

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
RADIESE-



(3/02/52) 1

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día de FEBRERO

de 1952

Mód. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
8h.15	Matinal	PROGRAMA DE ORIENTACION RELIGIOSA, a cargo del Rdo. Padre VENANCIO MARCOS.			
8h.40		EL ORATORIO "LA RESURRECCION DE LAZARO", Muñoz		Molleda	
9h.--		Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.			
9h.30		(SONIDO A RADIO MADRID Y RADIO ZARAGOZA).			
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.			
10h.30		"LA VOZ DE LA CRUZADA".			
10h.45		CLASE DE FRANCES.	Instituto Francés.		
11h.--		EL BARITONO PAOLO SILVERI.	Varios Discos		
11h.10		"SANTUARIOS MARIANOS DE CATALUÑA",	M ^a Rosa Ribes.		
11h.50		RECITAL DE PIANO, a cargo de la Montserrat Targarona.			
12h.30		Mediodía	Retransmisión desde el Palacio de la Música: FESTIVAL CONCURSO DE VILLANCICOS.		
12h.40			EDMUNDO ROS.	Varios	Discos
12h.55		Guía comercial.			
13h.--		LUIS MARAVILLA A LA GUITARRA.	"	"	
13h.20		Boletín informativo.			
13h.25		CONSULTORIO HERALDICO.	Amón Piñol.		
13h.30		NOTICARIO DEL OYENTE.			
13h.35		SARDANAS DEL MAESTRO AGUSTIN BORGUNYO.	Varios	"	
13h.50		Guía comercial.			
13h.55		Programas destacados.			
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA. ACTUACION DE LA ORQUESTA Apolo.			
14h.15		Guía comercial.			
14h.20		Juanita Cuenca.	Varios	"	
14h.25		Servicio financiero.			
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.			
14h.45		LA MELODISTA ELENA DE TORRES.	"	"	
14h.50		Guía comercial.			
14h.55		EL CANTOR OSVALDO NORTON.	"	"	
15h.--		"RADIO CLUB".			
15h.40		"RECORTES DE PRENSA".	Antonio Losada.		
16h.05		NOTAS DEPORTIVAS.			
16h.15		DISCO DEL RADIOYENTE.			
18h.--		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA.			
18h.45		Guía comercial.			
18h.50		PROGRAMA DE BALLABLES.	Varios	"	
20h.--		Boletín informativo.			
20h.05		SOLOS DE ARMONICA.	"	"	
20h.10		Guía comercial.			
20h.15		RADIO DEPORTES.			
20h.20		LOLA FLORES.	"	"	
20h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA. (Deportiva)			
20h.50		Guía comercial.			
20h.55	Noche	ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO.	Varios	"	
21h.--		HORA EXACTA. "DIALOGANDO EN LA NOCHE".			
21h.15		LOS GADITANOS=	"	"	
21h.20		Guía comercial.			
21h.25		BILLY THORBURN.	"	"	
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.			
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.			
22h.--		NUEVAS GRABACIONES DEL CANTOR GREGORIO BARRIOS.		"	



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(3/02/52) 2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 3 de FEBRERO

de 1952

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.05		"ELEGANCIA"		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Nuevas grabaciones.	Varios	Discos
22h.30		NOTICIARIO FILATELICO	Luis Jordá.	d
22h.35		CONCIERTO DE VIOLACELO Y PIANO, a cargo		
		de las hermanas SIMONE Y FRANÇOISE PIERRAT.		Humana
23h.55		TEATRO DEL AIRE de la Sociedad Española		
		de Radiodifusión. Radiación de la obra		
		de Mercedes Ballesteros, versión radiofónica		
		de Claudio de la Torre.		
		<u>"UNA MUJER DESCONOCIDA"</u>		
		interpretada por la Cía. de Actores de		
		RADIO MADRID.		
0h.35		SELECCIONES DE "MADAMA BUTTERFLY"	Puccini.	
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		



(3/02/52) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 3 de Febrero de 1952

.....

X 8h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las ocho y cuarto del 3 de Febrero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 81 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

PROGRAMA DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA, a cargo del Rvdo. Padre VENANCIO MARCOS:

(En cinta magnetofónica)
.....

< 8h.40 EL ORATORIO "LA RESURRECCIÓN DE LAZARO", de Muñoz Molleda: (Discos)

< 9h.-- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

< 9h.30 (SONIDO A RADIO MADRID Y RADIO ZARAGOZA)

< 10h.-- Retransmisión desde la iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

X 10h.30 "LA VOZ DE LA CRUZADA":

(Texto hoja aparte)
.....

X 10h.45 CLASE DE FRANCÉS, a cargo del Instituto Francés de Barcelona

(Texto hoja aparte)
.....

X 11h.-- EL ~~PAOLO~~ BARÍTONO PAOLO SILVERI: (Discos)

X 11h.10 "SANTUARIOS MARIANOS DE CATALUNA", "Ntra. Sra. de Queralt" Guión DE MARÍA ROSA RIBES:

(Texto hoja aparte)
.....

X 11h.50 RECITAL DE PIANO a cargo de la pianista MONTSERRAT TARGARONA

x (Texto hoja aparte)
.....

- X "Preludio en re bemol" - Chopin
- X "Estudio en do menor" - Chopin
- X "Vals en mi menor" - Chopin
- X "Allegro de concierto" - Granados

X 12h.10 Retransmisión desde el Palacio de la Música: FESTIVAL CONCURSO DE VILLANCICOS por Coros infantiles y Concurso de Belenes, individuales y colectivos.

X 12h.40 EDMUNDO ROS: (Discos)

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- LUIS MARAVILLA A LA GUITARRA: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 CONSULTORIO HERÁLDICO, por Ramón Puñol:

(Texto hoja aparte)
.....

X 13h.30 NOTICIARIO DEL OYENTE.

X 13h.35 SARDANAS DEL MAESTRO AGUSTIN BORGUNYÓ: (Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Programas destacados.

X 14h.-- HORA EXACTA.-

- ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA APOLO: *(discos)*
(Programa)

X 14h.15 Guía comercial.

o 14h.20 Juanita Cuenca: (Discos)

X 14h:25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - LA MELODISTA ELENA DE TORRES: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 EL CANTOR OSVALDO NORTON: (Discos)

15h. X Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.40 X "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)
.....

16.05 X *Notas deportivas.*

X 16h.15 DISCO DEL RADIOYENTE.

~~16h.20 NOTAS DEPORTIVAS.~~

~~16h.30 SIGUE DISCO DEL RADIOYENTE.~~

18h.-- X PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU PI

18h.45 X Guía comercial. (Texto hoja aparte)
.....

18h.50 X PROGRAMA DE BAILABLES: (Discos)

20h.-- X Boletín informativo.

20h.05 X SOLOS DE ARMÓNICA: (Discos)

20h.10 X Guía comercial.

20h.15 X RADIO DEPORTES.

20h.20 X LOLA FLORES: (Discos)

20h.25 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA (Deportivas).

X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

(3/02/52)

6

- ✓ 20h.50 Guía comercial.
- 20h.55 ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO: (Discos)
- ✓ 21h.-- HORA EXACTA.-- Santoral para mañana.
- ✓ - Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE":
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.15 LOS GADITANOS: (Discos)
- ✓ 21h.20 Guía comercial.
- ✓ 21h.25 BILLY THORBURN: (Discos)
- ✓ 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NA-
CIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ - NUEVAS GRABACIONES DEL CANTOR GREGORIO BARRIOS: (Discos)
- ✓ 22h.05 Programa: "ELEGANCIA":
(Texto hoja aparte)
- ✓ 22h.10 Guía comercial.
.....
- ✓ 22h.15 Sigue: Nuevas grabaciones: (Discos)
- ✓ 22h.30 NOTICIARIO FILATÉLICO, por Luis Jordá:
(Texto hoja aparte)
.....
- 22h.35 ^{de} CONCIERTO VIOLONCELO Y PIANO a cargo de las hermanas SIMONE
Y FRANÇOISE PIERRAT:
(Programa)

X 23h.55 TEATRO DEL AIRE de la Sociedad Española de Radiodifusión. Radiación de la obra de Mercedes Ballesteros, versión radiofónica de Claudio de la Torre:

"UNA MUJER DESCONOCIDA"

interpretada por la Cía. de Actores de RADIO MADRID.

(En cinta magnetofónica)
.....

Oh.35 SELECCIONES DE "MADAMA BUTTERFLY", de Puccini: (Discos)

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(3/02/52) 9

Domingo, 3 de Febrero de 1952.

A las 11h.--

EL BARITONO PAOLO SILVERI:

- 7076 G. R. 1--X "Eri tu che macchia vi quell'anima" de UN BALLO IN
MASQUERA, de Verdi y Somma.
2--X "Credo in un dio crudel!" de OTELO, de Verdi y Boito

S U P L E M E N T O

EBE STIGNANI

- 7875 G. R. 3--X "Stella del marinar!" de LA GIOCONDA, de Ponchielli.
4--X "Fragmento" de FEDORA, de Colantti y Giordano.

A las 11'30

LA SOPRANO MARIMI DEL POZO

- 7804 G. L. 5--O "Ardon gl'incensá" de LUCIA DI LAMMERMOOR, de Doni-
zetti y Cammarano.
6--O CARNAVAL DE VENECIA, de Benedict.

A las 11h.40

JANINE MICHEAU

- 6528 G. D. 7--X "Vals" de ROMEO Y JULIETA, de Gounod.
8--O MIREILLE, "Vals" de Gounod.

A las 11h.50

S U P L E M E N T O

INTERMEDIOS RETRANSMISIÓN

- 4354 P. L. 9--O DANZA HÚNGARA N^o 5, de Brahms. Por Orq. Sinf. Francis
10--O "DANZA HÚNGARA N^o 6, de Brahms. co

Por ~~BAYERISCHES~~ Orquesta Bayerisches.

- 7672 P. E. 11--O ROMANZA, de Seifert.
12--O INTERMEDIO LIRICO, de Seifert.

Por Al Goodman y su Orquesta.

- 6554 G. I. 13--O DANZA GITANA, de Rimsky-Korsakow.
14--O HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow.

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

- 6705m G. R. 15--O DONNA DIANA, "Obertura" de Reznicek.
16--O VINO, MUJERES Y CANTO; de Strauss.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 3 de Febrero 1952.

A las 12h.20

DÚO DE ACORDEONES POR DERIDUOX Y TERWAGNE

- 8945 P. D. 1--^o ABRIL EN PORTUGAL, de Ferrao.
- 2--^o NI PORQUE... NI COMO!, Foxtrot de Gasté.
- 8553 P. D. 3--^o BUENAS NOCHES IRENE, Vals de Ledbetter y Lomax.
- 4--^o CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO, Rumba de Louiguy.

A las 12h.30

TONADILLAS POR ANA MARIA

- 8561 P. C. 5--^o PREGUNTASELO AL LUCERO, Tanguillo de Currito y Monreal.
- 6--^o BEGUIN GITANO, Canción de Monreal.
- 7625 P. C. 7--^o CHIQUITA BUENA, Pasodoble de Flores, Torres y Monreal.
- 8--^o MARIA CALDERONA, Canción de Tenorio y Monreal.
- 7989 P. C. 9--^o ROSITA DE LOS PUERTOS, de Contres, Rivas y Gardey.
- 10--^o LA TUNANTA, de Pepe del Valle, Rivas y Gardey.

A las 12h.45

EDMUNDO ROS

- 8954 P. D. 11--~~X~~ MAMABO, Mambo de Taylor.
- 12--~~X~~ MAMBO EN FA, Mambo de Obdulio Morales.
- 8276 P. D. 13--~~X~~ TOME EL SOL POR LA MAÑANA, de Berlin.
- 14--~~X~~ MAMBO CUBANO, Mambo de Wiseman y Cugat.

A las 12h.55

LUIS MARAVILLA A LA GUITARRA

- 8843 P. C. 15--~~X~~ JUDEA, Danza oriental de Tejera y Merenciano.
- 16--~~X~~ NOCHE EN SANTA CRUZ, Zambra de Serrapí.
- 8893 P. C. 17--~~X~~ ALEGRÍAS DE CADIZ, de López Tejera y Gil Serrano.
- 18--~~X~~ VARIACIONES EN MI (SOLEARES), de Luis Lopez Tejera

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)

Domingo, 3 de Febrero de 1952.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Juanita Cuenca. y su Orquesta.

- 8952 P. C. 1--o QUE VA..., Bolero de Osvaldo Farrés.
- 2--o COMO LA ESPUMA DEL MAR, Bolero de Laredo.

Por Luis Cardenas y su Orquesta Tipica Cubana.

- 9007 P. C. 3--o MAMBO N° 100, "Mambo(a)" de Cardenas.
- 4--o MAMBO N° 100, "Mambo (b)" de Cardenas.

Por Woody Herman y su Orquesta.

- 8990 P. O. 5--o RAIZ SILVESTRE, de Herman y Hefti.
- 6--o ATLANTA G. A. de Skylar y Shaftel.

A las 14h.45

LA MELODISTA ELENA DE TORRES

- REGALO P. C. 7--o MISERIA, Bolero de Valladares.
- 8--o JUGUETE, Blues de Bobby Capó.

A las 14h.55

EL CANTOR OSVALDO NORTON

- REGALO P. O. 9--o DELICADO, de Azevedo.
- 10--o UN POQUITO DE CARINO, de Bagni.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 3 de Febrero de 1952.

A las 16h.25

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este Servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- | | | |
|--------|---------|---|
| 8212 | P. L. | 1-- X ANDALUCIA MIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por José Clari Castan. |
| 5162 | P. C. | 2-- X LA CHIQUITA PICONERA, de León, Callejón y Quiroga por Pepe "El Pinto". Sol. por Tity Gallego Moreno. |
| 4046 | P. L. | 3-- X SEVILLANAS PARA BAILAR, de Vilches por Orquesta Wilches. Sol. por Francisco Guillem y Manolita Garcia. |
| 8690 | P. L. | 4-- X ECUADOR, Bolero de Laredo por Luis Mariano. Sol. por Manuel Tornero. |
| 8040 | P. C. | 5-- X PA QUE EL EBRO LO LLEVARA.-SE RIEGAN CON EL CANAL Jotas aragonesas de X.X. por Maria del Pilar Bueno. Sol. por Antonio Fernández. |
| 8279 | P. L. | 6-- X SANTA MARIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por José M ^a . Ferrer. |
| Album) | P. O. | 7-- X "Raconto de Leonello" de LA CANCIÓN DEL OLVIDO, de Serrano, Romero y Fernández Shaw por Marcos Redondo. Sol. por José Tobella y el suscriptor nº 9430. |
| 1068 | P. L. | 8-- X OASIS, Foxtrot de Winstone por Orquesta Joe Loss. Sol. por A. Canovas. |
| 8513 | P. O. | 9-- X ANDALUCIA CANTA, de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por Montserrat Trulls. |
| 3739 | P. L. | 10-- X LA CHIQUITITA, Huapango de Pérez Leyva. por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por José Galopé. |
| 8056 | P. R. | 11-- X ME GUSTA IR CONTIGO, Bolero ritmico de Val y Gea por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Juan Vila y Carmen Ulecia. |
| 8208 | P. M.G. | 12-- X LA CUMPARSITA, de Matos Rodriguez por Harry Horlich y su Orquesta. Sol. por Luis Molas. |
| 8013 | P. C. | 13-- X "¡Ay nos Mari" de TENTACIÓN, de Paso y Montorio por Julio Oller. Sol. por Comchita Angulo. |
| 3011 | P. C. | 14-- X MONASTERIO DE SANTA, de Galdieri y Barberis por Rina Valdarno. Sol. por Rafael Aguilá. |
| 6988 | P. C. | 15-- X ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cobla Barcelona. Sol. por Juan y Maria Carreras |
| 8281 | P. C. | 16-- X TRAJES A PLAZOS, de Polack y Portillo por Tip y Top. Sol. por Ana Maria Prat, y Esperanza. |
| 8938 | P. D. | 17-- X JEZEBEL, de Shanklin por Winifred Atwell. Sol. por Antonio. |
| 8203 | P.M.G. | 18-- X CELOS, de Gade y Bloom por Kathryb Grayson. Sol. por Juan Hierro y Francisco Marin. |

- 4859 P. O. 19--~~X~~ CAPERUCITA, de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Susana Pujadas. (2c.)
- 7442 G. R. 20--~~X~~ VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por el suscriptor 18.134.
- 8323 G. R. 21--~~0~~ "Preludio y Nocturno" de LAS SILFIDES, de Chpin por Orquesta Filarmónico-Sinfónica de Nueva Yorl. Sol. por M^a. Victoria y Nuri.
- 3920 G. O. 22--~~0~~ "Vals" de EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Isabel.
- 2227 G. L. 23--~~0~~ INVITACIÓN AL VALS, de Weber por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Nuria Riba y M^a. Victoria
- 3923 G. L. 24--~~0~~ RAPSODIA HÚNGARA Nº 2, de Liszt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Ramón Tolguera.
- 2010 G. L. 25--~~0~~ MARCHA NUPCIAL, de Mendelssohn por Orquesta Sinfónica de San Francisco. Sol. por Eduardo Cayuela.
- 2657/58 G. R. 26--~~0~~ "Danzas polovtsianas" de EL PRINCIPE IGOR, de Borodin por Coros de los festivales de Leeds y Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Thomas Beecham. Sol. por Andrés Vilá.
- 2587 G. R. 27--~~0~~ CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Juan Gil.
- 4657 G. O. 28--~~0~~ EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon Sol. por Filomena Sanchez. (2c.)

=" "

Domingo, 3 de Febrero de 1952.

A las 18h.50

B A I L A B L E S

Por Marujita Diaz.

- 8257 P. C. 1--~~X~~ SOLEA LA GITANILLA, de Navarro, Iquino y Algueró.
2--~~X~~ SOY MADRILEÑA, Pasodoble de Navarro, Iquino y Algueró.

Por Trio Los Panchos.

- 8246 P. R. 3--~~X~~ QUE TE PARECE CHOLITO, de Córdoba y Carvajal.
4--~~X~~ A MI MANERA; Bolero de Guerra.

Por Pérez Prado "El Rey del Mambo"

- 8980 P. L. 5--~~X~~ LA NIÑA POPOP, Mambo de Pérez Prado.
6--~~X~~ GUAO, Mambo de Castellanos.

Por Billy Cotton y su Orquesta.

- 9055 P. D. 7--~~X~~ JEZEBEL, Bolero-beguine de Wayne y Shanklin.
8--~~X~~ TENNESSEE VALS, de Stewart y King.

Por Marta Catalina

- 8507 P. R. 9--~~X~~ VETE SIN MI, Mambo de Tellez Diaz.
10--~~X~~ NO ES EL MOMENTO, Mambo de Gabriel Luna de la Fuente.

Por Wayne King y su Orquesta.

- 8517 P. L. 11--~~X~~ EL VALS DE MEDIANOCHE, de Stride y Barnes.
12--~~X~~ ASI VA MI CORAZÓN, de Scott y Burkes.

Por Cuarteto "Toots"

- 9016 P. D. 13--~~X~~ EL BOOGIE DEL DIABLO, de Thielemans.
14--~~X~~ HAY ABUNDANCIA, de Pollack.

Por Tito Puente (El Rey del Timbal)

- 9039 P. L. 15--~~X~~ EL BAILE DEL PINGUINO, Guaracha de Duarte Brito.
16--~~X~~ EL ALACRAN, Borro de Fábrega.

Por José Matas.

- 9102 P. R. 17--~~X~~ VIEJA ROMA, Foxtrot de Ruccione.
18--~~X~~ BAJO EL CLARO DE LUNA, Foxtrot de Fiorelli y Ruccione.

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta.

- 8909 P. R. 19--~~X~~ TODO TE LO DI, Canción bolero de Godoy y Lito.
20--~~X~~ CAMPANA DE LA PROLOMA, de Landeyra y Fandiño.

Por "Fats" Waller y su Orquesta.

- 8879 P. L. 21--~~X~~ COMPRATE UN TRAJE A MEDIDA, de Dietz y Schwartz.
22--~~X~~ BAILARE EN TU BODA, de Davis.

Por Banda Española

- 8267 P. O. 23--~~X~~ EL GATO MONTÉS, de Penella.
24--~~X~~ UNA MUJER MADRILEÑA, Pasodoble de Alonso.

Por Francisco Canaro y su Orquesta.

- 8234 P. O. 25--~~X~~ PEQUEÑA, Vals de Expósito y Maderna.
26--~~X~~ EL TRIUNFO, de Canaro.

(S I G U E)

Domingo, 3 de Febrero de 1952.

A las 22h.--

NUEVAS GRABACIONES DEL CANTOR GREGORIO BARRIOS

- REGALO P. O. 1-- NO VENDRAS, Beguine de Virgilio y Expósito.
- 2-- COMO EL AGUA DEL RIO, de Barbará y Montheil.
- REGALO P. O. 3-- CAMPESINA, de Reyna.
- 4-- PORQUE TE QUIERO, Pasodoble de Peralta y Monreal.
- REGALO P. O. 5-- LLEVAME, Bolero de Rivero y Clauso.
- 6-- PEDACITO DE CIELO, de Bonny.
- REGALO P. O. 7-- GRANADA, de Lara.
- 8-- ASI CANTABA MI MADRE, de Ribero y Clauso.

S U P L E M E N T O

(Sigue a las 22h.15)

(Sigue a las 22h.15)

A las 22h.35

CANCIONES DIVERSAS POR VOCES FEMENINAS

Por Toñy Rosado

- 8560 P. C. 9-- "Canción española" de EL NIÑO JUDIO, de Luna, Paso y García Alvarez. (2c.)

~~000~~

Por Conchita Supervia

- 348 P. O. 10-CLAVELITOS, de Valverde San Juan.
- 11- CANTARES, de Turina.

Por Lillie Claus

- 7718 P. P. 12- LAS MELODIAS DEL VALS ES UN SALUDO A VIENA, de Chofinsky, Hardegg, Kaps y Robinger.
- 13- "Canción de patria" de MONIKA, de Dostal y Hermecke.

Por Diana Durbin.

- 5049 P. C. 14- MÁS Y MÁS, de Kern y Harburg.
- 15- ENSEGUIDA, de Kern y Harburg.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

Domingo, 3 de Febrero de 1952.

A las 0'15

SELECCIONES DE "MADAMA BUTTERFLY"

de Puccini.

INTÉRPRETES: ROSETTA PAMPANINI
CONCHITA VELAZQUES
ALESSANDRO GRANDA
GINO VANELLI
GIUSEPPE NESSI
CESARI FERRARI

Coromy Orquesta Sinfónica de Milán, bajo
la dirección del Mtro. Molajoli.

Album) G. R.

1-- ACTO I

(De la cara 1 a la 4)

ACTO II

(De la cara 5 a la 12)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

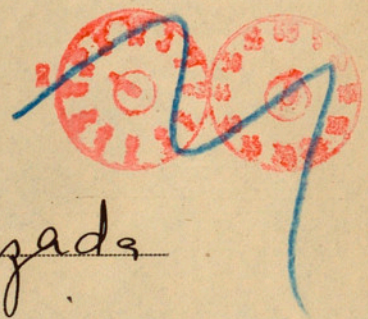
(3/02/52) 21

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

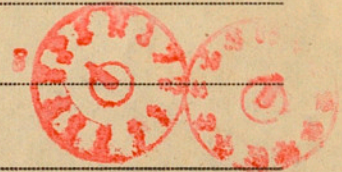
E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



AUTOR La voz de la Cruzada
Colegio J. Tico Boya TEMA religioso
 RADIAR EL 3-2-52 HORA 10.30
 DURACION 15 m 2.º AUDICION EL _____
 CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____



OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCIÓN MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
 EL JEFE DE EMISIONES,
EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
Emisora: RADIO BARCELONA.
Programa: LA VOZ DE LA CRUZADA .
Guión: COLEGIO S. FRANCISCO DE BORJA, S.I.
Día: 3 FEBRERO 1952.
Hora: 10,30.



=====

SONIDO: "Al.lelulua", del MESIAS de Haendel.

LOCUTORA.- En las ondas del aire vibra LA VOZ DE LA CRUZADA.

SONIDO: Vuelve el mismo disco anterior. FUNDE con música triste. Pasa a FONDO.

NARRADOR.- Desde hace algunos años no retumba en Europa el cañón. Es verdad. Pero, ¿puede hablarse de una paz verdadera? Aún prescindiendo del peligro que de continuo amenaza y de la carrera ascendente de armamentos, ¿quién ignora que por causa de la pasada guerra, todavía hoy no hay paz en muchos hogares, ni volvió la calma en muchas almas?... Desde hace algunos años no retumba el cañón en Europa, es verdad; pero el odio satánico sigue ~~XXXXX~~ ~~ta~~ manteniendo en los campos de concentración a millares de individuos inocentes. Los trenes cargados de ciudadanos pacíficos que marchan deportados, se suceden unos a otros, todavía hoy. El látigo sigue castigando las espaldas del padre de familia obligado a trabajar a miles de quilómetros de su hogar... Hoy, LA VOZ DE LA CRUZADA presenta algunas de estas terribles escenas cuya trama es rigurosamente histórica. Sucedió hace ya algún tiempo, pero los casos más o menos parecidos se repiten todavía hoy...

SONIDO: Asciende música de Fondo. Suena breve. CESA.

CAPITAN (VOZ II).- ¡Otro! ¡Aprisa! ¡Ya estoy harto de esperar! (burlón:) ¡Ah! ¡Vamos! ¿Con qué vienes con hábito religioso? ¿qué anticuallas!... Un rosario... Un crucifijo... (con ira:) ¿Y tú crees en eso? ¡Responde! ¿Tú crees en eso?

MAXIMILIANO (VOZ I.- Dulcemente:). Creo, sí, señor; creo en Jesucristo, nuestro Redentor.

CAPITAN (Dándole un bofetón y con ira). ¡Toma, pues! ¡Quizás este bofetón te haga vacilar un tanto en tus creencias!

MAXIM.- También a mi Señor le abofetearon...

CAPITAN.- ¡Calla ya! ¿Cómo te llamas?

MAXIM.- Me llamo Maximiliano Kolbe.

CAPIT.- ¿De dónde vienes?

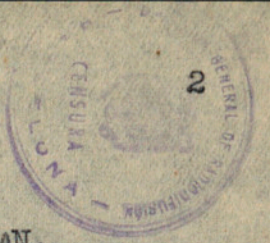
MAXIM.- He estado ya en otro campo de concentración.

CAPIT.- ¡Bien! Entonces ya sabes que debes quitarte esos vestidos y ponerte los del prisionero... ¡Y ay de tí si actúas como sacerdote!... ¡Sargento! Este va al barracón 17. ¡Cuidado, que es pájaro de cuenta!

SONIDO: El mismo disco anterior. Suena breve y CESA.

FRANK (VOZ III).- Sí, Padre, sí. Este es el campamento de la muerte. De aquí no sale nadie. Y si alguien escapa, los que quedamos somos terriblemente castigados.

MAXIM.- Dios está con nosotros, Frank. Nuestra vida está en sus manos. Cuando El quiera se nos llevará a la gloria eterna. Ahora, por lo menos, podemos sufrir algo por Jesucristo, que tanto padeció



por nosotros.

SONIDO: Rumores de movimiento. De FONDO mientras habla el CAPITAN.

CAPIT.- Los del barracón 15, a continuar sus trabajos en la carretera. Los del 16, que vayan con el Sargento de guardia para la limpieza del campo. Los del 17, a talar en el bosque...

SONIDO: El mismo disco de música anterior. Pasa a FONDO.

NARRADOR.- A cuatro quilómetros del campo de concentración estaba la selva espesísima. Es una mañana brumosa; los pies que se hunden en la nieve arrastran los cuerpos de un centenar de infelices, quienes sin más alimento que un tazón de café aguado, tendrán que manejar el hacha y arrastrar los troncos por espacio de seis horas. El Capitán les vigila sin cesar. Sus ojos no se apartan del Padre Maximiliano.

SONIDO: Vuelve fuerte la música de fondo. Suena breve y CESA.

CAPIT.- ¡Tú, Maximiliano, no parece que te des mucha maña para el trabajo!

FRANK.- Capitán, el Padre Maximiliano trabaja más que los otros.

CAPIT.- ¡Maximiliano aquí no es Padre! ¿Entiendes? Y en cuanto a su trabajo, no eres tú quien debe dar cuenta de él. Yo sé lo que me digo.

FRANK.- Pero es que quizás Ud. no ha visto que durante toda la mañana, el Pa... ¡perdón! Maximiliano, además de su trabajo, ha estado ayudando a aquel pobre de allí que no puede con su carga.

CAPIT.- ¡Esas son las artimañas de los católicos! Ayudar a los inválidos para ganarse sus simpatías. Si le dejáramos actuar a sus hanchas pronto tendríamos todo el campamento de su parte y a él de cabecilla. ¡Malditos reaccionarios!... Sí, Maximiliano, todos sabemos que has conspirado y conspiras contra el régimen... ¿qué? ¿Ya no puedes con tu carga y la del simpatizante?

FRANK.- Se tambalea, Capitán. Realmente, no puede.

CAPIT.- ¡qué se caiga y el tronco le aplaste!... ¿No ves? ¡Ha tenido suerte! Ha sabido caerse sin hacerse daño... (con ira), pero te aseguro que no se levantará sin haber dejado sangre de sus espaldas en la nieve.

FRANK.- (Valientemente) Eso no, Capitán. ¡Deje Ud. el látigo en paz!

CAPIT.- ¡Déjame! ¡Vete a tu trabajo! ¡quiero que sepa este perro lo que es mi látigo cuando silba cargado de odio!

SONIDO: Suenan varios latigazos. Disco de música anterior. Suena breve y CESA.

FRANK.- Padre Maximiliano, ¡ha sido horrible! ¡Y Ud. soportándolo sin una queja, con la sonrisa en los labios!

MAXIM.- No se preocupe Ud., Frank, También al Señor le azotaron, ¿No es, pues, esto un gran favor?

FRANK.- Pero fué algo horrible, padre. No podíamos hacer nada y aquella fiera descargó sobre sus espaldas tantos latigazos cuantos quiso.

MAXIM.- No pudisteis hacer nada, y aunque hubieráis podido, no debíais exponer vuestras vidas. Si alguien tiene que dar la vida por los demás, soy yo...

SONIDO: El mismo disco de antes. FUNDE con toques de corneta llamando a formar.

CAPITAN.- A formar todos. ¡Rápido! ¡Firmes!... Esta noche ha escapado uno del barracón 17. Todos sois culpables del hecho. Todos los sabíais y to-

dos lo habéis ocultado. ¡Todos la pagaréis, canallas reaccionarios! Hoy trabajareis más que los otros días y no habrá comida para vosotros. Además, de cada cinco, uno será llevado al calabozo de la muerte. Allí moriréis de hambre y de sed. ¡Ni un mendrugo de pan! ¡Ni una gota de agua!... ¡Sargento, empieza a contar!

SARGENTO (NARRADOR).- A tus órdenes... Uno, dos, tres, cuatro, cinco. ¡Tú, ponte allá!... Uno, dos, tres, cuatro, cinco, ¡tú, allá!

FRANK.- ¡Por favor! ¡Soy padre de familia! Mis tres hijos se quedarán sin...

CAPIT.- ¡Nada de lamentos! ¡A la fila del calabozo!

MAXIM.- Capitán, con toda seguridad Ud. no tiene preferencia ni por uno ni por otro. Yo quiero ir a la muerte en sustitución de este pobre padre de familia. Le suplico que acepte mi ofrecimiento.

CAPIT.- No te he entendido nunca, ¿por qué haces esto?

MAXIM.- Es un acto de caridad en favor de este padre de familia y sus hijos.

CAPIT.- (Burlón) ¿Un acto de caridad?... En fin, si así lo quieres, te diré que casi prefiero que mueras tú a ese andrajoso padre de familia. Ahora sabrás lo que es secarse de hambre y sed, como se seca un tulipán... ¡Sargento, qué cambien! ¡Y prosigue rápido, que el frío aprieta!

SONIDO: El mismo disco de música anterior. Pasa a FONDO.

NARRADOR.- Aquella tarde fueron trasladados los condenados al calabozo de la muerte. Era un subterráneo oscuro, helado y húmedo. Les despojaron de sus vestidos... Todos los días, por la mañana y por la noche, se oía un leve murmullo de rezos que dirigía el Padre Maximiliano Kolbe. Cuando se abría la puerta, muchos pedían un poco de agua, un poco de pan, entre lágrimas y gemidos. Todo se les negaba cruelmente. El Capitán pasaba su ronda cada día y contestaba a los que gemían con puntapiés al vientre...

SONIDO: Vuelve fuerte el disco de fondo. Suena breve y CESA.

CAPIT.- Este canalla de Kolbe, a pesar de la debilidad con que entró, no acabará de morir nunca. Sólo queda él y hay que desalojar el calabozo. Se ha escapado uno del barracón 5 y hay que limpiar este. ¿Tras una inyección de muriático, Sargento?

SARGENTO.- Sí, Capitán.

CAPIT.- ¡Dásela y acabemos de una vez!

SONIDO: El mismo disco anterior. Pasa a FONDO y acaba con NARRADOR.

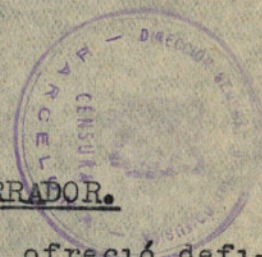
NARRADOR.- Y en aquella mañana triste el P. Maximiliano Kolbe ofreció definitivamente su vida a Dios...

MAXIM.- (Con voz apagada, de moribundo). ¡Señor! Para que los hombres dejen de odiarse, para que nos amemos como tú predicaste, acepta mi vida.

SONIDO: Música de órgano solemne. Pasa a FONDO.

NARRADOR.- Maximiliano Kolbe, religioso menor conventual, de la gloriosa familia de los pobres seguidores de San Francisco de Asís, ha muerto. Se le ha llamado el Santo de la guerra. Mientras esperamos que el título de Santo le sea otorgado algún día por la Iglesia, roguemos nosotros por todos esos hermanos nuestros que sufren persecución. Creemos y sacrifiquémonos. Lo pide el Papa...

PAPA (Maxim. FRANK).- Para los hijos de la Iglesia es deber sagrado implorar con sus



plegarias y con sus sacrificios que el Señor del mundo, Jesucristo, Dios bendito por todos los siglos, mande a los vientos y al mar, y otorgue al atormentado género humano las gracias de la verdadera paz.

SONIDO: Vuelve fuerte la música de órgano. FUNDE con "Al.leluia", de Haendel.

LOCUTORA.- Acaban de oír LA VOZ DE LA CRUZADA, que volverá con ustedes el próximo domingo, Dios mediante, a las 10 y media de la mañana.

- - C -



(8/02/52) 26

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Clase de francés

AUTOR <i>Instituto Francés</i>	TEMA <i>instruccion</i>
RADIAR EL <i>3-2-52</i>	HORA <i>10.45</i>
DURACION <i>15 m</i>	2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____	CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCION MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA RAJ 1
EMISION EMISION FRANCESA
DIA 3 de FEBRERO 1952
HORA 10 h. 45
GUIÓN INSTITUTO FRANCÉS (Moren)-

SINTONIA

- 1- Bonjour, chers auditeurs
- 2- Buenos días
- 1- Otra vez ante Vos., como todos los domingos - y dispuestos como siempre a combinar la distracción agradable y el contacto progresivo con la lengua francesa
- 2- Por cierto que, por carta y de viva voz, nuestros amigos que escuchan estas audiciones, nos indican muy a menudo sus deseos, sus sugerencias
- 1- muy variadas - tan variadas que no nos es posible contentarlos a todos
- 2- los unos nos piden sencillamente que repitamos algunas emisiones que han sido de su agrado, o que no han podido escuchar
- 1- vuelvan a radiar la letra de - "Ma vie en rose" - de "La petite diligence"
- 2- otros no se aconsejan nuevas canciones
- 1- algunos desean oír a su cantor favorito, sea cual sea la canción
- 2- Luis Mariano, - o Charles Trenet, por ejemplo
- 1- pero de Luis Mariano ya hemos radiado últimamente por lo menos dos de sus grandes éxitos - éste : La Pluie (la musique de la pluie-) y La Mer m'achante...- dejémosle descansar pues un poco
- 2- Charles Trenet, por el contrario, hace ya muchas semanas que no ha sido citado por nosotros
- 1- La radiación y comentario de sus creaciones : Douce France--
- 2- Douce France
- 1- La Mer
- 2- Mes jeunes années
- 1- Bonsoir, jolie Madame
- 2- Seul, de puis toujours
- 1- datan, todas ellas, del año pasado.
- 2- a todos los que nos reclaman Trenet, mil perdones pues - y van a quedar conplacidos... (fondo-

DISCO - "Tombé du ciel"- desde principio.

- 2- tombé du ciel
- 1- otro de los éxitos de Trenet, será la canción comentada de hoy
- 2- cuyo texto francés - y traducción correspondiente- vamos a dar seguidamente:
- 1- Tombé du ciel - je suis tombé du ciel 2- id.-
- 1- destin providentiel, car sur la terre, tout est charmant 2- id.
- 1- surtout quand vient le printemps - 2- id.
- 1- et qu'on voit les étangs pleins de lumières 2- id.-
- 1- y he aquí la traducción de este estribillo
- 2- tombé du ciel, je suis tombé du ciel
- 1- caído del cielo - he caído del cielo-
- 2- destin providentiel
- 1- destino providencial
- 2- car sur la terre tout est charmant
- 1- puesto que, sobre la tierra, todo es encantador
- 2- surtout quand vient le printemps
- 1- sobre todo cuando viene la primavera
- 2- et qu'on voit les étangs pleins de lumière
- 1- y que se ven los estanques llenos de luz
- 2- sigue el texto francés con una primera estrofa :
- 1- quand un oiseau se pose sur un roseau morose 2- id.-
- 1- quand un nuage d'orge 2- id.-
- 1- semble vous dire "amis, j'éclate en voyage" 2- id.-
- 1- Traducción de esta estrofa
- 2- cuando un pájaro se posa sur un roseau morose
- 1- cuando un pájaro se posa - o mejor dicho- se posa - detiene al vuelo - encima de una caña - de un cañaveral - melancólico
- 2- quand un nuage d'orge semble vous dire
- 1- cuando una nube de tormenta parece decirnos
- 2- amis- j'éclate en voyage
- 1- amigos, estallo en viaje



- 3- empieza otra vez la melodía del estribillo - variando la letra
- 1- Tombé au ciel, la pluie qui tombe au ciel 2- Id.
- 1- c'est le rythme éternel, tombé au ciel 2- Id.
- 1- caída del cielo, la lluvia que cae del cielo
- 2- c'est le rythme éternel tombé au ciel
- 1- es el ritmo eterno, caído del cielo
- 2- y otra estrofa empieza
- 1- quand un amour se pose sur un destin morose 2- Id.
- 1- tout change - et cette rose 2- Id.
- 1- c'est notre amour - amis que les larmes arrosent 2- Id.
- 1- Traducción
- 2- quand un amour se pose sur un destin morose
- 1- cuando un amor se posa sobre un destino melancólico
- 2- tout change - et cette rose c'est notre amour
- 1- todo cambia - y esta rosa - es nuestro amor
- 2- amis - que les larmes arrosent
- 1- amigos - que las lágrimas riegan
- 2- con lo que vuelve el estribillo :
- 1- Tombé au ciel - l'amour qui tombe au ciel 2- Id.
- 1- c'est le rythme éternel, tombé au ciel 2- Id.
- 2- tombé au ciel, l'amour qui tombe au ciel
- 1- caído del cielo, el amor que cae del cielo
- 2- cest le rythme éternel, qui tombe au ciel
- 1- es el ritmo eterno que cae del cielo
- 2- y así termina la canción - "tombé au ciel"
- 1- que Charles Trenet va a cantar otra vez - para sus admiradores -
- 2- comprueben el texto - la letra que les hemos dado
- 1- no será muy difícil - puesto que Trenet canta de forma muy clara - y su ritmo en este caso no es muy rápido.



DISCO : Tombé au ciel - desde principio .

- 1- Acaban de escuchar .
- 2- tombé au ciel
- 1- de Charles Trenet, canción que nos ha servido de tema para la emisión de hoy. Con esta vez, en lo sucesivo también, procuraremos satisfacer los deseos de nuestros auditores y amigos - au revoir
- 2- A dimanche prochain

SINTONIA

(3/02/52) 29

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

SANTUARIOS MARIANOS de Cataluña

AUTOR M^{rs} PESSA Ribes Montané

TEMA M^{tra} S^{ra} de Guertalt

RADIAR EL 3 de febrero 1952

HORA a las 10 u 10 horas

DURACION media hora

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

Entre las de Queralt: Santuario marinos de Catalunya.

30

(3/02/52)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

DIA : 3-2-52

HORA : a las 11.10

GUION DE : M^s RISS Ribes Montauc



SONIDO: CON MUSICA DE LA SEXTA SINFONIA DE BETHOVEN

PRESENTACION

Narrador.- Nos hallamos en la primera estribación montañosa del Pirineo, siguiendo la línea de Manresa a Pobla de Lillet, y aunque no está lejos la ciudad de Berga y el Santuario de Queralt, desde donde se divisa, por decirlo así, la mitad de Cataluña, dos excursionistas, con sendas mochilas, no saben a punto fijo donde se dirigen, por lo menos así lo parece cuando Carlos dice a su amigo:

Carlos.- Me parece Jaime, que nos hemos perdido.

Jaime.- Por esta vez la máxima "cuando dudes toma el camino alto", no nos ha servido. La noche se nos viene encima y amenaza tormenta.

Carlos.- Yo creo que hemos dado rodeos al mismo sitio, porque es imposible que desde Paguera no hayamos encontrado casa, ni ermita, ni refugio, son siete horas que andamos sin parar un momento.

Jaime.- Por el temor de que nos aconteciera lo que estamos ya tocando.

SONIDO: TRUENOS VIENTO

Carlos.- Te aseguro Jaime, que no voy muy tranquilo con esta tormenta.

SONIDO: TRUENOS

Jaime.- No te asustes, Carlos. Sígueme, huyamos de los picos.

SONIDO: TRUENOS, LLUVIA, VIENTO

Carlos.- Esas tormentas de otoño.

SONIDO: TRUENO FUERTE

Carlos.- ¡ oh !

Jaime.- Ha caído a dos metros el rayo.

Carlos.- Sería mejor tenderse en el suelo.

SONIDO: TRUENO FUERTE

JAIME.- Otro, 'oh' Mira este caballo.

CARLOS.- 'Que horror' lo ha muerto el rayo.

JAIME.- Huyamos de los picos.

SONIDO: TRUENO

CARLOS.- Estamos perdidos.

JAIME.- Recemos, la Virgen vendrá en nuestro auxilio.

SONIDO: LLUVIA, TRUENOS, VIENTO

JAIME.- Virgen Santa, que tienes tu trono en tantas montañas de nuestra tierra, protege a estos excursionistas. Dios te salve María, llena eres de gracia, el Señor es contigo y bendita tu eres entre todas las mujeres, y bendito es el fruto de tu vientre Jesús.

SONIDO: TEMPESTAD

CARLOS.- Santa María, Madre de Dios, ruega por nosotros pecadores, ahora y en la hora de nuestra muerte. Amén. El agua me ha calado los huesos.

JAIME.- Carlos, reza conmigo.

SONIDO: TRUENOS, LLUVIA

CARLOS.- Otro rayo 'Dios mío'

JAIME.- Acuerdate, Virgen piadosa, que jamás tu nombre se ha invocado en vano.

CARLOS.- Protégenos, Virgen Santa.

JAIME.- Mira Carlos, ¿ves aquella luz? Alguna casa tiene que haber. Vamos allá.

CARLOS.- 'Ojalá'

SONIDO: TORMENTA

JAIME.- Es una hermita, llamemos.

SONIDO ALBADONAZOS

CARLOS.- Ahí bajo se ven luces de algún pueblo grande.

JAIME.- Déjate de pueblos. Por esa ventana se ve un sacerdote.

CARLOS.- Debe ser el custodio del Santuario. Llama otra vez.

SONIDO: ALBADONAZOS

Sacerdote.: ¿Quién va ?.

JAIIME.- Dos excursionistas que nos hemos extraviado por estas montañas.

SACERDOTE.- Esperad, ahora voy.

SONIDO: LLUVIA, LIA VES, CERROJO

SACER.- Pasad hijos ¿ cómo no habeis prevenido que se avicinaba tormenta ¿

JAIIME.- Padre lo hemos visto y hemos salido de Paguera queriendo llegar a Berga al anochecer, pero la niebla nos ha extraviado.

CARLOS.- Hemos tomado mala dirección.

SACER.- Bueno, sentaos aquí cerca de la lumbre, mientras mando que os preparen la cama.

JAIIME.- 'Oh' no, mil gracias, los excursionistas estamos acostumbrados a dormir en el suelo, bastante ha hecho Vd. por nosotros, con darnos cobijo de la lluvia y de la tormenta, en cualquier rincón estaremos como de primera, además traemos sacos de dormir...

CARLOS.- No, no, los excursionistas en la montaña dormimos mejor

SACER.- En la cama bien comfortable. ¿ no es así ¿ Recuerdo hace muchos años cuando subí al pico de Aneto....

CARLOS.- ¿ Cómo Vd. ha subido al pico de Aneto¿.

SACER.- Si hijo sí, y por eso sé que cuando uno está cansado duerme mejor en la cama; que sienta mejor un plato de sopa que un fiambre, que cuando mas llanito es el camino, mejor se anda por él y muchas cosas más que sabe todo el mundo. Y antes sabía bastante bien los caminos de la montaña. Os dejo, aquí con la lumbre, haced de ella el uso que queráis y en esta habitación tenéis una cama vieja, que hace años ha, que sólo duermen en ella excursionistas extraviados. Buenas noches nos de Dios.

JAIIME.- Buenas noches.

CARLOS.- Buenas noches.

SONIDO: CHISPORROTEO DE LUMBRE

JAIIME.- El Padre tiene razón, más vale que nos acostemos en la cama que en el suelo .

CARLOS.- Mira, Jaime, un libro sin terminar.

JAIIME.- Estupendo, es lo único que nos faltaba para entretener la velada. Al fin y al cabo, mucha lluvia, mucha tormenta, pero sólo son las nueve de la noche ¿ qué libro es ¿.

CARLOS.- Mira: "Libro de oro de este Santuario de Nuestra Señora de Queralt".

JAIIME.- ¿ Este es el Santuario de Queralt ¿. 'Ah' estamos cerca de Berga, mañana en menos de una hora llegaremos.

CARLOS.- Dios lo quiera.

JAIIME.- Lee Carlos. Será interesante conocer la historia de uno más de los Santuarios Marianos de Cataluña.

CARLOS.- Al Este de la primera estróbación pirenaica que se encuentra al salir de la tierra llana, en dirección a la comarca del Bergadán y a poco mas de una hora de distancia, de la ciudad de Berga, se encuentra el Santuario de Nuestra Señora de Queralt, ya existente en la primera mitad del siglo XIV. Capítulo I. Invención de la Santa Imagen.

RABADAN.- "Pastors de Vilaformiu, no dormiu"

SONIDO: BOSTEZO

GIL.- 'Aaahh 'Yo no se quien diablo le despierta a ese rabadán. 'Aaahh'

RABADAN.- "Pastors de Vilaformiu no dormiu, no dormiu".

GIL.- Ya, ya. Listos, vámonos.

RABADAN.- Tu rebaño sale el primero.

GIL.- Salen todos a la vez.

RABADAN.- Ja, ja, ja, si no corres no encontrarás a tus vacas, Gil y suerte tienes que las pobres son tan perezosas como su pastor.

GIL.- ¿ Que has hecho malandrin ¿ No teneis idea buena los muchachos

RABADAN.- Ja, ja, ja. Adios Gil y date prisa.

TADEO.- ¿Dónde vas, Gil, tan corriendo¿

GIL.- Ese diablo de rabadán que me ha soltado las vacas antes de despertarme.

SONIDO: CERROJO

TADEO.- Y las mías también, maldito rabadán.



GIL.- Mal hayan los huesos. ~~Amén~~ de la cabra mas vieja.

TADEO.- Mal hayan. Amen.

GIL.- Eso es lo que ha ganado, en vez de empezar el día bendiciendo a Dios lo empezamos maldiciendo al muchacho.

TADEO.- Vamos corriendo.

GIL.- ~~Adiós~~ (PAUSA) por allí las veo, menos mal que esta maravilla de animales conocen bien el camino, pero esos tres bueyes nuevos que le amo trajo ayer, es peligroso dejarlos solos, 'malditos sean sus cuernos' no se les ocurriera a los granujas volverse a su antigua morada.

SONIDO: MUGIR DE BUEYES

GIL.- Buenos días nos dé Dios 'ah' tunantes ¿ por qué os habeis ido tan lejos ¿ Contestad.

SONIDO: MUGIR (ESQUELLA)

GIL.- Os perdono porque la culpa no es vuestra, pero otro día hacedme el favor de no salir del corral, hasta que yo os lo redene ¿me habeis entendido¿.

SONIDO: MUUUU !

GIL Ya sale el sol. Bendito sea el sol, bendito el día, bendito el Señor que nos lo envía. Que todo el mundo tenga buenos días. Amen.

SONIDO: PASO DE FEBANO, CANTO DE PAJAROS

GIL.- Buenos días pájaros amigos, hierba hermana, bosque inmenso, buenos días.

SONIDO: CANTO DE PAJAROS

GIL.- ¿ Cómo deben ser los palacios de los Reyes¿. Román, que un día habló con un señor guerrero no sé de que país, le explicó que eran unas casas muy grandes, todas alfombradas y con tapices de colores. En ellas había oro, perfumes, música, ¡¡ oh !! Así un día yo pudiera ver un palacio 'ah' ¿Qué es esto¿ una langosta asquerosa ¿ Has tomado mi garganta por un canuto, verdad¿ Pues

mala ha sido tu suerte, te condeno a morir molida. Pero
¿ en que pensaba yo; 'ah' si en aquello en lo mismo de siempre
en los palacios.

SONIDO: MUGIDOS

GIL.- Por los cuernos de mis bueyes no cambiara los palacios reales
por los míos, ¿ que son casas muy grandes ¿ la mía no tiene fin,
¿ que son fuertes sus muros; no lo serán tanto como mi Pirineo
¿ que el piso está alfombrado; si vieran la lombra de hierba
que pisan mis vestias y yo todos los días.... lleno de oro ¿Quee
es el oro ¿ Como un grano de sol, dicen los ricos, pues el Sol
lo tengo yo, no un granito sino todo entero y cada día si no llue-
ve. 'Que música ni que ocho cuartos' que vengan a oír a mis pá-
jaros y al alegre riachuelo que va a las piedras cantando. A mí
digan lo que digan, y aunque no he visto otra cosa, apuesto por
lo que quieran que no hay fiesta más alegre, más pura, más deli-
cada que el amanecer del campo.

SONIDO: REBAÑO

TADEO.- ' eh ' 'Gil hazme bajar esa vaca'.

GIL.- ¿Quien me llama; Eres tú. Ahí va una piedra y ya baja.

TADEO.- Gracias amigo, hasta otra.

SONIDO: MUSICA FLAUTA SEXTA SINFONIA DE BETHOWEN MVTO. 3o.

TADEO.- 'Ola Gil'

GIL.- 'Ola Tadeo' ¿Terminaste la cuchara;.

TADEO.- Estas cucharas de Boj, ni el diablo las acaba. Además ¿qué te
has creído que todos hemos de trabajar como tú en esos trozos
de palo; que llamas cucharas; Prefiero tocar la flauta.

GIL.- No creo que mi industria sea tan mala, la semana pasada se ven-
dieron todas mis cucharas y mis platos.

TADEO.- ¿ Y te compraste esa casaca; Ya se vé que es nueva. Gil.

GIL.- No llevaba más que un remiendo y la tuya lleva cuatro.

TADEO.- Mientes, sólo lleva tres.



GIL.- Y esto ¿ qué es ¿ será un bordado.

TADEO.- Esto, esto es... que mi mujer...

GIL.- Es un remiendo.

TADEO.- Que no.

GIL.- Bueno Tadeo, ¿no sientes un poco de hambre ¿

TADEO.- Un poco no, un mucho.

GIL.- Comamos. Pan y queso del zurrón ¿ y tú qué traes ¿ ¿ Nos lo partimos ¿.

TADEO.- A ver, ¿qué traes tú ¿ bueno, va partido, dame un trago.

SONIDO MUGIDOS

TADEO.- Mi mujer sabe hacer queso, vaya.

GIL.- Y me ama no le va en zaga.

TADEO.- Nadie como mi mujer.

GIL.- Déjala, no empecemos otra vez.

TADEO.- Gil, aquel buey se te escapa.

GIL.- Ya volverá cuando tropiece las breñas.

SONIDO: SILBIDO

TADEO.- Me parece que te engañas. Mas parecé liebre que buey, según se encarama por la montaña.

SONIDO: SILBIDO REPETIDO

TADEO: VA SUBIENDO Y TEMO QUE SI NO CORRES....

GIL.- Allá voy (pausa) 'eh' animal de Barrabás cuando te coja te mato a palos (pausa) ¿ qué es ésto ¿ ¿ un buey de rodillas; algo extraordinario tiene que haber. 'Ah' pero si es la Virgen una imagen medio tapada de tierra. Quita buey, que la tomo yo apartate, digo que salgas. 'Uf' 'ah', ya está. A ver si cabe en el zurrón, sí perfectamente ahora vámonos corriendo a Vilaformiu. La he encontrado yo y es mía 'Oh Virgen Santa' tú has venido para mí, y yo te guardaré muy bien, dormiré siempre a tu lado' cuando me vean llegar todos la querrán, pero yo no dejaré ni que la miren, bueno que la miren sí, pero nada más....

SONIDO: MUSICA



GIL.- Mirad os traigo un tesoro.

TADEO.- Un tesoro ¿tú? De palo debe ser.

RABADAN.- ¿Has terminado alguna cuchara?, Gil.

AMA.- ¿Qué traes Gil?

GIL.- No, no, primero que vengan todos.

AMA.- Román, Andrés, José, Lucía, vánid, Gil nos trae un tesoro.

TADEO.- Aa que no traes nada.

GIL.- A que sí.

TADEO.- A que no.

ROMAN.- Basta Gil, a ver que traes.

GIL.- Mirad.... 'oh' la habré perdido.

TADEO.- Lo que yo dije, no traia nada.

SONIDO: MURMULLO

VOZ.- Nada.

SONIDO.-MURMULLO

TADEO.- Diez palos te daría yo, por burlarte de todos.

AMA.- ¿Te crees que eres gracioso ?

ROMAN.- No se hable mas del asunto. Mañana volverás por el mismo camino y si en verdad has perdido algo, donde lo perdiste hoy lo encontrarás mañana.

SONIDO: MUSICA

TADEO.- Callla que allá viene Gil.

RABADAN.-Corre más veloz que yo.

AMA.- Ebe haber allado la imagen que perdió ayer.

TADEO.- O debe haber visto un lobo o un jabalí.

GIL.- Dios os dé buenas noches.

AMA.- Y a tí Gil ¿has encontrado la imagen ?

GIL.- Aquí la traigo. Miradla ' ' Oh ' ' otra vez perdida, no puede ser voy a buscarla enseguida.

TADEO.- Ja, ja, ja. Quizás si buscaras caracoles te resultaría más fácil.

GIL.- No te burles, voy enseguida.





AMA.- Ve Gil, y vuelve corriendo.
SONIDO: MUSICA DE PLATOS

NIÑO.- Yo no quiero tanta sopa.

AMA.- Come y calla, ¿tienes bastante José?

TADEO.- Para mí todos los ajos, que quitan el reuma.

AMA.- Andrés, sal del sitio de tu padre.

ROMAN.- Bendiga Dios providente, nuestras mesas terrenales, y háganos
sus comensales, en el cielo eternamente. ¿Dónde está Gil?

AMA.- Es que ¿sabes?

ROMAN.- No se nada. ¿como no os disteis cuenta de que faltaba?

AMA.- Verás, Román, no te enfades.

ROMAN.- 'Pero si yo encerré su rebaño. Hay que salir a buscarle.

RABADAN.-Por allá viene corriendo.

TADEO.- Parece un rayo. Cuando persigue la noche no hay quien tenga reu-
ma, ni pereza.

ROMAN.- ¿Cómo llegaste tan tarde, Gil? ¿ignoras que al caer el Sol
quiero en casa a hombres y animales?

GIL.- Si, Roman, pero ya vereis por lo que he ido por.... No puede
ser me la han robado. (LLANTO)

SONIDO.-MURMULLO

TADEO.- Ja, ja, ja, eso faltaba, simplón.

ROMAN.- Callad, habla Gil ¿que te ha pasado?

GIL.- Ya sabeis que encontré una imagen en un hoyo en la tierra hace
tres días, cada día la tomo en mis manos, la pongo en este zur-
rón, lo ato bien y vigilo a todas partes, nadie se acerca, nadie
la toca, pero cuando llego no está la Virgen en el zurrón. 'Es
que no quiere ser llevada por manos tan pecadoras, ni zurrón tan
ordinario' (LLANTO)

ROMAN.- ¿Y donde la encuentras al día siguiente?

GIL.- La Virgen se vuelve a su hoyo y en vano intento sacarla.

ROMAN.- Basta Gil, la Virgen quiere ser venerada donde tú la has encon-
trado. Mañana iremos todos.



NIÑO.- Padre ¿ me dejareis ir ¿

ROMAN.- Si, hijo, si, mañana todos.

RABADAN.- ¿ YO también con Tadeo¿

ROMAN.- Todos mañana.

AMA.- Dinos Gil, ¿ cómo es la imagen ¿

GIL.- Pequeñita.

AMA.- ¿ Así...¿

GIL.- Más grande. Tendrá dos palmos.

AMA.- ¿Y sus vestidos¿

GIL.- Lleva túnica ceñida, está sentada y en la rodilla derecha se apoyan los pies del Niño Jesús. El pié de la Virgen aplasta un animalito que debe significar los enemigos de la Fe.

AMA.- Mañana iremos a verla.

ROMAN.- A verla y a venerarla., allí le haremos una ermita para que todos los bergadanos acudan a la Virgen de este Queralt en sus necesidades, y la Reina del Cielo tenga un trono mas en las montañas de Cataluña.

SONIDO: MUSICA

JAIME.- Bonita historia.

CARLOS.- ¿ Sigo leyendo ¿

JAIME.- Si, si. Abre al azar.

CARLOS.- Ya está; aquí. Milagros obrados por intercesión de la Santísima Virgen invocada con el título de Nuestra Señora de Queralt.

El día trece de septiembre de 1591.....

ANDREA.- Mira, Andrés cuanta gente sube.

ANDRES.- Todos van al Santuario de Queralt, como nosotros hemos ido esta mañana.

ANDREA.- Según van de adornados sus cabalgaduras y según llevan trajes preciosos, deben ser gente rica.

ANDRES.- Si, ya los conozco, son don Galcerán de Paguera, su esposa y su séquito.

SONIDO: CABALGADURA, MURMULLO

GALCERAN.- Adios, ¿ No vais a Queralt, vosotros ?

ANDRES.- Esta mañana hemos subido los dos.

GALCERAN.- De mañana se va mejor, a estas horas resulta pesada la cuenta.

ANDREA.- A mí me da vértigo todo el camino y prefiero subirlo por la mañana, así la niebla me oculta el precipicio.

SONIDO: TROPIEZO DE CABALGADURA

VOZ.- ' ay don Gacerán '

GALCERAN.- ¡ Dios me valga '

SONIDO: -DE CAER UN CUERPO AL VACIO

VOZ DE MUJER.- Se mata, se mata.

ANDRES.- A estas alturas no hay remedio.

GALCERAN.- (LEJOS) Virgen del Queralt, 'sálvame'

SONIDO: LLANTO

MUJER.- Muerto, ha muerto.... id a buscar su cuerpo.

ANDRES.- No, señora, no ha muerto, se mueve, anda....

GALCERAN.- (LEJOS) Estoy ileso.

ANDREA.- Monta otra vez su caballo.

MUJER.- Es imposible, soñamos.

GALCERAN.- No soñais, es un milagro. Ni yo ni el animal hemos sufrido la menor herida: Es un milagro.

SONIDO: UN MILAGRO UN MILAGRO

GALCERAN.- A la Virgen de Queralt, jamás se le invoca en vano, sigamos hacia la ermita, y para que todos recuerden este milagro, dejaré allí una pintura que reproduzca el suceso.

MUJER.- Demos gracias a la Virgen. Yo te veía enterrado.

ANDRES.- No había salvación.

SONIDO: MURMULLO. MUSICA

CARLOS.- ¿Que te parece?

JAIME.- Admirable. Lee otro relato.

CARLOS.- El año 1687.....



(3/02/57) 41

ABUELO.- Grandes calamidades se avecinan hijos míos, la langosta ha invadido nuestros campos en tan asombrosa multitud que a su paso no queda fruto ni planta.

ABUELA.- Dios remediará nuestra desgracia.

ABUELO.- El cielo se hace sordo a nuestras plegarias, días ha que el pueblo reza y reza sin parar y la langosta destroza y destroza nuestras cosechas.

ANTON.- Dios os guarde, ~~xiuxux~~

ABUELO.- Pasa Anton ¿ que se te ofrece ?

ANTON.- Perdonad pero la necesidad obliga.

ABUELA.- La necesidad 'ay de nosotros'.

ANTON.- Hace dos semanas que no hemos recolectado fruto ni verdura alguna para vender y adquirir harina para el pan. Mi mujer, ha pedido harina a todos los vecinos y ya ninguno quiere prestarnos porque dicen, no podremos devolverla y ellos mismos tendrán que pedir cuando acaben sus provisiones, escasísima por cierto, en el mes de Junio.

ABUELO.- De sobras tienes razón, el hambre y la miseria nos echarán de nuestro pueblo natal.

ABUELA.- 'Que desgracia', Dios quiera que muramos antes de ver tanto dolor.

ABUELO.- Poca harina tenemos.

ANTON.- Mis hijos no tienen que comer.

ABUELA.- Toma, Anton, nos lo partiremos.

ANTON.- 'Oh' gracias, Dios os bendiga y libre vuestros campos de male-laz y por tanta caridad, el Señor tenga compasión de nosotros.

ABUELO.- 'Dios te oiga' .

SONIDO: TROMPETA DE AGUACIL

ANTON.- El aguacil.

ABUELO.- Mi mujer ha salido a cirle. (PAUSA) Ya vuelve. ¿Que dice?.

ABUELA.- Que acudamos a la plaza que tienen una buena nueva que comunicarnos. El Señor Recotr nos quiere hablar.



ABUELO.- Allá voy.

ABUELA.- Y yo también.

ANTON.- ¿Es acompañe.

SONIDO: MURMULLO

P. EUSEBIO.- Hermanos, la desgracia nos aflige en tal manera que si la plaga de la langosta dura tres días más Berga y su comarca caerán en la miseria más espantosa. El cielo parece sordo a nuestras oraciones y en tan angustiosa situación nos queda un único remedio.

SONIDO: MURMULLO

P. EUSEBIO.- Salgamos en procesión hacia el Santuario de Queralt y traigamos a la Virgen a nuestra Iglesia Parroquial para que oiga de cerca nuestro llanto y su corazón no resistirá tanto dolor.

SONIDO: MURMULLO, MUY BIEN, MUY BIEN

ANTON.- Sí, sí, mañana a la procesión.

P. EUSEBIO.- Ahora mismo, hermanos.

SONIDO: MUSICA, MURMULLO

P. EUSEBIO.- Virgen Santa de Queralt, líbranos de la espantosa plaga.

PUEBLO.- Líbranos de la espantosa plaga.

P. EUSEBIO.- Los del perdón, que sigan adelante.

SONIDO: CAMPANAS

P. EUSEBIO.- Virgen de Queralt, amparo de los que en ti confían.

PUEBLO.- Líbranos de la espantosa plaga.

SONIDO: CAMPANAS

P. EUSEBIO.- La virgen está en el umbral pero no se detengan, por caridad Virgen de Queralt, Reina de Berga.

PUEBLO.- Líbranos de la espantosa plaga.

ABUELA.- 'Mira Juan, es un milagro'

ABUELO.- Mirad, mirad, ¿que es eso? En el cielo ha aparecido una aureola de siete colores sobre la cabeza de la Virgen.



Marmullo.- Milagro, milagro.

P.EUSEBIO.-Verdaderamente es un hecho extraordinario. Hijos míos, por esos caminos no es posible llevar el dosel que debe cubrir siempre el trono de Ntra. Sra. y por eso el cielo lo cubre con dosel hermosísimo a la par que nos da a entender de esta manera maravillosa cual ha de ser nuestra veneración y respeto hacia la Reina de Cielos y Tierra. La aureola acompañará a la Virgen hasta el camino llano donde la espera el palio parroquial.

ABUELA.- Padre, padre, otro milagro; la langosta desaparece. Se extingue la plaga.

ANTON.- La Virgen nos ha socorrido.

P.EUSEBIO.-A la Virgen de Queralt jamás se le invoca en vano.

SONIDO: MUSICA

CARLOS.- Esto lo firma un notario.

JAIME.- 'Si tuviéramos la fe de nuestros antepasados'.

CARLOS.- Siempre lograban milagros.

JAIME.- Porque rogaban con fe, y la fe "hunde las montañas" Nosotros ya la tenemos pero un poquito olvidada, y es por eso que el Señor nos manda calamidades, que son como aldabonazos para despertar las conciencias dormidas. Carlos, yo no se que pasa pero cuando sientes miedo rezas con mas confianza. Y el libro está terminado;

CARLOS.- Ca, hay para leer días enteros, curaciones lluvias, milagros de todas clases y favores sin fin.... y unas hojas en blanco.

JAIME.- Donde tu y yo escribiremos..... dicto yo. En el año 1951, dos excursionistas se perdieron en la montaña entre una gran tempestad y fueron protegidos por nuestra Señora de Queralt. A la virgen de Queralt jamás se le invoca en vano'

SONIDO: MUSICA FUERTE



(3/2/52) 44

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

CONSULTORIO HERALDICO

AUTOR RAMON PIÑOL ANDREU

TEMA CONSULTORIO

RADIAR EL DOMINGO 3-2-52

HORA 13,25

DURACION 5 MINUTOS

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO
FECHA: 3 DE FEBRERO DE 1952
HORA: 13,25
GUIÓN: RAMON PIÑOL ANDREU



(3/02/52) 45

~~LOCUTORA~~

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

LOCUTOR Vamos a contestar hoy las cartas que van firmadas por los Sres. radioyentes: Carmen Faja, de Mataró; Azucena Parra Ponce de León y Cecilia Gallach Velasco.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la Srta. Carmen Faja, de Mataró.

LOCUTOR En su carta en la que solicita información sobre el apellido Faja, faltan los datos mínimos para poder atender a su demanda, ya que no da indicación del lugar de nacimiento de sus antepasados. De todos modos podemos asegurarle que es muy frecuente encontrar, no solo en Cataluña sino también en otros lugares, familias que se han perpetuado a través de los siglos, en una misma finca, no solo trescientos años sino inclusive cuatro y quinientos años.

LOCUTORA Seguramente su apellido ha sufrido una modificación en su forma gráfica, ya que si se trata de un apellido catalán, debería escribirse Faixa, que es a lo que hace referencia.

LOCUTOR El escudo de armas del linaje Faja o Faixa, es: sobre campo de oro, una faja de azur, escudo que puede comprobar fácilmente que es de los llamados parlantes, en que las piezas que lo componen hacen referencia directa al apellido.

SONIDO GONG

LOCUTORA En atención a diversas consultas recibidas debemos indicar de nuevo la terminología usada para designar los colores en heráldica y que es como sigue:

LOCUTOR Al rojo se le llama gules. Al azul, azur. Al verde, sinople; y al negro sable. Los metales oro y plata reciben los mismos nombres. Algunas veces se usa el color morado al cual se le denomina, púrpura.

SONIDO GONG

LOCUTORA Rogamos a los consultantes Sres. Carmen Lleixá Curto; Clemente Bantanachs; Rosario Regla; Miguel Engroñat; M. Capell Dachs; Teógenes Trepat Ferré y

Luis Dachs Badia, se sirvan ampliar en lo posible, sus informaciones, para conocer el lugar de nacimiento de sus antepasados, a sí mismo sus profesiones, lo que nos permitirá atenderles en su demanda.



SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a la Srta. Azucena Parra Ponce de León.

LOCUTORA ~~8888~~ Su linaje paterno Parra, es originario de Castilla habiéndose extendido por Andalucía. Algunos miembros de este linaje usan la forma: de la Parra, sucediendo que con el tiempo muchos descendientes del tronco principal han perdido esta forma. Este linaje probó su nobleza en ~~la~~ Orden de Santiago en el siglo XVII.

LOCUTOR Las armas del linaje Parra, son: escudo cuartelado. Primero y cuarto: sobre campo de plata un lobo pasante, de sable. Segundo y tercero: sobre campo de oro, un brazo armado, de azur con una espada, de plata.

LOCUTORA El linaje Ponce de León, es originario de Jerez de la Frontera, Andalucía, y según unos tratadistas desciende de los Condes de Tolosa, en Francia. Este linaje probó su nobleza en las distintas Ordenes militares a través de los siglos. No solo ha probado su nobleza el linaje Ponce de León, sino que también le han sido concedidos diversos títulos nobiliarios a varios de sus miembros y a través del tiempo.

LOCUTOR Las armas del linaje Ponce de León, son: escudo partido. Primero: sobre campo de plata, un león rampante de gules. Segundo: sobre campo de oro, cuatro bastones de gules. Bordura de azur cargada de ocho escudetes de oro, fajados del primero.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la Srta. Cecilia Gallach Velasco.

LOCUTOR El linaje Gallach, es originario de la provincia de Gerona y lo Hallamos extendido por toda Cataluña. Para un estudio más amplio sería necesario que nos facilitara más detalles ya que con los que obran en nuestro poder son insuficientes.

LOCUTORA Las armas del linaje Gallach, son: sobre campo de azur, un gallo de oro.

SONIDO GONG

LOCUTOR Su apellido materno Velasco, que nos indica en su carta que desciende de Albacete, debemos ~~indicarle~~ ^{decirle} no obstante que su origen, procede del Norte de Castilla la Vieja y que de allí se extendió al resto de la península.

(3/02/52) 47

LOCUTORA Este linaje Velasco ha probado su nobleza en las distintas ordenes de Caballería, debiendo destacar entre los miembros de este ilustre apellido a don Iñigo de Velasco, duque de Frías, conde de ~~Arz~~ Haro y condestable de Castilla, que fué nombrado caballero de la Orden del Toison de Oro, cuando en el año 1519, tuvo lugar la reunión del capítulo en la Santa iglesia Catedral de Barcelona, bajo la Presidencia del Emperador Carlos I.

LOCUTOR Las armas del linaje Velasco, son: escudo ajedrezado de oro y sable en quince piezas, las negros cargados de dos veros de oro, cada uno.

SONIDO GONG

LOCUTORA Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico recordando a los Sres. radioyentes que serán contestadas cuantas se reciban, por lo que insistimos en la necesidad de que al escribirnos nos faciliten cuantos detalles conozcan referentes al lugar de nacimiento de sus antepasados, como también sus profesiones. Al mismo tiempo deberán indicarnos sus señas personales.

LOCUTOR Las cartas para este Consultorio deberán ser dirigidas a nuestra emisora calle de Caspe, 6, Barcelona. debiendo poner en el sobre.....

LOCUTORA Consultorio Heráldico, de Radio Barcelona.

SONIDO GONG

LOCUTOR Acaban ustedes de escuchar, nuestro Consultorio Heráldico, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG



(3/02/52) 48

3-II-1952

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. EL FACTOR HUMANO EN LA PRODUCTIVIDAD

El verbalismo es una tara intelectual de nuestra época que se adueña de ciertas palabras a las que parece atribuir un valor mágico, pero a poco que se reflexione sobre este aspecto superficial, se vislumbra lo vacío de su contenido y la necesidad de revisar conceptos fácilmente asimilados para darles un contenido profundo y un matiz humano.

Tal sucede con la palabra "productividad" a la que en el momento actual, y en la mayor parte de los países, se le concede un valor económico capaz de solucionar todos los conflictos sociales, monetarios y financieros.

En la base de la productividad existe un problema de salarios, costes y rendimientos. Casi los mismos problemas que plantea la extensión del día de trabajo, surgen también en el esfuerzo y empeño con que se trabaja durante las horas hábiles.

Así como el trabajador, considerando el esfuerzo que se le pide preferirá usualmente trabajar menos horas de las que su empresario, desde el punto de vista del rendimiento laboral, desearía que trabajase, así también a menudo, aunque no siempre, preferirá trabajar durante sus horas hábiles con menor intensidad de la que su patrón desearía.

Porque es posible llegar a un acuerdo en cuanto a horas y ajustarse a este acuerdo por períodos largos, pero el esfuerzo que un hombre pone en su trabajo está sujeto a variación, aun día con día, por toda clase de razones personales que influyen en la moral del trabajador, y es, por tanto, mucho más difícil medir objetivamente el esfuerzo.

Lo mejor es despertar el interés del trabajador en su trabajo hasta tal punto que el conflicto de intereses se reduzca a lo mínimo. Hemos observado que cuando un hombre se interesa en su trabajo, y se siente responsable del mismo, no se preocupa tanto del tiempo empleado, y concede menor importancia a las dificultades con que se enfrenta, hallando una especie de compensación en el placer de vencerlas y superarlas.

Ahora bien, ¿qué diremos de estos últimos ejemplares mecánicos creados por la técnica moderna que resuelven por sí mismos todas sus múltiples y complejas operaciones? Ese hombre sin oficio ni especialización que no tiene otro trabajo que el de apretar un botón, puede parecer satisfecho de tener a su mano un organismo infinitamente más hábil, más preciso que

SOLER Y TORRA Hermanos
BANQUEROS
BARCELONA

(3/02/52)49

el mismo, al que no acierta a comprender ni descifrar

Pero la experiencia muestra y demostrará cada día más que la salud moral del obrero, su gusto y su adhesión al trabajo junto con la parte inteligente que en el mismo tiene, son condiciones requeridas para un buen rendimiento. Bajo este aspecto, el verdadero interés de la economía clama por la preservación o restauración de este viejo espíritu de la productividad.

Y desde un punto de vista todavía más elevado y, por tanto, más perfecto, la productividad no proyecta solamente sobre la materia trabajada, sino que el primer "producto" del trabajo debe ser el hombre, ya que la valoración humana con todas sus reacciones morales y psicológicas ocupa un primer plano de interés trascendente e indiscutible en toda política de producción eficiente.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

		1 puntos
Cataluñas	1	puntos
Tranvias ord.	2	"
Urbas	3	"
Sansón	8	"
Asland ord.	5	"
Cros	10	"
Alenas ord.	6	"
" pref	6	"
Cbguisa	6	"
C.O.C.	5	"
Filipinas	7	"
Galicias	1	"
Madrileña	1	"
Minas Rif	4	"
Pteróleos	21	"
Material y Cons. ^{tem}	2	"
Banco de España	4	"
Agrícolas	1	"
España Indus.	10	"
Caitasa	1	"
Sniace	4	"
Telefonica	5	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

		10 puntos
Maquintrans	10	puntos
Union Naval	2	"
Carbueros	8	"
Fomentos	5	"
Canarias	9	"
Aguas Barña	6	"
" Besós	1	"
Gas 1946	2	"
Cooperativa	1	"
Sevillanas	2	"
Dragados	1	"
Explosivos	2	"
Aguasbar	1	"
Banco Central	1	"
Fefasa	4	"

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia información de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torre Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



(3/2/52) 51

UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA
Película: EL SUBMARINO FANTASMA
Guión: 3 minutos
Dia: Domingo 3 febrero 1952
REDACCION CID (V.C.)

Sobremesa

COPIA
LOCUTORIO



EMISIONES
- RADIESE -

DISCO: FUERTE DRAMÁTICO

Locutor: Cuatro años despues de terminada la guerra ,cuando los barcos mercantes surcaban los mares sin ninguna prevención...



DISCO: TORPEDO

~~DISCO: FUERTE DRAMÁTICO~~

DISCO: FUERTE DRAMÁTICO

Locutora: De las profundidades salia un submarino....
¿Bajo que bandera navegaba?
¿Cual era su tripulación?
¿Que fines se proponia?



SIGUE FUERTE DRAMÁTICO

Locutor: Sobre este apasionante tema se realizó una de las mas interesantes peliculas que estos dias está triunfando rotundamente en los cines CAPITOL y METROPOL, EL SUBMARINO FANTASMA.

DISCO: SUMERGIR SUBMARINO

El anciano científico Adolf Guernitz, especialista en cuestiones atómicas es raptado por el submarino fantasma...
¿A que potencia entregará el comandante del submarino a este científico?

DISCO: SIRENA DE VAPOR

Está proximo el momento de que los planes malvados tengan éxito, pero...

DISCO: AVIONES

DISCO: BOMBARDEO

Locutora: EL SUBMARINO FANTASMA que con tanto éxito se proyecta en los cines CAPITOL y METROPOL es un espectáculo para todos los públicos.

Locutor: El mas apasionante de los temas que pueda llevarse a la pantalla.

Locutora: El problema de Norteamerica reflejando el problema del mundo entero.

Locutor: El submarino fantasma, es una lección para las naciones y una advertencia para los públicos.

Locutora: Vean esta emocionante pelicula que con gran éxito sigue proyectándose en los cines CAPITOL y METROPOL .

DISCO: BRILLANTE FINAL



EMPORIUM

3 minutos

(3/02/52) 53
RADIO BARCELONA
Domingo 3 febrero 1952
A las 14.50
A las 22.20



MISMO GUION ANTERIOR

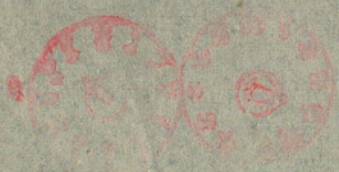
YA CENSURADO.



LA MALLORQUINA

3 minutos

RADIO BARCELONA
Domingo 3 febrero 1952
A las 22.30



MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO.

(3/02/52) 54

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

COPIA
LOCUTORIO

PROGRAMA

Radio club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *3-2-52*

HORA *15*

DURACION *15*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCION MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(3/02/52) 55

RADIO CLUB

Día: _____

DISCO: SINTONIA CID

Locutora: Hasta sus receptores llega seguidamente el programa...

Locutor: ¡RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!

Locutora: Un programa de actualidad con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades...



SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

Locutor: Al iniciarse RADIO CLUB el reloj marca lashoras y minutos.

XILOFON

3102/52 56

SINTONIA : IA DANZA DE LAS HORAS.

Locutora: DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

SUBE SINTONIA - FONDO.

Locutora/ Mañana lunes día 4 de febrero es el primer día de la sexta semana correspondiente al año 1952.

Locutor: Han transcurrido 34 días del año y 48 días de invierno.

MARCHA VIBRANTE - FONDO.



Locutora: Efemérides históricas.

Locutor: El día 4 de febrero de 1682 Juan Federico Bötticher, nace en Alemania; buscando la piedra filosofal, éste profesor eminente, halló el caolín que hizo triunfar por toda Europa la famosa porcelana de Sajonia.

Locutora: El día 4 de febrero de 1893 falleció en Vigo, la culta y celebrada escritora Doña Concepción Arenal.

Locutor: El día 4 de febrero de 1902 nace Lindberg, el famoso aviador norteamericano que había de cubrirse de gloria por su vuelo sin escalas Nueva-York - París.

Locutora: El día 4 de febrero de 1919, deja de existir en Granada Don José María Carulla, el que puso la Biblia en verso....

MUSICA : TEMA FELICITACION

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutora: Recordamos a Vds. que mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 4 de febrero y conmemoran su fiesta onomástica aquellos que llevan el nombre de ANDRES CORSINO, ISIDORO ROBERTO, DONATO, JOSE DE LEONISA, JUAN DE BRITO y JUAN DE VALOIS.

SUBE Y FUNDE

(3/02/52) 57

PROGRAMA : METILINA VALET
FECHA : 3-2-52
TIEMPO : 3 MINUTOS

RADIO CLUB

DISCO : SINTONIA



- LOCUTOR.- ! INFLUYO EN SU DESTINO !
- LOCUTORA.- Otro programa de la serie que le ofrece METILINA VALET.
- LOCUTOR.- El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.
- LOCUTORA.- Señora, señorita. METILINA VALET actúa rápidamente con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dando al cutis tersura y nitidez.
- LOCUTOR.- En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba que el mas pequeño detalle ha influido en su destino.
- LOCUTORA.- La aplicación de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes...

SIGUE DISCO

Locutora: El pertenecer a una familia de actores, influyó en el destino de IDA LUPINO.

XILOFON

Locutor: IDA LUPINO, nació en Londres en 1917. Pocos actores tienen un árbol genealógico más ilustres bajando -o subiendo- por las ramas de su árbol genealógico se llega de actor en actor hasta el siglo XVII. La familia Lupino llena tres siglos de teatro inglés. El padre de Ina, era un actor; su madre, actriz. Desde los tres años IDA LUPINO está acostumbrada a pisar la escena. No los escenarios profesionales, naturalmente. IDA LUPINO empezó su carrera escénica en el teatrillo que su padre había hecho construir para sus hijos en su propia casa.

Locutora: Su debut profesional lo hizo un poco más tarde. No mucho más tarde, ya que IDA LUPINO debutó a los trece años de edad en el cine en la modesta categoría de extra. Al año siguiente, sin embargo, fué elegida para interpretar un papel importante en una película: el de la novia del actor inglés Ethon Loder, quien por entonces empezaba su brillante carrera artística que había de llevarle a ser uno de los primeros galanes de Hollywood. En aquella película, Ida Lupino personificaba el tipo de una muchacha tempestuosa mezclada en una serie de aventuras y conflictos intensamente dramáticos. La nueva actriz tuvo un gran éxito. Sigieron otros muchos films en los que Ida Lupino interpretó todos los tipos posibles de mujeres tempestuosas.

Locutor: Y un buen día recibió un cable de Hollywood con el ofrecimiento de un contrato para caracterizar a la dulce Alicia del cuento inmortal. Al parecer en la última de sus cintas "tempestuosas" había una escena en que IDA LUPINO se presentaba como una muchacha candorosa e inocente. El representante de la Paramount en Londres la vió y telegrafió a su Estudio: "Por fin encontré a Alicia. Unos días después IDA LUPINO recibía el ofrecimiento de la Paramount y salía para los Estados Unidos.

Locutora: El pertenecer a una familia de actores influyó en el destino de IDA LUPINO.



Lecuteras:

Señora, señorita. Tambien el uso de MEXILINA VALST, el agua de belleza de efectos escabrosos, puede influir poderosamente en su destino.

Lecuteras:

Usando MEXILINA VALST asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

Lecuteras:

Proteja su piel usando MEXILINA VALST asegurando así la conservación de su belleza. MEXILINA VALST garantiza la salud del cutis.

DISCO: ANTONIA - RESOLVA



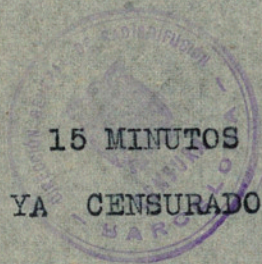
(3/02/52) 60

AQUI TRAYLER TEATRO BARCELONA

RADIO CLUB
Domingo 3 febrero 1952



15 MINUTOS
YA CENSURADO



(3/02/52) 6A

TEJIDOS VIRÓS
3 minutos

RADIO CLUB
Domingo 3 febrero 1952

MISMO GUIÓN ANTERIOR

YA CENSURADO



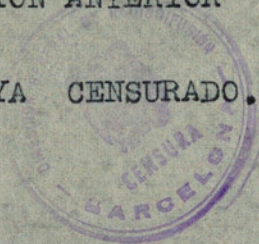
(3/02/52) 62

ORO DEL RHIN
3 minutos

RADIO CLUB
Domingo 3 febrero

MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO.



CINE COLISEUM
PELICULA : "ROMANZA EN ALTA MAR"
DURACION : 5 MINUTOS.
FECHA : 3 FEBRERO 1952
Programa : RADIO CLUB
GUION : "CID" (V. C.)

(3/02/52) 63



DISCO : ALEGRE MODERNO

Locutor: (DRAMATICO) ¡Un drama sobrecojedor... espeluznante....

Locutora: Oiga, oiga: que yo soy muy asustadiza... ¡Déjese de dramas y de cosas tétricas y hábleme de "ROMANZA EN ALTA MAR" que según dicen los críticos americanos es el antibiótico de la tristeza y el pesimismo.

Locutor: ¡Oh... oh, y oh!... tres Ooh!!! de admiración por esa joya cinematográfica que acaba usted de nombrar. ¡No ha dicho nada!... "ROMANZA EN ALTA MAR"!

Locutora: Cuente... cuente...

Locutor: Vaya mañana lunes al Cine COLISEUM donde se estrena este maravilloso technicolor y no importa que olvide su pañuelo, pues no habrá de necesitarlo...

Locutora: ¿No hay en el tema un ~~caso~~ conflicto conyugal?

Locutor: Si... ¡Oh los pícaros celos!... Hay una esposa con afanes viajeros y un marido que utiliza los servicios de una secretaria prefabricada...

Locutora: ¡Qué interesante! ¿Y qué ocurre?

Locutor: que ambos tienen, como vulgarmente se dice: "la mosca en la oreja"...

Locutora: Y en el viaje, ¿qué ocurre? ¡Cuente, cuente!...

Locutor: Ellos no viajan, aunque parezca que son ellos, no son ellos los viajeros....

Locutora: Entoces, ¿quién son!

Locutor: Un joven más fresco que una nevera y una rubia platino. Ambos viven una "ROMANZA EN ALTA MAR"

Locutora: ¿Y ella es?

LOCUTOR: ¿No lo adivina? Una estrella refulgente, una voz maravillosa...
... DORIS DAY! ¡Escúchela!

DISCO : DORIS DAY

(1 minuto)

Locutora: ¿Mañana lunes en el Cine COLISEUM estreno de "ROMANZA EN ALTA MAR"?

Locutor: Si, señorita. ¡Un viaje por la ruta Nueva York - La Habana

..... /

(3702152) 64
..... /

- Rio de Janeiro. Un viaje en tecnicolor y con las más deliciosas músicas...

DISCO: CUBANO (XAVIER CUGAT)

! Amor, y amor! en este crucero de ensueño con las mujeres mas bonitas de América, a bordo de un moderno trasatlántico! Paisajes deliciosos... la policromía de los más exóticos lugares... y mientras el barco navega y se satura de las bellezas de su recorrido, unas divertidísimas escenas y un problema de equívocos que hacen reir y alegran el corazón.

DISCO: SAMBA DE RIO JANEIRO

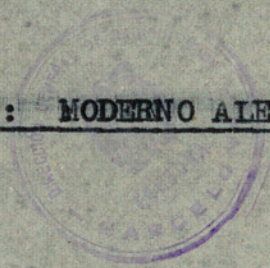
Locutor: !Desconfien de las rubias platino!

Locutora: !Desconfien de los detectives de buen ver!

Locutor: Pero confie en que "ROMANZA EN ALTA MAR" el maravilloso tecnicolor de la WARNER BROSS que mañana se estrena en el Cine COLISEUM les aliviará los pesares, llenando su retina de belleza y su corazón de ingénuo alegría.

Locutora: "ROMANZA EN ALTA MAR" Mañana lunes a las 4 de la tarde, estreno en CINE COLISEUM.

DISCO : MODERNO ALEGRE.



[Handwritten signatures and scribbles in the bottom right corner.]

(3/2/52) 65

LA MALLORQUINA

RADIO CLUB
Domingo 3 febrero 1952

3 minutos

MISMO GUION ANTERIOR YA CENSURADO

(3/02/52) 66

Locutora: Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y minutos.

Locutor: RADIO CLUB,és UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SUBE SINTONIA

RESUELVE

(3/2/52) 62

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

Recortes de prensa

AUTOR A. Losada
RADIAR EL 3.2.52
DURACION 25 m
CENSURA INTERIOR _____

TEMA prensa
HORA 15.40
2.ª AUDICION EL _____
CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

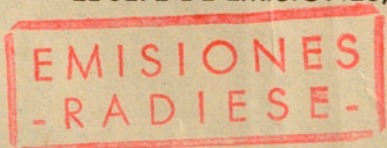
DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____
LOCUTORA _____
SELECCIÓN MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

(3/02/52)

DISTINTIVO

VOZ : Faltan exactamente ... minutos para que dé comienzo el programa "Recortes de Prensa".

SI GUE

VOZ : "Recortes de Prensa" es uno de los programas radiofónicos de mas prestigio y el que dió a conocer a su autor, hoy tan admirado por el publico radioyente. Este programa fué radiado por vez primera hace mas de diez años y durante este largo periodo de tiempo ha mantenido su prestigio y su popularidad. Caso insólito, no en la radiodifusión española, sino en la radiodifusión mundial. El secreto de su éxito es la variedad y el cuidado que su autor ha venido dedicandole. Durante años, meses, semanas... este ha sido el programa esperado todos los domingos; el compañero imprescindible en la sobremesa, como un amigo más a la hora del café. Hoy, orgullosamente puede anunciar que ha llegado a la radiación numero 450.

(PAUSA)

Señores...

A la prestigiosa firma "SAL MAGNA", le cabe el honor -a partir de esta tarde-, de patrocinar todos los domingos el programa que cuenta con tantas simpatías.

Por vez primera, una firma comercial encabezará estas radiaciones. Pero gustosamente les advertimos que se llevarán a cabo sin desdoro alguno del interés literario y estilo radiofónico a que estaban Vds. acostumbrados.

Nada se sacrifica en aras de la publicidad.

A SAL MAGNA, la sal de mesa completa, le cabe el honor de abrir para Vds. las compuertas del aire, por donde todos los domingos pasa la marcha representativa de "Recortes de Prensa".

SINTONIA

- Lra.- Con las alegres notas de esta sintonía, llega al receptor de todos los señores radioyentes, el cordial saludo de "Recortes de Prensa".
- Lr.- Recortes de Prensa. Fantasía de imágenes mundiales por Antonio Losada.
- Lra.- Programa numero 450.

MUSICA

(DESPERTADOR)

VOZ: ¡Despierten! ... Hay que espabilarse cuando la Radio ofrece un concurso como el que vamos a presentar a continuación. Un concurso interesante y divertido que lleva por título: "Cena para dos". Escuchen.

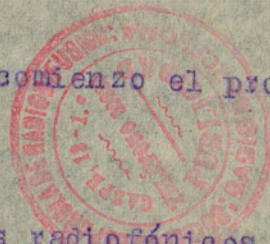
La primera persona -que en el transcurso de este programa- llegue al vestibulo de nuestros Estudios, acreditando con un documento personal que su apellido empieza con como la letra de SAL MAGNA, recibirá una carta equivalente a una esplendida cena para dos personas en el Restaurante "Las 7 Puertas", para el proximo sábado por la noche.

Cada cubierto está valorado en cien pesetas. No creemos necesario detallar el menú. Pueden pedir lo que quieran. Una cena para dos cuyo precio total es de DOSCIENTAS PESETAS.

Veremos quien será... y cuando llega, el primer radioyente acreditando que su apellido empieza con como la letra de Sal Magna.

Un obsequio de Sal Magna. La sal de mesa completa.

COPIA LOCUTORIO



(3/02/52) 69

SINTONIA PROGRAMA

LOS: En el programa de esta tarde escucharán: Un gol sentimental. Rigurosa historia sobre un campeón del fútbol norteamericano. Luego una caricatura de lo que ocurrió al inventarse la primera máquina de escribir. Entrevista con el radioyente ganador del concurso. Una crónica titulada: "No es Maria Cristina quien nos quiere gobernar". Unas palabras del propio Maurice Chevalier y una visita de Stan Laurel.

En su receptor y con mi cordial saludo, ¡recortes de Prensa!

MUSICA



(8/02/52) 70

Ira.- Les hablaremos de futbol, sí. Pero no de un partido y esperado encuentro, ni de los gols que hayan podido efectuarse en menos de quince minutos.
 Les hablaremos de futbol en terminos casi científicos. Sin apasionarnos de manera histérica como esos cabelleros con luengas barbas, a quienes les indigna que las chicas pidan autografos a los artistas de cine, olvidando que su vehemencia por los futbolistas es a veces mucho mas ridicula que la actitud romántica de una tobillera cuando admira a su galán predilecto.

MUSICA

Lr.- Siempre he sentido gran devoción por los niños enfermos. Y recuerdo que al entrar en la galería central del Hospital para Niños Misiados, de San Francisco, creí que no podía dar un paso más. Tenía los labios resecos y las piernas me temblaban...

Ante mí, perfectamente alineadas, se presentaban mas de cien camitas blancas. Limpias y planchadas las sábadas... Dispuestas para causar grata impresión al visitante.
 No recuerdo haber visto un niño en cada cama... Contemplaba solo centenares de ojos que, sin pestañear, negros y brillantes como noches de invierno, me contemplaban fijamente. Con admiración, con temor, con ansiedad... Como si del jardín hubiera salido un fantasma o un mago.

Al cabo de poco rato me rodearon mis compañeros. 47 hombres. 47 muchachos joviales, fornidos, que entraron como yo, sonriendo, y ~~sin~~ sin querer la risa fué apartándose de sus labios...

A lo largo de las camas, tablillas, poleas con cuerdas de tracción, bragueros, moldes de yeso, sillas de ruedas y muletas. Cada uno de aquellos niños que nos contemplaba, conocía la tortura de alguno de estos aparatos...

Ira.- Pase usted, mister Coffman... Y disculpen la actitud de mis pequeños. Al verles aquí... en persona... creen estar soñando. Allí al fondo tenemos nuestro aparato de Radio. Con dispositivo para televisión.

¡Si les viera usted con qué entusiasmo, con qué frenesí y con que alegría siguen los partidos de futbol! ... Con nuestros enfermitos ocurre algo curioso. Algo que tiene fácil explicación. Nada les atrae tanto como el futbol; quizás porque presienten que es lo que les está mas privado...

(CONFIDENCIAL-APARTE) Cada uno tiene el retrato de su futbolista preferido. Y al hablar de ustedes olvidan sus dolencia.
 Mire... Aquel tiene torcida la columna vertebral. El segundo de la izquierda tiene la mitad del cuerpo enyesada. Aquella niña lleva las piernas apresionadas en soportes de hierro. (TRANSICION)
 ¡No sabe usted con que ansia han esperado este momento!
 (TRANSICION. DIRI GIENDOSE A LOS NIÑOS)

¡Niños! Los equipos que visteis a través del televisor, en aquel memorable partido que tuvo efecto en el Estadio de Kezar, con los dos equipos universitarios de primera categoría, hoy han venido a saludaros y a traeros el regalo prometido.
 Hablaré para vosotros mister Coffman.

Lr.- Para ellos... William Coffman.

(VICTORIOS Y APIAUSOS)

Seré breve. Repetiré tan solo lo que dije aquella tarde, cuando me entrevistaron los periodistas: "las piernas fuertes corren para que las débiles puedan andar".

Ira.- Los dos equipos universitarios, Este y Oeste de California, traen a nuestro Hospital, para vosotros, lo que se recaudó aquella tarde con la asistencia de 60.000 espectadores: un millon, trescientos cincuenta mil dólares.

(3/02/52) 71

Lr.- Siempre he sentido una respetuosa admiración por este Hospital que admite a todos los niños lisiados, sea cual sea su religión y su raza. Con la única condición de que carezcan de recursos.

Lra.- Este dinero nos permitirá comprar mantas, aparatos modernos, y todos los medicamentos que os hagan falta...

Lr.- ¡pero no confiéis demasiado en ellos!

Lra.- (SORPRENDIDA) ¡Mister Coffman!

Lr.- Es mejor que tengáis fé en Dios y confianza en vosotros mismos. Y le diré al director del Hospital que no deje de televisar ni un solo partido de futbol. Es necesario que veáis a los jugadores... Vedles correr; intentad imitarles; procurad sentir envidia de ellos. Nada es imposible si Dios lo quiere y vosotros teneis fe.

Lra.- (APARTE) Pero, mister Coffman... no considero conveniente...

Lr.- Mis compañeros, aquí presentes, saben por que organicé con tanto entusiasmo aquel partido en el Estadio Kezar... (TRANSICION) Quizás, algun dia, tu dejes estas muletas y atraveses el campo de futbol. Yo entonces seré viejo y me habrán retirado ya. Pero cuando llegue ese momento, tu y todo aquel que tenga la misma fortuna, quiero que se acuerden de mí. Pero no del William Coffman que os admira con su juego en el campo; sino del William Coffman emocionado, que un dia vino a visitaros para decir, sin temor alguno, que durante cuatro años ocupó una de las camas de este Hospital.

MUSICA

Lra.- Y de esta forma tan sencilla, en los Estados Unidos la vida escribió este capitulo sentimental, rigurosamente veridico y que parece digno de figurar en las paginas de una obra de teatro.

MUSICA- PUENTE-

VOZ: El de la cena no ha llegado todavia. Siguen vacantes los dos asientos en "Las 7 Puertas".

PUENTE-MUSICA

Lr.- Nueva York en el año 1880. Sin rascacielos; sin trenes elevados; sin Lana Turner ni Rita Hayworth. O sea, cuando Nueva York casi no era Nueva York.

MUSICA (PERSONAJES EN CARICATURA. PADRE MUY SEVERO. CHICA MUY INGENUA)

Lra.- Buenos días, papá. Creo que por fin ya he encontrado trabajo. Esta mañana nos han mandado un folleto en el que solicitan señoritas jóvenes y fuertes para desempeñar una importante labor.

Lr.- ¿Señoritas jóvenes y fuertes?

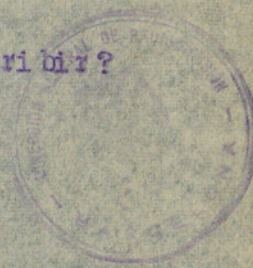
Lra.- Si. Escuche lo que advierte el folleto: Es necesario que las distinguidas señoritas aspirantes, sean excepcionalmente robustas, fuertes y con un perfecto dominio de sus nervios.

Lr.- Pero... ¡hija mía! ¿No se te habrá ocurrido pasar la cuerda faja o domesticar panteras?

Lra.- ¡Nada de eso, papá! (DUBITATIVA. SIN SABER COMO SEGUIR SU EXPLICACION) Verás... yo... tu... ¡en fin! ... ¡Ya sabes que se han inventado las máquinas de escribir!

Lr.- Si. Ya lo sé. Maquinas de escribir. ¡Vamos camino de otra guerra, hija mía!

(3/02/52) 72



- Ira.- ¿Tu crees?
- Ir.- Es lo unico que le faltaba inventar a esta humanidad perezosa, que con tal de no trabajar inventa hasta máquinas de escribir. ¡Yo no he querido ni ver semejante artefacto! Creo que en este año de gracia, 1880, hay otras cosas mas dignas de ser admiradas:
- Ira.- Si. La "Bella Otero", "Cleo de Merode"...
- Ir.- (ENERGICO) ¡Hija!
- Ira.- ¡Padre!
- Ir.- ¿Que pretendes insinuar con el asunto de la máquina de escribir? ¿Acaso te has enamorado de su inventor, Carlos Gliden?
- Ira.- (VALEROSA) ¡No, papá! ¡Pero yo voy a escribir a máquina!
- Ir.- ¡No!
- Ira.- ¡Si!
- Ir.- ¿Supones ~~ese~~ que voy a darte mi consentimiento? ¿Crees que permitiré que mi hija única se destroce la salud y las manos, aporreando semejante artefacto?
- Ira.- Tu ganas el pan con el sudor de tu rostro. Yo lo ganaré con el sudor de mi máquina.
- Ir.- ¿Y tus manos, hija, tus manos? Una señorita con los dedos callosos, ¿como va a encontrar marido? Además, esto es un ataque al hombre. ¡A todos los hombres! ¿Como pueden solicitar mujeres para el desempeño de tan cansada y ardua tarea? Hija... ¡Esto es un movimiento político, encaminado a la guerra! Quieren abolir los empleados varones, para que las mujeres trabajen en los despachos.
- Ira.- Escucha, papá. Yo he visto la máquina y la he probado.
- Ir.- (HORRORIZADO) ¡La ha probado!
- Ira.- Parece una máquina de coser. Las teclas son grandes y al pulsarlas con fuerza, salen disparadas como flechas. Y además tiene un pedal para el retroceso del carro.
- Ir.- ¡No sabia que tambien han de tirar de un carro! ¡Esto ya es demasiado!
- Ira.- No me has entendido, papá. Se llama carro a una parte de la máquina que va de una parte a otra, con el papel debidamente colocado.
- Ir.- Escucha, hijita. Tu eres inocente y no te das cuenta de muchas cosas. Desde el año 1867, tres hombres, Carlos Gliden mecánico y Samuel Soulé y Christopher Sholes, impresores, trabajan intensamente para llevar a la práctica estas máquinas que quitarían el pan de muchísimos hombres. Su invento es innecesario. Los especialistas, copian cartas a mano, a razón de veinte palabras por minuto.
- Ira.- Con la máquina pueden escribirse hasta cien palabras por minuto.
- Ir.- ¡Deben escribirlas abreviadas! (TRANSICION) Los hombres de negocios se oponen y rechazan las máquinas. Su precio es un robo. ¿Como van a pagar 125 dolares, por una máquina de escribir, cuando una preciosa plumilla les cuesta medio centavo? Y además... segun donde la compras te regalan un cromó. Con el retrato de la "Bella Otero", sí.
- Ira.- Pero son cien palabras contra veinte.
- Ir.- Y dime, palomita, ¿por que han de ser precisamente señoritas, las encargadas de manejar tales máquinas? Porque todo obedece a una organización pecaminosa. Los del carro, son una pandilla de seductores.

(3/02/52) 73

- Ira.- ¡Papá! (TRANSICION) Esta probado que las manos femeninas son mas útiles porque son mas pequeñas y nerviosas que las manos de los hombres.
- Ir.- ¡Ajajá! ... (VICTORIOSO) ¡Nueva demostración del movimiento social encaminado hacia otra guerra! Los propios inventores nos demuestran que quieren privar a los hombres de su trabajo en los despachos. ¡Maldición! (CANTANDO) ¡Maldición! ¡Mil veces maldición...!
- Ira.- (APARTE) Creo que se equivoca...
- Ir.- (IGUAL) Es verdad. Sin darme cuenta me pasaba a la zarzuela. (TRANSICION) En fin... ¡Te lo prohíbo hija! En mi casa mando yo. Ahora solo falta la ultima palabra de su madre.

MUSICA

- Ira.- No cabe duda. Los hombres mandan... pero las mujeres disponen. Y la encantadora joven neoyorkina del año 1880, se presentó como una de las ocho atrevidas, arriesgadas, valerosas e intrépidas señoritas que no tenían miedo de manejar la primera máquina de escribir, cuya aparición causó un verdadero revuelo.
- Ir.- Cuando la joven señorita, atrevida, arriesgada, valerosa e intrépida regresó a su casa...

MUSICA



- Ira.- Oh! ... Ah! ... (SUSPIRA JADEANTE) Ay! ... Oh!...
- Ir.- Debes estar muerta, hija mía. Claro, claro... era de esperar. Descansa. Ya dí orden a tu madre de que te preparase una taza de caldo con dos yemas.
- Ira.- Ah! ... Oh!
- Ir.- ¿Te duele la espalda? ¡Naturalmente! ... ¿Y las manos?
- Ira.- Me han obligado a escribir con dos dedos de la mano derecha y uno de la mano izquierda.
- Ir.- ¿Con tres dedos a un tiempo? ¡Salvajes! ¡Tivanos! Es el movimiento social; la guerra que se avecina; las secretas luchas políticas....
- Ira.- Oh! ... Ah! ...
- Ir.- Claro que no sospechaba que te encontrarías tan terriblemente mal.
- Ira.- Si me encuentro bien, muy bien... (VUELVE A SUSPIRAS)
- Ir.- Entonces... ¿que te pasa? ¿tus suspiros?
- Ira.- ¡Era tan guapo el joven que me ha enseñado a manejar la máquina de escribir!
- Ir.- ¿El del carro?
- Ira.- ¡Ay papá! ¡Este tiene coche de caballos!

MUSICA

- Ir.- La extraña máquina que promovió tal revuelo, fue comprada despues por "E. Remington and Sons" fabricantes de armas de fuego. Perfeccionaron el invento del mecánico y los dos impresores y despues de 7 años de lucha, solo habian conseguido vender 1.200 máquinas.
- Ira.- Una de ellas fue regalada, como sistema de propaganda al escritor Mark Twain. Este fue el primer literato que escribió a máquina una novela, ante la admiración, el asombro y el desprecio de todos sus colegas.

(3/2/52) 74

- Ir.- En nuestros dias, las mujeres antes aprenden a escribir a máquina que a hacer una tortilla. ¡No iba del todo desencaminado aquel caballero que hablaba de una posible revolución social!
- Ira.- Como dato curioso, un estadista francés ha calculado que el carro de una máquina de escribir en una jornada normal de trabajo, recorre en equivalencia a su movimiento, 11 kilómetros.
- Ir.- Los fabricantes que compraron para su explotación y por el precio de 12.000 dolares las primeras máquinas de escribir, se hicieron multimillonarios con el invento.
- Ira.- Pero... según la costumbre, Glidens el mecánico, Coulé y Sholes, los impresores, a quien se debe la idea y realización preliminares, murieron pobres.



MUSICA PUENTE MUSICA

VOZ: Cena para dos.

MUSICA

IOS: A los minutos segundos de haber empezado el programa, llegó al vestibulo de nuestros estudios

VOZ: Su apellido empieza con la letra Que es la letra que solicitamos en este primer concurso de SAL MAGNA. Antonio Losada entregará al ganador una carta equivalente a una esplendida cena para dos. Cubierto de cien pesetas cada uno, a degustar en "las 7 puertas" el proximo sábado por la noche. Cada semana, señores, pediremos una letra distinta en el momento de empezar "Recortes de Prensa", solicitando a un radioyente cuyo nombre o apellido empiecen o terminen con la letra indicada. Advertencia. Es inutil que se preparen previamente. En el momento de empezar el programa se decidirá la letra. Unas veces deberá corresponder al principio del apellido; otras al final. O al nombre, o al tercer apellido. Pero siempre será alguna de las letras que forman el nombre de SAL MAGNA. La sal de mesa completa. SAL MAGNA. El primero en llegar, recibirá el premio.

IOS: Vamos a pedirle a que tenga la amabilidad de contestar a unas preguntas. ¿Estaba usted en su casa en el momento de iniciarse el concurso, en el momento de sonar el gong?

.....
 ¿Escucha todos los domingos "Recortes de Prensa"? ¿Que es lo que le gusta menos del programa?

.....
 Debo indicarle que la cena ha de ser forzosamente el proximo sábado por la noche. El premio que entregaremos todos los domingos, será siempre para una cena para dos, a degustar el sabado siguiente por la noche...
 ¿Con quien irá usted?

.....
 Debo advertirle que los ganadores serán fotografiados en el momento de sentarse a la mesa.

VOZ: Y en la mesa habra, como obsequio para ustedes un bote de SAL MAGNA. La sal de mesa completa.

(3/02/52) 75

LOS: El menú incluye vino, café, licores... pero tenemos curiosidad en saber qué es lo que va Vd. a pedir.

.....

?Su acompañante también?

.....

Nada más. ¡Buen provecho y mi enhorabuena! Si necesita usted ayuda, avíseme.



VOZ: Estén atentos al concurso Cena para dos. Una cena apetitosa y además de apetitosa saludable, porque está sazonada con Sal Magna.

FUENTE - MUSICA

- Ir.- Hay hombres que se consideran gobernados por su mujer.
- Ira.- Y casi todas las mujeres se creen esclavas de su marido.
- Ir.- Muchos piensan, o pensamos, que el jefe nos domina.
- Ira.- Otros... -estos no podían faltar- ... echan todas las culpas a la suegra.
- Ir.- O al Ayuntamiento.
- Ira.- O a la Compañía de tranvías.
- Ir.- Inada de esos señores! Nos dominan, por completo, cosas mucho más in-significantes. No, no, no... no es el tabaco rubio. Ni el miedo de atravesar la Gran Via-Paseo de Gracia después de la reforma. Ni los urbanos con sus ordenes. ¡Ni la propia María Cristina! ... Nosotros le seguimos la corriente a tres detalles. Y la gente lo sabe, pero no lo dice. Cumplimos todas sus ordenes.
- Ira.- Oh! ... Usted, caballero altivo. Dueño y señor de su casa. Cuya voz es por todos temida, es también un esclavo de...de... de esto:

(REPETIDAMENTE TIMBRE TELEFONO)

- Ir.- El telefono es su dueño. El manda. Le molesta mientras come, mientras está con una visita y no desea ser interrumpido. Mientras duerme. Cuando desea levantarse tarde, porque se acostó a las tres de la madrugada... ¡el telefono! Usted no quiere contestar. Pero el timbre sigue llamando una y mil veces. Por fin se decida, descuelga, y entonces... número equivocado; broma de mal gusto; recado estúpido. ¿Que María Cristina le quiere gobernar? No hombre, no. Le gobierna el telefono.
- Ira.- Y usted señorita, ¿que piensa? ¿que su jefe es un tirano que nació ya de malhumor y echando broncas? O quizás, usted, señora, se enfada con el tendero, porque siempre le escatima el peso? El calendario es su dueño. El manda. Día 1, día 15. Finales de semana. Finales de mes. Facturas. El sueldo ~~XXXX~~ que todavía no llega. Y espera con ansia el sábado y espera con ansia el día 30. Las solteras esperan el sábado y el domingo y las vacaciones para salir con el novio. El calendario manda. Y de nada sirven las cremas y los masajes... a fuerza de consultar el calendario, ellas descubren arrugas y ellos la calvicie.
- Ir.- Pero... ¿que me dicen ustedes del reloj? Nos miden el tiempo minuto por minuto. El reloj del comedor; el reloj de pulsera cuando salimos; relojes en la fachada de las relojerías; la Radio que señala las horas. Comprobamos nuestro reloj con el reloj de nuestros amigos. Nos preocupan cinco minutos de diferencia. Preguntamos la hora a otra persona. Conectamos la Radio para saber la hora...

(RELOJ DE FONDO)

(3/2/52) 76
MUSEO DE HISTORIA DE BARCELONA

Ira.- Fijense en estas tres cosas y veran como no es Maria Cristina quien les quiere gobernar.

MUSICA - PUENTE - MUSICA

IOS : Paseando por mi barrio.

MUSICA

IOS : He visto el otro dia publicada una de las fotos que obtuvo el premio "Ciudad de Barcelona 1951". Esplendida fotografia, con el Arco del Triunfo al fondo y en primer término la acera de mosaicos conbellos arabescos.
Al ver esta acera, no he podido por menos que recordar las de la calle Mayor de Gracia, que presentan mas cicatrices y añadidos, que una estrella de cine despues de hacerse una operación de estética. Si la Calle Mayor de Gracia ha pasado a ser de primera categoría, los impuestos deben estar en consonancia; pero... ¡las aceras...! Es de suponer que las arreglarán y que les darán un aspecto mas en consonancia con Barcelona y con Gracia. ¡Con tal de que las obras no empiecen en visperas de la Fiesta Mayor, que es cuando se necesita mas espacio libre, nos consideramos satisfechos!

MUSICA - PUENTE - MUSICA

Ir.- Estuvo en Barcelona, Maurice Chevalier.

MUSICA

Ira.- Seguramente ya tienen ustedes noticia de su llegada, de sus declaraciones, de sus deseos de actuar de nuevo para este publico que le aplaudió en los albores de su carrera artistica y de sus canas y de sus arrugas, sobradamente comentadas. Pero vamos a saber algo mas de él a través del autor y el interprete de los programas "El ídolo de Paris", la tan aplaudida serial radiofonica que se dedicó a la vida de Chevalier.

Ir.- ¿Tenian ustedes noticia de su llegada?

IOS: No. Nos enteramos de su viaje y de su actuación por la prensa. Mas tarde recibí una carta suya, la primera, dandome cuenta de que venía a Barcelona. El propio Chevalier confesó que los programas "El ídolo de Paris" habian dispuesto el ambiente muy en favor suyo. Y el señor Jorge Greiner y yo, pagando nuestras butacas, fuimos a verle en su primera actuación.

JORG: Al dia siguiente, invitados por el propio Maurice Chevalier, estuvimos entre bastidores toda la noche. Es curioso verle en privado. Antes de actuar, se concentra y piensa como un orador antes de pronunciar un importante discurso.

Ir.- ¿Que dijo al verle, al saber que Jorge Greiner habia sido el Maurice Chevalier radiofonico?

JORG: Le hizo mucha gracia y confesó que se sentía mas joven.

Ir.- ¿Escuchó algunos programas de la serie "El ídolo de Paris"?

IOS: Los dos ultimos los oyó desde Marsella. Y luego en Barcelona, en el Hotel, le dimos la oportunidad de escuchar otros dos que habian sido impresionados el dia de su radiación.

Ir.- ¿Contento?

JORG: Contento y sorprendido. No esperaba un resultado tan bueno, ni creyó que a nadie se le ocurriese llevar a la Radio la historia de su vida. Le gusto tambien mucho el titulo que se dió a los programas: El ídolo de Paris.

(3/12/52) 77

Lr.- ¿Guardan de él un buen recuerdo?

LOS: Magnifico. Quiso que nos retratáramos los tres juntos. Tenemos fotos, autógrafos, unas palabras tuyas impresionadas también y... ¡en fin! La prueba evidente de que acertamos con "El idolo de Paris".

Lr.- ¿Alguna indiscreción?

LOS: En su habitación del Hotel dos fotos. Una con su madre y otra muy amartelado con su novia actual: Lady Patachou.

GRE: Lady Patachou es muy rica. Tiene un cabaret en Paris y se ha hecho famosa por su costumbre de cortar las corbatas de los clientes.

Lr.- ¡Caramba! ¡qué cara debe costar la consumición!

GRE: Elije solo las corbatas originales, las que le gustan y con ellas decora las paredes del local. Ya pueden figurarse que la costumbre y la sala, son una de las cosas mas originales, simpáticas y divertidas de Paris.

LOS: Desde luego Lady Patachou es bonita y mas joven que él. Yo le entregué una foto de "El desfile del amor" para que la firmara y no quiso. Sonriendo exclamó: Esto pertenece al pasado. Cuando llegue a Paris le mandaré mi foto mas reciente.

GRE: Lo admirable de Chevalier en escena y fuera de ella, es su vitalidad. No hay muchos hombres que a los 64 años, puedan mantener durante dos horas el interés y animación de un espectáculo, sin otra compañía que un pianista.

Lr.- ¿Y no resultan monotonas tantas canciones como base de un programa?

GRE: No. Improvisa chistes, tiene ocurrencias graciosísimas, habla del amor, de las mujeres, se burla de su edad y explica una historieta antes de cada canción. Además, baila, salta y se mueve como un muchacho de veinte años.

LOS: Tiene una personalidad extraordinaria y un perfecto dominio de su propio arte.

GRE: Envierte tres y cuatro semanas en el estudio de cada canción, a fin de adaptar gestos, expresiones y trucos adecuados a cada frase y a cada palabra. Confieso que me siento orgulloso de haber interpretado en la radio el papel de Maurice Chevalier.

Lra.- Y ahora escucharán unas palabras de despedida del célebre artista, tan popular en todo el mundo como Greta Garbo y Charlot. Artista que, durante tantos años ha sabido mantener su nombre en un primer plano de actualidad.

Lr.- Las palabras que pronuncia Chevalier en francés son las siguientes:

GRE: "Quiero decirles algo... Me siento realmente feliz por la acogida que me ha dispensado el publico de Barcelona. Los dos conciertos que he dado en esta ciudad, me han demostrado que el cariño y la amistad que nos une, en lugar de enfriarse con el tiempo nos han unido mas. Antes de marcharme a Madrid, un saludo a Barcelona y hasta muy pronto

Lra.- El saludo es breve, porque Chevalier tiene un contrato con una importante marca de discos que le prohíbe impresionar charlas, canciones o entrevistas que duren mas de un minuto. Esta impresion fue efectuada mientras funcionaba el extractor de sire, lo cual motivó que no tenga toda la fidelidad deseada.

(CINEMA)

Lra.- Y nosotros, como Chevalier decimos también:

GRE)
LOS} ¡hasta muy pronto!

(3/02/57) 78

MUSICA- PUENTE- MUSICA

Lra.- Señores... en estos momentos recibimos en nuestros estudios la visita de un célebre artista, rey de la comicidad.

Lr.- ¡Stan Laurel!

Lra.- Sal y salero de Stan Laurel.

MUSICA

Lr.- La Sal es muy importante para poder vivir y se lo demostraremos en otras emisiones. Hoy como ejemplo, les diremos que en Turquía, es tanta la escasez de sal que es monopolio del Estado. Y que durante la pasada guerra Italia y Francia se vieron obligados a suspender la producción ignea y la sal se convirtió en el llamado "Oro blanco", que se conseguía por disposición oficial, en la bolsa negra o en intercambio con otros productos.

Lra.- Y como Stan Laurel tiene también muchísima sal, esta es la razón de que hoy nos visite.

STA: Buenas tardes señor locutor... Buenas tarde señorita locutora. Soy Stani. ¿Saben ustedes que me ha ocurrido? Acabo de encontrar a un famoso escritor pidiendo limosna.

Lr.- ¿A un famoso escritor pidiendo limosna?

STA: Si. En la puerta de la Radio. Es un autor muy famoso. Escribió un libro titulado "Cien maneras de ganar dinero"

Lr.- Y entonces, ¿por que pide limosna?

STA: Es una de las cien maneras. ¿Y saben que le ha ocurrido a mi amigo Olive? Oli está casado con una mujer bellísima. Estaban esperando un bebé y cierto día tuvieron que salir corriendo hacia la Clínica... Entonces en su casa estaba un sobrinito... de cinco años... y al verles salir exclamó: ¿Y que hago, si llega la cigüeña mientras ustedes están fuera?

Lr.- Los niños de hoy son muy atrevidos...

STA: ¡Es realmente una gran verdad! ... Yo subía ahora en el ascensor y un botones me ha preguntado: ¿A donde va usted? ... ¿A donde quiere que vaya en un ascensor? ¡Arriba! ...

Lr.- ¿Y que ha sido de su novia, aquella rubita que quería ser enfermera?

STA: Se marchó a Corea.

Lr.- Caramba... A corea nada menos. Entonces fué aprobada? El examen en estos casos es muy interesante.

STA: Si. La aprobaron en seguida. Porque es una enfermera que sabe decir NO, en 12 idiomas distintos.

Lr.- ¿Y su hermana?

STA: Su hermana se alistó en New York.

Lr.- ¿Como enfermera también?

STA: No. Como primera sirena en caso de ataque aéreo.

Lra.- Una carta para usted, mister Laurel.

STA: Gracias, señorita. Con permiso. (ABRE SOBRE DESDOPIA PAPEL)



(3/02/52) 79

STAN: Es carta de mi amigo Oli.

Er.- ¿Carta del señor Oliver Hardy? Pero si el papel está en blanco.

STAN: Es que no nos hablamos.

MUSICA

VOZ: En el cine y en el teatro, nada mejor que el salero de Stan Laurel. Pero en la mesa, SAL MAGNA.

SAL Magna, ~~www.salmagna.com~~ tiene en su composición, elementos altamente alimenticios y reforzantes para el organismo como son el Iodo, el Fosfato y el Calcio, propiedades de todos conocidas.

Sal Magna, además de ser un excelente condimento, es una Sal de mesa completa.
Sal Magna.

MUSICA

Er.- Han escuchado, señores, el programa numero 450 de Recortes de Prensa.

Er.- Fantasia de imagenes mundiales escrita y realizada por Antonio Losada.

Er.- Nos despedimos de Vds. hasta el proximo domingo a las cuatro menos cuarto.

MUSICA

VOZ: Sal Magna patrocina "Recortes de Prensa".
En la mesa, Sal Magna.
En la sobremesa, Recortes de Prensa.



MUSICA

(3/02/52) 80

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

San Gil

AUTOR *E. Casademunt*

TEMA *Infantit*

RADIAR EL *3-2-52*

HORA *18'15*

DURACION *40 m.*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR *L. Casademunt*

ACTORES

LOCUTORA *Liz Montero*

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

(3/02/52) 81

PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA

INTERVENCION DE PAU PI por E. Casademont

DOMINGO DIA 3 de febrero de 1952.-



(Compases sintonia)

Lra.- Queridos niños y niñas....muy buenas tardes a todos....

Lr.- Amiguitos y amiguitas...un cordial saludo

P.P.-Bones tardes i bona hora...

Lr.- Damos comiendo a nuestra emision de todos los domingos...

P.P.-No digui mentides...

Lr.- Salvo alguna excepcion como ocurrio el pasado dia que por conveniencias de la programacion no pudo efectuarse. A partir de hoy y solamente por tres o cuatro semanas retrasamos la hora de la radiacion de este programa el cual,-como hoy- empezara las 6 y cuarto de la tarde.

P.P.-Are no podre anar al cine el diumenges....

Lra.- En ~~xxix~~ lugar de asistir a la primera sesion vas a la segunda.

P.P.- No es pensí que vingui cada diumenge aqui fins se les sis a esperarme

Lr.- Despues de comer y mientras nosotros estamos aqui trabajando te vas a dar un paseito con tu hermaná y con tu hermanito zenda

P.P.- No. bones amb el "Santu La Montserrat el diumenge no emxxvo vol pas.

Lra.- Porqué ?

P.P.- Perque ella ~~ix~~ amb en Pitu ^{surt}

Lr.- Bueno...y qué más da?

P.P.- Es que estorbo....

Lr.- Bien Arreglatelas como quieras. Pero, en lugar de venir a las cuatro vienes a las 6 y aqui no pasa nada.

P.P.- Si señor. Voste enseguida lo tiene tot arreglat. Ja sé lo que fare.

Lra.- queharás?....

P.P.- Aniré a pendre de patinar....

Lr.- A patinar dices?...

P.P.- Si señor.....

Lr.- Yo cuando hera un poco mayor que tu me gustaba mucho. Pero

ahora no se si me acordaria.

P.P.- Tot es cuestion de equilibrio.... Y a voste sta. Pilar no l'hi agrada patinar?....

Lra.- No lo he probado nunca. No se si sabia....

P.P.- Ja l'hi donare classes si vol.

Lr.- Con que patines?...

P.P.- Ai...ai...amb els meus vés

Lra.- Tu tienes patines?

P.P.- Dome qu's pensaba....

Lr.- La primera noticia....

P.P.- Els porto i tot aquesta tarda....

Lra.- Los has traído?....

Lr.- Donde estan?...

P.P.- Els he deixat a n'el conserje perque m'els guardes....

Lr.- Y porque los llevas encima?...

P.P.- Es que esta tarde ..sep..eh? volia anar a entrenarme.

Lra.- A pinar?...

P.P.- No....a jugar al hockey...

Lr.- Quieres ser jugador de hockey?...

P.P.- Si señor. Vosté mm va dirme l'altre dia que ya casi estan formados los equipos que juegaran...

Lr.- Di "jugaran"...

P.P.- Jurgaran....

Lra.- Jugaran..

P.P.- Juga...ran...aixó...

Lr.- Asi esta mejor...

P.P.- ue juegaran proxinamente en el campeonato de Beuistas y Faupinistas...

Lr.- No. No va a ser un campeonato porque con un solo partido se va a resolver la incognita....

Lra.- que incognita....

Lr.- La que va a demostrar publicamente la potencia de cada uno de los bandos adversarios. La que va a proclamar si en deportes son mas fuertes los adictos a Pau Pi ó mis seguidores....

P.P.- S'en portara un disgusto de lo mas grande.

Lr.- Jajay...y jajay...Ya lo veremos....



P.P.- ¿que ya tiene el equipo formado voste?...

Lr.- Yo...pues...no...en realidad...todavía no...pero hay tiempo para ello. porque este partido se celebrará durante la primavera ó sea cuando no haga tanto frío y como será en una pista al aire libre ahora hace demasiado frío.

P.P.- Mi equipo ya está formado y ya están preparados para la lucha.

Lr.- Ya lo sé....

Lra.- Y tu como lo sabes?....Aquéllos Paupinistas que escribieron ofreciéndose para tal fin no han contestado todavía

Lr.- Si. Si han contestado..

P.P.- Si han contestado si...

Lra.- A si?

Lr.- Si.

P.P.- Si .

Lra.- Y están conformes?

Lr.- Conformes...

P.P.- Conformes...

Lra.- Dispuestos a entablar batalla?

Lr.- Así es...

P.P.- Así es.

Lra.- Perdonen pero yo no estaba enterado de nada...

P.P.- Pau Pi me acaba de entregarme la carta ahora mismo.

P.P.- Ya la puede leer porque es molt interesante.

Lr.- La carta que hemos recibido es la siguiente. Dice....

P.P.- Vaix a buscar els patins ...

Lr.- No te vayas ahora.

Lra.- quedate aqui...

P.P.- Ja tornu...son alla fora....Mare de deu i quina porra de que m' en vagi...

Lr.- Dice así la carta en cuestion; querido amigo Pau Pi Somos aquel grupo de Paupinistas que te escribimos la semana pasada retando a los equipos de la P.E.C.

P.P.- Això de retando vol dir que son unes rates...

Lra.- No hombre no. quieren decir...desafiando.

Lr.-...Y como el Sr. locutor el domingo se intereso por nuestras edades pasamos a informarte de ellas respectivamente. Y aqui nos anotan los componentes de los equipos que han formado de futbol, de baloncesto y de hockey sobre patines. Como que lo que nos interesa en esta



es el hockey aceptamos la invitacion de los miembros que forman este equipo y que son

Javier Lulelza (parece decir esto. Esta el nombre un poco Borroso
Augusto Pastor
Juan Cardona
Serafin Monje
Juan Ejurrieta
e Ignacio Pich todos ellos oscilan entre los 13 y 11 a os. y firman la carta Jose Enrique Bertran y Augusto Pastor en nombre de todos. De modo y manera que este será salvo contratiempo el equipo que defenderá al escudo de Pau Pi. El blason de las tres P, y el honor de los Paupinistas...



P.P.- Y haremos mas goles que un equip internacional. Jo jugare de suplente...

Lra.- Pues ahora tiene Vd. que espavilarse ó sino hara el gran ridiculo.

Lr.- Confio plenamente en que los elementos de la PEC. sentiran en estos momentos herido su amor propio y espero en esta misma semana que empezano a recibir el ofrecimiento de un equipo que este ya formado ó vaya a formarse. Hay tiempo para entrenarse y aun que sean elementos dispersos tienen un par de meses por delante para conjuntarse bien.

P.P.- El meu equipo ya se puede comenzar a entrenar.

Lr.- Si. Y ademas os agradeceria que tuvierais la amabilidad de mandarme vuestro domicilio social ó bien el de el capitán del equipo para escribirle y ultimar detalles de ultima hora cuando la ocasión sea este ya cercana. Adelante pues y a entrenarse bien. La lucha va a ser reñida, lo presiento y va a ser una gran jornada para todas nuestras penas pues la cosa no quedara aqui.

Lra.- que quiere Vd. decir?...

Lr. Por ahora es solo un proyecto y un secreto pero que cuando lo pueda anunciar hara el mismo efecto que la bomba atomica

P.P.- Vata el fum. Tots morts...

Lr.- Muertos si...pero muertos de contento y entusiasmo...

P.P.- Va...no ens faci patir mes....de que se trata?

Lra.- Si hombre. Digalo ya. No gaa goce haciendonos sufrir...

Lr.- Es cuestion de esperar unos dias. Ahora de momento lo mas importante es que cuando antes quede formado mi equipo. Lo demas es complementario.

P.P.- Menu. Doneses m'en vaig a berar els patins.

Lra.- Ves y no tardes....que esado cuando te metes una cosa en la cabeza....

Lr.- Ahpra que no esta Pau Pi delante...a Vd. si puedo adelantar le algo de lo que me propongo con motivo de la celebracion de este partido. Como sea que en esta lucha se congregaran todos nuestros partidarios y por ende los simpatizantes de nuestra emision infantil, ~~axkxkx~~ ad mas del encuentro de hockey quiero que haya tambien otras diversiones para la gente menuda y obsequios para todos. Quensea una fiesta que deje grato recuerdo ya que será la ocasion que hemos deseado todos para conocernos y vernos cara a c

a cara.

Lra.- Serà pues la gran jornada infantil de Radio Barcelona.

Lr.- El dia de Pau Pi. Bueno...pero no digamos nada mas porque este es un secreto que tiene que quedar entre nosotros dos.

Lra.- Prometido que no dire ni una palabra de todo esto a nadie.

Lr.- Muy bien.

Lra.- ¿que tenemos para hoy?...

Lr.- Mucho trabajo atrasado

Lra.- Pues cuando quiera ...manos a la obra.

Lr.- La primera carta que leemos hoy viene escrita en verso y dice asi;

AMIC PAU PI

Se que ets l'heroi de la radio
així ho he vista a l'almanac
i a tu et sobren travesures
si et proposes treballar.

Sempre penso ,quant t'escolto
quin ofici tu farás
ja que tantes coses toques
fins i tot fas el pallás.

De tonto no en tens pas res.
solsament les dues orelles
i un poquet el caminar,
Deuen fer-ho les esperdenyes.

Aci a l'amuesa molt t'estimen
cosa ja molt natural
perque sempre en dius alguna
sense fer a ningú mal.

Ets distret com no n'hi ha d'altre
gracios i eixerit com el primer
vermellet com un tomate
i valent com un guerrer.

Has rendirt a tot Catalunya
senyoretas i caballers
essen-ne a casa meua
-em penso- que d'els primers.

Dels restants jo ja n'en parlo
doncs això ho sap tot-hom
la Pilar ho sap de sobres
i també en Casademont.

Amic Pau Pi et felicito
junt amb els teus locutors
i espero que seras sempre
tan eixiribit i tant graciós.

y firma Adelina Balasch de la Calle Miel 26 de Manresa.

Lra.- Muchisimas gracias por tu amable carta que has sabido hacer con tal maestria y te ha resulto de una poesia muy bien hecha.

Lr.- Y ahora tenemos aqui una carta...!! eh! cuidado apartese...



Ira.- Que le ocurre...

Lr.- A Vd. se lo digo...cuidado...

(RUIDO PATINES)

Lra.- Eh...que es esto?..

P.P.- Cuidado..cuidado...cuidado..

Lr.- Para...!Para Pau Pi...!Frena...

Lra.- Apartese que viene otra vez!

Lr.- Frena de una vez te digo! Te lo ordeno...

P.P.- Cuidado..cuidado ...cuidado...

Lra.- Para ya!. No seas desobediente...

P.P.- Cuidado...cuidado..cuidado...

Lr.- Para...Asi!.

P.P.- Ai...quin susto!....

Lr.- Pau Pi...una y mil veces te repito que no debes d obedecerme. Cuando se te ordena una cosa...sea yo quien te lo diga o la Srta. Pilar debes obedecer a la primera. A Nadie mas que a ti se le podia ocurrir entrar en el estudio patinando...

Lra.- Podias hacerte daño...hacernos daño a nosotros y romper algo...

P.P.- No me ha dicho que ya podia ir a buscar els patins?...

Lr.- Su. Efectivamente pero no que te los pusieras. Aqui no es el lugar para hacer demostraciones de patinaje. Guardalo para mejor ocasion. Para el dia del festival.

P.P.- Si. Pero hay que entrelnarse mientras tanto.

Lra.- Te vas a una pista o en ti calle que no hay trafico.

P.P.- Esta tarde com que no sabia que empezabamos tan tarde el programa por esto no podre ir.

Lr.- Bueno. Quitatelos que no quiero verte asi.

P.P.- No. are no m'els puc treure...

Lra.- !Pau Pi!!!

P.P.- Ahora no puede ser. M'els deixare posats pero ya estare quieto

Lr.- Bueno. Haz lo que quieras. que sea asi pero te advierto..

P.P.- Boh....ja hi som...

Lr.- Te advierto que si te caes peor para ti y si rompes algo lo pagas...

P.P.- En tot cas ho pagara el papa. Escolti una cosa...esta carta que han leido de qui en hera?..

Lra.- No te hubieras marchado lo sabrias...

Lr.-



(3/02/52) 87

Lr.-De Manresa...

P.P.- De la Penya nº 3?

Lr.- No...De la niña Adelina Baluch... Por cierto hace bastante tiempo que no tenemos carta de la penya n: 111. El Club Pau Pi n: 3 de Manresa que como sabes tienen formado un club con todos los requisitos con sello especial y todo...A ver señor secretario si nos teneis mas al corriente de vuestras actividades.-

Lra.- Dos entusiastas seguidoras de la P.E.C. escriben la siguiente carta. .

P.P.- Escolti una cosa Sr. Casademont...

Lr.- Que quieres...

P.P.- Tengo que decirle una cosa a la orella

Lr.- Dimelo en voz alta que está feo cuando hay personas delante...

P.P.- Senyoreta Pilar...faci el favor de marchar...

Lra.- Yo?...Mira Pau Pi...hay muchas cartas para leer y no es cuestion de andar perdiendo el tiempo..Dile lo que sea al Sr. Casademont que yo mientras tanto segu re leyendo esta carta....

P.P.- Es que diu que es lleig

Lra.- Quien el Sr. Casademont...

P.P.- No ell no...vull dir que ell diu que...

Lr.- Bueno...dimelo bajito mientras Vd. sigue leyendo...Perdone eh?...

Lra.- Queridos locutores y simpatico Pau Pi; Somos dos señoritas de la PED a quienes tus graciosas travesuras nos hacen asar un rato ameno y divertido. Pero no por eso tienes que hacer enfadar tanto al Sr. Casademont

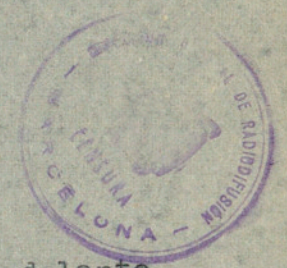
Lr.- (Bueno de acuerdo la engañaras cuando acabe la carta...

P.P.- Ya veura que riurem...voste no digui res...)

Lra.- ~~XXXXXXXXXXXX~~ Suponemos que no te sabra mal que te regañemos porque en el fondo eres buen chico, ni tiraras esta carta al cesto de los papeles como, lo quieres hacer en una de las fotos del almanaque Pau Pi, por cierto muy bonito e interesante; La ultima pagina esta dedicada a los autografos de los que han o labrado en su realizacion, nos ha cumplido mucho la atencion que han tenido para con todos nosotros al permittir que un domin go despues de la emision podamos venir a recoger las firmas. Les felicitamos efusivamente a los tres por el interes que ponen en hacernos pasar unos momentos tan gratos. Les saludamos muy attentamente y para ti Pau Pi un cariñoso !cariñoso tiron de prejas! que encargamos te de la Sta. Pilar...

P.P.- Cuidado...sense estirar gaire...

Lra.- firman las mas entusiastas seguidoras de la PEC Rose y Rosa



Lr.- Ya que hemos mencionado las firmas del album....

Lra.- ¿Quería Pau Pi con sus secretos?...

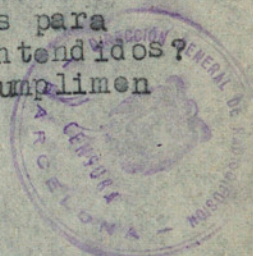
P.P.- Tengo que contarle una tragedia...

Lra.- ~~Una~~ Una tragedia !madre mia! No me asustes...

Lr.- No. No se asuste...ya se lo contara...

P.P.- Si. Esperis un momento...

Lr.- Volviendo al asunto de las firmas para el almanaque...No esta señalada aun la fecha ~~para~~ en la cual tendra lugar la firma de los autografos. Lo anunciare con tiempo para que os prepareis para venir todos los que querais...y no tengais impaciencia por ello ni me los remitais por correo yaque esta semana me han llegado un verdaderro alubion de poblaciones de fuera. No es que no quiera complaceros pero las cosas hay que hacerlas ordenadamente. Primero se firmaran en el estudio los que sean de Barcelona y mas tard señalaremos un plazo de recepcion por correo para todos aquellos que viven fuera de nuestra ciudad y tanga a bien mandarlos para que estampen en el sus firmas todos los colaboradores. Entendidos? Los que ya me lo han manado se los remitire debidamente cumplimentados dentro de un par de dias.



Lra.- Bueno...y ahora que es lo que querias contarme...

P.P.- Hay....una verdadera tragedia...

Lr.- Yo no estoy para estos ^{re}atos...Mira mientras le cuentas este cuento...

P.P.- Noes cap cuento. Es un hecho real y de veritat.

Lr.- Bueno. Pues mientras se lo cuentas yo voy a buscar unas cartas que olvide en el bolsillo de mi gabanya vuelvo...

Lra.- De que se trata Pau Pi....

P.P.- Hay...miri...uan desgracia..En aquest mon no som res...

Lra.- Esto ya lo sé . Pero a que viene ahora esta filosofia?..

P.P.- Miri...el diario diu que el otro dia un matrimonio fueron en avión a Mallorca...y en siendo a la mitad del camino... el motro va fer catnc catruc...y catagrec. Es va parar.

Lra.- Mientras volaban?..

P.P.- Lo que siente. Y volaban sobre el mar.

Lra.- Y el avión cayo?...

P.P.- Vosté dira. Q y es pensaba que s'aguantaria?....

Lra.- Que desgracia mas horrible...Pobre gente?...Y cayeron ^{en el} agua?...

P.P.- (CANTANDO) En el agua?...No...no.no.no.Pilar Montero que no que no...hay ,,porqu_e....

Lra.- Vés...Cantamañanas...me he dejado engañar como una tonta...

P.P.- S'ha deixat ensarronar

Lra.- Sabes que es un engaño que tiene gracia?. Porque no
tratas de engañar al Sr. Masademont cuando vuelva?...

P.P.- Elll que se las da de listo...Si que ho faré...Vd. no diga
nada perque les dones tot ho enreden...

Lra.- Hombre muchas gracias...

P.P.- Bueni...vull dir que...

Lra.- Si...si...ya!. Cuidado que ya vuelve. A ver como te sale con
él.

Lr.- Bueno. Aqui estoy de nuevo que...ya lex has contado la no -
ticia terrorifica?...

Lra.- Ay si!. Que desgracia...Señor ! ue desgracia mas horrible!

Lr.- De que se trata?..

Lra.- Cuentaselo Pau Pi...cuentaselo....

P.P.- Mirl...l'altre dia el diario de ja que una familia varen
agafar l'avio para ir a Mallorca...i en siendo a la mitad
del camino...sobre el mar...el motor va fer...catarec...
i es va espatllar...

Lr.- Caramba!..Iban mucha gente en el avión?...

P.P.- Set ó deu. ...

Lr.- Muy sensible...Una desgracia muy sensible...No lo sabia...

P.P.- El motor sap...va fer...catarec...catarec...y patam...
tots abaix...

Lr.- No se salvaria nadie....

P.P.- Em penso que si que es varen salvar... varen tenir tiempo
de posarse el sapvavides...

Lr.- Mejor. Mas vale asi caramba!...

P.P.- P ro miri que si Vd. se encontrara en este caso eh?..

Lr.- Quiera Dios que no me halle nunfa en tamaña situacion...

P.P.- ue se parase el motor y patapam...Porque el avión...va
caure sap?...

Lr.- Si...claro. No iba a quedar suspenso en el aire...

P.P.- No señor no. Va fer...rrrrrrrr.patam..y cayo!...

Lr.- Bueno. Que le haremos. Menos mal que desgracias asi no
ocurren todos los dias. Bien. Seguiremos con el tranajo

P.P.- Es tosut com una banya de marra aquest home...)

Lra.- No hay forma Pau Pi) No te sale bien con él...

P.P.- Lo seg re intentando....

Lr.- Distinguidos locutores del programa inf



Desearia que me atendieran en lo que les vou a pedir porque si no lo hacen stare muy descontenta con Vdes. Y es que hagan el favor de hacer la emision infantil los domingos a las tres de la tarde porque muchas veces se encuentran en que tienen que transmitir el partido de futbol y entonces no pueden dar la emision de Pau Pi. Si hacen lo que les he dicho estare siempre muy agradecida y contara con una paupinita mas en su favor. Y ahora otra cosa. Mis amiguitos y yo estamos formando una peña que hemos titulado PENA PAU PI EL REVOLTOSO Desde hace mucho tiempo apuntamos en un papel las travesuras que hacer Pau Pi en la Radio y nuestros padres las encuadernan y encima de la tapa pone; TRAVESURAS DEL HEROE DE LA RADIO BARCELONA y hay una niña que cuida de ellos y quien los quiere leer paga 15 centimos y se lo puede llevar a casa. Se despiden de Vds. La presidenta del Club C. de Puntas, la secretaria R. Puntas y la bibliotecaria Rosa Valero.

P.P.- Pronto tendran un llibre ben gruixut...

Lra.- Como sigas como hasta ahora no lo dudo. Commás paginas que el Qui jote...

Lr.- Simpaticas niñas... En cuanto a la peticion que me haceis debo deciros que no esta en mis manos el poder empezar la emision a la hora que vosotras deseais. La programacion de esta emisora no permite comenzar antes de la hora acostumbrada y ahora como os he dicho antes y solo por unas tres semanas se retrasará hata las seis y cuarto. Despues volveremos a iniciarla a las cuatro y cuarto como se vino haciendo siempre. Y en lo referente a este memorandum de trastadas de Pau Pi me parece muy bien la idea de haberlas recopilado todas y deseo que os sea muy productivo economicamente este servicio de prestamo que habeis establecido. Si lograis buenos beneficios no os olvideis de vuestros hermanitos enfermos y necesitados. Es el mejor empleo que podeis dar al beneficio otenido.

P.P.- Pobre gente... pobre familia...

Lr.- A quien te refieres...?..

Lra.- Seguramente a los del avion..

P.P.- Això mateix...

Lr.- Todavia estas con ello?. Olvidate ya. Lo hecho hecho esta.

P.P.- Miri que pararse eh motor en pleno vuelo.. Y patam!. Lo peor es que se cayeron todos...

Lr.- Hombre... no se iba a quedar alguno colgado de una nube. Mira este!

P.P.- Si. Pero no me negara que si hubieran caido en tierra a lo mejor se habrian salvado ... porque donde vayeron fue.....

Lr.- Pues se podian salvar mucho mejor. Somretodo si-como tu has dicho llevaban salvavidas y paracaídas...

P.P.- Ja m'ha aixafat) Es tosut aquest home)

Lra.- Nada Pau Pi) No hay nada a hacer). Dejalo para otro dia.

P.P.- Lo intentare mas tarde. No hi ha formade que diga "en el agua"...

Lra.- Hemos recibido la carta de los elementos de la PEC n: 1 Roser Barbera R. Vicens, Laura Magali y Ami.

Lr.- Y con ella nos mandan la letra del pasodoble dedicado a la PEC. Sera estudiado y veremos si hay forma de que se a;



ajuste bien a la musica de EL ESPARTERO.

P.P.- Ai Mare de Deu!. Ja riurem...

Lra.- Acusamos recibo de una carta firmada por Maria Moll

Lr.- Referente a lo que nos dices lo tendremos presente para otra ocasion. Esta vez ha sido un extraordinario y no podia ajustarse a las condiciones que tu solicitas. Gracias por tu opinion sobre las fotografias de Pau Pi en su almanaque.

P.P.- M'en vaig a donar una volteta...

L a.- Una vuelta Donde?

P.P.- Por el estudio amb els patines...

(RUIDO PATINES)

Lr.- Ven aqui!.....para!...

Lra.- Es inutil....Dejele que haga lo que quiera...

Lr.- Bueno. Pues alla el con las consecuencias. Si se rompe la cabeza no seré yo el primero en lamentarlo.

Era.- El niño Pedro Barcelo de Casa Blanca (San Jordi)Mallorca en una simpatica carta entre otras cosas solicita la recepcion del Almanaque de Pau Pi o que le digamos donde puede adquirirlo.

Lr.- En las principales librerias y quioscos de Palma lo hallaras. Si to no tirnes oportunidad de ir mandas al recadero y el te lo comprara. Si no lo halarras dimelo y te lo mandaremos nosotros

Lra.- Mire...yo no puedo seguir leyendo asi con este ruido de patines.

Lr.- Pau Pi!...

P.P.- Que mana!

Lr.- Ven aqui.!

P.P.- ZA la orden....

Lr.- Aqui. Quito en toda la tarde. No quiero que te mates...

P.P.- No hay peligro....aquella pobre gente del avion si que podian matarse. Miri que pararse en mitad del camino...Y cayo el aeroplano y todos sus tripulante...cayeron !pataf! ..porque no cayeron en tierra no....

Lr.- Ya lo sabemos...Mira varia de disco que esta hostoria ya empieza a molestarme.

P.P.- Si señor. Sap que en Sendu te la gripp?

Lr.- Cuidadlo bien y procura que no la cogas ahora tu...

Lra.- En Gerona se ha formado otra peña cuya noticia recibimos por medio de la siguiente carta; Muy Sr. Mio; La presente es para felicitarles y comunicarle que nos apunte entre los partidarios de la PEC ya que en nuestra ciudad se ha fundado una penya de las tres PPP no queremos nosotros ser menos.



Handwritten mark in the left margin, possibly a signature or initials.

P.P.- Cualsevol, dia se armara la de San Quintin..

Lr.- Y ganaran mis partidarios porque son mas y mejores.

P.P.- Cregui-s'ho. Els meus els tiraran a tots de cap al Oñar...

Lr.- Si se dejan...

Lra.- Y si me dejan a mi ~~de~~ terminare la carta...

P.P.- ~~lea~~, lea..mientras ~~xxxx~~ iré a dar una vueltecita...

Lra.-

Lr.- No!!!

P.P.- Menu.... Aqui con un estaquirot...

Lra.- XSigue la carta. Nosotros hemos visto que Pau Pi es un chico que se merece tantas o mas reprimiendas que Vd. le da y que de las tres P.P.P. solo se hacen aquellos chicos que son desaplicados.

Lr.- Eso esta bien!...

P.P.- Que diuen are!...En penso que Gerona será cuatro veces inmortal

Lr.- Porque?...

P.P.- Porque se armara una de grossa.

Lra.- Nuestra Peña, dice,,, se forma con los siguientes elementos; Presidente Narciso Ayala, Vicepresidente Manuel Palahi, Secretario Manuel Fabregas, Agregados; Poncio Nadal, Narciso Fusté, Jorge Cortell, Eduardo Berloso, Narciso Ciurana, Carlos Pages y Manuel Mirambell. Y sin nada mas que comunicarles se despiden con un afectuoso saludo unos de la Inmortal que les desean toda suerte de prosperidades.

Lr.- Muchas gracias...

Lra.- Y un fuerte tiron de orejas para Pau Pi...

P.P.- Ayyyyy...Escolti una cosa....es molt lluny Girona?..

Lr.- Sefun. A pie tardarias mucho..en tren se tarda menos, porque?...

P.P.- No res. Un dia m'hi deixare caure y arreglaremos cuentas amb aquesta pandilla...

Lr.- Psssh. cuidado. Sin faltar. Nada de pandilla. Esmuna penya formada con toda legalidad como las demas.

P.P.- Ya enviare yo un comunicado als meus partidaris y les dare instrucciones.

Lr.- Bueno. No te enfades tanto. Te escuece cuando mi lista se ve aumentada por nuevos elementos.

P.P.- Això. Ja ho ha dit. Vaya elementos.

Lra.- Bien. Si prefieren seguir hablando de estas tonterias dejaremos el trabajo para otro dia.

Lr.- No! Nada de eso. Hay que seguir adelante porque al final vamos a leer el argumento que nos mando la Peña de la Calle Torre Damians...

P.P.-



P.P. Això sí que es una pena com cal.

Lra.-La nina Marta Escobosa nos manda una carta muy simpatic a y un escudo para la Peña Pau Pi.

Ir.-que premieremos al final de la emision

Lra.-Una carta de Cornella de Llobregat que dice...Amigo Pau Pi Escucho tus emisiones cada domingo y soy un gran admirador tuyo y de tus trevesuras, por lo tanto soy un gran Paupinist Me gustaria volviesses a cantar aquella cancion de los Fantasmas pues me gusto mucho. Asimismo te ruego que me mandes una foto tuya con dedicatoria un apretón de manos de tus amigos Carlos y Medin Altabo. Mandan tambien un escudo que premieremos n s tarde.

Ir. Contestamos a Catalin Barcelo de Palma de Mallorca...

P.P.- Escolti una cosa...

Ir.- No interrumpas ahora....

P.P.- Només un minuto...

Ir. que desees?

P.P.- Tots aquets trastos para que son?...

Ir.- Todo esto lo vas a necesitar tu....

P.P.- Ai...ai. Ves. que es pensa que m'he tornat boig?

Lra.- No Pau Pi. esto son objetos para hacer ruidos....

P.P.- Vol soroll?. No es preocupi...Alla vay!...

(PATINES)

Ir. Para ya de una vez. Deja de patira. Caramba. que pesado eres.

P.P.- La Sta. Pilar ha dicho que queria ruidos...

Ir.- Ten paciencia que ya te explicare que tienes que hacer.

Lra.- Contestamos a cat lina Barcelo de Palma de Mallorca...

P.P.- Ai...cada vegada que diu Palma de Mallorca em recordo la catastrofe del aeroplé....Miri que pararse al mitg del mar. Y que varen caure ben ve. Menos mal que no ~~ixxxxxxxxxixtas~~ volaban muy altos. Pero el fet es el mateix. Catacrec y varen caure....

Ir.- Mil veces has contado ya lo mismo. Ya no me causa ningun ~~efec~~ efecto.

Lra.- (Pau Pi, dejalo correr que no pica el anzuelo)

P.P.- Es mes tossut el Sr. Casademont...

Lra.- Me parece que mas bien es picardia que tozuneria...)

P.P.- que ha dit que es una tocineria?)

Lra.0 To-zu-ne-ria he dicho.)

Ir.- Bien. A la nina Catalina Barcelo le cntestare personal- mente como le prometi y perdona mi retraso pero estos dias he estado muy ocupado y he dejado de cumplir mi promesa.

P.P.- Les admiradores no el deix n viure.



Lr.- que sabes tu....

P.P.- Yo se todo...

Lr.- Bien. Nuestros amigos de la Peña de la Calle Torre la mians... me han escrito una simpatica carta en la cual expresan su contento por la promesa que les di de leerles hoy el argument que me mandaron. Asimismo mandan unos dibujos muy simpaticos Uno reproduce la escena del dia que fuisteis a llevar al x Lucky a bendecir y la otra Pau pi con su guitarra en el est estudio. En obsequio os incluimos hoy en la lista de los premiados para que el regalo que recibais lo entregueis al que ultimamente haya sido mas buen chico. Por votacion entre todos los de la penya. Contentos?. Espero que si...

P.P.- voste coneix un nen que es el diu Hector vidal?...

P.P.- Si...que? Tambien iba en el avión?...

P.P.- No..no sigui tonto. El coneix si ó no?...

Lr.P.- Conozco a su papa...

P.P.- Y que tal es?..

Lr.- Sñ papa? Una buena persona...

P.P.- No....l'Hector...

Lr.- Pues mira...no sé que decirte creo que como siga así no va a ser x amigo nuestro...

P.P.- Boh..perque?..

Lr.- Pues porue segun noticias que tengo le conviene comer mucho y se hace el tonto.

P.P.- No vol menjar?...

Lr.- No quiere comer...

Lra.- Esto es cosa grave...

Lr.- Si lo es?....Ya lo creo.

P.P.- Muy grave es. Miri un nen del costat de casa no volia menjar i sap que l'hi va pasar?...

Lr.- que le paso?...

P.P.- Se l'hi varen fer trenyines al estomac perque no el fei servi i se l'hi varen rovellar els queixals i les dens....i va ~~max~~ que ar tot, arrugat i es va morir.

Lra.- Carmba. Pues ya lo sabes amiguito Hector...a comer lo que sea y mucho. No te vaya a ocurrir alguna de estas cosas..

P.P.- O totes a la vegada...

Lr.- supongo que si nos ha escuchado seguira nuestro consejo. yo me enterare dentro de unos dias de su comportamiento y si no hace lo que le ordenan sus papas lo comunicaremos a todas las peñas para que nos manden un escarmiento ejemplar por el.

P.P.- En deixi donar una volteta amb els patins...

Lr. ~~h~~ Ahora aqui. Mira. Va os a dar lectura seguidamente a un argumento que nos mandaron los penistas de la Calle Torre



Damiens...

P.P.- Are tinc de fer soroll...

Lra.- Efectivament Pau Pi. Aste sera tu treball. Nosotros leere-
mos como si fiera una comedia estas aventuras que les ocurrie-
ron a estos Paupinistas. Tu haces los efectos Socoros.
Aqui tienes un cristal que romperas cuando te demos la senal.
Esto es un pito para cuando te demos la senal. Esto y
Esto tambien lo usaras a su debido tiempo.

Lr.- Ahora no te equivoques y no vayas a hac^r todo al revés.
Preparados?..

P.P.- Listo...No em trec pas els patins...

Lr.- Mientres no te caig s...

P.P.- M asentare....

Lra.- Esto es. Hazlox sentado.

Lr.- Los componentes de la Tenya Pau Pi nº 1 nos mandan esta histori
veridica que titulan. Persecucion Municipal. Sice asi...

Lra.- Amic Pau Pi; diuen que els amics son per descansar les nostres
penes. Doncs are t'explicarem la nostra tragica historia.

Lr.- Com tu saps...dies enrera van esser ls Reys i qui mes qui ~~many~~
menys, els vareportar material belic, escolar o de guerra.

Lra.- El material belic escolar es compon de plomes,llibres, llapisos
etc..i el de guerra de sabres, pistoles i ametralladores.

Lr.- El primer dia tot va anar molt be. cop de sabre per aci com
de sabre per alla tiro per aqui tiro per alla...

P.P.- Disparo?...

Lr.- Va..

X

(Dos tiros)

P.P.- Adelante... que aixo marcha be...

Lr.- Una guerra que semblaba de veritat. Varem guanyar nosaltres

Lra.- El segon dia tambe va anar de primera pero el tercer dia....

Lr.- Ja no va anar tan be doncs has de sapiguer que hi ha un se or
guardia Municipal que es diu Sr. Paco que tambe entra dintre
de la nostre historia.

Lra.- El senyor Paco..(el guardia). el tercer dia ja ens va amargar
l'existencia i ja no ens va deixar jugar tranquils. L'endema
tampe pero al dia seguent es presenta el senyor guardia
que tambe anaba armat pero no portaba ni sabre ni pistola.

Lr.- Portaba un gran garrot i noi va començar garrotada per aqui
garrotada per alla...

X

(COIPES DE GARROT)

P.P.- que ho faix be?...

Lra.- Estupendo. sique asi...no te quivoques...



Lr.- Aquest vull quest no vull. El Sr. guardi no tenia cap exercit fer ell tots amxeform en nics. fensa que semblaba un matalase repartir garrotades.

Lra.- En veure que ens tocaben les de ardre varem fer cap, cap al refugi escales amunt, cadaescu a casa seva.

Lr.- L'endemà va passar el mateix y nosaltres ortaven les de perdre i com que el Sr. Paco vllia posar la pau amb una rao tant contundent i dura varem optar per la pau.

Lra.- Pero tambe varem decidir formar dos equips de futbol perque el nostre consoci Emili Sanchez (el platè) els Reis l'hi varen portar una pilota de reglament. Hare venen lestrencadises Pau pi.

P.P.- Comencò a trencar això?...

Lr.- No espera...sigue la historia...

Lra.- El primer dia tot anava com un seda pero al segon va esser fatal. El primer turno l'hi va tocar a la senyora Amparo que es la que fa camises. Ja et dire lo que va pasar.

Lr.- Xuta el defensa i cataclin...

(CRISTALS)

Lr.- dos vidres de la Senyora Amparo trancats. fugim cap a casa altre vegada. A cap d'un rato tornem a baixar al carrer a jugar, xuto jo y pataff..

(CRISTALES)

Lra.- Un vidre del senyor Fransquito, que es el ferrer, tots ens volien pagar. Veien que la cosa es oposa massa seria varem plegar i no va pas a res aquella tarda.

Lr.- L'endemà o sia el tercer dia de futbol feia molt rato que jugavem que ja hi varem tornar a ser. Varem trencar un fanal. Ja tens al Sr. Paco amb un altre Municipal corren darrera nostre

(PITOS)

Lra.- Are ve lo pitjor amic Pau Pi. L'endemà al mati cuant varem sortir d'escola el Sr. guardia (don Paco) ens esperaba a la porta junt amb un altre senyor guardia. Y tal com anavem passant ens anaven agafat pero els que anavem els ultims varem fer l'anada del fum ó sigui que varem poder fugir.

Lr.- Els que no varem poguer els varem portar al cuartelillo de l'Alcaldia i els varem preguntar el nom i a ont vivien i quins eren els altres xicots i ells varem dir que no ho sabien..

P.P.- Ben fet.

Lr.- Pssh...

Lra.- Et dones compte Pau Pi quiens companys tenim a la Penya? L'endemà al mati a l'escola don. Jose que es el Sr. Mestre ens va dir;

(CAMPAÑILLA)

Lr.- A ver. Todos los que estos ultimos dias han jugado a la pelota en mitad de la calle que se levanten. Menos los que aver se llevaron los guardias.

Lra.- No es va aixecar ningú. Llavors el Sr. Mestre ho va repartir tres o quatre vegades i com que ningú deia res es veu que un

W xerraire ho va dir

P.P.- Chivato...*

Lra.- Ens varen castigar quatre dies de genolls a la classe. Tu ja deus sapigguer lo que es aquest torment.

P...- Ja ho crec que ho se.

Lr.- El xerraire no ho va p[as]sar massa bé. Varem formar un bando y juntx varem anar contra ell i els seus companys. Cop de puny ba cop de puny be...

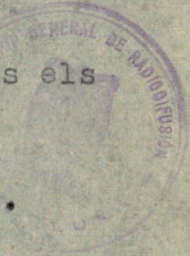
T (SOLPES)

Lra.- Encara tinc un ull de bellut. No se si va esser ell qui em va pegar ó equivocadament va esser un dels nostres. Encara no el puc obrir. La Montserrat la neva cosineta va tenir una pensada.

Lr. e Varem fer reunió extraordinaria i quant estiguerem tots units va tocar la campaneta i va dir.

X (CAMPANILLA)

Lra.- No pot sé que ens passin tantes coses al revés. Aquí hi ha una mano negra que ens fa la contra i aquest no pot esser cap altre que un element de la PEC. Si això es veritat hi ho posem en clar vindrem a veure al sr. Presidente i n'armarem una de grossa i si es necessari trencarem tots els vidres que hi hagi a la Radio i fins i tot l'ascensor. Com que els guàrdies del Carrer d Casp no ens coneixen no crec que ens passi res. Pau Pi ..recordet de LOS TRES MOSQUILEROS. Todos para uno i uno para todos. Y aquí termina el relato...



P.P.- No faix mes soroll?...

Lr.- No . se ha terminado. Bueno amigos de la Penya Torre Damisn. Y ya veis que a pesar de todo os llamo amigos. No hay nada de lo que se poneis al final de vuestro relato. Es decir no existe esta mano negra que decís vosotros. Lo que existe es vuestra conciencia propia que os dicta que todo esto que me habeis contado esta muy mal hecho y pensad que las cosas malas tienen siempre un castigo. Vosotros lo habeis hallado en la persona del sr. Páco que es el guardia encargado de vigilar el orden de vuestra calle y en el sr. maestro que es vuestro consejero y segundo padre- que vela por vosotros para que el dia de mañana seais hombres hechos y derechos. No unos granujas. Me querido de ros satisfaccion al leer este relato que me habeis mandado no para que nadie copie estos xxxxxx actos. Al contrario, para que os sirva de escarmiento. Podeis jugar de muchas maneras sin molestar ni perjudicar al projimo. Si no os obráis así recordad que haya un refran que no falla.

Lra.- qui la fa la paga...

Lr.- Ni mas ni menos. Y muchas gracias por la amable carta que me habeis escrito acompaando este relato. Felicito a Maria Garro en representacio de toda la Penya i esperando que sean optimos los frutos de mi consejo.

P.P.- que ve ha parlat. s'explica com un llíbre

Lr.- No ha dicho mas que la verdad.

P.P.- Pero no negara que els de la penya n: 1 son uns valents...

(3/02/52) 98

Lr.- No l niego. Y ahora niños como ya es muy tarde vamos a dar la relacion de los premiados esta semana en el concurso de dibujos.

- CARLOS Y MEDIN ALTABAS Calle Jose Guter 39 Cornellá del Llobregat
- M.GARRO Torre Damians 13-2º Barcelona
- MARTA ESCOBOSA Pasaje cinco Torres E. 4-Las Gorts.
- MARIA ROSA ARNAL Calle Margarit 7 pral. Barcelona
- VIOLETA PALLARÉS Calle Badal 4703º Sans.

todos vosotros recibiréis cada uno un ejemplar de los cuentos magníficos de editorial Cervantes ediciones del Idico.

Lra.- Un gentil obsequio que no dudamos ha de *causarnos grata sorpresa* y que estos cuentos técnica y literariamente son las mas reciente y exquisita novedad infantil

(PREMIOS T.B.O.)

Lr.- Y nada mas por hoy. Hasta el proximo domingo a las *6 y quince* minutos.

la hora que he anunciado

P.P.- Donare una voltereta amb els patins...

Lra.- No Pau Pi que te *puedes* hacer dano...

Lr.- Y a lo mejor te caes... como aquellos señores que iban en el avion...

P.P.- Quin avion...

Lr.- El avion que se estrello cuando iba a Mallorca. No recuerdas que cayeron y chocaron contra una montaña...

P.P.- No se or. Esta equivocado. Cayeron en el agua...

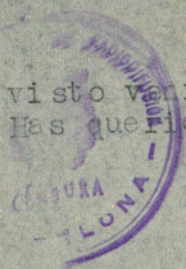
Lra.-

Lr.- A coro) EN el agua?...No..no...o...querido Pau Pi..que no que no.

ja, ja, ja,...

P.P.- No...no s'hi val...m'han enganat...

Lr.- No querias enganarme tu a mi?...No ves que te he visto venir?... Esto tambien merece que se le aplique un refran. Has querido enganarme y te he enganado a ti...o sea que...



Lra.- Tal faras...tal trobaras....

Lr.- queridos niños..muy buenas tardes...

Lra.- Hasta el domingo si Dios quiere...

P.P.- Buenas tardes i bona hora...y me voy patinando...

(RUIDO DE PATINES Y CHOCAR CONTRA UN MUEBLE)

Lra.-

Lr.- Pau PI.....

(COMPASES SINFONIA FINAL)

DISTINTIVO "Tarde de Futbol"

Un gran partido va a sernos ofrecido mañana (esta tarde) en Sarriá, sobre cuyo césped se enfrentarán los equipos del Sevilla y del Español, en uno de los más prometedores encuentros de la jornada en Primera Division.

Siempre fué el Sevilla una atraccion de primer orden para los aficionados barceloneses, que supieron apreciar debidamente las excelencias del futbol fino, preciosista y eficaz al mismo tiempo, del equipo andaluz. Ynes lógica que sigax siéndolo ahora, cuando tan reiteradas y convincentes muestras ha dado el Sevilla de su capacidad, merced a la cual se halla el equipo andaluz incorporado al grupo de primates de la division, tres puntos por encima del Español.

DISTINTIVO

MUSICA (Una marcha cualquiera)

El Español se dispone a recibir al Sevilla con el ánimo tenso y el proósito firme de iniciar una etapa de recuperacion de puntos que le permita remontar las posiciones perdidas en esa ráfaga de fatalidad que los ~~xxx~~ españolistas han tenido que soportar en estas ultimas semanas.

Poco a poco, el equipo va recobrando su fisonomía normal, merced a la reincorporacion a sus filas de los titulares que hasta ahora tuvieron que verse ausentes del equipo por lesion. En el partido contra el Sevilla se registrará la tan esperada reaparicion de Colino, el impetuoso y espectacular ariete. No es aventurada la prediccion de que la eficacia volverá a ser el signo bajo el cual se mueva el ~~quinteto~~ de ataque del Español, que tendrá que verse enfrentado, en este difícil encuentro, a un cuarteto defensivo de extraordinaria solidez.

MUSICA (Una marcha...)

Un gran choque futbolístico, provisto de todos alicientes que normalmente suelen ir aparejados a los ~~xxxxxxxxxx~~ partidos grandes, se desarrollará en la tarde de mañana (hoy) ~~en~~ sobre el bien cuidado césped de Sarriá.

Tanto Sevilla como Español, pese a encontrarse ambos en una zona confortable, alejada de peligros, necesitan los dos puntos. Y la posesion de los mismos, habrá de motivar una batalla enconada, durísima, emocionante, en la que uno y otro conjunto habrán de poner a contribucion todas sus reservas de entusiasmo y de técnica.

MUSICA. (Una marcha...)

Recuérdelo: Español-Sevilla, en Sarriá. Un partido lleno de bellas promesas de emocion y buen juego.

Sevilla-Español en el campo de este ultimo. No deje de presenciar el choque entre estos dos grandes conjuntos. En él podrá paladear, las excelencias de un juego de alta calidad y emocionarse, al mismo tiempo, con el desarrollo incierto, yespectacular de la lucha entre andaluces y españolistas.

DISTINTIVO "Tarde de Futbol"

Mr. Espin



(3/02/52) 100

Ninguna novedad que señalar en lo que a las dos primeras posiciones de la tabla de clasificación se refiere. Sigue líder el Madrid y segundo el Barcelona. Ambos a un punto. Y sin embargo, no nos faltaron motivos, en la tarde de hoy, para pensar que la jornada acabaría liquidándose con salto enteramente negativo para los azul-grana. Mientras el altavoz, en nuestro estudio, nos iba dando pormenores del partido de Atocha, otro altavoz, instalado en otra dependencia contigua, nos iba informando del desarrollo del emocionante Valencia-Madrid. Quiere ello decir que simultáneamente íbamos conociendo el curso de estos dos importantes partidos, y que, por ello, sabíamos que mientras al Barcelona, en San Sebastián, las cosas estuvieron dándosele toda la tarde bajo signo totalmente adverso, en Mestalla el Madrid actuaba con suerte muy distinto, y hasta el punto de que en el campo valencianista se daba ya como definitivo el empate a uno, cuyo punto habría situado al Madrid en una posición solidísima con respecto a la del Barcelona. Pero en los últimos momentos, pudo el Valencia inclinar a su favor el partido, con un 2 a 1 que refrendó un triunfo valencianista absolutamente merecido y justo. El resultado, que duda cabe, habrá constituido la única nota verdaderamente agradable que los incondicionales barcelonistas habrán hallado en la jornada de hoy. Gracias a él, esa derrota del Barcelona -derrota que nos ha llenado de decepción, puesto que todo lo más que llegábamos a admitir en este partido era un empate- no repercute lo más mínimo en las posibilidades barcelonistas de cara al título. Todo está igual que estaba. Lo verdaderamente grave, indudablemente, ~~hubiese sido~~ ^{sería} que el Madrid hubiese sacado de Mestalla ni que hubiese sido un punto.

La racha triunfal barcelonista se quebró al fin en la tarde de hoy. Como en ocasión del partido contra el Valladolid, cabe decir de la derrota azul-grana que tanto como la valía del adversario -aun reconociendo que los donostiarras tuvieron hoy una gran tarde- ha influido en ella el pésimo estado del terreno. Es incuestionable que no le van al Barcelona los terrenos ~~mucho~~ fangosos. Y Atocha lo estaba hoy en proporciones excepcionales, como consecuencias de las últimas ~~xx~~ temporales que tan duramente han azotado a la bella ciudad del Cantábrico. En esas condi-

(3/02/52) 101

24

ciones, pedirle a un equipo como el Barcelona una actuacion normal, provista de la misma eficacia que sin duda habría de rendir sobre un terreno en condiciones normales, es pedirle, decididamente, demasiado. Puede decirse, pues, que el Barcelona ha sido, más que otra cosa, víctima de los elementos. No hay, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ demasiados motivos para las malas caras. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXX~~.. En todo caso, quédese a los barcelonistas el consuelo de que el tiempo tiende a mejorar... Y otro consuelo mucho más efectivo e importante: el de que Kubala reaparecerá ya, casi con toda seguridad, el próximo domingo. Las perspectivas, por lo tanto, son en estos francamente prometedoras para el Barcelona.

Tambien para el Español se quebró la racha. Afortunadamente. Decimos afortunadamente, porque un nuevo tropiezo habría sido ya demasiado, y habría colocado al Español en una postura francamente difícil. Pero, como sospechábamos, el Español ha sabido reaccionar a tiempo. Sí, puede hablarse de reaccion tras el partido jugado por los blanquiazules en Sarriá, frente a un Sevilla al que tuvieron claramente, rotundamente derrotado... hasta los ~~XXXXXX~~ ultimos minutos del encuentro, cuando en el marcador se exhibía un 4-1 que era el reflejo fiel de la superioridad que los españolistas, en un excelente partido, todo cohesion, rapidez y poder incisivo, habian patentizado sobre el conjunto visitante.

Pero cuando más tranquilos respiraban los españolistas, y cuando más ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ seguros parecían estar de una victoria que admitía de lleno la calificacion de brillante, he aquí que el partido tomó un sesgo totalmente adverso para los jugadores barceloneses. Dos goles relámpago de Araujo convirtieron el plácido 4-1 en un inquietante 4-3. Y es fácil imaginarse cómo se lanzó entonces el Sevilla, aprovechando el natural desconcierto que la insospechada recuperacion de los andaluces sembró en las filas del Español. Por otra parte, fallaban claramente en este equipo algunos puntos fuertes del equipo -los volantes, por ejemplo- La situacion, en los ultimos cinco minutos, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ llevaba trazas de convertirse en insostenible. Pero llegó el tan anhelado silbado del árbitro y millares de pechos pudieron respirar libremente, pensando que la cosa no había pasado de ser otra cosa que un susto mayúsculo.

(3/02/51) 102

Aparte de la satisfaccion del triunfo -meritorio triunfo tanto por la calidad del adversario como por el modo brillante cómo se llegó al 4 a 1 que equivalía a la victoria virtual- los españolistas hubieron de salir esta tarde de Sarriá con otra satisfaccion ~~xxxxxxxxxxxx~~ de la ~~que~~, sin duda, debieron congratularse mucho más: la de constatar que el equipo volvía a pisar el buen camino, aquel camino que estuvo siguiendo durante la primera vuelta de la Liga y de la que hubo de apartarse por la plaga de lesiones que cayó sobre Sarriá. De modo especial en el primer tiempo, el Español cuajó una labor ~~xxxxxxxx~~ singularmente eficaz, en gracia a la cohesion que volvió, a imperar en sus filas y al poder realizador que brotó de nuevo de la delantera, merced a la reincorporacion de Colino, valiente como siempre, y a la inclusion de Mauri, un muchacho que causó la mejor impresion por su decision en el disparo. Marcó ~~xxxxxxx~~ ^{un gol} y puede decirse que marcó otro, aunque el que finalmente lo remachase fuese Colino. No es mal balance para un debut en primera division frente a nada menos que a un Sevilla...

Sintetizando el desarrollo del partido, puede ser definido como un choque emocionante a todo serlo. Las alternativas del marcador contribuyeron de forma decisiva a que así fuese. Empezó marcando el Sevilla a los 8 minutos por obra de Enrique. Soler tuvo un fallo lamentable en esta jugada. Artigas, de un soberbio chut, empataba después. Y Marcet, antes del descanso, lograba ventaja para el Español. 2 a 1 y el descanso. Al minuto de la segunda parte, Mauri puso el 3 a 1. Y Colino marcó el cuarto a los 8 minutos. ~~en~~ Faltando cinco minutos para el final, Araujo, en una jugada de cabeza, logró un gol magnífico. 4-2. Y con menos tiempo del que se tarda en explicarlo, el propio Araujo marcó nuevamente. 4-3. Los minutos que transcurrieron hasta el final fueron de un ^{gran} dramatismo. Faltó lo que un canto de una uña para que los españolistas acabasen ~~xxxx~~ ~~xxxxxx~~ sufriendo un tremendo disgusto... Afortunadamente, insistimos, no fué así. De lo que nos alegramos sinceramente.

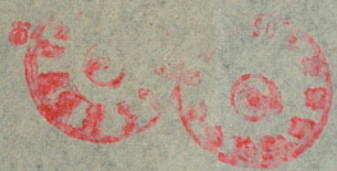
Del conjunto de resultados de la jornada de hoy, destaca la sensacional derrota del Atlético en San Mamés, frente al Santander. Un grave tropiezo para los vascos, ~~que~~ mucho más considerable si se piensa que de haber triunfado estarían ahora pisándole los talones a Barcelona y Madrid...

RESULTADOS DE HOY.

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA.

PRIMERA DIVISION

Coruña 4 Gijón 1 /
 Real Sociedad, 4 Barcelona, 2 /
 Valladolid, 1 Zaragoza, 0 /
 Valencia, 2 Madrid, 1 /
 Atlético Madrid, 2 Celta, 1 /
 Bilbao 0 Santander, 1 /
 Español 4 Sevilla, 3 / /
 Tetuan, 2 Las Palmas, 2 /



CLASIFICACION:

SE UNDA DIVISION

Grupo Norte

~~Osasuna~~ 1 Caudal 0 /
 Alavés 3 Tarragona 0 /
 Logroñés 2 Baracaldo 0 / /
 Torrelavega 4 Lucense 1 /
 Huesca 5 Ferrol 1 /
 Sabadell 0 Lérida 0 /
 San Andrés 2 Badalona 1 /
 Oviedo 2 Osasuna 1 /

Grupo Sur

Baleares 4 Granada 0 /
 Hércules 2 Córdoba 1 /
 Salamanca 2 Murcia 1 /
 Mestalla 4 Melilla 1 / /
 Alcoyano 2 Mallorca 0 /
 Cartagena 0 Levante 0 /
 Málaga 2 Plus Ultra 1 /
 Linense 3 Alicante 1 /

TERCERA DIVISION

Tortosa 3 San Martín 0 /
 Igualada 2 Manacor 2 /
 Mataró 4 Granollers 1 /
 Tárrega 1 Tarrasa 2 /
 Escoriaza 2 Binéfar 2 /
 Sans 2 Gerona 4 /
 Europa 0 España Industrial 4 /
 Mahon 2 Manresa 1 /

CAMPEONATO DE Cataluña

Mollet 0 Recreativo 0 /
 Guixols 1 Figueras 1 /
 Galella 1 Vich 1 /
 Epiter 2 Amposta 1 /
 La Cava 4 Moncada 1 /
 Horta 3 Vilafranca 1 /
 Reus 1 Arenys 2 /
 Pueblo Seco 3 Palamós 0 /

Classification

(3/02/52) 104

Madrid	29
Barcelona	28
at. Madrid	27
Valencia	26
at. Bilbao	25
Sevilla	23
Paris	22
Celta	19
Comun	19
Valladolid	19
Corriedad	18
Santander	18
Lijon	17
Zaragoza	17
Las Palmas	15
at. Tetuan	14



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "Para tí, mujer" *Dialogando en la noche*

FECHA: 3 de febrero de 1.952.

HORA: 21'05.

GUIÓN: Emilia Verdiguier.

EMISIONES
- RADIESE -

COPIA

LOCUTORIO

(3/2/52) 106

SINTONIA



LOCUTOR Almacenes Capitolio, al inaugurar su grandiosa venta del duro, tiene el gusto de ofrecer a todos los amables radioyentes y en especial a las señoras y señoritas que nos escuchan un programa, que, bajo el título:

"Dialogando en la noche"

LOCUT^a "Para tí, mujer." ~~Hablo para que tú me escuches~~

LOCUT. Será radiado todos los domingos a esta misma hora. Almacenes Capitolio, deseando complacer siempre a su numerosísima clientela, y con el afán de corresponder al favor que le dispensa el público en general, inaugura este nuevo programa, a la vez que les ofrece la ventajosísima oferta de **!la venta del duro!**

LOCUT^a Señora, se maravillará comprobando en los escaparates de Almacenes Capitolio, los precios inverosímiles de sus artículos.

LOCUT. Ya no es para Vd. un problema disponer de una magnífica cristalería tallada. La conseguirá por el irrisorio precio de **!nueve duros!**

LOCUT^a La batería de cocina, en la que tantas veces soñó, está a su alcance. Compruébelo visitando Almacenes Capitolio. No lo deje para mañana.

LOCUT. La ropa blanca tan necesaria en todo hogar, se halla a disposición de Vd. en Almacenes Capitolio.

LOCUT^a **!Quincena blanca! !No olvide señora, que su economía doméstica no sufrirá ningún quebranto!**

LOCUT. **!Almacenes Capitolio, le ofrece el más abundante y espléndido surtido en sábanas, mantelerías, toallas, y telas blancas en general. !Es una gran oportunidad que le brinda Almacenes Capitolio!**

LOCUT. VUELVE SINTONIA
"Dialogando en la noche."

VOZ (Verdiguier) "Para tí, mujer". Hablo, para que tú me escuches.

VUELVE SINTONIA BREVE

VOZ Convierto esta página en una hermosa canastilla de rosas rojas para ofrecértela a tí, mujer. Es el mejor presente que creí hacerte al pensar que solo con ellas podía compararte.

!Rosas rojas! Arte e inspiración de poetas, símbolo de pasión; sangre y fuego, aunados en lazos de maravilloso colorido. Simbolizan a tí, por eso forman un conjunto tan deliciosamente armónico cuando pasan a formar parte de tu atavío, junto a los rizos de tu pelo, en un derroche de gracia y majeza, o al descansar, en abandonado reposo, sobre el bronce y nácar de tu escote.

VUELVE SINTONIA BREVE.

VOZ Y hablando de las flores... Sin duda te gustan. Tal vez te agrade colocarlas en un bonito jarrón de cristal o porcelana; quizás las preferías como adorno personal; puede te guste más contemplarlas en el jardín, o en un tiesto de barro, sin desprenderlas de su tallo. De todas formas !son tan hermosas! Yo te aconsejo que te rodees de ellas este detalle acrecentará tu encanto femenino dentro de tu propio hogar. En él vive tu alma, por todos los rincones se esparce tu personalidad.

Al entrar en una casa por modesta que sea, se puede definir la clase de persona que la habita. Del gusto de la mujer y de su idea, depende solamente el conseguir un hogar agradable y acogedor. En todo debe presentirse tu muda presencia. Y para eso no es necesario gastar dinero; la casa más lujosa, no es siempre la más acogedora.

El detalle de unas flores, de unas macetas colocadas en el balcón, terraza, o ventana, dirán mucho en favor de la mujer que las puso. Unas cortinas de colores alegres, unos sencillos cuadros con pájaros o flores, una mesita baja y un par de sillones tapizados del mismo género que las cortinas, bastan para hacer un cuarto de estar simpático y alegre.

Cuando el techo es bajo, las cortinas deben ser tiradas desde el techo hasta el suelo, sin friso para conseguir un efecto visual de mayor altura. Por el contrario, cuando es demasiado alto, dará la sensación de acortamiento, poniendo bajos los cuadros y luces.

Si tienes un retal que no utilizas, puede serte de gran provecho. Confecciona con él un pequeño almohadón para esa sillita baja que usas para coser y cuyo asiento de anea, resulta incómodo.

~~EL~~ EL XILO

LOCUT. Continua la moda del cabello corto. Los más destacados peluqueros parisinos, insisten en su empeño de no alargar el cabello. A pesar de que Rita Haywort, de regreso al mundo cinematográfico, lo haya hecho con las melenas que la destacaron en su famosa película "Gilda".

VOZ ¿Quién podrá más, la discutida actriz, o los artifices de la peluquería francesa?

LOCUT. Mientras se soluciona la incógnita, les daremos cuenta de algunos anécdotas sobre el cabello, a través de los tiempos.

VOZ En el siglo XVIII, suntuoso en todos sus aspectos, fué el peinado uno de los mayores atractivos en la mujer, y una de sus más constantes preocupaciones, estableciéndose entre ellas rivalidades por ver cual lanzaba la más atrevida de las modas.

LOCUT. La Baronesa de Oberkirch nos refiere en sus memorias que para mantener lozanas las flores naturales conque adornaban sus cabezas, escondían pequeñas botellitas dentro del peinado, llenas de agua, sirviendo de floreros. No siempre se lograba este efecto, pero era encantador cuando se conseguía, aunque... costara un pequeño remojón a alguno de los galantes adoradores. La primavera en una cabeza de cabellos empolvados de blanco como nieve, hacía un efecto maravilloso. Sin embargo no se le concedía importancia a mantener enhiesta la cabeza, & sin poder hacer el más pequeño movimiento, en evitación de que ser vertiera el agua.

VOZ La reina Maria Antonieta fué una de las portadoras de este bello modelo. Pero hubo otra dama de la corte, que se superó en su invención, motivando la envidia entre las demás, por su original idea. Encima

de su peinado colocó un pajarito de piedras preciosas finas, en colores, que a cada movimiento de su dueña, saltaba sobre una rosa. Este mecanismo era producido gracias a un fino alambre en el que se balanceaba el pájaro. Su efecto era tal que parecía volar continuamente sobre la cabeza de la hermosa coqueta. (3/02/52) 108

LOCUT. Después de tales extravagancias, es preferible abogar por la moda del cabello corto...

"SUEÑO DE AMOR", de Listz, por orquesta.

~~LOCUT.~~ ~~La vida es una aventura~~

~~LOCUT.~~ ~~La vida es una aventura~~

VOZ Diálogo de la madre y el hijo.

VUELVE DISCO BREVE.

LOCUT. ¡Qué bello es vivir, madre!

VOZ Si hijo, la vida está llena de encantos y promesas a tus años. Yo en cambio, ya no puedo opinar lo mismo...

LOCUT. Madre, a veces te veo triste y abatida, pareces cansada... Me haces pensar que la vida es una carga demasiado pesada para tí y deseas desligarte de ella, como de algo enojoso que te estorba. ¿Es que ya no necesitas mi compañía, madre? y quieres alejarte de mi lado? ¿Crees que por estar lejanos los días de mi niñez, cuando me acunabas en tus brazos, tu misión terminó ya?

VOZ No hijo, no es eso. Todo es igual que siempre. Tal vez sea yo quien ha cambiado. Esa vida que tu adoras, dejó rasguños en mi corazón.

LOCUT. Esos rasguños puedo aliviarlos yo. Bime madre, que fui en tu vida?

VOZ Llegaste a mi existencia como un rayito de luz blanca robada al amanecer y me diste ansias nuevas en la lucha. Te llevaba dentro de mí desde que empecé a vivir, cobijado en un rincón de mi corazón. Fui te la imagen de mis sueños infantiles cuando te acunaba en mi regazo. Te amaba ya entonces con ansias maternas, sin saber por qué, tal vez presintiendo esta inmensa ternura de ahora.

LOCUT. ¿Y después, madre? Al crecer y hacerme hombre ¿qué soy para tí?

VOZ Ese después es el que me asusta. Nuestras existencias corren cuesta abajo por el río de la vida, aunque de distinta forma. Tus fuerzas se renuevan constantemente, empiezas ahora. Yo me siento fatigada de todo y no puedo seguirte; mi velocidad no alcanzaría nunca a la tuya. El caudal de tu vida nueva y sana corre vertiginoso, yo me quedo en un recodo del camino y te veo pasar saltarín, gozoso, parándote un instante para llevarte ansioso en un beso, todo mi amor. No puedes detenerte, te espera una vida larga, jugosa y vas febril en pos de ella.

LOCUT. Pero en ese camino, madre, vas conmigo. Te llevo en mi corazón, como el mejor homenaje que puedo ofrecerte a tí, que todo me lo diste.

(3/52/52) 109

VOZ Quisiera darte algo más, hijo, algo inmaterial que no se separara de tí, para que cuando estuvieras lejos lo tuvieras junto a tus sentimientos, algo leve como un suspiro, o un beso, que te acompañase en la ruta por el mundo. Pero ¿qué podría ser? Barte... si te lo dí ya todo... La flor lozana de mi juventud, floreció por tu amor y al ~~abrirse~~ abrirse sus pétalos, brotaste tú del tallo de mi vida. ¿Qué te daría ahora, hijo, que fuese contigo hasta el fin de esa corriente que te arrastra? Ya sé... Te regalaré mi canción; la nana que tantas veces acompañó tu sueño en las noches de la infancia, quedándote dormido sobre mi pecho. ¿La recuerdas? Empezaba así...

DISCO DE UNA NANA CANTADA POR MUJER EN CASTELLANO. QUEDARA DE FONDO.

LOCUT. Madre...

VOZ Mi canción te envolverá con su música dulce y cálida, hijo mío, como un abrazo protector. Mi canción te guiará siempre en los momentos de tribulación; será la estrella milagrosa que ~~oriente~~ ^{orienta} tus pasos, y cuando triunfes, mi canción estará junto a tí con notas alegres, dándote mi bendición:

SUBE FONDO NANA BREVE Y CESA.

VOZ La corriente nos irá alejando cada vez más, yo seguiré diciéndote adios en el recodo del río, mi cansancio irá acrecentándose, la voz se hará más débil, hasta perderse, y cuando por fin, cese su humano sonido, tú, hijo mío, la recogerás en tu corazón y seguirás oyéndola como en las dulces noches de tu infancia, cuando te quedabas dormido sobre mi pecho.



VUELVE "SUEÑO DE AMOR"

caballero?

LOCUT. ¿En que día nació Vd., señora, señorita? No se preocupen que el año no se lo preguntamos...

VOZ ¿Le interesa conocer su horóscopo?

LOCUT. Presten atención las señoras y señoritas, nacidas entre el 21 de diciembre y el 20 de enero.

VOZ Rige el signo del Zodiaco Capricornio. Las mujeres nacidas en esta fecha son hermosas, esbel tas y viven largos años. Muy coquetas, ligeras, caprichosas, sensibles a los homenajes, afectuosas y muy sensuales. Amigas de los placeres y algo egoistas. Muy tímidas en la adolescencia, se vuelven altivas, orgullosas, intrigantes y saben conducir su barca a buen puerto, con valor y diplomacia. Jamás olvidan el cálculo, son prácticas y tienen constantes deseos de brillar. En el matrimonio suelen ser muy celosas, pero su orgullo les impide demostrarlo.

LOCUT. ¿Le gustó su horóscopo, señora, señorita? *En el próximo incluiremos a los caballeros.*

MUSICA BREVE

LOCUT. Un último consejo para todas las señoras y señoritas que nos escuchan.

VOZ Si deseais tener un hogar agradable, sin que vuestra economía doméstica se vea mermada, debéis realizar vuestras compras con el mayor

(3/2/52) MO

acierto y utilidad.

LOCUT. Almacenes Capitolio, le brinda la oportunidad de que sus sueños se vean convertidos en realidad.

VOZ Sin duda, tu cocina se vió privada hasta ahora de muchos detalles que te son de imprescindible necesidad...

LOCUT. En Almacenes Capitolio, hallará todos los objetos que necesite por módicos precios al alcance de todas las fortunas.

LOCUTª 6 vasos - 1 duro.

LOCUT. 3 platos mesa - 1 duro

LOCUTª 4 platos postre - 1 duro

LOCUT. 6 tazas café - 1 duro.

LOCUTª 3 tazones desayuno - 1 duro.

LOCUTª 10 perchas niño - 1 duro.

LOCUTª 8 perchas madera haya, 1 duro.

LOCUT. !Y la gran quincena de ropa blanca!

LOCUTª !Sábanas, toallas, mantelerías, tela blanca, al alcance de su mano!

LOCUT. !Todo en Almacenes Capitolio!

MUSICA BREVE

LOCUT. No deje de escuchar el próximo domingo a esta misma hora, el programa que les ofrece Almacenes Capitolio, ~~he~~ el título: *Dialogando en la noche.*

VOZ *Dialogando en la noche.*
"Para tí, mujer". ~~Halla para tí, mujer.~~

LOCUT. ~~Guión~~ ^{y voz} Guión de Emilia Verdiguier.

SINTONIA FINAL

~~LOCUTª Han escuchado Vds. "Para tí, mujer", amenidades radiofónicas, bajo guión de Emilia Verdiguier.~~



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(3/02/52) 111

EMISORA : RADIO BARCELONA
 PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS ! ULTIMA HORA !
 FEHCA : DOMINGO 3 FEBRERO DE 1952
 TIEMPO : 15 MINUTOS
 GUION : PUBLICIDAD CID.S.A.



EMISIONES
 - RADIESE -

S I N T O N I A C I D



LOCUTOR. _ ! FANTASIAS RADIOFONICAS. UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !
 presenta.



LOCUTORA. _ ! U L T I M A H O R A !



LOCUTOR. _ Un programa ofrecido por la firma S O L R I Z A . S . A .

SIGUE SINTONIA = FUNDE

DOMINGO 3 FEBRERO 1952

EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS
CLIENTE : SOLRIZA.S.A.
TITULO : ! U L T I M A H O R A !
FECHA : Domingo 3 febrero 1952
HORA : A LAS 21.30 a 21.45
GUION : PUBLICIDAD CID .S.A.

COPIA
LOCUTORIO

(3/02/52) 112

SINDONIA:EFECTOS CALLEJEROS (EXCEPTO AL FINAL
(DE LA LOCUTORA)

LOCUTORA.- Sintonizan Uds. la actualidad dominical más destacada de los diferentes matices espectaculares, recogidos en este programa de ! ULTIMA HORA !, que todos los Domingo a las nueve y media de la noche les dedica la prestigiosa firma comercial creadora de los magnificos.....

LOCUTOR.- ! PRODUCTOS K A = M E L !...



MUSICA: PASODOBLE ARRÚZA=SEMI FONDO

LOCUTOR.- Esta noche, comentarios y noticias de la jornada deportiva de hoy por PEDRO RECIO y CARLOS PARDO...

LOCUTORA.- Pero antes recordamos a los caballeros las excelencias de la crema de afeitar KA=MEL, que alimenta, suaviza y fortalece el cutis, dándole defensas contra la acción nociva del medio exterior...

LOCUTOR.- No lo dude Ud. señor, una sola prueba le convencerá. Hágala en su domicilio o pídala a su peluquero en la barbería donde Ud. se sirve habitualmente. Porque también, en las peluquerías le afeitarán con crema KA=MEL, por el mismo precio y con mejor servicio...

LOCUTORA.- Recuerdalo. Por el mismo precio, mejor servicio y más rápido afeitándose en su barbería con crema de afeitar KA=MEL..

LOCUTOR.- El éxito de la crema de afeitar KA=MEL, ha determinado la posibilidad de que ~~Uds.~~ pueden Uds. ser afeitados con ella en su barbería.....

Pídala a su barbero y tendrá por el mismo precio, mejor servicio.

SUBE MUSICA: Y FUNDÉ

LOCUTOR.- Y ahora escuchen COMENTARIOS de actualidad deportiva por PEDRO RECIO...

COMENTARIOS DE PEDRO RECIO

SUBE DISCO: Y FUNDE

LOCUTORA.- Y ahora con Uds, CARLOS PARDO.

COMENTARIOS DE CARLOS PARDO



SUBE MUSICA: SEMI FONDO

LOCUTORA.- Uds. evitarán las molestias y las pequeñas heridas que son tan dolorosas, si se afeita con CREMA = KA = MEL.....

LOCUTOR.- PRODUCTOS KA = MEL, creados por SOLRIZA.S.A....

LOCUTORA.- ! ULTIMA HORA !, programa de actualidad que patrocina todos los Domingos a las nueve y media de la noche PRODUCTOS KA = MEL en ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !...

SINTONIA CID : RESUELVE

Frasco de Masajé Ka-Mel = 28 ps

Tubo de Crema Ka-Mel = 9'95"

" " " " grande, = 12'85"

(~~Masajé~~ - Añadir estos pesos
en el file de la libra)

Pesos / Por recibo
de vetes

(3/02/52) 114

! GUARDAR ! (3/52/52) 115

REPETICION

PROGRAMA: ELEGANCIA
ANUNCIANTE: LA FISICA
GUIÓN: LOSADA

EMISIONES
- RADIESE -



116
(3/12/52)

RADIACION: Jueves día 31 de enero y domingo día 3 febrero - a lo. 05

(SONIDO: TREN EN MARCHA)

Ir.- La llegada del tren correo es esperada siempre con ansiedad...

(SIGUE TREN)

Ir.- En los sacos del correo llegan miles y miles de cartas; miles y miles de noticias...

Ira- Con la misma inquietud de aquellos que esperan una grata nueva, todas las señoras y señoritas de Barcelona, y de Cataluña entera, esperaban el aviso de Grandes Almacenes La Física, con motivo de su tradicional liquidación de Febrero.

Ir.- Liquidación total de existencias de final de temporada.

Ira- Grandes Almacenes La Física, Puertaferri 23.

DIA- La casa que está al servicio de la mujer. De toda mujer que desee ser elegante. (TRANSICION Y BREVE PAUSA)
Este es mi lema: Elegancia.

SINFONIA: DAMA ROSA

Ir.- Todos los años hay miles y miles de señoras que aprovechan la gran oportunidad que les brinda Grandes Almacenes La Física. Señora... informese. Pregunte a sus amigas. A todas aquellas que en temporadas anteriores han comprobado las ventajas de comprar en la tradicional liquidación de febrero, liquidación total de existencias de final de temporada, de Grandes Almacenes La Física.

Ira- Comprar en febrero... es comprar gratis.

Ir.- Artículos de lana, de primerísima calidad, que en plena temporada valían 200, 190, 150 y 127 pesetas metro; ahora puede comprarlos a 95, 77, 69 y 50 pesetas. O sea, a menos de la mitad de su precio.

Ira- Y para que no crean ustedes que podemos haber incurrido en algun error al indicar cifras tan excepcionales, gustosamente las repetiremos para que les sirvan de orientación.

Ir.- Generos que en plena temporada valían 200, 190, 150 y 127 pesetas metro. Ahora pueden comprarlos a 95, 77, 69 y 50 pestas metro.

Ira- A partir de mañana, (TODOS LOS DIAS), en Grandes Almacenes La Física, Puertaferri 23, la tan esperada y ya tradicional liquidación de Febrero.

Ir.- Aproveche la fiesta del proximo sabado por la tarde y compre mejor y mas barato en La Física. (SOLO JUEVES)

No desperdicie la ocasion de comprar mejor y mas barato, En LA Física. (SOLO DOMINGO)

Ira- Entre otras muchas oportunidades, hallará usted la ocasión realmente excepcional de comprar Chantung de seda lavable, estampado, colores sólidos, a 29.75 el metro. Antes se vendian a 55 ptas. metro. Ahora, a 29.75. Chantung de seda áavalbe, estampado, colores sólidos.

MUSICA

Radio

Barcelona

=====

(3/02/52)

117

EMISIONES
- RADIESE -

La Fisica; Tradicional Liquidación
por fin de Temporada en
Sedas y Lanas
A menos mitad de su valor

La Fisica

Puertaferriosa 23

La Fisica; Extraordinario Mes Blanco
Precios limitados con
10% de descuento

La Fisica

Puertaferriosa23

(3/2/52) 118

DIANA: Les hablaré hoy de los artistas en la intimidad. Generalmente el publico se forma un concepto muy equivocado de los artistas. Sobre todo de las mujeres que se dedican al teatro o el cine.

Green, juzgando siempre por las apariencias, que solo les gusta la exhibición y el lujo personal.

Esto es un error.

En Viena, en Paris, en Londres... ha tenido la ocasión de conocer a famosas estrellas del teatro y la pantalla. En la intimidad, en su casa, son tan sencillas y amantes del hogar como cualquiera de ustedes.

Y se comprende. Llega un momento en que están cansadas del lujo falso y del ambiente deslumbrador que las rodea. Y se encierran en su casa, en las horas que tienen libres, y se dedican a toda clase de labores. Las artistas, principalmente las inglesas, sienten un verdadero interés en preparar personalmente la mesa para el almuerzo o el té; y como nota de buen gusto y originalidad, cambian siempre de mantelerías, buscando las mas originales y vistosas. Para ellas, una mesa bien servida es tan importante como un vestido bien realizado.

MUSICA

Ir.- Señora... Señorita... Si quiere usted renovar sus mantelerías, pañuelos, juegos de cama y todo lo que precise para su "menaje", recuerde que a partir del sábado (RECUERDE QUE TODOS LOS DIAS) en Grandes Almacenes La Física.

Ira.- Mes Blanco.

Ir.- Mes Blanco.

Ira.- Conociendo las necesidades propias de cada hogar, el Mes Blanco haé creado precisamente para ofrecer a las señoras la oportunidad de comprar y renovar, a precios limitadísimos, todo lo que precisen para su "menaje".

Ir.- Mes Blanco.

Ira.- pero... mes Blanco de Grandes Almacenes La Física, Puertaferri 23. Sin adjetivos, sin detalle de precios porque la lista sería demasiado extensa, les invita a que visiten su Sección de Lencería.

Ir.- Compruebe usted, personalmente, los precios limitadísimos a que puede comprar mantelerías, sabanas, toallas, pañuelos, juegos de cama... toda clase de generos blancos en,

Ira.- Grandes Almacenes La Física. Puertaferri 23.

DIA: Vea nuestros escaparates. La esperamos, señora. Y a usted tambien, señorita. Y de antemano, Gracias por su amable visita.

MUSICA

(3/2/52) 119

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Noticias Filatélicas

AUTOR *Luis Yoda*

TEMA *Filatelias*

RADIAR EL *3-2-52*

HORA *22.30*

DURACION *5 m*

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

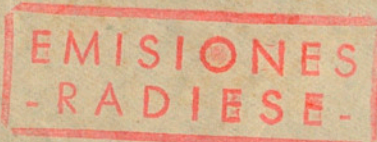
EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

(3/22/52) 120

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.
DÍA: domingo, 3 febrero 1952.
HORA:
GUIÓN DE: Luis Jordá



NOTICIARIO FILATÉLICO (Núm. 109)

Información española:

M - La Dirección General de Marruecos y Colonias ha sido autorizada para convocar un concurso público para la provisión de 4 dibujos destinados a la confección de una nueva emisión de sellos de correo ~~ordinario~~ para el territorio de Ifni. No está fijada la fecha en que deberá ponerse en circulación esta nueva serie de sellos coloniales. Pero de fuente oficial se ha anunciado que al entrar en vigor serán destruidos los sellos sobrantes de la emisión con sobrecarga. Los tres primeros valores de esta futura emisión serán para el correo ordinario, y deberán ostentar dibujos a base de la flora y la fauna indígenas; el cuarto valor va destinado al correo aéreo, y la viñeta reproducirá un símbolo aéreo y una gacela.

E Asimismo se ha convocado un concurso para la provisión de las viñetas que habrán de ilustrar los nuevos sellos de correo aéreo de 25 y 50 pesetas. El primero ostentará un motivo alusivo al convenio postal hispanofilipino, y el segundo va destinado a homenaje del célebre pintor valenciano Joaquín Sorolla. Las tiradas probables serán de 500.000 y 200 mil ejemplares respectivamente.

M - Ha empezado a utilizarse en Barcelona el matasellos especial destinado a propaganda del próximo Congreso Eucarístico Internacional. Por lo que se refiere al matasellos de Primer Día que se utilizará al ser puestos en venta los anunciados sellos conmemorativos, substituirá al usual de Primer Día que suele utilizarse en Madrid.

E - Esta semana se ha puesto a la venta la nueva revista filatélica barcelonesa "Sellos". Con su bella portada, la pulcritud tipográfica con que aparece impresa y la abundancia de grabados que la adorna, esta nueva publicación se coloca en primer plano de la Prensa especializada en filatelia, en nuestro país. En el artículo de presentación, su director traza la trayectoria de esta revista, la cual (dice) tiene por principal objeto ~~en~~ el ser informativa ante todo. Por consiguiente, contiene una gran abundancia de información filatélica recentísima, lo cual la hace de suma utilidad para el coleccionista que quiera estar al día de las novedades, exposiciones, publicación de catálogos, ~~así~~ y en general de todo cuanto tiene una relación con la filatelia. Pero no faltan tampoco artículos de orientación y estudio. Correspondemos cordialmente al saludo que en este su primer número dirige a los órganos de información filatélica la nueva revista "Sellos".

Información extranjera:

M AUSTRALIA. - Con motivo del cincuentenario de la Confederación australiana, se efectuó el enlace aéreo de las principales ciudades de dicho Continente, utilizándose para la correspondencia transportada una

marca especial. - Para el 20 del corriente se anuncia la entrada en circulación de 2 nuevos valores, uno para tarjetas postales dirigidas al extranjero, y otro para el servicio de avión interior.

E AUSTRIA. - Se ha puesto en circulación el anunciado sello a beneficio de los deportistas austriacos que tomarán parte en la próxima Olimpiada de Helsinki.

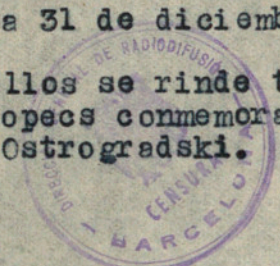
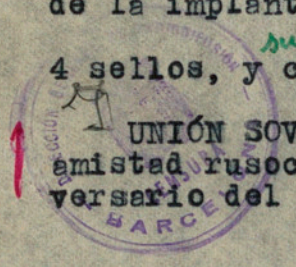
Y ESTADOS UNIDOS. - En el primer mes de este año se han puesto en circulación dos sellos conmemorativos: uno, para conmemorar el segundo centenario de Betsy Ross, y otro en favor de los Clubs de los Tréboles de 4 Hojas.

E FRANCIA. - Para el 1 de junio se anuncia la apertura ^{en Estrasburgo,} del Congreso Nacional francés de Sociedad^s Filatélicas, cuya Federación celebrará además el 30 aniversario de su fundación. Con este motivo se ^{organiza} ~~celebrará~~ una gran Exposición filatélica en dicha ciudad; se calcula que se expondrán sellos por valor de unos 200 millones de francos.

Y SARRE. - Para mediados de marzo próximo se anuncia la emisión de 2 sellos con sobretasa, con motivo de los Juegos Olímpicos. - A fines del mismo mes, y en la ~~misma~~ coyuntura del Día del Sello, se emitirá un ejemplar con sobretasa cuya entrada en vigor coincidirá con la inauguración de la I Exposición Internacional de Filatelia constructiva que se celebra en el Sarre.

E SUIZA. - Acaba de ponerse en venta la anunciada serie conmemorativa de la implantación de la telecomunicación en Suiza. La serie consta de 4 sellos, y ^{su} capacidad libretaria durará hasta 31 de diciembre.

UNIÓN SOVIÉTICA. - Con una serie de 5 sellos se rinde tributo a la amistad rusochecoslovaca. - Un sello de 40 copecs conmemora el 150 aniversario del nacimiento del matemático ruso Ostrogradski.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA

122
(3/02/52)

PROGRAMA: RECITAL PIANO MONTSERRAT TARGARONA

DIAS: 3-2-52

HORA: 11h.50

GUION DE: Programación

EMISIONES
- RADIESE -

Acto seguido vamos a ofrecer a ustedes un concierto a cargo de la concertista de 16 años de edad, natural de Igualada, Montserrat Targarona. Nuestra joven artista llevó a cabo sus estudios con la profesora Doña Inés Casadesús de Marrugat realizando ahora sus estudios superiores en la Academia Granados, bajo la dirección del Mtro. Ricardo Vives.

.....

Barcelona 1-2-52

