

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



ORIGINAL
LOCUTORIO

(11/03/52) A

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 11 de MARZO

de 1952

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.30		Fin de programa		
12h.--	Mediodía	Sintonía. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO		
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		El violinista Henri Lewkowitz	Varios	Discos
13h.30		CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL	"	"
13h.35		La soprano Consuelo Rubio	"	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. DESDE LA HABANA CANTAN CARMEN MORELL Y PEPE BLANCO	"	Cinta mag.
14h.10		Bing Crosby y Jascha Heifetz	"	Discos
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: Bing Crosby y Jascha Heifetz	"	"
14h.25		Servicio financiero		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA	"	"
14h.45		Roberto Inglez y su Orquesta	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Roberto Inglez y su Orquesta	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45		PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT		
16h.--		Retransmisión desde LA SANTA CATEDRAL BASILICA: EJERCICIOS ESPIRITUALES PARA SEÑORAS		
17h.--		EL AMULETO DIJO LA VERDAD. Serial de Radio Barcelona. Guión de Florencia Grau.		
17h.15		DISCO DEL RADIOYENTE		
18h.45		Guía comercial.		
18h.50		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis	Varios	Discos
19h.15		ALBA MERY Y SU ORQUESTA		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
19h.40		Selecciones de LA PICARA MOLINERA de Luna, Asenjo y Torres del		Alamo
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		LA FAMILIA DURAN		
20h.24		Guía comercial.		
20h.30		EL CUPON DE LOS CIEGOS		
20h.31		Paquita Rico	Varios	Discos
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		Guía comercial. Rey		
20h.50		Perez Prado el del Mambo	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.05		FANTASIAS RADIOFONICAS -¿Lo toma o lo deja?		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		CANCIONES POR MARIA JOSE	Varios	"
21h.30		HOLLYWOOD BARCELONA		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(M/03/52) 2

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 11 de MARZO

de 195 2

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.-- 22h.10 22h.15 22h.30		Los Cinco Bilbainos Guía comercial. Sigue: LOS CINCO BILBAINOS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS	Varios "	Discos "
23h.--		Retransmisión desde el Teatro Calderón de la revista de Moreno Torroba <u>HOY Y MAÑANA</u>		
1h.-- 1h.01		representada por la Cia. de Majúja Boldoba y Alfonso Goda. SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA Fin de programa		



(11/03/52) 3

PROGRAMA DE RADIO BARCELONA E A J - I

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MARTES, 11 de Marzo de 1952

7h.30

SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 11 de marzo de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 118 en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos.

RETRANSMISION desde la Iglesia de los PP. Dominicos : SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20

LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)
.....

8h.30

Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



12h.-

X SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las doce del mediodía del día 11 de marzo de 1952.

X SENORES RADIOYENTES. Muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 118 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

O SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05

O LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

- 12h.15 X DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.
- 12h.55 X Guia comercial.
- 13h.-- X Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.
- 13h.20 X Boletin Informativo.
- 13h.25 X El violinista Henri Lewkowicz. (Discos)
- 13h.30 X CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL. (Texto hoja aparte)
- 13h.35 X La soprano Consuelo Rubio . (Discos)
- 13h.50 X Guia comercial
- 13h.55 X Programas destacados.
- 14h.-- X Hora exacta. - "DESDE LA HABANA CANTAN CARMEN MORELL Y PEPE BLANCO".
(Cinta magnetofónica)
.....
- ~~14h.10 Bing Crosby y Jascha Heifetz. (Discos)~~
- 14h.15 X Guia Comercial.
- 14h.20 X Sigue: Bing Crosby y Jascha Heifetz. (Discos)
- 14h.25 X Servicio Financiero.
- 14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 14h.45 X ACABAN USTEDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Roberto Inglez y su Orquesta. (Discos)
- 14h.50 X Guia Comercial.
- 14h.55 X Sigue: Roberto Inglez y su Orquesta. (Discos)
- 15h.-- X RADIO CLUB.
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.45 X *Colecta* PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT.
(Texto hoja aparte)
.....



16h.-- ~~X~~ Retransmisión desde la SANTA CATEDRAL BASILICA.
Ejercicios Espirituales para señoras. - *Conectamos*
~~(SONIDO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA)~~

17h.-- ~~X~~ EL AMULETO DIJO LA VERDAD. Serial de Radio Barcelona.
Guión de Florencia Grau.
(Texto hoja aparte)
Censurado

17h.15 ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.45 ~~X~~ Guia Comercial.

18h.50 ~~X~~ Sigue: Disco del Radioyente.

19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de E. Francis.
(Texto hoja aparte)
.....

19h.15 ~~X~~ Alba Mery y su Orquesta. (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDS, DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
EN BARCELONA.
~~X~~ - Selecciones de "La P'icara Molinera" de Luna, Asenjo y
Torres del Alamo. (DISCOS)

19h.55 ~~X~~ Boletin Informativo.

20h.-- ~~X~~ "LA FAMILIA DURAN"
(Texto hoja aparte)
.....



20h.24 ~~X~~ Guia comercial.

20h.30 ~~X~~ EL CUPON DE LOS CIEGOS.

20h.31 ~~X~~ Paquita Rico . (Discos)

20h.40 ~~X~~ RADIO DEPORTES.

20h.45 ~~X~~ Guia comercial.

20h.50 ~~X~~ Perez Prado, el Rey del Mambo. (Discos)

21h.-X HORA EXACTA - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados.

21h.05X FANTASIAS RADIOFÓNICAS (Lo toma o lo deja?)
(Texto hoja aparte)
.....

21h.20X Guia comercial.

21h.25X CANCIONES POR MARIA JOE . (Discos)

21h.30X Programa:HOLLYWOOD BARCELONA.
(Texto hoja aparte)
.....

21h.45X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-X ACABAN VDS, DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Los Cinco Bilbainos. (Discos)

22h.10X Guia Comercial.

22h.15X Sigue: LOS CINCO BILBAINOS. (Discos)

22h.30X ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

23h.-X Retransmisión desde el Teatro Calderón de la revista de Moreno Torroba : " HOY Y MAÑANA", representada por la Cia, de Maruja Boldoba y Alfonso Goda.

1h.X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 277'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



=====

Martes, 17 de Marzo de 1952.

A las 13h--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

A las 13h.25

EL VIOLINISTA HENRI LEWKOWICZ

6649

G. C.

- 1-- X DANZA ESLOVA, de Dvorak y Kreisler.
- 2-- O EL COUCOU.-PIEZA EN FORMA DE HABANERA, de Daquin, Manén y Ravel.

A las 13h.35

LA SOPRANO CONSUELO RUBIO

9337

G. C.

- 3-- X DIDO AND AENEAS, "Obertura. Recitativo. Aria" de Purcell.
- 4-- X LAS BODAS DE FIGARO, "Aria: (Allegro. Vivace Assai)" de Mozart.

8711

G. C.

- 5-- X EL CURIOSO, de Schubert.
 - 6-- X EL NOGAL, de Mosen y Schuman.
- al piano Carmen Sig. Martin*



==""""""""""""""""""""""""""""""""=""

"PROGRAMA DE DISCOS"

Martes 11 de Marzo de 1.952

A las 15'15 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación va Vds. a escuchar han sido solicitados previamente por Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radio esta emisora.-

- 4722 P. C. 1-- "DOS ARBOLITOS" canción ranchera de Martínez Gil por Ana María González.- Sol. por María Rosa Macía.-
- 6309 P. O. 2-- "MADRECITA" canción fox de Farrés por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Luis Blasco.-
- 911 P. O. 3-- "DE SANTURCE A BILBAO" pregón de Quiroga por Mari-Paz.- Sol. por María del Carmen Fernández.-
- 6874 P. R. 4-- "ENTRE TUS BRAZOS" de Mascheroni por Xavier Bali Sol. por Marujita Malvárez y Raimunda.-
- 8574 P. C. 5-- "ESTUDIANTINA PORTUGUESA" marcha de LA HECHICERA EN PALACIO de Padilla por Céliz Gámez Sol. por Josefina del Palacio y Hermanas Ribás de Navás.-
- 8229 P. L. 6-- "USTED" bolero de Monis por Los Tres Diamantes Sol. por María Matamoros. María Teresa Gil, M^a Teresa Porta y Eugenia Pueyo.-
- 9048 P. O. 7-- "¡AY, INFANTA ISABEL!" marcha de López Marín por Antonio Amaya. Sol. por Carmen Campo y Raquel.-
- 7907 P. L. 8-- "Fragmento de la "TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozábal por Luis Mariano. Sol. por Teresa y M^a Rosa Creus.-
- 6470 P. D. 9-- "MADEMOISELLE DE PARIS" vals de Durand por Lys Assia. Sol. por Josefina Fábregas, de Gerona y Montserrat Costa.-
- 6900 P. L. 10-- "ILUSIÓN" de Tabet por Luis Mariano Sol. por María Manzano.-
- 3330 P. C. 11-- "MAGNOLIA" vals de Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Juan Nonell y M^a Luisa Sabater.-
- 8596 P. R. 12-- "CONOZCO TU HISTORIA" bolero de García Beitia por Jorge Sepúlveda y su Orquesta Sol. por Herminia Soler de Navás.-
- 8694 P. D. 13-- "EL PEQUEÑO VALS" vals de Ellington por Annæ Shelton y Dick James Sol. por Rosita Mañosa de Moncada
- 8932 P. O. 14-- "EL ANILLO DE HIERRO" preludio de Marqués por Gran Orquesta Odeón. Sol. por Teresa Solanes de Moncada y Juanita de Villanueva.-
- 9017 P. D. 15-- "PIENSO EN TI" foxtrot de Oliver por Djanjo Reinhard Marisol.-
- 7164 P. C. 16-- "MARIA MERCE" sardana de Boix por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por M^a Mercedes Agut.-
- 7803 G. L. 17-- "Fragmento de "LA CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni:- por Beniamino Igli.- Sol. por María Sagrera.
- 2426 G. L. 18-- "LA BELLA DURMIENTE" vals de Tchaikowsky por Orq. Marek Weber.- Sol. por Encarnación Lluansí y Teresa Sortres.-

(Sigue.-

- 7403 G. R. ~~X~~ 19- "VALS DEL EMPERADOR" de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena.- Sol. por Rosario Valls.-
- 6168 P. L. ~~X~~ 20-- "CANCIÓN DE DUNA" de Brahms por Orquesta Victor de Salon Sol. por María del Carmen Costa.-
- 7810 G. R. ~~X~~ 211-- "SIBONEY" de Lecuona por Orquesta André Kostelanetz.- Sol. por Francisco Palacios y la suscriptora nº 15.966:c
- 4607 G. L. ~~X~~ 22-- "HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA" de Serrano por Banda Municipal de Valencia.- Sol. por Mercedes Coronas de Callús.-
- 4672 G. C. ~~X~~ 23-- "LA MEL ALLS LLAVIS" sardana de Tarridas por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Armando González y esposa.-

%%%%

Martes, 11 de Marzo de 1952.

A las 19h.15

ALBA MERY Y ORQUESTA

- 9871 P. O. 1-- ~~X~~ CAMINEMOS, Bolero de Martins, Gil y Tafoya.
 2-- ~~X~~ TU.... DÓNDE ESTÁS, Slow de Ruiz.
- 9125 P. O. 3-- ~~X~~ NÁ NÁ, Mambo de Rey.
 4-- ~~X~~ CONTIGO, Bolero de Estrada y Paz.
- 9047 P. O. 5-- ~~X~~ ESTO ES FELICIDAD, Mambo de Collazo, Carbó y de
 la Rosa.
 6-- ~~o~~ HIPÓCRITA, Bolero de Crespo y Ruiz Armengol.

A las 19h.40

SELECCIONES DE "LA PICARA MOLINERA"

de Luna, Asenjo y Torres del Alamo
Por Matilde Marti Emilio Vendrell.



- 8767 G. O. 7-- ~~X~~ "Dúo"
 8-- ~~X~~ "Romanza"

S U P L E M E N T O

ORQUESTA IBERICA DE MADRID

- 8678 P. O. 9-- ~~X~~ "Minué" de LA VIEJECITA, de Caballero.
 10- ~~o~~ "Al espejo al salir me mire" de LA VIEJECITA, de
 Caballero.

=====

PROGRAMA DE DISCOS

(11/03/52) 14

Martes, 11 de Marzo de 1952.

A las 20h.30

PAQUITA RICO

- 9154 P. C. 1--X PREGON DE "MARIA MORENO", de Naranjo y Solano.
- 2--X PERDONA POR DIOS, Canción andaluza de Naranjo y Solano.
- 5273 P. C. 3--X "Los pretendientes" de ROMANCES Y COPLAS, de Guerrero y Algarra.
- 4--X "La de la cruz de brillantes" de ROMANCES Y COPLAS, de Guerrero y Algarra.
- 7154 P. C. 5--X DONDE ESTA MI CAMINANTE, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga.
- 6--0 VUELVE EN TU SENTIO, de Quintero, León y Quiroga.

A las 20h.50

PEREZ PRADO "EL REY DEL MAMBO" Y SU ORQUESTA

- 8921 P. L. 7--0 MAMBO A LA KENTON, Mambo kaen de Roman.
- 8--X MANHATTAN MAMBO, de Pérez Prado.
- 9194 P. K. 9--0 POLITECNICO, Mambo de Pérez Prado.
- 10--0 PEPITA DE ORO, de Wiseman, Cugat y Angulo.



=====
=====

RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LA CESTA DE LA COMPRA
FECHA: Martes 11 de Marzo de 1952
GUION: REDACCION CID



COPIA
LOCUTORIO



DISCO SINTONIA

- 11 MAR
- Locutor : RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA.
- Locutora : Señoras: buenos días. Si tienen la atención de escucharnos vamos a tener ocasión de tratar de temas dedicados especialmente a ustedes.
- Locutor : Y entre estos temas incluimos los precios máximos de venta al público en los mercados de Barcelona.

SIGUE DISCO

- Locutora : En primer lugar, escuchen ustedes una noticia procedente de California,
- Locutor : Un Juez de Santa Monica, ha condenado a Ted Cleveli, de cuarenta y dos años de edad, y cuya mujer había pedido el divorcio basándose en los disgustos que diariamente le daba por disconformidad en las comidas, a comprar y cocinar él mismo sus alimentos si desea seguir comiendo en la mesa familiar.



DISCO HUMORISTICO

TEXTO PUBLICITARIO

SIGUE DISCO ANTERIOR

- Locutora : Algo de modas.

DISCO: LAS MODELOS

- Locutor : Los niños, lo mismo que las demás personas, tienen sus modas particulares; sus vestidos son cómodos y holgados pero no exentos de elegancia. Afortunadamente la forma de sus abrigos, así como la de sus prendas, varía con menos rapidez que la indumentaria de los mayores. Pero la coquetería infantil se muestra cada vez más exigente y los menores de 15 años, tienen ya sus modistas, cuyas colecciones, exclusivamente dedicadas a ellos son presentadas al público por deliciosas criaturas de 3 a 12 años, que por su gracia y soltura no tienen nada que envidiar a las profesionales maniqués de las grandes casas de costura.
- Locutora : La muselina de lana y el jersey están muy a la moda. Admiten fácilmente los frunces y el plisado, tan empleados en las ropas exteriores femeninas, así como en los vestiditos para las niñas.
Las blusas marineras, transformada su antigua estructura, ocupan siempre un lugar destacado en el vestuario infantil. Los trabajos de lencería fina, pliegues calados y vainicas, se utilizan sobre delicadas materias de linón, seda o batista.

AN 03/52) 19

Gruesas lanas, lisas y escocesas sobre fondo verde, rojo, marron y amarillo se acomodan tambien para los conjuntos de chaqueta y falda.

SIGUE DISCO

TEXTO PUBLICITARIO

Locutora : Nuestro disco matinal, es hoy una melodia. Escuchen ustedes MONASTERIO SANTA CLARA.

DISCO: MONASTERIO SANTA CLARA
(COMPLETO)

Locutor : Atención al cupon pro-ciegos premiado en el dia de ayer. Fué el numero _____ (repetir).

DISCO: HUMORISTICO

Locutora : Una noticia interesante, sobre todo para los novios.

Locutor : Ha sido inaugurada en la Haya una exposicion organizada por la asociacion de la Prensa Extranjera, en Holanda. Entre los aparatos mas recientes de la tecnica moderna figura especialmente un aparato del tipo "mobiofone", parato telefonico instalado en un auto, que permite a sus ocupantes pedir y obtener una comunicacion con un abonado de cualquier pais del mundo.

Locutora : No me negarán ustedes, que este invento será intensamente utilizado, por los corazones presos en las redes de Cupido.

SIGUE DISCO



TEXTO PUBLICITARIO

Locutora : Unas gotitas de humor, en LA CESTA DE LA COMPRA.

(GOLPES CON NUDILLOS)

Locutor : Adelante.

Locutora : Su esposa, señor gerente, quiere que se ponga usted al telefono para enviarle un beso.

Locutor : Estoy ocupado Margarita. Hagame el favor de recibirlo en mi nombre y luego ya me lo dará usted, cuando se haya marchado la gente.

SIGUE DISCO

Locutora : En una discusión entre marido y mujer:

Locutor : ¡ Es imposible... es imposible... por mucho que te repita las cosas, nunca me comprenderás! ¡Merecerias estar casada con un idiota!

Locutora : ¿ Es que no lo estoy acaso ?...?

SIGUE DISCO

(A/03/52) 20

Locutora : Y ahora nuestro primer boletin informativo sobre los precios de los articulos alimenticios en los mercados, para el dia de hoy.

Locuter : Estos son los precios maximos autorizados oficialmente.

HOJA DE PRECIOS

Locutora : Señoras: escucharon ustedes LA CESTA DE LA COMPRA. Un programa matinal que de Lunes a Sabado emite RADIO BARCELONA para las amas de casa.

Locutor : A las 12 en punto de hoy, les ofreceremos una ampliacion del Boletin informativo de los articulos y precios en los mercados de Barcelona.

Locutora : Muchas gracias por su atencion, que tengan un dia feliz y hasta mañana a las 8'20 aproximadamente, hora en que, LA CESTA DE LA COMPRA estará de nuevo en nuestra antena.

DISCO: SINTONIA



(11/03/52) 21

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

**COPIA
LOCUTORIO**

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

XXXV CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL

AUTOR PROGRAMACION

TEMA PROPAGANDISTICO

RADIAR EL 11-3-52

HORA 13'30

DURACION 5 minutos

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS, 1



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: XXXV CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL
DIA: 11 - 3 - 52 HORA: 13'30
GUION: DE PROGRAMACION



SINTONIA

Locutor : Noticiario del trigésimo quinto Congreso Eucarístico Internacional

SIGUE DISCO

- D.Hilario : Buenas tardes don José
- D.José : Muy buenas don Hilario. Y ustedes también queridos oyentes. Muy buenas tardes. Hemos aquí de nuevo ante el microfono, dispuestos a darles una serie de noticias interesantísimas con respecto al trigésimo quinto Congreso Eucarístico Internacional, que tendrá lugar en nuestra ciudad, Dios mediante, el día 27 del próximo mes de Mayo.
- D.Hilario : Antes que nada, vamos dar la aclaración a un telegrama.
- D.José : Como consecuencia de un telegrama fechado recientemente sobre la organización de las Peregrinaciones Francesas que asistirán al Congreso, la Oficina de Prensa de la Secretaría General, hace público lo siguiente:
- D.Hilario : Las peregrinaciones de la mencionada nación se organizan en el plano nacional, bajo la dirección inmediata del Comité Nacional Frances para el trigésimo quinto Congreso Eucarístico Internacional y en los distintos ámbitos diocesanos, por los comités nombrados al efecto por los Excmos. y Rvdmos. Sres. Obispos respectivos.
- D.José : Y ya hecha esta aclaración. Vamos a por la primera nota:
- D.Hilario : Retiro espiritual para Los propagandistas del Congreso.
- D.José : ~~Dios~~ mediante, el pasado domingo día 9 tuvo lugar un retiro espiritual para los propagandistas del Congreso y para tratar de los importantes actos que van a celebrarse en teatros de Barcelona y en los Arciprestazgos Foraneos.
- D.Hilario : El retiro tuvo lugar en el Convento de Los Padres Capuchinos de Sarriá, Cardenal Vives y Tutó 23.
- D.José : Los actos consistieron en Plática, Misa de comunión General, desayuno, meditación, cambio de impresiones y se finalizó al medio día con solemne estación al Santísimo Sacramento, siendo dirigido por los Rvdos. Padre Antonio Maria de Barcelona y Evangelistas de Montahut.
- D.Hilario : Y vamos a por la segunda nota:
- D.José : Están ya a disposición del público las viñetas filatélicas o sellos de inserción voluntaria para la correspondencia, documentos y propaganda general. Los hay de 0'25, 0'50, una y dos pesetas.
- D.Hilario : Constituyen un medio eficacísimo de ayuda económica al Congreso y la adquisición de veinticuatro de ellos, importa un descuento del 25 por ciento. Se expenden en la comisión de Propaganda del Congreso.

- D. José : Y a continuación una interesantísima nota, que inserta el boletín informativo número 8 y que por su interés, no puede ser pasada por alto.
- D. Hilario : La comisión de Hacienda del Congreso, pone en conocimiento del público en general, que ha surgido otra modalidad de recaudador fraudulento.
- D. José : Se trata de gentes desaprensivas que ofrecen a domicilio un pretendido calendario del Congreso Eucarístico, con cuyo pago en metálico dicen se ayuda al Congreso.
- D. Hilario : Esta comisión, advierte que dicho calendario no tiene nada que ver con el Congreso y que la recaudación de fondos, a través del mismo, es absolutamente fraudulenta.
- D. José : Y ahora, vamos ya a por nuestra consabida llamadita.
- D. Hilario : ¿ La inicio yo ?
- D. José : Adelante don Hilario. Veo que ya se la ha aprendido de memoria.
- D. Hilario : Desde luego. Barceloneses: se calculan en más de ciento cincuenta mil los peregrinos congresistas que vendrán a nuestra ciudad para asistir al Congreso Eucarístico. A todos ellos hay que alojarlos y atenderlos debidamente.
- D. José : No solo podéis aportar un alojamiento, o dos... o tres...; sino que además, podéis colaborar con la organización, ofreciendo vuestras aportaciones en forma de suscripciones u ofrecimientos personales como guías e intérpretes.
- D. Hilario : Todo ello redundará en beneficio del éxito que merece ser conseguido, el haber tenido el honor de enmarcar en nuestra ciudad tan magno acontecimiento cristiano.
- D. José : Y todo ello, debéis hacerlo efectuando la consabida inscripción en las oficinas del Congreso, calle Diputación número 231, teléfono 21-65-69
- D. Hilario : O sea en el edificio del seminario conciliar, entre las calles de Balmes y Enrique Granados.
- D. José : Y ya, nada más por hoy. Nos despedimos como siempre hasta el próximo Viernes si Dios quiere, con nuestro habitual
- Los dos : Muy buenas tardes.

SINTONIA



(11/03/52) 25

11-3-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

La firme posición del mercado se ha visto ratificada en la sesión de hoy en la que se registran nuevos e importantes desplazamientos alcistas para numerosos valores de dividendo.

Descuella, por su importancia, el avance de dieciocho enteros obtenido por SANSON a tenor de la noticia de la distribución de acciones liberadas en la proporción que ya anticipamos a nuestros oyentes.

En el grupo químico es notable la presión compradora de HIDRO NITRO ESPAÑOLA que registra una sustanciosa plus valía en su cotización.

Los valores mineros acusan una pequeña flexión para LOS GUINDOS debida a las noticias circuladas sobre mayor oferta en el mercado mundial del plomo. Las acciones de minerales férricos han mantenido su firmeza, intensificándose el avance de SIERRA MENERA. Por lo que concierne a ESPAÑOLA DE PETROLEOS mantiene inalterable su tendencia a la mejora que cada día es más acusada.

Entre los valores de la construcción es notable el progreso de FOMENTO DE OBRAS, en sus dos clases de acciones, viejas y nuevas.

En el sector bancario las acciones del EXTERIOR muy bien orientadas, especialmente las nuevas que consiguen un cambio "record".

Cierre firme.



(M/08/52) 26

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83.50
 Exterior 4 % 105.85
 Amortizable 3 % 87.25
 " 3 y medio 91.50
 " 4 % 99.50
 Renfe 4 % 94
 Reconstruccion Nacional 4 % 94
 Crédito Local 4 % lotes 100.75
 " " 4 % inter 98.25
 Banco Hipotecario 4 % neto 99
 Caja Emisiones 5 % 89

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941 76
~~" " 4 y medio 1950~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
 Tranvias Barcelona 5 y medio 84.50
 Aguas Barcelona 5 % C - 95.50
 Energía Eléctrica 5 % 1941 93.75
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 1945 97.50
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 5 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 1929 - 100; 1950 - 93
~~Cros 5 y medio~~
 Carburos 6 % 1949 102
 Explosivos 6 % 99



(11/03/52) 27

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 88.50

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 153

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona ordinarias 107.50

~~————— " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 199.50

Maquitrans 115

Maquinista 108

Urbas 102

Asland ordinarias 550

Unión Naval de Levante 115

Carbueros Metálicos 426

Cros 585

Central de Obras 51

Fomento de Obras 280

Piedras y Mármoles 139

Aguas Barcelona 241

" Besós 148

" Llobregat 150

Catalana Gas nuevas 126

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 133

~~Unión Eléctrica Madrileña~~



(11/03/52) 28

(3)

-impares-

Minas Rif 458 Pesetas
 Explosivos 279 Pesetas
 Dragados 159
~~Aguasbar~~
 Fieras 80
 Española Petroleos 451
 Agrícolas 491
 General Azucarera 129.25
 Sniace 412
 Telefónicas 167.50

BOLSA de MADRID

Banco España 443
 " Exterior 240
 " Hipotecario 309
 Iberduero 207
~~Gallega Electricidad~~
 Explosivos 273 Pesetas
 Dragados 160
 Metro 159.50
 Unión y Fénix 2060% ~~pesetas~~

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao
 Naviera Aznar Pesetas
 " Bilbaina Pesetas
 Duro-Felguera
 Papelera Española
 Basconia



(11/03/52) 29

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA



**COPIA
AUTORITARIO**

**DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION**



PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *11-3-52*

HORA *15*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



**DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION**



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(10/18/52) 30

R A D I O C L U B

DIA.- - - - -



S I N T O N I A C I D

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente el programa.

LOCUTOR.- ¡ RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR.- Al iniciarse R A D I O C L U B, el reloj marca las horas y minutos.

X I L O F O N



DISCO: SINTONIA

Locutora : DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del dia de mañana que ofrece a ustedes FOTO CLUB. El palacio de las maravillas. Pelayo 50

SUBE SINTONIA

Locutor : Mañana Miercoles dia 12 de Marzo, tercer dia de la undecima semana correspondiente al año 1952. Han transcurrido 71 dias del año y 86 del invierno.

SIGUE DISCO

Locutora : Efemerides historicas.

Locutor : El dia 12 de Marzo de 1648, muere en Soria fray Gabriel Tellez mas conocido por el pseudonimo de "Tirso de Molina".

Locutora : El dia 12 de Marzo del año 1863 Nace Gabriel d'Anunzio.

Locutor : El dia 12 de Marzo de 1870 tiene lugar el famoso duelo entre el duque de Montpensier y su primo Enrique de Borbón, de resultados del cual pereció este ultimo.

Locutora : Y mañana 12 de Marzo de 1952, puede usted adquirir en FOTO CLUB el palacio de las maravillas, una cocina a gas BENAVENT, una nevera SAEZ, el orgullo de toda ama de casa, o un magnifico radioreceptor MARCONI de gran potencia y fidelidad de sonido.

TEMA FELICITACION

Locutor : Santos y cumpleaños del dia.

Locutora : Mañana celebran su cumpleaños, quienes nacieron el 12 de Marzo y conmemoran su fiesta onomastica, los que llevan el nombre de: Gregorio, Teofanes, Bernardo, Pedro, Mamiliano y Josefina.

REPITE ANTERIOR

Locutor : Regalos, miles de regalos, valiosos y practicos, los encontrará en el Palacio de las Maravillas. FOTO CLUB Pelayo 50.

Locutora : Tambien hallará la cocina a gas BENAVENT, cocina moderna por excelencia preferida por las amas de casa, al igual que la nevera SAEZ, perfeccion tecnica al servicio de todos los hogares.

Locutor : Agencia oficial de radioreceptores MARCONI, con los que podrá escuchar todas las emisoras nacionales y extranjeras. FOTO CLUB, Pelayo 50. El palacio de las maravillas.

(11/03/52) 32

PROGRAMA : RADIO BARCELONA

TIEMPO : 3 M I N U T O S

FECHA :

DISCOM S I N T O N I A



LOCUTOR.- ! INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA.- Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR.- El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutsi femenino.

LOCUTORA.- Señora, señorita. METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR.- En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se demuestra como el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA.- La aplicación de METILINA VALET también puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E S I N T O N I A

LOCUTORA.- El ser Director escénico, influyó en el destino de
GLENN FORD.

X I L O F O N



LOCUTOR.- En este mundo de egoismo y ambiciones desmedidas, GLENN resulta un individuo que vale la pena conocer. Es callado sereno, fuerte, humanitario y nunca ambiciosa más de lo que le corresponde.

~~LOCUTORA.-~~ En realidad GLENN FORD fué en una época el director escénico mas joven de California, y como resultado, recibió una cantidad considerable de publicidad.

A los 19 años presentó las funciones de Tallulah Bankhead en San Francisco, cinco diarias, con doce cambios de vestuario. El dirigió entre bastidores cuando Louis Calhern representaba "GOLDEN BOY" en el teatro.

LOCUTORA.- La actuación invadió su vida. En su calidad de Director de escena, tenía que estar listo para substituir a todos los actores así como vigilar que estos llegaran a tiempo, representaran correctamente sus respectivos papeles y vistieran según lo exigía el guión. Cuando un actor faltaba, él tenía que ir a escena para tomar su lugar.

LOCUTOR.- " Había ocasiones en que los artistas me volvían loco, relata GLENN, " al ~~extremo~~ que juré no ser nunca actor "

encantos en Pero poco a poco le fueron ofreciendo papeles secundarios además de su propio trabajo. y la actuación comenzó a gustarle " Sin darme cuenta fui encontrando más y más en ese campo, empecé a tomar mi labor en serio y al cabo de algún tiempo ya me hallaba de lleno en las películas, ¡ y feliz de ello!, termina diciendo.

LOCUTORA.- GLENN FORD declara sin embargo que él es feliz actuando.

Hoy es un actor cotizado y queridos por los públicos y sobre todo por el femenino, ya que representa el tipo ideal de " hombre rudo " y bueno al mismo tiempo.

X I L O F O N

LOCUTOR.- El ser director escénico influyó en el destino de
GLENN FORD.



LOCUTORA.- Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR.- Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA.- Proteja su piel usando METILINA VALET asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.

De venta en las buenas perfumerias.

DISCO: SINTONIA = RESUELVE



Lócutora : Actuacion del quarteto Veracruz en nuestro programa.

Locutor : Escuchenles en el Vals Huapango: FLOR CAUTIVA.

ACTUACION



Locutora : Estas son las voces del Cuarteto Veracruz.

Locutor : Seguidamente, un Bolero titulado: ECUADOR.

ACTUACION

(M/03/52) 36

TEJIDOS VIROS

3 Minutos

RADIO CLUB

Martes 11 Marzo 1952



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

(11/03/52) 37

TEATRO BARCELONA

RADIO CLUB

15 Minutos

Martes 11 Marzo 1952

3-14
3-29



*Nunca fue
un caballo
La cenicienta
La canchis
Verdadero*

" GUIÓN YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

X *Bulerías - José Amador*
guit. Paes y

Gita burlesca
guit. igual

(11/8/52) 38

Locutor : De nuevo los muchachos del cuarteto Veracruz ante el microfono.

Locutora : Escuchen el tango MANO A MANO.



ACTUACION

Locutor : Y el cuarteto Veracruz se despide hoy de sus oyentes con las alegres notas del pasodoble : MI JUAN MANUEL.

ACTUACION



LOCUTORA. _ Termina nuestro programa R A D I O C L U B, cuando las, saetas del reloj marcan las... horas y... minutos.

LOCUTOR. _ RADIO CLUB es, ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

S I G U E S I N T O N I A C I D = R E S U E L V E
=====

(11/03/52) 40

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

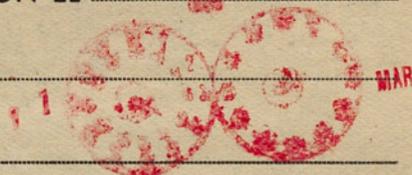
*Colecta Pro. Lámpara Votiva
en Montserrat.*

AUTOR *Antonio C. Gualda* TEMA *Religioso*

RADIAR EL *11-3-52* HORA *15.45*

DURACION _____ 2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____



OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____ ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____ DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES, EN MONTSERRAT.

DIA: Martes, 11 de marzo de 1952.

HORA: 15.45

GUION DE: ANTONIO C. GAVALDA



(SONIDO: PRIMERAS NOTAS DEL VIROLAI.FUNDE)

Lra.- Sintonizan ustedes el programa "Pro Lámpara votiva de los radioyentes, en Montserrat."

(SONIDO: MUSICA DEL VIROLAI.SUBE SINTONIA Y FUNDE)

Lr.- Visiones históricas, legendarias y anecdóticas de la Santa Montaña y relación de donativos pro Lámpara votiva.

Lra.- Este programa lo transmite todas las semanas Radio Barcelona en dos audiciones; los viernes a las 11.30 de la noche y los martes a las 3.45 de la tarde.

Lr.- Con ustedes la segunda audición de los martes, en cuyo día volvemos a repetir el programa del viernes pasado.

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS DE SALVE MONTSERRATINA.FUNDE)

Lra.- Pórtico al programa número tres.

Lr.- El propósito de Radio Barcelona, al organizar estos programas, es el de ofrecer a la Virgen María de Montserrat una Lámpara votiva, de características diferentes a todas las demás.

Lra.- Para conseguirlo nada mejor que iniciar una Colecta popular entre todos los oyentes de Cataluña, permitiendo así de esta forma que la Lámpara sea la obra de todos.

Lr.- Estamos convencidos de que no quedará nadie sin contribuir con una cantidad, por pequeña que sea, y luego todos nos sentiremos ufanos de haber tomado parte en una ofrenda tan meritoria.

Lra.- El éxito alcanzado en las primeras listas de donativos, nos hace concebir esperanzas halagüeñas.

Lr.- Mientras tanto siguen llegando nuevas aportaciones de todos los puntos de Cataluña.

Lra.- Contestamos a las numerosas cartas de distintos pueblos, que preguntaban sobre la forma de organizar la Colecta por localidades, que los encargados o responsables de ella, pueden ponerse en contacto con Radio Barcelona, quien les facilitará las instrucciones precisas.

Lr.- También nos han prometido su contribución a la Colecta, las casas y establecimientos comerciales, cuyo nombre es el de "Moreneta" y "Montserrat". Muchas gracias a todos.

Lra.- Al final del programa daremos la tercera lista de los donativos recibidos con el nombre de cada donante.

- Lr.- Todas las aportaciones económicas pueden enviarse a esta emisora, con la indicación "Colecta pro Lámpara votiva".
- Lra.- Como ya aclaramos en el anterior programa, la Lámpara Micrófono se compondrá de distintos elementos, cada uno de los cuales tendrá su fin, función y representación.
- Lr.- Será trabajada toda ella en plata y con profusión de gemas finas, ágatas, zafiros, topacios, cuarzo rosa, ónice negro, etc.
- Lra.- Medirá tres metros de altura, y el diseño a todo color será exhibido dentro de poco en las oficinas de Radio Barcelona.
- Lr.- Su confección será encargada a un renombrado orfebre.
- Lra.- La estructura de la Lámpara Micrófono es de tres aros o coronas votivas, superpuestas, que irán de menor a mayor apartadas y sostenidas entre sí por mallas de cadena de fuerte filigrana.
- Lr.- De estos aros colgarán unas letras con la dedicatoria. En uno de ellos habrá la sintonía de Radio Barcelona, hecha de gemas escogidas y aplicadas en la debida forma.
- Lra.- En el aro grande o inferior y en su centro, se adaptará la Lámpara y, colgando de ella, el escudo de Radio Barcelona, ejecutado en esmalte transparente.
- Lr.- Esta es en parte la estructura de la Lámpara votiva, cuyas características iremos detallando en otros programas, y en cuyo interior serán acoplados los micrófonos de E.A.J. 1, Radio Barcelona.

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS AVE MARIA MOZART. FUNDE)

- Lr.- Album de Montserrat.
- Lra.- El maravilloso y natural accidente, que forma en toda su impresionante magnitud la cordillera montserratina, se debe a fenómenos puramente geológicos, que datan de la época terciaria.
- Lr.- Casi todos los turistas que han visitado Montserrat se han formulado la pregunta siguiente: ¿Cómo pudo aparecer este natural accidente tan distinto, no sólo de los de la región, sino de todo cuanto se lleva visto y admirado?
- Lra.- Los geólogos nos dicen que los enormes bloques de Montserrat están formados de piedras aglutinadas por un cemento natural calizo arcilloso de gran resistencia.
- Lr.- El espacio que hoy ocupa Montserrat permaneció bajo las aguas durante mucho tiempo hasta que una convulsión dió salida al mar de las aguas de la laguna montserratina, vaciando y secando la vasta cavidad.
- Lra.- Así apareció al descubierto una montaña de Montserrat, húmeda y amorfa.
- Lr.- Pero bien pronto el sol y los vendavales esculpieron con matemática exactitud el blando y maravilloso macizo, y con caprichosas maneras fueron forjando estas singulares y extrañas formas montañosas, que son hoy día la admiración del mundo entero.



Lra.- El calor y los huracanes actuaron de enormes sierras, convirtiéndolo en un bloque compacto en variadas figuras, a las que la imaginación popular ha puesto los nombres adecuados.

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS DE LA MORT DE L'ESCOLA FUNDE)

Lr.- Curiosidades montserratinas.

Lra.- Es casi seguro que en los primeros tiempos de la predicación Evangélica, se refugiaron en Montserrat los que huían de las persecuciones.

Lr.- Durante la época visigótica, ya tuvo Montserrat sus propios ermitaños, que buscaban en la vida eremítica un camino de santidad.

Lra.- El primer conde independiente de Barcelona, Wifredo el Velloso fué quien reconquistó la Montaña, que estaba en poder de los sarracenos.

Lr.- En el año 1027, empieza a recibir la Comunidad de Santa María de Montserrat toda clase de donativos, y los milagros atribuidos a la Virgen Morena atraen a sus plantas multitud de gentes de todas las partes del mundo.

Lra.- En el siglo XV, el Pontífice Martín V, relevó a la abadía de Montserrat, que hasta entonces dependía de Ripoll, de toda carga y servidumbre, y la declaró súbdito inmediato del Romano Pontífice y de la Sede Apostólica.

Lr.- Mientras Ripoll perdía riqueza e importancia, Montserrat iba aumentando sus rentas y su prestigio, llegando a ser superior al cenobio pirenaico.

Lra.- A partir de su bien ganada independencia, ha ido creciendo el prestigio de Montserrat, cuya vida espiritual no ha sufrido mengua, excepto en los anormales paréntesis de la Guerra de la Independencia contra los franceses y de la Guerra de Liberación de 1936.

Lr.- Dice el Padre Albareda en su Historia de Montserrat....

Lra.- " A fuerza de años el humo empañó y oscureció la faz y las manos de la Virgen, tan lentamente, sin embargo, que no se notaba. Por otra parte, la veneración intensísima que los custodios profesaban a este tesoro no les permitía tocarlo....

Lra.-aún a principios del siglo XVI, el abad Burgos testificaba que los monjes, encargados de arreglar y vestir la Santa Imagen no osaban ni mirarla fijamente. Cada generación vió y amó a la Madona un poco más morena, hasta que le correspondió el nombre de Moreneta."

(SONIDO: MUSICA FUERTE. FUNDE)

Lra.- Proyección universal de Montserrat.

Lr.- El famoso Wallenstein, general de los ejércitos imperiales, en la Guerra de los Treinta Años, después de la batalla de Lutzen, convencido que debía a la Virgen Morena el haber salvado la vida, pensó construir en su país natal de Besdes, en Bohemia, un monasterio lo más parecido posible con el de Montserrat.



(11/08/52) 44

Lra.- La obra no pudo terminarse tal y como la soñara Wallenstein, porque el general murió asesinado. Sin embargo el monasterio de Besdes fué dedicado a la Madona, iniciando una larga historia de peregrinaciones y milagros.

Lr.- Aunque falta la prueba documental, es muy posible por decir cierto, que Cristóbal Colón dedicara a la Virgen de Montserrat, la primera iglesia cristiana, erigida en el Nuevo Mundo.



Lra.- En la primera mitad del siglo XVI, la Virgen montseratina tenía sus templos en Méjico y en el Perú. Más tarde, los prioratos benedictinos, se extendieron por todas las naciones sudamericanas.

Lr.- Los naturales de Méjico fueron siempre muy devotos de la Virgen Morena de nuestras montañas. Una prueba de esta devoción fué la corona que le ofrecieron...

Lra.- Era toda de oro y adornada con dos mil quinientas esmeraldas.

Lr.- Para los grandes literatos alemanes Goethe y Schiller, Montserrat era todo un símbolo.

Lra.- En vísperas de su muerte, Goethe escribía esta frase...

Lr.- "...en ninguna parte encontrará el hombre la paz y la felicidad si no es en su propio Montserrat"

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS DEL VIOLAI. FUNDE)

Lra.- El gran poeta Juan Maragall nos ha dejado un admirable cántico a Montserrat. Dice así en su maravillosa prosa poética...

VOZ(MASCULINA).- "Montserrat és aquella cosa nostra que no s'assembla a cap altra i que está talment fora de les lleis naturals..... Aixó és Montserrat, que en la llunyania us apar tal volta així com núvol llis, blavejat de tons fantásticos; i segons per on us atanseu a ella la veieu avançar en escorç de castell gegant, amb cent marlets atapeits. Jamai en Montserrat m'hi he sentit com un home en una muntanya, sinó com un home en un temple."

(SONIDO. MUSICA FUERTE. FUNDE)

Lr.- Mossén Cinto Verdaguer y Montserrat.

Lra.- En el año 1881, Verdaguer y otros literatos como Milá y Fontanals, Mossén Jaime Collell, Rubió y Ors y Aguiló, firmaron un llamamiento con el objeto de ofrendar a la Virgen de Montserrat una Corona poética, de los trovadores de Cataluña a la Reina de la Montaña.

Lr.- Las fiestas se celebraron el 15 y 16 de octubre del mismo año, y dejaron imborrable recuerdo. El nombre de Verdaguer sonó continuamente, y con los otros compañeros de Junta ofreció al Padre Abad la Corona poética y cuatro hachones con los escudos regionales.

Lra.- Otro acto muy simpático fué la excursión a Sant Geroni, en donde Don Manuel Alós, pronunció unas palabras, recordando una estrofa de "Los goigs a la Verge de Montserrat!"

También se leyó con todo fervor la poesía "Don Jaume en Sant Geroni."

Lr.- Finalmente se celebró una Velada en los claustros del monasterio, y el gran poeta leyó la poesía "Sant Bluch, escultor de la Verge".

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS AVE MARIA MOZART. FUNDE)

Lra.- Estampas de Montserrat.

Lr.- Ofrecemos hoy en este programa la continuación de la historia del abad Garriga, que iniciamos la semana pasada.

Lra.- Van ustedes a escuchar el segundo capítulo.

VOZ(NIÑO).- Pero ¿por qué dices siempre que la Señora tiene una casa muy pequeña?

Garriga(NIÑO).- Porque es la verdad. Cuando sea mayor quiero construir un gran templo, en el que acudirán centenares de devotos de todos los rincones de nuestra tierra.

VOZ(NIÑO).- ¡Bah! Esto son sueños tuyos, Garriga. Vale más que pienses en los estudios, pues estamos un poco atrasados este año.

Lra.- Garriga no supo contestar a su amigo. Tenía razón ya que necesitaba estudiar de firme ~~para~~ para poder ingresar en el Seminario. Pero es que aquella idea llegaba a obsesionarle tanto...

Lr.- A los 16 años, Garriga dejaba la Escolanía, y con los hábitos de benedictino ingresaba en el Seminario, creado hacía poco tiempo por el Abad Burgos.

Lra.- Sus compañeros se despidieron de él, en la Iglesia, entonando la Salve a la Virgen María.

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS DE SALVE MONTSERRATINA. FUNDE)

Padre.- ¡Ahora, Garriga, has podido ya cumplir tu noble ~~xxxxxx~~ ~~xxxxx~~ ambición. Ve al Seminario y estudia mucho.

Garriga(VOZ MASCULINA).-

Sí, padre Abad. Deseo con toda mi alma agradecer el bien que me hicisteis al admitirme en la Comunidad.

Padre.- Eres joven y poco sabes de la vida. Persevera, hijo mío, y piensa que a Dios se lo debemos todo. Ve y que la ~~Virgen~~ Virgen te proteja.

(SONIDO: MUSICA RELIGIOSA. CANTICOS, LETANIAS. FUNDE)

Lra.- La Virgen de Montserrat protegió efectivamente a Garriga. Realizó éste, con notable aprovechamiento todos los cursos del Seminario, llegando a destacar entre los monjes de la Comunidad benedictina.

Lr.- Su prestigio iba creciendo con los años, hasta que fué elegido Abad de Montserrat. Ello tuvo lugar el año 1559.

Lra.- Su idea sobre la insuficiencia de la morada de la Virgen,

no amenguó con los años.

Lr.- Había pensado mucho en ello, en sus largas horas de soledad. Era evidente que sólo con una Fe muy grande, y contando con la protección Divina, había de ser posible tanta empresa, que sería considerada como un canto épico y como la epopeya montserratina de más trascendencia de los próximos siglos.

Lra.- Así, el día 11 de julio de 1560, un año después de su elección como Abad del Monasterio, bendijo y colocó él mismo, encima de los primitivos fundamentos destinados al Monasterio, la primera piedra de la nueva Iglesia de la Madona de Montserrat.



Lr.- La construcción del templo, situado en montañas inaccesibles, sin vías de comunicación, sin agua y con tan pocos recursos económicos, escapaba a las posibilidades humanas del Abad Garriga y de la Comunidad. Pero nadie flaqueó ni un solo momento, estimulados por el ejemplo de Dom Bartolomé Garriga.

Padre.- ¡Padre Abad! Se agotaron los recursos que aún nos quedaban. ¿Cómo vamos a continuar las obras?

Garriga (VOZ MASCULINA).-

Dios y la Madona no nos abandonarán. Acudiré a Roma, y el Santo Padre, Pío IV, nos ayudará. ¡No desmayéis!, hermanos míos. Antes de partir rezemos todos una Salve a la Reina de Montserrat.

(SOMIDO: PRIMERAS NOTAS SALVE MONTSERRAT. FUNDE

Lra.- Acaban de oír Estampas de Montserrat "El segundo capítulo de la historia del abad Garriga".

Lr.- No dejen de escuchar el próximo martes el tercer capítulo de esta historia.

Lra.- Con ustedes el programa Pro Lámpara votiva de los radioyentes, en Montserrat.

Lr.- Radio Barcelona tiene abierta una suscripción pro Lámpara Micrófono entre todos sus oyentes.

Lra.- A todas las personas de fuera de Barcelona, que nos hayan enviado su aportación económica, se les mandará por correo el oportuno recibo. Los donantes de Barcelona, pueden pasar a recoger este recibo por nuestras oficinas.

Lr.- La Lámpara medirá tres metros de altura, y trabajada en plata con profusión de gemas finas. Los nombres de los donantes irán inscritos en la Lámpara, como testimonio de su aportación.

Lra.- Seguidamente vamos a ofrecerles la tercera lista de donativos, recibidos hasta este momento.

(AQUI LECTURA TERCERA LISTA DONATIVOS)

Lr.- ¡Radioyentes! Contribuid a esta obra con un donativo personal. ¡Montserrat! Os pedimos vuestra ayuda para que estimuléis a los amigos y familiares. Todo para el buen éxito de esta obra que es la de todos.

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI COMO FINAL SINTONIA.
FUNDE)

Lra.- Han escuchado ustedes el programa Pro Lámpara votiva de los radioyentes, en Montserrat.

Lr.- No dejen de escuchar el próximo martes a la misma hora el programa número cuatro de esta serie.

TERCERA LISTA DE LA COLECTA PRO LAMPARA
VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT

TOTAL 1ª y 2ª LISTA	3.	ptas
María del Roser.....	10	"
Feresa N.	10	"
María del Carmen.....	10	"
Conchita Pascual.....	10	"
Pedro Pujol.....	50	"
Yolanda, Margarita, Mª Ester, Marta, Raquel, y Silvia.....	50	"
Manuela Guerrero.....	25	"
El niño Miguel Tarragó Domingo.....	25	"
José Farré.....	100	"
María Marimón y Familia.....	25	"
Confitería Ntra. Señora de Montserrat de Saba- dell.....	100	"
Montserrat Tassies Llovera de Mollerusa.....	10	"
Montserrat Sumalla Blanch.....	50	"
Ignacia Claramunt Vda. Albert.....	50	"
Antonia Pérez Redondo Solas.....	25	"
Robert Badet.....	25	"
José, Peré.....	15	"
Familia Paches de Crixell.....	15	"
Margarita G. Vda. Masana.....	25	"
R.	100	"
Pepita García Vda. García.....	10	"
Montserrat Carbonell de Igualada.....	25	"
Familia Castellsagné de Granollers.....	15	"
Mercedes Balcells.....	5	"
María del Roser Totosans.....	25	"
Mercédes Gonzalez y Antoni Puig.....	25	"
María Bonet.....	15	"
Montserrat y Carmen Beltrán.....	10	"
El niño Andrés Castro.....	20	"
La niña Mª Lourdes Sabata.....	20	"
Sra. Buxeda.....	20	"
A. Ribas Mequi.....	25	"
El niño Albert Puig Mora.....	15	"
Rosita Seguí.....	15	"
Monserrrta y Manuel Tarín Alonzo.....	50	"
María Gil.....	25	"
Familia Jofré.....	10	"
Familia P. S. B.	25	"
María Pujol Vda. Vilafranca i filles.....	25	"
Teresa C anals de Petit.....	10	"
María Puig de Valdoreix.....	15	"
Familia Palos Jornet.....	15	"
Francisco Tugas.....	10	"
Encarnación Coca de S. Feliu de Llobregat.....	25	"
Emilia Pujadas.....	5	"
La niña Montserrat Santamaría.....	10	"

(11/03/52) 49

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.



La niña María Panadés.....	5	ptas
La niña María Moncosí.....	5	"
La niña M ^{re} Pilar Guajardo.....	5	"
El niño Juan Moncosí.....	5	"
Angelina Masipe.....	10	"
M ^{re} Dolores de Caralt de Casanovas.....	1000	
Rosalía Navarro y Familia.....	15	"

Total hasta hoy..... 5.617

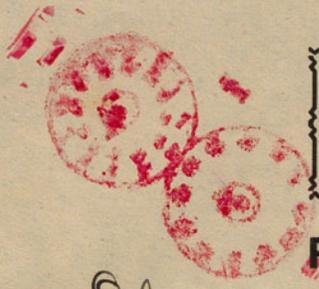
Barcelona, 7 de Marzo de 1952

Añadido a Colecta pro
simfonía votiva en Montserrat

(11/03/52) 50

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

El mundo dijo la verdad!

AUTOR *Florencia Grau*

TEMA *Novelístico*

RADIAR EL *11-8-52*

HORA *17*

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR



CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL FOLLETIN DE RADIO BARCELONA"
FECHA: 11 de MARZO de 1952
HORA: 17.-
GUION: FLORENCIA GRAU:

(11/03/52) 52
9

(SINTONIA - FUNDE)

LOCUTOR: IEL FOLLETIN DE RADIO BARCELONA

(SUBE SINTONIA - VUELVE A FUNDIR)

LOCUTORA: Ofrecemos a Vdes. señores oyentes, el capítulo 9º de la novela radiofónica "El anillo dijo la verdad", escrita expresamente para Vdes. por Florencia Grau y que se transmite todos los días, excepto los domingos, en forma de serial, a las cinco en punto de la tarde.

(MUSICA: - FUNDE)
(Mantener el tono un poco de misterio, de tragedia)

NARRADOR: La casualidad, que hasta aquel momento parecía haberse aliado secretamente con María para ayudarle en todos sus propósitos, quiso que ella despertara cuando los ~~la~~ contertulios comenzaban a salir del Casino para retirarse a sus hogares.

(RUMOR DE VOCES, QUE SE DESPIDEN Y COMENTAN, SIN NECESIDAD DE QUE SE ENTIENDAN ~~XXXXXXXXXX~~ SUS PALABRAS - EL NARRADOR NO SE INTERRUMPIRÁ)

Entre ellos, más alto, más erguido, más arrogante que ninguno, estaba el ex-cacique Eloy Carranza. Vestía con mucho empaque un terno oscuro, con plastrón de raso gris y lucía un deslumbrante dije de oro. Sofocada por ~~el ruido~~ la angustia, María le miraba moverse entre sus amigos y cuando le vio acercarse al coche, le dió un vuelco el corazón...

(SOBRE EL RUMOR DE VOCES, DESCUELLA LA DE)

ELOY: ¡Buenas noches! ¡Hasta mañana! ¡Adiós, Cajal! ¡Mañana cerraremos trato, si no te pones demasiado testarudo! ¡Buenas noches a todos!...

(VARIAS VOCES CONTESTAN EN SEGUNDO PLANO: "BUENAS NOCHES")

¡Arreando, Valentín, que es tarde!... ¡A ver si te luces y me llevas a casa en un periquete!...

(UN TRALLAZO O DOS Y EL RUIDO DE LA PORTEZUELA AL CERRARSE)
CASI AL MISMO TIEMPO:

HOMBRE: ¡Arre!...!Arreee!...!

(COMIENZAN LOS CASCOS DE CABALLOS AL TROTE)

ELOY: (CASI CON SUSTO) ¿Cómo? ¿Quién está ahí? ¿Quién?

MARIA: (MUY SERENA) Buenas noches, Eloy. ¿No me esperabas, verdad?

ELOY: (SORPRENDIDO) ¡María!...(RABIOSO) ¡María!... ¿A qué has venido?

MARIA: ~~EX~~ A verte y a charlar contigo. ¿No crees que has de tener... algo que decirme, Eloy?

ELOY: Si piensas que has de achicarme con tu famosa serenidad, te equivocas, mujer. Ya sé qué quieres decirme y te aseguro que no me interesa. Así es que no hace falta que lo digas.

MARIA: ¡Eloy!...He venido también a...a traerte a tu hijo. ¿No quieres conocerle?

(M/03/52)52

ELOY: Te aseguro que es mejor que no le conozca, María. Quédate tú con él. Te lo regalo.

MARIA: Pero, Eloy: ¿qué clase de cretino eres tú? ¿Qué clase de monstruo?

ELOY: Una clase de monstruo que tiene la vida divinamente organizada y espera sacar de ella un partido tremendo y no piensa consentir que una ~~comparación~~ paleta de las cumbres estorbe sus planes. ¿Es esato lo que tú querías oírme decir, María?

MARIA: Tal vez, Eloy.

ELOY: Entonces... ya podemos despedirnos ¿no?

MARIA: Esto es lo que tú te figuras. Eres tonto, además de canalla, si supones que yo he de abandonar sin lucha mi propia causa.

ELOY: (CON DESPRECIO) ¿Y con qué armas piensas luchar tú, pobre mujer?

MARIA: Pienso luchar con la verdad, Eloy.

ELOY: Es un arma malísima para esgrimirla aquí, en la ciudad, mujer.

MARIA: ¿Tienes tú otra mejor?

ELOY: Me diviertes, María, por lo necia que eres. ¿No comprendes que estás amenazando a un león con un látigo de seda?

MARIA: ¡Basta, Eloy! (ERITANDO, MUY DIGNA) ¡He venido a defender los derechos de mi hijo, que no los míos! ¡Y esos, te juro que los defenderé, pese a quien pese!...

ELOY: ¡No chilles! ¡El cochero no tiene por qué enterarse de tus des-plantas!

MARIA: ¡Alguien ha de ser el primero en enterarse, Eloy! Por si te interesa, te advierto que pienso gritar mi verdad a los cuatro vientos, si hace falta. No hay en ella nada vergonzoso para mí.

ELOY: Tú te callarás: ¿comprendes? (CON RABIA) ¡Te callarás, como hay Dios, o sabré yo hacerte callar a la fuerza!

MARIA: ¿Tu célebre experiencia (MUY BURLONA) no te ha enseñado lo que cuesta hacer callar a una mujer, Eloy?

ELOY: Mucho menos de lo que tú te figuras; si las mujetes feran seres peligrosos, no habría yo jugado tanto con ellas.

MARIA: Algún día ha de terminar tu juego, Eloy.

ELOY: ¿Me desafías?

MARIA: Soy capaz de desafiarte y hasta de matarte, con tal de salvar el porvenir de mi hijo. Por las trazas, disfrutas aquí de una vida cómoda y holgada... tú sabrás gracias a qué....

ELOY: (ATAJÁNDOLA) No pienso decírtelo.

MARIA: (VIVAMENTE) ¡No me importa! ~~Lo que quiero, lo que~~ Lo que quiero, lo que exijo, es que no abandones a tu hijo. ¡Todo lo demás me tiene sin cuidado!

ELOY: Ha de nacer todavía el que se atreva a exigirme a mí alguna cosa. Así es que no te molestes, María. Llévate a tu dichoso hijo y déjame en paz. Una mujer, a tus años y con tu cara bonita, puede... puede defenderse en todas partes.

MARIA: ¿Es tu última palabra, Eloy?



ELOY: Creo que sí, María.

MARIA: ¡Pues ahora es cuando voy a decir yo la primera! ¡Manda parar el coche, Eloy! ¡Manda parar!

ELOY: (ALGO ALARMADO) ¿Qué vas a hacer?

MARIA: ¡Eso no te importa a tí! ¡Eh, cochero, cochero!...

ELOY: (VIOLENTO) ¡Cállate! No quiero parar el coche, porque... porque te creo capaz de todo! ¡Tienes los ojos igual que una loca!... Vamos a mi casa. Ahora ya no me importa que sepas donde vivo. ¡Deprisa, cochero! ¡Deprisa!

MARIA: ¡No quiero, no quiero ir a tu casa! ¡Suéltame!

ELOY: ¡Cállate, maldita!... ¡Vas a despertar a ~~todos~~ todo el barrio con esos gritos de conejo asustado!... Ya llegamos..., Aquí es.

MARIA: ¡No quiero ir a tu casa! ¡Suéltame, Eloy! ¡Suéltame!...

ELOY: ¡No quiero! He recordado ahora que sí tengo algo que decirte. ~~¡Suéltame!~~ Conque ¡andando!...

(CESA EL RUIDO DE CASCOS Y SE OYE EL GOLPE DE LA PORTEZUELA)

MARIA: ¡Suéltame! ¡Me haces daño!...!Oh!... ¡Suéltame, suéltame!....

(LLANTO DE NIÑO)

¡Hijito!...!Hijo mío!... ¡Suéltame, Eloy!... ¡Suéltame!....

(MUSICA;
(La misma) - FUNDE)



NARRADOR: ~~Eloy y María~~ Hasta su casa, flamante y lujosa, un entresuelo en una calle bastante elegante de la ciudad, arrastró Eloy a su mujer. Ahora, derrumbada en un sillón de seda granate, ~~maximista~~ ~~maximista~~ Eloy desmelenada, deshecha, sin aliento, María contempla a su marido en actitud de pantera dispuesta a saltar sobre su presa...

MARIA: (COMO UNA LOCA) ¡Has arruinado tu casa! En el pueblo y aúnben la comarca entera, gozas bien ganada fama de ~~parido~~ de perdido, de truhán, de cobarde!...!Has abandonado a tu mujer y a tu hijo! ¿Eres realmente un hombre o una bestia, Eloy?

ELOY: No me preocupa lo que soy ni a ti debe preocuparte tampoco. No todos somos... lo que ~~eres~~ creemos ser.

MARIA: ¿Qué quieres decir?

ELOY: Nada, nada... Bien, María: hablemos razonablemente. Si quieres dinero, puedo dártelo y...

MARIA: (COMO UNA FIERA) ¡Dinero!...!Los hijos no ~~se hacen~~ pueden hacerse hombres sólo con dinero! Te casaste conmigo y por nuestro hijo debes...

ELOY: ¡Basta!

MARIA: No basta, Eloy. Buscaré a esa mujer, a esa señorona rica con la que piensas casarte, realizando la mayor canallada de tu vida de perfecto canalla, y le diré toda la verdad. Y la gritaré en el casino y en los cafés y hasta en mitad de la calle. Gritaré hasta que me crean, hasta que te obliguen a cumplir lo que ante Dios prometiste...

ELOY: (FUERA DE SI) ¡Basta he dicho, María!...Me casé contigo, porque de otra forma no te hubiese logrado. Pero una palabra es muy poco para atar a un hombre para toda la vida. Te di mi nombre y por ello debieras besarme los pies. Te di mi nombre a tí, una

mujer de la calle, una hija de nadie, una inmundicia humana!(4)
?Te parece que hice poco, todavía?

(11/03/52) 54

MARIA: (COMO LOCA) !Eloy! ?Qué estás diciendo?

ELOY: No lo sabías ?verdad? Tu abuelito se guardó bien de decirte, por no dañar tu inocencia... Y todo el pueblo calló, porque la paloma sin hiel era un ángel del cielo y había que protegerla... Pero ahora ya no eres una paloma sin hiel. (MUY BURLON) Eres ya mayorcita y puedes saber la verdad de ti misma. Tal vez así lo-gres acallar tus propios desplantes!

MARIA: !Oh, Señor!...?Qué ha dicho este hombre, qué ha dicho?

ELOY: Tu abuelo, que no era tu abuelo ni era nada tuyo, te encontró recién nacida y abandonada al pie de unos matojos, junto a la fuente...Yo no quise acordarme de eso y te di mi nombre, un nombre respetado y temido en toda la comarca, bien lo sabes tú. !Vuelve a-llá y defiéndete con este nombre, hija de nadie!...

MARIA: !Dios mío, Dios mío!....

ELOY: No me pidas nada, porque nada quiero darte. Apártate de mí y no vuelvas nunca, si no quieres que te pese.

MARIA: (ALGO INCONGRUENTE) Tu hijo sigue siendo tuyo aunque sea yo ~~xxx~~ ... quien soy. Debes ... !oh, Eloy!... debes ampararle... !No puedo más!... La frente me abrasa y tengo frío...No sé si soy de fuego o si soy de nieve...!Tu hijo, Eloy!...!No puedo más! !Eloy!... (DESMAYANDOSE) !Eloy!...!Tu hijo!...!Tu...hi...jo!... !Oh!...

ELOY: Bueno: el desmayo no podía faltar. Pero esta vez, servirá a mis planes...(LLAMANDO) !Fermin... Fermin!... !Fermin!...

FERMIN: Dígame el señor..

ELOY: Despierta. Tienes que hacer un buen trabajo y...!vivo, vivo!... Coge a ~~xxxxxx~~ esta mujer en brazos y bájala al portal...Déjala en el suelo y busca un simón... !Pronto, pronto!...

FERMIN: Sí, señor... ?Y ~~xxx~~ al crío, me lo llevo también?

ELOY: Deja el crío donde está y haz lo que te he dicho. !Y deprisa, si no quieres que te rompa una estaca en las malditas costillas!

FERMIN: (ATRIBULADO) Sí, sí señor... Bueno, menos mal que no pesa mucho ~~xxxxxx~~ esta mujer, que si no....!Aupa!...

ELOY: Asi me gusta. Ve tu delante, que ahora voy yo. !Cuidado, no la dejes caer! !Suave, suave! !No quiero que vuelva en sí... to-davía! Luego... (RIENDO) luego, será otra cosa!...

(MUSICA: - FUNDE)
(Musica de angustia)(Que ha sea muy quieta)

NARRADOR: Al salir el fámulo con su carga, Eloy garrapateó unas palabras en un papel, lo dobló y echó a correr escaleras abajo en pos del criado...

(PASOS PRECIPITADOS)

No fué tarea difícil hallar un simón de alquiler y entre los dos hombres metieron a María en él, sin que el cochero, que andaba medio dormido, se diera ~~xxxx~~ demasiada cuenta de lo que ocurría, aunque algo extraño si notó... Sentaron a María en el rincón, con la cabeza apoyada en la esquina del coche y cuando la tuvieron así instalada, Eloy gritó:

ELOY: !Adelante, cochero!...La señora le avisará cuando quiera apear-se... Va un poco mareada y desea tomar el aire...!Andando!...

(TRALLAZO, Y CASCOS DEL CABALLO y LA VOZ DEL:

(5)

(14/08/52) 55

COCHERO: ¡Arre!...!!Arreee!!...

(OTRO TRALLAZO Y MAS CASCOS)(SE ALEJAN)

ELOY: Esta noche no ha pasado nada aquí ¿entendido, Fermín? Ya sabes como reacciono yo cuando alguien me desobedece.

FERMIN: (ATEMORIZADO) Sí, señor... Entendido... Entendido... No he visto nada, no sé nada... Nada... Nada....

(MUSICA SUBE - VUELVE A FUNDIR - LOS CASCOS SOBRE EL EMPEDRA-
DO, EN PRIMER PLANO)

NARRADOR: El simón salió de aquella calle y enfiló una pequeña avenida ~~xxxxxxxx~~ bordeada de castaños de indias; luego desembocó en una plaza y siguió por una calle estrecha hasta llegar a otra plaza donde había un mercado... Dentro del coche, ~~xxxx~~ la mujer seguía desmayada... ~~Tenía una mano sobre la pasada felpa del asiento y en la otra, caída sobre el regazo, llevaba un ~~xxxx~~ papel blanco plegado con varias dobleces, que Eloy había puesto entre sus dedos ~~xxxx~~ al arrancar el simón.... Podía ser una amenaza, un aviso... o una sentencia de muerte!~~

(SINTONIA - FUNDE)

LOCUTORA: Acáben Vdes. de escuchar, señores oyentes, el capítulo 9º de,

LOCUTOR:

El amuleto dijo la verdad

LOCUTORA

Novela radiofónica original de Florencia Grau, que Radio Barcelona ofrece a Vdes. diariamente, excepto los domingos, en forma de serial, a las cinco en punto de la tarde.

LOCUTOR: En su interpretación han intervencido las voces de
.

LOCUTORA: No dejen de escuchar mañana, a esta misma hora, "EL FOLLETIN DE RADIO BARCELONA".

(SUBE LA MUSICA)



WB/52 36

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

~~XXXXXX~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA femenino

RADIAR EL KK 11 - 3 - 52

HORA 19

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

21/03/52 57

E. A. J. l Radio Barcelona
Consultorio para la mujer
dia 11 de Marzo de 1952.



.....

SINTONIA FRANCIS.....

Locutora.-

Señoras, señoritas; Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.-

Musica.....

oculta

Señorita..... Elimine el vello que desmejora su aspecto y ~~atue~~ su exquisita feminidad, dirigiendose al Instituto Francis, que dispone para ello, los procedimientos mas modernos é infalibles.-

Xilo.-

¿Quiere Vd ~~xxxxx~~ rejuvenecerse diez años, en veinte minutos? Acuda al Instituto de Depilación y Belleza Francis, y quedará asombrada del resultado.-

Xilo.-

FRANCIS..... Siempre al servicio de la belleza de la mujer, aplica en su moderno Instituto, los maravillosos adelantos ~~biológicos~~ biológicos y el tratamiento mas apropiado a su caso.

~~Xilera~~ Siempre, en Instituto de Depilación y Belleza, Francis Pelayo 56, segundo Barcelona.-

----- Musica.....

Damos comienzo al consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

Musica.....

Contestamos a Maria R, de Manlleu.

Voz.-

No le extrañe, mi tardanza en contestar a su atenta carta. Quería consultar con el Instituto Francis, los temas que ^{Vd} me ^{propuso,} ~~hizo,~~ y hasta hoy no los he tenido ^eresultos.

Para la aplicación del Grani-San, no le falta nada, ya que se llevó Vd, el tratamiento completo: Líquido y crema. Lo que ~~me~~ debe hacer, es ^(NO) seguir comiendo carne de cerdo mientras, tenga la erupción que está tratando.

Para la aplicación del Capilar, no es indispensable que se lave ~~la~~ ^{el} ~~cabezlo,~~ si lo hizo un día o dos antes de la aplicación. Puede seguir mandado al recadero, para los productos que ~~dese~~ del Instituto; quizás es preferible al otro procedimiento.

Para la ~~eliminación~~ del vello del labio superior, aunque sin un exámen no podemos darle una fecha exacta, ya puede suponer que son necesarias menos aplicaciones ~~de~~ las que necesitó su prima para ^(todo) ~~el~~ resto.

Efectivamente, también es posible, retirar el cabello de la frente hacia atrás, es decir, hacer la frente mas ancha, por medio de la depilación electrocoagulante. No se preocupe, que no deja la mas pequeña señal,.

También, me dicen en el Instituto, Francis, que si avisa con anticipación, le reservarán la hora que le convenga para poder salir con tiempo para ~~su~~ regresar a su casa.

Supongo ya satisfechas todas sus preguntas. En espera de sus amables órdenes nos despedimos de Vd, afectuosamente.

Elena Francis.

Locutora.-

Contestamos a "Una hermana desesperada.-

Voz.-

Su carta no me inspira el deseo de aconsejarle que tome una taza de tila, como me indica en la suya. ~~De~~ ser cierto lo que me dice en ella, no basta ni un carro de tila. Son procedimientos mas contundentes los que se deben utilizar.

Si, efectivamente, quiere arreglar o por lo menos ayudar a su

hermana, en la grave situación en que se halla, mande rápidamente unas señas donde se le pueda escribir extensamente. Comprenderá perfectamente ^(este asunto no es) ~~que) no es asunto~~ (para tratarlo públicamente.

No haga reproches a su hermana. Sobre ser demasiado tarde para ello, también tiene Vd un poco de parte en su culpabilidad.

Es más ~~joven~~ que Vd, y debería haber estado mas atenta a sus cosas.

No es que la riña; pero si creo que está obligada a prestarle su ayuda, para remediar en lo posible, la triste situación de esa confiada jovencita. Ya dirá Vd lo que desea de nuevo.

Elena Francis.

.....

Locutora.-

Contestamos a M. J.

Voz.-

Con mucho gusto, contestaré a tu carta, amable jovencita.- Puedes ir a patinar con tu amiguita y tu amigo, si tienes permiso de tus papás, y éstos conocen a ambos acompañantes.

De no ser así, abstente, ^{ya que} ~~pués no saber con quien se va, puede resultar peligroso~~ ir con desconocidos.

Para el cabello, te recomiendo el Capilar Francis: Destruye la caspa a las pocas aplicaciones, y hace que ^{tutto} ~~el pelo~~ crezca abundante y sedoso.

Para las pestañas, puedes aplicarte cada noche un poco de aceite de ricino y aceite de almendras dulces por partes iguales. Si te lo aplicas con cuidado, ^{evitando que} ~~te~~ penetra en los ojos, no te escocerá; aunque de ser así, no te perjudicará ^{pues} únicamente es molesto.

Ignoro lo que me preguntas acerca de tu amiga. Pero dile que lo pregunte al Párroco de su Parroquia, ^{quien} ~~se~~ lo podrá decir con toda seguridad.

Te saluda afectuosamente Elena Francis.





Locutora.-

Contestamos a Una admiradora, de Sardañola.-

Voz.-

Con mucho gusto, procuraré atender las consultas que Vd me hace. Ojalá los resultados sean tan buenos como yo deseo.

Para los guantes de piel, procurese bencina refinada o ~~fix~~ flitre la corriente, y lávelos bien, poniéndoselos en la mano como si los llevase puestos. (Siempre lejos del fuego!)

Para su abrigo de astracán, pruebe a pasar por el trozo brillante un trapito mojado con agua y amoníaco, Es decir, mezcle con el agua unas gotas de amoníaco, y luego frote con ello el abrigo. Si el brillo es de la suciedad que se recoge por los asientos quedará libre de él con lo que le aconsejo; pero si es que la piel se abrillanta porque se cae el pelo, entonces no hay remedio. ¿Lo comprende verdad?

Vamos ahora, por la mancha de alquitrán.

Deje la mancha en contacto con manteca, para que la disuelva; y luego lávela con una mezcla de (leer muy lentamente y repetir) ~~xxx~~ cincuenta partes... de aceite esencial de trementina.. y diez partes de benzol.

Luego, para que no quede señal ninguna, ni diferencia de color en la prenda, se lava ésta con polvos indicados o agua en la que se habrá diluido el jabón, previamente.

Si la mancha es muy rebelde y no se va, ya le indicaré otro tratamiento, que no le digo ahora, porque es bastante complicado. Reciba un cariñoso saludo de Elena Francis.

.....

Locutora.-

Contestación a "Una futura novia".-

Voz.-

Amiga mia. Su letra es ~~una~~ estupenda. Al hacer referencia a ~~una~~ la caligrafía de mis consultantes y recomendarles que procuren que sea clara, por compasión a mis pobres ojos.. no es que encuentre las letras difíciles; hasta ahora no hay caligrafía por enrevesada que sea, que se me haya resistido.. pero si la escribana en lápiz o en bolígrafo debió de color, y sobre papel de color también confuso... me veo negra para descifrarlas. Tengan presen-

te que muchas cartas, mejor dicho, todas las que entran dentro de las llamas sentimentales, las leo por la noche, cuando todo está en silencio y el corazón se halla propicio a las confidencias. Me parece que me acompañan en mi soledad (soledad que busco para entregarme mejor a vds,) y casi veo sentada frente a mi, a la querida amiga que me ha escrito. No sé cual es su rostro, ni su figura. Pero en lo único que soy experta es precisamente en adivinar los corazones leales y sinceros. Según son sus cartas, me sonrío o me duele intensamente al pensar que en aquellas horas silenciosas, hay corazones femeninos que laten apenados y bellos ojos de mujer, que no concilian el sueño, por X preocupaciones.

En fin, acabemos con todas esas explicaciones que me ha inducido a darle, la preocupación que Vd siente por su magnífica caligrafía.

y ahora, vamos a ver si quitamos esa mancha de humedad sobre la tela, que indica su carta.

En un poco de agua, mezcle una cucharadita de sal, unas gotas de amoníaco y esta pasta, déjela sobre la mancha. Deje la prenda al aire libre y después lávela enérgicamente con jabón.

Su traje de novia, puede ser negro; pero si quisiera orientarme sobre qué clase boda efectúa, podría indicarle lo más apropiado y más favorecedor. No olvide que ha de ser blanco de todas las miradas. Dígame, a que hora se casa, cómo vestirá su novio... ect... Ya verá que conjunto más embellecedor encontramos para su linda figura.

En espera de sus noticias se despide cariñosamente Elena Francis.

.....



Locutora.-

Contestación a, A. G.

Voz.-

(A la edad que tienes,)
 Amiga mia. No puedo indicarte para adelgazar ~~a la edad que~~
~~tu tienes~~ que evites las féculas, las grasas, los dulces, y
 te ciñas a las verduras, , frutas, y carnes asadas. Abstente
 de beber liquido entre las comidas. Debes hacerlo, únicamente
 fuera de las horas en que comes o gigieres. Y... mucho ejerci-
 cioo... Ya verás como, con la constancia ~~que~~ requerida,
 conseguirás adelgazar sin medicamentos, que podrían serte muy
 perjudiciales. Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Aqui termina nuestro Consultorio para la mujer, que dirige
 Elena Francis, y que patrocina el Instituto de Belleza y
 Depilación Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.

.....n° 1.....
 Vozn° 2....

Señoras, oyentes, nos despedimos de vds hasta mañana si
 Dios quiere.

Musica final



NOTA IMPORTANTE...

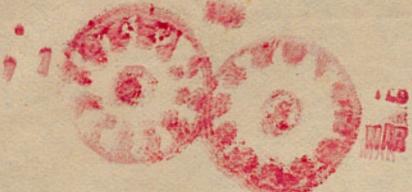
(A la señal n° 1 . debe leerse lo siguiente..)

Recordamos a nuestras oyentes, que mañana el recital poético
 correrá a cargo de Isidro Sola y dedicado a las enfermas
 Maria Francisca y "Resignada" ~~de~~
 señal n°2

M/08/52) 63

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

LA Familia Durán

AUTOR Carmen Vazquez Vigo

TEMA CONCURSO

RADIAR EL 11 Mayo de 1952

HORA A las 20 horas

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LA FAMILIA DURAN

DIA : 11 DE MARZO de 1952

HORA : A LAS 20 horas

GUION DE : CARMEN VAZQUEZ VIGO

(SONIDO: SINTONIA MUSICAL)

Lr.- Señores oyentes, con ustedes nuevamente....!LA FAMILIA DURAN!
Un programa que se transmite todos los martes a las ocho de la noche. En el guión que escucharán seguidamente se planteará un sencillo problema familiar; las señoras presentes que den el consejo más apropiado a este problema, recibirán tres premios de 50, 25 y 15 pesetas respectivamente. También nuestros oyentes pueden participar en el concurso, enviando por carta un conflicto familiar; el mejor de los que se reciban será tomado como tema para el guión de la semana próxima y su autor será premiado con 50 pesetas en metálico.

El de hoy se ha desarrollado sobre un tema enviado por la Srta Maria Jesús Guell - Ramón y Cajal 56 -4º -Suscriptora nº 5.234, que por lo tanto puede pasar el sábado próximo por nuestras oficinas a recoger su premio de 50 pesetas.

Y ahora escuchen ustedes el guión nº 23 de "LA FAMILIA DURAN" Está escrito por la primera actriz Carmen Vazquez Vigo e interpretado por ella misma y el Cuadro de Actores que dirige Armando Blanch.

.....



NURI:- Puedo pasar Patricia?

PATRI:- Claro Nuri, adelante.

NURI:- Llevaba varios días sin verte y me dije...

PATRI:- No te extrañe que no haya ido a vuestra casa. Como Ramona está enferma tengo tanto trabajo que no puedo moverme de aquí. Fíjate: toda esta ropa para repasar y aún no he preparado la cena.

NURI:- ¿Quieres que te ayude?

PATRI:- No acostumbro a hacer trabajar a las visitas...Pero tu eres como de la familia.

NURI:- Te agradezco que me consideres así, pero me parece que eso no sucederá nunca.

PATRI:- ¿Que no sucederá nunca ¿qué?

NURI:- Que yo pertenezca a vuestra familia. Jaime y yo...¿sabes?

PATRI:- ¿Que te ocurre? ¿Habeis reñido otra vez?

NURI:- No; esto es peor.

PATRI:- Siempre decís lo mismo cuando os enfurruñais por cualquier tontería, pero luego, ya lo sabes, todo se arregla y renace la paz.

NURI:- Pero esta vez no se trata de un enfado...es algo...No sé como decir-telo...yo misma no lo veo claro...

PATRI:- Sé franca conmigo; dímelo y quizás pueda ayudarte.

NURI:- Verás...Hace ya tiempo que lo encuentro raro a Jaime. Está de mal humor...no viene a buscarme con la frecuencia de antes; Cuando le pregunto que le ocurre se pone furioso, gritándome que no me meta en lo que no me importa. (LLOROSA) !Figurate! !^{si} Como/nô me importara todo cuanto a él se refiere!

PATRI:- También yo he notado eso que dices. Pero no le doy demasiada importancia. Mi hermano nunca se ha distinguido precisamente por su buen carácter, pero tú ya lo conoces, y si esperas casarte con él, debes resignarte a su forma de ser; a cambio de eso, ya sabes que es bueno y formal.

NURI:- (LLORA MAS FUERTE) !Ay Patricia! eso es lo que yo creía pero.....

PATRI.- ¿Que dices?

NURI:- No puedo callarlo por más tiempo. Quizás sabiéndolo tú, consigas lo que yo no he conseguido. Volverle al buen camino.

PATRI:- ¿No estarás equivocada? No habrá algún malentendido en todo esto?

NURIA:- No, papá ha tenido ciertos informes sobre la conducta de Jaime y me



ha prohibido que continúe mis relaciones con él. ¡Es horrible!

PATRI:- ¿Y que informes son esos?

NURI:- (SIEMPRE ENTRE SOLLOZOS) Pues que todas las noches las pasa jugando....y que juega dinero que no es suyo....

PATRI:- No es posible...no es posible....

NURI:- Papá no me hubiera dicho una cosa así si no estuviera seguro. Además esto ^{coincide} coincide con la extraña conducta que yo había ya notado en él. Y tú Patricia ¿no sabías nada?

PATRI:- No, no hubiera podido imaginarme siquiera una cosa así. Pero ahora que lo dices...Jaime me ha pedido dinero en varias ocasiones, cosa que antes no solía hacer; limitabase a una cantidad para sus gastos sin salir de ella. Sin embargo, cuando me pidió el dinero a mi, pensé que necesitaría comprarse algo...que habría calculado mal sus gastos....

NURI:- Era para jugar, ahora todo dinero le es poco porque tiene muchas deudas. Por favor Patricia, tenemos que hacer algo. Si se enteran de su conducta en el despacho podría costarle el empleo.

PATRI:- Si. Estoy abrumada pero es necesario hacer algo y enseguida.

NURI:- Quizás si tu padre le hablara....

PATRI:- No sé...sería un gran disgusto para él...

NURI:- Haz lo que te parezca mejor pero hazlo pronto. No puedo soportar esta pena por más tiempo.

PATRI:- Tranquilízate. Todo ha de arreglarse y tu padre no te impedirá que sigas tus relaciones con mi hermano.

NURI:- Dios lo quiera. Y ahora me voy a casa. Me reñirían si supieran que he estado aquí,

PATRI:- Vete y ten confianza. Ya te avisaré si ocurre algo.

NURI:- Gracias Patricia. Y por favor, que el no sepa que yo te he dicho esto.

PATRI:- Descuida.

NURI:- Adiós Patricia:

PATRI:- Adios...y no te preocupes.

(SONIDO: PASOS DE NURI ALEJANDOSE)

JAVIER:- (ENTRANDO) Me pareció oír la voz de Nuri.

PATRI:- Si, ahora mismo se ha marchado. Terminaste ya tu trabajo?

JAV:- Si, gracias a Dios. Tenia un montón de correspondencia atrasada,



un informe urgente...!que se yo! Me duele la cabeza de tanto escribir.

PATRI:- Entonces no querrás que te fastidie con mi charla.

JAV:- Mientras no sea para pedirme dinero, dime lo que quieras.

PATRI:- !Que mal pensado! Ahora no te diré nada.

JAV:- No te enfades mujercita, es una broma.

PATRI:- Muy injusta. Hago siempre lo posible por no importunarte y arreglarme con el menor gasto posible.

JAV.- Te repito que era una broma. Precisamente el otro día le decía a Jaime que aprendiera de tí.

PATRI:- ?A Jaime?

JAV:- Si, ya sabes. Es un chico aún a pesar de que él se crea un hombre hecho y derecho y no le va mal alguna llamada a la realidad.

PATRI:- ¿Pero que ha hecho?

JAV:- Cosas de muchacho, gastarse el dinero antes de lo debido. Ya se sabe, a su edad.....

PATRI:- ¿Y te ha pedido prestado?

JAV:- No tiene importancia; yo lo hago con gusto, pero a veces me creo en la obligación de ponerme serio para impresionarlo un poco, ¿comprendes?

PATRI:- Es necesario que no le des un céntimo Javier.

JAVIER: Pero mujer, no te pongas trágica. Un muchacho nunca tiene bastante para sus gastos. Está en la edad de divertirse...de salir.. con los amigos...

PATRI:- Si fuera solo eso no te diria nada, pero es que...Estoy preocupada Javier. Mi hermano va por mal camino; juega....tiene deudas...

JAV:- Las mujeres siempre exageráis las cosas. ¿Como va a meterse el chico en esos lios que dices, don el sueldo que gana?

PATRI:- No es solo con su sueldo; te consta que también pide dinero prestado.

JAV:- Otra exageración. Yo le he dado pequeñas cantidades. No pueden tomarse en cuenta siquiera.

PATRI:- Si, pero antes no lo hacía y una vez que ha empezado no sé hasta donde llegará.

JAVIER:-bueno, no le daré ni una peseta más, si no quieres. Pero le diré que tu has sido la culpable, así os arreglais los dos hermanos.



(11/03/52) 68

JAIME:- (ENTRANDO) Hola....

PATRI:- Hola. ¿como vienes tan pronto?

JAIME:- Pedí permiso en la oficina para salir antes.

PATRI:- ¿No te encuentras bien?

JAIME:- (VIOLENTO) No empieces a preguntarme que me pasa!

JAV:- (CONCILIADOR) ¿no crees que podrías hablar a tu hermana con un poco más de cortesía?

JAIME:- Si...perdoname...es que...

PATRI:- Estás de mal humor. No hay más que verte la cara.

JAVIER:-Es verdad. Tendrás que someterte a mis funciones profesionales y dejarme que te reconozca. Tienes un color que no me gusta nada.

JAIME:- Me encuentro muy bien de salud, pero hay algo que....

JAVI:- ¿Que te ocurre ?

JAIME:- ¿Quieres dejarnos solos Patricia?

PATRI:- Desde luego.

JAV.- De ningún modo. No hay nada que no podamos hablar delante de tu hermana, Jaime.

JAIME:- Es que no quiero que ella lo sepa.

PATRI:- Eres muy amables.

JAV:- En ese caso, tampoco me interesa saberlo a mi.

JAIME:- !Oh! me vais a volver loco entre todos. No podeis comprender....

PATRI:- !Por favor Jaime! Hablanos con tranquilidad, con franqueza ¿Que te ocurre?

JAIME:- (DESPUES DE UNA PAUSA) Necesito tres mil pesetas.

PATRI¿ ¿Que dices?

JAVIER: !Caramba! Parece que has levantado la punteria. Antes solo me pedías veinte duros.

JAIME:- No estoy para bromas; se trata de un asunto importante. Es impre-
cindible que me des ese dinero.

JAV:- Justamente antes de venir tú, Patricia me hablaba de algo que ahora veo era muy razonable.

JAIME:- No tengo tiempo que perder en conversaciones.

JAV:- No importa. Tu hermana me dec ía que andas en malos pasos y que no debía prestarte un céntimo más.

JAIME:- (IMPACIENTE) ¿Y bien?

JAVIER: (FIRME) Es precisamente lo que voy a hacer.



JAIME:- (VIOLENTO) !Para eso no necesitabas hablar tantp! !Debí figurarme-
melo! No os haceis cargo de mi situación! !No os importa nada!

PATRI:- Pero Jaime ¿porqué no nos dices al menos para que quieres ese
dinero?

JAIME:- ¿Que mas os dá? Debía bastaros con saber que tengo absoluta ne-
cesidad de él.

JAVI:- !Absoluta necesidad....¿para ir a jugar?

JAIME:- (SARCASTICO) Seria milagro que algún buen intencionado no os vi-
niera con el cuento.

PATRI¿ Entonces...¿es verdad?

JAIME:- No soy un niño; no necesito vuestros consejos ni vuestras monser-
gas; solo necesito el dinero.

JAVI:- !Bonita manera de pedirlo!

JAIME:- !Que mas dá! Pero te aseguro que te lo devolveré, te lo aseguro.

JAVI:- No es eso lo que me preocupa Jaime. Pero sí me preocupa ser yo
quien te facilite el camino que no debes seguir. Soy casi tu her-
mano y tengo más años que tú; pideme cuanto quieras y sea para
un buen fin. Si está em mi mano, cuenta con ello.

JAIME:- ^uo siento pero no puedo decirte para que es ese dinero.

JAVI:- Entonces no puedo darte nada.

JAIME:- Perfectamente; pero te aseguro que las consecuencias caerán tam-
bién sobre tí.

PADRE:- (ENTRANDO) ¿Que son estas voces?

PATRI:- Nada papá. Jaime y Javier que discuten, como siempre.

JAVI:- (INTENCIONADO) Esta vez, por un motivo muy especial.

PADRE:- ¿No puedo yo saberlo? (SILENCIO) ¿Tan seria era la discusión?

JAVI:- ¿Porqué no lo dices?

JAIME:- Si, quería haberle ahorrado este disgusto a papá, pero puesto que
tu no quieres ayudarme, probaré a ver si él lo hace.

PADRE:- ¿De que se trata?

JAIME:- De que necesito urgentemente tres mil pesetas, papá.

PADRE:- ¿Y para qué?

JAIME:- ¿Nadie puede hacer un favor sin querer enterarse de todo?

PADRE:- ¿Que tono es ese Jaime?

JAIME:- Perdona...estoy desesperado...

PADRE:- Aún así ¿para qué es ese dinero?



JAIIME:- (AVERGONZADO) Para pagar una deuda de juego. (M/03/52) 70

PADRE:- No me siento obligado a ayudarte si es para eso. Pájala tú poco a poco de tu sueldo.

JAIIME:- Imposible; tengo que entregar esa cantidad completa antes de mañana.

PADRE:- ¿Y si no?

JAIIME:- Si no.....perderé el empleo. Ese dinero lo cogí del despacho... jugué..y perdí.

PADRE:- Pero...¿es posible? ¿Es posible que hayas llegado a tal desvergüenza? No sé que me contiene para no abofetearte!

PATRI:- Papá, por favor!

PADRE:- ¡Vete ahora mismo! Que no te vea delante de mi, porque no sé adonde podríamos llegar ¡Vete! ¡Vete!

JAIIME:- Está bien. Vine a mi casa a buscar apoyo entre los míos y solo encuentro personas ofendidas que no saben más que reprochar. Nadie quiere ayudarme; nadie quiere comprender una equivocación, un momento de debilidad.

PADRE:- Si hubieras tenido sentido de la decencia, de la honradez que siempre te he inculcado, no hubieras llegado a eso. ¡Vete! ¡vete ya!

JAIIME:- Está bien, me voy. Pero será para siempre.

PATRI:- Por favor, Jaime espera...ven....

PADRE:- Es inútil Patricia. Lo mejor será que le dejes marchar.

(SONIDO: CORTINA MUSICAL)

PATRI:- Tenía que haber algo que suavizase aquel terrible momento. Algo que borrara el gesto de ira en el rostro de mi padre y de mi hermano. En esa ocasión, como tantas otras veces, mi pensamiento elevó un desesperado llamamiento de ayuda al querido recuerdo de mi madre; ¿Que habría hecho ella en mi lugar?

(SONIDO: GOLPE DE GONG)

Ir:- Esta es la pregunta que ustedes deben contestar. Señora, sea Vd. Mamá Durán por un momento y díganos como solucionaría este conflicto que acaba de plantearse.

(SONIDO: GOLPE DE GONG)

PATRI:- No papá. Dejar marchar a Jaime no es ninguna solución. Vivirías siempre con esa pena y con la inquietud constante de cual sería su



(M/03/50) 74

vida dejándole a merced de sus debilidades. Nosotros le queremos y por eso podremos llegar a su corazón para hacerle comprender lo vergonzoso de su conducta.

PADRE:- Pero necesita un castigo; lo que ha hecho es demasiado grave para que lo pasemos por alto como una falta infantil

PATRI:- Si: le castigaremos..con amor. !Ayudándole para que no crea que le abandonamos en estos momentos difíciles. Tú' papá, dale las tres mil pesetas para que pueda reponerlas en la oficina mañana; pero solo como un anticipo. Jaime te las irá devolviendo poco a poco con su sueldo y ha de prometernos formalmente que no volverá a tocar una carta. Así todo no pasará de ser un mal sueño que pudo tener penosas consecuencias!

(SONIDO: SINTONIA)

Lr:- Ha escuchado ustedes el guión numero 23 de LA FAMILIA DURAN un programa original de Carmen Vazquez Vigo.

Todos los amigos oyentes de esta simpática familia están invitados a colaborar con ella enviando un problema familiar; este problema ha de relatarse en la forma que cada uno prefiera; ya sea dialogado o en forma de cuento o narración. En cualquier caso se ha de tomar en cuenta la idea central y no su forma literaria. Aquel que ofrezca mayor interés moral y ejemplar, será escogido para desarrollarse ante el micrófono y su autor será premiado con !50 pesetas en metálico!

Y no olviden que para participar en este concurso, es indispensable adjuntar en la carta su numero de suscriptor a la Unión de Radioyentes. Las cartas deben enviarse a LA FAMILIA DURAN, Radio Barcelona, C(Caspe 6 -

El guión de hoy ha sido transmitido con el siguiente reparto:

- PATRICIA: Carmen Vazquez Vigo
- NURI: Rosario Caballé
- JAVIER:- José M^a Angelat
- JAIME:- Isidro Sola
- ~~PADRE: Fernando Larés~~



Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora; Radio Barcelona
Programa; El Flechazo
Fecha; 11 de Marzo de 1952
HORA 20'40
Guión; Luis G. de Blain

(1403/52) 72



SINTONIA: "VALS BRILLANTE" = SE APIANA

LOCUTOR: "El Flechazo", un programa que les ofrece Muebles Aviñó

LOCUTORA: De la calle Aviñó 11 y 13, a 50 metros de Fernando.

AUMENTA VOL. = CESA (DAR VUELTA)

LOCUTOR: Muebles Aviñó pone a la disposición de ustedes su extraordinaria exposición de 200 juegos distintos, entre los cuales encontraran las más interesantes ofertas.

LOCUTORA: Como por ejemplo esta:

LOCUTOR: Comedor de estilo jacobino, en madera de castaño, tallado; bufete con gran luna; vitrina con espejo al fondo; mesa extensible y seis sillas tapizadas, al precio de 5.800 peseta

FONDO: "VALS" = SE APIANA

LOCUTORA: Y escuchen los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos. El primero nos ha sido remitido por el señor A. Grasés, de Barcelona; ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

LOCUTOR: La esposa, que viene poniendose el abrigo y los guantes, dice a su marido, que se había instalado para leer el periódico:

LOCUTORA: "Anda, querido, vamos a dar una vuelta... ¡pero no te olvides la cartera!"

LOCUTOR: El segundo chiste de hoy, remitido por Elena Salvat, de Cardedeu, ha ganado el premio de ~~XXX~~ 25 pesetas. Y dice así:

LOCUTORA: "Pues claro, maridito, que te dejo salir esta noche... ahora preguntame si te dejaré entrar".

LOCUTOR: Envien a Muebles Aviñó, calle de Aviñó 11 y 13, sus chistes sobre noviazgos y sobre la vida conyugal. Todos los días se premia el mejor de los recibidos con 25 pesetas en metálico.

AUMENTA VOL. = CESA (DAR VUELTA)

LOCUTORA: Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó:

LOCUTOR: Dormitorio estilo isabelino en marquetería de colores; armario de cuatro cuerpos con lunas; cómoda con espejo tallado, dos sillones y sillitas de estilo, también marquetería y tapizados en seda; cama y dos mesitas de nogal, en madera de ukala, con tallas, al precio asombrosamente económico de 7.500 pesetas.

LOCUTORA: Recuerden: Antes piso, después novia... y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINTONIA

CORNELLÀ, 6 de Marzo de 1952

6

(11/03/52) 73

SOBRE LA MUERTE DE EMILIO WALTER, Y LO QUE SE DEBERIA HACER

El Domingo dia 2, y antes de dar comienzo el gran partido que se jugó entre el BARCELONA y el Madrid, los altavoces instalados en el campo dieron la triste noticia de la muerte del que fue, gran jugador del C. de F. BARCELONA, por lo cual los jugadores lucieron brazal negro en señal de luto.

Los deportistas que conocieron al malogrado EMILIO WALTER, sentimos un gran dolor y eso lo digo por mi parte que llevandome muchos años, como a socio de dicho clup tuve la suerte de verlo jugar y siempre demostro ser un gran Deportista y un gran caballero dentro y fuera del Campo.

Recientemente con motivo de celebrar sus Bodas de ORO, el C. de F. BARCELONA, EMILIO WALTER, estuvo presente en el campo de juego de las "Cobts" y al presentarse ante el publico que le conoció como a jugador le tributo un gran recibimiento de gratitud y simpatia.

¡Pero ahora digo yo? Estos mismos deportistas e incluso el Clup, no podriamos hacer algo para aliviar a su desconsolada esposa, por mi parte doy la idea aser posible que en el PRIMER TRIMESTRE, que se tenga que sacar el CARNET se nos recarge un sello de DOS PESETAS, para dicha viuda, y asi dariamos un gran ejemplo de lo que para nosotros fue el caballeroso y gran Deportista que fue EMILIO WALTER (Q.E.D.)

Enrique Colero

Calle Eduardo Gisbert N 1 Cornellà de Llobregat

11
MAR

MICROFONO ABIERTO

La opinion ajena a través de las ondas.

Damos lectura, seguidamente, a algunas de las cartas que nos han sido remitidas con destino a esta seccion que ofrecemos todos los martes a la consideración de nuestros oyentes.

El turno de colaboraciones se abre hoy con una carta que nos remitió don Joaquín Camañes, de Tarrasa. "Sólo unas líneas - empieza diciendo, para tratar del tema de la alineación de Velasco en el Barcelona, por indisposición de Ramallets. A mi humilde entender, el partido contra el Madrid, ~~primavera~~ o sea el de la reaparición de Velasco, nos pudo costar un disgusto a todos los aficionados catalanes. Y los motivos que pudieron motivar la pérdida del partido y con ella la esperanza lógica de lograr el título no residieron en la alineación de Velasco en sí, sino en ese largo periodo de inactividad que ha tenido que soportar. El señor Dau-cik, en otros aspectos tan competente, ha tenido al excelente meta azul-grana sumido en el más completo ostracismo. ¿No hubiera sido mejor para Velasco, y, en definitiva, para el equipo, hacerle jugar algunos partidos de vez en cuando, con lo que Velasco hubiera podido conservar una mejor puesta a punto de la que, como todos sabemos, careció en el partido contra el Madrid?. Al propio tiempo, creo que con ello se hubiera favorecido incluso al propio Ramallets, que, de este modo, hubiera tenido la posibilidad de gozar de un merecido descanso. Me he limitado -termina- a dar mi opinión particular que creo que es la de muchos barcelonistas que no quieren sino que el Barcelona pueda cosechar muchos laureles y, naturalmente, el título de campeón".

(gong)

Don ~~Enrique~~ Enrique Valero, de Cornellá, nos mandó un escrito en el que trata del fallecimiento reciente de Emilio Walter, q.e.p.d. Dice así:

(texto a parte).

Y va seguidamente el escrito que nos remitió don Jorge Espuny, de Granollers.

"La segunda derrota del equipo nacional de baloncesto en lo que va de temporada -encajada esta vez frente al equipo de Francia- nos ha sumido a los aficionados a este bello deporte en una profunda decepción. He de apresurarme a decir que la decepción nada tiene que ver con la sorpresa. No me ha sorprendido lo más mínimo este revés, ya que tal como se han venido produciendo las cosas en los últimos tiempos, era inevitable este nuevo fracaso. Determinados ~~sufridos~~ elementos afectos a las altas esferas de este deporte pretenden ahora ocultar la verdad de las cosas subrayando con mucho interés que el equipo de Francia tuvo una actuación extraordinariamente acertada. Naturalmente, digo yo. Recordemos que no hace muchos días, la propia selección nacional ~~tuvo~~ realizó una magistral actuación frente al Gimnástico de Tarragona... Lo evidente, empero, es que el baloncesto español ha venido descendiendo de modo alarmante, hasta quedar estancado en un punto verdaderamente difícil. Todo ello, como lógica consecuencia de una suma de ~~factores~~ errores que periódicamente han venido sucediéndose en estos últimos tiempos. Creo, en fin, que ya será hora de que se rectifiquen antiguos y absurdos métodos. Y tal vez haya llegado el momento de adoptar ~~una consigna~~ la consigna de "menos ciencia y más brio". Resulta del todo inadmisibile que una selección española

(4/03152) 75

de baloncesto -~~ta~~ o del deporte que sea- resulte netamente superada en el puro dominio de la rapidez, del espíritu combativo. Cualidades éstas ~~en~~ con las que el deporte español escribió las más deslumbrantes páginas de su historia. Menos ciencia y más brío. Esta es la consigna que debe adoptarse. O, si lo prefieren, menos portorriqueños y más españoles en el equipo de España. No creemos que esto sea pedir demasiado..."

(gong)

Y con la lectura de la carta que nos remitió don Jorge Espuny, de Granollers, cerramos nuestra sección de hoy Micrófono Abierto. Si ~~ni~~ desean, nuestros oyentes utilizar esta tribuna en el éter, no tienen más que mandarnos sus escritos -breves- a esta emisora, consignando en el sobre Micrófono Abierto, de Radio D deportes.



(M/B/52) 76

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Hollywood - Barcelona

AUTOR Autonógrada

TEMA Cineumático

RADIAR EL 11-8-52

HORA 21.30

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR

REVISADO

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

(M03/52) 77

~~He~~

Los

Los ganadores del Concurso
TyFuy^{Til} de la motinál ey
line Iris serán obsequiados
con galletas Roste.



(M/B/SZ) 78

PROGRAMA: HOLLYWOOD BARCELONA
ANUNCIANTE: LOSTE
GUIÓN: LOSADA
RADIACION: 11 marzo 1952

(MURMULLOS DE PUBLICO

VALS DEL ANIVERSARIO POR BING CROSBY Y CORO)

Lr.- ¡Felicidades!

Lra.- ¡Felicidades!

FRED: ¡Muchas felicidades!

(VUELVEN A P.P. MURMULLOS Y VALS)

FRED: ¡Felicidades! ... Le han hecho usted unos regalos magnificos.

Lra.- Cierto. Sus amigos han demostrado tener un gusto exquisito.

Lr.- Mi mas cordial enhorabuena. Felicidades.

(VUELVEN A P.P. MURMULLOS Y VALS)

Lr.- La fiesta, alegre y animada, continua con todo su esplendor. ¿Hay acaso alguna familia que no celebre la fiesta de San José?

Lra.- En la mayoría de los hogares hay agradables reuniones, baile y regalos; pero, naturalmente, los anfitriones de tan señaladas fiestas, deben corresponder a la atención de sus invitados y obsequiarles.

Lr.- ¿Qué hay, para hoy?

FRED: Un buen menú, señor.

(DISCO PEPITA POR LOS KEY HASTA LA MITAD)

Lr.- Si... El menú es perfecto. Pero... cuando llegue el momento de servir la típica e imprescindible crema de San José, ¿qué nos servirán para acompañarla?

FRED: ¡Que pregunta! No debió usted hacerla.

Lra.- Con la crema de San José...

Lr.- ¡Ya sé! Galletas Loste. Galletas Loste.

SINFONIA: HOLLYWOOD BARCELONA



Lr.- No desperdicie la ocasion tan señalada, de comprar un lata de galletas Loste, en cualquiera de sus diversas especialidades.

Lra.- Galletasx Loste, surtido variado, para obsequiar a sus amistades el día de San José. Es lo mas indicado para servir las con la típica crema o con un vaso de vino dulce.

Lr.- Galletas Loste, en su especialidad llamada "Manon". Una galleta deliciosa, elaborada con flor de harina y exquisita mantequilla. Su tostado es perfecto y su calidad extraordinaria. "Manon".

Lra.- Galletas Loste, en su especialidad denominada "Raqueta". Es una galleta estilo craker inglés. Muy nutritiva. La mas indicada para servir la con mantequilla y mermelada.

Lr.- Galletas Loste... pero María Loste. Todas las Marias se distinguen entre sí. Y entre cien clases de Galletas Marias, sabria inmediatamente cuales son las Galletas Maria Loste.

(1103/52) 79

Lra.- No reparen en su coste.

Lr.- Claro que no. No reparen en su coste.

Lra.- Pero comprenlas de marca Loste.

Lr.- Los te.

Lra.- Galletas Loste.

Lr.- Las galletas que todas las Pepitas, Pepes, José y Josefina compran para obsequiar a sus invitados el día de su fiesta honomástica.

Lra.- Con la típica crema de San José,

Lr.- Galletas Loste.

Lra.- Galletas Loste.

Lr.- La marca de Galletas que todos los martes a las nueve y media les dedica quince minutos radiofónicos con el programa,

FRED: ¡Hello everibody! The voice speaking for you, in the programme, Hollywood Barcelona.

Lra.- Correo de noticias, anécdotas y curiosidades relacionadas con la vida cinematográfica internacional.

SINFONIA

Lra.- Consultorio.
Contestamos a Antonio Gallego Gonzalez, c. Montaña 24 1ª 1ª Gerona.

FRED: La señorita a quien usted escribió por mediación de nuestro consultorio, vive fuera de Barcelona y así lo indicamos al radiar la dirección.

Lra.- Contestamos a Nuria Torregrosa, c. Carril nº 37, Moncada Reixach.

FRED: Le mandaré mi foto tal como Vd. solicita.

Lra.- Contestamos a Rafael Gorriz, Flor de Mayo. Sardañola.

FRED: Desconozco la dirección de Pepe Pinto.

Lra.- Contestamos a Rosa Maria Claros, c. del Clot 113, 1ª 2ª, Barcelona

FRED: Luis Mariano manda fotos a todos los que le escriben a la dirección que les facilitamos. A muchos incluso les manda una pequeña biografía. Anote, por favor. Luis Mariano, Le Vesinet, Paris. Carmen Sevilla, Hotel Ritz, Barcelona.

Lra.- Contestamos a Mercedes San, c. Urgel 13, 3ª 1ª

FRED: Le mandaré mi foto, tal como Vd. solicita.

Lra.- Contestamos a Josefa Marti, c. Onesimo Redondo 67, Rubi.

FRED: Muy agradecidos por su expresiva carta. Celebramos que le haya gustado la lata de galletas Loste con que resultó usted favorecida. ¿Por que no creyó usted resultar jamás afortunada? Siempre hay una ocasión para ello. Cada semana se sorteán tres latas; claro que son muchísimos los radioyentes que escriben, pero este programa lleva ya mucho tiempo radiándose y los premios van siendo repartidísimos, aunque siempre al azar, eligiendo tres cartas de entre todas las que se reciben. Repito. Agradecidos por su atención al darnos las gracias por escrito, después de resultar favorecida en el concurso.



Ira.- Contestamos a Carmen Aregalla, c. Estrella 44, Hospital del Llobregat y a Isabel Salvador, c. Torrella nº 1, Tarrasa.

FRED: Francisco Rabal nació en Murcia hace 24 años. Antes de ser actor, trabajaba como electricista en los estudios y fué descubierto por Rafael Gil que le dio un papel de extra en la película "La pródiga". Entre sus películas más destacadas, "La honradez de la cerradura", "Luna de sangre", "Duda" y "María Morena". Actualmente trabaja en Madrid, junto a Carlos Lemos, en la Compañía Lope de Vega, a donde pueden escribirle. Está casado con la actriz Asunción Balaguer.

Ira.- Contestamos a Maria Pujabet, Vilanova 11, Copons, Barcelona.

FRED: Ignoro el paradero y la suerte actual de Irma Vila. En efecto tiene usted razón. Parece que se la haya tragado la tierra. No. A mí nunca me gustó. Después de oírle una canción, ya se sabe lo que va a hacer: siempre lo mismo. No hay diferencia alguna entre sus muchísimos discos. Fue como Negrete. Un éxito de temporada. Respecto a "Lo que el viento se llevó", le comunico que la voz de Glor Gable es la de Rafael L. Calvo. El Enrique VIII de "Catalina de Inglaterra".

Ira.- Contestamos a "Tres muchachas de Granollers".

FRED: Mejor dicho, no contestamos. Cuando tengan Vds. la amabilidad de indicarnos nombre y dirección les indicaremos a donde pueden escribir a John Erickson.

Ira.- Contestamos a Conchita y María Victori, c. Coso nº 67, 2ª Manresa.

FRED: Pero...? sus amigas vieron bien la película "La forastera"? Entonces no me explico por que les dicen a Vds. que la protagonista no muere. Queda bien claro que la pobre muere... y por cierto, el fallo de la película es extraordinario. Desgraciadamente, la víctima de un accidente así, cuando la encuentran debajo del quinto o sexto vagón del ferrocarril, después de haberle pasado por encima la máquina, la furgoneta y cuatro o cinco vagones, no puede despedirse de su amado de una manera tan cinematográfica. A sus amigas, les sabe mal que la película no termine con el llamado "Happy end" y la ilusión les hace creer que la víctima con penicilina y besitos de Conrado San Martín se pondrá buena. Pero no, no. Nada eso. Ella muere.

Ira.- Contestamos a Teresa y Maria Bonamusa, c. San Saturnino 46, Mataró

FRED: Acierta usted por lo que respecta a la película "Luisa". La complacemos en lo que solicita.

Ira.- Contestamos a Clara Burgada, c. Homero 64, Barcelona.

FRED: Escriban a Jeff Chandler y Debra Paget a la siguiente dirección. Ambos trabajan para la Fox. Anoten, por favor, 20th. Century Fox Film Corporation, 10201, West Pico Boulevard, Los Angeles, California Usa.

Ira.- Contestamos a Cristina Gongga, c. Muntaner 155, 1ª 3ª

FRED: ¡Señorita...! ¿También Vd. es otra despistada del cine? Allan Jones después de filmar La espía de Castilla no se retiró de los estudios. Estuvo cantando durante metros y metros de película. ¡Bonitas serenatas nos ha dado desde su debut en "Una noche en la ópera". Ha filmado muchas películas. Entre otras "Muchachos de siracusa", y diversas operetas con Susana Foster. Fue descubierto en el teatro donde trabajaba como corista. Ahora ha engordado tanto que solo trabaja en el teatro. Está casado con la actriz Irene Hervey. Tiene 38 años.

SONIDO: SINTONIA



(11/3/52) 84

Lr.- Galletas Loste, complacen a su clientela.
 La señora o señorita Rosa Moliné, residente en c. Pons y Gallarza numero 5, San Andrés, asidua cliente de la casa Loste, quien afirma que no hay mejores Marias que las galletas Maria Loste, Maria Loste, ha pedido la radiacion de un fragmento de la pelicula "El sueño de Andalucía".
 Loste, complace a su clientela.

(RADIACION EL BOTIJERO - INTEGRO)

Lr.- Solicitado por una cliente de Galletas Loste, hemos radiado El botijero, fragmento del film "El sueño de Andalucía".

SINTONIA PRO GRAMA

Lr.- Concurso semanal de Galletas Loste. Atencion al resultado del concurso correspondiente a la pasada semana.



FRED:

Lra.- Entre todos los que acertaron, seguidamente elegiremos al azar tres cartas. Recibirán como premio una lata de Galletas Loste, surtido variado, de dos kilos de peso.

Lr.- (DESPUES DE CADA PREMIO) Puede pasar a recoger una lata de Galletas Loste, surtido variado, por el Deposito de Galletas Loste, Ramis 2. esquina Milá y Fontanals, Gracia.

Lra.- Concurso para la proxima semana. Entre todos los que acierten por escrito la contestacion de las tres preguntas que formularemos seguidamente, serán sorteadas el proximo martes tres latas de Galletas Loste surtido variado. Las contestaciones deben remitirlas a La voz de Galltas Loste, c. caspe numero 6.

Lr.- Atencion a las preguntas:

FRED: ¿Cual es la casa productora de la pelicula "Romanza en alta mar"?
 ¿Como se llama la actriz joven protagonista de "Al rojo vivo"?
 ¿Cual es la nacionalidad de Bette Davis?

Lra.- Contesten por escrito y remitan las cartas a La Voz de Galletas Loste, indicando en el sobre la seccion del programa a que va destinada la carta. O sea, consultorio, fotografia y concurso.

Lr.- Ni oste ni moste. Creanme. No reparen en su coste.

Lra.- Si ha de comprar buenas Galletas, que sean Loste.

Lr.- Galletas Loste. Galletas Loste.

FRED: Nada mas, señores, me despido de Vds. hasta el proximo martes en que a la hora del postre les hablará de nuevo la voz de Galletas Loste.

Lr.- En la festividad de San José, para obseuiar a los invitados, nada mejor que Galletas Loste. Pero fijense en la marca. Las Galletas deben de tener crédito. Sirvan Vds. Galletas Loste y al recordar la marca tan divulgada por Radio, sus amistades comprenderán que es Vd. persona que sabe comprar. Y comprar bien.

Lra.- Ni oste ni moste, ni reparen en su coste. Hoy, mañana y siempre Galletas Loste. Galletas Loste. Loste.

MUSICA

FANTASIAS RADIOFONICAS

" LO TOMA O LO DEJA "

Duracion: 15 minutos

Dia: Martes 11 de Marzo 1952

Cliente: INDUSTRIAS MARCA

GUION: PUBLICIDAD CID S.A.

COPIA
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO.



DISCO: SINTONIA CID

- Locutora : FANTASIAS RADIOFONICAS una produccion CID para radio, presenta:
- Locutor : LO TOMA O LO DEJA, un programa de INDUSTRIAS MARCA, en su octavo año de emision por la antena de RADIO BARCELONA.
- Locutora : LO TOMA O LO DEJA... Realizador del programa: TONY.
- Locutor : LO TOMA O LO DEJA bajo el signo comercial del superproducto NORIT.



DISCO: SINTONIA NORIT

- Locutor : Bueno, supongo que habrá usted puesto ya en practica el consejo que le di la pasada semana para lavar sus prendas de lana...
- Locutora : ... y debo confesar sinceramente que me dió un resultado maravilloso. El temor a que me encogiesen las prendas se ha disipado por completo ante los magnificos resultados de NORIT. He conseguido un lavado tan perfecto, que tengo las prendas tan brillantes, sueves y esponjosas como cuando las compré.
- Locutor : Y todo ello, naturalmente gracias a las magnificas ventajas que ofrece NORIT, el superproducto que garantiza el exito en manos de la mujer.
- Locutora : Y si es para las ropas negras, tambien puedo enarbolar el estandarte de la garantia, asegurandoles que ya no hay que temer a aquellos tonos parduzcos que ~~dejaban en~~ el lavado *dejaba*.
- Locutor : ¿Tambien lo ha probado?
- Locutora : Tambien. Y con gran alegria por mi parte, puesto que lo hice con prendas delicadas y el resultado fué perfecto. No solamente se consigue un buen lavado, sino que ademas dá una viveza e intensidad al negro francamente mucho mas agradable que cuando el tejido es nuevo.
- Locutor : Pues no hay mas que hablar. Señora, señorita, tras las palabras de inconfundible valor que acaban ustedes de escuchar, no queda otro recurso que acogerse a las beneficiosas cualidades de NORIT, el superproducto para lavar.
- Locutora : NORIT, por estar exento de sosas y ácidos, permite poder lavar la ropa tantas veces como sea necesario, sin peligro alguno de que pierdan los colores, su viveza e intensidad de tono.
- Locutor : Y todo porque NORIT, no es unicamente un maravilloso producto que lava sino que ademas posee la propiedad de no atacar en absoluto los colores.

Locutora : Cedemos el microfono a TONY, realizador del programa LO TOMA
O LO DEJA.

TONY : (SALUDOS)

(FINAL DEL PROGRAMA)

Locutora : NORIT es la maravilla del lavado moderno.

Locutor : Sus prendas de lana lavelas con NORIT...

Locutora : Ni se encojeran...

Locutor : Ni perderan brillo y suavidad.

Locutora : Con NORIT las lanas quedan suaves y esponjosas.

Locutor : Con NORIT, el lavado de las prendas de lana, asegura la con-
servacion de todas sus cualidades.

Locutora : Pruebe con NORIT y ya nunca empleará otra cosa.

DISCO : CID

Locutor : Escucharon FANTASIAS RADIOFONICAS y en este programa LO TOMA
O LO DEJA en su octavo año de emision por la antena de RADIO
BARCELONA. Un programa de INDUSTRIAS MARCA realizado por TONY.

SIGUE DISCO
