



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 25 de FEBRERO de 1952

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7.30	Matinal	Sintonia.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8.30		Fin de la emisión.		
12.--	Mediodía	Sintonia.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12.05		LA CESTA DE LA COMPRA.		
12.15		TRIO nº 4 EN SI BEMOL PARA PIANO CLARINETE Y VIOLONCELO.	Beethoven	Discos.
12.35		LEONORA. Obertura	"	"
12.55		Guia Comercial.		
13.--		Programa Lírico selecto.	Varios	"
13.20		Boletín informativo.		"
13.25		COBLA BARCELONA.		"
13.30		"Federación de Coros de Clavé".	"	"
13.35		Los éxitos de Alba Mery	"	"
13.40		"Vacaciones sin Castillejos son..."	"	"
13.50		Guia comercial.	"	"
13.55		Programas destacados	"	"
14.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- PROGRAMA VARIADO MODERNO.	"	"
14.15		Guia Comercial.		
14.20		El guitarrista flamenco Luis Maravilla.	"	"
14.25		Servicio financiero.		
14.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14.45		Rosemary Clooney	"	"
14.50		Guia Comercial	"	"
14.55		Geraldo y su orquesta	"	"
15.--	tarde	Programa: Radio Club.	"	"
15.45		Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en disco.	"	"
17		DISCO DEL RADIOYENTE.	"	"
18.45		Guia Comercial.	"	"
18.50		Sigue DISCO DEL RADIOYENTE	"	"
19.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de	E. Francis	"
19.15		Canciones en Italiano	Varios	"
19.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, EN BARCELONA.		
19.40		Recordando a Mary Paz.	Varios	"
19.55		Boletín Informativo.		
20.--		EL DISCO DE LA SUERTE		
20.20		Guia Comercial.		
20.25		Selecciones de "La Picara Moline- ra",	Luna, Asen- jo,	"
20.30		EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20.35		Sigue Selección "La Picara Moline- ra"	"	"
20.40		Radio-Deportes.		
20.45		Guia Comercial.		
20.50		José Matas al órgano electrónico.	Varios	"
21.--	noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Agrícola)		



# RADIO BARCELONA

25/02/52 (2)

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **LUNES** día 25 de **FEBRERO** de 195 2

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.		
21.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22.--		Tonadillas por Antoñita Moreno.	Varios	Discos.
22.10		Guia Comercial.		
22.15		Sigue: Tonadillas por Antoñita Moreno.	"	"
22.25		"LA DAMA DE LAS CAMELIAS"	A.Losada	
22.40		Intermedio. <i>La mujer y la guerra</i>	Varios	"
22.45		Frag. de la obra "UNA NOCHE FUERA DE CASA", por la Cia. de T.Barcelona		
23.--		LA LIRICA ESPAÑOLA. Radiación de "EL CONDE DE LUXEMBURGO".	F.Lehar V.Lleó.	"
0.30		André Kostelanetz y su Orquesta	Varios	"
1.--		Servicio de Urgencia de Radio Barcelona.		
1.01		Fin de la emisión.		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
LUNES, 25 de Febrero de 1952



.....

✓ 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 25 de Febrero de 1952

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 103 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓ 8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)  
.....

✓ 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco! Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 25 de Febrero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES MUY BUENOS DIAS les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 103 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

✓ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 LA CESTA DE LA COMPRA":

(texto hoja aparte)  
.....

12h.15 ~~X~~ PROGRAMA BEETHOVEN: "TRIO Nº 4 EN SI BEMOL PARA PIANO, CLARINETE, Y VIOLONCELO: (Discos)

12h.35 ~~X~~ "LEONORA", obertura, de Beethoven, por Orquesta Filarmonía: (Discos)

12h.55 ~~X~~ Guía comercial.

13h. ~~X~~ PROGRAMA LÍRICO SELECTO: (Discos)

13h.20 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.25 ~~X~~ COBLA BARCELONA: (Discos)

13h.30 ~~X~~ "FEDERACIÓN DE COROS DE CLAVÉ":

(Texto hoja aparte)  
.....

13h.35 ~~X~~ LOS ÉXITOS DE ALBA MERY: (Discos)

13h.40 ~~X~~ "VACACIONES SIN CASTILLEJOS SON..."

(Texto hoja aparte)  
.....

13h.50 ~~X~~ Guía comercial.

13h.55 ~~X~~ Programas destacados.

14h. ~~X~~ HORA EXACTA.-

~~X~~ PROGRAMA VARIADO MODERNO: (Discos)

14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 ~~O~~ EL GUITARRISTA FLAMENCO LUIS MARAVILLA: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIAHO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ ROSEMARY CLOONEY: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~O~~ GERALDO Y SU ORQUESTA: (Discos)



15h. -- X Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 X PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

17h. -- X DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.45 X Guía comercial.

18h.50 X Sigue. DISCO DEL RADIOYENTE.

19h. -- X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 X CANCIONES EN ITALIANO: (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL ~~DIARIO~~ ~~HABLADO~~ DE NOTICIAFIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X RECORDANDO A MARI PAZ: (Discos)

19h.55 X Boletín informativo.

20h. -- X "EL DISCO DE LA SUERTE":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.20 X Guía comercial.

20h.25 X SELECCIONES DE "LA PÍCARA MOLINERA", de Luna, Asenjo, Torres del Alamo: (Discos)

20h.30 X "EL CUPON DE LOS CIEGOS".

20h.35 X Sigue: Selecciones de "La Pícaro molinero" ( Discos)

20h.40 X RADIO DEPORTES.

20h.45 X Guía comercial.

20h.50 X JOSÉ MATAS AL ÓRGANO ELECTRÓNICO: (Discos)

21h.--X HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Agrícola)

21h.30X Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)  
.....

21h.45X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.--X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X TONADILLAS POR ANTONITA MORENO: (Discos)

22h.10X Gufa comercial.

22h.15X Sigue: Tonadillas por Antonita Moreno.

22h.25X Programa: "LA DAMA DE LAS CAMELIAS", versión radiofónica de Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)  
.....

22h.40X Intermedio: (Discos)

X 22h.45 *La mujer y la guerra* FRAGMENTOS DE LA OBRA "UNA NOCHE FUERA DE CASA", por la Cía del Teatro Barcelona:

23h.44X LA LÍRICA ESPAÑOLA: Radiación de la zarzuela de José Juan Cadenas, música de Fraaza Lehar y Vicente Lleó:

"EL CONDE DE LUXEMBURGO"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora con ilustraciones musicales.

(Texto hoja aparte)  
.....

0h.30X ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA: (Discos)

1h.--X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

10h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.











PROGRAMA DE DISCOS

25/02/52

(10)

Lunes, 25 de Febrero de 1952.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyente y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 7706 P. C. X 1-- LAGRIMAS.-UNA PARRA, Jotas navarras de Monreal por Manuel de Pamplona. Sol. por Ascención Montou.
- 8617 P. L. X 2-- SILBANDO MAMBO, Mambo de Pérez Prado por Pérez Prado y su Orquesta. Sol. por Pepita Beltrán.
- 7650 P. O. X 3-- MI RESIGNACIÓN, Bolero de Cárdenas por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Jaime Bosch de Torruella de Montgri.
- 4722 P.C. X 4-- DOS ARBOLITOS, Canción ranchera de Chucho Martinez Gil. por Ana Maria Gonzalez. Sol. por José Gómez de Olesa de Montserrat.
- 6338 P. R. X 5-- DULCE FRANCIA, Slow fox de Trenet por Charles Trenet. Sol. por Concepción Llusia.
- 6750 P. R. X 6-- LA CAROLINA, Tango de Silvester y Wilson por Victor Silvester y su Orquesta de Cuerda y de Baile. Sol. por Jeus Miralles.
- 8813 P.L. X 7-- MUSICA DE LA LLUVIA,, de López, Tabet y Carlier por Luis Mariano. Sol. por José Malgrat.
- 9142 P. C. X 8-- LAS HOJAS MUERTAS, Fox canción de Prevert y Kosma por Juan Urteaga. Sol. por M<sup>a</sup>. Teresa Arenas. de Mataró.
- 8147 P. C. X 9-- MI LOCO CORAZÓN, de Washington, Young y Dasca por Sally Browne. Sol. por Rosa Riera.
- 6428 P. C. X 10- CALLE DE LOS SUEÑOS N<sup>o</sup> 1400, de Wrubel, Herrick y Hoove por Les Brown y su Orquesta. Sol. por el suscriptor N<sup>o</sup> 23165
- Album) P. R. X 11- "Cançó del Forjador" de Martinez Valls por Carlos Vives Sol. por Vicenta Perals de San Vicente.
- 8508 P. R. X 12- RECUERDO FLORIDO, Vals de Rossi por Orquesta Nullo Romani. Sol. por Lola Mas de Callús.
- 351 P. L. X 13- CANTO SIBONEY, de Lecuona por Eduardo Brito. Sol. por Eduardo ~~XXXXXX~~
- 9126 P. O. X 14- !QUE VA!, Bolero de Farrés por Roberto Inglez y su ~~XXXX~~ Orquesta Sol. por Blanca Salve.
- 660 P. L. X 15- SERENATA DE LAS MULAS, de Friml por Allan Jones. Sol. por Rosita Arandiga.
- 2190 P. R. X 16- LA CINQUANTAINE, "Danza" de Gabriel Marie por octeto Celeste J.H. Squire. Sol. por Carmen Coscollano.
- 9085 P. O. X 17- LA MORT DE L'ESCOLA, Canción de Verdaguer y Nicolau por Emilio Vendrell. Sol. por Maria Serra Rosell.
- 7350/51 P. C. X 18- ~~XXX~~ LA VENTAFOSCS, de Folch y Torres por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Merceditas Capacés (4c.)
- 3852 G. R. X 19- PAVANA PARA UNA INFANTA DIFUNTA, de Ravel por André Kotelanetz y su Orquesta. Sol. por Francisco Feis.







Lunes, 25 de Febrero de 1952.

A las 21h.25

TEX BENEKE Y SU ORQUESTA

9134

P. L.

- 1-- 0 CHAMPAN AZUL, de Watts y Reyerson.
- 2--- 0 CHEROKEE CANYON, de Story y Charles.



==""==""==""==""==""==""==""==""==""==



Lunes, 25 de Febrero de 1952.

A las 0'25

ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 8725 G. R. 1-~~X~~ MUSICA DE JEROME KERN Nº 2, (2c.)
- 7812 G. R. 2-~~X~~ NO TABOLIERO DE BAHIANA, de Barroso.  
3-~~X~~ CAMINITO, de Biberto.
- 8379 G. R. 4-~~0~~ ST. LOUIS BLUES, de Handy.  
5-~~0~~ TIEMPO BORRASCOSO, de Koehler y Arlen.
- 8713 G. R. 6-~~0~~ LA CUMPARSITA, de Matos Rodriguez.  
7-~~0~~ FLAMINGO, de Grouya.



=====



25/02/52

(18)

lo que ya constituye en si una importante ventaja, son tambien muy practicos y elegantes, ya que con solo sustituir una blusa camisera, por ejemplo, por una de encaje o de cualquier otro genero delicado, se habra logrado convertir un traje de mañana en uno de tarde.

(TEXTO PUBLICITARIO )

SUBE MUSICA Y FUNDE

DISCO: PIANO

Locutor: Y en honor a los maridos, ¿porqué no habla usted un poco de cocina?

Locutora: Bueno, les daré una fórmula sencilla ~~xxx~~ y original. Algo que quizá no hayan comido nunca.

(PAUSA)

Tortilla de merluza.

Se escogen rodajas grandes y gruesas. Se hacen hervir ~~xxxxxx~~ ~~xxxx~~ juntamente con un ramillete formado por una hoja de laurel, unos brotes de orégano y tomillo. Una vez cocidas, se les quita las espinas y se pica la carne en un mortero, rociandola abundantemente con zumo de limón; aparte se frie cebolla rayada, cuando empieza a dorarse se le añade la merluza picada anteriormente y se le dá dos vueltas en el aceite hirviente. Se baten tres huevos (un huevo por rodaja de pescado), y se echan en la sartén con el pescado y la cebolla para formar la tortilla.

SUBE DISCO

Locutor: Atención al Cupón Pro-Ciegos premiado en el dia de ayer: Fué el numero \_\_\_\_\_

(REPETIRLO)

Locutora: Una breve lección de belleza para las amas de casa.

Locutor: Nunca se ha de practicar el masaje del rostro en seco, sino que se ha de emplear un lubricante que a la vez que facilita el movimiento de la operación haga el masaje mas suave y menos molesto.

Locutora: Para algunas basta con el aceite de almendras dulces, la vaselina o la glicerina ordinarias, pero hau quien prefiere un refinamiento de elegancia, o algunos cutis, exigen mayor complicación en la fórmula.

He aqui una fórmula adecuada para estos casos:

Glicerina pura	.....	250	gramos.
Alcohol 60º	.....	1	litro
Tintura benjuí	.....	5	gramos
Esencia de clavel	...	2	"

25/02/52

Si el masaje tiene por objeto disminuir el volumen de una parte del cuerpo, friccionadla con la ayuda ~~XXXXXX~~ de esta solución:

Glicerina .....100 gramos  
Tintura de yodo...20 "



SUBE MUSICA

(TEXTO PUBLICITARIO)

Locutor: Y ahora a mi, ¿me deja usted intervenir con un poco de humor?

Locutora: Naturalmente. El Humor es algo muy necesario en la vida. Desgraciado del malhumorado....

DISCO HUMOR

Locutor: El visitante hace unas preguntas a la nena de la casa, mientras espera la aparición de la dueña:

¿Como te llamas, monina?

Locutora: Lilita.

Locutor: ¿Y tu hermanito?

Locutora: Bilin.

Locutor: ¿Y tu hermanito mas pequeño.

Locutora: Titín.

Locutor: ¿Y vuestro perrito? ¿Como se llama vuestro perro?

Locutora: Juanito.

SUBE DISCO -DESCIENDE

Locutor: ¿Porqué se enfadó usted tanto cuando le pregunté si sabia bailar?

Locutora: ¡Por Dios! ¿Que queria que hiciera? Me lo preguntó usted mientras bailaba conmigo!.....

SUBE DISCO

Locutor: ¿Y a este rincón ridiculo le llama usted sala de música?

Locutora: Natural....Si usted piensa traerse un piano o algo así, no digo nada....Pero el huesped anterior solamente tenia una armónica.

SUBE MUSICA

(TEXTO PUBLICITARIO)

Locutora: Y ahora nuestro primer Boletin Informativo sobre los precios de los articulos alimenticios en los mercados para el dia de hoy.

Locutor: Estos son los precios máximos autorizados oficialmente.

(HOJA DE PRECIOS )

Locutora: Señoras.Escucharon Vds, la CESTA DE LA COMPRA.Un programa matinal que de lunes a sábados emite RADIO BARCELONA,para las amas de casa.

Locutor: A las 12 en punto de hoy les ofreceremos una ampliación del BOLETIN INFORMATIVO de los articulos y precios en los mercados de Barcelona.

Locutora: Muchas gracias por su atención,que tengan un feliz dia y hasta mañana a las 8.20 aproximadamente ,hora en que,LA CESTA DE LA COMPRA estará en nuestra antena.

DISCO:SINTONIA -RESUELVE



25/02/52

(21)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Vacaciones sin Castillejos...*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *25-2-52* .....

HORA *13.40* .....

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR

RE  
VI  
SA  
DO

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION

EMISOR: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Vacaciones sin Castillejos son

DIAS: 25-2-52

HORA: 13.40

GUION DE:

(22)

25/2/52

Loc.- SEÑORAS, SEÑORITAS, CABALLEROS, MUY BUENAS TARDES. EN LA HORA DE LA SOBREMESA, EN LA HORA DE LA DIGESTION, VACACIONES SIN CASTILLEJOS SON.... LES SALUDA AFECTUOSAMENTE

-----  
MUSICA DE ALEGRES RISAS  
-----



Loc.- EN EL TRAILER OFRECIDO PARA TODOS VDS. VACACIONES SIN CASTILLEJOS SON... VA A DEMOSTRARLES EL COMPUTO DE TODAS SUS POSIBILIDADES. NI LE DECIMOS QUE SEA LA MEJOR REVISTA, NI QUE SEA UNA CARCAJADA CONTINUA... PERO SI LE ASEGURAMOS QUE VACACIONES SIN CASTILLEJOS SON... RETENDRA EN SU ESPIRITU, LA NOSTALGIA DE SUS AÑOS MOZOS Y EN SU BOCA LA SONRISA QUE SOLO UN ESPECTACULO SALUDABLE PUEDA CONSEGUIR.

-----  
MUSICA ALLA VIENEN  
-----

Loc.- Y SI NO COMPRUEBENLO VDS. MISMOS. HE AQUI DOS SEÑORES, A LA SALIDA DE SU EXAMEN DE ESTADO. SU PSICOPATIA ES BIEN DEMOSTRABLE

SAU.-CAR.-

SAU.-HOLA QUE HEIN?.-

CAR.- BIEN, ¿QUE HORA HESS?.-

SAU.-LAS SEYSS - INQUART?.-

CAR.-AQUI TE ENCUENTRO ALGO MORATIN ESCARLATTI, COMO TIZIANO DE VERDI.-

SAU.-ES QUE ME HA SALIDO UN BERRUGUETE EN EL COELLO QUE NI VIVES

FIJATE NO PUEDO NI WEBER ME HE MACHADO TODO.-

25/02/52 (23)

CAR.-NO TE SOFOCLES QUE NO HAY PARA TANTALO.-

SAU.-D'ANUNZIO LOPEZ QUE ALBENIZ AQUI ME HAN CONTADO UNA AZAÑA QUE TE LA VOY A REPETIR ANTE LAS MISMAS CANALEJAS. IBA EL CONDE DE MONTECRISTO CIANO CIANO POR LA CALLE DE SALMERON CUANDO LE SALIO EL LADRON DE GUEVARA QUE LE DIJO DANTE POR MUERTO. NO ME ROBES-PIERRE. PERO EL CONDE DEL ASALTO SE MOIROIS DE REPENTE.-

CAR.-QUE MEDICIS.-

SAU.-TIENES UN PITILLO... ES QUE HE OLVIDADO LA PETACCI EN CASA.-

CAR.-ES UN DATO.-

SAU.-ES QUE NO TE FIDIAS DE MI.-

CAR.-COMO ERES TAN HIPOCRATES Y TE PASAS DE LIZET-

SAU.-MENOS BRAHAMS Y NO SCHILLER TANTO ESTAMOS EN BONAPARTE PARA ELLO.-

CAR.-SI ESTAS DE BENAVENTE A MOZART CONMIGO A SOLIMAN QUE ES MAGNIFICO. DAN UN PLATON DE ARRUZA A LA PAELLA QUE ES UN BOCACCIO DI CARDINALI Y UNOS CHATEAUBRIAND Y CON UNAS HOJAS DE LAUREL Y UNOS BOTICCELLI DE VINCI TINTTORETTO.-

SAU.-SON DEMASIADO CISNEROS PARA MI.-

CAR.-OYE CURRO CARO NO ES EL OTRO DIA PREGUNTO A CUANTO SHUBERT LA CUENTA Y LOS GASTOS CONTADOS UNAMUNO SCHUMAN 60 MARKS MARX Y DISRAELIS.-

SAU.- BACH BACH.-

CAR.-MIRA QUE MOLOTOV A MAL SI NO VIENES Y TE VOY A MOLIERE A PALOS ADEMAS A MI PRIM YO NO PAGO QUE PAFANINI.-

SAU.-SI VENDRE AHORA PARA LOS SEÑORES UN CHISTE DE CAZADORES. ~~3&A~~ DETRAS DE LA MATA SALIO ZOLA LACIERVA SEGUIDA DE UN BEOPARDI..

CAR.-CAMOENS BOY.-

SAU.-METTERNICH EN LO QUE TE INTERESE.-

CAR.-CAMOENS BOY.-

SAU.-BUENO PUES PIRANDELLO.-

-----

25/02/52

Loc.-Y VEAN SU CAMBIO, DESPUES DE ASISTIR A UNA SOLA REPRESENTACION DE VACACIONES SIN CASTILLEJOS SON...

MUSICA DE DOÑA BALBINA (tocada y cantada)

LOC.-PERO NO QUEREMOS MOLESTARLES DEMASIADO. Y EN UNA PEQUEÑA TRANSICION DAMOS VUELTA AL RECEPTOR, Y CONECTAMOS CON "RADIO MONTECARLO"

(TODOS SONIDOS NATURALES)

M.- VOICI NOTRE GUIDE COMMERCIAL.

MGP.- DOP DOP DOP, DOP DOP DOP  
VOICI LE CHAMPU DOP DOP  
DOP DOP DOP, DOP DOP DOP  
TOUJOURS LE DOP DOP

M.- DOP DOP NO BRULERA VOTRES TOILES, MEM LES PLUS FINES.

BUBONET

P.- NIÑO LLORON

G.- MESDAMES VOTRES ENFANST NE PLEURERANT PAS AVEZ LE COGNAR  
MARTEL.-

P.- PRENO.-

M.- IL SAUVE SA VIE.-

P.- POURQUOI?.-

M.- JA JA. PARCE QU'IL HAVE EQUIPO SA VOITURE AVEC LE FRENO  
STOP.-

GMP.- NAM NAM NAM NAM

M.- POUT LE NERVIOSISMEM.....

G.- POUR LA TRANQUILITE.....

P.- POUR LA DISTRACTION.....

GMP.- C H I C L E T D A N D Y

MUSIQUE

25/02/52

(25)

P.- TROMPETA BLUE.-

G.- CINEMA ROYAL.-

OBJETIF BIRMANIA (SONIDOS AMETRALLADORA)

ERROL FLYN

DIRECTEUR RAUL WALSEN

PRODUCTION WARNER BROS

M.- LE MATIN DU 15 DE OCTOBRE UNE PATROLE AMERICAINE MONTE SUR  
LES GRANS AVIONS DU TRANSPORTE..... EMOTIONANT.....  
LES PARACHUTISTES SE LANCEN DANS L'ESPACE.....  
LA JUNGLE LE ESPERE.

P.- SONIDO DE PAJAROS, MATAR UNO.

M.- ILS ARRIVENT A LA INSTALACION DU RADAR..... L'HEURE DE LA  
DESTRUCCTION DU RADAR EST ARRIVE.

(GRITERIO JAPONES)

(AMETRALLADORAS Y BOMBAS DE MANO)

P.- BOMBA QUE NO ESPLOTA.

G.- SALTO ACROBATICO.-

P.- TIRITOS FINAL.-

G.- TEOUS LES SOIRES ET TOUTES LES NUITS DANS LE CINEMA.-

MGP.- R O Y A L .



Loc.- !¿QUE DESCANSARON VDS?!. REPOSO APROVECHABLE PARA QUE VDS.  
VAYAN REFLEXIONANDO SOBRE ESTA IDEA MAGNIFICA QUE ES EL  
IR EL LUNES POR LA NOCHE A VER LA MEJOR REVISTA DE AFICIO-  
NADOS. Y LLEGO LA HORA DE LA DESPEDIDA, TRISTE POR NUESTRA  
PARTE Y EXPRESADA CON ESTA NOSTALGIA QUE SOLO LA JUVENTUD  
PUEDE SENTIR.

MUSICA VAS LEJOS DE MI

Loc.- PERO LA JUVENTUD TAMBIEN REACCIONA Y SE MARCHA CON LA MANO  
EXTENDIDA ESA MANO QUE VOLVERA A JUNTARSE CON LA DE V.  
EL DIA 25 A LAS 10'30 DE LA NOCHE DURANTE LA REPRESENTA-  
CION DE VACACIONES SIN CASTILLEJOS SON.... EN EL TEATRO  
BARCELONA.

MUSICA ALEGRES RISAS

25-II-1952

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
ESTUDIO FINANCIERO. UNION SALINERA DE ESPAÑA EN 1950-51

Esta importante empresa salinera al dar cuenta de los resultados del ejercicio económico cerrado en 30 de junio último, dedica especial atención a las cláusulas del nuevo arrendamiento de las Salinas de Torre Vieja, cuyo Decreto de adjudicación a la Sociedad fué firmado en 6 de abril de 1951 y publicado en el Boletín Oficial del Estado de fecha 25 de dicho mes.

En cumplimiento de lo que en el mismo se dispone, y conforme a la propuesta presentada por UNION SALINERA DE ESPAÑA en el acto de la celebración del concurso de adjudicación de las Salinas de Torre Vieja, ha sido constituida una sociedad titulada "NUEVA COMPANIA ARRENDATARIA DE LAS SALINAS DE TORRE-VIEJA, S.A." que funcionará con un capital social de veinte millones de pesetas en el que "SALINERA" tiene la mayoría, pero en el que participa el Estado con cinco millones de pesetas por cesión completamente liberada, así como otras importantes entidades salineras y varios elementos financieros.

La entrega de las salinas al Estado para la nueva Compañía Arrendataria tuvo lugar en 31 de mayo último, habiéndose liquidado a SALINERA ESPAÑOLA el importe de la sal y demás materiales entregados, según las normas establecidas en el finido contrato de arrendamiento, incrementándose con los gastos de preparación de la cosecha del ejercicio en curso y gastos generales motivados hasta la fecha de entrega, de conformidad con las cláusulas concertadas en la prórroga del contrato expirado en 31 diciembre 1950.

UNION SALINERA DE ESPAÑA ha cesado, por lo tanto, en su gestión de arrendatario exclusivo, y sigue actuando a partir de 1º. junio 1951 en su nueva modalidad de Agentes Generales para la venta de la sal de las Salinas de Torre Vieja, habiendo cancelado con cargo a la cuenta de Amortizaciones los saldos de diferentes cuentas que se referían a aquella factoría y que quedan totalmente amortizadas al cierre del Balance del ejercicio que comentamos, así como también los gastos de la última ampliación de capital por un importe de 410.000 pesetas.

La empresa manifiesta haber atendido, de acuerdo con su plan de actuación, al debido incremento de sus Salinas de Cabo de Gata y de Mazarrón, no sólo en las cantidades de producción que han sido satisfactorias, si que también en su calidad y presentación, constantemente mejoradas, y que tanto contribuyen al prestigio y mayor valoración de sus productos.

La actividad industrial y comercial desplegadas por



la empresa durante el ejercicio han sido bastante superiores a las del precedente, por haber sido normal la cosecha de sal de Torrevieja que ascendió a 326.000 toneladas.

Los productos por todos conceptos se elevaron a 36,8 millones de pesetas, y después de atender debidamente a las amortizaciones, queda un beneficio líquido de 3,5 millones de pesetas que permite distribuir a los accionistas un dividendo del 10% con impuestos.

\*\*\*\*

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria cuidan de la compra - venta y administración de Fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

**COPIA  
LOCUTORIO**

**DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN**



## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *25-2-52*

HORA *15*

DURACION *45*

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º *25*  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

**DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN**



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL .....

HORA .....

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

.....

SELECCIÓN MUSICAL .....

.....

EFFECTOS DE SONIDO .....

.....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



RADIO CLUB

Día . . . . .

DISCO SINTONIS CID

LOCUTORA . . . . . Hasta sus receptores llega seguidamente el programa.

LOCUTOR . . . . . ¡ RADIO CLUB. UNA PRODUCCION CID PARA RADIO! . . . . .

LOCUTORA . . . . . Un programa de actualidad con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR . . . . . Al iniciarse RADIO CLUB el reloj marca las . . . . . horas y ; ; ; . . . . . minutos.

X I L O F O N

-----

SINTONIA: LA DANZA DE LAS HORAS  
-----

Locutora.- DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

SUBE SINTONIA - FONDO

Locutora.- Mañana martes 26 de febrero, es el segundo día de la novena semana correspondiente al año 1952.

Locutor.- Han transcurrido 56 días del año y 71 días de Invierno.

MARCHA VIBRANTE - FONDO

Locutora.- Efemérides históricas.

Locutor.- El día 26 de febrero de 1786, nace Domingo Francisco Aragón, célebre físico y astrónome francés a quien se deben importantes descubrimientos.

Locutora.- El día 26 de febrero de 1802 nace Victor Hugo ~~nahe~~ el discutido literato francés que tanto empuje dió al romanticismo con su personalidad acusada.

Locutor.- El día 26 de febrero de 1843 organizado por la Condesa de Montijo se celebra un baile de trajes para presentar sus hijas en sociedad. Una de ellas, la condesita de Tebas, futura emperatriz de los franceses, tenía entonces diecisiete años.

Locutora.- El día 26 de febrero de 1815, Napoleón se escapa de la Isla de Elba.

MUSICA : TEMA FELICITACION

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutora/ Recordamos a Vds. que mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 26 de febrero y conmemoran su fiesta onomástica los que llevan los nombres de los Santos SEBASTIAN, VALERIO, CESAREO, VICTORINO, DONATO, JUSTO, FELIX y SERAPION.

SUBE Y FUNDE

25/02/52

(32)

PROGRAMAS : METILINA VALET  
FECHA :  
TIEMPO : 3 MINUTOS  
-----



DISCO: S I N T O N I A  
-----

LOCUTOR.-           ! INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA.-           Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR.-           El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA.-           Señora, señorita METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dando al cutis tersura y nitidez.

LOCUTOR.-           En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba que el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA.-           La ~~apli~~ aplicación de METILINA VALET también puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E   D I S C O  
-----

LOCUTORA.- Su carácter rebelde e inquieto , influyó en el destino de ROSALIND RUSSELL.

X I L O F O N  
-----

LOCUTOR.- Nacida en Waterbury ( Connecticut), su verdadero nombre es ROSALIND.E.KNIGHT.

Su familia perteneciente a una clase social elevada, deseaba para sus hijas una educación amplia, siendo internadas en el Colegio de Marymount.

LOCUTORA.- Más, el carácter abiertamente rebelde, ind de ROSALIND indujo a su padre, eminente e ilustre abogado, a darle la autorización que ROSALIND deseaba, para ganarse su vida trabajando.

Con capacidad intelectual suficiente ROSALIND RUSSELL no deseó cursar ninguna carrera, y creó, junto con su hermana mayor, una publicación de tipo moderno, que abandonó al poco tiempo inducida por su carácter inquieto y rebelde.

LOCUTOR.- Seducida por la inquietud del arte escénico, trabajo en los conjuntos de revistas hasta lograr conseguir un importante papel en una comedia conocida, que mas tarde interpretó en la pantalla. " MUJERES".

LOCUTORA.- Logró presentarse en BROADWAY y de allí pasó al cine, donde muy pronto se impuso su talento y personalidad de esta gentil y simpática actriz de la pantalla americana.

LOCUTOR.- Son muchas las películas que lleva realizadas esta atractiva estrella cinematográfica, siendo las más conocidas por el público español, entre ellas se destacan " MUEJERS".." LA CIUADELA" " EL SECRETO DEL CANDELABRO" y por último una que no hace mucho vimos en la cual interpreta la viografía de una ejemplar enfermera que lucha per contra la parálisis infantil. " AMOR SUBLIME".



X I L O F O N  
-----

LOCUTORA.- Su carácter rebelde e inquieto, influyó en el destino de ROSALIND RUSSELL.

25/02/52

(33)

LOCUTORA.- Señora, señorita. También el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR.- Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA.- Proteja su piel, usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.

De venta en las buenas perfumerías de ~~BARCELONA~~.



SIGUE SI NTONIA = RESUELVE

25/02/52

(34)

TEJIDOS VIRÓS

RADIO CLUB  
Lunes 25 febrero 1952

3 minutos

MISMO GUIÓN ANTERIOR

YA CENSURADO



RADIO BARCELONA  
 Programa: EL CREPUSCULO DE LOS DIOS  
 Duración: 30 MINUTOS  
 Hora: RADIO CLUB (15.10)  
 Guión: PUBLICIDAD CID (Vicente Calpe)



DISCO: GRANDIOSO

Locutora: Señores oyentes: RADIO CLUB presenta...

Locutor: EL CREPUSCULO DE LOS DIOS Sunset Boulevard.

Locutora: Programa especial dedicado a la sensacional película del mismo título.

SIGUE DISCO (BREVE)

Locutor: ¡EL CREPUSCULO DE LOS DIOS...Sunset Boulevard!

Locutoras: En torno a una de las películas que ha conmovido a mas de dos millones de espectadores en los Estados Unidos y arrasado todos los pronósticos.

Locutor: Guión de Vicente Calpe.

Locutora: Montaje musical: Albert Borrás.

Locutor: Intervienen las voces de los actores del Cuadro Escénico de la Emisora bajo la dirección de Armando Blanch.

DISCO: GRANDIOSO (CIERRE DE INTRODUCCION)

PAUSA

Norma: (ENERGICAMENTE) ¡Hablar...hablar...hablar... Los Directores de cine de hoy no quieren mas que ruidos y hablar...hablar...Las estrellas son como papagayos... (ALEJANDOSE DEL MICRO)...¡Hablar...hablar...hablar!...

DISCO: FUERTE DRAMÁTICO (MUY BREVE)

Narrador: Esta es Gloria Swanson en la interpretación de Norma Desmond.  
¿Recuerdan Vds, a Gloria Swanson? Hace mas de 20 años era una joven actriz de una belleza extraña e inquietante. Ganaba 20.000 dólares por semana...; y mas difícil todavía; se los ganaba!  
Gloria Swanson ha conmovido el mundo del cine con su reaparición en EL CREPUSCULO DE LOS DIOS.

Las leyes del éxito han sido transtornadas en América.

SONIDO: MOMENTOS ANTES DE ACABAR ESTE PÁRRAFO ENTRAN DE FONDO:

DISCO: AMBIENTE CALLE MEZCLADO CON:

DISCO: GENTIO.

Narrador: (LEVANTANDO LA VOZ) En Nueva York, en el Radio City Music Hall, el cine mas grande del mundo, un gentio inmenso acude a presenciar EL CREPUSCULO DE LOS DIOS. SUNSET BOULEVARD.

La noche del estreno la circulación de Tyme Square fué interrumpida durante una hora por el gentio que queria verlo.

Un cartel luminoso con letras de seis metros, anunciaba el nombre de una estrella que desde hacia muchos años nadie nombraba: GLORIA SWANSON.

SIGUE GENTIO Y

mezcla con:

DISCO: GRANDES APLAUSOS

Señoras ancianas, con el cabello blanco se acercaron a ella, temblando para darle la mano, los ojos enrojecidos por la emoción.

Elas habian ido para encontrar una reaparición, como a una cita sentimental que hubiesen tomado con su juventud.

Entre la multitud, un joven de 16 años pidió un autógrafo a la estrella para su abuelo moribundo. El le explicó:

MUCHACHO: (CON EMOCIÓN) ...usted ha sido el gran amor de su vida...

DISCO: GRANDIOSO SENTIMENTAL

Narrador:

EL CREPUSCULO DE LOS DIOSSES, (SUNSET BOULEVARD) ha logrado abrir, a Gloria Swanson, la avenida que la reconduce a la gloria.

(PAUSA)

Como en la proyección de una película que de pronto lanza su cámara hacia momentos retrospectivos situémonos en los tiempos gloriosos del cine mudo.

DISCO: VERTIGINOSO

Cecil B. de Mille acababa de inaugurar su reinado con dos invenciones geniales: el "sexapeal" y "la vamp."

En la pantalla hace furor una muchacha de extraña belleza que recibe los halagos de los galanes engominados para empujarlos luego al suicidio. Gloria Swanson interpreta por aquel entonces la película "Macho y hembra."

DISCO: SINFÓNICO  
(DE FONDO)

Cecil B. de Mille ha hecho montar una inmensa jaula. Hace entrar en ella a Gloria Swanson en camisa de seda blanca. Desde su silla de director Cecil B. de Mille ordena...

Cecil ;

(DESDE SEGUNDO PLANO) ¡Señorita Swanson!... ¡Echese al suelo!... Un león va a entrar en la jaula y pondrá su pata encima de su espalda.  
(PAUSA)

DISCO: RUGIDO DE LEON

Cecil:-

¡Luces!... ¡Cámara!... ¡Claqueta!...

Voz:-

(DESDE LEJOS) ¡Rueda!...  
(CON MEGAFONO) ¡Toma 121 primera!

Cecil:-

¡Acción!

DISCO: RUGIDO DE LEONDISCO: APROPIADO A LA SITUACIÓN  
( Y DE FONDO)

Narrador:

El león, que se parece ya al de la Metro Goldwyn Mayer entra y pone su pata encima de la espalda de Gloria Swanson. Un tirador está allí dispuesto a intervenir. Gloria no lo sabe. Ella ha obedecido sin pedir nada. Esta escena hará temblar a millones de espectadores. ¡Gloria Swanson está lanzada!

25/07/52

DISCO: TRIUNFAL

En las pantallas de todo el mundo triunfa Gloria Swanson, la reina del "sex-appeal".

DISCO: APLAUSOS (BREVE)

Ella gana 20.000 dólares por semana. Ella se casa y divorcia cinco veces.  
Hace un viaje a Paris.

DISCO: SIRENA VAPOR

DISCO: GENTIO

En Paris alquila todo un piso del Grillon donde dá fiestas con un lujo insolente.

SIGUE DISCO GENTIO Y ENLAZA CON:

DISCO: VALS A GRAN ORQUESTA  
(MUY BREVE Y FONDO)

Ella ha rodado 50 películas y en mitad de una de ellas, "Queen Kelly" dirigida por von Stroheim va a telefonar y no vuelve.  
(PAUSA).

El director y su vedette solo volverán a encontrarse veinte años mas tarde : en el plató de EL CREPUSCULO DE LOS DIOS. SUNSET BOULEVARD.

DISCO: AÑORANZA  
(MUY BREVE Y FONDO)

Es por ello, que en este contrapunto de realidad y ficción Max von Myerhing que es Eric von Stroheim dirá al joven protagonista en una de las escenas...

Max:- Solamente habia entonces tres directores: Griffith, De Mille y yo.

Joe:- ¡Usted!... ¿Y porque es su mayordomo? ¿Porque vive Vd, alimentando su locura?...

Max: Ella fué el gran primer amor de mi vida.

DISCO: GRANDIOSO

25/02/52 (35)

Narrador: EL CREPUSCULO DE LOS DIOS "SUNSET BOULEVARD... ¿es una pelicula de tesis?

Pues si.

Esta obra quiere probar que, ofreciendo a sus estrellas una gloria y una fortuna que les ha hecho perder hasta la misma noción de su naturaleza humana, el Hollywood de 1920 los ha llevado inevitablemente a la locura.

Para ilustrar esta tesis Billy Wilder y Charles Brackett han explicado la historia de Norma Desmond.

Y esta historia transcurre en SUNSET BOULEVARD, donde tenían sus casas las grandes estrellas y los grandes astros en los días del cine mudo: Tom Mix... Douglas Fairbanks... Mary Pickford...

DISCO: CAJITA DE MUSICA

Y comienza la acción...



SONIDO: RUIDO DE MAQUINA CINEMATOGRAFICA PROYECTANDO.

Norma Desmond, que ha sido una gran vampiresa del cine mudo vive en un "bargalow" de SUNSET BOULEVARD. Es muy rica y ha conservado todo de la época en que un parpadeo de sus ojos hacia extasiar a 30 millones de espectadores.

Ella aún fuma en largas boquillas de oro y si se compara su rostro con el de cientos de fotografías esparcidas por las 20 piezas del inmueble se comprende facilmente que los años han pasado dejando su huella.

Un mayordomo inquietante y estilizado, Max, vela sobre este universo barroco. Algunas tardes distrae a Norma tocando un viejo organo.

DISCO: ORGANO

(FONDO)

Joe Guelis, un joven guionista sin trabajo, huyendo de unos agentes que quieren embargarle su coche entra en esta antigua mansión.

Conoce a su dueña y esta le dá a leer un guión que ha escrito, con el que hará su "reentrée".

Norma pide a Joe que lo arregle. Le ofrece un puente de oro; él acepta y helo aquí encarcelado en esta casa donde todo se paró hace mas de veinte años.

SIGUE DISCO (BREVE)

Norma: ( A LO LEJOS ACERCANDOSE AL MICRO MIENTRAS HABLA )

Ni un solo día se han olvidado de mí...¿ Como olvidar a la gran Norma Desmond?  
Todos los días recibo cientos de cartas pidiendo que no les abandone...

Joe: Bueno; pero el cine ha cambiado bastante. Hoy...

Norma: Hoy no hacen más que hablar y hablar...Las estrellas no necesitan tener expresión en los ojos, en las manos...  
Con ser papagayos les basta. Pero yo les demostraré que Norma Desmond es única.  
(PEQUEÑA PAUSA)

Si; yo volveré al Cine para interpretar Salomé...



DISCO: SALOMÉ

Narrador: Hace veinte años todo se paró en la vida de esta genial estrella.

Terrible sensación para los demás. Para ella no. Encerrada en su concha de nautilus, ha detenido el tiempo y el progreso con su orgullosa sensación de diosa.

Y hasta cuando el corazón se siente joven y con ansias de amar, el sueño puede más que la realidad, anula la conciencia real de la vida...

DISCO: TANGO ( SOLO MUSICA )  
(Elíjase un tango antiguo)

Norma: ¡Hola Joe!

Joe: ¡Estás preciosa, Norma!

Norma: ¿Te gusta mi vestido?

Joe: Muchc.

Norma: Ven! Mira: He mandado enladrillar el piso. Para bailar el tango es mejor...Al menos eso opinaba Rodolfo Valentino cuando bailaba con él...

SIGUE DISCO (BREVE)

Joe: Es tarde. ¿Cuándo van a venir los invitados?

Norma: No habrá invitados, Joe. Esta noche...tu y yo solos...

DISCO: FUERTE DRAMÁTICO

Narrador: El galán ha quedado sin habla. Como un mazo en el cráneo ha sido la declaración amorosa de esta mujer que en edad podría ser su madre.

Está tremendamente ridícula, descentrada. Su corazón ama con la pasión de los 20 años...su loca imaginación pone una primavera de amor en sus sentidos, y la hace soñar que aún es la Norma Desmond ante la que se inclinaban ardientes de amor los ojos de los mas gallardos y audaces hombres.

Quando Joe intenta huir de su lado, siente que todo el mundo de sus ilusiones se derrumba, y en plena fiebre de histerismo intenta suicidarse.

REPITE: FUERTE DRAMÁTICO

Triste destino el de esta mujer que no quiso descender de su trono de oro y aceptar la inexorable verdad, la cruel realidad del tiempo que todo lo transforma y destruye.

DISCO: SENTIMENTAL

La Diosa no acepta el destino de su ocaso. Su endiosamiento se encrespa, y pretende anular la realidad. Como una frágil nave de maderas recién pintadas pero carcomidas por el tiempo, es empujada por la tormenta de sus pasiones para estrellarse en los ~~horizontes~~ acantilados de las desilusiones.

Así llegará al final...

Norma: (DESDE LEJOS ACERCÁNDOSE)  
¿Que haces, Joe?

Joe: Ya lo ves; mi equipaje.

Norma: (LLORANDO) ¡Oh, no Joe...no te vayas...

Joe: Esta vez es inútil que llores ni que adoptes actitudes melodramáticas.

Norma: (LLORANDO) Joe...¡AY JOE!....



25/02/52 (42)

Joe: Está decidido. Alguna vez tenia que ser así. Toma; la pitillera de oro... Ahí quedan los trajes que me regalaste... Gracias por todo...

Norma: (LLORANDO) No te irás... no, Joe... Si te vas me mataré... ¿Crees que es mentira?... Mira; he comprado este revolver...

Joe: Puedes hacer lo que quieras.

Norma: ¡Ahí...! No te lo crees? Me mataré Joe... Tu habrás matado a la mejor estrella del mundo. Ellos, los millones de admiradores que esperan mi vuelta te lo reprocharán...

Joe: ¿Tu vuelta al cine?... ¡Deja ya de soñar!... Nadie se acuerda de Norma Desmond.

Norma: (ENERGICA) ¡Ahí ¿No? ¿Y esas cartas que llegan todos los días?

Joe: Esas cartas las escribe Max, tu mayordomo.

Norma: (SUBIENDO DE TONO) ¡No... Joe... ¿Donde vas?... ¡Espera! (LLORA)  
Joe... No te vayas... Te daré todo lo que quieras... seré tu esclava en todo...  
(ALEJANDOSE SIN DEJAR DE HABLAR)  
Joe... ¡espera!... No quiero que te vayas!...  
(LLORA)  
¡Joe!... ¡Joe!...



DISCO: TRES DISPAROS DE REVOLVER.

Narrador: Inconscientemente ha disparado contra Joe que cae de bruces en la piscina iluminada.  
(PAUSA CORTA)  
¡Es la última escena de su drama real!

Con ella su locura encubierta toma cuerpo.  
Y cuando llegan los agentes de policia y las cámaras del NO-DO...

DISCO: SIRIENA POLICIAS

Ella se asoma a la escalera y al ver las cámaras del Noticiario cree que vá a empezar el rodaje de su "rentrée". Todos la miran en silencio. Hay una tensa emoción en el ambiente. Desde lo alto dela escalera...

Norma: (DESDE LEJOS) Estoy preparada señor De Mille ... Pueden empezar a rodar... ¡Oh! Espere... Debo dirigir antes unas palabras a todos mis admiradores que esperaban mi regreso.  
(PAUSA)

25/02/52

(43)

- 8 bis,-

Norma: Queridos amigos!...Ya estoy con vosotros de nuevo. Nunca os he abandonado, ni nunca os abandonaré. Sabia que me esperabais.

¡Aquí estoy! .....

(PAUSA)

-sigue hoja 9 -



Pelicula EL CREPUSCULO DE LOS DIOSSES

LA DIO CIUB  
MAYOR

Lunes 25- 2- 52



1

NARRADOR.-

Sunset Boulevard existe en LOS ANGELES. Es la Avenida mas larga de la capital de California. Arranca de la estacion central, en el limite de las casas chinas y japonesas y derecha como una I va de Este a Oeste hacia el Pacifico.

El sol de California se pone a su extremidad. En este trayecto de 40 kilometros atraviesa Hollywood.

DISCO AMERICANO ( fondo )

COPIA LOCUTORIO

La accion de la pelicula EL CREPUSCULO DE LOS DIOSSES se ha centrado precisamente en Sunset Boulevard y no por ca pricho del guionista o director sino porque era aqui donde en los dias del cine mudo vivian las mas deslumbrantes estrellas. Por ello, la protagonista NORMA DESMONT vive en SUNSET BOULEVARD.

Hoy las estrellas viven en Beverley Hills y los estudios estan instalados en los valles alrededor de Hollywood. Por ello Sunset Boulevard toma una triste resonancia simbolica.

SIGUE DISCO BREVE

No solamente en lo que respecta a la geografia se han ceñido a la verdad Bylli Wilder y Braket en la pelicula que comentamos. Ellos han querido tambien que los principales papeles de su pelicula sean interpretados por las personas que los han vivido. Por eso tambien EL CREPUSCULO DE LOS DIOSSES "Sunset Boulevard" es un gran acontecimiento en la historia de Hollywood. Gracias a estos actores historicos sus actores juegan a crear contrapuntos constantes entre su historia y la historia.

Asi aparece Cecil B. de Mille que de aquella epoca gloriosa ha conseguido conservar y acrecentar sus exitos. Contrariamente Buster Keaton, actor acabado, interpreta a Buster Keaton. Con este "rol" de un minuto y su cara de siempre, que esta vez la hace de verdad, uno de los mas grandes comicos del cine termina asi su carrera en un relampago tragico.

SIGUE DISCO

Cuando guste señor De Mille!

DISCO: TRÁGICO

Narrador: ¿Es "El Crepúsculo de los Dioses " SUNSET BOULEVARD la historia de Gloria Swanson?

En la vida de Gloria Swanson hay de todas maneras un detalle que difiere completamente de la de Norma Desmond. Wn 1951 Gloria Swanson era pobre. Y es precisamente a causa de esto que ella acepta la oferta cruel que le hizo Billy Wilder de dar así al público el espectáculo de su decadencia.

Esta oferta, Gloria Swanson la aceptó como una última carta que le proponían después de tantas otras que ella había malgastado.

Esta carta era un triunfo. Ella ha sabido jugarlo.

Su triunfo ha arrasado todos los pronósticos y como una marea ha eliminado las tradiciones comerciales mas solidamente establecidas. La "vedette" de EL CREPUSCULO DE LOS DIOSSES " SUNSET BOULEVARD", no figuraba en ningún "box office" y era completamente desconocida de los menos de 30 años que en América representa el 75% del público de Cine.

Pero el nombre de Gloria Swanson bastó para llevar a las salas oscuras a los que habían pasado de esa edad y perdido la costumbre de ir.

Ellos habían vuelto para encontrar una reaparición, como a una cita sentimental que hubiesen tomado con su juventud.

Según la opinión de un crítico, las primeras simultáneas de EL CREPUSCULO DE LOS DIOSSES "SUNSET BOULEVARD en 32 ciudades de los Estados Unidos, han planteado a la policía americana mas problemas que la visita del presidente Auriol.

*acaba corto*



DISCO: FINAL DE REPORTAJE BRILLANTE

Locutor: Esta es señores oyentes la extraordinaria película que mañana estrenará el suntuoso cinema WINDSOR.

Locutera: EL CREPUSCULO DE LOS DIOSSES, SUNSET BOULEVARD, es el acontecimiento cinematográfico mas destacado de la temporada.

Locutor: Esta grandiosa película marca una fecha en la producción de Hollywood. Por primera vez la capital del cine analiza su pasado y lo juzga.

Locutora: Mañana el cinema WINDSOR presentará en su pantalla...

Locutor: EL CREPUSCULO DE LOS DIOSSES.SUNSET BOULEVARD.

DISCO:GRANDIOSO FINAL



25/02/52 (47)

Locutora: Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y .....minutos.

Locutor: RADIO CLUB , es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SIGUE SINTONIA -RESUELVE



25/02/52 (48)

RADIO CLUB

LUNES, 25  
FEBRERO 1.952.

COPIA  
LOCUTORIO

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR  
NOTICIARIO DE ARTE  
LOCUTORA  
GUIA DE EXPOSICIONES



LOCUTOR

PROXIMO SABADO INAUGURACION EXPOSICION PINTURAS  
TEODORO WAGNER, EN GALERIAS DE ARTE GRIFE ESCODA

XILOFON REPETIDO.

25/02/52

(49)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA Femenino

RADIAR EL 25-2-52

HORA 19

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

E. A. J. 1 Radio Barcelona  
 Consultorio para la mujer  
 Dia 25 de Febrero de 1952

SINTONIA FRANCIS.p.....

LOCUTORA.-

Señoras, señoritas. Damos comienzo al programa "Cobultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.-

— Music.....

Señora, señorita. Pronto, la Primavera que se acerca, reclamará que <sup>de Vá.</sup> la belleza <sup>bajo</sup> resplandezca ~~en~~ sus efluvios perfumados. No disimularán sus defectos y faltas de belleza, ni las pieles ni los abrigos que amparan su cuerpo y disimulan las imperfecciones de su rostro.

Cuide de ellos,. Aún está a tiempo.

Consulte en el Instituto Francis, el plan que debe seguir, para que de su persona se desprenda el encanto de una belleza, esencialmente femenina.- No olvide. Instituto Francis Pelayo 56.-

Musica.....

Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis y que dirige Elena Francis.

MUSICA.....



Contestamos a Mercedes de Sarriá.-

Voz.-

Cuanto siento amable Merceditas no poder complacerla siendo hoy un día tan señalado para Vd!

El orden de los recitales poéticos se señala con mucha anticipación, por ser muchos los que se solicitan y pocos los días que tenemos destinados.

Yo le prometo que muy pronto oirá esas poesías que tanto le agradan y que además, están también ya solicitadas por varias enfermitas a las que no he podido todavía complacer.

No es que por sistema no quiera que se repitan las poesías radiadas en nuestro Consultorio. Algunas se repiten como Vd habrá observado. Pero tenemos tantas y tantas solicitadas, que creo que es preferible dar curso, a las que no se radiaron que las ya oídas por nuestras oyentes, a menos que sean muchas enfermitas las que lo solicitan. Entonces, son ellas las que ganan.

Me dice en su carta que tengo ganado el Cielo.

Pocos méritos son para entrar de derecho en el Paraíso, el consolar al triste y... reñir algunas veces a las muchachitas que sufren de falta de sensatez.

Otros muchos se precisan para el logro de la felicidad eterna. Entre ellos, está el que tienen los enfermos.

Sufrir con paciencia y todo lo alegremente que pueden, por amor a Dios, no hacer alarde de esos sufrimientos para que se les compadezca. Recibo muchísimas cartas de enfermos y estoy en contacto con muchos de ellos, y lo que me admira de todos, es la fuerza de voluntad que tienen, de saberse en pleno dolor y preocuparse más de los demás que de ellos mismos. Es lógico y natural que necesiten expansión y que hablen de sus penas a alguien. Pero a todos les admiro con toda el alma, porque su esperanza y su bondad edifican y



proporcionan la más hermosa lección de humanidad, aprendida en la propia experiencia, que enseña más que los libros. Efectivamente son magnificas las palabras del Apóstol San Pablo, en una de sus epístolas " Saber llorar con el que llora y reir con el que rie"

Pero lo difícil es ponerlo en práctica. Somos humanos y por lo tanto imperfectos.

En muchas ocasiones sabemos llorar con el que llora; pero no sabemos reir con el que rie, porque a mi entender es un acto enorme de renunciación total a todo egoismo, el reir con otro cuando éste rie y nosotros tenemos motivos para llorar.

La filosofía y amor al prójimo que encierran éstas palabras no estriban precisamente en la palabra llorar. Están, en la palabra, Reir cuando otros rien. Es decir. Olvidar nuestras penas y nuestras sinsabores para acompañar a nuestros semejantes en su felicidad. ~~xxx~~

Eso, amiga Mercedes, es muy poco común.

Como también es poco común, la voluntad de rectificar nuestros actos cuando con ellos hemos ofendido a alguna otra persona. No vemos más que la humillación que ésto nos produce. Pero olvidamos que la mansedumbre y la humildad, son las llaves verdaderas del Reino de los Cielos, y no somos bastante fuertes de espíritu, para saber llegar a conseguir las con actos que dependen de nuestro propio querer.

Ya vé pues que fácil y que difícil a la par, es conseguir la entrada en el Paraiso. Por ahora, y a pesar de mis actividades, no me veo en Él. Pido sí al Señor que, por lo menos, me conceda la gloria de poder seguir amando y sirviendo.

Y si es a través de sus enfermitos y de los que sufren... tanto mejor. Cumpliré una obligación y un gusto al mismo tiempo. Le deseo muchas felicidades, y hasta pronto que espero poder complacer su petición.

Elena Francis.



Locutora.-

Contestamos a "Una Provinciana.-

Voz.-

Amiga mia; Es Vd muy atenta y muy delicada en su forma de proceder. Hará Vd bien <sup>haciendo</sup> ~~hacer~~ el regalito para el chiquitín <sup>y confeccionándolo con</sup> ~~que ha de hacer por~~ sus propias manos.

Por ejemplo,

podria ~~ser~~ una mantita de lana pirineo para la cunita. Estas se forran y se bordan <sup>(según el)</sup> ~~de~~ <sup>y la</sup> ~~de~~ gusto ~~de~~ maña de la persona que las tiene que confeccionar.

Tambien <sup>son</sup> ~~de~~ prácticos, las mantitas <sup>(dobles)</sup> ~~dobles~~ para cobecito, que sirven para meter al niño dentro de ellas y se anudan a su cintura y así pueden mover libremente los piecitos, sin sentir frío.

Es cuestión de que vaya a una de esas casas que venden el material para su confeccion y que vea lo que mas le gusta y le convenga <sup>según</sup> ~~por~~ el presupuesto que Vd tenga.

Su regalo personal, aparte del de sus papás, será recibido con mas agrado si está hecho por Vd misma y con el cariño y los buenos deseos que acompañarán a los materiales que integren la prenda.

Un cariñoso saludo de Elena Francis.

.....

Locutora.-

Contestación a ~~WIKI~~ GRETA.-

Voz.-

Amiga querida. Hace mucho tiempo que no sabia nada de Vd, y eso no se debe hacer, picarona.

Aunque no precisen de nuestros consejos, cuando ya se tiene el titulo de amiga del Consultorio Elena Francis, no deben dejarme tanto tiempo sin sus noticias. Nada mas que recibir su firma estampada en un papel, es un motivo de satisfacción para mi, pues sé que siguen escuchándonos y estimándonos.

Efectivamente se <sup>radiaron</sup> ~~radió~~ una o dos poesias suyas. No recuerdo la fecha. Pero aprovecharé un momento de claro en mi trabajo y lo buscaré en los guiones pasados.

Volveremos a radiar algo suyo, no se preocupe.

Un saludo cariñoso de Elena Francis.



Locutora.-

Contestación a Bernardina O. de San Martín.-

Voz.-

Me complace mucho amiga Bernardina, el elogio que me hace del tratamiento que ha seguido para la extirpación del vello, en el Instituto Francis.

Sé de sobras, por las muchas señoras y señoritas que allí acuden, que la extirpación es definitiva totalmente,; pero me agrada que lo reconozcan, pues sentiría que un consejo que yo les diese no consiguiese un máximo resultado.

Pasemos a sus consultas.

Para las uñas, procure no limarlas con lima metálica.

Hágalo con lima de esmeril. Así no las deshojará.

Aplíquese cada ocho días, durante varias semanas, un baño de aceite caliente

Es decir: Ponga al baño María una tacita de aceite de OLIVA, y cuando esté calentito, que pueda Vd soportarlo bien, sumerja las puntas de los dedos en él, hasta que queden las uñas cubiertas por el aceite, durante cinco minutos.

Tenga también constancia en frotar sus uñas con medio limón cada vez que ese lave las manos, durante una temporada. Ya verá como se le hacen fuertes y largas.

Muchos saludos de Elena Francis.-

Musica.....

Locutora.-

Contestamos a P de Ramirez.-

Voz.-

Ya ha visto Vd amiga mia, que mas aprisa no he podido contestar a su requerimiento.

Mande a su amiga a la Institución que me nombra, a la calle de Lauria numero 46 principal. Diga a la señorita que la recibirá, que la manda Elena Francis, No sé si su caso encaja en las actividades de dicha Institución; pero ya lo verá allí, y de todas formas la orientarán debidamente.

Un cariñoso saludo de Elena Francis.

.....



Musica.....

Locutora.-

Señoras, señoritas. Damos por terminado nuestro Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

Musica.....

Voz.-

Aquí termina el programa que les ofrecemos por gentileza del Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona. Hasta mañana, señoras radioyentes, Si Dios quiere. Muy buenas tardes.

Musica final.



25/02/52

(56)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
 PROGRAMA: "EL DISCO DE LA SUERTE"  
 DIA: 26 de febrero de 1952  
 HORA: 20  
 GUIÓN: Pedro Voltes

=====



ESTUDIO: TRES GONG

LOCUTOR: El triple golpe de gong que acaba de sonar en nuestros estudios, como todos los lunes a las ocho de la tarde, es anuncio de que se dispone a comenzar a rodar dentro de unos segundos EL DISCO DE LA SUERTE. EL DISCO DE LA SUERTE es un concurso con el que Radio Barcelona obsequia a los socios de su Union de Radioyentes y al público en general. Una vez más agradecemos las expresiones de aplauso recibidas y correspondemos a ellas con reiterados deseos de que este programa cumpla perfectamente su doble propósito recreativo y divulgador.

Es ya conocido el mecanismo de este concurso, en cuya primera parte formularemos a los radioyentes reunidos en nuestro estudio que lo deseen, una triple pregunta delante de cada uno de los cinco fragmentos musicales que emitiremos: ;"qué nombre tiene esta pieza"?; ;"¿quién es su autor? y ;sabe usted algo más del autor o de la obra?. Los premios son respectivamente de cinco, diez y quince pesetas. ; podemos empezar? Vamos a escuchar el primero de nuestros interrogantes musicales, el correspondiente al genero sinfonico:

SONIDO: MUSICA SINFONICA: "AMOR BRUJO", de Falla *Canta Nan Merin en*

OPERA: "RIGOLETTO", de Verdi. *Piaera y Bacalari - Bar. y Bay:*

MUSICA LIGERA: "EL PAIS DE LAS SONRISAS", de Lehar.

ZARZUELA: "DON GIL DE ALCALA", de penella *intermedio y Piricatti*

BAILABLES: "TU ME ENGAÑABAS", de Echenique y del *val. por Jorge Sepulveda*  
*Hubanera - Bider*

LOCUTOR: La segunda parte de nuestro concurso se dedica, como es notorio, al público que nos sigue desde su domicilio y está abierta a la intervención de todos los radioescuchas. La pasada semana transmitimos como enigma a resolver dos fragmentos de "parsifal", de wagner, y "pinocho", de Churchill y Morey, problema que fué resuelto por la señorita A. Fernandez y la señorita Carmen Vilá, residentes en nuestra ciudad, quienes tras el sorteo correspondiente, han sido favorecidas con sendos premios de veinticinco pesetas, que están a su disposición en nuestras oficinas. Quienes deseen imitar su fortuna, escuchen con atención los dos fragmentos siguientes y escriban cuanto sepan acerca de ellos a EL DISCO DE LA SUERTE, Caspe 6, Radio Barcelona. Atención a los dos fragmentos que van ustedes a escuchar:

SONIDO: EL PRINCIPE IGOR Y MARIA DE BAHIA

LOCUTOR: Escriban, pues, lo que crean oportuno acerca de estos dos interrogantes musicales a EL DISCO DE LA SUERTE, Radio Barcelona, Caspe 6, y rodará para ustedes EL DISCO DE LA SUERTE con su generosa carga de premios.

25/2/52

(57)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

Federación de Coros de Elsvé

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL 25/2/52

HORA 20.30

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR

RE  
VI  
SA  
DO

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



25/02/57 (58)

Censura  
dia 25/2/57

### Federación de Coros de Clavé

Mercaders, 26, pral.

Teléfono 22 55 14



Barcelona,



La "Federación de Coros de Clavé" que, dentro de su modestia, se ha preocupado de apoyar y estimular todas las manifestaciones del arte Coral, ha creído de justicia que, en el momento de cumplirse el 60º aniversario de la constitución del "ORFEO CATALA", se manifestase de una manera positiva y concreta, no solo su propia admiración, sino el de la Ciudad entera en donde tuvo su cuna, fué su principal escenario y cosechó la gloria de sus triunfos y, por esto la Junta Directiva de la "Federación" en nombre propio y en el de todas las Sociedades Corales afiliadas a la misma, acordó elevar al Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, una instancia solicitando la concesión al "ORFEO CATALA" de la Medalla de Oro de la Ciudad.

Por las razones antedichas y creyendo interpretar, con la referida petición el sentir unánime no solamente de los barceloneses, sino el de la región entera, ~~invita~~ la "Federación de Coros de Clavé", invita a todas las Entidades, Sociedades y demás organizaciones, tanto artísticas, como musicales, culturales, etc. que en prueba de reconocimiento por el prestigio y alto nivel artístico que con sus brillantísimas actuaciones, el "ORFEO CATALA" ha sabido colocar a nuestra Patria entera, se sumen a su ruego suplicándoles se sirvan remitir sus adhesiones al domicilio social de la "FEDERACION" calle Mercaders, 26 - pral.

## FEDERACIÓN DE COROS CLAVÉ

(APROBADA POR ORDEN M. G. N.º P. I. 14249)

Mercaders, 26, pral.  
BARCELONA1.ª LISTA DE ADESIONES

Sociedad Coral LOS ANTIGUOS DE LA TORRASA - Barcelona  
 " " Euterpense "ELS PESCADORS" "  
 " " "PERLA AGUSTINENSE "  
 " " de la Cooperativa "LA LEALTAD" "  
 " " ELS CASTIGOS "  
 " " ELS CALLATS "  
 " " Orquesta De Càmara "AMIGOS DE LOS CLASICOS" "  
 " " EL UNIVERSO "  
 " " "BON MATI" "  
 ORFEO DE SAN CUGAT - San Cugat del Valles  
 Massa Coral TENOR MASSINI" - Barcelona  
 Cofradia de SAN MARCOS EVANGELISTA DE MAESTROS ZAPATEROS  
 Sociedad Coral LA UNION MANRESANA - Manresa  
 " " LA LIRA TUNISENCA - Barcelona  
 " " de la Unión Cooperatista Barcelonesa  
 " " "EL PERIGON" - Barcelona  
 " " LA AURORA DE COLL-BLANCH "  
 Club Deportivo PALMA "



25/02/52 (60)

El empate que el Sabadell sacó del terreno del Oviedo ha de definirse como el ~~más~~ resultado más notable de la jornada de ayer. Había motivos, ~~en~~ realmente, para abrigar los más serios temores ante esta visita del Sabadell al terreno del líder. La derrota, y, aun, la goleada, era admitida por más de un incondicional vallesano. Pero la lógica, una vez más, dió un ~~responso~~ rotundo mentís, y el Sabadell se llevó tranquilamente un empate de Buenavista. Nada, o muy poca cosa significa, desde luego, ~~excepcional~~ para el Oviedo la pérdida de este punto positivo. Dada su situación actual -cinco puntos de ventaja sobre el segundo clasificado- el conjunto asturiano puede permitirse estos lujos... Siempre, claro está, que no los prodigue demasiado. Para el Sabadell, tampoco ese punto parece llamado a representar un valor decisivo, por cuanto la clasificación actual de los sabadellenses no necesita uno, sino varios, de esos puntos... Algo ha mejorado, sin embargo, la situación del Sabadell. El próximo domingo, ha de recibir al San Andrés, en la Cruz Alta, y es más que probable que los vallesanos puedan rebasar al San Andrés, que sólo les lleva un punto de ventaja en estos momentos...

En conjunto, la jornada arrojó saldo favorable para nuestros equipos. Observamos que ello ~~siempre~~ ha venido ocurriendo regularmente una jornada sí y otra no. Precisamente, cuando hay mayoría de equipos catalanes que juegan en campo propio. La importancia de este factor, si siempre es clara, lo viene siendo mucho más en esta división.

El San Andrés, aunque con apuros, venció al Orensana, por 3 a 2; el Lérida, aunque sin tener ni pizca de suerte, pudo vencer al Logroñés, por 2 a 1; el Badalona batió al Torrelavega, por 4 a 2.

25/02/52 (64)

Y el Sabadell, como ya quedó dicho, empató en el terreno del Oviedo. El que cerró la jornada con peor balance fué el Gimnástico, que perdió en el terreno del Baracaldo, por 5 a 0. La marcha general de esta competición, evidentemente, nos hace sentir el temor de que, en resumidas cuentas, se quede nuestra region sin un solo representante en la segunda division. Lo cual sería, a no dudar, un durísimo golpe para nuestro futbol...

En tercera division, el España Industrial sigue dando pruebas de su magnífica regularidad, cualidad que le ha valido al equipo de Hostafranchs situarse netamente destacado en cabeza. Ayer venció, aunque difícilmente, al duro conjunto del Escoriaza, por 2 a 1. Manresa y Tarrasa siguen sosteniendo un empeñado codo a codo para el segundo puesto, con leve ventaja, por el momento, para el equipo tarrasense, que está un punto por encima de su más directo oponente. En el capítulo de resultados destacables de la jornada, hay que ~~citar~~ colocar el triunfo por 1 a 0 que el Sans consiguió en el terreno del Europa, cuya posición, tras esta derrota, pierde solidez a ojos vistas.

En el campeonato de Cataluña, destaca el claro triunfo, por 5 a 1, del Mollet en el campo del Reus. Al líder le fué fácil abatir la resistencia que el entusiasmo del colista trató de oponer. El Amposta segundo clasificado venció, a su vez, con idéntica facilidad -5 a 2- al Recreativo, mientras el Figueras vencía en el terreno del Vich. La jornada, como se ve, fué por demás propicia a los que marchan en cabeza. Destaquemos, por ultimo, el rotundo triunfo -5 a 1- obtenido por el Pueblo Seco sobre el Horta.

Sociedad Española de Radiodifusión

Emisora: Radio Barcelona

Programa "Tres Fechas"

Fecha: 29 Febrero de 1952 y 20

Hora: 20'40

*anula anterior de misma fecha*  
25/02/52  
*25*  
*19 y 20*  
*23 y 24*  
*25-*

EMISIONES  
- RADIESE



SINTONIA VALS BRILLANTE = SE APIANA

Locutor.- "Tres Fechas", un programa que les ofrece Muebles Aviñó.

Locutora.- De la calle aviñó 11 y 13.

Locutor.- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio compuesto de armario cuatro puertas con lunas interiores, dos mesitas noche, cómoda con luna tallada, cama y dos sillones y sillitas tapizados en seda. Todo ello en nogal y de estilo moderno, al precio sorprendente por lo barato de 4.600 pesetas.

Locutora.- Y, además, Muebles Aviñó pone a la disposición de sus clientes las mayores facilidades de pago.

Locutor.- "TRES FECHAS"

MUSICA: MARCHA NUPCIAL = INMEDIATAMENTE SE APIANA.

Locutora.- Señorita, la fecha de su boda.

Locutor.- Madre, la fecha de sus bodas de plata.

Locutora.- Abuelita, la de sus bodas de oro.

Locutor.- Escriban a Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13, y podrán oír por las antenas de Radio Barcelona tan señaladas fechas.

Locutora.- Además, todos los meses, entre quienes hayan escrito anunciando su boda, será sorteado un mueble auxiliar. Este mes es un mueble costurero.

*Disco: Vals Brillante - unos compases*

Locutor.- Tomen nota de otra sensacional oferta: Comedor caoba, bufete curvado con gran luna tallada, vitrina también curvada con espejo al fondo, mesa con forma, extensible, seis sillas tapizadas en terciopelo con tallas, acabado perfecto en estilo chipendale, por pesetas 7.900

Locutora.- Recuerden, antes piso, después novia, y en Muebles Aviñó acaba la historia.

Locutor.- Hasta mañana a esta misma hora, queridos radioyentes.

SINTONIA: VALS BRILLANTE = SE APIANA

*→ despedido -*



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS  
FECHA : LUNES 25 FEBRERO 1952  
TIEMPO : 15 MINUTOS  
GUION : PUBLICIDAD CID.S.A. ( GASTANY )



SINTONIA CID

LOCUTOR.- ! FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !.  
presneta..

LOCUTORA.- ! TROFEO MARTINI ROSSI !



SIGUE SINTONIA = FUNDE

TROFEO MARTINI ROSSI

Lunes, 25 a las 21'30



Sintonía "Muñecos y títeres"

Locutor = Martini Rossi, la gran marca mundial de vermut, les ofrece la emisión,

Locutora = ¡Trofeo Martini Rossi!

Locutor = A la hora del aperitivo, todos los deportistas piden vermut Martini, correspondiendo así a la colaboración que la casa Martini Rossi ha prestado siempre a las principales manifestaciones deportivas.

Locutora = También las señoras toman aperitivo, desde que existe el exquisito vermut blanco Martini, de suave y delicado sabor.

Locutor = En la emisión de esta noche, escuchen a Valentín Castanys presentado por Martini Rossi, con sus comentarios deportivos y de actualidad

Operador = Disco "Bailable"

Debido a las lluvias bienhechoras y a las nevadas casi opíparas, se están presentando unas cosechas que acabarán con los pocos estraperlistas que aún quedan. Ya hace tiempo que se puede viajar en los trenes. El hombre del saco de patatas, la mujer de la garrafa de aceite y el niño del pan blanco, han desaparecido del tren. Ahora los trenes ofrecen tantas comodidades que incluso se puede entrar en el retrete.

El otro día me decía un amigo :

- Se presenta una cosecha tan extraordinaria de hojas de avellano que el tabaco se podrá comprar sin tarjeta.

En Muerza los espárragos son tan altos que se confunden con los cipreses.

Lástima que en medio de tanta abundancia agrícola tengamos que registrar la escasez de salmones.

Supongo que ya estarán enterados que el Bidasoa, tan rico en salmones, ofrece una escasez tal, que ha sido necesario establecer un convenio hispano-francés.

*lavabo.*

Debido a que el Bidasoa es un río divisorio de las dos naciones, (45)  
ha sido necesario un convenio para equilibrar la pesca. 25-02-52

- ¡He pescado uno !- grita el pescador español.

- ¡Bravo!- grita el pescador francés.- Maintenant c'est moi qui pe-  
che.

C'est moi, cest vous, cest moi, cest vous ... etc.

De esta manera se ha equilibrado la pesca.

No obstante el salmón va escaseando cada día más, y aparte de la Co-  
misión de la Repoblación Forestal, ha sido necesario crear una Comi-  
sión de Repoblación Salmonera.

A ver si esta primavera en vez del "Tengo barritas", escucharemos  
el "Tengo salmón, tengo salmón".

Operador = Disco "Bailable".

Ha llegado el Carnaval. Yo me he dado cuenta viendo a un niño dis-  
frazado de arcabucero, con casco y pectoral de hojalata, que iba por  
la calle arrastrado por su madre.

- ¡El casco me oprime la cabeza !- gritaba el niño.

- Ten paciencia.- le rogaba su madre.- Ya sólo falta hacer siete vi-  
sitas.

- ¡Yo quiero ir a casa !

Actualmente las únicas víctimas del Carnaval son los niños y aque-  
llas familias tan animadas que para divertirse se dejan dar un asalto  
sin reparar en sacrificios. Conozco una familia que después de un a-  
salto en toda regla tuvieron que comprar alfombras nuevas y restaurar  
el mobiliario.

En días así siempre es posible encontrar una persona animada que  
nos acomete en la vía pública.

- ¿No me conoces ?

- No.

- ¿No me conoces ?



25-01-52

(6)

- No, no recuerdo. Pruebe de quitarse la nariz y el bigote.

¡Plancha! La nariz y el bigote no eran postizos.

Una jovencita me dice :

- Antes, en Carnaval, se divertían más, ¿verdad ?

Mire, señorita, si llama divertirse más, a ir a la rúa y arrojar confetti, volver a cogerlo del suelo, volver a tirarlo, hasta quedar cubierto de polvo, tenga el convencimiento de que nos divertíamos como negros.

Ahora los que se divierten más son los niños. El arcabucero del siglo XVI se metió el arcabuz en un ojo y lo lleva tapado, aquella niña que iba disfrazada de Genoveva de Brabante, está en cama con una bronconeumonía y aquellos mellizos que iban de Indibil y Mandonio, estornudan como dos sifones.

Operador = Disco "Bailable"

Es innegable que la generación actual por el motivo más insignificante, toma el tren, el autocar o el avión y no repara en emprender un viaje.

Las personas pudientes, aquellas familias que lo mismo les da que les vengan a cobrar la electricidad el día quince que el día treinta, y que ahora que hay pan blanco compran pan negro de estraperlo, se avergonzarían si sus hijos al salir en viaje de novios no fueran a Nueva York. Van a Nueva York, y como recuerdos se traen una nevera, una proyectora de cine y un aspirador eléctrico.

Estamos en el siglo de los desplazamientos.

Ayer, porque el Barcelona jugaba un partido de futbol en Zaragoza, Barcelona se quedó sin habitantes. Más de la mitad de la población salió en dirección a Zaragoza, y si bien es verdad que muchos no llegaron, no me negarán que su intención era desplazarse.

Y hoy, esta mañana, me presento en casa de unos amigos para advertirles que a las nueve había eclipse de sol, y la criada me dice :

25-12-52

(67)

- No están. Ayer salieron en avión para la Guinea.
- Para la Guinea ? ¿ Y qué han ido a hacer a la Guinea ?
- Es que aquí el eclipse era parcial y en la Guinea era total. Y los señoritos dijeron ...
- No me diga más. Cuando vuelvan dígales que yo he estado aquí por si querían algo del Polo.
- ¿Se va usted al Polo ?
- Sí, me voy al Polo a tomar un helado.

Operador = Disco "Bailable"

Hoy la gente, por el motivo más mínimo, emprende un viaje.

Y ya nadie se sorprende de que hasta en los autogiros haya bar americano y sirvan aperitivos. Y al pedir aperitivo los barmans sin preguntar sirven un vermut Martini exquisito al paladar.



Ahora veamos como está la clasificación para el Trofeo Martini Rossi.

A continuación dedicaré unos comentarios a los partidos de Liga celebrados ayer.

Operador = Disco "Tarde de futbol"

( faltan reseñas )

Nada más por hoy, les deseo muy buenas noches y hasta el próximo lunes.

2502-52 (68)

Locutor = Han escuchado ustedes la emisión Trofeo Martini Rossi, que la casa creadora del exquisito vermut Martini, les ofrece todos los lunes a esta misma hora.

No olviden que seco, blanco o normal, el vermut Martini no tiene rival.

---

LOCUTORA.- ESCUCHARON UDS. FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO I..

SIGUE SINTONIA CID. Resuelve



25-02-52 (9)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

*La Dama de las Camelias*

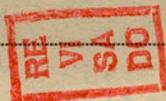
AUTOR *Antonio Gadea*

TEMA *Novelístico*

RADIAR EL *25-2-52*

HORA *22-45*

DURACION



2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

25 febrero 1952

SINTONIA

- Lr.- Señores... Dá comienzo el programa realizado como presentación del lápiz para labios David.  
Lra.- Con él, dejará usted siempre un recuerdo amable. Pero nunca un rastro de pintura.

MUSICA

- Lr.- ¿Desean Vds. conseguir gratuitamente, una muestra del lápiz para labios David, de Penelope? Anoten las direcciones que les daremos a continuación, que pertenecen a cuatro perfumerías distintas.  
Lra.- Contra la entrega personal de una breve carta, haciendo constar en ella su nombre y dirección, y la opinión que les merece este programa, recibirán Vds. una muestra del lápiz para labios David, de Penelope.  
Lr.- Soliciten una muestra del lápiz para labios David, de Penelope, en: Almacenes Capitol, c. Pelayo 24. Pelayo 24.  
Lra.- Soliciten una muestra del lápiz para labios David, de Penelope, en: Almacenes Sepu, Rambla de los Estudios. Sepu.  
Lr.- Soliciten una muestra del lápiz para labios David, de Penelope, en: Perfumería Ideal, Avda. Jose Antonio 648. Avda Jos. Ant. 648  
Lra.- Soliciten una muestra del lápiz para labios David, de Penelope, en: Perfumería Icart, Sucursal Via Layetana .Perfumería Icart.  
Lr.- Con lápiz David, de Penelope, sus labios tendrán la inmaculada belleza de los pétalos de las camelias.  
Lra.- Lápiz David, de Penelope, es tan graso como permanente.  
Lr.- Lápiz David.  
Lra.- Mas, que distribuye en España productos de perfumería de fama mundial entre los que destacan las famosas series "Lucky" y "Diamant Noir", se complace en recomendarles el Lápiz para labios David, de Penelope, a través del programa:

MUSICA

- Lra.- "Laxdama de las camelias". Versión radiofonica y dialogos escritos por Antonio Losada.

MUSICA



Ir.- Lord Arturo Saville quedose contemplando, detenidamente, el retrato de María.

Los pinceles del artista habían plasmado en el lienzo la gracia y el encanto sin igual de aquella mujer.

La pintó sentada en la escalinata de la terraza que conducía al jardín. Bajo la pérgola...

Con su vaporosa falda bordada, sobre los aros del miriñaque; con su escote imperio; su gargantilla de perlas y un ramo de camelias entre las manos...

ARTU: Le felicito, joven. Es una obra maravillosa.

PAUL: Gracias. (TRANSICION) Quisiera pedirle a usted algo, Lord Saville. (TRANSICION) ¿Querrá prestarme el cuadro cuando presente mi nueva exposición de pinturas?

ARTU: ¡Claro que sí! ¡No faltaba más! Pero deben colgarlo ya con el letre-rito...: "Adquirido".

PAUL: Cuente con ello.

MARI: Es usted muy amable, Lord Saville

ARTU: Ahora quisiera que me explicaseis todo ésto un poco mejor.

PAUL: Con su permiso, me retiro.

MARI: No, no... No te vayas. Es mejor que estés presente en la conversación. (TRANSICION) Lord Saville... ya le he presentado a Vd. a Colette. Es la prometida de Paul Lavigny. Van a casarse un día de éstos. (TRANSICION) Y... también yo tengo algo muy importante que decirle.

ARTU: Que no has venido sola a Puánt di Jur. Lo suponía. Sin embargo prefiero ésto a la vida que estabas llevando en Paris.

PAUL: No es lo que usted se imagina Lord Saville. (TRANSICION) María está enamorada de verdad.

ARTU: Entonces es cierto lo que cuentan de tí y del hijo de Dumas?

MARI: No sé lo que explican de nosotros. La verdad es que nos queremos. Gracias a él estoy recobrando la salud y empiezo a saber lo que es la verdadera felicidad.

ARTU: (UN POCO ENFURECIDO) ¡Tu no puedes casarte, María! Y por la misma razón que ella tampoco hubiera podido hacerlo. ¡Es un crimen! (TRANSICION) Ya te advertí en cierta ocasión que por mi parte haré todo lo posible para evitarlo.

PAUL: ¿Sería usted capaz de hacer una cosa así? Yo había llegado a creer que su estimación por María era completamente sincera.

ARTU: ¿Acaso no lo era también por ella y me vi obligado a decirle la verdad?

MARI: ¿La verdad? La verdad, ¿de qué? No comprendo.

ARTU: ¿Quieres saberla? Es mas cruel de lo que tu te imaginas; pero voy a decirtela... (TRANSICION) Te advierto que también ella quiso que se la dijera y desde entonces dejó de sonreír para siempre.. (TRANSICION) Yo tengo mis principios respecto a la sociedad y a la gente que nos rodea. (TRANSICION) La enfermedad que tu padeces es un lastre que los médicos no saben combatir. Casarse... significa dar al mundo otra víctima. A ella se lo prohibí y a ti también.

PAUL: ¡Lord Saville! Es impropio de un hombre como usted oírle hablar de esta manera. Solo es capaz de expresarse así un desalmado. Y le ruego que salga inmediatamente de est...

- MARI: (ATAJANDOLE RAPIDA) ¡No Paul! (TRANSICION. MAS TRAUQUILA) No. (TRANSICION) Comprendo la intención de Lord Saville. Yo no voy a dejar de sonreír, porque estoy completamente resignada y me conformo con mi suerte. Pero hasta el momento, nadie le habló de que yo pensara casarme con el hijo de Dumas.
- ARTU: En efecto; nadie lo ha dicho. Sin embargo, estoy seguro que lo deseas, porque has comprendido al fin la razón del verdadero amor. (TRANSICION) Además... no es solo la enfermedad lo que te impide casarte, María. Piensa en el horror que sentiría tu hijo, si algún día llegaban a decirle que María Duplessis fué...
- PAUL: (ATAJANDOLE-ENERGICO) ¡Basta, Lord Saville!
- MARI: No le interrumpas, Paul. No hace mas que decir la verdad. Cuando se ha pecado tanto, hay otras dichas inefables que nos están prohibidas. Es el castigo que recibimos en la tierra. (TRANSICION) ¡Tambien yo alguna vez he pensado en eso, Lord Saville! ¡Que vergüenza! ... (SE ECHA A LLORAR)
- PAUL: ¿Satisfecho, Lord Saville?
- ARTU: (TRAS UNA PAUSA) Lo siento. (TRANSICION) ¿Sabe el joven Dumas la clase de relaciones que me unen con María?
- MARI: (RAPIDA Y SIN DEJAR DE LLORAR) ¡No! ¡No se lo diga...! ¡No se lo diga usted nunca,! No me creería... Se marcharía de mi lado para siempre.. ¡Ya lo intentó una vez y yo no puedo vivir sin él! ¡No le diga nada, Lord Saville! ¡Por favor! ¡No le diga nada! (ACABA TOSIENDO LIGERAMENTE)
- COLET: (ACERCANDOSE) Señora... señora... ¿se encuentra usted mal? Debe descansar... Permita que la acompañe a su cuarto. Con permiso.
- MARI : No lo comprendería, Lord Saville; no lo comprendería... Ya sabe que nadie lo ha creído jamás.
- COLET: El Señor Dumas cuando regrese la encontrará a usted fatigada... (ALEJANDOSE) Vamos... Vamos... Debe descansar.
- MARI : (SUPLICA LLORANDO MIENTRAS SE ALEJA) No le diga nada, Lord Saville... por favor... no le diga nada...
- PAUL: (COMO HABLANDO PARA SI) ¡Es una lástima que la vida haya destruido ese fondo de bondad que hay en ella! (TRANSICION) Usted no sabe de lo que es capaz por el amor de ese hombre. Yo no lo hubiera creído nunca de no verlo con mis propios ojos. (TRANSICION) Anoche me contó lo de ustedes dos. ¡Es extraordinario Lord, Saville! Y siento tener que decirle, que es usted un egoísta terriblemente cruel. Procure dominarse, Lord Saville. Está usted al borde de la locura.
- ARTU: ¿Locura? Soledad, nada mas.
- PAUL: ¿Sabía usted que María ha vendido su coche y algunas joyas? Los acreedores no la dejan vivir. Incluso había intentado embargarle el piso que tiene en París. (TRANSICION) Los cuatro mil francos que usted le prestó, se los devuelve con este cuadro que yo le había regalado a ella, a cambio de su hospitalidad. Y quiere desprenderse de todo lo que posee, de todos los regalos, para que los recuerdos no mancillen su amor con Alejandro.
- ARTU: María está cogida en su propia red y le será difícil desprenderse de ella. (TRANSICION) ¿Cuándo vuelve el señor Dumas?
- PAUL: Mañana.
- ARTU: Si es que le quiere de veras, debió de haber sido mas sincera y contárselo todo. (TRANSICION) ¿Que nombre le ha puesto al cuadro?

PAUL: Simplemente... "La dama de las camelias".

ARTU: ¿Y que va a decir el señor Dumas cuando sepa que lo ha vendido a... a un desconocido? Porque supongo no irá a decirle que yo soy el comprador.

PAUL: El señor Dumas sabe mejor que yo, que los artistas, para poder vivir, casi nos vemos obligados a empeñar nuestra alma. (TRANSICION) ¿Se marcha usted ya?

ARTU: Si. No le diga nada a María. Prefiero no despedirme de ella. Nos veremos en París.

PAUL: Mañana daré los últimos toques al retrato y ~~ahora~~ ordenaré que se lo manden el lunes sin falta.

ARTU: Gracias. Adios, señor Lavigny.

PAUL: (CEREMONIOSO) Lord Saville...



MUSICA

Ir.- Lord Saville sabía que las diligencias que iban de París a Puant di Jur, acostumbraban a detenerse junto a una vieja fonda en el cruce de los caminos Búguival y Dútur, antes de llegar al puente de piedra. Y en dicha fonda pernoctó, con el único fin de poder hablar con el joven Dumas al día siguiente.

MUSICA

(DE ULTIMO PLANO A P.P. DILIGENCIA QUE LLEGA Y SE DETIENE, CON EL RELINCHAR DE LOS CABALLOS)

ARTU: Creo reconocerle, joven. Usted es el hijo del gran Dumas, ¿no? Permítame que me presente: Lord Arturo Saville.

ALE: Alejandro Dumas. ¿En que puedo servirle, señor?

ARTU: Desearía hablar con usted.

ALE: La verdad es que voy a estar aquí muy poco tiempo.

ARTU: Lo sé. Le esperan con verdadera impaciencia en Puant di Jur. (TRANSICION) Mientras cambian los caballos, ¿me acepta usted una copa de vino?

ALE: Bien...

MUSICA

ARTU: (DESPUES DE SONREIR UN POCO IARGAMENTE) Me río al recordar la cara que puso usted cuando le dije que le esperaban con impaciencia en Puant di Jur. (TRANSICION) María Duplessis es realmente una mujer extraordinaria... (RAPIDA) Phst... quieto. Un momento. No se vaya. No sea usted tan impulsivo.

ALEJ: Sé lo que va a decirme. Me imagino lo que usted puede haber representado en alguna ocasión para María... y no deseo saber nada mas. (TRANSICION) Disculpeme Lord Saville.

ARTU: Precisamente deseo hablarle para que no tenga usted ese concepto tan erróneo de mí... y de mis relaciones con ella.

ALEJ: No me interesa el pasado de María. Le conozco y lo acepto.

ARTU: Es que yo todavía no pertenezco a su pasado. (TRANSICION) Así me gusta. Que tenga interés en escucharme. ¿Mas vino?

ALEJ: No.

ARTU: Yo soy un hombre un poco extraño, joven Dumas. Algunos... incluso me toman por loco. Pero no lo estoy. (TRANSICION) Despues de usted

ARTU: soy la unica persona que de manera sencilla y noble quiere a María Duplessis. Y al hablarme de sus amores con usted...

ALEJ: ?Quien? ?Donde?

ARTU: Oh! ...!Que pregunta! (TRANSICION) La Duplessis desapareció de Paris. El Joven Dumas desapareció de Paris... Esto es lo que se sabe. Y a falta de otras noticias, la gente crea su historia. (TRANSICION) Me alegro de que ella haya encontrado, al fin, la felicidad. Esperemos que sea duradera y que sus libros paguen todos sus caprichos.

ALEJ: !Insolente!

ARTU: Calma, joven, calma. Vuelva a sentarse, por favor... Sientese y escuche. Supongo que tarde o temprano regresarán Vds. a Paris y allí tendran que enfrentarse con la realidad. (TRANSICION) ?Le habló Maria alguna vez de mi?

ALEJ: No.

ARTU: Lamentable equivocación. Si yo le cuento la verdad de mis relaciones con ella, ?va usted a creerme?

ALEJ: No.

ARTU: Bien... De todas formas se lo voy a decir. (TRANSICION) Cuando María Duplessis estaba en Bagneres descansando, por orden de los médicos, entre los enfermos se encontraba tambien mi hija. Otra víctima de la misma enfermedad. Su parecido fisico entre las dos era tan extraordinario, que, o las confundían a las tomaban por hermanas. (TRANSICION) Maria Duplessis se recobró un poco; pero mi hija murió.

ALEJ: Y entonces..?

ARTU: Entonces traté de apartar a María de la vida que me dijeron llevaba en Paris. Le ofrecí dinero a cambio de un amor puro y respetuoso. Y le pedí solamente que me permitiera amar en ella el recuerdo de mi hija.

ALEJ: ?Accedió?

ARTU: Si. Pero ha sido siempre juguete de sus amigas. Ciertas mujeres la dominan a su capricho y hacen de ella lo que quieren.

ALEJ: Se refiere a Catalina Lenoir...

ARTU: Exacto.

ALEJ: ?Y qué pretende usted conseguir al hablarme de esta forma?

ARTU: Dos cosas. La primera, evitar que a su regreso a Paris la gente le cuente lo que ellos imaginan de mis relaciones con María. Que es algo completamente distinto... (TRANSICION) Si usted tanto la quiere, sus posiblemente la apartarían de mí y yo necesito verla, porque se parece tanto a ella y porque fue la unica y la ultima amiga de mi hija. Cuando empezó a estar enferma, todos la dejaron... !Y fué muy dichosa al lado de María Duplessis!

ALEJ: Y la segunda cosa que usted pretende, ?cual es?

ARTU: Evitar que sea usted tan desdichado como yo. Nada conseguirá. Despues de un tiempo, María volverá a lo suyo...

(CAMPANA REITERADA EN ULTIMO PLANO)

Ir.- (CONFIDENCIAL) El conductor de la diligencia reclamaba a los pasajeros para continuar el viaje.



ARTU: Celebro que la casualidad le haya puesto en mi camino, para poder hablar de este asunto.

ALEJ : ?Y que espera usted? ?MI agradecimiento? ?MI indignación?  
No tendrá ninguna de las dos cosas. Ni el consuelo de amar en ella el recuerdo de su hija, porque no voy a permitir que vuelva a verla.

ARTU: Eh?!

AELJ: Mi contestación a todo lo que ha dicho, a todo lo que pueda decirme, es y será siempre la misma.  
Quiero a María y no me importa nada mas.

MUSICA FUERTE Y AL CABO DE UNOS SEGUNDOS DILIGENCIA QUE SE ALEJA

Lr.- Catalina, no se apartaba del Marqués François de Fayard.

CAT: Gracias, gracias... es usted muy generoso... Gracias... (TRANSICION)  
?De manera que fue usted a ver al padre de Alejandro, tal como yo le dije- y nada se ha conseguido? !Qué pena..!  
?Por que no intenta usted otra cosa, señor Marqués? Podemos averiguar donde viven. No será difícil... Con dinero todo se logra. Y entonces usted, podría instalarse cerca de su casa. Aunque María se niegue, no podrá evitar el encuentro ni la oportunidad de hablar...  
?Que le parece, señor Marqués? Hemos de conseguir por todos los medios lo que usted tanto desea... (TRANSICION-ALEJANDOSE) Buscaré inmediatamente la dirección...

SONIDO: MUSICA

Lr.- Por un puñado de francos, todos se consideraban dueños de su vida y de su destino. Y María, ajena a las intrigas del mundillo en que se habia desenvuelto siempre en Paris, continuaba viviendo su historia de amor con Alejandro.  
En la pequeña ermita, se celebró la boda de Paul y Colette...

SONIDO: MUSICA

Lra.- Han escuchado, señores, "La dama de las camelias", Version radiofonica y dialogos de Antonio Losada.

MUSICA

Lra.- Este programa lo ofrece a Vds. Mas, que distribuye en España productos de perfumeria de fama mundial, entre los que destacan las famosas series Lucky y Diamant Noir.

Lr.- Contra la entrega personal de una breve carta, indicando la opinión que les merece este programa, recibirán una muestra del lápiz para labios David, de Penelope, en las siguientes perfumerías:

Lra.- Almacenes Capitol, Pelayo 24.

Lr.- Spu, Rambla Estudios.

Lra.- Perfumeria Ideal, Avda. José Antonio 648.

Lr.- Perfumeria Icart, Sucursal Vía Layetana.

Lra.- Señora; señorita... deje siempre un recuerdo amable, pero nunca un rastro de pintura.

Lr.- Lo conseguirán con Lápiz para labios David, de Penelope.

Lra.- Con lápiz David, labios inmaculados y tersos como los pétalos de una camelia.

Lr.- En este episodio de "La dama de las camelias" han intervenido: Jose maria angelat, amanda camps, antonio crespom, isabel campillo, enrique casademont y juan ibalez. director armando blanch.

2

SINTONIA - "LA TEMPRANICA"



LOCUTOR -

Esta noche en nuestra ya tradicional Emisión de Teatro Lírico, ofrecemos a Vds., una opereta vienesa: La famosísima obra de Franz Lehar "El Conde de Luxemburgo".

MUSICA - Fragmento del  
"El Conde de Luxemburgo"

Pero, para que a nadie sorprenda la inclusión de una opereta extranjera en este Ciclo que, parecía dedicado a la Lírica Española, queremos ofrecer a su consideración unas explicaciones previas que expliquen y justifiquen dicha inclusión.

Todas las manifestaciones artísticas, pero tal vez más acusadamente el teatro, reflejan el ambiente de cada época, de cada trastorno humano de los que a lo largo de la Historia determinan el paso de una era a otra. Es un fenómeno inexorable al que nadie escapa. Las etapas que preceden a las grandes ~~conflagraciones~~ conflagraciones guerreras se caracterizaron siempre por la deformación de conceptos políticos y filosóficos, por la invasión del ~~escepticismo~~ escepticismo y la frivolidad en las costumbres. Como reflejo de éste ambiente en los años anteriores a la primera Guerra Europea del 14, el teatro, en este viejo continente, alumbró un nuevo género todo superficialidad e intrascendencia que se llamó : La Opereta.

FEB

VUELVE MUSICA BREVE Y A FONDO

Revestida con las galas de músicas inspiradísimas, envuelta en el lujo de una presentación costosa y un vestuario deslumbrante, la Opereta irrumpió como un alud en Europa entera. Desde Viena a Paris, Emporios de la frivolidad y la riqueza, todo se llenó con la cadencia de valeses que cantaban historias amorosas de principes y grandes duques bohemios, de cocotas que por la escala del amor pretendían trapar para alcanzar una corona, y princesas auténticas que descendían hasta en el cabaret en busca del caballero de sus amores.

VUELVE MUSICA BREVE Y A FONDO

Nació la Opereta en Viena y su más famoso cultivador fué el húngaro Franz Lehar, nacido en la ciudad de Comorn el día 30 de Abril de 1.870. Destacó desde muy joven como músico de gran inspiración y concepción facil. Comenzó componiendo música de concierto y cuando se decidió a componer para el teatro fué con una ópera que llevaba por título "Kukunska", que si bien mereció el aplauso de la crítica, no así la predilección del público. Tal vez fuera esto lo que decidiera a Lehar a torcer el camino y adaptarse al ambiente. Y un día, en los comienzos del año 1.906, el ambiente artístico de Viena se conmovió ante el éxito clamoroso de una Opereta. Se titulaba "La viuda alegre" y su autor era Franz Lehar. Siguiendo por esta ruta, Lehar, de triunfo en triunfo, fué jalonando su vida por títulos tan famosos como "El Conde de Luxemburgo", "Eva", "La casta Susana" y otras.

VUELVE MUSICA BREVE Y A FONDO

No podía ser España una excepción y bien pronto la Opereta hizo su aparición, eclipsando, aunque sólo fuera momentaneamente, a nuestra Zarzuela tradicional.

Primero hubo un intento de españolización de la Opereta y un músico, un formidable músico, de gran temperamento y espíritu levantino, se lanzó por este camino de la música ligera destacando su recia personalidad y su gran sentido de lo espectacular envuelto en el más fino humorismo. Se llamó éste músico Vicente Lleó y Barbastro, que, por una rara coincidencia del destino, nació también en el año 1.870 en que naciera Franz Lehar. Y como éste abandonó sinfonías y sonatas, para dar a la escena española obras de tanta feliz recuerdo como "La guedeja rubia", inspirada en un cuento de Boccaccio, "La república del amor" y aquella genial caricatura de la gran Operta que se titula "La corte de faraón".



VUELVE MUSICA BREVE Y A FONDO

Precisamente fué Vicente Lleó quien en colaboración con el célebre hombre de teatro José Juan Cadenas, trajo a España las Operetas que, en fuerza de aplausos y aclamaciones hacían trepidar los teatro frívolos de París y de Viena. Tomaron en arriendo el Teatro Eslava de Madrid, enterró allí con prodigalidad todo lo que hasta entonces había ganado, decorando y remozando el local hasta convertirlo en una de las más lindas salas de Madrid, y sin regatear esfuerzo y dinero montó en el escenario de Eslava las más famosas Operetas. De aquella época y junto a los nombres de Cadenas y Lleó, figuran como triunfadores en la Opereta, la deliciosa Julita Fons, Carmen Andrés, Juanita Manso, Ramón Peña y otros grandes artistas.

VUELVE MUSICA BREVE Y A FONDO

En nuestra velada de Teatro Lírico de esta noche, vamos a recordar aquella época brillante, ofreciendo la audición radiofónica de "El Conde de Luxemburgo", Operta en tres actos de Franz Lehar, traducida y arreglada a la escena española por José Juan Cadenas con adaptación y arreglos especiales en la parte musical del maestro Vicente Lleó.

"El Conde de Luxemburgo" fué presentada por primer-a vez en España la noche del 19 de Octubre de 1.910 en el teatro Eslava de Madrid.

"TEATRO BARCELONA

25-02-52 (78)

RADIO BARCELONA  
Lunes 25 febrero 1952  
A las 22.45

TRAYE A 15 MINUTOS  
YA CENSURADO.



LA MALLORQUINA  
3 minutos

RADIO BARCELONA  
Lunes 25 febrero 1952  
A las 22.30

MISMO GUION ANTERIOR  
YA CENSURADO.

(Día 25-2-52. A las 23,- h.)

(79)

25-2-52

(TRES TIMBRES)

Locutor - TEATRO LÍRICO DE RADIO BARCELONA!

Locutora- "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de Franz Lehar.

(GUIÓN DEL SR. GARDÓ)

Locutora- Los intérpretes líricos de "EL CONDE DE LUXEMBURGO", serán María T. Mejía, Margarita Cueto, Héctor de Lara, Juan Pulido, y José Moriche.

Locutor - Y la interpretación de diálogos, correrá a cargo de los actores del Cuadro Escénico de la Emisora, bajo el siguiente reparto:

	Ángela .....	Cecilia Guibert
	Julietta .....	Coral Díaz
Marquesa Nani	Nani .....	
tadia	Nini .....	Paloma Lorena
	Nini .....	Eugenia Mata
	René .....	Gustavo Méler
	Armando .....	José Llasat
	Basilio .....	Dámaso García
	Popoff .....	Fernando Parés
	Anatolio .....	Santiago Cortés

Dirección: Armando Blanch

Locutor .....

No dejen de escuchar el próximo lunes, a las 11 de la noche, "LOS GAVILANES", del Mtro. Guerrero.

