

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**EMISIONES
- RADIESE**



**ORIGINAL
LOCUTORIO**

2/3/52 (1)

Guía-índice o programa para el

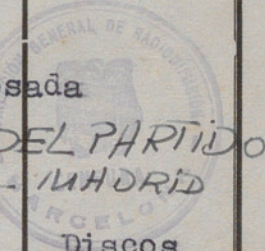
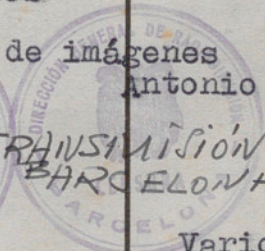
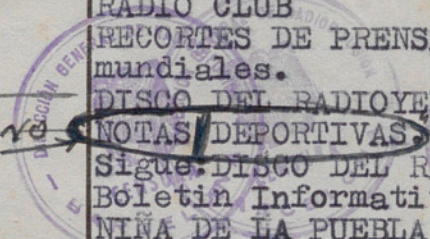
DOMINGO

día 2 de marzo

de 1952

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30 9h.--	matinal	Sintonia .TOCCATA Y FUGA EN RE MENOR Bach Retransmisión desde la Iglesia de los PP.Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.	Bach	Discos
9h.30 10h.		(Sonido a RADIO MADRID y RADIO ZARAGOZA) Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: SANTA MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.		
10h.30 10h.45		LA VOZ DE LA CRUZADA. PROGRAMA DE ORIENTACION RELIGIOSA a cargo del Rvdo, Padre Venancio Marcos.		
11h.15 11h.20		UNA FANTASIA DE NAVIDAD CLASE DE FRANCÉS a cargo del Instituto Francés de Barcelona.	Varios	Discos
11h.35 11h.45		BALLET EGIPCIO de UN MILLONARIO MODELO, guión de Marta Olivé.	Luigini	Discos
12h. 12h.05	mediodia	SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL Retransmisión desde el Centro Artesano de Prat de Llobregat: FESTIVAL DE RADIO BARCELONA dedicado a los radioyentes de la citada población.		
13h.15 13h.20		RONDALLA GOYA Boletín Informativo.		Discos
13h.25 13h.30		CONSULTORIO HERALDICO NOTICARIO DEL OYENTE.	Ramon Piñol	
13h.35 13h.50		RECIENTES GRABACIONES AMERICANAS Guia Comercial	Varios	Discos
13h.55 14h.	Sobremesa	Sigue: RECIENTES GRABACIONES AMERICANAS HORA EXACTA. ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO:	"	"
14h.15 14h.20		Guia comercial MARGARITA SANCHEZ	Varios	"
14h.25 14h.30		Servicio Financiero RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45 14h.50		BILLY COTTON Guia Comercial	"	"
14h.55 15h.--		GEORGIE KAY Y SUS CAMEGUYEYANOS RADIO CLUB	"	"
15h.45		RECORTES DE PRENSA: Fantasia de imágenes mundiales.	Antonio Losada	
16h.15 16h.20		DISCO DEL RADIOYENTE. NOTAS DEPORTIVAS. SERA: "RETRANSMISION DEL PARTIDO BARCELONA - MADRID"		
18h.30 20h.--		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE. Boletín Informativo.		
20h.05 20h.10		NIÑA DE LA PUEBLA Guia Comercial	Varios	Discos
20h.15 20h.20		RADIO DEPORTES El cantor PEDRO VARGAS	"	"
20h.25 20h.50		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Información Deportiva). Guia comercial.		
20h.55 21h.--	Noche	SOLOS AL ORGANO ELECTRONICO por José Matas. HORA EXACTA. SANTORAL. DIALOGANDO EN LA NOCHE.	Varios	"
21h.15 21h.20		LOS ACORDEONISTAS DERIDOUX Y TERWAGNE Guia Comercial	"	"
21h.25		ORQUESTA MELACHRINO DE CUERDA	"	"



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

2/3/52 (2)


Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 2 de marzo

de 1952

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.		SELECCIONES DE "LAS CAMPANAS DE SANTA MARIA"		Discos
22h.05		NOTA		
22h.10		Guia Comercial		
22h.15		Sigue: SELECCIONES PELICULA "LAS CAMPANAS DE SANTA MARIA"		"
22h.30		MUSICA...MAESTRO!		
23h.--		NOTICIARIO FILATÉLICO por	Luis Jordá	
23h.05		JOE LOSS Y SU ORQUESTA	Varios	"
23h.10		TEATRO DEL AIRE. Radiación de la obra de Arthur Miller, traducción de José Lopez Rubio, adaptación de Juan Guerrero Zamora: "LA MUERTE DE UN VIAJANTE" interpretada por la Cia, de Actores de RADIO MADRID.		
0h.45		ESTAMPA MUSICAL	Varios	"
1h.01		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
		Fin de Programa.		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1
 SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
 DOMINGO, 2 de Marzo de 1952

.....

8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.



Son las ocho y media de la mañana del 2 de Marzo de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 109 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

"TOCCATA Y FUGA EN RE MENOR", de Bach, por Fernando Germani:
 (Discos)

9h.-- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

9h.30 (Sonido a RADIO MADRID Y RADIO ZARAGOZA)

10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: SANTA MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

10h.30 "LA VOZ DE LA CRUZADA":

(Texto hoja aparte)

.....

10h.45 PROGRAMA DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA, a cargo del Rvdd. Padre Venancio Marcos:

(En cinta magnetofónica)
 (Texto hoja aparte)

.....

11h.15 "UNA FANTASÍA DE NAVIDAD", por Orquesta Melachrino:(Discos)

11h.20 "CLASE DE FRANCÉS", a cargo del Instituto Francés de Barcelona:

(Texto hoja aparte)

.....

11h.35 "BALLET EGIPCIO", , de Luigini, por Orquesta Sinfónica de Paris (Discos)

11h.45 "UN MILLONARIO MODELO": Guión de Marta Olivé:

(Texto hoja aparte)

.....

X 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Retransmision desde el Centro Artesano de Prat de Llobregat: FESTIVAL DE RADIO BARCELONA dedicado a los radioyentes de la citada población:

X 13h.15 RONDALLA GOYA: (Discos)

X 13h.20 Boletin informativo.

X 13h.25 CONSULTORIO HERÁLDICO, por Ramón Piñón:

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.30 NOTICIARIO DEL OYENTE.

X 13h.35 RECIENTES GRABACIONES AMERICANAS: (Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Sigue: Recientes grabaciones americanas: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.--

ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA APOLO:

(Programa)

...

X 14h.15 Guía comercial.

o 14h.20 MARGARITA SÁNCHEZ: (Discos)

X 14h.25 SERVICIO FINANCIERO.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X Billy Cotton: (Discos)

X14h.50 Guía comercial.

○14h.55 GEORGIE KAY Y SUS "CAMEGUYEVANOS": (Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.45 RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

○16h.15 DISCO DEL RADIOYENTE.

X16h.20 NOTAS DEPORTIVAS.

18h.30 Xsigue. DISCO DEL RADIOYENTE.

20h.-- XBoletín informativo.

20h.05 XNINA DE LA PUEBLA: (Discos)

20h.10 XGuía comercial.

20h.15 XRADIO DEPORTES.

20h.20 ○EL CANTOR PEDRO VARGAS: (Discos)

20h.25 XCONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: (Información deportiva)

20h.50 XGuía comercial.

20h.55 ○SOLOS AL ÓRGANO ELECTRÓNICO por José Matas: (Discos)

X21h.-- HORA EXACTA.- Santoral para mañana.

X- Programa "DIALOGANDO EN LA NOCHE":

(Texto hoja aparte)

.....

○21h.15 LOS ACORDEONISTAS DERIDOUX Y TERWAGNE: (Discos)

X21h.20 Guía comercial.

- X 21h.25 ORQUESTA MELACHRINO DE CUERDA: (Discos)
- X 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS "ÚLTIMA HORA":
 (Texto hoja aparte)

- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NA-
 CIONAL DE ESPAÑA.
- SELECCIONES DE LA PELÍCULA "LAS CAMPANAS DE SANTA MARÍA":
 (Discos)
- 22h.05 Programa "ELEGANCIA":
 (Texto hoja aparte)

- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 Sigue: Selecciones de la película "LAS CAMPANAS DE SANTA
 MARÍA: (Discos)
- X 22h.30 Programa: "MÚSICA.... MAESTRO!":
 (Texto hoja aparte)

- X 23h.-- NOTICIARIO FILATÉLICO, por Luis Jordá:
 (Texto hoja aparte)

- O 23h.05 JOE LOSS Y SU ORQUESTA: (Discos)
- X 23h.10 TEATRO DEL AIRE de la Sociedad Española de Radiodifusión:
 Radiación de la obra de Arthur Miller, traducción de José
 López Rubio, adaptación de Juan Guerrero Zamora:
"LA MUERTE DE UN VIAJANTE"
 interpretada por la Compañía de Actores de RADIO MADRID.
 (En cinta magnetofónica)

- X 00h.45 ESTAMPA MUSICAL, por Orquesta Sinfónico-Filarmónica de
 Nueva York: (Discos)
- X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

Xlh.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



de Marzo de 1952
Domingo, 2 ~~domingo~~,

A las 8h.30

"TOCCATA Y FUGA EN RE MENOR"

de Bach.

Por Fernando Germani

- 8305 G. L. 1-- "Toccata"
- 8306 2-- "Fuga" (3c.)

S U P L E M E N T O

Por Jeanne Demessieux

- 8720 G. D. 3-- "Mov. 1º Con moto maestoso" de SONATA Nº 2 EN LA MA
YOR, de Mendelsohn. (2c.)

Por Escolania del Monasterio de ~~XX~~
Montserrat.

- 7838 G. L. 4-- CANÇÓ DE L'ALBADA, de Navarro y Muset.
- 5-- CANÇÓ DE MAIG,, de Verdaguer y Rodamilans.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 2 de Marzo de 1952.

A las 11h.15

"UNA FANTASIA DE NAVIDAD"

Por Orquesta Melachrino

8882 P. L. X 1-- (2c.)


S U P L E M E N T O

POLCAS DE STRAUSS

Por Orquesta Boston Promenade.

8913

P. L.



2-- X SANGRE ALEGRE-POLCA RAPIDA, de
3-- X POLCA PIZZICATO,

A las 11h.35

"BALLET EGIPCIO"

de Luigini

Por Orquesta Sinfónica de París, bajo la dirección del Mtro. Chagnon.

4600

G. R.

4-- X "Allegro"

5-- X "Allegretto"

4601

G. R.

6-- "Andante"

7-- "Finale"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 2 de Marzo de 1952.

A las 13h.15

RONDALLA GOYA

- 8845 P. C. 1--~~0~~ DE MIS TIEMPOS, Marcha de Sánchez Candial.
- 2--~~0~~ PASA UNA RONDALLA, de José Vazquez.

A las 13h.35

RECIENTES GRABACIONES AMERICANAS

Por Red Foley y Hermanas Andrews.

- REGALO P. D. 3--~~X~~ MI ALMA TORTURADA, de Hamblen.
- 4--~~0~~ NO ES UN SECRETO, de Hamblen.

Por Mel Blanc

- REGALO P. C. 5--~~X~~ EL CURTIDOR BURLON, de Livingston, Foster y May.
- 6--~~0~~ SAM EL DESARRAPADO, de Livingston y Billy May.

Por Weavers

- REGALO PD. 7--~~0~~ EL VAGABUNDO, de Cavanaugh y Stanton.
- 8--~~0~~ EL NAUFRAGIO DEL "JOHN B", de Sandburg y Lee Hays.

Por Sally y Marvin Clark.

- REGALO P. P. 9--~~0~~ CHOCOLATE CON WHISKEY Y GINEBRA CON VAINILLA, de Hilliard y Mysels.
- 10--~~0~~ EL JUEGO DE ROMPER CORAZONES, de Larkin y Clark.

(Sigue 13.55)

="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 2 de Marzo de 1952.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por José Escanero

REGALO P. O.

- 1--~~X~~ MORENA, Bolero español de Millán.
- 2--~~X~~ SUEÑO ROMANTICO, Canción bolero de Millán.

Por Victor Silvester y su Orquesta de Cuerda.

8925 P. R.

- 3--~~X~~ LUCES DE LA HABANA, Rumba de Silvester y Wilson.
- 4-- RUMBA SERENADE, Rumba de Silvester y Wilson.

Por Louis Armstrong y su Orquesta.

9120 P. O.

- 5--~~X~~ GEORGIA DE MI PENSAMIENTO, de Gortell y Carmichael.
- 6-- RIO PEREZOSO, Foxtrot de Carmichael y Arodin.

A las 14h.20

MARGARITA SANCHEZ

8692 P. O.

- 7-- GARROTIN DE LOS BESOS, Garrotin de Ochaita,
- 8-- LA GALEONA, Tanguillo de Guerrero y Antón.

A las 14h.45

BILLY COTTON

8934 P. D.

- 9--~~X~~ JEZEBEL, Bolero beguine de Wayne y Shanklin.
- 10--~~X~~ TENNESSEE VALS, Vals de Stewart y King.

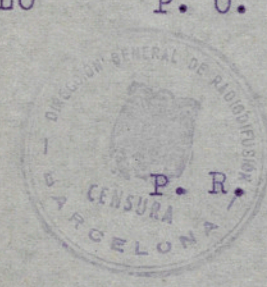
A las 14h.55

GEORGIE KAY Y SUS "CAMEGUEYANOS"

8951 P. D.

- 11--~~X~~ ESA ES LA MOÑA, Mambo de Ruben Calzado.
- 12--~~Q~~ LA TELEVISIÓN, Mambo de Meléndez, Fergo Bonnet y Marbot.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 2 de Marzo de 1952.

A las 18h.30

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora

- 6863 P. C. 1--X "¡Madre hermosa!" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Francisco Benitez
- 8294 P. C. 2--X MARIA CRISTINA, Mambo de Nico Saquito por Hermanas Mays. Sol. por Diego Mariano.
- 7938 P. O. 3--X LA REINA JUANA, Canción pasodoble de Guerrero y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Estrellita y Sofia.
- 6482 P. O. 4--X FRENTE A FRENTE, Bugui flamenco de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por José Cas-
tello.
- 7571 P. C. 5--X CANTO A LA ARGENTINA, Romeria del Pastor Poeta por Juanito Valderrama. Sol. por Juanita Carrasco.
- 8983 P. R. 6--X TRES VECES GUAPA, Basodoble de Laredo por José Matas. Sol. por la niña Purin Gil Llorens. *al oírse y la Sr. Lolita Pardo Mes*
- 6303 P. R. 7--X BOLERO, Canción de Durand, Contet y Suarez por Jorge Sepulveda y su Orquesta. Sol. por Paquita Amate.
- 6163 P. O. 8--X VIVA LA PEPA, Jota de baile de Mariano San Miguel por Banda Odeon. Sol. por Emilia Breba.
- 8143 P. L. 9--X ANDALUCIA MIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Antonio Palau.
- 7794 P. R. 10--X FRONTERA, Fado fox de Martinez Pinto y Garcia Morcilla por Jorge Sepulveda. Sol. por Maria Huecas y Ramon Elgue-
ra.
- 4081 P. C. 11--X LA ALEGRIA EN SAN FERMIN, de Maestro Astrain por Eli-
zaga Hermanos. Sol. por Patrocino Cebrian, José e Isabeli-
ta
- 4470 P. L. 12--X !SHU! ?SHU!, Samba de Almeida y Souza por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por A.S. de Granollers.
- 921 P. L. 13--X YO NO ME QUIERO ENTERAR, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Conchita Piquer. Sol. por Margarita Gali.
- 7771 P.C. 14--X "¡Ay. Ros Mari" de TENTACIÓN, de Paso y Montorio por Julio Oller. Sol. por Berta Courtes.
- 8887 P:R. 15--X ME GUSTA IR CONTIGO, Bolero ritmico de Val y Gea por Jorge Sepulveda y su Orquesta. Sol. por Mercedes Llar.
- 5072 P:C. 16--X LA MUERTE DEL PIYAYO, de Montes, Ulecia y Valderrama. Sol. por Juanito Valderrama. Sol. por Isabel Viñósella.
- 64 P.L. 17--X "Canción de la rosa" de LOS GAVILANES, de Guerrero por Ricardo Mayral. Sol. por Francisco Sabaté.
- 7554 P.O. 18--X ARRE BORRIQUITO, de Diego San José y Boronat por Coro Infantiles de las Escuelas Municipales de Madrid. Sol. por M^a. del Carmen Colomer.
- 6727 P. C. 19--X ES LA MORENETA, Sardana de Carcelle por Cayetano Re-
nom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Eugenio Gonjola.

Domingo, 2 de Marzo de 1952.

A las 19h.--

B A I L A B L E S

Por Juan Urtega

9155 P. C. 1-- ANGUSTIAS SANCHEZ, Pasodoble de Rafael Báez.
 2-- NARDO Y CLAVEL,, Pasodoble español de Benito Ulecia.
 Po Luis Cardenas y su Orquesta tipica cubana.

9007 P. C. 3-- MAMBO Nº 100, "Mambo b" de Luis Cárdenas.
 4-- MAMBO Nº 100, "Mambo a" de LUIS CARDENAS=

Por Mayte Pardo y Orquesta.

REGALO P. C. 5-- SAMBIMBA, Samba de Alcacer y Sanchis.
 6-- AMAR EN SILENCIO, Fox canción de Alcacer y Sanchis.

Por Alba Mery y Orquesta.

9089 P. O. 7-- CAMINEMOS, Bolero de Martins, Gil y Tafoya.
 8-- TÚ... DÓNDE ESTAS, Slow de Ruiz.

Por José Mata.

9097 P. R. 9-- ¡OLE TORERO!, de Lopez.
 10- TRES VECES GUAPA, Pasodoble de Laredo.

Por Ana Maria Gonzalez.

7702 P. C. 11- MARIA DE LOS MILAGROS, Bolero español de Algueró.
 12- NO, NUNCA, Bolero mambo de Urié.

Por Jacques Helian y su Orquesta.

8130. P. P. 13- LA PEQUEÑA DILIGENCIA, de Fontenoy.
 14- SERENATA ARGENTINA, Fox bolero de Pueca y François.

Por Lolita Garrido y su Orquesta.

9148 P. C. 15- USTED, Bolero de Zorrilla y Ruiz.
 16- CONDICIÓN, Bolero de Luna de la Fuente y Ruiz,

Por Orquesta M.G.M.

9028 P. M.G.M. 17- TERESA, de Livingston y David.
 18- AVE DEL PARAISO, de Rose y Rosa.

Por Armango Orefiche

8262 P. D. 19- CARIÑOSAMENTE, Bolero de Orefiche.
 20- RUMBA ARGENTINA, de Orefiche

Por Pérez Prado "El Rey del Mambo"

8980 P. L. 21- LA NIÑA POPOF, Mambo de Pérez Prado.
 22- GUAO, Mambo de Castellanos.

Por Ramón Busquets y su Orquesta.

8233 P. O. 22- LAS ESPAÑOLAS, Pasodoble de Monreal.
 23- PEPE ROMERO, Pasodoble de Tenorio y Monreal.

PROGRAMA DE DISCOS

2/3/52 (15)

Domingo, 2 de Marzo de 1952.

A las 20h.05

NIÑA DE LA PUEBLA

8657 P. O. 1-- X CAMPANILLEROS, "La zagala" de Jiménez.
2-- O MILONGA, "El amor de la pastora" de Jiménez.

4970 P. C. 3-- O TRIANA, TRIANA, de Kola, Rey, Jiménez, Mostazo y Molleda.
4-- O MI TARARA, de Garcia Padilla y Mostazo.

A las 20h.20

EL CANTOR PEDRO VARGAS

8973 P. L. 5-- O TONTO CORAZÓN, Canción ranchera de Lalo Guerrero.
6-- O TU CASTIGO, Canción ranchera de Romero.

9029 P. L. 7-- O JAMAS, Bolero de Lara.
8-- O HUMO EN LOS OJOS, Bolero de Lara.

A las 20h.55

SOLOS AL ORGANO ELECTRÓNICO POR JOSÉ MATAS

8986 P. R. 9-- O BAJO EL CLARO DE LUNA, Foxtrot de Fiorelli y Ruccione.
10-- O VIEJA ROMA, Foxtrot de Ruccione.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 2 de Marzo de 1952.

A las 21h.15

LOS ACORDEONISTAS DERIDOUX Y TERWAGNE

8997

P. D.

- 1-- !QUE BONITA ES LA MÚSICA...!, Foxtrot de Misraki, Savony, Stanley y Tree.
- 2-- A SAIT-GERMAIN DES PRES, de Misraki.

A las 21h.25

ORQUESTA MELACHRINO DE CUERDA

7779

P. L.

- 3-- LA DAMA ROSA, Vals de Ivan Caryll.
- 4-- MIS SUEÑOS, de Rodgers.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 2 de Marzo de 1952.

A las 23h.05

JOE LOSS Y SU ORQUESTA

9119

P. L.

- 1--② EL FORRO DE SEDA, de Kern.
- 2--① EL BESO EN TUS OJOS, de Heuberger.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 2 de Marzo de 1952.

A las 0'45

ESTAMPA MUSICAL

Por Orquesta Sinfónico-Filarmónica de Nueva York, bajo la dirección del Mtro. Arturo Toscanini.

7032 G. L.

- 1-- "Obertura" de LA ITALIANA EN ARGENT, de Rossini. (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

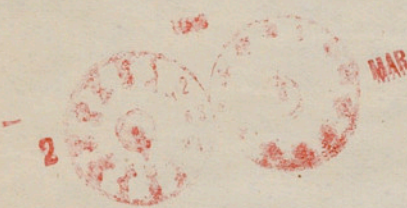
3914 G. D.

- 0 2-- CANCIÓN DE JAMAICA, "Fantasia" de Benjamin.
- X 3-- HOMBRES DE ARNHEM, "Marcha" de Warrack.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

de la Cruzada

AUTOR <i>C. Francisco de J...</i>	TEMA <i>Religioso</i>
RADIAR EL <i>2-8-52</i>	HORA <i>10.30</i>
DURACION	2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,
EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 Emisora: RADIO BARCELONA
 Programa: LA VOZ DE LA CRUZADA
 Guión: COLEGIO S. FRANCISCO DE BORJA, S.I.
 Día: 2 DE MARZO DE 1952.
 Hora: 10,30.

=====

SONIDO: Himno "Christus Vincit".

LOCUTORA.- En las ondas del aire vibra LA VOZ DE LA CRUZADA.

SONIDO: El mismo anterior. FUNDE con marcha militar norteamericana. Pasa A FONDO

CRONISTA.- Fué en una tarde de agosto y en una isla situada en mitad del océano Pacífico. Una de las numerosas bases aéreas que allí tenía instaladas el ejército norteamericano. Los aterrizajes y despegues se suceden sin interrupción. Las órdenes de mando son continuas.

SONIDO: Asciende la música de fondo. CESA.

CORONEL (Voz I).- Capitán Lewis: Ha sido Ud. elegido para una importantísima misión. Todos confiamos en su bien probada pericia, que ahora va a poner de nuevo al servicio de una próxima paz. Espero que a su regreso podré estrecharle la mano y felicitarle cordialmente por su éxito.

LEWIS (Voz II).- ¿Con qué aparato debo partir, mi Coronel?

CORON.- Con su fortaleza volante B - 29.

LEWIS.- ¿Con mi "Enole Gay"?

CORON.- Sí, capitán Lewis.

LEWIS.- Pero, mi Coronel, el "Enole Gay" está desde hace varias semanas en los talleres, sometido al acondicionamiento para unas pruebas especiales.

CORON.- ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Lo sé, capitán Lewis; hoy al atardecer estará el aparato en la pista de despegue número 3.

LEWIS.- ¿A qué hora debo partir y qué rumbo debo tomar?

CORON.- Partirán a las dos de la madrugada. En cuanto al rumbo, debo mantenerlo en secreto. En cuanto hayan despegado, póngase inmediatamente al habla conmigo. Parten con Ud. otros seis y va como jefe de la expedición el Coronel Tibbets. Vaya a descansar, Lewis. Tendrán que volar bastantes horas y se trata de una misión difícil. Buena suerte, capitán Lewis.

LEWIS.- A sus órdenes, mi Coronel.

SONIDO.- La misma marcha militar anterior. Pasa a FONDO.

CRONISTA.- Después de haber repasado cuidadosamente los motores y todos los mecanismos de la fortaleza volante, se elevaba ésta a las dos en punto.

SONIDO: Asciende música. FUNDE con ruido de avión que despegue. Motores en vuelo. Pasa a FONDO.

CORON.- (Voz un poco deformada, para fingir que soye por radio).- Vuelen siempre a cinco mil metros de altura y rehuyan el combate con los cazas enemigos, suceda lo que suceda. Ponga rumbo hacia el Norte hasta alcanzar el paralelo 34. No aterrice en manera alguna en territorio enemigo.

SONIDO: Vuelve fuerte el ruido de los motores. Pasa a FONDO.

CORON.- (Voz deformada).- Sigam sobre el paralelo 34 hacia occidente. Al alcanzar el meridiano 132, avísenme de nuevo para darles instrucciones más precisas. Recuerde que al aparato debe regresar a una base norteamericana o desaparecer del todo.

SONIDO: Vuelve fuerte el ruido de motores. Pasa a FONDO.

LEWIS.- Mi Coronel, nos hallamos ya en la intercesión del paralelo 34 con el meridiano 132.

CORON. (Voz deformada).- Siga en ángulo de 30 grados hacia el noroeste. Cuando estén sobre la ciudad, lancen la bomba número uno. Y salga a toda velocidad del radio de acción para evitar la onda explosiva.

SONIDO: Asciende ruido de motores. FUNDE con momento brillante de la "Danza Macabra", de Saint Saens. Pasa a FONDO.

CRONISTA.- Era la mañana del 5 de Agosto de 1945. La bomba cayó en el vacío rápidamente. Después desplegóse un paracaídas que frenó su descenso. Los fotógrafos del avión tenían preparadas sus máquinas.

SONIDO: Asciende la "Danza macabra". FUNDE con fuerte explosión de bombas de aviación. Pasa a FONDO.

CRONISTA.- A la tremenda explosión siguió una llamarada de matices desconocidos y una columna de humo que se elevaba en espirales fantásticos.

SONIDO: Asciende ruido explosión. FUNDE con ruido motores avión en vuelo. Pasa a FONDO.

CRONISTA.- El avión emprendió su regreso. Unas horas después el "Enole Gay", la fortaleza volante del capitán Lewis, aterrizaba en su base.

SONIDO: Ruido de avión que aterriza. CESA.

LEWIS.- Mi Coronel, hemos cumplido exactamente sus órdenes. Y sin novedad.

CORON.- Bravo, Lewis.

LEWIS.- Ha sido una explosión espantosa. No puedo dominar mi inquietud.

CORON.- Ánimo, Lewis! Es Ud. el primer aviador del mundo que ha lanzado una bomba atómica en terreno enemigo.

LEWIS (Horrorizado).- ¡Una bomba atómica).

SONIDO: "Danza macabra". Pasa a FONDO.

CRONISTA.- Los periódicos lanzaron ediciones especiales. Durante varios días vive el mundo entero pendiente de la última noticia.

VOZ III.- ¡Extra! ¡Extra! ¡La primera bomba atómica ha estallado sobre el Japón!

VOZ II.- ¡Diario! La ciudad de Hiroshima totalmente destruída! ¡Los muertos ascienden a doscientos mil!

VOZ I.- ¡Se espera de un momento a otro que el Japón se rinda!

SONIDO: Asciende la música. Pasa de nuevo a FONDO.

CRONISTA.- Desde el 11 al 14 de Agosto el mundo espera con impaciencia las últimas noticias. Por fin, el Ministro japonés en Berna entrega la respuesta al Ministro de Relaciones Exteriores suizo. Al cabo de un cuarto de hora, la nota está en poder el Embajador norteamericano. Los telégrafos y las radios difunden a las pocas horas la noticia.

VOZ III.- ¡El japon se ha rendido! ¡La guerra ha terminado!

SONIDO. Asciende música. FUNDE con marcha militar norteamericana. CESA.

CRONISTA.- El 27 de Agosto entraba en la bahía de Sugami, entrada de Tokio, la Armada norteamericana del Pacífico. El día dos de septiembre, a bordo del Missouri se firmaba la rendición. Después, el General Mac Ar-

thur se dirigía al pueblo norteamericano por radio, con estas palabras:

VOZ I.- Los cañones guardan silencio. Ha terminado una gran tragedia. Ha sido ganada una gran victoria. Los cielos ya no descargan la muerte y sobre el mar se trazan sólo rutas comerciales. Los hombres de todas las partes caminan ya confiados bajo la luz del sol. El mundo entero vive tranquilo y en paz.

SONIDO: "amanecer", de "Gran Cañón". Pasa a FONDO.

LEWIS.- Pero yo, Padre, no vivo en paz. Es una tormenta enorme la que se ha desencadenado en mi alma.

VOZ III.- Cálmate, Lewis, cálmate. Tú no tienes culpa alguna en todo lo sucedido. Tú ignorabas totalmente tu misión. Y aún cuando la hubieras sabido...

LEWIS (Interrumpe, agitado).- Ya lo sé, ya lo sé, Padre. Muchas veces me he hecho esa reflexión, pero todo es inútil. Todo el mundo celebra la paz y sólo yo no encuentro la paz. ¡Yo, el destructor de Hiroshima! ¡Asesino!

VOZ III (paternal).- Te comprendo, Lewis. Pero es necesario reaccionar. Debes poner tu confianza en Dios y pedirle la paz para tu alma. Yo lo pediré también por tí en mis oraciones, en mi Misa....

SONIDO: Asciende la música. CESA.

CRONISTA.- Y el capitán Lewis, el hombre que aceleró la paz del mundo, no halló la paz para sí hasta que abandonó el mundo. Hoy, el antiguo capitán de aviación, es un religioso que vive sencillamente en la paz del claustro. El ha encontrado la verdadera paz, mientras el mundo sigue intranquilo. ¡qué valor van adquiriendo aquellas palabras de Pío Once...!

VOZ III.- No serán suficientes para formar esta atmósfera de paz duradera, ni los ~~trabajos~~ tratados de paz, ni los pactos más solemnes, ni las asambleas o conferencias internacionales....

CRONISTA.- Y ha sido un niño de siete años quien, en su inocencia, nos ha dado un gran ejemplo.

VOZ I.- Tenía un pequeño batallón de soldados de plomo y un día, para sacrificarse y poder dar algo para las obras del Templo Expiatorio del Sagrado Corazón, del Tibidabo, vendió sus soldados...

CRONISTA.- Si tras este ejemplo, resonara en los oídos de los dirigentes del mundo, aquellas palabras de Nuestro Sr. Jesucristo: "Si no os hiciéreis como niños..." Si las naciones pudieran liquidar sus ejércitos y aumentar así sus presupuestos en obras de justicia y caridad, los hombres viviríamos más cristianamente y, por ello, en auténtica paz. Ha sido un Cardenal de la Iglesia, el Cardenal Spellman, quien ha dicho...

VOZ III.- A mí, como sacerdote de Dios, me es preciso advertir a los hombres del grave peligro y despertarles de su perezoso sueño. ¡Levantáos y orad! Pues la oración perseverante y continua es de más potencia que la bomba atómica.

CRONISTA.- Sí. Los ejércitos de tierra, mar y aire puedan dar una victoria, quizás una gran victoria. Pero nunca nos darán la verdadera paz. Por ello Su Santidad el Papa Pío XII ha dicho concisamente...

VOZ III.- "Sólo una legión de orantes puede dar la paz al mundo".

SONIDO: Himno "Christus Vincit".

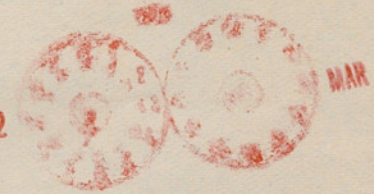
LOCUTORA.- Acaban ~~ustedes~~ de oír LA VOZ DE LA CRUZADA que volverá con ustedes, Dios mediante, el próximo domingo, a las diez y media de la mañana.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



Clase de Francés

AUTOR *Instituto Francés*

TEMA *Idiomas*

RADIAR EL *2-3-52*

HORA *11'15*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA RADIO BARCELONA EAJ 1
 EMISION EMISION FRANCESA
 DIA DOMINGO 2 de MARZO 52
 HORA 11:15
 GUION INSTITUTO FRANCES (EA MOREU-REY)



- 1-Bonjour, chers auditeurs
- 2-Buenos días
- 1-Los admiradores de Charles Trenet están de enhorabuena -los admiradores o admiradoras, naturalmente- puesto que, en lo que va de mes, nos hemos ocupado ya de dos canciones del simpático cantor francés, y que nuestra emisión de hoy, también, tendrá como tema otra de las creaciones
- 2-Nos comparemos hoy de una de las canciones que Trenet canta con más convicción
- 1-de forma más sentida, de todo corazón
- 2-y cuya melodía tiene un encanto certero
- 1-se llama : "Si vous aimez comme moi"
- 2-"Si Vd. amase como yo"
- 1-y ya empieza a ser muy conocida en Barcelona. Bien se lo merece.
- 2-Oigamos pues una primera vez "Si vous aimez comme moi" cantada por
- 1-Charles Trenet

DISCO: "Si vous aimez comme moi" - entero

- 1-Han oido "Si vous aimez comme moi", la canción de Charles Trenet que nos sirve de tema para la Emisión francesa de hoy
- 2-Daremos su texto francés - en lectura lenta para nuestros amigos que quieran tomarlo al dictado-
- 1-seguido de su traducción castellana- y de las explicaciones a que haya lugar : es un texto muy fácil, muy corto, con numerosas repeticiones de la frase leit motif :
- Vous qui riez de la vie - Vd. que se rie, que se burla, de la vida
- 2- id..... -
- 1-Vous qui chantez mille chansons - Vd. que canta mil canciones
- 2- id..... -
- 1-Vous qui trouvez la vie jolie - Vd. que encuentra la vida bonita
- 2- Id..... -
- 1-Parce qu'elle est simple et sans façon - porque es sencilla, i sin artificios
- 2- Id..... -
- 1- esta expresión "sans facon" la hemos encontrado no hace mucho en otro texto : recuerden su sentido : sin complicaciones, sin cumplidos, sin artificios... Volvemos a repetir estos cuatro versos de la estrofa, para que comprueben si los han captado correctamente :
- 2-Vous qui riez de la vie, vous qui chantez mille chansons
- 1-Vous qui trouvez la vie jolie, parce qu'elle est simple et sans facons
- 2-y luego sigue el estribillo, con la frase clave :
- 1-Si vous aimez, si vous aimez comme moi- Si Vd. amase, si Vd. amase como yo
- 2- Id.....
- 1-Si vous aimez, vous auriez le coeur en émoi- Si Vd. amase, tendría el corazón emocionado, afectado por la emoción- puesto que tal es el sentido de émoi e-m-o-i, émoi
- 2-Si vous aimez, v us auriez le coeur en émoi-
- 1- Si vous aimez vous auriez le coeur plein de joie- Si Vd. amase, tendría el corazón lleno de alegría
- 2-Si vous aimez, vous auriez le coeur plein de joie-
- 1-Si vous aimez, vous auriez des larmes comme moi- Si Vd. amase, tendría lágrimas, como yo
- 2-Si vous aimez, vous auriez des larmes comme moi-
- 1-Et la vie vous paraîtrait plus merveilleuse - y la vida le parecería más maravillosa-

22752-261

2-Et la vie plus paraissait plus merveilleuse
 1-Chaque jour vous troublerait éperdument - cada día le turbaria, le conturbaría perdidamente
 2-Chaque jour vous troublerait éperdument -
 1-El estribillo sigue con una segunda parte que es la contrapartida de la primera, y que Trenet canta dos veces- la segunda al final de todo, después de la interpretación orquestal de la música
 Mais vous n'aimez, vous n'aimez pas comme moi - Pero vd. no ama como yo
 2- Id.....
 1-Non, non, jamais- vous n'aurez le coeur en émoi- No, no, jamás, no tendrá vd. el corazón emocionado
 2-Non, non, jamais- vous n'aurez le coeur en émoi-
 1-y al final repite : Non, non, jamais- vous n'aimerez comme moi- Non, no, jamás, amará Vd. como yo-
 2-Non, non, jamais- vous n'aimerez comme moi...-
 1-repitiendo tres veces el "comme moi"...-
 He aquí otra vez este estribillo :
 Si vous aimez, si vous aimez comme moi
 2-Si vous aimez, vous auriez le coeur en émoi
 1-Si vous aimez vous auriez le coeur plein de joie
 2-Si vous aimez vous auriez les larmes comme moi
 1-Et la vie vous paraissait plus merveilleuse
 2-chaque jour vous troublerait éperdument
 1-mais vous n'aimez, vous n'aimez pas comme moi
 2-non, non jamais, vous n'aimerez comme moi
 1-non, non, jamais- vous n'aimerez-~~comme~~ aurez le coeur en émoi
 2-non, non- jamais- vous n'aimerez comme moi
 1-comme moi
 2-Escuchen a Charles Trenet cantar otra vez
 1-Si vous aimez comme moi

DISCO: Si vous aimez comme moi - de principio hasta cese palabras.....

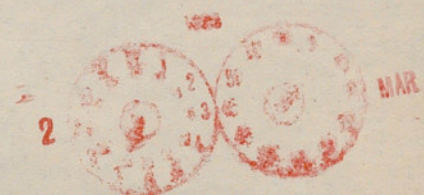
fondo: 1- muchos de nuestros amigos nos piden por escrito el texto de las canciones que radiamos. No nos es posible complacerlos a todos. Tenemos que proceder a una selección : ello consistirá en que solo mandaremos el texto pedido a quien nos escriba también dándonos su comentario - sincero - de nuestra emisión : cuales son sus defectos como podría mejorarse- A los auditores que nos escriban en este sentido mandaremos gustosos los textos- el texto de la canción que nos pidan, siempre que la hayamos radiado...

Continuación DEL DISCO HASTA FINAL

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J., - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

Un millonario modelo

AUTOR *Walter Olive* TEMA *Novelistic*

RADIAR EL *2-3-52* HORA *11, 25*

DURACION _____ 2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____ ACTORES _____

LOCUTORA _____

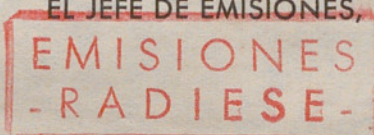
SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____ DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

2/3/52 (28)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: UN MILLONARIO MODELO

DIA: 2-3-52

HORA: a las 11

GUION DE: MARTA OLIVE

UN MILLONARIO MODELO

(Adaptación radiofónica de un cuento de Oscar Wilde)

SINTONIA; MUSICA PRIMAVERAL QUE FUNDE

Nos hallamos en un parque de la inmensa ciudad de Londres.

Laura, sentada en un banco, demuestra viva impaciencia. Más de pronto, y apresuradamente, llega Hugo.

HUGO.- Perdón, Laurita; ¿hace mucho que me esperas?.

LAURA.- Imagínalo, tú mismo; es exactamente media hora más tarde de la que habíamos quedado.

HUGO.- Estoy confundido. Las distancias son enormes en este horrible Londres.

LAURA.- Las distancias son las mismas desde hace mucho tiempo; no han variado en los pocos días que no nos hemos visto.

HUGO.- Para mí sí que han cambiado, Laura; el caso es que...no podré tomar coche durante una quincena. Y como he tenido que venir a pié....

LAURA.- Comprendido... Pero ¿Por qué no puedes tomar coche; ¿Has tenido más gastos de los previstos; ¿O es que te han robado?.

HUGO.- Te lo contaré. El caso ocurrió hace tres días; despues de nuestro último paseo. Ya sabes que estaba descorazonado porque ninguno de mis planes para ganar dinero sale adelante.

LAURA.- (SUSPIRANDO) Ay! Bien lo sufrimos. Y mi padre, aunque te aprecia mucho, no quiere oír hablar de boda mientras no tengas diez mil libras esterlinas.

HUGO.º Si yo lo comprendo. Una hija tan admirable como tú, no puede ser

entregada a un pelagatos como yo. Pero ya sabes que he luchado siempre sin fortuna. Me metí en la bolsa sin acertar una sola operación; quise vender licores y parecía que nadie tuviera sed; me coloqué en un despacho y a los ~~unos días~~ pocos días hicieron suspensión de pagos.... Si no fuera por las doscientas libras anuales que me ha señalado mi tía, no podría ni comer.

LAURA.- 'Ay, Hugo' 'Qué poca suerte tenemos' Pero yo ya le dije a mi padre que contigo o con nadie. Solo que....¿de qué vamos a vivir?.

HUGO.- Imposible, imposible. Tú mereces las diez mil libras que exige tu padre y muchas más. Pero yo no sé donde encontrarlas. Y te amo tanto, Laura....

LAURA.- Te esperaré aunque sea toda la vida, porque yo también te amo... (RECORDANDO) Y a todo está todavía no me has contado la causa que te impide tomar un coche.

HUGO.- Es verdad. Pues verás; cuando te dejé, hace tres días me dirigí al estudio de mi amigo, el pintor Alan Trevor. Estaba acabando de pintar un magnífico cuadro. Representaba un pordiosero pidiendo limosna.

LAURA.- Siempre pinta asuntos amargos, Alan Trevor. No sé qué gusto encuentra en ello, pero lo cierto es que resultan admirables.

HUGO.- Este que te digo lo era de veras. Y su modelo estaba allí, posando para el pintor. Era un hombre anciano, muy arrugado, con un rostro como de pergamino y una triste expresión de piedad en sus ojos. De sus hombros colgaba una capa oscura, hecha girones llevaba unos gruesos zapatos rotos, una mano apoyada en un palo nudoso y en la otra el mugriento sombrero para pedir limosna.

LAURA.- Qué pena, ¿verdad? Pero algo recibirá para hacer de modelo....

HUGO.- Desde luego; un chelín por sesión. Y el pintor obtendrá el cuadro, por lo menos, dos mil libras esterlinas. Porque la verdad es que parece salido del pincel de Velázquez.

- LAURA.- No hago más que pensar en el pobre mendigo. ¿Tenía el resto muy triste¿.
- HUGO.- Mucho. Inspiraba gran compasión. A los momentos pocos momentos, Alan tuvo que salir del estudio, y yo aproveché la ocasión para rebuscar en mis bolsillos. Llevaba una libra esterlina y se la di.... Ahora, durante quince días, no podré tomar un coche.
- LAURA.- 'Pobre Hugo' 'Qué bueno eres' Y el mendigo ¿ te dijo algo¿.
- HUGO.- Pareció sobresaltarse. Luego me miró asombrado y balbució debilmente: "Gracias", señor, gracias"
- LAURA.- Claro. Nunca en su vida habría visto tanto dinero junto. ¿Y no dijo nada más¿.
- HUGO.- No, en aquel momento volvió Alan y yo me despedí en seguida Y ya tienes explicado porque he llegado media hora más tarde No he calculado bien las distancias. ¿Me perdonas, Laurita¿.
- LAURA.- Perdonado. Y si te parece, para que no vuelva a ocurrir, podemos fijar nuestra próxima entrevista para cuando hayas cobrado nuevamente tu pensión y puedas tomar un coche.
- HUGO.- 'Ah, picarilla' ¿Tú podrías estar tantos días sin verme¿.
- LAURA.- Me costaría algo; pero tambien me apena que tengas que atravesar Londres andando.
- HUGO.- No te burles. Te prometo ser puntual la próxima vez. Lo tomaré con tiempo. Y ahora dime, ¿me quieres¿.
- LAURA.- (CARIÑOSA)¿Es que no sabes adivinarlo¿.
- ALAN TREVOR.- (INTERRUMPIENDO) Buenas tardes.
- HUGO.- ¿ Tú por aquí Alan¿.
- TREVOR.- Perdona usted, señorita mi interrupción, pero tenía que buscar a Hugo para cumplir un encargo y no he sabido desaprovechar la fortuna de encontrarle aquí.
- LAURA .- Estoy muy contenta de poder saludarle y le felicito por su último cuadro; que según dice Hugo es una obra maestra.
- TREVOR.- Muchas gracias, señorita.

- HUGO.- Bueno; pero no todo el mérito es tuyo. Algo le corresponde al pobre anciano que te sirvió de modelo.
- TREVOR.- De él quería hablarte. Hugo. Has hecho una conquista; aquel viejo, aquel modelo está encantado contigo. Me ha obligado a hablarle de tí y le he tenido que contar tu situación, tus rentas, tus proyectos....
- LAURA.- (RIENDO) 'Pobre Hugo' Vas a encontrarlo cada día a la puerta de tu casa esperando su limosnita...
- HUGO.- (JOVIAL) No me importa. Quisiera poder hacer algo por él. Claro que mis medios son escasos pero, en cambio, tengo mucha ropa vieja que le servirá para quitarse aquellos andrajos. No me negarás, Alan, que son horribles.
- TREVOR.- (RIENDO) Pero le sientan admirablemente. Con un vestido mejor mi cuadro no hubiera tenido ni la mitad de carácter. Lo que para tí es miseria, para mí es color local; lo que a ti te parecen pingos, yo lo llamo pintoresco. Pero, en fin, yo le comunicaré tu parecer....
- HUGO.- (SERIO) Alan, veo que los artistas no tenéis corazón.
- TREVOR.- Los artistas tenemos el corazón en la cabeza y nuestro deber es contemplar el mundo tal como es y no tal como lo quisiéramos. Y ahora debo decirle, señorita que el buen hombre se ha interesado mucho por usted.
- LAURA.- Pero, ¿es que también le ha hablado de mí?
- TREVOR.- Ha sido inevitable. Sabe cuando se aman; sabe que su padre es inexorable y sabe que para dar su consentimiento exige a Hugo diez mil libras esterlinas.
- HUGO.- (MOLESTO) Trevor, has sido muy imprudente al contar todos nuestros asuntos a este viejo pordiosero.
- TREVOR.- (RIENDO) Ese viejo pordiosero, como tú lo llamas, es uno de los hombres más ricos de Europa. Podría comprar todo Londres sin acabar su fortuna; como en vajilla de oro y si él no quiere que su país declare la guerra a otro, puede evitarlo.

HUGO.- (SORPRENDIDO) ¿Como es posible?

TREVOR.- Tal como te digo. Es el barón Ausberg.

LAURA.- (A MADIA VOZ) ¿El barón Ausberg'.

TREVOR.- Sí, señorita; es un gran amigo mío; compra todos mis cuadros. Hace cosa de un mes se empeñó en que le hiciera un retrato vestido de pordiosero. Caprichos de millonario. Tuve que hacerlo y no me niegues, Hugo, que ha salido una obra maestra, con su traje de pingos...

HUGO.- (COMO ATONTADO) 'El barón de Ausberg' 'Dios del cielo' Y yo le dí una libra'.

TREVOR.- (RIENDO) ¿Le diste una libra esterlina; 'Estás fresco' No la volverás a ver' Su negocio consiste en apoderarse del dinero de los demás' (SGUE RIENDO).

HUGO.- (DOLIDO) Alan, me parece que hubieras podido prevenirme, antes de dejarme caer en un ridículo semejante....

TREVOR.- Escucha, Hugo; eso era imposible. En primer lugar yo no podía imaginar que tú fueses repartiendo el dinero de una manera tan extravagante; además era imposible presentarte al barón Ausberg, tal como estaba. Tú sabes que su vestido no era de recepción, precisamente.

HUGO.- 'Válgame Dios' Estoy seguro de que me tomé por un timador fino.

LAURA.- 'Pero tú no podías adivinar su personalidad'.

TREVOR.- Y además está encantado de haberte conocido. No hacía mas que hablar de tí y frotarse las manos de satisfacción. Ya sé lo que hará con tu libra esterlina: la colocará a tu nombre y cada mes te mandará el rédito. Así tendrá una bonita historia que contar a sus amigos.

HUGO.- 'Por Dios, no se lo digas a nadie. Por lo menos que no se enteren mas gente, de mi ridículo.'

LAURA.- No te apures tanto. No has hecho mas que demostrar tu buen corazón.

TREVOR.- Y estoy seguro de que él quiere darte las gracias.

HUGO.- No lo haré, porque procuraré no encontrarlo más en mi vida.

TREVOR.- No es necesario que te vea. Me entregó una carta para tí. Por eso te dije que me alegraba de encontrarte. Aquí la tienes.

HUGO.- (RECELOSO) ¿Una carta del barón?

TREVOR.- Sí, hombre. Y ahora me despido de ustedes. Señorita, he tenido gran placer en poderla saludar.

LAURA.- Adios, señor Trevor.

TREVOR.- Hasta pronto, Hugo.

HUGO.- Adios, Alan. (PAUSA) Casi no me atrevo a abrirla.

LAURA.- ¿Quieres que me vaya?

HUGO.- De ningun modo. Contigo a mi lado tendré mas valor.

LAURA.- Animo, pues.

HUGO.- (RASGA EL SOBRE) Mira, otro sobre dentro.

LAURA.- Y encima tiene algo escrito.

HUGO.- (LEYENDO) "A Mister Hugo Ersquine y a mis Laura Porter" como regalo de boda de un viejo pordiosero".

LAURA.- Tal vez es la misma libra esterlina.

HUGO.- Es un cheque al portador. (RADIANTE) Laura es de diez mil libras'.

LAURA.- (ENCANTADA) Hay que ir a darle las gracias!

HUGO.- (EXALTADO) 'Y decírselo a tu padre' 'Y señalar fecha para la boda Y rogar al barón que sea el padrino' 'Dios mio' 'cuantas cosas hay que hacer'.

LAURA.- (ALEGREMENTE) Oye; ¿y si tomásemos un coche?

HUGO.- Gran idea' (

SONIDO : CLAXON QUE SE VA ACERCANDO

HUGO.- Eh' 'Taxi'.

SONIDO: FRENAZO

SONIDO: SUBE MUSICA DULCE Y TRIUNFAL

F I N.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

CONSULTORIO HERALDICO

AUTOR RAMON PIÑOL ANDREU

TEMA CONSULTORIO

RADIAR EL DOMINGO 2-3-52

HORA 13.25

DURACION 5 MINUTOS

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO
 FECHA: 2 DE MARZO DE 1952
 HORA: 13,25
 GUION: RAMON PIÑOL ANDREU

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

LOCUTOR Acusamos recibo de las cartas remitidas por los señores radioyentes: don Juan Artigas, de Tarrasa; José M^a Curet Payrot; María Carcasona Pujol; María Luisa Vinuesa Ramos y Nieves Aiguaviva, las cuales serán contestadas próximamente.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la Srta. María del Carmen Lleixá Curto, que se interesa por el origen de sus apellidos y así mismo del linaje Blanch.

LOCUTOR El linaje Lleixá, parece ser originario de Córcega donde son conocidas diversas familias de este apellido, solamente que la forma gráfica varía, coincidiendo sólo la fonética. Posiblemente uno de sus antepasados, fundador del linaje, se estableció en Cataluña, ~~aunque~~ aunque para determinarlo de una manera concisa sería necesario establecer un árbol genealógico, única manera ^{de ver} ~~que determinaría~~ el momento en que esta familia ~~italiana~~ vino a establecerse en nuestro país.

LOCUTORA Las armas del linaje Lleixá, son: escudo cuartelado. Primero y cuarto, un campo de gules. Segundo y tercero, un campo de sinople. Sobre el todo, ~~en~~ un campo de gules, un castillo superado de un águila bicéfala, con las cabezas coronadas.

SONIDO GONG

LOCUTOR Referente a su apellido materno Curto, debemos indicarle que se trata de un apellido que tomó el nombre de una casa. Suponemos que la formación se realizó del siguiente modo. La casa debía llamarse originariamente Curt, y al no existir hijos varones, la ~~heredera~~ primogénita se la debió conocer con el nombre de Curta y por derivación sus hijos fueron los Curto o Curtos. Se desconocen sus armas.

LOCUTORA En cuanto al linaje Blanch, parece ser originario del mediodía francés, de donde pasó a Cataluña.

LOCUTOR Las armas del linaje Blanch, son: sobre campo de azur, diversas puntas

de lanza, de oro.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la Srta. Teresa Feliu Padrós.

LOCUTOR El linaje Feliu es de origen patronímico derivado del nombre propio de Félix, en su forma catalana. En Cataluña se conocen dos grupos de este apellido, uno que procede de la provincia de Lérida y el otro de la de Gerona.

LOCUTORA El apellido Feliu probó su nobleza en las Ordenes de Santiago y Montesa en el siglo XVII. Una rama Feliu se estableció en Mallorca.

LOCUTOR Las armas del linaje Feliu, son: escudo cortado. Primero, sobre campo de azur, tres estrellas de oro, y medio partido de sinople con tres fajas de oro. Segundo, sobre campo de oro, un árbol de sinople, con un perro de sable y plata al pie del mismo.

LOCUTORA Referente a su apellido materno Padrós, se trata del plural del apellido Padró, cuya casa solariega la hallamos en Igualada. La palabra Padró hace referencia al nombre que recibía la piedra que señalaba el margen o límite de una propiedad o de un término.

LOCUTOR Las armas del linaje Padrós, son: escudo partido: primero, sobre campo de gules, una columna de plata donde se lee el lema: Non plus ultra, y un león rampante de plata. Segundo: sobre campo de plata, un pino de sinople, frutado de oro y colocado entre unos peñascos de su color.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don José Orts Canet.

LOCUTOR El linaje Orts es general a toda Cataluña y Valencia, cuyo significado es el plural de Huerto o huerta.

LOCUTORA Las armas del linaje Orts, son: sobre campo de plata, una banda de sable.

LOCUTOR Su apellido materno Canet, es originario del lugar de su nombre en Cataluña, de donde pasó una rama a Valencia, en tiempos de la Conquista.

LOCUTORA Las armas del linaje Canet, son: sobre campo de azur un león, de oro

SONIDO GONG

LOCUTOR Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico, recordando a los señores radioyentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban, por lo que

insistimos en la necesidad de que al escribirnos nos indiquen cuantos detalles conozcan referentes al lugar de nacimiento y profesión de sus antepasados, lo que facilitará enormemente nuestro estudio. Al mismo tiempo rogamos que indiquen con toda claridad su nombre y domicilio.

LOCUTOR Las cartas para este Consultorio deberán ser dirigidas a nuestra emisora calle de Caspe nº 6, Barcelona, debiendo poner en el sobre... ..

LOCUTORA Consultorio Heráldico, de Radio Barcelona.

SONIDO GONG

LOCUTOR Acaban ustedes de escuchar nuestro Consultorio Heráldico, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG



2-III-1952

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
 TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. FALACIAS.

Existe en los tiempos actuales una tendencia morbosa a desorbitar los hechos y a buscar soluciones ambiguas y perniciosas, una falta de visión y de comprensión de los grandes problemas sociales contemporáneos que parece querer derivar todas sus responsabilidades hacia el "morbo" del capitalismo.

Por eso hemos creído adecuado el titular de "Falacias" el presente comentario, para centrar el nudo de la cuestión en la definición que de este concepto da la Academia Española, que no es otra que la de "interpretación torcida o viciosa de los hechos."

En la época presente que se denomina la de la "masificación" es decir, del predominio de la masa, se combate donadamente la existencia del asalariado, que debería ser sustituido por una "participación" del obrero en las empresas.

No sabemos que el concepto de "asalariado" tenga nada de denigrante, por el hecho de serlo de una empresa privada, ya que no lo tiene, sino todo lo contrario, cuando el salario se percibe del Estado, y se es funcionario o burócrata. Pero como no todo el que trabaja puede vivir a cargo del presupuesto estatal ni ser empresario, forzosamente, de no caer en un régimen colectivista, gran parte de las personas que disfrutan de haberes fijos tiene que depender de la empresa, ya que precisamente de los rendimientos de las empresas se han de nutrir de un modo principal los presupuestos estatales.

El nudo de la cuestión estriba en determinar si un régimen nuevo de participación directa en las utilidades de la empresa, a la par que derogaría el régimen de salario por otro de participación, es decir, por un contrato de sociedad, mejoraría la suerte del actual asalariado.

Nos permitiremos ser un tanto escépticos. En la actualidad, el régimen de seguridad social que existe en los países del occidente europeo ha dado en el aspecto de mejorar el nivel de vida obrero, algo definitivo, que es el evitarle no solamente las contingencias adversas durante su período de actividad económica, es decir, mientras es apto para el trabajo, sino el de asegurarle su porvenir para cuando ya no sea apto para el trabajo, bien sea por causa fortuita de invalidez prematura, bien por llegar a la edad del retiro legal.

Lo que sucede ahora es la auténtica crisis del pequeño empresario. En efecto, en la actualidad se da el caso de buen número de empresarios modestos que, en algunos casos, no llegan a sacar el beneficio de algunos de los llamados "asala-



riados" que tienen a sus órdenes. Y conste que estos hombres luchan lo mejor que saben y pueden, con jornadas de trabajo agotadoras para sus nervios, para pagar los subsidios sociales de sus obreros y empleados y los tributos estatales que a veces desconocen todos estos esfuerzos.

Existen empresarios que mantienen en actividad una fábrica o un pequeño taller, sin otro objetivo que el de que vivan sus obreros. A veces pasan toda una vida con la esperanza utópica y un tanto romántica de que aquella pequeña industria que heredaron de sus mayores pueda conocer una época de prosperidad.

Son por centenares y por millares los pequeños industriales y comerciantes que luchan hoy en tales condiciones. Nos preguntamos ahora si en el caso de que estos beneméritos productores cedieran las riendas del negocio a las personas que actualmente tienen a sus órdenes, mejoraría la suerte de estos últimos, y nos contestamos negativamente.

El espíritu de sacrificio que tienen estos pequeños empresarios, que muchas veces deriva en un auténtico quijotismo, no puede ser colectivizado. Es, por el contrario, una auténtica virtud laboral que debería ser protegida y estimulada.

Porque, al fin y al cabo, estas individualidades de hombre de empresa, tenaz, sufrido y callado, son las que más laboran por la prosperidad nacional, que la creemos muy vinculada, pese a las "falacias", con la subsistencia y el desarrollo de la pequeña empresa.

2



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Cataluñas	2	puntos
Trasmediterranea	14	puntos
T.A.C.	5	puntos
Union Naval	2	"
Aguas Llobregat	1	"
Gas 1946	2	"
Madrileña	1	"
Dragados	2	"
Petroleos	8	"
Aguasbar	1	"
Banco España	8	"
" Exterior	4	"
Azucarera	2	"
Telefonicas	1	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Trasversal	4	puntos
Tranvias ord.	6	"
" 7%	2	"
Maquitrans	5	"
Sanson ord.	6	"
Asland "	14	"
Cros	4	"
Carburos	7	"
Alenas ord.	1	"
" pref.	2	"
Filipinas	6	"
Fomentos	4	"
Mármoles	1	"
Canarias	8	"
Aguas Barña	3	"
Galiñias	2	"
Minas Rif	1	"
Explosivos	1	"
España Ind.	4	"
Caitasa	2	"
Snia ce	4	"

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información Bancaria.

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca

Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



DOMINGO 2 MARZO 1959

Salon EMPORIUM..... 14. 50 horas
22. 30 id



DOMINGO 2 MARZO 1952

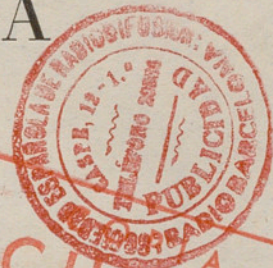


TEJIDOS VIROS. (3 minutos)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



LOCUTORIO

PROGRAMA

Radio club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *2-3-52*

HORA *15*

DURACION *45*

2.ª AUDICION EL

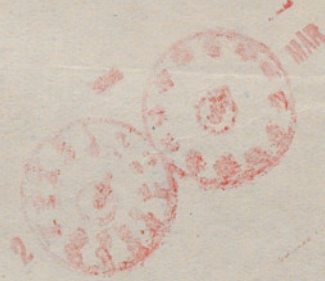
CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

R A D I O C L U B

DIA: - - - - -

DISCO: SINTONIA CID

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente el programa.

LOCUTOR.- ! RADIO CLUB , UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !..

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades..

SIGUE SINTONIA
SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR.- Al iniciarse R A D I O C L U B , el reloj marca las. . . . horas y . . . minutos.

X I L O F O N

LOCUTORA.-

Termina nuestro programa RADIO CLUB ,
cuando las seetas del reloj marcan las ... horas
y ... minutos.

LOCUTOR.-

! RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SIGUE SINTONIA = RESUELVE

2/3/52. (45)



ORDEN DE SERVICIO N.º

De Redaccion Cid a Emisiones

Rogamos a ustedes incluyan en RADIO CLUB de mañana domingo el guion de 5 minutos de la pelicula IA SEPULTADA VIVA , de estreno en los cines CAPITOL METROPOL.

Este guion debe ser el mismo que se radió en RADIO CLUB el pasado viernes dia 28 de Febro.

complementarse



Barcelona, 1 de Marzo de 1952

EL

N. Calvo

CLIENTE : CAPITOL Y METROPOL
PELICULA : LA SEPULTADA VIVA
GUION : REDACCION CID. (V.C.)
TIEMPO : 3 MINUTOS
FECHA : 29-2-52

COPIA
LOCUTORIO

1

Radio Club



EMISIONES
-RADIESE-



DISCO: FUERTE SINFONICO (Servirá de Sintonia)



LOCUTOR.- El genero folletinesco, en novela, siempre tuvo un gran público incondicional.

En general los sufrimientos, los avatares, los dolorosos momentos que viven los protagonistas, emocionan, y arrancan lágrimas verdaderas.

Luego, cuando en el desenlace triunfan los buenos y los malos son castigados, toda la congoja se trocá en alegría.

inco

LOCUTORA.- Por ello no dudamos que la película " LA SEPULTADA VIVA " tenga su gran público.

LOCUTOR.- LA SEPULTADA VIVA, es película de folletín, pero sin truculencias ni escenas melodramáticas.

Está bien realizada.

LOCUTORA.- Tiene un argumento apasionante.

LOCUTOR.- La interpretación es inmejorable.

LOCUTORA.- " LA SEPULTADA VIVA ", obtuvo un éxito rotundo en ITALIA.

LOCUTOR.- " LA SEPULTADA VIVA " lo tendrá también en las pantallas de los cines CAPITOL y METROPOL donde pronto será estrenada.

DISCO: SINFONICO = TRAGICO

LOCUTORA.-

"-LA SEPULTADA VIVA ", está basada en una novela de FRANCISCO MASTRIANO, uno de los mayores éxitos editoriales de ITALIA.

LOCUTOR.-

El realismo humano de la anécdota .- donde contrastan la belleza y bondad de una muchacha con la crueldad y los malvados instintos de su hermanastro.- este realismo y la intriga que desemboca en un final feliz emocionante y cautiva a todos los públicos.

LOCUTORA.-

Por ello " LA SEPULTADA VIVA ", triunfará en las pantallas de los cines CAPITOL y METROPOL.

SIGUE DISCO: ~~RECORRE~~

LOCUTOR.-

LA SEPULTADA VIVA, es un emocionante folletín, magistralmente plasmado en imágenes cinematográficas, que llegan hasta sobrecoger el ánimo del espectador por su intenso dramatismo.

LOCUTORA.-

Desde el primero al último de sus fotogramas, mantiene una intensidad emocional que no permite que el ánimo decaiga ni un solo instante, arrebatando por su sentido humano y el magnífico juego de distintas psicologías, reunidas en un film único en su género.

LOCUTOR.-

¡ LA SEPULTADA VIVA !



LOCUTORA.-

Emociona.

LOCUTOR.-

¡ LA SEPULTADA VIVA !

LOCUTORA.-

Atrae a las masas, por el intenso dramatismo de rancio sabor folletinesco, que encierra en su poderoso argumento.

SU BE: DISCO BRILLANTE

LOCUTOR.-

Pisoteando vulgamente todos los principios de la moral y del deber, un hombre subyugado por una mujer sin entrañas, ambiciosa y cruel, no vacila en seguir sus consejos hasta procurar la desaparición de su propia hermana.

LOCUTORA.-

Pero la Divina providencia, que siempre vela por los debiles y los humildes, llega a tiempo de salvar a la inocente criatura de las torturadoras garras de su propio hermano.

SIGUE DISCO

- LOCUTOR.- LA SEPULTADA VIVA, la película que triunfará en Barcelona con la misma resonancia que lo hizo en Italia, será presentada próximamente en los cines CAPITOL Y METROPOL
- LOCUTORA.- ¡ LA SEPULTADA VIVA !
- LOCUTOR.- Un nuevo alarde cinematográfico de la pujante industria italiana, con un argumento de fuertes pinceladas dramáticas...
- LOCUTORA.- Con una fotografía insuperable...
- LOCUTOR.- Con una interpretación magnífica...
- LOCUTORA.- Le cautivará hasta hacerle proclamar sus cualidades y recomendarla sin cesar.
- LOCUTOR.- LA SEPULTADA VIVA.
- LOCUTORA.- Próximamente en los cines Capitol y Metropol

SIGUE DISCO Y RESUELVE

RADIO CLUB

Domingo día 3 de Marzo de 1.952
-----SINTONIA: LA DANZA DE LAS HORAS

Locutora : DESHOJANDO EL AIMANAQUE Util recordatorio de mañana, que ofrece a ustedes FOTOCLUB "El palacio de las maravillas" Pelayo 50.

SUBE SINTONIA: FONDO

Locutora : Mañana Lunes día 3 de Marzo, es el primer día de la decima semana correspondiente al año 1952.

Locutor : Han transcurrido 62 días del año y 77 del invierno.

MARCHA VIBRANTE = FONDO

Locutora : Efemérides históricas.

Locutor : El día 3 de Marzo de 1582 un ingeniero italiano llamado Juan Bautista Antonelli, que había venido con Carlos V, salió de Madrid por el Manzanares, navegando hasta Lisboa, donde fue recibido con grandes festejos.

Locutora : El día 3 de Marzo de 1616, la Congregación del Santo Oficio íntima a Galileo para que abjure de su opinión sobre que el Sol era el centro del firmamento.

Locutor : El día 3 de Marzo de 1793 muere el escultor murciano Francisco Salzillo.

Locutora : Y mañana día 3 de Marzo de 1952 puede usted visitar FOTO CLUB y entre sus mil y una maravillas, adquirir un radioreceptor Marconi, de gran potencia y fidelidad de sonido; una nevera SAEZ indispensable en todo hogar o una cocina a Gas BENAVENT, el sueño dorado de toda ama de casa.

MUSICA : TEMA FELICITACION

Locutor : Santos y cumpleaños del día.

Locutora : Recordamos a ustedes que mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el 3 de Marzo y conmemoran su fiesta onomástica todos aquellos que llevan el nombre de Emeterio-Celedonio-Marino- Marcial- Fortunato y Marcia.

SUBE DISCO:

Locutor : Un regalo valioso y práctico...

Locutora : En FOTO CLUB. El palacio de las maravillas. Pelayo 50

Locutor : Agencia oficial de radioreceptores MARCONI, con los que podrá escuchar perfectamente todas las emisoras nacionales y extranjeras...

- Locutora : Neveras SAEZ...la perfeccion tecnica al servicio del hogar.
Locutor : Y cocinas a gas BENAVENT, la cocina moderna con que sueña toda ama de hogar.
Locutora : FOTO CLUB Pelayo 50. El Palacio de las maravillas.

DISCO: SINTONIA

RADIO BARCELONA

PROGRAMA: LA VAJILLA

DIA : Domingo 2 de Marzo 1952 en RADIO CLUB

DURACION : 5 minutos.

GUION : Redaccion Cid (V.C.)

DISCO SINTONIA

Locutor : Señores oyentes : Hace ya algunas semanas que tenemos olvidada nuestra visita a la simpática familia de Puig-Gomez = los mas asiduos y esplendidos clientes de LA VAJILLA, pero de hoy no, pasa y ahora mismo, en alas de la fantasia nos trasladamos al hogar de don Juan y doña Montserrat.

SIGUE DISCO

Don Juan : (Estornuda)

Montse. : ¡ Jesus !

Don Juan : (Estornuda)

Montse.: ¡ Jesus !

Luis : ¡ Pescaste la gripe, papá!

Montse. : Y todo, por querer presumir de joven. ¿A quien se le ocurre salir sin abrigo a la calle?...

Don Juan : Yo...yo... (estornuda)

Montse. : ¡ Jesus !. . . Anda Montserrat, vé a la cocina y dile a la muchacha que prepare una infusión.

D. Juan : ¡ Yo no necesito infusiones... yo... (estornuda)... Yo... (Estornuda)...

Luis : (RIE) Has cogido una gripe de primera Division, papá. Estornudas como si comunicaras con aparato Morse.

Montse. : Así aprenderá a no presumir. Tu padre cree aun que tiene 25 años.

Hija : Mamá, que no es tan viejo. El dia que estuve en La Vajilla a comprar la ultima cristaleria, me preguntaron si era mi hermano...

Luis : (RIE) Eso es por que tu, aparentas mas edad de la que tienes, desde que te haces ese pelo "cola de caballo".

Hija : ¿ Ya empezamos ?...

Juan : Yo creo que si tomase un poco de... (estornuda)... De coñac... (estornuda)

Montse. : ¿Coñac? ; No !. Luego te duele el higado. Debes tomar una infusión, y acostarte...

D. Juan : ¿Acostarme? Ja, ja, ja, Eso se deja para los viejos.

Montse. : ¿No ois?...

- D. Juan : Mi corazón es joven ... y cuando el corazón... (ESTORNUDA) ... es...
(ESTORNUDA)
- Luis : Si papá. Cuando el corazón es joven, nunca se envejece.
- Hija : Estoy de acuerdo contigo Luis, aunque solo sea por una vez.
- D. Juan : Pues si hay acuerdo general, servidme una copa de coñac.
- Luis : Voy por ella, papá.
- Montse. : ¡ Luis... deja que vaya tu hermana! No me fio de ti. Eres un mani-
rroto y romperas algo.
- Luis : Deja mamá... (ALEJANDOSE) Te aseguro que no hare tiestos...
- D. Juan : Mujer, no crees complejos a tus hijos... (ESTORNUDA)... Hay que darles
seguridad en si mismos
- Montse. : Lo que hay que dar seguridad es a nuestras Vajillas y cristalerias,
porque no sé que ocurre en esta casa que no puede conservarse nin-
guna intacta mas de un mes.
- D. Juan : La pedagogia moderna, dice... (ESTORNUDA). Dice... que hay que dar se-
guridad en sus acciones a los hijos, para que luego, en la vida, comi-
nen con... (ESTORNUDA)
- Montse. : ¡ Jesus !
- D. Juan : ... caminen con seguridad. Mis padres me educaron asi.
- Hija : Si mamá. Recuerda aquella pelicula, que el protagonista es desgra-
ciado por su apocamiento y timidez, porque desde niño, su madre se lo
dá todo resuelto, sin dejarle que se enfrente con sus problemas...
- D. Juan : Exacto, exacto. Por eso yo quiero que Luis se acabe de formar. Estos
dias, observa como tiene mas seguridad en si mismo.

RUIDO ESTREPITOSO DE ROTURA
DE CRESTALES

- Montse. : ¿ Seguridad en si mismo? ¿ Eh?... ¿ Y ese ruido?, ¿ Creéis que me dá
seguridad...?
- Luis : (LLEGANDO) El caso es que tropecé... y al apoyar la mano para no
caer y romperme algun hueso...
- Montse. : No sigas, hijo... Dime: ¿ ha quedado alguna copa sana...?
- Luis : Creo... que una.
- D. Juan : ¡ Luis: debes tener mas seguridad en ti mismo !. Y tu Montserrat, no
te preocupes. No hay mal que por bien no venga. Recuerda que para
San José tendremos invitados y una nueva cristaleria de LA VAJILLA
será necesaria. Mañana vé a comprarla. He visto cristalerias precio-
sas en LA VAJILLA.
- Luis : ¿ No has observado una cosa, papa ?
- D. Juan : ¿ Que, Luis...?
- Luis : Que seguramente la impresion, al oir la rotura de cristales, te ha
quitado los estornudos. ¡ No hay mal que por bien no venga!

(RIEN TODOS)

SIGUE DISCO

- Locutora : Señoras...señores...Ya hemos entrado en el mes de Marzo. Dentro de unos días, San José. ¿Tiene que hacer un regalo valioso y practico? No lo deje para ultima hora. Acuda a LA VAJILLA y, con tiempo, elija alguna de sus estupendas creaciones.
- Locutor : Vajillas de porcelana y loza fina, esplendidamente decoradas.
- Locutora : Juegos de té y café.
- Locutor : Juegos de postre...entremes...mantequeras...compoteras...todo en gran diversidad de modelos.
- Locutora : Cristalerias lisas y con ricos tallados, propias para un regalo selecto.
- Locutor : En LA VAJILLA hallaran el regalo apropiado para San José. Un regalo que le acreditará como persona de buen gusto y que admirará a quien lo reciba.
- Locutora : No hay que olvidar que LA VAJILLA es la casa mas importante de España en vajillas y cristalerias y que vende a precios muy ventajosos.
- Locutor : Recuerde LA VAJILLA en Borrell 97.
- Locutora : Mayor de Gracia 81.
- Locutor : Puertaferri 28.
- Locutora : Y Plaza Urquinaona 10.
- Locutor : Visite... ¡ LA VAJILLA !.



DISCO: _____

LOCUTORA.- SECRETO DE ESTADO, la intrigante película que verá tede Barcelona, per su verisme impresionante, ^{mañana} el ~~lunes~~ en el Cine ALCAZAR, *como local unico.*

MUSICA.- Sube brillante unes compases y pasa a fonde.

LOCUTORA.- SECRETO DE ESTADO, medernisima producción distribuida per CICOSA, apasiona y atrae cen fuerza arrelladera per su intriga y emocién.

LOCUTOR.- Douglas Fairbanks, en el papel del Dector Marlewe, médice extranjere atraide al pais cen engaños y hemenasjes a su ciencia, encuentra la gran oportunidad de volver a destacarse como uno de les mejeres actores dramáticos de la pantalla mundial, pues unicamente en esta clase de personajes que vibren densamente puede manifestarse la personalidad de un actor de temple como él. Douglas Fainbanks en plena madurez de su carrera artística se impone per su extraordinaria simpatía y se adueña per entere del espectador pues vive cen toda intensidad, el destine cruel de su personaje. Una gran ocasión aprovechada per Fainbanks para demostrarnes su enorme capacidad interpretativa, su arrelladera simpatía y su extraordinaria humanidad.

LOCUTORA.- SECRETO DE ESTADO, ^{mañana} el ~~lunes~~ en el Cine ALCAZAR, *con honores de Estrens y en occlusion*

LOCUTOR.- Glynis Jehns, una nueva actriz, tan joven como bonita, es la compañera de Fainbanks en SECRETO DE ESTADO y, aplaudida per todas partes, inicia así brillantemente su carrera.

LOCUTORA.- SECRETO DE ESTADO en CINE ALCAZAR, ^{mañana} el ~~lunes~~.

LOCUTOR.- Otro intérprete es Jak Hawkins, que consigue una sorprendente interpretación ^{hombre} ~~en su papel de~~ ^{de} ~~de~~ saprensive. Su mérite es su trabajo sobrie y que sumado a su atractivo personal, ne obstante su papel ~~de~~ malvado, se le vea cen simpatía. Un nueve valer famese ya, desde su comienzo ante la cámara.

MUSICA.- Sube brillante unes compases y pasa a fonde.

LOCUTORA.- SECRETO DE ESTADO, que se proyectará desde ^{a partir de mañana} el ~~lunes~~ en el Cine ALCAZAR, es una película de misterie é intriga de primera categoría.

LOCUTOR.- SECRETO DE ESTADO // Excepcional ... //

LOCUTORA.- SECRETO DE ESTADO // Extraordinaria ... //

LOCUTOR.- SEC ETO DE ESTADO // Unica ... //

LOCUTORA.- SECRETO DE ESTADO

LOCUTOR.--- .. el film de intriga y misterie, jamé visto en la pantalla, a partir del LUNES EN EL Cine ALCAZAR.

MUSICA.- Final.

LOCUTOR.- SECRETO DE ESTADO... el bisturí que perfere el telón de Acero desde mañana LUNES en el CINE ALCAZAR, *Rambla de Catalunya.*

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEMPO : 3 MINUTOS

DISCO: S I N T O N I A

LOCUTOR.- ! INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA.- Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR.- El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA.- Señora, señorita. METILINA VALET actua rápidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del cutis-femenino rostro, dando tersura y nitidez.

LOCUTOR.- En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se demuestra quemel mas pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA.- La aplicación de METILINA VALET también puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E D I S C O



LOCUTORA.-

El ser el esposo de Shirley Temple , influyó en el destino de JOHN AGAR.

X I L O F O N

LOCUTOR.-

Nació en Chicago curso estudios en la Escuela de Harvard, pasando más tarde a la Escuela Preparatoria de Pawling de Nueva York, donde muy pronto distinguióse por sus excepcionales condiciones atléticas.

LOCUTORA.-

Al sobrevenir la segunda guerra mundial JOHN alistóse en las Fuerzas Aereas, donde sirvió con gran heroísmo, defendiendo la Bandera de su Nación.



Después de ser licenciados, los ex-combatientes organizaron un Festival al que asistieron destacadas figuras del Cine y la Radio.

LOCUTOR.-

Figurando entre ellas la pequeña y popular Shirley Temple.

JOHN AGAR pronto formó parte del grupo que se disputaban el favor de la estrellita. Pero, pronto bailaron un baile, otro y otro, convirtiéndose al finalizar el Festival, en los mejores amigos, más pronto convirtióse en idilio, pasando a ser la señora, AGAR.

LOCUTORA.-

Shirley, descubrió en su flamante esposo dotes artísticas, exigiendo a su Director que fuese su oponente en el film que iba a realizar, consiguiendo para JOHN AGAR uno de los principales papeles en " FORTAPACHE".

LOCUTOR.-

Siendo el resultado de este inesperado debut, la popularidad y admiración del público americano y un ventajoso contrato con el productor DAVID .O. SELZNICK.

X I L O F O N

LOCUTORA.-

El ser el esposo de Shirley Temple, influyó en el destino de JOHN AGAR.

LOCUTORA,-

Señora, señorita. También el uso de METILINA VALET, el agua de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.



LOCUTOR.-

Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA.-

Proteja su piel usando METILINA VALET asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.

De venta en las buenas perfumerías.

DISCO SINTONIA = RESUELVE

CINES MONTECARLO Y NIZA
PELICULA: LA SOMBRA DEL AGUILA
DURACION: 5 minutos
RADIO CLUB: 2 de Marzo de 1952
GUION: PUBLICIDAD CID (M.R.Cabello)

COPIA
LOCUTORIO

EMISIONES
-RADIESE

PROTECCION
LOCUTORIO

DISCO: TROMPETAS MEZCLADAS CON
DISCO: GALOPES CABALLOS
(a fondo)

- Locutor : ¡ La sombra del Aguila !...
- Locutora : La mas apasionante pelicula de aventuras, en la que la emoción de lo violento se funde maravillosamente con el romanticismo de un amor imposible.
- Locutor : ¡ Espadas desnudas al servicio de una causa ~~hembra~~ y de una mujer !
- Locutora : Las mas asombrosas hazañas, realizadas por un hombre, a quien la tragica sombra del Aguila imperial Rusa , le impide llegar hasta la mujer amada.

DISCO : ANTERIOR BREVE Y FUNDE CON
DISCO: SINFONICO BRILLANTE

- Sola : No es que me resulte agradable vuestra presencia, pero he he tenido mas remedio que venir a comunicaros algo importante. Una magnifica noticia que completará vuestro informe para Catalina...
- Ojinaga : Hablad... y tened presente que tampoco vos gozais de mi simpatia personal. ¿ De que se trata, Conde Orloff ?...
- Sola : Anotad bien, general Korsakov. Sé que será de vuestro agrado... Declino el deber de continuar la misión que me fué encomendada por Su Majestad.
- Ojinaga : Lo que quiere decir que... ya la habeis conocido. ¿No es eso ?
- Sola : No es lo que nos habian contado. Es una mujer joven, debil y de buenos sentimientos, dominada por la ambicion desmedida del Principe Radziwill. Conozco a Catalina... Sé que seria implacable con ella y por tanto, no la llevaré a Rusia.
- Ojinaga : Magnifico conde Orloff. Os habeis enamorado. Bien, este informe creo que será del agrado de Su Majestad Catalina.

SIGUE DISCO

- Locutor : ¡ La sombra del Aguila !
- Locutora : Todas las intrigas de la corte Rusa, puestas al descubierto y maravillosamente plasmadas en la pantalla, gracias a una produccion cinematografica de intensa emoción narrativa.

- Locutora : ; La sombra del Aguila !
- Locutor : La pelicula que será estrenada el ~~próximo~~ mañana Lunes noche en los cines MONTECARLO y NIZA y que usted recomendará a todas sus amistades.
- Locutora : Toda la belleza bulliciosa y alegre del Carnaval Veneciano y la fastuosidad y boato de la Corte de Catalina de Rusia maravillosamente plasmadas en una sucesión de imagenes, de intensa emoción y dramatismo, enmarcando una bella historia de amor y sacrificio.

SIGUE DISCO

- Locutora : ; La sombra del Aguila ;

DISCO VENECIANO SUAVE

- Sola : Otra vez vos general Korsacov ?
- Ojinaga : Si conde; Su Majestad Catalina me encomendó una delicada misión.
- Sola : Querreis decir mejor, que os encargó venir a vigilarme... Pues tened presente general, que de la misión que se me encomendó y que yo acepté, me considero unico responsable y por tanto deseo llevarla a cabo sin la colaboración vuestra. Su Majestad Catalina me dió unas instrucciones...
- Ojinaga : Y a mi tambien. Y pienso seguirlas al pié de la letra.
- Sola : En ese caso ya no tenemos mas que hablar. Creo... que no es prudente hacer aguardar al señor embajador...

SIGUE DISCO

- Locutora : ; La sombra del Aguila !
- Locutor : Una maravillosa pelicula de emocionantes aventuras, que con un reparto encabezado por Richard Green, Valentina Cortese, Greta Gynt y Binnie Barnes, será estrenada mañana Lunes por la noche, en los cines MONTECARLO Y NIZA.
- Locutora : ; LA SOMBRA DEL AGUILA !
- Locutor : ; LA SOMBRA DEL AGUILA !
- Locutora : No lo olviden. Mañana Lunes por la noche, en los cines
- Locutor : MONTECARLO y NIZA.

SIGUE DISCO = RESUELVE

ORO DEL RHIN
3 MINUTOS

RADIO CLUB
Domingo 2 Marzo 1952

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



2/3/52 (64)

TEATRO T A L I A
5 M I N U T O S

R A D I O C L U B
Domingo 2 Marzo 1952



" TRAYLER YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

ORDEN DEL PROGRAMA RADIO CLUB

DOMINGO 2 MARZO 1952

ORDEN

1º.-	✓ PRINCIPIO PROGRAMA	1 MINUTOS
2º.-	✓ ALMANAQUE FOTO=CLUB	3 " "
3º.-	LA VAJILIA	5 " "
4º.-	<i>✓ Decreto de E. L. L.</i> UN DISCO	3 " "
5º.-	✓ METILINA VALET	3 " "
6º.-	Capital UN DISCO	3 " "
7º.-	✓ SOMBRA DEL AGUILA	5 " "
8º.-	ORO DEL RHIN	3 " "
9º.-	CYRE FILMS	5 " "
10º.-	TEATRO TALIA	5 " "
11º.-	<i>Capital</i> TRES DISCOS	9 " "
12º.-	CIERRE	1 " "

44

Barcelona 1 Marzo 1952

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



Recortes de Prensa

AUTOR *Antonio JORDA*
RADIAR EL *DIA 2-3-52*
DURACION *30 minutos*
CENSURA INTERIOR

TEMA *refortajes*
HORA *Alas 11:11*
2.ª AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES *programa patrocinado por "Sol Magus"*

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

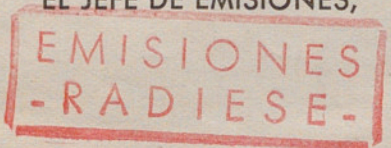
MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR *de turno*
LOCUTORA *de turno*
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES *Ditz Greiner*
DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

DISTINTIVO

DIAZ: Faltan exactamente tres minutos para que dé comienzo el programa "Recortes de Prensa".

SIGUE

DIAZ: Programa patrocinado por la sal de mesa completa: "Sal Magna".

SINTONIA

DIAZ: Curiosidades. Un premio discutido.

MUSICA

DIAZ: Un revuelo... - que en el fondo nos llena de satisfacción porque demuestra el interés con el que el público nos escucha- ha sido promovido por el premio que se otorgó el pasado domingo, al ganador del concurso "Sal Magna". "Sal Magna", la sal de mesa completa.

La señorita Matret, que fué la primera en llegar a nuestros estudios, presentó como documento la cartilla blanca, cuya dirección indicaba: c. Dr. Dou nº 6, 2º 1ª, que no pertenece al distrito 1º. Pero dicha señorita y sus familiares, residen, desde hace siete años en la calle de las Molas nº 31 y 33, repito, Molas 31 y 33 1º 2ª, perteneciente al Distrito 1º. Detalles que ante el microfono y con la natural emoción y nerviosismo del momento, involuntariamente omitió. - La cedula blanca no consigna todavía su nueva residencia.

Si desean Vds. comprobar la veracidad de nuestra información, pueden hacerlo. Además, su numero de cartilla es el 44-67-15, y el de suscriptores de la Union de Radioyentes de Radio Barcelona, el 15.583.

No obstante, sirvanse escucharnos atentamente, Suplicamos la mayor atención. (XILOFON)

Para evitar que crean Vds. que todo ello es una excusa para disimular una negligencia de detalles que lamentamos sinceramente, hoy se repetirá el premio destinado al Distrito 1º, otorgandose además el premio anunciado para el Distrito 2º.

Estén atentos a nuestro concurso "Cena para dos". Hoy, dos premios. ¡Dos premios! Uno de ellos, dirigido otra vez al Distrito Primero. Y el otro, tal como se anunció, para el Distrito Segundo.

SUBE MUSICA

DIAZ: Concurso "Cena para dos".

SUBE MUSICA

DIAZ: Tenemos aquí un bote vacío de SAL MAGNA. En su interior colocamos ahora ocho letras: S, A, L, M, A, G, N, A... las ocho letras correspondientes a Sal Magna. A continuación la señorita locutora sacará al azar una letra. Por favor...

Lra.- Letra:

DIAZ: Salió la letra:
La primera persona mayor de 18 años, residente en el Distrito 1º, y la primera persona mayor de 18 años también, residente en el Distrito 2º, que en el transcurso de este programa lleguen al vestibulo de nuestros estudios, acreditando que la primera letra de su primer apellido, REPITO, que la primera letra de su primer apellido, es una recibirán una carta equivalente a una esplendida cena para dos personas, para el proximo sábado por la noche.

DIAZ: Para el ganador del Distrito 1º, Cena en el Restaurante Hostal del Gallo, c. Paris 135.
 Para el ganador del Distrito 2º, Cena en el el Restaurante Paseo de San Juan 101.

Cada cubierto está valorado en 100 pesetas. Pueden pedir lo que quieran. Una cena para dos cuyo precio total es de 200 pesetas.

Para tener opción al premio deben presentar un documento personal, acreditando que su apellido empieza con y que residen en el Distrito 1º y 2º respectivamente.

Un obsequio de Sal Magna. La sal de mesa completa. Cena deliciosa... invitados gentilmente por Sal Magna. Cena exquisita porque está sazonada con Sal Magna.

MUSICA

DIAZ: Sal Magna abre las compuertas del aire, por donde todos los domingos pasa la marcha característica de Recortes de Prensa.

MUSICA

Ira.- Recortes de Prensa. Fantasía de imágenes mundiales escrita y realizada por Antonio Losada.

Ix.- Programa numero 454.

LOS : En el programa de esta tarde podrán escuchar, en primer lugar, un sensacional caso ocurrido en Suiza, respecto a unos hermanos gemelos. Despues... una estampa de la Romeria de San Medin, típica fiesta de Uracia.
 Entrevista con los concursantes ganadores del premio "Cena para dos". Interesante reportaje de Casablanca y el humor de Stan Laurel.

En su receptor y con mi saludo mas cordial, ¡recortes de Prensa!

MUSICA

Lra.- ¡Bien, doctor Franceschetti! ... El motivo de mi visita seguramente le sorprenderá.

Lr.- Es muy difícil, señora, que pueda sorprenderme algo de lo que me cuentan mis pacientes. Sea cual sea la razón que la haya traído hasta mi consultorio, tenga por seguro que le prestaré el máximo interés. Lo mismo yo que mis colegas; el doctor Bamatter y el doctor Klein. Ellos tomarán nota taquigrafica de sus declaraciones. (TRANSICION Y BREVE PAUSA) La escucho, señora...

Lra.- Señora Joyce. Magdalena Joyce.

Lr.- Reside usted aquí, en Ginebra..?

Lra.- No. Vivo en una pequeña ciudad. En Friburgo. ¿Ha estado usted allí? Es una de los sitios mas hermosos de Suiza. (PAUSA Y TRANSICION) Doctor... es muy complicado lo que voy a decirle. Y seguramente no me creerá. Tengo dos hijos de siete años: Felipe y Pablo. Son gemelos. Pero tengo la completa seguridad de que uno de ellos... ¡no es mi hijo!

SONIDO: MUSICA

Lr.- Señora Joyce... ¡con sinceridad!, ha conseguido usted sorprenderme. Y además... no la creo. Casi he sentido deseos de echarme a reir. Nadie mejor que usted sabrá si sus hijos son... o no soy suyos.

Lra.- Lamento que su respuesta sea la misma del doctor Muller, que es el dentista que tenemos en Friburgo. He recurrido a usted, porque es un famoso especialista en genética. Esperaba un poco mas de comprensión... (TRANSICION) En un principio, el doctor Muller tambien se burlaba de mí. Pero él es quien me ha indicado que viniese a verle a usted.

Lr.- Es la primera vez que me encuentro ante una señora que dice tener gemelos... y que a continuación añade: Uno de ellos, no es mi hijo.

Lra.- Tengo toda clase de pruebas para que pueda usted llevar a cabo la investigación necesaria.

Lr.- Y en el fondo, ¿qué es lo que usted desea? ¿desprenderse de ese niño? ¿echarle de su lado despues de haberle criado, al cabo/de tenerle con usted? de siete años

Lra.- Si, doctor. Pero es que yo quiero el niño de otra mujer: ¡que es el mío!

SONIDO: MUSICA

Lra.- Aquí traigo unas fotos... Vea, doctor... Este es Pablo. Y este es Felipe...

(PAUSA)

Lr.- ¡Es curioso! No tienen ni un solo rasgo común... Ni la nariz, ni los ojos...

Lra.- ¡ni el color de los ojos!

Lr.- ni la barbilla, ni la frente, ni los labios...

Lra.- ¡ni el color de los cabellos!

Lr.- Claro que todo esto no es suficiente. Ya sabe usted que la Naturaleza es muy caprichosa y no podemos basarnos en una diferencia física por muy notoria que sea.

Lra.- Desde luego, doctor. Pero si no existieran otros detalles, no hubiese venido a molestarle.

- Lr.- ¿Supongo que va usted a decirme que el caracter de ambos tambien es distinto? No le extrañe. Conozco muchos gemelos completamente antagónicos. Y no crea usted que todos se quieran de manera profunda, como dice la gente.
- Lra.- No... Precisamente Pablo y Felipe se llevan muy bien. Y se quieren muchísimo. Nunca se han peleado, doctor. Nunca.
En efecto iba a decirle que su caracter es distinto; pero su salud tambien. Pablo es un niño fuerte, vigoroso, lleno de vitalidad. No ha estado jamás enfermo y juega al futbol como un diablo y comete las travesuras propias de su edad...
- Lr.- En cambio Felipe es un chico débil, tristón, enfermizo... a quien solo le gusta estudiar, recortar muñecos de papel y sentarse en una butaca muy quietecito.
- Lra.- Exacto. Así es, doctor. Nadie les ha tomado jamás por hermanos.
- Lr.- Bien. Y cual de los dos cree usted que no es su hijo? ¿Felipe?
- Lra.- (TRAS UNA PAUSA) No, doctor. Pablo.
- Lr.- (SORPRENDIDO) Ah! ... (TRANSICION) Usted, o su marido, padecen o han padecido alguna enfermedad, que les haga suponer que un niño tan fuerte y rollizo como Pablo, no es hijo suyo?
- Lra.- No, doctor. Existen otras razones.
- Lr.- Ya. El otro niño de quien me habló.
- Lra.- Así es. (TRANSICION) Tambien traigo su foto.
Tome, doctor...
- (PAUSA)
- Lr.- (SORPRENDIDO) ¡Vaya! Es el vivo retrato de Felipe.
- Lra.- Tiene tambien el cabello negro. Y los ojos pardos. No es rubio como Pablo ni tiene los ojos grises. Es un niño algo delicado. No le gustan los deportes, le encanta estudiar... y recorta siempre muñecos de papel.
- Lr.- En todo igual a Felipe.
- Lra.- Si.
- Lr.- ¿Se llama?
- Lra.- Ernesto Máler. Vive tambien en Friburgo con su madre. Su padre murió durante la pasada guerra...
- Lr.- (PENSATIVO) Ernesto Máler...
- Lra.- La señora Máler es millonaria. Seguramente habrá usted oido hablar de ella.
- Lr.- Si, claro que sí.
- Lra.- Viven en la casa mas lujosa de Friburgo. Es casi un palacio. Tienen tres automoviles, un jardín que casi es un parque y mucho servicio. Cuatro doncellas y tres mayordomos.
- Lr.- Y suponiendo que tenga usted razón, ¿qué pretende?
- Lra.- Que Ernesto venga a vivir conmigo y que Pablo vaya con la señora Máler; que es su verdadera madre.
- Lr.- ¿Ha pensado en las consecuencias de todo ello?
- Lra.- Si, doctor.



CAR: LOS COMPUESTOS ROTACIONES
 (SERIE DE ROTACIONES DE CHINA) 22222

Lr.- ¿Le han dicho algo a la señora Máler?

Lra.- Si.

Lr.- ¿Y qué opina?

Lra.- Se desentiende un poco... Ya sabe que una mujer tan rica tiene muchos problemas que atender.

Lr.- ¿Pablo es afectuoso?

Lra.- Mas que Felipe. In^{de}flu^{en}ye en ello su gran vitalidad.

Lr.- Le repito que no ha meditado usted bien las consecuencias.

Lra.- ¿Por qué?

Lr.- Cambiará por completo el curso y rumbo de ~~dos~~ vidas.

Lra.- Yo no soy rica, doctor. Pero no he meditado ~~do~~ que va a costarme su valiosa ayuda con tal de recuperar a mi hijo.

Lr.- ¿Es posible que quiera usted mas a un niño que no ha tenido nunca a su lado, que a otro que ha criado como propio hasta la edad de siete años?

Lra.- No estamos hablando de afectos, doctor. Sino de algo legal. La ley puede ampararme.

Lr.- Ernesto vive en un Palacio. Está acostumbrado a una clase de vida que usted no le dará.

Lra.- Y él nunca será conmigo tan afectuoso y alegre como Pablo. ¡Pero es mi hijo!

Lr.- Y es posible que Pablo se encuentre con una señora que no le tratará con el cariño y las atenciones suyas...

Lra.- Pero es su madre, doctor.

Lr.- Esto es lo que debemos comprobar aunque no es tarea fácil. Veamos... (TRANSICION) Debemos empezar con un detallado estudio del caso. (TRANSICION) ¿Cuando dió usted a luz, señora?

Lra.- El día 7 de febrero de 1945. En el Hospital de Friburgo, naturalmente.

Lr.- Y en los postreros meses de la guerra mundial.

Lra.- Si...

SONIDO: MUSICA

Lra.- Recuerdo que estaba sola en la habitación... (PASOS-DESFILÉ DE SOLDADOS)
con la mirada fija en el techo y escuchando hora tras hora el paso de los soldados por las calles de Friburgo...

(SUBE A P.P. DESFILE SOLDADOS)

Me trajeron dormida del quirófono y al despertar comprendí que todo debió ser muy difícil. Se me antojaba absurdo que hubiese nacido mi hijo en aquel momento; cuando tantas madres perdían a los suyos; cuando tantos hombres iban camino del frente y de la muerte...

(SUBE A P.P. DESFILE SOLDADOS)

Lra.- Me acordé de mi marido que estaba en Londres, sirviendo también en el Ejército en servicios auxiliares. Y me acordé de nuestra casita... y luego de mi niñez. No sé por qué al recordar mi infancia... y al pensar que había tenido ya un hijo, sentí tantos deseos de llorar. Silenciosamente las lágrimas resbalaban por mis mejillas y al volver la cabeza, como avergonzada, noté la humedad de la almohada como único consuelo...

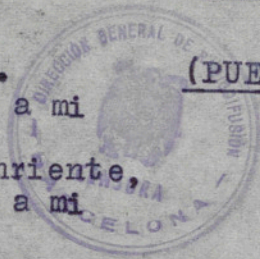
(DE FONDO SIEMPRE VA CONTINUANDO EL DESFILE)

¡Me encontraba tan sola!

SONIDO: MUSICA

(SIGUE DESFILE)

Lra.- Al abrirse la puerta me incorporé... Comprendí que la enfermera me traía a mi hijo... Y en efecto. Una muchacha rubia, sonriente, con su blanco uniforme; se acercaba a mí con... ¡con dos niñitos en brazos!



(PUERTA QUE SE ABRE)

No sé que repuse cuando me dijo que había tenido gemelos. Pero recuerdo que al añadir: "Son niños. Dos varones"... Contemplé con infinita tristeza sus pies desnudos agitándose al aire alegremente... y ya los vi calzados con aquellas pesadas botas que macahcaban las calles de Friburgo...

(SUBE A P.P. DESFILE)

¡Carne de guerra, -pensé- ¡mas municiones para el futuro! ... Y no me atreví a tomarlos en brazos. Ni a besarlos. Acababan de nacer y me sentía ya como responsable de su muerte.

EL DESFILE VA PERDIENDOSE A LO LEJOS - LA MUSICA SUBE A PRIMER PLANO

Lr.- A Dios Gracias, todo aquello pasó...

Lra.- En efecto, doctor. Los niños crecieron, les llevé a la escuela... y allí conocieron a Ernesto Máler, a quien todos tomaban por hermano de Felipe. Sus compañeros, e incluso la monja, les llamaban "los gemelos". Hasta que un día coincidí en el Colegio con la señora Máler y hablando del parecido de su hijo Ernesto, con uno de los míos, me contó que había nacido en el hospital de Friburgo, el día 7 de febrero de 1945. La fecha era la misma.

Lr.- Y usted pensó en un posible cambio. Pero esto solo ocurre en las novelas folletinescas del siglo pasado.

Lra.- No, doctor. En nuestros días también puede ocurrir. Sobre todo cuando una enfermera -por causas de la guerra- ha estado tres días y dos noches sin dormir y la preocupan más los heridos que vienen del frente que los niños que acaban de nacer.

SONIDO: MUSICA

Lr.- Y empezó entonces la investigación de este caso, uno de los más sensacionales que han ocurrido -en su género-, en los últimos diez años. La primera prueba importante se halló en el Hospital. En el registro constaba el peso de los gemelos. Uno de ellos pesaba 3.180 gramos. En un doble alumbramiento, los niños acostumbran a pesar menos.

Lra.- Cuando la señora Joyce había desistido ya de proseguir la investigación, fueron los médicos los que quisieron continuar las averiguaciones. Y los dos niños se vieron sometidos a una serie de pruebas molestas y desagradables:

Lr.- Se tomaron cardiogramas, encefalogramas, huellas digitales. Se hicieron radiografías de los cráneos; se compararon los senos frontales, los tímpanos y el interior de los ojos. Y no faltaron, naturalmente los análisis de sangre. Pero... no habían encontrado, todavía, la prueba definitiva. Hasta que en cierta ocasión...

MUSICA

Lr.- Señora Joyce... Me complazco en notificarle que tenía usted razón. Ernesto Máler es el hermano gemelo de Felipe. Y por tanto es su hijo de usted. (TRANSICION) Pablo, es el hijo de la señora Máler.

Lra.- ¿Han hallado la prueba definitiva? ¿Como?

Lr.- Con el injerto de la piel. Se lo explicaré de manera fácil, señora Joyce.
Usted, por ejemplo, sufre quemaduras en la cara. Los médicos toman piel de sus propios brazos, se la injertan y la piel implantada vive. Pero, si a fin de remediar las quemaduras de su rostro, los médicos se sirvieran de piel de otra persona, aunque fuese un familiar... la madre, el padre, la hermana... todo sería inútil. La piel injertada, muere.
Ahora bien... los gemelos tienen idéntica piel; es intercambiable. La piel de Ernesto fue injertada en Felipe y dio un resultado perfecto, son gemelos, son como un mismo ser... Pero la piel de Pablo fué injertada en ellos... y viceversa, la de ellos en Pablo, y la piel se secó.

Definitivamente, Ernesto es el hermano gemelo de Felipe.

MUSICA

Lra.- Entonces se planteó un problema mas difícil de resolver. Ernesto pasó a vivir en el hogar de una familia modesta; echaba de menos a la mujer que hasta entonces había sido su madre y llamaba simplemente "Señora", a su madre verdadera. Pablo, el chico rollizo, fuerte y animoso, tampoco se acostumbraba a vivir con una mujer menos afectuosa que aquella que le había tratado como a un verdadero hijo.

Lr.- Dos vidas cambiaron de destino.
Dos nuevos caminos se han abierto ante ellos. El tiempo nos dirá el resultado. El final solo lo conoce Dios.

MUSICA - PUEBLO - MUSICA

CAMPANAS AL VUELO

MULTITUD

PASO DE UNA ROMERIA - CABALLOS Y CASCABELES

Lr.- ¡Día 3 de Marzo!

Lra.- ¡Día 3 de Marzo!

Lr.- El paso de la Romería es el alegre anuncio de la fiesta que va a empezar..!

REPITEN EFECTOS EN PRIMER PLANO

Lr.- El día de la fiesta de San Medín, aunque esté nublado en toda Cataluña, por entre las nubes asoma siempre un rayito de sol para la villa de Gracia. El aire sabe a retama y a claveles; a tomero y a tomillo. Es... como si la montaña se acercase a Gracia para salir al encuentro de aquellos que irán a visitar la pequeña ermita.

SIGUE DE FONDO

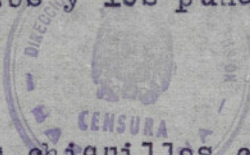
Lr.- Aquel día, apenas se oyen los molestos ruidos callejeros. Los cascos de los caballos, sus cascabeles, el alegre griterío de los chiquillos y la multitud asomada a los balcones y a la puerta de las casas y tiendas, tienen mas fuerza que los ruidos cotidianos.

SONIDO: MUSICA BANDA:

EFFECTOS: MULTITUD - CAMPANAS - CABALLOS Y CASCABELES SIGUE DE FONDO

Lra.- Como por arte de magia, por una y otra calle van surgiendo "Les Colles" que habrán de formar, al anochecer, la gran romería con antorchas y coches de caballos a lo largo de la calle Mayor. Y Gracia, ese distrito que es como una villa muy grande, que tiene una fisonomía distinta del resto de la ciudad, hace revivir las costumbres de sus antepasados...

Lr.- Por las esquinas de las calles asoma la mancha de color de los caballos enjaezados, con sus rojos madroños, con sus penachos de plumas blancas... Y las hermosas amazonas. Y las banderas bordadas con oro y plata. Y las flores de papel adornando las ruedas de los coches típicos y los puñados de caramelos que tiran a la gente...



EFFECTOS EN PRIMER PLANO
DESTACA EL VOCERIO DE LA MULTITUD

Lra.- Los chiquillos corren por doquier como si jamas hubiesen probado un caramelo. Y gritan como si otra vez hubiesen llegado los Reyes con un cargamento de dulces. Y tambien los mayores piden caramelos...

Lr.- Hombres, mujeres, viejos... todos se disputan el privilegio de cazarlos al vuelo cuando los tiran desde los coches. ~~El~~ Corren calle abajo y calle arriba para conseguir lo que podrian tener sin molestia alguna por dos reales. Pero... Ah!, esos caramelos de "Les colles" son distintos. Son los caramelos de la Romería de San Medin...

Lra.- Llegó otra vez el día tres de marzo. La música y las campanas volverán a repetir por doquier:

(CESAN EFECTOS)

Lr.- ¡Despierta Gracia! ¡Hoy es tu gran fiesta!

MUSICA FUERTE - PUENTE- MUSICA

DIAZ: Cena para dos.

MUSICA

DIAZ: Señores... Tal como hemos anunciado al empezar este programa, entregaremos en la tarde de hoy dos premios. Uno, para el primer radioyente del distrito primero que llegó a nuestros estudios o sea, la repetición del premio del pasado domingo, y otro para el primer radioyente del distrito segundo, que tambien, en primer lugar llegó a nuestros estudios, sosteniendo una graciosa y reñida carrera a lo largo de la calle de Caspe y por nuestras escaleras con el fin de llegar antes que nadie al vestibulo de nuestros estudios. Ustedes, comodamente sentados en su casa, escuchando la Radio, dificilmente pueden imaginarse lo simpático que resulta este campeonato de velocidad para conseguir el premio semanal que ofrece Sal Magna. Sal Magna.

LOSA: A los minutos de haber empezado el programa,, llegó al vestibulo de nuestros estudios,
Distrito Primero. Y
del Distrito Segundo.

DIAZ: La primera letra de su primer apellido es una una de las letras de Sal Magna. Seguidamente, Antonio Losada entregará al ganador del Distrito Primero, una carta equivalente a una cena para dos, cubierto de 100 ptas. cada uno, para el Restaurante Hostal del Gallo, y otro premio de igual valor, para el ganador del distrito segundo,

DIAZ: otra cena para dos en el Restaurante Diagonal. Donde se come bien, la comida se sazona con Sal Magna.

LOS : ¿Con quein estaba escuchado la Radio al empezar este programa?

.....

LOS : ¿Que hizo entonces? ¿como ha venido a la Radio?

.....

LOS : ¿Quien le acompañará en la cena? Al aceptar el premio, acepta Vd. la condición de ser fotografiados...

.....

LOS : ¿Cual es su plato preferido? ... Es indiscreto preguntarle donde trabaja, a qué se dedica..?

.....

LOS: Nada mas. Nuen provecho y mi enhorabuena.

DIAZ: Estén atentos cada domingo al concurso Cena para dos. La proxima semana el concurso estará dedicado al Distrito 3º, a fin de que los primeros radioyentes que se personen en el vestibulo no sean siempre vecinos de la calle de Caspe. Semana proxima distrito tercero.

Una cena apetitosa y ademas de apetitosa saludable, porque está sazonada con Sal Magna.

MUSICA PUENTE MUSICA

Lr.- Todo empezó en Casablanca. Y terminó en el fondo del mar.

MUSICA

Lr.- A lo largo de las mal empedradas callejuelas y por entre la multitud y las exóticas casas enjalbegadas, un hombre corría como un loco... Iba huyendo de la policia que trataba de darle alcance desde que salió del café francés.

Lra.- De pronto, al volver la esquina, una racha de ametralladora...

(RACHA DE AMETRALIA DORA)

Lr.- Y luego, otra.

(REPITE)

Lra.- Todos creyeron que el fugitivo había sido alcanzado. Pero logró escapar, buscando refugio en un oscuro y misterioso portal que conducía a otra callejuela.

MUSICA

Lr.- Al cabo de unos meses...

(VIENTO HURACAN Y MAR EMBRAVECIDO)

A pocas millas de Safi, en el Marruecos francés, la tempestad era violenta. La mar gruesa y el viento del suroeste, convertía los barcos en fragiles cascarras de nuez a capricho de las olas.

(REPITEN EFECTOS)

Lr.- El viento era cada vez mas fuerte y llevo a alcanzar los cien kilometros por hora. Las olas barrían la cubierta de los barcos que marchaban a la deriva y desde el cabo cantin unos hombres vieron...

MUSICA

Lr.- Un yate que se había estrellado contra los bajos de la costa. Con el catalejo vieron un cuerpo de mujer agarrotado al mastil como una sinuestra bandera.

Lra.- Era lo único que quedaba del ayte "Kangaroo", propiedad del millonario norteamericano Freddie Mc.Evoy.

MUSICA

Lr.- Los restos del yate han sido llevados a la costa y la policía de Casablanca ha podido descubrir que no se trata de un simple naufragio provocado por la tormenta. El hombre a quien perseguían, delincuente profesional que despues de escapar consiguió llegar a Francia, se alistó, en Cannes, como tripulante del "Kangaroo".

Lra.- Eran muy escasos sus conocimientos de la navegación. Pero una vez efectuadas las pesquisas se ha descubierto que se ofreció como tripulante con el unico fin de apoderarse de las joyas de Cecilia Mac Evoy, hija del multimillonario.

Lr.- La tormenta les hizo cambiar de rumbo y el destino quiso llevarles hasta muy cerca del lugar de donde había salido huyendo.

Lra.- Todos perecieron en el naufragio, excepto un marinero cuyas declaraciones fueron de gran utilidad para la policía.

Lr.- El cadaver del delincuente fué encontrado de bruces en el timón.

MUSICA PUENTE MUSICA

Lra.- Sal y Salero de Stan Laurel

MUSICA

(CAMPANADAS DE RELOJ CASERO)

STAN: Buenas tardes... ¿que hora es?

Lra.- Las doce.

STAN: Que susto! Creí que era la una.

MUSICA

Lr.- Pepito tiene 10 años y vive en Mejioco, pais de gente calma. Cierta día su padre le encarga que vaya a comprarle unos pañuelos antes de ir a la escuela. En plena calle, Pepito es raptado por una cuadrilla de bandoleros que se lo llevan. Durante 22 años, Pepito continúa secuestrado por los ladrones. Transcurrido este tiempo y cuando iba a cumplir 34 años, consigue escaparse y dias despues llega a su casa.

Su buen padre le espera en la puerta y al verle llegar le dice:

STAN: Vamos hijo mio. Ya empezaba a impacientarme. Temia que no llegases a tiempo de ir a la escuela esta mañana.

MUSICA

Lra.- Le aseguro, caballero, que este sombrero le sienta como un guante.

STAN: ¿Usted cree? No sé... no me lo parece...

Lra.- No lo dude, caballero. Creame. Es magnifico. Y le sienta como un guante.

STAN: Es que yo preferiría que me sentase como un sombrero.

MUSICA

STAN: Será un milagro que me toque la lotería.

Lr.- ¿Por que Stany? ¿que numero has comprado?

STAN: Ninguno.

Lr.- Entonces, ¿como quieres que te toque?

STA: POR ESO TE DIJE QUE SERIA UN Milagro.

MUSICA

STAN: Oye, si te extraviases en una gran ciudad, ¿a que santo rezaria??
 Lr.- Si me extraviara en una gran ciudad, ¿a que santo rezaría? No sé.
 STAN: Pues... ¡a San Urbano!

MUSICA

DIAZ: En el cine y en el teatro nada mejor que el salero de Stan Laurel. Pero en la mesa Sal Magna. Para condimentar bien las comidas Sal Magna.

Sal Magna tiene en su composición elementos altamente alimenticios y reforzantes para el organismo como son el iodo, el fosfato y el calcio, propiedades de todos conocidas.

No compre cualquier sal. Debido a la importancia que tiene para el organismo humano, debe comprar una sal de mesa completa. Sal Magna. Sal Magna.

Pregunte a cualquier médico la importancia que tiene la sal. Cuando esten plenamente convencidos comprarán sal magna. Sal Magna.

MUSICA

Lra.- Han escuchado, señores, el programa numero 454 de Recortes de Prensa.

Lr.- Fantasía de imágenes mundiales escrita y realizada por Antonio Losada.

Lra.- Nos despedimos de Vds. hasta el proximo domingo a las cuatro menos cuarto.

DIAZ: Sal Magna patrocina Recortes de Prensa.
 En la mesa, Sal Magna.
 En la sobremesa, Recortes de Prensa.

MUSICA

EL PARTIDO DE ESTA TARDE EN LAS CORTS, por nuestro colaborador
JUAN FONTANET

Convenimos en que es muy difícil, imposible claro que no, que en partidos de la importancia, de la trascendencia, del disputado esta tarde en el campo de Las Corts, se juegue un gran fútbol. Por mucha que sea la clase, así individual como conjunta de los equipos, pesa sobre éstos, un grave sentido de responsabilidad. No se sale a jugar alegre y confiadamente, sino con una cierta preocupación. Y es natural que rinda más y mejor, quien más pronto se sustraiga a ella. Hoy, en el campo del ~~ganador~~ ^{MAR} Barcelona, los equipos, como tales equipos, quizás no hayan estado a la altura, en cuanto a juego que de su justa nombradía se espera siempre. Pero si en esa labor de conjunto, ni el Barcelona, justo vencedor, ni el Madrid, honorable vencido, han asombrado a nadie, en la individual, ha habido unos cuantos jugadores que técnicamente han sido la perfección misma. César, por ejemplo. César, el capitán del equipo azul grana, al que por esa gran batalla que ha ganado hoy podríamos llamar "El Gran Capitán", ha sido, en el terreno de juego un prodigio, una maravilla. De los cuatro tantos que sobre el Madrid obtuvo el Barcelona, tres han sido obra suya y otro, el que inauguró el tanteador, si bien conseguido por Vila de fuerte testarazo, hay que consignar que fué recogiendo un hermoso centro de César, que burlando la vigilancia de que era objeto se había corrido al extremo. En los otros tres tantos, los conseguidos por César, fué el tercero - primero del segundo tiempo -, el mejor. Un gol que llamaríamos, y pocas veces tan justamente, de antología, si esto de los goles de antología no estuviera en verdad un poco gastado...

Y ya que hemos abierto el capítulo de los elogios individuales por César, añadamos que, aunque a distancia suya, han brillado también, los tres defensas, y a ratos, los medios volantes - inferiores a los que tuvieron enfrente - e incluso Manchón, Vila y Basora, pero todos de un modo intermitente, es decir, sin ~~una~~ ^{Kubala} esa regularidad asombrosa de César a todo lo largo del partido, a todo lo largo y ancho del campo, ese hermoso campo de Las Corts teatro de muchas de sus grandes tardes.

En el equipo del Madrid, en el que, como en el Barcelona, no faltó voluntad, entusiasmo y coraje - algunas veces incluso demasiado coraje -, flojeó mucho el ataque, formado por hombres de clase indudable, pero que ^{este tarde} ~~ayer~~, marcados de cerca, vigilados estróhamente, no fueron lo bastante hábiles para crear situaciones de gran peligro para la meta azul grana. En

la de volantes, en cambio, tuvo el Madrid sus mejores hombres, y como linea, fué esta del Madrid la mejor que hubo en el campo. Muñoz y Zárraga, así en la def~~ensa~~ como en el ataque - más, aún, en éste - estuvieron magníficos. Del trio defensivo, Oliva fué el mejor, bajando mucho en relación a otros partidos que aquí le hemos visto, Navarro, y el mismo Gabriel Alonso. El sistema defensivo del Madrid, pudo, desde luego, frenar muchos avances azul grana. Pero no pudo, y esto le costó el partido, sujetar a César. La habilidad, la rapidez, el sentido del desmarque y la decisión en tirar a gol, ~~ya de cabeza, ya de con el pie del extraordinario~~ ^{del} extraordinario jugador - que ~~se está ganando a palos~~ no nos extrañaría le resolviera al seleccionador nacional el problema de uno de los interiores -, *pero decisivamente.*

El primer tiempo terminó con empate a dos tantos. El primero en marcar fué el Barcelona, ya hemos dicho que por cabezado de Vila a centro de César, a los 14 minutos. Empató Olsen, a los 18. Desempató César, rematando de cabeza un golpe franco sacado por Basora. Y volvió a empatar el Madrid, en tiro de cerca de Arsuaga a despeje ~~de~~ flojo de Velasco a un tiro de Olsen. Reanudado el encuentro, marcó César, a los 12 ~~minutos~~ ^{minutos} el gol de que antes hemos mención, que fué, repítamoslo, ^{una} de maravilla. Finalmente, a los 27 minutos, un ~~saque~~ saque de esquina sacado por Basora lo remató imparablemente con la cabeza César obteniendo el cuarto y último tanto de este partido que había despertado una expectación tremenda y que si no fué ni mucho menos un gran partido dejó satisfecho a los seguidores y entusiastas del equipo barcelonista que hoy ha dado un nuevo paso en pos del título.

El arbitraje del señor A. Rivero, francamente malo.

23 MAR

Primera division

Barcelona	4	Real Madrid	2
A. Bilbao	2	Español	1
Coruña	2	Zaragoza	1
Gijon	1	Celta	1
Real Scoeidad	1	Santander	1
Valladolid	2	Sevilla	1
Valencia	3	Las Palmas	0
A. Madrid	8	Tetuán	0

Clasificacion

Barcelona	35 puntos
A Atletico Madrid	34 "
Real Madrid	33
A Atletico Bilbao	31
Valencia	30
Sevilla	27
Español	26
Valladolid	24
Celta	23
Coruña	22
Santander	22
Real Scoeidad	21
Zragoza	20
Gijon	19
Las Palmas	17
Tetuan	16

Segunda Dvision (primer grupo)

Resultados

Orensana	1	Baracaldo	0
Tarragona	5	Lucense	0
Caudal	2	Ferrol	2
Alavés	3	Lerida	0
Logroñés	2	Badalona	1
Torrelavega	1	Osasuna	0
Huesca	2	Oviedo	1
Sabadell	1	San Andrés	0

Clasificacion

Oviedo	34
Logroñés	31
Baracaldo	28
Osasuna	27
Ferrol	27
Caudal	26
Sabadell	26
San Andrés	25
Lerida	25
Alavés	25
Torrelavega	24
Huesca	23
Tarragona	23
Orensana	21
Lucense	18
Badalona	17

~~Grupo~~ Segunda division segundo grupo

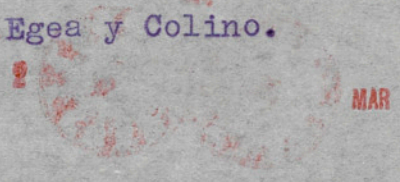
Baleares	1	Murcia	1
Cordoba	3	Melilla	2
Granada	3	Mallorca	1
Hercules	2	Levante	0
Salamanca	0	Plus Ultra	1
Mestalla	3	Alicante	1
Alcoyano	2	Linense	0
Cartagena	1	Malaga	1

Clasificación

Málaga	36
Mestalla	33
Hercules	32
Alcoyano	30
Murcia	29
Salamanca	27
Melilla	26
Mallorca	26
Cordoba	25
A. Balares	22
Alicante	21
Linense	21
Granada	20
Plus Ultra	19
Levante	18
Cartagena	15

Las noticias que hemos recibido de Bilbao nos informan que el partido disputado por el Español frente al Atletico en el campo de San Mamés ha sido muy flojo. Termino el primer tiempo con empate a un tanto, y, apenas comenzado el segundo, el equipo local tuvo la suerte de marcar nuevamente y obtener el triunfo, que, a decir verdad, y teniendo en cuenta el juego desarrollado por los dos equipos, ~~esta~~ quizás no fuera demasiado justo, estimándose como resultado más logico el empate con que habia terminado el primer tiempo.

De todos modos, el resultado conseguido por el Español en este siempre dificil desplazamiento a San Mamés, es honroso en extremo, máxime teniendo en cuenta que el Atletico alineó su primer equipo completo y el Español, por el contrario, se vió privado del concurse de tres de sus delanteros titulares: Arcas, Egea y Colino.



NOTICIAS DEL

PARTIDO EN SAN MAMES entre el Atlético de Bilbao y el ESPAÑOL.

Tiempo espléndido en Bilbao y un lleno a rebosar en el Campo de San Mamés.

Las alineaciones son las siguientes:

Atlético de Bilbao - Lezama, Canito, Arreta, Garay, Manolín, Nando, Panizo, Garate, Arteche, Benancio y Gaiña

Español - Soler, Argilés, Parra, ~~caté~~ Bolinches, Artigas, Cruellas, Piquín, Mauri, Marcet y Xirau.

Se inicia el partido con ligero dominio del Atlético que impone su iniciativa pero el Español se defiende bien, destacando el defensa central Parra y Argilés.

El Español retrasa a su interior derecha que baja a reforzar la defensa y juega con cuatro delanteros.

A los 18 minutos Argiles salva providencialmente un gol pues el portero españolista estaba ya batido.

A los 21 minutos se repite el caso y es Parra el que evita el tanto muy oportunamente.

A los 25 minutos un chut imponente se estrella contra el poste.

El primer gol de la tarde lo consigue Panizo a los 27 minutos de juego y 5 minutos ^{mas tarde} ~~as ta de~~ Cruellas escapa rápido y centra con gran precisión recogiendo el pase Mauri que de cabeza logra el gol del empate.

A partir de aqui el dominio del Atlético se hace mas intenso pero el portero españolista hace magnificas paradas.

El juego es muy correcto por ambas partes y el arbitraje del castellano ^{de} Marot se desliza sin grandes dificultades.

Termina la primera parte con empate a un tanto manteniendose el entusiasmo en el jugadores y la emoción en los espectadores.

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

PARTIDO EN SAN MARIN entre el Atlético de Bilbao y el Espanol.

Com. A 1-1

Bor. M. 2-5

Juan Cetto 0-0

R. P. P. 1-1

Vall. Leon 0-1

Valencia L.P. 2-0

M. M. J. 2-0

Bilbao 1-1

Sociedad Española de Radiodifusión
S. E. R.

Resultados de la 4ª
parte de las siguientes partidas.

Bilbao - Español	1-1
Comino - Zorupza	1-1
Lyon - Celta	0-0
Real Sociedad - Santander	1-1
Valladolid - Sevilla	0-1
Valencia - La Palencia	2-0
Atl. Madrid - Zetina	1-1
Madrid - Bonceb	2-2



de las enmendadas por la decisión
de la junta el 10 de febrero



CASA CENTRAL: Pelayo, 20 - Teléfono 228790
BARCELONA

SUCURSALES:

BAZARES	Almacenes Capitolio	Pelayo, 14 y del 18 al 24	Barcelona	
		> >	Gravina, 10 y 12	>
		> >	Tallers, 68, bis	>
	Muebles y Lámparas	Avda. José Antonio, 582 - Tel. 23-02-87		>
	CHIQUITO:	Paseo de Gracia, 90 - Tel. 27-99-91		>
	Almacenes "EL DURO"	Cuesta Santo Domingo, 4, 5 y 6		Palma de Mallorca
	Almacenes Capitol:	Avda. José Antonio, 43 - Tel. 21-07-75		Madrid

BARCELONA, 1 de Marzo de 1952.

REF:

CITE ESTA REFERENCIA EN SU CONTESTACION

TRATE UN SOLO ASUNTO EN CADA CARTA

Nota para añadir al guion "Dialogando en la noche" del dia 3 de Marzo de 1952.

Locutora - Matilde Román, con domicilio en calle Herzogvino, nº 40, 1º, 2º -Barcelona. Premiada con 50.- pesetas.

Locutor - Joaquin Quintana, con domicilio en calle Tordera, 41, 3º, 1º. Barcelona. Premiado con 25.- pesetas.

Locutora - José Subirats, con domicilio en calle, Sans, nº182, 1º, 2º, Barcelona. Premiado con 25.- pesetas.



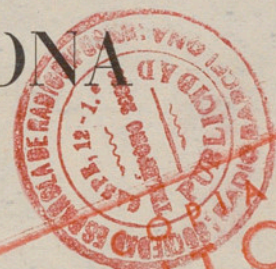
Mod. 238 - 2.500 - 2 - 51

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



"DIALOGANDO EN LA NOCHE"

AUTOR Emilia Vediguier

TEMA Concurso

RADIAR EL 2 marzo 1.952

HORA 21

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "DIALOGANDO EN LA NOCHE"

FECHA: ~~2 de marzo de 1.952.~~

2 de marzo de 1.952.

HORA: 21

GUION: Emilia Verdiguier

SINTONIA - WYOMING de WILLIAMS

LOCUT. ~~Con~~Esta sintonía, llega a Vds. todos los domingos a esta misma hora, el programa que les ofrece Almacenes Capitolio, titulado:

LOCUTE "Dialogando en la noche"

LOCUT. Guión de Emilia Verdiguier.



VUELVE SINTONIA

LOCUT. ¡Gran liquidación de la sección de camisería de Almacenes Capitolio! Por ampliación y reformas ¡liquidación de todas las existencias a precios sensacionales!

LOCUTE Aproveche esta gran ocasión para equiparse de todo lo que necesite caballero. ¡Precios inferiores a los de coste!

LOCUT. Camisa popelín lisa, caballero, 45 Pts. ¡Antes 52,50 pts!
Camisa popelín fantasía, 79 pts. ¡Antes 105 Pts.!

LOCUTE Corbatas fantasía, 15 Pts. ¡Antes 36 pts.!
Camisa vichy caballero, 24 pts. ¡Antes 35 pts.!

LOCUT. ¡Es un regalo de Almacenes Capitolio!

LOCUTE ¡Además, preste atención al final de nuestro programa y conocerá usted, "10 precios únicos en artículos regalo" para las fiestas de San José.

LOCUT. El tiempo es oro; aprovéchelo comprando en Capitolio.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. "Dialogando en la noche"

VOZ Hablo para que tú me escuches.

SINTONIA BREVE.

VOZ En los momentos actuales, aún viviendo en una época en que se conceden muchas libertades a la mujer, todavía hay algunas de ellas, que se sienten preocupadas por la actitud que han de adoptar en sus relaciones con los hombres.

Las hay, que en su desenfado y decisión, lo arrollan todo sin preocuparse en absoluto este problema, pero otras, más tímidas, o menos impulsivas, se mantienen en una posición pasiva. Para estas últimas van encaminadas mis consideraciones.

Un desenfado exagerado, puede traer funestas consecuencias; se presta a equívocos en el sexo contrario. Y el tener prejuicios en grado sumo, quita tal libertad, que dá lugar a escenas como la que ocurrió en una pequeña ciudad.

Se celebraba un baile en el casino, con motivo de unas fiestas. Todas las jóvenes habían preparado con entusiasmo sus trajes para aquella noche y ya se hallaban vestidas para acudir al baile, pero como ninguna quería ser la primera en llegar, estuvieron esperando en sus casas la noticia de que hubiese entrado alguna en el casino... Y así pasó la noche... sin que llegara a salir ninguna de ellas.

Todos los extremos son contraproducentes. Por eso, lo más indicado, es comportarse con naturalidad, conservando siempre una prudente reserva, por los imprevistos que pudieran presentarse...

CAPRICHIO ITALIANO

LOCUT^a Damos comienzo al concurso:

LOCUT. ¿Quién fué este personaje histórico?

VUELVE CAPRICHIO ITALIANO BREVE

LOCUT. A continuación les ofrecemos unas escenas breves basadas en datos biográficos de la vida de un personaje célebre.

LOCUT^a ¿Quién fué? ¿Cómo se llamó?

VUELVE MUSICA BREVE

LOCUT. Año 1.826. En granada ve la luz primera un lindo capullo, que más tarde habrá de convertirse en hermosa mujer, admirando con su belleza a la primera Corte de Europa. Viene predestinada a desempeñar un papel importante y destacado. Al ~~pasar~~^{pasar} del tiempo, se cumplirán los altos designios que un buen día, lleno de sol español, vaticinara una gitana con solera y gracia ~~gitanas~~ del Albaicín.

VIEJA (Monasterio) (CON MARCADO ACENTO GITANO) Déjame ver esa mano con señorío de princesa... Anda prenda, que yo pueda leer en sus rayas las cositas buenas que el cielo guarda para tí. Eres linda y graciosa, pero también tienes la altivez de tu rango. ¿Te dan angustillas porque esta gitana mugrienta y desarrapá, coja tu mano de señora? ¡Si no te la ví a tocar! Tan solo con verla me basta... Trae aquí preciosa. Es blanca como una paloma y se ve en ella la ristocracia. Tienes tú mucho señorío y hermosura. Hay grandes personajes en tu vida, ¡señorones de alto copete!

VOZ RISAS

VIEJA Pero sobre todo uno...

VOZ RISAS

VIEJA (CON ACENTO GRAVE) No te rías, que yo veo aquí algo muy serio. ¡Una corona con muchas piedras preciosas! (CON SOLEMNIDAD PROFETICA) ¡Tu serás más que reina!

VOZ RIE

VIEJA ¡Serás más que reina, te lo digo yo! (SE ALEJAN RISAS) ¡Serás más que reina!

MUSICA FANTASTICA

LOCUT. Empujafa por el viento de la sierra, la profecía se extendió por

toda Granada. Sonó en los corrillos de las comadres, subió al Albaicín, y la voz popular la empujó de un lado para otro, con ecos de profecía gitana.

VIEJA (MISTERIOSA) (ALEJASE VOZ) !Serás más que reina! !Serás más que reina! !Serás más que reina! !Serás más que...

LOCUT. Unos años más tarde, doña María Manuela, acompañada de sus dos hijas, salía con dirección a Francia. En la Corte francesa, había de conocer la bella granadina su primer amor y también su primer desengaño. El elegido de su corazón casábase al poco tiempo con su hermana Francisca. Aquel duro golpe tuvo sus consecuencias en los balbuceos amorosos de la española, que creyó morir de pena.

VOZ ¿Por qué tuvo que ser Francisca, la elegida por esposa; si yo le amé desde que le ví? Dicen, que todavía soy una niña... !Una niña! Si así fuera, no sentiría este amor por él. Le quiero con todo mi corazón. Sé que no podré vivir sin su cariño, es preferible morir, antes que soportar este terrible dolor. Ya no debo pensar en él, es el esposo de mi hermana Francisca... pero !podía ser el mío, si mamá no se hubiera mezclado arreglando la boda...! !No podré olvidarle jamás!

MUSICA ROMANTICA.

LOCUT. Pero nuestra bella heroína era muy joven, y los primeros amores, aunque dejan huella en el corazón, suelen olvidarse fácilmente. Para eso estaba allí doña María Manuela... Ella sabía que a su hija le reservaba el destino ~~ella~~ más elevado rango a que aspirar pueda una mujer.

Viajeras incansables volvieron a España. Pero Doña María Manuela, para quien todos los planes matrimoniales de su hija la dejaban insatisfecha, supo intervenir hábilmente en cuantas cuestiones de esta índole se presentaron, y al poco tiempo regresaban de nuevo a París. En aquella época, la española estaba más hermosa que nunca, con un doble atractivo; en lo físico y en lo espiritual.

Hace su entrada en la Corte francesa, causando el efecto que la madre ambiciona. La honda impresión que en todos los cortesano produce, tiene su punto álgido en el emperador reinante, Luis Napoleón, que no tarda en quedar prendido en las redes de su amor.

MUSICA PROPIA DE LA EPOCA. (Imperio Luis Napoleón)

NAPOLEON (González) Perdonad que os entretenga...

VOZ Señor...

NAP. Es tan grata vuestra compañía, que, cuando os alejaís, siento una sensación angustiosa de soledad.

VOZ Toda la Corte está a vuestras órdenes, señor...

NAP. Sí, decís bien; están a mis órdenes. ¿Y eso que es? ¿No comprendéis vos misma el vacío tan grande que hay en esa frase? No están conmiadas todas mis ambiciones.

VOZ !Sois el Emperador de Francia!

NAP. Sí... ¿Pero olvidasteis que antes que Emperador, nací hombre? Hay en mí, sentimientos que han de aparecer ocultos como Emperador, y sin embargo me atormentan como hombre. Siento como el más vulgar de mis vasallos y desearía, como ellos, poder disponer de mi corazón. (APASIONADO) Sobre todo cuando me hallo en vuestra presencia...

VOZ Señor...

NAP. (APASIONADO) Vuestra belleza... ese extraño hechizo que se desprende de todo el encanto en que os envolvéis; esa encantadora dulzura, la ternura que poneis en cuanto está a vuestro alcance. En verdad, sois perfecta de cuerpo, y os adornan cualidades espirituales que me acercan irresistiblemente a vos. Por eso, cuando os alejáis dejáis en mí esa sensación de soledad...

VOZ Siento causaros esta contrariedad...

NAP. ¡No habeis de lamentar nada! Todo lo contrario, sois el angel bueno que me proporciona el único bien que recibo de la vida. (PAUSA Y LUEGO APASIONADO) ¿Cómo llegar hasta vos?

VOZ Por la capilla, señor.

MUSICA.

LOCUT. La profecía gitana, empujada por el viento de la sierra granadina, llega hasta París y se filtra por las rendijas del palacio imperial.

VIENTO HURACANADO QUEDA DE FONDO A VIEJA

VIEJA (MISTERIOSA) ¡Serás más que reina! ¡Serás más que reina! ¡Serás más que reina!

SUBE VIENTO Y FUNDE CON MUSICA BREVE.

LOCUT. En un gran banquete celebrado en palacio, el Emperador obsequia con un regalo a todas las damas de la corte, que coloca bajo la servilleta de cada una de ellas. Solamente una queda sin regalo. La hermosa española. Al advertirlo, el rubor cubre sus mejillas y ha de sufrir la humillación de todas las miradas fijas en ella.

FONDO MUSICAL

VOZ (HABLANDO CONSIGO MISMA) ¡Qué vergüenza Dios mío! ¡Se ha burlado de mí! Fingió lo que no sentía. Y para mayor vergüenza este escarnio delante de todos. ¡Que humillación tan grande!

LOCUT. Al terminar el banquete Luis Napoleón ordena que todos los comensales le sigan a un salón contiguo. Ante la admiración de todos y el despecho de algunos, ofrece a la granadina un cojín de terciopelo, sobre el que luce una reproducción exacta en miniatura de la corona imperial.

NAP. Tomad, condesa, es para vos. Creí que si colocaba vuestro obsequio como los demás, podía prestarse a confusionismos. Perdonad, me haya retrasado en entregároslo.

VOZ (CON EMOCION) Señor, es demasiado para mí...

MUSICA

LOCUT. Después de vencer innumerables dificultades políticas en ~~causa~~ ~~causa~~ en derredor del regio idilio, Luis Napoleón, enamorado locamente de la andaluza, anunció oficialmente su firme decisión de contraer matrimonio con ella. La boda se celebró en la catedral de Nôtre Dame. La bella española ceñía diadema de záfiro y diamantes, la misma que lucieran Josefina y María Luisa, esposas de Napoleón I.

VUELVE CAPRICHIO ITALIANO.

LOCUT^a ¿Quién fué este personaje histórico? ¿Descifraron la incógnita?

LOCUT. El que acierte la solución exacta será obsequiado por Almacenes Capitolio, con un premio en metálico de 50 Ptas. Se repartirán dos premios más, de 25 ptas. cada uno, al segundo y tercer ganador.

LOCUT^a Deberán dirigir sus cartas, con la solución, a Radio Barcelona, Caspe, 12, poniendo en el sobre, para el concurso: ¿Quién fué este personaje histórico? Indicando además nombre y domicilio del concursante.

LOCUT. Y ahora presten atención, por favor. El personaje célebre a que nos referimos en el programa de la semana pasada, fué:

LOCUT^a !Federico Chopin!

LOCUT. Pasamos a dar los nombres de los ganadores en el concurso de la semana anterior.

LOCUT^a Habiendo sido muy elevado el número de concursantes que acertaron la solución exacta, hemos procedido a un sorteo, en el que resultaron agraciados:

RELACION DE NOMBRES EN LISTA APARTE.

LOCUT. Podrán pasar a recoger sus premios por Almacenes Capitolio, Sección de Publicidad, calle Pelayo, 20 principal (REPETIR), cualquier día laborable por la mañana.

LOCUT^a Agradecemos a todos cuantos concursantes tomaron parte, la atención que nos han dispensado, dándonos nuestras más expresivas gracias y les alentamos para que prueben nuevamente su suerte en el concurso de la presente semana. ¡Todos a por el premio de las 50 ptas.!

LOCUT. Y ahora, ¡presten mucha atención!

LOCUT^a ¡Diez precios únicos en artículos regalo para las fiestas de San José!

LOCUT. Collar perlas, 5 pts.

LOCUT^a Marco miniatura, 5 Ptas.

LOCUT. Frasco colonia ~~lavado~~ ^{La alfanda}, 5 Ptas.

LOCUT- Vaporizador, 15 ptas.

LOCUT. Juego tocador, 35 pts.

LOCUT- Estuche piel manicura, 50 pts.

LOCUT. Bolsa plástico medias, 10 Ptas.

LOCUT- Bolso senora, 75 pts.

LOCUT. Billetero piel, 15 pts.

LOCUT^a Cartera caballero, 50 pts.

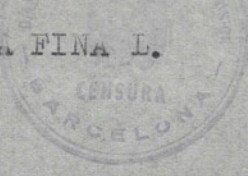
EMPIEZA SINTONIA FINA L

LOCUT. No deje de escuchar el próximo domingo a esta misma hora

LOCUT^a "Dialogando en la noche", con el concurso "¿quien fué este personaje histórico?"

LOCUT. Un programa de Almacenes Capitolio. Guión y voz: Emilia Verdiguier.

SINTONIA FINA L.



EMISORA : RADIO BARCELONA
 PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS ! ULTIMA HORA !
 FECHA : DOMINGO 2 MARZO 1952
 TIEMPO : 15 MINUTOS
 GUION : PUBLICIDAD CID.S.A.



COPIA
 CUTORIO

EMISIONES
 -RADIASE-

SINTONIA CID

LOCUTOR.- FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO presenta.....

LOCUTORA.- ! ULTIMA HORA !

LOCUTOR.- Un programa ofrecido por la fiema " SOIRIZA.S.A. ".

SIGUE SINTONIA CID = FUNDE

LOCUTORA.- Señoras y señores.

En el cuadrante de sus receptores, la actualidad deportiva mas destacada de la fiesta dominical ocupando el espacio radiofónico del, popular programa ! ULTIMA HORA !, que suspicia.....

LOCUTOR.- ! PRODUCTOS KA = MEL !

SONIDO: PASODOBLE ARRUZA: SEMI=FONDO

LOCUTORA.- La prestigiosa firma comercial SOIRIZA, creadora de los insuperables productos KA=MEL, ofrece a todos Uds. unos comentarios exclusivos sobre los partidos de futbol mas interesante en la jornada liguera de hoy.

LOCUTOR.- Al propio tiempo que recuerda a los caballeros las excelencias maravillosas de la crema de afeitar KA=MEL, y la excepcional calidad del Masaje KA=MEL, etiqueta verde.

LOCUTORA.- Una conmoción técnica en el procedimiento del afeitado a domicilio, y en los establecimientos de peluqueria, ha provocado la unánime aceptación masculina de la deliciosa Creme KA=MEL.

LOCUTOR.- Porque además de alimentar, suaviza y fortalece el cutis, le dá defensas contra la noción nociva del medio exterior.

LOCUTORA.-

No lo dude Ud. señor, una sola prueba le convencerá.

Hágala en su domicilio o pídale a su peluquero en la barbería donde Ud. se sirva habitualmente.

Porque también en las peluquerías le ~~efre~~ afeitarán con Crema KA = IMEL.

SONIDO: SUBE MUSICA = FUNDE

LOCUTORA.-

Y seguidamente escuchen Uds. a PEDRO RECIO ~~en su~~
~~comentario de hoy.~~

COMENTARIOS PEDRO RECIO

SONIDO: SUBE MUSICA = SEMI \Rightarrow FONDO

LOCUTOR.- La extraordinaria aceptación de los productos KA=MEL para el afeitado de los caballeros, redunda en beneficio de sus propios clientes.

LOCUTORA.- Porque ante la extraordinaria venta de sus productos SOIRIZA ofrece la ventaja de rebajar sus precios en favor de los consumidores, como demostración de su simpatía hacia ellos.

LOCUTOR.- ¡ Fijense !

LOCUTORA.- Frasco de Masaje KA=MEL 28 Pesetas.

LOCUTOR.- Tubo de crema KA=MEL 9'35 Pesetas.

LOCUTORA.- ... y tubo de Crema grande 12'85 Pesetas.

LOCUTOR.- Estos precios son todos con los impuestos incluidos.

SONIDO: SUBE MUSICA - FUNDE

Y con Uds, comentando la jornada ^{Deportiva} ~~futbolística~~ de hoy...
Carlos Parolo

HOJA - 2

COMENTARIOS ~~PEDRO RECIO~~



SUBE MUSICA = FUNDE

LOCUTORA.- Uds. evitarán las molestias y pequeñas heridas que son tan dolorosas, si se afeita con crema KA=MEL.

LOCUTOR.- Precio del tubo 9'35 Pesetas y precio del tubo grande 12'85 pesetas, incluidos impuestos.

LOCUTORA.- Precios del frasco de MASAJE KA=MEL, Pesetas 28, incluido impuestos.

LOCUTOR.- PRODUCTOS KA=MEL, creados por SOIRIZA.S.A.

SONIDO: SINTONIA ~~SIRIZA~~ FUNDE

LOCUTOR.- ¡ ULTIMA HORA !. Programa de actualidad que patrocina todos los Domingos a las nueve y media de la noche PRODUCTOS KA=MEL en UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SUBE SINTONIA CID=RESUELVE

PROGRAMA: MUSICA MAESTRO
ANUNCIANTE: LABORATORIO MANDRI
GUION: ANTONIO LOSADA
RADIACION: 2 de marzo de 1952

22.45 CO P Programa 2º
LOCUTORIO

(ANTES DE EMPEZAR UNA PAUSA. LUEGO, TRES GOLPES DE ATRIL)

CAR: ¡Música, maestro!

SINTONIA: CONCIERTO QUEBEC

Lr.- Con el título, "Música maestro", todos los domingos a las 10.30 de la noche pueden sintonizar un concierto de música selecta, ofrecido a Vds. por gentileza de Laboratorios Mandri,

Lra.- creadores del sin igual "Cerebrino Mandri".

Lr.- En este programa, señoras y señores, radiaremos una selección de obras musicales clásicas, con una breve apología anecdótica y poética de cada una de ellas. Hemos dicho breve, porque el programa -según les advertimos- está dedicado a la música. Y a la música clásica. Será relatado solamente lo que motivó la inspiración de las más célebres composiciones.

CAR: Que las sublimes armonías de los grandes maestros brinden a sus oídos unos agradables momentos y a su espíritu un completo bienestar.

Lr.- De igual forma que,

Lra.- "Cerebrino Mandri",

Lr.- proporcione a su cuerpo el mayor consuelo, por su eficaz lucha contra toda clase de dolores: dolores reumáticos, nerviosos, dolor de cabeza, neuralgias y dolor de muelas.

Lra.- Mejor que mejor. Siempre mejor con "Cerebrino Mandri".

SINTONIA PRODUCTO

Lra.- Señores... antes de empezar nuestro programa, nos es grato recordarles que se encuentra en nuestros estudios...

CER: (SOLEMANE) ¡Paz en el espíritu y en el cuerpo!

Lra.- Naturalmente, "Cerebrino Mandri".

Lr.- El personaje que tantas veces han visto en la prensa, viene a la Radio todos los domingos. Es el mismo hombre que sirvió, hace varios años, para crear la célebre y graciosa caricatura, la popularísima caricatura del personaje vestido con chaqué, cuello muy alto, relucientes zapatos, larga melena y dominante expresión, cuya mano energética, con el dedo índice extendido, simboliza la autoridad y la eficiencia. (TRANSICION RAPIDA)
¿Observa usted lo que estoy haciendo?

CEREBRINO: (en 2ºP)
¿Me permite?
Oiga, joven...
Un momento...
Escuche...

CER: Si. Me está imitando. También tiene el dedo índice extendido, simbolizando la aut...

Lr.- (ATAJANDOLE) Es que señalo la puerta para indicarle, que si me molesta mientras hablo le voy a echar del estudio.

CER: Muy bien. Echeme si quiere. Usted saldrá perdiendo.

Lr.- ¿Qué es lo que voy a perder?

CER: Escuche: ¿Quién le ha visitado esta mañana?

Lr.- ¿Esta mañana? Nadie.

CERE: ¿Está seguro?

Lr.- Si. (TRANSICION) Es decir... ¡Bueno! Fué una equivocación. Llamaron a la puerta, abrí... y era una señora que se habia equivocado de piso.

CERE: Le diré cómo era la señora: ni muy alta ni muy baja...

Lr.- Exacto...

CERE: Ni muy gorda ni muy flaca...

Lr.- Justo...

CERE: Ni muy guapa, ni muy fea...

Lr.- ¡Si!

CERE: ¿Con faldas?

Lr.- ¡Si! ... Y su mirada me caló hasta los huesos. Sentí primero una intensa sofocación y despues un estremecimiento.

CERE: ¿Sabe usted quien era esa señora? ...
¿Rita Hayworth?
¡No! ¡La Gripe!

Lr.- ¿Como?

CERE: Se presenta inesperadamente... llama varias veces... uno abre y... ¡zas! ya está la gripe en casa. Y nadie se atreve a echarla porque es muy tenaz. ¡Vuelve!

(LLAMAN CON NUDILLOS A LA PUERTA)

Lr.- ¡Es ella! ¡Ya está aquí otra vez! Esta mañana llamó de igual forma.

CERE: Abra la puerta, señorita.

Lr.- ¿Como?

(SE REPITEN LAS LLAMADAS)

CERE: He dicho que abra la puerta.

Lr.- No, por favor, no... ¡vuelvo a sentir sofocaciones y escalofríos! No deje usted que entre...

CERE: ¿Cómo va a entrar estando yo aquí? ¡Abra!

Lr.- Que va a mirarme otra vez... ¡Que va a mirarme otra vez!

¡Es ella! ¡La misma!

(PUERTA QUE SE ABRE)

¡pero se ha marchado en seguida! ¡echó a correr!

Lra.- No falla. La gripe pierde el tiempo cuando quiere visitar a las familias que usan Cerebrino Mandri. A los primeros síntomas de malestar, escalofríos o dolores de cabeza...

CERE: Acuerdense de mi y yo me acordaré de Vds.

Lra.- "Cerebrino Mandri".

Lr.- Creado por Laboratorios Mandri, la firma que presenta:

(TRES GOLPES DE BATUTA EN EL ATRIL)

CAR: ¡Música, maestro!

SINTONIA

Id.- Un programa escrito y realizado por Antonio Losada.

Dra.- Con la voz de Carmen Vazquez Vigo.

SUBE MUSICA

CAR: (SIEMPRE EN TONO INTIMO Y CONFIDENCIAL)

Si me das permiso entraré en tu casa... (BREVE PAUSA Y TRANSICION)

Gracias.

Eres muy amable. !Y me gusta tanto tu compañía!

Es agradable el silencio de la salita: solo el corazon del reloj latiendo en la pared y tus ojos, cansados, que se ocultan tras la negra noche de tus párpados.

Es tan hermoso hablarse así...: al oído. Ningun intruso puede traicionar nuestra conversación. (TRANSICION)

?Qué tal a transcurrido la semana? (BREVE PAUSA)

?Has tenido mucho trabajo? (BREVE PAUSA)

?Muchos disgustos? (BREVE PAUSA) !No, no, no... no quiero molestarte con preguntas inoportunas! Mi deseo crearte nuevos problemas. Quiero tan solo que descanses...

!Olvidalo todo! Pero recuerda que la música es el alimento del alma y que ella puede hacer mas hermosa nuestra vida.

?En qué piensas? En qué mañana has de volver a tu trabajo? !No..! Yo llevaré a tu mente ideas mas lindas antes de que vayas a acostarte...

Por ejemplo...

No hay nada mas íntimo que la alcoba de una mujer, cuando ella se está mirando en el espejo entre burbujas de tul y crespón.

Su confidente le dice muchos secretos: incluso aquel que no consiente escuchar jamás de labios de ningun hombre: la edad que aparenta.

Claro que el problema de los años no preocupa solamente a la mujer: tambien hay hombres, como Fausto, que venderían su alma al diablo a cambio de volver a la juventud.

Esto es lo que hizo el protagonista del drama de Goethe, vencido por la añoranza de los luminosos días juveniles; entristecido, porque la vida se desvanece como la niebla: se marcha sin que apenas nos demos cuenta y no hay poder humano que consiga detenerla.

Este es el tema que sirvió de inspiración a Carlos Gounod. Aunque en el fondo, todas las mujeres somos un poco como la Margarita de trenzas rubias como los trigos. Todas esperamos que mientras estamos sentadas junto a la rueca, se aparezca un hombre, como Fausto, que haya dado por nosotras incluso el alma. (TRANSICION)

El alma, ¡a cambio de la eterna juventud!
La oferta es tentadora. !Pero el precio es tan elevado..!

(RADIACION I NEGRA CARA DE "FAUSTO" BALLEH)

CAR: A un compositor amante del paisaje y de la Naturaleza, como Eduardo Grieg, no le habia de ser difícil hallar el motivo para la creación de una "Suite Lírica", que cantase la quieta y fría belleza de los bosques inmensos, poblados de altísimos abetos -gigantes de las montañas-, cuyas ramas se entrelazan en un abrazo de miles y miles de siglos formando un túnel por el que apenas puede penetrar el llamado "Sol de medianoche": el asombroso fenómeno de un día sin fin, iluminado siempre por un sol radiante y esplendoroso. A ello suceden tambien varios meses que son noches interminables, en que las estrellas parecen haberse helado en el firmamento... Entonces no existe el amanecer ni el crepúsculo; y los bosques inmensos de Noruega quedan sumidos en un callado Nocturno. Dulce, acogedor, nostálgico... como ese que escribió Grieg. Con la imagen de un pastor que conduce sus rebaños; con los álamos cuyas hojas susurran al menor soplo de la brisa; con los pájaros temblando en la rama y sin voz para cantarle a la luna; con la fuente aprisionada por el hielo...

(RADIACION "NOCTURNO" DE GRIEG)

CAR: Los compositores clásicos contemporáneos, buscan en su ambiente, en las capitales modernas barnizadas de anuncios y de hollín, el tema adecuado para sus composiciones. De esta forma Richardson escribió su "London Fantasía". Recordando, nada menos, los primeros años de la guerra, cuando noche tras noche los aviones enemigos, murciélagos de acero, vomitaban sobre las casas su cargamento de metralla y fuego. Aquellas horas de amargura el mundo parece haberlas olvidado... pero siguen indelebles en el corazón de las familias que perdieron a un ser querido o la casa donde habían vivido desde su niñez. Y de igual forma que antaño, los pájaros, el bosque, las estrellas y la fuente encontraban su lenguaje musical, hoy, los ruidos mas detonantes y molestos han hallado su puesto en el pentagrama. Despues de una romántica introduccion recordando -quizás- la paz de otro tiempo, escucharán las estridentes sirenas, las explosiones de las bombas, los gritos, la confusión... Luego renace la calma. Dulcemente el pueblo se recobra y pierde la mirada en el infinito... esperando dar al mundo una generacion mejor.

(RADIACION 2ª CARA LONDON FANTASIA)

CAR: Algunas tradiciones de la época medieval, prevalecen en nuestros días. En tiempos de William Shakespeare se celebraba una curiosísima fiesta llamada: "Midsummer-night". (TRANSICION) "Midsummer-night" en el calendario inglés significa exactamente el día 24 de junio, noche del solsticio de verano. En aquel entonces, la mitología pagana habia creado extraños ritos. Por doquier se encendían hogueras y los enamorados iban en busca de plantas como el mirto, el laurel y la verbena, que tenían -según la leyenda- un poder misterioso para conseguir que aparecieran -en la alcoba de quien lo deseaba- santos, hadas, duendes, amantitas, figuras mitológicas... Cataluña celebra una fiesta muy parecida en la noche de San Juan. La danza inquieta de las hogueras se repite de calle en calle y las doncellas compran planta de verbena que la guardan durante la noche debajo de su cama porque, según la leyenda, contraerán matrimonio al cabo de un año. Shakespeare dió a la fiesta una versión mas poética. Mendelssohn lo supo comprender y de esta forma nació en la música "El sueño de una noche de verano", en que aparece descrito -con acordes maravillosos- el cortejo de duendes, hadas y geniecillos que se alejan del bosque, perseguidos por las primeras luces del amanecer.

(DISCO INTEGRO "SUEÑO NOCHE VERANO")

Lr.- Y ahora señores, nos complace recordarles que...

SINTONIA PRODUCTO

Lra.- Este programa lo ofrece a Vds. Laboratorios Mandri, creadores del sin igual Cerebrino Mandri.

Lr.- 60 años de éxitos y experiencia justifican la fama de "Cerebrino Mandri", para combatir el dolor reumático, los dolores nerviosos dolor de cabeza, neuralgias, (faciales, intercostales, lumbago, ciática) y dolor de muelas.

CERE: ¡Es curioso..! La gente, al acostarse cierra cuidadosamente las puertas, las ventanas, los balcones... por temor a que un ladrón les arrebatte sus bienes materiales! Pero... ¿está su hogar prevenido de las acechanzas de un enemigo llamado gripe?

Lra.- Tengan siempre a mano,

CERE: ¡Cerebrino Mandri!

Lra.- "Cerebrino e Mandri".

CERE: El amigo que protege a todas las familias.

Lr.- Si lo toman a tiempo, al notar los primeros síntomas del romadizo, o dolor frontal, lagrimeo y estornudos,

CERE: ¡Puedes vivir tranquilos! Yo cerraré su organismo bajo llave, de igual forma que Vds. cierran puertas y ventanas, para que no puedan entrar la gripe y los resfriados.

Lr.- Mejor que mejor, siempre mejor, Cerebrino Mandri.

CERE: ¡Inaturalmente!

Lra.- Cerebrino Mandri.

MUSICA

(CAMPANA MUY SUAVE)

CAR : Lo último que veo al cerrar los ojos...

es un libro abierto. Y entre sus páginas sirviendo de señal, una ramita de pino.

El libro descansa muy abatido, abierto de par en par sobre el cristal de la mesita de noche.

?De donde vienes? ?en qué secreto rincón del bosque has estado? brindando a tu dueño la fantasía que encierra tu corazón? Quizas se ha visto a si mismo reflejado en tus páginas; quizas te ha dejado sobre el colchón de pinocha para vivir muy cerca una historia de amor.

Sea lo que fuere, el libro ha vuelto a casa como viajero cansado de la excursión.

Mientras una voz reza quedamente la oración de la noche, el libro espera... (PAUSA)

Luego se cierra... Y el libro, como si recordara lo que ha visto, deja escapar por un extremo el sueño de una ramita de pino recién cortada.

Y esta es la última visión de hoy.

Buenas noches.

(REPITE CAMPANA)

MUSICA

Lr.- Han escuchado Vds. Musica maestro. Un programa escrito y realizado por Antonio Losada.

Lra.- Con la voz de Carmen Vazquez Vigo.

Lr.- Una emision ofrecida a Vds. por gentileza de ~~XXXXXXXXXX~~ Laboratorios Mandri, creadores del sin igual Cerebrino Mandri.

Lra.- Señores... escuchen atentamente. ?Qué composiciones clásicas, que discos de musica selecta desearían escuchar en este programa? Pueden solicitarlos por escrito. Dirijan las cartas a Antonio Losada, c Caspe numero 6 y serán Vds. complacidos.

Lr.- Musica Maestro es un programa creado para Laboratorios Mandri.

Lra.- Tenga siempre a mano en su casa un frasco de Cerebrino Mandri.

Lr.- Y los domingos en la Radio,

CERE: ¡Yo! ¡Yo! Cerebrino Mandri.

MUSICA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

Noticiero Filiblico

AUTOR *Fuis Jordà*

TEMA *Filiblico*

RADIAR EL *2-3-52*

HORA *23*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: Noticiero Filatélico.
 DÍA: domingo, 2 de marzo de 1952.
 HCRA:
 GUIÓN DE: Luis Jordá.

NOTICARIO FILATÉLICO (Núm. 113)Información española:

- Hoy habrá tenido lugar la inauguración de la II Exposición Filatélica de Miranda del Ebro, cuya ceremonia de clausura tendrá lugar el domingo próximo. Recordamos que durante los días 4 al 8 se utilizará en dicho certamen un matasellos especial.

10
 - Asimismo se anuncia para el día 10 de este mes la utilización de un matasellos especial conmemorativo en Sos del Rey Católico (Zaragoza) con motivo del V centenario del nacimiento de Fernando el Católico.

- El matasellos que, según anunciamos anteriormente, se utilizará en Castellón de la Plana el 16 del corriente tiene por objeto conmemorar el 7 centenario de la fundación de dicha ciudad.

- El día 10 del corriente entrarán en circulación los 3 sellos que componen la nueva serie de correo ordinario de la Guinea española.

- Hemos recibido el último número del interesante boletín que edita Iberia Cultural Filatelia. Reproduce en su portada la excelente serie que la República de San Marino ha dedicado a la memoria de Cristóbal Colón. - Por otra parte, dicha entidad filatélica ha celebrado esta mañana una asamblea general de socios, en la Cámara Oficial de Comercio y Navegación de nuestra ciudad.

- La nueva revista "Sellos" acaba de publicar su número de fin de febrero. Ya dijimos en nuestra nota anterior que "Sellos" era una publicación excelente. Este nuevo número nos confirma en nuestra opinión, pues viene con ~~excelentes~~ trabajos de filatelia especializada, entre los cuales hemos de destacar el primero de una serie sobre "Los motivos religiosos en la Filatelia" y otro sobre "Filatelia y enseñanza". A ello hay que añadir una abundantísima información sobre novedades y sobre emisiones futuras, que le dan un notable valor documental.

interesantes
 - Nota para coleccionistas interesados en intercambiar sellos: don Antonio Pérez Cortés, calle Primo de Rivera, 1, Villanueva de la Serena (Badajoz) solicita ponerse en contacto con otros coleccionistas para cambiar sellos nacionales y extranjeros.

Información extranjera:

AUSTRIA. - Esta semana se pondrá en circulación el sello con sobretasa dedicado al Día del Sello.

BOLIVIA. - Para mediados de marzo se anuncia la entrada en circulación de una serie conmemorativa, integrada por 12 valores (6 para co-

