

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**EMISIONES
- RADIESE -**



**ORIGINAL
LOCUTORIO**

(9/2/52) A

Guía-índice o programa para el **SABADO**

día 9 de FEBRERO de 1952

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
8h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía. SERVICIO METEREOLÓGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
12h.15		EL CANTOR JORGE SEPULVEDA".	Varios	Discos
12h.30		TONADILLAS POR CONCHITA PIQUER"	"	"
12h.50		TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA.	"	"
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		"LA FAMAS DEL TARTANERO".	Guerrero	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA.	Varios	"
13h.40		"EL CANT DE LA TENORA".		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados. <i>el Orfeon de Sans</i>		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA. SACTUACION DE LA CIA. DEL TEATRO BARCELONA. "UNA NOCHE FUERA DE CASA".		
14.01		Guía comercial.		
14h.15		COUNT BASIE Y SU RITMO AMERICANO.	Varios	"
14h.20		Guía comercial. Servicio financiero.		
14h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.30		LA SOPRANO MARIMI DEL POZO.	"	"
14h.45		Guía comercial.		
14h.50		Sigue: La soprano Marimí del Pozo.		
14h.55		"RADIO CLUB".		
15h.--		"LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS".		
15h.45		"CLAVILEÑO", revista del aire de RADIO BARCELONA.		José Ma Bayona
16h.--				
16h.30		JOYAS CINEMATOGRAFICAS. "Bajo dos banderas" versión radiofónica de asilio Gassent.		
17h.--		RECITAL DE PIANO a cargo del concertista JORGE CATALA.		
17h.20		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.45		Guía comercial.		
18h.50		Sigue: Disco del radioyente.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	Elena Francis	
19h.15		"SALVE MONTSERRATINA".	Nicolau	Discos
19h.20		LA VIENA ROMANTICA.	varios	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.55		SOLOS DE ARMONICA.	"	"
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Guía comercial.		
20h.10		Fragmentos de la película "LOLA LA PICOMERA".		"
20h.20		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		JORGE NEGRETE.	Varios	"
20h.55		NOTICARIO DEL OYENTE.		
21h.--	Noche	HORA EXACTA. SERVICIO METEREOLÓGICO NACIONAL.		
21h.05		¿ES USTED BUEN DETECTIVE?.	Luis. G. de Blain.	
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		STEPHANE GRAPPELLE Y SU CUARTETO.	Varios	Discos
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		Intermedios modernos.	"	"
22h.30		Retransmisión desde RADIO MADRID "CABALGATA FIN DE SEMANA"		
23h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
		Fin programas		

(9/02/52) 2

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 9 de Febrero de 1952



.....

✓ 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 9 de Febrero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 87 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓ 8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 9 de Febrero de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días, les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 87 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con.....

✗ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 12h.15 EL CANTOR JORGE SEPÚLVEDA: (Discos)

(9.102152) 3



- ✓ 12h.30 TONADILLAS POR CONCHITA PIQUER: (Discos)
- ✗ 12h.50 TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA: (Discos)
- ✗ 12h.55 Guía comercial.
- ✗ 13h.-- "LA FAMA DEL TARTANERO", de Guerrero, Manzano y Gongora: (Discos)
- ✗ 13h.20 Boletín informativo.
- ✗ 13h.25 ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA: (Discos)
- ✗ 13h.40 "EL CANT DE LA TENORA":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 13h.50 Guía comercial.
- ✗ 13h.55 Programas destacados.
- ✗ 14h.-- HORA EXACTA.- "El Orfeón de Saus" (texto aparte)
- ✗ 14.01 ACTUACIÓN DE LA CÍA. DEL TEATRO BARCELONA: Fragmentos de la obra de Torrado y Rosillo: "UNA NOCHE FUERA DE CASA".
- ✗ 14h.15 Guía comercial.
- 14h.20 COUNT BASIE Y SU RITMO AMERICANO: (Discos)
- ✗ 14h.25 Servicio financiero.
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ - LA SOPRANO MARIMI DEL POZO: (Discos)
- ✗ 14h.50 Guía comercial.
- ✗ 14h.55 Sigue. La soprano Marimí del Pozo: (Discos)
- ✓ 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 15h.45 Programa: "LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS":
(Texto hoja, aparte)
.....

X 16h.-- CLAVILENO, revista del aire de RADIO BARCELONA: Guión de José M^a Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.30 JOYAS CINEMATOGRAFICAS: "Bajo dos banderas": versión radiofónica de Basilio Gassent:

(En cinta magnetofónica)

.....

X 17h.-- RECITAL DE PIANO a cargo del concertista JORGE CATALÁ:

X "Danza española nº 2 - Jorge Catalá (1^a audición)
X "Polichinela" - ~~Manuel de Falla~~ Jorge Catalá
X "Farruca" - Manuel de Falla

X 17h.20 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 18h.45 Guía comercial.

X 18h.50 Sigue: Disco del radioyente.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.15 "SALVE MONTSERRATINA", de Nicolau, por Coro Monástico y Escolanía de Montserrat: (Discos)

X 19h.20 LA VIENA ROMÁNTICA: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO Y EL PROGRAMA RELIGIOSO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - SOLOS DE ARMÓNICA: (Discos)

X 20h.-- Boletín informativo.

X 20h.05 Guía comercial.

X 20h.10 Fragmentos de la película "LOLA LA PICONERA", de Quintero, León y Quiroga. (Discos)

X 20h.20 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.



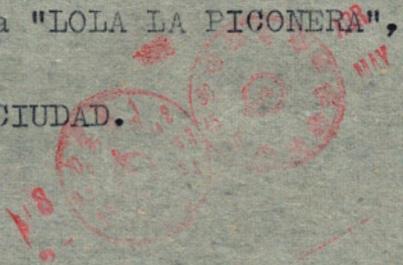
- 20h.50 JORGE NEGRETE: (Discos)
- × 20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE:
- × 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL, Santoral del para mañana. Programas destacados.
- × 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?: Guión de Luis G. de Blain:
(Texto hoja aparte)
.....
- × 21h:35 Guía comercial.
- × 21h.40 STEPHANE GRAPPELLE Y SU CUARTETO: (Discos)
- × 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- × 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- × - Intermedios modernos: (Discos)
- × 22h.10 Guía comercial.
- × 22h.15 Sigue: Intermedios modernos. (Discos)
- × 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: "CABALGATA FIN DE SEMANA":
- × 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.
- 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y cuarto de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. A_rriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

(9/02/52) 6

PROGRAMA PARA EL SABADO, 9 de FEBRERO DE 1952

- A las 7.30 Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos
- " 8.20 "LA CESTA DE LA COMPRA".
- " 8.30 Fin de programa.
- " 12.-- Sintonía.SERVICIO METEREOLÓGICO NACIONAL.
- " 12.05 "LA CESTA DE LA COMPRA".
- " 12.15 EL CANTOR JORGE SEPULVEDA.
- " 12.50 TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA.
- " 1.-- "LA FAMA DEL TARTANERO", de Guerrero.
- " 1.25 ROBERTO INGLÉS Y SU ORQUESTA.
- " 1.40 "EL CANT DE LA TENORA".
- " X 2.-- HORA EXACTA=ACTUACION DE LA CIA. DEL TEATRO BARCELON: Fragmentos de la obra de Torrado y Rosillo. "UNA NOCHE FUERA DE CASA".
- " X 2.25 Servicio financiero.
- " 2.30 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- " 2.45 LA SOPRANO MARIMI DEL POZO.
- " X 3.-- "RADIO CLUB".
- " X 3.45 "LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS".
- " X 4.-- "CLAVILEÑO", revista del aire de RADIO BARCELONA: Guión de José M^e Bayona.
- " X 4.30 JOYAS CINEMATOGRAFICAS". "Bajo dos banderas": versión radiofónica de Basilio Gassent.
- " X 5.-- RECITAL DE PIANO a cargo del concertista JORGE CATALA.
- " X 5.20 DISCO DEL RADIOYENTE.
- " X 7.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena "racis".
- " X 7.20 "LA VIENA ROMANTICA".
- " 7.30 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- " 7.55 SOLOS DE ARMONICA.
- " 8.10 Fragmentos de la película "LOLA LA PICONERA", de Cuintero, León y Quiroga.
- " X 8.20 BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.
- " X 8.40 RADIO DEPORTES.
- " X 8.55 NOTICIARIO DEL OYENTE.
- " 9.-- Hora exacta. SERVICIO METEREOLÓGICO NACIONAL.
- " X 9.05 "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?".



(2102152)7

A las	9.45	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
"	10.--	Intermedios modernos.
"	X 10.30	Retransmisión desde RADIO MADRID. "CABALGATA FIN DE SEMANA"
"	X 1.--	SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.
"	1.01	Fin de programa.

PROGRAMA DE DISCOS

(9/02/57) 8

Sábado, 9 de febrero 1938.

A las 12h.15



EL CANTOR JORGE SEPULVEDA

- REGALO P. R. 1--X TODO TE LO DI, Canción bolero de Godoy y Lito
- 2--X CAMPANA DE LA PALOMA, Canción bolero de Landeyra.
- 7951 P. R. 3--X ESTO ES EL FADO, de Carvalho, Nazare y Salina
- 4--X MONASTERIO SANTA CLARA, de Galóieri y Barberis
- 8056 P. R. 5--X TU ME ENGAÑABAS, Habanera bolero de Echenique y De Val.
- 6--O ME GUSTA IR CONTIGO, Bolero ritmico de Val y Gera

A las 12h.30

TONADILLAS POR CONCHITA PIQUER

- 612 P. C. 70--X LA MARELUETA, Canción de Santoja y Penella.
- 8--X EN TIERRA EXTRAÑA, Canción de Penella y Alvarez.
- 867 P. L. 9--X LA CHIQUITA PICONERA, Canción de León, Callejón y Quiroga.
- 100--X DOÑA LUZ, Pasodoble de León y Quiroga.
- 809 P. O. 11--X LA LIRIO, Pasodoble de Quiroga, León y Ocheita.
- 12--X TATUAJE, de Quiroga, León y Xandro Valerio.
- 857 P. L. 130--O LA NIÑA DE LA ESTACIÓN, Canción y Quiroga.
- 14--O LOLA MONTES, Pasodoble de Ardevin, León y Quiroga.

A las 12h.50

TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA

- 8924 P. L. 15--X DECIDETE, MANDY, de Clarke, Turk, Meyer y Johnston.
- 160--X CIELO AZUL, Foxtro de Berlin.
- 8219 P. L. 17--a ENTRE BASTIDORES DURANTE EL BALLET, de McKay.
- 18--O LO QUE TU ERES, de Hammerstein y Kern.

PROGRAMA DE DISCOS

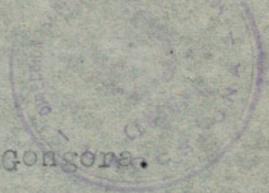
(9/02/52) 9

Sábado, 9 de febrero de 1952.

A las 13h.--

"LA TALLA DEL TARTANERO"

de Guerrero, Benzano y Gongora.



SELECCIONES

INTÉRPRETES: SELICA PEREZ CARPIO
FAUSTINO ARREGUI
MARCOS REDONDO
MANUEL HERNANDEZ

Coro y Orquesta, bajo la dirección del Mtro Guerrero.

- | | | |
|--------|-------|-----------------------------------|
| Album) | P. C. | 1-- X "Romanza" |
| | | 2-- X "Salida de Juan Leon" |
| | | 3-- X "Limpia como el agua clara" |
| | | 4-- X "No quiero verla" |
| | | 5-- "Soy de vejeer" |
| | | 6-- "Tengo celos" |
| | | 7-- "Pueto cómico" |
| | | 8-- "Las cobijas" |

A las 13h.25

ROBERTO INGLIZ Y SU ORQUESTA

- | | | |
|------|-------|---|
| 9126 | P. O. | 9-- X LUNA DEL TROPICO, Beguine de Neville. |
| | | 10-- QUE VA, Bolero de Farrés. |
| 9077 | P. O. | 11- O SAMBA INQUIETA, de Wallace y Jerome. |
| | | 12- X SILEPRE TU, Beguine de Robin y Jason. |
| 8817 | P. O. | 13- X SERENATA PORTUGUESA, Bolero de Carpenter y Pernet |
| | | 14- X MI LOCO CORAZÓN, Beguine de Young. |
| 8822 | P. O. | 15- O ETERNAMENTE SAMBA, de Lopez Arrose. |
| | | 16- O LA CANCIÓN DE DALILA, de Young. |

PROGRAMA DE DISCOS

(9/02/52)10

Sábado día 9 de Febrero de 1952.

14.- horas

PROGRAMA VARIADO

Por Eddie Barclay y los Careno Cuban Boys

- 9092 P.R. nº 1-- UN RIZO RUBIO. Rumba Bolero de J. Dutailly
2-- BONITO SOMBRERO. Samba de Fontenoy

Por Roberto Ximenez (Bailarin) y Luis Maravilla (Guitarrista)

- 9121 P.O. 3.- ZAPATEADO DEL PERCHEL de Lopez Tejera y Rios
4.- FARRUCA " Del Sombrero de Tres Picos" de Falla

Por Reginald Foort

- 9030 P.L. 5.- MUERTE DE SALOME Vals de Joyce
6.- SONANDO vals de Joyce

14h.20.

COUNT BASSIE Y SU RITMO AMERICANO

- 8991 P.O. 7.- BLUES DEL JARDIN REAL de Williams
8.- THE JITTERS de Smith

14h.45.

LA SOPRANO MARIMI DEL POZO

- 7804 G.L. 9.- "Ardon gl'incensi" de LUCIA DE LAMMEMOOR de Donizetti y Cammarano
10.- CARNAVAL DE VENECIA de Benedict

="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14 h. 55.)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado día 9 de Febrero de 1952.

17.H. *Disco del Radioyente.*

Nota.- Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- | | | |
|------|------|--|
| 7155 | P.C. | X 1.- LA REINA JUANA, pasodoble de Guerrero y Algarra por Luisita Calle. Sol. por Fabio Gonzalez. |
| 8535 | P.O. | X 2.- LA MARE MIA, Zambra Farruca de Prada Guerrero y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Rosa Espinal e Inés Gil. |
| 1781 | P.C. | X 3.- NOXX TE MIRES EN EL RIO, Buleria de Quiroga por Orquesta Plantación. Sol. por Teresa Cañellas. |
| 6412 | P.C. | X 4.- REPROCHA MI DISTRAIDO CORAZON, por Doris Day. Sol. por Mari Rosa. |
| 994 | P.R. | X 5.- SI SE ENTERA MI PAPA, de Torrens por Michel. Sol. por, Margarita Pellicer. |
| 8235 | P.O. | X 6.- UNO, Bolero de Mores por Roberto Inglez y su orquesta. Sol. por José Guaneda de Soller. |
| 4011 | P.C. | X 7.- MONASTERIO DE SANTA CLARA, Canción de Barbieri y Galdieri por Rina Valdarno. Sol. por Paquita Linares. |
| 8279 | P.L. | X 8.- SANTA MARIA, de Arozamena y López por Luis Mariano. Sol. por Rosita Villar. |
| 5485 | P.O. | X 9.- MIL ESTRELLAS, de Kern por Teddy Wilson, Sol. por Montserrat Baró. |
| 8917 | P.L. | X 10.- !QUE VA!, Bolero de Farrés por Luis Mariano. Sol. por Lola Inés. |
| 8147 | P.C. | X 11.- MI LOCO CORAZON, de Young por Sally Browne. Sol. por Mercedes Solé |
| 6727 | P.C. | X 12.- ES LA MORENETA, sardana de Carcellé por Cayetano Renom y orquesta. Sol. por Carmen Gonzalez |
| 9050 | P.C. | X 13.- L'ANELL MERAVELLOS, cuento infantil. Sol. por Maria Nuria Bonjoch. |
| 4499 | P.L. | X 14.- EMPORDA, sardana de Morera por Copla La Principal de La Bisbal. Sol. por Margarita Sambola. |
| 7403 | G.R. | X 15.- VALS DEL EMPERADOR, de J. Strauss por Orquesta Filarmonica de Viena. Sol. por Jorge Puig Baxonte (2 caras). |
| 7006 | G.L. | X 16.- RAPSODIA HUNGARA Nº 6, de Liszt por Mischa Levitzki. Sol. por Juanita Gil. (2 caras). |
| 2602 | G.L. | X 17.- MEDITACION de Thais de Massenet por Orq. Boston Promenade. Sol. por Montserrat Jané. |
| 2080 | G.T. | X 18.- RAPSODIA HUNGARA Nº 2 de Liszt por Orq. Filarmonica de Berlin. Sol. por Juan Vivó de Berga. |
| 7803 | G.L. | 19.- CAVALLERIA RUSTICANA, (Brindis) de Mascagni por Beniamino Gili. Sol. por Manuel Garcia. |
| 8935 | P.C. | 20.- PESCADORS BONS CATALANS, sardana de Bou por Copla Barcelona. Sol. por Juan Calzada de Granollers. |

(sigue)

(9/52/52) 13

(Continuación)

- 2231 G.O. 21.- LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS, de Schubert por Orquesta Dajos Bela de Berlin. Sol. por Luisa Mayolas. (2 caras)
- 8003 P.C. 22.- TEMPESTA A Cerdanya, sardana de Carcellé por Copla Barcelona. Sol. por M^a Luordes Masó.
- Album G.L. 23.- CONCIERTO N^o 1 EN SI BEMOL de Tchaikovsky por orquesta sinfocina N.B.C. Sol. por Leonor Cabé.
- 4571 G.L. 24.- EL EXAMEN DE MAGINET, de José M^a Tarrasa. Sol. por Angel Villanueva.
- 2044 G.L. 25.- CAPRICHIO ESPAÑOL, de Rimsky Korsakow por orq. Sinfonica de Londres. Sol. por Sres. Pujol y Aurora Cases de Olesa de Montserrat. (4 caras).

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(9/02/52) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado día 9 de Febrero de 1952.

19 h. 15.

"SALVE MONTSERRATINA"

de Nicolau

Por Coro Monástico y Escolania de Montserrat

8329 G.L.

1.- (1 c.)

19 h. 20.

LA VIENA ROMANTICA

Por André Kostelanetz y orquesta

5687 G.R.

2.- ~~X~~ VIENA, CIUDAD DE MIS SUEÑOS de Sieczynski
3.- ~~X~~ DOS CORAZONES AL COMPAS DEL TRES POR CUATRO
de Stolz

2666 G.R.

4.- ~~X~~ VOCES DE PRIMAVERA de Strauss
5.- ~~X~~ CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA de Strauss

19 h. 55

SOLOS DE ARMONICA

Por Dany Kane

7973 P.D.

6.- 0 NO SE COGE UN HOMBRE CON UN FUSIL. Fox de
Irving Berlin
7.- 0 PIENSA MUY PRONTO, PRONTO EN MI. Fox de
Irving Berlin

="="="="="="="="="="="

sábado, 9 de febrero de 1952.

A las 20h.10

FRAGMENTOS DE LA PELÍCULA "LOLA LA PICONERA"

de quintero, León y Quiroga.

POR JUANITA REINA



9115 P. L. 1--~~X~~ GITANOS, ~~de quintero, León y Quiroga~~
2--~~X~~ LOLA LA PICONERA,

9116 P. L. 3--~~0~~ LA FARRUCA DEL QUERER, ~~de~~
4--~~0~~ CALLEJUELA SIN SALIDA,

A las 20h.50

JORGE NEGRETE

8221 P. L. 5-- AL DIABLO CON LAS MUJERES, de Cortazar y Esperón.
6-- CANCIÓN VAQUERA, de Cortazar y Esperón.

4994 P. L. 7-- AGUA DEL POZO, de Palacios.
8-- EL ARREC, de Barcelata.

(9/02/52) 46

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 9 de febrero de 1952

A las 21h. 40

STEPHANE GRAPPELLO Y SU CUARTETO



9015 P. D.

- 1--~~X~~ HENDERSON STOMP, de Fletcher y Henderson.
- 2--~~X~~ ALGUN DIA QUERIDA, foxtrot de Spikes.

* * * * *

sábado, 9 de febrero de 1952.

A las 22h.--

INTERMEDIOS MODERNOS

Por Luis Gárdenas y su orquesta típica cubana.



9004

P. C.

- 1-0 MI TORTURA, Bolero de Latorre y Gárdenas.
- 2-0 TIN TAN, Mambo de Gárdenas.

Por Billy Cotton y su orquesta.

8934

P. D.

- 3-X JEZEBEL, Bolero beguine de Wayne y Shanklin.
- 4-0 TENNESSEE VALS, de Stewart y King.

Por Frank Sinatra con Harry James y su orquesta.

9130

P. R.

- 5-X DEL FONDO DE MI CORAZÓN, de Hays, Gibson, Berk y James.
- 6-X LLEGA LA NOCHE, de Loesser, Edelstein y Hochengarten.

Por Billy Thorburn

8511

P. O.

- 7-0 ASI VA MI CORAZÓN, de Scott y Burkes.
- 8-0 MI CORAZÓN LLORA POR TI, de Sigman y Faith.

* * * * *

/sigue a las 22h.15/

RADIO BARCELONA
Programa: LA CESTA DE LA COMPRA
Fecha: SABADO 9 FEBRERO 1952
Guión: REDACCION CID S.A.

EMISIONES
-RADIESE-

COPIA
LOCUTORIO

DISCO: SINTONIA

(9/02/52) 18

Locutor: RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA.

Locutora: Señoras: buenos dias. Si tienen la atención de escucharnos vamos a tratar de temas dedicados especialmente a Vds,

Locutor: Y entre estos temas incluimos los precios máximos de venta al público en los mercados de Barcelona.

SIGUE DISCO

Locutora: Hoy queremos hablar a nuestras oyentes de todas esas cosas ~~de~~ de los años, de la longevidad, del sentimiento de ser viejas... Y verán ustedes lo que aconseja el Dr. Eugenio Lyman.

Locutor: La edad no depende de los años, sino de la condición del organismo y del estado mental. Lo que un hombre piensa en su corazón que és, eso es. Un incontable numero de hombres y mujeres se hacen viejos antes de lo que su condición física justifica por la sencilla razón de que "piensan" que se estan haciendo viejos.

Detrás del empeño de festejar nuestros cumpleaños hay un oculto miedo a ellos. Y detrás del afán de celebrar el cumpleaños de los demás, se oculta el deseo de cerciorarnos de que ellos tambien estan envejeciendo tan rapidamente como nosotros

Las mujeres hacen muy bien cuando evitan decir la verdad de sus años. La juventud no es cuestión de los años, sino de la espontaneidad y las actividades mentales y emocionales.

DISCO: ALEGRE

Locutora: Atención al cupón Pro-Ciegos, premiado en el dia de ayer: Fué el numero.....

(REPETIRLO)

DISCO: HUMOR

Locutor: En una población de primer orden, todas las tardes, invariablemente, una voz de hombre llamaba a la central de teléfonos, al servicio de Información y preguntaba:

Oiga, señorita. ¿Tendria la bondad de decirme la hora que és?

Locutora:

Las cinco menos diez...o bien las cinco menos cinco.Las cinco menos cuarto.

Locutor:

Ante la insistencia de la llamada, un dia le preguntó la señorita telefonista:

Locutora:

Perdone caballero. Es por curiosidad solamente, pero ¿podria decirme porque llama todos los dias alrededor de esta hora?

Locutor:

Verá Vd, se lo diré francamente. Yo soy el encargado de las Cámaras Frigorificas y a las cinco en punto he de hacer sonar la sirena para la salida del personal...

Locutora:

¡Como! ¿Esa sirena que se oye todas las tardes a las cinco es la de las Cámaras Frigorificas?

Locutor:

¡Si, si! La misma.

Locutora:

¡Que casualidad!...Precisamente yo pongo todas las tardes mi reloj a la hora en punto cuando oigo sonar la sirena...

SUBE MUSICA

(TEXTO PUBLICITARIO)

Locutora:

Para nuestras oyentes...

Locutor:

Damos a conocer algunos antiguos preceptos de Sabiduria.

XILOFON

(ALTERNANDO LOCUTOR Y LOCUTORA)

Pasea dos horas todos los dias..

Duerme siete horas todas las noches.

Levántate en cuanto te despiertes.

Come cuando tengas hambre, pero sin prisa.

No hables mas de lo necesario.

No digas mas de la mitad de lo que pienses.

No escribas mas de lo que puedas firmar.

No hagas mas de lo que puedas decir.

(9/2/52) 20

Bebe solo con arreglo a tu sed.

No olvides nunca que los demás contaron contigo, pero que tu no debes contar con ellos.

No estimes el dinero en menos de lo que vale: es un buen servidor, pero un mal amo.

DISCO: PIANO MODERNO



Locutor: Una receta de cocina para nuestras oyentes.
HUEVOS REVUELTOS A LA FAVORITA.

Locutora: Póngase aceite en una cacerola y cuando esté bien caliente se rehogan en él 100 gramos de champiñones cortados a pedacitos; luego se le añaden unos tomates pelados y quitada la semilla, cortándolos bien pequeñitos: se sazona con sal, se le agrega perejil picado y se deja cocer durante 10 minutos. Aparte, se baten seis huevos, 1 decilitro de leche, sal, pimienta y nuez moscada; se pone al fuego en un baño maria y con el batidor se revuelve hasta que resulte una pasta muy fina, a la que se mezcla la otra salsa primeramente preparada. Se sirve en una fuente honda adornada con triángulos de pan frito.

SIGUE DISCO

(TEXTO PUBLICITARIO)

Locutor: Un poquitin de humor en LA CESTA DE LA COMPRA....

DISCO HUMOR

Locutora: Mientras la criada termina de poner la mesa, hablemos un poco de cosas agradables... Dígame ¿le gusta Tolstoi?

Locutor: (VACILANTE) Si....Lo comí una vez con cebolla frita....

SUBE MUSICA

Locutora: Ahí lo tiene usted: acaba de ganar en Paris el campeonato de billar....

Locutor: Si; pero no me negará que lo ha ganado por carambola...!

SUBE MUSICA

Locutora: ¿Que es lo que fué usted a pescar el otro dia?
Locutor: Salmonetes.
Locutora: Y ¿pescó muchos?
Locutor: Ninguno
Locutora: Entonces, ¿como sabe usted que fué a pescar salmonetes?

DISCO SUBE

(TEXTO PUBLITARIO)

SUBE MUSICA Y RESUELVE

Locutora: Y ahora nuestro primer boletín informativo sobre los precios de los artículos alimenticios en los mercados, para el día de hoy.

Locutor: Estos son los precios máximos autorizados oficialmente.

(HOJA DE PRECIOS)

Locutora: Señoras: Escucharon Vds, LA CESTA DE LA COMPRA. Un programa matinal que de lunes a sábado emite RADIO BARCELONA para las amas de casa.

Locutor: A las 12 en punto de hoy les ofreceremos una ampliación del Boletín Informativo de los artículos y precios en los mercados de Barcelona.

Locutora: Muchas gracias por su atención, que tengan un día feliz y hasta pasado mañana lunes a las 8.20 aproximadamente, hora en la que, LA CESTA DE LA COMPRA estará en nuestra antena.

DISCO: SINTONIA

(9/02/52) 23

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

El cast de la Tenora

AUTOR J. Maynard

TEMA Indicativo

RADIAR EL 9-2-52

HORA 13.40

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL **EME**

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

Programa EL CANT DE LA TENORA
Sábado día 9 de Febrero de 1952. a las 13'40 horas



SONIDO

Disco EL TOC D'ORACIO Pap Ventura

&.- EL CANT DE LA TENORA ! Relación radiada de las Balladas y audiciones de Sardanas que tendrán efecto en Barcelona durante la presente semana.

&.- Hoy Sábado, tarde
Centro Cultural de la calle del Pino - Cobla Emporium.

Por la noche
Sala Arenas. Ballada y Concurso de Revessa - Coblas Barcelona y La Principal de Badalona.

Domingo por la mañana.
calle Farrell, junto Plaza España- Cobla La Principal de Barcelona; con el concurso del Esbart Sant Martí, que dirige Luis Arimón.

Plaza del Padró - Cobla La Principal Barcelonina

Plaza Universidad - Cobla Canigó

Parque de la Ciudadela - Cobla Pere Rovira

Calle de la Canuda; Audición del Círculo Sardanista- Cobla/
/Barcelona

Por la Tarde
Centro Católico de Hospitalet - Cobla La Principal de Llobregat
Plaza Real; Audición de la Agrupació Cultural Folklórica. /
/Cobla Barcelona.

Miércoles tarde.
Salón Iris, Valencia, 179 - Cobla Popular.

SONIDO

Disco Bonica J. Serra

&.- Han escuchado Vdes. la sardana titulada BONICA, de José Serra.

&.- En estos días se cumple el décimo tercer aniversario del fallecimiento del que fué ilustre maestro sardanista. Con este motivo algunas de las audiciones anunciadas, señalan la efemérides y ponen en su programa sardanas de la ~~profusa~~ profusa y meritísima producción del compositor. Dignas son de mencionar en este sentido las actuaciones que efectuará la Cobia Barcelona, de la que fué en un tiempo director don José Serra, en este tributo al benemérito maestro.

x También la Cobia La Principal Barcelonina en la Ballada de la Plaza del Padró , interpretará dos sardanas de Serra. Por su interés nos complacemos a detallar el programa ofrecido por el Círculo Sardanista en la Calle de la Canuda y el de la Agrupació Cultural Folklórica en la Plaza Real.

x Calle Canuda, por la mañana:

El Comte de l'avi	Zamacois
Maria	Garreta
Cants de Mallorca	Pujol
Albada	Catalá
Bonica	José Serra
Caterineta	Botey



x Plaza Real, por la tarde:

La pubilla empordanesa	José Serra
A vela i rem	Soler
La festa del Casino	Quer
Galindaines	José Serra
LamBoja	Gassó
Perelada	José Serra.

x Sírvanse escuchar a continuación la sardana de José Serra :
Perelada .

SONIDO

D I S C O "PERELADA", de José Serra.



Dentro el Programa El Cant de la Tenora han oído ustedes "PERELADA" de José Serra.

En su reciente edición El Carnet del Sardanista, hace públicas las normas generales que regirán en el desarrollo de los campeonatos de Cataluña y Comarcales, para Collas sardanistas en el año 1952. Como capitales de comarca señala: Barcelona - capital - El Barcelonés - Vallés Oriental - Vallés Occidental - El Maresme - Bajo Llobregat - Manresa - Vich - Alto y Bajo Ampurdán - Reus - Tarragona - Urgel - Tremp - La Seu y Rosselló, Vallespir.

En la clasificación del próximo pasado año quedaron clasificadas 1ª - Colla Rosa Roja - 2ª Almogàvers 3ª Catalunya. En el apartado de reveses han quedado en empate nada menos que 23 collas sardanistas.

Las tres collas citadas merecieron un nuevo galardón el pasado domingo en el primer Concurso de Molins de Rey. Enhorabuena!



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ORFEON DE SANS
FECHA: 14 DE FEBRERO DE 1952
HORA: 14.15
GUION: LUIS G. DE BLAIN

(9/04/52) 27

EMISIONES
- RADIESE -

RE
VI
SA
DO



SINTONIA: "NOVENA SINFONIA", DE BEETHOVEN

LOCUTORA: El sábado, día 16 de febrero, tendrá lugar el gran concierto de clausura del cincuenta aniversario del Orfeón de Sans

LOCUTOR: El programa de este concierto, que está llamado a marcar una fecha en los anales de la vida musical barcelonesa, estará integrado por dos obras que destacan como composiciones máximas en la producción de dos grandes clásicos: Beethoven y Juan Sebastian Bach.

LOCUTORA: De este será interpretado su grandioso "Magnificat", y del primero su celeberrima "Novena Sinfonia".

LOCUTOR: La ejecución de ambas piezas, reunidas por primera vez en España en una misma audición, correrá a cargo de la gran masa coral del Orfeón de Sans, cuatro solistas, organo y orquesta de 80 profesores.

LOCUTORA: A nadie se le oculta la enorme labor de preparación y el incontable número de ensayos, que la ejecución de dos obras de tanta envergadura exige.

LOCUTOR: Porque la selección del "Magnificat" y de la "Novena Sinfonia" para un mismo programa, a cargo de gran masa coral y gran orquesta sinfónica, supone un esfuerzo que únicamente el talento y ferrea voluntad del maestro Perez Moya podían llevar a cabo.

LOCUTORA: De la Novena Sinfonia, de Beethoven, por ejemplo, el profesor Edmundo Verneuil, de la Universidad de Estrasburgo, ha escrito:

LOCUTOR: "De todas las sinfonias del autor, esta es la más difícil de ejecutar; exige mucha paciencia y ensayos concienzudos, multiplicados, y, sobre todo, bien dirigidos. Exige, además, un número de cantantes tanto más considerable cuanto que el coro debe, sin género de duda, cubrir la orquesta en muchos pasajes, y por otra parte, la manera como está escrita o dispuesta, así como la elevación excesiva de ciertas partes del canto, hacen muy difícil la emisión de la voz y disminuyen mucho el volumen y la energía de los sonidos".

LOCUTORA: Escuchen un fragmento de la "Novena Sinfonia" de Beethoven, a cargo de gran orquesta sinfónica.

DISCO: "NOVENA SINFONIA", de BEETHOVEN = SE APIANA

LOCUTOR: Ahora bien, las evidentes dificultades que esta composición ofrece a los ejecutantes, han sido subsanadas por la extraordinaria capacidad del maestro Perez Moya, músico de primer orden al que su excesiva modestia abocó al canto popular, pero que ahora ofrecerá al público la posibilidad de verle trabajando con una gran masa coral y gran orquesta sinfónica, fruto de 14 meses de ininterrumpidos y agotadores ensayos.

LOCUTORA: Con la ejecución del "Magnificat" de Bach, y de la "Novena Sinfonia" de Beethoven por gran masa coral, la colaboración de cuatro solistas, la intervención al organo del maestro José Maria Rome, y orquesta sinfónica de 80 profesores, quedarán cerrados con broche de oro los múltiples actos que con motivo de su cincuentenario ha realizado el Orfeón de Sans.

LOCUTOR: Advertimos a cuantos se interesen por este extraordinario concierto, que hasta el día 10 del corriente se expenderán localidades en el local social del "Orfeón de Sans", calle de Sans números 71 y 73, teléfono 23.45.81.

LOCUTORA: Y a partir del día 11, las localidades estarán a la venta en la Administración del Palacio de la Música, el día 16, fecha del concierto, las localidades podrán ser adquiridas en taquilla.

LOCUTOR: Y recuerden que el programa estará integrado por dos obras maestras, de dos grandes compositores clásicos: "El Magnificat", de Juan Sebastian Bach, y la "Noveva Sinfonia", de Beethoven.

SINFONIA "NOVENA SINFONIA" DE BEETHOVEN

(9/02/52) 29

TEATRO BARCELONA

15 minutos

RADIO BARCELONA
Sabado 9 febrero 1952

A las 14.

TRAYLER ANTERIOR YA CENSURADO

EMPORIUM

3 minutos

RADIO BARCELONA
Sbado 9 febrero 1952
A las 22.20

MISMO GUION CENSURADO ANTERIORMENTE

LA MALLORQUINA

3 minutos

RADIO BARCELONA
Sábado 9 febrero 1952
A las 22.30

GUION CENSURADO ANTERIORMENTE

(9/02/52)80

9-2-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

Cincuenta y cuatro clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, anotando treinta alzas, diecinueve bajas, y cinco sin variación.

Las treinta alzas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, veintiuna; de seis a diez enteros, cuatro, y de más de diez enteros, cinco.

Las diecinueve bajas se desglosan así: De uno a cinco enteros, dieciocho, de seis a diez enteros, ninguna, y de más de diez enteros, una.

El neto predominio de las diferencias alcistas caracteriza este período bursátil. En él la contratación se define en sentido positivo, rompiendo el ciclo de indecisión en que se mantuvo en septenas anteriores.

Todavía pesa en el ánimo de los inversores cierta duda en la interpretación del artículo diecinueve de la Ley de Presupuestos, en lo que concierne al alcance de la amnistía fiscal, pero son cada día en mayor número los que, después de las aclaraciones dadas, se acogen al espíritu de la Ley desechando matices de interpretación que todavía pueden ser objeto de ulteriores aclaraciones que despejen los últimos baluartes en que se atrincheró la suspicacia y recele del dinero.

La máxima diferencia alcista de este período corre a cargo de las acciones ASFALTOS ASLAND y es del orden de treinta enteros. El movimiento alcista de "SANSON" adquiriría a última hora singular relieve, prueba evidente de que el dinero acude con preferencia hacia aquellas acciones que por sus posibilidades y por su política de distribución de acciones liberadas con cargo a reservas ofrecen positivo aliciente a los inversores que encuentran de este modo una remuneración adecuada y estimulante.

La Bolsa sigue señalando una pauta de selección más orientada hacia los valores de tipo pesado, por las circunstancias aludidas, dando hasta cierto punto la impresión de seguir una tendencia divergente, abundando las escasas diferencias negativas en aquellos títulos cuya cotización es más cercana a la par, especialmente en el sector de aguas, gas y electricidad que resulta, en conjunto, uno de los más perjudicados.

La cotización de TELEFONICA si bien en plan de reposo y asimilación de la reciente operación de ampliación de capital, se ha presentado bien dispuesta cerrando la septena con una ligera plus-valía.

La septena ha sido excelente para los valores bancarios, singularizándose la posición de BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA tanto en sus acciones antiguas como en las nuevas que experimen-



(9/02/52) 31

tanpprogresos de cotización de quince a veinte enteros, estimulados por los resultados del pasado ejercicio social que son excepcionalmente buenos.

Los valores de arbitraje ,en conjunto, dan una nota de firmeza sobresaliendo ESPAÑOLA DE PETROLEOS.

A ultima hora se insinuaba una tendencia algo más favorable en el grupo de valores inmobiliarios, con un fecho de animación contractual en torno a LAYETANA.

La impresión general al cierre es satisfactoria y el mercado sigue suavemente inclinado al alza.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone su servicio extranjero a la disposición de sus distinguidos clientes importadores y exportadores y al público en general, para facilitarles cuantas informaciones necesiten sobre Comercio Exterior y toda clase de operaciones Bancarias con el Extranjero.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " COMO FUNCIONAN LOS *INVESTMENT TRUST* BRITANICOS " y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "LA COMPANIA EXPORTADORA ESPAÑOLA EN 1951 "

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====

Red circular stamp with illegible text.

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

(9/02/52) 32

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

COPIA
AUTORIO

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *9-2-52*

HORA *15*

DURACION *45*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR 

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,





DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

RADIO CLUB

Dia: _____

DISCO: SINTONIA CID

Locutora: Hasta sus receptores llega seguidamente el programa....

Locutor: ¡RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!

Locutora: Un programa de actualidad con música, humor, reportajes, ~~XXXX~~ espectáculos y variedades....

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

Locutor: Al iniciarse RADIO CLUB el reloj marca lashoras y minutos.

XILOFON

SINTONIA: LA DANZA DE LAS HORAS

Locutora: DESHOJANDO EL ~~CALENDARIO~~ ALMANAQUE.

SUBE SINTONIA - FONDO.

Locutora: Mañana domingo día 10 de febrero, es el séptimo día de la sexta semana correspondiente al año 1952.

Locutor: Han transcurrido 40 días del año y 54 días de invierno.

MARCHA VIBRANTE - FONDO.

Locutora: Efemérides históricas.

Locutor: El día 10 de febrero de 1519 el intrépido conquistador Hernán Cortés parte de la Habana en dirección a Méjico.

Locutora: El día 10 de febrero de 1873 el rey Amadeo de Saboya, renuncia a la corona de España, abdicando para él y para sus hijos.

Locutor: El día 10 de febrero de 1928 se inaugura el servicio telefónico sin hilos entre Alemania y los Estados Unidos.

~~Locutora: El día 10 de febrero de 1931 tiene efecto en Nueva York el entierro de "Joe el Panadero" famoso contrabandista de alcoholes que falleció a consecuencia de las heridas recibidas en el ejercicio de "su profesión". El féretro costó la friolera de 15.000 dollars y siguieron el coche fúnebre ciento sesenta automóviles.~~

MUSICA : TEMA FELICITACION.

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutora: Recordamos a Vds. que mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 10 de febrero y conmemoran su fiesta onomástica aquellos que llevan los nombre de los SANTOS; GUILLERMO, JACINTO, AMANCIO, SILVANO, ESCOLASTICA, DESIDERIO, SOTERA y CIARA DE RIMINI.

SUBE Y FUNDE.

(9/02/52) 35

CINE : WINDSOR PALACE
PELICULA : " NAPOLES MILLONARIA "
TIEMPO : 5 MINUTOS
FECHA : SABADO 9 FEBRERO 1952
PROGRAMA : R A D I O C L U B
GUION : PUBLICIDAD CDD. S.A. (VICENTE CALPE)



DISCO : S A N T A L U C I A

LOCUTORA.- Hoy tienen oportunidad, los aficionados al buen cine, de presenciar un sensacional estreno

LOCUTOR.- Esta noche a las 10^h30 se estrena en el WINDSOR PALACE la gran película italiana. " NAPOLES MILLONARIA ", premiada en el Certamen Internacional de ~~Cannes~~ Cannes.

SIGUE DISCO BREVE

LOCUTORA.- Un modesto conductor de tranvía.....

LOCUTOR.- Una madre algo alocada....

LOCUTORA.- La hija mayor, una muchacha frívola, el hijo, un vividor y una linda muchachita de buen corazón.

LOCUTOR.- Todos ellos componen la familia italiana JOVINÉ, que vive miserablemente, pero tranquila en un mezquino cuartucho del callejón Palloneto en el barrio de Santa Lucia, en Nápoles...

LOCUTORA.- Esta es la familia que presenta la película " NAPOLES MILLONARIA ", y sus aventuras y desventuras divierten y conmueven..

LOCUTOR.- Diez años en la vida de una familia antes y después de la guerra.

LOCUTORA.- Dentro de su línea realista el cine italiano nos muestra, con esta película premiada en el Certamen Internacional de Cannes su calidad que actualmente le sitúa en un plano de interés mundial.

LOCUTOR.- La guerra aplasta a los hombres. La guerra conmueve y distorsiona a cada uno de los componente de esta simpática familia JOVINÉ.

...///....

Lo que a ellos les ocurre puede haberle ocurrido a cualquiera que haya vivido en aquel ambiente, pero todo tiene esa fina ironía, esa sutilidad, ese encanto, y esa lección humana que conmueve y divierte.

Sigue disco

- LOCUTOR.- Cualquier película italiana, en estos momentos, es interesante. Pero así como sucede con "NAPOLES MILLONARIA", es una película que logró alcanzar un galardón internacional es tener la evidencia de que vá a presenciarse una gran película.
- LOCUTORA.- La familia JOVINE, antes de la guerra vive una existencia miserable... Luego trafican en el mercado negro y nadan en la opulencia.
- LOCUTOR.- Pero la felicidad no la dan los billetes de banco cuando no se consiguen con el trabajo honrado.
- LOCUTORA.- Bonita lección, matizada de episodios cómicos, la que presenta "NAPOLES MILLONARIA".
- LOCUTOR.- Una página de la vida de nuestros tiempos vista a través de una fina ironía.
- LOCUTORA.- La gran personalidad del Director EDUARDO DE FILIPO que a la vez se revela como extraordinario actor al interpretar el personaje central.
- LOCUTOR.- "NAPOLES MILLONARIA", otro jalón de la pujante cinematografía italiana se estrena esta noche a las 10:30 en el WINDSOR PALACE.

SIGUE DISCO: SANTA LUCIA = RESUELVE

Cine Films
Paqueta Rico
Trailer

DISTINTIVO

Locutora: Sobremesa deportiva.

Locutor: De nuevo en el aire, la emisión que todos los sábados ofrecemos a Vds, por gentileza de Perfumes Sambel, la firma creadora de la incomparable Agua Balsámica Sambel, el producto adecuado para la regeneración del cutis despues del afeitado.



Locutora: Balsámica Sambel.

Locutor: Y en nuestra semanal sobremesa deportiva, la pregunta de consuetud:

Locutora: ¿Su pronóstico por favor ?

(CINTA MAGNETOFÓNICA)

(CONSULTA A UN JUGADOR)

Locutora: Y toca a su fin nuestra semanal SOBREMESA DEPORTIVA

Locutor: ...que fué ofrecida a Vds, por gentileza de Perfumes Sambel, creadores de la famosa Agua Balsámica Sambel, un producto del que el hombre moderno no puede prescindir.

Locutora: Muchas gracias por la atención que nos dispensaron y hasta el sábado próximo, si Dios quiere.

DISTINTIVO

PROGRAMA : RADIO CLUB
TITULO : RELATO CRIMINAL
FECHA : SABADO 9 FEBRERO 1952
TIEMPO : 5 MINUTOS
GUIÓN : CLIENTE

(9/02/52) 38

ABRE CON UN GOLPE DE G O N G

LOCUTOR.- ! ATENCION ! . . . ! ATENCION ! . . .

LOCUTORA.- La lucha contra la criminalología organizada, ha logrado finalmente su objetivo...

LOCUTOR.- Las sensacionales revelaciones de FRANK. J. WILSON, jefe retirado del Servicio Secreto Norteamericano, han descubierto la cortina tras la que se ocultaba la gran máquina del terrorismo...



LOCUTORA.- ! RELATO CRIMINAL !

LOCUTOR.- ! RELATO CRIMINAL ! . . .

LOCUTORA.- Pone de manifiesto ~~una película~~ ante el público, con el mismo interés que un noticiario de palpitante actualidad.

LOCUTOR.- Una sucesión de hechos reales, visión desgarradora de una ciudad sojuzgada por el terror..

DISCO : SONIDO DISPARO PISTOLA AMETRALLADO
RA

LOCUTORA.- ! RELATO CRIMINAL !

LOCUTOR.- ! RELATO CRIMINAL !

LOCUTORA.- La película de emociones más desgarradoras y de más honda palpitación humana lograda hasta ahora por el cine de acción...

LOCUTOR.- Reconstitución de hechos históricos, revividos en la pantalla por actores profesionales desconocidos del público; circunstancias que valora muy especialmente el realismo del film.....

LOCUTORA.- Encabezando el reparto un astro famoso por su varonil personalidad.....

LOCUTOR.- GLENDON FORD.....

LOCUTORA.- Secundado por la nueva revelación de los estudios de Hollywood.....

LOCUTORA.- NIÑA FOCH.....

DISCO:DISPAROS PISTOLAS ENLAZA BIRENAS POLI-
CIA

LOCUTOR.- ! RELATO CRIMINAL !

LOCUTORA.- ! RELATO CRIMINAL !

LOCUTOR.- Vibración en el argumento....

LOCUTORA.- Audacia en la realización.....

LOCUTOR.- Realismo en la interpretación.....

LOCUTORA.- El cine de acción totalmente renovado.... ..

LOCUTOR.- ! RELATO CRIMINAL !

LOCUTORA.- ! RELATO CRIMINAL !

LOCUTOR.- Absesioante....

LOCUTORA.- Patético.....

LOCUTOR.- De grandiosa fuerza emocional...

LOCUTORA.- La Ley frente al hampa....

LOCUTOR.- El atentado personal contra el derecho de gentes...

LOCUTORA.- ! RELATO CRIMINAL !

LOCUTOR /)- ! RELATO CRIMINAL !

LOCUTORA.- No es otro más entre los episodios del gangsterismo....., sino un homenaje a los miembros del Servicio Secreto dispuestos siempre a inmolarse su vida por el bien de la sociedad.

LOCUTORA.- Un suceso real, de emoción insuperable.....

LOCUTOR.- Que SUEVIA FILMS= CESAREO GONZALEZ, presentará hoy Sábado por la tarde en el cine KURSAAL.

LOCUTORA.- ! RELATO CRIMINAL !

LOCUTOR.- ! RELATO CRIMINAL ! . hoy tarde en cine KURSAL

CIERRA CON *Disco: Trafico*

(9/2/52) 40

ORO DEL RHIN

RADIO CLUB

3 MINUTOS

Sábado 9 Febrero 1952

Bobo

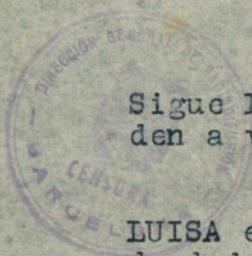


" GUIÓN YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

(9/02/52) 4A

UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA
Película : LUISA
Duración: 3 minutos
Día: Sábado 9 febrero 1952
en RADIO CLUB
Guión: CID (V.C.)
=====

DISCO: SINTONIA (de Luisa)



Locutor: Sigue la película LUISA causando las delicias de cuantos acuden a ver su proyección en los cines MONTECARLO y NIZA.

Locutora: LUISA entra en su 5ª semana de proyección y sin ningún género de duda todos cuantos la han visto la califican de...

Locutor: Agradable...

Locutora: Humana...

Locutor: Simpática cien por cien...

Locutora: ...y sumamente interesante.

SIGUE DISCO

Locutor: A cualquier edad puede llamar el amor a los corazones...

Locutora: Al llamar al corazón de LUISA provoca una hecatombe...

Locutor: ¡Un volcán!

Locutora: Un terremoto!

Locutor: Un aluvión de escenas divertidas y sentimentales a la vez.

Locutora: Porque cuando nadie creía que podría la ilusión amorosa prender en el alma de LUISA...

Locutor: Resulta que despierta... ¡no una sola pasión! ¡Despierta dos!

Locutora: Dos pasiones a la vez y de tal magnitud que la catástrofe está a punto de producirse.

Locutor: ¡Un tendero Otelo...

Locutora: y un arquitecto Romeo luchan por el amor de LUISA.

(9/12/52) 42

SIGUE DISCO

Locutor: Luisa, la gran comedia cinematográfica de UNIVERSAL INTERNACIONAL que entra en su 5ª semana de proyección en los Cines MONTECARLO y NIZA hace mantener la sonrisa en los labios y la felicidad en el corazón.

Locutora: LUISA es sencillamente admirable.

Locutor: En la película conviven tres generaciones del amor.

Locutora: Y los contrastes crean una serie de situaciones de fina comicidad.

Locutor: LUISA es un antidoto contra la tristeza.

Locutora: LUISA es maravillosa. Veanla en los cines MONTECARLO y NIZA.
Ultimo dia de proyeccion.

SIGUE DISCO

PROGRAMA: METILINA VALET

FECHA:

TIEMPO: 3 MINUTOS

(9/02/52) 43



DISCO: SINTONIA

Locutor: ¡INFLUYÓ EN SU DESTINO!

Locutora: Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

Locutor: El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

Locutora: Señora, señorita; METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dando al cutis tersura y nitidez.

Locutor: En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba que el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

Locutora: La aplicación de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes...

SIGUE DISCO

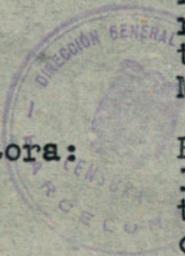
LOCUTOR: Una gestión de la actriz Ruth Chatterton, influyó en el destino de GEORGE BRENT.

Locutora: Puede decirse que a George Brent, el famoso actor de Hollywood, no le queda ya nada por ver ni por hacer. Tragedias, dramas, idilios románticos y apasionados...

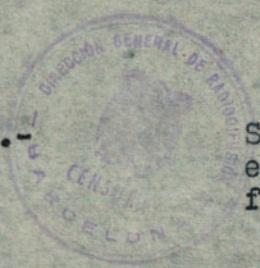
Locutor: George Brent tiene una cuadra de caballos de carrera en un rancho que posee a 50 kilómetros de Hollywood. Sus ejemplares han competido y triunfado en varios concursos, en pistas tan famosas como el Hollywood Park y el Hipódromo Del Mar.

Locutora: Brent nació Shanonbridge, Irlanda. Al quedar huérfano a los 11 años fué a Nueva York a vivir con una tía. Regresó más tarde a Irlanda en donde cursó el Bachillerato, pero su afición al teatro lo llevó a unirse al movimiento artístico iniciado por el famoso Teatro Abbey. Volvió a los Estados Unidos, ingresó en una compañía teatral ambulante y recorrió el país. Tras de intentar varias veces trabajar en el cine, un día la actriz Ruth Chatterton indujo a la Warner ~~BREXEX~~ Brothers a escriturarle como galán en una de sus películas. Desde entonces George Brent ha interpretado sobresalientes "roles" en films de éxito, tales como ~~ni~~ "El velo pintado" "Jetsabel, la mujer sin alma", "Amarga victoria", "Al Sur de Suez", "Mañana es vivir", "La escalera de caracol", "Los amores de Susana", "Nadie como tu" y "Esclava del desierto".

Locutor: Una gestión de la actriz Ruth Chatterton, influyó en el destino de GEORGE BRENT.



(9/02/52) 45



LOCUTORA.- Selora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR.- Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA.- Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.

SIGUE SINTONIA = RESUELVE

(7/2/52) 46

UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA

Película: "DULCE NOMBRE "

Día: 9-2-52

- Guión núm. 1 -



DISCO: CORO MONTAÑES.

(Un poco y queda fondo)

Locutor: El Cine nacional en su generoso afán de superación ha conseguido otra película de grandes valores artísticos y morales: "Dulce Nombre".

Locutora: Inspirada en la novela del mismo ~~nombre~~ título de Doña Concha Espina, "DULCE NOMBRE" es una de esas películas que recogen todo el encanto de los paisajes nortehños enmarcando en ellos un argumento de intensas emociones.

Locutor: La escritora debió retratar de la realidad estos personajes mas que hacerlos brotar de su imaginación.

Locutora: Personajes que viven sus pasiones con la intensidad de sus naturalezas sencillas. El egoismo y el dinero imponiéndose sobre el amor ilusionado de una linda muchacha y un joven campesino.

Locutor: Retrato perfecto, psicológico y físico, de estos campesinos que muchas veces doblegan sus ilusiones por la imposición de su pobreza.

Locutora: Doña Concha Espina, una de nuestras escritoras más finas y agudas observadoras del alma y del paisaje campesino, consiguió una novela que al ser llevada al cine se ha conseguido una película de gran interés y emoción.

LOCUTOR: "Dulce Nombre" es la creación de una artista que se nos revela como algo realmente excepcional: Isabel de Castro.

Locutora: Y junto a ella actores de la talla de Manuel Monroy.- Barri, Carlos Otero, Mercedes Mozart y Fernando Vallejo.

Locutor: "Dulce Nombre" es otra gran película española que pronto veremos en Barcelona.

produccion IFI. (Ignacio F. Iguino)
Locutora: Una película de "Producciones Iguino" presentada por Universal Films Española S.A. Se estrenará el martes por la tarde en los cines MONTECARLO y NIZA.

SI GUE DISCO

(9/02/52) 47

SABADO
9 DE FEBREO
1.952

RADIO CUB

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES



LOCUTOR

ESTA TARDE EL CELEBRADO PINTOR MAS POU INAUGURA
UNA INTERESANTE EXPOSICION EN CASA DEL LIBRO.

S. P. Ue

XILOFON REPETIDO.

(9/02/52) 48

CAPITOL - METROPOL
Película : EL PISTOLERO
Duración: 3 minutos
Dia: Sábado 9 febrero 1952
en RADIO CLUB
Guión: CID (V.C.)

DISCO: (DEL OESTE AMERICANO)

Locutora: ¿Han oído Vds, hablar de EL PISTOLERO?

Locutor: En la serie de películas del Oeste americano EL PISTOLERO alcanza un lugar preeminente.

SIGUE DISCO

Corren los días de 1890.

DISCO+CASCOS/CABALLO

Jimmy Ringo, destacado y audaz pistolero acapara los comentarios de las gentes. Es la época en que los hombres se hacen célebres por la rapidez en sacar de la funda su revólver. Jimmy Ringo está considerado como el pistolero más temible. Se cuenta y no se acaba de sus hazañas. Por ello mismo su vida era tan codiciada como su fama.

Locutora: Pero ¿era feliz Jimmy Ringo con su fama de hombre temible?

Locutor: No lo era. Él ansiaba volver a la vida tranquila; a la paz de su hogar. Y su vida era solo comparable a la de las fieras de la selva.

Locutora: Las pistolas eran su único amigo. Y cuando su corazón le volvía al buen camino la paz le era negada.

Locutora: Su mala fama era el blanco de los futuros aventureros.

DISCO: DISPAROS DE REVOLVER

ENLAZA CON:

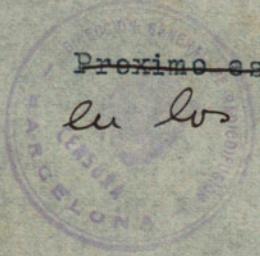
DISCO: TIERRA DE PROMISIÓN

Locutora: EL PISTOLERO!

Locutor: Una pelicula de la 20 Th.CENTURY FOX dirigida por Henry King y protagonizada por el gran actor Gregory Peck, que marca nuevas facetas en el genero.

Locutora: ¡EL PISTOLERO! Una pelicula de intensas emociones!

Locutor: ~~Proximo estreno en Barcelona,~~ el lunes estreno en los cines Capitol y Metropol.



DISCO (DEL OESTE)

(9/02/52) 50

TEJIDOS VIROS

RADIO CLUB

3 MINUTOS

Sábado 9 Febrero 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

(9/02/52) 51

UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA
Película: EL SUBMARINO FANTASMA
Duración: 3 minutos
Día: Sabado 9 febrero, 1952
en RADIO CLUB
Guión CID - (V.C.)

DISCO: SINTONIA DRAMÁTICA

Locutora:

Los que aún no vieron el SUBMARINO FANTASMA no pierdan la ocasión de presenciar esta extraordinaria película que lleva cuatro semanas de proyección consecutiva en los cines CAPITOL y METROPOL.

¡Cuatro semanas de éxito arrollador!

SIGUE DISCO

Locutor:

¿Era o no una espia?

He aquí un comienzo de la película pleno de interés. La escena nos muestra a Marta Toren acusada de espionaje. En la película interpreta a la mujer de un comandante alemán, jefe de un submarino.

Locutora:

¿Era o no espia?

Locutor:

Ella ayudó al submarino fantasma.

Locutora:

Ella contribuyó al rapto del anciano científico, especialista en cuestiones atómicas.

Locutor:

Ella vivió las horas trágicas dentro del submarino, cuando este bombardeaba indefensos mercantes y cuando la marina de guerra americana lo perseguía para eliminarlo con sus cargas de profundidad.

~~RECORDED~~

DISCO: CARGAS DE PROFUNDIDAD

ENLAZA CON:

DISCO: TRÁGICO

Locutora:

¿Es disculpable que por amor a su esposo ayudase al submarino fantasma?

Locutor:

Ella le creía muerto y cuando le aseguraron que vivía y que seguía mandando el submarino que todos creían hundido, no vaciló.

9/2/50 52

Locutora:

Pero le mintieron y entonces quiso borrar su mala acción ayudando a destruir al submarino fantasma aun que ello fuese su misma muerte.

DISCO: AVIONES BOMBARDEANDO

DISCO: TORPEDO

Locutor:

¡No dejen de ver la mas apasionante pelicula...

Locutora:

EL SUBMARINO FANTASMA en los cines CAPITOL y METROPOL. *Ultimos dias de proyeccion.*

DISCO: SINTONIA

PAQUITA Rico
(CINTA)

(9/02/57) 53

Locutora: Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las..... horas yminutos.

Locutor: RADIO CLUB, es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SUBE SINTONIA

RESUELVE

(9/02/52) 54

RADIO CL UB
=====

ALCANCE AL

SABADO, 9 FEBRERO
1.952.
=====



XILOFON REPETIDO.

~~LOCUTOR
NOTICIARIO DE ARTE
LOCUTORA
GUIA DE EXPOSICIONES~~

LOCUTOR.

EL NOTABLE PINTOR POUSA INAUGURA HOY,
INTERESANTE EXPOSICION EN SALA VELASCO,
RAMBLA DE CATALUÑA, 87 - Chaflèn Mallorca.

XILOFON REPETIDO:

EMISIONES
RADIÉSE.

(9/2/52) 55

RE
VI
SA
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS

DIA: 9 DE FEBRERO DE 1952

HORA: 15'45

GUIÓN: BASILIO CASSENT



Este material es propiedad de la Sociedad Española de Radiodifusión y no puede ser utilizado sin su autorización



MUSICA SINTONIA

LOCUTOR.- La feria de los afortunados!

MUSICA SINTONIA

LOCUTOR.- De nuevo con ustedes en este programa que semanalmente les ofrece Agua de Carabaña. Participe en los concursos de la Feria de los Afortunados, escribiendo a Radio Barcelona, Caspe 6. Al final de nuestro programa, como ya es habitual en nosotros, les damos el resultado de la emision del pasado sábado...

LOCUTORA.- Carabaña, la marca de prestigio en todo el mundo.

LOCUTOR.- El agua de Carabaña es el purgante preferido por todos.

LOCUTORA.- El agua de Carabaña es el laxante ideal conocido en el mundo entero.

LOCUTOR.- El agua de Carabaña posee, además, una cualidades hepáticas y cutáneas bien definidas.

LOCUTORA.- Exige siempre el Agua de Carabaña precintada. Solo es Carabaña, la que lleva el ptecinto de garantía.

LOCUTOR.- Carabaña les brinda así mismo, la oportunidad de dotar a su tocador de un incomparable jabón: el jabón CARABAÑA.

LOCUTORA.- Un jabón suavísimo que contribuirá poderosamente a la conservación de su piel.

LOCUTOR.- Un jabón que aumentará su distinción natural.

LOCUTORA.- ¡¡Jabón Carabaña!!

LOCUTOR.- Si lo emplea será su mejor propagandista.

LOCUTORA.- !!Jabón Carabaña!!
 LOCUTOR.- Su espuma es mas fragante; su acción, mas eficaz y directa
 LOCUTORA.- !!Jabón Carabaña!!
 LOCUTOR.- Fuente de juventud, como un anticipo de la primavera.
 LOCUTORA.- Pida siempre CARABAÑA.
 LOCUTOR.- !!CARABAÑA!! que les invita a escuchar La Feria de los Afortunados!...

MUSICA APROPIADA. - LUEGO AMBIENTE A FONDO

VOZ.- Vengan junto a nosotros y adivinen el nombre del cantante que va a brindarles una de sus creaciones y el titulo de la película que proyectaremos en nuestro barracón del cinematógrafo. Vayan pasando al interior de nuestras casetas. A cada uno de los cuatro oyentes que antes del sábado de la semana próxima, nos manden la solución exacta. Agua de Carabaña les regalaré 50 pts de premio; y a los diez restantes, que les sigan en orden de aciertos, una pastilla de su incomparable jabón...!De ser mayor el número de acertantes se resolverá por sorteo!...
 Sobre nuestro tablador una gran cantante catalana, de fama universal.

MUSICA: "EL MIRAR DE LA MAJA" DE PERIQUETE Y GRANADOS. POR VICTORIA DE LOS ANGELES.

VOZ: Ya saben ustedes. Tienen que escribir a Radio Barcelona, Caspe 6, dando el nombre de esta gran cantante catalana, que acaba de interpretar "El mirar de la maja" de Periquet y Granados.
 Y ahora pasen con nosotros a nuestra barraca del cinematógrafo. Deben averiguar el titulo de la película, de la que vamos a proyectar para ustedes unas escenas iniciales.

(9/12/72) 57

MUSICA: APROPIADA QUE PASA LUEGO A FONDO.

Narrador: (PUEDE SER LA VOZ) En un control de radio de aviación, dos operadores seguían la marcha de la avioneta que pasaba cerca de allí. Era una avioneta particular....

OPERADOR: ¿Dicen algo ahora?

OPERADOR 2: No. Pero tienen el micro abierto, porque escucho decir al niño una serie de cosas a su madre sobre las bellezas de las nubes sobre las que están volando.

OPERADOR: Pon el altavoz, para que oiga.

SONIDO: RUIDO DE CONMUTADOR, MOTOR DE AVION EN VUELO E INMEDIATAMENTE AVION QUE SE ESTRELLA CON HORRIBLE ESTREPITO E INMEDIATA EXPLOSION.

OPERADOR: ¿Que ha sido eso?

OPERADOR 2: Una explosión. Voy a llamar....

(SEÑALES TELEGRAFICAS)

OPERADOR 2: Aquí estación de Santa Rosa llamando al aparato numero 1, dos, cero dos....¿Me oye?

OPERADOR: (PAUSA) Nada....

OPERADOR 2: Espere todavía....(TRANSMITIENDO) Atención, atención....!Avioneta uno, dos, cero dos. Aquí estación de Santa Rosa. Conteste, por favor....!Conteste!

OPERADOR: (PAUSA) Es inútil, Frank. Ha sido un accidente. Hay que informar a control. (MARGAR TELEFONO CUATRO CIFRAS) Oiga. Aquí el puesto de radio de Santa Rosa. Hace diez minutos hemos perdido contacto con la avioneta particular N. C. 1,2,02.... Las últimas noticias procedían de 25 millas al norte de

9/2/52 58

A/M.

Bisop, sobre las montañas.

AGENTE:

(DESDE EL OTRO LADO DEL TELEFONO) Ya estamos enterados. Un avión militar acaba de descubrir los restos del aparato en la montaña del trueno, en unas rocas de la parte sudoeste, casi a 4.000 metros de altitud. Hay tres cuerpos humanos: Hombre, mujer y niño.

OPERADOR:

¿Han sido identificados?

AGENTE:



Todavía no; pero tenemos una buena fotografía tomada desde el aire. Por otra parte, el Aereo Club nos dará enseguida el nombre de las víctimas.

OPERADOR:

No creo que se puedan rescatar los cadáveres; aquella montaña es muy difícil de escalar; Debe haber sido horrible.

AGENTE:

Si... Pero debieron morir todos instantáneamente, casi sin enterarse... Sin duda fue... (TRANSICION, EXCITADO) Espere un momento! ¡Oiga, Santa Rosa! ¡Me entregan otra fotografía del lugar del accidente! ¡El niño se ha movido! ¡Está más lejos de los restos del avión que en la anterior! ¡Sin duda viva!

OPERADOR:

¡Peor, mucho peor!

AGENTE:

Voy a pedir que sigan en su busca enseguida.

OPERADOR:

No lo conseguirán.

AGENTE:

Hay que intentarlo. Certo.

SONIDO:

COLEGAR TELEFONO. DE ESTE GOLPE SALE LAMENTO MUSICAL. DEL LAMENTO MUSICAL SALE TIBRE DE TELEFONO Y RUIDO DE REDACCION QUE QUEDA DE FONDO.

DIRECTOR:

(AL DESCOLEGAR) Oiga.

OPERADOR 2: ¿Es el Herald de San Diego?

DIRECTOR: Si.

OPERADOR 2: Deseo hablar con el director.

DIRECTOR: Soy el director.

OPERADOR 2: Jefe, soy Smith. Ha habido un accidente de aviación en las montañas de Bishop. Y me he enterado de mucho más. La avioneta pertenecía a un tal Eric Peterson y en ella viajaba el propietario con su mujer y el pequeño Jonnie.

DIRECTOR: ¿Hijo de ambos, no es así?

OPERADOR 2: (CON ALEGRIA Y MALICIA) ¡No! ¡Ahí está la gran noticia que he descubierto en casa de los Peterson por la criada negra! ¡Agárrese! ¡El pequeño Jonnie era hijo adoptivo!

DIRECTOR: ¿Hermano quizás?

OPERADOR 2: ¡Mucho mejor que eso! ¡Los Peterson lo sacaron de la inclusa ahora hace 5 años! Es decir, posiblemente ese pequeño que se encuentra malherido en un picacho casi inaccesible tiene no una madre, sino tres.

DIRECTOR: No le entiendo del todo.

OPERADOR 2: Nada más conocer la noticia he hecho indagaciones. Y he sabido que el 15 de septiembre de 1945, fecha de nacimiento de Jonnie, ingresaron en la inclusa 3 niños. Puede ser por lo tanto hijo de tres madres. ¿Comprende la fuerza dramática del asunto? Es un gran reportaje.

DIRECTOR: ¿Pero le dijeron el nombre de la verdadera madre?

OPERADOR 2: Esta totalmente prohibido. No más, ni a las mismas madres, una vez renunciado al hijo, se les puede decir. ¿Comprende ya? Cuando el público sepa que tres mujeres viven en la angustia de que el niño en peligro sea el suyo en

9/2/52 50

A/No

periodico vendera mas de cien mil ejemplares. Es una gran informacion que yo le puedo proporcionar!

MUSICA:

APROPIADA QUE PASA A FONDO.

NARRADOR:



Se plantea la incognita. Tres madres, en efecto, desde tres puntos distintos del pais, se dirigieron a la montaña del Trueno. Ninguno de los que allí se encontraban podia presuntir el drama que en ellas se desarrollaba. Al pie del monte, se habia instalado una emisora portatil.... Soplaban un poco de viento (AL FONDO VIENTO)

OPERADOR:

Buenas noches, señores oyentes. Esta es la emisora K.W. de la Ciudad de San Diego, desde sus microfones portatiles. Van ustedes a oír las ultimas noticias de la angustiosa busqueda de Jonnie Peterson. Desde aqui se divisa lo mas alto de la sierra. Cuando las fuerzas aéreas tuvieron la primera indicación de que Jonnie podría estar vivo....Un helicoptero intento por dos veces hacer descender a un voluntario, el sargento William Lyons, pero nada pudo conseguirse por las corrientes de aire verdaderos vendavales que soplan en aquel lugar....¿Seguira con vida? Jonnie? Se va a hacer un esfuerzo desesperado para ^{cancelar} la parte mas escarpada de la montaña una pared de 400 metros literalmente cortada a pico. Junto a nosotros se encuentra el Sheriff de la ciudad, periodistas, un nutrido grupo sanitario, escaladores....Ahora voy a presentarles a ustedes al hombre que tiene a su cargo la organización de esta empresa El señor Neil Mac Donald....Por favor, Mac Donald....¿Quiere decirnos la altura de la montaña del Trueno?

MAC:

4.380 metros.

(9/12/52) 61
A/M.

OPERADOR: ¡Buena altura! Al mirar el pico desde aquí parece imposible que nadie pueda llegar a él.

MAC: Nosotras confiamos en Noel Stepynski, uno de los mejores escaladores del mundo que dirigirá la escalada.

OPERADOR: ¿Cuándo saldrán ustedes?

MAC: En cuanto llegue Stepynski... Ya está todo preparado: los equipos, las cuerdas, las camillas.

OPERADOR: ¿Camillas también...?

MAC: Son muchos los viajes que han de correrse... Pero todo lo daremos por bien empleado si conseguimos hallar con vida a Jonnie.

OPERADOR: ¿Y podría calcular cuánto tiempo necesitarán hasta llegar donde se encuentra el niño...?

MAC: ¡Ah...! Eso depende de Stepynski... y de Dios!

OPERADOR: Gracias, Mac Donald... Y ahora nosotros seguimos preguntándonos... ¿Dónde está, la verdadera madre de Jonnie? En este momento tus mejores debían sentir la misma angustia por él... ¿Sabes la situación en que se encuentra su posible hijo...? ¡Si han de saberlo...! Hace dos días que en todo el país no se habla de otra cosa...!... ¿Dónde está esa mujer? ¡Quizá muy cerca de nosotros...! Y preguntamos... ¿Cuál es su historia?... ¿Cuál el secreto que les obligó a obrar como hicieron en aquella ocasión...? ¡Deben estar viviendo un drama horrible en estos momentos...! ¿Cómo y cuándo reaccionarán...?

SONIDO: MUSICA APROPIADA QUE LUEGO PASA A FONDO.

NARRADOR:

¡Tres mujeres! ¡Tres secretos! ¡Esta es la historia de tres mujeres pertenecientes a mundos muy distintos....! Pero unidas entre sí por la misma angustia y por el mismo amor!

MUSICA:

APROPIADA.

VOZ:

¿No dirán que es difícil aceptar el título de nuestra película de hoy?

Vamos a resolver el concurso del sábado pasado. El cantante que escucharon en nuestra anterior "Feria de los afortunados" era WAUGHN MONROE..... y el título de la película "Al rojo vivo".



Han merecido los cuatro premios de 50 pesetas cada uno que semanalmente les ofrece esa gran firma de prestigio universal que es Carabaña, los siguientes oyentes:

(SILENCIO)

Y los diez premios, consistentes cada uno en una pastilla del incomparable jabón Carabaña, a

(SORTEO).

Si quieren optar a uno de estos premios que semanalmente brinda a nuestros oyentes, Carabaña, creadora del agua de carabaña y del jabón Carabaña, signo de distinción y de buen gusto, escriban a Radio Barcelona, Caspe 6, indicando en su carta el nombre de la famosa cantante catalana que hoy escucharon y el título de la película de la que les ofrecimos las escenas iniciales. Escriban a Radio Barcelona, Caspe 6 para "La feria de los afortunados".

MUSICA:

SINFONIA.

LOCUTOR:

Escucharon "La feria de los afortunados", un programa que semanalmente les ofrece agua de Carabaña y que se despide de ustedes hasta el próximo sábado a la misma hora.

(9/02/52) 63

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



"El avileño"

AUTOR José M^o Bayona

TEMA Del aire

RADIAR EL 9-2-52

HORA 19.45 18 h.

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

RE
VI
SA
DO

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: CLAVILEÑO.
DIA: Sabado, 9 febrero de 1952.
HORA: 19.45
GUIÓN: José M^a Bayona.

17/2/52 63

(NOTA DE SINTONIA)

Lra.- "CLAVILEÑO", revista del aire de la emisora E.A.J.1
RADIO BARCELONA.

FECHA:

NUM:

AÑO:

Guión y realización de José M^a Bayona.

Ira.- Portada.

(SONIDO: DISCO. QUEDA FONDO)

NARR.- Hace dos años, cuando el teniente piloto de la aviación francesa Juan Bilbao, examinaba un motor en una base de Indochina.

(SONIDO: AVION QUE ATERRIZA, O SEA MOTOR QUE PASA)

BIL.- No acaba de gustarme. Póngalo en marcha otra vez.

VOZ.- (LEJANA) Enseguida teniente.

(SONIDO: OTRA VEZ LO PONE EN MARCHA. DISCO FONDO TRAGICO QUE VA SUBIENDO)

BIL.- Si. No hay duda es aquí...Pero que hace....!Ay! !Pare! !Pare! Este chorro de agua hirviendo. !No veo nada, nada! !Ay! !Ay! !Me ha dejado ciego! !Ciego!

VOZ.- Teniente, que le ocurre, teniente...

BIL.- !El agua hirviendo! Estoy ciego !Ciego!

(SONIDO: SUBE DISCO TRAGICO)

NARR.- Efectivamente. Aquel inesperado chorro de agua hirviendo dejó ciego al teniente Bilbao, el cual pese a la rapidísima intervención de los médicos, tuvo que partir con ceguera completa, para Francia...

(SONIDO: AVION EN RUTA. ATERRIZAJE)

BIL.- Me acompañará verdad sargento, hasta la Aduana...

SARG.- Naturalmente, teniente. No se preocupe.

BIL.- Me escribieron mis padres que me esperarían, pero como el avión se adelantó en el horario...

SARG.- Pues seguramente, serán los señores que se acercan hacia el avión... Tratándose de Vd. les habrán avisado, y también autorizado para venir hasta aquí...

BIL.- Us/teed cree que son ellos.

SAR.- Es posible...

MADRE.- (VOZ LEJANA) !Juan!

BIL.- Si, Es mi madre, mi madre. !Madre! !Estoy aquí!

SARG.- Vienen hacia aquí. No se mueva.

MAD.- Juan, hijo mio. !Mi Juan!

BIL.- Madrecita mia.

PAD.- Hola, Juan.

BIL.- Padre...Madre mia...Ya no os veré nunca mas...

MAD.- (LLORA) Hijo mio...

(9/10/57) 66

BIL.- Madre...

(SONIDO: SUBE DISCO)

NARR.-Esta era la realidad del drama...Pero Dios ha querido que la ciencia entone cánticos a su bondad a diario, y el perfeccionamiento a que se ha llegado hoy día en la queratoplástica permitió que el piloto Juan Bilbao, sintiera en su alma un rayo de esperanza.

MAD.- Hijo mio. El doctor Berard me ha asegurado que ese cirujano de Nantes realiza operaciones verdaderamente increíbles...¿Por qué no intentarlo? El corazón me dice que te sanará...que tus ojos verán de nuevo.

BIL.- Solo por verte a ti madre...¿Cuándo partimos?

MAD.- Hoy mismo, si lo deseas..

BIL.- Cuando mas pronto mejor, madre.

MAD.- Y ámate, hijo mio...Tu padre me ha dicho que hoy ha tenido ocasión de ver una de las maletas de ojos que emplean los médicos al servicio de la Banca. Se trata de un pequeño estuche frigorífico, cuya temperatura no excede jamás de los cuatro grados. Suspendido cada ojo de una pequeña pinza, el globo ocular permanece hundido en un pequeño frasco que contiene suero fisiológico, en una caja fuerte esta maleta de ojos espera su momento para transportar milagrosamente la luz desde los ojos de un muerto hasta los ojos de un ser viviente. Por ello, y con la ayuda de Dios, espero que tus ojos verán la luz de nuevo.

BIL.- Ayudadnos Dios mio...Permitid que vea de nuevo, el azul del Cielo, y pueda volar de nuevo, entre algodonadas nubes, como en un mundo de ensueño...

(SONIDO: DISCO PUENTE. FERROCARRIL EN MARCHA)

NARR.-Y al día siguiente, un gran oftalmólogo de Nantes se decidió a practicar al teniente Bilbao la difícil operación de la queratoplástica, con tan buenos resultados, que el piloto recobró la visión total en el ojo derecho y las seis décimas partes en el izquierdo.

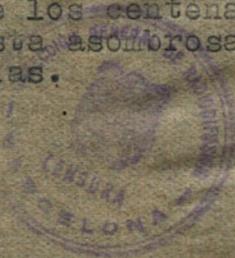
MAD.- No sé como agradecersele, doctor.

DOC.- No se preocupe. No sabe Vd. la satisfacción que ello me produce. Tengo la seguridad de que entre los centenares de ciegos que esperan a ser operados la noticia de esta asombrosa intervención constituye, sin duda, la mejor de las noticias.

BIL.- Doctor: Un abrazo...

DOC.- Gracias, Juan...

BIL.- Gracias a Vd., doctor.



(SONIDO: DISCO PUENTE. ENTRA AVION EN RUTA Y BOMBARDEO)

NARR.-Y el teniente Bilbao, que hasta hace unos meses vivía en una ceguera completa, y que él mismo creía definitiva, se ha incorporado a su peligroso y difícil servicio y actualmente conduce su gran aparato de bombardeo sobre las concentraciones comunistas del Tonkin. El milagro

se debe a los ojos de un muerto, proporcionados por la emocionante Banca de los Ojos, cuyo presidente en Francia es el propio presidente de la República, señor Auriol, que, como tambien, es sabido, carece del ojo izquierdo.

(SONIDO: DISCO)

(7/10/52) 67

Lr.- Escucharon Vdes. nuestra Portada.



(9/2/52) 68

Ir.- Héroes del aire en Corea.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Amigos. Seguimos igual que hace ocho dias. Algun combate aéreo hubo en los primeros dias de la semana, pero en total nada. Quizá nos den algún detalle nuevo Bus Miller y sus pilotos estacionados en Kim-po.

(SONIDO: DISCO PUENTE. FONDO VIENTO)

FRED.- ¿Qué se sabe coronel, de Pan Munjon?

BUS.- Nuestros delegados aliados y comunistas acordaron hoy en principio que los prisioneros de guerra heridos y enfermos tendrán prioridad en la evacuación cuando se firme el armisticio. También acordaron en la reunión de la subcomisión de prisioneros que cuando se efectúe el canje podrá éste realizarse en algún lugar de la zona desmilitarizada.

FRED.- ¿Nada mas que eso?

BUS.- Si. Nuestros mandos comunicaron al enemigo, que las Naciones Unidas, "no cederán nunca" en su demanda de que los prisioneros de guerra deberán tener libertad para exponer si desean ser repatriados o no y ellos que este plan es inaceptable.

FRED.- El caso es que la guerra sigue y nosotros aqui, entre nieve, viento y hielo.

BUS.- Si. Y aunque en el frente de batalla ha reinado tranquilidad, los buques de guerra ingleses y nuestros cañearon los objetivos de las costas oriental y occidental.
Bueno. Mande ahora nuestro partel

FRED.- Puede dictar, coronel...

BUS.- Lo de siempre, y después diga: Las "superfortalezas" atacaron las líneas de comunicaciones en Corea del Norte y en un combate entre aviones de reacción norteamericanos y comunistas, un piloto aliado informó haber averiado a un "Mig".

FRED.- Las superfortalezas....etc....¿Nada mas Coronel?

BUS.- Nada mas...La verdad es esta. No vamos a inventarnos combates que no existan.

FRED.- Coronel. Estaba pensando ahora, que quizá al entrar le he distraido de sus cosas.

BUS.- No, Fred. Pensaba en los míos. Es decir. Estaba pensando en lo que comentábamos en mi casa cuando estalló esta maldita guerra coreana.

FRED.- ¿Qué comentaban?

BUS.- Casi nada. Unas predicciones que hizo, el jefe de los rebeldes Filipinos, el famoso guerrillero Faruk.

FRED.- ¿Qué predicciones hizo?

BUS.- Lo que está ocurriendo. Y entonces, nos reíamos. Pero el tagalo estaba en lo cierto, no hay duda.

(7/10/57)

FRED.- Pero que dijo, y como.

BUS.- Fué en unas declaraciones que hizo a la prensa. La entrevista fué hecha por Manuel O. Matallán, director del periódico tagalo "Bagon Bu". Taruc, acudió a la cita del periodista protegido por un batallón armado, y se avistó con él, de noche y en plena selva. Luis Taruc, declaró al periodista de Manila, en un lugar de Sierra Madre, que los norteamericanos se enfrentaban con una posible derrota en Corea, y que el conflicto no conduciría a una nueva guerra mundial.

FRED.- Por poco lo adivina.

BUS.- El chico era listo.

FRED.- ¿No estaría en contacto con Rusia, y ella le informaría de sus propósitos?

BUS.- No lo creo. Rusia nunca confiesa a nadie lo que se propone hacer. Además obra según como van las circunstancias. El caso es que Taruc, sigue luchando, tozudo como siempre.

FRED.- ¿Y porqué Taruc se enfrentó a Quirino?

BUS.- Porqué es un tozudo. Pero algún día llegarán a entenderse. Taruc, es tozudo hasta la médula. Pero habrá de rendirse. Lo conocí bien durante la campaña pasada. Estuvo en Batán y Corregidor. En el fondo es un romántico, aunque un equivocado y podría ello costarle algún día un disgusto. Por cierto que presencié un caso que verdaderamente hizo mella en su vida.

FRED.- Cuéntelo comandante. Hoy es un buen día... Con tanta nubosidad, y tanta nieve, es imposible salir.

BUS.- Fué cosa de falda. Fué cuando ocurrió lo de Batán. Mientras adelantábamos en la selva, nos servíamos del gran conocimiento que de ella tenían los tagalos. Taruc, había sido designado Jefe de los observadores que nos iban señalando con hogueras especiales, la exacta posición de los japoneses, para que pudiéramos bombardearlos en su retirada, y evitar que quedaran ocultos entre la maleza, para atacarnos a traición. Las hogueras eran producidas por unos pequeños lanzallamas, que a la vez les servía de defensa, dado su gran alcance. Los hombres, de Taruc, solo cumplían su misión por la noche. Y un día...

(SONIDO: SUBE DISCO CORTO Y QUEDA DE FONDO)

BUS.- ¿Qué te pasa hoy? Estás muy triste.

TARUC.- Nada, señor, nada.

BUS.- ¿Di que te pasa? No te he visto descansar en todo el día...

TAR.- Isabel, la tagalita, no está en el poblado.

BUS.- ¿Temes que la hayan raptado los japoneses? ¿O que haya caído en alguna emboscada quizá?

TAR.- No lo creo. Es demasiado lista, para no saber donde pone los pies.

BUS.- ¿Dónde supones que está, pues?

TAR.- Juraría que habrá salido a pasear un poco con el teniente Hopkins. Está enloqueciendo por él.

(9/04/52) 70



BUS.- ¿Tu la quieres Taruc?

TAR.- ¡Mucho!

BUS.- ¿Y ella?

TAR.- Hasta la llegada de Hopkins, parecia quererme tambien, pero eso de que vuela con su avión, la vuelve loca...Lo cree un ser superior a los demás...Con Vd. no ocurrió porque sabia que era casado, pero Hopkins, es soltero. Además juraría que le dijo algo que yo no sé decir.

BUS.- Y dejé triste y cariacontento a Taruc. Mientras tanto allí cerca, en una pequeña isla, aún abandonada pero libre ya de los azares de la guerra.

(SONIDO: DISCO ROMANTICO. QUEDA DE FONDO CON VIENTO SUAVE Y OLEAJE MAR)

LEW.- ¿Estas contenta, Isabel?

ISA.- Mucho, Lewis. Dime otra vez que me quieres, y que mañana me llevarás a volar contigo.

LEW.- Mañana es imposible, pequeña. Tengo misión de bombardeo. Otro día, que salga de observación sobre las islas.

ISA.- ¡Oh! ¿Es que no me quieres, Lewis?

LEW.- Te quiero, Isabel, te quiero.

ISA.- Yo tambien mucho, te quiero Lewis, mucho...¿Quieres que te lo exprese con mi canción?

LEW.- Cántala, si. Es tan bonita...Como tu, Isabel...como tu...

(SONIDO: DISCO "YO TE DIRE". FONDO VIENTO)

LEW.- Hermosa mia, que bien cantas...Pero, ¡uy, que tarde es! Hemos de regresar al poblado...

ISA.- No me dejes sola hasta allí. Si me encontrara Taruc...

LWE.- No le temas; no es malo. Además, no te hará nada. Y si te ofende se encontrará con el plomo de mi pistola.

ISA.- ¡Oh! No, Lewis.

LEW.- Estamos en guerra. Mi vida y la suya, valen exactamente como la de los demás: Nada.

ISA.- ¿Mi amor? Porque me hablas asi...Yo no quiero que te ocurra nada malo. Que libereis a Filipinas, y después...

LEW.- Vendrás conmigo, Isabel. Te lo juro, mi pequeña....Y entonces, volando, recorreremos medio mundo. Ven mi amor.

ISA.- Mi amor...Lewis....te quiero.

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE. QUEDA CON VIENTO)

TAR.- ¡Isabel! ¡Isabel!

ISA.- ¿Qué quieres, Taruc?

(9/10/52) 7A

TAR.- ¿Dónde estabas?

ISA.- Salí en busca de coral, hasta la isleta de Saika.

TAR.- ¡Mientes Isabel!

ISA.- ¿Por qué me miras así? ¡Me das miedo Taruc!

TAR.- Tú saliste con el teniente Hopkins. Oye Isabel, tu sabes que me interesas y te deseo. Si llegas a corresponder al teniente Hopkins, me vengaré. Adios.

ISA.- Luis, Luis...!Oh, qué pena! Y los dos se llaman Luis...

(SONIDO: SUBE DISCO)

ISA.- Capitán, Capitán, ¿dónde está el teniente Hopkins?

BUS.- Has tenido mala suerte, pequeña. Ha sido trasladado al Grupo 69 del Pacífico. Ignore por cuanto tiempo. Pero, lo veo difícil el que vuelva en bastante tiempo. Se le ha encomendado una misión muy peligrosa. ¡Lo siento, Isabel!

ISA.- ¡Oh! (LLORA)

BUS.- No llores, pequeña. Encontraras otro afecto en tu vida. Eres aún muy joven. Aquí mismo tienes a Taruc, que bien te aprecia.

ISA.- (SIGUE LLORANDO)

(SONIDO: SUBE DISCO "TRISTEZA", Y QUEDA EN FONDO)

BUS.- Pasaron algunos días. Isabel continuó en el campamento, triste y llorosa. Sin hablar con nadie. Solo de cuando en cuando se la oía cantar junto al mar, contemplando fija el horizonte, como si esperara divisar en él, el avión del teniente Hopkins.

(SONIDO: DISCO CANCION "ISABEL, ERA UNA ROSA". DEBE EMPEZAR EL INICIAR EL ANTERIOR PARRAFO. A MITAD DE LA CANCION; SE OYE A BUS)

BUS.- Isabel. ¡Isabel! No te aflijas...Tengo un aviso de interés para ti. El teniente Hopkins, se incorporará hoy de nuevo a esta base.

ISA.- ¡Oh! Gracias, capitán! ¿Vendrá con su avión?

BUS.- No. Aterrizará en la base cinco, y vendrá con un jeep por el camino interior.

ISA.- Voy a recibirlo. ¡Oh, mi Lewis!

(SONIDO: DISCO "YO TE DIRE". ISABEL SE ALEJA CANTANDO)

BUS.- ¡Que alegría la suya? ¡Como quiere a Lewis!...

TAR.- A la orden, capitán. Nada nuevo en el Sector, H, para mi grupo.

BUS.- Nada Taruc: Hay únicamente una novedad que no te atañe. Es la reincorporación del Teniente Hopkins, a la base.

TAR.- Lo siento, capitán.

BUS.- ¿Porqué Taruc?

TAR.- Me robó mi felicidad y la de Isabel...Ella se moría día a día...

BUS.- No lo tomes así, todo pasará...

Handwritten: 72

TAR.- Eso no pasa nunca.

(SONIDO: DISCO CANCION SOLDADOS. CORTO)

LEW.- ¡Capitán! ¡Capitán Miller!

BUS.- ¡Pero si es Lewis!

LEW.- ¡A la orden! Se presenta el teniente Hopkins...

BUS.- Déjate de protocolo. ¿Cómo te probó la aventura?

LEW.- Muy bien. ¡Hola Taruc!

TAR.- En mala hora vino, teniente...

BUS.- Hay que hablar mejor, Taruc...

TAR.- ¡Ojalá pudiera apartarlo de mi vista!

LEW.- Cuidado Taruc. Y no mires tu cuchillo, o....

BUS.- Taruc. Quieto. Y Vd. teniente deje el revólver. Aquí no se pelea nadie por una mujer...Además, ¿dónde estará Isabel? Se fué en busca tu-ya Lewis, pero me parece que para adelantar camino, siguió la ruta mas peligrosa.

TAR.- ¿Por dónde se fué, capitán?

BUS.- Por el sendero que bordea la selva.

LEW.- Iré yo con mi jeep.

BUS.- Mejor que vayais los dos. Me temo lo peor.

(SONIDO: DISCO CORTO)

LEW.- Taruc, ¿la divisas ya?

TAR.- ¡Aun no!

LEW.- La selva es muy espesa. Voy a llamarla; ¡Isabel! ¡Isabel!

TAR.- ¡No! Por favor. Nada de gritos. En esta zona quedan algunos japoneses ocultos entre la maleza.

ISA.- (DESDE LEJOS) ¡Lewis! ¡Lewis! ¡Estoy aquí!

LEW.- ¡Nos ha oído! ¡Es ella!

ISA.- ¡Lewis! ¡Lewis!)MAS CERCA) ¡Ah! (UN GRITO DE DOLOR Y FUERTE)

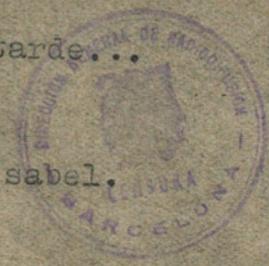
TAR.- ¡Malditos japoneses! ¡Están allá arriba! ¡Dispare teniente!

LEW.- ¡Pobre niña mía!

(DISPAROS ANETRALLADOR)

TAR.- Ha caído uno de ellos. El otro se va. ¡Cobardes! Siempre a traición.

(90152) 73



LEW.- ¡Hemos de salvarla!

TAR.- Sígame. Pero me temo que sea tarde...

LEW.- ¡Dios mio!

TAR.- Mire, está allí. Es ella. Mi Isabel.

LEW.- ¡Isabel! ¡Isabel! ¡Mi pequeña!

TAR.- ¡Está muerta! ¡Sabandijas! Asesinar a esta niña... A esta flor. No he de dejar a ni uno de vosotros...
Adios teniente. Despedirme del Capitán... Nada tengo ya que hacer aquí. Ella lo era todo para mi...

LEW.- Adios Taruc. Adios...

(SONIDO: SUBE DISCO. TRISTEZA. ENTRA VIENTO SUAVE)

BUS.- Y ya no vi mas a Taruc. Siguió de guerrillero por su cuenta. Triste y amargado. Y aun sigue ahora. Un día caerá en la selva, como cayó Isabel... Es su sino,

BAL.- Buenas tardes, señores.

BUS.- ¡Hola Balter!

FRED.- ¿Que novedades nos trae capitán, del Cuartel general?

BAL.- No muy buenas, Coronel. Aqui están los resúmenes del mes de Enero.

BUS.- Léalo Vd. mismo capitán.

BAL.- Bajas aéreas aliadas. 50 aviones de combate de la V. Fuerza Aérea, han sido derribados por la artillería antiaérea comunista en Corea, o destruidos en combate aéreo durante el mes de enero. La cifra es la más elevada que se ha registrado en el período de un mes, desde que comenzó la guerra.
En el mismo mes de enero, la V Fuerza Aérea derribó 3 Mig-15 de propulsión a chorro, otros dos probables y averió a 29 mas.

FRED -(SILBA) Nunca lo hubiera dicho.

BUS.- No todos los grupos son como los nuestros teniente.

BAL.- Yo creo que no es que seamos unos grupos, mejores que otros. En la Jefatura de la quinta fuerza aérea, se me ha confirmado hoy oficialmente, por primera vez, que los comunistas emplean cañones antiaéreos dirigidos por radar para hacer frente a los aviones de las Naciones Unidas. El portavoz se negó a confirmar la nacionalidad de los soldados, que manejan los cañones. Dijo que estas armas con radar están concentradas en las zonas alrededor de los aeródromos rojos y en las zonas de Sinanju, Kuniti y Pyong-yang.

FRED -O sea en las zonas donde nosotros no volamos estos días.

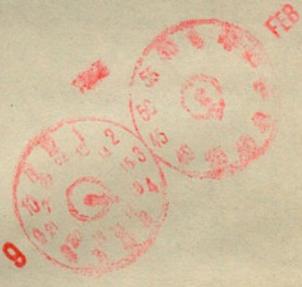
BUS.- ¿Con quien habló, capitán Balter?

BAL.- Con el comandante William Waltman y me aseguró que desde que comenzó la guerra de Corea, el fuego antiaéreo enemigo, ha abatido 137 aviones de reacción de las Naciones Unidas y otros 53 aparatos. Estas cifras no incluyen las pérdidas en combates aéreos detrás de las líneas, los accidentes o las pérdidas de la aviación de la Marina. Fue él quien

Clavillero, (dia 9/2/52)
(9/2/52) 74

SOLICITUDES DURANTE ESTAS ULTIMAS SEMANAS

Jaime Grau Aulina
Teófilo García de Juan
Pedro Almendro Gallardo
Jaime Bermejo
Manuel Pares Guardi
Alfredo Bech Calzolai
Ramón Gonzalvo Fallejá
Antonio Peñarroya
Eduardo Porta
M^a Inmaculada Rodriguez
Gabriel Martín- todos ellos de BARCELONA.
Ricardo Herraiz de TARRASA.
Julian Ros Alacaraz
Consuelo Guasch de Guas Ros. de BADALONA.
Pedro Tanes
José Picañol Banes
María Boto Martínez
José Masats Roca
Teresa Baigues
Nuria Masclans
María Picañol
Teresa Olive Roca
Dolores Masclans
Amalia Gramunt
Rosa Barbany
Carmen Canals- todos ellos de CALDES DE MONTBUY.
Francisco López de Priego de Córdoba (Córdoba).
Manuel Gámez Repullo de RUTE.
Joaquín Maillo Sanchez de SEVILLA.
Mercedes Vilaró de GRANOLLERS.
Agustín Tatje Rius.
Enrique Tatje
Julio Franco
Vicente López
Jorge Cosp Vila
Joaquín Berdún
Juan Virella
José Soler
Conrado Ferradellas
Manuel Más
Sabino Conill
Daniel Blanch
Alfonso Subirana- todos ellos de VILLANUEVA Y GELTRU.
Rosita Mustéde REUS.
Juan Martí. STA= COLOMA DE FARNES.
José Martín
Asunción Martín
Mercedes Roselló
Alberto Baldrich Roca- todos ellos de Montblanch.
Jorge Panés de OLOT.



me aclaró lo del empleo del radar para localizar a los aviones aliados.

BUS.-De todos modos, a pesar del aumento en los esfuerzos rojos para detener las incursiones aliadas, la moral de los pilotos norteamericanos es excelente. Las pérdidas aliadas no son desproporcionadas, ya que sólo una fracción del uno por ciento de aviones son derribados, en comparación con el número de salidas que realizamos.

(7/02/52) 75

BAL.-Es lo que él me dijo también...

(SONIDO: SIRENAS)

FRED.-¿Ya lo tenemos aquí?

BUS.-Aun no, Fred. Solo se acercan.

FRED.Pues, ¿y las sirenas?

BUS.-También tenemos radar nosotros ahora.

FRED.¿Es cierto Coronel?

BAL.-Es cierto. ¿Porqué cree Vd. que partimos dos fortalezas hacia el Cuartel general?

BUS.-Bueno: no se entretengan. Vamos. Al aire...

FRE.-¿Usted también coronel?

BUS.-También yo...Veran Vdes. cómo cambiaremos las cifras del parte. ¡Aun no ha dicho la última palabra Bus Miller!

(SONIDO: AVIONES QUE DESPEGAN. ENTRA PUNTE MUSICAL. FINALIZA ESTAMP.)

(SONIDO: GONG)

(9/02/52) 76

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Consultorio para la mujer

AUTOR Angela Castells

TEMA Femenino

RADIAR EL 9-2-52

HORA 19

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

E. A. J. l Radio Barcelona
Consultorio para la mujer
9 de Febrero de 1952

(9/2/52) 77



.....
SINTONIA.....

Locutora.- Señoras oyentes. Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis Pelayo 56, segundo Barcelona Musica.....

-Instituto de Belleza Francis, les invita a visitar sus salones, para que vean su magnífica instalación de aparatos electrocoagulantes, lo mas moderno y eficaz para el logro de una depilación definitiva y sin dolor.

Xilo.....

~~XXXXXXXX~~ Tonifique su piel, con el sol de altura, en Instituto Francis.

Xilo.....

Cuide su cutis en invierno, para lucirlo espléndido en verano. Masaje y limpieza del mismo, por el personal competente del Instituto Francis,

Xilo.....

Para hacer desaparecer esa caspa que tanto le molesta y perjudica además a su cabello, no dude: Capilar Francis, el mejor de los capilares. De venta en Instituto Francis, Pelayo 56 segundo Barcelona. Musica.....

Señoras oyentes Damos comienzo al Consultorio para la mujer, quendirije Elena Francis.

Contestamos primeramente a Elnita (suponemos que quiere decir Elenita) de Sijtes.

No, escribe dicha señorita, dando las mas expresivas gracias por la perfección en el tratamiento de depilación que ^(le fué) ~~obtu~~

aplicado por ~~el~~ Instituto Francis, y nos pregunta si seria tan fácil el obtener el mismo éxito ~~si~~ dicha depilación hubiese sido efectuada en el rostro, pues una tieta suya, teme, si requiere dicho tratamiento, ~~que~~ no pueda obtener los mismos resultados.

Voz.-



Amiga Elenita. Como en la suya no me indicaba qué parte del cuerpo se depiló, lo he preguntado al Instituto Francis y me han dicho que fueron los brazos. Claro está que su tia tiene el vello en ^{la} parte más delicada, que es el rostro; pero los resultados son ^(el tratamiento es) ~~exactamente~~ iguales, y además ~~mucho~~ ^(mucho) menos

~~largo,~~ ~~salvo~~ que sea muy extensa su velloidad.

Vd misma comprobó que es un mito lo que dicen muchas personas que el tratamiento de coagulación es doloroso. Eso no es cierto si se hace como es debido. Si los aparatos son como los del Instituto Francis, si las agujas poseen los dos polos necesarios, y si son de platino. Además, es indispensable que las depiladoras sean expertas y eficientes. Y como Instituto Francis se preocupó de anuar todos estos requisitos... obtiene la felicitación de las personas que han sido tratadas en dicho centro de belleza.

Dígale pues a su tia, que no tema, y que vaya antes de que ^{hlegue} el verano, que con su calor impide a las señoras el ^{de} uso ~~de~~ cremas y maquillajes de fondo que disimulen el vello en el ~~vos~~ ^{rostro}. Y Vd por sí misma, puede darle la prueba de que después de seis meses de haberse depilado, no le ha vuelto a salir ningun vello. Atentamente la saluda Elena Francis.

.....

Locutora.-

Contestamos a A. P.

Voz.-

Querida mia, No quiero que nunca más ^(teniendo) ~~tenga~~ deseos de escribirme ^(para deahogar) ~~desahogarme~~ (su pena, ~~no~~ lo haga por temor a molestarlos.

Muchas de Vds incurren en el mismo error. Cuando asi piensen, reflexionen que mi misión (que cumplo por cierto muy gustosamente) es la de contestar a sus preguntas y atender sus cartas. Todas las misivas que llegan hasta mi, son estimadas por igual; pero las que precisan de consuelo y ~~acusan~~ lágrimas y sufrimientos ~~me~~ atraen muchísimo porque comprendo que han sido probadas ya las hieles del dolor.

Su carta, amiga mia, demuestra que posee unas ~~xxxxxxx~~ dotes excepcionales de adaptación y de fuerza de voluntad.

Muy doloroso el hecho que ha atomentado toda su vida.

No sé si ^{yo} hubiese podido soportar tanto como Vd. Me parece que no. Tengo muy acusado el amor maternal y creo que antes de malograr la vida no nacida de mi hijo, por los sufrimientos y el trato ~~dado~~ por el esposo y su hijastras, me hubiese apartado de ellos para salvar lo que era más importante: Un hijo....

Si éste murió al nacer, ^(fue consecuencia de) ~~de gracias~~ (todo lo que Vd pasó.

Pero ahora ya no hay remedio, como dice Vd muy bien. Y comprendo perfectamente, que al ~~lado~~ de personas tan ~~egotistas~~ y tan duras de corazón, se sienta desasosegada é infeliz.

Todo ello es provocado por la ~~la~~ falta de fé. Si su esposo hubiese sido persona creyente ~~o~~ de corazón, no ~~habria~~ ^{habria} llegado a la aberración ~~de haberle el hijo que llegaba~~ ^{que cometió} por no dar celos a su hija.

Pero ya nada pueden cambiar las cosas, si no es Dios y Vd misma con Su ayuda.

Rece para que los suyos, los que representan hoy su familia, despierten a la verdad, y para que Vd tenga la fortaleza necesaria para cumplir con su deber.

Si amiga mia, cumplir con su deber. ~~xxx~~ Ayer, su deber era salvar a su hijito y no tuvo valentia para ello. Hoy, su deber



es tener paciencia con su marido por si puede salvar su alma. Debe amar intensamente a su nieto politico, que ninguna culpa tiene de lo pasado, (en eso le doy la razón,) y piense que todo cuanto haga por él, la acercará mas a su esposo. No quiera avisar a éste de nada ya que él no lo acepta. Hay muchos hombres que no quieren ser avisados por sus esposas. Hacene como los niños pequeños, que unicamente cuando se caen vuelven los ojitos a su madre como diciendo.." Yo no me lo pensaba."



V la madre.. los levanta y los estrecha sobre su corazón. Con los esposos, pasa lo mismo. Cuando a pesar de nuestras advertencias, (que deben hacerse con mucha t'actica) caen en el error, nos miran un poco furiosos de que hubiesemos acertado en nuestras predicciones, y entonces es cuando la mujer debe tener mucha táctica, amiga mia. No debe darse por enterada. Si yo pudiese hacerle olvidar todo lo sufrido con anterioridad, le aconsejaria que fuese tolerante con su esposo, que no quiera ver lo que él hace. Que lo tratase con el mismo cariño que trataria a un hijo un poco alocado. No veo que él tenga fuera de casa otras distracciones de faldas. Vd nada me dice de ello. ~~Pués de no ser así~~ sea Vd tolerante por amor de Dios, y por recuerdo del hijto que perdió. Con amor y dulzura, se vencen muchos temperamentos y muchos celos. Llegará un momento en que se darán cuenta los que la rodean ^{de} que su bondad debe ser recompensada con su afecto, y, aunque tarde, gozará de una paz interior de la que solo gozan las personas buenas y justas. Téngame por una verdadera amiga, y escriba tantas veces cuantas quiera. Siempre hallará en mi el deseo de serle util y el corazón propicio a la comprensión y a la amistad. Un abrazo de su nueva amiga Elena Francis.

.....

Locutora.-

Contestación a Sylvia.-

Voz.-

Estimada amigueta. A ese joven que te pretende, y que te obse-

quia cuando la ocasión se presenta, debes corresponder ^{en} la misma forma, si es que piensas ponerte en relaciones serias con él. Por su santo, al felicitarle, puedes obsequiarle con un libro adecuado para hombre, y si conoces sus gustos mucho mejor; o con un cenicero o una caja ^{para} ~~de~~ tabaco, si es fumador. Es decir, cualquier objeto para caballero, que no sea de uso personal. Eso debes dejarlo para cuando esteis prometidos. Puedes usar el papel rosa para escribir. Escoje un rosa, que sea elegante y no temas que quede cursi. Si ~~en~~ una esquina le ^{haces} grabar tus iniciales, estará todo perfecto. Un saludo cariñoso de Elena Francis.

.....

Locutora.- Contestamos a Marta.

Voz.- Su carta, amable amiga, me demuestra que no deben sacrificarse en absoluto para obsequiar a las personas que tanto les despreciaron en sus momentos de estrechez económica. ^{Hagan} un regalo que esté de acuerdo ^{con} sus disponibilidades, y que no les perjudique en lo más mínimo. ^(Yo que Vds.) ~~(tampoco)~~ iria a la boda (por no haberme un equipo que les vá a costar un pico) ^(lo han de hacer) si no ~~han de ir~~ complacidos. Son muchas las excusas que pueden dar, y aunque se den cuenta de que son unicamente excusas, como a Vds no les interesa un trato muy íntimo,, no se preocupen. Lo que deben evitar ~~son~~ las discusiones y el dar un chasco; pero tampoco deben sacrificarse por personas que en los momentos dificiles, les olvidaron por completo. ~~Esta~~ es mi modesta opinión. Las saluda atentamente Elena Francis.

.....

Locutora.- Contestación a Carmen Rico.

Voz.- Su caso, amiga mia, es muy corriente entre las jovenes viudas. Los hombres se enamoran de ellas; pero al saber que son viudas, casi inconscientemente prueban si son fáciles de conseguir. En el joven que la acompaña, no se le ven por ahora esas intenciones; pero por bien de sus hijos, Vd no debe sostener

esta situación equívoca, pues en un pueblo las murmuraciones están a la orden del día. Debe indicarle con amabilidad, que su asiduidad la perjudica ^(porque) ~~y que~~ estima en mucho el nombre de sus hijitos; y que, aunque a él le aprecia, no puede seguir así. Si él la quiere, se decidirá a casarse; y si únicamente lo que intenta es pasar el rato, verá que con Vd no es posible. Ante sus hijos y ante los parientes suyos habrá quedado como una mujer sensata, y ante su conciencia quedará satisfecha, aunque de momento sienta un poco de dolor por unas ilusiones perdidas.

Un cariñoso saludo de Elena Francis.

Musica.....

Locutora.- 

Aquí termina nuestro Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.

Musica,,,,,

Advertimos a nuestras queridas oyentes que el recital correspondiente a la semana próxima, irá a cargo del actor del cuadro escénico Isidro Sola, y se efectuará el miércoles día 13.

Musica.....

Voz.-

Señoras oyentes, Nos despedimos de Vds hasta el lunes si Dios quiere. Muy buenas tardes.

Musica.....

La jornada, a decir verdad, no promete grandes cosas, de modo especial por lo que a las alturas de la clasificación concierne. Hay un enorme tanto por ciento de probabilidades de que tanto Madrid como Barcelona sigan ocupando los dos primeros lugares en la misma forma en que ahora los ocupan. Y ello, por la razón, lisa y llana, de que si el Madrid aparece favorito frente a un Valladolid al que en una buena lógica no hay que adjudicar ~~las~~ ^{muchas} probabilidades ~~de~~ de que venza o empate en Chamartín, el Barcelona, por su parte, cuenta, asimismo, con un amplio margen de posibilidades de triunfo ante el modesto Gijón. Podrán argüir, los eternos pusilánimes, que ese margen lo tenían también los azulgrana frente al Valladolid... Cierto. El día ^{en} que pronosticar un partido de fútbol sea cuestión tan sólo de recurrir a unos cálculos logarítmicos, el fútbol habrá ~~dejado~~ dejado de ser ese deporte capaz de movilizar multitudes ~~en~~ envolviéndolas, al mismo tiempo, en ese clima de ~~apasionado~~ apasionado interés que, de verdad, sorprende, a quien no conozca las virtudes espectaculares que distinguen a nuestro primer deporte... Los imponderables cuentan en fútbol, qué duda cabe. Y su sola presencia puede dar al traste con el pronóstico más lógico o, si se quiere, con el pronóstico más claro... Pero es incuestionable que mientras no aparezca ~~ningún~~ otro procedimiento que venga a demostrar la conveniencia de utilizarlo, al tratar de analizar el posible desenlace de un partido, sólo de la lógica nos será posible echar mano. ..

Volviendo, pues, a nuestro punto de origen, ~~se~~ repetiremos que Madrid y Barcelona aparecen entre los grandes favoritos de mañana. Por lo que no hay que esperar nada de particular en la cabeza de la tabla clasificadora.

Lo único ~~digno~~ digno de particular que podría ocurrir en este sector sería que madridistas y azul-grana lograsen distanciarse de sus inmediatos seguidores. Se llega a esta creencia observando la difícil papeleta que los que vienen detrás de los dos punteros tienen para mañana: el Atlético de Madrid, en Santander, en donde un empate habría

de satisfacer, creemos nosotros, a los colchoneros madrileños; el Valencia, en ~~SaxillixxyxixAtikixaxdx~~ Bilbao Vigo, frente al Celta, y el Atlético de Bilbao en Sevilla. Tanto los de Nestalla como ~~en~~ los de San Mamés llevan las de perder en estos difíciles desplazamientos.

El Español habrá aterrizado ya, Dios mediante, a estas horas, en las Islas Afortunadas. ¿Lo serán para él? No creemos que sea empresa demasiado difícil para los del Español -ese Español que el domingo amagó una recuperación que deseáramos ver regrendada mañana- sacar algo positivo de Las Palmas. No es que necesite de refuerzos apremiantes el once españolista con vistas a la clasificación. Pero no vendría mal un punto -o dos, a ser posible- de la categoría de los positivos, de los cuales podría depender aun una posición brillante en la Liga en el caso de que esa recuperación fuese consolidándose de aquí al final de la Liga.

(9/02/52) 85

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

663 Vd. buen detective ?

AUTOR *Rus. P. de Blain*

TEMA *historia policia*

RADIAR EL *9-2-52*

HORA *21'03*

DURACION *30 m.*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR **RE VI SA DO**

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

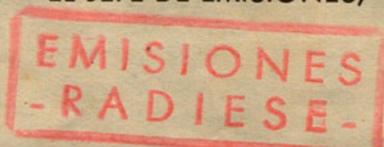
SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

9/12/86
Radio España de Radios de España
CASPE, 12-1-0
TELÉFONO 2000
POLICIA
BARCELONA

Texto a radiar en la emisión del día 9 de Febrero de 1952 - Taxi - Key.

~~De nuevo Grandes Almacenes El Siglo ante Vd. en su emisión semanal.~~

~~Interin estamos en espera de las llamadas telefónicas, les diremos que el Siglo, presenta actualmente su magnífica Exposición de Blanco su tradicional Exposición de Blanco.~~

Examinen Vd. los escaparates de Blanco de El Siglo y podrán Vds. observar la variedad de artículos que presenta El Siglo, en ropa blanca para Sra. y niños, Prendas punto también para Sra. y niños, Camisería, mantelerías y sábanas, lencería en metraje y sedería.

Ofertas especiales, muy interesantes por cierto, a unos precios especialísimos forman el complemento de esta grandiosa venta de Blanco de El Siglo.

Por ejemplo en la sección de sedería (planta baja), podrán Vds. adquirir crep satin, calidad superior al precio de 27'60 ptas metro, así como toile mate, de 0'80 cm. de ancho, de gran duración, al precio de 17'20 ptas metro.

En la sección de lencería en la planta baja también, presentamos sábanas cortadas de calidad superior para cama de matrimonio, al interesante precio de 148'40 ptas la sábana.

Solo se venden 3 sábanas como máximo a cada comprador, al objeto de que se beneficien de nuestra oferta especial el mayor número de clientes.

~~Aparte de estas ofertas especiales que tanto llaman su atención, presenta El Siglo una variedad de artículos exclusivos, de fabricación de gusto exquisito y de una confección impecable.~~

~~Todos los artículos económicos son también confeccionados con la misma pulcritud y además sus tallas y medidas son las normales.~~

~~Querido radioyente, le invitamos a visitar la interesante exposición de Blanco de El Siglo, en la seguridad de que sus innumerables artículos hallará Vd. necesite o que le interese por sus precios y calidades~~

~~Poseedores de tiquets Gaessa!~~

~~El número Gaessa correspondiente al mes de Enero es el 84.-~~

~~Repetimos 8 - 4 .~~



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
FECHA: 9 DE FEBRERO DE 1952
HORA: 21'03 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN
=====

(9/02/52) 87

SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes El Siglo, S.A., se complacen en presentar el programa ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el Noticiario Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: Como de costumbre se concederán los siguientes premios a los mejores detectives.

LOCUTORA: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee dando la solución del enigma.

LOCUTOR: Y tres premios a los asistentes al programa que nos digan el desenlace más parecido al verdadero.

LOCUTORA: Estos premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTOR: El episodio de hoy se titula: "Demasiado perfecto", guión de Luis G. de Blain, según un relato de Mignon G. Eberhart.

LOCUTORA: Lo interpretan *Galorna Lorena - Rosario Luvallé - Pedro Sola - Antonio Buspo - Joxi M^a Izuelat y Fernando Laré*

LOCUTOR: Bajo la dirección artística de Armando Blanch.

SONIDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Empieza la acción en el coche de Glossop, donde viajamos mi amigo y yo.

MOTOR AUTO= SE APIANA

GLOS.: Siempre he opinado que los amigos son para las ocasiones. Por eso, en cuanto aquel hombre me dijo que estaba buscando a un detective, le hablé de ti.

TAXI: Eres muy amable, Glossop.

GLOS.: Creo que la persona interesada pagará bien tus servicios.

TAXI: Mejor que mejor. Pero me gustaría que me diese algunos datos complementarios. Por ejemplo, ¿con quien hablaste?

GLOS.: Con un abogado que se llama John Van Dusen.

TAXI: ¿Y para que necesitaba ese abogado a un detective?

GLOS.: Para una de sus mejores clientes, la señorita Wigen..., que vive por estos alrededores. Por cierto que el abogado me dibujó un plano para que no me extraviase. Lo llevo en el bolsillo de la gabardina. ¿Quieres cogerlo, Taxi?

TAXI: Si, hombre. Pero sigamos aclarando, ¿para que necesita la señorita Wigen de los servicios de un detective?

GLOS.: ¡Ah, ahí me has pillado! No lo sé. Supongo que ella te lo expli-

cará en cuanto hayamos llegado...¿Encuentras ese plano?

TAXI: Sí, aquí está.

GLOS.: ¡Hum! Dejámelo ver... Sí, vamos por el buen camino. Pero lo cierto es que la casa de los Wigans está endiabladamente lejos y solitaria.

TAXI: ¡Eh, cuidado!

CHIRRIDO NEUMATICOS EN VIRAJE BRUSCO

GLOS.: ¡Cascaras! ¿que ha sido eso? ¡Por poco nos vamos a la cuneta! ¿Tenía forma humana?

TAXI: No he podido verlo bien. Cruzó de pronto por delante del coche, como una exhalación. ¡Y no parecía un animal de cuatro patas!

GLOS.: ¡Cielos, un lobo humano!

TAXI: ¿¡Eh?! ¿¡Dónde?! ¡

GLOS.: Digo que aquella figura que cruzó por delante de nosotros, pegando saltos, era... ¡un lobo humano!

TAXI: ¡Tonterías!... Tú has leído últimamente algún libro que se te ha indigestado.

GLOS.: Sí, un tratado sobre las brujas, vampiros y lobos humanos... ¡Era muy divertido!

TAXI: Lo imagino.

GLOS.: Me lo prestó el abogado Van Dusen, que es un entendido en esas cuestiones... Oye, dejame ver otra vez el plano.

TAXI: De acuerdo, pero míralo con un ojo solamente; el otro no lo apertes de la carretera.

GLOS.: ¡Ah, no hace falta..., allí veo las luces de una casa!... Bueno, no se como nos las componemos para llegar siempre a todas partes al anochecer.

TAXI: Sí, al anochecer... y cuando el viento sopla con lugubres gemidos ¡Escucha!

VIENTO ULULANTE

GLOS. (IMPRESIONADO) ¡Bah, no intentes asustarme!... ¡Je, je!... En esta llanura, de cara al mar, siempre sopla el viento. Es un fenómeno natural y... ¡Jiiiiii!

TAXI: ¿que te ocurre?

GLOS.: ¿que era esa sombra que pasó por delante del parabrisas?

TAXI: ¡Un murcielago!

GLOS.: ¿Un mu-mu...? ¡Porra, estoy deseando llegar!

TAXI: Pues, mira, ya se distingue la casa.

GLOS.: La casa de los Wigans nunca ha debido ser una residencia agradable... Su tejado es demasiado negro y con un exceso de torrecillas, y las ventanas son demasiado altas y estrechas. ¡No me gusta!

TAXI: Sí, sí, en efecto... Tiene un vago parecido con la mansión de Dracula.

GLOS.: ¡No digas eso, hombre!... Caramba, creo que te dejaré en la puerta

y yo regresaré a toda marcha a Hollywood.

TAXI: Como gustes. Pero el tiempo se pone cada vez más feo y...¿Y no ~~temes~~ temes tropezarte en el camino con el lobo humano?

~~TAXI: Como gustes. Pero el tiempo se pone cada vez más feo y...¿Y no temes tropezarte en el camino con el lobo humano?~~

GLOS.: Pues...¡Eh, je,je!...No pensarás que hablaba en serio,¿eh?... ¡Entraré contigo en la casa, y estaré a tu lado para luchar si se presenta algun peligro!

TAXI: ¡Así se habla!...Bueno, frena, que ya hemos llegado.

FRENADO

TAXI: ¡Diente... si sigues frenando así, te quedarás sin frenos para frenar!

GLOS.: ¡Corramos al portico!

VIENTO

TAXI: ¿Donde está el llamador?...¡ Ah, aquí hay un timbre!

TIMBRE LEJANO

GLOS.: Fijate, Taxi, ¿que es eso negro que cuelga de aquel árbol, un paraguas?

TAXI: No....¡es un murcielago!

GLOS.: ¡Porra, hay demasiados murcielagos por aquí!

TAXI: Se ve que les gusta el viento del mar.

GLOS.: ¡ Ah, el viento del mar! (RESPIRA FUERTE) Revigoriza, fortalece, ioniza y...¡Eh! ¡Cascaras! ¡Taxi,¿lo has visto?!

TAXI: ¿Qué?

GLOS.: ¡La sombra de antes..., el lobo humano!

TAXI: ¿Donde?

GLOS.: ¡ Allí,corrió dando saltos desde el refugio de aquel árbol hasta la esquina del edificio!

TAXI: Que raro.

GLOS.: ¡Ayayayai, que esto no me gusta nada!...Oye,¿no te parece que tardan mucho en abrir?

TAXI: Ya se acerca alguien.

CHIRRIDO PUERTA

ROSINA: Buenas noches, ¿que se les ofrece?

GLOS. Nos envia el señor Van Dusen...Este joven es el detective Taxi Key....¡ Dejenos entrar!

ROSINA: Si, si, perdonen.

PORTAZO
CESA VIENTO

ROSINA: Creo que la señorita Wigenes les está esperando.Pasen por aquí.

PASOS = CESAN

ROSINA: Señorita Wigns, aquí estan los caballeros cuya visita le anunció el señor Van Dusen por telefono.

WIGENS: (ALGO LEJOS) Gracias, Rosina... Pasen ustedes, por favor.

P A S O S

WIGENS: (CERCA) Usted es Taxi Key, ¿no?

GLOS.: ¡No, no! Yo soy Glossop. Mi amigo es el detective.

WIGENS: Caebro conocerles. Por favor sientense.

TAXI: Gracias.

WIGENS: Naturalmente, usted estará deseando saber para que necesito de los servicios de un detective.... Bien, se lo diré enseguida: Mi tío Keller Wigns murió hace una semana... y quiero estar segura de que no falleció de muerte natural.

TAXI: ¿Cree usted que fué asesinado?

WIGENS: ¡Oh, no!

GLOS.: ¡Uf, menos mal!

TAXI: Entonces..., no comprendo.

WIGENS: Keller Wigns sufría desde hace algun tiempo de una grave enfermedad del corazón. Al punto que, hace tres meses, contrató los servicios de una enfermera... Esa es Rosina, la joven que les abrió la puerta. Es una excelente muchacha y ahora me ayuda en los trabajos de la casa.

GLOS.: Muchacha guapa y hacendosita, ¿eh? ¡Me gusta!

TAXI: ¡Ejem!... Pro siga usted, señora...

WIGENS: Señorita.

TAXI: Perdone.

WIGENS: Mi tío falleció subitamente cuando se encontraba solo. Al doctor no le extrañó. "Era de esperar", dijo.

GLOS.: ¡Bonito epitafio! ¡Oh, perdone, era una broma, je, se me escapó!

WIGENS: Bueno..., a la enfermera tampoco le sorprendio lo ocurrido, aunque lamentando no haber podido ayudar mayormente a su enfermo. Nadie se había dado cuenta de nada, a pesar de que el ataque sobrevino de día... Nigel se enteró al regresar de la ciudad.

TAXI: ¿Quien es Nigel?

WIGENS: Mi hermano. El y yo viviamos con mi tío desde hace bastantes años (SUSPIRAND) En fin.... Yo estaba ocupada en la cocina, y Rosina me ayudaba.

GLOS.: ¡Vaya, vaya!

WIGENS: De vez en cuando, Rosina iba al saloncito para ver como seguía su paciente. Una de las veces, este le pidió su botellita de sales. Ella se lo dió y le preguntó si necesitaba algo más, a lo que él contestó que no. El pobre estaba tendido en un divan, leyendo... No se quejaba de ningun malestar ni parecia encontrarse peor que de costumbre, por lo que Rosina regresó a la cocina.

GLOS.: Y siguieron preparando comiditas, ¿no?

WIGENS: Estábamos haciendo compota de melocotones.

GLOS.: ¡Ah, adoro la compota de melocotones!...Y decir que Rosina, tan guapa ella, sabe hacerla. ¡Ah!

TAXI: ¡Ejem!...¿Cuándo encontraron muerto al señor Keller?

WIGENS: Una hora más tarde...Rosina regresó a la salita y le encontró muerto.

TAXI: Hasta ahora, todo me parece perfectamente normal, señorita Wigen. Nada en su relato deja suponer la eventualidad de un crimen.

WIGENS: Espere...¡Mi tío, el pobre, había muerto debatiéndose... como si hubiese sufrido atrocemente...o luchando con alguien o algo!

GLOS.: ¿...o algo? ¡Porra!

WIGENS: Las almohadas habían caído al suelo... Su traje estaba en desorden...y había unas marcas en su cuello.

GLOS.: ¿Marcas en el cuello?!...Taxi, ¿que decías hace un momento del clima de estos contornos y de los murcielagos?

WIGENS: ¿Eh? ¿Pero que está usted diciendo?

GLOS.: Es una sospecha que tengo..., a causa de las marcas en el cuello del muerto. ¡Por aquí hay muchos murcielagos!

WIGENS: Sí, en efecto.

GLOS.: Murcielagos...¡ejem!..., ¡vampiros! ¿Se hace cargo?

WIGENS: No.

TAXI: No haga usted caso de mi amigo, señorita Wigen. Está obsesionado por las historias de vampiros y hombres lobo.

GLOS.: Por cierto que en el parque de esta casa me pareció ver un hombre lobo.

WIGENS: ¡Dios santo!, ¿que dice usted?

GLOS.: Pues, eso, que....

WIGENS: ¡Ah, aquí llega Rosina!...Rosina, por favor, ¿quiere usted acompañar a estos caballeros a las habitaciones del primer piso?...Naturalmente, ustedes pasaran aquí la noche, ¿no?

GLOS.: ¡No!...Digo, si...Escuchen como sopla el viento.

AUMENTA VOLUMEN VIENTO= ENCADENA CON

MUSICA DE FONDO= SE APIANA

TAXI: Rosina nos acompañó al primer piso...La casa era por dentro tan desagradable como por fuera. Había muchos muebles macizos y negros, muchos cortinajes sombríos, y estores con puntillas. Y sobre aquel edioso decorado flotaba un olor a mohó y a alcantar... Rosina nos dejó en nuestras respectivas habitaciones y se fué. Yo estaba arreglándome un poco cuando llamaron con los nudillos a la puerta.

GOLPES CON LOS NUDILLOS EN PUERTA

TAXI: ¡Adelante!...¡Ah, eres tú, Glossop!

GLOS.: (ENTRANDO) Oye, en mi habitación tengo la impresión de estar encerrado en una necropolis. ¡Esta casa me pone nervioso!

TAXI: ¿Si?

GLOS.: Además, recuerda aquella sombra que pasó desde un árbol hasta la esquina del edificio... ¡Tal vez entré en la casa!

TAXI: ¿Supones que el hombre lobo está aquí dentro?

GLOS.: Bueno, no me atreva a suponerlo, pero puesto que tú lo dices...

TAXI: Yo no lo he dicho. Me he limitado a preguntarte si lo suponías. Pero no discutamos, que no tengo tiempo que perder. Voy a interrogar a Susana.

GLOS.: ¿Susana? ¿Quién es Susana?

TAXI: La criada. Según me ha informado Rosina, es la única sirvienta de la casa. ¡Hasta luego!

P O R T A Z O

GLOS.: ¡Porra, otra vez me ha dejado solo!... Bueno, esta casa me trastorna los nervios.... Abriré la ventana.

P A S O S Y V I E N T O

GLOS. (CON UN GRITO) ¡¡Eh!! ¡Fuera, fuera!... ¡Nú... fuera!

C E S A V I E N T O

GLOS.: ¡Uf!... ¡Cielos, que susto, había un murciélago colgando del alfeizero! ¡Murciélagos! ¡Vampiros!... ¡Yo no me quedo ni un minuto más en esta casa!

P O R T A Z O

GLOS.: ¡Uh, que sombrío está el pasillo! ¡Y cuantas puertas! ¿Y si detrás de una de esas puertas estuviese acechando el hombre lobo?... Pero, ¡pero que estoy diciendo!... ¡Je, je! ¡Valor, no pensemos en tonterías! (SILBA)

P A S O S

GLOS.: Y como resuenan los pasos. (SILBA)

NIGEL: ¡Chist!

GLOS.: ¿Eh, que ha sido ese ruido?

NIGEL: ¡Chist!

GLOS.: ¡Otra vez!

NIGEL: ¡Chist! (LEJOS) ¡Oiga, acerquese!

GLOS.: ¡Aaaaah! ¡Se carro! ¡El hombre lobo!

P A S O S P R E C I P I T A D O S

GLOS.: ¡Me... me esconderé en esta habitación!

P O R T A Z O

GLOS.: (JADEA RUIDO SALENTE) ¡Aj, aj, aj! ¡Uf! ¡Que espanto, que...!

RO S I N A: ¿que se le ofrece a usted?

GLOS.: ¡Ay! ¡Cascaras, que susto me ha dado usted, señorita!

RO S I N A: ¿Con que permiso ha entrado en mi habitación?

GLOS.: Perdone, Rosina.

ROSINA ¡Haga el favor de salir inmediatamente de mi habitación!

GLOS.: ¡No puedo!

ROSINA ¿Por qué?

GLOS.: ¡El hombre lobo!

ROSINA ¿qué?!

GLOS.: ¡Está escondido en una habitación de este pasillo!

ROSINA ¿¡Como?!

GLOS.: Cuando yo pasaba, entreabrió la puerta y me dijo: "¡Christ!"

ROSINA ¡Ah!, ¿y que más?

GLOS.: Luego añadió: "¡Venga que le morderé la yugular!"

ROSINA ¿Eso dijo?

GLOS.: Bueno, exactamente no. Digo: "Oiga, acerquese", pero pensaba en morderme la yugular. ¡Lo leí en sus ojos!

ROSINA ¡Tonterías! ¡Salga inmediatamente de mi habitación!

GOLPES CON NUDILLOS

GLOS.: ¡Oh, oh, el hombre lobo!

ROSINA ¡Suelteme usted, suelteme!

NIGEL: (ENTRANDO) ¡Suelte a la señorita, maldita sea!

ROSINA ¡Oh, Nigel! ¡Este hombre está loco!

GLOS.: ¡Yo no estoy loco!

NIGEL: ¡Usted está loco, joven!

GLOS.: ¡No!

NIGEL: ¡¡Sí!!

GLOS.: Bueno, tal vez... ¡No se ponga usted así, caramba!

NIGEL: ¿Se puede saber por que entró en esta habitación?

GLOS.: Calma, calma... Puedo explicárselo todo.

NIGEL: ¡Explíquese!

GLOS.: Tengo que pensarlo un poco. Ahora no puedo.

NIGEL: (AMENAZADOR) ¿Eh?!

GLOS.: Me... me asustó usted en el pasillo.

ROSINA ¡Entró aquí diciendo que había visto a un hombre lobo!

NIGEL: ¡Ah! ¿Con que esas tenemos, eh?... ¡Metiéndose en las habitaciones de las señoritas solas con excusas idiotas! ¡Le voy a...!

GLOS.: (GALLEANDO) ¿A qué, eh, a qué? ¡Anda buscando camorra, eh?!

NIGEL: ¡¡Sí!!

GLOS.: ¿Sí? (DESFALLECIENDO) ¡Ah, ja, ja! Me gusta su franqueza. Buen chico, sí, buen chico. ¡Adiós!

NIGEL: ¡Espere! ¡Usted quiere marcharse de aquí!

GLOS.: ¡Me ha leído usted el pensamiento!

NIGEL: Pero no le dejaré salir hasta que no me haya dicho quien es usted y que hacía en esta habitación.

GLOS.: Ya veo que le gusta a usted discutir. ¡Ya le he dicho lo que hacía aquí..., huir de usted, porque le había confundido con un hombre lobo!... Y en cuanto a quien soy, la señorita podrá explicarse.

ROSINA: Es el amigo del detective Taxi Key.

NIGEL: ¡Es un fresco y...! ¡Eh, vuelve ~~XXXX~~ acá!

PASOS PRECIPITADOS

TAXI: (LLEGANDO) ¿que pasa aquí?... ¡quiéto s ustedes!

GLOS.: ¡Ya lo oye usted..., estese quieto, caramba!

NIGEL: ¡Le voy a arrancar la piel a tiras!

GLOS.: ¿Oyes eso, Taxi? ¡quiero arrancarme la piel a tiras!

TAXI: ¿Si?... ¿Y quien es usted para amenazar así a mi amigo?

NIGEL: Soy Nigel, el hermano de la señorita Wigen. Supongo que usted es Taxi Key, el detective.

TAXI: Si, soy yo. ¿Y qué?

NIGEL: Ha venido usted a instancias de mi hermana, ¿no?... Bueno, pues le prevengo de que perderá usted el tiempo... Nada induce a suponer que mi tío Keller no falleció de muerte natural.

GLOS.: Pero... el desorden, las marcas en el cuello...

NIGEL: El doctor dice que todo eso es muy normal... que la enfermedad de mi tío le condenaba a morir asfixiado. Firmó inmediatamente el acta de defunción.

TAXI: Sin embargo, su hermana desea que yo demuestre que el desgraciado caballero falleció de muerte natural..., lo cual presupone la idea de que hubo algo anormal..., asesinato tal vez.

NIGEL: ¡Bebadas, bebidas!... Bueno, les veré luego, durante la cena.

TAXI: De acuerdo... ¡Vamos, Glossop!

PASOS = ZORRAZO

GLOS.: (BAJITO) ¡Eh, Taxi!... ¿que estas curioseando por la rendija de la puerta!

TAXI: Caramba, amigo... o mucho me equivoque o esos dos, la enfermera y Nigel, estan enamorados el uno del otro.

GLOS.: ¿Como lo sabes?

TAXI: ¡Acaban de darse un beso ahí fuera, en el pasillo!

GLOS.: ¡Porra, ahora comprendo porque estaba tan furioso conmigo!... ¿Y qué, te ha aclarado algo Susana, la criada?

TAXI: Fue ella quien arregló la habitación, después del fallecimiento del anciano. Y me ha dicho dos cosas interesantes. Primera: ~~XXXX~~ que el frasquito de sales estaba en el suelo, abierto y vacío..., es decir, solo contenía una especie de yodo. Y segundo: el vaso que estaba al alcance del viejo no contenía liquido alguno.



GLOS.: ¿Y qué?

TAXI: He aconsejado a Susan que se vaya a su casa, inmediatamente.

GLOS.: ¿Inmediatamente? ¿Por qué?

TAXI: Porque si sigue en esta casa, aunque solo sea una noche más, se expone a morir asesinada.... ¡como el viejo Keller!

GLOS.: ¡Cielos!.... Pero, ¿que miras ahora por la ventana? ¡Ma, cuidado, no abras, que hay murciélagos!

TAXI: No te preocupes.

VIENTOS = SE APIANA

TAXI: Acercete y mira.

GLOS.: ¿que es?... ¡Ma, ya veo..., Nigel y Rosina, cogidas de la mano! ¡Vaya una idea, pasearse por el jardín en una noche semejante!

TAXI: No se pasean.... ¡Mijate, han entrado en aquel pabellón!

GLOS.: ¡Vaya, vaya, vaya!

TAXI: ¿Sabes lo que hay en aquel pabellón?

GLOS.: Me lo imagino. Prefiero no pensar en ello. ¡Y a mi que me gustaba Rosina!

TAXI: Has de saber, Glossop, que en ese pabellón tiene Nigel instalado un laboratorio!

GLOS.: ¿Un laboratorio?

TAXI: Si, según me ha explicado Susana, la criada, Nigel es aficionado a la química.... ¿Te das cuenta?, él es aficionado a la química y ella es enfermera. ¡Vaya combinación!

FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Durante la cena, nos encontramos reunidos en torno a la mesa, aparte de los personajes que ustedes ya conocen, el médico que había asistido durante los últimos tiempos al viejo Keller y que ~~firmó~~ firmó el certificado de defunción. Rosina y la señorita Wigns se encargaron del servicio. Al traer el café, Wigns explicó:

WIGNS: Tendrán ustedes que perdonar las deficiencias de esta cena, pero resulta que Susana, la muchacha, ha desaparecido.

DOCTOR: ¡que extraño! Parecía una chica seria y cumplidora.

WIGNS: Pues ya lo ve usted, doctor, ¡se fué sin avisar!

TAXI: Perdona, doctor, que le pida algunos detalles respecto a la muerte del señor Keller.

DOCTOR: Usted dirá.

TAXI: Cuando usted llegó, ¿en que estado se hallaba la habitación donde yacía el cadáver?

DOCTOR: ¿Se refiere a si estaba en desorden?

TAXI: No es.

DOCTOR: Bueno, creo que habían ordenado un poco todo aquello... La ventana estaba abierta y...

TAXI: ¡Un momento!... Señorita Wigenz, ¿quien había abierto la ventana?

WIGENZ: No sé, no recuerdo... Tal vez yo misma. En esos momentos se hacen gestos de una manera mecánica.

TAXI: Doctor, ¿no observó usted ningún detalle anormal?
certificado

DOCTOR: ¡Ninguno!... Firmé el ~~acta~~ de defunción por ataque cardíaco, porque todos los síntomas correspondían a ese diagnóstico, ¡absolutamente todos!

TAXI: ¿Pero no es extraño que el desgraciado no gritase, no llamara pidiendo ayuda?

ROSINA: Tal vez lo hizo... y no le oímos.

TAXI: ¿Como es eso, señorita Rosina?

ROSINA: Porque habíamos cerrado las puertas.

TAXI: ¿Por qué?... ¿Tienen ustedes costumbre de cerrar las puertas?

WIGENZ: Rosina y yo estábamos haciendo compote de melocotones, en la cocina.

GLOS.: ¡Ah, sí!

WIGENZ: Y el olor de vinagre y de especias invadía la casa.

TAXI: A propósito de olores... Doctor, ¿notó usted algún olor particular en la salita donde yacía el cadáver?

DOCTOR: No... El olor de los melocotones era muy fuerte. Y, además, como ya le he dicho, la ventana estaba abierta.

NIGEL: ¡Escuche, Taxi, ignoro que idea extraña se le ha metido en la cabeza a mi hermana...!

WIGENZ: ¡Nigel, por favor!

NIGEL: ...; Pero mi tío Nigel no fué asesinado! ¡Es una idea insensata!

TAXI: Claro, claro... En fin, si no me equivoco, en el momento de la muerte del señor Keller, solo había allí una persona extraña a la casa.

ROSINA: ¿Se refiere usted a mí?

NIGEL: ¡Rosina no lo hizo! ¡Le digo a usted que Rosina no asesinó a mi tío!... ¡Ella no pudo hacerlo, sentía mucho afecto por mi tío... y él la apreciaba!

TAXI: ¿De veras?... Bien, bien, ¿y cuando piensa usted casarse con ella?

ROSINA: ¿Eh?

WIGENZ: ¿que dice usted?

TAXI: ¡Conteste, señor Nigel!

DOCTOR: Me temo que el asunto está adquiriendo un tono demasiado íntimo, ¡yo me marcho!

NIGEL: ¡quedese, doctor!... Me pienso casar con Rosina cuanto antes.

TAXI: ¿Y su tío aprobaba esa unión?

NIGEL: ¡Sí, se alegraba incluso!

TAXI: ¿Podría usted casarse la semana que viene?

NIGEL: ¡Sí!...¿Verdad, Rosina?

ROSINA: ¡Pues claro!

TAXI: ¿Y por que no se casan ustedes mañana?

NIGEL: Eso mismo me pregunto yo, ¿por que no?

ROSINA: ¡Podemos casarnos cuando se nos antoje..., somos dueños de nuestros actos!

GLOS.: ¡Muy bien, Rosina, así se habla!

WIGENS: ¡Por favor, pongamos termino a esta penosa y ridícula escena!

TAXI: Tiene usted razón, señorita Wigens. Con el permiso de usted, quisiere ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ retirarme a mi habitación.

WIGENS: ¡Ah!...Yo pensé que tal vez le gustaría jugar un poquito al poker...o al bridge!...El doctor y yo somos muy aficionados a las cartas. Su amigo y usted podrían acompañarnos.

DOCTOR: En efecto, en efecto...; Estoy deseando una buena partidita de poker!

TAXI: Muy bien..., pero me permitiren ustedes que suba un momento ~~me~~ a mi habitación. ¡Inseguida regreso..., es cosa de cinco minutos!

GLOS.: ¡Taxi, te acompaña!

P A S O S

GLOS.: Oye, Taxi, ¿que te propones?

TAXI: Telefonar a la policía..., sin que esta gente se entere.

GLOS.: Pero, ¿por qué?

TAXI: Porque en estos momentos hay varias personas en esta casa que se hallan en peligro de muerte..., entre ellas, tú y yo.

GLOS.: ¡Porrá!...¿Que he hecho yo...?

TAXI: ¡Christ, no grites!...Entremos en mi habitación.

P O R T A Z O

GLOS.: ¿Tienes aquí una tohalla?...Quiero lavarme la manos.

TAXI: Mira en el armario..., creo que hay un par.

RUIDO DE DARSE AL ENGANCHE DEL TELEFONO

TAXI: ¡Caramba, el telefono no funciona!

GLOS.: (CON UN GRITO) ¡Aaaa!

TAXI: ¡Cielos, Glossop, ¿que te pasa?!

GLOS.: Acercate, Taxi..., acercate y mira con cuidado dentro de tu armario. ¡Hay una mujer dentro!

TAXI: ¿A ver?...¡Ooooooh!...¡Dios santo, es Susana..., y está muerta!

GLOS.: Pero..., ¿de que ha muerto?

TAXI: No lo sé....Tienen unas marcas en el cuello.

GLOS.: ¿Mueras en el cuello?... ¡Ya está, Taxi, otra vez el vampiro!...
¡Ay, que de aquí no vamos a salir con vida!

TAXI: ¡Corramos a la sala!... ¡La única manera de evitar un nuevo crimen es permaneciendo todos juntos, todos!

GLOS.: ¿Por qué?

TAXI: ¡Porque así tendremos bajo nuestra vigilancia al asesino!...
¡Vamos!

PASOS PRECIPITADOS

TAXI: (ALGO JADEANTE) Señorita Wigenz..., doctor.... ¿Dónde están Nigel y la enfermera?

WIGENS: En el comedor.

DOCTOR: ~~XXX~~ Ellos nos son aficionados a los juegos de cartas.

TAXI: ¡Glossop, corre en busca de esa pareja... y tráelos aquí aunque sea a empujones!

GLOS.: ¡Lo más seguro es que no traigan ellos a empujones..., pero lo intentaré!

WIGENS: ¿Pero... que ocurre, señor Taxi Key?

DOCTOR: Parece usted muy excitado.

VOCES QUE SE APERCAN

NIGEL: (ILLEGANDO) ¿Pero que diablos les pasa a ustedes ahora?

TAXI: Pase usted, Nigel... y usted también, Rosina. ¡Glossop, cierra la puerta!

DOCTOR: ¡Pero, pero..., ¿que significa esto?!

TAXI: Tengo que comunicarles una mala noticia: ¡Susana ha sido asesinada!

EXCLAMACION GENERAL DE ASOMBRO

TAXI: Ocultaron el cuerpo de la desgraciada en el armario de mi habitación..., lo cual me parece una broma macabra y de pésimo gusto.

GLOS.: (JALBAVADO) ¡Mucho, mucho, Taxi!

TAXI: Y esa chica ha muerto de la misma manera que señor Keller Wigenz.

DOCTOR: ¿De un ataque al corazón?

TAXI: No, doctor, no.... ¡Murió por haber absorbido un gas que se denomina hidrogeno clorídrico

DOCTOR: ¡Imposible!

TAXI: No es imposible, doctor. Verá usted: Un opulento anciano sufre de ataques al corazón... puede morir de un momento al otro. Pero no muere. ¡Y alguien desea que fallezca pronto!... Para ello introduce en el frasco de sales hidrogeno clorídrico. La enfermera dá la botellita al enfermo, este aspira su contenido.... ¡Y recibe un horrible choque que le provoca la muerte instantánea! Parece una muerte natural. En todo caso es un crimen habilísimo. Nigel tiene un laboratorio donde hace experimentos de química, la enfermera cuida al enfermo, el doctor certifica enseguida muerte natural y... ¡Total, un crimen perfecto, demasiado perfecto!

AULLIDO LOBO O PERRO (LEJOS)

GLOS.: ¡Escuchen!...! Cascaras y recascaras, es el hombre lobo!

NIGEL: ¿que hombre lobo ni que gaitas? ¡Es Satán!

GLOS.: ¿Eh?!

WIGENS: El perro guardián, un gigantesco mastín de talla impresionante

TAXI: ¡Ah!, nos cruzamos con él cuando veníamos, y Glossop creyó que era un hombre lobo. Está obsesionado con las historias de vampiros y...

GLOS.: ¡A propósito! ¿que hay de las marcas en el cuello de las víctimas?

TAXI: El gas de hidrogeno cloridrico quema los pulmones, de ahí una sensación de asfixia fulminante que induce a la víctima a llevarse las uñas al cuello.

DOCTOR: Pero, ¿por que habian de asesinar a esas dos personas, al señor Keller y a Susana, la criada?

TAXI: A Susana porque ella habia visto un resto del gas mortifero en el frasco de sales, y su declaración podia ser peligrosa para el asesino...; Pero yo habia hablado ya con Susana! El asesino obró esta vez con cierto retraso.

DOCTOR: Pero, ¿por que asesinar a un anciano que tenia para pocos meses de vida? ¿Hereditario? ¡Tontería, era solo cuestión de un poquito de paciencia!

TAXI: Habla usted con mucha lógica, doctor. Pero sin embargo ~~no~~ hubo asesinato. No olió usted el gas a causa de los melocotones en compota. Pero la señorita Wigens sospechó el crimen. ¿Intuición femenina? Tal vez... El caso es que recurrió a mis servicios con objeto de que yo descubriera los sutiles fallos de un crimen demasiado perfecto. ¿comprenden ustedes?

GONG

LOCUTORA: El primer radiayente que telefonee al 21.65.91 dando la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona. Y escuchen el Noticiario Gaessa de la semana.

PUBLICIDAD
INTERROGATORIO

TAXI: (REPETICIÓN) Era un crimen demasiado perfecto, tanto que nadie lo sospechó. Pero era necesario que alguien lo sospechase, de lo contrario el asesino habria fallado la finalidad que perseguia al cometerlo. Por eso recurrió a mis servicios la señorita Wigens, ¡para que yo demostrase que hubo asesinato!... Y una vez planteado el asesinato, para que yo demostrara que unicamente Rosina, la enfermera, pudo cometerlo. Pero aunque todas las sospechas debian recaer sobre Rosina, yo sospeché de la señorita Wigens por la sencilla razón de que ella me habia llamado y habia hablado de crimen cuando nadie habia pensado en él. El motivo de que matase a un hombre en las puertas de la muerte era que odiaba a Rosina y queria impedir que se casara con su hermano al hacerla inclupar de un asesinato. ¡Y eso es todo, señores!

GONG

LOCUTORA: Escucharon un episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona patrocinado por los Grandes Almacenes EL Siglo y escrito para ustedes por Luis G. de Blain.

SANTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: NOTA A RADIAR *A Discrecion*

Dirigido a:

HORA: *A criterio Jefe Emisiones*

GUION DE:

(9102/52) 100

Destacados artistas de RADIO BARCELONA así como una representación de nuestro cuadro escénico, actuarán en el Teatro Clavé de Mataró el próximo (mañana, hoy) domingo a las 10 y media de la mañana. Los señores suscriptores de EAJ-1 en Mataró, podrán retirar sus invitaciones gratuitas al acto, de manos del representante de RADIO BARCELONA, Don Francisco Cullell, calle Real, 217 Mataró.

Barcelona, 8 Febrero 1952

Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)
RADIO BARCELONA

Haver
JEFE EMISIONES

