

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

17/03/52
ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 17 de MARZO

de 195 2

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicanos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
7h.20		LA CESTA DE LA COMPRA		
7h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.15		"LA COPLA NUEVA" de	Quintero, León y Quiroga	
12h.30		RAPSODIAS DE GERSHWIN por Orquesta André Kostelanetz		
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS por Tino Pattiera.		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		WAYNE KING Y SU ORQUESTA	Varios	Discos
13h.30		FEDERACION DE COROS CLAVE	"	"
13h.35		ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA	"	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. ACTUALIDADES por Jorge Sepúlveda y Orquesta.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		JACQUES HELIAN Y SU ORQUESTA	Varios	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA=		
14h.45		Preludio de "EL ANILLO DE HIERRO" de	Marqués.	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		LA VOZ DE MARCOS REDONDO	Varios	"
15h.--		RADIO CLUB	"	"
15h.45		ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS	"	"
16h.30		JOYAS CINEMATOGRAFICAS. "Me casé con una bruja". Adaptación radiofónica de	Basilio Gassent.	
17h.--		EL AMULETO DIJO LA VERDAD. Serial de Radio Barcelona. Guión de	Florencia Grau.	
17h.15		DISCO DEL RADIOYENTE	Varios	Discos
18h.45		Guía comercial.		
18h.50		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE	"	"
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de	E. Francis.	
19h.15		Selección de la comedia musical "SU MAJESTAD LA MUJER" del	Mtro. Guerrero.	
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.40		Sardanas.	Varios	Discos.
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		EL DISCO DE LA SUERTE. Guión de	Pedro Voltes.	
20h.20		Guía comercial.		
20h.25		CANCIONES MONTAÑESAS por Coro Polifónico de Santander.		
20h.30		EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.31		CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA.		
20h.40		"Marte a la vista" por el	Prof. Astrid.	
20h.45		RADIO DEPORTES		
20h.50		Guía comercial.		
20h.50		CARMEN DOLORES Y ORQUESTA	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		EL PROFESOR ARGÁ		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		HERMANAS MAYS	Varios	"
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		Antonio Machín y su Conjunto	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(A/B/52) 2

Guía-índice o programa para el LUNES

día 17 de MARZO

de 195 2

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10 22h.15 22h.30 22h.45		Guía comercial. Sigue: Antonio Machín y su Conjunto LA DAMA DE LAS CAMELIAS adaptación radiofónica de LA LIRICA ESPAÑOLA. Radiación de la <u>LA CANCION DEL OLVIDO</u> original de Romero y Fernández Shaw. Música del Mtro. Serrano, interpretada por el Quadro Escenico de la Emisora con ilustraciones musicales. BERENICE obertura de EL POEMA "PATRIA" de SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA Fin de programa	Varios A. Losada. zarzuela	Discos Discos "



(17/03/52) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

LUNES, 17 de Marzo de 1952

=====

7h.30

SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 17 de marzo de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 124 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos.

RETRANSMISIÓN desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20

LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30

Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.--

SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del día 17 de marzo de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 124 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05

" LA CESTA DE LA COMPRA "

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15 X " LA COPLA NUEVA" DE QUINTERO, LEON Y QUIROGA, (17/8/52) 4
por LUISA ORTEGA. (Discos)

12h.30 X RAPSODIAS DE GERSHWIN, por Orquesta André Kostelanetz.
(DISCOS)

12h.55 X Guia Comercial.

13h.-- X OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS, por Tino Pattiera. (Discos)

13h.20 X Boletin Informativo.

13h.25 X WAYNE KING Y SU ORQUESTA. (Discos)

13h.30 X FEDERACIÓN DE CORES DE CLAVÉ.
(Texto hoja aparte)

13h.35 X ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA . (Discos)

13h.50 X Guia Comercial.

13h.55 X Programas destacados.

14h.-- X HORA EXACTA.

X- ACTUALIDADES por Jorge Sepúlveda y su Orquesta.
(Discos)

14h.15 X Guia Comercial.

14h.20 O JACQUES HELIAN y su Orquesta. (Discos)

14h.25 X Servicio Financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 X ACABAN VDS, DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE
RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - PRELUDIO DE "EL ANILLO DE HIERRO", de Marqués. (Discos)

14h.50 X Guia Comercial.

14h.55 O LA VOZ DE MARCOS REDONDO. (Discos)

15h.-- X RADIO CLUB .--
(Texto hoja aparte)

.....

(17/02/52) 5

- 15h.45 ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS
- 16h.30 JOYAS CINEMATOGRAFICAS. "ME CASÉ CON UNA BRUJA"
Adaptación radiofónica de Basilio Cassent.
(Cinta magnetofónica)
.....
- 17h.-- EL A-MULETO DIJO LA VERDAD, serial de Radio Barcelona.
Guión de Florencia Grau.
(Texto hoja aparte)
.....
CENSURADO
- 17h.15 DISCO DEL RADIOYENTE.
- 18h.45 X Guia Comercial.
- 19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis.
(Texto hoja aparte)
.....
- 19h.15 X SELECCION DE LA COMEDIA MUSICAL "S.M. LA MUJER", del
maestro Guerrero. (Discos)
- 19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- 19h.40 X ACABAN VDS, DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL
DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X - Sardanas . (Discos)
- 19h.55 X Boletin Informativo.
- 20h.-- X EL DISCO DE LA SUERTE.
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.20 X Guia Comercial.
- 20h.25 X CANCIONES MONTAÑESAS, por Coro Polifónico de Santander.
(Discos)
- 20h.30 X EL CUPON DE LOS CIEGOS.
- 20h.31 X CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONÓMICA: (MARTE A LA VISTA)
por el Profesor Astrid.
(Tema hoja aparte)
.....
- 20h.40 X RADIO DEPORTES.
- 20h.45 X Guia Comercial.



20h.50 O CARMEN DOLORES y ORQUESTA. (Discos)

(17/05/52) 6

21h.-- X HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Santoral para mañana. Programas destacados.

21h.05 X "EL PROFESOR ARGÁ" (Texto hoja aparte)

21h.20 X Guia Comercial.

21h.25 O HERMANAS MAYS . (Discos)

21h.30 X FANTASIAS RADIOFONICAS. (Texto hoja aparte)



21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL.

22h.-- X ACABAN VDS, DE OIR EL DIARIO HABLADO DE LA NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO. (Discos)

22h.10 X Guia Comercial.

22h.15 O Sigue: Antonio Machin y su conjunto. (Discos)

22h.30 X Programa "LA DAMA DE LAS CAMELIAS", adaptación radiofónica de Antonio Losada. (Texto hoja aparte)

22h.45 X "LA LIRICA ESPAÑOLA" = Radiación de la zarzuela:

" LA CANCION DEL OLVIDO " original de Romero y Fernandez Shaw. Musica del maestro Serrano, por el Cuadro Escénico de la Emisora, con ilustraciones musicales.

(Texto hoja aparte)

24h.-- X "BERENICE " OBERTURA DE HANDEL. (Discos)

Oh.10 X EL POEMA "PATRIA" de Bizet. (Discos)

1h.- X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

=====

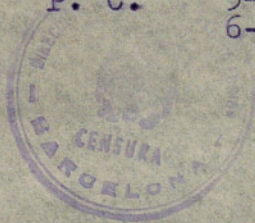
Lunes, 17 de Marzo de 1952.

A las 12h.15

"LA COPLA NUEVA" DE QUINTERO, LEÓN Y QUIROGA

POR LUISA ORTEGA

- 9160 P. C. 1--x "Amparo"
- 2--x "Pon mis propios ojos"
- 9161 P. C. 3--x "Campanitas del alba"
- 4--x "!Ay, pena, penita"
- 9162 P. C. 5--x "No puedo vivir contigo"
- 6--x "!Viva el Madrid calesero!"



A las 12h.30

"RAPSODIAS DE GERSHWIN"

Por Orquesta André Kostelanetz.

- 2531/52 G. R. 7--x RAPSODIA EN AZUL, (3c.)

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Concierto. Al piano Roy Bargy.

- 5658 G. D. 8--x SEGUNDA RAPSODIA, (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta André Kostelanetz.

- 9--x LLEGÓ EL AMOR, de Gershwin. (N O T A: Este disco es la última cara de la "Rapsodia en azul").

Por Orquesta Boston Promenade.

- 2269 G. L. 10-0 "Intermedio" de GOYESCAS, de Granados.
- 11-0 EUGEN ONEGIN, "Polonesa" de Tchaikowsky.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

- 3178 P. C. X 19-- LA CUMPARSITA, de Rodriguez por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Buenaventura Cané de La Bisbal.
- 8221 P. L. X 20-- AL DIABLO CON LAS MUJERES, Canción mejicana de Cortazar y Esperon por Jorge Negrete. Sol. por Juan Colomer.
- 6436/37 P. C. X 21-- EL GATO CON BOTAS, por acompañamiento de orquesta. Sol. por la niña ^{M^a} Carmen Gil. (4c.)
- 6715 P. C. X 22-- ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL, "La "Chata en los toros" de Rafael Duyos por Alejandro Ulloa. Sol. por Amalio Condón (2c.)
- 8408 P. C. X 23-- LA SARDANA DE LES MONGES, de Enric Morera por Cobla Barcelona. Sol. por Maria Freixá
- 7084 G. D. X 24-- ORO Y PLATA, "Vals" de Lehar por Orquesta Tonhalle de Zurich. Sol. por Jorge Vivancos Garcia, Matias Salet y Nuri (2c.)
- 5644/45 G. D. X 25-- "Obertura" de TANNHAUSER, de Wagner por Orquesta de la Scala de Milán Sol. por Antonio Torra y Raquel Gonzalez. (3c.)
- 7432 G. L. O 26-- EL DANUBIO AZUL, de Strauss por Orquesta Sinfonica de Filadelfia. Sol. por Carmencita Rovira.
- 4657 G. L. O 27-- EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol. por Jorge Vallespi Serradell y Leonor Gil. (2c.)

=====

PROGRAMA DE DISCOS

(17/03/52) 12

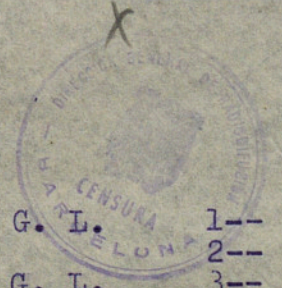
Lunes, 17 de Marzo de 1952.

A las 16h.--

SIGUE?7PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ÚTILMAS NOVEDADES EN DISCOS.

A las 16h.40

"CONCIERTO Nº 1 EN MI MENOR" DE LISZT



Por Artur Rubinstein y la Orquesta Sinfónica de Dallas, bajo la dirección del Mtro. Antal Dorati.

- 8395 G. L. 1-- "Mov. 1º Allegro maestoso"
- 2-- "Mov. 2º Quasi adagio"
- 8396 G. L. 3-- "Mov. 3º Allegro vivace"
- 4-- "Mov. 4º Allegro marziale animato"

S U P L E M E N T O

LOUIS KENTNER

- 3897 G. C. ~~5-- ESTUDIO DEL CONCIERTO Nº 3 EN RE BEMOL MAYOR, de Liszt.~~
- ~~6-- ESTUDIO DE CONCIERTO Nº 2 EN FA MENOR, de Liszt.~~

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(17/03/52) 13

Lunes, 17 de Marzo de 1952.

A las 17h.15

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Union de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 8953 P. C. 1-- EL MAR Y TU, Fox canción de Viladesau por Jaime Grange y Orquesta. Sol. por José Piñaura, Mateu Poch y Enrique Ferrés.
- 8939 P. D. 22-- EL PEQUEÑO VALS, Vals de Heyne, Ellington y Claire. Sol. por Franco Casas Mastret.
- 3176 P. C. 3-- LIMOSNA DE AMOR, de Francis de Borja y Bruño por García Guirao. Sol. por José Vesa.
- 6874 P. R. 4-- ENTRE TUS BRAZOS, de Biri, Mascheroni y Pal por Xavier Bali y su Orquesta. Sol. por M^a. Teresa Gal, Eugenia Pueyo o M^a. Teresa Porta y Nuria Matamoros.
- 8294 P. C. 5-- MARIA CRESTINA, Mambo de Nico Saquito por Hermanas Mays Sol. por Franco Ros.
- 8594 P. O. 6-- VOLVIÓ UNA NOCHE, Tango-canción de Le Pera y Gardel por Carlos Gardel. Sol. por un suscriptor.
- 8662 P. L. 7-- LE PERDONO, Tango flamenco de Montes y Fornes por Lola Cabello Sol. por el suscriptor nº 4789
- 3405 P. O. 8-- VIDAS CRUZADAS, Fox canción de Sánchez por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Mariano Sais, M^a. Teresa y Pilar.
- 8258 P. C. 9-- MALVARROSA, Bolero de Martínez Pinto y García Morcillo por Trio Veracruz. Sol. por Elisa Puertas.
- 9010 P. C. 10-- VENGO DE TIERRAS DE ORIENTE, Alegrias de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Pedro Tejero de La Bisbal.
- 5713 P. C. 11-- BOIEROS NUEVOS MALLORQUINES, Por Profesores de la Banda Municipal de Barcelona. Sol. por Antonio Saura Rodríguez.
- 9199 P. P. 12-- DOMINO, Vals de Ferrari por Ivette Horner. Sol. por Benito García.
- 8056 P. R. 13-- ME GUSTA IR CONTIGO, Bolero ritmico de Val y Gea por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Luis Felin de Fonteta.
- 8927 P. T. 14-- COIMBRA, Beguine de Ferrés por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Ani y Camen.
- 8048 P. L. 15-- EL BOTIJERO, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por José Serra - *Juici antiguos a S. Garcia de Riu*
- 16-- ANDALUCIA MIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Juan Puig de Fonteta y Maria.
- 5980 P. L. 17-- EL RELICARIO, de Padilla por Orquesta Melachrino de Cuerda. Sol. por Gerardo Blanco.
- 6126 P. R. 18-- ISLAS CANARIAS, Pasodoble de Picot y Tarridas por Orquesta Plantación. Sol. por Rafael Pojsati.

Lunes, 17 de Marzo de 1952.

A las 20h.25

CANCIONES MONTAÑESASPor Coro Polifónico "José M^a. de Pereda",
Santander.

- 9123 P. O. 1--X OLE OLEÁ, de Lázaro López.
2--0 ASÓMATE A LA VENTANA, de Lázaro López.

A las 20h.50

CARMEN DOLORES Y ORQUESTA

- 8523 P. L. 3--0 ROSA MORA, Pasodoble de Garcia de Cote y Ambrós.
4--0 TUS CLAVELES BLANCOS, Canción bolero de Garcia de Cote y Martinez Pinto.
- 8220 P. L. 5--0 EN MEDIO DEL OLIVAR, Bolero de Oliveros y "Laredo"
6--0 LUCERITO DEL ALBA, Pasodoble de Oliveros y Laredo.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(27/03/52) 16

Lunes, 17 de Marzo de 1952.

A las 21h.25

HERMANAS MAYS

8260

P. C.

- 1-- 0 ¡AY MI DOLORES!, Bolero de Garcia Padilla, Palomar y Quiroga.
- 2-- 0 MARIA CRISTINA, Mambo de Nico Saquito.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(17352) 19

COPIA
LOCUT

17 MAR

DISCO: SINUSIA

- Locutora : Radio Barcelona emite seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA.
- Locutor : Señoras, son las 8,20 de la mañana. Muy buenos días.
- Locutor : Damos paso seguidamente a nuestro programa, con una melodía de actualidad que alegre nuestro ánimo.

DISCO: VERANO INDI O (POR TONY MARTIN)
(completo)

- Locutora : Y tras este encantador comienzo de nuestras jornadas hogareñas antes de disponernos a salir a la calle, para efectuar la diaria compra, escuchen ustedes algún consejo útil:
- Locutor : El arte de disimular las imperfecciones.
- Locutora : Son poco frecuentes las mujeres que tienen el tipo ideal. Unas carecen de estatura suficiente, otras sobrepasan la talla, unas tienen un busto mínimo con caderas prominentes, y a su vez otras, tienen busto exuberante y caderas reducidas. Sean unas u otras las taras, el secreto está en reconocerlas y luego, con picardía y ciertos subterfugios técnicos, disimularlas. Para ello hay que tener en cuenta ciertas normas generales.
- Locutor : Si es usted demasiado alta, evite llevar ropas voluminosas. Escoja faldas rectas o poco huecas, cinturones amplios y altos, que acortan la silueta.
- Locutora : ¿Y para las mujeres pequeñas?
- Locutor : Pueden ir como gusten, con faldas amplias o estrechas, procurando que el busto sea corto, para que resalten las piernas. También le resultarán los escotes altos, cerrados a ras de cuello. Y a ser posible debe evitar el color negro.
- Locutora : Si una es demasiado delgada de busto, debe suprimir los cuerpos ajustados. Darle importancia con lazos, cuellos, volantes y grapeados.
- Locutor : Si ha pasado de los cuarenta años, evite los colores duros y sobre todo el negro. Si quiere ir de negro, lleve un detalle en color, muy cerca del rostro. El azul marino, los tonos pálidos y beige, son los más recomendables.
- Locutora : Si es usted gruesa, lleve ropas discretas y mejor planas, sobre las caderas. Evite el color gris.
- Locutor : Si tiene la cintura ancha, huya de la amplitud. Lleve chaquetas vagas y cortas, sobre faldas rectas.
- Locutora : En fin, lo principal no es tener en cuenta la estatura, sino saber vestirse según su personalidad y tipo. No tener miedo a un defecto físico, sino al contrario, sacarle partido y darle un aire personal.
- Locutor : También hay que tener en cuenta el color del cabello y el de los ojos.

SONIDO: DI SECO FOX ALEGRE

TEXTTO PUBLICITARIO

(12/18/52) 20

- Locutora : La policia de Ausbury (Nueva Jersey), va a regalar corbatas a los infractores del codigo de circulacion, en lugar de multarlos como hasta ahora.
- Locutor : Se espera que estas corbatas que llevaran signos de trafico y los colores rojo, amarillo y verde de los aparatos automaticos de señales, recordarán a los culpables que deben observar el reglamento.

SIGUE DISCO

- Locutora : En el nordeste de Inglaterra se ha declarado una nueva epidemia de gripe, ocasionando cientos de victimas.
- Locutor : Los afectados registran fiebre alta, estornudan, tosen y pierden totalmente el apetito y las fuerzas.
- Locutora : La mortalidad aproja un porcentaje muy elevado.
- Locutor : Ah, pero no tiemblen ustedes amables oyentes, esta nueva epidemia se ha desarrollado... ¡entre los gatos!

SIGUE DISCO

TEXTTO PUBLICITARIO



- Locutora : Atención al cupón pro-ciego premiado en el dia del Sabado.
- Locutor : Fué, el numero _____ (repetir).

SIGUE DISCO

- Locutor : Una gotita de humor en LA CESTA DE LA COMPRA. En el tren.

SIGUE DISCO (BREVE)

- Locutora : ¡ Caramba Abelardo, que sorpresa ! ¿ Vas en viaje de negocios?
- Locutor : No. Voy en viaje de luna de miel. Me he casado.
- Locutora : ¡Magnifico!. Tendré mucho gusto en sonocer a tu esposa.
- Locutor : Es que no viene conmigo...
- Locutora : ¿Como es eso...?
- Locutor : Verás. Me he casado con una viuda y como ella ya hizo el viaje de luna de miel... ¡he venido yo solo para ahorrar dinero!

SIGUE DISCO

TEXTTO PUBLICITARIO

Locutora : Y ahora, nuestro primer boletín informativo sobre los precios de los artículos alimenticios en los mercados, para el día de hoy.

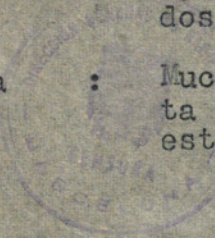
Locutor : Estos son los precios máximos autorizados oficialmente.

HOJA DE PRECIOS

Locutora : Señoras: escucharon ustedes LA CESTA DE LA COMPRA. Un programa matinal que de Lunes a Sabados emite RADIO BARCELONA para las amas de casa.

Locutor : A las 12 en punto ofreceremos a ustedes una ampliación del boletín informativo de los artículos y precios en los mercados de Barcelona.

Locutora : Muchas gracias por su atención, que tengan un feliz día y, hasta mañana a las 8,20 de la mañana en que LA CESTA DE LA COMPRA estará en nuestra antena.



DISCO: SINTONIA

(A/03/52) 22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Federaciones Cos de Clavé'

AUTOR

TEMA 1.º y 2.º

RADIAR EL 17-3-52

HORA 13.30

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

REVISADO

REVISADO

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RÁDIADO

(17/03/52) 23

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FEDERACION COROS DE CLAVÉ

DIAS: Lunes 17 de marzo de 1952.

HORA: A las 13.30

GUION DE:



CUARTA LISTA DE ADHESIONES RECIBIDAS EN LA FEDERACION DE "COROS DE CLAVÉ" PARA LA CONCESION AL "ORFEO CATALÁ" DE LA MEDALLA DE ORO DE LA CIUDAD.

Todas las entidades, sociedades y demás organizaciones, tanto artísticas como musicales, culturales, etc. que desean mandar su adhesión, pueden remitirla al domicilio social de la Federación Calle Mercaders 26, principal.

- Sociedad Coral LA VINYA DE SANS Barcelona
- Sección Coral del CIRCULO CULTURAL COLUMBENSE - Santa Coloma de Farnes
- Círculo Catequístico parroquial de Sta. Maria de Cubellas, Coral Flor de Foix - Cubellas .
- Emisora E.A. J. 1 - Radio Barcelona de la Sdad. Española de Radiodifusión
- Sociedad Coral de Guardiola de Fontrubi
 - " " LA ALIANZA - Llissá de Munt
 - " " EL LLOBREGAT DE LES FLORS - Prat de Llobregat
 - " " ESTRELLA DE MAR - Barcelona
 - " " PROA AL MAR "
 - " " LA ARMONIA "
 - " " LA AROMA GIRONELLENSA - Gironella
- ORFEO GORGONSANA - Esparraguera

Ligue

Sdad. Coral SARROCA NOVA - San Martin de Sarroca

AMIGOS DEL CANT DE Educaci3n y Des canso - Ripoll

CORO DE MARINA - Badalona

Sdad. Coral - ALBA - Badalona

" LA BADALONENSE - Badalona

CORO MARITIMO BADALONES - Badalona

Sdad. Coral LO POM DE FLORS - San Justo Des -vern

" " NUEVA GESORIA - San Feliu de Guixols

" " LA LIRA - Viladecans

" " LA JOVENTUT - Hospitalet

" " LA FLOR REvinguda MARTINENSE - Barcelona

Secci3n Coral de la Cooperativa PAZ Y JUSTICIA - Barcelona

AMIGOS DE LA UNION - Granollers

Sociedad Coral - LA PERDIU - Papiol

" " EL PARNASO RUBINENSE - Rubi

CLUB DEPORTIVO "EBRO" de Riegos y Fuerzas del Ebro S.A.
Barcelona

Agrupaci3n Coral Olzinellas - Barcelona

Sociedad Coral - La Floresta - Barcelona

Sociedad Coral LIRA VENDRELLENSE - Vendrell

" ELS MODERNS DEL POBLE SEC - Barcelona

" LA LLANTIA - Igualada

" L'ESPIGA DE LES CORTS - Barcelona

" LA UNIO SANCUGATENSE - San Cugat del Valles

" LA FLORIDA - Barcelona

" UNION BERGADANA - Berga

" LA NUEVA IGUALDAD - Gav3

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

GRAN CASINO de Arenys de Mar

Sociedad Coral del MONTEPIO DEL PENEDES - Villafranca del
Panades

" " LOS PAJARITOS - Badalona

ARTE Y CULTURA DE CANYET - Badalona

" " LA MODERNA DEL POBLE MOU - Barcelona

Agrupaci3n Coral "ROURE" - Barcelona

CORAL BARCELONA de la Agrupaci3n Artística de la Casa del
Médico - Barcelona

! GUARDAR !

(A/B/52) 75

REPETICION

RADIO BARCELONA
PELICULA: LA EGOISTA
DURACION: 5 minutos.
GUIÓN: PUBLICIDAD CID S.A.
Dias: 15-3-52 a las 14,05 y 22,15
16-3-52 a las Radio Club y 22,15
17-3-52 a las 14,15

(17/03/52) 76
COPIA
LOCUTORIO

Guión ya censurado

NOTA A LOS LOCUTORES:

Dia 15: decir "LUNES ESTRENO"
Dia 16: decir "MAÑANA ESTRENO"
Dia 17: decir "HOY NOCHE ESTRENO"

18
17
DISCO: SAGA (DE SIBELIUS)

- Locutora : Muchos son los estrenos cinematograficos de gran interes, presentados en la actual temporada en Barcelona, pero aun nos queda por ver una de esas peliculas impresionantes que dejan huella y no se borran en el recuerdo de los aficionados al cine.
- Locutor : Esta pelicula es LA EGOISTA, otra genial interpretacion de ~~taxxx~~ ~~xxxx~~ BETTE DAVIS
- Locutora : Nadie ha olvidado aquella creacion suya en la interpretacion de un personaje femenino, cruel y despiadado: LA LOBA.
- Locutor : Nadie olvidará la interpretacion de este nuevo personaje, de una mujer poseida por feroz egoismo, fria y calculadora, que destruye a su paso todos los valores humanos, cegada por ese egoismo absorbente que la domina.
- Locutora : BETTE DAVIS, se supera a si misma en este personaje creado para sus grandes dotes de actriz dramática. Por ello LA EGOISTA recientemente presentada en Nueva York ha tenido un exito sin precedente y la critica americana la ha considerado como la mas exquisita creacion de BETTE DAVIS, como su exito mas rotundo.
- Locutor : ~~Lunes~~ ^{Hoy noche} estreno en los cines FANTASIO Y PARIS de nuestra ciudad, podremos ver esta pelicula que presenta R.K.O. RADIO la marca de los exitos.

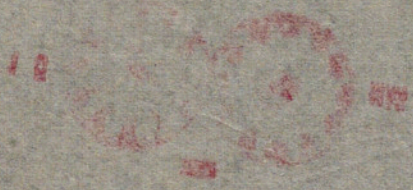
SIGUE DISCO

- Locutora : LA EGOISTA es una pelicula que aborda un palpitante problema de la sociedad moderna llevado a la pantalla con singular realismo. Un alegato en favor de la santidad del matrimonio y la indisolubilidad del hogar. Un vivo ejemplo para todos los hombres y para todas las mujeres del mundo.
- Locutor : Pero esta leccion moral del cine moderno no ha sido plasmada en imagenes con medios ordinarios. Correspondiendo a lo profundo y grandioso del tema se han conjugado verdaderos valores para su realizacion. En primer lugar un gran Director : CURTIS BERNARDT y un reparto excepcional en el que junto a BETTE DAVIS, la estrella de mas recia personalidad en el cine moderno, actuan figuras tan destacadas con Barry Sullivan, Frances Dee, Jane Cowins, Kent Taylor, Betty Lynn, Otto Kruger, Jhon Sutton, y Peggie Castle.
- Locutora : En pleno momento de superacion, el cine americano nos manda esta reciente pelicula LA EGOISTA, que ha de causar honda impresion, no solo por la psicologia de sus personajes, sino tambien por lo que encierra como exponente de una realidad actual y como leccion para orientar a los humanos en el camino de la bondad y del amor al prójimo, huyendo del feroz egoismo que los acerca mas a lo bestial que a lo humano.

SIGUE DISCO

- Locutor : LA EGOISTA es una perfecta narración cinematografica tan emotiva como la vida misma. Este personaje femenino, egoista, y frio y calculador, necesitaba una interprete excepcional y nadie mejor que BETTE DAVIS. En el papel de Joyce - la mujer que solo vivia para si misma - realiza una admirable labor de matizacion expresiva.
- Locutora : ~~S. M...~~ *Hoy noche* ...estreno en los cines FANTASIO Y PARIS de LA EGOISTA.
- Locutor : Retengan este titulo : LA EGOISTA.
- Locutora : La obra maestra de un gran director: CURTIS BERNARDT
- Locutor : Y de una actriz excepcional : BETTE DAVIS.
- Locutora : LA EGOISTA es un drama lleno de ejemplaridad que subyuga y hace pensar.
- Locutor : ¡ LA EGOISTA ! Una pelicula sensacional que presenta R.K.O. RADIO la marca de los exitos.

DISCO:FINAL BRILLANTE



17-III-1952

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
ESTUDIO FINANCIERO. ENERGIA E INDUSTRIAS ARAGONESAS EN 1951

Los resultados de la explotación de esta importante empresa en sus dos ramos de producción eléctrica y de fabricación de productos químicos, en el ejercicio que reseñamos han sido plenamente satisfactorios.

Por lo que concierne a la producción hidroeléctrica, las precipitaciones de nieve y agua durante el ejercicio han sido muy abundantes, y el haber terminado el recrecimiento de la presa de Bachimaña permitió que sus Centrales totalizasen una producción de 124 millones de Kwh. contra 105 millones en el ejercicio anterior, habiéndose alcanzado de momento la cifra "record" de producción desde la fundación de la Sociedad. Con estas disponibilidades de energía eléctrica se atendieron debidamente las necesidades de la fábrica de productos químicos; las de las filiales de la empresa que siguen en orden creciente y se cumplieron además los contratos en vigor, pudiéndose realizar transferencias de energía a las empresas con las que INDUSTRIAS ARAGONESAS se halla conectada.

Con referencia a la fabricación de productos químicos, la fábrica de Sabiñánigo funcionó al rendimiento máximo en todas sus instalaciones, por lo que la cifra de producción en todos los tipos de fabricación resultó superior a la de 1950, destacando por su importancia la de sulfato amónico que obtuvo la mayor del último decenio.

El Consejo hace mención especial del progreso conseguido, para demostrar el interés que tiene en incrementar el volumen de producción de abonos nitrogenados, coadyuvando al esfuerzo que realizan otras empresas similares en pro de la nacionalización, hasta el límite posible, de esta clase de abonos tan vitales para la agricultura que cada día los demandan en mayor cuantía.

Por lo que hace referencia a las nuevas instalaciones, la presa de Bachimaña, como ya hemos dicho, funcionó en el ejercicio a pleno rendimiento.

De los dos primeros grupos de la Central de Sallent, el primero se encuentra ya funcionando en sus primeras pruebas, esperando que a fin del año en curso pueda producir 45 millones de Kwh.

Los resultados obtenidos en el ejercicio se elevaron a 14,6 millones de pesetas contra 10 millones alcanzados en 1950. Este importante progreso da idea de la eficacia de la labor realizada, pero además debe tenerse en cuenta que se han



(14103152) 79

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

COPIA
LOCUTORIO



PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *17-3-52*

HORA *15*

DURACION *45*

2.º AUDICION EL

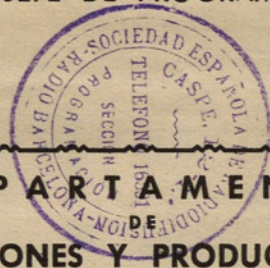
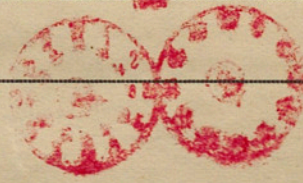
CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(17/18/52) 80

R A D I O C L U B

DIA: _ _ _ _ _

S I N T O N I A C I D

=====

LOCUTORA._ Hasta sus receptores llega seguidamente el programa.

LOCUTOR._ IRADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA._ Un programa de actualidad con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

¡SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

=====

LOCUTOR._ Al iniciarse RADIO CLUB, el reloj marca las .horas y. minutos.

X I L O F O N

=====

DISCO: SINTONIA

Locutora : DESHOJANDO EL ALMANAQUE,util recordatorio del dia de Mañana que ofrece a ustedes FOTO CLUB,El palacio de las maravillas, Pelayo 50.

SUBE SINTONIA

Locutor : Mañana Martes dia 18 de Marzo,segundo dia de la duodecima semana correspondiente al año 1952. Han transcurrido 77 dias del año y 92 del invierno.

SIGUE DISCO

Locutora : Efemérides historicas.

Locutor : El dia 18 de Marzo del año de 1526, Francisco I vuelve a Francia,despues de su cautiverio en Madrid y una vez en su patria se desdecirá de lo convenido en el Tratado de Madrid,que le habia otorgado la libertad.

Locutora : El 18 de Marzo de 1844,nace el inspirado y fecundo compositor Rimsky Korsacof.

Locutor : El dia 18 de Marzo del año de 1877, se publica en Valencia el primer periodico fallero. Lo editó la comision de "falla" de la calle Maldonado y se titulaba "L'ARANA NEGRA".

Locutora : Y mañana dia 18 de Marzo de 1.952,puede usted adquirir en FOTO CLUB,el palacio de las maravillas,una cocina a gas BENAVENT,una nevera SAEZ,sueño dirado de toda ama de casa,o un magnifico radioreceptor MARCONI de gran potencia y fidelidad de sonido.

TEMA FELICITACION

Locutor : Santos y cumpleaños del dia.

Locutora : Mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el dia 18 de Marzo y conmemoran su fiesta onomastica,los que llevan el nombre de: Cirilo,Salvador,Anselmo,Narciso,Eduardo y Alejandro.

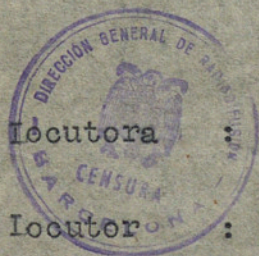
REPITE EL TEMA ANTERIOR

Locutor : Regalos,miles de regalos,los encontrará en FOTO CLUB, El palacio de las maravillas,Pelayo 50.

Locutora : Donde entre las mil y una maravillas que posee,hallará la cocina a gas BENAVENT,cocina moderna por excelencia. Al igual que la nevera SAEZ,perfeccion tecnica al servicio de todos los hogares.

Locutor : Y el potentisimo y maravilloso radioreceptor MARCONI,con el que podrá sintonizar todas las emisoras nacionales y extranjeras.

Locutora : FOTO CLUB. EL PALACIO DE LAS MARAVILLAS. Pelayo 50.



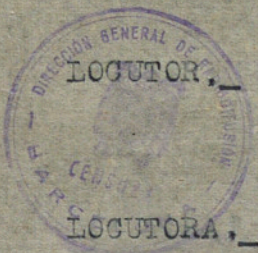
(17/03/52) 82

PROGRAMA : METILINA VALET
FECHA :
TIEMPO : 3 MINUTOS
=====

DISCO: S I N T O N I A
=====

LOCUTOR._ ! INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA._ Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.



LOCUTOR._ El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA._ Señora, ,señorita. METILINA VALET actua rápidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dandole tersura y nitidez.

LOCUTOR._ En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como, ~~es~~, el mas pequeño de talle ha influido en su destino.

LOCUTORA._ La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E D I S C O
=====

LOCUTORA._ Su disposición para la música, influyó en el destino de BETTY GABLE....

X I L O F O N
=====

LOCUTOR._ BETTY GABLE, cuyo verdadero nombre en ELIZABETH RUTH GABLE, nació el 18 de Diciembre de 1916 en San Luis, Missouri, mostrando desde sus primeros años una especial disposición para la música y la danza, hasta el punto de que ~~xxx~~ a los siete años hizo su primera aparición escénica.



LOCUTORA._ Su familia tenía la costumbre de tomarse unas largas vacaciones, que dedicaban a seguir los distintos Estados del país y en 1929 le toco el turno a California, circunscripción que aprovechó la joven para decidir a sus padres a que permitiesen su ingreso en la Hollywood Professional School, cuyas enseñanzas alternó con estudios de danza.

LOCUTOR._ A partir del año 1930, en el que fué contratada por la Fox Company, alternó durante varios años su actuación en los estudios cinematográficos, el teatro y distintas orquestas, formando con paso seguro su pujante personalidad artística.

LOCUTORA._ Despues de triunfar en Broadway, se incorporó de manera definitiva a la 20 Th. Century Fox, en la que ha venido actuando sin interrupción desde 1940, mereciendo el calificativo de "estrella numero uno " durante 5 años.

LOCUTOR._ Entre sus mejores éxitos figuran " SE NECESITAN MARIDOS " UN AMERICANO EN LA R.A.F." " SECRETARIA BRASILEÑA " " LAS HERMANAS DOLLY " " SIEMPRE EN TUS BRAZOS ".

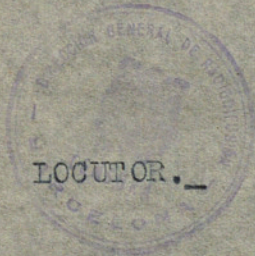
Sus ojos azules, fino cutis, rubio cabello la convierte en estrella idela para el Technicolor.

Estuvo casada con JAKIE COOGAN del que se separo y en 1943 contrajo matrimonio, de nuevo, con el famoso trompeta HARRY JAMES y en los años 44 y 45 vió aumentado su hogar con sus hijitas VICTORIA ELIZABETH y JESSICA.

X I L O F O N
=====

LOCUTOR._ Su disposición por la música influró en el destino de BETTY GABLE..

LOCUTORA._ Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.



LOCUTOR._ Usando METILINA VALET, asegurará la salud de su cutis.

LOCUTORA._ Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis, eliminando los granos.

De venta en las buenas perfumerias.

DISCO: SINTONIA = RESUELVE
=====

UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA
PELICULA: " LA PRINCESA SAMARKAND"
DURACION: 5 minutos.
DIA: Lunes 17 de Marzo de 1952
GUION: Publicidad Cid (V.C.)

(17/03/52) 87

DISCO: FESTIVAL DE PASCUA RUSA (al fuerte de trompetas)

Locutora : ¡ La princesa Samarkand !

Locutor : ¡ La princesa Samarkand !

SIGUE DISCO

Locutora : En el año 1220, las barbaras y nutridas legiones del poderoso Gengis Khan, volvian sus ojos, avidos de conquista hacia los pueblos de Europa.

DISCO: GRAN GALOPE CABALLOS (mezclado con DISCO: CRITERIO MULTIFUD)

Sembrando muerte, destruccion y esclavitud, las hordas, avanzaban hacia Persia, unico pais asiatico por conquistar

SIGUE DISCO CABALLOS. Enlaza con... DISCO: FESTIVAL DE PASCUA RUSA (al brillante)

KHAN : Tu, hijo mio, con Tugluk, jefe de los Kalmuncos ireis a Samarkand y luego de tomar posesion de la ciudad...; la destruiréis!

Locutor : Pero en Samarkand no habrá ejercito defensor. ¡Solo...!

Locutora : ¡ La princesa Shalimar !.

DISCO: SCHEREZADE

Locutor : La bella princesa Shalimar espera a los atacantes para pactar la rendición absoluta y ofrecerse en matrimonio a su jefe, evitando así la destruccion de su pueblo...

Locutora : Pero.....

GUY (el mismo actor que haga la voz de Khan.))...:(DESDE LEJOS)... :Adelante los caballeros de la Cruz!... ¡ Preparad las flechas...!

DISCO: GALOPAR DE CABALIOS (enlaza con) DISCO: FESTIVA DE PASCUA RUSA

Locutora : La princesa Samarkand, pelicula en maravilloso Technicolor que se estrenará en los cines MONTECARLO Y NIZA, es un espectáculo grandioso y de suprema belleza.

Locutor : Pero sobre todo, es una pelicula de gran movimiento de masas donde las acciones guerreras mas espeluznantes se suceden a ritmo de vertigo



(1713152) 88

Locutora : ¡La princesa Samarkand!... Con Ann Blith y David Farrar.

SIGUE DISCO

Locutor : ¡La princesa Samarkand!

Locutora : Todo el esplendor del antiguo Oriente...

Locutor : El desierto estremecido por el retumbar de las nutridas hordas de Gengis Khan, que lo recorren sedientas de nuevas y sangrientas conquistas...

Locutora : Mil y una aventuras...Combates cuerpo a cuerpo entre un grupo de cruzados y las legiones barbaras...

Locutor : ¡Samarkand!...Un imperio y el amor de una linda princesa...

Locutora : ¡ La princesa Samarkand!

Locutor : *Mañana*.....en los cines, Montecarlo y Niza. *Sensacional estreno.*

Locutora : Es una pelicula de UNIVERSAL ~~XXXXXXXXXXXX~~ INTERNACIONAL.



DISCO: FINAL

SELECCIONES JAIMES

RADIO CLUB

Lunes 17 Marzo 1952

(17/03/52) 89



rd.
Admire diariamente en SELECCIONES JAIMES.- Paseo de Gracia, 64.- La exposición del notable colorista y acreditado pintor " FONTANET ".

X I L O F O N

(17/03/52) 85

TEATRO BARCELONA

ESPECTACULO DE : C A R M E N A M A Y A

GUION CENSURADO ANTERIORMENTE

5 minutos.

(17/02/52) 26

HOJA FINAL

LOCUTORA._ Termina nuestro programa R A D I O C L U B, cuando las saetas del reloj marcan las ... hora y..minutos.

LOCUTOR._ RADIO CLUB, es ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

DIGUE SINTONIA CID=RESUELVE
=====

PROGRAMA: SOLO EL VALIENTE
ANUNCIANTE WARNER
GUION: DEP. PUBL. WARNER
DIA DE RADIACION: 17-3-52

(12/18/52) 90
HORA: RADIO CLUB

DURACION: 5 minutos.

=====

MUSICA: UN TEMA DE "GRAN CAÑON" (GROFE)

JOE: Me llamo Joe Harmony... y soy explorador al servicio del ejército. Llevo ya muchos años ejerciendo esta profesión... y mi campo de operaciones es este: las montañas rocosas. Un laberinto de gigantescas montañas, cuyas piedras se alzan ante nosotros tomando los más diversos e impresionantes aspectos... En muchas millas a la redonda ni hay un solo árbol ni un solo manantial. Solo el desierto, bajo un sol abrasador... Tras estos desfiladeros, vive toda la tribu de los apaches. Salían por él como un enjambre, destruyendo todo lo que encontraban a su paso. Y entonces construimos un fuerte: el fuerte invencible que taponaba el desfiladero lo mismo que el corcho la botella. Durante algún tiempo las cosas marcharon bien, pero los apaches son muy astutos y un día la botella hizo saltar el corcho...

(POR ESPACIO DE 15 SEGUNDOS CONTINUOS
DISPAROS DE FUSIL)

Ira.- ¿Quién podrá detener la invasión avasalladora de los apaches?
Ir. ¿Quién?
JOE: ¡"Solo el valiente"!

REPITE TEMA FUERTE DE "GRAN CAÑON"

Ir. ¡"Solo el valiente"! no es un película de las llamadas "western", o sea un filme del Oeste. Es una intensa producción realizada con mano maestra.

Ira.- El director Gordon Douglas, sigue la escuela y el estilo de los films de John Ford. Pocas veces habrán visto Vds. en la pantalla, escenas capaces de mantener en tensión los nervios del público por espacio de varios minutos, como lo ha conseguido el realizador Gordon Douglas, con esta excepcional película de.,

Ir.- Warner Bros,

Ira.- que hoy será estrenada en LOS CINES CAPITOL Y METROPOL.

Ir.- Solo el valiente.

Ira.- El es, Grégory Peck.

Ir.- Ella, Bárbara Payton

Ira.- Pero el auténtico protagonista del film es la acción, el punzante nervio que domina todas y cada una de sus escenas.

Ir.- ¡Solo el valiente!

Ira.- Solo el valiente.

JOE- Solo el valiente podrá dominar a los apaches, cuando aparezcan en el desfiladero.

Ir.- El cine vuelve por sus fueros y en silencio, sin diálogo al-

....

guno, el director Gordon Douglas consigue las más impresionantes y definitivas expresiones que la pantalla puede darnos.

Ira.- He aquí una de ellas...

SONIDO: M U S I C A.

JOE: Mis soldados y yo, en total nueve, llevamos ya dos noches en el fuerte invencible, destruido por el fuego en la última invasión de los apaches, y esperamos intranquilos que aparezcan los salvajes otra vez, emitiendo sus gritos estentóreos, guturales.... Nos hallamos detrás del parapeto que antes había sido una fuerte muralla.....Ante nosotros, y por entre la montaña de roca, hay un quebrado desfiladero, lleno de recovecos y hondonadas. Yo mandé colocar en cada esquina peligrosa luces de petróleo. De Esta forma, durante la noche, la luz nos evita caer en cualquier emboscada... Así transcurren las horas...

(PAUSA)

Ira.- Silencio. Nidialogo. Ni música de fondo. Solo un gran primer plano de cada uno de los nueve hombres, con la mirada fija en el desfiladero....

(REUSA)

Ira.- Al cabo de unos momentos...

(UN DISPARO DE RIFLE)

Un disparo. Y otro. (2º DISPARO)
Y otro. Y otro. (DISPARO 3º y 4º)

Uno tras otro las luces se apagan. El desfiladero, va quedando sumido en la más profunda oscuridad.

(SIGUEN LOS DISPAROS)

Ni una sola luz. Ni un rayo de luna que pueda señalarles alguna pista. Los nueve hombres, detrás del parapeto, esperan con la mirada fija en la oscuridad sin límite, sin fin...

JOE: Ni un ruido... ni una voz...

Ira.- El cine, con mano maestra, da una nueva lección de expresividad.

Er.- La reacción es formidable, espeluznante...

Ira.- Un hombre, con una hacha atravesandole la garganta, anuncia la aparición de los apaches...

SONDO: GRITOS DE APACHES Y MUSICA

Ira.- "Solo el valiente".

Ir.- Gregory Peck, convertido en hombre de acción, nos da la más humana y vigorosa interpretación de su carrera artística.

Ira.- "Solo el valiente".

Ir.- Con la presentación de la rubia actriz Bárbara Payton.

Ira.- Una película Warner Bros, que a partir de HOY podrán admirar en los cines CAPITOL Y METROPOL.

MUSICA.-

TEJIDOS VIROS

3 minutos.

(17/53/52)

92

TEJIDOS VIROS

GUION CENSURADO ANTERIORMENTE

LUNES 17 de Marzo de 1952

R A D I O C L U B

Orden del programa:

- ✓ Alamanaque..... 3 minutos
- ✓ Disco..... 3 "
- ✓ UNIVERSAL..... 5 "
- ✓ Guia exposiciones..... 1 "
- Metilina Valet..... 3 "
- ✓ Dos discos..... 6 "
- ✓ Carmen Amaya..... 5 "
- ✓ Un disco..... 3 "
- Warner Bros..... 5 "
- Un disco..... 3 "
- Tejidos Viros..... 3 "
- Un disco..... 3 "

Total 43 minutos.
=====

*Janice plane de
Cafu de esp de Rimbey*

(17/03/52) 94

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

El Amuleto dijo la verdad

AUTOR *F. Cifra*

TEMA *Novela*

RADIAR EL *17-3-52*

HORA *17'*

DURACION _____

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL FOLLETIN DE RADIO BARCELONA"
FECHA: 17 de MARZO 1952
HORA: 17.-
GUIÓN: FLORENCIA GRAU

(1)
17/03/52 95
14

(SINTONIA: FUNDE)

LOCUTOR: ¡EL FOLLETIN DE RADIO BARCELONA!

(SUBE SINTONIA - FUNDE)

LOCUTORA: ~~Queridos~~ Ofrecemos a Vdes. señores oyentes, el capítulo 14º de la novela radiofónica "*El amuleto ciego la verdad*" escrita expresamente para Vdes. por Florencia Grau y que se transmite todos los días, excepto los domingos, en forma de serial, a las cinco en punto de la tarde.

(MUSICA:

- FUNDE)

(Algo bastante suave, a base de sinfónico)

NARRADOR: El barón de Fuentehermosa salió de su aguda y angustiosa crisis de remordimiento con la expresión menos dura y más suave el ademán. Apenas si se atrevió a levantar la mirada del suelo, cuando el marqués le suplicó:

MARQUES: Hábleme usted de su hija, señor barón. Esto le hará mucho bien y ~~le~~ devolverá la calma a su espíritu.

BARON: Tiempo ha que mi espíritu desconoce la calma, amigo mío. ¿Cree usted que tengo derecho a hablar de mi hija, de esa hija mía que aparté de mi lado por...? ¡Oh, Dios mío!...

MARQUES: ¿Por qué apartó usted de su lado a la niña, barón? Cuéntenlo sin reparos. Le aseguro que tengo derecho a saberlo... Luego le diré por qué.

BARON: Claro que tiene usted derecho, marqués...

(GOLPECITOS NO MUY FUERTES A UNA PUERTA)

¡Adelante!...

BELÉN: Con el permiso del señor barón... (HABLARA CON EL ACENTO DE LA TIERRA) ¿Preparamos todo el equipaje del señor barón, o ~~sólo~~ lo que necesita para ir de temporada?

BARON: De temporada, pero muy larga, Belén... Desde España ~~text~~ os escribiré donde teneis que mandar lo que se quede aquí ahora...

BELÉN: Bien, señor... Cuando ~~van~~ quieran los señores, tienen la mesa servida...

BARON: Enseguida vamos, Belén... Llévate esos vasos del refresco...

BELÉN: Sí, señor barón... Con el permiso del señor barón...

BARON: ~~Vamos~~ El almuerzo nos espera, marqués... Si se digna usted aceptar mi pobre hospitalidad...

MARQUES: Encantado, barón.

BARON: Mientras comemos, si usted quiere, le contaré...

MARQUES: Sí, barón. También yo tengo cosas interesantes que contarle... No, no, por favor... Usted primero... ~~Reservado~~

BARON: De ningún modo: primero usted... Pase, pase... Por aquí, señor marqués...



(MUSICA:

- FUNDE)

(A ser posible algo de musica sud americana, pero no ligero)

BARON: No, señor marqués: el mozo que enterramos hace una semanas, no era mi hijo...

MARQUES: ¡No era su hijo!...Entonces...

BARON: Me casé, ya maduro, con la mujer más hermosa que pueda usted imaginar... Tuvimos un hijo: fué una niña, la niña que usted conoció, ya mujer, en las cumbres de España...

MARQUES: También ella es la mujer más hermosa que pueda usted imaginar, barón...

BARON: Mire este medallón...?Le recuerda ~~ni~~ alguien este rostro?

MARQUES: Sí, el de María... Es exacto...Los mismos ojos limpios, el mismo color rosado, el mismo cabello rubio y abundante...

BARON: Así era la madre de mi hija, mi esposa....Yo la adoraba...

MARQUES: También yo adoro a María, señor Barón...La quiero más que a mi vida... Pero seguid: ~~luego~~ ya les llegará el turno a mis confianzas.

BARON: Pues bien, marqués: al nacer la niña, mi esposa estuvo en trance de muerte... Sanó, después de mucho sufrir... Sanó, pero ~~no podría~~ ya nunca más podría tener hijos...Yo... No sé cómo expresarme para que usted me comprenda, amigo mío... Yo adoraba con fanática pasión el patrimonio de mis mayores, ~~me gustaba mucho~~ ~~estaba orgulloso de él y quería defenderlo a costa de lo que fuese... Al saber que mi mujer no podría ya volver a ser madre, ni una extraña visión me asaltó...Recuerdo que creí ver abatirse ante mis ojos desorbitados bosques enteros de frondosos árboles, y vi plantaciones asoladas, abandonadas; inmensos eriales que habían sido antes inagotables fuentes de riqueza... Y pasó por mí algo muy parecido a la locura... Entonces fué cuando, desesperado y fuera de mí, anulada ~~mi~~ mi voluntad por ~~aquella~~ aquella visión dantesca, llamé a mi secretario, que al mismo tiempo era mi confidente y ~~mi~~ hombre de confianza y...~~

(MUSICA:

- FUNDE)

(Alguna melodía con arpeggios o escalas, para dar la impresión de retroceso)

BARON: (CON VOZ MAS FIRME, MAS RESUELTA QUE EN LA ESCENA ANTERIOR) Le he mandado llamar porque necesito que sea usted mi aliado en un asunto gravísimo, Gomez Vigo...

GOMEZ: Usted dirá, señor barón...

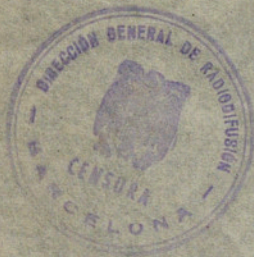
BARON: No ignora usted la importancia de mi ~~patrimonio~~ patrimonio, más aún en ultramar que en la misma España, Gomez Vigo. Yo necesito, para defender y ampliar ese patrimonio, un descendiente varón que, desgraciadamente, ya no puedo tener.

GOMEZ: No ignoro las graves consecuencias que ha tenido ~~para~~ para la señora baronesa el nacimiento de su hija, señor barón...

BARON: Pues bien: esa ~~niña~~ niña, Gomez Vigo, no resuelve mi problema, sino que lo complica. ¿Crees tú que yo pudo dejar la inmensidad de mis bienes en manos del que, andando el tiempo, pueda ser el marido de mi hija?

GOMEZ: ~~Algo~~ Bastante desagradable y peligroso resulta el caso, señor...

BARON: Necesito un heredero varón, Gomez Vigo... Yo cumpliré pronto cincuenta años, soy casi viejo ya...No me gusta el Perú, pero tengo feroz empeño en conservar cuanto en aquellas tierras heredé de mis mayores, ~~pero necesito un heredero varón~~ aún después, cuando



ya no pueda disfrutarlo... Mi ascendiente el conquistador se (3)
avergonzaría de mí si supiera...

(17/03/52) 97

GOMEZ: No es culpa suya, barón, si su hijo ha sido hembra.

BARON: No importa. Defenderé mi patrimonio, Gomez Vigo. Marcharé al Perú, tan pronto mi mujer se halle completamente restablecida. ~~Y en cuanto el niño sea un hombrecito...~~ Ella no soportaría el extraño clima de allá. Y en cuanto el niño sea un hombrecito...

GOMEZ: ¿El niño, señor Barón? ¿Qué niño?

BARON: El que ~~le~~ usted se encargará de proporcionarme... Sin aspavientos, Gomez Vigo. Yo sé que usted es capaz de esto y de otras cosas... ~~Y en cuanto el niño sea un hombrecito...~~ Hace tiempo que nos conocemos, amigo... Yo le he consentido ciertas acciones que usted no ignora, porque me convenía tenerle a mi lado, por si acaso... El acaso se ha presentado, Gomez Vigo y usted hará lo que le he dicho.

GOMEZ: Sí, señor barón... Desde luego, señor barón...

BARON: Me traerá usted un chico nacido el mismo día que mi hija... Anteayer. El ocupará la cuna del heredero de Fuentehermosa...

GOMEZ: ¿Y...y la nena?

BARON: Se la confío, Gomez Vigo. Decida usted.

GOMEZ: Señor... Señor barón, tan delicadas misiones requieren...

BARON: Ya sé qué requieren. ¿Qué te parece? ¿Te gusta la casona "Los Cuatro Vientos"?

GOMEZ: ¿EH? ¿Qué quiere decir el señor barón?

BARON: El señor barón quiere decir que la casona "Los Cuatro Vientos", con todos sus ~~terrenos~~ terrenos, su arboleda y su ganado, será para tí... cuando hayas resuelto el problema que acabo de plantearte.

GOMEZ: ¿Es posible, señor barón? ¡Pero si...si eso que ha dicho vale una fortuna!

BARON: No poseo aquí, en el país, cosa que más valga, Gomez Vigo. Para tí será. Con acta notarial de cesión por en medio, para tu tranquilidad.

GOMEZ: ¡Oh, señor barón!...No sé cómo expresar...

BARON: No exprese nada, por favor. Acabemos cuanto antes.

GOMEZ: Sí, señor barón... Una cosa me preocupa: la señora baronesa; ¿no se dará cuenta del cambio?

BARON: Apenas ha recobrado el conocimiento desde anteayer... La intervención ha sido ~~grave~~ grave, gravísima... La señora baronesa no conoce aún a su hija.

GOMEZ: Entendido, señor barón...

BARON: Te recomiendo rapidez, Gomez Vigo. Y laconismo. ¿comprendido?

GOMEZ: Comprendido, señor. ¿Puedo ocuparme inmediatamente de su asunto?

BARON: Sí, Gomez Vigo. ¡Inmediatamente!....

(DE NUEVO LAS ESCALAS O ARPEGIOS)

BARON: (ABATIDO, PESAROSO) Ahora, ya sabe usted la verdad, señor marqués... Mi triste, mi vergonzosa verdad...



MARQUES: No se atormente, barón. Piense que podrá reparar muy pronto (4)
su falta. Agradezca al Señor que guiara mis pasos hacia estas
tierras. (17/03/52) 98

BARON: ¡Si usted conociera mi calvario, amigo mío!... Cuando me di cuenta de la monstruosidad que había cometido, era ya demasiado tarde... Le había dado mi hija a Gomez Vigo, sin preguntarle a dónde pensaba llevarla ~~ni que intentaba hacer con ella~~. Y Gomez Vigo no regresó de su empresa... Se le encontró muerto en el fondo de un barranco, aplastado por su propia cabalgadura, a pocos kilómetros de la ciudad...

MARQUES: ~~XXXXXX~~
Justicia divina, señor barón...

BARON: Sí, amigo mío... ~~X~~ Gomez Vigo ~~XXXXXX~~ halló en la muerte el castigo a su ambición... Yo hallé el mío en este atroz remordimiento que me ha roído el alma como un ~~pequeño~~ ratón rabioso, desde que abandoné a mi hija... El castigo a mi ambición y a mi falta de fe en la Providencia...

MARQUES: No piense en eso ahora, barón... Dígame: ¿qué fue de su esposa?

BARON: Murió también, cuando apenas el chiquillo había cumplido un año...

MARQUES: Terrible historia, ~~XXXXXX~~ señor barón... ¿Y el amuleto? ¿Cómo se explica que el niño llevara ~~XXXXXX~~ un amuleto y otro la niña, si sólo existe uno?

BARON: Le mentí, marques... Existen dos amuletos ~~XXXXXX~~ exactamente ~~iguales~~ iguales... El primer barón de Fuentehermosa ~~XXXXXX~~ modelaba uno para cada hijo que le nacía... Sólo tuvo dos hijos...

MARQUES: Comprendido... (LLAMADAS SUAVES A UNA PUERTA)

BARON: Entre, Belén...

BELEN: ¿Dónde quiere el señor barón que sirva el café? ¿Aquí en el comedor o en la terraza?

BARON: En la terraza... ¿No le parece, marques?

MARQUES: Donde usted tenga costumbre, amigo mío...

BARON: Entonces, en la terraza, Belén...

BELEN: ¿Muy cargado le gusta al señor marques el cafecito?

MARQUES: Mucho, Belén. Y muy caliente.

BELEN: Pues ahora mismito lo sirvo... Con el permiso de los señores...

BARON: Ahora va usted a probar café de veras, marques... Yo necesito una taza, muy cargado y muy caliente también... Estoy destrozado...

MARQUES: Lo comprendo... No piense, por favor... Deje ya de atormentarse con sus recuerdos... Su hija vive: esto es lo que importa ~~XXXXXX~~ ahora...

BARON: Y mi hijo ha muerto... Yo le quería como a un hijo, marques...

MARQUES: Le creo.

BARON: Le quería locamente, y eso me consolaba un poco, porque pensaba que si había abandonado a mi hija, había protegido en cambio a un hijo de nadie, a un desgraciado... Pero el destino ~~XXXXXX~~ ha castigado en mí el terrible delito que querer rectificar sus designios... Y mi hijo ha muerto... Y mi hacienda se ~~XXXXXX~~ queda más abandonada que nunca, porque yo soy ya muy viejo, marques... La monstruosidad que cometí, no ha servido de nada. ¡De nada!...

(14/13/52) 99

MARQUES: No se atormente....Déjeme confesarle una cosa, puesto que (5)
usted ha concluido ya su confesión... ~~EX~~

BARON: ?Que quiere a mi hija? Le juro que nada podía hacerme tan feliz.

MARQUES: Esta es otra historia, barón... Lo que quiero decirle ahora, es
que, el amuleto que he traído y que usted ha visto en mi mano,
no es el que llevaba su ~~hija~~ hija, amigo mío... Ella sigue lle-
vándolo, supongo...

BARON: ?Cómo? Entonces, no comprendo...

MARQUES: Eso amuleto me lo dió una mujer, una mestiza llamada Acacia...

BARON: (ORGULLOSO) !La aventurera! ?A cambio de qué se lo dió? ?Cuánto
le costó a usted este fetiche?

MARQUES: ~~XXXXXXXX~~ Ella me lo dió...me lo prestó, a cambio de que la dejara acompa-
ñarme al Perú...Ella ha venido conmigo, ha venido a llorar sobre
la tumba de su amado muerto...

BARON: !Que terrible confusión!... Es como si hubiese niebla en mi ce-
rebro... !Acacia! !La mestiza!...Yo la eché de mi casa... yo...

MARQUES: ?Otro remordimiento, barón?

BARON: Sí, marqués...Hoy es un día de vergüenza para mí... Quisiera ver
a esa muchacha, a la mestiza... Quisiera pedirle perdón...Siento
placer en humillarme... Me consuela confesar mis pecados...

~~XXXXXXXX~~ !Tráigame a la ~~mi~~ amada de mi hijo, marqués! !Se lo suplico!
!Se lo suplico!...

(SINTONIA - FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar, señores oyentes, el capítulo 14º de,

LOCUTOR: *El amuleto oíjo la verdad*

LOCUTORA: Novela radiofónica original de Florencia Grau, que Radio Barcelo-
na ofrece a Vdes. diariamente, excepto los domingos, en forma
de serial, a las 5 en punto de la tarde.

LOCUTOR: En su interpretación han intervendio las voces de.
.

LOCUTORA: No dejen de escuchar mañana, a esta misma hora, "EL FOLLETIN
DE RADIO BARCELONA"

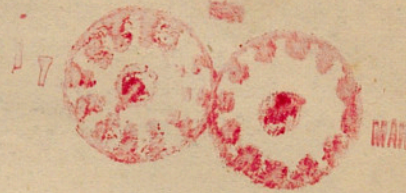
n(SUBE LA MUSICA)

(17/3/52) 100

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 17-3-52

HORA 19

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

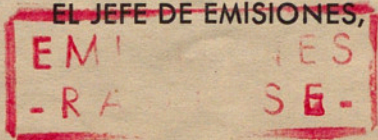
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

101
(A/B/2)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER.-

DIA: 17 de marzo de 1952.-

HORA: 19.-

GUION DE: Angela Castells.-

SINTONIA FRANCIS.....

Locutora.-

Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.-



MUSICA.....

La belleza no se improvisa... pero Instituto de Depilación y Belleza la crea...

Musica....

Señora, señorita. No olvide nunca que le es indispensable conservar su belleza y seducción... Como tampoco debe olvidar que unicamente lo logrará acudiendo al Instituto de Belleza y Depilación Francis.

Musica...l....

En VEINTE MINUTOS puede rejuvener 10 años.....¿Como?

Visitando el Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.

Musica.....

Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.-

Musica.....

Les recordamos queridas oyentes, que en el curso de nuestra emisión de hoy, les ofrecemos un recital poético por la voz del actor del cuadro escénico de Radio Barcelona, Cesar Ojínaga.

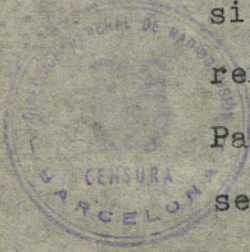
Musica.....

Contestamos a "Unas de Tarragona"

Voz.-

que Simpaticas consultantes. Vamos a contestar a la consulta que se me hace en su carta, y a su consultante le recomiendo que no lave su cabello como lo hacen corrientemente las personas que lo tienen ~~el~~ ^{lo} ~~cabello~~ engrasiento. Me parece que V, padece de lo contrario.

Pruebe el Capilar Francis, y ~~con~~ el primer frasco, ya verá si su cabello se fortalece, y si con su uso consigue que renazca de nuevo. ~~el~~ ~~cabello~~, ~~xxxxxxxxxx~~.



Para su amiga, le aconsejo que, con una crema suave y que sea apropiada a su cutis, se dé unos ligeros masajes con la yema de los dedos indice y mayor, dos veces al dia, y esa manchita, irá desapareciendo. De momento, puede disimularla con un poco de maquillaje de fondo sobre ella y después los polvos.

Con mucho gusto las saluda Elena Francis.

.....

LOCUTORA.-

Contestamos a "Una colegiala"

Voz.-

tendrá

Me parece querida niña, que por tu ligereza, te estás creando un serio conflicto, que cuando querrás arreglarlo no tendrá compostura .

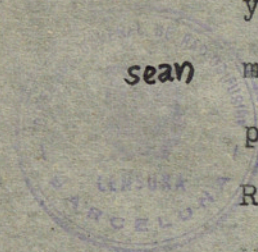
El buen nombre de una muchacha, es su mejor dote y un tesoro que debierais estimar muchisimo; y por creer que hace moderno el conceder ciertas confianzas a vuestros ~~compañes~~ compañeros de estudios o amiguitos, vais sembrando vientos que forzosamente se han de trocar en tempestades.

Todavía

Estás a tiempo de recoger lo bueno que te enseñaron tus padre y en tu colegio. Sé sincera con tu madre y que ella o tu papá tomen cartas en el asunto, y le den una lección a ese mequetrefe, que está en estado de apredizaje para emular a Don Juan Tenorio. Si no lo haces asi, pasará con lo que dice de ti, como con las manchas de aceite, que cuando se quieren limpiar, siempre queda una sombra , si no la mancha entera.

Y cuando vayas de tu colegio a tu casa, durante el camino recuerda el cuento de Caperucita Roja y el Lobo...

En la historia de la vida de una muchacha, siempre sale un lobo disfrazado de oveja, o sea de primito, hermano de una amiga, compañero de estudios, o simplemente un hombre, que con instintos de lobo, no respeta ni la bondad, ni la inocencia. Ten presente lo que acabo de indicarte. Sé franca con tu madre, y que ella y tu papá pongan fin a los chismes de ese botarate, y dá gracias a Dios de que ~~tu~~ ~~haya~~ ~~salido~~ libre con que ~~sea~~ mentiras las que vaya diciendo de ti, y que esas mentiras, no puedan ser nunca sostenidas como una verdad.



Recibe un cariñoso beso de Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Contestamos a "Quimeta Salvadó y Josefa Bigorri, de Esparraguera

Voz.-

Les agradezco muchísimo, queridas amigas, la simpática invitación que me han hecho Vds por segunda vez, para asistir a los sugestivos festivales que brillantan la belleza de esa ciudad tan simpática, con motivo de su muy celebrada Passió.

Yo quisiera poder aceptarla... pero estoy en deuda todavía con enfermitos que hace tiempo que me esperan y que, por circunstancias difíciles de explicar, no he podido complacer.

Quizas las visite y no sepan Vds que Elena Francis, estuvo muy cerca de Vds. Esto ha sucedido muchas veces y me hace mucha ilusión oír hablar de nuestro consultorio y ver que no saben ~~ni~~ en que CONCHA se encierra su amiga Elena.

Repito mi gratitud y les mando un fuerte abrazo a las dos. Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Seguidamente, señoras, señoritas, vamos a dar comienzo al recital prometido...

Voz.-

Pero,... antes, permitámonos que hablemos un poquitin de éste simpático actor que es Cesar ojinaga, cuya modestia es tan

(1718/52) 104

casi

grande, que raya en exsageración.

Locutora.-

Creo que hizo alguna pelicula.¿ o unicamente la doblóe ?

Voz.-

Filmó personalmente Pacto de Silencio y Muchchas de Bagdad Y en el teatro, actuó en la compañía de Marta Flores y Pepe Calvo.

Posteriormente le hemos visto representando el Ernesto del Gran Galeoto.. protagonista en un Auto Sacramental en el Palacio de la Música, y en varias obras clásicas.

Dobla muchisimas películas, y por lo tanto oimos su voz casi continuamente.

Locutora. -

El papel mas destacado en radio.....

Voz.-

Indudablemente ha sido el Tarzan de la Radio de Antonio

Losada, y ^{ha intervenido} (en otras muchas que harian interminables estos ~~comen~~ta

tarios acerca de las actuaciones artisticas de Cesar Ojinaga

Es, además, autor de varios guines radiófonicos y de ~~una~~ poesias muy originales.

Su extraordinaria estatura, debiera hacersele impresionante pero su bondadoso caracter, su nobleza y educación, le transforman en un buen amigo y excelente muchacho.

Y basta por hoy, pues casi no tendrian tiempo de escuchar su voz a través de nuestros microfonos.

Asi es ~~segun~~ Elena Francis, el actor César Ojinaga.

Musica.....

Locutora.-

Escuhénle en "BALADA DE LA PLAZA DEL MUSEO" (CENSURADA)

Musica de fondo...

POESIA..... Balada de la plaza del museo.

MUSICA

Seguidamente, escuchen a Cesar Ojinaga en.."PARA TODA LA VIDA

que como la anterior es debida a l poeta Rafael de León.-

MUSICA (de fondo)

POESIAPARA TODA LA VIDA (Censurada)

Finalmente, escuchen a Cesar Ojinaga.. en MADRE HAY UNA SOLA

MUSICA (de fondo...

POESIA..... MADRE HAY UNA SOLA(Censurada.

(dentro de)

Locutora.-

Aquí finaliza ^(dentro de) nuestra emisión Consbtoiro para la mujer,
~~en~~ el recital poético por la voz de Cesar Ojinaga.

Musica....

Voz.-

Nos despedimos de Vds señoras y señoritas que nos escuchan
hasta mañana a la misma hora, si Dios quiere.

Muy buenas tardes.

Musica.....

(14103/52) 106

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

El disco de la suerte

AUTOR *Pedro Valtés*
RADIAR EL *17-III-52*
DURACION *1/2 min.*
CENSURA INTERIOR

TEMA *Concurso*
HORA *20*
2.ª AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V. B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL *Autor*

LOCUTOR *Curro*
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
DIRECCIÓN ACTORES

V. B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(1708/52) 107

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "EL DISCO DE LA SUERTE"
DIA: 17 de marzo de 1952
HORA: 20
GUIÓN: PEDRO VOLTES

=====

ESTUDIO: TRES GONG

LOCUTOR: Al sonar las ocho de la tarde, acude puntualmente a la cita con su querido público, como todos los lunes, el programa-concurso con que Radio Barcelona obsequia a los socios de su Unión de Radioyentes y al público en general, EL DISCO DE LA SUERTE. Como ya es notorio y conocido, EL DISCO DE LA SUERTE se propone proporcionar a los radioyentes reunidos en nuestro estudio y a aquéllos que nos escuchan desde sus domicilios un cuarto de hora de esparcimiento combinado con alguna divulgación de cultura musical. Ambas cosas conseguiremos esta noche, una vez más, con la simpática colaboración de quienes nos honran con su presencia en nuestro estudio y en cuyos rostros adivinamos el anhelo de ser interrogados. Ya conocen ustedes el mecanismo de este concurso: Formulamos en él tres preguntas, la primera es "¿Conoce usted el nombre de esta pieza musical?"; la segunda, "¿Sabe usted al autor?" y la tercera, "¿Sabe algo más del autor y de la obra?". Los premios que se otorgan a la victoria en cada una de tales preguntas son de cinco, diez y quince pesetas, respectivamente. Y vamos ya a comenzar a preguntar a..... por el nombre de la primera pieza que emitiremos, que, como siempre, corresponde al género sinfónico e instrumental.

SONIDO: SINFONICO

OPERA

ZARZUELA

MUSICA LIGERA Y OPERETA

BAILABLES

LOCUTOR: Y pasemos ya a la segunda parte de nuestro concurso, a aquella dedicada a los oyentes que nos siguen desde los receptores de sus domicilios. En la semana pasada, se radió en su obsequio un fragmento de "La africana", de Meyerbeer, y ~~en~~ la canción de Brocey, "Mi cabaña en Canadá", datos que fueron satisfactoriamente explicados por las señoritas ~~Enriqueta~~ R. Palmé y Felicidad Melines, a quienes corresponden los dos premios de veinticinco pesetas que cada semana otorga EL DISCO DE LA SUERTE. Y mucha atención ahora a los dos discos de esta semana:

SONIDO:

LOCUTOR: Quienes deseen participar de los favores de EL DISCO DE LA SUERTE, escriban cuanto sepan acerca de estas dos piezas a EL DISCO DE LA SUERTE, Radio Barcelona, Caspe 6, Barcelona, antes del viernes próximo, indicando su número del carnet de la Unión de Radioyentes. Y con un cordial saludo para todos ustedes, termina EL DISCO de la SUERTE, no sin citarles afectuosamente para el próximo lunes a las ocho de la tarde.

(A108/52) 108

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

Charlas de Orientación Astronómica

AUTOR *Profesor Astrid*

TEMA *Astronómico*

RADIAR EL *17-3-52*

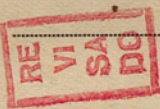
HORA *20.30*

DURACION _____

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____



OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

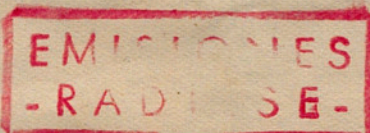
SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA POR EL PROFESOR ASTRID

FECHA: 17 de Marzo de 1.952

HORA: 20 h. 30 m.

GUION: MARTE A LA VISTA



Charla nº 77

- Jorge.- La otra noche, querido profesor, nos habló Vd. de los ruidos que procedentes del Sol y de las estrellas, se hacen perceptibles a través de las ondas electromagnéticas en los radiotelescopios que en muchos países se están instalando, precisamente para estudiarlos.
- Maria.- A proposito y ya que según parece el planeta Marte se está acercando a la Tierra ¿es que no seria posible recibir tambien de los planetas ruidos radiofónicos semejantes?
- Astrid.- Puedo decirle que hasta el presente no se han recibido.
- Maria.- Sin embargo, ya que ahora nuestra vecino planeta Marte parece que llegará muy próximo a nosotros ¿No seria interesante observar si desde él nos transmiten sus habitantes, si es que existen, algún mensaje radiofónico?
- Jorge.- Me parece que el profesor Astrid en alguna de sus anteriores charlas nos dijo que no existen muchas posibilidades de que Marte posea habitantes.
- Maria.- Tampoco los hay en el Sol y sin embargo se reciben de allí una gran variedad de ondas que según nos dijo el profesor pueden servirnos para avanzar en nuestro conocimiento de la estructura de dicho astro.
- Jorge.- ¿En que quedamos? ¿cuales son los mensajes que te interesa recibir de Marte? ¿No será que mas que los mensajes del planeta, te interesan los procedentes de los hipotéticos marcianos?
- Maria.- Y ¿Porqué no? unos y otros se prestarían a estudios y a consideraciones del mas alto interés....
- Jorge.- ¡Absurdo! ¡Tu eres pues de las que aun creen en estas misteriosas señales que pueden mandarnos los habitantes de otros planetas!
- Maria.- ¿Es que nosotros, los habitantes de la Tierra, no hemos mandado por ventura mensajes a la Luna y hasta al Sol por medio del Radar? ¿que extraño tendría que los habitantes de otros planetas lanzasen al espacio mensajes semejantes a fin de ponerse en comunicación con nosotros? ¿quien nos dice que entre alguno de estos ruidos cósmicos que captan los radiotelescopios de que nos hablaba

el profesor Astrid el otro día, no nos lleguen llamadas misteriosas de los habitantes de otros mundos? ¡Ah! pero, perdone profesor Astrid..... con nuestra discusión no le hemos dejado hablar.

Astrid.- (ríe) Amigos míos; ha sido una discusión interesante, en realidad han formulado Vds. dos preguntas que conviene distinguir y a las cuales voy a contestar separadamente. Estas dos preguntas podríamos concretarlas en la siguiente forma: 1ª ¿Pueden recibirse de los planetas, como se reciben del Sol y de las estrellas, esos ruidos especiales, tan característicos, que se hacen patentes en los aparatos radioreceptores y que pueden procurarnos una información muy interesante sobre su estructura y sobre las condiciones físicas que en ellos reinan?

Jorge.- Exacto. Esto es precisamente lo que yo quería preguntar.

Astrid.- Y a ello puedo contestar que, directamente de los planetas, es decir, de su estructura física, no se han detectado hasta la fecha ruidos radiofónicos, ya que los planetas no irradian al espacio otra energía que la reflejada del Sol, aunque alguna influencia parecen ejercer sobre la recepción de los ruidos solares y cósmicos según un reciente estudio realizado por la Radio Corporation de America. En cuanto a la segunda pregunta (y en este caso me dirijo a Vd. directamente, María) (María se ríe) podríamos formularla en la siguiente forma: "Con motivo de la próxima oposición de Marte que tendrá lugar el día 1º de Mayo ¿Existirá alguna posibilidad de recibir mensajes radiofónicos lanzados por los posibles o probables habitantes de dicho planeta"?

María.- Esto es exactamente lo que yo quería preguntar.

Astrid.- Pues ¡a esto creo que quienes deben contestar son los propios marcianos, si es que existen!

Jorge.- ¡Muy bien dicho profesor!

María.- Pero ¿es que, si realmente los habitantes de Marte lanzasen algún mensaje a la Tierra existiría la posibilidad de que fuese captado por algunas de las estaciones dedicadas a semejantes estudios?

Astrid.- Desde luego. Las señales que en tal caso se recibirían serían de naturaleza bastante distinta de las que nos llegan corrientemente procedentes del Sol y de las estrellas.

Jorge.- Podrían ser similares a las señales que mandamos nosotros a la Luna y al Sol para recibir sus ecos.

Astrid.- Esto es.

María.- Pero ¿cree Vd. profesor que durante la próxima oposición habrá alguien que esté a la escucha, es decir, con los receptores radiofónicos sintonizados a la frecuencia necesaria?

Astrid.- Indudablemente.

(17/8/57) W/W

Maria.- Aunque muy bien pudiera suceder que los técnicos de Marte hicieran uso de muy distintas frecuencias.....

Astrid.- En todo caso yo creo que en la oposición que se avecina la atención tanto de los astrónomos como de los técnicos que forman parte de las estaciones experimentales de radar estará fija en este misterioso y cercano planeta y que a él se dirigirán no solo los grandes telescopios actualmente instalados en muchos observatorios para el examen directo de su imagen transmitida por las ondas luminosas, sino también los radiotelescopios destinados a captar las ondas radiofónicas.

Jorge.- Y, dígame profesor esa oposición que se avecina ¿tiene mucha importancia?

Astrid.- Desde luego puedo decirles que no es de las mas importantes.

Maria.- ¿Como puede ser esto? En uno de los periodicos que daba la noticia de que Marte se está aproximando a la Tierra, se afirmaba que su distancia a ésta el próximo día 8 de Mayo será precisamente la menor que puede haber.

Astrid.- Tal afirmación es inexacta. Puedo asegurarles que el próximo día 8 de Mayo el planeta Marte se hallará no la mínima distancia posible, sino a la mínima distancia a la Tierra de la presente oposición, es decir, a unos 82.976.000 kms. Ahora bien, esta no es la mínima distancia a que pueden llegar ambos planetas.

Jorge.- ¿Cual es pues esta profesor?

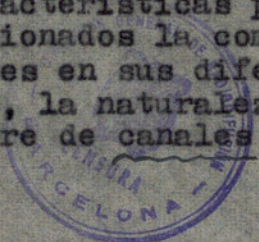
Astrid.- Pueden aproximarse hasta los 54.000.000 de kms.

Maria.- Y ¿cuando ocurrirá esta mínima distancia?

Astrid.- En el mes de Septiembre de 1.956. En aquella fecha Marte se hallará unos 28 millones de kilómetros mas cerca de la Tierra y por lo tanto en muchas mejores condiciones de observación.

Jorge.- A pesar de ello la venidera oposición del mes de Mayo tendrá bastante interés ¿no es verdad?

Astrid.- Evidentemente. Sobre todo porque es de esperar que una vez realizadas en el gran telescopio de Monte Palomar las diferentes rectificaciones de que fué objeto en 1.950 para mejorar sus condiciones ópticas sea dirigido a nuestro vecino planeta y pueda obtenerse de él toda una serie de fotografías que nos ilustrarán sobre sus características peculiares, siendo analizada con métodos mas perfeccionados la composición de su atmósfera, las temperaturas reinantes en sus diferentes regiones, la extensión de sus nieves polares, la naturaleza de esas formaciones raras designadas con el nombre de canales y otros muchos aspectos interesantes.



(27/03/52) 112

Maria.- Y ¿cree Vd. que desde Marte si es que en realidad existiesen allí habitantes, la oportunidad de la aproximación de ambos planetas será aprovechada por ellos para dirigir sus telescopios a la Tierra y observarnos hasta llegar a descubrir las variadísimas manifestaciones de vida, las ciudades grandiosas, las obras de ingeniería colosales y las tan bellas cosas como aquí realmente existen?

Astrid.- ¡Ah! señorita, puedo asegurarle que nosotros desde la Tierra podremos distinguir muchos mas detalles en Marte que los que los hipotéticos habitantes de ese planeta podrian distinguir en la Tierra aunque dispusiesen de medios de observación tan perfeccionados como los que se disponen en nuestros observatorios,

Maria.- ¿Como puede ser eso siendo asi que la Tierra tiene un diametro mucho mayor y la atmósfera de Marte es mucho mas diáfana y transparente que la nuestra?

Jorge.- Circunstancia esta última del mayor interés pues, según creo, esto supondria que quedarían eliminados para los astrónomos marcianos gran parte de los inconvenientes que la turbulencia de nuestra atmósfera opone a las observaciones desde la Tierra.

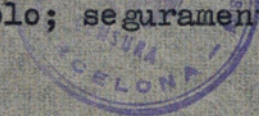
Astrid.- En esto tienen Vds. razón; pero, en cambio, existe una circunstancia sumamente desfavorable para los astrónomos del vecino planeta y es la de que precisamente el 8 de Mayo, cuando la distancia entre ambos astros será mínima, nuestra Tierra no será visible para ellos pues su imagen en el cielo marciano, se hallará muy cerca del disco solar y por lo tanto quedará deslumbrada por los rayos del astro central. Además, la parte de la Tierra que se enfrentará con dicho planeta estará enteramente a oscuras por hallarse en la parte opuesta del Sol.

Maria.- Asi, nosotros lo veremos bien y, en cambio, para ellos seremos invisibles.... No es fácil, pues, que nos manden señales.....

Jorge.- No pierdas la esperanza.... Yo de ti, adquiriria un radioreceptor adecuado....

Maria.- Tan guasón como siempre.... ¿Y porqué no haces tu esa observación? ¿Es que crees que tengo algún conocido en aquel planeta? Se trata sencillamente de una posibilidad y no hay que descuidarla!

Astrid.- Tiene Vd. razón. En fin queridos amigos Marte está ya a la vista, se va aproximando a nosotros y su disco de color rojizo puede observarse en la segunda parte de la noche. Cada vez se irá levantando a hora mas temprana del horizonte y el primero de Mayo cruzará nuestro meridiano a medianoche. Les recomiendo, por lo tanto, que si disponen de algún telescopio, no dejen de observar tan interesante planeta, pues si la noche es excepcionalmente clara y si la atmósfera está tranquila, no dejarán de percibir en su disco alguna de las formaciones ya conocidas, la gran Sirte por ejemplo; seguramente distinguirán los hielos polares y si su observa-



(17/03/52) 113

ción se prolonga durante algunas horas podrán detectar la rotación del planeta ya que este gira alrededor de su eje en unas 25 horas, es decir, en un tiempo muy similar al que emplea la Tierra para el mismo objeto.

Jorge.-Procuraremos hacer todas las observaciones posibles.

Astrid.-Y basta por hoy, por mi parte les tendré al corriente de cuanto se haga en este importante campo de la observación astronómica; Buenas noches queridos radioescuchas.

Maria y Jorge.-Buenas noches, profesor.

Barcelona 13 de Marzo de 1.952

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL FLECHAZO"
FECHA: 17 DE MARZO DE 1952
HORA: 20'40 H.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES
- RADIESE -

17/3/52 114

SINTONIA "VALS BRILLANTE" = SE APIANA

LOCUTOR: "El Flechazo", un programa que les ofrece Muebles Aviñó

Locutora: De la calle Aviñó 11 y 13, a cincuenta metros de Fernando.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = CESA (DAR VUELTA AL DISCO)

Locutor: Muebles Aviñó pone a la disposición de ustedes los muebles de calidad que tanto han buscado, al precio que siempre soñaron.

Locutora: Y ~~para~~ por si éso fuese poco, les ofrece las mayores facilidades de pago.

Locutor: He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio compuesto de armario cuatro puertas con lunas interiores, dos mesitas de noche, cómoda con luna tallada, cama, dos sillones y sillita tapizadas en seda. Todo ello en nogal y de estilo moderno, al precio de 4.600 pesetas.

FONDO: "VALS" = SE APIANA

Locutora: Y escuchen los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos. Primero el que nos remitió la señorita Maria P. Turner, de Barcelona. Y dice así:

Locutor: Un chico y una joven suben juntos en un ascensor. Se miran el uno al otro. Al cabo de un instante él se decide y dice: "A usted, señorita, la tengo presente y no sé de que"

Locutora: A mi también me parece que le conozco.

Locutor: ¡Ah!, ya caigo, fuimos novios el año pasado!

Locutora: Y vamos ahora con el chiste que hoy gana las 25 pesetas, Nos lo remitió el señor Luis Sindreu, de Barcelona. Dice así:

Locutor: Una chica está diciendo a su amiga:

Locutora: He quedado mal con él, de modo que le he devuelto los guantes, el bolso y la bufanda que me regaló...., pero me he quedado el abrigo de visón por razones sentimentales.

Locutor: Envien a Muebles Aviñó, calle de Aviñó, 11 y 13, sus chistes sobre noviazgos y sobre la vida matrimonial. Todos los días premia el mejor de los recibidos con 25 pesetas en metálico.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = CESA (DAR VUELTA AL DISCO)

Locutor: Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: comedor estilo Chipendale, con bufete ~~carvado~~ curvado, espejo tallado, mesa automática con tallas....Vitrina con espejo al fondo, también curvada, y seis sillas tapizadas en terciopelo...., todo ello en nogal, al precio casi increíble de 4.600 pesetas.

Locutora: Recuerden antes piso, después novia.... y en muebles Aviñó acaba la historia.

SINTONIA

(17/03/52) 115

~~ElxBarcelona~~

OJEADA A LA SEGUNDA DIVISION

La derrota del Oviedo, líder de la segunda división, puede ser señalada como una de las notas salientes -una de las escasas notas, para precisar- que hubo en este sector. Nada tuvo de anormal, desde luego, esta derrota ovetense, ya que su vencedor fué el Logroñés, el segundo clasificado. De otra parte, la seguridad de tener el título prácticamente en el bolsillo, ha restado a los ovetenses no poca firmeza de la que vinieron patentizando mientras ~~se~~ fué necesario luchar firme. Con todo, bueno será recomendar al Oviedo no dormirse ya demasiado sobre sus laureles, puesto que sólo tres puntos tiene ahora de ventaja sobre su inmediato seguidor. Quiere ello decir que todavía existe la posibilidad -remota, si se quiere- de que los ovetenses vean frustradas las posibilidades de hacerse con el título.

Nuestros equipos siguen manteniendo la misma tónica de siempre. Ganar cuando juegan en casa ~~xxxxxxxxxxxx~~ y perder irremisiblemente cuando el partido se juega en los dominios del contrario. Lógicas, por lo tanto, las derrotas del Badalona, en Avilés; del Lérida en Tarragona; del Sabadell en Huesca; y del San Andrés en Torrelavega. El próximo domingo, en casa, las cosas se darán bajo mejor signo. Claro que de ese modo, no es posible aspirar a grandes objetivos. Ni evitar, como en el caso del Badalona -que ha perdido en casa más partidos de la cuenta- quedarse en una posición francamente desesperada...

17 MAR

17/02/58 116

M En Madrid se está celebrando estos días una competición futbolística del mayor interés. Nos referimos al torneo nacional de selecciones regionales juveniles en lamque la seleccion catalana está desempeñando un magnífico papel. La ultima actuacion de nuestros pequeños representantes tuvo efecto ayer, en el partido disputado a la seleccion de Navarra, con la que los nuestros empataron a un gol, en un magnífico partido en el curso del cual pudo ponerse de manifiesto la alta calidad de ~~xxxx~~ de estos pequeños jugadores en los que el futbol español posee unas amplias y magnificas reservas.

Pese alx empate, cataluña se clasificó para las semifinales por superior coeficiente de saques de esquina. Es justo señalar los merecimientos de nuestros pequeños ~~xxxx~~ jugadores para llegar a la semi-final, suficientemente probados al correr del partido en el que cataluña ~~xx~~ patentizó de modo claro su altísima clase.

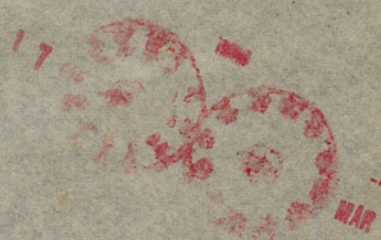


(17/03/52) 117

Con la prueba de slalom gigante, finalizaron ayer en la sierra de Guadarrama los campeonatos nacionales de esquí. Luis Arias logró triunfar en esta última prueba, en una demostración de su magnífica clase. La superioridad de los esquiadores olímpicos sobre los demás se puso nuevamente de manifiesto en esta prueba, cuya clasificación no puede ser más clara a este respecto. A Luis Arias, siguieron en la clasificación Viladomat, a un segundo del vencedor; Poll Puig, algo más distanciado, y Molné. El quinto clasificado, Ceballos, se clasificó a 23 segundos de Molné.

En el slalom femenino, Carmen Romeu se proclamó brillante campeona nacional. ~~xxxxxxxxxxxx~~ Detrás de Carmen Romeu, se situó Nuria Espinalt, a la que su estancia en Oslo le ha sido altamente provechosa para el mejoramiento de su estilo.

En la clasificación por regiones, el triunfo ha sido finalmente para Cataluña, confirmándose, así, a los generales pronósticos. Conviene, sin embargo, que el triunfo catalán ha distado mucho de presentar la claridad que se esperaba. La victoria madrileña en fondo -con la que se produjo la gran sorpresa de estos campeonatos- fue la causa de que la puntuación final no arrojase un mejor balance para los esquiadores de nuestra región.

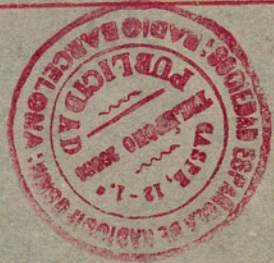


(14103/52) M8

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

COPIA
LOCUTORIO

EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : PROFESOR ARGA
TIEMPO : 15 MINUTOS
FECHA : LUNES 17 MARZO 1952
HORA : A LAS 21:--
GUION : PUBLICIDAD CID.S.A. (CLIENTE)



EMISIONES
- RADIESE -

S I N T O N I A C I D



LOCUTORA.- ! PRODUCCIONES CID PARA RADIO , presenta..... !

LOCUTOR.- !! EL PROFESOR ARGA !!

SUBE SINTONIA CID Y FUNDE
|-----|

PROGRAMA: "EL PROFESOR ARGÁ"

Día y hora de radiación: 17 Marzo 1952 a las 21 horas.

Guión: Cliente.

Producción: Publicidad CID S.A.

Interpretación: Personal Emisora RADIO BARCELONA



SONIDO: Apropriado - 30 s. y funde.

Locutor: LABORATORIOS ARGÁ S.A. productores del famoso preparado COR-BI-QUIN que corta instantáneamente los resfriados y evita y cura las gripes, ofrece su programa

Locutora: !! "EL PROFESOR ARGÁ" !!

Locutor: El Profesor ARGÁ sabe, entre muchas cosas, que

Locutora: COR-BI-QUIN es el mas moderno de los preparados de la farmacopea española, que corta enérgicamente los resfriados y evita y cura las gripes....

Locutor: Tome en esta época como preventivo COR-BI-QUIN todos los días

Locutora: Y evitará enojosas complicaciones.

Locutor: Eso es muy cierto.....

Locutora: Pero además sabe....

Locutor: Que el poker de la salud lo componen cuatro cartas de la baraja.....

Locutora: En la primera vemos....

Locutor: AS-TRIN-GOL. El mas definitivo de los astringentes odontológicos. AS-TRIN-GOL. Consulte su dentista. En la segunda.....

Locutora: DU-NIL. El laxante que no produce hábito. DU-NIL indispensable y usado siempre en maternología. DU-NIL. En la tercera.....

Locutor: PASTILLAS BALSAMICAS ARGÁ. Indispensables para fumadores, actores, oradores, etc. PASTILLAS BALSAMICAS ARGÁ. La brisa de los Pirineos en su garganta. Y en la cuarta.....

Locutora: SACARINA ARGÁ. Cuando un líquido le amarga - eche SACARINA ARGÁ.

Locutor: Este es el POKER DE LA SALUD. Con él y con CORBIQUIN para yugular sus resfriados y evitar y combatir las gripes, vivirá usted feliz.....

Locutora: Y ya sabe usted bastante; claro que menos que el PROFESOR ARGÁ, a quien muy pronto vamos a oír desde nuestro estudio ante notable y distinguida concurrencia.

Locutor: Acaban de escuchar al PROFESOR ARGÁ que agradece la amable colaboración prestada por los asistentes a la ejecución de su programa.

Locutora: Y les recuerda que CORBIQUIN es el más moderno de los preparados de la farmacopea española, que corta energí- camente los resfriados y evita y cura las gripes.....

Locutor: Eso es muy cierto.....

Locutora: Pero además.....

Locutor: Que el poker de la salud lo componen cuatro cartas de la baraja.....

Locutora: En la primera vemos.....

(ARGÁ) RW

(1703/52) 1121

ESTUDIO: - (Para orientación del Locutor)

Como saben todos los asistentes a esta realización radiofónica, es intención y voluntad del Profesor Arga premiar la amable colaboración de ustedes, dándoles la posibilidad de formular una pregunta; que si no es contestada en el plazo de sesenta segundos por el Profesor Arga, le produce al "preguntón" el bonito ingreso de CIEN PESETAS.

Alrededor de esto se han formado pequeños clanes o grupitos que se asocian para unir sus posibilidades; y al salir el número que da derecho a preguntar, se traspasa al "preguntón" del grupo. Con ello se da al programa monotonía y al propio tiempo se excluye a otros concurrentes de la posibilidad de preguntar.

Por tanto vamos hoy a ensayar un sistema mas justo. En primer lugar, los que se consideren en condiciones de preguntar, una vez conocida la materia o tema de hoy, pueden trasladarse a estas dos primeras filas que hemos dejado vacías. El total de estas sillas es de Sacaremos de la bolsa un numerito, y contando de izquierda a derecha el que le toque saldrá a preguntar.

El tema de hoy es - - - y pueden ya ocupar las sillas vacías los aspirantes a preguntones.

SONIDO: EL MONSTRUO MECANICO

ESTUDIO PEQUEÑO: EL PROFESOR ARGA os habla. Buenas noches a todos.

SONIDO: EL MONSTRUO MECANICO

ESTUDIO: Comienza el sorteo y se desarrolla el programa.

.

SONIDO: EL MONSTRUO

ESTUDIO PEQUEÑO: EL PROFESOR ARGA os habla. Buenas noches a todos.

SONIDO: EL MONSTRUO.

Locutor: AS-TRIN-GOL. El mas definitivo de los astringentes odontológicos. AS-TRIN-GOL. Consulte su dentista. En la segunda....

Locutora: DU-NIL. El laxante que no produce hábito. DU-NIL indispensable y usado siempre en maternología. DU-NIL. En la tercera.....

Locutor: PASTILLAS BALSAMICAS ARG. Indispensables para fumadores, actores, oradores, etc. PASTILLAS BALSAMICAS ARG. La brisa de los Pirineos en su garganta. Y en la cuarta....

Locutora: SACARINA ARG. Cuando un líquido le amarga - eche SACARINA ARG.

Locutor: Este es el POKER DE LA SALUD. Con él y con CORBIQUIN para yugular sus resfriados y evitar y combatir las gripes, vivirá usted feliz.

Locutora: Y el PROFESOR ARG se despide de ustedes hasta el próximo día 31 de Marzo en que a las nueve de la noche les ofrecerá un nuevo programa de la serie

Locutor: !!! "EL PROFESOR ARG" !!!

LOGUOIA .- En ! UNA RPRODUCCION CID PARA RADIO !

SINTONIA CID = RESUELVE

(17/03/52) 123

AD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS ! MARTINI ROSSI!
TIEMPO : 15 MINUTOS
FECHA : LUNES 17 MARZO DE 1952
GUION : PUBLICIDAD CID S.A. (CASTANY)

LOCUA
TORIO

EMISIONES
- RADIESE -

REVISADO

SINTONIA CID

LOCUTORA.- 1 FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !
presenta.....

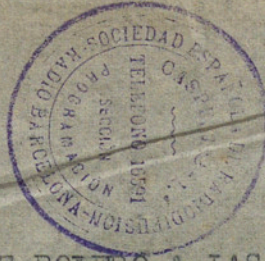
LOCUTOR.- 1 TROFEO MARTINI ROSSI !

SIGUE SINTONIA Y FUNDE

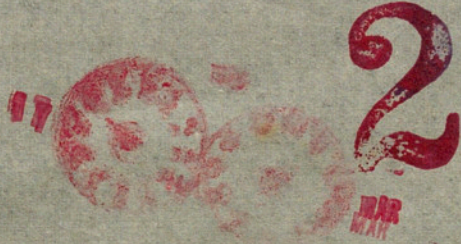
17 MARZO 1952

LUNES DIEZ Y SIETE DE MARZO DE 1952

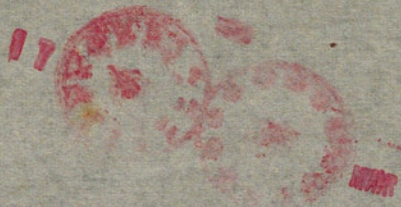
(17/03/52) 124



ESTAMPA DE BOLERO A LAS 22,10.



LA MALLORQUINA 22,20 horas.



(1718/52) 125

PROGRAMA: DAMA GAMELIAS
ANUNCIANTE: MAS
GUION: LOSADA
RADIACION: 17 de marzo de 1952 - a las 22.30

**EMISIONES
- RADIESE -**

Programa: 20



SINTONIA

Lr.- La belleza incomparable de esta melodía, les anuncia que va a dar comienzo el programa realizado como presentación del Lápiz para labios David. - ¡David!

Lra. Creado por la firma: "Les parfums de Penelope", de Paris.

MUSICA

Lr.- Desean Vds. conseguir, gratuitamente, una muestra del lápiz para labios DAVID, de Penelope?

Lra- Anoten las direcciones que les daremos a continuación y que pertenecen a 4 perfumerías distintas, de Barcelona.

Lr.- Entregando, PERSONALMENTE, una breve carta, haciendo constar en ella su nombre y dirección y la opinión que les merece este programa, recibirán una muestra del lápiz para labios David de Penelope.

Lra- Observen que, contra lo acostumbrado, presentamos este Lápiz sin ninguna clase de adjetivos publicitarios. Con la absoluta seguridad de que lo adoptarán todas las señoras y señoritas, decimos tan solo:

Lr.- Soliciten una muestra del Lápiz David de Penelope, en:
PERFUMERIA JOSE DOMENECH, c. Alvarez 3

Lra- Soliciten una muestra del Lápiz David de Penelope, en:
PERFUMERIA SOLSONA, Rambla de Cataluña 3

Lr.- Soliciten una muestra del Lápiz David de Penelope, en:
PERFUMERIA MARIA ENRICH, San Medin 16, Sans.

Lra- Soliciten una muestra del Lápiz David de Penelope, en:
PERFUMERIA MAGALY, Juncá 3, Pueblo Nuevo.

Lr.- En cada programa se anuncian cuatro perfumerías distintas, que entregarán magníficas muestras del lápiz para labios David, de Penelope, a todas las señoras y señoritas que su vez entreguen PERSONALMENTE, y por escrito, la opinión que les merece este programa.

MUSICA

Lr.- Toda mujer debe dejar un recuerdo amable; pero no un rastro de pintura.

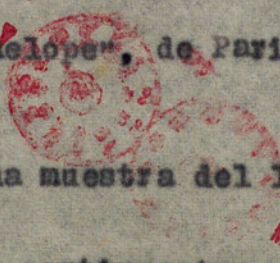
Lra- Lápiz David, de Penelope, es tan graso como permanente.

Lr.- Mas, que distribuye en España productos de perfumería de fama mundial, entre los que destacan las famosas series Lucky y Diamant Noir, se complace en recomendarles el Lápiz para labios David, de Penelope a través del programa:

MUSICA

Lra- "La dama de las camelias". Versión radíofónica y diálogos escritos por Antonio Losada.

MUSICA



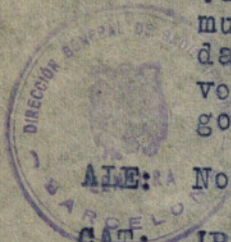
CAT: No comprendo como todavía no se lo han dicho a usted: el Marqués François de Fayard, acaba de anunciar su compromiso oficial con María Duplessis. Se casan dentro de dos semanas.

SONIDO: MUSICA

CAT: ¿Le sorprende? ... En todo París no se habla de otra cosa. ¡Quien iba a figurarse que el Marqués de Fayard contraería matrimonio con la Duplessis.

ALE: Estará usted satisfecha, supongo... (TRANSICION) Recuerdo que en cierto baile de Carnaval yo estuve a punto de hacer fracasar sus planes. Hace mucho tiempo que usted ambiciona casar a María con el Marqués, para instalarse después en su residencia, vivir comodamente y aprovecharse de las circunstancias.

CAT: ¿También usted piensa esto de mí? Yo solo deseaba ayudar a María... La quiero como si fuese mi hija... (LO DICE FLORAND)
¿Y sabe de qué forma me corresponde? ¡Negandome el saludo! ... ¡La muy bribona! Ahora que ya tiene seguro al Marqués, ni quiere acordarse de sus viejas amigas... (TRANSICION-ENERGICA) Pero todos le volverán la cara, ¡todos! Lo sé de muy buena tinta. Incluso los amigos del Marqués.



ALE: No comprendo...

CAT: ¡Pero qué ingenuo es usted, joven...! El compromiso y la boda del Marqués con María, debían llevarse a cabo con cierta discreción. Tal como él deseaba hacerlo en un principio; cuando la conoció... Entonces el Marqués quería marcharse con ella a Inglaterra y allí contraer matrimonio para evitar las murmuraciones. Ya conoce usted al señor de Fayard. Es hombre que detesta el escándalo. (TRANSICION) Pero se ha enamorado de tal forma de María Duplessis, que desafía la pública opinión, prescinde de las conveniencias y de sus amigos y anuncia que contraerá matrimonio en la Catedral de Notre Dame. ¡Calcule usted...! Es una afrenta; una humillación para toda la sociedad; una burla...! Desde los tiempos de la Dubarry, en París no se había visto nada igual. (TRANSICION) Ah! ... Y no termina aquí su osadía. Esta noche van juntos a la ópera. Sin disimulos. Sin entrar en el palco una vez empezada la representación... Irá con ella al proscenio antes de levantarse el telón y después se exhibirán juntos en el salón de fumar durante los entreactos... ¿Quién iba a sospechar que el Marqués fuese capaz de hacer algo así? Y le advierto que éste no es un chisme cualquiera. Me lo confesó el propio Marqués de Fayard hace dos noches. En el Teatro Vaudeville y me lo dijo a mí, con el fin de que yo lo comunicase a todo el mundo, porque... (TRANSICION) Señor Dumas... ¡Señor Dumas!

ALE: (REACCIONADO. COMO SALIENDO DE UN SUEÑO) Eh...? Mm... (TRANSICION) Oh!, perdone.

CAT: Pero... (ESCANDALIZADA) ¿Es que no me ha estado escuchando usted? Le he dicho que...

ALE: Si, si, señora Lenoir. Me he dado perfecta cuenta de todo. Luego me quedé unos momentos abstraídos pensando... pensando que también yo iré esta noche a la ópera.

CAT: (INSINUANTE) ¿Solo... señor Dumas?

(H/B/2) 127

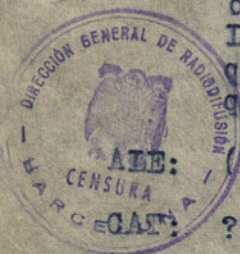
ALE: ¿Solo? ... Espero que no. Todo depende de usted, señora Lenoir. Es mujer hábil para encontrar en poco tiempo una dama que quiera acompañarme.

CAT: ¡Desde luego, señor Dumas!

ALE: Le advierto que no tengo demasiado dinero... Pero despues de la función podríamos probar suerte en la ruleta o en las cartas. Y todo lo que gane lo gastaremos divirtiendonos: champán, caviar, una orquesta solo para nosotros...

CAT: Hay baile todas las noches en el Casino. Hasta las cinco de la madrugada. María también acostumbra a ir allí... porque supongo que es lo que a usted le interesa. Verla... y que ella le vea acompañado de otra mujer. (TRANSICION)

Le advierto que vuelve a estar muy enferma. Nadie resistiría la vida que está llevando. Pero... le advierto también que está mas bonita que nunca...



ALE: (PARA SI. PENSATIVO. VEHEMENTE) ¡María..!

CAT: ¿Sigue usted enamorado de ella?

ALE: No. (TRANSICION) Espero que no va usted a permitir que vaya solo a la opera?

CAT: ¡Claro que no! ... Venga a mi casa y hablaremos mas detenidamente.

MUSICA

Lr.- En el Teatro de la ópera...

(MUSICOS AFINANDO INSTRUMENTOS)

No era precisamente la ópera el motivo de la expectación que reinaba aquella noche en el teatro. La noticia había corrido de unos a otros y todos llegaron con una puntualidad poco habitual. Deseaban comprobar si sera cierto que el Marqués de Fayard se presentaría en el proscenio acompañado de María Duplessis. Incluso los músicos dirigían de vez en cuando miradas a la sala para verles entrar. Estaba llena la platea, el anfiteatro, los palcos, los pisos...

(MURMULLOS SALA)

Solo faltaban los ocupantes del proscenio derecho. París vivía una de sus célebres noches y lo hacía con el esplendor de sus mujeres vestidas con los mas atrevidos modelos y las mas deslumbrante joyas. La curiosidad era mas fuerte que la discreción. Y la sala era como una gran colmena; un murmullo incesante y nervioso.

Ellas hablaban de la Duplessis. Unas la conocian de vista; a otras les habia sido presentada en determinada ocasión; muchas deseaban conocerla...

Ellos... se mostraban indiferentes. Sobre todo los que mas conocían a María Duplessis. De pronto, se abrió la luz del proscenio y la portezuela interior...

(PAUSA)

Apareció Maria arrebuñada en una capa de armiño. Llevaba los tirabuzones recogidos en la nuca con un broche de brillantes.

(A10B152) 128

MURMULLOS Y ORQUESTA

Lr.- Su rostro era blanco y transparente como la mas fina porcelana. Se adelantó hasta primer término desafiando con su actitud y las miradas de la sala... e inmediatamente François de Fayard llegó a su lado y le ayudó a quitarse la capa.

MAR: (CONFIDENCIAL) ¿Te has fijado de qué manera nos están mirando?

FRA: (IGUAL) Si. No te preocupes. Sonríe.

Lr.- El vestido de María parecía ser un insulto. Era rojo y atrevido. El único adorno... un ramillete de camelias.

MAR: (IGUAL) Jamás había sentido tanto miedo.

FRA: (SOMRIENDO) ¿De quien..? ¿No eres feliz!? Que importa lo demás. Yo no sospechaba el placer que proporciona desafiar a la gente y prescindir de su opinión. ¿Quieres que te de un beso en la nuca?

MAR: (ASUSTADA) ¡François!

(MUSA DISCRETA DE FRANÇOIS)

(PAULATINAMENTE CESAN MURMULLOS Y LA AFINACION DE LA ORQUESTA)

(TRAS UNAPAUSA, COMIENZA POR ORQUESTA EL PRELUDIO DE "MANON")



Lr.- Durante la representación sintió que unos ojos no se apartaban de ella. Involuntariamente, acercó las camelias a su rostro. Aunque no tienen perfume, le agradaba sentir en sus labios y en sus mejillas el suave contacto de los pétalos.

Presentía que aun la estaban mirando fijamente desde un palco cercano. Cogió los gemelos y con femenina curiosidad... fué mirando uno tras otro los palcos, hasta descubrir en uno de ellos a una mujer que tambien la miraba con sus gemelos y con la mayor impertinencia.

Era Silvia. Y estaba sola. Desde que Fayard la dejó no habían vuelto a dirigirse la palabra. María volvió la cabeza para fijar su atención en el escenario...

(ENTRA "SUEÑO" de "MANON" de MASSENET)

La opera que se representaba era "Manon". Y aunque la había visto ya varias veces, nunca la había emocionado tanto como aquella noche. Su vida y la de "Manon" seguían derroteros muy semejantes. Aunque "Manon" era mas dichosa... Iba con su amado hasta el desierto moría en sus brazos y él, con lagrimas en los ojos, cavaba su sepultura. En su imaginación, vió a Alejandro cavando tambien su sepultura y Silvia, a su lado, riendose... (TRANSICION) Horrorizada volvió la cabeza para apartar esta visión. Y fué en aquel momento, cuando en el palco de Silvia...

(SUBE MUSICA A PRIMER PLANO)

Si... No era un sueño como el de "Manon". Era Alejandro quien acababa de entrar en el palco de Silvia.

(17/03/52) R29

ALEJ : (CONFIDENCIAL) Perdona el retraso, Silvia. Acostumbro a ser puntual pero esta noche no he podido venir antes.

(VUELVE MUSICA A P.P.)

Lr.- Las lágrimas de María empujaron el cristal de los gemelos. Aquello era superior a todas las torturas. Alejandro... ¡con Silvia! Y todo porque creyó lo que le dijo una vez. Que estaba cansada de él y que deseaba casarse con François de Fayard... Sus finas manos se crisparon en el antepecho del palco, para contener los sollozos que la estaban convulsionando.

(VUELVE MUSICA A P.P.)

Cuando terminó el acto...

(APIAUSOS)

bajaron al salón de fumar. Donde las señoras exhibían sus ricos atavíos y sus joyas y donde se comentaban los incidentes de la representación.

(MURMULLOS DISCRETOS)

La curiosidad que en un principio habían demostrado todos por María y el Marqués de Fayard, se convirtió en una indiferencia tan glacial ~~como~~ como notoria. Nadie correspondía a los saludos de François. Los hombres fingían ignorarles y las mujeres les volvían la espalda.

MAR : (CONFIDENCIAL) Creo que sería preferible marcharnos, François. No puedo resistir esto mas tiempo.

FRAN: (CONFIDENCIAL) ¿Marcharnos? Es lo que desean todo, querida. Y no vamos a complacerles. (TRANSICION) ¿Quieres una copa de champán? Posiblemente estaremos mejor en el salón de fiestas...

SONIDO: UN VALS POR ORQUESTINA

Lr.- El salón de fiestas del teatro era un buen refugio para todos aquellos que se aburrían con la ópera y deseaban hablar de política, de las bailarinas del "Vaudeville" y beber unas copas de champán. Alejandro estaba sentado en una de las mesas: con el cabello revuelto, los ojos brillantes inyectados de sangre, y la expresión del hombre que ha bebido demasiado. Silvia estaba con él y le cogía amorosamente de un brazo.

MAR: (CONFIDENCIAL) Vamonos a casa, François... o volvamos otra vez al palco.

FRAN: (IGUAL) ¿Por qué? Tengo mucho interés en que nos vea juntos tu amigo Dumas..

Lr.- Alejandro se levantó, apoyandose en la mesa... Y despues de apurar rápidamente una copa de champán, se acercó tambaleandose ligeramente a los profesores de la orquestina...

ALEJ: (UN POCO BEBIDO) Señores... por favor... escuchen... Quiero que toquen lo que les voy a pedir... (TRANSICION) Tomen... Veinte francos... para el director... Quiero que toquen... (TRANSICION) Prefiero decirselo en secreto; al oído. Acerquese maestro...

(PAUSA)



(A/103/52) 120

FRAN: ¡Está borracho!

MAR: Nunca le habia visto así. Apenas bebe.

ALEJ: (LEJOS DE MICRO) Gracias maestro. Cuando quiera...

(MUSICA: VAIS DE BRAHMS)

ALEJ: ¿Quieres bailar lo Silvia..? ¡Ven! ... El vals se baila así... Uno... dos... y tres... Uno... dos... y tres... ¡Me has pisado Silvia! ... Para bailar el vals hay que sonreír siempre... y mirarse a los ojos... Así.. Uno... dos... tres...

MAR: Por favor, Francois... Volvamos al palco.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Terminada la representación, el publico selecto acudió a la Maison D'Or, donde prolongarian la velada hasta primeras horas de la madrugada, jugando a las cartas y a la ruleta. Antes de entrar en los salones habia una galería que estaba siempre dedicada a la exposición de pinturas. Paul Lavigny era el artista que presentaba sus obras durante aquellos días.

Uno de los cuadros mas admirados, era el que llevaba por nombre: "La dama de las camelias".

En la parte superior del marco habia un letrerito indicando: "Propiedad".

ALEJ: (A VOZ EN GRITO. LIGERAMENTE BEBIDO. SOLO MUY DISCRETAMENTE)

¡Propiedad! ¿Propiedad de quien? ¿Del autor? (SE RIE) ¿o suya, quizás?? Osuya.. caballero? (VUELVE A REIRSE) ¿Veis a esta mujer? ¿Le veis? (VUELVE A REIRSE NERVIOSAMENTE)

MUSICA

Lra.- Han escuchado Vds. "La dama de las camelias", versión radiofonica y dialogos escritos por Antonio Losada, inspirandose en la vida y en la obra de Alejandro Dumas, hijo.

MUSICA

Lra.- Este programa lo ofrece a Vds. Mas. Y contra la entrega personal de una breve carta indicando la opinión que les merece este programa, recibirán Vds. una muestra del lapiz para labios David de Penelope en las siguientes perfumerías:

Perfumería José Domenech c. Alvarez 3.

Perfumería Solsona Rambla de Cataluña 3

Perfumería Maria Enrich San Medin 16, Sans

Perfumería Magaly, Juncá 3.

Lr.- Con lapiz de labios David, labios tersos y suaves como los pétalos de las camelias.

Lra.- No agríeta ni reseca los labios. Con él, señoras y señoritas, pueden dejar un amable recuerdo, Pero nunca un rastro de pintura.

Lr.- Lapiz David, de Penelope.

Lra.- En este programa han intervenido isabel monasterio, enrique casademont isabel campillo eduardo criado y juan ibañez como narrador, dirigidos por a.b.



(A103/52) 131

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Testo lirico de R. B. Barcelona

AUTOR

TEMA *Lirico*

RADIAR EL *17-3-52*

HORA *22.45*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

RE
VI
SA
DO

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

17 MAR

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIFUSION -

RADIADO

Locutor

(17/03/52) 132

TEATRO LIRICO DE RADIO BARCELONA
" LA CANCION DEL OLVIDO "



Lunes dia 17 marzo 1952
A las 22'45 h.

SINTONIA: "LA CANTONICA"

LOCUTOR - Vuelve hoy la música del levantino Maestro José Serrano a nuestro Teatro Lírico para traer a la memoria de los aficionados a la Zarzuela Española una de las más bellas obras, y desde luego la más popular, de cuantas llenan la vida artística de Serrano: "LA CANCION DEL OLVIDO"

MUSICA: Fragmento "LA CANCION DEL OLVIDO"

Tal vez hayamos exagerado un poco al decir que "LA CANCION DEL OLVIDO" es la más popular. Es difícil señalar "al más" hablando de la popularidad de los cantables de Serrano. Todas y cada una de sus obras tuvieron algún fragmento que se convirtió en la obsesión de su tiempo. Tal vez como punto de referencia para determinar épocas teatrales pudiera tomarse un cantable de Serrano y así hablar de la era del "MOTETE", de la de "LA REINA MORA", de la del "ALMA DE DIOS" o de la de "LA DOLOROSA". Pero la más rotunda afirmación de popularidad, puede determinar la canción del "Soldado de Nápoles" de "LA CANCION DEL OLVIDO". ¿Verdad que a cada epidemia de gripe se le ha aplicado el mote del hecho o la circunstancia más popular de la época? Pues bien cuando la cruenta gripe del año 1917, la epidemia fué bautizada con el nombre de "El Soldado de Nápoles".

MUSICA : "EL SOLDADO DE NAPOLES"

Pero es que también en la vida del Maestro Serrano, "LA CANCION DEL OLVIDO" fué el comienzo de una época. Mediada la segunda década de nuestro siglo, tras los triunfos resonantes logrados por Serrano, quem le situaron a la cabeza de los autores de la época, se produjo en su vida uno de aquellos paréntesis de alejamiento y silencio. Comenzó a hablarse de la pereza de Serrano. Pero ya dijimos en otra ocasión que Serrano no fué un perezo como decían sus detractores y los que juzgan la creación artística como un trabajo manual o la tarea de un oficinista. Las abstenciones de los artistas no pueden ser calificadas de pereza y menos cuando un artista tiene la manera de hacer que caracterizó a Serrano porque en él la inspiración pura lo era todo. Cuando el manantial de la inspiración fluía pródigo, Serrano componía música aunque no quisiera; trabajaba porque no tenía más remedio, empujado por el torrente de melodías que llenaban su cerebro. Cuando la inspiración se mostraba esquiva, se producían las mal llamadas perezas. Y tal vez estas épocas no fueran las más felices del Maestro porque cuando el artista no puede crear, su existencia es una tortura llena de angustias.

SUBE MUSICA - BEREVE Y A FONDO

Y a esa época de apartamiento, puso fin el Maestro Serrano con el estreno de "LA CANCION DEL OLVIDO". Es indudable que para escribir aquella hermosa partitura, Serrano empezó a soñar su música y se llenó de ella. Alguien comentó la dificultad del Maestro valenciano para instrumentar su obra. Se sacaba partido al hecho de que, desde su adolescencia, y pese a las sabias enseñanzas del glorioso maestro Don Salvador Giner, José Serrano fué un discolo, mal avenido a las disciplinas escolares, y que, como gran intuitivo le estorbaban los métodos, las normas y las escuelas; ~~Por eso es reconocer, recordando hoy su extensa, variada y triunfante obra, que no le hicieron mucha falta. Como a Mussorgsky le ocurrió, prefería abandonar los estudios musicales si la excesiva profundidad de éstos venía a estorbar el libre vuelo de la inspiración que invadía su cerebro.~~

SUBE MUSICA: BREVE Y A FONDO

LOCUTOR - "LA CANCION DEL OLVIDO" fué compuesta en momento en que el caudal de inspiración del maestro se mostró más rico en melodías, diríase que su espíritu fuerte, de improvisador, se había embriagado con el sol y el perfume de azahar que impregnaba el cálido ambiente de su tierra natal de Sueca, emporio de la ribera del Jucar y su armonización es la más expresiva, coloreada y brillante. Todos los números de "LA CANCION DEL OLVIDO" parecen imprregnados de un tinte melancólico y soñador, y la orquesta suena como una gigantesca guitarra, el instrumento amado del que Serrano se servía para modular sus creaciones. Pocos ~~músicos~~ autores de Zarzuelas alcanzaron una forma expresiva y una construcción melódica más perfecta y acabada que la lograda por el músico valenciano en todo el conjunto de la partitura de "LA CANCION DEL OLVIDO"

SUBE MUSICA: BREVE Y A FONDO

Para los que han tenido la fortuna de vivir lo bastante para haber conocido el tiempo feliz en que se estrenó la "CANCIÓN DEL OLVIDO", escucharla de nuevo será un deleite. Para los que solo conocen retazos de su exquisita partitura o no la han oído, esta noche quedará grabada en su recuerdo, pues, por desgracia, hace ya mucho tiempo que la lírica española no nos ha brindado goces tan profundos.

Vamos, pues, a escuchar, "LA CANCION DEL OLVIDO" comedia lírica en un acto dividido en cuatro cuadros, en prosa y verso, original de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw con música del Maestro José Serrano. "LA CANCION DEL OLVIDO" fué estrenada en el Teatro Lírico de Valencia en la noche del día 17 de noviembre de 1916 y ~~no~~ fué presentada en Madrid ~~hacia~~ casi dos años después, el día 1 de marzo de 1918, en el Teatro de la Zarzuela.

(TRES TIMBRES)

Locutor - TEATRO LÍRICO DE RADIO BARCELONA!

Locutora- Esta noche: "LA CANCIÓN DEL OLVIDO"

SINTONÍA DE "LA TEMPRANICA"

(Guión del Sr. Gardó)

Locutora - Serán intérpretes líricos de "La canción del Olvido": Ángeles Otteiny Marcos Redondo.

Locutor - Y los intérpretes de los diálogos, los actores del Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

Rosina	Cecilia Gubert
Flora	Coral Díaz
Casilda	Amanda Camps
Leonello	Isidro Sola
Toribio	Dámaso García
Pietro	Antonio Crespo
El Sargento Lombardi...	José Llasat
El Hostelero	Fernando Parés
Paolo	Estanis González
Sainati	Santiago Cortés

Dirección: Armando Blanch.

Locutora- Señores, dá comienzo la audición de "LA CANCIÓN DEL OLVIDO".

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Locutor - Señores, acaban Vds. de escuchar la audición de la comedia lírica, en un acto, dividido en cuatro cuadros, original de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, música del Mtro. José Serrano, "LA CANCIÓN DEL OLVIDO". Han sido sus intérpretes líricos: Ángeles Otteiny Marcos Redondo, y los intérpretes de los diálogos los actores del Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

.....

No dejen de escuchar el próximo lunes, a las 10,45 de la noche, la opereta de Franz Lehar, "LA VIUDA ALEGRE".

- Al levantarse el telón, vemos una plaza de Sorrentinos, ciudad imaginaria del reino de Nápoles, en 1799. En la plazuela, una hostería, la del "GANSO". Y en ella al hostelero, que saluda a un viejo parroquiano.

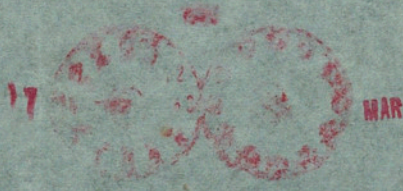
- Una calle de Sorrentinos. Vemos el palacio de Flora Goldoni. En él hay un mirador, iluminado por la luna. A lo lejos se oye el coro de aldeanos que se acerca.

- Leonello marcha hacia el palacio Marinelli. En él, Rosina, ya transformada en una bella mujer, canta la romanza.....

(A/B/52) 136

EL TEMA PARA LA EMISION DE HOY ES.....GRAMATICA INGLESA. Pero entendamonos bien: gramática es el "arte de hablar y escribir correctamente una lengua". Sus preguntas, por lo tanto, tienen que estar concretadas en estos términos; tan difíciles ó sutiles como ustedes quieran; pero no sirve preguntar como se llama un primo mío que vive en Londres y estuvo hace tres meses en Barcelona; ni quien escribió el poema que comienza diciendo: "Del gladiador presencio la agonía, -su mano sostiene aún el cuerpo inerte....." que, (entre nosotros) fué Lord Byron.

A preguntar sobre gramática inglesa invitamos a todos los concurrentes, que pueden situarse en estas sillas, etc., etc.,



(A/B/52) 137

EMISIONES
RADIENSE

DE INTERES PARA LOS SUSCRIPTORES DE LA UNION
DE RADIOYENTES

17 MAR 1952

Los suscriptores de la Unión de Radioyentes cuyas tres últimas cifras terminen en SEIS-SEIS-SEIS iguales a las del primer premio del sorteo de ¹⁵ ~~17~~ Marzo, han resultado agraciados con una participación para el sorteo siguiente de la Lotería Nacional.

Los terminados en uno-dos-dos-seis- iguales a las cuatro últimas del segundo premio, serán obsequiados con un lote de tabaco, adquirido en la expenduria nº. 52 de D^a. Mercedes Fernandez, Paseo de Gracia nº. 4.

Barcelona, 17 de Marzo de 1952

[Handwritten signatures in blue and red ink]