

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



**ORIGINAL
LOCUTORIO**

(1)
22-2-52

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 22 de **FEBRERO**

de 1952

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
8h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía. SERVICIO METEREOLÓGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.		
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.		
13h.20		Boletín informativo.	Varios	Discos
13h.25		LA SOPRANO ANGELES OTEIN.		
13h.20		CONGRESO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL.		
13h.35		MUSICA DE SIBELIUS, por Orquesta Victor de Salón.	"	"
13h.40		"ESQUI", actualidad del deporte blanco: Manuel Espín		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA. SERVICIO METEREOLÓGICO NACIONAL. ACTUACION DE LA CANTONISTA ESTRELLITA DE PALMA. Al piano RAFAEL DE LA VEGA.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		HUMBERTO CANE Y SU CONJUNTO.	Varios	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		EL CANTOR LUIS MARIANO.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: El cantor Luis Mariano.	"	"
15h.--		"RADIO CLUB".		
15h.45		!PARNASO DEL ARTE!, por YAGOCESAR.	"	"
15h.55		MINIATURAS.	M. Tarín Iglesias	
16h.--		SUCESOS DEL MUNDO.	Varios	Discos
16h.10		CONFIDENCIAS POR ELENA TORRES.	Pablo Ribas	
16h.15		BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA.	Turina	"
16h.25		"RAPSODIA SINFONICA"	Falla	"
16h.35		EL BALLET SUITE "EL AMOR BRUJO"		
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.45	Tarde	Guía comercial.		
18h.50		Sigue: Disco del radioyente.	Elena Francis.	
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	Varios	Discos
19h.15		ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO.		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	Chueca	"
19h.40		SELECCIONES DE "LA GRANVIA".	José María Bayona.	
19h.45		"EL PUERTO DE BARCELONA"	Chueca	Discos
19h.50		Sigue: Selecciones de "La Granvía"		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		TOREANDO PALABRAS.		
20h.20		Guía comercial.		
20h.25		LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS. "Matemáticas aplicadas"	Manuel Vidal Español	
20h.30		COBLA BARCELONA.	Varios	Discos
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		FRANKIE LAINE.	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA. SERVICIO METEREOLÓGICO NACIONAL		
21h.05		"RADIO REGALO"		
21h.20		Guía comercial.		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

22-2-52 (2)

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 22 de FEBRERO de 1952

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25		ACTUACION DE CANELINA Y ORQUESTA RAPSODAS.		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.45		JOE LOSS Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		"LA DAMA DE LAS CAMELIAS".	Antonio, Losada	Discos
22h.25		Intermedio.	Discos	Varios
22h.45		"LA MUJER Y LA GUERRA".		
23h.--		PASATIEMPO RADIOFONICO.		
23h.15		ANECDOTARIO DE GRANDES ARTISTAS. "Velazquez"	Lina Font.	
23h.30		COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT.		
23h.45		ACTUACION DE LA AGRUPACION CORAL "ANTICS ESCOLANS DE MONTSERRAT.		
24h.--		NOVEDADES AMERICANAS: T.W.A.	Varios	Discos
0h.20		Retransmisión desde el Teatro Casino de Gavá: FESTIVAL DE RADIO BARCELONA dedicado a los radioyentes de Gavá.		
1h.00		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		



22-2-52 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

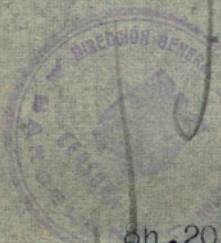
VIERNES, 22 de Febrero de 1952

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 22 de Febrero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA EAJ-1 que lleva 27 años y 100 ~~años~~ días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...



Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

"Las Salesianas de Don Bosco y los hijos del pueblo"

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)
.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 22 de Febrero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1, RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 100 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA".

(Texto hoja aparte)
.....

Cartilla para el servicio de radio

X 12h.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 LA SOPRANO ANGELES OTEIN: (Discos)

X 13h.30 CONGRESO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL:
(Texto hoja aparte)
.....



X 13h.35 MÚSICA DE SIBELIUS, por Orquesta VÍCTOR DE SALÓN: (Discos)

X 13h.40 "ESQUI", actualidad del deporte blanco: por Manuel Espin:
(Texto hoja aparte)
.....

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Programas destacados.

X 14h.-- HORA EXACTA.- ACTUACIÓN DE LA CANTONISTA ESTRELLITA DE PALMA. Al piano: RAFAEL DE LA VEGA:

Marchas P/lo.

"A la Romería", - Montes y Lito
"Manuel Caudales" - Clemente y López Marin
"Nardo y clavel", - Montes y Benito

X 14h.15 Guía comercial.

X 14h.20 HUMBERTO CANE Y SU CONJUNTO: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - El cantor Luis MARIANO: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Sigue: EL CANTOR LUIS MARIANO: (Discos)

21-2-50

X 15h.--- Programa: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.45 !PARNASO DEL ARTE!, por YAGO CÉSAR:
(Texto hoja aparte)
.....

15h.55 MINIATURAS: (Discos)

16h.--- X SUCESOS DEL MUNDO, por Manuel Tarin Iglesias:
(Texto hoja aparte)
.....

16h.10 X CONFIDENCIAS POR ELENA TORRES: (Discos)

16h.15 X BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas:
(Texto hoja aparte)
.....

16h.25 X "RAPSONIA SINFÓNICA", de Turina, por Moura Limpany: (Discos)

16h.35 X EL BALLET SUITE "EL AMOR BRUJO", de Falla, por Orquesta Sinfónica Hollywood Bowl: (Discos)

17h.--- X DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.45 X Guía comercial.

18h.50 X sigue: Disco del radioyente.

19h.--- X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:
(Texto hoja aparte)
.....

19h.15 X ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO: (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

SELECCIONES DE "LA GRANVIA", de Chueca, y Valverde: (Discos)

19h.45 X "EL PUERTO DE BARCELONA": Guión de José M^a Bayona:
(Texto hoja aparte)
.....

22-2-57

(6)

○ 19h.50 Sigue: Selecciones de "La Granvia": (Discos)

✕ 19h.55 Boletín informativo.

✕ 20h.-- "TOREANDO PALABRAS":

(Texto hoja aparte)
.....

✕ 20h.20 Guía comercial.

✕ 20h.25 LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS: "Matemáticas aplicadas", por Manuel Vidal España:

(texto hoja aparte)
.....

✕ 20h.30 COBLA BARCELONA: (Discos)

✕ 20h.40 RADIO DEPORTES.

✕ 20h.45 Guía comercial.

○ 20h.50 FRANKIE LAINE: (Discos)

✕ 21h.-- HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

✕ 21h.05 Programa: "RADIO REGALO":

(Texto hoja aparte)
.....

✕ 21h.20 Guía comercial.

✕ 21h.25 ACTUACIÓN DE CANELINA Y ORQUESTA RAPSODAS: (Fantasías rad.)

✕ "Alabama", foxtrot - A. Giacomazzi
✕ "Mambo en fa", mambo - Obdulio Morales
(Por Orquesta sola)

✕ "Batamu", afro cuban - Marcelino Guerra
✕ "Me voy a morir", guaracha - Americo F. Cabrera
✕ "Me voy pa'l pueblo", son guajira - Mercedes Valdés
(Por Canelina y Orquesta)

(Texto aparte)

✕ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✕ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

○ - Joe Loss y su Orquesta: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

O 22h.15 Sigue: Joe Loss y su Orquesta: (Discos)

X 22h.25 Programa: "LA DAMA DE LAS CAMELIAS", versión radiofónica de Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.40 Intermedio: (Discos)

X 22h.45 Programa: "LA MUJER Y LA GUERRA":

(En cinta magnetofónica)
.....

✓ 23h.-- Programa: "PASATIEMPO RADIOFÓNICO":

(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.15 ANECDOTARIO DE GRANDES ARTISTAS: "Velázquez". Guión de LINA FONT:

(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.30 COLECTA PRO LÁMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES, EN MONTSERRAT:

(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.45 ACTUACIÓN DE LA AGRUPACIÓN CORAL "ANTICS ESCOLANS DE MONTSERRAT", bajo la dirección de Leopoldo MASSÓ:

- X "Dolç turment", Janacek
- X "La non non dels papallons" - Pujol
- X "Cançó del peregrí" - Nicolau
- X "Salve Montserratina" - Anónimo
- X "Cançó d'albada" - Mn. Muset

X 24h.-- NOVEDADES AMERICANAS: (Discos T.W.A.)

(Texto hoja aparte)
.....

X 0'20 Retransmisión desde el Teatro Casino de Gavá: FESTIVAL DE RADIO BARCELONA dedicado a los radioyentes de GAVÁ.

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

ih.1a Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377p4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos)

22-2-52

(9)

Viernes, 22 de Febrero de 1952.



A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

A las 13h.25

LA SOPRANO ANGELES OTEIN

- 779 P. Ol 1-- ✂ AVE MARIA, de Gounod, Bach.
- 2-- ○ AVE VERUM, de Mozart.

A las 13h.30

S U P L E M E N T O

Por Charles Williams.

- 7236 P. R. 3-- ✂ CONCIERTO DE QUEBEC, de Mathieu.
- 4-- ○ EXALTACIÓN, de Williams.

Por Orquesta Barnabas Geczy

- 703 P. L. 5-- ○ BRISAS DE PRIMAVERA, de Sinding.
- 6 -- ○ SERENATA, de Heykens.

A las 13h.35

MÚSICA DE SIBELIUS POR ORQUESTA ^{ta}VICTOR DE SALÓN

- 2420 P. L. 7-- ✂ MELODIAS DE SCARAMOUCHE,
- 8-- ○ FINLANDIA, ~~20~~

- 5264 P. L. 9-- ○ CAPRICHIO,
- 10-- ○ VALS TRISTE,

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

22-2-52

(10)

Viernes, 22 de Febrero de 1952.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

VAUGHN MONROE Y SU ORQUESTA

- 9032 P. L. 1--X CABALGA, CABALGA, CABALGA, de HalBoner.
- 2--O UN MUNDO DELICIOSO, de Sigman y De Rose.
- 9935 P. L. 3--O THE PONY EXPRESS, de Kennedy y Winstone.
- 4--O LA DILIGENCIA FANTASMA, de Kennedy y Singer.
- 7393 P.V. 5--O EL HOMBRE DE NIEVES de Rollins y Nelson.
- 6--O PODRIA SER, de Haymes y Clarke

A las 14h.20

HUMBERTO CANE Y SU CONJUNTO

- REGALO P. G. 7--O NEGRA SANTA, de Mario Alvarez.
- 8--O PARA SER FELIX, Mambo de Mario Alvarez.

A las 14h.45

EL CANTOR LUIS MARIANO

- 8972 P. L. 9--X ES TU AMOR, , Canción de Amel y Brodsky.
- 10--X JARDIN DE ESPAÑA, Pasodoble de Bracey y Castellanos.
- REGALO P. L. 11--X CARITA CARACOLERA, Canción bolero de Laredo.
- 12--O ECUADOR, Bolero de Laredo.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

PROGRAMA DE DISCOS

22-2-52 (M)



Viernes, 22 de Febrero de 1952.

A las 15h.45

MINIATURAS

Por Barnabas Geczy

7179

- P. E. 1-- 0 STEYRISCHE TANZE, de Lanner.
 2-- 0 ROSA, de Fridl.

Por Orquesta Bayerisches

7672

- P. R. 3-- 0 ROMANZA, de Seifert.
 4-- 0 INTERMEDIO LIRICO, de Seifert.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

22-2-52 (13)

Viernes día 22 de Febrero de 1952.

A las 17. h.

DISCO DEL RADIOYENTE

Nota.- Esta emisora no radia discos dedicados no percibe por este servicio remuneración alguna. Los discos que van a oír a continuación han sido previamente solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- | | | |
|-------|------|---|
| 5221 | P.C. | 1.- X RINCON GRANADINO, de Zambrana Monreal y Serrapí por Manolo el Malagueño. Sol. por Francisco Juan. |
| 8037 | P.C. | 2.- X CON UN PAÑUELITO BLANCO, de León, Valerio y Quiroga por Margarita Sanchez. Sol. por Lolita y Rosita Miquel Lech de Malgrat. |
| 8654 | P.R. | 3.- X EL MAR Y TU, Bolero de Villadesau, por Jorge Sepúlveda. Sol. por Montserrat Llop de Cornellá. |
| 2383 | P.L. | 4.- X ESOS ALTOS DE JALISCO, de Esperón por Jorge Negrete. Sol. por un suscriptor. |
| 8603 | P.O. | 5.- X SE LLAMA ROSA, Pasodoble de Codoñer por Pepe Blanco. Sol. por Pepita Nogueras. |
| 5881 | P.O. | 6.- X MADRECITA, Canción de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Margarita Larrizaba. |
| 8580 | P.O. | 7.- X COCIDIDO MADRILEÑO, Pasodoble de Quintero León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por M ^a del Rosario Paternina. |
| 1008 | P.O. | 8.- X CRUEL, Canción de Vives por Antonio Machin y su conjunto. Sol. por Jaime Bosch de Torruella de Montgrí. |
| 6483 | P.O. | 9.- X NO ME HAS ENTENDIDO, Tango de Quintero León y Quiroga, por Pepe Blanco. Sol. por Benito Gómez. |
| 3180 | P.C. | 10.- X ADIOS MUCHACHOS, Tango de Sandres Verdani y Raven por Mantovani y su orquesta. Sol. por Pepita Carso de Gavá. |
| 8917 | P.L. | 11.- X QUE VA; Bolero de Farrés por Luis Mariano, Sol. por Montserrat y Maria Artiaga. |
| 5847 | P.L. | 12.- X AGUACERO DE ABRIL, de la Pelicula Bambi. Sol. por Maria Angosto de Mollet. |
| 7159 | P.C. | 13.- X ESTE ES EL BILLETE QUE ENVIO UN CORTESANO ATREVIDO A UNA REINA QUE TENIA LOS OJOS VERDES, de José M ^a Pemán por Alejandro Ulloa. Sol. por Aurelia Alteyó. |
| 2666 | G.R. | 14.- X CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de J. Strauss por Andre Kostelanetz y su orquesta. Sol. Teresita Lluch de Viladecans y Luis Juanhuix. |
| 2451 | G.L. | 15.- X SELECCION DE LA TRAVIATA, de Verdi por orquesta Marek Weber. Sol. por Angel Arcas, y del Valle (2 caras). |
| 2430 | G.L. | 16.- X CARNAVAL DE VENECIA, de Benedict por Toti Dal Monte. Sol. por Benita Salcedo. (2 caras). |
| 24 29 | G.L. | 17.- X FANTASIA DE CABALLERIA RUSTICANA, de Mascagni por orquesta Marek Weber. Sol. por Montserrat Portella. (2 caras) |
| 4614 | G.L. | 18.- X VALS DE LA VIUDA ALEGRE, de Lehar por orquesta Marek Weber Sol. por Angel Fuertes. |

(sigue).

GAN (Continuación).

- 7836 G.O. 19. ~~X~~ EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol. por Juan Navarro y Mariano Gómez de Mollet. (2 caras).
- 3914 G.D. 20. ~~✓~~ CANCION DE JAMAICA, de Benjamín por Orquesta Sinfonica de Londres. Sol. por Antonio López.
- 2042 G.R. 21. ~~X~~ CAPRICHOS ESPAÑOLES, de Rómsky Korsakow, por Banda de la Guardia de Paris. Sol. por Mariona. (4 caras).

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

22-2-52 (15)

Viernes, 22 de Febrero de 1952.

A las 19h.15

ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO

- 9083 P. O. 1-- X LUNITA NUEVA, Bolero mambo de Capó.
- 2-- X MAÑANA LO SABRAS, Bolero de Araque.
- 7585 P. O. 3-- X SERA POR ESO, Bolero de Velazquez.
- 4-- 0 TRAIIDORAMENTE, Bolero de Chucho Monge.
- 9046 P. O. 5-- X SIEMPRE ESTAMOS DISCUTIENDO, Bolero mambo de Latorre y Cárdenas.
- 6-- 0 FIEL AMIGO, Bolero de Capó.
- 5116 P. O. 7-- 0 UN ANGEL, Canción fox de Kaps.
- 8-- 0 CORAL, Canción bolero de Mario Ruiz Armengol.

A las 19h.40

SELECCIONES DE "LA GRANVIA"

de Chueca y Valverde Durán

INTÉRPRETES: AMPARO SAUS

R. BIANCA

S. GARRIDO

A. de LEON

MARCOS REDONDO

Coro y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Capdevila.

- 6890 P. O. 9-- 0 "Somos las calles"
- 10-- 0 "Vals del caballero de Gracia"
- 6891 P. O. 11-- 0 "Pobre chica..... "
- 12-- 0 "Soy el rata primero..."
- 6892 P. O. 13-- 0 "Los marineritos"
- 14-- 0 "El baile de las criadas"

="

Viernes, 22 de Febrero de 1952.

A las 20h.30

COBLA BARCELONA

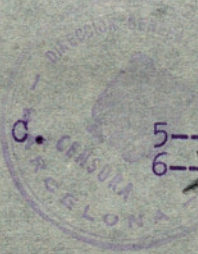
8035 P. C. 1--~~/~~ LA CISETA, Sardana de Toldrà.
 2--~~/~~ MARIA AMALIA, Sardana de Más Ros.

559, P. C. 3--~~/~~ ANGELETA, Sardana de José Coll.
 4--~~/~~ MARIA DE LES TRENES, de Saderra,

A las 20h.50

FRANKIE LAINE

REGALO P. C. 5-- JEZEBEL, de Shanklin.
 6--~~/~~ ROSE; ROSE, I LOVE YOU, de Lyriés y Thomas.



S U P L E M E N T O

ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA

8834 P. L. 7-- NARIZ PUNTIAGUDA, de Connif y McKimney.
 8-- CARNAVAL, de Jordan.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

22-2-52 (7)

Viernes, 22 de Febrero de 1952.

A las 22h.--

JOE LOSS Y SU ORQUESTA

- | | | | |
|------|-------|-----|---|
| 9070 | P. L. | 1-- | CHI BIM BAM BOOM, Samba de Bee. |
| | | 2-- | MARIA ROSA, Vals de Schffer, Vogel y Dunk. |
| 9081 | P. L. | 3-- | UN AMOR COMO EL NUESTRO, Slow fox de Tiomkin. |
| | | 4-- | GUARDARME FIDELIDAD, QUERIDO, Vals de Drake. |
| 5870 | P. L. | 5-- | TORNA A SORRENTO, Vals de Aveling y Curtis. |
| | | 6-- | ACORDEON, Foxtrot, de Paul y Barnes Freed. |
| 7623 | R. L. | 7-- | SENTIMENTAL, . Foxtrot de Morehead y Cassin. |
| | | 8-- | TE HE DICHO QUE TE AMOR, de Wiseman. |



==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

(Sigue a las 22h.15)

EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
FECHA : JUEVES VIERNES 22 FEBRERO 1952
GUIÓN : RADACCION CID.S.A.

271-52 (19)
COPIA
LOCUTORIO



DISCO : S I M T O N I A

LOCUTOR.- RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA.- Señora, buenos días. Si tiene la atención de escucharnos vamos a ~~tr~~ tratar de temas dedicados especialmente a Uds.

LOCUTOR.- *la lista de*
Y entre estos temas, incluimos los precios máximos, de venta al público, en los mercados de BARCELONA.

DISCO: DIOS SALVE AL REY (INGLES)

LOCUTORA.- Desde hace unos días, la princesa Isabel es reina de Inglaterra.

A nuestras oyentes les gustará saber como es esta joven reina y por ello les ofrecemos hoy algunos datos biográficos de SILIVET " nombre familiar con el que es conocida la reina por su familia.

LOCUTOR.- La reina Isabel es una muchacha seria, de buen corazón, de carácter afable, y profundo sentido del humor.

LOCUTORA.- No usa mucho colorete ni perfumes y jamás se pinta las uñas. Le gusta, no obstante usar polvos y " rouge " en los labios.

Nunca se ha pintado las cejas.

LOCUTOR.- Sus ojos son muy azules, su cabellera rizada a la permanente, se la peina a la derecha con las puntas enrolladas. Odia la vida sedentaria por su tendencia a engordar, ~~cu~~ *cu*stión, esta última, que constituye una de sus preocupaciones.

LOCUTORA.- De comida es muy sobria. Sus ~~pa~~ *pa*tos favoritos son el puré de patatas, los embutidos, el pollo asadae y el mantecado de fresa.

Su madre le elige los trajes ^{que} debe lucir en las ceremonias oficiales de la Corte, siendo la propia Isabel la que escoge las telas para los demás trajes. Su color favorito es el rosa. Igual que otras hijas de familia, a Isabel le gusta usar de vez en cuando los trajes de noche de su madre.

Le gusta comprar regalos para su familia y amigos. Es muy aficionada a coser y, sobre todo, a cortar. Claro que esto únicamente lo hace cuando confecciona trajes para las muñecas de sus hijos.

LOCUTOR.-

Gran ^{aficionada} a la lectura. De los deportes, el que más le agrada es la natación y no tiene ninguna inclinación hacia el tenis ni el golf, aunque de vez en cuando jugaba algún partido con su padre y su marido.

Coleccionista de discos de gramófono, tiene todos los que ha interpretado Bing Crosby y su Orquesta. Como toda su familia, siente verdadera pasión por la radio. De soltera tenía un aparato en la mesilla de noche, con el que escuchaba todas las estaciones del mundo.

LOCUTORA.-

Entusiasta del cine tiene fotografías dedicadas de las principales estrellas europeas y americanas. Son sus artistas favoritos Norma Shearer, Bette Davis, Clark Gable y Errol Flynn, encantándole los dibujos de Walt Disney.

LOCUTORA.-

Una revista inglesa hizo hace unos años una pregunta a sus lectores. ¿ Si la entonces princesa Isabel hubiese nacido en el seno de una familia modesta, que profesión hubiese elegido? Y la contestación fué la siguiente.

Hubiera sido una magnífica profesora de equitación o una buena actriz de carácter. Y, desde luego, una irreprochable ama de casa.

La pregunta que hoy se hace Inglaterra es si será también una magnífica soberana, como lo fué su ilustre antepasada, la reina Victoria.....

SUBE DISCO Y FUNDE

LOCUTORA.-

Y ahora una musiquilla alegre que anime el espíritu de nuestras oyentes y sea su sintonía en todos los actos del día de hoy.

DISCO: A L E G R E

TEXTO PUBLICITARIO

22-2-52

LOCUTOR.-

Atención al N° del Cupon Prociegos ~~que~~ premiado en el dia
de ~~hoy~~ ayer. Fue el N°.. - - - - -

(REPETIR)

DISCO: MELODIA DE CINE

LOCUTORA.-

Y ahora hablemos, aunque solo sea con brevedad y en tono
humoristico de algo de Hollywood, la Meca del Cine.

LOCUTOR.-

Si; contemos una anecdota que nos llega desde alli. ¿ Falsa ?
.... ¿ Cierta?... Todo lo que se cuenta de Hollywood y de
sus estrellas siempre nos resulta algo fantastico o increíble.
Pero algunas veces, aunque así sea, resulta cierto.

Nosotros solo decimos.....

LOCUTORA.-

! Como nos lo contaron..... !

SIGUE DISCO = BREVE

LOCUTOR.-

Na La escena en casa de un astro americano, viviendo, el dia
preciso en que acaba de perder a su mujer. Amigos y amigas
han ido a hacer mas llevadera la tertulia de esta primera
noche de viudedad.

LOCUTORA.-

! Vamos.... vamos.... hombre!. No te pongas así .. ¿ No ves
que acabarás haciendonos llorara a todos ?.

LOCUTOR.-

(VOZ COMPUNJIDA).- ! Ahí !..!es terrible...!

LOCUTORA.-

! Vamos !..!Serenidad !.... ¿ Que es lo que estas pensando ?

LOCUTOR.-

En que no tengo ningún plan para esta noche.

SIGUE DISCO

LOCUTORA.+

¿ Reala Real... ? . ¿ Falsa...esta anecdota ?.. No sabemos.
En Hollywood las cosas mas extrañas son a veces las mas
frecuentes.

X I L O F O N

TEXTO PUBLICITARIO

DISCO: PIANO MODERNO

22-2-52

- LOCUTOR.- Una receta de cocina en " LA CESTA DE LA COMPRA".
- LOCUTORA.- Conejo a la Mahonesa . Haced una mahonesa,añadidle alcaparras, luego unos cogollos de lechuga y ruedas de huevos duros.
- Puestas en la fuente, encima el conejo en trozos, después de frito o cocido y frío echad la salsa encima, de modo que lo cubra toda la mahonesa.
- LOCUTOR.- ! Y buen provecho !..

TEXTOS PUBLICITARIO

- LOCUTORA.- Y ahora nuestro primer boletín informativo sobre los precios de los artículos alimenticios en los mercados para el día de hoy.
- LOCUTOR.- Estos son los precios máximos autorizados oficialmente .

HOJA DE PRECIOS

- LOCUTORA.- Señora. Escucharon Uds. LA CESTA DE LA COMPRA. Un programa matinal que de Lunes a Sábados emite RADIO BARCELONA, para las amas de casa.
- LOCUTOR.- A las 12 en punto de hoy les ofreceremos una ampliación del BOLETIN INFORMATIVO de los artículos y precios en los mercados de BARCELONA.
- LOCUTORA.- Muchas gracias por su atención, que tengan un feliz día y hasta mañana a las 8'20 aproximadamente, hora en que, LA CESTA DE LA COMPRA estará en nuestra antena.

DISCO: S I N T O N I A = RESUELVE

22-2-52 (23)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

Las Selenianas de San Borco y los hijos del pueblo

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *22-2-52*

HORA *8:20*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



LAS SALESIANAS DE DON BOSCO Y LOS HIJOS DEL PUEBLO.

Más de uno se lo dijo a D. Bosco: -" ¿ Por qué no deja esa obra de los Oratorios festivos? ¿ Para qué tanto sacrificio con esos muchachos ignorantes de la calle? "

- " ¿ Por qué ?.... ¿ Para qué ? " resonaban incesantemente en la cabeza del santo. Pero él tenía su plan:

"Buscar los medios más a propósito para reunir el mayor número posible de jovencitos pobres, abandonados a sí mismos, y hacer de ellos hombres de rectitud moral, capaces de realizar el bien social con su trabajo y su ejemplo "

Este plan de San Juan Bosco, lo llevan a cabo sus Hijas en los ochocientos cinco Oratorios festivos esparcidos por las cinco partes del mundo.

El Oratorio Festivo es la primera preocupación de las Salesianas de D. Bosco. Las otras obras sirven de apoyo a ésta que extiende sus raíces de caridad desde la niña hasta sus padres, llegando así desde el individuo a toda la sociedad.

En uno de los suburbios del cinturón de Madrid. Vicálvaro.

Un edificio de ladrillo se destaca sobre el humilde caserío de barracas. S-e entra por la verja de inmenso campo de juego.

Llegan dos señoritas que deban tener dieciseis o dieciocho años.

- Buenos dias, Sor, ¿ están ya reunidas las Hijas de María?

- Sí, sí, ya están en el salón; ¡ majas !

Aparece una muchacha como de unos doce años, con su hermanita pequeña.

Ya te lo decía yo, ¿ ves? Hemos llegado tarde. Mi Sor ya está con todas las Aspirantes en el Catecismo. ¿ Ves? Por tu culpa me he perdido la estampa de hoy...

Y viene a continuación una madre con sus dos chiquitas. Les da el último beso de despedida y las observa desde la puerta mientras ellas vuelan felices a juntarse con las compañeras.

- Llévala con las pequeñitas, ¿ oyes? - grita todavía la mujer en una última recomendación...

El patio es una hormiguero de cabezas infantiles y juveniles: flores que abren sus pétalos en un ambiente de luz y de calor.

¿ Doscientas? ¿ Trescientas ? ¿ Ochocientas ? No lo sé.

Escribieron su nombre en un carnet y voluntariamente se adhirieron a la Asociación de Hijas de María. Tras de su bandera realizan dominicalmente todo un programa de virtud y de alegría.

Una monada de niña chiquitísima, se acerca a la monjita y le da un paquetito:

-Es un sacrificio, Sor; una flor, tenga: para una niña que nunca pueda chupar un caramelo.

Y van dentro; ¡ oh milagros de la caridad !! Un caramelo y medio, que ya parece sufrío más de una chupadita....

Otra da una peseta que llevaba reservada para el helado, pues quiere sumarse al grupo de mayores sacrificadas, que, con el ahorro de sus trabajos, compran lana y telas para confeccionar jerseys y ropas para los niños más pobres.

Llegan unas cuantas con la compañerita arrancada de la puerta de un barracón de feria, en donde estaba a punto de entrar y perder su inocencia. La acompañan, la siguen, le dan dulces, la enseñan Catecismo, juegan con ella y la alejan, para siempre, de los peligros de la calle.

El Oratorio es una verdadera escuela de Acción Católica, ardiente, portadora de tesoros de pureza y caridad fraterna.

2

Dos jóvenes salen del Oratorio: suben a un quinto piso, llaman a la puerta de la buhardilla, miradlas..... Barren, arreglan al bebé, cuidan al enfermo: ¡son del grupo de las Conferencias de San Vicente de Paúl !!!

Otras pasan la semana de oficina en oficina, de taller en taller: de todo viaman y oyeron de todo: sus labios sonrientes dejaban escapar suspiros del alma: buscaban un puesto para el padre sin trabajo, una cama en un hospital para el pobrecito tuberculoso.

Estas pulsán el frío teclado de la máquina mientras llega a sus oídos la frase atrevida, a la que saben replicar valientemente en defensa de su fe. Por eso se dijo de ellas:

" Son las mejores, las que más trabajan "

" Les damos estos trabajos porque sienten la responsabilidad "

" Si todas fueran así, no andaría el mundo tan mal "

Si quereis medir su alegría observadlas en el patio del Oratorio los domingos. Llevan las mejillas encendidas por el esfuerzo: lanzan al aire la pelota y saltan para cogerla....

Van de paseo, la cabellera al viento, la cabeza alta y los labios abiertos a la risa y la canción fresca, alegre, salesiana...

Llenen su pecho con las santas emociones de su función teatral dominguera.

Cada domingo se restaña su alma y robustecen sus pulmones con la risa del Oratorio.

Las iniciativas de caridad de estos ochocientos cinco Oratorios se mantiene con su fidelidad a los principios salesianos a través de setecientas sesenta y seis asociaciones religiosas, trescientas noventa y cinco centros de Acción Católica y quinientos doce centros de antiguas alumnas.

En nuestra ciudad de Barcelona tienen las Hijas de María Auxiliadora cinco oratorios situados en la Calle de Sepúlveda, con un floreciente Colegio; Paseo D. Bosco, Barriada de San Andrés, Verdún y ~~Santa C~~ Buen Pastor, llenando estos puntos con el fulgor de su luz cristiana y el perfume de sus jardines de caridad social.



22-2-52

(26)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. -1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

COPIA
LOCUTORIO

PROGRAMA

XXXV CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL

AUTOR PROGRAMACION

TEMA PROPAGANDISTICO

RADIAR EL 22-2-52

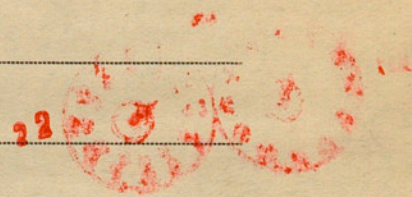
HORA 13,30

DURACION 5 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SINTONIA

Locutor: Noticiario del trigésimo quinto Congreso Eucarístico Internacional.

SIGUE DISCO

- D. José : Buenos días mi querido amigo don Hilario, ¿como va ese frío?
- D. Hilario: Pues mire usted, a pesar de que parece que va amainando, yo aún lo siento cosquillar por todo mi cuerpo. Deben ser los años...
- D. José : Pues para eso, no hay mejor remedio que enfrascarnos en nuestra tarea y así olvidamos las inclemencias de la temperatura. ¿Que le parece?
- D. Hilario : Que tiene usted razón. Empecemos enseguida a ver si es verdad.
- D. José : En primer lugar, vamos a dar cuenta a nuestros queridos oyentes, de los nombres que integran las distintas comisiones de Organización y Propaganda.
- D. Hilario: El Delegado Episcopal en las Comisiones de Organización y Propaganda es, el Muy Ilustre. Dr. Don Mariano Vilaseca Terradellas.
- D. José : La comisión de Organización la integran como sigue: Director Eclesiástico, muy Ilustre. Dr. Don Alejandro Pech Ferrer. Presidente: Don Santiago Udina Martorell. Rvdo. D. Francisco Camps Solanas. Rvdo. Don José Casals Ascuaciati. Rvdo. Don Ernesto Ros Lecontes. Rvdo. P. Manuel Maria Verges, S.J. Don David Adelantado. Don Pedro Aragay Muxi. Don Jesus Feliu Romaguera. Don Juan Matas Perez. Don José Maria Mezquida Pla. Don Luis Riudor Carol. Don José Maria Vidal Bosch. Don Juan Vidal Gironella. Don José Maria Vilaseca Marcet. y Don Vicente Maria Colldeforns. Ferrer, Secretario
- D. Hilario: Y la comisión de propaganda la integran: El Ilmo. Monseñor Doctor, Don Miguel Pujol Fornas, como Director Eclesiástico. ~~Rvdo. Don Ramon Cunill Puig~~ Presidente Don Sebastian Sastre Sastre. El Rvdo. Dr. Don Ramon Cunill Puig. Rvdo. Antonio Pares Rosas. Rvdo. Don Miguel Rosell Gali. Don Alberto Armengol Gálceran. Don José Maria Alfaras Castañeda. Don Enrique Buxeres Pons. Don Rafael Espinos Baguer. Don Antonio Manen Jordana. Don Angel Marques Batllell. Don Miles Montserrat Porta. Don Ricardo Sanchez Augé. Don Jorge de Sicart Llopis. Don Jaime Trepas Oliva y Don Federico Udina Martorell como Secretario.
- D. José : Muy bien don Hilario. Y ahora vamos ya con alguna noticia interesante:
- D. Hilario. ¿La de los jóvenes de Accion Católica?
- D. José : Exacto. Ha visitado las oficinas del Congreso Don Enrique Pastor Presidente del Consejo Superior de los jóvenes de Accion Católica para gestionar la participacion de la Juventud Católica Española en el Congreso de Barcelona. Ha manifestado que una nutrida representación de jóvenes, acudirá en peregrinación a nuestra ciudad, sin agravar el problema de los alojamientos, ya que, en colaboración con esa comisión, ha visitado diversos lugares de Barcelona, para la instalación de numerosos campamentos para su alojamiento.
- D. Hilario: Una relevante personalidad católica Española, visita las oficinas

del Congreso.

22-2-52 (87)

- D. José: Ha visitado las oficinas del Congreso, el Excmo. Sr. Don Luis de Pinedo, Presidente del Consejo Supremo de la Adoración Nocturna Española, acompañado del Secretario de dicho Consejo, señor Gesteira, quienes se han trasladado a nuestra ciudad con objeto de preparar los actos que las Adoraciones Nocturnas celebraran durante los días del Congreso.
- D. Hilario: Manifestó el señor Pinedo que se calculan en ocho mil los adoradores españoles, que en trenes especiales se desplazaran a nuestra ciudad.
- D. José: Del extranjero asistiran numerosas representaciones de Italia, Francia, Belgica, Holanda, Mejiico, Brasil, Puerto Rico, Cuba, Chile, Estados Unidos y Filipinas.
- D. Hilario: Entre los grandes actos que celebraran las Adoraciones Nocturnas, figura, la Asamblea Internacional, que tendra lugar en el Real Santuario de San José de la Montaña, cuya comision de preparacion de estudios, la integran el señor Marques de Miguel, el General Uzquiano y Don Toribio Zuñiga.
- D. José: Y a continuacion una noticia para todos los interesados en poseer la musica del himno oficial del Congreso.
- D. Hilario: Ha sido grabado en los estudios de la Compania del Gramofono, el Himno Oficial del Congreso Eucaristico. La grabacion corrió a cargo del Orfeon Laudate, con acompanamiento de la Banda de Musica del Regimiento de Infanteria de Jaen numero 25, segun instrumentacion de su director, el maestro don Francisco Sanchez Curto.
- D. José: Dentro de unos dias se pondran a la venta los discos, una de cuyas caras llevara la grabacion del Himno Oficial del Congreso y en la otra, el tan popularizado "Cantemos al amor" del anterior Congreso de Madrid en 1.911.
- D. Hilario: Y nada mas nos queda, sino dejarle el micro a don José para que haga su correspondiente llamadita:
- D. José: Gracias don Hilario. Esta llamadita no puede faltar, ya lo sabe usted. Son muchos miles de alojamientos los que necesitaremos y por lo tanto, esperamos de Barcelona entera, sepa acudir al llamamiento de la comision de hospedaje, para que inscriban cuantos alojamientos esten disponibles en sus viviendas, por humildes que sean.
- D. Hilario: Las oficinas de inscripcion estan situadas en el edificio del Seminario Conciliar, calle Diputacion numero 231, telefono 21-65-69.
- D. José: Y aqui terminamos nuestro noticiario. Nos despedimos de ustedes hasta el proximo Martes si Dios quiere con nuestro habitual
- Los dos: Muy buenas tardes.

SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: "Esquí"
DIA: 22.2.52
HORA: 13.40 h.
GUION: Manuel Espin

22-2-52 (29)



DISTINTIVO. "Jingle Bells"

LOCUTORA: !Esquí!

DISTINTIVO.

LOCUTOR: Revista de la nieve de Radio Barcelona.

SONIDO. "Montañas Alegre"

LOCUTORA: La actualidad del deporte blanco en las ondas, por medio de la emision...

LOCUTOR: !Esquí!

LOCUTOR: con guion y textos de Manuel Espin.

DISTINTIVO.

LOCUTORA: La Olimpiada Blanca, hacia el ocaso...

LOCUTOR: Al gran certamen olímpico de Oslo le quedan ya tan sólo unas horas de vida. Dentro de dos días, exactamente, de la Olimpiada blanca que, por espacio de diez días, ha centrado sobre sí la atención del mundo entero, podrá ya hablarse en pretérito... La historia del deporte contemporáneo se habrá enriquecido con nuevos y brillantes capítulos, ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ cada uno de los cuales vendrá a ser ~~un~~ un bello exponente del arrollador avance del deporte y del espíritu olímpico que, pese a todo, sigue presidiendo su desenvolvimiento... Oslo ha venido, en definitiva, a sintetizar el triunfo del ideal olímpico...

SONIDO. "Oklahoma"

LOCUTORA: La hora de enjuiciar la labor de los españoles ha llegado.

LOCUTOR: Es probable que los criterios discrepen un tanto al analizar el papel desempeñado por el esquí español en Oslo. Por nuestra parte, no tenemos el menor inconveniente en manifestar que nos hemos sentido decepcionados. Sólo Viladomat pudo estar a la altura de las circunstancias, aun reconociendo que espe-

rábamos verle situado unos puestos más arriba. Asignarle un lugar que oscilase entre el 20 y el 25 no era, ni mucho menos, sobrevalorar sus reales posibilidades. Los demás -Arias, Poll Puig y Molné- nos decepcionaron por completo con unas clasificaciones bajísimas. Demasiada diferencia entre Viladomat y los demás, de los que teníamos derecho a esperar mucho más pensando en los medios de preparación que esta vez se habían puesto a su alcance. ¿Que se ha mejorado lo que se había hecho en Olimpiadas anteriores?. Evidente. Pero todos teníamos razones sobradas para esperar que esa mejora fuese más ostensible, más amplia... Repetimos: Sólo Viladomat hizo honor a la confianza que esta vez nos inspiraba el equipo. Los demás... Los demás nos han hecho pensar que para ese viaje... con muchas menos alforjas había más que suficiente...

SONIDO "Oklahoma"

LOCUTORA: Sobre el estrado de los vencedores...

SONIDO "El capitán"

LOCUTOR: Andréa Mead Lawrence subió, de nuevo, a él, para recibir, con su sonrisa ingenua, su segunda medalla olímpica. La simpática esquiadora yanqui -he aquí un producto de la gran labor que Emile Allais lleva realizada en Sun Valley- ganó el slalom especial en una nueva demostración de estilo y seguridad.

SONIDO " EL Capitan"

LOCUTORA: Trudi Beiser, campeona de descenso...

LOCUTOR: Para Austria, el título olímpico de descenso, como una reválida de la hegemonía mundial que en esquí alpino ha conquistado la nación austríaca en estas luminosas jornadas de Oslo...

SONIDO. "Oklahoma"

LOCUTOR: El desafío de triunfadores olímpicos, prosigue con la recia y figura de Stein Eriksen, gran vencedor del slalom gigante. Noruega ganó en Norefjell, gracias a Eriksen, la primera de las medallas de oro que, con insospechada profusión, había de conquistar en estos Juegos Olímpicos que han marcado el retorno del esquí noruego a la vanguardia del esquí mundial...

SONIDO "Oklahoma"

LOCUTORA: Zeno Colo, campeón olímpico de descenso...

SONIDO. (Música italiana)

LOCUTOR: Ya no es el famoso esquiador italiano, Zeno Colo "el loco suicida". A aquel corredor audaz, irreflexivo, ha sucedido este otro de ahora al que los técnicos, de Oslo han ~~han~~ decidido llamar "Zeno Colo el astuto". A sus 32 años, el italiano ha llegado a ~~comprender~~ darse cuenta de los riesgos de lanzarse cuesta abajo fiándolo todo a unas facultades, a un frío desdén al peligro... Zeno Colo valióse esta vez, por encima de todo, de una técnica de primer orden, basada sobre una experiencia y unas facultades nada comunes. A todo ello, supo el italiano poner las necesarias gotas de arrojo para que, de la mezcla, surgiese un ~~un~~ campeón excepcional. El único baluarte que le queda al esquí genuinamente alpino. ~~...~~

SONIDO "Oklahoma"

LOCUTORA: Othmar Schneider, campeón de slalom especial...

LOCUTOR: En reñidísima lucha con el noruego Stein Eriksem y con el italiano Zeno Colo, el austriaco Schneider consiguió para su país la segunda medalla de oro. Austria revalidó, con este título, su clara hegemonía en el esquí de velocidad. La circunstancia de poseer un terceto de super-ases como Othmar Schneider, Cristian Pravda y Toni Spiess ha permitido al esquí austriaco imponer una neta ventaja en las clasificaciones de descenso y habilidad...

SONIDO "Oklahoma"

LOCUTOR: En el friso de los campeones, colocamos, ahora, a Simon K Slattvit, de Noruega, campeón de combinada nórdica...

LOCUTORA: En 1948 Noruega perdió la hegemonía que siempre había ostentado en esta especialidad, genuinamente nórdica...

LOCUTOR: Este triunfo de Slattvit -un desconocido con el que nadie contaba a la hora de los pronósticos- devuelve a Noruega el reinado mundial en la combinada. Reinado efectivo, como lo prueba el hecho de haber colocado a sus cuatro hombres entre los seis primeros.

SONIDO "Oklahoma"

LOCUTORA: Sobre el estrado, ~~...~~ fervorosamente aclamado por una multitud que ha descubierto en él a un auténtico héroe nacional, Haljer Brenden... campeón olímpico en la prueba de 18 km.

LOCUTOR: ~~...~~ Desde el año 1928, Noruega no había podido

ganar ni una sola vez un título internacional en esta prueba, ~~inexpresión~~ por la que se inclina, con ~~pr~~ preferencia, todo el hondo fervor que los nórdicos sienten por las cosas del esquí... Es fácil figurarse ~~con~~ el júbilo con que los noruegos acogieron esta sensacional victoria de Brenden, un joven leñador, de 23 años, con el que nadie contaba. Se dió, incluso, el caso de que tras la llegada del finlandés Makela, al que todo el mundo juzgaba seguro ganador, no quedase en la meta ni un solo fotógrafo para captar la inevitable escena del vencedor cruzando la ~~línea~~ línea de llegada. Fue una sorpresa, una sensacional sorpresa el triunfo de Brenden. Lo fue también la estrepitosa derrota de Nils Karlsson, el coloso sueco, que, calculando mal ~~su~~ el esfuerzo, se "vació" mucho antes de finalizar la carrera. Al decir de un crítico sueco, el 5º lugar de Karlsson puede ser tenido como un auténtico desastre nacional para Suecia...

SONIDO "Oklahoma"

LOCUTORA: Veikko Hakulinen, de Finlandia, campeón de gran fondo...

LOCUTOR: Sobre la interminable, agotadora galopada de 50 km. los finlandeses confirmaron su tradicional superioridad. El segundo clasificado, Kolehmainen, es, también, finlandés. Estas pruebas ~~quaxianxax~~ de tanta dureza, que un tan templado espíritu de sacrificio exigen, resultan que ni hechas a la medida para estos sufridos atletas de la pequeña y admirable Suomi...

SONIDO "Oklahoma"

SONIDO "Polka del Beso"

LOCUTORA: La inglesa Jeanette Altwegg, nueva hada del hielo...

LOCUTOR: Al parecer, no puede decirse de la nueva campeona olímpica que ha venido a heredar el cetro que dejó vacante Bárbara Ann Scot. Le falta a la nueva campeona la gracia de su predecesora, y, naturalmente, la de la incomparable Sonja Henie. Su evidente falta de fantasía -un defecto que todos los críticos han coincidido en señalar- no ha impedido, con todo, que con la copiosa puntuación obtenida en las figuras obligadas -en la que la Altwegg evidenció una técnica realmente notable- venciese claramente en el certamen.

SONIDO "Polka del Beso"

LOCUTORA: Dick Button, de nuevo el mejor en patinaje...

LOCUTOR: Ninguna sorpresa. El americano, con su recia personalidad, con su dominio perfecto de las cuchillas, trazó sobre el hielo bellas figuras que le llevaron a conquistar un título para el que aparecía como el gran favorito...

SONIDO. "Polka del Beso"

22-2-52 (33)

LOCUTORA: Y el cuadro de campeones, se cierra con Jalmar Andersen, triple campeón de velocidad sobre patines.

LOCUTOR: A la halagüeña puntuación obtenida por Noruega ha contribuido eficazmente este campeónísimo de la velocidad, triple campeón olímpico.

SONIDO "Oklahoma"

LOCUTORx: De aquí a mañana, la Olimpiada blanca seguirá su curso. Siguen en pie otras competiciones. Las de "bobs"... La de hockey sobre hielo, en la que Canadá parece ser el más calificado para el título... Aunque una nube de protestas ha venido envolviendo el estadio ~~dx~~ por la violencia que los canadienses -así como los norteamericanos- imprimen a su juego. Los canadienses han argüido que puesto que ellos son los creadores de este juego, no tienen porque amoldarse a la forma de jugar de los que, en fin de cuentas, no son sino simples imitadores. Es una razón. Es lo cierto, empero, que en varios países - Suiza, entre ellos- se está arremetiendo fuerte contra los violentos "hockeimen's" del otro lado del Atlántico... Y las consecuencias que de ello pueden derivarse no son fáciles de prever en estos momentos.

DISTINTIVO

LOCUTORA: Y finaliza, señores oyentes, nuestra emisión "Esquí"

LOCUTOR: La revista de la nieve de Radio Barcelona,

LOCUTORA que todos los viernes a esta misma hora ofrecemos ~~haxaxgaxiax~~ a Vdes. bajo guion de Manuel Espin.

DISTINTIVO.

22-2-52 (39)

WJ

22-2-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La actividad contractual ha sido hoy algo menos intensa que en días precedentes, justificando la habitual posición del mercado barcelonés siempre un poco reservado al llegar el fin de semana ante la perspectiva de tres días inhábiles para la contratación.

Ello no es óbice para que los cambios se hayan movido dentro de una línea general de firmeza, reforzándose hasta cierto punto la posición de los valores locales, y acentuándose de modo más destacado la mejora incipiente operada ayer en el sector de aguas, gas y electricidad.

En el grupo de transportes, siguen algo débiles las acciones de TRANVIAS DE BARCELONA, pero los valores navieros operan con favorable tendencia, en especial TAC que se apunta un progreso del orden de cuatro enteros.

También el sector bancario se muestra bien orientado destacando la posición de EXTERIOR DE ESPAÑA, cuyas acciones nuevas progresan seis puntos.

En el sector de la construcción, FOMENTO DE OBRAS, y en el químico CANARIAS e HIDRO-NITRO obtienen ligeras plus-valías.

La actuación del sector arbitrajista ha sido algo más comedida, pero sin que se exteriorizase la presión compradora de las sesiones precedentes, los cambios se han mantenido en una línea de firmeza que pone de relieve que el favorable ambiente forjado en torno a ESPAÑOLA DE PETROLEOS y MINAS DEL RIF tiene una base real y positiva para justificar los cambios vigentes, y aún para superarlos ampliamente.

Cierre firme.



BOLSA DE BARCELONA

22-2-52 (35)

(1)

Interior 4 % 84.25
Exterior 4 % 105
Amortizable 3 % 86
" 3 y medio 91.35
" 4 % 99.50
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 101.25
" " 4 % inter 96.75
Banco Hipotecario 4 % neto 98.75
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5% - 75.35; 4% - 84.75; 4 ½ % - 91;
Puerto Barcelona 5 % 82
~~Gran Metro 5 y medio~~
Transversal 6 % 110
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
~~Aguas Barcelona 5 %~~
~~Traction 6 %~~
~~Chade 5 y medio~~
Energía Eléctrica 5 % 1941 93.50
Cinca 6 % 101
Teléfónicas 5 % 96
~~Momento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
Maquinista 6 % 1950 - 93
~~Cros 5 y medio~~



BONOS

Catalana de Gas 5 %
 Gas Lebón 6 %
 Tranvias Barcelona 6 %

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~
~~Metro Transversal~~
 Tranvias Barcelona, ordinarias 111.50
 " " 7 % preferentes 104.50
 Transmediterranea 186
 Maquinista 107
 Maquitrans 117
 Asland, ordinarias 529
 Urbas 104
~~Union Naval de Levante~~
 Carburos Metálicos 417
~~Cros~~
~~Central de Obras~~
 Fomento Obras 269
 Piedras y Mármoles 134
 Aguas Barcelona 242
~~" Besós~~
~~" Llobregat~~
 Catalana Gas, nuevas 125.50
 Gas Lebón, ordinarias 105
 Unión Eléctrica Madrileña 130
~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~
 Industrias Agrícolas 470



Española Petroleos 423

(3 - (pares-))

~~General Azucarera~~

Sniace 412

Telefónicas 166

Dragados 156

Aguasbar 80

Fiesa 77

Minas Rif 433 Pesetas

Explosivos 276 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 440

" Exterior 225

Campsa 161

~~Ebro~~

Minas Rif 436 Pesetas

Petroleos 424.50

Unión Eléctrica Madrileña 130

Felguera 262

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 406.50

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 2170 Pesetas

" Bilbaina 310 Pesetas

~~Duro Felguera~~

Papelera Española 452.50

Basconia 530



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Persiste el ambiente favorable en torno a SIERRA MENERA por las excelentes perspectivas del ejercicio en curso. Hoy han operado a 258 pesetas.

Las acciones TAC se inscriben a 280.

La posición de las obligaciones 6% de TABACOS DE FILIPINAS es cada día más sólida y se relaciona con la probabilidad de que se anticipe la opción del canje por acciones.

Hoy se ha operado por primera vez en acciones nuevas del FOMENTO DE OBRAS Y CONSTRUCCIONES, al cambio de 263%.

Los cupones de FILIPINAS se han concertado a 1330 pesetas y los de ASLAND a 258 pesetas.

La producción de acero bruto en Alemania occidental en Enero último se ha elevado a 1,256.000 toneladas con incremento de 140.000 en relación con Diciembre de 1951.

--

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la más amplia información de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

--

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~



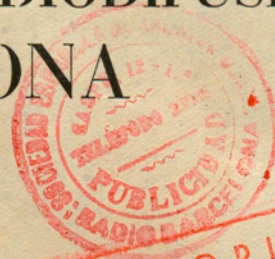
22-2-52

(31)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



COPIA  
LOCUTORIO

## PROGRAMA

*Radio club*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *22-2-52*

HORA *15*

DURACION *45*

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....

R A D I O C L U B

Dia . . . . .

DISCO SINTONIS CID

LOCUTORA . \_ Hasta sus receptores llega seguidamente el programa..

LOCUTOR . \_ ¡ RADIO CLUB. UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!....

LOCUTORA . \_ . Un programa de actualidad con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR . \_ Al iniciarse R A D I O C L U B el reloj marca las . . . . horas y ; ; ; . . . minutos.

X I L O F O N

=====



SINTONIA : LA DANZA DE LAS HORAS

Locutora: DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

SUBE SINTONIA - FONDO.

Locutora: Mañana sábado día 23 de febrero, es el sexto día de la octava semana correspondiente al año 1952.

Locutor: Han transcurrido 53 días del año y 68 días de invierno.

MARCHA VIBRANTE - FONDO.

Locutora: Efemérides históricas.

Locutor: El día 23 de febrero de 1685 viene al mundo el prolífico compositor alemán Jorge Federico Haendel, uno de los músicos mas importantes e interesantes que han existido.

Locutora: El día 23 de febrero de 1792, muere Reynolds uno de los retratistas mejores de la escuela inglesa.

Locutor: El día 23 de febrero se da la primera transmisión de Radio en Inglaterra: un concierto transmitido desde Chelmsford.

Locutora: El día 23 de febrero de 1931, fallece en Madrid el actor Julio Mesejo que había hecho famoso el "Julían" de "La Verbena de La Paloma."

MUSICA : TEMA FELICITACION

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutora: Recordamos a Vds. que mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 23 de febrero y conmemoran su fiesta onomástica aquellos que llevan los nombres de ~~XXXXX~~ LOS SANTOS MATIAS APOSTOL, MODESTO, SERGIO, EDILBERTO, PRETEXTATO, LUCIO VICTORIO y PRIMITIVA.

SUBE Y FUNDE.

EMISORA : RADIO BARCELONA  
-----

22-2-52 (12)  
RADIO CLUB

Viernes 22 Febrero 1952  
-----

LOCUTORA.-

En su larga vida de permanencia en la Antena de RADIO BARCELONA, nuestro programa RADIO CLUB, ha tenido ocasión de ofrecer muchas veces novedades musicales que fueron del agrado de Uds.

Desenpolvemos, hoy, uno de estos éxitos: " ~~SIMPLE~~ SIMPLE MELODY" . Escuchenlo.

DISCO: N°. 4 - B ( C I D )  
-----

LOCUTOR.-

Y ahora una grabación de las mas recientes presentada como novedad.

El tango " BLANCAS MARGARITAS " .

DISCO: MARGARITAS ( C I D )  
-----

PROGRAMA : METILINA VALET  
FECHA :  
TIEMPO : 3 MINUTOS  
-----



DISCO: S I N T O N I A  
-----

- LOCUTOR.- ! INFLUYO EN SU DESTINO !
- LOCUTORA.- Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.
- LOCUTOR.- El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.
- LOCUTORA.- Señora, señorita. METILINA VALET actua rápidamente y con e eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, ~~femenine~~ dando al cutis tersura y nitidez.
- LOCUTOR.- En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba que el mas pequeño detalle ha influido en su destino.
- LOCUTORA.- La aplicación de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E D I S C O  
-----

Locutor.- El ganar el concurso de belleza para la eleccion de la "muchacha mas bella del mundo" influyó en el destino de Yvonne de Carlo.

XILOFON

Locutora.- Antes de que Yvone de ~~Carlo~~ Carlo naciera en Vancouver, Canadá, su madre ya confiaba en que su proximo hijo fuese niña y llegase a ser una famosa bailarina. Por tal razon, entre juego y juego, la mamá comenzó a enseñarle el arte de Terpsicore que mas tarde deberia conducirle a la fama.

Locutor.- Yvonne de Carlo logró su primer trabajo como bailarina en el Teatro Palomar de Vancouver.

Locutora.- Muchose ha hablado de la forma en que se alcanza el estrellato en Holliwood y son muchas las originales y a veces increíbles historias, pero la de Yvonne de Carlo es sencillamente maravillosa.

Locutor.- Yvonne no era si no una de las 20.000 aspirantes en el concurso abierto por Walter Wagner para elegir a " la muchacha mas bella del mundo".

Locutora.- Yvone triunfó en el concurso cuyo premio fué el "rol" de protagonista en la pelicula en tecnicolor SALOME LA EMBRUJADORA.

Locutor.- Refiriendose a ella, luego de esta pelicula, dijo un critico; " Yvonne fotografiada en tecnicolor parece mas bien un sueño de los sentidos."

Locutora.- Desde su debut en el cine Yvonne no ha dejado de trabajar y son ya innumerables las peliculas que lleva interpretadas.

XILOFON

Locutor.- El ganar un concurso de belleza influyó en el destino de Yvonne de Carlo.



LOCUTORA.-

Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos sorprendentes, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR.-

Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA.-

Proteja su piel, usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.

De venta en las buenas perfumerias de BARCELONA

SIGUE SINTONIA = RESUELVE

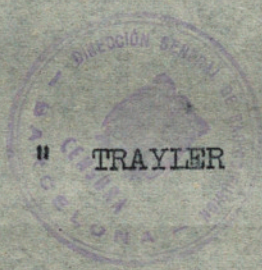
22-2-52 (46)

TEATRO BARCELONA

RADIO CLUB

15 MINUTOS

Viernes 22 Febrero 1952



" TRAYLER CENSURADO YA ENTERIORMENTE "

Viernes 22 Febrero 1952

LOCUTORA.- Artistas en R A D I O C L U B .

LOCUTOR.- Hoy nos satisface poder ofrecer a nuestros oyentes la voz del cantante MIGUEL SOLÁ.  
Cantante de gran personalidad en la canción moderna que nos trae en primer lugar el bolero de OSWALDO FERRÉS.  
" QUIZAS.... quizás... quizáz "  
Al piano VICENTE SABATER..

ACTUACIÓN SOLÁ

LOCUTORA.- Canta en RADIO CLUB , MIGUEL SOLÁ.  
Escuchenlé ahora en el tango de Gardel.. " VOLVER ".

ACTUACION SOLÁ

Y ahora la sorpresa y la delicadeza.  
La sorpresa; que el mismo MIGUEL SOLÁ haya compuesto lo que va a cantar seguidamente.  
La delicadeza; que lo dedica de todo corazón al público oyente.  
Escuchen el bolero " DESDE AYER " ..

ACTUACION SOLÁ

Esta ha sido la actuación en RADIO CLUB de MIGUEL SOLÁ.  
Le acompañó al piano el maestro VICENTE SABATER..

HOJA FINAL...  
-----

LOCUTORA.- Termina nuestro programa R A D I O C L U B, cuando las saetas del reloj marcan las...horas y,..minutos.

LOCUTOR.- R A D I O C L U B , es ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!

SIGUE SINTONIA = RESUELVE  
-----



22-2-52 (49)

RADIO CLUB

COPIA  
LOCUTORIO EMISIONES  
- RADIES -

VIERNES, 22  
FEBRERO 1952



3

XIDOFON REPETIDO.



LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR.

1<sup>a</sup> { HOY EN CASA DEL LIBRO SERA CLAUSURADA LA MAGNIFICA EXPOSICION DEL CELEBRADO PINTOR MAS POU

LOCUTORA

EL BRILLANTE EXITO QUE LA MISMA HA CONSTITUIDO, NOS PLACE FELICITAR A TAN MAGNIFICO ARTISTA.

LOCUTOR

2<sup>a</sup> { EL NOTABLE ACUARELISTA MARIANO BRUNET INAUGURA MAÑANA EXPOSICION EN SALA VELASCO - Rambla Cataluña, 87 Chaflán Mallorca.

LOCUTORA

3<sup>a</sup> { EN LA MISMA SALA CASA DEL LIBRO MAÑANA INAUGURARA INTERESANTE EXPOSICION EL CONOCIDO PINTOR DEVALILLO

LOCUTOR

DICHO PINTOR ESTUVO AUSENTE DE NUESTRAS SALAS VARIOS AÑOS. EXISTE UN ~~XXXXXX~~ VERDADERO INTERES POR DICHA EXPOSICION.

1.6  
76

LOCUTOR.

UN SEÑALADO EXITO CONSTITUYE BRILLANTE EXPOSICION DEL GRAN PAISAJISTA ASENSIO EN SELECCIONES JAIME PASEO DE GRACIA, 64.

EMISIONES  
- RADIES -

CINE KURSAL

Película GUERRILLEROS EN FILIPINAS

Día 22 febrero 1952

Programa: RADIO CLUB

Duración 5 minutos.

Guion: PUBLICIDAD CID ( V. C. )

EMISIONES  
- RADIESE -COPIA  
LOCUTORIODISCO : DRAMATICO

- Locutora.- Esta noche en el Cine FEMINA se estrena otra gran película de la 20 Century Fox:
- Locutor.- GUERRILLEROS EN FILIPINAS.
- Locutora.- La mas grandiosa aventura de la guerra en el Pacifico.

DISCO LEVANDO ANCLAS

- Locutor.- Tres grandes figuras del cine intervienen en esta película: TYRONE POWER.- MICHELINE PRESLE y el Director FRITZ LANG.
- Locutora.- Este gran director nació en Viena en 1890 y a partir de 1921 es cuando empieza a destacar y atraer la atención del cine. Ha dirigido grandes películas como LOS NIBELUNGOS.- METROPOLIS.- LA VENGANZA DE FRANK JAMES.- ESPIRITU DE CONQUISTA y otras muchas. Se le llama " el maestro de la emoción.
- Locutora.- MICHELINE PRESLE , la protagonista de GUERRILLEROS EN FILIPINAS nació en Paris y actuó en los estudios europeos desde 1938 al 1948. La 20 Century Fox la incorporó a su elenco de artistas participando en VENGANZA DEL DESTINO y ahora EN GUERRILLEROS EN FILIPINAS, junto a Tyrone Power.
- Locutor.- Con estas tres grandes figuras cinematograficas y un guion repleto de emociones intensas se ha conseguido una película apasionante. Vean hasta noche en el cine FEMINA...
- Locutora.- GUERRILLEROS EN FILIPINAS.
- Locutor.- Gigantesca epopeya de un puñado de bravos patriotas en la guerra del Pacifico.
- Locutora.- Una guerra sin cuartel entre los guerrilleros y el invasor japonés.

DISCO AMETRALLADORAS.  
enlaza con:DISCO DRAMATICO.

Locutora.- GUERRILLEROS EN FILIPINAS.

LOCUTOR.- Historia de un amor ardiente bajo el fuego enemigo.

DISCO AVIONES BOMBARDEO

Tan agotadora lucha, primitiva y feroz, solo podian mantenerla quienes luchaban por el mas alto ideal.

Locutora.- Aquel puñado de hombres abnegados, escribi6 con su propia sangre una de las mas emotivas paginas de la historia de la resistencia en el Pacifico.

Locutor.- Mil peligros acechaban a quienes no querian someterse al yugo del invasor japon6s.

DISCO AMETRALLADORA  
enlaza con  
DISCO DRAMATICO

Locutora.- Muchas son las peli culas que basadas en los hechos mas destacados de la pasada guerra nos emocionaron. Pero la mas apasionante de todas es la que esta noche se estrena en el cine FEMINA...

LOCUTOR.- GUERRILLEROS EN FILIPINAS.

Locutora.- Con Tyrone Power y <sup>MICHELINE</sup> Michele Presle. Dirigida por Fritz Lang, el maestro de la emocion.

DISCO LEVANDO ANCLAS

Locutor.- GUERRILLEROS EN FILIPINAS....

Locutora.- Cerradas las puertas de la esperanza seguian oponiendo al invasor su accion valerosa.

Locutor.- Aunque el invasor arri6 la bandera americana en Filipinas sigui6 ardiendo el espiritu de la resistencia en muchos corazones.

Locutora.- GUERRILLEROS EN FILIPINAS...

Locutor.- Estreno esta noche en el cine FEMINA. No pierdan la ocasion de ver esta apasionante pelicula basada en la epopeya del Pacifico y en la que una historia emotiva de amor y sacrificio es genialmente interpretada por Tirone Power y Micheline Presle

DISCO DRAMATICO

EMISORA: RADIO BARCELONA  
-----

22-2 (52)  
R A D I O C L U B

V,ernes 22 Febrero 1952  
-----

LOCUTORA.-

Los últimos minutos de R A D I O C L U B están dedicados hoy a la música deliciosa de los valeses de STRAUSS.

Un bonito final de programa ¿ no creen ?.

DISCO : VALS STRAUSS  
-----

DISCO : VALS STRAUSS  
-----

DISCO : VALS STRAUSS  
-----

COPIA  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

22-2-52 (53)

VIERNES - 22 - 2 - 52.-

en RADIO CLUB.

Locutora.- Seguidamente ofrecemos a Vds. un suplemento de Arte que Radio Club emitirá todos los viernes, a partir de hoy.

DISCO: BENVENUTO CELLINI

*Benvenuto Cellini*

Locutor.- ¡Parnaso del arte! por YAGO CESAR.

SUBE DISCO

Locutora.- Parnaso del arte incluye hoy los siguientes temas:

MI RENDIDO SALUDO.- LA PERENNE TRADICION DE LOS MAESTROS.-  
DOS ACUARELISTAS.- UNAS MARINAS.- UN JOVEN PINTOR DE VALIA.-  
EXPLOSION DE COLOR.- EL CONGRESO EUCARISTICO.- ARTISTAS  
ESPAÑOLES EN EL EXTRANJERO.- MUERTE DE UN PINTOR.- LA CRI-  
TICA VIVA.-

Sigue disco y funde

Locutor - ~~YAGO CESAR~~.- Debo, antes de empezar esta nueva emisión, que hemos titulado Parnaso del Arte, rendir mi saludo más cordial a los oyentes y agradecer a esta tan simpática e interesante emisora de Radio Barcelona, el honor de contarme como colaborador de ella. Y que mis cosas, por humildes, que no por buenas, tómenlas, como durante tantos años de actuación en el campo de la pintura, de la literatura, del periodismo y de la crítica, con la grata benevolencia con que me honraron siempre. Mis gracias a todos.

Los maestros de la tradición, como el insigne pintor Valentín de Zubizarre, cuyas obras se exponen en la Sala Gaspar, llevan un verbalismo perenne y enraizado. Pero esta vez, contrasta con el resto de sus cuadros,

.....

lLENOS del tipismo costumbrista, otras obras, de finos grises, de perlinos tonos, de una gran riqueza armónica. Estas obras, maestras de fondo y contenido, definidas, apurados los contornos, bien perfiladas, de buen ritmo compositivo, dicen de la ambición de ir alcanzando nuevas modalidades de colorido, que consigue con su peculiar destreza, el famoso maestro.

Firmado: YAGO CESAR.

XILOFON

Los acquarelistas excelentes, exponen sus obras estos días: Federico Galindo, el humorista de las Galindadas y Juan Torras. Galindo, como en su exposición anterior, prueba, una vez más, su agilidad y habilidad en la factura, seguro y orientado, sin perder aún ese ceferinismo, de su gran maestro, de que están impregnadas sus acuarelas. Pero en él hay, como dijimos, un gran acquarelista, aunque a veces, un poco monocromo de colorido, debido tal vez a los temas.

Sea bienvenido.

Otro acquarelista de admirable limpieza y viveza de colorido, es Juan Torras, que expone sus obras en la Sala Rovira. El 20, es un modelo de sencillez y maestría. Y citamos también, como ejemplares de buena acuarela: Pueblo, Paisaje, Ribazo, Dehesa y Camino de Viladecans.

Torras, es un acquarelista, que con su gran progreso, se ha ganado un destacadísimo lugar entre los primeros acquarelistas.

XILOFON

Viel Hugas, en la Sala Busquets, ha conseguido con sus obras, no solo un progreso sino una gran evolución, en armonía y colorido. Sus Marinas: Tarde en PortLligat y La Ria en Iuchana, son pinturas excelentes y bellas de colorido, de valiente factura, con las que ha de conseguir señalados éxitos.

X I L O F O N

Un joven pintor, Mas Pou, que expone en la Casa del Libro,, acredita de poseer buena pasta de pintor y tener un estudio serio de pintura, con obras dignas de atención. Construye, sabe de contrastes, de materia y de ambiente. Un poco desigual, pero que personalizándose y poniendo un poco de ideal en la visión de la realidad, puede alcanzar destacarse como un buen paisajista.

X I L O F O N

Tarrassó, vuelve de nuevo, inundando esta vez, las suntuosas Salas de Grifé y Escoda, de color, de explosión de color, de entusiasmo colorista, reflejando en sus pinturas el nervio del pintor, la locura cromática, que le lleva a claridades, limpideces y vivez de un fuerte sentido decorativo. Tarrassó, pinta con el solo intento del color por el color, henchido de él, aunque sin olvidar otros elementos primordiales de la pintura. Tiene su obra, además, una grandez, una sinfonía poemática, de lírica riqueza. Ahí están: Cala Marquesa. Rincón de Cala Figueras y El Molino. Pero citemos también esa obra, Rincón de Pedralbes, en la que Tarrassó se ha preocupado de lo constructivo de la unión de la pasta, de la riqueza de tintas, pintura magnífica. Obras todas, que acreditan al pintor por su maestría, su rutilante colorismo, en las que pone la nota fuerte, como un canto agudo en las altas y revolucionarias regiones del color.

SUBE SINTONIA (FUNDE)

(Música fuerte)

Durante el próximo Congreso Eucarístico, se celebrarán en Barcelona importantes exposiciones de arte religioso, antiguo y moderno, que llamarán poderosamente la atención,. De ellas daremos cuenta a su debido tiempo.

X I L O F O N

En París, la señora Viuda del insigne y famoso pintor Federico Beltran Masues, ha inaugurado una magnífica exposición de sus obras, que está constituyendo un gran éxito. De veras lo celebramos.

X I L O F O N .

En Milán, donde ha pasado una temporada pintando las bellezas del País, el admirable dibujante a la pluma y pintor, Julio Pascual, celebró una exposición de sus obras, con brillante éxito, teniendo el artista el noble rasgo de ceder parte de sus obras a la Cruz Roja Italiana. A la exposición asistieron, relevantes personalidades, embajadores y cónsules de las naciones respectivas y numeroso público. Julio Pascual, fué muy felicitado como así mismo lo ha sido por oficio del Ministerio de Asuntos Exteriores en su comunicado oficial del Cónsul de España en Milán, expresando la gratitud de la Cruz Roja Italiana al artista por el Dr. Pizzoni que consta en el Índice Cultural Español.



X I L O F O N

Recientemente falleció en Barcelona, el notable pintor Barbero, especializado en el retrato. Descanse en paz.

X I L O F O N

El próximo viernes daremos cuenta de una nueva modalidad en la crítica: La Crítica viva, de gran interés para los artistas.

Y nada más por hoy.

- - - - -  
- -  
-



22-2-52

(58)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Sucero del mundo*

AUTOR *U. Torrujo y P. Peris* TITULO *Peris Distico*

RADIAR EL *22-2-52* HORA *15.40*

DURACION \_\_\_\_\_ 2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

REVISADO

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
TELEFONO 16591  
SECCION PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA E.A.J. 1 RADIO BARCELONA

PROGRAMA, "SUCESOS DEL MUNDO".

DIA, 22 DE FEBRERO DE 1952.

HORA, 15,40

GUION DE MANUEL TARIN-IGLESIAS.

SONIDO.- SINTONIA. DISCO EMBOTELLAMIENTO.

LOCUTOR.- Sucesos del Mundo

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Este programa lo retransmite, todos los viernes, en la agradable hora de la sobremesa, Radio Barcelona.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON UN GOLPE DE GONG.

LOCUTORA.- El gong del programa corresponde hoy al texto de una declaración hecha ~~por~~ <sup>para</sup> la Asociación Médica británica, sobre los efectos del whisky.

LOCUTORA.- Las conclusiones de este estudio han sido publicadas para conocimiento de los amantes de la bebida y <sup>para</sup> que sepan sus consecuencias.

LOCUTORA.- El primer whisky actúa como una señal de advertencia; el segundo os libra de vuestras preocupaciones; el tercero produce una dulce excitación.

LOCUTOR.- Desbordando energía después del cuarto ~~whisky~~ whisky, comenzais a sentir os mareados con el quinto.

LOCUTORA.- Dos vasos más os producirán extrañas sensaciones, pero habra que esperar al décimo para sufrir ciertas perturbaciones.

LOCUTOR.- Al 20 vaso de whisky habreis perdido la memoria; al 30 os encontrareis en un estado de indescriptible enbrutecimiento.

LOCUTORA.- Al 31 entrareis en un estado comatoso que puede ser fatal después del 40, admitiendo que seias capaces de perseverar hasta tal punto.

LOCUTOR.- Se ignora si estas conclusiones proceden o no de una experiencia vivida.

SONIDO.- GOLPE DE GONG, QUE FUNDE CON BISCO ROMPIENDO CRISTALES.

LOCUTOR.- Estafeta telegráfica.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Báfagas de sucesos comprimidos, dichos en pocas palabras.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA Un ingeniero americano acaba de construir lo que pudieramos llamar la carretera parlante.

LOCUTOR.- Cuando los coches llegan cerca de las curvas peligrosas, a traves de un dispositivo que acciona un juego de discos, surge una voz potente que dice: Ponga atencion; está usted llegando a una curva peligrosa.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- El guardián de la carcel de Leibnitz permanecerá cinco meses en prisión, por haber sido demasiado tolerante.

LOCUTORA.- Suministraba alcohol y cigarrillos a los presos y les permitia, una vez por semana, que fuesen al cine.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- En el Japón han sido descubiertas dos muchachas salvajes de raza blanca, que vivian en pleno bosque.

LOCUTOR.- Un <sup>médico</sup> ~~médico~~ que las ha visto ha dicho que se distinguen muy poco de los animales salvajes, y tienen las piernas **curvadas** de subir por los árboles. Se supone que su edad oscila entre los 15 y 17 años.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Linda Beed, una preciosa <sup>chiquilla,</sup> ~~niña~~, fué coronada como la niña con mayor salud de America, en 1949.

LOCUTORA.- Linda Beed acaba de fallecer de leucemia.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON MUSICA DE HAPSODIA EN AZUL.

LOCUTOR.4 Cada personaje tiene su secreto.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- Hace breves jornadas, a bordo de uno de los buques que efectuan la travesia entre Sudamerica y el Mediterraneo, llegaron a Barcelona un grupo de repatriados.

LOCUTOR.- En su semblante quedaba reflejado toda la trascendencia del momento: arribaban otra vez a su pais y quizás al mismo puerto que un día les vió marchar con un saco de ilusiones y esperanzas.

- LOCUTORA.- Entonces el camino de América era el de la fortuna; hoy el regreso es la última etapa del fracaso.
- LOCUTOR.- Entre el numeroso grupo, una mujer sola, aislada, esperaba el turno para despachar su documentación.
- LOCUTORA.- Su edad era indefinida, puesto que el rostro, apereginado, no traslucía ~~ninguna~~ emoción alguna. Era el caso conocido de quien se ha entregado ya en la vida, quien nada espera ni desea.
- LOCUTOR.- A ver, otro: lleven los documentos en la mano; así ganaremos tiempos. Usted, señora, ¿cómo se llama?
- VOZ.- Josefina Guasch.
- LOCUTOR.- ¿De dónde viene?
- VOZ.- Embarqué en Santos. Mi última residencia fué Valparaíso.
- SONIDO.- MUSICA DE BUTERFLAI.
- LOCUTORA.- Josefina Guasch, bajo cuyo seudónimo se esconde el personaje de nuestro guión, es barcelonesa. En el Conservatorio de nuestra ciudad obtuvo un premio destacado y su ilusión única era el canto, el teatro.
- LOCUTOR.- Tiene usted una voz maravillosa. No la desaproveche.
- VOZ.- Pero tenía una gran oposición familiar; no toleraban que en mi familia hubiera una artista. Para ellos y para muchos, es el tobogán que conduce a un mal fin. Venciendo todo el encono, los obstáculos que habían dispuesto, logré debutar en un escenario, hoy destruido: el Olimpia.
- (PEQUEÑA PAUSA)
- VOZ.- Aun creo escuchar, como un arrullo, los aplausos.
- SONIDO.- MISMA MUSICA DE OPERA, Y DESPUES APLAUSOS.
- VOZ.- Desde aquella noche el teatro fué mi único norte. Recordaba las ~~las~~ palabras del profesor:
- LOCUTOR.- Tiene usted una voz maravillosa. No la desaproveche.
- VOZ.- Y no quise desaprovecharla. Esperé, estudiando, la mayoría de edad. Fuí libre de toda tutela y acepté un contrato, pequeño, en Chile. Me agradaba la idea de abrimme paso en un país extraño al mío, para demostrar de lo que era capaz, pero...
- LOCUTOR.- A poco de llegar a Valparaíso y como consecuencia de una ligera enfermedad en las cuerdas vocales, perdió la voz, que era su tesoro.
- VOZ.- Todo había sido en vano; mi gran ambición, tan deseada, se vino abajo.
- LOCUTOR.- Este es el secreto de Josefina Guasch.
- SONIDO.- MUSICA DE RAPSODIA EN AZUL.

LOCUTOR.- Y ahora,

SONIDO.- MUSICA DE ROMPIENDO CRISTALES.

LOCUTORA.- Ultima noticia.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- En el Parlamento de Copenhague se ha descubierto la presencia de un fantasma.

LOCUTOR.- Algunas veces, el fantasma se distrae tocando la campana de alarma y movilizand o el cuerpo de bomberos.

LOCUTORA.- Para poner fin a esta misteriosa actividad, el Parlamento ha designado a una especie de sereno, para que se vea con el misterioso personaje.

LOCUTOR El sereno ha sido equipado con el garrote más monumental del país.

SONIDO.- MISMA MUSICA que FUNDE CON LA DE SINTONIA.

LOCUTOR.- Han escuchado, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de los más interesantes reportajes de actualidad.

~~XXXXXXXX~~

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Según guión de Manuel Marín Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

22-2-52 (63)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA



*Numero del Arte*

AUTOR *ya po cénon*

TEMA

RADIAR EL *22-2-52*

HORA *15.45*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

Locido: (Puede empezar por unos golpes de gong, o mejor de carillón y anunciando seguidamente, a viva voz:

LOCUTOR: — ! PARNASO DEL ARTE!

Locido: ( un poco de música y )

Por YAGOCÉSAR

Locido: ( otro poco de música y lectura del resumen )

Locutora: MI RENDIDO SALUDO.- LA PERENNE TRADICIÓN DE LOS MAESTROS.- DOS ACUARELISTAS.- UNAS MARINAS.- UN JOVEN PINTOR DE VALÍA.- EXPLOSIÓN DE COLOR.- EL CONGRESO EUCARÍSTICO.- ARTISTAS ESPAÑOLES EN EL EXTRANJERO.- MUERTE DE UN PINTOR.- LA CRITICA VIVA.-

( un poco de música y lectura del texto. )

Locutor: Debo, antes de empezar este <sup>programa</sup> ~~emisión~~, que hemos titulado Parnaso del Arte, rendir mi saludo más cordial a los oyentes y agradecer a esta tan simpática e interesante emisora de Radio Barcelona, el honor de contarme como colaborador de ella. <sup>y</sup> que mis cosas, por humildes, que no por buenas, tomenlas, como durante tantos años de actuación en el campo de la pintura, de la literatura, del periodismo y de la crítica, con la grata benevolencia conque me honraron siempre. Mis gracias a todos. Firma: Yago César.

Los maestros de la tradición, como el insigne pintor Valentín de Zubiaurre, cuyas obras se exponen en la Sala Gaspar, llevan un verbalismo perenne y enraizado. Pero esta vez, contrasta con el resto de sus cuadros, llenos del tipismo costumbrista, otras obras, de finos grises, de perlinos tonos, de una gran riqueza armónica. Estas obras, maestras de fondo y contenido, definidas, apuradas los contornos, bien perfiladas, de buen ritmo compositivo, dicen de la ambición de ir

alcanzando nuevas modalidades de colorido, que consigue con su peculiar destreza, el famoso maestro.

---

Dos acuarelistas excelentes, exponen sus obras estos días: Federico Galindo, el humorista de las Galindadas y Juan Torras. Galindo, como en su exposición anterior, prueba, una vez más, su agilidad y habilidad en la factura, seguro y orientado, sin perder aún ese ceferinismo, de su gran maestro, de que están impregnadas sus acuarelas. Pero en él hay, como dijimos, un gran acuarelista, aunque a veces, un poco monocromo de colorido, debido tal vez a los temas.

Sea bienvenido.

Otro acuarelista de admirable limpieza y viveza de colorido, es Juan Torras, que expone sus obras en la Sala Rovira. El 20, es un modelo de sencillez y maestría. Y citamos también, como ejemplares de buena acuarela: Pueblo, Paisaje, Ribazo, Dehesa y Camino de Viladecans.

Torras, es un acuarelista, que con su gran progreso, se ha ganado un destacadísimo lugar entre los primeros acuarelistas.

---

Vial Hugas, en la Sala Busquets, ha conseguido con sus obras, no solo un progreso sino una gran evolución, en armonía y colorido. Sus Marinas: Tarde en Port-Lligat y La Ria en Luchana, son pinturas excelentes y bellas de colorido, de valiente factura, con las que ha de conseguir señalados éxitos.

---

Un joven pintor, Mas Pou, que expone en la Casa del Libro, acreditase de poseer buena pasta de pintor y tener un estudio serio de pintura, con obras dignas de atención. Construye



sabe de contrastes, de materia y de ambiente. Un poco desigual, pero que personalizándose y poniendo un poco de ideal en la visión de la realidad, puede alcanzar destacarse como un buen paisajista.

---

Tarrassó, vuelve de nuevo, inundando esta vez, las suntuosas Salas de Grifé y Escoda, de color, de explosión de color, de entusiasmo colorista, reflejando en sus pinturas el nervio del pintor, la locura cromática, que le lleva a claridades, limpideces y viveza de un fuerte sentido decorativo. Tarrassó, pinta con el solo intento del color por el color, henchido de él, aunque sin olvidar otros elementos primordiales de la pintura. Tiene su obra, además, una grandeza, una sinfonía poemática, de lírica riqueza. Ahí están: Cala Marquesa, Rincón de Cala Figueras y El Molino. Pero citemos también esa obra, Rincón de Pedralbes, en la que Tarrassó se ha preocupado de lo constructivo de la unión de la pasta, de la riqueza de tintas, pintura magnífica. Obras todas, que acreditan al pintor por su maestría, su rutilante colorismo, en las que pone la nota fuerte, como un canto agudo en las altas y revolucionarias regiones del color.

---

(Un poco de música fuerte)

Durante el próximo Congreso Eucarístico, se celebrarán en Barcelona importantes exposiciones de arte religioso, antiguo y moderno, que llamarán poderosamente la atención. De ellas daremos cuenta a su debido tiempo.

---

En Paris, la señora Viuda del insigne y famoso pintor Federico Beltran Masses, ha inaugurado una magnífica exposición de sus obras, que está constituyendo un gran éxito. De veras lo celebramos.

En Milán, donde ha pasado una temporada pintando las bellezas del país, el admirable dibujante a la pluma y pintor, Julio Pascual, celebró una exposición de sus obras, con brillante éxito, teniendo el artista el noble rasgo de ceder parte de sus obras a la Cruz Roja Italiana. A la exposición asistieron, relevantes personalidades, embajadores y cónsules de las naciones respectivas y numeroso público. Julio Pascual, fué muy felicitado como así mismo lo ha sido por oficio del Ministerio de Asuntos Exteriores en su comunicado oficial del Cónsul de España en Milán, expresando la gratitud de la Cruz Roja Italiana al artista por el Dr. Pizzoni que consta en el Índice Cultural Español.

---

Recientemente falleció en Barcelona, el notable pintor Barbero, especializado en el retrato. Descanse en paz.

---

El próximo viernes daremos cuenta de una nueva modalidad en la crítica: la Crítica viva, de gran interés para los artistas.

Y nada más por hoy.

---

---

22-2-52 (68)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

**DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN**

## PROGRAMA

BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA

AUTOR Pablo Ribas.


TEMA Sección de Libros.

RADIAR EL 22 Febrero 1.952.

HORA 16,00

DURACION Diez minutos.

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR 

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

**DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN**

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES  
- RADIESE -**

RADIADO .....



Emisora de Barcelona.  
Emisión: "Biblioteca".  
Guión de Pablo Ribas.  
Fecha: 22-2-52.  
Hora: 16.00

CECILS ROBERTS.- "Vivo en el campo". Novela.- Colección La vida vi-  
vida.- Editor Luis de Caralt.

Bien sabe el público que Cecil Roberts es un autor popular en Euro-  
pa, como lo es en España. Sus méritos no serán un secreto para los que  
conocen su "Estación Victoria a las 4,30".

En la presente novela nos encontramos con un Cecil Roberts que, ha-  
llándose en Florida, siente el súbito deseo de tener una casita de cam-  
po en Inglaterra. Vuelve a su patria y encuentra su casita. La novela es  
de esas en que parece que no pasa nada, y, sin embargo, el lector se va  
interesando, interesando, hasta que ya no puede dejar el libro. El sua-  
ve humorismo de Cecil Roberts circula por toda la novela; a veces se  
mezcla con notas, muy suaves también, de sentimentalismo. Nosotros hubié-  
ramos recortado un poco los párrafos dedicados al jardín; pero parece que  
éste es la hobby (como dicen ellos) del autor y al parecer protagonista.  
¿Quién lo había de pensar cuando allá en América una paisana suya le di-  
ce que no es verdad que sea inglés, puesto que no tiene jardín?

También aparece muy aficionado a las labores de hierro... A la postre  
arrastra la simpatía del lector hacia esa casa antigua y desconocida en  
la que, poco a poco, el nuevo ocupante va descubriendo cosas curiosas y  
cosas que emocionan. Es la llamada Casita del Peregrino: una casita de  
campo con un tejado de tejas rojas, cinco buhardas, cuatro álamos y un  
pozo. "Yo ya vivía en el campo por el mero hecho de haber sido removidos  
unos papeles en una oficina londinense."

Es muy graciosa la descripción de la subasta en que Cecil Roberts ad-  
quiere muebles y cortinas para su casita. Según dice el mismo autor,  
aquello le dió asunto para otra novela.

Una de las mejores ocurrencias es la sorpresa del fantasma, que era de  
rigor en la casa nueva y campestre. Según el secretario, había abajo un  
fantasma que tecleaba en la máquina de escribir. Luego resulta que el  
ruido lo producían los impacientes pájaros que picoteaban las maderas de  
una jaula que había debajo de la ventana. Era una lástima, porque ya Ce-

2.-

cil Roberts había imaginado que un contemporáneo de Shakespeare es-  
tá contestando una carta de Sir (ser) Walter (walter) Raleigh <sup>90</sup>  
(ráleig): "Refiriéndome a su atenta del 9 del corriente, comunicándome  
que ha sido entregada en Plymouth (plaimauz) un cargamento de taba-  
co de Virginia"....

Todo el libro está salpicado de ocurrencias finísimas y graciosas. Curioseando otra casita de campo que llaman El Salón, se encuentra con un cuarto de baño con cañerías retorcidas y enredadas, que él describe de esta inimitable manera: "En el rincón más apartado de la casa, descubrimos un cuarto de baño ahogado por las cañerías de plomo como el pobre Laoconte".

El libro está entreverado de poesías sencillas y agradables y ¡cosa rara! bien traducidas:

-----

LIBROS RECIBIDOS.- "El veranillo de San Martín", por Rafael Sabatini. - Famosas novelas.- Editorial Molino.

Casi todas las novelas del popular autor inglés Rafael Sabatini se desarrollan en ese ambiente de capa y espada por tantos autores contactado y pese a ello ninguna guarda similitud, ni aun atisbos de ella. El clima, el medio, la época caballeresca de que tan enamorado se nos presenta Sabatini en sus obras, se presta desde luego a asuntos bien novelescos, intrigas e idilios amorosos, retos y duelos entre caballeros, picardías de rufianes y actos de desusado valor que esforzados galanes brindan a la dueña de sus pensamientos.

El asunto, la trama de la obra que comentamos es bien poco; pero ese poco le basta a Sabatini para servirnos un relato en el que vemos al caballero enemigo de las mujeres, escéptico, rendirse ante la espiritualidad, la juventud y la belleza de una dama a la que debía librar de un secuestro despiadado.

Los lances, los episodios, las escenas emocionantes, apasionates podríamos decir, abundan en esta novela, que se lee con placer hasta el final lógico y deseado por el lector.

-----

PACTOS CON LA MUERTE, por Yves Fougères.- Biblioteca Oro. Editorial Molino.

Un joven domiciliado en Londres va a Francia con el solo objeto de

22-2-52 (10)

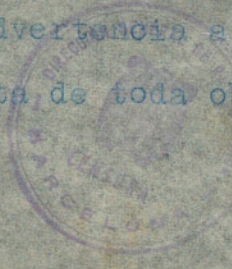
pasar en París un par de semanas de vacaciones. Apenas llegado, cuando aun no ha podido tomarle el pulso a la gran capital es secuestrado por una banda, que lo recluye en una quinta, donde le atosigan a preguntas, le pegan, le atormentan...y luego le liberan, porque los gangsters aprehensores se han equivocado raptándole, al confundirle con otro individuo al que seguían los pasos. Pero ese error no lo perdona el erróneamente secuestrado, y es su venganza toda la novela, para lo cual cuenta con el valioso apoyo de la policía, a la que también interesan las andanzas de aquellos gangsters a los que suponen terribles criminales. Y en pos de sus huellas el joven y los elementos policíacos llegan a descubrir una cadena de hechos delictuosos, no sin correr numerosos incidentes y peligros, que crean situaciones en las que el lector se siente más que intrigado, apasionado, hasta llegar al fin del relato.

- - - - -

REVISTA "LICEO".- Con el título "Centenario de Joffre, que llegó a Mariscal de Francia" y se inserta en el número de Febrero de esta gran revista un reportaje interesantísimo de Fernand J. Sautés; va también un cuento exquisito de Concha Espina, dos artículos firmados por Julio Coll y Julio Ichaso, otro reporte, sobre Islandia, compuesto por Pedro Voltes y unos bellos versos de José Bernabá Oliva. Las muchas, cuidadas y espléndidamente ilustradas secciones fijas de la revista se publican asimismo, prestigiadas por las firmas de sus habituales encargados.

- - - - -

Advertencia a autores, editores y libreros: En esta sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares:



*P. M. de*

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA



CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA Femenino

RADIAR EL 22+2-52

HORA 19

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

REVISADO

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO

E. A. J. 1 Radio Barcelona.-

22-2-52

(13)

Consultorio para la mujer

Día 22 de Febrero de 1952

.....

SINTONIA FRANCIS.....

Locutora.-

Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, de Pelayo 56, Barcelona.-

MUSICA.....

Una alarde, de concienzudos conocimientos técnicos, al servicio de la belleza <sup>femenina</sup> ~~para la mujer~~, posee en el Instituto Francis, con las distintas secciones, de Depilación definitiva y sin dolor. Masajes facial y corporal. Sol de altura. Regeneración del cutis. Ect.

Con un ~~verdadero~~ subtido extraordinario de productos de belleza, creados expresamente para cada caso que se consulta, ~~si~~ es necesario.

No olviden que decir "Instituto Francis", es decir "la belleza al alcance de todas las mujeres."

Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona

~~Musica.....~~

Señoras oyentes. Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

En el ~~me~~ curso ~~del~~ mismo, oirán la voz de Ricardo Arévol <sup>d</sup> con un recital de poesías, hace tiempo solicitadas.

Comenzamos con el consultorio contestando a "Una madre de 22 años"

~~Voz.-~~ Voz.-

Muy gustosamente contesto a sus preguntas, querida madre de 22 años, deseando poder complacerla en todas o casi todas sus consultas.

1º Consulta; <sup>contra</sup> ~~Para~~ este desarrollo ~~del vientre~~ provocado por su reciente maternidad, nada puede hacer si está amamantando a su pequeño, sin que antes consulte con el médico de su hijo. Pero si la alimentación <sup>es</sup> ~~es~~ artificial, puede evitar las

de éste

Vd





comidas grasas y <sup>las</sup> féculas. Haga ejercicios gimnásticos adecuados, <sup>(entre los que hay)</sup> y sobre todo ~~hay~~ uno de ellos que es muy conveniente: ~~es el de Aspirar y Expirar~~ profundamente, procurando mover intensamente los músculos <sup>(abdominales,</sup> ~~del vientre,~~ estando <sup>vd.</sup> en posición horizontal. Se comienza con 10 aspiraciones el primer día y se <sup>en</sup> aumenta ~~en~~ cinco cada día, hasta llegar a cien.

También es muy conveniente la aplicación de toallas calientes, y después un masaje; pero éste debe ser <sup>realizado</sup> ~~aplicado~~ por persona competente, porque precisamente ~~esta~~ parte del cuerpo <sup>es</sup> bastante delicada.

2<sup>a</sup> Consulta. - ~~Contra~~ el sudor de pies de ~~su esposa~~, pruebe la siguiente fórmula.

(lentamente y repetir)

Flores de heno.....40 gramos

Hojas de pino.....40 gramos

" " roble.....40 gramos

Sal común.....15 gramos

Tres cucharadas de esta mezcla se cuecen en un litro de agua durante 15 minutos (repetir) En este cocimiento se bañan los pies todos los días.

3<sup>a</sup> Consulta; ~~Contra~~ la sudoración de ~~las~~ axilas pruebe el siguiente tratamiento, completamente inofensivo;

Por la mañana y por la noche, se hace una ligera fricción con alcohol alcanforado (rep) después de un lavado con jabón de tanino(rep); y al final se empolva la axila con una mezcla de 50 gramos de talco pulverizado y 10 de ácido bórico.-

También es excelente, antes del empolvado con ácido bórico, ~~hacerlo~~ hacerlo con bicarbonato de sosa y después con polvos talco.

Emplee también la siguiente loción todas las mañanas.



Locutora (Lentamente y repetir )  
 Agua de colonia.....25 gramos  
 Sulfato de alúmina...3 "  
 Esencia de menta ...10 gotas  
 Agua .....10 gramos

Esta loción se deja secar sobre la piel; después se empolva con ésta fórmula;

Polvos de almidón.....20 gramos  
 Óxido de cinc.....20 "  
 Tanino puro.....20 "

Voz.- 4<sup>a</sup> Consulta.- Esta consulta amiga mia, es muy difícil de contestar. Casi no podría anticipar que el único que puede resolver su preocupación es su esposo. De todas formas es un problema de difícil explicación por antena.



Si desea mas detalles, mande una dirección donde <sup>le pueda</sup> escribir.

5<sup>a</sup> Consulta.- Si está atenta a nuestras emisiones, ~~me~~ oirá ~~que~~ radiamos algunas recetas sencillas de confección y de <sup>poco</sup> coste para las amantes del arte culinario. Hoy es imposible extenderme más con Vd; Casi no podré contestar a nadie mas.

6<sup>a</sup> Consulta.- Comprendo perfectamente, que está capacitada para hacer puleros trabajos de ~~oficina~~. Puede dirigirse ofreciendo sus servicios a ~~oficinistas~~, o sea, a "O.C.O", Orientación Católica de Oficinistas, Rambla de los Estudios 4.; o tambien <sup>en la</sup> la orientarán ~~en la~~ C. N. S.

Espero haberla complacido; no dude de mi simpatia hacia una joven madre que desea orientar su vida hacia el trabajo y su hogar. Un saludo cariñoso de Elena Francis.

.....

Locutora.- Contestamos a "scarlata

Voz.- Por verdadera casualidad ha llegado su carta a mi poder con el tiempo justo, pero necesario para contestarle en la fecha que solicita. Otro dia hágalo con mas anticipación, pues sintiéndolo mucho no podré complacerla.

*No se ha dado*

Me alegra que se sienta más sosegada y mas animada; No podia

(Deseo que vaya siguiendo la mejoría)

-4-

ser de otro modo. ~~Deseo que siga así~~, <sup>que</sup> (hasta que halle realmente su felicidad. Elena Francis.

.....

Locutora.-

Nos complacemos en anunciarles que seguidamente vamos a dar el recital poético que Ricardo Ardévol ~~les~~ dedica a todas las oyentes en general, y en particular a todas las que ~~con cariñoso~~ ~~sa solicitud~~, lo han solicitado desde hace ya mucho tiempo. Escuchen pues a Ricardo Ardévol <sup>en</sup> ~~con~~ la poesía.

EN TI SOLO PIENSO. de José María Borrell. (CENSURADA)

- Musica..... Recitado de la poesía.-

- Escucharon Vds a Ricardo Ardévol <sup>en</sup> la poesía de José María Borrell ~~EN TI SOLO PIENSO~~. Oigánle seguidamente ~~con la~~ ~~poesía~~ "LA PADRINA DEL MEU POBLE" del inspirado poeta José M<sup>o</sup>. Borrás. Presbítero.- (Ya está censurada)

(Musica.... Recitado de la poesía)

Escucharon Vds, señoras y señoritas, el programa Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis, y <sup>dentro de</sup> ~~con~~ él la voz de Ricardo Ardévol en un recital de poesías que les ha dedicado.

Voz.-

Este programa es debido a la gentileza del Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.

Señoras oyentes. Hasta mañana si Dios quiere.

Musica.....

22-2-52

(77)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

"EL PUERTO DE BARCELONA"

121  
44

AUTOR Jos'e M<sup>a</sup> Bayona.

TEMA Noticario del mar

RADIAR EL Viernes, 22-2-52

HORA 19.45

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO .....

(SINTONIA "EL MAR")

262-52 (12)

Lra.- EL PUERTO DE BARCELONA, por José M<sup>a</sup> Bayona.

(SINTONIA: DISCO)

Lr.- El Puerto de Barcelona es el noticiario suplemento del popular programa del mar de Radio Barcelona, "MARE NOSTRUM".

(SONIDO: SINTONIA)

Lr.- Movimiento de trasatlánticos durante los últimos ocho días.

(SONIDO: SIRENAS, PUERTO, MARCHA FONDO)

Lr.- Procedente de Génova y Villefranche, recaló en nuestra Estación Marítima, el trasatlántico de la Italia "Conte Grande", con numeroso pasaje en tránsito y algunos para nuestro puerto. Con destino a Buenos Aires y escalas, embarcaron 315 pasajeros, entre ellos diversas personalidades sudamericanas. Finalizadas las operaciones pertinentes, el "Conte Grande" zarpó para su destino.

(SONIDO: GONG)

Lra.- Procedente de Trieste, recaló el trasatlántico de la Italia "Nereide", que venía consignado a S.A.E.M.A.R. En nuestro Puerto embarcó diez pasajeros y carga diversa. Zarpó para Vancouver.

Lr.- De Tánger, llegó el trasatlántico español "Ciudad de Cádiz", con 43 pasajeros y carga diversa. Embarcó 110 pasajeros y zarpó rumbo a Marsella, de cuyo puerto regresó a nuestra ciudad, para partir de nuevo.

(SONIDO: GONG)

Lra.- Procedente de Génova y Marsella, recaló el trasatlántico español de la Compañía Ibarra, "Cabo de Hornos", el cual se hizo a la mar rumbo a Buenos Aires y escalas una vez hubo embarcado los pasajeros que debían efectuarlo en nuestro puerto.

Lr.- Entre los mercantes cabe destacar al "Candina" que zarpó con destino al puerto de Amberes, con 3950 toneladas de potasa. Para Argel, zarpó el "Spungtide", con 1.016 toneladas del mismo producto.

Lra.- Procedente de Barheim, llegó el buque tanque español "Campana", con cargamento de fuel-oil. También llegó el buque egipcio "Ismailia", procedente de Egipto, con algodón, para nuestra industria textil. Con igual cargamento entró el "Mar Caribe".

Lr.- De arribada forzosa, entró el buque norteamericano "William Lykes" el cual se dirigía de Marsella a Sevilla. El buque viose sorprendido por un fuerte temporal en el golfo de León, y debido al mismo, le corrió la carga de un lado a otro, cosa que hizo escorar al buque peligrosamente, y que el tercer oficial Mr. John Randolph, resultase con fractura del hombro derecho. Mr. Randolph fué hospitalizado en el Hospital de Colonias Extranjeras de Barcelona. El buque prosiguió su viaje.

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

Lr.- Una atalaya en el puerto.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- Nuestra atalaya está situada en la barcelonesa torre de Jaime I.

Lr.- Desde ella contemplamos en la inmensidad del mar múltiples casos y sucesos.

22-2-52

(71)

Lra.- Escuchen lo que hemos visto esta semana.

(SONIDO: SUBE DISCO. SE APIANA Y QUEDA DE FONDO)

Lr.- Son dos sucesos los que han acaparado la actualidad marítima de esta semana.

Lra.X No nos explique los dos a la vez.

Lr.- Les contaré en primer lugar el que ya tocó a su fin, porque el otro aún sigue.

Lra.X Veamos el primero, pues.

Lr.- Es el motin ocurrido a bordo del buque argentino "Buenos Aires" que se encuentra en Las Palmas con 900 emigrantes españoles que habian embarcado en Vigo. Han circulado los mas variados comentarios en torno al suceso, pero se ha podido esclarecer lo ocurrido.

Lra.X ¿Qué pasó?

Lr.- Fué lo siguiente: cuando el buque arribó al puerto, procedente de Vigo, y con destino a Buenos Aires para repostarse de combustible, el capitán dió orden a la tripulación de que no saliese nadie del buque durante la estancia de éste en Las Palmas, porque se continuaria viaje rápidamente. Esta decisión del capitán contrarió a la tripulación subalterna que se indisciplinó hasta el extremo de acudir ante el capitán cinco tripulantes, en nombre de todos los demás indisciplinados, para pedirle que rectificara la orden que había dado.

Lra.X ¿Y que hizo el capitán?

Lr.- El capitán les expuso las razones que tenían para impedir que desembarcaran y les pidió que aconsejaran a sus compañeros depusieran su actitud. Los marinos desatendieron la indicación y el capitán tuvo que requerir la intervención del cónsul de su país, que acudió al barco y habló a los marinos, tratandolos inútilmente, de convencerles para que acataran el mando del buque.

Lra.- Tampoco les convenció.

Lr.- Ante la violenta actitud de algunos, el capitán se vió obligado a pedir el auxilio de las autoridades de Marina, que enviaron cincuenta soldados al mando de un oficial para imponer orden. Los soldados se propusieron desembarcar a los cinco tripulantes que aparecían capitaneando el grupo de los indisciplinados, pero éstos se negaron a abandonar el buque. Tal decisión obligó nuevamente al capitán a aconsejar a los marinos que acataran la detención por parte de las autoridades a fin de evitar desagradables violencias. Como seguía el desacato, los cinco cabecillas fueron detenidos y desembarcados por las fuerzas de Marina, pero cuando abandonaron el buque, otros grupos seguían alentando a la indisciplinada y profiriendo insultos, y entonces, los soldados redujeron a los indisciplinados y los recluyeron en sus departamentos.

Lra.X Si que lo tomaron en serio.

Lr.- Si. Y fué gracias a la prudencia del jefe de las fuerzas de Marina apelando a todos los recursos de benevolencia que se evitó un desagradable desenlace y se logró la detención de los restantes indisciplinados. Fueron desembarcados en total 24 y después se restableció la normalidad a bordo.

Lra.X ¿Y como prosiguieron el viaje sin tripulación?

Lr.- Han sido reclutados 20 tripulantes canarios con el fin de normalizar los servicios. El barco continuará viaje tan pronto se realicen los trámites de legalización de los nuevos tripulantes. Estos han sido contratados por viaje redondo a Buenos Aires, pero cabe la posibilidad de que continuen embarcados. Y este es el primer suceso de la semana.



2-2-52 (80)

Lra.- Bien. Me prometió otro. ¿De que se trata?

Lr.- El segundo es un nuevo drama al estilo del que sucedió al Capitán Carlden. Aunque en este hay victimas, y los naufragos abandonados en la inmensidad del mar, no son dos, sino varios.

Lra.X Cuento. Nos está intrigando.

(SONIDO: TEMPORAL, VIENTO, OLEAJE. FONDO, QUEDAN)

Lr.- El violento temporal desendadenado en el Atlántico, a la altura del cabo Codo hizo naufragar a dos petroleros gemelos, de diez mil toneladas. Las embarcaciones que acudieron en auxilio empezaron a recoger los primeros supervivientes de ambas tripulaciones, que ascendían a 90 hombres.

Lra.X ¿Cómo lograron salvarlos?

Lr.- Las primeras operaciones de salvamento en botes se iniciaron por la proa del "Pendleton" barco gemelo del "Fort Mercer", que tambien se habia partido por la mitad. Cuando las motoras que acudieron en auxilio de los barcos siniestrados comenzaron a recoger náufragos. Sobre la superficie flotaban las dos proas y las dos popas de ambos petroleros, de 504 pies de eslora que habian zarpado de Wilmington Delaware.

Lra.X ¿Cómo se habian enterado de ello?

Lr.- El "Fort Mercer" que habia lanzado su mensaje de socorro horas antes, dando la primera señal de la tragedia, iba a la deriva a 25 millas al sudeste del Extremo de cabo Cado. La sección de popa y proa se encontraban a seis millas de distancia una de otra. Más cerca de la costa se encontraba el "Pendleton" que se partió con tal rapidez que ni siquiera pudo emitir un mensaje de socorro. Su sección de proa fué girando a la deriva, dando tumbos, a unas dos millas de la barra de Chatham. La sección de popa se hallaba, mientras tanto a cinco millas al sudoeste hacia los escollos de Nautu cket.

Lra.X !Es terrible! !Los dos a la vez!

Lr.- Mientras tanto, los mensajes cursados con contraalmirante H.G. Bradbury, jefe del primer distrito de la Guardia de Costas, que dirige las operaciones de salvamento, indicaban que en las cuatro secciones en que se hallan divididos los barcos habia tripulaciones.

Lra.X ¿Cómo lo supieron?

(SONIDO: CON EL TEMPORAL, SIRENAS. ENTRA AVION)

Lr.- Un "Cúter" manifestó que habia podido observar destellos luminosos al cerrar la noche. Olas de 15 metros de altura impedían que se llevara a cabo las operaciones de salvamento. Sobre el paraje de la catástrofe evolucionaba un hidroavión del servicio de guardavostas. Mas tarde, el hidro fué relevado por un B.171, que comenzó a lanzar bengalas para iluminar el mar y facilitar las operaciones de salvamento. Por fin. Treinta y dos marineros semicongelados fueron recogidos de la proa del "Pendleton" en uno de los dos petroleros gemelos partidos en dos por las gigantes olas. Durante las operaciones de salvamento, se perdió un hombre arrastrado por las aguas. Otros ocho tripulantes del petrolero seguían en la sección de popa del mismo.

Lra.X Una verdadera desgracia.

Lr.- Asi son las tragedias del mar. ~~xxxxxx~~ Pero el caso es que en las últimas noticias ~~xx~~ que nos llegaban antes de cerrar la redacción de este noticiario son que trece marineros habian decidido voluntariamente sortear la tempestad a bordo de parte del casco de su petrolero que se partió desafiando el embravecido mar y los fuertes vientos mientras trataban de mantener a flote la parte del barco hasta la llegada de los remolcadores de salvamento.



22-2-52 (81)

Lra. X Seguián el ejemplo del capitán Carlsen.

Lr.- Asi es. En fin, que en total cincuenta y siete hombres fueron salvados y otros 14 se ahogaron después que los petroleros "Fort Marcer" y Pendeloton" se rompieron cada uno en dos frente al cabo Codo el lunes pasado.

Lra.- Dios quiera que se salven los que tan valientemente no quisieron abandonar el buque.

Lr. X Dios la escuche, señorita.

(SONIDO: DISCO PUENTE)

Lra. X Me habló Vd. antes del capitán Carlsen.

Lr. X Si. ¿Que sabe algo nuevo de ese valiente?

Lra.- X Si. Todavía se habla y se escribe, en todas partes y en todos los idiomas, de la hazaña del valeroso Capitán, Carlsen. Seguirá hablando de él, probablemente, durante mucho tiempo todavía. Y se subrayará, a buen seguro, de manera especial, su sencillez, su casi sorpresa ante los homenajes que le rindieron y el hecho de que haya todavía, pese a sus declaraciones reiteradas, quien crea que era el provecho material el que le aconsejó llevar a cabo su proeza.

Lr.- ¿Y no fué así?

Lra.- No. A pesar de que se le hicieron tentadoras proposiciones para que relatase su odisea para periódicos, editoriales, cine, radio y televisión. A todos les dijo, con la sencillez con que podría renunciar-se a un cigarrillo. "Gracias, sencillamente no me interesa su proposición".

Lr. X !Que desinteresado!

Lra.- En total, se calcula que Carlsen al renunciar a estos contratos dejó escapar de sus manos un total de cuatro o cinco millones de pesetas. Oscilaban las ofertas, en efecto, entre los 84.000 y los 112.000 dólares. Pero a todos les dijo lo mismo. -Lo único que ahora me interesa es vivir con mi mujer y mis hijas. Después, tras de un bien ganado descanso, que me den el mando de otro buque y en seguida...!volver a hacerme a la mar!

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Escucharon Vdes. el "PUERTO DE BARCELONA", noticiario suplemento de MARE NOSTRUM, el popular programa del Mar de Radio Barcelona, según guión de José M<sup>a</sup> Bayona.





# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*"Trocenito Palabra:"*

AUTOR *Luis J. de Plan*

TEMA \_\_\_\_\_

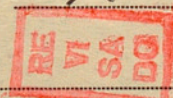
RADIAR EL *22-2-52*

HORA *20 h.*

DURACION *15 min*

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR



CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

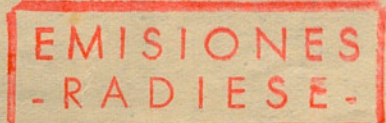
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_

Sociedad Española de Radiodifusion  
Emisora; Radio Barcelona  
Programa: \*Toreando Palabras\*  
Fecha; 22 de febrero de 1952  
Hora; 20 h.  
GUIÓN: Luis G. de Blain

=====

SINTONIA

Locutor; Toreando Palabras..., un programa de Radio Barcelona dedicado especialmente a los suscriptores de su Union de Radioyentes.

Consiste en que cada concursante desarrolle un tema de su libre elección, sin pronunciar las palabras prohibidas, que esta semana serán:

SI, No, Claro, Por y Me

Repetimos: Si, No, Claro, Por y Me

Estas palabras han sido escritas en una pizarra, colocada bien a la vista de los concursantes, para que así puedan evitarlas más facilmente. Si lo logran durante dos minutos, ganan diez pesetas. En caso contrario, esas pesetas quedan para el concursante siguiente, que gana 20, y así sucesivamente

.....

Y para los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir a este programa, he aquí un concurso para que puedan ganarse cincuenta pesetas desde sus domicilios.

Se trata de que nos envíen correctamente escrito el refran que vamos a decir con anomalias, Presten atención:

\*La bonita suerte la de la fea, la desea\*

Repetimos: \*La bonita suerte la de de la fea, la desea

Envíen este refran correctamente escrito a Radio Barcelona, Caspe, nº 6, indicando en el sobre \*Para el concurso Toreando Palabras\*. Y no olviden de anotar su numero de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Y sorteamos seguidamente las cincuenta pesetas de la semana pasada entre los concursantes que acertaron que era el refran propuesto.

Ha resultado ganador....que puede pasar a recoger el Premio por estas oficinas, Caspe, nº 6, mañana, sabado, de doce a una.

Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el viernes proximo en la sintonia de \*Toreando Palabras\*.

SINTONIA

22-2-52

(84)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Los progresos científicos*

AUTOR *Manuel Vidal Espino*

TEMA .....

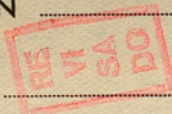
RADIAR EL *Viens, 22-2-52*

HORA *20.20*

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR



CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS  
por  
Manuel Vidal España

1210 (85)  
Viernes 22-2-52  
A LAS 22 HORAS  
DIA 22 Feb 52



MATEMATICAS APLICADAS

Ante la magnitud de ciertos fenómenos de difícil explicación nuestros abuelos invocaban como salida, las "leyes de la naturaleza", pero en la actualidad se han descubierto, detrás de estas leyes de la naturaleza, las leyes del azar que los matemáticos llaman "probabilidades."

Una de las cosas raras que respecto a la materia sabemos, es que aquella se halla en un estado permanente de movimiento anárquico y que las partículas que la constituyen son arrastradas al azar en un torbellino perpetuo. Nos resulta imposible determinar en un momento dado la posición, velocidad o dirección de una de esas partículas. Cuando nos precisa describir el carácter de importantes aglomeraciones de materia, ya se trate de gramos o de toneladas, las más precisas descripciones no pueden indicar más que el comportamiento medio de sus billones de moléculas y átomos; podríamos decir que no percibimos nuestro universo de relatividad más que a través de los anteojos de la estadística.

La consideración en que hoy día se envuelve generalmente el cálculo de probabilidades, es divertida en cierto modo ya que ninguna otra rama de las matemáticas tiene un origen tan pedestre si se nos permite la palabra. Fue aplicado ante todo, y lo es todavía, a los juegos de azar. A despecho de todas sus variantes e implicaciones filosóficas se apoya en último análisis en la creencia del jugador de dados que el 7 va a salir seis veces más a menudo que el 2.

La apreciación de que nuestro universo se halla regido por las leyes del azar, parece haber abierto al hombre el camino y la posibilidad de intervenir en dichas leyes. Y esto es lo que ha pretendido hacer equivocándose.

Según todos los testimonios de la astronomía y de la geología, la reacción en cadena del uranio es un acontecimiento que jamás se había producido en la historia del universo. Las probabilidades en la naturaleza son muy pocas para hacer la cosa posible, ya que los átomos de uranio 235 son demasiado raros y dispersados, para desencadenar una tal reacción en cadena.

Ha sido gracias a las matemáticas y particularmente al cálculo de probabilidades, que el hombre ha modificado el orden de los papeles y el imposible ha llegado, penetrando en un nuevo y peligroso universo que no rige ley alguna, de las conocidas por lo menos. Tal vez algún día pueda imponer su propia armonía, la de la razón y las matemáticas, a su propia existencia y a la de su anárquico universo.

De hecho las matemáticas hallan cada día más aplicaciones, fuera de las salas de clase, donde constituyen la pesadilla de no pocos estudiantes que no saben atribuirles el valor efectivo que en la vida práctica poseen. En la industria aeronáutica, por ejemplo, ellas son las que estudian esa pesadilla de los ingenieros que es la vibración.

No es que la vibración constituya un problema nuevo para los técnicos y que se limite a la aviación solamente, ya que ella ha sido la causa del derrumbamiento de no pocos puentes en que el viento no era suficiente para ello y que sin embargo cayeron porque actuaba sobre ellos como el arco sobre una cuerda de violín, imprimiéndoles fuertes oscila-

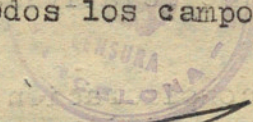
ciones que rompieron los cables y echaron el puente al agua.

En la industria química también, los métodos de tanteo para descubrir nuevos procedimientos y substancias, resultan en la actualidad motoriamente insuficientes para estudiar los innumerables compuestos formados por las reacciones entre moléculas orgánicas. Son las matemáticas asimismo, que aquí se encargan de ello,

Estudiando sobre el papel las reacciones de las moléculas, predicen exactamente cómo actuarán aquellas en vaso cerrado y bajo presión.

Dónde también los matemáticos encuentran útil ocupación, es en los grandes servicios telegráficos y telefónicos en los que se plantean problemas tan complejos como el del perfeccionamiento de las corrientes portadoras que permiten hacer pasar un gran número de mensajes a la vez por el mismo cable. Un matemático de los laboratorios Bell, después de haber considerado ampliamente el corte del campo de una de las primeras corrientes portadoras, demostró por medio de un solo teorema de trigonometría, que dicha corriente podía llevar dos veces más de mensajes de los que habían previsto los ingenieros de la explotación, lo cual fue confirmado luego por la práctica.

Y así podríamos ir citando casos en que las matemáticas han contribuido y vienen contribuyendo de modo extraordinario en las aplicaciones más heterogéneas de la técnica actual, muy por encima de lo que la generalidad de las gentes supone, y en todos los campos de la investigación y de la experimentación.



*Mirón*

Sociedad Española de Radiodifusion  
Emisor: Radio Barcelona  
Programa: Tres Fechas  
Fecha: 22 de Febrero de 1952  
Hora: 20 40  
GUIÓN: Luis G. de Blain

EMISIONES  
- RADIESE -



22-2-52

SINTONIA "VIALS BRILLANTE" = SE APIANA

LOCUTOR: "Tres Fechas", un programa que les ofrece Muebles Aviñó.

LOCUTORA: De la calle Aviñó, 11 y 13.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = CESA (DAR VUELTA AL DISCO)

LOCUTOR: He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Despacho estilo Renacimiento, librería de 3 puertas, mesa cinco cajones, sillón y dos sillas, patas salomónicas; todo en roble tallado, al precio de 3.500 pts.

Locutora: ¡Y con las mayores facilidades de pago en todas las ofertas de Muebles Aviñó!

FONDO: "VIALS" = SE APIANA

Locutor: Si ustedes desean comunicar la fecha de su noviazgo, de su boda o de sus ~~III~~ bodas de plata, pueden hacerlo a través de las antenas de Radio Barcelona y en el programa "Tres fechas".

Locutora: Basta para ello con escribir solicitándolo a Muebles Aviñó, calle de Aviñó 11 y 13.

Locutor: Y no olviden que ~~entre~~ <sup>entre</sup> los que escriban con este motivo, ~~xxx~~ todos los meses será sorteado un artístico y útil mueble auxiliar.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = CESA (DAR VUELTA AL DISCO)

Locutora: Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13.

LOCUTOR: Dormitorio compuesto de armario cuatro puertas con lunas interiores, dos mesitas de noche, cómoda con luna tallada, cama, dos sillones y sillita tapizados en seda. Todo ello en nogal de estilo moderno, al precio de 4.000 pesetas.

LOCUTORA: Recuerden, antes piso, después novia, y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINTONIA = SE APIANA

LOCUTOR: Sintonicen todas las noches, a las nueve menos veinte, el programa Tres Fechas, las notas de sociedad por Radio, ofrecido por Muebles Aviñó.

SINTONIA

R.M.R. 21.2.52,

AGENCIA ALFIL.

HOJA NUM. 8.

36 ===== Madrid, 21.- El Comité de Competición de la Real Federación Española de Fútbol, en su última reunión, ha acordado imponer las siguientes sanciones por faltas cometidas en la jornada 23 del campeonato nacional de liga.

**JUGADORES.**- Segunda división.- Suspender por tres meses a Miguel Pons Gost (At. Baleares), por emplearse habitualmente con violencia en el juego, causando lesiones, aun sin intención, a varios jugadores (Art. 107); por cuatro partidos oficiales a Fernando Santos Serna (Hércules C.F.) y Francisco Couto Caballero (U.D. Melilla), por agresión mutua (Art. 99 H).

Amonestar e imponer multa a Alvaro Ferreiro Rumbo (Club Ferrol), Carlos Gutiérrez Corina (C.D. Málaga) y José Soto Belvis (R.B. Linense) por practicar juego peligroso (Art. 99, E).

**TERCERA DIVISION.**- Suspender por seis partidos oficiales a Luis Antonio Ruiz Hoyo (U.D. San Lorenzo) por insultar al árbitro, falta en la que es reincidente (Art. 99, D, 107); por cuatro partidos oficiales a Vicente Péez Lesta (Burgos C.F.), Antonio Echevarría Gromo y Rafael Elexpura Colsa (C.D. Quecho) por agresión a jugadores contrarios (Art. 99, G), por tres partidos oficiales a Vian Rodríguez Vega (C.D. Miguel de Prado) por insultar al árbitro (Art. 99, D); por dos partidos oficiales a Pedro Birichinaga Llamocaa (Club Sestao) por repeler agresión de otro jugador y Juan Caldero Salvadó (C.D. Binéfar) por intento de agresión a jugador contrario (Art. 99, C).

Amonestar a Antonio Bermúdez Armas (Club Santiago) por juego violento y a Alfredo Contrasta Murna (C. Mirandés), por conducta incorrecta (Art. 99, A).

**ENTRENADORES.**- Hacer objeto de doble amonestación a los entrenadores de los clubs Hércules C.F., ~~xx~~ U.D. Melilla, Burgos C.F. y C.D. Guecho y amonestar a los del ~~xxx~~ Club Sestao, C.D. Binéfar, U.D. San Lorenzo y C.D. Miguel de Prado, por faltas cometidas por jugadores de sus clubs (Art. 108).

**CLUBS.**- Imponer multa al C.D. Tortosa, por incidente de su público contra el árbitro y jueces de línea (Art. 128) y abrir información sobre los incidentes ocurridos en el partido Real Betis-Jaen.

**DIRECTIVOS.**- Suspender por seis meses a un directivo del R.C.D. Huelva, por insultar al árbitro y jueces de línea (Art. 114).- Alfíl.

37 ===== Madrid, 21.- Arbitros designados para actuar en los partidos del 24 de febrero de 1.952:

**PRIMERADIVISION:** Zaragoza-Barcelona, Portilla; Madrid-Gijón, Arquéñ Celta-R. Sociedad, Gómez Contreras; Santander-Valkkolid, Pérez Rodríguez; Sevilla-Valencia, Marrón; Las Palmas-Atlético de Madrid, Azón; Atlético de Tetuán-~~xxxx~~ Atlético de Bilbao, Trapote; Español-Coruña, Rivero (A).

**SEGUNDA DIVISION.**

Grupo primero: Baracaldo-Tarragona, Rey; Lucense-Gaudal, Tras; Alavés-Ferrol, Blanco Pérez; Lérida-Logroñés, Aurre; Badalona-Torreleva; Glez. Echevarría; Osasuna-Huesca, Riñones; Oviedo-Sabadell, Couso; S. Andrés-Orensana, Manés.

Grupo segundo: Murcia-Córdoba, Jáuregui; Melilla-Granada, Novella; Mallorca-Hércules, Bienzobas; Levante-Salamanca, Cabrera; Plus Ultra-Mestalla, Lacembra (día 23); Alicante-Alcoyano, Santos López; Linense-Cartagena, Zeniquiegui; Málaga-Atlético Baleares, Mazagatos.

**TERCERA DIVISION.**

Grupo tercero: Granollers-Menacor, Martínez Izquierdo; Tarragona-San Martín, Irles; Binéfar-Igualada, Vera; Gerona-ataró, Gispert; Manresa-Tárrega, Jane; Europa-Sans, Soler; España-Escoriaza, Verge; Mahón-Tortosa, Mestre.- Alfíl.

Hoy, al

~~Este (ayer)~~ mediodía el Iltra. Sr. Teniente de Alcalde Delegado de Deportes, D. Carlos Pena Cardenal, reunió en su despacho de la Poencia de Gobernación a los informadores municipales y a la prensa deportiva en general, con objeto de hacer pública la constitución de la Comisión Consistorial de Deportes, y presentar a sus vocales los Iltres. Sres. D. Luis Rosal, D. Manuel Ayxelá, y D. Melchor Baixas de Palau, no pudiendo asistir el Sr. Torra Balari, que ostenta la vicepresidencia, por hallarse ausente de la Ciudad. Se dió cuenta de que, en su primera reunión, la Comisión fijó el camino a seguir en el futuro, que no es otro que la continuación del que inició, con tanta competencia y general reconocimiento, D. Luis de Caralt; y que no ha de faltar tampoco el valioso apoyo del Excmo. Sr. Alcalde, atento siempre a favorecer cuantas manifestaciones impliquen un sentir general y que ya prometió solemnemente en el acto de entrega de las Medallas de la Ciudad al Mérito Deportivo, que tuvo lugar el mes de Enero ppdo.

Desarrollando algo este programa puede decirse que comprende desde la consolidación del plan de adquisición de campos para instalar centros deportivos, iniciado con el del Horta, hasta el de intervenir eficazmente en la organización de los II Juegos Mediterráneos, que han de celebrarse en nuestra ciudad en 1954 o 1955, fecha a determinar por el Comité Olímpico Internacional, reunido estos días en Oslo. Continuando asimismo en la tarea de alentar, subvencionar, patrocinar y apoyar las pruebas, encuentros y certámenes deportivos de carácter nacional o internacional que tengan por marco Barcelona y estén a la altura que ella se merece.

Terminó el Sr. Pena rogando a los representantes de la prensa, que tiene a su cargo la ~~misión~~ <sup>acta</sup> misión de informar y encauzar al gran público, que ayuden y cooperen a la acción municipal, ya que ésta tendrá por fin fomentar los anhelos deportivos, en conexión con las federaciones y clubs, y está dispuesta a estudiar cuantas sugerencias se le propongan en beneficio de los citados intereses, confiando en que esta compenetración produzca abundantes éxitos y días de satisfacción para los deportistas barceloneses.



PROGRAMA PARA EL DIA 22 de FEBRERO  
a las 22:25 ~~XXXXX~~ (CANELINA)

22-2-52

(89)

EMISIONES  
- RADIESE -

ME VOY PA' L PUEBLO



I

Tanto como yo trabajo  
y nunca puedo irme a divertir  
no se que pasa con esta guajira;  
que no le gusta el guateque ni el ron.  
Ahora mismo la voy a dejar  
en su bohío asando maiz  
me voy pa' l pueblo a tomarme un galon  
y cuando vuelva se acabó el carbon.

II

Desde el dia que nos casamos  
hasta la fecha trabajando estoy;  
quiero que sepas que no estoy dispuesto  
a enterrarme en vida en un rincon.  
Es lindo el campo, muy bien ya lo sé,  
pero pa' l pueblo voy echando un pié.  
Si tu no vienes mejor es así  
pues yo no sé lo que será de mí.

Refran

Me voy pa' l pueblo  
hoy es mi dia;  
voy a alegrar toda el alma mia.  
Me voy pa l pueblo,  
hoy es mi dia;  
voy a alegrar toda el alma mia



Publicaciones Musicales Internacionales  
Valencia, 335, Pral. 2.<sup>a</sup>  
BARCELONA

BATAMÚ



Tenebroso repicar  
plañidero resonar  
vestigio del  
~~xxxxxx~~  
origen que es  
martirios y heridas  
de esclavitú  
martirios y heridas  
de esclavitú

Enervante una oración  
brota al sonar el bongó  
forjado en  
la fragua que es  
embrujo africano  
del BATAMÚ  
embrujo africano X  
del BATAMÚ

Ruego  
en mi triste canción  
es mi lucha desigual  
un eterno palpar  
la maldita tradición  
de Africa  
Africa  
mi BATAMÚ

El hechizo de mi afro cubano  
son los cueros de mi BATAMÚ  
oyelo sonar mi BATAMÚ  
oye repicar mi BATAMÚ.



Publicaciones Musicales Internacionales  
Valencia, 335, Pral., 2.ª  
BARCELONA

ME "VO" A MORIR

¡Ay! yo hace mucho que la quiero  
y que por ese amor me muero  
pero la ingrata ni me mira  
por otro suspira...

Yo me "vo" a morir

Coro: Si señó...

Yo me "vo" a matar

Coro: Si señó...

Yo me "vo" a envenenar

Coro: Si señó...

Yo me tiro al suelo  
me ensucio la ropa  
y me pongo a llorar

Montuno

¡Ay! yo me "vo" a morir  
¡Ay! yo me "vo" a matar



EDICIONES  
CLIPPER'S  
Publicaciones Musicales Internacionales  
Valencia, 335, Pral., 2.ª  
BARCELONA

22-2-52 (92)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

RADIO-REGALO, de BAZAR PERPIÑÀ

|                  |                    |                 |                                       |
|------------------|--------------------|-----------------|---------------------------------------|
| AUTOR            | Roig-Guivernau     | TEMA            | Comercial con un concurso con premios |
| RADIAR EL        | 22 febrero de 1952 | HORA            | 21,05                                 |
| DURACION         | 15 minutos         | 2.º AUDICION EL | 22                                    |
| CENSURA INTERIOR |                    | CENSURA OFICIAL | 1                                     |

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| LOCUTOR            | ACTORES           |
| LOCUTORA           |                   |
| SELECCION MUSICAL  |                   |
| EFFECTOS DE SONIDO |                   |
| OBSERVACIONES      | DIRECCION ACTORES |

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: RADIO-REGALO  
 CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)  
 FECHA: 22 de febrero de 1952  
 HORA: A las 21,05  
 DURACION: 15 minutos  
 GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: |RADIO-REGALO|

(Sube SKY LINER y baja)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia.

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: |Ultimos seis días; últimos seis días de la VENTA REMATE de BAZAR PERPIÑÁ, con el 30 % de descuento!



LOCUTOR: A partir de mañana y hasta el viernes próximo... ¡remate final de los artículos señalados con el 30 % de descuento!

LOCUTORA: VENTA REMATE tan ventajosa, que los "precios sensacionales" de los demás resultan caros ~~comparados~~ comparados con los que ofrece BAZAR PERPIÑÁ. Esto no son palabras, porque ustedes, y todos, los pueden cotejar cada día y en toda ocasión.

LOCUTOR: A BAZAR PERPIÑÁ se le copian los procedimientos, ¡pero los precios, no! Por lo tanto: ¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube SKY LINER y funde)

Precios sin competencia posible detalle de los cuales les facilitaremos después de escuchar: NUESTRA HISTORIA DE AMOR, beguin de Hárison, por la orquesta de Roberto Inglés:

(Radiación de NUESTRA HISTORIA DE AMOR, por Roberto Inglés)

LOCUTORA: LAMPARAS, 100 modelos corrientes y lujo, con la oferta especial de: LAMPARA 7 luces, cristal en relieve: 199 pesetas.

LOCUTOR: VAJILLAS, 100 modelos usuales y lujo, con las ofertas de:

LOCUTORA: VAJILLA decorada, 56 piezas: 219 pesetas.  
 VAJILLA aporcelanada, estilo Baviera, decorada, 56 piezas: 498 pesetas.

RADIO-REGALO - 2

LOCUTOR: CRISTALERIAS, 100 modelos en cristal sonoro y estilos nobles, con la oportunidad de:

LOCUTORA: CRISTALERIA tallada, 62 piezas: 299 pesetas.  
CRISTALERIA tallada, 30 piezas: 145 pesetas.

LOCUTOR: Y entre mil BATERIAS y LOTES aluminio...:

LOCUTORA: BATERIA COCINA, 13 piezas: 189 pesetas.

LOCUTOR: NEVERAS EVEREST, las reinas de la buena refrigeración, 2 puertas, 84 centímetros alto por 45 de ancho y 40 de fondo, a 498 pesetas. Y otros 50 modelos desde 224 pesetas.

LOCUTORA: Y millares de JUEGOS TOCADOR, CANDELABROS, FIGURAS y todo lo imaginable en cristal, piedra, loza y porcelana, a los precios que desean ustedes; ~~en~~ ~~en~~ tanto al contado como con espléndidas facilidades de pago. O sea:

LOCUTOR: ...¡a los más baratos de España!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Seguidamente...:

LOCUTOR: ...¡RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: Las preguntas del pasado viernes y las contestaciones requeridas, fueron las siguientes:

LOCUTOR: 1.<sup>a</sup> - ¿Qué museo de Barcelona guarda el cuadro de Mariano Fortuny titulado: "La batalla de Tetuán"?

LOCUTORA: - El de ARTE MODERNO o del Parque de la Ciudadela.

LOCUTOR: 2.<sup>a</sup> - ¿Quién escribió la célebre novela histórica: "Ivanhoe"?

LOCUTORA: - WALTER SCOTT.

LOCUTOR: 3.<sup>a</sup> - ¿Qué población catalana fué cuna del eminente escultor Miguel Blay?

LOCUTORA: - OLOT.

LOCUTOR: Concurseron <sup>330</sup> oyentes, de los cuales <sup>284</sup> lo hicieron correctamente. Entran en sorteo, pues, <sup>284</sup> 7.. cartas, premiada la primera con: LAMPARA cristal en relieve, 7 luces, de 199 pesetas. Revolvemos el bolso y sacamos la primera carta, que firma...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el primer premio, y el segundo: BATERIA COCINA, ocho piezas, de 119 pesetas, será para el firmante de la carta que sacamos seguidamente, y que es...

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el segundo premio, y el tercero: LOTE 12 platos postre, de 60 pesetas, será para quien firme la carta que sacamos a continuación, y que es...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Y con el tercer premio para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha terminado el sorteo de hoy, cuyos premios pueden recoger los interesados en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana y todos los días laborables excepto los sábados por la tarde.

LOCUTORA: (NO DECIRLO SI NO HAY PREMIADOS DE COMARCAS)  
Los domiciliados fuera de Barcelona pueden mandar a otra persona, autorizándola por escrito firmado y rubricado. ~~NNN~~

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

LOCUTOR: Están escuchando ustedes el programa RADIO-REGALO ofrecido por BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo 6 y 8, que anuncia los seis días últimos de su sensacional VENTA REMATE con el 30 % de descuento.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

LOCUTORA: Seguidamente...

LOCUTOR: ...~~NNNNNNNNNNNNNNNNNNNN~~ las tres preguntas de RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: 1.<sup>a</sup> - ¿De qué nacionalidad era la escritora Carlota Bronté, autora de JANE EYRE? Repetimos: ¿De qué nacionalidad era la escritora Carlota Bronté, autora de JANE EYRE?

LOCUTOR: 2.<sup>a</sup> - ¿Qué músico español compuso la partitura de la zarzuela JUGAR CON FUEGO? Repetimos: ¿Qué músico español compuso la partitura de la zarzuela JUGAR CON FUEGO?

LOCUTORA: 3.<sup>a</sup> - ¿Quién pintó el célebre cuadro LAS SABINAS, que se guarda en el Museo del Louvre, de París? Repetimos: ¿Quién pintó el célebre cuadro LAS SABINAS, que se guarda en el Museo del Louvre, de París?

LOCUTOR: Y los premios serán:

LOCUTORA: Primera carta: VAJILLA decorada, 56 piezas, de 219 pesetas.

LOCUTOR: Segunda carta: JUEGO TOCADOR, decorado, de 85 pesetas.

LOCUTORA: Tercera carta: JUEGO CAFE, 6 servicios, de 67 pesetas.

RADIO-REGALO - 4

LOCUTOR: Para concursar deben contestarse las tres preguntas en una cuartilla y en la misma consignar nombre y señas del remitente, el cual firmará además de puño y letra. Solamente es admitida una carta por persona y las correspondientes a las preguntas de hoy se recibirán hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde, en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: Y seguidamente el segundo intervalo musical en RADIO-REGALO, con la radiación de: DANZA INCA, por John Sebastian a la armónica yon Noris Shawker a la batería:

(Radiación de DANZA INCA, por John Sebastian)

LOCUTOR: ¡Apresurarse, apresurarse! ¡Ultimos días de la colosal VENTA REMATE con el 30 % de descuento de BAZAR PERPIÑÁ, la Casa que vende más barato de España!

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y baja)

LOCUTORA: Señores oyentes, hasta el próximo viernes en la sintonía de RADIO-REGALO, el práctico programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia, que les recuerda...:

LOCUTOR: ...¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y funde en frase musical)



RADIO BARCELONA  
Película: GUERRILLEROS EN FILIPINAS  
Duración: 5 minutos  
Día: Viernes 22 febrero 1952  
Hora: 22.10  
GUIÓN: PUBLICIDAD CID (V.C.)

EMISIONES  
- RADIESE -

22-2-52

(97)



Locutora: Esta noche la pantalla del CINE FEMINA ofrecerá un estreno de gran interés y emoción...

Locutor: GUERRILLEROS EN FILIPINAS.

Locutora: La mas grandiosa aventura de la guerra en el Pacifico.



DISCO: AVIONES Y BOMBARDEO

DISCO MARCHA SOUSA - FONDO -

Locutor : La 20 TH. CENTURY FOX quiso ofrecer al mundo una película que reconociese aquellos trágicos días de la primavera de 1942 en Filipinas. La crueldad y el salvajismo de los invasores imponía el terror. Pero los guerrilleros luchaban sin cuartel ni piedad. Aquel puñado de hombres abnegados escribió con su propia sangre una de las mas emotivas páginas de la historia de la resistencia en el Pacifico.

SIGUE DISCO MARCHA

Locutora: GUERRILLEROS EN FILIPINAS es una película de intensas emociones.

Tyrone Power realiza una gran creación en el papel de un oficial americano.

Locutor: Y con él una gran estrella europea, Micheline Presle.

Locutora: GUERRILLEROS EN FILIPINAS que esta noche se estrena en CINE FEMINA puede considerarse como la obra definitiva de Fritz Lang, el maestro de las emociones.

SIGUE MARCHA

22-2-52 (98)

Locutora: ¡GUERRILLEROS EN FILIPINAS!

Locutor: La eficacia de la guerra de guerrillas en un territorio ocupado por el enemigo.

DISCO: AMETRALLADORAS

Locutora: ¡GUERRILLEROS EN FILIPINAS!

Locutor: La represalia llevada a extremos de crueldad inconcebible.

SIGUE - AMETRALIADORAS



Locutora: Aunque el invasor japonés arrió la bandera americana en Filipinas siguió ardiendo el espíritu de la resistencia en muchos corazones.

Locutor: GUERRILLEROS EN FILIPINAS, la producción en technicolor de la 20 TH. CENTURY FOX se estrena esta noche en el CINE FEMINA.

DISCO: MARCHA SOUSA

Locutora: ¡GUERRILLEROS EN FILIPINAS!

Locutor: Valerosa resistencia de un puñado de héroes anónimos luchando contra el invasor japonés.

Locutora: ¡GUERRILLEROS EN FILIPINAS!

Locutor: La gran creación de Tyrone Power y Micheline Presle.

Locutora: Su amor fué tan grande como los ideales que en ellos alentaban.

Locutor: Un idlio que supo de todas las inquietudes y todos los riesgos.

Locutora: GUERRILLEROS EN FILIPINAS, la gran producción en technicolor de 20 TH. CENTURY FOX se estrena esta noche en el CINE FEMINA.



SIGUE DISCO HASTA FINAL

PROGRAMA: DAMA DE LAS CAMELIAS  
ANUNCIANTE: MAS S.A.  
GUIÓN: LOSADA  
RADIACION 22-2-1952 =

-1-



22-2-52 (100)  
6

SINTONIA *Diana*

- Lr.- Señores... Dé comienzo el programa realizado como presentación del lápiz para labios David.  
Lra.- Con él, dejará usted siempre un recuerdo amable. Pero nunca un rastro de pintura.

MUSICA *Diana*

- Lr.- ¿Desean Vds. conseguir gratuitamente, una muestra del lápiz para labios David, de Penelope? Anoten las direcciones que les daremos a continuación, que pertenecen a cuatro perfumerías distintas.  
Lra.- Contra la entrega personal de una breve carta, haciendo constar en ella su nombre y dirección, y la opinión que les merece este programa, recibirán Vds. una muestra del lápiz para labios David, de Penelope.  
Lr.- Soliciten una muestra del lápiz para labios David, de Penelope, en: Perfumería Plá, c. Mayor de Gracia 34. Mayor de Gracia 34.  
Lra.- Soliciten una muestra del lápiz para labios David, de Penelope, en: Almacenes Jorba, Avda. Puerta del Angel 19 y 21. Almacenes Jorba  
Lr.- Soliciten una muestra del lápiz para labios David, de Penelope, en: Perfumería Vanidades, Ronda de San Pedro 11, Rda. S. Pedro 11  
Lra.- Soliciten una muestra del lápiz para labios David, de Penelope, en: Perfumería Virginia Rigau, Avda. Carlos Iº, 145. Avda. Carlos  
Lr.- Con lápiz David, de Penelope, sus labios tendrán la inmaculada belleza de los pétalos de las camelias.  
Lra.- Lápiz David, de Penelope, es tan graso como permanente.  
Lr.- Lápiz David.  
Lra.- Mas, que distribuye en España productos de perfumería de fama mundial entre los que destacan las famosas series "Lucky" y "Diamant Noir", se complace en recomendarles el Lápiz para labios David, de Penelope, a través del programa:

MUSICA

*Fuente Roma*

*ente La Traviata*

- Lra.- "Laxdama de las camelias". Versión radiofónica y dialogos escritos por Antonio Losada.

MUSICA

*Traviata*

**GABARADO**



(DE FONDO a P.P., MARIA Y LALEJANDRO LLEGAN RIENDOSE) 22-2-52 (101)

LE.- María y Alejandro, procedentes de lago, llegaron corriendo; riendose como dos chiquillos...

MAR: (MIENTRAS LIEGA RIENDOSE) !Tengo un apetito feroz! En mi vida había comido tanto.

ALE: (IGUAL) !Hasta que no engordes como tu amiga Silvia...!

MAR: Silvia está llenita; pero no gorda... (TRANSICION) Tendré que decirle a Colette que prepare una buena cena. (TRANSICION. LLEGA A P.P. RADIANTE Y FELIZ) !Buenas noches, Paul! ... (TRANSICION) Paul; te presento a la mujer mas feliz del mundo. !Si! !Soy yo! (TRANSICION) !Colette! (A VOGES) Ya estamos aqui. Prepara la cena.

ALE: ?Que tal tu trabajo, Paul?

PAU : Rectifico un poquito el fondo; no acababa de gustarme. (TRANSICION) Por lo que veo, vuestros paseos continuan siendo maravillosos. Y tu María, tienes un aspecto magnifico.

MAR: Es que los médicos lo recetan todo menos felicidad; que es lo unico capaz de curar al ser mas enfermo. (TRANSICION) Hola Colette... ?Que te pasa? ?estas nerviosa? Deja de retorcer el delantal, criatura; vas a romperlo...

PAU: Es que Colette tiene algo muy importante que decirte y no sabe cómo empezar.

COL : Y Paul me ha ordenado que se lo comunique en seguida.

MAR : Bien... ?Qué es lo que tienes que decirme?

COL : Mm... (TITUBEANDO) Verá usted... Yo...

PAU : Anda; sigue. No tengas miedo.

COL : No? ?Y por que no lo dices tu? !digo! ?usted?

MAR : (SORPRENDIDA AGRADABLEMENTE) Ah! ... (TRANSICION-SE ECHA A REIR) ?Te das cuenta, Alejandro? Colette... Paul...

ALEJ: !Claro que sí! ... (SE RIE CON ELLA)

COL : Pero... ?tan divertido lo encuentran? !Si no he dicho nada!

MAR: No es necesario.

ALEJ: Lo presentíamos.

MAR: Felicidades.

COL : Gracias, muchas gracias.

PAU : ?Que te parece, Alejandro? ?Seré un buen marido?

ALEJ: Cualquiera hombre puede ser un buen marido, con una mujer como Colette.

PAUL: Hemos pensado casarnos aquí.

COLE: En la ermita.

PAU: Y vosotros sereis los padrinos.

MAR: Gracias por vuestra atención.

ALEJ: Y ahora dime, Colette: la declaración de Paul, ?te ha dejado tiempo para preparar la cena?

COL : ¡Claro que sí! Todo está dispuesto.

MAR : Oye, Paul. Pero, ¿de veras soy yo tan bonita como esa mujer que has pintado?

ALE : Esto debias preguntarmelo a mí.

PAU : ¿Te gusta?

MAR : Es una obra de arte. El chal parece de verdad.

COL : (LEJOS DE MICRO) ¡La cena se está enfriando! (TRANSICION) Ah!, señor! Han traído una carta para usted.

MAR : ¿Una carta? Pero, ¿como han averiguado nuestro paradero?

ALE : Tuve que decirselo a un vecino para que me remita todas las cartas que lleguen a mi nombre. No tengas cuidado; es persona discreta.

COL : (EN P.P.) Su carta, señor.

MUSICA

LE.- (CONFIDENCIAL) leyó en seguida el remitente:  
Alejandro Dumas.

ALE : Con permiso... (RASGA SOBRE Y DESDOBLA PAPEL)

MUSICA

MAR : ¿Malas noticias?

ALE : No. Mi padre me llama. Debo ir cuanto antes a París. Dice que el asunto es muy importante. El ha intercedido, personalmente, para que publiquen mi novela.

PAU : ¡Cuanto me alegro!

MAR : Me parece un poco extraño. (TRANSICION) Tu padre no había vuelto a acordar nunca de ti. Eso es lo que me dijiste.

ALE : Cierto. Pero ya sabeis como son los escritores. ¡Gente bohemia! De todas formas le estoy agradecido. Si bien yo no he sabido nunca quien fué mi madre, él me reconoció como hijo y me ha dado su apellido. Es un rasgo digno de Alejandro Dumas.

PAU : Según... (TRAJSICION) Es una lástima que el primer novelista de Francia haya tenido una juventud tan libertina; tan turbulenta...

ALE : Posiblemente ahora que empieza a ser viejo, se arrepiente y pide perdón a Dios por todas sus faltas. (TRANSICION. SONADOR. RECORDANDO) Una vez me contó que la quería... que la quería con toda su alma y le juró casarse con ella a su regreso; pero... llegó demasiado tarde. Estaba tan asustada que huyó y nadie ha vuelto a saber nada mas de ella. (TRANSICION) Unos aldeanos se apiadaron de mí y me cuidaron... (TRANSICION) Dicen que de chiquitín ya me gustaban los libros; aunque solo para romperlos. (TRANSICION) A los 15 años fui reconocido por mi padre y estuve a su lado mientras estudié en el colegio de Henon. Pero luego... empecé a sentir el deseo de ser libre; de crear mi propio destino y de imitar al hombre que me había dado su apellido. ¡Siempre he deseado ser un novelista famoso! ¡Y a veces he sentido tanta envidia de mi padre..!

MAR : Por eso no me explico que quiera ayudarte ahora, cuando pudo evitarte muchos fracasos. (TRAJSICION) ¿Partirás mañana?

ALE : Si. Pero no pongas esta cara tan triste. Regresaré en seguida. (ALEJANDOSE) Y además voy a traer algunas cosillas de Paris. Supongo que a ti deben hacerte falta dos alianzas...

PAU : Si. Y seda blanca para el vestido de Colette. (TAMBIEN ALEJANDO SE)  
Compra la mejor que encuentres. Creo que va a hacerselo ella misma.

MIENTRAS SE ALEJAN LAS VOCES, SUBE PUNTE MUSICAL

PADR: (DESPUES DE UNA VACILACION) Mm... ?Un cigarro?

ALEJ: Gracias. No fumo.

PADR: Por tanto, hijo, estamos de acuerdo por lo que respecta a tu novela.  
Se publicará.

Quería tambien hablarte de otro asunto... (TRANSICION)  
Parece que voy a ser nombrado historiografo del casamiento del Du-  
que de Montpensier, con la Infanta Luisa Fernanda de Borbón. A fin  
de documentarme tendré que hacer un largo viaje por España y deseo  
que me acompañes.

ALEJ: Lo siento. No podré complacerte.

PADR: ?Algun trabajo... o alguna persona te retiene en Paris?

ALEJ: (TRAS UNA PAUSA Y UNA VACILACION) No.

PADR: Entonces... tienes que obedecerme, Alejandro. Mi invitación es casi  
una orden. (TRANSICION) He luchado muchísimo para alcanzar el nivel  
social que ocupo actualmente. El que ahora me hayan nombrado histo-  
riador representa que debo codearme con la mejor nobleza. Y tengo  
además la oportunidad de que tu contraigas matrimonio con una mujer  
de elevada condición social.

ALEJ: Respecto a todo lo que acabas de exponerme, es mejor que demos por  
terminada la conversación.

PADR: No, hijo. Todavía no hemos empezado a hablar. Un padre está siempre  
autorizado para separar a su hijo del mal camino. (TRANSICION)  
Quiero que abandones inmediatamente a María Duplessis.

ALEJ: ?Que abandone a María? Ni tu ni nadie conseguirá que llegue a hacerlo  
jamás. Pienso casarme con ella.

PADR: !Estás loco! Y no cesaré hasta que abandones esta vida licenciosa.

ALEJ: ?Quien te ha contado mis relaciones con María?

PADR: Es lo primero que me han dicho apenas he regresado a Paris.  
(TRANSICION) Alejandro, quiero que seas un hombre de honor y que for-  
mes un hogar y una familia.

ALEJ: ?Eres tu acaso la persona mas indicada para darme un consejo así?  
?Podrías citarme, como ejemplo, tu propia vida?

SONIDO: MUSICA

PADR: (AMARGADO) No. Como ejemplo, no...

Ir.- (CONFIDENCIAL)

Se acercó lentamente a la ventana y quedose con-  
templando pensativo "Notre Dam".  
El templo se levantaba como una imponente mole  
gris custodiada por las orillas del Sena. Y se vió  
a sí mismo deambulando por los alrededores en es-  
pera de que abriesen las puertas; y se vió asimis-  
mo tambien, -en aquellas frías y brumosas madrug-  
das-, entrando sigilosamente en el templo. Cuando  
no había nadie... excepto alguna que otra viejeci-  
ta de tez rugosa que rezaba a media voz, mientras  
en la iglesia, fría y silenciosa, los monaguillos  
encendían las primeras velas y alguien ensayaba una  
composición en el órgano.

(CAMPANAS)

REZO DE FONDO  
ORGANO DE FONDO

Ir.- Entonces se arrodillaba a los pies del altar y con los ojos cerrados...

PADR: (CONFIDENCIAL. PARA SI Y COMO UN REZO) Perdona Señor las faltas cometidas, aunque ya sé que no merezco que me absuelvas. Por años que viva no pagaré jamás la afrenta que por mi comportamiento hice sentir a aquella muchacha. En mi hijo cifraré el verdadero amor y respeto que no tuve por ella. Cuantas veces he pensado que al marcharse avergonzada, sin rumbo, sin que yo cumpliera mi promesa... halló la muerte. Y me asusta la idea de que yo haya sido responsable de ella...

Ir.- (CONFIDENCIAL) Entonces, cuando empezaba a llegar gente al Templo, se marchaba de manera furtiva; como un intruso o un ladrón. No quería que todo Paris supiera que el gran Alejandro Dumas, el hombre aventurero y bohemio, era tambien un ser humano indefenso y débil, que buscaba la protección de Dios y de la Iglesia.

ALEJ: ¿No crees que ya es demasiado tarde para arrepentirte?

PADR: Nunca es demasiado tarde, Alejandro. Y quiero evitar, por todos los medios, que cuando llegues a mi edad sufras y sientas lo que yo. Quiero que tu realices lo que yo no he sido capaz de llevar a cabo. Y quiero tambien que algun dia seas orgullo de Francia y llegues a sentarte en el sillón de la Academia. Posiblemente yo lo hubiera conseguido si mi vida privada... (TRANSICION) ¿Verdad que me comprendes, Alejandro?

ALEJ: Te comprendo; pero no puedo seguir tus consejos.

PADR: (SEVERO) Lo siento, Alejandro. Entonces me obligarás a que te hable de otra forma. Si tu no dejas a esa mujer, desde ahora no cuentas con mi ayuda ni con mi herencia. Debes saber que mis obras te devengarían en el futuro mas de 60.000 francos.

ALEJ: Ni tu influencia ni tu dinero, me harán cambiar de parecer.

PADR: Venderé a cualquier persona los derechos de propiedad de mis novelas.

ALEJ: Tu actitud no parece un castigo paternal. Es una venganza.

PADR: Sí. Mientras mi hijo esté enamorado y piense casarse con una mujer como Maria Duplessis, que todo Paris conoce, yo no podré aceptar ese cargo del que tanto iba a enorgullecirme. Ni puedo ambicionar darte la esposa que yo deseaba para tí.

ALEJ: Maria me quiere y conseguiré que a mi lado sea otra mujer.

PADR: Ella solo ha pensado que eres el hijo de un escritor famoso; y que a mi muerte vas a heredar todas mis obras y todo lo que produzcan.

ALEJ: Mis novelas me bastan, padre.

PADR: (BURLON) Tus novelas? Puedo asegurarte que tu libro "Pecados de juventud" es absurdo y que no obtendrá ningun éxito de venta. Si llegas a publicarlo será gracias a mí.

ALEJ: ¿Tienes aquí el ejemplar que te entregué?

PADR: Si. Tómallo.

PADR: (SORPRENDIDO) ¡Alejandro! Jamás pensé que fueras capaz de hacer una cosa semejante. ¡Y todo por esa mujerzuela!

ALEJ: ¡Te prohíbo que hables de ella en ese tercer capitulo!

(PAPEL RASGADO BRUTALMENTE)





22-2-52 (109)

PADR: A un novelista le es muy difícil triunfar si no trabaja mucho. Y tu al lado de ella pierdes miserablemente el tiempo y la juventud.

ALEJ: ¿Es ridículo que tu prediques lo que no has sido capaz de hacer! (TRANSICION) Ahora, si quieres, puedes echarme de tu casa.

PADR: No... Pienso que quizás éste es mi castigo. Lo tengo merecido. Pero tu juro que todo lo que he dicho... y todo lo que deseo, es solo por tu bien.

ALEJ: Celebraré que esta conversación te sirva de tema para algún nuevo libro.

PADR: Yo nunca me baso en la realidad, hijo mío. Yo no he sido jamás "El conde de Montecristo".

ALEJ: Entonces... si alguna vez lees la historia de un hombre que estado locamente enamorado de una mujer, y que todo ha sido inútil para separarle de ella, piensa que si esta novela lleva mi firma, yo he sido el protagonista de ~~esta~~ la narración.

SONIDO: MUSICA

Lr.- Durante la ausencia de Alejandro, María mandó llamar a Lord Arturo Saville...

V GRABADO

SONIDO: MUSICA

Lra.- Han escuchado "La dama de las camelias", version radiofonica y dialogos de Antonio Losada, inspirandose en la vida y en la obra de Alejandro Dumas, hijo.

MUSICA *Traviata*

Lra.- Este programa lo ofrece a Vds. Mas, que distribuye en España productos de Perfumería de fama mundial, entre los que destacan las famosas series "Lucky" y "Diamant Noir".

Lr.- Contra la entrega personal de una carta indicando la opinión que les merece este programa, recibirán una muestra del lápiz para labios David, de Penelope, en las siguientes perfumerías:

Lra.- Perfumería Plá, Mayor de gracia 34.

Lr.- Perfumeria Vanidades, Ronda de San Pedro 11,

Lra.- Almacenes Jorba, Avdñia Puerta del Angel 19 y 21

Lr.- Perfumeria Virginia Rigau, Avda. Carlos Iº, 145.

Lra.- Señora; señorita; deje un recuerdo amable pero nunca un rastro de pintura.

Lr.- Lápiz david, de Penelope, es tan graso como permanente.

Lra.- Con Lápiz David, labios inmaculados y tersos como los petalos de una camelia.

Lr.- Lápiz David.

Lra.- En este programa han intervenido: Isabel Campillo, Enrique Casademont, Amanda Camps, Antonio Crespo, Fernando Parés y Juan Ibañez como narrador. Direccion Armando Blanch.

MUSICA *Diana*

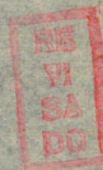
EMISORA : RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS  
FECHA : VIERNES 22 FEBRERO 1952  
GUION : PUBLICIDAD CID.S.A.

22-2-52

(Ads)

COPIA  
LOCUTOR

EMISIONES  
-RADIESE-



DISCO: S I N T O N I A C I D

LOCUTORA.- ! FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !  
presenta....

LOCUTOR.-

A la gran cantante CANELINA y ~~la~~ ORQUESTA <sup>RAPSODAS</sup> en un escogido programa de Ritmos Modernos.



PIANO SOLO (UNA MELODIA QUE IRÁ DE FONDO AL PARRAFO SIGUIENTE)

La canción moderna, signo musical de la presente generación, lleva en su entraña melódica la alegría y despreocupación, buscada como sedante al agitado ritmo en que está envuelta la vida actual.

Como una bebida, ni demasiado fuerte ni aburridamente insípida cumple su función de alegrar el ánimo y distraer el espíritu.

¿ Partidarios ?.. ¿ Detractores ?.. La canción moderna tiene fervorosas adeptos y enconados detractores.

Más, no pensemos ahora en ello. Hoy viene, con esa canción moderna, para ser sonriente interprete, una guapa mujer y a la vez artista de exquisita sensibilidad. Una artista joven y alegre como el ritmo moderno. Es CANELINA.

Y con ella una magnífica ORQUESTA RAPSODAS.

Contagíemonos un poco de esa alegre manifestación de la música sincopada y muy al estilo americano digamos ya....

! Adelante muchachos !.. Venga ese Fox " ALABAMA " para llenar el espacio con ritmo jugueton y alegre.

ACTUACION ORQUESTA "ALABAMA"

! Bien, bien, bien !.. Estos muchachos de la ORQUESTA han hecho que nuestro corazón se rejuvenezca y nuestros pies no hayan cesado de moverse a compás del ritmo del Fox.

Pero es llegado el momento de que la encantadora voz de CANELINA suene a través de la antena. *Callamos* nosotros y le cedemos el "micro".

Su voz nos trae la cadencia lejana de otras tierras.

Escuchen "BATAMU".

ACTUA CANELINA "BATAMU"

! Un aplauso sincero para CANELINA !.

Tambien la canción moderna necesita inspiración. Tambien el ritmo moderno tiene alma. CANELINA canta y sentimos que la canción sigue la ruta que estremece nuestra sensibilidad.

Escuchemosla ahora en la guaracha " ME " VO " A MORIR ".

ACTUA CANELINA " ME " VO " A MORIR "



Esta voz que escuchan Uds. en nuestro programa FANTASIAS RADIOFONICAS, es la de CANELINA.

Luego de estas dos interpretaciones dejemos un pequeño descanso de tres minutos a CANELINA.

( ! Ah !.. sonriente, nos dice con los ojos que lo agradece ... )

Y mientras tanto ¿ no les gustaria a Uds, un mambo, amables oyentes?..

El mambo está de moda. Desde <sup>que</sup> Perez Prado esparció sus grabaciones por todas las emisoras del mundo el "mambo" hace acto de presencia en los programas diarios de radio.

La ORQUESTA <sup>RAPSODAS</sup> que acompaña a CANELINA nos ofrece " MAMBO EN FA " de Abdulio Morales.

¿ Preparados muchachos ¿

! Adelante !.

ACTUACION ORQUESTA MAMBO

El reloj, que es un tirano insoportable, nos indica que a FANTASIAS RADIOFONICAS de hoy le quedan escasos minutos que consumir.

¿ que mejor que aprovecharlos para escuchar a CANELINA?

No perdamos ni un segundo más y cedamos el micrófono a esta gentil estrella de la canción que cierra su actuación

de hoy con el son- guajira " ME VOY PAL`PUEBLO ".

ACTUACION CANELINA " ME VOY PAL`PUEBLO "

---

Y estas han sido señoras y señores oyentes nuestras FANTASIAS RADIOFONICAS de hoy. !UNA PRODUCCION CID PARA RADIO ! , con la actuación de la gentil estrella de la canción CANELINA y de ~~la~~ ORQUESTA a quienes agradecemos su gentileza y deseamos muchísimos éxitos.

Rapsodas

DISCO: S I N T O N I A C I D

---

PRIMERA LISTA DE LA COLECTA PRO LAMPARA  
VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT

|                                                      |                      |
|------------------------------------------------------|----------------------|
| Radio Barcelona .....                                | 2.000 ptas.          |
| Montserrat Barbat Gili .....                         | 100                  |
| Cuadro Escénico de Radio Bar-<br>celona .....        | 250                  |
| María Queralt .....                                  | 25                   |
| Carmen Botifoll .....                                | 10                   |
| Jorge Janer .....                                    | 25                   |
| Antonio Losada .....                                 | 25                   |
| Miguel Torrents .....                                | 15 /                 |
| Antonio Cunillera .....                              | 50 /                 |
| Pilar Cubeles .....                                  | 10 /                 |
| María Antonia Bochaca .....                          | 15 /                 |
| Carlos Davín .....                                   | 25 /                 |
| Carmen y Montserrat Durbán ..                        | 25 /                 |
| María Nuria de Fábregues ....                        | 25 /                 |
| Jaime Torrents .....                                 | 25 /                 |
| A la memoria de Montserrat Oli-<br>vella Vidal ..... | 100 /                |
| Ramón Aguirre .....                                  | 25 /                 |
| Esperanza Bottini .....                              | 10 /                 |
| Montserrat Vidal Trullols ...                        | 100 /                |
| Montserrat Olivella Almirall                         | 50 /                 |
| <b>TOTAL PRIMERA LISTA COLECTA</b>                   | <b>2.910 PESETAS</b> |

Barcelona, 22 de febrero de 1952

22/2/52

A radicez ~~tray~~ en el programa dedicado  
a Montserrat. En el guion ya se señala

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

TRANS WORLD AIRLINES

AUTOR Juan M. Peris

TEMA Glosa sobre el "Show"

RADIAR EL 22 de Febrero de 1952

HORA ~~23:40~~ 24

DURACION 16 m.

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

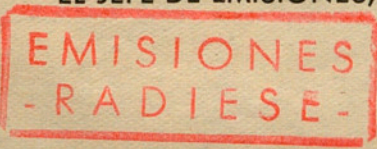
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_

PROGRAMA de Trans World Airlines  
FECHA 5 de Febrero de 1952  
GUIÓN Juan M. Peris

HORARIO: 22:40  
DIFUSION: 16:15

**SONIDO SINTONIA (DISCO "LITTLE ROCK GATTAWEY" HASTA SEÑAL) BAJA Y PARA**

LOCUTOR Trans World Airlines

**DISCO "BE MY LOVE" PARA (PARA AL OIRSE LA PRIMERA NOTA DE ARPA? PUÉS DESPUÉS VIENE INMEDIATAMENTE UNA VOZ QUE NO INTERESA QUE SALGA)**

**SONIDO DISCO DE SINTONIA DE NUEVO BAJA PARA DAR PASO A...**

LOCUTORA La gran compañía de aviación americana Trans World Airlines da principio a su programa semanal.

LOCUTOR En él oirán Vds. como siempre una selección de los más recientes éxitos en los E.E.U.U...

LOCUTORA Traídos expresamente para Vds. por el "superconstelechion" **EL SEETE CUARENTA Y NUEVE**, desde la central de propaganda de TWA en Nueva York.

**SONIDO DISCO DE SINTONIA SUBE Y BAJA**

LOCUTOR TWA dedica el programa de hoy a los artistas que en América han consagrado su arte a este espectáculo alegre y pintoresco que es el "show".

LOCUTORA Es una verdadera lástima que el "show" no se cultive en nuestra Patria, permaneciendo casi completamente desconocido a no ser por alguna que otra película musical.

LOCUTOR El "show" puede considerarse como un "sketch" pantomimico algo más largo, revistiendo en ocasiones la gracia y riqueza del "Balet" sin llegar a su categoría.

LOCUTORA Es el resultado de un conjunto de pequeños valores que constituyen la esencia del Broadway Neoyorkino. De él han salido verdaderos artistas del Teatro el Cine, la Radio y la Televisión.

LOCUTOR Aunque no represente la esencia típica del "show", hemos elegido hoy para Vds. dos figuras de las más conocidas en la actualidad; se trata de "Joly an Mervin Clerk" y "Da Uivers".

LOCUTORA Estos últimos son únicamente un cuarteto vocal mixto que empezó actuando en el "Honky Tonk Club". Su personalidad y más que nada la vistosidad de sus presentaciones le valieron un contrato en el Teatro "Star Blu" (uno de los más cotizados de Broadway).

LOCUTOR Oigámosles a continuación en la parodia del "Mendigo Bondadoso". Les acompaña la orquesta de Leroy Holmes.

**SONIDO DISCOS "THE ROVING KIND" ENTERO**

LOCUTORA Oigamos nuevamente al cuarteto vocal "The Uivers" interpretando una pantomima sobre el naufragio del vapor John B, acaecido allá por el año 28 en las costas del Brasil.

**SONIDO DISCO "JOHN B" ENTERO**

LOCUTOR En una categoría mucho más modesta tenemos el duo vocal "Hermanos Clerk" que acompañados siempre por un órgano y una guitarra eléctrica hacen las delicias del público evocando las canciones típicas de principios de siglo.

LOCUTORA En primer lugar les oiremos interpretar el vals titulado "El juego de los corazones destruidos".

**SONIDO DISCO "The GAME OF BROKEN HEARTS" ENTERO**

LOCUTOR Cierren este programa que Trans World Airlines le dedicado a los artistas de "Shows", una nueva intervención de los "hermanos Clerk". "Chocolate con whiskey y Vainilla con ginebra"

**SONIDO DISCO "CHOCOLATE WHISKEY AND VAINILLA GIN" ENTERO**

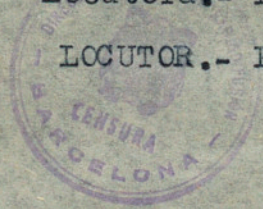
RADIO BARCELONA  
Programa: PLASTERMETAL LLAMA  
Duracion 15 minutos  
Dia: viernes 22 febrero 1952.  
Locutor: TONY



EMISIONES  
- RADIESE -

DISCO SINTONIA CID

Locutora.- PRODUCCIONES CID para RADIO presenta....  
LOCUTOR.- PLASTERMETAL LLAMA.



DISCO SINTONIA ( Breve y  
DISCO TIMBRE TELEFONO.

Este es un pasatiempo radiofonico ofrecido por PLASTERMETAL estaño liquido para soldar en frio.

Locutora.- PLASTERMETAL acapara la atencion de todo el mundo por ser un producto sumamente practico y utilisimo. De venta en droguerias y ferreterias.

XILOFON

LOCUTOR.- Cedemos el microfono a TONY conductor del programa.

TONY.- Buenas noches simpaticos oyentes. Aaui estamos de nuevo con nuestro telefono dispuesto a llamarles para tener la satisfaccion de proporcionar premios en metalico si completan el slogan publicitario de PLASTERMETAL.

Colaboran en este pasatiempo radiofonico el maestro..... y la,actriz PALOMA LORENA.

PIANO ESCALAS

PALOMA.- ¿ Maravilloso ; ;...Estupendo...colosal.....

TONY.- ? Que le ocurre ?

PALOMA.- Tenia una cacerola inservible...fui a una ferreteria..... compré PLASTERMETAL.....utilicé dicho producto....y mi cacerola está mas fuerte que SANSON antes de cortarle el cabello

TONY.- PLASTERMETAL no tiene rival.

PALOMA.- Es un tubito, muy manejable y lleva todas las indicaciones para su uso. Claro que es sencillisimo. Se coloca el estaño liquido del tubito de PLASTERMETAL sin necesitar calor ni nada y aquello que da soldado de maravilla.

TONY.- Hay que ver lo que la ciencia adelanta. PLASTERMETAL es algo realmente utilisimo para el hogar. Ahorra molestias y dinero. Y ahora un poco de musica que vamos a llamar al telefono de la primera carta seleccionada.



22/2/52 (M3)

REALIZAR VARIAS LLAMADAS TELEFONICAS

=====

TONY.- Recuerden el concurso de la frase publicitaria de PLASTERMETAL.  
 1300 pts en premios. ESCRIBA SU FRASE y remitala a Publicidad  
 Cid aspe 12. Si tiene telefono indíquelo y podrá ser llama-  
 do en este programa de los viernes.

PLASTERMETAL estaño liquido para soldar en frio se vende ya en  
 todas las droguerias y ferreterias.  
 Es comodisimo. Es utilisimo.

Sirve para soldar los cacharros de la cocina. Para los auto-  
 moviles. en la reparacion de radiadores.

Para los depositos de gasolina.

Para las tuberias de agua y gas.

Para las reparaciones electricas y de radio.

No necesita acidos, calor noi soldador.

hagan una experiencia con PLASTERMETAL y se sentiran satisfe-  
 chos de su resultado.

Y hasta el proximo viernes...buenas noches .

DISCO SINTONIA.

LOCUTORA.- Escucharon PLASTERMETAL LLAMA. Un pasatiempo radiofonico presen-  
 tado por TONY.

LOCUTOR.- Este programa es una produccion Cid para radio.

DISCO SINTONIA CID