

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**EMISIONES
- RADIESE -**

LOCUTORIO ORIGINAL



A
18/3/2

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 18 de MARZO

de 195 2

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.30		Fin de programa.		
12h.00	Mediodía	Sintonía. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO		Discos
12h.55		Guía comercial.		
13h.00		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO		"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		SOLOS DE ORGANO	Varios	"
13h.30		CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL		
13h.45		CANCIONES DEL COMPOSITOR JOZQUIN RODRIGO		"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. ACTUACION DE LA ORQUESTA NIZA		Humana.
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		MARIO VISCONTI Y SU ORQUESTA	Varios	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		Selecciones de la comedia musical "LA MARQUESA CHULAPA" de	Lerena. Llabrés y Quiroga	
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Selecciones de la comedia musical "LA MARQUESA CHULAPA" de	" "	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45		COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES DE MONTSERRAT.		
16h.--		CARTAS A NUESTRA EMISORA.		
16h.10		EL REY PASTOR" de	Mozart	Discos
16h.20		ANGEL DE LUZ. Guión de	Oscar Montero	
16h.30		CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA	Varios	Discos
17h.--		EL AMULETO DIJO LA VERDAD. Serial de Radio Barcelona. Guión de	Florencia Grau.	
17h.15		DISCO DEL RADIOYENTE		
18h.45		Guía comercial.		
18h.50		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de	E. Francis	
19h.15		Solos de armonica por Jonh Sebastian	Varios	Discos
19h.20		CRONICA DE EXPOSICIONES por	A. Prats.	
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		HERMANAS PETERS	Varios	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		LA FAMILIA DURAN		
20h.25		Guía comercial.		
20h.30		EL CANTOR ANDALUZ ANTONIO MOLINA	"	"
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		LOS MAMBOS DE PEREZ PRADO	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		¿LO TOMA O LO DEJA?		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		ORQUESTA NULLO ROMANI	Varios	"
21h.30		HOLLYWOOD BARCELONA		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(18/03/52) 2

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 18 de MARZO

de 195 2

Mod. II - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.--		COUNT BASIE Y SUS COLABORADORES	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: COUNT BASIE Y SUS COLABORADORES		"
22h.30		Selecciones de la zarzuela LA RUMBOSA de Alonso, Millan		
22h.40		EL EJERCITO DE LA PAZ. Guión policia	Astray y Fernández Sevilla	
23h.--		para radio, original de	Fernando Moltó González.	
		Retransmisión desde el Teatro Barcelona del espectáculo		
		<u>BAILLES ESPAÑOLES</u>		
		por la Cia de Carmen Amaya.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		Fin de programa		



(18/03/52) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 18 de Marzo de 1952

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 18 de Marzo de 1952.



SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 124 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h. X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 18 de Marzo de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA ~~EAJ~~ que lleva 27 años y 124 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con.....

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 X "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15 X Disco del radioyente dedicado a Mataró.

(18/03/52) 4

12h.55X Guía comercial.

13h.--X Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.

13h.20X Boletín informativo.

13h.25X SOLOS DE ÓRGANO: (Discos)

13h.30X CONGRESO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL:

(Texto hoja aparte)
.....

13h.35X CANCIONES DEL COMPOSITOR JOAQUIN RODRIGO: (Discos)

13h.50X Guía comercial.

13h.55X Programas destacados.



14h.--X HORA EXACTA.--

ACTUACION DE LA ORQUESTA NIZA: (Antes Bianca)

Eulonia

X "Adormecerse así", fox canción de José Marsala (Estreno en España)
(canta Henry Prats)

X "Manzana en dulce", fox swing - Woody Hermann

X "Jezabel", beguine - Wayne Shankly (Transcripción española de Manuel Salinas)

Antonia

14h.15X Guía comercial.

14h.20X MARIO VISCONTI Y SU ORQUESTA: (Discos)

14h.25X Servicio financiero.

14h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

⊖ SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "LA MARQUESA CHULAPA", de Lerena, Llabrés y Quiroga: (Discos)

14h.50X Guía comercial.

14h.55X Sigue: Selecciones de la comedia musical "LA MARQUESA CHULAPA": (Discos)

15h.--X Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.45 X "COLECTA PRO LÁMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES, EN MONT-SERRAT":

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- X CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

....

16h.10 "EL REY PASTOR", de Mozart: (Discos)

16h.20 X "ANGEL DE LUZ", Guión de Oscar Montero:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.30 X "CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA", de Delius, por Bruno Moiseiwitsch y la Orquesta Filarmonía: (Discos)

17h.-- J "EL AMULETO DIJO LA VERDAD", serial de RADIO BARCELONA: Guión de Florencia Grau:

censurado
(Texto hoja aparte)

.....

17h.15 DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.45 G Guía comercial.

18h.50 S Sigue: Disco del radioyente.

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 S Solos de armónica por John Sebastian. (Discos)

19h.20 X "CRÓNICA DE EXPOSICIONES", por Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - HERMANAS PETERS: (Discos)

19h.55 Boletín informativo.

20h.--- "LA FAMILIA DURAN":

(Texto hoja aparte)
.....

20h.25 Guía comercial.

20h.30 EL CANTOR ANDALUZ ANTONIO MOLINA: (Discos)

20h.40 RADIO DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 LOS MAMBOS DE PÉREZ PRADO: (Discos)

21h.--- Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.-- Programas destacados.

21h.05 Programa: "¿LO TOMA O LO DEJA?":

(Texto hoja aparte)
.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 ORQUESTA NULLO ROMANI: (Discos)

21h.30 Programa: "HOLLYWOOD BARCELONA":

(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.--- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. ~~EXxBARE~~

- COUNT BASIE Y SUS COLABORADORES: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: Count Basie y sus colaboradores: (Discos)

22h.20 SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LA RUMBOSA", de Alonso, Millan Astray y Fernández Sevilla: (Discos)

18/8/52 7

X

22h.40 "EL EJERCITO DE LA PAZ": Guión policial para radio, ~~original~~
de Fernando Moltó González:

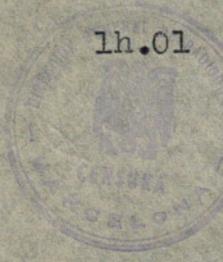
(Texto hoja aparte)
.....

X

23h.-- Retransmisión desde el Teatro Barcelona del espectáculo:
"BAILES ESPAÑOLES"

por la Cía.de Carmen Amaya.

1h.00 SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.



1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de us-
tedes hasta las siete ~~ya~~ nueve de la mañana. Señores ra-
dioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODI-
FUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. ~~Onda de 377.4 me-~~
~~tres que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera~~
Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(180352) 8

Martes, 18 de Marzo de 1953.

12' -
A las ~~10:45~~ 10:15

DISCO DEL RADIOYENTE *dedicado a Matari*

(NOTA: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 2383 P. L. 1--X YO SOY MEJICANO, Canción mejicana de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete. Sol. por José Bergalló.
- 5783 P. R. 2--X JOTAS, de P. de las Heras por Maria del Pilar de las Heras. Sol. por Pepita Floriach.
- Album) P. O. 3--X "Salida de ~~Jorge~~ Jirga" de LOS GAVILANES, de Guerrero y Ramos Martin por Pablo Gorge. Sol. por Salvador Julia.
- Album5 P. C. 4--X "Marola" de LA TABERNERA DEL PUERTO, de Sorozabal por Pepita Embil, Serrano y Alares. Sol. por Salvador Campeny.
- 8687 P. O. 5--X EL ANILLO DE HIERRO, "Preludio" de Marqués por Gran Orquesta Odeon. Sol. por José Ribas y José Bertran. (2c.)
- 6891 P. O. 6--X "La menegilda" de LA GRANVIA, de Chueca por Amparo Saus. Sol. por Salvador Claus y Josefa Pujol.
- Album) P. R. 7--X "Canço del Forjador" ~~XXXXXXXXXX~~ de Martinez Valls por Carlos Vives. Sol. por Salvador Comas.
- Album) G. L. 8--X "Jota" de EL DUO DE LA AFRICANA, de Echegaray y Caballero por Melo y Arnó. Sol. por José Lleomart de Argentonona.
- Album) G. R. 9--X "Romanza de Fernando" de DOÑA FRANCISQUITA, de Vives por Emilio Vendrell. Sol. por Josefa Llivina Lleonart.
- Album) G. L. 10-X "Romanza de Pilar" de GIGANTES Y CABEZUDOS, de Echegaray y Caballero por Melo. Sol. por Pepita Abril.
- 7443 G. O. 11-X "Popurri" de EL CONDE DE LUXEMBURGO, de Lehár por Otto Dobrindt con su Gran Orquesta. Sol. por Salvador Miquel.
- 2654 G. L. 12-X "Variaciones sobre temas de Mozart" // de Adam por Miliza Korjus Sol. por Salvador Tuxans y Pepita Borrás.
- 13-X "Una voce poco fa" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini por Miliza Korjus. Sol. por Pepita Culléll.
- 2368 G. R. 14-X PAJAROS REVOLOTEADORES, de Gennin por Orquesta Municipal de Bournemouth. Sol. por Salvador Roca.
- 3871 G. O. 15-X "Aria y rondo final" de LA CENICIENTA, de Rossini por Conchita Supervia. Sol. por Pepita y José Abril.
- 659 G. L. 16-X LAS CAMPANAS DE SAN JUSTO, de Arona y Drovetti por Tito Schipa. Sol. por José Faja.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(18/3/52) 10

Martes, 18 de Marzo de 1952.

A las 14h.--

PROGRAMA LIGERO

Por Orquesta M.G.M.

- REGALO P. M.G.M. 1-- ○ TERESA, de Livingston y Evans.
- 2-- ○ AVE DEL PARAISO, de Rose y Rosa.

Por Elena de Torres

- REGALO P. C. 3-- ○ MISERIA, Bolero de Miguel Angel Valladares.
- 4-- ○ JUGUETE, Blues de Bobby Capó.

Por Miff Ferrie y su Orquesta.

- 9190 P. D. 5-- ○ BAILE DEL PALAIS, Foxtrot de Ferrie.
- 6-- ○ QUERIDA DE TODOS MIS SUEÑOS, de Fichth y Lowe.

A las 14h.20

MARIO VISCONTI Y SU ORQUESTA

- 8270 P. C. 7-- X MAS Y MAS, Fox fado de Moreno.
- 8-- ○ TE SIGO ESPERANDO, Bolero de Manuel Palos.

A las 14h.45



SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "LA MARQUESA CHULAPA"

de Lerena, Llabrés y Quiroga.

Por Purita Gimenez, Florencio Calpe, coros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Quiroga.

- 9001 P. C. 9-- ○ "Marquesa Carolina"
- 10-- ○ "Planchadora madrile...."

- 9000 P. C. 11-- ○ "Capullo de alheli"
- 12-- ○ "Madrileña bonita"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

18/03/52 M

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 18 de Marzo de 1952.

A las 16h.10

"EL REY PASTOR"

DE Mozart y Metastasio

Por Elisabeth Schwarzkopf

6665 G. R. 1--0 "L'Amero, saró costante" (2c.)
XXX

S U P L E M E N T O

MOURA LYMPANY

7014 G. L. 2-- LE TOMBEAU DE COUPERIN, Toccata de Ravel.
3-- FUEGOS FATUOS, de Liszt.



A las 16h.30

"CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA DE DELIUS"

Por Bruno Moiseiwitsch y la Orquesta Filarmonia, bajo la dirección del Mtro. Constant Lambert.

5655 G. L. 4-- (5c.)

S;U P L E M E N T O

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

7837 G. C. 5-- RONDALLA ARAGONESA, de Granados.
6-- "Intermedio" de LA REVOLTOSA, de Lopez Silva, Fernández Shaw y Chapí.

====

A las 17h.15

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 3923 G. L. 1-- RAPSODIA HUNGARA Nº 2, de Liszt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Maria Bergua. (2c.)
- 7006 G. L. 2-- RAPSODIA HUNGARA Nº 6, de Liszt por Mischa Levitzki Sol. por Francisco Costa. (2c.)
- 2523/24 G. L. 3-- "Danzas ~~polovtsinas~~ polovtsinas" de EL PRINCIPE IGOR de Borodin. por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Paquita Casanova. (3c.)
- 8203 P. M. 4-- CELOS, de Gade y Bloom por Kathryn Grayson. Sol. por Pepita Guiñón.
- 6436/37 P.C. 5-- EL GATO CON BOTAS, Cuento infantil con acompañamiento de Orquesta. Sol. por Fausto Sopena, Diego Mariano y José Ventura. (4c.)
- Album) P. V. 6-- AVALON, de Jolson, DeSylva y Rose por Vaughn Monroe y su Orquesta. Sol. por M^a. Mercedes Agut.
- 117 Vls. P. O. 7-- AMOROSA, Vals de de Berger por Orquesta Los Bohemios Vieneses. Sol. por Trinidad Garcia.
- 307 P. L. 8-- "E lucevan le stelle" de TOSCA, de Puccini por Miguel Fleta. Sol. por Joaquina Rodriguez.
- 8423 P. C. 9-- LA FONT DE LA L'ALBERA, Sardana de Enrique Morera por Cobla La Principal de Perelada. Sol. por Pilar Aliger de Vich. y Francisco Arrufat.
- 6733 P. V. 10-- ES TAN BUENO, de Betti por Tommy Dorsey y su Orquesta. Sol. por Teresa Burquet.
- 8162 P. C. 11-- EL COLEGIO DE GASPAR, de Polack y Portillo por Tip y Top. Sol. por Miguel Liñan
- 12-- TRAJES A PLAZOS, de Polack y Portillo por Tip y Top. Sol. por José Soro.
- 8056 P. R. 13-- ME GUSTA IR CONTIGO, Bolero ritmico de Val y Gea por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Carmen Vilanova y Dolores Mora.
- 8294 P. C. 14-- MARIA CRISTINA, Mambo de Nico Saquito por Hermanas Mays Sol. por Mtilde y Manolin.
- 9082 P. O. 15-- CLAVELITO REVENTON, Bolero de Elguea y Gutiérrez por Cinco Bilbainos. Sol. por Luis Bres.
- 8229 P. L. 16-- USTED, Bolero de Ruiz y Monis por Los Tres Diamantes. Sol. por Lolita Miquel Lech de Malgrat.
- 4003 P. L. 17-- BIEN CRIOLLA Y BIEN PORTEÑA, de Pontier y Esposito por Conchita Piquer. Sol. por Isabel Barceló Sancho.
- 3112 P. R. 18-- YO TE DIRE, de Llovet y Halpern por Issa Pereira. Sol. por José Antonio Alvarez. y Enriqueta Martí

Martes, 18 de Marzo de 1952

A las 20h.30

EL CANTOR ANDALUZ ANTONIO MOLINA

8237 P. O. 1--~~X~~ LAS PALOMAS DE TUS MANOS, Alegrias de Legaza.
2--~~X~~ FANDANGUILLOS, de Legaza.

8994 P. O. 3--~~X~~ FANDANGOS, de Legaza,
4-- DIME QUE MOTIVOS TIENES, Zambra de Legaza.

A las 20h.50

LOS MAMBOS DE PEREZ PRADO

9194 P. L. 5--~~X~~ PEPITA DE ORO, Mambo de Wiseman, Cugat y Angulo.
6--~~X~~ POLITECNICO, Mambo de Perez Prado.

8980 P. L. 7--~~O~~ LA NIÑA POPOF, Mambo de Pérez Prado.
8--~~X~~ GUAO, Mambo de Castellanos.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(18/3/52) 22

Martes, 18 de Marzo de 1952.

A las 21h.25

ORQUESTA NULLO ROMANI

8508

P. R.



- 1-- CORAZÓN ARDIENTE, Vals.
- 2-- RECUERDO FLORIDO; Vals de Rossi.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 18 de Marzo de 1952.

A las 22h.--

COUNT BASIE Y SUS COLABORADORES

- 9303 P. O. 1-- TAPS MILLER, de Basie y Russell.
- 2-- ~~TECLADO AL ROJO~~, de Basie y Clayton.

- 9306 P. R. 4-- BAMBO, de Basie y Johnson.
- 5-- DAMA PEREZOSA, Blues de Feather y Moore.

- 8991 P. O. 5-- BLUES DEL JARDIN REAL, de Williams.
- 6-- THE JITTERS, de Smith.



(Sigue a las 22h.15)

A las 22h.20

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LA RUMBOSA"

de Alonso, Milan Astray y Fernández Sevilla



INTERPRETES: PILAR LORENGAR
 CLEMENTE OCHOA
 ROSARIO LEONIS
 MANUEL AUSENSI
 FELIX CASAS

Coros y Gran Orquesta Sinfónica, bajo la dirección del Mtro. Victoriano Echeverría.

- 8595 G. C. 7-- "Y si soy como digo"
- 8-- "Si es un cheval el cariño"
- 8796 G. C. 9-- "Soy capaz de una locura"
- 10-- "Romance de Pepe "El Chano"
- 8797 G. C. 11-- "Cayetana"
- 12-- "En la corte brillarás"
- 8798 G. C. 13-- "Mazurca"
- 14-- "Pasodoble"

=||="="="="="="="="="="="="="="="="="="

24
18/3/52

EMISIONES
- RADIESE -



Locutora : RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa nacional LA CESTA DE LA COMPRA.

Locutor : Señoras, muy buenos días. Son las 8 horas y.....minutos.

Locutora : Instante en que damos comienzo a la CESTA DE LA COMPRA, con una curiosa cronica de actualidad, a pesar de pertenecer a tiempos pasados.



DISCO: SINFONICO PATETICO

Locutora : Fué cuando la guerra entre Colombia y Perú. Un pequeño grupo de soldados colombianos patrullaban por las inhóspitas margenes del rio Putumayo, abriéndose camino a través de la selva empapada por la lluvia y espantando a los mosquitos, cuyas picaduras infectadas de malaria habian puesto fuera de combate a la mitad de sus camaradas.

Locutor : Los pies se hundian profundamente en el lodo, que hacia de cada paso una lucha entre el hombre y la jungla. El azote de la malaria era nuevo para estos colombianos de las altas regiones templadas y no tenian resistencia contra él. Su pequeña provision de quinina se habia acabado hacia mucho tiempo y cada dia caian mas hombres.

Locutora : ¿Que diablos querian los peruanos en esta apartada region - gruñian los soldados - y por qué creia su gobierno que valia la pena luchar por ella?

Locutor : ¡ Aaaaaá!...to !.

Locutora : Este fué el grito del jefe de la patrulla y los mandó desplegar y acostarse sobre el lodo, mientras apuntaban con sus fusiles a una canoa que flotaba sobre el rio.

Locutor : ¡ Alto ! ¿ Quien vá ?...

Locutora : Pero nadie respondió y la canoa continuó acercandose

DISCO: DISPARO FUSIL

Un disparo de fusil rompió el pesado silencio y la canoa osciló suavemente. El disparo la habia atravesado. La ligera embarcacion seguia acercandose. Parecia estar vacia. Y de pronto...

Locutor : ¡ Mira...! Hay un envoltorio en ella!...

Locutora : Abriéndose camino con sus machetes, los hombres salieron de la espesura y empujaron la canoa a la orilla. En su interior llevaba unicamente un paquete, con un papel escrito que decia:

Locutor : Como soldados, luchamos los unos contra los otros con balas. Pero contra la selva, somos aliados. Aquí hay alguna municion para combatir al enemigo común. Algun dia, peruanos y colombianos, lucharán hombro con hombro para conquistar esta región y destruir la malaria en lugar de destruirse los unos a los otros.

Locutora : ¡ El paquete contenia quinina!.

¡ VE DISCO ANTERIOR

TEXTO PUBLICITARIO

Locutor : Y seguidamente escuchen ustedes nuestra melodía matinal.
 Locutora : Hoy lo será..... Por Roberto Inglez y su Orquesta.

DISCO:FOX: POR ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA
 (Completo)

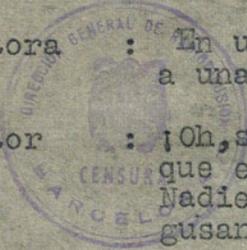
Locutora : Atención al cupon pro-ciego premiado en el día de ayer.
 Locutor : Fué el numero.....(repetir)

SONIDO:DISCO HUMORISTICO

Locutora : El humor en la CESTA DE LA COMPRA.
 Locutor : Un chiste sin comentarios.

SIGUE DISCO BREVE

Locutora : En una recepción de gran gala,un encofetado caballero aborda a una elegantísima dama,que luce un maravilloso vestido.
 Locutor : ¡Oh,señora... está usted divina....¡magnífica... ¡que línea... que elegancia... ¡que seda tan preciosa la de su vestido...¡... Nadie diría que ese tejido tan maravilloso,puede venir de un gusano miserable...



Locutora : ¡Oiga usted,caballero! ¡No le consiento que insulte a mi marido!

SIGUE DISCO

TEXTO PUBLICITARIO

Locutor : Y ahora...algo de modas.

DISCO: LAS MODELOS

Locutora : La moda en el cuarto de baño.
 Locutor : Lo que hemos visto en un escaparete de un centrico establecimiento Parisino.
 Locutora : Un conjunto para cuarto de baño,en el que las toallas,los guantes de "toilette",las sabanas de baño y la alfombra para delante de la bañera o del lavabo,estan hechas en gruesa felpa de algodón todo ello en el mismo color. La gama de coloridos que exponen,es extensa y en ella vemos,tonos tan inesperados como el gris,el violeta,el verde hierba,el color teja y el ocre amarillo. Naturalmente es divertido y se puede armonizar o contrastar con las cerámicas del cuarto de baño,que la moda hace tambien de color. Moda adoptada ya en España por los decoradores actuales.

SIGUE DISCO

TEXTO PUBLICITARIO

(18/03/52) 26

Locutora : Y ahora, nuestro primer boletín informativo sobre los precios de los artículos alimenticios en los mercados, para el día de hoy.

Locutor : Estos son los precios máximos autorizados oficialmente.

H O J A D E P R E C I O S

Locutora : Señoras: escucharon ustedes LA CESTA DE LA COMPRA. Un programa matinal que de Lunes a Sábado emite Radio Barcelona para las amas de casa.

Locutor : A las 12 en punto de hoy, les ofreceremos una ampliación del Boletín Informativo de los artículos y precios en los mercados de Barcelona.

Locutora : Muchas gracias por su atención, que tengan un feliz día y, hasta mañana a las 8,20 aproximadamente, hora en que, LA CESTA DE LA COMPRA estará en la antena.

DISCO: SIMFONIA

(18/03/52) 27

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

COPIA
LOCUTORIO

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

XXXV CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL

AUTOR PROGRAMACION

TEMA PROPAGANDISTICO

RADIAR EL 18 - 3 - 52

HORA 13,30

DURACION 5 minutos

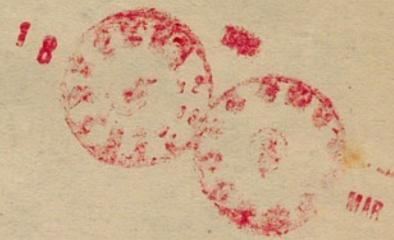
2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO

=====

SINTONIA: HIMNO OFICIAL

LOCUTOR: Noticiario del XXXV Congreso Eucarístico Internacional.

SIGUE DISCO

D. José : Buenas tardes don Hilario.

D. Hilario: Buenas tardes don José. ¿Como vamos de noticias?

D. José : Estupendamente. Hoy no vamos a perder el tiempo. Así es que ya puede usted empezar a leer.

D. Hilario? Muy bien. Vamos con la primera nota. Certamen escolar internacional con motivo del Congreso Eucarístico.

D. José : Para ambientar la vida escolar nacional en el marco del próximo Congreso Eucarístico Internacional y suscitar la concurrencia espiritual al mismo, de las escuelas católicas del mundo entero, se convoca a un certamen literario organizado por la sección de actos escolares del Congreso y patrocinado por Su Excelencia el Jefe del Estado, las altas jerarquías de España, el ministerio de Educación Nacional, el de Asuntos Exteriores, la Comisión Episcopal de enseñanza, los consejos superiores de hombres y mujeres de Acción Católica y la Federación Nacional de Maestros Católicos.

D. Hilario : El temario consta de: Temas en verso para niños y niñas mayores de Enseñanza Primaria, y Alumnado de Enseñanza Media. Temas en prosa para niños y niñas de Enseñanza Primaria, y Temas en prosa para el alumnado de enseñanza media.

D. José : Podrán concurrir todos los alumnos y alumnas de escuelas de enseñanza primaria o Colegios de Enseñanza media de España y del extranjero. Los trabajos podrán ser ilustrados por los autores o por otros compañeros suyos, pudiendo las ilustraciones constituir un mérito especial. La admisión de estos trabajos finalizará el 30 de Abril del corriente año.

D. Hilario : El fallo del jurado se hará público antes del 20 de Mayo.

D. José : Los premios serán entregados en acto solemne coincidente con la celebración del Congreso Eucarístico.

D. Hilario: El folleto con las bases del certamen puede recogerse en las oficinas del Congreso Eucarístico Internacional.

D. José : Nota de la comisión de hacienda:

D. Hilario: El nombre "TRIGESIMO QUINTO CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL" 1952, ha sido inscrito debidamente en el Registro de la Propiedad ~~Intelectual~~ Industrial, a los efectos de la "no utilización" para distintos fines de tipo industrial, a que hubiere lugar.

D. José : Son varias las casas comerciales que han solicitado permiso al Congreso Eucarístico Internacional para la confección de diferentes artículos destinados a la venta pública durante el Congreso.

D. Hilario : Se recuerda a los señores industriales que deseen realizar algún objeto con el nombre del Congreso, deben solicitar la autorización debida a la comisión de Hacienda de dicha organización y esperar a que les sea concedida para no exponerse a las po-

sibles sanciones que impone la ley.

D.José : Y otra noticia de importancia.

D.Hilario : La iluminacion de las fachadas de edificios publicos y casas particulares.

D.José : Una nota sobresaliente en la mayoria de los Congresos Eucaristicos modernos han sido las grandes iluminaciones de edificios publicos y casas particulares en las que rivalizaron las autoridades y los ciudadanos de la poblacion donde se han celebrado. En el trigésimo cuarto celebrado en Budapest, en 1938, fué algo impresionante pues todos los puentes sobre el Danúbio, en la capital de Hungría, fueron haces de luz de distintos colores y formas que se proyectaban sobre las aguas y hacia el firmamento.

D.Hilario : Dejó recuerdo imborrable la procesion nocturna por el legendario rio. Sabemos que el Excmo. Ayuntamiento ha aprobado un plan de iluminacion de gran alcance en distintos edificios y monumentos. Conviene que todos los vecinos de Barcelona se preparen para que no quede edificio ni balcon, ni escaparate, sin dar testimonio de adhesion literalmente luminosa, a esa culminante manifestacion mundial de fé en busca de la Paz.

D.José : Ha sido aprobado el proyecto de la medalla del Congreso.

D.Hilario : Entre los varios proyectos presentados para la medalla del Congreso, ha sido escogido el del escultor don Rafael Solanic, que tiene en su anverso la Santa Cena y en el dorso la efigie de Su Santidad Pio XII, con las palabras "Pacem meam do vobis"

D.José : Tambien ostenta la leyenda "Trigesimo quinto Congreso Eucaristico Internacional".

D.Hilario : Y vamos ya por nuestra llamadita de siempre, ¿eh don José?

D.José : Como quiera, don Hilario, pero ahora ya voy convenciendome de que ~~ya~~ no hace falta insistir tanto. Va respondiendome Barcelona como se esperaba de ella y creo que solo debemos recordar, que las oficinas para la inscripcion de alojamientos y demas asuntos referentes al Congreso, está situada en la calle Diputacion numero 231, telefono 21-65-69.

D.Hilario : Y nada mas por hoy. Nos despedimos de nuestros amables oyentes, hasta el proximo Viernes si Dios quiere, con nuestro habitual

Los dos : Muy buenas tardes.

SINFONIA

(18/B/52) 30

18-3-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Existía justificada expectación para presenciar la sesión de hoy, después de las fuertes alternativas de cotización que experimentaron los valores mineros en la sesión final de la pasada septena.

Desde luego la apertura ha sido un tanto débil para dichos valores, e incluso indecisa para ESPAÑOLA DE PETROLEOS que han acusado seguidamente cierta flojedad, pero en honor a la verdad se ha rectificado prontamente y después de nutridas operaciones han recuperado el tipo de cierre precedente. La trayectoria seguida por GUINDOS y MINAS DEL RIF ha sido más definida y concreta en el sentido de la reposición, especialmente para las primeras.

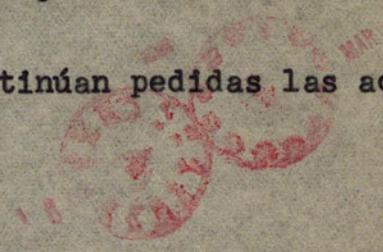
En resumen, se ha superado el bache y resulta muy significativo para el ulterior desarrollo de la contratación que precisamente en una sesión puente como la de hoy, se haya restablecido el equilibrio operatorio en valores de tanta sensibilidad como los mineros y después de las fuertes alteraciones acusadas en la sesión del viernes.

Entre los valores locales, descuella la firme posición de FOMENTO DE OBRAS que después de algunos tanteos preliminares han continuado su movimiento ascendente gerrando con estimulantes plus-valías , tanto para las acciones viejas como para las nuevas.

Sin que hayan conseguido mejorar las posiciones precedentes, las acciones del sector de electricidad han revelado un importante trasiego de títulos , lo que indica que existe interés manifiesto para este grupo de valores tan preterido en días anteriores. Entre los locales, se concentra la atención en Compañía de FLUIDO ELECTRICO, y entre los de arbitraje en SEVILLANA e IBERDUERO.

En el sector bancarios continúan pedidas las acciones del EXTERIOR DE ESPAÑA.

Cierre sostenido.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones de ELECTRO METALURGICA DEL EBRO han operado a 336 pesetas y los de ASLAND a 262 pesetas.

SIERRA MENERA mantiene posiciones alrededor de 280 pesetas.

El prorrateo que se da como probable en la operación de suscripción de TESOROS es el de 51,30% con lo que constituye dicha emisión un éxito sin precedentes.

PESQUERIAS ESPEÑOLAS DE BACALAO "PEBSA" solicitan del 20 al 30 del mes en curso el cuarto y último dividendo pasivo del 25% sobre las acciones Serie B, nº.120001 al 192000.

--

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS REALIZA TODA CLASE DE OPERACIONES BANCARIAS.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " LA CLASE MEDIA Y LA PEQUEÑA EMPRESA"

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84
 Exterior 4 % 105
 Amortizable 3 % 87
 " 3 y medio 91.50
 " 4 % 99.60
 Renfe 4 % 94
 Reconstruccion Nacional 4 % 94
 Crédito Local 4 % lotes 101.75
 " " 4 % inter 99
 Banco Hipotecario 4 % neto 99
 Caja Emisiones 5 % 89.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941 76
 " " 4 y medio 1950 92.50
 Gran Metro 5 y medio 1944 - 85.50
~~Transversal 6 %~~
~~Franvias Barcelona 5 y medio~~
~~Aguas Barcelona 5 %~~
 Energía Eléctrica 5 % 1941 95
 Cinca 6 %
 Telefónicas 5 % 1945 98
 Fomento Obras 5 % 1915 - 95; 1946 - 91
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 1950 - 93
 Cros 5 y medio 103.50
 Carbueros 6 % 1949 103
~~Explosivos 6 %~~



BONOS

(18/03/52) 33
(2)

Catalana Gas 5 % 88
Gas Lebón 6 % 94
~~Tranvias Barcelona 6 %~~ Fomento Obras 6 % 102

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 150
~~Metro Transversal~~
Tranvias Barcelona ordinarias 107
" " 7 % preferentes 100.50
Transmediterranea 196
Maquitrans 115.50
Maquinista 108
Urbas 100
~~Island ordinarias~~
~~Unión Naval de Levante~~
Carburos Metálicos 411
Cros 573
~~Central de Obras~~
Fomento de Obras 293
~~Piedras y Mármoles~~
Aguas Barcelona 237
" Besós 148
~~Llobregat~~
Catalana Gas nuevas 125.50
~~Gas Lebón ordinarias~~
Sevillana 135
~~Unión Eléctrica Madrileña~~



Minas Rif 448 Pesetas
Explosivos 279 Pesetas
Dragados 157
Aguasbar 80
Fiesa 83
Española Petroleos 433
Agrícolas 484
General Azucarera 127
Sniace 410
Telefónicas 167

BOLSA de MADRID

Banco España 445
" Exterior 243
Campsa 162
Ebro 283
Minas Rif 450 Pesetas
Petroleos 437
Unión Eléctrica Madrileña 132
Felguera 264

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya 420
Naviera Aznar 2200 Pesetas
~~" Bilbaína Pesetas~~
~~Duro Felguera~~
Papelera Española 482
~~Basconia~~



Martes 18 de Mayo de Enero de 1952

15 16

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)



(18/352) 34

(DISCO SINTONIA: RADIO BARCELONA)

LOCUTOR:- Todos los martes (a las cuatro menos cuarto) damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, que a criterio de RADIO BARCELONA sea digno de divulgarse por las antenas de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR:- CARTAS A NUESTRA EMISORA.

(SONIDO: DISCO SINFONIA: Enlazando con murmullos multitud)



.....



(18/3/52) 35

Sr. Director de Radio Barcelona
C/ Caspe nº 6
C i u d a d

Muy señor mío:

He tenido el gusto de ser oyente, una vez más, de un guión radiofónico de Cecilia Mantua. "LA DAMA DE CORAZON".

Hace algún tiempo escuché "DOS CARTAS DE AMOR" original de la misma autora, y me limité a reservar para mí la grata impresión que me había causado un tema tan original, como acertado; tan digno como humano; algo que dejó en lo más hondo de todas las mujeres que sabemos amar, una estela de suave comprensión e ilimitada ternura.

Hoy, después de que aún perdura en mí, está sensación tan grata que produce el recuerdo de todo lo bello, la gentileza de esa Emisora, que usted tan dignamente dirige, nos ha brindado otro de sus aciertos con la radiación de "LA DAMA DE CORAZON", de tan maravillosos y acertados matices que tampoco será fácil olvidar. Además de ser radiada con un fondo musical perfecto, debo hacer resaltar el efecto de sonidos que ha sido algo inmejorable en todo momento, principalmente el instante aquel, en que la protagonista pide agua y el oyente escucha claramente, el sonido del líquido elemento al caer en el vaso.

También ha sido interpretado con tal maestría, que la autora puede enorgullecerse de su trabajo y agradecer a ~~Isidro~~ Sola el desempeño de su importante papel de narrador y protagonista a la vez, casi tan perfecto como lo fué en este mismo papel aquella noche en DOS CARTAS DE AMOR, la voz suave y melosa de Coral Díaz. También ésta estuvo bien en su papel de Maria, la condesita que despreció el amor auténtico y escribió en el corazón de "LA DAMA DE CORAZON" de la baraja francesa, "es inútil; todo ha terminado"; así como todos los demás artistas en sus papeles secundarios.

Esta es mi modesta opinión, señor director, que ruego haga extensiva, elogiando cuanto se merecen a los artistas todos del Cuadro Escénico que dirige Armando Blanch, así como también la labor magnífica de su citado director artístico, ~~y el encargado de Sonidos~~



Le saluda atenta y respetuosamente

RAMONA FARRERAS

(18/3/52) 36

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Radio Club 18

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *18-3-52*

HORA *15*

DURACION *45*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

R A D I O C L U B

DIA:

SINTONIA C I D

LOCUTORA: Hasta sus receptores llega seguidamente ~~el programa.~~

LOCUTOR: I RADIO CLUB, UN A RPODUCCION C I D ~~PARA~~ PARA RADIO I

LOCUTORA: Un programa de actualidad con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA
SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR: Al iniciarse R A D I O C L U B, el reloj marca las horas y minutos.

X I L O F O N

DISCO: SINTONIA

Locutora : DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del dia de mañana, que ofrece a ustedes FOTO CLUB. El Palacio de las Maravillas. Pelayo 50

SUBE SINTONIA

Locutor : Mañana Miercoles dia 19 de Marzo, tercer dia de la duodecima semana correspondiente al año 1952. Han transcurrido 78 dias del año y 93 del invierno.

SIGUE DISCO

Locutora : Efemérides historicas:

Locutor : El dia 19 de Marzo de 1808, Motin de Aranjuez. Abdicacion de Carlos IV en su hijo Fernando.

Locutora : El 19 de Marzo de 1842, nace en Sevilla el eminente actor dramático RAFAEL CALVO.

Locutor : El dia 19 de Marzo del año 1929, fallece el mariscal Foch.

Locutora : Y mañana dia 19 de Marzo de 1952, festividad de San José, serán muchos los hogares que al recibir un regalo de FOTO CLUB sentirán la alegría de haber sido obsequiados por sus familiares y amigos con una verdadera maravilla.

SUBE DISCO

Locutor : Santos y cumpleaños del dia.

Locutora : Mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el dia 19 de Marzo y celebran su fiesta onomastica los que llevan el nombre de José, Apolonio, Leoncio, Amancio, Marcos y Quintila.

TEMA FELICITACION

Locutor : Un regalo esplendido, valioso y practico lo hallará siempre en FOTO CLUB, el Palacio de las maravillas, Pelayo 50.

Locutora : Para las señoras, una cocina a gas BENAVENT, moderna y segura.

Locutor : Tambien una nevera SAEZ, de perfeccion tecnica inigualable.

Locutora : Y para todos los hogares, un maravilloso radioreceptor MARCONI con el que podrán escuchar todas las emisoras nacionales y extranjeras.

Locutor : FOTO CLUB, el palacio de las maravillas. Pelayo 50.

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEMPO : 3 MINUTOS

=====

DISCO+ S I N T O N I A
=====

LOCUTOR._ ! INFLUYO EN ~~ME~~ SU DESTINO !

LOCUTORA._ Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR._ El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA._ Señora, señorita. METILINA VALET actua rápidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dando a su cutis tersura y nitidez.

LOCUTOR._ En esta serie de programa dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA._ La ~~simple~~ aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E D I S C O
=====

LOCUTORA._ El actuar como actor en el cuadro teatral de la Universidad influyó en el destino de JAMES STEWART.

X I L O F O N
=====

LOCUTOR._ JAMES STEWART en cierta ocasión ingresó en la ^Universidad de Princeton con la intención de graduarse de ingeniero.

LOCUTORA._ Uno de los profesores no perdió tiempo en convencer a JAMES de que no tenía aptitudes para esa carrera. Entonces Stewart tomó un cursillo de ciencia política. Se cansó y empezó a estudiar arquitectura, para la cual demostró grandes aptitudes, y hubiera logrado distinguirse a no ser por el enorme interés que despertaron en él las ~~tablas~~ representaciones dramáticas del cuadro de la Universidad. Fue tal su éxito en las obras presentadas por el elenco universitario que una compañía teatral le ofreció un contrato. Desde entonces JAMES STEWART ha vivido de las tablas o del cine.

LOCUTOR._ Después de una serie de representaciones en Nueva York, JAMES STEWART llegó a Hollywood e hizo 24 películas en 5 años. La vigésimocuarta fue "Pecadora equivocada" que le valió el premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas.

LOCUTORA._ Durante sus tres años de servicio en la aviación militar logró distinguirse notablemente, conquistando el grado de Coronel y Comandante de un escuadrón de bombarderos.

Su primera película, una vez licenciado fue "Que bello es vivir", a la que siguieron otras tres y dos actuaciones tras las candilejas en un Teatro de Broadway representando "Harvey" que mas tarde paso a la pantalla y como protagonista de el film el mismo, JAMES STEWART.

X I L O F O N
=====

LOCUTOR._ El actuar como actor en el cuadro teatral de la Universidad influyó en el destino de JAMES STEWART.

LOCUTORA. _ Señora, señorita. También el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.



LOCUTOR. _ Usando METILINA VALET, asegurará la salud de su cutis.

LOCUTORA. _ Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis, eliminando los granos.

De venta en las buenas perfumerías.

DISCO: SINFONIA = RESUELVE
=====

(18/03/52) 42

CINE MONTECARLO
PELICULA: "LA PRINCESA SAMARKAND"
Duracion: 5 minutos.
Dia: 18-3-52
Guion: PUBLICIDAD CLID (V.C.)

DISCO: FESTIVAL DE PASCUA RUSA

Locutora : Hoy en los cines MONTECARLO Y NIZA tendrá lugar el estreno de la espectacular y grandiosa película...

Locutor : ¡ La princesa Samarkand!

SIGUE DISCO

Locutora : Pocas veces el cine ha logrado reflejar impresionantemente una batalla de las proporciones del sitio de Samarkand.

Locutor : Una de las batallas mas sangrientas en los anales de la cinematografía.

Locutora : El departamento de utilería de los Estudios UNIVERSAL INTERNATIONAL tuvo que emplear:

Locutor : 250 hachas de guerra.
400 ballestas
1.200 armaduras completas.
1.600 flechas
50 mazas
300 lanzas.
y como la prueba mas concluyente de todas: 14 galones de sangre sintética.

Locutora : El sitio de la antigua ciudad Persa se llevó a cabo en el conocido Desierto de la Muerte en California.

Locutor : La Princesa Samarkand es un gran espectáculo en thechnicolor cuyo argumento se desarrolla alrededor de las legiones conquistadoras, del temible Gengis Khan, de una princesa persa y de un cruzado cristiano, y tiene un reparto completo de mas de 500 actores y extras, encabezados por Ann Blyt y David Farrar.

SI GUE DISCO

Locutora : Hoy, en los cines Montecarlo y Niza, se estrena la grandiosa película en thechnicolor...

Locutor : ¡La princesa Samarkand!

DISCO: SCHERREZADE

Locutor : La linda princesa Shalimar, veia avanzar a las hordas del Gengis Khan...

Locutora : ¡Samarkand iba a ser pasada a sangre y fuego!

(18/03/52) 43

- Locutor : Millares de tartaros, de Kalmunchos sedientos de sangre iban a destruir y saquear Samarkand.
- Locutora : ¡Pero habia llegado un grupo de valerosos cruzados que con su astucia y heroismo salvan el imperio de la princesa Shalimar Y la profecia escrita a la entrada de Samarkan seria una vez mas cumplida
- Locutor : (CON VOZ GRAVE) "Aquel que intente destruir Samarkand, será destruido"

DISCO:FESTIVAL PASCUA RUSA

- Locutora : Hollyvod puso todo su empeño en lograr una gran pelicula en torno a la figura del poderoso y temido Gengis Khan, déspota tártaro de los siglos XII y XIII cuyos ejercitos, conquistaron todo el Asia.
- Locutor : Y esta pelicula se ha logrado plenamente: LA PRINCESA SAMARKAND
- Locutora : Vean hoy esta emocionan y espectacular pelicula en thecnicolor de la UNIVERSAL INTERNACIONAL en los cines MONTECARLO Y NIZA.



SI GUE DISCO

- Locutor : El amor y la guerra...La ciega ambicion del conquistador, frente al valor heroico de los que luchan por un ideal.
- Locutora : La astucia en victorioso combate contra la fuerza.
- Locutor : La princesa Samarkand con Ann Blyt y David Farrar.
- Locutora : Hoy en los cines MONTECARLO Y NIZA

DISCO FINAL DE PASCUA RUSA

(18/3/52) 44

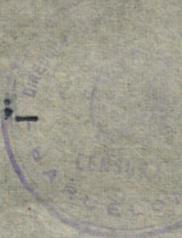
SELECCIONES JAIMES

RADIO CLUB

Martes 18 marzo 1952

=====

LOCUTORA: _



Admire ^{svd.} diariamente en SELECCIONES JAIMES. Paseo de Gracia 64. La exposición del notable colorista y acreditado pintor " FONTANET ".

X I L O F O N

=====

(18/03/52) 45

DISCO: PAQUITA RICO (MARIA MORENA)

INTERCALAR EL SIGUIENTE TEXTO

Radioyentes: Cyre Films, Aragón 231 Barcelona remitirá gratuitamente la letra de estas canciones a cuantos lo soliciten, enviando sobre reintegrado a Cyre Films Aragón 231 Barcelona.

DISCO: DE PAQUITA RICO

(18/352) 46

TEATRO BARCELONA

ESPECTACULO : CARMEN AMAYA.

5 minutos. (GUION CENSURADO ANTERIORMENTE)

Locutora : Nuevamente el cuarteto Veracruz ocupando la atencion de nuestro microfono.

Locutor : Complaciendo a la Sta. Pilar Ilausana, cantaran el tango: VOLVER.

A C T U A C I O N

Locutora : Y como despedida de hoy, el cuarteto Veracruz interpreta seguidamente el bolero de moda : USTED.

A C T U A C I O N

Teatro Romea
(Trailer)

(18/03/2) 48

HOJA FINAL

LOCUTORA. Termina nuestro programa R A D I O C L U B, cuando las saetas del reloj marcan las...hora y...minutos.

LOCUTOR. RADIO CLUB, es ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!

SIGUE SINTONIA CID = RESUELVE

Locutora : Artistas en RADIO CLUB

Locutor : Como todos los Martes el cuarteto Veracruz ante el microfono.

Locutora : Inician su actuacion, con el fox: EL VAQUERO ENAMORADO.

A C T U A C I O N

Locutora : La señorita Pepita Gil, de Figueras y don Juan Daura, solicitaron del cuarteto Veracruz: TABU. Los muchachos complacientes van a cantar dicha partitura.

A C T U A C I O N

Añadido

(18/352) 50

RADIO CLUB
Dia 18 - 3 - 52

EMISIONES
-RADIOESE-

COPIA
LOCUTORIO

Locutora : Artistas en Radio Club.

Sinytoya

Locutor : Juancito Diaz

Sinytoya



X I L O



Locutor : Juancito Diaz es un pianista excepcional cuyas actuaciones en el extranjero han sido siempre grandes exitos.



Su ultimo concierto en la sala Pleyel de Paris ha sido motivo de elogiosos comentarios de critica y publico.

Ahora Juancito Diaz se encuentra en Barcelona para brindar al publico un recital, con la interpretacion de sus mayores creaciones ; todas ellas la expresion del tango en sus mas profundos acentos.

Juancito Diaz al piano. Escuchenle en el tango Rodriguez Peña

2

ACTUACION

Escuchan ustedes al excepcional concertista de piano Juancito Diaz, artista que ha elevado el tango a la categoria de concierto.

Escuchenle ahora en: La Comparsita

ACTUACION

Esta fué la actuacion de Juancito Diaz en Radio Club. Avance del concierto que mañana ofrecerá al publico Barcelones con un programa exaltacion de la musica porteña.

Sinytoya

X I L O F O N

(18/03/52) 31

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



Angel de Luz

AUTOR Oscar Montero

TEMA quimono

RADIAR EL DIA 18 - Marzo 1952

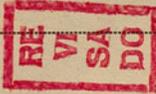
HORA A las 16.20

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ANGELO DE LUZ

FECHA: DIA 18 - MARZO - 1952

HORA: A LAS 16h.20

GUION DE OSCAR MONTERO.

(SONIDO: CLARO DE LUNA de Claude Debussy)



NARRA:- Es esta una vulgar historia de amor, como dirían los materialistas, que puede muy bien haber ocurrido por su contenido profundamente humano.

La acción en cualquier parte del mundo; la época, durante el transcurso de la última guerra mundial; los protagonistas: Usted distinguida oyente, y usted atento radioescucha. Empezó en una clínica de una gran ciudad.....

(SONIDO: SUBE "CLARO DE LUNA" y FUNDE)

MEDIC:- Buenos días, Miss Ferguson.

MARY:- Buenos días doctor. ¿que tal los enfermos?

MEDIC:- (RIENDO) Deseando verla; si llega a tardar cinco minutos más, hubieramos tenido varios casos de "delirium tremens". Le estamos muy agradecidos por su desinteresada colaboración en favor de los heridos que a este hospital nos llegan....

MARY:- No tiene importancia, doctor, es...una forma de distracción.....

MEDIC:- ¡Ojalá tuvieramos muchas colaboradoras como usted! A propósito.. ayer tarde nos trajeron otro herido al que convienen sus cuidados.....se trata de un comandante de aviación, el comandante Ray Clayton...

MARY:- No he oido hablar de él....

MEDIC:- Si, ha tenido éxitos muy brillantes en la campaña del Pacifico...

MARY:- Pero no sabía que estuviese herido..

MEDIC:- Herido, propiamente no, sufrió un "shock" a consecuencias de un accidente, la semana pasada, y ha perdido la vista...él no quiso que lo supiera nadie para que su madre no sufriera...es su úni-

co hijo y

MARY:- Pero...¿no hay posibilidad de que la recobre?

MEDIC:- Existe esa posibilidad, una operación lo arreglaría todo, pero....

MARY:- Entonces....?

MEDIC:- El muchacho ha perdido la moral, su madre murió hace tres días en un bombardeo, nada le importa y casi creo que se alegra de su ceguera...solo usted puede ayudarnos....



MARY:- Lo intentaré...¿donde está?

MEDIC:- Lo encontrará en la biblioteca; es un enamorado de la música y se pasa las horas tocando el piano..¿quiere que se lo presente?

MARY:- No, prefiero que el encuentro parezca casual, deseeme suerte Doctor.

(SONIDO: "NOCTURNO Nº 2" de Chopin al piano. FUNDE y QUEDA COMO FONDO)

MARY:- Nunca había oído interpretar a Chopin con tanto sentimiento # comandante.

RAY:- (Con voz muy triste y como ausente) Gracias, señorita.

(SONIDO: SECUENCIA. LA MUSICA SUBE UNOS SEGUNDOS. DESPUES QUEDA COMO FONDO)

MARY:- Parece usted muy triste, comandante.

RAY:- (CON AMARGURA) ¿Triste?...nada de eso...estoy muy alegre ¿no lo nota en la música?

MARY:- (CON DISGUSTO) No quería molestarle...como le ví, solo, pensé que quizás le agradara compañía....

RAY:- Perdona señorita, no debe hacerme caso, no soy más que un ser melancólico...no debe usted gastar el tiempo conmigo, soy un caso perdido....

MARY:- Vamos comandante, no hable usted así..parece un desesperado de la vida, es usted joven y un desengaño, un fracaso o una herida, no debe hacer cambiar su carácter hasta el punto de querer desligarse de todo lo que la vida nos brinda....

RAY:- Tiene usted razón, pero la vida bien poco nos puede brindar ya.

MARY:- No diga eso, comandante....

RAY:- Se lo explicaré todo. Soy el comandante Ray Clayton, yo era una persona normal, alegre, bullisioso, divertido....hasta la

semana pasada, parece que hayan transcurrido ya varios años... salí en mi aparato como otras veces, luché como siempre, pero a la vuelta, un desperfecto en mi avión me obligó a realizar un aterrizaje forzosò, mis nervios estaban muy alterados cuando aterricé y quizás por eso verifiqué una falsa maniobra que hizo capotar el aparato, quedé conmocionado y cuando volví a la realidad....solo me rodeaban tinieblas, habia perdido la vista, Por si fuera poco, ayer me anunciaron la muerte de mi pobre madre, un bombardeo....



MARY:- (EMOCIONADA) Lo siento comandante, pero eso no es razón para desesperar, su ceguera temporal tiene cura, una simple operación....

RAY:- Y de que me sirve ya la vista, nunca podré contemplar el rostro de la mujer que me dió la vida...así me hago la ilusión de que aún vive...

MARY.- Peño sus amigos...

RAY:- Todos en la guerra, prefiero no verlos, ellos son felices, pueden luchar por alguien, yo...

MARY.- Le queda su Patria, ella sola vale más que todos los amigos... yo también quisiera ser amiga suya Ray, quisiera ser una hermana para usted.

RAY:- Gracias señorita....

MARY:- Ferguson, Mary Ferguson....

RAY:- Gracias Mary, pero no puedo aceptar, solo le mueve la compasión y no me gusta inspirar compasión a nadie.

MARY:- Nada de eso Ray, deseo brindarle mi amistad, la necesita y debo ofrecersela, quiero ofrecersela.

RAY:- La acepto Mary, y le ruego perdone mis palabras improcedentes.. ¿sabe usted que tiene una voz deliciosa, hasta cuando quiere ser enérgica? Sin poderlo....me gustaría poder contemplarla!!!

MARY.- Solo tiene que llamar para eso, al doctor Robinson ¿Lo hará?

RAY:- Por usted, Mary, solo por usted...puede avisarle.

(SONIDO:"Noche y dia" de Cole Porter. FUNDE)

MARY:- ¿Como está nuestro enfermo hoy?

RAY:- ¡Hola Mary! estupendamente y con unos deseos grandísimos de po-

der verte, durante estas tres semanas has ~~habido~~ sido para mí, "el angel de luz" que me ha guiado sosteniéndome en los instantes de decaimiento, yo quisiera....

MARY:- No digas nada ahora, va a venir el doctor y a levantarte los vendajes, cuando me hayas visto, entonces.....

RAY:- No Mary, es mejor ahora, antes de verte, estoy seguro de que no me arrepentiré, nunca me has querido hablar de ti misma, te imagino como un angel...

MARY:- Quizás te engañes, una voz no puede identificarse con la persona...

RAY:- Es imposible que me equivoque y tú...

(SONIDO: RUIDO DE UNA PUERTA AL ABRIRSE Y CERRARSE)

MEDICO:- Buenos días, comandante... vamos a levantar ya los vendajes... ¿nervioso?

RAY:- Bastante doctor. ¿Vd cree que?.....

MEDIC:- He realizado varias operaciones de este tipo y nunca he fracasado...

RAY:- No es eso doctor, (EN VOZ BAJA) Cree que me engaño con respecto a Mery.....?

MEDIC:- !Señorita Ferguson! por favor, baje un poco la persiana hasta que queda la habitación en la penumbra ... (EN VOZ BAJA) ¿y si así fuese? comandante....

RAY:- No me importaría doctor, si ella quiere yo....

MEDIC:- Cállese... ya está, abra los ojos y no esfuerce la vista de momento... así.. despacio... ¿que tal?

RAY.- CON ALEGRIA) !Veo doctor! !Veo de nuevo! !Mary!

MARY:- Dime Ray ...

RAY:- Pero... ¿es posible? Mary, vida mía, como te complacías en hacerme sufrir... tenía yo razón... eres un angel de luz pero no solo para mí, sino para todos los que tienen la dicha de contemplarte, querrás ahora...

MARY:- (RIENDO) ¿Ser tu mujer? ... lo deseé desde que te ví, pero quería que tú mismo fueras el que...

RAY:- Doctor, creo que pierde una colaboradora, porque lo que es yo, no la dejaré escapar.

MARY.- (RIENDO) ¿Eres celoso?



RAY.- (RIENDO TAMBIEN) !Celoso! ...No! prevenido, prefiero ocultar
la luz que irradas, por si alguien se deslumbrase con ella...

(SONDIDO: CLARO DE LUNA de DEBUSSY)



THE END

(18/3/52) 57

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

El suceso tipo Libertad

AUTOR *Florencia Grau*

TEMA *Novelístico*

RADIAR EL *18-3-52*

HORA *17.*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

REVISADO

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(18/03/52) 58
15

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL FOLLETIN DE RADIO BARCELONA"
FECHA: 18 de MARZO 1952
HORA: 17.-
GUIÓN: FLORENCIA GRAU

(SINTONIA: FUNDE)

LOCUTOR: EL FOLLETIN DE RADIO BARCELONA!

(SUBE SINTONIA - FUNDE)

LOCUTORA: Ofrecemos a Vdes., señores oyentes, el capítulo 15º de la novela radiofónica " *El amuleto dijo la verdad* ", escrita expresamente para Vdes. por Florencia Grau y que se transmite todos los días, excepto los domingos, en forma de serial, a las cinco en punto de la tarde.

(MUSICA: - FUNDE)
(Algo de Sud América, en sinfónico, o algo de ese estilo)

NARRADOR: El café, el ~~rico~~ ^{buen} café cargado que sabe hacer la vieja Belén, se enfriaba en las tazas de rica ~~porcelana~~ porcelana azul rey. A la viva luz de la terraza, rodeada de palmas y flores, los ~~negros~~ ojos de Acacia, humedecidos por el llanto, eran como dos lunares de negro cristal...



(SE ESCUCHAN LOS SOLLOZOS DE ACACIA, MIENTRAS DICE:)

BARON: No lllore, Acacia, no lllore... Ahora, ya nada tiene remedio... Si yo pudiese volver a empezar...

ACACIA: Nadie puede volver a empezar, barón... Nadie puede... Por eso ~~nos~~ ~~nos~~ debemos ser piadosos y perdonar los errores de los demás, para que, a su vez, los demás perdonen nuestras faltas...

BARON: ¡Acacia!... ¡Pobre Acacia!... ¿Significa ~~esto~~ esto que... que usted me perdona?

ACACIA: Sí, señor barón... Yo quería... yo soñaba ~~con~~ con vengarme de usted, de su proceder para conmigo... Ahora me estoy vengando, señor... Ese perdón que usted me ~~me~~ pide y yo le concedo, es mi venganza...

BARON: Dios le conceda no desear nunca otra venganza que el perdón...

ACACIA: También yo tengo algo ~~de~~ por que pedirle perdón, señor...

BARON: ¿Usted? ¿Usted pedirme perdón?

MIGUEL: Se refiere usted al amuleto ¿verdad, Acacia?

ACACIA: Sí, Miguel... Debe usted perdonarme, señor barón, por haber aceptado de su hijo este amuleto, que supongo ha de ser algo de mucho valor para su familia... Pero, compéndalo...

BARON: ¿Es el único recuerdo que tiene ~~usted~~ usted de Román?

ACACIA: Sí, señor barón... El me dio este fetiche pocos días antes de morir... Un día, en que, a escondidas, entré en esta casa aprovechando una casual ausencia de usted...

BARON: Yo pensaba que este amuleto había bajado con Román a la tumba...

ACACIA: Si le sabe mal que yo lo tenga, señor, se lo devolveré...

BARON: No, no quiero que me lo devuelva... Román amaba este amuleto y usted lo ama también, porque era de él... ~~Guárdelo~~ Guárdelo, Acacia... Consérvelo siempre... Román estaba enamorado de usted, era usted

la ~~misma~~ esposa de su alma... Por derecho este feticha había de pertenecer, andando el tiempo, al hijo de Román y de su esposa... Suyo es, pues, el amuleto de esmalte, Acacia... (18/08/52) 59

ACACIA: Gracias, señor...

MIGUEL: Tome su amuleto, Acacia... La misión de este fetiche ha terminado ya... Se lo devuelvo... Ahora, es tan suyo como el recuerdo de Román...

ACACIA: Sí, ~~miguel~~ Miguel... Lo guardaré siempre... siempre...

MIGUEL: El otro fetiche, señor, el que está en España, el que lleva al cuello su hija, ha de tener un destino que tal vez no le guste a usted.

BARON: ¿Por qué no ha de ~~gustarme~~ gustarme? Usted me ha dicho, marqués, que amaba a mi hija... ¿Es que ella no le corresponde?

MIGUEL: Ella me amó con locura, ^{lo mismo} ~~igual~~ que yo a ella... Pero se casó con otro...

BARON: ¿Qué está usted diciendo?...

MIGUEL: Es una historia algo extraña, señor... Vuestra hija es hoy la esposa de un rico gañán de la montaña...

BARON: ¡No! ¡No es posible!...

MARQUES: Yo escuché, desde la choza del pastor, ~~xxx~~ el gozoso tañido de las campanas anunciando su boda... La suerte se volvió contra mí, contra nosotros y no pude salvar a María de aquel desastre...

BARON: Explíquese, marqués... No logro comprender...

ACACIA: Creo que están Vdes. violentos a causa de mí... Ahora, ya nada tengo que hacer en esta casa...

BARON: No, Acacia, no se vaya, se lo ruego... Explíquese, marqués... ¿A qué desastre se refería usted?... ¿Qué extraña aventura le ocurrió a mi hija?...

MARQUES: Creo haberle dicho ya, señor barón, que María guardaba sus ovejas en un prado no muy alejado de la choza donde vivía con su supuesto abuelo. Pues bien, ocurrió que, el cacique del pueblo, llamado Eloy Carranza....

(MUSICA:
(Algo de bastante efecto)

- FUNDE)

NARRADOR: Muchas lágrimas le costó al barón de Fuentehermosa la historia que le ~~xxxxxxx~~ refirió el marqués. Aquel hombre estaba enfermo de remordimiento, amargado por su ~~callada~~ culpa y ahora, la angustia de tantos años de silencio se le escapaba por los ojos, gota a gota...

BARON: La buscaremos en el pueblo... Trataremos de hacer de su marido un hombre de bien... Y si ha tenido algún hijo...

MARQUES: Lo ignoro, señor... Yo no he vuelto a saber de ella ni de su abuelo desde que abandoné aquellas cumbres, enfermo de ~~tristeza~~ amor y de tristeza, hace dos años...

BARON: Partiremos rumbo a España mañana mismo, si ustedno dispone lo contrario, marqués... ¿Y usted, Acacia? ¿Qué piensa hacer?

ACACIA: No lo sé, señor... Me han ofrecido un contrato para cantar en un café de ~~En~~ Guayaquil, en Ecuador... Estaba resuelta a aceptarlo cuando ~~xxxxxxx~~ conocí al marqués...

- BARON: No, Acacia... A Román no le hubiese gustado que su esposa (3) cantara en un café... Es usted su esposa, hija mía... Yo le ofrezco esta casa, que debió ser la suya... Acéptela, de buen corazón, ya que de buen corazón se la ofrezco... (18/03/52) 60
- ACACIA: No, no puedo aceptarla, barón...? Qué puedo representar yo en su casa?
- BARON: Guarde mi casa hasta que yo regrese...? Quién podría guardarla mejor? Se lo pido con el sincero deseo de que acepto, Acacia... Así se borarán mejor las viejas humillaciones y los viejos errores...
- ACACIA: Acepto su casa, señor barón... Pero cuando usted regrese...
- BARON: Entonces, con más serenidad y más sosiego, veremos como pueden resolverse ciertos asuntos...
- MARQUES: ?Prefiere venir a España con nosotros, Acacia?
- ACACIA: !Oh, no, Miguel!... Yo soy feliz en el Perú, en mi Perú del alma, y no quisiera alejarme, ~~ni~~ por nada del mundo, de estos palmares y este cielo!
- BARON: !Estos palmares y este cielo fueron la causa de mi pecado!...
- MARQUES: Deshoche ya tales pensamientos, barón... Las sendas del mal paran, a veces, en los caminos del bien... Mañana zarpa para España una goleta y en ella cruzaremos el mar... Cada vaivén de las olas nos acercará un poco a María y a su perdón... Piense usted sólo en eso, amigo mío... No mire ~~hacia~~ hacia atrás, sino hacia el horizonte, que es azul...
- ACACIA: ?Me permite... me permite que le desee buen viaje, señor barón?
- (MUSICA: - FUNDE)
(La misma que se empleó en un guión anterior, para dar la idea del mar)
- (DOS O TRES VECES LA SIRENA DEL BARCO)
- NARRADOR: Un blanco pañuelo ondeaba en el muelle, en grácil adiós a dos viajeros ilustres: un barón arrepentido y un marqués triunfante.... Era el pañuelo de una hermosa mestiza inca que tenía llenos de lágrimas los negros ojos y ~~lleva~~ llevaba colgado al cuello, con una finísima cadena de oro, un amuleto de esmalte...
- (OTRA VEZ SE ESCUCHA LA SIRENA DEL BARCO Y EMPALMA CON LA
(MUSICA SUBIENDO - VUELVE A FUNDIR)
- Este fue el extraño final del viaje que, buscando olvido y consuelo a un infortunado amor, emprendiera rumbo a ultramar el pariente lejano de la señorita Rosalía Alcázares y Castillo del Val.
- (MUSICA: - FUNDE)
(Algo ~~grandioso~~ grande, sonoro, de efecto) (AL FUNDIR LA MUSICA, SE ESCUCHA TROTE DE CABALLOS Y CASCABELES)
- NARRADOR: Camino de un pueblo que vive plácidamente su ~~ingen~~ sencilla existencia al pie de unas altas cumbres coronadas de nieve, ~~en~~ rueda el barón de Fuentehermosa en compañía de su amigo el marqués. El anciano contempla con deslumbrado, con enamorado mirar, el verde intenso de los prados frescos, el limpio cauce de los regatos y los manantiales, la simetría perfecta de los surcos en la tierra de labor, los frutales frondosos que parecen no tener fin... Y allá lejos, sobre la palidez crepuscular del cielo, la silueta valiente, morada y azul de las montañas...
- (UN MOMENTO, RODAR DEL COCHE, CASCABELES Y CABALLOS)
- Aquella era su patria, la tierra de sus amores, la tierra hermosa que podía avergonzarse ~~de~~ de su regreso... Miguel vio

resbalar por las mejillas reseca del barón dos lágrimas lim- (4)
pias como gotas de ~~crystal~~ cristal... Y no le dijo nada, porque
era eso, precisamente, lo que el de Fuentehermosa necesitaba:
llorar...llorar...llorar... (18/03/52) 61

(DE NUEVO RUIDO DEL COCHE, CASCABELES, CABALLOS) (EL NARRADOR MAR-
CARA POCA PAUSA)

Cuando enfilaron el camino real, donde desembocaba la senda que
al pueblo conducía, Miguel rompió el silencio...

MARQUES: Ya pronto llegamos, barón...El pueblo está tras de aquella colina.

BARON: Muy lejos vino Gomez Vigo a cumplir su cometido...Hermosa es esta
tierra...(PAUSA) Marqués: ¿creo usted que encontraremos a mi hija?

MARQUES: Eso creo. Probablemente, se habrá convertido en la reina y señora
del lugar.

BARON: ¡Quién sabe!

MARQUES: Tengo grandes esperanzas de que lograra redimir al cacique... Su
hija, barón, es la más dulce, la más adorable mujer de la tierra.

BARON: Su madre lo fue también...Y yo no supe quererla, puesto que aban-
doné el fruto que su amor me dió...Y protegí a un extraño, no por
bondad, sino por orgullo y por ambición: por no ver extinguirse
mi nombre ni malograrse el patrimonio de mis mayores...

MARQUES: El cariño de esa hija recobrada, restañará las heridas de su al-
ma, barón.

BARON: ¿Y si ella me despreciara, marqués? ¿Y si, al saber la verdad, le
repugnara como una inmunda alimaña?

MARQUES: ¿Por qué se empeña usted en atormentarse con tan negros pensa-
mientos? María es buena y capaz de perdonar los mayores pecados.

BARON: Quisiera morir cuando ella me haya perdonado...

MARQUES: ¿Quién piensa en morir, barón? Al contrario: hay que pensar en
vivir, ahora que la vida puede ser mejor...

BARON: No, amigo mío. Yo preferiría morir, guardando aún en mis oídos
el eco dulce de la palabra "perdón", pronunciada por la voz de
mi hija...

MARQUES: ~~Contemple el paisaje, no piense en su hija, barón...~~ Contemple el paisa-
je, que es tan hermoso, y no piense barón...Mire: cuando alcance-
mos aquella cruz de palo plantada en mitad del campo, veremos el
pueblo por primera vez...Luego volveremos a perderlo... Y cuando
lo descubramos por segunda vez, ya no dejaremos de verlo...

BARON: Conoce usted bien el terreno, amigo mío...

MARQUES: Muchas veces estuve de caza por estos cortornos...Además, no lo
olvide, aquí se quedó lo mejor de mí mismo: el amor que le tuve
a su hija. ~~Amor...~~ Lo más hermoso de esta tierra...es María,
barón.

BARON: ¡Pobre amor, el que sólo vive de recuerdos!

MARQUES: Yo me conformaré con ver a María dichosa, si es que lo es...

BARON: ¡Dios lo quiera!

MARQUES: Mire, barón: ¡este es el pueblo!

BARON: Visto desde aquí, parece un belén...

MARQUES: En ese belén, ~~en la~~ María es la más linda de las pastoras...

BARON: Marqués: !si usted supiera como me late el corazón!... (5)

MARQUES: ~~Dejele~~ ^{Déjele} latir: este es su trabajo. ?No le gusta sentir su propia corazón?

(18/8/52) 62

BARON: Me gustaría, si sus latidos fuesen como los del suyo, marqués...

MARQUES: No, no envidie usted los latidos de este corazón mío, tan desdichado, amigo... Ha hemos dejado el camino real...

BARON: Esto significa que ya llegamos ?verdad?

MARQUES: Sí, dentro de media hora estaremos junto a María...Por cierto, barón, que olvidé preguntarle una cosa...

BARON: Pregúntela...

MARQUES: ?Cómo se llama realmente su hija? ?Cuál es su nombre de pila?

BARON: María...

MARQUES: ¡María! !Que grata, que maravillosa casualidad! !Todo en esta historia nuestra ha sido obra de la casualidad, señora de los destinos!...

BARON: !Si al menos, la casualidad siguiera de nuestra parte!

MARQUES: No sufra, señor barón: ^{aunque} ~~siempre~~ la casualidad se muestre esquiva, nos queda la infinita misericordia de Dios!...



(SINTONIA - FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar, señores oyentes, el capítulo 15º de,

LOCUTOR: *El anubeto dijo la verdad*

LOCUTORA: Novela radiofónica original de Florencia Grau, que Radio Barcelona ofrece a Vdes. diariamente, excepto los domingos, en forma de serial, a las 5 en punto de la tarde.

LOCUTOR: En su interpretación han intervenido las voces de
.

LOCUTORA: No dejen de escuchar mañana, a esta misma hora, "EL FOLLETIN DE RADIO BARCELONA".

(SUBE LA MUSICA)

(18/8/52) 63

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 18-3-52

HORA 19

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR



CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

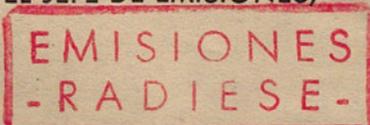
SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

(18/03/52) 54

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER.-

DIA: 18 DE MARZO de 1952.-

HORA: 19 horas.-

GUIÓN DE: ANGELA CASTELLS.-



SINTONIA FRANCIS.-

Locutora.-

Señoras, señoritas. Damos comienzo a nuestro Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo, Barcelona.

~~MUSICA~~ MUSICA.....

Señoras, No crean que todos los productos, son apropiados para todas las epidermis. Si consulta al Instituto de Belleza y Depilación Francis, adquirirá únicamente el que le es necesario.

Musica.....

Todo tratamiento del Instituto de Belleza y Depilación "Francis" da resultados definitivos.... porque determina un real mejoramiento biológico....

Musica.....

No olvide la señora y señorita, que por suerte, esté cerca de nuestra ciudad Condal, que el Instituto de Belleza y Depilación Francis, de Pelayo 56, segundo.. ofrece, diariamente consultas, completamente desinteresadas, del tratamiento y Maquillaje mas apropiado a cada caso u cuanto sea preciso para realzar y mejorar su belleza.

Musica.....

Señoras, Damos comienzo al Consultorio para la mujer.

Musica.....

Voz.-

Hicimos un llamamiento a nuestras oyentes para el logro de una receta de reposteria, que nos solicitaba una consultante y que no teniamos en nuestro archivo culinario. Nuestro llamamiento no se perdió, como nunca ha sucedido con las peticiones que dirigimos a todas Vds. ~~XXXXX~~ Hemos recibido, hace unos dias ~~si~~ mal no recordamos, de una "Abuela joven" la receta del Pastel Gruéggo. (¿ Griego ?) Como lo prometimos a nuestra primera consultante, vamos a radiar su receta.

Locutora,-



Tomen nota por favor, todas aquellas a quienes interese la receta. (lentamente y repetir)

- 500 gramos de almendra cruda molida.-
- 200 gramos de azucar(en la receta dice 2 gramos: pero creemos que está equivocado, por lo que rogamos a la señora que nos ^{la} mandó, ~~la~~ que de ser efectivamente 2 gramos y no 200, nos lo indique para avisar de nuevo.

(lentamente y repite)

- 3 huevos.-
- 100 gramos de mantequilla.-
- 150 gramos de harina.-
- Las almendras crudas, después de escaldadas y molidas, se mezclan con todos los demás ingredientes.
- Se forra un molde con papel de barba bien untado de aceite se coloca en él la pasta, haciendo en el centro de la misma un hueco, que se llena de confitura de naranja.
- Se pone en el horno y cuando está ya listo de él, se cubre con crema de chocolate.

Voz.-

Damos las mas expresivas gracias a nuestra amable Joven Abuela y le prometemos probar tan rico postre. *Elena Francis*

Locutora.-

Nos dirigimos a "Una señora preocupada"

Voz.-

Recibí su carta fuera de tiempo , para poder contestarle el día que Vd me indicó.

El proximo sábado, podrá Vd venir a Barcelona a resolver su preocupación. El proximo jueves día 20 radiaremos la contestación que Vd espera.

Hasta el proximo jueves si Dios quiere, se despide cariñosamente Elena Francis.-



.....

Locutora.-

Contestamos a "Una atribulada Pegolina.-"

Voz.-

Se comprende tu preocupación, por los pocos años que has tenido la suerte de celebrar, amiga Pepita .

Tu ex- novio, no es el hombre que puede garantizarte la felicidad futura. Tienen razón tus padres.. la enfermedad que atacó a varios de sus familiares, podría acarrearle a ti serios disgustos en tiempos venideros.

Aparte de esto, que en sí ya es grave, ... su comportamiento para contigo durante vuestras relaciones... demuestra, que sus pasiones podían más que el respeto que ~~debe~~ todo hombre ~~debe~~

digno debe a la mujer que desea para esposa.

Por regla general, esas ~~amores~~ ^{la materia domina} tan extremadamente pasionales en los que ~~domina la pasión~~ ^{domina la materia} al corazón y al deber.... acaban mal para la novia. ~~o con la deshonra de la novia.., o el hastío mas completo, una vez logrado su empeño.~~

Tu ~~pareces~~ ^{eres} una joven educada en principios cristianos. Por lo tanto ya deberías comprender que su actitud no es la ~~mas~~ ^{conveniente} para tratar a una muchacha digna y que se estima. Eso solo.. ya justifico ~~que~~ ^{que} le ~~hayas~~ ^{hayas} dejado.

Y no te preocupes por el tiempo que él perdió a tu lado. Los hombres no lo pierden nunca.. y en cambio, la que nada gana y siempre deja girones de su buen nombre y de su vida es la mujer.. Por lo mismo debierais tener mas cuidado en saber diferenciar ~~entre~~ lo que es amor honrado de vuestro novio,

con solidez suficiente para juntar vuestras vidas para la
la formación de un hogar bendecido por Dios... ^{(y en contraste, lo} ~~y un amor car-~~
~~que es nada más que un sentimiento carnal)~~
~~que ofende y repugna vuestro pudor.~~



No te cases con tu nuevo pretendiente, si no te agrada.
Pero ~~por~~ ^(simple) el temor de que, ~~por ser~~ forastero pueda resultar una
persona no digna de ti, no es bastante para rechazarle.
Para eso están las personas ^{(de solvencia moral que se pueden informar} ~~dignas de concedersele crédito~~
~~debidamente de su manera de ser; y también la posibilidad de)~~
~~sobre los informes que den y~~ ^{(un trato mas o menos largo para}
~~que veas~~ ^(vuestros) si ~~los~~ temperamentos se ~~avienen~~, o no.

Eso sí: cuando por una de las dos partes no existe el cari-
ño sincero... **ES** preferible quedarse soltera para siempre.
Este es el consejo que puede darte.. Elena Francis.

Miño.....

Locutora.-

Contestamos a Mari-Mar, de Cartagena.-

Voz.-

Tenemos ya a su disposición el tratamiento completo para
que a su venida a Barcelona pueda aprovechar los días en
que se le efectúe la depilación, ^(y al mismo tiempo) ~~para~~ (solucionar las demás
consultas que Vd nos tiene hechas. ~~También~~ ~~le~~ rogamos
que nos indique día de llegada, para tener avisado el hotel,
puesto que son fechas de mucho movimiento en esta ciudad.
Efectivamente, ~~lluu~~ podemos contestarle con mayor rapidez
por antena que por correo.
Queda a su entera disposición La gerencia del Instituto
de Belleza y Depilación Francis.

Xilo.-

Locutora.-

Contestación a unanque se firma.. "Una loca"

Voz.-

Por Dios Señorita, no se califique tan **efu**elmente, porque
si su carta es una realidad, Vd ha tenido mas de "cuerda" que
de perturbada.

18/05/52 68

Cuando la pasión domina nuestros corazones, y ^{ofusca} ~~perturba~~ nuestro conocimiento hasta hacernos llegar al borde del pecado....
se precisa mucha fuerza de voluntad, para no caer en él.
Y al recobrar la razón // nos damos cuenta del peligro que corrimos. Vd, pasó por un peligro inmenso, y supo y pudo salvarse. 1. Dé muchas gracias a Dios que le concedió fuerzas suficientes para ello.



No ~~son~~ todas las mujeres ~~que~~ corren este ^{riesgo con tanta fortuna....} ~~riesgo tan afortunadas~~
Lo que debe hacer ahora / es distraerse trabajando... ayudando a los que puedan necesitar de Vd... Debe alejar ese fantasma que todavía la atormenta. Debe dominarse hasta tal punto, que obligue a su pensamiento a no recrearse en el recuerdo del hombre que amó y que NO PODIA amar.

Creo que debería buscar un buen director espiritual / que le ayudase a sostener ese animo que Vd ^{dice} tener ahora en alto, pero que puede desfallecer en ~~este~~ el momento menos pensado. No olvide, que el diablo con sus tentaciones, ^(está) ~~está~~ (siempre ~~está~~ "ojo avizor" para que no se le escape un alma que ~~creyó~~ suya.

Ya sabe ~~que~~ ^{que} cuenta, para siempre que lo precise, con mis consejos y amistad; pero no creo que le baste. Seria conveniente que alguien velara por el bien de su espiritu.

De todas formas, la felicito por haber sabido ~~por~~ elevarse sobre las tentaciones que la sometieron a tortura durante tanto tiempo. Reciba un afectuoso saludo de Elena Francis.

Xilo.-

Contestación a Eulalia de Hospitalet.-

No me dé las gracias por la poesia que se le mandó. Es una gentileza del Instituto Francis // para sus oyentes, // aceptar cuantas solicitudes se le hacen de las poesias que se radian en las emisiones que ellos patrocinan. Por ese motivo, no le hemos mandado "la Puntaire", porque si no recuerdo mal, esa, no ha sido radiada todavía en nuestras páginas poéticas del Consultorio.

Locutora.-
Voz.-

(18/8/52) 69

(solicitarla)

Esté alerta para (cuando se ~~es~~ la radiación de dicha poesía, ~~solicitarla~~). Un saludo afectuoso de Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.-

Nos dirigimos a Eulalia de Valls.-

Con mucho gusto radiaremos mañana la receta culinaria que nos ha solicitado. No debia mandar sellos, porque no ha solicitado copia de la receta por correo.



No sé si me he explicado debidamente. Si además de la contestación radiada, la desean por correo, o piden poesias que se recitaron en nuestra emisión, entonces sí que agradecemos el envío del franqueo correspondiente; pero cuando la contestación es unicamente por radio... no es necesario que manden los sellos. De todos modos le agradecemos su atención, y lo tendremos presente para el dia que deseen nuevamente que les contestemos por correo. Un cariñoso saludo y hasta mañana, si Dios quiere.-

Locutora.-

Xilo.-

Contestamos a Enriqueta.-

Vos.-

Puede darle amiga Enriqueta una fórmula para lavar su vestido de raso blanco; pero es muy delicado de tratar. Si es raso natural.. le quedaria bien,; pero si es artificial, es probable que salga un disparate. Llévelo a la tintoreria y que ésta sea competente. Vale la pena.

De todas formas.. esté atenta, que un dia de esta semana trataremos del lavado de vestidos de seda. Quizás le sirva de algo.

Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Termina a qui nustra emisión Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza y Depilación, Francis.

Pelayo 56, segundo Barcelona.

Voz.-

Nos despedimos de Vds, señoras oyentes. Hasta mañana si Dios quiere. Muy buenas tardes. Musica final

18/03/52 70

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Crónicas de Exposiciones

AUTOR <i>Antonio Prots</i>	TEMA <i>Arte</i>
RADIAR EL <i>18-3-52</i>	HORA <i>19.20</i>
DURACION _____	2.ª AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL

REVISADO

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCIÓN MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

(48/352) 7A

CRONICA DE EXPOSICIONES



Por Antonio Prats
Día 18 de Marzo de 1.952
A las 19.20 h.

CASA DEL LIBRO.-

Despues de cinco años sin exponer, Carmelo Davalillo se presenta en esta sala de exposiciones con una colección de pinturas y dibujos. En total 37 producciones.

A pesar de que el artista ahora en cuestión haya ^(estado) ~~tardado~~ tanto tiempo sin celebrar, individualmente, ninguna exposición, no por esto ha dejado de brindarnos ocasión para poder admirar alguno de sus cuadros; hace pocos meses que desde este mismo micrófono hicimos un merecido elogio de un interior de Iglesia que figuró en la Exposición Municipal que nuestro Ayuntamiento organizó con motivo de las fiestas de Nuestra Sra. de la Merced.

Hoy, gustosamente, volvemos a emitir nuestra opinión referente a la labor artística de Carmelo Davalillo; siendo esta muy favorable, debido al número de cualidades que ostenta su obra, tanto en el sentido estructural, como en el cromático. Esto hace, referente a las pinturas, que sean de justo establecimiento de términos, acertado ambiente y precisas en el dibujo.

Señalamos como más destacables las núms. 7 y 9, tituladas "Deyá", cuyo celaje resulta muy luminoso; la núm. 19, Moyá, y la 31 "Montserrat", el fondo de la cual es muy luminoso y rico en cromatismo, resultando, además, muy bien situadas las distancias.

Los dibujos, ~~que~~ todos ~~son~~ retratos a la mina de plomo, no dejan de ser igualmente loables, particularmente el de una Srta., que ostenta una viva expresión y notable parecido.

LA PINACOTECA.-

F. Galofre Suris nos brinda, en la Pinacoteca, 18 pinturas; cuatro de ellas son retratos y las restantes, composiciones.

Como de costumbre, este artista continua elaborando sus cuadros con una probidad extraordinaria. Atento a la captación de las formas y matices que la naturaleza le ofrece, prosigue en su honrado camino, produciendo una labor pictórica muy luminosa, de notables calidades y correctq de dibujo.

Tanto en retratos, como en composiciones, Galofre Suris nos ofrece, en esta su actual exposición, lienzos muy notables. Evidente prueba de ello son las dos reproducciones que figuran en el catálogo.



SALA BUSQUETS.-

Veintidós oleos, todos de paisaje, son las obras que integran el conjunto pictórico que exhibe estos días Jacinto Conill en Sala Busquets.

A juzgar por los mismos, nos es grato apreciar el progreso realizado por su autor, quien con franca sinceridad prosigue su honrado camino, enfrentandose con el natural, dispuesto a resolver los dificiles problemas, que el mismo le ofrece.

Los nobles anhemos de Jacinto Conill son, con frecuencia, felizmente llevados a termino. Varios de los lienzos de su conjunto pict'orico son una evidente confirmación de ello, particularmente; "Mercado de Vich", "Niebla", "Pueblo en hinvierno", "Barrizales", "Nieve en el Pirineo", "Primavera" y "Camino".

SALA GASPAR.-

Las veinticinco pinturas ^{que} ~~de~~ Valent'in de Zubiaurre, ha es-
expuesto estos dias en Sala Gaspar, nos han hecho ratificar el buen
concepto que de este pintor, profesor de la Real Academia de Bellas
Artes de San Fernando, nos habiamos formado, a traves de sus exposi-
ciones realizadas en Barcelona.

Los cuadros ahora en referencia de Valentín de Zubiaurre, dentro
de la tradicional escuela vasca, son de indiscutible personalidad,
tanto los paisajes y marinas como, los temas de figura. De estos úl-
timos anotamos el caracter y viva expresión conseguidos en los mo-
delos.

Los lienzos que más nos llamaron la atención son: "Puertas de
Vizcaya", "Espatadanzaris", "Un dia de fiesta", "Autoridades del
pueblo", "Segovianos" y "Costa de Lequeitio".

GALERIAS ARGOS.-

En el conjunto pictórico ^{que} ~~de~~ Ramón Llovet nos ofre-
ce en Galerias Argos, queda claramente exteriorizada la sensibilidad
de artista de este pintor, ~~el cual es~~ poseedor de ~~una~~ noble ambición
y ~~un~~ espíritu inquieto.

No dudamos de que Ramón Llovet pueda alcanzar merecidos exitos
en su carrera artistica.

De sus actuales cuadros, que como hemos dicho, ponen de manifi-
esto una aguda sensibilidad por parte de su autor, citamos algunos
de los que nos parecen más expresivos y de mejor acertada realiza-
ción. Son el "Circo" ^y "Barracas blancas", sin que la mayoría de los no
nombrados dejen der ser tambien muy apreciabes.

GALERIAS DE ARTE, SELECCIONES JAIMES.-

Muy buena impresión nos produjeron las pinturas que estos dias

expuso Asensio en las citadas Galerías.

La obra de Asensio está producida con franca sinceridad; es espontánea y de un cromatismo que evidencia las excelentes dotes colorísticas del pintor. Esto y la emotividad con que ha sido elaborada hace que sea atractiva y de verdadero interés.

"La balsa" (Aiguafreda), "Calle" (Mollet), "Barcas" (Montgat), "Santiga", "Calle" (Riells del Fay), "Carros" y la tela número 36, bodegón, son las que más grata sensación nos causaron.



CASA DEL ARTISTA.-

Concurridísima se vió esta nueva sala de exposiciones el día de su inauguración, la que tuvo lugar el día 1º del presente mes.

La primera manifestación artística que se celebra en Casa del Artista es una exposición colectiva, en la que se exhiben obras de varios artistas contemporáneos; algunos de los cuales disfrutaban de un merecido prestigio en nuestro mundo artístico.

Muy grata impresión nos produjo el conjunto de obras expuestas en esta nueva sala de exposiciones, ^{en} particular un magnífico ~~retablo~~ retablo, obra del concienzudo y expertor~~retablista~~ retablista Antonio Serra.

En otra crónica daremos detalladamente nuestra opinión referente a las 28 realizaciones que integran esta exposición colectiva.

.....

(18/03/52) 75

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

LA Familia Durán

AUTOR Carmen Vazquez Vigo

TEMA concurso

RADIAR EL 18 Marzo 1952

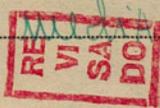
HORA a las 20 horas

DURACION media hora

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES Carmen Vazquez Vigo -

LOCUTORA _____

Jose M. Angelat, Isidro Sola -

SELECCIÓN MUSICAL _____

Rossario Caballé, Isabel Canjillo

EFFECTOS DE SONIDO _____

y Antonio Crespo

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES Armando Blanch

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

(18/03/52) 76

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LA FAMILIA DURAN
DIA : 18 DE MARZO DE 1952
HORA : A LAS 20 HORAS
GUION DE : CARMEN VAZQUEZ VIGO

(SONIDO: SINTONIA MUSICAL)

Lr:- Señores oyentes, con ustedes nuevamente....!!LA FAMILIA DURAN!!



Un programa que se transmite todos los martes a las ocho de la noche. En el guión que escucharán seguidamente se planteará un sencillo problema familiar; las señoras presentes que den el consejo más apropiado a este problema, recibirán tres premios de 50, 25 y 15 pesetas respectivamente. También nuestros oyentes pueden participar en el concurso, enviando por carta un conflicto familiar; el mejor de los que se reciban será tomado como tema para el guión de la semana próxima y su autor será premiado con 50 pesetas en metálico.

El de hoy se ha desarrollado sobre un tema enviado por A. Parra - C/ Jesús nº 20 - 1º - Suscriptor nº 32565, que por lo tanto, puede pasar el sábado próximo por nuestras oficinas a recoger su premio de 50 pesetas.

Y Ahora escuchen ustedes el guión nº 24 de "LA FAMILIA DURAN" Está escrito por la primera actriz Carmen Vazquez Vigo e interpretado por ella misma y el Cuadro de Actores de Radio Barcelona que dirige Armando Blanch.

.....

NURI:- Tu Alberto escribe y no hables tanto.

ALBE:- No, si yo no digo nada. Solo es que....

JAIME:- Pero..!no puedes callar!

ALBER:- Ya, ya lo hago...!Pero si llego a saber!

MONTSE:- Alberto !callate!

ALBER:- !Pero antes lo diré! Si llego a saber que en este "Consejo Organizador de Festejos Familiares", yo iba a ser....

JAIME:- Secretario ¿Te parece poco?

ALBER:- El ser secretario, como cargo está muy bien, pero que me tengais escribiendo todo lo que a vosotros se os ocurre y no dejeis que a mi se me ocurra nada...!Eso no!

NURI:- Yo creo que tiene razón. Debiamos dejarle que se le ocurriera alguna cosa.

JAIME:- Bueno....!Pero con toda esta discusión hemos perdido el hilo. ¿Por donde ibamos?

ALBER:- ¿Tengo voto o no?

TODOS:- !Lo tienes!

ALBER:- Está bien. Entonces voy a leer lo que teniamos escrito: (CON VOZ ENGOLADA) "Reunidos de una parte coma, Jaime Durán de la Familia Durán y Montse Durán coma, la pequeña de la familia Durán...."

MONTSE:- No entiendo para que se ha de poner eso de "pequeña"....

NURI:- Ni lo de la "toma".

ALBER:- Si no ponemos comas, no podrán leerlo seguido...Ae quedarán sin respiración y se morirán.....

NURI:- Eres tonto! No digo de no ponerlas...

JAIME:- Lo que quiere decir, es que no las leas. Además ¿para que lo haces?

ALBER:- Para que veais que cuando yo escribo lo hago a conciencia.

MONTSE:- Lo que yo quiero es que quite lo de pequeña.

ALBER:- ¿Que se decide?

JAIME y NURI:-!!Quitarlo!!

ALBER:- Está bien, pequeña, te lo quitamos.....Sigo:....de la familia Durán y adjuntos Nuri y Alberto, que con el tiempo también formarán parte del elenco familiar....

NURI y MONTSE:- (SUSPIRANDO) !!Ayyyyy!!

ALBERT:- ¡gracias! ...Reunidos como digo, a fin de Organizar el programa de actos que conmemoren el primer aniversario del matrimonio de Patricia y Javier, deciden: Primero:...Regalar a Patricia un gran ramo de flores de cincuenta pesetas....con lo cual tocamos a doce cincuenta por barba o barbilla...

MONT:- ¿A quien te refieres con lo de barba?

ALBER:- ¡A quien a de ser!...!!A nosotros!!

MONTSE:- Pues será por Jaime, que lo que es por tí...

JAIME:- (CON RISA DE CONEJO)..Ji..Ji..Ji..

ALBER:- ¡Que gracioso!...!Hum!...Sigo: y a comprar a Javier una corbata, que está bien de color y de precio, porque en estas cosas lo que importa es la voluntad...Y comprar para todos, aunque se la regalamos simbólicamente a Patricia una tarta de...

MONT:- Nata con guindas...

NURI:- Creo que a Patricia le gusta de marrasquino..

JAIME:- Y a Javier de frutas.

ALBER:- Y a nosotros de chocolate...¿De que la compramos?

NURI:- Yo creo que debíamos comprarla de marraquino. Al fin y al cabo el aniversario es de Patricia.

JAIME:- ¿Y Javier qué?

NURI:- A los hombres os dá lo mismo un dulce que otro.

ALBER:- Yo no sé a que idiota se le ocurriría decir eso de que los hombre en cosa de dulces les dá lo mismo...!A mi no me dá lo mismo el chocolate que la nata!

MONTSE:- ¡Pues te va a dar, porque lo que dice Nuri es verdad. La tarta será de marrasquino.

ALBER:- ¡No me gusta el imperialismo!

MONTSE:- ¿Y a mi qué?

ALBER:- Está bien, que sea de marrasquino ¡Voto!

JAIME:- De marrasquino pero con frutas alrededor..

ALBER:- Eso no vale. Eso es trampa. Si es de marrasquino, pues que lo sea, con todas sus tristes consecuencias.

JAIME:- De acuerdo ¡Voto!

NURI Y MONTSE:- Nosotras también !!votamos!!

ALBER:- Ahora viene lo de la poesía...Yo creo que la debe decir Jaime,



que es el que tiene fama de recitador en la familia..Porque lo que es yo, me pongo nervioso enseguida y

JAIME:- Está bien, la diré yo...Pero no me gusta mucho la que habeis escrito...

ALBER:- !Ah! Eso es cosa vuestra, porque entonces a mi sola me estaba permitido escribir...de cualquier manera, no está tan mal..

JAIME:- A ver, a ver..dejame la, que me la tengo que aprender de memoria.Está noche al despertarme

paseando por mi cuarto

se me vino a la memoria

que era vuestro aniversario...

La verdad es que,..vamos..no es precisamente una joya...

ALBER:- Eso no, Pero tiene un sentimiento..Sigue..Sigue..

JAIME:-Y reunidos los cuatro

firmantes de esta carta

acuerdan compraros algo

además de esta tarta.

ALBER:- !Claro!es, que a la tarta la acompañarán los versos....

JAIME:- (CON PROFUNDO DOLOR) !!Los versos!!

ALBER:- Sigue..sigue..que si no va a llegar Patricia y todavía no estará todo dispuesto..

JAIME:- Las flores son para Patricia

La corbata es para Javier

Y esa libra de tabaco

para que padre fume con él.

.....

Y con gritos de !Felicidad!

que salen de nuestro pecho

se despiden estos que lo son

Montse, Nuri, Jaime y Alberto.

TODOS:- (APLAUSOS) !Muy bien! !Muy bien!

JAIME:- Pero a padre no es verdad que le regalemos el tabaco.

MONTSE:- !Claro! Pero no sabemos como completar el verso.

ALBER:- No, es que cuando hay buena poesia, el recitarla es facil, como yo digo siempre.

NURI:- Bueno, ¿y ahora que hacemos?

JAIME: Pues ir inmediatamente a comprar las cosas que hemos previsto..

ALBER:- Sería conveniente dar todo el dinero a uno para que pagara en las tiendas, porque hace muy feo ir rejuntando en cada sitio.

JAIME:- (JAIM) Que sea depositaria una de las chicas..Con la condición de regatear bien el precio para que nos salga lo más barato posible.

MONTSE:- A lo mejor nos sobra algo y nos podemos ir al cine. Dan una de fieras...

ALBER:- ¡No!....Es decir, creo que no debemos hacer eso...Porque con el dinero que recojamos apenas nos va a llegar y si encima vamos al cine...Imagina de que clase será la corbata de Javier.

NURI:- Yo sé un sitio de saldos que las dan muy baratas...Y parecen bonitas!

JAIME:- ¿No me habrás comprado allí la corbata que me regalasta la otra semana?

NURI:- ¡Claro que no!...Miré allí pero no encontré ninguna de mi gusto.

ALBER:- ¡Vamos!

TODOS:- ¡Vamos!

NURI:- Lo que podríamos comprar si nos sobrara algo, es un disco con la marcha nupcial ...Lo podríamos poner cuando entraran Patri-dia y Jaime..¿Que os parece?

MONTSE:- Lo del disco muy bien...¿Pero y si compráramos algo distinto de música?

NURI:- ¿Distinto? ...¿Que quieres decir?

MONTSE:- Me gustaría oír de vez en cuando "El botijero" de Luis Maria-no y como no hay forma de orilo en ningún sitio, lo podríamos oír en casa...alguna vez...

ALBER:- ¡Vamos! ..Y compraremos la Marcha Nupcial...(DESPRECIATIVO) ! Luis Mariano!!

(SONIDO: CORTINA MUSICAL)

PATRI:- Tienes hoy mucho trabajo Javier.

JAVIER:- Bastante; pero creo que estaré en casa a la hora de cenar.

PATRI:- ¡Ah..! Para la hora de cenarl.....

JAVIER:- ¿Porqué? ¿Querías que te acompañara a algún sitio?

PATRI:- No..Si tú no crees que deberías quedarte hoy en casa

JAVIER:- !Que cosas más raras se te ocurren! ¿Porqué iba a quedarme precisamente hoy en casa?

PATRI:- !Claro! ¿Porqué? Ya me suponá yo que no lo sabrías.

JAVIER:- Que no sabría...¿qué?

PATRI:- Javier...¿que día es hoy?

JAVIER:- Martes creo...

PATRI:- ¿Y que fecha?

JAVIER:- Eso es ya más difícil ...!Ah si!...18 de Marzo.

PATRI:- Vamos..Por lomenos sabes en el día que vives.

JAVIER:- Por favor nena...dime lo que estás pensando y no me hagas desvanecer los sesos. ¿Me he olvidado de algo importante?

PATRI:- (SOLTANDO EL LLANTO) !Que si te has olvidado! !Claro que sí!

Pero no se trata de nada importante...no te preocupes...

JAVIER:- Querida...Patricia...no llores...Si no ha sido más que una broma...



PATRI:- Si..una broma...Ni siquiera sabes que día es hoy... !Es horrible!

JAVIER:- Te he estado engañando tonta. ¿Como voy a olvidarme del aniversario de nuestra boda?

PATRI:- !Ahora has caido! Pero confiesa que ha sido ahora mismo y por lo que yo te he dicho. !Así sois los hombres! El sentimiento es para vosotros una cosa secundaria. !Si olvidas el primer aniversario de tu boda,!que será cuando llevemos veinte años de casados!

JAIME:- Será un día maravilloso y yo me sentiré más feliz aún que hoy, porque significará que hemos estado juntos todo ese tiempo. Mira. aquí tengo una pequeña sorpresa para tí. Toma.

PATRI:- ¿Que es esto?

JAVIER:- Abrelo y lo sabrás.

PATRI:- ¿Pero..me habias comprado un regalo?

JAVIER:- Ya lo ves.

PATRI:- Entonces....¿te habias acordado?

JAVIER:- !Claro! Me hice el olvidadizo para verte enfadada.

PATRI:- !Muy bonito! !Y hasta me hiciste llorar!

JAVIER:- Abres el paquete o no?

PATRI:- A ver...(RUIDO DE PAPELES) !Oh! !Oh Javier! !Es un broche precioso!...

JAVIER:- Para tí, nada me parece bastante bonito.

PATRI:- (LLORA) !Oh, Javier!...

JAVIER:- Bueno...¿y porqué lloras ahora?

PATRI:- De alegría...Eres tan bueno...y el broche es tan maravilloso... y..te habías acordado...

JAVIER:- Bueno, bueno..hoy no deben haber lagrimas en esta casa. Mira; ahora mismo te arreglas y nos vamos a cenar por ahí. ¿Te gusta el plan?

PATRI:- !Ya lo creo! En cinco minutos estoy lista!

JAVIER:- Yo también voy a ponerme de tiros largos. !La ocasión lo merece!

(SONIDO: MARCHA NUPCIAL)

JAVIER:- ¿Oyes?

PATRI:- ¿Que es eso?

JAVIER:- Será la radio.

PATRI:- No, la radio está aquí y la música suena en el comedor.

JAVIER:- Ven, vamos a ver. (PASOS DE AMBOS)

NURI:ALBERTO: MONTSE Y JAIME GRITAN AL VERLOS APARECER:

TODOS:- !Felicidades! !Felicidades! !que sea por muchos años!...

PATRI:- Pero que sorpresa! ¿De donde habeis sacado este disco de la marcha nupcial? ..¿y la gramola?

JAIME:- De nuestros ahorros...Mejor dicho, de lo que eran nuestros ahorros, porque en la actualidad no existen más.

NURI:- Y aún no has visto nada Patricia !Mira!

PATRI:- !Que tarta tan bonita!

javier:- !Es una verdadera maravilla!

MONTSE:- Hubiera sido mejor de nata. Pero Alberto se empeñó en que fuera de chocolate. Claro...como es lo que a él le gusta.

PATRI:- Y como a tí ~~me~~ te gusta la de nata....Pero vamos a ver ¿para quien es la tarta?

NURI:- Para ti naturalmente.

JAIME:- Pero no serás agarrada y nos darás un poquito ¿verdad? Es lo que manda la buena educación.

PATRI:- Lo pensaré..lo pensaré...¿Y esto que es?

MONTSE:- El regalo de Javier: una corbata.



JAVIER:- (DESENVUELVE) A ver...a ver....(BALBUCEA) Es ...es preciosa...
y tan..tan original...Es realmente...realmente...

MONTSE:- Vanguardista. Eso es lo que dijo el vendedor. Enseguida pensamos
que te gustaria:

JAIIME:- Javier, yo te juro que soy inocente. Me resistí a comprarla con
todas mis fuerzas. Pero ya lo sabes; con las mujeres no se puede.

MONTSE:- ¿Que hablas tu ahí? Una corbata con sirenas pintadas como esta
no se vé por todas partes. Es original y "chic". Ya ves como le
ha gustado a Javier.

JAVIER:- No me gusta....!me fascina!

(SONIDO: TIMBRE DE TELEFONO)

PATRI:- (DESCUELGA) Diga...Si, es la casa del doctor Latorre. Si, está
Pero creo que debe salir enseguida...Bueno, voy a avisarle. Es
para tí Javier.

JAVIER:- Gracias. (AL TELEFONO) ¿Si? ¿La señora de Valls? ¿Otra vez? No
se preocupe que iré ahora mismo. Si, muy bien. Hasta ahora.(CUEL-

PATRI:- ¿Vas a salir?

JAVIER:- Lo siento querida, pero no hay otro remedio. A la señora de Valls
le ha repetido el ataque.

PATRI:- ¿Y cuando estarás de vuelta?

JAVIER:- No puedo asegurartelo. Quizás sea pronto o quizás deba quedarme
mucho rato. Hasta que la vea, no puedo saberlo.

PATRI:- !Y ni siquiera hoy puedes disponer de unas horas. !Ni siquiera
por Mi! !Es inútil hacer planes, tener ilusión de algo! !Todo
se estropea a último momento por esas dichosas llamadas!

JAVIER:- Creeme que lo siento querida. Justamente hoy...Pero no hay otra
alternativa.

PATRI:- !Muy bien! !Vete! Pero no creas que me quedaré en casa esperando
tu regreso, que será quien sabe a que horas. !Pensabamos divertir-
nos y me divertiré sola!

JAVIER:- ¿Adonde vas?

PATRI:- No lo sé...a cenar...al teatro...al cine...

JAVIER:- Pero Patricia escucha....

PATRI:- Estoy harta de ser razonable! !Alguna vez quiero hacer mi gus-

to y lo haré (PASOS Y PORTAZO)

(SONIDO: CORTINA MUSICAL)

PATRI:- Me encerré en mi cuarto, llorando desesperadamente. Me sentía desgraciada y sola, hasta que el retrato de mi madre, mirándome bondadosamente desde mi mesilla, me recordó su constancia presencia. A ella dirigí mi súplica, pidiéndole consejo y consuelo.

(SONIDO: GOLPE DE GONG)

LOCUTOR:- ¿Que diría Mamá Durán? Esta es la pregunta que ustedes deben contestar.

(SONIDO: GOLPE DE GONG)

PATRI:- Naturalmente no salí de casa, Y cuando Javier volvió a eso de las once...

JAVIER:- (SECO) ¿Que? ¿Te has divertido mucho?

PATRI:- ¿No lo ves? No he hecho más que llorar desde que te fuiste....

JAVIER:- ¿No dijiste que...?

PATRI:- Ahora sé que he dicho muchas tonterías, Javier. No me las tengas en cuenta. Tu te debes a tu trabajo y yo lo sabía cuando me casé contigo. Es más: me he sentido orgullosa de él, de tu vocación, de tu capacidad para sacrificarte por los demás. ¡NO sé como he podido quejarme!

JAVIER:- No hablemos más de eso, ¿quieres?

PATRI:- Entonces...¿me perdonas?

JAVIER:- ¡Naturalmente! Pero...aún no he cenado...!Te importaría que nos fuésemos ahora a comer algo!

PATRI:- ¡Te lo agradezco en el alma! ¡También yo estoy hambrienta!

(SONIDO: SINTONIA)

LOCUT:- Han escuchado ustedes el guión número 24 de LA FAMILIA DURAN un programa original de Carmen Vazquez Vigo.

Todos los amigos oyentes de esta simpática familia, están invitados a colaborar con ella enviando un problema familiar, relatado en la forma que cada uno prefiera. Lo que ha de tomarse en cuenta es la idea central y aquella que ofrezca mayor interés moral y ejemplar, será escogida para desarrollarse ante el micrófono, recibiendo su autor un premio de 150 pesetas en

metálico!

Y no olviden que para participar en este concurso, es indispensable adjuntar en la carta su número de suscriptor a la Unión de Radioyentes. Las cartas deben enviarse a LA FAMILIA DURAN, Radio Barcelona, Caspe nº 6 . Barcelona.

El guión de hoy ha sido transmitido con el siguiente reparto



- PATRICIA: CARMEN VAZQUEZ VIGO
- JAVIER:- José M^a Angelat.
- JaIME:- Isidro Sola
- NURI:- Rosario Caballé.
- MONTSE:- Isabel Campillo.
- ALBERTO: Antonio respo

ANDRES RODRIGO RODON
Tercio Ntra. Sra. Montserrat, 63
BADALONA

18/03/52 85
Barcelona, 10 de marzo de 1.952

Sr. Director de Radio Barcelona

Muy Señor mío:

Voy a referirme en estas líneas al VI España-Francia jugado en esta ciudad. En primer lugar veamos lo que concierne a nuestros representantes: Si la norma debe ser escoger un 50% de jugadores "españoles" residentes en Castilla y el restante tanto por ciento entre los baloncestistas de nuestra región, debo confesar mi conformidad en los jugadores traídos por Castilla - como jugadores - y mi firme protesta ante la selección de la parte que corresponde a Cataluña. ¿Razones?, ante todo debo hacer constar mi admiración por Kucharski y Martín como jugadores que han defendido el pabellón nacional en innumerables ocasiones con gloria para ellos y España. Por lo anterior se les admirará y pasarán a la posteridad del baloncesto español. Sin embargo, pregunto ¿Que recuerdo quedará de estos dos grandes jugadores, que han sido, si continúan alineándolos en partidos internacionales?

El nivel del baloncesto catalán no está tan bajo como da a entender la representación catalana formada para este encuentro. Existen nuevos valores en nuestra región, si se buscan fuera de los dos clubs - y quizá alguno dentro mismo - de más firme potencial del momento. En cuanto a jugadores ya formados hace tiempo, solo he de decir que he visto ultimamente a elementos con los que se había contado otras veces y puedo asegurar que se hallan en la misma forma que cuando se les tuvo en cuenta - o mejor -, si bien no forman ahora en el club en que formaban entonces ¿Será esta una razón?

Voy a contentarme ahora con los jugadores de que se dispuso. Por bocas más o menos autorizadas todos hemos oído decir alguna vez que los partidos se ganan desde la banda, yo creo en ello en parte y por tanto también creo que, con los mismos jugadores, se pierden desde la banda o banquillo - como quieran llamar al lugar donde se halla el "responsable" -. Concretamente, se cambió a Imedio y a Oller - los dos mejores de España - en momentos en que ello solo podía representar, y representó; una baja en el rendimiento de ellos, y de los demás, al reincorporarse al campo ¿O es quizá que no se cree en que esos dos jabatos puedan aguantar 40 minutos de juego a fuerte tren?, quiero creer que hubieran otras causas, imposibles de apreciar en plan de espectador, para dichos cambios.

Otro aspecto técnico, y muy importante por cierto, fué el empleo del marcaje hombre a hombre que se hizo a los franceses. No solo en baloncesto sino en cualquier juego de conjunto, las tácticas son buenas cuando se dispone de hombres capaces de cumplir con su parte de cometido; cuando no se cuenta con hombres de las características adecuadas a aquella táctica hay que prescindir de ella para escoger otra, que aunque sobre el papel se considere peor, tiene que ser a la larga más eficiente al hacer rendir más a los hombres que la ejecutan. Y puestos ya en el caso de que no hubiera otra solución que emplear el marcaje hombre a hombre, pregunto: ¿A que obedeció que hombres tan peligrosos y rápidos como Desemme y Perniceni fueran marcados por jugadores lentos como Kucharski, Borrás y Galíndez, en sus diferentes fases, mientras un veloz Oller - por ejemplo - quedaba estacionado continuamente, casi a mitad de campo, en su marcaje a Buffiere, quien tan solo estaba en aquella zona en plan de poca movilidad? ¿Hubiera jugado tan poco tiempo Galíndez, sacado por personales, de no haber tenido que marcar a Perniceni?

Es una lástima que se supedite la asistencia a los próximos Juegos Olímpicos de la representación española de baloncesto a los resultados de unos encuentros, cuando, como en este partido se vió, más que jugadores de calidad lo que hace falta es mejor preparación y mejor encargado de la misma, y buscar además los hombres precisos.

Agradecido, le saluda atentamente

"ROD"

(18/03/52) 85

R

Barcelona, 10 de Marzo de 1.952

2

RADIO BARCELONA
Caspé, 12
C I U D A D . -

Microfono abierto R. Deportes

1875
11 MAR 1952
CONTOSADA PL

Muy Sres. nuestros:-

Entre todos mis compañeros, me ha cabido a mí el honor de dirigirme a Vdes. para que en su nombre y en el mio propio les exprese, por mediación de la presente, la mas sincera de las felicitaciones por la tan acertada labor que llevan Vdes. a cabo los Domingos en su emisión "Noticias Deportivas".-

Los seguidores azul-granas que materialmente no podemos acompañar a nuestro querido Club pero que, espiritualmente, lo alentamos desde nuestros domicilios, no podemos por mas que felicitar de todo corazón a la Emisora que permite que así sea y esta no es otra que Radio Barcelona.-

Allá ván, con la presente, mil gracias y que la misma les sirva de estímulo para que no cesen en este afán de servir a la masa deportiva que tanto tiene que agradecerles por sus inmejorables retransmisiones desde donde está jugando nuestro Club.

Una vez más les expresamos nuestro agradecimiento y quedamos a sus gratas órdenes reiterándonos suyos affmos. y s.s.

Por "LA TRINCA DE LAS CORTS"

Joaquín Ferrer

Ordere. 20

87 (25/8/87)

42m. Kubala, desbordando a la defensa, y buscando finalmente al portero del Santander, mereció tranquilamente el 2º gol del Barcelona
Barcelona 3. Sant. 1

For. LA TRIBUNA DE COLETA
Antonio Gasset

una vez que se tiene en cuenta que el lenguaje es un instrumento de comunicación y que el lenguaje es un instrumento de comunicación y que el lenguaje es un instrumento de comunicación...

Barcelona, 10 de Mayo de 1987

(18/03/52) 88

Pedro Vilá Bayó
calle de Pinar del Rio nº 43, 1º 2º
Barcelona.
=====

Sr. Director de Radio Barcelona.

Agradecería la radiación de la presente nota, en su emisión de
" MICROFONO ABIERTO DE RADIO DEPORTES.

Reciba los respetuosos saludos de

Barcelona 15 de Marzo de 1952.

3

Los lectores ^{de cierto} ~~del~~ semanario ^{barcelonés} ~~"VOY"~~ " ~~VOY~~ " habrán quedado sorprendidos ante las declaraciones de Dn. Helenio Herrera, hechas al periodista Del Arco, después del partido Español-Atlético de Madrid, en las que afirma que los componentes del equipo del Español, han recibido del Barcelona sendas primas de 10.000'-ptas. por la victoria que estos obtuvieron en su último partido en el campo de Sarriá.

A los barcelonistas nos satisfaría ver como el Club de Futbol Barcelona, ^{requiere oficialmente} ~~demanda judicialmente~~ al citado señor, para que probara la veracidad de tal afirmación, ó en caso contrario, se le obligara a rectificar publicamente, para el buen nombre, historial e intachable deportividad del Club de Futbol Barcelona, ya ^{además} ~~que~~ entendemos que premiar a jugadores ajenos, seria en menosprecio de los que hoy tan dignamente visten la camiseta azul-grana, de los que estimamos la labor que vienen desarrollando para la consecución del preciado título de campeones de liga, del que tantas seguridades daba de obtener Dn. Helenio Herrera para los acolchonados madrileños.

LO TOMA O LO DEJA
18-3-52
GUIÓN: PUBLICIDAD CID.
DURACION: 15 minutos.
CLIENTE: INDUSTRIAS MARCA.

(18/03/52) 89



- Locutora : FANTASIAS RADIOFONICAS, una producción Cid para Radio, presenta...
- Locutor : LO TOMA O LO DEJA.
- Locutora : Un programa de INDUSTRIAS MARCA, presentado por TONY, bajo el signo comercial de NORIT.
- Locutor : LO TOMA O LO DEJA en su octavo año de emisión.



DISCO: NORIT

- Locutor : Hace ya bastante tiempo que son miles y miles de mujeres españolas admiradas y maravilladas por lo que es y representa NORIT, por los beneficios que reporta a sus hogares.
- Locutora : Indudablemente hasta que no se lava una prenda delicada con NORIT no puede apreciarse lo que en realidad es este producto.
- Locutor : Una prenda de lana se encoje al lavarla con un jabon cualquiera. Y no solo eso, sino que pierde su brillo caracteristico y su suavidad. Pues lavandola con NORIT nada de esto sucede, muy al contrario, las prendas de lana quedan suaves y esponjosas sin perder su brillo de nuevas.
- Locutora : Y esto es porque NORIT no contiene acidos ni substancias que perjudiquen los tejidos.
- Locutor : Un jersey, una bata de casa, una bufanda, una rebeca... cualquiera de estas prendas de lana las lava usted con jabon y quedan encogidas...
- Locutora : Lávalas con NORIT y verá como, además de quedar completamente limpias, ni se han encojido ni han perdido color, brillo y sedosidad.
- Locutor : Igual sucede con las prendas negras. Habrán ustedes observado que luego de lavadas quedan en un tono parduzco y rojizo.
- Locutora : Lavandolas con NORIT quedan completamente como nuevas, con la seguridad de que no pierden su intensidad de color ni su suavidad.
- Locutor : Obras son amores... y por ello nada mejor que las señoras que aun no conocen practicamente lo que es NORIT prueben a lavar una prenda fina con este producto y les aseguramos que ya nunca podrán prescindir de él, dada la maravilla de sus resultados.

X I L O F O N

- Locutora : Y ahora, cedemos el microfono a TONY realizador del programa.

(COMO DESPEDIDA DEL PROGRAMA)

- Locutora : Señora: lavar con NORIT, es un placer y una economía.
- Locutor : NORIT no perjudica los tejidos.
- Locutora : NORIT no los encoje ni les hace perder el brillo.
- Locutor : NORIT deja las prendas luego de lavadas, como nuevas. Es un producto que no puede compararse a ningun otro porque es unico.
- Locutora : Pruebe a lavar con NORIT y ya siempre seguirá lavando con este maravilloso producto.
- Locutor : NORIT no contiene acidos ni alcalies.
- Locutora : NORIT es la maravilla del lavado moderno.



DISCO: SINTONIA CID

- Locutor : Escucharon FANTASIAS RADIOFONICAS con el programa LO TOMA O LO DEJA, realizado por TONY.
- Locutora : FANTASIAS RADIOFONICAS ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SIGUE DISCO

PROGRAMA; HOLLYWOOD BARCELONA
ANUNCIANTE: LOSTE
GUIÓN LOSADA
RADIACION DIA: 18 de marzo de 1952

-1-
EMISIONES
- RADIESE -

a las 21.30



(XI LOFON)

- Lr.- Nombreme usted un campeón deportivo realmente famoso.
Lra- ¿Un campeón..? Ah! Yo por mi gusto elegiría a Kubala.
Lr.- Muy bien. Tenga la bondad de citar a otro.
Lra.- ¡Caramba! En seguida. Ramallets.
Lr.- ¿Ramallets? Muy bien. Pero ahora deje el futbol.
Un campeón de boxeo.
Lra.- Yo sigo admirando a Ramallets.
Lr.- ¡Esplendido! Ahora pasemos al tenis.
Nombre usted a un campeón de raqueta.
Lra- ¿Un campeón de raqueta? ¡Raqueta Loste!, no faltaba mas.
Lr- ¿Raqueta Loste?
Lra- Es una galleta tan exquisita, que vence todos los campeonatos. Puede usted enfrentarla con cualquier otra especialidad. La Raqueta, de Loste, constituye siempre una victoria definitiva; desbanca de manera triunfal a todos sus rivales. Con esta Raqueta, siempre mil a cero, a favor de la casa Loste.
Lr.- Galleta Raqueta Loste.
Lra- Creacion insuperable de la casa Loste. La marca que todos los martes a las nueve y media presenta:

SINTONIA

- FRED: ¡Hello everibody! The voice speaking for you, in the programme Hollywood Barcelona.
Lra.- Hollywood Barcelona. Correo de noticias, anécdotas y curiosidades relacionadas con la vida cinematográfica internacional.
Lr.- Con la voz de la simpatía: ¡Fred Lisitsa!
Lra.- La voz de Galletas Loste.

MUSICA

- Lra.- La Galleta "Raqueta" elaborada por Productos Loste, es de composición exacta al nutritivo y sabroso craker inglés: flor de harina de primerísima calidad, mucha mantequilla y un tostado delicioso.
Lr.- No es dulce. No es salada. El sabor neutro de la misma, la señala como la mas indicada galleta para degustarla con mermelada y mantequilla en los desayunos y las meriendas.
Lra.- Coma menos; pero alimentese mas. No engorde; pero cuide bien su nutrición. Las Galletas Raqueta Loste, para el desayuno y la merienda son lo mas indicado y lo mas delicioso que haya usted probado jamás.
Lr.- Solo un deporte de la categoría y elegancia del tenis, podía dar nombre a una galleta tan exquisita:
Lra.- Galletas Raqueta.
Lr.- Creacion suprema de Productos Loste.

MUSICA: SINFONIA

Lra.- Consultorio Cinematografico.

Contestamos a Esfera, Sociedad Anonima, Avenida de España 6, Cáceres.

FRED: Tomamos nota de sus indicaciones y con fecha de hoy hemos pasado la carta a Productos Loste por si les interesa que tenga Vd. en esa localidad la representación de Galletas Loste.

Lra.- Contestamos a Luisa Noelle, c. Caspe 176, Barcelona.

FRED: La direccion particular de Jean Fontaine es la siguiente. Quiere tomar nota, por favor. Miss Joan Fontaine, 404 Fordyce Road, Brentwood. California U.S.A. Repito. Seguidamente, la direccion particular de Elizabeth Taylor. Miss. Elizabeth Taylor, 703 N. Elm Drive, Beverly Hills, California U.S.A.

Lra.- Contestamos a Clara Sanvisens Romez, Paseo Fabra y Puig, 259. Barcelona.

FRED: Gracias por el elogio que dedica usted a las Galletas Loste. Guardaremos su carta como prueba de afecto y simpatía. Respecto a su pregunta... creo que no es necesaria la contestación. Para obtener fotos es necesario que nos remita envoltorios de Galletas Loste.

Señores oyentes... esta joven desea sostener correspondencia con juvenes de 17 a 20 años. Repetimos su nombre y dirección por si alguno de Vds. desea escribirle para hablar de cine.

Lra.- Contestamos a Maria Dalmau, Pasaje San Benito 5, 1º 2º

FRED: Nacionalidad de los artistas que usted indica: Claudette Colbert nacida en Francia, nacionalizada en los Estados Unidos. Annabella, y Albert Prejean, nacidos en Francia tambien. Jean Arthur y Janet Gaynor nacidas en los Estados Unidos. Miss Colbert está casada con Joe Pressman. Annabella divorciada de Ty Power. Jean Arthur divorciada. Janet Gaynor casada con Adrian. Ignoro quien es la esposa de Albert Prejean.

Lra.- Contestamos a Fernanda Tormo, c. Aragon 54, 5º 4º

FRED: Escriba a Rafael Durán a Hotel Ritz, Barcelona. Desconozco el paradero actual de Juanita Reina. La direccion de Paco Rabal se dió en nuestro programa anterior.

Lra.- Contestamos a Maria Parera, c. Doctor Bucho 17, Moncada y a Juanita Salcedo, Plaza José Antonio 11, de Moncada tambien.

FRED: Las complaceré remitiendoles mi foto.

Lra.- Contestamos a Teresa Vila, Plaza Poeta Zorrilla, R.V. Sarría.

FRED: A continuación puede Vd. escuchar la vida de Gregory Peck. El dia 5 de Abril del año 1916, nació Gregory Peck en La Jolla, California. Su padre era farmacéutico y aspiraba a ver a su hijo convertido en



18/03/72 93

FRED: en un medico famoso, pero aprender latin resultaba tan dificil para el joven Gregory como, por contra, le resulta fácil el rugby, hasta el extremo de convertirse en una primera figura de los equipos escolares.

Participando en un partido de campeonato en Nueva York, resultó gravemente lesionado y esta circunstancia puso a Gregory camino del teatro, cambiando sus actividades deportivas por la actuación en la escena universitaria.

1939 dispuesto a conquistar la fama volvió a Nueva York, pero la gran capital se manifestó esquiva con él y hubo de sufrir penalidades para ganar el pan de cada día, ocupado en oficios opuestos a sus ambiciones artísticas.

Dispuesto a no cejar en su empresa, aprovechaba todos los momentos que su trabajo le dejaba libres para perfeccionarse en el arte escénico. Su perseverancia fue premiada con una beca en la escuela dramática de Neighbor Hood, donde permaneció dos años, ganando una nueva beca para el Barther Theatre de Abingdon, donde entró en contacto con el productor Gutrie Mac Clintic, esposo de la celebre actriz Katherine Cornell, en cuya formación artistica consiguió un puesto el novel actor, a la par que trabó amistad con Greta Rice, maquilladora de Katherine Cornell, con quien se casó en junio del año 1942.

Volvió a Nueva York para probar fortuna en Broadway y no tuvo suerte. Le llamaron luego para interpretar la comedia "Morning Star" que fracasó, pero él logro destacar como actor.

Despues de algunos éxitos en Browadway paso a Hollywood en 1943, obteniendo su primer buen papel en "Days of glory". Desde entonces ha filmado "Las llaves del reino", "El valle del destino", "El despertar", "El gran jugador", "La barrera invisible", "Cielo amarillo", "El pistolero", "Almas en la hoguera" y varias otras. A juicio de Gregory Peck, su mejor pelicula es "Las llaves del reino".

Como hemos dicho está casado con Greta Rice, ex maquilladora y tiene hijos.

MUSICA

Lx.- Un interesante aviso para nuestros señores radioyentes. En la matinal del proximo día 1º de Abril, una matinal infantil que se celebrará en el cine "Iris", los niños tomarán parte en el concurso "Quien come mas deprisa Galletas Loste", recibiendo además como premio, Galletas Loste. En dicho festival tomará parte entre otros artistas Fred Lisitsa, la voz del programa Hollywood Barcelona.

MUSICA

Lra.- Galletas Loste complace a sus clientes.

FRED: La señorita Teresa Mollet, residente en c. Aviñó 24, 2º, nos solicitó por escrito la radiación de un fragmento de la inolvidable película "Vuelan mis canciones". Sirvase escucharlo a continuación, interpretado por Martha Eggerth.

(DISCO INTEGRO "SERENATA")



(18/03/52) 94

Lra.- La firma Galletas Loste, complace a sus clientes.

FRED: Antonio Sala, residente en c. de la Luna 53, Sabadell, ha solicitado por escrito la radiación de un fragmento de la película "Serenata Argentina". Le complacemos seguidamente.

(DISCO INTEGRAL)

Lr.- Por cada envoltorio de Galletas Loste que nos remitan, envoltorio o etiqueta, recibirán Vds. la foto de su artista predilecto.

Lra.- A su disposición, en este programa, un consultorio cinematográfica. Cuantas dudas tengan respecto a cine, cuantas cosas deseen conocer, pueden preguntarlas por escrito y serán contestados a través de este Consultorio cinematográfico.

SINTONIA

Lr.- Concurso semanal Galletas Loste. Atención al resultado de las preguntas correspondientes a la pasada semana.

FRED: Bette Davis es norteamericana.
La casa productora de Romanza en alta mar, es la Warner
La actriz joven protagonista de "Al rojo vivo" es Virginia Mayo.

Lra.- Entre todos los que acertaron seguidamente elegiremos al azar tres cartas. Recibirán como premio una lata de Galletas Loste, surtido variado de dos kilos de peso.

Lr.- (DESPUES DE CADA CARTA) Puede pasar a recoger una lata de Galletas Loste surtido variado, por el Depósito de Galletas Loste, c. Ramis 2, esquina Milá y Fontanals. Gracia.

Lra.- Concurso para la proxima semana. Entre todos los que acierten ppr escrito la contestacion de las tres preguntas que formularemos seguidamente, serán sorteadas el proximo martes tres latas de Galletas Loste surtido variado. Las contestaciones deben remitirlas a La Voz de Galletas Loste, c. caspe numero 6

Lr.- Atención a las preguntas

FRED: ¿Cual es el ultimo film de Clark Gable que se ha proyectado en España?
¿Que peliculas han interpretado juntos Linda Darnell y Cornel Wilde?
¿Como se llama el marido de Elizabeth Taylor?

Lr.- Contesten por escrito y remitan las cartas a La Voz de Galletas Loste, indicando en el sobre la seccion del programa a que va destinada la carta. O sea, consultorio, fotografia y concurso.

Lra.- Ni este ni moste. Creanme. No reparen en su coste. Lo mejor Galletas Loste.

Lr.- Galletas Loste. Si ha de comprar buenas galletas naturalmente.

FRED: Nada mas, señores, me despido de Vds. hasta el proximo martes en que a la hora del postre les hablaré de nuevo La voz de Galletas Loste.
Good bye everibody!

SINTONIA



MARTES 18 de MARZO DE 1952

(A/B/2) 95



SALON EMPORIUM a las 22,20



TEJIDOS VIROS a las 22,20

(18/03/52) 96

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

El ejército de la Paz

AUTOR *Fernando Molto*

TEMA *Salviciaco*

RADIAR EL *18 - Marzo 1952*

HORA *A las 22.10*

DURACION *20 minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

REVISADO

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,
V.º B.º
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

2-98

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,
EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

97
18/2/52

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : EL EJERCITO DE LA PAZ

DIA : _____

HORA : _____ (20 minutos)

GUION DE : j. FERNANDO MOLTO GONZALEZ.

(SONIDO: SINTONIA)

(SONIDO: DESPUES DE FUNDIR PAUSADAMENTE, SONIDO DE UN TIMBRE DE TELEFONO)

JUEZ:- Oiga, Brigada de Investigación Criminal de Barcelona, aquí el Juegado de Instrucción del Solsona. Desearía hablar personalmente con el Comisario Jefe de la Brigada.

COMI.- Digame, el Comisario Jefe al aparato....

JUEZ:- Mucho gusto en saludarle, señor Comisario; soy el Juez de Instrucción...se trata de lo siguiente. Hace pocos días se ha cometido en las afueras de esta población un horroroso crimen, del que ha sido víctima un guarda jurado. Las pruebas extrajudiciales acusan con bastante claridad a un muchacho, pastor, que ha sido detenido, domiciliado en una finca próxima al lugar donde se cometió el delito. Pero a mí como Juez Instructor de las primeras diligencias y posterior sumario, no acaban de convencerme esos primeros indicios. Tengo el presentimiento de que el asunto, a pesar de las pruebas que hasta ahora disponemos, no está aclarado suficientemente y ello me ha movido a utilizar la eficiente y reconocida capacidad de investigación de su Brigada. ¿No podría usted destacar en esta población a un par de funcionarios especializados en estos casos para que colaboren en este Juzgado al esclarecimiento de este crimen..?

COMI:- Muchas gracias por sus elogios, Señor Juez. Someteré enseguida el caso a la consideración del Señor Jefe Superior, que espero autorice el desplazamiento inmediato de un sagaz Inspector, al que acompañará un Agente de su grupo. Buenas noches, Señor Juez

(SONIDO: CORTA PAUSA CON LA MUSICA DE FONDO. FUNDE)

COMI:- Le he llamado Señor Berti, para encargarle un asunto delicado.

Se trata de averiguar la relación exacta que pueda haber entre unas pruebas acusatorias y la participación de un muchacho en un crimen rural cometido en las inmediaciones de Solsona. El Juez de esta ciudad ha solicitado la colaboración del Cuerpo General de Policía, confiando en nuestras dotes de investigación y yo espero de usted, que sepa hacer honor a esta confianza que nos dispensan. Los datos que me han facilitado son pocos e inconcretos. Aquí los tiene anotados. Puede acompañarle Cifuentesme gusta el entusiasmo de ese muchacho por el servicio...y creo que a usted también. Allí se los ampliarán y sobre el terreno podrá completarlos. ¡Buena suerte Inspector!



INSPEC:- Gracias señor Comisario. Procuraremos no defraudarle.

(SONIDO: CORTA PAUSA CON LA MUSICA DE FONDO. FUNDE)

NARRA:- Y con esta escasa referencia del hecho a investigar, partieron a la mañana siguiente hacia aquella población, el Inspector Berti y el Agente Cifuentes. La libertad y tal vez la vida de un muchacho en quien concurrían pruebas acusatorias irrefutables, estaban en sus manos.

(SONIDO: CORTA PAUSA CON LA MUSICA DE FONDO. FUNDE)

(SONIDO: COCHE QUE SE PARA, BAJAN SUS OCUPANTES. OFICINA EN ACTIVIDAD, TELEFONO DE MAQUINAS DE ESCRIBIR, ETC.)

INSPEC:- Buenos días..¿está el señor Juez?..somos de la Brigada de Investigación Criminal de Barcelona.

JUEZ:- Mucho gusto en saludarles señores, soy yo mismo. Pasen a mi despacho por favor..sientense, sientense..Me complace esta celeridad y espíritu de trabajo que caracteriza a la Policía. Verán ustedes..señores...

INSPEC:- Inspector Berti y Cifuentes..para servirles....

JUEZ:- ...Muchas gracias...pues, como les iba a decir, se trata de que tenemos detenido a ese muchacho, acusado por las pruebas, pero desde luego no convicto de ser el autor del crimen que nos ocupa. Este aspecto del hecho, adquiere mucha más importancia y yo se la doy, por lo que a mi me parece de sincera y desgarradora la aptitud que adopta el detenido para desmentir la acusación. La verdad Inspector, es que yo no estoy nada fuerte en psicología criminal,

pero en cambio sí puedo asegurarles que una visión de mi conciencia, como Juez y como hombre, se ha proyectado en ese clamor patético con que el muchacho se exculpa. Estoy seguro que con la ayuda de ustedes, esclareceremos totalmente este asunto, que ha llegado a apasionar a toda la comarca; la víctima era muy conocida y apreciada. Aquí tienen ustedes las actuaciones que hasta la fecha se han realizado y de antemano sepan que cuentan con toda mi confianza y apoyo.



INSPEC:- Muchas gracias señor Juez. Si nos lo permite vamos a empezar nuestro trabajo hablando con el detenido.

JUEZ:- En el calabozo lo tienen ustedes; el alguacil les acompañará.

INSPEC.- Vamos a ver a ese muchacho, Cifuentes, Después tendremos tiempo de repasar esos papeles.

(SONIDO: PASOS Y UNA CERRADURA METALICA QUE SE ABRE)

INSPEC:- ¡Hola muchacho! ..queremos hablar contigo, en plan de amigos. Somos de la Policía de Barcelona y si hemos venido aquí es principalmente por ayudarte.

MUCHACHO.- (GRITANDO) .¿Y porqué me han encerrado? !..Yo iba con mis cabras hacia la "masía" cuando me encontré el guarda muerto...(LLORANDO) !Pero yo no lo maté!...!yo no lo maté!...Lo ví cuando la "Perlita" se iba hacia el bosque y me acerqué para reunirla con las demás..(LLANTO COMPUNGIDO)

INSPEC:- (EN TONO PATERNAL) !Calmate hombre, calmate!. !Vamos a ver, ¿durante todo aquel día no viste a nadie por el monet?

MUCH.- No señor, aquel día no...bueno sí....por la mañana ví de lejos a los guardas, de recorrido, pero desde mucha distancia...!pero yo no lo maté! (SIGUE LLORIQUEANDO LASTIMERAMENTE)

INSPEC:- Bueno..bueno...¿pero como es que encontraron tus ropas manchadas de sangre en tu casa? ¿Si no has tenido como dices participación en el crimen, porqué te lavaste las manchas y no dijiste nada?

MUCH:- (UN POCO MAS SERENO) Es que me asusté al verlo tendido en el suelo de aquella manera...yo creí que estaba herido y me agaché para comprobarlo. Al ver que estaba muerto salí corriendo y como ya era tarde recogí el ganado y me lo llevé a la "masía". Fué por el camino cuando me di cuenta que llevaba sangre en la ropa y me lavé

las manchas en la fuentecita del pino... después las escondí en casa para que no me preguntaran nada. Pero....(CON FIRMEZA) ¡les juro que yo no tengo nada que ver con todo esto!

INSPECT:- (APARTE A CIFUENTES) ¡Oye Cifuentes, vete a ver al otro guarda, a ver si sacas algo en limpio. Yo me iré después a casa de éste, nos encontraremos después en la fonda.....

CIFUENTE:- ¡hasta luego Inspector!

INSPEC:- (AL MUCHACHO) A ver, recuerda bien. ¿No oíste disparos ni observaste nada anormal durante todo aquel día?

MUCHA.- Pues verá usted, como aquel monte está algo alejado, pocas cosas ocurren fuera de lo corriente...(YA MAS CONFIADO) ..sale el sol y se traspone por el cerrillo todos los días igual. Al atardecer siempre se vé a alguien que regresa de labrar las "planas" pero son las gentes de las "masías" de por allí...todos conocidos. Claro que aunque estamos en tiempo de veda, algún que otro día se oyen disparos de escopetas....

(SONIDO: CORTA PAUSA CON LA MUSICA DE FONDO. FUNDE)

NARRA.- Y mientras el Inspector Berti seguía pacientemente interrogando al joven campesino detenido, el Agente Cifuentes, se entrevistaba con el guarda compañero de la víctima. El servicio estaba empezado y ya no decaería el entusiasmo hasta agotar todos los recursos e ideas.....

(SONIDO: PAUSA CORTISIMA CON LA MUSICA DE FONDO; FUNDE)

CIFUEN:- ¿Me podría usted reconstruir con todo detalle las incidencias de aquel día?

GUARDA:- Pues verá usted, señor Agente, aquel día salimos, como de costumbre, mi compañero -!pobrecillo!- y yo para hacer nuestro diario recorrido....

(SONIDO: SECUENCIA Y PAUSA CORTA CON MUSICA DE FONDO. FUNDE)

(SONIDO: PASOS BORDOS POR EL CAMPO)

GUARDA 1º: ¡Vaya hombre! Ya era hora de que tuvieramos un buen día de sol. ¿Que te parece si nos acercamos a aquella loma y echamos un cigarro al mismo tiempo que descansamos un poco?

GUARDA 2º: Pues que has tenido una buena idea. Este invierno me ha llevado a mal traer y como ya vamos para viejos se resiente uno.

18/08/52 101
-V-

GUAR 1º:- Oye, y tu chica qué? se casa pronto con el Jacinto? Buen mozo se lleva! Es buen trabajador que es principal en casa de los pobres.!

GUAR 2º:- Hombre, ellos no dicen nada, pero a la chica se la vé muy atareada preparando cosas. Ahora no es como antes, en nuestros tiempos, la gente joven quiere llevarlo todo bien preparado, no se conforman.....



(SONIDO: VARIOS DISPAROS CERCANOS DE ESCOPETAS)

GUARD 1º:-!Vaya! Mira por donde vamos a distraernos! Esa gente no se ha enterado de que ha empezado la veda. Mira, tira tú por el caminillo de los pinos, que yo iré por aquí abajo.

GUAR 2º:- Está bien, de todas formas nos volveremos a encontrar en la fuentecilla para seguir juntos hasta el pueblo !Hasta luego!

GUAR 1º:- !Adios! Hasta luego.

(SONIDO: CORTA PAUSA CON LA MUSICA DE FONDO. FUNDE)

GUAR 2º:- (AL AGENTE) Yo llegué antes a la fuentecilla solo,¿sabe usted? porque no encontré a ninguno de los cazadores y esperé un buen rato a que llegara él, pero en vista de que se hacía de noche, decidí venirme por el pueblo. Suponia que mi compañero había tomado otro camino persiguiendo a los furtivos....

CIFUEN:- ¿Y dígame? ¿Conoce usted a ese muchacho que está detenido como presunto autor del asesinato?

GUARD 2:- Si señor, por estos alrededores nos conocemos toda la gente. Nunca la hubiera creído capaz de semejante fechoría.

CIFUEN:- ¿Porqué opina usted así?

GUAR:2º- Pues verá usted, siempre ha sido un chico muy formal y trabajador. Solo se le veía los domingos cuando venía al pueblo, al cine o al baile. Nunca armaba grescas como otros, pero eso de que se lavara las manchas de sangre y escondiera la ropa, dá mucho que sospechar Aquí todo el mundo dice lo mismo.

CIFUEN:- Bien, bien,pero concréteme esta pregunta. ¿ustedes durante todo aquel día vieron al muchacho por el monte o las cercanías?

GUAR 2º:- Pues la verdad es que aquel día no le habíamos visto. Ni a él ni al ganado. Y creame que fué una cosa rara, ya que casi siempre nos lo encontrábamos por un sitio u otro.

CIFUEN:- Nada más, muchas gracias. Si le volviésemos a necesitar, ya le

avisaríamos.

GUAR 2º:- No las merece, señor Agente. A sus ordenes para lo que pueda servirle, buenos días.

(SONIDO: pasos QUE SE ALEJAN, UNA PUERTA QUE SE ABRE Y SE CIERRA)

CIFUEN:- ¡a tus ordenes Berti! Hace poco he acabado de interrogar al guarda. Me ha contado las incidencias de aquel día.

INSPEC:- ¡Hola! Y qué, ¿te ha dicho algo interesante?

CIFUEN:- No mucho, pero sí he podido deducir que aquí, él y la gente, acusan al chico porque dicen que casi siempre anda con sus cabras por aquellos parajes y desde luego - esto es lo más serio - por haberse lavado y escondido las ropas manchadas de sangre del muerto. Ahora iba a leerme esos papeles.

INSPEC:- Espera un poco y lo haremos juntos. Yo he hablado con ese muchacho. Ya sabes que soy poco dado a sentimentalismos, pero el vigor tan humano de la reacción de ese chico, negando ser el criminal por una parte, y después la pena tan desgarradora de su madre, ¡mira, me han impresionado! Como verás también he estado en su casa. Hemos ido el alguacil y yo a caballo. ¡Hum! Y me parece que ya tengo hasta agujetas.

(SONIDO: PISADAS DE CABALLOS)

ALGUACIL- Ya estamos señor Inspector, aquí es.

(SONIDO: SE APEMAN DE LOS CABALLOS Y DOS PASOS DE PERSONAS, LENTOS)

INSPEC:- Buenos días señora. ¿usted es la madre de Antonio?

MADRE:- (GIMIENDO LLOROSA) Si señor ¿que deseaban? ¡Pobre hijo mío!

INSPEC:- (CONSOLANDOLA) No llore usted, señora, Mire yo soy Inspector de la Brigada Criminal de Barcelona y he venido aquí para ver de aclarar bien este asunto. Ya he estado hablando con su hijo.

MADRE:- (En el MISMO TONO ANTERIOR) Gracias Señor, y que Dios lo ilumine! porque mi hijo es incapaz de hacer una cosa de esas. ¡El no ha podido hacer eso! ¡El es bueno! ¡Es inocente! ¡Salvelo usted, señor, salvelo! ¡Es lo único que me queda en el mundo! ¡Pobre de mí!
(ROMPE EN LLANTO DESGARRADOR)

INSPEC:- (CONSOLANDOLA) Bueno señora, bueno. No llore más, por favor. Yo le prometo que si su hijo es inocente, muy pronto descubriremos al culpable y volverá al chico enseguida con usted, ¿Me deja usted.

echar un vistazo por la casa?

MADRE: † ¡Ay señor! ¡Que Dios y la Virgen le protejan! Pase Señor, pase, y vea todo lo que desee. Mire aquí está el cuarto de él tal como lo dejó cuando se lo llevaron.

(SONIDO: CORTA PAUSA CON LA MUSICA DE FONDO)



INSPEC: (AL AGENTE CIFUENTES) Del registro no se ha sacado nada importante...si no es que el muchacho acostumbra a cazar con una escopeta del 12, que al cerrarse la veda conserva engrasada. Desde luego esa escopeta no ha sido disparada recientemente. Además el propio Alguacil del juzgado, que se encarga de tramitar en el pueblo las licencias, me ha corroborado que es la única que posee. Oye, busca entre esos papeles el dictamen de la autopsia hecha por el forense.

(SONIDO: HOJEAR DE PAPELES)

CIFUEN:- Aquí está...(LEYENDO IMPERCEPTIBLEMENTE) ...Cumplimentando el oficio de fecha...el médico forense que suscribe...(YA EN ALTA VOZ AUDIBLE)...tiene el honor de informar a V.I. que se ha podido comprobar (RECALCANDO LA LECTURA) que las heridas fueron producidas por balines o perdigones de escopeta de 16 m/m de calibre y de cuyas heridas, dos eran mortales de necesidad....

INSPECT: Bien. Ya tenemos un dato interesante. Otro que no hay que desecharlo es que no es corriente que en esta época de veda vengan por aquí forasteros a cazar. No les sería fácil pasar inadvertidos a la vigilancia de la Guardia Civil y guardas rurales... Cifuentes, fijate en esto, El cadáver fué encontrado el lunes al mediodía....

CIFUEN:- Si, desde luego, pero no veo la relación.

INSPEC:- Pues ya la verás. En estos pueblos pequeños, los domingos suele reunirse la gente o bien en el café o en el baile, al salir del cine...

CIFUEN:- En realidad es el único día de la semana que no trabajan; sin embargo, el detenido, aquel domingo no fué al baile. Es otro de los motivos que le acusan. Tampoco estuvo en el cine según he podido comprobar.

INSPEC:- Pero lo que no has comprobado es si fué el solo la persona cu-

ya falta se observó en alguno de esos lugares.

CIFUEN:- Pues la verdad, no había caído en eso. Me parece interesantísima la deducción, señor Scherlok !digo! Berti..perdón..

INEECT:- !Lo interesante será averiguarlo!

(SONIDO: CORTA PAUSA CON MUSICA DE FONDO)

NARRADOR:- Y después de prolijas indagaciones, preguntando a unos, interrogando a otros y comprobando certeramente todos los datos adquiridos, los entusiastas policías iban perfilando su actuación...Fue entonces cuando...

(SONIDO: SECUENCIA)

INSPEC:- !¿s curioso! Empiezas a hablar con alguien en este pueblo y enseguida te hace sus conclusiones acusatorias señalando al muchacho como seguro autor del crimen. !Que buenos fiscales podrían salir de aquí!

CIFUEN:- Eso se llama sagacidad rural.

INSPEC:- En las novelas, porque en la vida real es más bien morbosidad social. Del árbol caído todo el mundo suele querer hacer astillaz y muchas veces se queman las manos al echarlas al fuego. El fin, solo nos queda por comprobar la identidad de esos dos hermanos que dicen que no fueron al baile porque tienen luto reciente. Iremos a su casa.

(SONIDO: PASOS DE LOS DOS, QUEDA COMO FONDO)

CIFUEN:- ¿Desesperanzado Inspector?

INSPEC:- Tanto como eso no. Pero tengo un "yo" interior que parece decirme que ese muchacho es incapaz de cometer un hecho tan salvaje. Además..esa pobre mujer...la madre. Bueno, aquí es.

CIFUENTE:-Está cerrado. Espera voy a llamar.

(SONIDO: GOLPES EN UNA PUERTA Y RUIDO DE ESTA AL ABRIRSE)

MUJER:- (EN TONO MALHUMORADO Y POCO CORRECTO) !Ah! son ustedes los policías de Barcelona. ¿Que quieren en mi casa? Mis hijos no tienen nada que ver en ese asunto! !Además no están en el pueblo!

INSPEC:- (SECAMENTE) Señora, no acusamos a nadie...todavía. Solo queremos hacerle una pregunta y hablar con sus hijos?

MUJER:- (GROSERAMENTE) !No tengo nada que decirles! !Nada sé! Ya les he dicho antes que mis hijos están fuera del pueblo!

INSPEC:- (EN EL MISMO TONO ANTERIOR) Señora, está usted hablando con la Pblíclia !reportese! Vamos a hacer un registro. Tenga la bondad de acompañarnos.

(SONIDO: BARULLO DE ROPAS Y ENSERES REMOVIDOS)

INSPEC:- (CON ENERGIA) !A quien pertenecen estas ropas? ¿Donde se encuentran sus hijos? !!Vamos, pronto!! Díganos donde están.

MUJER:- (LLORANDO) Trabajan en las minas de Calaf !Ay Dios mío!

INSPEC:- !!!Vamos Cifuentes!! No tenemos tiempo que perder! Llévala enseñada al cuartelillo. Las ropas y estos cartuchos vacíos los depositaremos en el Juzgado. Tenemos que ir rápidamente a echarle mano a estos dos pájaros. !!Si cuando yo tengo un presentimiento!! Como conocen las madres a sus hijos!!

(SONIDO: PAUS A MUY CORTA CON LA SINTONIA DE FONDO)

CIFUEN:- !Dios mío! Cuando quieras Berti. Ahí está el coche.

(SONIDO: COCHE QUE ARRANCA Y VELOCIDAD. FRENAZO Y APEARSE LOS OCUPANTES)

INSPEC:- ¿Me podría decir donde trabajan los hermanos Guiu?

VOZ:- En la cuarta galería. Les acompañaré; podremos tomar el montacargas.

(SONIDO: TRAFICO Y TRABAJOS PROPIOS DEL LUGAR)

INSPEC:- ¿Se llama usted Antonio Guiu?

ANT. GUIU-Si señor.

INSPECTOR:Somos de la Brigada de Investigación Criminal de Barcelona....

ANT GUIU: (CON VOZ ENTRECORTADA) ..VeráVd...yo no quise matarlo...solo queríamos no perder las escopetas...que nos las iban a quitar por estar echada la veda...mi hermano fué el que me dijo que lo rematará....quedaba herido y nos delataría...

INSPEC:- Espósalos Cifuentes....

(SONIDO: PAUSA CON FONDO MUSICAL. FUNDE)

JUEZ:- Inspector. Han coronado ustedes un brillantísimo servicio. Muchas gracias en nombre de la Justicia y en el mío propio, porque de no haber sido por esta labor de investigación policial, inconscientemente hubiésemos condenado a un inocente acusado por pruebas casuales y coincidentes, que Dios ha querido evitar que se consumara llamándonos a todos a través de nuestras conciencias. Enhorabuena señores, por esta feliz colaboración.



INSPEC:- Le agradecemos esta consideración, señor Juez. Pero en realidad, ha sido como en tantas otras ocasiones. Una madre ha salvado a su hijo y otra los ha acusado queriendoles defender. Las lágrimas de una invocaban la inocencia y la fiera de la otra quería ocultar el delito. Como siempre..la manifestación del espíritu - buena o mala - la dá Dios. !hasta otra señor Jiez!

(SOMIDO: SINTONIA)



=====

T H E E N D