## RADIO BARCELONA

22h.15





de 195 2

(16(05/52) 1

día 16 de MARZO Guía-índice o programa para el DOMINGO Mod. 11 - 10,000 - 6-50 - G. Ampurias **Ejecutante** Título de la Sección o parte del programa Autores **Emisión** Hora Sintonía. "TOCCATA Y FUGA EN RE MENOR "DORIAN" de Bach Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y 8h.30 Matinal h .-para los enfermos. (SONIDO A RADIO MADRID Y RADIO ZARAGOZA) 9h.30 Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS. 10h. --LA VOZ DE LA CRUZADA 10h30 17h.15 1.20 Intermedios por ORQUESTA VICTOR DE SALON CLASE DE FRANCES a cargo del Instituto Francés de Barcelona. ACTUACION DE LA CORAL NURIA de la Unión 11h.35 Excursionista de Cataluña. Varios Humana. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. 12h .-- Mediodia Retransmisión desde el Teatro Amistad de Castelltersol: 12h.05 FESTIVAL DE RADIO BARCELONA dedicado a los radioyentes de la citada población. (A beneficio de la Casa de Beneficencia de Castelltersol) Statute BEHERAL OF Varios Discos. 13h.15 SARDANAS Boletin informativo. 13h.20 13h.30 13h.35 Ramón Piñol. CONSULTORIO HERALDICO por MOTICIARIO DEL OYENTE ACTUACION DE LA ORQUESTA SELECCION de Granollers/Humana Guía comercial. Programas destacados. 13h.55 Hora exacta. ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO. 14h.-- Sobremesa Guía comercial. 14h.15 MUSICA INSPIRADA EN PELICULAS Varios Discos 14h.20 Servicio financiero. 14h.25 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA 14h.30 14h.45 LUIS MARIANO Guia comercial. 14h.50 Sigue: LUIS MARIANO 14h.55 RADIO CLUB 15h.--RECORTES DE PRENSA. Fantasía de Imagenes 15h.45 A. Losada. nundiales por PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA 16h.15 Intervención de PAU PI. NOTAS DEPORTIVAS DISCO DEL RADIOYENTE 16h.45 11 Varios 17h.--PROGRAMA DE BAILABLES 19h .--20h. --Boletin informativo. 20h.05 ROSA MARIA Guía comercial. 20h.10 RADIO DEPORTES 20h.15 TRIO VERACRUZ 20 h.20 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA. (Información deportiva 20 h.25 20h.50 Guia comercial. Discos. Varios ANTONITA MORENO. 20h.55 Hora exacta. DIALOGANDO EN LA NOCHE. Noche 21h.--LOLITA GARRIDO 21h.15 Guia comercial. 21h.20 11 LOS GADITANOS 21h.25 FANTASIAS RADIOFONICAS 21h.30 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA 21h.45 ALBA MERY Y SU ORQUESTA 22h .--Guía comercial. 22h.10 -Sigue: ALBA MERY Y SU ORQUESTA

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa A	utores	Ejecutante
22h.30 23h 23h.05 23h.10	BENERAL OF		s Jord <b>á.</b> Varios	Discos
. /	or Told Told	EL ESCLAVO DEL DEMONIO		
lh.15 lh.20	CENSURA	intérpretada por la Compañíade actores o SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA Fin de programa	xe HADIO	MADRID.

(16/08/5Z) 3

## PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1 SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

DOMINGO, 16 de Marzo de 1952

8h.30 Sintonía. - SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las ocho y media de la mañana del 16 de Marzo de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que leva 27 años y 123 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá domienzo con....

"TOCCATA Y FUGA EN RE MENOR "DORIAN", de Bach, por Germani: (Discos)

9h.-- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

9h.30 (Sonido a RADIO MADRID Y RADIO ZARAGOZA)

X10h. -- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS É IMPOSIBILITADOS.

vloh. 30 "LA VOZ DE LA CRUZADA":

(texto hoja aparte)

Xllh.15 Intermedios por Orquesta Victor de Salón: (Discos)

X 112620 "CLASE DE FRANCES", a cargo del Instituto Francés de Barcelona:

bajo la dirección de poste por la da

LILA 35 ACTUACION DE LA CORAL NURIA de la Unión Excursionista de Cataluña:

Musica- Pedro letra etc

"Himno de la Coral Nuria" - José Jordá y) José
Navarro

"La Dama d'Aragó" (solo Antonia Jordá) - Luis Millet
x"Ave Maria" - Victoria de
x "Les roses franques", Rvdo. P. Robert de la Riba
"L'Estany de Banyoles" - Sancho Marraco

\_12h .-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL .

X12h.05 Retransmisión desde el Teatro Amistad de Castelltersol: FESTIVAL DE RADIO BARCELONA, dedicado a los radioyentes de la citada población. (A beneficio de la Casa de Beneficencia de Castelltersol)

√13h.15 SARDANAS: (Discos)

×13h.20 Boletin informativo.

X13h.25 CONSULTORIO HERALDICO, por Ramón Piñol:

(Texto hoja aparte)

✓13h.30 NOTICIARIO DEL OYENTE.

√ 13h.35 ACTUACION DE LA ORQUESTA SELECCION, de Granollers.

×13h.55 Programas destacados.

X 14h --- HORA EXACTA .- ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO:
(Programa)

disurf

X14h.15 Guia comercial.

6 14h.20 MUSICA INSPIRADA EN PELICULAS: (Discos)

14h.25 Servicio informativo.

¥ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

V14h.45 LUIS MARIANO: (Discos)

×14h.50 Guía comercial,

V14h.55 Sigue. Luis Mariano: (Discos)

15h .-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

15h.45 "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

X 16h.15 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU PI:

(Texto hoja aparte)

016h.45 NOTAS DEPORTIVAS.

X17h .-- DISCO DEL RADIOYENTE.

19h .- PROGRAMA DE BAILABLES: (Discos)

20h.--XBoletin informativo.

20h.05/ROSA MARIA: (Discos)

20h.10 Guia comercial.

20h.15 RADIO DEPORTES.

20h.20 TRIO VERACRUZ: (Discos)

20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: (Información deportiva)

20h.50 XACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NA-CIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

\*Guía comercial.

20h.550antonita moreno: (Discos)

X 21h .-- Hora exacta .- Santoral para mañana .

- Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE":

(Texto hoja aparte)

O 21h.15 LOLITA GARRIDO: (Discos)

21h.20 Guia comercial.

Y 21h.25 "LOS GADITANOS": (Discos)

21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS:

(Texto hoja aparte)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h --- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NA-CIONAL DE ESPAÑA.

O- ALBA MERY Y ORQUESTA: (Discos)

22h.10 Guia comercial.

O 22h.15 Sigue: Alba Mery y Orquesta: (Discos)

22h.30 Programa: "MUSICA... MAESTRO";

(Texto hoja aparte)

×23h .-- NOTICIARIO FILATELECO, por Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)

23h.05 JOE LOSS Y SU ORQUESTA: (Discos)

23h.10 TEATRO DEL AIRE de la Sociedad Española de Radiodifusión.
Radiación de la obra de Mira de Amescua, adaptación radiofónica de Basilio Gassant:

## "EL ESCLAVO DEL DEMONIO"

interpretada por la Compañía de actores de RADIO MADRID:

(En cinta magnetofónica)

.....

(PS/03/07)7

1h.15 SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

Th.20 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

(16/02/02)8

Domingo, 16 de Marzo de 1952.

A las 8130

## TOCCATA Y FUGA EN RE MENOR "DORIAN" DE BACH

Por Fernando Germani (Organo)

8305 **B.** L. 1-- (4c.)

BENERAL DE

PCELU

SUPLEMENTO

ELISABETH SCHUMANN

2677 G. L. 2- HASTA UNIRME CONTIGO, de Bach.
AVE MARIA, de Schubert.

Por Solo de violoncelo

6608 G. L. 4-- VEN DULCE MUERTE, de Bach. 5-- CONCERTO, de Tartini.

(16/03/52) 9

Domingo, 16 de Marzo de 1952.

A las 11h.15

## INTERMEDIOS POR ORQUESTA VICTOR DE SALON

6168 P. L. 1--> CANCION DE CUNA, de Brahms. 2--> DANZA HUNGARA Nº 5, de Brahms.

A las 11h.35

#### SUPLEMENTO

#### "LA ARLESIANA"

de Bizet

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowsko.

5625 G. D. "Preludio" (2c.)
5626 G. L. "Minuetto"
5--> "Adagietto"
5627 G. L. "Dance Provençale"
7--> "Carillon"

(16/8/10) 10

Domingo, 16 de Marzo de 1952.

## A las 12h.--

## SUPLEMENTO

## SOLOS DE ACORDEON POR IVETTE HORNER

9105	P. P.	1-X LA CORRIDA, Pasodoble de Horner. 2 YOUPI YOUP-LA-LA, Foxtrot de Muray.
8227	P.P.	3 EN AGOSTO FUE, Samba de Misraki. 4 LA RONDA DEL AMOR, Vals de Oscar Strauss.
8605	P. P.	5 DULCE MELODIA, Vals de Griffin. 6 O VALS HINDÚ, Vals de Colombo y Chestem.
6748	P. R.	7 CZARDAS, de Monti. 8 CZARDAS DE AMOR, de Jean y Saint-Paul.
	Ar Senson	MANTOVANI Y SU ORQUESTA
3178	P. C.	9 OCELOS, Foxtrot de Gade. 10- o LA CUMPARSITA, Tango de Rodriguez.
5316	P. D.	11- XLA PALOMA, de Yradier. 12- BARCAROLA, de Offenbach, Guiradd.
7765	P. D.	13- EL SOMBRERO COLORADO, de Binge. 14- LA DANZA DEL OCTAVO VELO, de Mantovani.
5244	P. C.	15- NUESTRO VALS, de David Rose. 16-5 DANZA DE LAS CEBOLLAS, de Rose.

(26/03/52) 11

Domingo, 16 de Marzo de 1952.

A las 13h.--

## SUPLEMENTO

- me	A-77	20	A TOT	20.4	78
	12 14	2 D Y	$\Delta - 1 M$	20.0	-
	100	10.	AN	$\alpha$	

Por Cobla La Principal de La Bisba

5373 P. C. 1-- FALLERA, Sardana de Conrado Saló Ramell. 2-- PASTORIL, de Saló Ramell.

#### Por Cobla Barcelona

8600 P. C. 3-- OFRENA A VALENCIA, de Joaquin Serra. 4-- LA REINA DE LA LLAR, de Agustin Borgunyó.

8010 P. C. 5-- CONXITA ENCISERA, de Mercedes Andreu.
6-- BAIXANT DE LA FONT DEL GAT, de Morera.

8935 P. C. 7-- LA CARDINA ENCARA SALTA, de Bou. 8-- PESCADORS BONS CATALANS, de Bou.

(Sigue a has 13h.15)

A las 13h.35

#### SUPLEMENTO

## PROGRAMA FLAMENCO

#### Por Carmen Astillero

8693 P. C. 9-- Ø LA DEL CAFE EL ARENAL, Pasodoble de Gómez Muñoz y Fernández Carbó.

10- Ø TU QUE TE HAS CREIO, de Molina Moles y Fernández Carbó.

## Por Margarita Sánchez.

P. C. 11--0 CON UN PAÑUELITO BLANCO, Zambra de León, Valerio y Quiroga.

12--0 CAPOTILLO TORERO, Canción de Kola, Palomar y Quiroga.

P. C. 13--0 GARROTIN DE LOS BESOS, Garrotin de Ochaita, Valerio y Solano.

14--0 LA GALEONA, Tanguillo de Guerrero y Antón.

#### Por Ana Maria

8561 P. C. 15-0 BEGUIN GITANO, Canción de Monreal.

16-0 PREGUNTASELO AL LUCERO, Tanguillo de Currito y Monreal.

P6/43/12/12

Domingo, 16 de Marzo de 1952.

A las 14h .--

## SUPLEMENTO

Por Osvaldo Norton y su Conjunto.

REGALO P. O. 1-- DELICADO, de Waldir Azevedo. 2-- UN POQUITO DE MUNICIPA CARIÑO, de Bagni.

Por Rosa Maria y Orquesta.

8250 P. C. 3-- TU MIRADA ES CARICIA, Foxtrot de Ovejero y Cis-

4-- UNA VEZ ME ENGAÑASTE, Fox canción de Adelina Ba-

Por Juan Bruno Tarraza y su Orquesta de Mambo.

9129 P. R. 5-- MAMBEATE, Mambo de Bruno Tarraza.
6-- SONORO, Mambo de Bruno Tarraza.

## A las 14h.20 MÚSICA INSPIRADA EN PELÍCULAS

Por Orquesta M.G.M.

9028 P. M.G.M. 7-- O TERESA, de Livingston y David. 8-- O AVE DEL PARAISO, de Rose y Rosa.

A las 14h.45

## LUIS MARIANO

9310 P. L. 9-- X MARIA CRISTINA ME QUIERE GOBERNAR, Guaracha de Brocey y Saquito.
10- OYE UN CORAZON QUE TE AMA, , Slow de Mariano, Brocey y Rys.

REGALO P. L. '11- ECUADOR, Bolero de Laredo.
12- CARITA CARACOLERA, Canción bolero de Laredo.

(Sigue a las 14h.55)

Domingo, 16 de Marzø de 1952.

## A las 17h.--

## DISCO DEL RADIOYENTE

(	N O	T A:	Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oir han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.
6300	P.	C.	1X EL EMIGRANTE, Bolero flamenco de Valdermama, Serrapí y Piç tto por Juanito alderrama. Sol. por el suscriptor nº 38.271
7303	P.	0.	2X LOS CELOS Y EL VIENTO, Danza de Larrea por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Benita Ferré
3939	P.	0.	3-X ROMANCE DEL ESPARTERO, Pasodoble de Frada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por Francisco Matamoros.
8283	P.	R.	4 XFRONTERA, Fado fox de Martinez Pinto y Garcia Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Manolita Proñonosa.
8929	P.	R.	5X EL MAR Y TU, Bolero fox de Viladesau por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Francisco Ballester.
9051	P.	c.	6-X FIGURITAS DE BELEN, de Tejada por acompamiento. Sol. por Ramón y Maria de los Angeles Guals. (2c.)
6727	P.	C.	7X ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom con acompañado de Gran Órquesta. Recitado Isidro Sola 1 Sol. por Eulalia Llungarriu y Francina Figueras.
7325/732	5 P.	0.	8-X ALI BABA Y LOS CUARENTA LADRONES, de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonores y Orquesta. Sol. por Gerardo Casas y el niño Pedro Morella de Granollers.
4310	P.	L.	9 XLIEVANTINA, Sardana de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Francisco Garriga.
7464	G.	Ř.	10-XCAMINITO, de Filiberto por André Kostelanetz y su Orques- ta. Sol. por Magdalena Catllá
3923	G.	L	11-X RAPSODIA HUNGARA Nº 2, de Liszt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Domingo. Sans. (2c.)
4683	G.	R.	12-X CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addime el por Piano y Orquesta Sinfonica de Londres. Sol. por Juan Coll. (2c.)
2015	G.	R.	13-X LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY, por Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos y Coro del Stadium de Wembley. Sol. por Josefa Aymerich de Sabadell. (4c.)
25'20	G.	L.	14-X "Marcha nº 1 en re mayor" de POMPA Y CIRCUS TANCIA, de Elgar. por Orquesta Sinfónica B.B.C. Sol. por Conchita Gili Sape.

16/03/52) 14

Domingo, 16 de Marzo de 1952.

#### A las 19h.--

## PROGRAMA DE BAILABLES

		Por Marujita Diaz y Orquesta.
8257	P. C.	1 SOLEA LA GITANILLA, Pasodoble de Navarro, Iquino y Algueró.
		2 O SOY MADRILEÑA, Pasodoble de Navarro, Iquino y Algueró.
		Por Jorge Cardoso y su Orquesta.
9150	P. C.	30 CAMINEMOS, Bolero de Gil y Martins. 4 REZAR, Fox canción de Maria Fernández Porta.
		Por Tohama con Emile Deltour y su Gran Ogquesta.
8266	P. D.	6-0 !LA SAMBA SENORITA!. Sambla de Langlois y Cham- fleury.
	1 1	Por Billy Cotton y su Orquesta.
8934	P. Den	7 O JEZEBEL, Bolero beguine de Wayne y Shanklin. 8- TENNESSEE VALS, Vals de Stewart y King.
		Por Georgie Kay y sus "Camegüeyanos"
8951	P. D.	90 ESA ES LA MOÑA, Mambo de Ruben Calzado. 10-0 LA TELEVISIÓN, Mambo de Meléndez, Bonnet y Marbot
		Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta.
REGALO	P. R.	11- TE QUIERO Y !OLE!, Pasodoble de Mari "Laredo" 12- EL CUARTO BESO, Bolero mambo de Morcillo y Garcia.
		Por Tohama con la Orquesta Ludo Langlois.
8554	P. D.	13-0 EL PE QUEÑO VALS, de Heyme, Amade y Legarde. 14-0 ROSA DE CHINA, de Dhette y Lucchesi.
		Por Armando Orefiche y su Habana Cuban Boys.
8262	P. D.	15- CARIMOSAMENTE, Bolero de Orefiche. 16- RUMBA ARGENTINA, Guaracha mambo de Oréfichel
		Por Orquesta de Baile.
7944	P. O.	17- CORRIDA DE TOROS, Pasodoble de Algueró. 18- BEGUIN EN LA NOCHE, de Algueró.
		Por Mayte Pardo y Orquesta.
8255	P. C.	19- UN BOLERO LERO, Bolero mambo de Lambertucci y Fortich. 20- COMO TE QUISE TE QUIERO, Bolero mambo de Bonny.
		Por Victor Silvester y su Orquesta de Cuerda.
8655	P. R.	21-0 LUCES DE LA HABANA, de Silvester y Wilson. 22-3 RUMBA SERENADE, de Silvester y Wilson.
		Por Orquesta Musette de Paris.

23-OCITA DE MEDIANOCHE, Vals de Duleu. 24-- VEN A BAILAR CONMIGO, de Barelli.

8891

P. D.

(76/08/22) 15

Domingo, 16 de Marzo de 1952.

A las 20h.05

#### ROSA MARIA

8004 P. C. 1--X LENTAMENTE, Bolero de Martinez Pinto y Sánchez. 2-- ME HACES SUFRIR, Bolero de Juan Sánchez.

A las 20h.20

## TRIO VERACRUZ

P. C. MALVARROSA, Bolero de Martinez Pinto y Garcia Morcillo.

4--0 CHILENA, Bolero de Morcillo y Garcia Morcillo.

1 las 20h.55 "ANTOÑITA MORENO"

P. C. MANTOÑITA MORENO"

OUEATE CON DEO, Tonadilla por bulerias de Ochaita, Valerio y Solano.

6--0 LA DEL TRAJE BLANCO, Pasodoble de Ochaita, Valerio y Solano.

(24/08/52) 15

Domingo, 16 de Marzo de 1952.

A las 21h.15

## LOLITA GARRIDO

9006 P. C. 1-O PERVERSA, Bolero de Victor Lavista.
2-O TRI-TRI, TRO-TRO, Mambo montuno batiri de Antar Daly.

A las 21h.25

## "LOS GADITANOS"

P. C. ANGELITOS NEGROS, de Eloy Blanco y Alvaro Maciste 4-O NOCHE GADITANA, de Fuentes y Callejón.

(148/52) 17

Domingo, 16 de Marzo de 1952.

A las 22h.--

#### ALBA MERY Y ORQUESTA

9125 P. O. 1--O NA NA, Mambo de Rey. 2-O CONTIGO, Bolero de Estrada y Paz.

8971 P. O. 3--O CAMINEMOS, Bolero de MAXXXXXX Martins, Gil y Tafoya 4-- TU... DONDE ESTAS, Slow de Ruiz.

9047 P. O. 5-2 ESTO ES FELICIDAD, Mambo de Collazo, Carbó y de la Rosa.

6-4 HIPOCRITA, Bolero Crespo y Ruiz Armengol.

(Sigue a las 22h.15)

(16/03/52) 18

Domingo, 16 de Marzo de 1952.

A las 23h.05

## JOE LOSS Y SU ORQUESTA

9119 P. L. EL BESO EN TUS OJOS, Vals de Heuberger. 2-0 EL FORRO DE SEDA, Quick-step de Kern.

8516 P. 1. CENSAD ESTO ES SIEMPRE, de Davidm Hoffman y Livingston.

(16/18/02) 19

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

	a vo de	Le Musade
AUTOR Je		WJEMA Religio
RADIAR EL	15-3-52	HORA
DURACION	10-30	2.ª AUDICION EL
CENSURA INTERIOR		CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES ..

V.º B.º PROGRAMAS,

D E P A R T A M E N T O

EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL		
LOCUTOR	ACTORES	
LOCUTORA		
SELECCIÓN MUSICAL		
EFECTOS DE SONIDO		
OBSERVACIONES	DIRECCIÓN ACTORES	
V.°		

. RADIADO

LA VOZ DE LA CRUZADA

16 MARZO 1952

#### SONIDOS

Sintonía: "O Domine Iesu", por la Escolanía de Montserrat.

"Credo", de la "Gran Misa", de Bach.

Otro fragmento de la misma "Gran Misa" (el dorso del disco anterior).

#### VOCES

VOZ I Las acostumbradas del cuadro escénico.

VOZ III - La hará el propio guionista.

16/08/52) 21

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

Emisora: RADIO BARCELONA.

Programa: LA VOZ DE LA CRUZADA.
Guión: SECRETARIADO DIOCESANO APOSTOLADO ORACION.
Día: 16 DE MARZO DE 1952.

Hora: 10,30.

## BONIDO: "O Domine Iesu", por la Escolanía de Montserrat.

LOCUTORA. - En las ondas del aire vibra LA VOZ DE LA CRUZADA.

SONIDO: Elumismo disco anterior. FUNDE con "Credo", de la "Gran Misa", de Bach.

VOZ II. - Imaginemos por un momento que en este año de 1952, Jesucristo vuelve a la tierra. Su figura divina anda por los caminos de nuestro mundo. Y predica sus eternas palabras de salvación. ¿Qué sucedería si Cristo CENTO Tylese hoy entre nosotros? PCELOP

- VOZ III. Su rostro, sereno y mayestático, está triste. Reflejo de toda la inmensa e infinita tristeza que puede caber en el Corazón de Cristo, de D105.
- VOZ II .- Porque Cristo predica y las multitudes no se apiñan a su alrededor. quiere repetir el milagro de la multiplicación de los panes y los peces, pero no hay masas humanas que se le acerquen.
- VOZ III .- Jesucristo quiere abrir los ojos a los ciegos, hacer oír a los sordos, curar a los paralíticos, resucitar a los muertos. Pero los hombres enfermos no se le acercan.
- VOZ II. Los escribas y fariseos, el Sanedrín, los sabios y gobernantes de 1952 no se reúmen para discutir a Cristo. Ellos hablan de sus propias teorías, de muchas cosas, pero ni siquiera mencionan a Cristo, no se acuerdan de que El exista.
- VOZ III .- Cristo pasa por este mundo de hoy, contempla sus angustias, sus temores, las amenazas que sobre él se ciernen. Ve a este mundo que busca la paz y no la encuentra. Oye las grandes discusiones internacionales sobre la paz, que se vuelven inútiles e ineficaces. Y Cristo vuelve a decir al mundo ...
- VOZ I .- Yo soy la paz. Mi paz quiero daros, mi paz quiero dejaros.
- VOZ II. Pero los hombres de 1952 ni siquiera le escuchan. Porque el gran pecado del mundo moderno es la indiferencia. Cristo no cuenta para nada. Se y ve sin Cristo. No se está ni con El ni contra El: Se está, sin El.

SONIDO: "Credo", de Bach. Pasa a FONDO.

- VOZ II.- Jesucristo da por terminada su nueva venida al mundo. Se le acerca la hora de la Pasión, de una Pasión sin Domingo de Ramos, sin pueblos que le aclamen. Jesuristo vuelve de nuevo al huerto de Getsemaní. Y bajo sus olivos, ora al Padre Eterno y un nuevo sudor de sangre invade su cuerpo divino.
- Padre mío, si es posible, pase de mí este cáliz... Pero no se haga mi VOZ I .voluntad, sino la Tuya...
- VOZ II .- Jesucristo se levanta, xxxxxxxxxxxxxxxxxxx acabada su oración, y repite las palabras de su Pasión...
- VOZ I.- He aquí que ha llegado la hora, y el Hijo del hombre será entregado en manos de pecadores.
- VOZ II .- Cristo desciende hasta el centro del huerto de Getsemaní ... Pero allí no hay judios ni soldados romanos que vengan a prenderle... Si antes

(16/13/52) 22

no encontró el amor, ahora tampoco encuentra el odio. Cristo sigue siendo completamente indiferente para los hombres de 1952... W Jesucristo, con su Corazón preso de tristeza infinita, ante el abandono en que le dejan los hombres que no se acuerdan de él ni para crucificarle, vuelve a arrodillarse ante la piedra del huerto de Getsemaní y ocra de nuevo...

VOZ I.

Padre mío, este cáliz es más amargo que el de mi Pasión. Si no encuentro hombres que oigan mi predicación, sino encuentro hombres que quieran seguirme, dame nuevamente aquellos romanos que me pusieron la corona de espinas, dame nuevamente aquellos sacerdotes de corazón duro que me acusaron de blasfemo, dame nuevamente aquellos judíos que pedían la libertad de Barrabás. Dame otra vez, Padre celestial, mi Calvario y mi Cruz... Haz que los hombres me escupan, me injurien y me ajusticien como a un criminal. Todo, todo es mejor que esta fría indiferencia con que los hombres de hoy me acogen...

VOZ II.- Y dice la historia que Cristo se fué tras el telón de acero, a sufar persecución y martirio, porque la indiferencia del mundo occidental helaba su Corazón inflamado en llamas de amor por la salvación de los hombres.

## SONIDO: Asciende la música de fondo. CESA.

- VOZ III. El mundo de hoy se halla dividido en dos grandes bandos. KNXMIXEMA Uno de ellos está en lucha franca y a muerte, contra Cristo. El otro, se limita a vivir sin Cristo.
- VOZ II.- La indiferencia es tanto, o más, terrible que la persecución. Los que luchan contra Cristo, reconocen su existencia y quieren acabar con El. Los que viven sin Cristo, ni siquiera reconocen su existencia.
- VOZ III. La sangre de los primeros mártires dieron al Cristianismo la fuerza que le hizo triunfar sobre Roma y sus perseguidores, y aún sobre los pueblos bárbaros que invadieron el imperio romano. ¿Qué hubiera sido del cristianismo si Roma lo hubiese acogido con fría indiferencia?
- VOZ II.- El Cristianismo hubiese triunfado igualmente, porque su fuerza tiene alientos divinos, pero sin duda su triunfo hubiese sido mucho más costoso y difícil, mucho más lento.
- VOZ III. Cristo está tan presente entre nosotros hoy como lo estuviera hace veinte siglos. Paraxeixmundaxiaxaegaxxiaxxxena antes hizo temblar al pueblo judío y a la omnipotente Roma. Hoy, el mundo le acoge con desoladora indiferencia.
- VOZ II.- Cristo está también presente entre nosotros en la persona de su Vicario, del Papa. Y el corazón del Papa se siente también igualmente helado por la indiferencia con que le acoge el mundo de 1952.
  Los hombres no le prestan ni la más ligera atención. Viven también
  como si el Papa no existiera.
- VOZ III. ¿qué sabe el mundo de los acuciantes llamamientos del Papa a la paz? ¿qué sabe el mundo de los remedios urgentes y definitivos que el Papa pa propone? ¿qué consideración tiene el mundo para con el Papa, que no cesa de llamar al camino de salvación, desde su altura espiritual y universal, en la que no caben intereses partidistas?
- VOZ II.- El mundo no le escucha, no quiere escucharle, permanece indiferente.
  Y, como consecuencia, no se halla la paz. Y no sólo no se la encuentra, sino que cada día se aleja más de nosotros y crece el peligro
  de una nueva y espantosa catástrofe, de dimensiones jamás conocidas
  en la historia.
- VOZ III .- Los más grandes políticos, las más rimbomantes organizaciones inter-

(16/03/02)\_3- 23

cionales, los planes humanos que parecen más eficaces, fracasen ruidosamente en su intento de darnos la paz.

VOZ II.- Sólo la doctrina del Vicario de Cristo y los remedios por él propuestos para lograr la paz, conservan su blancura inmaculada y son la esperanza para el mundo de hoy.

VOZ III. - rero los hombres no le escuchan. Y la paz se aleja de nosotros.

A FONDO

SONIDO: Otro fragmento de la "Gran Misa", de Bach (el dorso del disco).

VOZ II.- ¿Y los católicos, kumaxamaxam nuestro conocimiento de las doctrinas pontificias y nuestra sumisión alam magisterio del Vicario de Cristo?

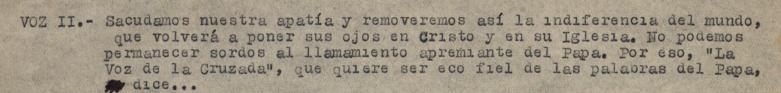
VOZ III. - En este Día del Papa y a la vista del Congreso Eucarístico Internacional, hemos de hacernos, ante Jesús Eucaristíma, el firme propósito de conocer y seguir cada día más las doctrinas pontificias.

VOZ II.- Esa será una de las mejores pruebas de amor que podamos dar al Papa. Y la que producirá frutos abundantes de copiosos bienes para el mundo entero.

VOZ III.- ¡Si los católicos cumpliéramos todos a una y sin regateos cuánto el Papa nos pide; si le escuchásemos siempre con filial sumisión! El mundo no estaría tan desquiciado y la más firme esperanza de salvación, enmedio del caos actual, anidaría en el corazón de los hombres de buena voluntad.

SONIDO: Asciende música de fondo. CESA.

- VOZ II. Es el Papa mismo, en su exhortación a los fieles de Roma, el que nos ha llamado a esa unión apretada entorno a él, venciendo nuestra indolencia y nuestra apatía.
- VOZ I.- Ha llegado el tiempo de realizar los pasos definitivos; es el momento de sacudir el funesto letargo; es la hora de que todos los buenos, todos los que se preocupan de los destinos del mundo, se unan y aprieten sus filas; es el momento de repetir con el apóstol: "Es hora de despertarnos del sueño, porque está cerca nuestra salvación!
- VOZ II.- No pueden los buenos permanecer inmóviles, contemplando con los brazos cruzados un porvenir arrollador. Por eso el Papa nos dice...
- VOZ I.- Acoged con noble impetu de entrega, reconociéndola como llamada de Dios y digno criterio de vida, la santa consignat que vuestro Pastor y Padre os confía: dar comienzo a un potente despertar de ideas y de obras... No es éste el momento de discutir, de buscar nuevos principios, de señalar nuevas metas y objetivos. Unos y otros, ya conocidos y determinados en su esencia, porque han sido enseñados por Cristo, aclarados por la elaboración secular de la Iglesia y adaptados a las circunstancias de hoy por los últimos Sumos Pontífices, esperan sólo una cosa: su realización concreta.
- VOZ II.- El Papa nos pide un ritmo de trabajo de acuerdo con las urgentes necesidades, promovido sin tardanza y continuado tenazmente...
- VOZ I.- ... de modo que puedan nuestros ojos contemplar la vuelta a Cristo no sólo de las ciudades, sino también de las naciones, de los continentes, de la humanidad entera. Manos, pues, a la obra: muévaos Dios que esto quiere, que os atraiga la grandeza de la empresa, que os estimule su urgencia; el justificado temor del porvenir terrible, que se derivaría de una culpable inercia, venza todo titubeo y afiance todas las voluntades.



VOZ III. - ¿qué mejor oportunidad que este Día del Papa y ante el Congreso Eucarístico próximo, para despertar de nuestro letargo funesto y lanzarnos sin demora y con entrega total a la gran empresa de renovar la
vida cristiana y restaurar el orden cristiano, únicos fundamentos sobre los que el mundo podrá vivir en paz?

#### SONIDO: "O Domine Iesu".

LOCUTORA. - Acadan de oír LA VOZ DE LA CRUZADA que volverá con ustedes, Dios mediante, el próximo domingo, a las diez y media de la mañana.

(16/03/52) 25

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

Clase de F	1-uces	
AUTOR Thatiluto Francés	TEMA Mais luss	
RADIAR EL C-J-J2	HORA JJ	
DURACION CENSURA INTERIOR	2.ª AUDICION EL	
OBSERVACIONES  EL JEFE DE PROGRAMAS,  CORDINATION DE LA DELA DE		
DEPARTAMENTO  EMISIONES Y PRODUCCIÓN		
MON	TAJE	

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

DIRECCIÓN ACTORES

DIRECCIÓN ACTORES

V.° B.° EL JEFE DE EMISIONES,

SOCIEDAD ESPAÑORA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCEIONA EA. RADIO BARCELONA EAJ 1 EMSS ION EMISION FRANCESA DIA DOMINGO 16 de MARZO 52 11 h. HORA GUION T -INSTITUTO FRANCES (Moreu-Rey)



1-Bonjour- chers auditeurs et amis

2- Buenos dias.

1-que reste-t-il de nos amours? 2-que queda de nuestros amores?

1-Es el título de otra de las innumerables canciones de Charles Trenet, el pro

lífico compositor y cantor 2-de la que daremos seguidamente - según nustra costumbre- el texto francés. y la traducción castellana,

1-no sin haber dejado antes a Charles Trenet que nos diga

2-que reste-t-il de nos amours?

DISCOª "Que reste-t-il de nos amours"- entero.

1-los que deseen tomar nota del texto de "que reste-t-il de nos amours", pueden ya afilar sus lapices

2-pero a los que nos piden los textos de las canciones radiadas - les recorda mos que solo los enviaremos a quienes acompañen la solicitud de una critica

sincera de nuestra emisión

1-enviando sus cartas al Instituto Frances. 2- He aquí la primera estrofa de la canción

2- Id. 2- Id. 2- Id. 2- Id. 1-ce soir- le vent qui frappe a ma porte 1-me parle des amours mortes 1-devant le feu qui s'éteint 1-ce soir, une chanson d'Automne

1- dans la maison qui frissonne 2- Td. 1-et je pense au jours lointains 2- Ia.

1-Traducimos seguidamente esta estrofa, toda de notaciones impresionistas: esta noche, el viento que llama a mi puerta -Ce soir, le vent qui frappe à ma porte- me habla de los amores fenecidos, muertos - me parle des amours mortes - No olviden que amor "amour" puede ser femenino en frances, al plu ral- devant le feu qui s'éteint - delante del fuego que se apaga

2-esta noche - una canción de otoño - ce soir une echanson d'automne-c en la casa que se estremece- dans la maison qui frissonne- y sueño - y pienso

en los dias lejanos - et je pense aux jours lointains... 1-El estribillo empieza- como casi siempre- con el título de la canción : que reste-t-il de nos amours-

que reste-t-il de ces beaux jours 2- Id. 1- Une photo, vieille photo, de ma jeunesse 2- Id. 2- Id. 1-Que reste-t-il des billets doux 1-des mois d'avfil- des rendez vous 2- Id. 1- un souvenir qui me poursuit sans cesse 2- Id. 1- baisers voles, reves mouvants
1-que reste-t-il de tout cela?
1- Tredusceres 2- Id. 2- Id.

1- Traduzcamos esta primera invocación

que queda de nuestros amores, que queda de aquellos hermosos dias? que res te t-il de ces beaux jours?- una fotografia, vieja foto, de mi juventud une phto, vieille photo de ma jeunesse. Que queda de las cartas de amor - que reste-t-il des billets doux- de los meses de abril, de las citas- des mois d'avril, des rendez vous - un recuerdo que me persigue sin cesar - un souvenir qui me poursuit sans cesse ...

2- Id.

· Felicidad 2- Recesse marchita, cabellos al viento- bonheur fane, cheveux au vent besos robados, sueños movedizos- baisers voles, reves mouvents que queda de todo ello- que reste-t-il de tout cela? 1- Veamos que queda : Un petit village, un vieux clocher un paysage si bien caché 2- 1d. et dans un nuage le cher visage de mon passe 1- un pueblecito - un petit village - un viejo campanario - un vieux clocher un paisaje tan bien escondido - un paysage si bien caché y - en una nube- el rostro querido de mi pasado - et dans un nuage, le cher village de mon passe-2- En la grabación que poseemos de esta canción, Trenet completa lo dicho has ta ahora con una segunda estrofa de seis versos que dice así : 1- Les mots, les mots tendres qu'on muruure 2- Id. 1- les serments, les caresses les plus pures 2- 1d. 2- 1d.

1- Les mots, les mots tendres qu on muraure
1- les serments, les caresses les plus pures
2- 1d.
1- au fond des bois
1- les fleurs qu on retrouve dans un livre
1- dont le parfum nous enivre
1- se sont envolés, pourquoi ?
2- 1d.
2- 1d.
2- 1d.

1- las palabras, las palabras tiernas que se murmuran - les mots, les mots ten dres qu'on mumure...- los juramentos, las caricias mas puras al fondo de los bosques - les serments, les caresses les plus pures au fond des bois

2- las flores que se encuentran, que volvemos a encontrar en un libro- les fleurs qu'on retrouve dans un livre - y cuyo perfuma nos embriaga - dont le parfum nous entire - han volado, han desaparecido - porqué? - se sont envolés, pourquoi ?

1- y vuelve a empezar el estribillo

2- que reste-t-il de nos amours

1- que cantará Trenet otra vez para Vds. para que comprueben el texto que les hemos dado

DISCO . " ue reste t il de nos amours"- entero

( Noticiario del Oyente Locutora Con la venia de Vds, Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro fugacisimo Noticiario del Oyente. ( Disco rapido ) Locutor Niñas y niños

De nuevo me dirijo a vosotros para recordaros que, Lios mediante, mañana nor la mañana en el Cinema Iris tendra lugar otra de las estupendisimas sesiones que Radio Barcelona os dedica bajo el titulo general de "Matinales Infantiles"

Supongo que um todavia mu os reis recordando la serie de travesuras de equellos graciosisimos payasos, y las incidencias de la divertida representación de titeres, que tanto os encentan!

Estoy casi seguro de que más de uno de vosotros ha intentado, con más o menos éxito, imitar al habilisimo ventrilocuo que tax buen rato os hizo pasar....

Pedidles a vuestros familiares que os acompa-

que ellos tambien disfruteran ....

( Disco rapido )

Locutor

A continuosom la Srta Locutora va a dar lectura de unos datos de interés para los Suscriptores de la Union de Radioyentes de Radio Barcelona,; atención, por favor !

Locutora

Las entredas de Cine para la próxima semana se repartiran de la siguiente forma:

40.101 al 41.000 Lunes, del Martes al del 41.001 41.900 al del 41.901 Jveves

Los comprendidos entre el 2.187 y el 3.686, podrán retirar invitaciones para asistir a una de las Populares emisiones cara al público, o al Festival Infan-cil Matinal del otro Domingo en el Cinema Iris.

Locutor

Las entradas se despacharán solamente a los mimeros indicados y en los dias señalados, de nueve a una y de tres a siete.

Locutora

..... Dicho lo cual, y agradeciendo was su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

(16/03P2) 29

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO.

PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

CONSULTORIO HERALDICO			
AUTOR RAMON PINOL ANDREU	TEMA CONSULTOREO		
RADIAR EL DOMINGO 16-III-52	HORA 13,25		
DURACION 5 MINUTOS  CENSURA INTERIOR	2.ª AUDICION EL		
OBSERVACIONES NO. NO.	В.		
ELEFONO II	PROGRAMAS,		
DEPART	AMENTO		
EMISIONES Y	PRODUCCIÓN		
MON	TAJE		
DIRECCION GENERAL			
LOCUTOR	ACTORES		
LOCUTORA			
SELECCIÓN MUSICAL			
EFECTOS DE SONIDO			
OBSERVACIONES	DIRECCIÓN ACTORES		

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO ...

(16/03/02) 30

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION

MISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO

FECHA: 16 DE MARZO DE 1952

HORA: 13,25

GUION: RAMON PINOD ANDREU

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

LOCUTOR Acusamos recibo dellas cartas remitidas por los señores radióventes:

Manuel Román y Gracia de Múrez Andrades, de Manresa; Armando Rogríguez

González; Miguel Rosselló, de Felanitx (Mallorca); Antonio Orts Añón;

Gloria Gimeno Serred, de Lérida; Lucia Mangado; Angel Lezana; Emilio

Bragulat Badía; Conchita Sellarés Estefanell, de Mollet del Vallés;

Srta. M. A. P. V., de Palma de Mallorca; Consuelo Casaponsa, de Hostalrich; Martín Moliner Rossell, de Lérida; Juan Artola, de Sabadell y Margarita Mercadal Medina, de Manresa, las cuales serán contestadas a su debido tiempo.

SONIDO GONG

GCNG

LOCUTORA Respuesta a don José Mª Esteva Maza de Lizana.

LOCUTOR El apellido Esteva es originario de Cataluña y hace referencia al Santo del mismo nombre. Procedentes de Cataluña son los Esteva de Mallorga, los cuales fundaron casa en aquella isla.

LOCUTORA En la segunda mitad del siglo XX XIX, fué creado Marqués de Esteva de las Delicias, don José Bonaventura Esteva y Corps, Caballero de la Orden de Carlos III.

LOCUTOR Las armas del linaje Esteva, son: sobre campo de plata, una yunta de bueyes, de su color.

SONIDO GONG

OCUTORA Su apellido materno Maza de Lizana, responde a un linaje formado por la conjunción de Maza y Lizana, antiguos apellidos aragoneses, los cuales probaron su nobleza en los siglos XVI, XVII y XVIII, en las Ordenes de Santiago, Mentesa y Calatra Va, & respectivamente.

LOCUTOR A principios del siglo XVII, don Pedro Ladrón de VillanoVa y Maza de Lizana, recibió el título de Duque de Mandas y un siglo más tarde don Luis Maza de Lizana fué creado Marqués de Casablanca.

(16/13/02) 31

LOCUTORA Las armas del linaje Maza de Lizana, son: sobre campo de azur, tres mazas de oro colocadas en dos y una.

SONIDO GONG

LOCUTOR Con referencia al linaje Sáenz, debemos indicarle que se trata de un apellido extendido por toda España pero, originario de la comarca (1).

Riojana. Este apellido ha probado su nobleza en las diversas órdenes de Caballeria a través de los siglos, y miembros del mismo recibieron los títulos de Marques de Santa Cruz de Aguirre y el de Condesa de Torrijos.

LOCUTORA Una de las armas usadas por el linaje Sáenz, son: sobre campo de sinople, una banda de oro engolada en dragantes, del mismo.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a don Francisco Vidal, de Llucmayor.

LOCUTORA Primeramente debemos indicarle don Francisco Vidal, que hayamos tardado tanto a responderle, casa que no extrane
dado tanto a responderle, casa que no extrane
de muy pocos días.

LOCUTOR Referente a su apellido paterno Vidal, debemos señalarle que se trata de un apellido perpetuado en las Islas Baleares, desde el siglo XIII, cuando tuvo lugar la Conquista de la isla en tiempos del Rey Jaime La de Aragón.

LOCUTORA Sobre lo que usted nos pregunta de si es originario de Aragón o de Cataluña, el apellido Vidal, debemos precisarle que se trata de un linaje de Barcelona, y el cual probó su nobleza en las diversas Ordenes de Caballeria, en los siglos XVI,XVII y XVIII.

Las armas del linaje Vidal, son: sobre campo de zzur, un avestruz, de oro. Este avestruz podría significar en el escudo de armas la demostración de un sentido de rapidez y agilidad en el ataque, aunque no fuera realizado bajo el signo de previsión y estudio, sino más bien, el ataque intuitivo.

SONIDO GONG

LOCUTORA Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico, recordando a los señores radioyentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban, por lo que

insistimos en la necesidad de que al escribirnos nos faciliten cuantos detalles conozcan referentes al lugar de nacimiento y profesión de sus datepasados, lo que facilitará enormemente nuestra labor. Así mismo se servirán indicar sus señas personales.

Las cartas para este consultorio deberán ser dirigidas a nuestra emisora, C%. de Caspe, 6, Barcelona, debiendo poner en el sobre......

Consultorio Heráldico de Radio Barcelona. GONG

Acaban ustedes de escuchar nuestro Consultorio Heráldico, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG

LOCUTOR

SONIDO

LOCUTOR

LOCUTORA

Sew R.5 Noche = 16. So be evered SIN NINGUNA DISCUSIÓN. (16/03/52) 33

LA PRIMERA NOVILLADA

BRINDA UNA GRAN ATRACCIÓN.

La primera novillada de la temporada se celebra en este domingo, dia 16 de marzo, y el señor Balañá ha organizado la misma con los necesarios elementos para que el cartel tenga cuantos atractivos pueda apetecer el más exigente aficionado. Y si no, vereis:

¿Cuál es el novillero que hoy interesa más a los públicos, el que más esperanzas hace concebir y el que, por sus prendas artísticas, sobresale entre todos los demás que hoy se hallan en primera fila?

Antonio Chenel (Antonete), el precoz artista que el año pasado nos deleitó tantas tardes y supo llenar la plaza Monumental al conjuro de su nombre. ¿ Es verdad o es mentira?

Pues por ser verdad, una grandisima verdad, y porque cuenta con legiones de entusiastas que están deseando admirar de nuevo los primores de su arte, aqui tenemos otra vez al sin par antoñete. ¿ Cómo podía faltar su concurso en la primera novillada que este año se celebra en Barcelona?

Es, sin duda, el novillero que entre todos más promete y es mucho lo que se espera del gran artista Antoñete.

Por su garbo y su finura, por su ciencia y su intuición, por sus recursos de sabio y por su gran vocación.
Antoñete el madrileño va a salir al redondel en esta gran bovillada como base del cartel.

Vereis como triunfa el mozo igual que una y dos son tres,

- 3 -

(16/13/52)34

y vereis cómo al final le alzamos sobre el pavés.

De primer matador viene Carlitos Corpas, el gran novillero y el banderillero excepcional que con su extenso repertorio sabe cautivar la atención de los espectadores sin desmayos ni reservas, porque es mucho, muchisimo lo que puede hacer y todas las tardes que torea da espléndidamente cuanto tiene. El caudal artístico de Carlitos Corpas es muy copioso, como no ignoran los aficionados, y es más grande todavía su buena voluntad para ofrecerlo.

> Y es que Carlos Corpas tiene una afición que le presta siempre gran resolución, y en todos los tercios de nuevo hará ver que un interés grande sabe mantener.

Y de tercer espada tenemos a una novedad, a un novillero desconocido del público barcelonés, a un joven
diestro venezolano llamado César Girón, torero
bullidor, alegre, dinámico, que se multiplica en el ruedo, se halla en todas partes y mantiene constantemente
la atención de los espectadores, un novillero, en fin,
que viene dispuesto a armar un alboroto grande, hasta
lograr que las ovaciones que se le tributen se escuchen
en Venezuela.

De emperador tiene el nombre este pequeño ciclón que viene a armar con los toros una gran revolución.

Mucho y bueno cuentan de él, vamos a ver si es verdad, y o jalá que el joven César sea otra celebridad.

En esta magnifica novillada van a lidiarse seis bo-Mitos y bravos novillos-toros de la ganadería de los se-Mores Hermanos Garro y Diaz Guerra, de pura casta de Albaserrada, y conviene recordar que con reses de esta misma divisa tiene alcanzados sus mayores triunfos en Barcelona el sin par Antoñete. No olvidemos este impor-

La novillada dará principio a las cinco menos cuarto en la plaza Monumental, y estamos seguros (porque no puede esperarse otra cosa) de que por ver a Carlos Corpas Antoñete y César Girón con los seis novillos de Garro y Díaz Guerra se registrará una entrada magnifica.

> Es el gentil Antonete torero de mucho rango que no permite que nadie le pueda cerrar el paso; lo mismo puede decirse de Corpas, el joven Carlos, torero de muchas prendas y de un aliento bizarro que le facilità el triunfo y le abre caminos anchos, y como no es menos que ellos Cirón, el venezolano, sacareis en consecuencia que el cartel que comentamos tiene todo el atractivo que se estima necesario para que disfruten mucho todos los aficionados.

Por eso es muy conveniente que a la Plaza concurramos, y como en ninguna parte se pasa tan bien el rato ni se ven como alli cosas que susciten entusiasmo y es el arte del toreo un espectáculo magno que no tiene parigual, pues no hay con qué compararlo, vamos todos a los toros este domingo de marzo, y a ser posible, corriendo, en vez de hacerlo despacio.

om wearps poceage controls. r a con Post of P. courtonie, nest le pasio de maran. Transfer to los fatos Pulsa of the one of the opening. un errandfaule egne i king of which her follogi 18 And the Market of the Control of the AND AND AND AND AND AND is the the property arrother ers, con appear uneducation tions to be of the control was a sur of the contract AROUN THE BUILDO M BOMADOTE Given, al veracriano, A grade day on the day one off Tale view opening a chos, Alie 15 = Noche: colone delamone neine. is, of worth the consts the sucrement of root between under organic and playing THE WALL AS A SERVED A THE OTHER WHITE CHIEF matigued deballs. "mailtan of the first fift code, he divided as a prop-Torn Halon those alker who was an error triples on 98 (25/80/91)-

(16/08/52) 37

16-111-1952

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. <u>LA POSICION DEL BANCO DE FRAN-</u> CIA.

El Banco de Francia rehusó recientemente al Gobierno francés la elevación del tope de sus anticipos al Estado.
Sin duda que la suma de 25 mil millones de francos que el Tesoro precisaba con urgencia era de escasa importancia en relación
con una masa monetaria circulante de más de tres mil millares de
millones, pero el aumento del tope hubiera sido interpretado como una aquiescencia del Banco a la reanudación del proceso inflacionista.

En el comunicado dirigido por el Gobernador del Banco de Francia, en nombre del Consejo general del mismo, al Presidente del Consejo y que ha sido dada a la publicidad, se alude a
que la moneda francesa después de haber conocido un período de
estabilidad antes del comienzo de las hostilidades en Corea, empezó a depreciarse debido en parte principal a las incidencias
provocadas por dicho conflicto, pero también por razones de orden
interno.

Pero existe un párrafo en dicho comunicado que consideramos especialmente interesante y que reproducimos integramente, y es el siguiente: "Es el sentimiento profundo del Consejo general que el Estado como los particulares viven por encima de sus medios. Los poderes públicos pretendiendo asumir un conjunto de cargas que no pueden cubrir integramente por medio por medio de impuestos o de empréstitos; los industriales y los comerciantes ensayando de obtener de los Bancos recursos que sobrepasen los límites razonables de su crédito; los agricultores queriendo utilizar en su provecho sistemas proteccionistas que sólo funcionan en el sentido de alza de los precios; los asalariados llevando sus reivindicaciones a niveles tales en que las satisfacciones se convierten rapidamente en vanas; todos ellos son, bajo diversos aspectos, responsables de la devaluación de una moneda que el Banco de Francia se ve obligado a emitir en cantidad creciente a medida que se va desvalorizando."

De donde se deduce que el estado precario a que ha llegado el franco francés tiene su causa principal en la falta del sentido de austeridad y de sacrificio, tan necesario para mantener en equilibrio una economía bien sea doméstica o estatal.

Es un hecho que no es patrimonio exclusivo del pueblo francés, sino que ahonda en la psicosis de todos los pueblos modernos, llevados por un prurito de vanidad y de excesivo e inútil confort, el crearse necesidades por encima de sus recursos.

(16/B/SZ) 38

fuerza de privaciones constituían un pequeño pero saneado capital, empezaban a permitirse ciertas comodidades y lujos, siempre de acuerdo con sus posibilidades. Pero ahora se sigue el camino opuesto, es decir, se gasta lo que no se tiene, sacrificando de antemano el dinero futuro. Y cuando éste no llega, sobreviene la bancarrota con la ruina del crédito y la inevitable inflación monetaria, causa de graves trastornos para toda colectividad social.



Las diferencias de eptización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

#### VALORES COTIZADOS EN ALZA

MAQUITRANS 3	puntos
SANSÓN, Ordinarias 11	- 27
UNION NAVAL 1	- 22
COGUISA 1	- 12
FOMENTO DE OBRAS 16 -	_ 27
CANARIAS 4 -	- 22
AGUAS DEL BESOS 5	- 11
" DEL LLOBREGAT 4 -	
COOPERATIVA 3 -	- 22
IBERDUERO 1-	- 23
THE THE THE THE TAKE	- 22
SEVILLANA 2	29
EXPLOSIVOS 1	. 22
FIESA 4	- 22
BANCO EXTERIOR 2 -	- 11
	— 22 ·
CAITASA 4	_ 11

### VALORES COTIZADOS EN BAJA

VALUTIO	COTTAMDOD	IN DAUA	
F.C.CATALUNA TRASMEDITERRANEA .		3 = "	
URBANIZACIONES ASLAND, Ordinarias T. A. C		1 " 8 - "	
CARBUROS ALENA, Preferentes		13 — "	
FILIPINAS AGUAS DE BARCELONA			
LEBON, Ordinarias. HIDROELECTRICA DEL MINAS DEL RIF	PINDO	5 - "	
PETROLEOS		1 — "	
AZUCARERA ESPANA INDUSTRIAL.		2 - "	
FEFASA		3 - 2	



La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia informacion bancaria.

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

(16/8/52) 40

SALON EMPORIUM

3 Minutos

A las 14'50 y 22'20

RADIO BARCELONA

Domingo 16 darzo 1952

THE TONO I S



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE



----

.........

TEJIDOS VIROS

3 Minutos

A las 22'10

RADŢO BARCELONA

Domingo 16 Marzo 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

DIFUSION

COPIA

UTOPIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Pades Cheb

AUTOR ....

RADIAR EL 16 - 3-54

DURACION .....

CENSURA INTERIOR TEMA \_\_\_\_\_

HORA 18

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA

OBSERVACIONES ....

EL JEFE DE PROGRAMAS,

TELEFONO 16591

SECCIÓN

SECCIÓN

O SAMO EN TO

V.º B.º

EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL ....

LOCUTOR

ACTORES .....

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES....

DIRECCIÓN ACTORES

V.° B.° EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

(16/03/52).42

### DEXO SINTONE CID

LOCUTORA .- Hasta sus receptores llega el programa ...

LOCUTOR .- RADIO CLUB. Una produccion Cid para radio.

LOCUTORA.:- Un programa de actualidad con musica, humor, reportajes espectaculos y variedades.



SUBE SINTONIA

SESALES HORARIAS

LOCUTOR -- Al iniciarse RADIO CLUB el reloj marca las...horas y

XILOFON

DESHOJANDO EL ALMANAQUE PATROCINACION: FOTO CLUB

Domingo 16 de Marzo de 1952

### DISCO SINTONIA

Locutora : DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del dia de mañana, que ofrece a ustedes FOTO CLUB. El Palacio de las Maravillas. Pelayo 50.

#### SUBE SINTONIA

Locutor Mañana Lunes dia 17 de Marzo, primer dia de la duodécima semana correspondiente al año 1952. Han transcurrido 76 dias del año y 91 del invierno.

#### SIGUE DISCOA

Locutora : Efemerides historicas.

CENSURA

Locutor : El dia 17 de Marzo del año 1584 muere Ivan el Terrible.

Locutora : El 17 de Marzo de 1788 Nace en Cadiz, Juan Fernandez Tello, que de cadete llegó a mariscal de campo, por meritos de guerra, sin pertenecer a ningun bando politico y sin deber nada al favor ni a los pronunciamientos.

cutor : El 17 de Marzo de 1869, por una cuestion de faldas surgida en el Teatro Español, el celebre duelista americano Conde de Jara, mata en desafio a Celestino Salustiano Olozaga, secretario del Congreso y sobrino de Salustiano Olózaga, suceso que apasionó a la opinion.

Iocutora: Y mañana dia 17 de Marzo de 1952, puede usted adquiri en FOTO CIU, El palacio de las maravillas, una cocina a gas BENAVENT, una nevera SAEZ, el sueño dorado de toda ama de casa, o un magnifico radioreceptor MARCONI de gran potencia y fidelidad de sonido.

#### TEMA FELICITACION

Locutora : Santos y cumpleaños del dia.

Locutor : Mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el 17 de Marzo y conmemoran su fiesta onomastica, los que llevan el nombre de: Patricio, José de Arimatea, Agricola, Pablo, Alejandro, Teodoro y Gertrudis.

#### REDITE ANTERIOR

Locutora : Regalos, miles de regalos valiosos y practicos, los encontrará en FOTO CLUB, el palacio de las maravillas, Pelayo 50.

Locutor : Donde tambien hallará la cocina a gas BENAVENT, cocina moderna por excelencia, al igual que la nevera SAEZ perfección tecnica al servicio del hogar.

Locutora : Agencia oficial de radioreceptores MARCONI, con los que podrá escuchar todas las emisoras nacionales y extranjeras.

Locutor : FOTO CLUB. El Palacio de las Maravillas. Pelayo 50.

(16/08/D2) 44

RADIO BARCELONA
PROGRAMA:LA VAJILLA
DUARCION: 5 minutos
Pia:16-3-52
RADIO CLUB
SUION:Publicidad Cid (V.C.)

### DISCO SINTONIA

Locutor : Señores oyentes: ¿no es cierto que ustedes pasan un rato agradable cada vez que nos acompañan, radiofonicamente, a casa de la simpatica familia de PUIG GOMEZ ?

Hoy no se si podremos sorprenderlos en una de esas sobremesas hogareñas porque se disponen todos a emprender un viaje. Que a donde van? Recuerden que el dia 19 es San José. Van a las fallas de Valencia.

#### SIGUE DISCO

Da Montse .: Os digo que no voy. . que no voy y que no voy.

Juan Pero mujer...

Montserrat: Mama, eres de una manera de pensar tan a lo antiguo...

Da.Montse:: ¡Vaya ocurrencia... subir en avion. Yo no subo en uno de esos pájaros metalicos ni con cloroformo.

Luis : Mamá; si el viaje en avion es comodisimo.

Juan : Y rapido.

Montserrat: Y no se marea nadie.

Da. Mo tse : ¿Yo alla arriba? ¡ Ca no. Todos los dias leo accidentes de aviacion.

Juan : Tambien todos los dias hay atropellos de automoviles y por eso no iras a privarte de cojer el autobus.

Luis : Pero si de aqui a Valencia, es un soplo!

Da Montse: Pues soplad vosotros. Yo me quedo sin fallas Juan, debiste habermel dicho antes de sacar los billetes.

Juan : Yo supuse que te gustaria. Te aseguro que es encantador. Desde arriba se domina todo. . se ve el mar.

Montse : Yo lo veria todo negro.

Luis : El progreso es el progreso mamá. Hoy en dia, el avion es el medio corriente para viajar. Mira: comemos en Barcelona y a tomar café en Valencia.

Da.Montse.: Mejor desayunamos en Barcelona y a cenar en Valencia. Prefiero el tren.

Juan : ¡Anda, decidete mujer!

Montserrat: Si, mamá guapa:

Luis : Pero si eres mas joven y moderna que una chica "snob".

Juan : ¿Que ...?

Montserrat: ¿De acuerdo mamá?

(16/50,50) 43

Luis Verdad que vamos a ver las fallas Valencianas en avion?

Ah. . . cuando os empeñais en una cosa . . ! Da.Montse .:

ontserrat: Sonrie y dice si.

Pero que mujer mas valiente tengo! Juan

Luis Y mas guapa que una azafata. (RIEN TODOS)

Da.Montse.: Esta bien.

Luis ¡Un hurra por la mamai ¡Hip.

Hurra! (RISAS DE TODOS)

Aunque el avion sale mañana por la tarde, hay que ir preparando las Montserrat:

cosas.

Luis : Yo ayudo.

Da; Montse: Tu, hijo, quedate quietecito. No tengo ganas de que se rompa algo:

Orees que le gustará el regalo que le llevamos, a tu hermana Pepita? Juan

¡Calcula...! Un precioso juego de cristaleria de LA VAJILLA ; a Da.Montse.: quien no le gusta?

Juan

Desde luego, es de lo mejor. Ya sabes que en LA VAJILLA siempre me tratan bien.

Montserrat : Mamá: si te parece voy a empaquetar ese juego de cristaleria. ¿Don de lo has dejado?

Da.Montsel: En mi habitacion. Ten cuidado.

Si mamá. Ya sabes que yo no soy como ese manirroto de Luis. Montserrat:

¡Hombre, lo que me reiria si hicieses tiestos! Luis

Te quedarás con las ganas. (ALEJANDOSE) ¿Crees tu que todos somos Montserrat: tan tontos ... ¡Vaya con el hermanito!

Juan Vas a ver que bien lo vamos a pasar en Valencia.

Da Montse: Yo creo que no me va a gustar nada, luego del susto que pasare.

No lo creas. Quiza te emocione un poco por ser la primera vez, pero Luis luego ya no querras viajar en tren.

Yo recuerdo mi primer viaje en avion. Cuando despego el aparato Juan note en el estomago un asi como...

> RUIDO ESTREPITOSO DE ROTURA DE CRISTALES

Da.Montse.: ¿Que ha sido eso Montserrat?

)DESDE LEJOS Y COMPUNGIDA) El juego de cristalería para la tia Pe Montserrat:

Luis (RIENDOSE) Ya dije que me iba a reir.

Da.Montse.: Queda suspendido el viaje,

¿Suspender el viaje por eso? ¡Ni hablar! El avion sale mañana por Juan

Luis

la tarde. Pues bien; a primera hora me persono en LA VAJILIA y compro otro juego igual a ese que se ha roto. Todo que tuviese tan facil solución como eso!

: Eres un hombre de grabdes ideas, papá.

#### DISCO: SINTONIA

Alocutora .

: Señores oyentes: faltan tres dias para San José. Ustedes tendrán que hacer algun regalo. Piensen que el regalo en la actualidad debe ser valioso y practico.

Locutor

: Y en este aspecto LA VAJILLA les ofrece donde elegir entre mucho y bueno.

Locutora

: Vajillas de porcelana y loza fina esplendidamente decoradas.

Locutor

Juegos de té y café... Juegos de postre...Entremes...Mantequeras y Compoteras, todo en gran diversidad de modelos, preciosamente decorados.

Locutora

: Cristalerias lisas y con ricos tallados, propias para un regalo selecto.

- Locutor

: Un extenso surtido en toda clase de objetos, en porcelana y cristal.

Locutora "

En LA VAJILLA encontraran el regalo apropiado para San José. No hay que olvidar que es la casa mas importante de España en Vajillas y cristalerias y vende siempre a precios muy ventajosos.

Locutor

: LA VAJILLA en Borrell 97.

Locutora

: Mayor de Gracia 81

Locutor

: Puertaferrisa 28

Locutora

: Y plaza Urquinaona 10.

Locutor

: Visite LA VAJILLA

DISCO:SINTONIA

PROGRAMA : MNTILINA VALHT

FECHA

TIMPO : SMINUTOS

### DISCO: SINTONIA

LOCUTOR - | INFLUXO EN SU DESTINO 1

LOCUTORA .- Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR.- El auxiliar indáspensable para la higiene y belleza del cutis femenáno.

LOCUTORA: Señora, señorita. NETILIMA VAIME actúa ranidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dando al cutis tersura y nitides.

In esta serie de programa dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba que el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA.- Le aplicación de METILINA VAIET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIUGE DISCO

(16/3/52) 48

LOCUTORA.\_

El ganar un Concurso de belleza, influyó en el destino de ANN SHERIDAN.

## XILOFON

LOCUTOR.

Nacida em 21 de "ebrero 1925 asegura ser ma de las "estre\_ Ilas" que no ocultan sus años.

ANN estudió la carrera de magisterio, actuando en cuantos festivoles organizaban los estudiantes. Su desenvoltura eln el escenario y su arrebatadora simpatia le granjearon aplau sos y algún pequeño contrato para trabajar en el Teatro.

LOCUTORA.

Vier que no tenia oportunidad de alcanzar éxitos en los papeles que le ofrecian, pensó en el cine, pero tambien sus ilusiones tuvieron que enfrentarse con la ruda realidad y descepcionada abandono la carrera artistica.

Consiguó ser profresora de un colegio y aunque los niñoseo le gustamban, nunca supo inculcarles el respeto debido a los pequeños la querian como a "un amiguito".

LOCUTOR.\_

Sin embargo estuvo cerca de dos años al frente de la clase y ya sus sueños de gloria se iban desvaneciendo en la rubia cabecita de ANN, cuando surgió ba gran oportunidad.

Se presentó a un concurso de belleza y después de rivalizar con algunas estrellas de la pantalla obtuvo un triunfo sen sacional. Este premio le valió un billete para HOLLYWOOD, con una semana de estancia pagada.

LOCUTORA.\_

Sue atractivo y sus modales distinguidos y la alegria con tagiosa de su charla llamaron la atención de los productoreres. Las pruebas realizadas para la "aramount fueron satisfactorias, poco tiempo después rodaba en los estudios su primer film ? se titulaba "CAR 99" y esta misma película que hizo famosa a ANN SHERIDAN lanzó el nombre de un actor que como ella triunfaria y alcanzaria la celebridad, se lla maba FRED MAC MURRAY.

En la actualidad lleva interpretadas 39 peliculas, siendo la mas reciente "BLa novia era el " con GARY GRANT.

CILOFON

LOCUTOR. En ganar un concurso de belleza, influyó en el destino de

(AC10/12) 49

LOCUTORA.\_

Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR. Usando METILINA VALET, asegurará la salud de su cutis.

LOCUTORA.\_

Proteja su piel, uusando, METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutsi, emiminando los granos.

De venta en las buenas perfumerias.

DISCO? SINTONIA = RESUELVE

Carmen amaya

(16/B/2) 50

ORO DEL RHIN

3 Minutos

RADIO CLUB Domingo 16 Marzo 1952

GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE

LA EGOISTA

R.K.O. Balco.

Workshape Reports

PROGRAMA: SOLO EL VA LIENTE GUION DE WARNER ANUNCIANTE WARNER DIA: 16-3-52 HO COPIA HORA: en Radio Club DURACION: 5 minutos. SONID: UN BAILABLE ROMANTICO. Eres maravillosa. Llevo en Holliwood casi veinte asos y no ha-bia conocido a una mujer tan hermosa como turo y que al propio tiampo beilare tan nigra FRANCHOT. tiempo bailara tan piens Que bromista : Te has olvidado ya de Joan Crawford? Estabas BARBARA loco por ella. Eso pertenece a otra epoca...; Por favor !... Te hablo muy FRANCHOT en serio Barbara. ¡Te quiero! ... Oiga joven... ¿Quien le dió permiso para bailar con esta mujer? TOM I Tom ...! BARBARA

FRANCHOT: Es mi novia. Y no tengo que pedirle permiso a nadie, excepto a ella, para bailar

TOM : No, ¿eh? ... Voy a demostrarle quien de los dos tiene razón...

BARBARA : (ASUSTADA) No, Tom, no... | Por favor! | No cometas una locura!

FRANCHOT : Déjale. Estoy encantado de poder medir mis fuerzas.

TOM. : No sé quien es usted, pero me encantará romperle las narices.

FRANCHOT : Me llamo Franchot Tone.

TOM : Muy bien ... | Cuando quiera!

#### PUNETAZOS VIOLENTOS Y GRITOS DE LA NUCHACHA:

BARBARA : ¡Cuidado Tom...! ¡ La policia!... ¡ La policia!... ¡ Le has matado!

#### SONIDO: MUSICA

Locutor : Los tres acabaron en la comisaria. El escándalo fué superior...
y Franchot Tone, el celebre señor, tuvo que ingresar en el Hospital con la nariz rota y considerables magulladuras. Pero él
fué quien se casó con aquella guapisima mujer llamada Barbara
Payton.

Locutora : ¿Leyeron la noticia en los periodicos?

Locutor : Entonces, ha llegado el momento de que admiren ustedes a Barbara Payton.

Locutora : Es la estrella femenina protagonista del film "SOLO EL VALTENTE"

Locutor : El gran estreno que Warner Bros prepara para el Lunes 17 en los cines Capitol y Metropol.

Locutora : "SOLO EL VALIENTE"

Locutor : El valiente que se la ha llevado es Gregory Peek, al tener la por oponente femina en la pelicula.

Locutora : Solo el Valiente.

(4/3/52) 52 espectalculo cine-

Locutor : Llega a nuestra pantallas el mas asombroso espectalculo cinematografico realizado ha ta la fecha.

Iocutora : "Solo el valiente"

#### SONIDO: MUSICA "GRAN CAÑON"

Iocutora: Han pensado en el remordimiento de un hombre, un valiente, un soldado, que por celos y despecho cambiase su puesto en la misior que él tenia asignada, para mandar de esta forma a la muerte al hombre, al compañero que era su rival en lides amorosas?

Esto es, lo que todos piensan de Dik Iance. Cuando traen al fuerte el cadaver destrozado de su amigo, a quien sorprendió besando a su novia, es la persona designada para rezarle la última oración...

FRANCHOT: Muere el hombre y se consume. Al desprenderse el hombre de su espiritu...¿a donde irá el?. Aunque la raiz se deshaga de vieja en la tierra y en el tronco, muera sobre el suelo, a traves del influjo del agua germinara y le brotarán ramas como una planta: como las aguas que fluyen al mar, como las corrientes que pasan y no vuelven...asi el hombre cae para no levantarse mas. Hasta que los cielos no se acaben, no será despertado, no será arrancado de su sueño.

BARBARA : ¿Y es posible que por celos, te hayas resignado a que maten a Bill?

Locutora : | Emocionante!

Locutor : ¡Solo el valiente!

Locutora : Un film de gran estilo.

Locutor : Solo el valiente

Locutora : Una insuperable creacion de Gregory Peek.

Locutor : Solo el valiente.

Locutora : Una pelicula Warner.

Locutor : Solo el valiente.

Iccutora : El lunes 17 en los cines Capitol y Metropol.

Locutor : Solo el valiente.

Locutora : Superior a "Murieron con las botas puestas"

Iocutor : Solo el valiente.

Iocutora : Con Gregory Peek.

Locutor : Solo el valiente.

REPITE TEMA MUSE CAL: GRAN CANON

(46/08/02) 53

SAIA CASA DEL LIBRO

RADIO CLUB

Domingo 16 marzo 1952



LOCUTORIO

LOCUTORA.- Placenos recomendar a nuestros oyentes visiten la magnifica exposicón del eminente pintor ROS y GUELL

LOCUTOR. Dicha exposicón de tan famoso pintor tiene lugar en la renombrada SAIA CASA DEL LIBRO.

XILOFON

GUARDAR

LOCUTOR

PELICUIA " IA PRINCESA SAMARKAND"

UNIVE SAL FILMS ESPAÑOLA S.A.

DIAS: Sabado y Domingo dias 15 y 16 en RADIO CLUB

GUION: Publicidad Cid.Redacción. (M.R.C.)

SONIDO: DISCO ORIENTAL

Locutor

"La princesa Samarkand"

Locutora

Una leyenda maravillosa que nos traslada al lejano año 1220 situandonos entre las barbaras legiones del poderoso Gengis Khan, encuadrada maravillosamente en lugares de ensueño.

HARGE Locutor

"Ia princesa Samarkand"

Locutora

Una magnifica epopeya de amor y de aventura, en la que el amor y las pasiones juegan un importantisimo papel, en el destino de un pueblo, que gracias Xa la bondad y belleza de una princesa que no duda en ofrecerse en matramonio al mas desalmado y poderoso señor de las hordas enemigas, se salva de las crueldades de los tártaros.

Locutora

Las gloriosas aventuras de un grupo de cruzados enfrentados a las salvajes hordas del Gengis Khan ...

Tocutora

: Sus valerosas espadas salvan el imperio de la princesa Shalimar ...

Locutor

"La princesa Samarkand"

#### SIGUE DISCO

Locutor

El valeroso brazo de un caballero cruzado y la astucia de una linda princesa persa, se enfrentan victoriosamente a las poderosas legiones tartaras...

Locutora : "Ia princesa Samarkand"

Locutor

: Un maravilloso film en Thecnicolor de proximo estreno en los cines MONTECARLO Y NIZA, presentadi por la firma de los grandes exitos cinematograficos de la temporada UNIVERSAL FILMS ESPANOIA S.A.

Locutora

Con un reparto excepcional:

Tocutor

ANN BLYTH, en el magnifico papel de la princesa Shalimar.

Locutora

David Farrar en el de Sir Guy.

Locutor

Y ademas, GEORGE MACREADY, HENRY BRANDON, HOWARD PETRIE, RICHARD EGAN, MARVIN NILLER, PEGGIE CASTIE, y POODIES HANNEFORD.

#### SIGUE DISCO

No olviden este titulo: Locutora

"La princesa Samarkand" Locutor

Locutora

¡Emocionantes combates cuerpo a cuerpo entre un grupo de vale-

rosos cruzados y las temidas hordas tartaras...

Locutor

Una verdadera orgia de color y de aventuras, magistralmente

dirigida por Georges Shermann.

Y plasmada en maravillosos fotogramas en Thechicolor. Locutora Una leyenda oriental que nos lleva de la mano de la fantasia, a recorrer los mas abruptos senderos del odio, de la crueldad Locutor de la intriga y del amor, en un ambiente de intensa emcion dramática y sentimental. IA PRINCESA SAMARKAND. Locutora Le linda princesa Shalimar, que ante la inminencia del peli-Locutor gro que supone la invasion de las hordas del poderoso Gengis Khan, se dispone a vender su belleza para salvar a su pueblo de la barbarie y el furor de sus enemigos ... molina PeroVun grupo de valerosos cruzados llega en su ayuda.... Locutor Emocionantes luchas cuerpo a cuerpo ... Horribles combates fi 1-Locutora mados con una veracidad pasmosa, en un maravilloso color por The cnicolor. La princesa Samarkand. Locutor La princesa Samarkand. Locutora

La magnifica pelicula distribuida por UNIVERSAL FILMS ESPAÑOIA Focutor S.A. que proximamente podrán ustedes admirar en las pantallas de los cines MONTECARLO y NIZA.

No dejen de admirar la belleza de ANN BLYTH y la briosa inter-Locutora pretacion de DAVID FARRAR ,en ...

I Ta princesa Samarkand !. Locutor

SIGUE DISCO Y RESUELVE

(12/8/52) 56

HOJA FINAL

LOCUTORA.\_

Termina nuestro programa R A D I O C L UB, cuando las, saetas del reloj marcan las... horas y,..minutos

3

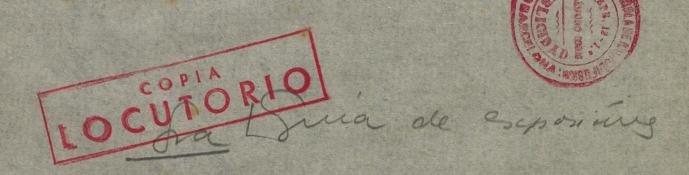
LOCUTOR.\_ RADIO CLUB, es I UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!

SIGUE SINTONIA CID = RESUELVE

(76/8/2) 57

SELECCIONES JEIMES





LOCUTOR. - Ayer en SELECCI ONES JAIMES. - Paseo de Gracia, 64. - se inaguró la Exposición del notable colorista y acreditado pintor "FONTAMET".

XILOFON

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA COPIA E. A. J. - 1 DEPARTAMENTO PROGRAMACIÓN DURACION JUL 2.ª AUDICION EL CENSURA CENSURA OBSERVACIONES. V.OUBAODE P EL JEFE DE PROGRAMAS, TELEFONO 15591 S DEPARTAMENTO EMISIONES Y PRODUCCIÓN MONTAJE DIRECCION GENERAL tuno ACTORES DIAZ LOCUTOR .... LOCUTORA.. SELECCIÓN MUSICAL .. EFECTOS DE SONIDO ... OBSERVACIONES... DIRECCIÓN ACTORES V.º B.º EL JEFE DE EMISIONES, RADIADO .....

SOCTEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIBUSION

LOCUTORIO

EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: RECORTES DE FRENSA
TIEMPO: 30 M I N U T O S
FECHA: DOMINGO 16 MARZO 1952
GUION: PUBLICIDAD CID.S.A. (ANTONIO LOSADA)

SINTONIA CID

LOCUTORA .- PRODUCCIONES CID PARA RADIO , presenta ......

Recortes de prensa.... LOCUTOR .-

SIGUE SINTONIA CID Y FUNDE

ARPAS

DIAZ: Faltan exactamente tres minutos para que dé comienzo el programa "Recortes de Prensa".

#### MUSICA

DIAZ: Programa patrocinado por la sal de mesa completa: Sal Magna.

#### BIMPONIA

DIAZ: Curiosidades. La sal es tan indispensable a la Humanidad como el aire que se respira. No en vano la Providencia la ha distribuído por todo el mundo abundantemente.

En todo tiempo, signo de alianza y paz. Comer el pan y la sal era signo de reconciliación entre enemigos. Y fué tambien la representación de la pureza.

Homero la califica de "Divina". Plutarco de "Condimento por excelencia". La Iglesia Católica reconoce la importancia de la sal, al emplearla en el primer Sacramento, en el Bautismo. Como imágen de gracia y sabiduría Jesucristo califica a sus apostoles de "la sal de la tierra".

Sin sal, no podríamos vivir.

#### SONIDO: MUSICA

DIAZ: Señora... Usted tiene siempre la preocupación de condimentar las comidas con salsas y requisitos que les den un sabor realmente agradable.

A veces no lo consigue y usted no se lo explica. ?Sabe por qué?

Porque es preciso emplear una buena sal. Si es precisamente lo que dá sabor a los manjares... ?por qué compra usted cualquier clase de sal? Es una equivocación. Compruebelo.

Si quiere usted siempre la carne mas tierna, las legumbres mejores, el espeado mas fresco... ?por qué va a la tienda y adquiere simplemente sal o sal de marcas que no pueden ofrecerle garantías?

Pruebela una sola vez y se convencerá.

Sal Magna. Sal Magna. La sal completa. Sal Magna. Sal Magna.

### SONI D: MUSICA

DIAZ: Concurso, Cena para Dos.

### MUSICA

DIAZ: Tenemos acuf un bote vacío de Sal Magna. En su interiore colocamos ahora ocho letras: S.A.L. M.A.G.N.A. Las ocho letras correspondientes a Sal Magna. A continuación la señorita locutora sacará, al azar, una letra. Por favor...

Lra .- Letra:

DIAZ: Salió la letra:

La primera persona mayor de 18 años, residiente en el Distrito IV.

que en el transucrso de este programa llegue al vestibulo de nuestros estudios acreditando que la ultima letra de su primer apellido, repito, que la ultima letra de su primer apellido (SI MO ES CONSONANTE)

es una: ....

recibirá una carta equivalente a una esplendida cena para dos personas para el proximo sábado por la noche. Cena en el restaurante:

Cada cubierto está valorado en 100 ptas. Pueden pedir lo que quieran. Una cena exquisita para dos personas, una cena condimentada con Sal Magna y cuyo precio total es de 200 ptas. Para tener opcion al premio deben presentar un documento personal acreditando que su primer apellido termina con una ... y que reside en el distrito 42.

16/B/S) porque no registraban fechas históricas y tercero... porque los hombres modernos apenas se han ocupado de aclarar el misterio y hablan y estudian respecto a muchas otras civilizaciones, dejando en olvido la de los incas. Pero... ellos tenian tambien su sistema propio de registrar la historia. Y lo hacian asi... MUSICA El Rey o jefe del pueblo, era denominado INCA UNO. Y sus servidores Ir. mas inmediatos designaban a cuatro ancianos de reconocida inteligen-

cia, cuya misión era aprenderse de memoria todo lo sucedido en el Imperio, recordarlo siempre y ponerlo en versos narrativos.

Lra. - Durante la vida del Inca Uno, no decian nada acerca de él mismo.

Pero a su muerte recitaban los versos, dando cuenta al pueblo de to-das las gestas. Y cuando uno de estos ancianos enfermaba, perdía me-Lr. moria o iba tambien a morir, designaba a un familiar suyo y le hacia

MUSICA

Those Uno era sagrado, un dios infinitamente superior a todos los demas hombres. Se sentaba en una plataforma de oro, sobre un trono también de oro y jamás usaba dos veces el mismo vestido. Su manto estaba hecho con plumas de guacamayos, tucanés y otras aves de la selva, y adornaba su cabeza con plumas de avestruz rojas y blancas.

#### MUSI CA

- El gobierno de los Incas era totalitario. Toda la tierra era propiedad del Inca Uno, o sea del Estado. Pero cada familia productora Ir.conservaba para su uso una parte suficiente de su propia producción. El resto, pertenecía al estado. Cada familia producía el máximo... pero de ese maximo solo una parte era para ellos, segun los hijos y nietos que tuvieran. El sobrante de producción era para el Inca Uno. El Estado.
- Careciendo en absoluto de escritura, todos los mensajes y cartas eran orales. De esta forma el Inca Uno conocía todos los secretos, Ira.ideas y proyectos de sus subditos.
- Llegado el momento de mandar una carta, noticia o recado, la persona interesada en enviarlo, iba a visitar a un mensajero real y se la co municaba. Este, con el mesaje aprendido, recorria, por ejemplo, cinco millas hasta encontrar a otro mensajero aquien repetia la noticia Lr.-Y una vez grabado en su memoria el mensaje oral, recorría desespera-
- Lra. -El Estado le controlaba todo y sus subditos no podian cambiar de residencia, ni viajar, ni cambiar de profesión ni tan solo casarse, sin un previo per miso del Inca Uno. Pero si llegaba a saber que habia en su pueblo algun hombre hambriento, el gobernador del distrito a que per tenecía era castigado severamente.
- Como sea que carecian de aballos y bueyes, los hombres trabajaban meses seguidos para trasladar una enorme piedra de un sitio a o tro para construir uno de sus teamples. Y eran además brillante guerreros que manejaban habilmente la lanza, el hacha de bronce, el arco Ir. -
- Ira. -Sus dioses eran éstos y los adoraban con fanatismo: Viracocha, el creador: www el Sol, la Luna, las Estrellas y los Rayos.
- Lr. -Cuando fuer on conquistador por los españoles, se mantuvieron en rebelión durante veinte años.

A6/03/80 . 62

Lra. - Hace muchos siglos y en un Palacio de Calcuta.

#### MUSICA

- Ir.- Alteza... Siento tener que ser yo la persona señalada para traerso tal noticia. Vuestro hijo Talkland ha movilizado todo su ejercito en contra de su hermano Casshman. La guerra, Alteza, se ha desencadenado sin que ninguno de nosotros pueda detenerla.
- Lra. Es indigno de mis hijos y de dos principes que luchen a muerte por la sucesión al trono. ?A cual de los dos considerais vos mas culpable
- Lr.- Tálklan es quien ha movilizado su ejército. Su espíritu es belicoso y envidia a su hermanastro porque es mas inteligente y el pueblo le respeta y le admira.
- Lra. Entpnces, ?es que le odia a muerte?
- Lr. Si.
- Lra. ?Creeis vos que le matará a traición?
- Ir. Lo ignoro. El pueblo quiere a Casshman para sucederos en el trono.
- Ira. !Dos hermanos peleando como enemigos!
- Ir.- Tálklan es quien atacó primero. Casshmán ha ordenado a sus hombres que no hagan ningun daño a su hermano durante la batalla.

#### MUSICA

Lr.- Y en las vastas llanuras de Calcuta lucharon implacablemente los dos ejércitos.

(CABALLOS GAIOPANDY MUSICA APROPIADA)

Lra. - Al cabo de unos meses...

#### MUSICA

- Lr. Alteza, la guerra entre vuestros hijos ha terminado.
- Lra. Supongo que vais a decirme que Casshmán ha muerto. El habrá sido la victima del espíritu belicoso de su hermano.
- Ir. No, Alteza. A vos os sorprenderá tanto como a mí: Tálklan es quien ha muerto.
- Ira. ?Tálklan el valiente? ?Y seguis creyendo que Casshmán es un muchacho pacífico, inteligente y bueno?
- Lr.- El no le ha matado, Alteza. No pudo detener el impetu de su ejército. Fué algo avasallador.
- Lra. No lo comprendo. No lo creeré nunca.
- Lr. Porque no habeis estado en un campo de batalla.
- Lra. Casshmán en el fondo es cobarde y le habrá matado a traición. Y la traición yo no la perdono jamás.
  Ordenará que mi hijo Casshmán sea expulsado inmediatamente de la India.
- Lr. No. No hagais ésto. Sería injusto. Yo os demostraré la verdad.

#### MUSICA

Ira. - Al cabo de varios días, el fiel servidor de su Alteza la Maharani se presentó en sus habitaciones privadas.

MUSICA

-4-16/03/12)

Ir.- Traigo un pequeño tablero, Alteza, que representará el campo de batalla. Estos pedazos de madera, son los ejércitos... Así os demostrate de que forma uno avasalló al otro. Fué cuestión de tactica y habilidad, Alteza. La inteligencia venció la feruza... Fijaos...
He aquí... al Principe Tálklan... y este es el Principe Casshmán.
Estos pedacitos de madera son los oficielos. Estos pedacitos de madera son los oficiales... éstos los caballos... En este extremo tenía sus posiciones el Principe Tálklan... en el extremo contrario estaba el Principe Casshmán... (ALEJANDOSE DE MICRO) ... Los soldados de este ultimo comenzaron a avanzar así... sin prever que su hermano iba a cercarle el frente... Talklan hizo avanzar a los suyos de manera impremeditada. En cambio Casshman pomía en juego los elementos menos indispensables... Supone d que yo soy uno de los dos hermanos... Por favor, Alteza, ?os importaría ser vos el otro? Manejad a vuestro antojo el ejército que dominais... Yo hare otro tanto como el mío... Adelanto estos soldados... ?asi? ... ?que hariais vos?

### SONIDO: MUSICA

- Ira. El desenlace de la historia tiene poca importancia. En realidad no ibanos a contarles todo lo ocurrido entre dos prichipes de la India. Ha sido un pretexto para explicarles de que forma fue inventado el juego de ajedrez.
- Lr.- ?No se habían detenido alguna vez a pensar, quien fué el primer hom-bre que tuvo la idea de crear unas fichas y un tablero, para organi-zar una batalla silenciosa, de habilidad y de estrategia? Ahora ya
- Lra.- Su origen data de varios siglos. Y fué en la India... Ocurrió exactamente como acabamos de contarlo. El tablero y los pedacitos de madera intersaron vivamente a Su Alteza la Maharani. Primero, para descubrir como había muerto su hijo Tálklan, sin que le matara a traición su her mano Casshmán, y para conocer asimismo la batalla de los dos ejérci-
- Pero en noches sucesivas, la Mharani llamó a su fiel servidor para continuar la reñida batalla ya del todo imaginaria. Al cabo de unos meses, llamaron a un artesano para que labrase las fichas, otorgando a las principales el nombre de Su Alteza el Maharaja y de su Alteza la Maharani, los caballos, los peones...
- Lra. Y el juego empezó a ser popular. Pasó de una región a otra y de un país a otro.
- Lr.- Así nació, -segun dicen- el juego de ajedrez.

### MUSICA PUENTE MUSICA

Lr.- Una de las mayores civilizaciones, ya desaparecida y casi sin explorar, yace tras varios siglos de abandono entre las altas y frías montañas del Perú. Es la de los Incas, los indios de pecho de barril y piel morena, cuyas danzas nos dió a conocer Perez Fernandez y cuya música, de incomparable belleza, encuentra su mejor expresión en esta

#### SONIDO: MUSICA

- Lra. En 1533, los indios del Perú habian conquistado las dos laderas de los Andes, toda la zona que desciende desde Colombia hasta el sur
- Sus hombres construyeron las ciudades en las cumbres mas altas de los nevados Andes. Los Incas amaban las rocas de las montañas. Las trabajaban con imadelicadeza exquisita, hasta convertirlas en templos de una grandiosidad imponente.
- Lra. La historia de los incas ha permanecido en el anónimo por tres grandes razones: primero, porque no tenían forma alguna de escritura; segundo

(15/8/2) 64 DIAZ: Y ahora, sedores, Sal Magna abre las compuertas del aire, por donde todos los domingos pasa la marcha representativa de "Recortes de Prensa".

#### MARCHA

Ira. - Recortes de Prensa. Fantasía de imágenes mundiales escrita y realizada por Antonio Losada.

Lr. - Programa numero 456.

#### MUSICA

LOS: En el programa de esta tarde, señores, podrán escuchar una curiosa leyenda india, que tiene un final muy interesante. Un reportaje sobre los Incas, sus costumbres y su historia, en recuerdo a los maravillosos ballets que nos presentó el indio Perez Fernandez. Efectuaremos una interviu con el concursante ganador y despues, además de las ocurrencias de Stan Laurel, cronica de la divertida botadura de un barco, hecho rigurosamente cierto y que ha ocurrido en Napoles recientemente. En su receptor y con mi cordial saludo, recortes de prensa

MUSICA

- Lys. En ensoo, capital del Imperio, vivía el Inca Uno, que era llamado por sus subditos Hijo del Sol, Amante y Bienhechor de los infertunados y Dios de la tierra.
- Lr. Nadio podio mirarlo a la cara. Se aproximaban a él descalsos, con la cabeza muy baja mirando al suelo y un peso simbólico sobre sue espaldas.
- Lea. Los laces fueron, uan con todos sas defectos, una civilizacion ex-
- Is.- Y si bien la historia poco nos cuenta de ellos, la música y las danzes nos ofrecen una fiel traducción de su carecter: impetuous y deminante en los que gobiernan; sumiso y resignado, somorio y triste, en la representación del pueblo, como lo hemos viato en el maravilloso "ballat" de leres Fernandes, en el que se alternaba la autoridad despota de los fuertes, el impetu del pedereso, sobre una gente ingenca y someilla, resignada a su suerte.
- bra. Todo ésto parece expresarlo tami en la música. Uma Danza Inca que parece expresar el vigor y la pega de un pueblo primitivo.

#### MUSICA PUBLICA MUSICA

DIAZ: Cenapasa dos.

#### MUSIGA

- DIAZ: Despues de una femide estrera por la calle de Caspe y por mestrdas escaleras, con el fin de llegar antes que madie al vestibulo de los estudios de Radio Darcelona, llegó jedeante, respirando con dificultad, vencido por la fatiga el ganador del campeonato de interés y velocided para conseguir el premio semanal de Sal Megna, correspondiente al distrito Guerto.
- LOS: A los .... minutos de hader emperade el programa llego al vestibulo de nuestros estudios: residente en: distrite 6°. Devalles que constané en el decumento que presenta:
- Lr.- La primera letra de su primer nombre es una .....
- DIAZ: Una de las letres de Sel Megna. Seguidamente le entregaremes una car ta equivalente a una Cena para Dos, Cubierto de 100 pestas cada una para el restaurante .... cena que podrá efectuar el proximo edbado por la moche.
- LOS: 90 on quien escuchaba la radio en el momento de empe zar el programa?
- LOS: ?4 de hizo entonces? ?Como vino hasta squí?
- LCS: Beste ha sismore Recortes de France? De los ultimos programa qué reportaje le ha gustado man?
- 103: Aqui tione of premio y minimu enhorabuena.
- Lw.- Y digeme se forits, remendo propesa la comida (O CURED) SU MADRE O SU ESPOSA -), olvida ponerle sel, ?qué pasa?

(26/8/52)66

C. C. P.

- Lra. En cuzco, capital del Imperio, vivía el Inca Uno, que era llamado por sus subditos Hijo del Sol, Amante y Bienhechor de los infortunados y Dios de la tierra.
- Ir. Nadie podia mirarle a la cara. Se aproximaban a él descalzos, con la cabeza muy baja mirando al suelo y un peso simbólico sobre sus espaldas.
- Lra. Los Incas fueron, aun con todos sus defectos, una civilización extraordinaria.
- Lr.- Y si bien la historia poco nos cuenta de ellos, la música y las danzas nos ofrecen una fiel traducción de su caracter; impetuoso y dominante en los que gobiernan; sumiso y resignado, sombrio y triste, en la representación del pueblo, como lo hemos visto en el maravilloso "ballet" de Rez Fernandez, en el que se alternaba la autoridad despota de los fuertes, el impetu del poderoso, sobre una gente ingenua y sencilla, resignada a su suerte.
- Lra. Todo ésto parece expresarlo tambien la música. Una Danza Inca que parece expresar el vigor y la pena de un pueblo primitivo.

MUSICA PUEMLE TO THE STOR

DIAZ: Cena para dos.

MUSICA CENSURA

- DIAZ: Despues de una redida carrera por la calle de Caspe y por nœ strdas escaleras, con el fin de llegar antes que nadie al vestibulo de los estudios de Radio Barcelona, llegó jadeante, respirando con dificultad, vencido por la fatiga el ganador del campeonato de interés y velocidad para conseguir el premio semanal de Sal Magna, correspondiente al distrito Cuarto.
- LOS: A los ... minutos de haber empezado el programa llegó al vestibulo de nuestros estudios: residente en: distrito 4º. Detalles que constant en el documento que presenta:
- Lr.- La primera letra de su primer nombre es una .....
- DIAZ: Una de las letras de Sal Magna. Seguidamente le entregaremos una car ta equivalente a una Cena para Dos, Cubierto de 100 pestas cada uno para el restaurante .... cena que podrá efectuar el proximo sábado por la noche.
- LOS: Con quien escuchaba la radio en el momento de empezar el programa?

LOS: ?Que hizo entonces? ?Como vino hasta aquí?

LOS: Escueha siempre Recortes de Prensa? De los ultimos programa qué reportaje le ha gustado mas?

IOS: Aqui tiene el premio y micho enhorabuena.

Lr.- Y digame señorita, ?cuando prepara la comida (O CUANDO SU MADRE O SU ESPOSA -), olvida ponerle sal, ?qué pasa?

\*\*\*\*\*\*

Lr. - ?Se acordará usted de decirle que compre la sal que patrocina este programa?

DIAZ: ?Cual es la marca?

\*\*\*\*\*

DIAZ: Esten atentos cada domingo al concurso Cena para Dos. La promima semana el concurso estará dedicado al distrito 5º

#### MUSICA PUENTE Y MUSICA

Lr.- La botadura de un barco reviste siempre gran solemnidad. Presencia el acto numeroso público, los obreros y dirigentes de los astilleros, relevantes personalidades, los empleados y el director de la 
Comapañía a que pertenecera la nueva unidad, de la comapañía a que pertenecera la nueva unidad, de la 
bernador, la madrina del barco, sus amigas, soldados, policías...
Es realmente un acto interesante, amenizado por los aplausos y 
alguna que otra banda de música...

(APIAUSOS Y MUSICA)

La botadura del barco "Pío Riego Gambini", efectuada en Italia fué un acontecimiento memorable. Era el primer barco de una nueva compania denominada "Sociedad de Navegación Adriática". Acudieron al acto todas las personalidades que hemos detallado. Incluso muchisimas más. Nápoles estaba viviendo un momento que sería memorable... casi histórico.

Respecto al barco... Oh! Era magnifico. Grande. Poderoso. 480 toneladas se deslizarian sobre el mar, por cuenta de la "Sociedad de Navegación Adriática".

Llego el momento de los discursos y despues de los discursos el bautizo... El barco esperaba deslizarse hacia el mar. (TRANSICION)

PBela signora... come andiamo? Oh! ... Está usted elegantísima.

- Lra. ?De verdad? ?Le gusta mi traje? Me lo han traido de Paris. Es un modelo Christian Dior. !20.000 francos! Todo de glacé del mismo color del barco.
- Lr. Realmente maravilloso. Un sogno mia cara signora. Un sogno.
- Lra. Por caro el vestido, desde luego. Pero.. ?que iba a hacer la esposa del director de una nueva compañía de navegación? Hasta luego. Qui ero ser la primera dama que viaje en el "Rio Riego Gambini".
- Lr. Ah! Pero no es usted da madrina...
- Lra. No. La madrina es mi hermana. Lo bautizará con champán francés.
- Lr. Muy caro tambien, mia cara.
- Lra. Si. ! Adios! ... Me lanzo... a la conquista de los mares... (SE RIE)

### (MUSICA Y APLAUSOS)

La botella se estrello en la proa del barco. Muchisimos francos, convertido en espuma bañaban el nombre del nuevo coloso: el Pio Riego Gambini, que se deslizo rapidamente hacia el agua...

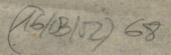
### (MUSICAY APLAUSOS)

Lr.- Pero cuando hubo avanzado diez metros, empezó a inclinarse y se voluó.

(GRITOS MULTITUD)

Los que saludaban sonrientes y complacidos desde la cubierta, de pronto se vieron lanzados al mar, con sus chaqués, sus sombreros de copas y sus modelos christian dior.

#### (MULTITUD QUE GRITA)



- Lr.- Una vez salvados los pasajeros la gente empezó a reirse. Es una de esas tragedias que, involuntariamente, resultan cómicas. !Vaya botadura y vaya crédito para la nueva companía!
- Lra. (LLORANDO) !Mire! !Mire mi vestido! ... 10.000 francos empapados. !Es un Christian Dior! !Un Christian Dior!
- Lr.- Pero mia cara signora... ?no piensa en el disgusto de su marido?
- Lra. Si, pero.. ?y mi vestido? ?mi vestido?

  ?Por que no me dijo mi marido que ese barco tenia pretensiones de submarino?

  Oh! Los hombres. Siempre tan reservados con sus mujeres.

### MUSICA PUENTE MUSICA

Lra .- Saly salero de Stan Laurel.

#### MUSICA

Lr. - En una librería.

Ira. - Buenes tardes, señor Laurel. Quiero un buen libro. A ser posible historico. Si. Quiero algo histórico.

STA: ?Le gustaria leer "Los ultimos dias de Pompeya".

Lra. - ?Los ultimos dias de Pompeya? ?De que murió?

STA: De una erupción.

#### MUSI CA

Lra. - Ph! Mire. Mire mis medias. Sucias otras vez. Oh! ... Y esto que me han dicho que mas medias de cristal no se ensucian.

STA: No. No se ensucian. Pero son transparentes.

#### MUSICA

Lr.- El cicerone está enseñando a los turistas les wonwwewtos mas notables del pueblo. En mitad de la Plaza hay un pedestal grande, magnifico, de mármol blanco... Una de las visitantes, ansiosa de saber, ptegunta:

Lra. - A quien dedican Vds. este monumento?

STA: To davia no lo sabemos. Estamos esperandoque de un momentos a otro nazca alguna celebridad en el pueblo.

#### MUSICA

- Lr. En un concierto de piano un www. que ha llegado tarde al recital, despues de molestar a todo el mundo pregunta a su vecino de butaca.
- Lra. (CONFIDENCIAL) Perdone, pero he llegado tarde. ?Haria el favor de decirme qué estan tocando?

ST: El piano, señora.

#### MUSICA

Lra. - El oculista encuentra al padre de su pequeño cliente. (1973)

Lr .- Y qué se nor Laurel? ?Le van bien los lentes al nene?

STA: Muy bien. Pero es tan travieso que le pongo solo la montura para que nos rompa los cristales.

#### MUSICA

Bra. - Pensamientos filosoficos de Stan Laurel.

STA: No hay felicidad completa en esta vida. Conozco a un hombre que está casado con una mujer que es muda, pero no puede apreciar esta ventaja inmensa, porque el es sordo.

#### MUSICA

Ir. - Peticion de mano.

Lra. - De manera, se nor Laurel, que quiere usted ser mi yerno.

STA: Oh! no. De minguna manera. Pero como quiero casarme con su hija, no veo la marma de poder evitarlo.

#### MUSICA

DIAZ: En el cine y en el teatro nada mejor que el salero de Stan Larel, pero enla mesa Sal Magna. Para condimentar bien las comidas, Sal Magna.

Sal Magna tiene en su compisición elementos altamente alimenticios y reforzantes para el organismo como son el iodo, el fosfato y el calcio, propiedades de todos conocidas.

No compre cuadanier sal. Debido a la importancia que tiene para el organismo, compren una sal de mesa completa. Sal Magna Sal Magna

#### MUSICA

Lr.- Han escuchado, Vds., el programa numero 456 de Recortes de Prensa, fantasia de imagenes mundiales escrita por Antonio Losada.

Lra. - Nos despedimos de Vas. hasta el proximo domingo a las 4 menos cuarto.

DIAZ: Sa, 1 magna patrocina Recortes de Prensa. En la mesa Sal Magna. En la sobremesa, Recortes de Prensa.

#### MUSICA

LOCUTOR - Escucharon Uds. Recortes de prensa, Una Produccion CID PARA RADIO ..

SIGUE SINTONIA CID=RESUELVE

(16/08/02) 70

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO						
PROGRA						
PROGRAMA						
(9 au Di						
0.10+						
AUTOR Corodemat	TEMA Men'n					
RADIAR EL 16-3-52	HORA 6:15					
DURACION 25 m.	2.ª AUDICION EL					
CENSURA	CENSURA					
INTERIOR OFICIAL						
OBSERVACIONES.						
EL JEFE DE PROGRAMAS,						
FELEFONO 15591						
Second Second						
DEPARTAMENTO						
EMISIONES Y PRODUCCIÓN						
MONTAJE						
DIRECCION GENERAL						
LOCUTORA Caractero	ACTORES					
LOCUTORA Martero	Jan- 1/2					

V.° B.° EL JEFE DE EMISIONES,

DIRECCIÓN ACTORES

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES.

RADIADO .....

PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA INTERVENCION DE "PAU PI" por E. Casademont Domingo dia 9 de Marzo de 1952

(Compases musicales )

Lra .- queridos niños y ni las, muy buenas tardes

Lr .- Amiguitos y amiguitas ... un cordial saludo para todos.

P.P. - Bones tardes i bona hor HABLA A BORBOTONES

Lra .- Pero que te pasa? ...

Lr .- A ver ... saluda otra vez? ..

P.P. - (IGUAL ) Bones tardes i bona hora...

Lra .- No puedes hablar bien? ..

Lr .- Por que estas tartamudo? ...

P.P. - No. . no sé lo que me pasa ... es decir si que sé lo que me pasa esta tarde...

Lra. - A que viene ahora esta dificultad en hablar bien?

P.P.\* No si...hablar bien..lo que se dice hablar bien sap eh?..ya sé hablar bien lo que pasa es que no ..no puedo decir las palabres seguidas...

Lr .- Te AMEX curre algo extra lo? ...

P.P.- Yota la , la gamilia hablamos aixi ....

Lra. - En tu casa hablais asi todos?... Vaya ocurrencia. Habeis hecho una apuesta acaso?...

P.P .- No. Todos hablamos sixis menos la criada...

Lr.- La criada no tartamudea como tu?...

P.P.- Es la única que se ha saltrado de la catastrofe....

Lra .- De que catastrofe? ...

Lr.- Uy..uy...esto se complica. Una catastrofe dices?...

P.P. - Si...si senor y menos mal que yo todavia me hago entende5r un poco..

Lra .- Si. Entender si que te entendemos pero hable s .. por entregas.

P.P .- Mucho peor es la mamax que se ha quedado sin poder decir palabra

Lr.- Pero...vamos primero a lo que interesa. De que catastrofe estas hablando.

P.P .- Del Santo y cumpleanos d'en Sendu....

Lra .- A esto llamas tu una catastrofe? ... . Hombre ....

1r.- Celebrar un Santo y un cumpleanos es siempre fiesta grata. No catastrofe que tengas que lamentar.

P.P .- Segun. . como se celebren stas fiestas. . .

Lra.- Hombre...naturalmente. Si las celebrais a tiro limpio ó pegando golpes uno al otro naturalmente....

P.P. - En casa lo hemos celebrado hoy.

Ir.- Hoy no es san Rosendo...

P.P.- No. san Sehdw....

Lr .- San Rosendo querras decir ...

P.P.- Menu... Sam Rosendu fue l'altre dia pero hoy coincidia con el EM cumplea os. Y lo hemos celebrado todo...

Lra .- -s mas firestas de esta manera.

P.P.- La mama ho fa per matar un pardal de dos tiros...

Lr .- Querras decir matar dos pajaros de un tiro....

P.P. - Y un pardal no es un pajaro?...

Lr.- Si...pero dos no...

P.P .- Dos pardals no son dos pajaros? ...

Lr.- Si hombre...quiero decir que no se matan dos con un tiro sinó al reves...

P.P .- Menu es igual ....

Lra2 - Entonces lo habeis hecho en plande economia. Esta bien.
pos fiestas en una...

Lr.- Muynhonito y simpatico y felicita de mi parte a tu hermano por ambas festividades pero a todo esto...

Lra .- Si; A todo esto no veo yo la catastrofe por ninguna parte....

P.P .- De lo explicare ...

Lra .- Cuenta que me tienes impaciente.

P.P .- Hemes hecho una comida extra rdinaria.

Lr.- Estupendo Y qué?...

P.P. - Toda ha ido a las mil maravillas menos els postres...

Lra .- que ocurrió con el postre? ....

PLP. La mama tiene un libro de recetas de pasteles y de tanto en tant hace tartas...pastels de xacolata...coques.... Hoy ha hecho una tarta de xacolata.

Lr.- Deliciosa. son riquisimas ....

P.P. - Si... a vegades ...

Lra .- No le salio bien a tu mama? ..

P.P.- A ella si pero reulta que la hizo junto con la criada y la Iluminada hi ha ficat la cullerada.

Lra .- Vaya. La esr opeó? ... P.P .- Mucho peor. Veura lo que paso .... Lr .- , Cuenta yade una vez. P.P.- La mama dirigia la operación... Iluminada.. porti els ous... y la criada tricus tricus...prtaba els ous...porti l'oli...y la criada portaba l'oli...porti la xaculata...y la ciada tricus reicus... portaba la xaculata...porti la farina...y la criada tricus tricus... Lra .- Le llevaba la harina. O sea que la ayudó ... P.P .- No. Lra .- No la ayudo? ... CENSURA P.P .- Si ... CELONA Lra .- Entonces ... P.P .- Quiero decir que no l'hi va portar la farina. Lr.- Y qué? ... P.P.- Y que?...aqui esta el drama. La criada es un dir-ho entre nosaltres ... es una mica distreta. Lr .- Tenemos referencias de ello. P.P. - De fué al rebost a la despensa a buscar el pot fe la f rina i resulta que se equivocó... Lra .- Vaya ... P.P. - Si. En lugar de coger el pot de la farina cogió el pot de la goma arabiga que guarda el papa y que la compra en polto. Lr .- Atiza ... Lra .- Me figuro el resto ... P.P.- La mama no se dio cuenta de lo que hacia. Y en lugar de poner farina a pastel ... Lra- Puso el polvo de goma arabiga... P.P .- Aixo mateix .... Lr .- Que horror P.P .- Aixo si ... el pastel va quedar molt bonic .. molt ben fet. Lra .- Quedaria tieso naturalmente. P.P.- La mama deia. Soy una excelente pastelera. Que bien he sabido ligar las yemas amb la farina. Ha quedado tieso com una gelati na . Si . . si . . . Lr.- Ja..ja..ja... Lra .- De que se rie Vd. ahora? ... Lr .- Pues del desenlace final. .me imagino el resto.... P.P .- Il resto ha sido la catastrofe.

Lra .- No os habias dado cuenta? ..

P.P.- que vol A la hora del postre la mama ha sortit de la cuina amb la tarta y cuatre espelmes enceses.

Lr. - Cuatr anos cumple tu hermanito? ...

P.P .- Si senor. Es un marrec.

Lr.-Ejem..ejem.

P.P .- Quepasa? ..

Lr .- Na, nada Pau Pi milhomes ...

P.P .- Cuidado no coment....

Lra .- Bueno. No empecemos ya otra vez. Sigue con tu explicacion.

p.p.- La mama ha començat a fer el reparto. Un trop, para cada uno. A n'en Sendu el mes gros i despues jo.... Todos hemos comido pastel de xacolata menos la criada que ha dicho que tenia mal d'estomec i no ha querido comer.

Lra .- Mira que bien. Se ha librado de ....

P.P.- No...despues ha confesado que ella se había dado cuenta de la equivocacion.

Lr.- Bueno. y al coer el pastel nadie advirtio que pas ba algo raro?...

P.P.- La mama decia que le habia quedado muyabien. Y ens l'ha fet menjar tot. Cuando hem s acabado alló semblaba un funeral.

Lr .- Forque? ...

P.P.- Silencicabsoluto. Nadie hablaba. Totphom feia gestos amb les mana y cares extrañes.

Lra .- No hablaba nadie? ...

P.P.- Ningu podia. Ens han quedat les boques engamxades. y fins al cap d'un ratoxmoamb penes i treballs no hemos podido entender nos.

Lra .- que catastrofe ...

P.P .- Ja l'hi he dit que hera una catastrofe.

Lr .- Y en tu casa nedia habla xxxxxx ahora? ...

PPI- Cuando he salido ga un rato...tot-hom parlaba com jo.

La Montserrat estaba furiosa porque no podia festejar amb el Mi
Pitu...La mama estaba que treya foc perque no podia dir ni pi
el papa estaba d'alló mes content.

Lr.- Eh?....Tu padre estaba cntento?..

P.P.- Si...perque la mama no deia ni piu y aixis ell .pot llegir el diari amb tranquilitat. En Sendu esta mut...

Lr .- Y la criada? ...

P.P .- Viengo que se avecinaba una tormenta ha marchat a paseio.

(16/38/52) 75

-V-

- Lr. Ya. Y asi estais todos con la boca que se os pega.
- Lra .- Pareces tartamudo ... Eque no pruebas de beber un poco de agua?.
- P.P.- ya he bebido agua..y tot lo que vulgui. He mos llamado al doctor y ha dicho que ya se pas rá solo. Lo importante es que no nos quedemos dormidos perqué entonces l'estomac quedaria enganxat.
- Lr.- Pues ya lo sabes. Ojo vivo y a no d mirse...
- Lra .- El daningo no nos vimos ...
- P.P.- Es clar. Com que el Barça tenie que guanyar al Madrid no hubi emision.
- Lr .- Escuch este el partido por Radio? ...
- P.P. No senyor. Que no sap que estaba al llit?...
- Lr .- Si . Se que tuviste unas dias de fiebre.
- P. .- La gripp. Va esser la grip. En casa l'hemos tenido tots.
- Lr.- Pues .. por ahora no Graciasa Dios...
- P.P .- Donses que e spera.
- Lra .- Hombre. No desees estas cosas.
- P.P. El papa si que va anar al futbol. Es molt "fisionat"
- Lr.- Y muy rumboso. Por que si espero conseg ir una entrada a ultima hora le costaria un ojo de la cara.
- P.P. No. El papa si empre que quiere veu els partits de gorra.
- Lr. Gratis? ..
- Lra. Ten rá algun pase al campo...
- P.P .- Tiene un pase de vecino...
- Lr. Cómo? ...
- P.P.- El papa tiene molta amistad amb un señor que es ingeniero de la llum i que viu cerca del campo de las Corts. Miri desde el balco de casa seva ven todos lospartidos.
- Lr.- Vaya. Les salio gratis eh?....
- P.P.- Grayis..gra is del tot no. Cuendo el papa va a casa del Sr. Ingeniero de la Llum a veure un partit porta sempre un ramo de flores a la senyora...una EXXXX capsa de bombons a la noia. Un llibre de cuentos al nen....Tabaco d'Andorra a l'avi y un habano al Sr. Ingeniero de la Llum.
- Lra. Total...que le resulte ma c ro que si comprara una entrada.
- P.P. s lo que diu el papa. Por lo menos se esta comodo.
- Lr.- Bien. Vamos a cumplir una promesa que anunciamos el ultimo dia. Vamos a leer el acta de formacion de la pemya maxix ma oi que como sabeis nos vino en un sobre sorpresa. Y que por su extensión no nos fué posible incluir en el u timo programa. Debo felicitar antes de leerla al autor de la misma. N solamente por su origina lidad sino también por el valor de los

### verdosxa

versos que estan muy bien hechos.

P.P .- Esta feta amb vers? ...

Lr. Efectivamente y ahora la escucharas. Me ghe permitido resumirla puestto que la duración limitada de nuestro programa no nos permite excedernos de la horaprevista. Usted tendrá la bondad de leerla puesto que a Vd. iba dirigida.

Lra .- com mucho gusto.

p.p.- Si es muy larga y tuviera que llegirla yo esta tarde acabariam a les nou dos cuarts de deu.

Lr .- Tu quieto ahora , callado y sin dormirte. Sobretodo no te duerma

P.P .- No señor. Nomes faltaria. Pobre de mi.

Lra .- Dide asi el acta de constitucion de la Penya Renoi;

Semyor Enriqe Ca ademont.
Carrer Casp, dotze, segon, segona
(no estem segurs del pis) Barcelona.
Sense rexistar ni mig segon
(el callar no ha estat mai cap afront)
pari l'orella esquivant la nona.

Reunida aquesta nova penya clos l'acte de sa constitucóp ha pres l'acort per dir-li; senyor ja cal que's lligui gort l'espardenya, perqué amb vosté anirem a la grenya si no vol posar-se a la raó.

De que vostre fa molta patota amb el correu que reb en Pau Pi proves al canto en ragen sens fi si, si, no faci aquesta ganyota que aqui som per descobrir-li tota l'enganyifa amb que ens la sol pregir.

Quin "paio" esta fet vosté excusant-se primer amb la feina, i futbol despres, fa amb magia fonedissos els papers dient, donannos tota esperança que l'altre diumenge sense esperança promet llegir primer que els demes.

Be. No es per aixo que ens hem reunit gots els autentics i grans Paupinistes. Es per tractar de coses mes tristes que, en pensar-hi, ens dona molt males nits, tant que el pare, em pipat, amb grans crits ens digui un horror; que som Pequistes".

Aixó mai. De cap de les maneres.
Primer a la Selva com en Tarzán
a entregar-nos al orangutan
ó ésser l'apet de totes les feres.
Ni per un dessert curull de peres.
serem mai Pequistes. 808...Satán.

Al "tanto# senyor casademont; som una multitud de marrecs alts, mitjans, petits, grassos i secs tots d'aquells que en diuen" sang-fa son", pero ,ep, sense cap rodamon perqué, quan els fem, pagem els tecs.

Penyes creades de mova planta (del sexe debil gairabé totes) inscrites a la PEC amb contagotes, vosté ni mitg any no les aguanta i si molt d'elles avui s'en vanta, demá es pasaran a les tres P. totes.

El que ens agrada a no saltres més que el dormir (i ho preferim a cap a tre joc) és estar a casa , vora del foc, sentint al nostre "quefe" Pau Pi perque es l'unic que ens fa diverter no poden a l'hitern , anar enlloc.

Per aixo acudim a dir-li tots junts que a més a més de darnos basqueitx el perdre el temps ens dona mareig.

No l'hi seria un remordiment si no escoltaba aquest toc d'alerta? Creguin's el futbol no es cap porta oberta per fer un home inteligent mentre que en Pau Piper aquell qui el sent es una ensenyança facil y certa.

Estariem contents si sens cap traba a tots els "manois" se ens deixa sentir el nostre brau i excelent Pau Pi que, com ningú, ens fa caure la bava tot el demés...ens importa un rave. mentre el poguem a n'ell aplaudir.

Oi mes. Si en lloc de mitja hora escassa, deixem que en Pau Pi treballés... per ejemple...mitja horeta més... Sembla que no demanem pas massa. Que es una hora?... es. Tot seguit passa.... no havent de carregarse els neulers.

A veura tu Pau Pi si convenses, al que es devant de tots Director, d'allargar un rato mes l'emissió i tondrés mes adictes que ets penses, que, pots creure-ho, no es faran els enzes quan es tracto de fer un resopó, perqué hem concertat un compromis amb la que es maraximax de tots mare Cigonya (que me n) habilla el titol de "Donya" pels seus manters de nens de Paris) que cuant rebi un encarrec ó avis de Barcelona, pronté, sens nyonya,

inocúli al serum "paupinis ta "
a tots els nins que porti a ciutat
cada dia, en havent-se dutxat,
que segons estadistica llista
per no saltres consultada i vista
passen de trenta en molt bon estat.

Ja ho seps dones Pau Pi. Treballa.

Ja coneixes alló de la dita;
el qui de jova no ho aprofita
de vell sempre dormirá a la palla;

de vell sempre dorm a la palla; Donç are que ets al mitg del ball balla, peró en el bon sentit de la cita.

I si no se'ns volgués escoltar en la nostra justa petició, prendrem la greu determinació e "vindre" a la Radio a protestar. I si cullerada i vol ficar donya Pilar us pot fer entrar en raó.

Rés més; li prego de fer extensiva (ni que el treball l'hagi d'enutjar i la molestia de destorbar) al Director la nostra m siva, per tenir en compte la iniciativa que la suscrivim tots.

MIQUEL A./President.

Componen la Junta Directova de la Penya aupinista "MANOI"

President i fundador;

Miquel Angel Martinez "Manoi" quatre mesos i ja diu "tafoi"

Vite-President

Josep-Lluis Santin "Jolis" quinze mesos i es tot feliç

Secretaria; Nuaria Taboada, "La Tapada" setze mesos i está horroritzada.

vice ecetaria

Maria Dolores Nebot "Mariló" tres anys i ja mira de trascantó.

Vocals;

Joan Miquel López "Milord" "set" anys ha que arribá a bon port

Montserrat Lopez, "la bruna" dos anys y canta a la lluna.

Encarnació Iranzo "Gaubança" un any em b afició a la dança.

Manuel Toda "Manelet", tres anys i a Valls te el llitet.

Jordi Toda, "El Cavaller" un mes y ja garreja bé.

Maria del Carme Rosat "Mary" quatre setmanes... p a punt d'entrar-hi

Manue Folch "Manolito" quatre anys i un bon tipito.

Non-Nat, s'espera que per l'abril la cigonya el portará en carril.

Tots aquets components dir etius pertanyen geirabé a una familia, i mai , per ara no em fet cap vigília perqué...Deixieho correr, som tant vius, que -ni d'encarrec- sabem uns nius per a plantar cara a tota homilía.

16/08(02) 79 -1x-

P.P .- que le parece todo esto?.

Lr.- Muy interesante baho un punto de vista.

P.P.- Esto mas que una acta es un drama en cinco actes.

Lr.- Analicemoz primeramente. Esta es una parte tan solodel verso remi tido por esta nueva peña de reciente creacion, la penya MANOI a la que cordial y efusivamente saludo y damos el mas since ro abra zp de bienvenida.

P.P.- Encara que sean enemigos de Vd.?

Lr.- Ene migos hasta cierto punto. Son...simplemente amigos, tuyos.

P.P .- Paupinistes de debo.

Lr.- Contrarios a mis penyas per de buen corazón ya que las razonesxo que exponen es esta carta ú acta que jandose de nuestros novillo al no acudir algunos dias a la emision es que son partidarios ante todo de los tres

P.P. - Si peró s on de la meva colla.

Lr .- De acuerdo

Lra. - Adelante amiguitos y aun que seais muy pe ue nitos cuando pasen los a los podreis decir que sois de los mas veteranos pau Pinistas.

P.P.- El dia del partido de Hockey els deixarem venir a tods amb la

L .- Rxactamente. Y ahora atencion. Una cosa muy importante. Que haces tu los dsabados por la tarde?.

P.P .- Els disaptes a la tarde?.

Lra. - No tienes clase verdad?

P.P .- No. Fem setmana inglesa a colegi.

Lr .- Entonces como pasas el tiempo.

P.P.- A vegades anem a paseio amb la Montserrat y en sendu. Altres vegades la mama em porta amb ella de visita a dasa de sus ami stades y altres vegades anem amb el papa als afores a buscar papaellones.

Lra - A cazar mariposas? ...

P.P. - Cuando viene la primavera.

Lr .- Y que hac s con las mariposas?. Las colocionas?.

P.P.- No senyor. Els hi arrenco les ales.

Lr.- que dices?. Pero esto es horrible Pau Pi. En jamas de los jama-ses debes hacer tal cosa. No se debe hacer dano alguno a los en imales indefensos. Que sea la u toma vez que lo haces.

Lra. - Mira que divertirte arrancandole l s alas a las mariposas?

P.P.- No. Simno lo hago para divertirme. Es que juego a batallas.

Lr .- A batallas?.

16/03/52) 80

P.P.- Si señor. Al coartarles las alas l s paso de la aviacion a la infanteria.

Lr.- Cantamañanas....

Lra .- Bueno. Cual es la cosa importante que tenia vol que decir?.

Lr.- Pues que los saboados por ta tarde tendremos que venir aqui a la radio unos minutos.

P.P .- Boh ... ja hi som Porque? ..

Lr.- Vdes. saben y vosotros tambie debeis saber queridos peruqños que Radio Barcelona ha organizado una colecta pro lampara votiva que los radioyentes de Cataluña van a ofrendar a nuestra virgen Morena. En esta ofrenda no puede faltar la particupacion de los niños niñas radioyentes que forman legion. Todas las seman se hacen un emisiones especiales dando cuenta de los donativo recibidos y dando a conoc r al mismo tiempo algunas historias y hechos ocurridos en la Santa Montaña desde que nuestra virgen d de Montserrat la escogio para trono de su r aleza. Si los mehores tienen ese privilegio no pueden quearse atras los niños y niñas a los que igualmente Radio Barcelona solicita su modesta aportacion para la lampara votiva. Los donativos de los niños y niña d Cataluña figuraran en las listas de las penyas aupinu tas y Pequistas ó sean los partidarios de Pau pi y mis seguidores. Sus mnombres serán estampados en uno de los aros que figurara en la lampara votiva y que se denominara la el aro de las penyas infantiles de "ataluña."

P.P. - Entonces hay que hac dos 1stas ....

Lr. Exactamente. Se procedera a la creacion de dos listas. Una de fau pinistas otra de pequeistas y cada sabado a las 4,45 de la ka tarde estaremos con vosotros quince minutos para dar cuenta de la marcha de la colecta. Los donativos deben enviarse a Radi Radio Barcelona calle Caspe 6 indicando para la Lampara votiva Suscripcion infantil. En las oficina de Radio Barcelona se extendera el oport o recibo. Pero de todo ello ya os habler mos el proximo sabado a las 4,45 de la tarde. Pe momento recordad que es lo que os pedimos. Una pequeña aportacion para la lampara votiva de los fadioyentes en Montserrat y a ver si demostramos esta vez la superioridad de nuestras penyas contrincantes. A ver quien va adelante en la colecta.

P.P. No se preocupe que ganaremos nosotros. Som gent de moltes pesetes. Esta targe cuando llega a casa trencare la guardiola d'en Pendu.

Lra .- Y no seria me jor que rompieras la tuya?.

P.P.- No puc.

Lr.- Por ue?.

P.P. - Perque ja fa temps que la vaig trencar.

Lr.- Pues tu debes dar el ejemplo y ser el prime ro en encabezar tu lista. Yo por mi parte no medar atrás

P.P.- No se procupi que ja veura como ganezemos nosotros. Cuantos millones hacen falta?...

Lra .- No sera tanto.

Lr.- No sa bas tan alto. Hace falta solamente la buena voluntad de todos y en la medidas de sus posibili ades. Nada más.

(76/08/52) 84

Lra .- Eso mismo. Hay que empezar siempre las cosas por abajo.

P.P .- Tod hay que empezarlo p abajo? ...

Lr .- Natura lmente.

P.P.- Para eprend r a nadar tambien?....

- Lr.- Cantamananas....Bien. vemos a dar ahora la lista de los premiad o esta semana.
- Lra. Premiados con eje plares de lo magnificos cuentos de Editorial Cervantes. Ediciones del Zodiaco;

•••••

- Lr.- Todos vos otros y por los magnifos escudos que habeis mandado a nuestras penyas re itireis cadauno uno de los siguientes cuentos LA CECNICIENTA, EL GATO CON BOTAS, CAPARUCITA LA MAQUINA CHU-CHU DIA DE FIESTA-JUEGOS DE INVIERNO-NUMEROA ANIMADOS- LA CAYA DE YES CA etc. rimoros amente presentados y editados con la maxima novedad. Los personajes de estos cuentos tienen movimiento merce a un curioso e inteligente mecanismo adaptado a los mismos.
- Lra. Los que vamos a nomra seguidamente recibiran como premio ejemo plares de las publicaciones T.B.O.

......

- Lr.- Y nada mas por hoy. Recordar pequen s que el proximo sabado a la sala de la tarde estaremos de nuevo con vosotros para iniciar nuestra campaña proxima portación infantul a la lampara votiva de los radioyentes a Montserrat.
- Lra. Hasta el s bado pues y un cordial saludo para todos.
- P.P.- Bones tardes i bona hora. ada vegada em costa mes de parlar. Si el domingo estic mes bé quiero hacer un discurso para arengar a los paupinistas.
- Lr.- e acuerdo. Ponte bueno y te dejare pronunciar u discurso. Y aho ramve monos que ya es tarde.

( COMPASES FINALES )

20.30 (16/08/52) 82

CRONICA TAURINA.

Esta tarde hemos asistido en la Monumental al primer festejo de tono menor. El aliciente de la novillada estaba concretado en la reaparicion de Antonete, la actuacion de Carlos Corpas y el debut de un novillero venezolano, Cesar Giron, por tanto desconocido en esta plaza; pues bien, el triunfador de la tarde ron, por tanto desconocido en esta plaza; pues bien, el triunfador de la tarde fue el tal Cesar que, desde los primeros momentos atrajo la admiración de la concurrencia nada mas abrirse de capa. Cesar Giron es un torerito hecho, conoce bien la asignatura y no esta falto de valor. Ha toreado magnificamente a sus de des enemigos, y en sus faenas, amenizadas con la musica, estuvieron coronadas con el exito, dando vueltas al ruedo, y cortando orejas enxunxivamentem y salien do por la puerta grande en brazos de los incondionales. Torea a la veronica recargando la suerte, cruzandose con los bichos en terrenos que solo estan admitidos a los toreros caros. Banderilleo guapamente sus dos toros, ganadoles la cara per y ejecutando la reunión de una manera perfecta. Con la muleta es un torero largo, lo mismo con la derecha que con la zurda, sacandomuy buenos pases, sobretodo con la derecha, de pecho y afaroladas, y a la hora de la verdad, el venezolano se va tras de la espada sin trampa no carton. En una palabra, un chavalillo complete que dara mucha guerra en los ruedos españoles!. Carlos Corpas ha estado voluntarioso durante su actuación, pero le falta a es-Carlos Corpas ha estado voluntarioso durante su actuación, pero le falta a este muchacho, precision y ajuste en la faena, y lo que es mas importante, dimensio pues en kaxaekxprimerxkoro sus dos faenas resultaron monotonas, mas que nada por su longitud. De todas maneras, Corpitas eschucho la musica en sus dos actuaciones y recorrio triunfalmente el anillo. Banderilleo gallardamente a sus dos novillos, y al primero lo mato de una gran estocada que le hizo morder el pol-vo.xx Al cutato lo saludo con dos largas cambiadas de rodillas y luego le instrumento una serie de veronicas templadas y mandonas que arrancaron una gran ovacion, para mi juicio, lo mejor de su actuacion. Despues, con la franela, toreo bien al natural, sacando algunos pases de buena solera, hizo muchas cosasa, pero la faena resulto desligada e incolora.Lo termino de una buena estocada y un certero descabello.

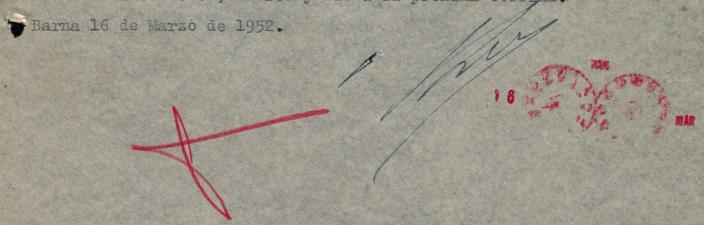
En cuanto al novillero Antoñete, tengo la completa seguridad que la aficion ha quedado algo defraudada por su actuacion, pues hay que tenern en cuenta que esta tarde, la atención estaba concentrada en Antonetex el, y no ha podido con sus dos enemigos que, dicho sea de paso, salieron con bastante nervio. Antonete quiso torear bien y no le salio nada derecho, acaso este desentrenado por ser la primera vez que se viste de luces esta temporada, lo cierto es, que estuvo desafortunado y torpon con el acero. A su primero le dio unos cuantos pases por bajo y unos derechazos ajustados, motivo por al cual se le aplaudio y toco la musica en su honor. Despues no le vimos nada de particular y con la tizona llego a pinchar varias veces hasta conseguir una estocada y rematarlo de un

En el quinto, un toro cardeno y de bastante poder, Antoñete brindo la muerte al respetable y comenzo bien la faena con unos muletazos por bajo, dos ayudados y tres naturales, pero despues no pudo sujetar al bicho, y se sintio incapaz de contenerle el genio. Con el acero estuvo desafortunado, llegando a escuchar un aviso, netive por lo que el chaval se desconpuso, y tras de varios pinchazos y una estocada atravesada, pudo acabar con la res al segundo descabello. xxxxxxxxx wiminimum textingum tado. !mala suerte, Antonete, anora esto es lo que dan los toros, palmas y pitos!

El ganado de los hermanos Garco y Diaz Guerra, de Madrid, bien presentado, acusando casta y genio. El que cerro plaza fue la aludado con una salva de aplau-sos que recogio el conocedor de la ganaderia desde la meseta del toril.

Buenas noches, señores y hasta la proxima corrida.

descabello.



(16/03/52) 83 Bard. Mongst Rep. Cal. Mongal Davel. Jad BIM 1 Jose - ( I pré- CC. Had pro- Mollet Sp- Tanagona Olen S Felin B Erg. Fud. Layet Herule 2p. Horte / L. O Hosp. C.C. Hop. Manera - Matas Horta Honte - Herrily Could Ishad tery fanoel For Mothers

16 m. Vola de lejos fræte dut Marelon Saulades enjo Aulleh, en ets monet a de 2 a 0 a favor del Bond. 17 m.

(A6/03/52) 85

RESULTADOS DE HOY
PRIMERA DIVISION DE LIGA
Coruña l Madrid, l
Zaragoza, 3 Celta, 2
Barcelona, 7 Santander, l
Gijon, 4 Sevilla, O
Real Sociedad, 3 Las Pammas, O
Valladolid, 3 Tetuan, O
Valencia, 4 Español, l
Atlítico Madrid, l Atl. Bilbao, 2

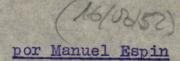
CLASIFICACION: Barcelona, 39 puntos; Madrid, 36,; Bilbao, 35; Atlético de Madrid, 34; Valencia, 33; Sevilla y Español, 28; Valladolid, 27; Real Sociedad, 24; Celta, Coruña y Gijon, 23; Sant ander y Zaragoza, 22; Las Palmas, 18; y Tetuan, 17.

SEGUNDA division
Grupo I
Orensana Flucense /
Baracaldo, o Ferrol o
Caudal ; Badalona o
Tarragona ; Lérida ¿
Alavés / Osasuna /
Logroñés / Oviedo o
Torrelavega ¿ San Andrés /
Huesca / Sabadell o

SEGUNDO GRUPO
Baleares 3 Melilla /
Murcia 2 Mallorca ,
Granada 7 Plus Ultra 0
Cóndoba / Levante 0
Hércules 7 Alicante 0
Salamanca 6 Linense ,
Mestalla / Málaga 0
Alcoyano 4 Cartagena /

TERCERA DIVISION
Tortosa 4 Tarrasa 6
Granollers 7 Binéfar 5
Manacor 4 Gerona 1
San Martin 1 Manresa 6
Tgualada 3 España 3
Mataró 1 Europa 3
Tárrega 7 Mahón 1
Escoriaza 6 Sans 6

CAMPEONATO REGIONAL
Mollet 2 Amposta 2
Vich 1 Moncada o
Figueras & Villafranca o
Recreativo Arenys
Guixols 1 Palamós 1
Calella 4 Pueblo Seco 4
Júpiter 6 Reus o
La Cava 4 Horta o



La situación, por lo que a las primerísimas posiciones concierne, tiende a aclararse. El Barcelona, tras la jornada de hoy, singularmente queda en la tabla clasificadora en una posición paradam halagueña, en postura por demás favorable para refrandam resolver victoriosamente ese "sprint" final a que se hallan lanzados los barcelonistas, que están ya tocando el título con las puntas de los dedos... Su ventaja sobre el inmediato seguidor -el Real Madrid- es, ahora de tres puntos. Idéntica ventaja llevan los azul-grana al Madrid en la cuenta de positivos. Pensando que sólo tres jornadas nos sepapan ya del final de la Liga, hay motivos para creer que al Barcelona no ha de escaparle ya el título...

La posicion de los barcelonistas, ¿hace falta decirlo?, se ha visto notablemente robustecida después de la marra derrota del Atlético de Madrid frente a su homónimo de Bilbao. Los atléticos de la capital quemaron hoy su ultimo cartucho, infructuosamente, claro. Y tras este nuevo tropiezo, las posibilidades del equipe de Herrera -¿seguirá afirmando éste que el Atlético será campeon?- las posibilidades del Atlético, decíamos, aparecen ya tan remotas que puede decirse que son prácticamente nulas...

Es ahora, el Madrid, que hoy sacó un punto positivo de Coruña, el único que puede inquietar todavía al Barcelona. Aunque para que los merengues madrileños llegasena neutralizar -y aun superar- la actual ventaja barcelonista habría de ocurrir un cataclismo, o poco menos...

el momento nos parece oportuno para enumerar los partidos que los primates de la Liga han de disputar hasta el final de la competicion: El Barcelona ha de ir a Sevilla, y ha de jugar luego conntra Las Palmas, en Las Dorts, y contra el Tetuan, en Tetuan. El Madrid ha de ir el domingo a Vigo, ha de recibir después al Santander y ha de ir finalmente a Sevilla. El Bilbao ha de recibir al Valencia, ha de ir a Valladolid y, por ultimo, ha de recibir a la Real Sociedad. Y el Atlético de Madrid ha de jugar en Madrid contra el Coruña, ha de ir después a Valencia y ha de recibir al Valladolid. Indudablemente, cada uno tres ultimamente de los suatras equipos citados, pueden sumar taxas puntos todavía de aquí hasta el final. No es de creer, con todo, que totalicen los puntos

2/

(16/03/52) 87

suficientes para borrar esa considerable distancia que el Barcelona le lleva. Y no se olvide, además, que de los tres partidos que restan, dos de ellos los ha de jugar el Barcelona contra los dos colistas -Las Palmas y Tetuan- condenados irremisiblemente al descenso. Para el Barcelona, resumiendo, el panorama no puede ser más alentador. Tanto, que ya podemos afirmar que si le escapasem el título al Barcelona sufriríamos la mayor de las decepciones...

En las restantes posiciones de la tabla, no se registran cambios importantes. El Español se mantiene en su séptima posicion, 8 pese a su derrota de hoy en Valencia. La falta de algunos titulares se dejó notar claramente en el rendimiento del equipo, que nada pudo contra un Valencia que hoy xxxió cuajó una magnifica actuacion, La suerte, de otra parte, anduvo divorciada de los españolistas, hasta el punto de hacerles malograr un penalty que pudo haber mejorado notablemente el "score" adverso.

Donde las cosas están muy lejos de haberse aclarado es en la zona de la promocion, en la que vemos a varios equipos -Celta, Coruña, Gijon, Santander y Zaragoza- enzarzados en una dramática lucha, cuyo desenlace no es posible prever en estos momentos. Zaragoza y Gijon parecen ser, en estos momentos, los que más inquietudes deben sentir...

Locutora: El partido de Las Centr, viito por muestro colabra. dor depotivo quan Fontament.

(16/03/52) 88

Como todos los domingos, Radio Harcelon ha montado un servicio de informacion por medio del cual podrán nuestros oyantes estar el corriente del resultado y e incidencia a de los prividos

al los 4 minutos do prego, mas ha marrado el Harrelma su former testo, por mediación de Moreno, al rematar un buen fervicio de Nubala. En esto sucmentos Beachant.

and the second

como todos los domingos, Radio Barcelone ha montado un servicio de informacion por medio del cual podrán nuestros oyentes estar al corriente del resultado x e incidencias de los partidos

16/03/52) 90

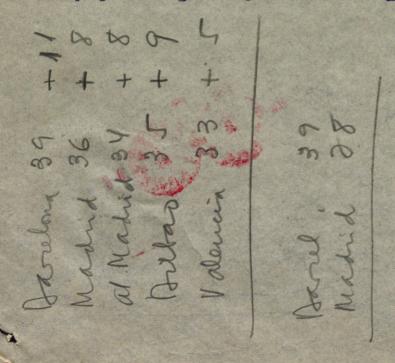
pificultades surgidas inopinadamente, nos maximum impiden seguir ofreciendo a vdes. ah reporta je directo muaxumum del partido Barcelona-santander, que se juega en el campo de Las Corts. Pese a todo, iremos informando a vdes. periódicamente da sobre el resultado de este partido.

En estos momentos, el resultado sigue siendo de 2 a da favor del Barcelona. Se llevam jugados 3 6 minutos del primer tiempo.

a los 25 m., un fallo de la defeura, printis al interior dereche Magritas nurscar el 1º gol de los tanlanderios

(76/03/57) PL

Seguidamente, conectaremos con el campo de Las corts, desde donde nuestro locutor Enrique Fernández improvisará un reporta je maxkaxamos sobre lo que fué el primer tiempo del partido Barcelona-Santander, que finalizó con el resultado de 3 a la favor del equipo azul-grana. Come etamos con las corts:



76 (25/8/9V)

Seguicamente, conectarenos con el campo de Las Corts, desde donde nuestro locutor Enrique Fernéhdez improviseré un reporte je maxkaxauxe sobre lo que fué el primer tiempo del partido Barcelone-Santander, que finalizó con el resultado de 3 a l a favor del equipo azul-grana. Conectamos con las Corts:

official de Cas Cont ra que contra. amente para el Barrelina alo 25 m. od 20 trempo Azral, 7- Saulad.

Noticia de La Cost. als 18 m, del 2º trompo, byra el Perelone el 162. gol, por obra de Vila Darrelona 6 - Sanlander 1 SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION EMISORA: RADIO BARCELONA BROGRAMA: "EL FLECHAZO"
FECHA: 16 DE MARZO DE 1952
HORA: 20'40 h.

CUION: LUIS G, DE BLAIN

### INTONIA "VALS BRILLANTE" = SE APIANA

LOCUTOR: El Flechazo, un programa que les sogressos de Aviño

LOCUTORA: de la calle Avião 11 y 13.

## Aumenta volumen sintonia = CESA (DAR VUELTA)

En Muebles Aviñó encontrarán más de 200 juegos en exposición... Los muebles de calidad que ustedes tanto han buscado, al pre-cio que siempre soñaron. LOGUT OR:

STOLADE RANGE Store 12 An

TELEFONO 16591

MOCUTORA: He aqui una de las ofertas de Muebles Aviñó:

comedor de estilo jacobino, en madera de castaño, tallado: bufete con grán luna; vitrina con espejo al fondo, hesa ex-tensible y seis sillas tapizadas, al precio de 5.800 pesetas. & CONSURA PACEL

### FONDO "VALS" = SE APLANA

LOCITORA: Y esculen los chistes que hoy homos seleccionado entre los recibidos. Primero, el que nos remitió el señor Micente Riera, de Barcelona. El novio le dice a la novia:

¿Porque no pides a tu padre que te compre un abrigo de pieles antes de la boda? Eso evitaria muchas discusiones. LOCUTOR:

LOCUTORA: Y vamos con el chiste que hoy gana las 25 pesetas. Nos lo envió el señor A. Galcerán, de Barcelona.

LOCUTOR: La esposa dice a su marido, que está acostado:

LOCUTORA: ¿Piensas pasarte toda la mahana del domingo durniendo?

LOCUTOR: Escucha, todo el mundo tiene su pequeña distracción casera; la mia es esta: ¡dormir!

LOCUTORA: Envien a Muebles Aviñó, calle de Aviñó 11 y 13, sus chistes xxi sobre noviazgos y sobre la vida conyugal. Todos los días se premia el mejor chiste de los recibidos con 25 pesetas en metallico.

## AUMENTA VOLUMEN FONDO = CESA (DAR VUELTA)

LOCUTOR: Y tomen nota de otra de las magnificas merinadade ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio Chipendale con armario de cuatro puertas curvadas y lunas interiores. Cama tambien curvada; como da con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y dos sillitas tapizadas en seda, en chapa nogal, todo barniz, se con tallas, su precio: 6.000 pesetas.

LOCUTORA: Recuerden, antes piso, despues novia y en Muebles Aviñó acaba la historia:

SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

AUTOR Emilia Verdiguier TEMA

RADIAR EL 16 de marzo de 1.952 HORA 21.

DURACION 15 minutos 2.º AUDICION EL CENSURA INTERIOR OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

TELEFONO 18591

# MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

V.° B.°
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

-KSPANOLA DE RADIOMENISTON

A: KADIO BARCELONA

PROGRAMA: "DIALOGANDO EN LA ROCHE"

16 de margo de 1.952.

Emilia Verdiguier

SINTONIA - WYOMING de WILLIAMS

LOCUT. Con esta sintonía llega a Vds. todos los domingos a esta misma hora, el programa que les ofrece Almacenes Capitolio, titulado:

LOCUTa "Dialogando en la noche"

LOUUT. Guión de Emilia Verdiguier.

VUELVE STUTONTA

LOCUT. !Regalos útiles, aprovechando la gran liquidación de las sección de camisería de Almacenes Capitolio! !Aproveche esta oportunidad para adquirir su regalos de San José!

LOCUTE Señora, podrá obsequiar a su esposo con una preciosa camisa, corbata, pañuelos, calcetines, etc., aprovechando la liquidación de la sección de camisería de Almacenes Capitolio.

LOCUT. !Regalos prácticos de gran presentación, a precios, al alcance de todo el mundo!

LOCUTE Es un regalo de Almacenes Capitolio, para que Vd. regale a sus amigos y familiares!

LOCUT. Los hallará por el módico precio de 5 Ptas., 10 Ptas. 25 Pts. !Ochocientos artículos estudiados para obsequiar en las fiestas de San José! Desde 5 a 150 Pts.

LOCUT<sup>2</sup> !No vacile! Si se halla desorientado en la elección de sus obsequios para San José, visite Almacenes Capitolio! Será el único medio de coordinar sus ideas. Allí encontrará solución al problema de regalar a todos los que celebran su fiesta onomástica en este día.

LOCUT. El variadisimo surtido y presentación de Almacenes Capitolio, & mallanarán su labor, dandole hecho un trabajo que le preocupa.

LOCUTE El tiempo es oro; aprovéchelo, comprando en Capitolio.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. "Dialogando en la noche"

LCCURS Hablo para que tu me escuches.

SINTONIA BREVE.

LOCUT. Las manos.

LOCUTE Tu sabes, mujer, la importancia que para ti tienen las manos.

Ellas son tu tarjeta de presentación. Por eso, no cabe duda, le debes tus mayores cuidados. Ya sé que tienes que atender a las tareas del hogar, éstas son rudas y someten a tus manos a una dura prueba. A pesar de ello, no las descuides. Siempre que termines uno de dichos trabajos, lávatelas esmeradamente con jabón y cepillo, que harás penetrar cuidadosamente en las uñas. En el secado, también debes poner un cuidado especial. Finalmente, embadúrnalas con una buena crema, o simplemente con glicerina mezclada con limón y agua de rosas. Por las noches, al acostarte, debes seguir esta misma práctica, cubriénlas noches, al acostarte, debes seguir esta misma práctica, cubrién-dolas con unos guantes viejos. De esta forma -si tus menos no parecer las de una princesa- si estarán lo suficientemente presentables para cuando tengas que acudir a un lugar público, o simplemente, para que las vea tu esposo. ¿Por qué no darle esta satisfacción, si estoy segura que ha de agradarle, y quizas atraerle? Las caricias prodigadas por manos apperas, no resultan tan suaves, aunque estén hechas con el mismo cariño. Tu debes cuidar de ello, mujer, él te lo agradecerá.

MUSICA - CAPRICHO ITALIANO.

LOCUT. Damos comienzo al concurso:

LOCUTE Quien fue este personaje histórico?

VUELVE CAPRICHO ITALIANO BREVE.

LOCUT. A continuación les ofrecemos unas escenas breves, basadas en datos biográficos de la vida de un personaje célebre.

LOCUTS ¿Quien fué? ¿Como se llamo?

VUELVE MUSICA BREVE.

Célebre inventor americano. Nació en Milán (Ohio) en 1.847. Siendo muy niño, sus padres lo trasladaron a Port-Huron (Michigan), donde pasó su infancia. A la edad de quince años... LOCUT.

#### MUSICA BREVE

HOMBRE 1º La verdad que no comprendo como te las arreglas para poder trabajar en este vagón de mercancías...

EDISON (50VEN DE 15 ANOS) !Ah, pues resulta muy comodo! Estaba abandonado en la via y pense que muy bien podía servirme para laboratorio. Así puedo hacer mis experimentos sin que me moleste nadie.

H. 19 Pero también te dedicas a imprimir....

ED. Si; he conseguido publicar un semanario; el Grand Trunk Herald. Lo imprimo yo mismo aquí dentro del vagón. Quizás no me de mucho dinero, pero resulta muy agradable su trabajo. Además, esto es mejor que ir voceando los periódicos por ahí, como hacía cuando era más pequeño. Aquello me dió la idea de que podía ser yo mismo quien hiciera el periodico y otros los que se dedicaran a chillar.

(RIENDO) No está mal la idea, y me parece muy bien que la hayas pues to en práctica. Eres un muchacho que todo lo que te propones lo consigues. Llegarás muy lejos... llegarás muy lejos...

ED. Bueno, por hoy se acabo. Ya he trabajado bastante.

H. 19 ¿Vas hacia casa?

ED. Si, mi madre ya estará impaciente esperando; siempre gree que trabajo demasiadas horas, ella no comprende ...

PIBOS DE TREN Y SONIDO DE LOCOMOTORA

- 3 -

ED. !Fijese en aquel niño!!!Cuidado!! (SE ALEJA VOZ) !!Cuidado!!!!Cuidado!! !!Cuidado!!

H.12 Pero ¿que sucedé? ¿Donde vas tan corriendo? !!Cuidado con la maquina!!!!Cuidado!!!

SE ALEJA MAQUINA Y PITOS TREN.

- ED. (JADEANTE) Crei que no llegaba a tiempo... !Que susto me he llevado!
- H. 1º ¿Le ha ocurrido algo al niño? ¿Está bien?
- ED. Solo se ha desmayado. La impresión ha sido demasiado fuerte. Creí que lo arrollaba la máquina.
- 1. 1º Ha sido milagroso que le cogieras a tiempo. ¿No tiene ningún rasguño?
  - ED. Creo que no... ¿A ver? No... no, está bien. No ha pasado del susto.
- H. 1º Y que no ha sido pequeño; después de esta impresión creo que ya seré cardíaco toda mi vida.
  - ED. Vamos a llevarlo a su casa. Es el hijo del Jefe de la Estación.
- LOCUT. Este acto heróico le valió ser admitido como alumno en la oficina telegráfica de Mount Clemens, donde bien pronto llegó a ser un distinguido telegrafista. Sin embargo, este creciente progreso no le satisfacía. Su temperamento inquieto y su afán de encerrarse en el Laboratorio, hacía que descuidara sus deberes, por dedicarse a sus constantes investigaciones. En estas condiciones, realizó el primero de sus inventos importantes; un instrumento repetidor, que permitía la comunicación automática de un despacho, con otro, por una segunda línea, sin la asistencia de un operador.

  Pero su inquietante carácter le hizo trasladarse al Oeste, donde, bien pronto, gracias a su habilidad de telegrafista, adquirió una colocación y medios de dedicarse a la terminación de varios inventos que bullían en su mente privilegiada.
- HOMB.29 ¿En que consiste este nuevo invento que preparas?
- ED. Es un contador de votos, o uma automática. Podría ser de gran resul-(MAYOR) tado para el Estado...
- H. 2º ¿Lo has propuesto?
- ED. Si, pero estoy defraudado. Se resisten aadoptarlo oficialmente. Creen que no es práctico y no lo aceptan.
- H. 2º ¿Has hablado con el Alcalde?
- ED. Si; pero no hay nada a hacer. Me he convencido de que es inútil. Des pués de este fracaso, en lo sucesivo, antes de poner en manos cualquiera de los inventos que me ofrezca la imaginación, considerare es crupulosamente, si tienen, o no, un fín práctico.

MUSICA BREVE

- Nuevas invenciones en el ramo eléctrico, le suponen una gran suma, con la que puede montar un laboratorio por su cuenta, dando cima así a uno de sus sueños. Trabaja en su sistema telegráfico automático, por medio del cual se obtiene un aumento de velocidad y de radio de acción. Un día realizando uno de sus experimentos, observa que a uno de los operarios le ha fallado la herramienta en el limedo de una pieza. Esta ranura hecha por error, produce un sonido especial, que lama su atención...
- ED. !Un momento, por favor! !Déjame ver esa pieza!

  SONIDO DE UN METAL AL ROZAR CON OTRO.

Es extraño ... El sonido que produce esta hendidura al apoyar sobre ella el metal, vuelve a repetirse al volver en & contrario. Es extraño... Pero muy interesante. ! Muy interesante ...! LOCUT. De esta forma llega a la mente del gran inventor el sonido del fonógrafo, con cilindro de hoja de estaño, inventando algo más tarde el megafono. MUSICA DE GRAMOFONO. Peroles más útil de todas sus inventienes, y la que mayor número de horas ha ocupado su mente, dedicando a ellas las más cuidadosas investigaciones y experimentos, es la de la lámpara incandescente. A ella dedica sus mayores desvelos y luchas. LOCUT. H. 2º ¿Qué te parece esta prueba? No es suficiente. Es muy débil. No es la luz que yo he soñado. Hemos M. de perfeccionarla. H. 29 Trabajaremos toda la noche si es preciso.

No, marcharos a descansar. Me quedaré yo solo. Los hombres deben es-ED. tar fatigados y no lo resistirian.

La fatiga se desvanece ante el logro de tu gran invento. Sabes que H. 29 lucharemos todos como un solo hombre por conseguir lo que te propo-

PORLOR

ED. Gracias ... Gracias, amigo mio. P CENSURA

MUSICA

H. 22 ¿Estás nervioso?

ED. Un poco emocionado... He esperado tanto este momento...

H. 29 Para todos es un gran día y una satisfacción muy honda saber que lo has logrado.

ED. Os debo mucho a todos. Trabajasteis con ahinco.

Eso no tiene ninguna importancia. Sin tí nada podríamos haber hecho. (PAUSA) La calle está llena de público esperando. Algunos desconfían. H. 29

Lo sé, tal vez si yo estuviera en su lugar me ocurriera lo mismo. Pero yo les convenceré accombanda de la verdad de mis experimentos. ¿Está ED. todo a punto?

H. 29 Solo faltan tus ordenes.

ED. Entonces !empezad! !Moved todos los interruptores de palanca!

> MUSICA DE FUERTE CONSONANCIA FUNDE CON VITORES Y VOCERIO DE MULTITUD QUEDA VOCERIO DE FONDO AL DIALOGO.

(MUY EMOCIONADO) !Dame un abrazo! Es lo unico que se me ocurre en es-H. 29 tos momentos !Has triunfado! !Las calles están iluminadas con tu ma-ravillosa luz! !Has triunfado!

!Luz, luz por todas partes! !Inundaré al mundo de sus destellos! !De-saparecerán las tinieblas de la noche! Y la vida nocturna se hallará ED. iluminada por este maravilloso sol, emergiendo de las tinieblas. !Dios quiera que esta luz llegue también a lo profundo de sus almas y no sirva de confusionismo, ni de medio de hacerse daño los unos a los otros.! Que exista siempre la comprensión y el amor que hermana a los pueblos.

CAPRICHO TTALIANO.

¿Quien fué este personaje histórico? ¿Descifraron la incógnita? LOCUTS

LOCUT. El que acierte la solución exacta será obsequiado por Almacenes Capitolio, con un premio en metálico de 50 Pts. Se repartirán dos premios más, de 25 Pts. cada uno, al segundo y tercer ganador.

LOCUTº Es un obsequio de Almacenes Capitolio a su distinguida clientela y público en general, siempre con el afán de complacer a todos.

LOCUT. Y en su deseo constante de favorecerles, les ofrece también un regalo de precios en los artículos siguientes:

RELACION DE ARTICULOS EN HOJA APARTE.

LOCUT. Y ahora, presten atención, por favor. El personaje célebre a que nos referimos en el programa de la semana pasada, fué:

OCUTS !Gustavo Adolfo Becquer!

LOCUT. Damos los nombres de los ganadores en el concurso de la semana anterior.

LOCUTS Siendo elevádisimo el número de cartas que llegan a nuestro poder, y con la solución exacta, procedimos a un sorteo de todas ellas, en el que resultaron agraciados:

RELACION DE NOMBRES EN HOJA A PARTE. (2 a)

Podrán pasar a recoger sus premios por Almacenes Capitolio, Sección de & Capitolio, Calle Pelayo, 20 & Capitolio, Sección por Personal la manana.

Dirigiendo sus cartas, con la solución a Radio Barcelona, Caspe, 12, poniendo en el sobre, para el concurso: "¿Quien fué este personaje histórico?

LOCUT. Agracedemos a cuantos concursantes tomaron parte, la atención que nos han dispensado, dándoles nuestras más expresivas gracias por su delicadeza al escribirnos. Sentimos no poder complacer a todos, pero dado el volúmen de cartas que llegan a nuestro poder, nos vemos imposibilitados para ello. Pero como siempre, seguimos alentándoles para que prueben suerte en el concurso de la presente semana!

LOCUTE No deje de escuchar el próximo domingo a esta misma hora

LOCUT. "Dialogando en la noche", con el concurso "¿Quien fue este personaje histórico?"

LOCUTE Un programa de Almacenes Capitolio. Guión de Emilia Verdiguier.
SINTONIA FINAL.

#### SUCURSALES:

BAZARES Muebles y Lámparas: CHIQUITO:

Almacenes Capitolio:

Pelayo, 14 y del 18 al 24 Barcelona Gravina, 10 y 12 Tallers, 68 bis, 70 y 72 Avda. José Antonio, 582 - Tel. 23-02-87 Paseo de Gracia, 90 - Tel. 27-99-91

REF .:

Almacenes "EL DURO": Cuesta Santo Domingo, 31 y 33 Palma de Mallorca Almacenes Capitol: Avda. José Antonio, 43 - Tel. 21-07-75 Madrid

BARCELONA

BARCELONA,

NOTA PARA UNIR AL GUION "DIALOGANDO EN LA NOCHE"

CITE ESTA REFERENCIA EN SU CONTESTACION

DEL DIA 16 DE MARZO DE1.952" EN "RELACION DE ARTICULOS" TRATE UN SOIO ASUNTO EN CADA CARTA

A ucarero y exprime-limones - 5 Ptas. LOCUTº

Juego postre de siete piezas - 10 Pts. LOCUT.

Juego licor decorado siete piezas - 15 Pts. LOCUTS

Juego cerveza cristal tallado siete piezas - 25 Pts. LOCUT.

Florero cristal tallado y decorado - 35 Pts. LOCUTª

Juego pastas porcelana decorada ocho piezas - 50 Pts. LOCUT.

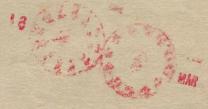
Juego café porcelana decorada oro de seis servicios - 75 Pts. LOCUTS

Cristalería tallada 25 piezas - 100 Pts. LOCUT.

LOCUTS Vahilla loza decorada, seis servicios - 125 Pts.

Cristalería tallada, 31piezas - 150 Pts. LCOUT.





Mod. 238-2.500-12-51

Barcelona



CASA CENTRAL: Pelayo, 20 - Teléfono 228790 BARCELONA

BAZARES Muebles y Lámparas:

CHIQUITO: Almacenes Capitol:

Almacenes Capitolio:

SUCURSALES: Pelayo, 14 y del 18 al 24 Gravina, 10 y 12

Tallers, 68 bis, 70 y 72 Avda. José Antonio, 582 - Tel. 23-02-87 Paseo de Gracia, 90 - Tel. 27-99-91 Almacenes "EL DURO": Cuesta Santo Domingo, 31 y 33 Palma de Mallorca

Avda. José Antonio, 43 - Tel. 21-07-75 Madrid

BARCELONA, 15 de Marzo de 1952

Relacion de ganadores correspondientes al guion radiado el pasado dia 9 del corriente y para añadir en el guion del dia 16, proximo.

REF .: CITE ESTA REFERENCIA EN SU CONTESTACION

TRATE UN SOLO ASUNTO EN CADA CARTA

#### 

LOCUTOR .- Primer premio de 50 .- Pesetas ha correspondido al señor Enrique Pin, con domiculio en la calle Brusi, nº 11, de Barcelona.

LOCUTORA. - Segundo premio de 25. - Pesetas ha correspondido a la srta. Magdalena Pi, con domicilio en la calle Amargos, nº 6, 4º,2º de Barcelona.

LOCUTOR .- Trecer premio de 25 .- pesetas ha correspondido a la srta. Maria Mendez Lacal, con domicilio en calle Balmes, nº 52, 1º, 3º, de Barcelona.





Mod. 238-2.500-12-51

SOCIEDAD ESPNOIA DE RADIODIFUSION

EMID RA: RADIO BARCELONA

FROGRAMA: FANTASIAS RADIORO NICAS: JULTINA HORA!

FECHA: DO MINGO/ Marzo 1952

TIMERO: 15 minutos

GUION: PUBLICIDAD CID.S.A.

SINTONIA CID

Locutor : FANTASIAS RADIORO NICAS, una produccion Cid para Radio!

presenta......

Locutora : I ULTIMA HORA!

Locutor : Un programa ofrecido por la firma DELIZAIS.A.!

SONIDO: DISCO SO IRIZA DE EFECTOS CALLEJEROS

Iocutora : Señoras y señores. En el cuadrante de sus receptores, la actualidad deportiva mas destacada de la fista dominical, ocupando el espacio radiofonico del popular programa ¡UIFIMA HORA!, que auspicia....

Locutor : ! PRODUCTOS KAMEL!

CENSURA

## SONIDO: PASODOBIE ARRUZA (semi-fondo)

Locutor : Una conmocion tecnica en el procedimiento del afeitado a domicilio y en los establecimientos de peluqueria, ha provocado la unanime aceptacion masculina de la deliciosa crema K A M E L.

Locutora : Porque ademas de alimentar, suaviza y fortalece el cutis, le dá defensa contra la acción nociva del medio externo.

Locutor : La crema de afeitar K A M E L, no solo está siendo adoptada por todos los barberos de España, sino recomendada por ellos mismos a sus propios clientes por haberse convencido de que este maravilloso producto les satisface plenamente y les economiza tiempo, permitiendoles el afeitado diario sin la menor irritación ni molestia.

Iocutora : Complemento indispensable y base del maravilloso afeitado con crema K A M E L, es el masaje K A M E L (etiqueta verde) de excepcional calidad.

locutor : No lo dude usted, señor: una sola prueba le convencerá. Hagala en su domicilio, o pidala a su peluquero en la barberia donde usted se sirve habitualmente...

Locutora : ... por que tambien en las peluquerias se aplica la crema KANEL a todos los clientes que lo solicitan.

### SONIDO: SUBE MUSICA Y FUNDE

Iocutora : Y seguidamente, escuchen ustedes a PEDRO RECIO en su comentario taurino.

76/8/50)104 mi-fondo)

## SONIDO: SUBE MUSICA (semi-fondo)

Locutora: La extraordinaria aceptacion de los productos K A M E L en el afeitado particular a domicilio y en las peluquerias, ha determinado una gentil atención de SOIRIZA, en favor de sus consumidores.

Locutor : | Fijense ustedes en estos precios !...

Locutora : Frasco de masaje K A M E L:28 pesetas.

Locutor : Tubo de crema K A M E L:9,35 pesetas.

Locutora : y tubo grande de crema K A M E L: 12,85 pesetas.

Locutor : Estos precios son todos con los impuestos incluidos.

### SONIDO: SINTONIA SOIRIZA = FUNDE

Iocutor : Y con ustedes ahora, CARLOS PARDO, comentando la jornada deportiva dominical.

## MONETARIO DE CARLOS PARDO

CENSUS

### SONIDO: SUBE MUSICA Y FUNDE

Locutora: Ustedes evitaran las molestias y pequeñas heridas que son tan dolorosas, si se afeitan con crema K A M E L.

Locutor : Precio del tubo: 9,35 pesetas y precio del tubo grande: 12,85 pesetas, incluidos impuestos.

Iocutora : Precio del frasco de masaje K A M E L:28 pesetas, incluidos impuestos.

Locutor : 1 PRODUCTOS KAMEL, creados por SOLRIZAS.A. 1

## SUBE: SINTONIA SOIRIZA Y FUNDE

Locutor : | Ultima hora ! Programa de actualidad que patrocina todos los Domingos a las nueve y media de la noche, PRODUCTOS KANEL, en una producción Cid para Radio !

SUBE SINTONIA CID = RESUELVE

(16/03/02) 105

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA



!! MÚSICA MARSTRO !!

AUTOR Ser. Dn. ANTONIO LOSADA

RADIAR EL DOMINGO 16 MARZO 1952

DURACION TREINTA MINUTOS

CENSURA INTERIOR .... TEMA VARIADO

HORA A IIS 22 30

2.° AUDICION EL .....

CENSURA OFICIAL ...

OBSERVACIONES PATROCINADO POR LIBORATORIOS MANDRI.



DEPARTAMENTO **EMISIONES Y PRODUCCIÓN** 

MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR TURNO

LOCUTORA TIRNO.

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES.....

ACTORES ....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

PROGRAMA MUSICA MAESTRO
ANUNCIANTE: LABORATORIOS MANDRI
GUION: ANTONIO LOSADA
RADIACION: 16 de marzo de 1952 a las 22.30

No 4 (15/03/52) 106

(AMTES DE EMPEZAR UMA PAUSA. LUEGO 3 GOLPES BATUTA EN ATRIL)

CAR: !Musica, maestro!

# SINTONIA CONCIERTO

- Ir.- En su receptor, si tiene usted la amabilidad de seguir sintonizandonos, tendrá a partir de este momento hasta las once de la noche un programa de música selecta afrecido a los Sres. radioyentes por gentileza de Laboratorios Mandri,
- Lra- Creadores del sin igual "Cerebrino Mandri".
- Lr.- En este programa se radia todos los domingose una selección de obras musicales clásicas, que en su mayoría nos han sido solicitadas por escrito, con una breve apología anecdótica y poética de cada una de ellas.
- CAR: Que las sublimes armonías de los grandes maestros brinden a sus oídos unos agradables momentos y a su espíritu un completo bienestar.
- Ir. De igual forma que.
- Ira- Cerebrino Mandri,
- Lr.- proporciona a su cuerpo el mayor consuelo, por su eficaz lucha contra toda clase de dolores: dolores reumáticos, nerviosos, dolor de cabeza, neuralgias y dolor de muelas.
- Lra- Cerebrino Mandri.
- Lr.- Desde el año 1894, Cerebrino Mandri ha llevado siempre su fama en aumento, llegando a ser considerado como una especialidad de primer orden consagrada por médicos y público para vencer dolores nerviosos o reumáticos, lo cual se obtiene con una mínima cantidad de medicamento, completamente inofensivo.

#### SINTONIA

CERE: (ACERCANDOSE- SOLEMNE) !Paz en el espiritu y en el cuerpo! ...
Aquí esto y de nuevo para dirigirles un saludable buenas noches y
mandarles mi tarjeta sonora: Servidor de ustedes...? !Cerebrino
Mandri! (TRANSICION - SORPRENDIDO) !Vaya! ... Encuentro muy triste a la señorita Magda. ?Que le pasa?

MAGDA: Nada, nada... No debe usted hacerme caso.

CERE: Voy a explicarle un chascarrillo. A ver si alegra Vd. la cara...

Necesito su ayuda señor locutor, pero debe usted contestarme con
gran rapidez.

Lr. - De acuerdo.

CERE: Preparado? Debe contestarme al momento. ?Quien mató a Caín?

Lr. - Abel.

CERE: (RIENDOSE) Ya está! !Cayó! No falla nunca... En cuanto usted pide una respuesta rapida y pregunta quien mató a Cain, todos contestan Abel.

Lr.- Pero ella no se ha reído.

CERE: Es verdad.

-2-

16(18/52) 107

MAGDA: No debeb Vds. hacerme caso. No tengo ganas de reirme.

Vamos a probar con otro chiste. ?Sabe usted aquel tan gracioso, que ha inventado el ingenio popular y que demuestra lo muy conocido que es el Cerebrino Mandri? ... Voy a decirselo. Se supone que hablamos por telefono.

[Ring! ... !Ring! ... Hombre, conteste.

CERE: Es que estoy comunicando.

Lr.- !Bueno! ?Terminó ya? ... Ring... Ring... Ring... ?Sigue comunican-

CERE: Si no ha marcado el numero, ?como quiere que le conteste?

Ir.- !Pero, hombre, que pelmazo es usted! Ya he marcado el numero, ya ha sonado el timbre, usted ya descolzó y yo pregunto...
Oiga, ?el señor Mandri?

CERE: Si. Yo soy.

Lr. - Ah! Lo celebrino.

(SE RIEN LOS DOS A MANDIBULA BATIENTA)

Ir.- Y ella... seria que seria.

CERE: Oiga, nena, que homos explicano un chiste; no hemos representado tierra baja.

MAGDA: Ya lo sé. Pero no tengo ganas de reirme. No estoy de humor.

CERE: Adivino lo que hay que hacer para que alegre la cara... El buen tiempo ya llegó, aquí se está muy confortable y a ustea le gustan mucho los helados... ?Mando que le suban un helado de fresa?

MAGDA: ?Helado? Ni hablar. Muchas gracias.

CERE: Entonces la invito a una fiesta en casa de un amigo. Podrá bailar, bebes una copita de champán...

MAGDA: (ATAJANDOLE) Ni hablar. No se moleste.

CERE: ?Esté enfedada con nosotros?

Lr.- No creo que esté enferma...

CERE: ?Enferma? Quiere dejarme a solas con ella unos momentos...
Gracias. (TRANSICION - SERIO - SIN CARICATURA)

Escuche, señorita, mi edad me permite ser indiscreto y darle un consejo que por su caracter médico o cientifico no debe usted tomar a mal. Las manifestaciones de la Naturaleza no tienen por qué avergonzarnos.

He comprendido la razón de su malhumor. Escuche...

Lra .- Señora... Señorita... Evitará molestias con Cerebrino Mandri.

## SONIDO: MUSICA

CERE: !Acuerdense de mi y yo me acordaré de Vds.! !Cerebrino Mandri!

Lr. - Un producto creador por Laboratorios Mandri, la firma que presenta; (BATUTA EN ATRIL)

CAR: !Música, maestro!

SINTONIA

Lr. - Un programa escrito y realizado por Antonio Losada.

16/B/SL) 108

Lra. - Con la voz de Carmen Vazquez Vigo.

### MUSICA

CAR: De nuevo estoy con vosotros, mis buenos amigos... Como todas las semanas, vengo con el deseo de ofreceros unos minutos de intimidad. A veces, es tan agradable estar a solas y en silencio...

La soledad se puebla con las imagenes que dibujan nuestros pensamientos y el silencio se **lleha** de sonidos que no oye nadie mas que nosotros. Nuestra mente se hace preguntas y respuestas y dice cosas que jamás nos hubiesemos atrevido a pronunciar en voz alta.

voz alta. !Si pudieramos decir lo que a veces pensamos en nuestra soledad! Pero el ser humano nace ya esclavo de la mentira y de la ficción. La vida le pone una máscara que unicamente puede quitarse cuando está a solas.

La vida es tan cruel..!

Apenas amanece nos enfrenta con un terrible ejército que camina hacia nosotros con aspecto alevoso. Delante van siete capitanes: los siete pecados. Y apenas salimos del sueno empieza el duelo a muerte para vencerlos. Terminó lo sobrenatural, la pesadilla... pero comenzó la realidad. Es una lucha semejante a la que Ibsen describió en su célebre "Peer Gynt", al que mas tarde le puso música Grieg.

Nadie diría, cuando amanece en el campo, que la vida es tan cruel con sus hijos: los hombres. Nace la primera luz y todo respira bondad.

El aire de la mañana parece recien lavado. Huele a sábana limpia de hilo puro. Y las brumas nocturnas se desperezan y dan los buenos días a las nubecillas mañaneras, jovenes y ruborosas como novias. Por la cimata de la montaña, asoma la corona de fuego del rey del firmamento y el gallo parece sorprendido. Sus ojos redondos le miran con extrañeza al ver algo tan rojo como su cresta y parece demostrar su enojo con un grito estentoreo. En el balcón de los nidos, los pájaros sacuden su alfombrita de

plumas y los conejos mueven nerviosamente el hocico, como si el aire les hiciera cosquillas.

El hombre del campo, de rostro enjuto, marron como la avellana, con los brazos desnudos y la azada al hombro se dispone a trabajar la tierra.

la tierra. Cada dia la vida se repite; pero cada dia nace un mundo con el nuevo amanecer.

# (DISCO! "LA MAÑANA" DE GRIEG)

Por doquier se encuentra la huella de la cultura y del arte que tan poder osamente han influido en la historia de la humanidad. Cuando Pedro Tchaikowsky estuvo alli, en su largo viaje por Europa para olvidar a su esposa, confesó que hubiera deseado permanecer el resto de su vida en aquel país. Empezó por quedar cautivado por el idioma tan musical, tan armonioso... y despues fue de sorpresa en sorpresa al admirar todos y cada uno de los monumentos de Genova, Roma y Florencia. Pero... fué en Napoles donde permaneció mas tiempo. Vivia en una casita blanca, con una pergola recubierta con flores de colores diversos. La media luna azul de la bahía estaba a sus pies y detrás de ella el Vesubio, siempre humeante. Allí vió bailar danzas tipicas y escuchó canciones populares. Las muchachas vestian el traje regional tam alegre y colorido como el paisaje, acompañandose con las panderetas tan musicales, tan cascabeleras como el idioma... Y su inspiración de artista unió la gracia natural del pueblo, con la grandeza histórica del país, so como la propia Italia.

Así nació su célebre "Capricho Italiano".

(CAPRICHO ITALIANO ULTIMA CARA)

Escribió una destacada personalidad respecto a Lohengrin; "Es un autentico mundo de leyenda, un verdadero arco iris de soni-dos, de belleza sin par. Toda la introducción es un cuento de hadas y quien escucha con sentido crítico puede sustraerse a una extática beatitud".

Qué pudp inspirar ese prodigio que se estrenó en Weimar el 28 de Agosto de 1850? Sencillamente, el dorde tener un alma capaz de alber-gar sentimientos de una fuerza, de una vibración y de una sensibilidad pocas veces igualados. Porque si la historia, en su forma, tiene la apariencia de un cuento de hadas, en su fondo es una sutil expresión de todas las emociones; desde el odio al amor, pasando por el patriotismo y el sacrificio. Todo filtrado en el tamiz de la santidad y de la beatitud, que eleva el alma por encima de la prosa y le da, -como al apuesto Lohengrin- una barquilla arrastrada por un cisne, capaz de remontar la oscura corriente de los rios humanos, para llegar a regiones espirituales, regiones sublimes, a las que conduce siempre la inspiración de Wagner.

Su preludio es de una emotividad casi religiosa; invita a recogernos en nosotros mismos. Es inspirado, intenso y vehemente, como una oración pronunciada en silencio y con los ojos cerrados.

# (PRELUDIO "LOHENGRIN" SEGUNDA CARA)

CAR: Delibes es un verdadero maestro del "ballet". En sus obras, las notas adquieren el ritmo y la gracia alada de las danzarinas; son semejantes a ellas. Vestidas de blanco o de negro, bailan en la escalera del pentagrama. En "Silvia", vertió todo el hechizo de un gran "Ballet", realizado para distracción de los ojos y recreación del espíritu. Pero donde mas se advierte su talento para asimilar la danza, es en el conocido "Pizzicato", que nos hace ver los movimientos académicos de las danzarinas sosteniendose sobre la punta de suspies, o entrecruzandolos en el aire varias veces, en un salto que demuestra su ingravidez. Los movimientos de las manos, los gestos, las actitudes, el ritmo matemático, incluso las pausas... todo lo describe el pulsado gracioso de las cuerdas de los violines.

# (SILVIA PENULTIMA CARA Y COMPASES FINALES)

Y ahora señores, nos complace recordarles que...

## SINTONIA PRODUCTO

Lra. - Este programa lo ofrece a Vds. Laboratios Mandri, creadores del sin igual.

CERE: !Cerebrino Mandri!

## REPITE

Lr. - Ha de emprender usted algun viaje en tren?

(TREN EN MARCHA)

?o quizas prefiere el avion, porque es mas rapido?

(AVION EN VUELO)

O a lo mejor se ve usted obligado a viajar en barço.
(SIRENA BARCO)

Ante todo... ?qué es lo que hace usted?

Lra. - Tramitar el pasaporte. Arreglar el equipaje; esconder alguna cosita que no me la encuentren en la Aduana: unas medias o unos bombones. Despedirme de los amigos; tomar muchos recados para no hacer despues ninguno, prometer que escribiré a todos y no escribir a nadie... Y luego, marcharme.

Lr. - ?Y qué mas?

Lra. - Ya lo sabe. Marearme. Marearme un rato si... y otro tambien.

CERE: ?Y no le gustaria que yo la acompañase en sus viajes?

Lr. - ?Usted? Iba a ser la risa de todos sus amigos. !Bonito acompañante! Un hombre vestido con chaque, cuello altisimo, botas de charol y larga melena...

CERE: ?Que piensa. ? Que se burlarian de mi, porque no llevo chaqueta a cuadros a lo Robert Taylor, gafas ahumadas a lo Iquino, y somrisa tímida a lo Conrado San Martin? Eh? !Diga? ?Qué cree? ?Que se burlarian de mi? Pues sí señor. Se burlarian. Me tomarían el pelo de verdad. Pero luego... Ah!, amigo mío! !Luego!... Cuando el barco empieza a moverse mas que Carmen Miranda, y el avion dá mas saltos que Mario Cabré en la plaza de toros y el tren se agita como una maquinita Turmix hasta dejar batidos a todos los viajeros, entonces... entonces es cuando los que se han burlado de mí piden a gritos... !Ese! !Ese del cahque! !Ese que nos señala con el dedo!

Lra .- No falla. Cerebrino Mandri.

CERE: Pero entonces es demasiado tarde. La cosa no tiene arreglo. Debian tomarme en serio, quince minutos antes de emprender el viaje.

Lr. - Cerebrino Mandri.

Lra. - 60 años de éxito y experiencia justifican la fama de "Cerebrino Mandri", para combatir el dolor reumático, los dolores nerviosos, dolor de cabeza, neuralgias, (faciales, intercostales, limbago y ciática y dolor de muelas)

Lr .- Tomado en ayunas es un buen disolvente del ácido úrico.

Lra .- Mejor que mejor; siempre mejor con,

Lr .- Cerebrino Mandri.

CERE: Naturalmente. Yo! !Cerebrino Mandri!

MUSICA (CAMPANA MUY SUAVE)

car: Lo ultimo que veo al cerrar los ojos...

es una chimenea de piedra gris, en la que hay esculpidos verios símbolos del infierno. El fuego, como perro hambriente, roe los troncos que parecen huesos y apaciblemente sucumben y se desploman sobre la blanda montaña de ceniza.

Una carta ha caído al fuego, o alguien la echó en él... En sus numersos pliegues se adivina que ha sido escrita muchos antes antes. Sobre las brasas, el papel adquiere rigidez y una sonriente llama lo traspasa, como si fuese una espada candente.

Es el final de algo...

No sé de qué. Pero, el odio, la indiferencia o el despecho, han dado a comer al fuego palabras, palabras, palabras... (TRAMSICION) Palabras que en otra época debieron tener la fuerza de una promesa o de una renuncia...

Y es que el tiempo tambien es una llama, que convierte en ceniza el fuego de los sentimientos.

MUSICA Y esta es la ultima visión de hoy. Buenas noches. (CAMPANA)

Lr.- Han escuchado Musica maestro, un programa escrito y realizado por Antonio losada.

Lra .- Con la voz de Carmen Vazquez Vigo.

Lr. - Una emision ofrecida a Vds. por gentileza de Laboratorios Mandri, creadores del sin igual Cerebrino Mandri.

Ira. - ?Que composiciones clásicas desearian Vds. escuchar en este programa? Reden solicitarlas por escrito. Dirjjan las cartas a antoni losada, caspe numero 6 y serán complacidos.

Lia. Todos los domingos en la Radio,

CERE: IYO! IYO! ICerebrino Mandri!

IUSICA

(16/06DZ) MM

LOCUTOR .- ! 1 MÚSICA MAHSTRO ! es ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SINTONIA CID = RESUELVE

(16/2/52) MZ

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

# PROGRAMA

Noticiquis Filatelia	
AUTOR Juis pode	TEMA FILSTELIE
RADIAR EL 15-3-52	HORA
DURACION	2.ª AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL
OBSERVACIONES	
V.° B.°	

EL JEFE DE PROGRAMAS,

D E P A R T A M E N T O
EMISIONES PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL	
LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCIÓN ACTORES
V.° EL*JEFE DE	B.° EMISIONES,

RADIADO .....

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

(16/03/52)113

EMISORA: Radio Barcelona.

PROGRAMA: Noticiario Filatélico. Día: domingo, 16 de marzo de 1952.

HORA:

GUIÓN DE: Luis Jordá.

## NOTICIARIO FILATELICO (Núm. 115)

## Información española:

- Esta semana se puso en circulación la nueva serie de la Guinea española. Son tres sellos de excelente factura, cuyo dibujo único representa a un indígena tocando un tam-tam. De forma apaisada, estos sellos presentan un excelente conjunto. Los valores son: 5 céntimos, color chocolate; 50 céntimos, verde-gris; y 5 pesetas, color malva.
- En la Junta de Servicios ma Municipales de Tetuán se procedió a la cremación de los sellos sobrantes y retirados de circulación de la emisión Pro Tuberculosos de la Zona del Protectorado. Los sellos ma destruídos fueron los siguientes: de 5 cénts., 60 ejemplares; de 10 cénts., 7.025; de 25 cénts., 74; de 50 más 10 cénts., 52.003; de 90 cénts. más 10, 4.064; de 1'10 más 0'25, 75; de 1 más pesetas (rotos), 14 ejemplares.
- Con toda solemnidad se inauguró ayer la I Exposición Filatélica local de Villanueva y Geltrú, que permanecerá abierta hasta el 30 del corriente. El acto tuvo verdadera importancia, pues al mismo se sumar en numerosas personalidades locales, barcelonesas y de otras localidades. Una nutrida y distinguida concurrencia aplaudió entusiasmada a los diferentes oradores que hicieron uso de la palabra. El certamen tiene lugar en las Galerías Ramblas, y ha sido montado con verdadero gusto. Esta I Exposición de los aficionados de Villanueva ha venido siendo anunciada mediante unos originales certeles a los que va pegado un sobre para correo aéreo de los editados expresamente para conmemorar el certamen, y franquesdo y matasellado en la localidad. El sobre reproduce am la fachada del conocido Museo-Biblioteca Balaguer. Estos carteles han sido comentados muy favorablemente por la afición, especialmente por los interesados en marcofilia.
- ante la inminencia de la Primavera empiezan a llegar noticias sobre próximas exposiciones filatélicas. Naturalmente, son primeras informaciones, inconcretas, que si bien no nos permiten adelantar fechas ni datos precisos, bastan para que podamos asegurar que las Exposiciones serán en mayor número este año que en el pasado, y al parecer tendrán una importancia superior a lo visto hasta ahora. Rogamos a las Comisiones Creganizadoras nos envían sus notas informativas con antelación a la fecha inaugural de sus Exposiciones respectivas, a fin de evitar acumulaciones de original. De este modo podremos complacer a todos e informar a tiempo a la afición filatelista.

## Información extranjera:

ARGELIA. - La Jornada del Sello se ha celebrado con la emisión de un sello del mismo valor que en Francia, pero en color azul obscuro y la sobrecarga de "Argelia".

aUSTRIA. - Con motivo de haber sido abierto al tra túnel Semmering se ha emitido un sellos conmemorativo, en memo ingeniero ferroviario Karl Ritter von Ghega.

BELGICA. - Se ha puesto a la venta una nueva serie de 3 valores sobretasa.

CHECOSLOVAQUIA. - Dos sellos de correo ordinario commemoran el 50 aniversario de la muerte del médico y explorador checo Emil Holub.

DINAMARCA. - La anunciada emisión del sello conmemorativo del centenario del Servicio danés de Salvación de Naufragos, tendrá lugar el 26 del corriente.

en circulación de una nueva serie de 3 valores reproduciendo cuadros de la célebre pinacoteca del Príncipe. Las obras de arte reproducidas son: retrato de Giovanni Girolamo Savoldo, en el sello de 20 céntimmos, violeta; la Madonna, de Sandro Boticelli, en el de 30 céntimos, color siena; y San Juan, de Andrea del Sarto, en el de 40 céntimos, azul.

MARRUECOS FRANCES. - Se anuncia la aprición de 3 nuevos valores de la serie corriente.

REUNIÓN. - El sello de 40 francos "pie du Midi", con la sobrecarga de "8 francos, C. F. A.", pasa a substituir al 25 francos Saint-Wandrille, que fué retirado de la venta a principios del corriente mes.

TÚNEZ. - Como en Argelia, el sello puesto en venta con motivo del Día del Sello es idéntico al de la metrópoli, pero con la sobrecarga "Tunisie" y tirada en color violeta obscuro. - Por otra parte, se anuncia la próxima emisión de 2 sellos con sobretasa, a beneficion de las obras sociales del Ejército.