

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL  
LOCUTORIO



(2/2/52) 1

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 2 de

FEBRERO de 1952

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
8h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía. SERVICIO METEREOLÓGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
12h.15		"SINFONIA ESCOCESA"	Mendélsshon	Discos
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		ORFEON DONOSTIARRA.	Varios	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		GRABACIONES AMERICANAS.	"	"
13h.40		"EL CANT DE LA TENORA".		
13h.45		Guía comercial.		
13h.50		Sigue: Grabaciones americanas.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. EFEMERIDES MONTSERRATINAS.	Varios	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Louis Peguri y su Orquesta.	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		Recientes grabaciones de los acordeonistas.		"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Harry James y su Orquesta.	Varios	"
15h.--		"RADIO CLUB".		
15h.45		"LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS"		
16h.--		"CLAVILEÑO", revista del aire de RADIO BARCELONA:	José M <sup>re</sup> Bayona.	
16h.30		JOYAS CINEMATOGRAFICAS. "MARIA CHAP-DELAINE", versión radiofónica de Basilio Gassent.		
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.45		Guía comercial.		
18h.50		Sigue: Disco del radioyente.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	Elena Francis.	
19h.15		"SALVE MONTSERRATINA"	Nicolau	
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.55		FATS WALLER Y SU RITMO.	Varios	Discos
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		SELECCIONES DE "LA DEL SOTO DEL PARRAL"	Vert.	"
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		Guía comercial.		
20h.55		NOTICIARIO DEL OYENTE.		
21h.--		HORA EXACTA. SERVICIO METEREOLÓGICO NACIONAL.		
21h.05		ES USTED BUEN DETECTIVE?	Luis G. de Blain	
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		VALSES POR ORQUESTA NULO ROMANI.	Varios	Discos
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		INTERMEDIOS MODERNOS.	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Intermedios modernos.	"	"
22h.30		Retransmisión desde RADIO MADRID: "CABALGATA FIN DE SEMANA".		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		





(2/2/52) 2

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
SABADO, 2 de Febrero de 1952

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 2 de Febrero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1, RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 80 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...



Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(texto hoja aparte)  
.....

✓

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

× 12h.---Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

× Son las doce del mediodía del 2 de Febrero de 1952.

× SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 80 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

× SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

× 12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)  
.....



X 12h.15 "SINFONIA ESCOCESA", de Mendelsshon, por Real Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- ORFECÓN DONOSTIARRA: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h:25 GRABACIONES AMERICANAS: (Discos)

X 13h.40 "EL CANT DE LA TENORA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.45 Guía comercial.

X 13h.50 Sigue: Grabaciones americanas: (Discos)

X 13h.55 Programas destacados.

X 14h.-- Hora exacta.- EFEMÉRIDES MONTSERRATINAS:

(Texto hoja aparte)

.....

X ~~ACTUALIDADES~~ ACTUACIÓN DE LA CÍA. del TEATRO CALDERON: Fragmentos de "LA CUARTA DE A. POLO.

X 14h.15 Guía comercial.

*(Trailer en cinta magnetofónica)*

X 14h.20 Louis Peguri y su Orquesta: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

● Recientes grabaciones de los acordeonistas: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Gu Harry James y su Orquesta: (Discos)



✓ 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":  
(Texto hoja aparte)  
.....

✓ 15h.45 Programa: "LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS":  
(Texto hoja aparte)  
.....

16h.-- "CLAVIBENO", revista del aire de RADIO BARCELONA: Gjión  
de José M<sup>a</sup> Bayona:  
(Texto hoja aparte)  
.....

16h.30 ✓ JOYAS CINEMATOGRAFICAS: "MARIA CHAPDELAINÉ", versión radio-  
fónica de Basilio Gassent:  
(En cinta magnetofónica)  
.....



17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.45 ✓ Guía comercial.

18h.50 ✓ Sigue: Disco del radioyente.

19h.-- ✓ CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:  
(Texto hoja aparte)  
.....

19h.15 ✓ "SALVE MONTSERRATINA", de Nicolau, por Escolania de Montserrat  
(Discos)

19h.30 ✓ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ES-  
55 PAÑA EN BARCELONA.

⊕ FATS WALLER Y SU RITMO: (Discos)

✓ 20h.-- Boletín informativo.

○ 20h.05 SELECCIONES DE "LA DEL SOTO DEL PARRAL", de Vert, Carreño,  
Soutullo y Vert: (Discos)

✓ 20h.15 Guía comercial.

✓ 20h.20 BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:  
(Texto hoja aparte)



- X 20h.40 RADIO DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- X 20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE.
- X 21h.-- HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:  

(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.35 Guía comercial.
- X 21h.40 VALSES POR LA ORQUESTA NULLO ROMANI: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- - INTERMEDIOS MODERNOS: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 Sigue: Intermedios modernos: (Discos)
- X 22h.30 Programa+ Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: "CABALGATA FIN DE SEMANA".
- X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.
- X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y cuarto de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



Sábado, 2 de Febrero de 1952

A las 12h.15

"SINFONIA ESCOCESA" de Mendelssohn

Por Real Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Weingartner.

- Album) G. R. 1--X "Mov. 1º ~~1a~~ Andante con moto. Allegro un poco agitato" (3c.)
- 2--X "Mov. 2º Vivace non troppo"
- 3--X "Mov. 3º Adagio" (2c.)
- 4--X "Mov. 4º Allegro vivacissimo" (2c.)

A las 3.00 (Pasa a las 13)



ORFEÓN DONOSTIARRA

*cançons vascas*

- 5025 5--X UME EDER BAT, Canto popular vasco.
- 6--X ATXIA MOTXIA, Canción vasca de Guisasola.
- 118 Cls. G. C. 7--X LA SARDANA DE LES MONGES, de Morera
- 8--X MADRID, de Lopez de Saa y Villa.
- 4630 G. C. 9--X "Jota" de LA DOLORES, de Bretón y Feliu Codina. (2c.)
- 5730 P. L. 10-0 GOIKO MENDIAN, de Guridi.
- 11-0 AMATXO, de Guridi.
- 5726 P. L. 12-X BIRI-BIRI, de Iruretagoyena.
- 13-0 UN MILAGRO DE LA VIRGEN MARIA, de Schindler.

=====

*pasillo*















Sábado, 2 de Febrer 1952.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(M O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentesmy son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 5460 P. O. 1-- ~~XXXXXXXXXXXX~~ DOS GARDENIAS, Canción bolero de Garrillo por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Mercedes Aguirre.
- 1780 P. O. 2-- ~~XXXXXXXXXXXX~~ EMPEZAD LA BEGUINE, de Porter por Orquesta Harry Roy Sol. por José Juaneda.
- 8594 P. O. 3-- ~~XXXXXXXXXXXX~~ VOLVIÓ UNA NOCHE, Tango canción de Le Pera y Gardel. Por Carlos Gardel. Sol. por ~~XXXXXXXXXXXX~~ Carmen Guiola.
- 7659 P. O. 4-- ~~XXXX~~ TRYS PALABRAS, Beguine de Farrés por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Asunción Soler.
- 1042 P. L. 5-- ~~XXXX~~ MADAME, Foxtrot de Hilda y Lasry por Bernard Hilda y su Orquesta. Sol. por Joaquina Rodriguez.
- 7303 P.O. 6-- ~~XXXX~~ LOS CELOS Y EL VIENTO, Danza de Larrea por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Angelita de Sitges.
- 6470 P. D. 7-- ~~XXXX~~ MADEMOISELLE DE PARIS, de Coutet y Durand por Lys Assia. Sol. por Antonia Tobias.
- 121 P. O. 8-- ~~XXXX~~ LA LOCURA DEL VALS, de Lincke por Orquesta Los Bohemios Vieneses. Sol. por Teresa.
- 5954 P. O. 9-- ~~XXXX~~ EL CANT DELS OCELLS, de Millet por Capilla Clasica Polifonica del F.A.D. de Barcelona. Sol. por M<sup>a</sup>. del Carmen Bayell Marimón.
- 7559 P. C. 10-- ~~XXXX~~ MARIA DE LES TRENES, de Saderra por Cobla Barcelona. Sol. por Agustina, Montserrat y Gloria Auguera de Calaf.
- 8666 P. L. 11-- ~~XXXX~~ SANTA MARIA, de Anozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Aurora Sadé.
- 7346 P. C. 12-- ~~XXXX~~ NIT DE RÍS, de Folch y Torres. Sol. por Merceditas Capacés.
- Album) G. C. 13-- ~~XXXX~~ "Dúo de Beltrana y Fernando" de DOÑA FRANCISQUITA, de Vives, Romero y Fernández Shaw por Selica Perez Carpio y Emilio Vendrell. Sol. por Carmen Pujol de Sitjes.
- 4857/58 P. O. 14-- ~~XXXX~~ LA CENICIENTA, de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por M<sup>a</sup>. Luisa Bofice. (2c.)
- 3910 G. L. 15-- ~~XXXX~~ "Fragmento" de EL PESCADOR DE PERLAS, de Bizet por Toti Dal Monte. Sol. por Maria Bartumeu.
- 7006 G. L. 16-- ~~XXXX~~ RAPSODIA HÚNGARA, de Liszt por Mischa Levitzki Sol. por Alberto Torroja Roca.
- 4600/01 G. R. 17-- ~~XXXX~~ BALLET EGIPCIO, de Luigini por Orquesta Sinfónica de Paris. Sol. por Elisenda.
- 7403 G. R. 18-- ~~XXXX~~ VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena Sol. por Ricardo.







Sábado 2 de Febrero 1952

A las 19h.15

"SALVE MONTSERRATINA"

de Nicolau.

Por Escolania de Montserrat.

8329

G. L.

X 1-- (lc.)

A las 19h.20

LA SOPRANO CONSUELO RUBIO

8338

G. C.

2-- X "Obertura. Recitativo. Aria" de DIDO AND AENEAS, de Purcell.

3-- "Aria. Allegro. Vivace Assai" de LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart.

8711

G. C.

4-- EL CURIOSO, de Schubert.

5-- EL NOGAL, de Mosen y Schumann.

A las 19h.55

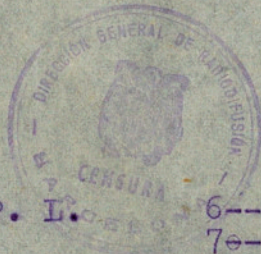
"FATS!" WALLER Y SU RITMO

9064

P. L.

6-- COMPRATE UN TRAJE A MEDIDA, de Dietz y Schwartz.

7-- BAILARE EN TU BODA, Foxtrot de Davis.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="











Sábado, 2 de Febrero de 1952.

A las 22h.--

I N T E R M E D I O S MODERNOS

Por George Kay.

- 8951 P. D. 1-- LA TELEVISIÓN, Mambo de Meléndez, Bonnet y Fergo.
- 2-- ESA ES LA MONA, Mambo de Calzado.

Por Stephane Grappelly y su Cuarteto.

- 9015 P. D. 3-- HENDERSON STOMP, de Fletcher y Henderson.
- 4-- ALGUN DIA QUERIDA, de Spikes.

Por Yana Gani y Orquesta.

- 8199 P. R. 5-- NOCHES DE SINGAPUR, de Guilmain.
- 6-- ROSA DE CHINA, de Lucchesi y Dehette.

Por Woody Herman y su Orquesta.

- 9079 P. O. 7-- ATLANTA G. A. de Skylar y Shaftel.
- 8-- RAIZ SILVESTRE, de Herman y Hefti.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 22h.15)



(2/02/52) 16

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

COPIA  
LOCUTORIO

EMISORA : RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA : "LA CESTA DE LA COMPRA"  
FECHA : 2 - Febrero 1952  
HORA : A LAS 8.20  
GUIÓN : PUBLICIDAD CID S.A.



S I N T O N I A



Locutor: Señoras, son las 8.20...

Locutora: La hora de ir preparando "LA CESTA DE LA COMPRA"....

Locutor: RADIO BARCELONA ofrece su servicio informativo sobre la situación de los mercados y precios mínimos de venta al público en el día de hoy.

SIGUE SINTONIA - BRIEVE



(2/2/52) 17

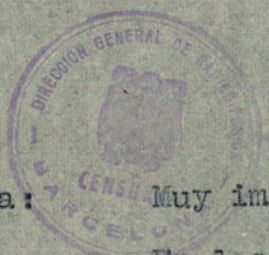
Locutora: Unos compases de música alegre y... nos tonificará para toda la jornada. El optimismo es la sal del espíritu!

DISCO : ALEGRE.

Locutor: ¿No ha notado Vd. algunas veces un cierto sabor a cloro en el agua?

Locutora: Si; es verdad. ¿A qué se debe?

Locutor: Sencillamente a un desinfectante que se usa para purificar el agua. El cloro es un gas que aplicado en este sentido según las experiencias realizadas por Charles F. Wallace y Martin F. Tiernan han evitado la muerte de millares de personas. Muerte que se ocasionaba por los microbios de la fiebre tifoidea que pueden ingerirse al beber agua en malas condiciones. Las pruebas de estos clorinadores ~~del agua~~ para la purificación del agua, empezaron hace unos cuarenta años, y el inventor Wallace la Asociación de Fabricantes, no hace mucho le distinguió con el nombramiento de uno de los más notables inventores de Norteamérica.



SUBE MUSICA.

Locutora: Muy importante para las Amas de Casa...

Locutor: En los recetarios de cocina es muy corriente indicar las cantidades en gramos y otras en cucharadas, tazas o decilitros, vamos a darles las equivalencias de estas medidas:

Locutora: Anoten, por favor:

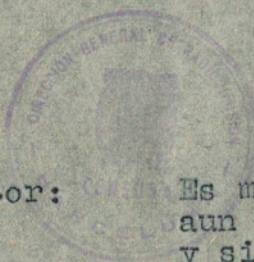
- Una cucharada de las de sopa equivale a 20 gramos (Repetir)
- Una cucharada colmada, equivale a 25 gramos de harina (Repetir)
- Una cucharada colmada de café molido, equivale a 20 gramos. (repetir)
- Una cucharada colmada de cacao, equivale a 25 gramos. (Repetir)
- Una cucharada colmada de azúcar, equivale a 25 gramos. (Repetir)
- Una cucharadita de sal, equivale a diez gramos. (Repetir)
- Siete cucharadas de sopa equivalen y hacen un decilitro de líquido. (Repetir)
- Una cucharada colmada de mantequilla hace 30 gramos. (repetirlo)
- Un vaso de los de vino hacen un decilitro. (repetirlo)
- Un vaso de agua o una taza de desayuno equivalen a un cuarto de litro. (Repetir)
- Un pellizco de sal, equivale a tres gramos. (Repetir)
- Un polvillo de sal, equivale a un gramo. (Repetir)
- Todos los recipientes que se usen para medir deben llenar-  
...../



se al ras, igualando lo que exceda con el filo de un cuchillo, a menos que la receta indique las cantidades colmadas, en cuyo caso se hacen de la forma indicada.

SUBE DISCO.

Locutora: Y ahora atención al Cupón pro-Ciegos premiado en el día de ayer. Fué el número) \_\_\_\_\_  
(Repetirlo)



SUBE DISCO.

Locutor: Es muy conocida la frase de que "el tiempo es oro", y que aun de las menores oportunidades puede sacarse provecho, y si no, ahí va un ejemplo:

Locutora: Un reporter de cierto periodico neoyorquino, fué a entreviuar a un célebre hombre de negocios. Durante el transcurso de la conversación, el periodista observó la gran cantidad de libros que el financiero tenía en su biblioteca:

Locutor: Todos esos libros, los ha leído, o los tiene por mero capricho, mister Noland?

Locutora: A lo que mister Noland contestó afirmativamente que los había leído en su totalidad.

Locutor: Pero Vd. mister Noland es un hombre que se ha hecho a sí mismo, que todo lo debe a su propio esfuerzo. ¿Cómo lo hizo Vd. para leer todos esos libros durante tan atareados años?

Locutora: Muy sencillo, respondió Mr. Noland. Conservaba siempre un libro abierto en mi escritorio y cada vez que alguien me decía por teléfono: "Haga el favor de esperar un momento" me ponía a leerlo.

SUBE DISCO

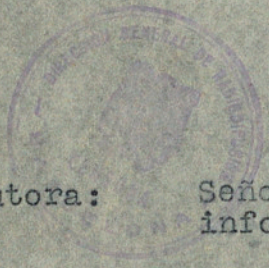


(2/02/52) 19

Locutor: Lonja de situación. Precios máximos de hoy...

Locutora: De estos precios no pagueis ni un céntimo mas. Son los precios máximos autorizados oficialmente.

( HOJA DE PRECIOS )



Locutora: Señoras, escucharon Vds. LA CESTA DE LA COMPRA. Servicio informativo de situación de los mercados de Barcelona.

Locutor: Escuchen a las doce en punto una ampliación de este BOLETIN INFORMATIVO para las amas de casa, que de lunes a sábado les ofrece RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: Buenos días a todas.... y que realicen una buena compra. Hasta mañana a las 8.20...

SIGUE SINTONIA - RESUELVE.

-----



(2/02/52) 20

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*El cant de la femora*

AUTOR *J. Maynard*

TEMA *Sardaniàtic*

RADIAR EL *2-2-52*

HORA *13:50*

DURACION *10 m*

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_



(2/02/52) 21

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

Programa "EL CANT DE LA TENORA" - Sábado día 2 Febrec de 1952, a las 13.50 h.

SONIDO

DISCO

"EL TOC D'ORACIO"

"EL CANT DE LA TENORA" I - Relación de las Balladas y Audiciones de Sardanas que se celebrarán en nuestra ciudad durante los días de la presente semana.

HOY SABADO Por la mañana

Plaza Villa de Madrid (Calle Canuda) - Cobla Barcelona

Noche - Sala Arenas - Cobla Barcelona

DOMINGO - Por la mañana - Plaza de la Universidad - Cobla Popular

Parque de la Ciudadela - Cobla Barcelona

Calles Mallorca-Berrell - Cobla Emporium

Plaza Ayuntamiento - Hospitalet - Cobla Comtal -

Calle San Fructoso (Plaza de España) - Cobla La Principal de Barcelona.

Por la tarde - Palacio de la Música <sup>(Danzos Populares)</sup> ~~(Ballets)~~ - Cobla Barcelona.

Plaza Real - Cobla La Principal Barcelonina -

Por la noche - Centro Cultural - Pino número 11 - Cobla Barcelona .

MIERCOLES - Por la tarde - Salón Iris - Valencia, 179 - Cobla Popular .

SONIDO  
DISCO

"EL PETIT ALBERT", de Joaquin Serra.

Han escuchado ustedes <sup>un fragmento de</sup> la sardana de Joaquín Serra, "EL PETIT ALBERT".

La Agrupación Cultural Folklórica Barcelona prepara para mañana domingo por la tarde, en el delicioso marco de la Plaza Real, una in-



teressante audición a cargo de la Cobla La Principal Barcelonina, a la vez que anuncia para la próxima semana una nueva ballada por la Cobla Barcelona.

X Por la noche, en el Centro Cultural de la Calle del Pino se celebrará una de sus prestigiosas audiciones a cargo de la Cobla Barcelona. Figuran en el Programa Serra Amunt, de Morera, y Heroica, de Enrique Casals, en forma de concierto; y luego Tempesta a Cerdanya, de Carcellé; Santa Cecilia, de Paulís; Cançó d'enamorats, de Noguera-Blanch; Genial, de Juanola y La Font de Canaletes, de Aubert.

SONIDO

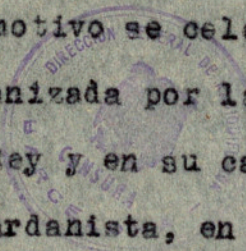
DISCO FESTA CAMPEROLA, de Català.

Dentro el Programa EL CANT DE LA TENORA, han escuchado ustedes FESTA CAMPEROLA, sardana de Català.

X 7c Hoy Sábado, festividad de la Candelera, se celebra en Manresa su VII Concurso de Sardanistas, dentro sus típicas fiestas de la Milagrosa Luz.

Con el mismo motivo se celebra hoy también una ballada en la calle de la Canuda, organizada por la Asociación Electrotécnica Española.

X En Molins de Rey y en su campo de Deportes, se celebrará mañana el I Gran Concurso Sardanista, en el cual intervendrán meritísimas coblas, como son La Principal de La Bisbal y la Principal de Badalona, con un programa de alta calidad musical.





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : Efemérides Montserratinas

DÍA : 2 - 2 - 52

HORA : 14<sup>h</sup> -

GUIÓN DE : Agrícola

EMISIONES  
- RADIESE



EFEMERIDES MONTSERRATINAS : Día 2 de febrero

El día 2 de febrero de 1592 tenía lugar en Montserrat la gran ceremonia de la Dedicación de la Iglesia. En la construcción del nuevo templo -el tercero que debía presidir la Virgen Moreneta- no se había empleado más de 32 años. En efecto, su primera piedra había sido colocada el día 11 de julio de 1560 por aquel famoso abad Garriga que, cuando niño, al ingresar en la Escolanía y ante la contemplación de la pequeña iglesia románica, había prometido levantar algún día un templo mayor más digno de Nuestra Señora. Aun a pesar de la destrucción y el incendio durante la guerra napoleónica, es básicamente el mismo que tenemos hoy; el mismo que hoy cobija a los peregrinos de la Virgen; en donde, al correr de los siglos, han tenido lugar tantas y tan sinceras manifestaciones colectivas del entusiasmo y fervor que anima a nuestro pueblo cristiano. La pequeña capilla románica no podía ya contener a la multitud de los peregrinos; esa fué la razón que inspiró al insigne abad Garriga, en su misma llegada a Montserrat, el deseo de edificar ahí una gran iglesia. Y, por fin, con el mayor esplendor, en 2 de febrero de 1592, el Obispo de Vich, substituyendo al Arzobispo de Tarrago-



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: .....

DIA: .....

HORA: .....

GUION DE: .....

24  
(2/2/52)

2

na que se hallaba enfermo, celebraba los ritos impresionantes de la Consagración del templo, asistiendo además los obispos de Barcelona, Gerona, Urgel, Elna y Tortosa y una numerosa multitud. La santa Imagen no pasó a ocuparlo hasta siete años más tarde, en el famoso traslado de 9 de julio de 1599, en que participó personalmente el rey Felipe III quien entonces se hallaba presidiendo Cortes en Barcelona.

Debido a la fiesta de hoy, la Purificación de Nuestra Señora, Montserrat trasladada a mañana, día 3 de febrero, la conmemoración anual de la Consagración de su iglesia, dando gracias a Dios por los beneficios con que recompensa y acrecienta la fe de los que le han suplicado en su recinto.

La solemnidad que con tal motivo se desarrolla es seguramente una de las más vistosas del Santuario, particularmente en la gran Misa Pontifical y sobre todo en los oficios de Vísperas en que, durante el canto polifónico del Magnificat, dos sacerdotes y dos diáconos van incensando respectivamente todos los altares de la Basílica y sus cruces de consagración, mientras el Padre Abad celebrante, acompañado de sus ministros, incienso el altar mayor y el del Santísimo Sacramento. En las



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: .....

DIA: .....

HORA: .....

GUION DE: .....

25  
(2/2/52)

3

primeras Vísperas se interpreta el Magnificat a 8 voces y solos del monje montserratino del siglo XVII Padre Dom Juan Cererols y, en las segundas, el Magnificat a 6 voces del también músico montserratino Padre Dom Angel Rodamilans, que sufrió martirio en la revolución de 1936.

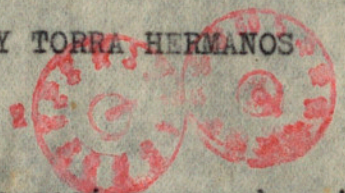


(2/02/52) 26

2-2-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario semanal.



Cincuenta y tres clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, registrándose veinte alzas, veinticuatro bajas y nueve sin variación.

Las veinte alzas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, doce; de seis a diez enteros, seis, y de más de diez enteros, dos.

Las veinticuatro bajas se desglesan así: De uno a cinco enteros, veinte, y de seis a diez enteros, cuatro.

Sumadas las alzas con los valores que no varían existe una exigua mejora cuantitativa sobre las bajas, que únicamente pone de relieve la constante tendencia del mercado, ya evidenciada en septenas precedentes, hacia una posición equilibrada.

En este período se han operado algunas reposiciones interesantes, descollando en primer lugar la de ESPAÑOLA DE PETROLEOS, no solamente por las excelentes noticias sobre los resultados del recién cerrado ejercicio, si que también por las perspectivas de una operación financiera que habrá de repercutir en beneficio de los accionistas.

Resultan asimismo importantes las mejoras obtenidas por LA ESPAÑA INDUSTRIAL en el sector textil, y por S.A. CROS en el de productos químicos.

Finalizada la importante ampliación de TELEFONICA y rematados los derechos de suscripción en su último día a precios muy remuneradores y justificativos del interés suscitado en torno a tan importante operación, que no ha decaído en ningún momento, las acciones saldan este período con un beneficio del orden de cinco enteros e inmejorable disposición.

Ahora bien; si resulta agradable consignar estas facetas atractivas del mercado bursátil, no debemos silenciar el hecho de que son muchos los valores de dividendo que quedan relegados a segundo término sin que consigan atraer la atención del dinero.

Entre estos valores postergados figuran bastantes cuya cotización apenas si alcanza a la mitad de los promedios alcanzados hace apenas cinco años cuando la Bolsa sincronizaba sus movimientos y estos trascendían con más o menos empuje a todos los sectores de contratación.

No dejamos de reconocer que en aquel entonces se cometieron verdaderos excesos en la sobreestimación de algunos valores, pero también es cierto que en la actualidad existen casos de inconcebible abandono como el de AZUCARERA y otros no menos sensibles;





(2/2/52) 27

El mercado pugna por vigorizar su posición de conjunto y por conseguir que a todos los sectores de contratación llegue su turno de mejora y creemos que no se verá defraudado, ya que la mejora de la situación económica nacional creará el clima propicio para ello.

Interinamente nos limitaremos a consignar que son los valores mineros los que ofrecen mejores perspectivas en la actual coyuntura bursátil.

\*\*\*

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales.

\*\*\*



EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " EL FACTOR HUMANO EN LA PRODUCTIVIDAD" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "LA COMPANIA TRASATLANTICA EN 1950".

\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*





TEATRO POLIORAMA  
5 minutos

(2/02/52) 28  
RADIO BARCELONA  
Sábado 2 febrero 1952  
A las 14.50

MISMO GUION ANTERIOR YA CENSURADO



BOLERO  
3 minutos

RADIO BARCELONA  
Sábado 2 febrero 1952  
A las 22.10

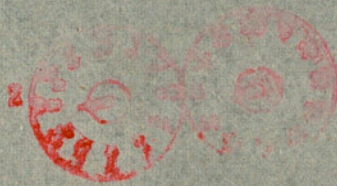
MISMO GUION ANTERIOR YA CENSURADO



EMPORIUM  
3 minutos

RADIO BARCELONA  
Sábado 2 febrero 1952  
A las 22.20

MISMO GUION ANTERIOR YA CENSURADO



LA MALLORQUINA  
3 minutos

RADIO BARCELONA  
Sábado 2 febrero 1952  
A las 22.30

MISMO GUION ANTERIOR YA CENSURADO





(2/02/52) 29

ORO DEL RHIN  
3 minutos

~~RADIO CLUB~~  
Sábado 2 febrero 1952

14'55



2  
MISMO GUIÓN ANTERIOR  
YA CENSURADO.





(2/02/52) 30

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

**COPIA  
LOCUTORIO**

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *2-1-52* .....

HORA *15* .....

DURACION *45* .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



**EMISIONES  
- RADIESE -**

RADIADO .....



RADIO CLUB

(2/02/52) 31

Dia: \_\_\_\_\_

DISCO: SINTONIA CID

Locutora: Hasta sus receptores llega seguidamente el programa.....

Locutor: ¡RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!...

Locutora: Un programa de actualidad con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades!...

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

Locutor: Al iniciarse RADIO CLUB el reloj marca las .....horas y ..... minutos.

XILOFON



(2/02/52) 32

SINTONIA : LA DANZA DE LAS HORAS  
-----

Locutora: DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

SUBE SINTONIA - FONDO.

Locutora: Mañana domingo día 3 de febrero es el séptimo día de la quinta semana correspondiente al año 1952.

Locutor: Han transcurrido treinta y tres días del año y 47 de invierno.



MARCHA VIBRANTE - FONDO.

Locutora: Efemérides históricas.

Locutor: Según la tradición, en este día suelen llegar las cigüeñas a Andalucía, como señal de la ~~llegada~~ entrada del buen tiempo.

Locutora: El día 3 de febrero de 1557 entra en el Monasterio de Yuste en donde había de acabar sus días, el Emperador Carlos I.

Locutor: El día 3 de febrero de 1847 fallece en París María Alfonsina Duplessis, que el escritor Alejandro Dumas (hijo) inmortalizó en su drama "La Dama de las Camelias".

Locutora: El día 3 de febrero de 1911, en el Teatro Eslava de Madrid, el Maestro Luna estrena su zarzuela "Molinos de Viento" que había de consagrarle como autor.

MUSICA : TEMA FELICITACION

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutora: Recordamos a Vds. que mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 3 de febrero y conmemoran su fiesta onomástica aquellos que llevan el nombre de los Santos BIAS, LAURENTINO, HIPOLITO, OSCAR, REMEDIO, NICOLAS DE LONGOBARDE y SANTAJUANA DE LESTONNAC.

SUBE Y FUNDE



(2/2/52) 33

PROGRAMAS: METLININA VALET

RADIO CLUB

FECHA: 2 Febrero 1952

TIEMPO: 3 minutos

DISCO: SINTONIA

Locutor: ¡INFLUYÓ EN SU DESTINO!

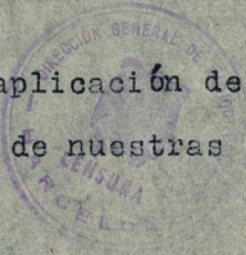
Locutora: Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

Locutor: El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

Locutora : Señora, señorita. METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dando al cutis tersura y nitidez.

Locutor: En este programa dedicado a las estrellas y actores cinematográficos se comprueba que el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

Locutora: La aplicación de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes...



SIGUE DISCO



Locutora: Su afición a la radio influyó en el destino de Howard Duff.

XILOFON

Locutor: Howard Duff recibe unas 500 cartas por semana, de sus admiradoras.  
¿Recuerdan las películas "Huracán", "La Ciudad Desnuda" y "Vida por Vida"?  
En ellas aparece Howard Duff.

Locutora: Este actor caracterizado por sus tipos rudos y violentos nació en Brewston (Washington) y se educó en Slatle.  
Trás de graduarse en el colegio, ingresó en una compañía de teatro, trabajando durante el día como ayudante de un decorador de escaparates.

Locutor: Su voz clara y agradable le valió un contrato como anunciador en la radiodifusora Komo de Slatle.

Locutora: En Hollywood compitió en un concurso encaminado a buscar "la voz" que interpretase una serie radiofónica titulada: "El detective Sam Spade", papel que logró y que viene desempeñando desde entonces con gran acierto.

Su popularidad radiofónica pronto interesó a los productores cinematográficos.

Locutor: Su primera película fué: "La Celda R.17".



XILOFON

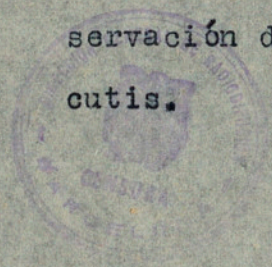
Locutora: Su afición a la radio influyó en el destino de Howard Duff.



Locutora: Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

Locutor: Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

Locutora: Proteja su piel usando METILINA VALET asegurando asi la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.



DISCO: SINTONIA - RESUELVE



(2/02/52) 36

CINE COLISEUM

Pelicula: ROMANZA EN ALTA MAR  
Duración : 5 minutos  
Día : Sábado 2 de febrero 1952  
Programa: RADIO CLUB  
Guión : Cid (CV.)

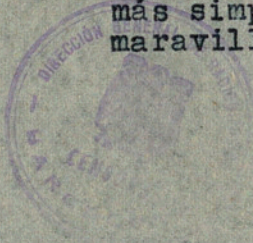
---

SINTONIA : DISCO ALEGRE  
Y MODERNO

Locutor: La mas desbordante alegría ,músicas,canciones,paisajes bellos. . . .

Locutora: ¿De que habla usted?

Locutor: Hablo de ROMANZA EN ALTA MAR. Una pelicula que es un viaje de placer desde Nueva York a los Mares del Sur. Una pelicula divertidísima en la que interviene la estrella más simpática del cine americano,poseedora a la vez de una maravillosa voz: Doris Day.



DISCO: CANCION DORIS DAY  
( 1 minuto)

Locutora: A bordo de un gran trasatlantico, con instalaciones modernísimas: piscinas, salones de baile, pista de deportes, salas de proyecciones cinematograficas, etc. se realiza este viaje.

Locutor: ¿ Y no ocurre nada?

Locutora: Si. Ocurren cosas graciosísimas. Una señorita que pasa por ser casada .Un caballero que la adora pero no puede declararle su amor. Esto dá lugar a escenas divertidísimas en las que la gracia y simpatía de Doris Day se unen a su voz encantadora.

SIGUE DISCO DE DORIS DAY  
( Hasta el final)

Locutor: Un viaje de ensueño y de placer escuchando los mas trepidantes ritmos, las orquestas de mayor popularidad en América.

Locutora: Amor y humor mezclado con musicas y canciones. El antibiótico contra la tristeza, según ha clasificado esta pelicula la crítica americana.

DISCO: ALEGRE Y MODERNO



Locutor: Muy pronto en Barcelona estreno de la pelicula en technicolor de la Warner Bros ROMANZA EN ALTA MAR.

Locutora: Los publicos de America la han calificado de la mas divertida y espectacular comedia cinematografica de todos los tiempos.

Locutor: La pelicula que le ha valido a Doris Day el calificativo de reina de la simpatia y de la voz de oro.

Locutora: ROMANZA EN ALTA MAR será para ustedes un viaje delicioso sin abandonar la cómoda butaca del salón cinematográfico donde se proyecte.

Locutor: ROMANZA EN ALTA MAR les deleitará.



DISCO: MUSICA MODERNA BRILLANTE

Locutora: ROMANZA EN ALTA MAR. technicolor de Warner Bros es la comedia mas original y divertida que nunca se haya filmado. Y esta comedia que, por sí sola, haria las delicias del público, cuenta además, con el atractivo de la voz de DORIS DAY y la presentación de una serie de grandes atracciones internacionales....

Locutor: Una comedia perfecta....

Locutora: Una musica estupenda.....

Locutor: ¡Una chica preciosa!

Locutora: Todo eso y mucho mas encontraran Vds. en ROMANZA EN ALTA MAR, ~~de proximo estreno en Barcelona.~~

*Lunes 4 Tarde estreno en Cine Ediscum*

SIGUE DISCO HASTA EL FINAL



RADIO BARCELONA  
"El Submarino Fantasma"  
Guión : 3 minutos  
Día: Sábado 2 Febr. 1952  
Redacción CID (V.C.)

*Submarino*

COPIA  
**LOCUTORIO**



**EMISIONES  
-RADIOSE-**

DISCO: FUERTE TRÁGICO

3

Locutora: EL SUBMARINO FANTASMA, la película apasionante por sus aventuras y por su genial interpretación sigue sus triunfos ininterrumpidos en las pantallas de los cines Capitol y Metropol.

Locutor: Como se esperaba el público ha respondido porque EL SUBMARINO FANTASMA no es una de tantas películas de guerra. Es una película excepcional en la que se plantea un tema de palpitante actualidad.

Locutora: Terminada la pasada guerra, cuatro años después, un submarino que escapó al apresamiento de los americanos y al que se suponía hundido realiza los más bárbaros actos de piratería.

DISCO: SUBMARINO SUMERGIENDOSE

DISCO: CARGAS DE PROFUNDIDAD

Locutor: ¿Quién origina las guerras? ¿De donde surgen los nuevos sistemas políticos de dictadura y violencia? EL SUBMARINO FANTASMA nos pone sobre la pista de una respuesta categórica.

Locutora: El público que a diario llena los cines CAPITOL y METROPOL dice de EL SUBMARINO FANTASMA...

Locutor: Es una película que no se parece a ninguna. Una lección para las naciones y una advertencia para los públicos.

DISCO: FUERTE TRÁGICO

Locutora: EL SUBMARINO FANTASMA es UNA PRODUCCION vigorosa.

Locutor: La producción americana nos ofrece en este film el reflejo de sus más graves preocupaciones.

Locutora: No pierdan la ocasión de ver esta gran película de UNIVERSAL INTERNACIONAL que triunfa a diario en los cines CAPITOL y METROPOL.

DISCO: BRILLANTE FINAL



1 ✓ (2/02/52) 39  
Para los aficionados que llevamos ya unos cuantos años rodando por esos campos, el nombre de Cros, aquel impetuoso ariete del Europa, va estrechamente unido a una época inolvidable. Para nosotros, hablar de Cros supone evocar muchos y muy gratos recuerdos de un tiempo al que, desde luego, no tendríamos el menor inconveniente en volver...

Y Ud., Cros, ¿le gustaría empezar de nuevo?

CROS: Naturalmente. Guardo un tan buen recuerdo de mi vida de jugador, que no vacilaría lo más mínimo en vivirla otra vez...

LOCUTOR: .-Económicamente, ¿se le dieron bien las cosas?

CROS: .-No puedo quejarme. ~~Saque~~ Mi colocación de matarife se la debo al fútbol...

LOCUTOR: .-Pero, de volver a ser quien fué, y de jugar en la época actual, ¿se conformaría con una colocación?

CROS: .-Pues aunque pueda parecerle extraño, tal vez sí. ~~Exhábax~~ Piense que en mis tiempos de jugador, pude haber cobrado el mayor traspaso de aquella época. 50.000 pesetas que me ofrecía el Barcelona. Pero pensé que me convenía más quedarme con la colocación que me ofreció el Europa.

LOCUTOR: .-Y pensó muy cuerdamente, ~~xxxxxxxx~~ desde luego.

CROS: .-Hasta hoy, estoy muy contento de haber obrado como lo hice

LOCUTOR: .-Bien. Y puesto que hablamos de sus tiempos, díganos cuáles es el mejor recuerdo que guarda de entonces...

CROS: .-Sin duda, el partido que jugué en la Selección Catalana el día de la inauguración del Estadio de Montjuich, en 1929. Ganamos al Bolton Wanderers, por 4 a 0, y jugábamos en la delantera Vantolrá, Samitier, yo, Padrón y Parera.

LOCUTOR: .-Y ¿el recuerdo más amargo de su vida de jugador?

CROS: .-Aquella final que perdimos contra el Atlético de Bilbao, en Las Corts. Travieso nos marcó el gol después de una dura entrada a Bordoy, al que rompió dos costillas.

LOCUTOR: Fué, desde luego, toda una travesura. Y díganos ahora a qué delantero centro admiró más en su época.

CROS: .-Errazquin, del Irún. Me gustaba porque tenía un juego muy parecido al mío. Era muy impetuoso.

LOCUTOR: .-Y de los arietes actuales...



CROS: .-Para mi gusto, César, ~~de mi gusto~~ Con su estilo, fino, científico, César es, a mi juicio, el mejor delantero de la época actual.

LOCUTOR: .-¿El jugador mejor que ha salido de la guerra para acá?

CROS: .-Sin ninguna duda, Ramallets.

LOCUTOR: .-¿Comparable a Zamora?

CROS: .-Zamora fue único y no sé si saldrá otro como él.

LOCUTOR: .-~~Y me gustaría~~ Díganos ahora, entre qué interiores de ahora le hubiese ~~querido~~ gustado jugar...

CROS: .-Entre Kubala y Arza. Para mi juego, esos interiores creo que hubiesen sido los ideales.

LOCUTOR: .-Vd. cree en la clase de Kubala, entonces...

CROS: .-Naturalmente. Kubala es un verdadero fenómeno del fútbol.

LOCUTOR: .-Samitier dijo el sábado en esta emisión que no hubiese tenido ningún inconveniente en parecerse a Kubala...

CROS: .-Pues yo opino que sería a Kubala a quien le encantaría parecersele a Samitier. A mi parecer, Samitier fue todavía mejor que Kubala...

LOCUTOR: .-Bien. ¿Y si dijésemos algo de la quiniela?. Tenemos aquí el boleto que nos llenó Cros hace un momento, y observamos que puso un uno en todos los de primera división, excepto en el Valencia-Real Madrid, que puso empate. Eso quiere decir que ve perdedor al Barcelona en Atocha...

CROS: .-Sin Kubala, no creo que el Barcelona gane a la Real.

LOCUTOR: .-Decididamente, es Vd. un Kubalista convencido.

CROS: .-Además de ser un jugador completo, su presencia en el campo motiva que siempre tenga uno o dos jugadores marcándole estrechamente. Y ello hace posible que los demás tengan el terreno despejado.

LOCUTOR: .-También dió ganador al Español frente al Sevilla...

CROS: .-Está el Español en un momento en que ha de hacer imposibles, ~~incluso~~ incluso, para ganar. Tengo la seguridad de que ganará.

LOCUTOR: .-Y, ¿cómo razona su empate de Mestalla?

CROS: .-Por la lógica. Como a











XILOFON

Locutor: Hoy sentimos la alegría y satisfacción de haber recibido la visita de un gran amigo de nuestra Emisora... MANUEL GAS.

No creo necesario añadir que MANUEL GAS es un gran cantante. Todos cuantos me escuchan conocen su personalidad artística.

Señor Gas: muy agradecidos a la gentileza de su visita que opinamos, va unida al deseo de saludar a los señores oyentes.

GAS Efectivamente. Siempre es para mi una gran satisfacción saludar a un publico tan cariñoso y tan entendido en cuestiones artisticas como el que me escucha.

Locutor: Tenemos entendido que deja proxicamente Barcelona.

GAS .....



Locutor: ¿Porque no nos dice algo respecto a ese premio que ha obtenido en Valladolid?

GAS .....

Locutor: ¿Que propósitos son los suyos respecto al genero lirico?

GAS .....

Locutor: ¿Cual ha sido hasta ahora su participación en el cine?

GAS .....

Locutor: Vemos que en su visita le acompaña el maestro Codina. ¿No cree que gustaria a nuestros oyentes que tras sus palabras nos obsequiase con una canción?

GAS Cantaré la romanza de "Mi barca vieja", original del maestro Codina.

*Rosa humillada titulada "Ula" ula*

Locutor: Encantados.

ACTUACION



(2/02/52)

44

TRAYLER TEATRO BARCELONA

15 minutos

CENSURADO ANTERIORMENTE.



(2/02/52)

Locutora: Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ..... horas y ..... minutos.

Locutor: RADIO CLUB, es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SUBE SINTONIA

RESUELVE



UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA

Película : LUISA

Duración: 3 minutos

Día: 2 febrero 1952

REDACCION CID (V.C.)

(2/02/52) 46

4

COPIA  
LOCUTORIO



DISCO : MODELINO

Locutor: La película LUISA, entra en su 4ª semana de proyección en los cines MONTECARLO y NIZA.

Locutora: No me sorprende. Ya recordará que asegurábamos desde este mismo micrófono su larga permanencia en cartel. LUISA es una joya cinematográfica y luego del éxito del día del estreno no se ha interrumpido.

Locutor: ¡Y aún habrá para rato, seguramente!

Locutora: Los realizadores que inundaron el mundo ~~con~~ de alegría con EL HUEVO Y YO, y LUNA SIN MIEL, quisieron superarse y crearon LUISA, la comedia de costumbres mas divertida que se ha filmado.

Locutor: Humor cien por cien y de fina cantera. Un humor que fluye por sí solo ante el pintoresco problema de amor que se plantea.

Locutora: LUISA nos presenta un divertido hogar. En esta casa viven tres generaciones de enamoradas; la hija, que se cree que ya le ha llegado la hora de amor; la madre a quien ya le llegó y LUISA que ya no mira el reloj lo mismo que sus dos rendidos y belicosos galanes.

Locutor: Hacia mucho tiempo que el cine no habia conseguido un acierto como el de la película LUISA y como el público sabe apreciar lo bueno, no es extraño que al entrar en su cuarta semana de proyección en MONTECARLO y NIZA, esta película graciosísima de la UNIVERSAL INTERNACIONAL siga con el éxito del primer día.

Locutora: Ya saben nuestros oyentes quienes son los artistas. Nada menos que Ronald Reagan; Charles Coburn; Ruth Hussey; Spring Bington; Admud Gwen y Piper Laurie.

Locutor: LUISA es una encantadora comedia, sentimental y divertida, rebosante de fina ironia y romántico encanto.

Locutora: Algo inesperado; tremendo y muy divertido.

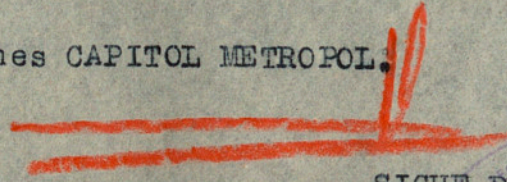
Locutor: Por ello no es de extrañar que al entrar en su cuarta semana de proyección en los cines MONTECARLO y NIZA siga con el éxito del primer día.



(2/02/52) 47

Locutora: Los que no la hayan visto pregunten a quien haya tenido esa suerte. Será la mejor propaganda de LUISA, la extraordinaria comedia cinematográfica de UNIVERSAL INTERNACIONAL.

Locutor: LUISA en los cines CAPITOL METROPOL.



SIGUE DISCO





(2/2/52) 48

PROGRAMA: TRAYLER "LAS MINAS DEL REY SALOMON" Programa nº 6  
ANUNCIANTE: METRO GOLDWYN MAYER  
RADIACION: DIA: 2-2-52 HORA: Radio Club 5 minutos

COPIA  
LOCUTORIO

MUSICA SINTONIA

Lr.- Una mujer nos cuenta sus extraordinarias aventuras en las selvas de Africa.

MUSICA

VOZ: Habíamos salido de caza varias veces. Yo solía acompañar a Philip Percival y Eric Rungren, dos de los mas famosos cazadores blancos. Juntos derribamos siete búfalos, tres rinocerontes y gran cantidad de antilopes de diversas especies. Esta vez perseguíamos a un búfalo desmandado al que habíamos herido el día anterior. Se trataba de un ejemplar peligroso, que ya tenia en su haber la muerte de un par de indígenas y la destrucción de cosechas y animales domésticos.

EMISIONES  
-RADIES-

Era noche cerrada y nos veíamos obligados a abrírnos paso en la espesura casi adivinando el lugar donde poníamos los pies...

(RUMOR MALEZA. CLIMA MUSICAL)

Yo creo que pocas veces he sentido tanto miedo como en aquel momento. De pronto, el búfalo nos divisó y se lanzó al ataque. Tenia la estampa más impresionante que he visto en mi vida. Rungren y yo, comenzamos a dispararle proyectiles calibre, 470....

(DISPAROS)

.... que fueron a incrustarse en su horrible cuerpo. Mas a pesar de ello el animal siguió avanzando hacia nosotros. Despues alcanzarle con siete impactos directos, cuatro de ellos en el corazón, todavia progresaba en su ofensiva... (CESAN LOS DISPAROS)

Logró derribarme e infirió a Rungren una grave herida en la cabeza, antes de que Eric lo matara con un disparo en la nuca, directo a la garganta.

MUSICA

Lr.- La mujer que puede contar esta aventura, y muchas otras que ha vivido en las selvas de Africa, se llama Deborah Kerr. Y formó parte de una expedición que durante seis meses estuvo recorriendo el continente africanos para llegar a...

Lra.- "Las minas del Rey Salomón"

Lr.- !"Las minas del Rey Salomón"!

Lra.- Y a ellas se dirige una encantadora mujer, arriesgando su vida para encontrar al hombre amado.

MUSICA

Lr.- Para filmar la película "Las minas del Rey Salomón", en tierras de Africa, fué necesario organizar una expedición compuesta de 102 personas. 50 actores y técnicos y 52 indígenas que se ocupaban de los equipajes, de guisar y lavar la ropa.

Lra.- Antes de salir de los Estados Unidos, todos los artistas que intervienen en "Las minas del Rey Salomón", fueron vacunados contra el cólera, la fiebre amarilla, el tifus, la tifoidea, la paratífica y en general contra todas aquellas enfermedades tan conocidas y tan frecuentes en la jungla africana.

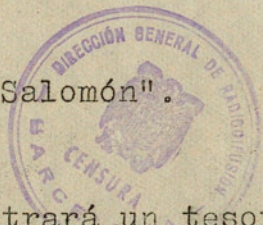


(2/02/52) 49

- Lr.- Para la protección de la salud de los expedicionarios, iba con ellos una unidad médica completa, en la que no faltaba un aparato de Rayos X y un surtido de toda clase de medicamentos. Tres doctores cuidaban de este servicio.
- Lra.- Siete grandes camiones transportaban las cámaras, el equipo sonoro, los generadores eléctricos y el vestuario. Dos de ellos, poseían unidades de refrigeración para proteger la película del calor.
- Lr.- Otro de los vehículos fué construído especialmente para abrir paso a través de la enmarañada maleza y dos más iban provistos de malacates para rescatar aquellos que pudieran atascarse en los terrenos pantanosos de la selva.
- Lra.- Todo... para ofrecerles a ustedes una película realmente auténtica y grandiosa.
- Lr.- "Las minas del Rey Salomón".
- Lra.- Para su filmación, hubo que recabar los correspondientes permisos de los gobiernos inglés, belga y africano.
- Lr.- De esta forma, los equipos técnicos y los artistas de la Metro se trasladaron a las fascinadoras comarcas del Congo Belga, Ruanda-Urundi, Uganda Kenya y Tanganika.

Lra.- Hasta llegar a...

Lr.- "Las minas del Rey Salomón".



MUSICA

- Lra.- También usted encontrará un tesoro en el cine..... *Tivoli* al ver esta película maravillosa.
- Lr.- Africa..! Con su jungla, con sus animales salvajes, con sus desiertos, con su policromía incomparable... ha sido captada con una fidelidad perfecta en el technicolor de...
- Lra.- "Las minas del Rey Salomón".
- Lr.- Con el mortal duelo entre dos gigantes que se disputan el trono de los watuzis.
- Lra.- Con la hermosa aventurera que en el silencio de la noche grita aterrorizada, al descubrir que la acecha un feroz leopardo.
- Lr.- Con las fantásticas grutas en que se halla escondido el tesoro de un antiguo rey...
- Lra.- La realidad al servicio de la fantasía.
- Lr.- Africa, como escenario del argumento mas apasionante, inspirado en la famosa novela de Rider Haggard, "Las minas del Rey Salomón".
- Lra.- Estrellas: Deborah Kerr y Stewart Granger.
- Lr.- Directores: Compton Bennett y Andrew Marton.
- Lra.- Es una película Metro Goldwyn Mayer. *Veala en cine Tivoli*

RUGIDO DE LEON Y MUSICA EN FINAL GRANDIOSO







EMISIONES RADIESE-



DEPARTAMENTO DE RADIOFUSION  
Este material es propiedad de la Sociedad Española de Radiodifusion, y no puede ser utilizado sin su autorizaci6n

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS  
FECHA: 2 Febrero DE FEBRERO DE 1952  
HORA: 15.45 a 16 h.  
GUION: BASILIO CASSENT.



MUSICA: SINTONIA

LOCUTOR: "La feria de los afortunados". Un programa ofrecido por la marca de prestigio universal: Carabaña.

MUSICA: SINTONIA



LOCUTORA: ¿Que lleva usted en ese paquete?

LOCUTOR: Un buen regalo.

LOCUTORA: ¿Un buen regalo? (DUDA) ¿Dice usted que un buen regalo?

LOCUTOR: Un regalo espumoso, fragante, preferido por el mundo entero.

LOCUTORA: ¿A que lo acherte? Es un regalo preferido por todas las mujeres.

LOCUTOR: Y por todos los caballeros.

LOCUTORA: Seguro que lleva el incomparable jabón "Carabaña", el jabón que no debe faltar en ningun tocador, ya que sus excelencias le hacen ideal para preservar el cutis de las inclemencias de esta epoca. Jabón "Carabaña" es como un anticipo de la primavera.

LOCUTOR: Jabón "Carabaña" es signo de distinción y de buen gusto. El agua de carabaña, además de sus cualidades laxantes, posee unas excelentes condiciones hepáticas y cutaneas, reconocidas por las primeras eminencias y por el publico. por eso, lo logico es que el jabón "Carabaña", basandose en esas excelencias



cutaneas a que nos hemos referido, sea el jabón reco-  
mendable para la conservación del cutis, hasta el mas  
delicado.

LOCUTORA:

Quien usa una vez jabón "Carabaña", lo usa ya siempre.

LOCUTOR:

Recomiende a sus amistades el jabón "Carabaña" y se  
lo agradecerán como el mejor consejo y el mejor obse-  
quio que usted pueda ofrecerles.

LOCUTORA:

Siempre Carabaña.

LOCUTOR:

¡Carabaña! la firma que nadie discute, que todos elo-  
gian, y que una vez mas les ofrece su programa "La fe-  
ria de los afortunados".



MUSICA:

SINFONIA.-LUEGO AMBIENTE A FONDO

VOZ:

Recorran los barracones de nuestra feria y diviertan-  
se, amigos. Como siempre, al final les daremos el res-  
ultado del concurso del pasado sabado. Antes ~~escucha-~~  
rán a un cantante cuyo nombre tienen que acertar, es-  
cribiendo a Radio Barcelona, Caspe 6; y el resumen ar-  
gumental de una pelicula cuyo titulo tienen que darnos  
en la misma carta.

Nuestro cantante, es un cantante muy popular en América  
en estos momentos, popularidad que ya ha llegado hasta  
nosotros. Escuchenlo en una de sus grandes creaciones.

MUSICA:

"TREN DE MULAS" POR BOBVAUGHN MONROE.-APLAUSOS.

VOZ:

¿Han acertado ya el titulo del cantante?. Escriban a  
Radio Barcelona, Caspe 6 y podrán optar a uno de los  
premios que semanalmente les ofrece "Carabaña".  
La canción se titula "Tren de mulas". Y ahora, pasen  
con nosotros a nuestro barracon del cinematografo.

MUSICA:

APROPIADA.

NARRADOR:

(PUEDE SER EL MISMO QUE HACE EL PAPEL DE "VOZ") Nues-  
tra proyección se inicia mientras marcha a toda velo-



ciudad.....

(DE FONDO TREN A TODA VELOCIDAD)  
...el ferrocarril que ~~salía~~<sup>va</sup> del estado de Nevada a California. De pronto, ocurre algo extraño, sin que se den cuenta los viajeros. Una partida de gans-tem, regidos por Cody Jarrett, se abalanzan sobre los maquinistas....

(DE FONDO, CON EL TREN VARIOS DISPAROS)  
eliminando <sup>de</sup> de varios disparos. Uno de los bandidos, Zuckie, sigue con la ~~maquinista~~<sup>locomotora</sup>, mientras los otros desvalijan el coche correo en donde se transportan, en varias sacos, trescientas mil dolares del gobierno. Cuando van a saltar, <sup>de</sup> para ser recogidos por un coche que les espera, un escape de vapor....



(DE FONDO ESCAPE DE VAPOR Y GEMIDO DE HOM-  
MUSICA) BRE) (EL FONDO DE TREN SE SUBSTITUYE POR  
...hiere gravemente a Zuckie. Sus compañeros consi-  
guen sacarlo de allí, llevándosele con ellos. Todos  
se refugian en una pequeña casa de madera situada en  
plano bosque, donde les espera la madre de Cody y  
Verna, la novia del ganster, una bellísima muchacha  
sin corazón, como ellos....

CODY: Hemos dado un buen golpe, madre.

MADRE: Siempre dije que eras un chico muy listo.

CODY: ¿Y Verna?, ¿que ocurre que no te ayuda a hacer la co-  
mida?

MADRE: Es una holgazana. Estas ciego por ella,

CODY: Voy a arreglarlo (ABRIR PUERTA) Levantate Verna. Ayu-  
da a mi madre.

VERNA: Ha hielo aquí. Ni siquiera podemos encender fuego.



CODY:

Nos podría localizar alguien y acabaría echándonos el guante la policía.

BIG:

(ABRIENDO LENTAMENTE LA PUERTA Y LLEGANDO DESDE ELIA) Oreo que vas perdiendo facultades, Cody. Antes no tenias tanto miedo.

CODY:

(REVOLVIENDOSE) No es miedo, Big. (TRANSICION) ¿O es que piensas quitarme del medio y hacerte el amo de la banda?

BIG:

No... Aunque algun día, pienso que terminare teniendo una propia.

CODY:

Llevo cuidado. Te conozco y se que eres de los que tiras por la espalda. Mientras yo viva, procura no hacer tonterias. Podria costarte caro.



(CON LA ULTIMA PALABRA HA TENIDO UN ANOGO CAYENDO AL SUELO CON ESTREPITO DE MUEBLES)

MADRE:

¿Que te pasa, Cody? ¿Que te ocurre?

CODY:

(JADEANTE) Este dolor... en la cabeza...

BIG:

Acabaras volviendote loco. Es lo mismo que tu padre.

MADRE:

¡Calla, Big y sal de aqui!

BIG:

(AJUSTANDOSE) Esta bien... ¿Vienes, Verna?

VERNA:

Pues... yo...

MADRE:

Ella se queda con nosotros. ¡Sal de aqui y cuida de no hacernos ninguna mala jugada!

MUESTRO:

APROPIADA QUE PASA A FONDO.

NARRADORES:

Varias veces le habian dado a Cody ataques semejantes. Era como un hierro candente que le taladrara el cerebro. Aun estuvieron alli varios dias. Una mañana tuvieron la certeza de haber sido localizados. Cody dispuso la huida en varios coches. Zackie, seguia gravemente enfermo de las quemaduras. No pudieron llevarse-



le y el jefe ordeno que lo mataran a sangre fria, (aunque se trata de uno de sus compañeros), para que no pudiera sacarle nada la policia. Pero cuando los agentes del F.B.I., encontraron su cuerpo, por ciertas huellas dactilares dedujeron que pertenecia a la banda de Cody y que habia ~~tomado~~ <sup>tomado</sup> parte en el asalto al expres de California. El comisario Jefe inicio, entonces, la persecucion del terrible bandido. Cody llevo a verse acorralado. Reunió su banda y adopto una decision extrema.

CODY:

Voy a entregarme a la policia.

MADRE:

Pero ¿que estas diciendo? No te perdonaran. Llevas varios asesinatos a la espalda. Eso significa un proceso y la camara de gas, sin indulto posible,

CODY:

No voy a ser tan tonto como para entregarme a la policia federal. ¿Os acordais de uno que se llamaba Scratch Morton?

VERNA:

Sí, uno de Illinois. Desvalijo un hotel en Springfield.

CODY:

Eso es. La misma noche que hicimos lo del tren. Ire a Illinois y me entregare alli, acusandome de ese robo. Fue un caso de poca importancia. Me condenaran a unos dos años como maximo.

MADRE:

¿Y cuando salgas seguiran esperandote por lo de la linea ferrea?

CODY:

No. Demostraré que yo fui quien estaba robando en el hotel a aquella hora. No podia estar en dos sitios a la vez, ¿verdad? Esa recartada la prepare yo mismo.

VERNA:

¿Y yo que hare durante esos dos años?

CODY:

Los muchachos de mi banda no te abandonaran. Un día volveré. Y con el dinero que hemos conseguido, y al-





que otro golpe, dominaremos el mundo! Esperame!

BIENICHA: APROPIADA Y LUEGO A FONDO.

NARRADOR:

Cody salio en avion hacia Illinois. Se entz go-  
 tal como habia dicho. Demo tro que era el del ro-  
 bo del hotel, pero el Comisario General de  
 la F.B.I. sabia que aquello era una coartada.  
 Solo que las leyes le impedian acusarle como cri-  
 minal, sin tener pruebas. Por ese adopto una so-  
 lucion herica. Llamo a uno de sus mejores agen-  
 tes: Hank Fallon, e hizo que lo prendieran por  
 un supuesto delito, encerrandolo en la misma car-  
 cel y en la misma celda de Cody. A todo esto  
 Big, valiendose de amigos que estaban como reclusos  
 en dicho penal, atento contra la vida de su  
 antiguo jefe, con el fin de quedarse al frente de  
 la partida. Fue la oportunidad que aprovecho Hank  
 para hacerse amigo del gangster y ganarse su con-  
 fianza, salvandole la vida. Cody Jarrett se confio  
 a él plenamente. Entre ambos planearon la fuga  
 instigada por el sumascarado policia. Fue algo  
 espectacular. Ya fuera, Cody atendio primeramente  
 a vengarse de su rival, al saber, ademas, que ha-  
 bia sido el causante de la muerte de su madre  
 mientras él se encontraba entre rejas.  
 Hank, no habia perdido el tiempo, enterandose de  
 quien daba salida a los billetes robados por Cody.  
 Un dia pudo hablar por telefono con el Comisa-  
 rio Jefe del F.B.I.



HANK:

Soy Hank, ... El bandido me cree su mejor amigo.  
 Ya sé porque ninguno de los billetes robados pue-  
 den localizarse en los Estados Unidos. Hay un  
 tal Burns, agente de bolsa, persona que pasa como  
 de las mas respetables en la mejor sociedad, que



se encarga de mandarlos a Europa, para que sus do-  
lares sean vendidos en el mercado negro. Voy a de-  
jarle..... Mañana vamos a asaltar la fabrica de  
Mars...!Oreo que uno de los de la banda se acerca  
hacia el telefono! ¡Adios, Jefe! ¡Si conocieran mi  
verdadera personalidad me liquidarian como a tantos  
otros y no me seria posible terminar este servicio!

)COLGAR TELEFONO)

MUSICA: APROPIADA.

CODY: Eres un chico muy listo. Es una pena que no te haya  
conocido antes de entrar en la carcel. Big, era un  
traidor. Tu en cambio, eres un muchacho leal. Te  
convierto en mi socio. Partire contigo las ganancias



HANK: ¿Y que diran los demas de la banda?

CODY: Los tengo acostumbrados a que solo tomen una peque-  
ña parte. ¿Que se te ha ocurrido para el atraco de  
mañana a la fabrica Mars?

HANK: Muy sencillo. Tengo dispuesto un coche sistema.  
Dentro, iremos todos. He comprado a un chofer que  
trabaja en la compania. Podremos llegar hasta la  
quinta nave, donde esta la caja. Mañana es dia de  
pagos. Habra mas de un millon  
cuatrocientos mil dolares.

CODY: ¡Esplendido! ¡La mejor idea que jamas tuvo nadie!  
¡Eso es la fortuna para siempre! Muchas veces me di-  
jeron que yo llegaria a la cumbre del mundo. Conti-  
go llegara a ella. Tengo todo dispuesto.

MUSICAS: APROPIADA LUEGO A FONDO.

NARRADOR: Se hizo tal como se habia planeado. Llegaron a la  
quinta nave sin dificultad alguna. Pero cuando ya



estaban dentro alguien reconocido a Hank como un agente del F. B. I. Ante la evidencia, Cody, entro una vez mas en su ataque de locura, amenazando al policia con su pistola.

CODY:

(EXALTADO) Nunca lo habiam oido. ¡Un gancho! ¡Un gancho tendido por el comisario para apoderarse de Cody, el gangster mas listo de todos los Estados Unidos!. ¿Que os parece, muchachos?. Se llama Hank y nos ha engañado a todos. Lo tratamos como a uno de nosotros.... y yo le habia ofrecido el 50% de mis ganancias. ¡Deje esa pistola!

HANK:



Lo siento, Cody. Pero era la unica forma de atrapar te. Queriamos que libras a la sociedad del mayor criminal de estos ultimos tiempos. Nada te valdria que disparas contra mi. La fabrica esta rodeada. Esta va a ser tu ultima aventura.

CODY:

No podran cogermes. ¡No pudieran cogermes nunca!. Vamos, chicos, desvalijar la caja (AMBIENTE) no hagais demasiado ruido.

HANK:

Alli tienes a los agentes de la F.B.I., Cody. Nadie podra salvarte.

CODY:

Les escribire a balazos. Y luego de haberte utilizado a ti, como pantalla para escapar, te metere todo el cargador en el cuerpo. Tu Roney, y tu Charlie, disparad conmigo, mientras lo demas se hacen con el dinero. ¡Fuego!

(MUCHISIMOS DISPAROS QUE QUEDARAN DE FONDO)

NARRADOR:

Fue una batalla campal (DE FONDO, CON LOS DISPAROS AMBIENTE). Pero la policia tiro gases lacrimogenos (CON TODO EL FONDO INDICADO, TOSAS DE LOS BANDIDOS). Los gangsters llegaron a no ver nada. Se ahogaban mientras eran cazados como conejos.



(2/2/52) 59

xio y sus muchachos. Uno a uno fueron cayendo. En el ultimo instante, Cody, desesperado, y en el paroxismo de su locura, apunto a Hank, hiriendole en un brazo, pero este consiguio burlarle, pasandose a donde estaba la policia, y dirigiendo, desde aquel momento, la casa del gamsters. El criminal, al verse sin escapatoria huyo hacia afuera....

HANK:

No dispareis mas. Esas esferas estan llenas de gas explosivo.... (CESAN LOS DISPAROS) ¡Entregate, Cody! No subas a la plataforma. No subas.

NARRADOR:

Pero Cody Jarrett no hacia caso a nadie. Siguió ascendiendo, hasta encontrarse sobre una de aquellas esferas. Entonces....



(FONDO DISPAROS)

Disparo todos los proyectiles que le quedaban. Una de ellos se desvio y prendio el deposito metalico

(BONDO MUSICA APROPIADA)

del que empezaron a salir llamas. Los agentes se apresuraron a retirarse prudentemente esperando la explosión que iba a producirse. Asombrados vieron como Cody Jarrett poniendo se pie, grito con voz fuerte.

CODY:

(LEJANO Y SIN QUE DESAPAREZCA EL FONDO) ¡Le conseguí! ¡Estoy en la cumbre del mundo!

(FUENTE EXPLOSION QUE QUEDARA DE FONDO)

NARRADOR:

La esfera metálica habia estallado convirtiendose en un volcan de llamas que se elevaron a gran altura, tragandose el cuerpo del bandido. La policia apreso a Verma y al agente de bolsa que manejaba la distribución de dolares en el mercado negro europeo. Hank Fallon, solo pudo decir mientras se retiraba con sus compañeros del F.B.I.



(2/02/52) 60

BLANKS

Consiguio llegar a la cumbre del mundo...hasta que el mundo lo destruyo para ejemplo de todos.

Era un diamante hereditario... con locura criminal como el padre... y como todos los suyos...

MUSICA:

~~LOCUTORA~~

LOCUTORA:

Esta es la película cuyo título tienen que acertar. Una película que interpretaron James Cagney y Virginia Mayo. Escriban a Radio Barcelona, Caspe 6, indicándonos el título de este film y del cantante que antes escucharon y podrán optar a unos de los premios que semanalmente ofrece "Carabaña".

El cantante del pasado sábado fue *Luis Mariano*

y la película "Contra Espionaje". Entre quienes han acertado *comparar* los 4 premios de 50 pesetas cada uno que les ofrece "Carabaña", la marca del fuma en el mundo entero, a



(SORTEO)

Y ~~los~~ los diez premios, ya tradicionales, consistentes cada uno en una pastilla del incomparable jabon "Carabaña"

(SORTEO)

Escriban a Radio Barcelona, Caspe 6 para la Emisión "La feria de los afortunados" antes del viernes de la semana proxima, indicando el nombre del cantante que hoy escucharon y el título de la película cuyo resumen argumental ~~les hemos~~ ofrecido, en una ~~versión~~ versión libre para la radio

MUSICA:

SINTONIA:

LOCUTORA:

Escucharon "La feria de los afortunados", la emisión que semanalmente les ofrece "Carabaña" y que se despide de ustedes hasta el sábado de la semana proxima.

MUSICA: RESOLVIENDO.

(Película de hoy "Al río vivo")



(2102152) 6A

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA



Consultorio para la mujer

AUTOR Angela Castells

TEMA Femenino

RADIAR EL 2 de Febrero 1952

HORA 19 horas

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR 

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_



(2/02/52) 62

E. A. J. 1 Radio Barcelona  
Dia 2 de febrero de 1952  
Consultorio para la mujer  
.....

SINTONIA FRANCIS?.....

Locutora.- Señoras, señoritas. Sintonizan la emisión Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.

Musica.....

Depilación electrica..?

Depilación a la cera?.....

Depilación en frio?.....

Si quiere Vd, una depilación definitiva, sin dolor, que deje su cutis como la seda... acuda al Instituto Francis. Su sistema de depilación, es el mas moderno, el mas definitivo, el mas seguro.

XILO.....

No abandone su cutis al frio, que le hará áspero y desagradable. Con un masaje competente, Instituto Francis, lo cuidará y evitará que pierda su finura.-

Xilo.....

Trate su afección cutánea, con Grani-San Francis; pero antes consulte al Instituto Francis, si debe usarlo en loción ó en crema

Xilo-.....

Y sus manos, señorita.. esas manos que debieran ser su mejor adorno, cuídelas con Crema C. Francis, indispensable en el tocador femenino.

Xilo.....

Para la belleza de la mujer. Francis.

Para la higiene de la mujer... Francis..1

Siempre Francis, Instituto de belleza. Pelayo 56, segundo Barcelona

Musica.....





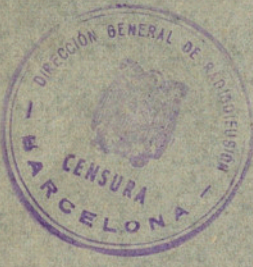
Señoras oyentes , damos comienzo al Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

Musica.....

Contestamos a Montserrat Casas.

Voz.-

Amable amiga; Prometo contestarle tan pronto como <sup>(me)</sup> ~~se~~ sea posible, y hacerlo como Vd me pide: Por correo. Lo que le ruego, así como a todas las señoras que nos escriben, y desean tener la contestación por carta además de radiada, que nos manden el franqueo, que para Vds no tiene importancia, y para el Instituto Francis, sí que la tiene, por ser centenares de cartas las que contesta,, Son muchas las consultantes que ya tienen esta precaución, pero algunas se olvidan y por eso se lo recuerdo con todo cariño. Procuraré contestar a todas sus preguntas. Elena Francis.



.....

Locutora.-

Contestación a Josefa Rodriguez.-

Voz.-

No le preocupe la situación <sup>(social)</sup> ~~(social)~~ que Vd ocupa; ~~en sociedad~~, Su trabajo es dignísimo, y el ser de clase modesta no significa ~~que~~ <sup>Vd</sup> sabe luchar para ganarse la vida.

otra cosa sino

Para sus granos y espinillas, puedo recomendarle la eficaz aplicación del Grani-San Francis; pero preferiria que pasase por el Instituto Francis, <sup>(donde)</sup> ~~(donde)~~ gratuitamente, le indicarian la forma de aplicárselo, ya que puede ser remedio simple o compuesto, según sea el grado de su infección cutánea. También en el Instituto ~~le aconsejarán~~ <sup>le aconsejarán</sup> el tratamiento de lavados o compresas etc. que Vd precise.

No quiero terminar esta contestación, sin felicitar a la persona que le ha hecho de amanuense, pues posee una magnifica caligrafía y un redactado estupendo.

Un saludo cariñoso de Elena Francis.

.....

Locutora.-

Contestamos a Lola Izquierdo.

Voz.-

Mi buena amiguita. Creo que la medida que sus padres toman acerca



de hacer ~~peitar~~ al ~~cer~~o tus cabellos, es la mas prudencial, ya que despues de la grave enfermedad sufrida, esta <sup>(precaucion)</sup> ~~medida~~ es la que <sup>con mayor rapidez</sup> ~~mas rapidamente~~ restablecera la **magnificencia** de su cabellera. Si se fricciona con Capilar Francis, vera que el sacrificio ~~no~~ ha sido esteril.

Como estamos en invierno, puede llevar un pañuelo en forma de turbante, que disimule la carencia de pelo, hasta <sup>que</sup> los primeros rizos adornen su lindo rostro.

Afectuosamente la saluda Elena Francis.

.....

Locutora.- Contestamos a Iciar.-

Voz.- Amable niña; No debes dar tanta importancia a las cartas que te ha escrito ese joven que tanto te preocupa. Si quieres quedar como amiga unicamente, le contestas con una postal, agradeciendole ~~la~~ <sup>Debes</sup> ~~tardar~~ un tiempo prudencial en hacerlo, y asi vera que no te interesa ~~mucho~~ mantener correspondencia con él.



Pero si te desagrada que siga escribiendo, dile en una carta que no le extrañe que no escribas con la asiduidad que él se merece; pero que estás tan ocupada que te resulta muy dificil hacerlo.

Y nada mas. No te preocupes de si escribe o no, y sigue como has ta ahora sin tener la mente fija en él, porque a lo mejor, ~~de~~ <sup>avun no queriendo</sup> ~~querer~~ (saber de él ~~avun~~ <sup>por</sup> resultarte tan poco grato, vas a acabar como suelen acabar estas cositas del querer.

Hasta que tu quieras, pues ya sabes que estoy a tu disposicion siempre que me necesites. Elena Francis.

.....

Locutora.- Contestamos a Una torpe de corazón desdichado.



Voz.-

Amiga mia; Su carta <sup>(tan bien)</sup> ~~tambien~~ escrita, y tan emotiva, quiero con-  
 testarla con mucho detenimiento, y hoy tengo el tiempo escaso  
 porqué debemos complacer a unas enfermitas del Sanatorio Flor  
 de Mayo que nos han solicitado la rep<sup>etición</sup> de las redondillas  
 de Sor Juana Inés de la Cruz, y queremos complacerlas.  
 El proximo martes, dia 5 ~~le~~ <sup>a Vd.</sup> contestaré. Hasta el martes pués,  
 si Dios quiere. Elena Francis.

.....

Locutora.-

Contestamos a Flor Marchita.-

Voz.-

Simpatia amiga; ~~Para~~ <sup>Contra</sup> (las patas de gallo) ~~ha~~ creado el Institut o  
 Francis / un producto maravilloso. Pase <sup>Vd.</sup> por Pelayo 56, segundo,  
 y pida explicaciones sobre el mismo, y sin compromiso ninguno y  
 por medio de una consulta gratuita, podrá ~~adquirir~~ adquirir  
 o nó dicho producto.

Su letra es bonita, <sup>y</sup> muy correcta, <sup>y</sup> sobre todo, clarísima.  
 Gracias por su cariño hacia los enfermos.

Elena Francis....

.....

Locutora.-

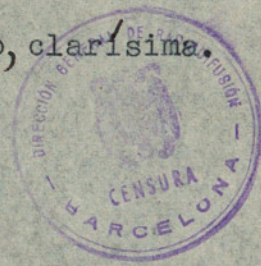
Contestación a Carmen, de San Feliu.

Voz.-

Su carta, querida amiga, me ha hecho revivir / momentos de una ~~época~~  
 época que por desgracia no se puede olvidar, y es muy razonable  
 su **opinión** de ser práctico en la vida, y prepararse para hacer  
 frente a las **crueledades** que ~~me~~ nos depare.

Ya entraba en mis cálculos tocar este tema ~~en~~ las emisiones  
 especiales, que debieran haber comenzado <sup>ya,</sup> y no ha sido asi, por  
 causas ajenas a mi voluntad; pero ~~me~~ <sup>que la</sup> confio ~~será~~ <sup>será</sup> demora <sup>será</sup> cosa  
 de dias únicamente.

Tambien le agradezco su amable oferta que aceptaré en el momento





en que <sup>(la)</sup> ~~la~~ precise. Un abrazo de Elena Francis.

.....

Locutora.-

Nos dirigimos a las enfermitas del Sanatorio Flor de Mayo que nos solicitaron la poesia "Redondillas," de Sor Juana Inés de la Cruz.

Voz.-

Comprendo queridas niñas, que es un poco pesada para nuestras oyentes la repetición de un poesia que hace poco tiempo ~~se radió~~ se radió en nuestra emisión; pero <sup>(quien atendió)</sup> vuestra llamada telefónica ~~fue entendido por quien me dijo~~ que fué tan interesada que no me puedo negar a complaceros. Sé que es el santo de una compañera de sufrimientos, que está muy molesta por su enfermedad estos ultimos dias, y que se lamentó de no poder escribirme para solicitar la radiación de dicha poesia que le gusta muchísimo. Habeis ofrecido dinero para que se radie; pero ya sabeis que en nuestra emisión no aceptamos renumeraciones por las complacencias que podamos tener hacia vosotras.

Decidle a Purita.. que le deseo un feliz r4stablecimiento, así como a todas vosotras, y atended a la voz que por mi os habla que dentro de un instante os dará satisfacción cumplida. Un abrazo a todas, de Elena Francis.

.....

Tengo el gusto de anunciar para el proximo miercoles. un recital poético debido a la inspirada poetisa Marina de Casterlenas, y que interpretará para Vds, la admirada locutora de E. A. J. l Radio Barcelona, Enriqueta Teixidó.

Asi pués, no olviden la fecha del recital: Miercoles dia 6, a la misma hora, **Autora** de las poesias... Marina de Casterlenas. Por la voz de Enriqueta Teixidó .

Musica.....





(2102/52)

67

Locutora.-

Señoras oyentes, antes de finalizar la emisión, van a escuchar por Maria del Carmen Torres, las "Redondillas" de Sor Juana Inés de la Cruz. que han sido solicitadas por una Purita enferma.

Musica.....

( Recitado de la poesia)

Aqui termina nuestra emisión Consultorio para la mujer, que patrocinada por el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona

Voz.-

Señoras oyentes, hasta el proximo martes si Dios quiere.

Musica final.....





(2/02/52) 68

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

*El Avileño*

AUTOR *José L. Bayona*

TEMA *Revista del cine*

RADIAR EL *2-2-52*

HORA *19.45*

DURACION \_\_\_\_\_

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



(2/02/52) 69  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: CLAVILEÑO.  
DIA: Sabado, 2 febrero de 1952.  
Hora: 19.45  
GUIÓN: José M<sup>e</sup> Bayona.

---

---

(NOTA DE SINTONIA)

Ira.- "CLAVILEÑO", revista del aire de la emisora E.A.J.1  
RADIO BARCELONA.

(Año:

NUM:

Fecha: )

Guión y realización de José M<sup>e</sup> Bayona.



Ira.- Portada.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- La mujer inglesa sigue con su afición a las cosas del aire y...vuela...Vuela...

(SONIDO: DISCO)

NARR.- Si, amigos...En estos momentos hay cuarenta señoras o señoritas de uniforme de la R.A.F. en toda Inglaterra, sentaditas sobre los bancos de las escuelas especiales o volando en el cielo gris de la isla, con objeto de obtener el enviadable titulo de piloto de la Air Force. Vengan ahora con nosotros...y veamos lo que nos cuentan ellas.

(SONIDO: DISCO AVIION QUE DESPEGA Y EN RUTA. FONDO DINAMICO. ATERRIZAJE)

NARR.- Ya llegamos, señores, ya llegamos...

(SONIDO: CONVERSACIONES)

NARR.- Aqui está Mary Guthrie que dibuja en una casa de modas. Mavis Johnston es de las que pica las robustas teclas de su severa máquina de escribir, en una compañía de seguros; Miriam Gilbert estudia Economía, y la bonita miss Towers se ocupa de su casita. Usted miss Johnston...por favor. Una pequeña intervui.

MISS.- ¡Pregunte Vd.!

NARR.- ¿Por qué aprenden a volar?

MISS.- Los informes procedentes del frente de Corea, indican a veces que algunas enigmáticas mujeres pilotos chinas conducen con robusta mano, al combate los rápidos "MIG.15" a chorro rusos. Quizá nosotras no lograremos conocer jamás el sabor de tan peligrosas empresas. Seremos tan sólo las amas de casa del cielo, las nodrizas, las recaderas.

NARR.- ¿Cuál será su cometido?

MISS.- Nuestro cometido será, una vez logrado el titulo y en caso de guerra, pilotar aparatos de enlace, llevar los aviones recién nacidos desde la fábrica -la cuna- hasta los aeropuertos militares; transportar material, munición, piezas de recambio.

NARR.- ¡Buen trabajo! Enchufes de guerra.

MISS.- Si. Pero si no estamos expuestas a ser heridas por el fuego de las ametralladoras y el estallido de los obuses antiaéreos, corremos en cambio, el peligro de caer bajo las flechas puntiagudas de Cupido.

NARR.- ¿Que dice Vd.?

MISS.- Lo que oye. Sepa que Miss Robinson, por ejemplo, conoció en el campo de entrenamiento de Redhill a su actual marido, y entre una lección de navegación y un paseito en Tiger Moth entre las nubes. El resultado fué, como es fácil adivinar, que Valerie cambio un apellido por otro.

NARR.- ¿Así, a lo que vienen Vdes. es a buscar marido?

MISS.- Que intrigante es Vd. No señor. Queremos ser pilotos. Nada mas. Y sepa tambien que ya hemos volado.



(2/02/52)

71

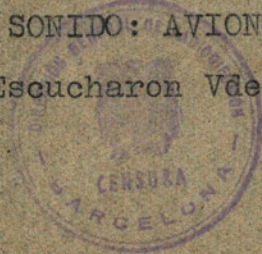
NARR.- ¿Cierto?

MISS.- Cierto. La Reserva Voluntaria no acepta, a los candidatos, hasta que no hayan volado por lo menos durante 40 horas...a su cuenta. Y lo difícil es, reunir las cien o ciento cincuenta libras que semejante experiencia del aire cuesta. Luego, en cambio, quien paga es el Estado. Cada reservista cobra 35 libras por año, más un chelín y medio -7.50 pesetas- por hora de vuelo, nuestros gastos de viaje y la paga de la R.A.F. durante los 15 días de ejercicios reglamentarios que tienen lugar cada verano.

NARR.- Enterado. Pues nada, sigan Vdes. dedicadas a descubrir los misterios de la navegación aérea, la meteorología y la mecánica, que nosotros nos vamos a donde luce el sol....!A España!

(SONIDO: AVION EN RUTA Y FONDO MUSICAL)

Ir.- Escucharon Vdes. nuestra portada.



-----



(2102/52) 72

Ir.- Héroes del aire en Corea.

(SONIDO: DISCO)

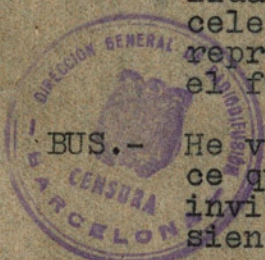
Ir.- Negociaciones, Tregua, y miles de muertos, prisioneros, heridos, en un país desvastado por la guerra. Esto es lo que queda de Corea, y su guerra. Sobre este portaaviones terreno, aviadores, soldados, y armas de guerra, muchas armas de guerra. Y en Kimpò, el aeropuerto donde moran Bus Miller y sus hombres, aviones que aterrizan o despegan, y las conversaciones de siempre...Escuchémoslos:

BUS.- Si, señores. Llegará un dia en que no será posible luchar en el aire con aviones.

BAL.- ¿Por la velocidad?

BUS.- Claro. Fijese Vd. que cuando se encuentran un F.84, y un "Migt" soviético de los de último modelo, lo difícil que resulta hacer blanco, en uno y otro.

BAL.- Tiene Vd. razón. No creo que pasen dos años, en que no sea una realidad total, lo que Vd. predice. En el "despliegue" aeronáutico, celebrado recientemente en Farnborough, fiesta a la que asistieron representantes de noventa países, se facilitó un avance de lo que el futuro nos tiene reservado en cuanto a velocidad se refiere.



BUS.- He visto algunos de aquellos modelos en la "Air craf Life", donde dice que aparte lo puramente experimental de cuanto se mostró a los invitados, el interés se centró en cuatro o cinco aparatos que están siendo producidos en cantidades importantes.

BAL.- Si. Son los aviones llamados de propulsión o de turbohélice, algunos de los cuales, como el "Comet", tienen una velocidad de cruce-ro de 800 kilómetros por hora, circunstancia que permitirá reducir a la mitad el tiempo de las mas largas rutas actuales.

BUS.- A mas de 800 se volará. Pero a mucho mas.

BAL.- Si. Es posible. Otra de estas nuevas flechas es el avión "Viscount", que no obstante su marcha vertiginosa, carece de vibraciones y vuela en completo silencio. Ambos aviones tienen asi mismo, entre sus méritos, el de la economía en vuelo. Al hablar de estos prodigiosos adelantos, hay que reconocer un mérito a quienes los conciben.

BAL.- El de estos dos bolidos es Georges Edwards, considerado como el más inspirado diseñador de aviones, y se da el caso de que en la obra de Edwards el avión ha perdido ya la silueta de pájaro que ha venido predominando hasta ahora para adoptar la de un monstruo marino, a nuestro juicio, el tiburón, en caso del "Comet" y el pez espada en cuanto al "Viscount". El fuselaje tiene, en efecto, un aspecto escu-rrido que hace mas fuerte aun el parangon marítimo a que aludimos.

BUS.- Me he fijado en estos dos detalles.

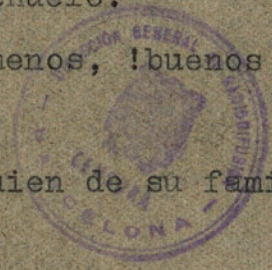
BAL.- El caso es que la demostración realizada en Farnborough ha sido tan favorable, que varios países, de manera especial los Estados Unidos, han formulado ya pedidos en firme de estos nuevos reyes del aire y se da por hecho que Norteamérica será autorizada, previas las negociaciones correspondientes, para fabricarlos en serie en sus factorias. Porque todo lo imaginado hasta ahora se queda pequeño ante la realidad de que uno de estos "tiburones" puede salvar en menos de cua-



tro horas la distancia que separa al Canadá de las costas irlandesas.

(2/12/52) 73

- BUS.- En realidad, ya no es una fantasia la ilusión de hacer el viaje de ida y vuelta a América en un solo dia, porque se puede realizar semejante hazaña un par de veces dentro de las veinticuatro horas de cada jornada.
- BAL.- Lo bueno fué que para rematar el asombro de los visitantes, los técnicos ingleses presentaron un cohete experimental capaz de desarrollar velocidades de 3.000 kilómetros por hora.
- BUS.- Pues cuando este cohete deje de ser "experimental" para convertirse en avión de crucero, el mundo se habrá empequeñecido al extremo de que con una hora, sobrará tiempo para cruzar el Atlántico.
- BAL.- Nada. Que 1952, ha entrado ya, bajo el signo de la velocidad supersónica.
- BUS.- Ahi viene Fred, tan taciturno como en los ultimos dias. Era el humorista del Cuartel general y ahora....
- BAL.- Ahora se ha convertido en un mofuelo.
- BUS.- Bueno Fred. Digamos Vd. por lo menos, ¡buenos dias!
- FRED.- (TACITURNO) ¡Buenos dias!
- BUS.- Que le ocurre Fred...¿Murió alguien de su familia?
- FRED.- No ocurre nada...
- BAL.- Pues Vd. ha cambiado...
- FRED.- Es el frío...
- BUS.- Bueno Fred. Déjese de historias y díganos que le ocurre.
- BAL.- Desde el 22 de Diciembre, que usted está lo que se dice triste. Si estuviéramos en España, me diria: A Fred no le tocó el gordo, y habría invertido su fortuna en la Loteria...Pero estamos en Corea.
- FRED.- Precisamente, me he vuelto asi, porque estamos en Corea. La verdad. Me habia hecho ya la ilusión, como todos, que pasaríamos las Navidades con la familia, y había terminado la guerra...Y vean...Aun estamos aquí...Y lo que te rondaré morena.
- BUS.- ¿De veras es eso?
- FRED.- Eso es, coronel...Además, recuerde que tengo novia... y llevo mas de un año sin verla...!Ay mi Nicole! Mi adorable Nicole...
- BAL.- No me mire a mi Fred. Estoy comprometido, y tengo un hijo.
- FRED.- Déjense de bromas...No conocen Vdes. a Nicole... Con lo hermosa y buena que es. !Mi Nicole!
- BAL.- (CASI CANTANDO) Tristeza de amor....(SIGUE SILBANDO LA TONADILLA)
- FRED.- Si. Es tristeza de amor. Cierto. Ahora, sin luchar a diario en el aire, la recuerdo mas. Ni el ruido de los motores, ni la sangre, ni el humo de los disparos, me ayudan a olvidar. ¿Comprenden? !Guerra o paz! Pero no soluciones intermedias que solo sirven para eternizar una lucha desgraciada e inútil.





BUS.- Bueno Fred. No quiero comentarios asi en esta casa. Cuéntenos algo de su novia. ¿Cuándo fué la última vez que la vió?

(2/2/52) 74

FRED.- Hace ahora un año...Recuerdo que era un dia de fiesta. Louisville, me parecia a mi, el mas bello lugar de la tierra. Y todo porqué iba con mi Nicòle, mi adorable Nicole...

BAL.- !Ay!

BUS.- No le interrumpa con suspiro, capitan...Siga, siga, Fred...Explicar nos sus mejores horas le hará un bien.

FRED.- Era el domingo antes de irme.

(SONIDO: CAMPANAS LLAMANDO A MISA)



NICO.- !Fred! !Fred! ¿Es que has oído ya misa?

FRED.- No. Vengo a buscarte...¿Te sabe mal que vayamos juntos?

NICO.- De ninguna manera! Si te esperaba...

FRED.- ¿Y si no hubiera venido?

NICO.- Me hubieras disgustado...La verdad, Fred. Lo hubiera sentido...Son tan pocas las horas que nos quedan para estar juntos...

FRED.- Bueno, no te pongas romántica, vamos...se está haciendo tarde...

NICO.- Fred...¿Te gusta mi sombrero?

FRED.- Mucho. !Pero vamos, Nicole! !Conseguirás que no llegemos a tiempo!

NICO.- Vamos, vamos, Fred. !Ay! !Qué arrogante estás con tu uniforme!

(SONIDO: SUBEN CAMPANAS ANTERIORES, QUE SE FUNDEN, Y ENTRA CANCION RELIGIOSA CANTADA POR MULTITUD, QUE SE FUNDE)

FRED.- Bueno, Fred...Si te parece bien, daremos un paseo hasta la casa de los Mackiley. Quiero despedirme de ellos.

NICO.- Podemos ir. Hay tiempo...Y el dia invita a ello...Ademas, creo que han bautizado a su primer nieto, y hoy es dia de alegría para ellos.

(SONIDO. COCHE QUE SE ACERCA. CLAXON)

FRED.- Mira alli viene tio John Mac Kinley.

NICO.- Eh, Tio John. Podemos subir...

TIO.- ¿Venis tambien a la fiesta?

NICO.- Solo un ratito. Hay que felicitar a los padres.

FRED.- Y a los abuelos...

NICO.- Venga, vamos...

(SONIDO: COCHE EN MARCHA. FONDO MUSICAL)

FR D.- Es que no habia sido nunca padrino tio John...Se le ve satisfecho.

NICO.- No. Será ~~su~~ primer ahijado...



(2/02/52) 75

FRED.- Pues a ver si se nota....(RIE SUAVE)

(SONIDO: COCHE EN MARCHA. PARA. MUSICA ACORDEONES FONDO Y MULTITUD)

NICO.- Fíjate Fred. Todo respira alegría en casa de los Mac Kinley...

TIO.- Bueno, pareja...!Llegamos ya!

NICO.- Ya entraremos tio...Dejanos contemplar la escena. No se ve todos los dias reunida a toda la familia y en plan de fiesta.

TIO.- Pues hasta luego...

(SONIDO: SUBE DISCO ANTERIOR Y MULTITUD)

FRED.- !Qué alegría hay aqui, Nicole! ¿En que piensas, ahora? Estás poniéndote triste.

NICO.- En nosotros...Tu te vas mañana...Yo me quedo sola entre los míos...

FRED.- Lo que piensas, es que Pat y Lucy se casaron hace un año y tienen ya un hijo...Y nosotros somos novios tan solo...Y aun nos separa una guerra...

NICO.- Fred...(LLORANDO)

FRED.- No llores Nicole...Bien sabes cuanto te quiero, mi adorable criatura. Mira. Hoy le decia a mi madre: Madre, cuando la guerra finalice y yo regrese, veras como cambian las cosas...Me casaré con Nicole y con los conocimientos mecánicos que he adquirido, cambiaré nuestra situación...Os proporcionaré un hogar mas confortable....Y seremos todos muy felices...

NICO.- De veras Fred. No me engañas cuando me dices que te casarás conmigo.

FRED.- ¿Porqué he de engañarte, cariño mio, mi princesita adorada: Nicole mia.

NICO.- Fred...Bien sabes que eres tu el primer hombre que yo he querido...Y tengo fé en ti...Pero, a veces cuando los hombres os marchais a la guerra...Olvidais por completo a la que dejasteis allá sola, muy sola, en el pueblo...(LLORA SUAVE)

FRED.- No llores amor mio. Yo no te olvido...Te lo juro...Nicole...Acércate, mi amor...dejame que te estreche entre mis brazos...Es quizá el último dia en que estaremos juntos....

NICO.- Fred...mi amor...

FRED.- No te olvidaré nunca. Nicole...Verás como regreso pronto...y entonces nos casaremos...

NICO.- Dios te escuche, Fred...Y vale para que vuelvas...Fred, ami amor...Rogaré todos los dias por ti...No temas...

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES....Y ENTRAN AVIONES, ATERRIZAJE Y DESPEGUE)

FRED.- Asi me hablaba Nicole...Es buena, muy buena...Y creo que a sus oraciones debo el haber conservado la vida. Como todos los dias, el dia siguiente de mi regreso nos levantamos los componentes de las escuadrillas al amanecer. Mi misión era aquel dia proteger en misión de escolta a un grupo de superfortalezas que bombardearian toda la zona señalada para el desembarco de Hinchón...Usted lo recordará capitán Balter. Era el jefe de mi escuadrilla.



~~(SONIDO: AVIONES DESPEGUE. TODAS LAS VOCES SON MICRO EXCEPTO LA DE FRED)~~

(2/02/52) 76

BAL.- Lo recuerdo perfectamente...Pero cuéntelo Vd. Es preferible.

(SONIDO: AVIONES DESPEGUE. TODAS LAS VOCES SON MICRO EXCEPTO LA DE FRED)

BAL.- Listos, muchachos...

FRED.- Listos, capitán...

BAL.- Despeguen...Mantengan conexión constante y atención total a mis órdenes...Contesten espaciados...

UNO.- Habla Ioked. Mantengo conexión y atención a sus órdenes.

DOS.- Habla Rivero. Tomé buena nota.

FR D.- Aquí Hausman. Conforme.

TRES.- Contesta Alsop. Anoté órdenes.

BAL.- Manténgase siempre en la posición que corresponde a nuestra escuadrilla...adelante. ...

TODOS.-!Okèy!

(SONIDO: MOTORES AVION EN MARCHA. QUEDAN FONDO)

FRED.- Por fin se divisaron los B.29...En realidad son verdaderas superfortalezas...Aunque al lado de los B.36...quedan chiquitas...Por lo menos llevaba cada uno diez toneladas de bombas...

BAL.- Atención escuadrilla setenta y uno. Habla el capitán Balter. Grupo sexto de B.29, comunica presencia en su pantalla de radar, de varios Migt 15...Nuestro grupo interceptará el paso de los Migt que dirijan a los superfortalezas H.18 y H.20.

FRED.- Ya están aquí...Si os acercáis, sabreis lo que os espera.

BAL.- Atención: salgámosles al paso....y recuerden que les superamos en velocidad.

(SONIDO: SUBEN MOTORES AVIONES)

BAL.- Aseguren el tiro con el calculador electrónico.

TODOS.-!Okey, capitán!...

FRED.- Venga Fred, que no se diga que tienes miedo. Además...Recuerda que Nicole, ruega por ti...Nicole ruega.

(SONIDO: AMETRALLADORAS. SUBEN)

FRED.- Le he dado capitán, le he dado...

BAL.- Ya lo veo, Edward. Está cayendo envuelto en llamas...Cuidado con el otro Migt...No lo deje...Se está acercando demasiado al H.20

FRED.- No tema, capitán...Lo liquidaré como el otro.

(SONIDO: SUBEN AMETRALLADORA)



(2/22/52) 77

FRED.- Maldito chino...Me dió en el mecanismo de una ametralladora...Pero esta dispara. ¿Le habré herido? ¿Qué hace ahora? Se dirige al B.29, H.20. ¿Se estrellará contra él?

BAL.- Edward intercepte el paso a este loco...Se estrellará contra el H. 18...Son doce hombres a quien debemos salvar...

FRED.- Capitán, no tema, no llegará al H.18. Antes lo liquidaré. Nicole mi adorada Nicole...Ruega por mi éxito, querida mia.

(SONIDO: SUBEN MOTORES AVION Y DISPAROS AMETRALLADORA)

BAL.- ¡Fantástico! No puedo llegar al H.20. ¡Es un valiente Fred! Doce hombres le deben la vida...Bravo, Fred. Le autorizo a cantar su canción predilecta...!Atención, escuadrillas: El teniente Hausman les leerá el parte de guerra de hoy.

(SONIDO: AVION EN RUTA. JINETES EN EL ESPACIO. SE FUUDE)

BUS.- Bueno Fred...Está usted ahora, con mejor humor...

FRED.- La verdad...El recuerdo a la vez que entristece también alegra... es verdad.

BAL.- Bueno. Nos enseña la fotografía de Nicole?

FRED.- ¿De verdad quieren verla?

BUS.- Usted dice que es tan bella...

FRED.- Lo es...Es cierto. Veánla...

BAL.- Pero aquí están los dos...

FRED.- Pero está ella...Nos la hicimos el día de mi partida...¿Qué les parece?

BUS.- Tiene Ud. buen gusto.

BAL.- Si. Es una chica exquisita, muy fina...

FRED.- Es un angel....¿No les molestará que la bese?...

BAL.- Por nosotros puede comerse el retrato si lo desea...

FRED.- No...Solo darle un beso...Como el de aquel día en Louisville...!Nicole, amor mio....! ¿me quieres?

NICO.- (VOZ BAJITA Y SUAVE) Si, mi amor, te quiero...te quiero...

FRED.- Pero no la oyeron...!Me contestó! !Me contestó!

BAL.- Nosotros no oímos nada, teniente...

BUS.- Es posible capitán Balter...que él la haya oído...Cuando dos personas se quieren, como Fred, y Nicole...no le extrañe que al cabo de mucho tiempo aun llegue a sus oídos el eco de unas palabras de despedida...El amor capitán, es como la guerra...embriaga, ¿comprende?

(SONIDO: DISCO)





Ira.- La Oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radiocescuchas de la Revista del Aire.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- La geografía, o hablando con más corrección "la marsografía", ha hecho estos días descubrimientos alarmantes: de la comparación entre los mapas publicados en 1939 y los aparecidos en estos últimos meses, se infiere que en la superficie del planeta Marte, se han registrado grandes trastornos.

¿Son estos cambios obra de los habitantes "humanoides" que habitan en el planeta Marte?

Con este motivo ha surgido en los grandes círculos astronómicos de nuevo la vieja cuestión. Hace más casi de 50 años que se suscitara ésta por vez primera: fué cuando Percival Lowell, el describir la superficie del planeta, notó en él unas grandes líneas en todos los sentidos. Un astrónomo italiano les dió el nombre de "canali". Y aquella expresión hirió la fantasía del público: todos extrajeron la conclusión de que se trataba de construcciones muy iguales a las que somos capaces de ejecutar los hombres.

¿A qué se debe esta serie de trastornos? Nadie, como es natural puede saberlo, por ahora. Pero si es posible lo sepan dentro de un cuarto de siglo nuestros astronautas.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevaran a cabo a partir del 1974, con las aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan nombre, edad y dirección a la revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar y se les remitirá gratuitamente el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar, en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava y Barcelona, viajes ofrecidos por las más importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como la Air France, la Ali Flotte, Iberia, Aviación y comercio, etc.

Ira.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de:



(SONIDO: DISCO)

Lr.- El próximo mes de Marzo y gracias a la gentileza de la Compañía Iberia, sortearemos entre los inscritos a nuestra Oficina, de viajes a Madrid viaje de ida y vuelta, en los trimotores de Iberia.

Futuros astronautas, recuerden que si la suerte les acompaña, el próximo mes pueden realizar una buena excursión aérea con los aviones de Iberia.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Y a su hora finaliza "CLAVILEÑO" la ágil revista del Aire que se radia todas los sábados a las cuatro de la tarde, con la colaboración del cuadro escénico de la emisora, según guión de José M<sup>o</sup> Bayona.



(2/12/52) 79

El Madrid tendrá que verse enfrentado mañana a un nuevo escollo, éste más difícil, acaso, que los que, ~~hasta ahora~~ en forma sucesiva, tuvo que ir venciendo en las ultimas jornadas. El líder ha de jugar mañana en Mestalla. El solo nombre del campo valenciano sugiere la idea de dificultades, de empresa de éxito dudoso... Y si pensamos que en el momento presente se halla el Valencia en la ineludible necesidad de rehabilitarse de sus ultimos y nada convincentes resultados, no será difícil obtener una idea exacta, categórica, de lo difícil que le resultará al equipo merengue de la capital vencer este nuevo obstáculo que la Liga le impone.

Mientras el líder estará defendiendo con las uñas su título de tal, en Atocha el Barcelona, con el pensamiento puesto en Mestalla, tratará de aprovechar la buena oportunidad que parece ofrecérsele de erigirse en líder único de la Liga. Necesita ante todo, para que ello llegue a ser la bella realidad que todos deseamos, sacar dos nuevos puntos positivos. ¿Que le resultará difícil conquistarlos?. Innegable. Pero es evidente que tal empresa cae, de lleno, dentro de la órbita de posibilidades de los azul-grana, máxime si pensamos que la Real, por su parte, no parece hallarse en un ~~mejor~~ momento demasiado feliz... No hay más que ver su clasificacion: a 16 puntos, uno por debajo del Zaragoza... Esto, desde luego, es lo que la lógica obliga a pensar. Pero, por si acaso, bueno será que no hagamos demasiado caso de ella. Tambien era lógico, rotundamente lógico, que el domingo le ganase el Barcelona al Valladolid. Y luego, salieron los imponderables una vez más dispuestos a echar por los suelos las previsiones más razonables y fundamentadas...

El Español jugará en Sarriá, frente al Sevilla. Uno y otro equipo están por el momento a cubierto de todo riesgo, en una posición cómoda, desde la que si bien es cierto que no cabe pensar en el título, puede tenerse, en cambio, la confortable seguridad de que no hay nada que temer. Pero tanto españolistas como andaluces tienen a su alcance la posibilidad de levantar el vuelo hacia posiciones francamente brillantes. Y no cabe duda que un triunfo en este partido de mañana habría de permitirles dar ~~el~~ un paso firme hacia arriba. ¿Quién será de los dos el que



dé ese paso?. Sinceramente, creemos en un triunfo del Español. La reaparición de Colino habrá de galvanizar el equipo, devolviéndole aquella moral, aquella ciega confianza en sus propias fuerzas, que fueron el secreto de sus grandes triunfos de la primera vuelta de la Liga. Repetimos: nuestro pronóstico no puede señalar otro favorito que el Español, cuyo equipo -el que jugará mañana- se parecerá ya bastante al magnífico conjunto de la primera vuelta.

La importancia de los restantes choques, si se la compara con la que encierran los encuentros Valencia-Madrid y Real Sociedad-Barcelona, aparece a un nivel sensiblemente mas bajo. Sin duda, porque cada uno de esos encuentros proyecta un ~~colorido~~ acusado color caser...





XX

(2/02/52) 81

Locutora.

Con la venia de Vds. Sras. y Sres. que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro fugacísimo Noticiario del Oyente.

( Disco sube y baja )

Locutor.

Sírvanse los Sres. Suscriptores de la Union de Radioyentes prestar atención, y tomar nota de unos datos que les interesan.

Locutora.

Las entradas de Cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma:

Lunes	del	25.101	al	25.900
Martes	del	25.901	al	26.700
Miercoles	del	26.701	al	27.500

Los comprendidos entre el 37.801 y el 39.300, podrán retirar invitaciones para una de nuestras acostumbradas y popularísimas Emisiones cara al público.

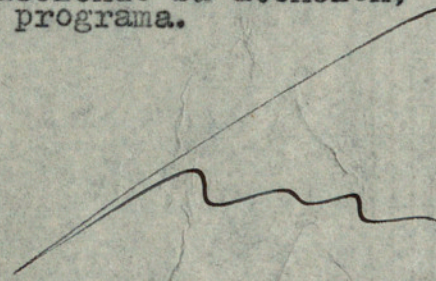
Locutor.

Las entradas se despacharán únicamente a los números señalados, y en los días indicados, de nueve a una y de tres a siete.

Locutora.

..... Dicho lo cual, y agradeciendo su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

o o o o o o o  
o o o o o o o





(2/02/52) 82

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

*6 Es Vol. Buen Detective 7:*

AUTOR *Luis S. de Blani*

TEMA *policiaica*

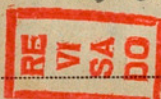
RADIAR EL *2-2-52*

HORA *21'03h.*

DURACION *30 m.*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR



CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO





Textos a radiar en la Emisión del día 2 de Febrero de 1.952- Taxi-Key.

---

~~De nueve Grandes Almacenes El Siglo S.A. en su emisión semanal.~~

~~Interin estamos en espera de las llamadas telefónicas, les hablaremos de nuestras ventas del presente mes de febrero.~~

~~Hasta el próximo día 5, o sea martes, siguen los Descuentos Generales, que durante breves días hemos establecido en nuestros Almacenes a favor del público y que tanta aceptación han tenido por parte de nuestra clientela.~~

~~Quedan ya pocos días, hasta el martes próximo inclusive.~~

~~Cualquier artículo que Vd. necesite, puede Vd. comprarlo en El Siglo con descuento. No se trata de artículos de saldo, sino de artículos corrientes a los que se le aplica un descuento. Queremos renovar existencias y por este motivo hemos presentado durante breves días nuestra gran venta de Descuentos Generales. Solo quedan pocos días, dos días, el lunes y martes de la próxima semana; cualquier artículo que Vd. compre en El Siglo tiene descuento.~~

~~Terminan pues nuestros Descuentos Generales para dar paso a nuestra tradicional Exposición de Ropa Blanca. Jueves próximo, el día 7, se inaugurará nuestra gran venta de Blanco, la venta tan esperada de la mas de casa, de nuestros clientes que conocen perfectamente nuestra confección, nuestro gusto, nuestras calidades.~~

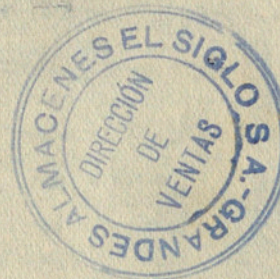
~~Blanco, El Siglo, Ropa Blanca Sra. y Niños, Camisería, prendas punto interior para Sras y Niños, mantelerías y sábanas, lencería géneros finos en rayón para lencería, batas y delantales todo ello, a unos precios especiales, con el diez por ciento de descuento, se presentará en la interesante Exposición de Blanco de El Siglo, que dará principio el próximo jueves, día 7.~~

~~Además habrán mas ofertas especiales, de las que tratábamos la próxima semana y que causarán verdadera sensación, por sus precios y calidades.~~

~~Señoras, nuestra Exposición de Blanco les va a interesar. Aguarden hasta el día 7 o sea de próximo jueves.~~

Poseedores de tiquets Gaessa, el número premiado correspondiente al mes de Enero es el 84.

Repetimos 8 - 4





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?  
 FECHA: 2 de Febrero de 1951  
 HORA: 21 h.  
 GUION: LUIS G. de BLAIN



## SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes EL Siglo, S. A., se complacen en presentar el programa "¿Es usted buen detective?"

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

## SINTONIA DE TAXI KEY

LOCUTOR: Como de costumbre, se concederán los siguientes premios a los mejores detectives.

LOCUTORA: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee dando la solución del enigma.

LOCUTOR: Y tres premios a los asistentes al programa que nos digan el desenlace más parecido al verdadero.

LOCUTORA: Estos premios son: 25 pesetas en metalico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes EL Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTOR: El episodio de hoy ~~se trata de un caso de asesinato~~ se titula: "El negro que desteeña".

LOCUTORA: El texto ha sido escrito por Luis G. de Blain, basándose en un relato de Thomas Narcejac.

LOCUTOR: Lo interpretan: Isidro Sola, Antonieta Pifarrer, Antonio Crespo, Stanis Gonzalez, Demaso Garcia y Fernando Parés.

LOCUTORA: Bajo la dirección artística de Armando Blanch.

LOCUTOR: Antes de dar comienzo a la radiación del episodio, queremos advertir a los amables oyentes que nos telefonen dando la solución del enigma, que si bien las llamadas llegan por cinco líneas distintas a nuestra centralita, desde esta pasan a un telefono unico. De modo que es imposible contestar a todos a la vez. Por consiguiente, a aquellos que al telefonar oigan la señal de llamada sin ~~que~~ recibir contestación, rogamos no se impacienten y esperen a que a su linea le toque el turno de ser conectada con el telefono unico.

## FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Ustedes ya saben lo enamorado que es mi amigo ~~Clasor~~ *Clasor*. Puesto a enamorarse, no se priva de nada... ¡Incluso, cierta vez, se enamoró de una locutora de radio, como lo oyen!... Una noche, ~~Clasor~~ *Clasor* me llevó a ver como trabajaba su locutora... Esta, que se llamaba Doris, actuaba en un programa publicitario que se celebraba en un teatro.

FONDO = ENCADENA CON

RUIDO PUBLICO EN TEATRO = SE APIANA

*DORIS* (ALGO LEJOS) ¿A ver si me sabe usted decir ~~que~~ como se llama el avión capaz de volar sin moverse de sitio?... ¿Como dice?... ¡Un gyroscopo?!

DISCO RISAS = CESAN



DORIS

(2) (2/02/52) 85

~~EDMUNDO~~ (ALGO LEJOS Y RIENDO TAMBIEN) No, señorita, lo siento..., pero no es un giroscopo. Ha perdido usted. El avión capaz de volar sin moverse de sitio, se llama autogiro.

RUIDO PUBLICO= SE APIANA ENSEGUIDA

~~EDMUNDO~~ ¡Es estupenda, chico, estupenda!...¿Verdad que Doris es estupenda?

TAXI: (RESIGNADO) Es estupenda.

~~EDMUNDO~~ La próxima vez que pida la colaboración de alguien del público, subiré yo a escena.

TAXI: ¡Oye, no lo hagas!

~~EDMUNDO~~: ¿Por qué?

TAXI: Porque no me gustaria verte haciendo el ridiculo.

~~EDMUNDO~~: ¿El ridiculo?...¿Me tomas acaso por un ignorante?...Las preguntas de este concurso son facilisimas de contestar.

DORIS (ALGO LEJOS) Si alguien del publico desea colaborar con nosotros...

~~EDMUNDO~~: ¡Yo!... (ALEJANDO SE) ¡Espereme, que ya estoy en ruta!

DORIS (LEJOS) El caballero está en ruta. Bien, muy bien. ¡Un aplauso para este valiente!

DISCO APLAUSOS= CESA

DORIS: Este joven nos va a contestar a una pregunta muy sencilla

~~EDMUNDO~~: Si, si.

DORIS: Digame, amable joven, ¿la pechblenda es comestible, si o no?

~~EDMUNDO~~: Pues...¡Jem!

DORIS: Vamos, vamos, conteste. ¿Es comestible, si o no?

~~EDMUNDO~~: ¡Si!

DORIS: ¡Pues no, señor!

DISCO RISAS = CESA

DORIS: La pechblenda es un mineral del cual se extrae el radio

~~EDMUNDO~~: ¡Sopla!

DORIS: Muchas gracias, joven..., y crea que lo siento.

MURMULLOS DEL PUBLICO= SE APIANAN

~~EDMUNDO~~: ¿Verdad, Taxi, que es estupenda?

TAXI: Si, es estupenda...¡Sientate de una vez!...Es estupenda, pero tu has hecho el ridiculo.

~~EDMUNDO~~: No me importa. He podido acercarme a ella y...¡y soy feliz!

TAXI: El publico se ha reido de ti.

~~EDMUNDO~~: ¡Atajo de idiotas..., como si uno solo de entre ellos me supiese lo que es la pechblenda!

TAXI: Yo lo sabia.



EGMES: Bueno, me es igual... ¡Mira, ahora le toca el turno a la orquesta de Freddy Martin!

TAXI: ¿Y si nos fuésemos?

EGMES: ¡No, no!... Doris anuncia los números y, además, interviene en el próximo concurso.

TAXI: ¿Que concurso?

EGMES: Uno que se titula: "La caza del tesoro" ... Presta atención, ¡Doris se acerca otra vez al microfono!

DORIS (LEJOS) Y, ahora, señoras y caballeros..., ante ustedes..., ¡Freddy Martin y su orquesta!

TOQUE DE SINTONIA A TODA ORQUESTA

DORIS (LEJOS) Y al microfono... ¡Freddy Martin!

APLAUSOS = CESAN

FREDDY: (LEJOS) Todos ustedes saben ya en que consiste "La caza del tesoro".... Presten atención.... Existe una cordial costumbre en America del Sur, una costumbre que, segun dicen por allí, trae buena suerte.... ¡Señoras y caballeros, esta costumbre consiste en estrechar la mano de un negro en el preciso momento de sonar las doce campanadas de la media noche!.... Y, fíjense bien, ¡faltan cinco minutos para la media noche!.... ¡Buena suerte a los concursantes!!

MURMULLO DEL PUBLICO

EGMES: ¡Vamos, vamos!

TAXI: ¿A donde?

EGMES: ¿No lo has oído?... ¡Hay que ~~encontrar~~ encontrar a un negro y traerlo a escena antes de que sean las doce de la noche!... ¡Tenemos cinco minutos!.... ¡Corramos!

MURMULLO DE PUBLICO = ENCADENA CON

RUIDO TRAFICO EN LA CALLE = SE APIANA

TAXI: ¿Pero a donde vamos, hombre? ¿Que hacemos en la calle?

EGMES: Tengo experiencia de estas cazas y estoy seguro de que el negro anda por aquí

TAXI: ~~Alonso~~, me siento francamente ridiculo. ¡Este es un juggo tonto!

EGMES: No te preocupes. ¿Sabes cuanto dan al que encuentra el tesoro, al que gana la caza?... ¡Pues doscientos cincuenta dólares!

TAXI: ¡Diablos, la cosa me parece ya mucho más interesante!... Espera, preguntaremos a ese vendedor de periodicos.... ¡Eh, usted! (LA VOZ SE ALEJA) ¡Espere, hombre, espere!

EGMES: ¡Taxi, eh, Taxi..., esperame!... Caramba, con estas apreturas no hay manera de abrirse paso.... ¡Ah, aquí vuelve Taxi!

TAXI: (ACERCANDO SE) ¡Ya tengo una pista, ya tengo una pista!

EGMES: Explicate.

TAXI: El vendedor de periodicos me ha dicho que acaba de ver a un negro entrando en el callejón que conduce a la entrada de los artistas.

EGMES: ¡Pues vamos allá!



2/02/52

87

RUIDO TRAFICO= SE APIANA MUCHO

TAXI: ¡Mirale, allí está!

EIMER: ¡Y que me cuelguen si no está borracho como una cuba! Fíjate como se tambalea!

TAXI: ¡Esté como esté, hay que arrear con él a toda marcha!... ¡Oiga, venga acá!

EIMER: A este paso no llegaremos nunca a la escena.

TAXI: Agarrale por debajo de un brazo..., yo le cogeré por el otro. ¡Así!... ¡En marcha!

RUIDO TRAFICO= ENCADENAE CON MURMULLO PUBLICO EN TEATRODORIS (LEJOS) ¡Ah, señores..., ya traen el tesoro! ¡Un aplauso para los astutos buscadores de ~~tesoro~~ tesoros!APLAUSOS = CESAN

DORIS: ¡Vamos, apresuremense, suban el negro al escenario!

EIMER: ¡Es que el pobre está como una cuba!

RIASAS = CESANFREDDY: ~~¡Atención!~~ ¡Atención, muchachos, unos acordes triunfales en honor de los vencedores!TOQUE DE SINTONIA A TODA ORQUESTA

TAXI: ¡Uf, ya está, ya hemos logrado subirle al escenario!

EIMER: ~~¡Luchamos!~~ ¡Luchamos pasado negras con este negro, moral!

FREDDY: ¡En estos momentos son exactamente las doce de la noche!... Estrechenle la mano al negro.

EIMER: ¡La mano, amigo..., usted vale para nosotros doscientos cincuenta de...!! Cielos, este negro destiñe!!

TAXI: ¿que dices, Eimer?

EIMER: ¡que destiñe, mirame la mano!

TAXI: ¡Cuidado, que se cae!... ¡Se cayó!

MURMULLOS DEL PUBLICO

DORIS: ¿Pero que le pasa a este hombre?... ¡Freddy, acerquese!

FREDDY: ¡O está borracho de verdad..., ó está enfermo!

TAXI: Se equivoca usted, Freddy..., ¡este hombre está muerto!

DORIS: ¡Bajen el telón..., el telón!

TAXI: ¡Apartate, Eimer, o recibirás el telón en la cabeza!

GRITERIO DEL PUBLICO= SE APIANA

DORIS: Hay que tranquilizar al publico... Freddy, ¿quiere usted encargarse de eso?

FREDDY: ¿Yo?... Hombre, ¿y por que no lo hace usted, Doris?... Bueno, está bien..., ¡pero conste que esto es echarle a uno a las fieras!

DORIS: Gracias, Freddy.



CRITERIO DEL PUBLICO = SE APIANA

FREDDY: (ALGO LEJOS) ¡Calma, señores, un poquito de silencio!

CESAN LOS GRITOS

FREDDY: (ALGO LEJOS) Como han podido ustedes observar, el tesoro de esta noche se hallaba en muy malas condiciones... Tanto es así que nos vemos obligados a interrumpir el programa. Agradecemos a todos ustedes su amable asistencia y les rogamos comprensión y...y que desalojen el local. ¡Las invitaciones de esta noche servirán para el proximo programa!

APLAUSOS = CESAN

DORIS ¡Muchachos, conecten con la emisora!...¡Vaya nochecita!

FREDDY: ~~INTERCOM~~ (LLEGANDO) Bueno, la cosa ha sido más facil de lo que parecia. El publico se marcha sin romper las butacas.

TAXI: Usted, Freddy...o Doris, ¡tienen que avisar a la policia!

DORIS Yo lo haré.



FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Al poco rato llegó el inspector Stevens, que, a decir verdad, me tenia poca simpatia. Freddy, Doris, Glossop y yo tuvimos que enfrentarnos con el mal genio del inspector.

FONDO = SE APIANA

STEVENS: Resumiendo, este hombre...que ignoro porque razón, se habia teñido las manos y la cara de negro..., ha sido muerto de una puñalada. La herida es imperceptible. Es probable que el asesino utilizó un estilete, de ahí que la hemorragia haya sido insignificante. Esto explica, tambien, que la victima no haya muerto en el acto. Ahora me gustaria saber como llegó hasta aquí.

TODO S HABLAN A LA VEZ

STEVENS ¡Silencio!...Quiero que me lo explique este joven.

TAXI: ¿Yo?

STEVENS: Si, usted, Taxi Key!...¡Y tambien me gustaria que me explicase como se las arregla para estar siempre donde hay un crimen!

TAXI: Es un don especial, inspector.

STEVENS ¡No intente burlarse de mi o le hago arrestar inmediatamente!... (ALZANDO LA VOZ) ¡Donovan, registrale!

TAXI: Cuidado, Donovan..., en este bolsillo llevo un lanza-llamas, y debajo del pañuelo una bazooka.

STEVENS ¡Basta de guasa y explíquese!

TAXI: Mi amigo y yo...

STEVENS ¿quien es su amigo?

ELMER: Yo. Me llamo ELMER.

STEVENS ¡Silencio, hable cuando se le ordene!...Prosiga, Taxi.



TAXI: Mi amigo y yo habíamos decidido participar en la caza del tesoro..., y salimos a la calle en busca de él. Como el tesoro en cuestión era, esta vez, un negro, preguntamos a un vendedor de periódicos que estaba en la puerta del teatro.

STEVENS: ¿Y qué?

TAXI: El vendedor nos dijo que acababa de ver a un negro que se había colado en el callejón que conduce a la entrada de los artistas.

STEVENS (ALZANDO LA VOZ): ¡Donovan, corre en busca de ese vendedor de periódicos!... Prosiga usted.

TAXI: Encontramos, efectivamente, al negro. Estaba en el callejón. Al pronto nos creímos que estaba borracho.

STEVENS: ¿Por qué?

TAXI: Porque se tambaleaba.

STEVENS: Bueno, eso significa que acababan de apuñalarle. ¿Que hora era?

TAXI: Las doce menos tres minutos... ¡Ejem!... ¿Puedo hacerle una pregunta, inspector?

STEVENS: Pruebe a ver.

TAXI: ¿Ha encontrado algo en los bolsillos del muerto?

STEVENS: Nada, absolutamente nada. Estaban vacíos..... Salvo ~~este~~ este papelito. Es un mensaje.

TAXI: ¿Y que dice?

STEVENS: (LEYENDO) "Esta noche a las 23'50 en el callejón que conduce al escenario del Lexington"

DORIS: Seguramente se trata de ~~un~~ algún espectador que citó aquí a este desgraciado.

STEVENS: Tal vez, señorita. ¿Como se llama usted?

DORIS: ~~Me~~ Mi nombre es Doris..., y soy locutora de la N.B.C.

STEVENS: ¿Es usted quien se encarga de este programa?

DORIS: Si. Lo ~~dirijo~~ <sup>dirijo</sup> yo ~~misma~~. Comaigo colabora Freddy Martin con su orquesta.

FREDDY: Por cierto, inspector, que...

STEVENS: ¿Usted es Freddy Martin?

FREDDY: Si.

STEVENS: ¿Que quiere?

FREDDY: Irme a casa. Mis muchachos y yo tenemos que actuar en la emisora mañana por la mañana, a las nueve.

STEVENS: Está bien, ¡larguense todos ustedes!

DORIS: ¿Yo también?

STEVENS: Si.

DORIS: ¿Y no nosotros?





(2/2/52) 90

STEVENS: ¡Ustedes no!

ELMER: ¡Porra, que mal genio!

Stevens: Veamos, Taxi Key, ¿que opina usted?

TAXI: Alguien tenía intención de salir durante el entreaacto para reunirse con el tipo pintado de negro y apuñalarle. En la nota dice: a las 23'50..., y el entreaacto tiene lugar a las 23'55..., es decir, a las doce menos cinco. ~~XXXXXXXX~~

ELMER: El entreaacto tiene lugar siempre en cuanto el publico que participa en la caza del tesoro, sale en busca de este. Lo sé muy bien porque desde hace una semana no me he perdido ni uno de estos programas.

STEVEN: ¡Ah, vaya, vaya!

TAXI: ¡Oiga, inspector, ¿le parece sospechoso que mi amigo haya asistido a este programa durante toda la semana?!

STEVENS: Si, me parece muy sospechoso.

TAXI: Pues hace falsa ruta. ¡Mi amigo se ha enamorado de Doris, la locutora!

STEVENS: ¿De veras?...Bien, en tal caso, amigo Taxi, usted ~~me~~ vuelve a ser el sospechoso numero uno.

TAXI: ¡Tontería, inspector!... Si yo le hubiese matado, ¿cree realmente que hubiese arrastrado al falso negro hasta el escenario?... Cuando yo mato a alguien, siempre tengo la precaución de cortarlo en pedacitos y dejar el paquete en la consigna.

STEVENS: ¡Hum!... Me pregunto la razón de que ese desgraciado se pintase de negro.

TAXI: Tal vez para que no le reconociesen sus acreedores.

STEVENS: (FURIOSO) Usted se cree muy gracioso, ¿verdad?... ¡Esperarme aquí!

PASOS QUE SE ALEJAN

ELMER: Oye, Taxi, tal vez convendria que no te burlases demasiado del inspector. Parece un hombre de malas pulgas.

PASOS QUE SE ACERCAN

STEVENS: Donovan no ha encontrado el menor rastro del vendedor de periodicos!... ¡Me pregunto, incluso, si ese individuo ha existido en realidad...o solamente en la imaginación calenturienta de ustedes!

ELMER: ¡Inspector, le aseguro que yo no tengo imaginación..., soy el hombre menos imaginativo del mundo!

STEVENS: No insita, amigo, le creo..., me basta con mirarle la cara. ¡No se muevan de aquí, enseguida vuelvo!

PASOS QUE SE ALEJAN

ELMER: Oye, Taxi, ¿que ha querido decir el inspector con eso de que basta mirarme la cara?

TAXI: No te preocupes, muchacho, y sigueme.

Elmer: ¿A donde vamos?

TAXI: En busca de un telefono.



(2/02/52) 91

ELMER: ¿Y para que quieres un telefono?

TAXI: Para telefonear.

ELMER: Lo supongo. ¿A quien?

TAXI: A un conocido mio que trabaja en la redacción del "Evening News"...¿No te fijaste en que el vendedor de periodicos llevaba un monton de "Evening News"?

ELMER: Si, es cierto.

TAXI: ¡Ah, aquí hay un telefono!



RUIDO DEL MARCADOR

TAXI: (MIENTRAS MARCA) Con tal de que Peter esté en la redacción... ¡Oiga!...¿Está Peter?...¿Eres tú mismo?...¡Bravo!... Coge la pluma y toma nota: "El enigma del negro que destañia"...¿Te parece un bonito reportaje? Bueno, pues te lo proporcionaré en exclusiva a cambio de un favor. Presta atención: Esta noche, de doce menos cuarto a doce, hubo un vendedor de periodicos estacionado ante la puerta del teatro "Lexington"... Llevaba un paquete de "Evening News", que forzosamente ~~me~~ le ~~proporcionaba~~ proporcionaba en alguno de los depositos que tenéis repartidos por la ciudad. ¡Necesito encontrar la pista de ese vendedor enseguida!...Bien, de acuerdo.

RUIDO DE COLGAR

ELMER: ¿Que hacemos ahora?

TAXI: ¡Largarnos de aquí a toda velocidad!

ELMER: ¡Pero si el inspector nos dijo de no movernos!

TAXI: Razón de más para que nos movamos sin perdida de tiempo. ¡Adelante!

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Un cuarto de hora después nos encontrabamos en la redacción del "Evening News". Peter estaba furioso, y ~~me~~ no lo ~~disimulaba~~ disimulaba.

FONDO= CESA

PETER: ~~¡Ah!~~ Te digo, Taxi, que esto es insoportable..., siempre se las arreglan para que yo esté de servicio las noches en que tengo un buen plan!...Hoy tenía que salir con una chica estupenda y...

TAXI: ¡No me interesan tus aventuras galantes, Peter! ¿Que hay del vendedor de periodicos?

PETER: Ya hemos dado con él...! Pero te aseguro, Taxi, que ya estoy harto de que me ~~traten como a un tipo de esos~~ ~~traten como a un tipo de esos~~ ~~que se dejan tomar el pelo a troche y moche y...!~~ ~~que se dejan tomar el pelo a troche y moche y...!~~

TAXI: No pienses más en ello y hablame del vendedor de periodicos.

PETER: Es un tipo al que llaman Jo y...! Oiga, no se siente en esa silla!

ELMER: ¡Po....po....¿por qué?!

PETER: Tiene roto el respaldo y se podría romper usted un hueso.

TAXI: Elmer, sientate aquí...Y ahora, Peter, ¡dame más detalles de Jo!



PETER: ¡Ya estoy harto de esta profesión! Aquí se burlan de mi. Me toman por...

TAXI: ¡Peter, hableme del vendedor de periódicos!

PETER: ¡No es un vendedor de periódicos, ya te lo he dicho!... Es un individuo llamado Jo, que es corredor de apuestas y se dedica a otras muchas actividades más o menos al margen de la ley. Dió unos cuantos dólares al encargado del depósito para que le dejase salir a la calle con un montón de "Evening News" bajo el brazo.

TAXI: ¿Sabes donde vive Jo?

PETER: Sí.... ¡Ah, cuando pienso que estaba citado con una chita maravillosa!... ¿Te había dicho que se llama Doris?

TAXI: ¡No, ni me importa! Lo que yo quiero es...

ELMER: ¿Ha dicho usted... Doris?

PETER: Sí, ¿que pasa?... Es locutora en la emisora N.B.C. y...

ELMER: ¡¡Mosca!!

PETER: Oye, Taxi, ¿que le pasa a tu amigo?

TAXI: Nada, que está enamorado de Doris.

PETER: ¿De mi novia? ¿Enamorado de mi novia?!

ELMER: ¡No diga usted que Doris, esa criatura de ensueño, es la novia de usted!

PETER: ¿Y que tengo yo de malo?

ELMER: ¡Todo! ¡Sencillamente, claramente, definitivamente TODO!

PETER: ¡Maldición!... ¡Taxi, llévate a tu amigo antes de que le aplaste esa cara de accidente que tiene!

TAXI: ¡Calma, calma!... ¡Lo que yo quiero saber es esto: ¿DONDE VIVE JO?!

PETER: Aquí lo tengo apuntado... ¡Ah, sí, en un hotelucho del Sunset Drive!

TAXI: ¡Magnífico, iremos a hacerle una visita!

PETER: Yo no puedo, ¡ya te he dicho que estoy de servicio, maldita sea... y Doris se quedará esperandome y... (CASI CON UN GRITO) DORIS !!

ELMER: (HECHO PURA) ¡Doris..., doris en persona..., Doris en carne y hueso! ¡Y viene a buscar a esta birria de plumífero que responde el nombre de Peter!

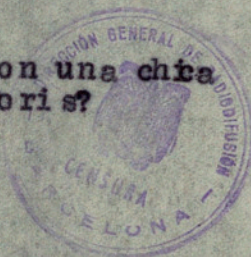
PETER: No se meta usted conmigo si no quiere que... ¡Doris, cariño! ¿Como es que estas libre tan temprano?

DORIS: Ocurrió un accidente durante el programa y tuvimos que interrumpirlo, ¡de modo que aquí me tienes! ¿A donde vamos?

TAXI: De momento, a hacer una visita.

DORIS: ¡Oiga..., usted es el hombre que subió al escenario a aquel cadáver que desteñía..., me refiero al falso negro!

TAXI: Sí, soy yo. Y este es el amigo que me ayudó. Se llama Elmer y está que se despepita por usted. Yo soy Taxi Key.





DORIS ¿El detective?

TAXI: El mismo. En estos momentos me ocupo de investigar la muerte del falso negro. ¿Quieren ustedes colaborar conmigo?

DORIS ¡Pues claro!

TAXI: ¡Bravo, pues vamos!

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Instantes después nos dirigiamos al hotel de Jo en un taxi.



FONDO= RING ADENA CON

MOTOR DE AUTO= SE APIANA

ELMER: Doris..., hace una semana que la admiro desde lejos. ¡Cuando usted se pone ante el microfono y dice: "Para conservar la salud, laxante Laxantil" ..., siento un algo aquí, en el pecho y ...!

PETER: ¡Callese y no diga majaderias!

DORIS: Peter, por favor, no seas desatento. El señor Elmer es un admirador mio.

ELMER: No hay nadie como usted para decirle a uno que la pechblenda no se come...! Está usted para comersela!

PETER: ¡Oiga!

ELMER: Doris, permitame una pregunta, una sola... Es decir, ¿o.s. La primera es: ¿Está segura de que la pechblenda no se come?

DORIS: Segura. ¿Cual es la segunda pregunta?

ELMER: Esta: ¿Quiere usted casarse con migo?

PETER: ¿Como, como, como?...! Doris se casará conmigo, y si el que intente impedirmelo hará bien avisando a sus amigos para que se hagan cargo de su cadaver!, ¿ha entendido?

DORIS: ¡Peter, por favor!

TAXI: Un poquito de calma, ¡que dientre!..., nos estamos ocupando de un caso de asesinato. Eviten de momento el crimen pasional. No quisiera encontrarme con dos ~~incapaces~~ cadaveres en los brazos.

PETER: ¡Pues dile a tu amigo que se calle!... A proposito de "calle", ¡ya hemos llegado!...! Pare, chofer!

FRENADO DEL COCHE

RUIDO DE TRAFICO= SE APIANA

DORIS: ¡Vaya un hotslucho infecto! ¿Quien vive aquí?

TAXI: El individuo que vendia periodicos a la puerta del Teatro y que nos puso sobre la pista del negro. ¡Entremos!

TRAFICO= CESA

TAXI: Oye, Peter, ¿sabes el numero de la habitación?

PETER: Si. Subamos.

PASOS DE TODOS= CESA

PETER: Es aquí.



(2/02/52) 94

COLECCION CON NUDILLOS EN PUERTA

ELMER: (BAJITO) ¿Y si Jo nos recibe a tiros?

TAXI: Dudo que Jo nos reciba a tiros. Dudo, incluso, de que nos reciba. Por debajo de la puerta se filtra un rayo de luz, lo cual significa que Jo está aquí....., pero no da señales de vida!

ELMER: ¡Ta-ta!...; Ta-a-xi, la puerta no está cerrada con llave!

PETER: Entremos.

PORTAZO

PETER: ¡Eh, JO!

DORIS (CON UNA EXCLAMACION DE SUSTO) ¡Allí, detrás del diván!

ELMER: ¡Mocosa! ¡Hay alguien tendido detrás del diván!

TAXI: (ALGO LEJOS) ¡Es un tipo que no conozco..., y le han dado un buen tajo en el cuello! ¡Está muerto!...Peter, acercate... ¿Le conoces?

PETER: Sí....Es Jo... ¡Es un espectáculo horrible! ¡Pero vaya reportaje!

DORIS: Fijense, se diría que alguien ha registrado concienzudamente la habitación.

ELMER: ¡Y tan concienzudamente..., como que no ha dejado nada en su sitio!

TAXI: Te equivocas, Elmer..., la persona que ha registrado la habitación olvidó mirar detrás de esas fotografías de "estrellas" de cine clavadas a la pared con tachuelas. Voy a echar un vistazo.

ELMER: ¡Y pensar que he venido de mi pueblo para verme mezclado en dos asesinatos!

TAXI: Detrás de Rita Hayworth no hay nada... Detrás de Ingrid Bergman tampoco.... ¡Y detrás de Lana Turner está lo que el asesino buscó sin encontrarlo!

PETER: ¿Que es?

TAXI: Una nota semejante a la que el inspector Stevens encontró en un bolsillo del ~~muerto~~ falso negro. Pero esta no dice lo mismo.

DORIS: ¿Por que <sup>lo</sup> lee en voz alta?

TAXI: Sí. (LEYENDO) "Estoy de acuerdo con sus condiciones. Trága el dinero y quedará todo arreglado. Mañana le indicaré el lugar de la cita".

DORIS: ¿Entiende usted lo que significan esas palabras?

TAXI: Tengo una idea. En primer lugar, la nota no era para Jo, sino para el falso negro. Observen que aquí dice: "Mañana le indicaré el lugar de la cita"... y en la nota encontrada encima del muerto, podía leerse el lugar de la cita, a saber, el callejón de entrada al escenario del teatro.

ELMER: ¡Ahí vá, que tío más listo es mi amigo!

TAXI: Jo apuñaló al negro.

PETER: ¿Jo?



TAXI: Si, y lo hizo obedeciendo las ordenes de la persona que envió las dos notas. Ahora bien, Jo quiso darle el esquinazo a su jefe, quedándose con el dinero que el falso negro llevaba encima. También cogió esta segunda nota y la escondió para utilizarla como un arma contra el jefe si este intentaba algo ~~xxxxxxx~~ que pudiera perjudicarlo.

PETER: ¿Si, y que más?

TAXI: Pero el jefe llegó antes de lo que Jo esperaba. Le cortó el pescuezo y puso todo patas arriba en busca de la nota. Convencido por ultimo de que Jo la había destruido, se largó con el dinero momentos antes de que nosotros llegásemos.

ELMER: ¡Mosca, hemos estado a punto de tropezarnos con el asesino!

DORIS: Pero, ¿por que se pintó de negro aquel hombre?

TAXI: Sencillamente, ¡por que no se fiaba!... ¡Porque desconfiaba de la persona con quien debia entrar en tratos!... Todo esto me huele a mi a asuntos de contrabando. Y, ahora, ¡vamonos de aquí antes de que nos encuentren haciendo compañía a un segundo cadaver!

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) A la mañana siguiente, a las nueve, me fuí a la emisora N.B.C., donde estaba seguro de encontrar al inspector Stevens, a Freddy Martin con sus muchachos y a Doris. Me acompañaban Elmer y Peter. Al verme entrar, el inspector aulló:

STEVENS: ¡Arresten a ese hombre!

TAXI: ¡Quietos todos!... Inspector, le advierto que este joven que nos acompaña se llama Peter y es periodista. Ha escrito un hermoso artículo que podrá usted leer si le echa un vistazo al "Evening News"... ¡y si me detiene usted, hará el más lamentable de los ridículos!

STEVENS: Bueno, hable, ¿que más tiene que decir en su defensa?

TAXI: Permitame, inspector, que haga una pregunta a Freddy.

FREDDY: ¡Oiga, Taxi, no la emprenda usted ahora conmigo! ¡Piense que tengo que actuar dentro de un instante!... ¡No vaya usted a ponerme nervioso antes de mi número...!

TAXI: ¡Calmese, Freddy, calmese!... Solo quiero saber una cosa: ¿quien es el director absoluto del programa que radian desde el teatro Lexington?

FREDDY: Es Doris. Yo me reduzco a decir mi parte, conforme al guión que ella misma redacta.

TAXI: ¿Y usted no improvisa nada?

FREDDY: Nada que no se refiera concretamente a mis ~~numeros~~ números.

TAXI: Entiendo.

STEVENS: Pero, ¿a que vienen esas preguntas?

TAXI: Estoy tratando de ~~xxxxxx~~ aclararle un poco el cerebro, inspector. ¿Sabia usted que mi amigo Peter es novio de la señorita Doris?

STEVENS: Bien, ¿y qué?

TAXI: Oye, Peter, ¿le escribes tú los guiones del programa cara al



(2/8/52) 96

publico a tu novia?

PETER: ¡No!

DORIS: ¡Pues claro que no! Peter no entiende de estas cosas.

ELMER: Bueno, Taxi, ¿que es lo que te propones..., rebajar los meritos de mi ~~xi~~ Doris guapa?

PETER: ¡No diga "mi Doris guapa", se lo prohibo! ¡No es su Doris guapa, ES LA MIA!

STEVENS: ¡Silencio!...Hable usted, Taxi.

TAXI: Le diré, inspector: Hay en este caso una coincidencia que me ha parecido extraña desde el principio.

STEVENS: Ya lo sé. Al hombre le asesinaron cuando pidieron a los concursantes de la caza ~~del~~ tesoro que trajesen un negro. ¿Se refiere a eso?

TAXI: ¡Exactamente, inspector; veo que progresa usted!

STEVENS: ¡¿Eh?!

TAXI: ¿Ha llegado usted a alguna conclusión sobre el particular?

STEVENS: No hay ninguna conclusión que extraer...Se trata, sencillamente, de una coincidencia.

TAXI: En mi opinión, sin embargo, se trata de una coartada.

STEVENS: ¡Explíquese!

TAXI: Enseguida lo voy a hacer...Pero reflexionen primero un poquito, a ver si ustedes tambien descubren la identidad del asesino.

GONG

LOCUTORA: El primer radioyente que telefonee al 21.65.91, dando la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona. Y escuchen mientras tanto el Noticiario Gaessa de la semana.

PUBLICIDAD  
INTERROGATORIO

TAXI: Alguien había citado al falso negro a las 23'55..., en el mismo momento en que Freddy ponía en marcha la caza del tesoro, y encontrándose Doris en la escena. ~~En~~ Puesto que el crimen se cometió en ese momento, la coartada era excelente tanto para Freddy como para Doris. Ahora bien, ¿quien sugirió que el tesoro fuese, precisamente, un negro?... ¡Doris! ¡Era Doris quien dirigía el programa!... Por consiguiente, ella fue quien ordenó a Jo que asesinase al desgraciado negro que destañía..., y fue ella quien, al salir del teatro, corrió a casa de Jo y le mató, hecho lo cual fue el periódico en busca de Peter y con el fin de prepararse una nueva coartada. Doris dirigía un ~~pequeño~~ negocio de trafico de drogas. ~~Ese~~ era el motivo del crimen. ¡Y eso es todo, señores!

GONG

LOCUTORA: Escucharon un episodio de las ~~mas~~ aventuras de Taxi Key. Un programa de Radio Barcelona, patrocinado por los Grandes Almacenes EL Siglo y escrito para ustedes por Luis G. de Blain.

SINTONIA