

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



**ORIGINAL
LOCUTORIO**

26/2/52 (1)

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 26 de FEBRERO

de 19452

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
8h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía. SERVICIO METEREOLÓGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.		
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		EL VIOLIN DE YEHUDI MENUHIN.	Varios	Discos
13h.30		CONGRESO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL.	"	"
13h.35		MÚSICA DE BACH.	Bach	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA. ACTUACION DE LA CANTONISTA FINITA IMPERIO Y EDUARDO MARTINEZ a la guitarra.		Humana
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Acordeonistas.	Varios	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		Stan Kenton	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		LA SOPRANO LILLIE CLAUS.	"	"
15h.--		"RADIO CLUB".		
16h.--		CARTAS A NUESTRA EMISORA.		
16h.10		MUSICA DE ALBENIZ.	"	"
16h.30		PROGRAMA DE LA LIGA PARA LA PROTECCION DE ANIMALES Y PLANTAS DE BARCELONA.		
16h.45		RAPSODIAS AL PIANO.	"	"
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.45	Tarde	Guía comercial.		
18h.50		Sigue: Disco del radioyente.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	Elena Francis	
19h.15		SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "LA MARQUESA CHULAPA" o "PAN Y QUESILLO"	Lerena	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		EL CANTOR AMERICANO DON CHERRY.	Varios	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"LA FAMILIA DURAN".		
20h.25		Guía comercial.		
20h.30		EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.35		DUO DE GUITARRAS FLAMENCAS.	Varios	Discos
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		CARMEN DOLORES Y ORQUESTA.	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA. SERVICIO METEREOLÓGICO NACIONAL.		
21h.05		"¿LO TOMA O LO DEJA?".		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		FATS WALLER Y SU RITMO.	Varios	"
21h.30		HOLLYWOOD-BARCELONA.		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		EDMUNDO ROSS Y SU ORQUESTA.	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Edmundo Ross y su Orquesta.	"	"
22h.30		ACTUACION DE LINDA VERA CON EL CONJUNTO COIMBRA.		Humana



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

26-2-52

(2)

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 26 de

FEBRERO

de 1942

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.45 23h.--		<p>DESDE LA HABANA CANTAN CARMEN MORELL Y PEPE BLANCO. D Retransmisión desde EL MONTAÑÉS el TEATRO ROMEA de la obra de José M^a Segarra</p> <p><u>"LA ALCOVA VERMELLA"</u></p>		
1h.-- 1h.01		<p>por la Cía titular de comedias catalanas. SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA. Fin de programa.</p>		



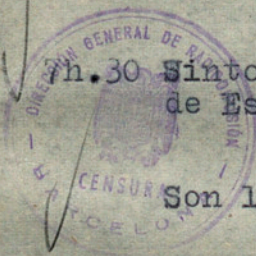
PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 26 de Febrero de

1 9 5 2

.....



7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 26 de Febrero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 104 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 26 de Febrero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1, RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 104 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica dá comienzo con....

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05X"LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15 ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

12h.55 ~~X~~ Guía comercial.

13h. ~~X~~ Sigue. Disco del radioyente dedicado a Mataró:

13h.20 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.25 ~~X~~ EL VIOLÍN DE YEHUDI MENUHIN: (Discos)

13h.30 ~~X~~ CONGRESO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL:

(Texto hoja aparte)

.....

13h.35 ~~X~~ MÚSICA DE BACH: (Discos)

13h.50 ~~X~~ Guía comercial.

13h.55 ~~X~~ Programas destacados.

14h. ~~X~~ HORA EXACTA.- ACTUACIÓN DE LA CANTONISTA FINITA IMPERIO y EDUARDO MARTÍNEZ a la guitarra:

- ~~X~~ "El Inclusero" - Escolíes y Manchon (F. Imperio (Piano y guitarra)
- ~~X~~ "Andalucía y Brasil" - Escolíes y Manchon (F. Imperio, acomp. a piano)
- ~~X~~ "Aires Granadinos", concierto a guitarra por Eduardo Martínez
- ~~X~~ "No quiero tu dinero", - Benito (F. Imperio, acomp. a piano y guitarra)

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 ~~X~~ Acordeonistas: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Stan Kenton: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.



14h.55 ~~X~~ LA SOPRANO LILLIE CLAUS: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.45 ~~X~~ COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES, EN MONTSERRAT:

(Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 16h.-- CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)
.....



~~X~~ 16h.10 MUSICA DE ALBENIZ: (Discos)

~~X~~ 16h.30 PROGRAMA DE LA LIGA PARA LA PROTECCION DE ANIMALES Y PLANTAS DE BARCELONA.

(Rescto aparte)

~~X~~ 16h.45 RAPSODIAS AL PIANO: (Discos)

~~X~~ 17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

~~X~~ 18hh.45 Guia comercial.

~~X~~ 18h.50 Sigue: Disco del radioyente.

~~X~~ 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 19h.15 SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "LA MARQUESA CHULAPA", d "PAN Y QUESILLO", de Lerena, Llabrés y Quiroga: (Discos)

~~X~~ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

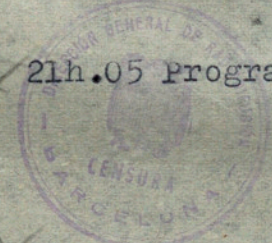
~~X~~ - EL CANTOR AMERICANO DON CHERRY: (Discos)

~~X~~ 19h.55 Boletin informativo.

~~X~~ 20h.-- "LA FAMILIA DURAN":

(Texto hoja aparte)
.....

- X 20h.25 Guía comercial.
- X 20h.30 EL CUPON DE LOS CIEGOS:
- X 20h.35 DUO DE GUITARRAS FLAMENCAS: (Discos)
- X 20h.40 RADIO DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- X 20h.50 CARMEN DOLORES Y ORQUESTA: (Discos)
- X 21h.-- HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Santoral para mañana.- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "¿LO TOMA O LO DEJA? (Fantasías radiofónicas)
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 FATS WALLER Y SU RITMO: (Discos)
- X 21h.30 Programa: "HOLLYWOOD BARCELONA":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O - EDMUNDO ROSS Y SU ORQUESTA: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- O 22h.15 Sigue: Edmundo Rosny su Orquesta: (Discos)
- X 22h.30 ACTUACIÓN DE ~~CARMEN~~ LINDA VERA *del conjunto cubano:*
al piano Octavio Cuill
- X 22h.45 DESDE LA HABANA CANTAN CARMEN MORELL Y PEPE BLANCO:
(En cinta magnetofónica)
.....



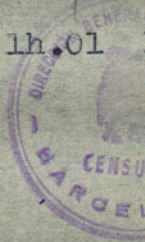
23h. ~~X~~ Retransmisión desde el TEATRO ROMEA de la obra de José Ma de Sagarra:

"LA ALCOVA VERMELLA"

por la Cía. titular de comedias catalanas.

1h. ~~X~~ SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



.....

PROGRAMA DE DISCOS

26-2-52 (8)
Martes, 26 de Febrero de 1952.

A las 12h,15m.

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 8953 P. C. 1--X EL MAR Y TU, Fox canción de Viladesau por Jaime Grande y su Orquesta. Sol. por Francina Gallafre.
- 8887 P. R. 2--X ME GUSTA IR CONTIGO, Bolero ritmico de Val y Gea por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Porvidia Sanz de Arenys de Mar.
- Album) P. O. 3--X "La rosa" de LOS GAVILANES, de Guerrero y Ramos Martín por Emilio Vendrell. Sol. por Juan ~~Noguera~~ Nogueras.
- 3920/21 G. L. 4--X EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Rosendo Bujias. (4c.)
- 3917 G. L. 5--X "Lassú nel ciel" de RIGOLETTO, de Verdi por Toti Dal Monte y Luigi Montsanto. Sol. por Eulalia Bonamusa.
- 7824 G. L. 6--X CONSAGRACIÓN DEL HOGAR, "Obertura" de Beethoven por Orquesta Boston Promenade. Sol. por Pilar Cullell. (3c.)
- 5667/68 G. D. 7--X "Obertura" de EL BUQUE FANTASMA, de Wagner por Orquesta de la Scala de Milan. Sol. por Maria Castella. (3c.)
- 72 Crs. G. L. 8--X "Coro de aleluya" de EL MESIAS, de Handel por Coro y Orquesta del Albert Hall. Sol. por Montserrat Comas.
- 4657 G. O. 9--X EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol. por Maria Gimeno. (2c.)

=====

Martes, 26 de Febrero de 1952.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

"ACORDEONISTAS"

Por Ivette Horner

- 8027 P. P. 1-- 0 LA RONDA DEL AMOR, Vals de Oscar Strauss.
- 2-- 0 EN AGOSTO FUE, Samba de Misraki.

Por Acordeonista Deprince y su Orquesta Musette.

- 7958 P. L. 3-- 0 SIN CUENTOS, Java de Deprince.
- 4-- 0 RENÉE FLORENCE, Vals musette de Deprince.

Por Acordeonista Jean Vaissade y su Orquesta.

- 5473 P. L. 5-- 0 TODO COLOR DE ROSA, de Vaissade y Tagaon.
- 6-- 0 LA VUELTA DE LAS CIGUEÑAS, de Vaissade y Chanty.

Por Acordeonista Maurice Alexander y su Orquesta.

- 8084 P. R. 7-- 0 ROSA DE BELLEVILLE, Vals de Révil.
- 8-- 0 CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO, Rumba bolero de Louiguy

(Sigue a las 14h.20)

A las 14h.45

STAN KENTON

- REGALO P. C. 9-- X VIAJANDO POR EL BRASIL, de Rugolo y Kenton.
- 10-- 0 ECUADOR, de Roland.

A las 14h.55

LA SOPRANO LILLIE CLAUS

- 7717 P. P. 11-- X LAS MELODIAS DEL VALS SON UN SALUDO A VIENA, de Chorinsky, Hardegg, Kaps y Robinger.
- 12-- 0 "Canción de patria" de MONICA, de Dostal y Hermecke.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 26 de Febrero 1952.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 8056 P.R. X 1.- ME GUSTA IR CONTIGO, Bolero de Val y Gea por Jorge Sepúlveda y su orquesta. Sol. por Juan Pubill y Prades de la Coromina.
- 5347 P.O. X 2.- LA MARQUESA Y EL ALBAÑIL, Jotas de Quintero y León por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Ramón Mas Carreras.
- 8068 P.O. X 3.- SE LLAMA ROSA, Pasodoble de Godoy y Codoñer por Pepe Blanco. Sol. por Alejandro Lopez.
- 7313 P.L. X 4.- POBRE CORAZON, Canción de Monge por Fernandez, Palomera y Huesca. Sol. por Lola Meuxi de la Coromina.
- 6483 P.O. X 5.- NO ME HAS ENTENDIDO, Tango de Quintero León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Asunción Toral de San Vicente.
- Regalo P.O. X 6.- DEL PERCHEL AL PLATA, Pericón de Montes y Moret por Lola Cabello. Sol. por Montserrat Santasusana de Cornellá.
- 2805 P.C. X 7.- PLEGARIA, Tango de Blanco por Celia Gamez. Sol. por Maria Freixas.
- 3436 P.O. X 8.- TU VIDA Y MI VIDA, Bolero de Novarro y Regis por Antonio Machin. Sol. por Manuel Ruiz de Gavá.
- P.C. X 9.- MI LOCO CORAZON, Fox de Washington por Sally Brown. Sol. por Carmen Muguruza, y Cosme y Maiteichu Guinea.
- 6733 P.R. X 10.- ES TAN BUENO, por Tommy Dorsey y su orquesta. Sol. por Ramón Puig.
- 483 P.O. X 11.- PEL TEU AMOR, ~~Sardana~~ de Ribas y Aragall por Conchita Supervia. Sol. por Antonio Circuns, de la Coromina,
- 8935 P.C. X 12.- PESCADORS BONS CATALANS, Sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por José Basora de la Coromina.
- 8932 P.O. X 13.- Preludio del ANILLO DE HIERRO., de Marqués por Orquesta Odeón. Sol. por el matrimonio Pamies. (2 caras).
- 7559 P.C. X 14.- MARIA DE LES TRENES, Sardana de Saderra por Cobla Barcelona. Sol. por Maria Cañellas de Cardona.
- 319 P.C. X 15.- LA DOGARESA, (Cuento y Tarantela) de Monis y Millan por Marcos Redondo. Sol. por Tomasina ~~Selga~~ Selga. Puig.
- 8810 P.C. X 16.- CAMPANADES DE FESTA MAJOR, Sardana de Carcellé por Cobla Barcelona. Sol. por José Plá y su esposa.
- 8048 P.L. 17.- EL BOTIJERO., de Arozamena y Lopez por Luis Mariano. Sol. por Conchita y Asunción de San Vicente.
- 351 P=L. 18.- LAMENTO GITANO, de Grever por Eduardo Brito. Sol. por Camila Riera y Consuelo Estrada, de San Pedro de Premiá.
- 6727 P.C. 19.- ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom. Sol. por Llibetata Camps.

(Segue).

Continuación.

- 6582 G.L. X 20.- LA BODA DE LUIS ALONSO, de Gimenez por Orquesta Hispánica. Sol. por José Torrens y su esposa.
- X 21.- LA LEYENDA DEL BESO, de Soutullo y Vert por Orquesta Hispánica, Sol. por Romero Caballé.
- 8314 G.L. X 22.- NEUS, Sardana de Juncá por Coblá Barcelona. Sol. por Salvador Herrera.
- 977 P.R. X 23.- MOMENTO MUSICAL, de Schubert por Orquesta Plectre de Paris. Sol. por Joaquina Comas Rosell de Prat de Llobregat.
- 6668 G.R. X 24.- DANZA HUNGARA Nº 5 de Brahms por Orquesta Filarmonica Sol. por Cándido Pujol.
- 2587 G.R. X 25.- CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addisell por orquesta sinfónica de Londres. Sol. por Maria e Isabel de la Coromina. (2 Caras).
- Album G.D. X 26.- ~~XXXXXXXX~~ DAPHNIS Y CLOE, de Ravel por Orquesta del Conservatorio de Paris. Sol. por Antonio López. (6 caras).

="="="="="="="="

Martes, 26 de Febrero de 1952.

A las ~~20h.00~~ 21h.25

FATS WALLER Y SU RITMO

8879

P. L.

- 1-- COMPRA ~~TE~~ UN TRAJE A MEDIDA, de Dietz y Schwartz.
- 2-- BAILARE EN TU BODA, de Davis.



= " =

PROGRAMA DE DISCOS

26-2-52

(17)

Martes, 26 de Febrero de 1952.

A las 22h.--

EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA CUBANA

- 8954 P. D. 1- (MAMBO EN FA, Mambo de Obdulio Morales.
2- MAMABO, Mambo de Taylor.)
- 8998 P. D. 3- LA SAMBA FAVORITA, Samba de Wallace y Jerome.
4- FELICIDAD, Calypso de Magidson y Oakland.)
- 8955 P. D. 5- NOCHE BUENA, Béguine de Dennis, Reese y Camacho.
6- DICEN QUE LA MUJER SIEMPRE PAGA, Calypso de Davey, Ros y Bisseto.)

(Sigue a las 22h.15))

A las 22h.30

IMPERIO ARGENTINA

- 8244 P. O. 7- NO MIRES TAN LEJOS, Canción de Valverde y Zarzoso.
8- MARINERO DE LA BARCA, Canción de Cases.)
- 3602 P. C. 9- MARIA DEL MAR, de Manzanos, Nieto y Muñoz Molleda.
10- CRUCECITA DE HIERRO, de Molleda y Rey.)
- 3640 P. C. 11- DAME UN BESO, de Fernandez Shaw y Rivera.
12- PARA TI... de Bolaños y Moltó.)

A las 22h.45

SARDANAS

Por Cobla Barcelona.

- 8035 P. C. 13- MARIA AMALIA, de Mas Ros.
14- LA CISETA, de Toldrà.)
- 8010 P. C. 15- CONXITA ENCISERA, de Mercader Andreu.
16- BAIXANT DE LA FONT DEL GAT, de Morera.)
- 8003 P. C. 17- TEMPESTA A CERDANYA, de Carcellé.
18- CAMPANADES DE FESTA MAJOR, de Carcellé.)

="

EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LA CESTA DE LA COMPRA
FECHA: MARTES 26 FEBRERO 1952
GUION: REDACCION CIE.

26-2-52

(18)

COPIA
LOCUTORIO

DISCO: SINTONIA

Locutor: RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA.

Locutora: Señora. Buenos días. Si tiene la atención de escucharnos vamos a tratar de temas dedicados especialmente a ustedes.

Locutor: Entre estos temas, incluimos los precios máximos de venta al público en los mercados de Barcelona.

SUBE SINTONIA

Locutor: Vamos a darles a continuación una noticia, que puede servirles de advertencia....

Locutora: Un hombre que contrajo matrimonio, hace 30 años, ha tenido que escribir al registro civil Pittsburg (Pensilvania) para saber el nombre de su esposa. Se trata de Harry Doyle, quien envió una carta al Registro Civil de la mencionada ciudad explicando que necesitaba el nombre de su esposa para rellenar un formulario de Seguros Sociales.

Locutor: Me avergüenza confesarlo, pero he olvidado por completo el nombre de la mujer con quien me casé.

Locutora: Esto lo decía Doyle en su carta.

Locutor: ¿Podrían ustedes facilitármelo?

Locutora: El Oficial del registro ha enviado a Doyle la información pedida. Un funcionario del mismo declaró que Doyle había contraído matrimonio en diciembre de 1922 y que su mujer había fallecido unos años más tarde.

SUBE SINTONIA

Locutor: Curioso el caso, ¿verdad?

Locutora: Si, si...pero yo me atreveria a preguntarles, si hallarian tan curioso ustedes el caso, si se tratara de una mujer que hubiera olvidado el nombre de su esposo?...

(TEXTO PUBLICITARIO)

SUBE DISCO PIANO

Locutor: Una receta de cocina para cada dia.....

Locutora: HUEVOS "POCHÉS" EN SALSA NORMANDA.

Prepárese una salsa con mucho tomate bien limpio de pieles y pulpas....Se le agrega azafran, pimiento encarnado, una copita de ginebra y otra de vermut de buena clase...y se deja cocer hasta que la salsa tome aspecto espeso. Entonces, se le echa la sal necesaria y dos cucharadas grandes de queso rayado desleído en un poquitin de agua tibia. Se la deja hervir dos minutos y se le añade una cucharada grande de buen vinagre, sacándolo entonces del fuego. Aparte se pone a hervir un cazo de agua con un poco de sal y dos cucharadas de vinagre. Cuando hierve, se ~~rompe~~ rompe el huevo y se echa en el agua, dejándolo hervir a fin de que quede envuelto en su propia clara cocida. Se saca del agua con cuidado por medio de una escurridera y se van colocando en una fuente. Una vez preparados los huevos se les echa encima la salsa anteriormente ~~preparada~~ explicada y se acaban de cubrir con un poco de mantequilla y queso rayado. Se sirve caliente.

SUBE DISCO PIANO

Locutor: Atención al Cupon Pro-Ciegos sorteado ayer.....

Resultó premiado el numero

(REPETIRLO)

(TEXTO PUBLICITARIO)

DISCO: VALS ROMANTICO

Locutor: Una breve receta de belleza para uso casero.....

Locutora: Para esta próxima primavera.

Los cambios de estación producen en la piel trastornos bien visibles, como son granitos, ~~flam~~ urticarias, excemas ligeros, etc.... Para corregir estos ligeros percances no

26-2-52

(20)

basta con el uso de una crema de belleza, ni la aplicación de famosos afeites. Estos defectos debidos al movimiento de la sangre exigen ~~xxxx~~ un tratamiento interno, que recomendamos confiéis al médico, para que os recete de acuerdo a las necesidades de vuestra naturaleza.

Para uso exterior empleen el agua de flor de sauco en partes iguales con agua de salvado y unas gotas de árnica a razón de diez gotas por tacita de café del agua antes mencionada. Esto se aplica al rostro con un algodón, chupando bien la epidermis y dejándola secar sobre ella. Despues os podeis enjuagar con agua destilada...y vereis como la primavera transcurre para vosotras sin la molestia de esos granos.

SUBE DISCO VALS

(TEXTO PUBLICITARIO)

Locutor: Una gotita de humor en LA CESTA DE LA COMPRA.

DISCO DE HUMOR

Locutora: Mira Antonio: Para que veas que soy complaciente vamos a echar lo a duertes; a cara o cruz. Si sale cara tu lavas la vajilla y si sale cruz la lavas y las secas.

SUBE DISCO

Locutor: Para nuestras oyentes una canción del popular LUIS MARIANO

DISCO LUIS MARIANO
(COMPLETO)

Locutora: Y ahora nuestro primer boletin informativo sobre los precios de articulos alimenticios en los mercados para el dia de hoy.

Locutor: Estos son los precios máximos autorizados oficialmente.

(HOJA DE PRECIOS)

Locutora: Señoras. Escucharon Vds, LA CESTA DE LA COMPRA .Un programa matinal que de lunes a sábados emite RADIO BARCELONA, para las amas de casa.

26-2-52

Locutor:

A las doce en punto de hoy les ofreceremos una ampliación del BOLETIN INFORMATIVO de los articulos y precios en los mercados de Barcelona.

Locutora :

Muchas gracias por su atención, que tengan un feliz dia y hasta mañana a las 8.20 aproximadamente, hora en que la CESTA DE LA COMPRA estará en nuestra antena.



DISCO: SINTONIA - RESUELVE

26-2-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Hoy ha sido un día bueno para los valores navieros. Descuella el alza de catorce enteros que acusan las acciones de la COMPAÑIA TRASMEDITERRANEA y que se atribuye a la renovación del contrato de esta importante Compañia con el Estado, en el que, según parece se ~~reconoce~~ ^{reconoce} un valor a la flota de unos quinientos millones de pesetas, lo que permitirá dedicar a las amortizaciones cantidades más en consonancia con la realidad contribuyendo a solucionar el problema número uno para el desenvolvimiento económico de la empresa.

También las acciones TAC han continuado su buena tendencia obteniendo un nuevo progreso de cotización del orden de ocho enteros.

La incertidumbre sigue actuando como inspiradora en la contratación de las acciones de TRANVIAS DE BARCELONA, obteniendo las acciones ordinarias un nuevo retroceso que parece dimanar de liquidaciones de ~~elementos~~ ^{elementos} ~~esperanzados~~ ^{esperanzados} en una rápida solución del problema de la ~~municipalización~~ ^{municipalización} de transportes urbanos, que en lo que concierne a los de superficie tiende ahora al mantenimiento del "statu quo" a base de una subvención del Ayuntamiento.

Los valores de arbitraje han dado muestras de firmeza, especialmente los mineros. Se consolida la firme posición de MINAS DEL RIF, y obtienen un importante avance LOS GUINDOS y SIERRA MENERA.

Cierre bien orientado.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

SIERRA MEMBRERA ha operado y queda solicitada a 265 pesetas.

Persiste la buena orientación de BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA.

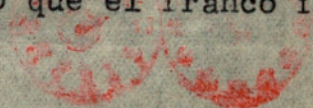
Las acciones LOS GUINDOS han operado al cambio "Record" de 200% o se a a 800 pesetas por acción.

Los cupones de ASFALTOS ASLAND se han concertado a 261 pesetas.

En el mercado mundial de materias primas, la lana alcanza sus más bajos precios, inferiores a los vigentes con anterioridad al desencadenamiento del conflicto bélico de Corea.

Numerosas sociedades textiles de los Estados Unidos han registrado en el ejercicio de 1951 beneficios inferiores a los obtenidos en 1950.

En el mercado paralelo de divisas de Paris, la peseta ha mejorado de 8'75 a 9 francos en la pasada septena, ultimando solicitada, hecho tanto más favorable cuanto que el franco francés ha mejorado en Zurich en igual periodo.



--

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

--

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

&&&&&&&&&



Española Petroleos 423 (3 -(pares-)
 General Azucarera 127.50
 Sniace 410
 Telefónicas 167
 Dragados 156
~~Aguasbar~~
 Fiesa 78
 Minas Rif 434 Pesetas
 Explosivos 279 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 440
 " Exterior 225
 Campsa 162
 Ebro 273
 Minas Rif 435 Pesetas
 Petroleos 426
 Unión Eléctrica Madrileña 131
 Felguera 262

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 407.50
~~Penferrada~~
 Naviera Aznar 2160 Pesetas
 " Bilbaina 307.50 Pesetas
~~Duro Felguera~~
 Papelera Española 462.50
 Basconia 530



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 89.50
~~Gas Lebón 6 %~~ Fomento Obras 6 % - 103.50
~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 153
 Metro Transversal 109
 Tranvias Barcelona, ordinarias 108
 " " 7 % preferentes 104
 Transmediterranea 200
 Maquinista 107
 Maquitrans 117
 Asland, ordinarias 528
 Urbas 104
 Union Naval de Levante 112
 Carburos Metálicos 412
~~Cros~~
~~Central de Obras~~
 Fomento Obras 269
~~Piedras y Mármoles~~
 Aguas Barcelona 242
~~" Besós~~
~~" Llobregat~~
 Catalana Gas, nuevas 129
~~Gas Lebón, ordinarias~~
 Unión Eléctrica Madrileña
 Banco Hispano Colonial, Pesetas
 Industrias Agrícolas 468



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.25
 Exterior 4 % 105
 Amortizable 3 % 87
 " 3 y medio 91.25
 " 4 % 99.50
 Reconstruccion Nacional 4 % 94
 Crédito Local 4 % lotes 101.50
 " " 4 % inter 97.50
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.75
 Caja Emisiones 5 % 90

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 75.50; 4% - 84.50; 4 ½ % - 91
 Puerto Barcelona 5 % 82
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 110
 Tranvias Barcelona 5 y medio 85
 Aguas Barcelona 5 % C - 96.50; D - 96.25;
~~Traction 6 %~~
~~Chade 5 y medio~~
 Energia Eléctrica 5 % 1941 93.50
~~Cinca 5 %~~
 Telefónicos 5 % 96.25
 Fomento Obras 5 % - 1946 - 89
 " " 6 % - 1925 - 99
~~Cubiertas y tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 1950 - 92.75
 Cros 5 y medio 103



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

COPIA
LOCUTORIO

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Congreso Guarnístico

AUTOR *Programación*

TEMA *Propagandístico*

RADIAR EL *26-2-52*

HORA *13'30*

DURACION *5 minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

=====

SINFONIA

Locutor : Noticiario del trigésimo quinto congreso Eucarístico Internacio-
nal.

SIGUE DISCO

D. José : Buenas tardes don Hilario,

D.Hilario? Muy buenas don José. ¿Que hay? ¿Que me cuenta usted de nuevo?

D.José : Oh, hoy les vamos a dar a conocer a nuestros queridos oyentes
varias noticias muy interesantes.

D.Hilario: ¿Ah, si?...

D.José : Como lo oye. En primer lugar, vamos a dar lectura a los nombres
de las Jerarquías de rito no romano; o sea de la Iglesia Orien-
tal que han anunciado su asistencia al trigésimo quinto Congreso
Eucarístico Internacional

D.Hilario: S.E.Rvdísima. Jaosé Malouf, Arzobispo de Baalog, asistente al trono
de S.S., representante Oficial en el Congreso, del Patriarca de
los Melequitas, Su Beatitud Maximo cuarto Saigh.

D.José : S.E.Rvdma. Mihuel Assomané, coepiscopus del rito Maronita, represen-
tante oficial de Su Beatitud el Patriarca de los Maronitas, Anto-
nio Pedro Arida

D.Hilario: S.E.Rvdma. Jorge Calabassy, Obispo titular de Teodoropolis, Exarca
Apostolico para los catolicos de rito bizantino de Grecia.

D.José : S.E.Rvdma. Dionisio Leonidas Varujas, Obispo titular de Graciano-
polis, Exarca apostolico para los catolicos de rito bizantino de
Turquia

D.Hilario: S.E.Rvdma. Pablo Noussier, Obispo de Ermópolis Mayor en el Alto
Egipto de Rio Copte.

D.José : S.E.Rvdma. Juan Bucko, Obispo titular de Cadí, visitador apostolico
para los rutenos de rito bizantino, residentes en la Europa Occi-
dental.

D.Hilario: S.E.Rvdma. Juan Cirilo Zorhabian, Obispo titular de Acolicena, Vica-
rio Armenio del Alto Djezireh y provincia del Eufrates.

D.José : S.E.Rvdma. Gregorio Hindié, Arzobispo de Alejo, para los Armenios
Catolicos.

D.Hilario: S.E.Rvdma. Basilio Khoury, Arzobispo de Sidón y Deir-El-Kamar.

D.José : Hasta aqui, de momento, la lista de las Jerarquías oficiales cató-
licas de rito no-romano, que ya han anunciado su llegada para el
Congreso y que se espera aumenten de numero, puesto que diaria-
mente van llegando nuevas inscripciones.

D.Hilario: Una de las actividades que mas llamará la atención durante los
dias del Congreso, será la de las secciones de Pedagogia y de la
Comisión doctrinal y la de actos escolares, al frente de las cua-
les está el Ilmo. Dr. Don Luis Urpi, el Muy Iltre. Dr. Don José
Gros y el Dr. Don Juan Tusquets desarrollando una labor intensa

en las tareas preparatorias. La Exposición Pedagógica Eucarístico-Catequística se proyecta de gran envergadura y será instalada en varios salones del Seminario Conciliar. He aquí los títulos de sus distintas secciones:

- D. José : España en la Historia de la Catequización.
- D. Hilario : La instrucción religiosa superior.
- D. José : La instrucción religiosa de la enseñanza media.
- D. Hilario : La instrucción religiosa elemental.
- D. José : Y la instrucción religiosa parroquial y especializada.
- D. Hilario : Y a continuación otra noticia de interés.
- D. José : La representación Mexicana en la Asamblea de las Venerables Ordenes Terceras del Congreso.
- D. Hilario : Como se sabes, tendrá lugar durante el Congreso una gran Asamblea Eucarística de las Venerables Ordenes Terceras de los Padres Carmelitas Descalzos, Carmelitas Calzados, Dominicos, Franciscanos, Conventuales, Mínimos, Capuchinos y Oblatos Benedictinos.
- D. José : Irá precedida de una preparación espiritual que consistirá en una solemne Hora Santa predicada por el padre Solano y un Pontifical a media noche en el Real Monasterio de Pedralbes.
- D. Hilario : En la asamblea propiamente dicha hará uso de la palabra el Ibañez Martín, Ex-Ministro de Educación Nacional.
- D. José : Las provincias Franciscanas de Italia ponen interés en que sea Ines Orsini, la terciaria que represente a aquel país y el Padre José Májica parece ser que representará las provincias Franciscanas de Centro América.
- D. Hilario : Y una última noticia. Un numeroso grupo de franceses que acudirán al Congreso de Barcelona han resuelto trasladarse con el buque "Campana", que zarpará de Marsella y anclado en nuestro puerto de Barcelona, servirá de hotel flotante a los mismos.
- José
D. ~~Hilario~~ : Ya, solo nos queda por hacer, nuestra consabida llamadita.
- D. Hilario : Es cierto don José. Esa no puede faltar.
- D. José : Así pues, les recordamos a todos nuestro queridos barceloneses que son muchísimos los alojamientos que se necesitarán para albergar a los miles y miles de peregrinos congresistas que acudirán a nuestro Congreso.
- D. Hilario : Y para ello, esperamos de todos, que inscriban cuanto antes los alojamientos de que dispongan para aquellos días, en las oficinas, calle diputación número 231, teléfono 21-65-69.
- D. José : O sea en el edificio del seminario Conciliar.
- D. Hilario : Y después de esto, nos despedimos como siempre de nuestros amables oyentes,
- D. José : Hasta el próximo Viernes si Dios quiere, con nuestro habitual:
- Los dos : Muy buenas tardes.

Como demostración de sus ^{reconocido} ~~facil~~ arte donde
Vera ~~se~~ se despidió de Vls. ofreciéndole personal
interpretación de la canción aporaleña. Africa. (30) 26252

Darla Puellierid V. Ribary
Alley Vorey
de V. Ribary

La voz melodiosa y rica en matices de
linda Vera nos ofreció la canción de G. Faber
Recuerdos

Y prosiguiendo su actuación vamos recordar
a linda Vera en el Bolero de Fragua

Bajo el ciclo de bapri
Frote es la emisora FATS R. B. ofreciendo
a sus oyentes una destacada actuación de
linda Vera acompañada al piano por
Luvill.

Escreben un saludo que hemos recibido
de la Emisora amiga R.H.C. de Lisboa.
Ladina azul

Actuó ante W/ microfonos Linda Vere
acomp al piano por Octavia Brind

Gracias por su atención

Martes 26 de Enero de 1952

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

26/02/52

(30)

(DISCO SINTONIA: RADIO BARCELONA)

LOCUTOR:- Todos los martes (a las cuatro menos cuarto) damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, que a criterio de RADIO BARCELONA sea digno de divulgarse por las antenas de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR:- CARTAS A NUESTRA EMISORA.

(SONIDO: DISCO SINFONIA: Enlazando con murmullos multitud)

.....



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : CARTAS A NUESTRA EMISORA

Fecha : 26 Febrero 1952

Horas : 16'--

GUION DE:

262152 (32)

RE
VI
SA
DO

Muy Sres. míos de RADIO BARCELONA:

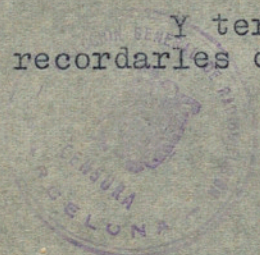
Primeramente les suplico me perdonen^x s^e en estas líneas pongo el máximo interés en felicitarles, pero casi estoy convencida que por más esfuerzos que haga, no sabré o no podré expresarme tal como sería mi intención y aunque así fuera tampoco llegaría hasta el punto donde ustedes han alcanzado en popularidad.

Mi receptor desde luego que no está provisto de televisión pero casi me hace el mismo efecto, conozco a todos los componentes del cuadro escénico, ya que tengo la suerte de haberles visto dos veces en el Conservatorio de aquí, Manresa, y las dos veces me maravillé de sus actuaciones, quedando en mí espíritu una nostalgia avasalladora que no logro vencerla sino oyéndoles continuamente por la radio y los escucho tan complacida que pasan otra vez por mis ojos con un realce maravilloso y cada cual con su papel tan bien interpretado, capaces de colmar de felicidad a la persona más exigente.

Aprovecho esta oportunidad para saludar también a Antonio Losada el cual gracias a su incansable labor da un realce elocuente y agradable en todo momento.

Y terminando con las más expresivas gracias, empiezo a la vez a recordarles con el más sincero afecto.

Firmado: María Balasch
suscriptora nº 15.824
MANRESA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

*Colecta Pro Lámpara votiva
de los radioyentes, en Montserrat*

AUTOR A. G. Gualds

TEMA _____

RADIAR EL _____

HORA _____

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

26/02/52 (34)

PRIMERA LISTA DE LA COLECTA PRO LAMPARA
VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT

Radio Barcelona.....	2.000	ptas.
Montserrat Barbat Gili.....	100	"
Cuadro Escénico de Radio Barcelona.	250	"
María Queralt	25	"
Carmen Botifoll	10	"
Jorge Janer	25	"
Antonio Losada	25	"
Miguel Torrents	15	"
Antonio Cunillera	50	"
Pilar Cubeles	10	"
María Antonia Bòchaca	15	"
Carlos Davin	25	"
Carmen y Montserrat Durban	25	"
María Núria de Fábregas	25	"
Jaime Torrents	25	"
A la memoria de Montserrat Olivella Vidal	100	"
Ramon Aguirre	25	"
Esperanza Bottini	10	"
Montserrat Vidal Trullols	100	"
Montserrat Olivella Almirall	50	"
<hr/>		
TOTAL PRIMERA LISTA COLECTA	2.910	"
<hr/>		

Barcelona, 26 de febrero de 1952

2º endicador el martes 26/2/52
a las 15.55



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES, EN MONTSERRAT

Día: Martes, 26 de febrero de 1952

HORA: 15.45

GUION DE: ANTONIO C. GAVALDA

(35)
26/2/52

RE
VI
SA
DO

(SONIDO: LAS PRIMERAS NOTAS DEL VIROLAI. FUNDE)

Lr.- Sintonizan ustedes el programa "Pro Lámpara votiva de los radioyentes, en Montserrat."

(SONIDO: MUSICA DEL VIROLAI. SUBE SINTONIA Y FUNDE)

Lra.- Visiones históricas, legendarias y anecdóticas de la Santa Montaña y relación de donativos pro Lámpara votiva.

Lr.- ES un programa semanal que transmite Radio Barcelona en dos audiciones: los viernes a las 11.30 de la noche, y los martes a las 3.45 de la tarde.

Lra.- Con ustedes la segunda audición de los martes, en cuyo día volvemos a repetir el programa del viernes pasado.

(SONIDO: NOTAS DEL AVE MARIA DE MOZART. FUNDE)

Lr.- Pórtico al programa.

Lra.- Radio Barcelona, atenta siempre a todas las manifestaciones espirituales, inicia esta serie de programas "Pro Lámpara votiva de los radioyentes en Montserrat, con un objetivo ambicioso y concreto que vamos a exponer seguidamente a todos nuestros oyentes.

Lr.- Organizamos, a través de estos Programas, una Colecta Pro Lámpara votiva de los radioyentes, en Montserrat.

Lra.- Quizá sea ya difícil superar lo que Montserrat tiene, pues nuestra "Moreneta" ha inspirado siempre la imaginación de los mejores artistas que tanto han colaborado a embellecer la Santa Basílica.

Lr.- Radio Barcelona, tan vinculada de siempre a la expansión montserratina con sus retransmisiones, no podía faltar a este imperativo moral...

Lra.- La Lámpara votiva, ofrenda de los radioyentes de Radio Barcelona, a nuestra Virgen de Montserrat, no ha de ser otra Lámpara más, sino algo distinto a todo cuanto se ha hecho.

Lr.- Será la Lámpara Micrófono que recogerá desde el Presbiterio las voces y notas de sus monjes y Escolanía, como un reflejo espiritual de la luz fervorosa de miles y miles de hermanos, devotos de la "Moreneta", no sólo de España sino también de Europa y América.

Lra.- Estamos seguros de que en esta Colecta pro Lámpara votiva querrán participar todos los radioyentes a la medida de sus posibilidades económicas.

- Lr.- Los donativos pueden enviarse a esta Emisora, calle Caspe, número 12, con la indicación "Colecta pro Lámpara votiva".
- Lra.- E.A.J.1 Radio Barcelona inicia la suscripción con la cantidad de DOS MIL PESETAS. A partir del próximo martes, al final de cada programa, iremos dando la lista de los donativos recibidos con los nombres y población de cada donante.
- Lr.- En sucesivos programas daremos a conocer las características especiales de la Lámpara Micrófono, que tendrá un lugar destinado para colocar los nombres de todos los donantes, testimonio perenne de su valiosa aportación y que, mediante dispositivos especiales, se mantendrán guardados del polvo de los años.
- Lra.- En esta Colecta que inicia Radio Barcelona pueden colaborar todos los radioyentes de Cataluña en general. Pero no queremos pasar por alto el dirigirnos, de modo especial, a todas las señoras y señoritas que llevan el mismo nombre de la Virgen de Montserrat y que en Cataluña forman legión. Ellas han de ser las primeras en estimular a todos al buen éxito de nuestra Colecta Pro Lámpara Votiva. El premio de nuestros esfuerzos será poder ofrecer a la "Moreneta" la lámpara Micrófono, testimonio fehaciente de amor y adhesión.

(SONIDO:PRIMERAS NOTAS DE LA "MORT DE L'ESCOLA".FUNDE)

Lra.- Album de Montserrat.

Lr.- La Santa Montaña de Montserrat es la más notable de cuantas se levantan en el suelo de Cataluña...

Lra.- ...por sus naturales magnificencias, por los recuerdos históricos y legendarios que encierra y por haber sido objeto desde los más lejanos tiempos de la especial devoción de todas las clases populares.

VOZ.- (MASCULINA) "Catalunya té una Verge
Patrona dels catalans
Els romeus li ofrenen roses
i els poetes els seus cants."

(SONIDO:PRIMERAS NOTAS DEL AVE MARIA DE MOZART.FUNDE)

Lr.- Arrogante y esbelta como gloriosa atalaya espiritual, la Santa Montaña levanta su augusta mole hasta los 1.235 metros, adoptando en su extensión las formas más variadas y raras con caprichosas figuras, cada una de las cuales lleva el nombre apropiado.

Lra.- La gran celebridad de Montserrat se debe en grado superlativo al Santuario donde es venerada la prodigiosa Imagen de la "Moreneta", y también al monasterio de monjes de San Benito, que por espacio de tantos siglos tienen a su cargo el referido culto.

Lr.- Las incesantes romerías que se organizan desde todos los puntos de España, ofrendan sus flores a la Virgen Morena en prueba de fervorosa adhesión. Los poetas cantan sus más inspiradas estrofas; los monjes, sus salmos; la Escolanía y los Coros, bellísimas canciones de sabor monacal, perfumadas de incienso.

Lra.- De rodillas ante la Santa Imagen de la "Verge Bruna", todos entonan al unísono las dulcísimas estrofas del Virolai.

(SONIDO:MUSICA DEL VIROLAI;"Rosa d'abril,Morena dela serra, de Montserrat estel"...FUNDE)

26/02/52

Lra.- Curiosidades montserratinas.

Lr.- No deja de ser curioso comprobar que la Montaña de Montserrat, a pesar de los enormes macizos que la circundan, tiene un terreno enormemente fértil. La mayor parte del año es un verdadero jardín, en donde crecen con singular exuberancia toda clase de árboles, plantas olorosas y flores de distintas tonalidades.

Lra.- La primitiva Imagen de la "Moreneta" fué obra de San Lucas, discípulo de Jesús.

Lr.- Todos sabemos que el anagrama de Montserrat es una sierra, pues dicho nombre viene, según afirman varios autores, de Monte aserrado. Pero también hay quien asegura que proviene de los caballeros que residían en los castillos de la Montaña y que se llamaban Montserrat.

Lra.- En efecto, el notable historiador Argañiz, en su obra "Perla de Cataluña", afirma que en la Santa Montaña, en los primeros tiempos de la Reconquista, edificáronse cinco castillos con los nombres de Otger ~~xxxx~~, Collbetó, Guardia, Marro o de Santa Cecilia y Montserrat.

Lr.- Montserrat ha sido el tema más cantado por nuestros poetas. Entre muchos citaremos a Mossén Cinto, Apeles Mestres, Piferrer, Maragall, Balaguer y Sagarra.

Lra.- Los milagros de la "Moreneta" fueron celebrados por el propio Rey de Castilla, Alfonso X el Sabio, en seis de sus famosas "Cántigas de Santa María", y por el Canciller López de Ayala en el "Rimado". Tales prodigios eran difundidos por los romeros que iban a Santiago de Compostela y que no dejaban nunca de visitar nuestro Santuario.

Lr.- En el siglo XVI, el Siglo de Oro español, cantó sus leyendas el capitán Cristóbal de Virués, en su famosa obra "El Montserrat". Verdaguier y Maragall recogieron del Santo poema inspiración a sus brillantes páginas montserratinas.

Lra.- El culto a la Virgen Morena es universal. Hay templos dedicados a la Virgen María de Montserrat, no sólo en España sino en otros países de Europa y América.

Lr.- El Pontífice León XIII la declaró canónicamente Patrona de Cataluña en 1881.

Lra.- Copiamos las palabras del gran historiador montserratinista Dom Anselmo Albareda, en su obra Historia de Montserrat, quien hace la siguiente descripción de la Imagen de la Virgen...

Lr.- ..."Una elegante diadema corona su cabeza, un cojín sirve de escabel a sus pies, ricamente calzados. La indumentaria se compone de túnica, manto y toca en forma de red, la cual cae graciosamente por debajo de la corona, hasta medio hombro. En la mano diestra sostiene una bola; la mano izquierda es aplicada suavemente en el hombro del Niño, que se sienta en su maternal falda, vestido - excepto la toca - y coronado como la Virgen. La mano derecha bendice, la mano izquierda sostiene una piña."

Lra.- Con estas frases termina el Padre Albareda su admirable descripción.

Lr.- Mossén Cinto y Montserrat.

VOZ.- (FEMENINA) Rosa d'abril, morena de la serra, de Montserrat estel

Lra.- El día 4 de diciembre de 1879, el doctor Sardá y Salvany, inició la idea de las fiestas del Milenario de la Virgen de Montserrat, para el año siguiente. Por encargo del doctor Sardá, Mossén Cinto escribía una poesía titulada "Al milenari de la invenció de la Verge de Montserrat".

Lr.- Durante el año 1880 publicó "Montserrat i el Vaticá"; "Les cançons de Montserrat" y la "Llegenda de Montserrat". Además "Don Jaume en Sant Geroni" y "Los goigs de la Verge de Montserrat".

Lra.- Pero la más destacada de todas sus poesías, compuesta por encargo de la Junta del Milenario, todavía hoy popular en extremo, fué el famosísimo Virolai.

(SONIDO: MUSICA Y LETRA DEL VIROLAI. FUNDE)

Lr.- Estampas de Montserrat.

Lra.- Presentamos hoy en este programa la leyenda montserratina "El gigante encantado".

Lr.- El devoto viajero o curioso turista que visita Montserrat no puede por menos de admirar en la cumbre de "Sant Geroni" una silenciosa y espectacular mole de piedra, a la cual llaman la roca del "gegant encantat".

Lra.- El escritor Carreras Candi nos ha dejado una leyenda sobre este gigante que vamos a escuchar seguidamente.

Lr.- Era en los albores de la civilización. Aquellas pobres gentes sólo disponían de cuñas y hachas de piedra...

Lra.- ...y allá a lo lejos divisaban una montaña en extremo incitante. Les causaba asombro la exuberante vegetación de sus valles, las perspectivas de los sembrados y las enormes fogatas.

Lr.- Pero su acceso les era vedado. Un caudaloso río invadeable y escarpadas peñas impedían que la misteriosa montaña fuese hollada por planta humana.

(SONIDO: GOLPES DE PIEDRAS Y HACHAS. MUSICA FUERTE)

V.1ª.- (MASCULINA) Levantemos pilares en el agua. Podremos formar un paso que nos permitirá franquear el río, y luego... la montaña será nuestra.

V.2ª.- (MASCULINA) Tienes razón. La montaña ya no será un misterio para nosotros. Podremos comer en abundancia sin pasar hambre como ahora.

(SONIDO: RUIDO DE PIEDRAS Y GOLPES DE HACHA. MUSICA FUERTE)

Lra.- Pero el optimismo de los habitantes de los valles no se confirmó. Un día...

(SONIDO: VENDAVAL Y GOLPES. MUSICA FUERTE)

VOZ.- (GIGANTE .VOZ GRAVE Y PROFUNDA) ¡Ja, ja, ja! (El eco alrga la carcajada)

V.1ª.- (MASCULINA) Han destruído los puentes

V.2ª.- (idem) Todo está deshecho. Hay que volver a empezar.

Lra.- Pasaron los años y los habitantes del valle continuaban con sus miradas siempre fijas en la montaña, con la eterna obsesión de escalar sus elevados riscos.

Lr.- Ahora habían cambiado las pieles que cubrían sus cuerpos por túnicas de lienzo, y mejorado sus aperos de labor, arrancando de la tierra los metales. Pero al igual que sus antecesores fracasaron también en su empresa. En una noche desaparecieron todos sus útiles de trabajo y quedaron deshechas las obras practicadas. La Montaña continuaba siendo inaccesible para todos los humanos.

Lra.- El culpable de todos estos fracasos era un gigante que de tiempo inmemorial residía en la solitaria y apacible cordillera, y que no se resignaba a ser molestado en su cómodo retiro.

VOZ.- (GIGANTE.GRAVE Y PROFUNDA) ¡Ja,ja,ja! Fracasaréis, míseros mortales. La montaña es mía. ¡Mía! ¡Ja,ja,ja!

Lra.- Pero el extraordinario poder del gigante sólo surtía su efecto en el misterio de la noche. Pobre de él si la luz de la mañana le encontraba fuera de su albergue! I llegó un día...

Lr.- ...que en aquellos valles se estableció un pueblo muy avanzado en las artes, que lo mismo elaboraba elementos de guerra que útiles aperos de labranza. Se constituyó, pues, en aquella factoría un pequeño núcleo de población con grandes elementos de riqueza. Acrecentóse el interés por la montaña y todos se dispusieron a a acumular los medios precisos para conquistarla.

Lra.- El gigante desde su retiro vislumbró tanta prosperidad que temió por su montaña. Temió de coraje y se dispuso al ataque.

GIGANTE.- Ahora sabréis quien soy yo. De todo este orgulloso pueblo no va a quedar piedra sobre piedra. Venceré como siempre he vencido.

(SONIDO:SOPLA el VIENTO.TEMPESTAD)

GIGANTE.- ¡Ja,ja,ja!

(SONIDO:SIGUE LA TEMPESTAD.MUSICA FUERTE.FUNDE)

Lr.- El frenesí se apoderó del gigante que perdió la serenidad. Nadie había presenciado jamás una desolación tan espantosa.

Lra.- Pero se entretuvo demasiado. Su furor destructivo no le permitió controlar el tiempo. No advirtió que la noche iba a extinguirse.

GIG.- ¡Oh! Estoy cansado. No puedo más. No podré llegar a mi morada. Pronto va a salir el Sol. Estoy perdido.

Lra.- I como justo castigo a su feroz egoísmo, salió el primer rayo de sol...que iluminaba la cabeza del gigante.

GIG.- ¡Oh! ¡El sol ciega mi vista! ¡Paraliza mis sentidos!

Lra.- I entonces se oyó allá a lo lejos una atronadora voz que retumbó por aquellos cerros.

V.- (MASCULINA) ¡Oh, tú, enemigo del progreso, hasta que el progreso te rescate!

(SONIDO:LA VOZ ANTERIOR RETUMBA POR LOS RISCOS)

Lra.- El gigante quedó inmóvil. Montserrat contaba con una pena más.

(SONIDO: LLUVIA Y VIENTO. FUNDE)

Lr.- Pasaron los años sin que para nada cambiara el solitario aspecto de aquellos cerros que jamás la planta humana había logrado pisar. La humanidad seguía avanzando lentamente y, al entrar en el nuevo siglo, la pétrea cabeza del gigante que un día fuera encantado, tomó forma humana y entreabrió los labios para decir estas palabras:

GIG.- ¡Señor! La humanidad ha progresado. ¿Llegué ya al término de la jornada?

V.- (MASCULINA) !Nooooo! !No! (EL ECO REPITE)

Lra.- I así pasaron cien años más.

Lr.- Estamos ya en el siglo IX. En la montaña de Montserrat se construyen castillos, baluartes defensivos de los cristianos, Se arreglan senderos por los que transitan prelados y magnates, y dos monasterios se levantan ufanos en aquellos desiertos.

Lra.- El gigante encantado creía otra vez que había llegado la hora de su rescate.

GIG.- ¡Señor! La humanidad ha progresado. ¿Llegué ya al término de la jornada?

Lra.- I como siempre la misma desesperante contestación negativa repetían por doquier los ecos de las montañas.

Lr.- Los reyes visitaban Montserrat. Los monasterios se transformaban en importantes conventos. Numerosos peregrinos acudían a invocar a la Virgen.

GIG.- Ya tengo el progreso que me busca y me restituirá a la vida.

Lra.- Así decía para sus adentros el gigante. Vano pensamiento. Proseguía su tortura al llegar el siglo XIV de nuestra Era.

Lr.- Crecía la prosperidad del Santuario y aumentaba el número de visitantes de todos los linajes y condiciones, pero el despertar del gigante, a cada siglo que pasaba, era cada vez una nueva decepción. Había formulado ya su centenaria pregunta y no esperaba ningún éxito en la respuesta.

Lra.- Pero en pleno siglo XX creyó por fin en su verdadero rescate. La concurrencia a la Montaña era incesante. El inaccesible Santuario resultaba practicable por tierra y por aire con el cremallera y el aéreo.

Lr.- Mas los ecos de las montañas al repetir el No de siempre, derrumbaban definitivamente las esperanzas del gigante encantado.

Lra.- Devoto viajero o curioso turista de Montserrat. Si un día vas a la Santa Montaña no dejes de acudir a la cumbre de "Sant Geroni". Contemplantas la silenciosa y espectacular mole del "Gegant encantat", que aguarda por los siglos de los siglos que el progreso lo rescate.

(SONIDO: MUSICA FUERTE. FUNDE)

Lr.- Acaban de oír Estampas de Montserrat "El gigante encantado". No dejen de escuchar el próximo martes "La historia del abad



~~xxxxxxx~~

Garriga"

Lra.- Con ustedes el programa Pro Lámpara votiva de los radioyentes en Montserrat.

Lr.- Radio Barcelona inicia esta suscripción con la cantidad de DOS MIL PESETAS.

Lra.- Esperamos el concurso de todos nuestros oyentes de acuerdo con sus posibilidades económicas.

Lr.- Todos los donativos pueden enviarse a nuestra emisora, Caspe 12, Barcelona. Al final de cada programa daremos los nombres de los donantes, los cuales irán inscritos en la lámpara Micrófono, como testimonio de su aportación.

Lra.- Las características de la Lámpara votiva se detallarán en sucesivos programas.

Lr.- ¡Montserrat de Cataluña! Contribuid a esta obra con vuestro personal donativo. Vosotras, que lleváis el mismo nombre de nuestra "Moreneta", tenéis que ser las primeras en estimular a vuestras familias y amistades.

Lra.- ¡I aún no hecho público este programa que hoy iniciamos, con solo enterarse nuestros empleados, amigos y colaboradores del fin que perseguimos, ya podemos radiar la primera lista de donativos recibidos.

(AQUI LECTURA PRIMERA LISTA DONATIVOS)

Lra.- ¡Radioyentes! Aportad todos vuestro grano de arena y logremos así el fin que nos proponemos con esta Colecta.

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS DEL VIROLAI COMO FINAL SINTONIA)

Lr.- Han escuchado ustedes el Programa Pro Lámpara votiva de los radioyentes en Montserrat.

Lra.- No dejen de escuchar el próximo martes a la misma hora el segundo programa de la serie.

26-2-52

(42)


SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS
RADIAR EL 26 ") 2) 52
DURACION 15 minutos
CENSURA INTERIOR 

TEMA FEMININO
HORA 19
2.ª AUDICION EL _____
CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____
LOCUTORA _____
SELECCIÓN MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

E. A. J. l Radio Barcelona.-

Consultorio para la mujer.-

Dia 26 de Febrero de 1952.-

.....

SINTONIA FRANCIS.-....

Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.-

Musica.....

Para depilación definitiva, sin dolor.... Instituto Francis.

Xilo.....

-Para masaje corporal y facial..... Instituto Francis.-

Xilo.....

Sol de altura, desengrasamiento general del cuerpo y fortalece Instituto Francis.

Xilo.-

Tratamiento especial del cutis..... Instituto Francis.

Xilo.....

Productos de belleza,creados especialmente para la mujer

-por el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.-

Musica.....1



ocutora.-

Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.-

Musica.....

Contestamos a Maria Francisca.-

Queridísima amiga; Su carta, me ha satisfecho enormemente por haber accedido a mi demanda. Muy pronto recibirá por correo una carta mia.

Se han recibido los libros que Vd mandó.

Los envío en su nombre al Cotelengo del Padre Alegre.

No sé si sabe que están fundando una Casa Cotelengo, en las Hurdes nada menos. Y las buenas Madres, están realizando una lucha titánica para conseguir lo que están consiguiendo.

Curar cuerpos, y salvar almas. Les sirve de mucho el tener toda clase de objetos para los ~~indigenas~~ indigentes.

Le digo, que lee varias veces sus cartas, porque aunque ~~ya~~ no lo crea, me preocupa Vd.

No creo en la inutilidad que Vd se ^(atribuye.) ~~reconoce.~~ Al contrario.

Su bondad, el dolor agudísimo que por varias causas está Vd sufriendo... son las llaves que pueden abrirle unas puertas que pueden conducirla a una felicidad no conocida por Vd hasta ahora.-

Si en sus momentos de soledad, de su dolor físico, reflexiona serenamente y en vez de pensar en lo que ha perdido, piensa en lo que Dios le concedió, y ^{en} ~~de~~ los bienes ^{de} ~~de~~ que Vd gozó, verá que aun está en deuda con El.

Haber gozado de un pasado rico en matices sentimentales es haber poseído un tesoro de riquezas, que no muchos pueden recordar. Dichoso, el que en medio de sus lágrimas, puede volver la vista atrás y dejarlas caer como gotas de rocío sobre el recuerdo de seres queridos que murieron sin que

haber dado

~~ningún~~ motivo para dejar ~~de querer y reverenciar~~
de quererles y reverenciarles.

Imagínese si éstas lágrimas que derrama, fuesen dedicadas a personas amadas pero que, viviendo su mismo amor hacia ellas, le hiciese desear que no existiesen.

Piense en las pobres mujeres, que desearían estar orgullosas del recuerdo de sus esposos, de sus hijos, y que en cambio lloran amargas lágrimas por su censurable conducta.

Lloran por amor no correspondido, y por la vergüenza que les hacen sentir los que ellas aman por deber y por sentimiento.

Vd, querida Maria Francisca, gozó de unos cariños puros y grandes. Vd pués poseyó la felicidad completa.

Amó y fúe amada. La vida le arrebató la materialidad de los seres amados; pero no pudo ~~robarle~~ robarle unos recuerdos gratísimos de los desaparecidos, ⁽ⁿⁱ⁾ la felicidad que Vd puede sentir todavía de la grandeza de lo que ~~me~~ poseyó.-

En fin, ya tendré ocasión de reñirla un poquitin dentro de unos dias por correo. Ya sabe Vd, el cariño que le profeso y por lo mismo, mis riñas han de ser dulces y amorosas.

No tema, querida mia, que me cansen ^(la expresión de) sus congojas. Si pudiese aliviarla descargándola de parte de su peso, créame que lo haria con placer.

Olvide a los que ~~me~~ han pagado mal su bondad y solicitud; Y piense únicamente que tiene entre sus desconocidas amigas del Consultorio para la mujer, muchísimas simpatias, que se traducen en oraciones a Vd destinadas, para que el Señor, la ayude a llevar la Cruz que le ~~destinó~~ destinó para su perfección espiritual. Muchos abrazos de su amiga Elena Francis.

.....

Locutora.-

Contestamos a la niña Concha- Maria.-

Voz.-

Querida pequeñusa. Tu magnifica cartita, me demuestra que eres una niña muy aplicada y amante de cumplir con tus deberes familiares y escolares.

Aunque no sé como podrás solucionar el problema que me confías, puedes preguntarle en el Instituto del Teatro, o en el Conservatorio de la Música.

Existen otros centros que se dedican a la enseñanza del complemento de educación física a ~~la~~ que aludes en la tuya; pero no te aconsejo ^{que} vayas a ellos, ya que son para posibles profesionales.

De no ser ^(en curso) particular, no creo que puedas hallar lo que deseas. Por mi parte procuraré asesorarme bien sobre tu pregunta y si veo solución a ella te escribiré, puesto que mandas tu dirección.

Saluda afectuosamente a tu mamá.-

Que la linda muñeca que mandas en tu carta, siga confiando en su veloz patinete para llevarte el cariñoso afecto de tu vieja amiga Elena Francis.-

Musica.....

Contestamos a Purita Maria.-

Hija mia, No debes pedirme perdón por tu mala letra. Se vé que no llevas a tu cargo un Consultorio general, pues la tuya te ^{parecería} parecería un dechado de perfección. Pero mientras la tinta sea fuerte y el papel sin manchas.. ya me doy por satisfecha. No puedo censurar a las personas que escriben medianamente, o mal, si por las circunstancias, se ~~van privadas~~ han visto privadas de ^{te,} ~~escribir~~ escribir correctamente. Únicamente me disgusta ^{si} cuando puedo comprobar que se trata de jovencitas, que pierden el tiempo en tonterías, cuando están en edad de aprender todavía, cosas prácticas que les pueden ser de utilidad el día de mañana, en vez de soñar tonterías, en quimeras.

Sus revistas pasan al Patronato para la defensa de la mujer, a fin de ~~para~~ que las distribuyan entre enfermas particulares; ~~ya que~~ ^{ya,} han salido varios paquetes, de libros: Uno para el Hospital de Mataró; Otro para el Cotoengo; y el ~~siguiente~~ ^{siguiente} irá seguramente al Hospital de la Magdalena. Tristemente viven los enfermos



Locutora.-

Voz.-

sin lecturas apropiadas, en sus lechos de dolor. Pero no hay necesidad de que los manden a mi nombre, Si lo desean pueden preguntarme a donde se pueden llevar y yo ^(se lo) les ~~les~~ indicaré: ~~donde se encuentran~~ **Los ~~deben~~ mandan** Vds mismas, **y así** llegarán antes a su destino, y por su ~~propia~~ **propia** mano .

Muy agradecida le queda Elena Francis.-

.....

Locutora.-

Contestamos a Una abuelita joven.

Voz.-

Le agradezco mucho, amiga mia, la atención que ha tenido ~~en~~ ~~mandando~~ ~~mandar~~ **la** receta del "pastel griego." ~~Esta~~ Esta misma semana daré la radiación del mismo, que debemos a su gentileza. Sus nietecitos, deben estar ^(entusiasmados) ~~encantados~~ de tener una abuelita tan encantadora.-

Disponga siempre de su amiga agradecida Elena Francis.

.....

Locutora.-

Contestamos a Una futura esposa.-

Voz.-

Le anticipo las felicitaciones para su ~~futura~~ y proxima boda. -Que Dios le conceda las **Gu**alidades necesarias para ser como la perfecta casada de Fray Luis de León, para felicidad suya y ~~de~~ de sus familiares. Pasemos a su consulta.-

Habiendo fallecido hace ~~tan~~ poco tiempo sus abuelos, no deben hacer un boda de mucha ostentación, ^{puer han} ~~No dejan de haber~~ sido

~~Los~~ ^{Los} padres de sus padres ~~de~~ **de** Vd.

Tan **solo** ~~se~~ **se** invita a los familiares y a los mas intimos, ^(amigos.) ~~Per~~ Pero, eso sí, se suprime el baile después de la comida de esponsales.

Es correcto que Su papá y su novio, ~~es correcto que~~ vayan de chaqué, ya que Vd viste de blanco y con manto largo. Su mamá ^(debería) ~~debería~~ ir de negro y tocada con una buena mantilla, con su peineta correspondiente, mas o menos alta, según los gustos que ella tenga, - Le reitero las felicitaciones. Elena Francis.

.....

(sigue)

Locutora.-

Una posdata para Una futura esposa.-

Voz.-

Me olvidaba la ultima contestación que requiere su carta.
Perdone. ~~Para~~ las espinillas que tiene en los brazos, debe tratárselas con una crema adecuada a su cutis, (ignoro como lo tiene) y cada dia lavar la parte afectada con agua caliente y un estropajo o piedra pómez. Después los (empolva) ^{los brazos} ~~con~~ talco.
se

Creo que Instituto Francis, ~~creo que~~ tiene una crema especial para ~~estos~~ casos. Si quiere puede escribirles y pedirles que le contesten por correo, indicando lo que desea, Elena Francis.

.....

Locutora.-

Mañana si Dios quiere contestaremos a Julia.-

.....

Contestación a Maria Teresa, de San Feliu.e

Voz.-

No siendo los colores de su vestido muy sólidos, quizás seria mejor que ^{se} lo lavasen en la tintoreria; o si Vd puede tener bencina refinada, hacerlo con dicha esencia, (recordando que es muy inflamable!); pero si lo quiere hacer con agua, lávelo con jabón de coco deshecho, y en frio lavar el vestido, sin entretenerse ~~se~~ mucho. Inmediatamente ~~de~~ aclarélo con agua a la que habrá echado unas cucharadas de vinagre, o el zumo de un limón.-
Elena Francis.

MUSICA/)

Locutora.-

Damos por terminada nuestra emision Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.-

Musica.....

Voz.-

Señoras oyentes, les recordamos que el recital poético correspondiente a la semana en curso, se dará mañana y ^(a través de) ~~por~~ la voz de Isidro Sole.

Este programa lo escuchan Vds por gentileza del Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona

Hasta mañana si Dios quiere. Muy buenas tardes señoras radioteles
Musica final.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

"LIGA PARA LA PROTECCION DE ANIMALES Y PLANTAS"

AUTOR Pedro TORRES MORELL

TEMA Proteccionista

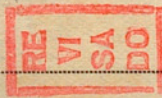
RADIAR EL Martes, 26 FEBRERO 1952

HORA 16

DURACION 15 Minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR



CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

EMISORA : "Radio Barcelona"

PROGRAMA : "Liga para la Proteccion de Animales ynPlantas"

FECHA : 26 Febrero 1 9 5 2

HORA : 1 6

GUION : Pedro TORRES MORELL

S I N T O N I A

Loc. - Noticiario hablado mensual de "Liga para la Proteccion de Animales y Plantas.

S I N T O N I A

Loc. - Programa dedicado a fomentar el amor y respeto a los animales y plantas y a encauzar los problemas surgidos de la constante convivencia y contacto del hombre con los seres inferiores de la Naturaleza.

S I N T O N I A

Loc. - Emisión numero treintidos.

S I N T O N I A - funde y enlaza con - MOTIVO MUSICAL N-. 1

Loc. - Da. Dolores Marsans Comas, Secretario General de "Liga" se acerca a estos microfonos para iniciar con una de sus interesantes alocuciones, la emisión que hoy les ofrecemos.

(A D O C U C I O N : Da. Dolores MARSANS COMAS (TEXTO APARTE)

Loc. - Haaban Vds. de oír la voz de Da. Dolores Marsans Comas, Secretario General de "Liga" que ha hablado para Vds.

M O T I V O M U S I C A L N-.1 - C O R T A X I L O

Loc. - (LECTURA FALLO CONCURSO (TEXTO APARTE)

X I L O L A R G O

Loc. - (LECTURA AVISOS (TEXTO APARTE)

S I N T O N I A

Loc. "Liga para la Proteccion de Animales y Plantas" tiene su domicilio y secretaria en la calle del Vidrio, N-. 10, entresuelo 1^a.

Su oficina funciona desde las dos de la tarde a las siete y media de la noche. Sin embargo los avisos de animales perdidos o accidentados, volantes e admisión al Refugio....y otros casos parecidos de urgencia, se atenderan desde las nueve de la mañana a las siete y media de la noche.

Si recoge un animal en la via pública, telefonée a "Liga" y se le facilitara ayuda e instrucciones segun el caso, rogando se abstengan de llevar a la Secretaria los animales de propiedad que ce an a "Liga" o aquellos que recojan. Telefoneen a "Liga" y se les facilitara ayuda e instrucciones.

Tomen nota;el telefono de "Liga" es el siguiente :

21 - 23 - 65 (dos uno - dos tres - seis cinco)

S I N T O N I A

Loc. - ...Y aqui termina el "Noticcionario Hablado" numero treintidos que "Liga" para la Proteccion de Animales y Plantas les ofrece mensualmente desde estos micrófonos.

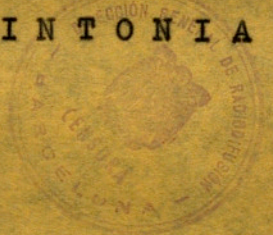
S I N T O N I A

Loc. - El "Noticcionario" que acaban Vds. de escuchár es una producción radiofónica de Pedro Torres Morell.

S I N T O N I A

Loc. - Escuchen nuestro próximo "Noticcionario" correspondiente al mes de Marzo, cuyo día y hora anunciaremos oportunamente. Entre tanto "Liga" se despide de sus amables oyentes agradeciendoles la atención que le han prestado y deseandoles ~~xxx~~ ; Muy buenas tardes ;

S I N T O N I A



Sra. Montaut.

26-252

(52) 10



Para fomentar la publicación, en la prensa de España, de crónicas y reportajes en favor de los animales y las plantas, instituí en 1948 unos premios y el concurso fué convocado a nombre de la "Liga". En 1950 un compañero de ideales y miembro de nuestra Junta Directiva, el Dr. Perpiñá Robert, los amplió con otros por él otorgados.

El año 1951, constituida la Federación Española de Sociedades Protectoras de Animales y Plantas y para dar más ámbito al concurso periodístico, se convocó a nombre de dicha Federación.

Los trabajos presentados han sido 102, publicados todos en diarios o revistas nacionales. Sentimos que muchos otros, escritos con acierto y entusiasmo, no han logrado ser publicados a tiempo.

La importancia de este concurso es, para nuestros ideales humanitarios y culturales, inmensa.

Ni ésta "Liga", ni las demás sociedades protectoras nacionales que en número de 14 desarrollan en España con entusiasmo y altruismo su labor, pueden hallarse presentes en todas partes para evitar que se cometan crueldades, ni tampoco pueden recoger y atender en las ciudades y pueblos a todos los animales que abandonan los dueños desaprensivos. Pero nuestra labor cultural elevando el índice de la sensibilidad, evitará que se cometan las crueldades y haciendo comprender a los dueños sus responsabilidades reducirá el número de animales abandonados.

Los artículos publicados para concurrir al concurso, difundiendo las consignas, apelando a la conciencia y a los sentimientos, sirven magníficamente este propósito.

La legislación proteccionista española prevé el castigo de sus infractores. Hace pocos días, en Valladolid, un hombre que mató un perro San Bernardo para vender la piel.... por la que obtuvo 30 pts. ... fué castigado a 5 días de arresto, 1,000 pts. de multa y 490 pts. de indemnización al dueño del animal. En Barcelona y en otros lugares logramos que las Autoridades apliquen sanciones, pero, repetimos, nuestro anhelo es evitar el hecho y ello solo lo logrará la educación del sentimiento popular en este sentido.

En la calle de Escudillers a pocos metros de nuestra propia sede, donde dos placas colocadas en la fachada del inmueble dicen:

"Liga para la Protección de Animales y Plantas".

ocurrió hace unos días un hecho que en un futuro próximo anhelamos que no pueda repetirse... Un joven, circulaba muy eufórico con un puñal en la mano y al ver un perro policía que estaba en la acera, dijo: "Un perro suelto, pues ahora verán como, porque me da la gana, lo mato". Le asestó tres puñaladas en el lomo, limpió el puñal y marchó..... El animal subió la escalera hasta casa de su dueño, frente a la que estaba cuando fué asesinado, y murió.

"Liga" busca al muchacho y procurará que se le apliquen las sanciones que la ley prevé, pero no duda en que todos convenimos en que lo deseable es que estas notas de violencia no ocurran en nuestras calles.

Agradezco a la prensa y la radio la difusión que ha prestado a las noticias relacionadas con este certamen y muy sinceramente a cada uno de los autores sus simpáticos escritos.... y también los agradezco a aquellos otros que quisieron concurrir y no lograron publicar su trabajo. A todos no ha podido otorgarse un premio, pero a todos, de corazón, les decimos, "muchas gracias y seguid ayudándonos".



FALLO DEL CONCURSO

20-2-52 (54)

El día 24 de Febrero de 1952 se reunió el Jurado del Concurso organizado por la "Federación Española de Sociedades Protectoras de Animales y Plantas", concediéndose los siguientes premios :

Premios "MARSANS COMAS " :

- 1.500 Ptas. a "El perro del Mina Cantiquin" de D. Camilo José Cela
- 1.500 " a "Mis amigos el pastor y su perro" de D. Alberto del Castillón
- 4.000 " a "Arboles en los Monegros" de D. Agustín Martín del Olmo
- 1.000 " a "El Caballo en derrota" de D. Bonifacio García Menéndez.

Se han concedido varios accesits cuya lista se publicará en el Boletín de la "Liga".

Integraron el Jurado calificador Da. Elisabeth Mulder, D. Joaquín Ciervo, D. Luys Santa-Marina y el Dr. Perpinya Robert.

Se hace constar el agradecimiento a cuantos han colaborado con sus escritos a este concurso.

ojo: NO ORDENEN

26-2-52

(55) 30

Avisos

NO

→ ordenen tapiar los altillos o doble techo con ánimo de exterminar las palomas ciudadanas que en ellos se albergan.

De estas pobres aves se ocupa intensamente la "Liga", apoyada por un vasto sector de opinión y por la prensa, para hallar un arreglo definitivo para su cobijo y alimentación. Entre tanto se espera que los ciudadanos en general presten su cooperación enviando estas medidas que, además de causar una lenta muerte a las pobres palomas, originan conflictos entre el vecindario.

evitando

La labor de la "Liga para la Protección de Animales y Plantas" para extenderse, necesita posibilidades económicas, pero ante todo precisa de colaboraciones sinceras y decididas. La falta de estas personas detiene las fundaciones en poblaciones de la provincia, así como otros progresos proteccionistas.

SIMPATIZANTES de Tarragona, Gerona y Lérida, reúnen un grupo sincero y activo, decidido a organizar la Sociedad en dicha población y diríjase a la "Liga" la cual, gustosamente, les orientará y facilitará los trámites. Asimismo en las poblaciones de nuestra provincia de Barcelona se precisan delegaciones de la entidad y se invita a que se pongan en comunicación con la "Liga" aquellas personas aptas para llevar a cabo estas tareas.

Diríjase por escrito a "Liga para la Protección de Animales y Plantas" de Barcelona, Vidrio nº 10, entrº 1º.

Se recomienda insistentemente que se lleven los perros sujetos al circular por la vía pública. Con ello se cumplirán las Disposiciones Oficiales y se evitará su pérdida.

Otra humanitaria ventaja de no dejar circular sueltos los perros sería la evitación de accidentes por atropello que a diario debe atender la "Liga" en las calles de la Ciudad. Dichos accidentes son casi siempre gravísimos y la "Liga" se ve precisada a una dolorosa actividad.

Documente su perro colocando en el collar la placa del Arbitrio Municipal y la Antirrábica, ambas del año en curso. Con ello facilitará su devolución en caso de extravío. No olviden que mediante el número de la placa del Arbitrio puede identificarse el dueño y devolverle rápidamente el animal de su propiedad. Cada mes por este procedimiento devuelve "Liga" a sus dueños buen número de perros, sin que sea necesario ingresarlos en el Refugio.

"Liga para la Protección de Animales y Plantas" recomienda a los dueños y conductores de animales de tiro y carga que, dados los pocos abrevaderos existentes en la ciudad, lleven un cubo en el carro para que abreve el animal. También conviene evitar las paradas prolongadas en pleno sol. Estas humanitarias precauciones redundarán también en beneficio económico de los dueños.

Proteger las plantas y fomentar la repoblación forestal es labor de ámbito nacional.

Para ello se deben crear bosques y sobre todo conservar los que existen, evitando talas innecesarias, imprudencias que causan incendios y pasatiempos que destruyen los árboles.

Los bosques tienen una importancia capital en la determinación de las lluvias, la inveterada sequía queda en parte justificada por la carencia de grandes masas arbóreas.

JOVENES Y NIÑOS!

La "Liga" hace, especialmente para vosotros, unas sugerencias de proteccionismo práctico:

Brindaos a pasear un perro cuyo dueño no pueda hacerlo por estar enfermo.

Ofreceos para guardar en vuestro domicilio (si vuestros padres os lo permiten) un gato o perro cuyo dueño deba ausentarse.

Echad en vuestro balcón, diariamente, para los pájaros y palomas ciudadanas, migas u otros restos alimenticios y llevad algunos en el bolsillo para echárselos cuando cruceis nuestras plazas y jardines.

Colocad, asimismo, en vuestro balcón un cacharro con agua para los pájaros y aves.

26-2-52

(57)

**EMISIONES
-RADIASE-**

1 vez Tarde

El día 24 de Febrero de 1952, se reunió el Jurado del concurso periodístico organizado por la "Federación Española de Sociedades Protectoras de Animales y Plantas" concediéndose los siguientes premios:

Premios "MARSANS COMAS"
=====

- 1,500 pts.- a "El perro del Mina Cantiquín" de Don Camilo José Cela
- 1,500 pts.- a "Mis amigos el pastor y su perro" de Don Alberto del Castillo.
- 1,000 pts.- a "Arboles en los Monegros" de Don Agustín Martín del Olmo.

Premio "HUMANIDAD"
=====

- 1,000 pts.- a "El caballo en derrota" de Don Bonifacio García Menendez.

Se han concedido varios accesstis cuya lista se publicará en el Boletín de la "Liga".

Integraron el Jurado calificador Doña Elisabeth Mulder, Don Joaquín Ciervo, Don Luys Santa-Marina y el Dr. Perpiñá Robert.

Se hace constar el agradecimiento a cuantos han colaborado con sus escritos a este concurso.

=====

26-2-52



26-2-52 (58)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

**COPIA
OCUTORIO**

**DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN**



PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *26-2-52*

HORA *15*

DURACION *45*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



**DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN**

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

26-2-52

(51)

R A D I O C L U B

DIA. - - - - -

DISCO: SINTONIA CID

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente el programa.

LOCUTOR.- ! RADIO CLUB , UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SAÑALES HORARIAS

LOCUTOR.- Al iniciarse R A D I O C L U B, al reloj marca las. . . horas y . . . minutos.

X I L O F O N

26-2-52 (4)

SINTONIA : LA DANZA DE LAS HORAS

Locutora.- DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

SUBE SINTONIA - FONDO.

Locutora.- Mañana miércoles día 27 de febrero, es el tercer día de la novena semana correspondiente al año 1952.

Locutor.- Han transcurrido ~~58~~ 57 días del año y 72 días de Invierno.

MARCHA VIBRANTE - FONDO.

Locutora.- Efemérides históricas.

Locutor.- El 27 de febrero del año 274 nace Constantino el Grande, fundador de Constantinopla.

Locutora.- El día 27 de febrero de 1799, nace Enrique Longfellow, uno de los poetas mejores de los Estados Unidos.

Locutor.- El día 27 de febrero de 1818, nace Matilde Diez, la actriz española más aplaudida de su tiempo, que entró a gustar los primeros aplausos a la edad de nueve años y murió colmada de gloria a la edad de 65 años.

Locutora: El día 27 de febrero de 1863 nace el célebre pintor valenciano Joaquín Sorolla-

MUSICA : TEMA FELICITACION.

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutora: Recordamos a vds. que mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 27 de febrero y conmemoran su fiesta onomástica los que llevan los nombres de los Santos: NESTOR, Félix, Fortunato, Diodoro, Papias, Alejandro, Andrés, Faustino, Porfirio y Victor.

SUBE Y FUNDE.

26-2-52

(61)

Locutora:

Actuación del CUARTETO VERACRUZ.

CAMPANADA

Locutor:

Como todos los martes RADIO CLUB presenta las Voces del CUARTETO VERACRUZ en un agradable programa de canciones modernas.

Escuchen: DUERME NEGRITA.

(ACTUACION CUARTETO)

Y seguidamente cumpliendo la petición de la Srta. Mary Solé el CUARTETO VERACRUZ interpreta el bolero PRECIOSA.

(ACTUACION CUARTETO)

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEMPO : 3 MINUTOS

DISCO : S I N T O N I A

LOCUTOR.- ! INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA.- Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR.- El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA.- Señora, señorita METILINA VALET actua rápidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dando al cutis tersura y nitidez.

LOCUTOR.- En esta serie de programas dedicados a estrellas a actores cinematográficos, se comprueba que elmas pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA.- La alpicación de METILINA VALET tamabien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E D I S C O

Locutora: El pesimismo de WILLARD PARKER, influyó en su destino.

XILOFON

Locutor: << Ser el esposo de la encantadora rubia Joan Fontaine, que duda cabe, sería muy agradable, aunque el matrimonio solo fuera válido durante las horas de trabajo en el Estudio. >>

Locutora: Este fué el primer pensamiento que acudió a la mente de William Parker cuando se le ofreció el papel de marido de Joan Fontaine en el film "Viva la Vida".

Locutor: Y sobrevino la sorpresa. Willard Parker fué contratado para el papel e inmediatamente se puso a hojear el guión para ver cuantas escenas de amor tenia con Joan Fontaine. No encontró una sola. Hasta el consabido beso que los recién casados se dan al terminar la ceremonia fué suprimido. ~~El placer de besar a la estrella en esa película había sido reservado exclusivamente para James Stewart.~~

Locutora: Esta disparidad entre lo que el actor espera que suceda con lo que en realidad sucede, es una de las características de la carrera de Willard Parker. Nada le ha salido nunca como él ha pensado. Cuando hizo su primera prueba fotogénica, en la cual no tenía fe ninguna, todo salió a las mil maravillas; pero cuando ese éxito se tradujo en un contrato y creyó que ya estaba camino de la fama, se puso tan nervioso que le tuvieron que quitar el papel.

Locutor: Escarmentado por lo ocurrido, el actor en ciernes volvió a Nueva York, su ciudad natal y se puso a estudiar arte dramático. Después de una temporada en una compañía en gira, hizo su debut en la ciudad de los rascacielos con la obra "Belinda" a la que siguió otro drama, "La que no supo amar".

Locutora: Fué con esta obra que Willard Parker volvió a Hollywood. Recordando todavía el revés sufrido en la capital del cine, el actor no se hacía ilusiones respecto a la acogida que les esperaba, pero, como de costumbre volvió a equivocarse y le llovieron las ofertas de contratos de las productoras cinematográficas.

XILOFON

Locutor: Así pues, el pesimismo de Willard Parker influyó en su destino.

LOCUTORA.-

Señora, señorita. También el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino

LOCUTOR -



Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA.-

Proteja su piel, usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis femenino.

De venta en las buenas perfumerías.

SIGUE SINTONIA = RESUELVE

26-2-52

(65)

TEATRO BARCELONA

15 MINUTOS

RADIO CLUB

Martes 26 Febrero 1952



" TRAYLER YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

EMISIONES
- RADIESTE -

26-2-52 (6)

RADIO CLUB
=====

COPIA
LOCUTORIO

MARTES 26
FEBRERO
1.952.

XILOFON REPETIDO :

Locutor : NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA : GUIA DE EXPOSICIONES

Locutor : PROXIMO SABADO INAUGURACION EXPOSICION
PINTURAS, TEODORO WAGNER, EN GALERIAS
DE ARTE GRIFE ESCODA., AVENIDA GENERA-
LISIMO FRANCO, 484.

XILOFON REPETIDO.



26-2-52

(67)

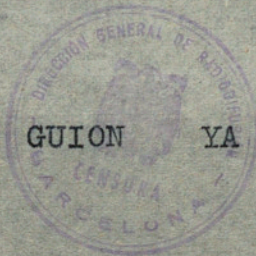
TEJIDOS V I R O S

5 MINUTOS

R A D I O C L U B

Martes 26 Febrero 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



Locutor:

De nuevo las Voces del CUARTETO VERACRUZ ante el micrófono.
Escuchen la canción: "Muchachos me caso."

(ACTUACION CUARTETO)

Y finalizando su actuación de hoy el CUARTETO VERACRUZ
interpreta "MATARILERE...MATARILERO"

(ACTUACION CUARTETO)

Los discos modernos

Guión : DIA D, HORA H.

Anunciante: WARNER BROSS

Guión: Dep. WARNER BROS

Radiación: Martes 26 febrero 1952

26-2-52

(69)

EMISIONES
- RADIESE -

RADIO CLUB

COPIA
LOCUTORIO

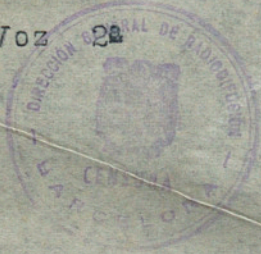


1

SEÑALES TELEGRAFICAS

Voz 1 No nuestra consigna no admite señales telegráficas.

Voz 2ª La clave ha de ser completamente distinta de todo lo imaginado hasta hoy.



SIGUEN SEÑALES TELEGRAFICAS

Voz 1ª ¿Cual será el día de la invasión a Europa ?

Voz 2ª ¿ A que hora se efectuará?

Voz 1ª Día.

Voz 2ª Hora.

Voz : 1ª Esta será la consigna.

Voz 2ª Día D.

Voz 1ª Hora H.

Voz 2ª Día D. Hora H.

INTEGRAMENTE RADIAR LA
MARCHA DE LA PELICULA

Locutora: Cuando escuchen a través de la radio esta marcha, una de las mas conocidas de la infanteria norteamericana, recuerden Vds, que es la señal característica de WARNER BROS para anunciarles el estreno inminente de su pelicula;

Locutor: Día D, HORA H.

Locutora: Mas emocionante que "Objetivo Birmania"

Locutor: Mas espectacular que " Destino Tokio".

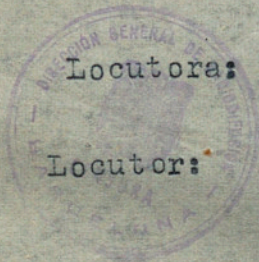
Locutora: En el siglo pasado la gente hubiera dado años de vida para conocer detalladamente las páginas de la Historia.

Tan solo en los libros podian encontrar el relato de las mas interesantes gestas.

Locutor: Pero en nuestros dias, el cine le permite no solo conocer, sino vivir los mas intensos momentos de la humanidad.

Locutora: ¡Usted, radioyente!

Locutor: ¡Usted! Forma parte de la historia que se relata en el film DIA D, HORA H. No es una pelicula más basada en hechos de la ultima conflagración mundial: es un documento veraz, auténtico, realista, de aquel momento que fué designado por el Alto mando aliado como,



Locutora: Dia D. Hora H.

Locutor: ¿No ha pensado en el heroico valor de aquellos soldados que fueron los primeros en pisar el suelo europeo, en el histórico momento del desembarco en Normandia?

Locutora: Usted debe saberlo, porque forman parte de su generación, pertenecen a la historia del mundo y han luchado por una causa común a todos.

Locutor: Dia D, HORA H.

SONIDO: MUSICA ESTILO BELICO

Locutora: Warner Bros, al anunciarles el inminente estreno del film DIA D, HORA H, se complace en presentar a ustedes el mas vigoroso actor de Hollywood.

Locutor: Un rostro nuevo; un nombre nuevo... que despues de este film ocupará un lugar preferente en la memoria de todos los aficionados al cine.

Locutora: David Brian

Locutor: David Brian.

Locutora: Tan varonil como Errol Flynn; tan expresivo como Gregory Pack; tan natural como Gary Cooper; tan sobrio como Humphrey Boggart.

Locutor: Un nuevo actor de acusada personalidad, que fué descubierto para el cine por la celebre estrella Joan Crawford, quien se apuntó un éxito mas al llevar a los estudios a un actor capaz de dar vida, con asombrosa naturalidad, al personaje que interpreta en el film DIA D, HORA H, del que seguidamente les ofreceremos una interesante escena.

SONIDO: MUSICA

(11)

26-2-52

Locutora: A Medianoche Joe entra en la tienda de Hale.

Voz 1a : ¿Que quiere? ¿Por que ha entrado tan inesperadamente?
~~xxxxxxx~~

Voz 2a Hay ciertas cosas que un oficial debe sentir y que no tienen relación alguna con la guerra. . Todavía no ha demostrado Vd, que sepa o ambicione otra cosa que no sea matar soldados enemigos.

Voz 1a ¿Que insinua usted?

Voz 2a ¡No me interrumpa y sientese! ¡Aun no he terminado! Una de las cosas que me enseñaron fué la de hacer que el pariente mas cercano recibiera los efectos personales de los soldados muertos en acción. Esos que usted tiene, esos que usted guardó sin demostrar pena ni dolor alguno, pertenecen a un sargento de mi pelotón. Un chico llamado Henderson. Un chico a quien todos querian.

Voz 1a ¿Que es eso de su pelotón?

Voz 2a Exactamente lo que ha oido. Yo no espero que usted comprenda los sentimientos de mis hombres y los míos respecto a Henderson. Pero si no cuida usted de que su esposa reciba aquellos efectos, ¡le voy a saltar la tapa de los sesos!

Voz 1a ¿Que siente usted por él? ¿Cuanto tiempo ha mandado al pelotón? ¿Tres meses? ¡Yo lo mandé tres años! ¿Lo oye? ¡Tres años! Mire...Mire esta fotografia. Este niño es su hijo, Anthony John Henderson. Tenia un año...tal vez no llegaba a esa edad cuando Henderson entró en el batallón. Recuerdo como revolvió todo Tunez para comprar un regalo de Navidad para el chico en el año 43. Y para su mujer. Y para el abuelo. Usted Joe no tiene edad para enseñarme lo que de sentir por Henderson. ¡Largo de aqui! ¡Fuera de mi tienda! ¡Fuera!

Escuche Joe...
Quiero darle un consejo.

No intime con ninguno de sus hombres. Nada de trato. Saber lo que eran y lo que van a ser. De sus esposas y sus novias, como les planchaba la camisa su madre, toda esta clase de detalles. Conocer sus intimidades le perderá a usted. Cuando ellos sufren usted sufre. Y cuando ellos mueren, muere tambien algo en usted.

SONIDO:MUSICA

Locutora: Dia D.

Locutor: Hora H.

Locutora: Recordará usted siempre esta pelicula, de la misma forma que recordará la marcha que escucharán a continuación.

Locutora: Dia D,
Locutor: Hora H.
Locutora: Con la revelación mas extraordinaria de los ultimos años.
Locutor: David Brian.
Locutora: David Brian.
Locutor: Con John Agar, Frank Lovejoy y un completisimo y extenso reparto a las ordenes del director Lewis Seiler.

Locutora: Dia D,
Locutor: Hora H.
Locutora: Una pelicula Warner Bros tan emocionante como "Objetivo Birmania", tan espectacular como "Destino Tokio".

Locutor: Dia D,
Locutora: Hora H.

SONIDO : MUSICA

Locutor: Pronto, estreno en Barcelona.

Locutora: Dia D, Hora H.

Voz 1ª Si recuerdan los titulares, recordaran que no existe precedente en la historia humana de haber reunido tanta polvora, acero y músculo para combatir a un enemigo. Y el enemigo empezó a replegarse despues de 35.000 incursiones de nuestros bombarderos y cazas...

AVIONES BOMBARDEROS Y CAZAS DE ACCION.

Y lo que dejaban estos desde arriba era aplastado por la artilleria desde abajo...

FUEGO DE ARTILLERIS

No quedó en la ciudad de St. Lô nada que permitiera adivinar su nombre. Solo se veian en ella enemigos muertos. Tomandola despejamos las carreteras y nos abrimos camino fuera de Normandia con gran rapidez. Las fuerzas blindadas cruzaron carreteras y campos como perros de caza que huelen el rastro de la presa. El camino estaba abierto por la carretera a través de Francia. Todos luchamos, sufrimos y muchos de los nuestros murieron de una ciudad a otra...

Locutor: Pero se consiguió el plan y el objetivo previsto en la consigna.

Voz 1ª : Dia D, -Hora H.

26-2-52 (73)

V-oz 2ª Dia D, Hora H.

Locutora: La mas emotiva y espectacular gesta de la historia, captado con realismo jamás igualado por las cámaras de la WARNER BROS

Locutor: "Objetivo Birmania" fué un glorioso homenaje a las tropas de paracaidistas...

Locutora: "Destino Tokio, un sensacional homenaje a las fuerzas submarinas.

Locutor: Pero... nada semejante a la heroica gesta de la infanteria, en el mas espectacular film historico:

Locutora: Dia D, Hora H.

Locutor: La invasión de Europa.

Locutora: El desembarco de las fuerzas en Normandia.

Locutor: Un film producido por la casa que les dió:

Locutora: "Objetivo Birmania".

Locutor: Una pelicula realizada por la empresa productora de:

Locutora: "Destino Tokio".

Locutor: Pronto. Muy pronto. Una gesta que le estremecerá; que llegará a lo mas profundo de su corazón.

Voz 1ª
~~Enguamboman~~ - Dia D.- Hora H.

Voz 2ª - Dia D.- Hora H.

Locutora: Y escuchen la marcha del film " Dia D. Hora H."

RADIACION INTEGRAL DE LA MARCHA

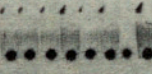
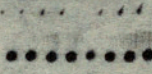
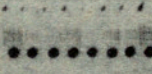
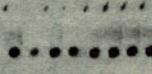
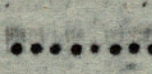
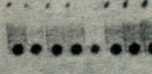
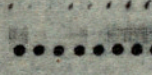
26-2-52 (71)

ORDEN DEL PROGRAMA RADIO CLUB DEL DIA DE HOY

MARTES 26 FEBRERO 1952

*Mutalinea
Se ha entrado finis de C.V.
2^a act. C. V.*

ORDEN

1 ^o .	APERTURA		1	Minutos
2 ^o .	ALMANAQUE		2	" "
3 ^o .	CUARTETO		6	" "
4 ^o .	TEATRO BARCELONA		15	" "
5 ^o .	VIROS		3	" "
6 ^o .	WARNER BROS		15	" "
7 ^o .	CIERRE		4 2 1	" "
8 ^o .			43	Minutos

Barcelona 26 Febrero 1952

LOCUTORA.-

Termina nuestro programa R A D I O C L U B ,
cuando las saetas del reloj marcan las
horas y minutos.

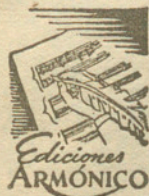
LOCUTOR.-

R A D I O C L U B , es UNA PRODUCCION CID PARA
RADIO.

SIGUE SINTONIA = RESUELVE

26-2-52

(76)

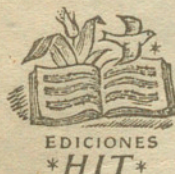


PUBLICACIONES MUSICALES INTERNACIONALES

RAMBLA CATALUÑA, 10 - TELEFONO

- CABLE: ARMONICO

BARCELONA



Programa para el día 26 Febrero =

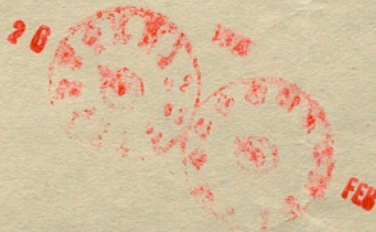
LINDA VERA acompañada al piano por
Octavio Cunill.

At last
Aurora
Bim Bam Boom
Brisa Española
Candy
Chica Chica Boom Chic
Dime dime que si
Don't get around much anymore
Down Argentina Way
El mar y tú
Elmer's tune
El martillito
Embrasse-moi
España torera
Fado da Sina
Festival de ritmo
Francisco Esteban
Granaina
Háblame de amores
I Know why
It happened in kaloha
La guarachita
Later tonight
Laura
Linda mujer
Los timbales
Malika
Mambo en Fa
Marujita Reyes
Minnie from Trinidad
Never a day goes by
No can do
Noche buena
No te importe saber
Oh, mon amour
Over the rainbow
Por un beso
Pour lui
Que Deus me perdoe
¡Que bonita estás celosa!
Que tú, que tú...
Rhum and Coca Cola
Segue o teu caminho
Señorita
Serenade andalouse
Shadows on the moon
Sentimiento andaluz
Si tu m'aimes
Sweet, sweet, sweet
That night in Rio
The Jitterbug
Trains in the night
Two dreams meet
Triste melodie
Toute la semaine
Triana swing
Trianera
Velha Lisboa
Venecia
Vino de Jerez
Walter Winchell rhumba
Wintertime

1: RECUERDAS? = (Ancora) = Fox-Cancion = G. Faber.

2: BAJO EL CIELO DE CAPRI = Bejuvine = A. Fragna.

3: AFRICA = Afro-venozolano = Louis Pierre (Ebano)



Handwritten signature

26-2-52

(77)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

2

PROGRAMA

Hollywood - Barcelona

AUTOR *Autonio Prats* TEMA *Publicitario*

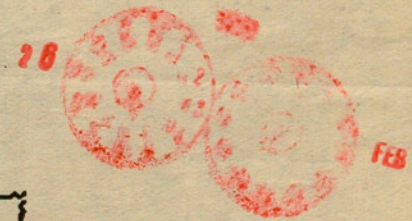
RADIAR EL *26-2-1952* HORA *a las 21.30*

DURACION _____ 2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____ ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____ DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

PROGRAMA: HOLLYWOOD BARCELONA

ANUNCIANTE: LOSTE

GUIÓN LOSADA

RADIACION DIA: 26-2-1952



(73)
26-2-52

(XILOFON)

Lr.- Nombreme usted un campeón deportivo realmente famoso.

Lra- ¿Un campeón..? Ah! Yo por mi gusto elegiría a Kubala.

Lr.- Muy bien. Tenga la bondad de citar a otro.

Lra.- ¡Caramba! En seguida. Ramallets.

Lr.- ¿Ramallets? Muy bien. Pero ahora deje el futbol. Un campeón de boxeo.

Lra.- Yo sigo admirando a Ramallets.

Lr.- ¡Esplendido! Ahora pasemos al tenis. Nombre usted a un campeón de raqueta.

Lra- ¿Un campeón de raqueta? ¡Raqueta Loste!, no faltaba mas.

Lr.- ¿Raqueta Loste?

Lra- Es una galleta tan exquisita, que vence todos los campeonatos. Puede usted enfrentarla con cualquier otra especialidad. La Raqueta, de Loste, constituye siempre una victoria definitiva; desbanca de manera triunfal a todos sus rivales. Con esta Raqueta, siempre mil a cero, a favor de la casa Loste.

Lr.- Galleta Raqueta Loste.

Lra- Creacion insuperable de la casa Loste. La marca que todos los martes a las nueve y media presenta:

SINTONIA

FRED: ¡Hello everibody! The voice speaking for you, in the programme Hollywood Barcelona.

Lra.- Hollywood Barcelona. Correo de noticias, anécdotas y curiosidades relacionadas con la vida cinematográfica internacional.

Lr.- Con la voz de la simpatía: ¡Fred Lisitsa!

Lra.- La voz de Galletas Loste.

MUSICA

Lra.- La Galleta "Raqueta" elaborada por Productos Loste, es de composición exacta al nutritivo y sabroso craker inglés: flor de harina de primerísima calidad, mucha mantequilla y un tostado delicioso.

Lr.- No es dulce. No es salada. El sabor neutro de la misma, la señala como la mas indicada galleta para degustarla con mermelada y mantequilla en los desayunos y las meriendas.

Lra.- Coma menos; pero alimentese mas. No engorde; pero cuide bien su nutrición. Las Galletas Raqueta Loste, para el desayuno y la merienda son lo mas indicado y lo mas delicioso que haya usted probado jamás.

Lr.- Solo un deporte de la categoría y elegancia del tenis, podía dar nombre a una galleta tan exquisita:

Lra.- Galletas Raqueta.

Lr.- Creacion suprema de Productos Loste.



26-2-52

(71)

Lra.- Programa Hollywood Barcelona.

Lr.- Con la voz de Fred Isitsa.

SONIDO: MUSICA

Lra.- Consultorio cinematográfico.
Contestamos a Maria Teresa Carbonell, c. Ausias Marcha 27, 1º

FRED: Seguidamente le daré la dirección particular de su admirado Cary Grant. Le advierto que, según referencias, es de los artistas que tampoco manda fotos a sus admiradoras. No obstante, pruebe usted suerte y escribale a la siguiente dirección: Mr. Cary Grant, 1008, Ocean Front, Santa Mónica, California. U.S.A. Repito.

Lra.- Contestamos a Francisco Trillo, Paseo San Gervasio 65, 5º 1ª

FRED: Capitulo de direcciones. Suplicamos presten atención todos los señores oyentes que deseen escribir a Fernando Rey, Jorge Mistral, Ana Mariscal, Carmen Sevilla, Elena Espejo, Conrado San Martín, Amparito Rivelles y Aurora Bautista. Después de este programa, tardaremos algún tiempo en repetir sus direcciones, ya que todas las semanas llegan cartas pidiendo lo mismo y no podemos atender otras consultas. ¿Tienen a mano, lapiz y papel señoritas? Anoten, por favor. Esten atentas.



Ana Mariscal, c. Colmenares 5 - Amparito Rivelles, Flor Baja 7.
Carmen Sevilla, c. Ginchilla nº 5 y Bailén 15 - Jorge Mistral, c. Alcalá 180, - Aurora Bautista, c. Velazquez 11 - Fernando Rey Estudios Sevilla Films. Todos en Madrid.
Conrado San Martín, Emisora Films, Paseo General Mola nº 9, Barcelona.

Lra.- Contestamos a Maria Isabel Lopez, Paseo Martinez Anido, nº 14, pral 2ª

FRED: Stephen Mc.Nally es un tipo de los llamados "duros" del cine americano, que destacó muchísimo en su interpretación en el film "Belinda". En otras películas no estuvo, desde luego, tan afortunado. Todo depende del guión y del director. El verdadero nombre de Mc.Nally es Horacio, que cambió por Stephen, conservando solamente su apellido. Nació en Nueva York el día 29 de Julio de 1915, habiendo cursado estudio en la Universidad de Fort-Hamon. Desde muy joven se dedicó al teatro con éxitos señalados y en el año 1942 debutó en el cine. Sus principales películas son "El gran centro del crimen", inédita en España. "Belinda". El abrazo de la Muerte", con Dancaster e Yvonne de Carlo. Dirección Prohibida, con Barbara Stanwyck. La legion de los condenados, con Dick Powell, Mujer oculta, con Ida Lupino. "El expreso de la muerte", con Alexis Stmih y Rayo de Luz, don Linda Darnell.

Lra.- Contestamos a Rosa Maria Martínez, c. San Enrique 23, Ripollet, Barcelona.

FRED: Don Taylor es un artista sin demasiada personalidad, de momento. Quizas algun dia nos deslumbré con una buena interpretación. De momento es simpático al público y gusta a las chicas como marido cinematográfico de Liz Taylor en "El padre de la novia" y el padre es abuelo". Tiene 30 años y nació en Washington, destacando por sus interpretaciones universitarias. La casa productora que le tiene contratado, espera convertirlo en un favorito cuando tenga mas experiencia, y hayen encontrado un papel a proposito para su caracter.

Lr.- Sintonizan Vds. un programa presentado por Productos Loste.

Lra.- Galletas exquisitas, galletas de calidad, galletas perfectamente tostadas... Loste. Loste. Si compra galletas, señora, no pida simplemente galletas, exija la marca y tendrá calidad. Diga Galletas Loste.

26-2-52 (20)

Ir.- Siempre con el deseo de dar a este programa el mayor interés y la mayor variedad, Galletas Loste complace hoy a dos radioyentes que solicitaron la radiación de dos discos cinematográficos.

Ira.- Maria Clara Esteve, residente en c. Virgen de Gracia 112, Sabadell, asidua cliente de Galletas Loste, nos pidió un fragmento del film "La reina del Oeste". Sirvase escucharlo a continuación y recuerde que Galletas Loste correspondá siempre las atenciones de sus clientes, ofreciendo en este programa cuanto nos solicitan. Para una asidua compradora de Galletas Loste, Maria Clara Esteve, de Sabadell, radiamos "Una mañana de sol", de la película "Reina del Oeste", segun nos pidió en su amable carta.

(DISCO INTEGR0)

Ira.- La señorita o señora Consuelo Rovatti, asidua cliente de Galletas Loste, ha solicitado la radiación de la melodía "Estrellita" de la película "Fin de semana". Consuelo Rovatti, c. Valencia 353, Barcelona. Loste agradece a su asidua cliente las atenciones que ha tenido para con su marca, exigiendola siempre que compra, y en justa correspondencia, radia el disco que solicitó en su atenta carta. Fragmento de la película "Fin de semana".

(DISCO INTEGR0)

Ir.- ¿Desea usted obtener la fotografía de su artista predilecto, completamente gratis? Escriba a "La Voz de Galletas Loste", c. Caspe nº 6, adjuntando en la carta un envoltorio o etiqueta de Galletas Loste. Como premio a su atencion recibirá la foto del actor o actriz que solicite por escrito.

Ira.- Cada semana, se remite un considerable numero de fotos a todos aquellos que nos remiten por correo el envoltorio o etiqueta de las Galletas Loste.

Ir.- Recuerden asimismo que pueden escribir a nuestro consultorio y formular toda clase de preguntas relacionadas con el cine. Las cartas se contestan por turno y solamente por Radio.

Ira.- Toda la correspondencia debe ir dirigida a La Voz de Galletas Loste, c. Caspe numero 6. La Voz de Galletas Loste.

SONIDO: SINTONIA

Ir.- Concurso semanal de Galletas Loste. Atencion al resultado del concurso correspondiente a la pasada semana.

FRED: ¿El protagonista del film Secreto de estado se llama Douglas Fairbanks - Michele Morgan es francesa. Bette Davis y Charles Boyer han interpretado juntos "El cielo y tu".

Ir.- Entre todos los que acertaron, seguidamente elegiremos al azar tres cartas. Recibirán como premio una lata de Galletas Loste, surtido variado, de dos kilos.

Ira.- (DESPUES DE CADA CARTA) Puede pasar a recoger una lata de Galletas Loste, surtido variado, por el Deposito de Galletas Loste, Ramis numero 2, esquina Milá y Fontanals, Gracia.

Ir.- Concurso para la proxima semana. Entre los que acierten por escrito la contestación de las preguntas que formularemos seguidamente, ~~se~~ se sortearán el proximo martes tres latas de Galletas Loste surtido variado. Las contestaciones deben remitirlas a La Voz de Galletas Loste, c. Caspe nº 6.

Ira.- Atencion a las preguntas correspondientes al programa de esta noche.

FRED: ¿Como se llama el director de la película "La heredera"?
¿Cual es la nacionalidad de Charles Laughton?
¿Cuántas veces se ha casado Frank Sinatra?



Lra.- Contesten por escrito y remitan las cartas a La Voz de Galletas Loste, c. Case numero 6, indicando la Seccion del programa a que va destinada la carta. O sea, consultorio, fotografia o concurso.

MUSICA

(SI QUEDA TIEMPO REPETIR PUBLICIDAD DE LA PRIMERA PAGINA)

MUSICA

FRED: Nada mas , señores. Me despido de Vds. hasta el proximo martes. Recuerden que a la hora del postre leshablaré de nuevo La Voz de Galletas Loste.

MUSICA

Lra.- Ni oste ni moste.
Lr.- Siempre Galletas Loste.

MUSICA



FANTASIAS RADIOFONICAS
" LO TOMA O LO DEJA "
Duración: 15 minutos
Dia: Martes 26 febrero 1952
Cliente: INDUSTRIAS MARCA
GUION: PUBLICIDAD CID S. A.

COPIA
LOCUTORIO

26-2-52

(21)

EMISIONES
- RADIESE -



RE
VI
SA
DO

DISCO: SINTONIA CID

Locutora: FANTASIAS RADIOFONICAS una PRODUCCION CID para radio, presenta

Locutor: LO TOMA O LO DEJA, un programa de INDUSTRIAS MARCA, en su octavo año de emisión por la antena de RADIO BARCELONA.

Locutora: Realizador
LO TOMA O LO DEJA... ~~Comunicación~~ del programa : TONY.

Locutor: LO TOMA O LO DEJA bajo el signo comercial del superproducto NORIT.

DISCO: SINTONIA NORIT

Locutor: Vd, señora habrá podido comprobar que las prendas negras, al lavarlas con productos jabonosos quedan descoloridas.

Locutora: Si...y de un tono entre parduzco y plomizo.

Locutor: Pues solo NORIT evita este inconveniente, ya que por no contener sosas, ni acidos no ataca en lo mas mínimo los colores, proporcionando a todos y especialmente al negro una mayor viveza e intensidad.

Locutora: Yo no me atrevia a lavar la ropa negra con jabón, por ese tono parduzco que deja.

Locutor: Pues lávela con NORIT sin ninguna preocupación. Verá que brillante queda el negro. NORIT es insustituible para el lavado de prendas delicadas.

Locutora: ¿Y las lanas se encogen?

Locutor: ¡Con NORIT nunca! Ni se encogen las lanas ni pierden su finura las prendas lavadas con NORIT. Muy al contrario quedan suaves y esponjosas, finas y suaves. Jerseys, Rebecas y batines... Toda prenda de lana lavada con NORIT queda como nueva.

XILOFON

Locutora: Cedemos el microfono a TONY, realizador del programa LO TOMA O LO DEJA.

TONY: (SALUDOS)

Interview con la ganadora de una de las máquina ALFA: Srta. Pepita Vallés.

¿CONTENTA CON EL PREMIO?

¿ COMO SE ENTERÓ QUE LE HABIA CORRESPONDIDO?

¿QUE OPINA DE NORIT?



Dar cuenta de que el proximo martes, primero de mes, se realizará la adjudicación de las dos máquinas ALFA.

(FINAL DE PROGRAMA)

Locutora: NORIT es la maravilla del lavado moderno.

Locutor: Sus prendas de lana lávelas con NORIT...

Locutor: Ni se encojerán...

Locutor: Ni perderán brillo ⁿⁱ suavidad.

Locutora: Con NORIT las lanas quedan suaves y esponjosas.

Locutor: Con NORIT el lavado de las prendas de lana ,asegura la conservación de todas sus cualidades.

Locutora: Pruebe con NORIT y ya nunca empleará otra cosa.

DISCO: CID

Locutor: Escucharon FANTASIAS RADIOFONICAS y en este programa LO TOMA O LO DEJA, en su octavo año de Emisión por la antena de RADIO BARCELONA. Un programa de INDUSTRIAS MARCA realizado por TONY.

SIGUE DISCO

La opinión ajena a través de las ondas.

.....

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ El turno de opinantes se abre hoy con la colaboración que nos remitieron, conjuntamente, unos socios del Barcelona, cuyas firmas figuran al pie del escrito. La excesiva extensión del escrito nos impide radiarlo íntegro, por lo que nos vemos precisados a darlo en extracto. En síntesis, vienen a dolerse los firmantes de que al reaparecer César en el equipo del Barcelona lo hiciese investido del cargo de capitán del mismo. Se lamentan, a simismo, de que ninguna información haya facilitado el club acerca de las causas que motivaron la separación del equipo de dicho jugador. El nombramiento de César como capitán supone, en opinión de los socios firmantes del escrito a que nos estamos refiriendo, una desatención hacia otros jugadores que, por sus reconocidas cualidades y probado amor a los colores azul-grana, merecían plenamente el honor de ostentar este título honorífico. Como jugadores merecedores de este honor citan a Seguer, Basora, Ramallets, ~~de~~ "que en todo momento -dicen- han dado de sí cuanto podían y no han regateado ni condicionado la aportación de sus facultades al triunfo de nuestros colores".

(gong)

Hemos recibido una colaboración firmada por una señorita: Concha Martí, de Barcelona. Según se desprende de su bien hilvanado escrito -¡un poquitin largo, señorita!- es una Kubalista de los pies a la cabeza. Y se muestra indignada de algunos comentarios que han publicado algunos periódicos sobre el gran jugador del Barcelona. No hay dilema posible -opina- entre ver a Kubala en plan de vedette, en cuyo caso quedan eclipsados los demás ases barcelonistas, o que Kubala se quede en la caseta... Cierta periodista -añade, ha escrito que ~~para~~ tal vez Kubala acabe por comprender que para hacer todos labor de conjunto, habrá de acabar "rindiéndose al cuerpo de baile". Pregunta la opinante: ¿qué significa "rendirse al cuerpo de baile"? ¿Dar juego a los compañeros?. Esto lo hizo Kubala siempre, y hombres que le discutieron, como el señor X -aquí el nombre de un conocido crítico- han acabado por reconocer que Kubala era un gran jugador jugando por y para el equipo...

Se extiende la señorita Martí en otras observaciones, y acaba su escrito escribiendo un encendido canto a las cualidades de los muchachos jóvenes del Barcelona, de los que dicen que han de ser los que, junto a los "viejos" -viejos, entrecomillado- han de dar días de gloria al Barcelona.

(gong)

Va a continuación una breve carta que nos remitió don J.S. Estrada, de Barcelona. Dice así: "El domingo, en el campo del Español, pude observar que en la clasificación que, por medio de las banderas, ~~se~~ situadas bordeando la gradería del campo de Sarriá, y por el orden ~~de~~ de puestos que cada club ocupa en la tabla de clasificación, el Barcelona figuraba en segunda posición, detrás del Madrid, siendo así que el club azul-grana, aunque empatado con el equipo merengue, le supera en promedio de tanteo. No soy suspicaz y no quiero, por lo tanto, dar al hecho una interpretación torcida. Me limito, tan sólo, a señalar la anomalía, con la esperanza de que alguien la haga observar al encargado de izar las banderas del campo españolista. Es un detalle, sin importancia, es cierto, pero de un mal efecto evidente..."

(gong)

Y termina aquí nuestra sección de hoy. Micrófono Abierto se incluye todos los martes en nuestra emisión Radio-Deportes, y a esta sección pueden recurrir todos los aficionados que tengan interés en ver difundido un tema deportivo de no importa qué índole. Basta para ello remitir sus cartas, escritas a máquina, y no más largas del tamaño de una cuartilla, a Radio Barcelona, Caspe, 6, con la indicación "Para Micrófono Abierto", de Radio Deportes.

26-2-52

(84)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



La familia Durán

AUTOR *Carmen Vargas* TEMA *Familiar*

RADIAR EL **26 FEB. 1952** HORA *2.0*

DURACION _____ 2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR **REVISADO** CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____ ACTORES _____

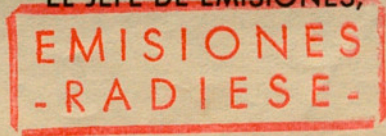
LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____ DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: *la familia Durán*

FECHA: 26 FEB. 1952

HORA: 20

GUION DE: *Emilio Vazquez Vigo*

SONIDO: SINTONIA MUSICAL

Locutor .- Señores oyentes, con ustedes nuevamente..... ! LA FAMILIA DURAN !. Un programa que se transmite todos los martes a las ocho de la noche. En el guión que escucharán seguidamente SE Planteará un sencillo problema familiar; las señoras presentes que den el consejo mas apropiado a este problema, recibirán tres premios de 50, 25 y 15 pesetas respectivamente. También nuestros oyentes pueden participar en el concurso, enviando por carta un conflicto familiar, el mejor de los que se reciban será tomado como tema para el guión de la semana próxima y su autor será premiado con 50 pesetas en metálico.

El de hoy, se ha desarrollado sobre un tema enviado por Ramón Monrós Jordana, suscriptor nº 43.082, que por lo tanto puede pasar por nuestras oficinas a recoger su premio de 50 pesetas.

Y ahora, escuchen ustedes el guión nº 21 de "LA FAMILIA DURAN ". Está escrito por la primera actriz Carmen Vazquez Vigo e interpretado por ella misma y el cuadro de actores que dirige Armando Blanch.

=====

- Jaime .- Pero, ¿ qué pasa hoy en esta casa que todavía no se cena ?.
- Patri .- No es tan tarde..... apenas son las nueve.
- Jaime .- La hora no la da el reloj, sino el estómago; y el mío dice que no debo esperar más.
- Javier .- Es extraño que no estén ya todos en casa. ¿Donde ha ido Montse ?.
- Patri .- Está invitada a cenar en casa de Nuri. Lo raro es que papá no haya llegado aún.
- Javier .- Quizá esté perdiendo su famoso sentido de la puntualidad.
- Jaime .- ! Me parece difícil !. Eso, en papá, es casi un vicio.
- Patri .- Por eso estoy preocupada, por que conozco sus costumbres.
- Javier .-- No seas niña; le habrá entretenido cualquier cosa sin importancia y estará al llegar.
- Jaime .- Bueno, si no hay remedio que esperar, me pondré a hacer la quiniela del domingo.
- Javier .- Siempre tentando a la fortuna, ¿ eh ?.
- Jaime .- Como todo el mundo. ¿ Tú no lo haces ?.
- Javier .- No; no entiendo nada de fútbol.....
- Jaime .- Pues por eso mismo: tú serás un buen candidato a acertar todos los resultados.
- Patri .- Perdona, Javier. ¿ Quieres dejarme un momento que te pruebe esto ?.
- Jaime .- Pero, ¿ ese jersey es para Javier ?.
- Patri .- ! Claro!.
- Javier .- Ahora mismo me entero.
- Jaime .- (RIENDO) Enhorabuena, cuñado.
- Javier .- ! Qué quieres chico !. ! La paz del hogar obliga a aceptar cada cosa !.
- Patri .- ¿ Qué son esas bromas ?. Creo que el jersey, una vez terminado, quedará precioso !.
- Jaime .- (RIENDO) Sí....! ! Muy llamativo, sobre todo !.
- Javier .- (CONCILIADOR) quizá este tono amarillo hubiera resultado mejor algo mas apagado..... ¿ no crees, Patricia ?.

- Patri .- Es el color de moda, pero si no te gusta.....
- Javier .- Me encanta..... y sobrè todo, que lo hayas hecho tú.
- Patri .- Ese "me encanta" no ha sonado muy sincero..... Pero no te preocupes no te obligaré a llevarlo. Se lo daré a Jaime.
- Jaime .- (GRITANDO) ! No !. Antes la muerte que ir por esos mundos vestido de caramelo de limón.
- Patri .- No teneis buen gusto, ni educación, ni nada. Cuando a uno le hacen un obsequio ha de tener la discreción de no sacarle defectos.
- Jaime .- Me huelo a principio de una tormenta conyugal. Yo, a mi quiniela.
- Patri .- Y yo, a mi jersey.... aunque no le guste a nadie.
- Javier .- Pero nena, no estés disgustada..... Verás, cuando lo termines, no conseguirás que me lo quite un solo día. Lo llevaré constantemente para ser la envidia y admiración de los pobres mortales que no tienen esposas con dedos de hada, como tú.
- Patri .- Siempre que quiero hacerme la enfadada terminas haciéndome reír.
- Javier .- Y cuando ries, es cuando más me gustas.
- Jaime .- ! Bueno, bueno !. No empieces a ponerte tierno y dime si ganaré el Sevilla o el Zaragoza.
- Javier .- ¿ Por quien me has tomado ? . ¿ Por una pitonisa ?.
- Jaime .- Te pido un parecer.
- Javier .- Pues.....
- Ramona .- (ENTRANDO) Con "primiso", señorito Jaime. He de poner la mesa, así que tendrá que irse con la música a otra parte, sea dicho con respeto.
- Jaime .- Espere un poco, Ramona; me falta poco.
- Ramona .- Imposible, señorito. Don Juan "Llejará" "desejada" y querrá la cena.
- Jaime .- Yo también la quiero y sin embargo tengo paciencia.
- Patri .- Quita de ahí el tintero y los papeles y ponte en la me-

sita pequeña.

Jaime .- ! Siempre lo mismo !. ! Que uno no pueda estar tranquilo en su propia casa !.

(RUIDO DE TINTERO AL CAERSE)

Ramona .- !" Valjame Santiago bendito" ! ! Si ha derramado la tinta!

Patri .- Por Dios !. No hay mancha peor que quitar. El mantel.... el piso....

Ramona .- Y eso "non" le sería nada.... que lo "malismo" es el "siu-nificado" que tiene el derramar tinta !.

Jaime .- ! Cuantos aspavientos por... por unas gotas de nada !.

Javier .- ¿ Una gotas ?. Si no ha quedado tinta bastante para poner una coma.

Ramona .- Malo será que no suceda "aljuna" "desjracia".

Patri .- Esas son tonterías, Ramona. Lo único malo será tener que limpiar todo esto.

Ramona .- ! Ay, no señorita !. Que yo sé por qué lo digo. A mi tío Panduriño también se le cayó la tinta y no dijo las palabras de contraveneno que han de usarse en esos casos. ! ~~MAR~~ ! Mas le valía haberlas "desajisado", resbaló y cayó cuando "larjo" era. Resultado: fractura de rodilla, peroné y otros huesos varios a lo largo de todo su cuerpo. Y nadie le quitó sus catorce meses de cama, por más "endiciones" y "menjurjes" que le pusieron.

Jaime .- Sí que anima usted a la gente, Ramona. Según usted, yo sigo con vida por un verdadero milagro.

Ramona .- No digo tanto, señorito. Pero yo, tranquila no me quedaba.

Jaime .- No, ni yo.... ni yo..

Patri .- Dios mío; ya son casi las diez y papá sin llegar. Javier, ¿ crees que le habrá ocurrido algo ?.

Javier .-No hay motivo para pensar nada malo. No te inquietes.

Ramona .- ¿ Traijo" la cena, señorita ?.

Patri .- Aún no; esperaremos otro poco.

Jaime .- Están abriendo la puerta. Debe ser papá.

- Padre .- (ENTRANDO) Buenas noches. Perdonadme la tardanza.
- Patri .- ! Oh, papá !. Nos tenías inquietos. Como tú nunca llegas tarde.....
- Padre .- Estaba citado con Alfredo Ruiz para hablar de un asunto. y sa sabéis. Cuando dos amigos no se ven en una temporada, siempre tienen mucho de que hablar.
- Patri .- Me alegro que haya sido eso. ¿ Y qué te ha dicho Alfredo ? . ¿ Cómo van sus cosas ? .
- Padre .- No muy bien. Pero hablaremos después de cenar; ya os he hecho esperar bastante.
- Patri .- ! Ramona !. Haga el favor de traer la cena.

SONIDO: CORTINA MUSICAL

- Jaime .- Deme ya el postre, Ramona. Me lo iré comiendo por la escalera.
- Padre .- ¿ Dónde vas con tanta prisa ? .
- Jaime .- Al cine. Quiero ver la película desde el principio.
- Javier .- ! Vaya !. Te has pasado al bando de tu hermana Montse.
- Jaime .- ! Qué quieres, chico !. Por las noches no hay futbol y además esta película es de tiros. ! Hasta luego !.
- Toâos .- Adios.... que te diviertas....
- Javier .- Bueno, si no hay algún enfermo que lo impida, esta noche me acostaré temprano.
- Padre .- Yo también, pero antes.... quisiera consultaros algo.
- Patri .- Dí, papá..
- Padre .- Veréis... Como sabes, Alfredo es un amigo de toda la vida y hombre de gran honradez.....
- Ramona .- Perdona, la señorita. Pero una servidora querría pedirle permiso para salir esta noche.
- Patri .- Sí, Ramona. ¿ También usted va al cine ? .
- Ramona .- Sí, con mi prima la Cándida que ha venido del pueblo y no conoce mas diversión que tirar piedras a las cabras.
- Javier .- Entonces le gustarían las películas de mucha acción.

- Ramona .- No, señorito.... au esas son muy feas.... A mi me "justan" las románticas en colorines de esos.
- Patri .- Pues vaya usted y que se divierta, Ramona.
- Ramona .- Gracias, señorita. Buenas noches.
- Todos .- Buenas noches.
- Padre .- ¿ Donde estaba cuando Ramona nos interrumpió ?.
- Patri .- Hablabas de Alfredo Ruiz.
- Padre .- ! Ah sí !. Como os iba diciendo: yo tengo gran confianza en él y por eso no vacilé cuando me pidió prestadas tres mil quinientas pesetas.
- Patri .- ¿ Se las prestaste ?.
- Padre .- Sí; según me explicó, le hacían verdadera falta. Su mujer está enferma, tiene poco trabajo, y claro.....
- Ramona .- (ENTRANDO) Perdonen, señorita. No quería marcharme sin preguntarle si he de poner "jarbanzos" en "remogo" para mañana:
- Patro .- No, ya los pondré yo. Usted márchese.
- Padre .- Sí, mujer, ~~márchese~~ márchese..... que se le hará tarde para el cine.
- Ramona .- ! Ay, sí, me voy corriendo ! (PASOS)
- Padre .- Bueno... ya no sé por donde ando con tantas interrupciones.....
- Javier .- Le prestó usted tres mil quinientas pesetas.....
- Padre .- ! Ah, eso es !. Así lo hice, y me sentí orgulloso y satisfecho de haber servido a un amigo. Pero cuando venía hacia casa, acudió a mi pensamiento cierto caso, que, la verdad.....
- Ramona .- (ENTRANDO ACALORADA) Perdone, señorita, pero no encuentro las llaves por ningún sitio... y sin llaves, ¿cómo voy a entrar cuando vuelva ?.
- Patri .- Coja las mías; están en la cómoda.
- Padre .- (ESTALLANDO) ! Y váyase de una vez !.
- Ramona .- (EXTRAÑADA) ? Qué dice Don Juan ?.



- Padre .- ! Que o se vá usted ahora mismo, o me ~~marcho~~ yo !.
- Ramona .- (ASUSTADA) Sí señor, sí.... (ALEJANDOSE) Sí, señor, sí que me voy, sí.....
- Patri .- No te enfades, papá.
- Padre .- ! No, no me enfado, pero me olvido, pierdo el hilo de lo que estoy contando !.
- Patri .- Ahora ya se ha marchado y nadie te interrumpirá.
- Padre .- ! Veremos !. Bueno..... decía que me vino a las mientes un recuerdo que me tiene preocupado y quiero conocer vuestra opinión. Un conocido mío prestó dinero a un amigo que falleció a los pocos días de haber recibido el préstamo. El hombre se encontraba en un caso delicado pero acudió a la familia del fallecido una vez pasados los dolorosos momentos, para reclamar la suma que aquél le adeudaba. Como no tenía ningun documento que atestiguara la veracidad de su afirmación, tuvo que sufrir la afrenta de que se le tuviera por un sospechoso que quería aprovecharse de semejante caso para cobrar una suma de dinero.
- Patri .- Claro.... si el fallecido no había hablado a su familia del préstamo que el otro le hizo ni le dió comprobante alguno, es natural que no pudieran saber si la reclamación era justa o fingida.
- Padre .- Precisamente: y ahí está mi preocupación. Que yo pueda encontrarme en el mismo caso que este conocido mío. Comprendo que originarse una situación como esa no es muy posible, pero tampoco es imposible. He venido pensando en si no sería mejor para todos que yo llamara a Alfredo y le pidiera que documentara el préstamo y dejar así formalizado el asunto para cuanto imprevisto pudiera ocurrir. Pero, por otra parte.....
- Javier .- Teme usted que Alfredo tome su actitud como desconfianza.
- Padre .- Exactamente.



- Javier .- A mí me pasaría lo mismo, sobre todo, tratándose de un amigo. Después de una cosa así, parece que la amistad ya no puede continuar como antes, que la desconfianza y el recelo la enturbian.
- Padre .- Sí,,, y yo no quisiera que Alfredo se molestara conmigo; me causaría un verdadero disgusto.
- Patri .- Es un caso delicado, desde luego; tendrás que obrar con mucho tacto.
- Padre .- Eso quisiera hacer, pero.... ¿cómo?. ¿Qué debo decidir?
- Patri .- Es difícil decirlo. Tal vez, si mamá estuviera aquí lo vería con mas claridad que nosotros. ¿Qué crees que opinaría ella?.

SONIDO: GOLPE DE GONG

- Locutor .- Esta es la pregunta que ustedes deben contesta. ¿Qué diría mamá Durán?.....

SONIDO: GOLPE DE GONG)

- Patri .-- Bien pensado, papá, creo que debes seguir tu primer impulso. Llamar a tu amigo y pedirlo que formalice el préstamo, haciéndole ver claramente que en tu actitud no hay un ápice de desconfianza, sino que te guía la sola intención de hacer las cosas de la mejor forma y para tranquilidad de todos. Si él es un verdadero amigo y tan honrado como dices, le satisfará tu proposición y no verá en ella más que la expresión de un espíritu recto y justo.

SONIDO: SINTONIA

- Locutor .- Han escuchado ustedes el guión número 21 de "LA FAMILIA DURAN ". un programa realizado por Carmen Vazquez Vigo. Todos los amigos oyentes de esta simpática familia están invitados a colaborar con ella enviando un problema familiar. De todos los que se reciban cada semana, será escogido

el mas apropiado y que reúna mejores condiciones de interés y ejemplaridad para desarrollarse ante el micrófono y su autor, será premiado con 50 pesetas en metálico.

Pero no olviden que, para participar en este concurso, es condición indispensable incluir en la carta el número de suscriptor a la Unión de Radioyentes. Estas cartas deben dirigirse a "LA FAMILIA DURAN " Radio Barcelona, Caspe, 6.

El guión de hoy ha sido transmitido con el siguiente reparto:



Tin Pehn

- Patricia: Carmen Vazquez Vigo.
- ~~Ramona~~ : ~~Carmen Illescas~~ *Hotel Lluís*
- Jaime : Isidro Sola
- Javier :: José M^e. Angelat
- Padre : Fernando Parés.

=====

SALON BOLERO

26-2-52
RADIO BARCELONA (74)

3 MINUTOS

Martes 26 Febrero 1952

A LAS 22'10



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



SALON EMPORIUM

RADIO BARCELONA

3 MINUTOS

Martes 26 Febrero 1952

A LAS 22'20

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

LA MALLORQUINA

RADIO BARCELONA

3 MINUTOS

Martes 26 Febrero 1952

A LAS 22'30

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "