lo dirás por experiencia ! .

Montse .- No . Pero la experiencia se suple con talento . Y yo lo tengo . ! Lo tengo, sí señora ! . Teneis la culpa de todo cuanto os pasa; una con su marido, la otra con su novio.....

- Nuri .- ¿ Por qué tenemos ~~ix~~ nosotras la culpa ?.
- Montse .- Porque les dais demasiada importancia: ese es el secreto. Cuando yo tenga novio no pienso demostrarle que vivo pendiente de él, porque entonces se aprovechará y se convertirá en un tirano. ! No hijitas, no !. Menos lagrimitas y menos preocupaciones. Cuando ellos vean que no os importan sus caras largas, dejarán de ponerlas. ! Es bien sencillo !.
- Patri .- Sí.... todo es sencillo.... cuando una no está enamorada. Tú hablas así porque no lo estás y por lo tanto, no puedes comprenderlo.
- Montse .- Y no pienso enamorarme !. Solamente quiero que se enamoren de mí !:
- Nuri .- ! Qué egoista !.
- Patri .- Así puede que te ahorres algunos disgustos. Pero tampoco conocerás la felicidad que solo conoce la mujer que ama.
- Nuri .- (SUSPIRA) ¿ Qué debo hacer, Patricia ? . ¿ Le pediré una explicación a Jaime ?.
- Patri .- Ahora no me parece oportuno. Si tú no aciertas a descubrir el motivo de su enfado, quédate tranquila. Ya te lo dirá él esta noche en el baile y haréis las paces enseguida. No te preocupes.
- Nuri .- Así lo espero. ! Ay !. Con la llantina se me ha puesto un dolor de cabeza horrible.
- Patri .- No me extraña. Vé a casa y acuéstate un rato; así estarás bien para la noche.
- Montse .- ! Y no llores !. No sé como sois capaces de llorar sabiendo cómo se estropean los ojos.
- Nuri .- No, no lloraré.... si puedo. (PASOS). Hasta la noche.
- Patry y Montse .- Adios, Nuri.... Hasta luego.
- Ramona .- (ENTRANDO) ! Aquí está la merienda !. (PAUSA) Pero..... ¿ qué ha pasado aquí ? . El señorito se ha marchado.... también la señorita Nuri.... Y ustedes, no parecen muy "alegres" que digamos.....



Montse .- Tú no lo comprenderás, Ramona.; tenemos conflictos sentimentales.

SONIDO: CORTINA MUSICAL QUE ENLAZA CON MUSICA DE BAILE. ESTA QUEDA COMO
===== FONDO DE LA SIGUIENTE ESCENA.

(RISAS CONVERSACIONES, BULLICIO DE FIESTA)

Nuri .- ! Oh, Patricia!. Estás preciosa con tu traje de holandesa.
! Y tú, Montse !.

Patri .- El tuyo también es muy bonito. Haces una muy mona.

Nuri .- Y Jaime.... ¿ no ha venido con vosotras ?.

Patri .- No sabes cuánto lo siento, Nuri.... No se encontraba bien y se metió en la cama. Dijo que lo disculpáramos.

Nuri .- ¿ No sería un pretexto para no venir ?.

Patri .- No creo.... parecía que se encontraba realmente mal.

Nuri .- También yo me encerraría en mi cuarto ahora de buena gana.

Montse .- No hagas eso, boba. Diviértete lo que puedas y no pienses más en mi hermano. ! Oye !. ¿ Quién es aquel muchacho vestido de pirata que baila con una chica rubia ?.

Nuri .- ¿ Cual ?.

Montse .- Aquel alto y delgado. Tiene muy buen tipo, ¿verdad ?.

Nuri .- Es Alberto. Ha venido con una chica que nos presentó como la marquesa de no sé cuantos.

Montse .- Otra vez con esa antipática !. ! Y ni siquiera me dijo que pensaba venir al baile !.

Patri .- Tienes mala memoria. Alberto te invitó hace tiempo pero tú le contestaste que no te hacía falta compañía.

Montse .- Porque no pensaba que estaría tan guapo. Porque lo está, ¿ verdad ?.

Patri .- Ahora te da rabia verlo con otra y no pendiente de tí, como otras veces.

Montse .- ¿ Que no ?. ! En cuanto me lo proponga !. ! Ya veréis)

(CHISTA) shhhhh.... shhhh..... !Alberto !. ! Alberto !.

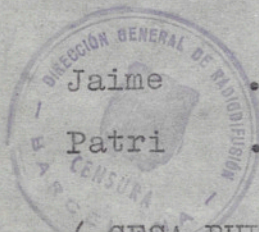


- Alberto .- ! Hola !. ! Ya decía yo que esta gitana pequeñita me resultaba conocida !.
- Montse .- (MUY AMABLE) También yo te reconocí a pesar del antifaz. Estás muy arrogante con tu traje de pirata. Igualito a Sandokan.
- Alberto .- No.... uno, en su modestia....
- Montse .- Al contrario, eres el mejor de la fiesta. (INSINUANTE) Cualquier chica se sentiría orgullosa de ser tu pareja.
- Alberto .- (DANDOSE TONO) Sí... eso mismo me decía Elenita ahora cuando bailábamos.
- Montse .- Por cierto que me ha parecido que ella baila bastante mal.
- Alberto .- ¿ Sí ? (ALMIBARADO) Pues yo la encuentro deliciosa.....!
- Montse .- ¿ Quieres que te enseñe un paso nuevo que he aprendido ?.
- Alberto .- Lo siento, pero no puedo desatender a la marquesa.
- Montse .- (IRRITADA) ¿ Pero algún baile podrás bailar conmigo, ¿ No ?
- Alberto .- No lo creo.... Elenita es celosa... podría enfadarse.
- Montse .- ! Y eso qué importa !.
- Alberto .- (SUSPIRA) ! Ay !. A mí, muchísimo !.
- Montse .- (FURIOSA) Pues vete con tu Elenita.... ! y no vuelvas a dirigirme la palabra..... ni a mirarme siquiera !.
- Alberto .- Como quieras, nena. (ALEJANDOSE) ! Viva la fiesta !
! Yupiiiiii!.
- Montse .- (HACIENDO PUCHEROS) ¿ Habéis visto ?. ! Odioso !. ! Antipático !. ! Fiera !.
- Patri .- Te lo has ganado; bastantes desaires le hiciste tú a él.
- Montse .- Pero esto... esto no se lo perdonaré mientras viva !.
- Patri .- Mira... aquel dominó que acaba de entrar.... ¿ no es....?
- Nuri .- ¿ Quien ?.
- Patri .- Perdonadme un momento. Creo que es alguien conocido. (PASOS) (BAJO) Hola, Jaime. ¿ Qué, no quieres contestarme?. Está bien, me da lo mismo. De todos modos, ya sé que eres tú, a pesar del disfraz.
- Jaime .- (BAJO) Déjame en paz y no digas a nadie que estoy aquí.

Patri .- No sé que te propones, pero no ha de ser nada bueno cuando tanto te interesa conservar el incógnito. Ven, vamos a donde no haya tanto ruido.

Jaime .- Pero.....

Patri .- Ven, no seas cabezota.



(CESA BULLICIO Y MUSICA SE OYE MUY AMORTIGUADA)

Patri .- Bueno, creo que aquí no nos molestará nadie.

Jaime .- Yo he venido a la fiesta y no a meterme en la cocina.

Patri .- Para hablar, lo mismo da. Y yo tengo que hablarte,.... que preguntarte a qué obedece tu extraña conducta de hoy.

Jaime .- No veo ~~por~~ qué hay de extraño. Se me pasó el dolor de cabeza y decidí venir. Eso es todo.

Patri .- ¿ Sí ?. Entonces, ¿ por qué tenías tanto empeño en que no supiéramos de qué venías disfrazado ?.

Jaime .- Ya se vé lo bien que he guardado el secreto.

Patri .- Cuando entré en tu cuarto para ver si necesitabas algo, ví este dominó rojo medio oculto con tu abrigo. Ahora, al verte, comprendí enseguida que eras tú. ¿ Por qué, Jaime ?. ¿ Por qué has dicho que no venías y apareces ahora con tanto misterio ?. Con el genio que tenías hoy, no es de suponer que lo hagas solo por broma.

Jaime .- Tienes razón; no estoy para bromas. Voy a decirte lo que ocurre para que no te imagines cosas peores; pero prométeme que no dirás nada, ¿ eh ?.

Patri .- Prometido.

Jaime .- Pues bien; he venido ahora sin que Nuri me esperara, dispuesto a hacerle la corte.

Patri .- Siendo como sois novios, me parece natural.

Jaime .- No entiendes. No pienso darme a conocer. Quiero que me tome por otro cualquiera.

Patri .- Y eso, ¿ paraqué ?

- Jaime .- Para probarla. Hace dos días la ví charlando muy animada con un muchacho y no me habló nada acerca de eso. Luego me pareció que estaba indiferente conmigo, como si pensara en otro.....
- Patri .- ¿ Qué cosas absurdas teje tu imaginación ?. ¿ Y por estas tonterías estabas tan disgustado ?.
- Jaime .- No son tonterías. No sé hasta qué punto puedo confiar en el cariño de Nuri y esta noche estoy dispuesto a comprobarlo.
- Patri .- ¿ Y no tienes miedo que este juego que te propones llevar a cabo, resulte peligroso ?.
- Jaime .- Precisamente, si ella acepta mis galanteos cuando me haga pasar por otro, será la prueba palpable de que no me quiere y que cualquiera le interesa mas que yo. Prefiero saber la verdad. Y ahora, déjame; voy al salón.

SONIDO: CORTINA MUSICAL

- Patri .- Me quedé sola, pensando que aquella noche, en medio de la alegría bulliciosa de un baile de máscaras, estaba en juego la felicidad de mi hermano. Tenía miedo y no sabía si hacía bien en temer. Mi pensamiento fué hacia mi madre preguntándole.... ¿ qué debo hacer ?.

SONIDO: GOLPE DE GONG

- Locutor .- Esta es la pregunta que ustedes deben contestar.....

SONIDO: GOLPE DE GONG

- Patri .- Apenas mi hermano se separó de mí, corrí tras él gritando: Jaime..... ! Jaime !.....
- Jaime .- ¿ Qué quieres ?. Creí que habíamos terminado nuestra conversación.
- Patri .- No. Falta lo mas importante. Jaime: no debes hacer lo que me has dicho. Nuri no te ha dado motivo para que la humilles sometiéndola a una prueba tan innoble.



.- ¿ Innoble ? . ¿ por qué ? . Si ella se comporta como debe y no acepta mis galanteos tomándome por otro, no hay nada que temer.

Patri .- Sí; debes temer lo que pensará ella de tí cuando todo esto acabe. Sentirá vergüenza de que su novio la juzgue tan mal, dudando de su lealtad, como tú lo haces. Cuando se quiere se respeta, Jaime y no se hace objeto a la persona amada, de sospechas tan bajas.

Si hay algo que no vez claro en su comportamiento, háblale frente a frente, con sinceridad, con nobleza. No mezcles tu amor, con jugadas sucias ni cobijes sospechas que luego te harán sentir avergonzado.

SONIDO: SINFONIA

Locutor .- Han escuchado ustedes el guión número 20 de " LA FAMILIA DURAN ", un programa de Carmen Vazquez Vigo.

Ya saben, señores oyentes, que ustedes pueden, colaborar con nosotros enviandonos un problema familiar que, de ser escogido para desarrollarse ante nuestro micrófono, obtendrá un premio de 50 pesetas en metálico. Las cartas deben enviarse a " LA FAMILIA DURAN " Radio Barcelona, Caspe, 6. Y no olviden que para tomar parte en ~~este~~ este concurso, es requisito indispensable consignar en las cartas su número de suscriptor a la Unión de Radioyentes.

! Escribanos hoy mismo y gane 50 pesetas !.

El guión que han escuchado hoy, ha sido interpretado con el siguiente reparto:

- Patricia : Carmen Vazquez Vigo
- Montse : Isabel Campillo
- Nuri : Rosario Caballé
- Ramona : Carmen Illescas
- Jaime : Isidro Sola
- Alberto : Antonio Crespo.

(9/2/52) 62

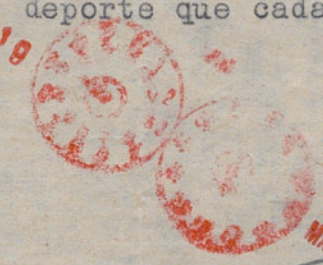
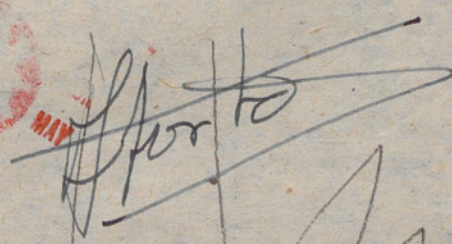
No. 1

QUE PASA CON LOS ARBITROS DE LA FEDERACION CATALANA
DE PELOTA BASE.

Sinceramente creo que ya es hora de que la Federación Catalana de Pelota Base se ocupe más seriamente de este problema, pues es lamentable que por la poca capacidad de los ~~árbitros~~ árbitros que continúan al lado de dicha Federación (solamente uno de ellos tiene capacidad suficiente para hacerse con el mando del partido en este difícil deporte) se den los desagradables espectáculos que un domingo si y otro también tienen por escenario los campos donde se practica el beisbol.

Sencillamente, no comprendo ^{cómo} ~~que~~ un deporte que siempre ha estado falto de árbitros, ya que muchas veces han tenido que dirigir los encuentros jugadores en activo, se prescinda, por una mala inteligencia entre los mencionados árbitros y la Federación Catalana, de la colaboración de dichos señores ^{al que puede ver} ~~se les ve~~ de espectadores en los partidos tomando tranquilamente el sol y contemplando impasibles la serie de errores que cometen los pseudo-árbitros, con peligro de una alteración de orden público, que si no ha ocurrido se debe al sentido común demostrado por los jugadores que intervienen en dichos partidos y que han sido perjudicados por las equivocaciones de los referidos "árbitros".

Por lo tanto búsquese donde sea una solución satisfactoria en este asunto y una revisión de los carnets de los elementos arbitrales en favor de este deporte que cada día cuenta con mayor número de incondicionales.

Firmado: Augusto Fort
Suscriptor nº 19104.

(14/02/59)63

MICROFONO ABIERTO

De nuevo, en su receptor, la sección Micrófono Abierto, desde la cual pueden difundir sus opiniones aquellos oyentes que lo deseen. Micrófono Abierto se incluye en nuestra emisión deportiva de todos los martes, y puede ser utilizado por todos nuestros oyentes. Basta con remitir sus colaboraciones a nuestra emisora, consignando en el sobre la indicación Micrófono Abierto, de Radio Deportes.

.....

Nuestra sección de hoy se inicia con un escrito que nos remitió don Augusto Fort, de Barcelona. Lleva por título "¿Qué pasa con los árbitros de la Federación Catalana de Pelota Base?. Dice así:

(Texto nº 1)

Sigue, después, la colaboración que nos remitió don J. F. García, de Barcelona. La extensión del escrito, nos obliga a darlo en extracto. Se pregunta nuestro colaborador en qué ha venido a parar el "caso" aquel del supuesto ~~en~~ intento de soborno de un ~~directivo~~ directivo del Ferrol de parte de un delegado del Sabadell. Las informaciones publicadas en los días en que tal hecho aconteció se dijo que la Federación Española, a la que el Ferrol denunció el hecho, anunció la apertura de un expediente. El Sabadell, por su parte, en una nota oficial ~~protestó~~ hizo constar que el club estaba totalmente ajeno a la conducta de un delegado que se había excedido en sus funciones. "Los aficionados todos -termina el firmante- veríamos con muy buenos ojos que se hiciese la luz sobre este embrollado asunto. Silenciarlo o, dicho en otros términos, echarle tierra encima, no creo que sea el mejor medio para disipar el mal efecto que a todos nos dejó la información referida. El caso -añade- es demasiado grave para que se crea que puede ser remediado mediante la fórmula del silencio. El buen nombre del Sabadell, de otra parte, exige que las cosas queden bien claras".

(gong)

Va, seguidamente, una colaboración firmada por don J. E. Salvador, de Barcelona. Se refiere a la sanción que recientemente impuso la Federación Catalana de Baloncesto al Juventud, de Badalona.

"Los motivos -escribe- tuvieron su origen en la incomparecencia de cuatro jugadores del Juventud en unos entrenamientos de la selección catalana. En su día quedó bien claro, ante los propios federativos, que si los jugadores badaloneses no acudieron al entrenamiento se debió lisa y simplemente a que la convocatoria fué recibida tarde, concretamente ~~una~~ una hora antes de que el entrenamiento comenzase, lo que creó la imposibilidad absoluta de advertir a los jugadores referidos. La Federación castigó al club con una multa de mil pesetas. Cuesta no poco explicarse cómo en un deporte amateur pueden imponerse sanciones de ese tipo. Pero cuesta aun mucho más explicarse cómo el castigo se hacía extensivo a unos jugadores que se hallaban al margen de toda culpa... Ello ha creado en Badalona un evidente malestar, que ha venido a enturbiar el ambiente de optimismo que la triunfal campaña del Juventud había ~~creado~~ llegado a crear entre la masa deportista de Badalona. En nombre de ~~esos~~ esos millares de aficionados, me permito sugerir a la conveniencia de que por parte del organismo regional sean debidamente considerados todos los pormenores que concurren en este "caso". Y no será difícil llegar a la conclusión de que, como siempre, la mejor buena fe ha presidido la gestión del club badalonés, al que lógicamente hay que señalar como el primer interesado en que sus jugadores tengan una opción de llegar al equipo nacional.

(gong)

Y ponemos ya punto final a nuestra emisión de hoy, recordando a Vdes. que Micrófono Abierto volverá el próximo martes. Si desean valerse de él para difundir por las ondas ~~un~~ su opinión sobre un tema deportivo cualquiera, ~~ese~~ mandénnos sus escritos, haciendo constar en el sobre "para Micrófono Abierto, de Radio Deportes".

FANTASIAS RADIOFONICAS.
Programa ¿LO TOMA O LO DEJA
Dia la febrero 1952.
Hora: 21. 05
GUION; PUBLICIDAD CID.

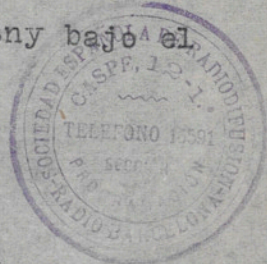
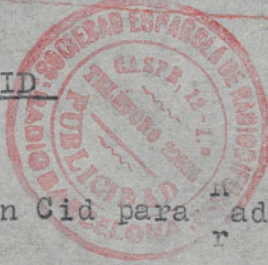
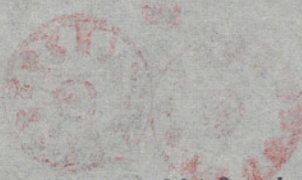
19 02 52 64

RE
VI
SA
DO

COPIA
LOCUTORIO

DISCO SINTONIA CID

19



- Locutora.- Fantasias radiofonicas, una produccion Cid para radio presenta....
- Locutor.- LO TOMA O LO DEJA en su octavo año de emision por la antena de Radio Barcelona.
- Locutora.- Un programa de Industrias Marca presentado por Tony bajo el signo comercial de NORIT.

DISCO NORIT

- Locutor.- Por mucho que lo recordemos siempre será poco.
- Locutor.- Por mucho que digamos de las excelencias de NORIT siempre las palabras seran palido reflejo de la realidad .
- Locutora.- NORIT es la maravilla del lavado moderno.
- Locutor.- Las prendas finas y delicadas- camisas de seda, medias, vestidos finos- deben lavarse con NORIT porque al no tener acidos ni alcalies no perjudica en lo mas minimo los tejidos.
- Locutora.- Las prendas de lana no se encojen ni pierden brillantez ni colorido al lavarlas con NORIT.
- Locutor.- Jerseys...bufandas, batines y vestidos de lana deben ser ~~kava~~ lavados con Norit. Este maravilloso preparado les asegura que no se encojerán ni perderan brillo y suavidad .
- Locutora.- NORIT es el mas perfecto preparado que existe para el lavado y conservacion de las prendas delicadas.
- Locutor.- NORIT supera al mejor jabon.

XILOFON

- Locutora.- Y ahora cedemos el microfono a Tony realizador de Lo toma o lo deja.
- TONY.- (SALUDOS Y REALIZACION D E L CONCURSO)

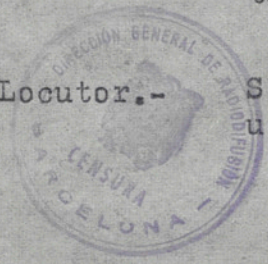
(PARA LA DESPEDIDA DEL PROGRAMA)

LOCUTORA.- Este ha sido el programa LO T OMA O LO DEJA presentado bajo el signo comercial de Norit.

Locutor.- Norit no admite comparaciones ni competencias con ningun jabon. Porque Norit no es jabon.

Locutora.- Es indiscutiblemente mejor porque Norit no contiene substancias acidas ni alcalinas.

Locutor.- Señora: pruebe a lavar con Norit y ya nunca dejará de usar este maravilloso producto.



DISCO SINTONIA CID

Locutora.- escucharon una produccion Cid para radio.

SIFUE D ISCO

SALON EMPORIUM

3 MINUTOS

A las 22'20

RADIO BARCELONA

Martes 19 Febrero 1952



" GUION YA CENSURADO ANETRIORMENTE "



LA MALLORQUINA

3 MINUTOS

A las 22'30

RADIO BARCELONA

Martes 19 Debrero 1952



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

4

COME BACK TO SORRENTO
Arreglo de Stan Kenton.

destaca en este (Fox)
número como solista
el saxo tenor José Gual

Los una arreglo -
adaptación al jazz
de la célebre canción
italiana "Borra Sorrento"

2X

BELLA ITALIANA
Música de L. Nando Bisio .

Es la 1ª vez que se da por radio
esta composición.

(Bolero)
lo canta Tony Prats.

La org. Florida actúa en este "bolero" con su formación melódica a
base de violines y violoncelo .

3X

QUE COSA ES EL AMOR ?
Música de Gabriel Ruiz

(Bolero)
lo canta Tony Prats.

En contraste, en este bolero, la formación es típicamente
con instrumentación de "jazz"

1X

DOUBLE BUG
Música de Vaughn Monroe

(Fox medio tiempo)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

3

PROGRAMA

HOLLY WOOD - Barcelona

AUTOR Antonio Padde

TEMA Quienotográfico

RADIAR EL 19-2-52

HORA 21.30

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

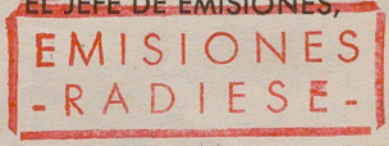
SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

19/02/1969

PROGRAMA: HOLLYWOOD BARCELONA

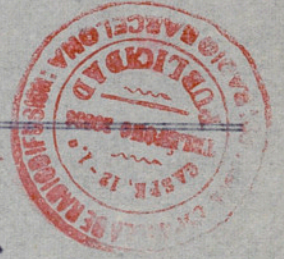
ANUNCIANTE: LOSTE

GUIÓN LOSADA

RADIACION DIA:

19-2-52

21'30



(XI LOFON)

- Lr.- Nombre usted un campeón deportivo realmente famoso.
- Lra- ¿Un campeón..? Ah! Yo por mi gusto elegiría a Kubala.
- Lr.- Muy bien. Tenga la bondad de citar a otro.
- Lra.- ¡Caramba! En seguida. Ramallets.
- Lr.- ¿Ramallets? Muy bien. Pero ahora deje el futbol. Un campeón de boxeo.
- Lra.- Yo sigo admirando a Ramallets.
- Lr.- ¡Esplendido! Ahora pasemos al tenis. Nombre usted a un campeón de raqueta.
- Lra- ¿Un campeón de raqueta? ¡Raqueta Loste!, no faltaba mas.
- Lr.- ¿Raqueta Loste?
- Lra- Es una galleta tan exquisita, que vence todos los campeonatos. Puede usted enfrentarla con cualquier otra especialidad. La Raqueta, de Loste, constituye siempre una victoria definitiva; desbanca de manera triunfal a todos sus rivales. Con esta Raqueta, siempre mil a cero, a favor de la casa Loste.
- Lr.- Galleta Raqueta Loste.
- Lra- Creacion insuperable de la casa Loste. La marca que todos los martes a las nueve y media presenta:

SINTONIA

- FRED: ¡Hello everybody! The voice speaking for you, in the programme Hollywood Barcelona.
- Lra.- Hollywood Barcelona. Correo de noticias, anécdotas y curiosidades relacionadas con la vida cinematográfica internacional.
- Lr.- Con la voz de la simpatía: ¡Fred Lisitsa!
- Lra.- La voz de Galletas Loste.

MUSICA

- Lra.- La Galleta "Raqueta" elaborada por Productos Loste, es de composición exacta al nutritivo y sabroso craker inglés: flor de harina de primerísima calidad, mucha mantequilla y un tostado delicioso.
- Lr.- No es dulce. No es salada. El sabor neutro de la misma, la señala como la mas indicada galleta para degustarla con mermelada y mantequilla en los desayunos y las meriendas.
- Lra.- Coma menos; pero alimentese mas. No engorde; pero cuide bien su nutrición. Las Galletas Raqueta Loste, para el desayuno y la merienda son lo mas indicado y lo mas delicioso que haya usted probado jamás.
- Lr.- Solo un deporte de la categoría y elegancia del tenis, podía dar nombre a una galleta tan exquisita:
- Lra.- Galletas Raqueta.
- Lr.- Creacion suprema de Productos Loste.



SUBE MUSICA

Lra. - Consultorio Cinematográfico. Contestamos a Maria Dolores Castany, Plaza Cataluña nº 7, Granollers.

FRED: No anda usted desencaminada al decir que ha escuchado por otras emisoras españolas la misma serial de "La dama de las camelias" en la version radiofónica que realiza Antonio Losada. Este programa lo transmiten tambien dos veces por semana Radio Sevilla, Radio Valencia y Radio Málaga, pero lo interpreta el cuadro escénico de dichas emisoras. Esta es la razon de que oiga usted otras voces.

De "La dama de las camelias" se han realizado seis versiones cinematográficas, ¿se da usted cuenta? Seis. Filmadas bajo el siguiente orden.

La primera, en los albores del cine, por Sarah Bernardht. Le gustó tan poco su interpretación, que despues de verse en el film se desmayó exclamando: "Es inutil que ahora pretenda ser inmortal. Esta pelicula me ha hundido para siempre".

Despues de Sarah, la interpretó en el cine otra celebre de aquella época: Ala Nazimova.

Luego, Norma Talmadge. Mas tarde, Francesca Bertini y Gustavo Serena. En 1934, Yvonne Printemps y Pierre Fresnay. Y la última Greta Garbo y Robert Taylor.

Enrique Casademont nació en Gerona. ¿La edad? ¡Que pregunta! Es mas viejo que Pau Pi y mas joven que Lionel Barrymore.

Comunicamos a la casa Loste que se han agotado las existencias de Galletas Loste en Granollers. No se preocupe, señorita. No le faltarán Galletas.



Lra. - Contestamos a uno que se firma "Jaimito".

FRED: Es una lástima que no podamos contestar una carta tan seria y tan correcta. Por la firma, uno podria creer que se trata de una broma; pero este Jaimito en terminos amables y atentos solicita la dirección de Ann Baxter. Nosotros tambien solicitamos otra dirección, joven. La suya. Sin la dirección postal y el nombre completo no se contestan las cartas. ¿Sabe por qué? Lo hemos dicho ininidad de veces y es la pura verdad. De no hacerlo así, los señores oyentes creerían que nuestro correo es imaginario. Un truco inventado por la propaganda. Vuelva a escribir, mi buen amigo. Y tenga la bondad de indicar nombre, apellido y dirección. Gracias mil.

Lra. - Contestamos a Encarna Guzman, General Cortijo 22, Villafranca del Panadés.

FRED: Oido ligero y lapiz mas ligero todavia si quiere usted anotarse las direcciones que me pide. ¡Cuatro, nada menos! Y además, cuatro ases. Todo eso lo digo para darle a usted tiempo de buscar lápiz y papel. Vamos, señorita... ¿preparada? Si quiere usted escribir a Katherine Hepburn, puede hacerlo a la siguiente dirección: Anote. Su domicilio particular, eh? Katherine vive en el numero 9897 Beverly Grove Drive, Beverly Hills, California. La dirección particular de Bette Davis. La gran trágica vive en el numero 301, N. Rockingham Avenue. Brentwood. California. La señora Davis manda siempre foto a sus admiradores. A mi me mandó una tamaña cine, debidamente dedicada. Es amable porque es inteligente. Los artistas que no son amables, no son inteligentes. He aqui porque hay tan pocos artistas amables. Escriba a Laurence Olivier y Vivien Leigh a Estudios Chelsea, Londres.

Lra.- Contestamos a Maria Victoria Rodriguez Conde, Bambla Obispo Pol numero 3, Arenys de Mar.

FER: Otra señorita indignada porque escribió a Eduardo Fajardo solicitando su foto y no se la ha mandado. De ello hace ya cuatro meses. Me pregunta usted si debe insistir y mandarle otra carta. ¿Para qué, señorita? A los artistas que se creen dioses, hay que premiar su vanidad con el desprecio. Le recomiendo lo mismo. Deje de considerarse admiradora suya y no vaya a ver ninguna de sus películas. Después de todo hoy en día nuestros actores de la pantalla ganan buenos sueldos y de sobras pueden pagar seiscientas pesetas a una señorita que se encargue de contestar su correspondencia. La biografía que solicita fue radiada recientemente.

Lra.- Contestamos a María Equileta, c. Luna 29, 4º 3ª

FER: La dirección de María Rosa Salgado es la siguiente: c. Dr. Esquerdo 32, Madrid. No sé si le contestará. A lo mejor se siente muy estrella, pega fuego a su carta y enciende con ella un pitillo. Las ingenuas son así.

Lra.- Contestamos a Nuria Mensa, c. La Granja numero 1, pral 1ª Gracia.

FER: Si sabe usted inglés es mejor que escriba su carta en inglés, aunque tampoco esto justifica el que reciba la contestación o la foto. Desconozco el carácter y la simpatía de Pier Angeli y John Ericson. El verdadero nombre de ella es Ana Maria Pierangeli. Los productores de Hollywood tienen la monomía de hacer cambios, como si un nombre mas o menos facil fuese la garantía del éxito de un artista. Comprenderá usted que no es nada facil Katherine Hepburn y la conoce todo el mundo. Puede escribirles a Metro Goldwyn Mayer Studios, Washington Boulevard Culver City, California.

Lra.- Contestamos a Juan Giról Montañés, c. Taulat 36, 3º 2ª

FER: Marta Thoren es una de las artistas mas hermosas de Hollywood. Tiene el cabello negro y los ojos grises. Nació en Suecia y cuenta actualmente 25 años. Puede escribirle en español. Los suecos acostumbran a conocer varios idiomas y además la Thoren es muy lista. Escríbale a Universal Pictures, Universal City, California.

Lra.- Contestamos a Rogelio Espuny, c. Calabria 126.

FER: A la guapisima Carmen Sevilla puede escribirle a la siguiente dirección: Bailén 15, Madrid. Elena Espejo vive ahora en Madrid y ha celebrado una gran fiesta para dar a conocer su domicilio y demostrar en mucho dinerito que ganó trabajando en películas en Barcelona. Pero con tanto leer y hablar de su piso he olvidado la dirección. Le complaceré en breve. Ahora que ya no está contratada en fijo con ninguna productora le confesaré mi opinión de Elena Espejo. Tiene un rostro bonito, si; pero su temperamento de actriz y su monotona expresión no justifican el que haya sido protagonista de tantas películas.

Lra.- Contestamos a Nuria Calvet, c. Provenza 181.

FRED: Direcciones. Conrado Sanmartin, Emisora Films, Paseo General Mola numero 9. Antonio Vilar, Hotel Ritz, Barcelona. Aurora Bautista, c. Velazquez 11, Madrid.

Lra.- Contestamos a José Falgueras c. Vallespir 65 B.

FRED: Ignoro el paradero actual de la artista que le lleva de cabeza. En la primera oportunidad le comunicaré la direccion.

Lra.- Contestamos a Nuria Comas, Paseo Fabra y Puig, Numero 200, torre. Santa Eulalia de Vilapiscina, Barcelona.

FRED: Señorita extrasimpática y supongo yo ultimo modelo, solicita correspondencia con idem idem, pero del sexo contrario. Nuestra demandante tiene 17 años no cumplidos todavía y solicita correspondencia con un joven de 17 a 20 años, para hablar de cine y deportes. Esta joven se llama Nuria Comas. Viven en Paseo Fabra y Puig numero 200, torre. Santa Eulalia de Vilapiscina, Barcelona. ¡Suerte, amigos!

Lra.- Contestamos a Manuel Escobedo Greginals, Ferrán 25, 1º, Villafranca del Panadés.

FRED: Pasamos su carta a la direccion de Productos Loste y ellos le contestarán respecto a su solicitud de representar las galletas Loste en esa plaza.

MUSICA

Lr.- Concurso semanal Galletas Loste. Atencion al resultado del concurso correspondiente a la pasada semana.

FRED: El director de "Teresa" se llama Fred Zinneman. Estar Williams está casada, desde luego. Y la protagonista de "Soga de arena" se llama Corine Calvet.

Lra.- Entre todos los que acertaron seguidamente elegiremos al azar tres cartas. Recibirán como premio una lata de Galletas Loste, surtido variado de dos kilos.

Lr.- (DESDEES DE CADA CARTA) Puede pasar a recoger una lata de Galletas Loste, surtido variado, por el Depósito de Galletas Loste, Ramis numero 2, esquina Milá y Fontanals, Gracia.

Lra.- Concurso para la proxima semana. Entre los que acierten, por escrito, la contestacion de las preguntas que formularemos seguidamente, serán sorteadas el proximo martes tres latas de Galletas Loste, surtido variado. Las contestacion deben remitirlas a La Voz de Galletas Loste, c. Caspe nº 6.

Lr.- Atencion a las preguntas:

FRED: ¿Como se llama el protagonista del film "Secreto de Estado"?
¿Cual es la nacionalidad de Michelle Morgan?
¿Que peliculas han interpretado juntos Bette Davis y Charles Boyer?

Lra.- Contesten por escrito y reitan las cartas a La Voz de Galletas Loste, c. Caspe numero 6, indicando la seccion del programa a que va destinada la carta. O sea, consultorio, fotografia o concurso.

MUSICA

(SI QUEDA TIEMPO REPELIR PUBLICIDAD DEL PRINCIPIO O FINAL DE LA PAGINA PRIMERA)

MUSICA

FRED: nada mas, señores... me despido de

19 (02/52) 43
Lra.- Contestamos a Esteban Argerich, c. Conquista 70, Badalona.

FRED: A cambio del envoltorio de Galletas Loste que adjunta, recibirá Vd. la foto de Esther Williams. Desde luego es una artista que siempre corresponde a sus admiradores. Todos aquellos que le han escrito a la dirección facilitada a través de este programa, han recibido su foto. Quiere usted anotarla? Fijese bien porque ya la hemos dado varias veces. Miss Esther Williams, 16.180 Alcina Drive, Pacific Palissade, California. Estados Unidos.

Lra.- Contestamos a Francisco Forns, c. Cort nº 1, Vaillafranca del Panadés.

FRED: La dirección de Esther Williams acabamos de radiarla. Tenga en cuenta que no se contesta particularmente. Solo por radio. A Miss Williams puede usted escribirle en español. Bing Crosby tiene mas de cincuenta años. Trabaja en el cine desde 1929 y actuó como corista en el film "El rey del jazz". Nació en Spokane, Washington. En 1927 debutó en el teatro Tivoli de Chicago, con la orquesta Pauñ Whiteman que presentaba un conjunto llamado "Los chicos del Ritmo". En 1932 se casó con la actriz Dixie Lee, con quien se considera muy dichoso. Es uno de los artistas mas ricos de Hollywood y sus caballerizas le dan tanto o mas dinero que sus peliculas y sus discos. Sigue trabajando, pero no con la frecuencia ni el éxito de años anteriores. En 1944, fue premiado por la Academia de Artes y Ciencias por su interpretación en "Siguiendo mi camino".

Lra.- Contestamos a Rosa Mera, c. Rosellón 376, 4º 2ª, Barcelona.

FRED: En la primera oportunidad radiaremos la popular canción del film "S.O.S. Dakar". El artista que usted menciona de la película "Destino Tokio" está doblado por Eduardo Criado y no por Gustavo Meler.

Lra.- Contestamos a Soledad Solchega, c. Diputación 403, 1º 1ª

FRED: He aquí una simpática estudiante que dice que nos ha escrito varias cartas solicitando fotos de artistas de cine, pero que hasta la fecha no ha recibido ninguna. ¿Se acordó usted de adjuntar el envoltorio o la etiqueta de un paquete de Galletas Loste? Solo se mandan fotos a cambio de etiquetas y envoltorios de Galletas Loste. Es una lastima que debido a sus estudios no tenga usted mas tiempo para escuchar la radio. Su letra es magnífica. Muy personal. La felicito. Y le mandaré mi foto, tal como usted solicita.

Lra.- Contestamos a Gloria Matamoros, Pasaje Mayo 21, 3º

FRED: Ignoro si Francisco Rabal contesta a sus admiradoras. Escribale usted a "~~La voz de España~~", *Teatro Español, de Madrid.* Avenida Doctor Andreu 18. A cambio den envoltorio de Galletas Loste, recibirá usted la foto de Rabal. Respecto al disco titulado "Jezabel" no tiene nada que ver con la película. Le complaceré remitiéndole mi foto.

La emoción de la Liga está llegando al rojo vivo. Hasta el punto de que pronosticar que todos los records de interés van a ser ruidosamente batidos no es sino decir algo que es la mismísima evidencia. En torno al título, todo es incertidumbre. Y no parece que haya de llegar pronto el momento de ver ~~si se despeja~~ despejada una incognita a cuyo entorno ha ido formándose un clima de expectacion, de ansiedad, incluso, como pocas veces dióse en la competicion liguera.

La jornada del próximo domingo ha de ser, sin duda, una de las más repletas de interés de cuantas se llevan desarrolladas. Puede decirse que no hay en ella ni un solo encuentro que no lleve aparejado una importancia y una trascendencia decisivas. Unos, con relacion al título. Otros, de cara a las zonas del descenso o de la promocion. No habrá, en fin, en la jornada del domingo, ni un ~~xxx~~ solo partido que merezca ser definido como de trámite.

Para los aficionados barceloneses, sin duda alguna, el Zaragoza-Barcelona será el choque de más palpitante interés. Unas jornadas atrás, cuando el once aragonés andaba dando tumbos por la Liga, este partido hubiese podido ser esperado con relativa tranquilidad por el incondicional azul-grana. Ahora... Ahora el panorama ha variado considerablemente. Y en modo alguno puede inspirarnos este inminente encuentro de los barcelonistas otra cosa que no sea recelos y aun temor. Temor de que no acierte a cosechar el Barcelona uno o dos puntos positivos a los que, sin duda, está supeditado el ~~xxxxx~~ inmediato futuro de los barcelonistas. Nace ese temor, conste bien, de la desconfianza con respecto a las posibilidades del Barcelona. Bien sabemos que el once azul-grana se halla lanzado y es justo, y obligado, depositar en él las mayores esperanzas en todo encuentro en que intervenga. Pero es lógico pensar, tambien, en el adversario, en su posicion, en las circunstancias ~~xxxxxx~~ del momento. Y en este caso, todo puede temerse de un Zaragoza que sabe bien que perdiendo este partido descendería al mismo nivel de puntos negativos del mismísimo colista. En cuyo caso, el descenso sería punto menos que inevitable para los aragoneses. De lo que se infiere que el partido encierra tambien para el Zaragoza una trascendencia vital. Y Siendo así, no es difícil imaginarse qué clase de adversario habrá de hallar el Barcelona en Torrero...

Para el Español, la jornada ofrece menos complicaciones. La victoria, qué duda cabe, sería para el Español de una utilidad evidente, puesto que su posición en la Liga quedaría sensiblemente reforzada. Es evidente, empero, que ~~ganar~~ el Español es uno de los pocos equipos -acaso el único- que ~~podrá~~ podrá salir a jugar sin el agobio de una apremiante necesidad de puntuar. No ocurrirá lo mismo, por cierto, con el Coruña, que necesita arañar puntos fuera para alejarse de unas zonas ~~cuya proximidad~~ de peligro cuya proximidad es evidente. La necesidad de puntuar en que se encuentra el Coruña, y el estado de ánimo españolista, pueden ser dos factores que, debidamente conjugados, den como resultado un bello encuentro, abierto a unas perspectivas de emoción y calidad estimables.

Los aficionados barceloneses tendrán, pues, en Sarriá, una buena ocasión de hacer "boca", a la espera de ese sensacional Barcelona-Madrid para el que, lo dijimos, ya, un Estadio de cien mil personas habría de resultar, sin duda, insuficiente...

13 - Oslo, 19.- En la pista de Rodkleiva se ha disputado la prueba olimpica de slalom masculino sobre un recorrido de 422,5 metros con un declive de 169 metros. La temperatura es de 1,5 centigrados sobre cero y luce el sol. Se congregaron 20.000 espectadores alrededor de la pista entre los que se cuenta el principe Olav. Como favorito de la prueba figura el noruego Eriksen.- Alfíl.

14.- ~~Oslo, 19.-~~ Los esquiadores españoles lograron en la primera manga del slalom olimpico, los siguientes tiempos:

Luis Arias 1 minuto 10 segundos 4/10

Juan Pollpuig 1-12-1/10

Francisco Viladomat 1-18-9/10

Luis Molne 1-16-5/10.- ~~Alfil.~~

Ninguno de ellos pudo clasificarse para la manga siguiente.

15.- Oslo, 19.- Catorce patinadores toman parte en la prueba masculina de patinaje artistico en su fase de figura obligatorias. Estas figuras son ejercicios estrictamente de precision. Despues de las dos primeras figuras obligatorias marcha en cabeza de la clasificacion Dick Button, de Estados Unidos, con 332,2 puntos seguido del austriaco Helmut Seibt, con 313,8.

Button se mostro en buena forma y patina sin esfuerzo.

Tambien ha causado sensacion el muchacho frances, de 12 años, Alain Gilette, pero este tiene la desventaja de su poco peso.

Despues de la tercera figura obligatoria, Button aumento su ventaja con una suma total de 526,1 puntos, en segundo lugar continua Helmut Seibt con 498,2.- Alfíl.

16.- Oslo, 19.- El vicepresidente de la Federacion internacional de patinaje, Sven Leaffman, ha manifestado que el delegado ruso aseguro que el comite de su pais cooperara con todas las naciones en todo cuanto se relaciona con el patinaje. Añadio que no se inscribiria ninguna participante rusa en los campeonatos del mundo, que se disputara en Finlandia a partir del 2 de Marzo, por que la invitacion no ha llegado a tiempo para hacer los preparativos necesarios.- Alfíl.

17.- Oslo, 19.- Despues de la cuarta figura obligatoria de la prueba de patinaje artistico, el norteamericano Button continua en cabeza con 765,7 puntos, seguido del austriaco Seibt, con 729,2.- Alfíl.

18.- Rodkleiva, 19.- Stein Eriksen y Hans Sengerhard han registrado los mejores tiempos 50 segundos y 2/10, en la primera manga del slalom masculino.

Los esquiadores austriacos y suizos y el italiano Zeno Colo, trataron desesperadamente de mejorar el "mejor" tiempo, pero sin lograrlo.- Alfíl.