RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL LOCUTORIO

(14/03/52) 1

Guía-índice o programa para el VIERNES **día** 14 **de** MARZO **de** 195 2

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodia	Sintonía. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO		
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sogue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO		
13h.20		Boletin informativo.		
13h.25		CANCIONES CATALANAS por Emilio Vendrell	Varios	Discos
13h.30		CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL		
13h.35		INTERMEDIOS ESCOGIDOS por Orquesta de Conciertos		"
13h.40		ESQUI revista de la nieve por	Manuel Espín	
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.-	Sobremesa	~~Hora exacta. ACTUACION DEL GUITARRISTA CANTANTE, FERNANDO FRANCIA~~ Entrevista con el Maestro Rodrigo	Varios	~~Humana~~
14h.15		Guía comercial.		
13h.20		STANLEY BLACK SU PIANO Y SU ORQUESTA	"	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		LUISA ORTEGA	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Luisa Ortega.	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45		PARNASO DEL ARTE por	Yagocésar.	
15h.55		Miniaturas al violín por Yehudi Menuhin	Varios	"
16h.--		Retransmisión desde la SANTA CATEDRAL BASILICA: EJERCICIOS ESPIRITUALES PARA SEÑORAS.		
17h.--		EL AMULETO DIJO LA VERDAD. Serial de Radio Barcelona. Guión de	Florencia Grau.	
17h.15		DISCO DEL RADIOYENTE		
18h.--		Retransmisión desde la "Fisica", desfile de Modelos de Primavera.		
18h.45		Guía comercial.		
18h.50		ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA	Varios	Discos
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de	E. Francis	
19h.15		XAVIER CUGAT Y ORQUESTA	Varios	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.40		CELEBRES PASACALLES	"	"
19h.55		EL PUERTO DE BARCELONA por	José Mª Bayona	
19h.50		VALSES AL ORGANO por Regiland Foort	Varios	Discos
19h.55		Boletin informativo		
20h.--		TOREANDO PALABRAS		
20h.20		Guía comercial.		
20h.25		PAQUITA RICO	"	"
20h.30		LOS PROGRESOS CIENTIFICOS. "La industria carnica" por	Manuel Vidal	Español
20h.35		EL CUPON DE LOS CIEGO S		
20h.36		BING CROSBY	Varios	Discos
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		LOLITA GARRIDO	"	"

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION - CENSURA - BARCELONA

(14/03/52) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES **día** 14 **de** MARZO **de 195** 2

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.05		RADIO REGALO		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		MICHELE RICHARD Y ORQUESTA -(Fantasías radiofónicas)		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.--		Wal-Berg y su Orquesta	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Wal-Berg y su O rquest a	"	"
22h.30		LA DAMA DE LAS CAMELIAS versión radiofónica de A. Losada.		
22h.45		PASATIEMPO RADIOFONICO		
23h.--		COLECTA PRO-LAPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT		
23h.15		SOL Y SOMBRA semanario taurino de Radio Barcelona.		
24h.--		ULTIMAS NOVEDADES AMERICANAS (.T.W.A.)		
0h.20		RAPSODIA SOBRE UN TEMA DE PAGANINI de Rachamaninoff		Discos
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DERADIO BARCELONA		
1h.01		Fin de programa		

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

(14/03/52) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

VIERNES 14 MARZO de 1952

7h.30 SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del dia 14 de marzo de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos dias les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 121 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos.
Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

RETRANSMISION desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodia.
Señores radioyentes muy buenos dias. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España: Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodia del dia 14 de marzo de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos dias les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 121 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodia dá comienzo con...

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 LA CESTA DE LA COMPRA".

(Texto hoja aparte)

.....

(14/08/52) 4

12h.15 X DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

12h.55 X Guia Comercial.

13h.-- X Sigue: Disco radioyente de Mataró.

13h.20 X Boletin Informativo.

13h.25 X CANCIONES CATALANAS por Emilio Vendrell.(Discos)

13h.30 X CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL.

(Texto hoja aparte)

.....

13h.35 X INTERMEDIOS ESCOGIDOS por Orquesta de Conciertos.(Discos)

13h.40 X " ESQUÍ",revista de la nieve,por Manuel Espín.

(Texto hoja aparte)

.....

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

13h.50 X Guia Comercial.

13h.55 X Programas destacados.

14h.-- X HORA EXACTA.-

X Entrevista con el Mtro. Rodrigo

~~-Actuación del guitarrista cantante FERNANDO FRANCIA.~~

~~Ballade medieval..... Maurice Tiziet~~
~~Douce France ..... Charles Trenet~~
~~Mes jeunes années.... " "~~

14h.15 X Guia Comercial.

14h.20 X STANLEY BLACK SU PIANO Y SU ORQUESTA. (Discos)

14h.25 X Servicio Financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 X ACABAN VDS,DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- LUISA ORTEGA. (Discos)

14h.50 X Guia Comercial.

14h.55 X Sigue: Luisa Ortega . (Discos)

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

15h.--X RADIO CLUB

(Texto hoja aparte)
.....

15h.45 X "PARNASO DEL ARTE" por Yagocesar.

(Texto hoja aparte)
.....

15h.55 X MINIATURAS AL VIOLIN POR YEHUDI MENUHIN .(Discos)

16h.--X Retransmisión desde la SANTA CATEDRAL BASILICA.
Ejercicios Espirituales para señoras.

17h.--X "EL AMULETO DIJO LA VERDAD" . Serial de Radio Barcelona.
Guión de Florencia Grau.

(Texto hoja aparte)
.....
Censurado.

17h.15 X DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.--X Retransmisión desde "La Fisica", desfile Modelos de Primavera .

18h.45 X Guia Comercial.

18h.50 X ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA. (Discos)

19h.--X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de E.Francis.

(Texto hoja aparte)
.....

19h.15 X XAVIER BALI Y ORQUESTA. (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDS, DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - CÉLEBRES PASACALLES por Gran Orquesta de F.Delta.
(Discos)

X 19h.45 "EL PUERTO DE BARCELONA", por José Mª Bayona.

(Texto hoja aparte)
.....

O 19h.50 VALSES AL ORGANO por Reginald Foort. (Discos)

X 19h.55 Boletin Informativo.

(14/08/52) 6

20h.-- "TOREANDO PALABRAS."

(Texto hoja aparte)

.....

20h.20 Guia Comercial.

20h.25 PAQUITA RICO. (Discos)

20h.30 LOS PROGRESOS CIENTIFICOS."La INDUSTRIA CARNICA",por Manuel Vidal Español.

(Texto hoja aparte)

.....

20h.35 EL CUPON DE LOS CIEGOS.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

20h.36 BING CROSBY. (Discos)

20h.40 RADIO DEPORTES.

20h.45 Guia Comercial.

20h.50 LOLITA GARRIDO. (Discos)

21h.-- HORA EXACTA. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 "RADIO REGALO"

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guia Comercial.

21h.25 MICHELE RICHARD y ORQUESTA. (Fantasias Radiofónicas)

"Domino" de Luis Ferrari

"Ma quepicis et mes longs jupons" de Ray Evans.

" J'aime autant" de Jean Guigo

" De temps en tamps"de Marne.

(Texto Hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDS,DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Wal Berg y su Orquesta. (Discos)

22h.10 Guia Comercial.

22h.15 Sigue: Wal Berg y su Orquesta. (Discos)

(14/03/52) 7

22h.30 Programa "LA DAMA DE LAS CAMELIAS", versión radiofónica de Antonio Losada.

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 "PASATIEMPO RADIOFÓNICO"

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- COLECTA PRO-LÁMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES, EN MONTSERRAT.

(Texto hoja aparte)

.....

23h.15 "SOL Y SOMBRA", semanario taurino de "Radio Barcelona"

(Texto Hoja aparte)

.....

24h.-- ULTIMAS NOVEDADES AMERICANAS (T.W.A.) (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

0h.20 RAPSODIA SOBRE UN TEMA DE PAGANINI de Rachmaninoff. (Discos)

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

==========

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

(14/03/52) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 14 de Marzo de 1952.

A las 12h.15

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oir han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

5881 P. O. 1-X MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Carmen Gil.

8651 P. O. 2-X TRAS CARTON, Tango de Ademini y Bianquet por Carlos Gardel. Sol. por Montserrat Parent.

8410 P. C. 3-X BONA FESTA, Sardana de Vicens por Cobla Barcelona. Sol. por Angelina Font.

4-X EL SERENO, Sardana de Coll por Cobla Barcelona. Sol. por Ramón Plá.

8953 P. C. 5-X EL MAR Y TU, Fox canción de Viladesau por Jaime Grange y Orquesta. Sol. por Magda Bernada.

7348 P. C. 6-X LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, de Folch y Torres. Sol. por Joaquin Ylla. (2c.)

6390 P. O. 7-X "Soy de Aragon" de EL DIVO, de Diaz Giles, Galán y Torres por Marcos Redondo. Sol. por Isabel Garriga.

4401 P. C. 8-X "Dúo" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Sorozábal por Felisa Herrero y Faustino Arregui. Sol. por Oña Divi.

319 G. C. 9-X "Cuento y tarantela" de LA DOGARESA, de Monis y Millán por Marcos Redondo. Sol. por José Pons.

Album) G. O. 10-X "Escena y duo" de BOHEMIOS, de Vives por Victoria Racionero, Zanardi, Verjer y Marcos Redondo. Sol. por Hermandina Cunill. (2c.)

Album) G. L. 11-X "Minueto" de LA VIEJECITA, de Echegaray y Caballero por Mary Isaura y Parra. Sol. por Paquita Miro.

3922 G. L. 12-X OLAS DEL DANUBIO, Vals de Ivanovici por Orquesta Marek Weber. Sol. por Mª. Teresa Ramos.

2430 G. L. 13-X CARNAVAL DE VENECIA, de Paganini y Benedict por Toti Dal Monte. Sol. por Mercedes Gracia (2d.)

2020 P. L. 14-X SERENATA, de Toselli por Orquesta Victor de Salón. Sol. por Teresa Parera de Arenys de Mar.

2075/76 P. R. 15-X LA URRACA LADRONA, de Rossini por Gran Orquesta Sinfónica de Milán. Sol. por Josefa Montorí. (4c.)

="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(14/03/52) 9

Viernes, 14 de Marzo de 1952.

A las 13h.--

SIGUE: DISDO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

A las 13h.25

CANCIONES CATALANAS POR EMILIO VENDRELL

9035 P. O. 1-- ROMANÇ DE SANTA LLUCIA, de Sagarra y Toldrá.
2-- LA MORT DE L'ESCOLA, Canción de Verdaguer y Nicolau.

531 P. O. 3-- CORPUS, de Zamacoins y Maragall.
4-- CANÇÓ DE TRAGINERS, de Longás y Sagarra.

A las 13h.35

INTERMEDIOS ESCOGIDOS

Por Orquesta de Conciertos

7500 P. E. 5-- SUITE DE CANCIONES, de Künneke. (2ª.)

Por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera.

9196 P. L. 6-- IDILIO DE LAS LUCIERNAGAS, de Lincke.
7-- DANZA DE LOS APACHES, de Clarke.

="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(14/03/52) 10

Viernes, 14 de Marzo de 1952.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

8834 P. L. 1--X NARIZ PUNTIAGUDA, de Connif y McKimmey.
2--O CARNAVAL, de Jordan

5873 P. O. 3--O EL PLANEADOR, de Harding.
4-O PASEEMOS, de Shaw y Savaro.

5186 P. L. 5--O PROSSCHAI, Foxtrot de Cahn y Chaplin.
6--O VUELO SIN FIN, de Shaw.

A las 14h.20

STANLEY BLACK SU PIANO Y ORQUESTA

9146 P. D. 7--O CACTUS POLKA, Polca de Charles Wolcott.
8--O LA SAMBA DEL AZUCAR, Samba de Burea.

A las 14h.45

LUISA ORTEGA

9163 P. C. 9--O "La paloma y el rio" de LA COPLA NUEVA, de Quintero, León y Quiroga.
10-O "Déjame cantar" de LA COPLA NUEVA, de Quintero, León y Quiroga.

9152 P. C. 11-O TERCIO DE QUITES, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
12-O "Paca la bomba", pasodoble de TERCIO DE QUITES, de Quitero, León y Quiroga.

="="="

(14/03/52) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 14 de Marzo de 1952.

A las 15h.55

MINIATURAS AL VIOLIN POR YEHUDI MENUHIN

125 Vls.	P. L.	1-- DANZA HÚNGARA Nº 12 EN RE MENOR; de Brahms y Joachim. 2-- LABERINTO, de Locatelli.
8628	P. L.	3-- PIEZA EN FORMA DE HABANERA, de Ravel. 4-- CAPRICE VIENNOIS, de Kreisler.
6221	P. L.	5-- LA CAZA, de Cartier y Kreisler. 6-- MARCHA TURCA, de Ruinas de Atenas de Beethoven

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

="="="

(14/03/52) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 14 de Marzo de 1952.

A las 18h.15

DISCO DEL RADIOYENTE

/N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oir han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

9176 P. L. 1--X AGUA DEL POZO, Canción corrido de Palacios por Jorge Negrete. Sol. por Matilde Porcer.

8939 P. D. 2--X EL PEQUEÑO VALS, Vals de Heyne, Ellington y Claire por Anne Shelton y Dick James. Sol. por Elvira Ferrer, Ramón Sanfeliu y familia Planes Albets de Solsona.

3230 P. C. 3--X !MADRE!, Tango canción de Montoro y Solano por Garcia Guirao. Sol. por José Calvo Collao.

7515 P. L. 4--X MAMBO Nº 8 de Pérez Prado por Perez Prado "El Rey del Mambo. Sol. por José Vidal.

5812 P.C. 5--X QUE BONITA ES BARCELONA, Foxtrot de Manolo Moreno por Jaime Grange . Sol. por Estanislao Vivó y su padre de Berga

8046 P. O. 6--X MI LOCO CORAZÓN, Beguine de Young por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Luis Baya.

Album) P.C. 7--X "Matarenla" de DON MANOLITO de Fernández Sevilla, Carreño y Sorozabal por A. Garcia Marti. Sol. por Juanita Argilaga.

8925 P. R. 8--X LUCES DE LA HABANA, de Silvester y Wilson por Victor Silvester y su Orquesta de Cuerda. Sol. por Ramón Torca de Solsona.

8917 P. L. 9--X !QUE VA!, Canción bolero de Farrés por Luis Mariano. Sol. por Delfina y Maria Pos

7160 P. C. 10-X ANGELINA, Sardana de Vicente Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Juan Pi.

8283 P. R. 11-X FRONTERA, Fado fox de Martinez Pinto y Garcia Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Mª. Teresa Clotet

8281 P. C. 12-X TRAJES A PLAZOS, de Polack y Portillo por Tip y Top Sol. por Carmen Trujols.

6213 P. L. 13-O AVE MARIA, de Gounod por Webster Booth con orqu. Filarmónica. Sol. por Amado Santapau.

7559 P.C. 14-O MARIA DE LES TRENES, de Saderra por Cobla Barcelona. Sol. por Carmen, Maria Tarragona, Pilar Call, Laura, Montserrat Piubat, Dolores Barges, Conchita, Lourdes y Margarita.

996 G. L 15-O NOCTURNO DE AMOR, de Drigo por Beniamino Gigli. Sol. por Maria Francisca.

=="=="=="

PROGRAMA DE DISCOS (14/03/52) 13

Viernes, 14 de Marzo de 1952.

A las 18h.50

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

9086	P. O.	1-- JEZABEL, de Wayne y Shanklin. 2-- PERNAMBUCO, Samba de Salina.
8670	P. O.	3- LAS HOJAS MUERTAS, Beguine de Kosma. 4-- COIMBRA, Beguine de Ferrao.
7441	P. O.	5-- O MAMA MAMA, Samba de Chester y Conald. 6-- CARA (CUANDO), Bolero de Alonso y Del Mar.
8822	P. O.	7-- LA CANCIÓN DE DALILA, de Young. 8-- ETERNAMENTE SAMBA, Samba de Lopez Arose.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

="="="

(14/03/52) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 14 de Marzo de 1952.

A las 19h.15

XAVIER BALI Y ORQUESTA

9305 P. R. 1-- POR QUE ME BESAS TANTO, Bolero beguine de Quadras.
2-- UNA LÁGRIMA ~~TUYA~~ brillaba, Bolero de Quadras.

REGALO P. R. 3-- MI ARAGON, Pasodoble de Carreras y Salina.
4- ENTRE TUS BRAZOS, de Biri, Mascheroni y Pal.

S U P L E M E N T O

HARRY JAMES Y SU RITMO

9308 P. R. 5-- EL HOMBRE QUE YO AMO, de Gershwin.
6-- LIMEHOUSE BLUES, de Furber y Braham.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

A las 19h.40

CELEBRES PASACALLES

Por Gran Orquesta de F. Delta.

9302 P. O. 7-- PASACALLE DE LOS CHISPEROS, de la zarzuela "La Calesera" de Alonso.
8-- SOY MADRILEÑA, Pasacalle de la zarzuela "Doña Francisquita" de Vives.

A las 19h.50

VALSES AL ORGANO

Por Reginald Foort.

70 R. L. 9-- SOÑANDO, Vals de Joyce.
10- MUERTE DE SALOME, Vals de Joyce.

="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(140852) 15

Viernes, 14 de Marzo de 1952.

A las 20h.25

PAQUITA RICO

9154 P. C. 1-- PREGON DE "MARIA MORENO", Pregón de Naramjo y Solano.
2-- PERDONA POR DIOS, Canción andaluza de Naranjo y Solano.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

A las 20h.36

BING CROSBY Y JASCHA HEIFETZ

5322 P. D. 3-- CANCIÓN DE CUNA, de Godard.
4-- DONDE MI CARAVANA DESCANSABA, de Teschemaker.

A las 20h.50

LOLITA GARRIDO

9148 P. C. 5-- USTED, Bolero de Zorrilla y Ruiz.
6-- CONDICIÓN, Bolero de Luna de Fuente y Ruiz.

S U P L E M E N T O

DJANGO REINHARDT Y SU QUINTETO

9017 P. D. 7-- DOBLE WHISKY, Foxtrot de Django Reinhardt.
8-- PIENSO EN TI, Foxtrot de Moran, Oliver y Lunceford.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

(14/03/52) 16

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 14 de Marzo de 1952.

A las 21h.25

TRIO VERACRUZ

9072 P. L. 1--0 VERACRUZ, Huapango de Hermanos Samperio.
2--X SI YO TE ENCONTRARA, Bolero de Val.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

="="="

(14/3/52) 17

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 14 de Marzo de 1952.

A las 22h.--

WAL BERG Y SU ORQUESTA

8794 G. R. 1-- SINFONIA DE LAS MAQUINAS, de Wal-Berg.
2-- SINFONIA DE POPEYE, de Wal-Berg.

8775 G. R. 3-- ESLOVENIA, de Wal-Berg.
4-- LA DANZA DEL DIABLO, de Wal-Berg.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION - CENSURA - BARCELONA

="="="="="="="="="="="="="="=

(Sigue a las 22h.15)

PROGRAMA DE DISCOS (14/03/52) 18

Viernes, 14 de Marzo de 1952.

A las 0'20

"RAPSODIA SOBRE UN TEMA DE PAGANINI"

de Rachmaninoff

(N O T A: HAY DUPLICADO)

Por Artur Rubinstein y la Orquesta Filarmonia., bajo la dirección del Mtro. Walter Süsskind.

Album) G. L. 1-- (6c.)

DIRECCIÓN GENERAL DE CINEMATOGRAFÍA Y TEATROS
CENSURA
BARCELONA

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Filarmónica Checa.

8759 G. L. 2-- CARNAVAL, "Obertura", de Dvorak. (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de Indianópolis.

6590 G. L. 3-- RUSSLAN Y LUDMILLA, "Obertura" de Glinka.
4-- DUBINUSHKA, de Rimsky-Korsakow.

=="==="==="==="==="==="==="==="==="==="==="==="==="==="==="==="==="==="==

(14/3/52) 19

RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "LA CESTA DE LA COMPRA
FECHA: Viernes 14 - 3 -52
GUION: REDACCION CID S.A.

COPIA
LOCUTORIO

DISCO: SINTONIA

Locutor : RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA.

Locutora : Señoras, buenos dias. Si tienen la atención de escucharnos vamos a tratar de temas dedicados especialmente a ustedes.

Locutor : Y entre estos temas,incluimos los precios maximos de venta al publico en los mercados de Barcelona.

SIGUE DISCO

Locutora : Hoy amables oyentes vamos a dedicar nuestra atención a los peinados.

Locutor : Desde el otoño pasado,hemos venido observando la transformación de los peinados al estilo que antaño uasáran las damas mas encopetadas del universo. Y todo ello impuesto por los directores de la moda Parisina. Los retratos de la emperatriz Josefina de Beauharnais,de madame Récamier y de madame Tallien,han sido la fuente de inspiración de todos los artistas peluqueros durante este invierno,pero ultimamente,hace muy pocos dias, el "Syndicat de la Haute Coiffure Francaise",ha celebrado tambien en el mejor local de los Campos Eliseos de Paris un verdadero alarde de elegancias con la asistencia oficial de toda la prensa,radio,alta costura,sombrereros, y un etcetera muy amplio,con el fin de presentar los peinados para primavera y verano de 1952,cuya version española tenemos el gusto de presentarles a ustedes...

Locutora : Estas fueron poco mas o menos,las palabras que el señor Manzano,presidente del Club artistico de Peluqueros,pronunció en un coktel ofrecido exclusivamente a la Prensa y Radio,en el Hotel Emperador de Madrid. Y mientras desfilaban ante los presentes unas guapisimas modelos, el susodicho señor Manzano prosiguió...

Locutor : Se trata de creaciones modernas sobre cabellos muy cortos,inspiradas en el mas puro estilo griego. Tales peinados adquieren ademas los nombres de GALATEA,ANFORA,FEDRA,DIANA,SAFO,NINFA, TESEA,etc...y sus lineas son grandemente favorecedoras y juveniles.

Locutora : Efectivamente los peinados que lucian las bellas modelos que iban desfilando,eran preciosos y de construccion atractiva,por ejemplo el llamado Anfora,que recuerda en su conjunto y por sus lineas acusadas las graciosas anforas griegas de la antiguedad. La presentación de estos peinados,hecha por el maestro don Carlos Villamor,convenció plenamente a quienes le escuchaban muy particularmente cuando hizo referencia a...

Locutor : la continuación del pelo corto durante mucho tiempo,es segura, ya que indudablemente rejuvenece y moderniza a la mujer. En general el cabello tiende a esclarecerse,propendiendo a los tonos naturales,siendo la gama de cenizas el preferido por la mejor sociedad. El laqueado del cabello sigue empleandose para dar fijeza y estabilidad a los bucles y formas vaporosas,que tanta gracia prestan a los modernos peinados.

(14/03/52) 20

Locutora : Hasta aqui,cuanto ultimamente se ha establecido sobre los peinados de actualidad. Y ahora unos consejos para los peinados de esta proxima primavera. Atiendan bien: para una cara triangular se recomienda un peinado que acentúe la anchura de la frente.
Si se tiene la cara redonda se debe escoger un peinado que despeje totalmente las sienes,llevando todo el pelo,muy corto,hacia arriba.
Si tiene usted la frente grande,acentúela dejandola completamente al descubierto. Y si es usted chata,procure despejar su perfil hechandose el pelo hacia detras de las orejas.
La nariz recta soporta cualquier peinado.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN - CENSURA - BARCELONA

DISCO:FOX ALEGRE

TEXTO PUBLICITARIO

Locutor : Lo que cuenta una señorita reporter de nacionalidad americana, que estuvo en Londres durante la ultima guerra.

Locutora : La flema de los britanicos.

Locutor : Un autocar se disponia a bajar por Picadilly y entre los ocupantes de su segundo piso viajaba una señorita corresponsal de guerra nortamericana. De pronto empezó a oirse y mas tarde verse una bomba de aviación que venia directamente sobre el autobus. Todas las personas del piso alto se aplastaron materialmente contra el suelo,con la maxima dignidad y sin apresuramientos,cosa que imitó un tanto excitada la señorita corresponsal. El vehiculo se detuvo del todo,pero no la bomba,que seguia bajando a velocidad impresionable. Durante un espantoso segundo todos los viajeros la vieron acercarse mas y mas... y justamente antes de tocar el autobus,el conductor lo hizo arrancar y paso al otro lado de la calle,estallando la bomba a sus espaldas. Los pasajeros aliviados,se alzaron y tomaron nuevamente asiento,pero no asi la corresponsal,que alarmada y furiosa,se precipitó hacia el conductor británico diciendole:

Locutora : (UN POCO ALTERADA) ¡Por amor de Dios!...¿Por que se detuvo?... ¿Es que no veia venir esa maldita bomba?...

Locutor : ¡Oh,claro que la vi venir,señorita...pero... usted perdone que le diga,que no podia arrancar.

Locutora : ¿ Por que ?...

Locutor : Sencillamente señorita,porque estaba el disco rojo y las leyes de la circulación deben ser acatadas en todo momento.

SIGUE DISCO

T E X T O PUBLICITARIO

Locutora : Y ahora,amables señoras,escuchen nuestro disco matinal. Hoy será un tango melodico que esperamos sea del agrado de todas.Se trata de AQUEL TAPADO DE ARMIÑO.

DISCO:AQUEL TAPADO DE ARMIÑO(completo)

Locutor : Atención al cupon pro-ciego premiado en el dia de ayer. Fué el numero _____(repetir).

(14/08/52) 21

DISCO: HUMORISTICO

Locutora : Una gotita de humor en NUESTRA CESTA DE LA COMPRA.

SIGUE DISCO BREVE

Locutor : ¡Chica,que formidable aspecto tienes...!

Locutora : Si,estoy mucho mejor desde que me han recetado unas ampollas inyectables de marca americana,que contienen una vitamina rarisima.

Locutor : ¡Pues estás magnificamente! ¿Y cuantas te han inyectado ya?

Locutora : Ninguna. Mañana empiezan.

SIGUE DISCO

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN - CENSURA - BARCELONA

TEXTO PUBLICITARIO

SIGUE DISCO Y CESA

Locutora : Y ahora,nuestro primer boletin informativo sobre los precios de los articulos alimenticios en los mercados para el dia de hoy.

Locutor : Estos precios son los maximos autorizados oficialmente

HOJA DE PRECIOS

Locutora : Señoras:escucharon ustedes LA CESTA DE LA COMPRA. Un programa matinal que de Lunes a Sabado emite RADIO BARCELONA para las amas de casa.

Locutor : A las 12 en punto de hoy les ofreceremos una ampliacion del BOLETIN INFORMATIVO de los articulos y precios en los mercados de Barcelona.

Locutora : Muchas gracias por su atención,que tengan un dia feliz y,hasta mañana a las 8,20 aproximadamente,hora en que LA CESTA DE LA COMPRA estará en nuestra antena.

DISCO:SINTONIA

(14/03/52) 22

PARA RADIAR EN LA EMISION " DISCO DEL RADIOYENTE "

DE MATARO

Establecimientos que efectuan descuentos a nuestros suscriptores

SASTRERIA LA CIUDAD DE LONDRES	Rbla. Glmo. 18
VICENTE ESTEVE (óptico)	Barcelona 97
FOTOGRAFIA ESTAPE	Rbla. Glmo. 20
LA ORQUIDEA	Rbla. Glmo. 24
LA CARTUJA DE SEVILLA de Dª. Ana Blay	Riera 42
FERRETERIA PIÑOL	Rbla. S. José 38
MARTIN FITE (perfumeria)	Rbla. Glmo. 37 y 39 y Pujol 1 y 3
LA CAPERUCITA (confecciones)	Calvo Sotelo 14
TINTORERIA BARCELONESA de Juan Bualons	Barcelona 47
ESPARTERIA de Manuel Masferrer.....	Calvo Sotelo 44
ZAPATERIA DE CASTELLSAGUER	Barcelona 7
EL CORTIJO (vinos y licores)	Calvo Sotelo 10
MERCEDES RIPOLL (Casa Ferrer)	Barcelona 51 y 51 bis.
BAR DIMAS (L'hostal del peix)	Playa de Mataró
RADIO CASTAÑE	Pujol 7
ALMACENES BRASIL	Plaza de Cuba

Para cuantas consultas se les ofrezcan a los suscriptores y público en general, relacionados con el Tributo de Radioaudición o cualquier otra duda, pueden dirigirse a nuestro representante D. Francisco Cullell, Real nº. 217. Tambien pueden solicitar informaciones sobre el Seguro de Vida que ofrecemos a nuestros suscriptores.

BARCELONA, 14 MAR. 1952

7

(14/03/51) 23

LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: "Esquí"
DIA: 14.3.52
HORA: 13.40 h.
GUION: Manuel Espin

EMISIONES -RADIES-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 1-2-1. TELEFONO 16591 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA-NOISE

24 (14/03/52)

14 MAR

DISTINTIVO. (Jingle Bells)

LOCUTORA: !Esquí!

LOCUTOR: Revista de la nieve de Radio Barcelona

SONIDO. (Montañés Alegre)

LOCUTOR: En las ondas, la actualidad del deporte blanco

DISTINTIVO.

LOCUTORA: bajo guion original de Manuel Espin

SONIDO. (Oklahoma)

LOCUTORA: Colosos del esquí ad Concurso de Nuria...

SONIDO. (Oklahoma)

LOCUTOR: (Texto nº 1)

SONIDO (Oklahoma)

LOCUTORA: En este preciso momento, se estará corriendo en Chamonix la primera prueba de la clásica Kándar, la competicion que todos los años reune a los mas calificados ases del esquí mundial. Oigan seguidamente una breve crónica de uno de los corresponsales de Alfil, en la que se describen algunos ~~xxxxxxxxxx~~ interesantes aspectos de la famosa competicion:

LOCUTOR: (Texto nº 2)

SONIDO (La Polka del Beso)

LOCUTOR: Los campeonatos de España de esquí empezaron ayer, en la sierra del Guadarrama, bajo auspicios por demás prometedores para el equipo de Cataluña.

LOCUTORA: La primera prueba del programa, los relevos 4 x 8, significaron el primer triunfo catalán. Nuestro equipo, integrado por Deulofeu, Planas, Mill y Martinez impuso su superioridad ya desde la primera posta.

LOCUTOR: Deulofeu, en magnífica forma, logró el mejor tiempo individual, y Planas, el segundo... En segunda posicion, se clasificó el equipo de la region Centro. Es de lamentar que no estuviese presente el equipo de Aragon, campeón nacional de relevos hasta ayer. Ignoramos las causas que hayan podido impedir la participacion de los bravos fondistas aragoneses. ¿Falta de recursos económicos?. Lo más probable. En cuyo caso habríamos de preguntarnos cómo la Federacion Española no pudo tender a la filial aragonesa una mano de ayuda.

LOCUTORA: ~~El~~ Los campeonatos prosiguen hoy con la prueba de slalom, que se estará disputando en estos precisos momentos. Y, por la tard

tarde se celebrará el concurso de saltos. Es de creer que el desarrollo de la jornada de hoy seguirá marcando un signo favorable a los esquiadores catalanes, confirmando así la clara superioridad que en el ámbito del esquí nacional ejerce en estos momentos Cataluña.

SONIDO (La Polka del Beso)

LOCUTORA: El esquí en Estados Unidos...

SONIDO. (Marcha "El Capitan")

LOCUTOR: El esquí americano ha dado en los ultimos años un auténtico paso de gigante. Las cosas, realmente, han variado allí notablemente desde el año 1929, en que el verdadero promotor del esquí americano, Wade Hicks, en la actualidad un venerable anciano de 80 años, empezó una entusiasta labor de captar prosélites para el esquí tratando de convencer a los estudiantes de que fuesen a esquiar a Sun Valley, a Aspen o a Squaw Valley... En esta ultima estacion de deportes de nieve se encuentra, por cierto, Emile Allais, el famoso innovador francés al que el ~~xxxxx~~ joven esquí yanqui debe una buena parte de sus grandes progresos técnicos.

~~xxxx

(14/03/52) 26

SONIDO (El Capitan)

LOCUTORA: Y llega a su fin la emision ESQUI

LOCUTOR: La revista de la nieve de Radio Barcelona.

SONIDO. Distintivo

LOCUTORA: Esta emision la ofrecemos a Vdes. todos los viernes a estahora

LOCUTOR: Con guion y textos de Manuel Espin

SONIDO. DistintivO

(14/08/52) 27

1

LOCITOR: No descansan los elementos del Club Alpino Nuria en su empeño de montar para este año un concurso internacional que, no sólo no desmerezca del relieve que esta competicion ya tuvo en los ultimos años, sino que, incluso, lox supere abiertamente. Hasta ahora, el Concurso del Nuria marcó un progresivo "crescendo" en orden a número y calidad de concursantes. Es de creer que ese signo persistirá este año. De momento de cuenta con la inscripcion confirmada del doble campeon olímpico Stein Erikson, el maravilloso noruego, gran sensacionx de los Juegos de Oslo. Zeno Colo tambien estará presente, con seguridad, en Nuria. Y otro tanto puede decirse de Cristian Pravda, de Couttet, Oreiller, Sanglard, y tantos otros valores de primerísima fila mundial. El meridiano del esquí munddal pasará aquellos días por el Valle de Nuria, al que acudirán la mayoría de ases con un abierto espírituü de revancha, qmx coda por demás comprensible si se tiene en cuenta el caracter de "pequeña olímpiada que xì este gran certamen blanco presentará...

2

(14/03/52) 28

23 ~~Chamonix, 12.~~ - Esquiadores de once paises han comenzado sus entrenamientos sobre las soleadas pistas de Mont-Blanch para la dura carrera de Kandahar.

Las pruebas de Kandahar son las competiciones alpinas más antiguas de Europa. Se cuenta este año con un record de participantes: 84 ~~int~~ hombres y 39 mujeres, que son los más destacados esquiadores del mundo, encontrándose, entre ellos, varios campeones olímpicos.

La primera pueba de Kandahar, la de descenso para el elemento masculino, ~~tendrá lugar pasado mañana~~ se celebra hoy sobre la rapida pista de Los Houches.

~~Voluntarios y muchos soldados esteban apisonando la pista, ya que la nieve fresca que cayó ayer había cubierto la pista original.~~

~~Stein~~ Stein Eriksen (Noruega), campeón olímpico de slalom gigante, manifestó que estaba contento de que la carrera se celebrara en Les Houches, ya que conocía la pista y le gustaba.

La nieve, ~~que en caída~~ en lo alto de la pista, permitirá a los esquiadores permanecer en el recorrido central para realizar buenos tiempos.

Othmar Schneider (Austria) campeón olímpico de slalom, figura junto a Eriksen y varios alemanes entre los primeros favoritos.

~~24~~ La pista para la categoría ~~f~~ femenina tiene 2.600 metros de longitud, con 725 de desnivel. Esta prueba se disputará el sábado.

Andrea Mead Lawrence, campeona olímpica de slalom y slalom gigante, se considera como gran favorita. Ha dicho: "Me colmaría de alegría el regresar a Estados Unidos con la Medalla de Kandahar, junto con mis medallas olímpicas".

~~La alemana Mibl Buchner ha dicho por su parte: "Me siento en muy buenas condiciones y espero vencer a Andrea Mead en la prueba de descenso".~~

La pista masculina de Les Houches tiene 3.200 metros de longitud con un desnivel de 890 metros.

Los once paises representados en las pruebas de Kandahar son: Francia, Italia, Austria, Suiza, Alemania, Bélgica, Holanda, Gran Bretaña, Noruega, Estados Unidos y Canadá.

Las pruebas de habilidad se celebrarán en la pista "Cry" de Chamonix, con 45 pasos para la masculina y 37 parala femenina.- Alfil.

(14/03/52) 29

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

COPIA
LOCUTORIO

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

XXXV CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL

AUTOR: PROGRAMACION

TEMA: PROPAGANDISTICO

RADIAR EL: 14-3-52

HORA: 13,30

DURACION: 5 minutos

2.ª AUDICION EL:

CENSURA INTERIOR:

CENSURA OFICIAL:

OBSERVACIONES:

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, S. A. — CASA CENTRAL — RADIO BARCELONA — TELEFONO 15591 — SECCION DE PROGRAMACION

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION — CENSURA — BARCELONA

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL:

LOCUTOR:

ACTORES:

LOCUTORA:

SELECCIÓN MUSICAL:

EFECTOS DE SONIDO:

OBSERVACIONES:

DIRECCIÓN ACTORES:

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
-RADIESE-

RADIADO:

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: XXXV CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL
DIA: 14-3-52 HORA: 13,30
GUION: de Programacion

(14/3/52) 30

SINTONIA

Locutor : Noticiario del trigesimo quinto Congreso Eucaristico Internacional.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

SIGUE DISCO

D.Jose : Buenas tarde don Hilario.

D.Hilario : Muy buenas don José, ¿como van esas cosas?

D.José : Pues ya puede ver. A dar nuestras consabidas noticias a los amables oyentes, y que hoy son interesantisimas.

D.Hilario : Vamos a ver. ¿Por donde empezamos?

D.José : Si le parece podemos dar comienzo a nuestro noticiario, por EL DIA DEL PAPA DEL AÑO DEL CONGRESO.

D.Hilario : El XXII Aniversario de la Coronacion de Su Santidad el Papa Pio XII, se conmemorará ~~xxxxxxxxxx~~ los dias 15 y 16 de del corriente, en lugar del dia 12, por disposición de nuestro Excmo. Sr. Obispo, o sea mañana y pasado mañana y con los actos habituales en esta solemnidad.

D.José : La circunstancia especial de ser éste, el año del Congreso y de tener sus oficinas en el Seminario Conciliar, han determinado la eleccion del mismo como lugar donde se celebrará la solemne recepcion en homenaje al Papa y donde se cantará el Te Deum en acción de gracias.

D.Hilario : "LAS RAZONES DEL PAPA" en el Salon de Ciento.

D.José : Bajo este titulo alusivo a las razones de Pio XII para la eleccion de Barcelona como ciudad del Congreso, disertará en el Salón de Ciento de la Casa de la Ciudad, cedida gentilmente, al respecto, en el acto de homenaje al Papa, el ilustre Cronista Oficial de la Ciudad, don Joaquin Mª. de Nadal, mañana Sabado por la tarde. Las invitaciones pueden retirarse en Lauria 7 pral. (Casa de Accion Catolica)

D.Hilario : La Comision de Organizacion, debe preparar un amplio servicio para los numerosos Rvdmos. señores Prelados, que en numero de varios centenares acudirán al Congreso y que deberán actuar en los varios y simultaneos actos que se desarrollarán en distintos puntos de Barcelona.

D.José : Muchas familias barcelonesas han ofrecido ya vehiculos para este fin; pero faltan todavia. Es necesario darse prisa en dirigir las ofertas personalmente o por carta a las Oficinas de la Comisión de Organización de 7 a 9 de la tarde

D.Hilario : Nota de los organizadores de la exposición de objetos del Culto bajo la dominación roja.

D.José : Para esta curiosa exposicion, que demostrará a los millares de peregrinos extranjeros, las dificultades que debieron vencer los catolicos españoles, llegando incluso al martirio con el fin de mantener el Culto clandestino a la Santisima Eucaristia, se ruega a cuantos posean objetos sagrados, relacionados con el mismo, que previa la conformidad de sus respectivos parrocos, se sirvan remitirlos al local de la obra de los Ejercicios Parroquiales (Duran y Bas 9, pral.) donde se les facilitará una contraseña para su ulterior retirada.

(14/8/52) 31

~~D.José~~
D.Hilario : Y ahora una interesantisima noticia internacional.

D.José : Una red de trescientos periodicos y Revistas del Canadá, se ocupan del Congreso.

D.Hilario : Segun comunica el reverendo padre André Lemays, desde las Oficinas del Congreso Eucaristico Internacional en Quebec, ascienden al numero de trescientos los periodicos y revistas que han solicitado noticias y material de propaganda del Congreso Eucaristico, en aquel pais.

D.José : Y una ultima noticia. Los planes para la red de altavoces que cubrirá gran parte de todos los ambitos de nuestra ciudad, ha sido ya aprobado. Quizas nunca se haya instalado en parte alguna con tan vastas proporciones.

D.Hilario : Centenares y centenares de altavoces cubrirán la carrera, desde el monumento a los Caidos, Plaza Pio XII, Avenida Generalisimo Franco, Plaza de la Victoria, Paseo de Gracia, Plaza de Cataluña, Ramblas en su curso completo, Puerta de la Paz, calle de Fernando, Via Layetana y Avda. de la Catedral.

D.José : Lo que quiere decir amables oyentes, que todo Barcelona podrá seguir por medio de los altavoces, el decurso de los acontecimientos, actos y procesiones, que se vayan celebrando en aquellos dias.

D.Hilario : Será imponente, ¿eh don José?

D.José : Ni que lo diga, don Hilario. De la misma forma que imponente será tambien la enorme cantidad de cientos de miles peregrinos congresistas que se desplazarán a nuestra ciudad para aquellas fechas, con el ferviente deseo de asistir a nuestro magno Congreso Eucaristico Internacional y sería una verdadera pena, tener que rechazar inscripciones por falta de alojamientos.

D.Hilario : No...no don José. Eso no ocurrirá. No puede ocurrir...

D.José : ¿Como lo sabe?

D.Hilario : Porque Barcelona entera siempre ha sabido responder a su tradicional hidalguia y se cuidará de que ello no ocurra. Ya todos saben que las inscripciones las deben efectuar en las oficinas de la calle Diputacion 231, telefono 21-65-69 y cada uno por su cuenta, ya va haciendo sus calculos, para ofrecer el alojamiento de que dispone. Ya lo verá don José...no nos faltará ni uno... ¡Estoy seguro de ello¡

D.José : Es usted capaz de convencer a cualquiera con esas palabras, querido amigo, asi es que considero innecesario hacer ya mi llamadita, porque en realidad ha hecho usted algo mejor. Asi es que, nos despediremos de nuestros queridos oyentes, hasta el proximo Martes si Dios quiere, con el habitual

Los dos : Muy buenas tardes.

SINTONIA

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION - CENSURA - BCNA

(14/03/52) 32

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA
FECHA : VIERNES 14 MARZO 1952

A las 14 h.

2

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 1 TELEFONO SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA

EMISIONES -RADIESE-

SONIDO: CONCIERTO DE ARANJUEZ (PRINCIPIO DEL CONCIERTO) SEMI = FONDO

LOCUTOR._ LA ACTUALIDAD MUSICAL.

LOCUTORA._ Un compositor eminente, ante los micrófonos de RADIO BARCELONA.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

SONIDO: SUBE MUSICA Y FUNDE

PALABRAS Y ACTUACION DEL MAESTRO JOAQUIN RODRIGO, INTERPRETANDO AL PIANO SU " DANZA VALENCIANA ".

(GRABACION)

LOCUTORA._ Escucharon Uds. a un compositor eminente ante los micrófonos de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR._ Reportaje de la actualidad musical, realizado por " PEDRO RECIO ".

14/03/52 33

13-3-1952 PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La sesión de hoy ha sido de gran intensidad operatoria y de fuertes oscilaciones para los valores mineros. Las oscilaciones registradas en la cotizacion de LOS GUINDOS han sido extraordinarias, pero así y todo el epílogo es satisfactorio ya que supera notablemente la cotización precedente, lo que indica que la crisis ha quedado superada.

Tambien en ESPAÑOLA DE PETROLEOS, la flexión máxima ha alcanzado dieciseis enteros en relación con la apertura de ayer, y nueve en relación con la apertura de hoy, pero al cierre se corregía este desnivel y se recuperaba casi integramente el cambio inicial de la sesión.

Por lo que concierne a MINAS DEL RIF la sólida linea de resistencia en que se hallan situadas ha permitido capear el fuerte temporal de hoy, con sólo dos puntos de retroceso en relación con el cierre precedente.

Tambien los valores locales han flojeado algo pero los repliegues de CROS, CARBUROS Y AGRICOLAS son realmente insignificantes oscilando entre los cuatro y los séis enteros, lo que equivale apenas al uno por ciento de su valor cotizable.

El único valor de dividendo que escapa a la tendencia general de ligero repliegue, ha sido FOMENTO DE OBRAS que ha continuado su movimiento ascensional bajo los mejores auspicios, cerrando sus acciones nuevas con diez enteros de ventaja sobre el tipo precedente.

El sector de electricidad bien orientado con pequeñas plus valías para IBERDUERO, e intensa demanda para SEVILLANA .

Al cierre la posición es equilibrada pero para los valores mineros predomina el dinero.

SOLER Y TORRA Hnos
BANQUEROS
BARCELONA

(14/03/52) 34

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Prosigue lenta pero firmemente la reposición de la peseta en los mercados internacionales.

Por primera vez en nuestro mercado se han cotizado las acciones del Banco Mediterráneo a 122%.

SIERRA MENERA no ha cedido terreno en la sesión de hoy, operando alrededor de 280 pesetas.

Hoy ha podido comprobarse la firme posición de HIDRO NITRO alrededor de 158%.

Para la política de austeridad británica, entre las medidas preconizadas por Mr. BUTLER figura la elevación del tipo de descuento del 2½ al 4%.

--

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

&&&&&&&&&&

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

(14/03/52) 35

BOLSA de BARCELONA (1)

Interior 4 % 83.75

Exterior 4 % 1o5.25

Amortizable 3 % 86.75

" 3 y medio 91.5o

" 4 % 99.5o

Renfe 4 % 94

Reconstruccion Nacional 4 % 94

Crédito Local 4 % lotes 1o1.85

" " 4 % inter 99

Banco Hipotecario 4 % neto 99

Caja Emisiones 5 % 89

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941 75.25

~~" " 4 y medio 1950~~

~~Gran Metro 5 y medio~~

Transversal 6 % 1o8.75

~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~

Aguas Barcelona 5 % C - 97.5o

Energía Eléctrica 5 % 1941 95

Cinca 6 % 1o1

~~Telefónicas 5 % 1945~~

Fomento Obras 5 % 1946 - 91

~~" " 6 %~~

~~Cubiertas y Tejados 5 %~~

~~Maquinista~~

Cros 5 y medio 1o3.75

Carburos 6 % 1949 1o2.25

~~Explosivos 6 %~~

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

(14/08/52) 36

(2)

BONOS

Catalana Gas 5 % 87

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 87

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona ordinarias 106.50

" " 7 % preferentes 100.25

Transmediterranea 197

Maquitrans 116

Maquinista 108

~~Urbas~~

Asland ordinarias 544

Unión Naval de Levante 114

Carburos Metálicos 415

Cros 574

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 291

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 238

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas nuevas 125

Gas Lebón ordinarias 113

Sevillana 134.75

Unión Eléctrica Madrileña 133

SOLER Y TORRA HNOS.
BANQUEROS
BARCELONA

(14/03/52) 37

(3)
-pares-

Minas Rif 446 Pesetas

Explosivos 278 Pesetas

Dragados 157

Aguasbar 80

Fiesa 83

Española Petroleos 432

Agrícolas 485

General Azucarera 127

~~Sniace~~

Telefónicas 166

BOLSA de MADRID

Banco España 445

" Exterior 243

Campsa 162

Ebro 283

Minas Rif 447 Pesetas

Petroleos 436

Unión Eléctrica Madrileña 131

Felguera 263

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya B - 418

~~Naviera Aznar Pesetas~~

~~" Bilbaína Pesetas~~

~~Duro-Felguera~~

Papelera Española 485

~~Basconia~~

SALEQ Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

(14/03/52) 38

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

COPIA
OCUTORIO

PROGRAMA

Radio - Club

AUTOR .....

RADIAR EL 14 - 3 - 52

DURACION 45

CENSURA INTERIOR .....

TEMA .....

HORA 15

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

ACTORES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
-RADIESE-

RADIADO .....

(14/03/62) 39

R A D I O C L U B

DIA .- - - - - - -

S I N T O N I A C I D

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente el programa...

LOCUTOR.- ! RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música,humor,reportajes, ~~variedades~~- espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR.- Al iniciarse R A D I O C L U B , el reloj marca las . . . . horas y . . . . . minutos..

X I L O F O N

(14/03/52) 40

HOJA DEL ALMANAQUE
PATROCINACION:FOTO CLUB

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION - CENSURA - BARCELONA

Viernes 14 de Marzo 1952

SINTONIA

Locutora : DESHOJANDO EL ALMANAQUE.Util recordatorio del dia de mañana que ofrece a ustedes FOTO CLUB.El palacio de las maravillas. Pelayo 50.

SUBE SINTONIA

Locutor : Mañana Sabado dia 15 de Marzo ~~de 1952, quinto~~ sexto dia de la semana undécima correspondiente al año 1952. Han transcurrido 74 dias del año y 89 del invierno.

SIGUE DISCO

Locutora : Efemérides historicas.

Locutor : El dia 15 de Marzo de 1834,la Reina Maria Cristina viuda de Fernando VII,suprime la escuela de Tauromaquia que su difunto esposo fundára cuantro años antes.

~~El dia 15 de Marzo~~

Locutora : El dia 15 de Marzo de 1883,se firma el tratado comercial y de navegación entre España,Suecia y Noruega.

Locutor : El dia 15 de Marzo de 1904,el emperador de Alemania llega a España,pero llega dos horas antes del horario previsto y en la bahia de Vigo no habia nadie para recibirle.

Locutora : Y mañana dia 15 de Marzo de 1952,puede usted adquirir en FOTO CLUB,el palacio de las maravillas,una cocina a gas BENAVENT,una nevera SAEZ orgullo de toda ama de casa,o un magnifico radioreceptor MARCONI de gran potencia y fidelidad de sonido.

TEMA FELICITACION

Locutora : Santos y cumpleaños del dia:

Locutor : Mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el 15 de Marzo y conmemoran su fiesta onomastica los que llevan por nombre: RAIMUNDO,Zacarias,Longinos,Clemente,Madrona y Lucrecia.

REPITE ANTERIOR

Locutora : Regalos,miles de regalos valiosos y practicos los hallará en FOTO CLUB el palacio de las maravillas,Pelayo 50.

Locutor : Tambien hallará la cocina a gas BENAVENT cocina moderna por excelencia,al igual que la nevera SAEZ perfeccion tecnica al servicio de todos los hogares.

Locutora : Agencia oficial de radioreceptores MARCONI,con los que podrá escuchar todas las emisoras nacionales y extranjeras. FOTO CLUB .El Palacio de las Maravillas,Pelayo 50.

(14/08/52) 41

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEMPO : 3 MINUTOS

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

DISCO: S I N T O N I A

LOCUTOR.- ! INFLUYÓ EN SU DESTINO !

LOCUTORA.- Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR.- El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis ~~fenime~~ femenino.

LOCUTORA.- Señora, señorita. METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia,eliminando los molestos y antietéticos granos del rostro,dandole tersura y nitidez.

LOCUTOR.- En esta serie de programa dedicados a las estrellas y actores cinematográficos, se comprueba que el mas pequeños detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA.- La aplicación de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E D I S C O

(14/03/52) 42

LOCUTOR.- Su disposición y su gracejo imitando a las actrices, influyó en el destino de CELESTE HOLM.

X I L O F O N

LOCUTORA.- Su padre, que habia sido uno de los superiores jefes de Lloyd de Londres, trasladó su residencia familiar a la ciudad de los rascacielos, en la que nació en el año 1920 esta destacada estrella teatral y cinematográfica.

Sin influencias del ambiente familiar, CELESTE HOLM mostró desde sus primeros años difinida afición por la escena, imitando con desenvultura y gracia a las actrices que veia actuar y a los amigos y conocidos de su familia. Por ello, a pesar de su posición social no se opusieron sus padres a que se dedicara al teatro.

LOCUTOR.- Comenzó con una compañia que actuaba en poblaciones de segundo oreden, pasando mas tarde a BROADWAY en el que tuvo que aceptar diversas categorias de papeles y luchar con denuedo hasta conseguir el de protagonista en la Compañia musical " OKLAHOMA" con el que consiguió resonante triunfo de público y crítica.

LOCUTORA.- Este éxito le valió un contrato para trabajar en HOLLYWOOD. pero su estancia alli fué muy corta porque salió para Europa a fin de actuar en hospitales y campamentos militares.

A su regreso a los estudios, interpretó varios films musicales comedias y papeles dramáticos pues sus facultades artisticas son extensisimas. De ellos sobresale " LA BARRERA INVISIBLE" premiada con un " OSCAR" y " HABLAN LAS CAMPANAS", en el que además de sus altas cualidades ~~artsiticas~~ de gran actriz muestra su maestria como jugadora de tenis.

X I L O F O N

LOCUTOR.- Su disposición y gracejo emitando a las actrices, influyó en el destino de CELESTE HOLM.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

(14/2/52) 43

LOCUTORA.- Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR.- Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA. Proteja su peil usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.

De venta en las buenas perfumerias.

DISCO: SINTONIA = RESUELVE

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

(14/03/52) 44

RADIO CLUB

Viernes 14 Marzo 1952

----p----------

LOCUTORA.- Noticiario de Arte. Guia de Exposiciones.

X I L O F O N

LOCUTOR.- Mañana Sábado día 15, el excelente pintor BATALLA inaugurará una interesante exposición en GALERIAS PALLARES.

(14/03/52) 45

RADIO CLUB

VIERNES, 14
M A R Z O
1.952.

XILOFON REPETIDO.

Locutor.- ~~NOTICIARIO DE ARTE~~

LOCUTORA.- ~~GUIA DE EXPOSICIONES~~

LOCUTOR.-

CASA DEL ARTISTA. EXPOSICION COLECTIVA DE PINTURAS

Mañana inauguración pinturas de GIMENO, MIR y

16 ANGLADA CAMARASA.

XILOFON REPETIDO.

(14/03/52) 46

Damien Aunay - y Bolero

LOCUTORA.- Unos minutos de musica selecta en Radio Club.

LOCUTOR.- Escuchen obertura de EL BARBERO DE SEVILLA.

DISCO EL BARBERO DE SEVILLA (Obertura)

Seguidamente CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA de Strauss.

DISCO: VALS DE LOS BOSQUES DE VIENA (Strauss)

(14/03/52) 47

R A D I O C L U B

Viernes 14 Marzo 1952

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

2º texto

X I L O F O N

LOCUTOR.- Mañana Sábado día 15, el excelente pintor BATALLA inaugurará una interesante exposición en GALERIAS PA LLARES.

(14/B/52) 48

cutora : Artistas en Radio Club. Alfredo Jaime.

XILOFON

Locutor : El cantante de melodias modernas Alfredo Jaime viene hoy acompañado de los violinistas señores Sebastian Gallego, Manuel Sanvicente y José Rosich; del bateria Bartolomé Sanchez y del pianista Vicente Sabater.

Trae tres canciones modernas que interpretará seguidamente.

En primer lugar el bolero TODO TE LO DI.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION - CENSURA - BARCELONA

A C T U A C I O N

Escuchen ahora a Alfredo Jaime en la canción del maestro Sabater TRES VECES BONITA.

A C T U A C I O N

Y como ultima interpretacion de hoy en Radio Club, Alfredo Jaime canta el conocido Fox LA LLUVIA.

A C T U A C I O N

X I L O F O N

(14/3/52) 49

HOJA FINAL

LOCUTORA._ Termina nuestro programa R A D I O C L U B , cuando las saetas del reloj marcan las ..horas y..minutos.

LOCUTOR._ RADIOMCLUB, es ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!

SIGUE SINTONIA CID = RESUELVE

EMISIONES -RADIESE-

COPIA LOCUTORIO

PROGRAMA: SOLO EL VALIENTE
ANUNCIANTE: WARNER
GUION: Dept. PUBL. WARNER
DIA DE RADIACION 14-3-52 HORA: Radio Club DURACION 15 minutos (14/03/52) 50

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1.º TELEFONO 22006 PUBLICIDAD RADIO BARCELONA

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

5

SONIDO: MUSICA "TEMA DE GRAN CAÑON" - DE GROFE

Lra.- Un capitán ante sus hombres.

SONIDO MUSICA

LANCE: Ya podemos dar por seguro que mañana a estas horas ya habrá muerto alguno de nosotros. Nunca he permitido que los hombres a mi mando arriesguen su vida en un combate, sin explicarles antes por qué.
También desearía desvanecer cualquier mal entendido sobre el hecho de haberlos escogido para este destacamento. En cada caso sólo he tenido en consideración la defensa del Fuerte Winston.
El fuerte Winston que hace días dejamos, está mal guarnecido y escogí a los hombres que a mi juicio no hacen falta allí.
Estoy dispuesto a darles las razones de mi actitud si lo desean; si no, ya pueden romper filas.

Lra.- Uno de los soldados se adelanta y pide explicaciones.

LANCE: Muy bien, Murdok. Respecto a usted, su hoja de servicios no tiene otras menciones que las de sus camorras y brutalidades. Por eso no ha podido conseguir el ascenso, lo cual le ha convertido en un eterno descontento. Su ausencia del Fuerte Winston no constituye una pérdida.

Lra.- El capitán se detiene ante otro de sus hombres.

LANCE: Soldado Onstot... El hombre que ha desertado una vez, como usted, volverá a desertar otra a la más ligera oportunidad. Aquí no la habrá de ninguna clase. Si intentara escapar, el desierto sería para usted un enemigo peor que cualquier apache con el que pudiera enfrentarse.

Lra.- El capitán se dirige a otro de sus soldados...

LANCE: Soldado Nutlege, usted ha recorrido dos mil millas para venir a servir bajo mi mando con un solo objeto: vengarse. Con su inteligencia y su práctica podría haber sido ascendido hace muchos años, pero su hoja de servicios no muestra nada, ni bueno ni malo. En el fuerte Winston hacen falta hombres más que aptos y por eso me lo llevé a usted.

Lra.- Otro soldado escucha las palabras del capitán Lance.

LANCE: Soldado Kebussyan, la razón de su presencia entre nosotros no puede encontrarse en ninguna hoja de servicios. Es imposible transcribir los sentimientos que un hombre encierra en su corazón. Usted ha intentado matarme. Y los sombríos y criminales pensamientos que Vd. oculta, serán aquí menos nocivos.

Lra.- El capitán Lance, se detiene ante un muchacho joven...

LANCE: Corneta Saxton, Vd. ha manifestado muchas veces su deseo de tocar la corneta por la carabina. Anoche dejé en sus manos una, pero echó a correr... y podía causarnos graves daños. Vd. y yo sabemos que es usted un cobarde y que no tiene semejante deseo.

Lra.- Cuando el capitán Lance llegó junto al Cabo Gilchrist...

(14/2/52) 51

LANCE: Cabo Gilchrist... Tiene en su haber un historial de borracheras, alborotos y destrozos en los efectos propiedad del Ejército, como no ha habido otro en la caballería de los Estados Unidos. Pero ante la eventualidad de un ataque al Fuerte Winston, su afición al whisky le llevaría inevitablemente ante el pelotón de ejecución. Y por eso he preferido traerle aquí.

WINTER: Capitán... me ha excluído usted de su análisis.

LANCE: Su graduación le da derecho a que lo haga en privado.

WINTER: Quiero saber ahora por qué se me incluyó en este destacamento al que todos llaman "El pelotón suicida".

LANCE: Muy bien.
Se encuentra Vd. aquí, teniente, porque es un hombre que está muy enfermo. Necesitaba un oficial. Escogiendo a quién ya puede considerarse fuera... fuera de este mundo... Usted perdone. Me pidió que le dijera la verdad.

WINTER: Gracias, capitán. Estoy seguro de que todos lo agradecemos que nos haya expuesto ~~[illegible]~~ nuestras pequeñas faltas y debilidades. Pero creo que también usted, mi capitán, tiene su razón para estar aquí.

SONIDO MUSICA FUERTE

WINTER: Me gustaría decirle a mi capitán, cual es, a mi entender, la razón de que usted se encuentre también entre nosotros.

LANCE: De acuerdo. Dígala usted.

WINTER: Usted fué designado para llevar al jefe de los apaches al Fuerte Grant, pero hizo anular esa orden y por conveniencias suyas, quizás... por causa de una mujer, fué enviado en su lugar al teniente Hollway... Y así le mandó al sacrificio. Luego empezó Vd. a sentir remordimientos. Y por esta causa ideó usted esta misión suicida. Nueve hombres, contra un ejército de indios apaches. ... Y se las compuso de manera de arrastrar con usted a todos los que odiaba. Eso es todo, mi capitán.

SONIDO: MUSICA

Lra.- ?Tenía razón el soldado que habló así al capitán Dick Lance?
?Era el remordimiento lo que motivó su misión suicida en el desfiladero de piedra?

Lra.- Este es el problema que se plantea y resuelve en lae extraordinaria producción Warner Bros.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION - CENSURA - BARCELONA

LANCE: !Solo el valiente!

WINTER: !Solo el valiente!

Lr.- ?Es un film realista? ?es un film neorealista? Es cine, señores. !Cine!

LANCE: !Solo el valiente!

Lr.- Una insuperable creación de Gregory Peck.

WINTER: !Solo el valiente!

Lra.- Con la nueva y bellísima estrella Bárbara Payton.

(14/03/52) 52

LANCE: !Solo el valiente!

Lr.- Con la revelación de un director genial: Nordon Douglas.

WINTER Y LANCE (A UN TIEMPO) !Solo el valiente! !Solo el valiente!

SONIDO: MUSICA FUERTE "GRAN CAÑON"

LANCE: En estos momento, los apaches están torturando a dos de nuestros mejores hombres. Es preferible una muerte rápida y quizás la encontremos si nos arriesgamos un poco... Hay que colocar dinamita a lo largo del desfiladero y correr la suerte de ermanecer aquí, junto al peligro... Cuando los apaches lleguen, volará la montaña encima de ellos.

Lra.- ?Quién lleva a cabo una misión así? Un solo hombre.

Lr.- "Solo el valiente".

(EXPLOSIONES ATRONADORAS)

Lra.- !Espectacular! ! Grandiosa !

Lr.- La montaña de tocas salta al aire hecha pedazos y se derrumba, pero... los apaches no mueren. Los apaches atacan al [illegible] invencible, entablándose la más sangrienta y aparatosa fuerte batalla que han captado las cámaras de Hollywood...

(VIOLENTO TIROTEO - GRITOS DE INDIOS APACHES)

Lra.- "Solo el valiente"

Lr.- "Solo el valiente"

(DURANTE 15 SEGUNDOS EFECTOS EN P.P.)

SONIDO: MUSICA

Lra.- A espaldas del capitán Lance, había siempre un traidor. Una gigantesca roca cayó a sus pies y milagrosamente no le aplastó. Solo un atleta como el soldado Kabussyan logró torcer los gruesos barrotes del calabozo...

KEBUS: La roca cayó, mi capitán... Lo siento, Pudo matarle. Debe de haber sido la voluntad del cielo. Vd. lo puede comprobar. Nadie puede mover esta roca.

LANCE: Usted sí, Kebussyan. Y le ordeno que la quite de en medio ahora mismo. Estorba en el camino.

KEBUS: ?Yo solo? I posible mi capitán. No podría. Ni dos hombres podrían hacerlo.

LANCE: Quite la roca de ahí en medio...

KEBUS: Bien... Lo intentaré... (RESPIRA JADEANTE COMO HACIENDO ESFUERZOS PARA QUITAR LA ROCA) no puedo capitán, es imposible... imposible... No puedo...

LANCE: Escuche Kebussyan... o quita la roca o le pego un tiro. ?Que prefiere?

KEBUS: Pero... mi capitán...

LANCE: Estoy preparado. O quita la roca o disparo.

KEBUS: Bien... Probaré otra vea... (REPITE JADEANTE EL ESFUERZO)

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

(19/03/52) 53

SONIDO: MUSICA

Lra.- Kebussyan, apartó la roca del camino. Con ello afirmaba su sentencia. El la impulsó al abismo para matar al capitán Dick Lance.

SONIDO: MUSICA

Lr.- En el papal ~~xxxx~~ del soldado árabe Kebussyan, podrán Vds., admirar al hijo del que fué célebre actor LON CHANEY.

Lra.- Dice un viejo refrán: "De tal palo, tal astilla".

Lr.- Y el hijo de Lon Chaney, consiguió por fin la más impresionante y vigorosa caracterización de su carrera artística.

Lra.- Es otro de los intérpretes de "Solo el valiente", la extraordinario producción Warner Bros, cuyo reparto encabezan.

Lr.- Gregory Peck,

Lra.-9 Bárbara Payton.

Lr.- Ward Bond.

Lra.- Director, Gordon Douglas.

Lr.- No es otro "western".

Lra.- No es otro film del "oeste".

Lr.- Es una extraordinario película, de gran calidad artística, que sigue las huellas y el estilo del coloso John Ford.

Lra.- "Solo el valiente".

Lr.- Un film para las masas.

Lra.- "Solo el valiente".

Lr.- Una película para minorías.

Lra.- "Solo el valiente"

Lr.- Un éxito de público

Lra.- "Solo el valiente".

Lr.- Una película completa.

Lra.- Emotiva. Espectacular. Dinámica. Intensa. Original.

Lr.- Buen cine.

Lra.- No es realista, ni neorealista.

Lr.- Es cine. !Cine! Cine otra vez, con la emoción de la imágen, la expresividad de los rostros y la emoción del silencio.

Lra.- Cine.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

(14/03/52) 54

Lr.- Pronto. Muy pronto. (MAÑANA HOY) en los cines ....
Estreno de la espectacular producción Warner Bros.

LANCE: Solo el valiente!

KEBUSS: Solo el valiente!

TODOS: Solo el valiente!

SONIDO: MUSICA GRAN CAÑON (GROFE)

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION C.N.A.

(14/03/52) 55

RADIO CLUB

Viernes 14 Marzo 1952

X I L O F O N

LOUUTCR.- Mañana Sábado día 15, el excelente pintor BATALLA inaugurará una interesante exposición en GALERIAS MA LLARES.

15-

(14/3/52) 56

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN - CENSURA - BARCELONA

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Parnaso del Arte

AUTOR Yagocesar

TEMA Artistico s/. exp.

RADIAR EL 14-3-52

HORA 15.45

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR RE VI SA DO

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION C.A.S.E. R.E.-L.I. TELEFONO 15564 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES -RADIESE-

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PARNASO DEL ARTE
DIA: 14-3-52
HORA: 15'45
GUION DE: YAGOCÉSAR

(14/03/52) 57

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

Locutor.-

RESUMEN:

LA 1ª. BIENAL HISPANOAMERICANA DE ARTE. EXPOSICIÓN ANTOLÓGICA EN EL MUSEO DE ARTE MODERNO.- ANTE LAS OBRAS DEL GRAN PAISAJISTA ROMÁNTICO ROS Y GUELL.- LA PERSONALIDAD DE UN ARTIFICE.- EL CERCLE MALLOL.- EL MAESTRO DE LA ACUARELA.- ARABESCOS Y LINEAS.- LA BLANCA IBIZA Y BARCELONA.- SIGUIENDO SU CAMINO.- HOMENAJE AL PINTOR MIR.- PUNTO FINAL: UNA ANECDOTA.

Se inauguró en el Museo de Arte Moderno, de nuestra ciudad, la exposición antológica de la 1ª. Bienal Hispano Americana de Arte, celebrada en Madrid. De su inauguración oficial dió ya cuenta esta emisora de "Radio Barcelona", a su debido tiempo. Tócanos a nosotros emitir nuestro juicio sobre ella, lamentando no poder dedicar, cuanto quisiéramos, por no disponer del tiempo necesario. Esta exposición lleva su interés y no menos importancia, con el laudable intento de propagar el arte, que es el cimiento de la cultura de los pueblos, y proteger a los artistas. En ella, aunque reducida a la exposición de obras de los artistas premiados y a los invitados. Así visítase con mayor gusto, siendo reducida, y no atosiga el exceso de obras y viajes de aquí para allá. Hay en esta exposición pinturas y esculturas buenas y mucho colorín de los fauves. Ante todo, citemos por delante de las demás obras, la sala dedicada al pin-

tor Mallol Suazo, pintor éste ya encarrilado por el buen camino, orientado y definida su personalidad, aunque no se atreva con el colorido fuerte, por no sentirlo, su obra descansa en bellísimos grises. Efectos magistrales de luz, como la premiada. Pinturas equilibradas, serenas, de diestra mano, que coloca al pintor entre lo bueno de nuestros pintores. Vazquez Diaz, con su sala de pinturas, gran premio a la obra de un pintor. La de Vaquero, con obras modernas, buenas y pintadas con hombría, pasta y nervio. Las salas de Colom y Sunyer, fuera de concurso. La exposición de Precursores, de Gimeno, Nonell y Pidelaserra, en el Palacio de la Virreina, de un valor y de un gran interés. De ese pintor de escándalo, Dalí, unas obras al óleo que demuestran su gran oficio y una excelente habilidad de artesano. Pero cromos fotográficos, de dudoso gusto y sin personalidad. De los dibujos, ni hablar. Citemos también, entre otros, los pintores, con notables aportaciones: López - Villaseñor, Bernaldo de Quirós, Morales, Estradera, García Ochoa, Santiañez, Surós, Vazquez Aggerholm, Pruna, Blanch, Domingo, etc. Las obras de Palencia que obtuvo el gran premio. En la escultura, mencionaremos: al maestro Clará, Rebull, gran premio de escultura, muy merecido, Bellmunt, Llauradó, Modolell, Viladomat, y otros. En los grabados figuran, entre otros, Ricart, Guido, etc. En las acuarelas: Torras, Esplandín y Tenreiro y dibujos de Francisco de A. Galí, maravillosos, y los de Amat, Romero y Mozos, etc. El cuadro de gran tamaño de Aguiar, La Crucifixión, de gran atrevimiento, fuerte, a gran pasta, pero excesivamente amazacotado. Y no dá para más el tiempo.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

El insigne pintor Ros y Güell, en la Sala de la Casa del Libro.

Ante las obras de este maestro del paisaje romántico, uno se pasma de tanta belleza sensitiva de que están impregnados sus paisajes, de esa emotividad que nos subyuga, de ese

dulce sentimiento que nos embarga los sentidos. Y ese hálito de vitalidad, de naturaleza viva. Porque hoy, como nunca, como pletórico de juventud, Ros y Güell, ha puesto más brío, más robustez, más colorido, a esos maravillosos bosques de umbría deliciosa, húmeda, de verdes ricos, como esa obra maestra del paisaje, (el 6) tan exuberante de verdes. Y esos otros 2, 3, 4 y 14, donde el famoso pintor es único y genial. Sueño, poesía, emoción y belleza, todo ello está en sus paisajes, en la mano maestra, de quién ha dado al mundo, como el gran Corot, obras perennes que se catalogaron en la posteridad. Y esos de Breda (5 y 7) y el 13, 15 y 16 de Vallgorguina y el 19 de Gorch del Compte. De Pont Trencat, el 20 y de Pomar, el 23. Ros y Güell, cumbre de la emotividad del paisaje, excelencia en lo profundo de la poesía y grandilocuencia del paisaje y de su belleza, consigue con esta exposición el más alto lauro a su famoso nombre.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

Durancamps, en el Salón Parés. Este ilustre artífice, poseedor de una gran maestría en la técnica y el colorido, nos muestra de nuevo, en esta exposición, sus paisajes y sus temas característicos y preferidos, con su bien definida personalidad. De sus paisajes de Paris, señalamos los números 6 y 7. Y el 19, 22 y 27. Y el capricho ocurrente de Los guantes. Durancamps, de quién tanto hemos escrito sobre su pintura, sigue, convirtiendo en realidad su teoría, firme en su camino tan definido, por el que ha obtenido laureles y fama.

En el Instituto Francés, el »Cercle Mallol» celebra una exposición de flores y naturalezas muertas, de pintores que simpatizan con el país vecino. En ella figuran, entre otros, los pintores: Roig, Sucre, Surós Tapies, Rogent, Opisso, Rafols Casamada, María Girona, Estradera, Lola Rech, Altisent, Mª. Jesús de Sola, Villá, etc.

Ceferino Olivé, en la Sala Busquets. Como nunca viene este maestro de la acuarela. Su colorido se ha avivado; brillante y limpio, ha conseguido superarse a si mismo, consiguiendo admirables efectos de tonalidades y aire. Así el 13, de finísimos verdes. El 14, en rojos; el 29 vibrante y sugestivo. Y el 1, 3, 9 y 27, ejemplares admirables de este ya ilustre acuarelista, que lleno de brio y juvenil entereza, nos muestra una nueva y evolutiva etapa de su personalidad, siempre llena de interés y maestría de este pintor de tan justa nombradía.

DIRECCIÓN GENERAL DE INFORMACIÓN CENSURA BARCELONA

Vila Casas, en la Sala Gaspar. Con esa gracil y casi diríamos premeditada ingenuidad, con arabescos y líneas, dá vida y movimiento a las cosas. Y también carácter, como el 9, simbólico de lo expresivo y concreto. El 15, con sabor primitivo y el 22 y 26,en los cuales el contenido afirma el intento y verbalismo del pintor Vila Casas, de decir, con poco, lo mucho de cuanto siente. Interés y agudeza en lo característico del pintor.

Ignacio Gil, en las Galerías Augusta. Este pintor en sus temas de Ibiza y de Barcelona, ha conseguido algo meritísimo, en la luz, en las blancuras y sobre todo en la composición de grupos, vibrantes de colorido y hechos con mano maestra. Creémos que esta vez, Gil, ha logrado definirse y personalizarse, con sus excelentes pinturas.

Galofre Surís, en la Pinacoteca. Sigue,como siempre, su camino, al cual ha permanecido fiel. Y con él ha conseguido una personalidad, que se ha destacado por obras dignas de su buen oficio y maestría. Galofre Suris, en esta exposición, expone cuadros, que son su especialidad, como el 9 y el 12, con el estudio de luces y del aire. Señalemos sus bailarinas (15); el 6 en rojos

y el 16 que es de lo mejor de su exposición. También figuran retratos, en cuyo arte se ha especializado, bien conseguidos por su parecido.

La revista "El Centenario" ha organizado un homenaje, con una exposición de sus obras, al pintor Joaquín Mir. Se descubrirá una lápida que perpetúe y enaltezca la figura del pintor y que será colocada en la casa donde falleció el artista, calle Mayor de Gracia, 117. El acto, que Gracia dedica a sus artistas laureados, tendrá efecto el dia 16, a las once de la mañana, en el antiguo salón de Sesiones de la Ex-Villa de Gracia, actualmente Tenencia de Alcaldía del Distrito VIII, en la Plaza de Rius y Taulet. La lápida de la escultura del gran pintor Joaquín Mir y Trinxet, ha sido modelada por el escultor Ramón González. La exposición de obras, de relevantes firmas, se efectuará en el Salón de la Caja de Pensiones para la Vejez.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

Punto final: una anecdota.

Hallábase el gran pintor Corot pintando ante la Naturaleza, acompañado de un amigo y buen pintor, cuyo nombre no recuerdo, y viendo el amigo que, Corot, pintaba, desnudas, como unas gráciles sílfides, que no existían ante él, le dijo el amigo: Pero qué pintas, yo no veo esas ninfas...? Y le contestó, Corot: Ah, eso es lo triste, que no las veas...!

(14/03/52) 62

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

El Amuleto dijo la verdad

AUTOR J. Gran

TEMA Novelístico

RADIAR EL 14-3-52.

HORA 17'-

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR RE VI SA DO

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 18-7.ª TELEFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES -RADIESE-

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL FOLLETIN DE RADIO BARCELONA"
FECHA: 14 de MARZO 1952
HORA: 17.-
GUION: FLORENCIA GRAU

(14/03/52) 63 (1)

12

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

(SINTONIA - FUNDE)

LOCUTOR: !EL FOLLETIN DE RADIO BARCELONA!

(SUBE SINTONIA - FUNDE)

LOCUTORA: Ofrecemos a Vdes., señores oyentes, el capítulo 12º de la novela radiofónica " El amuleto dijo la verdad ", escrita expresamente para Vdes. por Florencia Grau y que se transmite todos los días, excepto los domingos, en forma de serial, a las cinco en punto de la tarde.

(MUSICA: - FUNDE)
(Nada que tenga definidas características, sinfónico, más bien de tono grave)

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

NARRADOR: Llegados a este punto en nuestra narración, no tenemos otro remedio que hacer un poco de historia retrospectiva, para encontrar un personaje que teníamos aparentemente olvidado; ~~ex~~ éste es Miguel de Rey-Valdés, marqués de Villegas de Roquedal, flor de caballeros y ejemplo de ~~xxxxxxxxx~~ enamorados.

(SUBE LA MUSICA BREVEMENTE - VUELVE A FUNDIR)

Mientras María se repone lentamente de su ~~xxxxxx~~ herida, bajo la mirada vigilante y alentadora de la hermana ~~xxxxxxx~~ consolación y Eloy persigue, incansable, con ~~xxx~~ su sombría mirada, las menudas saetas que van marcando, con desesperante calma, ~~xxxxxxxxxxxx~~ ~~xxx~~ la sentencia de los días, ~~xxxxxxxxx~~ trataremos de saber noticias ~~xxxxxxxxx~~ de nuestro amigo el marqués. Meses atrás, Miguel, desesperado, loco, enfermo de amor, del imposible amor que María le inspiró, había resuelto buscar en extrañas tierras el olvido y la calma. ~~Cruzó xxxxxxxxx~~ Cruzó el mar en un ~~xxxxx~~ navío que tocaba varios puertos de la luminosa América hispana, sin saber a punto fijo dónde quería ir...

(SIRENA DEL BARCO DOS O TRES VECES)(EL NARRADOR MARCARÀ POCA PAUSA)

Nadie sintió su partida. Nadie esperaba su regreso. El marqués era libre, como los pájaros. Era un pájaro cuyo nido destrozó a traición el gavilán de las cumbres. Era un pájaro triste, un pájaro emigrante que buscaba el amparo de otros cielos. Miguel se alejó sin pena de la ciudad y pensó, sin emoción y sin cariño, en ~~xxxxxxxxxx~~ las otras ciudades, tan distintas, que le esperaban ~~xxx~~ allá en ultramar...

(MUSICA: - FUNDE)
(Algo que evoque el mar)

Aquellos días vividos a bordo del bajel, entre el quieto azul del cielo y el azul inquieto del mar, ~~xxxxxxxxxxx~~ devolvieron la paz, sino la alegría, al desquiciado corazón de Miguel. Conoció luego muchas y muy distintas tierras, gentes extrañas que despertaban su curiosidad y mujeres hermosas, cuya belleza le dejaba indiferente. !Ninguna, ninguna era tan ~~xxxxxxxxxx~~ adorable, tan digna de ser amada como la pastora de la montaña, la dulce María que el destino, cruel y burlón, le arrebató!...

(SUBE LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

~~Y un día, no supo qué extraño impulso le llevó hasta el Perú, tierra del Sol, imperio del Sol, xxxx cálida tierra de pasio-~~

NARRADOR: Pero la casualidad le puso un día frente a una mujer apasionante que le hubiese enamorado, en otra época de su vida, cuando su corazón no conocía aún la quemadura del verdadero amor ni la amargura de la renunciación. Era morena, de rasgadísimos ojos y boca carnosa y encendida piel. Un hermosísimo ejemplar de mestiza inca. Ella fué la que le habló del Perú, imperio del Sol, que Miguel no tenía la menor intención de visitar. Ella le habló del Perú y, andando el tiempo, comprendió el marqués, fatalista como descendiente de moros, que el destino guió sus pasos desde que embarcó, rumbo a ultramar... (2)

(14/03/52) 64

MUJER: !El Perú!... Es una país maravilloso...!Si alguna vez me fuese dado volver allá!...

MIGUEL: ?Para qué? ?Para vivir de...recuerdos?

MUJER: Para eso, sí. Hay recuerdos que yo no cambiaría por la mejor de las realidades.

MIGUEL: Tampoco yo. En las cumbres de España he dejado un recuerdo así.

MUJER: No me sorprende. Lo adiviné en la soñadora tristeza de sus ojos, marqués...Mi recuerdo está en le Perú... El era... paisano de usted: español...

MIGUEL: ?Era?...

MUJER: Sí: murió.

MIGUEL: Entonces... ?este luto de sus vestidos, Acacia?...

MUJER: Por él... Por él es el luto de mis vestidos y el de mi alma...

MIGUEL: Era...?su marido?

MUJER: Ayudando un poco la suerte, lo hubiese sido, aunque su padre se oponía a nuestra boda. Yo soy mestiza y de familia plebeya, además...Él era noble...

MIGUEL: ?Noble?...

MUJER: Su padre es barón.

MIGUEL: Lo siento, Acacia. Lo siento sinceramente... porque conozco muy bien ese dolor.

MUJER: Ella...la de las cumbres de España: ?murió también?

MIGUEL: Como si hubiese muerto. La perdí para siempre. Y no puedo olvidarla...(UNA AMARGA RISITA) No sé por qué le cuento estas cosas, Acacia...

MUJER: Por nada... Por lo mismo que comencé yo a contarle las mía... Porque sí. Fué un impulso extraño el que me hizo hablarle del Perú. Creo que... ni siquiera venía a cuento nombrar tal país, ?verdad?

MIGUEL: ?Por qué no había de venir a cuento? Hablábamos de los encantos de Sud América, de sus diversas regiones...

MUJER: Probablemente, hay otras más hermosas que el Perú...

MIGUEL: Pero no conoció usted el amor en ellas, Acacia, y jamás podrán parecerle tan bellas... Yo le juro que no hay en España otro lugar más hermoso que las cumbres aquellas donde conocí a la única mujer que de veras he amado...

MUJER: Si su corazón no desea otro amor, si tan vivamente arde en usted, todavía, el recuerdo de...aquella mujer: ?por qué se acercó Vd. a mí, señor marqués? ?Acaso, buscaba Usted una...aventura?

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
LEHIDA
BARCELONA

MIGUEL: Le juro que no, Acacia...No buscaba otra cosa que la caricia (3) de una voz de mujer, que pudiera hablarme desinteresadamente... Ya vé usted: buscaba...todo lo contrario de lo que usted se imaginó...

(14/03/52) 65

ACACIA: Gracias, señor marqués. Me gustaría hacerle más grata esta tarde de domingo... Las tardes de domingo, siempre son un poco tristes ?verdad?

MIGUEL: Sí... Más aún en este parque que me recuerda, con su intenso verdor... aquellas cumbres españolas de que le hablé. Me consuela saber que también usted es desgraciada, Acacia. Los hombres somos unos seres bastante absurdos y parece que no no nos duelen tanto nuestras penas, cuando sabemos que, a nuestro lado, alguien las sufre también.

DIRECCION GENERAL DE INFORMACION CENSURA BARCELONA

ACACIA: También las mujeres somos entonces unos seres bastante absurdos...

MIGUEL: Hábleme de su amor, Acacia...Aún no ha terminado la tarde de este domingo triste.

ACACIA: Como quiera, Miguel. Después: ?me hablará usted del suyo?

MIGUEL: Es muy posible. Pero mi amor, Acacia, no tuvo el sublime final que al suyo prestó la muerte. Mi adorada se casó con otro. Contra su voluntad, pero se casó.

ACACIA: !Oh, Miguel!...

MIGUEL: ?Ve usted? Su amor es tema mucho más romántico para embellecer la tarde de un domingo triste. ...

(MUSICA: - FUNDE)
(Algo romántico: "El vals triste", de Sibelius o cosa por el estilo

NARRADOR: A Miguel le ocurría algo extraño: escuchaba la voz de Acacia con igual fervor que hubiera escuchado la voz de su destino.. Era algo incomprensible. Inexplicable también. Algo muy parecido a un presentimiento obligó a Miguel a seguir, punto por punto, con apasionado interés, el relato de su circunstancial y flamante amiga Acacia...

ACACIA: Esto es todo, Miguel. Ya ve usted que nada tiene de extraordinario. Por aquellas tierras, morir atacado de fiebres es la cosa más natural del mundo. El que su padre no me quisiera por nuera, tampoco tiene nada de original.Sin embargo, mi amor se me antoja el más novelesco de todos los humanos amores que cabe imaginar.

MIGUEL: El era un caballero, al parecer... Si no hubiese muerto,todo habría terminado bien, como en las novelas...

ACACIA: Pero él murió y ya sólo me queda su recuerdo... Su recuerdo y ... esto.

MIGUEL: (SOBRESALTADO) ?Esto? !Déjeme verlo, Acacia, por favor!

ACACIA: Tómelo...Es un antiguo amuleto inca, trabajado a mano... No creo que exista otro igual en todo el mundo...El me lo dió, pocos días antes de morir...

MIGUEL: Sí existe otro, Acacia... Yo lo ví con mis propios ojos...

ACACIA: !No es posible, Miguel! Debió parecerle igual, pero no podía serlo...El único ejemplar que existe de este amuleto, lo tenía Román, mi novio...Según me dijo, era una antigua costumbre de su familia ponerla al cuello de los recién nacidos de su casta, pasando de padres a hijos, hace tres o cuatro generaciones...

MIGUEL: ?Qué está usted diciendo, Acacia?

ACACIA: La verdad, Miguel, la verdad...se lo prometo.

MIGUEL: Yo también le digo la verdad, Acacia: existe otro amuleto exactamente igual a este que usted tiene. Lo llevaba mi...mi enamorada, colgado del cuello con una cadenita de oro.

ACACIA: ?Su enamorada? ?Allá en las cumbres de España?

MIGUEL: Sí... Es algo que no puedo comprender, Acacia, porque mi enamorada era una pastora de la montaña...

ACACIA: ?Cómo es posible? !No, no puede ser!...

MIGUEL: Sí, Acacia, sí puede ser... Estoy presintiendo un terrible misterio, adivinando un gran secreto...

ACACIA: ?Un secreto?...

MIGUEL: !Oh, Acacia, creo que voy a volverme loco!...(PREOCUPADO) Ayúdeme, se lo ruego...

ACACIA: No podré ayudarle si antes no me dice usted...

MIGUEL: Tiene razón. Se lo diré. Escuche, Acacia: un día de otoño salí de caza con mis amigos, hacia las altas cumbres. Hubo tormenta aquella noche y me extravié. Perdí mi cabalgadura y sufrí un pequeño accidente: una herida sin importancia. Como Dios me dió a entender, llegué hasta la choza de un pastor situada en una vertiente de la montaña....

(MUSICA: - FUNDE)
(Aquí, algo de efecto) (LA MUSICA PISARA EL RELATO DEL ACTOR)

DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIONES CENSURA BARCELONA

ACACIA: Sí, Miguel: también yo creo que existe algún misterio... El camino más corto para descifrarlo... es el camino del Perú.

MIGUEL: Sí. Iré al Perú. Este es un país que jamás deseé conocer y sin embargo...Hablamos de la casualidad como de algo sin importancia y es, en cambio, lo que más problemas resuelve y más conflictos provoca y...

ACACIA: ...y más misterios aclara. Y también, no lo olvide, es la casualidad la que se encarga de hacer justicia donde la conciencia humana no quiso o no pudo hacerla.

MIGUEL: Sí, Acacia. Creo que fué el destino quien guió mis pasos hacia estas jóvenes tierras de América...

ACACIA: Tiene usted una misión que cumplir aquí, Miguel: no le quepa la menor duda.

MIGUEL: Guíeme usted, Acacia. Debo encontrar al viejo barón sin pérdida de tiempo. Además, quisiera pedirle un favor...

ACACIA: Ya supongo cuál es, Miguel. No, no quiero separarme de mi querido amuleto...

MIGUEL: ?Entonces?...?No quiere usted ayudarme, Acacia? Claro, soy un extraño para usted, ni siquiera sabe mi ~~xxxxxxxx~~ apellido...

ACACIA: Se equivoca, Miguel: iré con usted al Perú. Pensaba ir, de todas formas, tan pronto se terciara la ocasión...

MIGUEL: Gracias. Es usted una mujer singular, deliciosa... No me extraña que Román la quisiera tanto...

ACACIA: De todas formas, si quiere usted decirme su apellido, se lo agradeceré.(SUAVE)

MIGUEL: Miguel de Rey-Valdés, marqués de Villegas de Roquedal besa(5) a usted la mano, señorita Acacia...

(14/03/52) 67

ACACIA: La señorita Acacia Dominguez besa a usted los pies, señor marqués de Villegas de Roquedal...

MIGUEL: Saludo en usted a la providencia, Acacia.?Cuando salimos para el Perú?

ACACIA: Mañana. No hay tiempo que perder. Si a nuestra llegada el viejo barón hubiese regresado a España...

MIGUEL: !No lo querrá Dios!...

ACACIA: Eso espero, Miguel. Sin embargo, no me extrañaría. Román me había dicho varias veces que al viejo barón no le gustaba el Perú, pese a llevar en él pocas semanas. Mucho menos habrá de gustarle, luego de haber visto morir a su hijo en tierra peruana.

MIGUEL: Sí, tiene usted razón, Acacia: saldremos mañana para Lima.

ACACIA: !Volver al Perú!...!A mi queridísimo Perú, tierra del Sol!... Le ayudaré, Miguel, y juntos descubriremos su gran secreto.

MIGUEL: Lo descubriremos, Acacia. Y si no lograse descubrirlo: !preferiría morir! Se lo juro, amiga mía: !preferiría morir!...

(SINTONIA - FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar, señores oyentes, el capítulo 12º de,

LOCUTOR: El amuleto dijo la verdad

LOCUTORA: Novela radiofónica original de Florencia Grau, que Radio Barcelona ofrece a Vdes. diariamente, excepto los domingos, en forma de serial, a las cinco en punto de la tarde.

LOCUTOR: En su interpretación han intervenido las voces de .....
.....

LOCUTORA: No dejen de escuchar mañana, a esta misma hora, "EL FOLLETIN DE RADIO BARCELONA".

(SUBE LA MUSICA)

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA POPULAR Y ESPECTÁCULOS

(14/3/52) 68

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN - CENSURA - BARCELONA

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR: ANGELA CASTELLS.-

TEMA: FEMENINO-

RADIAR EL: 14-3-52

HORA: 19

DURACION: 15 minutos

2.ª AUDICION EL:

CENSURA INTERIOR: REVISADO

CENSURA OFICIAL:

OBSERVACIONES:

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL:

LOCUTOR:

ACTORES:

LOCUTORA:

SELECCIÓN MUSICAL:

EFECTOS DE SONIDO:

OBSERVACIONES:

DIRECCIÓN ACTORES:

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES -RADIESE-

RADIADO:

(14/03/52) 69

LOCUTORA. - Señoras oyentes, damos comienzo a nuestro Consultorio para la mujer, que dirije Elena Francis.-

Musica.....

Contestamos a "Una JOVENCITA RUBIA ".

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION - CENSURA - BARCELONA

VOZ.- Mi joven consultante rubita.... Verdaderamente, es favorecedor el contraste de unos ojos azules en un rostro de rubia y las pestañas y las cejas, oscuras....

Pero no es muy corriente esta mezcla. Comprendo que desees conseguirla; pero debo advertirte que no se puede jugar con ambas joyas corporales, como son las cejas y las pestañas, que tenemos, no para hacer bonito,

Sí, para preservar a nuestros ojos de la luz, el polvo, el viento... edt....

No puedo aconsejarte que las tiñas de negro, pués estarias siempre pendiente de ello y a lo largo del tiempo te perjudicaria. Lo que sí puedes hacer, es pasarte cada dia, al acostarte un cepillito, (que hallarás para esos menesteres en las perfumerias) con una mezcla de aceite de ricino y de aceite de almendras dulces, por partes iguales. Te las fortalecerá y con el tiempo se irán oscureciendo.

Haces bien, en cuidar tu lindo rostro, porqué a tu edad y con lo bondadosa que me parece que eres, ~~no te apartará~~ el deseo de ser bonita no te apartará de tus deberes como jovencita sensata y cabal.

Hasta que vuelvas a escribirme, te saluda cariñosamente...

Elena Francis.

.....

LOCUTORA.- Contestamos a "DOS CLAVELINAS#"

VOZ/) Amigas "CLAVELINAS". Las cabelleras rizadas naturalmente, parecen mas cortas que las de pelo liso; pero no es así.

Si con un hilo trazais una linea recta, parecerá de mayor longitud que si la colocais haciendo dibujos .

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER
DIA: 14 de Marzo de 1952
HORA: 19 (diecinueve)
GUION DE: ANGELA CASTELLS.

(14/03/52) 70

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION Y CENSURA - BARCELONA

SINTONIA FRANCIS.....

LOCUTORA.- Señoras, señoritas; Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.-

Musica.....

Todo tratamiento del Instituto de Depilación y Belleza "FRANCIS" , dá resultados duraderos ..... porque, determina un mejoramiento biológico real.....

Xilo.-.....

El Instituto de Depilación y Belleza "FRANCIS" , sabrá indicarle el tratamiento mas conveniente para su belleza y el mas apropiado maquillaje.

Xilo.-.....

Si vive lejos del Instituto FRANCIS, escriba a Pelayo 56, 2° Barcelona, Indique su edad, su tipo, color de sus cabellos, rostro, forma del mismo y por ultimo su peso, talla o estatura. Vd, recibirá una información, sobre el tratamiento a seguir.

Xilo.-

Retenga en la memoria, un nombre... INSTITUTO FRANCIS.....

Y una dirección..... PELAYO 56 , segundo Barcelona.

Dirija sus consultas, sobre belleza é higiene a.....

VOZ.- INSTITUTO DE BELLEZA Y DEPILACION//// FRANCIS.....

MUSICA.....

Esto pasa con vuestro cabello. Os parece corto; pero es normal y unicamente lo parece por ser rizado.

Si no lo teneis enfermo, si no os molesta la caspa.. no es necesario que hagais nada para hacerlo crecer. Pero si lo teneis quebradizo, con la molesta seborrea que tanto perjudica el cabello, os aconsejo que utiliceis el Capilar "FRANCIS"... ya vereis como se hace brillante y vaporoso, a la par que todo lo largo que sea lógico.

Os saluda afectuosamente Elena Francis.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN — CENSURA — BARCELONA

.....

LOCUTORA.- Contestamos a Maria del Carmen del Plá.-

VOZ.- Mi querida amiguita; No solo no juzgo mal tu carta, sino que me compenetro con tus precocupaciones, que en realidad son superiores a las que debieras sentir a tus escasos años.

Haces bien, en no ~~juzgar~~ enjuiciar la conducta de tus padres: Unicamenete viendo los resultados de ella, comprenderás que vale la pena de no sacrificar el nombre y el porvenir de los hijos, por una ligereza de juventud.

No mires atrás, querida Maria del Carmen, más que para no caer en piedra parecida. Sigue con tu mirada fija hacia caminos mas elevados... y así conseguirás elevarte tú, y quizás consigas elevar a los tuyos por encima de las miserias mundanas que, desgraciadamente, tan bien conoces.

No sé qué aconsejarte sobre tus estudios.

Te faltan muchos años para conseguir el logro de tus aspiraciones, y nadie mejor que tú para conocer el estado de tus fuerzas y ~~para~~ saber si podrás llegar hasta el fin.

Debes aconsejarte con ~~persona~~ alguien que te conozca mucho, y que sin rodeos te diga si tienes, además de fuerza de voluntad y tenacidad, la inteligencia necesaria para salir airosa de la carrera que emprendes, bajo los auspicios de una persona, que desea

(14/03/52) 72

prestarte tu ayuda, pero que si no sales triunfante, "in-mente" te reprochará tu fracaso.

No quiero desanimarte. Unicamente hacerte ver lo dificil que va a ser para tí trabajar de dia.. y estudiar de noche. Si el esfuerzo requerido, fuese unicamente por unos meses.. bien.. pero ¡son AÑOS, hija mia! y no sé si resistirás tan dura prueba.

Ojalá, tengas fuerzas, para emanciparte del ambiente que ahora complica tu juventud. Y que tus éxitos puedan ser el pedestal en que puedas elevar tu alma de las impurezas de la vida. No olvides que tienes en mí una sincera amiga que entiende perfectamente tus preocupaciones, y que desea que éstas se desvanezcan como la bruma ante la fuerza arrolladora del fuego solar.

Que el fuego de tu corazón apasionado, sea lo bastante fuerte, para desvanecer las brumas de tus pesares. Un abrazo de Elena Francis.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSIÓN — CENSURA — BARCELONA

.....

LOCUTORA.- Contestación a "UNA PEQUEÑA PREOCUPADA"

Voz.- Es lógico, querida pequeña, que estés preocupada: en tu lugar yo tambien lo estaría.

Desmenucemos tus preocupaciones, para las que me pides consejo. Tus padres tienen razón al decirte que vale la pena de que reflexiones sobre la petición amorosa que hace el joven, al que adornan tan buenas cualidades; pero ten presente que, si malo es aceptar amores de quien no se quiere, mucho peor es, aceptarlos amando a otro.

Este es tu caso. ¿ no es cierto? Pero el que tu amas..... ¿puede darte la felicidad? Estás en condiciones de ofrecersela tu? Yo creo que no.

Tienes muchas cosas en contra. Trabajas en un negocio de su ádr

(14/03/52) 73

padre, y eso a él deberia obligarle a no coaccionarte hablándote de amor. Tiene relaciones formales con una señorita, que confia en él y en su palabra; él te dice que es una boda arreglada por su familia. Todos los hombres y todas las mujeres, que a espaldas de sus respectivos novios, buscan el amor aventurero dicen lo mismo. Pero no es noble hablarte de amor sosteniendo relaciones con una mujer que ~~xxxxxxxxxxxx~~ le quiere y que tiene el derecho que dá una palabra empeñada. Si es verdad que su amor es tan grande como te dice, ¿por que no te hace mas fácil el camino? Sin decirte nada, cuando se dió cuenta de que te queria, debia comprender que no amaba a su prometida; y su deber era hablar claro con ella y con los familiares de ambos.

Una vez desligado de esos compromisos, podia dirigirse, NO a ti, (ya que por ser de una condición social mucho mas humilde que la suya, debe tratarte con más miramiento) sino a tus padres cara a cara, no hacerte el amor a escondidas, que denota que no tiene ni delicadeza, ni educación.

No debes casarte a la fuerza, porque un joven sea mas bueno que otro, pues, si bien son factores que deben tenerse en cuenta, no aseguran la felicidad si el cariño falta... PERO de ningún modo, debes seguir escuchando las promesas de un señorito, que por ser el AMO, está jugando a Operetas o a novelas de folletin. No olvides, que en las operetas y en las novelas, las cosas acaban siempre bien, aunque empiecen de manera tortuosa... Pero en la vida real... las que se hacen con la cabeza y con el corazón, suelen fallar muchas veces, conque, imagina como ha de ser el final de tu novela que ahora ves de color de rosa y que puede acabar en un drama para toda tu vida. Ojalá quisieras escuchar mis consideraciones, pequeña amiga. Pero, ya sé que poco, muy poco, podrá la influencia de una sencilla carta por radio, de una amiga desconocida y lejana

ante la tentadora voz, de un galán tortuoso.

Y si quieres estar segura de él, haz una prueba.

Manda una dirección para que te envíemos una copia de esta carta, y se la enseñas a él. Si es cierto que te quiere y que sus intenciones son honradas... me agradecerá los consejos que te doy y aceptará los que a él le tocan: pero me parece, que lo que vas a oir, son improperios y maldiciones para esa pobre Elena Francis.

Ruega a Dios que te guie, y a tu Angel de la Guarda que vigile mucho, que falta te hace.

No te enfades conmigo por todo lo que te he dicho, piensa que lo hago exactamente igual que si fueses hija mia, con la ventaja por tu parte de que, si fueses mi hija, te lo diria asi... pero vigilaria tus pasos y los del señorito.. que tú sabes.

Eres buena chica y es lástima que te dejes deslumbrar por un brillo engañador. No cedas ni poco ni mucho a los requerimientos que él te haga. No olvides que tu tienes mucho por perder y él muy poco.

Recibe un abrazo de tu amiga Elena Francis.

MUSICA//////

LOCUTORA — Termina aqui, el consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona y que dirije Elena Francis.

Musica....

Voz.- — Señoras, oyentes. Nos despedimos de Vds, hasta mañana si Dios quiere. Muy buenas tardes.

MUSICA FINAL.....

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION — CENSURA — BARCELONA

(14/03/52) 75

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

3

PROGRAMA

"EL PUERTO DE BARCELONA"

AUTOR: Jos'e Mª Bayona

TEMA: Noticiario del mar

RADIAR EL: Viernes, 14 marzo 52

HORA: 19.45

DURACION: 15.-- minutos

2.º AUDICION EL:

CENSURA INTERIOR:

CENSURA OFICIAL:

OBSERVACIONES:

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE 1 BARCELONA TELEFONO 10800 DIRECCIÓN

14 MAR

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL:

LOCUTOR:

ACTORES:

LOCUTORA:

SELECCIÓN MUSICAL:

EFECTOS DE SONIDO:

OBSERVACIONES:

DIRECCIÓN ACTORES:

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES -RADIESE-

RADIADO:

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: "EL PUERTO DE BARCELONA".
DIA. Viernes, 14 de marzo de 1952.
HORA: 19.45
GUION: José Mª Bayona.

(14/03/52) 76

==========

(NOTA DE SINTONIA)

Lr.- El Puerto de Barcelona, guión de José Mª Bayona.

Lr.- El Puerto de Barcelona, es el noticiario suplemento de "MARE NOSTRUM", el popular programa del mar de Radio Barcelona.

(SONIDO: DISCO)

Lra- Movimiento semanal.

Lr.- Movimiento de buques durante los ocho últimos dias, entre otros recaló en nuestra estación marítima, el buque norteamericano "Exochorda" de la American Export Lines, procedente de Nueva York, con siete pasajeros y unas partidas de carga varia, para ésta, y otros pasajeros y mercancias en tránsito.
El "Exochorda" prosiguió viaje hacia El Pireo.

Con 174 pasajeros para ésta, recaló el trasatlántico argentino "Corrientes", el cual, después de desembarcar a los mismos, partió para Genova donde finalizará el viaje.

Recaló en nuestro puerto la motonave trasatlantica "Antoniotto Usodimare", que se dirige a Centro América y Pacifico Sur. Desembarcaron algunos pasajeros procedentes de Italia, y embarcaron 65 con destino a los varios paises de la linea, finalizando el viaje en Valparaiso.

Con 814 toneladas de gasolina, llegó el italiano "Floriana", procedente de Port du Bouc; el "Montrose", canadiense, de Lisboa; el "Sil", de Alicante, con carga general; el "Ria de Vigo", con carbón, procedente de Gijón; "Sicilia", sueco, de Marsella, con carga general.

Con 2.500 toneladas de potasa zarpó para Hull, el "Almadén.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Una atalaya en el puerto.

(SONIDO: DISCO RUMOR PUERTO, sirena, ETC)

Lr.- Se ha dado usted cuenta señorita que desde hace unos dias tenemos un nuevo barquito a nuestros pies.

Lra.- ¿Se refiere al nuevo remolcador que llegó el lunes?

Lr.- El mismo.

Lra.- Tiene una estampa muy bonita. ¿no?

Lr.- Tiene, que es nuevo.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

(14/8/52) 7

Lra.- ¿Sabe sus características?

Lr.- No...Espero bajar uno de estos dias a que me lo enseñen; pero si le interesa, puedo leerle una entrevista que para que leyéramos en nuestra Atalaya, hizo nuestro guionista a Do Siato Lecuona, el práctivo del Puerto, que hace algunos meses llegóse hasta Leyden, Holanda, para escoger un remolcador, ya que bien faltados estábamos de él en nuestro Puerto.

Lra.- Bien. ¿Y qué le dijo a nuestro guionista?

Lr.- Ayúdeme usted y reviviremos el diálogo. Usted pregunta y yo como práctico, le contesto.

Lra.- ¿Cómo le llaman al remolcador que eligió?

Lr.- ¿Ese? El "Saturnus".

Lra.- Parece pequeño.

Lr.- Puesnno lo es. Es pequeñito, tal como se hacen en Holanda, ya que están destinados a circular por las vias fluviales; pero en fuerza, supera al "Montcabré", que es el mayor que teníamos hasta ahora.

Lra.- ¿H.P.?

Lr.- Novecientos. El motor es alemán, M.W.M. Benz. Desplaza un centenar de toneladas aproximadamente, y puede arrastrar buques de gran tonelaje. Su manejo es facilísimo. Lleva mando automático, se le controla totalmente desde el puente y puede manuobrar en cualquier dársena por estrecha que sea. Funciona con Gas-oil.

Lra.- ¿Qué vale un barquito así?

Lr.- Más o menos creo que se va a los trescientos mil florines...

Lra.- Con el completo de los gastos tres millones de pesetas.

Lr.- Los vale. Es nuevo. Los habia usados, con diez años de servicio, pero hubiera sido una mala inversión.

Lra.- ?Y quién es el que se ha gastado los tres milloncejos? ¿El Estado?

Lr.- No. "Remolcadores de Barcelona".

Lra.- ¿Los del Ayuntamiento?

Lr.- No. Es una sociedad particular, que, con el "Saturnos", dispondrá, ahora de cuatro remolcadores útiles.

Lra.- ¿Y cree usted que con cuatro remolcadores tiene bastante la ciudad?

Lr.- Son suficientes. Además, si en un momento dado no lo fueran, quedan aun los de la Junta de Obras del Puerto.

Lra.- ¿Y que remolcan los de la Junta de Obras?

Lr.- Las dragas, los gangulles...

Lra.- Comprendo...

Lr.- Con cuatro remolcadores, ya podemos entrar bien los mayores barcos que llegan a nuestro puertp.

Lra.- ¿Qué buques necesitan cuatro?

Lr.- El "Augustus", el "Giulio Cesare", el "Independence", los "Montes"...."Los Cabos", los entramos ya con tres, y los tipo "Navigatores" con dos es suficiente.

Lra.- ¿Que se percibe por el remolque de un buque?

Lr.- Depende del tonelaje. Pero creo que el remolque más barato es de 150 pesetas y 1.500 el más caro.

Lra.- ¿Dónde empiezan a remolcar el barco?

Lr.- Los prácticos lo recogemos casi fuera de puerto, y ya una vez dentro del "Martillo", donde la mar está más calmada, tomamos el remolque.

Lra.- ¿Qué sabe usted del viaje del "Saturnos" desde Holanda a Barcelona?

Lr.- Lo han cubierto en nueve días. Venia con una tripulación de nueve hombres y con un capitán, que es viejo lobo de mar, todos los cuales, al regresar, ahora a Holanda, partirán hacia el Japón con un nuevo remolcador de 2.500 toneladas.

Lra.- !Vaya pieza!

Lr.- En eso de los remolcadores, las dragas, los gánguiles y toda clase de artefactos los holandeses con los amos.

Lra.- Si, señor.

Lr.- Y créame que son vagenates. Han venido con mal tiempo en el Canal, en el Atlántico, y corrían tanto, que tuvieron que moderar la marcha, porque la mar se les comia.

Lra.- Pasarían momentos de peligro con una embarcación tan pequeña.

Lr.- Si. Los pasaron, Pero en casos asi, se viaja ya bajo un fuerte seguro marítimo. Y desde Gibraltar hasta aquí niebla, niebla.

Lra.- Bueno, don Sixto, ya que está usted a tiro, me meteré con usted. ¿Cómo llegó usted a práctico?

Lr.- Casi todos los prácticos hemos sido antes capitanes. Hacemos oposiciones, y si ganamos la plaza...Es una especialidad de nuestra profesión, el manejo de los barcos.

Lra.- ¿Y considera usted que el ser práctico es una profesión interesante?

Lr.- Claro. Nos gusta.

Lra.- ¿Es remuneradora económicamente?

(1/18/52) 79

Lr.- Regular.

Lra.- ¿Usted cree...?

Lr.- Si. Regular. Además, no conviene decir que es remuneradora.

Lra.- ¿Por qué?

Lr.- Porque no lo es. Hoy el tráfico no es como antes. !Si el movimiento regular de trasatlánticos lo mantienen los italianos con los cuatro grandes!

Lra.- ¿Cuatro grandes? No me hable usted de política, don Sixto....

(SONIDO: SUBE DISCO)

Lra.- ¿Sabe usted que se ha publicado una historia sobre la vida famoso Capitán Carlsen?

Lr.- ¿En España?

Lra.- En España aún no. Parece que los editores de la misma piden mucho dinero para conceder la exclusiva. Hasta ahora solo se ha publicado en francés y en inglés.

Lr.- Y qué, ¿resultó interesante?

Lra.- Del libro se deduce que por ejemplo, Carlsen, capitán del famoso y difunto "Flyn Enterprise" es un modelo de capitanes, de padres, de maridos, de valientes, de estrictos conservadores de todo aquello que roza la conciencia...

Lr.- Mas o menos, todo esto se sabia...

Lra.- Pero lo que no se sabia, es una anécdota curiosa e interesante.

Lr.- ¿Cuál?

Lra.- Es una anécdota que relata la actuación de Carlsen como Juez matrimonial, en funciones de sacerdote.

Lr.- !Cuéntela Vd.! Me gusta todo lo que sea anécdota.

(SONIDO: TEMPESTAD. DISCO ADECUADO. FONDO)

Lra.- Como usted recordara, a bordo del "Fliyn Enterprise" viajaba un grupo de pasajeros. Cuando el buque estaba ya en peligro y para que todo no fuera angustia, dos jóvenes americanos, una mecanógrafa de Nueva York y un Agente de Seguros de Chicago, tuvieron más fe en el amor que ideas sobre la muerte.

Lr.- Ya es raro que un agente de seguros no se diera cuenta del riesgo.

Lra.- Tenga Vd. en cuenta que era de Chicago.

Lra.- Comprendo. Y seguramente el agente de Seguros enamorado, le diría a su amada:"Aunque se hunda el "Flyn Enterprise", está asegurado en los Lloyds, y nosotros en Chicago." Bueno. El caso es que la feliz pareja mostraba a los asom-

brados ojos de sus compañeros de naufragio un explosivo e inflamable dúo de mimos y besos.

(14/03/62) 8D

Lr.- Es verdad que alli es la ciudad sin miedo.

Lra.- ¿Sin miedo?

Lr.- Si. En Chicago perdieron el miedo a los gangsters, al robo, a la muerte el dia que todos se aseguraron. Asi acabaron con el gangsterismo.

Lr.- Si no fuera mayor de edad me ruborizaria. Prosiga, prosiga.

Lra.- Ahora viene lo interesante. El capitán Carlsen que los viene observando y sabe que es mucho más grave la situación de lo quenparecen sospechar sus pasajeros. Y, temeroso de Dios y del hundimiento, llama a los enamorados y les interroga amablemente sobre sus propósitos e intenciones. La muchacha, se ruboriza y balbucea. El hombreton enciende cigarrillo tras cigarrillo sin demasiada confianza en su dialectica. Pero el capitán, sereno, cariñoso y enérgico, les argumenta contundente, diciéndoles:

Lr.- Creo, pues, que ustedes han pensado casarse y que la impaciencia les lleva a transportes que pueden motivar escándalo entre otros seres jóvenes del pasaje. Puesto que en alta mar, soy oficial del Estado civil y suprema autoridad, vamos a proceder a la ceremonia, y estos señores servirán de testigos.

(SONIDO: ENTRA MARCHA NUPCIAL. FONDO.)

Lra.- Y sirviéndose como testigos, del segundo y tercero de a bordo, el capitán Carlsen, con toda seriedad, celebró el acto. Todos firman. El manda descorchar una botella de champagne...Se brinda por los novios y una oración colectiva se eleva al cielo..., ante la inquietante expectativa de su destino...¿que les esperaba? ¿El dulce arribo a buen puerto, o el fondo del mar terrible e ignorado?

Lr.- No dramaticemos mas la cosa. Ya saben Vdes. que todos se salvaron...

(SONIDO: DISCO....)

Lr.- Escucharon Vdes. el el Puerto de Barcelona, según guión de José Mª Bayona.

(14/03/52) 81

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Torneudo fabellas

AUTOR Luis G. de Blain

TEMA

RADIAR EL ~~20~~ 14-3-52

HORA 20.

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR RE VI SA DO

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES -RADIESE-

RADIADO

(14/03/52) 82

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TOREANDO PALABRAS
FECHA: 14 DE MARZO DE 1952
HORA: 20 h.
GUION: LUIS G. DE BRAIN

SINTONIA

LOCUTOR: "Toreando Palabras", un programa de Radio Barcelona especial para los suscriptores de su Union de Radioyentes.

Consiste este concurso en que cada participante desarrolle ante el microfono un tema de su libre elección, sin hacer excesivas pausas y evitando pronunciar las palabras prohibidas....,que esta semana serán:

SI, NO, POR, LA , y ES

REPETIMOS: SI,NO,POR,LA,ES

Estas palabras han sido escritas en una pizarra, bien a la vista de los concursantes y del publico. Si el concursante las torea durante dos minutos, gana 10 pesetas. En caso contrario, esas pesetas quedan para el concursante siguiente, que gana 20, y así sucesivamente.

De la semana pasada quedaron 50 pesetas.

. . . . . .

Y para los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir a este programa Toreando Palabras, he aquí un concurso para que puedan ganarse 50 pesetas desde sus domicilios. Se trata de que nos envien correctamente escrito el refran que vamos a decir con anomalias. Presten atención:

"A ave que va de cañazo, paso"

Repetimos: "A ave que va de cañazo, paso"

Envienlo correctamente escrito a Radio Barcelona, Caspe, nº 6, indicando en el sobre: "Para el concurso Toreando Palabras". Y no se olviden de anotar su número de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Y vamos a sortear las cincuenta pesetas correspondientes a la semana pasada entre los concursantes que acertaron que.....era el refran propuesto.

Ha resultado ganador.....,que puede pasar a recoger el premio de cincuenta pesetas por estas oficinas, mañana, sabado, de doce a una.

Muchas gracias y hasta el proximo viernes en la sintonia de Toreando Palabras.

SINTONIA

DIRECCION GENERAL DE PRENSA
CENSURA
BARCELONA

(14/3/52) 83

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Los Progresos Científicos

AUTOR M. Vidal España

TEMA Científico

RADIAR EL 14-3-52

HORA 20.20

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR RE VI SA DO

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES -RADIESE-

RADIADO

(14/03/52) 84

1212

Viernes

LAS DIA 14 Mar 52 20,20 HORAS

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal Español

MAR

LA INDUSTRIA CÁRNICA

No pocos de mis oyentes se sorprenderán si les digo, que la industria que ocupa el segundo puesto en un país tan industrial como los Estados Unidos de América, es la industria de la carne, que distribuye más de 50 millones de libras diarias en todo el país, gracias a la técnica que impera en su organización.

Es en este aspecto que creo de interés tratar del asunto en estas crónicas, pues tan vasta industria data tan sólo de fines del siglo último en que gracias a la invención del refrigerador pudo resolverse el problema siguiente:

Transportando animales vivos del lugar de cria al de consumo, se pagaba más de dos veces lo que costaba el mismo transporte a larga distancia, de la carne sola, despues de la matanza. Fué entonces que un industrial de Chicago construyó a sus costas cierto número de vagones refrigerantes.

La actual industria de la carne en América, consiste pues en encaminar el ganado vivo de los pastos al matadero por etapas sucesivas que vamos rápidamente a recorrer. La cría intensiva de los bobinos se practica en masas enormes en los inmensos pastos del Oeste para entregar las reses jóvenes hacia la edad de dos años; entonces empiezan para ellas las peregrinaciones que deben conducirlas de la pradera natal a los mataderos de Chicago, metrópoli de la carne americana. Parten primero en ferrocarril para alcanzar algún parque-depósito del Middlewest dónde son vendidas a otros ganaderos que los engordarán para "acabarlos" lo que hacen en nuevos pasturajes dónde permanecerán varios meses. En cuanto el peso requerido es alcanzado, son puestos a punto por algunas raciones dosificadas de maiz y otros alimentos concentrados, antes de hacerles efectuar un nuevo y último viaje.

Se encaminan así hacia nuevos parques dónde son vendidos ahora a los verdaderos industriales de la carne, que despues de la operación de compra del ganado llevan a cabo las de la transformación en sus fábricas en las que se efectúa la matanza y despedazamiento.

La primera operación se lleva a cabo hoy día con una rapidez y una seguridad que han cimentado la reputación de los mataderos de Chicago. El animal que llega a la última trampa es muerto de un mazazo, asestado generalmente por un negro situado encima y detrás. Media docena de trampas funcionan simultáneamente y los seis matarifes, tumban un animal cada diez segundos.

Entonces un transportador mecánico, traslada enganchados por las patas de atrás, los cuerpos que pasan sucesivamente ante diversos obreros, cada uno de los cuales no efectúa más que una operación bien definida. Es una aplicación más de la división del trabajo, que tanto priva en la industria moderna.

Cada especialista cumple su tarea con rapidez y el conductor dirige sin descanso la fila de la reses suspendidas en sus ganchos, maravilloso ejemplo del trabajo en cadena aplicado a la industria cárnica. Por medio de una sierra eléctrica el cuerpo es cortado en dos, teniendo en cuenta que la cabeza enviada a otro lado ha sido aserrada anteriormente, en tanto que los veterinarios examinan hígados, pulmones y ganglios de los animales muertos, de forma que únicamente la carne completamente sana es retenida para el consumo.

./..

(14/03/52) 85

En este punto de su viaje, la carne se somete a diferentes preparaciones según el uso a que va destinada, pero el departamento más importante de esta industria gigantesca está constituído, como ya he apuntado al principio, por el de las carnes refrigeradas. En los Estados Unidos se emplea muy poco la congelación total, mientrasque este procedimiento se halla por el contrario muy extendido en la Argentina con vistas a la exportación de carne congelada a los países de ultramar. En América del Norte mantienen los productos a una temperatura ligeramente superior al punto de congelación, lo que ofrece la ventaja de conservar largo tiempo las cualidades de la carne fresca, permitiendo su distribución en perfectas condiciones a los mercados interiores más alejados del centro de producción.

No hemos hablado todavía de los sub-productos que son muy numerosos y de gran valor. En efecto, el desarrollo de la industria cárnica ha dado origen a muchas otras industrias, para las que la materia prima está constituída por todo cuanto en el animal muerto, no es carne comestible.

Queríamos resaltar como hecho curioso el de una industria alimenticia que ha recurrido a las aplicaciones más diversas de la ciencia y de la técnica para proporcionar - en calidad y en cantidad - la base de la alimentación humana.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

Sociedad Española de Radiodifusion
Emisora; Radio Barcelona
Programa: El Flechazo
Fecha: 14 de Marzo de 1952
Hora; 20´40
Guion: Luis G. de Blain

EMISIONES RADIESE-

(14/3/52) 86

4

Sintonia "Vals Brillante"= se apiana

LOCUTOR: El Flechazo, un programa que les ofrece Muebles Aviñó.

LOCUTORA: De la calle Aviñó 11 y 13.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= CESA (DAR VUELTA)

LOCUTOR: En Muebles Aviñó encontrarán más de 200 juegos en exposición....Los muebles de calidad que ustedes tanto han buscado, al precio que siempre soñaron.

LOCUTORA: He aquí una de las ofertas de Muebles Aviñó:

LOCUTOR: Comedor de estilo jacobino, en madera de castaño, tallado; bufete con gran luna; vitrina con espejo al fondo; mess extensible y seis sillas tapizadas, al precio de 5.800 pts.

FONDO "VALS" = SE APIANA

LOCUTORA: Y escuchen los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos. Premiero, el que nos remitió la señora Dolores Vidiella, de Barcelona. Dice así:

LOCUTOR: El matrimonio ha salido de compras y ella dice:

LOCUTORA: No encuentro el vestido que deseo. ¡Quiero algo que me siente bien a la cara!

LOCUTOR: "Entonces, querida, ¡comprate una funda!"

LOCUTORA: Y vamos con el chiste que hoy gana las 25 pesetas. Nos lo envió Francisco Beltran, de Mataró. Dice así:

LOCUTOR: Es por la mañana. La esposa se ha levantado ya, pero el marido sigue acostado en la cama...,aún a sabiendas de que se le está haciendo tarde para la oficina. De pronto levanta la cabeza de la almoada, mira a su mujer y le grita muy airado: "¡No te quedes ahí, plantada como un poste...., obligame a levantarme!"

LOCUTORA: Envien a Muebles Aviñó, calle de Aviñó 11 y 13, sus chistes sobre noviazgos y sobre la vida conyugal. Todos los dias se premia el mejor de los recibidos con 25 pesetas en metalico.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= CESA (DAR VUELTA)

LOCUTOR: Y tomen nota de otra de las magnificas ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio chipendale con armario de cuatro cuerpos, puertas curvadas y lunas interiores. Cama tambien curvada; comoda con luna tallada, dos mesitas de noche , dos sillones y dos sillitas tapizados en seda, en chapa nogal, todo barniz, con tallas, su precio: 6000 pesetas.

LOCUTORA: Recuerden, antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINTONIA

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

A T L E T I S M O

Gacetilla suplicada

(14/8452) 87

ENTRENAMIENTOS EN EL ESTADIO MUNICIPAL DE MONTJUICH

La Federación Catalana de Atletismo, tiene la satisfacción de comunicar a los atletas en general, que gracias a las atenciones y facilidades concedidas a nuestro querido deporte por el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, la Corporación Municipal ha instalado en el Estadio Municipal de Montjuich una perfecta instalación eléctrica que permite efectuar los entrenamientos todos los martes y jueves de 7 a 10 de la noche, lo que permitirá a los atletas una mejor puesta a punto en vistas a los próximos Juegos del Mediterráneo.

MAR

(14/12/52) 88

En la sierra de Guadarrama ha proseguido hoy la disputa del campeonato de ESPAÑA de esquí. La prueba de slalom, ha significado un nuevo triunfo para el equipo de Cataluña, cuyos representantes se han apuntado un triunfo individual y por equipos. El vencedor absoluto ha sido Francisco Viladomat, que ha confirmado su neta superioridad actual sobre los demás velocistas nacionales. EN segunda posicion, se ha clasificado el tambien catalán Jaime Talens, seguido de Poll Puig, Celestino Ceballos, Luis Arias, Molné y Pedrerol.

La prueba femina ha dado tambien un triunfo a nuestra region, al proclamarse campeona de España la señorita Nuria Espinalt.,

Por la tarde se habrá celebrado la prueba de saltos, cuyo desarrollo desconocemos en estos momentos.

Los jugadores del Barcelona ha quedado concentrados esta tarde en un Hotel de Caldas de Montbuy. Se admite la posibilidad de que en el equipo que el domingo ha de recibir en Las Corts la visita del Santander se registre la baja de Manchon, quiennel pasado domingo sufrió un encontronazo que le produjo una conmocion cerebral de la que hasta hoy no se hallaba totalmente repuesto. Si se confirmase la baja del exterior azul-grana, le substituiría seguramente Moreno, el recién fichado jugador del Huesca. Ramallets reaparecerá el domingo, y esta será tambien una de las notas a destacar en la alineacion barcelonista. Los demás puestos, los ocuparán los mismos jugadores que el domingo vencieron en Vigo, o sea: Martin, Biosca, Seguer, en la defensa. Gonzalvo y Bosch, en la media y Basora, César, Vilay Kubala.

En el Español, que como es sabido ha de jugar en Mestalla, se registrarán tres bajas de calidad. Arcas, Artigas y Bolinches. Existe, es cierto, la posibilidad de que Artigas pueda alinearse, posibilidad un tanto remota, es cierto. Probablemente, el equipo formaría del modo siguiente: Soler, Argilés, Parra, Soto; Flotats, Veloy; Cruellas, Piquin, Mauri, Marcet y Egea.

MAR

(14/3/52) 89

13/3/52. F.A. AGENCIA A L F I L HOJA NUMERO 10.

++

33--- MADRID, 13.- El próximo sábado día 15, a la una de la tarde, se celebrará en la Real Federación Española de Futbol el acto de la toma de posesión del presidente del Comité Central de Arbitros, don Eulogio Aranguren. ALFIL.

34 ~~---MADRID, 13~~.- Arbitros designados para actuar en los partidos oficiales del día ~~diecisiete~~ dieciseis:

Primera división:

Coruña-Madrid, Arnal; Zaragoza-Celta, Rivero (J); Barcelona-Santander, Portilla; Gijón-Sevilla, Marron; R. Sociedad-Las Palmas, Trapote; Valladolid-Tetuán, Rivero (A); Valencia-Español, Aurre; At. Madrid-At. Bilbao, Zariquiegui.

Segunda división:

Grupo primero.

Orensana-Lucense, ~~Diaz~~ Gonzalez Echevarria; Baracaldo-Ferrol, Campos; Caudal-Badalona, Iturrioz; Tarragona-Lérida, Kierche Ben; Alavés-Osasuna, Gardeazabal; Logroñés-Oviedo, Perez Rodriguez; Torrelavega-San Andrés, Rodriguez; Huesca-Sabadell, Caballero.

Grupo segundo.

Baleares-Melilla, Cruz (N); Murcia-Mallorca, Guerra; Granada-Plus Ultra, Saz; Cordoba-Levante, Trias; Hercules-Alicante, Cabrera; Salamanca-Linense, Couso; Mestalla-Málaga, Bienzobas (15); Alcoyano-Cartagena, Mazagatos.

Tercera división

Grupo tercero.

Tortosa-Terrasa, Torras (A); Granollers-Benifar, Jane; Manacor-Gerona, Martorell; S. Martín-Manresa, Ort; Igualada-España, Irles; Mataró-Europa, Gispert; Tárrega-Mahon, Clua; Escoriaza-Sans, Vera. ALFIL.

35 ---MADRID , 13.- Por el comité directivo de la Resl Federación Española de Futbol ha sido nombrado el jurado que examinará los trabajos presentados al concurso de prensa y radio correspondiente a trabajos publicados o emitidos en 1951.

Dicho jurado estará compuesto como sigue: presidente: don Agustín Pujol. Miembros: don José Luis García Rubio, secretario general de la Dirección General de Prensa, don José Ramón Alonso, secretario de la Radiodifusión, don Julián Pemartín Sanjuán, don Jesús Saiz Fernández. El jurado se reunirá la semana próxima y emitirá dictámen ante la Real Federación Española. ALFIL.

(14/08/52) 90

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

RADIO-REGALO, de BAZAR PERPIÑÁ

AUTOR: Roig-Guivernau

RADIAR EL: 14 marzo 1952

DURACION: 15 minutos

CENSURA INTERIOR: REVISADO

TEMA: Comercial con un concurso con premios y discos

HORA: 21,05

2.ª AUDICION EL:

CENSURA OFICIAL:

OBSERVACIONES:

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL:

LOCUTOR:

LOCUTORA:

SELECCIÓN MUSICAL:

EFECTOS DE SONIDO:

OBSERVACIONES:

ACTORES:

DIRECCIÓN ACTORES:

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES -RADIESE-

RADIADO:

(14/03/52) 91

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: RADIO-REGALO
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
FECHA: 14 de marzo de 1952
HORA: A las 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

==========

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube SKY LINER y baja)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia.

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: De manera esporádica, algunos intentan copiar los métodos comerciales de BAZAR PERPIÑÁ. Pero en Barcelona y comarcas se sabe positivamente que, a similitud de artículos, nadie ha vendido, vende ni venderá jamás a los precios limitados de BAZAR PERPIÑÁ, porque BAZAR PERPIÑÁ tiene su secreto, secreto que le permite realizar hazañas como la de la actual VENTA REGALO DE SAN JOSÉ, en la cual, y con poquísimo dinero, el comprador práctico puede adquirir cómodamente lo que precise para fiestas o para uso diario. Y decimos cómodamente, porque además de sus precios inferiores se brindan soberbias facilidades de pago.

DELEGACION GENERAL DE ... CENSURA BARCELONA

LOCUTOR: PEPITAS... PEPES...¡Recuerden a sus deudos y amigos que en la VENTA REGALO DE SAN JOSÉ de BAZAR PERPIÑÁ están los artículos que ustedes prefieren en su onomástica!

(Sube SKY LINER y funde)

Y seguidamente tres minutos con la orquesta de Roberto Inglez, queninterpreta: QUERIDA MIA, de Livingston y Evans:

(Radiación de QUERIDA MIA, por Roberto Inglez)

LOCUTORA: Y ahora... ¡lo que prefieren las PEPITAS y PEPES!:

LOCUTOR: LAMPARA 7 luces, cristal en relieve: 199 pesetas.

LOCUTORA: CRISTALERIA tallada, 30 piezas: 154 pesetas.
CRISTALERIA tallada, 62 piezas: 298 pesetas.

LOCUTOR: JUEGO 6 cubiertos, plateados: 117 pesetas.

(14/3/52) 92

RADIO-REGALO - 2

LOCUTORA: VAJILLA decorada, 32 piezas: 189 pesetas. VAJILLA Sajonia, aporcelanada, 32 piezas: 366 pesetas, ~~MEN~~ Con 56 piezas: 498 pesetas.

LOCUTOR: BATERIA COCINA, 8 piezas: 119 pesetas. BATERIA COCINA, 13 piezas: 189 pesetas. BATERIA COCINA Hispano-Suiza, 29 piezas, máxima calidad: 699 pesetas.

LOCUTORA: NEVERA EVEREST, 2 puertas, 84 centímetros alto por 45 ancho y 40 fondo, la más indicada para uso familiar: 498 pesetas. Y 50 modelos más para escoger, desde 224 pesetas.

LOCUTOR: Y montañas de JUEGOS TOCADOR; CANDELABROS; APLIQUES; LICOREROS; FLOREROS; TABAQUERAS; CAJITAS MUSICA; JUEGOS DESAYUNO, POSTRE y MERIENDA; CUCHILLERIA; COPAS sueltas para licor, jerez, champaña; LOTES aluminio y todo -¡todo!- lo que pueda desearse para el hogar y regalo.

LOCUTORA: En artículos corrientes y de lujo... ¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

DIRECCION GENERAL DE ORDENACION JURIDICA Y DE LA CENSURA BARCELONA

(Sube SKY LINER y funde)

Seguidamente...

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: Las preguntas del pasado viernes y las contestaciones requeridas, fueron:

LOCUTOR: 1.ª - ¿En qué ciudad española nació Doña Catalina de Erauso, llamada "La Monja Alférez"?

LOCUTORA: - En SAN SEBASTIAN.

LOCUTOR: 2.ª - ¿Qué escritor francés fué autor de la novela "La isla misteriosa"?

LOCUTORA: - JULIO VERNE.

LOCUTOR: 3.ª - ¿Qué seudónimo usaba el dramaturgo catalán Federico Soler?

LOCUTORA: - SERAFÍ PITARRA.

LOCUTOR: Concursaron 319 ... oyentes, de los cuales 307 ... lo hicieron correctamente. Entran en sorteo, pues, 307 ... cartas, premiada la primera con: LAMPARA cristal en relieve, 7 luces, de 199 pesetas. Revolvemos el bolso y sacamos la primera carta, que firma...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el primer premio; y el segundo: BATERIA COCINA, 8 piezas, de 119 pesetas, será para el firmante de la carta que sacamos ahora, y que es...:

(14/5/52) 93

RADIO-REGALO - 3

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el segundo premio, y la carta que sigue, premiada con: LOTE 6 copas para champaña, de 29 pesetas, nos dirá para quién es el tercer premio:

LOCUTORA: Es para (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Y con el tercer premio para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha terminado el sorteo de hoy, cuyos premios pueden recoger los interesados en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana y todos los días laborables excepto los sábados por la tarde.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

LOCUTORA: (NO DECIRLO SI NO HAY PREMIADOS DE COMARCAS) Los domiciliados fuera de Barcelona pueden mandar a otra persona, autorizándola por escrito firmado y rubricado.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

¡Y sigue el programa ofrecido por BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, con...

LOCUTOR: ...¡las tres preguntas de RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: 1.ª - ¿Quién es el autor de la comedia catalana: ELS MILIONS DE L'ONCLE? Repetimos: ¿Quién es el autor de la comedia catalana: ELS MILIONS DE L'ONCLE?

LOCUTOR: 2.ª - ¿Qué Santo es el Patrón de los estudiantes españoles? Repetimos: ¿Qué Santo es el Patrón de los estudiantes españoles?

LOCUTORA: 3.ª - ¿Quiénes fueron los autores del entremés: SANGRE GORDA? Repetimos: ¿Quiénes fueron los autores del entremés: SANGRE GORDA?

LOCUTOR: Y los premios serán:

LOCUTORA: Primera carta: BATERIA COCINA, 13 piezas, de 189 pesetas.

LOCUTOR: Segunda carta: FLORERO decorado escudos, de 147 pesetas.

LOCUTORA: Tercera carta: JUEGO para entremés, 7 piezas, de 50 pesetas.

(14/03/52) 94

LOCUTOR: Para concursar deben contestarse las tres preguntas en una cuartilla y en la misma consignar nombre y señas del remitente así como firmar de puño y letra. Solamente es admitida una carta por persona, y las correspondientes a las preguntas de hoy se recibirán hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde, en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: Y seguidamente, ~~XXXXXXXXXXXX~~ llena el segundo espacio musical de RADIO-REGALO un ritmo trepidante: RUMBA NEGRA, por Sacasas y su orquesta:

(Radiación de RUMBA NEGRA, por Sacasas y su orquesta)

LOCUTOR: Aprovechen, PEPITAS y PEPES, la gran ocasión que les brinda BAZAR PERPIÑÁ con su VENTA REGALO DE SAN JOSE. ¡Lo que ustedes desean a los precios que desean: más baratos que nadie!

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y baja)

LOCUTORA: Y hasta el próximo viernes, señores oyentes, en la sintonía de RADIO-REGALO, el práctico programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia, que les recuerda...:

LOCUTOR: ...¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y funde en frase musical)

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

COPIA Sr. Ibañez

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA:RADIO BARCELONA
PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS (Canciones de Paris)
DIA: Viernes 14 de Marzo de 1952
HORA:21,20
GUION: PUBLICIDAD CID S.A.

(14/3/52) 95

SONIDO:SINTONIA CID (Semi-fondo)

Locutora : FANTASIAS RADIOFONICAS,UNA PRODUCCION CID PARA RADIO,presenta...

Locutor : ¡ CANCIONES DE PARIS !

SONIDO: SUBE SINTONIA (funde)

Locutor : Y ya tenemos nuevamente entre nosotros,a la rutilante estrella de la canción parisina,Michel Richart, dispuesta a deleitar a nuestros amables oyentes y al publico que asiste en nuestros estudios.

Michel Richart,esta maravillosa y sugestiva artista de la melodia francesa,viene a nosotros de nuevo,portadora de un bagaje repleto de aplausos conseguidos durante sus actuaciones recientes en Paris,donde ha actuado con exito arrollador ante sus paisanos. La cálida voz en la interpretación de sus canciones y la gracia de su simpatia, nuevamente en las antenas de RADIO BARCELONA en estas FANTASIAS RADIOFONICAS vienen a poner la nota destacada en la sintonia de esta noche.

SONIDO:BREVES NOTAS MELODICAS AL PIANO

Todos recordarán aún las maravillosas interpretaciones de Michel Richart en sus anteriores actuaciones en este programa. Hoy,nos trae otro programa de sugestivo interes. He aqui el indice de las canciones de Paris,que ofreceremos a ustedes:

DOMINO de Luis Ferrari

Ma Quepicie et mes longs jupons,de Ray Evans.

J'aime Autant. de Jean Guigo.

y De temps en temps, de Larne

Y ya,con toda su exuberante belleza y simpatia arrolladora,llega ante ustedes,esta maravillosa interprete de la canción parisina. Para ustedes ¡ MICHEL RICHART !

Que interpreta seguidamente DOMINO, de Luis Ferrari.

A C T U A C I O

Y escuchenla seguidamente,en MA QUEPICIE ET MES LONGS JUPONS. (Mi caperuza y mis largas faldas), de Ray Evans.

A C T U A C I O N

XXXXX Y seguidamente escuchenla ustedes, en la canción T'AIME AUTANT. (Te quiero mucho) de Jean Guigo.

(14/08/52) 96

A C T U A C I O N

Y para finalizar esta magnifica actuación de Michel Richart, oiganla ustedes en DE TEMPS EN TEMPS (De vez en cuando), de Larne.

A C T U A C I O N

Locutora : Esta fué, la actuación personal ante los microfonos de RADIO BARCELONA, de la magnifica estrella de LA CANCION DE PARIS...

Locutor : ¡ MICHEL RICHART !

Locutora : Un programa de FANTASIAS RADIOFONICAS una produccion Cid para Radio, que cada Viernes a las nueve y veinte de la noche, está en las antenas de RADIO BARCELONA y como es natural, en el cuadrante de su receptor, amable oyente.

Locutor : Programa que ha sido realizado ante el microfono por la exquisita y segestiva artista francesa MICHEL RICHART.

SONIDO: SINTONIA CID

RESUELVE

(14/B/52) 97

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

La Dama de las Camelias

AUTOR A. Lopada

TEMA Novelística

RADIAR EL 14-5-52

HORA 22.25

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

RE VI SA DO

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN — CENSURA — BARCELONA

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES -RADIESE-

RADIADO

PROGRAMA: DAMA CAMELIAS
ANUNCIANTE: MAS
GUION: LOSADA
DIA DE RADIACION: 14 de marzo 1952 HORA 22.25

Nº 19

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, S.A. CASPE, 118-1.º TELEFONO 15201 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA

(14/03/52) 98

SINTONIA

Lr.- Dá comienzo el programa realizado como presentación del Lápiz para labios David. !David!

Lra.- Creado por la firma: "Les parfums de Penelope", de Paris.

MUSICA

Lr.- ?Desean Vds. conseguir, gratuitamente, una muestra del lápiz para labios David, de Penelope?

Lra.- Anoten las direcciones que les daremos a continuación y que pertenecen a cuatro perfumerías distintas.

Lr.- Contra la entrega personal de una breve carta, haciendo constar en ella su nombre y dirección y la opinión que les merece este programa, recibirán Vds. una muestra del lápiz para labios David, de Penelope.

Lra.- Las cartas deben entregarse personalmente.

Lr.- Anoten las direcciones correspondientes al programa de hoy:
Comercial Beri, c. Travesera 177

Lra.- Soliciten una muestra del lapiz para labios David, de Penelope, en:
Drogas Sam S.A., Princesa 25

Lr.- Soliciten una muestra del lápiz para labios David, de Penelope, en:
Perfumeria Carmen Vila, Valencia 391

Lra.- Soliciten una muestra del lapiz para labios David, de Penelope, en:
Perfumeria Pedro Majoral, Sans 23

Lr.- Soliciten una muestra del lápiz para labios David, de Penelope, en:

MUSICA FUERTE

Lra.- Deje usted un recuerdo amable; pero no un rastro de pintura.

Lr.- Lo conseguirá solamente con lapiz David de Penelope, porque es tan graso como permamente.

Lra.- Con Lapiz David, de Penelope, labios inmaculados y tersos como los petalos de las camelias.

Lr.- Mas, que distribuye en España productos de perfumería de fama mundial entre los que destacan las famosas series "Lucky" y "Diamant"Noir", se complace en recomendarles el lapiz para labios David, a través del programa:

MUSICA

Lr.- "La dama de las camelias". Versión radiofonica y dialogos escritos por Antonio Losada.

MUSICA

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN

(14/03/52) 99

Lr.- Silvia, bajaba la amplia escalinata del vestíbulo abrochandose su elegante deshabillé de encaje. Su cabellera abundante y negra, recien cepillada, le llegaba hasta la cintura dando a su rostro la serena belleza de una madonna italiana. Con sus pies calzados con sandalias, apartaba de vez en cuando la cola del deshabillé que la molestaba al caminar...
Al entrar en el salón se detuvo sorprendida y quedose mirando fijamente a María.

DIRECCION GENERAL DE CENSURA BARCELONA

SONIDO: MUSICA

Lr.- María no se atrevió a sostener mas tiempo la mirada de aquella mujer, cuyos ojos eran hirientes como dos cuchillos.
Siempre había temido a François. Su vida sentimental fracasada y su mente morbosa eran capaces de hacerle cometer toda clase de atrocidades y bajezas. Pero no sospechó nunca que fuese capaz de humillarla a tal extremo. La enfrentaba con Silvia: su enemiga; la rival que tanto la habia odiado... Y el odio de una mujer es semejante a las serpientes que de manera tranquila, sin violencias, van enroscandose al cuerpo de su víctima haciendole crugir los huesos a cada nuevo anillo que trazan, hasta conseguir su último aliento.
Sintió deseos de marcharse, de escapar de las garras de aquel hombre, pero una voz interior le decía..:

MAR: (PARA SI) Hazlo por Alejandro... Si te aborece se apartará de tí y lejos de tí, será mas feliz. El mas grande amor, es aquel que sabe renunciar a lo que mas quiere por su propio bien. Tu no eres la mujer que debe casarse con él; tu no eres la mujer con quien debe formar un hogar y tener unos hijos. Renuncia a su amor para siempre y Dios sabrá que renuncias a él porque le quieres mas que nunca y para expiar tus muchas faltas...

(BREVE PAUSA)

FRAN: (DESPUES DE SONREIR CON SARCASMO) No esperaba que el encuentro entre dos viejas amigas fuese motivo de tal sorpresa. Pero... ?que os sucede? Habeis envejecido tanto que ya no sabeis reconoceros mutuamente? Entonces permitid que haga las presentaciones. Silv...

MAR: (ATAJANDOLE RAPIDA. DEFINITIVA) No. No te molestes. (TRANSCION-CON FINGIDA NATURALIDAD) ?Como estás Silvia? No había vuelto a verte desde aquel día, en la Plaza de la Fuente.

SIL: He salido muy poco estas ultimas semanas. (TRANSICION) ?Y a qué se debe el placer de tu visita?

FRAN: María Duplessis será nuestra invitada. Es decir...

Lr.- (CONFIDENCIAL) El Marqués se acercó a Silvia y le rodeó los hombros con el brazo, acercando su rostro al suyo y mirandola amorosamente.

FRAN: Ya sabes que tus deseos, querida Silvia, son para mí una orden. Recuerdo que me dijiste que te encuentras muy sola y que desearías tener una especie de amiga, una señorita de compañía para charlar durante tus paseos, para acompañarte a la ópera, para aconsejarte cual es el vestido, las joyas o las flores que te sientan mejor... (TRANSICION) Al parecer, Maria Duplessis estaría encantada de poder hacerlo. Claro que todavia no hemos hablado de precio. ?Cuanto quieres, María?

SONIDO: MUSICA

MARI: (DIGNA) De momento me basta con su hospitalidad.

SILV: (RADIANTE-ORGULLOSA) !Que bueno eres, François! Precisamente Silvia ha sido siempre mi mejor amiga.

FRAN: Lo unico que deseo es complacerle; que seas muy feliz... ?Os pondreis de acuerdo las dos? (TRANSICION) Ahora daré orden de que preparen la cena... No te importará cenar tu mas tarde, ?verdad? A Silvia y a mi nos gusta cena a solas; en la intimidad... (TRANSICION) Con permiso...

(14/08/52) 100

SILV: Gracias. Los dos sois muy buenos... Me visto en seguida para la cena, François.

(PUERTA QUE SE ABRE Y CIERRA)

SILV: (BRUSCA) Y ahora, pequeña hipócrita, dime qué es lo que te ha traído aquí.

MAR: Eso a ti no te importa. Mientras cumpla con mi obligación no tengo por qué darte explicaciones. ?Que deseas para que empiece mi trabajo? Hablar..? !Muy bien! Hablaremos de aquellos asquerosos suburbios de París que tu y yo conocemos a la perfección... ?o acaso deseas que te aconseje un vestido para la cena? ?cual prefieres? ?el que el Marqués ya pagó o el que todavia está sin pagar?

SILV: Si te has propuesto quitarme a François, pierdes el tiempo. Voy a casarme con él.

MAR: El tiempo lo estaría perdiendo ahora contigo, si es que hubiese pensado quitarte a François. Ya te dije una vez que eres mas guapa; pero no mas lista. Los hombres se enamoran de vosotras; pero les pillamos nosotras porque los pobres son unos bobos.

SILV: Ah! ... Ya me lo explico todo. Se ha terminado el romántico amor de tu vida y has venido aquí en busca de refugio. (TRANSICION) Algo me han dicho de tus coches, de tus joyas y de tus caballos... todo, por el amor de un hombre. !Es realmente enternecedor!

MAR: Escucha lagartija. Cierra esa boca venenosa y no te ocupes mas de mí. Porque entonces yo soy a quitarte el Marqués en menos tiempo del que tu te figuras.

SILV: Y tu dejame de hablar en ese tono. A fin de cuentas no eres mas que... que una invitada. Procura no molestarme con tus agudezas, porque se lo diré a François y te echará de aquí esta misma noche. Ven a mis habitaciones. Me ayudarás a vestirme...

SONIDO: MUSICA

Lr.- María ayudó a Silvia a ponerse un elegante vestido, a peinarse con gracia y coquetería, a elegir las joyas mas adecuadas... Se vistió como una reina; con un lujo absurdo para una cena íntima. Despues quiso que la acompañara al salón y estuvieron juntos unos momentos, hasta que François con amabilidad fingida le pidió que les dejara solos. Estuvieron riendose largo tiempo.
Despues... María cenó sola en el gran comedor; sin otra compañía que sus recuerdos y sin otra realidad que aquellas horas terribles como una pesadilla.
Cuando estuvo en su cuarto abrió la ventana.
Era una clara noche estival... Y el agua del lago brillaba como un espejo por entre la espesa arboleda, en cuyas ramas se daban cita para cantar todos los insectos y aves nocturnas...

(GRILLOS Y PAJAROS NOCTURNOS)

María recordaba aquella mañana con Alejandro, sentados en el cesped, hablando de su amor, de sus proyectos... y de una novela en que la protagonista posiblemente sería ella, y a quien le pondría por nombre Margarita... El, quizas, se llamaría Armando.
Todo era una quimera tan distante de la realidad que nada podía igualarla en belleza.
La voz de Alejandro, sus caricias, sus palabras... y aquellas horas idílicas subrayadas tan solo por el concierto que daban las ranas en la orilla del lago.

(GRILLOS PAJAROS Y RANAS)

EFECTOS EN P.P.

SUBE MUSICA

DIRECCION GENERAL DE SEGURIDAD BIBLIOTECA BARCELONA

(14/03/52) 101

Lr.- Transcurrieron dos meses. María soportaba pacientemente el trato autoritario de Silvia y la irónica displicencia de François. Todo era preferible a regresar a Paris, al ambiente y a la vida que había empezado a despreciar. Y sentíase sin fuerzas para escuchar de labios de sus viejas amistades, toda clase de comentarios relacionados con Alejandro. Con el tiempo la gente olvida y las heridas quedan cicatrizadas.

Su estancia en el castillo iba a terminar con la llegada del otoño que François aprovechaba para salir de caza con sus amigos...

(JAURIA DE PERROS Y CABALLOS AL TROTE)

Silvia no se apartaba de François y demostraba ser una perfecta amazona.

SIL: !Allí! !Alli Francois..!

FRA: !Pero Silvia! ?Como he de decirte que no chilles de esta manera? Me pones en ridiculo...

SIL: Perdona.

FRA: Ahora, si es posible, procura estarte callada.

SIL: Si, François...

(EN P.P. JAURIA, CABALLOS Y LEJANOS, DOS DISPAROS)

FRA: A nuestro regreso a la cabaña, Silvia, procurarás estar amable con Jean Tisier. Le has gustado muchísimo.

SIL: (SORPRENDIDO) !François!

FRA: He resuelto terminar contigo y no quiero dejarte del todo desamparada.

SIL: !Y todo por culpa de esa!

FRA: Procura ser discreta y no dar ningun escándalo. Perderías muchísimo mas. !Hasta luego, Silvia!

SIL: (LLAMANDOLE) !Francois! !Francois!

(CABALLO AL GALOPE)

SONIDO: MUSICA

Lr.- María les esperaba en la cabaña del leñador, donde almorzaban al regresar de la cacería.

MAR: ?Como vuelves tan pronto?

Lr.- François se acercó a ella lentamente y sin hablar. La miraba fijamente a los ojos.

MAR: (EXTRAÑADA) ?Que sucede, François?

Lr.- La cogió por la nuca, aprisionando sus cabellos como si lo hiciera con un garfio.

FRAN: (MUY CERCA MIRO) Tu has sufrido mucho estas semanas. Pero yo he sufrido muchísimo mas... Esperaba que tu fueses la castigada y en cambio y sin quererlo lo he sido yo, porque he tenido que renunciar a tu attactivo teniendote a mi lado y he tenido que renunciar a lo que estuve deseando largo tiempo. Cuando tu lo desees regresaremos a Paris y te doy mi palabra de casarme contigo...

MAR: Pero.. Silvia...

FRAN: Ni la menciones tan solo. Jamas me ha importado. Yo siempre te he querido a ti y no me perdonaría el volver a perderte.

DIRECCION GENERAL DE CENSURA BARCELONA

(14/08/52) 102

SONIDO: MUSICA

Lr.- En París, y en la buhardilla donde vivía Alejandro...

MUSICA

ALE: Te agradezco tu interés en que contraiga matrimonio con la hija de tan importante personaje. Pero no vuelvas a insistir en ello. No quiero. Me casaré con quien me plazca. (TRANSICION) Y respecto a lo de acompañarte en tu viaje por España... (PAUSA - TRANSICION) No. No me interesa tampoco.

PAD: Bien... Como tu quieras, hijo. No voy a molestarte mas. (TRANSICION) Adios.

ALE: Adios... !y feliz viaje!

PAD: Gracias... (LEJOS DE MICRO - TRANSICION) He leído tus ultimas crónicas publicadas en el periódico "Paris-Midí". Te felicito. Empiezas a abrirte camino con éxito. Deseo de corazón que continues así. Hasta pronto Alejandro... (BREVE PAUSA- TRANSICION) Mm... creo que España es uno de los países mas bonitos del mundo. El clima es mejor que el de Francia... y el sol, dicen que es maravilloso. (ALEJANDOSE) A los escritores nos conviene viajar y cambiar de ambientes... Si... Yo deseo renovar el contenido de mis novelas...

ALE: Padre... (TRANSICION) ?Podria acompañarte, sin compromiso de ninguna clase por lo que se refiere a la señorita Dorotea du Widen.

PAD: !Claro que si, Alejandro!

ALE: ?Ella irá tambien con vosotros?

PAD: No.

ALE: ?De veras?

PAD: Te lo juro.

ALE: Entonces... (TRANSICION) Creo que lo he pensado mejor. Te acompañaré. Un cambio de ambiente me sentará bien... No, no, no me refiero a que me siente bien para el contenido de mis crónicas. ?Para qué engañarnos, padre? Quizas con un viaje consiga olvidarla. Ni un solo dia, ni un solo momento he dejado de pensar en María Duplessis.

PAD: Alejandro...

ALE: Pero aunque consiga olvidarla, no voy a casarme con ninguna otra mujer. O ella o ninguna. Y ya que la he perdido para siempre, terminará conmigo la dinastía de los Dumas. Esto es para demostrarte que perderías el tiempo si intentaras buscarme una esposa o arreglar a tu gusto un compromiso sentimental. (TRANSICION) Ahora... cuando tu quieras emprenderemos el viaje a España.

SONIDO: MUSICA

Lr.- Al cabo de dos meses y cuando se encontraban visitando Barcelona, Alejandro Dumas, hijo, regresó a Francia con el pretexto de que añoraba Paris. Su padre comprendió que era inutil luchar contra el recuerdo de María Duplessis.
Cierto día, cuando se hallaba paseando por los Campos Elyseos, encontró a Catalina Lenoir...

SONIDO: MUSICA

ALE: Bien... todo lo que me ha explicado es muy interesante; pero... cuenteme algo de María Duplessis. Qué ha sido de ella..?

CAT: ?Que ha sido de ella? Pero... pero... ?es que ignora todavía la gran noticia?

(14/03/52) 103

SONIDO: MUSICA

Lra.- Han escuchado Vds. "La dama de las camelias". Version radiofonica y dialogos escritor por Antonio Losada, inspirandose en la vida y en la obra de Alejandro Dumas, hijo.

MUSICA

Lra.- Este programa lo ofrece a Vds. Mas. Y contra la entrega personal de una carta indicando la opinion que les merece este programa, recibirán una muestra del lapiz para labios David, de Penelope, en las siguientes perfumerías:

Lr.- Comercial Beri, Travesea 177

Lra.- Drogas Sam S.A., Princesa 25.

Lr.- Perfumería Carmen Vila, Valencia 391

Lra.- Perfumería Pedro Majoral, Sans 23.

Lr.- Lapiz David de Penelope es tan graso como permanente.

Lra.- Con él dejará usted siempre un recuerdo amable. Y nunca un rastro de pintura.

Lr.- No reseca ni agrieta los labios.

Lra.- Lapiz David de Penelope.

Lr.- Lapiz David de Penelope.

MUSICA

Lra.- En este programa han intervenido Eduardo Criado, Isabel Campillo, Rosario Caballé, Enrique Casademont, Fernando Parés y Juan Ibañez como narrador y dirigidos por Armando Blanch

MUSICA

Pasatiempo radiofonico

RADIO BARCELONA
Programa: PLASTERMETAL LLAMA
Duracion: 15 minutos.
Viernes 14 marzo 1952
Realizacion TONY

COPIA LOCUTORIO

EMISIONES -RADIESE-

CASA DE RADIODIFUSION: SECCION DE RADIO BARCELONA
CENSURA PUBLICIDAD
REVISADO

(14/3/52) 104

DISXO SINTONIA CID

LORA.- Producciones Cid para radio presentan....

LOR.- PLASTERMETAL LLAMA.

LOR.- PLASTERMETAL. estaño liquido para soldar en frio.

DISCO SINTONIA PROGRAMA
DISCO TELEFONO

Cedemos el microfono a Tony realizador del programa PLASTERMETAL LLAMA.

XILOFON

Esta noche Tony está indispuesto

TONY.- Buenas noches , señores oyentes. Antes de iniciar el programa permitanme que les presente a una señorita que ha tenido ocasion de utilizar Plastermetal y quiere darnos el resultado de su experiencia.

ACTRIZ.- Yo, la verdad, crei que Plastermetal seria un producto corriente pero he comprobado que es algo extraordinario.
Verán: fui a una drogueria, pedi Plastermetal. El dependiente de la drogueria se sonrió y remedando a Tony me dijo ¿ Eh que tal?.. Se ve que le divierte decir la frase a todas las compradoras.

Pues bien: me dieron un tubito muy bien presentado. En ese tubito van las indicaciones para el uso de Plastermetal.
Dice: " PARA SOLDAR UTENSILIOS DE COCINA. RADIADORES DE COCHE. DEPOSITOS DE GASOLINA. TUBERIAS DE AGUA O GAS; REPARACIONES DE RADIO Y ELECTRICAS.

LIMPIESE BIEN EL OBJETO A SOLDAR INCLUSO RAYANDOLO CON LIMA O NAVAVA. DEBE ESTAR COMPLETAMENTE SECO. EXTIENDASE EL PLASTERMETAL Y DEJESE SECAR VARIAS HORAS.

Fui a casa y siguiendo estas instrucciones hice facilmente la soldadura de un orificio en un cacharro,e cocina. El resultado ha sido sorprendente. He vuelto a usar dicho cacharro al fuego y está como nuevo. Sencillamente PLASTERMETAL me ha convencido plenamente y no dudo en recomendarselo a ustedes.

ESCALAS A PIANO

REALIZAR LAS LLAMADAS TELEFONICAS

(14/2/52) 105

(PARA EL FINAL DE PROGRAMA)

LOR.- Señora: tenga siempre en prevision en casa PLASTERMETAL estaño liquido para soldar en frio.

LORA.- No necesita acidos, ni fuego ni soldador. Se aplica tal como sale del tubo.

LOR.- Ahorrará tiempo y dinero teniendo en casa PLASTERMETAL.

LORA.- Adquiera PLASTERMETAL en groguerias o ferreterias.

DISCO SINTONIA CID

Este programa que escucharon es una produccion Cid para radio.

SIGUE SINTONIA

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

(14/03/52) 106

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

MAR

PROGRAMA

Colecta Pro-Lámpara Votiva en Montserrat

AUTOR: Antº C. Gavalda

TEMA: Religioso y Tradicional

RADIAR EL: 14-3-52

HORA: 23.30

DURACION:

2.ª AUDICION EL:

CENSURA INTERIOR: REVISADO

CENSURA OFICIAL:

OBSERVACIONES:

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION — CASPE, 12-1.º — TELEFONO 15501 — SELCION — PROGRAMAS — RADIO BARCELONA

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION — CENSURA — BARCELONA

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL:

LOCUTOR:

LOCUTORA:

SELECCIÓN MUSICAL:

EFECTOS DE SONIDO:

OBSERVACIONES:

ACTORES:

DIRECCIÓN ACTORES:

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES -RADIESE-

RADIADO:

107
(14/03/52)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES, EN MONTSERRAT
DIA: Viernes, 14 de marzo de 1952
HORA: 23.30
GUION DE: ANTONIO C. GAVALDA

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI. FUNDE.)

Lra.- Sintonizan ustedes el programa Pro Lámpara votiva de los radioyentes, en Montserrat.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. SUBE SINTONIA Y FUNDE)

Lr.- Visiones históricas, legendarias y anecdóticas de la Santa Montaña y relación de donativos pro Lámpara votiva.

Lra.- Este programa viene transmitiéndolo todas las semanas la emisora Radio Barcelona en dos audiciones: los viernes a las 11.30 de la noche, y los martes a las 3.45 de la tarde.

Lr.- Van a oir ustedes la acostumbrada audición de los viernes.

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS SALVE MONTSERRATINA. FUNDE)

Lra.- Pórtico al programa número cuatro.

Lr.- Radio Barcelona tan vinculada de siempre a Montserrat, con sus retransmisiones religiosas e informativas, no podía faltar a este imperativo moral.

Lra.- He ahí el motivo de organizar semanalmente estos programas que cada día van teniendo mayor difusión entre todos nuestros oyentes.

Lr.- A través de ellos, nuestros amigos pueden escuchar una serie de curiosidades, historias y leyendas de Montserrat, con datos recopilados de varias obras montserratinas.

Lra.- Ello sirve de vestidura a nuestro propósito inicial: Ofrendar una Lámpara votiva a la Virgen de las montañas.

Lr.- Pero no una Lámpara votiva como las demás, sino algo distinto a todo cuanto se lleva hecho.

Lra.- Para su realización nada mejor que una Colecta popular, en la que participen el mayor número posible de amigos oyentes de toda Cataluña.

Lr.- Esta ofrenda colectiva será el símbolo de nuestro amor y adhesión a la "Verge Bruna", que allá en Montserrat sonríe amorosa a sus devotos hijos.

Lra.- Estamos convencidos de que no quedará nadie sin aportar su donativo, por pequeño que sea, pues siempre es ~~xxxxxx~~ meritorio lo que se da con fe y voluntad.

Lr.- Nuestros llamamientos de las anteriores audiciones han evidenciado el gran éxito de la Colecta entre todos los que nos es-

(14/12/52) 108

cuchan.

Lra.- Siguen llegando nuevos nombres de donantes de todas las partes de la región, que quieren así contribuir a tan benemérita obra.

Lr.- Del interés que nuestras audiciones han despertado, es signo evidente las numerosas cartas que venimos recibiendo, preguntándonos e interesándose por detalles de las leyendas e historias montserratinas que incluímos en estos programas.

Lra.- Como de costumbre al final de la audición de hoy daremos la cuarta lista de los donativos recibidos con el nombre de cada donante.

Lr.- Las aportaciones económicas pueden enviarse a esta emisora con la indicación "Colecta pro Lámpara votiva".

Lra.- La Lámpara Micrófono, cuya confección ha sido encargada a un renombrado orfebre, medirá tres metros de altura, y el diseño a todo color será exhibido en las oficinas de Radio Barcelona.

Lr.- La estructura de la Lámpara votiva será de tres aros o coronas, superpuestas, que irán de menor a mayor, apartadas y sostenidas entre sí por mallas de cadena de fuerte filigrana.

Lra.- De estos aros colgarán unas letras con la dedicatoria. En uno de ellos habrá la sintonía de Radio Barcelona. En el aro grande o inferior y en su centro, se adaptará la Lámpara y, colgando de ella, el escudo de E.A.J.1 Radio Barcelona, ejecutado en esmalte transparente.

Lr.- Encima de los tres aros habrá una gran corona opaca, en donde se depositarán las listas de los donantes. Encima de la corona y en forma de cadena estarán los escudos de las cuatro provincias de nuestro Principado, y entre ellos el de Montserrat, en tamaño mayor y en su centro.

Lra.- Estos escudos irán esmaltados al fuego, haciendo ~~juego~~ magnífico juego con el color de las gemas de los aros.

Lr.- La Lámpara Micrófono estará situada en el Presbiterio para que pueda recoger de muy cerca todas las voces y cantos de sus monjes y Escolanía, como potente faro que ilumine a los miles y miles de devotos de la Virgen Morena de Montserrat.

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS AVEMARIA SCHUBERT.FUNDE)

Lra.- Album de Montserrat.

Lr.- Completamente aislada en medio de un paraíso de campos que la rodean por todas partes, la Montaña de Montserrat señala la ~~lix~~ línea divisoria entre las comarcas de Bages, Vallés y Penedés, y por su parte occidental con la de Igualada.

Lra.- Es sencillamente maravilloso el espectáculo que ofrece Montserrat al viandante y al turista. Tanto el que realiza una excursión, como el romero devoto, se extasían ante las bellezas naturales y místicas que la Santa Montaña atesora.

Lr.- El gran poeta Jacinto Verdaguer resumió su admiración y fervor religioso con la bellísima estrofa del Virolai....

VOZ(Femenina).- "Amb serra d'or els angelets serraren
eixos turons per fer-vos un palau;

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

Reina del cel que els Serafins baixaren,
dau-nos abric dins vostre mantell blau."

Lr.- El vasto espacio montserratino, perfumado de poesía y tradición, es un enorme jardín, en el que crecen con singular exuberancia toda clase de flores y plantas, que en su modestia quieren también constribuir con un tributo natural, ofrendado a la Reina de la Montaña.

Lra.- Hay también en abundancia las típicas fuentes que llevan nombres históricos y religiosos, como la del Portal, la de Santa Cecilia, la de la Llum, la de los Monjes, etc,

Lr.- Montserrat es además el punto de salida para emprender las más variadas y pintorescas excursiones.

Lra.- Pueden recorrerse a pie los múltiples caminos que conducen a las ermitas, y saborear el espectáculo maravilloso de la Naturaleza, que nos acerca más al Creador.

Lr.- Pero sus funiculares, en especial el de San Juan, uno de los más atrevidos de Europa, nos permiten hacer el trayecto con la máxima comodidad. Todo está admirablemente conjugado en Montserrat para que puedan admirarse sus bellezas incomparables.

(SONIDO: MUSICA FUERTE. FUNDE)

Lra.- Curiosidades montserratinas.

Lr.- En el año 1931, Montserrat conmemoró con fiestas extraordinarias, dos efemérides insignes en su Historia.

Lra.- Una de ellas el Noveno Centenario de la fundación del Monasterio por el gran Abad Oliva, y la otra el Cincuentenario de la proclamación de la Virgen de Montserrat, Patrona de Cataluña.

Lr.- Una de las manifestaciones más simpáticas de la devoción a la "Verge Bruna", es la abundancia de reproducciones de Montserrat, de sus edificios, de sus paisajes, de la Imagen Santa, hechas en plata, marfil, esmalte, madera, cartón, etc, sin olvidar además las pinturas y grabados de todas clases.

Lra.- Muchos de ellos se conservan en la valiosa colección que posee el Monasterio.

Lr.- En el año 1811, las tropas napoleónicas que habían invadido la Península, pasaron por Montserrat, destruyendo todo un tesoro de cultura y de tradición, que la paciencia de los monjes había logrado reunir con los años.

Lra.- La valiosa Biblioteca montserratina fué totalmente destruída por los soldados invasores, perdiéndose así un notable y copioso material histórico, que tanta falta hizo después para redactar la Historia de Montserrat.

Lr.- El Padre Albareda afirma en una de sus obras que la pérdida de los archivos hizo muy dificil la revisión y reconstrucción de la antigua cultura montserratina, y que muchos de los datos de los primeros tiempos no han podido ser nunca rigurosamente comprobados.

Lra.- Después de la profanación y destrucción del Monasterio por los franceses, vino una larga etapa de inactividad hasta que en el año 1844 se abrió de nuevo el Santuario a todos los fieles.

Lr.- La fiesta se celebró el día 8 de septiembre, y tal vez no tuvo

(14/B62) 110

otra igual en la Historia de Montserrat, por la afluencia de público y por la emoción que embargaba a todos los presentes.

Lra.- Se asegura que aquel día acudieron a Montserrat unos cuarenta mil fieles de todos los rincones de Cataluña, que querían testimoniar su adhesión a la Reina de la Montaña.

Lr.- Al terminar la fiesta, cuando los peregrinos ya habían regresado a sus casas, reuniéronse los pocos monjes que sobrevivieran a los largos años de exclaustración.

Lra.- En aquellos años de ocupación extranjera, en el Monasterio no quedó ni una silla, ni un lecho, ni una mesa, ni puertas en las celdas; sólo unos cuantos libros quedaban de la antigua Biblioteca quemada en el año 1811.

Lr.- Desde entonces se trabajó activamente por la reconstrucción, y los esfuerzos de todos, contando con la Divina Protección de la "Moreneta", dieron el resultado apetecido.

Lra.- Montserrat sigue su camino ascendente, sin que de nada sirvan todas las asechanzas de los poderes infernales.
En su camino inicial empieza también nuestra Historia, tal como decía el gran poeta Verdaguer en la estrofa siguiente....

VOZ(Masculina).- "Amb vostre nom comença nostra Historia
i és Montserrat el nostre Sinaí;
sien per tots l'escala de la gloria,
eixos penyals, coberts de romaní."

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. FUNDE)

Lra.- Proyección universal de Montserrat.

Lr.- Desde muy antiguo el influjo místico que emanaba de la Santa Montaña trascendió a los corazones selectos.

Lra.- Es evidente que Montserrat ha creado un intenso clima de atracción, no sólo en nuestra Patria sino también en el extranjero.

Lr.- Los turistas que nos visitan llegan aquí con el encanto de Montserrat y con el deseo de no dejarse perder la excursión al Monasterio.

Lra.- Entre los viajeros ilustres que visitaron el Santuario podemos citar a Munzer, quien decía que el hombre inútilmente buscará un sitio más propicio a su anhelo de paz que en el monasterio montserratino.

Lr.- El gran filósofo, poeta y filólogo alemán, íntimo amigo de Goethe, Guillermo Humboldt, visitó Montserrat en el año 1800.

Lra.- Humboldt encontró en la Montaña el máximo de espíritu, de paz, de poesía y de devoción que jamás soñara encontrar en la tierra.

Lr.- Por eso, al igual que Goethe y Schiller, para él Montserrat era todo un símbolo. Algo que escapaba a lo de este mundo para remontarse a las cumbres del Todopoderoso.

(SONIDO: AVEMARIA SCHUBERT. FUNDE)

Lra.- Juan Maragall, nuestro gran poeta ha dicho de Montserrat lo si-

guiente.....

VOZ(Masculina).- "Montserrat és un temple obert a tota la bellesa del món, peró sempre un temple. Mireu la muntanya en nostra visió que ara ens apar definitiva: no és una muntanya que maldi per fer-se temple, sinó com gran runa de temple enorme que la natura vesteix i agença amb son renovellament"

Lr.- El Padre Ignacio Casanova, brillante escritor montserratino, asegura en el prólogo a una obra de Carreras Candi...

VOZ(Femenina).- Montserrat és terra de gesta, muntanya d'epopeia, regió d'ensomni llegendari, llibre de tota l'história de la Patria. Es untemple, és un altar, és un castell, és una escola, és un arxiu, és un casal i és una llar."

(SONIDO: SALVE MONTSERRATINA. FUNDE)

DIRECCIÓN GENERAL DE PRENSA Y DIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

Lr.- Estampas de Montserrat.

Lra.- Ofrecemos hoy en este programa la continuación de la Historia del Abad Dom Bartolomé Garriga, que iniciamos hace dos semanas.

Lr.- Van a escuchar seguidamente, con la colaboración de las voces del Cuadro Escénico de la Emisora que dirige Armando Blanch, el tercer capítulo de la Historia.

Padre.- I ahora ¿ Cómo vamos a continuar las obras, Padre Abad?

Garriga.- !No desmayéis, hermanos míos! La Madona nos protegerá. Expondré nuestra situación al Santo Padre Pío IV, y él con sus consejos nos indicará el verdadero camino.

Padre.- Tenéis razón, Padre Abad. El Pontífice es un gran amigo del Monasterio y remediará nuestra escasez.

Garriga.- Sólo Dios y la Virgen saben lo que más puede convenirnos...

Lra.- El abad Garriga, acompañado de dos monjes de la Comunidad se dirigió a Roma tal como había pensado. El Pontífice le acogió con grandes muestras de afecto.

Papa.- Amado hijo! Levántate y cuéntame tus tribulaciones.

Garriga.- Santo Padre, he venido desde Montserrat con una idea fija. Nuestra Madona necesita un templo digno de ella. Empezamos las obras, pero no hemos podido continuarlas. Se necesita mucho dinero y se nos han terminado los recursos. En nombre de la Comunidad os pido que nos aconsejéis. ¿ Cuál es el camino que nos toca seguir ? ¿Dejar para otros más esforzados la continuación de nuestra empresa ?

Papa.- Hijo mío. He oído hablar mucho de ti. Hemos seguido tus pasos y admiramos tu fe y persevereancia. La devoción que inspira la Moreneta de vuestras Montañas ya no es exclusiva de España, sino de todo el orbe católico. La Madona necesita un nuevo templo y con la ayuda de Dios se conseguirá. Por el momento no puedo decirte nada más. Dentro de unos meses, un delegado mío vendrá a comunicaros nuestras decisiones. I ahora, hijo mío, creo que lo más acertado es que vayas a Madrid, a solicitar del Rey Católico, Felipe de España la ayuda económica que necesitas. Sé que te ayudará. Ve y que Dios y la Virgen te protejan.

Lra.- Animado por las palabras del Santo Padre, que era muy devoto de la Virgen Morena de Montserrat, Garriga salió de Roma, dispuesto

(14/03/52) 112

a entrevistarse con Felipe II, exponerle sus proyectos y conseguir su ayuda, mientras esperaba del Pontífice sus últimas instrucciones.

Lr.- Garriga llegó por fin a Madrid, acompañado de los dos monjes.

Padre.- El abad de Montserrat solicita audiencia de Su Magestad, el rey Felipe de las Españas.

Ministro.- Lo siento, Padre, pero su Magestad no se encuentra en la Corte Está cazando en los alrededores de la Villa.

Lra.- El monje habló con el Abad Garriga, repitiendo las palabras del ministro del Rey.

Padre.- Su Magestad se ha ausentado de Madrid y no sabe cuando volverá

Garriga.- Paciencia, hijo mío. Esperaremos.

Padre.- ¿Creéis que nos ayudará a construir la Basílica ?

Garriga.- Su padre Carlos V, visitó Montserrat nueve veces y en su lecho de muerte retuvo entre sus manos un Santo Cristo y dos cirios que había traído de Montserrat. Estoy seguro que Su Magestad, FelipeII, conserva de su padre toda la devoción a la Madona. El Pontífice estaba en lo cierto cuando nos mandó a Madrid.

Padre.- Bueno, Padre Abad. Le esperaremos....

(SONIDO: MUSICA FUERTE. FUNDE)

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIO CENSURA BARCELONA

Lra.- Acaban de escuchar Estampas de Montserrat "El tercer capítulo de la Historia del Abad Garriga".

Lr.- No dejen de oir el próximo viernes el cuarto capítulo de esta historia.

Lra.- Con ustedes el programa Pro Lámpara votiva de los radioyentes, en Montserrat.

Lr.- A todas las personas de fuera de Barcelona, que nos hayan enviado su aportación económica se les mandará por correo el oportuno recibo. Los donantes de Barcelona pueden pasar a recoger este recibo por nuestras oficinas.

Lra.- Han prometido su colaboración a esta Colecta los oyentes de varios pueblos y localidades para iniciar suscripciones colectivas. Los responsables o encargados pueden ponerse en contacto con Radio Barcelona.

Lr.- También han prometido su ayuda las casas y comercios, cuyo nombre es el de Moreneta o Montserrat, habiendo llegado ya a nuestro poder los primeros donativos. Muchas gracias a todos.

Lra.- I ahora vamos a ofrecerles la cuarta lista con los nombres de los donantes.

(AQUI LECTURA CUARTA LISTA DONATIVOS)

Lr.- Contribuid todos a esta benemérita obra con vuestro esfuerzo personal. Todo para el buen éxito de la Colecta.

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI. FINAL SINTONIA)

Lra.- Ha finalizado el programa número cuatro, dedicado a la Colecta Pro Lámpara votiva.

Lr.- No dejen de escuchar el próximo viernes a la misma hora el programa número cinco de esta serie.

(14/3/52) 113

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN — CENSURA — BARCELONA

CUARTA LISTA DE LA COLECTA PRO LAMAPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT

TOTAL 1ª, 2ª Y 3ª LISTA 5.617 ptas

Benet Pujol	10 "
Familia Salvadó	10 "
Pepita Comereda	5 "
J. S.	5 "
José Mª Bayona	10 "
Montserrat Subirachs de Manresa	5 "
Monserrat Gabaldá de Manresa	5 "
Martín Gabaldá de Manresa	5 "
El niño Luis Gabaldá de Manresa	5 "
El niño Jaime Gabaldá de Manresa	5 "
Francisco Ricós y Sra. Vendrell de Cardedeu	50 "
La niña Montserrat Roca de Tarrasa	100 "
Mariano de Montserrat Sala y Gené	100 "
E. P. Vda. Casas	10 "
A la Verge Moreneta amb tot el cor Teresa Saulá Saló.. Inscripción nº 12662	10 "
María Manzano	5 "
María Balada	5 "
Monserrat Costa	5 "
Familia Nebot	25 "
Montserrat Rovira de Sanchez	25 "
M. F.	25 "
Montserrat Pascual. Saladrigas de Sta. Coloma de Gramanet	25 "
M. B. de Mataró	20 "
Ana Rosa Ferrer de Cartagena	10 "
L. Medina	25 "
Familia Peirató	10 "
Familia Careras Casanovas	100 "
C. LL.	25 "
P. A.	10 "
E. O.	15 "
Francisco Queraltó	10 "
G. González	15 "
L.B.	15 "
Josefina Guillera Serra	25 "
Pedro Marqués y Montserrat Rodriguez de Sabadell	50 "
C. M. de Borgoña	10 "
Asunción Roca, María Rojer y Teresa Roger. de. Bigas	20 "
A la memoria de Montserrat Olivella Vidal	400 "
Josefa Casull Armengol	5 "
Hilario Contreras	5 "
Irene Roca Comellas de Masnou	100 "
A la memoria de Teresa Borrás	5 "

(14/03/52) 114

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

Suma y sigue.....

Montserrat Santaló Estalella.....	25 —	ptas
Luis Olier.....	10 —	"
Juan Bonfill Espelta y Montserrat Gavaldá de Capsanes.....	25 —	"
Las nenas Antonia y Teresa Ventura de Sta. Coloma de Gramanet.....	25 —	"
Joaquín Clotet Oliva de Mataró.....	15 —	"
Montserrat Martí Tresserras de Mataró.....	15 —	"
Mª Pilar Clotet Martí de Mataró.....	15 —	"
Joaquín Clotet Martí de Mataró.....	15 —	"

Total hasta hoy.....7.087

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

(14/03/52) 115

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
EMISORA EAJ 1 RADIO BARCELONA
PROGRAMA Trans World Airlines
FECHA 14 de marzo de 1952
HORA 23'35 m.
GUION Juan M. Peris
DURACION

SONIDO SINTONIA "DISCO (LITTLE ROCK GET AWAY)" HASTA SEÑAL, BAJA Y PARA

LOCUTOR Trans Uol Earlains

SONIDO DISCO "BE MY LOVE" HASTA LA SEÑAL, ANTES DE EMPEZAR A CANTAR Y SEGUIDAMENTE DE LAS NOTAS DEL ARPA.

LOCUTORA La Compañía de Aviación Americana "Trans Uol Earlains", dá principio a su programa semanal, no sin antes advertir a todos cuantos nos honran con su escucha del cambio de horario sufrido por nuestro espacio radiofónico.

LOCUTOR Nuestros programas estarán de nuevo con Uds. los viernes de cada semana a las 23'30 horas, y seguirán siendo como siempre, una recopilación de los últimos éxitos musicados cosechados en el continente americano.

LOCUTORA Hoy escucharemos las canciones que recientemente han popularizado las conocídísimas voces de las Hermanas Andrews.

SONIDO DISCO "ZING ZING --- ZOOM ZOOM" BAJA ...

LOCUTOR El compas de tres por cuatro del que tanto usan los compositores actuales en Norteamerica queda muy bien reflejado en este vals que estamos escuchando, el cual, se ha convertido en la tonadilla popular preferida, quiza por su melodia pegadiza y de fácil retención.

SONIDO DISCO "ZING ZING --- ZOOM ZOOM" SUBE HASTA EL FINAL

LOCUTORA En el Lenox Jil Pleijaus de la calle 70, en pleno corazón del Broduei neoyorquino se estrenó no hará todavía ocho años una obra teatral de ambiente pantomímico, titulada "Payasos y Muñecas".

LOCUTOR Fué tan rápido el éxito cosechado que permaneció un año en el mismo teatro y era conocida familiarmente con el apodo de "La Fábula Musical de Broduei".

LOCUTORA Recientemente Jolibut hizo una versión cinematográfica de esta divertidísima comedia, por la que su autor Frank Lessar" percibió pingües beneficios.

LOCUTOR Hoy Oigamos ahora dos fragmentos de esta película interpretados por las Hermanas Andreus" acompañadas por la veterana orquesta Vic Chon".

SONIDO DISCOS "GUYS AND DOLLS" y "A BUSHEL AND A PECK" ININTERRUMPIDAMENTE

LOCUTORA Un penique un beso.

LOCUTOR Y un penique un abrazo.

LOCUTORA Este es el título de la nueva canción que interpretarán ahora las "Hermanas Andrus"

LOCUTOR Con ella lograron uno de sus mayores éxitos entre los soldados ingleses, durante la pasada guerra.

SONIDO DISCO "A PENNY A KISS A PENNY A HUG"

LOCUTORA Es fácil suponer que despues del gran éxito obtenido por la reunión artística de las "Hermanas Andrus" con "Bing Crosbi", las compañías gramofónicas que las tienen en exclusiva no dejarían de editarles nuevos discos,

LOCUTOR y así es, después de más de diez años, salen todavia al mercado norteamericano nuevos discos, no ya en 78 sinó en 33 revoluciones por minuto, lo cual quiere decir que son considerados todavia como "best selars".

(14/03/52) 116

A BUSSELE AND A PECK

LOCUTORA A continuación y cerrando el programa de hoy, ~~dos grabaciones de "Bing Crosbi" y "Andrus Sisters", sus títulos "Golondrinas" "Gorriones en lo alto de los árboles" y "Abandónalos a todos"~~, la orquesta que sirve de fondo a estas voces es como siempre la de "Vic Chon".

SONIDO DISCOS "SPARROW IN THE TREE TOP" y "FORSAKING ALL OTHERS" ININTERRUMPIDAMENTE.

SONIDO DISCO DE SINTONIA "LITTLE ROCK GET AWAY" HACIA EL FINAL BAJA

LOCUTORA Trans Uol Earlains llega al final de su programa y su deseo es que haya sido del agrado de cuantos se han mantenido en nuestra escucha.

LOCUTOR Y como siempre se despide de Uds. con su senseto consejo ...

LOCUTORA Volar por TWA is viajar rápido, seguro, y con una comodidad que le recordará el sillón preferido de su hogar.

SONIDO DISCO "LITTLE ROCK GET AWAY" SUBE HASTA EL FINAL

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: NOTAS A RADIAR A DISCRECIÓN SR. JEFE DE EMISIONES.
DIA: MARTES 11 MARZO DE 1952.
HORA:
GUION DE:

117 (14/03/52)

EMISIONES
-RADIESE-

SONIDO — PASODOBLE Gracia cani

1ª

LOCUTORA: ¡Sol y Sombra¡ : Semanario taurino de Radio Barcelona

LOCUTOR: Pasado, y presente, de la Fiesta Nacional, en crónicas, reportajes, comentarios y anéddotas.

LOCUTORA: Radiación del primer programa, el viernes 14 de Marzo, a las 11 y cuarto de la noche.

SONIDO — - - - - - - -

2ª

Sonido — PASODOBLE

LOCUTOR: ¡SOL Y SOMBRA¡

LOCUTORA: Semanario taurino de Radio Barcelona, en el éter.

LOCUTOR: Primer número: viernes 14 de Marzo, a las 11 y cuarto de la noche.

SONIDO — - - - - - - -

3ª

SONIDO — PASODOBLE

LOCUTORA: ¡SOL Y SOMBRA¡

LOCUTOR: Tribuna y tornavoz de la afición taurina, puesto en antena por RADIO BARCELONA todos los viernes.

LOCUTORA: SOL Y SOMBRA, ofrecerá a Vds. su primera edición radiofónica, el viernes, 14 de Marzo, a las 11 y cuarto de la noche.

SONIDO — - - - - - - -