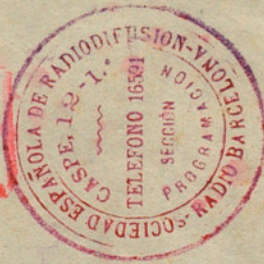


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**EMISIONES
- RADIESE -**



**ORIGINAL
LOCUTORIO**

29/02/52

Guía-índice o programa para el **VIERNES**

día 29 de **FEBRERO** de 1952

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.			
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA			
8h.30		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA.			
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO			
12h.55		Guia comercial.			
13h.--		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.			
13h.20		Boletín informativo.			
13h.25		CANCIONES DE CARÁCTER RELIGIOSO	Varios	Dis cos.	
13h.30		CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL.			
13h.35		CANCIONES TRADICIONALES por Victoria de los Angeles "			
13h.40		ESQUI revista de la nieve. Guión de	Manuel Espin.		
13h.50		Guia comercial.			
13h.55		Programas destacados.			
14h.--		Sobremesa	Hora exacta. ACTUACION DEL CUARTETO	ORPHEUS	Humana.
14h.15			Guia comercial.		
14h.20			ORQUESTA LOS BOHEMIOS VIENESES	Varios	Discos.
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45			FOX-CANCION POR ROSA MARIA	"	"
14h.50			Guia comercial.		
14h.55			SAMBAS POR VICTOR SILVESTRE	"	"
15h.--			RADIO CLUB		
15h.45	PARNASO DEL ARTE por		Yagocésar		
15h.55	Intermedio		Varios	"	
16h.--	SUCESOS DEL MUNDO. Guión de		Manuel Tarín Iglesias		
16h.10	WAYNE KING Y SU ORQUESTA		Varios	Discos.	
16h.15	BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por		Pablo Ribas		
16h.25	GRABACIONES DE ANTONITA MORENO		Varios	"	
16h.30	RECITAL DE PIANO A cargo de MATILDE		MORALES	Humana.	
16h.45	CANCIONES ITALIANAS		Varios	Discos	
17h.--	DISCO DEL RADIOYENTE.				
18h.45	Guia comercial.				
18h.50	Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.				
19h.--	CONSULTORIO PARA LA MUJER A cargo de E. Francis.				
19h.15	ECOS DE HOLANDA.	Varios	Discos.		
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.				
19h.40	SARDANAS.	"	"		
19h.45	EL PUERTO DE BARCELONA por	José ma Bayona.			
19h.50	Sigue: SARDANAS	Varios	Discos		
19h.55	Boletín informativo.				
20h.--	TOREANDO PALABRAS				
20h.20	Guia comercial.				
20h.25	GENE KRUPA Y SU ORQUESTA	"	"		
20h.30	EL UCPON DE LOS CIEGOS				
20h.31	LOS PROGRESOS CIENTIFICOS: Transmisión del pensamiento". por	Manuel Vidal	Españó.		
20h.35	Sigue: GENE KRUPA Y SU ORQUESTA	Varios	Discos.		
20h.40	RADIO DEPORTES				
20h.45	Guia comercial.				
20h.50	LOLITA GARRIDO	"	"		
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
21h.05		RADIO REGALO.			

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

29/02/52

(2)

Guía-índice o programa para el

viernes

díaz de FEBRERO

de 1952

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		ORQUESTA VICTOR DE SALON		
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	Varios	Discos.
22h.--		El cantor Mario Visconti	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: EL CANTOR MARIO VISCONTI	"	"
22h.25		LA DAMA DE LAS CAMELIAS versión radiofónica de		A. Losada.
22h.40		Intermedio.	Varios	Discos.
22h.45		ESATIEMPO RADIOFONICO		
23h.--		ANECDOTARIO DE GRANDES ARTISTAS. "Lope de Vega" genio poetico: Guión de	Lina Font.	
23h.15		DANZAS ALEMANAS de	Mozart.	"
23h.25		COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT -		
23h.40		ULTIMAS NOVEDADES AMERICANAS (T.W.A.)		
24h.--		SINFONIA PASTORAL de	Beethovem	"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		Fin de programa		



29/2/52 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 29 de Febrero de

1952

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las siete y media de la mañana del 29 de Febrero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 107 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra acudición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.---X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las doce del mediodía del 29 de Febrero de 1952.

X SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 107 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 X "LA CESTA DE LA COMPRA".

(Texto hoja aparte)

.....



29/2/52

X12h.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

X12h.55 Guía comercial.

X13h.-- Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ:

X13h.20 Boletín informativo.

X13h.25 CANCIONES DE CARÁCTER RELIGIOSO: (Discos)

X13h.30 CONGRESO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL:

(Texto hoja aparte)
.....

X13h.35 CANCIONES TRADICIONALES por Victoria de los Angeles, acompañada a la guitarra por Renata Tarragó: (Discos)

X13h.40 "ESQUI", revista de la nieve: Guión de Manuel Espin:

(Texto hoja aparte)
.....

X13h.50 Guía comercial.

X13h.55 Programas destacados.

X14h.-- HORA EXACTA.--

X- ACTUACIÓN DEL CUARTETO ORPHEUS:

X "A la porta de l'amada" - popular catalana - Morera

X "La nit somnia" - J. M^a Pla

X "Fandanguillo", popular de la Sierra del Segura" - Joaquín Serra.

X "Follies" - García Robles

X "Tum turum tum" - popular Castilla la Vieja - Joaquín Serra

Cayetano Renom - Tenor 1^o ; Jerónimo Teruel, tenor 2^o; Augusto Dalet, barítono; Vicente Mariano, bajo

X14h.15 Guía comercial.

X14h.20 ORQUESTA LOS BOHEMIOS VIENESES: (Discos)

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 SAMBAS POR VICTOR SILVESTER: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 "PARNASO DEL ARTE", por Yagocésar:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.55 Intermedio: (Discos)

X 16h.-- SUCESOS DEL MUNDO: Guión de Manuel Tarin Iglesias:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.10 WAYNE KING Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 16h.15 BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.25 GRABACIONES DE ANTONITA MORENO: (Discos)

X 16h.30 RECITAL DE PIANO a cargo de MATILDE MORALES:

X "De camino con el carro" - Villard Robinson

X "Allegro moderato de la Suite nº 2 "Missisipi" - Ferde Grofé

X "Vals Romántico" - Domenico Savino

X 16h.45 CANCIONES ITALIANAS: (Discos)

X 17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

X 18h.45 Guía comercial.

X 18h.50 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.15 ECOS DE HOLANDA: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

21/2/52

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - SARDANAS: (Discos)

X 19h.45 "EL PUERTO DE BARCELONA", por José M^a Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....

O 19h.50 Sigue: Sardanas: (Discos)

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- "TOREANDO PALABRAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.20 Guía comercial.

X *Compañía teatro Barcelona: Fragmentos de la obra*
20h.25 ~~GENE KRUPA Y SU ORQUESTA:~~ (Discos)

"Una noche fuera de casa"

X 20h.30 EL CUPON DE LOS CIEGOS:

20h.31 ~~"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS":~~ "Transmisión del pensamiento",
por Manuel Vidal Españaó:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.35 ~~Sigue: Gene Krupa y su Orquesta:~~ (Discos)

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

O 20h.50 LOLITA GARRIDO: (Discos)

X 21h.-- HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "RADIO REGALO":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 ~~ORQUESTA VICTOR DE SALÓN:~~ (Discos) *Adriación de Canelina.*

lina.

CANELINA acompañada por la orquesta Rapsodas (1 - *Orquesta*
en Radio Barcelona)

- Orquesta 1º NINA - Bolero de Marion Sunshine y Johnny Nieto Canta Francis
Canelina 2º HAS VISTO A MI AMOR - Guaracha-mambo de Marion Sunshine Hernan
Canelina 3º QUE LASTIMA ME DA - Bolero-mambo de Enrique Roig 21/2/52 (7)
Canelina 4º AFRICA - Afro-cubano de Louis Pierre (Ebano)
Orquesta 5º DOBLE DADO - Foxtrot de Jorge Paxton y Jorge Siravo

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- El cantor Mario Visconti: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: El cantor Mario Visconti: (Discos)

22h.25 Programa: "LA DAMA DE LAS CAMELIAS", versión radiofónica de Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.40 Intermedio: (Discos)

22h.45 Programa: "PASATIEMPO RADIOFÓNICO":

(Texto hoja aparte)

....

23h.-- ANÉCDOTARIO DE GRANDES ARTISTAS: "Lope de Vega, genio poético"; Guión de LINA FONT:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.17 DANZAS ALEMANAS, de Mozart, por Orquesta Filarmónica de Viena: (Discos)

23h.25 COLECTA PRO LÁMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES, EN MONT-SERRAT:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.40 ÚLTIMAS NOVEDADES AMERICANAS: (T.W.A.)

24h.-- SINFONÍA "PASTORALE", de Beethoven, por Orquesta Sinfónica B.B.C. (Discos)

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



Viernes, 29 de Febrero 1952.

A las 12h.15

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

(N O TA : Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por esta emisora . Los discos que van a oír han sido solicitados por ~~Sres.~~ suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emmsora.

- 8929 P. C. X1-- EL MAR Y TU, Bolero fox de Viladesau por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Magdanale Grau.
- 8239 P.O. X2-- MARIA CRISTINA ME QUIERE GOBERNAR, de Fernández "Nico Saquito" por José de Aguilar y su Orquesta: Sol. por Dolores Canalda.
- 6163 P.O. X3-- ~~XXXXXXXXXXXX~~ VIVA LA PEPA, de Mariano San Miguel. por Banda Odeon. Sol. por Juan Darda Cucurell.
- 4401 P.C. X4-- "Dúo" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Sorozabal por Felisa Herrero y Maustino Arregui. Sol. por Maria Llasara de Caldetas.
- 5489 P.C. X5-- CAPULLITO DE ALHELI, de Hernández por Orquesta Mexicana del Valle. Sol. por Rosa Lleomart.
- 207 P.C. X6-- "Jota" de EL TRUS DE LOS TENORIOS, de Arniches Alvarez y Serrano por Miguel Fleta. Sol. por Migjel Vallespir.
- 7160 P.C. X7-- ANGELINA, Sardana de Bou por Cobla Barcelona. sSol. por Angelina Font Flores.
- 6582 G.L. X8-- LA BODA DE LUIS ALONSO, "Intermedio" de Giménez por Orquesta Hispánica. Sol. por Montserrat Corominas.
- 7325/25 P.O. X9-- ALI BABA Y LOS CUARENTA LADRONES, de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por José Trunas. (4c.)
- 2459 G. L. X10- MINUETO, de Boccherini por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Carmen Faja.
- 3910 G. L. X11- "Fragmento" de EL PESCADOR DE PERLAS, de Bizet por Totó Dal Monte. Sol. por Maria Villá.
- 2655 G. R. X12- DANZAS HUNGARAS, de Moskowski por Orquesta de la Ciudad de Birmingham . Sol. por Joaquina Casas.
- 8318 G. O. X13- EL PETIT ALBERT, de Joaquin Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Vicente Turtos.
- 2429 G. L. X14- "Fantasia" de CABALLERIA RUSTICANA, de Mascagni por Orquesta Marek Weber. Sol. por Pedro Rigau. (2c.)

PROGRAMA DE DISCOS

29/2/52 (10)

Viernes, 29 de Febrero de 1952.

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

A las 13h.25

CANCIONES DE CARACTER RELIGIOSO

POR, KATHLEEN FERRIER

- 5927 P. D. 1--~~X~~ ADESTE FIDELES, Tradicional. Arrg. de Fagent.
- 2-- NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA, de Gruber.

A las 13h.35

CANCIONES TRADICIONAS^{les} POR VICTORIA DE LOS ANGELES
ACOMPAÑADA A LA GUITARRA POR RENATA TARRAGÓ

- 8668 P. L. 3--~~X~~ EL ROSSINYOL, Arreg. de G. Tarragó.
- 4-- EL TESTAMENT D'AMELIA, Arrg. G. Tarragó.

- 8631 P. L. 5--~~X~~ A DORMIR AHORA MESMO, arr, G. Tarragó.
- 6-- O CAMPANAS DE BELEN.-JAENERAS QUE YO CANTO, Arr. de Tarragó.

- 8630 P. L. 7-- O AHI TIENES MI CORAZÓN, arr. de G. Tarragó.
- 8-- O LA VI LLORANDO,-YA SE VAN LOS PASTORES, Arr. de G. Tarragó.

= "=" = "=" = "=" = "=" = "=" = "=" = "=" = "=" =



Viernes, 29 de Febrero de 1952.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

ORQUESTA LOS BOHEMIOS VIENESES

- 134 Vls. P. O. 1--O BUENAS NOCHES, Vals lento de Wood, Bibo y Conrad.
- 2--O ESTRELLAS NOCTURNAS, Vals de Lanner y Hühne.
- 121 Vls. P. O. 3--O LOS MILLONES DE ARLEQUIN, de Rich y Drigo.
- 4--O LA LOCURA DEL VALS, Vals de Lincke.
- 42 Vls. P. O. 5--O LA FLOR DE HAWAI, de Abraham.
- 6--O MURMULLOS DEL BAILE, de Meyer y Heimund.
- 8 Vls. P. O. 7--O TRAUM WALZER, de Freire.
- 8--O VALSE BLEUE, de Margis.



(Sigue a las 14h.20)

A las 14h.45

FOX CANCIÓN POR ROSA MARIA

- 8250 P. C. 9--X TU MIRADA ES CARICIA, Foxtrot de Ovejero y Cisneros.
- 10 X UNA VEZ ME ENGAÑASTE, de Adelina Barrio Moreño.

A las 14h.55

SAMBAS POR VICTOR SILVESTER

- 9135 P. R. 11-O LLEGO EL CARNAVAL, Samba de Silvester y Wilson.
- 12-O ORINOCO, Samba de Silvester y Wilson.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 29 de Febrero de 1952

A las 16h.10

WAYNE KING Y SU ORQUESTA

- 8517 P. L. 1-- X EL VALS DE MEDIANOCHE, de Stride y Barnes.
2-- X ASI VA MI CORAZÓN, de Scott y Burkes.

A las 16h.25

GRABACIONES DE ANTONITA MORENO

- 8808 p. O. 3-- X LA DEL TRAJE BLANCO, Pasodoble de Ochaita, Valerio y Solano.
4-- X QUEATE CON DIO, Tonadilla por bulerías de Ochaita, Valerio y Solano.

- 7641 P. C. 5-- X ANTONIA LA CANTAORA, Canción/marcha de Ochaita, Valerio y Solano.
6-- O Y ME TENGO QUE CALLAR, Zambra de Ochaita, Valerio y Solano.

- 6301 P. C. 7-- O DOÑA LUZ, Pasodoble de Alvaro Retana y Legaza.
8-- O DON TRIQUITRAQUE, Tanguillo de Alvaro Retana y Legaza.

A las 16h.45

CANCIONES ITALIANAS

Por Carlo Buti

- 8583 P. R. 9-- X VIEJA FLORENCIA, Vals de Ruccione, Martelli y Bertini.
10-- X VUELVE AMOR, Beguine de Buti, Giacone y Buzzi.

Por Claudio Villa.

- 8818 P. O. 11-- X SERENATA A ROMA MIA, Canción de Simi y Martelli.
12-- O NO QUIERO MAS, Canción de Piubeni y Martelli.

Por Angelini y Su Orquesta.

- 8183 P. L. 13-- X VECCHIA ROMA, Moderato de Ruccione y Martelli.
14-- O COME NEVICA, Slow de Fiammenghi y Giubra.

Por Luciano Tajoli y Orquesta.

- 8232 P. O. 15-- CALLE DE LAS MIMOSAS, Canción de Oldrati, Rossi y Mar-
16-- X SERENATA NOCTURNA DE MANDOLINA, Vals canción de Panzuti y Tito Manlio.

=====

PROGRAMA DE DISCOS

29/2/52 (13)

Viernes, 29 de Febrero de 1952.

A las 19h.15

"ECOS DE HOLANDA"

Por Coros y Orquesta de Radio Netherlands, bajo la dirección del Mtro. Rudolph Karsemeijer.

REGALO

G. R.

- 1--X "Danzas campesinas"
- 2--X "Cuatro danzas campestres"
- 3--X "Danza circular" "Liereboliere"
- 4--X "Potpurri de danza campesinas"

A las 19h.40

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona

3924

G. L.



- 5--X RONDALLES I CANÇONS, de Xaxu.
- 6--X FESTA CAMPEROLA, de Catalá.

8316

G. O.

- 7--O BARCELONINA, de Casas Augé.
- 8--O CANT DE JOIÀ, de Serra.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 29 de Febrero de 1952.

A las 20h.25

GENE KRUPA Y SU ORQUESTA

5326 P. R. 1--~~1~~ LA ORQUESTA DE AQUEL BATERIA, de Krupa y Eldridge.
2--~~2~~ DEJANOS BRINCAR, de Finckel.

5357 P. O. 3--~~3~~ EL ÚLTIMO ENCUENTRO, de Hill.
4--~~4~~ JAZZ ME BLUES, de Delaney.

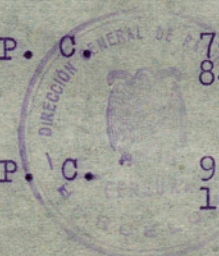
A las 20h.50

LOLITA GARRIDO

9006 P. C. 5--~~5~~ PERVERSAM Bolero de Victor Lavista.
6--~~6~~ TRI-TRI, TRO-TRO, Mambo montuno-batiri de Antar Daly.

7281 P. C. 7--~~7~~ NEGRA ASUNCIÓN, Guaracha de Juan Sánchez.
8--~~8~~ QUE BUENO DEBE SER, Bolero mambo de Laredo.

6994 P. C. 9--~~9~~ VIDA, Bolero de López Méndez y Ruiz.
10--~~10~~ CANCIÓN DEL CORAZÓN, Vals canción de Alfonso Esparza Oteo.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

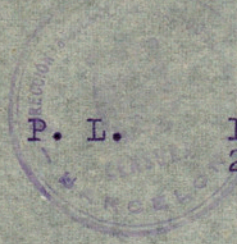
29/2/52 (15)

Viernes, 29 de Febrero de 1952.

A las 14h.55 21h.25

ORQUESTA VICTOR DE SALÓN

8914



P. I.

- 1--3 DANZA HÚNGARA Nº 5, de Brahms.
- 2-- CANCIÓN DE CUNA, de Brahms.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

A las 17. h. Viernes dia 29 de febrero de 1952.

DISCO DEL RADIOYENTE

27/2/52

96

Nota.- Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe por este servicio remuneración alguna. Los discos que van a escuchar a continuación han sido previamente solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 6477 P.C. X 1.- PEPE ANASTASIO, Pasodoble de Moraleda por Enrique de Ayala. Sol. por Juan Massey de Gavá.
- 6303 P.R. X 2.- BOLERO, de Durand por Jorge Sepulveda y su orquesta. Sol. por Juan Badia Fainé.
- 8143 P.L. X 3.- EL BOTIJERO, de Arozamena y López por Luis Mariano. Sol. por Pedro Garcia.
- 424 P.L. X 4.- GITANA MARIA, Pasodoble de Montes por Lola Cabello. Sol. por Consuelo Roca de Tona.
- 7771 P.C. X 5.- AY ROS MARI, Marchiña de la Revista Tentación por Julio Oller. Sol. por Carmen de Pagés y Joaquin Tressols.
- 7515 P.L. X 6.- MARIA CRISTINA, Mambo de Prado por Perez Prado y su orquesta. Sol. por Montserrat Mauri.
- 7684 P.R. X 7.- LAS OSCURAS GOLONDRINAS, Tex de Laredo por Javier Bali. Sol. por Juan Sanfeliu.
- 6783 P.C. X 8.- ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom. Sol. por José Onzaho.
- 3218 P.L. X 9.- BALL DE RAMS, Vals de Augé por Orq. Demon. Sol. por Melero de Munne.
- 5251 P.C. X 10.- EL SALTIRO DE LA CARDINA, Sardana de Bou por Emilio Vendrell Sol. por José Guasch Gras.
- 6375 P.C. X 11.- EN UN MERCADO PERSA, Por Xavier Cugat y su orquesta. Sol. por Alfonso Falguera.
- 7347 P.C. X 12.- LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, cuento Infantil por Selección de voces. Sol. por Jaime Llonch. (2 caras)
- 45TWA P.C. X 13.- JEZABEL, de Shanklin por Frankie Laine. Sol. por Laura Arnal.
- 8229 P.L. X 14.- USTED, Bolero de Ruiz por Los tres Diamantes. Sol. por Jorge Massey Reverter.
- 142 P.L. X 15.- FADO, de "El Pajaro Azul" de Monis y Millan por Sagi-Barba. Sol. por Pedro Moncada.
- 758 P.O. X 16.- L' EMIGRANT, de Vives y Verdaguer por Emilio Vendrell. Sol. por Ramón Figueras.
- 9040 P.O. X 17.- LA CARTA, de "El Dictador" de Fernandez y Millan por Marcos Redondo. Sol. por Pilar Cebrian.
- 7668 P.T. X 18.- DUERME MI NIÑO DUERME, Canción por Erna Sack. Sol. por Eugenio Prat Pujol.
- 159 G.O. X 19.- DUO de El Asombro de Damasco de Luna por Ofelia Nieto y Marcos Redondo. Sol. por Rosa Munné.
- 4672 G.C. X 20.- LA MEL ALS LLAVIS, Sardana de Tarridas por Cobla La Principa de La Bisbal. Sol. por Francisca Sabatés.

(Sigue.)

- 6581 G.L. X 21.- LA BODA DE LUIS ALONSO, de Gimenez por Orq. Hispanica. Sol. por ~~Miguel Bordonau Massey~~. Jorge Martí.
- X 22.- LA LEYENDA DEL BESO, de Sutullo y Vert por Orq. Hispanica. Sol. por Miguel Bordonau Massey.
- 2529 G.R. X 23.- CONCIERTO PARA TROMPETA Y ORQUESTA, de Haydn por George Eskdale. Sol por Maria Bondia y Maria Luisa Balañá (2 c,
- 2185 G.L. X 24.- EL PASO DE ACERO, de Prokofieff por Orq. Sinfonica de Londres. Sol. por Jaime Miró. (4 caras).

="="="="="="="="="

A las 23h.17

DANZAS ALEMANAS DE MOZART

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

- 2322 P. L. 1--~~X~~ DANZA ALEMANAS Nº 1 y 2,
- 2--~~X~~ DANZA ALEMANA Nº 3,

S U P L E M E N T O

ORQUESTA HALLE

- 4438 P. L. 3--~~X~~ ELEGIA PARA CUERDAS, de Elgar.
- 4--~~o~~ SHYLOCK, de Fauré.

A las 23h.35

LA VOZ DE ELISABETH SCHUMANN

- 3313 P. E. 5--~~o~~ "Canción de la mañana" de PEER GYNT, de Grieg.
- 6--~~o~~ "EL BESO", de Smetana.

- 3789 P. L. 7--~~o~~ LA JAPONESITA, de Brahms.
- 8--~~o~~ LA ALONDRA, de Schubert.

- 2676 G. L. 9--~~o~~ ROSA DE ESPINO.-CANCIÓN DE PRIMAVERA, de Schubert.
- 10--~~o~~ EL ARTE ES MI REPOSO, de Schubert.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 29 de Febrero de 1952.

A las ~~21/0~~

SINFONIA "PASTORAL" DE BEETHOVEN

Por Orquesta Sinfónica B.B.C.

- | | | | |
|--------|-------|-----|---|
| Album) | G. L. | 1-- | "Mov. 1º Allegro ma non troppo" (3c.) |
| | | 2-- | "Mov. 2º Andante molto. "Escena del puente" (3c.) |
| | | 3-- | "Mov. 3º "Allegro" "Fiesta campestre" (2c.) |
| | | 4-- | "Mov. 4º Allegretto "Himno de los pastores des-
pues de la Tormenta" (2c.) |

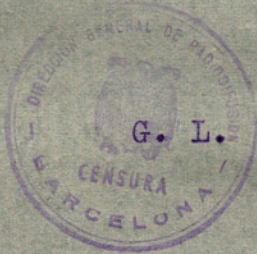
S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.

- | | | | |
|------|-------|-----|--|
| 6592 | G. L. | 5-- | "Obertura" de IL SIGNOR BRUSCHINO, de Rossini. |
| | | 6-- | "Passo a sie" de GUILLERMO TELL, de Rossini. |

Por Orquesta Sinfónica de Indianópolis.

- | | | | |
|------|-------|-----|---|
| 6590 | G. L. | 7-- | RUSSLAN Y LUDMILLA, "Obertura" de Glinka. |
| | | 8-- | DUBINUSHKA, de Rimsky-Korsakow. |



=====

EMISORA: RADUIO BARCELONA
PROGRAMA: CESTA DE LA COMPRA
FECHA: VIERNES 29 FEBRERO 1952
GUION: de Redaccion Cid.S.A.

(21)
COPIA
LOCUTORIO
29/02/52

29

FEB

DISCO: S I N T O N I A

~~RADIO BARCELONA~~ Señoras, son las 8 horas y----- minutos.
Locutor : RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA.

Locutora : Señoras, buenos días. Si tienen la atención de escucharnos, vamos a tratar de temas dedicados especialmente a ustedes.

Locutor : Y entre estos temas, incluimos los precios máximos de venta al público en los mercados de BARCELONA.

SUBE : S I N T O N I A

Locutora : Amables amitas de casa, que me escuchan. Ya saben lo importante que es seleccionar los espectáculos para las criaturas y por lo tanto, ya saben que en el cine IRIS se han inaugurado una sesión los Domingos por la mañana, de gran atractivo infantil, presentadas por Radio Barcelona.

DISCO : VIOLIN

Locutor : Galantería.

Locutora : Resulta asombroso comprobar, como cambian las costumbres a través de los años. Antes, y no hace tanto, las damiselas tomaban vinagre para resultar pálidas y delicadas a los ojos de los hombres.

Locutor : Ahora, con zapato plano, suéter deportivo y falda pantalón, tu están su epidermis al influjo del astro rey.

Locutora : Bueno, también antes un caballero era capaz de luchar con un dragón, o por lo menos eso dicen, por llevar una rosa blanca a su amada.

Locutor : Ahora en cambio, rechazan olímpicamente el ramito de violetas, por mor de la "peseta".

Locutora : Sin embargo, aun quedan hombres sensibles a quienes afecte terriblemente la fragilidad del sexo complementario. Como el caballero de nuestra anécdota. Viajaba nuestro hombre en un tranvía repleto de gente. Ágil y fuerte había conseguido un asiento y, una vez en él, cerró los ojos y se tapó el rostro con ambas manos. Un amigo que iba con él, le preguntó al ver su actitud...

Locutor : ¿Que te pasa? ¿Te encuentras mal?

Locutora : Y él le respondió:

Locutor : No. Al contrario. Me encuentro magníficamente. Pero es que no puedo resistir el espectáculo de tantas mujeres que van de pie en este tranvía.

Locutora : Y aquel "alma sensible" suspiró profundamente y siguió sentado.

SIGUE DISCO

27/02/52

DISCO: DANZA ORIENTAL

- Locutora : El Rey de Arabia Saudita va a motorizar su harén. Se gastará doscientos cincuenta mil dolares en veinte esplendidos "Cadillac"
- Locutor : Veinte automoviles de esta lujosa marca, de modelo especial, estan siendo construidos por orden del Rey Ibn Saud, quien los utilizará para transportar a su harén en sus viajes. El coste de dichos automoviles ascenderá a doscientos cincuenta mil dolares, segun a manifestado un portavoz de la casa constructora.

SIGUE DISCO

- Locutor : Atencion al cupon pro-ciegos premiado en el dia de ayer. Fué el numero _____ (repetir)

DISCO: PIANO MODERNO

- Locutora : Noticias de cine en LA CESTA DE LA COMPRA.

SIGUE DISCO

- Locutor : Despues de la doble presentacion en los cines CAPITOL y ASTOR de Nueva York, de la colosal pelicula Metro Goldwin Mayer "QUO VADIS" y de su proyeccion en otras seis ciudades importantes, se hizo el estreno en el cine "FOUR STARS" en la meca cinematografica, ante una concurrencia de famosas personalidades, como jamas se habian reunido para ocasion semejante.
- Locutora : Robert Taylor, Debora Kerr, Buddy Baer, y Peter Miles, todos los cuales aparecen en la pelicula, encabezaron la lista de las celebridades, entre las que, naturalmente, no faltaban, Mervyn Le Roy y Sam Zimbalist, director y productor respectivamente de "QUO VADIS".
- Locutor : El Bulevar Wisire, fué escenario de un verdadero dia de fiesta romano, con motivo del estreno de "QUO VADIS". Desde que el cine "FOUR STARS" abrio sus puertas, no se habia estrenado ninguna pelicula con tanta suntuosidad y aparato como en el caso presente.
- Locutora : Se suspendió el transito en la bulliciosa avenida, mientras las estrellas, jefes de estudio, directores y productores llegaban al cine para asistir a la función.
- Locutor : La fachada del edificio se adornó especialmente para "QUO VADIS" y el local, mas bien parecia un magnifico palacio romano, semejante al que ocupó Neron antaño, que un cine moderno. Un cordón de guardias pretorianos, vestidos con la misma indumentaria que usan en la pelicula, aportaron colorido y esplendor al acontecimiento.
- Locutora : Entre la pléyade estelar se encontraban, Pier Angeli, Joan Bennet, Jack Benny, Billie Burke, Louis Calhern, Eddie Cantor, Greer Garson, Stewart Granger, Katryn Grayson, Harold Lloyd, Tony Martin...
- Locutor : Ann Miller, Ricardo Montalban, George Murphy, Eleanor Parker, Walter Pidgeon, Jane Powell, Norma Shearer, Jean Simmons, Elizabeth Taylor, Clifton Webb, Jane Wiman, Loretta Young, y otras muchas estrellas que seria largo enumerar.



29/07/52

TEXTU PUBLICITARIO

Locutora : Seguidamente ofrecemos a nuestras oyentes " CONCIERTO EN VARSOVIA "

DISCO: CONCIERTO EN VARSOVIA

(completo 2 caras)

TEXTU PUBLICITARIO

Locutora : Y ahora nuestro primer boletín informativo sobre los precios de los artículos alimenticios en los mercados para el día de hoy.

Locutor : Estos son los precios máximos autorizados oficialmente.

HOJA DE PRECIOS

Locutora : Escucharon ustedes, señoras, LA CESTA DE LA COMPRA. Un programa matinal que de Lunes a Sabados, emite RADIO BARCELONA, para las amas de casa.

Locutor : A las 12 en punto de hoy, les ofreceremos una ampliación del Boletín informativo de los artículos y precios en los mercados de BARCELONA.

Locutora : Muchas gracias por su atención, que tengan un feliz día y, hasta mañana a las 8,20 aproximadamente, hora en que, LA CESTA DE LA COMPRA estará en nuestras antenas.

DISCO: SINTONIA: RESUELVE

(24)
29/02/52

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

COPIA
LOCUTORIO

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

XXXV CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL

AUTOR PROGRAMACION
RADIAR EL 29-2-52
DURACION 5 minutos.
CENSURA
INTERIOR

TEMA PROPAGANDISTICO
HORA 13,30
2.º AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

28 FEB

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16591
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,


**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: XXXV CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL
DIA: 29-2-52 HORA: 13,30
GUIÓN: de Programación.

(25)
2/02/52

DISCO: SINTONIA

Locutor :  Noticiario del XXXV Congreso Eucarístico Internacional.

SIGUE: DISCO

- D. José : Buenas tardes don Hilario ¿que me cuenta usted de nuevo?
- D. Hilario: Pues ya lo ve usted don José. Aquí, a cumplir con nuestra labor informativa del trigésimo quinto Congreso Eucarístico Internacional.
- D. José : Pues, nada. A nuestra labor. ¿Por donde empezamos?
- D. Hilario: Si le parece a usted bien, podemos decir algo sobre la peregrinación griega ¿eh?
- D. José : Me parece muy bien. Ya puede usted empezar.
- D. Hilario: Anuncia el comité organizador del Congreso Eucarístico Internacional de Atenas, que la peregrinación nacional Griega estará integrada por cincuenta personas católicas y presidida por S.E. el Exarca de los católicos bizantinos de toda Grecia y Obispo de Teodorópolis, Monseñor Jorge Galavassy.
- D. José : Es verdaderamente aleccionador este número si se considera que en Grecia, de ocho millones de habitantes, solamente treinta y cinco mil son católicos. Seguramente serán muy pocas las naciones que, proporcionalmente estén representadas por una peregrinación tan nutrida. Su presencia además, en el Congreso, será un testimonio fehaciente de la fuerza unitiva del Divino Sacramento y de la catolicidad viva de la Iglesia.
- D. Hilario: Otra noticia: el himno del Congreso en lengua flamenca.
- D. José : Victor Wiffels, representante en España de la Agencia Belga de Información Católica C.I.P., ha traducido el Himno del Congreso en lengua flamenca, adaptándolo a la música para que pueda ser cantado por los belgas y neerlandeses que hablan aquel idioma. Aparecerá en el Boletín informativo número 9
- D. Hilario: Y otra noticia:
- D. José : Los objetivos sobrenaturales del Congreso.
- D. Hilario: El Congreso no es una feria ni un certamen industrial. Es un acto de pura naturaleza religiosa, de alcance primordialmente sobrenatural. Un acto de adoración solemne público, para el que no hay límites ni fronteras.
- D. José : Como una misa solemne que celebrada en Barcelona será vivida con fervor por toda la cristiandad y de la cual se esperan frutos de Santidad y gracias singulares del cielo, de acuerdo con la suntuosidad de su organización con el dispendio de energías que importa y con el objetivo que se propone: decirle al mundo distraído que, Cristo debe reinar sobre todos los individuos y sobre todos los pueblos y que solo su reinado es la paz.

D.Hilario: Un objetivo sobrenatural cual el del Congreso, requiere medios sobrenaturales. Procuremos al Congreso donativos, hospedajes, interpretes y toda suerte de medios materiales. Pero antes, por encima de estos dones, el don de nuestra plegaria ferviente, de nuestras comuniones devotas, de nuestros sacrificios intimos, para que el Congreso sea fuente de santidad para las almas de paz, y concordia para las familias y los pueblos.

D.José : ¿Que le parece?

D.Hilario: ¿Que me parece el qué?

D.José : Si tengo yo razón con mi llamadita de siempre. Ya lo saben ustedes. He aquí bien detallados los deberes morales que, en nuestra condicion de catolicos nos impone el Congreso Eucarístico. Debemos procurar donativos, hospedajes, interpretes... Creo que está bien claro.

D.Hilario: Si, pero yo sé que todos sabrán cumplir con su obligación como buenos catolicos que somos.

D.José : Ni yo lo pongo en duda mi querido don Hilario, pero no me negará usted, que no está nunca de mas mi habitual llamadita y que esta vez va ampliada y con la ayuda de usted. ¿Vamos allá?

D.Hilario: Vamos allá.

D.José : Barceloneses: Ya no son unicamente alojamientos lo que desde esta antena os pedimos para la Comisión del Congreso Eucarístico Internacional. Tambien se necesitan donativos...suscripciones...ofrecimientos de vuestros servicios.

D.Hilario: Se calculan en mas de ciento cincuenta mil los peregrinos congresistas que acudiran a nuestra ciudad con motivo del trigésimo quinto Congreso Eucarístico Internacional y a todos ellos tenemos el deber de atender solicitamente. Hospedarles, guiarles por nuestra ciudad y hacerles agradable su estancia entre nosotros, como a la hidalguía historica de Barcelona corresponde.

D.José : Todas las ofertas pueden formularse en las oficinas establecidas al efecto, en el edificio del Seminario Conciliar, calle Diputación numero 231, telefono 21-65-69. Repita usted don Hilario:

D.Hilario: Encantado. Calle diputación numero 231, telefono 21-65-69.

D.José : Alli serán todos debidamente atendidos e informados.

D.Hilario: Y por hoy, damos fin a nuestra emisión, despidiendonos como siempre hasta el proximo Martes si Dios quiere, con nuestro habitual

Los dos : Muy buenas tardes.



DISCO: SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora: Radio Barcelona
Emision: "Esquí"
Dia: 29.2.52
Hora: 13.40 h.
Guñon: Manuel Espin

(Locutorio) (27)
29/02/52
EMISIONES
- RADIESE -



Distintivo "Jingle Bells"

LOCUTORA: Esquí

LOCUTOR: Revista de la nieve de Radio Barcelona

SONIDO. "Montañés Alegre"

LOCUTOR: En las ondas, la actualidad del deporte blanco...

SONIDO. Distintivo

LOCUTORA: Guion y textos de Manuel Espin

SONIDO. Distintivo

LOCUTOR: Los Juegos Olímpicos tuvieron el lunes en Oslo un brillante epílogo. La ceremonia de clausura, desarrollada el lunes, con sin igual esplendor, vino a poner el adecuado colorido al magno certamen blanco, en cuyo transcurso se ha ganado el esquí, así como los distintos deportes con la nieve relacionados, categoría de deporte mundial. El esquí en efecto ha dejado de ser una actividad exclusiva, o poco menos, de los países alpinos y nórdicos. Jóvenes de los más alejados confines han competido noblemente sobre la nieve de Norejfell y de Rokleiva o sobre las pistas de hielo de Noruega... Jamás una competición internacional de esquí tuvo una tan vasta y variada participación como estos Juegos Olímpicos que son ya un bello capítulo de la historia olímpica... Entre las muchas conclusiones de signo favorable que cabe extraer de las maravillosas jornadas de Oslo es ésta, sin duda, una de las más notables. Tras la clausura de los Juegos, la bella capital noruega, que por unos días presentó perfiles de auténtica Babel blanca, vuelve a ser la ciudad quieta, plácida y amable de siempre...

SONIDO. "Oklahoma"

LOCUTORA: Desastre francés en Oslo...

SONIDO. Música francesa

LOCUTOR: (texto nº 1)

SONIDO "Oklahoma"

LOCUTORA: A la vista, los campeonatos de España de Esquí...

SONIDO (.....)

LOCUTOR: Los campeonatos nacionales, previstos para mediados de Marzo en la Sierra del Guadarrama, se ofrecen rodeados ~~de circunstancias~~ este año de unas circunstancias especialísimas que comunican al máximo certamen nacional del esquí un interés extraordinario. Señalemos, en primer término, ~~la~~ la impaciencia con que algunos esquiadores de los de primera fila están esperando estos campeonatos, en los que será posible establecer un cotejo entre los esquiadores olímpicos y los que no merecieron tal honor. Nada más lejos de nuestro ánimo de poner en entredicho ~~la~~ los méritos de cada uno de los esquiadores olímpicos. Pero es indudable que no faltará, dentro de la órbita de los corredores, quien trate de ~~poner a prueba~~ demostrar lo contrario. Esa sola circunstancia obliga a pensar que las diversas pruebas -sobre todo las de slalom y descenso- habrán de verse envueltas en un clima de interés y de importancia ~~posiblemente inédito~~ posiblemente inédito... Los Viladomat, Arias, Poll Puig, Molné, Mobiedro y Ribera tendrán en Guadarrama una papeleta singularmente difícil. ~~La prueba~~

SONIDO: "Oklahoma"

LOCUTORA: Los forzados de las cumbres...

SONIDO. Marcha...

LOCUTOR: No. No se trata de ningún título de película de ambiente de montaña. Ni se refiere, tampoco, a ninguna obra de Frison-Roche... Es, simplemente, una imagen que nos ha sugerido la dura travesía Nuria-La Molina que el Club Montañés Barcelonés organiza para el próximo domingo. Más de 25 equipos de tres corredores, representando a las diversas entidades montañeras catalanas, ~~se~~ ~~iniciarán~~ iniciarán el domingo, poco después del amanecer, la dura travesía, instituida hace seis años por el ~~Club~~ "Montanyenc Barcelonés" a impulsos de su afán de difundir la emoción y la belleza que encierra el esquí de alta montaña... La prueba, de regularidad, persigue una meta admirablemente definida: estimular la afición al excursionismo con esquís, un tanto en baja en estos últimos años en que el esquí de pista ha ido ganando adeptos merced a los medios mecánicos de que se ha dotado a nuestros centros de invierno... La bella estampa de unos abnegados esquiadores, lanzados a una dura galopada por las agrestes cumbres pirenaicas, constituirá el domingo una ~~perfecta~~ perfecta plasmación del espíritu con que el Barcelonés llevó esta travesía al calendario de nuestras pruebas clásicas...

SONIDO. "Marcha...")

LOCUTORA: Siluetas sobre fondo blanco...

SONIDO

LOCUTOR: El descenso del Puigmal, la anual competicion que el Club Montañés Barcelonésx llevó a la práctica el pasado domingo, tuvo el Miguel Homemuller, del Club Alpino Nuria, a un brillante vencedor. Brillante, más no fácil... Porque su más directo adversario, Kaare Ransborg, del Club de Esquí Supermolina, le pisó materialmente los talones, peñdon, las colas de los esquís

LOCUTORA: 3¹/₂ minutos, 16 segundos, fué el tiempo del vencedor. 3 minutos 22 segundos, el de Kaare Ransborg. Detrás, a considerable distancia -un minuto mas o menos- el tercer clasificado.

LOCUTOR: La superioridad de estos dos esquiadores, forjados en otros confines, en otros ambientes más propicios al progreso del esquí, fué manifiesta...

SONIDO. "Oklahoma"

LOCUTOR: Esquiadores españoles en los campeonatos mundiales de patrullas militares...

LOCUTORA: Dos equipos militares -extraídos de la Escuela Militar de Montaña de Candanchú- están ya librados en estos momentos a un intenso entrenamiento en las mismas pistas de Andenmatt, Suiza, escenario de los ya inminentes campeonatos, que empezarán a desarrollarse el día 2 del próximo mes.

LOCUTOR: No hace muchos días, el capitán Grábalos, forjador de estos dos excelentes equipos, expresaba a través de estos mismos micrófonos, su confianza de que las dos patrullas que representarán a España aciertan a desempeñar un honorable papel en tan importante competicion, en la que, como siempre, Finlandia, Suiza, Suecia e Italia serán los grandes candidatos al título. Afirmaba el capitán Grábalos que los muchachos se han preparado adecuadamente, de forma que es lícito esperar que al través de los 38 kilómetros de que consta la prueba, lograrán nuestros representantes una clasificacion superior, si cabe, al séotimo lugar que ya alcanzaron hace dos años, en ~~en~~ la primera competicion en que España tomó parte. Ni que decirse tiene que deseamos de corazon mucha suerte y acierto a los bravos esquiadores españoles que una tan difícil empresa se disponen a acometer... ~~en~~ ...

SONIDO. Distintivo

LOCUTOR: Finaliza la emision Esquí,
la

LOCUTORA: la revista de nieve de Radio Barcelona...

SONIDO. Distintivo

LOCUTOR: Esta emision la ofrecemos todos los viernes a esta hora a la consideracion de nuestros oyentes.

LOCUTORA: Guion y textos originales de Manuel Espin

SONIDO. Distintivo



(Nº 1)

21/02/52 (30)

El balance olímpico ha tenido para el esquí francés perfiles de auténtico desastre. Y ha sido tan concluyente la derrota de los velocistas galos, que bien puede afirmarse que después de ~~Oslo~~ los Juegos, Francia ha quedado relegada a la discreta condición de ~~su~~ país de segunda fila en el concierto del esquí mundial...

Un nuevo estilo de esquí ha impuesto su hegemonía. Un esquí que sin apartarse lo más mínimo de la pauta de la alta técnica -de la que en modo alguno puede prescindir este deporte sujeto, como ningún otro, a unas reglas fijas- concede a las facultades físicas del individuo un valor elevadísimo.

Pierre About, el prestigioso crítico francés que estuvo presente en Oslo, ha escrito que el porvenir pertenece a aquellos que estén dispuestos a luchar. Y establece una comparación entre Stein Eriksen, una de las grandes figuras olímpicas, y los franceses... ~~Así~~ De Eriksen dice que vió en él a un auténtico bólido humano, lanzado temerariamente cuesta abajo, en un escalofriante desafío al peligro... Eriksen recordaba a aquellos japoneses que avanzaban imperturbables ~~hacia el peligro~~ ~~tan~~ ofreciendo el pecho a las balas enemigas, cara a una muerte segura...

Ese espíritu de combatividad, ese alegre burlarse de todos los peligros, no lo tuvieron los franceses. Y no creemos que ello deba extrañar a nadie... Ni Couttet, ni Oreiller, ni los demás ~~equipo~~ miembros del equipo, ~~van a revelar~~ maravillosos técnicos todos ellos, iban a revelarse ahora como esquiadores de los que gustan de fiarlo todo a un golpe de audacia...

La estrella del esquí francés perdió en Oslo todo, o casi todo su brillo... Los maestros descendieron a la condición de discípulos. Y esto, qué duda cabe, ha de haber constituido un rudísimo golpe para los franceses...



29/02/52 (31)

29-2-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

Resultan muy interesantes las manifestaciones del Sr. Ministro del Trabajo en las que alude no ya a la necesidad de llegar a un reajuste entre precios y salarios, objetivo ya perseguido desde hace mucho tiempo, sino a la probabilidad de que se presente el momento oportuno para realizarlo sin grave extensión para nuestra economía y con excelente repercusión en la ^{psicosis} ~~psicosis~~ colectiva. Este punto y el del incremento de la ~~actividad~~ ^{productividad} productiva son el nudo del problema que hay que resolver, y acaso estén estrechamente vinculados el uno con el otro y se influyan recíprocamente, y permitan, una vez solucionados, salir del círculo vicioso en que se debate el proceso de la producción nacional.

La Bolsa ha operado hoy con alguna menor actividad que en días anteriores. Especialmente en lo que atañe a los valores locales se ha hecho más patente el desinterés contractual, registrándose pequeños retrocesos en algunos de ellos.

Pero son los valores de arbitraje los que dan la pauta y los que imprimen carácter a la contratación, especialmente los de minas metálicas y de petróleos, que figuran en plan preponderante por lo que a la atención del dinero concierne. Y conste que en este orden de preferencias coinciden asimismo las Bolsas extrahjeras.

Tanto es así que un asomo de debilidad que se ha producido en la contratación de ESPAÑOLA DE PETROLEOS, ha hallado la oportuna réplica, recuperando y aún superando el tipo de apertura. Han mejorado MINAS DEL RIF y se ha incrementado la tensión compradora para GUINDOS y MENERA.

Nuevo avance en el sector bancario para las acciones nuevas del BANCO EXTERIOR que quedan solicitadas.

En el grupo químico descuella una importante mejora del orden de tres enteros para HIDRO NITRO ESPAÑOLA.

Al cierre se apreciaba claramente el predominio del dinero.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Todas las emisiones del TESORO son siempre apreciadas por el ahorro, por significar el máximo interés dentro de la máxima seguridad de intangibilidad del dinero invertido. Pero la que se halla en preparación tendrá una acogida óptima por cuanto desde hace tiempo existe una apetencia insatisfecha en el mercado de Fondos del Estado para obligaciones del TESORO.

Esta emisión, del orden de tres mil millones de pesetas, se efectuará el día 10 de Marzo próximo.

Las acciones nuevas del BANCO EXTERIOR, han operado a 550 pesetas.

SIERRA MENERA se inscribe a 270 pesetas.

Los cupones de ASLAND han operado a 261 pesetas.

Bajo los auspicios de una comisión tripartita integrada por Estados Unidos, Inglaterra y Francia, se inauguró ayer en Londres la conferencia de las Deudas alemanas de antes de la guerra, para estudiar su regulación.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones Bancarias y descuenta los cupones de Vencimiento primero de Marzo próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~





25/02/52

(33)

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.25  
 Exterior 4 % 105  
 Amortizable 3 % 87.50  
 " 3 y medio 91.35  
 " 4 % 99.40  
 Renfe 4 % 94  
 Reconstruccion Nacional 4 % 93.75  
 Crédito Local 4 % lotes 101.25  
 " " 4 % inter 97.50  
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.75  
 Caja Emisiones 5 % 90

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % ~~1941~~ 75  
 " " 4 y medio ~~1950~~ 90.25  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
 Transversal 6 % 110  
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~  
 Aguas Barcelona 5 % D - 96.75; E - 96; 6 % 103  
 Energía Eléctrica 5 % 1941 93.75  
 Cinca 6 % 101  
 Telefónicas 5 % 1945 97  
 Fomento Obras 5 % 1946 - 90  
~~" " 5 %~~  
~~Gubiertas y Tejados 5 %~~  
~~Maquinista~~  
~~Cros 5 y medio~~  
 Carburos 6 % 1949 101.50  
~~Explosivos 6 %~~





29/02/52

(34)

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 90

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 87

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 155

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona ordinarias 105

" " 7 % preferentes 102

Transmediterranea 200

Maquitrans 112

Maquinista 108

~~Urbas~~

Asland ordinarias 515

~~Unión Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 410

~~Gros~~~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 265

~~Piedras y Mármoles~~

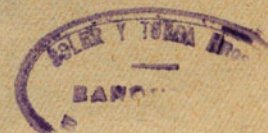
Aguas Barcelona 239

~~" Besós~~~~" Llobregat~~

Catalana Gas nuevas 127

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 132

~~Unión Eléctrica Madrileña~~



Minas Rif 432 Pesetas  
 Explosivos 275 Pesetas  
 Dragados 158.50  
 Aguasbar 81  
~~Piesas~~  
 Española Petroleos 431  
~~Agrícolas~~  
 General Azucarera 128.50  
~~Suñase~~  
 Telefónicas 167.50

BOLSA de MADRID

Banco España 443  
 " Exterior  
 " Hipotecario 310  
 Iberduero 203  
~~Gallega Electricidad~~  
 Explosivos 274 Pesetas  
 Dragados 156.50  
 Metro 158  
~~Unión y Fénix Pesetas~~

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao 497  
 Naviera Anar ~~Pesetas~~  
 " Bilbaina 307.50 Pesetas  
~~Duro-Felguera~~  
 Papelera Española 467.50  
 Basconia





29/02/52

(34)

RADIO BARCELONA

PELICULA : "LA SOMBRA DEL AGUILA"

DURACION : 5 minutos.

DIA : 29 - 2 - 52 (RADIO CLUB) 14'50

GUION : CID (V.C.)



EMISIONES - RADIESE -

DISCO: SINFONICO (tipo musica rusa)

Locutora : Una de las mas dinamicas y apasionantes peliculas va a ser estrenada proxicamente en Barcelona.

Locutor : ¡ La sombra del Aguila !

DISCO: ARPA  
(enlaza con )  
DISCO: GALOPAR DE CABALLOS

Orloff : ¡ Pronto...amigos : hay que asaltar la fortaleza !

SIGUE GALOPE CABALLOS

Locutor : Las mas enconadas luchas; ~~las aventuras que surten en la escena, hacen un nudo en la garganta del espectador~~ se suceden en "LA SOMBRA DEL AGUILA"

Locutora : Una pelicula de accion, desarrollada en la esplendorosa corte de Catalina de Rusia, en San Petesburgo y en la Venecia pintoresca y unica de los famosos carnavales.

DISCO: VENECIANO MEZCLADO CON  
DISCO: MULTITUD

Principe : ¿ Conque eres un pescador?... ¡Vaya...Demasiado bien afeitado para ser un pescador... (ENERGICO) ¡Eres un traidor! Amigo del conde de Orloff... ¡Sicac en mis manos...!

Orloff : (DESDE LEJOS) ¡Aqui estoy!... ¡Ven a cojerme, cobarde...!

Principe : ¡ Orloff !... ¡A él, soldados...!

SONIDO: EFECTO COCHAR DE ESPADAS  
(BREVE)

DISCO: FUERTE SINFONICO

Locutor : ¡ LA SOMBRA DEL AGUILA !

Locutora : Una magnifica historia de luchas, duelos, intrigas y amores tempestuosos...

Locutor : La apasionante aventura de la Princesa Tarakanova, preten -





diente al trono de la Rusia Imperial.

- Locutora : Los amantes de las películas de aventuras están de ahora-buena. Muy pronto en Barcelona tendrá lugar el estreno de LA SOMBRA DEL AGUILA.
- Locutor : ¡ Ritmo arrollador !
- Locutora : Intrigas...
- Locutor : Aventuras...
- Locutora : Una película de la máxima emoción y espectacularidad.
- Locutor : Una apasionante historia de amor en el marco de una acción aventurera....



DISCO: ARPA ( BREVE ) Y FONDO

- Orloff : Mis hombres os llevarán a París princesa. Allí estareis segura. Yo regresaré a San Petesburgo y procuraré salir mas tarde de grado o por fuerza, para reunirme contigo. ¡ No sabria vivir sin ti... mi amor...!

DISCO : CORO RUSO

- Locutora : ¡ LA SOMBRA DEL AGUILA !
- Locutor : Amores, aventuras, combates,, duelos, intrigas,, en un ambiente fastuoso y espectacular.
- Locutora : ¡ La corte de Catalina de Rusia, como escenario de una historia de amor y de heroismo apasionante !
- Locutor : ¡ Muy pronto en Barcelona, estreno de la gran película: LA SOMBRA DEL AGUILA !

SIGUE DISCO

-----  
RESUELVE





29/02/52

(38)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

**COPIA  
LOCUTORIO**

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *29-2-52*

HORA *15*

DURACION *15*

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR

**REVISADO**

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES .....

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES  
- RADIESE -**

RADIADO .....



21/02/52 (31)

R A D I O C L U B

DIA: - - - - -

DISCO: SINTONIA CID

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente el programa..

LOCUTOR.- ! RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !...

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA  
SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR.- Añ iniciarse R A D I O C L U B, el reloj  
marca las . . . horas y . . . minutos.

X I L O F O N



SINTONIA : LA DANZA DE LAS HORAS

Locutora: DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

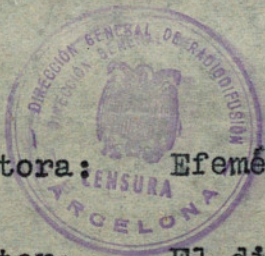
SUBE SINTONIA - FONDO.

Locutora: Mañana sábado día 1º de Marzo, es el sexto día de la novena semana correspondiente al año 1952.

Locutor: Han transcurrido 60 días del año y 75 días de Invierno.

MARCHA VIBRANTE - FONDO.

Locutora: Efemérides históricas.



Locutor: El día 1º de marzo de 1504, Colón que se hallaba en las Islas Jamaica, utiliza un Eclipse de luna para atemorizar a los indígenas y obtener de ellos los víveres que le negaban.

Locutora: El día 1º de Marzo de 1808 nace en Guadalajara José Creus, famoso cirujano, una de las glorias de la medicina española del siglo XIX.

Locutor: El día 1º de marzo de 1899, ~~MAZE~~ se estrena en el Teatro Isabel la Católica de Granada "El Escultor de su Alma" de Angel Gani-vet.

Locutora: El día 1º de Marzo de 1906, muere el célebre escritor español José Maria de Pereda.

MUSICA : TEMA FELICITACION

Locutor: Santos ~~reputados~~ del día.

Locutora: Roseudo. - Felix 3º Papa. - Herculano.  
Abundancio. Leon. Donato  
Antonina y Eudocia.  
Signe tema



29/10/52

(49)

PROGRAMA : METILINA VALET  
FECHA :  
TIEMPO : 3 MINUTOS

RADIO CLUB

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR.- ! INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA.- Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR.- El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA.- Señora, señorita. METILINA VALET actúa raídamente con eficacia, eliminando los mplestos y antiestéticos granos del rostro, dando al cutis tersura y nitidez.

LOCUTOR.- En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba que el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA.- La aplicación de METILINA VALET tambien puede anfluir en el destino de nuestras oyentes.....



SIGUE DISCO



Locutor : Su ingreso en el cuadro escénico de una emisora de radio, influyó en el destino de AGNES MOOREHEAD

X I L O F O N

Locutora : Esta magnifica actriz de la constelación estelar americana, vió la luz por primera vez en un seis de Diciembre de...cierto año.

Locutor : Poco despues de su nacimiento, sus padres que a la sazón se encontraban en buenas disposiciones economicas, decidieron establecerse por su cuenta en un pequeño negocio y lo hicieron en la pequeña ciudad de Reedsbury, del estado de Wisconsin y a pesar de que no habian sabido hasta entonces salir de su querido Massachussets, pronto se adaptaron a la nueva localidad.

Locutora : Fué creciendo la pequeña Agnes, hasta que decidieron preocuparse por su educación. Cursando sus estudios primarios y secundarios en aquella ciudad.

Locutor : Y Agnes se fué convirtiendo en una mujercita. Se graduó en el Muskingum College de New Concord, Ohio.

Locutora : Y despues de su graduación decidió definitivamente su camino, ingresando en la Academia Americana de Artes Dramaticas.

Locutor : Interpretó con notable exito, importantes papeles, en "SCARLET PAGES" , "ALL THE KING'S HORSES" y "CANDELIGHT"

Locutora : Estas interpretaciones dieron lugar a que fuese solicitada su colaboración en una emisión de radio, junto a Bob Hope y allí precisamente fué donde conoció al actor y productor Orson Welles quien la contrató inmediatamente para formar parte del elenco radiofonico que actuaba en aquella emisora.

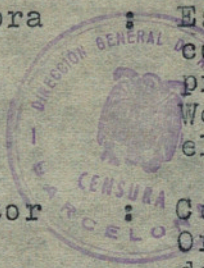
Locutor : Como era lógico, al llegar el rodaje de la primera película de Orson Welles, la actriz Agnes Moorehead pasó a formar parte del reparto.

Locutora : La película se tituló "CITIZEN KANE" y en ella interpretó el rol de madre de la protagonista, que era uno de los mas destacados.

Locutor : Desde entonces ha interpretado numerosas películas y todas ellas han sido un continuo encadenado de exitos.

X I L O F O N

Locutora : El ingreso en el cuadro escenico de una emisora de radio, influyó poderosamente en el destino de la magnifica actriz AGNES MOOREHEAD.





29/02/52

(43)

LOCUTORA.-

Señora, señorita. También el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR.-

Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA.-

Proteja su piel, usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.

De venta en las buenas perfumerías de ~~de~~ BARCELONA.



'SIGUE SINTONIA = RESUELVE'



29/02/52

(44)

TEATRO BARCELONA

15 MINUTOS

RADIO CLUB

Viernes 29 Febrero 1952



" TRAYLER CENSURADO YA ANTERIORMENTE "

*Suprimido  
en Radio Club  
A. Calp*



29/02/52

(45)

RADIO CLUB

VIERNES 28-29  
FEBRERO  
1.952.

XILOFON REPETIDO:

LOCUTOR: NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA: GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR: MAÑANA SABADO INAUGURACION EXPOSICION PINTURAS,  
TEODORO WAGNER, EN GALERIAS DE ARTE GRIFE ESCODA.  
AVENIDA GENERALISIMO FRANCO, 484.



XILOFON REPETIDO.



29/02/52

(46)

TEATRO TALIA

RADIO CLUB

5 MINUTOS

Viernes 29<sup>F</sup> ebrero 1952



TRAYLERN YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



*Cyru S. ...*

29/02/52

(47)

RADIO CLUB

Viernes 29 Febrero 1952

LOCUTORA.- Artistas en RADIO CLUB .

LOCUTOR.- El cantante de melodias modernas ALFREDO JAIME se encuentra en nuestros Estudios dispuesto a intervenir con tres escogidas canciones.

La primera " EL MAR Y TU " .

Al piano VICENTE SABATER .

ACTUACION ALFREDO JAIME

Escuchen ahora al cantante ALFREDO JAIME en "TODO TE LO DI"

ACTUACION ALFREDO JAIME

Y por último ALFREDO JAIME cantará una melodía de la que es autor el joven maestro VICENTE SABATER y que lleva por título " NO DIGAS NUNCA " .

ACTUACION ALFREDO JAIME

Esta fué la actuación de ALFREDO JAIME en RADIO CLUB .

Al piano el maestro VICENTE SABATER .

X I L O F O N



29/02/52

(48)

ORDEN DEL PROGRAMA RADIO CLUB

DIA VIERNES 29 FEBRERO 1952

O. R. D. E. N.

|       |                          |       |   |         |                         |
|-------|--------------------------|-------|---|---------|-------------------------|
| 1º.-  | X PRINCIPIO              | ..... | 1 | MINUTOS |                         |
| 2º.-  | X ALMANAQUE (RADIO CLUB) | ..... | 3 | " "     |                         |
| 3º.-  | X DIA D. HORA H.         | ..... | 5 | " "     | ✓                       |
| 4º.-  | X IA VOZ LEJANA          | ..... | 3 | " "     | ✓                       |
| 5º.-  | X METILINA VALET         | ..... | 3 | " "     | ✓                       |
| 6º.-  | X SISTEMA PELEGRIN       | ..... | 5 | " "     | ✓                       |
|       | X Noticias arte          | ..... | 5 | " "     | ✓                       |
| 7º.-  | X TEATRO TALIA           | ..... | 5 | " "     | ✓                       |
| 8º.-  | X TEJIDOS VIROS          | ..... | 3 | " "     | ✓                       |
| 9º.-  | SEPULTADA VIVA           | ..... | 5 | " "     | ✓                       |
| 1º.-  | ALFREDO JAIME            | ..... | 6 | " "     | 2 canciones en vez de 3 |
| 11º.- | CIERRE                   | ..... | 1 | " "     |                         |

Cypré F. J. J.

44 " "

5 49 + 1 = 50



29/02/52

(49)

LOCUTORA.- Termina nuestro programa R A D I O C L U B, cuando  
las saetas del reloj marcan las . . . horas y ..minutos .

LOCUTOR.- ! RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA BADIO !.

SIGUE SI NTONIA = RNSUELVE  
-----



RADIO BARCELONA  
" LA VOZ LEJANA "  
DIA : 29.  
HORA: RADIO CLUB.  
-----

2/10/52

(50)



DISCO: ROMANTICO

Locutor : ¡ La Voz Lejana !...

Locutora : ¡ La Voz Lejana !...



SIGUE DISCO

Locutor : La voz lejana, es una maravillosa comedia dramática, que será estrenada en Teatro de Sans, ~~el próximo Sábado~~ mañana Sábado a las 10,30 de la noche.

Locutora : La nueva formación teatral Gines-Cabello, en un alarde de superación, al frente de elementos de tanto prestigio como son Isidro Sola, Cesar Ojinaga, Estanis Gonzalez y otros, se lanza a la escena con una potente arma en las manos.

Locutor : Una comedia que llegará hasta el espectador, con la mas exquisita sensibilidad.

DISCO TRAGICO

Locutora : Doña Pilar Gines ha escrito unas maravillosas paginas, que plasman toda la gama emocional del drama de una madre, ante las discrepancias de los hijos.

SIGUE DISCO

Locutor : La recia personalidad de Cesar Ojinaga en una magnifica interpretación de su personaje, brusco, pero de gran corazón, da un realce espléndido y a la vez vibrante de emoción, a los contrapuestos caracteres de sus oponentes.

SIGUE DISCO

Locutora : No lo olviden: La Voz Lejana, en el teatro de Sans, mañana por la noche a las diez y media en punto.

Locutor : Con un broche final, estrictamente poetico a cargo del admirado galán

Locutora : ¡ Isidro Sola !

Locutor : Mañana 10,30 noche, en el Teatro de Sans. Calle Galileo numero 7

SIGUE DISCO





Radio Club (Verne, 29-2-52)

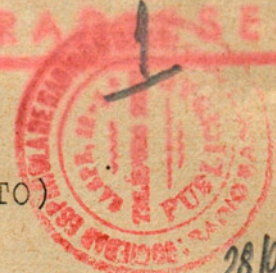
EMISIONES  
-RABASE-

5 minutos

TRAYLER PUBLICIDAD RADIOFONICA DE  
"EL SISTEMA PELEGRIN"

COPIA  
LOCUTORIO

(DESPUES DE DAR DOS AVISOS CON UN SILBATO)



(50)

28/12/52

Lr.- ¡Atención! Va a dar comienzo el partido de futbol, más sensacional de la temporada.



(VITORES Y APLAUSOS)

Lra.- Pero... ¿Sabe usted lo que es un cortner? ¿Sabe usted lo que es un penalty? ¿Sabe usted lo que es un defensa central?

Lr.- ¡Desde luego!

Lra.- No es bastante. Para saborear las delicias del futbol, hay que conocer "El sistema Pelegrín".

Lr.- Ramallets, Molowny y Iubala le parecerán verdaderos aficionados cuando haya usted visto a Pelegrín con su modernísima concepción del futbol.

Lra.- Del futbol... y de todos los deportes.

Lr.- Pelegrín le enseñará a ser espectador.

Lra.- Porque para ser espectador... ¡hay que ser un buen espectador! Aplaudir a tiempo, protestar a tiempo, levantarse en el momento oportuno... y formar un conglomerado de público, que, perfectamente organizados reaccionen según convenga.

MUSICA "EL VIOLIN HUMORISTICO"

Lr.- Bell, inventó el teléfono.

Lra.- Marconi, la radio.

Lr.- Edison perfeccionó el telégrafo...

Lra.- Pero es que entonces todavía no existía Pelegrín. Pelegrín con su sistema.

Lr.- El sistema Pelegrín.

(REPITEN LOS AVISOS, LOS VITORES Y APLAUSOS)

Lra.- (ENTUSIASMADA) Gol! !!Gol!! !!! Gol !!!

Lr.- ¡Qué gol ni qué narices! ¡Ha sido un fuera de juego como una casa!

Lra.- ¡Y usted es un grosero, un mal educado y un ignorante!

(GOLPE DE GONG)

Lr.- ¿No podría ser el futbol un deporte más elegante, y organizado? ¡Desde luego! ¿Cómo? Siguiendo el sistema Pelegrín.





- Lra.- No importa que sea usted del Atlético, del Real Madrid o del Futbol Barcelona, si conoce a fondo "El sistema Pelegrín".
- Lr.- "El sistema Pelegrín".
- Lra.- Una película tan original como divertida, con ingeniosos diálogos de Wenceslao Fernández Flórez, de la Real Academia Española.
- Lr.- "El sistema Pelegrín"
- Lra.- Tiene como base argumental el deporte que enardece a las multitudes: el futbol.
- Li.- Pero es tan cómica y son tan insospechadas sus ocurrencias que "El sistema Pelegrín" es un seis a cero a favor de Ignacio F. Iquino director de esta divertidísima película que será estrenada muy pronto... (MAÑANA) ... (HOY) ... en el cine.....
- Lra.- Una creación insuperable de Fernando Fernán-Gómez.
- Lr.- "El sistema Pelegrín"
- Lra.- El encuentro deportivo más sensacional del año. Un duelo a muerte entre dos equipos que conciben el futbol según el modernísimo sistema Pelegrín.
- Lr.- ¿Lo adoptará Ramallets?
- Lra.- ¿Lo adoptará Kubala?
- Lr.- De momento podemos asegurarles que por espacio de varias semanas en esta ciudad imperará,
- Lra.- "El sistema Pelegrín"
- Lr.- Piense en él cuando vea el partido de futbol del próximo domingo.
- Lra.- Recuerde su teoría, su técnica, cuando recuerde el partido de futbol de la pasada semana.
- Lr.- Lo más nuevo y original llevado hasta la fecha en el cine.
- Lra.- Una película de juventud para niños de 80 años y sabios de 19.
- Lr.- Dinámica,
- Lra.- Trepidante.
- Lr.- Alegre
- Lra.- Con el genio incomparable de su autor, Fernandez-Flórez, de la Real Academia Española; el estilo moderno y ágil de Iquino y el arte natural y sencillo de Fernando Fernán Gómez.
- Lr.- "El sistema Pelegrín".
- Lra.- Un partido de sorpresas y carcajadas, que podrán admirar en el cine ..... muy pronto. (MAÑANA) (HOY)





21/2/52

(52)

3.

(REPITEN LOS AVISOS CON EL SILBATO. LOS VITORES Y APLAUSOS)

Lr.- ¿Ha sentido Vd..alguna vez deseos de linchar a un árbitro?

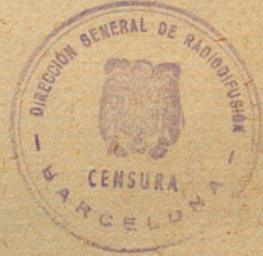
Lra.- Pero hombre, ¿por qué...? En la película que muy pronto... (MAÑANA)  
(HOY)... presenta el cine, un film de producciones Iquino dis-  
tribuido por ..... se desencadena una guerra sin cuartel  
por culpa del futbol.

Lr.- Y renace la calma, gracias al sistema Pelegrín.

Lra.- El sistema Pelegrín.

Lr.- El sistema Pelegrín.

MUSICA: EL VIOLIN HUMORISTICO





2/2/52

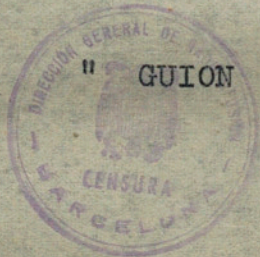
(51)

TEJIDOS VIROS

RADIO CLUB

3 MINUTOS

Viernes 29 Febrero 1952



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

(55)

29/2/52

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

*Suceso del mundo*

AUTOR *le. T. M. J. G. M. J.*

TEMA *Peris distico*

RADIAR EL *29-2-52*

HORA *15.40*

DURACION \_\_\_\_\_

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR

REVISADO

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

27/2/52

(56)

EMISORA E. A. J. 1 RADIO BARCELONA

PROGRAMA, SUCESOS DEL MUNDO.

DI A, 29 DE FEBRERO DE 1952

HORA, 15,40

GUION, MANUEL TARIN-IGLESIAS

=====

SONIDO.- SINTONIA. MUSICA DE EMBO TELLAMIEN TO

LOCUTOR.- Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MI SMA MUSICA

LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Este programa lo transmite, todos los viernes, a la agradable hora de la sobremesa, Radio Barcelona.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- MI SMA MUSICA, QUE FUNDE CON UN GOLPE DE GONG.

LOCUTOR.- En Estocolmo se ha desarrollado un impresionante suceso.

LOCUTORA.- El salvamento de un niño, caído <sup>en un</sup> ~~a un~~ pozo helado.

LOCUTOR.- A unos 25 kilómetros de la capital y en lugar bastante desierto vivía la familia de nuestra narración.

LOCUTORA.- Un matrimonio y dos hijos de siete y dos años, respectivamente. Una mañana, la madre escuchó los gritos del mayor de los vástagos.

LOCUTOR.- La madre se dirigió hacia donde se encuentran jugando sus hijos, comprobando que el pequeño había caído a un pozo de tres metros de profundidad.

LOCUTORA.- Por efecto del golpe, el hielo se había roto y el pequeño se ahogaba.

LOCUTORA.- La madre, sin esperar un segundo, se arrojó al interior del pozo, recogiendo al niño.

LOCUTORA.- Durante varias horas pidió auxilio, para que les sacaran del interior, pero debi-



do a lo desértico del lugar, nadie acudió a sus llamadas.

LOCUTOR.- Finalmente, gracias a los accidentes de la pared del pozo, pudo escalar la superficie con el niño.

SONIDO.- GOLPE DE GONG, QUE FUNDE CON MUSICA DE ROMPIENDO CRISTALES.

LOCUTOR.- Estafeta telegráfica.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Rafagas de sucesos comprimidos, dichos en pocas palabras.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTORA.- Se ha declarado que las más grandes cataratas del Mundo no son las del Niágara.

LOCUTOR.- <sup>X las de X</sup> puesto que la Sociedad Geográfica de Nueva York ha puesto de relieve que "la caída del Angel", en Venezuela, y en medio de la jungla, se lanzan por una pared vertical de más de un millar de metros.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Los maridos a la cocina.

LOCUTORA.- Esto es lo que ha dicho Lady Barlow, esposa de un importante industrial inglés, que ha manifestado: No se por qué las mujeres deben pasar el tiempo educando a los niños, después de que han pasado la edad de pecho.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTORA.- Los enterradores municipales de Glasgow he han declarado en huelga.

LOCUTOR.- Lo curioso del caso es que 24 horas antes del conflicto publicaron un manifiesto, diciendo a la población que esperase a utilizar su servicio hasta solucionada la huelga; es decir -- prohibían morir.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Se ha descubierto que, en Manila, una veintena de soldados japoneses siguen la guerra por su cuenta.

LOCUTORA.- Se encuentran en el territorio de Lubang y se niegan a acatar las órdenes de un coronel nipon que, como emisario, les ha dado a conocer que la guerra ya acabó.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTORA.- Una estudiante inglesa pasó sus vacaciones en Suiza, pero al ir a pagar y debido a que la cotización de la libra había descendido, se encontró sin fondos.

LOCUTOR.- Como única solución tuvo la idea de casarse con el dueño del Hotel. A este la cosa no le ha salido muy barata.



21/2/52

(58)

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON MUSICA DE MI CABAÑA EN CANADA.

LOCUTOR.- Cada personaje tiene su secreto.

LOCUTORA.- Este es el secreto de Olga Rosenhrier.

LOCUTOR.- Olga Ronsenhrier es una alemana que queria huir de las tragedias de la postguerra de su pais.

LOCUTORA.- Asi aceptó unirse en matrimonio, para alcanzar la libertad, con Lee Cameron Trent, un anciano, viudo de 62 años y que doblaba la edad de la muchacha.

LOCUTOR.- Esta diferencia de edad, dicen los testigos, produjo un desequilibrio en el matrimonio, pero jamás, Olga, expresó una queja.

LOCUTORA.- Hace muy pocos dias, la esposa, fue encontrada en estado comatoso, y con un balazo de rifle cerca del corazon.

LOCUTOR.- Cuando al fin ha podido hablar, sus palabras se han limitado a ~~decir~~ concretar que limpiando el rifle, se <sup>le</sup> disparó.

LOCUTORA.- Sin embargo, esta ~~no~~ es la opinion de las gentes.

LOCUTOR.- El suceso es el secreto de Olga Rosenhrier.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FINDE CON LA DE ROMPIENDO CRISTALES.

LOCUTOR.- Ultima noticia.

LOCUTORA.- Las mujeres madres, viven mucho más.

LOCUTOR.- Esto ha declarado, ante el auditorio de su catedra de Londres el profesor Richard Titjuss, añadiendo que la mujer-madre debe vivir, por término medio, 70 años, mientras que <sup>en</sup> la infecunda, el promedio de años de vida es el de 56

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON LA DE SINTONIA.

LOCUTOR.- Han escuchado, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narracion de los más interesantes reportajes de actualidad.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA.





27/2/52

(57)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

Programa del Ante

AUTOR *Yozpeón*

TEMA *Ante*

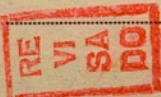
RADIAR EL *27-2-52*

HORA *15-45*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR



CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

## EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Parnaso del Arte

DÍA: Viernes, 29-2-52

HORA: 15.45

GUION DE: Guión de: Yagocésar

(42)  
29/2/52

*Yagocésar*  
Resumen:

Ante una obra de pintura - El paisaje romántico.- Paisajes, Bodegones y figuras.- ¿Tendremos aquí también jaleo? - La Academia breve.- Maestros de la pintura española. La crítica viva.

Mirar una pintura, no es verla, ni meterse en ella. La pintura, cuando solo es pintura, sin la anécdota ni la literatura, es preciso un conocimiento de lo que es ella y distinguir la farsa de las imitaciones de los impotentes, de la pintura honrada, aún sin personalidad, pero sincera y con dotes el pintor. Decimos esto porque ante las pinturas de Pablo Roig, ya veterano, sentimos un goce de emoción y de respeto, ante su obra clara, limpia y plena de ilusión juvenil. Hay en él un pintor madurado en pintura, de una fina y educada visión. Todo está en su sitio. Color alegre, bien yuxtapuesta la pasta, segura la pintelada, maestro de la armonía colorista. De buen impresionismo, alcanza bellezas de fuerza y colorido, de la propia naturaleza, trasplantada a la tela con amor y detenimiento pero a través de su sensibilidad y sentimiento. No busca contrastes, sino color y luz. Su idea, forma y temperamento es otro. Y aunque nosotros creamos que la pintura del porvenir no es ésta, pero tampoco la otra, sino la original y creada, sintiendo el palpitar de esta nuestra vida loca, digamos que, ante esta importante exposición de Pablo Roig, en las Galerías San Jorge, hemos comprendido su obra y hemos sentido unos momentos de emoción, que nos recordaba los buenos tiempos de los revolucionarios del arte. Que si Renoir, que si Mir, que si... Bien, podrá fugazmente recordarlos, pero cuando se es pintor, se olvidan y se perdonan muchas cosas. Expone también dibujos, aguafuentes y acuarelas. En los aguafuentes nos muestra Roig su gran saber y oficio y su buen dibu-



jo, aunque en ellos se represente mas al maestro grabador que al artista aguafortista. Y la serie de acuarelas y dibujos consideramos <sup>los</sup> ~~los~~ <sup>los</sup> menos importantes que sus aguafuertes. 60  
29/2/52

Y vaya contraste y los saltos que hemos de dar viendo tanta cosa opuesta. Pero asi es la pintura. El Greco, era absolutamente opuesto a Velazquez, porque, claro, era ~~un~~ maestro y un genio inmenso y Velazquez, no. Pero que pintor que pintó Las Meninas! Pero no nos desviemos. Estamos ante los paisajes del pintor <sup>Vigilano</sup> ~~Vigilano~~ Jacinto Conill, en la Sala Busquets. He aqui un pintor que puede llamarse romántico y sensible. Ved esos dos bellísimos paisajes que se destacan por el valor de su pintura: Niebla, Junto al rio y ese gran cuadro de ambiciosos arrestos, Pueblo en invierno, que bastan para acreditarle de excelente y buen paisajista. Conill, trabaja la obra, busca sus valores y su ambiente y le dá esa emoción que él pone, con entusiasmo en el lienzo. Y esos dos, de Madrid, Tema urbano, de Madrid y Detalle de Madrid, en los que lo emotivo cambia para sentirse solo pintor. Y citamos también Barrizales, Camino y Pradera. Esta vez su obra responde mas y mejor, y de manera admirable, a un estilo, a una armonía, mas definida y ya recto hacia la consolidación de su paisajismo tradicional y romántico que le coloca ya entre los jóvenes maestros del paisaje catalán.

Asensio, en las Selecciones Jaimes. Su obra, como siempre <sup>responde</sup> a su bien ganado nombre de buen técnico, de sano colorismo y de una destreza singular. Y tanto en sus notables paisajes como en sus buenos bodegones, Asensio, nos prueba de cuanto sabe de la pintura y de la materia y de los difíciles contrastes, de los que hoy se huye.

Luis Morató, en la sala Argos.- A un gran progreso conseguido, une hoy este pintor una mayor riqueza de colorido, una mayor fuerza expresiva y una destreza que se prueba en el mejor lienzo, a nuestro entender, como



29/2/52

(62)

pintura: Cabeza de muchacha. Morató, es de los pintores honrados que trabaja y estudia, busca dificultades y lucha con los contrastes de luz y sombras. Y alcanza, felizmente, esos fondos oscuros en el que resalta la nota viva. Interior con figura, Torso, de lo mejor conseguido. De sus paisajes: La riera y de sus buenos bodegones, el 19. El habilísimo dibujante Morató consigue, merecidamente, un éxito.

Davalillo, en la Casa del Libro.- En el fondo de la pintura de este pintor hay como un deje tristón, que se observa en algunos lienzos. Mas, en otros, parece que su paleta se alegra y pinta con mas entusiasmo, como en el 23; en su notable paisaje del Deyá (19) en el 11, del Prat y un excelente florero, el 30. Expone también una serie de retratos al lapiz, que apenas si, éste, roza el papel. Finos, vistos con sencillez, consigue la línea y el parecido. Alegre la paleta, el pintor Davalillo, que para ella tiene su buena mano.

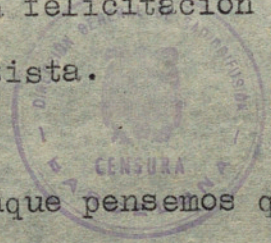
Rotllan, en las Galerías Augusta.- Un pintor con una temperamental impetuosa, y que, tal vez, preocupado por la factura y el color, aunque recordando a otros pintores, esa impetuosa no le deja asentar las cosas, fijarlas en su centro y dar a cada cosa lo suyo. Y se lo decimos porque tiene excelentes facultades y puede realizar destacadas obras. Sus marinas, principalmente, llevan gran brio y una buena técnica. Puede hacer mucho y bueno. Su brillante exposición nos lo demuestra.

A primeros del próximo mes, según noticias, será inaugurada la la Bienal que se celebró en Madrid. Se expondran buena parte de las obras expuestas y las premiadas. ¿Tendremos también aquí el consiguiente jaleo?... Dicen que también vienen obras de ese mito pictórico que se llama Dalí. Y, naturalmente, la exposición es esperada con interés y expectación por aquellos que no la vieron en Madrid. Ya veremos el resultado.

La Academia breve, de Crítica de Arte, de Madrid, celebra su Salón de



los once. En el bien editado catálogo, con un prólogo del filósofo d'Ors, se dá cuenta de los artistas que figuran en él, que son: Fornells Plá, Ferrer Mascaró, Guinovard, Hurtuna, Isern, Lopez Obrero, Jorge Mercadé, Muxart, Roig, Serra Güell y Tapies; todos ellos con sus cosas y aunque algunas valgan y nos lo han demostrado, creemos que, sensiblemente, valiendo, por equivocada ambición, pierden el tiempo a costa de la vida, que es bien corta y demasiado bella para destruirla. También figuran, en el citado catálogo, un comentario muy justo y bien visto sobre ese gran aficionado del arte, ese hombre entusiasta de todo lo que es belleza y por tanto Arte, en toda su amplitud, que es Victor M. de Imbert, digno de elogios, que le tributa Angel Ferran. Asi mismo, el propio Sr. Imbert, nos dá cuenta de la Rosa-Vera, con la que ha dado un gran impulso al grabado, a ese arte tan extraordinario y tan lleno de emoción y de interés, que estaba ya casi muerto, y que el Sr. Imbert ha hecho resurgir con su entusiasmo y obteniendo un éxito y una excelente acogida. Reciba el Sr. Imbert, en esta ocasión, nuevamente, la felicitación mas cordial de este humilde entusiasta y ya veterano aguafortista.



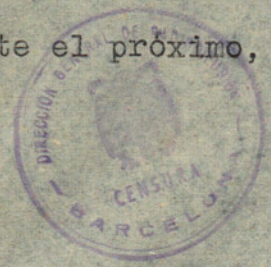
Aunque pensemos que lo pasado, pasado, y que hay que hacer nueva pintura, pero basada en lo tradicional, bien entendido, como lo hemos demostrado con hechos, no podemos negar que gozamos admirando cosas del pasado, del pasado bueno. En la Sala Parés, hay una exposición de maestros de la pintura española y según reza el catálogo, leemos los nombres de: Alonso Cano, Murillo, Coello, Antolinez, Mengs, Ribalta etc. Y viendo estos cuadros, lo hemos pasado mejor que viendo exhalaciones de mentalidades locas, de niños enfermos y engañados miserablemente. Exposiciones gustosas y de enseñanza, que no han de morir nunca....

Dijimos el pasado viernes que diríamos en que consistía la Crítica Viva. Trátase de una nueva modalidad de la crítica. Se instala el micrófono en el propio salón donde expone el artista y allí se hace una descripción de la concurrencia, el éxito de su inauguración y luego, ante los cuadros, el público y el artista, emitimos nuestro juicio que nos merecen los cua-



dros. Eso es todo, así, simplemente. Ya lo saben los artistas.

Y hasta el próximo, Dios mediante.



-----



21/02/52 (65)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA

AUTOR Pablo Ribas.


TEMA Sección de libros.

RADIAR EL 29 Febrero 1.952.

HORA 16:00

DURACION Diez minutos.

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR 

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO .....



29/02/52 (66)

Emisora de Barcelona .  
Emisión: "Biblioteca".  
Guión de Pablo Ribas.  
Fecha: 29-2-52.  
Hora: 16,00.

MARIANO TUDELA.- "El torerillo de invierno". Novela.- Editor, Luis de Caralt.

La lectura de este libro ha despertado en nosotros el deseo de analizar la cuestión del estilo: la de si puede haber dos estilos, uno popular y otro literario o distinguido. Y, más adentro, la cuestión de la incorporación de palabras y frases populares al estilo literario, del enriquecimiento del idioma literario con la llegada a él de palabras recogidas en la calle.

¿quién duda que presta gran servicio al idioma el escritor que observa atentamente el habla del pueblo y toma nota de las palabras expresivas o densas o elegantes que aun no han entrado en el lenguaje literario? Pero esta operación tiene sus naturales límites: El escritor que tal tarea se proponga tiene que ser un buen conocedor del idioma, del diccionario y la gramática; que no se diga que acuden a las palabras y frases vulgares porque no conocen otras. Es necesario también que su buen gusto le impida la incorporación de lo grosero, de lo que hiere la sensibilidad auditiva o interna del lector. Y es muy conveniente que antes de publicar obras en estilo callejero escritas, componga algunas en lenguaje correcto y autorizado por los que hasta ahora se han venido considerando como buenos escritores. Cuando un poeta ha escrito buenos romances, y ágiles quintillas y graciosos versos de pie quebrado, ya tiene derecho a escribir sin metro ni rima, a decir que le estorban los moldes; pero si empieza por romper moldes, es muy posible que el público suponga que no sabe lo que rompe, o que no los rompe porque en ellos no cabe su obra, sino porque no sabe ajustarla a aquéllos.

En estos tiempos, además, no es tan útil la tarea de observar el lenguaje del pueblo y llevarlo a la literatura, porque tenemos instituciones que van dando entrada a los vocablos que usan el pueblo y los buenos escritores, (las dos únicas fuentes legítimas del idioma) después de un examen que demuestre que la nueva palabra es digna del espaldarazo.

Puede escribir en el lenguaje del pueblo el escritor en cuya riqueza



29/12/52 (63) 2.-  
de vocabulario se ve que conoce a fondo el idioma, porque quien carece de este conocimiento no tiene derecho a ser revolucionario. No puede escribir en el lenguaje del pueblo quien, en el uso de los vocablos que ordinariamente se emplean demuestra que no conoce con perfección su sentido, y en la trabazón de las frases, que no conoce bien la sintaxis.

El más famoso de los que enriquecieron el lenguaje castellano, el Arcepebre de Talavera, Alfonso Martínez de Toledo, en su "Corbacho", escribía con asombrosa riqueza de diccionario y con elegantísima ondulación de la frase.

Estas vagas afirmaciones, algunas de las cuales son aplicables al "Torerillo de invierno" de que damos cuenta, se nos han venido a la pluma con motivo de la lectura de esta obra. No queremos censurar, sino hacer esta advertencia al autor y a los lectores.

En cuanto al libro, si nos hubieran dicho sencillamente que era una buena novela, lo habríamos confirmado. Pero no se debe exagerar. Es interesante la narración y hay en ella algunos tipos que parecen vivir en la realidad; La novela interesa pronto al lector. Pero ¿Por qué no quedarse en un término medio? Por qué sacar las cosas de quicio en un sentido o en otro?

Camilo José Cela, prologuista del libro, nos dice, entre cálidos elogios de éste, que "El Torerillo de invierno" es una novela que muchos tirarán por la ventana" (Se entiende que por incomprensión de sus méritos) El Editor, en el pregón de la faja, nos dice que, así como Mercedes Fórmica fué la revelación de 1.949 y José Antonio de la Loma la de 1.950, Mariano Tudela, el autor de este libro, es la revelación de 1.951.

Y nosotros, que estamos muy lejos de arrojar el libro por la ventana y nos limitamos a rechazar los defectos de su lenguaje, no creemos que esta novela esté a la altura de "Monte de Sancha" ni de "Sin la sonrisa de Dios".

Ahora, que es muy posible que esto se deba a nuestra incomprensión, a que -y lo decimos sin asomo de ironía- se nos hayan quedado anquilosadas nuestras articulaciones literarias y lingüísticas.

- - - - -



21/02/52 (68) 2.-

REVISTAS RECIBIDAS.- "Lecturas".- Esta prestigiosa revista publica en su último número interesantes cuentos y novelas cortas; curiosos reportajes del premio Nadal, el visón y la samba; crónicas de arte; una amena correspondencia entre Florencia Grau y Andrés Révesz sobre si el hombre debe o no desentenderse de los pequeños problemas de su esposa; las obras "Diccionario ortográfico" de bolsillo y "Un siglo de poesía romántica" en folletín encuadernable; páginas de cine, con la novelación de la famosa película "Eva al desnudo", y retratos encuadernables de artistas; páginas de humor, de divulgación científica y de tipos españoles, todo con numerosas fotografías y dibujos.

.....

"El hogar y la moda".- Es el ejemplar que acabamos de recibir un completísimo número que encierra bajo su moderna portada modelos de elegantes y atractivos trajes de entretiempo y chaquetones, modelos exclusivos de París y diseños para jovencitas, así como cuatro páginas de labores para su confección, una flor de ganchillo, una cofia, una chaqueta y una blusa. Consejos a la mujer en cuanto a lo moral y a lo material, un artículo de Révesz, novelitas, algo de Verónica Lake, escrito por Losada, página infantil, música, amenidades y consultorios, que hacen de esta revista un verdadero atractivo para la mujer.

-----

Advertencia a autores, editores y libreros: en esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.



*P. M. R.*

\_\_\_\_\_



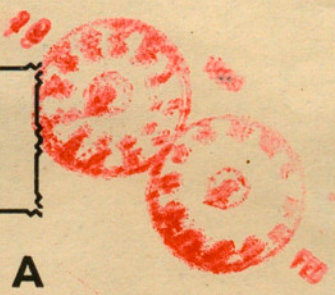
29/02/52

(69)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO

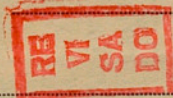
RADIAR EL 29-2-52

HORA 19

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR



CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO



E. A. J. l Radio Barcelona  
Consultorio para la mujer  
Dia 29 de febrero de 1952  
.....1.....

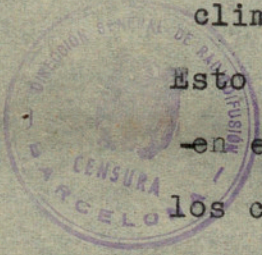
SINTONIA FRANCIS.....

Locutora.-

Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.-

MUSICA.....

Estamos gozando de una antesala de la Primavera por el suave clima que nos acaricia.



Esto nos obliga a pensar ya en nuestros vestidos primaverales, en el arreglo de nuestra persona, mucho mas visible que en los crudos dias de invierno.

Asi debemos preocuparnos tambien de tener nuestro cutis preparado para su lucimiento.

Debe ser fino, suave como la seda, libre del impertinente vello que tanto masculiniza a la mujer. Libre tambien de granos é impurezas

Todo es posible, visitando el Instituto de Belleza Francis Pelayo 56 segundo Barcelona, donde les asesorarán debidamente.

Musica.....

Locutora.-

Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

Contestamos a Violeta.-

Voz.-

Le mandaré las poesias que solicita, Lo que no puedo decirle es si será posible hacerlo todas de una vez, o en dos veces.

De todas formas su deseo se verá cumplimentado.

Reciba un saludo cariñoso de Elena Francis.

.....



Locutora.-

Contestamos a Adelina Balasch.-

Voz.-

Creo amiga Adelina, que está equivocada acerca del joven que Vd menciona en su carta.

Nada se ha dicho de su ausencia total y definitiva del lugar que ocupa, al contrario. De todas formas puede Vd escribirle directamente y rogarle que si quiere contestarle por radio puede hacerlo desde nuestra emisión. Con mucho gusto incluiríamos su respuesta en nuestro consultorio.

Un saludo de Elena Francis.

.....

Locutora.-

Contestamos a Rosa-Mari

Voz.-

Para quitar las manchas que le han dejado los sabañones, hágase masaje diariamente, si puede ser tres veces, mejor, con una crema suave y siempre desde las puntas de los dedos hacia los brazos. Ponga las manos en alto durante unos segundos. Pase también sus manos del baño de agua caliente con bicarbonato, al baño de manos con agua fría, cubriéndolas luego con sal lavado fino. Todo ello es para activar la circulación de la sangre

*cuya falta* es la que provoca esas manchas que tanto la preocupan.

Pasemos a sus uñas.

Caliente al baño maria, media tacita de aceite puro de oliva y sumerja en ella los dedos hasta dejar bañarse las uñas. Debe durar el baño, unos cinco minutos, y repetirlo cada quince días, durante dos o tres meses.

No corte sus uñas con tijeras ni con lima de acero. Hágalo con lima de esmeril y no las desflorará tan fácilmente.

También va estupendamente para fortalecerlas, frotarlas cada vez que se laven las manos, <sup>con</sup> ~~en~~ medio limón.

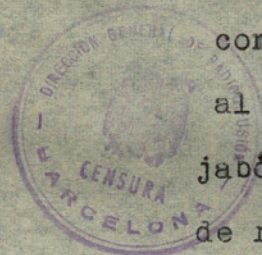




Para evitar la <sup>tr</sup>anspiración de los sobacos, <sup>(es necesario)</sup> ~~se debe~~ tener mucha constancia y limpieza. <sup>Y tambien)</sup>

~~Para las personas que estan cerca de la afectada por dicho defecto, esterrible pues ofende el olor que despide.~~

~~Por lo que ~~Se debe~~ tener mucha limpieza en los vestidos y ~~p~~ y otras prendas, ~~que se sudan, pues nada hay mas horriblemente desagradable que el olor a sudor que se concentra en la tela dia tras dia.~~~~



Como tratamientos preventivos son eficaces los lavados diarios con soluciones alcohólicas, por ejemplo alcohol timolado al 25 por ciento. Tambien dá buen resultado lavarse con un buen jabón y agua fría, empolvando después las axilas con polvos de raíz de lirio de Florencia.

Un tratamiento completamente inofensivo para el sudor de las axilas es el siguiente;

Por la mañana y por la noche, se hace un ligera fricción con alcohol alcanforado, después un lavado con jabon de tanino y al final se empolva la axila con una mezcla de cincuenta gramos de talco pulverizado y diez de ácido bórico.

(repetir la receta, lentamente <sup>(este)</sup> Si ~~después~~ después de un mes de tratamiento <sup>(este)</sup> no le da buen resultado, vuelva a escribirme y le daré otro mas extenso.

Reciba un saludo de Elena Francis.

.....

Locutora,-

Contestación a Marujilla de Valencia.

Voz.-

Le agradezco sus amables frases simpatica Marujilla; pero nuestra labor es en realidad muy agradecida.

Hasta ahora únicamente se recibieron dos o tres cartas anónimas un poco insustanciales <sup>(que no tienen importancia si se compara)</sup> pero si ~~comparamos~~ <sup>(con)</sup> los centenares que obran en nuestro poder (mejor dicho, millares ya) todas ellas rebosantes de **interés** y afecto hacia nosotros. Nunca podré pagarles **la simpatía** que me demuestran.

Pasemos a su consulta.



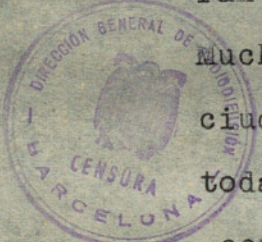
(el numero de)

29/02/52 -4- (73)

No puedo indicarle ~~los~~ (dias que necesita estar Vd en Barcelona para el tratamiento de depilación, pues no sé que clase de vello tiene, ni la cantidad del mismo.

Es preferible que escriba directamente al Instituto Francis, indicandoles lo que desea y ellos le orientarán con mas exactitud que yo.

No es que en el Instituto tengan sitio para pensión; Pero cerca del mismo hay dos o tres de toda confianza que es donde suelen instalarse las señoras o señoritas que vienen de provincias. Cuando le contesten (desde el Instituto, ya le indicarán las condiciones de dichas pensiones y hoteles



Mucho nos complacerá su visita y no dude que partirá de nuestra ciudad Gndal con la misma satisfacción con que lo han hecho todas las señoras que han honrado al Instituto Francis, con su confianza. - Un afectuoso saludo de Elena Francis.

.....

Locutora.-

Contestamos a Una esposa Feliz.-

Voz.-

Vamos a radiar la receta que nos solicita; pero para otra ocasión les rogamos a nuestras oyentes, que cuando se trate de una repetición de una receta culinaria radiada hace poco nos envíen junto con la solicitud de la misma la dirección para mandarla a su domicilio, asi como la indicación del dia que se radió.

Tome nota de la receta que radiamos a continuación.

TIMBAL DE PESCADO.

Cantidades;

- 800 gramos de patatas
- 400 gramos de merluza
- 1 cuarto de litro de leche
- 25 gramos de harina
- 1 lata de champiñones
- tres huevos
- cien gramos de mantequilla



1 copita de vino blanco

(repetir las cantidades)

(leer muy lentamente)

Locutora.-

Se cuecen las patatas ~~en~~ agua con sal, después de cocidas se escurren y se pasan por el tamiz y se les mezclan los tres huevos batidos. Se coloca en forma de corona en fuente redonda que pueda ir al horno y se rocía el puré de patata, con mantequilla.

(leer lentamente)

Mientras cuecen las patatas, en un cazo se pone la merluza con una hoja de laurel y una ramita de tomillo y una copita de vino blanco. Se cube con agua fría y se sazona con sal. En cuanto empieza la ebullición se retira del fuego y se deja enfriar dentro de la misma agua.



Con un poco de mantequilla se ~~reahogan~~ reahogan los champiñones picados. Con el resto de la mantequilla y la harina y la leche se hace una bechamel. Se le mezcla la merluza una vez quitadas la piel y la espina, echa a trocitos, junto a los champiñones. Se deja cocer todo junto despacito unos diez minutos moviendo siempre a fin de que no se apelote y se echa en el centro de la corona de patata.

Se mete en el horno hasta que la patata empieza a dorarse y se debe servir en seguida.

Espero que su felicidad siga eternamente. Un cariñoso saludo de Elena Francis.

.....

Locutora.-

Señoras, con esta consulta ha terminado nuestro Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis Relayo 56 segundo Barcelona.

Voz.-

Nos despedimos de Vds hasta mañana si Dios quiere a la misma hora.- Muy buenas tardes señoras radioyentes.

Musica final.



29/02/52 (72)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

"EL PUERTO DE BARCELONA"

AUTOR José M<sup>a</sup> Bayona

TEMA Noticiero marítimo

RADIAR EL Viernes, 29-2-52

HORA 19445

DURACION 15.--

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: EL PUERTO DE BARCELONA.  
Dia: Viernes, 29 de febrero de 1952.  
HORA: 19.45  
GUION: Jos'e M<sup>a</sup> Bayona.

---



(SINTONIA)

- Lr.- EL Puerto de Barcelona, por José Ma Bayona.
- (SONIDO: DISCO)
- Lra.- El Puerto de Barcelona, es el noticiario suplemento semanal de "Mare Nostrum", el popular programa del mar de Radio Barcelona.
- (SONIDO: DISCO)
- Lr.- Movimiento de buques en nuestro puerto, durante los últimos ocho días:  
Procedente de Génova, recaló el trasatlántico de la Italia, "Conte Biancamano", con numeroso pasaje en tránsito y varios pasajeros para esta. Embarcó 200 pasajeros y prosiguió viaje a Buenos Aires y escalas.
- Lra.- Procedente de Nueva York, llegó el trasatlántico Norteamericano, "Excambion", en tránsito para Marsella. Después de embarcar algunos pasajeros, zarpó para su destino.
- Lr.- El trasatlántico francés "Hoggar", llegó procedente de Dakar y Casablanca con pasajeros y carga general para esta plaza y en tránsito para Francia. Después de cargar algunas toneladas de mercancías diversas, el "Hoggar" se hizo nuevamente a la mar con rumbo a Marsella.
- Lra.- Recal'o el "Monte Urbasa" de la Naviera Aznar, con pasaje y carga, procedente de Génova.  
Después de embarcar 195 pasajeros que debían efectuarlo en nuestro puerto, el buque zarpó para América.
- Lr.- También entraron los buques de la American Export Lines, "Excambion" y el "Exeter", con pasaje y carga.  
En nuestro puerto embarcaron pasaje y carga diversa.
- (SONIDO: DISCO)
- Lra.- Entre los mercantes extranjeros, anotamos la llegada, procedente de Karachi del buque noruego "Tijuca", con 827 toneladas de algodón indio.  
De Port du Bouch, llegó el buque italiano "Vitorino Zanibon", con combustible líquido.
- Lr.- De Ceuta llegó el "Empire Dove", inglés, con carga general. También pasaron el "Monicasel", italiano, en tránsito para Génova: El "Tijuca", para Amberes y el "Penocuan", francés para Safi.  
Entró también el "Pierre de Saurel", con carga general, y algunos pasajeros, que venia consignado a la Marítima Delgado, y procedía de Argel. De Málaga llegó el "Montcasel", italiano; y el "Vesta", alemán de Málaga; Zarpó para Tarragona; Para Palamós, zarpó el "Pinto", inglés; y para Buenos Aires, el "Rio Bermejo" argentino.
- Lra.- Entre los españoles, llegó el "Sac Santander" con 2.800 toneladas de fosfatos; con plomo y procedente de Cartagena, llegó el buque "Costa de Oro", y con barita, procedente de Benidorm, el "Concepción Masi-



ques".

202152 (79)

Lr.- Esta semana llegó a nuestro puerto el "Ciudad de Cádiz" buque especialmente construido para las comunicaciones oficiales entre la Península, Canarias y colonia de Guinea y cuyas características principales son las siguientes: Eslora, 121 metros; manga, 16.70 metros; puntal, 8.85 metros; desplazamiento, 9,200 toneladas; arqueo bruto, 6,518 toneladas; arqueo neto, 5,526 toneladas; fuerza de máquinas de un equipo de dos motores "Diesel", 7.00 caballos; velocidad, 18 nudos; pasajeros de primera clase, 111; de segunda, 56, y de tercera, 40.



Lra.- Desde la reciente incorporación del "Ciudad de Cadiz" la Marina mercante española se enriqueció con una nueva unidad, que constituye un magnífico exponente del progreso alcanzado por la industria naval de nuestro país y que eleva aún más el prestigio de que goza. El "Ciudad de Cádiz" es el tercer buque de una serie construida en los astilleros de Valencia, que a su tiempo entregó los otros dos, el "Explorador tradier" y "Conde de Argelejo" a la Empresa Nacional Elcano de la Marina mercante española.

(SONIDO: DISCO. SIRENAS, RUMOR PUERTO)

Lr.- Una atalaya en el puerto.

Lra.- Nuestra atalaya está en la barcelonesa torre de Jaime I.

(SONIDO: ANTERIORES)

Lra.- Bien. ¿Qué noticias tenemos hoy en nuestra atalaya?

Lr.- Una noticia de interés, es el descubrimiento de un español en el campo de la óptica, que ha determinado la rectificación de todos los aparatos de óptica de la marina norteamericana.

Lra.- Esto es muy importante. ¿Y quien es este sabio español?

Lr.- El artífice de este nuevo hallazgo que ha venido a revolucionar la técnica óptica ha sido el investigador Don José M<sup>a</sup> Otero Navascués, a quien le ha sido concedida la preciada distinción de la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio. Las investigaciones han sido realizadas en el Instituto de Optica Deza Valdés, de cuyo centro es director el señor Otero Navascués.

Lra.- ¿Y cuál es el descubrimiento que ha determinado la rectificación de los aparatos de óptica de la marina norteamericana?

Lr.- Es el hallazgo de nuevos fenómenos conocidos por los nombres de miopia nocturna y presbicia nocturna y la aplicación total de sus causas (aberración esférica, efecto de puringe y posición normal de reposo del ojo) y consecuencia; la comprobación experimental de que el amarillo no es una sesión cromática fundamental y el proyecto de nuevos aparatos oftalmológicos destinados al examen de varias e importantes funciones del ojo. Como consecuencia de estos descubrimientos, en 1948 la Comisión Internacional de Optica confió a la Escuela de Madrid la redacción de la Memoria oficial sobre "visión nocturna", y en la última reunión que la Sociedad de Optica americana ha celebrado en Washington fué especialmente invitado el señor Otero, quien dió cuenta de sus trabajos.

Lra.- Pues que conste nuestra enhorabuena al señor Otero y que siga con sus trabajos.



2106152 (75)

el hecho de que, la mayor parte de las unidades que hoy componen nuestra esquadra mercantil son modernas, eficientes y acondicionadas: capaces de competir en mar libre con las más destacadas de la marina universal. Proclámenlo si no las grandes compañías que hoy enarbolan nuestra enseña por los mares del mundo -Trasatlántica Aznar, Ibarra, Transmediterránea- que en nada pueden ser consideradas por debajo de las más renombradas del transporte universal.

Lra.- Se explicó Vd. muy bien. Si no fuera por la seriedad de la emisión, aplaudiría.

Lr.- Es mejor que nos despedamos que ya es hora. Buenas noches.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- Escucharon Vdes. "El Puerto de Barcelona"m según guión de José María Bayona.



- Lr.- ¿Sabe Vd. que el famoso y lujoso yate "Grille" que perteneció a Hitler, fué convertido en chatarra para la defensa norteamericana?
- Lra.- No lo sabía.
- Lr.- Pues nada queda ya de él. Se desguazó en Nueva Jersey y Norman K. Foy, autoridad de la producción nacional norteamericana, dió comienzo, de un modo simbólico, a las operaciones de desguazamiento.
- Lra.- ~~Entendidos~~ Enterados. Ahora dígame: ¿se puede saber como quedó la discusión que tuvo Vd. con aquel piloto esta mañana?
- Lr.- Quedamos igual. Es decir igual. Quedó bien sentado que nuestra marina mercante, en los últimos diez años, tuvo mayor progresión que en los cuarenta primero, del siglo y que casi la totalidad de nuestro comercio se efectúa bajo bandera nacional, cuando en 1935 sólo se hacia el treinta y cinco por ciento.
- Lra.- Si que está Vd. bien enterado.
- Lr.- Al piloto lo he dejado pasmado. Cuando he empezado explicándole la evolución histórica de nuestra marina mercante...
- Lra.- ¿Y de donde sacó Vd. tanta erudición marítima?
- Lr.- Sencillamente. Esta mañana acababa de tener en mis manos un folleto de Francisco Mota, resumida de otros libros. Y la verdad la resumía muy claramente.
- Lra.- ¿Porqué no me lo explica a mi? ¿No será pesado, verdad?
- Lr.- Creo que no. Como habla de nuestras cosas...Verá Vd....Lo intentaré, y si le cansa, me avisa.
- Lra.- De acuerdo. Empiece Vd.
- Lr.- Empezaré, pues. Aunque Marina militar y civil vivieron unidas sus primeros pasos históricos, como si tuvieran mismo cuerpo y alma, ya las costas de nuestra península comenzaron a mostrarnos pequeñas flotas mercantes a partir del siglo XI y aun decenios antes, puesto que el país vasco y las costas, cántabras pueden mostrarse ufanas de haber poseído la más antigua flota ballenera desde los primeros años del siglo IX.
- Lra.- Eso de las ballenas, lo habia oido contar.
- Lr.- Es cierto. Bueno, prosigo. Nuestro comercio marítimo, especialmente con Italia, Francia, Inglaterra y Flandes, puede darse por nacido a finales del siglo XI. En aquellos años eran ya numerosas las "cofradías de mercantes" que daban señales de vida en las costas españolas, famosas fueron las de las villas cántabras de Castro-Urdiales, Santander, y San Vicente de la Barquera. Al llegar la unidad hispánica con los Reyes Católicos, Sevilla, Barcelona, Palma de Mallorca, Cadiz y Valencia, eran los emporios comerciales más importantes de la Península, todos ellos poseedores de potentes flotas mercantes, cuya tendencia mercantil, hasta los años del descubrimiento colombino, estuvo inclinada hacia las templadas costas mediterráneas, en fuerte competencia con genoveses y venecianos, camino de los mercados de la seda y de las especias.
- Lra.- Es interesante.



(77)

Lr.- Desde 1180 tuvo San Sebastián código marítimo; el de Barcelona recopilado en 1258 por el rey Don Jaime, provenia de la anterior centuria; igualmente se recopiló en 1270 el "Libre del Consolat del Mar" catalán, cuyas prácticas venian señalándose desde finales del siglo XI. Estas legislaciones, admiradas hoy por todos, son muestra del grado evolutivo a que entonces habia llegado nuestra Marina mercante para la que ya entonces no constituían misterios, el proteccionismo ni los seguros de consorcio y navegacion.  
 El camino de Indias, con sus galeones, sus carreras anuales, sus clásicos correos, abrió nuevos cauces a la Marina española, multiplicando los efectivos de nuestra escuadra comercial. Sobre sus lomos se volcó la mejor sangre de Iberia sobre las virginales Indias; en sus bodegas nos llegó recondito el secreto de tantas y tantas cosas hasta entonces desconocidas.

Lra.- Quien pudiera vivir aquellos tiempos.

Lr.- Prefiero nuestra época...Fútbol, radio, etc. Bien. Sigo. Desde la "casa de Contratación" (1503) hasta el final de la Casa de Austria culmina el periodo áureo de nuestra Marina. Luego, a pesar de la preocupación borbónica -más bien de tipo militar- nuestra flota mercante cayó en un triste marasmo decadente.  
 Años de lucha, de guerra y de miseria retrasaron nuestra potencialidad marítima con respecto a las del mundo civilizado. Este triste estado continuó hasta bien premiado el siglo XIX. Con el nacimiento de la compañía de "Antonio López" origen de la actual "Trasatlántica", vino la vuelta de España hacia su preocupación mercantil y navegante.

Lra.- Esos tiempos eran los de mi abuela.

Lr.- Y los de la mía. Escuche que conocerá datos interesantes. En 1869 España tenia ya 170 buques de vapor, con 62.000 toneladas de arque, aumentado con 2.200 veleros, que dan un conjunto de 492.000 toneladas a nuestra Marina mercante. Al finalizar el siglo XIX nuestra Marina mercante se componia de 360 vapores, con 558.000 toneladas, y 609 veleros con 105.000. Las más importantes compañías de navegacion continuaban siendo la Trasatlántica, cuyos 39 vapores alcanzaban a sumar más de 113.000 toneladas, seguida a gran distancia por las compañías de Pinillos, Serra e Ibarra.

Lra.- Tomé nota del tonelaje.

Lr.- Al iniciarse el primer conflicto mundial de este siglo, el año 1914, la marina española poseia 589 vapores, con 834.000 toneladas, y 58 veleros, de más de 100 toneladas, con 15.000 de total. Al terminar este triste episodio bélico, nuestro potencial mercante habia descendido a 486 vapores, con 790.000 toneladas y 90 veleros son 41.000

Lra.- He terminado el papel. No puedo anotar ya más toneladas.

Lr.- Terminaré enseguida. Seguimos aumentando hasta que con nuestra guerra civil, vino la decadencia, pero hoy no transcurre una semana sin que, aquí o allá, de este o de aquel astillero, surgen algunas unidades para aunar su esfuerzo común al de nuestro batallar por una España mejor. El tonelaje total de la Marina mercante española, en franca via de recuperacion, tras haber estado muy por debajo del millón de toneladas, de arque superado ya en 1931, se muestra hoy francamente optimista, superando en el actual año el millón, doscientas mil toneladas.

Lra.- Vamos hacia arriba.

Lr.- Si. Estas cifras no dirian nada si no llevasen como complemento



5/10/52

(78)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

AUTOR Juis J. de Blain TEMA Concurso

RADIAR EL 29-2-52 HORA A las 20 horas

DURACION \_\_\_\_\_ 2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

REVISADO

Red circular stamp with text: RADIO BARCELONA, TELEFONO 15580

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

Red circular stamp with text: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, CASP. 12-1, TELEFONO 15580, RADIO BARCELONA

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_ ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_ DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



Sociedad Española de Radiodifusion  
Emisora: Radio Barcelona  
Programa: Toreando Palabras  
Fecha: 29 de Febrero de 1952  
Hora: 20 h.  
GUIÓN: Luis G. de Blain

29/02/52

(75)

Sintonia

**Louador:** Toreando Palabras, un programa de Radio Barcelona especial para los suscriptores de su Union de Radioyentes.

Cada concursante ha de desarrollar ante el microfono un tema de su libre elección, procurando no decir las palabras prohibidas, que esta semana serán:

Si, No, La, Se y Pues

Repetimos: Si, No, La, Se y Pues.

Estas palabras prohibidas han sido escritas en una pizarra colocada bien a la vista de los concursantes y del publico.

Cada concursante dispone de dos minutos para sortear y torear las palabras prohibidas. Si lo consiguen, ganan 10 pesetas. En caso contrario, esas pesetas quedan para el concursante siguiente, que ganará 20, y así sucesivamente.

.....

Y para los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir a este programa, he aquí un concurso para que puedan ganarse cincuenta pesetas desde sus domicilios.

Se trata de que nos envíen correctamente escrito, a Radio Barcelona, Caspe, nº 6, el refrán que vamos a decir con anomalías. Presten atención:

"Que vuela, él no corre"

Repetimos: "Que vuela, él no corre"

En el sobre, indiquen: Para el Concurso Toreando Palabras, y no olviden de anotar su numero de suscriptor de la ~~REE~~ Union de Radioyentes.

Y vamos a sortear las cincuenta pesetas correspondientes a la semana entre los concursantes que acertaron que era el refrán dicho con anomalías.

Ha resultado ganador....., que puede pasar a recoger el premio, mañana, sábado, de doce a una, por las oficinas de Radio Barcelona, Caspe, nº 6.

Muchas gracias y hasta el próximo viernes en la sintonia de Toreando Palabras.

SINTONIA





diar 27-2-52  
21/02/52 (80)  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA RADIO BARCELONA  
PROGRAMA TRES FECHAS  
FECHA 27 DE FEBRERO DE 1952  
HORA 20'40  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN  
=====



SINTONIA "VALS BRILLANTE" SE APIANA

LOCUTOR: Tres Fechas, un programa que les ofrece Muebles Aviñó.

LOCUTORA: De la calle Aviñó, 11 y 13.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA - SE APIANA Y CESA (DAR LA VUELTA AL DISCO)

~~LOCUTOR: Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13, que les ofrece este programa "Tres fechas", les ofrece también los muebles de calidad que ustedes buscaban, al precio que ustedes señalaban.~~

~~LOCUTORA: Poniendo a la disposición de sus clientes las mayores facilidades de pago.~~

LOCUTOR: He aquí una de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor estilo chipendale, con bufete curvado, espejo tallado..., mesa automática, con talles..., vitrina con espejo al fondo, también curvada..., y seis sillas tapizadas en terciopelo..., todo ello en nogal, al precio casi increíble de 5.600 pesetas.

FONDP: "VALS" SE APIANA

LOCUTORA: Si ustedes desean comunicar su noviazgo, su boda o sus bodas de plata...

LOCUTOR: Escriban a Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13.

LOCUTORA: Y a través de la antena de Radio Barcelona podrán oír la notificación de tan señalada fecha.

LOCUTOR: Además, todos los meses, entre quienes hayan escrito para anunciar su boda, noviazgo, o bodas de plata, será sorteado un mueble ~~de esturero~~ *auxiliar*.

~~LOCUTORA: Recuerden que para Muebles Aviñó una gran satisfacción comunicar el noviazgo de ustedes, jovencitos..., o la boda de ustedes, amigos..., o las bodas de ustedes, señores.~~

~~LOCUTOR: Y que basta para ello con escribir a Muebles Aviñó, calle de Aviñó 11 y 13.~~

AUMENTA VOLUMEN FONDO - SE APIANA Y CESA (DAR LA VUELTA AL DISCO)

LOCUTORA: Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó:

LOCUTOR: Dormitorio estilo isabelino en marquetería de colores; armario de cuatro cuerpos con lunas; cómoda con espejo tallado, dos sillones y sillitas de estilo, también marquetería y tapizadas en seda; cama y dos mesitas de noche; en madera de ukola, con tallas, al precio asombroso de 7.500 pesetas.

SINTONIA SE APIANA

LOCUTORA: Sintonicen todas las noches, a las nueve menos veinte, el programa "Tres fechas", las notas de sociedad por Radio, ofrecido por Muebles Aviñó.

& SINTONIA



29/02/52 (81)

(5)

Esta noche, en Manchester, nuestro campeón nacional del peso pluma Luis Romero, se enfrentará al primera serie inglés del mismo peso, Teddy Peckman.

Siempre revisten interés <sup>las</sup> ~~estas~~ salidas de nuestros púgiles al extranjero. Pero tratándose de Romero, más todavía, <sup>dado</sup> ~~por~~ su prestigio internacional, que lo mantiene entre los más calificados boxeadores en su peso.

Nuestro compatriota partió muy animado a la disputa de este nuevo combate en ring británico, del que ~~se~~ no parece demasiado difícil salga victorioso.





29/02/52

abandonar toda actividad deportiva, aunque desde luego participará en los campeonatos de Italia, que se celebrarán del 4 al 9 del próximo mes de marzo.

- - -

El próximo domingo, en Palma de Mallorca, se jugará un partido de pelota a mano correspondiente al campeonato de España de la especialidad, entre las parejas representativas de Baleares y Cataluña. La Federación Catalana ha seleccionado a Torres y Medina, campeones de Cataluña de primera categoría, pertenecientes al Club Manista.

- - -

El domingo dará comienzo el Campeonato de España de Rugby. El Club de Fútbol Barcelona, campeón regional y nacional la pasada temporada, jugará en Madrid contra el Plus Ultra, subcampión de Castilla. No es nada exagerado vaticinar un probable triunfo de nuestro representante en la Copa del Generalísimo, ya que acude al Torneo nacional magníficamente preparado y tras de una temporada en extremo brillante.

— — —



21/02/52

alcanzado la mayor cifra de inscritos. Por regiones, es casi seguro el triunfo de Cataluña, que cuenta con un gran equipo. Pero individualmente, ~~es casi seguro~~ ~~que la pugna se estima como extraordinariamente igualada, aunque se cree asimismo muy probable sea alguno de nuestros atletas - Baldomá, Coll, Rojo, <sup>Labra</sup> ~~Coll~~, Quesada... - quien alcance el primer puesto. A no ser que *Acuña, Sierra, levantino y avañés, superaran a los catalanes.*~~

Para el próximo domingo por la tarde se anuncia en el Pabellón del Deporte la segunda jornada del campeonato de Cataluña de Balonmano a 7, nueva modalidad que ha interesado vivamente a los seguidores de este popular deporte. Los partidos que se disputarán serán los siguientes: San Gervasio-Badalona; Barcelona-Molins de Rey; U.D. de Sans-Pueblo Seco y Granollers-G.E.E.G.

- - -

De regreso de Oslo, donde ganó la prueba olimpica de descenso, el esquiador ~~italiano~~ italiano Zeno Colo ha expreado su intención de ~~participar~~



29/02/52

En estos momentos, más que el resultado del partido en sí, en el que re-  
 petimos se confía, preocupa, en ~~ambos~~ <sup>los dos</sup> campos, la alineación de ambos "on-  
 ces". Así en el del Madrid, se ha descartado ya toda posibilidad de que reapa-  
 rezca Cabrera, el exterior ~~de~~ izquierdo, <sup>pero se confía</sup> ~~y se duda~~ pueda alinearse Pahiño, el  
 centro delantero, que viene siendo quien mayor profundidad le da al ataque de  
 los merengues madrileños. En el equipo del Barcelona, entra en lo posible pue-  
 da contarse con Mariano Gonzalvo, cuya alineación habria de darle una mayor  
 consistencia y efectividad a su línea de volantes. En cambio, ~~se teme~~ se  
 teme mucho no pueda <sup>contarse con</sup> ~~alinearse~~ Ramallets, el gran guardameta internacional, en-  
 fermo desde primeros de esta semana. No hay duda que ésta sería baja <sup>muy sensible y</sup> ~~de difícil~~  
 difícil de reemplazar <sup>baja</sup> ~~en~~ el equipo azul grana, <sup>para que</sup> que hacemos votos ~~porque~~ no se confirme.

Siguen los preparativos para el campeonato de España de cross que se  
 disputará el próximo domingo por la mañana en Sabadell, <sup>esta es la</sup> ~~que en esta~~ edición ha <sup>que</sup>



21/02/52

(85)

El tema obligado en los medios futbolísticos locales - y fuera de los locales, también - es el sensacional partido de Liga que se anuncia para el próximo domingo en el campo de Las Corts, entre el Barcelona y el Real Madrid. Los comentarios acerca de su posible resultado, son, aquí, ~~bastante~~ <sup>bastante</sup> optimistas. Los últimos resultados obtenidos por el equipo azul grana, que ha traído tres hermosos puntos positivos de sus desplazamientos a La Coruña y a Zaragoza, tanto más ~~merecidos~~ meritorios cuanto ~~que~~ que fueron conseguidos ante adversarios que se debaten en los últimos puestos de la clasificación, de los que pugnan para escaparse y así eludir, ya que no el descenso automático, para los que hay otros candidatos - posiblemente el Tetuán y el Las Palmas - si la promoción, siempre peligrosa. Pues bien; ante el Coruña y el Zaragoza, el Barcelona empató ~~y~~ <sup>y</sup> venció, respectivamente, y esto es lo que hace que se espere con ~~justificado~~ <sup>cierto</sup> optimismo el choque con el once merengue de Chamartín.



21/02/52

(86)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

RADIO-REGALO, de BAZAR PERPIÑA

|                  |                 |                 |                                                |
|------------------|-----------------|-----------------|------------------------------------------------|
| AUTOR            | Roig-Guivernau  | TEMA            | Comercial con un concurso con premios y discos |
| RADIAR EL        | 29 febrero 1952 | HORA            | 21,05                                          |
| DURACION         | 15 minutos      | 2.ª AUDICION EL |                                                |
| CENSURA INTERIOR | <b>REVISADO</b> | CENSURA OFICIAL |                                                |

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

TELEFONO 16591  
SECCION DE PROGRAMACION DE EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| LOCUTOR            | ACTORES           |
| LOCUTORA           |                   |
| SELECCIÓN MUSICAL  |                   |
| EFFECTOS DE SONIDO |                   |
| OBSERVACIONES      | DIRECCIÓN ACTORES |

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES  
- RADIESE -**

RADIADO



21/02/52

(81)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: RADIO-REGALO  
 CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)  
 FECHA: 29 de febrero de 1952  
 HORA: A las 21,05  
 DURACION: 15 minutos  
 GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

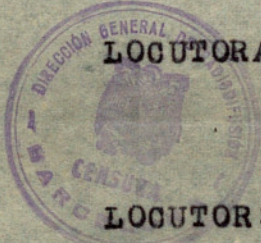
(Sube SKY LINER y baja)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia.

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: PEPITAS, PEPES... A partir de mañana...

LOCUTOR: ... ¡VENTA REGALO de SAN JOSÉ en BAZAR PERPIÑÁ, que les reserva, como siempre, agradables sorpresas!



LOCUTORA: Para el hogar; para regalo... ¡una selección inigualada de artículos escogida expresamente para los que el próximo 19 de marzo celebran su onomástica!

LOCUTOR: Compren con tiempo para escoger a gusto. ¡Y compren especialmente a los precios más baratos de España, pues BAZAR PERPIÑÁ, con su VENTA REGALO de SAN JOSÉ, además de presentar creaciones propias, vende a precios que nadie, por esfuerzos que se hagan, puede ni siquiera igualar!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Escuchen primeramente una bella melodía cantada por Jane Morgan con la orquesta de Bernard Hilda, titulada HIMNO AL AMOR, y luego tomen nota de una selección de artículos ofrecidos por BAZAR PERPIÑÁ en su VENTA REGALO de SAN JOSÉ!:

(Radiación de HIMNO AL AMOR, por Jane Morgan)

LOCUTOR: 6 copas licor: 18 pesetas.  
 6 copas jerez: 23 pesetas.  
 6 copas champaña: 29 pesetas.  
 JUEGO 6 cubiertos, plateados: 117 pesetas.

LOCUTORA: BATERIA COCINA, 8 piezas: 119 pesetas.  
 BATERIA COCINA, 13 piezas: 189 pesetas.  
 BATERIA COCINA Hispano-Suiza, 29 piezas, aluminio sin borde, asas aislantes: 699 pesetas.



LOCUTOR: VAJILLA decorada, 32 piezas: 189 pesetas.  
VAJILLA Sajonia, aporcelanada, 32 piezas: 366 pesetas. La misma, 56 piezas: 498 pesetas.

LOCUTORA: ~~MINIEN~~ LAMPARA 7 luces, cristal en relieve, el éxito del año: 199 pesetas.

LOCUTOR: CRISTALERIA tallada, 30 piezas: 154 pesetas.  
CRISTALERIA tallada, 62 piezas: 298 pesetas.

LOCUTORA: NEVERA EVEREST, la marca de garantía, 2 puertas, 84 centímetros alto por 45 de ancho y 40 de fondo: 498 pesetas. Y otros 50 modelos desde 224 pesetas.

LOCUTOR: Y millares de artículos más, en variación de modelos y calidades, que tanto al contado como con soberbias FACILIDADES DE PAGO resultan, siempre, los más baratos, porque... ¡BAZAR PERPIÑÁ, hagan lo que hagan, intenten lo que intenten, lleva en alto la bandera de la baratura junto a la buena calidad!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Seguidamente...

LOCUTOR: ... ¡RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: Las preguntas del pasado viernes y las contestaciones requeridas, fueron las siguientes:

LOCUTOR: 1.<sup>a</sup> - ¿De qué nacionalidad era la escritora Carlota Bronté, autora de JANE EYRE?

LOCUTORA: - INGLESA.

LOCUTOR: 2.<sup>a</sup> - ¿Qué músico español compuso la partitura de la zarzuela JUGAR CON FUEGO?

LOCUTORA: - BARBIERI.

LOCUTOR: 3.<sup>a</sup> - ¿Quién pintó el célebre cuadro LAS SABINAS, que se guarda en el Museo del Louvre, de París?

LOCUTORA: - DAVID.

LOCUTOR: Concursaron <sup>249</sup>... oyentes, de los cuales <sup>203</sup>... lo hicieron correctamente. Entran en sorteo, pues, <sup>203</sup>... cartas, premiada la primera que saquemos del bolso con: VAJILLA decorada, 56 piezas, de 219 pesetas. Revolvemos el bolso y sacamos la primera carta, que firma...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el primer premio, y el segundo; JUEGO TOCADOR, decorada de 85 pesetas, será para el firmante de la carta que sigue, y que es...:



LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el segundo premio, y el tercero: JUEGO CAFÉ, 6 servicios, de 67 pesetas, será para quien haya firmado la carta que sacamos a continuación, y que es...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Con el tercer premio para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha terminado el sorteo de hoy, cuyos premios pueden recoger los interesados en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana y todos los días laborables excepto los sábados por la tarde.

LOCUTORA: (NO DECIRLO SI NO HAY PREMIADOS DE COMARCAS)  
 Los domiciliados fuera de Barcelona pueden mandar a otra persona, autorizándola por escrito firmado y rubricado.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

LOCUTOR: Están escuchando ustedes el programa RADIO-REGALO ofrecido por BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, que anuncia, a partir de mañana, su VENTA REGALO de SAN JOSÉ.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

LOCUTORA: A continuación...

LOCUTOR: ... ¡las tres preguntas de RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: 1.<sup>a</sup> - ¿Quién escribió la conocida obra literaria: LA MONTAÑA MÁGICA? Repetimos: ¿Quién escribió la conocida obra literaria: LA MONTAÑA MÁGICA?

LOCUTOR: 2.<sup>a</sup> - ¿Qué población catalana vió nacer y morir al celebrado compositor de sardanas JULIO GARRETA? Repetimos: ¿Qué población catalana vió nacer y morir al celebrado compositor de sardanas JULIO GARRETA?

LOCUTORA: 3.<sup>a</sup> - ¿Qué poeta italiano inmortalizó a LAURA DE NOVES, dama provenzal famosa por su belleza? Repetimos: ¿Qué poeta italiano inmortalizó a LAURA DE NOVES, dama provenzal famosa por su belleza?

LOCUTOR: Y los premios serán:

LOCUTORA: Primera carta: ORISTALERIA tallada, 30 piezas, de 154 pesetas.

LOCUTOR: Segunda carta: JUEGO 6 cubiertos plateados, de 117 pesetas.



LOCUTORA: Tercera carta: PAREJA figuras artísticas, de 94 pesetas.

LOCUTOR: Para concursar deben contestarse las tres preguntas en una cuartilla y en la misma consignar nombre y señas así como firmar de puño y letra. Solamente es admitida una carta por persona, y las correspondientes a las preguntas de hoy se recibirán hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde, en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: Y seguidamente en segundo espacio musical en RADIO-REGALO, con: CACTUS POLKA, un arreglo de Wolcott por Stanley Black, su piano y su orquesta:

(Radiación de CACTUS POLKA, por Stanley Black)

LOCUTOR: PEPITAS, PEPES... Desde mañana, ¡VENTA REGALO de SAN JOSÉ en BAZAR PERPIÑÁ, la Casa que vende más barato de España!

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y baja)

LOCUTORA: Señores oyentes, hasta el próximo viernes en la sintonía de RADIO-REGALO, el práctico programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia, que les recuerda...:

LOCUTOR: ...¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y funde en frase musical)



29/02/52

(91)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*La Voz de las Cuelgas*

|                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| AUTOR <i>Antonio Frade</i> | TEMA <i>Novelístico</i> |
| RADIAR EL <i>29-2-52</i>   | HORA <i>22.30</i>       |
| DURACION                   | 2.ª AUDICION EL         |
| CENSURA INTERIOR           | CENSURA OFICIAL         |

REVISADO

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| LOCUTOR            | ACTORES           |
| LOCUTORA           |                   |
| SELECCIÓN MUSICAL  |                   |
| EFFECTOS DE SONIDO |                   |
| OBSERVACIONES      | DIRECCIÓN ACTORES |

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



PROGRAMA: DAMA CAMELIAS  
ANUNCIANTE: MAS  
GUION: IOSADA  
DIA DE RADIAACION: 29-2-52

-1-

HORA



29/02/52 (92)

SINTONIA

- Lr.- Dé comienzo el programa realizado como presentación del lápiz para labios David. ¡David!
- Lra.- Creado por la firma: "Les parfums de Penelope", de Paris.

MUSICA

- Lr.- ¿Desean Vds. conseguir, gratuitamente, una muestra del lápiz para labios David, de Penelope?
- Lra.- Anoten las direcciones que les daremos a continuación y que pertenecen a cuatro perfumerías distintas.
- Lr.- Contra la entrega personal de una breve carta, haciendo constar en ella su nombre y dirección y la opinión que les merece este programa, recibirán Vds. una muestra del lápiz para labios David, de Penelope.
- Lra.- Las cartas deben entregarse personalmente.
- Lr.- Anoten las direcciones correspondientes al programa de hoy:
- Lra.- Soliciten una muestra del lapiz para labios David, de Penelope, en: PERFUMERIA RAMBLAS, RAMBLA DEL CENTRO 31, RAMBLA DEL CENTRO 31
- Lr.- Soliciten una muestra del lápiz para labios David, de Penelope, en: PERFUMERIA ALMAR, MUNTANER 254. MUNTANER 254.
- Lra.- Soliciten una muestra del lapiz para labios David, de Penelope, en: PERFUMERIA OLIVA, BRUCH 71 y CISNE 4 - BRUCH 71 y CISNE 4
- Lr.- Soliciten una muestra del lápiz para labios David, de Penelope, en: PERFUMERIA ROSAMOR, ARAGON 323, ARAGON 323.

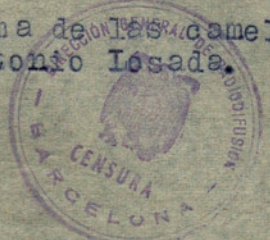
MUSICA FUERTE

- Lra.- Deje usted un recuerdo amable; pero no un rastro de pintura.
- Lr.- Lo conseguirán solamente con lapiz David de Penelope, porque es tan graso como permanente.
- Lra.- Con Lapiz David, de Penelope, labios inmaculados y tersos como los petalos de las camelias.
- Lr.- Mas, que distribuye en España productos de perfumería de fama mundial entre los que destacan las famosas series "Lucky" y "Diamant" Noir", se complace en recomendarles el lapiz para labios David, a través del programa:

MUSICA

- Lr.- "La dama de las camelias". Versión radiofónica y dialogos escritos por Antonio Losada.

MUSICA





Lr.- Catalina, no se apartaba del Marqués François de Fayard.

CAT: Gracias, gracias... es usted muy generoso, señor Marqués. Gracias. (TRANSICION) ¿De manera que fue usted a ver al padre de Alejandro, tal como yo le dije?

MAR: (SEVERO) Si. Le conté lo que ocurre con María Duplessis. Y el señor Dumas habló con su hijo. ¡Pero nada hemos conseguido arreglar!

CAR: ¡Que pena!

MAR: (PARA SI. FURIOSO) ¡Quiero a María Duplessis!

CAR: ¿Por qué no intenta otra cosa, señor Marqués? Podemos averiguar donde vive la parejita... ¡no será difícil! ... Con dinero todo se consigue. Y entonces, usted, podrá instalarse cerca de su casa. Aunque María se niegue, no podrá evitar el encuentro ni la conveniencia de hablar con usted. ¿Que le parece señor Marqués?

MAR: No es mala idea.

CAR: Hemos de conseguir por todos los medios lo que Vd. tanto desea. (TRANSICION) Buscaré inmediatamente la dirección. (TRANSICION) Hasta pronto señor Marqués. Adios señor Marqués...

MUSICA

Lr.- Por un puñado de francos, todos se consideraban dueños de la vida y del destino de María Duplessis. Ella, completamente ajena a las intrigas del mundillo en que siempre se había desenvuelto en aquel París alegre y frívolo, continuaba viviendo su historia de amor con Alejandro, hasta que un día... (ALEGRE REPICAR DE CAMPANAS)

en la pequeña ermita, de tejas rojas y esbelto campanario, se dispuso la celebración de la boda de Paul y Colette. Las cigarras, en las ramas mas altas de los árboles y las ranas en las piedras mas cercanas al río, cantaban al sol su serenata de junio.

CAMPANAS LEJANAS  
CASI EN P.P. RANAS  
Y CIGARRAS

(PAUSA- EFECTOS EN P.P. EN SEGUNDO PLANO LAS CAMPANAS EN P.P., CIGARRAS Y RANAS)

Las gentes de la comarca, vestidos a la usanza tradicional, habian acudido a presenciar al ceremonia. Las mujeres llevaban gruesos cirios, adornados con cintas de colores y ramas de laurel.

DANZA PROVENZAL

En la plazuela de la fuente, junto a la ermita, los aldeanos bailaban una típica danza provenzal.

Cuando María iba a entrar en la ermita, del brazo de la dueña de la posada, un hombre le salió al paso...

MARQ: Saludo respetuosamente a la mas hermosa invitada...

MAR: (SORPRENDIDA) ¡François!

MARQ: En un principio creí que eras tu la novia y me pregunté: ¿llevará un ramo de azahar? (SONRÍE CON INTENCION)

MAR: Buenos días señor Marqués...

MARQ: Iba a decirle que no será raro encontrarnos ahora con cierta frecuencia. Acabo de comprar ese castillo que hay en la montaña de la Cruz. Justamente detrás de la posada. Tendré un verdadero placer en recibir su visita... Y la del señor Dumas, ¡naturalmente!



Lr.- La mirada de María se cruzó con la del Marqués con la silenciosa violencia del rayo. Y al volver la cabeza con desdén, vió a Silvia en un extremo de la plazuela, sentada en el coche abierto del marqués y luciendo un rico vestido y una caprichosa sombrilla. Desde el coche, la saludó con la mano, sonriendo... María, con gesto digno y altivo entró en la ermita.

SONIDO: ORGANO

Lr.- María contemplaba fijamente a Colette, cuyo rostro -con la blanca aureola del velo nupcial- tenía una expresión aún mas dulce. La muchacha insignificante, la doncella que no ambicionaba ni llegó a poseer las riquezas que ella tenía, se acercaba dignamente al altar... Con los labios trémulos y los ojos anegados en llanto; con el corazón henchido de fé y de orgullo; con la pureza y la castidad que simbolizaban aquel ramo de azahar...

SACE: Amadísimos hermanos. Habeis acudido a este sagrado lugar con motivo de uno de los actos mas importantes de la vida del cristiano: la celebración del santo sacramento del Matrimonio. Bien sabeis que el enlace matrimonial entre cristianos, no es simplemente un contrato civil...

SUBE MUSICA UNOS MOMENTOS

Lr.- (CONFIDENCIAL) María volvió la cabeza para mirar a Alejandro... El jamás habia visto en unos ojos femeninos, una expresión tan sincera de remordimiento y lealtad...

SUBE MUSICA UNOS MOMENTOS

SACE: El matrimonio fué santificado en el Paraíso con la bendición que Dios echó sobre nuestros primeros padres, Adán y Eva, diciendoles despues de unirlos en indisoluble conrosco: Creced y multiplicaos y llenad la tierra...

SUBE MUSICA

Lr.- (IGUAL) Recordó las palabras de Lord Arturo Saville...

LORD: (MUY CERCA MIRO-LIGERO) La enfermedad que tu padeces es un lastre que los medicos no saben combatir. Casarse... significa dar al mundo otra victima. Y piensa en el horror que sentiría tu hijo, si algun dia llegaban a decirle que María Duplessis fué...

SUBE MUSICA

SACE: Habiendo convenido matrimonio entre Colette Boumarchant y Paul Lavigny, hija de Antoine y Josephine, de una parte y de Christian y Marie de otra, los cuales están aqui presentes, yo, en nombre de la santa madre Iglesia, requiero y mando a todos los circunstantes, por primera, segunda y tercera vez, que si saben que exista algun impedimento canónico de consanguinidad, afinidad o parentesco espiritual u otro cualquier, que obste a la celebracion de este matrimonio, con santa libertad y en descargo de su conciencia inmediatamente lo denuncien.

(PAUSA)

Lr.- Durante aquella pausa, María se vió a sí misma vestida de novia a los pies del altar y despues de las palabras del sacerdote oir otras voces diciendo...

MARQ: ¡Yo he conocido a María Duplessis!

(EN PLANOS DISTINTOS)

Rostros mirandola de manera equívoca, que semejantes a mascaras iban apareciendo por detrás de las columnas y en el contraluz de los rosetones de cristales multicolores que adornaban las paredes de la ermita...

VOZ I: YO he conocido a María Duplessi.

VOZ II: Yo he conocido

María duplessis.



21/2/52

(95)

MARQ: (PIANO DISTINTO) YO he conocido a María Duplessis!

VOZ I: (PIANO DISTINTO: Yo he conocido a María Duplessis!

Lr.- Los rostros se multiplicaban. Y las sonrisas acusadoras también. Y los gestos intencionados. Y las voces comentando su vida pasada... Pod doquier aparecían dedos señalándola como a una culpable y hogueras inmensas donde quemabab a las brujas y las mujeres de su condición. Era la burla, el escandalo, la verguenza..! Y en su imaginación vió a Alejandro acercandose a ella para arrebatarle el ramo de azahar, pisotearlo brutalmente y arrojarselo al rostro, al tiempo que exclamaba a voz en grito:

VOZ II: Yo he conocido a María Duplessis!

MARA: Yo he conocido a María Duplessis!

VOZ I: Yo he conocido a Maria Duplessis..

ALEJ: !Tambien yo he conocido a esa cualquiera! !A esa tal María Duplessis!

SONIDO: MUSICA

Lr.- Dos lágrimas resbalaban por sus mejillas cuando la voz del sacerdote le volvió a la realidad..:

SACE: Ego conjungo vos in matrimonium. In nomine Patris et Filii et Spiritus Sancti. Amen.

Lr.- Paul y Colette, ya eran marido y mujer.

SONIDO: MUSICA

Lr.- Cierta día, a la caída de la tarde, cuando el sol pintaba de púrpura el firmamento y las sombras de los cipreses se alargaban, María volvió sola a la ermita, mientras Alejandro terminaba un libro de poesías titulado "Prefacio de una vida"... Tenía deseos de confesar a alguien su arrepentimiento. Llegó junto a la puerta y sintiose sin fuerzas para entrar. No era digna de traspasar aquel umbral ni de pedir la protección y el consuelo de un sacerdote.

MARQ: Todavía espero su visita, María.

MAR: (OFENDIDA) ?Usted... otra vez?

MARQ: ?Que ha venido a buscar? ?Se ha vuelto de pronto devota, María Duplessis? (SE RIE)

Lr.- María echó a correr como quien huye del diablo, perseguida siempre por las carcajadas de Francois...

(FRANCOIS SIGUE RIENDOSE HASTA QUE SUS CARCAJADAS SE PIERDEN EN ULTIMO PIANO)

Lr.- Llegó jadeante, asustada... Y volvió a encontrar la paz entre los brazos de Alejandro.

SONIDO: MUSICA

ALE: Deseame suerte, María. Espero que este libro será del agrado del editor.

MARI: Son unos versos preciosos... Pero yo sigue creyendo que es mas fácil publicar novelas y que gustan mas al publico.

ALE: Ahora solo puedo escribir ésto. Poesias que expresen todo lo que siento por tí y las horas maravillosas que vivo a tu lado.

SONIDO: MUSICA



Lr.- Alejandro marchose a Paris. Y María recibió una visita inesperada.

PADR: ¿La señora María Duplessis?

MAR: Yo soy. ¿Que desea?

PADR: Me han dicho que podría encontrar aquí a mi hijo.

MAR: ¿A su hijo? (TRANSICION. MUY SORPRENDIDA) ¡Señor Dumas!

PAEDR: En efecto. Yo soy el padre de Alejandro.

MAR: El está en Paris...

PAEDR: Tanto mejor. Prefiero hablar a solas con usted el asunto que motiva mi vista.

MAR: (FRÍA-POCO AMABLE) ¿Quiere sentarse?

PADR: Gracias.

MUSICA

Lra.- Han escuchado, señores, el episodio numero 15 de "La dama de las camelias", version radiofonica y dialogos escritos por Antonio Lozada, inspirandose en la vida y en la obra de Alejandro Dumas, hijo

MUSICA

Lra.- Este programa lo ofrece a Vds. Mas, que distribuye en España productos de perfumería de fama mundial, entre los que destacan las famosas series "Lucky" y "Diamant Noir".

Lr.- Contra la entrega personal de una breve carta indicando la opinión que les merece este programa, recibirán una muestra del lapiz para labios David, de Penelope, en las siguientes perfumerías:

Lra.- Perfumeria Ramblas, Rambla del Centro 31

Lr.- Perfumeria Almar Muntaner 254.

Lra.- Perfumeria Miguel Oliva, Bruch 71 y Cisne 4

Lr.- Perfumeria Rosamor, Aragon 323

Lra.- Señora... señorita... Deje siempre un recuerdo amable, pero nunca un rastro de pintura.

Lr.- Lo conseguirán con lapiz para labios David, de Penelope.

Lra.- Con lapis David, labios immaculados y tersos como los petalos de una camelia.

Lr.- Lapis David, de Penelope.

Lra.- En este episodio han intervenido los siguientes artistas: Isabel Monasterio, Eduardo Criado, Isabel Campillo, Enrique Casademont, José Blasat, Gustavo Meler y Fred Listisa. Narrador Juan Ibañez. Director Armando Blanch.

MUSICA

*Fernando Vaz*  
*Don Luis Campillo*



EMISORA : RADIO BARCELONA  
CLIENTE : " PLASTERMETAL LLAMA "  
TIEMPO : 15 MINUTOS  
FECHA : VIERNES 29 FEBRERO 1952  
HORA : A LAS 22'45'  
GUIÓN : REDACCION CID. ( V.C. )

29/2/52

(97)

COPIA  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -



DISCO: S I N T O N I A C I D

LOCUTORA.- PRODUCCIONES CID PARA RADIO, presenta.....

LOCUTOR.- ! ! PLASTERMETAL LLAMA ! !



DISCO: SINTONIA

DISCO: TELEFONO

LOCUTORA.- ! ! PLASTERMETAL LLAMA ! !

LOCUTOR.- Pasatiempo radiofónico presentado por T O N Y , en nombre de PLASTERMETAL, estaño líquido para soldar en frío.

X I L O F O N

PALOMA.- ! Ah , Tomás !... ! Que desgracia !.. A mí me va a dar un síncope .....

T O N Y.- ¿ Y que es eso ?

PALOMA.- Un desvanecimiento.....

T O N Y.- ¿ Y porque ?

PALOMA.- ¿ No notas nada ?.

T O N Y.- ¿ Notar ?..... ¿ Que es lo que voy a notar ?



29/2/52

(98)

PALOMA.-

Mira el suelo...

T O N Y.-

Esto es una piscina....

PALOMA.-

(Globoqueando).- ¡ Ah !.. Tomás... ¿ que vamos hacer ?..

T O N Y.-

Pero Casilda; A que se debe esta invasión acuatica en el pavimento de nuestra mansión ?..

PALOMA.-

Un orificio en la cañeria.. Está saliendo sin parar ¿ Que hacemos Tomás ?..

T O N Y.-

En primer lugar cerrar la llave de paso. Y en segundo lugar tapar ese orificio aplicandole PLASTERMETAL. Ya estas bajando a la Ferreteria y pidiendo un tubo de PLASTERMETAL, estaño líquido para soldar en frio.

## P I A N O E S C A L A S

T O N Y.-

Señoras, señores..... buenas noches. Vamos a iniciar las llamadas telefonicas.

## NOTA-VARIAS LLAMADAS TELEFONICAS

Y nada mas, señores oyentes sino recordarles que el próximo viernes a las once menos cuarto estará con Uds. de nuevo " PLASTERMETAL LLAMA " ..

## X I L O F O N

LOCUTOR.-

Señora... Si siempre le ha resultado antieconómico arreglar los utensillos del hogar su hogar.....

LOCUTORA.-

Desde hoy, casi sin dinero pueden Uds. repararlos con PLASTERMETAL..

LOCUTOR.-

Es un producto especialmente fabricado para tapar orificios, grietas y juntas en toda clase de metales. No necesita acidos, calor, ni soldador.

Se emplea tal como sale del tubo.



LOCUTORA.- Pidan PLASTERMETAL en Droguerías y Ferreterías...

DISCO: SINTONIA CID  
-----

LOCUTOR.- Este programa que escucharon Uds. es ! UNA PRODUCCION CID PARA  
RADIO !..



SIGUE DISCO: RESUELVE  
-----



EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS  
FECHA: Viernes 29-2-52  
GUION: Publicidad Cid S.A.

29/2/52

(100)

COPIA  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

DISCO: SINTONIA CID



RE  
VI  
SA  
DO

Locutora : Fantasias radiofonicas, una produccion Cid para Radio, presenta:  
Locutor : A la gran cantante CANELINA y a la Orquesta RAPSODAS, primer premio de Orquestas modernas de Radio Barcelona.

ORQUESTA: SINTONIA SUYA

¡Vamos a llenarnos de optimismo?...! Vamos a dejar abierta la llave de paso de la alegría musical moderna con un Bolero titulado NIÑA y que interpreta la Orquesta RAPSODAS.

*Francis Hermon*  
ORQUESTA: NIÑA

Señores: La primavera acaba de adelantar su fecha de llegada y viene prendida en los ojos y en la sonrisa de CANELINA. ¡Un aplauso a la notable artista!

(APLAUSOS)

Canelina, que el Viernes pasado en este programa, entusiasmo a quienes la escucharon y a quienes presenciaron su actuación en los estudios, viene hoy dispuesta a forzar, con el calor de su arte y simpatía, el termómetro de nuestra admiración. Escúchenla con la Orquesta Rapsodas en la guaracha-mambo: HAS VISTO A MI AMOR.

CANELINA: HAS VISTO A MI AMOR

¡Magnifico !.... Escuchar la voz de Canelina es un deleite, pero escucharla y ver su actuación, mucho más. Su expresividad en el gesto y ese fuego tropical de sus ojos, son el fondo más adecuado a sus canciones. Escúchenla ahora en: ¡ QUE LASTIMA ME DA! Bolero-mambo de Enrique Roig.

CANELINA: QUE LASTIMA ME DA

Y ahora, en alas de la fantasía y orientados por la cálida voz de Canelina, crucemos el estrecho de Gibraltar y vayamos al Africa milenaria y misteriosa. AFRICA, son afro-cubano de ebano.

CANELINA: AFRICA

Con esta canción se despide hoy de nuestros oyentes la gran cantante CANELINA. Con ella se nos va esa primavera que antes decía, pero aun nos queda, para cerrar el programa, a los simpáticos profesores de la ORQUESTA RAPSODAS. Escúchenles en el fox "DOBIE DADO".



ORQUESTA: DOBLE DADO

29/02/52

(100)

Escritora :

Este ha sido el programa: Fantasias radiofonicas. Una produccion  
Cid para radio.



DISCO: SINTONIA CID



29/02/52 (402)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Anecdotes grands artistes*

AUTOR *Franc Fort*

TEMA .....

RADIAR EL *29-2-52*

HORA *25*

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR

REVISADO

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIFSE -

RADIADO .....



29/12/52 (105)

Sociedad Española de Radio-Difusión

Emisora: Radio Barcelona

Programa: "LOPE DE VEGA, GENIO POETICO".

Guión de: Lina Font

Día:

Hora:

XILOFON

Locutor : Seguidamente presentamos a nuestros oyentes el guión titulado "LOPE DE VEGA, GENIO POETICO".

*octavo* de la serie original de la pintora Lina Font y que llevarán por título genérico "Anecdotario de Grandes Artistas", interpretado por el cuadro escénico de la Emisora.



Reparto:

- Narrador. *Francisco José Ortega*
- ~~Lope joven~~  
Lope de Vega. *Guido Sola*
- El maestro. *Dámaso García*
- El joyero. *Santiago Cortés*
- El amigo. *Joapelu Díaz*
- El alguacil. *Mamuel Lizaso*
- La dueña. *Carmen Jores*
- La dama. *Eugenie Mata*
- ~~Montalbán~~
- ~~Lina~~

INTRODUCCION MUSICAL DELICADA FUNDE CON ENTRECHOCAR - DE ESPADAS.

El maestro: Bueno, joven Lope. Basta por hoy (pausa). Os felicito; estais hecho un consumado espadachín (pausa). Podéis combatir con el más hábil adversario seguro de que no habreis de quedar en ridículo (pausa).

SONIDO: GOLPES DE AFECTO EN LA ESPALDA.

El maestro: Hasta mañana.



21/12/52 (104)

Lope, joven: Buenos días, maestro.

SONIDO: BREVE PUENTE MUSICAL BRILLANTE; FUNDE CON

Narrador: Lope Félix de Vega y Carpio, nació en Madrid en 1562 y fué, como dijo Cervantes, un verdadero "monstruo de la Naturaleza". (Pausa.) Vestía casi pañales, a los cinco años de edad "y leía ya en romance y latín", dictando a sus mayores cuando aún no sabía escribir, aquello que su precoz ingenio poético le inspiraba.- (Pausa.) Nació en humilde cuna de montañeses. Su padre era bordador. Fue educado en el Colegio imperial de los Jesuitas, en donde se distinguió como un precoz ingenio, de talento e inspiración poética sin igual. (Pausa.) A los diez años, llenaba de versos-cuantos papeles encontrara al paso, cantaba, declamaba con armoniosa voz y a los trece, momento en que comienza nuestra narración, maneja el florete y la espada, como el más hábil maestro de armas. (Pausa.) El primer capítulo de su vida, que ha de ser de aventura y galanteos, comienza un día en Segovia...



SONIDO: PUENTE MUSICAL.

El joyero: Bien, bien. (Carraspea.) Ejem. ¿Conque deseais vender esta cadena? (Pausa.) Dejad que la examine. Veamos... (pausa) Y decidme, ¿cuanto quereis por ella?.

(SILENCIO)

El joyero: Nada contestais. (Pausa.) ¡Hum! (Como para sí.) ¡No-me gusta mucho esto! (A los muchachos.) Está bien. Sentaos y esperad un momento.

SONIDO: SILLAS, LUEGO PASOS QUE SE ALEJAN Y RUIDO DE PUERTA - AL CERRARSE.

Lope: <sup>(jovial)</sup> ¿Crees tú que se quedará con la cadena?.



El amigo: No sé, Parece que desconfía...

Lope: La cadena es de oro, Hernando. Si la vendemos, nos darán buen dinero por ella. (Pausa.) (Con alegría) Podemos seguir viendo nuevas tierras. (Pausa.) ¡Diantre! Empezábamos a encontrarnos a gusto y por el maldito dinero...

SONIDO: PUERTA QUE SE ABRE Y PASOS QUE SE ACERCAN.

El Joyero: Estos son los muchachos, alguacil.

Los muchachos: (Exclamaciones) ¡Eh!... ¡qué es esto! ¡ Como!.

El alguacil: (Con voz dura) Vos, ¿como os llamais?.

El amigo: Hernando Muñoz.

El alguacil: ¿Y vos?

Lope: Lope Félix de Vega.

El alguacil: ¿A que habeis venido a Segovia?.

(SILENCIO)

El alguacil: Contestad. (Pausa.) ¿Cual es vuestra profesión?

Lope: Somos estudiantes y nos encontramos aquí, porque deseamos conocer nuevos ambientes.

El alguacil: ¿Consienten vuestros padres?...

(SILENCIO)

El alguacil: Presto. Contestad. (Pausa.) Me temo que si no os explicais ahora, tendreis que hacerlo ante el Corregidor.

Lope: Está bien, alguacil. (Con decisión.) Mi compañero y yo, abandonamos el Colegio de los Jesuitas porque queríamos ver mundo. Fuimos a Astorga y hemos llegado aquí, hasta donde el dinero nos ha permitido... (Pausa.) Tratábamos de vender a este hombre, la cadena que podeis ver ahí. (Pausa.) Es de mi propiedad. Eso es todo.

El alguacil: ¡Vaya, vaya! ¡Conque os habeis fugado! (Pausa.) Se comprobará cuanto habeis dicho. De momento, seguidme.



29/02/52 (106)

SONIDO: PUENTE MUSICAL BRILLANTE.

Narrador: Después de una buena reprimenda, los jóvenes aventureros fueron devueltos a sus respectivos lares. (Pausa.) Lope continuó estudiando. Graduóse Bachiller en la Universidad de Alcalá de Henares. (Pausa.) Y mientras, escribe sin reposo. A los veinte años, su obra teatral comienza a adquirir proporciones gigantescas. Soldado, lucha bravamente en las Islas Terceras de las Azores, contra los portugueses.

SONIDO: CAÑONAZOS DE BATALLA.

Narrador: Más tarde, al formarse la Armada Invencible, corre a Portugal a incorporarse, a poco de haber contraído matrimonio. El propio Lope nos dice:

SONIDO: BREVE PUENTE MUSICAL DRAMATICO.

Lope: (Con pena.) En aquella cruel batalla, "usé los manuscritos que en alabanza a Filis escribí, para tacos de arcabuz".

SONIDO: VUELVE BREVE PUENTE DRAMATICO.

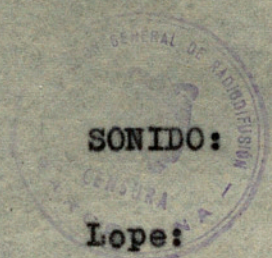
Narrador: Regresa Lope, como todos los que lucharon en tan dramático episodio, decepcionado y melancólico. (Pausa.)

SONIDO: MUSICA MUY SUAVE, SIRVE DE FONDO.

Lope: "Galas y penachos  
de mi soldadesca,  
en tiempo, colores,  
y agora, tristeza."

SONIDO: SUBE ALGO MUSICA Y FUNDE CON

Narrador: Pero aún en la dura lucha escribe. Su espíritu no se abate, trae consigo el manuscrito de "La hermosura de Angélica", escrito entre el tronar del cañón y el ho -





rrible forcejeo con el mar. (Pausa.) La vida de Lope -  
está plagada de aventuras galantes, por las que vióse,  
en más de una ocasión, mezclado en escándalos y proce -  
sos. Aún su mismo matrimonio con Dña. Isabel de Urbina  
y Cortinas, hija del rey de armas de Felipe IV, <sup>vióse</sup> -  
precedido de aventura y misterio. Raptó a Dña. Isabel...

SONIDO:

GALOPE DE CABALLOS FUNDE CON <sup>musica</sup>

Narrador:

Casó, con ella, luego por poderes. Este rapto, originó -  
contra él, un proceso ruidoso. (Pausa.) Poco después de  
su matrimonio, allá por el año 1.590, tuvo lugar un -  
duelo "con cierto hidalgo"...



SONIDO:

VIVO ENTRECHOCAR DE ESPADAS, CUERPO AL CAER.

Lope:

(Vivaz.) !Tocado!

El amigo:

Si. (Pausa.) Herido de gravedad. Debeis huir. La hora -  
es mala. "Entre dos luces..." Se os acusará.

SONIDO:

MUSICA DRAMATICA.

Narrador:

Por este delito y otras calaveradas es desterrado a Va -  
lencia, entonces muy importante centro intelectual. - -  
Allí, en la dulce paz de su hogar, se refugia al regre -  
sar de las derrotadas naves. (Pausa.) En Valencia, en -  
1.595, <sup>tiene Lope 33 años</sup> muere su primera esposa Isabel de Urbina, de no -  
ble corazón, digna y bondadosa. La cuida Lope con gran -  
ternura y le dedica versos hasta la muerte.

SONIDO:

MUSICA TRISTE.

Lope:

"Yo solo te acompañé,  
cuando todos te dejaron"...

Narrador:

!Su "Belisa" ha muerto!

SONIDO:

SUBE MUSICA TRISTE.

Narrador:

Pero la vida de galanteos de Lope, prosigue. En 1596, -  
se vé otra causa contra él por mantener relaciones ilí



citas con Dña. Antonia Tullio de Armenteras. (Pausa.) - Era Lope de majestuosa presencia, fácil labia y donosura, por lo que no es extraño que gozara de gran partido entre las damas, quienes al pasar él por las calles, - salían a los miradores y balcones "para bendecirle". - (Pausa.) Cierta mañana, siendo secretario del Duque de Alba, le visitó en su casa un amigo, ~~supo~~, Hernando Muñoz, en el preciso instante que Lope iba a salir...

SONIDO: MÚSICA DELICADA, SERVIRA DE FONDO A TODA LA ESCENA.  
PASOS PRECIPITADOS.

Lope: Perdonadme, os lo ruego. (Pausa.) Debo salir inmediatamente.

El amigo: (Con ironía.) Ya. Un asunto de faldas, amigo Lope? - (Rie.), Ja, ja, ...

Lope: Tal vez. (Pausa.) La espada, por favor. La capa... - Gracias. Podeis acompañarme, si lo deseais. Charlaremos por el camino.

SONIDO: PASOS VIVOS SE ALEJAN Y SUBE ALGO MUSICA SUAVE.

Narrador: Los amigos salen con garboso andar, dicharacheros y de buen humor. (Pausa.) Al cruzar por la plazoleta de una pequeña iglesia...

SONIDO: REPIQUE ALEGRE DE CAMPANAS.

Narrador: Sale de ella una elegante dama acompañada de su dueña...

SONIDO: SUBE ALGO MUSICA DELICADA.

Lope: Mirad. Es hermosa la dama! (Pausa.) Elanco de nácar el cutis y de oro son sus trenzas. (Pausa.) Escondámonos en este zaguán. Habrán de pasar muy cerca...

El amigo: Más, ¿no ibais, apresurado, a una cita de amor?.

Lope: Bah! ¡Qué importa esto! (Pausa.) Si la nueva aventura vale la pena... La otra esperará. (Rie.) Ja, ja, ...

El amigo: Teneis razón. (Rie.) Ja, ja, ...





29/02/52 (109)

SONIDO: SUBE ALGO MUSICA Y LUEGO FONDO.

La dueña: (Con voz de vieja gruñona.) Andad, andad, mi niña. Aprisa. (Pausa.) No volvais la cabeza. Sed honesta y comportaos como debe una dama de vuestra alcurnia. (Pausa.) ¿Porqué volveis la cabeza? Habeis mirado a esos hombres...

La dama: ¡El más alto es un apuesto joven!

La dueña: Callad, mi niña. (Pausa.) Aprisa. Sabeis que vuestra madre os tiene prohibido fijaros en los desconocidos.

La dama: Pero...

La dueña: Otra vez le habeis mirado. No lo negueis. (Refunfuña a media voz.) ¡Esta niña! ¡Hum!

La dama: ¿Yo?

La dueña: Luego, ¿no le habeis hecho señas?

SONIDO: PASOS MARCIALES SE ACERCAN.

Lope: Perdone vuesa merced. ¿Es acaso vuestro el guante?

La dama: ¡Oh! (Con timidez.) Gracias caballero. ¡Es cierto!

Lope: A vos debo yo darlas, pues tuve ocasión por ello, de poder admirar de cerca tanta hermosura!

La dama: (Con timidez.) ¡Sois galante!

Lope: (A media voz, muy insinuante.) Y vos, turbadora...

La dueña: Vemos, vemos, niña. A casa. "Id. caballero, con Dios".

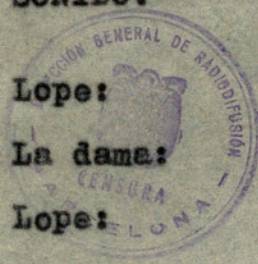
Lope: "El os guarde".

La dama: "Béseos la mano, señor".

Lope: (A media voz.) Tendré la dicha de volver a veros? Con la esperanza quedo.

SONIDO: PASOS PRECIPITADOS DE ELLAS Y SEGUIDAMENTE PUENTE MUSICAL BRILLANTE.

Narrador: ¿Otra aventura en la vida de galanteos de Lope? (Pausa) En 1.598 contrae nuevo matrimonio con una mujer vulgar





: Juana de Guardio, a la que dió una vida llena de zozobras por causa de sus devaneos amorosos. Los últimos años de esta segunda esposa, fueron amargados por el nuevo amor de este por la actriz Micaela Lujan, de la que tuvo dos hijos Marcela, poetisa notable y Lope. Este amor dejo gran huella a traves de su producción poetica (pausa) . Dedicó a Micaela sus obras. "Lucinda" "Las Rimas humanas", Paisajes de Jerusalem", "El

*Sonido* : ~~Música delicada sirve de fondo~~  
 Lope : Azules son ~~sin~~ <sup>sin</sup> duda - sus dos cielos que han hecho lo que un cielo no podía vida me da su luz, su color, celos".

*Narrador* : ~~Y así~~. Este nuevo amor, penetro muy hondo en el corazón del poeta

*Sonido* : ~~Sube música delicada y luego fondo~~  
 Lope : "Y así Lucinda mi deseo; halleme la vejez entre tus brazos y pasaremos juntos el Leteo"



~~(Música)~~ Mientras, la producción dramática y poetica de Lope, adquiere proporciones de insospechada magnitud (pausa) Crea Lope, el verdadero teatro nacional, que encuentro esbozado tan solo (pausa) Como improvisador ocupa el primer lugar del mundo. Su fantasia es tal, que ~~en~~ <sup>impresiona</sup> enredos y desenlaces con prodigiosa facilidad. La frescura de sus versos, perdura aún hoy, igual, al cabo de mas de tres siglos (pausa) En cuanto al número de sus obras, es fabuloso, impresionante. (alejándose del microfono). Dice Montalban ....

Montalban: El total completo de las obras de Lope, dejando aparte un elevado número de entremeses, es de mil ochocientas comedias y mas de cuatrocientos "autos Sacramentales".

SONIDO : SUBE ALGO MUSICA DELICADA Y LUEGO BAJA

Narrador: No debe extrañarnos que un ingles, Mister Charles Fox "se desvaneciera" al oír decir a un sobrino suyo, Lord "Holland" ~~que~~ .....

*Una voz*  
 Lord : (con énfasis) "Lope escribió mas de veinte millones de versos".

SONIDO : MUSICA ALEGRE SIRVE DE FONDO



Narrador : Lope a veces, con sorprendente desenfado, se burla de si mismo y de su propio auditorio (pausa) En el "Arte nuevo de hacer comedias" dice, en los siguientes versos:

Lope : "Que quien con Arte ahora escribe  
 Muere sin fama y galardón, <sup>que</sup> puede,  
 Entre los que carecen de su lumbre,  
 Mas que razón y fuerza la costumbre.  
 Verdad es que yo he escrito algunas veces  
 Siguiendo el arte que conocen pocos.  
 Mas luego que salir por otra parte  
 Veo los monstruos de apariencias llenos,  
 Adonde acude el vulgo y las mujeres  
 Que este triste ejercicio canonizan,  
 A aquel hábito barbaro me vuelvo  
 Y cuando he de escribir una comedia,  
 Encierro los preceptos con seis llaves  
 Saco a Terencio y Plauto de mi estudio  
 Para que voces no me den, que suele  
 dar gritos la verdad en libros <sup>mudos</sup> mudos:  
 Y escribo, por el arte que inventaron  
 los que el vulgar aplauso pretendieron.  
 Porque, como las paga el vulgo, es justo  
 Hablarle en necio para darle gusto.



Narrador :I así transcurrió la vida de nuestro preclaro poeta. Entre el odio y el amor, la licencia y la virtud, la ironía y la gracia. En todo fué extremado, hasta en su obra, ante la riqueza y magnitud de la cual, no encontramos calificativo apropiado, y exclamamos con admiración: ¡Lope de Vega, nuestro genio poético!!

Sonido: Termina con musica brillante.

No dejen de escuchar el guion de la serie "Anecdotario de grandes artistas" que con el titulo de *Andrea del Sarto su breve vida* se radiará la proxima semana. Gracias por la atención que nos han prestado.



29/12/52

(112)



EMISIONES  
- RADIESE -

NOTA MODIFICACION PROGRAMA  
"RADIO BARCELONA"



VIERNES, 29 de Febrero de 1952  
.....

A las 20h.25 Cia. Teatro Barcelona: Fragmentos de la obra "UNA NO-  
CHE FUERA DE CASA".

3 20,40

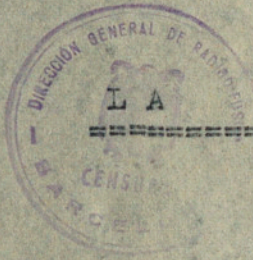
.....



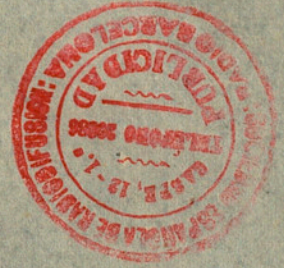


Viernes 29 Febrero 1952

Hora: 22: 20



LA MALLORQUINA



(113) 29/02/52



19/2/52

(114)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Colecta pro bufete votivo en Montse-  
-Mt.*

AUTOR *Antonio P. Gualde*

TEMA *Religioso*

RADIAR EL *27-2-52*

HORA *23-30*

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES, EN MONTSERRAT.

Fecha: Viernes, 29 de febrero de 1952.

HORA: 23.30

GUION DE: ANTONIO. C. GAVALDA

(115)

29/02/52

(SONIDO: MUSICA DEL VIROLAI. PRIMERAS NOTAS. FUNDE)

Lra.- Sintonizan ustedes el programa "Pro Lámpara votiva de los radioyentes, en Montserrat.

(SONIDO: MUSICA DEL VIROLAI. SUBE SINTONIA Y FUNDE)

Lr.- Visiones históricas, legendarias y anecdóticas de la Santa Montaña y relación de donativos pro Lámpara votiva.

Lra.- Es un programa que transmite todas las semanas Radio Barcelona en dos audiciones: los viernes a las 11.30 de la noche, y los martes a las 3.45 de la tarde.

Lr.- Con ustedes la primera audición de los viernes.

(SONIDO: NOTAS DEL AVE MARIA DE MOZART. FUNDE)

Lra.- Pórtico al programa.

Lr.- E.A.J.1 Radio Barcelona ha organizado, a través de estas audiciones, una Colecta pro Lámpara ~~votiva~~ votiva entre sus oyentes.

Lra.- La gran acogida que entre todos nuestros amigos y colaboradores tuvo dicha idea, lo prueba la primera lista de donativos que radiamos la pasada semana, cuando aún no había sido hecha pública la Colecta pro Lámpara votiva.

Lr.- Nuestro llamamiento ha encontrado cariñoso eco en los corazones de los radioyentes de toda Cataluña.

Lra.- Al final de cada programa daremos la lista de los donativos recibidos, con el nombre y población de cada uno.

Lr.- Esperamos de todos su aportación económica, por pequeña que sea, y poder así ofrendar a la "Verge Bruna" la Lámpara Micrófono.

Lra.- Los donativos pueden enviarse a esta emisora, calle Caspe, número 12, con la indicación "Colecta pro Lámpara votiva".

Lr.- Radio Barcelona ha iniciado la suscripción con Dos mil pesetas, habiendo llegado ya a nuestra emisora una larga lista de donativos, prueba fehaciente de la incondicional adhesión de todos a nuestra Virgen de Montserrat.

Lra.- Difícil es superar las joyas que Montserrat posee por las valiosas colaboraciones que tanto han contribuido a embellecer la Santa Basílica.

Lr.- Sin embargo, la Lámpara votiva que los radioyentes han de



ofrendar a la "Moreneta" no puede ser otra Lámpara más, sino algo distinto a todo cuanto se ha hecho.

Lra.- Este es nuestro ambicioso proyecto, en el cual esperamos ser secundados por todos los oyentes de Radio Barcelona.

Lr.- Hoy, en este segundo programa de la serie, podemos adelantar que la Lámpara Micrófono se compondrá de distintos elementos, cada uno de los cuales tendrá su fin, función y representación.

Lra.- Será toda ella trabajada en plata y con profusión de gemas finas, aplicadas en todas sus clases y especies.

Lr.- Como indicamos ya en el programa anterior, la Lámpara Micrófono tendrá un lugar destinado para las listas con los nombres de los donantes, que mediante un dispositivo especial quedarán guardados del polvo de los años.

Lra.- Dentro de la Lámpara votiva serán acoplados los micrófonos de Radio Barcelona E.A.J. 1, motivo de la Lámpara, que simbolizará el voto unánime de Cataluña a su Reina y Señora, y será al mismo tiempo testimonio universal de nuestra adhesión y afecto.

Lr.- En otros programas iremos detallando otras características de la Lámpara votiva, cuya confección será encargada a un renombrado orfebre.

Lra.- Medirá 3 metros de altura, y el diseño a todo color será ~~exhibido~~ exhibido dentro de pocos días en las oficinas de Radio Barcelona.

(SONIDO; PRIMERAS NOTAS DE LA MORT DE L'ESCOLA. FUNDE)

Lr.- Album de Montserrat.

Lra.- Contemplando a distancia la gran mole violeta y azulada del natural monumento montserratin, parece destinado únicamente al audaz escalador o excursionista.

Lr.- La maravilla pétrea que divisamos a lo lejos nos hace pensar en los tiempos legendarios y nos hace olvidar que vivimos en pleno siglo XX.

Lra.- Los turistas extranjeros que nos visitan no pueden despedirse de Barcelona sin antes ir a Montserrat, a disfrutar de algo único que jamás podrían ver en ninguna parte del mundo.

Lr.- Pero la montaña de Montserrat no es precisamente un sueño ni una leyenda, sino una realidad histórica, situada casi en el propio centro de Cataluña.

Lra.- La longitud de la Montaña de Norte a Sur es de 10 Kilómetros, su anchura es de 5, y de 25, aproximadamente, su perímetro.

Lr.- Su pico más alto es "Sant Geroni", a 1235 metros sobre el nivel del mar. En cambio el famoso Monasterio se encuentra sólo a 723 metros.

Lra.- Montserrat ha sido comparado a un navío gigantesco y a una catedral incommensurable. Cualquier elogio llega a ser pequeño ante este prodigio de la Omnipotencia Divina.

XXXXX

(SONIDO: MUSICA FUERTE. FUNDE)



- Lr.- Curiosidades montserratinas.
- Lra.- El culto a la "Mare de Déu de Montserrat" es muy antiguo. Quizá por eso abundan tanto las leyendas, y la verdad histórica anda a veces confusa en su intento de separar ambas cosas.
- Lr.- La primitiva capilla de Montserrat, cuya existencia histórica se remonta al año 888, pertenecía al monasterio de Ripoll.
- Lra.- Las cinco ermitas, que de tiempo inmemorial existían en Montserrat, eran: Santa María, San Acisclo, San Pedro, San Martín y San Miguel.
- Lr.- Todas ellas fueron atribuidas al Monasterio de Ripoll por el conde Wifredo, su fundador.
- Lra.- En el año 888, la ermita de Santa María de Montserrat tenía sus propios monjes o ermitaños, aunque el abad de Ripoll fuera el encargado de designarlos entre los miembros de aquel cenobio pirenaico.
- Lr.- En el siglo X, Cesáreo, abad de Santa Cecilia, obtuvo de la condesa de Barcelona la anexión a su convento de varias ermitas, entre ellas la de Santa María.
- Lra.- Los monjes de Ripoll no protestaron ante semejante acción hasta que apareció el Abad Oliva, quien supo luchar contra todos los obstáculos, consiguiendo que fueran reconocidos los justos derechos de Ripoll sobre la ermita montserratina.
- Lr.- A Oliva, biznieto de Wifredo el Velloso, abad de Ripoll, de Cuixá y de San Martín del Canigó, Obispo de Vich y de Elna, se debe la fundación, en 1025, del monasterio de Nuestra Señora de Montserrat.
- Lra.- El abad Oliva fué, pues, quien construyó la primitiva iglesia y quien ordenó la vida monástica en el nuevo cenobio benedictino
- (SONIDO: PRIMERAS NOTAS DE LA SALVE MONTSERRATINA POR ESCOLANIA DE MONTSERRAT. FUNDE)
- Lra.- Mossén Cinto Verdaguer escribió....
- Lr.- ...."Los Santos de nuestra tierra, pasan por vuestra sierra, cuando suben al cielo"...
- Lra.- En efecto, bastaría recordar a San Ignacio de Loyola, el fundador de la Compañía de Jesús, pasando en Montserrat las horas más trascendentales de su vida....
- Lr.- ....a San Pedro Nolasco, que fué a Montserrat a cumplir un voto, entrando en el templo de rodillas. Es muy posible que allí sintiera la atracción de la vida monástica y germinara en él, el pensamiento de constituir la orden de los Mercedarios.
- Lra.- También vivió muchos días en Montserrat, San José de Calasanz, el fundador de las Escuelas Pías.
- Lr.- Constantes peregrinos de Montserrat fueron además San Pedro Claver, San Antonio María Claret y San José Oriol.
- Lra.- "Los santos de nuestra tierra, pasan por vuestra sierra, cuando suben al cielo".



Lr.- Sería interminable la relación de los Santos, devotos y amigos del monasterio.  
Podríamos citar a San Luis Gonzaga, San Francisco de Borja y San Juan de Mata, quienes acudieron a la Santa Montaña a rezar ante la Virgen Negra....

Lra.- San Luis Gonzaga visitó Montserrat en 1582, acompañado de la piadosa infanta Margarita.  
San Juan de Mata se arrodilló a los pies de la Moreneta en 1289.

Lr.- San Francisco de Borja estuvo aquí con la emperatriz Isabel, y San Benito Labre, envuelto en los harapos de un mendigo.

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS DEL VOROLAI. FUNDE)

Lra.- Proyección universal de Montserrat.

Lr.- La trascendencia de los prodigios de la Virgen María de Montserrat motivó que se difundieran por todo el orbe católico.

Lra.- Entre los reyes se contaron apasionados bienhechores y devotos del culto a nuestra Reina.

Lr.- Citaremos entre muchos a los soberanos de Portugal, Francia, Italia y el Imperio.

Lra.- Esta devoción universal venía alimentada desde Roma, en donde los pontífices eran los más fervientes propulsores.

Lr.- A partir del siglo XV se construyeron capillas e iglesias dedicadas a la "Moreneta" en muchas ciudades de Europa, especialmente en Sicilia y en otros lugares de Italia, siendo muy notable la Basílica construida en Roma.

Lra.- Otros templos y monasterios montserratinos fueron levantados, en el transcurso de los años, en las poblaciones de Malta, Flandes, Bohemia y Austria.

Lr.- El Padre Albareda nos dice en su Historia de Montserrat:....

Lra.- "Como otras imágenes antiguas y muy veneradas, la Virgen de Montserrat y su Niño son de rostro negro.  
Este color no proviene de la madera, que no es negra ni de pintura primitiva; testimonios históricos nos dicen que poco a poco ha ido oscureciéndose.  
La causa de esta morenez hay que buscarla principalmente en el humo de los cirios innumerables que noche y día quemaban en el altar de nuestra Madona en la antigua y reducida iglesia."

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS DEL AVE MARIA MOZART  $\frac{1}{2}$  FUNDE)

Lra.- Estampas de Montserrat.

Lr.- Ofrecemos hoy en este programa la Historia del abad Garriga.

Lra.- Casi todas las obras montserratinas han contado la ingenua anécdota de la llegada de Bartolomé Garriga al Santo Monasterio.

Lr.- Podemos afirmar, basándonos en la autoridad del Padre Albareda, que dicha relación es completamente verídica.

Lra.- El día 8 de mayo de 1511, subía a la Santa Montaña un buen



- 5 -  
25/02/52 (17)

payés del pueblo de Pinós, cumpliendo así una promesa que había hecho a la "Madona Bruna".

Lr.- No llevaba ni joyas ni cirios. Le acompañaba su hijo, de siete años de edad y una cabra. El payés venía a ofrecerlos a la Virgen de Montserrat.

Payés.- Aquí tiene usted, Padre. ¡Acéptelo!

Padre.- Gracias, hijo mío, por la ofrenda de la cabra, pero no puedo admitir a tu hijo. Regresa con él a Pinós.

Payés.- Se lo suplico, no rechaze a mi niño. Prometí a la Virgen entregárselo y no volveré a casa con él. Tengo que cumplir mi promesa.

Lra.- ¡ Tanto y tanto insistió el labrador que el Padre Sacristán, un poco enternecido por sus súplicas, habló con el Abad.

Padre.- Padre Abad! Un buen vecino de Pinós nos ha mandado una cabra e insiste en entregarnos a su pequeño que no llegará a los siete años de edad. Asegura que se trata de una promesa que hizo a la Virgen. ¿Cuál es la respuesta?

Abad.- Los caminos del Señor son inescrutables. Si fué una promesa no tenemos derecho a negarnos. Puede decirle que su hijo vivirá con nosotros, bajo el amparo de la Virgen de Montserrat.

Padre.- Me alegro por el pobre hombre. Se va a poner muy contento. Era tanta su insistencia.

Abad.- Que regrese a Pinós y que Dios le bendiga...

Lra.- ¡ Así fué cómo el pequeño Bartolomé Garriga quedóse en la Escolanía de Montserrat....

Lr.- Su padre regresó al pueblo, feliz y contento, llevando en el alma la satisfacción de haber cumplido con su voto.

Lra.- Pasaron unas semanas y el niño admiraba todo cuanto veían sus ojos. Curioseaba por todas partes, y un día cuando ya lo hubo visto todo, exclamó :

Garriga(niño).-  
!La Señora tiene una Casa muy pequeña !....

Lra.- Esta frase la repitió varias veces a sus amigos de la Escolanía.....

Lr.- En cierta ocasión la oyó el Padre Sacristán. No dijo nada, pero sonrió interiormente ante la inocencia del pequeño.

Garriga(niño).-  
!La Señora tiene una Casa muy pequeña!

Abad.- Los caminos del Señor son inescrutables...

Payés.- Aquí tiene usted, Padre. ¡Acéptelo!

Lra.- Las palabras del niño, de su padre y del Abad, complementaban la más grande epopeya montserratina de los próximos 50 años: la construcción de la nueva Basílica, cuyo héroe sería Bartolomé Garriga, aquel pobre niño de siete años, que un payés de Pinós ofrendara un día a la Virgen Morena de Montserrat.



(SONIDO: MUSICA FUERTE. FUNDE)

- Lr.- Acaban de oír Estampas de Montserrat "La historia del abad Garriga".
- Lra.- No dejen de escuchar el próximo viernes el segundo capítulo de esta historia, en el que relataremos los sinsabores y obstáculos que el Abad Garriga tuvo que vencer para construir la Basílica montserratina.
- Lr.- Con ustedes el programa Pro Lámpara votiva de los radioyentes, en Montserrat.
- Lra.- Van llegando a nuestra Emisora un gran número de donativos para la Colecta pro Lámpara votiva.
- Lr.- También hemos recibido varias cartas en las que nos preguntan si nuestro llamamiento iba sólo dirigido a las Montserrats.
- Lra.- Contestamos a ello, diciendo que nuestra Colecta es para todos sin excepción, y que a ella puede contribuir cada cual, de acuerdo con sus posibilidades económicas.
- Lr.- Los donativos pueden enviarse a nuestras oficinas, Caspe 12, Barcelona. Al final de cada programa daremos la lista de los donativos recibidos, con el nombre de los donantes, que irán inscritos en la Lámpara Micrófono, como testimonio de su aportación.
- Lra.- Recordamos a todos los pueblos que nos han preguntado la forma de organizar la colecta por localidades, que el responsable o encargado de ella, puede ponerse en contacto con Radio Barcelona, quien le facilitará las instrucciones precisas.
- Lr.- Volvemos a indicar que la Lámpara medirá 3 metros de altura, y que el diseño a todo color estará expuesto, dentro de pocos días en las oficinas de Radio Barcelona.
- Lra.- I ahora vamos a dar la segunda lista de donativos que hemos recibido hasta este momento.

(AQUI LECTURA SEGUNDA LISTA DONATIVOS)

- Lr.- ¡Radioyentes! Aportad todos vuestro grano de arena. ¡Montserrats! Contribuid a esta obra con vuestro personal donativo.

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS DEL VIROLAI COMO FIN SINTONIA)

- Lra.- Han escuchado ustedes el programa Pro Lámpara votiva de los radioyentes, en Montserrat.
- Lr.- No dejen de escuchar el próximo viernes a la misma hora el programa número tres de la serie.



29/02/52 (121)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

TRANS WORLD AIRLINES (NOVEDADES MUSICALES)

AUTOR Juan M. Peris

TEMA Musica de Peliculas

RADIAR EL 29 de Febrero de 1952

HORA 23:40

DURACION 17'29 minutos

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

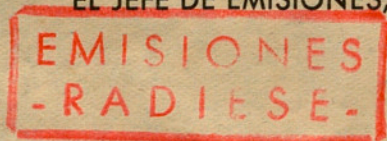
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES



RADIADO \_\_\_\_\_



29/02/52

(122)

PROGRAMA Trans World Airlines  
FECHA 29 de Febrero de 1952  
AUTOR Juan M. Peris  
hora 22'40  
DURACIÓN 17'29 m.

SONIDO = SINTONIA (DISCO "LITTLE ROCK GATTAWEY" HASTA SEÑAL - BAJA Y PARA -

LOCUTOR = Trans World Airlines -

SONIDO = DISCO "BE MY LOVE" - PARA - (PARA, AL OIRSE LAS PRIMERAS NOTAS DEL ARPA, YA QUE, INMEDIATAMENTE DESPUÉS, HAY UN VOCAL QUE NO INTERESA QUE SALGA) -

LOCUTORA = La Compañía de Aviación Americana "Trans World Airlines", da principio a su programa semanal.

LOCUTOR = En el oírán Vds., como siempre, una selección de los más recientes éxitos musicales en los Estados Unidos, traídos expresamente para este programa por el superconstelechón L-7-49, desde las oficinas centrales de propaganda en Nueva York.

SONIDO = DISCO SINFONIA "LITTLE ROCK GATTAWEY" - BAJA -

LOCUTORA = Desde que el cine se enriqueció con el nuevo procedimiento de expresión que es el sonoro, hasta nuestros días, son verdaderamente sorprendentes el número de cintas cuyo único y principal motivo ha sido la música.

LOCUTOR = La afición que en todos los tiempos ha despertado la película musical queda plasmada en las estadísticas que muestran que el número de películas arrevistadas que lanza Hollywood al mercado mundial en un año, suma el sesenta y pico por ciento, de la producción total.

LOCUTORA = Hoy TWA ha seleccionado para Vds. unas interpretaciones pertenecientes a diferentes cintas musicales no estrenadas todavía en España.

SONIDO = DISCO DE SINTONIA SUBE UN POCO - BAJA Y PARA -

LOCUTOR = Richard Rogers ha demostrado y continúa demostrando que es uno de los compositores de obras teatrales más afortunado de nuestros tiempos. Su éxito es, de por sí, extraordinario, si tenemos en cuenta que ha escrito <sup>disputar</sup> partituras para más de 40 excelentes producciones, muchas de las cuales han logrado ~~ganar~~ la gloria ~~de~~ las principales obras del teatro norteamericano; si consideramos que no ha pasado año desde 1925 sin que por lo menos una de sus partituras (a veces 3 ó 4) prestasen animación a un rincón de Broadway.

LOCUTORA = En 1930 Richard Rogers dió <sup>→</sup> comienzo su larga y profícua vinculación con Hollywood, iniciándose con la partitura para la película de Maurice Chevalier que tanto éxito tuvo en España "Ámame esta noche".

LOCUTOR = Rogers ha sabido siempre rodearse de buenos elementos, siendo ésto, una de las mayores ventajas con que puede contar un compositor. De su colaboración con el letrista Lorenz Hart nacieron todas sus composiciones hasta 1943, año en que éste murió.

LOCUTORA = Fue entonces cuando se dedicó casi de lleno al cine juntándose con el letrista de Jerom Kern Oscar Hammerstein, con el que continúa todavía. El talento musical unido a la maravillosa vena melódica, son las cualidades que más singularizan a este compositor.

LOCUTOR = Una prueba más de ello son los fragmentos musicales que oírán a continuación pertenecientes a la película "El Rey y yo", escritos por Richard Rogers con letra a cargo de Oscar Hammerstein. "Algo Maravilloso", es el título de la primera canción y sus intérpretes; la orquesta de Gly Club, con los coros de Fred Waring and his Pennsylvanians, ocupando la parte solista Joanne Whetley.

SONIDO = DISCO "SOMETHING WONDERFUL" - ENTERO

LOCUTORA = Perteneciente a la misma película y por iguales intérpretes, oigamos otra canción de Rogers y Hammerstein, titulada ~~Algo Maravilloso~~ "ALÓ, JÓVENES AMANTES".

SONIDO = DISCO "HELLO YOUNG LOVERS"



29/02/52

el rodaje de (123)

LOCUTORA La gran Empresa Cinematográfica Warner Bros, terminó ~~en~~ en 1949 una cinta titulada "Un Millón de Dólares", película que se proyectó en todos los locales de América, cosechando un clamoroso éxito por sus canciones debidas a la inspiración de compositores como David Rose y Warren.

LOCUTOR Escucharemos ahora una curiosa versión del tema central de esta película, titulado: "He encontrado un millón de dólares".

LOCUTORA Es de notar, la enorme influencia marcada por el "King Cole Trio" en la manera de acompañar este número cuya parte vocal corre a cargo de "Perry Como" y no "Bing Crosby" como las ~~que~~ parecerá a muchos de nuestros oyentes.

**SONIDO DISCO "I FOUND A MILLION DOLLARS BABY" ENTERO**

LOCUTOR La película de ambiente francés "Casse Menane" producida por Metro Goldwyn Meyer, y dirigida por Billy Rose, fue estrenada allá por el año 1940. Actualmente lo unico que perdura, es una de las muchas canciones de este film que no tuvo ni pena ni gloria.

LOCUTORA Cigamosla, a continuación, como final de este programa que TWA ha dedicado a la música de películas. Su título "~~es~~ ~~de~~ ~~un~~ ~~escaparate~~ ~~de~~ ~~perfumería~~ ~~en~~ la Rue de la Paix". Lo interpreta Blue Barron y su Orquesta.

escaparate de Perfumería, en

**SONIDO DISCO "AT A PERFUME COUNTER" - ENTERO**

**SONIDO DISCO DE SINTONIA - BAJA**

LOCUTORA Trans World Airleins llegó al final de su programa, siendo su deseo que haya sido del agrado de todos cuantos se han mantenido en nuestra sintonía.

LOCUTOR Y como siempre, se despide de Vds. con su sensato consejo: Volar por TWA es viajar rápido, seguro, y con una comodidad que le recordará el sillón preferido de su hogar.

**SONIDORA DISCO DE SINTONIA SUBE HASTA EL FINAL**





29/2/52

(124)

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.



SEGUNDA LISTA DE LA COLECTA PRO LÁMPARA  
VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT.

TOTAL COLECTA 1ª LISTA 2.910 ptas.

|                                        |     |       |
|----------------------------------------|-----|-------|
| — Herminia Canal.....                  | 10  | ptas. |
| — Marcos Ribes .....                   | 10  | "     |
| — Juan Peiró .....                     | 25  | "     |
| — Joaquin Urós y sus padres .....      | 25  | "     |
| — Roberto Vergés .....                 | 25  | "     |
| — Montserrat Vidal Miralles .....      | 25  | "     |
| — Dolores Vda, de Ribot.....           | 10  | "     |
| — Montserrat Ribot .....               | 10  | "     |
| — José Petit .....                     | 15  | "     |
| — Carmen Fabregas .....                | 15  | "     |
| — Juan Puig Fornell .....              | 5   | "     |
| — J.Masdevall .....                    | 10  | "     |
| — Montserrat Pla Gisbert .....         | 5   | "     |
| — Teresa Castellvi y Dolores Aubanell  | 25  | "     |
| — Emilio Bragulat Badia .....          | 10  | "     |
| — Familia P.C. ....                    | 25  | "     |
| — Montserrat Fina y Maria Guitart .... | 15  | "     |
| — Carmen Bosch .....                   | 10  | "     |
| — Mercé Farreras .....                 | 12  | "     |
| — Mª Montserrat Roca Comellas .....    | 100 | "     |
| — Montserrat Benito .....              | 25  | "     |
| — Rosa Estivella .....                 | 25  | "     |

TOTAL COLECTA HASTA AHORA 3.347

Barcelona 29 de febrero de 1952

