

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



ORIGINAL  
LOCUTORIO

(4/2/52) 1

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 4 de

Febrero

de 1952

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20	DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA	"LA CESTA DE LA COMPRA".		
8h.30		Fin de programa.		
12h.--		Mediodía	Sintonía. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.	
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
12h.15		"PARTIDA Nº 1 EN SI MENOR MAYOR"	Bach	Discos
12h.35		ESTAMPAS MUSICALES.	Varios	"
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		CENTENARIO DE LA ESCUELA DE INGENIEROS INDUSTRIALES.		
13h.12		Sigue: ESTAMPAS MUSICALES.	Gutiérrez de Miguel.	Discos.
13h.20		Boletín informativo.	Varios	
13h.25		JOSE MATAS AL ORGANO.,	"	"
13h.35		CINCO BILBAINOS.	"	"
13h.45		ALBA MERY Y SU ORQUESTA.	"	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. ACTUACION DE LA CIA. DEL TEATRO CALDERON: Fragmentos de la obra "LA CUARTA DE A. APOLO".		
14h.15		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Alba Mery y su Orquesta.	"	"
15h.--		RADIO CLUB".		
15h.45		PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.		
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.45		Guía comercial.		
18h.50		Sigue: Disco del radioyente.		
19.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis.	Varios	Discos
19h.15		UN RITMO Y UNA CANCION AMERICANA.		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19.40		SARDANAS.	"	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		EL DISCO DE LA SUERTE.		
20h.20		Guía comercial.		
20h.25		MARGARITA SANCHEZ.	"	"
20h.30		CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA.	Prof. Astrid.	
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		RONDALLA GOYA.	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"EL PROFESOR ARGÁ".		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		NILO OSSANI.	Varios	"
21h.30		FANTASIAS RADIOFONUCAS.		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		RECORDANDO A LOLA CABELLO.	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Recordando a Lola Cabello.	"	"
22h.30		"LA DAMA DE LAS CAMELIAS"	Antonio Losada.	
22h.45		"LAS MUJERES EN LA GUERRA"		
23h.--		ANECDOTARIO DE GRANDES ARTISTAS.	Lina Font.	
23h.15		Retransmisión desde RADIO MADRID.		
		CONCURSO "CLUB FUNADOR".		
23h.45		CONCIERTOS PARA VIOLIN Y ORQUESTA Nº 1 EN SOL MENOR"	Max Bruch	

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(2/02/52) 2


Guía-índice o programa para el

LUNES

día 4 de

FEBRERO de 1952

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
0h.10 1h.00 1h.01		"DUO DE AMOR", de TRISTAN E ISOLDA" SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA. Fin de programa.	Wagner.	Discos

(4/02/52) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 4 de Febrero de 1952

.....



7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 4 de Febrero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 82 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con.....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 4 de Febrero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 82 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con.....

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 12h.15 "PARTIDA Nº 1 EN SI MENOR MAYOR", de Bach, por Dinu Lipatti:  
(Discos)

X 12h.35 ESTAMPAS MUSICALES: (Discos)

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- CENTENARIO DE LA ESCUELA DE INGENIEROS INDUSTRIALES: Guión  
de V. Gutiérrez de Miguel: Un reportaje de Radio Madrid:

(En cinta magnetofónica)  
.....

X 13h.12 Sigue: ESTAMPAS MUSICALES: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 JOSÉ MATAS AL ÓRGANO: (Discos)

X 13h.35 CINCO BILBAÍDOS: (Discos)

X 13h.45 ALBA MERY Y ORQUESTA: (Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Programas destacados.

X 14h.-- HORA EXACTA.- ACTUACIÓN DE LA CÍA. del TEATRO CALDERÓN:  
Fragmentos de la obra "LA CUARTA DE A. POLO":

(Trayler cinta)

X 14h.15 Guía comercial.

X 14h.20 IVETTE HORNER: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO  
NACIONAL DE ESPAÑA.

X - ALBA MERY Y ORQUESTA: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Sigue: Alba Mery y Orquesta: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
...

X 15h.45 PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.45 Guía comercial.

18h.50 Sigue: Disco del radioyente.

19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis.  
(Texto hoja aparte)  
.....



19h.15 UN RITMO Y UNA CANCIÓN AMERICANA: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X SARDANAS: (Discos)

19h.55 Boletín informativo.

20h.-- EL DISCO DE LA SUERTE:  
(Texto hoja aparte)  
.....

20h.20 Guía comercial.

20h.25 MARGARITA SÁNCHEZ: (Discos)

20h.30 CHARLAS DE ORIENTACIÓN ASTRONÓMICA: "¿Hay otros mundos susceptibles de ser habitados?", por el Profesor Astrid:  
(Texto hoja aparte)  
.....

20h.40 RADIO DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 RONDALLA GOYA: (Discos)

21h.-- HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 Programa: "EL PROFESOR;ARGA":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 NILO OSSANI: (Discos)

21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

Recordando a LOLA CABELLO: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: Recordando a Lola Cabello: (Discos)

22h.30 Programa: "LA DAMA DE LAS CAMELIAS", versión radiofónica de Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 "LAS MUJERES EN LA GUERRA":

(Texto hoja aparte)  
(En cinta magnetofónica)

.....

23h.-- ANECDOTARIO DE GRANDES ARTISTAS: "Giotto Maestro del Renacimiento": Guión de Lina Font:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.15 Retransmisión desde RADIO MADRID. Resultado del sorteo de premios CONCURSO "CLUB FUNDADOR" del programa "Cabal-gata Fin de semana."

23h.45 "CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA Nº 1 EN SOL MENOR", de Max Bruch, por George Kulenkampf y Orquesta Tonhalle de Zurich: (Discos)

Concierto de violoncelo y piano a cargo de los señores Juan Sumera y Francisca Pierra

0h.10 "DÚO DE AMOR", de "TRISTAN E ISOLDA", de Wagner, por Kirsten Flagstad y Set Svanholm, con la Orquesta Filarmonía: (Discos)

(9/02/52) 7  
- v -

1h.00 ~~X~~ SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



.....





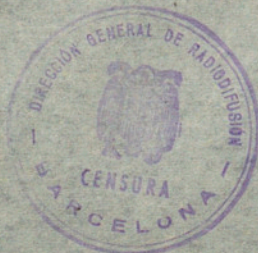
Lunes, 4 de Febrero de 1952

A las 13h.--

S U P L E M E N T O

ESTAMPAS MUSICALES

(Sigue a las 13h.12)



A las 13h.25

JOSÉ MATAS AL ORGANO

9097 P. R. 1--X !OLE TORERO!, Pasodoble de Lopez.  
2--X TRES VECES GUAPA, Pasodoble de Laredo.

8986 P. R. 3--X VIEJA ROMA, Foxtrot de Ruccione.  
4--X BAJO EL CLARO DE LUNA, de Fiorelli y Ruccione.

A las 13h.35

CINCO BILBAINOS

9042 P. O. 5--X GAITA Y TAMBOR, Estampa asturiana de Sinfo, Santamaria y Ulecia.  
6--X ESTAMPA NAVARRA, de Nadal.

8993 P. O. 7--X CLAVELITOS REVENTON, de Elguea y Gutiérrez.  
8--X LOS BILBAINITOS, Pasodoble de Orue.

9041 P. O. 9--X SAN ANTON, Estampa bilbaina de Arbe y Nadal.  
10--X EN LA CALLE DE SOMERA, Estampa bilbaina de Elguea

S U P L E M E N T O

ORQUESTA ESPAÑOLA

9084 P. O. 11--X "Ay mi Triana" de CARMEN LA SEVILLANA, de Balaguer.  
12--X CARMEN LA SEVILLANA, de Balaguer.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Lunes, 4 de Febrero de 1952.

A las 15h.45

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

SELECCION DE LA OBRA "EL CANASTILLO DE FRESAS"

de Guerrero y Fernández Shaw

INTERPRETES: PILAR LORENGAR  
LILY BERCHMANS  
ROSARIO LEONIS  
CONCHA BANULS  
MARIBEL ESCRICH  
MANUEL AUSENSI  
PEPIN LEON  
ENRIQUE DE LA VARA

Coros, Gran Orquesta Sinfónica y Rondalla,  
bajo la dirección del Mtro. Moreno Pavón.

- |        |       |      |   |                                      |
|--------|-------|------|---|--------------------------------------|
| Album) | G. L. | 1--  | X | "Quemha querido decirme...."         |
|        |       | 2--  | X | "Dúo del Abanico"                    |
|        |       | 3--  |   | "Mi cariño"                          |
|        |       | 4--  | X | "A la vera, vera del rio"            |
|        |       | 5--  | X | "El canastillo"                      |
|        |       | 6--  | X | "Con flor y fresa de España"         |
|        |       | 7--  | X | "Serenata española"                  |
|        |       | 8--  | X | "!Excelentísimo Señor!"              |
|        |       | 9--  | X | "Canto al tajo"                      |
|        |       | 10-- | X | "El juego de prendas"                |
|        |       | 11-- | X | "Pasodoble"                          |
|        |       | 12-- | X | <del>XXXXXXXXXX</del> "Estudiantina" |

"DANZAS Y MELODIAS"

Por Jaime Camino y su Orquesta.

- |      |       |   |      |  |
|------|-------|---|------|--|
| 9018 | P. C. | X | 13-- | MAMBO CON COCO, Montuno mambo de Miguel Moliner. |
|      |       | X | 14-- | CREMA PA'TI, Guaracha montuno de Yáñez y Gómez.  |

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana.

- |      |       |   |      |   |
|------|-------|---|------|---|
| 8998 | P. D. | X | 15-- | LA SAMBA NERVIOSA, Samba de Wallace y Jerome. |
|      |       | X | 16-- | FELICIDAD, Calypso de Magidson y Oakland.     |

Por Winifred Atwell

- |      |       |   |      |  |
|------|-------|---|------|--|
| 8998 | P. D. | X | 17-- | JEZEBEL; de Shanklin.                        |
|      |       | X | 18-- | CHOO-CHOO SAMBA, Samba de Godinho y Fishman. |

Por Juanito Varea

- |      |       |   |      |  |
|------|-------|---|------|--|
| 5267 | P. C. | X | 19-- | DE QUIEN SON ESAS VOCES, Seguiriyas de Serrapi.                  |
|      |       | X | 20-- | REMEDIOS DE MIS AMORES, Canción de petenera de Trujillo y Valle. |

Por Django Reinhardt y su Quintero.

- |      |       |   |      |   |
|------|-------|---|------|---|
| 9017 | P. D. | X | 21-- | DOBLE WHISKY, Foxtrot de Reinhardt.               |
|      |       | X | 22-- | PIENSO EN TI, Foxtrot de Moran, Oliver y Luceford |

Por Anne Shelton y Dick James.

- |      |       |   |      |  |
|------|-------|---|------|--|
| 8939 | P. D. | X | 23-- | EL PEQUENO VALS, de Heyne, Ellington y Claire.   |
|      |       | X | 24-- | SI NOS ENCONTRARAMOS POR PRIMERA VEZ, de Kennedy |

Por Jacques Pills. y Dunk.

- |      |      |   |      |                                    |
|------|------|---|------|------------------------------------|
| 8804 | P.D. | X | 25-- | AL MEDIODIA EN LOS CAMPOS ELISEOS, |
|------|------|---|------|------------------------------------|



Lunes, 4 de Febrero de 1952.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- |        |       |   |
|--------|-------|---|
| 5005   | P. O. | 1-- <del>X</del> MI ÚLTIMO CANTO, Bolero son de Machin por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por el suscriptor 26.075  |
| 4445   | P. L. | 2-- <del>X</del> Y SIN EMBARGO TE QUIERO, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Flora Pallarés.  |
| 6339   | P. O. | 3-- <del>X</del> AMOR, TE QUIERO, Fox melódico de Jenkins y Mercer por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Juan Batista.   |
| 7966   | P. O. | 4-- <del>X</del> ESCUCHA MI VIOLIN, Canción fox de Cánovas y López por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Pilar Gibert  |
| 8617   | P. L. | 5-- <del>X</del> SILBANDO MAMBO, Mámbo de Pérez Prado por Pérez Prado y su Orquesta. Sol. por Agustín Grau.   |
| 4307   | P. L. | 6-- <del>X</del> NO PRESUMAS DE INSENSIBLE, de Bonet de San Pedro por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Juan  |
| 8666   | P. L. | 7-- <del>X</del> OLE TORERO, de Lopez, Vincy y Willemetz por Luis Mariano. Sol. por Joaquina Planell. <sup>Morell.</sup>  |
| 8056   | P. R. | 8-- <del>X</del> ME GUSTA IR CONTEGO, Bolero ritmico de Val y Gea por Jorge Spúlveda y su Orquesta. Sol. por M <sup>a</sup> . Carmen Viladrich, y Pedro Villorsina. |
| 3564   | P. C. | 9-- <del>X</del> LEVANTATE PAMPLONICA, de Monreal y Tejada por Manuel de Pamplona. Sol. por Rafael Baye de Torello.   |
| 4814   | P. D. | 10-- <del>X</del> "La canción del Bonbo, Bongo, Bongo" de CIVILIZACIÓN, de Hilliard y Sigman por Danny Kaye y Hermanas Andrews. Sol. por Maria Rosa Juanals.        |
| 1656   | P. C. | 11-- <del>X</del> NOCHES DE ANDORRA, de Gili, Pujol y Tarridas por Gran Orquesta Columbia. Sol. por Antonio Dodet.  |
| 6390   | P. O. | 12-- <del>X</del> "Soy de Aragon" de EL DIVO, de Diaz Giles, Galán y Torres por Marcos Redondo. Sol. por Rafael Miró.   |
| REGALO | P. L. | 13-- MONA LISA, Foxtrot de Livingston y Evans por Joe Loss y su Orquesta. Sol. por Francisco Casanovas.   |
| 6900   | P. L. | 14-- ILUSIÓN, de López, Tabet, Carlier y Luis Marañón por Luis Mariano. Sol. por M <sup>a</sup> . Teresa Torras.  |
| 1068   | P. L. | 15-- EN FORMA, de Razaf y Garland por Orquesta Joe Loss Sol. por Jorge Deola.   |
| 510    | P. O. | 16-- "Rosó" de PEL TEU AMOR, de Ribas y Aragall por Emilio Vendrell. Sol. por Familia Portabella.   |
| 8046   | P. O. | 17-- MI LOCO CORAZÓN, Beguine de Young por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Rafael Celma.   |
| 3523   | P. L. | 18-- CAVAR, CAVAR, Y AHI-HO, de Churchill y Morey por los siete enanitos. Sol. por los niños Pascual, Asunción y M <sup>a</sup> . Angeles Sanchez.                  |
| 7559   | P. C. | 19-- MARIA DE LES TRENES, de Saüerra por Cobla Barcelona Sol. por Emilio Muntané Font.  |

(CONTINUACIÓN)

- 7092 G. O. X 20-- "Popurri" de EL CONDE DE LUXEMBURGO, de Leñar por Otto Dobrinat con su Gran Orquesta. Sol. por Esperanza Gonzalez de Sta. Coloma de Gramanet.
- 2227 G. L. X 21-- INVITACIÓN AL VALS, de Weber por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Nuria Riba y M<sup>ra</sup>. Victoria.
- 3920 G. L. X 22-- "Vals" de EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Isabel.
- 2587 G. R. X 23-- CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Juan Gib.
- 2011 G. L. X 24-- MARCHA NUPCIAL, de Mendelssohn por Orquesta Sinfónica de San Francisco. Sol. por Eduardo Cayuela.
- 3923 G. L. X 25-- RAPSODIA HUNGARA Nº 2, de Liszt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Tamón Tolguera.
- 2453 G. L. X 26-- MARCHA MILITAR, de Schubert por Orquesta Royal Opera del Covent Garden. Sol. por Rosa Reñé.
- 2657/58 G. R. X 27-- "Danzas polovtsianas" de EL PRINCIPE IGOR, de Borodin por Coros de los Festivales de Leeds y Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Andrés Vi-la.
- 4657 G. O. 28-- EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon Sol. por Filomena Sanchez.

="="="="="="="="="="="="="="="="="







Lunes, 4 de Febrero de 1952.

A las 21h.25

NILO OSSANI



8515

- 1-- SERENATA ANDALUZA, Beguine de Jabot y Larici.
- 2-- BAJO EL CIELO DE CAPRI, de Fragna y Bonagura.

="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 4 de Febrero de 1952.

A las 22h.--

RECORDANDO A LOLA CABELLO



- |      |       |   |
|------|-------|---|
| 8656 | P. O. | 1-- X LLEGUÉ A PERDER EL SENTÍO, pasodoble con fandanguillo de Montes y Fornes. |
|      |       | 2-- X DEL PERCHEL AL PLATA, Pericón con malagueñas de Montes y Moret.           |
|      |       | 3-- YO SIN TI, Rumba habanera de Montes y Moret.                                |
|      |       | 4-- NO LE QUIERAS, Danzón colombiana de Montes y Moret.                         |
| 4941 | P. O. | 5-- QUERER FLAMENCO, de Fornes y Montes.  |
|      |       | 6-- LAS MULATITAS, de Fornes y Montes.  |
| 4060 | P. P. | 7-- MI PASODOBLE, de Fornes y Montes.   |
|      |       | 8-- ME JURO, de Fornes y Montes.  |

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

(Sigue a las 22h.15)



EMISORA : RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA  
 FECHA : 4-2-52 (Lunes)  
 HORA : A LAS 8.20  
 GUIÓN : PUBLICIDAD CID S.A.



S I N T O N I A

---

Locutor: Señoras, son las 8.20....

Locutora: La hora de ir preparando LA CESTA DE LA COMPRA.

Locutor: RADIO BARCELONA ofrece su servicio informativo sobre la situación de los mercados y precios mínimos de venta al público en el día de hoy.

SIGUE SINTONIA - BREVE

Locutora: Alegria.... mucha alegria.... Musica que impregne nuestro espiritu de alegres notas para invitarnos a pasar una jornada feliz y optimista.

DISCO ; ALEGRE.

Locutor: Todo va muy rápido hoy día....

Locutora: En cuestión de rapidos, parece ser que la medicina ha llegado ya a su punto culminante, pues según dicen de Méjico el Instituto Nacional de Cardiología ha descubierto una nueva droga llamada "tebetoidina" de efectos muy superiores a todas las conocidas hasta hoy.

Locutor: En los tratamientos de insuficiencia cardíaca una grupo de investigadores ha realizado trabajos en los que se destacó notablemente el Doctor Ignacio Chaves, reconocida eminan- cia de fama mundial.

Locutora: La nueva droga actúa a los diez o doce minutos de aplicada al enfermo, mientras que la "cuabaina" tarda una hora en producir el efecto y la "digital" doce.

Locutor: Existen en Méjico gran cantidad de plantas de las que se extrae la "tabetoidina", no encontrándose las productores de las antes conocidas.

Locutora: Ahora por lo menos ya podremos padecer del corazón !... sin riesgo.

SUBE DISCO

Locutor: Hábleme Usted de modas masculinas.... Porque nunca ~~me~~ dice nada de ello, y los hombres tambien necesitamos estar al corriente.....

Locutora: ¿Si? Bueno... pues le diré que los trajes de etiqueta estan en su período de decadencia.

Locutor: ¿ Usted lo cree?

Locutora: Según Morris Rutker, considerado como el primer modisto de los Estados Unidos y especializado en trajes de etique- ta ha declarado que la culpa de la decadencia de esta cla- se de prendas de vestir, se debe a Wiston Churchill, al Presidente Norteamericano y al secretario de Estado Dean Acheson. Los dos primeros por su despreocupación y el úl- timo por su "fria elegancia distanciante"....

SUBE DISCO

Locutora: Y ahora, atención al cupón pro-Ciegos premiado en el día de ayer. Fué el número.....  
( REPETICION )

SUBE DISCO



Locutora: Le parece posible que exista una persona capaz de convertirse en padre adoptivo de un millar de niños?

Locutor: ¡Si usted me lo asegura !.....

Locutora: En Alemania y Austria hay centenares de niños que se han quedado huérfanos. Esta proporción ha impulsado a Don José Herrera Uslar, Embajador del Estado Sudamericano de Venezuela en Estocolmo a preocuparse de la triste situación de estos desgraciados niños.

Quiso crear un campamento infantil o una Ciudad de los Muchachos en su extensa finca de Venezuela, pero su esposa ~~ix~~ una Baronesa alemana, opinó que el ambiente de éstos lugares no es el propicio para crear un calor familiar para sustituir el hogar paterno. Y en Suecia se creó un Comité de familias del cual es presidente el Sr. Herrera para organizar la adopción que de continuar al ritmo actual, convertirá al Sr. Herrera en padre adoptivo de un millar aproximado de niños.

Y el elegante cincuenton marcha todas las semanas al Aeropuerto de Estocolmo para recoger a los cincuenta niños que llegan, con sus almitas destrozadas y con cara de desconfianza y los recoge en un Edificio apropiado, muy bien instalado, donde se les dá la primera comida y se les obliga a descansar en camas muy blandas y confortables, esperando allí a que llegue su nueva mamá a recoger el ahijado que le corresponde.

Y todo ello lo hace de su pecunio particular, pues el Sr. Herrera es inmensamente rico.... !

SUBE DISCO

Locutor: Y ahora un poquitin de humor, ¿no les parece?

Locutora: Pasa en Africa. En el transcurso de una fiesta anual, los habitantes de un poblado negro, donde los belgas están haciendo un censo, se comieron a uno de los suyos. El Gobernador interroga a uno de los antropófagos:

Locutor: ¿ Y os habeis comido tambien algún blanco ?

Locutora: ¡Oh, no señor!

Locutor: ¿Por qqué?

Locutora: Porque los blancos ya están contados.

SUBE DISCO

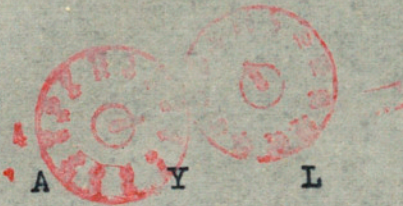
CUARTA APOLO

RADIO BARCELONA

(4/02/52) 24

15 MINUTOS = A LAS 14'

Lunes 4 Febrero 1952



T R A N S M I S I O N E S

SALON BOLERO

RADIO BARCELONA

3 MINUTOS = A LAS 22'10

Lunes 4 Febrero 1952



" G U I O N Y A C E N S U R A D O A N T E R I O R M E N T E "

LAHRENDOR

RADIO BARCELONA

15 MINUTOS = A LAS 22'45

Lunes 4 Febrero 1952



C I N T A M A G N E T O F O N I C A

4-II-1952

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
ESTUDIO FINANCIERO. LA COMPAÑIA TRASATLANTICA EN 1950

En 1950 se conmemoró el siglo de existencia de esta importante empresa naviera, desde que en 1850 su ilustre fundador D. ANTONIO LOPEZ iniciaba sus actividades de armador efectuando el transporte de pasajeros y mercancías entre los puertos de Guantánamo y de Santiago de Cuba con el vapor General Armero, primera manifestación naviera, origen de la Compañía Trasatlántica, decana de las empresas navieras españolas.

Varios fueron los actos celebrados para conmemorar dicho aniversario, siendo el primero la visita efectuada por la Junta de Gobierno y la Dirección de la empresa a su Excelencia el Jefe del Estado, quien tuvo frases de elogio por la actuación de la Compañía en su ya dilatada existencia, ensalzando su labor patriótica.

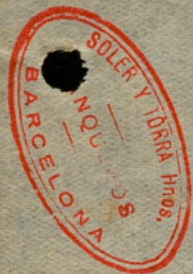
Pese al interés que la Dirección de la Compañía y su Junta de Gobierno pusieron en el transcurso del ejercicio que comentamos, en la resolución de los problemas que plantea la contabilización de los resultados de la liquidación con el Estado no pudieron dar cima a tan ingente labor.

Bastará decir, para formarse una idea aproximada, que la liquidación con el Estado implica la rectificación de resultados, con la consiguiente regularización de cuentas, de todos los ejercicios sociales transcurridos desde 1923, inclusive, pero con ser tan importante dicho trabajo, no ha sido esta la causa principal de la demora, sino la necesidad de reunir todos los elementos de juicio indispensables para proceder con el máximo de garantías en la defensa de los intereses de la Compañía.

Con dicha liquidación se reconoce un saldo a favor de la TRASATLANTICA de 9,5 millones de pesetas que la Ley aprobatoria dispuso se consignase en los primeros Presupuestos del Estado subsiguientes a aquélla, pero habiéndose prorrogado para 1951 la vigencia de los presupuestos de 1950, no fué consignado el crédito necesario para hacer efectivo dicho saldo, confiando lo sea en el año próximo.

Los vapores Marqués de Comillas, Magallanes y Habana han seguido con perfecta regularidad sirviendo las líneas de navegación que TRASATLANTICA tiene establecidas sin tener que lamentar ningún accidente de importancia, habiendo navegado asimismo con toda normalidad los buques Conde de Argelejo y Castillo Ampudia cedidos en fletamento por la Empresa Nacional Eleano.

Han sido transportados 12.800 pasajeros y 83.000





(4/02/52) 26

toneladas de carga, habiendo navegado todos los buques de la Compañía 290 mil millas y consumido 54 mil toneladas de combustibles.

En el ejercicio se ha registrado la influencia del alza en el cambio del dólar al iniciarse las operaciones en el mercado libre de divisas, lo que ha afectado el capítulo de combustibles con un aumento de cinco millones de pesetas en relación con 1949, pero la repercusión de dicho aumento de cambio ha tenido su fase favorable en los ingresos de la Compañía notablemente incrementados.

Los beneficios líquidos del ejercicio ascendieron a 10,7 millones de pesetas, repartiéndose a los accionistas un dividendo del 6%.

\*\*\*

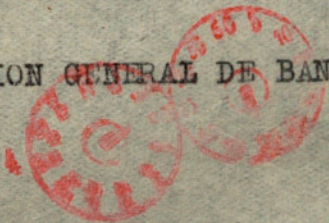
SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*

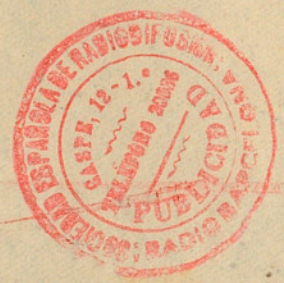


(4/02/52) 27

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



COPIA  
LOCUTORIO

## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *4-2-52*

HORA *15*

DURACION *45*

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....



V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,  
- RADIESE -

RADIADO .....

RADIO CLUB

Días \_\_\_\_\_

DESCO: SEXTONIA CID

Locutores: Hasta sus receptores llega cogidamente el programa...

Locutores: ¡RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!

Locutores: Un programa de actualidad con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades...

SIGUE DISTONIA

SEÑALES VERBALES

Locutores: Al iniciarse RADIO CLUB el reloj marca las .....horas y ..... minutos.

KILOPON

SINTONIA : LA DANZA DE LAS HORAS  
-----

Locutora: DESHOJANDO EL ALMANAQUE.



SUBE SINTONIA - FONDO.

Locutora: Mañana martes día 5 de febrero es el segundo día de la sexta semana correspondiente al año 1952.

Locutor: Han transcurrido 35 días del año y 49 días de invierno.

MARCHA VIBRANTE - FONDO.

Locutora: Efemérides históricas.

Locutor: El día 5 de febrero de 1626, nace en París María de Rabutin-Chantal, Marquesa de Sevigné que tan famoso hizo su estilo epistolar.

Locutora: El día 5 de febrero de 1818, sube al trono de Suecia el general de las tropas napoleónicas Juan Bautista Bernadotte, que toma el nombre de Carlos XIV.

Locutor: El día 5 de febrero de 1880 se crea en la Habana el Centro Gallego.

Locutora: El día 5 de febrero de 1931, el inglés Malcolm Campbell bate el record de velocidad en automovil en Daytona Beach, consiguiendo una media de 395 kilómetros por hora.

MUSICA : TEMA FELICITACION.

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutora: Recordamos a Vds. que mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 5 de febrero y conmemoran su fiesta onomástica aquellos que llevan el nombre de MARTIN DE LA ASCENSION, FELIPE DE JESUS, PEDRO BAUTISTA, AVITO, GEMINO, ALBINO Y AGUEDA.

SUBE Y FUNDE.

(4/02/52) 30

PROGRAMA : METILINA VALET

RADIO CLUB

FECHA :

TIEMPO : 3 MINUTOS



DISCO : SINTONIA

LOCUTOR.- ! INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA.- Otro programa de la serie que le ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR.- El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA.- Señora, señorita. METILINA VALET actúa rápidamente con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dando al cutis tersura y nitidez.

LOCUTOR.- En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba que el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA.- La aplicación de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes...

SIGUE DISCO



Locutora: Un viaje a Europa influyó en el destino de VINCENT PRICE.

XILOFON

Locutor: VINCENT PRICE nació en Saint Louis, Missouri, Estados Unidos, el día 27 de mayo de 1911, hijo único de un próspero fabricante de caramelos. Desde muy pequeño, decidió que estaba llamado a conquistar la gloria en los principales escenarios del mundo. Sin embargo prometió a sus padres que completaría sus estudios antes de comenzar su carrera como actor.

Locutora: Al graduarse en Yale empezó a hacer sus primeras incursiones en las Agencias teatrales, pero sin obtener mayores resultados. Se le ocurrió entonces que sería conveniente darse un paseito por Europa, a fin de adquirir el prestigio que según él, le hacía falta para que le tuvieran en cuenta.

Locutor: Haciendo gran ostentación, marchó a Londres para seguir estudios avanzados en una Universidad inglesa. Sus intenciones eran buenas, pero lo cierto es que pasaba más tiempo recorriendo los teatros que los Museos y los centros históricos de la ~~ciudad~~ capital. Su nacionalidad le valió que Norman Marshall le diera el papel del policía en la obra "Chicago".

Locutora: Las palabras profesorado, universidad, historia, etcétera, se borraron de su mente.

Locutor: VINCENT PRICE es uno de los más altos galanes del cine; mide 1,89 metros, pesa 79 kilos, tiene ojos garzos y cabello rubio. Sus amigos le llaman Vince. Su ejercicio preferido es la natación. Es algo más que un aficionado al dibujo y a la escritura.

Locutora: Su esposa dice dice que él es su ilustrador favorito. Asegura que su mayor diversión es ir al teatro y también al cine, que cada día le gusta más. Es una de las más sobresalientes autoridades artísticas de California. Su casa está llena de obras maestras en todos los ramos del arte.

Locutor: Un viaje a Europa influyó en el destino de VINCENT PRICE.

SUBE DISCO

Locutora: Señora, señorita. Tambien el uso de METLINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

Locutor: Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

Locutora: Proteja su piel usando METLINA VALET asegurando asi la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.



DISCO: SINTONIA = RESUELVE  
-----

CINE COLISEUM  
Película: ROMANZA EN ALTA MAR  
Duración: 10 minutos  
Día: Lunes 4 febrero 1952  
REDACCION CID (V.C.)

(4/2/52) 33  
RADIO CLUB  
=====



DISCO: SIRENA BARCO

Locutor: ¡Faltan pocos minutos para que uno de los mas modernos trasatlánticos, el "Southern Queen" inicie el mas delicioso y fantástico viaje, desde Nueva York a Rio de Janeiro, con escala en La Habana.

Locutora: Hay pasaje de primera para cuantos deseen partir en este viaje de ensueño.

Locutor: A las 4 en el suntuoso CINE COLISEUM, la pantalla de los grandes éxitos.

DISCO: BRILLANTE MODERNO

Locutor: ¡Un fantástico viaje en primavera! A bordo las mujeres mas bonitas de América, y entre ellas Doris Day, la rubia platino que posee una voz encantadora!

DISCO: DORIS DAY  
(1 minuto)

Locutora: ¡Faltan pocos minutos para zarpar!....¡A las cuatro se hará a la mar este modernísimo trasatlántico de la Warner Bross.

Locutor: En viaje delicioso, gozando de la belleza de los mas espléndidos paisajes y de la compañía de las mejores orquestas y cantantes llegaremos a Cuba.

DISCO CUBANO (Xavier Cugat)

Locutora: No se deciden a realizar este crucero de placer?

Locutor: Tendrán como compañeros de viaje a populares estrellas del cine americano y aparte de todas las bellezas que contemplan podrán divertirse enormemente con las incidencias que ocurren a bordo, sobre todo con una encantadora mujer que se hace pasar por casada y no lo es...con un galán que es una nevera...con un marido celoso...



¡En fin!...que es tan gracioso lo que ocurre a bordo que Vds, no dejarán la sonrisa de los labios.

Locutor: Warner Bross ha preparado para Vds, este viaje en tecnicolor que dentro de breves minutos, a las 4 de la tarde se iniciará en la pantalla del cine COLISEUM.

DISCO: BRASILEÑO

Locutora: Y ahora, no estará de mas que escuchemos de nuevo a la heroína de ROMANZA EN ALTA MAR. Nos referimos a Doris Day.



DISCO: DORIS DAY  
(COMPLETO)

Locutor: Han escuchado Vds, a Doris Day, protagonista de la película ROMANZA EN ALTA MAR, espléndido y divertidísimo tecnicolor de WARNER BROSS. ROMANZA EN ALTA MAR es una comedia moderna y juvenil que nos lleva desde Nueva York a Rio de Janeiro a bordo de un gran trasatlántico, con escalas en Trinidad, Cuba y la Martinica, en un crucero inolvidable de buen humor, lujo y canciones.

Locutora: Esta tarde, a las 4, en el CINE COLISEUM: ROMANZA EN ALTA MAR.

Locutor: Amor y humor a bordo de un gran trasatlántico. Un viaje inolvidable en la grata comodidad de su butaca. La voz maravillosa de Doris Day y los ritmos mas sugestivos.

DISCO: SAMBA

Locutora: ROMANZA EN ALTA MAR ha sido calificada por la critica americana como el antibiótico de la tristeza.

Locutor: ROMANZA EN ALTA MAR es diversión químicamente pura.

Locutora: Una película para alejar todos los problemas y todas las preocupaciones. Una película sin mas complejo que el deseo de hacerles pasar hora y media de distracción.

Locutor: ROMANZA EN ALTA MAR.  
~~ROMANZA EN ALTA MAR~~ Esta tarde a las cuatro, estreno en CINE COLISEUM.

DISCO MODERNO BRILLANTE COMO FINA

(4/02/52) 35



AQUI TRAYLER TEATRO BARCELONA

15 minutos

ANTERIORMENTE CENSURADO

XILOFON

Locutor: Después de una ausencia de cuatro años, ha vuelto a Barcelona el genial recitador MANOLO GOMEZ.

Su larga gira por tierras americanas ha estado jalonada por éxitos magníficos, lógica consecuencia de la personalidad de esta artista.

Estuvo ocho meses consecutivos actuando en el AVENIDA de Buenos Aires. También ha trabajado en el Teatro ARTIGAS de Montevideo.

Peró mejor será que dejemos el micrófono a MANOLO GOMEZ para que sea él mismo quien nos cuente algo de esta gira artística.

MANOLO GOMEZ: (Un saludo al público oyente y unas palabras respecto a su última gira por tierras americanas)

Locutor: ¿ Podemos saber el motivo de su llegada a Barcelona?

MANOLO GOMEZ: .....  
.....  
.....

Locutor: ¿ Le atrae el cine ?

MANOLO GOMEZ: .....  
.....  
.....

Locutor: Y ahora, la gentileza de este genial recitador , no nos privará de escucharle en un breve recital. ¿ No es cierto ?

MANOLO GOMEZ: Encantado. Voy a ofrecerles: "TU MATA DE PELO", de Góngora.

ACTUACION

Locutor: Rafael de León no podía estar ausente del repertorio de MANOLO GOMEZ, al que le pedimos como cierre de esta valiosa actuación que está realizando en RADIO CLUB, el recital de: "PENAS Y ALEGRÍAS DEL AMOR".

ACTUACION

Locutor: Escucharon Vds. al genial recitador MANOLO GOMEZ que tuvo la gentileza de acudir a nuestro programa luego de su gira triunfal por América.



RADIO CLUB le desea una feliz estancia en Barcelona y la continuación, cada vez mayor, de esos merecidos triunfos que acompañan siempre a sus actuaciones.

X I L O F O N

PROGRAMA: TRAYLER "MINAS DEL REY SALOMON" Programa nº 7  
ANUNCIANTE: METRO GOLDWYN MAYER  
RADIACION: DIA: 4-2-52 HORA: duración 5 minutos

SINTONIA MUSICAL

Lr.- Una mujer nos cuenta sus extraordinarias aventuras en las selvas de Africa.

SUBE MUSICA

VOZ: Una de las últimas cosas que hice antes de abandonar los Estados Unidos, fué asistir a una proyección de la película "Trader-Horn", filmada en el año 1932. Mientras presenciaba las emocionantes escenas de la cinta y sentada en la oscuridad seguía con interés los movimientos de los animales feroces que rugían en la pantalla, recuerdo que mi mente trataba de tranquilizarme diciéndome que aquello sucedió dos décadas atrás. Sin duda el Africa se habría civilizado grandemente en el transcurso de tantos años. Pero esta idea sirvió únicamente para demostrar mi ignorancia... El continente africano continúa igual: lleno de peligros, salvaje, primitivo, misterioso... Con sus tribus cuyas costumbres desconciertan; con sus exóticas gentes cuyo rostro pintarrajeado asombra y causa pavor; con sus miles y miles de bestias dañinas... Nada ha cambiado en Africa desde que se filmó "Trader-Horn". Solo una cosa es diferente. La duración del viaje. En 1932 emplearon seis semanas desde los Estados Unidos al Africa. Y seis de regreso. Nosotros cubrimos una distancia de 45.000 kilómetros desde California hasta Nairobi, por vía aérea, ¡en menos de tres días! Claro que ahora recuerdo con emoción las horas vividas allá. Por ejemplo... nunca olvidaré las Cataratas de Murchison, en la confluencia del río Victoria-Nilo y el Lago Alberto. Es una hermosa caída de aguas, desde una altura de 1.216 metros. Llegamos también hasta un árido paraje dominado por los nativos: "Mala tierra. Muy mala tierra". Dos de los cazadores blancos iban a la vanguardia previniendo posibles encuentros con la serpiente mamba, cuando un escorpión venenoso se agarró a mis faldas... Yo no me había dado cuenta y alguien gritó: "No se mueva...! Me libraron del asqueroso animal y cuando me dí cuenta, caí desmayada.

MUSICA

Lr.- La mujer que puede contar esta aventura y muchas otras que ha vivido en las selvas de Africa, se llama Deborah Kerr. Y formó parte de una expedición compuesta de 102 personas, que durante seis meses estuvieron recorriendo el continente africano para llegar...

Lra.- "Las minas del Rey Salomón"

Lr.- !"Las minas del Rey Salomón"!

Lra.- Tan auténtica como un documental.

Lr.- Tan emocionante como la más fantástica aventura.

Lra.- Un puñado de personas arriesgaron sus vidas en el corazón de Africa, para ofrecerles a ustedes dos horas llenas de interés y sorpresas.

Lr.- Una película que solo podía filmarse en la actualidad, gracias a la perfecta técnica cinematográfica y al maravilloso technicolor.

COPIA  
LOCUTORIO



Lra.- ¿Ayer?... Si... !Trader-Horn!

Lr.- Pero hoy... "Las minas del Rey Salomón"

Lra.- Dos éxitos.

Lr.- Una sola marca:

Lra.- Metro Goldwyn Mayer.

*"Las minas del rey Salomón" es el éxito cinematográfico de la pantalla de cine Tivoli.*

RUGIDO DE LEON Y MUSICA BRILLANTE

Lr.- Deborah Kerr, que ha sido estrella tanto de películas inglesas como norteamericanas, fué la designada para interpretar el papel de una hermosa y rica dama inglesa, que resuelve ir en busca de su esposo desaparecido en las selvas africanas, a donde había ido en pos de las legendarias minas del Rey Salomón.

Lra.- Los Jefes del Estudio se acercaron a Deborah con temor y vacilación. Solicitaban de ella lo imposible: que abandonase la seguridad y comodidades que ofrece Hollywood; que dejara a su hijita, su hogar y todos los lujos propios de la civilización y que se expusiera a infinitud de peligros y contratiempos en el más largo y arriesgado viaje de filmación jamás intentado por una compañía cinematográfica.

Lr.- Ante la sorpresa de todo el mundo, Deborah Kerr aceptó el encargo.

Lra.- Y de esta forma podemos admirar en las selvas de Africa, a la mas atractiva pelirroja de Hollywood.

Lr.- Deborah Kerr.

Lra.- Estrella femenina de la película,

Lr.- "Las minas del Rey Salomón".

*Se proyecta en Tivoli.*

MUSICA

Lra.- El apuesto actor Stewart Granger, que triunfa ahora en Hollywood, despues de haber alcanzado grandes éxitos en el cine inglés, siente interés principalmente por dos cosas: las películas y la caza mayor.

Lr.- Nada resultó más satisfactorio para el admirado artista que la oportunidad de combinar ambas actividades en un viaje al Africa, con la esperanza de cazar por lo menos un león. Pero las malévolas intenciones de un búfalo estuvieron a punto de truncar la carrera y la vida de Stewart Granger.

Lra.- Protagonista del film,

Lr.- "Las minas del Rey Salomón".

MUSICA

Lr.- Con el mortal duelo de dos gigantes que se disputan el trono de los watuzis....

Lra.- Con la huida de miles y miles de animales en desenfrenada carrera...

Lr.- Con las danzas frenéticas de las tribus más ignoradas...

Lra.- Una producción que por ser única la recordará usted siempre.

Lr.- "Las minas del Rey Salomón".

Lra.- ~~Pronto, en:~~

Lr.- Es una película Metro Goldwyn Mayer.

*Se proyecta en cine Tivoli*

RUGIDO DE LEON Y FINAL MUSICA

(4/02/52) 40

(PROGRAMA A INTERPRETAR POR SIMONE Y FRANÇOISE PIERRAT)  
hoy 4 febrero 1952 a las 23'45 h)

EMISIONES  
- RADIESE -

X "Tambourin" - CAIZ X D'HERVELOIS

X "Elegie" - Van Goens

X "Requiebro" - Cassadó  
(Cello y piano)

X "Dos Sonatas" - Scarlatti

X "Estudio pp. 25 nº 7 - Chopin  
(Piano)

*Françoise Pierrat*

X "Allegro appassionato" - ~~Saint~~ Saint Saëns

*cello 2 piano*

(4/2/52) 41

Locutor: Se encuentra en nuestros Estudios la notable cantante CARMEN SILVA que, más guapa, más simpática y más artista que nunca se dispone a obsequiar a nuestros oyentes con dos canciones de su valioso repertorio.

Le acompaña al piano el Maestro Luis Botey

Escuchen a CARMEN SILVA, en: AL RECORDARTE de Fino Rubio Canaima

ACTUACION

Esta es la voz de CARMEN SILVA en el programa Radio Club. Escúchenla para cerrar su actuación de hoy, interpretando la canción:

SEMANA de AMOR de Henry Bourtaigne

ACTUACION

Escucharon Vds. la voz de CARMEN SILVA a la que RADIO CLUB desea muchos éxitos.

Le acompañó al piano, el Maestro Luis Botey

XILOFON.



Locutora: Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ..... minutos.

Locutor: RADIO CLUB, ÉS UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SUBE SINTONIA

RESUELVE

(4/2/52) 43

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR Angela Castells.  
RADIAR EL 4-2-52  
DURACION 15 minutos  
CENSURA INTERIOR

TEMA Femenino  
HORA 19  
2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

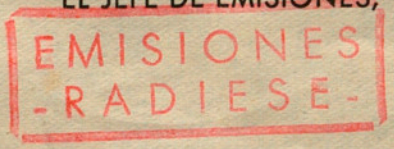
MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_

(4/02/52) 44

E. A. J. 1 Radio Barcelona  
Consultorio para la mujer  
Dia 4 de Febrero de 1952.

.....

SINTONIA FRANCIS.....

Locutora.-

Señoras. señoritas, Damos comienzo a la emisión "Consultorio para la mujer que patrocina el Instituto de Belleza Francis, de Pelayo 56, segundo Barcelona.

Xilo.....

Instituto Francis, poseedores de los maravillosos productos de belleza Francis, insuperables, imprescindibles en el tocador de la mujer cuidadosa de sus encantos.

Xilo.....

Instituto Francis, Poseedores, del mejor de los sistemas de Depilación definitiva y sin dolor.

Xilo.....

Instituto Francis.. Con personal extraordinariamente competente para los masajes corporal y facial.

Xilo.....

Los mas modernos aparatos de rayos ultra-violeta.. Instituto Francis.....

Xilo.....

No olviden el nombre ... Instituto Francis....

Recuerden la dirección... Pelayo 56, segundo Barcelona.

Musica.....



Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

Musica.....

Contestamosna Mercedes Coromina<sup>s</sup>4

Si Vd puede mandar el albúm a Radio Barcelona sección de Programación, yo pasaré aviso a los señores que Vd me indica y les rogaré le pongan su autógrafa. No creo que haya ningun inconveniente.

Por correo le mandaré los detalles que me pide de la señorita Mercedes.

Saludos cariñosos de Elena Francis.

.....

Locutora.- La consultante Salvadora B. nos dice... Estánada Doña "lena. Quedaria muy agradecida si me diese su parecer.



Resulta que sin darme cuenta, me he enamorado de un joven que veo que no hace ningún caso de mi y en cambio le gusta mucho una amiga mia.

Estoy indecisa sobre mi actitud, y por eso me dirijo a Vd, para que sinceramente me diga su opinion sobre éste asunto.

Se despide cariñosamente Salvadora.

Voz.- Nada puedo opinar en concreto amiga Salvadora, sin conocer mas detalles, pues tu carta es muy poco explicita, aunque escrita en una magnifica y clarisima letra. Sus rasgos demuestran que eres persona a la que no gusta de perder el tiempo y haces bien; pero para juzgar un caso o una persona no basta con las lineas que ~~son las~~ que contiene tu carta.

De todas formas intentaré aconsejarte dentro de lo difiicil por tu ~~paucidad~~ laconismo.

Si tú ves que ese joven pretende a tu amiga y ésta corresponde a su afecto... debes eliminarte de su compañía, por dos motivos; primero, para no estorbar, y segundo para no sufrir tú.

No debes estorbar ese cariño nacido de un simpatia espontánea  
pués los amores que se consiguen por malas artes, tarde o tem-  
prano redundan en perjuicio del que con mala fé ~~XXXXXX~~ ha  
obrado.

Pero si ves que tu amiga no le quiere poco ni mucho, y en cam-  
bio a ti te parece que con él serias feliz... no te separes  
de ellos, procura con buen juicio y honradez, conseguir la amista-  
dad de dicho joven y quizás cuando él vea que nada consigue de  
tu amiga, comprenda que el amor le guiaba por una senda  
equivocada y se fije en tus buenas cualidades, y ~~podas~~ llegar

a entonar juntos la simbólica marcha nupcial.

Espero que me habrás comprendido; pero si quieres escribir mas  
extensamente, hazlo sin temor alguno. Con mucho gusto te con-  
testaré.

Elena Francis.

.....

Locutora.-

Contestamos a Una que no es madre/, que nos dice.. que su esposo  
y ella se proñijaron el año 36 a un niño, y que por las difici-  
les circunstancias de aquella época, no legalizaon su situación

Su esposo falleció unos años mas tarde, y ahora la señora que  
nos escribe, se halla sola para hacer frente a una situación dolo-  
rosa en extremo: La de tener que exponer al que ya es un joven  
la realidad de su nacimiento; y ésto la tiene desconsolada pues  
él la quiere como a una madre de veras.

¿Qué debe hacer dicha señora?

Voz.-

Sencilamente afrontar la situación con valentia, pues llorando  
y temiendo no va a conseguir nada.

Antes de hablar con el joven, debe hacerlo con un abogado y en-  
terarse <sup>de</sup> los trámites que ~~debe~~ seguir para normalizar la situa-  
ción legal del chico, sobre los apellidos, ya que eso es lo prin-  
cipal.

Cuando Vd ya haya dado comienzo a éstos trámites, debe hablar



con él como habla una madre, diciéndole que la cuestión de su nacimiento no varia en nada el cariño de madre ~~que~~ é hijo que les une y que ~~debe~~ persistir siempre, si es que quiere corresponder a sus muchos desvelos. Dígale que está ya tramitando la legalización de sus apellidos, y una vez ~~se~~ aclarada esta cuestión, no hablen más de ello. Trátelo con mas cariño que nunca y ya verá como llega a olvidar que nació de otra mujer, pues ~~Va~~ con su amor maternal habrá suplido a ésta a la perfección.

Le dese<sup>o</sup> mucho acierto en su labor delicadísima, pero que ~~Va~~ con su gran coazón sabrá llevar a buen término.

Un saludo cariñoso de Elena Francis.

ã.....

Locutora,- M. Mary se lamenta de que sus cabellos se le caen mucho y que no le crecen. Solicita consejo de Elena Francis.

Voz.- Mi joven amiga. ¿No conoces el consejo que doy para casos como el tuyo?

Debes llevar la cabeza siempre muy bien lavada. Cepillado ~~diario~~ diario de la misma, y aplícate la loción Capilar Francis que hallarás en el Instituto Francis, Pelayo 56 segundo Barcelona.

Ya verás como así consigues una cabellera envidiable.

Elena Francis.

.....

Locutora.- Vamos a contestar a "Mariposa Blanca".

Esta consultante, nos dice que conoció a un joven que cada fiesta iba a su pueblo demostrando mucho interés por ella; pero sin dar explicaciones se alejó. Una amiga de la consultante, le indicó la posibilidad de que le hubiesen dicho algo sobre ella, pues ha hecho amistad con un hombre muy chismoso y de mala catadura, que vive en el mismo pueblo que dichas ~~muchachas~~ muchachas.

El joven del que se habla, cuando la encuentra la saluda y cruzan algunas palabras. ¿Qué debe hacer la consultante? Teme que tenga mala opinión de ella injustamente.



Voz.-

Comprendo amiga "ariposa, que esté disgustada, pues no sin motivo ese joven se ha separado de Vd. Pero podría ser que fuese uno de esos que van mariposeando y que no se comprometen así como así. Puede ser muy bien, que la culpa la tenga el chismoso al que Vd. alude.. pero entonces el joven demuestra ser muy poco prudente al dar crédito a habladurias sin antes comprobar la certeza de las mismas.

Ya que Vd dice que él la para y la saluda, puede muy bien, hacerle la siguiente pregunta: "¿Qué te ha pasado que parece que me huyes?" Y según lo que le conteste, indicarle la mala compañía que se ha buscado, y decirle que pregunte por el pueblo la fama de su nuevo amigo.

No se extienda en hablar mal de nadie, pues es de mal gusto; díga-le nada mas que pregunte bien con quien trata y que después obre en consecuencia.

Después de esta conversación, no le pare mas. Parecía que va detrás de él, y no es lo que mas les gusta a los hombres que lo son de verás.

Si necesita volver a escribir, puede hacerlo con toda libertad.

La saluda cariñosamente Elena Francis.

.....

Locutora.-

contenta

Nos escribe Doña Maria C. de Castellón. Nos dice que está muy por el tratamiento que tan espléndidos resultados dió, de depilación a su hija. A su regreso, dejó maravilladas a sus amigas.

" No les duele ( así dice en su Carta) el sacrificio de estar tantos días en Barcelona para extirpar el vello que era su pesadilla."

Ahora pregunta si también es posible en el Instituto Francis, corregir ~~xxxxxxx~~ una afección cutánea que hace tiempo sufre una sobrina suya.

Voz.-

Me indican en el Instituto Francis, su satisfacción por la carta que Vd manda, querida señora. Su hija estuvo muchos días en esa por-



que fué un tratamiento completísimo y como los brazos ya habían sido tratados con anterioridad, debían hacerse con mucho cuidado para enmendar yerros de otros procedimientos cuyos resultados ya conocen Vds por desgracia.

Dígale a su sobrina que para tratar su cutis y estudiar el mal que ~~en~~<sup>el</sup> mismo la aqueja, no son precisos más que breves días, ~~ya~~ <sup>(le será posible)</sup> que después ~~pueda~~ <sup>(según)</sup> tratarse en su casa ~~con~~ el plan que le hayan indicado en el Instituto.

Dígale que Cuando venga, ~~dígale que~~ traiga hecho un reconocimiento del médico de cabecera, según el formulario que ya le dimos a su hija de Vd, para aquella amiguita suya de Tortosa. Como se llevó varios, puede darle uno a su primita. Esperamos que ésta quede tan satisfecha de los servicios del Instituto, como lo quedaron Vds. Esta es la suprema ambición del Instituto Francis. Le saluda cariñosamente Elena Francis.

.....

Locutora.- Contestamos a Laura que nos solicita la receta del llamado TIMBAL de Pescado.

Voz.- Amiga Laura; Como nos solicitaba la receta para hoy, y ~~como~~ muy prudentemente ~~lo hicimos~~ <sup>lo hicimos</sup> con suficiente antelación para ~~que~~ pudiésemos complacerla, la supongo, con lapiz o pluma en ristre a punto de tomar nota de un plato que, si sabe hacerlo, va a dejar a sus futuros padres políticos con deseos de adelantar la boda. Empezamos seguidamente.

(receta de SABORES. Pagina 165)

Un saludo de Elena Francis.

Musica.....

Locutora.- Recordarnos a nuestras ~~amigas~~ <sup>amigas</sup> que, además de sus consultas radiadas solicitan carta o poesias por correo, que tengan la amabilidad de mandar los sellos para el franqueo

Musica.....

Aqui termina nuestra emisión Consultorio para la mujer que patro



cina el Instituto de Belle a Francis Pelayo 56, segundo Bar celona  
Voz.- Señoras oyentes, Elena Francis, se despide de Vds hasta mañana s  
Dios quiere. Muy buenas tardes.

Musica.....



(4/02/52) 51

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*al disco de la suerte*

AUTOR *P. Voltes*

TEMA *Concurso*

RADIAR EL *4-2-52*

HORA *20'*

DURACION \_\_\_\_\_

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR

REVISADO

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIES -

RADIADO \_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

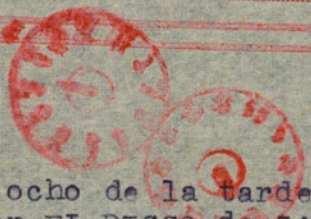
PROGRAMA: EL DISCO DE LA SUERTE

DIA: 4 de febrero de 1952

GUION DE: PEDRO VOLTES

HORA: 20.-----

52  
(4/02/52)



ESTUDIO: CENSURA TRES GONG

LOCUTOR: Como todos los lunes, a las ocho de la tarde, hemos aquí en el portico de la popular emision EL DISCO de LA SUERTE con que Radio Barcelona obsequia a los socios de su Union de Radioyentes y al publico en general. Antes de pasar adelante queremos agradecer una vez mas los elogios que tributan los oyentes a este programa ~~apreciando en él tanto la intención amenizadora como el sentido cultural que le anima.~~ ¿Será preciso repetir las bases por que se rige este concurso? Digamos solamente en dos palabras, en atención a algun recién llegado a esta sintonía, que en este concurso gira un disco, el disco de la suerte, conteniendo un triple interrogante: "¿Cómo se llama esta pieza?", "¿quién es su autor?", "¿Sabe usted algo más del autor o de la obra?" Los premios son respectivamente de cinco, diez o quince pesetas. ¿Estamos todos de acuerdo? Vamos a hacer, pues, que ruede para nosotros EL DISCO DE LA SUERTE, en su primera aparición en nuestra onda, como es la del genero sinfonico e instrumental.

SONIDO: SINFONICO "Vals nº 3", de Chopin, por A. Cortot = *Francis*  
 OPERA "El Barbero de Sevilla", de Rossini *Amelita Galli-Curci*

*El Cande  
 ve  
 de domingo*

ZARZUELA "de fuerza del amor" de "Blas de Alayá", de Ferrnando Anquiza y Sorozabal por *Antonio Meo y Bartolo*  
 MUSICA LIGERA "Requiem" de Strauss

BAILABLES "Samba Mexicana", de Waltz y Mercader por *Ed. Ros y G.*

LOCUTOR: Pasemos ahora a la parte de este concurso dedicada a los radioescuchas que nos siguen desde su domicilio. El pasado lunes se emitieron para ellos sendos fragmentos de "La traviata", de Verdi, y "Frenesi", de Dominguez. Acertaron, tras la seleccion y el sorteo correspondientes, los radioyentes siguientes: *Sra. Carmen Fabregas, y Sra. M<sup>ca</sup> Angeles Majo*

a cuya disposicion estan sendos premios de veinticinco pesetas en las oficinas de nuestra Union de Radioyentes. Y quienes quieran imitarles en fortuna, oigan atentamente los dos fragmentos, dos, que radiaremos a continuación y escriban todo lo que sepan de ellos a Radio Barcelona, EL DISCO DE LA SUERTE, Caspe, 6, Barcelona, antes del viernes proximo // Y aquí termina por esta semana, amables radioyentes, otra edición de este concurso con el cual les obsequia Radio Barcelona, deseosa de que se repartan entre ustedes los generosos favores de EL DISCO de la SUERTE.

SONIDO: "El mar y tú", "La artesiana"

(4/02/52) 53

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

Charlas de orientación astronómica

AUTOR Prof. Arbid

TEMA astronomía

RADIAR EL 4-2-52

HORA 20:30

DURACION 10 m.

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

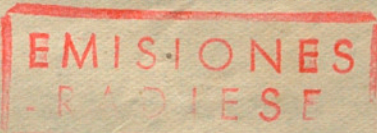
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_

(9/02/52) 54  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA POR EL PROFESOR ASTRID

FECHA: 4 de Febrero de 1952

HORA: 20 h. 30 m.

GUIÓN: EN EL UNIVERSO ¿HAY OTROS MUNDOS SUCEPTIBLES DE SER HABITADOS?



Charla nº 73

Astrid.-Buenas noches, queridos amigos.

Maria y Arturo.-Buenas noches profesor Astrid.

Astrid.-Hoy, si me lo permiten, voy a contestar a una amable señorita que, desde una población muy alejada de esta ciudad, me hace una pregunta trascendental.

Arturo.-Me figuro cual es.....

Maria.- ¿Como puedes saberlo?

Arturo.-Procediendo de una señorita aficionada a la Astronomia....

Maria.- ¡Vaya con el joven! Si no fuera porque estamos interrumpiendo al profesor, me gustaria saber que relación puede haber entre las señoritas y la astronomia.

Arturo.-Bien, ya verás.....;Depende de la edad!

Maria.- ¡Caramba! Vamos a ver si te explicas....

Arturo.-Perdona profesor.... esa señorita que le ha escrito ¿no es verdad que contará ya algunos años? Vamos, quiero decir que no tendrá quince primaveras....

Astrid.-¡Hombre! Es un detalle que desconozco..... Por la forma de expresarse parece una joven muy inteligente y simpática.

Arturo.-Bien..... entonces..... entonces.

Maria.- ¿Que te sucede?

Arturo.-"Una pregunta trascendental!"; "Una pregunta trascendental!.... Si se tratase de una joven, pues preguntaria algo sobre el porvenir...

Astrid.-Confundiria en este caso la Astronomia con la Astrologia.

Arturo.-Esto es. Solicitaria un horóscopo.

Maria.- ¿Y si se tratase de una señorita de cierta edad?

(4/02/52) 55

Arturo.- ¡Ah! Entonces... entonces preguntaría si además de la Tierra hay otros mundos y si estos están habitados!

Astrid.- ~~Bueno~~ Bien, mi querido joven. Ha acertado Vd. a medias. En realidad, la pregunta que hace mi desconocida señorita es esta:  
"En el Universo ¿pueden existir otros planetas suceptibles de ser habitados?"

Arturo.- ¿Ven VVds. como tenia razón?

Astrid.- Ya le dije que a medias. Porque, amigos míos, esta pregunta no es exclusiva de jóvenes ni de ancianos, del hombre ni de la mujer, sino que brota de los labios de todo aquel que se asoma a la contemplación del cielo estrellado y, consciente de lo que ven sus ojos, comprende que nuestra Tierra no es mas que uno de los astros que forman parte de la familia solar, y que cada uno de esos puntos luminosos que designamos con el nombre de "estrellas" es en realidad un Sol alrededor del cual es lógico suponer que giren planetas similares a nuestra Tierra.

Arturo.- Claro, está que con un poco de fantasía.....

Astrid.- Eso es: con un poco de fantasía, podríamos contestar que sí.

Maria.- ¿No cree, profesor, que mas que un poco de fantasía, podríamos decir, con un poco de lógica? ¿Porque, vamos a ver, en esa inmensidad de estrellas que constituyen el universo, solo un astro insignificante, nuestra Tierra, tendria que ser habitado?

Astrid.- Tiene Vd. razón.... También con un poco de lógica. Pero, amigos míos, el hombre de Ciencia no se contenta con fantasías y aun que muchas veces pone en juego la lógica para sentar hipótesis, procura comprobar las deducciones lógicas y solo las afirma cuando las vé confirmadas.

Arturo.- Y hace muy bien. Porque la lógica mas acertada puede a veces fallar por hallarse asentada sobre premisas falsas.

Astrid.- Ahí tiene Vd..... Sin movernos del mundo solar, nueve son los planetas que, al parecer, forman parte de su gran familia.....

Maria.- Dispense profesor..... ¿porque dice Vd. "al parecer". ¿Es que no sabemos con seguridad que los planetas de nuestro sistema son nueve, es decir, Mercurio, Venus, la Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno y Pluton?

Astrid.- ¿Quien nos dice que mas allá de Pluton no exista otro planeta?

Arturo.- Tengo entendido que Pluton apenas es observable con los grandes telescopios.

Astrid.- En realidad, solo fotograficamente. Mas allá de Pluton, a una distancia a la cual nuestros telescopios no alcanzarian a distinguir un objeto que no emitiese luz propia, sino que como todos los planetas, unicamente reflejase la luz del Sol, podria existir otro planeta.....

Arturo.-Otra vez en juego la lógica, profesor.

Astrid.-En este caso no solo la lógica, sino ciertos hechos observables y que han sido objeto de cálculo.

Maria.- ¿Cree Vd. por lo tanto probable la existencia de otro planeta mas allá de Plutón?

Astrid.-Las perturbaciones que ese lejanísimo astro experimenta al recorrer su órbita así lo hacen suponer. Vds. saben muy bien que han sido varios los planetas exteriores que han sido descubiertos precisamente por las perturbaciones que causan a sus vecinos mas próximos al Sol.

Maria.- Con esta digresión, querido profesor, le he alejado de la explicación que iba a darnos. Se refería Vd. a los nueve planetas que forman parte del sistema solar.

Astrid.-Nueve planetas y mas de 31 satélites.....¿no sería lógico suponer que aparte de la Tierra, alguno de estos 40 astros debería estar habitado?

Arturo.-¿Está probado en forma indudable que no lo están?

Astrid.-No. Pero tampoco podemos afirmarlo. Ahí tienen Vds. a la Luna, el astro mas próximo a nosotros; en su superficie no existe rastro alguno de vida, sino inmensas soledades desprovistas enteramente de vegetación, ofreciendo los panoramas mas desolados que la imaginación pueda concebir.

Maria.- Pero tengo entendido que Marte puede estar habitado.

Astrid.-Las condiciones de su atmósfera, minuciosamente estudiadas en estos últimos tiempos por lo que atañe a su constitución y a su densidad, unicamente permite suponer en ese vecino planeta ciertas manifestaciones vitales adaptadas a tales condiciones, muy rigurosas por cierto, en las cuales sería sumamente difícil que pudiesen existir seres parecidos al hombre.

Arturo.-Y en Venus, profesor?

Astrid.-He aquí otro mundo próximo a la Tierra y que nos es muy difícil de observar debido a estar constantemente envuelto en densas capas de nubes.

Maria.- Pero eso no excluirá la posibilidad de que allí se desarrolle exuberante la vida.

Astrid.-Todo hace suponer que el planeta Venus se halla aun en un periodo atrasado de su formación, en el mismo estado que se hallaba la Tierra hace millones de años, cuando no habian aparecido aun en ella los primeros ejemplares de la fauna marina.

Arturo.-¿Y en cuanto a los demás planetas?

(4/02/52) 57

Astrid.-La composición de sus atmósferas, minuciosamente estudiada por los astrónomos, la abundancia en ellas de gas metano, tan altamente venenoso, y la baja temperatura que allí domina hacen pensar que tampoco en su estado actual de evolución, son favorables a la existencia de seres vivos.

Arturo.-¿No cree profesor que, dada la gran capacidad de adaptación que muestran los seres ~~vivos~~ a las mas difíciles condiciones podría existir en ellos alguna clase de vida?

Maria.- Si, en la misma tierra vemos a los infusorios y a los microbios que viven en el interior de los cuerpos o en la propia sangre! y, sin ir mas lejos, a los gusanos que viven dentro del suelo!

Arturo.- Y a esos monstruos marinos que se desarrollan a profundidades enormes en el interior de los mares estando sometidos a presiones formidables, del orden de las cien atmósferas, y aun mas!

Astrid.-Verdaderamente la adaptabilidad de la vida es grande y debido a ello no es posible negar rotundamente que exista alguna de sus manifestaciones en los demas planetas del sistema solar. Pero no se limitan a nuestro sistema las posibilidades de vida. Y la pregunta de la señorita consultante es muy acertada, porque se refiere al universo.

Maria.- ¿Cree Vd. profesor que pueden existir mundos parecidos a la Tierra junto a las estrellas?

Astrid.-No solo es posible sino que su existencia ha sido comprobada en estos ultimos años.

Arturo.-Expliquenos esto, profesor.....

Astrid.-En la constelación del Cisne, en esa esplendida constelación que durante el verano, a primeras horas de la noche pasa casi por el cenit....

Maria.- se refiere Vd. a esa constelación cuyas estrellas principales dibujan una gran cruz en el cielo.

Astrid.-La misma.

Arturo.-Muchos la designan con el nombre de "la Cruz del Norte" ¿no es verdad?

Astrid.-Eso es. Pues en esa magnífica constelación que tantos objetos de interés encierra, entre ellos la gran Nebulosa brillante de Norte América, la del Pelicano y las extensas nebulosidades llamadas de encaje por la fñura de sus trazos luminosos que se entrelazan formando caprichosos dibujos, hay, entre otras muchas, una estrella doble designada con el nº 61 la cual de algun tiempo a esta parte viene siendo observada con gran atención por parte de los astrónomos de diversos paises.

Arturo.- ¿Es que ofrece alguna característica especial, profesor?



Astrid.-En realidad se trata de dos estrellas de 6ª magnitud que giran alrededor de un centro de gravedad comun en un periodo de 720 años recorriendo una inmensa órbita..... Esto nada tiene de particular pues en el cielo hay muchísimas estrellas dobles, es decir, sistemas binarios y hasta sistemas múltiples formados por varios soles. Lo que hace interesante la estrella 61 del Cisne es que al ~~calcular~~ sus órbitas y compararlas con las que realmente han seguido las dos estrellas de que se compone durante los 30 últimos años, se ha comprobado en ellas ligeras desviaciones.

Arturo.-Es decir, que no siguen exactamente el camino que tendrían que seguir según el cálculo.

Astrid.-Esto es.

Maria.- ¿Y a que puede ser debido?

Astrid.-tales desviaciones unicamente pueden explicarse por la existencia de un tercer componente, es decir de un astro de debil masa que gire alrededor de una de las estrellas .

Arturo.-Y este tercer componente ¿podría ser un planeta?

Astrid.-Exacto.

Maria.- Pero.....¿como se sabe?

Astrid.-Se ha calculado su masa que viene a ser equivalente a 16 milésimas de la masa de nuestro Sol y también el diametro de su órbita, que es igual a unas dos veces y media el diametro de la Tierra, así como otros muchos elementos del mayor interés.

Arturo.-¿Su tamaño también?

Astrid.-Si. Se trata de un planeta cuya masa es unas 10 veces mayor que la del planeta Jupiter.

Maria.- Y dígame, profesor, ¿Como se sabe que se trata de un planeta? ¿No podría ser una estrella?

Astrid.-No, señorita porque si fuese una estrella, es decir, un astro emitiendo luz propia, sería visible y, sin embargo, no lo es ni con los mas potentes telescopios. Esto demuestra que se trata de un astro oscuro que, como todos los planetas, solo refleja la luz del Sol que le ilumina.

Arturo.-¿Es este el unico caso observado, profesor?

Astrid.- No. Recientemente se ha presentado otro similar en el sistema doble nº 70 de la constelación del Serpentario y dados los modernos medios de observación y el material acumulado en los archivos astronómicos, se supone que en plazo breve se realizarán otros muchos descubrimientos de esta índole.

Maria.- Así pues, ha quedado probada la existencia de otros sistemas planetarios, aparte del que rodea a nuestro Sol.

(4/02/52) 59

Astrid.-Asi es, en efecto. Y existiendo miles de millones de estrellas en el Cielo, aunque no todas estén rodeadas de planetas, aunque tales sistemas constituyan una excepción, en realidad solo en nuestra galaxia es de presumir existan a millares y asi mismo es de presumir que algunos de los planetas estén habitados. Con esto queda contestada la señorita que me hizo tal consulta. Ahora bien y para terminar, tengo que advertir que lo cierto es que existen planetas girando alrededor de otras estrellas. Despues de esto la lógica, la fantasia, o ambas cosas a la vez, supone lo demás. Buenas noches queridos radio-escuchas.

Maria y Arturo.- Buenas noches, profesor.



Barcelona, 19 de Enero de 1952

(4/02/52) 60

OJEADA A LA SEGUNDA DIVISION

La jornada no aportó ninguna variación de importancia a la tabla clasificadora, a la vabeza de la cual sigue figurando el Oviedo, con 29 puntos. Los asturianos vencieron ayer por un discreto 2 a 0 al Osasuna. En segundo lugar, logró despegarse el Logroñés, con su triunfo sobre el Baracaldo, por 2 a 0. Quedó rezagado el Ferrol, a dos puntos, al perder en Huesca por el claro tanteo de 5 a 1, situándose en tercera posición, que comparte con el Osasuna.

La situación, de consiguiente, sigue sin alteraciones de consideración. El Oviedo sigue apareciendo como el gran favorito. Y nada habría de sorprendernos que el once asturiano logre reingresar este año en la categoría superior.

Por lo que a los equipos catalanes respecta, la situación general dista muchísimo de poder ser considerada como halagüeña. El mejor clasificado sigue siendo el San Andrés, que ayer ganó al Badalona por la mínima. Los andresenses van en séptima posición, con amplias perspectivas, eso sí, de mejorar, ya que el calendario les tiene reservados hasta el final de competición ~~unos cuantos~~ bastantes partidos que pueden ser tenidos como ~~en~~ propicios para los rojigualdos de San Andrés. Resulta curioso observar que habiendo empezado la Liga el San Andrés huérfano de todo pronóstico, e incluso bajo los peores auspicios, haya acabado por ese ese equipo el que un más satisfactorio rendimiento ha ofrecido dentro del cuadro de actuación de los cinco equipos catalanes. Sería injusto negar que la experta mano de Planas ha influido no poco en el hecho de que, con un equipo desquiciado en principio, con elementos reclutados ~~en~~ en el ~~primer~~ anónimo de la cantera regional, ~~wha~~ haya conseguido ajustar el San Andrés un equipo tan apañado como el que tiene.

El Lérida empató ayer en Sabadell. Y queda situado ~~en~~ inmediatamente después del San Andrés, a un punto de este.

Las cosas en Sabadell siguen de mal en peor. Este empate en la Cruz Alta frente al Lérida puede ser definida como un grave tropiezo para los sabadellenses. El Gimnástico, por su parte, perdió en el campo del Alavés, por 3 a 0. Y el Badalona, perdedor, como se dijo, en San Andrés, por 2 a 1, queda ahora convertido en el farolillo rojo...

Un balance sencillamente calamitoso el que la Liga Segunda Division está dando en lo tocante a la labor de nuestros equipos regionales.





(4/02/52) 62

Las derrotas del Escoriaza a manos del Tarrasa y del Manresa en Mahon, favorecieron claramente al equipo de la España Industrial, que, al batir rotundamente al Europa, por 4 a 0, pudo situarse a la cabeza de la clasificacion del grupo tercero de Tercera Division.

La situacion, sin embargo, sigue siendo muy confusa en este sector, en el que las fuerzas aparecen singularmente igualadas. Del primero al cuarto clasificado, sólo media una diferencia de tres puntos, lo que obliga a pensar que las posiciones están muy lejos de haberse definido totalmente.



(4/252)63

COPIA  
**LOCUTORIO**

**EMISIONES  
- RADIESE**

**RE  
VI  
SA  
DO**

PROGRAMA: "EL PROFESOR ARGA"  
Dias y horas de radiación: 4 Febrero 1952 a las 21 horas.  
Guión: Cliente.  
Producción: Publicidad CID S.A.  
Interpretación: Personal Emisora RADIO BARCELONA



-----  
*Disco: Sintoma Cid.*  
-----

SONIDO: ~~LOS PLANETAS (II parte, a mitad) - 30 segundos y fundo.~~

Locutor: LABORATORIOS ARGAS S.A., productores del famoso preparado CORBIQUIN, que corta instantáneamente los resfriados y evita y cura las gripes, ofrece su programa

Locutora: !! EL PROFESOR ARGAS !! *Vna produccion Cid para radio*  
*Disco: Los Planetas Sintoma Private*

Locutor: Mucho sabe el Profesor ARGAS y va a demostrarlo en estos programas; pero por encima de todo sabe que...

Locutora: CORBIQUIN es el mas moderno de los preparados de la farmacopea española, que corta enérgicamente los resfriados y evita y cura las gripes....

Locutor: Eso es muy cierto...

Locutora: Pero además sabe ...

Locutor: Que el poker de la salud lo componen cuatro cartas de la baraja ...

Locutora: En la primera vemos...

Locutor: AS-TRIN-GOL. El mas definitivo de los astringentes odontológicos. AS-TRIN-GOL. Consulte su dentista. En la segunda...

Locutora: DU-NIL. El laxante que no produce hábito. DU-NIL indispensable y usado siempre en maternología. DU-NIL. En la tercera ...

Locutor: PASTILLAS BALSAMICAS ARGAS - Indispensables para fumadores, actores, oradores, etc. - PASTILLAS BALSAMICAS ARGAS. La brisa de los Pirineos en su garganta. Y en la cuarta ...

Locutora: SACARINA ARGAS. Cuando un líquido le amarga - eche Sacarina ARGAS.

Locutor: Este es el POKER DE LA SALUD. Con él y con CORBIQUIN para yugular sus resfriados y evitar y combatir las gripes, vivirá usted feliz.....

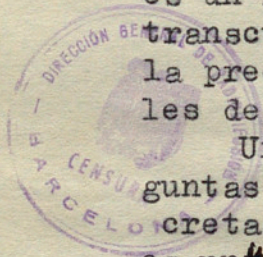
Locutora: Y ya sabe usted bastante; claro que menos que el PROFESOR ARGAS, a quien muy pronto vamos a oír desde nuestro estudio ante notable y distinguida concurrencia.

SONIDO: *Sintoma*  
~~LOS PLANETAS (II parte a mitad) - 15 segundos.~~

ESTUDIO: (Solamente para orientar al locutor)



En primer lugar tenemos que agradecer en nombre de los LABORATORIOS ARGA S.A. la atención y gentileza con que este nuevo programa ha sido acogido por innumerables oyentes que nos han expresado su felicitación para nuestro estímulo. En realidad El PROFESOR ARGA no viene aquí a sentar plaza de eminente doctrino. La intención del PROFESOR ARGA es estimular a todos los asistentes para que presenten preguntas que tengan verdadero caracter cultural y le permitan expresar aquellas respuestas que constituyan al propio tiempo una mejor tarea de divulgación. Y como esto es una reunión de amigos, ~~al~~ PROFESOR ARGA no le molesta, sinó por el contrario, le complace mucho, que algunas de estas preguntas, o todas, sean de tanta altura é interés, que un fallo de memoria o la necesidad de meditar tanto la respuesta *baga* que los sesenta segundos fatales transcurran y el sagaz interrogador perciba su magnífico billete de cien pesetas. No hay, por lo tanto, molestia ni para el interrogador al recibir la respuesta apropiada ni para el Profesor en caso de no darla. Esto es un interesante entretenimiento que nos hemos preparado para transcurrir unos quince minutos en paz y compañía y tratar, con la preciada colaboración de todos ustedes, de distraer a los miles de oyentes de la Emisora Radio Barcelona.



Unicamente debemos insistir en la necesidad de que las preguntas sobre el tema de cada programa, permitan respuestas concisas que no precisen un desarrollo demasiado extenso. Esto no es una aula universitaria y debemos a nuestros oyentes el respeto de procurarles amenidad, lo que no sería posible si el PROFESOR ARGA se viese obligado a hacer un desarrollo extraordinario en sus respuestas.

SONIDO: LOS PLANETAS (misma sintonía) *Mu*

Locutor: Acaban de escuchar al PROFESOR ARGA que agradece la amable colaboración prestada por los asistentes a la ejecución de su programa.

Locutora: Y les recuerda que CORBIQUIN es el mas moderno de los preparados de la farmacopea española, que corta enérgicamente los resfriados y evita y cura las gripes....

Locutor: Eso es muy cierto...

Locutora: Pero además ....

Locutor: Que el poker de la salud lo componen cuatro cartas de la baraja ....

Locutora: En la primera vemos ....

Locutor: AS-TRIN-GOL. El mas definitivo de los astringentes odontológicos. AS-TRIN-GOL. Consulte a su dentista. En la segunda ....

Locutora: DU-NIL. El laxante que no produce hábito. DU-NIL indispensable y usado siempre en maternología. DU-NIL. En la tercera ....

Locutor: PASTILLAS BALSAMICAS ARGA - Indispensables para fumadores, actores, oradores, etc. - PASTILLAS BALSAMICAS ARGA. La brisa de los Pirineos en su garganta. Y en la cuarta ....

Locutora: SACARINA ARGA. Cuando un líquido le amarga - eche Sacarina ARGA.

LOCUTOR: Este es el POKER DE LA SALUD. Con él y con CORBIQUIN para yugular sus resfriados y evitar y combatir las gripes, vivirá usted feliz.

Locutora: Y el PROFESOR ARGA se despide de ustedes hasta el próximo día 18 de febrero en que a las nueve de la noche les ofrecerá un nuevo programa de la serie

Locutor: !!!"EL PROFESOR ARGA"!!!



Disco: Cid

Este programa es una producción  
Cid para radio.

Lique



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(4/02/52) 65

EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: FANTASIAS R ADIOFONICAS  
FECHA : LUNES 4 FEBRERO 1952  
TIEMPO † 15 M I N U T O S  
CLIENTE : MARTINI ROSSI  
GUION : PUBLICIDAD CID.S.A.  
=====

COPIA  
**LOCUTORIO**  
SOCIETAT ESTATAL DE RADIODIFUSIO  
C/ CASPE, 12-1.  
TELEFONO 16591  
SECCION PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

**EMISIONES  
- RADIESE -**

**RE  
VI  
SA  
DO**

S I N T O N I A C I D

SOCIETAT ESTATAL DE RADIODIFUSIO  
C/ CASPE, 12-1.  
TELEFONO 16591  
SECCION PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

LOCUTOR. \_ ! FANTASIAS RADIOFONICAS. UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !  
... presenta ...

4 12 1952  
12 1952

SIGUE SINTONIA = FUNDE

(4/02/52) 66

EMISION TROFEO MARTINI ROSSI

Lunes, 4 ~~enero~~ a las 9'30 noche  
febrero

COPIA  
LOCUTORIO



Sintonía "Marcha de los gladiadores"

Locutor = Martini Rossi, la gran marca mundial de vermut, les ofrece la  
emisión ,

Locutora = ¡Trofeo Martini Rossi!

Locutor = El vermut Martini es el preferido por los deportistas. A la hora  
de llenar el boleto, el exquisito vermut Martini proporciona la in-  
dispensable inspiración para acertar la quiniela.

Locutora = Todos los máximos acertantes de catorce resultados cantan las  
excelencias del vermut Martini.

Locutor = Escuchen a continuación a Valentín Castanys, que, presentado por  
la casa Martini Rossi, comentará los acontecimientos deportivos y de  
actualidad.

Operador = Disco "Bailable"

No nos dejemos impresionar por las nevadas de Madrid, ni por los  
veintitrés grados bajo cero de Avila. Animo y no desfallecer. Un va-  
so de leche bien caliente con coñac y a sudar. El propio Churchill  
que durante la guerra hizo célebre la frase de "sangre, sudor y lá-  
grimas", ha decidido modificarla por "coñac, sudor y aspirina" .

Pero como que este año la cosa no ha tenido malicia y todo se ha  
reducido a toser y estornudar pero sin termómetros, ni estreptomici-  
nas, ni palabras mayores, dejemos a un lado el invierno y los res-  
friados y pasemos a ocuparnos de este señor de Bilbao que ha sido  
operado venticinco veces.

Operador = Disco "El rey que rabió".

Sí, señores. Un ciudadano de Bilbao, cuyo nombre han publicado to-  
dos los periódicos, acaba de celebrar sus bodas de Plata con la ci-  
rugía. Acaba de sufrir la operación número venticinco.

Yo me imagino a este sufrido paciente después de la operación ,  
rogando al operador :

- Doctor, no me cosa. Póngame una cremallera.

Para los médicos, un paciente como éste ha de constituir un terrible problema para diagnosticar. Yo me imagino a un doctor auscultando y reconociendo a este paciente y atreviéndose a insinuar :

- Eso podría ser cosa del apéndice.

- Pero si no tengo apéndice !

- Entonces podría ser cosa del hígado.

- Pero si tampoco tengo hígado. ¡No tengo hígado, ni bazo, ni riñones, ni páncreas, ni nada !

- ¡Caramba! ¿Pero usted que se nota ?

- Yo me noto como un vacío.

- Se comprende, se comprende...



De todas maneras, se ve que cuando uno se acostumbra a las intervenciones quirúrgicas acaba no dándoles importancia. Después de veinticinco intervenciones, cuando uno tiene dolor de cabeza encuentra que lo más práctico es suprimir la cabeza.

Y les advierto que ahora que es moda ir sin sombrero, a muchos les quitarían la cabeza y no se les notaría..

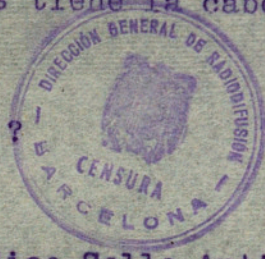
Operador = Disco "Bailable".

El señor Sistacs está preocupado. Está preocupado porque con la nueva Ley del Timbre, se ve obligado a poner un sello en cada agujero de regadera que fabrica. La máquina taladradora, cada vez que hace un agujero, imprime la palabra Sistacs. Y naturalmente, cada marca Sistacs tiene que ir acompañada de un sello. Pero resulta que con un sello en cada agujero de regadera, las regaderas se obstruyen y no riegan y los buenos clientes acaban substituyendo las regaderas por cántaros, y riegan soplando por el orificio grande y haciendo salir con fuerza el agua por el pitorro.

(4/2152)

El señor Sistacs está nervioso. Su esposa lo sabe y hasta en la mesa ha suprimido el timbre. Nada de timbres. Ahora llama a la criada de viva voz : "¡Candelaria, traiga el ensiam! " Y ha vuelto a resucitar el picaporte en la puerta como cuando había restricciones.

El señor Sistacs tiene la cabeza pesada y se dispone a tomar un calmante.



- Ves este sello ?
- Sí.
- ¿Ves que aquí dice Sello Antineurálgico Gatell ?
- Sí.

- Pues de ahora en adelante, cada uno de estos sellos deberá llevar pegado un sello.

- Jesús! Jesús!

Yo me imagino al señor Sistacs este invierno con un abrigo sin etiqueta del sastre, un sombrero sin forro, un reloj sin marca, y una tarjeta sin profesión.

¡Pobre señor Sistacs! El otro día, en el despacho de la fábrica, sufrió un desmayo, porque una mecanógrafa cuando vino el electricista a arreglar los timbres anunció :

- Vienen a inspeccionar los timbres.

Y el señor Sistacs cayó redondo debajo de la mesa.

Operador = Disco "En un taller de relojería "

El Litri, ya hace días que está entre nosotros. Aparicio no corta orejas. Martorell no cosecha triunfos. La temporada en Méjico no ha sido propicia a nuestros toreros.

Operador = Disco "Méjico lindo"

¿ Es qué en Méjico los toros no tienen orejas ? ¿Es que el público mejicano es más exigente que el nuestro ? ¿ Es que los toros ... ?

Sí. Es que los toros salen con toda la barba. No hay toros afeitados.

(9/02/52)

69

dos.

Aquí, cuando sale un toro afeitado, el torero exclama : ¡Viene de perilla!... De perilla en dulce.

Allí cuando un toro viene de perilla, es perilla auténtica, sin afeitarse. ¿Y qué pasa ? Pues pasa que los maestros ante aquellos cuernos empiezan a pensar en lo que podría ocurrir y en vez de entrar en corto y por derecho, entran en largo y por torcido .

Luego, allí el público, en vez de claveles arroja cactus al ruedo y los peones han de recoger los ramos con pinzas.

Circula la versión de que el <sup>año</sup> ~~XXXX~~ que viene, los maestros además de llevar sus cuadrillas, irán a Méjico llevándose también sus toros, con sus orejas y sus rabos.

Si lo hacen así se sacarán la espina y no es arriesgado augurar un éxito.

Operador = Disco "Pasodoble torero"



El torero que es gitano cauteloso y precavido antes de entrar a matar toma un buen aperitivo. Si toma el vermut Martini que es el más acreditado, con una sola estocada deja hecho polvo al astado.

Y ahora ya podemos ver como ha quedado la clasificación para el Trofeo Martini Rossi, después de la última jornada.

Y a continuación dedicaré unos comentarios a los partidos de Liga celebrados ayer.

Operador = Disco "Tarde de futbol".

( faltan reseñas )

Nada más por hoy, les deseo muy buenas noches y hasta el próximo lunes.

Locutor = Han escuchado ustedes la emisión Trofeo Martini Rossi, que la casa creadora del exquisito vermut Martini, les ofrece todos los lunes a esta misma hora.

No olviden que, blanco, seco o normal, el vermut Martini no tiene rival.



LOCUTORA. \_ Escucjaron Uds. el programa MARTINI ROSSI que ~~no~~ pueden  
eséuchar todos los Lunes a las nueve y media de la noche.

LOCUTOR. \_ ! EN UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

(4/2/52) 72

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

2

## PROGRAMA

*La Dama de las camelias*

AUTOR *A. Losada*

TEMA *Wovelístico*

RADIAR EL *4-2-52*

HORA *22:30*

DURACION .....

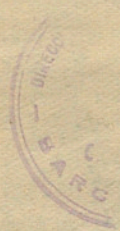
2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....

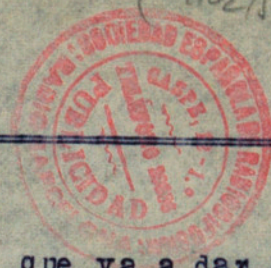


(4102/52) 73

PROGRAMA: DAMA CAMELIAS  
ANUNCIANTE: MAS  
GUION: LOSADA  
RADIACION: 4 de febrero de 1952

Programa 8

- a las 22.30



MUSICA

Lr.- La belleza incomparable de esta melodía les anuncia, que va a dar comienzo el programa realizado como presentación del Lápiz para Labios David. ¡David!

Lra.- Creado por la firma: "Les pafums de Penelope", de Paris.

MUSICA

Lr.- ¿Desean Vds. conseguir gratuitamente una muestra del lápiz para labios David, de Penelope?

Lra.- Anoten las direcciones que les daremos a continuación y que pertenecen a cuatro perfumerías distintas.

Lr.- Contra la entrega personal de una breve carta, haciendo constar en ella su nombre y dirección y la opinión que les merece este programa, recibirán Vds. una muestra del lápiz para labios David, de Penelope.

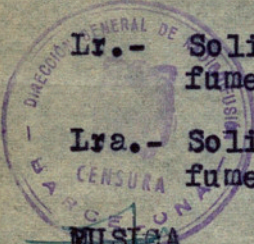
Lra.- Anoten las direcciones.

Lr.- Soliciten una muestra del Lapz para labios David, de Penelope, en Perfumería Sarrá, Ronda San Pedro 7. Ronda San Pedro 7

Lra.- Soliciten una muestra del Lápiz para labios David, de Penelope, en Perfumería Rosaleda, Rambla Cataluña 120. Rambla Cataluña 120

Lr.- Soliciten una muestra del Lápiz para labios David, de Penelope, en Perfumería Mercedes, Ronda de San Antonio 59.

Lra.- Soliciten una muestra del Lapiz para labios David, de Penelope, en Perfumería ~~Miguel~~ Martinez, Ronda de San Antonio 60.



MUSICA

Lra.- Toda mujer debe dejar un recuerdo amable; pero no un rastro de pintura.

Lr.- Lapiz David de Penelope, es tan graso permanente.

(XILOFON)

Lr.- Ante el éxito alcanzado por estos programas, nos complace anunciar que a partir de hoy radiarán también esta serial las siguientes Emisoras:

(XILOFON)

Lra.- Mas, que distribuye en España productos de Perfumería de fama mundial, entre los que destacan las famosas series "Lucky" y "Diamant Noir", se complace en recomendarles el Lapiz para labios David, de Penelope, a través del programa:

MUSICA

Lra.- "La dama de las camelias". Versión radiofónica y dialogos escritos por Antonio Losada.

MUSICA

(9/02/52) 74

SILVIA: (ACERCANDOSE A MICRO. HIPOCRITA Y ZALAMERA)

¡Mi querida María! ... Buenos días... ¿Como estás? Oh! Tienes un aspecto realmente magnífico. Estas semanas de cama te han sentado muy bien... (TRANSICION) Apenas he tenido noticias de tu mejoría, no he querido pasar un momento mas sin venir a visitarte.

MARIA: (FRÍA) Gracias Silvia. Eres muy amable.

SILVIA: Catalina me ha dicho que hoy saldrás a dar un paseo. ¿Quieres que te acompañe?

MARIA: No es necesario.

SILVIA: No creo conveniente que vayas sola. Todavía debes sentirte débil y la...

MARIA: (ATAJANDOLA) Me encuentro perfectamente. Y además tengo un compromiso ineludible.

SILVIA: ¿El Marqués François de Fayard? La otra noche estuve en la ópera hablando con él.

MARIA: (INDIFERENTE) Ah! Si? ... (TRANSICION. LLAMANDO) ¡Colette! ¿Quieres traerme el chal?

SILVIA: El pobre Marqués está realmente preocupado con tu salud. Aunque no haya venido a verte ni un solo día, ha pensado mucho en tí. (TRANSICION) Me lo confesó en el antepalco. Me había invitado a una copa de champán y los dos brindamos por tu pronta mejoría.

MARIA: Seguramente debo a vuestros deseos y a vuestro champán, el que ahora me encuentre tan bien.

SILVIA: No le digas nada al Marqués de lo que acabo de confesarte. Es... confidencial. De mujer a mujer. Incluso... si me prometes ser sincera te diré otra cosa: creo que le gustaría casarse contigo. (TRANSICION) Catalina me ha dicho que durante estas semanas que has estado en cama, ha pagado todas tus facturas y alejó a esos malditos acreedores que nos nos dejan vivir.

MARIA: Catalina tiene la mala costumbre de hablar demasiado.

SILVIA: Oh!, Si. Es una mujer terrible. Cuando el médico te ordenó descanso absoluto, creyendo que tu enfermedad duraría demasiado tiempo y que perdería con ello las ventajas que tú le proporcionas, empezó a buscar mi amistad para convertirse en mi protectora y asegurarse una nueva renta. No te fies de Catalina.

(CAMPANILLA PUERTA)

MARIA: Procuro no fiarme de nadie.

SILVIA: ¿Esperas visita?

MARIA: Si tanto has hablado con Catalina Lenoir ya sabes que sí. Y sabes también quien es la persona que viene a verme.

MAR: (EN 2º PLANO) ¿La señora Duplessis? Tenga la bondad de anunciarme. Marqués François de Fayard.

SILVIA: Ni lo sospechaba, querida. Te lo juro. Además... no sé quien me dijo que el Marqués es un hombre tan aprensivo y que por miedo a cualquier contagio no ha venido a visitarte ni una sola vez, mientras has estado enferma.

COLET: Señora...

MARIA: Si, si. Ya sé. Hagale pasar.

(9/2/52) 75

SILVIA: Oh! ... Debes disculpar mi visita tan inoportuna.

MAR: Buenos días, María. Me alegro mucho de que por fin hayas dejado la cama. (TRANSICION) Anteayer estuve hablando con el doctor y me aseguré que estás completamente restablecida.

MARIA: Gracias por tu interés. (TRANSICION) ¿Os conocéis?

MAR: Si, si. Desde luego.

SILVIA: El Marqués y yo simpatizamos muchísimo. ¿No es verdad, Marqués?

MAR: El coche está dispuesto, María. Cuando lo ordenes podemos marcharnos. (TRANSICION) María... ¿Recibiste mi regalo?

MARIA: Oh!, si. Es precioso. Habia olvidado darte las gracias. (TRANSICION) Uno de estos dias el Marqués tuvo la gentileza de mandarme una gargantilla de perlas. (TRANSICION) Cuando vuelva a invitarte a tomar champán en el antepalco de la ópera, te la prestaré. (SIEMPRE CON FALSA AMABILIDAD Y SIMPATIA) Para que me recuerdes con mas cariño... (TRANSICION) En seguida termino de arreglarme. Con permiso. (TRANSICION. ALEJANDOSE) Colette... Quiero ponerme la gargantilla de perlas; pero tengo que cambiarme de vestido. El verde es mas escotado.

(PAUSA)

MARQ: ¿Le ha dicho a Maria que nos encontramos en la Opera?

SILVIA: Si.

MARQ: ¿Y le ha dicho tambien que usted entró en mi palco sin permiso?

SILVIA: Se lo he contado todo. Menos su manera de despedirse de mí. De esta forma podrá seguir creyendo que es usted un hombre educado.

MARQ: (DESPUES DE SONREIR CON SARCASMO) Yo no la eché. Dije tan solo que adoro la música y que puedo concentrarme mas en ella si nadie me acompaña.

SILVIA: No comprendo su actitud hacia mí, Marqués. De la indiferencia pasó al desprecio; del desprecio al odio... Claro que hay un refrán que dice que del odio al amor solo hay un paso.

MARQ: Detesto los refranes. Yerran siempre.

SILVIA: (INSINUANTE) Pero... hay ciertas excepciones.

MARQ: Cierto. A veces, del odio al amor no hay un paso. Hay un abismo.

(PAUSA Y TRANSICION)

Las mujeres hermosas como usted casi nunca se explican que una mujer, menos bella y mas insignificante, logre atraerse el interés de un hombre. (TRANSICION) No, no es magia; como dicen las brujas. Mi secreto es del alma, como afirman los literatos.

Voy a tratar de demostrarle la diferencia. En cierta ocasión cometí la torpeza de contarle a usted cosas de mi vida, creyendo que podían interesarle. Pero usted tenía ante sí un espejo y la interesaba mas contemplarse a si misma que escuchar mi conversación. Al cabo de un rato, involuntariamente, acabé bostezando...

Si fuésemos amigos, Silvia; es muy posible que al cabo de poco tiempo fuera yo el que bostezara. Una grosería imperdonable, no cree? Deseo evitarla.

(PAUSA)

Usted odia a Maria, ¿verdad?

SILV: (ROTUNDA) Si.



(4/02/52) 76

MARQ: Pero usted se finge amiga suya, porque es la mujer de Paris que mas éxito tiene en el mundillo en que ustedes se desenvuelven.

SILVI: Cierto. Y no me lo explico. ¡Con tantos defectos..!

MARQ: Es que a veces los defectos tienen un extraño encanto: realzan mas las cualidades porque se advierte la diferencia.

SILVI: Es usted muy listo, Marqués...

MARQ: No. No hace falta ser listo para saber que cuando dos mujeres tan notorias como ustedes son amigas, es que a veces la amistad es un arma para anularse mutuamente.

SILVI: Además de listo... ¿ingenioso?

MARQ: No. Simplemente claro.

SILVI: Entonces... ¿Se atreve a afirmar que yo no le gusto?

MARQ: Al contrario. Su atractivo es casi irresistible; como todo lo perverso. Como el propio pecado. Pero yo soy un hombre que pecca a conciencia; cuando quiero. No cuando me obligan.

SILVI: Es natural que sepa dominar su voluntad si me considera una hipócrita. Pero le juro que no voy a serlo toda la vida... Per lo menos con María.

MARQ: Gracias por esta aclaración.

SILVIA: Algun dia le demostraré mi odio y procuraré además que lo sienta. No sé cómo... pero he de hierirle en lo mas profundo de su corazón. (TRANSICION) Y si entonces, Marques, usted ha cambiado de parecer, no se moleste en decirmelo. Es posible que acabáramos bostezando los dos.

(RISA DEL MARQUES. PASOS DE SILVIA ALEJANDOSE Y PORTAZO)



MARI: Estoy haciendole esperar demasiado... Oh! ... (COMO BORCEJANDO) Oh!... Este vestido es una lástima que cueste tanto de abrochar. Además... creo que me he engordado en poco... A Silvia esta la preocuparia mucho; a mi, por el contrario me alegra...

COLE: Ya está... Así! ... El señor Marqués la encontrará a usted muy guapa.

MARI: Peliázame un poquito mas las mejillas. Todavía estoy pálida.

COLE: El color verde de su vestido le sienta muy bien. Y además las perlas...

MARI: (CONFIDENCIAL) No se lo digas a nadie; pero no me gustan las perlas. (TRANSICION) Bien... Este es un disfraz mucho mejor que el d'ama veneciana. (TRANSICION) Mis camelias, Colette.

COLE: No comprendo, señora. ¿Que quiere usted decir con lo del disfraz?

MARI: Porque siempre represento lo que no soy... Todas los que ahora me vean creerán que soy la mujer mas alegre y dichosa de este mundo. La dama de las camelias tiene cuanto desea... (TRANSICION. SE RIE DE SI MISMA) A nosotras no nos está permitido estar tristes ni enfermas... Estos dias has tenido ocasión de comprobarlo. Ni un solo amigo ha venido a visitarme. Lord Arturo Saville porque vuelve a estar fuera de Paris. El Marqués porque es aprensivo. Catalina Lenoir porque trataba de asegurarse su porvenir con la compañía de otra muchacha.

(4/2/52) 77

COLE: Pero ha recibido usted muchos regalos y tarjetas y cartas...

MARI: Y ni una sola visita. Ni un sola compañía amiga, que es lo que mas deseaba. Las cartas y las tarjetas son una manera elegante de asegurarse mi amistad, cuando yo vuelva a ser para ellos la muchacha alegre y despreocupada que les ayude a pasar unas horas divertidas. (TRANSICION) Todos mis amigos tienen problemas íntimos y familiares; problemas que tratan de olvidar... o de resolver en mi compañía. Si yo soy otro motivo de preocupación, de tristeza o de aburrimiento, dejo de interesar.

COLE: Entonces debe usted sentir una gran simpatía por ese muchacho...

MARI: ¿Que muchacho?

COLE: El que ha venido todos los días a interesarse por su salud, sin dejar tarjeta ni decir su nombre. (TRANSICION) Pero... ¿no se lo contó anoche la portera cuando le subió aquel pliego de correspondencia?

MARI: No...

COLE: Parece que está muy enamorado de usted.

MARI: ¿Quien?

COLE: ¡Ese chico!

MARI: Colette...! Si no te explicas mejor.

COLE: Durante estas tres semanas que ha estado usted en cama, todos los días un muchacho -segun dice la portera- muy guapo, venía a preguntar por usted. No quiso dar su nombre ni su dirección. Ni rogaba tampoco que le transmitieran su saludo...

MARI: (EXTRANADA) No sé quien puede ser...

COLE: A eso de las cuatro de la tarde entraba en la portería y muy tímidamente preguntaba... : ¿Como está la señorita María Duplessis? ... Una vez informado contestaba tan solo: Muchas gracias.

MARI: Algun bromista que quiere burlarse de mí.

MAR: (EN 2º PLANO) ¿Puedo entrar? (CAMPANILIA PUERTA)

MARI: Claro que sí, François. Perdona si te he hecho esperar. La gargantilla de perlas con aquel vestido quedaba muy fea. Ahora luce mejor.

MAR: Porque tu piel es mas fina que la seda de ningun traje.

MARI: Eres muy galante, François. (TRANSICION) Collette. Estan llamando... (TRANSICION) ¿Y Silvia?

MAR: La invité a que se marchara.

MARI: (DESPUES DE RETRASE) Gracias por haberme librado de ella. (TRANSICION) Cuando quieras François...

MAR: ¿No crees que ahora te sentaría muy bien una temporada en mi castillo de Reims? Lejos de Paris, de las fiestas, de tus amigos... (TRANSICION) Podrías dedicarme todas tus horas.

MARI: Lo pensaré y quizas acepte. Pero... dentro de unas semanas. ~~Quiero~~ Quiero que Paris vuelva a verme. Si se marchase ahora, creerían que estoy terriblemente enferma o que algo malo me ha ocurrido.

MAR: ¿No te gustaría dar una pequeña fiesta íntima para celebrarlo?

MARI: En tu casa?

4/12/52 78

MAR: No. Aquí. Ya sabes que prefiero en todo la máxima discreción.

MARI: Lo estoy deseando. Pero el médico dijo que no me convenía...

MAR: (ATAJÁNDOSE) ¿El médico otra vez?

MARI: (DESPUES DE REIRSE) No me hagas caso. Soy un poquitín cobarde. Daré la fiesta la próxima semana. Invitaré a Silvia, a Catalina, a Paul Lavigny... ¡Será una velada maravillosa! ¿Te parece bien el viernes por la noche?

MAR: Cuando tu quieras.  
¿Me permites?  
¡Tus labios tienen un sabor tan distinto!

MARI: (VUELVE A REIRSE) Vámonos, François...  
(ALEJÁNDOSE) Volveré a las dos y media, Colette. (TRANSICION)  
¿Quién era Colette? ¿Quién ha llamado?

COLE: (EN P.P.) Nadie señora... nadie... No era nada importante.

MARI: (ACERCÁNDOSE) Pero... ¿y este ramo de camelias?

COLE: (DESCONCERTADA. SIN SABER QUE DECIR) ¿Este ramo? Ah! ... Si... Pues verá... Yo... Si... Como a la señora le gustan tanto... he mandado traerlo... sin acordarme de que usted ya las encarga a su florista... Perdona.  
(RAPIDAMENTE APARTA) El joven ha vuelto a preguntar por usted. Y cuando la portera le ha dicho que hoy salía de casa, se marchó corriendo y al cabo de un momento traje este ramo de camelias.  
(TRANSICION) Lo ha subido la portera, claro...

MARI: Phss... ¡Cuidado! ... (TRANSICION) No vuelvas a hacerlo, Colette. Todos los días me traen camelias... No es necesario que encargues más ramos por tu cuenta... (TRANSICION) Después bájalo a la portera y si ese bromista vuelve, que se lo lleve otra vez. No lo quiero.

Vámonos François... (ALEJÁNDOSE) Colette es muy buena chica, pero muy distraída... Claro que lleva muy poco tiempo a mi servicio y todavía no conoce las costumbres de la casa...

MUSICA

Lr.- La fiesta estaba en su apogeo, cuando llegó Paul Lavigny en compañía de un amigo.

MUSICA

Lra.- Han escuchado, señores, el 8º episodio de "La dama de las camelias" versión radiofónica y diálogos de Antonio Losada, inspirándose en la vida y en la obra de Alejandro Dumas, hijo.

MUSICA

Lra.- Este programa lo ofrece a Vds. Mas, que distribuye en España productos de perfumería de fama mundial, entre los que destacan las famosas series "Lucky" y "Diamant Noir" y que ahora presenta el,

Lra.- Lápiz para labios, David.

Lr.- Contra la entrega personal de una brevísima carta indicando la opinión que les merece este programa, recibirán gratuitamente una muestra del Lápiz para labios David, de Penelope, en las siguientes perfumerías:

Lra.- Perfumería Sarrá, Ronda San Pedro 7

Lr.- Perfumería Rosaleda, Canbla Cataluña 120.



(4/02/52) 79

Lra.- Perfumeria Mercedes, Ronda de San Antonio 59.

Lr.- Perfumeria Miguel Martinez, Ronda San Antonio 60.

Lra.- Con lapiz David de Penelope, dejará usted un recuerdo amable. Pero jamas un rastro de pintura.

Lr.- Es tan graso como permanente.

MUSICA

Lra.- En este episodio han intervenido los siguientes artistas; Rosario Caballé, Isabel Campillo, Eduardo Criado y Amanda Camps. Director Armando Blanch.

MUSICA



22.45

(4/02/52) 80

EMISIONES  
- RADIESE -



Van a empujar

LOCUTORA

Señoras, amables radioyentes otra de las emisiones ofrecidas por la Casa LAURENDOR, creadora del superlápiz REMBRANDT y del maquillaje PLATÓ MASK.

LOCUTOR

Y comenzamos con una pregunta: ¿El cuidado de la belleza puede sujetarse a reglas fijas?

LOCUTORA

De un modo absoluto, responderemos que no, pues que la belleza es en realidad un imponderable, algo etéreo, inefable, sutil.

LOCUTOR

En una gran mayoría de los casos depende de la regularidad y armonía de las facciones, en otros, incluso con facciones incorrectas, basta a crear la belleza la transparencia de la tez, el brillo de los ojos, la gracia o atractivo de la expresión y ese don maravilloso que es la simpatía.

LOCUTORA

Mas de un modo relativo, claro está, si existen ciertas reglas, cuya observación puede, sin crear la belleza, por lo menos contribuir a conservarla, a destacarla, a darle mayor brillo.

LOCUTOR

Y una de las normas para lograr este objetivo es maquillarse con el supermaquillaje PLATÓ MASK, crema base que transmite a la tez un aspecto radiante, terso y juvenil.

LOCUTORA

Y despues de subrayar el encanto de una linda boca con el lapiz REMBRANDT, cuyos bellisimos colores llenan de sugestión y encanto el atractivo imponderable de unos labios de mujer.

CINTA HASTA EL FIN.



(4102/52) 81.

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Anecdotes de grandes artistes  
Giotto, maestro del Renacimiento*

AUTOR *Lina Tabat*

TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL *4-2-52*

HORA *22.45*

DURACION *15m*

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
TELEFONO 16591  
SECCION PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

*(Red circular stamps)*

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES  
-RADIOESE**

RADIADO \_\_\_\_\_

Sociedad Española de Radio-Difusión

Emisora: Radio Barcelona

Programa: "Giotto, maestro del Renacimiento"

Guión de: Lina Font

Día:

Hora:

XILOFON

Locutor : Seguidamente presentamos a nuestros oyentes el guión titulado "Giotto, maestro del Renacimiento" *quinto* de la serie original de la pintora Lina Font y que llevará por título genérico "Anecdotario de Grandes Artistas", interpretado por el cuadro escénico de la Emisora.



Reparto:

- Narrador — *Besor Jinaray*
- Giotto, niño* — *Federación Navarra*
- Giotto, el Maestro* — *Antonio Surro*
- Cimabue* — *Damaso Garcia*
- El Rey Roberto de Napoles — *Estanis Gonzalez*
- El poeta — *José Alasat*
- La vendedora — *Barrrren Illasca*
- La moza — *Beatriz Gubert*
- El emisario — *Manuel Arranque*

SONIDO : MUSICA BUCOLICA, ANTIGUA, FLAUTAS

Narrador : Nos encontramos finalizando el "duecento" (pausa) Al pie de una pequeña colina, se levanta el villorrio de Vespignano, no lejano a Florencia.

SONIDO : GALOPE DE CABALLOS

Narrador : Un jinete, se para no lejos de nosotros (pausa). Su mano le sirve de pantalla y mira de derecha a izquierda con desconcierto. Se llama .....

Cimabue : Cimabue, primer maestro florentino del renacimiento.

Narrador : Y este muchacho que, no lejos del jinete, guarda un rebaño de ovejas, ¿quien será?

Giotto : Ambrogio de Bondoni, conocido por Giotto.

(4/02/52) 83

SONIDO : ESQUILAS, BALIDOS DE OVEJAS

Cimabue : (lejos del microfono) !Eeeh! !Rapaz! ....

SONIDO : CASCOS DE CABALLO ACERCANDOSE

Giotto : <sup>(quitando)</sup> Mandadme, señor.

Cimabue : ¿Puedes indicarme el camino mas corto para ir a Bolonia?  
(pausa) Me extravie de ruta y el caballo está algo cansado.

Giotto : Si, señor (pausa) A vuestra izquierda, detras de aquel grupo de árboles, podeis ver unas casas. A cincuenta pasos hallareis el camino que os llevara a Bolonia.

Cimabue : Gracias. Que Dios te lo pague (pausa) ¿Que papeles son esos que tienes en la mano?

Giotto : Vedlos si gustais señor (pausa) Mientras guardo el rebaño de ovejas de mi padre, me entretengo a veces en esto ...

SONIDO : PAPELES

Cimabue : ¿Dibujaste tu estas cabezas de cordero?

Giotto : Si señor.

Cimabue : (hablando para si) (con admiración) !Que sorprendente intuición! (pausa) !Es curioso! (dirigiendose a Giotto) !Y ademas de esto, ¿dibujas otras cosas?

Giotto : Los árboles, las montañas y el riachuelo. A veces tambien a mi padre y a los "contadinos"

Cimabue : ¿Puedo verlo?

Giotto : Si ello no estorba vuestro camino ... Mi casa no anda lejos ... la podeis ver junto al encinar.

Cimabue : Llévame a tu casa, muchacho.

SONIDO : ESQUILAS, BALIDOS DE OVEJAS, PASOS DEL CABALLO, SIRVEN DE FONDO.

Cimabue : ¿Vives con tus padres?

Giotto : Si señor, (pausa) Mi padre es un campesino de Vespignano se llama, Bondoni.

Cimabue : <sup>(con bondad)</sup> Escuchame, rapaz (pausa) Adivino en ti una aguda inteligencia e intuición por el Arte. (pausa) ¿Te gustaria ir conmigo a la ciudad? Soy pintor y creo que a mi lado aprenderias cuanto se precisa para llegar a ser un maestro de la Pintura.

Giotto : (Con admiración) !Oh! señor ...

SONIDO : BREVE PUENTE MUSICAL BRILLANTE

Narrador : Cimabue pidió a Bondoni que le entregara su hijo. Era Bondoni hombre de buen talante y su astucia de labriego le hizo adivinar la posibilidad de sacar un buen provecho de la amistad con Cimabue. Si bien no supiera a punto fijo que es lo que este deseaba hacer del muchacho, se lo entregó confiando en la palabra que el maestro le diera de ser ...

Cimabue : Como un padre para tu hijo Giotto.

SONIDO : PUENTE MUSICAL BRILLANTE

Narrador : Giotto se aparto del estilo bizantino de su maestro, pintando obras que podrian compararse a las de los clasicos griegos. En todo supero a Cimabue. Conocido es el terceto del Dante en "La Divina Comedia" (alejandose del microfono) que dice ...

El poeta : "Creyo Cimabue ser de la pintura primer maestro, y ahora es Giotto quien con su fama, la de aquel oscura"

Narrador : Mezclaba Giotto al realismo una espiritual gentileza, Pinto obras egregias el fresco y trabajo tambien en mosaico, siendo al mismo tiempo meritísimo escultor y arquitecto. Bien pronto su fama llego mas lejos de los limites florentinos y fué solicitado para realizar importantes trabajos. (pausa) Aun en la riqueza y celebridad, fué siempre sencillo y natural de maneras. Vestia con frecuencia el traje de los campesinos, para visitar a su familia en Vespignano, y tambien para buscar, en los mesones y posadas del camino los tipos populares que debian servirle de modelo para sus cuadros ...

SONIDO : PUENTE MUSICAL ROMANTICO

Giotto <sup>identico</sup> : !Eh! moza bonita ...

La moza : (lejos del microfono) !Ya voy señor!

SONIDO : PASOS QUE SE ACERCAN

La moza : ¿En que puedo servirlos?

Giotto : (pausa) Veamos, ¿que tienes para comer?

La moza : Tenemos (pausa) queso fresco de oveja, frutas, pan moreno y buen vino.

Giotto : (jovial) Pues ... Sirveme queso fresco, las frutas, pan moreno y ~~una~~ una jarra de vino tinto.

SONIDO : RUIDO DE PLATOS Y VASOS

Giotto : Oye, no te vayas. ¿Conoces tu a los hombres de aquella mesa? (4/02/52) 85

Moza : Si señor. (pausa) El mas moreno es un mozo de mulas. Se llama Paulo ... y los otros son aguadores.

Giotto : Pues dile a Paulo que desearia hablar con él.

SONIDO : MONEDAS

Giotto : Toma, para tí.

La moza : (vivaz) Gracias, señor

SONIDO : PUENTE MUSICAL BRILLANTE

Narrador : Luego, en su famoso cuadro "El milagro de San Francisco", encontramos al mozo de mulas arrodillado apagando su sed en el manantial que el santo hace surgir de las áridas rocas. (pausa) En aquellos principios del Renacimiento, no hubo en Italia ni fuera de ella, un pintor cuyo genio alcanzara la magnitud del de Giotto. Un noble de la antigua ciudad de Padua, llamado Scrovegno, hizo construir en el circo romano una pequeña capilla, acaso para que sirviera de expiación a los muchos pecados que su padre cometiera. El pintor de Vespignano, fue el llamado a decorarla. <sup>pausa</sup> Pintó éste sesenta y dos cuadros que son un verdadero tesoro de belleza y valor incalculable. En ellos se ve representada todo lo que es la vida humana. Sus pasiones, sus goces, sus pesares son magistralmente plasmados en estos lienzos prodigiosos. <sup>pausa</sup> En 1328, encontramos a Giotto en Napoles, decorando el Castillo Nuevo al servicio del Rey Roberto de Anjou. Aquí, a través de una serie de personajes ilustres, Salomon, París, Hercules, Cesar, etc... vemos el vicio, la virtud el heroismo y la bajeza moral, elevados por el genio del artista, a ser tipos representativos del drama universal y eterno. (pausa) El rey Roberto de Napoles, gustaba de ver pintar al artista. Un día como otros muchos, fue al Castillo Nuovo ...

SONIDO : PUENTE MUSICAL BREVE LUEGO PASOS SUAVES.

Giotto : Perdonad majestad. No os habia visto.

El rey : No os preocupeis, Giotto. (pausa) Seguid. (pausa) Admiro vuestra tecnica, maestro. Habeis descubierto en la pintura doctrinas y procedimientos originales. Ninguna cosa hay en la naturaleza ni en el espíritu de los hombres que vos no podais representar con vuestros pinceles. (pausa). "Debierais ser el primer ciudadano de Napoles".



Giotto : (jovial) "Ya lo soy, majestad ¿No me habeis alojado en la puerta de la ciudad?"

(4/2/52) 86

SONIDO : SUBE BREVE PUENTE MUSICAL Y FUNDE CON ...

Narrador : Y otro día, muy caluroso, también el Rey le visitó ...

El rey : !Uf! ... !Que calor! (pausa) Dejad que me siente. Es pesada la tarde.

Giotto : Realmente, majestad, el día es muy duro.

El rey : "Por qué no descansais, Giotto? Con este calor yo de vos descansaría un rato"

Giotto : (con leve ironía) "Y yo, si fuese el Rey, también descansaría, majestad."



SONIDO : VUELVE PUENTE MUSICAL.

Narrador : De su agudeza y buen humor, nos da una idea el dialogo que una tarde mantuvo con un inmortal poeta admirador y amigo suyo. Escuchemosles ...

SONIDO : SIRVE DE FONDO BREVE PUENTE MUSICAL ROMANTICO

El poeta : Os admiro lo mismo como escultor que como pintor, amigo mio. Cuando vi los bajo relieves vuestros del Campanile de Florencia ... pero, donde diablos os habeis (alejandose del microfono) metido? ~~Wiotto?~~

Giotto : (gritando) !Eh! !Esperadme un momento!  
(pausa)

Hola Lucia!, (pausa) !Cada vez estas mas hermosa! chiquilla!

Lucia : Y vos, cada vez de mejor talante, maestro (pausa) ¿Que os trae por aqui?

Giotto : Primero, verte (pausa) Luego quiero que me vendas aquel borriquito de la albarda colorada.

Lucia : !Estais de broma!

Giotto : No, preciosa. Te lo digo en serio.

Lucia : Bueno (pausa) esta bien, señor.

SONIDO : (MONEDAS) RUIDO DE PAPEL ...

Giotto : ,Con Dios, Lucia.... !Y que sigas tan bonita!

SONIDO : PASOS VIVOS.

Giotto : Perdonad amigo, que os dejare con la palabra en la boca. Compre este borrico de madera porque al verlo tuve una idea. Os la explicare. (pausa) El rey Roberto quiere que le pinte una alegoria del pueblo y he pensado que puede ser "un asno con una albarda vieja sobre el lomo olfatear

: do una nueva, pero de peor calidad que la que lleva puesta!  
¿Que os parece? ja, ja, (rie)

(4/02/52) 87

El poeta: (delicado) !Sois admirable! !Como envidio vuestro magnifico humor! (pausa) Sois jovial, agudo e ingenioso. Teneis la virtud de mezclaros con el pueblo y hablar su mismo lenguaje (pausa) !Es el vuestro el espíritu de los elegidos!

Giotto : (vivaz) El humor es salud moral y fisica, amigo mío .

El poeta: (delicado)Teneis razon,(pausa) Me contaba de vos Cimabue, que cuando trabajabais con él se os ocurrió una vez pintar una mosca sobre el rostro de la Virgen. Tan real era vuestro trabajo, que el maestro se acercó para ahuyentarla con la mano, mientras vos, escondido en un rincon del taller, os moriais de risa.



Giotto : Cierto (rie) ja, ja, <sup>(con ternura)</sup> !Que bueno fue para mi Cimabue!

El poeta: Tambien me conto que una vez el Papa buscaba un artista para hacerle un importante (alejandose del microfono) encargo ...

SONIDO : SUBE ALGO MUSICA Y LUEGO OTRA VEZ DE FONDO

El emisario:Soy un enviado de Su Santidad y vengo para que me mostreis algun trabajo vuestro. El Santo Padre desea conocer los diferentes estilos de los artistas florentinos, para elegir el que mas le guste. . . .

Giotto : <sup>(con sorpresa)</sup> Esperad un momento; Ah!... Sentaos.. Esperad un momento.

SONIDO : RUMOR COMO DE RAYAR UN PAPEL CON LAPIZ

Giotto : Mostradle esto .

El emisario:¿Que es esto? (pausa) ¿Una circunferencia? (con admiración) perfecta, sin compas y de un solo trazo. !Es admirable!

SONIDO : VUELVE A SUBIR MUSICA Y LUEGO BAJA ...

Giotto : .... (rie) Y tambien os diria que despues de esto se hizo famosa en Florencia la frase de: "Es tan redondo como la O de Giotto" ja, ja, ja, (rie)

SONIDO : PUENTE MUSICAL BRILLANTE

Narrador: En 1334, es honrado en Florencia con el titulo de <sup>(con enfasis)</sup> "Magnus magister" (pausa) (con énfasis) "Como en el mundo entero no se encontraria otro mas calificado que Giotto di Bondoni, asi es reconocido unánimamente", reza el escrito de su nombramiento (pausa) (con énfasis) "Magnus Magister" el niño que empezara dibujando ovejas, en las colinas de Vespignano.

(4/02/52) 88

SONIDO : TERMINA CON MUSICA BRILLANTE

Locutor : Acaban ustedes de oír el guion titulado "Giotto, maestro del Renacimiento" original de la pintora Line Font, interpretado por las voces del cuadro escenico de nuestra emisora.

No dejen de escuchar el próximo lunes el *sexto* guión de la serie "Anecdotalario de grandes artistas" que se titulara *"Primeros pasos de William Shakespeare"*

Agradecemos la atención que nos han prestado.

XILOFON

