

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGIN L
LOCUTORIO



(1)
21-2-52

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 21 de FEBRERO

de 1952

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Re-transmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
8h.30		"CUMBRES", revista de excursionismo de RADIO BARCELONA.	Juan Plaja	
8h.45		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
12h.15		INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA.	Varios	Discos
12h.25		EL CANTOR MARIO VISCONTI.	"	"
12h.40		ANTONITA MORENO.	"	"
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		SELECCIONES DE "LA PICARA MOLINERA"	Luna	"
13h.10		SELECCIONES DE "LA DEL SOTO DEL PARRAL" Sevilla		"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Canciones montañesas por Coro polifónico		
		"JOSE M ^a PEREDA" Santander	Varios	"
13h.35		ACTIVACION DE LA CIA. del Teatro Barcelona: Fragmentos de la obra "UNA NOCHE FURRA DE CASA".		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA. NOTICIARIO "KAP I KUA".		
14h.10		ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: Roberto Inglez.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		AIRES FLAMENCOS por Margarita Sanchez.	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		WOODY HERMAN Y SU ORQUESTA.	"	"
15h.--		"RADIOCLUB"		
15h.45		"LIRA", revista musical de RADIO BARCELONA.	Pedro Voltes	
16h.15		ECOS DE VIENA, por Lillie Claus.	Varios	Discos
16h.30		PELICULAS AMERICANAS.	"	"
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.45	Tarde	Guía comercial.		
18h.50		Sigue: Disco del radioyente.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	Elena Francis	
19h.15		LA CANTATRIZ JACQUELINE FRANÇOIS.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		LOS HERMANOS AMES.	"	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"SALA DE TORTURAS".		
20h.20		Guía comercial.		
20h.25		EL CANTOR PEDRO VARGAS.	"	"
20h.30		CRONICA DE TEATROS, por José Caminero.		
20h.35		TEX BENEKE Y SU ORQUESTA.	"	"
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		CONJUNTO TIPICA BILBAINO.	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"VARIEDADES".		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		TANGOS POR LIBERTAD LAMARQUE.	Varios	"
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

24-2-52 (2)

Guía-índice o programa para el

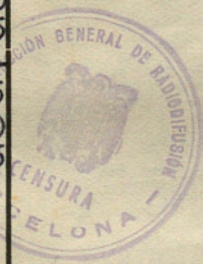
JUEVES

día 21 de FEBRERO

de 1952

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		El cantor Jorge Sepulveda y su Orquesta.	Varios	Discos
22h.05		"ELEGANCIA".		
22h.10		Guía comercial.		
22.15		Sigue: El cantor Jorge Sepulveda y su Orquesta.		"
22h.30		"MUSICA DE AYER Y DE HOY".		
22h.45		"LA MUJER Y LA GUERRA".		
23h.--		"MELODIAS RITMOS Y CANCIONES".		
23h.15		"ARTE Y LIBROS EN LOSESTADOS UNIDOS"	Rodolfo O. Rivera	
23h.30		"BARCELONA ESBONA"	Arturo Llopis.	
23h.45		CONCIERTO A CARGO DE LA ORQUESTA DE CAMARA DEL CONSERVATORIO DEL LICEO, dirigida por el Mtro. RICARDO VALLS, con la colaboración de la soprano TERESA BATLLE.	Varios	Dis cos
0h.30		OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J- 1
SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 21 de Febrero de

1 9 5 2

...



7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 21 de Febrero de 1952

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 99 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA": (texto hoja aparte)

8h.30 "CUMBRES", revista de excursionismo de RADIO BARCELONA: Guión de Juan Plaja. (Texto hoja aparte)

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 21 de Febrero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 99 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 12h.15 INSTRUMENTOS DE PULSO Y PÚA: (Discos)

X 12h.25 EL CANTOR MARIO VISCONTI: (Discos)

X 12h.40 ANTONITA MORENO: (Discos)

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- SELECCIONES DE "LA PICARA MOLINERA", de Asenjo, Torres del Alamomy Luna: (Discos)

X 13h.10 SELECCIONES DE "LA DEL SOTO DEL PARRAL" , de Sevilla, Carreño, Soutullo y Vert: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 Canciones montañesas por Coro polifónico "JOSÉ MA PEREDA", Santander: (Discos)

X 13h.35 ACTUACIÓN DE LA CÍA. del Teatro Barcelona : Fragmentos de la obra "UNA NOCHE FUERA DE CASA".

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Programas destacados.

X 14h.-- HORA EXACTA.--

- NOTICIARIO "KAP I KUA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.10 ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 14h.15 Guía comercial.

6 14h.20 Sigue: Roberto Ingles: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 AIRES FLAMENCOS por Margarita Sánchez: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 WOODY HERMAN Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 "LIRA", revista musical de RADIO BARCELONA. Guión de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 XECOS DE VIENA, por Lillie Claus: (Discos)

16h.30 XPELICULAS AMERICANAS: (Discos)

17h.-- XDISCO DEL RADIOYENTE.

18h.45 XGuía comercial.

18h.50 XSigue: DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- XCONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.1 XLA CANTATRIZ JACQUELINE FRANÇOIS: (Discos)

19h.30 XCONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 XACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X LOS HERMANOS AMES: (Discos)

19h.55 XBoletín informativo.

20h.-- X"SALA DE TORTURAS":

(Texto noja aparte)

.....

20h.20 XGuía comercial.

20h.25 XEL CANTOR PEDRO VARGAS: (Discos)

20h.30 XCRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero.

✓ 20h.35 TEX BENEKE Y SU ORQUESTA: (Discos)

✓ 20h.40 RADIO DEPORTES.

✓ 20h.45 Guía comercial.

✓ 20h.50 CONJUNTO TÍPICA BILBAÍNO: (Discos)

6 21h.-- HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

8 21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 21h.20 Guía comercial.

✓ 21h.25 TANGOS POR LIBERTAD LAMARQUE: (Discos)

✓ 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ - El cantor Jorge Sepúlveda y su Orquesta: (Discos)

f 22h.05 Programa: "ELEGANCIA":

(Texto hoja aparte)

.....

f 22h.10 Guía comercial.

✓ 22h.15 Sigue: El cantor Jorge Sepúlveda y su Orquesta: (Discos)

✓ 22h.30 Programa: "MÚSICA DE AYER Y DE HOY":

(Texto hoja aparte)

.....

8 22h:45 Programa: "LA MUJER Y LA GUERRA":

(Texto hoja aparte)

.....

6 23h.-- Programa: "MELODÍAS, RITMOS Y CANCIONES":

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.15 "ARTE Y LIBROS EN LOS ESTADOS UNIDOS": "El Metropolitan y la Ópera", por el Dr. Rodolfo O. Rivera, Agregado Cultural y de Prensa, del Consulado General de los Estados Unidos en Barcelona.

(Texto hoja aparte)
(Magnetofónica)
.....

X 23h.30 "BARCELONA ES BONA", por Arturo Llopis:

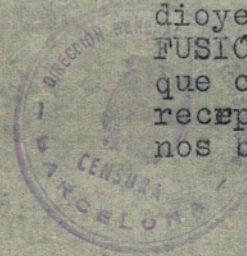
(Texto hoja aparte)

X 23h.40 CONCIERTO A CARGO DE LA ORQUESTA DE CÁMERA DEL CONSERVATORIO DEL LICEO, dirigida por el Mtro. RICARDO VALLS, con la colaboración de la soprano TERESA BATLLE.

0h.30 ÓPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS: (Discos)

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



.....

PROGRAMA DE DISCOS

21-252

(12)

Jueves día 21 de Febrero de 1952.

A las 17.-

DISCO DEL RADIOYENTE

Nota.- Esta emisora no radia discos dedicados nã percibe por este servicio remuneración alguna. Los discos que van a escuchar a continuación han sido previamente solicitados por señores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 7641 P.C. 1.- ~~X~~ Y ME TENGO QUE CALLAR, Zambra de Ochaita, Valerio y Solano por Antoñita Moreno. Sol. por Fernando Bohorquez.
- 8079 P.R. 2.- ~~X~~ LAS OSCURAS GOLONDRINAS; Fox de Laredo por Xavier Bali. sol. por Jaimito Rodriguez y Rosalia Fernandez.
- 4829 P.C. 3.- ~~X~~ QUEDATE CON TU DINERO, de Perelló y Monreal por Carmen Morell. Sol. por Maruja Lardin.
- 8294 P.C. 4.- ~~X~~ MARIA CRISTINA, Mambo de Saquito por Mays Sisters. Sol. por Juan Domenech.
- 3524 P.L. 5.- ~~X~~ CAVAR, CAVAR, de la Pelicula Blanca Nieves y los siete enanitos. Sol. por el niño Miquel Domenech.
- 3330 P.C. 6.- ~~X~~ MAGNOLIA, de Quintero León y Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Teresa Periago.
- 6151 P.R. 7.- ~~X~~ MACARENA, Pasodoble de Vilaró y Llata por Ramon Busquets y su orquesta. Sol. por M^a Angeles Ortet de Calalla.
- 8817 P.O. 8.- ~~X~~ MI LOCO CORAZON, de Young por Roberto Inglez y su orquesta Sol. por M^a Cruz Viladot, y Amalia Aguilera.
- 8929 P.R. 9.- ~~X~~ EL MAR Y TU, Bolero de Viladesau por Jorge Sepúlveda. Sol. por Nuria Picauroi y Pilar Gibert.
- 5905 P.O. 10.- ~~X~~ DOS SOMBRAS, Beguine de Wolcot por Roberto Inglez y su orquesta. Sol. por Juan Llovet.
- 4806 P.D. 11.- ~~X~~ NO TIENES QUE SABER EL IDIOMA, Canción de Heusen y Burke por Bing Crosby y Hermanas Andrews Sol. por Rosa Taronger, y el suscriptor n^o 34.771.
- 7290 P.C. 12.- ~~X~~ EL LOBO Y LOS CABRITILLOS, Cuento infantil. Sol. por el niño Ramón Pauplana. (2 caras).
- 6727 P.C. 13.- ~~X~~ ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom. Sol. por Maria Picauroi.
- 996 G.L. 14.- ~~X~~ NOCTURNO DE AMOR, de Los Millones de Arlequin de Drigo por Beniamino Gigli. Sol. por Josefa Aymerich.
- 7806 G.L. 15.- ~~X~~ CLARO DE LUNA, de Debussy por José Iturbi. Sol. por Laura Piulachs, de Solsona.
- 2529 G.R. 16.- ~~X~~ CONCIERTO PARA TROMPETA Y ORQUESTA, de Haydn por George Eskdale. Sol. por Mont Menal. (2 caras).
- 8370 G.L. 17.- ~~X~~ LAS FUENTES DE ROMA, de Respighi por Orquesta de la Academia de Santa Cécilia. Sol. por Roser Soler (4 caras).
- 4310 P.L. 18.- ~~X~~ CONTINUITAT, Sardana de Bou por Copla la Principal de La Bisbal. Sol. por Paquita Ruiz.
- 3930 G.L. 19.- ~~X~~ SUITE DEL GRAN CAÑON, de Grofé por Orquesta Sinfónica de N.B.C. Sol. por Pepita Criach. (8 caras).

"="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

21-2-52 (14)

Jueves, 21 de Febrero de 1952.

A las 20h.25

EL CANTOR PEDRO VARGAS

- 8973 P. L. 1--~~X~~ TU CASTIGO, Canción ranchera de Romero.
- 2-- TONTO CORAZÓN, Canción ranchera de Lalo Guerrero.

S U P L E M E N T O

AGUSTIN LARA Y PEDRO VARGAS

- 9029 P. L. 3--~~O~~ JAMAS, Bolero de Lara.
- 4--~~O~~ HUMO EN LOS OJOS, Bolero de Lara.

A las 20h.35

TEX BENEKE Y SU ORQUESTA

- 9134 P. L. 5 --~~O~~ CHEROKEE CANYON, de Story y Charles.
- 6--~~X~~ CHAMPÁN AZUL, de Watts y Ryerson.

A las 20h.50

CONJUNTO TIPICO BILBAINO

- 2812 P. C. 7--~~O~~ ESTAMPAS BILBAINAS Nº 2, de Amiano, (2c.)

- 6088 P. C. 8--~~X~~ LA JAROKITA, de Martinez Gil.
- 9--~~O~~ CONSUELO LA TARANTA, de Urrengoechea.

="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 21 de Febrero de 1952.

A las 21h.25

TANGOS POR LIBERTAD LAMARQUE

8217

P. L.

- 1--~~X~~ PREGONERA, Tango de Rótulo y De Angelis.
- 2--~~O~~ SEIS DIAS, Tango de Bahr y Sucher.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

29-2-52 (16)

Jueves, 21 de Febrero de 1952.

A las 22h.--

EL CANTOR JORGE SEPÚLVEDA Y SU ORQUESTA

- 9098 P. R. 1-- TE QUIERO Y !OLÉ!, Pasodoble de Mari "Laredo"
 2-- EL CUARTO BESO, Bolero mambo de Morcillo y Garcia.

- REGALO P. R. 3-- TODO TE LO DI, Canción bolero de Godoy Y Lito.
 4-- CAMPANA DE LA PALOMA, Canción bolero de Landeyra y Fandiño.

- 8056 P. R. 5-- ME GUSTA IR CONTIGO, Bolero ritmico de Val y Gea.
 6-- TU ME ENGAÑABAS, Habanera-bolero de Echenique y De Val.

- 8645 P. R. 7-- EL MAR Y TU, Bolero fox de Viladesau.
 8-- DIEZ AÑOS, Canción bolero de Hernández.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Segue a las 22h.15)

Jueves, 21 de Febrero de 1952.

A las 0'20

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Marimi del Pozo

- 7804 G. L. 1-- ~~X~~ "Ardon gl'incensi" de LUCIA DI LAMMERMOOR, de Donizetti y Cammarano.
- 2-- O CARNAVAL DE VENECIA, de Benedict.

Por Boris Christoff

- 7457 G. L. 3-- ~~X~~ "Prólogo" de MEFISTOFELES, de Boito.
- 4-- ~~X~~ "Son lo spirito" de MEFISTOFELES, de Boito

Por Victoria de los Angeles

- 8369 G. L. 5-- ~~X~~ "Salutación de Elisabeth" de TANNHAUSER, de Wagner.
- 6-- O "El Sueño de Elsa" de LOHENGRIN, de Wagner.

Por Paolo Silveri

- 7076 G. R. 7-- ~~X~~ "Fragmento acto 2º" de UN BALLO IN MASQUERA, de Verdi.
- 8-- O "Credo in un dio crudel" de OTELO, de Verdi.

Por Ebe Stignani

- 7875 G. R. 9-- ~~X~~ "Fragmento acto 1º" de FEDORA, de Colantini y Giordano.
- 10-- O "Fragmento acto 2º" de LA GIOCONDA, de Ponchelli.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

21-252 (18)

EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
FECHA : JUEVES 21 FEBRERO 1952
GUION : REDACCION CID.S.A.

COPIA
LOCUTORIO

DISCO: S I N T O N I A

LOCUTORA.- RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA.- Señora, buenos días. Si tienen la atención de escucharnos vamos a tratar de temas dedicados especialmente a Uds.

LOCUTOR.- Y entre estos temas, incluimos los precios máximos de venta al público en los mercados de BARCELONA

DISCO: M A R C H A (SOUSA)

LOCUTORA.- El notable escritor americano JOHN . H. TAILOR ha publicado unos interesantes trabajos respecto a la influencia de la mujer americana en la vida de su país.

Nos complace afrecerles un extracto de sus puntos de vista.

C A M P A Ñ A D A

LOCUTOR.- En 80 años de actividad que llevan los " Clubs Femeninos " han entrado en vigor muchas leyes que nunca se hubieran aprobado.

A esos Clubs es debida la escuela obligatoria , para que todos los americanos, desde que nacen , hasta que cumplen 14 años se eduquen convenientemente.

LOCUTORA.- A ellas se debe la aprobación de la ley federal para el control de los alimentos y de las medicinas.

LOCUTOR.- Así tambien el 85 % de las bibliotecas públicas del país.

LOCUTORA.- No digamos lo que se refiere a obras benéficas .

LOCUTOR.- Sus actividades son paralelas a las de ~~las~~ los hombres.

En los años 1948 al 50 han realizado 8.500 programas de radio, han distribuido 630.000 dólares para 4.000 becas de estudiantes...

LOCUTORA.- Cerca de 25. 000 mujeres americanas, gracias a los Clubs mantienen correspondencia con otras tantas mujeres de diversos paises del globo influyendo notablemente en las relaciones internacionales de los Estados Unidos.

LOCUTOR.- ! Y sin embargo !.....

LOCUTORA.- Sin embargo envidian la situación y el modo de ser de la mujer europea .

El encanto, la feminidad, el atractivo de las mujeres europeas es un espejo donde amenudo se asoma el alma femenina americana en busca del recóndito tesoro de la felicidad.

DISCO : S E R E N A T A

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTOR.- Atención al Cupon Prociegos premiado ayer.

Fué el número / . - - - - -

(--REPETIR)

DISCO: PIANO MODERNO

LOCUTORA.- Una receta de cocina cada día.

LOCUTOR.- " TERNERA A LA CASTELLANA" ..

LOCUTORA.- Unos 400 gramos de ternera se colocan en una cacerola con un poco de tocino y salchichas.

Se rehoga hasta que tenga un bonito color dorado. Entónces se agrega un poco de harina, una copita de jerez y medio decilitro de agua.

Se sazona con sal y pimienta y se cuece bien tapado durante dos horas.

A media coción se adicionan cebollitas mondadas, aceitunas, laurel y tomillo.

Cuando está en su punto se corta a rajasy la ternera y se coloca en una fuente guarnecida con los demás ...//..

ingredientes.

LOCUTOR.- ¡ Y buen provecho !..

SIGUE DISCO

TEXTU PUBLICITARIO

DISCO : MELODIA DE CINE

LOCUTOR.- Los caprichos de las estrellas.

LOCUTORA.- El momento más interesante en un escenario cinematográfico se concentra en unos pocos minutos antes de que las cámaras empiecen a rodar.

LOCUTOR.- No hay estrella que no tenga un capricho o la manía de tratar de influir su ánimo y prepararlo para salir airoso en su cometido.

Estas manías son parte integrante de su personalidad artística en igual grado que pueden serlo ciertos gestos o maneras de sonreírse.

LOCUTORA.- Ava Gardner tiene en su camerino un espejo viejo y quebrado que le sirve para darse los últimos toques antes de colocarse ante la cámara.

Ignoro el motivo.- dice la bella Ava Gardner.- pero este espejo es como un amigo fiel. No soy supersticiosa, pero no me atrevería a empezar una escena sin antes haberme mirado en este espejo.

LOCUTOR.- Bing Crosby, en cambio, dice que no tiene necesidad de recurrir a los que él llama artimañas. Espera pacientemente, sentado detrás de las cámaras, a que le toque su turno y en cuanto le llaman acude con aire despreocupado, actuando y cantando de acuerdo con las instrucciones de su Director.

Lo único que podría calificarse de manía en él es la costumbre que tiene de andar de un lado para otro canturreando algunas de sus canciones favoritas.

LOCUTORA.- Una de las costumbres inalterables de Marlene Dietrich, es la de tenderse en un diván momentos antes de sus escenas más intensas para concentrarse y trazarse su plan de actuación.

Cuando le llega el turno, se precipita ante la cámara movida por el deseo de representar la escena tal cual la ha planeado en su mente momentos antes.

S I G U E D I S C O

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTORA.- Y ahora nuestro primer boletín informativo sobre los precios de los artículos alimenticios en los mercados para el día de hoy.

LOCUTOR.- Estos son los precios máximos autorizados oficialmente.

HOJA DE PRECIOS

LOCUTORA.- Señora. Escucharon Uds. LA CESTA DE LA COMPRA. Un programa matinal que de Lunes a Sábados emite RADIO BARCELONA, para las amas de casa.

LOCUTOR.- A las 12 en punto de hoy les ofreceremos una ampliación del BOLETÍN INFORMATIVO de los artículos y precios en los mercados de BARCELONA.

LOCUTORA.- Muchas gracias por su atención, que tengan un feliz día y hasta mañana a las 8'20 aproximadamente, hora en que, LA CESTA DE LA COMPRA estará en nuestra antena.

DISCO: SINTONIA = RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

Grandiosa Obra de las Salviandas de San Bosco

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *21-2-52*

HORA *del Santo Rosario*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

21-2-52

(23)

GRANDIOSA OBRA DE LAS SALESIANAS DE DON BOSCO.

"Primavera" es una revista juvenil femenina de factura modernísima. Sus atrayentes policromías, su hábil disposición.... su todo, cautiva. No me extraña que más de cien mil ejemplares lleguen mensualmente a las manos de las jóvenes italianas (Se edita en Turín).

Tengo uno entre mis manos. La página que contemplo narra una historia extraordinaria.

"Filón de oro" la titula. Describe como en cinta cinematográfica la grandiosa obra del Instituto de las Hijas de María Auxiliadora "Salesianas de D. Bosco".

Aquella su primera casita de Mornese, en el Piemonte italiano, en donde unas cuantas jóvenes; una de ellas Santa María Mazzarello a la cabeza, reciben el año 1862 las dos primeras huerfanitas; en la alcoba donde apenas cabían dos cunitas; la habitación de enfrente que prestó espacio mas tarde para siete camas; aquella pobreza franciscana, vestida con la alegría de D. Bosco, a cuya luz; contempló el cielo tantos episodios.....

Luego, al estilo de nuestros tiempos modernos, sube el articulista a un avión cuatrimotor sobre el Ciampino de Roma para aterrizar en Montevideo.

Año de mil novecientos cuarenta y ocho. Espectáculo imponente.

Los patios y jardines del Liceo María Auxiliadora rebosan de millares de alumnas uniformadas.

Un mar de blanco y de perfume se agita emocionado entre alegres melodías de la banda de música. Miles de lirios se levantan en las manos juveniles para dar la bienvenida a la Madre General que visita aquella Casa...

Muchachas de seis a diecinueve años la acompañan a la Iglesia, a las salas de estudio y de trabajo, en donde gozan del ambiente de un segundo hogar.

Como en extenso documental, desfilan los docientos noventa y un colegios brotados en los países americanos hasta llegar el más moderno: el Pio XXII del Brasil, con sus Escuelas; Jardín de Infancia, su Escuela Normal, Industrial y de Bachillerato.

¿ En dónde está la alcoba de las dos cunitas?

¿ En dónde queda aquella extrema necesidad de todo?

El grano de simiente de la confianza en María Santísima, llevó ya su fruto por toda la tierra.

Y de este fruto se gozan los necesitados. Para ellos abrió su corazón la Madre Mazzarello. Millares de criaturas abandonadas reciben hoy calor y vida en ciento diecinueve nidos de caridad, colocados de Italia a China y de España hasta el Japón.

Mañana encantadora de la playa malagueña de Torremolinos. Sol en pleno triunfo y aguas azules que lamen las arenas.

Docientas cabecitas rubias y morenas realizan ilusorios desafíos de natación, baños de sol, gimnasia al aire libre... En la playa hay un punto negro: es la Hija de María Auxiliadora que vigila serena y tranquila.

Venturosas Colonias de verano, junto al mar o en la montaña, que guardan los tesoros del padre trabajador curvado sobre la máquina, del empleado atado a la ciudad, o de la pobre madre que sufre en la cama del hospital...

21-2-52 (24)

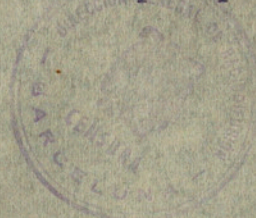
Visión dolorosa la de aquellas pupilas apagadas de cincuenta cieguecitas de Bangkok en Thailandia, por quienes se desviven las Hijas de D. Bosco. Bajo aquellos párpados, pliegues de la noche perpétua, se ha encendido ahora una nueva luz de agradecimiento y serenidad.

Y pasa el celuloide.... para poner ante nuestra vista cien negritas de ojos abiertos, que gritan en la escuela de Batataes (Brasil).

Aquellos ojuelos vivaces de las huérfanitas no pueden contemplar el rostro de su madre, pero descansan confiadamente en la ternura maternal de la " Monjita Blanca"....

Colegios, Xorfelinatos, hospitales, misiones, escuelas maternales, colonias de verano... es el filón de oro que va dando sus frutos a través del tiempo !

Termina la película, pero la pantalla aparece blanca y luminosa. Porque sólo a Dios compete poner sobre las obras de bien la palabra: FIN.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

" C U M B R E S "

AUTOR JUAN PLAJA

TEMA REVISTA DE ESCURSIONISMO

RADIAR EL 21 - II - 52

HORA 8 '30

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SONIDO : SINTONIA

LOCUTOR + - ! Cumbres +

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Número veintitrés

LOCUTORA - Que preparó Juan Flaja

LOCUTOR - Y va a ser realizado en nuestros estudios con la colaboración de del Cuadro Escenico que dirige Armando Blanch.

SONIDO: TERMINA SINTONIA

LOCUTORA - Recordarán Vds. que al terminar nuestro último programa dejamos a sus protagonistas en el hotel de Jungfrauoch, en Suiza, después de un recorrido relámpago por este país. Hoy al intentar encontrarlos de nuevo nos ha sorprendido su desaparición. Al parecer una semana en el mismo sitio no les agradó bastante y decidieron proseguir el viaje por su cuenta.

LOCUTOR - Las pesquisas han sido algo complicadas pero por fin una circunstancia afortunada para nosotros ha facilitado su hallazgo. Decimos una circunstancia afortunada para nosotros porque para ella no creemos lo haya sido mucho... Aquí la tienen Vds. sentada en el suelo, sobre la nieve, en una de las pistas de Davos. Uno de sus esquís está partido en dos pedazos. El de pie medita sobre la resolución a tomar...

ELLA (ENTRANDO) - Supongo que no vas a creer que lo hice adrede.

EL - Naturalmente que no pero este percance complica el asunto. Y menos mal que sólo ha sido el esquí el fracturado...

ELLA - No estoy muy segura de que tenga algo roto. El pie me duele bastante... ¿ Que hacemos él ?

EL - No se exactamente... quizá vaya a aviser... estamos a algo más de media pista...

SONIDO: RUIDO DE ESQUIES QUE SE ACERCA Y FRENAZO EN PRIMER PLANO

KARL - ¡ Buenos días ! ¿ Puedo ayudarles en algo ? Vi la caída de la señorita y pensé que

ELLA - Gracias... afortunadamente la caída ha sido más aparatosa que peligrosa pero se me ha roto un esquí

KARL - ¿ Han llamado a la patrulla de socorro ?

EL - No ... ciertamente... pensábamos que...

KARL - Si me permiten voy a dar aviso... allí veo el poste del teléfono de urgencia... ! Ah, no es preciso ya ! Miren, ya viene uno de los encargados de pista que les atenderá (PAUSA)
¿ Extranjeros verdad ?

ELLA - Si...

KARL - Yo también aunque he pasado muchas temporadas en Davos. ¿Conocían esto ya?

ELLA - No es la primera vez...

EL - Llegamos hace escasamente tres horas

KARL - Entonces mal comienzo han tenido... Sin embargo, y pese a ello Davos les gustará

EL - Creo que sí... he leído algo sobre él, "La Montaña Mágica"

KARL - Pero el Davos de la novela es muy distinto al de hoy. Todo ha cambiado en extremo... Vean sino esta organización de socorro. Una simple llamada por los telefobos que jalonan las pistas o incluso, como ahora, una caída vista por los encargados... y a los pocos segundos tiene a su disposición asistencia sanitaria, de reparación de los esquís.. en fin...

ELLA - ¿ Cree Vd. que podrán repararmelo aquí mismo ?

KARL - En este caso no pero le prestarán otro par hasta que el suyo le sea devuelto al hotel en perfectas condiciones

ELLA - Es que además me he lastimado el tobillo...

KARL - Entonces la trasladarán en trineo hasta la clínica donde la vea el médico. Aquí está la patrulla... Bien... tendré mucho gusto en saludarles de nuevo en el Hotel... me llamo Karl, Karl Schneidwr..

SONIDO: MUSICA - FUNDE CON MURMULLO RESTAURANTE

EL - ! Camarero ! Traiga dos cafés también....

KARL (ENTRANDO) - ¿ Puedo pedir que sean tres ?

ELLA - Pero si es el señor Schneider...

EL - Naturalmente... - ! Tres cafés !

KARL - Gracias... Bien.. ¿ Como va el tobillo ?

ELLA - Perfectamente... fué una simple torcedura sin consecuencias. El doctor dice que mañana ya puedo volver a esquiar...

KARL - Me alegro de que así sea... Sin embargo, le ha robado unas horas de disfrute de Davos.

ELLA - No crea... el hecho de que hoy no haya podido volver a las pistas me ha permitido conocer mejor la ciudad ... por cierto que su profecía ha resultado cierta... me gusta mucho.

EL - Esta mañana hemos estado en la pista de hielo para patines. Es inmensa...

KARL - Treinta mil metros cuadrados exactamente y creo que la mayor de Europa

EL - Otra muy bonita es la de luge de Schatzalp

ELLA - La verdad es que aquí hay diversiones para todos los gustos. Incluso deben poder pasarse unas vacaciones sin un momento de reposo aún no sabiendo esquiar...

KARL - En este plan le resultará más ir a Saint Moritz. ¿ Lo conocen ?

ELLA - No , todavía no, pensamos ir a continuación. Pasado mañana seguramente.

KARL - Tan pronto... Siento que no sigan mas días por Davos

EL - No disponemos de mucho tiempo... Tambien nosotros le echaremos de menos y en especial nos duele tener que marchar ahora que acabamos de conocer un buen guía e informador

ELLA - ¿ Querrá orientarnos para la visita final a Davos y la próxima a Saint Moritz ?

KARL - Encantado en mostrarles el resto de Davos . pero en cuanto a Saint Moritz si no tienen inconveniente será mejor que les presente a Anna, una muchacha suiza que según creo marchará también hacia allí pasado mañana. Es una enamorada de Saint Moritz..

SONIDO: MUSICA - FUNDS CON TRAUQUETTO TRAF QUE PERSISTE COMO FONDO

ANNA (ENTRANDO) - El clima es ideal... Ya lo verán... El aire seco y ligero, un sol claro y tibio como el de Italia... un clima totalmente mediterráneo a 1.800 metros de altura y en plena montaña... y con su ambiente cosmopolita. Sólo entrar en Saint Moritz con los trineos tirados por caballos enjaezados con plumas multicolores se capta este algo de gran ciudad...

SONIDO: TRAUQUETTO FUNDS CON MUSICA Y ESTA CON TINTINEO CAMPANILLAS TRINEO QUE PERSISTE COMO FONDO.

! Esta es la calle mayor ! Conduce a los grandes hoteles y residencias. Mire los escaparates de las tiendas.... ! Este del abeto formado por tubos fluorescentes ! Encontrará lo que quiera... orquídeas, dulces, los mas famosos equipos para deportes de nieve. ! Oh, ahí está nuestro hotel ! Si quieren podemos salir esta misma tarde a dar una vuelta por Saint Moritz. Les agradecerá . A mi me dá la impresión de una perenne fiesta de Navidad...

SONIDO: FUNDS CON MUSICA

Bueno... la culpa la tienen Vds. por querer estar tan poco en Saint Moritz. Pero les prometí enseñarles todo lo interesante y pienso cumplir mi palabra aún a costa de terminar los tres extendidos. Hemos visto las pistas de patinaje, las de "bobsleigh", de "skeleton", el hipódromo, el aeródromo, Daremos por visto el tiro al pichón y la sala de esgrima porque al fin y al cabo es igual que en los demás lugares. Las pistas cubiertas y con aire acondicionado para jugar al tenis en el Palace nos vendrán de paso mañana... ! Ah , lo que no podemos perdernos es el paseo a caballo por los alrededores !

SONIDO: MUSICA

¿ Cómo va el tobillo ?

ELLA - Ya no me duele absolutamente nada

ANNA - Karl me dijo que tuvo un accidente en Davos

ELLA - Sí pero afortunadamente sin otras consecuencias que la rotura de un esquí.

ANNA - Bueno... he escogido esta pista porque de paso vemos en panorámica Saint Moritz y los alrededores. Aquella superficie plana que se ve en el valle junto a los edificios es el lago helado. Las pistas para esquiar son infinitas pero los puntos de partida base

son tres. Uno es el Corviglia-Piz Nair al que se llega después del trasbordo a tres funiculares sucesivos. El otro llamado también Piz Nair pero situado en el lado opuesto y finalmente el Pico Corvatsch de la que sale la gran pista con más de mil quinientos metros de desnivel. Si mañana no partiera ya hacia Pontresina, podríamos recorrer algunas de las pistas más famosas, pero en fin...

SONIDO: MUSICA - FUNDE CON TRAUQUETEO TREN QUE AL CABO DE UNOS INSTANTES FUNDE A SU VEZ CON MUSICA

- ! Pontresina !

ELLA - Aquí desgraciadamente no tendremos a Anna ni a Karl que nos guíen e informen.

EL - No... ya casi había olvidado la guía de bolsillo.... Veamos de nuevo sus páginas.... (LEYENDO) El renombre y la fama de Pontresina y el de Bernina son inseparables. Pontresina pese a sus modernos hoteles conserva todavía la calma de un antiguo villorrio alpino. A un lado de Pontresina se alza el macizo de la Bernina, el paraíso del esquí....

ELLA - Esta guía siempre pone lo mismo... cada sitio es el paraíso del esquí...

EL - Puede que sea verdad... al fin y al cabo toda Suiza es famosa por su nieve y sus estaciones invernales... Dice... (LEYENDO) El aficionado a la alta montaña, el excursionista, el esquiador que guste de las ascensiones con sus maderas debe conocer Pontresina y la Bernina.

ELLA - Y dejando ésto aparte y en resumen ... ¿ Qué dice ?

EL - Que Pontresina tiene por un lado este macizo de la Bernina con pistas buenas ... como la de Diavolezza...

ELLA - ¿ Diavolezza ? Naturalmente.... si es la de la célebre carrera de diez quilómetros.

EL - Exacto.... Y por el otro lado... enfrente de la Bernina hay otro macizo con el funicular de Muottas-Muragl que conduce a pistas difíciles para esquiadores amigos de las dificultades y la emoción.

ELLA - Bueno... será mejor que vayamos a la Bernina. No estoy para romper otro esquí.

SONIDO: MUSICA - FUNDE CON TRAUQUETEO TREN QUE PERSISTE COMO FONDO

GUIA (VOZ GRAVE DE HOMBRE MADURO) - De manera que están realizando una jira por Suiza...

ELLA - Ultimamente estuvimos en Saint Moritz, después en Pontresina y ahora vamos a Zermatt. ¿ Lo conoce Vd. ?

GUIA - No voy a conocerlo... nací en él y llevo más de veinte años de guía, o mejor dicho he llevado porque hoy ya soy demasiado viejo y no me permite continuar el reuma. Mi hijo sigue la tradición familiar...

EL - Huelga preguntarle si ha escalado el Cervino...

GUIA - El Cervino es el alma y la vida de Zermatt. Uno se levanta y la primera mirada es para él. Pasea al mediodía y su silueta majestuosa parece dominar Zermatt, viene la noche y a la luz de la luna sigue vigilando impávido... Sin el Cervino no existiría Zermatt.

EL - Sin embargo, ahora en invierno la atención debe desviarse algo de él.

GUIA - No crea, sigue presidiendo la vida de la población. Aunque los esquiadores escojan otras laderas... si por ejemplo van al Conergrat, cuyo acceso facilitan el ferrocarril y el funicular de Sunnegga, cuando llegan a su destino y antes de lanzarse pista abajo, no podrán por menos de mirarse cada vez la mole del Cervino que se les ofrece próxima y majestuosa como nunca...

ELLA - Así una de las mejores pendientes para esquiar de Zermatt es la de Conergrat

GUIA - Sí, pero no es la única ni mucho menos, la gente va también al Hornli, al Mettelhorn, al Theodulhorn, al Monte Rosa... ya les informarán ampliamente en el hotel donde se hospeden, incluso se organizan excursiones colectivas...

ELLA - No tenemos determinado todavía el hotel...

GUIA - Encontrarán los que quieran, incluso a 2,500 metros de altura hay uno, a medio camino de Conergrat, de cara al Cervino.

EL - ¿Y de aspecto como es Zermatt ?

GUIA - Bastante distinto a lo que han visto en Arosa o en otras estaciones. En Zermatt abundan los chalets de madera quemada por el sol y las heladas, sus callejuelas son estrechas y tortuosas y por ellas no les será difícil ver desfilar a lugareños ataviados con típicos trajes regionales.

SONIDO: TRAQUETEEO SUBE UN POCO

LOCUTORA - El ferrocarril se acerca a Zermatt, al doblar un recodo se despeja un montículo que privaba la vista lejana, y en el fondo, como pintado en una decoración, medio difumado por la neblina, aparece el Cervino, alto... tan alto que el viejo guía se ve obligado a agachar la cabeza para ver la cumbre a través de la ventanilla. En tonces su cara rugosa y tostada se ilumina y no cuesta mucho comprender que en efecto, para los habitantes de Zermatt el Cervino lo es todo....

SONIDO: TREN FUNDE CON MUSICA QUE TERMINA

LOCUTOR - Y a las puertas de Zermatt termina el viaje relámpago al país de la nieve, Suiza.

SONIDO: COMIENZA A ENTRAR EL DISTINTIVO NOTICARIO

Es sin movernos de Suiza, y en general de los Alpes, que comienza nuestro noticiario.

LOCUTORA - Las intensas nevadas que se han ido sucediendo desde hace quince días, en algunos puntos las mayores registradas desde ~~hace~~ ~~trece~~ en treinta años, y los aludes han hecho su aparición en los Alpes.

LOCUTOR - En la actualidad pasan ya de un centenar las víctimas producidas al quedar sepultados refugios alpinos o caseríos. Algunas aldeas amenazadas han tenido que ser abandonadas temporalmente y aunque en los últimos momentos parece que la situación tienda a mejorar todavía persiste la amenaza

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA - En Oslo también las nevadas han dado la nota desagradable a los Juegos Olímpicos obligando a improbables esfuerzos para mantener las pistas en condiciones y restando brillantez a muchas de las pruebas

21-2-52 (31)

LOCUTOR - En el día de hoy, terminados ya sus compromisos olímpicos, los integrantes del equipo español emprenderán el regreso a nuestra Patria.

SONIDO: MUSICA TERMINA

LOCUTORA - Y por hoy termina...

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - La Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - En su número veintitrés

LOCUTORA - que preparó Juan Plaça y ha sido realizado con la colaboración de Del Cuadro Escénico de la Emisora.

SONIDO: TERMINA SINTONIA



21-2-52 (32)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Rap i Ruo

AUTOR *Rap i Ruo*

TEMA *Noticiero*

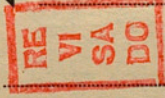
RADIAR EL *21-2-52*

HORA *14*

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR



CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Kap i Kua

DIA: 21-2-52

HORA: 14.

GENERO: _____

24-2-52

(33)

LOCUTOR .- Radio Barcelona presenta el programa semanal
!Noticiario KAP - I - KUA!

(Sonido: Sintonia Kap-i-Kua)

KAP .- Noticiario Kap-i-Kua

KUA .- Lo lee todo, lo ve todo.

KAP .- Lo habla todo...

KUA .- ...y lo chismorrea todo.

KUA .- Radio reportaje de la prensa local

KAP .- De la no local...

ELI. .- ... de la otra ...

KUA .- ... y de la de más allá.

KAP .- !Noticias!

KUA .- !Renoticias!

ELI. .- !Contranoticias!

(Sonido: Gong)

ELI. .- !Sucesos!
(Sonido: Gong)

KUA .- ! Cine !
(Sonido: Gong)

KAP .- ! Deportes !

(Sonido: Gong)

KUA .- ! Batatas fritas !

(Sonido: Gong)

ELI. .- Todo en el programa... Noticiario Kap-i-Kua.

KAP .- Atención. Una noticia de altos vuelos.

ELI. .- Londres. Los directores de la Sociedad Interplanetaria inglesa acaban de remitir el primer pasaporte "visado para Luna" a los supuestos viajeros estelares. El pasaporte tiene todas las características de un documento oficial ingles, vale 200 Ptas. y prevé dos excursiones mensuales por medio de los platillos volantes (ida y vuelta) entre el aeropuerto de Liverpool y el de Marte, región del Este.

KUA .- Si son ustedes sagaces, observarán que la vuelta se paga por adelantado.

ELI. .- ... y las reclamaciones deberán guardarse para ser presentadas a la vuelta del viaje interplanetario.

KAP .- ! Por si las moscas...naturalmente!

(Sonido: Musica)

KUA .- De cine.

KAP .- ! Hollywood a la vista !

ELI. .- Walt Disney, según refiere él mismo, en sus comienzos como creador de dibujos animados, se estableció con un capital modestísimo. Entre los empleados que colaboraban con él había una muchacha que por lo visto no necesitaba trabajar para comer y cada semana al recibir el cheque de su salario, se lo guardaba tranquilamente, sin preocuparse de hacerlo efectivo en el Banco.

KAP .- Y así una semana tras otra.

ELI. .- Al cabo de algún tiempo Walt Disney empezó a preocuparse por esto.

KAP .- ! Y la cosa no era para menos !

ELI. .- Pues si a la muchacha se le ocurría algún día presentar en el Banco todos los cheques de una vez, ocasionaba la quiebra del negocio iniciado.

KAP .- Y tanto se preocupó Walt Disney...

ELI. .- ...que tomó una decisión heroica.

KAP .- !Se casó con ella!

KUA .- Entre ir a la quiebra o casarse, prefirió lo último.

KAP .- En cambio a mi me sucedió al revés.

ELI. .- ¿Que fué ?

KUA

KAP .- Que no quise casarme para no ir a la quiebra.

(Sonido: Musica)

ELI. .- Leemos en un periódico local, que una señora se ha encontrado una perla en una ostra, al tomar el aperitivo.

KAP .- !Y es la segunda vez que le ocurre lo mismo!

KUA .- A este paso lo raro va a ser encontrar una ostra sin perla.

ELI. .- Es verdad. Precisamente el otro día...

KAP .- (Rápido) ¿Como? ¿Es que nos vas a decir, Elisenda, que tú también encontraste una perla.

ELI. .- No digo tanto como eso. Pero lo cierto es que al tomar el aperitivo con unos amigos, la semana pasada, en una de las ostras que me disponía a comer había un letrero que decía: "Si no encuentra usted la perla, dirijase al mostrador...y exíjala".

KAP .- ! Parece mentira !

KUA .- ! Pero... lo és !

(Sonido: Musica)

ELI. .- El jefe de bomberos de Hobbs(Nuevo Méjico) cerró su departamento por dos días y fijó en la puerta un cartel que decía:

KAP .- "Quedan terminantemente prohibidos los incendios"

KUA .- Ya era hora de que alguien se decidiese con energía a prohibir este vergonzoso espectáculo de los incendios.

KAP .- Y deseamos fervientemente que esta enérgica actitud sea adoptada en todos los países del mundo. ! No más incendios !



(Sonido: Musica)

ELI. .- En Los Angeles (California) una muchacha ha batido el record de conversación telefónica. Estuvo hablando con su novio desde un teléfono público por espacio de siete horas y media.

KAP .- Y solo le costó 5 centavos; precio de la ficha.

KUA .- Eso si que es hablar barato.

ELI. .- ... y cortar tela por poco precio.

(Sonido: Musica)

ELI. .- El actor francés Pierre Brasseur, protagonista de la última obra de Sartre, para premiar la rapidez con que un fontanero le reparó el baño, le dió dos invitaciones para que fuera al teatro.

KAP .- Dos días después Brasseur, recibió la cuenta de la reparación en la cual se añadía: 4 horas extraordinarias en el teatro a 175 francos la hora. 700 francos. 4 horas extraordinarias del ayudante a 50 francos la hora. 200 francos, ida al teatro y regreso por metro, 2 personas, 120 francos.

KUA .- Como la obra era existencialista...

ELI. .- ! Todo sea por la existencia !

(Sonido: Musica)

KAP .- Y para terminar...

ELI. .- Sección de Economía y Finanzas de Noticiario Kap-i-Kua.

KAP - Se han agotado las finanzas.

KUA .- Por falta de economía.

ELI. .- Se admiten donativos.

KAP .- !Noticiario Kap-i-Kua! se despide de ustedes hasta la próxima semana.

(Sonido: Sintonia Kap-i-Kua)

LOCUTOR .- Acaban ustedes de oír el programa que semanalmente presenta Radio Barcelona. !Noticiario Kap-i-Kua!

21-2-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La inclusión de Alemania en el bloque de defensa occidental implica una fuerte contribución a la causa de la paz. Por otra parte las negociaciones de armisticio en Corea, aunque lentas, no dejan de acusar notables progresos. Todo ello contribuye a crear un clima más propicio y motiva que en los mercados mundiales de materias primas haya cesado aquella fiebre acaparradora que amenazaba sumir a todos los países en la vorágine inflacionista.

La posición de España es cada día más sólida y puede considerarse que estos acontecimientos en nada han de afectar, sino más bien favorecer el desenvolvimiento de nuestra economía aunque sea con nuestros recursos propios, si bien cabe esperar una prudencial ayuda exterior .

La Bolsa de hoy ha actuado a grandes rasgos con idénticas características , a saber: Normal afluencia de disponibilidades y suave tendencia al alza . Se ha operado con especial intensidad en acciones de MINAS DEL RIF, cruzándose bien número de operaciones a precios razonables que todavía resultan rebasados en los restantes mercados nacionales.

Por sectores de contratación, el grupo de aguas, gas y electricidad ha patentizado deseos de sustraerse a su habitual posición retraída , activándose la demanda para todos sus componentes, en especial para COMPAÑIA DE FLUIDO ELECTRICO.

La posición de los valores textiles y de fibras artificiales es algo más débil, apreciándose para FEFASA un retroceso del orden de cinco enteros.

En el grupo bancario sobresale la demanda para las acciones nuevas del BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA.

En el minero SIERRA MENERA obtiene un notable avance en su cotización.

Cierre firme.



29-2-52 (39)

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.25
 Exterior 4 % 105
 Amortizable 3 % 87
 " 3 y medio 91.50
 " 4 % 99.50
 Renfe 4 % 94
 Reconstruccion Nacional 4 % 94
 Crédito Local 4 % lotes 101.25
 " " 4 % inter 96.75
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.75
 Caja Emisiones 5 %

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941 75.25
 " " 4 y medio 1950 90.50
 Gran Metro 5 y medio
 Transversal 6 % 110
 Tranvias Barcelona 5 y medio
 Aguas Barcelona 5 %
 Energía Eléctrica 5 % 1941 94
 Cinca 6 %
 Telefónicas 5 % 1945 96
 Fomento Obras 5 %
 " " 5 %
 Cubiertas y Tejados 5 %
 Maquinista 1950 - 93
 Gros 5 y medio 101.50
 Carburos 6 % 1949 101.50
 Explosivos 6 %



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 88

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 153

Metro Transversal 110

Tranvias Barcelona ordinarias 113

~~" " " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 185

Maquitrans 118

Maquinista 108

Urbas 102.50

Asland ordinarias 530

Unión Naval de Levante 111

Carbueros Metálicos 418

~~Gros~~

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 267

Piedras y Mármoles 133

Aguas Barcelona 240

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas nuevas 122

Gas Lebón ordinarias 115

Sevillana 132

~~Unión Eléctrica Madrileña~~



21-2-52 (41)

(3)

-impares-

Minas Rif 433 Pesetas
 Explosivos 280 Pesetas
 Dragados 156
 Aguasbar 80
 Fieras 77
 Española Petroleos 425
 Agrícolas 475
 General Azucarera 126.50
 Sniace
 Telefónicas 167

BOLSA de MADRID

Banco España 440
 " Exterior 225
 " Hipotecario 310
 Iberduero 200
 Gallega Electricidad 99.50
 Explosivos 277 Pesetas
 Dragados 155
 Metro 160
 Unión y Fénix ~~Pesetas~~

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao 499
 Naviera Aznar 2175 Pesetas
 " Bilbaina 310 Pesetas
 Duro-Felguera 260
~~Papelera Española~~
 Basconia 533



21252 (42)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Se espera que en breve sean incluidas en la cotización oficial de la Bolsa barcelonesa las acciones de HIDRO-NTTRO.

Por cierto que esta empresa tiene totalmente colocada su actual producción de 15.000 toneladas anuales de cianamida cálcica y se decide a incrementarla hasta 30.000 anuales.

Las acciones de SIERRA MENERA quedaban pedidas a 257 pesetas.

Las exportaciones nacionales en 1951 han representado un aumento de unos cien millones de dólares sobre las de 1950.

Las acciones nuevas del BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA han operado a 530 pesetas.

Los cupones de ASLAND han operado a 260 pesetas y los de INDUSTRIAS AGRICOLAS a ~~196~~ 196 pesetas.

El departamento de Comercio de los Estados Unidos comunica que la producción de mercaderías y servicios en 1951 se ha elevado a ~~283 mil millones de dólares~~ 328 mil millones de dólares, contra 283 mil millones en 1950.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su número ^{sa} cieltela y distinguidos amigos la mas amplia información Bancaria.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



21-2-52 (43)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

LOCUTORIO

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR	TEMA
RADIAR EL <i>21-2-52</i>	HORA <i>15</i>
DURACION <i>45</i>	2.ª AUDICION EL
CENSURA INTERIOR REVISADO	CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES	DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES
-RADIOESE-**

RADIADO

RADIO CLUB

DIA: _ _ _ _ _

SINTONIA CID

LOCUTORA._ _ _ _ _ Hasta sus receptores llega seguidamente el programa;,,,

LOCUTOR._ _ _ _ _ ! RADIO CLUB! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA._ _ _ _ _ Un programa de actualidad con música, humor, reportajes
espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA
SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR._ _ _ _ _ Al iniciarse RADIO CLUB el reloj marca
las horas y minutos.

X I L O F O N

SINTONIA : LA DANZA DE LAS HORAS

Locutora: DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

SUBE SINTONIA - FONDO.

Locutora: Mañana viernes día 22 de febrero; es el quinto día de la octava semana correspondiente al año 1952.

Locutor: Han transcurrido 52 días del año y 67 días de invierno.

MARCHA VIBRANTE - FONDO.

Locutora: Efemérides históricas.

Locutor: El día 22 de febrero de 1732 nace en Bridge cerca de Potomac Estado de Virginia en Norteamérica Jorge Washington, libertador y primer presidente de la República norteamericana.

Locutora: El día 22 de febrero de 1809 tiene lugar en Valls (Tarragona) la batalla contra los franceses que hizo célebre esta población. Reding mandaba a los españoles y fué herido de cinco balazos falleciendo ~~de resultas~~ (poco tiempo despues.
(a consecuencia de ellos)

Locutor: El día 22 de febrero de 1810 viene al mundo el romántico músico Federico Chopin.

Locutora: El día 22 de febrero de 1931 deja de existir Nelia Melba, la gran cantante australiana que fué la favorita de todos los públicos durante muchos años.

MUSICA : TEMA FELICITACION

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutora: Recordamos a Vds. que mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 22 de febrero y conmemoran su fiesta onomástica aquellos que llevan los nombres de los SANTOS PAPIAS, ABILIO, PASCASIO, ARISTON y MARGARITA DE CORTONA.

SUBE y FUNDE.

Locutora.- Unos minutos dedicados a Carmen Miranda.

DISCO CARMEN MIRANDA

(Un poco y fondo)

Locutor.- ? Como es Carmen Miranda ?....
Si se quisiera dar una definicion corta, rapida y tajante de esta mujer que ha conquistado la fama podria decirse: CARMEN MIRANDA es "explosiva".

Existe en su actuacion un algo de vitalidad tan contagiosa que al escuchar sus canciones uno siente que la alegria penetra en el corazon y que la vida le sonrie.

SIGUE DISCO HASTA FINAL

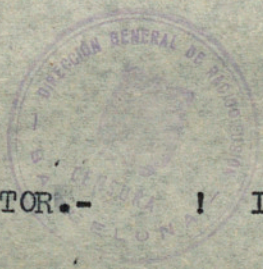
Carmen Miranda empezó su carrera artistica en la radio. Un concurso de noveles la dió a conocer y fue tan grande su exito que le llovieron los contartos. Posiblemente hubiera alg-unas cantantes que tuviesen mejor escuela, pero ninguna tenia la gracia, la picardia en el gesto, la movilidad, el fuego y el dinamismo de Carmen Miranda. Por eso triunfó y sigue triunfando ahora en el cine. Por, eso sus canciones estan grabadas en discos y sue-nan a diario en todas las emisoras del mundo.

DISCO CARMEN MIRANDA (completo)

24-2-52 (47)

PROGRAMA : METILINA VALET
FECHA :
TIEMPO : 3 MINUTOS

DISCO: S I N T O N I A



LOCUTOR.- ! INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA.- Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR.- El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA.- Señora, señorita. METILINA VALET actua rápidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dando al cutis tersura y nitidez.

LOCUTOR.- En esta ~~programa-dedicades~~ serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba que el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA.- La aplicación de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de ~~nuestras~~ oyentes.

S I G U E D I S C O

LOCUTORA.- La fidelidad en si mismo, influyó en el destino de ROBERT PRESTON.

X I L O F O N

LOCUTOR.- ROBERT PRESTON hace ya algún tiempo que actua en el cine. Durante muchos años fué uno de los actores hábiles y modestos que los estudios llamaban cuando se presentaba un papel difícil pero poco reconocido.

LOCUTORA.- Hablando de ^{aquello} ~~ses~~ días ROBERT PRESTON, cuenta lo que sucedia en los Estudios de la Paramount, donde permaneció bajo contrato cerca de diez años.

LOCUTOR.- " Ray Milland. ~~era~~ - tenia la primacia para escoger los argumentos. Si no le gustaba alguno, se lo cedia a Alan Ladd. Si Alan Ladd no lo encontraba interesante, me lo dejaba a mi. Si a mi no me satisfacía, como no tenia ^a quien darselos, no me quedaba mas remedio que aceptarlo"

LOCUTORA.- ^{consigo} Sin embargo ROBERT PRESTON, ~~gracias~~ gracias a la fidelidad en si mismo y a sus interpretaciones, ha logrado ganar el favor del público en los últimos años. Trabajando como actor independiente, ha tenido oportunidad de seleccionar sus papeles.

LOCUTOR.- Esta nueva fase de su carrera está llena, para él, de halagadoras promesas y la excelente actuación como primera ~~figura en el film americano " DIRECCION PROHIBIDA "~~ le ha conquistado un puesto entre los galanes románticos del cinema actual.

muchas películas

LOCUTORA.- La fidelidad en si mismo, influyó en el destino de ROBERT PRESTON.

X I L O F O N

Locutoras:

Señora, señorita. También el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos sorprendentes, puede influir poderosamente en su destino.

Locutor:

Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

Locutoras:

Proteja su piel, usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis. De venta en las buenas perfumerías de Barcelona.

SIGUE SINTONIA - RESUELVE

21-2-52

(50)

TRAILER DEL TEATRO BARCELONA

=====

15 minutos

(Censurado anteriormente)



Locutora.- Fantasías ritmicas de Radio Club.

XILOFON

Locutor.- En estas fantasias ritmicas de hoy incluimos ~~xxx~~ dos interpretaciones a piano de Semprini.

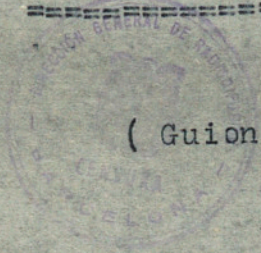
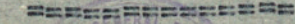
DISCO; PIANO MODERNO POR SEMPRINI

DISCO id id

Locuto ra.- Escucharon ustedes FANTASIAS RITMICAS de Radio Club.

XILOFON

TEJIDOS VIROS



(Guion ya censurado .)

21-2-52 (53)

LOCUTORA.- Recordamos a todos los niños que el proximo domingo por la mañana se inauguran las grandes matinales infantiles de Radio Barcelona en el cinema Yris.

Locutor.- Un programa estupendisimo p ara los niños y muchos regalos.

Locutora.- Y ahora a todos los niños va dedicada esta pagina musical de Radio Club con mu sica para ellos.



DISCO PINOCHO

DISCO EL MAGO DE OZ

DISCO BAMBI.

LOCUTORA.- Termina nuestro programa R A D I O C L U B, cuando las saetas del reloj marcan las..... hora y .. minutos.

LOCUTOR.- R A D I O C L U B, es ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!

SIGUE SINTONIA== RESUELVE

Y en el programa musical de Radio Club dos melodías en la voz de Jean Sablon, *J. Sablon*

CINE KURSAAL
PELICULA : GUERRILLEROS EN FELIPINAS
TIEMPO : 5 M I N U T O S
FECHA : JUEVES 21 FEBRERO 1952
GUION : PUBLICIDAD CID.S.A. (V.C.)

RADIO CLUB

21-2-52 (55)

EMISIONES
- RADIESE -

COPIA
LOCUTORIO

DISCO: FUERTE DINAMICO

LOCUTORA.- ! GUERRILLEROS EN FELIPINAS !

LOCUTOR.- La mas grandiosa aventura en el Pacifico.

DISCO: A M E T R A LIADORA

LOCUTORA.- Filipinas en la funesta primavera de 1942. Cuando el último de los diminutos barcos utilizados por Mac Arthur y sus hombres para salvar el bloqueo japonés se aleja de la costa es alcanzado por una bomba de aviación, y los supervivientes, entre ellos el oficial Chuck Palmer se dirigen hacia la playa.

DISCO: DRAMATICO

LOCUTOR.- ! Mil peligrosos acechaban a quienes no querian someterse al yugo del invasor japonés...!

LOCUTORA.- ! GUERRILLEROS EN FELIPINAS !

LOCUTOR.- La obra difinitiva de FRITZ LANG, el maestro de la emoción.

LOCUTORA.- ! Una película basada en la epopeya del Pacifico, con la historia de un amor ardiente bajo el fuego enemigo.

DISCO: AVIACION(BOMBARDEO)

LOCUTORA.- ! GUERRILLEROS EN FELIPINAS !

LOCUTOR.- Hombres acosados como bestias por otros hombres que eran peores que las fieras de la selva..

- LOCUTORA.- ! Gigantesca apopeya de un puñado de bravos patriotas en la guerra del Pacífico. !
- LOCUTOR.- TYRONE POWER mas audaz que nunca, luchando por su patria y por la mujer amada.
- LOCUTORA.- MICHELINE PRESLE, mas bella y seductora que nunca en el mejor " rol " de su brillante carrera.
- LOCUTOR.- ! GUERRILLEROS EN FILIPINAS !



DISCO: ANETRALLADORAS

DISCO: DRAMATICO

- LOCUTORA.- ! GUERRILLEROS EN FILIPINAS !
- LOCUTOR.- ! Por fin llega a la pantalla esta vibrante historia de guerra y amor !
- LOCUTORA.- !La mas grandiosa aventura de la guerra en el Pacífico. !
- LOCUTOR.- Aunque el invasor arrió la bandera americana, en FILIPINAS siguió ardiendo el espíritu de la resistencia en muchos corazones.

DISCO : LEVANDO ANCIAS

- LOCUTORA.- ! GUERRILLEROS EN FILIPINAS !
- LOCUTOR.- Seres humanos viviendo en la selva, acorralados por los hombres y por las fieras.
- LOCUTORA.- Los acontecimientos de la primavera del año 1942 en FILIPINAS, llevados a la pantalla como ambiente para enmarcar un idilio que supo de todas las inquietudes y todos los riesgos.
- LOCUTOR.- ! TYRONE POWER y MICHELINE PRESLE !

21-252 (51)

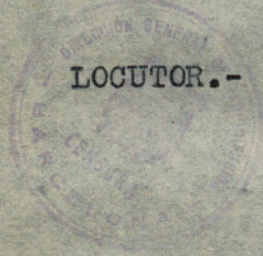
LOCUTORA.- En la obra definitiva de FRITZ LANG.

LOCUTOR.- GUERRILLEROS EN FILIPINAS , se estrena mañana Viernes por la noche en el Cine FEMINA.

LOCUTORA.- ¿ Quieren ver la película de las grandes emociones ?

LOCUTOR.- Mañana por la noche en el Cine F E M I N A

! GUERRILLEROS EN FILIPINAS !.



DISCO: AMETRALLADORAS ENLAZA CON

DISCO: DRAMATICO

21-2-52 (58)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

LIRA, revista musical

AUTOR Pedro Voltes

TEMA Revista musical

RADIAR EL Jueves, 21-2-52

HORA 15.45

DURACION



2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

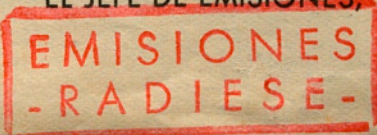
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

21-2-52 (57)

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: LIRA, revista musical

DIA: Jueves, 21 de febrero de 1952.

HORA: 15.45

GUION DE: Pedro Voltres Bou.

(SONIDO: GIGELLE, de Adam)

Lra.- LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltres.

(SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER")

Lr.- Llega a ustedes el número 83 de la revista musical de Radio Barcelona LIRA, por Pedro Voltres, dedicada a la glosa de las páginas de la novela de la música.

(SONIDO: VUELVE)

NARR.- Existe una grandiosa figura en la historia de la Humanidad a la cual los hombres procuran tener olvidada, sin duda porque su recuerdo tiene la fuerza explosiva suficiente para ahuyentar al sueño y al sosiego. Incluso en la propia capital (que alimentó su gloria,) y en la cual un grandioso arco de triunfo pregona docenas de sus victorias, parece flotar en torno de su recuerdo cierto prudente silencio. Mas la grandeza de aquel hombre vive quizás (precisamente) de esta paz sombría y tranquila en que la han dejado y por ello refulge más en la negra majestad de un panteón frío y dormido, que en la pompa de aquellas listas de nombres del Arco del Triunfo; Wagram, Austerlitz, Jena, las Piramides, Lodi... Nos interesa hoy la figura de Napoleón Bonaparte, porque en torno de ella y de sus empresas floreció una extraordinaria cantidad de partituras. La inmensa mayoría de ellas, se las llevó el viento de la adversidad política. Otras permanecieron hasta hoy, simplemente porque fueron la obra de unos genios, dedicada a la persona de otro genio.

(SONIDO: SINFONIA HEROICA. PRINCIPIO)

NARR.- Trasladémonos a la Viena de los primeros años del siglo XIX....

H.1º.- ¿Qué les parece a ustedes de las victorias de los franceses? En mi opinión esre alud revolucionario se desvanecerá como una burbuja apenas se le enfrenten de veras los ejércitos de los grandes imperios de Europa. Lo de Italia, ¡bah!, puede haber sido fruto de la casualidad... El general que les manda, este Bonaparte, ¿cómo podrá superar en genio táctico a los grandes generales austriacos o rusos? No es más que un jacobino puesto por el azar al frente de unos descamisados.

BEE.- Creo que se equivoca usted, señor. Ni Bonaparte es un vulgar revolucionario que acaudille por casualidad a una horda, ni los grandes imperios de Europa serán capaces de contener a una fuerza desencadenada por el propio dedo de la Historia. En él veo yo resurgir aquellas maravillosas cualidades del tribuno romano y estoy convencido de que así como los romanos del siglo de Escipión consolidaron la gran república latina, Napoleón fundará un estado eterno sobre la base de la voluntad popular. ¿Se escandalizarán ustedes de saber que estoy trabajando en una Sinfonía dedicada a su figura?

H.1º.- ¡Qué disparate, señor Beethoven! Usted verá como este hombre no será más que un vulgar ambicioso, jefe de una tropa de vulgares ambiciosos y que el porvenir le quitará de la cabeza todos estos ensueños democráticos!

BEE.- Puede ser. Pero si así ocurriera, habría muerto para mí todo ideal político. En él tengo puestas mis ilusiones, y aun creo que como yo lo ha hecho toda la Humanidad. Mi sinfonía se llamará Bonaparte y acabará con una grandiosa marcha triunfal que los siglos repetirán en honor de Napoleón.

H.1º.-Esnusted un iluso, señor Beethoven...Al tiempo, al tiempo.... 21-2-52 (60)

NARR.-Fué así gestándose en el año 1804, la Sinfonía Heroica: Bonaparte, aquella en que había puesto Beethoven sus mas caras esperanzas, porque "por vez primera" creía ver a través de la reja del pentagrama, los latidos de todo un mundo, y el estallido glorioso de las apetencias de la Humanidad.

(SONIDO: SINFONIA HEROICA)

NARR.-Y cuando estuvo terminada...

H.1º.-¿Qué le decía yo, señor Beethoven? ¿Qué le había anunciado acerca de Napoleón Bonaparte?

BEE.- ¿A qué se refiere usted?

H.1º.-¿No sabe la noticia? ¿Caba de hacerse coronar emperador...? ¿Ve usted como no era más que un ambicioso vulgar?

BEE.- ¿Será posible? (MAS BAJO) ¿Será posible?

H.1º.-Aprenda usted a no fiarse de estos revolucionarios henchidos de puras intenciones, amigo mio. Ya se lo anuncié a usted....(SE VA RIENDO)

BEE.- ¿Será posible? ¡Sinfonía Bonaparte! ¡Basta! (RUIDO DE PAPEL RASGADO) Se llamará "Sinfonía para celebrar el recuerdo de un gran hombre". Sin duda lo es, pero no merece pasar a la fama con el título de una de mis sinfonías. Para mí ha muerto...¿Vulgar ambicioso? No, no puede ser lo...Es un desdichado, digno de lástima... Sus triunfos le han cegado y él mismo se está cavando la fosa. Cuando el mundo caiga sobre él y le aplaste, resonarán sobre su desgracia las notas de aquella marcha fúnebre que compuse pensando en su muerte gloriosa, en su muerte de héroe. No morirá como un antiguo romano, sino como un pobre hombre acorralado como un perro. Su destino se me reveló al escribir esta mañana sin yo saberlo. La Providencia quiso encargarme de poner en el papel pautado toda su historia.

(SONIDO: MARCHA FUNEBRE)

NARR.-Pasaron muchos años antes de que otro músico genial, Pedro Tschaikovsky pensase en trasladar a la música la epopeya napoleónica. Cuando Tschakoywky escribió la "Obertura 1812" no sólo había muerto Napoleón, sino que hasta el último retoño de la gloria imperial, Napoleón III, había sido abrumado, como su antepasado, por el peso tremendo de la fatalidad. El autor de la "Sinfonía Patética", estudió durante largo tiempo la composición de esta obra. Ya le conocemos. Era hombre excepcional y amargado. No es de extrañar que acerca de ella hablase así.

TSCH.-La Obertura será detonante y ruidosa. La he compuesto con poco amor y por tanto no será probablemente una obra muy artística. No me asombraría que su estilo fuese poco adecuado para el concierto. Voy preguntando a todo el mundo noticias acerca de la campaña de Rusia de Napoleón. Tengo ya un fichero enorme de impresiones y de recuerdos. Trabajo como un coleccionista de sellos y no como un músico. En fin, veremos qué resultará....

MUJ.- Maestro, he leído un libro terrible acerca de esta guerra. Traigo aquí nota de un párrafo conmovedor. Lo escribió un francés que acompañaba a Napoleón en la campaña de Rusia, como ayudante. Era el conde de Segur. ¿Quiere usted que se lo lea?

TSCH.-Me hará usted feliz, mi querida amiga. Mas, en realidad, ¿por qué nos afanamos tanto usted y yo en que esta obra mía valga algo? Ya sabe usted, ha sido compuesta por encargo, para figurar en el programa de

festejos con que se inaugurará una iglesia dedicada a conmemorar nuestra victoria sobre Napoleón. Pero, en fin, lealo usted, por favor...

21-2-52 (61)

MUJ.- Dice así: "En lugar de aquella potente columna conquistadora de Moscú, no vieron detrás de Napoleón más que un cortejo de espectros, cubiertos de andrajos, de pellizas femeninas, de t o z o s de tapiz o de sucios capotes e rojecidos y agujereados por las balas y cuyos pies estaban envueltos en harapos de toda clase. Miraban con espanto desfilar aquellos desgraciados soldados enflaquecidos con el rostro terroroso, erizado por una barba repugnante, sin armas, sin dignidad, marchando confusamente, con la cabeza baja, los ojos fijos en el suelo y en silencio, como un rebaño".

TSCH.- Amiga mia, acaba usted de prestarme un servicio mucho mayor de lo que puede suponer.

MUJ.- ¿Por qué, maestro?

TSCH.- Porque hasta ahora no se me habían ocurrido más que grandiosos himnos triunfales y este párrafo que me ha leído usted, que da una imagen tan dramática de la retirada de Napoleón de Rusia, me inspira la idea clave de mi Obertura. Ya está decidido. En ella se presentará primero una visión del ejército francés triunfante avanzando orgulloso por la estepa. Vendrá luego una pintura de la adversidad. La nieve y el frío irán derrumbando y disolviendo sus impetus. Amiga mia, sólo falta escribirlo. (RIE) Claro está que tampoco así será una obra muy artística, pero, en fin... Para estar inspirada por un encargo no quedará mal.

(SONIDO: OBERTURA 1812)

NARR.- La composición de Tschaikowsky constituyó un éxito tremendo; tanto el día de su estreno, delante del Zar, como en Alemania, en Inglaterra y en Francia. La música, según apreciaron todos los públicos, daba una imagen tan viva y tan conmovedora de aquella campaña, que ni los propios cuadros inspirados en ella, aquellos cuadros donde se ve a los franceses avanzando penosamente entre la nieve, podían superarla.

MUJ.- Había pensado Beethoven, según hemos visto antes, en una grandiosa marcha triunfal que cantase la gloria de Napoleón. Esta pieza durmió largos años sobre su piano y no vió la luz sino dentro de la Quinta Sinfonía. En tal forma, nada hablaba de que estuviese inspirada por Napoleón. Había ya empezado el silencio y el olvido a tejer sus velos en torno del gran corso. Era sin duda este mismo frío y esta misma paz del panteón de los Invalidos donde su cuerpo, dentro de un negro sarcófago, aguarda la resurrección de la carne. Este panteón que inspira mayor respeto que la pompa del Arco del Triunfo, porque en él se ve mejor aquel recuerdo de un gran hombre de que había hablado Beethoven.

(SONIDO: QUINTA SINFONIA)

NARR.- Según dice su biógrafo Bainville, "se han hecho de Napoleón mil retratos psicológicos, intelectuales, morales, que contienen otros tantos juicios sobre él. Se escapa siempre por algunas líneas de las páginas en que se le quiere encerrar. Es inabarcable no porque sea infinito, sino porque ha variado como variaban las situaciones en que la suerte le fué colocando. En todo caso, después de mas de cien años el prestigio de su nombre está intacto y su capacidad de supervivencia es tan extraordinaria como lo fué su aptitud para reinar. Todavía se oyen, a través de los años, a través de las revoluciones, a través de rumores extraños, los pasos del emperador, que desciende del otro confín de la tierra y gana nuevos horizontes.

Una muestra de la vitalidad de este recuerdo y de estas impresiones nos la da la estampa napoleónica que va incluida en la suite del compositor húngaro contemporáneo Zoltan Kodaly, "Harry Janos".

(SONIDO: HARRY JANOS)

NARR.- Por encima de los retratos, de las crónicas, de los cuadros, de los libros de historia, siempre incapaces de abarcar en toda su dimensión la figura del Emperador, quizá sea la música el acto que, con su vaguedad de contorno y su poder de sugestión, sea más capaz de acomodar al tema y de evocar su huella en la vida de la Humanidad. Así lo debió entender aquel veterano de las fuerzas napoleónicas, que, en un concierto, al oír tocar la quinta de Beethoven saltó de la silla exclamando emocionado: "¡Es el Emperador!" Evoquemos su recuerdo evocando la música que inspiró y veamos en ésta una muestra de la prodigiosa aptitud del arte musical para dar fe de las emociones de una generación.

(SONIDO: PARSIFAL)

Lr.- Dentro del número 83 de la revista musical de Radio Barcelona LIRA acaban ustedes de escuchar una estampa musical inspirada en Napoleón, sobre guión de Pedro Voltés. Han intervenido en la radiación las voces de nuestro cuadro escénico, dirigido por Armando Blanch....

(SONIDO: PARSIFAL)



Coral Díaz

*Eduardo Criado
Linares Jania
Fernando Janés*

21-2-52 (63)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

Consultorio para lamujer

AUTOR Angela Castells

TEMA Femenino

RADIAR EL 21 -2- 52

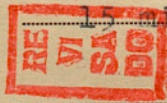
HORA 19

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL _____



OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

21-2-52 (64)

E. A. J. 1 Radio Barcelona
Consultorio para la mujer
Dia 21-2-52.....

SINTONIA FRANCIS.....

Locutora.-

Señoras, señoritas, Damos comienzo al Consultorio para la mujer,
que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segu
do Barcelona.-

Musica.....

Depilación definitiva, sin dolor. Instituto Francis.

Xilo.-

Masajes corporal y facial.... Instituto Francis.

Xilo.-

Sol de altura, vivificador. reconfortante.. Instituto Francis.-

Xilo.-

Tratamientos especiales para las afecciones del cutis...

Instituto Francis.-

Xilo.-

Capilar Francis. Inmejorable ^{contra} ~~para~~ la caída del cabello, y para
lograr en pocos dias la desaparición total de la caspa.

Xilo...-

Productos de tocador. Francis.... No un producto para ~~todas~~

Todas... sino un producto creado para la necesidad de cada
mujer. Siempre. Francis, Instituto e Belleza de Pelayo 56
Barcelona.-

Musica.....

Damos comienzo al Consultorio para la mujer que dirige Elena F
Francis.-

Musica.....



Contestamos a Pepita la buena Cocinera.-

Voz.-

Simpatica amiga; Lo que le sucede, es que tiene Vd demasiado vivo el fuego de la cocina económica y por eso la comida se le pega.

Esas cocinas, son también como el gas y la electricidad, para graduar el fuego, según sea lo que se tenga que guisar en ella.

Y quizás también, le quita demasiados círculos de los que ~~se~~ sirven para poner en contacto mas o menos directo los utensilios en los que se guisa, (con el fuego.)

También hay una llave en el tubo, que sirve para graduar el calor, según la ^{llave} tenga mas o menos abierta. Y si no entiende la explicación que le doy, vaya a la casa donde la compró y pida ^{instrucciones} explicaciones para el manejo de dicha cocina y verá como sale de dudas y de preocupaciones.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Procuraré mandarle cuanto antes las poesías que solicita.

Le saluda con mucho gusto Elena Francis.

.....

Locutora.-

Voz.-

Contestamos a la consultante que se firma "Afligida Querida afligida/. Parece imposible, que una mujer de su temple, se deje abatir por ^{la} insidiosa conducta de personas que precisamente obran así, porque no valen ^{nada en} absoluto.

Procuraré enterarme con discreción del asunto que a Vd le interesa. Escribame de nuevo, en la forma que ~~me~~ me indica en la suya,, y muy gustosamente le contestaré; pero mientras tanto, me ha de prometer, que ^{procurará} ~~no dejará de~~ levantar su ánimo tan caído, pues así no se triunfa nunca.

Por muchos contratiempos que se presenten no se deje abatir. Precisamente se conoce el valor de las personas, por su afán de luchar y de no dejarse vencer facilmente.

Reciba un fuerte abrazo de Elena Francis.

.....



Locutora.-

Vamos a contestar a la carta que nos manda Una enferma que se firma designada, y que nos ruega demos sus mas afectuosos saludos a Maria Francisca y con ellos su simpatia.-

Voz.-

Queridísima amiga; Su carta, me emociona y me ejemplariza. No ~~suelen~~ suelen reaccionar así, como ve las personas que sufren, y la felicito porque mucho tiene ~~adelantado~~ adelantado en este mundo y en el otro, al poseer esta alegre resignación.

Le agradezco los saludos que manda para mi querida Maria Francisca. Es una hermosa alma, a la que deberíamos ayudar todos, pidiendo a Dios por ella. Me gusta que amen a los que yo amo. En el corazón de las mujeres, caben muchos y distintos cariños pues es el corazón de una madre, aunque no se hayan tenido hijos.

Para mi, eso son Vds, Unas hijas de mi trabajo, de mi consultorio, y cuanto mas mal tratadas por la vida y más apenadas, más queridas por mi. Vd hace muy bien, en superarse así misma, para evitar inútiles sufrimientos a sus familiares; Dios se lo tendrá en cuenta.

La radiación de los discos que solicitó, me es un poco difícil conseguirla por falta material de ~~tiempo~~ tiempo.

Pero, en cuanto vea que puedo cumplimentarla, me apresuraré a ponerlos.

Espero tener de nuevo noticias de su estado. Y si se hospitaliza también me agradaría saberlo, para seguir el curso de su enfermedad.

No me molesta nunca. Ni Vd ni nadie. Pero Vds, las enfermas tienen turno de preferencia, con la complacencia de las demás oyentes, que tanto se interesan ^(también) por su estado.

Reciba un cariñoso abrazo de su amiga que ^{ve} ruega por Vd.

Maria Francisca.-

Locutora.-

Contestamos a "Una morena Peligrosa.-

Voz.-

Simpatica consultante: No debe ir con mantilla a la boda de su amiga, si las demás señoras no van tambien tocadas con ella. Con mucho gusto le daré una orientación de lo que podria vd llevar como complemento para dicha fiesta. Escíbame después del 10 de marzo y repítame la pregunta, indicándome cómo será la boda, si de etiqueta o de calle, pues no ~~xxxx~~ puede ser lujosa igualmente de las dos formas. Hasta pronto, la saluda Elena Francis.

.....

Locutora.-

Contestamos a Carmencita de Granollers.-

Voz.-

Aunque no me dices la edad que tienes, me parece entrever por tu carta que eres muy joven. Nada puedo aconsejarte para que el joven que a ti te gusta baile unicamente contigo. Como no te dediques a dar pisotones a las demás chicas que van al baile y las dejes cojas.... no le veas remedio a tu mal.- Si no te unes al mencionado joven, mas lazos que los de una amistad de bailoteo.... no puedes exigirle que te dedique todo su tiempo. no emplees Y ~~me~~ te aconsejo que uses otros procedimientos, ~~xxxxxxxxxxxx~~ como son el demostrarle una admiración ferviente, el ir detrás de él, el que te vea disgustada cuando baila con otras, ect. pues seria contraproducente.

A ti te preocupa ~~en~~ que ^{negue} venga la Cuaresma y se te escape el galán... Pues esa temporada de recogimiento deberias ~~aprovecharla~~ aprovecharla ~~char~~ para poner en orden tus sentimientos y tus deberes, con serenidad y sin precipitarte.

Yo en tu lugar dejaria que el tiempo resolviese este asunto, y le pediría ~~pidiendo~~ mucho al Señor que me orientase ^{hacia} ~~por~~ el camino que ~~me~~ más me conviniese. no me dices

En cuanto a ~~no me dices~~ la mancha, sobre ~~en~~ qué tela ha caido; y no sé si se trata de una mancha de crema o de huevo, unicamente.

Antes de acabar esta contestación, quiero advertirte, así como a otras señoritas, que si no quieren dar su nombre, no deben usar como seudónimo un nombre y apellido, que pueden ser casualmente el de otras señoritas, ^{las cuales inocentemente} ~~que sin comerlo ni beberlo~~ se sentirían aludidas.

Por eso, os ruego que mandéis siempre un seudónimo, pues de lo contrario, únicamente diré el nombre de piba con la inicial del apellido.

¿Verdad que lo tendréis todas en cuenta? Pensad que algún día podéis ~~ser~~ oír pronunciar vuestro nombre, sin haberlo pedido vosotras, y os sentaría muy mal. Pues no queráis para otras, lo que no deseáis para vosotras. Recibe un saludo cariñoso de Elena Francis.

.....

Locutora.-

Contestamos a Una granadina.

Voz.-

Simpática Granadina. Le agradezco muchísimo las alabanzas que hace Ud de los resultados de la depilación del Instituto Francis, así como del tratamiento de los granos que sufría su hermana.

Tengo la satisfacción, de recibir muchas cartas parecidas a la suya, pero no las doy al público, porque ^(parecía) ~~parece~~ que deseo hacer una propaganda, que ~~no~~ es necesaria, pues las personas en el Instituto tratadas, son sus mejores propagadoras. Creo que su hermana debe continuar con el tratamiento del Grani-Sant. Lo que no se ^{es} debe hacerlo conjuntamente con loción y crema, o simplemente con uno solo de dichos productos desinfectantes del cutis.

Es mejor que pase de nuevo por el Instituto y allí se lo indicarán ~~mejor~~ sobre el terreno.

24-2-52 (69)

Locutora.-

Contestamosa a Carmelina de Palma de Mallorca.-

Voz.-

Esté atenta que vamos a dar lectura a la receta de cocina que nos ha solicitado

(lectura de la receta de cocina del libro SABORES.

DULCE ELIZABETH. pagina 278.

Musica

Locutora.-

Señoras, señoritas. Damos por terminada nuestra emisión Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Telayo 56, segundo Barcelona.

Musica.....

Voz.-

Hasta mañana si Dios quiere, señoras radioyentes.

Muy buenas tardes.

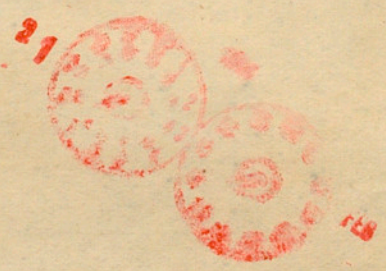
Musica.....

24252 (70)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

SALA DE TORTURAS

AUTOR Armando Matias Guiu

TEMA torturas

RADIAR EL 21-2-52

HORA 20 h.

DURACION 20 m.

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

REVISADO

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(71)
24-2-52

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: SALA DE TORTURAS

DIA: 21-2-52

HORA: 20 h.

GUION DE: Armando MATIAS GUIU

1º-----SINTONIA
LOCUTORA: Sala de torturas!

1º-----SINTONIA
LOCUTORA: Sala de torturas!

1º-----SINTONIA

LOCUTOR: PRIMERA TORTURA LA DE LAS GALLETAS
DOS CABALLEROS

Dienen que comerse siete galletas en cincuenta segundos, el primero que se las coma ganara quince pesetas, Si ninguno se las come, tendran cinco pesetas de consolacion.

SEGUNDA TORTURA: MUSICA Y BAILE
PAREJA MIXTA.

Premiamos con 25 pesetas la carta de la señorita Montserrat Manobens, que vive en la calle Aragón, 423, Barcelona.

La tortura consiste en lo siguiente: Se entregara a cada torturado unos versos, y ambos tendran que improvisar la musica estilo opera, cantando. Premero cantara el, luego le contestara ella, y al final los dos a duo, procurando hacer gorgoritos y agudos.

TERCERA TORTURA: LA DE LOS LOCUTORES.

Cuarenta pesetas para el mejor locutor que logre improvisar una excursi un viaje, una caceria, etc, basandose en los efectos de Sonido, que oiran

- Los señores radioyentes que quieran participar en nuestro concurso terrorifico, desde sus casas, pueden hacerlo sugiriendonos las torturas que ellos crean mas acertadas. Premiamos con 25 pesetas la mejor tortura.

Escriban a Radio Barcelona, Caspe, 6, consignando en el sobre, Para la SALA DE TORTURAS, y optaran a los premios que semanalmente ofrece la Union de Radioyentes.

1º-----SINTONIA
LOCUTORA: Acaban ustedes de oir "Sala de torturas", programa cara al publico que la Union de Radioyentes ofrece todos los jueves a las ocho de la noche.

1º-----SINTONIA.

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: Tres Fechas
Fecha: 21 de Febrero de 1952
Hora: 20'40
GUIÓN: Luis G. de Blain
=====

EMISIONES
- RADIESE

24-2-52

(33)



SINTONIA: "VIALS BRILLANTE"= SE APIANA

LOCUTOR: "Tres Fechas", un programa que les ofrece Muebles Aviñó.

LOCUTORA: De la calle Aviñó, 11 y 13.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= CESA (DAR VUELTA AL DISCO)

LOCUTOR: He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Despacho estilo Renacimiento, librería de 3 puertas, mesa cinco cajones, sillón y dos sillas, patas salomónicas; todo en roble tallado, al precio de 3.500 pts.

Locutora; ¡Y con las mayores facilidades de pago en todas las ofertas de Muebles Aviñó!

FONDO: "VIALS"= SE APIANA

Locutor; Si ustedes desean comunicar la fecha de su noviazgo, de su boda o de sus ~~III~~ bodas de plata, pueden hacerlo a través de las antenas de Radio Barcelona y en el programa "Tres fechas".

Locutora; Basta para ello con escribir solicitándolo a Muebles Aviñó, calle de Aviñó 11 y 13.

Locutor; Y no olviden que ~~entre~~ ^{entre} los que escriban con este motivo, ~~xxx~~ todos los meses será sorteado un artístico y útil mueble auxiliar.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= CESA (DAR VUELTA AL DISCO)

Locutora; Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13.

LOCUTOR: Dormitorio compuesto de armario cuatro puertas con lunas interiores, dos mesitas de noche, cómoda con luna tallada, cama, dos sillones y sillita tapizados en seda. Todo ello en nogal de estilo moderno, al precio de 4.000 pesetas.

LOCUTORA: Recuerden, antes piso, después novia, y en Muebles Aviñó acabe la historia.

SINTONIA= SE APIANA

LOCUTOR: Sintonicen todas las noches, a las nueve menos veinte, el programa Tres Fechas, las notas de sociedad por Radio, ofrecido por Muebles Aviñó.

SINTONIA



24-2-52 (74)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

¡VARIEDADES!, de MUEBLES JULIACHS

AUTOR	Roig-Guivernau	TEMA	Comercial con la actuación de MIGUEL SOLÁ y su ritmo
RADIAR EL	21 febrero 1952	HORA	21,05
DURACION	15 minutos	2.º AUDICION EL	
CENSURA INTERIOR	REVISADO	CENSURA OFICIAL	

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 21 de febrero de 1952
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES MULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

¡MUEBLES JULIACHS... una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20. Sección MUEBLE POPULAR, Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que los compradores pueden visitar libremente.

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

LOCUTOR: ¡Multipliquen la capacidad de su vivienda con los MUEBLES PLEGABLES que figuran en la extensa exposición de MUEBLES JULIACHS! Nuevos y prácticos modelos para cualquier solución y para todos los presupuestos, por limitados que sean.

LOCUTORA: En TAPICERIA, COMEDORES, DORMITORIOS y MUEBLES AUXILIARES... ¡las ofertas corrientes de JULIACHS siempre resultan más ventajosas que las "extraordinarias" de los demás!

LOCUTOR: Comparen CALIDADES y PRECIOS... ¡y disfruten de más comodidad hogareña gastando menos dinero!

LOCUTORA: ¡visiten la FÁBRICA JULIACHS en el edificio de Urgel, 20 - Villarreal, 7!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde para conectar sonido al estudio)

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡MIGUEL SOLÁ y su ritmo, con Sebastián Albalat al piano!

(Distintivo musical por MIGUEL SOLÁ y su ritmo)

Un joven y notable cantor melódico se presenta esta noche ante los micrófonos de ¡VARIEDADES!: MIGUEL SOLÁ, que últimamente ha popularizado su nombre y sus cualidades artísticas a través de los discos. MIGUEL SOLÁ, acompañado por su ritmo y con las expertas manos de Sebastián Albalat al piano, interpretará tres de sus más felices creaciones, entre las cuales figuran las de más éxito popular por su edición en discos.



.....
Y después de esta breve presentación de MIGUEL SOLÁ, escuchémosle en el bolero de Durán Alemany: AMOR, TÚ NO COMPRENDES:

(Actuación de MIGUEL SOLÁ y su ritmo - Enlaza con fondo al piano, que baja)

¡Y a continuación, en la voz de MIGUEL SOLÁ sobre el fondo musical de su ritmo con Sebastián Albalat al piano, una melodía de grandísimo éxito: QUERER COMO TE QUIERO, slow-fox de Giraud y Lucchesi! ¡Escuchen!

(Actuación de MIGUEL SOLÁ y su ritmo - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y finalmente, en el programa ¡VARIEDADES! presentado todos los jueves por MUEBLES JULIACHS, la samba de Godoy y Lito: ¡ADIÓS, MI BRASIL!, por MIGUEL SOLÁ y su ritmo con Sebastián Albalat al piano:

(Actuación de MIGUEL SOLÁ y su ritmo - Enlaza con fondo al piano, que baja para conectar sonido a locutorio)

LOCUTORA: El NUPCIAL 1952, un maravilloso dormitorio de lujo, completo, por un precio de verdadera ocasión: 7.950 pesetas, con montaje y puesta a punto COMPLETAMENTE GRATIS aunque el comprador resida fuera de Barcelona. ¡Véanlo, novios!

(Sube distintivo JULIACHS y baja en frase musical)

Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que volverá a estar con ustedes el programa ¡VARIEDADES! con el saludo cordial de:

LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)

CRONICA DE TEATROS.

Tranquilino y Esmeralda estrenaron en el Victoria la revista de Vicente Soriano de Andia y maestro Lechumberg, MATRIMONIOS EN LA LUNA, y como todas, el libro esta sujeto, mas que nada, a un dialogo para dar paso a la cancion, al desfile de la vedette y las multiples vicetiples, o lo que ahora se dado en llamar, las modelos.

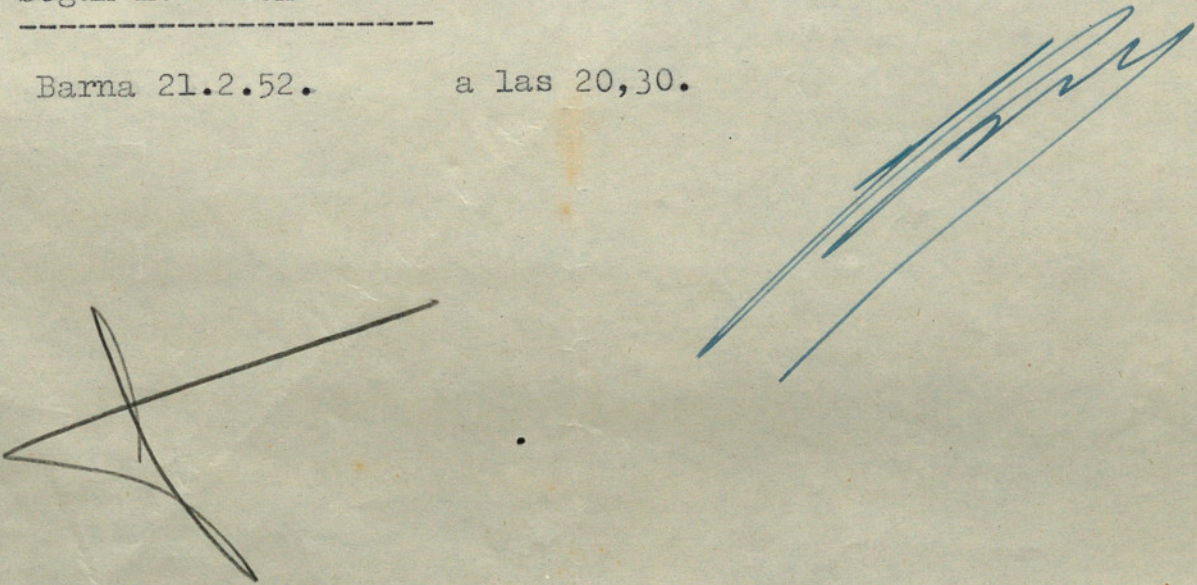
EN MATRIMONIOS EN LA LUNA, la musica del maestro Lechumberg es garbosa, melodica y no exenta de originalidad, repitiendose algunos numeros entre aplausos de la concurrencia. En cuanto al libro del Sr Soriano, como hee mo. dicho antes, contiene algunas escenas graciosas, y su dialogo es fluido, con chistes de verdadera solera, de los que sacan gran partido el trio de la gracia, Tranquilino, ~~Heredia~~ Barbero y Alares. Los numeros mas salientes de la partitura y que se escucharon con agrado son: "A ritmo de vals"; "Los prismaticos"; "Bulerias"; "Estampas Mejicanas"; "Zoco Marroqui"; "La ruleta" y "Solarium tropical". Y en la interpretacion se distinguieron, ademas de la vedette, Esmeralda, artista de grandes recursos y bien timbrada voz; Cristina Alcazar; Aurora Martinez; Nene Bolena; y los graciosisimos, Tranquilino, Alares, Barbero. El conjunto de bellas vicetiples, muy disciplinados.

La presentacion escenica, digna y de buen gusto lo mismo que el vestuario. Dirigio la orquesta con su acostumbrada competencia, el autor de la partitura, maestro Lechumberg. La nueva revista gusto, siendo aplaudida los finales de acto.

Anoche asistimos en el Borrás al estreno de Adolfo Torrado, LA CASADA SIN MARIDO en colaboracion con Farre de Calzadilla, y a juzgar por el tema, LA CASADA SIN MARIDO, esta dentro del teatro torradesco. Es un melodrama del corte de La madre guapa, o La Papirosa, pero, si cabe, mas fuerte todavia, pues sus personajes giran y se mueven dentro de un circulo morbosos de malas costumbres o de vidas dudosas, tema que sabe abordar a las mil maravillas el autor, maestro en la carpinteria teatral, ~~xxxxxxxxxxxx~~ con singular destreza, pasando de la dramatica escena folletinesca a la comica, provocando la hilaridad con su frases agudas e intencionadas. Hay un personaje de caricatura, muy bien interpretado por Irene Alba, una tal Olga, mujer de vida licenciosa, que arranca verdaderas carcajadas en sus intervenciones; en cambio, a Catalina Barcena no le va el papel de cupletista, y a fuerza de poner a prueba sus dotes de gran actriz, logra sacarlo a flote. Colaboraron muy eficazmente con estas buenas artistas: Julia Gutierrez Caba, Encarnita Paso, Manolita Navarro, Irene Gutierrez Caba, Elena Cozar, Antonio Prieto, Agustin Povedano, Rafael Cortes y resto de la compania.

El numeroso publico que asistio al estreno de LA CASADA SIN MARIDO aplaudo los finales de acto, La puesta en escena, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ ~~xx~~, lo mismo que los trajes y decorados, con verdadero gusto y riqueza, segun nos tiene acostumbrados Catalina Barcena.

Barna 21.2.52. a las 20,30.



FANTASIAS RADIOFONICAS

Programa: PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD.

Duracion 15 minutos.

Dia: jueves 21 febrero 1952. a las 21.30

21-2-52 (78)

EMISIONES
RADIOESE

/DISCO SINTONIA CID

COPIA
LOCUTORIO

Locutora.- FANTASIAS RADIOFONICAS, una produccion Cid para radio presenta el programa.....

Locutor.- Parece incofeible....pero es verdad.

Locutora.- Dedicado a la firma PAÑOS RAMOS quien tiene el placer de comunicar a todos los oyentes y en particular a sus distinguidos clientes que sus 150 telares de la fabrica de Sabadell estan en plena actividad preparando los mas originales y valiosos tejidos para la temporada de verano.

Locutor.- Siempre al servicio de su selecto publico, PAÑOS RAMOS presentará los tejidos de moda, que sin ningun genero de dudas constituirán lo mas selecto y distinguido.

Locutora.- En la actualidad PAÑOS RAMOS recomienda su tejido especial de gabardina para trajes de caballero, propio para estos dias.

Locutor.- Es impermeable a la humedad por su poca gran porosidad. Preserva de los cambios bruscos de temperatura. Abriga y no es pesado.

Locutora.- El tejido gabardina para traje de caballero, creacion especial de PAÑOS RAMOS, es muy propio para estos dias de transiciones y cambios de temperatura.

bruscos

DISCO FRICTION

SOLA.- Los americanos tienen la mania coleccionista.

VOZ FEME.- Yo sé de uno que coleccionaba cajas de cerillas.

DAMASO.- Yo sé de otro que coleccionaba fajas de cigarros puros.

SOLA.- Pues ahora he conocido la mania coleccionista de un americano que colecciona algo que seguramente no se le habrá ocurrido a nadie mas que a él.

VOZ FEME.- ? Que será?..Nos intriga usted.

SOLA.- Pues verán: este coleccionista es un sentimental y desde hace treinta años le ha dado por coleccionar libros que lleven a su titulo la palabra AMOR.

DAMASO.- ? Y lleva muchos libros coleccionados ?

SOLA.- Hasta la fecha ha conseguido siete mil volumenes que llevan en su titulo la palabra AMOR.

LOCUTORA.- ¡ PARECE INCREIBLE !

21-2-52

Locutor.- ¡ PERO ES VERDAD !

SIGUE DISCO

SOLA.- En la Universidad de Harvard se ha batido un record mundial.

DAMASO.- ? De examenes ?

SOLA.- No.

VOZ feme.- ? De regatas ?

SOLA.- Tampoco. Es un record original. Prestenme atencion y veran. Dos estudiantes han batido el record mundial de duracion de bofetadas ostentado anteriormente por dos rusos.

Los estudiantes en el tiempo de dos dias y diez segundos, se estuvieron propinando bofetadas a la cadencia de seis bofetadas por minuto. Durante esta prueba se alimentaron de platanos y jugo de tomate.

DAMASO.- Y de galletas...naturalmente.

LOCUTORA.- ¡ PARECE INCREIBLE !

LOCUTOR.- ¡ PERO ES VERDAD !

SIGUE DISCO

SOLA.- ¿ Saben ustedes porque HENRY FORD no utilizó nunca oficina propia ?

VOZ feme.- ¿ Porque ?

SOLA.- El mismo lo manifestó una vez en una interview en la que dijo:

DAMASO.- Encuentro mucho mas facil y rapido salir del despacho de otra persona que mechar de mi despacho a las visitas.

LOCUTORA.- ¿ PARECE INCREIBLE !

LOCUTOR.- ¿ PERO ES VERDAD !

SIGUE DISCO

Locutora.- Señoras: recuerden. Mañana viernes tradicional venta de retales en PAÑOS RAMOS, Pelayo 10.

SIGUE DISCO

SOLA.- ^Esto que voy a contarles ha sucedido en KARACHI.

24-2-52

DAMASO.- En la India o cosa asi ? no es cierto ?

SOLA.- serán: el Iman de la mezquita de Noshery proxima a las ruinas de Taxila ha estrangulado a un leopardo que atacó a un ~~xxxx~~ hindu.

El leopardo saltó sobre el hindu derribandolo pero el Iman de la mezquita que lo vió se fué derecho al leopardo y agarrandolo por el cuello lo estranguló.

VOZ FEMENI.- Ese Iman...es como para atraer a las mujeres por lo herculeo.

LOCUTORA.- ¡ PARECE INCREIBLE !

LOCUTOR.- ¡ PERO ES VERDAD !

SIGUE DISCO

SOLA.- En Honolulu acaba de registrarse un cambio de nombre impuesto por las autoridades; el de los hermanos KAPAUKAY KAVEKUALOVA LUM- LUNG KALA.

VOZ FEME.- ¡ ^Respire, hombre, respire.

DAMASO.- ¿ Y porque les han cambiado el nombre ?

SOLA.- Por lo visto ante las dificultades que originaba el extender el autentico apellido en los documentos oficiales.

LOCUTORA.- ¡ PARECE INCREIBLE !

LOCUTOR.- ¡ PERO ES VERDAD ¿!

DISCO SIGUE

SOLA.- ¡ Vaya invento mas practico !

VOZ FEME.- Cuente, cuente....

SOLA.- Se ha inventado un calcetin calefactor destinado a personas a quienes se le quedan los pies frios, que calienta por friccion y que produce la sensacion de una manta caliente.

DAMASO.- ¡ Voy a comprarme un par enseguida!

LOCUTORA.- PARECE INCREIBLE...

LOCUTOR.- PERO ES VERDAD!

SIGUE DISCO

SOLA.- ¡ Oh...Hollywood...Hollywood....Oh las hijas de los grandes magnates del cine americano.....

DAMASO.- ? A que vienen esas exclamaciones ?

SOLA.- erá; a la hija de un magnate productor de películas le pidieron en la escuela que escribiera un cuento respecto a una familia pobre. Su cuento empezó así

VOZ FEMEN.- "Una vez había una familia pobre...la madre era pobre. El padre era pobre. El mayordomo era pobre. El chofer era pobre. La sirvienta era pobre. El jardinero era pobre. Todo el mundo era pobre.

DAMASO.- ¡ Pobre ¡

LOCUTORA.- PARECE INCREIBLE.

LOCUTOR.- PERO ES VERDAD.

SIGUE DISCO

SOLA.- He aquí un anuncio insertado en un periódico americano por un comprador de automóviles.

DAMASO.- " Usted también puede ser un peatón rico. ¡ Vendanos su automóvil ¡

LOCUTORA.- PARECE INCREIBLE.

LOCUTOR.- PERO ES VERDAD.

SIGUE DISCO

SOLA.- En WATWRTON acaba de constituirse un club femenino reservado para mujeres de 70 años en adelante. El lema del Club es el siguiente:

VOZ FEME.- " ¡ Alegrese!. Aun no es tan tarde como usted cree."

LOCUTORA.- PARECE INCREIBLE.

LOCUTOR.- PERO ES VERDAD.

SIGUE DISCO

Locutora.- Los 150 telares de PAÑOS RAMOS están ^{ya} fabricando los mas estupendos tejidos para la temporada de verano.

LOCUTOR.- bajo los dictados de la mas depurada moda masculina y con una seleccion de tejidos de primerisima calidad, PAÑOS RAMOS presentará lo mas moderno y original con vistas a la temporada veraniega.

LOCUTORA.- Y para estos dias de cambios bruscos de temperatura PAÑOS RAMOS recomienda su tejido especial de gabardina para traje de caballero.

LOCUTOR.- Es impermeable a la humedad por su poca porosidad. Preserva de los cambios bruscos de temperatura. Abriga y no es pesado .

DISCO SINTONIA

En nombre de PAÑOS RAMOS. Pelayo lo gracias por su atencion y hasta el proximo jueves a esta hora .

SIGUE DISCO

EMISIONES
- R A D I E S E -

1

20-2-57 (83)

CINE KURSAAL
EMISORA : RADIO BARCELONA
PELICULA : 1 GUERRILLEROS EN FELIPINAS !
TIEMPO : 5 M I N U T O S
FECHA : JUEVES 21 FEBRERO 1952
HORA : EMISION NOCHE SOBRE EL HORARIO 22'10
GUION : PUBLICIDAD CID.S.A. (V.B.)



COPIA
AUTORIO

DISCO: D R A M A T I C O



LOCUTORA.-

El cine americano supo plasmar en imágenes de gran emoción los acontecimientos más resonantes de su lucha en la pasada guerra mundial.

Así no podía quedar excluida la apopeya del Pacífico, la acción de la guerra de guerrillas en **FILIPINAS** una vez la hubo ocupado el ejercito japonés.

LOCUTOR.-

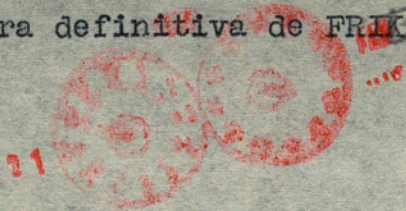
Con el ambiente y el reflejo de los momentos angustiosos de aquellos días se ha tejido una bella historia de amor y el resultado ha sido una obra de gran calidad.

LOCUTORA.-

! GUERRILLEROS EN **FILIPINAS** !

LOCUTOR.-

La obra definitiva de **FRIK IANG**, el maestro de la emoción.



DISCO: LEVANDO ANCIAS

LOCUTORA.-

Los guerrilleros trabajan audazmente burlando la vijilancia del ejercito japonés.

LOCUTOR.-

Saben que en cada acción se juegan la vida. La represalia es llevada a extremos de crueldad incondebible.

LOCUTORA.-

! Es una lucha sin cuartel ni piedad !

L

DISCO: AMETRALIADORA

24-2-52

LOCUTOR.- ! GUERRILLEROS EN FILIPINAS !

LOCUTORA.- Película que mañana Viernes se estrena en el Cine FEMINA.

LOCUTOR.- Historia de amor un amor ardiente bajo el fuego enemigo.



SIGUE AMETRALIADORA-ENLAZA CON

DISCO: AVIONES BONBARDEANDO

LOCUTORA.- " Guerrilleros en el Pacífico " tiene unos interpretes de gran talla artistica. El varonil TYRONE POWER y la estrella europea MICHELINE PRESLE, a quien Uds. recordarán si vieron aquella película de la 20 Century Fox " Venganza del destino ".

LOCUTOR.- Y el Director de ! GUERRILLEROS EN FILIPINAS !, es FRITZ LANG, uno de los mas positivos valores actuales.

LOCUTORA.- Por todo ello y por la grandeza de la apopeya en que está inspirado su argumento ! GUERRILLEROS EN FILIPINAS !, es una de esas película que satisfacen a todos los públicos.

LOCUTOR.- Su estreno tendrá lugar mañana Viernes por la noche en el Cine F E M I N A .

DISCO: LEVANDO ANCLAS

LOCUTORA.- ! GUERRILLEROS EN FILIPINAS !

LOCUTOR.- Valerosa resistencia de un puñado de héroes anónimos luchando contra el invasor japonés.

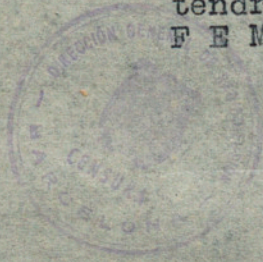
LOCUTORA.- La jungla filipina escenario de aventuras que sobrecojen el ánimo.

LOCUTOR.- ! GUERRILLEROS EN FILIPINAS !.....

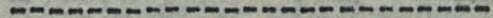
21-2-52 (25)

LOCUTORA.-

Otra gran superproducción de 20 Century Fox, cuyo estreno
tendra lugar mañana Viernes por la noche en el Cine.....
F E M I N A ...



DISCO: D R A M A T I C O



PROGRAMA: ELEGANCIA
ANUNCIANTE: LA FISICA
GUION: LOSADA
RADIACION: 17 de febrero de 1952 - a las 22.30



(SONIDO: MUSICA TIROLESA)

Lr.- Interesantes noticias del gran alud ocurrido en los Alpes del Tirolo.

(SONIDO: SUBE MUSICA)

DIA: Los países cálidos como España -aunque ahora sentimos los rigores del frío- no se imaginan la tremenda impresión, el horror y el peligro de un alud.

En los Alpes, el espesor de las nevadas alcanza los 10 metros y cuando la nieve que hay encima pesa mas que la que hay debajo, cede, y resbala, arrastrando toda la nieve que halla a su paso.

El alud, con un estrépito semejante a un terremoto, va creciendo en volumen y en velocidad.

(EFECTO DE SONIDO: ALUD O TERREMOTO)

La velocidad de estos aludes alcanza los 160 kilometros por hora y desata un fortísimo viento, capaz de arrasar árboles y casas.

(TERREMOTO Y VIENTO)

El ultimo alud que se ha producido en los Alpes bávaros, ha causado la muerte a 9 personas. Y los aldeanos suizos de Riemestalden e Innerthal, han temido que abandonar sus casas. En los ultimos 11 dias, el frío, en Europa, ha causado 75 victimas. Es uno de los inviernos mas fríos que se ha conocido.

Lr.- Pero comprando lana para un abrigo en Grandes Almacenes la Física, Puertaferriosa 23, toda señora o señorita puede defenderse del invierno.

Lra.- La Física. Puertaferriosa 23.

SINTONIA: "DAMA ROSA"

Lr.- Aprovechen la oportunidad de comprar géneros de lana de primerísima calidad en la tradicional liquidación de Febrero, liquidación de existencias de final de temporada, de Grandes Almacenes La Física, Puertaferriosa 23.

Lra.- Comprar en febrero es comprar gratis.

Lr.- ¡Un alud! Un tremendo alud en Barcelona; pero... un alud de gente que acude a La Física a comprar articulos de lana, de primerísima calidad, que en plena temporada valían,

Lra.- 200, 190, 150 y 127 pesetas metro.

Lr.- Y que ahora pueden comprar a 95, 77, 69 o 50 pesetas metro. A menos de la mitad de su precio.

Lra.- Señora... señorita... El maravilloso género que usted deseaba para su abrigo,

Lr.- Ahora... o nunca!

Lra.- Porque no volverá a presentarse una oportunidad tan buena como esta que le brinda La Física, en su ya tradicional liquidación de Febrero.

Lr.- Como ejemplo de las ventajas que hallará en La Física, citaremos una sola calidad. Usted señora o señorita que nos escuchó, que ya tiene experiencia en cuestion de comprar bien, ya imaginará otras oportunidades que puede encontrar. Pero... fijese en esto y no distraiga su atención:

Lra- Estupendos y elegantísimos chantungs de seda lavable, estampados, colores sólidos,

Lr.- a 29.75 el metro.

Lra- Antes valían 55 ptas metro. Ahora, 29.75.

Lr.- ¿Porque? Porque llego Febrero que es el mes de la tradicional liquidacion de géneros en La Física. Llegó febrero, el mes de la nieve.

(SONIDO: MUSICA "NEVO")

DIA: Y ahora... cuando la nieve cubre las montañas.

Lr.- La Física presenta su MES BLANCO.

Lra- Mes Blanco.

Lr.- Con el 10% sobre los precios de tarifa, que le permitirán comprar a precios sorprendentes, limitadísimos, todo lo necesario para renovar y enriquecer su "menaje".

Lra- Mantelerías, juegos de cama, sábanas, toallas, pañuelos...

Lr- Mes blanco. Mes de oportunidades.

DIA: Es realmente mas interesante y sensacional que el alud producido en los Alpes.

Lr- Grandes Almacenes La Física, Puertaferri 23.

Lra- Liquidacion total de existencias de final de temporada.

~~Lr- Y mes blanco. El 10% de descuento sobre los precios de tarifa, en todos los géneros de lencería.~~

REPITE "NEVO" EN REFRAN

DIA: Les he demostrado que el invierno será largo. Sin embargo, para Vd. será mas corto si lleva un buen abrigo.

Lr.- Aprovechen la gran oportunidad que les brinda La Física, con su tradicional liquidacion total de existencias de final de temporada.

Lra.- La Física, Puertaferri 23.

DIA: Vea nuestros escaparates. La esperamos, señora. Y a usted tambien, señorita. Y de antemano, gracias por su amable visita.

SINTONIA: DAMA ROSA

21-2-52 (88)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

MUSICA DE AYER Y DE HOY, de
ANGUERA, Muebles y Decoración



AUTOR Juan Anguera

TEMA Comercial con interpretaciones de JUANITA CUENCA en discos

RADIAR EL 21 febrero 1952

HORA 22,30

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: MUSICA DE AYER Y DE HOY
 CLIENTE: José Anguera
 FECHA: 21 de febrero de 1952
 HORA: A las 22,30
 DURACION: 15 minutos
 GUION: Juan Anguera

N.º 45

 SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY...

LOCUTORA: ...programa musical ofrecido todos los jueves, a esta misma hora, por: ANGUERA, Muebles y Decoración: Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY con la radiación, esta noche, de cuatro grabaciones por la cantante melódica JUANITA CUENCA, que interpretará: ¡QUE VA!, FRONTERA, UN SOLO DIA Y COMO LA ESPUMA DEL MAR.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: De gran acontecimiento se preveía la presentación de los nuevos modelos ANGUERA en DORMITORIOS y COMEDORES. Y gran acontecimiento fue y continúa siendo ~~continúa~~, porque además de su cuidada selección, belleza de estilo y calidad garantizada, los precios de estos mobiliarios resisten, con ventaja, el cotejo con cualquier mobiliario de los llamados de serie.

LOCUTOR: Comprar a precios limitados es una medida de sabia administración. Comprar a precios limitados es un objeto cualquiera de baja calidad, es tirar el dinero. Por esta razón, ANGUERA no ofrece mueble del llamado "barato", pues sabe que no representa ninguna ventaja para el comprador. Ofrece solamente mueble de calidad, de primera calidad, pero a precios limitados.

LOCUTORA: Así, quien compra en ANGUERA, Muebles y Decoración, vuelve a comprar cuando le precisan muebles. ¡Es porque ha comprado bien la primera vez!

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTOR: Y seguidamente la voz de JUANITA CUENCA en el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY. Escúchenla en el bolero de Oswaldo Farrés: ¡QUE VA!

SONIDO: ¡QUE VA! - 3 minutos

A continuación, el bolero de Martínez Pinto y García Morcillo: FRONTERA: —

SONIDO: FRONTERA - 3 minutos

LOCUTORA: Y sigue el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY ofrecido por ANGUERA, Muebles y Decoración: Canuda, 26 y 28, con la tercera interpretación de JUANITA CUENCA: el bolero canción de Martínez Pinto y García Morcillo: UN SOLO DIA:

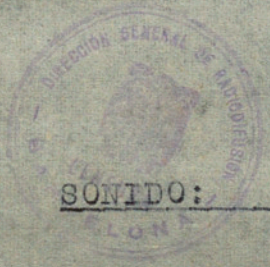
SONIDO: UN SOLO DIA - 3 minutos

Y finaliza este programa con la voz de JUANITA CUENCA, con el bolero de Laredo: COMO LA ESPUMA DEL MAR:

SONIDO: COMO LA ESPUMA DEL MAR - 3 minutos

LÓCUTOR: Con esta radiación ha terminado el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY ofrecido por ANGUERA, Muebles y Decoración: Canuda, 26 y 28, que les agradece el haberse mantenido en su escucha y se despide hasta el próximo jueves, a las diez y media de la noche.

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA



**EMISIONES
- RADIESE -**

ESTAMPA DE EMPORIUM
Duracion 3 minutos.
Dias martes 19 y jueves 21 Febrero 1952

Guardar

21-2-52 (91)

Nota: el jueves
corregir corregir
de cuando "hoy
jueves"
u Vitaly

SINTONIA SEVILLANAS

- Locutora.- Grandes acontecimientos en EMPORIUM el mejor salon de té de Barcelona.
- Locutor.- Triunfo de la atraccion comico acrobatica internacional LOS CUATRO GLOW -ERS.
Lo mas espectacular y atractivo que usted haya podido admirar hasta la fecha.
- Locutora.- Y para ~~el~~ jueves ~~el proximo dia 21~~ PRIMER GRAN BAILE DE TRAJES.
- Locutor.- Con cinco mil pesetas en premios.
- Locutora.- La mas desbordante fantasia...la alegria mas arrolladora el jueves en EMPORIUM. Muntaner 4.

SIGUE DISCO

- Locutora.- Jueves dia 21 PRIMER GRAN BAILE DE TRAJES en EMPORIUM.
- Locutor.- El jurado de este grandioso baile de trajes estará integrado por los celebres artistas: CARMEN DE LIRIO.- MERCEDES MOZART.- MARUJA TAMAYO.- CARLITOS POUS y ENRIQUE BELL.
- Locutora.- Admiren y aplaudan a la gran atraccion internacional comico-acrobatica LOS 4 GLOWERS y el dia 21 pasen sus mejores horas en el gran baile de trajes en EMPORIUM.
- Locutor.- Cinco mil pesetas en premios.
- Locutora.- Los clientes seran obsequiados con regalos carnavalescos.
- Locutor.- Desde ~~xx xxx~~ hoy los tikets para este magno festival estan a la venta.

SIGUE DISCO

EMPORIUM el mejor salon de te de Barcelona siente la satisfaccion de presentar a la maravillosa atraccion internacional LOS 4 GLOWERS y de anunciar que su primer gran baile de trajes del jueves tendrá los maximos alicientes.
Recuerden que el jurado estará compuesto por CARMEN DE LIRIO MARUJA TAMAYO.- MERCEDES MOZART.- CARLITOS POUS y ENRIQUE BELL.

SIGUE DISCO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

AUTOR <u>Barcelona y Bone</u> <u>Arturo Glopis</u>	TEMA <u>ciudadano</u>
RADIAR EL <u>21-2-52</u>	HORA <u>23</u>
DURACION _____	2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR REVISADO	CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



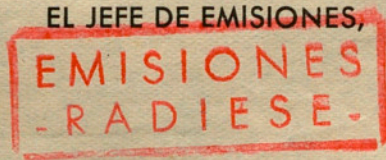
DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCIÓN MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

24-2-52 (93)

Locutores

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."
FECHA: 21 DE FEBRERO DE 1952.
HORA: A LAS 23.30
GUIÓN: ARTURO LLOPIS
=====

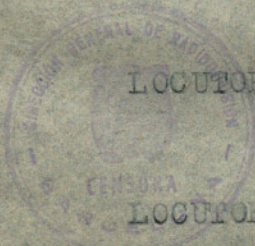
NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: "BARCELONA ES BONA..." de ARTURO LLOPIS

NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR: -BARCELONA ama a sus hombres, a sus poetas, a todos cuantos dieron vida a las bellas cosas del espíritu. Para cada uno de ellos tiene un recuerdo, un pensamiento e incluso, a veces, una oración.

LOCUTORA: - ^{es} No ^{es} cierto que seamos desagradecidos ni olvidadizos. Este año, por ejemplo se suceden los actos en recuerdo y en homenaje al sabio doctor Ferrán.



LOCUTORx: - Tampoco han de faltar asimismo los actos conmemorativos al cincuenta aniversario de la muerte del gran poeta místico, Jacinto Verdaguer.

LOCUTORA: - Hace ya unos meses se ha constituido en Barcelona una agrupación de amigos del poeta Juan Maragall. Su misión es mantener siempre viva y dorada la llama del recuerdo.

LOCUTOR: - Es una agrupación singular. Se reúnen periódicamente. Su reunión tiene algo de rito. Empieza la tertulia leyéndose al azar un fragmento de una obra de Maragall: un verso, un trabajo periodístico del maestro.

LOCUTORA: - Y entonces, uno de los allí presentes glosa aquel fragmento de obra maragalliana, muestra todo lo noble y alucinador que hay en ella. Después se pasan a otros temas la conversación se hace general, pero el recuerdo de don Juan Maragall, de las palabras que acaban de leerse aun perdura en el ambiente, aun vivifica e ilumina el espíritu y el corazón de los presentes.

LOCUTOR: - El ilustre escritor don Tomás Roig y Llop preside, anima e impulsa las iniciativas de esta agrupación de amigos del poeta Juan Maragall.

LOCUTORA: - La agrupación resucita el proyecto de erigir un monumento a don Juan Maragall en Cerdetes y de perpetuar, también en otro monumento, el magnífico verso: "La vaca cega" que el poeta vió y concibió en San Juan de les Abadesses.

SONIDO: UNA PIEZA CLÁSICA PARA GUITARRA
=====

LOCUTOR: - Este año, siguiéndose ya una vieja costumbre, los amigos del gran poeta barcelonés fueron a la tumba de Maragall a depositar sobre ~~hi~~ la losa que cubre y guarda su eterno soñar y dormir una rama de almendro, nevada de flores blancas, esos almendros que el poeta cantó con ovido de su gracia y de su niveo presagiar la primavera.

LOCUTOR: -En la Agrupación de Amigos del poeta Joan Maragall hay varias señoritas y damas entregadas al arte y al cultivo de las letras: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~, la miniaturista Elisa Lagoma, la dibujante Teresa Branyas y la poetisa Pilar Tous de Cirera.

LOCUTORA: -Pilar Tous de Cirera, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~, lleva escritos dos libros de versos. Ahora, ~~soj~~ el impulso y la adhesión de estos ~~xxx~~ barceloneses amigos del más barcelonés y universal de nuestros poetas han estimulado la publicación de su tercer libro de poemas.

NARRADORA: "-Tal vegada no hauria publicat mai aquests poemes que de temps ençà i, a mesura que veia créixer la meua ~~xxxx~~ col·lecció de medalles de la Mare de Déu, i inspirada per elles, anava escrivint, però, un bon dia, en el transcurs d'una de les reunions que l'"Agrupació d'Amics del Poeta Joan Maragall" ve celebrant, em plagué mostrar un dels rosaris on enfilo les medalles col·leccionades i llegir alguna d'aquelles petites composicions a elles al·lusives."

LOCUTOR: -Así habla en el prólogo del ~~xxx~~ libro "medalles", su autora, doña Pilar Tous de Cirera:



NARRADORA: -"Les poesies foren acollides amb veríssima atenció. Hom suggerí la idea d'aplegar-les en un llibret, acompanyades d'adients dibuixos de la Verge en las seves diverses advocacions. Teresa Branyas, espontàniament, s'oferí a fer-los, i encara que això era per a mi una temptació, vaig vacillar en considerar el meu treball massa senzill. Hom replicà que a la Verge ja li plau la senzillesa i que, per altra banda, aquest llibre constituiria una novetat en les Lletres.

"Fos com fos, aquí teniu el llibre, que ell sigui com un llantió més, encés entre les múltiples llànties que cremen a honor i glòria de ~~ix~~ l'excelsa Regina de Cels i terra."

SONIDO: UNA PIEZA CLÁSICA PARA GUITARRA
=====

LOCUTOR/-: - La poetisa barcelonesa glosa las medallas de su colección mariana. Dulcemente, como hija sumisa, enamorada de María comenta primero medallas que glosan la vida de la Virgen:

NARRADORA: - "L'àngel anuncia el Fill Redemptor. Submisa és Maria, submisa al Senyor."

LOCUTORA: - "I l'àngel se'n vola nibat cada flanc. Perquè no estés sola florí un lliri blanc."

NARRADORA: - La Verge esguarda la Creu... l'acompanyen les maries. -Mare meua: no ploreu... -Tu, con Jo, no ploraries?.

LOCUTORA: - On aneu, Maria de la Soletat Flor de melangia. -On aneu, Maria, sense el Fill amat?."

SONIDO: UNA PIEZA CLASICA PARA GUITARRA

24-2-52 (95)
7/5-52

LOCUTOR - Cada medalla mariana es glosada por Pilar Tous de Cirena. Antes las acarició con sus dedos marfileños en la hora hogareña y piadosa del Santo Rosario. Ahora, en el libro se recrea lirica e inspirada en describirnos el místico sentido de ~~xxx~~ estas monedas que sólo tienen circulación en el reino del Señor.

LOCUTORA/: - Todas las Virgenes de los santuarios marianos que rodean Barcelona son cantadas y glosadas en este libro que ilustra otra exquisita artista.

NARRADORA: - "maria de l'ajuda, molt presta, a cada instant
allarga, perquè el besin, el peuet de l'Infant."



LOCUTORA: - "Pel pecat que solls ens feia.
Pel greu desvari
maria de Pompeia
passem Rosari".

NARRADORA: - "Gentilíssima Patrona:
maria de la mercé.
Feu que en créixer Barcelona
creixi tant la seva fe."

SONIDO: ETC. ETC

LOCUTOR : - Con el libro barcelonés de medalles pueden seguirse las devociones marianas de Cataluña. Las Virgenes que se veneran en el Santuario del Viñet de Sitges, en Tortosa, en Nuria, en Solsona.. Virgenes de la "Candela", de la "Font de la Salut de "Lord" del "Claustre", de "Togores", de "Nuria".

LOCUTORA: - Un itinerario piadoso se abre en nuestras manos, perfumado y silente.... (MUSICA)

SONIDO: ETC, ETC

NARRADORA: - "A la destra, la Candela;
a l'esquerra, el Fill divi.
Amb quin amor Ella zela
perquè no errem el camí!"

LOCUTORA: - "Amb el Nin a l'ec de galta,
gràcil sou, vare de Déu.
Guariu-nos la carn malalta;
tot neguit feu-nos més lleu".

XXXXXXXXXXXX

LOCUTOR: - Y de mano de la noble poetisa, medalla tras medalla nos adentraremos por los amplios caminos hispánicos. La autora de estos versos se detiene devota y conmovida ante las Virgenes de Guadalupe, de Cueva Santa, de Begonia, de Nieva, de los Reyes, de los Desemparados, de la Paloma, de la Macarena, del Pilar... Y ante Nuestra Señora del Mar, Patrona de Almeria se le escapa este grito de piedad y fervor:

21-2-52 (96)

(4.-

NARRADORA: - "Per si un jorn perdés el Nort,
siguen presta a donar auxili
al frágil navili
del meu cor"

SONIDO: UNA PIEZA CLÁSICA PARA GUITARRA
=====



LOCUTORA: Acaban ustedes de oír el programa
"Barcelona es bona..." de Arturo Llopis
con la intervenció de
del Cuadro Escenico de la Misora.

NOTA DE SINTONIA

*Enge
Mata*

29-2-52 (97)

EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : MARCONI ESPAÑOLA
FECHA : JUEVES 21 FEBRERO 1952
TIEMPO : 15 MINUTOS
GENION : PUBLICIDAD CID.S.A. (V.C.)

93



S I N T O N I A C I D



LOCUTOR.- ! PRODUCCIONES CID , PRESENTA EL PROGRAMA !...

EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : MARCONI ESPAÑOLA
TITULO : MELODIAS , RITMOS Y CANCIONES
FECHA : JUEVES 21 FEBRERO 1952
HORA : A LAS 23 - -
TIEMPO : 15 MINUTOS
GUION : PUBLICIDAD CID.S.A. (V.C.)

24-2-52 (98)

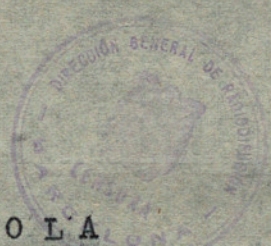
DOS GOLPES G O N G

DISCO: BOLERO EN DO

LOCUTOR.- MARCONI ESPAÑOLA, presenta.....

LOCUTORA.- MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES.....

LOCUTOR.- Un programa musical que MARCONI, primer nombre en radio, hace llegar hasta sus receptores.



S I G U E D I S C O

S E R . S O L A

! Ah !.. ! que alegría !. Desde que tengo en casa una estufa eléctrica portátil de MARCONI ESPAÑOLA paso unas veladas agradables escuchando la radio.

No importa que fuera haga frío yo, con el calorcillo de la estufa eléctrica y escuchando los mas variados programas de radio con un MARCONI.- A 277 (de 7 Valvulas) que poseo paso unos ratos deliciosos en casa.

LOCUTORA.- ! MARCONI !... primer nombre en radio, ha creado para Uds. sus modelos.....

LOCUTOR.- MARCONI L - 155 (de 5 válvulas).

LOCUTORA.- Y MARCONI A- 277 (de 7 válvulas)

LOCUTOR.- Con los últimos perfeccionamientos de la ciencia electrónica.....

S I G U E D I S C O

SER. SOLA

MARCONI presenta en el programa de hoy, una deliciosa melodía. ^{Folklorica}

Su titulo. Brasilerinho, y como indica ^{el mismo} es una creacion del ~~país~~ bello país sud-americano

y la interpreta. Walcir Azevedo con conjunto regional

DISCO: M E L O D I A

Y ahora un ritmo alegre.

Su titulo. La Bota, el ultimo "hit" en los Estados Unidos

Lo interpreta. Dave Harbour y su orquesta

DISCO: RITMO ALEGRE



LOCUTORA.- MARCONI es el primer nombre en radio pero tambien al servicio del hogar.

LOCUTORA.- Señora ¿ conoce la aspiradora - barrendera automática de MARCONI ESPAÑOLA ?.

LOCUTORA.- Es silenciosa.

LOCUTOR.- No gasta fluido.

LOCUTORA.- Es agradable su uso.

LOCUTOR.- No dispersa el polvo.

LOCUTORA.- Es moderna y eficaz.

LOCUTOR.- No afecta a la radio.

LOCUTORA.- Es... ! inmejorable !.

LOCUTORA.- Sus alfombras quedarán limpias y..! como nuevas !..

X I L O F O N

SER. SOLA

Esta noche, la canción, en este programa musical de MARCONI ESPAÑOLA, corre a cargo de GREGOR ESTESSO. Le acompaña al piano VICENTE SABATER.

Escuchen: TE QUIERO (Melodía americana)

ACTUACION GREGOR

Y seguidamente GREGOR ESTESSO abseguia a nuestros oyentes con otra canción de su moderno repertorio.

Escuchen: " NO DIGAS NUNCA " de la que es autor VICENTE SABATER..

ACTUACION GREGOR

LOCUTOR.- Tras un extenso período de ensayos previos y con todas las normas de precisión y garantía, así como rigor científico, MARCONI ESPAÑOLA, lanza al mercado mundial estas dos soberbias creaciones.

LOCUTORA.- Receptor L -.155 de 5 válvulas.

LOCUTOR.- Y receptor A - 277 de 7 válvulas.

LOCUTORA.- Y con cualquiera de los dos, tendrá Ud. con toda fidelidad de sonido la palabra y la música del mundo entero,

LOCUTOR.- En nombre de MARCONI ESPAÑOLA.. ¡ BUENAS NOCHES A TODOS !.

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR.- ESTE PROGRAMA QUE ACABAN DE ESCUCHAR, ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SINTONIA CID = RESUELVE

21-2-52 (104)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Ante y libro de los Estados Unidos

AUTOR *Rodolfo J. Rivera* TEMA *Arte*

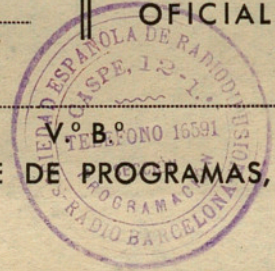
RADIAR EL *21-2-52* HORA *23.15*

DURACION _____ 2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR **REVISADO** CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

ARTE Y LIBROS DE LOS ESTADOS UNIDOS



* * *

III

EL METROPOLITAN Y LA OPERA

En Broadway, la gran vía luminosa de Nueva York, a la altura de la Calle Treinta y Nueve se destaca modesto en su vetustez pero aristocrático en sus ladrillos rojo oscuro, el venerable edificio en el que se ha realizado la obra más importante de divulgación de la ópera en los Estados Unidos durante los últimos sesenta años. Se llama el Metropolitan Opera House, nombre bien conocido y pronunciado con respeto en el mundo entero, donde quiera que se reúnen los amantes del drama musical o del bel canto.

Las noches de gala en que fulgen las estrellas en el escenario con sus voces privilegiadas y en que brillan las piedras preciosas en la renombrada "Herradura de Diamantes", como comúnmente se designaba la línea de palcos donde se sentaban los accionistas principales, han recibido la debida atención en las revistas musicales y en la prensa diaria. Y la lista de artistas y directores de diversas nacionalidades indican el carácter cosmopolita del centro y su constante celo en presentar el mejor espectáculo posible desde el punto de vista artística y musical.

Pero no ha sido el Metropolitan el único centro de su clase en el país ni le cupo la presentación de

las primeras óperas. Este teatro data sólo de 1883, celebrándose su inauguración, el 22 de octubre con la ópera Fausto, de Gounod. Según el historiador musical Sonneck, la primera ópera se puso en escena en los Estados Unidos en 1702, esto es, setenta y cuatro años antes de la Declaración de la Independencia. Tampoco fué el primer centro de ópera de la ciudad de Nueva York que ya contaba, al inaugurarse el Metropolitan, con la magnífica Academia de Música en la Calle Catorce. La Academia había sido el centro de la ópera desde su inauguración en 1853.

La organización de la compañía que construyó el Metropolitan fué pues, más bien un accidente económico que un designio artístico. No fué el resultado de una protesta de la calidad artística de las producciones de la Academia sino el hecho de no poder acomodar ésta en sus pocos palcos a los muchos magnates adinerados que demandaban el privilegio de poder hacer alarde de sus grandes fortunas mientras escuchaban los arpegios de la orquesta o las agudas notas de la coloratura de moda.

No quiero dejar la impresión de que en los tiempos coloniales o más recientemente haya sido Nueva York el único centro musical o de la ópera en los Estados Unidos. En la época temprana había varias ciudades más importantes que ella y en el Sur no era tan marcada la oposición que las organizaciones religiosas ofre-

cían al teatro en todas sus formas.

En italiano fué cantado el repertorio de la primera temporada aunque se incluyeron varias obras francesas, pero con Leopold Damrosch como director se introdujeron las entonces muy discutidas obras de Wagner al año siguiente, y el idioma y los artistas alemanes dominaron la escena hasta 1891 en que volvió el italiano. La práctica general es la de cantar las óperas en el lenguaje en que fueron escritas. Muchas óperas son cantadas en traducción y se ha dado el caso, especialmente en las obras rusas, de usarse dos idiomas al mismo tiempo.

Desde sus principios se caracterizó el Metropolitan presentado a los cantantes más famosos del mundo en su época: Juan y Eduardo de Reszke, Lillian Nórdica, Marcella Sembrich, Lilli Lehmann, Emma Calvé, Olive Fremstad, Emma Eames, Geraldine Farrar, María Jeritza, Mary Garden, María Bavientos, Kirsten Flagstad, Chalipaine, Lázaro, Tibett, Martinelli, Caruso y tantos otros que sería prolijo enumerar, han deleitado a través de los años a los mucho amantes de este exquisito arte.

Entre sus directores de orquesta se cuentan los no menos famosos Anton Seidel, Alfredo Hertz, Gustavo Mahler, Arturo Bodanzky y el sin par Arturo Toscanini.

Los destinos artísticos de este gran centro han estado regidos por gerentes tan eminentemente distinguidos como Mauricio Grau, Enrique Conried, Andreas Dippel y Julio Gatti-Casazza, quien estuvo al frente del Metropolitan

por más de treinta años, la mitad de la existencia del teatro. Edward Johnson, antes distinguido cantante de la compañía, había sido el director por los últimos quince años, y fué sustituido el año pasado por Rudolph Bing, quien viene precedido de justa fama por sus éxitos notables en la organización de los festivales musicales de Edinburgo.

Construido para hacer alarde de la riqueza de sus accionistas, el Metropolitan ha tenido sus altas y sus bajas económicas. Un incendio en agosto de 1892 causó tanto daño en el interior que hubo de reconstruirlo casi en su totalidad. Por esta causa tampoco hubo ópera durante el invierno siguiente y por motivos de economía se suprimió la temporada de 1897 - 98.

La depresión económica de la década del treinta dejó sentir sus efectos en aquel escenario cuando empezaba el Metropolitan a ejercer una influencia verdaderamente nacional por medio de la radio.

La primera audición perifoneada desde este teatro se llevó a efecto el 21 de abril de 1931, pero no fué una presentación del Metropolitan sino de la Liga de Compositores que presentaba el Edipo Rey, de Strawinsky, interpretado por Leopoldo Stokowski y la Orquesta Sinfónica de Filadelfia, con la ayuda de un coro y los títeres de Remo Bafano. No fué esta la primera vez que la ópera entraba a formar parte de los programas radia-

les en los Estados Unidos, pues ya el 21 de enero de 1927, la escena del jardín de Fausto se había oído en una cadena nacional desde la Opera de Chicago. Dirigió en esta ocasión Polacco y cantaban Edith Mason, Charles Hackett, Richard Bonelli y Vanni Marcoux .

Más tarde empezaron a ponerse en el aire los matines de los sábados y el reducido auditorio del teatro que sienta sólo cerca de 3,500, se multiplicó de manera fantástica pues millones de personas del Atlántico al Pacífico, podían disfrutar de la magníficas audiciones que se ofrecían durante toda la temporada, sin tener que moverse de sus casas.

Así fué que cuando los filántropos del arte que la habían sostenido antes no pudieron seguir soportando la onerosa carga de la ópera, vino la concurrencia invisible a contribuir con su valioso concurso para que el Metropolitan pudiese continuar.

De esta manera se democratizó la ópera o vino al pueblo, pues éste ya no sólo era asiduo oyente sino que era también contribuyente a que se mantuviera viva una actividad que ya era parte de su vida. En 1948, cerca de la tercera parte del total del presupuesto fué cubierto con donaciones enviadas por el público radiofónico.

Además de sus actividades en Nueva York la compañía del Metropolitan con su orquesta, coro y ballet dan viajes anuales que se han extendido desde Boston hasta San Francisco y Los Angeles, mientras que compa-

21-1-52 (107)

ñías de Chicago y Boston han dado sendas temporadas en Nueva York. Durante la temporada de 1947-48 y en su gira de costa a costa, la compañía actuó en diez y seis ciudades ante 792,600 personas y recorrió nueve mil millas.

En Nueva York mismo se le ha presentado en varias ocasiones rivalidad al Metropolitan. Años después que dejara de representarse ópera en la Academia de Música, el famoso empresario Oscar Hammerstein organizó la compañía de ópera Manhattan, que por mucho tiempo le ofreció noble competencia.

Con el reciente desarrollo artístico en los Estados Unidos, se ha visto notable incremento de artistas del país en las filas principales de la ópera. Varios de éstos, como Marian Talley, fueron estrellas que pronto se eclipsaron, mientras que otros siguen de triunfo en triunfo, lo mismo en América que en Europa. Helen Traubel, Patrice Munsel, Rose Bampton, Rise Stevens, James Melton y Jan Peerce, para nombrar algunos, han logrado un lugar de preeminencia en esta época. Hacia 1943, más de la mitad de las figuras del Metropolitan eran norteamericanos y esta proporción fué mantenida hasta la última temporada, en la que aumentó a un sesenta por ciento de artistas nativos.

En verano la ópera, lo mismo que las orquestas sinfónicas, sale al aire libre en muchas ciudades, y se ofrecen representaciones a precios populares. Com-

pañías hay, que ofrecen sólo un corto repertorio y se mueven de uno a otro sitio tan pronto terminan sus funciones en una ciudad. Muchas ciudades de mediano tamaño, que no pueden disfrutar del privilegio de ver y oír la del Metropolitan u otra de las compañías, pueden invitar a una de éstas más pequeñas, y así disfrutan de esa magnífica experiencia.

En muchas universidades se organizan representaciones de óperas, invitando a solistas de renombre para reforzar el estudiantado que toma parte en la orquesta, coro, papeles menores y la parte técnica de escenografía y manejo de teatro y escenario.

El fonógrafo y la radio han contribuido inmensamente a hacer llegar al pueblo lo mejor de la música del mundo. Para oírla no es necesario ni ser rico ni viajar mucho, pues viene a su casa por medio de aparatos que están al alcance de todos. Como un templo del arte, el Metropolitan ha sido en cierto período un verdadero altar de gloria: como centro de reunión de la alta sociedad, una notable institución pública. Sin embargo, siempre ha sido sostenida por el esfuerzo particular. Nunca ha tenido que depender del gobierno para existir.

Probablemente la más admirable y la de más significado de las producciones que haya ocupado el escenario del vetusto coliseo fué la de Tristán e Isolda, en la temporada de 1895-96, cuando Juan de Reszke, por pri-

mera vez, cantó el rol principal con Lillian Nórdica, como Isolda y Eduardo de Reszke, el Rey Mark. Históricamente, la producción más importante de su larga lista de estrenos fué la de Girl of the Golden West (La Muchacha del Dorado Oeste), de Puccini, premiere mundial de una obra por el compositor de óperas vivo más importante de la época. Que esta aventura de Puccini en un campo nuevo no tuviese mucho éxito, no desconoce el hecho de que el estreno ocupó la primera plana de casi todos los diarios más importantes del mundo.

Durante el largo período de Gatti Casazza, el número de estrenos fué notable y si la mayor parte de las obras no satisfizo los requisitos artísticos de tan exigente público, no puede negarse que el esfuerzo se hacía continuamente para ofrecer lo mejor que la inspiración musical del mundo podía ofrecer.

El lujo y el cuidado en los más mínimos detalles con que siempre se presentan las óperas en el Metropolitan son ya legendarios. La orquesta consta de ciento cincuenta músicos divididos en dos secciones. Hay además un coro y un cuerpo de ballet respetables y más de 300 personas entre técnicos, escenógrafos, electricistas, etc., toman parte activa en la producción de cada obra que se presente al público.

En la actualidad se calcula que por medio de las

21-2-52 (1/10)

transmisiones radiofónicas el Metropolitan tiene cada semana, un público de cerca de quince millones de oyentes.

Indudablemente que este teatro ha contribuido más a la educación musical del pueblo de los Estados Unidos que ninguna otra institución y que sus producciones son mejor conocidas y oídas por más gente que las de ningún otro teatro en el mundo.

Rodolfo O. Rivera
Cónsul, Agregado Cultural
y de Prensa

Consulado General de los
Barcelona, Febrero de 1952.

23.15

21-2-52 (111)

SINTONIA America the Beautiful



Loc; Seguidamente les invitamos a escuchar la Tercera de las conferencias a cargo de el Dr. Rodolfo O.Rivera, agregado cultural y de Prensa, del Consulado General de los Estados Unidos. El tema de hoy versará sobre "El METROPOLITAN Y LA ÓPERA".
Al microfono el Dr.Rivera.

CINTA

Loc; Acaban de escuchar al Dr.Rodolfo O.Rivera en la tercera de sus conferencias que versó sobre "EL METROPOLITAN Y LA OPERA". Les invitamos a escuchar el proximo jueves a las 23;15 la cuarta conferencia de esta serie a cargo del Dr.Rodolfo O.Rivera, agregado cultural y de prensa del Consulado General de los Estados Unidos.

SINTONIA