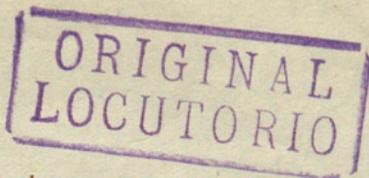


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(8/02/52) A

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 8 de FEBRERO de 1952

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
8h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.		
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue: Disco del radioyente. dedicado a Mataró		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		CANCIONES POR EMILIO VENDRELL.	Varios	Discos
13h.30		CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL.		
13h.35		IVETTE HORNER: ACORDEONISTA.	"	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA. ACTUACION DE LA ORQUESTA CUBAN BOYS.	"	Humana
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		RONDALLA GOYA.	"	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
14h.45		MANOLO "EL MALAGUEÑO".	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Canciones por Marie José.	"	"
15h.--		"RADIO CLUB".	"	"
15h.45		CUARTETO "TOT".	"	"
15h.50		SUCESOS DEL MUNDO:	Manuel Tarín	Iglesias
16h.--		SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "LA MARQUESA CHULAPA".	Lerena	Discos
16h.10		BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA.	Pablo Ribas	
16h.20		CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA	Max Bruch	"
16h.50		RECITAL DE POESIAS DE JOSE VILELLAS PASTOR, por José M ^a Angelat.		
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.45		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	Elena Francis.	
19h.15		LOS CINCO BILBAINOS.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		SARDANAS,	"	"
19h.45		"EL PUERTO DE BARCELONA".	José M ^a Bayona.	
19h.50		Sigue: Sardanas.		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"TOERANDO PALABRAS".		
20h.20		Guía comercial.		
20h.25		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS" "Crometrage radioactivo".	Manuel Vidal Español	Discos
20h.30		BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA.	Varios	
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		LA MELODISTA JUANITA CUENCA.	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.05		"RADIO REGALO"		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		ACTUACION DE LA CANTANTE FRANCESA MICHELE RICHARD.	Varios	Humana
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS,		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(8/02/52) 2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 8 de FEBRERO de 1952

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		EL CANTOR ITALIANO CARLO BUTI.	Varios	Discos
22h.10		Sigue: El cantor italiano Carlo Buti.	Guía comercial	
22h.15		Sigue: EL cantor Carlos Buti.		
22h.30		"LA DAMA DE LAS CAMELIAS"	Antonio Losada.	
22h.45		"LAS MUJERES EN LA GUERRA".		
23h.--		"PASATIEMPO RADIOFONICO".		
23h.15		ACTUACION DE LA SOPRANO ANGELA BELLO.	Varios	Discos
23h.30		Al piano MARIA TORRES.	"	"
23h.50		OBRAS ESPAÑOLAS AL PIANO.	"	"
Oh.10		ULTIMAS NOVEDADES AMERICANAS.	"	"
		SELECCION DE LA OBRA "EL CANASTILLO DE FRESA"	Guerrero.	"
1h.00		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		



(8/02/52) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 8 de Febrero de 1952

.....

✓ 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.



Son las siete y media de la mañana del 8 de Febrero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 86 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)
.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

✓- Son las doce del mediodía del 8 de Febrero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 86 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con.....

✓ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA": (Texto hoja aparte)
.....

X 12h.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.

X 13h.20 Boletín informativo,

X 13h.25 CANCIONES POR EMILIO VENDRELL: (Discos)

X 13h.30 CONGRESO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL. (Texto hoja aparte)

X 13h.35 IVETTE HORNER: ACORDEONISTA: (Discos)

X 13.40. "Siqué" por M. S. pin

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Programas destacados.

X 14h.-- HORA EXACTA.- ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA CUBAN'BOYS: "El Orfeo de Sans" (Texto aparte)

X 14.01 (Texto hoja aparte)
.....



Chocolate Bahad.

"~~Chocolate~~", fox -

"El Takatan", bolero mambo - José Oñate (primera audición)

"Entre tú y yo", bolero español - Juan Andreu (Cantor Carlos Luque)

X 14h.15 Guía comercial.

X 14h.20 RONDALLA GOYA: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - MANOLO "EL MALAGUENO" (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 Canciones por Marie José: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.45 CUARTETO "TOT": (Discos)

X 15h.50 SUCESOS DEL MUNDO; Guión de Manuel Tarin Iglesias:

(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.-- SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "LA MARQUESA CHULAPA",
de Lerena, Llabrés y Quiroga: (Discos)

16h.10 BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.20 "CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA" de Max Bruch: (Discos)

16h.50 RECITAL DE POESÍAS DE JOSÉ VILLELLAS PASTOR, por José M^{aa}
ANGELAT:

- X 2^o "Quimera"
- X 1^o "noche de Reyes" (Canción de cuna)
- X 3^o "Flores... con espinas"

(Texto hoja aparte)
.....

17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.45 Guía comercial.

19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)
.....

19h.15 LOS CINCO BILBAÍÑOS: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE
ESPAÑA EN BARCELONA.

X - SARDANAS: (Discos)

X 19h.45 "EL PUERTO DE BARCELONA", por José M^a Bayona:

(Texto hoja aparte)
.....

X 19h.50 Sigue: Sardanas: (Discos)

X 19h.55 Boletin informativo.

X 20h.-- "TOREANDO PALABRAS:"

(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.20 Guia comercial.

X 20h.25 "LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Cronometraje radioactivo",
poe Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.30 BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 Guia comercial.

X 20h.50 LA MELODISTA JUANITA CUENCA: (Discos)

X 21h.-- HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral
para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "RADIO REGALO":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.20 Guia comercial.

X 21h.25 ACTUACION DE LA CANTATRIZ FRANCESA MICHELE RICHARD:

- X "Frou Frou" - Denij Chateau
- X "La petite touquinise" - Vincent Scotto
- X "Sous le toit de Paris" - Villard
- X "La petite Diligence" - Via

X 21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOMÓNICAS:

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NA-
CIONAL DE ESPAÑA.

X - EL CANTOR ITALIANO CARLO BUTI: (Discos)



X 22h.10 Guía comercial

X 22h.15 Sigue: El cantor italiano Carlo Buti: (Discos)

X 22h.30 Programa: "LA DAMA DE LAS CAMELIAS", versión radiofónica de Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.45 Programa: "LAS MUJERES EN LA GUERRA":
(En cinta magnetofónica)
.....

X 23h.-- Programa: "PASATIEMPO RADIOFÓNICO":
(Texto hoja aparte)
.....



23h.15 ACTUACIÓN DE LA SOPRANO ANGELA BELLO: Al piano MARÍA TORRES:
 X "El majo discreto" - de Granados
 X "Cantares" de Turina
 X "Sous l'amandier" - de Luis M^a Solé

23h.30 OBRAS ESPAÑOLAS AL PIANO: (Discos)

23h.50 ÚLTIMAS NOVEDADES AMERICANAS: (Discos)
(Texto hoja aparte)
.....

0h.10 SELECCIÓN DE LA OBRA "EL CANASTILLO DE FRESA", de Guerrero y Fernández Shaw: (Discos)

1h.00 SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(8/02/52) 8

Viernes, 8 de Febrero de 1952.

A las 12h.15

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 8584 P. R. 1--~~X~~ ME GUSTA IR CONTIGO, Bolero ritmico de Val y Gea por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Ana M^a. Palaez.
- 2573 P.L. 2--~~X~~ TU ERES MI MARIO, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Juan Borjas.
- 3006 P. O. 3--~~X~~ LA BORRACHA, Marchiña de Hernandez por Orquesta Gran Casino. Sol. por Maria Guirao.
- 3230 P. C. 4--~~X~~ !MADRE!, Tango canción de Montoro y Solano por Garcia Guirao. Sol. por Dolores Rey.
- 174 P. L. 5--~~X~~ "Una mujer madrileña" de ME LLAMAN LA PRESUMIDA, de Alonso, Ramos de Castro y Carreño por Maruja Vallojera, Tellez y Piñero Sres. Rodriguez, Daina y Ritoré. Sol. por Pepita Abril.
- 7794 P. R. 6--~~X~~ FRONTERA, Fado fox de Martinez Pinto y Garcia Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Teresa Parera de Arenys de Mar.
SAMBA EWSOCESA, de Reine.
- 7965 P. O. 7--~~X~~ ~~XX~~ por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por M^a. del Carmen Lopez.
- 3977 P. R. 8--~~X~~ NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SAGRADA de Mohr y Gruber por Frank Sinatra. Sol. por Josefa Montori.
- 6349 P. O. 9--~~X~~ HARRY LIME, de Anton Karas por Aernal y su Orquesta. Sol. por Rosa Martin.
- 680 P. O. 10--~~X~~ MORUCHA, Canción de Quintero y Garcia por Esteban Guijarro. Sol. por Soledad Palomar.
- 8935 P.C. 11--~~X~~ PESCADORS BONS CATALANS, de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Pilar Vila.
- Album) P.R. 12--~~X~~ "Romanza" de KATIUSKA, de Sorozabal, Castillo y Alonso por Marcos Redondo. Sol. por Coonsuelo Muniesa.
- 7821 G. L. 13--~~X~~ TREMOLO ESTUDIO, de Tárrega por Andrés Segovia. Sol. por Antonia Laborda.
- 2307/08 G. L. 14--~~X~~ LA ISLA DE LOS MUERTOS, de Rachmaninoff por Orquesta de Filadelfia. Sol. por Rosa Plana, (4c.)

=====

viernes, 8 de febrero de 1952

A las 13h.0-

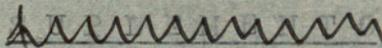
SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

A las 13h.35

CANCIONES POR EMILIO VENDRELI

- 9085 P. O. 1-- X ROMANC DE SANTA LLUCIA, de sagarra y Tolrá.
- 2-- X LA MORT DE L'ESCOLA, de verdaguer y Nicolau.

A las 13h.30.



IVETTE HORNER: ACCORDEONISTA



- 6748 P. R. 3-- X CZARDAS, de Monti.
- 4-- O CARDAS DE AMOR, de Jean y saint-paul.

- 8605 P. P. 50-- X VALS HINDÚ, de colombo y chestem.
- 6-- X DUICE MELODIA, vals de Griffin.

- 8227 P. P. 700 X EN AGOSTO FUÉ, samba de Misraki.
- 8-- X LA RONDA DEL AMOR, vals de Oscar Strauss.

- REGALO P. P. 90-- O YOUPI YOUP-LA-LA, Foxtrot de Muray.
- 100 X LA CORRIDA, Pasodoble de Horner.

viernes, 8 de febrero de 1952

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

PROGRAMA VARIADO

Por Duke Ellington y su Orquesta

- 9081 P. O. 1-- O JAM-A-DIPPY, de Ellington.
- 2-- O CREPUSCULO BOCHORNOSO, de Ellington.

Por Ken Griffin al Organo y Jerry Wayne.

- 8502 P. R. 3-- O REGRESO AL PAIS DE LOS SUEÑOS, de Charlesworth, Harrison y Sadler.
- 4-- O JOSEFINA, Fox Trot de King y Bivens.

Por Orquesta Mayfair

- 9114 P. L. 5-- O LA PALOMA, de Yradier.
- 6-- O GOLLINGO'S CAKE WALK, de Debussy.

A las 14h.20

RONDALLA GUA

- 8845 P. C. 7-- O PASA UNA RONDALLA, Pastecalle-jota de Vázquez.
- 8-- O DE MIS TIEMPOS, Marcha de Sánchez Candial.

A las 14h.45

MANCLO "EL MALAGUENO"

- 9112 P. C. 9-~~X~~ POBRE MULATITA, Bolero flamenco de Montes y Godo-her.
- 10- O AY MANANERO, de Montes y Lito.

A las 14h.55

CANCIONES POR MARIE-JOSE

- 8825 P. C. 11- O ME AMARIAS A PESAR DE TODO?, de Denoncin, Debois y Périne.
- 12- O ME ENTREGO A TI, de Denoncin, Périne y Roland.

* * * * *

Viernes, 8 de febrero de 1952.

A las 15h.45

"CUARTETO "TODAY"

9016

P. D.

- 1--X HAY ABUNDANCIA, quick-step de pollack.
- 2--X EL BOOGIE DEL DIABLO, Boogie de Thielmans.

S U P L E M E N T O

LIONEL HAMPTON

8292

P. D.

- 3--0 REMINISCENCIAS, Foxtrot de Kynard y Hampton.
- 4--0 ADAM SE QUITO EL SOMBRERO, Foxtrot de Hampton y Dardanelle.



(8/02/52) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 8 de febrero de 1952

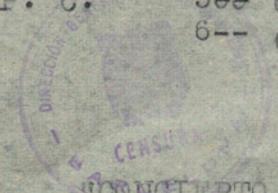
A las 16h.--

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "LA MARQUESA CHULAPA"

de Lerema Llabrés y Quiroga

Por Purita Gimenez, Florencio Calpe,
coro y Orquesta, bajo la dirección
del Mtro. Quiroga.

- 9000 P. C. 1-- X "Madrileña bonita"
- 2-- X "Capullo de alheli"
- 9001 P. C. 300 X "Planchadora madrile"
- 4-- X "Marquesa Carolina"
- 9002 P. C. 500 X "Preludio"
- 6-- X "Rigodón"



A las 16h.20

no en sol' memo

"CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA" DE MAX BRUCH

Por Georg Kulenkampff (violin) con la
Orquesta Tonhalle de Zurich, bajo la
dirección del Mtro. Carl Schuricht.

- Album) G. B. 7-- X "Allegro moderato" (2c.)
- 8-- X "Adagio" (2c.)
- 900 X "Finale-Allegro energico" (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

- 8705 G. R. 100 X DONNA DIANA, "obertura" de Reznicek.
- 11- X VINO, MUJERES Y CANTO, de Johann Strauss.!!

---*---*---*---*---*---*---*---*---*---

(8/02/52) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes dia 8 de Febrero de 1952.

17 H.--

DISCO DEL RADIOYENTE

Nota.- Esta emisora no radia discos dedicados ni recibe remuneración alguna por este servicio, los discos que van a oír han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 9048 P.O. 1.-XFRASQUITO PENA, Farruca de Clemente y López Marin. ~~Sol.~~
~~xxx~~ por Antonio Amaya. Sol. por Montserrat Marseñach.
- 8260 P.C. 2.-XMARIA CRISTINA, Mambo de Saquito por Mays Sisters. Sol.
por Salvador Busquets.
- 8887 P.R. 3.-XME GUSTA IR CONTIGO, Bolero de Val por Jorge Sepúlveda
y su orquesta. Sol. por Maite
- 3974 P.L. 4.-XCRIA CUERVOS, Zambra de Montoro por Conchita Piquer.
Sol. por Maruchi.
- 8953 P.C. 5.-XEL MAR Y TU, Fox-Canción de Viladesau por Jaime Grange
y orquesta. Sol. por Rafael Bayo de Torelló y Francisco
Viger.
- 6484 P.C. 6.-XMEJICANO, Schotish de Lopez Delgado por Luisita Calle
Sol. Por Josefa Delgado
- 2382 PL. 7.-XESOS SALTOS DE JALISCO, de Cortázar y Esperón por Jorge
Negrete. Sol. por Fidel Garcia y su hijo Jorge.
- 7659 P.O. 8.-XTRES PALABRAS, Beguine de Farrés por Roberto Inglez
y su orquesta. Sol. Por Remedios Closas.
- 2703 P.O. 9.-XAQUEL TAPADO DE ARMIÑO, Tango de Romero y Delfino por
Carlos Gardel. Sol. por Carmen Hernandez.
- 4370 P.L. 10.-XTE QUIERO DIJISTE, Bolero de Grever por Casas Augé y
su orquesta. Sol. por Pedro Fructuoso y Carmen Bonet.
(cantor Maria Per)
- 2889 P.O. 11.-XWOLVER, Tango de de Pera y Gardel por Carlos Gardel.
Sol. por Amalarico, Jorge, Roberto, Paul y Sergio Román.
- 6900 P.L. 12.-XILUSION, Fandango de Lópezpor Luis Mariano. Sol. por
Encarnación Fernandez.
- 5590 P.D. 13.-XVERDE LUNA, Bolero de Gómez por Lys Assia. Sol. por
Jaime Bosch de Torruella.
- 8666 P.L. 14.-XSANTA MARIA, Canción de Lopez por Luis Mariano. Sol.
por M^a Carmen Domenech.
- 3178 P.C. 15.-XLA CUMPARSITA, Tango de Rodriguez por Mantovani y su
orquesta. Sol. por Carmen Tullola.
- 8290 P.C. 16.-XEL SERENO, sardana de Coll por Cobla Barcelona. Sol.
por M^a de Los Angeles Bou. ~~por M^a de Los Angeles Bou.~~
- 6213 P.L. 17.-XAVE MARIA, de Gounod por Webster Booth. Sol. por Ma-
tilde de Barbé. *y José Viger*
- 7352 PIC. 18.-XLA VENTAFOLS, Cuento infantil. Sol. por la niña Pila-
7353 rin Bonet (4 caras) *Por Chan del Ramero y Vives*
- Album G.R. 19.-XMARABU Y FANDANGO de Doña Francisquita por Selección
de voces. Sol. por Francisca Tomás de Guissona,

(sigue)

(Continuación)

- 8724 G.R. 20. ~~X~~ POLONESA de Chopin por Andre Costelanetz y su orquesta. Sol. por Montserrat Ribot.
- 2396 G.O. 21. ~~X~~ EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO, de Ketelbey por Orquesta Sinfonica de Berlin. Sol. por Dolores Dubión.
- 2042 G.R. 22. ~~X~~ CAPRICHOS ESPAÑOL, de Romy Korsakow por Banda de la Guardia de Paris (2 caras) Sol. por Suscriptor nº 19.304.
- 7836 G.O. 23. ~~X~~ EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeón Sol. por Mercedes Martin (2 caras)
- 3924 G.L. 24. ~~X~~ FESTA CAMPEROLA, sardana de Catalá por Cobla Barcelona. Sol. por Nuri Rovirosa.
- 2410 G.L. 25. ~~X~~ DEL TIEMPO DE LAS LILAS, de Schubert por orquesta de Conciertos de Marek Weber. Sol por Carmen Solá (2 caras)

Viernes, 8 de febrero de 1952.

A las 19h.15

LOS CINCO BILBAINOS

- 8041 P. O. 100 X SAN ANTON, Estampa bilbaina de Arbe y Nadal.
200 X EN LA CALLE DE SOMERA, Estampa bilbaina de Elguea.
- 9042 P. O. 300 X LOS BILBAINITOS, Pasodoble de Orue.
400 X CLAVELITOM REVINTON, Bolero de Elguea y Gutiérrez.
- 9122 P. O. 500 X MAÑORANZAS SIETECALLERAS, de Urrengoechea y Amann (2c.)
- 9042 P. O. 600 O ESTAMPA NAVARRA, de Nadal.
7-- O GAITA Y TAMBO R, Estampa asturiana de sinfo, sante-
maria y Ulecia.



A las 19h.45

SARDANIAS

Por cobla Barcelona

- 8564 P. C. 800 X LA NOSTRA CUCA, de Juscafresa.
900 X HERMINIA, de Viladesau.
- 8035 P. C. 10-0 LA CISETA, de Toldrá.
110-0 MARIA AMALIA, de Mas Ros.
- 7559 P. C. 110-0 ANGELETA, de coll.
120-0 MARIA DE LES TRENES, de Saderra.

/"/"/"/"/"/"/"/"/"/"/"/"/"/"/"/"/

viernes, 8 de febrero de 1952.

A las 20h.30

BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA

- 8944 P. D. 1- ~~X~~ HIMNO AL AMOR, de Monnot y Piaf.
- 200 ~~X~~ "PARA MI SOLA, de Lafarge, Gerard y Monod.

A las 20h.50

LA MELODISTA JUANITA CUENCA

- 8952 P. C. 3- ~~X~~ COMO LA ESPUMA DEL MAR, Bolero de Laredo.
- 4- ~~X~~ QUE VA... Bolero de Osvaldo Farrés.
- 8999 P. C. 5- ~~X~~ FRONTERA, Bolero canción de Martinez pinto y Garcia Morcillo.
- 6- ~~X~~ UN SOLO DIA, de Martinez pinto y Morcillo.



Viernes, 8 de febrero de 1952.

A las 21h. 25.

S U P L E M E N T O

BERIDOUX Y TERVAGNE

7265

P. D.



- 1-- MADemoiselle DE PARIS, de Durand.
- 2-- COUCOU, de Jonasson.

-----*-----*-----*-----*-----*-----*-----*-----*-----*-----*

Canciones de Paris

Viernes, 8 de febrero 1952

A las 22h.--

EL CANTOR ITALIANO CARLO BUTI

8130

P. R.

- 1-~~X~~ RUMBA A LA ITALIANA, de Torriglia y Mari.
- 2-~~X~~ NO ES LA GAMBA, de Ruccione y Bonagura.

8177

P. R.

- 3-~~X~~ SAPEVI DI MENTIRE, Beguine de Otto y Bertini.
- 4--0 ZOCCOLETTI, Beguine de Falcochio y Bertini.

8094

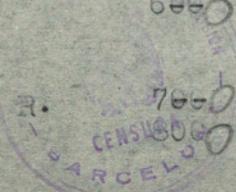
P. R.

- 5-~~X~~ ESTA NOCHE A LAS NUEVE, de Cioffi.
- 6-~~X~~ GUAPA O FEA, de Ancillotti y Frati.

8198

P. R.

- 7-~~X~~ ORO DI NAPOLI, de Brigade y Bertini.
- 8-~~X~~ SERENATA A NESSUNO, Beguine de Coli,



(sigue a las 22h.15)

viernes, 8 de febrero de 1952.

A las 23h.30

OBRAS ESPAÑOLAS AL PIANO

Por Gonzalo Soriano

- 6616 G. L. 1-- ~~X~~ "Evocación" de la SUITE IBERIA, de Albéniz.
- 2-- ~~X~~ "Danza nº 2" de LA VIDA BREVE, de Falla.
- 6634 G. L. 3-- ~~X~~ "CAPRICHOS EN FORMA DE BOLERO", de Alfonso.
- 4-- ~~X~~ "CANCIÓN Y DANZA", de Mompou.

Por Javier Alfonso

- 7046 G. C. 5-- ~~X~~ "CUAJIRA", de Alfonso.
- 6-- ~~X~~ "CAPRICHOS EN FORMA DE BOLERO", de Alfonso.



A las 0h.10

SELECCIÓN DE LA OBRA "EL CANASTILLO DE FRESAS"

de Guerrero y Fernandez Shaw

INTÉRPRETES: PILAR LORENGAR
 LILY BERCHMANS
 ROSARIO LEONIS
 CONCHA BANULS
 MARIBEL ESCRICH
 MANUEL AUSENSI
 PEPIN LEON
 ENRIQUE DE LA VARR

Coros, Gran Orquesta sinfónica y Rondalla,
bajo la dirección del Mtro. Moreno Pavón.

- Album) G. L. 7-- ~~X~~ "que ha querido decirme....."
- 8-- ~~X~~ "Dúo del abanico"
- 9-- ~~X~~ "Mi cariño"
- 100 ~~X~~ "A la vera, cerca del río"
- 11-- ~~X~~ "El canastillo"
- 120 ~~X~~ "Con flor y fresa de España"
- 13-- ~~X~~ "Serenata española"
- 14-- ~~X~~ "Excelentísimo señor"
- 15-- ~~X~~ "Canto al tajo"
- 16-- ~~X~~ "El juego de prendas"
- 17-- ~~X~~ "Pasodoble"
- 18-- ~~X~~ "Estudiantina"

S U P L E M E N T O

"DANZAS RÍTMICAS ESPAÑOLAS"

de Moszkowski

Por Orquesta de la ciudad de Birmingham, bajo la dirección del Mtro. George Weldon.

- 2655/56 G. R. 19- ~~X~~ ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~, (4c.)

RADIO BARCELONA
Programa: LA CESTA de LA COMPRA
Fecha: Viernes 8 febrero 1952
Guión: REDACCION CID

8/02/52 20
COPIA
LOCUTORIO

18 FEB 1952
DISCO: SINTONIA

Locutor: RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal...

Locutora: LA CESTA DE LA COMPRA.

Locutora: Señoras: buenos días.
LA CESTA DE LA COMPRA les saluda con una alegre melodia.

DIRECCION GENERAL
CENSURA
BARCELONA
DISCO: MELODIA ALEGRE

Locutor: Desfile de modelos.

Locutora: Tres vestidos de las mas importantes casas de costura parisina.

DISCO: VALS SUAVE

Locutor: El salón es lujoso. Ante un público atento van desfilando los maniquies vivientes, luciendo las ultimas creaciones.

Locutora: Modelo "Butterfly"

DISCO: MADAME BUTTERFLY
(FONDO)

Locutor: Vestido gris de lana, de corte muy sencillo y cuya originalidad consiste en la colocación de los botones, que sigue al contorno del único bolsillo, que es sobrepuesto. Manga por debajo del codo y largo escote estrecho.

Locutora: Modelo "BARBERO DE SEVILLA"

DISCO: BARBERO DE SEVILLA

Locutor: En lanilla verde, el cuello muy cerrado y cuerpo ajustado, se abre en la falda en forma de campana. Botones y cinturón negros.

Locutora: Modelo "Rose Marie".

DISCO: ROSE MARIE
(de la pelicula)

Locutor: Vestido montado de arriba abajo sin costura en la cintura, abotonado por delante y con una pestaña de la misma tela. Todo él en dibujo rayado de punto azul fuerte y negro. Cinturon de cuero negro.

DISCO: (VUELVE EL VALS)

Locutora: Este ha sido nuestro desfile de modelos de hoy.

SIGUE DISCO

(TEXTO DE PUBLICIDAD)



XILOFON

Locutor: Una receta de cocina diaria.

Locutora: Arroz a la alicantina.

Con el aceite fríanse dos pimientos verdes cortados a trozos, se les agrega tomate pelado y picado, 200 gramos de guisantes, dos alcachofas, pimenton y 100 gramos de calamares, 150 gramos de congrio, todo cortado a trozos. Cuando está todo rehogado, se echa el arroz y tres cuartos de litro de agua hirviendo; se sazona con sal y pimienta. Se le incorpora ajo y azafran machacado al mortero y el perejil picado, y se deja cocer durante 18 minutos.

(TEXTO DE PUBLICIDAD)

Locutora: Atención al cupon Pro-Ciegos, premiado en el sorteo de ayer.
Fué el numero.....

(REPETIRLO)

DISCO: MARCHA ALEGRE

Locutor: Las cosas que en el mundo les pasan a las mujeres.

Locutora: En Madison (Winconsin) más de 50 mujeres estan indignadissimas.

Locutor: ¿Porque?

Locutora: El profesor George Foster embistió con su coche contra el coche de una señora, a pesar de que esta sacó el brazo

(8/02/52) 22

para indicar que iba a virar.

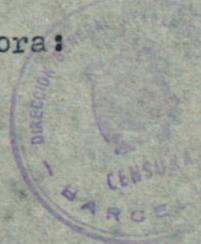
Locutor: ¿Y que dijo en el juicio el profesor, en su descargo?

Locutora: Dijo que vió sacar el brazo y que iba a virar. Y añadió: es la primera vez que he visto a una mujer virar hacia el lado por ella indicado y no podía suponer que aquello fuera a ocurrir.

SIGUE DISCO

Locutor: El sueño dorado de las señoras hecho realidad en San Sebastian.

Locutora: Una nueva modalidad de ventas de medias ha sido implantada ~~XXXXXXXX~~ en una casa de San Sebastian.



Las medias se venden ahora por "trios", es decir, tres medias en vez del par como se hacia antes .

Se trata de una media de repuesto, muy util.

Locutor: La competencia comercial , en vista del éxito, ya está pensando en vender cuatro medias en lugar del par o del trio que ha implantado este comercio de San Sebastian.

SIGUE DISCO

Locutora:

Y ahora nuestro primer boletín informativo sobre los precios de los artículos alimenticios en los mercados, para el día de hoy.

Locutor:

Estos son los precios máximos autorizados oficialmente.

(HOJA DE PRECIOS)

Locutora:

Señoras: Escucharon Vds, LA CESTA DE LA COMPRA. Un programa matinal que de lunes a sábados emite RADIO BARCELONA para las amas de casa.

Locutor:

A las 12 en punto de hoy les ofreceremos una ampliación del Boletín Informativo de los artículos y precios en los mercados de Barcelona.

Locutora:

Muchas gracias por su atención, que tengan un/ día feliz y hasta mañana a las 8.20 aproximadamente, hora en que, LA CESTA DE LA COMPRA estará en nuestra antena.

DISCO:SINTONIA

(8/02/52) 24

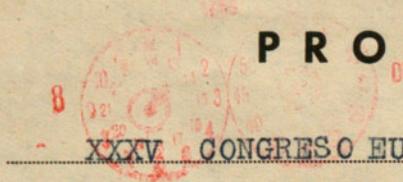
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

COPIA
LOCUTORIO

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



XXXV CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL

AUTOR PROGRAMACION

TEMA PROPAGANDISTICO

RADIAR EL 8 - 2 - 52

HORA 13,30

DURACION 5 minutos.

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SONIDO: SINTONIA

=====

Locutor: Noticiario del trigésimo quinto Congreso Eucarístico Internacio-
nal.

SIGUE DISCO

- D. José : Buenas tardes don Hilario
- D. Hilario : Buenas tardes don José. ¿Como andan esos animos?
- D. José : Pues como siempre dispuesto a dar a nuestros oyentes todas las noticias de interes que hagan referencia a esta magnifica concentracion religiosa que será el trigésimo quinto Congreso Eucarístico Internacional.
- D. Hilario : Adelante pues don José. ¿Por donde empezamos?
- D. José : Vamos a dar lectura al inportantísimo llamamiento del Cardenal Arzobispo de Rio de Janeiro ¿eh?. Puede usted empezar.
- D. Hilario : ~~Su Eminencia el Cardenal Arzobispo Monseñor D. G. Costa~~ EL Obispo titular de Marciana y Vicario General del Arzobispado de Rio de Janeiro, dice:
- D. José : Cumpló el agradabilísimo deber de anunciar, en nombre y por orden de Su Eminencia Reverendísima el señor Cardenal D. Jaime de Barros Camara, Arzobispo de Rio de Janeiro, el XXXV Congreso Eucarístico Internacional que se celebrará en Barcelona del 27 de Mayo al 1º de Junio.
- D. Hilario : Han transcurrido largos años desde la celebración del ultimo Congreso Eucarístico Internacional en Budapest en 1.938 y en este largo periodo de tiempo, cuantos y cuan graves acontecimientos ha asistido el mundo cristiano, viendo la paz perturbada por la segunda guerra mundial. A tantas y tamañas calamidades temporales, hay que juntar las mayores aun, de origen moral y espiritual que injustamente estan padeciendo la Santa Iglesia en sus miembros.
- D. Hilario : Se han visto tremendas persecuciones, verdadera guerra a muerte que, contra el Dios del Cielo y sus ministros en la tierra, hoy se mueven impiamente, en varios países dominados por el bolchevismo materialista y ateo. Todo esto, a mas de la ola de paganismo, moral e intelectual que corre por el mundo, para enervar los espíritus y desfibrar los corazones mas generosos, justifican plenamente la celebración del proximo Congreso Eucarístico Internacional. El ha de ser como una alborada religiosa, y dará feliz enseñanza y hará verdadero balance de valores espirituales para las nuevas luchas por Dios y las almas.
- D. José : No se podia encontrar mas adecuado marco, para esta magnifica asamblea de fé que se prepara, pues nadie ignora la hidalga Barcelona, que libró tan sangrientas y heroicas peleas por Cristo Rey, es quizas la ciudad del mundo moderno que mas soberbios ejemplos de heroismo cristiano ha dado a la humanidad en estos ultimos años.
- D. Hilario : En tan brillante certamen internacional de fieles, que, en su esplendido simbolismo y en su finalidad, admirablemente representará a la misma Iglesia Militante, tendremos que acudir tambien

(8/10/52) 26

nosotros, en oportuna pleitesia y vasallaje al dulce yugo de Cristo, Señor y Redentor nuestro.

D. José : Con este intento, con aprobacion y bendicion de su venerable Comision Episcopal, la Accion Catolica Brasileña, bajo la orientacion de su secretario y de nuestra Presidencia, promoverá una peregrinación oficial al trigésimo quinto Congreso Eucarístico Internacional y desde luego invita a inscribirse en ella al mayor numero de clero y fieles.

D. Hilario : No siendo, como de hecho no será, un simple viaje de turismo, nuestra peregrinación, conviene que los peregrinos de ella se dispongan a viajar con verdadero espíritu de fé y piedad cristiana. Solo de este modo tendremos derecho al titulo de verdaderos peregrinos y mereceremos de Dios las bendiciones que El largamente concederá a los venturosos fieles, eclesiasticos y seculares, que han de formar esta magna asamblea eucarística de Barcelona. Firmado: R. Costa Rego.

D. José : Hermoso llamamiento ¿eh don Hilario?

D. Hilario : Si señor. Hermoso e interesantísimo y todos pueden paladear esta magnífica carta, puesto que viene inserta en la portada del Boletín Informativo numero 6 del Congreso Eucarístico Internacional.

D. José : ¿ Y ahora...?

D. Hilario : Pues ahora... vamos a recordar a todos nuestro queridos oyentes, que pasado mañana Domingo a las once de la mañana, Radio Barcelona les ofrecerá la radiación escenificada del reportaje avanzado cuyo titulo es "CRISTIANO SILENCIO", basado en lo que será durante la Celebracion del Congreso el acto de llevar la Sagrada Comunión a todos los enfermos de la ciudad.

D. José : Pues ya lo saben ustedes. No dejen de sintonizar nuestra emisora pasado mañana Domingo a las once de la mañana.

D. Hilario : Y ya... poco nos queda por decir. ¡Que don José !...¿No les recuerda usted nada?

D. José : ¡Como no!. Mi recordatorio de siempre: Se necesitarán miles de alojamientos para todos los peregrinos congresistas que asistirán a nuestra ciudad. No olviden que pueden inscribir, los que dispongan de ellos, en las oficinas: calle Diputación numero 231 telefono 21-65-69.

D. Hilario : Y nada mas. Nos despedimos de todos ustedes como siempre, hasta el proximo Martes si Dios quiere, con nuestro habitual

LOS DOS : ¡ Muy buenas tardes !.

SINTONIA
=====

1053
SOCIETAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: "Esquí"
FECHA: 8.2.52
HORA: 13.40 h.
GUION: Manuel Espin

(8/02/52) 27



DISTINTIVO

LOCUTORA: "Esquí"

MUSICA "Montañés Alegre"

LOCUTOR: A su receptor llega, como todos los viernes, la revista de la nieve de Radio Barcelona

LOCUTORA: Y, con ella, la actualidad del deporte blanco surcará ~~las~~ el espacio...

LOCUTOR: *Guión original de Manuel Espin*

MUSICA "Oklahoma"

LOCUTORA: Vísperas olímpicas...

MUSICA

LOCUTOR: Oslo, la bella ciudad nórdica, -convertida ya en una moderna Babel- vive ya en estos momentos inmersa en el clima olímpico. No han de transcurrir muchos días para que a lo alto de los mástiles, sobre el cielo gris de la antigua Cristiánia, sean izadas las banderas de los países que, en número superior a treinta, han de intervenir en el magno certamen blanco. Pensemos por un momento en lo que este hecho representa: ver encerrados en un mismo círculo de amistad, de noble compañerismo, de leal y absoluta camaradería a unas juventudes venidas de los mas opuestos confines, procedentes de países regidos por los sistemas políticos más opuestos. ¿Qué otra actividad humana haría p~~osible~~ el milagro de fundir en un tan estrecho y sincero abrazo de amistad y comprensión a una multitud tan heterogénea como la que en estos momentos se encuentra ya en Oslo?. He aquí la gran virtud del deporte. Sobre todo, del deporte puro, ~~del que~~ ^{de la que} por fortuna, se mantiene limpio de impurezas y mixtificaciones, como es, por fortuna, el caso del esquí... Faltan, pues, unos pocos días para que la Olimpiada Blanca ~~x~~ comience. El símbolo olímpico -los cinco anillos unidos- ^{ejercerán} ~~se ejercerán~~ durante diez días una bienhechora proyección sobre el mundo. ~~Esaxxxxxxxxixxxxxx~~ ~~quewwwwwwstáwwwtowwwizwwwywww~~ ~~wwwwwwdwgwwwiww~~ La primera y más directa conclusión que del bello y emotivo acto de apertura de los Juegos cabrá sacar será la de que el espíritu olímpico sobrevive a pesar de todo...

MUSICA

(8/22/52) 28

LOCUTORA: Nuestros esquiadores están de enhorabuena. El conflicto con la RENFE va en camino de arreglarse.

LOCUTOR: Lo que no quiere decir, precisemoslo bien, que el arreglo vaya a llegar rápidamente...

LOCUTORA: Cierto. Pero no me negará Vd. que los síntomas no pueden ser mejores. Por de pronto, mañana por la tarde el tren ~~xxx~~ de la tarde llegará hasta La Molina.

LOCUTOR: Es lo único que de momento ha logrado el bueno del Presidente de la Federación Catalana, señor Tey. Muy poca cosa, desde luego, si se piensa en las muchísimas horas que dicho señor ha debido consumir parlamentando con los altos directivos de la RENFE.

LOCUTORA: .-Eso parece indicar que la solución no ~~es~~ ^{no} satisface..

LOCUTOR: .-Exacto. ~~Si~~ ^H hubiese parecido mucho mejor que la vuelta del acuerdo -ese acuerdo que tanto revuelo causó- no se hubiese hecho por etapas, como al parecer va a hacerse... Las tarjetas federativas quedan inservibles a los efectos de rebaja en los billetes. Luego, el Molina-Express, podría haberlo puesto en circulación el próximo domingo...

LOCUTORA: Efectivamente, no puede hablarse de solución...

LOCUTOR: Vamos a aceptar, por un momento, que dentro de un par de semanas, todo pueda volver a quedar como estaba antes de los vamos a llamarles sucesos de Ribas... ¿Puede decirse que el problema de acceso a la nieve estará solucionado cuando la misma RENFE confiesa la imposibilidad ~~de~~ en que se encuentra de facilitar el regreso de todos los esquiadores?.

LOCUTORA: .-Entonces...

LOCUTOR: .-Entonces, señorita, no les queda a los esquiadores otro camino que el de seguir sufriendo; sufriendo con ~~xxxxxxxxxxxx~~ la incomprensible falta de material, con el desorden en los horarios, con los modales no siempre versallescos del personal subalterno; sufriendo, en fin, con todo ese tremendo aparato de tortura que es en esa línea un coche de la RENFE.. Eso, o esperar a practicar el esquí cuando haya nieve en el Tibidabo...

MUSICA

LOCUTORA: Barejando posibilidades...

LOCUTOR: Una encuesta efectuada en Oslo por el corresponsal de la Agencia Alfil, ~~maxdaxaxaxaxaxax~~ entre medio centenar de críticos de los que se hallan estos días en la capital olímpica, ha dado como resultado que los austriacos aparezcan como los favoritos para las pruebas de descenso masculino y femenino; en habilidad normal y gigante, son los noruegos los que llevan mejor parte en el escrutinio. En slalom femenino, ocupa el primer puesto Estados Unidos. Y en slalom gigante femenino lleva el favor del pronóstico Suiza. Convengamos que a simple vista, no parece este plebiscito ~~añ~~ dar un resultado totalmente lógico. A Francia, por ejemplo, no se le atribuye ninguno de los tres primeros puestos ni en descenso ni en slalom... Y a Italia, en cambio, un segundo puesto en slalom y otro en descenso... En fin. Es de presumir que los cincuenta técnicos consultados, no le habrán dado al plebiscito que lo que realmente es: un simple juego...

MUSICA

LOCUTORA: Los españoles en Oslo...

LOCUTOR: El equipo español se está entrenando estos días en Roikleva, a donde llegó hace unos días, tras un largo periplo por pistas austriacas y alemanas que ha tenido un sólo objetivo: dotar a nuestros esquiadores del indispensable hábito de la gran competición. Curtirles, en una palabra, en el ambiente del gran esquí internacional, una cualidad -tan importante como la preparación misma- que sólo es posible adquirir cruzando fronteras... Nunca se llevó en España un tan inteligente plan de entrenamiento y aclimatación como el que se ha impuesto a nuestros esquiadores. Y a muchos técnicos extranjeros ha sorprendido que ello haya sido posible en un país como España ^{de} cuya improvisación siempre se habló en el extranjero tanto como aquí mismo. Este es el primer éxito de nuestro esquí. El otro, el que tanto anhelamos, consistiría en que nuestros muchachos obtuviesen la clasificación honrosa y meritosa que de ellos esperamos. Para ello, cuentan con una puesta a punto perfecta; con una dirección técnica impecable; con una fe y una voluntad extraordinarias... Sólo es menester que la suerte les ayude. Pero ésta ya se la desearemos en el último instante. El viernes próximo...

MUSICA

(8/2/52) 30

MUSIC A

LOCUTORA: Nuestra emision Esquí llegó a su final

LOCUTOR: Procede, por lo tanto, agradecer a Vdes: la atencion prestada e invitarles a ~~reintegrarse~~ captar esta emision el próximo viernes.

LOCUTORA: Esquí.

LOCUTOR: La revista de la nieve de R. di Barcelona.

DISTINTIVO

sociedad española de Radiodifusión
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ORFEO DE SANS
FECHA: 8 de Febrero de 1952
HORA: 14.-
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

5



SINFONIA: "~~Magnificat~~", DE BACH

LOCUTORA: Para el sábado, día 16 de febrero, el Orfeón de Sans anuncia el Concierto de Clausura de su cincuentenario.

LOCUTOR: Este concierto marcará una fecha en la vida musical barcelonesa, por su extraordinaria ~~importancia~~ trascendencia.

LOCUTORA: En efecto, revestirá excepcional importancia por el hecho de que en el programa figurarán dos obras que por primera vez en España serán interpretadas en una misma audición: "El Magnificat" de Juan Sebastian Bach, y la "Novena Sinfonía", de Beethoven.

LOCUTOR: La interpretación correrá a cargo del Orfeón de Sans, con la colaboración de cuatro solistas y orquesta sinfónica de 80 profesores, bajo la dirección del maestro Antonio Perez Noya.

LOCUTORA: Contribuye a acrecentar el interés, suscitando enorme curiosidad entre los aficionados a la música, el que, desde hace años, el "Magnificat" de Bach, no había sido ejecutado en España por gran masa coral y a gran orquesta.

LOCUTOR: Hace unos cinco años, la Capilla Polifónica lo interpretó con pequeño coro y acompañamiento de quinteto o sexteto. El Orfeón de Sans ejecutará el "Magnificat" (cinco voces y cuatro solistas) con una masa coral de 130 cantantes, órgano y orquesta de 80 profesores.

LOCUTORA: Por lo demás, los técnicos en música consideran el "Magnificat" de Bach como una de las obras más difíciles de interpretar.

~~LOCUTOR: Pueden ustedes hacerse cargo de ello, escuchando un breve fragmento.~~

~~DISCO: "MAGNIFICAT" = SE ARIANA~~

~~LOCUTORA: Así es el "Magnificat" de Juan Sebastian Bach.~~

LOCUTOR: Es, pues, evidente el excepcional carácter del Concierto de Clausura del Cincuenta Aniversario del Orfeón de Sans, que se celebrará el sábado, día 16 de febrero, a las diez de la noche, en el Palacio de la Música.

LOCUTORA: Advertimos a cuantos se interesen por este extraordinario concierto, que hasta el día 10 del corriente se expendrán localidades en el local social del "Orfeón de Sans", calle de Sans números 71 y 73, teléfono 23.45.81.

LOCUTOR: Y a partir del día 11, las localidades estarán ~~en~~ a la venta en la Administración del Palacio de la Música. El día 16, fecha del concierto, las localidades podrán ser adquiridas en taquilla.

LOCUTORA: Y recuerden que ~~en~~ el programa estará integrado por dos obras maestras, de dos grandes compositores clásicos: El "Magnificat", de Juan Sebastian Bach, y la "Novena Sinfonía", de Beethoven

SINFONIA: "~~Magnificat~~" DE BACH

8-2-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La posición bursátil tiende a afianzarse como se comprueba en el transcurso de la sesión de hoy que si bien no ha revestido un caracter excepcional en la cuantía de las transacciones operadas, ha mejorado notablemente el volumen precedente , reiterando muchos valores su posición alcista.

La tendencia compradora se manifiesta especialmente hacia los valores ya consolidados por una larga experiencia bursátil, y por una politica de continuidad en la distribución de dividendos, es decir por los valores de solera.

Dentro de este orden de preferencias siguen siendo los valores de cementos los predilectos, resultahdo curioso el caso de que las acciones ASLAND hayan rebasado en la sesión de hoy la cotización de CROS .

Tambien SANSON ha mejorado posiciones , y las ha superado despues de cierre tomando cuerpo la noticia de que esta importante Sociedad distribuirá en breve a sus accionsitas una acción liberada por cada diez circulantes.

Los valores bancarios se hallan bien orientados, especialmente BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA, cuyas acciones nuevas se inscriben con veinte puntos de ventaja sobre el tipo precedente.

La nota predominante ha sido la firmeza en la contratación de los valores típicos de arbitraje, con nuevo desplazamiento alcista de LOS GUINDOS, ESPAÑOLA DE PETROLEOS y MINAS DEL RIF, interín EXPLOSIVOS cedía algo en su empuje de días anteriores.

Cierre firme.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las cédulas de ASFALTOS ASLAND operan a 3.000 pesetas.

Es probable un aumento de dividendo de uno por ciento para ESPAÑOLA DE PETROLEOS, así como una prima de asistencia a la junta que ha de acordar la elevación del capital social con grata sorpresa para los accionistas.

Las acciones nuevas del BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA han operado a 520 pesetas.

SIERRE MENERA ultima pedida a 246 pesetas.

56.000 millones de liras han sido suscritas en un mes para el empréstito nacional italiano de solidaridad.

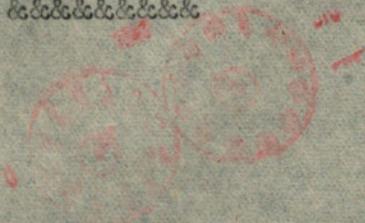
Según informe reciente la cantidad de dólares billetes atesorados en el extranjero se elevaría a la cifra de 6.500 millones de dólares, figurando en primer lugar Francia con 2.750 millones.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS dispone de una moderna Camara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION ~~RECIBIDA~~ Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~



BOLSA DE BARCELONA

(8/25/52) 34  
(1)

Interior 4 % 84.50  
Exterior 4 % 105  
Amortizable 3 % 86.25  
" 3 y medio 91.50  
" 4 % 100.10  
Reconstruccion Nacional 4 % 94  
Crédito Local 4 % lotes 101  
" " 4 % inter 96.75  
Banco Hipotecario 4 % neto 98.50  
Caja Emisiones 5 % 88.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 74.75; 4 % - 84; 4½ % - 89;  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
Transversal 6 % 109  
Tranvias Barcelona 5 y medio 86  
Aguas Barcelona 5 % serie D - 96.25  
~~Traction 6 %~~  
~~Chade 5 y medio~~  
Energia Eléctrica 5 % 1941 92  
~~Cinca 6 %~~  
Telefónicas 5 % 97  
Fomento Obras 5 % 1915 - 95; 1946 - 89.50;  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y tejados 5 %~~  
Maquinista 6 % 1950 - 92.50  
Cros 5 y medio 103.25



BONOS

(8/02/52) 85  
(2)

Catalana de Gas 5 % 86  
~~Gas Lebón 6 %~~  
Tranvias Barcelona 6 % 87.50

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~  
~~Metro Transversal~~  
Tranvias Barcelona, ordinarias 117.25  
~~" " 7 % preferentes~~  
Transmediterranea 181  
Maquinista 106  
Maquitrans 115.50  
Asland, ordinarias 580  
~~Urbas~~  
~~Union Naval de Levante~~  
Carbueros Metálicos 427  
Cros 573  
~~Central de Obras~~  
Fomento Obras 269  
Piedras y Mármoles 132  
Aguas Barcelona 239  
" Besós 141  
~~" Llobregat~~  
Catalana Gas, nuevas 120.50  
Gas Lebón, ordinarias 114  
Unión Eléctrica Madrileña 132  
~~Banco Hispano Colonial,~~ Pesetas  
Industrias Agrícolas 465



(8/252) 36

Española Petroleos 418

( 3 -(-pares-) )

General Azucarera 128.50

Sniace 410

Telefónicas 166

Dragados 158

~~Aguasbar~~

~~Piesa~~

Minas Rif 420 Pesetas

Explosivos 269 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 440

" Exterior 225

Campsa 161

~~Ebro~~

Minas Rif 417 Pesetas

Petroleos 418

Unión Eléctrica Madrileña 131

Felguera 262

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 407.50

~~Ponferrada~~

Naviera ~~Aznar~~ Pesetas

" Bilbaina 306 Pesetas

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



(8/02/52) 37

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

COPIA  
**LOCUTORIO**

## PROGRAMA

*Radios Club*

AUTOR .....

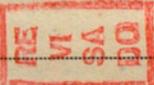
TEMA .....

RADIAR EL *8-2-52*

HORA *15*

DURACION *50* *45*

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR 

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

(8/02/52) 38

RADIO CLUB

Dia: \_\_\_\_\_

DISCO: SINTONIA CID

Locutora: Hasta sus receptores llega seguidamente el programa....

Locutor: ¡RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!

Locutora: Un programa de actualidad con música, humor, reportajes, ~~programa~~ espectáculos y variedades....

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

Locutor: Al iniciarse RADIO CLUB el reloj marca las .....horas y ..... minutos.

XILOFON

8/02/52 39

SINTONIA: LA DANZA DE LAS HORAS.  
-----

Locutora: DESHOJANDO EL ~~CALENDARIO~~ ALMANAQUE.

SUBE SINTONIA- FONDO

Locutora: Mañana sábado día 9 de febrero, es el sexto día de la sexta semana correspondiente al año 1952.

Locutor: Han transcurrido 39 días del año ~~x~~ y 53 días de invierno.



MARCHA VIBRANTE - FONDO

Locutora: Efemérides históricas.

Locutor: El día 9 de febrero de 1724, se proclama rey de España a Luis I: el pueblo llamó espontáneamente "el Bien Amado".

Locutora: El día 9 de febrero de 1851 se inaugura el ferrocarril de Madrid a Aranjuez, el primero que salía de Madrid y el segundo de España.

Locutor: El día 9 de febrero de 1891, nace el actor cinematográfico Ronald Colman, que tanta fama alcanzó hace algunos años y que todavía conserva con su calidad de gran actor, el centro que supo conquistar en la pantalla mundial.

Locutora: El día 9 de febrero de 1913, es víctima de una grave cogida el espada Dominguin en la plaza de Madrid, de cuyas gravísimas heridas falleció al día siguiente.

MUSICA : TEMA FELICITACION

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutora: Recordamos a Vds. que ~~xxx~~ mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 9 de febrero y conmemoran su fiesta onomástica aquellos que llevan los nombres de: los SANTOS CIRILO DE ALEJANDRIA, ALEJANDRO, NICEFORO, SABINO, PRIMO, DONATO, REINALDO y APOLONIA.

SUBE Y FUNDE.

PROGRAMA: METILINA VALET

FECHA:

TIEMPO: 3 MINUTOS

-----

(8/02/52) 40



DISCO: SINTONIA

Locutor:

INFLUYÓ EN SU DESTINO!

Locutora:

Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

Locutor:

El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

Locutora:

Señora, señorita; METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dando al cutis tersura y nitidez.

Locutor:

En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba que el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

Locutora:

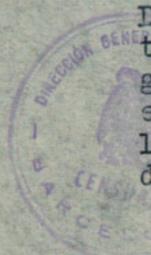
La aplicación de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.....

SIGUE DISCO

Locutora: El haber aceptado su primer papel en el cine al morir su esposa, influyó en el destino de Charles Coburn.

XILOFON

Locutor: Desde niño Charles Coburn ha vivido en el teatro. Tenia trece años cuando empezó a trabajar de repartidor de programas en un teatro de Savannah, en Georgia. A los diecisiete era ya empresario del teatro. Tres años mas tarde, abandonó los negocios teatrales para probar su suerte en los escenarios de Broadway.



Locutora: Para llegar a su sitio de actor, Charles Coburn tuvo que hacer paquetes en un almacén, trabajar de acomodador y tomar parte como profesional en cientos de carreras de bicicletas, antes de obtener un puesto en una compañía teatral.

Locutor: Por fin lo logró, pero no para actuar en Broadway, sino en una larga jira por los estados, haciendo un papel secundario en la entonces popularísima versión teatral de "Quo Vadis".

Locutora: Charles Coburn se casó con la primera actriz de su compañía, y al quedar viudo al cabo de treinta años, Charles Coburn decidió aceptar su primer papel en el cine, cosa que hasta entonces había rechazado por no separarse de su esposa.

Locutor: Su debut en el cine marcó un nuevo rumbo a su vida. ya que desde este momento, Charles Coburn no ha vuelto a pisar un escenario.

Locutora: Hollywood no le deja tiempo para nada...mas que para hacer una película tras otra.

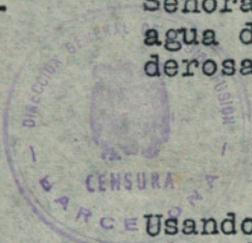
Locutor: El ilustre actor que ha popularizado en el mundo entero su monóculo, su cigarro y sus buenos modales, cada día obtiene nuevos triunfos en la pantalla apesar de haber cumplido ya sus setenta y un años.

Locutora: Innumerables son las películas que lleva ya en cartera, como interpretaciones magistrales, pero....

Locutor: ...Charles Coburn reconoce y asegura que fué debido a la muerte de su esposa, cuando aceptó su primer papel cinematográfico lo que influyó de veras en su destino.

XILOFON

LOCUTORA.- Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.



LOCUTOR.- Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA.- Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis

SIGUE SINTONIA = RESUELVE

PROGRAMA : RADIO CLUB  
TIEMPO : 5 MINUTOS  
FECHA : VIERNES 8 FEBRERO 1952  
GUIÓN : CLIENTE

Nº. 2

(8/2/52) 43  
3

COPIA  
LOCUTORIO



DISCO: ABRE SONIDO SIRENAS DE POLICIA

- LOCUTOR.- La muerte acecha al agente del Servicio Secreto.....
- LOCUTORA.- Enfrentando temerariamente con el enemigo público que ha azotado a todas las ciudades de los Estados Unidos.....
- LOCUTOR.- El gangster.....
- LOCUTORA.- En una lucha ~~desobedada~~ <sup>narrada</sup> contra el hampa, ~~narrada~~ por un actor del drama ~~sociál~~ que durante años conmovió a Norteamérica....
- LOCUTOR.- ! RELATO CRIMINAL !
- LOCUTORA.- ! RELATO CRIMINAL ! ..... que se estrema mañana por la tarde en KURSAAL..
- LOCUTOR.- Es tambien un relato fiel, exacto, realista, de hechos auténticos que fueron comentados en la ~~1ra~~ primera plana de todos los periódicos americanos.....
- LOCUTORA.- Un films que provocará en el público las más hondas vibraciones, porque no hay en el.....
- LOCUTOR.- ... ni un solo momento sin peligro.....
- LOCUTORA.- Ni un lugar de peligro sin un agente del Servicio Secreto en guardia.....

DISCO: DISPARO PISTOLAS ENLAZA SIRENAS

- LOCUTOR.- ! RELATO CRIMINAL !
- LOCUTORA.- ! RELATO CRIMINAL !
- LOCUTOR.- El gangsterismo en acción, estrechando constantemente su círculo de muerte....
- LOCUTORA.- La ciencia al servicio de la investigación policiaca....
- LOCUTOR.- El signo de la destrucción social... El atentado.... El pánico..... La angustia.....
- LOCUTORA.- Y contra todo esto, la tenacidad de unos héroes anónimos que se juegan la vida por el triunfo de la paz ciudadana y del derecho de gentes.....

LOCUTOR.- ! RELATO CRIMINAL !

LOCUTORA.- Mantendrá sus nervios tensos....

LOCUTOR.- Y sus dientes apretados.....

LOCUTORA.- ! RELATO CRIMINAL !

LOCUTOR.- Sensacionalismo sin trucaje....

LOCUTORA.- Emociones desgarradoras.....

LOCUTOR.- ! RELATO CRIMINAL !

LOCUTORA.- ! RELATO CRIMINAL !

LOCUTOR.- Con una interpretación realista como el mismo asunto....

LOCUTORA.- GLENN FORD personificado an joven agente del Servicio Secreto acebhado por los gangsters.....

LOCUTOR.- Y la nueva revelación de los estudios de Hollywood, NINA FOCH, en el papel de la mujer sentenciada a muerte por el hampa.....

GOLPE DE G O N G

LOCUTOR.- ! RELATO CRIMINAL !

LOCUTORA.- La impacable guerra de la Ley contra la criminalogía.....

LOCUTOR.- ! RELATO CRIMINAL !

LOCUTORA.- La más audaz película de acción producida hasta la fecha....

LOCUTOR.- Que SUEVIA FILMS = CESAREO GONZALEZ presentará mañana Sábado por la tarde en el cine KURSAAL....

~~CIERRE CON GOLPE DE G O N G~~

Disco: Dramático:

8/2/52 45

RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "EL PISTOLERO " 20 TH.CENTURY FOX  
Fecha: Viernes 8 febrero 1952  
Hora : RADIO CLUB  
Guión: PUBLICIDAD CID (V.C.)  
-----

DISCO: TIPICO DEL OESTE

Locutor: ¡Ya está aquí "El Pistolero"!

Locutora: "El Pistolero"!

SIGUE MISMO DISCO

Locutor: ¿Quién es El Pistolero?

Locutora: ¿Quién no conoce al Pistolero?

Locutor: ¡El hombre mas temido de todo el oeste!

Locutora: El hombre más rápido disparando!

DISCO: TORO TEO

Locutor: La fatalidad de su pasado, se cernia siempre en torno a sus fervientes deseos de cambiar de vida.

Locutora: ¡Todos le temen...!

Locutor: ¡Pero... todos le provocan!

DISCO: GALOPE DE CABALLO

Locutor: Una vez y otra Jimmy Ringo tiene que enfrentarse con los que le desafían. El no quiere luchar, El solo quiere descansar y ser feliz. Pero su fama de gran pistolero excita la curiosidad y en algunos el deseo de vencerte. En las primeras escenas le vemos en uno de los bares donde entró a refrescar. Un jovencuelo rubio, llamado Fred, está provocándole.

La situación se pone al rojo vivo. Todos los presentes se arrinconan temiendo ya el desenlace. Jimmy Ringo continúa impassible acodado en el mostrador. Fred, sigue provocándole nerviosamente con la mano muy cerca... rozando la culata de su revolver...

(8/02/52) 46

DISCO: DOS DISPAROS DE REVOLVER

DISCO DEL OESTE

Locutora: ¡El Pistolero!

Locutor: ¡El Pistolero!

Locutora: Este es el nombre con que se conocia a Jimmy Ringo.

Locutor: ¡El Pistolero!

Locutora: Es el titulo del mejor film del Oeste que hasta la fecha se ha presentado en las pantallas barcelonesas y que en breve les ofrecerá la firma de la máxima garantía.

Locutor: Twenty Century Fox.

Locutora: ¡No lo olvide!

Locutor: Un nombre: Jimmy Ringo.

Locutora: Un intérprete : Gregory Peek

Locutor: Un titulo: EL PISTOLERO.

SUBE DISCO DE TIROS QUE  
FUNDE CON DISCO BRILLANTE

-----

(8/0252) 47

TEATRO BARCELONA

RADIO CLUB

15 MINUTOS

Viernes 8 Febrero 1952

TRAYLER  
"Z ~~ExHxIxoxN~~ YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



(8/02/52) 48

~~XXXXXXXX~~

RADIO CLUB  
-----

VIERNES 8 FEBRERO 1952  
=====

ORDEN DEL PROGRAMA PARA HOY

- ✓ ALMANAQUE ..... 3 minutos
- ✓ EL PISTOLERO ..... 3 " 3
- ✓ TEATRO BARCELONA 15 "
- ✓ PAQUITA RIGO (Trayler) 5 "
- ✓ PANDORA ..... 5 "
- ✓ GULA EXPOSICION 1 "
- ✓ NAPOLES MILLONARIA 5 "
- ✓ MET ILINA ..... 3 "
- ✓ KURSAAL ..... 5 "
- 47 "

(8/0252) 49

RADIO CLUB  
Viernes 8 febrero 1952

5 minutos

TRAYLER PAQUITA RICO

=====

Pandora

COPIA  
**LOCUTORIO**

MUSICA: BRILLANTE



Locutor: Superando con audacia su pasmosa espectacularidad... y  
 Locutora: Llega la maravilla del cine en color, rodada en tecnicolor,  
 en los escenarios naturales de la Costa Brava...  
 Locutor: PANDORA y el holandés errante...  
 Locutora: Una extraña historia que deslumbrará sus ojos, sobrecojerá  
 su espíritu, y absorberá sus pensamientos...  
 Locutor: PANDORA y el Holandes errante...  
 Locutora: PANDORA y el HOLANDES errante...  
 Locutor: ...estreno esta noche en ASTORIA y CRISTINA.

LOCUTORA.- ¡ P A N D O R A !

LOCUTOR.- Por seducciones sacrificaron vidas, ilusiones, almas.....

MUSICA: ACORDE MUSICAL CORTO

PANDORA.- ¿ Qué harías tú por mí, Stephen ?.. ¿ Qué cosas totalmente increíble harías tú por mí ?...

STEPHEN.- Haría cualquier coas.... Lo que tú quieras.....

LOCUTORA.- ¡ P A N D O R A !

LOCUTOR.- ¡ P A N D O R A !.....

LOCUTORA.- Perversa, caprichosa, meléfica....., fué también la encarnación de un extraño romanticismo...., la consumación de un amor más allá de la muerte.....

MUSICA : ACORDE MUSICAL CORTO

PANDORA.- Alguien dijo una vez que la medida del amor está en lo que uno se halla dispuesto a sacrificar por él .

HOLANDES.- Y tú ..... ¿ Que sacrificarías;

PANDORA.- Yo sé que moriria por tí sin nunguna vacilación.

LOCUTOR.- ! PANDORA !

LOCUTORA.- Querer comprenderla era como tratar de vaciar el mar con una taza.

LOCUTOR.- ! PANDORA !

LOCUTORA.- Desde ahora no ~~vadilamos~~ vamos en afirmar que Ud. no ha visto nada igual.

LOCUTOR.- Fantástico y real..... Romántico y positivista... ! PANDORA! Y EL HOLANDES ERRANTE !, es un film de novísimo estilo, excepcional....., que le atraerá con una fuerza irresistible.....

LOCUTORA.- ! PANDORA Y EL HOLANDES ERRANTE!...

LOCUTOR.- El mito hecho carne..... La realidad forzando el secreto de lo legendario . . . .

MUSICA: ACORDE MUSICAL CORTO

GEOFFREY.- Esto está más allá de la naturaleza y la razón. ¿ Qué significa ? . Por qué he sido elegido para traerle de nuevo esas palabras ?

HOLANDES.- No es solo el manuscrito lo que ha vuelto a mí.....

GEOFFREY.- ¿ Se refiere a Pandora?... ¿ Cree Ud. que ella.....?

HOLANDES.- No puede asegurarlo...Tendría que estar dispuesta a morir...

LOCUTORA.- ! PANDORA Y EL HOLANDES ERRANTE !

LOCUTORA.- Una historia que nunca sucedió, le deparará ~~quaxjamas~~ una emoción que jamás sintió.....

LOCUTOR.- Una maravilla del Technicolor..

LOCUTORA.- Filmada en los escenarios naturales de la Costa Brava por Albert Lewin...

LOCUTOR.- Con Ava Gardner en ! PANDORA!, la mujer acicate del deseo...

LOCUTORA.- James masón en " EL HOLANDES ERRANTE", es extraño enamorado irredento..

LOCUTOR.- Y Mario Cabré, entre un reparto integrado por grandes artistas

LOCUTORA.- PANDORA Y EL HOLANDES ERRANTE

LOCUTOR.- La gran leyenda romántica de nuestro siglo... Sera presentada por C.B. FILMS en los cines ASTORIAS Y CRISTINA el próximo ..... en función de noche.

LOCUTOR PANDORA Y EL HOLANDES ERRANTE..... *Sube música brillante -Funde*



(8/02/52)

52

RADIO CLUB  
=====

VIERNES,  
8 FEBRERO  
1.952.

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR

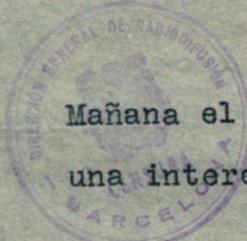
NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES



LOCUTOR



Mañana el notable pintor Mas Pou inaugurará  
una interesante ,exposición en SALA CASA DEL LIBRO.

XILOFON REPETIDO.

(8/22/52) 53

WINDSOR PALACE  
Película : NAPOLES MILLONARIA  
Duración: 5 minutos  
Día: Viernes 8 febrero 1952  
Hora: RADIO CLUB  
Guión: Redacción CID (V.C.)

---

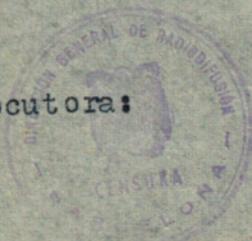
DISCO: SANTA LUCIA

Locutor:

La ultima guerra conmovió, como es natural, la vida de muchos países. Vencedores unos, vencidos otros, los acontecimientos dejaron su huella, su influencia, y las costumbres, la forma de pensar y sentir; el modo de proceder varió en muchos casos notablemente.

Locutora:

Oiga, oiga... ¿Va usted a darnos una lección de psicología de las masas en lugar de hablarnos de la película : NAPOLES MILLONARIA?



Locutor:

Lo uno está relacionado con lo otro.  
Como le decía, la guerra ha influido en las gentes y un buen observador, un hombre al que le guste detener su mirada en las cosas, encuentra motivos del máximo interés, y hasta de la máxima diversión por la ley de los contrastes.  
Por ello, el cine italiano que en su pujante etapa actual ha querido caracterizarse por un hondo sentido de humanidad busca en su realismo el interés de sus temas.

"NAPOLES MILLONARIA es una película de esta clase."

Cine italiano moderno. Cine con calor humano y el problema de la vida de una familia durante diez años -antes y despues de la guerra- visto bajo un angulo de fina ironia, de humor natural y en muchos casos de intensa emoción.

Risas y amarguras, como en la vida real.

Locutora:

Muy interesante.

Locutor:

Los italianos han vivido una experiencia intensa y dramática y quizá por ello su cine actual sea tan humano.

~~Locutora:~~

"Esa familia que aparece en NAPOLES MILLONARIA es una familia muy modesta. Conocen lo que es pasar apuros. Lo que és no tener algunas veces pan que llevar a la boca.  
Pero la familia Jovine, empieza a traficar en negocios ambiguos y prohibidos en el "mercado negro".

El padre que es conductor de tranvia, es el único que no interviene en esto.

Cuando se dá cuenta y quiere intervenir, lo hacen prisionero y lo llevan a un campo de concentración.

(8/2/52) 54

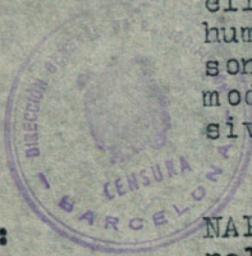
Locutora:

Siga...siga...que me está interesando...

Locutor:

No. Prefiero no desmenuzar el argumento. Simplemente quiero decirle que en el fondo de esta cinta y en la casa de la calle Palometa de Santa Lucia esa familia Jovine representa el problema de muchas familias llevadas y traídas por el vendaval de la guerra.

La película es reflejo de la realidad de un momento. Es ambiente real y no ficción. Y lo que es mayor mérito: toda ella resulta altamente simpática, plena de alegría, de buen humor porque sobre las amarguras y vicisitudes de sus personajes está la fina ironía del observador que como filósofo moderno, está de vuelta en la vida y tiene una mirada comprensiva para todas las cosas.



Locutora:

NAPOLIS MILLONARIA fué premiada en el Certamen Internacional de Cannes, ¿no es eso?

Locutor:

Si. Un premio merecidísimo.

Aparte de los muchos valores que encierra nos depara la sorpresa de una interpretación genial en el personaje central, a cargo del mismo Director de la Cinta EDUARDO DE FILIPPO. Como director y como actor su triunfo es rotundo.

Locutora:

Será cosa de asistir mañana al WINDSOR PALACE para conocer este extraordinario estreno.

Locutor:

Se lo aconsejo. Vaya mañana sábado al WINDSOR PALACE a ver NAPOLIS MILLONARIA porque realmente es una película de las mejores que se han producido luego de la guerra.

Otra joya del pujante cine italiano.

DISCO: SANTA LUCIA

Locutores: Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las agujas del reloj marcan las.....horas y ..... minutos.

Locutores: RADIO CLUB, es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

FIN DE EMISION

RESUME

(8/02/52) 56

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*sucesos del mundo*

AUTOR *M. Farin*

TEMA *penis diotico*

RADIAR EL *8-2-52*

HORA *15.40*

DURACION \_\_\_\_\_

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR

RE  
VI  
SA  
DO

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

+

(8/02/52) 57

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA E. A. J. 1 RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA, SUCESOS DEL MUNDO.  
 DIA, 8 de FEBRERO DE 1952.  
 HORA, 15,40.  
 GUION DE MANUEL TARIN-IGLESIAS

=====

SONIDO.- SINTONIA. DISCO EMBOTELLAMIENTO.

LOCUTOR.- Sucesos del Mundo,

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo,

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Este programa lo transmite, todos los viernes, en la agradable hora de la sobremesa, Radio - Barcelona.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- según guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON GOLPE DE GONG.

LOCUTORA.- La ciudad más extraña del mundo.

LOCUTOR.- La ciudad más extraña del mundo es, sin duda, Keene, del territorio de Texas, que cuenta con 80.000 habitantes.

LOCUTORA.- Keene no posee ni un bar, ni una sala de baile ni un cine. Keene ignora todo lo que suponga - diversion. En esta ciudad solo se bebe agua y se consumen legumbres, pues sus habitantes son vegetarianos.

LOCUTOR.- Están prohibidos el te y el cafe, como asimismo la carne, el alcohol, el tabaco y la música ~~por~~ profana.

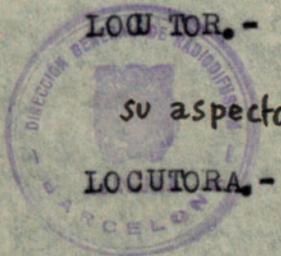
LOCUTORA.- Keene es una ciudad sin pecado.

LOCUTOR.- El mismo deporte está sujeto a restricciones.

(8/02/52) 58

Solo el cricket consiguió conquistas las simpatias de las autoridades. Y aun así solo se permite practicarle a los jóvenes, una hora por semana.

LOCUTORA.- En 65 años un solo delito se registró en Keene y es te único delito fué cometido por un carpintero que se volvió loco.



LOCUTOR.- Las mujeres de Keene, cualquiera que sea su edad, nunca recurren a los artificios para conseguir mejorar su aspecto. Ni permanentes ni perfumes, ni siquiera utilizan un pulidor para las uñas.

LOCUTORA.- Las mujeres y los hombres, por otro lado, nunca flirtean. Trabajan y rezan. Las fiestas profanas son tan desconocidas en Keene como las revistas teatrales. La radio solo existe para transmitir noticias económicas.

LOCUTOR.- A pesar de esta austeridad la población crece todos los años. Ningún habitante piensa en abandonar la localidad. Como puede verse todo es original en Keene, la ciudad sin pecado, pero tambien...sin abgria.

SONIDO.- GOLPE DE GONG QUE FUNDE CON MUSICA DE ROMPIENDO CRISTALES.

LOCUTOR.- Estafeta telegrafica.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Ráfagas de sucesos comprimidos dichos en pocas palabras.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- Despedezando un tiburón que acababan de capturar unos pescadores de Voltri, encontraron en su vientre una botella ~~que~~ conteniendo un mensaje.

LOCUTOR.- Decia: Me encuentro en alta mar y desfalleciendo. Se me llamo Luis Lebrero y vivo en Niza. Estaba fecha-do en 24 de octubre de 1938.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- En el curso de la reconstrucción de un crimen en La Rochelle ha estado a punto de morir un policia.

LOCUTORA.- Se ~~trataba de explicar~~ trataba de explicar cómo habia sido ahorcado un caballero, pero fue demostrado tan graficamente que un inspector, que hacia las veces de víctima, tuvo que ser asistido por los médicos del lugar.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA. Durante este mes de febrero se celebrará en Londres una exposicion de la aristocracia canina, en la -



que participaran unos 5.000 perros.

LOCUTOR.- Entre los perros tambien hay clases.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- En Watertown acaba de constituirse una sociedad - para señoras de mas de 70 años.

LOCUTORA.- El lema es; alegrese, porque tiene usted mas edad de la que dice.

SONIDO.- MI SMA MUSIC A.

LOCUTORA.- Ha sido, nuevamente batido, el record de duración al piano.

LOCUTOR.- El aleman Heinz Arntz ha tocado durante 220 horas

SONIDO.- MI SMA MUSICA QUE FUNDE CON SERENATA CALLEJERA CHINA.

LOCUTOR.- Cada personaje tiene su secreto.

LOCUTORA.- Harry Smith de Nueva York, ha muerto en la miseria a los 84 años.

LOCUTOR.- Pero a pesar de ello tenia desde hace 38 años una cuenta corriente en un banco americano, y una caja fuerte en la misma entidad financiera.

LOCUTORA.- Su fortuna se eleva al medio millón de dólares.

LOCUTOR.- Smith no tenía amigos. De vez en cuando visitaba a su banquero y hablaba con el de cuestiones financieras. El banquero afirma que muchas veces, - por lástima le regala diez centavos para que pudiera dormir bajo cielo cubierto.

LOCUTORA.- ¿Qué secreto callaria este hombre, que era diplomado en la Universidad de Harward, una de las más celebres de Estados Unidos?.

SONIDO.- MI SMA MUSICA, QUE FUNDE CON EL OCASO DE LOS DIOSSES.

LOCUTORA.- El cine aleman tendra, en una próxima película dos nuevos rostros.

LOCUTOR.- Una de ellos, el de una niña, es el de Edda - Goering, de 13 años, hija del mariscal Goering.

LOCUTORA.- Otro muchacho, de su misma edad, protagoniza el film. Este otro niño, Alexander von Richthofen es el hijo del heroe de la ~~aviación~~ aviación - alemana durante la primera guerra mundial.

LOCUTOR.- El guión de la cinta es de Erich Ebermayer, defensor de la madre de Edda en el último proceso.

SONIDO.- MI SMA MUSICA QUE FUNDE CON LA DE ROMPIENDO CRISTALES.

LOCUTOR.- Ultima noticia.

LOCUTORA.- Las mujeres son más bellas a mediodía.

LOCUTOR.- Un fotografo de Hollywood acaba de hacer un profundo estudio sobre la belleza de las mujeres a lo largo del día.

LOCUTORA.- Según dicho reporter, la mujer es mas bella a mediodía. Despues del desayuno, los rostros más se ductores adoptan una expresión de dureza. La curva sube para alcanzar al mediodía su pleno descenso, que es cuando la mujer, está mas hermosa.

LOCUTOR.- Ya lo saben, señoritas.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON EMBOTELLAMIENTO.

LOCUTOR.- Han escuchado, Sucesos del Mundo,

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de los más interesantes reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA.



8/02/52) 61

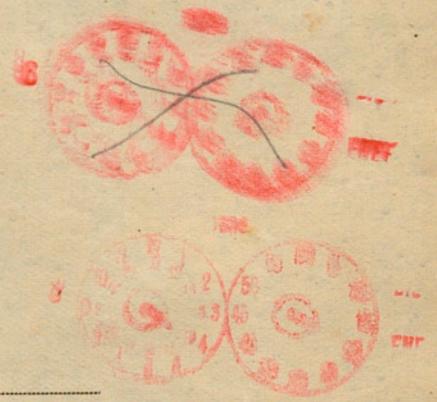
# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

Biblioteca de Radio Barcelona



AUTOR Pablo Ribas  
RADIAR EL 8-2-52  
DURACION Diez minutos.  
CENSURA INTERIOR **REVISADO**

TEMA Sección de libros.  
HORA 16.00  
2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_



Emisora de Barcelona.  
Emisión: "Biblioteca".  
Guión de Pablo Ribas.  
Fecha: 8-2-52.  
Hora: 16,00.

MONSERRATE DALIZ. "Renadío del cantar folklórico de Puerto Rico. Recopilado y armonizado por la autora, Catedrática auxiliar de música. Universidad de Puerto Rico.

He aquí un libro magnífico, que en cada página nos enseña algo bueno. Comencemos por la portada. Nosotros hemos tenido que acudir al diccionario para averiguar la significación de esta palabra de tan castellano corte: renadío. Renadío, pues, significa "sembrado que retoña después de cortado en hierba". Suponemos que para muchos de los oyentes sería desconocida esta linda palabra que aquí olvidamos, pero se conserva en la España americana. Y a propósito de la España americana, digamos de paso que casi se puede perdonar a ésta las perturbaciones que en nuestro idioma introduce, pues con frecuencia nos regala el oído con vocablos que prácticamente hemos perdido y ella conserva.

Dicen que hay en Puerto Rico un antiguo convento de monjas españolas, al que los barcos españoles saludan cuando pasan a su vista. El corazón ponemos nosotros por enseña, en frase de Benavente, para saludar a esta castiza colección de canciones que en nuestra infancia hemos cantado y saboreado en nuestra juventud, cuando empezamos a comprender su sentido, y su gracia auténtica.

En la misma portada de este libro vemos conservado el casticísimo nombre de Monserrate, hoy también olvidado en la España de Europa.

Pues bien, este renadío que con este libro se estudia y se fomenta es el de los cantares populares, principalmente, de los cantares infantiles, de aquellos romances y romancillos que en otros tiempos, en épocas de paz y de sencillez, corrían por la madre España. Y naturalmente pasaron a las tierras que entonces eran colonias nuestras. Ya era tiempo de que se compusieran obras de folklore que no se refiriesen a los bailes regionales.

Precisamente en la introducción de este libro se nos explica que el término folklore fué creado por William (uiliam) John Thoms, y apareció, por primera vez, en el periódico "Athenaeum" en 1846, con el sentido de "saber tradicional de las clases incultas de l

"saber tradicional de las clases incultas de los países civilizados".

El sentido literal es "saber popular", palabras castellanas que en este caso hemos visto solamente empleadas por Menéndez y Pelayo, no recordamos si en la Historia de la novela o en los Heterodoxos. (8/2/52) 63

El libro contiene la letra y la música de 112 canciones. La mayor parte de ellas son de evidente origen español, y están vivas aún en la memoria de los que hemos pasado de cierta edad. Está dividida la obra en cinco partes, y comprende desde esas tiernas canciones o recitaciones que se emplean para distraer al chiquitín que se tiene en brazos, hasta los romances antiguos y modernos, que unas veces son creaciones del pueblo y otras adopción de éste, y que aquí alcanzan desde el candoroso romance de "Las hijas de Merino" hasta el de la muerte de la princesa Mercedes (¿Dónde vas, Alfonso Doce? Donde vas, triste de ti?), pasando por el de Santa Catalina ("Todos los días de fiesta su madre la castigaba"), "La monjita del monasterio" ("Yo me quería casar con un mocito barbero"); "Mambrú" (que de Francia trascendió a toda Europa, y aparece nada menos que en la "Sinfonía de la Victoria" de Beethoven); "Las tres cautivas" ("En el valle, valle de la verde oliva"), que tiene la particularidad de ser hexasílabo; "Me casó mi madre"; "Elisa la de Mambrú" ("En Francia hay una niña ¡carabí!"), y "El conde Ojinos" ("Madrugaba el Conde Ojinos"), sin duda inspirado en el incomparable romance del conde Arnaldos, o, por lo menos, muy influido por éste. Algunos echamos de menos: sin duda no se cantan allá o no han llegado a la autora del libro.

Un caso curioso es el de "mata, ríle, ríle" porque nos revela la evolución de un cantar infantil al pasar de Francia a España y de aquí a América. Según se admite generalmente, esta canción nació en Francia, donde los niños cantaban "J'ai un beau château" (me parece que fué Unamuno el descubridor) y de allí pasó a España, donde comienza "Ambo ató", y por lo visto, al llegar a Puerto Rico, alguien trató de darle forma inteligible, y entendió que debía empezarse diciendo "Ambos a dos".

La obra nos ha hecho pasar horas de delicia, y creo que servirá de consuelo a los que han doblado el Cabo de la edad, y quizás de estímulo, no diré a los jóvenes y niños; pero sí a los maestros y educadores en general, que podían y aun deberían iniciar un renadío de aquellos coros infantiles que a la tarde cantaban serenamente en la plaza o en el patio del colegio.

(8/02/52)64  
3.-

La obra está, además, muy bien presentada, y trae la letra de las canciones en una página y <sup>en</sup> otra, la melodía con acompañamiento de piano, y la letra bajo las correspondientes notas musicales.

- - - - -

REVISTAS RECIBIDAS. "Ventanal médico". Valencia. Organó del Seguro Obligatorio de Enfermedad del Colegio Oficial de Médicos, con una biografía del Dr. Ferrán, y un importante artículo sobre el seguro libre.

"Urania". Revista de la Sociedad Astronómica de España y América. Contiene la reseña titulada El cielo en febrero de 1.952, y un extenso noticiario.

"Pregón literario". Madrid: con su acostumbrada sección "El mundo de los libros".

- - - - -

Advertencia a autores, editores y libreros: en esta sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.



*[Handwritten signature]*

\_\_\_\_\_

(8/02/52) 65

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

4  
8

AUTOR Angela Castells

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 8 Febrero de 1.952

HORA 19

DURACION 15'

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_

(8/02/52) 66

Consultorio para la Mujer  
Día, 8 de Febrero de 1.952

SINTONIA FRANCIS

Locut.- Sintonizan ustedes nuestro programa Consultorio para la Mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56 2º Barcelona.

MUSICA

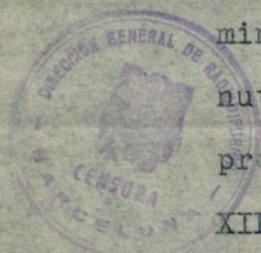
Señoras oyentes, seguimos con la relación de productos de belleza Francis, que el Instituto Francis ha creado para ustedes, y que no pudimos terminar ayer por su extensión.

XILO

Crema Depilor Francis post-depilación. Desinfectante y sedativa.

XILO

Capilar Francis. interrumpe radicalmente la caída del cabello, elimina la caspa y normaliza la secreción de las glándulas sebáceas, nutre los folículos pilosos. Vigoriza, cura y embellece el pelo, proporcionándole brillo y suavidad.



XILO

Colorete en pasta, tono "Alborada", proporciona un matiz delicadísimo que rehuye toda impresión de artificio, y <sup>que posee</sup> la densidad precisa para hacerlo adherente, y cómoda su aplicación; absolutamente inocho.

XILO

Astringente "Amatista". Elimina la grasa, cierra los poros y comunica a la epidermis tersura y suavidad.

XILO

Tónico "Amanecer". Fortifica los músculos faciales renueva células dañadas y libra a la piel de toda clase de impurezas.

XILO

Aceite Hindú. Demaquillador para pieles secas o ultrasensibles, regula la secreción facial de grasa. Vitaminado. Depurativo.

XILO

Leche de belleza "Nacaril".- Substitutivo de los polvos y base de los mismos. Protege el rostro contra los cambios bruscos de tempera-

tura. Constituye un excelente maquillaje de fondo, pues presta a la tez una completa apariencia de naturalidad, siendo al propio tiempo refrescante y purificadora,

XILO

Crema "Juventa", Contra la pata de gallo. Sus componentes son sustancias vegetales y animales, seleccionados por su rico contenido en hormonas, que evitan la formación de las arrugas y elimina las ya existentes, devolviendo a la piel la elasticidad y firmezas perdidas.

XILO

Productos Francis....productos maravillosos que realzan la hermosura de la hermosa y se la proporciona a la que no lo es. Consulte antes de comprar un producto de belleza al Instituto Francis. Le aconsejarán según lo que usted necesite para obtener un éxito seguro.

XILO

Instituto Francis, creador de los productos de belleza Francis. Pelayo, 56 2º Barcelona.

MUSICA

Señoras oyentes damos comienzo al Consultorio para la Mujer, que dirige Elena Francis.

Contestamos a "Una colegiala preguntona"

Voz.-

Te aseguro, mi joven colegiala, que aunque me lo <sup>(asegures)</sup> ~~jures~~ no puedo creer que hagas el segundo año de bachillerato. ¿Por qué motivos? Por muchos. Por tu caligrafía, por tu redacción....y por tu ortografía principalmente. Además, no me gusta que me digáis mentiras, aunque sean de poca importancia. Me dices que vives en la Bonanova. No sabes escribir Bonanova y tu carta viene de Rubí. No me creas enfadada ni muchos menos, por estas picardías que me hacéis algunas jovencitas que no queréis comprender que "más sabe el diablo por viejo que por diablo." Y para demostrarte que no estoy molesta, voy a aclararte las dudas que tienes sobre las palabras que en inglés te ha escrito esta especie de novio que tienes.



Cuando el te escribe Bye, Bye, Bye, girl. Quiere decir que se despide de tí. Cuando dice ~~Mami~~ Do you speak english? Te pregunta si hablas el inglés. ~~Mami Mami Mami Mami Mami~~ Remember me. que te acuerdes de él. En cuanto a la frase que aún no te he traducido, creo que el chico no sabe bien lo que con ella te dice, y no es necesario que te la diga yo. Procura que en sus cartas no se despidas en ruso o en malayo, porque me pondrías en un aprieto. Te saluda Elena Francis.

.....

Locut.- Contestación a "Una Rosa"

Voz.- Querida mía: Tiene usted una caligrafía que es un descanso para mis pobres ojos y además una demostración de una seguridad interior y de una cultura sólida. Lamento su enfermedad y espero de todo corazón que sea una realidad el próximo restablecimiento de su salud. Haré imposibles por poder complacerla y radiar las poesías que solicita. Esté a la escucha por si lo consigo. Hace usted bien en tener esa fé en nuestro Padre Celestial. Él le pagará con creces su confianza. Rece usted por la persona a la que alude en ese párrafo, en la forma que su corazón le dicte. En una persona tan equilibrada como usted el corazón no puede dictarle <sup>más</sup> que actos justos y nobles; y siga confiando, y siga llevando prendido en el pecho el rico joyel adornado con las mas ricas piedras preciosas: Fé, Esperanza y Caridad. Fé en Dios, que todo lo vé y que no nos ha de dejar nunca de su divina mano. Esperanza en el futuro, que a la fuerza ha de ser para usted recompensa de los dolores sufridos con resignación; y Caridad para perdonar y amar a los que nos hicieron daño. Me dice usted, casi en el final de su carta: "Creo mi buena amiga que me habrá entendido" y yo le contesto ?Crée usted, mi querida amiga, que la he entendido? Su carta no me ha molestado, muy al contrario; ya le he dicho que cartas como las tuyas, por diversas causas son un descanso para el espíritu, y sentiría mucho que nuestra reciente amistad radiofónica terminase con esta contestación. Un fuerte abrazo de su amiga Elena Francis.



Locutora.- Nos dirigimos a A. Artigas de Artés.

Voz.- Recibirá carta contestando a la suya.

.....

Locut.- Avisamos a Marta G., que contestaremos a su carta, mañana día 9 de Febrero. También contestaremos, mañana día 9, a la consulta de Carmen Rico.

Contestamos a "Una catalana de la costa"

Voz.- Mi buena amiga: !Qué lástima que una persona tan culta como usted, y tan exquisitamente educada, como me deja entrever en su carta, no tenga la fuerza de voluntad suficiente para dominar el vicio de fumar! Los hombres suelen dejarse dominar por los vicios y les es mucho mas difícil que a una mujer el sustraerse a ellos; <sup>(contribuye a anular su voluntad de superarse desprendiéndose de esos vicios.)</sup> ~~es que todo) les va en contra al deseo de superación que sobre esos mismos vicios desean obtener.~~ La mujer, precisamente para poder realzar su exquisita feminidad, amparada en esa ficticia debilidad ~~que~~ <sup>atribuido</sup> que se nos ha atribuido, desde hace siglos, hemos demostrado en muchísimas ocasiones que, a la chita callando, hemos resistido multiples tentaciones y vencido a los enemigos de nuestra rectitud quizá en cosas que parecen de poca importancia, pero que precisan de mucha energía. Pero ya que usted me dice que a costa de fuerza de voluntad todo es inútil, porque lo ha probado y fracasó, diríjase a su dentista para que él le recete un producto que ellos usan para ciertos toques en la boca y que produce un sabor desagradable cuando después de aplicado se intenta fumar. Desearía saber que por fin consiguió usted sus deseos, pues sería el detalle único que puede faltar a su deliciosa feminidad



En espera de sus gratas noticias, la saluda cariñosamente Elena Francis.

.....

Locut.- Contestamos a "Una cocinerita de doce años" de Plegamans.

Voz.- Te supongo bien cerquita de la radio, lista para anotar lo que te voy a indicar, que es la receta del pastel que me has pedido. Anota las cantidades:

200 gramos de azúcar. 50 gramos de harina fina. 50 gramos de fécula de patata. 4 huevos. Lo puedes aromatizar a capricho. Un poco de mantequilla para untar el molde. Unta éste con la mantequilla y espolvoréalo con azúcar. Sacude con cuidado el azúcar sobrante.

Locutora.- En un barreño entibiado previamente échense solo las yemas, las que debes batir con el batidor de alambre y añadirle el azúcar en dos o tres veces sin parar de batir. Mientras lo hagas, coloca el barreño arrimado un poco al calor para que los huevos se esponjen mas. Sujeta el barreño algo inclinado y bate firme hasta que el preparado se blanquee, añádele entonces poco a poco, las dos harinas, bate otro buen rato, añadiendo por último las claras batidas a punto de nieve. Debes emplear para ello la espátula, pues el batidor bajaría la masa, muévelo despacio y a la vez haz girar el lebrillo para unir las mejor.

Voz.- Echa enseguida la masa en el molde, teniendo cuidado de no llenarlo por completo, pues todos los bizcochos y este en particular suben mucho al cocer.

Locut.- Mételo a cocer a horno moderado, por espacio de unos tres cuartos de hora. Si el horno calienta bien, debes colocar el bizcocho en la parte mas baja, pues viniéndole de abajo el calor sube mejor y no corre peligro de formársele corteza encima; cuando se tuesta muy pronto un bizcocho, la corteza no deja que penetre el calor, siendo causa de que bizcochos que ofrecen buena apariencia por fuera, están poco cocidos por dentro. Ponga encima del bizcocho una hoja de papel. Evitará que se quemé la parte superior del mismo ~~una vez~~

(8/12/52) 71

Una vez frío espolveréalo con azúcar glass. | Deseo te salga a la perfección.

Musica.

Locutora.-Señoras oyentes. Aquí terminamos nuestro programa "Consultorio para la Mujer", que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56 Barcelona.

Voz.- *Queridas amigas*  
~~Señoras oyentes~~, hasta mañana si Dios quiere. Muy buenas tardes.



(8/02/52) 72

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*El puerto de Barcelona*

AUTOR *José M<sup>e</sup> Bayona*

TEMA *Maritimo*

RADIAR EL *8-2-52*

HORA *19.45*

DURACION \_\_\_\_\_

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

(8/24/52) 72

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA. El puerto de Barcelona.  
DIA: ~~8~~do, 8 febrero de 1952.  
HORA: 17.45  
GUIÓN: JOSE M<sup>o</sup> BAYONA.  
=====

(SINTONIA: EL MAR)

Ira.- EL PUERTO DE BARCELONA, por José M<sup>o</sup> Bayona.

(SONIDO: DISCO SINTONIA)

Ir.- El Puerto de Barcelona es el noticiario suplemento del popular programa del mar de Radio Barcelona, "MARE NOSTRUM".

Ira.- El Puerto de Barcelona, seguirá radiándose semanalmente hasta que "MARE NOSTRUM" inicie su segunda etapa.

(SINTONIA)

Ir.- Movimiento de trasatlánticos durante los últimos ocho días.

(SONIDO. SIRENAS, PUERTO. MARCHA FONDO)

Ir.- Recaló en nuestro puerto el trasatlántico "Conte Grande", de regreso de Brasil y Plata. Procedentes de Buenos Aires, Montevideo, Santos y Río de Janeiro, desembarcaron en Barcelona, 30 pasajeros. Después de efectuar las operaciones pertinentes y tras breves horas de estancia, el "Conte Grande" continuó el viaje hacia Vellefranche y Génova.

(SONIDO: GONG)

Ir.- Pasó también la motonave "Amerigo Vespucci", en tránsito hacia Centroamérica y Pacífico Sur. El buque procedía de Génova y Nápoles y desembarcó en Barcelona algunos pasajeros, embarcando asimismo unos 40 de las dos clases, con destino a Valparaíso y escalas.

(SONIDO: GONG)

Ir.- La Compañía Italiana "Fratelli Grimaldi", armadores del rápido trasatlántico "Auriga", que ya visitó nuestro puerto el pasado año en sus viajes a Centro América, anuncia ahora la reanudación de este servicio regular con escala en Barcelona, incorporando también a la línea, junto a los ya conocidos "Auriga" y "Urania II", la nueva unidad recientemente adquirida, que lleva por nombre "Lucania".

Ira.- Procedentes de Gijón y Avilés, llegaron los buques carboneros "Valentín Frias", "Castillo Montiel" y "Candina", con 4.000, 7.200 y 2.800 toneladas, respectivamente, de carbón mineral para nuestras térmicas. Con 500 toneladas de carbón, llegó también procedente de Gijón, el "Virgen del Lluch".

Ir.- De Port Said, llegó el buque tanque "Campeche", con cargamento de gasolina. Entraron el "Nero", holandés, procedente de Amsterdam, Rotterdam y Gibraltar, y el "Colon", de la Mac Andrews, procedente de Londres, el inglés "Palomares", de Newport, con 850 toneladas de carga general; y el "Monte Altube" de Génova

VVVVXXXXXXXXXXXX

8/2/52 74

(SONIDO: DISCO MARCHA ESPAÑOLA.)

Lr.- Noticiario Nacional.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Últimamente en los muelles de la Carraca se efectuó la entrega a la Marina de guerra, por la Empresa Nacional Bazán, de un buque aljibe construido en los astilleros de dicha factoría. Presidió el acto el comandante general del Arsenal, almirante don Carlos Vila Suances.

Lra.- Este nuevo aljibe, que inicia una brillante etapa de la construcción naval española, desplaza 1.650 toneladas, a plena carga y puede transportar mil toneladas de agua. En las pruebas efectuadas superó la velocidad normal de esta clase de unidades auxiliares.

Lr.- Se celebró en las oficinas de la Empresa Nacional "Elcano", de la Marina mercante, la firma de los contratos de construcción correspondientes a cuatro buques petroleros, tipo "T", de 18.000 toneladas de peso muerto; unidades modernísimas en su concepción y en su proyecto, y que han de ser los buques mercantes mayores de la flota española, con un desplazamiento en carga de 25.950 toneladas.

Lra.- La construcción de estas cuatro unidades, con los otros dos buques petroleros rápidos tipo "G", de 14.000 toneladas de peso muerto, cuyos contratos se firmaron recientemente, han de reportar cifras ingentes de ahorro de divisas en el transporte de combustibles líquidos.

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

Lr.- Una atalaya en el puerto.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- Nuestra atalaya está situada en la barcelonesa torre de Jaime I.

Lr.- Desde ella contemplamos en la inmensidad del mar múltiples casos y sucesos.

Lra.- Escuchen lo que hemos visto últimamente.

(SONIDO: SUBE DISCO. SE APIANA Y QUEDA DE FONDO)

Lr.- Señorita. Hay que aprender a nadar.

Lra.- Es imposible.

Lr.- Como imposible. ¡Es facilísimo!

Lra.- Me es imposible, porque nado ya como un pez.

Lr.- ¡Ah!

Lra.- ¿Y por qué me lo aconsejaba?

Lr.- Porque hoy me ha verdaderamente impresionado una noticia.

Lra.- Explíquenosla. Me intriga.

Lr.- Pues horrorícese. Cinco orquestas de negros se hundieron en las



(S/102/152) 75

aguas de un lago.

Ira.- ¿Tan mal tocaban? ¿Y dónde fué eso?

Lr.- Fué en en el lago Portchartrain, cerca de Nueva Orleans. Se hundió la chalupa "Scoresby", en la cual se hallaban los integrantes de cinco orquestas de negros que tomaban parte en un concurso musical. La mayor parte de los músicos se salvó, aunque perecieron siete de ellos por no saber nadar...

Ira.- Realmente, es trágico...

Lr.- Todo por no saber nadar.

Ira.- Ya lo saben, señores radioescuchas.

LOC/2.- No dejen de hacer hoy, lo que no podrían hacer mañana. ¡Hay que aprender a nadar!

(SONIDO: DISCO PUENTE)

Ira.- Le voy a dar una noticia corta y muy dorada.

Ira.- ¿Va a regalarme Vd. un reloj de oro?

Lr.- No. Nada de eso. Se trata solo de que el campeón de pesca de los Estados Unidos, Frankie Martin, se ha retirado del deporte citado a los 30 años de edad a causa de sus muchas ocupaciones. Ostenta la plusmarca de haber pescado en 1951 mas de 600 doradas en la costa de California...

Ira.- ¡Como se pone la vida! ¡Ya no queda tiempo ni para pescar!

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Ya que habló Vd. de la pesca, le contaré algo sobre la pesca del salmón.

Ira.- Que ricos son con mayonesa, ¿verdad?

Lr.- Se trata de los salmones del ~~Bidasoa~~ Bidasoa.

Ira.- El que se desfordó hace pocos días.

Lr.- El mismo. Por cierto que no sé como les habrá ido la cosa a los ricos salmones. Bueno... Pero no era esto lo que quería contarle.

Ira.- ¿De que se trata?

Lr.- Antes de la crecida del famoso rio, se reunieron en Irún las Comandancias navales del Bidasoa de España y de Francia para llevar a cabo el sorteo anual para la pesca del salmón en el río internacional. Correspondió el primer turno a Francia, y el segundo a España; es decir, que en el Bidasoa un día podrán pescar solamente los pescadores franceses y al día siguiente sólo los españoles, y así sucesivamente hasta que empiece la veda de la pesca del salmón.

Fuera del orden del día, las expresadas Comandancias navales estudia ron con detenimiento la repoblación pesquera del rio Bidasoa.

Ira.- Lo bueno seria que despues de tal acuerdo, el tempiral no hubiera ni uno para muestra.

(SONIDO: DISCO)

Ira.- No crea Vd., que solo se encuentran buques y peces en el mar. Hace unos dias se encontró a un polaco, flotando en el Canal de la Mancha.

(8/10/52) 76

Ir.- ¿Y qué hacia en el Canal? ¿Paseaba?

Ira.- No. Se trataba de un marinero, que, al ser recogido, declaró que seis horas antes había saltado al mar desde un mercante polaco, del que era tercer oficial, con la esperanza de poder buscar asilo en Inglaterra.

Ir.- Con el frio que hacia y la humedad, ¡seis horas en el mar!

Ira.- Iba vestido con tres trajes, otro especial de goma y provisto de un salvavidas, y fué encontrado flotando a siete millas de la costa, en el Canal.

Ir.- No puede decirse que era un hombre desprevenido nuestro polaco. Cuatro trajes y un salvavidas. ¡Ni que fuera a casarse!

(SONIDO: SUBE DISCO)

Ir.- Ya que la conversación vino así le hablaré de otra cosa que sé también se encuentra a menudo en el mar.

Ira.- ¿De las perlas?

Ir.- ¡Mujeres tenía que ser! No son perlas ni sirenas, lo que me refiero, sino una cosa que llaman polizones.

Ira.- No he visto yo desembarcar a pocos...

Ir.- Los que ahora le detallaré han batido el record hace pocos días. El capitán del buque danés "Odensee" halló a su navio nada menos que seis polizones, todos los cuales habían subido al barco independientemente. Tres de ellos estaban refugiados en la carbonera del "Odensee", y los otros tres, en los botes de salvamento...

Ir.- Y resultado final: Que al llegar a puerto a los polizones les acompañó la policia.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Escucharon Vdes. el Puerto de Barcelona, noticiario suplemento de MARE NOSTRUM, el popular programa del mar de Radio Barcelona, según guión de José M<sup>a</sup> Rayona.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: TOREANDO PALABRAS  
FECHA: 8 DE FEBRERO DE 1952  
HORA: 20 h.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

8/02/52 77  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 6  
TELEFONO 1234  
SECCION PROGRAMAS  
RADIO BARCELONA  
REVISADO

EMISIONES  
- RADIESE -

SINTONIA: TOROS EN MADRID

LOCUTOR: TOREANDO PALABRAS, un programa-concurso de Radio Barcelona especial para los suscriptores de su Union de Radioyentes.

Cada concursante debe desarrollar ante el microfono un tema de su libre eleccion evitando pronunciar las palabras prohibidas, que esta vez serán:

SI, NO, PUES, ESO y LA

Repetimos: SI, NO, PUES, ESO y LA.

Estas palabras han sido escritas en una pizarra, para que los concursantes puedan verlas durante los dos minutos de que disponen para desarrollar el tema que hayan elegido, y las eviten.

Cada concursante puede ganar diez pesetas. Si pierde, sus diez pesetas quedan para el concursante siguiente. Y así se van acumulando las pesetas. De tal forma que de la semana pasada quedaron cuarenta pesetas.

Por consiguiente, el primer concursante de hoy puede ganar cincuenta pesetas.

.....  
Y para los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir a este programa, he aquí un concurso para que puedan ganarse cincuenta pesetas desde sus domicilios.

Se trata de que nos envíen correctamente escrito el refran que vamos a decir con anomalias. Presten atención:

"Cosa hay para el amor no fea".

Repetimos: "Cosa hay para el amor no fea".

Envíenlo, correctamente escrito, a Radio Barcelona, Caspe, nº 6, indicando en el sobre: "Para el concurso Toreando palabras", y no olviden de anotar su numero de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Y vamos a sortear las cincuenta pesetas correspondientes a la semana pasada entre los concursantes que aceptaron que "Para ese viaje no se necesitan alforjas" era el refran dicho con anomalias.

Ha resultado ganador ....., que puede pasar a recoger el premio por estas oficinas, Caspe, nº 6, mañana, sabado, de 12 a una.

Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo viernes en la sintonia de "Toreando Palabras".

SINTONIA

(8/02/52) 78

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*El progreso Científico*

AUTOR *Manuel Vidal Infante*      TEMA *Científico*

RADIAR EL *8-2-52*      HORA *20.20*

DURACION \_\_\_\_\_      2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR **REVISADO**      CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_      ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_      DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES  
- RADIESE**

RADIADO \_\_\_\_\_

(8/2/52)79

1208

Viernes  
A LAS 20:30  
DIA 8 Feb 52  
HORAS

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS  
por  
Manuel Vidal España



CRONOMETRAJE RADIOACTIVO

La ciencia en su constante avance hacia el porvenir, nos abre también insospechados y amplios horizontes respecto al pasado, contribuyendo poderosamente a descorrer el velo de épocas pretéritas, hasta el punto de que como se ha dicho en frase gráfica nos ha acercado a los mamuts y mastodontes de la prehistoria, mucho más de lo que generalmente se supone.

Ha contribuido a ello principalmente, la feliz alianza de la física nuclear y de la química con una importante colaboración de la arqueología y de la geología. Empezó el estudio por la investigación de los rayos cósmicos, inmensa oleada de neutrones que caen sobre la tierra procedentes del espacio exterior, bombardeando la atmósfera terrestre y provocando una especie de reacción en cadena, equivalente a una cascada de partículas lanzadas hasta la superficie sólida de nuestro globo.

Un gran número de estos neutrones, al penetrar en la atmósfera, entran en colisión con los átomos de nitrógeno de que aquella se halla en gran parte compuesta, creando entonces un nuevo núcleo, que se disgrega y emite un átomo de un nuevo elemento, designado con el nombre de carbono 14.

Los átomos de este cuerpo, es decir, del carbono 14, son efímeros, ya que son radioactivos destruyéndose por desintegración espontánea. Dicho carbono es "pesado", pues en tanto que el carbono ordinario tiene un peso atómico de 12, el de este como su nombre indica es de 14 designándosele entre los especialistas con la denominación de radiocarbono.

Aunque estos átomos de radiocarbono no duren, como digo, mucho tiempo, se desplazan sin embargo en el curso de su breve existencia. Empiezan ante todo por combinarse con el oxígeno para formar ácido carbónico, el cual se mezcla entonces con el ácido carbónico ordinario que contiene carbono, asimismo ordinario y con el tiempo se extiende en proporción igual en el aire que envuelve la superficie de la tierra.

Se cree que la proporción de carbono 14 y de carbono 12 en el aire es constante, ya que representa un equilibrio entre el volumen supuesto uniforme de creación del radiocarbono y el volumen de su destrucción por desintegración espontánea.

Como es sabido, animales y vegetales, absorben en su proceso vital, el ácido carbónico de la atmósfera, y por consiguiente y en buena lógica contendrán la misma proporción de radiocarbono y de carbono ordinario - una parte en un trillón - que el propio aire.

En realidad el radiocarbono de los animales y de los vegetales, aunque se disgrega sin cesar, también se renueva constantemente, gracias al aire que unos y otros absorben, renovación continua que dura todo el curso de la vida, hasta que llegando a la muerte la absorción de carbono atmosférico, cesa bruscamente.

Vemos pues que, por ejemplo en la madera muerta, la proporción de carbono radioactivo disminuirá progresivamente de año en año. El grado de esta disminución es el mismo siempre y nos es conocido; por con-

(8/02/52) 80

siguiente midiendo la cantidad de carbono radioactivo que permanece en un trozo de madera muerta, será posible calcular el tiempo transcurrido desde que el árbol dejó de existir.

Y aunque esta medición constituye un delicado trabajo de laboratorio, es posible hoy día llevarla a cabo con exactitud. Para ello se utiliza el contador de Geiger, del que ya hablé hace algún tiempo a nuestros radioyentes, en conexión con un osciloscopio, en cuya pantalla, /análoga en un todo, a la de un pequeño receptor de televisión, puede verse palpar un zigzagueante hilillo verde, resultado de las impulsiones emitidas por los átomos de carbono radioactivo que se desintegran en el contador.

El citado carbono puede extraerse de maderas procedentes de árboles que crecieron en bosques de épocas antiquísimas, en pleno periodo glacial, cuando mastodontes y mamuts pululaban por aquellos, y gracias a la medición de las radiaciones indicadas, se hace posible determinar la edad exacta no del árbol viviente, que se puede fácilmente conocer contando los círculos concéntricos, sino el tiempo transcurrido desde que aquél vivía.

Geólogos y arqueólogos que se han venido esforzando en asignar una fecha a los acontecimientos prehistóricos, basándose en diversos índices para establecer estimaciones que aunque no desprovistas en absoluto de valor, no pueden presentar gran exactitud, la hallarán con este nuevo método, con el que ya ha sido posible precisar la existencia de un bosque de abetos, 11.000 años atrás, cuando con otros procedimientos se hacía remontar la existencia del mismo a 25.000 años.

Los resultados de este, que podríamos llamar, cronometraje, al radiocarbono, constituyen de hecho la mayor contribución de nuestro siglo al estudio de las épocas más lejanas de la historia.

*M. J. ...*

En la última reunión celebrada por el comité ejecutivo de la Federación Española de Natación, tomó, entre otros, los siguientes acuerdos:

Inhabilitar al nadador canario Manuel Guerra por un año, y por consiguiente no podrá representar a España en encuentros internacionales, por haber procedido incorrectamente en los Juegos del Mediterráneo disputados en Alejandría.

En el aspecto olímpico se han fijado unas marcas tope, para

poder seleccionar a nuestros nadadores dejando también señalado el plan de entrenamiento preolímpico en natación y water polo.

También se decidió que los próximos campeonatos de España se disputen en Barcelona, a cargo de un club catalán.

En cuanto a partidos internacionales, serán Suiza y Alemania los países que se enfrenten a nuestra selección. También se realizarán gestiones para que visite España un equipo sudamericano.



(8/2/52) 81

(8/02/52) 82

El domingo jugará en Las Corts el animoso y siempre entusiasta equipo del Real Gijón, que, por primera vez esta temporada pisará terreno catalán, ávido, seguramente, ya que no de reeditar su triunfo de la primera vuelta <sup>sobre el Barcelona</sup> en el campo de El Molinón - en el que le sonrió la victoria por tres tantos a dos -, sí de dejar en buen lugar, en lo que a juego se refiere, el pabellón futbolístico de Asturias, del que hoy por hoy es único exponente en la Primera División.

En el equipo azul grana, que se viene entrenando ~~con intensidad~~ intensamente, pues el tropiezo del pasado domingo en San Sebastián no le ha hecho perder sus posibilidades de calzarse el título, <sup>ya tampoco podrá si cesare Puigallo III,</sup> ~~se confirma~~ se confirma la forzosa baja de ~~San~~ Vila, el joven centro delantero, ~~centro~~ lesionado en Atocha. Menos mal que se anuncia y se da ya como segura la reaparición Kúbala, con ~~lo~~ lo que las posibilidades rematadoras del quinteto atacante barcelonista no solo no pierden, sino que a poco que logre ~~compañarse~~ acompañarse, habrán de verse aumentadas.

Tras de su entreno de ayer en Las Corts, se da como muy probable esta alineación -

(8/02/52) 83  
(2)

ción del "once" azul grana:

Ramallets - Martín, Biosca, Seguer - Bosch, Segarra - Basora, Kúbala, César, Aldecoa y Manchón.

-

A primeras horas de esta tarde, en avión especial ha salido para Las Palmas, contra cuyo equipo titular se enfrentará el próximo domingo, el equipo del Español, que formará ~~así~~ <sup>posiblemente</sup> casi con los mismos elementos que el pasado domingo se alinearon contra el Sevilla y a los que se presenta una magnífica oportunidad para ratificar la buena impresión producida y que los presentó en alentador periodo de recuperación.

A destacar tan solo las obligadas bajas de Trias, que sigue sustituyendo Soler, y de Soto y Egea, lesionados <sup>así</sup> el pasado domingo. Los puestos de Soto y Egea los ~~substituirán~~ <sup>subirán</sup> Babot y Xirau, respectivamente, quedando, en consecuencia el equipo formado así: Soler - Argilés, Parra, Babot - Bolinches, Artigas - Arcas, Mauri, Colino, Marcet y Xirau.

(8/02/52) 84  
(3)

En calidad de suplentes, se han desplazado Vera, Grau y Estiragués, y, en representación del Consejo Directivo del Club, Don Francisco Perelló (padre).

- - -

Se ha confirmado la celebración en nuestra ciudad para los primeros días del próximo mes de junio de los Primeros Seis Días ciclistas.

Existe el propósito, que celebraremos ver confirmado, de que en los mismos participen los más destacados corredores españoles, así como algunos extranjeros de reconocida valía y expertos en tan duras pruebas.

- - -

En la jornada de Hockey sobre patines que se anuncia para el próximo domingo, figura, como plato fuerte <sup>de la misma</sup> un Español-Barcelona. Este choque entre los grandes clubs rivales se presenta rodeado de fuerte interés y es de creer que de no pequeña pasión...

- - -

El peso medio español Antonio Soldevila ha vencido al francés Chalóns por

(8/02/52) 85  
(4)

K.O. en el segundo asalto en el transcurso de una reunión celebrada en el Salón Victor Hugo, de Burdeos. Los criticos deportivos franceses hacen grandes elogios del boxeador español.

- - -

~~El~~ El Real Club Náutico de Barcelona inicia sus actividades deportivas en 1952 con unas pruebas para yates de la serie Tumblaren, que tendrán lugar en tres pruebas durante los días 10, 17 y 24 del corriente mes.

En las tres pruebas se iniciarán las regatas a las 11 de la mañana y el recorrido será el ya clásico para estas pruebas, a virar boya del rio Llobregat, formando ángulo con dos balizas fondeadas en la dársena del Club organizador, desde donde se dará la salida y llegada. En caso de mal tiempo, el recorrido quedaria acortado, fondeando una baliza en la entrada de nuestro puerto, en cuyo caso se daria dos vueltas al recorrido.

(8/02/52) 86

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

RADIO-REGALO, de BAZAR PERPIÑÀ

|                  |                |                 |                                                |
|------------------|----------------|-----------------|------------------------------------------------|
| AUTOR            | Roig-Guivernau | TEMA            | Comercial con un concurso con premios y discos |
| RADIAR EL        | 8 febrero 1952 | HORA            | 21,05                                          |
| DURACION         | 15 minutos     | 2.ª AUDICION EL |                                                |
| CENSURA INTERIOR |                | CENSURA OFICIAL |                                                |

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| LOCUTOR            | ACTORES           |
| LOCUTORA           |                   |
| SELECCIÓN MUSICAL  |                   |
| EFFECTOS DE SONIDO |                   |
| OBSERVACIONES      | DIRECCIÓN ACTORES |

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

(8/02/52) 87

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: RADIO-REGALO  
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)  
FECHA: 8 de febrero de 1952  
HORA: A las 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau

=====  
Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube SKY LINER y baja)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia.



(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: ¡Lo que no ofrece nadie! ¡Compruébelo usted mismo!

LOCUTOR: ¡VENTA REMATE con el 30 % de descuento!

LOCUTORA: Por unos días más... ¡aprovechen todos, los de Barcelona y comarcas, la oportunidad más grande de estos tiempos!

LOCUTOR: ¡VENTA REMATE con el 30 % de descuento... otra sonora campanada de BAZAR PERPIÑÁ, la Casa que vende más barato de España!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Y ahora, como prólogo a unos precios de asombro, una bella melodía al órgano electrónico pulsado por José Matas: VIEJA ROMA, de Ruccione:

(Radiación de VIEJA ROMA, por José Matas)

LOCUTOR: LAMPARAS: cien modelos corrientes y lujo, con un ahorro positivo del 40 %. Y entre ellas: LAMPARA cristal en relieve, 7 luces: 199 pesetas.

LOCUTORA: VAJILLA decorada, 56 piezas: 219 pesetas.  
VAJILLA aporcelanada, estilo Baviera, decorada, 56 piezas: 498 pesetas. ¡Y 100 modelos más, corrientes y lujo, a precios impresionantes!

LOCUTOR: CRISTALERIAS para la mejor mesa, en cristal sonoro y estilos nobles, con la oportunidad de:

CRISTALERIA tallada, 62 piezas: 299 pesetas.  
CRISTALERIA tallada, 30 piezas: 145 pesetas.

LOCUTORA: JUEGOS CAFE a 30 pesetas.

(8102152) 88

RADIO-REGALO - 2

LOCUTOR: Neveras EVEREST, 2 puertas, 84 centímetros alto por 45 de ancho y 40 de fondo, garantizadas: 498 pesetas. Y más de 50 modelos desde 224 pesetas.

LOCUTORA: ALUMINIO: Batería de cocina, 13 piezas, muy fuerte: 189 pesetas. Y Baterías y Lotes a los precios que precisen.

LOCUTOR: ¡Al contado o con soberbias FACILIDADES DE PAGO... compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: A continuación...

LOCUTOR: ...¡RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: Las preguntas del pasado viernes y las contestaciones requeridas, fueron las siguientes:

LOCUTOR: 1.<sup>a</sup> - ¿En qué ciudad azteca fué fusilado Maximiliano, emperador de Méjico?

LOCUTORA: - En QUERÉTARO.

LOCUTOR: 2.<sup>a</sup> - ¿En qué ciudad de Venezuela nació Simón Bolívar, ~~llamado~~ llamado "El Libertador"?

LOCUTORA: - En CARACAS.

LOCUTOR: 3.<sup>a</sup> - ¿En qué año murió la extraordinaria actriz francesa Sara Bernhardt?

LOCUTORA: - En 1923.

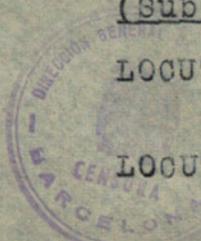
(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTOR: Concursaron <sup>376</sup> oyentes, de los cuales <sup>336</sup> lo hicieron correctamente. Entran en sorteo pues, <sup>336</sup> → cartas, premiada la primera con: VAJILLA estilo francés, gran lujo, 32 piezas, de 375 pesetas. Revolvemos el bolso, ~~sacamos~~ sacamos una carta, y el agraciado con el primer premio es....:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el primer premio; y el segundo, un JUEGO PORTARRETRATOS de 94 pesetas, será para el firmante de la carta que sacamos a continuación, y que es....:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)



(8/5/52) 87

RADIO-REGALO - 3

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el segundo premio, y el tercero: ANFORA de cerámica, de 50 pesetas, será para quien haya firmado la carta que sacamos ~~EN~~ a continuación, y que es...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Y con el tercer premio para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha terminado el sorteo de hoy, cuyos premios pueden recoger los interesados en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana y todos los días laborables excepto los sábados por la tarde.

LOCUTORA: (NO DECIRLO SI NO HAY PREMIADOS DE COMARCAS) 5

iojo! 7

Los domiciliados fuera de Barcelona pueden mandar a otra persona autorizándola por escrito firmado y rubricado.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

LOCUTOR: Estamos radiando el programa RADIO-REGALO ofrecido por BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, que con su actual VENTA REMATE con el 30 % de descuento ofrece la ocasión de un magnífico regalo para Lourdes, Eulalia, Catalina, Jovita y Beatriz.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

LOCUTORA: Seguidamente...

LOCUTOR: ...¡las tres preguntas de RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: 1.<sup>a</sup> - ¿En qué población catalana nació el célebre bacteriólogo Jaime Ferrán y Clúa? Repetimos: ¿En qué población catalana nació el célebre bacteriólogo Jaime Ferrán y Clúa?

LOCUTOR: 2.<sup>a</sup> - ¿Quién escribió el drama catalán "Judit de Welp"? Repetimos: ¿Quién escribió el drama catalán "Judit de Welp"?

LOCUTORA: 3.<sup>a</sup> - ¿A quién se debe la partitura de la ópera "El barbero de Sevilla"? Repetimos: ¿A quién se debe la partitura de la ópera "El barbero de Sevilla"?

LOCUTOR: Y los premios serán:

LOCUTORA: Primera carta: BATERIA COCINA, 13 piezas, de 189 pesetas.

LOCUTOR: Segunda carta: JUEGO CAFE, 12 tazas, de 95 pesetas.

LOCUTORA: Tercera carta: FIGURA artística, de 90 pesetas.

(8/2/52) 90

LOCUTOR: Para concursar deben contestarse las tres preguntas en una cuartilla y en la misma consignar nombre y señas del remitente, el cual firmará además de puño y letra. Solamente es admitida una carta por persona, y las correspondientes a las preguntas de hoy se recibirán hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde, en BAZAR PERPIÑA, Ronda de San Pablo, 6 y 8.

MMMMMMMMMM (Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: Y en el segundo paréntesis musical de RADIO-REGALO, la voz de Frankie Laine en la melodía de Shanklin: JEZEBEL:

(Radiación de JEZEBEL, por Frankie Laine)

LOCUTOR: No hay que dejar para mañana lo que se puede comprar hoy. ¡Y la mejor compra del momento la brinda BAZAR PERPIÑA con su sensacional VENTA REMATE con el 30 % de descuento! ¡Aprovechen los últimos días!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Señores oyentes, hasta el próximo viernes en la sintonía de RADIO-REGALO, el práctico programa semanal de BAZAR PERPIÑA, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia, que les recuerda....:

LOCUTOR: ...¡compre en BAZAR PERPIÑA y dinero ahorrará!

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS (Canciones de Paris)  
DIA : VIERNES 8 FEBRERO 1952  
HORA: A las 21.20  
GUIÓN : PUBLICIDAD CID S.A.

(8/02/52) 91

COPIA  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

SONIDO: SINTONIA CID (SEMI FONDO)

Locutora: FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, presenta....

Locutor: ¡CANCIONES DE PARIS!

SONIDO: SUBE SINTONIA (FUNDE)

Locutor: Nuevamente, en el espacio radiofónico de nuestras FANTASIAS del viernes, el espíritu, la gracia, el romanticismo y el sentimiento humanamente contradictorio de Paris, en la voz, en la expresión inconfundibles de MICHELE RICHARD!

SONIDO: MELODIA DE LA ORQUESTA O DEL PIANO SOLO. (SEMI FONDO)



Vds, amables oyentes escucharon la interpretación personalísima que esta gentil artista hizo el pasado viernes de las canciones parisinas de su repertorio, a las que infundió toda el alma deliciosamente exquisita de los barrios cosmopolitas o inquietamente turbadora de las zonas urbanas populares.

Pues bien: <sup>ofreciéndonos</sup> con la sugestiva atracción de su <sup>deliciosa</sup> elegante feminidad, MICHELE RICHARD, está otra vez aquí, ante nuestros micrófonos, con su elegante distinción y con el bagaje melódico de cuatro canciones, típicamente parisinas, que nos harán recordar éxitos clamorosos irradiados a todo el mundo, desde la incomparable ciudad de la luz.

SONIDO: SUBE MUSICA -FUNDE-

Como grato anticipo, he aquí el índice de las CANCELACIONES DE PARIS, que ofrecemos a Vds, esta noche.

- Frú-frú - de Henry Chateau
- La petit tonguinoise <sup>de</sup> Vicente Scotto.
- Sous le toits de Paris <sup>de</sup> Villard

La petit diligence - Vira

-2-

(8/02/52) 92

Y ya, sugestiva, atrayente, derrochando esa maravilla fina de su simpatia arrolladora, MICHELE RICHARD canta para Vds, \_\_\_\_\_

(ACTUACION DE MICHELE RICHARD)

Locutor:

Escucharon Vds, CANCIONES DE PARIS, Programa que estará en la antena de RADIO BARCELONA todos los viernes, a las nueve y veinte de la noche.

Locutora:

Realizado personalmente ante nuestros microfones por la exquisita cantante francesa MICHELE RICHARD, en UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SONIDO: SINTONIA CID

RESUELVE

TEJIDOS V I R O S

3 MINUTOS = N O C H E

RADIO BARCELONA

Viernes 8 Febrero 1952

(8/2/52) 93



" G U I O N   Y A   C E N S U R A D O   A N T E R I O R M E N T E "

SAION B O L E R O

3 MINUTOS = A LAS 221<sup>o</sup>

RADIO BRRCELONA

Viernes 8 Febrero 1952



" G U I O N   Y A   C E N S U R A D O   A N T E R I O R M E N T E "



LA MALLORQUINA

3 MINUTOS = A LAS 22<sup>o</sup>50

RADIO BARCELONA

Viernes 8 Febrero 1952



(8/02/52) 94

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*La dama de las Camelias*

AUTOR *Miguel Sada* TEMA *Novelista*

RADIAR EL *8-2-52* HORA *22.30*

DURACION \_\_\_\_\_ 2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR **REVISADO** CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_

(8/01/52) 95

PROGRAMA: DAMA CAMELIAS  
Anunciante: MAS  
GUION: LOSADA  
RADIACION: 8 febrero 1952. a las 22.30

Programa nº 9



SINTONIA MAS

Lr.- La belleza incomparable de esta melodía, les anuncia que va a dar comienzo el programa realizado como presentación del Lápiz para Labios, David. ¡David!

Lra- Creado por la firma: "Les parfums de Penelope", de Paris.

MUSICA

Lr.- ¿Desean Vds. conseguir gratuitamente, una muestra del lápiz para labios David, de Penelope?

Lra- Anoten las direcciones que les daremos a continuación y que pertenecen a cuatro perfumerías distintas.

Lr- Contra la entrega de una breve carta, haciendo constar en ella su nombre y dirección y la opinión que les merece este programa, recibirán Vds. una muestra del lápiz para labios David, de Penelope.

Lra- Las cartas deben entregarse personalmente.

Lr- Anoten las direcciones correspondientes al programa de hoy:

Lra- Soliciten una muestra del lápiz para labios David, de Penelope, en Perfumería Soterias, Plaza Calvo Sotelo 2. Plaza Calvo Sotelo 2-

Lr- Soliciten una muestra del lápiz para labios David, de Penelope, en Perfumería Loreto Sagalá, Paseo General Mola 66. Paseo General Mola 66.

Lra- Soliciten una muestra del lápiz para labios David, de Penelope, en Perfumería José Monistrol "Arkins", Paseo de Gracia 6. Paseo de Gracia 6.

Lr- Soliciten una muestra del lápiz para labios David, de Penelope, en Perfumería Pilar Moré, c. Diputación 129. Diputación 129.

MUSICA

Lra- Toda mujer debe dejar un recuerdo amable; pero no un rastro de pintura.

Lr- Lápiz David de Penelope, es tan graso como permanente.

Lra- Mas, que distribuye en España productos de perfumería fama mundial, entre los que destacan las famosas series "Lucky" y "Diamant Noir", se complace en recomendarles el lápiz para labios David, a través del programa:

MUSICA

Lr- "La dama de las camelias". Versión radiofónica y diálogos escritos por Antonio Losada.

MUSICA



(LENTAMENTE SUBEN SONIDOS A P.P.)

FIANO ESTUDIO - MURMULLOS - RISA)

- FRAN: María... ¡brindemos!
- MAR: Pero François... ¿Otro brindis?
- FRAN: Sí... El primero fué por tu belleza; el segundo por esta fiesta tan magnífica; el tercero por tu doncella Colette... (SE RIE)
- MAR: (LLAMANDO) ¡Colette! Trae mas champán...
- FRAN: ¿Por quien brindamos ahora?
- SIL: Por vuestra amiga Silvia. ¿O es que yo no puedo participar en el brindis?
- FRAN: ¡Claro que sí! Esta noche hay que olvidarlo todo... Las tristezas, las ofensas, los desengaños... (TRANSICION. ALEGRE) ¡Colette, el champán! ...
- COL: Aquí está, señor.
- FRAN: ¿Todavía sigues asustada?
- COL: No estoy asustada, señor.
- SIL: Colette no está acostumbrada a esta clase de fiestas.
- MAR: Espero que con el tiempo te divertirás tanto como nosotros.
- COLE: En cambio yo, espero no cambiar de parecer. (TRANSICION) ¿Mas champán, señoras?
- FRAN: Sí. Y tu también, Colette. No quiero verte tan seria.
- SIL: Es inútil. Yo lo he intentado dos veces y he fracasado siempre.
- FRAN: No vas a negarte si yo te invito, ¿verdad?
- COLE: No me gusta el champán y no quiero beber. (RISAS DE SILVIA Y MARIA)
- FRAN: Es una orden.
- COLE: Perdone, señor. Pero yo estoy al servicio de la señora.
- SIL: ¡Oh! ¡Que descarada! Si yo tuviese en mi casa a una doncella así, la echaba inmediatamente.
- COLE: Cumpló con mi deber... y no creo que mi obligación consista en beber champán, para luego divertirles un rato.
- MAR: Dejad en paz a la chica. Yo beberé por ella. ¡Sírvenme...
- DOC: (ACERCANDOSE) Demasiado María... demasiado baile y demasiado champán.
- MAR: Mi querido doctor. Acerquese. Usted brindará conmigo.
- FRAN: ¿Verdad que María tiene un aspecto magnífico? Hoy no está pálida, doctor.
- DOC: Sí, pero no hay que confiar demasiado. Debe cuidarse. Recuerde que..
- MAR: (ATAJANDOLE ALEGREMENTE) No, no, no, no... Esta noche no quiero escuchar sus consejos. Sirve una copa al doctor. Quiero que usted pronuncie unas palabras del brindis...

(8/02/52) 97

SIL: Ah! No. Esto no vamos a permitirlo.

FRAN: De ninguna manera... Nos dirá cuatro palabras en latín, que serán sinónimo de las peores enfermedades. Me asusta solamente la idea de pensarlo.

DOC: ¿Le da a usted miedo la muerte, verdad,?

FRAN: La muerte no. Pero las enfermedades me horrorizan... (TRANSICION)  
¿Y por qué las nombramos ahora? Usted tiene la culpa. No debías haberle invitado María.

CAT: (ACERCANDOSE JADEANTE Y ALEGRE) María... María... ¿Sabes quien acaba de llegar? ¡Paul Lavigny!

SIL: ¿Paul Lavigny? Oh! ¡Que alegría! ¡Mi buen amigo, Paul Lavigny!

MAR: Un amigo de Silvia.

FRAN: (SU SPICAZ. APARTE) ¿Amigo tuyo también?

MAR: Solamente he hablado dos veces con él.

SIL: Hazle pasar, Catalina. (TRANSICION. LLAMANDO) ¡Paul!...

CAT: Espera Silvia, espera. No seas impertinente. (TRANSICION)  
Paul viene con un amigo. Y pregunta si puede invitarle a la fiesta.

FRAN: ¡Claro que sí!

DOC: De esta forma Jaquelina ya tendrá pareja... Yo estoy demasiado viejo para bailar.

SIL: Con esta barriga no bailarías ni un chico de catorce años.  
¿Quien es ese amigo? ¿Como se llama?

CAT: No ha querido decirme.

MAR: De acuerdo. Que pase. Es una sorpresa... y las sorpresas casi siempre son agradables. (TRANSICION) Doctor... nuestro brindis.

DOC: ¿Por quien?

MAR: Por... ¡por el desconocido!

SIL: Buena idea, María. ¡Por el desconocido!

MAR: ¡Por usted! ... (CASI NO TERMINA LA FRASE. SE DECIENTE SORPRENDIDA)

(PAUSA)

La.- (CONFIDENCIAL) María no pudo reprimir la sorpresa que le causó el ver ante ella al mismo hombre que había conocido la noche del baile de trajes en los salones de Madame Bougogne.  
Era el joven del dominó rojo...  
Sus ojos negros y brillantes, de ardiente mirada, no se apartaban de los suyos. La contemplaba tan fijamente que en otra ocasión lo hubiera considerado una impertinencia.  
Con la copa levantada todavía, sonrió ligeramente para disimular la turbación que sentía en aquellos momentos.

MAR: Mm... por usted.

FRAN: Colette... champán para este joven.

ALEJ: No, gracias. Todavía no.

PAUL: Seguramente no conocéis a mi amigo Alejandro Dumas.



FRAN: ¿Dumas... el escritor?

ALEJ: No. Soy su hijo.

FRAN: Ah! ... Considero un verdadero honor el conocer personalmente al hijo de un escritor tan discutido. (TRANSICION) Las novelas de su padre han logrado éxitos muy notables; pero yo soy de los que opino que falsea demasiado la historia de Francia.

MAR: Le presentaré a mis amigos... El Marqués François de Fayard...

ALEJ: Señor...

MAR: Mi amiga Silvia Tabét.

ALEJ: A sus pies.

SIL: ¡Que interesante! ¿También usted es escritor?

ALEJ: Lo intento.

SIL: Tengo un verdadero interés en leer alguna cosa suya.

CAT: (APARTE) ¿Pero sabes leer?

SIL: (IGUAL) ¡Callate imbécil!

MAR: El doctor René Vivánt.

DOC: ¿Como está joven? Felicite a su padre en mi nombre.

ALEJ: Gracias.

DOC: Piense usted que todas mis disputas conyugales son por culpa de las novelas de Alejandro Dumas.

ALEJ: Lo lamento de veras.

DOC: Son mas interesantes que la conversacion de mi mujer. ¿sabes? Y mientras ella habla, yo leo. (TRANSICION) Aquel "Conde de Montecristo"...

MAR: Le presento a Pierre Bequet, el excelente pianista que ha tenido la gentileza de amenizar nuestra velada. (TRANSICION) Jacqueline Pelegrí, Catalina Lencir...

CAT: (¿Usted y yo, ¿donde nos hemos visto antes?)

ALEJ: No recuerdo, señora.

CAT: ¿En casa de mi amiga Pinsonnette?

ALEJ: No. No la conozco.

FRAN: Entonces, es que no es usted mujeriego.

CAT: ¿En los bailes del Teatro Vaudeville?

ALEJ: No. No voy allí nunca.

FRAN: ¿No le gusta divertirse?

ALEJ: No tengo dinero, señora.

MAR: (DESPUES DE REINSE) Es el primer hombre que viene a mi casa, sin que le averguence confesar que no tiene dinero.

ALEJ: ¿Cree usted que hay algun presunto escritor que lo tenga?



(8/22/52) 99

- DOC: Las novelas de su padre enriquecen a los editores. Por lo tanto, deben pagarselas bien...
- ALE: Si. Pero él es una excepción.
- DOC: ¿No ha leído usted nada de Alejandro Dumas, María?
- MAR: (DESCONCERTADA, SIN SABER DE QUIEN LE HABLAN) ¿Dumas? ... ¿Dumas? No... Pues creo... creo que no.
- CAT: No, naturalmente. Nosotras no perdemos el tiempo leyendo. Eso está bien para las mujeres ricas que no tienen otra cosa que hacer.
- PAU: Creo que la presentación no ha quedado completa.
- MAR: ¿Como?
- PAU: Nadie se ha encargado de presentarla a usted.
- MAR: Es verdad.
- PAU: María Duplessis. Alejandro Dumas.
- CAT: Repito que nos hemos visto en alguna parte. Yo juraría que...
- ALE: (ATAJANDOLA) Sufre usted un error, señora. Es la primera vez que nos vemos.
- CAT: No, joven, no. ¡De ninguna manera! ¿Acaso es usted un acreedor? ¿No ha venido alguna vez a cobrar algo...
- ALE: ¿Una novela quizás...? Pero quedamos en que ustedes no leen.
- MAR: No insistas, Catalina. (TRANSICION) ¿Bailamos, François? Con su permiso.
- ALE: Señora...
- SIL: Baila con Jacqueline, Paul. (TRANSICION) Yo tengo grandes deseos de hablar con usted, señor Dumas.
- CAT: (APARTE, CONFIDENCIAL) No tiene dinero.
- SIL: (IGUAL) ¿Su padre tampoco, bruja? (TRANSICION) Señor Dumas... ¿acaso prefiere usted bailar?
- ALEJ: No. Casi en todos los bailes me limite a ser espectador.
- CAT: (TRIUNFAL) ¡Ya está! (TRANSICION) Desde luego, nos conocemos joven. Usted es aquel que por poco echó a perder todos mis planes. Si... Llevaba un dominó rojo. (TRANSICION) ¡Que estúpida ocurrencia! (TRANSICION) ¿Y que ha venido a buscar aquí?
- ALEJ: Nada. Mi amigo Paul me invitó.
- PAUL: Si. ¿Acaso le molesta? (TRANSICION) Llévatelo Silvia.
- DOC: Perdona, señora Lenoir; pero usted que tiene mas dominio que yo sobre la voluntad de María, debe recomendarle que deje de bailar.
- CAT: Doctor es usted demasiado miedoso... (TRANSICION) A propósito... Descartámonos que hablemos a solas unos momentos. (TRANSICION) ¿Nos permite, señor Lavigny?
- PAUL: Desde luego.
- COLE: ¿Champán, señor?
- PAUL: Si. Gracias. (TRANSICION) ¿Eres nueva en la casa?

COLE: Si señor. (TRANSICION) ¿Está servido el señor o quiere otra copa?

PAUL: Quiero otra copa; pero espera... ¿Ya donde vas tan deprisa?

COLE: Suelteme.

PAUL: Tienes los brazos fríos; no deberías llevar manga corta.

COLE: ¡Suelteme!

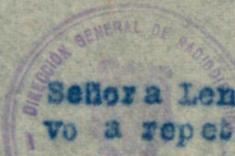
PAUL: Me gustan sobremedura las que saben presumir de ingenuas.

¡Oye nada! ¡Esto es demasiado! Pero ¿que te has creído? (BOFETON)  
¿quien te has figurado que eres?

COLE: No me figuro nada, señor. Quiero que me deje en paz.  
Aquí le dejo el champán. Si desea mas, sirvase usted mismo.

PAUL: Despues hablaré con la dueña y se encargará de aplacarte los niños. (TRANSICION. ENTRE DIENTES. PAR SI) ¡Estúpida! ...

(PAUSA. MUSICA PIANO - RISAS DE FONDO)



DOC: Señora Lenoir... lo que me pide, lo he hecho ya una vez y no me atrevo a repetirlo.

GAT: Doctor, pienselo bien. Yo sé que usted necesita dinero. Sé tambien que su mujer es guapa y caprichosa y que usted por el miedo a perderla y por el temor de que otra persona ~~propere~~ satisficere sus deseos, buscase por todos los medios complacerla siempre y en todo momento.

DOC: ¡Señora Lenoir...!

GAT: Es algo difícil retener a una mujer hermosa cuando se carece de cierto atractivo personal y no se dispone de mucho dinero. (TRANSICION) Yo puedo ayudarle, doctor. Se lo he demostrado.

DOC: ¿Como puedo jurarle otra vez al Marqués que la enfermedad de María no es contagiosa y que vivirá mas tiempo del que todo suponiamos?

GAT: Es una mentira piadosa. Si el Marqués fuese... por ejemplo... su padre y estuviese... por ejemplo tambien... delicado... y una buena amiga como yo...

DOC: -por ejemplo-

GAT: (DESPUES DE BOMBEAR) Exacto... Y si una buena amiga le pidiera que no le contase toda la verdad, porque la noticia de que María está grave, podría perjudicarlo a él... ¿no lo haría usted doctor?

DOC.- Si. Pero el caso es distinto, señora Lenoir. El Marqués de Fayard ha venido a informarse. Confía en mí y en mi diagnostico. No pueda engañarle por muchas razones. Es un hombre muy aprensivo y además...

GAT: Además es posible que llegue a casarse con María, si usted no le cuenta toda la verdad. No es necesario, doctor. Piense en el padre delicado a quien le ocultan el verdadero estado de salud de su hija. (TRANSICION) Un silencio como este, yo lo pagaría a... a quinientos francos. (TRANSICION) ¿Acepta? (PAUSA) Piense en su mujer. Con estos quinientos francos podría comprarle una joya, un vestido, una capa... No hay peligro de que se marche con otro si usted la complace de esta manera. (PAUSA)

DOC: De acuerdo, señora Lenoir. Usted gana.

GAT: Siempre he dicho que es usted el médico mas inteligente de Paris.

(MURMULLOS DE SORPRESA. CESA LA MUSICA)

- PAUL: ¿Que pasa? ¿Que sucede?
- COLE: ¡Señora!
- FRAN: Se ha desmayado... Colette ayúdeme. La llevaremos a su alcoba.
- SIL: Oh! ¡Que penal! ¡Si se encontraba tan bien! ... ¡Tenia un aspecto realmente magnifico! ¡Pobre amiga mía!
- GAT: María... ¡María! ... Oh! No es nada Marqués. No se preocupe. Un poco de cansancio y otro poco de debilidad... Es natural. Despues de estar en la casa tres semanas, se ha empeñado en bailar toda la noche... A cualquier otra mujer en su casa le habria ocurrido lo mismo... No es nada... No tiene importancia. Yo les ayudaré... Con permiso. (TRANSICION) ¡Que siga la fiesta! ... (TRANSICION) Belle, con Jacqueline, señor Marqués... No se moleste. María vuelve en seguida. Jacqueline, atiende al señor Marqués.
- SIL: Si les parece bien ... la fiesta podría continuar en mi casa.
- PAUL: Magnifico. Yo acepto.
- SIL: Creo que María guará descansar un poco y si tiene jaqueca... No se preocupe Marqués. No tendrá que soportar mi compañía. En mi casa puedo presentarle a muchachas encantadoras.
- PAUL: Resérvane una rubia para mí.  
Y otra para Alejandro.
- FRAN: Aguarden. A lo mejor a María no le importa que sigamos bailando. El doctor dirá lo que debemos hacer...

MUSICA

Lra.- Han escuchado, señores, el 9º episodio de la dama de las camelias, version radiofonica y dialogos de Antonio Losada, inspirandose en la vida y en la obra de Alejandro Dumas, hijo.

MUSICA

- Lr.- Este programa lo ofrece a Vds. Mas, que distribuye en España productos de perfumeria de fama mundial entre los que destacan las famosas series "Lucky" y "Diamant Noir" y que ahora presenta el,
- Lra.- Lápiz para labios David.
- Lr.- Contra la entrega personal de una brevisima carta indicando la opinion que les merece este programa, recibirán gratuitamente una muestra del Lápiz para labios David, de Penelope, ~~www~~ en las siguientes perfumerías:
- Lra.- Perfumeria Soteras, Plaza Calvo Sotelo 2
- Lr.- Perfumeria Loreto Sagalá, Paseo General Mola 66
- Lra.- Perfumeria José Monistrol "Arkins", Paseo de Gracia 6
- Lr.- Perfumeria Pilar Moré, Diputacion 199
- Lra.- Con Lápiz David de Penelope, dejará usted un recuerdo amable pero no un rastro de pintura. Lápiz David, es tan graso como permanente.

MUSICA

Lr.- En este episodio han intervenido los siguientes artistas: *Irabe Campillo, Enrique Casademunt - Irabe Monasterio, Eduardo Criado, Amanda Camps, Antonio Cuspi, Rosario Laballé y Dama. Jais.*  
*Dirigió Aruwo Blanchy*

RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: PLASTERMETAL LLAMA  
DURACION: 15 minutos  
LOCUTOR: Tony  
Dia: Viernes 8 de Febrero a las 23 horas.

(8/02/52) 12

COPIA  
LOCUTOR



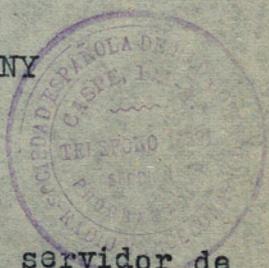
EMISIONES  
PARADISE

DISCO: SINTONIA (enlaza con:  
DISCO: LLAMADA TELEFONICA

RE  
VI  
SA  
DO

Locutor : ¡ Plastermetal llama !  
Locutora : Pasatiempo radiofonico que por la antena de Radio Barcelona presenta PLASTERMETAL (estaño liquido para soldar en frio)  
Locutor : ¡ Plastermetal llama !  
Locutora : Una produccion DID para radio presentada por TONY

XILOFON



Tony : Buenas noches señores oyentes. Plastermetal y un servidor de ustedes se complacen en saludarles.  
Actriz : ¿ Oiga ?... ¿ que es Plastermetal ?  
Tony : PLASTERMETAL es estaño liquido para soldar en frio. ¿Que hace usted señora, cuando se produce un orificio o grieta en sus utensilios de metal de la cocina?  
Actriz : Lo llevo al fontanero para soldar el orificio.  
Tony : ¿ Que sucede cuando se origina en el hogar un orificio en la cañeria de agua?  
Actriz : ¡Uy! Corriendo hay que avisar al fontanero.  
Tony : Pues si usted tiene un tubito de Plastermetal en casa, no tendrá que ir corriendo a ninguna parte. PLASTERMETAL estaño liquido para soldar en frio, no necesita acidos, calor ni soldador. Se emplea tal como sale del tubo. Es un producto especialmente fabricado para tapar orificios, grietas y junstas. Fijese: un tubito pequeño y muy utilisimo. De una gran sencillez en la aplicacion. Por eso se ha hecho ya popular el "slogan" actual de este producto.  
Actriz : ¡ Eh ! ¿ Que tal ?...  
Tony : Como con PLASTERMETAL.

PIANISTA UN POCO DE MUSICA  
(Breve)

Tony : Plastermetal tiene planteado un concurso a la mejor frase publicitaria de este producto, remitida por los oyentes.  
Como premios hay tres:  
1º. 700 pesetas  
2º. 400 pesetas  
3º. 200 pesetas. En total 1.300 pesetas.

Las frases hay que remitirlas a Publicidad Cid, Caspe 12 y si

(8/52/52) 103

el concursante tiene telefono, indicarlo en la carta que escriba por que asi, en este programa PLASTERMETAL LLAMA, puede su carta ser sorteada y ser llamado para que obtenga un premio en metalico.

Recuerden : yo pregunto ¡Eh! ¿que tal?...y la contestacion ha de ser : COMO CON PLASTERMETAL.

Y sacamos ya la primera carta.

REALIZAR LAS LLAMADAS Y EL CONCURSO  
HASTA CUATRO VECES

Actriz : Este pasatiempo radio-telefonico que escuchan es una gentileza de PLASTERMETAL. Estaño liquido para soldar en frio. Si siempre ha resultado antieconomico arreglar los utensilios del hogar...desde hoy, casi sin dinero puede usted mismo repararlos con toda rapidez y sencillez con un tubito de PLASTERMETAL.

TONY.- Seguimos con nuestras llamadas telefonicas.

( REALIZAR CUATRO LLAMADAS MAS )

Y por esta noche finaliza el programa PLASTERMETAL LLAMA.

Para participar en el concurso de la frase publicitaria remitan sus frases a Publicidad Cid, Caspe 12. Indiquen si tienen telefono y el viernes en este programa podran ser llamados.

ACTRIZ.- ¡ Eh...? que tal ?

TONY,- Como con Plastermetal.  
Buenas noches y hasta el proximo viernes.

DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- Escucharon ustedes PLASTERMETAL LLAMA. Una produccion Cid para radio presentada por Tony.

SIGUE DISCO

(8/02/52) 103

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

*Inclus World Airway*

AUTOR *Raimundo Tri*

TEMA *Musical*

RADIAR EL *8-2-52*

HORA *12:40 23:15*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR



CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

*m*

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA DE BARCELONA

(8/02/52) 104

PROGRAMA Trans World Airleins  
FECHA 21 Febrero 1951  
GUIÓN Reimundo Tort  
HORA 11'00 de la noche  
DURACION

SONIDO SINTONIA(DISCO "LITTLE ROCK GETTAWAY" HASTA SEÑAL) BAJA Y PARA

LOCUTR Trans World "Airleins"

SONIDO DISCO " BE MY LOVE" HASTA SEÑAL PARA (PARA AL OIRSE LA PRIMERA NOTA DE ARPA, PUES DESPUES VIENE INMEDIATAMENTE UN VOCAL QUE NO INTERESA QUE SALGA)

SONIDO DISCO DE SINTONIA DE NUEVO. BAJA PARA DAR PASO A....

LOCUTORA La gran compañía de aviación Trans World Airleins da principio a su programa semanal.

LOCUTOR En él oirán Vds., como siempre, una selección de los más recientes éxitos americanos...

LOCUTRA Traídos expresamente para Vds. por el "superconstelechion" L-siete-cuarenta y nueve, desde la central de propaganda de TWA en Nueva York.

SONIDO DISCO "WANG WANG BLUES" ~~XXXXX~~ ~~XXXXX~~ QUE MONTA SOBRE SINTONIA. BAJA...

LOCUTOR Infinidad de músicos blancos y negros, intérpretes de música comercial y bailable, se inspiraron en el folclore racial negro para lanzar sus interpretaciones destinadas exclusivamente a satisfacer el gusto del gran público.

LOCUTORA Estas melodías, en su mayoría, tienen algo que atrae por su tinte exótico y por su inspiración.

LOCUTOR Y este es el motivo porque gustamos de oírlas a pesar de estar interpretadas con miras a un excesivo comercialismo.

LOCUTORA Ahora estamos oyendo a los "Eims broders" interpretando un "blus", de pura procedencia negra, el "Wang Wang Blus"

SONIDO DISCO SUBE HASTA EL FIN.

SONIDO DISCO "I LOVE MUCH TO MUCH" BAJA ...

LOCUTR Y continuando nuestro programa con los "Eims Broders" oímos "Te quiero mucho"

SONIDO DISCO HASTA EL FIN

LOCUTORA Sin duda conocerán Vds. la canción que oímos a continuación...

SONIDO (INMEDIATAMENTE) DISCO "MY LOVE SEMENADE" SUBE UN POCO Y BAJA...

LOCUTOR El viejo "Asónete a le ventans" vuelve a la luz del éxito con esta versión realizada por los "Eims Broders".

SONIDO DISCO SUBE HASTA EL FIN.

SONIDO DISCO "WHILL' TAKE ME PLACE" BAJA ENSEGUIDA ....

LOCUTORA Con "Quieres tomar mi lugar" se despide de Vds. el conjunto vocal de los "Eims Broders"

LOCUTOR Y con ellos finalizará también el programa ~~LA~~ semanal de TWA.

SONIDO DISCO SUBE HASTA EL FIN

SONIDO DISCO SINTONIA BAJA ("LITTLE ROCK GETTAWWEY")

LOCUTORA Trans World "Airleins" llega al final de su programa <sup>su</sup> ~~siendo~~ deseo que haya sido de su agrado.

Y como siempre, se despide Vds. con su sensato consejo: Volar por T.A es viajar rápido, seguro, y con una comodidad que le recordará el sillón preferido de su hogar.

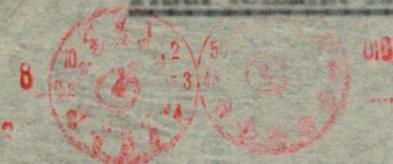
BONITO DISCO DE FINAL SOBRE SINTONIA HASTA EL FIN.

(8/02/52) 705



(8/02/52) 106

PARA RADIAR EN LA EMISION " DISCO DEL RADIOYENTE "



DE MATARÓ

Establecimientos que efectuan descuentos a nuestros suscriptores

|                                                                     |                                      |
|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| <del>PARAION " LA PENA " ( Entre Mataró y Illesaneras )</del> ..... |                                      |
| <u>BASTERIA LA CIUDAD DE LONDRES</u> .....                          | Rbla. Gimo. 18                       |
| <u>VICENTE ESTEVE ( optico )</u> .....                              | Barcelona 97                         |
| <u>FOTOGRAFIA ESTAPE</u> .....                                      | Rbla. Gimo. 20                       |
| <u>LA ORJULDEA</u> .....                                            | Rbla. Gimo. 24                       |
| <u>LA CARPUJA DE SEVILLA</u> de D <sup>a</sup> . Ana Hlay .....     | Riera 42                             |
| <u>FERRERIA PISOL</u> .....                                         | Rbla. S. José 38                     |
| <u>MARTIN FITE ( perfumeria )</u> .....                             | Rbla. Gimo. 37 y<br>39 y Pujol 1 y 3 |
| <u>LA CAPERUCITA ... ( confecciones )</u> .....                     | Calvo Sotelo 14                      |
| <u>TINTORERIA BARCELONESA</u> de Juan Buslons .....                 | Barcelona 47                         |
| <u>ESPARTERIA</u> de Manuel Masferrer .....                         | Calvo Sotelo 44                      |
| <u>LAPAPERIA DE CASTELLSAGUER</u> .....                             | Barcelona 7                          |
| <u>EL CORREJO ( vinos y licores )</u> .....                         | Calvo Sotelo 10                      |
| <u>MERCEDES RIPOLL ( Casa Ferrer )</u> .....                        | Barcelona 51 y<br>51 bis.            |
| <u>BAR DIMAS ( L'Hostal del Peix )</u> .....                        | Playa de Mataró                      |
| <u>RADIO CASTANY</u> .....                                          | Pujol 7                              |
| <u>ALMACENES BRASIL</u> .....                                       | Plaza de Cuba                        |

Para cuantas consultas se les ofrecen a los suscriptores y público en general, relacionadas con el Tributo de Radiodifusión o cualquier otra duda, pueden dirigirse a nuestro representantes D. Francisco Cullerell, Calle Real nº. 217.

Barcelona, - 8 FEB. 1952