

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



1952/3

Guía-índice o programa para el **JUEVES**

día **13 de MARZO** de 1952

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		CUMBRES revista de excursionismo. Guión de Juan Plaja		
8h.45		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.15		CONCIERTO EN MI MENOR de	Dvorak	Discos
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		OBERTURA de "LOS MAESTROS CANTORES" de Wagner		"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Selecciones de la comedia musical "LA HECHICERA EN PALACIO" de	Padilla	"
13h.35		Count Basie	Varios	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.-	Sobremesa	Hora exacta. NOTICIARIO KAP I KUA		
14h.10		Selecciones de la comedia musical "LA MARQUESA CHULAPA" de		
14h.15		Guía comercial.	Lerena, Llabrés y Quiroga	
14h.20		EL CANTOR ANDALUZ JUANITO VAREA	Varios	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45	"	Musica inspirada sobre motivos de películas.		"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Creaciones por Frankie Laine	Varios	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45		LIRA revista musical de RADIO BARCELONA. Guión de P. Voltés.		
16h.--		Retransmisión desde la SANTA CATEDRAL		
17h.--		BASILICA: Ejercicios espirituales para señoras		
17h.15		EL AMULETO DIJO LA VERDAD. Serial de		
17h.20		Radio Barcelona. Guión de	Florencia Grau.	
17h.15		Intermedio	Varios	Discos
17h.20		Retransmisión desde LA FISICA del Desfile de Modelos de Primavera.		
18h.15		DISCO DEL RADIOYENTE		
18h.45		Guía comercial.		
18h.50		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis		
19h.15		Grabaciones de Carlos Gardel	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.40		MUSICA DE LAS ESFERAS de Johan Strauss		"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		ANVERSO Y REVERSO. Guión de	Armando Matias Guiu	
20h.10		ESTAMPAS BILBAINAS	Varios	Discos
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		Ana María González	"	"
20h.25		CRUCIGRAMA RADIOFONICO		
20h.40		EL CUPON DE LOS CIEGOS		
20h.41		RADIO DEPORTES		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		NIÑA DE ANTEQUERA	"	"
20h.55		CRONICA DE TEATROS por	José Caminero	
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(13/03/52) 2

Guía-índice o programa para el

jueves

día 13 de MARZO

de 1952

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05		VARIEDADES		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Paquita Rico	Varios	Discos
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.--		Intermedios modernos	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Intermedios modernos	"	"
22h.30		MUSICA DE AYER Y DE HOY		
22h.45		BARCELONA ES BONA por Arturo Llopis		
23h.--		ANECDOTARIO DE GRANDES ARTISTAS. "Goethe". Guión de Lina Font		
23h.15		ARTE Y LIBROS DE LOS ESTADOS UNIDOS. "Fundación Hispánica de la Biblioteca del Congreso" a cargo de Rodolfo O. Rivera, Agregado Cultural y de Prensa del Consulado General de Los EE.UU. en Barcelona.		
23h.30		CONJUNTO JAM SESSION'S.		
24h.--		RECITAL DE PALILLOS por Juan José Andrade. Al piano Mtro Manuel Tell.	Varios	Humana.
0h.15		CONCIERTOS ANIVERSARIO BACH con motivo del segundo Centenario de su Muerte. Estampas musicales grabadas en Norteamerica	Varios	Discos
0h.45		La soprano Janine Michaud	"	"
0h.55		Marcha de Harlem	"	"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		Fin de programa		



(13/03/52) 3

PROGRAMA DE " RADIO BARCELONA " E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES ,13 de Marzo de 1952.

=====

7h.30 SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 13 de marzo de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la Primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 120 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos.

RETRANSMISION desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.



8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA". (Texto hoja aparte)

8h.30 "CUMBRES" revista de excursionismo de Radio Barcelona. Guión de Juan Plaja. (Texto hoja aparte)

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

×12h.-- SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

✓ Son las doce del mediodía del día 13 de marzo de 1952.

× SENORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 120 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

✓ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

×12h.05 " LA CESTA DE LA COMPRA" (Texto hoja aparte)

(13/03/52) 4

- 12h.15 X Concierto en si menor de Dvorak. (Discos)
- 12h.55 X Guia Comercial.
- 13h.-- X "Obertura " de LOS MAESTROS CANTORES de Wagner.(Discos)
- 13h.20 X Boletin Informativo.
- 13h.25 X Selecciones de la comedia musical: "LA HECHICERA EN PALACIO", de Padilla. (Discos)
- 13h.35 X Count Basie. (Discos)
- 13h.50 X Guia Comercial.
- 13h.55 X Programas destacados.
- 14h.-- X Hora exacta.- " NOTICIARIO EAP I KUA " (Texto hoja aparte)
 -
- 14h.30 X SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL " LA MARQUESA CHULAPA" de Lerena, Llabrés y Quiroga. (Discos)
- 14h.15 X Guia Comercial.
- 14h.20 O EL CANTOR ANDALUZ JUANITO VAREA. (Discos)
- 14h.25 X Servicio Financiero.
- 14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 14h.45 X ACABAN VDS, DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 - X- Música inspirada sobre motivos de peliculas.(Discos)
- 14h.50 X Guia Comercial.
- 14h.55 O Creaciones por Frankie Laine . (Discos)
- 15h.-- X RADIO CLUB. (Texto hoja aparte)
 -
- 15h.45 X "LIRA", revista musical de Radio Barcelona. Guión de Pedro Voltes. (Texto hoja aparte)
 -



16h.-- X Retransmisión desde la SANTA CATEDRAL BASILICA.
Ejercicios Espirituales para señoras.

17h.-- X EL AMULETO DIJO LA VERDAD. Serial de Radio Barcelona.
Guión de Florencia Grau.

(Texto hoja aparte)

.....
Censurado.

17h.15 0 Intermedio. (Discos)

17h.20 X Retransmisión desde "La Fisica" del Desfile de Modelos
de Primavera.

18h.15 X DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.45 X Guia Comercial.

18h.50 X Sigue: Disco del radioyente.

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de E. Francis.

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 X Grabaciones de CARLOS GARDEL. (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA en BARCELONA.

19h.40 X ACABAN VDS, DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL
DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - MUSICA DE LAS ESFERAS de Johann Strauss, (Discos)
por Orquesta Filarmónica de Viena.

19h.55 X Boletin Informativo.

20h.-- X "ANVERSO Y REVERSO" .Guión de Armando Matias Guiu.

(Texto hoja aparte)

.....

20h.10 0 ESTAMPAS BILBAINAS. (Discos)

20h.15 X Guia Comercial.

20h.20 X Ana Maria Gonzalez . (Discos)

20h.25 X CRUCIGRAMA RADIOFÓNICO.

(Texto hoja aparte)

.....

20h.40 X EL CUPON DE LOS CIEGOS.



(13/03/52) 6

20h.41 X RADIO DEPORTES.

20h.45 X Guia Comercial.

20h.50 O NINA DE ANTEQUERA . (Discos)

20h.55 X CRONICA DE TEATROS.

21h.-- X HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Santo-
ral para mañana .- Programas destacados.

21h.05 X Programa "VARIEDADES".- (Texto hoja aparte)
.....



21h.20 X Guia Comercial.

21h.25 X PAQUITA RICO. (Discos)

21h.30 X FANTASIAS RADIOFÓNICAS. (Texto hoja aparte)
.....

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- X ACABAN VDS, DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- INTERMEDIOS MODERNOS. (Discos)

22h.10 X Guia Comercial.

22h.15 O Sigue: Intermedios modernos. (Discos)

22h.30 X "MUSICA DE AYER Y DE HOY" (Texto hoja aparte)
.....

22h.45 X "BARCELONA ES BONA", por Arturo Llopis. (Texto hoja aparte)
.....

23h. X ANECDOTARIO DE GRANDES ARTISTAS: "GOETHE", Guión de Lina Font. (Texto hoja aparte)
.....

X 23h.15

ARTE Y LIBROS EN LOS ESTADOS UNIDOS: La Fundación Hispánica de la Biblioteca del Congreso a cargo de Rodolfo O. Rivera, Agregado Cultural y de Prensa del Consulado General de los EE.UU. en Barcelona.

(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.30

CONJUNTO JAM SESSION'S.

(Cinta magnetofónica)
.....

X 24h.--

RECITAL DE PALILLOS por Juan José Andrade. Al piano Mtro. Manuel Tell.

X La del Manojó de Rosasde Pablo Sorozabal.
La Boda de Luis Alonso.....de G. Gimenez

X Oh.15

~~ESTAMPAS MEXICANAS Y NORTEAMERICANAS REPRESENTAN~~
CONCIERTOS ANIVERSARIO BACH, con motivo del segundo Centenario de su muerte. Estampas musicales grabadas en Norteamérica.

(Discos especiales)

X Oh.45

La soprano Janine Michaud. (Discos)

X Oh.55

Marcha de Harlem. (Discos)

X 1h.--

SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01

Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

=====



PROGRAMA DE DISCOS

(13/03/52)

Jueves, 13 de Marzo de 1952.

(NOTA: HAY DUPLICADO)

A las 12h.15

"CONCIERTO EN SI MENOR" DE DVORAK

Por Cello y Orquesta Filarmónica Checa,
bajo la dirección del Mtro. Georg Szell.



- 1--X "Mov. 1º Allegro" (4c.)
- 2--X "Mov. 2º Adagio ma non troppo" (3c.)
- 3--X "Mov. 3º Final. Allegro moderato" (3c.)

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "

PROGRAMA DE DISCOS

(13/03/52) 11

Jueves, 13 de Marzo de 1952.

A las 16h.--

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Bayerisches

7672 P. E. 1-- 0 INTERMEDIO LIRICO, de Seifert.
2-- 0 ROMANZA, de Seifert.

Por Yehudi Menuhin.

7788 P. L. 3-- 0 HORA STACCATO, de Dinicu y Heifetz.
4-- 0 DANZA NEGRA, de Scott y Kramer ANDALUZA, de Nin.

Por Orquesta Victor de Salon.

8914 P. L. 5-- 0 CANCIÓN DE CUNA, de Brahms.
6-- 0 DANZA HÚNGARA N.º 5, de Brahms.



=====

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 13 de Marzo de 1952.

A las 19h.15

(13/3/52) 13

GRABACIONES DE CARLOS GARDEL

- 8676 P. O. 1--X FONDIN DE PEDRO MENDOZA, Tango de Luis César Amadori y Raúl de los Hoyos.
- 2--X LA ÚLTIMA COPA, Tango de Juan Caruso y Canaro.

- 8582 P. O. 3--X BUENOS AIRES, Tango de Romero y Jovés.
- 4-- O GAJITO DE CEDRON, Chacarera de Pardo y Navarrine.

- 8677 P. O. 5--X RECUERDO MALEVO, Tango de Le Pera y Gardel.
- 6-- O MELODIA DE ARRABAL, Tango de Battistella, Le Pera y Gardel.

- 8594 P. O. 7--X EL DIA QUE ME QUIERAS, Canción de Le Pera y Gardel.
- 8-- O VOLVIÓ UNA NOCHE, Tango canción de Le Pera y Gardel.

A las 19h.40

"MÚSICA DE LAS ESFERAS"

de Johann Strauss.

Por Orquesta Filarmónica de Viena.



9207 G. R. 9--X (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia

- 7432 H. L. 10-X CUENTO DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss.
- 11-- O EL DANUBIO AZUL, de Johann Strauss.

== " ==

PROGRAMA DE DISCOS

(13/03/52) 14

Jueves, 13 de Marzo de 1952.

A las 20h.10

ESTAMPAS BILBAINAS

2812 P. C. 1--⁰ ESTAMPAS BILBAINAS Nº 2, de Amiano. (2c.)
~~XXX~~

A las 20h.20

ANA MARIA GONZALEZ

7702 P. C. 2--~~X~~ NO, NUNCA, Bolero mambo de Urié.
3--~~X~~ MARIA DE LOS MILAGROS, Bolero ~~español~~ de Al-
gueró.

A las 20h.50

NIÑA DE ANTEQUERA



9156 P. C. 4--⁰ CAMINITO DE CORIA, Bulerias de Currito y Mon-
real.
5--~~0~~ LÁGRIMAS SANGRANTES, Canción bolero de Currito
y Monreal.

S U P L E M E N T O

LUIS MARAVIDLA

8843 P. C. 6--⁰ NOCHE EN SANTA CRUZ, Zambra de Serrapí.
7--⁰ JUDEA, Danza oriental de Tejera y Merenciano.

=====

PROGRAMA DE DISCOS

(13/03/52) 15

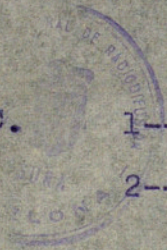
Jueves, 13 de Marzo de 1952.

A las 21h.25

PAQUITA RICO

9153

P. C.



- 1-- X BAILE DEL "AVIBIPINTI", Garrotin de Naranjo y Solano.
- 2-- 0 OLE, OLA Y OLANDA, de Naranje y Solano.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(13/03/52) 17

Jueves, 13 de Marzo de 1952.

A las 0'45

LA SOPRANO JANINE MICHEAU

VALSES DE GOUNOD

6528

G. D.

- 1-~~1~~ "Vals" de ROMEO Y JULIETA,
- 2-~~2~~ "Vals" de MIREILLE,

S U P L E M E N T O

SCHERZOS

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.

8718



- 3-~~3~~ "Scherzo" de EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de Mendelssohn.
- 4-~~4~~ "Scherzo" de OCTETO EN MI BEMOL, de Mendelssohn.

A las 0'55

MARCHA DE "HOMBRES DE ARNHEM"

de Warrack

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

3914

G. D.

5-~~5~~ (lc.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
FECHA : JUEVES 13 MARZO 1952
GUION : REDACCION CID.S.A.

(13/03/52) 18

COPIA
LOCUTORIO



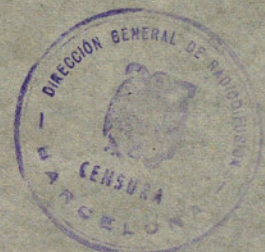
DISCO: S I N T O N I A



LOCUTOR.- RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA.- Señoras. Buenos días, Si tienen la atención de escucharnos vamos a tratar de temas dedicados especialmente a Uds,

LOCUTOR.- Y entre estos temas incluimos los precios máximos de venta al público en los mercados de BARCELONA.



S I G U E D I S C O

Disco violin(enlaza a sintonia)

LOCUTORA.- La moda femenina en el mundo.

S I G U E D I S C O

LOCUTOR.- Parece ser que los italianos no solo se contentan con alarmar a los americanos con su cine realista. Tambien en una materia de tal importancia como es la moda femenina intentan arrebatarse el cetro a quien lo tuvo.. París.

En resumen, la moda italiana quiere aventajar a la francesa.

Para ello no solo presenta modelos preciosos, creaciones inspiradisimas, sino que sus precios son mucho mas asequibles que los precios franceses.

Esto tiene bastante importancia porque los modelos de las grandes firmas han llegado al alcance de cifras fabulosas, capaces de hacer temblar la cartera mejor surtida.

La exposición de Florencia, en la que los principales modistos italianos han exhibido sus modelos ha confirmado esa supremacía superación italiana, capaz de inquietar a París.

Del mismo modo que el cine neorrealista italiano ha pulsado el timbre de alarma de HOLLYWOOD.

Italia, renace en cada faceta de su vida artística.

(13/03/52) 19

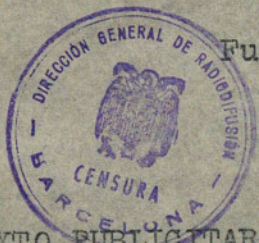
S I G U E D I S C O
-----O-----

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTORA.- Escuchen seguidamente " EL DANUBIO AZUL", vals de Strauss.

DISCO: DANUBIO AZUL (Completo)

LOCUTOR.- Atención al cupon Pro-ciegos premiado en el dia de ayer.



Fué el nº. - - - - - (REPETIR)

X I L O F O N

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTORA.- Una gotita de humor en LA CESTA DE LA COMPRA.

DISCO: H U M O R

LOCUTORA.- El ^{sufrido} ~~sufido~~ esposo contempla desde el andén de la estación la ~~nu~~becilla de humo que en el horizonte señala la huella del tren perdido.

LOCUTOR.- Si no hubieras gastado tanto tiempo arreglándote lo habríamos alcanzado.

LOCUTORA.- ! Naturalmente!. Y si ~~no~~ ~~hubieras~~ no me hubieras precipitado tendríamos que esperara menos tiempo la llegada del próximo.

S I G U E D I S C O

LOCUTOR.- La estabilidad familiar en Norteamérica.

LOCUTORA.- Damos a conocer a nuestras oyentes la formula que en este aspecto ha divulgado el reverendo JOHN.A. O'Brien de la Universidad de Nuestra Señora.

D I S C O : V I O L I N

LOCUTORA.- La vida familiar en Norteamérica es tan fragil, que el pais está bien necesitadno de que sus sociólogos y moralistas hagan listas con los remedios convenientes a la creciente tendencia a destruir en un juzgado lo que Dios
..//..

unió, sino que de que sus multiples matrimonios los utilicen y cumplan los consejos que a veces con mejor voluntad que acierto dan quienes se sienten preocupados por la crecientemente ola de divorcios y separaciones.

La última fórmula para la felicidad en la vida matrimonial la ha dado el reverendo JOHN.A. O'Brien, de la Universidad de Nuestra Señora. El padre O'Brien da seis consejos, cuyo cumplimiento en conjunto, dará a su juicio, solidez al vínculo matrimonial y felicidad a la familia.

Estos consejos son los siguientes.

- LOCUTOR.- Primero. No montar en cólera ni usar palabras irritantes.
- Segundo. No suscitar querellas por menudas cosas.
- Tercero. Tratar con respeto y consideración a la otra parte.
- Cuarto. Establecer el presupuesto familiar razonablemente y atenerse a él.
- Quinto. Rezar diariamente juntos.
- Sexto. No beber.



Esta receta es buena y hay muchas razones para pensar que siguiendo estos consejos se habrán quitado de delante muchos obstáculos de los que hacen zozobrar tantos matrimonios.

Los tres últimos son especialmente eficaces y la novedad del Padre O'Brien consiste en haberlos incluidos en una lista de cosas que frecuentemente aparecen ausentes. Son factores estos, con frecuencia menos-preciados por los sociólogos y moralistas sugestionados más por las grandes causas o por los móviles exclusivamente materiales.

S I G U E D I S C O

TEXTOS PUBLICITARIOS

LOCUTORA.- Y ahora nuestro primer boletín informativo sobre los precios de los ~~artísticos~~ alimenticios en los mercados, para el día de hoy. *Actual*

LOCUTOR.- Estos son los precios máximos autorizados oficialmente.

HOJA DE PRECIOS

LOCUTORA.- Señoras. Escucharon Uds. LA CESTA DE LA COMPRA. Un programa matutino que de lunes a sábados emite RADIO BARCELONA para las amas de casa.

LOCUTOR.- A las 12 en punto de hoy les ofrecemos una ampliación del Boletín Informativo de los artículos y precios en los mercados de Barcelona.

LOCUTORA.- Muchas gracias por su atención, que tengan un día feliz y hasta mañana a las 8'20 aproximadamente, hora en que LA CESTA DE LA COMPRA estará en nuestra antena.

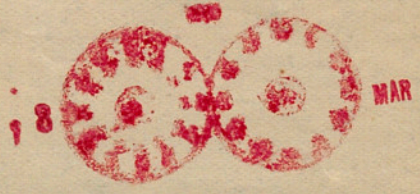
DISCO: SINTONIA

(13/03/52) 2A

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

" C U M B R E S "

AUTOR JUAN PLAJA

TEMA REVISTA DE EXCURSIONISMO

RADIAR EL 13 - III - 52

HORA 8'30

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CUMBRES
DIA: 6 - III - 52
HORA: 8'30
GUIÓN DE JUAN PLAJA

(130352) 22

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Número veinticinco

LOCUTORA - Lo preparó Juan Plaja

LOCUTOR - Y va a ser realizado con la colaboración de
..... del Cuadro Escénico que dirige Armando Blanch.



PALOMA LORENA
~~PEAR MARY~~
JOSEFA ANGELAT
ISIDRO SOLA
DAMASA GARCIA

SONIDO: TERMINA SINTONIA - MUSICA QUE VA BAJANDO LENTAMENTE

SHIPTON (ENTRANDO) - Nada... es inútil seguir tanteando. Hemos perdido ya una hora y media. Esta grieta debe afectar a toda la barrera, y por añadidura toda la región ha cambiado y se ha hecho peligrosa. No podemos aventurarnos más con los portadores... Un hombre en completa libertad de movimientos quizá lograra cruzar tomando las debidas precauciones (SE VA ALEJANDO) pero nosotros no estamos ahora en condiciones....

NARRADORA (ENTRANDO YA SOBRE LAS ÚLTIMAS PALABRAS DE SHIPTON) ¿ Recuerdan Vds. esta voz ? Sus palabras cerraron la primera parte de un reportaje sobre la última expedición británica al Everest, expedición de reconocimiento para obtener datos acerca de una nueva vía de acceso. Su nombre es Eric Supton y a su cargo corrió la dirección de la misma. Les dejamos con Hillary, uno de sus compañeros, en mitad de la gran barrera de hielo que separa el Glaciar Khumbú del Gran Circo Oeste. Habían hecho varias veces este camino pero ahora, de la noche a la mañana, una inmensa grieta había partido en dos la ruta y todos los alrededores se habían modificado profundamente. Antiguas agujas de hielo habían quedado convertidas en un montón de pequeños fragmentos esparcidos por doquier ; las anchas superficies se habían llenado de pequeñas fisuras y en fin todo daba la impresión de inestabilidad y falta de seguridad...

SHIPTON (VUELVE A PRIMER PLANO) - Volveremos atrás, regresaremos al campamento de la base en busca de los demás. Entonces y dentro de unos días podemos intentar un nuevo asalto, el cuarto ya, a la gran barrera e intentaremos hallar un camino seguro para los portadores indígenas y entonces quizá podamos proseguir la exploración a través del Circo Oeste.

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - Si lograsen llegar al Circo Oeste la posibilidad de un acceso al Everest se convertiría en realidad para ellos ya que como habían demostrado sus observaciones desde las alturas circundantes, podía llegarse sin dificultad hasta el mismo pie del Collado Sur y desde allí no sería muy difícil a una nueva expedición convenientemente preparada alcanzar la cumbre virgen de la montaña más alta del Planeta. Sin embargo antes del Circo Oeste había que cruzar la gran barrera de hielo y allí estaban todas las dificultades, los peligros, una ruta inestable...

SONIDO: MUSICA

El 25 de octubre de 1951, Supton y su compañero Hillary estaban

(13/13/70) 23

de vuelta al campamento de la base de la gran barrera, los demás grupos iban también regresando de sus exploraciones parciales... Murray Bourdillon, Riddford y Ward habían ido a la zona oeste del Glaciar Khumbú, región todavía inexplorada...

BOURDILLON (ENTRANDO) -.. y entonces pudimos cruzar aquel altísimo paso que nos brindaba una oportunidad única de cruzar la cadena. ¡ Cual no fué nuestra sorpresa al encontrarnos al otro lado con un inmenso circo glaciar! Al llegar a él, rodeados por los precipicios sur de Cho Oyu y de Gyachung Kang, vimos que desde el Nup La descendía un gran glaciar hacia el Ronbug oeste. Sacamos algunas fotografías y un croquis de la región... Y esto es todo... Pero ahora hablemos de vosotros o mejor dicho, dejemos que nos expliquéis vuestras andanzas...

SHIPTON - Todos conocéis ya el estado de la gran barrera y mi propósito de volver de nuevo sin portadores a hacer un reconocimiento, ahora bien, estos días de espera no hemos permanecido inactivos tampoco, sino que con Hillary recorrimos el intrincado sistema glaciar del sur del macizo Everest. Primero fuimos a una elevada zona que queda encajonada principalmente por el lado norte donde se alza el Lhotse Nupse. Después cruzamos el Hongu y llegamos al glaciar después de un rodeo y allí seguimos hasta un tercer paso al oeste que nos devolvía ya al valle Khumbú. En todo el trayecto el Dr. Dutt realizó sus investigaciones geológicas (SE VA ALEJANDO) Cuando en setiembre se nos agregó...

SONIDO: MUSICA DINAMICA Y ALEGRE

NARRADORA - Por fin toda la expedición se lanzó con entusiasmo a una nueva tentativa de hallar un acceso al Circo Oeste a través de la gran barrera de hielo...

SONIDO: MUSICA

Distribuidos en tres distintas cordadas iban subiendo con facilidad por entre los grandes bloques de brillante superficie. Rápidamente en la primera subida, después... cada vez con mas cuidado a medida que las dificultades aumentaban.



SONIDO: MUSICA MUY BREVE

Excelentes montañeros todos los que integraban el grupo, tomando las precauciones debidas, extremando el cuidado en los momentos de mayor peligro, no tradaron en vencer la zona resquebrajada cuyas enormes grietas dieron el traste con la tentativa anterior... La gran barrera había sido culminada y desde su cima se ofrecía a los expedicionarios el inmenso valle del Circo Oeste que en suave pendiente iba a perderse a los mismos pies del majestuoso Lhotse. Su superficie se ofrecía tentadora como un camino seguro hacia las alturas inaccesibles hasta entonces, pero... había que renunciar a seguir adelante...

SONIDO:
MUSICA DE
FONDO

SHIPTON (ENTRANDO) ... para ello nos haría fatal poder establecer un campamento aquí, al comienzo del Circo Oeste, y esto es imposible dadas las condiciones actuales de la barrera de hielo. Cierto que hemos logrado cruzarla pero ha sido sin carga sobre nuestras espaldas. Intentar repetir la hazaña con los fardos de equipaje y los "sherpas" cargados no sólo sería una innecesaria temeridad sino un suicidio sin ninguna probabilidad de éxito. Pese a todo hemos demostrado que en otra ocasión, en una nueva expedición que tenga la suerte de encontrar la nieve y el hielo en condiciones más favorables, puede llegarse por esta nueva vía a la cara sureste del Everest y desde allí alcanzar su cumbre.

(13/03/52) 24

NARRADORA - Y éste fué el gran hallazgo, o mejor dicho, uno de los importantes hallazgos de la expedición de reconocimiento que envió a finales del pasado año al Himalaya, la Sociedad Geográfica de Londres con el Club Alpino. De gran interés en cuanto a las nuevas posibilidades de conquista del Everest, no ha alcanzado, sin embargo, la popularidad y el eco mundial que lograron las declaraciones de Shipton acerca del descubrimiento a más de 5.300 metros de altitud de unas huellas en la nieve.

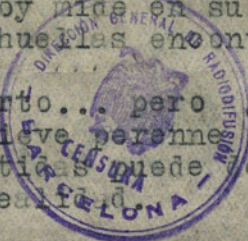
SHIPTON - Se trataba de unas marcas en la nieve helada producidas por el paso de un ser vivo cuyos pies medían más de 27 centímetros. Sacamos de ellos unas fotos y apuntamos exactamente sus dimensiones...

NARRADORA - Las fotografías y los datos fueron entregadas a los hombres de ciencia y a los museos una vez de regreso, y aquí empezó la discusión. Dejando aparte la interpretación fantástica de algún articulista con ánimo de sensacionalismo que quiere ver en ello una prueba de la presencia del legendario "hombre de las nieves" de la mitología tibetana, los zoólogos opinaron...

ZOÓLOGO - No cabe duda alguna que estas curiosas huellas se deben a un mono, seguramente un mono "langur". El hallazgo tiene importancia, desde luego, ya que constituye un valioso dato más acerca de la distribución zoológica en el planeta y la posibilidad de vida a grandes alturas. Existía otro antecedente, en 1937 Frank Smythe encontró en el valle Bhyundar unas huellas en que se distinguía claramente la presencia de cinco dedos y de dos espolones en el talón.

SHIPTON - Sin embargo, la especie langur de mayores dimensiones conocida hasta hoy mide en su planta escasamente unos diecisiete centímetros, y las huellas encontradas pasan de los veintisiete

ZOÓLOGO - Cierto... pero ¿quien sabe el tiempo que han estado impresas en la nieve perenne? Los numerosos hielos y deshielos a que han estado sometidas puede desfigurarlas ya aumentar sus dimensiones falseando la realidad.



BOURDILLON - Quizá haya otro argumento en pro de que se trate de un mono langur, y es que en nepalés el macizo del Everest se llama Mahā Langur Himal, lo que quizá podría traducirse como "El Gran Langur de las Nieves" ya que Himal significa nieve.

SHIPTON - Pero hay otra objeción de peso. ¿No es cierto que los monos langures son herbívoros?

ZOÓLOGO - Sí, su alimentación es exclusivamente vegetal.

SHIPTON - Entonces no pueden subsistir en estas regiones de nieve eterna. Si fuera carnívoro aún podría alimentarse a base de las marmotas y las ratas tibetanas que viven en las grietas de la parte baja de los glaciares y que en más de una ocasión sirven para nutrir a los yaks e incluso a los hombres; pero un langur vegetariano tendría que ir a remotas regiones para procurarse alimento.

ZOÓLOGO - El hallazgo de unas huellas aisladas puede indicar que se trata simplemente de un mono vagabundo, procedente de otro sitio...

NARRADORA - Huelga decir que la discusión, los pros y los contras, persisten aún y las huellas impresas en el glaciar a más de 5000 metros siguen siendo un interesante enigma para los científicos.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR - Y hasta aquí la parte puramente informativa de esta expedición de reconocimiento. Puede que de lo que llevamos dicho hayan sacado Vds. una errónea impresión de las bellezas y la magnificiencia del Hima-

laya. En apariencia la misión de Eric Shipton y sus compañeros se limitó a intentar una y otra vez hasta lograrlo, atravesar una inmensa catarata de bloques de hielo, la gran barrera, y alcanzar el Circo Oeste. No es éste exactamente, aunque aquí reside la clave del futuro de las expediciones al Everest, y los miembros del grupo Shipton se dedicaron también a recorrer las bellas regiones circundantes. A su regreso a Londres además de los fríos informes geográficos pudieron explicar....

SONIDO: **ENTRADA MUSICA DE FONDO**

SHIPTON - Precisamente entorno al Everest se ha reunido una gran variedad de paisajes creando un conjunto de violento contraste. Miren Vds. al Norte y su vista se deslizará por una llanura inmensa, lisa o irregular, pero siempre helada e inhóspita, un fragmento del Polo. Pero diríjense al suroeste y verán como las blancas lenguas de los glaciares descienden hasta los valles fértiles recubiertos de una enmarañada selva tropical. ¿Prefieren ir al suroeste? Allí los torrentes se precipitan desde las cumbres trazando tortuosos trayectos, encerrados en profundísimas gargantas, alguna de ellas de las mayores que se conocen en el Globo; y después vayan descendiendo hacia los valles, por entre prados siempre verdes, por entre bosques de pinos, de abedules y rododendros. Este es un aspecto del Himalaya, el lleno de vida, de paz y de dolor...

SONIDO: MUSICA SUBE UN POCO Y VUELVE COMO FONDO PERO AHORA GRAVE Y SOLEMNE

¿Quiere el paisaje impresionante, frío, cruel? Miren el Tibet, y en especial el Everest que viene a formar parte de su paisaje. Sus líneas son sencillas y sin apenas complicación lo que contribuye a darle la apariencia de enorme solidez. Más allá el Makalú y el Chomo Lonzo al noroeste del mismo se destacan también por su clara apariencia de gigantes de las montañas.

En el valle de Khumbú se alzan gatorde o quince picachos en forma de delgadas agujas. Quizá a causa del húmedo aliento de los monzones o del cincel de los rayos solares, su capa de hielo se llena de graciosos calados y adopta figuras extravagantes. Todos ellos dan una curiosa nota por su situación entre las negras paredes de un cañón majestuoso que desciende al valle, o como suavemente depositados encima de una llanura de verdes pastos. No en vano para todo "Sherpa" la proposición de un viaje al valle Khumbú es un verdadero regalo. Yo he exalado muchas montañas en el mundo pero debo confesar que ninguna me ha atraído tanto como este conglomerado del Himalaya

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - Y mientras Shipton cuenta sus impresiones, da conferencias, se proyectan las diapositivas en colores de la expedición, los films rodados a más de 5000 metros.... en los salones del Club Alpino o en los de la Real Sociedad Geográfica, se está planeando ya la próxima expedición al Everest para el año próximo...

BOURDILLON (ENTRANDO) - Una vez cruzado el Circo Oeste la única dificultad creo que puede existir en el paso desde el Lhotse al Colado Sur. Si la nieve es buena puede hacerse perfectamente pero si las condiciones son desfavorables... (SE ALEJA)

SHIPTON - (ENTRANDO) - Hay que tener en cuenta que aunque esta ruta parezca segura la constante amenaza de avalanchas la hace inutilizable como unión entre los dos campamentos (SE ALEJA) Sin embargo, es el único camino practicable...

BOURDILLON - (ENTRANDO) - En cuanto al tiempo de realizarla creo que lo mejor es en primavera... Sí, aparente, ente es una paradoja, pero hay que tener en cuenta que entonces los monzones con toda su fuerza han lim-

(13/03/52) 26

piado la región de nieve en malas condiciones....

SONIDO: COMIENZA MUSICA PARA TERMINAR - BAJA

NARRADORA - Y los resultados de tales proyectos, dependiendo de las exploraciones realizadas en octubre último por la expedición de reconocimiento esperan verse en la primavera de 1953

SONIDO: MUSICA SUBE Y TERMINA

LOCUTOR - Noticiero



SONIDO: DISTINTIVO

LOCUTORA - Estando a punto de partida la expedición genovesa al Everest nos llega el anuncio de que los alemanes preparan otra por su parte con el mismo objetivo. La patrocina el gobierno de Bonn

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR - Salió de Buenos Aires después de una breve estancia en la capital, un grupo de universitarios japoneses, de la Universidad Waseda, que bajo la dirección de su profesor Koshiro Sekine se dirige al Aconcagua.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA - Después de la revisión estadística que ha llevado a cabo la comisión técnica de escalada de la Federación Española de Montañismo, ha sido ratificado el CADE en la categoría de grupos de alta montaña.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR - Organizado por la sección de esquí de la Union Excursionista de Cataluña, se concederá el próximo domingo, día 16, el trofeo Juan de Cabanyes. La prueba del tipo semi-travesía comienza en la estación superior del telesquí de Costa Rasa y termina en el chalet de la UEC, pasando por Puigllançada.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA - Terminaron en el local del Centro Excursionista de Cataluña las sesiones de clasificación de los films presentados al decimoquinto concurso ~~interes~~ nacional de Cine Amateur, correspondiente a 1952.

LOCUTOR - En el mismo local, mañana a las 7 y media de la tarde, D. José María Gallech disertará sobre: Aspectos del Montañismo.

SONIDO: TERMINA DISTINTIVO

LOCUTORA - Y por hoy termina...

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - La Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - En su número veinticinco

LOCUTORA - que preparó Juan Plaja e interpretaron..... del Cuadro Escénico de la Emisora.

S SONIDO TERMINA SINTONIA

(13/03/52) 27

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Noticiero Rap y Ruc

AUTOR *Rap i Ruc*

TEMA *Noticiero*

RADIAR EL *13-3-52*

HORA *14*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

REVISADO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

28
(13/13/52)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : KAP Y KUA

FECHA : ~~MIÉRCOLES~~ JUEVES 13 MARZO 1952

HORA : A las 14.--

GUION DE :



Locutor: RADIO BARCELONA presenta el programa semanal
! NOTICARIO KAP-I-KUA !

SONIDO SINTONIA KAP I KUA

Kap: Noticario Kap i Kua!

Kua.- Lo lee todo.

Eli. - Lo ve todo.

Kua .- Lo halla todo.

Kap.- ...y lo chismorrea todo.

Kua.- Radio reportaje de la prensa local.

Kap.- De la no local...

Eli.- ...de la otra...

Kua .- ...y la de más allá.

Kap .- !Noticias!

Kua .- !Noticias sabrosas!

G O N G

Kap.- !Noticias frescas!

G O N G

Eli.- !Noticias he-ladas !

G O N G

Kua.- ...y noticias a la crema!

Eli.- Todo en el programa !NOTICARIO KAP Y KUA!

SONIDO: SINTONIA KAP i KUA

Eli.- En Louisiana al sur de los EE.UU. existe una Asociación Benéfica Femenina, cuyos miembros se dedican a escribir a los penados de un presidio próximo, para hacerles la existencia menos ingrata, y levantar sus espíritus.

Kap.- Para ello el director del penal, facilita los números de los presos que desean recibir correspondencia.

Kua.- Pero he aquí, como empezaba la carta, de una muchacha de la Asociación.

Eli.- "Mi querido 188.412: Si me lo permite, de ahora en adelante lo llamaré solamente 188 a secas"



Kua.- ¡Sin comentarios!

SONIDO MUSICA

Eli.- News-Hampshire (Nius jampir) Inglaterra. El joven Robert Mac Percy presentó contra su ~~frat~~ presunto futuro suegro, una demanda judicial por agresión, estableciendo una indemnización de 500£ por daños y perjuicios.

Kua.- Visto el juicio de faltas, resultó que los hechos que motivaron la demanda judicial, fueron los siguientes:

Eli.- El joven Mac Percy se presentó en la casa de su presunto papá político...

Kua.- ¡Buenas tardes! Mire yo...ejem...Vd, ya debe suponer, estas cosas siempre se saben...eso ...yo vengo a pedir la mano de su hija...

Kap.- (interrumpe) ¡Un momento joven antes de seguir adelante! Vd, ¿ con que cuenta?

Kua.- (interrumpe) Mire...yo cuento con los dedos ¿sabe?

Kap.- ¡Silencio! Me refiero a sus posibilidades monetarias...

Kua.- Ah, ya comprendo! Mire...yo salgo por unas 50 £ diarias...

Kap.- No está mal joven...no está mal...

Kua.- Si. Salgo por unas 50 £ ,pero no las encuentro!

Kap.- Antes de que me diga a cual de mis hijas pretende como esposa, tengo que decirle que las he dotado a todas...

Kua.- Eso me parece muy bien...

Kap.- A Francis que tiene 25 años le he asignado 25.000 £
A Judith que tiene 35 años le corresponden 35.000 "
Y a Margot que tiene 45 años la doto con 45.000 "

Kua.- ¡Oiga ! ¿No tiene Vd, una hija de 70 años?

Eli.- ...y aquí sobrevino la catástrofe...

SONIDO MUSICA

Kua.- Sección cinematográfica del Noticiario Kap-i-Kua.

Eli.- Contaremos una anécdota de cuando la cigüeña visitó por primera vez el hogar de Bing Crosby.

Kua.- El famoso cantante de la pantalla y radio americanas...

Eli.- ...tres minutos despues del acontecimiento, -un varón

que pesaba 2'400 kg, el mayordomo comunicó este aviso...

Kua.- Hay un joven al telefono que desea hablar con el Sr. Crosby.

Eli.- Y el propio Crosby preguntó rápido...

Kap.- ¿El padre o el hijo? !!

SONIDO MUSICA

Eli.- Robert Mitchum, el famoso galán, dijo a sus amigos...

Kua.- Acabo de dar el primer paso para el divorcio.

Kap.- ¿Has reñido con tu mujer?

Kua.- No. Me he casado!!!



SONIDO MUSICA

Eli.- !!Modas del Noticiario!!

Kua.- Adelant'ándonos a todos los modistos de Paris, ofrecemos a las señoras el modelo de vestido "campo y playa" que hará furor el proximo verano.

Eli.- El vestido ha sido creado por Madame Vremant...

Kua.- ...en toda la gama de colores...

Eli.- con dibujos camperos y marinos...

Kap.- el modelo solo pesa 130 gramos . Será el último grito de la moda femenina...

Eli.- y estamos seguros que encantará a su marido...

Kua.- ...porqué...la encontrará a Vd, menos...pesada que de costumbre.

SONIDO MUSICA

Eli.- Modelo de vestido para verbenas y fiestas al aire libre...

Kua.- !Zapatos blancos!...

Kap.- ...o grises....

Kua.- o negros...

Kap.- como sean...

Kua.- La cuestión es no ir descalza...

Eli.- Vestido blanco de glacé, estampado con figuras de ciervo Bambi...

Kua.- Y en los hombros un mantón de manila...

Eli.- ...el modelo se llama...

Kap.- Bambi ¿vas con manton de manila?

(13/03/52) 31

- Kap.- Esta semana abrimos una nueva sección que ya deberíamos haber abierto antes...
- Kua.- ...porque es muy interesante...
- Kap.- Sección de negocios redondos y ovalados...
- Eli.- Hemos montado una organización semi-bancaria que se dedica exclusivamente...
- Kap.- a inversión, in-ver-sión de capitales...
- Eli.- Nosotros lo hacemos todo...
- Kua.- Vds, aparte de poner el dinero, no tienen que preocuparse de nada...
- Kap.- Nosotros colocamos o invertimos el capital...
- Eli.- Nosotros cobramos las rentas...
- Kua.- ...y nosotros las gastamos. Y al final, nosotros mismos nos presentamos a la policia.



SONIDO MUSICA

- Eli.- Consultorio femenino del Noticiario!!!
- Kua.- !Aqui nos quedamos solos abriendo secciones!
- Kap.- Contestamos a la carta de Doña Isabel Zapatin...
- Eli.- ...la cual nos pregunta como limpiar la vajilla de plata...
- Kua.- Distinguida señora: El mejor sistema de que quede bien limpia la vajilla plateada, es el siguiente...
- Kap.- Váyanse a dormir temprano...
- Kua.- Dejen la puerta del piso abierta...
- Kap.- ...y nosotros mismos se la "limpiaremos".

SONIDO MUSICA

- Kap.- Esta semana, queridos radioyentes no hay sección de pérdidas...porqué se nos ha perdido la sección.

SONIDO MUSICA

- Kap:- Sección de chispa y rechispa del Noticiario KAP i KUA.
- Kua:- "En una fiesta".
- Eli.- (CANTA OPERA A GRITO PELADO, SE PARA DE GOLPE Y SE DIRIGE A UN SENOR.)
!Oiga, caballero, ¿que no le gusta el bel canto?

Kua.- !Me entusiasma, Sra, ! Pero es igual,,, continúe...continúe...

(13/03/52) 32

SONIDO: SUBE MUSICA

Kua.- "Clase de gramática".

Kap.- Teresita ponte de pie para ver esta oración gramatical:
"Enrique, compró un reloj"... ¿donde está el verbo?

Eli.- El verbo es comprar...yo compro, tu compras, etc...

Kap.- Muy bien. A ver esta otra. "Enrique va a cenar con su novia". ¿donde está el sujeto?

Eli.- Segun donde vayan a cenar empenándose el reloj.



SONIDO: SUBE MUSICA

Eli.- Una taza de te Sr, Mac Gregor?

Kua.- Nada de té.

Eli.- Entonces ¿quiere café?

Kua.- Nada de café.

Eli.- ¿Prefiere chocolate?

Kua.- Nada de chocolate.

Eli.- Tal vez un whisky doble , con soda?

Kua.- Nada de soda.

Kap.- Aaaaah!...

SONIDO: SUBE MUSICA

Eli.- El actor y el director.

Kap.- ¿Quiere que le hable con franqueza? Su trabajo no me gusta! !No pone usted sentimiento en lo que dice!

Kua.- Pero...señor director si hace muchos años que soy actor... y nunca me han pateado...

Kap.- !!Por la sencilla razón de que no se pueden hacer dos cosas ~~a~~ a la vez...

Kua.- ¿Que cosas?

Kap.- Dormir y patear.

SONIDO: MUSICA

Eli.- Y como siempre...!el servicio métome en todo, del Noticiario Kap y Kua.

Kua.- Cuyo observatorio hemos cambiado de sitio por asuntos de alquiler...

Kap.- Ahora lo tenemos en la cumbre del ...Moncada...

Kua.- ...al lado del cemento...

(13/08/52) 33

Kap.- Estado del tiempo.

Kua.- !Muy hermoso! Ha llegado el momento de plantas ajos.

Kap.- Estado de la mar.

Kua.- Muy salada! Ha llegado el momento de la pesca de la gamba.

Kap.- Estado de cuentas.

Kua.- Cero, cero, cero. Ha llegado el momento de pedir aumento de sueldo.

Kap.- !Para la Agricultura!

Kua.- Lo dicho. A plantar ajos.

Kap.- Para la marina.

Kua.- Lo dicho. A pescar gambas.

Kap.- !Para la Infanteria!

Kua.- Rancho extraordinario y tres dias de permiso.

Kap.- Tiempo seguro para mañana.

Kapi Kua:- Va a llover sin discusión...

Kap i Kua: ¿ Porque?

Kap i Kua: (TANGO CANTADO) ...porque salimos de excursión, chin pom.

Eli.- Y NOTICIARIO KAP-I-KUA - el noticiario salao - se despide de Vds, con su acostumbrado chaooooo.



SINFONIA

(18/08/52) 34

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones nuevas del BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA han operado a 595 pesetas.

QUIMICA DE CANARIAS mejora posiciones ante la perspectiva de su próxima operación de ampliación de capital del orden de cinco millones de pesetas, es decir, a razón de una acción nueva por cada cinco antiguas.

Los cupones de Asland han operado a 263 pesetas y los de ELECTRO METALURGICA a 342 pesetas.

Cuando no se saben todavía los alcances del proyecto pacifista de Moscov en el orden político, resulta realmente prematuro el enjuiciar sus posibles repercusiones en el terreno económico mundial.

El tipo de rentabilidad de los valores de dividendo franceses tiende a disminuir, situándose en un promedio del 4'90% en Febrero último.

--

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS está especialmente organizada y dispone de corresponsales en todas las plazas comerciales del extranjero, para la mediación bancaria en los asuntos relacionados con el comercio exterior.

--

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

Red circular stamp: 18 MAR 1952

SOLER Y TORRA Hermanos
BANQUEROS
BARCELONA

(13/03/52) 35

13-3-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa se ha presentado hoy bastante agitada abundando las realizaciones en los valores mineros, especialmente en LOS GUINDOS cuya rapidez de retroceso es tan espectacular como lo fué su avance .

La posición de MINAS DEL RIF se mantiene con un repliegue de nueve puntos, pero si nos atenemos a la rentabilidad que ofrecen estas acciones en vistas del cupón que se espera en la próxima junta general hemos de reconocer que los cambios actuales se hallan en una sólida línea de resistencia. También ESPAÑOLA DE PETROLEOS ha sufrido un embate bajista, bastante desconcertante si se considera que los valores petrolíferos se hallaban solicitados en todas las Bolsas extranjeras.

Por contra, los valores locales, especialmente en el sector de la construcción dan una nota optimista. Nos referimos concretamente a FOMENTO DE OBRAS Y CONSTRUCCIONES que ha iniciado bajo los mejores auspicios , y no sin fundamento lógico , un movimiento de mejora, cerrando hoy al tipo máximo.

Hemos de convenir, por lo tanto, en que el mercado se ha visto influenciado por la toma de beneficios de elementos especuladores supersensibles, coincidiendo con alguna menor afluencia de disponibilidades , pero así y todo la Bolsa no presenta ningún aspecto deprimido, por cuanto el dinero toma posiciones en otros sectores de contratación como, por ejemplo, el de electricidad que se ha visto muy bien orientado , centrando la atención SEVILLANA.

Y finalmente diremos que estimamos que la aportación de disponibilidades al mercado bursátil, provenientes de la amnistía fiscal, puede reservarnos todavía alguna grata sorpresa.



(13/03/02) 35

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83.85
 Exterior 4 % 105.25
 Amortizable 3 % 86.50
 " 3 y medio 91.50
 " 4 % 99.45
 Renfe 4 % 94
 Reconstruccion Nacional 4 % 94
 Crédito Local 4 % lotes 101.50
 " " 4 % inter 98.50
 Banco Hipotecario 4 % neto 99
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941 75.75
~~" " 4 y medio 1950~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % C - 97
 Energía Eléctrica 5 % 1941 94.50
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 1945 97.50
 Momento Obras 5 %
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 1950 - 93
~~Cros 5 y medio~~
 Carburos 6 % 1949 102
 Explosivos 6 % 98.50



(13/8/52) 36

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 87
~~Gas Lebón 6 %~~
 Tranvias Barcelona 6 % 87.50

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~
~~Metro Transversal~~
 Tranvias Barcelona ordinarias 106.50
 " " 7 % preferentes 100.25
 Transmediterranea 197
~~Maquitrans~~
 Maquinista 109
 Urbas 100
~~Asland ordinarias~~
~~Unión Naval de Levante~~
 Carburos Metálicos 420
 Cros 580
~~Central de Obras~~
 Fomento de Obras 285
 Piedras y Mármoles 138
 Aguas Barcelona 238
~~" Besós~~
~~" Llobregat~~
 Catalana Gas nuevas 126
~~Gas Lebón ordinarias~~
 Sevillana 135
~~Unión Eléctrica Madrileña~~



(13/03/52) 37

(3)
-impares-

Minas Rif 448 Pesetas
 Explosivos 278 Pesetas
 Dragados 158
~~Aguasbar~~
 Fiesas 85
 Española Petroleos 437
 Agrícolas 489
 General Azucarera 127
 Sniace 408
 Telefónicas 167

BOLSA de MADRID

Banco España
 " Exterior 243
 " Hipotecario 302
 Iberduero 208
 Gallega Electricidad 105
 Explosivos 274 Pesetas
 Dragados
 Metro 158.50
 Unión y Fénix 2080% ~~pesetas~~

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao 500
 Naviera Aznar 2200 Pesetas
 " Bilbaina 310 Pesetas
~~Duro Felguera~~
 Papelera Española 490
~~Basconia~~



(13/03/52) 38

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



ORIGINAL
LOCUTORIO

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR
RADIAR EL *13-3-52*
DURACION *45.*
CENSURA INTERIOR **REVISADO**

TEMA
HORA *15*
2.ª AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
.....
.....
.....
DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO

(13/03/52) 39

R A D I O C L U B

DIA: - - - - -

S I N T O N I A C I D

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente el programa.

LOCUTOR.- ¡ RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR.- Al iniciarse R A D I O C L U B, el reloj marca las ... horas y ... minutos.

X I L O F O N

DISCO: SINTONIA

Locutora : DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del dia de mañana que ofrece a ustedes FOTO CLUB, El Palacio de las Maravillas, Pelayo 50.

SUBE SINTONIA

Locutor : Mañana Viernes dia 14 de Marzo quinto dia de la undecima semana correspondiente al año 1952. Han transcurrido 73 dias del invierno y 88 del invierno.

SIGUE DISCO

Locutora : Efemerides historicas.

Locutor : El dia 14 de Marzo del año 1519 Hernan Cortes al frente de 700 hombres que habia sacado de La Habana, desembarca en las costas del golfo de Mejico para emprender su conquista.

Locutora : El dia 14 de Marzo del 1891, lo mas selecto de la intelectualidad española nombra a Maria Tubau "doctora en el arte dramatico".

Locutor : El dia 14 de Marzo del año 1883, muere Carlos Marx.

Locutora : Y el dia 14 de Marzo de 1952, o sea mañana, puede usted adquirir en FOTO CLUB, el palacio de las maravillas, una cocina a gas BENAVENT, una nevera SAEZ, orgullo de toda ama de casa, o un magnifico radioreceptor MARCONI de gran potencia y fidelidad de sonido.

TEMA FELICITACION

Locutora : Santos y cumpleaños del dia.

Locutor : Mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el 14 de Marzo y conmemoran su fiesta onomastica, los que llevan el nombre de Leon, Afrodisio, Eutiquio, Pedro, Lubin, Matilde reina y Florentina.

REPITE ANTERIOR

Locutora : Regalos, miles de regalos, valiosos y practicos los hallará en FOTO CLUB el palacio de las maravillas, Pelayo 50.

Locutor : Tambien hallará la cocina a gas BENAVENT, cocina moderna por excelencia, al igual que la nevera SAEZ perfeccion tecnica al servicio de todos los hogares.

Locutora : Agencia oficial de radioreceptores MARCONI, con los que podrá escuchar todas las emisoras nacionales y extranjeras. FOTO CLUB. EL PALACIO DE LAS MARAVILLAS. Pelayo 50.

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEMPO : 3 M I N U T O S

(13/08/52) 41

DISCO: S I N T O N I A

LOCUTOR.- ! INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA.- Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR.- El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.



LOCUTORA.- Señora, señorita. METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR.- En esta serie de programas dedicados a las estrellas y actores cinematográficos, se comprueba que el más pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA.- La ~~apli-~~ aplicación de METILINA VALET también puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E D I S C O

LOCUTORA.- La segunda guerra mundial, influyó en el destino de ELIZABETH TAYLOR.

X I L O F O N

LOCUTOR.- De padre inglés y madre americana (de Kansas), nació ELIZABETH en Londres el 27 de febrero del año 1932; asistió a la escuela Byron House de su ciudad natal, hasta *que* a causa de la guerra tuvieron que trasladarse a Norteamérica. Tras de una breve estancia en Pasadena, junto a su abuelo materno, fijaron su residencia en Bevarly Hills.

LOCUTORA.- Necesitando una niña inglesa para representar un papel en la película "LA CADENA INVISIBLE", presentose ELIZABETH TAYLOR consiguiendo, tras las pruebas de rigor, el resultado de que se le adjudicase a ella dicho papel.



A continuación interpretó "ALMA REBEIDE" y en "EVOCACIÓN" y con papeles cada vez de mayor categoría, como los son los films "ASI SON ELIAS" . "JULIA SE PORTA MAL" . "TRAFICACIÓN" . "EL PADRE DE LA NOVIA" . "EL PADRE ES ABUELO" y MUJERCITAS, *trunfo plenamente.*

LOCUTOR.- En la intimidad es sumamente vivaz y animada, pero tranquila y reposada en público.

Sabe corte y confección y a menudo transforma sus vestidos.

A excepción del carmin de labios, no usa maquillaje ni en la vida ni en la escena.

LOCUTORA.- Le gustan mucho los animales y tiene peces, conejos, tortugas, una lechuza, varios patos y pájaros, además de dos perros, un gato y un caballo, que es el que montó en "Fuego de juventud" y se lo regaló el estudio un día de cumpleaños.

LOCUTOR.- *Estuvo* ~~A estado~~ casada con MILTON HILL "El rey de los hoteles" del cual se divorció al poco tiempo de matrimonio.

Hace escasos días volvió a contraer nupcias con el actor británico MICHAEL WILDING, ~~asegurado que tendrá hasta ocho hijos.~~

X I L O F O N

LOCUTORA.- La segunda guerra mundial , influyó en el destino de ELIZABETH TAYLOR.

(13/13/57) 464

LOCUTORA.- Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.



LOCUTOR.- Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA.- Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.

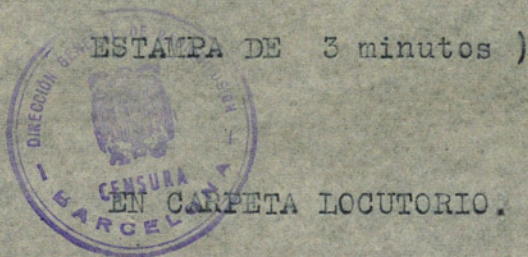
De venta en las buenas perfumerias.

DISCO: SINTONIA = RESUELVE

Carmer Sevilla

(13/03/52) 45

TEJIDOS VIROS



(18/03/52) 46

PIANO SABATER

LOCUTOR.- FANTASIAS RITMICAS. Al piano Vicente Sabater.

LOCUTORA.- Escuchén a Vicente Sabater en la interpretacion de:-----

a peticion de:-----

ACTUACION

Y seguidamente Vicente Sabater interpreta :-----

A peticion de:-----

ACTUACION

Estas han sido las Fantasias Ritmicas de Radio Club con
Vicente Sabater al piano.

XILOFON

(13/03/52) 47

LOCUTORA.-

Y hasta el final de Radio Club escuchen sin interrupcion musica moderna.



DISCO MODERNO
DISCO MODERNO
DISCO MODERNO
DISCO MODERNO

Carino, besame.

LOCUTORA._ Termina nuestro programa R A D I O C L U B, cuando
las saetas del reloj marcan las...horas y.....minutos?

LOCUTOR._ RADIO CLUB es ? UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!

SIGUE SINTONIA CID=RESUELVE
=====

(13/03/52) 49

LOCUTOR.-

Escuchan ustedes el programa RADIO CLUB.



CAMPANADA

LOCUTORA.-

Seguidamente unos minutos escuchando la voz de Ana Maria Gonzalez.

DISCO DE ANA MARIA GONZALEZ

DISCO ID ID

DISCO ID ID

LOCUTORA.- Musica alegre....Iniciemos nuestro Radio Club de hoy con la gallardie de un pasodoble español.



DISCO PASODOBLE (Alegre)

ahora tras las notas castizas y espeñolisimas del pasodoble ...; el schotis ;

DISCO SCHOTIS

(13/03/52) 31

ORDEN DEL PROGRAMA RADIO CLUB FECHA

JUEVES 13 MARZO DE 1952

ORDEN

12 ^o	X COMIENZO	1	MINUTOS
20 ^o	X ALMANAQUE <i>xonnetilina Valet</i>	3	" "
30 ^o	X CARMEN SEVILLA	7	" "
40 ^o	X TEJIDOS VIROS	3	" "
50 ^o	X LOISE VALTI	8	" "
60 ^o	X GUIA EXPOSICION	1	" "
70 ^o	X TEATRO BARCELONA	5	" " (CARPETA)
80 ^o	X VICENTE SABATER	6	" "
90 ^o	<i>Bobo -</i> TRES DISCOS	9	" "
100 ^o	C I E R R E	1	" "
110 ^o		45	MINUTOS

Barcelona 13 Marzo 1952

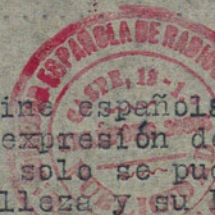
(13/03/52) 52

Al microfono, nuestro critico CUESTA RIDAURA acompaado de
la estrella cinematografica carmen sevilla.

EMISIONES
- RADIESE -

EMISIONES COPIA
RADIO EJECUTORIO
GRABADO

RADIO CLUB
Eves 13 Marzo 1952



Auracand

VOZ.

Ahí está, junto a nosotros, la gran estrella de cine española, CARMEN SEVILLA. Por su arte y por su gracia las más pura expresión del espíritu de Andalucía. Hablar con ella parece que solo se pudiera hacer echándole piropos y cantándole coplas. Tal es su belleza y su hechizo, que su sola presencia basta para alegrar los corazones, como si llevara prendidas, de los "faraloes" de su falda, castañuelas y campanillas.

Carmen sevilla, que ha estado mucho tiempo en Barcelona trabajando en "Muchachas de edad" regresa mañana a Madrid, terminada su labor.

Antes, empero, ha querido despedirse del público catalán desde la antena de esta Emisora.

VOZ.

Acerquese, Carmen..... ¿ le desea Ud, decir ?.

CARMEN.

Muy poquitas palabras... pero en cada una de ellas va prendida una muy profunda emoción... Deso unicamente darle las gracias al público catalán por la cariñosa acogida que me ha tributado.

VOZ.

¿ Tienes aquí muchos admiradores ?.

CARMEN.

Muchisimos. Figúrese Ud, que a través de la revista CINE MUNDO me han pedido más de 500 fotografías. Solo de Cataluña;

VOZ.

Hablenos de sus proyectos.

CARMEN.

Pues, primero, voy a hecer una coproducción franco-española con el cantante francés Guetary, luego haré " LA HERMANA SAN SULFICIO" que producirá Benito Perojo... tambien Luis Mariano me ha telefonado insistentemente para que acepte protagonizar la nueva versión de " VIOLETAS IMPERIALES"...

VOZ.

¿ No es excesivo trabajo?

CARMEN.

No lo creo. Soy muy joven y considero que debo de aprovechar este momento.

VOZ.

Una pregunta indiscreta. ¿ Tiene novio?.

CARMEN.

No, no lo tengo , gracias a.....

VOZ.

¿ Que ina a decir ?.

CARMEN.

Iba a decir gracias a Dios.

VOZ.

¿ Por qué ? . ¿ No lo desea ?.



CARMEN._ No tengo tiempo. Este es un lujo que no me puedo permitir...
Por ahora...

VOZ._ ¿ No he pensado en la vida de hogar ?.

CARMEN._ ¡ Qué si he pensado!... ¡ Mare mía !. Cómo ~~tengo~~ que tengo ya
ganans de instalarme en mi pisito nuevo de Madrid y gozar un
poco de la paz del hogar....

VOZ._ ¿ Cuánto cobra por película ?.

CARMEN._ ¡ Caramba!. Esto si que es indiscreto.

VOZ._ ¿ Le extraña ?.

CARMEN._ ¿ Extrañarme ?. ¡ No !. Ud. es periodista. Lo que pasa es que
me ha sorprendido....

VOZ._ Al menos es Ud, sincera. Vamos.... ¿ Me contesta ?.

CARMEN._ Pues, no..... No le contesto.

VOZ._ Vamos, yo le ayudo. Quizás cuatrocientas mil.....

CARMEN._ No.

VOZ._ ¿ Quinientas ?.

CARMEN._ Que se está Ud, quemando... pero no, no lo digo.

VOZ._ Pues dejemoslo. ¿ Desea decir algo más ?.

CARMEN._ Nada mas. Solo reiterar mi cariño por el público catalán y
decirle un sincero y emocionado " hasta la vista".

VOZ._ Hasta la vista, pues , Carmencita.



13/03/52 55

RADIO CLUB
Jueves 13-3-52.

Locutora : Artistas en Radio Club. Louise Valti

XILOFON

Locutor : Hace unos dias Louise Valti cantó para los oyentes de Radio Club. Ya tuvimos ocasion de dar a conocer algo de la personalidad artistica de esta gran cantante. Sus actuaciones en Suiza, Alemania e Inglaterra han durado varios años. Ahora en España, se propone pasar una temporada para, mas tarde, reemprender otra gira artistica partiendo de Francia.

Luisse Valti marchará dentro de breves dias a Madrid contratada por una importante Sala de Fiestas.

Ha querido antes despedirse del publico catalan a traves de este microfono obsequiandonos de nuevo con dos de sus creaciones.

Cantará acompañada a dos pianos por los maestros Jaime Botey e Isidro Ferrari.

Escuchen en primer lugar a Louise Valti "ANGORA"

A C T U A C I O N

Escuchan ustedes la voz de Louise Valti en Radio Club, cantando con acompañamiento de dos pianos con los maestros Botey y Ferrari.

Seguidamente nos ofrecen, la canción DE TEMPS EN TEMPS de Paul Duran.

A C T U A C I O N

Esta ha sido la actuacion de la cantante Louise Valti a la que deseamos muchos exitos.

XILOFON

COPIA
LOCUTORIO



(13/03/52) 56

COPIA
LOCUTORIO

RADIO CLUB

JUEVES, 13
M A R Z O
1.952.
=====

EMISIONES
- RADIESE -



XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.- NOTICARIO DE ARTE

LOCUTORA.- GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR.- CASA DEL ARTISTA. EXPOSICION COLECTIVA DE PINTURAS,
SABADO INAUGURACION PINTURAS DE GIMENO, MIR Y ANGLADA
CAMARASA.



XILOFON REPETIDO.

(13/03/52) 57

FANTASIAS RITMICAS
=====

al piano Vicente Sabater

1º MIL ESTRELLAS...solicitado por Maria Josefa Corretger y Montserrat Martinez.

2º El popular bolero de Oswaldo Farrés "QUE VA" solicitado por Luisa Sancho, Araceli Obiol, Pepita Garcia y dedicado especialmente a una enfermita y compañeras de sala del Hospital de San Pablo.

= = = = = = =

Handwritten signature

(13/03/52) 58

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

Lira, revista musical

AUTOR *Pedro Valtés*

TEMA _____

RADIAR EL *13-III-52*

HORA *15'45"*

DURACION *15 min.*

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL *Autos*

LOCUTOR *Sturco*

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL *Autos*

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO _____

(18/03/52) 57

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "LIRA", revista musical
DIA: 13 de marzo de 1952
HORA: 15.45
GUIÓN: PEDRO VOLTES
=====


SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTORA: LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltés

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTOR: Llega a ustedes el número 86 de la revista musical de Radio Barcelona LIRA, guión y realización de Pedro Voltés. Por necesidades de programación el presente programa no tendrá la duración acostumbrada de media hora, sino que se prolongará solamente hasta las cuatro. La revista musical LIRA desea que sus amables seguidores excusen que este apremio de tiempo obligue a abreviar los conceptos y las ilustraciones musicales.

SONIDO: SIGUE

NARRADOR: En este número de nuestra revista musical, quisiéramos comentar algunos aspectos de la personalidad y de la obra de uno de los músicos más famosos y más grandes de la época contemporánea: Nos referimos al compositor finlandés Sibelius. Una faceta de su figura que le añade visos de monumentalidad y de hondura es la diversidad que existe dentro de su obra, diversidad que impide que Sibelius pueda ser clasificado rápidamente dentro de un grupo o de una escuela.

HOMBRE I: Se ha dicho así que mientras su famoso "Vals triste" goza de tanta fama y popularidad como cualquier fragmento de Puccini, existen en su obra páginas tan poco conocidas y tan poco comprendidas como lo puedan ser las de Schönberg. Realmente, es maravilloso y sorprendente que una sola personalidad abrace dos extremos tan distantes de la música del siglo XX. No asombra menos el hecho de que Sibelius por su edad y por su renombre, figure en la generación que brilló a principios de siglo y que, en cambio, su obra demuestre unas inquietudes y un progreso constante que obligan a tenerla presente entre los compositores del momento. Y, finalmente, para terminar esta muestra de duplicidades y aspectos paralelos de la labor de Sibelius observemos que existen dos públicos que le conocen, el uno, como autor del "Vals triste" o "Finlandia", y el otro, como padre de creaciones importantísimas y henchidas de sugerencias renovadoras.

HOMBRE II: El primero de estos grupos, al juzgar a Sibelius como otro melancólico cantor del Norte, procede como si estimase a Beethoven por la marcha de "Las ruinas de Atenas", prescindiendo de sus sinfonías, o conociese a Wagner sólo por la obertura de "Rienzi". El segundo de los grupos, al admirar a Sibelius como compositor vivaz y laborioso del día, incurrirá quizá en el error de considerarle como uno de los músicos experimentales de nuestro momento, ignorando sus profundas raíces populares y sentimentales.

NARRADOR: Resulta, pues, difícil acercarse a esta personalidad y definirla en pocas palabras. Mejor que nosotros lo podrán hacer dos de sus obras. La primera, "Carelia", la escogeremos entre sus composiciones más llanas y más gustadas por el gran público. La segunda, "Tapiola", procederá del sector más serio y elaborado de su obra. Ellas mismas nos definirán los dos polos de la personalidad del autor.

SONIDO: CARELIA Y TAPIOLA

HOMBRE II: Acerca de esta última obra, "Tapiola", el gran músico británico Constant Lambert ha escrito: "Las necesidades orquestales de Sibelius son raras veces superiores a las de Chaikovski, y en sus obras posteriores la orquesta se emplea con extremada restricción. Mas aunque se ahorre el metal y se reduzcan sus efectos, no hay compositor que logre alcanzar cumbres más abrumadoras cuando se lo propone así. Sibelius es el más grande innovador orquestal de nuestro tiempo".

HOMBRE I: Pudo añadirse que este músico es una de las personalidades más humanas y más completas no ya del panorama melódico de hoy, sino de toda la vida del espíritu. Contribuyen a ello lo sólido y lo bien sedimentado de su formación musical, cursada sobre todo en los países germánicos; lo amplio de sus viajes; lo temprano y regular de sus éxitos y de su renombre. La seriedad de su concepto de la música aparece manifiesta en aquella opinión suya de que el arte de la sinfonía es admirable por "la severidad, el estilo y la profunda lógica que impone una conexión interior entre los distintos motivos". Esta idea amplia, honda y generosa del arte le ha hecho siempre superior al espíritu de escuela o de prejuicio que aparece inevitablemente en muchos de los autores de hoy. Por ello, su fama, en vez de navegar al ritmo de la moda accidental, va consolidándose con los años y va concentrándose en torno de las obras hasta ahora menos conocidas y menos apreciadas.

NARRADOR: En España, como en tantos otros países, la nombradía de Sibelius descansa casi absolutamente sobre el "vals triste". Permisémosnos contrapesar esta tendencia exponiendo dos obras menos conocidas del maestro: las "Melodias de Scaramouche" y "Capricho". Al hacerlo, insistiremos en nuestra advertencia contra que se considere al autor como el cantor de la tristeza y de la soledad nórdica. Véamosle en dos piezas de corte perfectamente occidental, afin sin distinguos a la música más refinada de la Europa de las ciudades.



SONIDO: MELODIAS DE SCARAMOUCHE Y CAPRICHIO

HOMBRE I: El ejemplo y el legado de Sibelius bien podrían constituir una moraleja universal para el artista de nuestro tiempo. En la actualidad, se plantea con especial agudeza el problema de las relaciones del creador con la masa, conflicto que muchos artistas resuelven refugiándose en el seno de una minoría y volviendo la espalda al mundo de la calle. Al proceder así, el artista se dedica a trabajar y a pensar para la capillita a que pertenece y, en vez de atender a lo que tiene de común con el resto de los hombres exagera y halaga lo que tiene de diferente. Nada tiene, pues, de extraño que la vida le ignore y le desdeñe como él la desdeña y la ignora. En cambio, más de cuatro grandes artistas estudian y observan lo que hay en ellos de semejante al resto de la humanidad y se dedican a cantar y explicar estos elementos. Es posible que el aplauso del mundo entero llegue más tarde y sea más dificultoso de obtener que el aplauso de una tertulia, pero si el artista anda por el camino de lo humano y lo auténtico, es seguro que al cabo encontrará esperándole a la verdad y a la Humanidad, como Sibelius las ha encontrado en la última etapa de su ruta.

SONIDO: PARSIFAL

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar el número 86 de nuestra revista musical LIRA, realizada sobre guión de Pedro Voltes con las voces de los siguientes actores de nuestro cuadro escénico.....

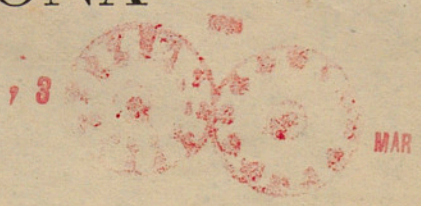
Juan José Parra Eduardo Oriado
Cesar Jimena

(13/03/52) 61

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

El cuento dice la verdad

AUTOR *Florencia Grau*

TEMA *Novelístico*

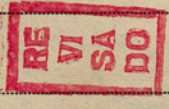
RADIAR EL *13-3-52*

HORA *17*

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR



CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL FOLLETIN DE RADIO BARCELONA"
FECHA: 13 de MARZO 1952
HORA: 17.-
GUION: FLORENCIA GRAU

(13/03/52) 62

11


(SINTONIA - FUNDE)

LOCUTOR: ¡EL FOLLETIN DE RADIO BARCELONA!

(SUBE LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

LOCUTORA: Ofrecemos a Vdes., señores oyentes, el capítulo 11º de la novela radiofónica " *El amuleto dijo la verdad* ", escrita expresamente para Vdes. por Florencia Grau y que se transmite todos los días, excepto los domingos, en forma de serial, a las cinco en punto de la tarde.

(MUSICA: - FUNDE)
(Algo más bien triste)

 NARRADOR: Tiempo es ya de que nos preocupemos por la suerte de la desdichada María. ~~Una semana~~ Una semana ha pasado desde que, enloquecida, cegada por el dolor, arrojóse ella misma al accidente que estuvo a punto de costarle la vida. Por suerte, Dios ha ~~me~~ escuchado la sincera plegaria de la Hermana Paula y María sigue viviendo, postrada en su humilde cama del hospital. En ella la encontramos, apenas consciente ~~ya~~ todavía más aturrida por las amenazas de Eloy y la pérdida de su hijo, más dolorida por la angustia moral que por el mismo sufrimiento físico. Pálida y amarilla, desfigurada por las vendas el lindo rostro, María, inmóvil entre la blancura de las sábanas, suspira escuchando al doctor...

MARIA: (DEBILMENTE) Entonces... ¿es que estoy muy grave, verdad?

DOCTOR: Ya no muchacha. Lo estuvo usted, eso sí. Pero el peligro ha pasado, por fortuna. Agradézcaselo a la hermana Consolación, mucho más que ~~yo~~ a mí. Ella la cuidó con verdadero cariño y rezó ~~yo~~ por su salvación...

MARIA: Sí, doctor... La hermana ha sido muy buena conmigo y usted también... Diga: ¿habré de seguir mucho tiempo aquí?

HERMANA: (MUY DULCE) ¿Tan mal la tratamos, que ya quiere dejarnos?

MARIA: ¡Hola, hermana!... No, no... me tratan muy bien, pero...

DOCTOR: Tenga paciencia, muchacha. Está usted fuera de pleigro, ya se lo he dicho, pero su herida sigue siendo de cuidado. Además, debe recuperar ~~las fuerzas~~ fuerzas. Perdió usted mucha sangre y...

HERMANA: Desde luego, no queremos que nos deje, todavía.

MARIA: ¿Cuánto tiempo he de estar aquí, doctor? Dígame la verdad, se lo ruego.

DOCTOR: Si no se pone usted nerviosa y acepta los hechos con paciencia y filosofía, ~~seguirá~~ seguirá usted con nosotros... unas cuantas semanas. De lo contrario, no puedo decírselo. Piense que, ahora, su curación depende mucho de usted, amiguita.

HERMANA: Será muy buena, doctor, ya verá usted. Y dentro de poco, podrá ya pasear por el jardín, del brazo de... (RIENDO DUAVEMENTE) ¿de quién va a ser? ¡De la hermana Consolación!...

MARIA: ¡Oh, hermana, que buena, que santa es usted!...

- DOCTOR: Bien: pues con ella la dejo, muchacha. ~~XXXXXXXXXXXX~~ !Sea usted obediente! !Hasta luego!... (18/03/52) 63
- MARIA: Hasta luego, doctor...Hermana, no me engañe: ?de veras no moriré?
- HERMANA: (RISITA SUAVE) !Qué cosas se lo ocurren!...?Piensa que la hemos salvado para dejarla morir ahora?
- MARIA: Le aseguro que no me importaría. (CON HONDA TRISTEZA)
- HERMANA: !Vamos, vamos, no quiero que digas estas cosas!...!Una muchacha tan joven y tan linda como usted, siempre debe querer vivir!
- MARIA: ?Para quien, hermana?... !Si usted supiera!...
- HERMANA: ?No tiene usted padres? ?Ni hermanos?
- MARIA: (DESOLADA) !No, nó!... Tenía un hijo...y ya no lo tengo.(SOLLOZANDO) !Oh, Dios mío!... (UN QUEJIDO)
- HERMANA: !No se mueva, por favor!...!Pobre pequeña!...
- MARIA: Cuando salda de aquí, hermana, no habrá en toda la ciudad un rostro amigo que me sonría ni una voz que me dé la bienvenida...
- HERMANA: ?Cómo se llama usted, amiguita?
- MARIA: María...
- HERMANA: María, como la Virgen Santísima... María: ?y qué más?
- MARIA: (CON UN SOLLOZO) !Nada más, hermana! !Nada más!...
- HERMANA: !Hijita!...
- MARIA: ?Comprende, hermana, por qué le he dicho que no me importaría morir? ?Lo comprende?
- HERMANA: María... ?cree usted en Dios?
- MARIA: (CON FERVOR) !Oh, sí, hermana!...
- HERMANA: Entonces, confíe en Él y de Él recibirá usted ayuda. No tema la crueldad ni el desprecio del mundo, mientras exista Dios dentro de su corazón.
- MARIA: Usted es una santa, hermana, y no puede comprender...
- HERMANA: Yo puedo, yo quiero comprenderlo todo, María... Aunque soy la esposa de Cristo, vivo junto al dolor y la miseria de los hombres, comprendo sus debilidades y las perdono... Nada quiero preguntarle, María. Sea cual fuere su tragedia, yo la comprendo y la compadezco...
- MARIA: !Ay, hermana, si todo el mundo fuese como usted!...
- HERMANA: Bueno: deje ya de pensar en cosas tristes o tendré que reñirla, María. Le hemos prometido al doctor que sería usted buena y debemos defraudarle.
- MARIA: Sí...sí... (EN UN ARRANQUE DE DESESPERACION) !Ay, hermana, que desgraciada soy!... (COMIENZA A LLORAR)
- HERMANA: Llore, llore, hija mía...Nada podría hacerlo tanto bien... Llore mientras se lo pida el alma, María...

(SE ESCUCHAN LOS SOLLOZOS DE MARIA)

Peor que la más grave herida es un caudal de llanto encerrado en el alma...Déle suelta... Así... Así... Llore hasta que no

quede en usted una sola lágrima.... Y después, rece, María, (3)
...rece usted...rece usted...

(13/08/52) 64

(SUBE LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

NARRADOR: El doctor había dicho: "unas cuantas semanas". Era una forma hábil de no decir nada. Unas cuantas semanas podían ser dos meses, tres, cinco... María pensaba, pensaba... Y pensando la consumía la impaciencia y la desesperación. Necesitaba buscar a su hijo, buscarle, aunque estuviera en el fin del mundo... Y no podía moverse. Estaba allí, postrada en aquella fría cama de hospital, sin fuerzas para levantar siquiera la cabeza de la almohada...!Unas cuantas semanas!...!Con cuánta tranquilidad lo había dicho el doctor! En unas cuantas semanas podían suceder muchas cosas, podía suceder lo definitivo... María cierra los ojos, que le asoman como dos puntos de luz entre la blancura de las vendas... Se le nubla el pensamiento y su ~~xxx~~ dolor físico y su angustia moral forman un sólo sufrimiento tan hondo, tan cruel, que amenaza afixiarla...

(SUBE LA MUSICA - EMPALMA CON EL TIC-TAC DE UN RELOJ)

Hora tras hora, van transcurriendo los días... María tiene razón: en unas cuantas semanas, pueden ocurrir muchas cosas. Veamos, pues, qué ocurrió durante aquellas semanas en que ella vivió, mejorando muy lentamente, en el santo asilo del ~~xxxx~~ hospital, confortada por la infinita dulzura ~~xxx~~ de la hermana Consolación...

(UN MOMENTO, EL TIC-TAC DEL RELOJ)

La señorita Rosalía Alcázares y Castillo del Val, ilusionada como ella estaba con la próxima llegada de su pariente de América, ya que aquello significaba que iba a casarse con el buen mozo Pablo Hernández, por el que bebía los vientos, tan ilusionada como ella estaba, decíamos, recibió, muy poco después de la primera, una segunda carta del pariente ultramar, en la que le comunicaba que unos asuntos imprevistos y ~~xxx~~ de vital importancia para él le retenían aún en el Perú y no sabía, a ciencia cierta, cuando ~~me~~ le sería posible regresar. Una puñalada a traición, no le hubiese dolido más a la señorita Rosalía... ~~XXXXXXX~~ ¿Y para qué ~~XXXXXXX~~ decir hasta qué punto la noticia sacó de quicio al ex.cacique?...

ROSALÍA: Lo siento, Pablo...!Qué le vamos a hacer! ¡Ya ves que no es culpa mía!...

ELOY: Perdona, Rosalía, pero tu empeño en esperar, para acasarnos, la llegada de tu pariente de América, no me hace poco ni mucho favor. Diríase que andas buscando excusas para retrasar nuestra boda.

ROSALÍA: (MIMOSA) ¿Cómo puedes ~~xxxx~~ pensar una cosa tan terrible, corazón mío? Con lo enamoradísima que yo estoy de tí...

ELOY: ¿Qué extraño interés es el que sientes por ese pariente lejano?

ROSALÍA: Le aprecio, porque es un buen muchacho. Siempre se ha portado muy bien conmigo y sé que le dolería encontrarme casada a su regreso y no haber podido ser mi padrino de boda.

ELOY: ¡Esas son románticas monsergas, absolutamente innecesarias en ti, Rosalía!

ROSALÍA: (ALGO PICADA) ¿Qué quieres decir? ¿No soy yo igual que las demás mujeres?

ELOY: ¡Claro que eres igual, querida!... Pero... En fin, creo que exageras tu deferencia hacia ese pariente que, seguramente, no te aprecia tanto como tú a él, puesto que cruzó el charco, sin necesidad, hace no sé cuántos meses, sin importarle poco ni mucho dejarte sola.

ROSALÍA: ¿Qué sabes tú si fue sin necesidad o con ella? Muy imper-(4)
tinente has amanecido hoy, Pablo...

ELOY: En cierta ocasión, tú me diste a entender que tu pariente... (13/12/52) 65

ROSALÍA: Yo te di a entender... algo que tú no comprendiste, por lo visto. Mi pariente sufrió un terrible, desesperante fracaso amoroso, que le dejó desquiciado hasta el umbral de la neurastenia... Yo misma le aconsejé que cambiara de paisaje y hasta de vida, de ambiente, de clima... Por eso cruzó mi pariente el mar: en busca de olvido.

ELOY: Era muy dueño, desde luego. Sin embargo...

ROSALÍA: Me estoy preguntando si serías tú capaz de amar cómo amó mi pariente, Pablo...

ELOY: Dejemos eso, Rosalía, por favor... Cada hijo de vecino es ~~un~~ dueño de reaccionar como quiera o como pueda, en todas las tropiezos de esta pícara vida. No hablemos de tu pariente, en particular, porque a mí ese señor ~~me interesa~~ y sus problemas me importan un comino. Lo que sí quisiera saber, es porque te preocupas tanto por él...

ROSALÍA: Ya te lo he dicho porque le aprecio. Y aunque te quiero y me ilusiona casarme contigo, Pablo, te aseguro que puedo ~~resistir~~ resistir ~~una~~ todavía algunas semanas y hasta algunos meses mi celibato.

ELOY: ¡Las mujeres sois unos seres absurdos! Tú no eres ya ~~ninguna~~ una niña, Rosalía, y creo que puedes obrar por tu cuenta y riesgo en un asunto que sólo a tí te interesa ¿no?

ROSALÍA: (IRONICA Y DISGUSTADA) No soy ya ninguna ~~niña~~ niña... (ORGULLOSA) Di que soy casi una ~~vieja~~ vieja, atrevete a confesar lo que estás pensando desde que comenzamos a hablar.

ELOY: ¡Rosalía, mujer!...

ROSALÍA: He dicho que no me casaré hasta que regrese mi pariente y no me casaré, Pablo... Siento tener que recordarte, que aquí tú no eres el cacique ni mucho menos.

ELOY: Perdona, mujer... No he querido ofenderte...

ROSALÍA: Aquí no estamos en la montaña, Pablo, ~~no~~ y el alto medio social a que pertenezco exige ciertos requisitos que no cuentan entre los gañanes. Aunque... (CON PROFUNDA INTENCION) no soy ya una niña, la sociedad verá con mejores ojos mi boda contigo, que de sobra se ha de gustarle en absoluto, si ve que mi pariente ha dado su visto bueno ¿comprendes?

ELOY: ¡Ni que tu pariente fuese el rey de España!...

ROSALÍA: ~~¡Mira lo que dices!~~ Mira lo que dices y sobre todo, mira el tono con que lo dices... (CON ALGUN DESPRECIO) ¡Te será difícil olvidar que fuiste gañán en la montaña, Pablo Hernández!....

ELOY: Rosalía, mujer... Debes comprender que es el amor quien me ~~ha~~ ha dictado esas palabras que parecen haberte ofendido....
~~XXX~~

ROSALÍA: (CON ALGUNA MALA INTENCION) ¿Es de veras... el amor?... Se me antoja que te las ha inspirado algún especial interés que poco o nada tiene que ver con Cupido...

ELOY: (DESESPERADO) ¡Rosalía, por favor!... ¿Cómo puedes pensar de mí una cosa tan horrible? ¿Qué motivos te he dado yo para que sospeches?... ¿Quién te ha inducido a pensar... eso? ¡Rosalía, Rosalía, amor mío!...

ROSALIA: No te alborotes, Pablo...Ten serenidad...Concretamente, (5) nada te he dicho... (13/02/52) GG

ELOY: !Pero has insinuado la cosa peor que puede decirsele a un enamorado!!Y yo te juro que!...

ROSALIA: Juramentos no, Pablo...Yo te creo, quiero creerte... Necesito creerte...Y en último caso, de sobra se encargará el tiempo de darte la razón, si es que la tienes.Y, por favor, no se hable más de este dichoso asunto...He dicho que no me casaré hasta que llegue mi pariente y no me casaré.

ELOY: (MUY HUMILDE) Está bien: lo que tú quieras, Rosalía...!Siempre lo que quieras tú!

(MUSICA: - FUNDE)
(Sin características definidas - Sirve sólo de puente)

NARRADOR: Eloy Carranza o Pablo Hernández, ~~jugó~~ juzgó prudente no ~~insistir~~ insistir. Había pasado, durante aquel diálogo, el rato peor de su existencia. Vió tamblaearse, peligrosamente, el castillo de sus más gratas ilusiones o, hablando en prosa, ~~temió~~ temió ver malograda su boda con la ricachona moza vieja. Por eso tragó hiel y mordió su propia rabia para soportar con calma los finos agravios de ella. !Por bastante menos ~~había~~ y en más de una ocasión había él abofeteado a una mujer!...Pero ahora, era distinto. ~~Habría~~ No tenía otro remedio que soportar el orgullo, la aristocracia de ella, si quería ~~salvar~~ salvar del desastre y llevar a buen término la peregrina novela que su hipocresía supo hurdir en torno a la rica solterona. No tenía más remedio que callar, callar... Pero Eloy confiaba demasiado en su propio destino y no sospechaba, aunque tal vez presentía, los aciagos acontecimientos que iban a derivarse de la llegada del pariente de ultramar.

(SINTONIA - FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar, señores oyentes, el capítulo 11º de,

LOCUTOR: *El anekto dijo la verdad*

LOCUTORA: Novela radiofónica original de Florencia Grau, que Radio Barcelona ofrece a Vdes. diariamente, excepto los domingos, en forma de serial, a las cinco en punto de la tarde.

LOCUTOR: ~~XXX~~ En su interpretación han intervenido.

LOCUTORA: No dejen de escuchar mañana, a esta misma hora, "EL FOLLETIN DE RADIO BARCELONA".

(SUBE LA MUSICA)



(13/02/52) 67

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO.-

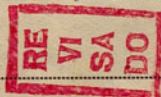
RADIAR EL 13-2-52

HORA 19

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR



CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

(13/03/52) 68

E. A. J. 1 Radio Barcelona
Consultorio para la mujer
Dia 13 de marzo de 195a.

.....

SINTONIA FRANCIS.-

Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56 segundo Barcelona.-

Musica.....

Vd, señora necesita ineludiblemente, depilar y extirpar para siempre el vello que tanto afea su lindo rostro; pero no se fie de una depilación cualquiera. Consulte antes, la mejor depilación que pueda dejar su piel tan fina como la seda.



El sistema de depilación del Instituto de Belleza, Francis, asegura, unos magnificos resultados.

Xilo.....

No compre Vd, señorita que nos escucha, productos de belleza.. Adquiera SU producto de belleza. Es lo mismo que decir, UN producto para SU belleza.

Instituto Francis, le aconsejaaa, el producto apropiado a las exigencias de su piel.

Xilo.-.....

¡Que bonita es Vd... que cutis tan estupendo.... que facciones tan delicadas!

Cuide su belleza, ya que la posee. No admita que las inclemencias del tiempo la marchiten... Instituto Francis, le asesorará debidamente.

Instituto Francis,. Alcázar de la juventud y la belleza.

Pelayo 56, segundo Barcelona.-

Musica.....

Señoras, señoritas; Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

Musica.....

Contestamos a Ernestina.-de Palamós.-

Voz.-

Mucho agradezco sus amables frases para nuestro Consultorio y sus elogios para el personal del Instituto Francis.

Estoy contenta de que venciendo su timidez, se decidiese a visitar Francis, y constatar que cuanto se dice de sus servicios, es real y sobresaliente en mucho. Ya está libre del vello que fué su tormento y me indican en el Instituto, que si es constante con el tratamiento que le señalaron, las marcas o señales que le produjeron en los indiscretos granos, desaparecerán por completo. Recuerde, que únicamente debe seguir usando ahora el Grani- San en loción crema. Ya no necesita el tratamiento completo.



Escriba dentro de 15 días, pero hágalo al Instituto directamente, y seguirán orientándola para que acabe para siempre con las erupciones que tanto la atormentaban. Sin vello, y sin erupciones molestas.. se sentirá dichosa. Un saludo cariñoso de Elena Francis.

.....

Isabel

Locutoral-

Contestamos a ~~Isabel~~ de ~~Mollerusa~~.-

Voz.-

Querida amiguita. Agradezco tu carta muchísimo, pues siempre halaga el ser respetado en la forma ^{en} que tu lo haces; pero no era necesario que escribieses de nuevo, únicamente para mandar el franqueo correspondiente a tu última consulta por correo.

Si bien, es un favor que nos haceis el incluir en la carta, el franqueo para la contestación, no creas que hubiesemos dejado a esta en olvido por la carencia de los sellos. Gracias de todos modos. Te mandamos la receta de cocina que radiamos en una emisión no lejana y que pides se repita. Por radio no es posible, ya que hace muy poco de su radiación, por eso aprovechamos la ocasión de mandar la ^{receta} ~~receta~~ que solicitas para incluir

(13/03/52) 70

ix en la carta "Resignación" de Pemán.
Dispon siempre de tu amiga Elena Francis.

.....

Locutora.-

Contestamos a "Una Matañonina"

Voz.-

Simpática Mataronina. No me dice en su carta de que son las manchas que le han hecho en su mantel.

Vamos a probar una ~~receta~~ receta sencillísima; pero muy eficaz para las manchas de los ^vmateles, y si no le ~~vá~~ bien, indíquelo y procure enterarse ^{lo} que las ocasionó ~~son~~.

Como ya tiene lavado el mantel, no es necesario que lo vuelva a lavar. Unicamente debe mojarlo, teniendo cuidado de saber donde están las manchas, en las que pondrá durante un ratito polvos de bicarbonato. Luego, y sin quitarle el bicarbonato..



pongalo en lejía como si lo acabase de lavar. Téngalo en ella durante un par de horas y aclárelo bien. ~~Ya~~ sabe que, de no dar ~~el~~ resultado, puede escribir otra vez sin temor a molestar.

Un saludo cariñoso de Elena Francis.

.....

Locutora.-

Contestación a Maria del Carmen, que sufre de halitosis.

Voz.-

Comprendo perfectamente tu gran preocupación amiga Maria del Carmen. El mal aliento es una de las faltas de belleza peores que de ordinario la interesada, es la ultima en notar.

Si el dentista afirma que ni los dientes, ni las encías, son causa del mal aliento, ésta puede hallarse en la garganta.

Puede radiar en las fosas nasales y algunas veces en la ~~laringe~~ ^{nariz}.

Recientemente, se han logrado mejoras por medio de una alimentación rica en vitaminas como por ejemplo el aceite de hígado de bacalao. La higiene bucal, no basta para ~~eliminar~~ tan desagradable olor. *este defecto.*

Tambien, suele suceder, que las amígdalas, están cubiertas de puntitos blancos y en este caso es cuestión de un especialista. Pero en la mayoría de los casos, tiene su origen en los órganos de la digestión. A veces la falta, consiste solamente en comer

mucho, o en una alimentación de carne demasiado abundante. En tales casos, el estómago produce jugos gástricos excesivos que lo ocupan sin necesidad y que son favorables para la producción de masas de microbios que constituyen la base del mal olor.

De ser esta la ^{causa} ~~causa~~, puede observarse, comiendo durante unos días frutas y verduras. También puede ser, que una clase de carne, por ejemplo la de cerdo, produzca dichos jugos y con una persona de confianza que observe los cambios que los distintos tratamientos producen, puede hallarse la solución.

Existe para el mal olor de la boca una receta sencilla y que ha dado según los casos excelentes resultados.

Tome nota por favor.



Alcohol de menta..... 200 gramos (repite)

Salol..... S. A. L. O. L 4 gramos (repite)

De todas formas, un médico debe estudiar las causas que hoy le son desagradables, y que mañana pudieran serle fatales, pues la fetidez del aliento, es motivo serio para justificar, el divorcio.

Ahora que es 'd joven, cúrese, y procure quedar libre de tan molesto defecto ~~de aliento~~. Pregunte cuanto desee a su amiga Elena Francis.

.....

Locutora.-

Contestación a Nuria.-

Voz.-

Hago todo lo posible para ser comprensiva con tu problema amoroso y me parece... me parece que lo voy comprendiendo poquito a poco.

Tu, te has enamorado muchísimo... con mucho amor. ¿no es así? De eso no puedo burlarme en absoluto.. El amor es una cosa muy seria, y ante el tuyo tan arrollador é irrefrenable, me he puesto muy formal y con cara de circunstancias.

Pero, basta de bromas pequeña Nuria. Efectivamente, a tu edad ;la hermosa edad de 17 años;(quien los tuviera) se puede ena-

morar de veras y para siempre. Si recordamos tantos y tantos casos históricos, de grandes amores.. entre ellos Dante y Beatriz, podemos reconocer que tú tienes los mismos derechos de corazón que la tierna niña que fué amada y amó a los 12 años.

Lo que pasa querida Nuria, ^{es} que a mi me asustan los amores a esa edad. ¿por qué? pues te lo dice. En miles de casos, esos amores tan juveniles, no llegan a termino por las innumerables contratiempos y dificultades que hallan en su camino.

Y me asusta ver un joven corazón, desilusionado y amargado. Cuando vuelve a amar, ya lo hace con reserva y me duele de veras , ver lágrimas en vuestros ojos límpidos y puros.

Ahora bien, los que salen adelante y llegan a formar su nido de amor.... son, salvo muy pocas excepciones, duraderos hasta mas alla de la muerte. Conozco varios casos de matrimonios ancianos que se aman con la misma ilusión que cuando se sintieron heridos por la flecha del traviso Cupido a los 15 años. Y; que bello es el contemplar un amor de esa clase!

¿Será el tuyo de esos? No lo sé, y ni tú lo sabes. Pudiera ser que sí, pudiera ser que nó... como dice el cuento.

Por si fuese que si.. te aconsejo, que ^{no} seas tontita, y cuando el joven te salude, le correspondas, con sencillez y modestia.

Veo por el encabezamiento de tu carta que estás bien preparada y en buen ambiente , por lo tanto no serás imprudente al tratar ~~de~~ ese joven // cuando se presente la ocasión.

Sonríe con dulzura, y con decoro, y no seas esquiva. El punto medio es el mejor. Lo difícil es // saber hallarlo.

Saluda si te saludan, pero no te pares en la calle, pues si el siente por ti el mismo interés que tu sientes por él, ya hará los posibles para llegar hasta ti.

No pierdas el juicio y encomiendate a San José, para que te guie hacia el mejor camino. Recibe un cariñoso abrazo de Elena Francis.



Locutora.-

Contestación a C. P.

Voz.-

No veo ningún inconveniente en que mande una postal o una tarjeta con una felicitación para su amigo.
Todo depende del (^{redactado} contenido) de la felicitación.

Un saludo de Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Damos por terminado nuestro Consultorio para la mujer, que patrocinaba el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona Musical...

Voz.-

Señoras, señoritas. ~~Y~~ nos despedimos de Vds. hasta mañana si Dios quiere. Muy buenas tardes.

Musica.....



(B/08/52) 74

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

Enciclopedia Radiofónica

AUTOR *Antonio Bode*

TEMA *Paratiempo*

RADIAR EL *B-3-52*

HORA *20.25*

DURACION _____

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

(13/03/52) 75

SASTRERIA ARBIOL
CRUCIGRAMA RADIOFONICO
ANTONIO LOSADA
RADIACION: 13 Marzo 1952

- Hora: 20'25 h.

SINTONIA

Lr.- De nuevo vuelve a nuestras antenas una emisión por todos esperada

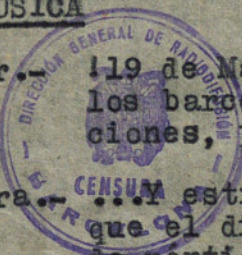
Lra.- ¡CRUCIGRAMA RADIOFONICO!

Lr.- Que a partir de hoy, podrán ustedes sintonizar todos los jueves a las 8'25 de la noche, patrocinada como siempre por Sastreria Arbiol.

Lra.- Sastreria Arbiol, Hospital 91.

MUSICA

Lr.- 119 de Marzo! ¡Festividad de San José! Una fecha tradicional para los barceloneses... Ajetreo para todo el mundo: mandar felicitaciones, preparar la clásica crema, y...

Lra.-  Y estrenar alguna prenda personal en día tan señalado... Porque el día de San José es, en el ambiente ciudadano, una especie de pórtico abierto a la primavera... Por poco que el tiempo lo permita, por San José se arrinconan abrigos y trajes de invierno y se luce, por vez primera, un atuendo primaveral...

Lr.- Sastreria Arbiol, atenta siempre a satisfacer los gustos tradicionales, ofrece a ustedes el mas expenso y completo surtido en americanas sport, pantalones de estambre y trajes completos para caballero y niño... Y como de costumbre, ha conseguido reunir en sus articulos la mas perfecta calidad con la mayor economia en los precios.

Lra.- Sastreria Arbiol, Hospital 91, tiene a disposición de su clientela un verdadero stock de americanas sport, de esmerada confección y géneros escogidos, por 365, 415 y 450 pesetas...

Lr.- Trajes de estambre, de corte elegante y distinguido, a base de calidades insuperables y de confección esmeradísima, en modelos especiales para primavera, desde 640 pesetas...

~~Lra.- No desperdicie la oportunidad que le ofrece la mas acreditada sastreria barcelonesa... Recuerde ~~que~~ que en Sastreria Arbiol, Hospital 91, hallará siempre la mas depurada confección, la mas alta calidad y los mas razonables precios, al alcance de todo el mundo.~~

Lr.- Y recuerde tambien que Sastreria Arbiol, especializada en traje-citos para niño, le ofrece el mas extenso surtido en modelos para que sus hijos los puedan lucir el Domingo de Ramos, causando admiración entre sus familiares y amistades...

Lra.- Si usted, señora, desea que su hijo luzca un buen traje, visite Sastreria Arbiol, Hospital 91, y podrá admirar el mas extenso surtido en trajes marinera azul, americanas sin solapas, chaquetones tipo guardacosta y pantalones golf, a precios verdaderamente económicos... Y no olvide que, como ya es tradicional, Sastreria Arbiol regala un magnifico palmón por cada traje de niño que se adquiera.

Lr.- Sastreria Arbiol, Hospital 91.

Lra. Sastreria Arbiol, Hospital, 91, vende mas barato porque vende más ...
Vende mas porque vende mejor... Sastreria Arbiol, vuelve a ofrecer a
ustedes el ya popular "Crucigrama radiofonico", quince minutos de ame
na diversion animados por Juan Ibañez...

(ESTUDIO)

Lr.- Por lo tanto, habiendo resultado elegido usted para principiar nuestro
"Crucigrama radiofonico", le entrego _____ tarjetas, cada una va-
lorada en _____ pesetas, significandole que cada vez que usted -
no acierte con una respuesta debera hacer entrega de una de dichas tar-
jetas al concursante que dé la solucion exacta... De forma que si acier-
ta con todo el crucigrama, se quedara con todas las tarjetas... y que
cuantas más deje de acertar, menos tarjetas le quedaran... Cada tarje-
ta debera ser presentada en Sastreria Arbiol, Hospital 91, donde seran
canejadas por su importe en efectivo...

DIGAME UNA PALABRA SINÓNIMA DE
"BERGANTE"

BELLACO, PICARO

~~PODRIA USTED DECIRME, CON MUSICA Y
TODO, LA LETRA DE "LA RANA"?~~

~~"La rana estaba sentada, cantan-
do, cantando debajo del agua...
Cuando la rana se puso a cantar,
vino la mosca y la hizo callar"~~

PALABRA MÁGICA QUE SE ATRIBUYE A
ALÍ-BABA, PARA ABRIR LAS PUERTAS

¡ABRACADABRA!

Y YA QUE ESTAMOS CON LA RANA ¿SABE
USTED CUANTOS ANIMALES INTERVIENEN
EN LA CANCIÓN, ADEMÁS DE LA RANA?

La mosca, la araña, la rata, el
gato, el perro... (el hombre y
la suegra)

¿QUE ES UN MARSUPIAL?

Mamífero provisto de una espe-
cie de bolsa natural para lle-
var sus pequeñuelos.

¿QUE SIGNIFICADOS PUEDE TENER LA PA-
LABRA ESCABECHAR?

Poner en una especie de salsa;
matar o asesinar a alguien, es-
pecialmente con cuchillo.

¿COMO SE LLAMA EL MAS TEMIDO EFECTO
DEL ALCOHOL?

Delirium Tremens.

¿SABE USTED QUIEN FUE NEPTUNO?

Dios de los mares, Hijo de Sa-
turno, hermano de Jupiter y de
Plutón.

EN QUE SE DISTINGUE UNA GUITARRA DE
UN GUITARRILLO.

La guitarra tiene seis cuerdas
y el guitarrillo solo cuatro.

¿COMO SE LLAMABA EN ROMA AL QUE COM-
BATIA EN PÚBLICO?

Gladiador.

¿QUE EMPRESA BARCELONESA FUE FUNDA-
DA EN EL AÑO 1881?

Sastreria Arbiol.

(13/13/52) 77

Sastreria Arbiol, Hospital 91.

Lra. Sastreria Arbiol, Hospital, 91, vende mas barato porque vende más ...
Vende mas porque vende mejor... Sastreria Arbiol, vuelve a ofrecer a
ustedes el ya popular "Crucigrama radiofonico", quince minutos de ame
na diversion animados por Juan Ibañez...

(ESTUDIO)

Mr.- Por lo tanto, habiendo resultado elegido usted para principiari nuestro
"Crucigrama radiofonico", le entrego _____ tarjetas, cada una va-
lorada en _____ pesetas, significandole que cada vez que usted -
no acierte con una respuesta deberá hacer entrega de una de dichas tar-
jetas al concursante que de la solucion exacta... De forma que si acier-
ta con todo el crucigrama, se quedará con todas las tarjetas... y que
cuantas más deje de acertar, menos tarjetas le quedarán... Cada tarje-
ta deberá ser presentada en Sastreria Arbiol, Hospital 91, donde serán
canjeadas por su importe en efectivo...

DIGAME UNA PALABRA SINÓNIMA DE
"BERGANTE"

BELLACO, PICARO

PODRÍA USTED DECIRME, CON MÚSICA Y
TODO, LA LETRA DE "LA RANA"?

"La rana estaba sentada, cantan-
do, cantando debajo del agua...
Cuando la rana se puso a cantar,
vino la mosca y la hizo callar"

Y YA QUE ESTAMOS CON LA RANA ¿SABE
USTED CUANTOS ANIMALES INTERVIENEN
EN LA CANCIÓN, ADEMÁS DE LA RANA?

La mosca, la araña, la rata, el
gato, el perro... ~~(el hombre y
la suegra)~~

¿QUE ES UN MARSUPIAL?

Mamífero provisto de una espe-
cia de bolsa natural para lle-
var sus pequeñuelos.

¿QUE SIGNIFICADOS PUEDE TENER LA PA-
LABRA ESCABECHAR?

Poner en una especie de salsa;
matar o asesinar a alguien, es-
pecialmente con cuchillo.

¿COMO SE LLAMA EL MAS TEMIDO EFECTO
DEL ALCOHOL?

Delirium Tremens.

¿SABE USTED QUIEN FUE NEPTUNO?

Dios de los mares, Hijo de Sa-
turno, hermano de Jupiter y de
Plutón.

EN QUE SE DISTINGUE UNA GUITARRA DE
UN GUITARRILLO.

La guitarra tiene seis ^(cuerdas) ~~cuerdas~~
y el guitarrillo solo cuatro.

¿COMO SE LLAMABA EN ROMA AL QUE COM-
BATIA EN PÚBLICO?

Gladiador.

¿QUE EMPRESA BARCELONESA FUE FUNDA-
DA EN EL AÑO 1881?

Sastreria Arbiol.



(BIB/52) 78

Lra.- No lo dude... Mejor calidad, mayor surtido, mejores precios... Solamente en Sastreria Arbiol, Hospital 91.

MUSICA

Lra.- Si usted, señora, desea hacer un buen regalo de San José a su esposo o a su hijo... O si usted, caballero, desea para dicha tradicional festividad un buen traje de primavera... Visite Sastreria Arbiol, Hospital 91, y podrá admirar el mas extenso y variado surtido en trajes de estambre, americanas sporty pantalones a precios de verdadera excepción... Americanas de inmejorable calidad y acabada confección, por 365, 415 y 450 pesetas... Trajes de estambre, primerisima calidad, elegante corte y confección esmeradísima, desde 640 pesetas.

Y no olviden que en Sastreria Arbiol hallarán los mejores trajes para que sus hijos puedan solemnizar debidamente la festividad de Domingo de Ramos... Gran surtido en trajes marinera azul, americanas sin solapas, chaquetones tipo guardacostas y pantalones golf, siempre a base de indiscutible calidad y esmerada confección... pero a precios verdaderamente económicos... Por cada traje de niño que adquieran en Sastreria Arbiol, recibirán como obsequio un magnifico palmón...

MUSICA

Lr.- Acaban de escuchar ustedes la emisión-concurso "Crucigrama radiofónico", que a partir de hoy volveremos a ofrecerles todos los jueves a las 8'25 de la noche, por gentileza de Sastreria Arbiol.

Lra.- La casa que vende siempre mas barato.

Lr.- Si desea ~~via~~ asistir a este concurso en el que puede resultar favorecido con un magnifico premio en metalizo, solicite invitaciones en nuestras oficinas o en Sastreria Arbiol, Hospital 91.

~~Lra.- La casa que puede vender mas barato porque vende mas.~~

Lr.- Sastreria Arbiol le planteará semanalmente algunos problemas con su emisión "Crucigrama radiofonico"... pero le resolverá satisfactoriamente el problema de vestir bien por precios realmente económicos...

Lra.- Y no olviden de sintonizar el próximo jueves, a las 8'25 de la noche, nuestro ~~pe~~ "Crucigrama radiofonico" que, como siempre, le deparará quince minutos amenos y divertidos a cargo del ~~nuestro~~ locutor Juan Ibañez...

FINAL



13/03/52 79

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

ANVERSO Y REVERSO

AUTOR Armando Matias Guiv

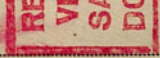
TEMA mañana de casa dolce

RADIAR EL 13-2-52

HORA 20h.

DURACION 10m.

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR 

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

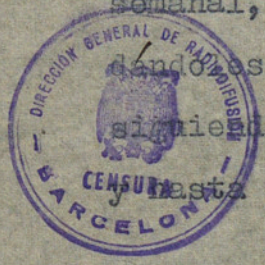


RADIADO _____

NOTA A RADIAR ANTES Y DESPUES DEL PROGRAMA ANVERSO Y REVERSO DEL
DIA DE HOY, 13-2-52

(13/03/52) 80

LOCUTOR: Debido al exceso de programación, el programa semanal Anverso y R everso, original del humorista Armando Matias Guiu, dejará de radiarse ~~a partir de la programación~~, hasta nueva orden. Así pues, hoy, despues de cuatro años y seis meses de radiacion semanal, Anverso y R everso ~~de~~ despide de sus muchos radioyentes dando es a todos las gracias por la gentileza que han tenido siguiendo su radiacion desde el año 1947. A todos muchas gracias y hasta otra.



A large, handwritten signature or scribble in black ink, consisting of several sweeping lines that extend across the middle of the page.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ANVERSO Y REVERSO

FECHA: 13-2-52

HORA: 20 h.

GUION DE: Armando MATIAS GUIU

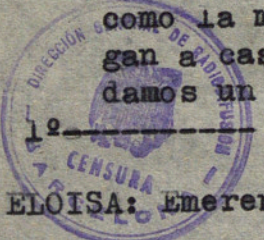
(1303/52) 81

1ª ----- Leer nota adjunta al principio

LOCUTORA: Anverso y Reverso, programa ciudadano de Radio Barcelona, original del humorista Armando Matías Guiu, que se radia, ~~a partir de hoy,~~ todos los jueves a las ocho de la noche. *por ultima vez.*
Hoy, Armando Matias Guiu, trata del tema... Maridos de cara doble.

2ª ----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR: Se entiende por marido aquel señor que se pasa la vida trabajando para que su mujer pueda ir gastando. Claro esta que a veces, la que trabaja es lamujer y el que gasta el marido.
Es lógico que si el marido llega acasa en tranvia, traiga un humor de perros, pero a veces ciertos maridos tienen la fea costumbre de poner la cara mas feroz que poseen para entrar en su casa y empezar a criticarlo todo, aprovechando el mas ligero detalle para organizar uno de esos espectaculos familiares que tanto divierten a los vecinos y tan mal ejemplo dan a los hijos que lo presencian.
Ahora bien, despues del disgusto gordo, cuando el marido sale de casa dispuesto a morder los higados a todos los peatones, se encuentra con un amigo y... toda su cara de hombre del saco, se transforma en amable sonrisa, como si fuera un actor circense que despues de pasar por la cuerda floja, va repartiendo besitos a todos los espectadores.
Estas peloterías familiares, son producto de la falta de cariño mutuo, pero esta falta puede supirse con un poquitin de buena educación prescindiendo de los defectos de los demás, y procurando corregir los propios.
Claro esta que esto no ocurre con los cobradores de tranvia, porque como la mayoría estan siempre enfiadados con los viajeros, cuando llegan a casa todo son sonrisitas. A los maridos de mal genio les recomendamos un mes de tranviarios, les servira de cura de mal caracter.



1ª -----

TIMBRE DE PUERTA INSISTENTE

ELOISA: Emerenciana, pronto, abra la puerta que llega el señorito.
PUERTA

SILVINO: (EN MONSTRUO CANIBAL) Ya podriais abrir mas pronto, cuernos!
Estuve cuatro horas llamando sin parar! Claro, sabias que llegaba yo y has entretenido expresamente a la chica para que tardase en abrirme.
Asco de familia! ¿Que pasa ahora? Es que no hay luz?

ELOISA: Es que al entrar tu, has mirado la bombilla y la has fundido!

SILVINO: !Que asco de casa! Se esta peor aqui que en la calle!

ELOISA: Por eso te pasas mas rato ~~muja~~ en la calle que en casa!

SILVINO: Yo hago lo que me da la gana! Y basta!!!! ¿Donde esta el periódico? Ya lo habras escondido para que yo no pudiera leerlo! !Como si lo viera!

ELOISA: El periodico lo tienes donde siempre!

SILVINO: Ah! Bueno... Esta bien.... RUIDO DE PAPEL
¿Que haces ahora?

(13/03/52) 82

ELOISA: Plancho!

SILVINO: !!!Plancho!! Je! Como si no tuvieras nadamas que hacer!!! Planchas expresamente a esta hora para que yo no pueda almorzar!!! Y llegue tarde al cafe!

SILVINO: No chilles que esta ahi la cnica, y luego lo cuenta todo!

SILVINO: (CHILLANDO MAS) Y a mi que me importa! Sino le gusta que se vaya!
¿Que hace ahora?

ELOISA: Esta acabando la comida.

SILVINA: Sabes que cada dia me gusta comer a la misma hora, pues no señor! Tengo que aguardar siempre cuatro horas!!! ¿Y para que? Para que me lo coma todo seso o quemado!

ELOISA: Sino comieras tantos dias fuera de casa, te gustaria mas lo de casa!

TIMBRE ELECTRICO

SILVINO: Claro, si tendré yo la culpa de todo! Hasta de esta riña que nas provocado tu! Vengo cansado ¿no lo sabes? o es que te crees que hago como tú, que te pasas todo el dia mano sobre mano!

ELOISA: Bueno, ya te sirvo. Emerenciana, sirva la mesa... Me parece que ha venido alguien preguntando por ti...

SILVINO: ¿Por mi? Y ya le habras dicho que estoy, para que no pueda comer con tranquilidad, y debe tragarmelo todo de una vez y luego se me indigeste y me muera! Claro, es lo que tu quieres... Echa a este peimazo a la calle!

ELOISA: A lo mejor viene a proponerte algun negocio...

SILVINO: Esta bien! Le echare yo mismo! Emerenciana abra el balcon! ¿Donde esta este individuo?

PASOS

RODOLFO: Hola, Silvino...

SILVINO: ¿Eh? (HECHO UN MERENGUE) Hola..Rodolfillo...Jeje... ¿Que hay chico! Venga un abrazo!

PALMADITAS HOMBROS.

Cuenta, jejejeje que alegrón, chico...jajajaja
RODOLFO: Pues nada, mira, venia a darte un sablazo...

SILVINO: Muy bien, hombre, espléndido... Yo contento de que te hayas acordado de mi para esto! Que salo eres! Jajajaja!

3º-----

LOCUTOR: Hay muchos maridos que conrunden el hogar con una casa de huespedes. Llegan, comen de prisa y se marchan en seguida. Tanto tiempo fuera de casa se aprecia muy poco la buena voluntad de la mujer, y la quietud de la paz hogareña. Los que se pasan mas rato fuera de casa, son los que siempre encuentran peor lo de casa. Pero, por fortuna, abundan tambien los maridos como deben ser...Oigamos...

4º-----

PUERTA

ELOISA: Perdona, Rodolfo, estaba atareada ahi dentro y no pude abrir antes.

RODOLFO: Bha! No te esfuerces, encanto...Mua mua mua(BESOS) Tengo la mujer mas chatita de España...

ELOISA: Suelta, no me hagas cosquillas...JAJAJA... Que me sueites! Que se va a quemar el guisado... Oh! Que loco eres!

RODOLFO: Ah! Aqui si que se respira bien. Bufii!

ELOISA: Me traere las zapatillas...

RODOLFO: Deja, no te molestes, ya se donde estan...

ELOISA: Quitate la chaqueta, anda...

RODOLFO: Con lo bien que se esta quiny tenerse que irse a la oficina!

ma Hoy me ha pasado una escena divertidissima!

ELOISA: (MUY COMPUNGIDA) Pues a minse me han quemado los guisantes...

RODOLFO: Bueno, un dia es un dia! Jaja! Tu lo haces todo bien! Acuérdate de aquellos garbanzos de la semana pasada, que los tuvimos que comer con un martillo... Jajaja

ELOISA: jajajaja! Desde entonces llevas dentadura postiza!

RODOLFO: Acuérdate que de duros que estaban cayo uno al suelo e hizo un agujero... (MUERTOS DE ROSA LOS DOS) Ay!

ELOISA: Jaja! Bueno,.. el almuerzo estara en seguida!

RODOLFO: Deja, no tengo prisa...Aver... Hum! Te ha salido una nueva cana! Hum! Deja que te la arranque!

ELOISA: Pero no me nugas cosquillas que me pongo maia... Uy! ¿Estas contento? Anda, sientate ala mesa, que te sirvo en seguida, asi podras llegarte un momento al café para charlar con los amigos...

RODOLFO: Bna! n. Para que? El mejor amigo de uno, debe ser siempre la propia esposa...

2º LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Acaban ustedes de oir Anverso y Reverso, por el humorista Armando Matias Guin ~~que se radia todos los jueves a las ocho de la noche.~~

1º



(leer nota adjunta al principio)

(13/3/52) 84

2.-

1.-MURCIA, 13.-Frente al Mallorca resprescerá el próximo domingo el defensa central Isal, curado ya de la lesión que le ha impedido actuar en dos partidos. También se encuentra muy mejorado el portero Marti, que pronto comenzará a entrenarse y volverá a ocupar su puesto en el equipo. Para el próximo partido se mantendrá el mismo conjunto que jugó en Melilla.-Alfil

2.-PEÑARROYA 13.-Recientemente ha quedado constituida en esta localidad la sociedad deportiva de pescadores con caña dependiente de la federación española de pesca. Cuenta ya la nueva Sociedad con más de doscientos asociados, y es la primera y la única, hasta ahora, creada en la provincia de Córdoba. Se ha observado que la afición a la pesca ha adquirido un gran desarrollo en esta población.--Cifra 2

3.-SAN FRANCISCO, 13.-Ray "Sugar" Robinson pondrá en juego su título mundial de los pesos medios, esta noche, frente a Carl "Bobo" Olsen, de Honolulu.-Alfil

4.-LA HABANA 13.-En partida correspondiente al torneo internacional de ajedrez "cincuentenario de la República", el argentino Guimard venció al cubano alemán, después de 28 movimientos.-Alfil

5.-CHICAGO, 13.-El sudamericano Gerard Dreyer ha vencido a Ralles Alvarez a los 2 minutos y 2 segundos del primer asalto, con un gancho de derecha y un izquierdazo a la cabeza. Alvarez cayó por la cuenta y continuo sobre la lona después de efectuar la cuenta el arbitro.-Alfil

6.-MADRID, 13.-En las pruebas de relevo cuatro por ocho del campeonato de España de esquí, celebradas en Navacerrada venció el equipo de Cataluña, seguido por el de Castilla. Los mejores tiempos fueron logrados por el catalán Debe-feu, en 43 minutos, 30 segundos, seguido de Planas. El mejor tiempo de Castilla lo logró Ochos en 45. m. 31 s.--

X



5.-LA HABANA, 12.-Resultados de las partidas correspondientes a las últimas rondas del torneo internacional de ajedrez "cincuentenario de la República" :

Doce jornada.-Pomar-Steiner hacen tablas después de 121 jugadas; Prins-Najdorf aplazaron su partido en el momento 57; Glicorio-Romero la aplazan de nuevo en la jugada 78.

Trece jornada.-Jimenez-Gonzalez, tablas en la 56 jugada.

Catorce jornada.-Reshevsky-Horotiwitz, vence en el primero a la 49 jugada; Lasker derrota a Ortega a la 40; Pomar a Romero a las 31; Evans a Soto Larrea por incomparecencia Glicorio a Quesada por igual causa.-Fueron tablas las partidas: Gonzalez Rossolino a las 37; Eliskases-Jimenez a las 31; Toran-Najdorf a las 35, y Steiner-Cobo a las 27.


Quince jornada: Najdorf venció a Pomar a la 28 jugada; Evans a Ortega a la 37; Reshevsky a Planas a las 44; Prins a Soto Larrea por incomparecencia; Glicorio a Araiz por igual causa.-Fueron tablas las partidas de Romero Steiner a las 21 jugadas; Jimenez Aleman a las 28; Rossolino Eliskases a las 37; y fueron aplazadas: Quesada Toran a las 69 jugadas; Horowitz Laker a las 39.-ALFIL

6.-----MADRID,12.- En el escrutinio de las apuestas mutuas deportivas benéficas, que termina esta tarde han aparecido hasta ahora solo un boleto con los catorce resultados exactos y siete con trece.-ALFIL

7.-----MADRID,12.- Los jugadores del Atlético de Madrid ha realizado este mañana entrenamiento en el Estadio Metropolitano, al cual acudieron todos excepto Escudero. El viernes quedarán concentrados en El Plantío hasta la hora del partido con el Atlético de Bilbao, el próximo domingo.-ALFIL.

X 8.-----MADRID,12.- El día 22 de Abril próximo se disputará en Ginebra el encuentro internacional de baloncesto entre las selecciones de España y Suiza.-ALFIL.

9.-----MADRID,12.- Va a ser designado nuevamente para el cargo de seleccionador único de baloncesto a don Anselmo López.-ALFIL.



Nuestros ciclistas de pista van ensanchando poco a poco su radio de actividad. Han quedado atrás aquellos tiempos en que los "pistards" españoles ~~debían~~ debían limitarse a rodar sobre velódromos catalanes y mallorquines. Hoy, las salidas al exterior son ya de una frecuencia que antes sólo estaba al alcance de los corredores de ruta... Bover fué, ~~el~~ hace unas semanas, el primer en romper el fuego, alineándose en unas Seis Dias en Amsterdam... El ensayo no pudo ser más alentador; ~~yaunque~~ el mallorquin, acoplado a un corredor extranjero, dió un rendimiento magnífico, aunque finalmente tuvo que retirarse por haberse lesionado su co-equipier. Más recientemente, Jorge Clarós actuó en unas carreras en Suiza y brilló, igualmente, con el fulgor de una verdadero as de la pista. Y ahora, el propio Clarós y Espín, formando equipo, se disponen a probar suerte en unas Seis Dias: los de Berlin. La gran carrera empieza esta noche, a los once. Y tanto Clarós como Espín ha ido a la capital alemana hondamente ilusionados, sabiendo que la empresa de correr por espacio de seis días cae de lleno dentro de la órbita de sus posibilidades. Ojalá tengan suerte estos bravos corredores y pueda el ciclismo de pista español confirmar fuera de nuestra fronteras el ~~buen~~ buen concepto en que se le tiene merced a los excelentes resultados obtenidos en velódromos españoles frente a primerísimos valores del ciclismo mundial. Suerte, en efecto, es lo que hace falta en una carrera de esta clase, tan abierta a los imponderables. Que clase la poseen uno y otro -Clarós y Espín- en grado suficiente para codearse, sin desdoro, con los ases internacionales de la pista...



(INFORMACION DEPORTIVA)

Noticario ALFIL

1. ~~MADRID, 17.~~ La Federación Española de Baloncesto en la última reunión de su Comité Directivo ha tomado entre otros los siguientes acuerdos:

Concertar con la Federación suiza de Basket-ball un encuentro internacional a celebrar en Ginebra a finales del próximo mes de abril, considerando la necesidad de intensificar la celebración de partidos internacionales del equipo español.

En su deseo de emprender una nueva y más eficaz y completa orientación técnica del equipo nacional, nombrar a don Angel López Marín, seleccionador nacional de todas las categorías, con plenas facultades para el desempeño de su misión. Las federaciones regionales, previo informes favorables del seleccionador nacional, nombrarán sus seleccionadores regionales que tendrán el carácter de colaboradores en la dirección técnica de la selección nacional.

Con ocasión de las bodas de oro de los ~~dos~~ clubs C. de F. Barcelona y Real Madrid C. F. y en atención a la brillante labor desarrollada por su sección de baloncesto, habiendo conseguido alcanzar los títulos de campeón de España, conceder a ambos clubs, la placa del mérito deportivo.

Igualmente se concede la placa del Mérito deportivo en prueba de su gran labor y desarrollo del deporte a la construcción de una magnífica instalación para su práctica, el Club Juventud de Badalona.

Se concede la medalla al Mérito deportivo, al jugador internacional D. Juan Dalmau Comas por haber formado 25 veces en el equipo nacional. —Alfil



H O C K E Y

La Federación Catalana de Hockey y Patinaje tomó, en su día, el acuerdo de conceder a nuestro compañero D. Mario Vallis, redactor de La Vanguardia y colaborador de El Mundo Deportivo, la medalla al mérito deportivo de Prensa y Propaganda correspondiente a la temporada 1951-1952. La entrega de la citada distinción tuvo lugar en el local del organismo regional con carácter íntimo y con asistencia del presidente de la Federación Catalana Sr. Ysamat y los federativos Sres. Negre, Agustá, Mallafré, ^{REYNALS,} entre otros.

S U P L I C A T A
Negre
Secretario.



13.III.52.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL FLECHAZO"
FECHA: 13 DE MARZO DE 1952
HORA: 20'40 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN



EMISIONES
- RADIESE -



3

SINTONIA "VALS BRILLANTE" = SE APIANA

LOCUTOR: "El Flechazo", un programa que les ofrece Muebles Aviñó.

LOCUTORA: De la calle Aviñó 11 y 13, a cincuenta metros de Fernando.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = CESA (DAR VUELTA AL DISCO)

LOCUTOR: Muebles Aviñó pone a la disposición de ustedes los muebles de calidad que tanto han buscado, al precio que siempre soñaron.

LOCUTORA: Y por ~~ser~~ si eso fuese poco, les ofrece las mayores facilidades de pago.

LOCUTOR: He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio compuesto de armerio cuatro puertas con lunas interiores, dos mesitas de noche, cómoda con luna tallada, cama, dos sillones y sillita tapizados en seda. Todo ello en nogal y de estilo moderno, al precio de 4.600 pesetas.

FONDO: "VALS" = SE APIANA

LOCUTORA: Y escuchen los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos. Primero el que nos remitió el señor Domingo Paris, de Barcelona:

LOCUTOR: El marido dice a su esposa, que se dispone a salir: "¿A que hora piensas volver?"

LOCUTORA: "A la hora que me de la gana".

LOCUTOR: "Bueno, pero ni un minuto más tarde; ya sabes que soy intransigente en eso de la puntualidad".

LOCUTORA: Y vamos ahora con el chiste que hoy gana las 25 pesetas. Nos lo envía el señor Remigio Sala, también de Barcelona, y dice así:

LOCUTOR: El marido a su esposa: "¡Ah, ja,ja,ja! ¡Esta noche pasada he tenido un sueño formidable, estupendo, fantástico! ¡He soñado que tu madre se casaba con mi jefe de oficina!"

LOCUTORA: Envíen a Muebles Aviñó, calle de Aviñó 11 y 13, sus chistes sobre noviazgos y sobre la vida conyugal. Todos los días se premia el mejor de los recibidos con 25 pesetas en metálico.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = CESA (DAR VUELTA AL DISCO)

LOCUTOR: Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor estilo chipendale, con bufete curvado, espejo tallado, mesa automática, con tallas... vitrina con espejo al fondo, también curvada, y seis sillas tapizadas en terciopelo..., todo ello en nogal, al precio casi increíble de 4.600 pesetas.

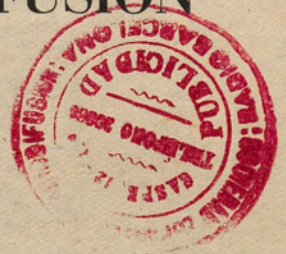
LOCUTORA: Recuerden, antes piso, después novia... y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINTONIA

(13/03/52) 90

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

IVARRIEDADES!, de MUEBLES JULIACHS

AUTOR Roig-Guivernau
RADIAR EL 13 marzo de 1952
DURACION 15 minutos
CENSURA INTERIOR

TEMA Comercial con la actuación personal del humorista GILA
HORA 21,05
2.º AUDICION EL _____
CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____
LOCUTORA _____
SELECCIÓN MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____

ACTORES _____
DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

(13/3/52) 9A

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 13 de marzo de 1952
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

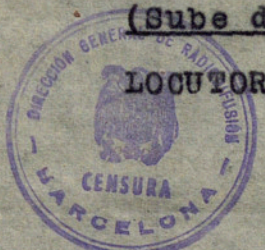
LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)



LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20. Sección MUEBLE POPULAR: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que los compradores pueden visitar libremente.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTOR: En el umbral de la Primavera, ha comenzado en MUEBLES JULIACHS la acostumbrada exposición extraordinaria en ARMARIOS ROPEROS, mueble práctico ~~que~~ imprescindible en todo hogar bien organizado.

LOCUTORA: Las señoras saben bien la gran utilidad de un buen ARMARIO ROPERO. Y JULIACHS los presenta en todos los tamaños, medidas y precios desde 475 pesetas, y en modelos BARNIZADOS, GERADOS y RUSTICOS con fondos hasta de 70 centímetros.

LOCUTOR: Si ustedes, señoras, precisan un buen ROPERO para guardar adecuadamente las prendas de invierno familiares, JULIACHS les ofrece la más completa colección a los precios directos de fábrica que ustedes desean.

(Sube DANZA DE LA PLAZA ~~MANHATTAN~~ MANHATTAN y funde)

LOCUTORA: Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE VERA CRUZ y funde para conectar sonido al estudio)

VARIEDADES - 2

LOCUTOR: Y con [VARIEDADES]... ¡GILA, el cómico del siglo!

GILA: ¡HOLA!...

LOCUTOR: Al piano: ¡Sebastián Albalat!

(Distintivo musical por SEBASTIAN ALBALAT)

humorista

Con una ¡hola! se ha presentado, a través de los micrófonos de [VARIEDADES], un cómico de excepción: GILA, cuyo nombre basta para resumir algo nuevo en el humorismo. Algo hasta hace poco inédito, ~~MM~~ y que GILA descubrió un día casi sin proponérselo... Desde entonces, dondequiera que actúe GILA el éxito le acompaña, porque todos los públicos saben estimar lo nuevo; y en humor, lo nuevo es GILA... ¡VARIEDADES! trae esta noche ante sus micrófonos a GILA, y a través de ellos juzgarán la incopiable personalidad de este humorista con un humorismo nuevo. Escúchenlo...:



(Actuación de GILA - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Escuchan ustedes el programa [VARIEDADES] que todos los jueves, a las 9 de la noche, presenta MUEBLES JULIACHS, y que sigue con otra intervención ~~MM~~ de GILA, llamado el cómico del siglo:

(Actuación de GILA - Enlaza con fondo al piano, que baja para conectar sonido a locutorio)

LOCUTORA: Y después de haber oído a este figura de excepción que es GILA en el mundo de las variedades, unas palabras de JULIACHS a los jóvenes en visperas de boda: ¡Realicen el primer negocio en su vida de casados adquiriendo los muebles para su nuevo hogar en MUEBLES JULIACHS! JULIACHS les garantiza CALIDAD, BUEN SERVICIO y BUEN PRECIO. ¡Si comparan... compararán en MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS y baja en frase musical)

Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente con ustedes el programa [VARIEDADES], con el saludo cordial de...:

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)

(13/08/52) 93

CRONICA DE TEATROS.

Existia verdadera expectacion por conocer el estreno de Angel Zuñiga en el teatro Poliorama. Este, daba sus primeros pasos como autor, del brazo, nada menos que de Antonio Vico y Carmen Carbonell, y su obra la titulaba, EL ESTUPENDO PEREZ, comedia de costumbres, cuya satira aguda pone de relieve, en unos personajes reales, los defectos y ~~xxx~~ malas costumbre en que se desenvolvía España alla por el año 1936, dias antes del Glorioso Alzamiento Nacional.

Yo no se si el autor habra conseguido plamar en su primera produccion todo lo que se proponia, pero lo ni deja lugar a dudas, es, que el Sr Zuñiga ha escrito una comedia con verdadera honradez y un limpio dialogo, dejando a parte los efectismos teatrales y la galeria, para ceñirse, mas que nada, al sentido literario, con frases y pensamientos bien definidos. Sus personajes estan bien trazados, con un profundo sentido humano, donde nos recuerda, y esto si que no debemos olvidar ningun español, el calvario y las vicisitudes de la epoca roja, con escenas tan veraces, como la entrada y registro de La Brigada del Amanecer en una mozada de pacifivos ciudadanos, con los clasicos pistoleros de entonces alas ordenes de un jefe anarquista, Pablo, y que habia sido criado de esta venerable familia. Escena del segundo acto, a mi juicio, la mejor lograda de la obra, por su dramatismo e interpretacion.

EL ESTUPENDO PEREZ se escucho con verdadero agrado por el selecto y numeroso publico que lleno por completo el teatro Poliorama, aplaudiendose los finales de acto, siendo reclamado el autor, quien en union de los interpretes saludaron repetidas veces desde el palco escenico.

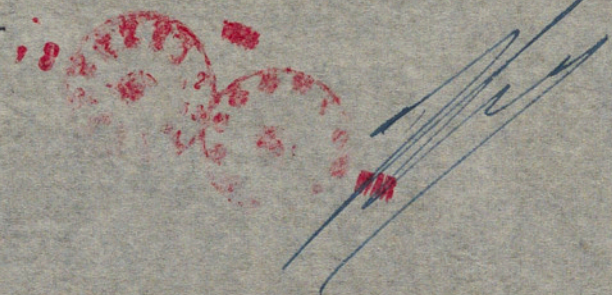
La interpretacion corrio a cargo de, Antonio Vico, en su papel central de Juan Perez, acaso un poco nervioso y falto de matiz en la dccion, que no lleo a dominar hasta mediada la obra; Carmen Carbonell, segura como siempre, supo llevar a buen termino el personaje femenino de Laly, con admirable dccion y gesto; Antonio Puga, muy bien en su papel de Jefe de Patro ~~llas~~; como tambien, dignos de mencion, Julio Sanjuan, Maria Luisa Arias, Carmen Vila, Julita Martinez, Carmen Romero y resto de la compania.

Los decorados y la puesta en escena, con verdadero acierto, como nos tiene acostumbrado esta magnifica compania.

e-----

En el Barcelona se presento la compania de Carmen Amaya con su espectaculo BAILLES ESPAÑOLES alcanzando un rotundo exito. Carmen Amaya ~~xiene~~ vuelve a Barcelona acompañada de un elenco de artistas de verdadero valer dentro de este genero flamenco, como son: Pepita Ortega, Carmen Segura, Antonia Amaya, Dorita Ortiz, todas ellas bailarinas de gran solera; lo mismo que los bailarines, Antonio Amaya, Goyo Reyes, Antonio Marcos y Marcos Manuel, Pepita Lacer, La Faradna, Paco Laberinto, Curro Amaya y Jose Luis de los Reyes.

BAILLES ESPAÑOLES gusto mucho, siendo digno de señalar los cuadros de fina solera, tales como: Inspiracion, de Granados; Sevilla Triana de Valverde Sarroso; Capricho Español de Rimski Korsakoff; Estampa Goyesca de Torrens...etc. Carmen Amaya, con su peculiar estilo de gran bailaora, triunfo una vez mas en el escenario del teatro Barcelona, no regateandole aplausos a lo largo de su actuacion.



Angel

RADIO BARCELONA

FECHA: Jueves 13-3-52

FANTASIAS RADIOFONICAS.

Cliente: PAÑOS RAMOS.

Programa: PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD.

Duracion: 15 minutos.

Guion: PUBLICIDAD CID. (V. C.)



LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO

EMISIONES
- RADIESE -



DISCO SINTONIA W ERICCTION"

LOCUTORA.- FANTASIAS RADIOFONICAS, una produccion Cid para radio presenta el programa....

LOCUTOR.- PARECE INCREIBLE....PERO ES VERDAD.

LOCUTORA.- de Paños Ramos. Pelayo 10.



SIGUE DISCO

LOCUTOR.- Muy pronto....dentro de algunos dias hará su entrada oficial LA PRIMAVERA.

¡ Ya es hora; ...dirán muchos de nuestros oyentes. El invierno es hosco y desagradable. La primavera es alegre y en ella despojado el cuerpo de los abrigos se siente uno rejuvenecer. Es el momento en que las damas lucen sus vestidos con ese aire y esa gracia de la mujer española....

LOCUTORA.- Pero es tambien el momento en que los caballeros demuestran su elegancia con la eleccion de un buen traje.

LOCUTOR.- PAÑOS RAMOS teniendo en cuenta este factor puso a su debido tiempo en marcha sus 150 telares para que en esta primavera, sus distinguidos clientes encuentren los tejidos mas originales y de mas acusada moda masculina.

LOCUTORA.- Vestir bien es un factor importante en las relaciones sociales. Vestir bien es sin duda vestir un traje adquirido en PAÑOS RAMOS. Pongamos por caso su reciente creacion del tejido de gabardina para traje de caballero que tanta aceptacion ha tenido. Es una creacion especial para tiempos de transicion, entre el invierno y la primavera y sin duda tambien para el verano.

LOCUTOR.- Vista bien comprando el paño en PAÑOS RAMOS. Pelayo 10.

SIGUE DISCO

SOLA.- Cinco millones de pesetas, descargados de impuestos acaba de heredar.

DAMASO.- ? Quien es ese afortunado ?

SOLA.- Un perro de Clawater (Florida). Un magnifico ejemplar de foxterrier.

Su dueña la señora Mary S. Morow es quien al morir le ha legado al perrito tal fortuna. Pero con una sola condicion.

DAMASO.- ? Una condicion ?....

VOZ FEMEN.- ? Dice usted que le ha puesto al perro una condicion para poder disfrutar de la herencia ?

SOLA.- Si. Que permanezca soltero hasta que se muera.

DAMASO.- Eso si que es jugarle una perrada a ese perro.

LOCUTORA.- PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR.- PERO ES VERDAD.



DISCO: YO TENIA DIEZ PERRITOS (Orquta NEPTUNO)

Duracion un minuto)

SOLA.- ¿ Creen ustedes en la influencia del cine ?

VOZ FEMEN.- ¡ Oh...claro que si. Las peliculas influyen en los gustos y en las ideas de las gentes.

SOLA.- ¿ Y sobre el estado fisico ?

DAMASO.- No le entiendo. ¿ Influir una pelicula en el estado fisico de los espectadores ? . Pues creo que esto no es posible.

SOLA.- Pues lo es. En la estacion asmatica de Scawmo POLONIA se produjo un fenomeno curioso con motivo de proyectarse en un cine de la ciudad un reportaje sobre la siega del heno. A la vista del heno una parte del publico se vió acometida por estornudos y toses, que se intensificaron de tal modo que hubo de suspenderse la sesion. Enseguida se comprobó que las personas afectadas por la tos y los estornudos estaban siendo tratadas como asmaticas.

Este fenomeno de reflejos tiene muy intrigados a los medicos.

LOCUTORA.- PARECE INCREIBLE+++

LOCUTOR.- PERO ES VERDAD.

DISCO: ACORDEON (duracion 1 minuto)

Señora mañana viernes...venta de retales en PAÑOS RAMOS. Pelayo 10.

DISCO: VALS BRILLANTE (medio minuto)

SOLA.- ¿ Es usted celosa ?

VOZ FEMEN.- Yo no.

SOLA.- ¿ Y usted ?

DAMASO.- Yo si.

SOLA.- Pues atiendan. Voy a darles noticia de una de las ultimas teoria sobre los celos. Sobre ella acaba de publicar un libro en los Estados UNIDOS el psiquiatra holandés MAX ROELANDS.

El trata de demostrar que los celos no son solamente una cuestion de temperamento, sino tambien de estacion, de edad de profesion e incluso de hora.

VOZ FEMEN.- ¡ Interesante !

DAMASO.- ¡ Interesantisimo!...Amplie usted por favor esa teoria que debe ser algo originalisimo.

SOLA.- Los celos acometen principalmente en otoño y un poco menos en invierno.

DAMASO.- ¡ Vaya !

SOLA.- Durante el dia se es mas celoso por la mañana al despertar y por la tarde que a mediodia o despues de mediodia.

VOZ FEMENI.- Oiga eso del otoño...¿ en que se basa que se es mas celoso en otoño ?



SOLA.- En otoño es el sentimiento del ocaso, de la soledad y de la muerte el que incita a la desconfianza. Porque segun este psiquiatra los celos se basan en gran parte en el complejo de inferioridad. Las personas seguras de si mismas, o que tienen exito en la vida son raramente celosas, incluso aun cuando su desgracia conyugal salte a la vista.

DAMASO.- Bueno ¿ y eso de los celos en relacion con la profesion ?

SOAL.- Los hombres que tienen una situacion profesional relevante se imaginan dificilmente que puedan ser engañados. Su posicion les da un incontestable complejo de superioridad. El doctor Roelands apya su tesis en estadísticas sorprendentes. De 100 aviadores, por ejemplo, que son generalmente seres muy seguros de si mismo, no ha encontrado mas que a 5 celosos, mientras que de cada 100 funcionarios, empleados de comercio, subalternos y burócratas el numero de celosos conscientes pasaba de 40.

LOCUTORA.- PARECE INCREIBLE

LOCUTOR.- PERO ES VERDAD.

DISCO: CELOS (tango) 1 minuto.

(13/13/2) 27

SOLA.- ? No han leído ustedes la noticia ?

DAMASO.- ¿ Que noticia ?

SOLA.- La declaración de una peste bubónica en el Norte de Corea. Los coreanos del norte afirman que los norteamericanos han lanzado a su territorio pulgas infectadas.

DAMASO.- O lo que es lo mismo: afirman que los norteamericanos tienen malas pulgas.

DISCO MARCHA SOUSA (medio minuto)

SOLA.- Jim A. Boyd fue recluido en un manicomio. Estuvo largo tiempo allí hasta que un día se escapó.

VOZ FEMEN.- ¿ Dieron con él ?

SOLA.- Si. La policía descubrió al cabo de algunos meses donde se encontraba.

DAMASO.- ¿ Donde ?

SOLA.- Se había convertido en enfermero auxiliar de otro manicomio en el estado de Ohio.

LOCUTORA.- PARECE INCREIBLE.

LOCUTOR.- PERO ES VERDAD.



DISCO FOX ALEGRE SIN REFRAN (1 minuto)

SOLA.- El fakir YAMA KEVAL es un caso extraordinario. Ha batido la marca mundial de los enterrados vivos.

DAMASO.- ? Cuanto tiempo ?

SOLA.- Permaneció enterrado tres horas y un minuto bajo un metro de tierra. Y luego salió tan fresco.

LOCUTORA.- PARECE INCREIBLE

LOCUTOR.- PERO ES VERDAD.

DISCO JUAN SIMON (donde dice: "lo enterraron por la tarde"....)

SOLA.- No hace mucho, preguntaron a un humorista yanqui. ¿ que es el matrimonio ? Y contestó:

DAMASO.- El matrimonio es como una novela de aventuras en la que el héroe muere en el primer capítulo.

DISCO; FOX SIN REFRAN (medio minuto)

SOLA.- La aneodota es de hace ya bastantes años. Cuando el conocido hombre de cine CECIL B. de MILLE estaba enseñando a su hijita aqrezar antes de acostarse.

VOZ FEME.- ? Y que ocurrió ?

SOLA.- Una noche estando en el cuarto vecino la oyó terminar sus oraciones de esta manera:

VOZ FEMEN. (ANIÑANDO LA VOZ) ...Habla Cecilia de Mille desde Hollywood y desea a todos ustedes muy buenas noches.

DISCO MELODIA DE CINE (1 minuto)

SOLA.; No fume usted por la noche.

DAMASO; ¿ Y eso ?

SOLA.- Segun el doctor CHARLES SEHARD dos cigarrillos son bastante para afectar la vision de unapersona en las horas de la noche.

DAMASO.- ? Y a que se debe eso hablando cientificamente ?

SOLA.- A que la nicotina es vasoconstrictora y reduce por tanto el flujo de la sangre a la retina causando una demora de de 15 a 30 minutos en el tiempo que los ojos requieren para acomodarse debidamente a la obscuridad.

DAMASO.- ¡ Ah...bueno: asi solo fumaré cuando ya esté en la cama dispuesto a dormir.



DISCO: PASODOBLE (medio minuto)

LOCUTORA.- Recordamos a todos que PAÑOS RAMOS tiene en plena actividad los 150 telares de su fabrica de Sabadell consiguiendo las mas distinguidas creaciones para primavera y verano.

LOCITOR.- La renovacion y el buen gusto presiden todos los años las creaciones de PAÑOS RAMOS, Pelayo 10.

LOCUTORA.- Con arreglo a la mas depurada moda y siempre aunando la elegancia con la calidad PAÑOS RAMOS presentará muy en breve su nueva coleccion de tejidos para primavera y verano que han de ser del mas completo agrado de sus distinguidos clientes.

LOCUTORA.- Y las señoras no olviden que mañana es viernes y como es tradicional en esta firma venta de retales muy interesantes y a precios economicos.

DISCO SINTONIA CID

Y con esto finaliza nuestras fantasias raduofohicas, una produccion Cid para radio con el programa de la firma PAÑOS RAMOS: Parece increíble..pero es verdad.

SIGUE SINTONIA

(13/03/52) 99

SALON BOLERO

RADIO BARCELONA

3 Minutos. A las 22'10

Martes 11 Marzo 1952



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

SALON EMPORIUM

RADIO BARCELONA

3 Minutos. A las 22'20

Martes 11 Marzo 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



LA MALLORQUINA

RADIO BARCELONA

3 Minutos. A las 22'30

Martes 11 Marzo 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

SALON BOLERO

3 Minutos

A las 22:10

(13/03/52) 100
RADIO BARCELONA

Jueves 13 Marzo 1952



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

SALON EMPORIUM

3 Minutos

A las 22:20



RADIO BARCELONA

Jueves 13 Marzo 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

LA MALLORQUINA

3 Minutos

A las 22:30

RADIO BARCELONA

Jueves 13 Marzo 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

MUSICA DE AYER Y DE HOY
de ANGUERA, Muebles y Decoración

AUTOR	Juan Anguera	TEMA	Comercial con música en discos
RADIAR EL	13 de marzo 1952	HORA	22,30
DURACION	15 minutos	2.º AUDICION EL	
CENSURA INTERIOR	REVISADO	CENSURA OFICIAL	

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: MUSICA DE AYER Y DE HOY
CLIENTE: José Anguera
FECHA: 13 de marzo de 1952
HORA: A las 22,30
DURACION: 15 minutos
GUION: Juan Anguera

N.º 48

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY...

LOCUTORA: ...programa ofrecido todos los jueves, a esta misma hora, por: ANGUERA, Muebles y Decoración: Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY con la radiación, esta noche, de cuatro grabaciones de música moderna original: DANZA INCA, LOS CELOS Y EL VIENTO, JEZABEL y VENDIMIA.

SONIDO: Escala de xilófono



LOCUTORA: La llamada de ANGUERA a los jóvenes que van a contraer matrimonio esta Primavera no ha sido desoída por aquellos que al mismo tiempo que una economía buscan también una calidad garantizada.

LOCUTOR: Y cuando a esta calidad y economía en el precio se junta una selección quintaesenciada llevada a cabo por quien, como ANGUERA, tiene probada experiencia en el menester, el resultado no puede ser otro que el citado: un buen número de encargos para las próximas bodas.

LOCUTORA: Calidad, selección y buen precio que igualmente hallará la persona interesada en comedores, dormitorios, despachos, sillería, muebles auxiliares, tapicería, cortinajes y lámparas.

LOCUTORA: ANGUERA vende muebles de primera categoría comprándolos a precios señalados para muebles de serie. Pueden ustedes comprobarlo en CANUDA, 26 y 28.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTOR: Y seguidamente damos comienzo al programa MUSICA DE AYER Y DE HOY con grabaciones de música moderna original.

LOCUTORA: Escuchen en primer lugar: DANZA INCA, con John Sebastian a la armónica y Norris Shawker a la batería:

SONIDO: DANZA INCA - 3 minutos

A continuación: LOS CELOS Y EL VIENTO, de Larrea, por la orquesta de Roberto Inglez:

SONIDO: LOS CELOS Y EL VIENTO - 3 minutos

LOCUTOR: Estamos radiando el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY ofrecido por ANGUERA, Muebles y Decoración, que sigue con: JEZABEL, de Shanklin, por Frankie Laine con el Norman Luboff Chor:

SONIDO: JEZABEL - 3 minutos

Y finalmente escuchen: VENDIMIA, de Jones y Armstrong, por Ray Martin y su orquesta:

SONIDO: VENDIMIA - 3 minutos

LOCUTORA: Con esta radiación ha terminado el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY ofrecido por ANGUERA, Muebles y Decoración: Canuda, 26 y 28, que les agradece el haberse mantenido en su escucha y se despide hasta el próximo jueves, a las diez y media de la noche.

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA



(13/03/52) 104

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

Buenos días
 AUTOR *Arturo Hojós* TEMA *El teatro*
 RADIAR EL *13-3-52* HORA *22.45*
 DURACION _____ 2.ª AUDICION EL _____
 CENSURA INTERIOR **REVISADO** CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCIÓN MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA"
FECHA: 13 DE MARZO DE 1952
HORA:
GUIÓN: DE ARTURO LLOPIS
=====

Locutores



NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: "BARCELONA ES BONA..." de Arturo Llopis.

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: - Estamos casi a mediados de marzo y aun no nos ha explicado usted nada de marzo.



LOCUTOR: - marzo es el mes que reúne más varones ilustres, más seres angélicos y más ceráficas figuras del del santoral. Cada día hallamos un nombre intimamente ligado a nuestra devoción o a nuestra historia ciudadana. marzo es el Santoral de Barcelona.

LOCUTORA: - Ya hemos pasado la festividad de San Paciano, y de San Olegario, obispos de Barcelona.

LOCUTOR: - No terminan aquí las efemerides barceloneses del Calendario de marzo. Pasado mañana se celebra la festividad de Santa Madrona.

LOCUTORA: - Tengo ante mis ojos un libro escrito en 1930, ^{por} de don Juan Amañes. En él se refiere el ilustre investigador barcelonés a nuestra Santa Madrona, a su historia piadosa y edificante.....

NARRADOR: - "Santa Madrona era filla de Barcelona. Es una de las Santes Patrones de la ciutat. Conta la llegenda que fou martiritzada a Tesalónica, on havia anat amb el parastre. Uns mariners francesos portaven el seu cos a Marsella, i en passar a prop del nostre port, es desencadenà una terrible tempesta que els obligà a recollir-se a la nostra costa. Tement que la nau s'enfonsés, tot i haver passat la barra del port, desembarcaren el cos de la Santa i el dipositaren en l'armita de Sant Fruitós que hi havia a la muntanya de Montjuic"

LOCUTORA: " Passada la maror, portaren altra vegada el cos a bord; més novament la mar s'esvalotà i hagueren de tornar altra vegada el cos a terra. Això es repetí tantes vegades com provaren d'embarcar-lo, Comprehueren que la Santa no es volia moure de la ciutat on havia nascut."

NARRADOR: - " El cos de la Santa barcelonina estigüé per espai de molts anys guardat en l'ermita de Sant Fruitós. Quan la ciutat patia eixut, s'organitzava una processó que sortia de la Seu i anava a l'ermita, passant pel Portal de Sant Antoni. Sota pali, era portat a la Seu el cos de la Santa, i després era retornat. El castell de Montjuich saludava amb varies

a la ermita

"anonades la sortida i el retorn del cos a la seva ermita.

LOCUTORA: -" Era costum molt arrelat entre les barcelonines, el fer vot d'anar vestides de pelegrans el dia de Santa Madrona, si obtenien alguna gràcia o favor demanat a la Santa. Per aixó es veia pels carrers de la ciutat molta abundor de dones vestides amb una llarga túnica, eslavina, barret d'amples ales, un alt gaiato del qual penjava una carabasseta, un ~~alt~~ llarg cordó al cos i váries petxines cosides damunt el vestit. Era conegut pel dia de les pelegrines.

Totes acudien a l'ermita a visitar Santa Madrona i regreiar-li el favor rebut."

SONIDO: "VALS DE LOS APRENDICES" DE LOS MAESTROS CANTORES. WAGNER

LOCUTOR: - El dia 21 cesa el viento. El rebalzo del cielo se torna intenso. El verde de los campos se vuelve más verde todavía y viene al mundo la diosa primavera, ya crecida, suelta de pelo y mal tapada su rosada carne por áureos velos tachonados de estrellas y de flores, tal y como la pintara arrobado y armonioso, Sandro Botticelli.

LOCUTORA: También el refranero catalán de marzo es riquísimo

NARRADOR:

"Quan el març trona
l'ametlla és bona"

"El març, marceja
i la gent bogeja."

"Aigua de març
herba als sembrats".

"Març marçot
mata la vella
a ~~xxx~~ la vora del foc"

LOCUTORA; - "...i la jove si pot"

LOCUTOR: - "marzo ventoso y abril lluvioso, hacen el mayo hermoso"

"marzo marceador, de noche llueve y de día hace sol"

SONIDO: "VALS DE LOS APRENDICES"

LOCUTOR: -¡Rico, riquísimo marzo! Toda la poesía del año cristiano parece cobijarse en estas 31 hojas de su almanaque, tornadizas, lunáticas y rachosas. Es este mes el mes del ~~xxx~~ santo doctor Tomás de Aquino; de San Juan de Dios, ~~xxx~~ enamorado de los pobres; de San Benito, fundador de templos y cenobios; de Fabiola, la noble viuda romana, del Arcángel que anunció a María la Buena Nueva.

NARRADORA: -Es la festividad de José de Arimatea, que ayudó a descender, con trémula mano y acongojado corazón, de su cruz al Redentor. Es la fiesta de San Salvador de Horta de este salvador de almas, hijo de Santa Coloma de Farnés, que vela y protege a la ciudad milenaria desde su sepulcro de Cáller



LOCUTOR: - Es el mes que presiente el drama del Calvario, que abren las alas de un arcángel y cierran las siete espadas de una madre dolorida.

NARRADORA: - El barbudo fraile del higrómetro, sin abandonar su reloj de arena, señalará sucesivamente, con su mágica varita; lluvioso, seco, revuelto, tempestuoso, inseguro, bueno, húmedo... Porque de todo hay en marzo.

LOCUTOR: - "Valencia se enciende de falleros fuegos en honor de la florida vara de San José, el Patriarca, y en tanto la gran serpiente de la traca ruidosa recorre los alrededores de Santa Catalina, de San Miguel, de la Catedral, de la Virgen de los Desempeñados, se esparce por toda la península un tenue y fragante olor de canela y vainilla, de limón, de la crema festoneada de riso encaje de nata.

SONIDO: "VALS DE LOS APRENDICES"

LOCUTORA: - También San José tiene su refranero, un poco irónico y burlón:

NARRADOR: - "Per Sant Josep
verdeja el cep"

"Per Sant Josep
el marduix treu el bée"

"Per Sant Josep
el cucut canta tot dret;
si no canta per Sant Josep,
canta per Sant Benet;
si no canta per Sant Benet,
canta per la Setmana Santa.
si no canta per Setmana Santa,
el cucut és mort
o pres a França."



SONIDO: "VALS DE LOS APRENDICES"

LOCUTORA: En la jornada de San José, miles de cartas y telegramas y postales se cruzan y entrecruzan por todo el país:

LOCUTOR: "Recibe en el día de tu fiesta onomástica.."

LOCUTORA: Se descorcha champaña, y por esos días, nacarados e inestables de marzo, se deciden las competiciones deportivas y el mes, diverso, adverso, múltiple y alocado, despliega la amapola de los capotes en los cosos taurinos.

LOCUTOR: - Abundan, empero, por encima otras cosas, los conciertos. Se impone lo serio, lo grave y lo bello. Cuaresma, que vivifica marzo, tiene la cara amarilla de los cirios y el dorado resplandor de su llama. Oratorios de Bach, misas de Raxaxtina Victoria, motetes de Palestrina..

SONIDO: UN BREVE FRAGMENTO DE UN CANTO GREGORIANO

LOCUTORA: -Ya hay rosas en los jardines, hortensias, geranios, margaritas, lirios. Sopla el viento o se abate sobre las flores un aguacero inesperado.

LOCUTOR: Nos hallamos dando vueltas enlazados a un mes inseguro, inestable, que tan pronto nos acepta como nos rechaza, un mes en fin, tornado e inseguro como el corazón humano.

SONIDO: "VALS DE LOS APRENDICES"

LOCUTORA: -ACABAN USTEDES DE OIR "BARCELONA ES BONA." DE ARTURO LLOPIS. EN EL PROGRAMA HA INTERVENIDO LA EMISORA. DEL CUADRO ESCENICO DE



NOTA DE SINTONIA

(13/03/52) 109

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Anecdotario Grandes Artistas

AUTOR *Gene Font*

TEMA *histórico*

RADIAR EL *13-3-52*

HORA *23*

DURACION _____

2.º AUDICION EL _____

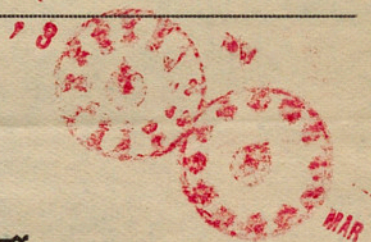
CENSURA INTERIOR

RE
VI
SA
DO

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

13/3/52 MO

Sociedad Española de Radio-Difusión

Emisora: Radio Barcelona

Programa: "Goethe"

Guión de: Lina Font

Día: 13-3-52

Hora: 23



XILOFON

Locutor : Seguidamente presentamos a nuestros oyentes el guión titulado "Goethe"

decimo de la serie original de la pintora Lina Font y que llevará por título genérico "Anecdotario de Grandes Artistas", interpretado por el cuadro escénico de la Emisora.



Reparto:

Narrador *Isidro Lobe*

Goethe *Eduardo Guada*

El padre *Fotanis Gonzalez*

La madre *Isabel Monasterio*

El pastor *Santiago Cortés*

Federica *Rosario Caballé*

La sirvienta *Amanda Benys*

~~Una voz de muchacha~~

~~Otra voz de muchacha~~

El principe de Weimar *Antonio Benys*

El mayor Von Knebel *José Harat*

Condesa *Española Navarro*

Una dama *Eugenia Mata*

~~Una voz de hombre~~

~~Una voz de mujer~~

SONIDO : INTRODUCCION DELICADA, SEGUIDAMENTE, UN RELOJ DE "CUCO", DA UNA HORA.

El padre : (alejado del microfono) (con voz severa) ¡Catalina!
¡Catalina! (se acerca) ¿Donde estas?

La madre : (dulzura) Estoy aqui querido

El padre : Te busqué en el salón.(pausa) ¿Que haces ahí?

La madre : (muy dulce) Hojeaba este manuscrito de nuestro hijo .
(con admiración) !Es su primera comedia! (pausa) "An-
tojos de enamorado", la titula ... (BIBLZ) M

El padre : (refunfuña) !Hum! Nuestro hijo ... Ya sabes que no
estoy demasiado contento de él.(pausa) Sus notas de la
Universidad de Leipzig, no son lo satisfactorias que ca-
bia esperar,(se oye tos alejada) Versos, comedias, mu-
sica ... Mas le valiera estudiar seriamente.

La madre : (muy dulce siempre)Calla, no levantes la voz, Juan pue-
de oírte.(pausa) Ya sabes que regreso de Leipzig algo
delicado.(tos lejana) ¿Le oyes? Tose ...

El padre : (con dureza) Y ¿que hace ahora?

La madre : Le vi hace un rato en su cuarto de estudio examinando
unos viejos libros de alquimia en latin, que le prestó
la señorita Klettenberg.



El padre : Juan es muy extraño, Catalina. Se trata nada mas que
con gentes raras. El médico, la Sta. Klettenberg
Esta, imbuye en su cerebro misticismos y supersticio-
nes que no me gustan.(pausa) Quiero que mi hijo sea un
hombre de provecho y se haga Licenciado en Leyes, como
yo.

SONIDO : SE OYE ALEJADO, UNA FUGA DE BACH AL PIANO Y SIRVE DE FONDO

La madre : (muy dulce) Escucha.(pausa) ¿Le oyes? (pausa) Nuestro hi-
jo, esposo mio es un espiritu delicado y sensible, que
hay que tratar con mimo y gran tacto.

El padre : Cuando hablo con él de su porvenir, evade la conversa-
ción.

La madre : Juan pasa por una crisis de desorientación. Su extraor-
dinaria avidez de nuevos conocimientos, los estudios,
su afición por la literatura y el arte, le han quebran-
tado algo la salud.(pausa) Espera. Déjale que repose
con tranquilidad. Ya llegará el momento oportuno y en-
tonces le mandaremos a estudiar Derecho.

SONIDO : PUENTE MUSICAL CON LA MUSICA DE BACH AL PIANO

Narrador : En 1770, Juan Wolfgang Goethe, cumple los veintiun años
y su padre, el Magistrado Ghoethe, despues de haberle
permitido un descanso de siete meses en su hogar de
Frankfurt, le manda a Estrasburgo a estudiar Leyes.

: (pausa) Nos encontramos con el joven Goethe por las calles de Estrasburgo, precisamente el día que, con el flamante título de Licenciado bajo el brazo, va a regresar al hogar,

SONIDO : MUSICA DELICADA SIRVE DE FONDO

Narrador : Al caseron espacioso y confortable de Frankfurt, junto a la dulce Catalina Elisabet Textor la madre que tanto le comprende - y el magistrado Goethe, el padre severo pero bueno tambien.(pausa) Goethe, otea a todos los vientos. Parece como movido por un poder sobrenatural. Aspira.... Se para un momento, como si quisiera apoderarse de todo lo que de espiritual hay en el ambiente de la vieja Estrasburgo, para llevarlo consigo al partir.(pausa) Entra en su cuarto de Estudiante.(pausa) Da tambien una profunda mirada a cuanto le rodea y sus ojos se velan por (se aleja del microfono) unos instantes ...



: (con emoción) ¡Adios, mis cachivaches! Habeis formado parte de mi vida durante todo un año! (pausa) Y ahora, (se aleja del microfono) me voy ...

Narrador : El equipaje esta listo, Goethe mira la hora y despues de un momento de vacilación, sale precipitadamente

SONIDO : CON LA MUSICA DE FONDO, ALDABONAZOS, PASOS

El pastor: (bondadoso) ¡Oh! ... ¡sois vos! ¡Que alegria! (pausa) ¡Pasad! Crei que no tendríamos la dicha de volveros a ver.

Goethe : Un instante tan solo.(pausa) No podia separarme de mis buenos amigos sin despedirme nuevamente.(pausa) ¿Y vuestra hija Federica, Pastor Brion?

El pastor: (grita suavemente, a lo lejos) ¡Federica! ¡Federica!

Federica : (lejos del microfono) Voy padre.(pasos) ¡oh! (con emoción) ¡Vos! Os creia ya de camino

Goethe : (con emoción) ¡Federica! (pausa) Adios una vez mas ... (pausa) Adios Pastor Brion, mis buenos amigos! (seguidamente pasos rapidos se alejan y sollozos de Federica)

El pastor: ¡Calmate hija mia! ¿Le amas verdad?

SONIDO : TERMINA CON SOLLOZOS Y SEGUIDAMENTE PUENTE MUSICAL TRISTE

Narrador : Federica Brion, la hija del Pastor de Sesenheim enamorada del joven poeta, se desespera y llora, en brazos de su padre, al verle partir. ¡Como tantas mujeres le llorarían en el transcurso de su vida! (pausa) ~~El joven poeta se despidió~~

(13/03/52) M3

SONIDO : Musica suave
TROTE DEL CABALLO

Narrador : ... De camino para Frankfurt, se detiene en una pequeña población, hace unas extrañas maniobras y luego se cubre con una larga capa. Con paso decidido se acerca a la puerta de servicio de una mansion de grato aspecto ...

SONIDO : LLAMADA SUAVE CON LOS NUDILLOS

La sirvienta : ¿Quién es?

Goethe : El mozo de la pasteleria

SONIDO : PUERTA AL ABRIRSE

La sirvienta : (con duda) Pero ...

Goethe : Psst! Silencio ¿Donde estan las señoritas?. Toma la capa Llevame al salon (pasos se alejan)

Una voz de muchacha : ¿Como? ¿Que es esto?

Goethe : (rie) Ja ja, ja, ja, ja.

Muchacha : !Eh! ¿Vos? (rie) Ja, ja ... ¿Como se os ha ocurrido? (grita) !Hermana! Ven. Mira que sorpresa.

Otra muchacha : (pasos precipitados) !Como! Pero si es Juan Goethe. Y disfrazado de mozo de la pasteleria ... !Que ocurrencia la vuestro!

Los tres : (rien) ja, ja, ja.... y seguidamente funde con

SONIDO : PUENTE MUSICAL BRILLANTE

Narrador : El flamante abogado, llega al hogar ...

El padre : (con emoción) Abrazame, hijo mio!

Narrador : El viejo magistrado se emociona (pausa) Luego ...

El padre : !Que placer verte trabajar a mi lado?

Narrador : Pero la vehemencia, la pasion que en todo cuanto emprendia puso siempre el exquisito poeta, sus innovaciones y modernas escuelas, no son bien vistas por el Tribunal (pausa) El padre, a poco, le manda a Wetzlar, magnifico lugar para practicar leyes, pero el poeta sueña; proyecta, vuela mas que estudia (pausa) En su mente, empiezan a tomar forma los personajes a los que un día su prodigiosa pluma dará vida inmortal. El Fausto, Prometeo, El Judío Errante ... El Werther" sale a la luz y la apasionada novela romantica, es discutida fervorosamente, La opinion se alborota ... El joven poeta, sufre una tremenda lucha interior. Los sentimientos religiosos, las ciencias, la metafisica, las modernas escuelas filosoficas, entablan un combate encarnizado en su espiritu. Invisible para



: los demas, pero el, como su "Werther", sufre de todo y por todo.

(13/13/52) 114

SONIDO : FUENTE MUSICAL DRAMATICO

Narrador : Por el parque del palacio de los principes de Weimar, pasan una tarde ...

SONIDO : MUSICA DELICADA SIRVE DE FONDO

El principe: Mayor Von Knebel, queria exponeros una idea.(pausa) Creo que vuestro joven amigo Goethe, seria un magnifico preceptor para el principe Carlos Augusto, el hijo mayor de la princesa Ana Amalia.

El Mayor : Puede estar seguro de ello vuestra Alteza. Goethe conoce a la perfección las lenguas vivas, el ingles, el frances, el italiano. Ademas, el latin, el griego, el hebreo. Es un buen musico, exquisito poeta, pintor y dibujante.(pausa) Creo que su Alteza no podia elegir mejor.

El principe: Surgio en mí la idea, el mismo dia que me lo presentasteis.(pausa) Luego, con el trato, me he convencido de sus excelentes cualidades. Vuestro amigo es un cerebro privilegiado! He pensado llamarle a la corte de Weimar: ¿Que os parece, Von Knebel!

El Mayor : Excelente idea, Alteza.

SONIDO : FUENTE MUSICAL BRILLANTE

Narrador : Tiene Goethe veintisiete años cuando se establece en Weimar de preceptor del principe Carlos Augusto, que será toda su vida ademas de su protector, un gran amigo (pausa) La confianza y amistad que los principes le otorgan, hacen bien pronto de él un personaje importante en la Corte. Viste, de una manera original que se convierte en la moda de Weimar. Consiste en frac azul con botones dorados, chalecos claros, pantalón ajustado con bota de cuero hasta la rodilla y el pelo recogido en trenza.(pausa) Es admirado y es amado.(pausa) Una tarde, en los jardines de palacio, hay fiesta deportiva. La juventud patina sobre hielo ...

SONIDO : MUSICA DELICADA SIRVE DE FONDO, RISAS, MURMULLOS; VOCES ALEJADAS.

Condesa : (un grito suave de dolor) ¡Ay! (se queja)

Una dama : ¿os pasó algo condesa? (pausa) Apoyaos en mi hombro ¿Os habeis lastimado? Extraño! Vos, tan buena patinadora



- Condesa : (se queja) Aquí ... !Ay! Es el tobillo ... (13/03/52) MS
- Una dama : Apoyaos y procurad caminar un poco. Os quitaré el patin (pausa) Así. ¿Os sentis mas aliviada?
- Condesa : Sí. Gracias.
- Dama : Descansemos ~~un~~ un rato. (de vez en cuando se oyen a lo lejos, voces y risas, mezclados con musica suave) ¿Y que os sucedio, condesa?.
- Condesa : No se. Me distraje un momento. Volvi la cabeza y ...
- Una dama : !Ah!... Comprendo. Vuestra mirada es harto elocuente. (pausa) Realmente condesa el joven Goethe parece un ser irreal. Los penetrantes ojos fijos en la inmensidad de los cielos, la blanca capa flotando al viento, los ondulados bucles acariciados por la brisa... Se desliza sobre la pista de hielo, tan suavemente, que parece incorpóreo.. (pausa) Es el idolo de la Corte! (pausa larga mientras se oyen risas y murmullos) ¿Le amais?
- Condesa : (dulcemente) Tal vez .
- Una dama : ¿Me permitís un consejo? (pausa) Soy mayor que vos y tengo mas experiencia de la vida. (pausa) Ese joven de ardiente mirada y gran fascinación, no es capaz de un amor duradero, creedme. Va siempre en pos de un ideal, la belleza, por la que sacrificaré toda clase de efectos y pasiones. ^{pausa} Olvidadle, si no quereis sufrir.
- SONIDO : PUNTE MUSICAL BRILLANTE
- Narrador : ¿Fue Goethe, en amor, un egoista que sacrificó el corazon de una larga serie de hermosas damas, cuando comprendia que al comenzar a amarlas, podian ejercer sobre él algun poder o influencia? (pausa) Henry Blaze, en su "Ensayo sobre Goethe" nos dice...
- SONIDO : SIRVE DE FONDO DELICADA MUSICA ROMANTICA
- Narrador : Todo es para él, objeto de analisis y contemplación. Sus propias pasiones, son fenomenos que observa y estudia y sirven de alimento a la voracidad de su alma, de objetos que ordena y clasifica, como el herbolario a sus plantas. (pausa) . Leyendo sus memorias, le vemos como se impone a su propio espiritu por una ferrea voluntad. Como igual vence su terror por los muertos, que el vértigo por las alturas y la repugnancia por la fealdad. En amor (alejandose del microfono) nos confiesa...



Goethe : "Logré convertir en imagen y poema, todo aquello que me causaba un dolor o alegría, rectificando mis ideas sobre los objetos exteriores y alcanzando la calma interior, tan necesaria para mí, por ser un hombre muy extremado en todo".

SONIDO : SUBE MUSICA ROMANTICA Y FUEGO FUNDE CON

Narrador : Goethe, ocupa en Weimar importantes cargos. Es miembro del Consejo de Estado, Preside las Camaras, se ocupa de economia y asuntos Exteriores.... Pero no es feliz. El poeta se ve relegado por el cortesano y estadista. Las muchas ocupaciones, le impiden desarrollar la obra poetica que bulle en su mente. Su espiritu sufre (pausa) En 1786, expone al principe de Weimar su deseo de visitar Italia...



MUSICA DELICADA SERVIRA DE FONDO

No se si mi ausencia será por poco o por largo tiempo Alteza. (pausa) Os he servido lealmente durante once años y ahora mi espiritu necesita reposo.

SONIDO : SUBE MUSICA DELICADA

Narrador : Goethe, visita la soñada Italia .. (pausa) *En el fondo...*

SONIDO : Galope de caballo funde con

~~Narrador~~ ~~en el fondo~~ ... *galope de caballo*

Goethe : !Oh! Gracias Dios mio, por este placer inmenso ... (con admiración) !El mar! (pausa) Yo que nunca vi hasta ahora mas que el curso de los rios y los tranquilos lagos ~~de~~ ~~mi pais!~~ de mi pais! (pausa) !El mar!

SONIDO : OLEAJE

Narrador : Goethe se extasia y pasa largas horas contemplando y estudiando las mareas, (pausa) Viaja a traves de toda Italia.

SONIDO : GALOPE DEL CABALLO

Narrador : Ciudad, tras ciudad, recorre las mas importantes capitales, empapandose de Arte y Belleza. (pausa) Vestido con un sencillo traje que se hizo confeccionar segun el corte del italiano de la clase media, se le encuentra en los barrios de gente humilde y en los lugares de expansion y jolgorio. Mezclado al pueblo, estudia su vida y su psicologia, ~~oculta~~ *oculta* su personalidad como si quisiera huir de si mismo. Siempre sintio Goethe gran afición a

: disfraz. Recordemos cuando fué a dar una sorpresa a sus amigas del pueblo cercano a Estrasburgo, vestido de mozo de la pastelería.

SONIDO : VUELVE MUSICA DELICADA

Un hombre: ¿Quién es ese hombre de curiosa mirada, que parece un extranjero?(pausa) Le vi esta mañana cogiendo minerales y conchas a la orilla del mar.

Una mujer: No sé (pausa) Se hospeda en la posada. Por su aspecto, parece un comerciante pero le vi hace unos días en las ruinas copiando al lapiz fragmentos del arte clasico, ~~esta~~
un viajero de profesión de las ruinas

SONIDO : SUBE MUSICA DELICADA Y FUNDE CON



Narrador : Al viajero genial, le ha entrado como una borrachera de belleza y de color (pausa) Se tumba al sol, entorna los ojos, sueña. Siente como si sus sentidos hasta entonces en letargo, no pudieran con tantas sensaciones nuevas... (pausa) Un día, el principe de Weimar en una cariñosa carta, le pide que regrese, ^{prometiéndole} ~~dejarle~~ ocupaciones ~~diversas~~ mas a tono con sus gustos (alejándose del microfono) Goethe, contesta ...

SONIDO : MUSICA DELICADA SIRVE DE FONDO

Goethe : "Bien puedo decir, que en este apartamento de un año y medio, me he encontrado a mi mismo. ¿Y como diriais? !Como artista!. Lo que yo valga, a vos atañe juzgarlo y utilizar lo que todavia pueda poner a vuestro servicio". Ciencia de principes sacar provecho de cada hombre, segun aquello para que pueda servirnos" Vuestros propositos son bellos y tanto me honran, que solo puedo decir: Señor, haz de tu siervo lo que quieras!

SONIDO : BREVE PUENTE MUSICAL BRILLANTE SEGUIDO DE CONVERSACIONES DISCRETAS, MURMULLO Y RISAS, ENTREMESCLADO CON MUSICA DE MINUE. FIESTA EN LA CORTE

La dama : Goethe, de nuevo entre nosotros, ¡Vedle. condesa. Entra del brazo del principe.

Condesa : Su tez es mas morena, su mirada parece mas dulce y melancolica.

La dama : ¿Seguís amandole?

Condesa : Quizas... pero de otro modo(pausa) Hay en Goethe algo

: que nunca podremos olvidar. Su poderosa sugestion, su al-
tiva al mismo tiempo que delicada y sutil personalidad .
(pausa) Se apodera de nuestro corazón sin que nosotros mis-
mos nos demos cuenta de ello. Se le ve un poco, como de otro
mundo: Un mundo en donde tan solo se encuentran los elegi-
dos, aquellos que persiguen un determinado ideal y dedican
toda su vida a un fin: alcanzar la Belleza y la Verdad,
donde quiera que se halle. (pausa) (sube algo musica de mi-

Sonido: minueto). (voz muy dulce)

Condesa: Vos, amiga mia, me enseñasteis a comprenderle.

SONIDO: FINAL BRILLANTE CON LA MUSICA DE MINUETO.

Locutor: Señores radioyentes acaban ustedes de oír el guion titula-
do "Goethe" original de la pintora Lina Font interpretado
por el cuadro escenico de nuestra Emisora.

No dejen de escuchar el *undecimo* guion
de la serie "Anecdotario de grandes artistas" que con el
titulo de *Rafael, el Divino*
se radiará la proxima semana. Gracias por la atención que
nos han prestado.



XILOFON

(13/08/52) 119

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Ante y libro en los Estados Unidos.

AUTOR <i>Rodolfo O. Rivera</i>	TEMA <i>Ante.</i>
RADIAR EL <i>13-3-52</i>	HORA <i>23.15</i>
DURACION _____	2.ª AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____	CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



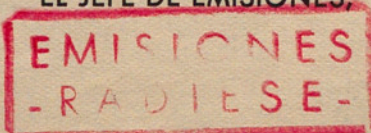
DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCIÓN MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

111-III-52

111-III-52 110



ARTE Y LIBROS DE LOS ESTADOS UNIDOS

V

LA BIBLIOTECA DEL CONGRESO

En la ciudad de Washington, bajo la cúpula cobriza del ya vetusto edificio situado frente al Capitolio, hacia el este, se encuentra bien establecida hace ya medio siglo una de las colecciones de libros más importantes que se hayan reunido jamás en el mundo.

Se trata de la Biblioteca del Congreso, que celebró ^{en 1950} ~~este año~~ el sesquicentenario de su fundación. Bien podemos dedicar breves momentos a esbozar el carácter de esta institución, verdadero emporio del saber, cuya influencia luminosa se extiende a todos los ámbitos de la tierra, mientras que cariñosamente acoge en su seno y conserva con exquisito esmero la más exacta y extensa información acerca de los sitios más apartados o las materias más raras o más complicadas.

No hay lugar o pueblo en el mundo del que no haya dato en sus libros, ni hay ciencia, religión, dogma o creencia que no se pueda estudiar en sus cómodos salones o en el silencio de sus múltiples estudios. Rara será

también la lengua escrita de la cual no haya libros en sus 663 kilómetros de estantes.

Fundada de acuerdo con una resolución del Congreso de 1800 que asignaba la cantidad de cinco mil dólares para la compra de libros, muy pronto se convirtió la naciente institución en un verdadero centro de información de incomparable valor para los legisladores de la naciente república.

Aunque la resolución que creó la Biblioteca del Congreso no contenía las palabras biblioteca o bibliotecario, era aparente que estas colecciones se iban a administrar en términos de los servicios que prestarían. Durante su historia, este objetivo ha sido la principal norma y guía de su desarrollo.

Funcionaba al principio la biblioteca en una sala del capitolio y allí sufrió en 1814 su primera gran pérdida cuando fué este incendiado por los británicos que habían desembarcado unos días antes en la bahía de Chesapeake derrotando a los defensores de la capital en Bladensburg.

Para restaurar su acervo bibliográfico después del incendio, se compró la biblioteca particular de Tomás Jefferson, una de las colecciones más importantes y mejor organizadas que entonces podían encontrarse

en América. Pero desgraciadamente otro incendio en 1851, éste casual, volvió a destruir casi toda la colección que tanto trabajo había dado acumular.

No fué hasta años más tarde que se decidió construir un edificio expresamente para alojar la colección de libros y servicios anexos. Fué terminado en 1897 y desde entonces ampliado con varias adiciones que se terminaron en 1934. El gran edificio del Anexo, terminado en 1939, es mayor en área que el principal y triplica la capacidad para el almacenaje de libros.

Con un presupuesto de más de cuatro millones y medio de dólares, la biblioteca tiene hoy un personal de 1,500 empleados, que reciben más de la mitad de esta suma en sueldos. El resto se emplea en la adquisición de libros y materiales, encuadernación y otros servicios necesarios para el mantenimiento de la institución.

A principios de este siglo no existía biblioteca alguna en los Estados Unidos que tuviera un millón de tomos, mientras que hoy hay más de diez y ocho que exceden esa cifra. La más grande es la del Congreso, que se considera también como la mayor colección del mundo. Consta de más de ocho millones de libros y folletos impresos, y de una cantidad igual de manuscritos; millón y medio de mapas, cerca de dos millones de tomos

y piezas de música, y quinientos mil grabados. Añádase a esto las magníficas colecciones de discos, películas y periódicos. Sin embargo, creen sus dirigentes responsables que aún así, es sólo la mitad de lo que debiera ser para desempeñar debidamente sus obligaciones para con el gobierno y el pueblo de la nación.

Como el nombre lo indica, esta biblioteca existe primordialmente para servir a los miembros del Congreso y a otros oficiales del gobierno, pero también sirve al país en muchos aspectos. Después de cumplir con los requisitos del servicio al Congreso y al gobierno, sus facilidades están a la disposición de otras bibliotecas, de eruditos y del público en general.

Se encuentran en sus anaqueles la mayor colección de libros de aeronáutica del mundo; la mayor colección de libros orientales fuera de la China y el Japón, y probablemente la mayor colección de libros rusos fuera de Rusia. Posee 150,000 libros raros y 5,100 incunables entre los cuales figura un ejemplar de la Biblia de Gutenberg y varias preciosas ediciones de España, Portugal, Méjico y Perú.

Bien puede la Biblioteca del Congreso llamarse nacional y también internacional. Es una verdadera meca de los hombres de estudio y centro de consulta para todos. El mundo entero se beneficia con su

servicio interbibliotecario en virtud del cual se prestan aquellos libros que no figuran en las colecciones de otras bibliotecas; con la publicación de listas, catálogos, bibliografías y guías, así como la información que suministra por correspondencia su Departamento de Consultas. Su servicio de suministro de fichas bibliográficas impresas a otras bibliotecas o a entidades particulares a precio de costo, ha tenido una influencia incomparablemente provechosa; lo mismo que la organización del Catálogo Colectivo, por medio del cual pueden ubicarse los libros importantes de casi todas las bibliotecas del país y obtenerse en préstamo o en su fotocopia. Jamás sistema alguno había facilitado al erudito acceso a tantos libros!



Por medio de su magnífico servicio de fotoduplicación puede la Biblioteca proveer todo género de reproducciones de manuscritos, libros, periódicos y otros materiales. Este servicio se rinde a precio de costo que es sumamente módico. Merece mención también el Laboratorio de Grabación Fonográfica establecido para hacer asequible el valioso material de la División de Música o de su archivo del Folklore Americano. Allí pueden hacerse grabaciones o reproducciones de discos fonográficos de todas clases, transcripción de radiofusiones y transmisiones desde el edificio de la Biblioteca.

(R.P. 2) 125
Espana y par...

Una de las actividades de más interés para las otras Repúblicas Americanas ^{es} la Fundación Hispánica que dirigía hasta hace poco el bien conocido historiador Lewis Hanke. Creado en 1939, es éste un "centro dedicado al estudio de la cultura en España, Portugal y la América Latina". Dentro del edificio principal de la Biblioteca se ha creado una sala de un interior con detalles arquitectónicos al estilo del Siglo de Oro en España y Portugal. A través de un vestíbulo decorado por el pintor brasileño Cândido Portinari, entra el visitante a este ambiente de unos cuarenta metros de largo en cuyo elevado friso se registran los nombres de figuras insignes de la literatura del mundo hispánico: Cervantes, Camoens, Bello, Sarmiento, Heredia, Montalvo, Hostos, García Icazbalceta, Gonçalves Dias, Darío, Cuervo, Palma, Medina y Rodó.

Más de cien mil libros relacionados directamente con el mundo hispánico están colocados en la estantería adyacente y pueden consultarse en el ambiente noble y confortable de la sala, a cuyo lado derecho hay una serie de celdas que contienen colecciones de obras de consulta y el catálogo fichero de todo el material relacionado con lo hispano existente en la Biblioteca.



En la Fundación se organiza también el Archivo de la Cultura Hispánica donde se han reunido millares y millares de fotografías y grabados relacionados con las bellas artes de América y la península ibérica, poniendo así a disposición de los interesados la muestra visual tan necesaria para la mejor comprensión de problemas artísticos.

En los dos edificios de la Biblioteca hay 226 gabinetes de estudio, que se ponen a disposición de investigadores calificados que deseen seguir el curso de sus pesquisas bibliográficas, y ya son muchas las obras que han sido concebidas o llevadas a feliz término en aquellos recintos.

Desde cualquier punto de vista que se considere la teoría de la democracia representativa, es un principio común que la ciudadanía debe tenerse a un alto grado de información e inteligencia, si la democracia va a dar resultado. Esta creencia está firmemente establecida, no sólo en el pueblo americano, sino también en el de sus representantes en el Congreso. De esta creencia nace la responsabilidad ineludible de la Biblioteca del Congreso de servir a los pensadores, escritores y estudiosos del país ayudándoles a conocer y a usar los materiales del saber.

(18/03/52) 12A

Pero no se detiene la Biblioteca al llegar a las fronteras nacionales. Los eruditos y estudiosos de otros países son recibidos por ella con la misma consideración que los del país. Además todos los procesos técnicos en catalogación y arreglo de los libros están a disposición de las bibliotecas del mundo entero, pues se cree indispensable coordinar los esfuerzos bibliográficos internacionales y fomentar el intercambio de publicaciones y otra información entre todas las naciones.

Son famosos los conciertos de música de cámara y los recitales de canto que se celebran en sus salones anualmente. Asimismo lo son las exhibiciones de libros, manuscritos, mapas; las series de conferencias y recitales poéticos; como lo son también sus colecciones de violines hechos por Antonio Stradivarius, y otros instrumentos finos. Y es motivo de justo orgullo de la Biblioteca los servicios que presta por medio de más de 2,500 libros especialmente preparados para ciegos. Para aquellos ciegos que no han aprendido a leer los caracteres en Braille, se preparan libros sonoros en discos y se les prestan máquinas especiales para tocarlos a domicilio, sin costo alguno. Pasan del millar los libros en discos para este servicio.

(13/08/52) 128

Para consultas, los servicios de la Biblioteca son absolutamente gratis, y no es necesario ni presentación ni carta de recomendación, ni carnet para disfrutar de las facilidades que ofrece a todos los ciudadanos del mundo sin distinción.



* * * *

(18/08/52) 129

EMISIONES
- R. DIESE -

CONCIERTOS ANIVERSARIO BACH del 1 al 14.

Durante el ~~El~~ año 1950, que fué el del segundo centenario de su muerte, Juan Sebastian Bach fué glorificado en los Estados Unidos por medio de una cantidad ^{sin precedentes} de festivales y de conciertos ~~de~~ a él dedicados, ~~sin precedente alguno~~. Los músicos dedicaron programas enteros a sus obras, las orquestas sinfónicas nacionales presentaron las Pasiones o la Misa en Si Menor ^{en} ~~como~~ sesiones de gala en sus temporadas. Las Universidades, ~~con~~ institutos y bibliotecas ofrecieron conferencias y exposiciones dedicadas a su vida y obras. Incluso se estrenó una película corta, que trataba de ~~relatarla~~ relacionar la música de Bach con la vida contemporánea, al celebrarse el aniversario. De Maine a Texas, de Nueva York a California, el pueblo de los Estados Unidos rindió homenaje, tanto por lo que se refiere a los ejecutantes como a los oyentes, a Bach y a su música.

De esta plenitud de actividad musical, ^{se} ~~la~~ ~~de~~ ~~América~~ ha entresacado una serie de catorce Conciertos de Aniversario, ^{ejecutados} ~~interpretados~~ por eminentes artistas que han dedicado su tiempo y su interés a la interpretación de las obras de Bach. Estos conciertos están destinados a presentar un reflejo de los muchos programas por medio de los cuales los músicos de los Estados Unidos celebraron el aniversario, y puede considerarse que son un compendio de lo que se hizo en aquel país para honrar su arte impecadero.

El día después del fallecimiento de Juan Sebastian Bach, 28 de Julio de 1750, las autoridades de la ciudad de Leipzig, Alemania, se reunieron para escoger su sucesor. En aquella reunión, dice el discípulo de Bach, Charles Sanford Terry, no hubo ni "un minuto de pesar, y no se registró ningún aprecio ^{hacia} ~~de~~ aquel músico". Aunque semejante declaración parece increíble ^{para} un mundo que, después de dos siglos, ~~ya~~ le ha colocado entre sus grandes músicos, se posee información fidedigna de que durante su vida ~~sólo~~ Bach sólo alcanzó distinguirse como organista. Muy pocas de sus composiciones se publicaron o tan siquiera se escucharon fuera de su inmediato círculo de actividades.

Durante el primer siglo después de su muerte, la causa de Juan Sebastian Bach fué defendida por compositores tan ~~pre~~ eminentes como Mozart, Beethoven, Mendelssohn y Roberto Schumann, con el resultado de que en 1850 la mayoría de sus obras para órgano y clavicordio se habían publicado. Aún así, poco de su música de cámara, misas, motetes o cantatas era conocido del mundo de la música en general. En 1850, empezó la publicación de las obras completas de Bach bajo la dirección de la Sociedad Bach, que durante los cincuenta años que siguieron dió a luz todas las composiciones del gran maestro.

Desde 1900 ~~hacia adelante~~ se ha levantado una oleada de interés en la ejecución de las composiciones de Bach, tanto en Europa como en América. El Coro Bach, de Bethlehem, Pennsylvania, se formó en 1900 para la interpretación de la música de Bach en una serie de festivales anuales, con la Misa en Si menor como característica constante. Festivales semejantes se han celebrado en otras partes del país. Durante el año 1950 Bach ^{fue} glorificado en los Estados Unidos por medio de una cantidad de festivales y de conciertos especiales, sin precedentes. Los artistas de concierto dedicaron programas enteros a sus obras, las principales orquestas sinfónicas presentaron las Pasiones o la Misa en Si Menor como ejecuciones ~~marcadas~~ preeminentes de sus series de conciertos. Las Universidades e institutos organizaron series de conferencias y exposiciones en sus bibliotecas dedicadas a su vida y obras. De Maine a Texas, de Nueva York a California, y en el famoso Centro Musical Berkshire, de Tanglewood, Massachusetts, el pueblo de los Estados Unidos rindió homenaje, tanto los ejecutantes como los auditorios, a la música de Juan Sebastian Bach. Incluso se estrenó una corta película al celebrarse el aniversario, que trataba de relacionar la música de Bach con la vida contem-

(13/08/52) 131

poránea.

La serie de Conciertos del Aniversario de Bach que la Voz de América ha reunido consiste en catorce conciertos por principales artistas de hoy, que han dedicado mucho de su tiempo y de su interés a la interpretación de las obras de Bach. El primero de estos conciertos ~~presentados por la Voz de América~~, será el "Concierto Italiano", con Wanda Landowska como clavicordista.

J. S. BACH : CONCIERTO ITALIANO. (13:24)

Breves datos biográficos de
Wanda Landowska, clavicordista.

Durante toda su vida, el gran Juan Sebastian Bach (1685-1750) encontró gran placer y estímulo en transcribir, desarrollar y volver a arreglar las obras de otros compositores. De esta forma más de una gran idea que en otros hombres ~~simplicemente~~ ^{sólo} existía de manera insignificante, ~~envenenada~~ hubo de venir a Bach para ser dotada de la vida que realmente le pertenecía. ^{Hasta el} ~~Al fin de~~ sus días, Bach ~~era~~ ^{fué receptivo,} como todos los grandes hombres que ~~se~~ ^{aprendido por} han ~~aprendido~~ si mismos, ~~receptivos~~, y estuvo seguro de que podía aprender algo de los demás. No es sorprendente entonces que en Leipzig donde trabajaba principalmente en composiciones vocales, se preocupase en gran manera de los maestros de música italiana, ni tampoco que, al repasar colecciones tales como el Florilegium primum (1695) de Georg Muffat, encontrase una sinfonía que le proporcionó la idea fundamental para su Concerto en Estilo Italiano, más a menudo denominado "Concierto Italiano".

+ La clavicordista Wanda Landowska, cuya serena y artística ejecución es la delicia de los públicos de concierto en todas partes, celebró su septuagésimo aniversario en 1949. Nacida en Varsovia, Polonia, la Sra. Landowska se trasladó a Paris en 1900, y en 1927 abrió su Templo de Música Antigua en Saint-Leu-la-Forêt, cerca de Paris, donde permaneció hasta la invasión alemana. Mucho antes de su primera visita a los Estados Unidos en 1923, fué mirada en Europa como la alta sacerdotisa del clavicordio y como eminente erudita en el campo de la música de los siglos diecisiete y dieciocho. Como ejecutante de música primitiva, es famosa por su articulación meticulosamente limpia en los adornos, y por su habilidad en evocar el periodo en que se formaron esas obras.

(13/03/52) 132

CONCIERTO ANIVERSARIO BACH No. 2.

J. S. BACH: EXTRACTOS DE LA CANTATA No. 131: "AUS DER TIEFE". (Desde lo hondo) (14:05)

Coral Robert Shaw, Orquesta Sinfónica ABC, Paul Ukener, bajo, Robert Shaw, director.

Apareciendo unicamente durante el siglo diecisiete, cuando la música instrumental se había desarrollado lo suficiente para distinguir la forma de escribir orquestal de la forma vocal, la Cantata había ido gradualmente siendo adaptada a los usos eclesiásticos, y había incluso llegado a reemplazar el motete como principal tipo de música a ejecutar en los Oficios Luteranos dominicales.

Durante el periodo del 1704 a 1744, Bach (1685-1750) escribió unas trescientas cantatas, tanto ~~para~~ religiosas como seculares, de las cuales se han conservado más de doscientas. De este enorme número, sin embargo, Bach sólo vió una impresa durante su vida. y ~~no se publicaron más~~ hasta 1821 no se publicó ninguna más.

"Desde lo hondo, clamo a tí, Oh Señor!"

La primitiva cantata religiosa "Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir" fué la primera de tres escritas en 1707 durante un periodo de diez meses que Bach, que tenía entonces veintidós años, pasó mientras estaba mal empleado como organista de la Iglesia de Blasius, en Mühlhausen. Aunque el porque de su composición no se ha explicado, Charles Sanford Terry, una autoridad en el estudio de la vida de Bach, cree que fué escrita en conmemoración del desastroso incendio que había casi destruido la ciudad de Mühlhausen durante el año anterior. Las palabras de la Cantata estan tomadas del Salmo No. 130. En esta ejecución, la Coral Robert Shaw canta el coro de apertura "Aus lo Hondo" "Desde der Tiefe" y el coro de cierre, "Israel, espera en el Señor" "Israel, hoffe auf den Herrn", mientras que Paul Ukener canta el aria para bajo, "Wo du willst, Herr".

MUSIC

DS-1585

Agosto 1950.