

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



15/3/52

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 15 de MARZO

de 195 2

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.30		Fin de programa		
12h.--		Sintonía. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.15		Selecciones de la opera EL BARBERO DE SEVILLA de Rossini		
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		IMPROPTUS DE CHOPIN por ALFRED CORTOT	Varios	Discos
13h.20		Boletin informativo		
13h.25		ACTUACION DE LA ORQUESTA "ELS VERDS" de Mataró		Humana
13h.40		EL CANT DE LA TENORA		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. NOVEDADES. PROGRAMA LIGERO, por Mario Visconti y su Orquesta	Varios	Discos
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		IVES MONTAND	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		La soprano Tony Rosado	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		INTERMEDIOS por Ivette Horner	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45		NA FERIA DE LOS AFORTUNADOS		
16h.--		Retransmisión desde LA SANTA CATEDRAL BASILICA: EJERCICIOS ESPIRITUALES PARA SEÑORAS.		
17h.--		EL AMULETO DIJO LA VERDAD. Serial de Radio Barcelona. Guión de Florencia Grau.	Varios	Discos
17h.15		DISCO DEL RADIOYENTE	"	"
18h.45		Guía comercial.		
18h.50		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE	"	"
19h.--	Noche	Hora exacta. CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.15		SALVE MONTSERRATINA de	Nicolau	Discos
19h.20		Fragmentos de Opera por el tenor Mario Lanza		"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.55		ORQUESTA MAYPAIR	Varios	"
20h.--		Boletin informativo.		
20h.05		Rina Valdarno	"	"
20h.10		Guía comercial.		
20h.15		ORQUESTA IBERICA DE MADRID	"	"
20h.20		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD		
20h.40		EL CUPON DE LOS CIEGOS		
20h.41		RADIO DEPORTES		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Edmundo Ros y su Orquesta Cubana	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.05		¿ES USTED BUEN DETECTIVE?. Guión de Luis G. de Blain		
21h.35		Guía comercial		
21h.40		Valses por los acordeonistas "Deriboux y Terwagne"		Discos
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.--		Intermedios modernos	Varios	Discos



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(15/03/32) 2

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 15 de MARZO

de 1952

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue. Intermedios modernos	Varios	Discos
22h.30		Retransmisión desde RADIO MADRID. Programa: CABALGATA SIN DE SEMANA.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		Fin de programa		



3
(15/03/52)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 15 de Marzo de 1952.

7h.30

SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 15 de marzo de 1952.



SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 122 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos.

RETRANSMISION desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20

LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30

Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. ~~Queda de 377.4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente).~~ Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X12h.--

SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

XSon las doce del mediodía del día 15 de marzo de 1952.

XSEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 122 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

XSERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05

"LA CESTA DE LA COMPRA"

(Texto hoja aparte)

.....

4

(15/03/52)

- 12h.15 X SELECCIONES DE LA OPERA "EL BARBERO DE SEVILLA"
de Rossini. (Discos)
- 12h.55 X Guia Comercial.
- 13h.-- X IMPROMPTUS DE CHOPIN por ALFRED CORTOT. (Discos)
- 13h.20 X Boletin Informativo.
- 13h.25 X ACTUACION DE LA ORQUESTA "ELS VERDS" de Mataró, bajo el
siguiente programa:
 - X 1º Opus in bop..... fox swing
 - X 2º Mi loco corazón. Melodia. Cantor: José Casanovas.
 - X 3º Drossers Wippers...Fox.
 - X 4º Silverio. - Pasodoble. Cantor: José Casanovas.
- 13h.40 X EL CANT DE LA TENORA. (Texto hoja aparte)
.....
- 13h.50 ✓ Guia Comercial.
- 13h.55 X Programas destacados.
- 14h.-- X HORA EXACTA.-
 - ✓ -Novedades: Programa ligero, por Mario Visconti y su Orquesta. (Discos)
- 14h.15 X Guia Comercial.
- 14h.20 O IVES MONTAND. (Discos)
- 14h.25 X Servicio Financiero.
- 14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 14h.45 X ACABAN VDS, DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 - O - La soprano Tony Rosado. (Discos)
- 14h.50 X Guia Comercial.
- 14h.55 O INTERMEDIOS por Ivette Horner. (Discos)
- 15h.-- X RADIO CLUB. (Texto hoja aparte)
.....
- 15h.45 O Programa: "LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS"
(Texto hoja aparte)
.....



5
(15/08/52)

16h. -- Retransmisión desde la SANTA CATEDRAL BASILICA.
Ejercicios Espirituales para señoras. *Conectamos*

17h. -- "EL AMULETO DIJO LA VERDAD". Serial de Radio Barcelona.
Guión de Florencia Grau.

Censurado
(Texto hoja aparte)
.....

17h.15 DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.45 Guia Comercial.

18h.50 Sigue: Disco del Radioyente.

19h. -- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis.

(Texto hoja aparte)
.....

19h.15 SALVE MONTSERRATINA de Nicolau, por Coro Monástico y
Escolania de Montserrat. (Disco)

19h.20 Fragmentos de Opera, por el tenor Mario Lanza. (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.55 ACABAN VDS, DE OIR EL NOTICIARIO *Programa religioso,*
DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- ORQUESTA MAYFAIR. (Discos)

20h. -- Boletin Informativo.

20h.05 Rina Valdarno. (Discos)

20h.10 Guia Comercial.

20h.15 ORQUESTA IBERICA DE MADRID. (Discos)

20h.20 BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD. (Texto hoja aparte)
.....

20h.40 EL CUPON DE LOS CIEGOS.

20h.41 RADIO DEPORTES.

20h.45 Guia Comercial.

20h.50 Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. (Discos)



6
15/08/52

- ✓ 21h.-- HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Santoral para mañana. Programas destacados.
- ✓ 21h.05 ¿ES USTED BUEN DETECTIVE? guión de Luis G.de Blain.
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 21h.35 Guia Comercial.
- 21h.40 VALSES POR LOS ACORDEONISTAS "DERIDOUX Y TERWAGNE". (Discos)
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL.
- ✓ 22h.-- ACABAN VDS, DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- - INTERMEDIOS MODERNOS. (Discos)
- ✓ 22h.10 Guia Comercial.
- 22h.15 Sigue:Intermedios modernos . (Discos)
- ✓ 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID. Programa: CABALGATA FIN DE SEMANA.
- ✓ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.
- ✓ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. ~~Antes de 377.4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 a la esfera del receptor del radioyente).~~ Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



=====

Sábado, 15 de Marzo de 1952.

A las 12h.15

SELECCIONES DE LA ÓPERA "EL BARBERO DE SEVILLA"

de Rossini

INTERPRETES: MERCEDES CAPSIR
RICARDO STRACCIARI
DINO BORGIOLI
VICENZO BETTONI
SALVATORE BACCALONI

Coros y Orquesta Sinfónica de Milán, bajo la dirección del Mtro. Molajoli.

Album) G. R. 1-- "Obertura" (2c.)
2- ACTO I
 (De la cara 3 a la 9)
3-- ACTO II
 (De la cara 10 a la 12)



==""""""==

(15/03/52) 8

Sábado, 15 de Marzo de 1952.

A las 13h.--

IMPROMPTUS DE CHOPIN POR ALFRED CORTOT

- 7467 G. L. 1-- X IMPROMPTU N° 1 EN LA BEMOL MAYOR, ~~de Chopin~~.
- 2-- IMPROMPTU N° 2 EN FA SOSTENIDO MAYOR,

- 7468 G.L. 3-- X IMPROMPTU N° 3 EN SOL BEMOL MAYOR,
- 4-- IMPROMPTU FANTASIA EN DO SOSTENIDO MENOR,

A las 13h.25

S U P L E M E N T O

JOTAS ARAGONESAS POR CONCHITA PUEYO

Y TOMAS GREGORIO

- 8890 P. C. 5--o SI CON LAGRIMAS PUDIERA. QUE UNA VENA ME ABRIRÉ, de Seral.
- 6--o ECHEN PERLAS A MILLARES.-SIN PONER EL CORAZÓN, de Trallero.

- 7170 P. C. 7--o TUS OJOS HAN DE LLORAR.-CUANDO LOS PAJAROS CANTAR de Trallero.
- 8--o DOS SANTOS HACEN SENDERO.- Y LOS ARCOS DE TERUEL,

Por Conchita Pueyo

- 6298 P. C. 9--o DEL CAMINO DE LA VIDA.-LAS FRONTERAS, de Popular y Fidel Seral.
- 10--o PORQUE ME OFENDIO EN LA CALLE.-LAS FLORECICAS, Populares.

==""""""""""""""""""""""""""""""=""



(25/03/52) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 15 de Marzo de 1952.

A las 17h.15

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 3939 G. L. 1-- LES FLORS DE MAIG, de Clavé por Orfeo Catalá. Sol. por ~~RAM~~ Eduardo Serra Pascual.
- 4020 P. R. 2-- "Sinfonia" de NABUCO, de Verdi por Orquesta Sinfónica de Milán. Sol. por M^a de los Angeles Gallant.
- 2049 G. L. 3-- "Barcorala" de CUENTOS DE HOFFMAN, de Offenbach por Orquesta Internacional de Concierto. Sol. por Juan Dodina Garcia.
- 7842 G. P. 4-- UNA TARDE CON PAUL LINCKE, de Lincke por Gran Orquesta de Opereta. Sol. por Francisco Mirabet, *Antonio Bañadas*.
- 2010 G. L. 5-- MARCHA NUPCIAL, de Mendelssohn por Orquesta Sinfónica de Sa Francisco. Sol. por Miguel Glorina Roca.
- 7873/74 G. L. 6-- EL SALON MEJICO, de Copland por Orquesta Sinfónica de Bosto Sol. por M^a. Luisa Alcaide. (3c.)
- 7432 G. L. 7-- EL DANUBIO AZUL, Vals de Johann Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por M^a. Luisa Mataró.
- 5581 G. L. 8-- LA LEYENDA DEL BESO, "Preludio" de Soutullo y Vert por Orquesta Hispánica. Sol. por Marcos Macia, *Las e Bastardas*.
- 4550 P. O. 9-- LA VERBENA DE LA PALOMA, Preludio de Bretón por Orquesta Sinfónica. Sol. por Teresa Viñalonga.
- 8299 P. D. 10- ENAMORADA DEL AMOR, de Rodgers y Hart por Carmen Cavallaro Sol. por Adela Villena
- 560 P. L. 11- SERENATA DE LAS MULAS, de Friml por Allan Jones. Sol. por Maria Viñalonga.
- 5470 P. D. 12- MADEMOISELLE DE PARIS, de Coutet y Durand por Lys Assia. Sol. por A. Crosat.
- 8056 P. R. 13- ME GUSTA IR CONTIGO, Bolero ritmico de Val y Gea por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Euralia Amoros, *Manuel Perez*
- 7648 P. L. 14- FANDANGO, de López, Tabet y Carlier por Luis Mariano y su Orquesta. Sol. por Regina Ramell. *Antonia y M^a. Dolores Escalón*
- 906 P. L. 15- QUE RICO EL MAMBO, Mambo batiri de Pérez Prado por Pérez Prado "El Rey del Mambo". Sol. por Alejandro Lopez.
- 6874 P. R. 16- ENTRE TUS BRAZOS, de Biri, Mascheroni y Pal por Xavier Bal y su Orquesta. Sol. por Consuelo Garcia y José.
- 7559 P. C. 17- MARIA DE LES TRENES, Sardana de Saderra por Cobla Barceloa Sol. por Maria Montserrat Roca de Masnou.
- 9022 P. L. 18- SANTA MARIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano Sol. por M^a. Rosa Alemany y Mercedes Heras, *Mercedes Rúa*
- 7160 P. C. 19- ANGELENA, Sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Antonio Blasco.
- 3980 P. R. 20- LISBOA ANTIGUA, Fado fox de Galindo, Vale y Portela por Pepe Denis y su Conjunto. Sol. por Expedición Bley.

Sábado, 15 de Marzo de 1952.

A las 19h.15

"SALVE MONTSERRATINA"

de Nicolau

Por Coro Monástico y Escolania de Montserrat.

8329 G. L. ~~X~~1-- (lc.)

A las 19h.20

FRAGMENTOS DE OPERA

Por Mario Lanza, tenor.

9313 P. L. 2--~~X~~ "Vesti la giubba" de LOS PAYASOS, de Leoncavallo.
3--~~X~~ "E lucevan le stelle" de TOSCA, de Puccini.

Por Toti Dal Monte

3910 G. L. 4--~~0~~ "Siccome di caduto il sole" de EL PESCADOR DE PERLAS, de Bizet. (lc.)

Por Beniamino Gigli

9314 P.L. 5--~~X~~ "Di quella pira....." de EL TROVADOR, de Verdi.
6--~~0~~ "No!.... pazzo son!... guardate...." de MANON LESCAUT, de Puccini. por Beniamino Gigli y G. Noto.

A las 19h.55

ORQUESTA MAYFAIR

9114 P. L. 7--~~0~~ LA PALOMA, de Yradier.
8--~~0~~ GOLLIWOG'S CAKE WALK, de Debussy

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(15703/12) 13

Sabado, 14 de Marzo de 1952.

A las 20h.25

RINA VALDARNO

REGALO

P. C.

- 1-- CAPITO, Foxtrot de Rudy Clar y Don Hubert.
- 2-- HELLO BABY MADEMOISELLE, Foxtrot de Marbot y Chapiro

A las 20h.15

ORQUESTA IBÉRICA DE MADRID

8678

P. O.

- 3-- "Minué" de LA VIEJECITA, de Caballero.
- 4-- "Al espejo al salir me mire" de LA VIEJECITA, de Caballero.

A las 20h.50

EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA CUBANA

8953

P. D.

- 5-- NOCHE BUENA, Beguine de Dennis. Reese y Camacho.
- 6-- DICEN QUE LA MUJER SIEMPRE PAGA, Calipso de Davey, Ros y Bisseto.

8954

P. D.

- 7-- MAMBO EN FA, Mambo de Obdulio Morales.
- 8-- MAMABO, Mambo de Taylor.



=====
=====

Sábado, 15 de Marzo de 1952.

A las 22h.--

INTERMEDIOS MODERNOS

Por Juan Urteaga

- 9155 P. C. 1--0 ANGUSTIAS SANCHEZ, Pasodoble de Rafael Báez.
- 2--0 NARDO Y CLAVEL, Pasodoble español de Benito Ulecia.

Por Mayte Pardo y Orquesta.

- REGALO P. C. 3--0 SAMBIMBA, Samba de Alcacer y Sanchis.
- 4--0 AMAR EN SILENCIO, Fox canción de Alcacer y Sanchis.

Por Luis Cardenas y su Orquesta Tipica Cubana.

- 9004 P. g. 5--0 MI TORTURA, Bolero de Latorre y Cárdenas.
- 6--0 TIN TAN, Mambo de Luis Cárdenas.

Por Louis Peguri y su Orquesta Musette.

- 9005 P. D. 7--0 SEVILLANA, de Peguri.
- 8--0 VIENTO DE OTOÑO, Vals de Louis Peguri.



=====
 =====
 =====

(Sigue a las 22h.15)

RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LA CESTA DE LA COMPRA
Fecha: 15-3-52
GUION: REDACCION CID S.A.

(X103152) 16



COPIA
LOCUTORIO



DISCO SINTONIA



- Locutor : RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA.
- Locutora : Señoras: buenos dias. Si tienen la atencion de escucharnos, vamos a tratar de temas dedicados especialmente a ustedes.
- Locutor : Y entre estos temas incluimos los precios maximos de venta al publico en los mercados de barcelona.

SIGUE DISCO

- Locutora : Iniciamos LA CESTA DE LA COMPRA de hoy, con una curiosidad. VENTAJAS DEL SEXO DEBIL.
- Locutora : La mujer supera al hombre en resistencia.
- Locutora : Cuatro hombres murieron recientemente de frio y de fatiga en la Montaña Ben-Alder, en Escocia, tras varias horas de lucha contra un viento glacial que soplab a cien kilometros por hora. La unica superviviente fué una joven de 22 años, pequeña y debil, que presenció la muerte de sus compañeros, en la nieve, uno tras otro, a pesar de sus esfuerzos por socorrerlos.
- Locutor : Ella pudo, sola, recorrer el ultimo kilometro que la separaba de la salvación. Los diarios ingleses aprovechan la ocasion, para tratar de demostrar por medio de estadisticas, que el sexo debil lo es menos que el otro. Segun los médicos, las mujeres soportan mejor el frio y el calor que los hombres. El corazón de la mujer dá once latidos menos por minuto que el del hombre. Produce menos energias pero sus reservas duran mas. Con el calor, la temperatura del cuerpo femenino desciende dos grados por debajo de la del hombre : en consecuencia suda menos.
- Locutora : En cambio con el frio aumenta la circulacion de las hormonas en la sangre femenina y una capa de grasa asegura una proteccion suplementaria. Unicamente en los deportes somos vencidas por los hombres. En cambio, segun las compañías de Seguros, la duracion media de la vida de la mujer es de 62 años, contra 57 de la de su compañero.

DISCO: SIGUE

T E X T O P U B L I C I T A R I O

- Locutor : Y seguidamente, para ustedes nuestra melodia matinal. Hoy les ofrecemos las delicias de un mambo, para animar el principio del dia.

DISCO: MAMBO

- Locutora : Algo de modas en nuestra CESTA DE LA COMPRA.
- Locutor : Los precios elevadisimos de los vestidos, crean un grave problema.

- (100052) 17
- Locutora : En un hotelito particular cercano a los Campos Eliseos, Roger Whort daba ordenes a electricistas y decoradores para que todo estuviese a punto el dia 20, fecha en que iba a inaugurar su coleccion. A pesar de lo atareado que estaba, aun pudo dedicarme unos minutos:
- Locutor : Yo quiero demostrar que una casa de costura puede vivir. El nombre de WHORT es conocido desde hace 94 años y durante 20 años he sido el director artistico y comercial de la casa. He sido educado en medio del gusto y de la tradición y quiero perpetuar este gusto y esta tradición.
- Locutora : ¿Vé usted difícil el momento actual de la Alta Costura?
- Locutor : Si. Es espantosa. Sin embargo voy a intentar hacer algo por ella, iniciandó una baja de precios, sin merma de la calidad.
- Locutora : En este caso, tendrá reducir sus gastos.
- Locutor : Naturalmente, y lo conseguiré por medio de una completa reorganización de la Administración. Los gastos generales deben ser limitados al minimum y el personal, poco y escogido. Sin derroches. Ademas, nada de presentar 300 modelos en una coleccion. Este año presentaré unicamente 42. Y sobre todo, nada de excentricidades. Es preciso que una mujer pueda ponerse un traje de noche, por lo menos quince veces, sin cansarse. Y llevar un traje sastre o un vestido tres años. Con esta sola condición es como lograremos asegurarnos una clientela. Y si llego a proporcionarle el vestido el 10, 20, o 30 por ciento mas barato, ella me será fiel. Hay que hacer un serio esfuerzo para sobrevivir.

SIGUE DISCO

TEXT O P U B L I C I T A R I O

- Locutora : Atencion al cupon pro-ciego premiado en el dia de ayer.
- Locutor : Fué el numero _____ (repetir)

DISCO HUMORISTICO

- Locutora : Alegre su desayuno.
- Locutor : En tiempos pasados, un estudiante no tuvo tiempo de ir a comer a su casa y a pesar de que estaba sin blanca, entró en un restaurante y se sentó ante una mesa. Llegó a él, una camarera y le preguntó:
- Locutora : ¿ Que va a tomar ?
- Locutor : Un plato de sopa.
- Locutora : Muy bien. Le traeré además unas carpas excelentes.
- Locutor : No...no...no tengo mucho apetito...
- Locutora : Señor mio, es que las carpas que ~~tienen~~ tengo, tienen las cuatro efes.
- Locutor : ¿ Que cuatro efes ?
- Locuora : Son fragantes, frescas, fritas y frias.
- Locutor : Ay, no puede ser. Les falta la efe mas importante.

(15/03/52) 18

Locutora : ¿Que otra efe, querido estudiante ?

Locutor : "Fiadas", por que estoy sin blanca.

SIGUE DISCO

TEXT O P U B L I C I T A R I O

Locutora : Y ahora, nuestro primer boletin informativo sobre los precios de los articulos alimenticios en los mercados, para el dia de hoy.

Locutor : Estos son los precios maximos autorizados oficialmente.

HOJA DE PRECIOS

Locutora : Señoras: escucharon ustedes LA CESTA DE LA COMPRA. Un programa matinal que de Lunes a Sabado emite RADIO BARCELONA para las amas de casa.

Locutor : A las 12 en punto ofreceremos a ustedes una ampliacion del Bo- letin Informativo de los articulos y precios en los mercados de Barcelona.

Locutora : Muchas gracias por su atención. que tengan un dia feliz y hasta pasado mañana a las 8,20 aproximadamente, hora en que LA CESTA DE LA COMPRA estará de nuevo en la antena.

DISCO SINTONIA



(1510352) 19

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

15 MAR

PROGRAMA

El cant de la Tenore

AUTOR *G. Maynard*

TEMA *Pandolero*

RADIAR EL *15-3-52*

HORA *13.50*

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

Mainar

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA



Programa "EL CANT DE LA TENORA" - Sábado, día 15 de Marzo de 1952, a las 13,50 h.

SONIDO

DISCO

"EL TOC D'ORACIO"

EL CANT DE LA TENORA! - Relación radiada de las balladas y audiciones de sardanas que se celebrarán en nuestra ciudad los días de la presente semana:

HOY SABADO TARDE -

Plaza de San Jaime - Cobla La Principal de Llobregat

NOCHE - Sala Arenas - Cobla Barcelona.

DOMINGO - Por la mañana

Plaza de San Jaime - Cobla La Principal de Badalona

Parque de la Ciudadela - Cobla Emporium

Plaza Ibiza, en Horta - Cobla Molins

Calle de la Unión - Cobla Barcelona

Por la tarde

Plaza Real - Cobla La Principal de Llobregat

Pasaje Batista - Cobla Barcelona

MARTES Noche -

Sala Iris - Concierto-ballada, coblas Barcelona y Popular

MIERCOLES - Festividad de San José.

Por la mañana

Calles Diputación-Muntaner - Cobla La Lira, de San Celoni

Calles Viladomat-Sepúlveda - Cobla Emporium

Calle Peligro, en Gracia - Cobla Canigó

Ateneo de San Gervasio - La Principal de Badalona

Parque de la Ciudadela - Cobla La Principal de Llobregat

Plaza de la Lana - Cobla La Principal de Barcelona

Plaza San Jaime - Cobla Renaixement

Plaza del Rey - Concierto Cobla Barcelona



Por la tarde

Centro Moral del Pueblo Nuevo - Cobla La Principal Barcelonina
Plaza Concordia, en Las Corts - Cobla La Lira, de San Celoni
Plaza Real - Cobla Barcelona.

SONIDO

DISCO

"CANT DE JOIA", de Joaquín Serra.

✗ Han escuchado ustedes / "CANT DE JOIA", de Joaquín Serra.

⊗ La presente semana ofrece varias audiciones de subido interés. Una de ellas es el homenaje al recién fallecido Maestro José M^a Cassó que le dedica la Sección Sardanista de la Cooperativa Paz y Justicia, mañana por la tarde.

Otro acto interesante es la ballada por dos coblas de Organizaciones Atlántida del martes en la Sala Iris con el aditamiento de un concierto a cargo de la Cobla Barcelona.

⊗ Un joven núcleo, la Anella Sardanista Almogàvers nos sorprende con un acertadísimo programa de sardanas y glosas para Cobla en un concierto popular por la Cobla Barcelona en la barcelonísima Plaza del Rey, la mañana de la festividad de San José.

En el Programa figuran obras de Morera, Toldrà, Juncá, Lamotte de Grignon, Serrat y otros clásicos de la sardana, destacándose por su belleza y originalidad las glosas "La Moixiganga" de Antonio Catalá y "El Maridet", del maestro Pujol, ambas bajo la experta batuta del maestro Antonio Catalá.

En el lugar de honor de tan selecto programa figuran las sardanas "Innominada" del inmortal Julio Garreta y "l'Ermita Vella", de Joaquín Serra.

⊗ Finalmente cabe destacar la creciente intensificación de balladas a cargo de la Agrupación Cultural Folklórica Barcelona. Además de las audiciones dominicales en las plazas Real y de San Jaime, inauguran en esta fecha las balladas de sábado por la tarde en la referida Plaza de San Jaime, frente al local social.

SONIDO

DISCO

"CAVALLERESCA", de Joaquín Serra.

⊗ Dentro del Programa EL CANT DE LA TENORA, han escuchado ustedes la sardana de Joaquín Serra, "CAVALLERESCA", en grabación de la Cobla Barcelona.

⊗ Un acontecimiento muy reciente en el mundillo del Ballet ha puesto de nuevo el nombre de un artista catalán en el ámbito internacional. Los ballets rusos han popularizado el nombre de pintores nuestros como Pruna, Dalí, Miró y Picasso. Pero esta vez ha sido un músico. Un músico barcelonés y excelente compositor de sardanas; se trata de Joaquín Serra.

El maestro Serra que ha instrumentado y glosado magistralmente nuestras danzas populares, y ha compuesto también algún Ballet que tiene por estrenar el Esbart Verdaguer, ha efectuado el día primero de este mes, en Cannes, el estreno de su Ballet "Inés de Castro". La obra ha sido presentada por la prestigiosa compañía del Ballet de Montecarlo que dirige el Marqués de Cuevas, y de la que forman parte los famosos bailarines Rosella Higtower y Geogges Skibine. La coreografía es obra de Ana Ricarda y los recientes recortes de prensa nos señalan un verdadero éxito para nuestro amigo. Enhorabuena, maestro Serra.



15-3-1952

(1570852) 23
PARA RADTAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

Cincuenta y cuatro clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el periodo que comentamos, anotando dieciocho alzas, veintisiete bajas y nueve sin variación.

Las dieciocho alzas se distribuyen así: De uno a cinco enteros, catorce; de seis a diez enteros, una, y de más de diez enteros tres.

Las veintisiete bajas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, diecisiete, de seis a diez enteros, cinco, y de más de diez enteros, cinco.

El movimiento contractual de esta septena resulta algo desconcertante por el hecho de que singularmente en las dos últimas sesiones se ha frenado bastante la afluencia de disponibilidades y el alto ritmo operatorio que se manifestaba en la Bolsa en los periodos semanales precedentes.

Podemos afirmar, según nuestras observaciones que este cambio de panorama bursátil es una coincidencia de factores de orden externo y de orden interno. Algo se ha movido en el ambiente político internacional que invita a considerar los asuntos con mayor comedimiento en especial en lo que a los acopios de materias primas concierne. Ello no implica rectificaciones, ya que la marcha de los acontecimientos no lo consiente, pero sí cautela y abstenciones.

En el orden interno se va a una mayor libertad de precios y de comercio, altamente beneficiosa para los intereses nacionales, y también se produce cierta mejora de la peseta en los mercados internacionales que favorecerá el anhelado reajuste de precios y salarios, mejorando el nivel de vida de las clases económicamente débiles.

Ahora bien: como la economía nacional camina hacia una mayor prosperidad, dichos reajustes no pueden tener ninguna repercusión desagradable para la Bolsa. En el fondo, no ha habido más que un parón en la continuada marcha ascendente de los valores mineros, que ha provocado la liquidación de algunas posiciones especulativas con la consiguiente toma de beneficios, pero conviene hacer notar que las cotizaciones actuales de dichos valores justifican, y aún con defecto, las posibilidades de las empresas que representan en la actual coyuntura.

Se ha operado una importante mejora para las acciones de FOMENTO DE OBRAS y CONSTRUCCIONES que se halla justificada no solo en los nuevos e importantes contratos que suscribe dicha empresa, si que también en algún proyecto financiero que ha de resultar muy grato para los accionistas cuando lo conozcan en la



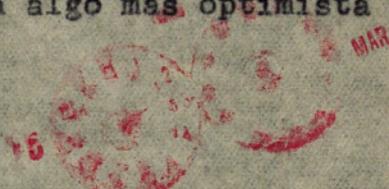
(15/03/52) 24

próxima junta general.

Entre los valores bancarios, descuella con especial relieve la importante mejora conseguida por las acciones del BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA, que consideramos sólida y merecida.

Por sectores de contratación, aunque muy suavemente, el eléctrico ha dado muestras de una tendencia algo más favorable distinguiéndose por sus módicos progresos SEVILLANA y COMPAÑIA DE FLUIDO ELECTRICO.

La impresión general al cierre era de sostenimiento y en los valores mineros el dinero rebasaba ampliamente los precios mínimos operados, lo que imprimía una nota algo más optimista al conjunto de la contratación.



La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone su servicio extranjero a la disposición de sus distinguidos clientes importadores y exportadores y al público en general, para facilitarles cuantas informaciones necesiten sobre comercio exterior y toda clase de operaciones bancarias con el extranjero.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " LA POSICION DEL BANCO DE FRANCIA" y en su emisión del próximo lunes un documento estudio financiero sobre "ENERGIA E INDUSTRIAS ARAGONESAS EN 1951"

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(15/03/52) 25

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

COPIA
LOCUTORIO



PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *15-3-52*

HORA *15*

DURACION *45*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

RE
VI
SA
DO

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

R A D I O C L U B

DIA - - - - -

S I N T O N I A C I D

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente el programa...

LOCUTOR.- ¡ RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor, reportajes, variedades- espectáculos y variedades.



SIGUE SINTONIA
SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR.- Al iniciarse RADIO CLUB, el reloj marca las horas y minutos..

X X L O F O N

(15/03/52) 27

DISCO SINTONIA

Locutora : DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del dia de mañana que ofrece a ustedes FOTO CLUB.El Palacio de las Maravillas Pelayo 50.

SUBE SINTONIA

Locutor : Mañana Domingo dia 16 de Marzo septimo dia de la undecima semana correspondiente al año 1952. Han transcurrido 75 dias del año y 90 del invierno.

SI GUE DISCO

Locutora : Efemérides historicas.

Locutor : El dia 16 de Marzo de 1792 tuvo lugar el tragico atentado contra el rey Gustavo III de Suecia, en un baile de mascararas del que perece tres dias despues.

Locutora : El 16 de Marzo de 1820 Viene al mundo en Roma el tenor Enrique Tamberlick, gran entusiasta de España.

Locutor : El dia 16 de Marzo de 1856 nace el unico vastago de Eugenia de Montijo y Napoleon III, que habia de perecer en plena juventud a manos de los zulúes, bajo el pabellon de Inglaterra.

Locutora : Y mañana dia 16 de Marzo de 1952, puede usted adquirir en FOTO CLUB el palacio de las maravillas, una cocina a gas BENAVENT, una nevera SAEZ, el sueño dorado de toda ama de casa, o un magnifico radioreceptor MARCONI de gran potencia y fidelidad de sonido.

TEMA FELICITACION

Locutora : Santos y cumpleaños del dia.

Locutor : Mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el dia 16 de Marzo y conmemoran su fiesta onomastica, los que llevan el nombre de Hilario, Taciano, Heriberto, Patricio, Abraham, Agapito, Dionisio y Julian.

REPITE ANTERIOR

Locutora : Regalos, miles de regalos, valiosos y practicos, los hallará en FOTO CLUB, el palacio de las maravillas, Pelayo 50

Locutor : Tambien hallará la cocina a gas BENAVENT, cocina moderna por excelencia, al igual que la nevera SAEZ perfeccion tecnica al servicio del hogar.

Locutora : Agencia oficial de radioreceptores MARCONI con los que podrá escuchar todas las emisoras nacionales y extranjeras. FOTO CLUB. EL PALACIO DE LAS MARAVILLAS. Pelayo 50



3 Minutos

Sábado 15 Marzo 1952
=====

DISTINTIVO

LOCUTORA._ SOBREMESA DEPORTIVA...

LOCUTOR._ De nuevo en el aire, la emisión que todos los sábados ofrecemos a Uds. por gentileza de Perfumes SAMBEL, la firma creadora de la incomparable Agua Balsámica SAMBEL, el producto adecuado para la regeneración del cutis después del afeitado.

LOCUTORA._ BALSÁMICA SAMBEL

LOCUTOR._ Y en nuestra semanal sobremesa deportiva, la pregunta de ritual:

LOCUTORA._ ¿ Su pronóstico, por favor ?

CONSULTA A UN JUGADOR
=====



LOCUTORA._ Y toca a su fin nuestra semanal SOBREMESA DEPORTIVA..

LOCUTOR._ que fué ofrecida a Uds. por gentileza de Perfumes SAMBEL, creadores de la famosa Agua Balsámica SAMBEL, un producto del que hombre moderno no puede prescindir.

LOCUTORA^A Muchas gracias por, la atención que nos dispensaron y hasta el sábado próximo, di Dios quiere.

DISTINTIVO
=====

(15703/52) 29

PROGRAMA : METILINA VALET
FECHA
TIEMPO : 3 MINUTOS

DISCO: S I N T O N I A



- LOCUTOR.- : INFLUYÓ EN SU DESTINO !
- LOCUTORA.- : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.
- LOCUTOR.- : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino
- LOCUTORA.- : Señora, señorita. METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dando al cutis tersura y nitidez.
- LOCUTOR.- : En esta serie de programa dedicados a estrellas y actores cinematográficas, se comprueba que el mas pequeño detalle ha influido en su destino.
- LOCUTORA.- : La aplicación de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestros oyentes.

S I G U E D I S C O

LOCUTORA.-

El tener una bonita voz , influyó en el destino de JANE POWELL.

X I L O F O N

LOCUTOR.-

Allá lejos, en Portland, ciudad de Norteamérica, habitaba una nena muy pequeña llamada SUSANA BAURCE, que se pasaba todo el día cantando las canciones que se escuchaba en la radio, y tan fresca y dulce era su voz, que los vecinos, que la escuchaban embelesados, dijeron a sus papás que la presentaran en un programa infantil organizado por una emisora.

LOCUTORA.-

Así lo hicieron, y tantos aplausos logró, tanto la felicitaron y agasajaron, que decidieron hacerle aprender canto, pero como era tan pequeña (solo contaba 7 años), tuvieron que esperar a que cumpliera los 10.

En cuanto fué escuchada por su profesora, esta, comprendió que su voz era algo excepcional y dedicandose en especial a ella muy pronto logró que la oyeran y la contrataran la Emisora K.O.I.N.

LOCUTOR.-

Ahorrando un poquito de dinero, pudo ir de vacaciones con sus papás a HOLLYWOOD, donde cantó en una Emisión de gala en " HOLLYWOOD SHOWCASE", quedando finalista.



A la semana siguiente volvió a cantar, y de tal modo la aplaudieron que de propina cantó el aria de "CARMEN", haciendo derrochar el entusiasmo del auditorio, y logar lograr al propio tiempo un contrato para la emisión de " CHASE AND SANBON".

LOCUTORA.-

En los estudios De la Metro se le hicieron las primeras pruebas con ~~tal~~ éxito que ya contaron con ella para el film ! Viva la juventud!, mas como en nombre propio de la jovencita era poco resonante, decidieron buscarle otro que fuese bien con su personalidad, uno de los electricistas se le ocurrió el de JANE POWELL, y así fué bautizada de nuevo, la futura estrella.

Despues de ! Viva la juventud! le siguieron "Festival en Méjico" " Así son ellas" y otras mas que aún no hemos visto en España.

X I L O F O N

LOCUTOR.-

El tener una bonita voz, influyó en el destino de JANE POWELL..

LOCUTORA.- Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR.- Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, ~~eliminando toda clase de afecciones del mismo.~~

LOCUTORA.- Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis, *eliminando los granos.*

De venta en las buenas perfumerias.

DISCO: SINDONIA ≠ RESUELVE



Locutor : ¿Donde ha nacido usted, amigo Verdaguer?

Verdaguer : En Martendeo (Uruguay)

Locutor : ¿Hace mucho que falta de su país?

Verdaguer : Hace tanto tiempo que, hace unos días, recibí un telegrama de mi novia que dice: No puedo esperarte más. Me caso con tu papá. Cariños mamá. En fin, pobre papá, recuerdo cuando me fué a despedir a la estación y palmeandome en el hombro me dijo: Juan, tu vas a llegar muy lejos y me encerró con llave en el vagón de carga.

Locutor : ¿Su papá, trabajaba en el teatro?

Verdaguer : Sí, Papá siempre solía decir: Mi abuelo, fué artista. Mi padre fué artista, yo soy artista y mis hijos tampoco van a trabajar. Papá era muy pobre. Cuando pagaba el alquiler dos meses consecutivos la policía venía a averiguar como había conseguido el dinero. A mí, nunca me compraban zapatos. Me pintaban los pies de negro y en los dedos me hacían el lazo.

Locutor : Tengo entendido que usted toca el violín...



Verdaguer : Bueno estudio un poco. Tenía un maestro italiano. Se llamaba Giovanni F. Giovanni. La F. en el medio era para romper la monotonía. Nunca me voy a olvidar cuando me llamaba y me decía ¡ Oiga idiota, venga!... siempre me decía oiga.

Locutor : Estamos enterados de que usted actúa en el salón Rigat con un éxito sorprendente y que tiene para mucho tiempo ahí ?

Verdaguer : Posiblemente hasta fin de mes.

Locutor : ¿Y sus planes para el futuro?

Verdaguer : En Mayo debo ir a EE.UU. para cumplir contratos. Actuaré en televisión.

Locutor : Y díganos ¿cual es su opinion de la television?

Verdaguer : Por radio se escucha y por television se vé. Por lo tanto es un gran invento que permite ver que las cosas son tan malas como suenan.

Locutor : Bueno amigo Verdaguer. Llegamos al final de nuestra charla. ¿Unas palabras finales para nuestros amables oyentes?

Verdaguer : Quiero agradecer esta oportunidad que me brindó Radio Barcelona para saludar a todo el público radioyente y puedo decirles que estos minutos han sido muy eclicos. Y cuando digo eclicos quiero decir que han sido muy agradables, por que la verdad yo no sé que quiere decir eclicos.

(15/03/52) 84
R A D I O C L U B

Sábado 15 ^{to} marzo 1952

LOCUTORA.- Noticiero de Arte. Guia de exposiciones.

X I L O F O N

LOCUTOR.- Hoy Sábado ~~ina-~~ día 15, el excelente pintor BATALLA
inagurará una interesante exposición en GALERIAS PA-
LLARÈS.



15/03/52 35

RADIO CLUB

SABADO,
15 MARZO
1.952.

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR : ~~NOTICARIO DE ARTE~~

LOCUTORA: ~~GUIA DE EXPOSICIONES~~

LOCUTOR: CASA DEL ARTISTA, EXPOSICION DE PINTURAS. Hoy inauguración pinturas de GIMENO, MIR Y ANGLADA CAMARASA.

XILOFON REPETIDO.



(15703/52)

36

TEATRO BARCELONA

5 Minutos

RADIO CLUB

Sábado 15 Marzo 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



(15/02/52) 37

TEJIDOS VIROS

3 Minutos

R A D I O C L U B

Sábado 15 Marzo 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



(15/03/52) 38

ORO DEL RHIN

3 Minutos

RADIO CLUB

Sábado 15 Marzo 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



15/03/52) 39

R A D I O C L U B

Sábado 15 ^{to}arzo 1952

X I L O F O N

LOCUTOR.-

Hoy Sábado día 15 , el excelente pintor BATALLA inagurará una interesante exposición en GALERIAS PALLARES.



(152242) 40

HOJA FINAL

LOCUTORA. _ Termina nuestro programa R A D I O C L U B , cuando las,saetas del reloj marcan las...horas y...minutos.

LOCUTOR. _ RADIO CLUB es, !UNA PRODUCCION CID PARA RADIO I



SIGUE SINTONIA CID= RESUELVE

(15/03/52) 4A

R A D I O C L U B dia 15 de Marzo de 1952

ORDEN DEL PROGRAMA

- ✓ 1.-Almanaque.....3 minutos
- ✓ 2.-Sambel.....3 minutos
- ✓ 3.-Metilina Valet.....3 minutos
- ✓ 4.-Noticiario de Arte.....2 minutos
- ✓ 5.-Viros.....3 minutos
- ✓ 6.- Oro del Rhin.....3 minutos
- X 7.-Warner Bros.....15 minutos
- ✓ 8.-Rigat..... 5 minutos
- ✓ 9.-Universal Films..... 5 minutos

Total..... 42 minutos.

(15732) 42

RADIO CLUB.- Sabadao dia 15 de Marzo de 1952

SALON RIGAT

5 minutos.



COPIA
LOCUTO



DISCO:

Locutora : Y en RADIO CLUB para ustedes, una breve interviu, con el fino humorista Juan Verdaguer, que a diario y con un exito arrollador, actua en el Salon Rigat tarde y noche.



I N T E R V I U

Locutora : No lo olviden. Admiran a este fino humorista, en el salón Rigat, todos los dias tarde y noche.

SIGUE DISCO

Locutor : Ante los microfones de Radio Barcelona, en RADIO CLUB, toda la simpatia arrolladora y el fino humorismo de un personaje que está causando sensacion en Barcelona. Juan Verdaguer, este comico que siguiendo los canones de la mas estricta elegancia, llega a la fibra humoristica de los publicos con la misma facilidad que toca el violin en lo alto de una escalera, en un alarde de equilibrio, o bien juega con su sombrero de copa como si lo tuviera encantado, está siendo la admiracion del publico que a diario llena el salón Rigat, donde actua con gran éxito.

Y Juan Verdaguer, está hoy en el espacio de Radio Club dispuesto a contestar a unas preguntitas nuestras y a saludarles a ustedes.

Verdaguer : Amigos, muy buenas tardes. En verdad es un placer encontrarme hoy aqui y poder dirigirme al publico radioyente de Barcelona.

Locutor : El placer es nuestro, amigo Verdaguer...

Verdaguer : No crea; hay mucha gente que cuando yo estoy en el aire quisiera dejar de respirar.

Locutor : ¿ Está usted dispuesto a contestarnos a unas preguntitas?

Verdaguer : Como no. Con mucho gusto.

Locutor : Digame usted ¿ es esta su primera visita a Barcelona?

Verdaguer : Si, la primera y estoy contentisimo de conocerla. Me dá la impresion de una ciudad cosmopolita...de una gran ciudad.

Locutor : ¿ Algun otro pais ademas de España.?

Verdaguer : Estuve en Francia. Me gusto mucho. Es una gente muy educada, todo el mundo habla frances. Estando en Paris fui a visitar un museo, en donde está lacama de Napoleon. Y francamente, de la forma que se ve la cama, para mi que Napoleon se acostaba con caballo y todo ahi.

Locutor : Muy gracioso...

Verdaguer : Tambien vi algunas momias. Vi a Mistinguett tambien... Ah, a proposito Mistinguett se hizo una operacion de cirujia plastica...

Locutor : A si...¿ y que tal?

Verdaguer : Bueno, a mi me parece que al doctor se le fué un poco la mano, porque cada vez que levanta las cejas, se le estiran las medias.

Locutor : ¿ Actuó usted en los Estados Unidos?

Verdaguer : Pase algunos años en N.A. y desde luego es un pais en donde todo el pueblo se especializa en algo. Estando allá fui a un oculista y le dije que veia mal de un ojo. Me preguntó de cual, le dije del izquierdo y me contestó: lo siento mucho, yo me especializo del derecho. Bueno pero yo no tengo nada contra los doctores. Cuando me siento enfermo voy al Dr, porque el doctor tiene que vivir de algo. El Dr. me dá una receta yo se la llevo al farmaceutico, porque el farmaceutico tambien tiene que vivir de algo, el farmaceutico me prepara la receta. Yo no la tomo por que yo tambien tengo que vivir.



(15703/52) 44

SONIDO: TEMA MELODICO DE LA "SUITE"

Lr.- La puerta se abrió...
El capitán Dick Lance, después de descubrirse, miró fijamente a Cathy. Nunca la había visto tan bonita como aquella noche. La luz oscilante de las bujías sacaba destellos de sus cabellos rubios...

CATHY: ? A qué vienes Dick? ? que deseas?

DICK: Quiero hablar contigo, Cathy. Tengo que decirte algo.

CATHY: ?Acaso vas a pedirme explicaciones por lo ocurrido la otra noche? No sé si vas a creerme, pero me da igual, Dick. Yo no te traicionaba, te lo juro. Y tu amigo, Bill, tampoco. Tu sabes mejor que yo que él también me quería y por última vez me pidió relaciones. Una vez más le contesté negativamente. Debes perdonar lo demás. El, lo mismo que yo, presentía que iba a morir... Puede que encuentres en ello la razón de nuestra despedida.

DICK: Yo no olvido que Bill encontró la muerte en una misión que antes me había sido asignada a mí. Te doy mi palabra...

CATHY: Todo lo que puedas decir, después de lo que has hecho no remediará nada.

DICK: Cathy...!

CATHY: Además, no tengo ganas de oír ninguna de tus excusas. Me dirías sin duda que lo sientes, que no querías hacer lo que hiciste o tal vez me dirías que no volverá a ocurrir y que te deje demostrarlo. ? O dirías que el amor te impulsó a hacerlo ?

DICK: Sería incapaz de llevar a un hombre a la muerte, para apartarlo de mi camino. Escucha, Cathy...

CATHY: No tienes nada que decirme Dick... Tu eres un hombre para quién el deber lo representa todo. No me hables de amor, ni de Bill, ni de lo que haya sido, será... o pudo ser, porque no quiero escucharte.

DICK: Ahora me explico tu manera de mirarme la otra noche, mientras yo rezaba la última oración ante el cadáver de Bill.

CATHY: Te miraba como todos los demás. Y mis ojos y los de tus compañeros repetían una sola palabra: !Traidor! !Traidor!

DICK: Puedo demostrarte que...

CATHY: (ATAJANDOLE) No... Tu estás ya para mí tan muerto como Bill. ! Más aún ! Porque a él al menos lo recordaré. En cambio tú ya no tienes cabida en mi corazón. ?Lo has oído bien? !Quiero que me dejes en paz! !Vete de aquí! !Fuera! !No quiero volver a verte! !Vete de una vez para siempre!

Lr.- Estas eran las palabras de Cathy. Las pronunció siempre llorando y de espaldas a Bill, sin atreverse a mirarle al rostro.
Al volverse quedó sorprendida... En el fondo de su alma no sospechaba ni creyó que pudiera ocurrir esto.

CATHY: !Dick! !Dick! ... !!Dick!!

SONIDO MUSICA TEMA FUERTE



15/03/52 45

SONIDO: MUSICA "GRAN CAÑON" TEMA MELODICO

Lr.- Desde que en las pantallas falta la malograda actriz Jean Harlow, los productores de Hollywood han estado buscando a una estrella de cabello rubio platino, capaz de igualar con su "sex-appeal" el atractivo que Jean Harlow infundía en todas las producciones en que nos la presentaban pletórica de juventud y belleza.

Lra.- No es fácil encontrar a una mujer así. De singular feminidad y raro atractivo, capaz de atraer, con su sola presencia, el interés del público. Al cabo de tantos años, surgió por fin una rubia que por su personalidad nos recuerda a la inolvidable Jean Harlow.

Lr.- La nueva estrella se llama Bárbara Payton.

Lra.- Bárbara Payton.

Lr.- Su fotografía apareció muchas veces en la portada de las revistas cinematográficas, pero su nombre empezó a ser popular a raíz del escándalo que motivaron sus relaciones con Franchot Tone, a quien un rival y admirador de la rubia Bárbara Payton, sintiéndose celoso le rompió la nariz de un puñetazo, mientras bailaba con ella en un distinguido Club nocturno.

Lra.- Los periodistas avasallaron a la nueva actriz para hacerla preguntas siempre indiscretas y ella, deseando evitar el objetivo de las cámaras, entraba en el Hospital donde se hallaba Franchot Tone convaleciente de las heridas, por la escalera de incendios.

Lr.- En poco tiempo, su nombre se hizo popular. Y cuando Gregory Peck, que siempre elige a la dama que le ha de secundar en sus películas, vió las fotos de Bárbara Payton, dijo:

PECK: "Esta es la muchacha que me interesa como oponente en mi nuevo film. Es una ingenua, pero... una ingenua con tantos atractivos que resulta más peligrosa que una vampiresa. Ya que la película "Solo el valiente" será una producción fuerte, vigorosa, en la que predominan los hombres, es preciso que la mujer que me acompaña en las escenas amorosas tenga "sex-appeal" suficiente para que los espectadores la recuerden y esperen volverla a ver otra vez..."

Lr.- Bárbara Payton, la beldad platinada que más discusiones sentimentales ha provocado en Hollywood, es la estrella femenina de la producción Warner Bros.

PECK: ¡Solo el valiente!

Lr.- Usted, caballero, seguramente tendrá interés en conocerla.

Lra.- Y usted, señora, una curiosidad muy femenina de juzgarla.

Lr.- A Bárbara Payton, la más seductora estrella rubia desde que el cine perdió a Jean Harlow, Warner Bros la presenta ahora como oponente femenina de Gregory Peck en la producción.

Lra.- "Solo el valiente".

Lr.- "Solo el valiente".

Lra.- Excepcional película que será estrenada muy pronto, (~~MAÑANA HOY~~) en los cines *Capitol y Metropol, el proximo lunes.*

Lr.- "Solo el valiente"

Lra.- "Solo el valiente".



No siempre han de ser figuras de relumbron las que vengam a enfrentarse con nuestro micrófono en la árida tarea de decirnos lo que va a ocurrir en la kiga inminente jornada de Liga... Nuestro interlocutor será, hoy, un futbolista, un magnífica futbolista, que, por el momento, ha de permanecer en la penumbra, esperando su hora... Es Joaquín Tejedor, interior que fué del San Andrés y que en la actualidad pertenece al Club de Fútbol Barcelona... ¿Afiicionado a eso de las quinielas?

TEJEDOR: .-Las hago de vez en cuando, pero sin demasiada suerte...

LOCUTOR: .-Es cuestion de no desfallecer, pues ya ve Vd. lo que se puede ganar con ellas...

TEJEDOR: .-Realmente, vale la pena probarlo. Y si tienes la suerte de acertar...

LOCUTOR: .-¿Cuestión de suerte, cree?.

TEJEDOR: .-Estoy convencido. El carnicero de Santander tuvo la suerte de que el Gijon, contra toda lógica, ganase en Santander.

LOCUTOR: .-Bien. Pues vamos a llenar nuestro boleto. Y que la suerte esté también con nosotros. Empecemos con el Coruña-Madrid...

TEJEDOR: .-Yo pondría ganador Madrid. Los madridistas saben que se juegan allí la última posibilidad que les queda de ganar el título.

LOCUTOR: .-Y Zaragoza-Celta...

TEJEDOR: .-Ganador Zaragoza, quemno merece estar tan abajo...

LOCUTOR: .-Barcelona-Santander...

TEJEDOR: .-Barcelona, naturalmente. A simple vista, uno de los más claros de la jornada.

LOCUTOR: .-Completamente de acuerdo con Vd. ¿Gijon-Sevilla?.

TEJEDOR: .-Creo que ganará el Gijon...

LOCUTOR: .-Pongamos, pues, un uno. ¿Real Sociedad-Las Palmas?

TEJEDOR: .-Otro uno.

LOCUTOR: .-¿Valladolid-Tetuan?.

TEJEDOR: .-Lo mismo.

LOCUTOR: .-Y viene ahora el Valencia-Español...

TEJEDOR: .-No jugando Areas, Bolinches ni Artigas, dudo mucho que el Español pueda sacar algo positivo de Mestalla.

LOCUTOR: .-¿Entonces?.

TEJEDOR: .-Pongamos ganador Valencia. Y, por si ~~ninguna~~ hacen ustedes más de un boleto, pongan también un empate.

(A/BK2) 47

LOCUTOR: .-Y va el ultimo de Primera Division. El de los dos Atléticos, en Madrid.

TEJEDOR: .-Vencedor el de Madrid.

LOCUTOR: .-Y ahora, anoten Vdes. los pronósticos de Segunda Division tal como Tejedor los hizo llenó hace unos momentos: Vencedor campo propio en los partidos Orensana-Lucense, Baracaldo-Ferrel, Tarragona-Lérida y Alavés-Osasuna. Empate en el Logroñés-Oviedo y victoria del visitante en el Huesca-Sabadell. Sigamos con nuevas preguntas: ¿Será campeón de Liga el Barcelona?

TEJEDOR: .-Eso es lo que esperamos todos...

LOCUTOR: .-¿Jugó muchos partidos esta temporada?

TEJEDOR: .-Sólo dos. Contra el Español y contra el Atlético de Bilbao...

LOCUTOR: .-Quedó satisfecho de su labor...

TEJEDOR: .-De ninguna manera, y mucho menos de mi actuación contra el Español. Contra el Atlético, a pesar de que tuve que marcar a Manolín, quedé algo más satisfecho. ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~

LOCUTOR: .-¿Disgustado por no haber vuelto al primer equipo?

TEJEDOR: .-Más que disgusto, siento impaciencia. Llegar a titular del Barcelona es la máxima ilusión de todo jugador de fútbol...

LOCUTOR: .-Es cuestión de esperar su hora H

TEJEDOR: .-La espero con ilusión. Aunque soy razonable y pienso que mientras estén Kubala y César...

LOCUTOR: .-Pero tanto César como Kubala habrán de ser substituídos alguna vez... Quien sabe si será entonces cuando llegue su momento...

TEJEDOR: .-No sé. Desde luego, sigo entrenándome todos los días con todo entusiasmo. Aunque, lo confieso, quisiera jugar más partidos de los que jugamos los reservas...

LOCUTOR: .-Realmente, ese sería el mejor medio de mantenerse en forma. Es una pena que no exista, ahora, como años atrás, ~~xxxxx~~ un segundo equipo con jugadores fijos, que tenían, como el primero, sus campeonatos y competiciones periódicas...

TEJEDOR: .-Eso nos iría muy bien a todos los que hemos de permanecer en la reserva.

LOCUTOR: .-Perfectamente de acuerdo. ¿Su edad actual, Tejedor?

TEJEDOR: .-23 años.

LOCUTOR: ..-A los 23 años, hay mucho campo por delante...

TEJEDOR: ..-Pero si se tarda mucho en ~~comenzar~~ empezar a recorrerlo...

LOCUTOR: ..-Es una gran virtud la de saber esperar... Piense en el caso de Ramallets, ~~que en 1927 fue sustituido por Ramallets~~ que fue suplente por espacio de tres años. El supo esperar sin desanimarse...

TEJEDOR: ..-Desde luego, no me importaría seguir el mismo camino de Ramallets...

LOCUTOR: ..-Bien. Vamos a completar su ficha. ¿Soltero?

TEJEDOR: ..-Con compromiso.

LOCUTOR: ..-¿Actividades al margen del futbol?

TEJEDOR: ..-Regentamos mi padre y yo una industria de ~~bombones~~ ^{dulces}...

LOCUTOR: ..-¿Tejedor fabricante de ~~bombones~~ ^{dulces}? Decididamente, el nombre no hace la cosa...

15/03/52) 49

SELECCIONES JEIMES

RADIO CLUB

Sábado 15 marzo 1952

COPIA
LOCUTORIO



LOCUTORA. -

Hoy en SELECCIONES JEIMES.- Paseo de Gracia, 64.- el notable colorista y acreditado pintor "FONTANET" inaugurará una interesantísima exposición.

X I L O F O N

(1570352) 50

CASA DE L LIBRO

RADIO CLUB

Sábado 15 Marzo 1952

COPIA
LOCUTORIO



LOCUTORA.-

Placemos recomendar a nuestros oyentes visiten la magnífica exposición del eminente pintor ROSY GUELL.

LOCUTOR.-

Dicha exposición de tan famoso pintor tiene lugar en la renombrada SAIA CASA DEL LIBRO.

X I L O F O N

COPIA
LOCUTORIO

Radio Club

5 May 20 1952

PROGRAMA: "SOLO EL VALIENTE"
ANUNCIANTE WARNER BROS
CUICION: DEPT. PUBL. WARNER
DIA DE RADIACION: 15 - 3 - 52 HORA: Radio Club



(15/06/52) 51

1

SONID: MUSICA DE LA SUITE "GRAN CAÑON"

Lr.- Esta música señala un lugar en el mapa: el desierto de Nueva Méjico.

SIGUE MUSICA

Alfonso



En muchas millas a la redonda, ni un árbol, ni un manantial, ni el más leve signo de vegetación... Es un desierto todavía mas impresionante que el de Sahara, porque sus montañas de piedra parecen dioses gigantes aletargados por un sol irresistible, abrasador. Esas montañas, no tienen igual en otro lugar del mundo. En su complicado laberinto de vertientes y desfiladeros, solo los guías más expertos se atreven a penetrar porque es muy fácil extraviarse en ellos y ningún ser humano podría perder horas buscando la salida, mientras los rayos de sol, semejantes a lenguas de fuego, se estrellan contra las montañas.

En cierta ocasión, un capitán del ejército, un valiente llamado Dick Lance, se vió obligado a permanecer varios días en uno de esos desfiladeros de nueve hombres. El agua escaseaba. Los techos del fuerte estaban destruídos y la inminente aparición de los indios apaches les obligaba a montar guardia constantemente, bajo los rayos de aquel sol capaz de enloquecer a cualquiera.

SIGUE MUSICA

Lr.- Los indios apaches, conocían a la perfección todo aquello. Y sabían también que Dick Lance y sus hombres no podrían resistir demasiado tiempo. Era el castigo más cruel que puede imaginar la mente humana. Los salvajes deseaban ver a los blancos como enloquecían y el jefe de la tribu derramó durante una entrevista de paz con Dick Lance, sobre la arena caliente un jarro de agua fresca, ante la desesperación de aquel puñado de hombres, cuyos ojos parecía que iban a saltarles de las órbitas.

SIGUE MUSICA

Lr.- Dick Lance era hombre muy astuto y guardaba, para situaciones más desesperadas, varias cantimploras llenas de whisky. Pero... cierta noche...

(VARIOS DISPAROS DE FUSIL)

Alguien disparó torpemente... Habían intentado matar al capitán y lo único que consiguieron fué agujerear las cantimploras, perdiéndose todo el whisky y la última esperanza de resistir los peores momentos de sed, en espera de que llegaran refuerzos al fuerte Invencible....

MUSICA: ULTIMA CARA DE GRAN CAÑON

Lr.- Esta breve relación, puede verla convertida en imágenes de bellísimo estilo cinematográfica, contadas de mano maestra por el director Gordon Douglas, en el film:

Lr.- "Solo el valiente".

Lr.- "Solo el valiente".

(15/03/52) 52

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

"El Amuleto dijo la verdad"

AUTOR *P. Ceyras*

TEMA *Novela*

RADIAR EL *15-9-52*

HORA *18'*

DURACION _____

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL FOLLETIN DE RADIO BARCELONA"
FECHA: 15 de MARZO 1952
HORA: 17.-
GUION: FLORENCIA GRAU

15/03/52) 53
13

(SINTONIA) (FUNDE)

LOCUTOR: ¡EL FOLLETIN DE RADIO BARCELONA!

(SUBE SINTONIA - VUELVE A FUNDIR)

LOCUTORA: Ofrecemos a Vdes., señores oyentes, el capítulo 13º de la novela radiofónica "*El amuleto de la verdad*", escrita expresamente para Vdes. por Florencia Grau y que se transmite todos los días, excepto los domingos, en forma de serial, a las cinco en punto de la tarde.

(MUSICA: - FUNDE)
(La misma que al empezar el guión anterior)

NARRADOR: En este punto fué cuando la ~~señorita~~ señorita Rosalía Alcázares y Castillo del Val recibió la segunda carta de su pariente de América, ~~desmintiendo~~ desmintiendo la primera, en que le anunciaba su regreso a España. Inútil nos parece decir que era Miguel de Rey-Valdés el pariente lejano ~~que Rosalía esperaba~~ cuyo regreso esperaba con impaciencia la señorita Rosalía.

(SUBE LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

El hallazgo del fetiche inca en las manos de la mestiza Acacia, truncó el rumbo de Miguel. El aceptó sin vacilar la compañía de aquella mujer extraña, que tenía ~~aspecto~~ el aspecto de una salvaje y el sentir de una paloma. Aceptó su compañía, pero no la comprendió. Y cuando estaban ya ~~apuntando~~ llegando a Lima, no pudo contener por más tiempo su curiosidad y, sin rodeos, le preguntó la causa de su extraña ~~actitud~~ actitud...

ACACIA: Usted no sabe aún toda la verdad, Miguel. Al morir Román, me presenté como una ~~loca~~ loca en su casa, para verle por última vez. Y el viejo barón no me ~~dejó~~ consintió ni cruzar el umbral. Me echó de allí, igual que hubiese echado a un perro...

MIGUEL: ?Orgullosa el viejo, eh?

ACACIA: Yo soy mestiza y el barón considera a ~~mi~~ mi raza inferior a ~~la~~ la suya, indigna hasta de rozarse con ella. Realmente, Miguel, comprendo que no soy una mujer para inspirarle a nadie demasiada confianza, pero...

MIGUEL: (ATAJANDOLA) A mí me la inspiró.

ACACIA: ?Desde el primer momento?

MIGUEL: Sí, Acacia. Además, Ramón la amó y era español, no de su raza.

ACACIA: Sí... ~~Yo lo juro que soy buena~~ Aún así, yo comprendo que una mujer de mi aspecto, que anda sola por la vida, sin padres, sin familia que la ampare, puede inspirar desconfianza... Además, cuando Román me ~~conoció~~ conoció, yo ~~cantaba~~ cantaba en un café de Lima... El viejo barón, entre otras cosas peores, me llamó aventurera... Es posible que lo sea... !Pero le juro que soy buena, Miguel, le juro que soy buena! ¡Y que amé a Román y ~~le~~ sigo amando ahora su recuerdo más que a mi propia vida!... Cuando de niña iba a la escuela de la misión, las monjas españolas me decían que todos los hombres del mundo son hermanos, sin distinción de formas ni de colores... Y yo lo creí, lo creí!

- MIGUEL: ~~XXX~~ Las monjas decían la verdad, Acacia: todos los hombres del mundo son iguales y tienen los mismos derechos. (1703/57) 54
- ACACIA: No opina así el señor barón de ~~Sanluis~~ Fuentehermosa.
- MIGUEL: Sospecho, por las trazas, que ese señor barón tiene muy ~~particulares~~ particulares opiniones acerca de los derechos de la humanidad...
- ACACIA: También yo, Miguel... Pero creo que todavía no le he dicho por qué resolví venir a Lima con usted. Sepa, en primer lugar, que los prejuicios de una sociedad que me ha despreciado, no me ~~importan~~ importan en absoluto.
- MIGUEL: Lo comprendo. Y también creo comprender el motivo de su viaje...
- ACACIA: Quisiera poder humillar al viejo Fuentehermosa, Miguel... Y he venido a probar fortuna, por si el asunto que trae usted entre manos me brindaba la ocasión... Y, sobre todo, amigo mío, he venido a llorar sobre la tumba de mi ~~amado~~ amado muerto... Cuando él murió, huí de Lima, como loca... Ahora, es distinto. El tiempo me ha concedido la gracia de la serenidad...
- MIGUEL: Algo así suponía yo, Acacia...
- ACACIA: Hay otra cosa que... que no me atrevo a confesarle...
- MIGUEL: ¿Por qué? ¿Le doy miedo?
- ACACIA: ¿Miedo? ¡Oh, no!... Pero es usted un caballero, he podido comprobarlo, y eso que quiero decirle no es muy elegante...
- MIGUEL: ¡Por favor, Acacia! Somos buenos amigos ¿no?
- ACACIA: Sí, Miguel... Es el caso que yo... yo soy pobre como una rata y jamás hubiese logrado reunir el dinero que iba a costarme el viaje a Lima... Y pensé que usted, en gracia al inconsciente favor que le hice, tal vez... Además, creí adivinar que, dinero, no le falta...
- MIGUEL: No me falta, a Dios gracias. Y, por favor, no me hable usted más de... eso tan terrible que no se atrevía a decirme. (SE RÍE)
- ACACIA: No le hablaré. Gracias por todo, Miguel. ¿Comprende ahora todas mis razones?
- MIGUEL: Sí, Acacia... Las comprendo tanto que, si no estuviese tan enamorado ~~de~~ de mi pastora, creo que me enamoraría de usted...
- ACACIA: Gracias, Miguel. ¡Si fueran así, como es usted y como era Román, todos los hombres! ¡Gracias, gracias, Miguel!...

(MUSICA:

- FUNDE)

Y

- NARRADOR: Al llegar a Lima, Acacia y Miguel se separaron. Ella le dió el amuleto de esmalte: él tenía su plan, muy bien urdido y necesitaba el fetiche para realizarlo. Acacia se alejó confiada, casi feliz, camino del camposanto. Y Miguel llamó, sin vacilar, a la puerta del señor barón de Fuentehermosa...

(LLAMADAS CON UN PICAPORTE)

El barón, que podía tener sesenta y ocho años, ~~se~~ setenta, a ~~los~~ lo sumo, era alto, cetrino y tenía un perfil ~~duro~~ duro y anguloso, apenas suavizado por el copioso bigote cano. A Miguel el barón le recordó las figuras del Greco. Vestía ~~un~~ un holgado traje de lino blanco, al uso indiano, y se apoyaba en un bastón de bambú. Para recibir al visitante español y noble, por añadidura, el señor barón de Fuentehermosa adoptó su más amistoso ademán y la más amable de sus sonrisas...

BARON: Bienvenido a esta casa, que desde ahora es la suya, señor (3) marqués. (15708/52) 55

MIGUEL: Gracias, barón. ¿Puede usted concederme una entrevista... un poco extensa?

BARON: ¡Claro que sí, amigo mío!... En estos países tan cálidos y tan ~~viv~~ calmosos, se dispone siempre de mucho tiempo.

MIGUEL: (ALGO MORDAZ) Nosotros, disponemos de mucho tiempo en todas partes, ¿no le parece?

BARON: Sí... Bien, marqués: ¿a qué debo el honor de su visita?

MIGUEL: No es una simple visita de cortesía entre paisanos, señor barón. Lo que a su casa me trae es algo... un poco delicado.

BARON: Hable, marqués.

MIGUEL: (CON MUCHA CALMA) Señor barón: ¿conoce usted este amuleto?

BARON:
~~XXXXX~~

¡El fetiche inca!... ¿Cómo es posible? (VIOLENTO) Marqués, no puedo explicarme por qué este amuleto está en sus manos y me veo obligado a pensar...

MARQUES:
~~XXXXX~~

¿A pensar, qué, señor barón?

BARON: ¡Algo que... que ~~quiero decirle~~ sería indigno de un caballero!

MARQUES: ¡Barón!... Modérese, se lo ruego. Ya le he dicho que es un asunto delicado el que me ha traído aquí y conviene que los dos hablemos con calma.

Insisto en que no comprendo como este fetiche ha caído en sus manos, señor... Es el único que existe en el mundo y mi hijo lo llevó colgado del cuello, con una cadena de oro, ~~una~~ desde que nació... Mi hijo murió, hace pocas semanas, y le enterramos con el fetiche... ~~Con mi hijo y el fetiche terminaban al morir mi hijo....~~
Con Fuentehermosa ~~terminaban~~ terminaban al morir mi hijo....
Ningún Fuentehermosa luciría ya el fetiche...

MARQUES: ¿Está usted seguro de que no existe en el mundo otro fetiche igual?

BARON: ¡Claro que no existe! El primer barón de Fuentehermosa, nuestro ascendiente, luchó en estas tierras y en ellas permaneció, hasta su muerte. Fue el fundador de nuestra inmensa hacienda. El fue quien modeló, con sus propias manos, este fetiche... Su hijo fue el primer Fuentehermosa que lo lució...

MARQUES: Siento contradecirle, señor barón. Pero existe otro fetiche exactamente igual al que llevaba su hijo: es este que tengo yo.

BARON: ¡No!... ¿Quién se lo dió? ¿Dónde lo ha comprado usted? ¿Dónde?...

MARQUES: No lo he comprado, señor...

BARON: ¡Miente usted!... Existen por estas tierras, vagabundos que sacan a los muertos de sus tumbas para quitarles las joyas y ~~venderlas~~ venderlas luego a los extranjeros... No me explico de otra forma el extraño hecho de poseer usted este fetiche...

MARQUES: Si yo hubiese comprado el amuleto: ¿con que fin supone usted que vendría ahora a enseñárselo, señor barón?

BARON: ~~No sé~~ (ALGO TURBADO) No lo sé... Ya le he dicho que no puedo comprenderlo... no puedo...

MARQUES: ¿No será, más bien, que no quiere comprenderlo, señor?



BARON: ?Qué está usted insinuando? (ALTIVO)

MARQUES: No he venido a su casa con la intención de organizar un juego de palabras, señor Barón. No he venido a insinuar, sino a afirmar...

BARON: Harto impertinente se me antoja ya su actitud, marqués...

MARQUES: Este fetiche que tengo en la mano, señor barón, me lo dió en España una mujer, que lo ~~lleva~~ llevaba en el cuello, colgado de una cadenita de oro, igual que lo llevó su hijo.

BARON: !Acabáramos!... Será, entonces, ~~otra~~ una imitación, otro muy parecido al de mi familia...Vaya usted a saber de dónde pudo sacarlo la mujer que se lo dió... Deje que lo mire otra vez, por favor...

MARQUES: De sobra lo ha mirado usted la primera vez, señor, y no ha pensado que pudiera ser una imitación...

BARON: Por eso quiero volver a ~~verlo~~ mirarlo...

MARQUES: Acabemos, barón: este fetiche me lo dió una muchacha, allá en las cumbres de España...La muchacha vivía en la choza de un pastor y le llamaba abuelo, porque ~~pasaba~~ por su nieta pasaba a los ojos de la gente y a los suyos propios... Pero no era su nieta, señor... El buen viejo había encontrado a la niña abandonada al pie de un árbol, de madrugada... Y la adoptó. La niña no tenía ~~ninguna~~ seña alguna por la cual se la pudiera identificar... Pero ~~llevaba~~ llevaba al cuello, colgado de una finísima cadena, este ~~pequeño~~ amuleto inca...

BARON: No puede usted probar todo lo que ha dicho...

MARQUES: Puedo probarlo, señor: la muchacha vive, todavía...Al menos, vivía hace dos años...

BARON: (DESESPERADO) Váyase... Lo que ha venido a contarme es una patraña vergonzosa...Váyase...No ~~quiero~~ quiero verle...



MARQUES: No me marcharé hasta que usted me diga quién es la muchacha de España...

BARON: !Yo que sé!... Déjeme...déjeme en paz... De sobra tengo con haber enterrado a mi hijo hace sólo unas semanas... ~~Déjeme~~ Déjeme... Mi hijo, que era toda mi ilusión y mi esperanza...Déjeme, déjeme...

MARQUES: Tranquílcese, barón, se ~~lo~~ lo suplico. He venido a esta casa como amigo. No he venido a exigir, sino a suplicar...

BARON: !No importa!...!Márchese, márchese ya!...

MARQUES: No pienso exigirle nada respecto a esa niña, barón... Sólo quiero que usted me diga quién es, qué tiene que ver con ~~su~~ la familia de Fuentehermosa...

BARON: (INTENTANDO AUN RESISTIR) ?Y si...si yo no lo supiera?

MARQUES: Si no lo sabe, me dirá al menos quién puede saberlo...

BARON: !No, no!...

MARQUES: Señor barón: ~~quiero~~ aún siendo esa niña algo suyo, yo no pienso humillar a usted con el menor reproche ni el menor comentario, se lo aseguro...

BARON: ?En nombre de qué ni de quién osaría usted reprocharme?

MARQUES: En nombre de la justicia, en nombre de los más elementales derechos humanos, señor barón... Esa niña, a quien bautizó el pastor con el nombre de María, vivió como...

BARON: (ATAJANDOLE, CIEGAMENTE) !Cállese, cállese!... (15/18/52) 57 (5)

MARQUES: Déjeme concluir: esa niña vivió hasta los veinte años miserablemente, guardando ovejas en la montaña...Entonces la conocí yo. Y luego...Es mejor que no sepa usted qué le ocurrió luego...

BARON: (DESHECHO) !Basta, marqués!...Si, como usted ha dicho, esa niña fuese algo mío, voy de sobra castigado con esa angustia, ese remordimiento que me roe la carne viva del corazón...

MARQUES: Dios perdona las culpas del pecador que sabe arrepentirse, señor.

BARON: !Dios!...!Dios!... Mis labios son indignos de pronunciar su nombre...

MARQUES: Señor barón: ?quién es la niña de la montaña?

BARON: Es...es...(CON VOZ ROTA, AGONIZANTE)...!es mi hija!... (ROMPE A SOLLOZAR COMO UN NIÑO)

MARQUES: !Alabado sea el señor que guió hacia aquí mis pasos!...!Llore, lllore usted, señor barón de Fuentehermosa!...(BRILLANTE)

(MUSICA: "SANTONIA" - FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar, señores oyentes, el capítulo 13º de,

LUCTOR: *El amuleto dijo la verdad*

LOCUTORA: Novela radiofónica original de Florencia Grau, que Radio Barcelona ofrece a Vdes. diariamente, excepto los domingos, en forma de serial, a las cinco en punto de la tarde.

LOCUTOR: En su interpretación han intervenido las voces de
.

LOCUTORA: No dejen de escuchar mañana, a esta misma hora, "EL FOLLETIN DE RADIO BARCELONA".

(SUBE LA MUSICA)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

**DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN**

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 15- 3- 52

HORA 19

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



**DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN**



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

59
(15703/52)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : CONSULTORIO PARA LA MUJER .-
DIA : 15 de Marzo de 1952 .-
HORA : 19.....-
GUION DE : ANGELA CASTELLS .-.....

SINTONIA FRANCIS.-

LOCUTORA.-

Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.-

Musica.....(queda de fondo)

Instituto Francis " rejuvenece los cutis prematuramente marchitos, vivificando y regenerando los tejidos cutáneos.

Musica..... (sube unos segundos)

No descuide sus manos, señorita. Son su mejor adorno. Use Crema C "FRANCIS", (especial para las manos) .

MUSICA..... (id)

Instituto "FRANCIS".

La última palabra de la técnica más moderna al servicio de la belleza de la mujer.-

Musica..... (Id)

La belleza no se improvisa... INSTITUTO "FRANCIS" La crea en ... PELAYO 56º SEGUNDO . BARCELONA.-

Musica.....

Señoras, señoritas. Comenzamos el Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

Musica.....

La primera consulta a contestar, es la de "UNA APENADA", que se lamenta del trato poco cariñoso y un tanto despectivo de su padre hacia ella, desde que su madre falleció, a pesar del buen comportamiento suyo.

La joven apenada, tiene novio, hace ya varios años, y éste desea casarse el proximo año. El joven es muy buena persona y además de buenas cualidades, está en condiciones de contraer matrimonio por su laboriosidad y seriedad.

~~El~~ ^{su padre} ~~p~~ Dice ~~en~~ nuestra amiga consultante, ~~que~~ ^(considerarla) ~~que~~ no la deja efectuar su enlace, por ~~ser~~ ^(demasiado) joven a los 23 años que tendrá cuando la fecha deseada llegue.

La joven pide consejo, dolida por la incompresión ~~de su padre~~ paternal.

Voz.-

Efectivamente, mi estimada amiga, es doloroso que después de sufrir tan irreparable pérdida, al morir su madre, se halle no sólo falta de su afecto maternal, ^{sino} ~~sino~~ ^(tambien) además, rodeada por una incognita indescifrable de momento, ante la actitud del autor de sus dias.



Puede ser que la perdida de su esposa, le haya dejado taciturno y malhumorado; Puede ser que su egoismo le induzca a ^{no} ~~dejarla~~ en libertad para contraer matrimonio; Puede ser ^(tambien) ~~(que)~~ las causas que motivan su actitud ^(tan) poco grata, sean otras desconocidas para nosotros y que un dia salgan a flote.

Lo que Vd no debe permitir es que tuerza el camino normal de su felicidad .

¿Cómo hacerlo? pues ^{es} muy sencillo! Todo es cuestión de tener fuerza de voluntad y paciencia.

No le hablen mas de boda. Tengan con él mucha paciencia para aguantar sus desequilibrios, que nunca pueda decir, que Vd. ha faltado a sus deberes filiales. Pero vayan preparando todas sus cosas para la fecha ^{en} que Vds deseen casarse.

Si cuando llega el momento, Vds se muestran firmes en su decisión ^y ~~él~~ no ceja en su propósito en entorpecer su enlace..... puede Vd, casarse sin su permiso porque será mayor de edad. Mejor dicho, ya lo es; pero no es cuestión de precipitarse.

adelantándose a los acontecimientos, cuando estos están todavía bastante lejanos.

Nunca aconsejaré a una hija que se enfrente con su padre; Pero sí, que muy respetuosamente haga valer ^{(el derecho que} ~~sus derechos a~~

~~su felicidad.~~ *Tiene a ser feliz.*

En caso de que la gestión que ha motivado su consulta, no variase, cuando llegue el momento escríbame, que ya hallaríamos la solución que, a la par que digna, fuese satisfactoria. De momento, a esperar con ilusión que llegue su nueva vida, y a rezar con devoción, por el alma de su buena madre, que desde el Cielo velará por Vd.

Reciba un abrazo maternal de Elena Francis.

.....

LOCUTORA/-

Vamos a dar una nota, que interesa a las clientes habituales del Instituto Francis.

Presten atención, por favor.-

Una cliente de Depilación del Instituto Francis, dejó olvidada una joya de bastante valor, en uno de sus salones.

Se ruega a la dueña de dicha joya que pase por dicho Instituto, para recojerla, después de haberla detallado concienzudamente. (XILO varias veces.)

Seguimos con el Consultorio.

Xilo-

suelen

Hacemos un llamamiento a ^(aquellas) ~~algunas~~ de nuestras oyentes que *visitar* el Sanatorio Flor de Mayo alguna vez, que sean tan bondadosas de visitar a una enfermita que nos escribe pidiendo ~~la~~ limosna de una visita, pues su soledad es inmensa y su tristeza muy grande.

La enfermita, se llama Isabel Martínez Guerrero y habita en la planta de dicho Sanatorio de Sardañola.

En su nombre y en el nuestro propio
~~En nombre de la enfermita,~~ damos gracias anticipadas *por* la visita que seguramente recibirá en breve la enferma Isabel.

.....



Contestamos a ANGELA DE GILI"

Voz.- Simpatica Angela. No veo solución a las manchas de su bolso Han teñido su piel, y lo único que puede hacer, que sea practico, es teñir el bolso totalmente. Siento no poder darle otra solución; pero no quiero engañarla. Hasta otra ocasión, se despide Elena Francis.

.....

LOCUTORA.- Vamos a radiar, seguidamente, la receta de la ^(Sara)~~Sra~~ Bernhardt que nos solicitó "UNA LLAMINERA DE PLEGAMANS"

Tome nota por favor!



Voz.- Se hace con un pan de bizcocho que puede hacer v'd misma, o comprar. Se corta horizontalmente en tres partes iguales sobre las que se extiende una buena capa de crema de manteca cuya receta daremos a continuación de ésta.

LOCUTORA.- ~~Entre~~ Las partes del bizcocho que se cortaron, se rellenan de dicha ~~manteca~~ crema de manteca. Se vuelve a reconstruir el bizcocho, y se cubre con la misma crema, la parte ^(superior) ~~de encima~~ y los lados; en los lados, se incrustan pedacitos de almendra tostada,

El adorno de encima, puede ser el mismo de los lados, o bien con la crema de manteca, y una manga, se hacen unos dibujos ~~xxxxxxx~~ en forma de enrejado, con un cordón a su alrededor.

VOZ/- Formúla de ^{la} crema de manteca.-

- 1 cuarto de litro de leche (repite)
- 400 gramos de azúcar
- 500 gramos de mantequilla
- 3 yemas de huevo
- 1 cuarto de palito de vainilla.-

LOCUTORA.- Se hierve la leche con el azúcar y la vainilla. después se pasa por un colador finisimo y se vá echando despacito encima de las yemas a fin de que todo quede bien unido.

Conseguido esto, se cuece en fuego muy suave, sin dejar de mover y cuando empieza a espesarse, se saca del fuego; entonces se incorpora la mantequilla y se mezcla bien. Esta crema sirve para rellenar y cubrir pasteles.

Voz.-

Espero ^{que} estará complacida nuestra estimada LLAMINERA. Si no tiene la receta del bizcocho, dígalo sin reparos. Reciba un cariñoso abrazo de Elena Francis.

.....

Locutora.-

Contestamos a LOLITA.-

Voz.-

No es necesario que invite a su amigo por correspondencia a comer ~~en~~ su casa el día que visite la población donde Vd vive.

Yo supongo que Vd no le habrá invitado a ir a visitarla ~~expresamente~~ exprofeso, y sí, de paso ^(cuando) ~~que~~ va al pueblo ~~...~~.

Lo que no debe hacer, es tener correspondencia con él sin que sus padres lo sepan. Por lo menos, procure buscar alguna amistad que se entere de ^(es) quién ~~es~~ joven; y ^(que) ~~que~~ si ^{él} es persona seria y formal, le presenten a su familia.

Enmendaría Vd un yerro que ha cometido sin pensarlo; pero que no está nada bien.

No se precipite en tutear a ese joven al que no conoce.

Mucho menos, cuando él parece que la trata con la seriedad y respeto que Vd se merece; pero ^{al} ~~que~~ no dá la importancia que en realidad tiene.

Reciba un saludo afectuoso de Elena Francis.

.....

LOCUTORA.-

Contestación a "UNA MANRESANA"

Voz.-

Lo que Vd tiene, amiga mia, es unos celos que se la comen.

Si su novio no le dá motivo de queja y se porta con Vd como es debido.. no veo porqué ^(tiene que) ~~debe~~ estar preocupada y atormentada.

Procure que una persona que sea de su confianza, a ser posible que sea ya de edad madura, compruebe la veracidad de lo



(Nº 352) 64

que le cuentan de sus bromas con otras chicas. No sea cosa que Vd se esté dando un mal rato y todo seàn chismes y cuentos. De ser tal como le dicen, debe llamarle la atención sobre su falta de seriedad; y si no consigue ~~que~~ se comporte con más formalidad, decida Vd, lo que quiere hacer.. aguantar como si no supiera nada , o dejarle en libertad. Pero no debe seguir haciendo "escenas," que no conducen a nada practico.

Espero ^{que} tenga mucha cordura y no precipite las cosas; ~~sin antes meditarlas bien.~~ *No haga nada sin meditarlo bien primero.*

Reciba un cariñoso saludo de Elena Francis.

Musica.....

LOCUORA/-

Antes de ~~xxxx~~ finalizar nuestra emision, nos complavemos en participarles que el proximo lunes dia 17, ~~ofreceremos~~ *ofreceremos* a Vds, el recital poético a cargo del actor del cuadro escénico de Radio Barcelona, Cesar Ojinaga.

Esperamos ~~que~~ que dicho recital será del agrado de Vds, en particular de las señoritas que hace muchos dias nos lo tenían solicitado. Asi pues, el proximo **lunes** nuestro simpatico actor, Cesar Ojinaga, ~~recitará~~ *recitará* para Vds en el programa Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.

Musica.....

Voz.-

Nos despedimos de Vds, señoras y señoritas que nos escuchan, hasta el proximo lunes si Dios quiere. Muy buenas tardes.

AMusica final.....



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL FLECHAZO"
FECHA: 15 DE MARZO DE 1952
HORA: 20.40 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



(15/03/52) 65

SINTONIA "VALS BRILLANTE" = SE APIANA

LOCUTOR: ~~xxxxxxx~~ "El Flechazo", un programa que les ofrece Muebles Aviñó.

LOCUTORA: De la calle Aviñó 11 y 13, a cincuenta metros de Fernando

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = CESA (DAR VUELTA AL DISCO)

2

LOCUTOR: Muebles Aviñó pone a la disposición de ustedes los muebles de x calidad que tanto han buscado, al precio que siempre soñaron.

LOCUTORA: Y por si éso fuese poco, les ofrece las mayores facilidades de pago.

LOCUTOR: He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio compuesto de armario cuatro puertas con línas interiores dos mesitas de noche, cómoda con luna tallada, cama, dos sillones y sillita tapizados en seda. Todo ello en nogal y de estilo moderno, al precio de 4.600 pesetas.

FONDO: "VALS" = SE APIANA

LOCUTORA: Y escuchen los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos. Primero el que nos remitió el señor Mariano Jubriós, de Barcelona; dice así: El guardia a una señora que sacude algo p por la ventana:

LOCUTOR: ;Señora, está prohibido sacudir alfombras!

LOCUTORA: Si no es una alfombra, ;es mi marido!

LOCUTOR: Y vamos ahora con el chiste que hoy gana las 25 pesetas. Nos lo remitió la señorita F. Vallmitjana, de Barcelona, y dice así:

LOCUTORA: Un buen hombre dice a su amigo:

LOCUTOR: No supe lo que es la felicidad hasta que me casé. ;Y entonces ya era demasiado tarde!

LOCUTORA: Envíen a Muebles Aviñó, calle de Aviñó 11 y 13, sus chistes ~~xxxx~~ sobre noviazgos y sobre la vida conyugal. Todos los días se premia el mejor de los recibidos con 25 pesetas en metálico.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = CESA (DAR VUELTA AL DISCO)

LOCUTOR: Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor estilo Chipendale, con bufete curvado, espejo tallado, mesa ~~xxx~~ automática, con tallas.... vitrina con espejo al fondo, también curvada, y seis sillas tapizadas en terciopelo...., todo ello en nogal, al precio casi increíble de 4.600 pesetas.

LOCUTORA: Recuerden, antes piso, después novia...y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINTONIA

todo hace suponer que ~~xxxxxxxx~~ las cosas seguirán como están por lo que a la cabeza de la clasificación respecta. Lo único que cabe admitir como muy posible es que el Madrid vea alejarse, aun más, las escasas posibilidades que todavía tiene de hacerse con el título. Los merengues tendrán que habérselas con el deportivo de La Coruña, que no goza, que digamos, de una situación envidiable. Por el contrario, siente la apremiante necesidad de puntuar y, desde luego, de no perder ya más puntos positivos. En otro caso, su posición se complicaría lamentablemente. Esa circunstancia nos mueve a creer que no va a tener el Madrid la tarea fácil, ni mucho menos. Y hay que admitir, incluso, ~~una~~ la posibilidad, que no tiene nada de remota, de que los madridistas resulten batidos por ese ~~comuña~~ que sabe bien lo que le va en el lance. De perder el Madrid, sus posibilidades ~~xxxxxx~~ con respecto al título serían ya tan remotas, que ~~x~~ bien podrían juzgarse nulas...

Para el Barcelona, en cambio, el panorama no puede ser más lisonjero. Ha de recibir en Las Corts la visita del Santander, ante el cual los azul-grana aparecen netamente favoritos. Todos iremos a Las Corts con el convencimiento de asistir a una fácil victoria azul-grana. A condición, eso sí, de que los barcelonistas se olviden de su superioridad y salgan dispuestos a no dejarse sorprender. Un descuido a estas alturas sería realmente imperdonable...

Hay que prever, por lo tanto, que el Barcelona continuará ocupando, mañana, la misma posición en que le vemos ahora. Es de prever, igualmente, que el Atlético de Madrid podrá mantenerse en su actual segundo puesto, ya que es de suponer que en el choque que en el Metropolitano han de disputar los dos Atléticos, el de Madrid y el de Bilbao, los dos puntos quedarán en poder del primero. (1)

Evidentemente, los máximos alicientes de la jornada de mañana hay que buscarlos en aquellos choques ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~

cuyos resultados han de entender en el incierto pleito que hay planteado para la promocion. Los dos ultimos puestos dudamos mucho que vayan a ocuparlos otros equipos que no sean Tetuan y Las Palmas. Para la promocion, en cambio, el peligro alcanza a numerosos equipos. De ahí que los encuentros en que intervienen esos equipos -por ejemplo zaragoza-celta, gijon-sevilla y Real Sociedad-Las Palmas- aparezcan provistos de un interés innegable, aunque al mismo, afortunadamente, estén un poco ajenos los aficionados catalanes...

A



El Español tendrá, a simple vista, una papeleta difícil. Sin embargo, podría muy bien ocurrir que en el terreno de los hechos, esa papeleta no fuese ni mucho menos tan difícil... Es cierto que los españoles jugarán en Mestalla, frente al Valencia, faltados de sus titulares Arcas y Bolinches y posiblemente de Artigas -que el pasado domingo fué la figura cumbre del partido-. Pero, por su parte, el Valencia se verá privado del concurso de ~~xxxx~~ algunos titulares... EL encuentro, por lo tanto, dista mucho de presentar un cariz desfavorable al Español, al que hay que señalar como muy capaz de sacar de Mestalla ni que fuese un empate, que, en definitiva, no haría sino confirmar el retorno a ~~xxxxxxx~~ de los españoles a la buena forma...

15/06/52 68

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

"¿Es Vd. buen detective?"

AUTOR *Luis Plá Plá*

TEMA *policiaco*

RADIAR EL *15-3-52*

HORA *21'03 h.*

DURACION *30 m.*

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

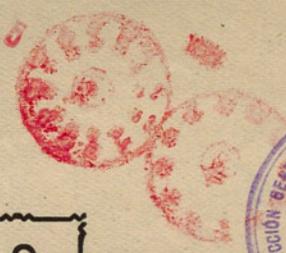
EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVO?
FECHA: 15 de MARZO DE 1952
HORA: 21'03
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



(1578/52) 69

SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes El Siglo, S. A., se complacen en presentar el programa "¿Es usted buen detective?"

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve noticiario Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXIKEY= SE APIANA

LOCUTOR: Como de costumbre, se concederán los siguientes premios a los mejores detectives:

LOCUTORA: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución del enigma.

LOCUTOR: Y tres premios a los asistentes al programa que nos digan la solución más parecida a la verdadera. Estos premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTORA: Hoy radiaremos el episodio titulado: "La Flecha del destino", inspirado en una idea de Leslie Charteris.

LOCUTOR: Guión de Luis G. de Blain

LOCUTORA: Lo interpretan: Isidro Sala, Isabel Monasterio, Paloma Lorena, Dámaso García, José María Angelat y ~~Estanis Jougale~~
Estanis Jougale

LOCUTOR: Bajo la dirección artística de Armando Elench.

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Me había permitido el lujo de unas pequeñas vacaciones en Nassau, que es la capital de Nueva Providencia, una de las encantadoras islas Bahamas. Hallé allí, una dama multimillonaria se obstinó en que fuese a pasar el fin de semana en su finca. Se trataba de la señora Wexall, que, según supe después, acostumbraba a invitar a su casa a todo aquel que gozaba de cierta XXXX notoriedad.

Así, pues, al mediodía de cierta mañana de primavera, caminaba yo por el sendero de grava que conducía a la suntuosa residencia. Fue entonces cuando me tropecé con Danny, el fotógrafo de prensa. Venía envuelto en un albornoz y el agua le XXXX chorresaba por el pelo y la cara.

FONDO= ENCADENA CON OLEAJE LEJANO = SE APIANA

DANNY: ¡Taxi! ¡Eh, Taxi!

TAXI: ¡Cielos, pero si es Danny!... ¡Chico no te había reconocido! ¿De donde vienes?

DANNY: De nadar un poco.

TAXI: ¿que haces aquí?

DANNY: La señora Wexall me ha invitado. Quiere que haga un reportaje gráfico de su residencia para esa revista cursí, en papel cuché, en la que colaboro de vez en cuando. ¡Vaya vida que se da esta gente!... ¡También te ha invitado a ti?

TAXI: Si... Bueno, tengo entendido que esa señora se dedica a reunir pajaros raros en su casa.

DANNY: En efecto. Y, esta semana, los pajaros raros son tí y Floyd Vosper, el escritor.

TAXI: ¿Floyd Vosper? ... He oído ese nombre. ¿Que clase de libros escribe?

DANNY: Es especialista en el ~~mas~~ espectacular deporte que consiste en destrozarse la reputación de sus semejantes. Fue periodista, y durante aquel tiempo tuvo ocasión de estudiar de cerca a muchas personalidades..., que luego retrata en sus libros, poniéndolos de "chupa de domine"

TAXI: ~~Es~~ Ya veo, un tipo indeseable.

DANNY: Ven por aquí. Les encontrarás en el jardín...



CBSA OLEAJA = ENCADENA CON

CANTO DE PAJAROS = SE APIANA

DANNY: Cuando les dejé para irme a nadar, Vosper se dedicaba a consumir combinados y emargarle la existencia a la señora Wexall con sus observaciones cinicas y sus ironias punzantes... Ella solo pretendia tomar un baño de sol y....; Pero, mira, ~~ahí~~ allí está, tal como les dejé!

TAXI: ¿Y aquel tipo ^{grandullón} ~~grandullón~~ es el temido Vosper?

DANNY: Si. Y la chica en traje de baño reducido a su minima expresion es la señora Wexall..., pero ya la conoces, claro.

TAXI: Si.... A proposito, ¿por donde anda su marido?

~~Es~~ DANNY: El marido de nuestra anfigriona está en la casa, ocupandose de sus negocios. Bueno, te dejo. Voy a vestirme...; Hasta luego!

TAXI: Pero...; Eh!... Bueno, me presentaré yo mismo.

VO SPER: (Voz que se acerca) Mi querida Lucy, no debes permitir que la inocente admiración que sientes por los nudosos musculos de Reggie influencie tu capacidad de enjuiciamiento. ¡Ese muchacho es tonto!... En cambio, yo poseo uno de los cerebros mejor dotados de America.

LUCY: Si pretendes insinuar que estoy enamorada de Reggie, me permito recordarte que mi marido no acepta esa clase de bromas, Vosper, y que seria capaz de abofetearte si...

VO SPER: No, Lucy, no lo haria... Pero, ¿eh?...; ¿Quien es usted?

TAXI: Perdonen que les interrumpa. Me llamo Taxi Key y la señora Wexall me ha invitado.

LUCY: ¡Si, si, naturalmente..., me acuerdo perfectamente de usted! Taxi Key..., el detective, ¿no?... Le conocí hace unos dias, en el Casino. ¡Me alegro de que haya venido!

TAXI: Ha sido usted muy amable, señora Wexall.

LUCY: Llame Lucy, por favor. Y, ahora que hemos rendido tributo a la buena educacion, haga como si estuviese en su casa. ¡Le gustará pasar el fin de semana aquí!

TAXI: No lo dudo.

VO SPER: Ni yo. Estoy seguro de que el señor Taxi Key estará encantado de pasar aquí su fin de semana. Es un hombre de mundo, como yo... eso se ve enseguida. Nosotros saboreemos los alimentos

y las bebidas que nos ofrece Lucy y, a cambio, le ofrecemos el placer de embellecer con nuestros nombres la cronica mundana de los periodicos. Se trata, pues, de un intercambio realizado conforme a los usos y costumbres más honorables.

LUCY: Si, pero ~~no~~ ^{si} sales ganando, Vosper. En otros tiempos habria dispuesto de un tufon. Pero actualmente solo puedo ofreceme el lujo de un chismoso profesional.

VO SPER: Si pretendes herirme en mi amor propio, Lucy, equivocas el camino.

LUCY: No lo dudo...Imagino, señor Taxi Key, que tiene usted sed.

TAXI: Confieso que si.

LUCY: Le acompañaré al bar, en la salita.

VO SPER: No te molestes Lucy. Yo acompañaré a tu nuevo huesped... No lo hago para evitarte un trabajo, sino porque acabo de consumir la ultima gota de este combinado...y quiero repetir la ración...¿Viene, amigo?

TAXI: Con mucho gusto...Hasta luego, ¡ej en!, Lucy.

LUCY: (VOZ QUE SE ALLEJA) El mayordomo le instalará en su habitación.

VO SPER: ¿De modo que usted es Taxi Key, el detective?... Algo así como un Robin de los Bosques de nuestros días, ¿no?

TAXI: En efecto. Vaya, vaya, veo que está usted informado. Sin duda lee los periodicos que conviene leer

VO SPER: (IRONICO) que cosas tan ingeniosas dice usted. En efecto, leo los periodicos, para ~~mantener~~ estar así al corriente de los caprichos de mal gusto.

TAXI: ¿Considera de mal gusto mi actividad?

VO SPER: Usted se erige en intermediario entre la justicia immanente y la de los hombres. Me parece una presunción de su parte.

TAXI: Mayor presunción es erigirse, como usted, en juez de todos aquellos a quienes usted diseña tan perentoriamente en sus libros.

VO SPER: Por lo visto tiene usted una respuesta para todo. ¡Ajá, así me gusta! Será un placer ~~hablar~~ charlar con usted!... Por lo general, la gente se acobarda cuando les digo las mayores barbaridades y los más tremendos insultos con la mayor sangre fría, y no saben que contestar.... Pero ya hemos llegado. Entraremos por la puerta ventana.

PAIS - ENCADENAN CON MUSICA DE BAILABLE (SUAVE)

GRESSON (ALGO LEJOS) ¡Hola, Vosper!... Estoy aquí, tocando discos en la gramola. Acerquese.

VO SPER: Aborrezco esos bailables que hacen sus delicias, señora Gresson. ¡Y no comprendo como le gusta estar en una estancia sombreada, cuando en el exterior luce el magnifico sol de Bahama!.... ¿O es que está usted al acecho?

GRESSON: ¿Al acecho.... de qué?

VO SPER: Del señor Waxell.... Mire, señor Taxi Key, le presento a la señora ~~Martha~~ Martha Granville Gresson, una mujer de negocios. Tiene en su activo, si ~~no~~ así puedo expresarme, una vieja y larga historia de venta de valores petroliferos puramente fantasistas.

GRESSOR: ¡ Hombre, Vosper, no diga usted esas cosas! (RIS)

VO SPER: Y aquí donde la tiene, tan sonriente, se halla ocupada en desplumar ~~me~~ a un nuevo incauto...., y ese incauto se llama Herbert Wexall. Pero desde su casamiento con Lucy, Herbert puede permitirse ciertos caprichos...., como invertir dinero en negocios improductivos.

GRESSOR: (SIN PARAR DE REIR) ¡ Callese ya, hombre, callese! ¿Que pensará este joven de mí?... No ~~me~~ Hemos sido presentados todavía, joven, pero si le interesan los negocios petrolíferos...

VO SPER: Este joven se llama Taxi Key...., y es un individuo que medra en la vida porque es muy astuto. Pero de todas formas, Taxi, le aconsejo que desconfíe de las proposiciones de esta mujer.

GRESSOR: ¿ De modo que usted es Taxi Key? ¡ Me alegro de conocerle! Supongo que vendrá usted a bañarse con nosotros, antes de la cena.

VO SPER: Pues claro que vendrá. Permítame que llene mi vaso con un poquito de whisky y enseguida acompañaré a Taxi Key a su habitación, para que pueda cambiarse.

TAXI: Es usted muy amable.

VO SPER: Nada, nada, ¡ me ha caído usted un gracia!.... Bueno, ya tengo una nueva ración de combustible. Venga conmigo.

PASOS

TAXI: ¿ Hay más invitados en la casa?

VO SPER: Un reporter gráfico y nadie más... Mire, aquí viene Herbert Wexall, siempre tan atareado. ¡ Hola Herbert!

HERBERT: Hola.

VO SPER: Te presento a otro de los invitados de tu esposa: Se llama Taxi Key.... y es detective.

HERBERT: ¡ Ah, bien!... Le agradezco que haya aceptado la invitación de Lucy. Lo pasará bien aquí.... Bueno, nos veremos luego, en la playa... Ahora tengo que despachar todavía un asunto. (ALEJÁNDOSE) ¡ Haga como si estuviese en su casa!

VO SPER: ¿ Lo vé?... Así es Herbert Wexall.

~~HERBERT~~ TAXI: ¿ A donde vá ahora?

VO SPER

~~HERBERT~~: Herbert dice que a trabajar...., pero en realidad va a reunirse con su secretaria. Es una morena muy guapa... que usted seguramente no conocerá.

TAXI: ¿ Por qué?

~~HERBERT~~
VO SPER

Porque regresa todas las noches a la ciudad. Lucy juzgó prudente no alojarla en esta casa. ¡ Bueno, esta es la habitación que le han destinado!... Entraré con usted para decirle donde están las toallas y los trajes de baño.

TAXI: Bueno.

PORTAZO

VO SPER: Herbert es la demostración viviente de la estupidez a que puede llegar el hombre de negocios coronado por el éxito.

TAXI: ¿ Ah, sí?

(15103/52) 73

VO SPER: Si.... Los trajes de baño estan en aquel armario. Herbert no era más que un modesto empleado en la Consortium El al se.... pero tuvo suficiente olfato para ponerse a cortejar a la hija del dueño... ¡y acabar casándose con ella!

TAXI: ¿De modo que el capital es de Lucy?

VO SPER: Así es. ¿Hombre listo, verdad?... Pero, sin embargo, es lo bastante estúpido para suponer que Lucy no se dará cuenta nunca de que las atribuciones de su secretaria tienen tendencia a desbordar el marco profesional... O por lo menos es bastante estúpido para creer que, si llega a enterarse, no le pondrá de patitas en la calle como si fuese un vulgar vagabundo.

TAXI: ¡Ah! ¿Cree usted?

VO SPER: Creo, Bueno, me voy a la playa. Nos veremos allí... (ALEJAN-
DO SE) ¡Hasta luego!... ¡Ah! ¡Hum! ¿Por que diablos no mira usted donde pisa, caramba?

DANNY: (LEJOS) U-u... usted perdone. Pero tengo la vaga impresión de que quien se me echó encima fué usted. Yo estaba detrás de la puerta, sin meterme con nadie, disponiendome a llamar con los nudillos, cuando usted... ¡zas!, ¡pum!, ¡plaf!... ¡Trompazo!

VO SPER: Bueno, bueno, no discutamos. ¡Adiós!

FORTAZO

DANNY: ¡Carape, que hombre tan irascible!... Supongo que te ha dado la lata, como a todo el mundo en esta casa.

TAXI: ~~HERBERT~~ Amigo Danny, el señor Vosper se ha encariñado conmigo. ¡Y me pregunto que es peor, si la simpatía o la animosidad de ese hombre!

DANNY: Bueno, ya veo que te dispones a tomar un baño. A mi no me gusta bañarme al atardecer. Pero os acompañaré a la playa.

FONDO = SE APLANA

TAXI: (EXPLICANDO) Instantes despues nos hallabamos todos reunidos en la playa. El ultimo en llegar fué Herbert Waxall, que anunció:

FONDO = ENCADENA CON

OLEAJE LEJANO = SE APLANA

HERBERT: Los criados van a traer bebidas frescas y algunas entre-
mesas para los que gustan de merendar antes de zambullir-
se en el agua... ¡Que cada cual se sirva por su cuenta!

LUCY: Si, lo bonito es que no haya protocolo. ¡Aborrézco los excesos de educación!

VO SPER: ¿Si, Lucy?... Pues tengo entendido que Reggie es un muchacho muy educado.

GRESSON: ¡Ejem! ¡Ejem! ¡Ah, ja, ja, ja!... ¿Verdad que Vosper tiene una manera divertida de juzgar a la gente, señor Taxi Key?... Por cierto que todas las personas que he conocido en casa de Lucy, usted es la más interesante. ¡Jamás hubiera creído que un día encontraría a Taxi Key sobre la pista del crimen, en el corazón de las islas Bahamas!

TAXI: Supongo que nadie irá a creer que yo estoy aquí sobre la pista del crimen.... Del mismo modo que yo no creo, señora Gresson, que esté usted aquí buscando yacimientos petrolíferos

GRESSON: En eso se equivoca usted. ¡Porque precisamente es lo que busco aquí! (RÍE)

TAXI: Eso es la demostración de que siempre me queda algo que aprender. Jamás oír decir que haya petróleo en las Bahamas.

GRESSON: Y no me extraña. Pero va usted a irle decir, señor Taxi Key, créame... ¡Ja, ja, ja!... Piense un momento en los lugares donde usted ha oído decir que hay petróleo o ~~oro~~ que lo había: Mejico, Texas, la Louisiana y Florida. Y pódeme incluir, más al sur, Venezuela. ¿Eso no le dice nada?

TAXI: Nada.

GRESSON: Eso podría sugerirle una hipótesis. A saber: Que existe una enorme bolsa de petróleo bajo el golfo de Mejico, y que las perforaciones emprendidas coinciden con una línea circular periférica... ¿Mh, que me dice? ¡Je, je!... ahora, fijese bien: las islas occidentales del mar Caribe se hallan situadas en ese mismo círculo. De modo que no sería de extrañar que en las islas Bahamas hubiese petróleo.

TAXI: ¡ Sopla!... Bueno, la hipótesis es en verdad seductora.

GRESSON: Y como usted piensa Herbert. Creo que él y yo nos vamos a asociar para explotar esa idea... ¡Ajaja, sí señor!

VO SPER: Herbert puede permitirse esas fantasías. Pero usted, Taxi Key, haría mucho mejor, antes de invertir sus economías en la empresa, pidiendo a Nueva York informes sobre el beneficio período en que la señora Gresson afirmaba que había oro en los montes Gatskills.

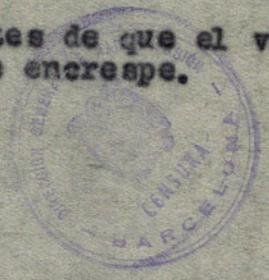
GRESSON: ¡ Mh, ja, ja, ja, ja! ¡ Tiene gracia! ¡ Yo nunca he creído que en los montes esos haya oro!... ¡ Buen chiste, Vo sper, buen chiste!

LUCY: Bueno, ¿ vamos a bañarnos ya?

HERBERT: Si, ya es hora de nadar un poco..., antes de que el viento empiece a soplar con fuerza y la mar se encrespe.

TAXI: ¡ Al agua todos!

VENTA VOLUMEN OLEAJE= BAHAMAS CON FONDO= SE APIANA



TAXI: (EXPLICANDO) Al salir del agua nos pusimos a jugar al fútbol en la arena. Vo sper, que se había tendido debajo de un ~~pa~~ quitasol, gruñó....

VO SPER: ¡ Eterna juventud!... Me voy a sparter, antes de que, ~~xxxxxxx~~ ~~xxxxxxx~~ entre todos, ~~xxxxxxx~~ me transforme en una duna

TAXI: (EXPLICANDO) Se levantó, caminó dignamente a lo largo de la playa y volvió a tenderse de bruces a unos cien metros más lejos. Volví a verle allí, durmiendo probablemente, cuando el partido terminó con una fase confusa de "water-polo". Fue la última vez que vi con vida al impopular señor Vo sper.

Se había levantado un viento bastante fuerte y Lucy dijo:

VIENTO = SE APIANA ENSEGUIDA

LUCY: ¡ El viento es cada vez más molesto! ¡ Corramos a vestirnos y ya estaremos dispuestos para la cena!

TAXI: (EXPLICANDO) Todos entramos en la casa y cada cual se dirigió a su habitación. Yo me duché, me vestí y media hora después entraba en la sala de estar, donde únicamente encontré a Danny

"CASA FONIO"

SIGUE OYENDO SE EL VIENTO LEJANO= SE APANIA

TAXI: ¡Hola!

DANNY: (SOBRESALTANDO SE) ¡Ah-ah! ¡que susto me has dado!

TAXI: Hombre, Danny, se diría que estas nervioso.

DANNY: Y lo estoy... Hay demasiado silencio en esta casa, TAXI ¡y no me gusta el tono lugubre del viento!

TAXI: Fíjate como se agitan las palmeras. Ven..., acercate a esta ventana.

PASOS

DANNY: Es curioso..., hace un rato el agua estaba como una balsa y ahora... ¡ahí vá!

TAXI: ¿que pasa?

DANNY: ¡Mira, el señor Vosper sigue tendido en la playa!

TAXI: ¡Pues sí que tiene el sueño pesado! ¡Un momento!

DANNY: ¿que... que ocurre?

TAXI: ¡Cielos!

DANNY: ¡Pe-pe-pe... ¿pero que pasa?!

TAXI: ¿que raro!

DANNY: ¿que es raro?... ¡Vamos, habla de una vez... que yo no resisto más!

TAXI: El quitasol no está en el mismo sitio que antes.

DANNY: ¡Ah! ¿No es más que eso? ¡Uf, que peso me quites de encima!

TAXI: ¿Pero no recuerdas? ¡Atíza!

DANNY: ¡No! ¿qué?... ¡Deja de atosigarme con exclamaciones, caramba!

TAXI: Vosper se tendió debajo del quitasol..., pero tuvo que marcharse porque le molestábamos al levantar arena con las pías, de modo que se instaló cien metros más lejos.

DANNY: Sí, es verdad..., ¡y no se llevó consigo el quitasol!

TAXI: Lo dejé donde estaba... y él se tendió de bruces. Ahora está tendido boca arriba y el quitasol le tapa. ¡No lo entiendo!

DANNY: Pues es bien sencillo: Vosper fué a buscar el quitasol.

TAXI: No lo creo. Vosper no se molestaría en hacerlo..., y menos ahora, cuando el sol ya no calienta. Bueno, será cuestión de ir a despertarle.

DANNY: Te acompaño.

VIENTO MÁS FUERTE Y

OLEAJE LEJANO= SE APANIA TODO

TAXI: ¡Cielo santo!

DANNY: ¿que... que pasará... Oye, no empieces otra vez con tus exclamaciones.

TAXI: ¡Fíjate, Danny..., es horrible!... ¡El mango del quitasol no está clavado en la arena, sino en el pecho de Vosper, a la altura del corazón!

DANNY: ¡No-no-no... no me digas!

TAXI: No tienes más que ~~xxx~~ mirar para convencerte.

DANNY: ¡Me niego a mirar!

TAXI: Bueno, esperase aquí.

AUMENTA VOLUMEN RUIDO OLLEAJE Y VIENTO= SE APLEANA

TAXI: (ALGO LEJOS) ¡Danny!

DANNY: ¿qué?

TAXI: Lo que me suponía... ¡Vosper está muerto..., le han asesinado!

DANNY: ¡Madre mía de mi alma!

RUIDOS ENCADENAN CON

TONIO= SE APLEANA

TAXI: (EXPLICANDO) Diez minutos más tarde nos hallábamos todos reunidos en la sala de estar. Herbert Wexall dijo que era necesario llamar a la policía y...

TONIO= ENCADENA CON VIENTO MUY LEJAS

HERBERT: ¡Nada, es inútil..., no consigo comunicación!... Es muy posible que el viento haya estropeado algo en la línea telefónica.

LUCY: ¡Pues de una u otra manera hemos de avisar a la policía!... ¡que horror!

GRESSON: Domina tus nervios, Lucy... Mira, lo más práctico será que envíes a la ciudad al mayordomo. Bueno, supongo que sabe conducir un auto.

LUCY: ¡No, no sabe!

HERBERT: Pero no importa, el chofer le conducirá. Esperadme un momento, voy a dar las ordenes oportunas. (ALEJANDO SE) ¡que desgracia, señor, que desgracia!

TAXI: Bueno, según parece, cada uno de ustedes estaba enfrascado en sus ocupaciones particulares cuando, según todas las evidencias se cometió el crimen.

LUCY: Sí, yo estaba vistiendome.

TAXI: Muy bien, Lucy, usted se estaba vistiendo... ¿Y usted, señora Granville Gresson?

GRESSON: No me llame así. Mi nombre es Agatha Gresson..., eso de Granville era una broma del pobre Vosper. Prefiero que no me la recuerde usted, en el fondo apreciaba a Vosper por su manera sistemática de fastidiar a la gente, de poner en evidencia sus defectos y de decirles las cuatro verdades en la cara. Era un hombre que se apartaba de lo corriente.

TAXI: Muy bien, muy bien, señora Gresson..., pero ¿todas estas no me ha dicho donde estaba usted en el momento de cometerse el crimen.

GRESSON: Pues... tomando un baño tibia de sales.

TAXI: Muy bien... Oye, Danny, ¿por que no vas a ver que le pasa al señor Wexall?... Tarda mucho en volver.

DANNY: ¡No, yo no me muevo de aquí! ¡Cuanto más seguimos en una habitación, mejor!... ¡Escucha como sopla el viento... ¡u-uh!, se me pone la piel de gallina!... Bueno, de aquí no me mueve ni un dragaminas.

TAXI: Está bien, quedate aquí. Yo iré a ver lo qué...

HERBERT: (LLEGANDO) Lo siento, pero traigo malas noticias... Un instante acaba de llegar con la noticia de que la carretera está interceptada por un enorme árbol que el viento derribó.

DANNY: ¡La caraba! ¡Un hombre muerto, asesinado, difunto y cadavérico..., el viento que sopla..., la carretera interceptada y...! ¡Ay, mi cuñado de Alabama, que nochecita nos espera!

LUCY: ¡Callese, hombre, callese! ¡Es usted lo único que nos faltaba para ponernos el alma en un hilo!

DANNY: Lo siento.

TAXI: Dígame, señor Wexall, ¿donde estaba usted en el momento del crimen?

HERBERT: Pues..., después de vestirme bajé a mi gabinete y estuve firmando las cartas que esta mañana dicté a mi secretaria.

TAXI: Bueno, pues si consideramos que yo estaba duchandome y vistiendome... y que Danny se encontraba solo en esta sala, resulta que ninguno de nosotros tiene una coartada.

DANNY: ¡Vaya, esto se pone bueno..., ahora resulta que incluso yo soy un sospechoso..., la recca!

TAXI: No me interrumpas, Danny... ¡Ajá!... Por otra parte, Vesper era una de esas ~~que~~ personas que logran encandilarse con todo el mundo.

LUCY: ¿A donde quiere usted ir a parar?

TAXI: Ahora lo sabré, puesto que no pienso mordarme la lengua. Si ~~ninguno~~ ninguno de ustedes me dirige ^{la} palabra, me quedaré tan fresco.... De modo que les voy a hablar claro.

DANNY: Bueno, ¡presionable de una vez, que estoy sobre ascuas!

TAXI: El difunto Vesper era una de las personas más desagradables que yo he conocido jamás. Es del dominio público que había convertido en una especialidad el ofender a todo el mundo. Vastidaba a unos y a otros con las historias sucias que conocía... o creía conocer... sobre ellos.

LUCY: ¿Supone acaso que alguno de nosotros deseaba la muerte del desgraciado Vesper?

TAXI: Creo que todos ustedes, y no sin razón. Durante las pocas horas que he pasado aquí, Vesper me hizo, a mí, a un desconocido, todo género de confidencias acerca de ustedes... confidencias y declaraciones que podían ser consideradas como agresiones verbales.

GRESSON: Explíquese mejor, ~~por favor~~ se lo ruego.

TAXI: Vesper daba a entender que Lucy es una "mob" y que estaba enmorada de cierto Reggie. Insinuaba que Herbert Wexall era más sensible a los encantos de su secretaria que a la habilidad profesional de ella. Y afirmaba que usted, señora Gresson, es una estafadora.

HERBERT: Pero, ¡que tontería!..., nadie se enfadaba con Vosper porque dijera esas cosas. Precisamente se le invitaba para oírse las decir.... Sin embargo, demos por supuesto que alguien de nosotros deseaba la muerte de ese pobre diablo y consideremos las posibilidades físicas.

DANNY: ¿que...que...que quiere usted decir, señor Weexall?

HERBERT: Sencillamente, que atravesar el pecho de un hombre con el mango de un quitasol no es cosa sencilla, y que requiere una fuerza excepcional. Es un acto que ninguna mujer, y probablemente ni yo mismo, podría realizar

LUCY: ¡Es cierto, Herbert, es cierto!

HERBERT: Hundir de un solo golpe una lanza de ese tamaño en el pecho de un hombre requiere de por sí mucha fuerza. Pero ~~hacer esto no se trata solamente de hundir una~~ no se trata solamente de hundir una lanza, sino que el arma tiene arriba un quitasol de grandes proporciones, ~~haciendo que el arma~~ que hace oficio de paracaídas, tirando del arma hacia atrás...y más en una tarde ventosa como esta.

LUCY: ¡Naturalmente, naturalmente!...Es indudable que la persona que mató a Vosper vino por la playa. Sin duda entró a nado en nuestra caleta....¡Debe tratarse de un hombre muy fuerte!

TAXI: Tengo entendido que el tal Reggie es un individuo particularmente musculoso.

LUCY: ¡Reggie nada tiene que ver con esto!

GREGSON: ¡Ya está, ya comprendo!...¿Como no se me ocurrió antes?... ¡Nadie ha matado a Vosper!

TODOS: ¿Como? ¿Qué?...¿Que quiere decir?

GREGSON: Es una historia que ^(oí) contar el otro día en el Hotel...y que vosotros debéis conocer también. Ocurrió hace cosa de un mes, cuando Gregory Peck, el actor de cine se hospedaba en el mismo hotel que yo....Una tarde se había tendido en la arena de la playa, el viento se levantó de pronto, como hoy, y, arrastrando un quitasol, lo envió dando vueltas por el aire, hasta dejarlo caer junto al actor...La punta del mango le hizo un arañazo en las costillas....y si hubiese caído un poco más a la izquierda, le habría atravesado el pecho.

DANNY: ¡Pues es verdad, yo he oído contar ese incidente!

LUCY: ¡Cielo santo, ¿como no caímos antes en ello?!...Naturalmente, ha sido el viento.

HERBERT: El quitasol se convirtió en la flecha del destino.

TAXI: Se equivocan.

TODOS: ¿Por qué? ¿Como puede usted afirmarlo?

TAXI: Se equivocan por la sencilla razón de que Vosper se alejó en la dirección contraria al viento...con objeto de evitar que la arena levantada por nosotros cayese sobre él. Y si Vosper estaba en dirección contraria al viento por relación al quitasol..., este no pudo ser lanzado contra él por el viento. Es bien sencillo.

LUCY: ¡Pero no puede haber otra explicación!

TAXI: Se equivoca, Lucy...hay otra: Nos hallamos ante un hombre cuyo pecho ha sido atravesado por el extremo del mango de un quitasol. Inmediatamente sacamos la consecuencia de que se lo han hundido como una espada. Y eso es, tal vez, lo que el

asesino deseaba hacernos creer...¿ Alguien de ustedes tiene un revolver?

HERBERT: Si, yo...¿ Por qué?

TAXI: ¿Tendría la habilidad de dejármelo ver?

HERBERT: Lo guardo en un cajón de mi mesa de trabajo. Iré a por él.

TAXI: Muy bien. Mientras tanto, Danny y yo iremos a echar un vistazo al lugar del crimen....¡Vamos, Danny!

DANNY: ¡Hombre, yo... caramba...!

TAXI: ¡Vamos!

DANNY: Bueno,

VIENTO Y OLEAJE SE APIANAN

TAXI: No me ilusiona mucho la idea de desplazar el cadáver..., pero es lo que tenemos que hacer. ¡Ayúdame!

DANNY: ¡Maldita sea, hombre, maldita sea!...¡ Bueno, vamos allá!... ¡U-uup! ¡Ya está!...¡ Bueno, por qué escarbas en la arena?

TAXI: Estoy buscando....¡ Ah, ya lo tengo!...Mira.

DANNY: ¡Una bala! ¡Díntre!

TAXI: ¡Una bala de calibre 38...., y seguramente proviene del revolver de Herbert!

DANNY: Pues...no lo entiendo. ¿Ahora resulta que mataron a Vosper de un balazo?

TAXI: Si, la última vez que vi a Vosper estaba tendido de bruces. El asesino se lo acercó sigilosamente y le pegó un tiro. Como ya debes saber, el agujero de salida de una bala es más grande que el agujero de entrada. Entonces, para camuflar el crimen, el asesino puso boca arriba el cuerpo y le hundió el mango del quitasol en la perforación hecha por la bala. ¡Volvámos a la casa!

DANNY: Pero, oye, ¿por qué esa precaución de camuflar el crimen?

TAXI: Para que no se pueda sospechar de ~~KACENYKXKX~~ Herbert Wexall. ¡Vamos!

¡GRAN VOLUMEN RUIDOS, RUIDOS CORTADOS POR

PORTAZO

HERBERT: Aquí está mi revolver.

TAXI: ¡Hum! Ya veo, del calibre 38...., y ha sido disparado no hace mucho.

LUCK: ¡Si, si...., disparé yo con el revolver de mi marido esta tarde!...Intenté cazar alguna ave marina.

GREGSON: ¡Ah, entonces...ese fué el ruido que yo oí!

TAXI: Bueno, pues debo decirles que Vosper ha sido asesinado con una bala de ese revolver....Escuchen, Vosper decía cosas desagradables, pero no se mata a la gente por eso. Nos trataba a todos de imbeciles, de farasantes y de estafadores....,pero en el fondo resultaba divertido. Ahora bien, hay una persona sobre la cual formulé delante de mí una acusación concreta...¡Y esa persona es quien le ha matado!

(1503A7) 80

LOCUTORA: El primer radioyente que telefonee al 21.65.91 dando la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona.

INTERROGATORIO

TAXI: Al nombrar a la señora Agatha Gresson, Vesper dijo: "La señora Agatha Grenville Gresson"... Pero esta era ~~no~~ la única broma que no debía haber hecho, puesto que daba a entender que conocía la verdadera identidad de la supuesta Agatha Gresson. Y, como se demostró después, en los archivos de la policía figuraba Agatha Grenville como autora de una estafa en gran escala en asuntos mineros. Al comprender ~~que~~ la señora Gresson que Vesper había descubierto su verdadera personalidad, le mató antes de que pudiera estropearle el asunto que llevaba entre manos: ¡Estafar a Herbert Wexall!... Pero, claro, no le convenía que se sospechase de Wexall, porque este era ~~el~~ el individuo que le iba a enriquecer. Por eso, recordando el ~~caso~~ incidente de Gregory Peck, camufló ingeniosamente su crimen. ¡Y así es todo, señores!

PUBLICIDAD

LOCUTORA: Escucharon un episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona patrocinado por los Grandes Amecanes El Siglo y escrito para ustedes por Luis G. de Main.

SANTONIA





151252 81

Textos a radiar en la emisión del día 15 de Marzo de 1.952. Taxi-Key

De nuevo Grandes Almacenes El Siglo S.A. ante Vds. en su emisión semanal. El éxito de estas emisiones lo demuestra en sinnúmero de solicitudes de Tarjeta Gaessa que se reciben continuamente en nuestras oficinas.

Diariamente un gran número de poseedores de Tarjeta Gaessa acuden a los Almacenes El Siglo, percatándose de las ventajas que en cierra dicha tarjeta. Son sus mejores propagandistas, toda vez que continuamente se les reintegra la totalidad o la mitad de sus compras, mediante el concurso mensual Número Gaessa.

A todo comprador con Tarjeta Gaessa se les entrega un tiquet número, cuyo tiquet entra en el concurso ya antes citado, y los que aciertan la cifra de dos números depositado en la urna ~~de expuesta en~~ la vitrina central del vestibulo, se le entrega un vale para una compra gratuita en nuestros Almacenes del importe total del tiquet de compra. A los que aciertan la ultima cifra, el vale para la compra gratuita es de la mitad del importe del tiquet.

Para beneficiarse de este sistema, todos los productores que deseen acogerse en las ventajas que proporcionan la Tarjeta Gaessa de El Siglo deben dirigirse al Gerente, Director ó Jefe de Personal de la Empresa en donde presten sus servicios para que remitan al Siglo relación nominal de sus empleados, con indicación de sus domicilios. A los pocos días recibirán la Tarjeta Gaessa con la cual gozarán en sus compras, de esta y otras muchas ventajas, al efectuar las mismas en El Siglo.

Poseedores de tiquets Gaessa!

El N^o Gaessa del concurso del mes de Febrero es el 53

Repetimos 5 - 3

El Siglo presenta actualmente su tradicional Exposición PRIMEL. La mejor ocasión para comprar los artículos de Loza, cristal, mesa y cocina a unos precios rebajadísimos, ~~Las secciones de menaje de los sótanos de El Siglo presentan un aspecto magnifico; una enorme cantidad de artículos de loza, cristal, mesa y cocina a precios interesantísimos causan verdadera impresión y esto es el éxito de la Exposición de PRIMEL de El Siglo.~~

San José se acerca; miles de artículos para regalo presenta El Siglo, al alcance de todos los presupuestos y para todos los gustos.

Regalos prácticos, regalos de Fantasía, todo clase de regalos ofrece El Siglo, a unos precios baratísimos.

Y ahora, una buena noticia para las señoras. El Siglo presenta una venta excepcional de medias a unos precios verdaderamente sorprendentes. Medias de nylon recomendables, más baratas que en la fábrica y las de rayón, finisimas a 11'50 y 12'50 ptas el par.

Y aqui cerramos el noticiario Gaessa, hasta la próxima semana.

=====



(15/03/52) 82

CRONICA TAURINA.

Bajo los mejores auspicios comenzo la temporada taurina en Barcelona. La primera corrida de España, y por la que estaba pendiente toda la aficion, no solamente por ver la reaparicion de Manolo Gonzalez, triunfador de la temporada de Majico, si no por ver como reaccionaba Litri ante su fracaso en America, y por si era poco, tambien la reaparicion de Manolo Vazquez como matador de toros despues del percance en el dia de su alternativa en Madrid. Pues bien, podemos asegurar, de una manera rotunda que: Manolo Gonzalez viene, si cabe, mas torerisimo que se fue, toreando en unos terrenos inverosimiles, lo mismo con el capote que con la franela, hasta el punto de dejarse dar un revolcon en su primera actuacion que le pudo costar cara, por emperarse en torear en unos naturales de frente; afortunadamente solo fue el susto y sacar el traje manchado de sangre. Hizo una lucida faena y perdio la oreja de su enemigo por marrar con la espada, tras dos pinchazos y dos descabellos. Escucho la musica y dio la vuelta al redondel..... Y en su segunda actuacion, faena que brindo a los componentes del Futbol Club Barcelona que presenciaban la corrida desde un palco, el "nano" tiro de repertorio y tras de una faena alegre y pinturera, dio una serie de manoletinias mirando al tendido que puso en pie a la concurrencia, y como esta vez acerto a matar de un pinchazo y una buena estocada, Manolo corto las dos orejas y tuvo que dar dos vueltas al ruedo en medio de grandes ovaciones. El Litri venia dispuesto a sacarse la espina de la temporada de Mejico, y desde que se abrio de capa lo hemos visto en plan Litri, el torero de la emocion, el estoico Litri de sus buenos tiempos, el Litri que electriza a las masas. Este ha sido el Litri de esta tarde. A sus dos enemigos los toreo muy bien, mejor con la muleta que con el capote, haciendo sus clasicos desplantes, toreando al natural desde lejos y dando una serie de manoletinias mirando al tendido que levando a la muchedumbre, y con la derecha, saco pases de gran clase. Mato muy bien a sus dos toros de sendas estocadas, sobretodo, la que ejecuto al quinto de la tarde entrando a matar en la suerte contraria, agarrando un volapie de efecto fulminante. Ni que decir, que en su primero, corto las dos orejas, y en el quinto se desbordo el entusiasmo y corto otras dos orejas y el rabo. ¡hay quien de mas!.

Manolillo Vazquez no ha tenido suerte con su lote y como el chaval venia en un emparedado Gonzalez-Litri, su posicion, esta tarde era de lo mas dificil, pues hay que tener en cuenta que Vazquez solo ha toreado dos corridas como matador de toros, una en Sevilla, la tarde de su alternativa, y la de la confirmacion en Madrid, donde sufrio una cogida grave que le tuvo alejado de los ruedos hasta la fecha. No obstante, Vazquez estuvo muy torero con el capotillo, sacando lances primorosos que se jalearon. Su primera faena la hizo al compas de la musica en unos pases por alto y de costadillo, marca de la casa, y unos cuantos rechazos de gran clase, pero con el acero no tuvo suerte, pues lo remato de un pinchazo una estocada atravesada y tres descabellos. En el que cerro plaza, un bicho que mansurroneaba y empujaba con mucha fuerza, Vazquez se limito a harcerle una faena de aliño por bajo para terminarlo de dos medias estocadas delanteras y un certero descabello.

El ganado de Don Ignacio Sanchez Cobaleda salio suave y se dejo torear, aunque el lote no fue un dechado de bravura. El unico de algun peligro fue el lidiado en ultimo lugar, todos ellos bien presentados y limpios de cuarna.

El peso del ganado en bruto ha sido el siguiente: 429 - 440 -

350 - 400 - 430 y 469 kilos respectivamente =

22.25

(15/03/52) 83

SALON BOLERO

3 Minutos

A las 22^h10

RADIO BARCELONA

Sábado 15 Marzo 1952



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

SALON EMPORIUM

3 Minutos

A las 22^h20

RADIO BARCELONA

Sábado 15 Marzo 1952



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

LA MALLORQUINA

3 Minutos

A las 22^h30

RADIO BARCELONA

Sábado 15 Marzo 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

(15/03/52) 84

TEJIDOS VIROS

3 Minutos

A las 22'20

RADIO BARCELONA

Viernes 14 Marzo 1952



" GUIÓN YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

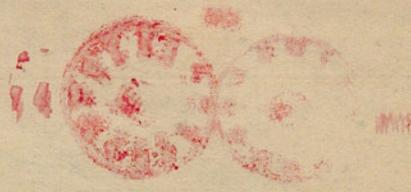


(15/3/52) 85

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

TRANS WORLD AIRLINES

AUTOR JUAN M. PERIS

TEMA MUSICA DE LAS HERMANAS ANDREWS

RADIAR EL 14 de marzo de 1952

HORA 23'35

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR



CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

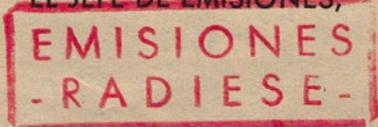
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
EMISORA EAJ 1 RADIO BARCELONA
PROGRAMA Trans World Airlines
FECHA 14 de marzo de 1952
HORA 23'35 m.
GUION Juan M. Peris
DURACION



- SONIDO** SINTONIA "DISCO (LITTLE ROCK GET AWAY)" HASTA SEÑAL, BAJA Y PARA
- LOCUTOR** Trans Uol Earlains
- SONIDO** DISCO "BE MY LOVE" HASTA LA SEÑAL, ANTES DE EMPEZAR A CANTAR Y SEGUIDAMENTE DE LAS NOTAS DEL ARPA.
- LOCUTORA** La Compañía de Aviación Americana "Trans Uol Earlains", dá principio a su programa semanal, no sin antes advertir a todos cuantos nos honran con su escucha del cambio de horario sufrido por nuestro espacio radiofónico.
- LOCUTOR** Nuestros programas estarán de nuevo con Uds. los viernes de cada semana a las 23'30 horas, y seguirán siendo como siempre, una recopilación de los últimos éxitos musicados cosechados en el continente americano.
- LOCUTORA** Hoy escucharemos las canciones que recientemente han popularizado las conocidísimas voces de las Hermanas Andrews.
- SONIDO** DISCO "ZING ZING --- ZOOM ZOOM" BAJA ...
- LOCUTOR** El compas de tres por cuatro del que tanto usan los compositores actuales en Norteamérica queda muy bien reflejado en este vals que estamos escuchando, el cual, se ha convertido en la tonadilla popular preferida, quizá por su melodía pegadiza y de fácil retención.
- SONIDO** DISCO "ZING ZING --- ZOOM ZOOM" SUBE HASTA EL FINAL
- LOCUTORA** En el Lenox II Jil Pleijaus de la calle 70, en pleno corazón del Broduei neoyorquino se estrenó no hará todavía ocho años una obra teatral de ambiente pantomímico, titulada "Payasos y Muñecas".
- LOCUTOR** Fué tan rápido el éxito cosechado que permaneció un año en el mismo teatro y era conocida familiarmente con el apodo de "La Fábula Musical de Broduei".
- LOCUTORA** Recientemente Jolibut hizo una versión cinematográfica de esta divertidísima comedia, por la que su autor Frank Lessar" percibió pingües beneficios.
- LOCUTOR** Hoy Oigamos ahora dos fragmentos de esta película interpretados por las Hermanas Andrews" acompañadas por la veterana orquesta Vic Chon".
- SONIDO** DISCOS "GUYS AND DOLLS" y "A BUSHEL AND A PECK" ININTERRUMPIDAMENTE
- LOCUTORA** Un penique un beso.
- LOCUTOR** Y un penique un abrazo.
- LOCUTORA** Este es el título de la nueva canción que interpretarán ahora las "Hermanas Andrus"
- LOCUTOR** Con ella lograron uno de sus mayores éxitos entre los soldados ingleses, durante la pasada guerra.
- SONIDO** DISCO "A PENNY A KISS A PENNY A HUG"
- LOCUTORA** Es fácil suponer que despues del gran éxito obtenido por la reunión artística de las "Hermanas Andrus" con "Bing Crosbi", las compañías gramofónicas que las tienen en exclusiva no dejarían de editarles nuevos discos,
- LOCUTOR** y así es, después de más de diez años, salen todavía al mercado norteamericano nuevos discos, no ya en 78 sino en 33 revoluciones por minuto, lo cual quiere decir que son considerados todavía como "best selars".

LOCUTORA A continuación y cerrando el programa de hoy, dos grabaciones de "Bing Crosbi" y "Andrus Sisters", sus títulos ~~RESISTENTES~~ "Gorriones en lo alto de los árboles" y "Abandonándolos a todos", la orquesta que sirve de fondo a estas voces es como siempre la de "Vic Chon".

SONIDO DISCOS "SPARROW IN THE TREE TOP" y "FORSAKING ALL OTHERS" ININTERRUMPIDAMENTE.

SONIDO DISCO DE SINTONIA "LITTLE ROCK GET AWAY" HACIA EL FINAL BAJA.

LOCUTORA Trans Uol Earlains llega al final de su programa y su deseo es que haya sido del agrado de cuantos se han mantenido en nuestra escucha.

LOCUTOR Y como siempre se despide de Uds. con su sensato consejo ...

LOCUTORA Volar por TWA is viajar rápido, seguro, y con una comodidad que le recordará el sillón preferido de su hogar.

SONIDO DISCO "LITTLE ROCK GET AWAY" SUBE HASTA EL FINAL.



(15/08/52) 88

(de 23 a 9'30)

Augusta, Via, 276.- Balmes, 66.- Bonanova, P^a. 34.- Borrell, 43.- Bruch, -
 134.- Carmelo, Rbla. 35.- Dalmacio de Mur, 4.- Gracia, P^a. 111.- Hospital,
 14.- José Antonio, Avda. 469.- José Antonio, Avda. 731.- Lengua d'Oc, --
 166.- Mallorca, 519.- Marco Antonio, 25.- Ntra. Sra. de Puerto, Carret. -
 443.- Prat, Rbla. 23.- Provenza, 156.- Rep. Argentina, Avda. 67.- San An-
 drés, 306.- San Juan de Malta, 111.- San Pablo, 67.- Tallers, 42.- Teodo-
 ro Llorente, 18.- Vallespir, 45.-

Nota.- Turno 8 y 8-B.- El servicio nocturno (de 23 a 9'30) corresponde a-
 los días Lunes, 10 y Jueves, 13.-

=; ; ; ; ; ; ; ; ; ; =



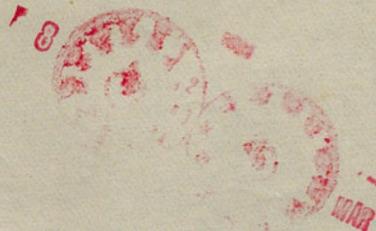
(AUBA) 89

(de 23 a 9'30)

Aragón, 482.- Augusta, Via, 276.- Balmes, 176.- Bofarull, 167.- Bonanova,
 Pº. 34.- Carmelo, Rbla. 35.- Carmen, 23.- Cataluña, Rbla. 89.- Cruz Cu-
 bierta, 81.- Dalmacio de Mur, 4.- Elcano, 70.- General Mola, 17.- Gerona,
 59.- Guillermo Tell, 25.- Industria, 412.- Llengua d'Oc, 166.- Marqués -
 de Sentmenat, 97.- Muntaner, 67 bis.- Obispo Sivilla, 14.- Platería, 6.-
 Pujadas, 31.- San Agustin Viejo, Pl. 11.- San Andrés, 306.- San Pablo, -
 Rda. 3.- Solá, 1.- Taulat, 62.- Verdi, 50.-

Nota.- Turno 8 y 8-A.- El servicio nocturno (de 23 a 9'30) corresponde
 a los días Domingo, 9 y Miércoles, 12.-

=;=;=;=;=;=;=;=



(A70372) 90

(de 23 a 9'30)

Aragón, 1.- Aragón, 286.- Aragón, 395.- Augusta, Via, 276.- Bailén, 200.-
 Bassegoda, 27.- Bonanova, Pº. 34.- Calvo Sotelo, Pl. 2.- Carmelo, Rbla. -
 35.- Clot, 157.- Conde Asalto, 147.- Córcega, 241.- Dalmacio de Mur, 4.-
 Escudillers, 61.- Industria, 298.- José Antonio, Avda. 566.- Lengua d'Oc,
 166.- Mayor de Gracia, 78.- Menéndez Pelayo, 67.- Olzinellas, 21.- Puja--
 das, 247.- San Andrés, 306.- San Antonio Abad, 1.- San Pedro, Rda. 2.-

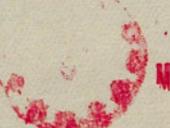
Nota.- Turno 8 y 8-C.- El servicio nocturno (de 23 a 9'30) corresponde --
 a los días Sábado, 8, Martes, 11 y Viernes, 14.-

==;==;==;==;==;==;==

10

MAR

11


 MAR

(15/2/52) 9A
PRINCIPIA LA TEMPORADA
QUE DE LOS AFICIONADOS
HA SIDO TAN ESPERADA.

15
Si, señores, principia la temporada taurina del año 1952. ¡Y cómo principia, caballeros! Con un corridón a gran orquesta; con una corrida de toros que nos ofrece lo más apetecible en la actualidad; con un cartel definitivo, concluyente y apabullante que permite a don Pedro Balañá sonreírse de las iniciativas y los madrugeros de los demás empresarios.

Por eso hemos proclamado más de una vez y de dos que es, entre todos, el amo Pedro Balañá Espinós.

Pues al meterse en faena nos demuestra una vez más que tiene una mano izquierda cual nadie tuvo jamás.

Reunir en un cartel, antes que ningún otro empresario, y a principio de temporada, los nombres de Manolo González, Litrí y Manolo Vázquez, es una jugada maestra de las que acreditan como águila caudal a quien la realice. Y todo lo demás son cuentos de camino.

Manolo González, el incomparable Manolo, va a hacer su reaparición en España con esta corrida de Barcelona; Manolo González viene de Méjico tan cargado de laureles, que pocos toreros consiguieron tantos en aquellas tierras, y frescos como están, y embalado en el éxito este genial torero sevillano, se derrite uno de placer sólo de pensar el entusiasmo que va a producir en esta grandiosa corrida y las resonantes ovaciones que le van a ser tributadas.

Pues como dice Pascual, es muy justo y natural que sea así festejado diestro que tanto ha elevado nuestra fiesta nacional.

(157352) 92

conste que este Pascual no es un ripio, sino un aficionado muy competente de la calle de Escudillers.

¿ Y qué diremos de Litri, del avasallador Litri, del imponderable Litri, símbolo viviente de la emoción? ¡ Oh, que reacciones tan estupendas produce siempre este diestro en el ánimo de los espectadores!

Siempre en su afán consecuente triunfa Litri el paladín desde uno al otro confín, por lo sereno y valiente; por verle salta la gente y es natural este salto, de todo lo cual infiero que donde esté tal torero, ninguno sube más alto.

Y completa el terceto de matadores Manolo Vázquez, el hermano de Pepe Luis, diestro que viene a presentarse ante el público barcelonés como matador de toros. ¡ Jesús, la que va a armar este piramidal artista, después de la revolución que el año pasado produjo! ¡ Manolito Vázquez! ¡ Casi nada!

Gran artista sevillano,
diestro de fina sisolera
que hace exclamar a menudo:
¡ Viva la gente torera!
¡ El del mágico capote!
¡ El de la bella muleta!
¡ El que está pidiendo a gritos
el romance de un poeta!

Pues esta terna torerísima y sin par, estos tres artifices del toreo, van a entendedérselas con seis toros de la ganadería salmantina perteneciente a don Manuel Sánchez Cobaleda, o de Manolo Cobaleda, como se le llama en el mundillo de los toros. Y los toros de Cobaleda no parece sino que son un producto industrial fabricado expresamente para que las multitudes se rindan ante las proezas que con ellos realicen Manolo González, Litri y Manolo Vázquez. ¡ Buen "capicúa" de Manolos! Y por si fueran pocos, también se llama Manolo el gana-

dero. ¡ Qué casualidad, eh!

Coincidencia singular
que a cualquiera hace pensar,
si al discurrir no es ~~un~~ un bolo,
que habremos de disfrutar
habiendo tanto Manolo.

Necesitaré decir que esta estupenda corrida de toros
va a celebrarse en la plaza Monumental? No es necesario,
porque una fiesta de tal calibre exige un marco apropiado
a la misma. Vayamos, pues, todos a la plaza Monumental.

Lo que si es preciso advertir que esta grandiosa corrida,
la primera de la temporada, dará principio a las
cuatro y cuarenta y cinco minutos de la tarde, que es,
como si dijéramos, a las cinco menos cuarto.

Veremos a González,
torero excepcional
que en Méjico ha probado
que no tiene rival.

Veremos al gran Litri,
torero de excepción
que arma por todas partes
una revolución.

Veremos al gran Vázquez,
que ante cualquiera res
a todos sus rivales
los vuelve del revés.

Los tres, sin duda alguna,
saldrán a competir,
para que nos hinchemos
las manos de aplaudir.

Y ante una perspectiva
tan bella e ideal,
¡vayamos sin distingos
a la Monumental!

1. Die ...
2. Die ...
3. Die ...

4. Die ...
5. Die ...
6. Die ...

7. Die ...
8. Die ...
9. Die ...

10. Die ...
11. Die ...
12. Die ...

13. Die ...
14. Die ...
15. Die ...

X Dec 12 = Woche:
Dec 14 = Wochenende / Woche
15 = Wochenende / Woche
~~16 = Wochenende~~

16. Die ...
17. Die ...
18. Die ...

1/6 (2/10/10)

