

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

1/3/52 (1)

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

SABADO

día 12 de MARZO

de 1952

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.15		NIÑOS DE ANDALUCÍA	Varios	Discos
12h.30		ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA	"	"
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Selecciones de la comedia musical LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL de Jesús Guridi.		"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Selecciones de la zarzuela "LA PICARA MOLINERA" de Luna, Asenjo y Torres /del Alamo		
13h.40		EL CANT DE LA TENORA		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55	Sobremesa	Programas destacados.		
14h.--		Hora exacta. RECIENTES GRABACIONES. PROGRAMA VARIADO.	Varios	Discos
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		ORQUESTA MUSETTE DE PARIS	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		DON CHERRY	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		GUY LOMBARDO	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45	LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS.			
16h.--	CLAVILEÑO revista del aire. Guión de José M ^a Bayona.			
16h.30	JOYAS CINEMATOGRAFICAS. "Su nombre en los periódicos" adaptación de Basilio Gassent.			
17h.--	EL AMULETO DIJO LA VERDAD. Serial de Radio Barcelona.			
17h.15	DISCO DEL RADIOYENTE			
18h.30	Guía comercial. <i>Retransmisión desde Sala Gifé y Esada: Exposición Wagner.</i>			
18h.50	Señale: DISCO DEL RADIOYENTE			
19h.--	CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis			
19h.15	SALVE MONTSERRATINA de Nicolau		Discos.	
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA			
19h.55	LA SOPRANO VIENESA LILY CLAUS	Varios	"	
20h.--	Boletín informativo.			
20h.05	LOS TRES DIAMANTES	"	"	
20h.15	Guía comercial.			
20h.20	BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.			
20h.40	RADIO DEPORTES.			
20h.45	Guía comercial.			
20h.50	TINO ROSSI	"	"	
20h.55	NOTICARIO DEL OYENTE.			
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		¿ES USTED BUEN DETECTIVE?. Guión de Luis G. de Blain.		
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		HARRY JAMES Y SU ORQUESTA	Varios	Discos.
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		RECORDANDO A LOLA CABELLO	"	"
22h.10	Guía comercial.			

RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

Guía-índice o programa para el **SABADO**día **12** de **MARZO**de **1952**

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15 22h.30		Sigue: RECORDANDO A LOLA DABELLO Retransmisión desde RADIO MADRID. CABALGATA FIN DE SEMANA.	Varios	Discos
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

~~MIÉRCOLES, 27 de Febrero~~
SABADO, 1º de Marzo
de 1952

....

✓7h.30 Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 1º de Marzo de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 108 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con



✓ Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA:

(Texto hoja aparte)

.....

✓8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1, Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-X Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las doce del mediodía del 1º de Marzo de 1952.

X SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 108 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con

X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05X LA CESTA DE LA COMPRA:

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15X NIÑOS DE ANDALUCIA. (Discos)

12h.30X ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA. (Discos)

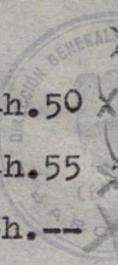
12h.55X Guía comercial.

13h.-X Selecciones de la comedia musical "LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL" de Jesús Guridi. (Discos)

- 13h.20 X Boletín informativo.
- 13h.25 X Selecciones de la zarzuela "LA PICARA MOLINERA" de Luna, Asenjo y Torres del Alamo. (Discos.)
- 13h.40 X "El cant DE LA TENORA."

(Texto hoja aparte)
.....

- 13h.50 X Guía comercial.
- 13h.55 X Programas destacados.
- 14h.-- X Hora exacta.
- X RECIENTES GRABACIONES: PROGRAMA VARIADO. (Discos).
- 14h.15 X Guía comercial.
- 14h.20 X ORQUESTA MUSETTE DE PARIS. (Discos).
- 14h.25 X Servicio financiero.
- 14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.



- X DON CHERRY. (Discos).
- 14h.50 X Guía comercial.
- 14h.55 X GUY LOMBARDO. (Discos).
- 15h.-- X Programa: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)
.....

- 15h.45 X Programa: LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS.

(Texto hoja aparte)
.....

- 16h.-- X CLAVILEÑO, revista del aire de RADIO BARCELONA: Guión de José Ma Bayona.

(Texto hoja aparte)
.....

- 16h.30 X JOYAS CINEMATOGRAFICAS. "Su nombre en los periodicos" adaptación de Basilio Gassent.

(En cinta magnetofónica)
.....

- 17h.-- X EL AMULETO DIJO LA VERDAD: Serial de Radio Barcelona. (Texto censurado) *Guión de Florencia Grau*

(En cinta magnetofónica)
.....

- 17h.15 X DISCO DEL RADIOYENTE.
- 18h.45 X ~~Guía comercial~~ Retransmisión desde Sala Grifé y Escoda acto inaugural de la Exposición Wagner.
- 18h.50 ~~Programa: DISCO DEL RADIOYENTE.~~

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 X SALVE MONTSERRATINA de Nicolau. (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

0 LA SOPRANO VIENESA LILY CLAUS. (Discos)

X 20h.- Boletín informativo.

X 20h.05 LOS TRES DIAMANTES. (Discos)

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD.

(Texto hoja aparte)

.....

X "El cupon de los ciegos"

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

X 20h.50 TINO ROSSI. (Discos).

X 20h.55 NOTICARIO DEL OYENTE.

X 21h.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?: Guión de Luis G. de Blain.

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.35 Guía comercial.

X 21h.40 HARRY JAMES Y SU ORQUESTA. (Discos).

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X RECORDANDO A LOLA CABELLO. (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: RECORDANDO A LOLA CABELLO. (Discos).

X 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: CABALGATA FIN DE SEMANA".

X 1h.- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y cuarto de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

Sábado, 1º de Marzo de 1952.

A las 12h.15

NIÑOS DE ANDALUCIA

Por Pepe Córdoba

- 9139 P. O. 1--~~X~~ FARRUCAS CARCELERAS, Farruca de Palomar, Kola y Castellanos.
- 2--~~X~~ FATIGUITAS HE PASAO, Zambra de Palomar y Castellanos.

Por Juanito Varea

- 5267 P. C. 3--~~X~~ DE QUIEN SON ESAS VOCES, Seguiriyas de Serrapí.
- 4- REMEDIOS DE MIS AMORES, Canción de petenera de Trujillo y Valle.

Por Juanito Valderrama

- 8602 P. C. 5--~~X~~ PENA MORA, Zambra de Quintero, León y Quiroga.
- 6--~~X~~ NO ME IMPORTA, Zambra-farruca de Quintero, León y Quiroga.

Por El Principe Gitano

- 9144 P. L. 7--~~0~~ A TIERRAS DEL MORO, Seguidillas de Ochaíta y Valerio.
- 8--~~0~~ FANDANGOS, de Ochaíta y Valerio.

A las 12h.30

ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 7812 P. R. 9--~~X~~ NO TABOLIERO DE BAHIANA, de Barroso.
- 10--~~X~~ CAMINITO, de Filiberto.
- 8753 Gñ R. 11--~~X~~ OKLAHOMA, "Selección" de Hammerstein y Rodgers. (2c.)
- 8713 G. R. 12--~~X~~ LA CUMPARSITA, de Matos Rodriguez.
- 13--~~X~~ FLAMINGO, de Grouya.
- 8379 G. R. 14--~~X~~ ST. LOUIS BLUES, de Handy.
- 15--~~X~~ TIEMPO BORRASCOSO, de Koehler y Arlen.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 1º de Marzo de 1952.

A las 17h:--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- | | | |
|--------|-------|--|
| 8853 | P. C. | 1-- X PENA MORA, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Angel. |
| 5439 | P. L. | 2-- X CARTA DE AMOR, Canción habanera de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina y Paco Muñoz. Sol. por Emilio. |
| 8588 | P. O. | 3-- X SI REGRESARA EL AMOR, Bolero ritmico de Nuñez de Borbón por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por M ^a . Besora. |
| REGALO | P. C. | 4-- X MI LOCO CORAZÓN, de Washington, Young y Dasca por Sally Browne. Sol. por Ana M ^a . Mateu. |
| 5354 | P. R. | 5-- X MIRANDO AL MAR, Fox melódico de Haro y Mtro. Marino por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Rosita Gamés. |
| 3564 | P. C. | 6-- X LEVANTATE PAMPLONICA, Fiesta navarra de Monreal y Tejada por Manuel de Pamplona. Sol. por Emilio Moneo. |
| 9022 | P. L. | 7-- X OLE TORERO, de López, Willemetz y Vincy por Luis Mariano. Sol. por Rosa Vives. |
| 8695 | P. C. | 8-- X LA RANA, Corrido festivo de Giudice y Once por Los Xey. Sol. por Victoria, Carmen, Enriqueta, Rosita y Montserrat. |
| 8283 | P. R. | 9-- X FRONTERA, Fado fox de Martinez Pinto y Garcia Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por M ^a . Gracia. |
| 9021 | P. D. | 10-- X SIEMPRE, Foxtrot de Berlin por The Ink Spots. Sol. por Celestina. |
| 8938 | P. D. | 11-- X JEZEBEL, Foxtrot de Shanklin por Winifred Atwell. Sol. por Maria Gracia. |
| 9051 | P. L. | 12-- X FIGURITAS DE BELEN, de Tejada Sol. por Manuel Collado |
| 795 | P. L. | 13-- X VALENCIA, de Padilla por Tito Schipa. Sol. por Juan Rochina y Joaquin Rodriguez. |
| 9052 | P. C. | 14-- X NOCHE DE REYES, de Tejada. Sol. por Joaquin Moga. |
| 2142 | P. C. | 15-- X L'EMIGRANT, Canción catalana de Verdaguer y Vives por Emilio Vendrell. Sol. por Manuel Rodriguez y Enrique. |
| 8408 | P. C. | 16-- X LA BARDANA DE LES MONGES, de Enric Morera por Cobla Barcelona. Sol. por Ramón Claparols. |
| 469 | P. C. | 17- ^o "Rubia soy" de UNA RUBIA PELIGROSA, de Paso, y Montorio por Emilia Aliaga. Sol. por Angel Villanueva. |
| 7559 | P. C. | 18- ^o MARIA DE LES TRENES, de Saderra por Cobla Barcelona. Sol. por Pepita Adelantado |
| 9032 | P. L. | 19- ^o UN MUNDO DELICIOSO, de Sigman y Rose por Vaughn Monroe y su Orquesta. Sol. por Georgina Casals. de Berga. |
| 8281 | P. C. | 20- ^o TRAJES A PLAZOS, de Polack y Portillo por Tip y Top. Sol. por Carmen Trufon y Ana M ^a . Mateu. |
| 8290 | P. C. | 21- ^o EL SERENO, de Coll por Cobla Barcelona. Sol. por Luis. |

Sábado, 1º de Marzo de 1952.

A las 19h.15

"SALVE MONTSERRATINA"

de Nicolau

Por Coro Monástico,y Escolania de Montserrat.

8329 G. L. X1-- (1c.)

S U P L E M E N T O

Por Escolania de Montserrat y Coro popular.

2-- O VIROLAI DE MONTSERRAT, de Rodoreda y Verdaguer.

8378 G. L. 3-- X PUIG FLORIU, de ~~XXX~~ Roma y Verdaguer.

4-- X CANÇÓ DE LA MORENETA, de Nicolau.

8374 G. L. 5-- X MORENITA ES LA NIÑA, de Miguel López.

6-- O !AY QUE DOLOR!, de Cererols.



A las 19h.55

LA SOPRANO VIENESA LILY CLAU

7717 P. P. 7-- O LAS MELODIAS DEL VALS ES UN SALUDO DE VIENA, de Chorinsky, Hardegg, Kaps y Robinger,

8-- O "Canción de patria" de MONIKA, de Dostal y Hermecke

7719 P. P. 9-- O "Fragmentos" de BODA HUNGARA, de Dostal y Hecmecke.
(2c.)

= "

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 1º de Marzo de 1952.

A las 20h.05

LOS TRES DIAMANTES

8229 P. L. 1--X USTED, Bolero de Ruiz y Monis.
2--X DESPIERTA, Bolero de Ruiz y Luna de la Fuente.

REGALO P. L. 3--X LAS HOJAS MUERTAS, Bolero de Prevert y Salinas.
4--O SIN PODER MENTIR, Bolero de Gonzalez.

A las 20h.50

TINO ROSSI

8840 P. R. 5--O ESTA NOCHE, Canción de Spada y Thoreau.
6--O DESPUES DE TI, Tango de Scotto y Koger.

798 P. R. 7--X ESCUCHAD LAS MANDOLINAS, de Rodor, Koger, Audiffred y Scotto.
8--O CATARI! CATARI!, Canción de Cordiffero y Cardillo.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

1/2/52 (13)

Sábado 29 de Febrero de 1952.

A las 21h.40

HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

9101

P. R.

- 1--~~X~~ POR QUE, POR QUE, de Rodgers, Shirl y Drake.
- 2--~~X~~ CASTLE ROCK, de Drake, Shirl y Sears.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LA CESTA DE LA COMPRA
FECHA : SABADO 1-3-52
GUION : REDACCION CID S.A.



DISCO: SINTONIA

Locutor :Radio Barcelona emite seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA.
Locutora :Señoras, buenos dias. Si tienen la atencion de escucharnos, vamos a tratar de temas dedicados especialmente a ustedes.
Locutor : Y entre estos temas, incluimos los precios maximos de venta al publico en los mercados de BARCELONA

SUBE SINTONIA

Locutora :Señoras, en estos momentos, son las ocho horas y _____ minutos.

DISCO: FOX SIN CANTAR

Locutor : Para las amas de casa se ha inventado el GUANTE LIQUIDO, que servirá para realizar los trabajos hogareños sin mancharse.
Locutora : Las señoras que se ocupan de sus quehaceres caseros, suelen emplear guantes de goma para proteger sus manos. En adelante no será ya necesario, porque el doctor A.P. Rheilander, médico y químico de Dusseldorf, acaba de inventar un medio químico que hace innecesarios los guantes de goma.
Locutor : Ha bautizado su invento con el nombre de GUANTE LIQUIDO, protegiendo la piel contra la suciedad, el color, la grasa, el aceite, el ácido y demás. Basta con sumergir las manos poco rato en este liquido, quitandose lo despues del trabajo con suma facilidad, mediante un lavado con jabon.
Locutora : Actualmente se ocupa el inventor, a base de un procedimiento similar, en conseguir tambien "barras liquidas" de rojo para labios y medias liquidas, que a su debido tiempo lanzará al mercado.

SIGUE DISCO

TEXTO PUBLICITARIO

Locutor : Atencion al cupon pro-ciegos premiado ayer. Fué el numero _____ (Repetir).

DISCO: MARCHA ALEGRE

Locutora: Noticias curiosas.

SIGUE DISCO

Locutor : El arte de conservar al marido.

Locutora : Robert Smhit, al declarar en el proceso que sigue por divorcio de su mujer, dijo que cuando iba al cine con ella, su mujer le hacia salir de la sala y permanecer en el vestibulo del local, durante las escenas en que se exhibian trajes de baño y trajes con poca tela.



SIGUE DISCO

Locutora : A fin de conseguir que las espectadoras de un teatro se quitaran los sombreros durante una representacion, el empresario mandó poner en la taquilla el aviso siguiente:

Locutor : La direccion de este local, deseando proporcionar todas las facilidades y comodidades a las señoras de edad avanzada, permite que estas asistan a espectaculo sin quitarse los sombreros.

Locutora : Aquella misma noche no se vió ya ni una sola dama con el sombrero en la cabeza.

SIGUE DISCO

TEXTO PUBLICITARIO

Locutor : Una gotita de humor en la cesta de la compra.

DISCO HUMORISTICO

Locutora : ¿ Y por que no trabaja usted ?...

Locutor : Por no quitarle el puesto a un padre de familia. Yo soy solo.

SIGUE DISCO

Locutora : Noticias del cine mundial.

X I L O F O N

Locutor : Son muchos los artistas de la pantalla que ademas de su carrera artistica se dedican a negocios. Judy Garland es propietaria de una tienda de flores. Cladette Colbert se dedica a compra y venta de fincas y Keenan Winn en compañía de un socio, Tom Bamford, tiene una tienda de motocicletas.

Locutora : Esta empresa está construyendo una moto muy rapida, con la que intentan batir todos los records de velocidad y piensan presentarla en las carreras que se celebrarán los primeros dias de invierno en Muroc Dry Lake, California.

X I L O F O N

- Locutor : La pelirroja Eleanor Parker.
- Locutora : Una vez mas el rojo pelo de esta atractiva luminaria cinematografica brillará en la pantalla con la interpretacion de un primer papel en la pelicula "SCARAMOUCHE" que se filmará en technicolor en los estudios de la Metro.
- Locutor : El director de este nuevo film es el acreditado Geoges Sidney. Entre los famosos nombres que figuran en el reparto de "SCARAMOUCHE" se encuentran los de Stewart Granger, Janeth Leigh, Mel Ferrer y Nina Foch.

SIGUE DISCO



T E X T O PUBLICITARIO

- Locutora : Y ahora, nuestro primer boletin informativo sobre los precios de los articulos alimenticios en los mercados de Barcelona, para el dia de hoy.
- Locutor : Estos son los precios maximos autorizados oficialmente.

HOJA DE PRECIOS

- Locutora : Señoras. Escucharon ustedes LA CESTA DE LA COMPRA. Un programa matinal que de Lunes a Sabados emite RADIO BARCELONA, para las amas de casa.
- Locutor : A las 12 en punto de hoy, les ofreceremos una ampliación del Boletín informativo de los articulos y precios en los mercados de BARCELONA.
- Locutora : Muchas gracias por su atencion, que tengan un feliz dia y hasta pasado mañana a las 8'20 aproximadamente, hora en que, LA CESTA DE LA COMPRA estará en nuestra antena.

DISCO: SINTONIA = RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

"*Se caut de la Tenore*"

AUTOR *J. Maynard*

TEMA *Sard - unitio*

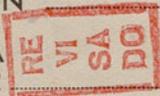
RADIAR EL *1-2-52*

HORA *18.50*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR



CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

CINES MONTECARLO NIZA
PELICULA "LA SOMBRA DEL AGUILA"
DURACION : 5 minutos
RADIO CLUB: Sabado 1 de Marzo 1952
QUION Publicidad Cid (M.R. Cabello)

1/3/52 (19)

EMISIONES
- RADIÉSE -



DISCO: TRACIÓ BRILLANTE



Cabello

Acabais la vuestra sentencia, mandan. Pero no es eso todo. Os traigo un encargo de Su Majestad... Una sencilla firma en este pliego, en el que reconocéis que la historia de vuestra ascendencia es una burda patraña y podreis morir honrosamente. De lo contrario, poseo suficientes medios de persuasión para convenceros de que os conviene seguir mi consejo.

Cavallé

: Soy la hija de su majestad Elisabeth Tarakanova y no conseguiréis que declare otra cosa.

Cabello

: ¡ Sois la hija de un vulgar remendón...!

(PAUSA LARGA)

Bien... vos lo habreis querido... ¡Vamos!

Cavallé

: ¿ A donde ?

Cabello

: A la sala de torturas...

CAMARA DE TORMENTOS

SUBE ANTERIOR DISCO BRILLANTE

Locutor

: ¡ LA SOMBRA DEL AGUILA !

Locutora

: Una pelicula de aventuras como jamás habiamos admirado en nuestras pantallas.

Locutor

: ¡ LA SOMBRA DEL AGUILA !

Locutora

: Las intrigas palaciegas en la fastuosa corte de Catalina de Rusia, puestas al descubierto en una pelicula magistral.

Locutor

: Donde no llegaban las palabras de la razón, lo hacia la punta de la espada del Conde Orloff, venciendo cuantos obstaculos le impedian llegar hasta la mujer amada.

SUBE ANTERIOR Y FUNDE CON
DISCO: GALOPAR DE CABALLOS

Locutor

: Un puñado de valientes y leales soldados, asaltan una fortaleza, valiendose de los mas ingeniosos ardidess...

Locutora

: De los mas encarnizados duelos a sable...

Locutor

: Un derroche de valor, les abre las puertas del foso donde estan torturando a la Princesa Tarakanova...

Locutora

: ¡ LA SOMBRA DEL AGUILA !

DISCO: ANTERIOR FUNDE CON
DISCO: MELODIA VENECIANA SIN CANTO

1/3/52 (20)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

Programa EL CANT DE LA TENORA - Sábado, día 1 de Marzo de 1952, a las 13.50

SONIDO

DISCO "EL TOC D'ORACIO"

✓ "EL CANT DE LA TENORA"! - Relación de las Balladas y audiciones de sardanas que se celebrarán en nuestra capital durante los días de la presente semana.

✓ HOY SABADO NOCHE

Sala Arenas - Coblas Barcelona y La Principal de Badalona.

DOMINGO POR LA MAÑANA

Plaza de la Universidad - Cobla Popular

Parque de la Ciudadela - Cobla Emporium

Palacio de la Música - Cobla Barcelona

Plaza de San Jaime - Cobla La Principal Barcelonina

Por la tarde

Plaza Real - Cobla La Principal de Barcelona

Pasaje Batista, en Pueblo Nuevo - Cobla La Principal de Badalona

MIERCOLES TARDE

Salón Iris - Valencia, 179 - Cobla Popular

SONIDO

DISCO "PER TU PLORO", de P. Ventura

- ✓ & Han escuchado ustedes la sardana de Pep Ventura "PER TU PLORO".
- ✓ & La noticia lanzada el pasado sábado por EL CANT DE LA TENORA, del re-

ciente fallecimiento del compositor D. Antonio Juncá Soler, fué ampliamente recogida y sentida por los sardanistas y especialmente por cuantos aprecian la calidad musical de la sardana.

Organizaciones Atlántida, en la audición del próximo miércoles, ofrecerá un tributo al Maestro e igualmente Archivo de la Sardana en la Ballada de mañana en el Parque de la Ciudadela dedica un excelente programa en memoria del que fué destacado compositor.

Por la Cobla Emporium se interpretará

Enyorança	Morera
Lluny de ma patria	Juncà
Perquè estàs trista	Vilaró
Per tu ploro	Pep Ventura
Les Noces d'EN Manel ic	Juncà
Pluja de Flors	Gratacós

SONIDO



"MANRESANA" de Manén

Dentro el Programa El Cant de la Tenora, han escuchado ustedes MANRESANA del Maestro Juan Manén.

Mañana domingo, por la mañana, tendrá efecto en el Palacio de la Música un interesante recital de música y canciones catalanas. Figuran como intérpretes el Cuarteto Vocal Orpheus, la Coral Nuria y Emilio Vendrell. La Cobla Barcelona, en la parte Primera y última ejecutará la excelente suite para cobla, Impressions Camperolas, de Joaquim Serra, y otra de Narciso Paulís, titulada La Garrotxa. Ofrecerá además sardanas de Garrreta y Vallribera y los estrenos Cant a la Mare, de Anita Fort, Fresca Rialla, de Planàs, Esclat de Primavera, de Borguñó y Camí de Llum, de Ricardo Lamotte de Grignon.

1-3-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

Otra septena transcurrida sin que aporte a la contratación ninguna novedad destacada y mucho menos la de una mejora de conjunto. Si bien la casación de operaciones se ha realizado con bastante facilidad, el ritmo operatorio tiende a decrecer y el volumen de pesetas nominales negociadas cede terreno paulatinamente.

Es posible que pese en el ánimo de los inversores la proximidad del empréstito de tres mil millones de pesetas nominales en obligaciones de la DEUDA DEL TESORO que, dada su categoría e importancia, descuella en primer plano de la actualidad financiera y constituye un foco muy potente de atracción de disponibilidades.

Es, por lo tanto, muy explicable que buena parte de las disponibilidades se concentren para acudir a la magna operación, que constituye una colocación de dinero a corto término con todas las ventajas inherentes a esta clase de inversiones que permiten una rápida movilización de efectivo en el momento necesario, sin merma alguna del capital invertido, y que interinamente ofrecen una rentabilidad remuneradora.

El mercado de valores de dividendo se ha situado en una posición de espera, con manifiesta tendencia al equilibrio, según se desprende del siguiente balance general de cotizaciones: alzas, veintiuna; bajas, veintitres; sin variación, nueve.

Las veintiuna alzas se desglosan como sigue: De uno a cinco enteros, quince; de seis a diez enteros, dos, y de más de diez enteros, cuatro.

Las veintitres bajas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, dieciséis; de seis a diez enteros, cinco y de más de diez enteros, dos.

La diferencia alcista más importante operada en este período, es del orden de veinticuatro enteros, y corresponde a las acciones de la Sociedad Minero-Metalúrgica "LOS GUINDOS" que conocen en su explotación una época de esplendor jamás igualada, de la que participan los accionistas con excepcionales remuneraciones en concepto de dividendo, como justa compensación a los largos periodos de deficiente rendimiento que ha atravesado esta empresa minera.

Es asimismo digno de mención el avance experimentado por las acciones de la COMPAÑIA TRASMEDITERRANEA, cuyo nuevo contrato con el Estado, permitirá a la empresa prestar sus servicios en condiciones más eficientes, atendiendo debidamente a las amortizaciones de la flota de acuerdo con la nueva valoración que se le reconoce de medio millar de millones de pesetas



La marcha ascendente que en su cotización ofrecen las acciones del BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA, especialmente las nuevas, está justificada por los resultados del ejercicio, así como por el desarrollo de algunas agencias en el extranjero que rinden saneados ingresos.

El dividendo acordado por el Consejo de Minas del Rif no defraudará la expectación suscitada en torno a su cuantía en los medios financieros y resultará altamente remunerador. Por lo que es de esperar que estas acciones vean cambios mejores.

Tampoco ceja el dinero en sus preferencias para ESPAÑOLA DE PETROLEOS, cuya cotización se ha visto discretamente mejorada, dentro de un ambiente contractual muy favorable.

La posición general del mercado al cierre es satisfactoria.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS REALIZA TODA CLASE DE OPERACIONES BANCARIAS Y DESCUENTA LOS CUPONES DE LAS DEUDAS DEL ESTADO DE VENCIMIENTO PRIMERO DE ABRIL PROXIMO.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "FALACIAS" y en su emisión de próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "LA COMPANIA MINERA DE SIERRA MENERA EN 1950"

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

Radio Club

AUTOR <i>Sabado 7-3-52</i>	TEMA
RADIAR EL 29-2-52	HORA <i>15</i>
DURACION <i>15</i>	2.ª AUDICION EL
CENSURA INTERIOR REVISADO	CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES	DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

R A D I O C L U B

DIA:)))))
 - - - - -

DISCO: SINTONIA CID

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente el programa...

LOCUTOR.- ! RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !.....

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor, reportajes,
espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

))))))=====

LOCUTOR.- Al iniciarse R A D I O C L U B , el reloj
marca las . . . horas y . . . minutos. .

X I L O F Ó N

Sabado 1º de Marzo 1.952

SINTONIA: LA DANZA DE LAS HORAS

Locutora : DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio de mañana que ofrece a ustedes FOToclub "El palacio de las maravillas" Pelayo 50.

SUBE SINTONIA - FONDO

Locutora : Mañana Domingo dia 2 de Marzo, es el séptimo dia de la novena semana correspondiente al año 1952.

Locutor : Han transcurrido 61 dias del año y 76 dias del invierno.

MARCHA VIBRANTE - FONDO

Locutora : Efemerides historicas.

Locutor : El dia 2 de Marzo, el capitan Pedro del Castillo, por encargo de Hurtado de Mendoza, funda la ciudad de Mendoza, capital de la provincia argentina de igual nombre.

Locutora : El dia 2 de Marzo de 1.806 muere Gravina, a consecuencia de las heridas recibidas en el combate de Trafalgar.

Locutor : El dia 2 de Marzo de 1912, se declara obligatoria la lectura del Quijote, en las escuelas Nacionales;

Locutora : Y mañana 2 de Marzo de 1952 puede usted visitar FOTO CLUB y entre sus mil y una maravillas, adquirir un radiorreceptor Marconi, de gran potencia y fidelidad de sonido; una nevera SAEZ indispensable en todo hogar o una cocina a gas BENAVENT, el sueño dorado de toda ama de casa.

MUSICA : TEMA FELICITACION

Locutor : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

~~XXXXXXXX~~
Locutora : Recordamos a ustedes que mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el 2 de Marzo y conmemoran su fiesta onomastica todos aquellos que llevan el nombre de ROSENDO -HERCULANO - LEON - DONATO y ANTONINA.

SUBE DISCO:

Locutor : Un regalo valioso y practico ...

Locutora : En Foto-Club, El palacio de las maravillas. Pelayo 50

Locutor : Agencia oficial de radioreceptores MARCONI, con los que podrá escuchar perfectamente todas las emisoras nacionales y extranje- ras...

Locutora : Neveras SAEZ ...la perfeccion técnica al servicio del hogar.

Locutor : Y cocinas a gas BENAVENT, la cocina moderna con que sueña toda ama de hogar.

1/3/52 (29)

Locutora : FOTO - CLUB Pelayo 50 " El palacio de las maravillas".



DISCO : SINTONIA

RADIO BARCELONA

"LA VOZ LEJANA "

DIA 1 - 3-52

HORA : RADIO CLUB

EMISIONES
- RADIESE

COPIA
LOCUTORIO



DISCO ROMANTICO

Locutor : No olviden que esta noche a las diez y media, se efectuará el estreno en España, de la magnifica comedia de doña Pilar Gines...

Locutora : La Voz Lejana.

Locutor : Por la nueva formación teatral Gines-Cabello, que con esta magnifica obra original de la feliz autora de LA ESCALERA, abre un nuevo capitulo de teatro selecto en la pupulosa barriada de Sans.

SIGUE DISCO

Locutora: Un magnifico triunfo de esta joven formación artistica, al frente de la cual figuran nombres de prestigio, ambiciosos de superación escénica.

Locutor : Cesar Ojinaga...

Locutora: Enrique Virgili...

Locutor : Nuria Huerba...

Locutora: Antonia Marin...

Locutor : Maria Victoria Oto...

Locutora: Ernesto Muñoz....

Locutor : Todos bajo la dirección artistica de Manuel R. Cabello

Encutora: En la mas emocionante comedia dramática, original de doña Pilar Gines

Locutor : " LA VOZ LEJANA "

SIGUE DISCO

Locutora: No lo olviden: Hoy noche 10'30 en el Teatro de Sans, Galileo 7,

Locutor : Con una selectisimas intervenciones del magnifico actor Estanis Gonzalez

Locutora: Y del admirado galan ISIDRO SOLA.

Locutor : " LA VOZ LEJANA "

Locutor : Solemne estre, hoy noche 10,30 en el Teatro de Sans.

SIGUE DISCO-RESUELVE

PROGRAMAS : METILINA VALET
FECHA : 1 marzo 1952
TIEMPO : 3 MINUTOS

DISCO: S I N T O N I A

LOCUTOR.- ! INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA.- Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR.- El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA.- Señora, señorita METILINA VALET actua rápidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dando al cutis tersura y nitidez.

LOCUTOR.- En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba que el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA.- La apli aplicación de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E D I S C O

LOCUTORA.- El que sus padres fuesen artistas, influyó en el destino de TYRONE POWER.

X I L O F O N

LOCUTOR.- Tyrone Power nació el 5 de Mayo del año 1914, en la Ciudad de Cincinnati. Sus padres Tyrone y Patia Power eran artistas teatrales.

Desde muy joven Tyrone, trabajó como artista, primero con su padre y mas tarde con su madre, la cual murió poco después de ingresar su hijo en su compañía teatral.

LOCUTORA.- Perdido el amparo materno, regresó de nuevo con su padre donde empezó para el futuro astro el difícil peregrinaje que tantísimas estrellas y astros han debido conocer.

LOCUTOR.- El Teatro y la Radio fueron afinando la capacidad artística del futuro actor cinematográfico, hasta conseguir ponerse en condiciones de afrontar con éxito las rigurosas pruebas a que someten los productores y Directores a las probables estrellas.

LOCUTORA.- Su éxito ^{Tau} fué sencillamente maravilloso, que le valió un magnifico contrato con el productor Darryl F. Zanuck por siete años, con la 20 TH. Century Fox, figurando entre sus primeras estrellas a partir de su inolvidable creación en "Lloyds de Londres".

LOCUTOR.- Le siguieron " Amor y Periodismo" junto a Don Ameche y Linda Darnell " Suez" con Anna Bella, la que mas tarde fué su esposa. " Tierra de audaces".." Vinieron las lluvias" como oponente de la simpática Mirna Loy y un monton de films que todos Uds. habran admirado.

LOCUTORA.- ~~Caso~~ Divorciado de Anna Bella, casose con la actriz Mexicana Lynda Christian en el año 1949, su vida matrimonial se desliza felizmente, habiendo alegrado su hogar un hermoso bebe que nació en Octubre del pasado año.

X I L O F O N

LOCUTORA.- El que sus padres fuesen artistas, influyó en el destino de Tyrone Power.

- Locutor : Toda la fastuosidad del Carnaval Veneciano, con su alegría bulliciosa, se nos manifiesta en la plenitud de su bullicioso desarrollo.
- Locutora : Bellas mujeres... Briosos disfraces... Alegres mascaradas... contentan la tragedia que se cieme amenazadora, sobre una mujer que no quiso traicionar el deber de su linaje.
- Locutor : ¡ LA SOMBRA DEL AGUILA !

DISCO RUBO

- Locutora : ¡ LA SOMBRA DEL AGUILA !
- Locutor : La mas lograda pelicula de aventuras que se ha realizado hasta la fecha, con un reparto excepcional.
- Locutora : El apuesto galán Richard Greene, en el papel del Conde Orloff.
- Locutor : La exquisita actriz Valentina Cortese, en una magistral interpretacion de su rol como Elisabeth Taracansya.
- Locutora : Una realizacion indiscutible a cargo de Sidney Salkow
- Locutor : ¡ LA SOMBRA DEL AGUILA !

SIGUE DISCO

- Locutora : ¡ LA SOMBRA DEL AGUILA !
- Locutor : La pelicula que arrebatara a las multitudes avidas de emociones...
- Locutora : que sera estrenada el proximo Lunes por la noche en las pantallas de los cines...
- Locutor : MONTECARLO y NIZA.
- Locutora : No dejen de admirar, la mas lograda produccion de aventuras enmarcadas en los entusosos escenarios de la Corte Rusa y de los Canales Venecianos.
- Locutor : ¡ LA SOMBRA DEL AGUILA !
- Locutora : Proximo Lunes noche. Estreno en los cines MONTECARLO Y NIZA.

SIGUE DISCO Y RESUELVE



LOCUTORA.-

Señora, señorita. También el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, pueden influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR.-

Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA/-

Proteja su piel usando MEYILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.

De venta en las buenas Perfumerías

DISCO: SINTONIA = RESUELVE

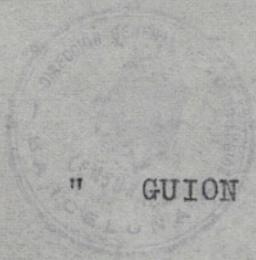
1/3/52 (33)

TEJIDOS VIROS

RADIO CLUB

3 MINUTOS

Sábado 1 Marzo 1952



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

1/3/52 (34)

ORO DEL RHIN
3 MINUTOS

RADIO CLUB
Sabado 1 Marzo 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

Ligne Prof. Wagner

1/3/52 (35)

RADIO CLUB

Sábado 1 Marzo 1952

D I S T I N T I V O

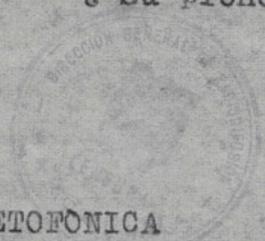
LOCUTORA.- SOBREMESA DEPORTIVA..

LOCUTOR.- De nuevo en el aire, la emisión que todos los Sábados ofrecemos a Uds. por gentileza de PERFUMES S A M B E L , la firma creadora de los incoparables AGUA BALSAMICA SAMBEL. el producto adecuado para la regeneración del cutis despues del afeitado.

LOCUTORA.- B A L S A M I C A S A M B E L .

:LOCUTOR.- Y en nuestra semnala sobremesa deportiva, la pregunta de consuetud.

LOCUTORA.- ¿ Su pronóstico , por favor ?.



CINTA MAGNETOFONICA

LOCUTORA.- Y toca a su fin nuestra semanal SOBREMESA DEPORTIVA....

LOCUTORA.- que fué ofrecida a Uds. por gentileza de PERFUMES S A M B E L , creadores de la famosa AGUA BALSAMICA SAMBEL, un producto del que el hombre moderno no puede prescindir.

LOCUTORA.- Muchas gracias por la atención que nos dispensaron y hasta el Sábado próximo, si Dios quiere.

D I S T I N T I V O

1/3/52 (36)

TEATRO BARCELONA

15 MINUTOS

RADIO CLUB

Sábado 1 Marzo 1952



" TARYLER YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

LOCUTORA.-

Termina nuestro programa R A D I O C L U B ,
cuando las saetas del reloj marcan las ... horas
y . . . minutos.

LOCUTOR.-

! RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !.

SIGUE SINTONIA = RESUELVE

CINES MONTECARLO NIZA
PELICULA "LA SOMBRA DEL AGUILA"
DURACION : 5 minutos
RADIO CLUB: Sabado 1 de Marzo 1952
GUION Publicidad Cid (M.A. Cabello)

EMISIONES
- RADIESE -

1/3/52 (38)

LOCUTOR

COPIA



DISCO: TRAGICO BRILLANTE

Cabello : Acabais de oír vuestra sentencia, madam. Pero no es eso todo. Os traigo un encargo de Su Majestad... Una sencilla firma en este pliego, en el que reconocéis que la historia de vuestra ascendencia es una burda patraña y podéis morir honrosamente. De lo contrario, poseo suficientes medios de persuasión para convenceros de que os conviene seguir mi consejo.

Cavallé : Soy la hija de su majestad Elisabeth Tarakanova y no conseguiréis que declare otra cosa.

Cabello : ¡ Sois la hija de un vulgar remendón...!'

(PAUSA LARGA)

Bien... vos lo habreis querido... ¡Vamos!

Cavallé : ¿ A donde ?

Cabello : A la sala de torturas...

SUBE ANTERIOR DISCO BRILLANTE

Locutor : ¡ LA SOMBRA DEL AGUILA !

Locutora : Una película de aventuras como jamás habíamos admirado en nuestras pantallas.

Locutor : ¡ LA SOMBRA DEL AGUILA !

Locutora : Las intrigas palaciegas en la fastuosa corte de Catalina de Rusia, puestas al descubierto en una película magistral.

Locutor : Donde no llegaban las palabras de la razón, lo hacía la punta de la espada del Conde Orloff, venciendo cuantos obstáculos le impedían llegar hasta la mujer amada.

SUBE ANTERIOR Y FUNDE CON
DISCO : GALOPAR DE CABALLOS

Locutor : Un puñado de valientes y leales soldados, asaltan una fortaleza, valiéndose de los mas ingeniosos ardidés...

Locutora : De los mas encarnizados duelos a sable...

Locutor : Un derroche de valor, les abre las puertas del foso donde estan torturando a la Princesa Tarakanova...

Locutora : ¡ LA SOMBRA DEL AGUILA !

DISCO: ANTERIOR FUNDE CON
DISCO: MELODIA VENECIANA SIN CANTO

Locutor : Toda la fastuosidad del Carnaval Veneciano, con su alegría buulesca, se nos manifiesta en la plenitud de su bullicioso desarrollo.

Locutora : Bellas mujeres... Ricos disfraces... Alegres mascararas... ocultan la tragedia que se cierne amenazadora, sobre una mujer que no quiso traicionar el deber de su linaje.

Locutor : ¡ LA SOMBRA DEL AGUILA !

DISCO RUSSO

Locutora : ¡ LA SOMBRA DEL AGUILA !

Locutor : La mas lograda pelicula de aventuras que se ha realizado hasta la fecha, con un reparto excepcional

Locutora : El apuesto galán Richard Greene, en el papel del Conde Orloff.

Locutor : La exquisita actriz Valentina Cortese, en una magistral interpretación de su rol como Elisabeth Taracanova.

Locutora : Una realizacion indiscutible a cargo de Sidney Salkow

Locutor : ¡ LA SOMBRA DEL AGUILA !

SIGUE DISCO

Locutora : ¡ LA SOMBRA DEL AGUILA !

Locutor : La pelicula que arrebatara a las multitudes avidas de emociones...

Locutora : que sera estrenada el proximo Lunes por la noche en las pantallas de los cines...

Locutor : MONTECARLO y NIZA.

Locutora : No dejen de admirar, la mas lograda produccion de aventuras enmarcadas en los suntuosos escenarios de la Corte Rusa y de los Canales Venecianos.

Locutor : ¡ LA SOMBRA DEL AGUILA !

Locutora : Proximo Lunes noche. Estreno en los cines MONTECARLO Y NIZA.

SIGUE DISCO Y RESUELVE



1/3/52 (40)

TEATRO T A L I A

R A D I O C L U B

5 MINUTOS

Sábado 1 Marzo 1952

" TRAYLER YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

1/3/52 (44)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

la serie de los Afortunados

AUTOR <i>Basilio Mont</i>	TEMA _____
RADIAR EL <i>1-8-52</i>	HORA <i>15.45</i>
DURACION _____	2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____	CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES <i>6 segun</i>
LOCUTORA _____	<i>lo ensayado con</i>
SELECCIÓN MUSICAL _____	<i>el Sr. Blayeh</i>
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

SOCIEDAD GENERAL DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS.
 DIA: ~~XX~~ 1 DE MARZO DE 1952
 HORA: 15.45
 GUION: BASILIO GASSENT



Este material es propiedad
 de la Sociedad Española de
 Radiodifusión, y no puede ser
 utilizado sin su autorización.



MUSICA SINTONIA

LOCUTOR.- "La FERIA de los afortunados"

MUSICA SINTONIA

LOCUTOR.- Muchas gracias amigos!...

LOCUTORA.- !!Muchas gracias!!....

LOCUTOR.- !!!Muchas gracias, por sus castas sobre el aumento de nues-
 tros premios!!!...

LOCUTORA.- Agua de CARABAÑA, no hace mas que corresponder al creciente f
 favor del público, correspondiendo a esa atención constante
 que la dispensa...

LOCUTOR.- ¡CARABAÑA, es el nombre que todos conocen!...

LOCUTORA.- El Agua de Carabaña es el purgante tradicional, apreciado
 en los cinco continentes.

LOCUTOR.- El Agua de Carabaña es el laxante ideal, con excelentes cua-
 lidades de caracter hepático y cutaneo...

LOCUTORA.- Y junto al Agua de Carabaña, esta firma de prestigio universal
 les ofrece algo apreciadisimo por las mujeres:

LOCUTOR.- ¡Jabon Carabaña!... Y por los caballeros...

LOCUTORA.- ¡Jabón Carabaña!...

LOCUTOR.- Si lo emplea será su mejor propagandista.

LOCUTORA.- ¡Jabon Carabaña!

LOCUTOR.- El jabón que acariciará su cutis, como un anticipo de la
 primavera.

- 2 -

LOCUTORA.- Pida siempre Jabon CARABAÑA-...
 LOCUTOR.- CARABAÑA, que hoy presenta a ustedes la Feria de los Afortunados...

MUSICA APROPIADA.- LUEGO AMBIENTE A FONDO

VOZ.- Nuestro ferrial está lleno de luces, de color, en un estallido de entusiasmo... El publico llena los pasos que se abren entre las casetas...

Y sobre todo, gira la rueda de la fortuna, como en las tombolas que gritan sus premios...

A cada uno de los ²oyentes que antes del sábado próximo, nos manden la solución exacta, CARABAÑA les regalará 100 pesetas...

100 pesetas, amigos!... A los cuatro que les sigan en orden de aciertos, 50 pesetas a cada uno...!...! Y a los 15 restantes, dos pastillas de su incomparable JABON CARABAÑA! El jabon que todos prefieren, por su fragancia y su delicadeza!..

Simplemente tienen que escribir a Radio Barcelona, Caspe 6, indicando el nombre del cantante que escucharán a continuación y el titulo de la película que les ofreceremos...

(APLAUSOS DE FONDO)

Nuestro cantante..., un gran cantante americano, llega hasta aquí...

MUSICA JOE DAME UN HOGARI.- POR FRANK SINATRA .- APLAUSOS

Y ahora tienen que acertar el titulo de la película, que vamos a ofrecerles en sus escenas culminantes..

MUSICA APROPIADA.- LUEGO A FONDO

NARRADOR.- (PUEDE SER LA VOZ) Todo esto ~~empezó~~ empezó en el despacho del comandante Jefe de Marina... Un alferes solicitó entrar a verle Ya dentro....

ADMIRANTE: ¡Hola, Wart...!

WART: (2º PLANO, ALFRE) ¡Tío Bob!...¿Qué haces tan lejos de Washington? ¿Cómo estas...?

ADMIRANTE: No tan bien como tú. He venido en viaje de inspección. Siéntate...! Eres un apuesto oficial!

WART: Gracias. ¡Vaya una sorpresa más agradable!...!A mi me han llamado...

ADMIRANTE: Si...ahora hablaremos de eso...Pero antes todo quiero felicitarte por el hundimiento de ese submarino. Ha sido una hazaña magnífica.

WART: No tiene importancia. La verdad es que ningún submarino puede escapar de un buen bote torpedero...

ADMIRANTE: ¿Te gustan las lanchas torpederas, verdad?

WART: Que si me gustan...? Son lo mejor de toda la Marina, tío..

ADMIRANTE: Eso decias de los acorazados cuando serviste en uno...

WART: ¡Ah, es que las lanchas torpederas son iguales a los acorazados, pero más manejables...!

ADMIRANTE: Y recuerde tu entusiasmo por los Cruceros cuando estuviste en el Victory...

WART: Bueno, es que las lanchas son lo mismo que los Cruceros, pero maniobran mejor...

ADMIRANTE: Y cuando estuviste en los destructores...

WART: Realmente la lancha torpedera es un destructor ligero, mucho más rapido...

ADMIRANTE: (RISUEÑO) Ya... (PONIENDOSE UN POCO M.º SERIO) Comprendo exactamente tus sentimientos. Igual aprecio siento yo por los submarinos y los hombres que los tripulan...Un magnifico grupo de hombres...Y no hay bastantes...

WART: (PONIENDOSE SERIO) Umm...¿Y el objeto de mi llegada a New London entonces, es...?

ADMIRANTE: Indicación mia, Wart...¿Cuanto tiempo serviste en submarinos?...

WART: Dos años...

ADMIRANTE: Con un magnifico historial, según recuerde...

WART: Gracias, tío...Pero me alegré muchísimo de abandonarlos. Esa es la verdad.

A/M.

ALMIRANTE:

¿Por qué?...Habla...

WART:

¡Extraoficialmente, tío Bob?

ALMIRANTE:

(TONO DE SONRISA) Fuera de servicio...

WART:

Pues bien: la vida en un submarino es horrible. No lo digo por el peligro, claro. Lo digo por la opresión, por la angustia de aquel navegar y combatir bajo las aguas, en una jaula estrecha...No, no...Yo prefiero dedicarme a hundir submarinos, en lugar de navegar en ellos.

ALMIRANTE:

Pues, muchacho...lo siento; pero vas a navegar otra vez en...
..su vientre...

WART:

(RESISTIENDO) ¡Procura evitarlo, tío! Yo creo que fuera de las lanchas torpederas...no me encontraría a gusto...

ALMIRANTE:

(SEVERO) Los Stewart han sido marineros desde hace tres generaciones...y se han sentido a gusto en cualquier destino. ¿Crees tú que yo estoy atado a un sillón en Washington porque me gusta? No. Estoy allí porque me necesitan, y estoy contento. Contigo ha de ocurrir igual...

WART:

Si, tío. Perdona lo que he dicho. Serviré muy a gusto en los submarinos...

ALMIRANTE:

Así se habla...

WART:

(YA ALIBRE) Pero permítame que te diga aún que las lanchas torpederas son una obra de arte...!

ALMIRANTE:

(YA ALIBRE) Quién lo duda, sobrino?...Aunque has de concederme...que los submarinos también...Toma una copa ¡Por la flota submarina de los Estados Unidos!...

WART:

¡Por la flota submarina!...

SONIDO:

COMPASES BREVES HIMNO DE LA MARINA. EXTINGUEN Y APARECE SIRENA BRONCA, BREVE.

MAC:

Todos presentes y sin novedad, mi Capitán...

CONNOR:

Bien. ¡Rompan filas!...Escuchadme un momento, muchachos. Muchos de vosotros habéis navegado en el Corsario otras veces. No necesito deciros nada. A los que son nuevos a bordo les diré solamente esto: desde que ocurrió lo de Pearl Harbor, este submarino siempre ha regresado de cada crucero con una escoba atada al mástil, señal de haber hecho un buen barrido. Ahora, a punto de partir, sé que en esta travesía ocurri-



rá lo mismo y que ni uno solo de vosotros flaqueareis. Nada más... (AL OTRO) Teniente Stewart: de las órdenes para zarpar...

WART: A la orden... (MANDANDO) Preparado el destacamento de mar. La primera sección, de guardia...

MAC: De guardia la primera sección...

SONIDO: BREVES PAFOS RAPIDOS SOBRE TARIMA.

WART: Cierren compuertas...

MAC: Cierren compuertas...

SONIDO: RUIDO METALICO DE PUERTA QUE ATORNILLA.

WART: Dirección: atrás a estribor dos tercios... atrás a babor un tercio...

MAC: Atrás a estribor dos tercios... atrás a estribor un tercio

WART: Timón a media nave...

MAC: Timón a media nave...

WART: ¡Atención, máquinas!...

MAC: ¡Atención máquinas!...

WART: ¡Zarpen...!

MAC: ¡Zarpen...!

SONIDO: OJO AL EFECTO. PEQUEÑAS EXPLOSIONES SORDAS. DE MOTOR. HAN DE PRODUCIR EFECTO DE MISTE IO UNOS INSTANTES Y A FONDO.

NARRADOR: (A INDICACION) Esta es la historia de un submarino durante la pasada guerra; de uno de esos grandes tiburones de acero que por todos los mares, proca siempre al enemigo, escribieron tantas páginas gloriosas de muerte y destrucción, que quedaron en tantas y tantas ocasiones inéditas, porque su lucha fué en el fondo de los negros abismos del océano, lejos, por miles de miles, de sus bases más próximas y entregados tan solo a sus propios recursos de defensa, sin ninguna esperanza de salvación...

SONIDO: SUBE MOTOR BREVES INSTANTES.

CONNORD: ¡¡Alto! ¡Paren máquinas...!

MAC: ¡Paren máquinas...!

SONIDO: PARA MOTOR SOBRE EL DIALOGO.



CONNORD: Imposible luchar con ese barco. Tiene mas piezas que nosotros. Vamos a tratar de sumergirnos...

WART: Pero estamos localizados, mi Capitan. ¿Y las cargas de profundidad?

CONNORD: Habrá que arrostrarlas, Stewart... (A OTRO) ¿Cuanta agua tenemos por debajo?

MAC: Quince brazas, mi Capitan...

CONNORD: ¿Qué fondo?

MAC: Arena...

CONNORD: Menos mal... (A OTRO) Stewart... lleve el buque al fondo...

WART: A sus ordenes... (MANDANDO) ¡Preparados para la inmersión! ¡Abran valvulas...!

MAC: ¡Sala máquinas, atención! ¡Abran valvulas...!

SONIDO: CHIRRIDO SORDO EN DISCO. PARA A FONDO.

WART: (A INDICACION MEDIA VOZ JUNTO AL MICRO) Esto es angustioso. Ya parece que me falta el aire...

CONNORD: (A MEDIA VOZ) Pues procura aguantar *el* que te quede por si lo necesitas mucho tiempo...

WART: (A MEDIA VOZ) Preferia que acertaran con nosotros de una vez. Si no, ¡qué muerte nos espera...!

CONNORD: (MEDIA VOZ. DIBO) ¿quien habla de muerte? Solo una vez se muere. ¿No lo sabes ya?

WART: Si, jefe...

CONNORD: ...¿Cómo estamos del fondo, Stewart...?

WART: A media brasa apenas... (MANDANDO) ¡Cierren valvulas!

MAC: ¡Cierren valvulas...!

SONIDO: PARA CHIRRIDO.

CONNORD: ¡Sujetarse fuerte!... ¡Vamos a tocar...!

SONIDO: CRUJIDO O BREVE, BREVISIMO, TERREMOTO.

WART: Todo bien, mi Capitan.

CONNORD: Si, todo bien...

SONIDO: WILLOSION SORDA. EN 2º PLANO

CONNORD: Si, todo bien... Pero ahora empieza lo peor... ¡Las cargas de profundidad!...

SONIDO: EXPLOSIONES, TRES O CUATRO EXPLOSIONES MAS. DE LA ULTIMA SA-



LE BONITO FOX LENTO AMERICANO, SIN LETRA.

NARRADOR:

Tragica aquella larga travesia en la que el submarino y sus hombres hubieron de hacer frente a todos los horrores de la guerra y del mar...Pero aún mas trágica por el profundo abismo de rencor que separaba al Capitan Connord y al Teniente Stewart; historia esta de una rivalidad amorosa que se habia producido entierra, poco antes de zarpar...

SONIDO:

SUBE Y BAJA BREVE.

JEAN:

(SORPRESA) ¡Wart...! ¿Tú aquí...?

WART:

Te sorprende, claro...A eso estabas expuesta por jugar con los dos. Acabo de enterarme y me he adelantado para decirte lo que pienso de tí...Connord no sabe nada. Llegará de un momento a otro para pedirte que os caseis...

JEAN:

E yo le estoy esperando. Pero ¿sabes para qué? Para decirle que no quiero...

WART:

¡Jean! ¡Pero, segun me dijo Connord, él y tu estabais comprometidos...!

JEAN:

Por eso traté de huir de tí al principio. Ahora ya no. Aprecio a Dewey Connord, pero no puedo casarme con él, porque no le amo. Te quiero a tí. Si no hubieras aparecido tú, quizá me hubiera casado con él, hasta se lo pedí en cierta ocasión...ahora eres tú, solo tú



WART:

(HITUBIENDO) Pero...pero se lo tenemos que decir...

CONNORD:

Ya no hace falta. He llegado en el momento preciso de escuchar que los dos me habeis traicionado...

WART:

¡Connord, por Dios...no pienses mal. Yo querría explicarte...

CONNORD:

Teniente Stewart...Esta noche sabemos para un largo crucero. En su momento pediré explicaciones. Ahora se le hemos de ocupar del servicio....Le espere a bordo dentro de media hora. Nada más...

SONIDO:

LA MUSICA DE BAILE CRUZA CON MOTOR TREFIDANTE.

NARRADOR:

...Estos eran los dos hombres que el Destino había unido precisamente el mando de un mismo submarino para acometer una de las mas grandes y arriesgadas empresas de la guerra. Y allí estaban los dos, en el estrecho vientre de un tiburón de acero, despues de haber sorteado toda clase de peligros en el mar, y frente al peligro mayor: volar las instalaciones, los depósitos y el polvorin de una base de aprovisionamiento instalada por el enemigo en un islote del Atlántico...

SONIDO: SUBE Y BAJA MOTOR.

CONNORD: ¡Paron máquinas...!

MAC: Paron máquinas...!

SONIDO: A POCO, CORTA MOTOR.

CONNORD: Muchachos, hemos atravesado sin novedad los campos de minas y las redes tendidas por el enemigo. Hasta ahora ha operado la pericia; pero es en este momento que ha de empezar el valor. Sobre nosotros hay diez o doce buques perfectamente armados y una fuerte guarnición en la isla. Pues bien a pesar de todo, hay que volar las instalaciones, los grandes depósitos de petroleo y el polvorán. Será la hazaña más grande de la guerra, en la que posiblemente moriremos todos, porque el petroleo se verterá en el mar, incendiándolo. Pero no hay otro remedio.

WART: Mi Capitán. Pido ir el mando de la patrulla de desembarco.

CONNORD: Le corresponde y así será...Mi plan es el siguiente: le acompañarán los doce hombres solteros que hay a bordo. Emergeremos un instante para que ustedes puedan salir, y exactamente dentro de 30 minutos volveremos a subir para recoger a los que quedan...A ustedes corresponden las instalaciones de tierra; cuando yo sienta las voladuras, comenzará el ataque a los buques que hay en la bahía...De acuerdo De acuerdo, mi Capitán...

CONNORD: Pues buena suerte a todos...¡Preparados! ¡Apaguen las luces! ¡Vamos a emerger...!...¡Valvulas...!



SONIDO: EFECTO SORDO DE VALVULAS DE AIRE, A FONDO.

NARRADOR: ...Y fué de esta manera que comenzó una de las hazañas más portentosas de la pasada guerra, que ha quedado señalada despues con el nombre de: "la noche sangrienta". Porque, a poco, aquellos bravos consiguieron la primer voladura: el principal depósito de gasolina, cuyas llamas se elevaron al cielo como una gigantesca antorcha de luz...

SONIDO: SOBRE EL PARRAFO ANTERIOR HABRAN EMPEZADO LAS EXPLOSIONES. SIGUE Y A POCO ENTRAN CAÑONES Y ZAPICAPE GENERAL.

NARRADOR: ...Y, ~~ya~~ seguidos los restantes depósitos, el polvorin, las cargas preparadas en el puerto y el bombardeo granadeado a los buques...Fué una noche de horror, un infierno la isla, e incluso el mar...Una visión dantesca, imposible de olvidar por sus estragos...

SONIDO: SIGUE EL ZAPICAPE EN GORODO Y, A INDICACION FUNDE CON HIMNO

NARRADOR.- Habian tenido que seguir de la base enemiga entrellamas, pero consiguieron salvarse luego de lograr sus objetivos. Ya en tierra, ~~continuó~~ continuó la tirantez sentimental de ambos hombres...Hasta que al fin, Connord, se convenció que ~~que~~ él solo había sido una ilusión para aquella mujer, y que el verdadero amor lo había encontrado en Wart, y que ~~que~~ la verdadera felicidad tal vez estuviera en saber renunciar a lo que no podía ser suyo, y dejarlo el camino libre hacia una dicha que ella había hallado después... A Connord solo le amaba fielmente, el mar...

MIXTICA

APROPIADA

~~YOB.~~

Locutor

Aquí termina nuestra película. Escriban a Radio Barcelona Caspe 6, dándonos si título y el nombre del cantante que antes escucharon, y podrán optar a los importantes premios que semanalmente ofrece CARABANA.

El nombre del cantante de la semana pasada era. ~~Arro~~ Arro.....

..Shelton.....Y la película "Hagan juego"...~~Vamos a proceder~~
~~al sorteo de los premios prometidos...~~

(SORTEO DE PREMIOS)

Con nuestra habitual sintonía la Feria de los Sfortunados se despide de todos ustedes hasta el sábado de la semana próxima. Escriban antes de esa fecha a "Radio Barcelona, Caspe 6, para "La feria de los Afortunados" que les ofrece la firma de fama Universal CARABANA.

MUSICA SINTONIA

LOCUTOR.- Escucharon "La feria de los afortunados"...

MUSICA RESOLVIENDO



(LA PELICULA DE HOY "TIBURONES DE ACERO")

1-3-52

EMISIONES
- RADIESE -

4/3/52 (52)

EMISION: "LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS".

Locutorio



5

(PARA EL GUION DEL PROXIMO SABADO DIA 1 DE MARZO)

Los premios

Al ~~hablar de los premios, indicar que los dos que se~~
~~especifican de 100 pts cada uno, y 5 de los de dos pasti-~~
llas de jabón Carabaña se darán a aquellos oyentes que
con sus cartas presenten etiquetas del jabon Carabaña o
de Agua de Carabaña.

Los otros premios que se indican (4 de 50 pts. cada uno
y 10 mas de ^{una} ~~dos~~ pastilla del incomparable jabón Carabaña)
se darán a los que simplemente manden sus cartas, como hasta
ahora, sin acompañar nada.

Por lo tanto aquellos que presenten sus cartas acompañadas por
una etiqueta del jabon o agua CARABANA, tienen la enorme ventaja
de poder obtener los dos premios mayores de 100 pts. cada uno,
reservándoseles, también, la posibilidad de 5 de los premios en
pastillas del mejor jabón de tocador, el jabón CARABANA.

1/3/52 (53)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

" CLAVILEÑO "

AUTOR José M^a Bayona

TEMA revista del aire

RADIAR EL Sabado, 1 marzo 1952

HORA 16.--

DURACION 30 minutos.

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

RE
VI
SA
DO

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

1/3/52 (84)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: CLAVILEÑO.
DIA: Sabado 1º marzo de 1952.
HORA: 16.--
GUIÓN: JOSE M^a BAYONA.

(NOTA DE SINTONIA)

Ira.- "CLAVILEÑO", revista del aire de (la emisora E.A.J.1)

RADIO BARCELONA.

(Año:)

(NUM:)

(FECHA:)

Guión ~~realizado~~ de José M^a Bayona.

Ir.- Portada.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Un heroico piloto pasa hoy por nuestra portada.

(SONIDO: DISCO CORTO)

Lra.- Uno de nuestros pilotos se ha salvado -titulo del libro de H. Hamilton sobre una trágica odisea aérea de la pasada guerra,- fué inspirado especialmente en el caso de William Simpson, el actual Superintendente de Prensa, de la BEA.

(SONIDO: AVIONES EN RUTA. FUERTE. BOMBARDEO ARTILLERO. QUEDAN DE FONDO)

NARR.- Mr. Simpson, como vivo testimonio de aquella hazaña, tiene hoy día su rostro destrozado, y gracias a un verdadero prodigio de la cirugía plástica, conserva figura humana. Eran los momentos en que los alemanes acababan de arrollar Francia y el Luxemburgo. Simpson se encontraba en servicios preliminares de Guerra. El día antes de la ruptura de hostilidades se incorporó con su escuadrilla a las fuerzas aéreas avanzadas en el frente de combate. Sus vuelos se reducían a fotogrametría y lanzamiento de octavillas. El día 10 de mayo de 1940, estaba protegiendo vuelos rasantes de bombardeo de convoyes. Pero, su misión terminó bien pronto.

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

SIMP.- Vaya fuego antiaéreo, con que me están rodeando. Será un milagro que pueda escapar de este fuego. (SILBA) !Que veo! Stokay, está volando con la cola ardiendo. !Pero si está ardiendo ya el mio! Simpson has de hacer un esfuerzo. La frontera belga está ahí mismo...

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

NARR.- Con el aparato en llamas, consiguió arrastrarlo para aterrizar con la panza en suelo belga. Antes de que pudiera desasirse del cinturón la cabina ardía en pompa.

(SONIDO: ATERRIZAJE. MUSICAL DRAMATICO)

VOZ.- Monsieur Hertault...El aviador....se mueve...Está vivo....

HER.- Vamos a salvarlo....amigos....

(SONIDO: SUBE DISCO DRAMATICO)

NARR.- Ayudado por algunos campesinos que hubieron de sacarlo materialmente de aquella hoguera, fué trasladado a un convento donde le prestaron una cura de urgencia.

(SONIDO: SUBE DISCO CON AUTOMOVIL EN MARCHA. SE APIANAN. QUEDAN DE FONDO)

NARR.- En una ambulancia francesa, cruzando la frontera, se le trasladó más tarde a un hospital francés, abarrotado de heridos, en las proximidades de Verdún. Después, en gravísimo estado, comenzó a recorrer nuevos hospitales de sangre en Bar le Duc, Chalons y Ruan, de la Francia de Vichy. Pero oigamoslo como lo contó el mismo mas tarde.

SIMP.- Durante varios meses luché entre la vida y la muerte. Fui trasladado a Marsella. Aquí mi condición de herido se agravaba con la de prisio-

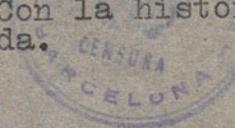
nero. No obstante, mi estado físico mejoraba y, por fin, llevado a Lyon, pude recobrar el uso de mis piernas en esta hospitalización. Hasta octubre de 1941 no pude ser evacuado. A través de España y Portugal emprendí el regreso a Inglaterra, saliendo de Lisboa en un aparato civil de la K.L.M. fletado por la BOAC. Nuevamente en mi país, habe de permanecer hospitalizado por dos años en hospitales de la R.A.F. y más tarde en el de la Reina Victoria en Grinstead, donde el Dr. McIndoe pudo salvarme milagrosamente. O sea, que mi alta de curación definitiva la obtuve en 1944.

(SONIDO: DISCO PUENTE Y AVION EN RUTA)

NARR.- El historial aeronáutico de Simpson ha sido mencionado especialmente en el Orden del Dia y posee el distintivo de D.F.C., comienza en la Guerra de Abisinia, donde estuvo destinado con la III Escuadrilla de Bombardeo, en Aden, hasta Agosto de 1936. Después asumió el mando de la misma en Andover. Terminada la guerra, y cesadas sus actividades en la aviación militar, fué nombrado corresponsal aeronáutico del "Sunday Express", habiendo visitado en esa misión Alemania, Bélgica y otros países europeos. Gracias a su gran espíritu, hoy es un hombre jovial y optimista, que parece haber olvidado su desgraciado accidente. Se vale por sí mismo de sus miembros mutilados y derrocha un gran sentido del humor y dinamismo como hombre de la aviación civil, en la que contribuye a su vulgarización con gran empeño, desde su puesto en relación con la Prensa. Ha visitado España varias veces y siente gran afecto por nuestro país.

(SONIDO: DISCO)

Le.- Con la historia del piloto Simpson, escucharon Vdes. nuestra Portada.



Ir.- Héroes del aire en Corea.

4/3/52 (52)

(SONIDO: DISCO)

Ira.- En nuestro último episodio coreano, dejamos a nuestros buenos amigos los pilotos de Bus Miller, y al propio coronel, dialogando con la famosa teniente Mountbasen, adjunta al batallón francés que lucha en aquellas tierras.

(SONIDO: VIENTO Y AVIONES QUE ATERRIZAN)

FRED.- Así, dígame Vd., Anita, que en realidad, aunque sea Vd. teniente, de aviación, no es militar.

ANI.- No. No. No somos soldados, ni oficiales. Solo personal auxiliar. Es decir, el Personal Femenino del Ejército del aire, o sea el P.F.A.T.

FRED.- Pero, ¿es usted voluntaria?

ANI.- Si. El servicio en el P.F.A.T. es voluntario. El enrolamiento es por dos años. Naturalmente, puede una reengancharse como yo he hecho varias veces. La edad no es limitada.

BUS.- ¿Qué características tiene ese enrolamiento?

ANI.- Son seis meses de instrucción y un año y medio de servicio activo sino sigues.

BUS.- ¿Es dura la instrucción?

ANI.- No. Precisamente los seis primeros meses se consideran como de ensayo, es decir, que cualquier equivocación tiene disculpa. En cambio, cumplido este tiempo, estamos sujetas a la jurisdicción de los tribunales militares, al igual que los soldados.

FRED.- ¿Pero jerárquicamente, ¿cómo se las considera?

ANI.- Al alistarnos nos convertimos automáticamente en personal auxiliar de sexta categoría, equivalente al grado de cabo.

BUS.- ¿Qué hace falta para ingresar?

ANI.- Elevar las instancias correspondientes, con la documentación, que no es poca. Haber cumplido 18 años, tener autorización paterna, si no llega a los 21, del marido si es casada, etc.

FRED.- Y dos fotografías, ¿no?

ANI.- No. ¡Cuatro! Y no crea que se acepta a todas las que se presenten. Las plazas son limitadas...

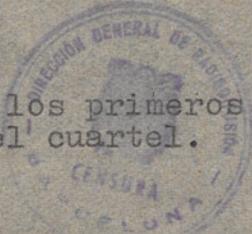
BUS.- ¿Entra quien quiere?

ANI.- La selección es muy severa. Hay que demostrar buenas condiciones físicas, probar las aptitudes técnicas y experiencia con diplomas y certificaciones. La que solo posee certificado de estudios, puede alistarse para la reparación y el plegado de los paracaidas.

BUS.- Que tambien es un trabajo delicado ya que del cuidado que se pone en él depende muchas veces la vida de un hombre.

ANI.- Así es. En cuando a la que posee diplomas y experiencia, puede trabajar en las oficinas militares, transmisiones, sanidad, servicios químicos, radar, intérprete...

1/3/52 (58)



FRED.- Bien...¿Y cu'anto cobran?...

BUS.- Es usted muy indiscreto.

ANI.- No....De entrada, o sea durante los primeros seis meses, 18.000 francos, manutención y estancia en el cuartel.

FRED.- Lo que se dice, limpios...

ANI.- Eso. Porque el uniforme tambien es a cuenta del Ejército.

FRED.- ¿Y es obligatorio el usar faldas o pantalones?

ANI.- Faldas. Somos personal femenino. Está prohibido que nin ún miembro del P.F.A.A., use pantalones, pero como excepción se me autoriza a usarlos mientras esté en Corea.

FRED.- Y volviendo a lo del salario. ¿No pueden pasar de los 18.000 francos?

ANI.- Si. Pasados los seis meses se puede subir de categoria. Y si viene una a Corea o va a Indochina, el salario se triplica. Al incorporarme he pasado a ganar unos 100.000 francos mensuales.

FRED.- Usted es lo que se dice un partido.

BUS.- Teniente...Usted siempre tan desinteresado...Ya sabe que no Anita, no es para Vd. sino por el coronel Love.

FRED.- Que suerte tiene el coronel amor....

ANI.- Ya les dije que mi amor está en Indochina, pero con una cruz encima...Por favor...¿me perdonan un momento?...

BUS.- Si, Anita, si...Puede usted ir por sus quehaceres...Este Fred...

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE)

BAL.- Buenas tardes, coronel... Los aviones están preparados...

BUS.- Bien, capitán...

BAL.- Por cierto,¿que le han hecho Vdes. a la teniente Montbasen?

BUS.- Nada. Hemos hablado. ¿Por qué?

BAL.- La encontré ahora al entrar y juraria que por sus bellas mejillas disolviase una lagrima...

BUS.- Ha sido Fred....Que le ha hecho recordar al amor que perdió en Indochina.

BAL.- Teniente...Ya sabe Vd. que con las mujeres hay que tener mucha delicadeza.

FRED.- Conste que no estuvo en mi ánimo el traerle el recuerdo del que perdió para siempre...

BUS.- Bueno. Olvidemos el incidente. Otro rato la obsequia Vd. con un buen ramo de flores silvestres....

FRED.- Eo haré, coronel....Si es una órden...

BUS.- Orden, no. Haga Vd. lo que crea conveniente...Pero quede como un caballero...Que con sus preguntas resultó algo impertinente.

BAL.- Coronel, ¿sabe Vd. quien acaba de ser nombrado jefe de la Misión de Aviación Naval que sale para Madrid?

BUS.- ¿Quien, capitán?

BAL.- Un compañero de aventuras nuestro, en el Pacífico.

BUS.- ¡Precise....Vd.!

BAL.- El comandante Henry Gabriel Sanchez y Boera, el valiente que supo honrar la bandera de los Estados Unidos y el nombre de sus padres españoles, escribiendo, con Vd. coronel, una de las páginas más brillantes de la Historia de la Armada de nuestro país, en el Pacífico, durante la pasada guerra.

BUS.- Su designación es un acierto, no hay duda.

BAL.- Se conocen Vdes. desde jóvenes, ¿no?

BUS.- Nos graduamos juntos en la Escuela Naval de Annapolis, y juntos nos especializamos en Aviación.

BAL.- ¿Siguieron juntos despues?

BUS.- Si. Como yo mismo él fué destinado al portaaviones "Wasp", y después al "Hornet".

BAL.- Y pensar que tan magnificos portaaviones fueron hundidos...

BUS.- Los dos...Asi es. Aun recuerdo que cuando lo del "Hornet", el comandante Sanchez Bohera, ganó aquel dia dos de sus mas preciadas condecoraciones.

BAL.- ¿Cómo ocurrió?

BUS.- Sencillamente: Fué un día memorable cuando al defender al "Horner" contra el ataque aéreo enemigo en grandes bandadas, el comandante Sanchez terminaba sus preparativos para despegar después de haber destruído dos aparatos japoneses. Recuerdo que le dije:

(SONIDO: AVIONES QUE DESPEGAN, CON OLEAJE)

BUS.- ¿Pero es que no tiene bastante con haber tumbado dos aparatos en el dia de hoy?

SAN.- La verdad, celebraria el que pudiera tumbar otro...Pero la orden de salida, la tenemos todos.

BUS.- Pero a mi no me engañas. Tu quieres aprovecharlo para apuntarte un tanto fuerte.

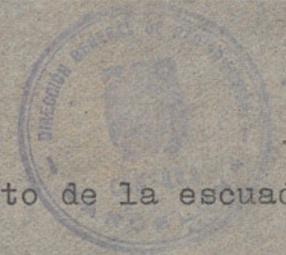
FRED.- Comandante...Si consigue lo que se propone habrá que celebrarlo... Seria la primera vez que un aviador de la armada tumbaria tres aparatos en el mismo dia.

SAN.- Bueno dejémonos de previsiones y vamos al grano. El enemigo está acercándose, teniente. ¿Está la escuadrilla lista?

FRED.- Todos preparados.

SAN.- Pues al aire...

1/3/52 (60)



BUS.- Suerte. !Y cuidado!

SAN.- Lo mismo te digo...Adios Bus...Un abrazo...

BUS.- Adios....!Eh! Teniente: Tras el último aparato de la escuadrilla del comandante Sanchez, partiremos nosotros!

(SONIDO: SUBEN AVIONES QUE DESPEGAN Y OLEAJE....PAUSA MUSICAL Y AVIONES EN RUTA)

FRED.- Atención comandante. Piloto Hausmann al habla. Diviso formación ceros.

SAN.- Habla comandante Sanchez. Vista formación ceros. Sigame todos. Iniciaré el ataque dentro de diez segundos.

FRED.- A la orden.

(SONIDO: AVIONES EN MARCHA, CINCO SEGUNDOS. SIGUE ATAQUE CON AMETRALLADORAS)

SAN.- Muy bien, muchachos... De los tres ceros solo queda uno...Comuniquen, novedades, si hay alguna.

FRED.- Respuesta fuego enemigo. Herido en el brazo izquierdo.

SAN.- Retirensen. Regresen al portaaviones. Yo me las entenderé con el que queda....

FRED.- Gracias comendante...

(SONIDO: QUEDAN AVION EN RUTA)

BUS.- Y mientras el resto de escuadrilla regresaba el Horney, el comandante Sanchez Boera, se las entendió con su caza, con el cero japonés. Estaban solos en la inmensidad del Pacífico.

BAL.- Debía ser un duelo formidable.

BUS.- Formidable y peligroso. Recuerdo que me lo contó así Sanchez Boera.

(SONIDO: AVION EN RUTA. DISPAROS AMETRALLADORAS "LOOPINGS")

SAN.- El cero japonés, al verme que quedaba solo, se encaró conmigo, disparando una nueva ráfaga sobre mi caza. Yo apreté los dientes, aspiré el aire profundamente y me apoyé sobre la punta del ala izquierda para describir un vertiginoso ~~xxxxxx~~ viraje. El "cero" me siguió. Entonces salí disparado hacia arriba como una bala de cañón, subí hasta que los motores lanzaron un rugido ahogado, quedé un par de segundos inmóvil en el aire y me dejé caer de espaldas para cruzarme a un solo metro de distancia con el cero que subía a mi encuentro, sorprendido de aquellas veloces y fugaces maniobras.

(SONIDO. ANTERIORES. SIN DISPAROS AMETRALLADORA)

SAN.- Fué entonces cuando proferí un grito de triunfo salvaje. !Ahora me pagarás la herida de Fred! El japonés, evidentemente desconcertado, se dejó caer a su vez de espaldas, pero cuando enderezó el rumbo y miró asombrado a su alrededor situado precisamente tras la cola de tu avión. El japonés se lanzó en un picado loco hacia el mar, para separarse de mi...Pero yo le seguí acelerando y acertando las distancias, hasta que lo cazé en mis miras, y apreté el disparador del cañón y de las cuatro ametralladoras, situadas en las alas...

(SONIDO: AMETRALLADORAS FUERTE)

-- 5-
1/2/52 (61)

SAN.- Para aquel cero japonés, aquel picado, fué el picado de la muerte ...Como un rayo rasgó el azulado mar, y desapareció para siempre en sus profundidades...Entonces vine y tranquilamente, seguí hacia mi base flotante. El portaaviones "Hornet"...

(SONIDO: DISCO MUSICAL RAPIDO Y AVION EN RUTA)

Pero mi alegría, una vez realizado mi propósito, iba a ser fugaz, porque de regreso a mi base flotante me encontraba con que el "Hornet" estaba hundiéndose. En torno a él, volaba mi escuadrilla. Los cuatro Curtis, que comandaba en mi ausencia Fred, que seguía desangrándose...

(SONIDO: AVIONES EN RUTA)

FRED.- (VOZ HERIDO) Atención comandante Sanchez...Habla el teniente Hausman...Le stábamos esperando...No hemos podido aterrizar...¿Qué hacemos?

SAN.- ¡Probaremos de llegar hasta Guadalcanal! Animo teniente...Atención muchachos. ¡A Guadalcanal!

(SONIDO: ANTERIORES)

SAN.- Con la gasolina que me queda no tengo otro remedio que llegar dando tumbos a la isla. Eso sí no caigo antes.

(SONIDO: ANTERIORES...PUENTE)

BUS.- Fué así como pudo salvarse milagrosamente al alcanzar Guadalcanal, cuando el motor de su caza consumía las últimas reservas de carburante. Aquella proeza le valió dos condecoraciones que fueron prendidas en su pecho por el famoso almirante Halsey.

BAL.- El comandante Sanchez, descenderá de españoles, ¿no?

BUS.- Sus antepasados fueron mas que ilustres. Pertenece a una familia de marinos notables, siendo descendiente del almirante don Miguel Boscra, compañero de Cervantes en la batalla de Lepanto, y cuyo sepulcro se conserva en el Museo Naval de Barcelona, y de don Manuel Sanchez, capitán de una fragata que hacia el viaje entre España y Cuba en tiempos de nuestras colonias.

BAL.- Y despues de la guerra, donde estuvo destinado.

BUS.- El comandante Sanchez, que estuvo después de la guerra al mando de la base aérea de Pensacola, Florida. Y ahora a Madrid...

BAL.- Y nosotros en Corea...

BUS.- ¿Es que envidia su suerte?

BAL.- No. Al contrario. En todas partes servimos a nuestra patria. ¿No es cierto?

BUS.- De acuerdo. Y además estoy seguro que hará buena labor para el acercamiento de los dos pueblos.

(SONIDO: PUERTA QUE SE ABRE. ATERRIZAJES Y DESPEGUES FONDO)

ANI.- Bueno, señores. Creo que mi labor está cumplida, y llegó la hora de irme...¿Cómo tiene el helicóptero Fred?

113/52 (62) -6-

FRED.- Está esperándola desde ayer, y también la espera un precioso ramo de violetas silvestres. (APARTE) ¿Qué le parece coronel Miller?

ANI.- Es usted muy galante Fred...

FRED.- Solo un humilde servidor y admirador ferviente.

ANI.- Gracias Fred...

BUS.- Bueno. Si han de irse, apuren el tiempo, que la noche llega pronto. Fred, recuerde que ha de volver, con el helicóptero...

ANI.- Vamos pues... Coronel... Agradecida a sus atenciones... Capitán... Espero verlos pronto.

BUS.- Vuelva cuando quiera. Esta es su casa...

BAL.- Adios, Anita...

ANI.- Gracias, señores.

FRED.- ¡Vamos!

ANI.- Vamos.

BUS.- Buen viaje...

(SONIDO: SUBEN AVIONES QUE DESPEGAN)

ANI.- ¿Parte también una escuadrilla, ahora?

FRED.- Si. Es de vigilancia.

(SONIDO: RUIDO MOTORES DE AVION)

ANI.- Empiezan ya a despegar. Son bonitos de línea.

FRED.- La verdad, no son de los más bellos y más después de contemplar las hermosas líneas de su rostro, cualquiera encuentra agradables, la de los aviones.

ANI.- Bueno. Ya empieza Vd. como el día que nos conocimos en Indion. Se acuerda?

FRED.- Si me acuerdo. Fue cuando embarcaba en los B.29 de transporte una división de paracaidistas.

ANI.- Es verdad. Empecé con una pregunta muy tonta... A ver si lo recuerdo exactamente.

(SONIDO: AVIONES QUE DESPEGAN Y RUIDO MULTITUD)

ANI.- ¿Se tiraría Vd. en paracaidas, teniente?

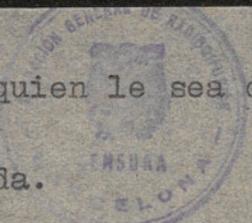
FRED.- Si Vd. me acompañara, sí.

ANI.- Sabe que si insiste mucho en sus apreciaciones personales, me veré obligada a escucharle.

FRED.- Es que hasta ahora, no me oía...

ANI.- Mis oídos, sí. Yo no.

FRED.- ¿Son las normas de las muchachas francesas estas?



ANI.- Son las de toda joven a quien le sea dirigida la palabra por un desconocido.

FRED.- Usted no me es desconocida.

ANI.- Pero a mi si, usted. Miento. Vaya. Ya sé que es Vd. el teniente Hausman, pero como no me lo presentaron...

FRED.- Bien, pero ahora, ya nos conocemos, ¿verdad?

ANI.- Si.. Es usted muy agradable.

FRED.- Gracias. Soy su amigo. Y de corazón.

ANI.- Mi deseo, es que la amistad sea buena y duradera.

FRED.- Teniente, la deseo asi mismo. Y pido a Dios que aumente tal amistad y simpatia mutua.

ANI.- Gracias Teniente.

FRED.- Creo que la mutua simpatia puede llegar a conocer el cariño en el futuro.

ANI.- Gracias. Pero lo dudo. La plaza está ocupada.

FRED.- Pues será cosa de pelear por ella.

ANI.- No conseguirá nada...

FRED.- El tiempo lo dirá. No le parece.

ANI.- Es posible....

(SONIDO: DISCO)

ANI.- Fue así como nos conocimos.

FRED.- Bueno, Anita. Suba usted...

ANI.- Gracias.

FRED.- En marcha...Asegurese bien el paracaidas...

(SONIDO: AVION QUE PARTE (HELICOPTERO) Y EN RUTA)

FRED.- ¿Sabe usted Anita, que mas de una vez los paracaidistas han subido en vez de bajar?

ANI.- ¿Es posible?

FRED.- Si. Todo depende de la zona atmosférica donde se lancen. Si ésta es tormentosa y en ella existen nubes del tipo de cúmulos, pueden verse cogidos en una corriente de aire ascendente de las que circulan por los "cumulus Castellatis" -que reciben su nombre de la forma de bastillo que presentan y que es debido a la enorme masa nubosa que sube verticalmente en forma de torbellino- y pueden verse proyectados hacia arriba a velocidades muy superiores a la de degenso en paracaidas.

ANI.- A simple vista, diria uno que es imposible.

FRED.- La causa es que desde que se abre el paracaidas la velocidad de des-

censo es de alrededor de cincuenta metros por segundo. De ahí que rápidamente puedan ser materialmente succionados los paracaidistas que caigan en una ~~nube~~ nube de esta clase. Y en tal caso podría peligrar incluso su propia vida, como ocurrió no hace muchos años -en 1938- con dos aviadores alemanes que iban en un planeador y se vieron cogidos por una nube de esta clase, volteados y roto el planeador. Tuvieron que lanzarse en paracaidas pero continuaron subiendo hasta once mil metros, y cuando bajaron a tierra estaban congelados.

ANI.- ¿Y no hay solución?

FRED.- Si. La única solución para librarse de este peligro -según los técnicos en la materia- es no abrir el paracaidas hasta haber salido de esa zona de nubes. Así que ya lo saben ustedes. Si alguna vez se lanzan en paracaidas en medio de una nubecita de esas, lo mejor es no abrirlo y dejarse deslizar hasta abajo como una bala hasta haber pasado el peligro. Entonces será el momento de tirar de la anillita si ha logrado uno salir del susto...

ANI.- Si. Consejos a estas horas...Yo seguiré tirando de la anillita, encuentre o no encuentre la nubecita, si alguna vez lo necesito.

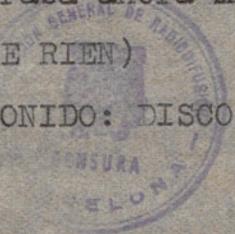
FRED.- Bueno...Anita. No lo pruebe ahora, porque le seguiría....

ANI.- Y a lo mejor encontraríamos una nubecita de esas que nos llevaria hasta la luna...

FRED.- Si sabia que tenia que llevarme con Vd. hasta la luna de miel...me tiraba ahora mismo.

LOS 2.- (SE RIEN)

(SONIDO: DISCO)



78/52 (65)

Ira.- La Oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Ningún biólogo, astrónomo o filósofo puede sostener hoy que no existan en los demás astros condiciones notoriamente diversas que puedan permitir la vida. Jupiter se considera formado por un centro sólido recubierto de una inmensa capa sobre la cual vagan vapores amoniacales y de metano. Dada la inmensa variedad de vida permitida a lo creado, es del todo posible creer que seres vivientes puedan existir aún en Júpiter. Una vida vegetal o animal no puede ser exclusiva y lo mismo puede aplicarse para Saturno, Urano, Neptuno y los otros astros o planetas.
Nadie, como es natural puede saberlo, por ahora. Pero sí es posible lo sepan dentro de un cuarto de siglo nuestros astronautas.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevarán a cabo a partir del 1974, con las aeronaves actualmente en período de pruebas en los Estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan nombre, edad y dirección a la revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar y se les remitirá gratuitamente el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar, en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava y Barcelona, viajes ofrecidos por las más importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como la Air France, la Ali Flotte, Iberia, Aviación y comercio, etc.

Ira.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de:

(SONIDO: DISCO)

Ir.- En el presente mes de Marzo y gracias a la gentileza de las Líneas Aéreas Iberia, sortearémos entre los inscritos a nuestra Oficina dos viajes a Madrid, ida y vuelta, en los cuatrimotores de la Iberia. Futuros astronautas, recuerden que si la suerte les acompaña, en próximas emisiones pueden visitar Madrid con los aviones de la compañía Iberia.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Y a su hora finaliza CLAVILEÑO, la agil revista del aire de Radio Barcelona que se radia todas las semanas, con la colaboración del cuadro escénico, dirigido por Armando Blanch, bajo guión de José Ma Bayona.



1/3/52 (66)

OFICINA DE VIAJES INTERPLANETARIOS
DE ESPAÑA

Caspe, 12 - EAJ-1 - BARCELONA - TELEF. 21 65 91

DIRECTOR

SOLICITUDES A LOS VIAJES INTERPLANETARIOS, DE LA PRESENTE SEMANA

(1)
Angel Villanueva
Rafael Querol Simón
Carlos Carnicero Garcés y
Maria Cañardo Garcés
Antonio Bravo Andreu
Teresa Bonamusa y
Maria Bonamusa
M^{re} Antonia Mestre Guitat
Olga Medina Rovira
Joaquin Marco Revilla
Miguel Plaús Aviño
Julio Gras Babé
Esteban Tomás Catalán
Feliciano Bueno
Jaime Salom Salat
Rosa Queralt Bellart todos de BARCELONA.
Jaime Parera de ESPARRAGUERA
Teresa Barbe Pidevall y
Bienvenida Martí de HOSPITALET
Teresa Alemany de MOLLET DEL VALLÉS
Ramón Freixa Puig de SAN PEDRO DE TORELLÓ
Ricardo Solanas de VICH
Alberto Brú Martín de TARRAGONA
Maravillas Garrido de Royo y
Arturo Royo Gómez de GUARDAMAR DEL SEGURA
Antonio Gracia Casanellas y
Paquita Ollé Palomas de IGUALADA
Jorge Torres Andreu de LÉRIDA
José Antonio Hernández del Rey de BELLPUIG
Florita Seguí Dols y
José Juaneda Comas de SOLEER
Pedro Planas Masjuan y
Montserrat Planas Masjuan de LLINÁS DEL VALLÉS
Rafael Permanyer Isart de MALLORCA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

El amuleto dijo la verdad

AUTOR *Florencio fern*

TEMA *irrealistico*

RADIAR EL *diariamente*

HORA *a las 17 horas*

DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR



CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

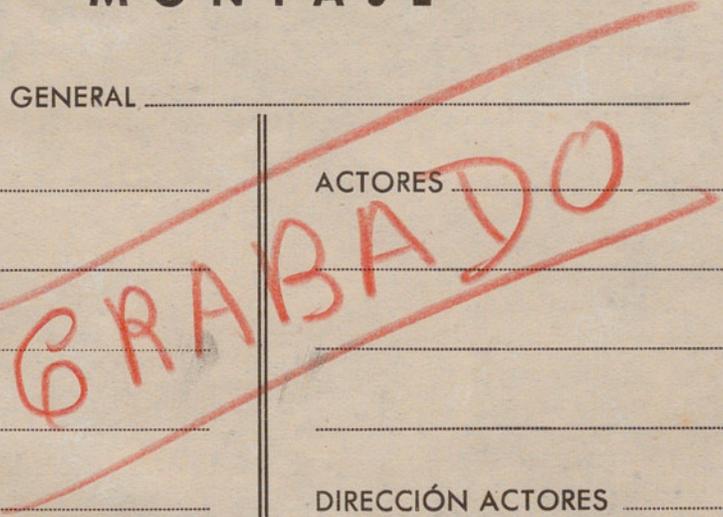
LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES



V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "El folletín de Radio"

DIA: 1.º Marzo 1952

GUION DE: Florencia Grau

HORA: 17. -

VA TODO GRABADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL FOLLETIN DE RADIO BARCELONA"
FECHA: 1º MARZO 1952
HORA: 17.-
GUION: FLORENCIA GRAU

NARRADOR: Cuando el sol recién nacido pinta de rosa vivo la llanura del
(MUSICA: "SINTONIA" - FUNDE)

LOCUTOR: (EL FOLLETIN DE RADIO BARCELONA! ESCUCHAN PAJAJOS)
(SUBE SINTONIA - VUELVE A FUNDIR)

LOCUTORA: Radio Barcelona inicia con este programa la radiación de una novela que se transmitirá diariamente, excepto los domingos, en forma de serial, a las cinco en punto de la tarde.

LOCUTOR: ~~Esta mañana~~ se complace en ofrecerles la novela radiofónica "El amuleto dijo la verdad", escrita expresamente por nuestra colaboradora Florencia Grau, para los oyentes de esta emisora.

LOCUTORA: Dicha novela será interpretada por las voces ~~del~~ Cuadro Escénico, bajo la dirección de Armando Blanch, ~~has amanecido tu poco~~

LOCUTOR: Escuchen, pues, señores oyentes, el capítulo primero de " ~~(VUELTA A LADRAR~~ e, por Florencia Grau.



(MUSICA: ~~lo de miedo!~~ ¿Qué quisiera decirme con - FUNDE)
(Algo sinfónico, no de miedo, pero sí que dé a la escena cierto aire de misterio)

NARRADOR: Amanece el primer día de invierno del año de gracia mil ocho ~~mil ochocientos~~ ~~cientos~~....

("VIENTO", SOPLANDO FUERTE, APAGA LA VOZ DEL NARRADOR, QUE REEMPRENDE CASI INMEDIATAMENTE SU NARRACION) (VIENTO DE FONDO)

Dícese que fué aquel el más crudo invierno que se ~~conoció~~ conoció en el ~~último~~ último tercio del pasado siglo. Corría el cierzo por los caminos y las cumbres vestíanse con el blanco manto ~~que~~ cuya altura cubriría luego el valle y la llanura. A la pálida, fría claridad del alba montañesa, descubrimos un jinete, embozado hasta los ojos en una holgada capa ~~gris~~, gris,

(SIN QUE CALLE EL NARRADOR, COMIENZAN A ESCUCHARSE CASCOS DE CABALLO, AL GALOPE)

que avanza al galope tendido de su caballo por una angosta senda abierta en la vertiente del monte...

(UN MOMENTO, VIENTO Y CASCOS DEL CABALLO) (QUEDAN DE FONDO)

Nos preguntamos hacia dónde cabalgará el embozado por aquella mala senda ~~que~~ cubierta de abrojos, que para en la cumbre nevada de la montaña. Y de pronto, como si quisiera responder con ello a nuestra pregunta, el jinete detiene con brusco ademán a su cabalgadura, ~~(CESAN LOS CASCOS DE CABALLO)~~

(EL NARRADOR SEGUIRA HABLANDO, Y SOBRE SU VOZ SE ESCUCHARA LA VOZ DEL JINETE DICRIENDO: !Soo!...!!Sooo!!...)

apéase de ella y atisbando ~~en~~ en derredor con brillantes ojos de lince, saca de entre los pliegues de su ~~capa~~ holgada capa un gran bulto informe y blanco y lo deposita suavemente en el santo suelo, junto a una mata de espino que al lado de una fuente crece. Lo mira un instante y luego, saltando de nuevo sobre el caballo, huye al galope

(GALOPAR DE CABALLO - SIGUE EL NARRADOR)

- JACOBO: ¡Cállate!... Vergüenza debiera darte ser mujer y pensar tales herejías... Dios no te dió hijos y ya comprendo por qué: ¡no los mereces!...
- PASCUALA: Déjese de monsergas, viejo y créame: cargar con esta clase de regalitos, suele dar siempre mal resultado.
- JACOBO: Me tiene sin cuidado lo que tú opines y, si eso te divierte, puedes ir pregonando por el pueblo que el viejo pastor se ha vuelto loco... porque pienso quedarme con la niña. ¡Anda, riéte, mujer! ¡Ríete!...
- PASCUALA: No me río, porque me da usted lástima, abuelo. Usted, viejo y solitario: ¿qué podrá hacer con esta monigota? Sería mejor, para usted y hasta para la niña, que...
- JACOBO: (INTERRUMPIÉNDOLA) Que la llevara a la Inclusa ¿verdad? ¡Pues no la llevaré, ea! ¡No la llevaré, aunque se burle de mí todo el pueblo y toda la comarca y aunque me llamen loco hasta las gentes del otro lado de la frontera! ¡Conque ya lo sabes, Pascuala!
- PASCUALA: (RIENDO) ¡Allá usted, viejo!... ¡Me gustaría ver ~~qué~~ como le pone usted los pañales!...
- JACOBO: Mejor que tú se los pondré, pero no te dejaré que lo veas... ¡Anda y que te lleve el diablo!... Siempre pensé que eras una buena mujer, Pascuala, pero lo que es ahora... no quieras saber lo que pienso.
- PASCUALA: (FRÍA) Piense lo que quiera. Adiós, Jacobo. Me voy antes que me diga alguna impertinencia que no tengo porque escuchar... ¡Y quédese, quédese con la monigota! ¡Ya se arrepentirá!....
- (ALEJASE CANTANDO LA MUJER, IGUAL QUE VINO)
- JACOBO: ¡Al diablo con tus canciones!.... (PAUSA) Bueno: ya ves, Coronel... (LADRIDITOS SUAVES DEL PERRO)
- Ahora, tú y yo, viejos, solitarios, perdidos entre la niebla del monte y abandonados de ~~todos~~ todo el mundo, tú y yo, Coronel, podremos jugar a las muñecas... Fíjate que linda es nuestra muñeca, fíjate... ¿Qué te parece? ¿Te gusta? Sí, ya veo que sí te gusta... Pero esta muñeca es delicada y hay que tener mucho cuidado para no romperla: ¿comprendes, Coronel?...
- (LADRIDITOS DEL PERRO QUE EMPALMAN CON MÚSICA: (Algo suave, amoroso)
- NARRADOR: La niña, que era rubia y rosada, realmente como una muñeca de carne, no tenía señal alguna. Se comprendía que, quien la hubiese abandonado, no ~~quería~~ sentía el menor deseo de volver a verla en toda su vida. Algo, sin embargo, llamó la atención del viejo pastor: la pequeña llevaba colgado del cuello, con una finísima cadena de oro, un menudo y extraño objeto. Era una especie de amuleto de esmalte, representando un ídolo como los que suelen hallarse ~~xxx~~ en el territorio de los incas, allende el mar.... Jacobo no comprendió qué podía significar ~~aquella~~ aquel rarísimo adorno, pero lo dejó donde estaba y no volvió a preocuparse por él. Al siguiente día, apretando entre sus brazos a la nena muy envuelta en sus mantillas, el pastor emprendió el camino de la aldea, distante tres horas, a buen paso, de la vertiente del monte donde Jacobo tenía su vieja casona arruinada....
- (SUBE LA MUSICA - AL FUNDIR EMPALMA CON CAMPANAS, REPICANDO ALEGREMENTE)

El viejo pastor quiso que las campanas echaran a volar por los espacios sus alegrías: la ~~parroquia~~ parroquia contaba con una nueva feligresita que iba a ser cristiana. Ante los ojos asombrados, compasivos o burlones del pueblo entero, la niña recibió las aguas bau-

tismales y con ellas el nombre ~~de~~ humilde y limpio de María....

(SIGUEN VOLTEANDO LAS CAMPANAS Y EMPALMAN CON MUSICA:
(Algo alegre, retozón, al estilo de la "Pastoral" de "La Arlesiana")

NARRADOR: María creció, risueña y alegre como un cascabel, entre el balido ingenuo de las ovejas y los ladridos juguetones, amorosos del viejo "Coronel". Era rubia, igual que el fruto maduro de los trigales y el aire limpio del monte, el sol y el ~~perfume~~ sano perfume de los pinos, pintaron sus mejillas de un rosa vivo, parecido al color de las manzanas frescas. Recién cumplidos los diez años, María, muy seria, enfrentóse un día con el abuelo, para decirle:

MARIA: Abuelo: ahora ya soy ~~xxxx~~ mayor ?verdad?

JACOBO: (RIENDO) Sí, hijita: eres mayor que el año pasado. ~~xxxxxxx~~

MARIA: !Claro, abuelo! Pero yo, no quiero decir eso... Yo quiero decir...

JACOBO: Sí, María: ya sé qué quieres decir. Tienes diez años: eres ya una mujercita.

MARIA: ?Verdad que sí? Pues, verás: como soy ya una mujer, puedo ir sola a guardar el rebaño y tú te quedas en casita a descansar. ?Qué te parece?

JACOBO: Me parece que me estás llamando viejo... y tienes razón. Voy a cumplir pronto setenta y cuatro, hijita. Pero no quiero que andes sola por estos montes con las ovejas, no quiero...Mientras yo pueda...

MARIA: No iré sola, abuelo: "Coronel" me acompañará. ?Verdad, Coronel?

(LADRIDOS "SIMPATICOS" DE CORONEL)

JACOBO: Bueno, de todas formas, no quiero... Tendrás mucho miedo, pequeña.

MARIA: Miedo ?por qué? !Si todos los animalitos del bosque son mis amigos, abuelo! !No pueden hacerme daño!...

JACOBO: Tienes razón: los habitantes del bosque son buenos y nobles...

MARIA: ?Me dejarás que vaya, abuelo?

JACOBO: No sé... Ya veremos... Lo que quiero ahora es cenar, pequeña.... ?Qué tenemos hoy de cena?

MARIA: Patatas con tocino. Y queso. Y luego, un vaso de leche de la ~~XXXX~~ "Blanquita", que estará riquísima y fresquita... Acabo de ordeñarla...

JACOBO: Eres muy buena ama de casa, María... Cuando de veras seas una mujer...

MARIA: ?Qué pasará entonces, abuelo?

JACOBO: (ALGO TRISTE) Nada, nada... No lo sé... Cuando ~~alguien~~ alguien quiera llevarte de mi lado...

MARIA: !Pero yo no dejaré que nadie me lleve, abuelo!...

JACOBO: ?Qué sabes tú, pequeña?...Bueno: dejemos eso y a cenar.!A cenar!..

MARIA: !Pues a cenar, abuelo! !Tengo un apetito!...

JACOBO: Primero, hay que decir el "Padrenuestro", hijita...

MARIA: Sí, abuelo, ya me acuerdo: primero, el "Padrenuestro"...

LOS DOS: (CASI JUNTOS) Padrenuestro que estás en los cielos, santificado sea tu nombre, vénganos en el cielo....

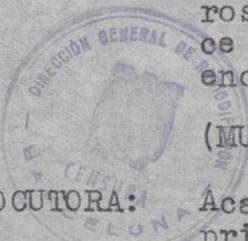
(LA MUSICA SUBIENDO, APAGA LAS VOCES DE LOS DOS ACTORES)
(FUNDE)

NARRADOR:

Así es la vida en el monte: sana y sencilla. Y así, sencilla y sana, limpia como el agua de los regatos y alegre como el arrullo de la brisa en el pinar, María se hizo mujer, ignorando la oscura historia de su vida. Ella era la nieta de aquel buen viejo que le había dado todo el cariño de que era capaz. Era una pastora humilde como la flor de la jara. María, no sabía más de sí misma, porque el ~~lx~~ anciano pastor tuvo buen cuidado de ocultárselo siempre. Y en el pueblo, nadie habló tampoco. Nadie. Ni siquiera aquella Pascuala, ~~xxxxxxxxxxxx~~ alocada y banal, que todos los días iba cantando a la fuente....

(SUBE LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

Así, en el más ingenuo, en el más limpio de los mundos, más cerca del cielo que de la tierra, ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ cumplió María sus diez y ocho primaveras. Las cumplió, ignorando todavía que la vida acechaba ya, ávidamente, ~~ix~~ la ventura y la pureza infinitas de su juventud.... ¿Qué podría depararle la vida a la primorosa y dulce María?... ¿Cuál iba a ser el destino de aquella dulce mujer de ignorado origen?... ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ La vida misma se encargaría de responder....



(MUSICA: "SINTONIA" - FUNDE)

LOCUTORA:

Acaban Vdes. de escuchar, señores oyentes, el capítulo ~~xxxxxxxx~~ primero de:

LOCUTOR:

El amuleto dijo la verdad.

LOCUTORA:

novela radiofónica original de Florencia Grau, que Radio Barcelona ofrece a ustedes diariamente, excepto los domingos, en forma de serial y a las cinco en punto de la tarde.

LOCUTOR:

En su interpretación han intervenido las voces de
bajo dirección de Armando Blanch.

LOCUTORA:

No dejen de escuchar el próximo lunes, día 3, "EL FOLLETIN DE RADIO BARCELONA", a las 5 en punto de tarde.

(SUBE MUSICA)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA femenino

RADIAR EL 1 - 3 - 52

HORA 19 horas

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

REVISADO

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

E. A. J. l Radio Barcelona
 Consultorio para la mujer
 Dia 1 de Marzo de 1952

.....

SINTONIA FRANCIS.....

Locutora.-

Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patoricina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, seg segundo Barcelona.-

MUSICA.....

Depihación definitiva sin dolor. Sistema modernisimo. Instituto Francis.

Xilo.-

Masajes facial y corporal por ~~XXXXXXXX~~ personal competente en Instituto Francis, ~~Pelayo 56~~,

Xilo.-

Sol de altura.... Productos de belleza inmejorables....

Capilar Francis.... siempre en Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.-

Musica.....

Damos comienzos al Consultorio para la mujer, que dirje Elena Francis.

Musica.....

Contestamos a Maria Escolá.

Voz.-

Puede ir a orientarse debidamente al Patronato de defensa para la mujer, Lauria 46 principal, Barcelona. A la Srta que la recibid~~ta~~ puede decirle que va de mi parte y ella le dirá si sus deseos entran o nó en las funciones de dicho Patronato.

Espero^{que} todo se le resuelva a su gusto. Elena Francis.-

.....l

Locutora.-

Damos lectura a la carta de unas enfermitas de Flor de Mayo.- que dice asi. Distinguida Sra. Somos dos enfermitas que rogamos de su bondad y reconocido cariño (que sabemos nos profesa ya que vemos que somos sus predilectas) que mitigue unos momentos

nútras penas radiando para nosotras el disco de Luis Mariano Santa Maria; y si no fuese mucho pedir la fotografía de Juanito Valderrama, pues somos unas entusiastas de sus canciones. Nos despedimos de Vd en espera de ver atendidos nuestros ruegos y le damos por anticipado las gracias.

Con toda consideración y afecto reciba el saludo sincero y cordial de Asunción Garcia y Maria López.-

Sala nº 2 planta. Flor de Mayo Sardañola.-

Voz.-

Mis queridas amiguitas; Efectivamente son mis preferidas todas las que estais enfermitas y sobre todo si no teneis a vuestro lado a las personas queridas para que os acompañen.

Haré cuanto me sea ~~im~~ posible por complaceros con la radiación del disco que solicitais. No disponemos de mucho tiempo y son muchas las consultas a contestar; pero ya veré de escamotear algunos minutos para vosotras.

Para lo que voy a tener que pedir socorro a mis oyentes es para la foto del admirado vuestro, Juanito Valderrama.

Os confiese sinceramente que no me ha quitado nunca el sueño del cante a estilo Valderrama, y claro, no sé ~~tan siquiera~~ si es un Adonis, ^(ni siquiera) ~~si~~ (si posee atractivos personales que puedan ^{agradar} entusiasmar a las jovencitas.

A las que me están escuchando (me refiero a las jovenes pues no creo que ninguna señora tenga la foto de dicho cantante) les ruego que si disponen del retrato de ~~dicho~~ Juanito, (ya le trato con mas confianza desde que sé que les gusta a mis enfermitas) que lo manden a la dirección que les daré al finalizar esta carta.

Ya veis pequeñas mias, como me interesan vuestros deseos, y hasta si quereis haré lo posible para que ^{me} ~~me~~ entusiasme el canto flamenco.

Recibid un abrazo muy fuerte de Elena Francis.

Locutora.-

La dirección es la siguiente. Asunción Garcia . Sala n° 2 planta. Flor de Mayo Sardañola.

.....

Locutora.-

Tambien nos **escribe** la enferma ~~Xisabi~~ Celia Hornos que nos ruega demos lectura a su carta. Vamos a complacerla. Dice; Querida Señora Elena Francis;

Hoy me siento con ganas y **necesidad** de dedicarle un rato de éste dia, un tanto monótono por la **amigaldad** de tantos y tantos -pasados en el Sanatorio.

Es Vd muy buena, no solamente para con nosotras las enfermas, si no ~~que~~ tambien para todas las almas que necesitan de su consejo. Yo lo sé por el trato constante que tengo con su emisión, **que** a mi modesto juicio me parece siempre acertadisima y perfecta.



Me encanta querida Sra la forma en que **soluciona** tantos y tantos problemas como se le consultan, y tambien ¿como nó? la vida que dá a sus contestaciones la Srta ~~que~~ que **lee** sus consejos con su bien timbrada voz; **u**

Las poesias que tanto nos distraen y que son ~~xxxx~~ seleccionadas a maravilla, como los actores del cuadro escénico que las interpretan para nosotras. Gracias a todos por el bien que nos hacen, pues la esperamos siempre con una ilusión que nos hacen llevaderas las semanas, los dias, y asi crece el cariño que le tenemos a Vd y a todos los que la ayudan **u** cooperando en su buena obra.

Hay algo que creo digno de elogio. No estoy en la misma sala a la que han traído un aparato de radio por mediación de su llamamiento; pero no podria dar termino a esta carta, sin antes, con palabras torpes **u**, pero ^{sinceras} / ~~grandes~~ / porque son salidas de lo mas recóndito de mi corazon, ~~sin~~ darle una y mil veces gracias por su obra que es grande y como solo saben hacerlo las elegidos del Señor.

Con cariño la abraza Celia Hornos.

Voz.-

Queridísima Celia; Tu bien escrita carta me ha emocionado. Permíteme que te tutee. No sé la edad que tienes; pero como vosotras para mi sois pedacitos de mi corazón, os trato con la familiaridad ^a que da derecho el cariño.

Voy a comentar tu carta querida Celia.

No ~~me~~ he emocionado por la albanza que ella encierra. En muchas ocasiones, siento que al solicitarme tal o cual receta, antepongan a la consulta, unas alanzas desmedidas. Me molestan bastante, porque al contestar a las consultas que se me hacen, no hago más que cumplir con mi deber y con el trato concertado con Radio Barcelona y con el Instituto Francis, a cuya gentileza se debe esta emisión. Lo que no tengo obligación de hacer.... es dar mi corazón por entero a todas las que sufren, Esto nadie me lo exigió, y por lo tanto de vosotras sí que agradezco ~~mucho~~ que os deis perfecta cuenta, de ^{la} ~~cuanta~~ sinceridad ^{que} encierran mis contestaciones cariñosas hacia todas vosotras.



Mi forma de dar soluciones te encanta, me dices en la tuya. Amiga Celia, no creas que soluciono todos los problemas que se me plantean. En muchísimas ocasiones, son asuntos complicados que requieren mucho más conocimiento, que una simple carta escrita bajo unos momentos de excitación o depresión.

Es cuestión de estudiar un poco por la letra, por la expresión de la carta y casi siempre por el dictado del corazón, cómo es la persona que escribe, y casi, puedo decir adivinar, ~~cuanto~~ cuanto hay de real o de imaginario en lo que cuentan.

Yo bien quisiera que los consejos que debo a una experiencia de ^{muchos} ~~múltiples~~ casos ~~vistos~~ vistos de cerca, fuesen para el logro del éxito para mis contestaciones. Pero hija mía, no depende únicamente del ^{que} aconseja... también es responsable y en mayor cuantía el que pide el consejo.... que ~~en~~ la mayoría de las veces no se sigue, sobre todo si es desagradable.

1/3/52 (79)
ojo
lo numerado
dice: pagas por unas pesetas la que otro adquirió;

-5-

Se dice en muchas ocasiones, que la filosofía adquirida en la vida es muy barata; y en cambio yo creo que es la mas cara, porque la que se estudia en los libros, pagas la que otro adquirió, por unas pesetas; pero la que se adquiere viviendo y viendo vivir ~~algunos~~ es carisima, porque si posees corazón, a cada zarza del camino donde ves un ser atormentado por el dolor, ~~xxxx~~ vas dejando pedacitos del tuyo propio y ~~vas~~ vas vertiendo lágrimas compañeras de las ~~XXXXXXXXXX~~ (que vierten tus hermanas) (en el mundo.

Lo que sufrimos y lloramos por nosotros mismos o por causas propias, no nos proporciona la serenidad necesaria hasta años después de haberlo sufrido, Cuando ves que otro pasa lo que tu pasaste o lo que pasó tu amigo o tu pariente.....

Recuerdas lo que aquel sufrió, y al comparar, juntas los dos corazones dolientes y te asustas de la magnitud del bien que se deja (sin) ~~por~~ hacer por falta de comprensión mutua y desgraciadamente, por egoismo.

Vosotros los enfermos, tenéis una sensibilidad más afinada porque meditais muchos ratos. Segun sean estas meditaciones, triunfais de vuestra inquietud espiritual... o desgraciadamente os dejais llevar por ~~vos hundis en~~ (la desesperación, que es la muerte del alma y en muchas ocasiones la del cuerpo, que, sin el espíritu necesario para ~~salvarse~~ elevarse por encima de la enfermedad física, se rinde totalmente a la fatalidad.

Por eso quisiera poder distraeros mucho más de lo que me está permitido hacerlo. Ojalá llegue el día en que los recitales, poéticos, puedan ser dos por semana. Ojalá pueda ofreceros unos breves minutos de musica, directamente desde el estudio. Yo lo pido al Señor, y estoy segura de que me ha de ayudar a conseguirlo. y Vosotras haceis mi labo gratísima. No os importe que lllore con vuestras cartas. Si bien hay el ofrecimiento mio de (unas lágrimas) ellas (por vuestras preocupaciones, también llevan consigo unas de felicidad al comprobar cuán tiernos y a gradecidos son vuestros corazones. Estais enfermas del cuerpo... pero

sanísimas de alma. (Pausa)

No tiene importancia el recibo del aparato receptor que mandaron a tus compañeras de Sanatorio. Únicamente la tiene por la bondad que representa el haberlo regalado, quienes lo hicieron.

Este es un asunto, que de momento no PUEDO volver a tocar.

No por mi, precisamente; es motivado ^{por} causas ajenas ^(completamente) por completo a mi voluntad. Quizás mas adelante podamos reemprender dicha obra. Dios lo quiera.

Ya sabes pues querida Celia que nunca me cansan vuestras cartas y que me teneís a vuestra disposición.

Saluda por favor, en mi nombre a tus compañeras, y tú recibe un abrazo y muchos besos de tu amiga Elena Francis.

.Musica....

Locutora.- Antes de terminar nuestra emisión de hoy, vamos a dar una alegría a muchas de Vds que hace tiempo vienen solicitando oír en nuestro programa la voz de Enrique Casademont.

El proximo miércoles dedica un recital a unas enfermitas en nuestro Consultori@ para la mujer .

Y después de haber recibido a través de las ondas, un "bravo" que parece flotar por el espacio y que llega hasta nosotras, por tan estupenda noticia.. les anunciamos también para el proximo viernes dia 7 un recital de poesias por un rapsoda desconocido para Vds en nuestro programa ;.pero tenemos la seguridad de que va a complacer su exquisito gusto. Se llama... Jaime
TERIBANÉZ

Ya ven pues, con cuanto cariño atendemos sus solicitudes sobre los recitales poéticos.

Señoras radioyentes, Damos por finalizada nuestra emisión Consultorio para la mujer.

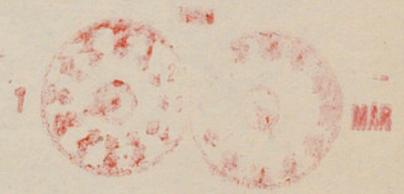
Voz.- Emisión que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona

Hasta el proximo lunes si Dios quiere. Muy buenas tardes.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

Boletín de Divulgación Histórica

AUTOR Instituto Municipal de Historia de la Ciudad

TEMA histórica

RADIAR EL sábado 1 Marzo 1952

HORA 20.25

DURACION 20 minutos

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

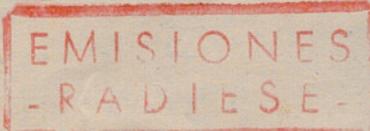
SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Boletín semanal nº 385 de Divulgación Histórica del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.

1º.- Miguel Angel en Barcelona. Por F.-P. Verrié.

2º.- Consultorio histórico. Los restos reales de la Catedral de Barcelona.

3º.- Noticiario informativo. Visita a nuestros Museos.

FECHA: 1º de marzo de 1952.

HORA: 20,20

GUIÓN:

Aquí Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión. Conectamos con el Instituto Municipal de Historia de la Ciudad.

S I N T O N I A

Divulgación Histórica.

Boletín semanal del Instituto de Historia de la Ciudad.

Emisión nº 385

M U S I C A:

En nuestra última emisión nos ocupábamos de los trabajos arqueológicos de la plaza de la Catedral. En la de hoy vamos a ocuparnos de la Catedral misma. No obstante, los dos comentarios que vamos a dedicarle tienen, dentro de esta unidad temática, un carácter algo diferente. En el primero expondremos un hipótesis, en el segundo contestaremos a una pregunta.

M U S I C A:

MIGUEL ANGEL EN BARCELONA

M U S I C A:

MIGUEL ANGEL EN BARCELONA

La obra del coro catedralicio iniciada a fines del siglo XIV iba a lograr conclusión a principios del XVI, por los mismos años en que Carlos I, no Emperador aún, pensaba reunir en aquel ámbito solemne el XIX Capítulo de la Orden del Toisón de Oro.

Entre 1517 y 1519 el burgalés Bartolomé Ordóñez, el más exquisito renacentista español -"águila" de la escultura en bajo relieve, al decir de Francisco de Holanda- talló en las mamparas de los accesos a las sillerías de este coro imágenes de las Virtudes y escenas del Antiguo Testamento y de la Pasión del Señor, realizaciones magníficas a las que difícilmente se hallaría parangón en España. El propio Ordóñez proyectaba por el mismo tiempo -y contrató con el Cabildo su realización- la obra del trascoro; suyos son dos relieves, admirables en su

2

elegante sobriedad, de Santa Eulalia ante Daciano y en la tortura del fuego y suyas también las imágenes de la Santa y de San Severo, que los flanquean. Ordóñez que en Barcelona casó y tuvo un hijo, falleció en 1519 en Carrara ^a donde se había desplazado para adquirir los mármoles y empezar su labor; quedó ésta, pues, sin concluir y los mármoles -llegados a Barcelona por mar tras muchas peripecias- fueron arrinconados hasta que en 1563 el aragonés Pedro Villar -que junto a Ordóñez sólo podía parecer mediocre- ~~///~~ emprendió la conclusión de la obra en su forma actual.

La personalidad del maestro burgalés brilla, no obstante, mucho más en las tallas de roble de las mamparas, que cierran las series de sillerías altas. Una escena descuella entre todas, por su elegancia compositiva, junto a la silla episcopal: la que efigia a Noé, sorprendido por sus hijos, en el sueño de la embriaguez; la figura del Patriarca se ofrece allí como la más perfecta muestra del cánon de Miguel An-

gel adoptado por Ordóñez.

Siempre habíamos admirado la calidad suave de esta talla, revisitando el desnudo de atlante de Noé de un brillo de seda y de cera; ~~es~~ siempre nos había sorprendido -con algo familiar, íntimamente conocido- la nobleza expresiva del rostro del patriarca bíblico: su barba, entre hirsuta y rizosa, sus labios carnosos y su nariz ganchuda, sus pómulos salientes, la curva de sus cejas, su arrugada frente y su contrito ceño.

Esta imagen de pequeñas proporciones, de escasísimo relieve, sumida en el polvo y en la obscuridad del templo, surgía ante nosotros en la penumbra del interior catedralicio, con su enigmático ensimismamiento, con una sonrisa, apenas esbozada, entre sus labios sensuales y ávidos, como un misterio a punto de ser desvelado. Hubiera bastado un solo rayo de luz de los vitrales del ábside, el titilante llamear de una vela, para descubrirnos en la movible claridad del momento, el enigma del rostro, mensaje de admiración a un maestro que en silencio

y en la sombra del templo quiso expresar Ordóñez.

El personaje no es otro que Miguel Ángel.

Ordóñez que admiraba su arte y seguía su cánon debió conocer su persona y observar su imagen. En Carrara donde tal vez aprendió Ordóñez su oficio y donde ciertamente trabajó y fallecería luego, debió coincidir con el maestro: su figura, su porte, los mínimos detalles de su expresivo rostro quedarían grabados en la memoria del burgalés. La distancia no borró el perfil del retrato y en las horas de labor barcelonesa, la gubia iría desentrañando la forma del recuerdo sobre los suaves robles de las mamparas del Coro.

Bastaría comparar este rostro con el retrato realista que por aquellos mismos años -en que Miguel Ángel se acercaba ya a los cincuenta- pintara al Buonarrota Giuliano Bugiardini y que hoy está en el Louvre, o, acaso, con el San Pablo, que en el Duomo de Siena decora el altar Piccolomini, en cuyo rostro, con mano suave y rasgos más dulces que

en el natural, quiso el propio Miguel Angel dejar su retrato. Bastará solamente, encender una luz en la noche sombría de las naves de nuestra Seo, al pie de la silla episcopal que cierra un extremo del Coro, para admirar aún en esta bella figura de Noé, tendido en el sueño, el perfil singular de una nariz quebrada: la del escultor del Moisés, la del pintor de la Sixtina, a quien, de joven, el bárbaro Torrigiano, se la partió de un puñetazo.



MUSIC A:

Acaban Vds. de oír al archivero del Instituto de Historia Sr. Verrié en sus comentarios sobre un probable retrato de Miguel Angel, identificado entre las tallas del Coro de la Catedral de Barcelona.

X I L O

Oigan a continuación, en nuestra sección de Consultorio Histórico, la respuesta a una pregunta formulada por Don Gabriel Perpinyà en los siguientes términos:

En ~~una~~ una capilla del claustro de nuestra Catedral, situada en el ángulo que forman las naves paralelas a las calles del Obispo y de la Piedad se ven -- adosados a los muros laterales de la misma -- dos pequeños sarcófagos bajo cada uno de los cuales una lápida latina alude, al parecer, a la condición real de los personajes cuyas cenizas guardan.

¿Qué personajes son estos y por qué razón yacen sus restos en nuestra Catedral?

Estas cenizas reales no son otras que las del rey Alfonso II el Liberal, hijo de Pedro el Grande, fallecido en 1291, y las de las reinas Constanza de Sicilia, esposa de Pedro el Grande, fallecida en 1302, María de Chipre, esposa de Jaime II el Justo, fallecida veinte años después, y Sibilia de ~~de~~ Fortiá, cuarta y última esposa ~~de~~

de Pedro el Ceremonioso, fallecida en 1406; con estas cenizas se mezclan también las de los infantes Jaime y Federico hijos de Alfonso III el Benigno y de Teresa de Entenza, ^{fallecidos en 1320 y 1347 respectivamente.}

Con el título de "Los restos reales existentes en la Catedral de Barcelona" el Archivero Secretario del Archivo de la Corona de Aragón don Federico Udina Martorell, publicó en 1950 y en el Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, un detallado estudio de las vicisitudes a través de las cuales los mencionados restos fueron a parar a nuestra Catedral. He aquí un resumen del mismo:

Unos por deseo testamentario explícito y con carácter definitivo, otros con carácter meramente provisional, habían sido enterrados en la iglesia del totalmente desaparecido convento de Framencrós, situado junto al extremo final de la Rambla, aproximadamente donde hoy se levanta el edificio del Gobierno Militar. Otros personajes reales, como Alfonso el Benigno, recibieron también sepultura en el convento de San Francisco pero fué con carácter efectivamente provisional.

Para algunos de los mencionados, la provisionalidad duró, en cambio, desde el siglo XIV y XV hasta 1822 en que por primera vez tuvieron que sufrir su integridad.

La primera exclautación y consiguiente abandono del templo por la comunidad, afectaron ya en esta fecha el emplazamiento de algunos sepulcros reales. Y los vergonzosos actos de incendio y pillaje de julio de 1835 dieron lugar a su profanación. Demasiado tarde el Ayuntamiento comisionó algunas personas para tomar las medidas pertinentes destinadas a salvaguardar lo que fuera posible de los bienes abandonados del convento. Ocupado este por un Batallón de Nacionales y sus milicianos, los sepulcros fueron violados y los huesos reales esparcidos por el patio. Los comisionados Joaquín Rovira Clavé y Jaime Rigalt Alberch recogieron piadosamente aquellos huesos que anteriormente habían ya intentado poner a salvo y los reunieron, en la misma confusión en que los hallaron en una sepultura vacía del templo.



4

En 1837, ante el inminente derribo de la iglesia y convento, la Real Academia de Buenas Letras, llamó la atención al Ayuntamiento, sobre los mencionados restos instándole a recogerlos.

La gestión de la Academia contribuyó decisivamente a salvar los restos. Cuando estos fueron localizados, metidos en unos sacos, fueron trasladados al Ayuntamiento y, al parecer, metidos en un armario del Archivo, donde permanecieron, aparentemente olvidados, durante diez años.

Cuando en 1848 se suscitó el arreglo del Archivo Municipal, las circunstancias políticas permitían ya revelar la existencia de aquellos sufridos restos de los personajes reales otrora sepultados en San Francisco; y siendo concejal y luego Teniente de Alcalde el mismo Sr. Rigalt que había intervenido en su recogida y conservación, se incoó expediente en la Bailía General para su traslado definitivo, a ser posible a la Catedral Basílica como, en sus primeras gestiones

había sugerido ya la Real Academia de Buenas Letras.

Siguió a continuación un copioso papeleo burocrático entre el Ayuntamiento y la Intendencia General de la Real Casa de Madrid a quien correspondía evidentemente pronunciarse sobre la suerte definitiva de los restos. El obispo y el Cabildo por su parte se habían manifestado ya muy honrados con recibir ^{los} en la Catedral, los reales restos.

Tras muchos informes, proyectos y presupuestos que redujeron las proporciones de la "grandiosa y elegante urna" que en principio se proyectaba ~~en~~ ^{en} dos pequeños y casi insignificantes sarcófagos, los restos fueron ^(trasladados) no procesional y solemnemente como deseaba el obispo sino casi clandestinamente como al parecer decidió la Intendencia Real, a la capilla del claustro catedralicio que primitivamente había sido de San Felipe y San Jaime, y desde el siglo XVI, perteneció a la cofradía de la Purísima, hasta 1847.

El traslado definitivo tuvo lugar en presencia de algunas auto-

6

ridades reales y unos pocos canónigos el martes día 20 de Septiembre de 1851.

La Real Academia de Buenas Letras había tenido que intervenir una vez más para redactar las correspondientes lápidas latinas. Distribuidos los restos entre dos sarcófagos, aludióse en una inscripción los personajes masculinos, y en la otra a los femeninos.

"Desde entonces - hace cien años - reposan cristianamente en los muros de la Catedral aquellas regias cenizas - escribe al final de su estudio el Sr, Udina - en espera no obstante de que la ligera limpieza que se hizo en 1851 para adecentar un tanto la antigua capilla de la Purísima se trueque en artística restauración de la misma..."

Las obras que actualmente se efectúan en la ^{capilla} misma - concluimos nosotros - para instalar en ella el monumento funerario de los sacerdotes mártires, - que son sin duda las ^{obras} que han permitido observar a nuestro comunicante, ^{introducirse en la capilla para observar} los sepulcros y sus inscripciones - transformarán en realidad el anhelo expresado por el señor Udina y darán a la anti-

gua capilla de la Purísima la dignidad que su carácter de mausoleo regio - siquiera provisional-venía exigiendo imperiosamente.



MUSIC A

En nuestra sección de CONSULTORIO HISTORICO, acabamos de ofrecerles unas breves notas sobre los restos reales de la Catedral de Barcelona.

MUSIC A

VISITA A NUESTROS MUSEOS

Recordamos a todos Vds. la oportunidad que se les ofrece mañana día 2 de marzo, por ser primer domingo del mes, de visitar gratuitamente los Museos Municipales de Barcelona.

Además del Museo de Arqueología de la Diputación Provincial, sito en el Parque de Montjuich, que puede ser visitado gratuitamente todos los días, pueden Vds. visitar / mañana / las siguientes instalaciones museísticas:

En el mismo corazón de la Barcelona Vieja, en la Casa Padellás de la Plaza del Rey, el Museo de Historia de la Ciudad.

En el Parque de Montjuich, el Museo de Arte de Cataluña, instalado en el Palacio Nacional, y el Museo de Industrias y Artes Populares del Pueblo Español.

En el Parque de la Ciudadela, el Museo de Arte Moderno, en el

2

Palacio que preside la Plaza de Armas, y el Museo Martorell de Geología y Mineralogía emplazado en el Paseo de los Tilos.

En el Museo de Historia de la Ciudad de la Plaza del Rey podrán Vds. admirar la gracia arquitectónica de un edificio característico del siglo XIV: la Casa Padellás. Podrán Vds. conocer el mejor resumen gráfico existente de la ciudad de Barcelona y su evolución a lo largo de dos mil años: desde los más antiguos vestigios de la ciudad romana del monte Taber hasta las grandes obras de la Reforma de principios de siglo que dieron lugar al nacimiento de la Vía Layetana. Conocerán Vds. los atributos de la jerarquías del gobierno municipal, las enseñanzas gremiales y la expansión de nuestro comercio y recordarán las fiestas, solemnidades, calamidades, sitios y reformas de nuestra ciudad desde el siglo XVI hasta el presente. Este Museo permanece abierto, además por la tarde.

En el Museo de Arte de Cataluña entrarán Vds. en contacto con el

arte antiguo de nuestro país. En este museo de categoría internacional, el más prestigioso de cuantos posee Barcelona, podrán Vds. admirar el vigor expresivo de los maestros románicos artífices de las grandes decoraciones murales, la delicadeza descriptiva de los pintores de retablos góticos, el realismo renacentista o barroco de los maestros extranjeros y la interesante aportación local de Viladomat; todo ello sobriamente dispuesto en una instalación enriquecida por bellas creaciones escultóricas e interesantes fragmentos de arquitectura.

El Museo de Industrias y Artes Populares del Pueblo Español, les mostrará entre sus instalaciones etnográficas más conseguidas la Casa Pallaresa, fiel reproducción del interior de una casa de aquella zona pirenaica, con su ajuar doméstico, sus utensilios de trabajo, sus aperos de labranza y todos aquellos elementos característicos de la cultura popular del Pallars catalán.

En el Museo de Arte Moderno del Parque de la Ciudadela, se nos ofrece una visión de conjunto del arte catalán desde fines del siglo

4

XVIII hasta el presente con la aportación de figuras señeras de la pintura y la escultura local, desde Campeny hasta Rebull, desde Fortuny hasta Nonell o la de aquellos maestros no catalanes cuyo arte ya entrelazado al nuestro: Flaugier, Zuloaga, Regoyos o Picasso. La colección de dibujos con la magnífica serie monográfica de retratos contemporáneos debida a Ramón Casas, une a su valor artístico un verdadero interés para el estudio de la vida de Barcelona desde principios del siglo XIX.

Con otro carácter, pero asimismo de interés, el Museo Martorell les ofrecerá una importante serie de materiales geológicos y mineralógicos del máximo valor para los estudiosos de esta materia y dignos de atención por parte de toda persona culta.

Recuerden pues Sres. Radioyentes, que mañana domingo día 2 de Marzo y todos los primeros domingos de cada mes ^{la oportunidad que se les ofrece} de visitar gratuitamente los museos municipales: El de Arte de Cataluña y el de Industrias y Artes Populares, en el Parque de Montjuich; el de Arte Moderno y el de Geología, en el Parque de la Ciudadela y el de Historia de la Ciudad, de la Plaza del Rey, en el mismo corazón de la Barcelona antigua.

X I L O

Con las notas que acabamos de ofrecerles, sobre los museos barceloneses, damos fin a la radiación del Boletín de Divulgación Histórica número 385.

El Instituto Municipal de Historia de la Ciudad, que les ^{(brinda} ofrece este programa todos los sábados a las 8²⁰ de la noche, les invita a sintonizarlo de nuevo el próximo sábado, día 8 de marzo.

S I N T O N I A



Con la de mañana, son seis las jornadas que todavía faltan para ponerle punto final a este apasionante y aun muy incierto campeonato de Liga de fútbol. Desde luego, el título sigue estando indeciso entre el Barcelona y los dos equipos de Madrid, porque han quedado rezagados el Atlético de Bilbao, el Valencia, el Sevilla y el Español, equipos cuyas irregularidades - mayores que las de los que aspiran al título - han sido patentes a lo largo de la competición.

Cifándonos a la jornada de mañana, diremos que en tanto que el Barcelona y el Madrid, enfrentados en Las Corts, tienen un partido difícil, no tanto, sin embargo, para el Barcelona, que habrá de desenvolverse en terreno propio y ambiente propicio, su más directo rival, el Atlético madrileño jugará en el Estadio Metropolitano contra el Atlético de Tetuán, que ocupa 6 - y no parece probable que lo abandone - el furgón de cola en la tabla clasificatoria.

A esta alturas del campeonato, todos los partidos, sean los que sean y se jueguen donde se jueguen, tienen positiva importancia, y negársela, o regateársela siquiera, al de Las Corts, sería sencillamente de una extrema candidez. Pero aun concediéndole esta importancia que se refleja en el inusitado ambiente de expectación que rodea el partido, creemos firmemente que no es mañana en Las Corts donde se juega el título. Este, catalanes y madrileños, más que en casa, es fuera de ella, donde habrán de conquistarlo, es en sus desplazamientos, es, en suma, conquistando puntos positivos.

Y esto se verá con meridiana claridad examinando si - quiera brevemente, los partidos que les restan por jugar a cada uno de esos tres equipos.

En la clasificación que podríamos llamar "real" - puntos positivos - el primer lugar lo ocupa el Atlético de Madrid, que cuenta con 10. Pero este equipo, de los seis partidos que le

faltan jugar, tiene cuatro en campo propio y solo dos en campo ajeno. Y estos dos son nada menos que en Sarriá y Mestalla, que no son grano de anís precisamente. Claro que de vencer en ellos - y sin perder ninguno en casa, claro - alcanzaria 14 puntos positivos.

El Barcelona, que sigue al Atlético de Madrid en la que seguiremos llamando clasificación "real", cuenta con 9 puntos positivos. Y tiene, con el de mañana, tres partidos en Las Corts y tres fuera de su terreno. Los desplazamientos, son a Vigo, Sevilla y Tetuán. Este último, puede ser fácil. Los otros dos, no. Pero admitiendo que de todos saliera vencedor, sumaria 15 puntos positivos, esto es, uno más que el Atlético madrileño, al que, en el caso de empate, aventaja en promedio de tanteo: uno - uno, en Madrid; cinco - dos, en Barcelona.

El Madrid, por fin, solo cuenta con siete puntos positivos. Y tiene cuatro desplazamientos: Las Corts, La Coruña, Vigo y Sevilla. Algunos de ellos, por no decir todos, sumamente difíciles. Sigamos sin embargo admitiendo que de los cuatro saliera vencedor, sumaria ~~también 15~~ 15, y es obvio añadir que en tal caso, el Barcelona, aun ganando los tres ~~partidos~~ partido de ~~casa~~ fuera, como perderia uno en casa, los puntos positivos seria 13 tan solo.

Un poco complicado todo esto, ^{como se ve,} ~~totalmente~~ la consecuencia que cabe sacar ~~de esto es~~ es que descontando su indudable importancia e innegable trascendencia, el partido de mañana no tiene, no puede tener carácter ^{definitivo,} ~~decisivo~~. Faltan todavia cinco jornadas y bastantes partidos que pesaran decisivamente... Esperemos, pues.

* * *

X X X

Luis Romero

Anoche, en Manchester, nuestro campeón nacional de los plumas batió al inglés Teddy Peckman, por puntos, a la distancia de diez asaltos. Su victoria fué clara y no dejó la menor duda acerca de la superioridad de nuestro compatriota.

- - -

Esta noche, en el majestuoso Palacio de los Deportes de Bruselas, se celebrará el IV encuentro internacional España-Bélgica de baloncesto.

Partido difícil, sin duda, para nuestros representantes, ya que en Bélgica, batida ~~en anteriores~~ en ^{los} tres partidos anteriores, se confiá en el desquite *pero nuevo que*
vegamente.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

~~"El Flechazo"~~ **TRES FECHAS**

AUTOR Luis P. de Blain
RADIAR EL 1-3-52
DURACION 3 m.
CENSURA INTERIOR

TEMA publicitario
HORA 20'40
2.ª AUDICION EL 2-3-52
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora; Radio Barcelona
Programa; "El Flechazo"
Fecha; 1 de Marzo de 1952 y 2 de marzo 1952
Hora; 20'40
Guión; Luis G. de Blain

1/3/52 (97)

SINTONIA "VALS BRILLANTE" = SE APIANA

LOCUTOR: "El Flechazo", un programa que les ofrece todos los días, a esta misma hora, Muebles Aviñó.

LOCUTORA: De la calle Aviñó 11 y 13

LOCUTOR: Y recuerden: "Antes piso, después novia y en muebles Aviñó acaba la historia".

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= CESA (DAR VUELTA AL DISCO)

LOCUTORA: He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó:

LOCUTOR: Despacho estilo Renacimiento, librería de 3 puertas, mesa cinco cajones, sillón y dos sillones, patas salomónicas, todo en roble tallado, al precio de 3.500 pesetas.

LOCUTORA: Muebles Aviñó pone a la disposición de ustedes los muebles de calidad que tanto han buscado, al precio que ustedes soñaron.

DISCO: "VALS" = SE APIANA

LOCUTOR: Seguidamente vamos a radiar los chistes que han sido seleccionados para el programa de hoy.

LOCUTORA: El señor J. Ponce, de Barcelona, nos remitió el siguiente:

LOCUTOR: La pitonisa dice a la joven que ha venido a consultarla:

LOCUTORA: Si, señorita, ¡un hombre muy guapo y rico se cruzará muy pronto en su camino!

LOCUTOR: A lo que la joven dice rápidamente:

LOCUTORA: ¿Se cruzará en mi camino?... Bueno, ¿pero que he de hacer para que se detenga?

LOCUTOR: Y vamos con el chiste que nos ha enviado la señorita Pilar Asensio, también de Barcelona:

LOCUTORA: El marido, malhumorado, dice a su esposa:

LOCUTOR: ¿Me preguntas el motivo de que prefiriese las comidas de mi madre a las tuyas? Pues muy sencillo: ¡Porque no me costaban un centino!

LOCUTORA: Y ahora, el chiste que nos remitió Juan L. de Mataró:

LOCUTOR: La esposa dice a su marido:

LOCUTORA: ¡No comprendo como puedes decir que mi sombrero no te gusta, cuando todavía no te he dicho lo que me ha costado!

LOCUTOR: De estos tres chistes ha sido premiado el del señor J. Ponce, que puede pasar a recoger las 25 pesetas por Muebles Aviñó, calle de Aviñó 11 y 13.

AUMENTA VOLUMEN DISCO= CESA (DAR LA VUELTA)

LOCUTORA: Remiten sus chistes y anécdotas sobre novios y matrimonios, a Muebles Aviñó, que todos los días premia con 25 pesetas el mejor chiste recibido.

LOCUTOR: Visiten Muebles Aviñó, más de 200 juegos en exposición.

LOCUTORA: Calle de Aviñó 11 y 13, a cincuenta metros de Fernando.

SINTONIA DE APIANA

LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a las ocho cuarenta, el programa "El Flechazo", que les ofrece Muebles Aviñó.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

¿ es usted buen detective ?

AUTOR *Luis J. de Blas*

TEMA *policial*

RADIAR EL *1º de MARZO*

HORA *a las 21.05 horas*

DURACION *media hora*

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
FECHA: 1 de MARZO DE 1952
HORA: 21'03
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

MONTAJE

1/3/52 (100)

SINIONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes El Siglo, S. A., se complacen en presentar el programa "¿Es usted buen detective?"

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiero Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINIONIA TAXI KEY= SE APIANA

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Como de costumbre, se concederán los siguientes premios: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución del enigma.

LOCUTOR: Y tres premios a los asistentes al programa que nos digan la solución más parecida a la verdadera. Estos premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada una.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula: "El silbido revelador".

LOCUTOR: Adaptado de un relato de William Irish por Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Lo interpretan: *Isidro Lola, Paloma Lorena, Nieves Ferrandiz, Estanis González, Gustavo Meler y Ansel Jordan.*

LOCUTOR: Bajo la dirección artística de Armando Blanch.

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Aquello me sucedió cuando empezaba mi carrera de abogado en Hollywood. Como los negocios me iban bastante mal, alquilé parte de mi apartamento a otro joven abogado, y así nos ayudábamos mutuamente ~~para~~ a pagar el alquiler.

Cierta noche me pidió que le dejase dueño y señor del apartamento durante una hora. Me dijo:

DIXON: Estela me telefonó a la oficina diciendo que necesitaba verme con urgencia esta misma noche, en un lugar donde pudiéramos charlar tranquilamente. Y, como ya sabes, yo no puedo ir a su casa porque ni su tía ni el ~~padre~~ de esta me soportan, ~~para~~ de modo que...

TAXI: Está bien, Dixon, está bien. No es necesario que me des más explicaciones. Me iré a un cine de actualidades y volveré dentro de una hora y media.

DIXON: Gracias, muchacho, eres muy amable. En otra ocasión podré devolverte el favor.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Hice lo que había prometido, y regresé dos horas después. Recuerdo que eran las once y media. En vez de abrir con mi llavín, di unos golpes en la puerta con los nudillos... y un Dixon hocco y malhumorado vino a abrirme, diciendo:

DIXON: ¿Por que has llamado?

TAXI: Por prudencia... Se diria que estas nervioso. Bueno, ya veo que Estela se ha ido.

DIXON: Si, acaba de marcharse.

TAXI: Eres un tipo raro, Dixon. No irás a decirme que la has dejado marchar sola con esta noche de lluvia.

DIXON: No vive lejos de aquí. Además, la dejé en la puerta... cuando ella tomaba un taxi.

TAXI: ¡Ah, bien, bien!... Me temo que os habeis peleado.

DIXON: ¿Y si así fuera?

TAXI: ¡Oh, nada, nada... perdona!

DIXON: Me voy al bar de la esquina.

TAXI: ¿Desde cuando necesitas salir a medianoche para beber unas copitas?

DIXON: Desde este preciso instante. ¡Hasta luego!

PORTAZO= ENCADENA CON

FONDO= SE APLANA

TAXI: (EXPLICANDO) Empezaba a dormirme cuando sonó el telefono...

TIMBRE DEL TELEFONO

TAXI: ¡Maldita sea!, ¿quien será ahora?... ¿Diga?

MILDRED: ¡Pongame con mi ~~hermana~~ sobrina!... Ella me habia prometido tener con usted una explicación definitiva y volver enseguida... Oiga, ¿es usted Dixon, ¿verdad?

TAXI: No, yo soy Taxi Key..., el compañero de piso de Dixon. Le espero de un minuto *o* otro.

MILDRED: (SUSBUYENDO SU TONO HOSTIL POR ~~UNA~~ INQUIETUD) ¡Oh, lo siento!... Supongo que ella tambien se ha marchado.

TAXI: Si, se fué hace ya unos tres cuartos de hora.

MILDRED: (MAS INQUIETA) ¿Tres cuartos de hora?... Entonces, tendria que haber llegado ya.

TAXI: No se preocupe, ^{enseguida} ~~en un momento u otro~~ tendrá usted a su sobrina en casa. ¡Buenas noches!

RUIDO DE GOLGAR

FONDO= SE APLANA

TAXI: Volví a dormirme. Hasta que, una hora después, el timbre del telefono volvió a despertarme. Era de nuevo la tia de Estela. Su voz expresaba terror.

MILDRED: ¡Quiero hablar con John Dixon! ¡Quiero saber lo que le ha pasado a mi sobrina!

TAXI: ¿Acaso no ha vuelto todavía?

MILDRED: ¿que ha hecho Dixon de ella? ¿Por que no ha regresado?... ¡Quiero hablar con Dixon!

TAXI: Lo siento..., pero, por lo que veo, no ha vuelto todavía.

MILDRED: ¡Quiero que me devuelva a mi sobrina! ¿Que le ha hecho?
¡Voy a avisar a la policía!... ¡Conozco a un inspector
de la Jefatura... el me ayudará!

TAXI: ¡Ah, oiga, oiga!... Garsaba, ha colgado. ¡Maldita sea con
Dixon! ¿por que no se quedó aquí para contestar a sus lla-
madas telefónicas?... ¡Ah, aquí vuelve!

PORTAZO

DIXON: (LLEGANDO) ¡Hola!

TAXI: ¡Ya era hora, Dixon! ¿A donde diablos has ido?

DIXON: A ver a un individuo para romperle la cara. Pero no he te-
nido ocasión de hacerlo.

TAXI: ¿Y para esa idiotez te pasas la mitad de la noche fuera de
casa, dejando que el telefono me despierte a cada momento?

DIXON: Pero, ¿que ocurre?

TAXI: ¡En buen lío estas metido; Estela no ha regresado todavía a
su casa, su tia cree que tu tienes la culpa... y ha avisado
a la policía!

DIXON: No entiendo, no entiendo.

TAXI: ¿Como se llama la tia de Estela?

DIXON: Su nombre es Mildred.

TAXI: Bueno, pues Mildred ha telefonado dos veces desde que te
fuieste, y por ultimo ha decidido avisar a un inspector de
policia que es amigo de ella. ¡Cree que tu le has hecho al-
go a Estela... juraría que cree que la has asesinado o co-
sa por el estilo!

DIXON: ¡Dios mio!... ¡Jamás haría nada contra Estela. En cambio, es-
teria dispuesto a matar al imbecil de ~~HERBERT~~ Herbert.

TAXI: ~~HERBERT~~ ¿quien es Herbert?

DIXON: ¡Pues el ~~HERBERT~~ hermano de Mildred!

TAXI: Bueno, dejemos eso. Lo que ahora tienes que hacer es correr
a casa de Mildred y ver de aclarar las cosas... O, por lo me-
nos, telefonale.

DIXON: ¡No!... Mildred no me escucharía, no me daría la menor oportu-
nidad. Ella y Herbert me odian. Ambos se han esforzado en
que Estela rompa conmigo... ¡Y si algo le ha pasado a Este-
la, sería el fin de todo, de todo!

TAXI: ¡Escucha!

SIRENA LEJANA DE POLICIA = CESA

TAXI: ¡Aquí esta la policía!

DIXON: ¡Taxi, tienes que ayudarme!... Si preguntan si tu la viste
marchar, dí que sí... dí que llegaste a tiempo para verla
entrar en un taxi!

TAXI: Pero eso no es verdad, yo no la ví.

DIXON: ¡Pero la habrias visto si hubieses llegado cinco minutos an-
tes! Tal como estan las cosas, nadie la ha visto salir de
esta casa. ¡Sus huellas se pierden aquí!... Si alguien pudie-
ra confirmar que ella se fué.

TAXI: ¿Estas seguro de que la dejaste en la puerta y que ella tomó un taxi?

DIXON: No la acompañé hasta la puerta, esa es la verdad. ¡Pero por la ventana la vi entrar en un taxi!

TAXI: ¿Seguro que la viste?

DIXON: Mira..... al poco de salir ella de aquí, oí un silbido y el ruido de un motor que se acercaba...y un frenazo. Salté hacia la ventana y tuve el tiempo justo de ver una forma femenina que desaparecía en el interior del taxi.

TAXI: ¡Ah!

GOLPES CON NUBILLOS

TAXI: Aquí está la policía. Ya veras como te las compones, Dixon. ¡Abre la puerta, hombre!

TOMBO= SE APLANA

TAXI: (EXPLICANDO) No era el inspector cuya intervención nos habian anunciado, sino un agente que se redujo a un interrogatorio de pura fórmula y se marchó sin hacer comentarios. Entonces me enfrenté ~~xxx~~ con Dixon, que parecia muy asustado, y le dije: "No me gusta el aspecto que está tomando este asunto. ¿A donde fuiste cuando yo regresé?"

DIXON: Ya te lo he dicho, a ^{partir de} ~~después de~~ la cara a Herbert.

TAXI: ¿Por qué?

DIXON: Porque Estela quiere romper conmigo por culpa de él. Ese Herbert pretende casarse con ella.

TAXI: ¿Pero no son parientes cercanos?

DIXON: No existe ~~en~~ ^{vive} ningun parentesco entre ellos. Estela ~~había~~ con Mildred y con Herbert desde que se quedó huérfana. Cuando era pequeña se acostumbró a llamarse tía y tía. Durante años ha vivido de la caridad de Herbert, puesto que este tiene a su cargo a Mildred. Ahora, hace cosa de un mes, Estela heredó una ^{pequeña} fortuna de un pariente lejano. Pero Herbert ha ~~estado~~ ^{seguido} ejerciendo ~~presión~~ sobre ella un chantaje moral para que acceda a ser su esposa.

TAXI: ¿Y Estela esté dispuesta a casarse con Herbert en agradecimiento por todo lo que este le ha hecho por ella?

DIXON: Si.....Herbert siempre ha hecho que Estela rompa con todos sus novios. El que me precedió era un inspector de policía... supongo que es a ese a quien Mildred ha avisado.

TAXI: ¿A donde fuiste en busca de Herbert?

DIXON: ~~Estaba~~ Al "Mocambo". Actúa allí con el nombre de Jean François, y se hace pasar por chamonniér francés.

TAXI: ¿que ocurrió cuando fuiste al "Mocambo"?

DIXON: Herbert no apareció. La orquesta habia cambiado el orden de sus números. Y cuando por fin anunciaron su actuación, vinieron dos camareros y me sacaron de la sala.

TAXI: ¿A que hora cierran el "Mocambo"?

DIXON: Dentro de media hora.

TAXI: Bueno, voy a acercarme por allí. Tal vez Estela se haya reunido con Herbert. ¡Hasta luego!

AUMENTA VOLUBEN FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Llegué a tiempo para la última actuación de Herbert. Era este un muchacho apuesto y de aspecto latino, que me fué recibido con una salva de aplausos al aparecer en el estrado de los músicos.

APLAUSOS

HERBERT: (CON AGENTO FRANCÉS) Gracias...Merci beaucoup...Y ahora, señoras y señores, voy a interpretar.....

CANCIONAPLAUSOS AL FINAL= ENCADENAN CONRUIDO RESTAURANTE

TAXI: Usted perdona un momento, señor Herbert.

HERBERT: ¿Eh a mí?

TAXI: Sí

Herbert: Je ne vous connais pas. ¿Quiere un autografo?

TAXI: No. Lo que quiero es preguntarle si ha visto esta noche a Estela

HERBERT: No la he visto. Mais, en quoi cela vous regarde. ¿A usted que le importa?

TAXI: Abandone conmigo su acento francés, no es necesario, Sientese y charlemos.

HERBERT: Pero...

TAXI: Estela ha desaparecido, ¿sabe usted algo de eso?

HERBERT: No...¿Ha desaparecido? ¿Que quiere decir?

TAXI: Fué a entrevistarse con Dixon.

HERBERT: Lo sé.

TAXI: Dixon y yo compartimos el mismo piso. Yo me ausenté y al regresar....

HERBERT: ¿Ella seguía allí?

TAXI: No. Se había marchado.

HERBERT: ¿Como lo sabe?

TAXI: Al volver la esquina de mi calle, vi un taxi parado ante la puerta de la casa donde vivo y...y una mujer entró en él.

HERBERT: ¿Era Estela?

TAXI: No la vi la cara. Pero distinguí a mi amigo que miraba hacia la calle desde la ventana. Cuando subí, me dijo que Estela acababa de marcharse. Saque conclusiones usted mismo.

HERBERT: ¿Y Estela no ha regresado a casa de mi hermana?

TAXI: No...¿Podría decirme donde estaba usted cuando mi amigo Dixon vino aquí con la intención de pelear?

HERBERT: Aquí...Le vi entrar y comprendí sus intenciones. Advertí al director de la orquesta de que cambiase el orden de los números y me fuí a mi camerino. No me conviene liarme a golpes en publico, ¿comprende?

TAXI: Pero cuando usted volvió a la sala, Dixon seguía esperándole.

HERBERT: Sí, y entonces le hice expulsar.

TAXI: Se diría que le tiene usted miedo.

HERBERT: ¡que tentaría!...Le podría dejar fuera de combate con una sola mano.

TAXI: Se estuvo usted royendo las uñas...de tan nervioso como estaba.

HERBERT: No estaba nervioso. Es una mala costumbre que tengo.

INSPECTOR: Herbert, necesito hablarle.

HERBERT: ¡Ah, inspector Donovan! ¿Usted también se ocupa de la desaparición de Estela?

INSPECTOR: ¿También?

HERBERT: Este joven, que es el compañero de piso de Dixon, ha venido a darme la noticia.

TAXI: Me llamo Taxi Key, señor Inspector.

INSP.: ¡Hum!...Recuerdo su nombre; usted ha intervenido en algunas investigaciones policíacas.

TAXI: Eso es...y con éxito, por cierto.

INSP.: Bueno, pues no creo que en esta ocasión pueda usted ayudarnos. Se trata de una desaparición, no de un crimen ¡Buenas noches!

TAXI: No me gusta su manera de enviarme a paseo, inspector. Pero no tengo el menor inconveniente en dejarles solos. ¡Adiós!

HERBERT: Me tenido mucho gusto, señor Key...Y gracias.

RUIDO LOCAL = MECANICA CON

RUIDO TRAFICO = SE APIANA

DIXON: (LLEGANDO, MUY EXCITADO Y JADANTE) ¡Taxi! ¡Taxi, espera!

TAXI: ¿Que te ocurre, Dixon?

DIXON: ¡He encontrado el cuerpo!...¡Es un asesinato, Taxi, un asesinato!...¡Alguien estranguló a Estela y escondió el cadáver en el cuarto para los trastos de la limpieza, en el recodo del tercer piso! ¡Es horrible!

TAXI: Lo siento, chico. Es un duro golpe para ti, me hago cargo.

DIXON: ¡Es peor de lo que supones! ¡La policía cree que yo la he matado! ¡No sé como pude abandonar el edificio sin que me arrestaran!

TAXI: Pero, Dixon, ¿te has vuelto loco? Esta noche no haces más que tentarme. Si hubieses avisado a la policía, al igual que Mildred... si hubieses corrido a casa de ella en cuanto supiste que Estela no había regresado... si hubieses hecho algo para justificarte, en vez de permanecer al margen del asunto...!

DIXON: ¡Ya es tarde para lamentaciones! ¡Ahora tengo que huir!

TAXI: ¿Pero no te das cuenta de que al huyes es como si confesaras a gritos tu culpabilidad?

DIXON: Es muy fácil decir esas cosas, es muy fácil hablar... ¡Pero no es tu libertad la que está en juego, no es tu vida... es

EN LA MIA, ¿comprendes?, es de mí de quien se pedían.

SIRENA AUTO POLICIAL QUE SE ACERCA

DIXON: (ASUSTADISIMO) ¡La policial!

SIRENA SE ACERCA Y CESA

TAXI: Se ha detenido aquí... Y yo debería retenerle como sospechoso número uno.

DIXON: ¡Taxi, tu eres mi amigo..., tienes que ayudarme..., tienes que darme una oportunidad!

TAXI: Bueno, está bien.... quitate el abrigo, ¡pronto!... ¡Ten, ponte mi gabardina!

DIXON: Pero...

TAXI: Yo me pondré tu abrigo... Y ahora vete sin correr, ¿entiendes?, sin correr.

DIXON: Gracias, Taxi... Estaré toda la noche en ese cine de sesión permanente que hay en la calle 23... ¡Ponme al corriente de los acontecimientos, por favor!

TAXI: ¡Vete ya, hombre!

AUMENTA VOLUMEN TRAFICO= SE APLANA

INSPECTOR: (LEJOS Y ACERCANDOSE) ¡Ah, usted, deténgase!... ¡Alto!... ¡Le he dicho alto!... ¡Alto o disparo!

TAXI: Pero, ¿es a mí, inspector?

INSPECTOR: No, no era a usted, ¡maldita sea!... Mis hombres se han confundido.... Pero, ¿que me aspen si usted no ha trocado su gabardina por el abrigo de Dixon con la premeditada intención de confundirnos? ¿Sabe que le podría detener por complicidad con un supuesto asesino?

TAXI: Lo sé.

HERBERT: ¡Inspector...

INSP.: ¿Que hay, Herbert?

HERBERT: Perdóne que intervenga, pero, desde mi punto de vista, el proceder del señor Key es estrictamente humano: Ha ayudado a un amigo.

INSP.: ¡Pero ese amigo es un asesino!

TAXI: Eso queda por demostrar, inspector.

INSP.: ¿Sí?... Bien, de momento nos acompañará al domicilio de Herbert. Hemos de darle la noticia a su hermana. ¡Subamos al coche!... Ahí, eso es.... ¡En marcha!

MOTOR AUTO= SE APLANA

TAXI: Dígame, inspector, ¿como supieron sus hombres que le encontrarían en el "Accambo"?

INSP.: Les dejé aviso por teléfono.

TAXI: ¿Podría usted comunicarme el informe que le han dado acerca del macabro descubrimiento?

INSP.: No quisiera hablar de eso delante de Herbert.

EMISIONES
- RADIESE

EMPORIUM
3 minutos

SABADO 1-3-52
(y sucesivos)

*Esta anula
las anteriores*



DECO SINTONIA

LOCUTORA.- EMPORIUM, el mejor salon de te de Barcelona presenta la mejor seleccion de variedades.

LOCUTOR.- CANZONETISTAS : Pilarin Magali
Mary Bian
Maribel Hidalgo
y Luisa Cortés.

LOCUTORA.- BAILARINAS: Esmeralda de los Reyes
Mercedes Vargas y
MARA DEL AMOR.



LOCUTOR.- AREJAS DE BAILE:
Lilian y Vinci
Hermanas Rossi y
Hermanas Mary Huell.

SIGUE DISCO

LOCUTORA.- EMPORIUM, en Muntaner 4, presenta su gran atraccion ~~en~~
~~la~~ ~~marica~~ ~~de~~ ~~baile~~ ~~flamenco~~: ~~LOS 4 de CAVA~~
Algo sorprendente en su genero.

LOCUTOR.- A la primerisima bailarina LUISA MARIA...

LOCUTORA.- Y el debut de la maravillosa atraccion afrocubana:
THE TWO SLIMS.

LOCUTOR.- Una atraccion sensacional como todas las que presenta
EMPORIUM, el mejor salon de te de Barcelona

SIGUE DE CO

Sus horas transcurrirán gratamente en EMPORIUM, maravillado con el arte de THE TOW SLIMS y el resto del grandioso programa, *con la formidable atraccion LOS 4 de CAVA.*

LOCUTORA.- Guerra al pesimismo y el mal humor. En un ambiente grato y selecto pasará unas horas alegres si acude a EMPORIUM.
Recuerde: MUNTANER 4.

SIGUE DISCO