

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



23-2-52 (1)  
ORIGINAL  
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 23 de FEBRERO

de 1952

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.			
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA".			
8h.30		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA".	Varios	Discos	
12h.15		UNA CANCION Y UN RITMO.			
12h.55		Guía comercial.			
13h.--		Sigue: UNA CANCION Y UN RITMO.	"	"	
13h.20		Boletín informativo.			
13h.25		WALG BERG Y SU ORQUESTA SINFONICA DE JAZZ.		"	
13h.40		"EL CANT DE LA TENORA".			
13h.50		Guía comercial.			
13h.55		Programas destacados.			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA. Actuación de la Cia. del Teatro Barcelona: Fragmentos de la obra "UNA NOCHE FUERA DE CASA".		
14h.15			Guía comercial.		
14h.20			GUY MITCHELL Y MITCH MILLER.	Varios	"
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.				
14h.45	Cliff Steward.		"	"	
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	ETHEL MERMAN.		"	"	
15h.--	"RADIO CLUB".				
15h.45	"LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS".				
16h.--	"CALVILEÑO", revista del aire de RADIO BARCELONA. José M <sup>a</sup> Bayona.				
16h.30	JOYAS CINEMATOGRAFICAS. "Niñera moderna".				
17h.--	DISCO DEL RADIOYENTE.				
18h.45	Tarde		Guía comercial.		
18h.50		Sigue: Disco del radioyente.			
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER,	Elena Francis.		
19h.15		"SALVE MONTSERRATINA"	Nicolau	Discos	
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.			
19h.55		DONALD PEERS.	Varios	"	
20h.--		Boletín informativo.			
20h.05		NIÑA DE LA PUEBLA.	"	"	
20h.10		Guía comercial.			
20h.15		Sigue: Niña de la Puebla.			
20h.20		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.			
20h.40		EL CUPON DEL CIEGO. RADIO DEPORTES.			
20h.45		Guía comercial.			
20h.50		ANTONIO AMAYA.	"	"	
20h.55	NOTICIARIO DEL OYENTE.				
21h.--	Noche	HORA EXACTA. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
21h.05		¿ES USTED BUEN DETECTIVE?.	Luis G. de Blain.		
21h.35		Guía comercial.			
21h.40		HORACE HEIDT.	Varios	Discos	
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.			
22h.--		"LUISA ORTEGA".	"	"	
22h.10		Guía comercial.			
22h.15		Sigue: LUISA ORTEGA.	"	"	
22h.30		Retransmisión desde RADIO MADRID. CABALGATA FIN DE SEMANA.			
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.			
1h.01	Fin de programa.				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 23 de Febrero de

1 9 5 2

....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 23 de Febrero de 1952.

Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 101 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.



8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España: Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 23 de Febrero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 101 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 12h.15 UNA CANCIÓN Y UN RITMO: (Discos)

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- Sigue: UNA CANCIÓN Y UN RITMO: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 WAL BERG Y SU ORQUESTA SINFÓNICA DE JAZZ: (Discos)

X 13h.40 "EL CANT DE LA TENORA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Programas destacados.

X 14h.-- HORA EXACTA.- Actuación de la Cía. del Teatro Barcelona: Fragmentos de la obra "UNA NOCHE FUERA DE CASA".

X 14h.15 Guía comercial.

O 14h.20 GUY MITCHELL Y MITCH MILLER: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VODES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Cliff Steward: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 ETHEL MERMAN: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 Programa: "LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS":

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- X "CLAVILEÑO", revista del aire de RADIO BARCELONA: Guión de José M<sup>a</sup> Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.30 ~~X~~ JOYAS CINEMATOGRAFICAS: "Niñera moderna": Adaptación radiofónica de Basilio Gassent:

(En cinta magnetofónica)  
.....

17h.--- ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.45 ~~X~~ Guía comercial.

18h.50 ~~X~~ Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.--- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)  
.....



19h.15 ~~X~~ "SALVE MONTSERRATINA", de Nicolau, por Coro Monástico y Escolanía de Montserrat: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.55 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

• DONALD PEERS: (Discos)

20h.--- ~~X~~ Boletín informativo.

20h.05 ~~X~~ NIÑA DE LA PUEBLA: (Discos)

20h.10 ~~X~~ Guía comercial.

20h.15 ~~X~~ Sigue: Niña de la Puebla: (Discos)

20h.20 ~~X~~ BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)  
.....

20h.40 ~~X~~ EL CUPON DEL CIEGO:

~~X~~ RADIO DEPORTES.

20h.45 ~~X~~ Guía comercial.

20h.50 ~~X~~ ANTONIO AMAYA: (Discos)

~~X~~ 20h.55 NOTICARIO DEL OYENTE.

- ✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.
- ✓ 21h.05 Programa: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?: Guión de Luis G. de Blain:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 21h.35 Guía comercial.
- ✓ 21h.40 HORACE/ HEIDT: (Discos)
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 22h.9- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ - "LUISA ORTEGA": (Discos)
- ✓ 22h.10 Guía comercial.
- ✓ 22h.15 Sigue: LUISA ORTEGA: (Discos)
- ✓ 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: CABALGATA FIN DE SEMANA.
- ✓ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.
- ✓ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



.....

Sábado, 23 de Febrero 1952.

A las 12h.15

UNA CANCIÓN Y UN RITMO

Por José Escanero

- 8243 P. O. 1--~~X~~ SUEÑO ROMANTICO, Canción bolero de Millán.  
2--~~X~~ MORENO, Bolero español de Millán.

Por Ana Maria Gonzalez

- 7157 P. C. 3--~~X~~ QUINTO PATIO, Bolero de Luis Arcaraz.  
4--~~X~~ TU SOLO TU, Canción ranchera de Valdez Leal.

Por Xavier Bali y su Orquesta.

- REGALO P. R. 5--~~X~~ MI ARAGÓN, Pasodoble de Carreras y Salina.  
6--~~O~~ ENTRE TUS BRAZOS, de Biri, Mascheroni y Pal.

Por Maria Manuela

- 8681 P. R. 7--~~X~~ HISTORIA DE BARRIOS, Canción de Nobre.  
8--~~X~~ OH, AMOR, Canción de Nobre.

Por Luis Mariano

- 8689 P. L. 9--~~X~~ GITANA, Bolero español de Merino.  
10--~~X~~ !QUE VA!, Canción bolero de Farrés.

Por Rosa Maria

- 8250 P. C. 11--~~X~~ TU MIRADA ES CARICIA, de Ovejero y Cisneros.  
12--~~X~~ UNA VEZ ME ENGAÑASTE, Fox canción de Adelina Barrio Moreno.

Por Carlo Buti

- 8198 P. R. 13--~~X~~ ORO DI NAPOLI, Canción de Brigada y Bertini.  
14--~~X~~ SERENATA A NESSUNO, Beguine de Coli.

Por Imperio Argentina

- 9044 P. O. 15--~~X~~ LA MANOLA DEL TURURU, Canción de Valverde y Cases  
16--~~X~~ COPLAS DE LUIS CANDELAS; de Quintero León y Quiroga.

Por Bing Crosby

- 9113 P. D. 17--~~X~~ HACE MUCHO TIEMPO, Canción de Styne y Cahn  
18--~~X~~ EL SUEÑO DE QUIEN ERES TU, Canción de Wilson

Por Eliane Embrun

- 8812 P. L. 19--~~X~~ DOMINO, Vals de Larue y Ferrari  
20--~~X~~ MELANCOLIA, Slow de Romans y Dudan.

Por Claude Robin

- 9104 P.P. 21--~~X~~ PIENSO EN TI, Bolero de Desbois y Jollet  
22--~~O~~ EL CORAZONCITO DE NINON, Vals de Millan y Decucci

Por Maria Luisa Landin

- 8519 P.L. 23--~~O~~ TU ERES MI DESTINO, Bolero de Barrera.  
24--~~O~~ SE SUFRE PERO SE APRENDE, Bolero de Baena.

="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

23-2-52

(7)

Sábado, 23 de Febrero de 1952.

A las 13h.--

SIGUE: UNA CANCIÓN Y UN RITMO

A las 13h.25

WAL BERG Y SU ORQUESTA SINFONICA DE JAZZ

8794

G. R.

- 1--  SINFONIA DE POPEYE, de Wal-Berg.
- 2--  SINFONIA DE LAS MAQUINAS, de Wal-Berg.

8775

G.R.

- 3--  ESLOVENIA, de Wal-Berg
- 4--  LA DANZA DEL DIABLO, de Wal-Berg.



====



Sábado día 23 de Febrero de 1952.

A las 17.- h.

DISCO DEL RADIOYENTE

Nota.- Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe por este servicio remuneración alguna. Los discos que van a escuchar a continuación han sido previamente solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición redia esta emisora.

- 8935 P.C. 1. ~~X~~ PESCADORS BONS CATALANS, Sardana de Bou por Cobla Barcelona Sol. por Juan Batlle de Olesa de Montserrat.
- 3231 P.C. 2. ~~X~~ TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS; Habanera de Montoro, Solano y Mora por Garcia Guirao. Sol. por Antonina Riera.
- 7303 P.O. 3. ~~X~~ LOS CELOS Y EL VIENTO, Danza de Larrea por Roberto Inglez y su orquesta. Sol por Maria Balasch.
- 7939 P.O. 4. ~~X~~ ESTAMOS EN PAZ, Zambra de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por Facundo Sanz.
5. ~~X~~ ROMANCE DEL ESPARTERO, Pasodoble de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por Ramón Mivas.
- 8147 P.C. 6. ~~X~~ MI LOCO CORAZON, Fox de Washington y Young por Sally Browne Sol. por Teresa Calzado de Granollers y Rosita y Lolita Miquel Lech de Malgrat.
- 7788 P.L. 7. ~~X~~ HORA STACCATO, de Dinicu y Heyfetz por Yehudi Menuhin. Sol. por Juan Colom Vilas de Manresa.
- 6900 P.L. 8. ~~X~~ ILUSION, de Lopez, Tabet, Carlier y Mariano por Luis Mariano. Sol. por Ariza adell.
- 3524 P.L. 9. ~~X~~ CAVAR, CAVAR, de la Pelicula Blanca Nieves y los siete enanitos ~~pa~~ Sol. por el niño Julián Sierra.
- 3588 P.C. 10. ~~X~~ NIÑA ISABEL, Tanguillo de Montoro y Solano por Gracia de Triana. Sol. por José Juaneda.
- 8051 P.R. 11. ~~X~~ RAREZAS, Son Afro-Cubano de Roddy y Greene por Xavier Cugat y su orquesta. Sol. por Carlos Menendez.
- 8584 P.R. 12. ~~X~~ ME GUSTA IR CONTIGO, Bolero de Val y Gea por Jorge Sepúlveda y su orquesta. Sol. por Andres Crusats.
- 4722 P.C. 13. ~~X~~ DOS ARBOLITOS, Canción de Martinez Gil por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Manuel Sousa.
- 7632 P.C. 14. ~~X~~ LA DIOSA CIBELES, Schottish de Omar y Crespo por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Luis Cadalso Garcia.
- Album P.R. 15. ~~X~~ CANÇO DEL FORJADOR, de Canço d'Amor y de Guerra de Martine Valls por Carlos Vives y Coro. Sol. por Francisco Setó.
- 3924 G.L. 16. ~~X~~ RONDALIES Y CANÇONS, Sardana de Xaxu por Cobla Barcelona. Sol. por Rosa Fargas.
- 4684 G.L. 17. ~~X~~ CONCIERTO PARA CLARINETE, de Shaw por Artie Shaw y su orquesta. Sol. por un suscriptor. ( 2 caras)
- 3939 G.L. 18. ~~X~~ LES FLORS DE MAIG, de Clavé por Orfeo Catalá. Sol. por José Cayuela. ( 2 Caras).
- 2227 G.L. 19. ~~X~~ INVITACION AL VALS, de Weber por Orquesta Sinfonica de Filadelfia. ( 2 caras). Sol. por Magdalena Bienvenido.

( sigue).

(Continuación).

- 2587 G.R. 20.- X CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addisell por Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Arcadio Margarit.
- Coros G.R. 21.- X ELS PESCADORS, de Clavé por Coros Violeta de Clavé. Sol. por Encarnación Peiró y Ramona Riera. (2 caras).
- 5678 G.D. 22.- X SUIT N<sup>os</sup>. 3 y 4 de Cole Porter por Louis Levy y su orquesta. Sol. por Jorge Oliveras y Monty. (2 caras).
- 759 G.L. 23.- X CLARO DE LUNA, de Debussy por José Iturbi. Sol. por Eugenia Sellarés.
- 7084 G.D. 24.- ORO Y PLATA, Vals de Lehar por Orquesta Tonhalle de Zurich. Sol. por Soledad Muelas. (2 caras).

="="="="="="="="="





Sábado, 23 de Febrero de 1952.

A las 21h.40

HORACE HEIDT

REGALO

P. C.

- 1--X MAMA, de Vol y Browne.
- 2--X YO NO QUIERO INCENDIAR EL MUNDO, de Seiler, Marcus, Benjemen y Durham.



=====



EMISORA : RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: LA CESTA DE LA COMPRA  
FECHA : SABADO 23 FEBRERO 1952  
GUION : REDACCION CID,S.A.

COPIA  
LOCUTORIO



DISCO : S I N T O N I A A

LOCUTOR.- RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA.- Señoras, buenos días, Si tienen la atención de escucharnos vamos a tratar de temas dedicados especialmente a Uds.

LOCUTOR.- Y entre estos temas, incluimos los precios máximos de venta al público en los mercados de BARCELONA.

SUBE S I N T O N I A

LOCUTORA.- Amables amitas de casa que, nos escuchan. Ya saben lo importante que es seleccionar los espectáculos que han de distraer a sus niños.

Por ello nos compalce decierles que RADIO BARCELONA inagura mañana sus matinales infantiles de-ei en el Cine Iris.

Un bonito programa de cine infantil, un teatro de marionetas, unos simpáticos payasos y muchos regalos, es el atractivo de esta primera matinal.

DISCO: PINOCHO-MEDIO DISCO-

LOCUTOR.- Sobre un tema tan interesante como es " el mor" se han escrito millones de cuartillas y se han dado multiples conferencias. Pero el tema, por viejo que sea, siempre es de actualidad.

No hace mucho, un periodico londinense ha realizado una encuesta sobre ¿ Que es el amor ?. He aquí tres contestaciones recibidas.

Una mujer psicóloga.

LOCUTORA.- " El mor son celos reconcentrados, que son causa de que una persona freriera a otra con exclusión de todas las demás."

LOCUTOR.- , La mujer filosófica, dijo.....

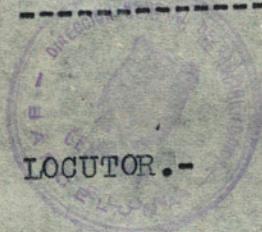
LOCUTORA.- " El amor es el cuco en el nido de la amistad. Perturba el equilibrio mental , haciendo al debil sentimental , y al fuerte, cumplir su destino"

LOCUTOR.- Una corista de opereta fué mas sencilla, a su manera y un tanto materialista...

LOCUTORA.- " El amor es lo que yo siento cuando "él" pone en mi muñeca una pulsera de cincuenta mil dólares "

DISCO : "AMOR, AMOR "

TEXTO PUBLICITARIO



LOCUTOR.- Atención al Cupon Pro-Ciegos premiado en el dia de ayer

Fué el nº. - - - - ( REPETIRLO )

LOCUTORA.- En una revista para la mueuejer se publican los 10 mandamientos de la belleza.

LOCUTORA.- 1º. Cuando el espejo te dice que no le gustas,descansa unas horas.

LOCUTORA.- 2º. Para conservar el cabéllo en buen estado hay que labarlo una vez por semana, si es graso, y cada quince dias si es seco.

LOCUTOR.- 3º. La higiene de la boca exige un ligero masaje diario, aplicando un dedo a los labios y a las partes superiores e inferior de los mismos.

LOCUTORA.- 4º. Haynque ~~par~~ practicar todos los dias eñ masaje de la barbilla.

LOCUTOR.- 5º. Tambien la nariz requiere tede un masaje diario con los dedos.

LOCUTORA.- 6º. Si se enrojece la púnata de la nariz,hay que aplicar compresas calientes, con un trocito de tela muy fina.

LOCUTOR.- 7º. Para evitar las arrugas, vulgarmente llamadas "pata de gallo", es preciso lavar con frecuencia los parpados con agua caliente y dormir con una crema grasa bien extendida.

LOCUTORA.- 8º. El brillo natural de los ojos se conserva bañandolos en agua de rosas y usando para ello un recipiente especial.

LOCUTOR.- 9º. Para que no aparezca la doble barbilla o "papada" hay que dormir con la cabeza muy baja, tan baja como sea posible.

LOCUTORA.- 10º. La piel se refresca con baños calientes.



¿Tonterías, verdad? Si, si, tonterías. Pero por si no lo són, las que no sean demasiado juvenes, que sigan estos consejos antes de entregarse al sueño descanso o a sus tareas cotidianas.

Hay que alargar unos años la juventud, y esto no resulta nada difícil en este siglo.

S I G U E D I S C O

TEXT O P U B L I C I T A R I O

LOCUTORA.- Una gotita de humor en LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTOR.- ¡ Selorita mecanopografa !...

LOCUTORA.- Diga, jefe.

LOCUTOR.- ¿ Como es que se prepara para salir si todavia no es la una?

LOCUTORA.- Si que es la una, jefe. Acabo de oirlas tocar once veces seguidas.

S I U E U E D I S C O

LOCUTOR.- Una receta de cocina cada dia.

LOCUTORA - POLLITOS TOMATEROS A LA ROSELLON.  
POLLO-ASADO.- Escoger perdigones jóvenes y de los mas tiernos, limpiarlos bien y partirlos por la ranadilla de arriba abajo, luego se aplastan, se empolvorean y se májan con aceite y se asan a la parrilla después de pasados por miga de pan rallado,mezclado con ajo y perejil picado.

LOCUTOR.- ¡ Y buen provecho !..

D I S C O : M E N U D O M E N U

TEXTOS PUBLICITARIO  
-----

LOCUTORA.- Y ahora nuestro primer boletín informativo sobre los precios de los artículos alimenticios en los mercados para el día de hoy.

LOCUTOR.- Estos son los precios máximos autorizados oficialmente.

HOJA DE PRECIOS  
-----  


LOCUTORA.- Señoras. Escucharon Uds. LA CESTA DE LA COMPRA. Un programa matinal que de Lunes a Sábados emite RADIO BARCELONA, para las amas de casa.

LOCUTOR.- A las 12 en punto de hoy les ofreceremos una ampliación del BOLETIN INFORMATIVO de los artículos y precios en los mercados de BARCELONA

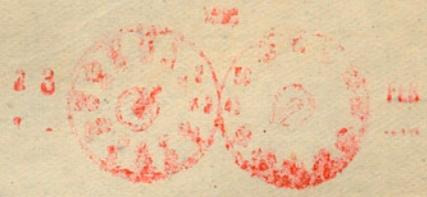
LOCUTORA.- Muchas gracias por su atención, que tengan un feliz día y hasta mañana a la 8:20 aproximadamente, hora en que, LA CESTA DE LA COMPRA estará en nuestra antena.

DISCO: SINTONIA=RESUELVE  
-----

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

"El cant de la Tenora"

AUTOR J. Maynard

TEMA Pendantic

RADIAR EL 23-2-52

HORA 13.50

DURACION \_\_\_\_\_

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

Programa "EL CANT DE LA TENORA" - Sábado, día 23 Febrero de 1952, a las  
13.50 h.

---

DISCO

"EL TOC D'ORACIÓ"

"EL CANT DE LA TENORA"! - Relación de las balladas y audiciones de sardanas que se celebrarán en nuestra ciudad durante los días de la presente semana:

Mañana domingo, por la mañana

Plaza de la Universidaã - Cobla Popular  
Plaza de Rius y Taulet - Cobla La Principal de Badalona  
Parque de la Ciudadela - Cobla Barcelona  
Plaza del Ayuntamiento, de Hospitalet - Cobla Pere Rovira.  
Calle Besalú - Actuación del Esbart St. Martí.

Por la tarde

Plaza de Rius y Taulet - Cobla La Principal de Badalona  
Plaza Real - Audición de la Agrupación Folklórica Cultural  
Barcelona - Cobla Popular -

Miércoles, tarde

Salón Iris, Valencia, 179 - Cobla Popular.

DISCOS

~~"La Petite Maria Teresa", de Juanola.~~

LA RIALLERA.

Han oído ustedes la sardana de Juanola, ~~"La Petite Maria Teresa"~~.

Los sardanistas barceloneses conocen bien a los hermanos Juanola, que forman la mayoría de componentes de la cobla La Principal de Bages: y

23-2-53

mientras escuchan las agradables notas de su tenora recordarán que precisamente mañana se celebra en Manresa el VII Concurso Regional de Sardanistas en el que han de tomar parte 45 collas de diferentes comarcas de Cataluña.

De la ejecución del Programa se encargará como corresponde a la importancia de las fiestas de la Misteriosa Luz en Manresa, la excelente Cobla La Principal de Bages.



ESTUDIANTES DE TOLUSA,  
~~"L'hermosa Antonia", de Juncá.~~  
(Compases y fondo intermitente)

~~Dentro el Programa "EL SANT DE LA TENORA" han escuchado ustedes la glosa de la canción popular "L'hermosa Antonia", obra de Antonio Juncá.~~

La sardana sufre en estos días la pérdida de uno de sus más ilustres músicos. En la ciudad de Zaragoza donde residía ultimamente, ha fallecido a los 76 años de edad, Don Antonio Juncá. Músico Mayor del Ejército, retirado desde hace tiempo, cultivaba no obstante la composición con méritos sobresalientes.

Cuenta el repertorio sardanista con tan notabilísimas obras como Les noies de Prats de Molló, L'aplec de St. Martí y La Vaca cega. Había transcrito innumerables sardanas para banda de regimiento, que solía interpretar mientras estuvo en la Guarnición de Gerona.

Expuso toda su emoción y su capacidad de compositor, en importantes glosas de canciones populares escritas en forma sinfónica para instrumentos de cobla.

La noticia es tan reciente que no nos ha dado tiempo a hilvanar la documentada referencia artística que merece tan notable músico.

Fué uno de los que figuraban en las antologías más selectas, en la sardanística de nuestros días. En paz descansa el Maestro Antonio Juncá.

23-2-1952 ( SABADO.)

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario semanal.



Cincuenta y cuatro clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, anotando treinta alzas, dieciocho bajas, y seis sin variación.

Las treinta alzas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, veintitres; de seis a diez enteros, tres y de más de diez enteros, cuatro.

Las dieciocho bajas se desglosan así: De uno a cinco enteros, catorce; de seis a diez enteros, tres, y de más de diez enteros, una.

El mercado prosigue en su buena orientación y tiene como principal incentivo esta módica mejora de posiciones que constituye su característica más destacada.

Conviene observar que el desplazamiento en sentido alcista se circunscribe a un número de clases de acciones que si bien importante no trasciende a dar un relieve de conjunto ya que abundan los valores de dividendo que no participan de este movimiento de reposición.

Pero el tono de moderación y parsimonia con que se produce el mercado, tiene dos ventajas principalísimas: En primer lugar no constituye ningún estímulo positivo para la especulación que se ve obligada a actuar con suma cautela, y en segundo lugar atrae a los auténticos inversores que pueden emplear sus disponibilidades con facilidad y con muy limitadas oscilaciones en los cambios, aunque tengan que operar, como ha acontecido estos días, con partidas de bastante importancia.

Siguen a la órden del día los valores mineros que son los que ofrecen mejores perspectivas en la actual coyuntura por representar materias primas muy solicitadas para la exportación. Los precios remuneradores a que se paga el mineral de hierro en estos momentos constituyen un poderoso estímulo para la producción, abundando los pedidos y cerrándose los contratos con distintos países europeos en condiciones ventajosas tanto para la economía privada que realiza buenos beneficios como para la estatal que puede ingresar un buen contingente de divisas.



No es de extrañar, pues, que MINAS DEL RIF y SIERRA MENERA obtengan mejoras del órden de diez enteros y ultimen bien orientadas con la sensación de que no han agotado, ni mucho menos, sus posibilidades de mejora ya que es probable que el dinero siga otorgándoles sus preferencias.

Entre los valores locales ESPAÑA INDUSTRIAL ante la proximidad de su junta general de accionistas se muestra muy bien orientada obteniendo un notable avance que no ha sido secundado por los valores de fibras artificiales que aparecen más bien ofrecidos,

Los valores de aguas, gas y electricidad han operado en un plan algo más activo que consiente salden este periodo con ligeras plus-valías de cotización. Descuellan por su buena orientación AGUAS DE BARCELONA e IBERDUERO.

Tambien el grupo de la construcción aparece mejor orientado ante la perspectiva de que se active la construcción de viviendas y el plan de mejoras urbanas en nuestra Ciudad a tenor del nuevo crédito obtenido por el Ayuntamiento con dicha finalidad." Fomento de Obras,"y "Asland consiguen plus valías del orden de seis enteros.

La impresión general, al cierre, es satisfactoria.

----

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone su servicio extranjero a la disposición de sus distinguidos clientes importadores y exportadores y al público en general para facilitarles cuantas informaciones necesiten sobre comercio exterior y toda clase de operaciones Bancarias con el extranjero.

\*\*\*\*

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "LAS SOCIEDADES DE CARTERA Y SUS POSIBILIDADES EN ESPAÑA" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "UNION SALINERA DE ESPAÑA EN 1950-51."

\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

COPIA  
LOCUTORIO



## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *23-2-52*

HORA *15*

DURACION *45*

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

REVISADO

OBSERVACIONES .....

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

RADIO CLUB

Dia . . . . .

DISCO SINTONIS CID

LOCUTORA: \_ Hasta sus receptores llega seguidamente el programa..

LOCUTOR: \_ ¡ RADIO CLUB. UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!....

LOCUTORA: \_ . Un programa de actualidad con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR: \_ Al iniciarse R A D I O C L U B el reloj marca las . . . . horas y ; ; ; . . . minutos.

X I L O F O N  
=====

SINTONIA : LA DANZA DE LAS HORAS  
-----

Locutora: DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

SUBE SINTONIA + FONDO

Locutora: Mañana domingo día 24 de febrero, es el séptimo día de la octava semana correspondiente al año 1952.

Locutor: Han transcurrido 54 días del año y 69 días de invierno.

MARCHA VIBRANTE - FONDO.

Locutora: Efemérides históricas.

Locutor: El día 24 de febrero de 1409, el Mercedario Juan Gilabert Jofré deprimido por el espectáculo que acababa de presenciar -un desgraciado loco martirizado por la plebe- *consiguiendo* ~~hace~~ *con* su elocuencia *promover* (la fundación del primer manicomio de Europa).

Locutora: El día 24 de febrero de 1545 nace en Ratisbona el que había de ser el héroe de la Batalla de Lepanto, Juan de Austria.

Locutor: El día 24 de febrero de 1815 muere Roberto Fulton ingeniero norteamericano inventor del torpedo.

Locutora: El día 24 de Febrero de 1818 Federico Chopin, el delicado y romántico músico polaco dá su primer Concierto en una reunión particular a la edad de 8 años, revelando ya su sensibilidad artística.

MUSICA : TEMA RELEVACIÓN

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutora: Recordamos a Vds. que mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 24 de febrero y conmemoran su fiesta onomástica los que llevan los nombres de los SANTOS SILVANO, MANSUETO, PASCASIO, SECUNDINO y HONORINA.

SUBE Y FUNDE.

PROGRAMA : METILINA VALET  
 FECHA :  
 TIEMPO : 3 M I N U T O S

-----

DISCO: S I N T O N I A

-----

LOCUTOR.- 1 INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA.- Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR.- El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

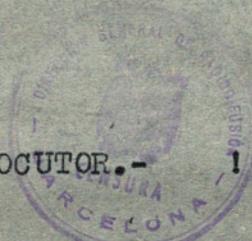
LOCUTORA.- Señora, señorita. METILINA VALET actua rápidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dando al cutis tersura y nitidez.

LOCUTOR.- En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba que el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA.- La aplicación de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E D I S C O

-----



LOCUTORA.- Su parecido físico con la actriz inglesa VIVIANG LEIG influyó en el destino de JEAN SIMMONS.

X I L O F O N

LOCUTORA.- JEAN SIMMONS, desde pequeña se distinguió por sus dotes de actriz y bailarina. Su afán era instalar con su hermana ADNA una academia de danza clásica.

Pero cuando ya lo había conseguido y disponía de un local amplio y casi un centenar de alumnas JEAN sufrió un accidente lastimándose un pie, por lo que ya no pudo seguir sus ~~clases~~ <sup>curso</sup> de danza clásica.

LOCUTORA.- Mas, cierto día, una productora británica organizó un Concurso para premiar y contratar una muchacha que se pareciera ~~en lo físico y lo artístico~~ <sup>física y artísticamente,</sup> a la gran actriz VIVIANG LEIG. JEAN SIMMONS presentose al Concurso siendo clasificada vencedora entre más de doscientas aspirantes.

LOCUTORA.- *Entonces le fué confiado* ~~A partir de entonces fueron muchas las películas, que esta pequeña estrella realizó. Hasta que le dieron~~ (el papel de una mestiza que no dialogaba en todo el film, pero con su expresión, obtuvo un éxito grandioso.

LOCUTORA.- A partir de aquella fecha ~~són~~ <sup>películas</sup> muchísimos ~~los~~ <sup>films</sup> que esta graciosa estrellita cinematográfica del cine inglés ~~ha~~ <sup>realizado</sup>, siendo conocidas en ~~España~~ España " La isla perdida". " El torbellino de la vida", y una infinidad de ellas entre la que se destaca por su magnífica realización...

" HAMLET" .... Culminó su carrera y popularidad al serle confiado el papel de OFELIA en tan destacada ~~films~~ <sup>película</sup> y tan gran obra del famoso SHAKESPEARE.

LOCUTORA.- ~~Antes~~ <sup>esta'</sup> La maravillosa OFELIA, ~~se~~ <sup>ha</sup> casado con el actor inglés STEWART GRAGER, siendo su residencia actual HOLLYWOOD, donde su esposo y ella están bajo contrato en la meca del cine.

Sintiéndose la mujer mas feliz del mundo, - según palabras suyas.

X I L O F O N

LOCUTORA.- Su parecido físico con la actriz inglesa VIVIANG LEIG, influyó en el destino de JEAN SIMMONS.

Locutora: Señora, señorita. También el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos sorprendentes, puede influir poderosamente en su destino.

Locutor: Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

Locutora: Proteja su piel, usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis. De venta en las buenas perfumerías de Barcelona.

SIGUE SINTONIA - RESUELVE

EMISORA: RADIO BARCELONA  
TIEMPO : 3 MINUTOS  
CLIENTE: S A M B E L  
FECHA : SABADO 23 FEBRERO, 1952

23-2-52 (30)  
R A D I O C L U B

D I S T I N T I V O

LOCUTORA.- SOBREMESA DEPORTIVA

LOCUTOR.- De nuevo en el aire, la emisión que todos los Sábados ofrecemos a Uds, por gentileza de PERFUMES " SAMBEL " la firma creadora de la incomparable Agua Balsámica SAMBEL, el producto adecuado para la regeneración del cutis después del afeitado.

LOCUTORA.- BALSAMICA SAMBEL.

LOCUTOR.- Y en nuestra semana deportiva, la pregunta de consuetud.

LOCUTORA.- ¿ Su pronóstico, por favor ?

ENTRA CINTA MAGNETOFONICA

LOCUTORA.- Y toca a su fin nuestra semanal " SOBREMESA DEPORTIVA "

LOCUTOR.- ..... que fué ofrecida a Uds. por gentileza de PERFUMES S A M B E L ; creadores de la famosa Agua Balsámica S A M B E L , un producto del que el hombre moderno no puede prescindir.

Y muchas gracias por la atención que nos dispensaron y hasta el Sábado próximo , si Dios quiera.

D I S T I N T I V O

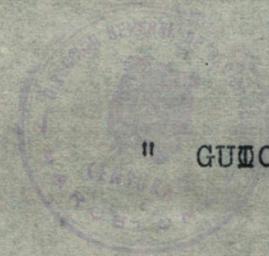
28-2-52 (31)

TEJIDOS VIROS

RADIO CLUB

3 MINUTOS

Sábado 23 Febrero 1952



" GUTON YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

ORO DEL RHIN

RADIO CLUB

3 MINUTOS

Sábado 23 Febrero 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

HOJA FINAL...

LOCUTORA.- Termina nuestro programa R A D I O C L U B, cuando  
las saetas del reloj marcan las...horas y,..minutos.

LOCUTOR.- R A D I O C L U B , es ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!

SIGUE SINTONIA = RESUELVE

DIS TINTIVO

LOCUTORA: Sobremesa deportiva

LOCUTOR: Llega a su receptor la emision que todos los sábados ofrecemos por gentileza de Perfumes Sambel, la firma creadora del Agua Balsámica Sambel, el producto indispensable para regenerar el cutis después del afeitado. Balsámica Sambel.

LOCUTORA: ¿Su pronóstico, por favor?.

LOCUTOR: (cinta magnetofónica)

LOCUTORA: Y nuestra sobremesa deportiva se cierra, recordando a Vdes. que ~~Perfumes Sambel~~ esta emision fué una gentileza para con los oyentes de ~~xxx~~ Radio Barcelona, de Perfumes Sambel.

LOCUTOR: Perfumes Sambel, creadores de la incomparable Agua Balsámica Sambel, un producto indispensable al hombre moderno.

DISTINTIVO

LOCUTOR

23-2-52

(35)

NO DEJEN DE VISITAR INTERESANTE EXPOSICION DEL  
GRAN PAISAJISTA ASENSIO, EN SELECCIONES JAIME  
PASEO DE GRACIA, 64.

1

COPIA  
LOCUTORIO



XILOFON REPETIDO.

Radio Club

Sábado 23-2-52

23-2-52

(36)

RADIO CLUB

SABADO, 23  
FEBRERO  
1.952.

LOCUTORIO

XILOFON REPETIDO.



LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR.

HOY EL CONOCIDO PINTOR "DEVALILLO " EN SALA  
CASA DEL LIBRO INAUGURARA INTERESANTE EXPOSICION  
DE PINTURAS.

LOCUTORA

HOY INAUGURA EXPOSICION EL NOTABLE ACUARELISTA  
MARIANO BRUNET EN SALA VELASCO, Rambla de Cataluña  
87, Chaflán Mallorca.

XILOFON REPETIDO.

COPIA  
LOCUTORIO

23-2-52 (37)

Radio Club  
Sabado 23-2-52.

Wagner

SONIDO: MARCHA MILITAR BRILLANTE  
(DISCO EN PODER DE LA EMISORA)

---

Locutor: ¡Dia D, Hora H,!

Locutora: Lejos de su patria y de sus hogares, aquellos hombres esforzados se disponian a emprender un viaje hacia la historia... y tal vez hacia la muerte.

Locutor: ¡Dia D, Hora H!

SONIDO SUBE MARCHA BRILLANTE HASTA EL  
FINAL.

---

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

2

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Se fue de lo apretado*

AUTOR *Basilio G. G. G.* TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL *23-2-52* HORA *15:45 a 16*

DURACION \_\_\_\_\_ 2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



23-2-52 (39)

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
DEPARTAMENTO DE RADIODIFUSIÓN  
Este material es propiedad  
de la Sociedad Española de  
Radiodifusión, y no puede ser  
utilizado sin su autorización.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
emisora: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS  
DIA: 23 DE FEBRERO DE 1952  
HORA: 15.45 ~ 16.-  
GUION: BASILIO GASSENT

MUSICA SINTONIA

LOCUTOR.- "La feria de los afortunados", el programa que todos los sábados les ofrece ¡CARABAÑA!

MUSICA SINTONIA

LOCUTOR.- Aquí estamos de nuevo con ustedes en este programa que semanalmente les ofrece Carabaña. Participe en los concursos de "La Feria de los Afortunados".

LOCUTORA.- Al final les daremos el resultado de la emisión del pasado sábado de esa gran marca de prestigio universal que es Carabaña.

LOCUTOR.- El Agua de Carabaña, es el purgante tradicional, apreciado por todos.

LOCUTORA.- El Agua de Carabaña es el laxante ideal; <sup>con</sup> características bien definidas, que han merecido los máximos elogios en sus aplicaciones hepáticas y cutáneas.

LOCUTOR.- Exija siempre el Agua de Carabaña, precintada. Solo es Carabaña la que lleva el precinto de garantía.

LOCUTORA.- Carabaña les brinda, así mismo, la oportunidad de dotar a su tocador de un incomparable jabón: el jabón Carabaña.

LOCUTOR.- Un jabón suavísimo que contribuirá decisivamente a la conservación de su piel.

LOCUTORA.- Un jabón que aumentará su distinción natural.

LOCUTOR.- Un jabón que, una vez conocido, no se deja ya más.

LOCUTORA.- ¡Jabón Carabaña!

- 2 -

LOCUTOR.- Si, lo emplea será su mejor propagandista.  
 LOCUTORA.- ¡Vámon Carabaña!  
 LOCUTOR.- Su espuma es mas fragante; su acción mas eficaz y directa.  
 LOCUTORA.- ¡Fida siempre Carabaña!  
 LOCUTOR.- ¡Carabaña!, que les invita a escuchar la Feria de los Afortunados....

MUSICA APROPIADA.- LUEGO AMBIENTE A FONDO

VOZ.- ¡Vayan pasando al interior de nuestras casetas, como todos los sábados a esta hora!...!Nuestra Feria se encuentra llena de gente!...A cada uno de los cuatro oyentes que durante la próxima semana nos manden la solución exacta con el nombre de la cantante que van a oír, y el título de la película que les ofreceremos, Agua de Carabaña les regalará 50 pesetas, de premio; y a los diez restantes que les sigan en orden de aciertos una pastilla del incomparable jabón Carabaña...De ser mas el número de acertantes se resolverá por sorteo...  
 ¡Atencion amigos!...

(APLAUSOS DE FONDO)

El publico que llena nuestro ferrial, aplaude a esta gran cantante que va a interpretar para ustedes una de sus mas populares creaciones, el fox: "Yo bailaré en tu boda"...

MUSICA "YO BAILARE EN TU BODA" POR ANNE SHELTON - APLAUSOS

¿Saben ya el nombre de esta cantante?...Escriban a Radio Barcelona, Caspe 6 y podrán optar a uno de los valiosísimos premios que semanalmente reparte entre sus oyentes la "Feria de los Afortunados".

Pero en dicha carta, deben indicar tambien el título de esta película que vamos a proyectar para ustedes en sus escenas culminantes...

MUSICA APROPIADA.-A FONDO



- NARRADOR.-- Esta es la historia de un hombre que admirado y querido por todos, tenía enfrente al ser que mas quería: su propio hijo.
- CHARLIE.-- (CANTURREA UNA CANCIONCILLA) (SE ABRE Y CIERRA PUERTA)  
¿Quién es?... ¡Ah!... ¿Eres tu, hijo?... Aquí tienes a tu padre, el celebre jugador Charlie King, convertido en un humilde cocinero... (RIE ENTRE DIENTES) Si me vieran en el casino... (RIE) Supongo que probarás uno de estos hermosos filetes que acabo de hacer...
- PAUL.-- (UN POCO SECO) No... No tengo apetito.
- CHARLIE.-- ¡Bueno!.. Como quieras... Vamos a ver ¿que te pasa hoy? ¿Le hace falta dinero?... ¿Eh?... ¿Cuanto?
- PAUL.-- No, no es eso... Esta noche es el baile que celebramos los de la Universidad... Le pedí a la hija del senador Williams que viniera conmigo...
- CHARLIE.-- (ENTENDIENDO Y COMPLETANDO LA FRASE)... y te dijo que no porque tu padre tenía un casino y era un jugador ¿No es eso?
- PAUL.-- (PAUSA) Si...
- CHARLIE.-- ¿Y quieres decirme tu ahora que tiene de particular mi juego?... ¿Sabes cuantas barajas se venden al año en el país?... Noventa millones... ¿y dados?... diez millones... En las carreras se gasta la gente al año 500 millones de dólares, yo no obligo a venir a mi casino a nadie. Y en mi casa no se admiten trampas. Pago de impuestos legales 60.000 dólares al año; el juego está reconocido por la ley en América... ¿Qué mas quieres?
- PAUL.-- La única realidad es que el padre de un compañero mío se arruinó por el juego, y ahora anda vagando por la ciudad. Supongo que lo mismo le habrá pasado a mucha gente...
- CHARLIE.-- (SU DUREZA HA IDO SUBIENDO) Mira, hijo... No discuto si tienes razón o no. Lo que te digo es que eres aún muy joven para juzgar los actos de tu padre.

MUSICA APROPIADA= LUEGO A FONDO

HARRADOR.- No era esta la única preocupación que pesaba sobre Charlie King. Sin que ninguno de quienesle rodeaban lo advirtiera, debido al intenso trabajo y a las extrañas emociones a que estaba sujeto, algo más se cernía sobre él...

(LLAMAR A LA PUERTA CON LOS NUDILLOS)

CHARLIE.- ¡Adelante quién sea!... (ABRIR PUERTA)

PALMER.- ¡Hola Charlie! (CIERRA PUERTA Y SE ACERCA A CHARLIE)  
Con estos bartulos y mi malet'in no sé que se habrán imaginado tus muchachos. Al pasar por ahí bajo para llegar a tu despacho se han quedado mirándome...



Te he llamado con urgencia porque puede tratarse de algo grave.

PALMER.- ¿Y por qué no has ido a verme?...

CHARLIE.- No quiero que nadie sepa nada... Es mas lógico que te vean a ti aquí, que no a mi entrar en tu casa...

PALMER.- ¿Que te ocurre?...

CHARLIE.- ¡Pasa esos aparatos y entérate tu mismo!...

PALMER.- Está bien. En el fondo ese es mi oficio. Trae el brazo.

(SE OYE MANIPULAR APARATOS MEDICOS)

Desabrochate la camisa... (RUIDO TELA) f..

CHARLIE.- ¿Es peor de lo que imagino? ¡¡¡ablaame claramente!... Desde hace tiempo me vienen dando algunos ataques... El último ha sido peor que los otros...

PALMER.- ¿Y te los has pasado tu solo?... Estás condenandote a muerte... ¿Donde te ha dolido?

CHARLIE.- Aquí. Era un dolor fuerte que me entraba de pronto, como si una mano ardiendo me apretase. ¿Qué tengo?

PALMER.- Tienes que dejar el tabaco, el alcohol, este garito que te mantiene en tensión cien veces al día...

CHARLIE.- ¡Pero, que tengo?

PALMER.- Una angina de pecho...

MUSICA APIDPIADA.- LUEGO A FONDO

NARRADOR.- Charlie King caminaba hacia una zona de gravedad inminente. Contra su enfermedad solo había una forma de luchar; abandonar el ambiente en que vivía. Mucho era lo que se pedía a la voluntad de Charlie, pero mucho era también el cariño que sentía por su familia.... A la noche siguiente:.,

(TIMBRE DE PUERTA) (INSISTENTE)

ION.- (LLEGANDO A MICRO) ¡Ya va!...!Ya va!... (ABRIR PUERTA)  
 ¡Charlie! ¡Querido!... Pasa... Vas a coger frío... (CERRAR PUERTA)

¿Se puede saber que son todos esos paquetes que traes?...

CHARLIE.- Desde luego... Son cañas de pescar...

ION.- (EXTRAÑADA) ¿Cañas de pescar? ¿Y para qué?

CHARLIE.- Para coger truchas...

ION.- ¿Truchas?... ¡Si en el río de la ciudad no las hay!...

CHARLIE.- Cariño ¿recuerdas que hace 25 años te prometí una excursión a las Montañas Rocosas? (PAUSA) Ha llegado el momento de realizarla. Mañana partiremos en el primer tren que salga en esa dirección.

ION.- ¿De verdad Charlie?... (ESTA ESTALLANDO DE ALEGRIA) ¿No me mientes!

CHARLIE.- No...

ION.- ¡Oh, cariño! ¡Que feliz me haces!

CHARLIE.- Bueno... Ahora procura ser una buena mujercita y ayúdame a desenvolver todos esos paquetes. (RUIDO PAPELES) Esta es la caña para truchas... Y esta mas larga, para los salmones... ¡Caramba! ¡Que contrariedad!...

ION.- ¿Que pasa?

CHARLIE.- Se me ha olvidado comprar una caja de moscas para el anzuelo. Pero calla. Me parece que entre los bultos de abajo tenía yo una. Vamos al sótano...

MUSICA APIO PIADA DE SEPARACION DE ESCENAS

(EFECTO DE REVOLVER COSAS)

CHARLIE.- Aquí no están.



ION.- ¿Quieres pasar a este cuarto?..

CHARLIE.- Vamos allá... (ABRIR Y GERRAR PUERTA) ¿Qué cuarto es este?

ION.- Es el mismo que había en la calle Vickers. Donde vivíamos cuando no teníamos ni un céntimo. ¿Recuerdas?

CHARLIE.- ¿Como no voy a recordar?... Fue cuando nos conocimos y nos casamos. Yo era entonces camarero y ganaba diez dólares a la semana. Vivíamos en la estrechez...

ION.- Pero mucho mas felices ~~que~~ . Somos ricos, pero ~~antes~~ te tenía a mi lado. Podíamos salir los sábados a bailar, al cine, siempre juntos... En cambio ahora solo te veo un momento al día y estás tan cansado que solo tienes ánimos para decirme: "Hola, Ion. Hasta mañana"...

CHARLIE.- Es algo que ya ha terminado. A partir de mañana emprenderemo otra vida; una vida nueva con la que siempre soñamos.

ION.- (NO MUY SEGURA) ¿Será para siempre?... (LLAMADA TELEFONICA-DESCOLGAR)

CHARLIE.- ¿Diga?...

ION.- ¿Habías pasado la clavija del telefono aqui abajo?....

JOHN.- (DESDE EL OTRO LADO TELEFONO) Charlie... ¿Me oyes?... ¡Soy John! ¿Puedes venir enseguida?

CHARLIE.- ¿Que pasa?..

JOHN.- (COMO SE LE OYE CON LA VOZ DESFIGURADA, PUEDE HACER SU PAPEL EL MISMO DE "PALMER") Rocher, nos está desbancando...

CHARLIE.- ¿Desbancando?... ¡Voy al momento! (COLGAR TELEFONO)

ION.- (CON AMARGA IRONIA) ¿Para siempre?...

CHARLIE.- Perdóname querida. Es mi última visita.

ION.- ¿Estás seguro, Charlie?

CHARLIE.- Charlie King no es amigo de los embustes, y menos a ti... ¡Será mi ultima visita al casino!....

MUSICA APRECIADA.- JUEGO A FONDO

NARRADOR.- Aquella noche aún tenía que ocurrir otras muchas cosas. Charlie tenía recogida en su casa a la hermana de Ion, de un caracter muy distinto, casada con un tipo de antecede- Charlie lo tenía empleado en su garito...

Pocas horas antes, habian ido a verle dos individuos de mala catadura, amenazandole si nos le facilitaba el medio de ganar en el casino de su cuñado... Mientras, ante el tapete verde...

(AMBIENTE DE SALA DE JUEGO)

CHARLIE.- (LLEGANDO) Ya estoy aquí Rocher.... (EXPECTACION)

ROCHER.- ¡Hola, Charlie!... (RÍE) Hoy es mi noche... Pienso desbancarte como tu desbancaste al celebre Stenton... ¿No te da pena que puedas arruinarte? (RÍE) (SE UNEN OTRAS RISAS)

CHARLIE.- Entre tu y yo hoy hay una gran diferencia. Yo fui una vez pobre; tú no lo has sido nunca.

ROCHER.- ¿<sup>m</sup>s admites que apueste hasta los diez mil?

CHARLIE.- Apuestalos. Tienes crédito...

ROCHER.- (RÍE) ¿Que gracia?... ¡Tienes crédito!... ¡Y llevé 50.000 sobre la mesa!...

CHARLIE.- Echa los dados... Apuesto al nueve... (TIRAR DADOS)

ROCHER.- (ENTRE AMBIENTE) Volvi a ganar Charlie...

CHARLIE.- No importa. El buen jugador nunca se retira. ¡Hagan juego señores! ¡Hagan juego!... ¡Hagan juego!...

MUSICA APROPIADA.- LUEGO A FONDO

NARRADOR.- Fue una partida feroz... Llegó un momento en que a Charlie no le quedaba mas que el local donde se encontraban... Cuantos les rodeaban contenian hasta el aliento...

ROCHER.- ¿El local, Charlie..., o tienes miedo?...

CHARLIE.- ¡El local!... ¡Al numero mas alto! (TIRAR DADOS) Ocho... (RUMORES)

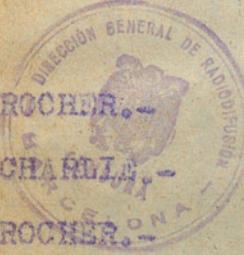
ROCHER.- (TIRAR DADOS) Once... (CRECE AMBIENTE) ¡Te he ganado!... ¡Y a no te queda nada!...

ION.- (DESDE LEJOS) Aun le quedan mas de 150.000 dólares... (TODOS HAN CALLADO) Aquí están...

CHARLIE.- ¡Ion!... ¿Por qué has venido?... ¿Y has traído a Paul?...

PAUL.- Mamá... quiso que viniera... Me dijo que... nos necesitabas...

CHARLIE.- ¡Querida, de donde has sacado ese dinero!...



ION.- De mis joyas...

CHARLIE.- (EXTRAÑADO) ¿De tus joyas?...

ION.- Durante años, me has llenado de valiosos obsequios, sin pensar ni en ellos ni en tu casa... Te bastaba llamar al joyero por telefono, y pagar las facturas sin mirerlas... ¡Creias que eso era suficiente para tenerme contenta!...

¡Cómo has olvidado a conocerme, entre estas paredes!... ¡Hace poco alguien llamo desde aqui advirtiendome lo que pasaba!...

CHARLIE.- ¿Y...quieres tu que juegue... ,queréis vosotros?...

ION.- Ahora si... Queremos los dos... Pero una sola vez, Charlie.. con la promesa de que ya no volverás aqui nunca...!

ROCHER.- Eso está bien! (RIE) ¡Charlie, para que veas que soy generoso!... ¡El local y cuanto te he ganado, contra todo ese dinero que te queda!.. (RIE) ¡Vas a perderlo!... ¿No aceptas ,verdad? (RIE)

CHARLIE.- Acepto... (AMBIENTE) Lanza los dados... ¡Vamos, Rocher!..

ROCHER.- (TIRAR DADOS) ¡Diez!... ¡He ganado!... ¡He ganado!..

CHARLIE.- (TIRAR DADOS) ¡Doce!... (AMBIENTE) ¿Que dices?...

ROCHER.- No es posible... ¡Pero ...si yo...!

CHARLIE.- Ahí lo tienes!... (EN CUARTO PLANO DISPAROS -AMBIENTE) Que no se mueva nadie!....

ROCHER.- (EN TERCER PLANO) Son unos tipos que estuvieron antes haciendo trompas... Vienen a desvalijarnos... Son los que introdujo tu cuñado....

PAUL.- Deja papá... ¡Yo arreglaré esto!...

CHARLIE.- ¡Paul!... ¡Paul!... ¡No hagas locuras Paul!.. (DOLOR) ¡Paul!  
ION.- ¿Que te ocurre?... ¿Que te ocurre?...

MUSICA APROPIADA.- LUEGO A FONDO

NARRADOR.- Un nuevo ataque le había dado a Charlie... Mientras, Paul, le resolvía la situación con los atracadores... Todo salió bien... Ya de nuevo en casa...



- 9 -

CHARLIE.- Toma...

ION.- ¿Que haces?...

CHARLIE.- Cumplir mi promesa. Entregarte la escritura de cesión del casino a nuestros empleados... Tenemos bastante dinero, para vivir sin el local...

ION.- ¿Prometes cuidarte?... ¡Me asustaste cuando te dió el ataque!...

CHARLIE.- ¿Por qué no habías dicho nada antes?... ¿Qué dices?... Prometo consagrarme de lleno a ti y a nuestro hijo... ¡Se ha portado como un hombre!... ¡Creo, que ha empezado a querermel... (ESTA EMOCIONADO) ¡Dile... que mañana saldremos hacia las Montañas Rocosas..., y que no nos separaremos más!...

MUSICAAPROPIADA

VOZ.- Tienen que acertar el título de esta película que protagonizaron Clark Gable, Alexis Smith, Lewis Stone y Mary Astor; así como el nombre de la cantante que antes escucharon. Escriban a Radio Barcelona, Caspe 6 para "La Feria de los afortunados" El pasado sábado la cantante era Mercedes Capser y la película "Corco de fuego". Entre quienes han acertado vamos a sortear cuatro premios de 50 pts. cada uno, obsequio de "Carabaña"

(SORTEO)

Y entre los restantes que siguen en aciertos sorteamos diez pastillas de jabón Carabaña, el jabón que todos prefieren.

(1)

(SORTEO)

Escriban a Radio Barcelona, Caspe 6 si quieren conseguir la próxima semana uno de estos premios. Escriban con el nombre de la cantante que hoy escucharon y el título de la película que les ofrecimos. Para "La Feria de los afortunados".

MUSICASINTONIA

LOCUTOR.- Oyeron "La feria de los afortunados", la emisión semanal de Carabaña, que se despide ustedes hasta el próximo sábado a la misma hora.

MUSICARESOLVIENDO

(TITULO PELICULA: "HAGAN JUEGO")

(1) Además hemos establecido DOS premios de 100 pesetas cada uno y CINCO DE DOS pastillas de jabón, también cada uno, para aquellos concursantes que adjunten en su carta, una etiqueta de la botella de Agua o bien de la pastilla de jabón "Sales de Carabaña".

23-2-57

(48)

23-2-52 (49)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

CLAVILEÑO, revista del aire

AUTOR José M<sup>e</sup> Bayona.

TEMA

RADIAR EL Sabado, 23-2-52

HORA 16.--

DURACION

2.<sup>o</sup> AUDICION EL

CENSURA INTERIOR



CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

2

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: CLAVILEÑO.  
DIA: Sabado, 23 de febrero de 1952.  
HORA: 16.--  
GUIÓN: José M<sup>e</sup> Bayona.

---

---

23-2-52 (50)

(NOTA DE SINTONIA)

Lia.- "CLAVILEÑO", revista del aire de la emisora E.A.J. 1

RADIO BARCELONA.

Nº

AÑO.

FECHA.

Guión y realización de José M<sup>e</sup> Bayona.

Ir.- Portada.

(SONIDO: DISCO)

63-2-51

(51)

Ir.- Con nuestra portada llega hoy a Vdes. la pequeña historia de una botella de "Whisky". Una botella de whisky que hizo un recorrido aéreo de unas 12.000 millas, desde la Isla de Man a Londres, y de Londres a Sidney (Australia), parodiando el poder mágico de la famosa y novelesca botella de Stevenson. La historia es la siguiente.

(SONIDO: DISCO)

NARR.- Encontrándose en un bar del Sur de Inglaterra durante los primeros días de la pasada guerra, la tripulación de un Wellington de bombardeo:

(SONIDO: FONDO MUSICA ACORDEON. RUIDO BAR)

COM.- Oiga James. Traiganos una botella de whisky. Del mejor que tenga. Hay que celebrar nuestra treceava victoria.

JAM.- Voy volando, comandante...

COM.- Tome. Cobre ya. Que no nos sobra mucho tiempo.

JAM.- Son tres guineas. Gracias.

SARG.- Comandante Hamington...

COM.- ¿Qué ocurre?

SARG.- Un parte urgente.

COM.- "Incorpórense inmediatamente a su grupo. Deben partir operación bombardeo sobre Alemania".

JEN.- ¿Qué pasa, comandante?

COM.- Vamos. Operación a la vista...

JAM.- ¡Eh! Comandante que no quieren beberse la botella de whisky. Aquí es tá... Dios sabe los años que la tenía en la bodega.

COM.- Es imposible. Nos la beberemos a nuestro regreso. Dame James. Vamos a certificar que es nuestra.

JAM.- ¿Qué escribe Vd. en ella, comandante?

COM.- "Guardemosla hasta que vuelvan a brillar las luces de la Libertad. Nosotros volveremos". Bueno, vamos. Adios James. Adios a todos.

JAM.- Hasta la vuelta.

(SONIDO: DISCO PUENTE. AVION EN RUTA Y AMETRALLADORA)

NARR.- La botella, quedó pues, con su mensaje autógrafo, firmada y en depósito ante el dueño del establecimiento, que, naturalmente, no volvió a ver más a los pilotos. Les fué destinada una operación de la que no volvieron más.

(SONIDO: DISCO PUENTE. ENTRA BAR. PIANOLA)

NARR.- Hace algunos meses, en vista de lo ocurrido, el dueño del bar pensó:

28-2-52 (52)

JAM.- En verdad, que esta botella podía venderse en alguna rifa benéfica con destino a recaudar fondos para la RAF.

NARR.- La idea fue bien acogida y en la subasta la adquirió una Sra., de la Isla de Man, quien pagó por ella 30 esterlinas y 10 chelines. La anónima adquirente la cedió al editor del diario "Isle of Man Times" (Mr. Norman Brown), que también había servido en la RAF, del Norte de Africa y en la campaña de Italia. A su vez este Sr. volvió a subastarla para beneficio del Fondo Benéfico de la RAF de su localidad. Un nuevo postor, hombre de negocios local, la volvió a adquirir por 15 libras, pero renunció a su derecho diciendo.

VOZ.- Seria un pecado el consumirla.

(SONIDO: SUBE DISCO)

NARR.- En este estado de cosas, el editor del periódico de la Isla de Man, recibió una carta de la Sra. Alma Stamp, del Oeste de Swanbourne (Australia), que resultó ser la madre del piloto del aparato en cuestión.

ELLA.- Apreciado señor, Director del "Isle of Man Times". Hace algún tiempo cuando me trasladé a Bélgica a ver a mi hijo herido grave, tuve noticia de la existencia de la botella con su autógrafo, en Londres. Estoy gozosa de saber que con ese recuerdo de mi hijo se haya recaudado algún dinero para la organización a que había pertenecido mi hijo....

(SONIDO: DISCO CORTO)

NARR.- Pero no acabó la cosa con esta carta. Al tener el segundo comprador, noticia de la existencia de esta señora, decidió que le fuera enviada la misma como recuerdo, a la madre del piloto; la BEA, pues, la trasladó desde la Isla de Man en helicóptero, a Londres, y desde la capital británica a Sidney (Australia), la BOAC., en combinación con su servicio de la Qantas Empire Airways, de los que hacen el servicio en la ruta del Kanguro (Australia) Así, pues, hasta su nuevo -y no sabemos si último- destino, la célebre botella recorrió unas 12.000 millas aéreas.

(SONIDO: DISCO)

aerea

Lr.- Con nuestra portada conocieron Vdes. la pequeña historia de una botella de whisky ~~aerea~~.

... I et ...  
... of ...  
... of ...

(SONIDO: XILOFON. Disco musical)

Ir.- Héroes del Aire en Corea.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- La muerte en combate en el cielo coreano del as de la aviación a reacción norteamericana, George Davis, cuya tragedia, trajo la emoción a nuestros corazones al describirla en nuestra estampa el pasado sábado, ha dado lugar a numerosos comentarios y controversias entre los pilotos norteamericanos y sus mandos, y han trascendido incluso a la opinión pública, que durante varios días ha vivido apasionada en esclarecer las causas que le han hecho perder a uno de sus primeros héroes del aire.

Nuestros amigos, los pilotos de Bus Miller, y el propio jefe, que con la emoción que supo dictar el parte demostró lo que le afligía la pérdida del valiente George Davis, no quedan tampoco exentos de la intervención en la polémica y en su cuartel de Kimpo los aviones vigilan el espacio y hacen también sus comentarios. Escuchémoslos.

(SONIDO: AVIONES. LOOPINGS DE FONDO. DISCO MUSICAL IDEM)

BUS.- Si, capitán Balter. Es precisamente en Washington donde altos jefes de las fuerzas aéreas estadounidenses se han opuesto a las manifestaciones hechas por Vd. cuando sostiene que los aviones de caza "Mig-15", de fabricación rusa, "son mucho mejores" que el caza "F-86 Sabre", de fabricación nacional. Esto es lo que me informan desde Tokio. ¿Con quién habló de ello?

BAL.- Qué en una carta que escribí a Margarita Higgins.

BUS.- Ahora comprendo la reacción de nuestros jefes...

BAL.- ¿Qué alegan ellos?

BUS.- Han declarado que mientras el "Mig" resulta mejor que el "Sabre" en algunos aspectos, éste es superior en otros muchos y en sus características generales, por lo que, en conjunto, las cualidades y posibilidades de ambos modelos vienen a resultar equilibradas en la práctica cuando van tripulados por pilotos igualmente hábiles y capacitados.

BUS.- No dirán ahora que tanto el comandante Davis, como nosotros ignoramos lo que es un avión a reacción. Como Davis, he sido piloto de pruebas, y conozco los aviones mas que a mi familia.

BAL.- No. Ellos dicen que en realidad los pilotos norteamericanos se encuentran mucho mejor instruidos que los de los aviones comunistas, y los cazas "Sabre" han venido derribando a los "Mig" en la proporción de ocho de éstos por cada "Sabre" perdido.

BAL.- ,Una de cal y otra de arena.

BUS.- Pero lo bueno es que la controversia sobre los dos aviones de caza la resucitó la ciuda del comandante Davis, al manifestar en su casa de Lubrock (Tejas), que su marido le habia comunicado, en una carta escrita en octubre pasado, que los "Mig" rusos eran tan superiores a los "Sobre", que era de todo punto necesario hacer algo.

BAL.- Lo mismo que escribí yo a Margarita mas tarde. En eso estábamos de acuerdo.

BUS.- Y ahora, claro, al explicarlo ella, cuya desgracia, conmueve a todos

los americanos, la prensa se ha dirigido de nuevo a nuestro alto mando en Washington.



23-2-52 (51)

BAL.- ¿Y que han contestado?

BUS.- Al ser interrogados acerca de estas manifestaciones, los funcionarios de la fuerza aérea han manifestado que el "Mig" puede ser, en efecto, superior al "Sabre", muy ligeramente, en lo que respecta a velocidad de ascensión, pero que la autonomía de los cazas norteamericanos es superior a la de los rusos. Y que el "Sabre" es también superior en combate a 25.000 metros de altura.

BAL.- Pero no obstante, a alturas más elevadas, el "Mig" resultó un poco más veloz, debido a su menor peso.

BUS.- ¡Es cierto! Es más ligero el ruso.

BAL.- El caza ruso pesa unas mil libras menos que el norteamericano, porque lleva un blindaje más ligero y menos equipo. Por ejemplo, el "Sabre" cuenta con un sistema doble de aprovisionamiento de combustible que permite al avión regresar a su base sin novedad, después de haber quedado destruido uno de los sistemas de alimentación durante el combate.

BUS.- Y también dispone del asiento "lanzable" automático, que garantiza una mayor seguridad al piloto. Cosa que no tienen los Mig's.

BAL.- Para ellos la vida del piloto no tiene demasiada importancia.

BUS.- A pesar de todo han dicho una buena verdad, públicamente.

BAL.- ¿Cuál?

BUS.- Los funcionarios de las fuerzas aéreas calculan que el enemigo tiene en Corea unos setecientos "Mig", en tanto que nosotros no disponemos más que de unos 150 "Sabre"

BAL.- Es cierto. Bien es verdad que los "Mig" están diseminados en Corea y en las bases manchurianas.

BUS.- Lo que han de hacer es evitar esta superioridad enemiga mandándonos "Sabres" a discreción. Cuantos más mejor.

(SONIDO: SIN PARAR CONVERSACION MOTOR AVION QUE SE ACERCA)

BAL.- Ahí tiene a Fred, Coronel.

BUS.- Regresó pronto.

BAL.- Este helicóptero es rapidísimo.

BUS.- Y seguro... Quien diría que va a posarse, ante nuestras mismas narices.

BAL.

BAL.- Aun recuerdo cuando el español Iaciera atravesó el canal de la Mancha con su autogiro. A él se le debemos.

BUS.- Si. Sikorsky no hizo más que perfeccionar a aquel aparato. Bueno. Ya lo tenemos aquí.

(SONIDO: AVION QUE ATERRIZA Y PARA)

FRED.- (ALGO LEJOS) Muy buenas tardes señores. (TRANSICION) A la orden coronel.

BUS.- ¿Trae el parte?

FRED.- Si. Aqui está. No hay novedades. Es decir...No he regresado solo, coronel...Viene conmigo el teniente Montboisses. Salga, teniente, salga... Tiene permiso ya del coronel...

ELBA.- Buenas tardes, coronel...Capitán...

23-2-52

(55)

BAL.- Pero de donde sale una mujer tan bonita....

BUS.- Capitán Valter...Es el teniente Ana Clara Montboisses, asistente social del Ejército francés, y adjunta al batallón de su país.

BAL.- ¿Lleva Vd. mucho tiempo en Corea?

ELLA.- Desde el mes de agosto del pasado año, cuando el batallón francés que lucha en Corea se hallaba entonces comprometido en una violentísima batalla. La carretera por la cual debían llegar los aprovisionamientos estaba cortada y los víveres llegaban muy difícilmente.

(SONIDO HELICOPTERO QUE LLEGA. CAMBIO DE FONDO)

FRED.- Pero uno de aquellos días, por encima de las posiciones hizo aparición un helicóptero. Descendió suavemente y se posó en medio de los soldados.

VOZ.- ¡Viveres, muchachos!

TODOS.- ¡Viveres! ¡Viveres!

VOZ.- ¡Por fin!



(CUADRO: RUMORES ALEGRIA)

(SONIDO : MOTOR HELICOPTERO QUE PABA)

ELLA.- (ALGO LEJOS Y GRITANDO) Lo siento muchachos. ¡No son viveres! ¡Soy yo!

FRED.- Así les respondió una dulce voz femenina. Y una mujer, rubia y bella salió del helicóptero.

ELLA.- ¡Fred!

FRED.- Fué así como hizo su aparición Andrea Clara Montboisses, asistente social del Ejército francés, que se ha convertido en un ídolo de los franceses que luchan en Corea, después de haber compartido con ellos las pruebas más difíciles, arriesgando su vida; de haberlos atendido solícitamente, consolando a los afligidos y escuchando las confidencias de todo.

ELLA.- Reiré con Vd. Fred si sigue hablando así.

(SONIDO: SIN PARAR CONVERSACION. ALGO DE VIENTO)

BAL.- Pero como sabe Vd. la historia tan al dedillo...

FRED.- Porque el piloto del helicóptero era ya un servidor.

BAL.- ¿Así el helicóptero era ya el de Vd. coronel?

BUS.- Claro. El teniente Montboisses vino recomendado del alto mando.

FRED.- Lo extraño es capitán que Vd. no conozca a Madamoiselle.

BAL.- ¿Porqué es extraño?

FRED.- Porqué, como está asimilada al grado de teniente, transporta consigo misma su "jeep" sanitario, y su pequeña tienda de campaña, es conocida por miles y miles de soldados de las Naciones Unidas que, atraídos por su fama, acuden a verla.

22-2-52 (56)

BAL.- Usted es famosa en el frente de Corea. Sabía que el año pasado lo fué Margarita Higgins. ¡Ah! Seguro que Vd... es !"Pepita"!

ELLA.-La misma.

BAL.- Claro que he oído hablar de Vd...Lo que no comprendo es porque teniendo nombres tan bonitos la llaman Pepita...

ELLA.-Tampoco lo entendía yo, en los primeros días...Pero cuando les oí cantar una cancionilla, muy alegre titulada "Pepita", lo comprendí perfectamente... La Madelon y la Lili Marlen, de las dos guerras, en Corea, se llamaba ahora "Pepita". Y así me bautizaron...Comprende....

BAL.- ¿Pero Vd. se llama Anita? ¿No?

ELLA.-Si. Anita, Andrea y Clara.

BUS.- A cual más bello?

FRED.-Verdaderamente lo son los tres.



BUS.- Bueno teniente...Tomará un ponche caliente con nosotros antes de partir de nuevo, hacia su sector.

ELLA.-Pienso estar aquí unas veinticuatro horas...Necesito revituallarme de material sanitario y plasma fresco. Hoy llegará un avión con él, según se me comunicó por radio.

BUS.- Bien. Entre usted. Está en su casa.

ELLA.-Gracias, coronel.

BUS.- Pase, pase...

(PUERTA QUE SE ABRE Y CIERRA, DESPUES DE ESTO DEJA DE OIRSE EL VIENTO, DESPEGUE DE AVIONES Y MUSICA FONDO)

ELLA.-Coronel. Tienen Vdes. una casa muy acogedora.

BUS.- Un barracón...

ELLA.-Pero muy bien acondicionado...

BAL.- Teniente...Si no ha de molestarle porqué no nos cuenta Vd. algo de su vida. ¿Cómoés, por ejemplo, que se encuentra Vd. en Corea?

FRED.-Su ponche "Pepita".

ELLA.-Gracias Fred...Pero cítlenme por mi nombre. Perdón, capitán Balter: Se lo contaré en seguida...Aunque es un poco largo, y temo que consiga cansarles...

BAL.- ¿Cansarnos las confidencias de una mujer?...No lo crea...

BUS.- Hable tranquilamente, teniente. Estamos en familia.

ELLA.-Naci en Firminy...Aunque hice mis estudios de segunda enseñanza en Pa-

ris...donde mis padres habían instalado una pensión-hotel...

BUS.- A lo mejor la conocía yo...¿Cómo se llamaba?

23-7-52 (E)

ELLA.-Pensión Argentée. Estaba en la rue de Avignon... Una calle con edificios ochocentistas tan agradable y quieta como la propia ciudad de los Papas. Toda mi preocupación eran mis estudios, y a pesar de que a mis oídos llegaban algunas palabras agradables, como las que deslizaba un "journaliste" que algunas veces comía en casa, no había sentido preocupación alguna por las cosas que al amor conciernen...Pero un buen día...recuerdo que era festivo, y estaba con mis libros tras el mostrador de recepción...

(SOMIDO: PUERTA QUE SE ABRE)

EL.- Buenos días.

ELLA.--(MAS SUAVE QUE AL NARRAR) Buenos días, señor.

EL.- Supongo que tendrán habitación para mí....

ELLA.-Si la desea...naturalmente...Hará el favor de llenar esta hoja. Gracias.

EL.- Gracias a Vd. señorita.

ELLA.-Estará Vd. muchos días...

EL.- No sé...Depend....Aunque francamente, si siempre está Vd. tras este mostrador, creo que voy a pasar aquí toda mi vida...

ELLA.-Perdería el tiempo...

EL.- ¡Ah! ¿Es que es Vd. casada?

ELLA.-No. Por Dios...Soy joven aun...

EL.- Joven, bella y simpática...

ELLA.-¡Caballero!

EL.- Joven. Tambien soy soltero. Vea Vd. Mi pasaporte no miente...Además, ¿qué culpa tengo yo que sea Vd. tan bella, pero tan bella?...Que ojos tiene Vd. señorita.....!y que sonrisa!

ELLA.-Si sigue así...tendrá Vd. que entenderse las con nuestro conserje...

EL.- Perdone. Es mi defecto...Decir siempre lo que pienso...Bien. Aquí tiene las dichasas hojitas...

ELLA.-Bien. Están conformes. ¡Ah! ¿Pero es Vd. piloto aviador?...¡Oh que ilusión!

EL.- No sabe Vd. la alegría que me dá...

ELLA.-Hace tiempo que queria conocer a uno...

EL.- Pues ya ve usted. Lo tiene en casa...y además admirador de Vd...¿Pero que son tantos libros? ¿Estudia Vd. alguna carrera?

ELLA.-Finalizo mi bachillerato, y a la vez estoy estudiando para enfermera. Conseguiré pronto el diploma.

EL.- Unos ojos tan hermosos como los de Vd...no deberían cansarse tanto. Por

cierto: ¿Me dirá su nombre por favor?

ELLA.- Anita. Y si no le gusta, tambien me llamo Andrea Clara. 23-7-57 (58)

EL.- Con el de Anita, me basta...Pero vaya. Creo que a partir de hoy para mi tendrá Vd. otro nombre...

ELLA.- ¿Cuál?

EL.- Ella.

ELLA.- ¿Ella? ¿Por qué?

EL.- Si. Porqué creo que en el futuro, no va a existir para mi, otra mujer, que !Ella!

ELLA.- (RIE)

(SONIDO: SUBE DISCO)

ELLA.- Así empezamos. Así empecé a sentir aquel cosquilleo imperceptible que ahonda poco a poco hacia el interior del corazón, para desvelarte, para pensar solo en un hombre, para soñar... A los pocos días, estaba enamorada de él...porqué él no vaciló en decírmelo...Una tarde, una sola tarde me acompañó a dar un paseo...y recuerdo...

ELLA.- ¿Vas a marcharte, hacia tu casa otra vez? Y yo quedaré de nuevo sola....sola...

EL.- Anita. No tenías razón cuando decias que era solo tu belleza la que me habia impresionado. Yo creo que podré quererte mucho e incluso no abandonarte jamás. ¿Quieres ser mi esposa Anita?

ELLA.- Tu lees en mi alma. Bien sabes que no puedo negarte mi amor. Me ganaste el corazón desde los primeros momentos. Creo que eres el que esperaba sin saberlo....mi ideal...

EL.- Oh! Anita! mi princesita, mi adorable criatura. Dime que me querrás, siempre, siempre....

ELLA.- Siempre, siempre, siempre...te querré...

(SONIDO: SUBE DISCO)

ELLA.- El se marchó...Pero seguíamos escribiéndonos...Pero un buen día, llegó de nuevo a mi casa el "Journaliste". Le interesaba uno de los personajes que se hospedaba en ella...Como siempre fué gentil en sus palabras...Y aun que quiso hablarme de corazón a corazón, no pude escucharle. Y la verdad es que no podía serme mas simpático.

JOUR.- ¿Es cierto que quieres a otro?

ELLA.- Si. No te miento.

JOUR.- ¿Pero has tenido relaciones con él?

ELLA.- No. Fuimos solo buenos amigos.

JOUR.- ¿Pero os escribis?

ELLA.- Si.

JOUR.- Así, nada tengo que hacer en tu corazón...!Las cartas de amor, son fatales! Y pensar que te he querido en silencio varios años...Olvidalo,

y quiéreme a mi, mi pequeña.

13-2-52

(50)

ELLA.- Es imposible...Lo siento. Te aprecio como un buen amigo...

JOUR.- Sabré ganarme tu cariño, Anita...Mis palabras, estoy seguro que harán mella en tu corazón...Son sinceras...Greeme.... Nadie podrá quererte como yo.

ELLA.- No lo intentes...Olvidame...Es mucho mejor para los dos.

JOUR.- He de amar, o sufrir...pero olvidar....!es difícil!...

xxx (SONIDO: DISCO)

ELLA.- Asi fueron las cosas. Estalló la guerra. Apasionada por la aviación me hice piloto y entré como enfermera de socorro en las fuerzas aéreas. Me distinguí por mis servicios durante la Guerra y alcancé la Cruz de Guerra y fui citada en la orden del día de mi división. Derrotada Francia, actué valorosamente en la Resistencia. Él siguió escribiéndome...pero poco...algo había pasado. No pude saberlo. Después fué destinado a Indochina...Y en Indochina....(SOLLOZA SUAVEMENTE)

BAL.- ¿Lo perdió?

ELLA.- Sí. Lo perdí para siempre.

BAL.- ¿Y el "journaliste"?

ELLA.- El "journaliste" esperó algún tiempo, y cuando vió que yo seguía en mis trece...procuró olvidar...La verdad, desapareció. No supe de él hasta que un buen día recibí una tarjeta en la que me anunciaba su próxima boda en el extranjero. Fué entonces cuando solicité venir a Corea y aquí me tienen.

FRED.- Pero lo bueno de Anita es su última aventura...

BUS.- ¿Qué le ocurrió entonces?

FRED.- Pues que yo asistí a su boda, esta mañana.

ELLA.- ¡Eh, Fred! Nada de confusionismos. Hubo boda, pero era en broma.

FRED.- ¿Así no era cierto?

ELLA.- No. Les explicaré lo que ocurrió. Por cierto que fué muy divertido. Mi presencia en el batallón francés y lo digo porqué es cierto... hizo que el batallón francés estrechara intimamente las relaciones de cordialidad con las unidades vecinas. Continuamente acudían soldados griegos, turcos, ingleses, etc., para conocerme. El coronel americano que manda la división en la que está integrado el batallón francés, comenzó a visitar el batallón, con demasiada frecuencia. Y terminí.....

(SONIDO: CANONEO DE FONDO. Y UN HELICOPTERO QUE LLEGA)

ELLA.- Caramba, otra vez el coronel aquí...

VOZ.- Teniente Montboisse...Aquí llega el amor.

ELLA.- Bueno. Nada de bromas. Estamos en guerra. Y además es el jefe.

VOZ.- De acuerdo es el Jefe. Pero no me negará que llega el amor...No ponga esa cara. El coronel, se llama Love. Love, en americano es amor.

Es decir. Es el coronel amor.

ELLA.- Me ha vencido sargento.

23-2-52 (6)

(SONIDO: SIN PAUSAR CONVERSACION, APARATO ATERMIZA)

VOZ.- Y lo bueno es que el teniente ayudante del mismo se llama Love Joy, o sea que en francés, tendríamos que llamarle también, teniente Placer de Amor.

CORO. Buenos días, teniente. Hola sargento. ¿Como va el puesto?

ELLA.- Bien, coronel.

CORO.- Decidme una cosa. En confianza: Cuando os encuentro sola, aquella alegría que manifestais junto a los soldados, a los enfermos, parece que haya desaparecido de vuestro rostro...A que es debido.

ELLA.- Cosas del corazón, coronel...

CORO.- Escuchadme Anita. Creo que os habreis dado cuenta, en el tiempo que vengo tratándoos que me une a vos un afecto que no quisiera ver truncado. Os admiro por vuestro valor y belleza. Os quiero porque habéis sabido ahondar en mi corazón. Y quisiera llevaros conmigo para siempre...

ELLA.- Tendreis que esperar un poco coronel. Considero que mi misión no ha terminado aun. Pero es posible que si he de corresponder a alguien, seriais vos el elegido.

CORO.- Agradezco vuestras palabras. Os aseguro que sabré quererlos mas, o bien olvidarlos para siempre.

ELLA.- Tened presente coronel que antes que a mi corazón, sirvo a mi patria.

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

ELLA.- El caso es que la cosa llegó a oídos de la oficialidad del batallón, a los cuales les hizo mucha gracia, la declaración del coronel...Y fué entonces cuando puestos de mutuo acuerdo, simulamos una ceremonia de matrimonio con el coronel.

BUS.- ¿Y el coronel Love, se lo creyó?

ELLA.- De momento, si, pero después le dije la verdad...

BUS.- ¿Pero piensa casarse con él?

ELLA.- ¡Quien sabe, coronel Miller, quien sabe!

FRED.- Bueno. El caso es que hoy no hubo batalla en el aire.

BUS.- No vamos a pelearnos todos los días, teniente...tambien nos conviene un poco de calma...

FRED.- Si. Y poder escuchar y contemplar a mujeres guapas, ¿verdad, capitán Balter?

(SONIDO: DISCO)

Ira.- La Oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Ningún biólogo, astrónomo o filósofo puede sostener hoy que no existan en los demás astros condiciones notoriamente diversas que puedan permitir la vida.

Jupiter se considera formado por un centro sólido recubierto de una inmensa capa sobre la cual vagan vapores amoniacales y de metano. Dada la inmensa variedad de vida permitida a lo creado, es del todo posible creer que seres vivientes puedan existir aun en Jupiter. Una vida vegetal o animal no puede ser exclusiva y lo mismo puede aplicarse para Saturno, Urano, Neptuno y los otros astros o planetas.

Nadie, como es natural puede saberlo, por ahora. Pero si es posible **que** lo sepan dentro de un cuarto de siglo nuestros astronautas.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Siguen llegando a nuestra oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevaran a cabo a partir del 1974, con las aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras, y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan nombre, edad y dirección a la revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar y se les remitirá gratuitamente el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar, en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava y Barcelona, viajes ofrecidos por las mas importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como la Air France, la Ali Flotte, Iberia, Aviación y comercio, etc.

Ira. Las solicitudes recibidas esta semana son las de:

(SONIDO: DISCO)

Ir.- El próximo mes de Marzo y gracias a la gentileza de las Lineas Aéreas Iberia, sortearemos entre los inscritos a nuestra Oficina dos viajes a Madrid, ida y vuelta, en los cuatrimotores de la Iberia.

Futuros Astronautas, recuerden que si la suerte les acompaña, el próximo mes pueden visitar Madrid con los aviones de la Compañía Iberia.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Y a su hora finaliza Clavileño, la ágil revista del aire de Radio Barcelona que se radia todas las semanas, con la colaboración del cuadro escénico, ~~dirigido por~~ ~~actuando~~ ~~blanch~~, bajo guión de José M<sup>e</sup> Bayona.

23-2-52

(62)

CIERRE CLAVILEÑO

DIA "/ 23 de Fbero de 1952.

Hora: Cuatro Tarde



Ira.- La Oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Ningún biólogo, astrónomo o filósofo puede sostener hoy que no existan en los demás astros condiciones notoriamente diversas que puedan permitir la vida.

Júpiter se considera formado por un centro sólido recubierto de una inmensa capa sobre la cual vagan vapores amoniacales y de metano. Dada la inmensa variedad de vida permitida a lo creado, es del todo posible creer que seres vivientes puedan existir aún en Júpiter. Una vida vegetal o animal no puede ser exclusiva y lo mismo puede aplicarse para Saturno, Urano, Neptuno y los otros astros o planetas. Nadie, como es natural puede saberlo, por ahora. Pero si es posible lo sepan dentro de un cuarto de siglo nuestros astronautas.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevaran a cabo a partir del 1974, con las aeronaves actualmente en período de pruebas en los Estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan nombre, edad, y dirección a la revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar y se les remitirá gratuitamente el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar, en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas; así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costra Brava y Barcelona, viajes ofrecidos por las mas importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como la Air France, la Ali Flotte, Iberia, Aviación y comercio, etc.

Ira.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de:

(SONIDO: DISCO)

Ir.- El próximo mes de Marzo y gracias a la gentileza de las Líneas Aéreas Iberia, sortearemos entre los inscritos a nuestra Oficina dos Viajes a Madrid, ida y vuelta, en los cuatrimotores de la Iberia. Futuros Astronautas, recuerden que si la suerte les acompaña, el próximo mes pueden visitar Madrid con los aviones de la Compañía/Iberia

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Ya su hora finaliza CLAVILE O, la agil revista del Aire de Radio Barcelona que se radia todas las semanas, con la colaboración del cuadro escénico, dirigido por Armando Blanch, bajo guión de José <sup>ma</sup> Bayona.

## Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

TELEGRAMAS: SERSA  
TELÉFONO 21 65 91Emisora RADIO BARCELONA  
CASPE, 12, 1.º - BARCELONA

EMISORAS EN:

MADRID  
BARCELONA  
VALENCIA  
SEVILLA  
SAN SEBASTIÁN  
SANTIAGO  
ALCIRA  
BILBAO  
ALICANTE  
REUSDirijase la correspondencia a  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
y no a personas de la mismaRELACION DE NOMBRES PARA LOS VIAJES INTERPLANETARIOS

María Rocamora

Carmen Serra

M<sup>te</sup> Luisa PuigH<sup>nas.</sup> Elvira, Araceli, María, y Rafaela Cañellas

Amrita Gispert Solano

Fabiola Palasch

Antonio Bravo Andreu

María y Mariano Cañardo *Garcés*

Carlos Carnicero Garcés

Rafael Querol Simón

Rosa Queralt Ballart

Feliciano Bueno

Esteban Tomás Catalán

Rafael Permanyer Isart

Miguel Plans Ariño.

Julio Gras Carbé

Josefina Crusellas

de BARCELONA.

María Bonamusa y Teresa  
de MATARO.Teresa Alemy Berenguer de M  
Mollet.Arturo Royo Gomez, de Guada-  
rrama del Segura -AlicanteMontserrat y Pedro Planas Masjuan de  
LLINAS DEL VALLES.Sebastián Oliver Garí de PALMA DE  
MALLORCA

José Filló Planas de Lérida

Jorge Tomás Ferrixas de MARTORELL.

Debido a la multitud de solicitudes recibidas, nos vemos obliga-  
dos a aplazar para las próximas semanas, varias relaciones de  
nuevos astronautas, así como el envío de sus respectivos carnets.

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

Consultorio para la mujer

AUTOR Angela Castells

TEMA \*emenino

RADIAR EL 23-2 #52

HORA 19 horas

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

23-2-52 (66)

Contestamos a Escarlata.

*perdido*  
Per verdadera casualidad ~~ha~~ <sup>tan</sup> llegado su carta a mi poder con el tiempo justo, pero necesario para que no he contestarle en ~~forma~~ la fecha que solicita. Otro día hagalo con mas anticipacion, pues sintiéndolo mucho no podría complacerla.

Me alegra que se sienta mas sosegada y mas animada. No podia ser de otro modo. Deseo que vaya siguiendo la mejoría, hasta que halle realmente su felicidad. Elena Francis.

Contestamos a Escarlata <sup>ala</sup> ~~que~~ que por causas ajenas a nuestra voluntad no hemos ~~o~~ podido contestar ayer como ella deseaba.

E. A. J. l Radio Barcelona  
Consultorio para la mujer  
23 de febrero de 1952  
.....

SINTONIA FRANCIS/

Lectora.-



Señoras señoritas. Damos comienzo a la emisión Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56 segundo Barcelona.-

Musica.....

Para suprimir ese vello que tanto la afea, no precisa mas que una visita al Instituto Francis, El personal que la atenderá con ~~una atención~~ amabilidad exquisita, la informará de lo fácil que es conseguir un cutis de raso, <sup>mediante</sup> ~~su~~ su tratamiento modernísimo de electro coagulación. Guerra al vello indiscreto, enemigo de la exquisita feminidad! Instituto Francis, <sup>se la</sup> ~~ha~~ ha declarado ~~una guerra~~ sin cuartel con su sistema ~~definitivo~~ totalmente definitivo.

Xilo.....

Suavice su cutis con la crema especial que ha creado Instituto Francis. Las ~~interas~~ inclemencias del tiempo, le resta el encanto de la finura de su piel. Defiendáse contra el invierno, usando productos Francis. De venta en Instituto Francis, Pelayo 56 segundo Barcelona.-

Musica.....

Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

Musica.....

*Rogamos a Violeta que*

~~Contestamos a Violeta, a la que rogamos~~ *atienda* a nuestra emisión el proximo viernes dia 29, ya que nos ha sido imposible contestar a la suya el dia que nos solicitaba.-

Xilo.....

~~Tambien indicamos~~ Tambien indicamos a la consultante que se firma Provinciana que le contestaremos el proximo lunes dia 25 de febrero.



Locutora.-

Recibimos la carta de la consultante que se firma Sirena.-  
y que nos dice.

~~XXXXXXXXXXXX~~ ¿Por que Sra Francis los hombres han de ser tan tontos? Dicen que hay muchas señoritas que no tienen forma de pescar novio y en cambio a ciertas señoritas nos molestan los moscones hasta dejarnos cansadas de ellos.

Si Vd supiera lo que es tener 17 años, y no vivir tranquila porqué los pretendientes la asediasen.... creame que preferiria no tener ninguno.

Ese es mi problema y quisiera que Vd me dijera qué debo hacer para que mis pretendientes no sean tan atrevidos.

Empiezan Bien y al poco tiempo todos intentan propasarse.

Es muy molesto para mi tener que pararles los pies, y tambien me sabe mal quedarme sin amigos... Dicen que soy muy atractiva (y aqui nos hace la descripción fisica de su persona)

No creo estar mal del todo; pero tampoco para estar tan solicitada¿No le parece Sra Francis?

Vd que es tan buena, ¿no quiere ayudarme, diciéndome qué camino he de seguir para vivir tranquila? Espero con ansiedad ~~mi~~ su contestación amable. Sirena atormentada.

Voz.-

Vaya con la sirenita que nos ha caido en medio de nuestro Consultorio.... ¿Dices esperar con ansiedad mi AMABLE respuesta ¿ Estás tu muy segura de que va a ser un dechado de amabilidad? Pues yo no lo creo asi. Aunque quisiera no podria fingir una simpatia que no siento. Mi sinceridad es quizás mi unica virtud, y no me siento muy propicia a la simpatía hacia una jovenita tan tan poco modesta.

En la descripción que ~~me~~ haces de tu persona, me parece que has cargado un poco la mano. De ser tal como nos dices, debes ~~para~~ los tranvias del susto al contemplarte.

Las estatuas deben bajar de sus pedestales y... tu abuelita la pobre, debe estar escondida bajo siete suelos, pues no te

ruborizas de los elogios que te dedicas.

Me dices, que si yo supiese lo que es tener 17 años y estar muy solicitada.... ¿Crees por casualidad, que no he tenido nunca diecisiete años, Sirenita? Pues los he tenido....

y daba siempre gracias al Señor de haberme concedido tantos dones. Salud, una familia muy querida y poseedora de buenas cualidades... maestros muy queridos.... amigas buenas.... en fin, ~~un~~ un mundo hermoso que me rodeaba.

Y como todas las jovencitas, tuve pretendientes ~~como~~  
~~todos~~

y como todas, supe lo que era soñar en un hogar, en un amor en un mañana risueño y grato. Pero la vida me ha demostrado que no todo sale como soñamos.. y que únicamente la fe en Dios y en nosotros mismos, nos ayudan a sobrellevar las impurezas que nos rodean. Deseamos vivir felices y nos tenemos que enfrentar con una cantidad de plagas, que nos hacen ingratas unas horas que pudieron ser dignas de <sup>(ser vividas)</sup> vivir y recordadas.

Pues una de estas plagas, son las muchachas que piensan como tú. Creen que su belleza es lo único que importa. Que no va a cambiar nunca. Los hombres son atrevidos con ellas porque ellas buscan su atrevimiento. Quien siembra vientos.....

ya los sabes. Recoje tempestades. Tu estás sembrando muy malos vientos.. y vas a recoger mucho barro y pocas flores. Nada tan grato a los buenos corazones de los jovenes dignos y que aspiran a tener una mujer en su hogar, (no a una figura sin fondo alguno).. como las cualidades morales.

Por eso los hombres coquetean y provocan la atención de las jovenes de belleza llamativa; pero se casan con las mas modestas, porque quieren tener segura la paz familiar. petulante

Se puede ser muy hermosa; pero modesta, sencilla, sin esa <sup>(am- pulosidad que demuestras en la tuya.)</sup> <sup>(Te expresas como si llevaras)</sup> ~~Parece que llevas~~ <sup>(encadenados a tus pies a todos los hombres representados por unos cuantos )</sup> <sup>(no ven mas alla de sus)</sup> narices.

que, segun parece,

respectivas

Nada puedo aconsejarte para que no se muestren atrevidos los que no son ni tus amigos, ni tus parientes... ni tus novios. Pronto serás como las flores <sup>(cuyo perfume)</sup> a las que ~~(se aspira demasiado)~~ ~~su perfume~~. Ya no sirven para nada mas que para deshojarse inútilmente.

Si fuese hija mia, yo sé como te aconsejaria. Pero no puedo hacerlo contigo porque perderia el tiempo.

Pido a "ios, que aumente la belleza de tu alma, hasta nivelarla a la de tu <sup>físico.</sup>  ~~cuerpo~~. Y que tu cabecita ligera, sienta sus reales ante un hombre de veras que sepa conducir tu exaltada imaginación por caminos mas prudentes.

Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Damos por terminado nuestra emisión Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.

Voz.-

El recital poético de la semana proxima, corresponderá el miercoles dia 27 y correrá a cargo del popular actor Isidro Sola.

Hasta el proximo lunes si Dios quiere, señoras radioyentes muy buenas tardes.

Musica final.

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

Boletín de Divulgación Histórica

AUTOR Instituto Municipal de Historia de la Ciudad

TEMA histórico

RADIAR EL sábado 23 febrero 1952

HORA 20.30

DURACION 20 minutos

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

23-2-52

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Boletín semanal nº 384 de Divulgación Histórica del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.

1º.- Noticia de excavaciones.

2º.- Finestrelles y su ermita de la Trinidad. Por A. Durán Sanpere.

3º.- Noticiario informativo.

FECHA: 23 de febrero de 1952

HORA: 20,20

GUIÓN:



Aquí Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión. Conectamos con el Instituto Municipal de Historia de la Ciudad.

**S I N T O N I A**

Divulgación Histórica.

Boletín semanal del Instituto de Historia de la Ciudad.

Emisión nº 384

**M U S I C A:**

Una vez más nuestro programa se inicia con un comentario de actualidad arqueológica.

No hay obra por pequeña que sea, que afecte al suelo y subsuelo de nuestros barrios ciudadanos más antiguos que no revele casi siempre la presencia de yacimientos arqueológicos dignos de exploración.

Como de costumbre en estas emisiones, ante cada una de estas circunstancias el Instituto Municipal de Historia de la Ciudad no deja de ofrecer, al presentarse de nuevo la ocasión, el oportuno comentario.

**M U S I C A:**

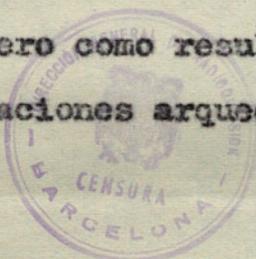
NOTICIAS DE EXCAVACIONES

La plaza de la Catedral, se ve estos días presa de febril actividad urbanística: camiones, gruas de elevación de tierras, brigadas con picos y palas y picapedreros. El trabajo empieza muy de mañana y termina tarde. El público se agolpa tras las vallas que cierran el paso y curioseas hasta donde puede cuando aparece un muro o cuando el mismo muro es roto y pulverizado.

Excavación o desmonte.

Esta vez no se trata de excavaciones arqueológicas, siempre reñidas con las prisas, sino de obras de vialidad que se proponen rebajar el piso de la plaza con el fin de dar mayor esbeltez a la fachada de la Catedral.

Pero como resulta que el paraje entra de lleno en el campo de las exploraciones arqueológicas que el Ayuntamiento está realizando alre-



2

dedor de la Catedral, la arqueología aparece sin ser llamada. Y al decir arqueología nos referimos a la historia material de la transformación que la ciudad ha sufrido a través<sup>e</sup> de los siglos. A través de la remoción de tierras que ahora se están llevando a cabo y a pesar de la rapidez con que se borra todo cuanto aparece, ha sido posible localizar algunos elementos que serán otros tantos puntos de apoyo en el intento de reconstrucción ideal del aspecto de esta plaza en siglos anteriores.

Reaparece el fósil de una calle.

Lo primero que se ha podido observar es el curso de una calle que prolongaba la de los Condes de Barcelona y descendía hasta la vieja calle de la Corribia por medio de una pendiente bastante pronunciada, suavizada por unos cuantos escalones seguía esta calle junto a la casa de la Pía Almoyna y debió obligar a abrir un boquete en el muro romano. Se trata probablemente de la calle llamada en documentos antiguos la

"Devallada de la Seu".

Primera urbanización de la plaza.

El resto de la plaza parece que estuvo ocupado por varias construcciones particulares apoyadas en la muralla hasta que en el siglo XVI el Capítulo Catedralicio promovió su derribo a fin de dejar frente a la puerta de la Catedral un espacio libre. De entonces datarían las escaleras que comunicaban la plaza de la Catedral con la calle de la Corribia primero y ahora con la reciente Avenida.

El mismo Cabildo dió ejemplo de generosidad recortando sus propias edificaciones como lo prueban las fechas puestas como testimonio en las esquinas de las casas de la Canonja y del Arcediano.

Así pues, a mediados del siglo XVI la plaza de la Catedral - el pla de la Seu - quedó con el mismo ámbito que tiene ahora, suprimiéndose entonces la bajada lateral descubierta por la aparición de algunos de sus escalones.



El Monte Taber se perfila.

Otra cosa que se ha visto ahora es la escasa profundidad de tierra excavable que existe en esta plaza. En ella el terreno virgen aparece plenamente a menos de un metro de profundidad, dos metros más alto de lo que sucede en la vecina calle de los Condes y en las plazas de San Ivo y del Rey. Es el Monte Taber que no se había podido localizar en las anteriores excavaciones y que debía extenderse hacia el palacio Episcopal para justificar el nombre del Montjuich del Bisbe que aún lleva una calle circundante de palacio.

Antigüedad de los hallazgos.

Además, es todavía más sorprendente la carencia, a juzgar por lo que hasta ahora se ha visto, de construcciones romanas en todo el ámbito de la plaza. Algunos sepulcros de tejas planas, de tradición paleocristiana, pero de fecha imprecisa, son los restos más antiguos que han podido ser situados. Sin embargo compensan en cierto modo esta rareza, la presencia de un pedestal de mármol con inscripción honorífica

del siglo II y un capitel jónico muy tosco que podría atribuirse a época algo posterior. Ambos elementos habían sido utilizados como materiales de construcción en un muro o pilar situado en el mismo centro de la plaza,

La inscripción está dedicada, como otras veinte que ya conocíamos, a este personaje extraordinario llamado Lucio Licinio Secundo, seviro augustal de la colonias de Tarraco y Barcino, que fué liberto de Lucio Licinio Sura, el del Arco de Bará. El capitel con volutas muy planas y corona de ovas y follaje, corresponde a un clasicismo fatigado, nada elegante, que se acerca a las imitaciones visigóticas.

#### El misterio de la Catedral románica.

Algunos muros paralelos, mas bien cimientos de muros, cruzan la plaza desde la Catedral a las escaleras de la Avenida. No ha sido posible precisar si podían haber pertenecido a la Catedral románica, de la cual apenas se sabe nada. En todo caso dibujan la estructura de



6

un edificio importante con cimientos muy superficiales sin que hasta ahora se haya visto ningún macizo que pudiera recordar el ábside de un templo. Según los estudios realizados en el subsuelo de la Catedral con motivo de examinar los pilares que debían sostener el cimborio, se afirmó que la Catedral románica, la que se consagró en 1045 y perduró hasta la construcción de la actual, estaba orientada en dirección opuesta a la del templo de nuestros días, que su puerta de ingreso estaba entre los actuales pilares del cimborio y que, por tanto, su cabecera o ábside, probablemente triconque, vendría a coincidir con el muro romano que sigue el filo de la escalera de la plaza. No ha sido posible comprobar nada de esto, de manera que el misterio de la Catedral románica sigue de momento sin descifrar.

Hay que advertir que las presentes notas han sido tomadas entre grandes dificultades y que, por tanto, forzosamente han de carecer de precisión. ~~Tal vez en ocasión más propicia puedan proseguirse los es-~~

~~tudios en el subsuelo de la plaza. De momento lo que llevamos dicho es todo cuanto se ha podido observar.~~

Continuidad de la política municipal arqueológica.

En vista del interés que podría tener una exploración sistemática del subsuelo de la plaza de la Catedral, el Ayuntamiento ha aprobado un proyecto de excavación parcial junto al muro romano.

Esto podrá permitir, sin menoscabo de la celeridad que debe llevarse en la urbanización de la plaza, estudiar la estructura del muro que en este sector parece tener una modalidad espacial, y dejar preparado el terreno para una futura campaña arqueológica.



M U S I C A:

Acabamos de ofrecerles señoras y señores oyentes un comentario de actualidad arqueológica, sobre las excavaciones, que con motivo de los trabajos de desmonte y pavimentación, se están llevando a cabo en la plaza de nuestra Catedral.

X I L O

Oigan ahora un comentario histórico-topográfico del Director del Instituto de Historia Sr. Durán Sanpere que lleva por título:  
FINESTRELLES Y SU ERMITA DE LA TRINIDAD

M U S I C A

FINESTRELLES Y SU ERMITA DE LA TRINIDAD

"Del coll de Finestrelles al Mont d'Orsà i de Mont Aguilar fins a la mar."

Esta es la fórmula medieval mas antigua que conocemos para indicar los límites jurisdiccionales de Barcelona. La toponimia actual ha variado bastante. Al Monte d'Orsà se le llama ahora Sant Pere Martir; al Monte Aguilar, Tibidabo, y Finestrelles que estaba cerca del Besós ha dado nombre a un núcleo urbano próximo a Esplugas de Llobregat.

La primitiva situación de Finestrelles nos consta desde época muy antigua.

Un documento del siglo décimo, concretamente del año 965 se refiere a un territorio junto al Besós limitado por el mar y por el camino que conduce a Finestrelles que está - dice - más arriba de San Andrés.



2

Documentos algo posteriores nos hablan de viñedos existentes en aquel paraje, llamado algunas veces puig y otras coll, con lo cual se da a entender que el mismo nombre de Finestrelles correspondía al extremo de la sierra y al paso que unía, y sigue uniendo, el valle del Besós con el llano de Barcelona. Fué, pues, un error histórico manifestado dar este antiguo nombre de Finestrelles a una urbanización moderna tan alejada de su localización primitiva y en la cual servía para <sup>un hecho tan importante como</sup> determinar cuales eran los límites del territorio de la ciudad. En esta noticia nos vamos a referir~~á~~ exclusivamente al Finestrelles antiguo, por el cual pasaba la vía Francigena que no es otra que la prolongación de la Travesera de Gracia, el camino más antiguo del Llano de Barcelona, tan antiguo, que parece ser anterior a la existencia de la ciudad.

La proximidad con el camino explica que hubiese allí un cierto albergue para caminantes y peregrinos con una capilla que en 1260 es citada como muy antigua, <sup>No</sup> ~~sin~~ que conocemos su advocación en aquella época.

ca, aunque consta que pertenecía a la parroquia de San Andrés. Un sacerdote cuidaba al mismo tiempo de la iglesia y de la hospedería, prueba de que ésta tendría carácter religioso y de que sería muy reducida. <sup>prueba también</sup>

Parece que esta iglesia o ermita con albergue, situados junto al camino de ingreso al Llano de Barcelona y ~~en el lugar donde empezaba la jurisdicción de la ciudad~~, no ha dejado otras huellas que algunas referencias documentales. Sin embargo, como estas se van haciendo más precisas a medida que avanzan los tiempos, permiten que la primera visión se complete y adquiera trazos más claros.

A principios del siglo XIV se le llama capilla de la Santísima Trinitad de Finestrelles y se cita un hospital adjunto. Más adelante consta que el párroco de San Andrés fundó en la vieja capilla de la Santísima Trinitad un nuevo altar dedicado a las santa Magdalena y Margarita.

Estas noticias nos acercan al año 1361 del cual tenemos una más

amplia información, capaz de formar una imagen precisa y minuciosa de todo cuanto contenía el reducido ajuar de la ermita. Se trata de un inventario formado a instancia del sacerdote adscrito a ella, probablemente en el momento de tomar posesión de su beneficio.

Veamos hasta donde alcanza la descripción notarial en su poder evocativo:

El altar mayor aparecía cubierto con un cuero encarnado y disponía de dos manteles, uno de ellos bordado en seda, de un palio con pinturas, otro de seda listado y un frontal con escudos de algún benefactor. Los ornamentos sagrados parecen estar en orden pero el cáliz es de estaño y también lo son las vinajeras.

La imagen del altar, una Virgen, es de madera, está vestida con manto purpúreo y lleva corona de madera con incrustaciones de vidrio.

Anota el inventario la existencia de tres tablillas de madera pintada, a la manera - dice - de Rumania. Se trataría probablemente de un tríptico bizantino, traído por algún viajero o peregrino que quiso

agradecer algún servicio recibido en la capilla o en su hospital.

Había en la iglesia otra imagen de la Virgen, esta de mármol, y un retablo pintado con las escenas de la Anunciación. Junto al altar <sup>se veía</sup> había una caja <sup>que servía de banco</sup> ~~construida a la manera de arcón~~ <sup>en la</sup> que se guardaban <sup>entre</sup> varios objetos, entre ellos una tela pintada con imágenes.

Una cosa daba idea de pobreza, tal vez más claramente que el cáliz de estaño, y era una túnica colgada junto al altar para resguardarse del viento que debía entrar por alguna ventana sin protección de vidrio o encerado.

El altar de Santa Margarita tenía su retablo pintado y su imagen de talla policromada. El cáliz, como el del otro altar, era de estaño. Quedaba en la iglesia una escalera de mano <sup>que servía</sup> para encaramarse al campanario.

En la casa contigua no había más que dos camas y un pequeño establo, lo cual da <sup>impresión</sup> una idea muy pobre del albergue si es el mismo que algunas veces es llamado pomposamente hospital de la Santísima Trinidad.



6

El hecho de hallar en 1413 habitando ~~de~~ en esta casa el beneficiado y además el ermitaño y su mujer, indica que el albergue de los peregrinos había desaparecido. ~~e bien que el inventario comentado no lo había incluido.~~

La situación a la entrada del término ~~de~~ obligó con el tiempo a la ermita de la Santísima Trinidad a sobrecargarse con un símbolo jurisdiccional de aspecto siniestro: las horcas.

No sabemos si ya existieron con anterioridad, pero en 1445 se plantaron en el coll de Finestrelles, llamado también entonces Coll de la Trinidad.

Subsistió la capilla hasta la guerra de la Independencia. En 1808 tuvo lugar en sus cercanías una batalla provocada por Milans del Bosch, el antiguo mozo del molino de San Andrés de Palomar improvisado general de la resistencia contra las tropas napoleónicas. Al día siguiente de la batalla, la ermita estaba destruida y sus ruinas humeaban.

M U S I C A

Han escuchado Vds. un comentario del Director del Instituto de Historia de Sr. Durán Sanpere, titulado "Finestrelles y su ermita de la Trinidad".

X I L O

Oigan, para finalizar este programa, una breve nota informativa del grupo de Amigos de Barcelona Histórica y Monumental.

AMIGOS DE BARCELONA HISTORICA Y MONUMENTAL. Noticiario.

El próximo pasado domingo día 17, tuvo lugar la excursión a San Cugat del Vallés, donde fueron visitados los talleres de Tapicería Tomás Aymat, dedicados a la producción de tapices y alfombras anudadas a mano, verdadera industria artesana. Allí fueron atendidos amablemente por los Srs. Aymat que dieron toda clase de informaciones referentes a la fabricación. Terminada esta, los excursionistas se

dirigieron al Monasterio de San Cugat del Vallés, siendo acompañados por D. Ramón Pifol Andreu, colaborador del Instituto Municipal de Historia de la Ciudad, quién con gran profusión de detalles comentó el proceso de la formación del monasterio y sus antecedentes, glosando al mismo tiempo la vida de San Cucufate y de otros mártires cristianos. Una vez estudiado el conjunto monumental fué visitado el Claustro donde pudo apreciarse la interesantísima serie de capiteles, comentándose las características más destacadas de cada uno de los grupos en que pueden ser clasificados.

~~Mañana~~ Mañana, día 24, tendrá lugar la visita a la Cerámica Serra de Hospitalet de Llobregat, por el grupo inscrito para este primer turno.

La salida se efectuará con el tren de las 10,40 de la mañana, de la Plaza de España, Ferrocarriles Catalanes.



23-2-52

(182)

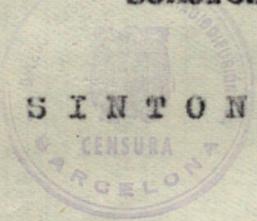
X I L O

Con estas breves notas informativas damos fin al Boletín de Divulgación Histórica nº 384.

El Instituto Municipal de Historia de la Ciudad, que les ofrece este programa todos los sábados a las 8'20 de la noche, les invita a sintonizarla de nuevo el próximo sábado, primero de marzo.

Señores oyentes, muy buenas noches.

S I N T O N I A



DISTINTIVO. "Terde de Futbol"

Viene el Deportivo de La Coruña a Sarriá, a enfrentarse con el Real Club Deportivo Español en un partido revestido de grandes alicientes.

Bien fresco está todavía en la mente de todos los aficionados el recuerdo de la gran batalla que el once coruñés libró el pasado domingo en Riazor al equipo del Barcelona. Acuciado por la necesidad ineludible de sumar puntos y poderse evadir de los muchos peligros que se ciernen sobre él, el Deportivo coruñés ha venido erigiéndose considerablemente en estas ultimas jornadas. Por lo que ~~puede~~ puede creerse que en Sarriá habrá de ser un adversario peligrosísimo para el equipo españolista.

MARCHA. (Unos compases)

Al margen del gran interés que la posesion de los dos puntos concede al encuentro -dos puntos que si para el Coruña equivaldrían a una casi segura eliminacion total de peligros, para el Español significarían la ~~consolidación~~ posibilidad de consolidarse en esa magnífica posición que ahora ocupa- el choque Español-Coruña presenta otra faceta interesante: la de ver en acción a dos equipos cuya similitud de características es evidente. Dos equipos de los que salen a construir juego, a batirse en una ofensiva abierta. Y ello se tradujo siempre en una espectacularidad cierta. En Sarriá brillará ~~mañana~~ un futbol abierto, espectacular. Futbol de ofensiva, dinámico. Fútbol, en suma, del que gusta al público.

MARCHA. (Unos compases)

Que el Español aparece como gran favorito en este choque contra el Coruña es cosa que, estamos seguros, habrá quedado debidamente registrada en el barómetro de las quinielas. Sin haber recobrado todavía aquel punto de deslumbrante eficacia que distinguió al Español de la primera vuelta, es evidente que en el once de Sarriá se está operando ~~una~~ una recuperacion lenta pero segura. Sin embargo, sería un grave error para los blanquiazules confiarse lo más mínimo en esa supuesta superioridad. Todos nos hemos hecho a la idea de ver en Sarriá a un Coruña peligrosísimo, batiéndose con extraordinario denuedo, y poniendo en línea de combate w todos sus recursos técnicos y de moral. Para el Coruña, repetimos, este partido encierra una importancia decisiva. Acaso se jueguen los coruñeses el ser o no ser... Es fácil, pues, imaginarse hasta dónde habrá de rayar el teson, el denuedo del conjunto gallego, buseando una victoria que habría de ser, sin duda, la clave de su salvacion... Un gran partido, resumiendo, el que los barceloneses podrán presenciar en Sarriá. Un partido en el que se dan cita todos los factores apetecibles: calidad en los dos conjuntos, trascendencia en el resultado, y una innegable igualdad de fuerzas... Tal es el perfil de este Español-Coruña que en Sarriá nos será ofrecido mañana (esta tarde).

DISTINTIVO

23-2-52

(84)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

*6 Es Vol. Suon de tecture*

AUTOR *Luis J. de Blain*

TEMA .....

RADIAR EL *23-2-52*

HORA *21'03*

DURACION *30 m.*

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

Texto ar radiar en la emisión del día 23 de Febrero de 1.952 Taxi-Key.

~~De nuevo Grandes Almacenes El Siglo ante Vas. en su emisión semanal.~~

~~Interin estamos en espera de las llamadas telefónicas, El Siglo les dice que presenta actualmente su magnífica Exposición de Blanco su tradicional Exposición de Blanco.~~

Una gran variedad de artículos blancos presenta El Siglo, en ropa blanca para Sra. y niños, prendas de punto interior para Sra. y niños, camisería, mantelerías, y sábanas, lencería y sedería. Todos estos artículos tienen el 10% de Dto. sobre los precios marcados.

Presenta también El Siglo varias ofertas especiales dentro de su Exposición de Blanco. Por ejemplo: ~~toile mate de 80 cm de ancho, de gran duración al precio de 17'20 ptas el metro; crep saten calidad superior, al precio de 27'60 ptas metro.~~ Estos precios se respetarán durante los días de la Exposición de Blanco, pasando luego a su precio corriente. Apresúrense pues a examinar nuestras ofertas especiales, en la seguridad de que les interesarán.

Y ahí va una noticia agradable para las amas de casa. El Siglo presenta el sábado próximo, día 1 de Marzo, su interesantísima Exposición PRIMEL.

PRIMEL, PRIMEL, en El Siglo.

Loza, cristal, artículos de mesa y cocina a precios muy rebajados y en grandes cantidades.

La venta PRIMEL de El Siglo no tiene competencia y es la Exposición de las señoras aguardan con verdadera impaciencia afín de reponer su servicio de mesa y cocina, por poco dinero.

Recuérdelo, el día 1 de Marzo, PRIMEL, en El Siglo.

Y ahora, poseedores de tiquets Gaessa, ahí va el nº Gaessa correspondiente al mes de Enero: el nº 84  
Repetimos 8 - 4 .

=====



Sociedad Española de Radio difusión  
 Emisora; Radio Barcelona  
 Programa: ¿Es usted buen detective?  
 FECHA: 23 de Febrero de 1952  
 Hora: 21'03  
 GUIÓN: Luis G. de Blain  
 =====

SINIONIA

Locutor: Grandes Almacenes El Siglo, S.A., se complacen en presentar el programa "¿Es usted buen detective?"

Locutora: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiero Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINIONIA TAXI KEY= SE APLANA

LOCUTOR: Como de costumbre, se concederán los siguientes premios a los mejores detectives.

Locutora: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que nos telefonee la solución del enigma.

Locutor: = Dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno, a los dos asistentes al programa que nos digan el desenlace más parecido al verdadero.

Locutora: Y 25 pesetas en metálico al asistente a la emisión que nos diga el desenlace exacto.

LOCUTOR: El guión de hoy se titula: "Misterio a bordo", y es original de Luis G. de Blain

Locutora: Lo interpretan: Isidro Sala, Isabel Campillo, Antonio Crespo, José María Angelat, Fernando Parés y Cesar Ojinega.

Locutor; Bajo la dirección artística de Armando Blanch.

FONDO= SE APLANA

TAXI: (EXPLICANDO) Glossop, que siempre está metido en algún lío, se había relacionado con un grupo de cineastas porque tenía intención de producir por su cuenta una película cuyo guión estaba escribiendo. Me enteré de que un financiero le había invitado a su yate, y que este se hallaba anclado en la bahía. Aquel día, Glossop me telefoneó diciendome que Stewart, el dueño del yate, requería mis servicios profesionales, y como yo andaba mal de clientes, hacia allá me fui.

FONDO = ENCADENA CONSIRENA DE BARCO = SE APIANA

TAXI: (ALGO LEJOS): ¡Ah del barco!... ¡Eh, los del yate!

STEWART: ¿Que quiere, quien es usted?

TAXI: Me llamo Taxi Key... y el dueño de este yate me está esperando

STEWART: Suba, haga el favor.

CHIAPOTEO DEL AGUA = SE APIANA

TAXI: (NORMAL) Buenas noches.

STEWART: Celebro que haya venido, señor Taxi Key... Soy Stewart, el dueño del yate. Le estaba esperando porque deseo hablarle antes de que usted conozca a los demás invitados.

TAXI: Muy bien.

STEWART: Acompañeme a mi camarote, por favor, y le aclararé los motivos de que precise de un detective a bordo.

TAXI: De acuerdo; vamos allá.

=CHIAPOTEO DEL AGUASIRENA DEL BARCOPORTAZO QUE CORTA SIRENA Y CHIAPOTEO

STEWART: Sientese... ¿Un cigarrillo?... Bien, ante todo debe usted saber que he invitado a mi yate a cuatro personas..., ¡y una de ellas es un asesino!

TAXI: ¡Caramba! ¿Que me dice?

STEWART: Una de esas cuatro personas mató a mi hermano cuando este interpretaba una escena de su última película. Mi hermano era el actor de cine Norman Carrigan.

TAXI: Le recuerdo.

STEWART: En aquella escena a que me refiero, mi hermano tenía que beberse una copa de licor... pues bien, ¡alguien puso veneno en su copa, y el pobre muchacho murió!

TAXI: ¿Y dice usted que ha invitado a su yate a los cuatro sospechosos del crimen?

STEWART: Eso es. Fijese bien: solo esas cuatro personas tuvieron ocasión de verter el veneno en la copa.

TAXI: ¿Quiere usted decirme los nombres de los sospechosos?

STEWART: Dorothy Tenton, actriz... Boris, actor especializado en personajes terroríficos... Al Brown, actor cómico... y también se encuentra a bordo, aunque no puede ser incluido entre los sospechosos, Glossop, el amigo de usted.

TAXI: Entonces, los sospechosos quedan reducidos a tres.

STEWART: Si, es cierto.

TAXI: ¿Y que le induce a suponer que una de esas tres personas fue quien echó el veneno en la copa de licor? Tenga en cuenta que en el plató donde se rueda una película suele haber mucha gente.

STEWART: En efecto. Pero ~~xx~~ tenga en cuenta lo siguiente: La escena en que mi hermano bebe la copa de licor se había repetido dos veces..., sólo a la tercera vez exclamó: "¡Que sabor más raro!"..., enseguida se puso muy pálido y se ~~desplomó~~ desplomó. Por lo tanto, el veneno no estaba contenido en la botella con licor ni en la copa. Fué vertido en la copa que acababan de llenar de licor por tercera vez. Y esto sólo pudo hacerlo una de las ~~tres~~ tres personas a que me he referido, puesto que fueron las únicas que se ~~acercaron~~ acercaron a mi hermano y a la copa momentos antes de que la escena fuese rodada por tercera vez.

TAXI: Bien..., ¿y que hace la policía?

STEWART: Investiga, pero con poco éxito. Impaciente en vista de lo poco que adelantan en sus pesquisas, me dirigí a la Agencia de detectives "Equis"; los detectives de esa Casa han vigilado día y noche a los tres sospechosos. De un momento a otro subirá a bordo el jefe de la Agencia "Equis", un tal Carter, que me traerá el informe detallado de esa vigilancia.

TAXI: Muy bien... ¿Y saben los interesados para que les ha invitado a su yate?

STEWART: No. Les he hecho creer que me gusta rodearme de amigos de mi difunto hermano. Una vez estemos en alta mar, me será, aproximadamente, a la hora de cenar, les explicaré para que les he traído a bordo.

TAXI: ¡Vaya sorpresa que van a tener!

STEWART: Confío en usted para que vigile ~~estas~~ las reacciones de todos ellos al enterarse de la noticia.

#### GOLPES CON NUBILLOS EN FUERTA

STEWART: ¿Quién demonios será el importuno?.... ¡Adelante!

BROWN: ¿Se puede, Stewart?... ¡Hola, hola, no sabía que tuvieses visita!

STEWART: Mira, Brown, te presentó al señor Taxi Key... ¡Ejem!... Este joven es Al Brown, el famoso actor cómico

TAXI: Creo haberle visto en la pantalla.

BROWN: Claro, claro que me ha visto... ¿Quién no ha admirado al mayor cómico de todos los tiempos?

TAXI: ¿Y quien es ese?

BROWN: ¿Quién? ¿Como quien?

TAXI: Pregunto que quien es el mayor cómico de todos los tiempos

BROWN: ¡Pues yo!... ¡Ah, ja, ja, ja!, ya vea, es usted un tío chistoso, como yo.... Usted pregunta "¿quién?" y... ¡Que bueno! ¡Ah, ja, ja, ja!

STEWART: Bueno, Brown, ¿quieres acompañar al señor Taxi Key a su camarote? Es el número 5.

BROWN: Con mucho gusto, Stewart... Venga por aquí, señor Taxi Key.

PASOS ENCADENA CON

CHIAPOTE DEL AGUA SE APIANA

TAXI: ¡Caramba, ya ~~se~~ se está haciendo de noche! ¡Que obscura está la cubierta!

BROWN: Para colmo, la niebla nos está envolviendo...Tenga cuidado donde pisa.

TAXI: Ya lo tengo, por la cuenta que me trae.

BROWN: ¡Ah, ja,ja,ja!, claro, claro, ¡ja,ja,ja!...¿Y qué, ~~incógnita~~ le gustan los cruceros en yate?...¡A mí me encantan, porque mientras estoy en alta mar, no hay peligro de que me case.

TAXI: ¡Vaya, hombre!

BROWN: La primera vez que me casé, puse un anuncio en los periódicos así redactado: "Busco piso, lo bastante grande para evitar que mi mujer vuelva a casa de su madre, y lo bastante pequeño para evitar que la madre venga a casa de su hija".. ¡Ah, ja,ja,ja! ¡Que bueno, ¿eh?, que bueno!

TAXI: ( SIN VOUCIACIÓN ) Mucho, mucho....¡ Ay!

BROWN: ¿Que le pasa?

TAXI: He tropezado con un rollo de cuerda que alguien ha dejado aquí para que me rompa la crisma, ¡maldita sea!

GLOSSOP: ( QUERRIENDO ASUSTAR ) ¡Buuu! ¡Buuu!

BROWN: ¡Dios, ¿que ha sido eso?!

TAXI: Me ha parecido la voz de Glossop.

BROWN: ¡ Ah!...¡Glossop!, ¿que hacías ahí, escondido? ¿Espiar nos?

GLOSSOP: No, hombre, esperaba a que ~~me~~ pasase alguien para decirle "Buuu!"....,y asustarle.

BROWN: ¡Mire usted que rico!

TAXI: Pero, Glossop, ¿te has vuelto loco?

GLOSSOP: ¡En absoluto, Taxi..., concienzudo nada más! Como estoy escribiendo un guión terrorífico, necesito estudiar las reacciones de la gente cuando se les pega un susto.

BORIS ( ALGO LEJOS Y HABLANDO CON VOZ MUY BRONCA ) ¡Oigan ustedes!

GLOSSOP: ¡ Ay, mi madre..., la voz de ese Boris me pone la piel de gallina..., además, tiene una pinta de asesino ~~de~~ (MUY AMABLE DE GOLPE) ¡Hola, hola, Boris!, ¿que tal?

BORIS: ¿Que hacen ustedes aquí?...¡ Ah, caramba, veo que hay un invitado más!

GLOSSOP: Sí, es un amigo mío. Se llama Taxi Key.....Taxi, te presento a Boris, que será el monstruo terrorífico de mi película.

BORIS: Tanto gusto...Oiga, ¿su apellido es Key?...Que casualidad, igual que el ~~xxx~~ detective mi última película...¡ Ah pobre le estrangulo en la penúltima escena!

TAXI: ¡Sople!

SIRENA DE BARCO, LEJANA GESA

GLOSSOP: ¡Caramba, Boris, no diga usted esas cosas delante de mí!... Ya sabe que soy una persona muy impresionable.

BORIS: Por cierto, Glossop, que deseo discutir con usted una escena de su ~~xxxx~~ guión.

GLOSSOP: Bien, usted dirá.

BORIS: ¿Le parece bien meter a un desgraciado en un pozo seco y, luego, tirarle encima una tonelada de piedras?

GLOS.: Hombre, es una manera como tra de despachar a un individuo, ¿no le parece?

BORIS: ¡NO!

GLOS.: ¡Porra, no grite!

BORIS: Me parece un método muy vulgar. Yo recurriría a un sistema mucho más limpio y sencillo.

GLOS.: ¿Ah, sí?

BORIS: ¡SÍ!

GLOS.: ¡No grite, hombre, no grite!

BORIS: Tiraría al individuo al pozo seco y luego (CON VOZ CAVER-  
ROSA)...luego dejaría caer sobre él una docenita de ser-  
pientes venenosas...Que truco, ¿eh?, que truco.

GLOS.: ¡Cielos!...Es de los que corten ~~XXX~~ la respiración.

BORIS: venga conmigo al bar y le explicaré los detalles... ¡Ye verá usted que divertido!

GLOS.: ¿Divertido?... ¡Porra!

BORIS: (ALEJANDO SE) Yo le agarraría así, por el pescuezo...

GLOS.: (ALEJANDO SE) Pero con cuidado, ¿eh?, con cuidado.

SIRENA DE BARCO = CUBA

BROWN: ¡Ah, ja, ja, ja!...son dos chicos divertidos y simpáticos, ¿verdad?

TAXI: Si-i.

BROWN: Pues, como iba diciendo.

TAXI: ¡Ah!, ¿pero decía usted algo?

BROWN: Sí. ¡Ejem!...La segunda vez que me casé, tuí a ver al arqui-  
tecto que me tenía que edificarme la casa, y él me dijo:  
"bueno, ya estamos de acuerdo en cuanto a lo que quiere us-  
ted gastarse en la nueva casa, pero ahora es necesario que  
me diga que clase de estilo prefiere"... "Pues, verá, le re-  
pliqué, quiero un estilo de casa que haga juego con un pi-  
caporte que mi futura mujer se ha traído de Java!"... ¡Ah,  
ja, ja, ja!

TAXI: (SIN CONVICCIÓN) ¡que bueno, que bueno!...Oiga, ¿y si me acom-  
pañara de una vez a mi camarote?

BROWN: Sí, precisamente..., es lo que iba a hacer. Por aquí.

TAXI: Me pregunto si tardaremos en hacernos a la mar.

BROWN: En cuanto haya llegado Dorothy Fenton, seguramente... ¡Cui-  
dado, hay que bajar una escalera! (LA VOZ SE ALEJA) Encen-  
deré una cerilla...

FONDO = SE APANA

TAXI: (EXPLICANDO) Un cuarto de hora después subí de nuevo a la cu-  
bierta. Cerca de la pasarela encontré al señor Stewart.

FONDO = ENCADENA CON

STEWART: ¡Ah, señor Taxi Key! ¿Ya se ha instalado usted en su camarote.

TAXI: Sí. Por cierto que es muy confortable.

STEWART: Celebro que opine así. ¡Ujem!... Estamos esperando al detective Carter y a la señorita Dorothy Fenton para llevar anclas. No creo que tarden.

DISPARO LEJANO

DOROTHY: (GRITO LEJANO)

STEWART: ¿que ha sido eso?

TAXI: ¡Un disparo y un grito de mujer..., en el muelle! ¡Voy a ver!

STEWART: (LEJOS) ¡Eh, tenga cuidado!

CESA CHAPOTE

SIRENA DEL BANCO = CESA



DOROTHY: (LLEGANDO) ¡A mi! ¡A mi!... ¡Corran! ¡Alguien ha disparado contra mí!... ¡Dios mío, que susto!

TAXI: ¿quien es usted, señorita?

STEWART: (LLEGANDO) ¡Pero Dorothy, ¿está segura de que dispararon contra usted?!

DOROTHY: ¡Sí, sí..., hay que buscar al agresor!

TAXI: Me temo que no podremos encontrarle en la oscuridad... y con esta niebla.

BROWN: ~~¡Eh, señores!~~ (LEJOS) ¡Eh, ustedes!

STEWART: ¿que centellas pasa ahora?

TAXI: No sé... ¡Esta maldita niebla!... ¡Mire, se acerca un hombre!

DOROTHY: ¡Oh, que espanto..., viene a matarme!

STEWART: ¡Calma, Dorothy, calma!

BROWN: (LLEGANDO) ¡Eh! ¿Esten sordos?

TAXI: ¡toma, pero si es Al Brown!... Diga, Brown, ¿que le pasa a usted?

BROWN: (YA HA LLEGADO, JADEANTE) ¡Han matado a un hombre!

DOROTHY: ¡Ay, Dios mío!

STEWART: ¡Díentres!... Dorothy, suba a bordo y pida en el bar un brandy seco..., ese la ayudará a reponerse de la emoción.

DOROTHY: Sí, es lo más sensato que puedo hacer. ¡Hasta luego!

TAXI: Señor Brown, haga el favor de explicarse con claridad.

BROWN: Pues, verá usted, me estaba paseando por el muelle..., para matar el tiempo, y, de pronto, oí un disparo y un taconeo precipitado... La oscuridad es espesa y no pude ver nada, pero me pareció oír el ruido de cuerpo que se desplomaba... Corrí... Un estertor me condujo hasta un montón de fardos..., ¡y allí estaba el hombre, caído y con un balazo en la frente!

STEWART: ¡Dios mío!

TAXI: ¡Conduzcamos a donde esté el cadaver!

BORIS (LLEGANDO) ¡Eh! ¡Eh!...¿A donde van ustedes? ¿Que ha ocurrido

BROWN: Amigo Boris..., ¡han matado a un hombre!

BORIS: ¿A quien?

BROWN: No lo sé. No le conozco.

TAXI: ¡Vamos, no perdamos el tiempo!

BORIS: Yo les acompaño.

SIRENA DE BARCO= CESA

BROWN: Es aquí...Pero, ¡corcholis! ¡Ya no está!

BORIS: ¿Que esta usted diciendo, Brown? ¿Pretende que aquí habia un cadaver y que ha desaparecido?

BROWN: Yo, pues...¡Les digo que estaba aquí..., lo vi perfectamente..., incluso comprobé que estaba muerto!...¡Es indudable que falleció en el acto, puesto que tenia un balazo en la frente!

BORIS: ¡Gerape..., ni que estuviésemos rodando una pelicula de crimenes!

¡Un momento!... Acerquen la luz... ¡Miren, aquí hay sangre!

STEWART: Si, en efecto, ¡es sangre!

TAXI: Y aquí hay unos sacos vacios...¡Hum! Tengo la impresión de que el asesino envolvió el cuerpo en unos sacos, para no mancharse de sangre, se lo cargó al hombro...¡Y se lo llevó para tirarlo al agua!

STEWART: ¡Di entre!... Bueno, lo mejor será que nos hagamos ~~una~~ a la mar antes de que intervenga la policia y nos impidan salir del puerto esta noche...¡ Al fin y al cabo, nosotros no tenemos nada que ver con este crimen!...Lo unico fué que Dorothy, al oír el disparo, creyó que habian tirado contra ella...¡ En fin, volvamos al barco!

SIRENA DE BARCO= ENCADENA CON

TONDO= SE APLANA

TAXI: (EXPLICANDO) En el bar del yate nos reunimos con Dorothy Fenton y Glossop, que no las tenian todas consigo a causa del crimen. Al oírnos entrar preguntó:

GLOS.: ¿quien descubrió el cadaver?

BROWN: Yo...Un hombre al que no habia visto en mi vida..., y al que no pude volver a ver porque su cuerpo habia desaparecido.

GLOS.: ¡No me diga!...¡ Ah, bueno, eso lo explica todo! El hombre no estaba muerto del todo y...

BROWN: Tenia un balazo en la frente, y tengo entendido que es la mejor manera de matar del todo a una persona.

GLOS.: ¡Cielos!

STEWART: Oiga, Dorothy, ¿como es que ha llegado usted tan tarde?

DOROTHY: Es que me entretuve haciendo compras.

BROWN: ¡Oh, las mujeres se pasan la vida comprando..., desde una sarten a un abrigo de pieles, pasando por un broche de diamantes y una finca con piscina.

GLOSS.: ¿Y por que compran las mujeres tantas cosas?

BROWN: Por seis razones: Primera, porque su marido le ha dicho que no la compre; segunda, porque la hace más delgada; tercera, porque procede de París; cuarta, porque sus amigas no pueden comprarla; quinta, porque nadie más la tiene; y sexta, ¡porque todo el mundo la tiene!

DOROTHY: ¡Beh, ese chiste es tan viejo que Bob Hope rompió la cuna al oírlo por primera vez!... Yo me voy a mi camarote para arreglarme antes de la cena.

BROWN: Yo también.

STEWART: Y yo voy a dar instrucciones al capitán. Nos encontraremos en el comedor.

TAXI: Espere, señor Stewart..., ¿cuanto tardaremos en hacernos a la mar?

STEWART: Una media hora.

TAXI: Bueno, le voy a acompañar... Me parece que será interesante ver la maniobra de levar anclas.

STEWART: ¡Ah, muy bien, venga conmigo!

PASOS QUE SE ALEJAN

GLOSS.: ¡Hum!

DOROTHY: ¡Ha dicho usted algo, ~~me gusta~~ Glossop?

GLOSS.: He dicho "hum"... porque creo que un hombre tiene perfecto derecho a decir "hum" cuando se queda a solas con una chica guapa y...

DOROTHY: ¿Y qué?

GLOSS.: Y no sabe que decir... Oiga, ¿y si viniese un momento a mi camarote?

DOROTHY: Hombre, puesto a decir algo, no se anda usted por las ramas.

GLOSS.: No me interprete mal. Solo quiero mostrarle las innovaciones que he introducido en su decorado.

DOROTHY: Pero...

GLOSS.: ¿Tiene usted miedo?

DOROTHY: ¿Miedo yo?... ¡Vamos!

PASOS

GLOSS.: ¡Uh, que silenciosos estan los pasillos!... ¿Y si el asesino del muelle se hubiese escondido en este barco?

DOROTHY: ¡Glossop, no diga eso!

GLOSS.: Escuche..., ¿no ha oído un ruido sospechoso?

DOROTHY: N-n-no.

GLOSS.: Yo sí. Echaré mano de mi pistola.

DOROTHY: ¿Sabe como se maneja?

GLOS.: ¡Pues claro!...Vea, es mi especialidad.

DOROTHY: Glossop...Glossopito...

GLOS.: ¿Qué?

DOROTHY: que la bala sale por este lado.

GLOS.: ¡UH, es verdad!...Bueno, esta pistola debe ~~ser~~ ser de modelo anticuado....¡Hum!...¿Y si el asesino rondase, sediento de sangre?

DOROTHY: ¡Hombre, Glossop, esperemos que no venga aquí a biber!... ¡¿Th?! ¿! Que ruido ha sido ese?!...Glossop...¡Glossop! ¡Oh, Glossopito!, ¿no le dá verguenza esconderse detrás de mí?

GLOS.: Esto... es que... ¡Tiene usted una espalda tan bonita!...Este es mi camarote ¡Entremos!

PORTAZO

GLOS.: ¡Uf, ya estamos a salvo!...Fíjese, Dorothy, fíjese en esas caretas que cuelgan de las paredes. Tienen luz por dentro. Vea.

DOROTHY: ¡Ay!

GLOS.: (ASUSTÁNDOSE EL MISMO) ¿Ve...verdad que es espeluznante?... Esa de los ojos verdes es algo serio.

DOROTHY: Ya lo creo...¿Y puede usted dormir aquí?

GLOS.: ¡No!...Paso un miedo terrible, pero me aguanto. ¡Tengo que inspirarme para mi guión terrorífico!

DOROTHY: ¡Ah, ya comprendo!

GLOS.: El truco más estuendo, el más espeluznante...que lo he oído en la radio, consiste en el que tengo dentro de ese armario...¡No, no lo abra!

DOROTHY: ¿Po...por qué?

GLOS.: Si abre usted el armario, le caerá encima un hombre asesinado.

DOROTHY: ¡Que horror!

GLOS.: Es de paja, pero está muy bien imitado. Si le aprieta usted el estómago, gime divinamente...¿Quiere verlo?... Apartese, que abriré el armario...¡Así...eso es!

RUIDO DE CUERPO QUE CAE

DOROTHY: ¡Ay, que susto!

GLOS.: ¿Th, que le parece? ¡Un truco estupendo, ¿eh?, estupendo! ¡Eeech! ¡Eeeeeeech!...¡Jjjjjjj!...¡Eeee-este no es mi muñeco de pa-paja! ¡Ay, que me lo han cambiado! ¡Que este es un hombre muerto de verdad!

DOROTHY: ¡Y tiene un balazo en la frente! ¡Es el hombre del muelle!

GLOS.: ¡que no...que no tiene muelles, que es de verdad...¡de verdad!! ¡Ay, que a mí me dá algo!

DOROTHY: ¡Cálmese, Glossop, cálmese...y no grite tanto, que va a clamar a todos los del yate!

GLOS.: (BAJITO) ¡No hay derecho, porra, no hay derecho! Estas bromas no se le hacen a un hombre honrado, como yo.

GOLPES CON NUDILLOS EN PUERTA

DOROTHY: ¡Llaman!

GLOS.: ¡A... adelante!

TAXI: (ENTRANDO) He oído gritos. ¿Que pasa aquí?... ¡Sopla, un hombre muerto!

GLOS.: Si, Taxi..., estaba dentro de mi armario... y tiene un balazo en la cabeza... ¡Y algún sinvergüenza me ha robado el cadáver de paja que ~~había~~ yo tenía aquí!

TAXI: Estoy seguro de que este desgraciado es el hombre que Brown vió en el muelle. ¡Salgamos!

DOROTHY: ¿Dejando el muerto aquí?

TAXI: Si, dejándolo tal como está. Glossop, ¡cierra la puerta de tu camarote con llave!

GLOS.: Bueno.

TAXI: Subamos a cubierta.

GLOS.: Si, si, enseguida... ¡Ay!



RUIDO DE TROPEZAR

DOROTHY: ¿Pero que hace usted?

GLOS.: Nada, que me he caído. Estoy tan emocionado que en vez de subir las escaleras, quise bajarlas... ¿Se me está hinchando la frente.

DOROTHY: Si, pero no se preocupe.

GLOS.: ¡Como se ve que la frente no es suya!

TAXI: ¡Sabamos!

PASOS QUE ENCADENAN CON

CHAPOTEO DEL AGUA

DOROTHY: ¡Que obscura está la noche... y que niebla!

TAXI: Señorita, corra en busca del señor Stewart y de Boris. Yo voy a por el señor Brown. Tú, Glossop, quedate aquí, vigilando la entrada de la camarote. ¡Hasta ahora!

DOROTHY: ¡Enseguida vuelvo!

CHAPOTEO DEL AGUA

GLOS.: ¡Ay, que me han dejado solo!... Está bien, vigilaré... ¡aunque maldita la gracia que me hace!

FONDO= SE APIANA Y ENCADENA CON

GOLPES CON NUDILLOS EN PUERTA

STEWART: (LEJOS) ¿quien es?

TAXI: Soy yo, Taxi Key.

STEWART: ¡Adelante!

TAXI: Señor Stewart, ~~¿cómo~~ ¿ha llegado ya el detective Carter?

STEWART: No. ¡Y lo siento, porque creo que el informe de Carter es muy interesante!

TAXI: ¡Y tanto, como que le han matado para quitárselo!

STEWART: ¿Cómo? ¿Que dice?

TAXI: Acabo de descubrir el cadáver del detective Carter en el armario del camarote que ocupa mi amigo Glossop. Tiene un balazo en la frente, lo cual me hace suponer que se trata del mismo hombre que Brown vio en el muelle.

STEWART: ¿Y como sabe que es Carter?

TAXI: Pues porque del bolsillo de su chaleco asomaba el carnet de detective a nombre de John Carter.

STEWART: ¡Dios!... ¡Hay que hacer algo!

TAXI: Sí. Venga conmigo. Quiero que Brown identifique al muerto.

BONDO = SE PLANA Y ENCADENA CON

CHIAPOTELO DEL AGUA = SE PLANA

GLOS.: ¡Caray, vaya un encarguito, dejarme aquí vigilando! Bueno, me estoy quedando helado de frío... y de miedo... ¡Eh? ¿Hay alguien escondido ahí? ¡Si hay alguien, que no me lo diga, porque me muero del susto!

BORIS: No se asuste, Glossop..., soy yo, Boris.

GLOS.: ¿Boris?... ¡Hola, hombre, hola! ¿Y que hace usted en cubierta?

BORIS: He salido para respirar un poco de aire. Que noche más espesa, ¿verdad?... Invita al crimen.

GLOS.: ¡Hombre, no me diga!

BORIS: Imagine a un pobre desgraciado que le han dicho de esperar en la niebla y, de pronto, de las negruras sale una sombra y... ¡creec!... una mano asesina

GLOS.: ¡No siga, hombre, no siga!... Una mano asesina, ¡creec!... ¡Cielos!, que cosas se le ocurren a usted, Boris!

BORIS: Es que tengo la noche tetrica... tetrica e inspirada. Ya verá como se me ocurre alguna buena idea para su guión.

GLOS.: ¡No lo dudo, porra!

DOROTHY: (LLEGANDO) ¡Eh, ustedes!... Aquí traigo ~~me~~ a Brown... ¡Ah, usted es Boris, al pronto creí que era Taxi Key!

TAXI: ~~¿Qué~~ ¡Aquí estoy!... Acerquese, señor Stewart.

STEWART: ¡Uf, vaya niebla!

BROWN: Pero, bueno, ¿se puede saber el motivo de esta reunión?

TAXI: Sí, amigo Brown: En el camarote de Glossop hemos encontrado a un hombre muerto, con un balazo en la frente. Quisieramos que usted identificase el cuerpo.

BROWN: No me hace mucha gracia, que digamos. ¡Pero que remedio!... Vamos allí.

CHIAPOTELO = CESA

PASOS = CASAN

GLOS.: Entren ustedes.

P O R T A Z O

BORIS: ¡ Ahí va, un hombre muerto!

STEWART: ¡ Di entres!

TAXI: ¿Y qué, Brown, le reconoce usted?

BROWN: Sí. ¡Es el hombre que vi en el muelle!

DOROTHY: ¡Que horror!

GLOS.: (CURIOSO) ¡Esto es inadmisible! ¡No admitiré que llenen mi camarote de cadáveres!...¡Que falta de consideración, caramba!

TAXI: ¡Callate, Glossop!

GLOS.: Me callo.

TAXI: El muerto se llama Carter y era un detective particular. Vayan tomando nota de lo que les digo: Carter le traía al señor Stewart un informe acerca de la persona que mató a su hermano. El asesino disparó contra Carter en el muelle, luego trajo el cuerpo a bordo y destruyó el informe.

STEWART: ¡El muy bandido!

TAXI: Hemos de habernos las con un asesino de extraña psicología. Mata a Carter en el muelle, pero no deja el cadáver allí; ni siquiera lo tiró al agua, sino que lo introdujo en el armario de Glossop...¿Para qué? ¿Para comprometerle? Tal vez. De hecho, el asesino no podía dejar el cuerpo en el muelle, y luego les diré el porque...La pista que me condujo a la verdad y ~~me~~ al conocimiento de la identidad del asesino me la proporcionaron las manchas de sangre casi coagulada encontradas en el muelle...¡y una frase pronunciada por uno de ustedes!

GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?...El primer radioyente que telefonee al 21.65.91 dando la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona. Y escuchen mientras tanto el Noticiero Gaëssa.

PUBLICIDAD  
SINTONIATAXI: El cadáver no podía estar en el muelle por la sencilla razón de que el crimen no se cometió cuando sonó el disparo que asustó a Dorothy, sino ~~antes~~ una media hora antes...cuando la niebla empezaba a espesarse. Me lo demostró el hecho de que la sangre estuviese ya coagulada, cosa que no habría podido ocurrir si el asesinato se hubiese cometido un minuto o dos antes de que nosotros llegáramos al lugar del suceso. Después de cometido su crimen, el asesino escondió el cuerpo a bordo con la intención de arrojarlo al agua cuando estuviésemos en alta mar. Luego, en la niebla, disparó un crimen para simular que el crimen se había cometido a otra hora que la verdadera. Ahora bien, Brown nos dijo haber visto el cadáver y, como queda demostrado, eso era imposible. Además, Brown nos "refirió" que un "estertor le había conducido hasta donde yacía la víctima. Pero una persona que recibe un balazo en la frente muere en el acto y no tiene tiempo de emitir estertor alguno. Total, Brown mentía. Y si mentía se hacía evidente que él era el asesino ¡Y eso es todo, señores!

GONG

23-2-52

(98)

LOCUTORA Escucharon un episodio de las aventuras de Taxi Key.  
Un programa de Radio Barcelona patrocinado por los  
grandes Almacenes El Siglo, S. A., y escrito para usted-  
des por Luis G. de Blain.

SINTONIA



23-2-52

(77)

SALON EMPORIUM

3 MINUTOS

RADIO BARCELONA

Sábado 23 Febrero 1952

A las 22'20



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



LA MALLORQUINA

3 MINUTOS

A las 22'30

B RADIO BARCELONA

Sábado 23 Febrero 1952



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

ALSA  
**ALMACENES CAPITOL S. A.**

CASA CENTRAL: Pelayo, 20 - Teléfono 228790  
BARCELONA

23-2-82

(100)

SUCURSALES:

BAZARES	}	Almacenes Capitolio	Pelayo, 14 y del 18 al 24	Barcelona
		>	Gravina, 10 y 12	>
		>	Tallers, 68, bis	>
		Muebles y Lámparas	Avda. José Antonio, 582 - Tel. 23-02-87	>
		CHQUITO:	Paseo de Gracia, 90 - Tel. 27-99-91	>
Almacenes "EL DURO"	Cuesta Santo Domingo, 4, 5 y 6	Palma de Mallorca		
Almacenes Capitol:	Avda. José Antonio, 43 - Tel. 21-07-75	Madrid		

BARCELONA, 23 de Febrero de 1952.

REF:

CITE ESTA REFERENCIA EN SU CONTESTACION

TRATE UN SOLO ASUNTO EN CADA CARTA

Nota para añadir al guión "Dialogando en la noche" del día 24 de Febrero de 1952.

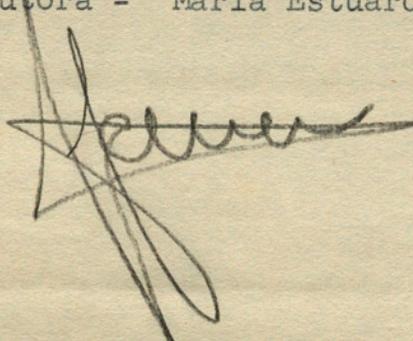
Locutora - Fabiola Pasamar Gil, con domicilio en calle Carretas nº 55, 1º, 1ª - Barcelona. Premiada con 50.- ptas.

Locutor - Antonio Sánchez, con domicilio en calle Colegio nº 22, - Tarrasa. Premiado con 25.- ptas.

Locutora - Pilar Martínez de Casadellá, con domicilio en calle Tibidabo nº 21 - San Adrián del Besós. Premiada con 25.- ptas.

Locutor - El personaje a que nos referíamos en nuestro concurso del domingo día 17 fué

Locutora - María Estuardo !



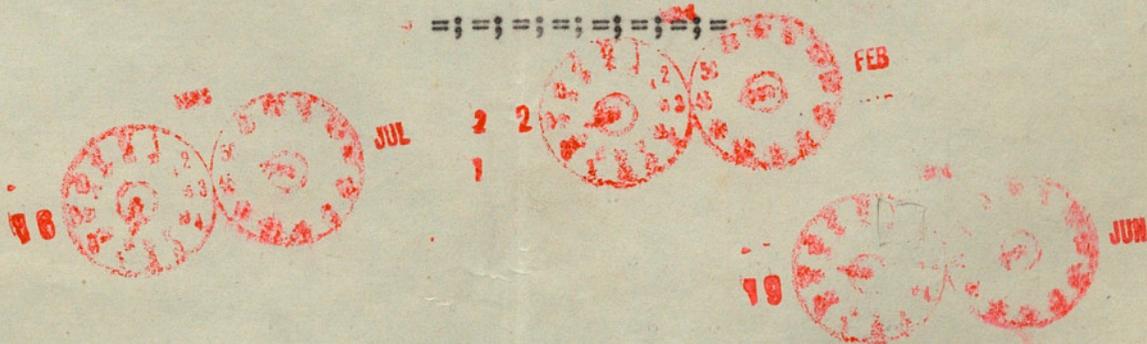
(de 23 a 9'30)

23-2-52

(101)

Bonanova, Pl. 105-107.- Cataluña, Rbla. 36.- Cerdeña, 334.- Clot, 50.- Dante, 63.- Diputación, 157.- Entenza, 125.- Espadería, 1.- Fabra y Puig, Pº. 210.- Francisco Aranda, 61.- Gerona, 72.- Gracia, Pº. 90.- Muntaner, 254.- Pino, Pl. 6.- Ramón y Cajal, 24.- San Andrés, 3.- San Andrés, 186.- San Gervasio, Pº. 135.- San Pedro, Rda. 40.- Sans, 151.- Wad-Ras, 234.-

Nota.- Turno, 5 y 5-C.- El servicio nocturno (de 23 a 9'30) corresponde a los días Sábado, 16, Martes, 19 y Viernes, 22.



(de 23 a 9'30)

23-2-52

(102)

Aragón, 207.- Aviñó, 32.- Augusta, Via, 113.- Balmes, 4.- Blasco  
Garay, 10.- Bonanova, Pº. 105-107.- Crus Cubierta, 61.- Dante, -  
63.- Durán y Bás, 18.- Fabra y Puig, Pº. 210.- Floridablanca, --  
119.- General Mola, Pº. 1.- Layetana, Via, 139.- Libertad, 14.--  
Mandri, 58.- Maragall, Pº. 177.- Mayor de Gracia, 87.- Pallars,-  
222.- San Andrés, 3.- San Andrés, 186.- San Antonio Mº. Claret,-  
40.- San Pablo, 1.- Urgel, 153.- Valencia, 470.-

Nota.- Turno 5 y 5-A.- El servicio nocturno (de 23 a 9'30) --  
corresponde a los días Domingo, 17 y Miércoles, 20.-

=;=;=;=;=;=;=;=



(de 23 a 9'30)

23-2-52

(103)

Aribau, 180.- Baja San Pedro, 52.- Bonanova, Pº. 105-107.- Capuchinos, Rbla. 31.- Carmen, 84.- Caspe, 23.- Dante, 63.- Fabra y Puis, Pº. 210.- José Antonio, Avda. 748.- Loreto, 48.- Luis Antúnez, 5.- Muntaner, 83.- Pedro IV, 91.- Rogent, 118.- Rovifa, Plaza, 1.- San Andrés, 3.- San Andrés, 186.- Septimánia, 17.- Tamarit, 89.- Vallespir, 113.- Vila Vilá, 57.-

Nota.- Turno 5 y 5-B.- El servicio nocturno (de 23 a 9'30) corresponde a los días Lunes, 18 y Jueves, 21.-

=;=;=;=;=;=;=



