

BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

21/3/52 (1)

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 21 de Marzo de 1952

Mod. 11 10.000-2-52 - G Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|---|-----------------------------|------------|
| 7h.30 | Matinal | Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos. | | |
| 8h.20 | | LA CESTA DE LA COMPRA | | |
| 8h.30 | | Fin de programa. | | |
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL | | |
| 12h.05 | | LA CESTA DE LA COMPRA. | | |
| 12h.15 | | DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO | | Discos |
| 12h.55 | | Guía comercial. | | |
| 13h.-- | | Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO | | " |
| 13h.20 | | Boletín informativo. | | |
| 13h.25 | | ORQUESTA VICTOR DE SALON | Varios | " |
| 13h.30 | | CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL. | | |
| 13h.35 | | MINIATURAS AL ORGANO por | Schimmelpfenning | |
| 13h.50 | | Guía comercial. | | |
| 13h.55 | | Programas destacados. | | |
| 14h.-- | Sobremesa | Hora exacta. TONADILLAS POR MARGARITA SANCHEZ | | Varios |
| 14h.15 | | Guía comercial. | | |
| 14h.20 | | KAY Y SUS CAMAGUEYANOS | Varios | Discos |
| 14h.25 | | Servicio financiero. | | |
| 14h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. | | |
| 14h.45 | | CANCIONES POR RITA VALDARNO | " | " |
| 14h.50 | | Guía comercial. | | |
| 14h.55 | | EL CANTOR OSVALDO MORTON | " | " |
| 15h.-- | | RADIO CLUB | | |
| 15h.45 | | PARNASO DEL ARTE por | Yagocésar | |
| 15h.55 | | Intermedio. | Varios | " |
| 16h.-- | | SUCESOS DEL MUNDO. Guión de | Manuel Tarín | Iglesias |
| 16h.10 | | CANCIONES EN ITALIANO | Varios | Discos |
| 16h.15 | | BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por | Pablo Ribas. | |
| 16h.20 | | Sigue: CANCIONES EN ITALIANO | Varios | " |
| 16h.30 | | UNOS MINUTOS CON EL MARQUES DE FORONDA por Joaquín Ciervo. | | |
| 16h.35 | | ESTAMPAS MUSICALES. | | |
| 16h.40 | | RECITAL DE PIANO a cargo de la pianista MATILDE MORALES. | | |
| 17h.-- | | EL AMULETO DIJO LA VERDAD. Serial de Radio Barcelona. Guión de | Florencia Grau. | |
| 17h.15 | | DISCO DEL RADIOYENTE | Varios | Discos |
| 19h.-- | | CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de | E. Francis. | |
| 19h.15 | | EL CANTOR CHARLES TRENET | Varios | " |
| 19h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA. | " | " |
| 19h.40 | | Feliz King su piano y su Orquesta | " | " |
| 19h.45 | | EL PUERTO DE BARCELONA por | José M ^a Bayona. | |
| 19h.50 | | INTERMEDIOS por IVETTE HORNER | Varios | Discos |
| 19h.55 | | Boletín informativo. | | |
| 20h.-- | | TOREANDO PALABRAS. | | |
| 20h.20 | | Guía comercial. | | |
| 20h.25 | | LOS PROGRESOS CIENTIFICOS. "Viajes interplanetarios" por Manuel Vidal Español. | | |
| 20h.30 | | EL CUPON DE LOS CIEGOS. | | |
| 20h.31 | | Donald Peers | Varios | Discos |
| 20h.40 | | RADIO DEPORTES. | | |
| 20h.45 | | Guía comercial. | | |
| 20h.50 | | TONADILLAS POR GRACIA DE TRIANA | " | " |
| 21h.-- | Noche | Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. | | |
| 21h.05 | | RADIO REGALO. | | |
| 21h.20 | | Guía comercial. | | |

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

21/3/52 (2)

Guía-índice o programa para el **VIERNES**

día 21 de **MARZO**

de 1952

Mod. 11 10.000-2-52-G Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|--|---------|------------|
| 21h.25 | | ACTUACION DE MICHELE RICHARD Y ORQUESTA. | | Humano. |
| 21h.45 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. | | |
| 22h.-- | | IMPERIO ARGENTINA. | Varios | Discos |
| 22h.14 | | Guía comercial. | | |
| 22h.15 | | Sigue: IMPERIO ARGENTINA | " | " |
| 22h.30 | | LA DAMA DE LAS CAMELIAS. Versión radiofónica de | | A. Losada. |
| 22h.45 | | PASATIEMPO RADIOFÓNICO. | | |
| 23h.7 | | COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES, EN MONTSERRAT. | | |
| 23h.15 | | WAYNE KING Y SU ORQUESTA | Varios | Discos |
| 23h.20 | | SOL Y SOMBRA semanario taurino de Radio Barcelona. | | |
| 23h.50 | | ULTIMAS NOVEDADES AMERICANAS (T.W.A.) | | |
| 0h.15 | | MUSICA DE CAMERA. "CUARTETO EN SOL MENOR" de Grieg | | - Discos |
| 1h.-- | | SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA | | |
| 1h.01 | | Fin de programa | | |



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 21 de Marzo de 1952

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 21 de Marzo de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 127 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":



(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 21 de Marzo de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 127 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

- X 12h.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.
- X 12h.55 Guía comercial.
- X 13h.-- Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.
- X 13h.20 Boletín informativo.
- O 13h.25 ORQUESTA VÍCTOR DE SALÓN: (Discos)
- X 13h.30 CONGRESO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 13h.35 MINIATURAS AL ÓRGANO por Schimmelpfenning: (Discos)
- ~~X 13h.40~~ ~~REVISTA~~ ~~de la nieve~~, por Manuel Espín:
.....
(~~Texto hoja aparte~~)
.....
- X 13h.50 Guía comercial.
- X 13h.55 Programas destacados.
- X 14h.-- HORA EXACTA.- TONADILLAS POR MARGARITA SÁNCHEZ: (Discos)
- X 14h.15 Guía comercial.
- O 14h.20 KAY Y SUS CANAGUYEYANOS: (Discos)
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - CANCIONES POR RINA VALDARNO: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- O 14h.55 EL CANTOR OSVALDO NOROTON: (Discos)
- X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....



X 15h.45 "PARNASO DEL ARTE", por Yagocésar:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.55 Intermedio: (Discos)

16h.--X SUCESOS DEL MUNDO: Guión de Manuel Tarin Iglesias:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.10X CANCIONES EN ITALIANO: (Discos)

16h.15X BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.20X Sigue: CANCIONES EN ITALIANO: (Discos)

0 16h.300 UNOS MINUTOS CON EL MARQUÉS DE FORONDA", por Joaquín Ciervo:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.350 ESTAMPAS MUSICALES: (Discos)

16h.40X RECITAL DE PIANO a cargo de la pianista MATILDE MORALES:

↘ FANTASIAS PIANISTICAS SOBRE TEMAS RURALES de WILLARD ROBINSON:

X "Melodía de Octubre"

X "Carro por el camino"

X "Por la senda" de las margaritas silvestres"

17h.--X "EL AMULETO DIJO LA VERDAD", serial de RADIO BARCELONA: Guión de Florencia Grau:

(Texto censurado)

.....

17h.15X DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.--X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h:15X EL CANTOR CHARLES TRENET: (Discos)

19h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

21/3/52 (6)

MICHELE RICHARD

Viernes 21 marzo 1952.

Programa

DANS SES BRASde Walbeng

EST-CE- MA FAUTEde Vaul et Bailly

OU EST TU MON AMOUR - melodia tzigane.

BAL DANS MA RUE Michel Emer.

✓ 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

✓ - Felix King, su piano y su Orquesta:(Discos)

✓ 19h.45 "EL PUERTO DE BARCELONA", por José M^a Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....

○ 19h.50 INTERMEDIOS POR IVETTE HORNER: (Discos)

✓ 19h.55 Boletín informativo.

✓ 20h.-- "TOREANDO PALABRAS":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 20h.20 Guía comercial.

✓ 20h.25 "LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS": "Viajes interplanetarios", por Manuel Vidal Españó:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 20h.30 "EL CUPON DE LOS CIEGOS":

✓ 20h.31 Donald Peers: (Discos)

✓ 20h.40 RADIO DEPORTES.

✓ 20h.45 Guía comercial.

✓ 20h.50 TONADILLAS POR GRACIA DE TRIANA: (Discos)

✓ 21h.-- HORA EXACTA. ○ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana. ✓ Programas destacados.

✓ 21h.05 Programa: "RADIO REGALO":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 21h.20 Guía comercial.

✓ 21h.25 ACTUACIÓN DE MICHELE RICHARD Y ORQUESTA: (Fantasías radiofónicas)

(Texto aparte)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

o - IMPERIO ARGENTINA: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

o 22h.15 Sigue: Imperio Argentina: (Discos)

22h.30 Programa: "LA DAMA DE LAS CAMELIAS", versión radiofónica de Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 Programa: "PASATIEMPO RADIOFÓNICO":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- COLECTA PRO LÁMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES, EN MONTSERRAT:

(Texto hoja aparte)

.....

~~23h.15 WAYNE KING Y SU ORQUESTA: (Discos)~~

23h.45 "SOL Y SOMBRA", semanario taurinò de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

24h.00 ÚLTIMAS NOVEDADES AMERICANAS: (T.W.A.) (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

Oh.25 MÚSICA DE CAMERA: "CUARTETO EN SOL MENOR", de Grieg, por Cuarteto de Cuerda de Budapest: (Discos)

1h1.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches, SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 21 de Marzo de 1952.

A las 12h.15

DISCO DEL RADIOEYENTE DEDICADO A MATARÓ

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 8147 P. C. 1--✓ MI LOCO CORAZÓN, de Washington, Young y Dasca por Sally Browne. Sol. por Margarita Bordas.
- 8917 P. L. 2--✗ GITANA, Bolero español de Merino por Luis Mariano. Sol. por Familia Ferran de Arenys de Mar.
- 8694 P. D. 3--✗ EL PEQUEÑO VALS, de Heyne, Ellington y Claire por Anne Shelton y Dick James. Sol. por Nuria Biel.
- 3178 P. C. 4--✗ CELOS, Foxtrot de Gade por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Teresa Soriano.
- 8929 P. R. 5--✗ ~~XXXXXXXXXX~~ EL MAR Y TU, Bolero fox de Viladesau por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Ana Maria Floriach y Montserrat Andreu.
- 1068 P. L. 6--✗ ~~XXXXXXXX~~, OASIS, Foxtrot de Winstone por Orquesta Joe Loss. Sol. por Ramon Parent.
- 6703 P.R. 7--✗ LAS HOJAS MUERTAS, de Kosma y Révert por Tino Rossi. Sol. por Rosa Lleonart.
- 7904 P. C. 8--✗ "Intermedio" de LA PICARA MOLINERA, de Luna y Montaña por Orquesta del Teatro Apolo. Sol. por Nuria Soler. (2c.)
- 8758 G. O. 9--✗ "Fado" de EL PAJARO AZUL, de López Monis y Millán por Marcos Redondo. Sol. por Mercedes Llanas.
- 4644 G. D. 10--✗ RAPSODIA EN AZUL, de Gershwin por Paul Whiteman y su Orquesta. Sol. por Jorge Viñals. (2c.)
- 2100 G. R. 11--✗ "Vals" de EL CABALLERO DE LA ROSA, de Ricardo Strauss por Orquesta Filarmónica de Berlin. Sol. por Maria Castellá.
- 7559 P. C. 12--✗ MARIA DE LES TRENES, de Saderra por Cobla Barcelona. Sol. por José Martinez.
- 2602 G. L. 13--✗ "Largo" de XERXES, de Haendel por Orquesta Boston Promenade. Sol. por Juan Masfarre
- 3952 B. L. 14--✗ MARCHA TURCA, de Mozart por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Teresa Bonamusa.
- 6500 G. C. 15--✗ "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres. Sol. por Jaime Bartroli. (2c.)

PROGRAMA DE DISCOS

21/3/52(10)

Viernes, 21 de Marzo de 1952.

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

A las 13h.25

ORQUESTA VICTOR DE SALÓN

- 8914 P. L. 1-- O DANZA HÚNGARA Nº 5, de Brahms.
 2-- O CANCIÓN DE CUNA, de Brahms.

- 2420 P. L. 3-- O MELODIAS DE SCARAMOUCHE, Pantomina de Sibelius.
 4-- O FINLANDIA, Melodia de Sibelius y Shikret.

- 2473 P. L. 5-- O CAPRICHIO, de Sibelius.
 6-- O VALS TRISTE, de Sibelius.



A las 13h.35

MINIATURAS AL ORGANO POR SCHIMMELPFENNIG

- 7663 P. P. 7-- X ESTEFANIA, Gavota de Czibulka.
 8-- X VALS CAPRICHIO, de Schimmelpfennig.

- 7714 P. P. 9-- X MI PRIMO DINGSDA, de Ktnneke.
 10-- X AY; AY, AY, de Freires.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 21 de Marzo de 1952.

A las 14h.--

TONADILLAS POR MARGARITA SANCHEZ

- 8037 P. C. 1--X CAPOTILLO TORERO, Canción de Kola, Palomar y Quiroga
- 2--X CON UN PAÑUELITO BLANCO, Zambra de León. Valerio y Quiroga.
- 8692 P. C. 3--X LA GALEONA, Tanguillo de Guerrero y Antón.
- 4--O GARROTTIN DE LOS BESOS, Garrottin de Ochaita, Valerio y Solano.
- 958 O. C. 5--X BRUJERIAS GITANAS, Bulerias de Bolaños, Durango y Villajos.
- 6--O NOCHES PORTUGUESAS, Canción fado de Bolaños, Durango y Villajos.

A las 14h.20

KAY Y SUS CAMAGUEYANOS

- 8951 P. D. 7--O LA TELEVISIÓN, Mambo de Meléndez, Fergo, Bonnet y Marbot.
- 8--O ESA ES LA MOÑA, Mambo de Ruben Calzado.



A las 14h.45

CANCIONES POR RINA VALDARNO

- REGALO P. C. 9--X CAPITO, Foxtrot de Rudy Clar y Don Hubert.
- 10--O HELLO BABY MADEMOISELLE, de Marbot y Chapiro.

A las 14h.55

EL CANTOR OSVALDO NORTON

- REGALO P. O. 11--O DELICADO, Baión de Waldir Azevedo.
- 12--O UN POQUITO DE CARIÑO, Bolero mambo de Bagni.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 21 de Marzo de 1952.

A las 16h.---

CANCIONES EN ITALIANO

Por Luciano Tajoli

- 8969 P. O. 1--X EL SOL, EL MAR Y TU, de Esposito y Manlio.
- 2--X CAMPANAS DE MONTE NEVOSO, Canción de Concina y Cherubini.

Por Carlos Buti

- 458 P. R. 3--X CANCIÓN DE ABRIL, de Moroto y Schipa.
- 4--X CARIOCA, CARIOCA, de Bruno y Lazzaro.

Por Emilio Levi.

- 752 P. P. 5--X SUL LUNGARNO, de Amarolla y Ancillotti.
- 6--X FIORELLIN D'AMORE, de Brogi y Billi.

Por Augusto Ferrauto.

- 751 P. C. 7--O O MARE 'E MARGELLINA, de Faivo y Califano.
- 8--O CARMELA, de Curtis.

Por Tino Rossi.

- 6262 P. R. 9--X SERENATA, de Toselli.
- 10--O O SOLE MIO, de Capua.

(Sigue a las 16h.20)

A las 16h.35

ESTAMPAS MUSICALES

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

- 6636 G. R. 11--X "Intermedio" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni.
- 12--X "Intermedio" de MANON LESCAUT, de Puccini.

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.

- 6592 G. L. 13--O "Paso a Sie" de GUILLERMO TELL, de Rossini.
- 14--O IL SIGNOR BRUSCHINO, "Obertura" de Rossini.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 16h.40)

Vierñes, 21 de Marzo de 1952.

A las 17h.15

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 5072 P. C. 1--X LA MUERTE DEL PIYAYO; Recuerdo a la petenera de Montes, Ulecia y Valderrama. Sol. por José Vallejo y su hija.
- 4722 P. C. 2--X DOS ARBOLITOS, Canción ranchera de Chucho Martinez Gil por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Eduardo López.
- 3961 P. O. 3--X JOYA ARAGONESA, "La Burra" por José Oto. Sol. por Jose Ma. Ferrer.
- 1780 P. O. 4--X EMPEZAD LA BEGUINE, de Porter por Orquesta Harry Roy Sol. por Francisco Batalla.
- 45 T.W.A. P. C. 5--X JEZEBEL, Shanklin por Frankie Laine. Sol. por Ma Rosa Vidal:
- 8046 P. O. 6--X MI LOCO CORAZON, de Young por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Ana Ma. Perez // Joaquin Saz, Leontina Diaz y Pilar Rodriguez. *e Sus Artigas de S. Jines de Vilasar*
- 677 P. C. 7--X ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Juan Solé y Ramon Corbatera.
- 5857/58 P. O. 8--X LA CENICIENTA; de Morera Vilella y Casas Auge por seleccionde voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Maria Giroma (4c.)
- 51 Vls. G. L. 9--X DANUBIO AZUL, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Minneapolis. Sol. por Encarnacion Lerma y Bienvenido Benito.
- 3918 G. L. 10--X "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Poggielli por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Antonio Costa de Navas (2c.)
- 2666 G. R. 11--X CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss por André Kostalanetz y su Orquesta. Sol. por Agustin Borrell.
- 6620/21/22 G.L. 12--X FAUST, de Gounod por Orquesta del Teatro Nacional de la Opera de Paris. Sol. por Mariona (6c.)
- 7403 G. R. 31 X VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por una suscriptora. (2c.)
- 4614 G. L. 32--X LA VIUDA ALEGRE, Vals de Lehár por Orquesta Marek Weber. Sol. por Teresa Saula Saló.
- 4657 G. O. 33-p X EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol. por Enriqueta Bosque. (2c.)

Viernes, 21 de Marzo de 1952.

A las 19h.15

EL CANTOR CHARLES TRENET

- 4751 P. R. 1-- X EL MAR, de Trenet.
- 2-- X FUE MI SOLEDAD, de Trenet.
- 6452 P. R. 3-- O MARIE MARIE, Slow fox de Chauillac y Trenet.
- 4-- X CAIDO DEL CIELO, Slow fox de Trenet y Lasry.
- 7653 P. R. 5-- O MIS AÑOS DE INFANCIA, de Trenet.
- 6-- X OHÉ! PARIS, de Trenet.
- 6338 P. R. 8-- X NO TE PREOCUPES DEMASIADO, de Trenet y Lasry.
- 9-- O DULCE FRANCIA, de Trenet.

A las 19h.40

FELIX KING SU PIANO Y SU ORQUESTA

- 9147 P. D. 10-- X EMBRUJADA, de Rodgers y Hart.
- 11-- X DE VEZ EN CUANDO, Foxtrot de Edwards y Green.

A las 19h.50

INTERMEDIOS POR IVETTE HORNER

- 9199 P. P. 12-- O DOMINO, Vals de Ferrari.

S U P L E M E N T O

Por Aime Barelli y su Conjunto.

- 134 O PARA EL, Slow fox de Barelli.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

Viernes, 21 de Marzo de 1952.

A las 0'15

MÚSICA DE CÁMERA

"CUARTETO EN SOL MENOR" DE GRIEG

Por Cuarteto de Cuerda de Budapest.

Album)



- G. L. 1-- ✓ "Mov. 1º Un poco andante-Allegro molto ed agitato (3c.)
- 2-- ✓ "Mov. 2º Romanza" (2c.)
- 3-- X "Mov. 3º Intermezzo"
- 4-- ✓ "Mov. 4º Final, (Lento.Presto al Saltarello" (2c.)

S U P L E M E N T O

"PEER GYNT"

de Grieg.

Por Orquesta Hallé, bajo la dirección del Mtro. John Barbirolli.

- 9202 G. L. 5-- 6 "La Mañana"
- 6-- "Muerte de Ase"
- 9203 G.L. 7-- 6 "Danza de Anitra"
- 8-- "En la mansión del Rey de la Montaña"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

21/3/52 (19)

LA CESTA DE LA COMPRA
Viernes 21-3-52

**EMISIONES
-RADIOSE-**

**COPIA
LOCUTORIO**

DISCO: SINTONIA



Locutora : RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA.

Locutor : Señoras: Muy buenos dias. Son las 8 horas y... minutos.

Locutora : Intantez en que comenzamos LA CESTA DE LA COMPRA con una breve charla sobre las frutas.



DISCO: DE PIANO

Locutor : Al paso que la mayor parte de las frutas no representan un valor real nutritivo y se limitan a constituir un alimento de sobremesa, agradable, refrescante y benéfico, por su riqueza en vitaminas, los platanos son una excepcion en la regla y son extraordinariamente alimenticios gracias a su alto porcentaje en hidratos de carbono.

Locutora : Pero nótese que los hidratos de carbono de los platanos no maduros se presentan sobretodo bajo la forma de almidon inasimilable, mientras que en los maduros esos hidratos surgen casi solo como azucar. Por eso suelen aconsejarse los platanos a las personas que necesitan una sobrealimentacion o no tienen que desarrollar esfuerzos fisicos o intelectuales.

Locutor : Los platanos son perfectamente digeribles cuando se presentan con un color amarillo castaño, teniendo aqui y alli, manchas bien maduras. En caso contrario, es preferible cocerlos. Para los niños se les suele dar mezclados con un poco de azucar y pequeña cantidad de leche.

Locutora : Los platanos contienen vitaminas de tres clases: A: que favorecen el crecimiento y ayuda a asimilar las grasas: vitamina B que es antineurótica y antipelagrosa y la vitamina C, o antiescorbútica.

Locutor : Se sabe tambien que los platanos demuestran su beneficioso efecto en las diarreas simples. En esos casos, se toman en pures, mezclados con caldo de arroz o limonada lactea. Los resultados obtenidos son alentadores.

SIGUE DISCO

TEXTO PUBLICITARIO



Locutora : Y ya que hemós hablado de los platanos, vamos a proporcionar a ustedes la receta para confeccionar las succulentas...

Locutor : TORTAS DE PLATANOS.

DISCO: RUMBA (SI N CANTO)

Locutora : Se cogen dos platanos machos bien grandes y bien maduros.

Locutor : Cien gramos de mantequilla.

Locutora : Tres huevos.

Locutor : De 50 a 100 gramos de azucar granulada.

- Locutora : Una cucharadita de sal molida.
- Locutor : Un molde de corona, mediano.
- Locutora : Tres cucharadas de harina o pan.
- Locutor : Se engrasa el molde perfectamente con un poco de mantequilla. Enseguida se cubre con el pan o la harina y se deja así preparado para el momento en que se va a utilizar.
- Locutora : Los platanos se lavan perfectamente y sin mondar se ponen a cocer al vapor o en el horno bien caliente. Una vez cocidos o asados, se mondan y se muelen. Enseguida se batan los huevos un poco, se agregan el azucar hasta que esté disuelta. Se mezclan los huevos con los platanos y la mantequilla fundida perfectamente. Se vacia la preparacion en el molde procurando que quede bien distribuida y se mete en el horno a calor moderado que dore un poco.
- Locutor : Y ...a comerselas se ha dicho.



SO NIDO: SI GUE ANTERIOR

TEXTO PUBLICITARIO

- Locutora : Atencion al cupon pro-ciego premiado en el dia de ayer.
- Locutor : Fué el numero 445... (repetir)

SI GUE DISCO

- Locutora : Y seguidamente, LA CESTA DE LA COMPRA les ofrece, amables oyentes su melodía matinal.
- Locutor : Escuchen a RAQUEL MELLER en su genial creación LA VIOLETERA.

DISCO: LA VIOLETERA (COMPLETO)

- Locutora : Siete negaciones que debe tener en cuenta la mujer.
- Locutor : Son siete consejos de gran utilidad para usted, señora.

DISCO: VIOLINES

- Locutora : No use el mismo estilo de peinado año tras año. Visite de vez en cuando a un peluquero para que la aconseje.
- Locutor : No se preocupe si el cabello no crece rapidamente. Se puede siempre colocar un postizo de bucles, caso de que en alguna ocasion se quiera peinar como de cabello largo.
- Locutora : No se lave el cabello con jabon corriente u otro detergente domestico usado en la casa. Si lo hace, el resultado será desastroso ya que el cabello perderá el brillo natural y el aceite que lo mantiene fuerte y suave.
- Locutor : No secarse el cabello ante una estufa porque el calor fuerte perjudica y disminuye el brillo natural del mismo. Envolvedlo en una toalla y secarlo bien para quitarle la humedad. Luego con el cepillo y el peine, cepillar y peinarlo bien. No salir a la calle, hasta que esté bien seco.

- Locutora : No dejar que la caspa haga su aparicion en el cuero cabelludo pues ello, evitará el crecimiento del cabello. Hay muchos tratamientos para evitarlo.
- Locutor : No usar rizadores de metal que tienden a quebrar el cabello de las puntas dividiendolo en forma de horquilla. Una buena permanente, que de vez en cuando se pueda marcar, es lo ideal para mantener el peinado bonito y bien arreglado.
- Locutora : No cambiar el color del cabello con frecuencia. Y menos sin antes experimentar con enjuagadas temporales de color. Asi, si no agrada el tono, se puede lavar y probar otro. De otra forma, si se tife sin antes hacer la prueba, hay que soportar el color que sea hasta que el cabello crezca.

SONIDO: SIGUE DISCO

LOCUTOR : Y nuestra consabida gotita de humor en LA CESTA DE LA COMPRA.

DISCO: HUMORISTICO

Locutor : En el tren...

DISCO: TREN EN MARCHA (FONDO)

Locutora : Oiga revisor: yo necesito apearame en Villacarnero. ¿Podré hacerlo...?

Locutor : Desde luego que si, señora. Pero hagalo con cuidado porque en esa estación el tren no para y corremos a noventa kilometros por hora.

SONIDO: CESA TREN Y SIGUE
DISCO : HUMORISTICO.

TEXTO PUBLICITARIO 

Locutora : Y ahora nuestro primer boletin informativo sobre los precios de los articulos alimenticios en los mercados para el dia de hoy.

Locutor : Estos son los precios maximos autorizados oficialmente.

H O J A D E P R E C I O

Locutora : Señoras: escucharon ustedes LA CESTA DE LA COMPRA. Un programa matinal que de Lunes a Sabado emite RADIO BARCELONA para las amas de casa.

Locutor : A las 12 de hoy, les ofreceremos una ampliacion del boletin informativo de los articulos y precios en los mercados de Barcelona.

Locutora : Muchas gracias por su atención, que tengan un feliz dia y, hasta mañana a las 8,20 aproximadamente, hora en que LA CESTA DE LA COMPRA estará de nuevo en nuestra antena.

DISCO: SINTONIA

21/3/52 (22)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

COPIA
LOCUTORIO

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

XXXV CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL

AUTOR PROGRAMACION

TEMA PROPAGANDISTICO

RADIAR EL 21-3-52

HORA 13,30

DURACION 5 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO

SINTONIA: HIMNO OFICIAL

Locutor : Noticiario del trigésimo quinto Congreso Eucarístico Interna-
cional.

SIGUE DISCO

Esperanza : Buenas tardes.

D. José : Buenas tardes señorita ¿Que se le ofrece a usted?

Esperanza : ¿Es usted don José, el señor que dá las noticias del Congreso
Eucarístico?

D. José ? Si; yo soy. ¿En que puedo servirla...?

Esperanza : ¿No me reconoce ?

D. José : Pues...no...no. No caigo...

Esperanza : ¿Ya no se acuerda usted de Esperancita...la hija de don Hila-
rio Gomez...?

D. José : Pero... hija mia... ¿como reconocerte. Si estas hecha ya una
mujercita... Pero... ¿Y tu padre?...¿Es que no viene?...

Esperanza : A eso he venido precisamente. Mi padre ha tenido que salir de
viaje por unos dias y me ha mandado a mi, por si puedo servirle
en la tarea mientras él regresa.

D. José : Pues claro que si. ¿No te asustará el microfono?

Esperanza : Creo...que no. Ya puede usted empezar.

D. José : Muy bien. Pues vamos a dar, la primera gran noticia.

Esperanza : El excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona suscribe el titulo
de Congresista de honor.

D. José : El secretario General del Congreso ha recibido un escrito fir-
mado por el Secretario accidental de la Excmo. Comision Municip-
pal Permanente, en el que se comunica: que el Excmo. Ayuntamien-
to se suscribe como Congresista de Honor del XXXV Congreso
Eucarístico Internacional, en la categoria de "Congresista Co-
lectivo" haciendose un donativo de medio millon de pesetas.

Esperanza : Es de subrayar el bello sentido de ejemplaridad que tiene este
acuerdo, digno de ser imitado por entidades y particulares de to-
do el Municipio Barcelones

D. José : Por otra parte, es cosa sabida que la actual corporación Municipi-
pal, alentada por el propio Alcalde Presidente Excmo. Sr. Don An-
tonio Maria Simarro Puig, colabora directamente e indirectamen-
te al Congreso, ya asumiendo generosamente tareas de adorno y
organización propias de los actos del mismo, ya procurando el
embellecimiento de la ciudad en la forma diligente y externa que
somos testigos los barceloneses.

XILOFON

Esperanza : Con fecha 10 de los corrientes, ha aparecido el boletin infor-
mativo numero 10, que publica la Oficina de Prensa y Radio del
Congreso. Ademas de las secciones habituales de guiones, docu-
mentos episcopales y noticiarios, dedica especial interes a la

propaganda que realizan las emisoras nacionales y a la participación francesa en el Congreso.

D. José : Y pasemos a otra noticia.

Esperanza : Lista de nombres y cargos que integran la Comisión de Archivo y Cronica.

D. José : Presidente: Muy Ilustre. Dr. D. José Oliveras Caminal.
Vicepresidente: Monseñor Dr. D. Pedro Lisbona Alonso.
y los reverendos doctores Don José Sanabre Sanromá; Don Eliseo Cots Carbonell; Don Quirico Estop Puig; don Ramon Cunill Puig; D. Angel Fabrega Grauy D. Juan Batlles Alern como secretario.

XILOFON

Esperanza : Está distribuyendose el cuaderno numero 3 de Paz Cristiana, la revista del Trigesimo quinto Congreso Eucaristico Internacional. Contiene distintos estudios y ensayos originales debidos al Padre Garregú Lagrange.- Nicolas Gonzalez Ruiz.- Monseñor Griera Doctor Angel Fabrega.- Aurelio Campmany.- Ernesto Martinez Ferrando.- Arturo Llopis, etc. y notables grabados fuera de texto a todos color, entre ellos, varias tallas policromadas. La portada, dibujo original de Vila Arrufat, se titula: "Fraccion del pan y del vino".

D. Jose : Y ya despues de estas interesantes, aunque breves noticias, vamos a por nuestra llamadita. Supongo que tu padre ya te habrá explicado como se hace.

Esperanza : Si, desde luego. Pero en esta ocasión creo que me ha aleccionado mejor mi madre.

D. José : ¿ Ah si...? Pues vamos a verlo.

Esperanza : Yo voy a llamar a la puerta de todas las amas de casa. Ellas estan mas al corriente de la distribución casera y por lo tanto son las que disponen hasta del ultimo rincón.
Amigas mías todas: estudiad vuestras posibilidades, hasta ver de poder hospedar a un peregrino congresista. Son muchos miles y miles los que vendrán esos dias y serán necesarios los alojamientos precisos para cada uno de ellos.

D. José : Me parece muy bien, pero... ¿ya cuenta usted con los esposos?

Esperanza : Claro que si. ¿Podria usted decirme si seria usted capaz de negarle a su señora, el alojamiento de un peregrino, sabiendo el favor que con ello hace a nuestro Congreso y a la consecución de su éxito?

D. José : Pues...claro está que no.

Esperanza : Pues de la misma forma, piensan todos los barceloneses. No habrá ni un solo marido, que le niegue a su esposa una cosa así, si ésta sabe encontrar la forma de acomodar a un peregrino.
Os lo repito, queridas amigas barcelonesas. Poned a la disposición de la comisión de hospedajes, todos los alojamientos de que dispongais para aquellos dias. Las oficinas están instaladas en la calle Diputacion numero 251, telefono 21-65-69. Edificio del Seminario Conciliar.

D. José : Muy bien, Esperancita. ¡Muy bien! Veo que has venido bien aleccionada por tu padre. Serás una buena colaboradora mia durante estos dias para seguir dando noticias a nuestros amables oyentes, así es que: vamos a despedirnos de ellos, hasta el proximo Martes a esta misma hora, si Dios quiere y con nuestro habitual;

21/3/52 (25)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Solemnidades Montserratinas

DIA: 21/3/52

HORA: A las 14

GUION DE: Programación

EMISIONES
- RADIESE -

Sonido: Salve Montserratina que funde

LOCUTOR:

→ SOLEMNIDADES MONTSERRATINAS → Hoy, 21 de marzo
San Benito

Nadie ignora lo que significa San Benito para la historia de la Iglesia y, en general, para la historia humana. Su genio y sobre todo su santidad no sólo cristalizaron religiosamente en una magnífica floración del espíritu eclesiástico, sino que, en el orden de lo humano, recibieron la misión de acuñar todo un continente para la civilización cristiana. Más aún que Patriarca de los monjes de occidente, el santo de Nursia ha podido ser llamado, con razón, Padre de Europa. Su idealidad serena y encendida, fácil y robusta, constante y simple, recogida en una Regla famosa por su discreción y su espontáneo sobrenaturalismo, fructificó una y otra vez en las más diversas latitudes. Como en juego de maravilla, prendieron acá y allá los fuegos de las abadías y prioratos que debían convertirse inmediatamente en hogares de la vida y crecimiento de los pueblos.

Transcurrirían aún algunos siglos hasta que su firme voz de maestro del cenobitismo, propagándose desde la santa montaña de Monte Casino llegara a nuestro Montserrat, escultrado ya en su rara forma por la acción de los agentes atmosféricos. La historia

presenta en el siglo IX los primeros documentos sobre las ermitas montserratinas Santa María, San Acisclo, San Pedro, San Martín. En ellas se albergaban almas solitarias enamoradas de la paz, sedientas de Dios. La de Santa María tomó pronto gran incremento por los milagros de la Virgen. La Señora había elegido la montaña maravillosa para establecer en ella uno de sus lugares de más insigne culto.

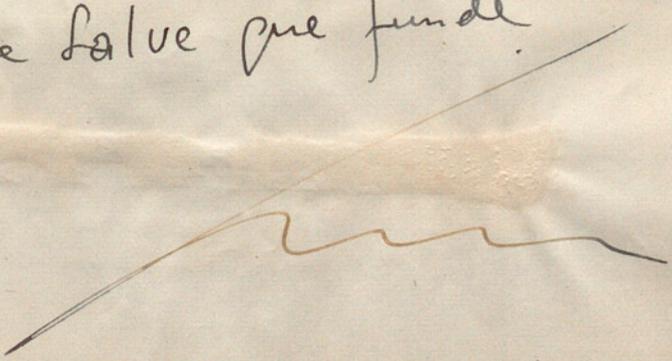
Pero, amén de los signos sobrenaturales, sirvióse de los hombres para el engrandecimiento de su advocación montserratina. Dejó trabajar a los hombres. En el siglo XI, a través de un genio eclesiástico y monástico de nuestro país, llegaba a la santa montaña el espíritu de San Benito. Llegaba a Montserrat San Benito. El enlace de los dos nombres hízose definitivo. Los monjes benedictinos tomaron bajo su custodia la devoción montserratina y, recíprocamente, la inmortalidad humana de San Benito predicó desde las cumbres de Montserrat su lección perenne de paz, de oración, de trabajo, de caridad. A través de todos los tiempos y de todas las vicisitudes, una familia benedictina, al servicio y cuidado de la Virgen milagrosa, encarnaría y perpetuaría la idealidad y la paternidad misma

del Padre de Europa.

Esta presencia de San Benito que se recoge y difunde en uno de los recodos más maravillosos de la montaña santa, el Monasterio, tiene cada año su más propia intensificación. La fiesta de San Benito, la conmemoración de su glorioso tránsito. La liturgia de la Iglesia también en la gloria de los Santos y en este día todos viven la suprema lección del gran Patriarca : la muerte que contó con tan sugestivas indicaciones su biógrafo, San Gregorio Papa.

El esplendor tradicional de los cultos montserratinos reviste en esta solemnidad todas sus galas. Y no son sólo los monjes los que festejan la gloria de su Patriarca sino todos los devotos del Santuario, que reconocen y cantan la paternidad del gran monje que formó a Europa.

sonido. huse talve que funde



21/3/52 (28)

21-3-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa vuelve a insistir en los valores mineros. Esta es, hasta cierto, punto, la nota más interesante de la sesión de hoy. Máxime porque clausura un ciclo de indecisión en torno a dichos valores iniciado con las fuertes liquidaciones de hoy hace precisamente ocho días.

MINAS DEL RIF se han recuperado casi plenamente de aquella flojedad, si consideramos que estamos operando ya cerca de los cambios máximos alcanzados, pero esta vez con plenitud de conocimiento de causa, y con interesante plus valía de cotización respecto al cambio anterior. También LOS GUINDOS y SIERRA MENERA, después de algunas vacilaciones y tanteos preliminares se han incorporado al movimiento de recuperación de cursos.

Por lo que respecta a ESPAÑOLA DE PETROLEOS se hallan situados en plano preferente de la atención bursátil ya que el avance de hoy, el más destacado de la sesión, implica un avance de ocho enteros sobre el tipo precedente.

No ha sido tan afortunado el resto de la contratación, ya que por lo que concierne a los valores locales ha habido ciertas vacilaciones, e incluso ligeros retrocesos en la mayor parte de valores inscritos, si bien es cierto que si se hubiese alterado el orden contractual, tal como hacemos en este comentario, es decir, que hubiesen cotizado los valores locales después de los de arbitraje otra hubiese sido, probablemente, su postura.

Se ha observado mayor interés operatorio que en días anteriores en torno a AZUCARERA que mejora discretamente posiciones.

Al cierre la impresión general es de firmeza.



21/3/52 (21)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones de ASLAND han operado a 265 pesetas y los de ELECTRO METALURGICA DEL EBRO a 328 pesetas.

Por cierto que los que adquieran cupones de ELECTRO METALURGICA para ~~adquirir~~ acudir a la ampliación de capital que se está efectuando, realizarán, con toda probabilidad, una excelente operación financiera.

Las acciones de SIERRA MENERA ultiman pedidas a 282 pesetas.

Se espera para mediados del año en curso el ingreso de ALEMANIA occidental en el Fondo Monetario y en el Banco Internacional para la Reconstrucción.

Según datos publicados por la UNION EUROPEA DE PAGOS correspondientes al mes de Febrero, ~~se dan~~ ^{se dan} con deficit en el seno de dicho organismo, FRANCIA e INGLATERRA, y con excedentes BELGICA, PAISES BAJOS y ALEMANIA OCCIDENTAL .

--

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS descuenta los cupones de vencimiento primero de Abril próximo.

--

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&



21/3/52 (30)

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85
Exterior 4 % 105.35
Amortizable 3 % 87
" 3 y medio 91.50
" 4 % 99.90
Renfe 4 % 94
Reconstruccion Nacional 4 % 94
Crédito Local 4 % lotes 102.50
" " 4 % inter 99.75
Banco Hipotecario 4 % neto 99
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941 76.75
" " 4 y medio 1950 92.50
Gran Metro 5 y medio 85
~~Transversal 6 %~~
Tranvias Barcelona 5 y medio 84.50
~~Aguas Barcelona 5 %~~
Energía Eléctrica 5 % 1941 95
~~Cinca 6 %~~
Telefónicas 5 % 1945 98.50
Fomento Obras 5 % 1946 - 91
~~" " 5 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
Maquinista 6 % 1927 - 100
Cros 5 y medio 103.25
Carburos 6 % 1949 103
~~Explosivos 6 %~~



21/3/52 (31)

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 88.25
~~Gas Lebón 6 %~~ Fomento Obras 6 % 101
~~Tranvias Barcelona 5 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 154
~~Metro Transversal~~
Tranvias Barcelona ordinarias 107
" " 7 % preferentes 100.50
Transmediterranea 196
~~Maquitrans~~
Maquinista 108.50
Urbas 100
Asland ordinarias 530
~~Unión Naval de Levante~~
Carburos Metálicos 422
Cros 570
~~Central de Obras~~
Fomento de Obras 291
~~Piedras y Mármoles~~
Aguas Barcelona 240
" ~~Besós~~
" ~~Llobregat~~
Catalana Gas nuevas 128
~~Gas Lebón ordinarias~~
Sevillana 137
~~Unión Eléctrica Madrileña~~



21/3/52 (32)

(3)
-impares-

Minas Rif 457 Pesetas
Explosivos 277 Pesetas
Dragados 158
Aguasbar
Fieras
Española Petroleos 442
Agrícolas 475
General Azucarera 126.50
Sniace 410
Telefónicas 168.75

BOLSA de MADRID

Banco España 444
" Exterior 241
" Hipotecario 310

Iberduero

Gallega Electricidad 105
Explosivos 274 Pesetas
Dragados 159
Metro 158
Unión y Fénix 2100 ~~pesetas~~

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao 498
Naviera Aznar 2225 Pesetas
" Bilbaina 303 Pesetas
Duro-Felguera 264
~~Papelera Española~~
~~Basconia~~



21/3/52 (33)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

LOCUTORIO
COPIA
RADIO BARCELONA

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *21-3-52*

HORA *15*

DURACION *45*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO

21/3/52 (34)

R A D I O C L U B
= = = = =

DIA:

SINTONIA: C I D

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente
RADIO CLUB

LOCUTOR .- ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor,
reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR .- Al iniciarse R A D I O C L U B, el reloj
marca las horas y minutos.

X I L O F O N

DISCO SINTONIA

LOCUTORA.- Deshojando el almanaque. Util recordatorio del dia de mañana que ofrece a ustedes FOTO CLUB, el palacio de las maravillas. Pelayo 50.

SUBE SINTONIA

LOCUTOR.- Mañana sabado 22 de Marzo es el sexto dia de la duodécima semana del año 1952. Han transcurrido 81 dias del año y dos de la Primavera.

DISCO MARCHA

LOCUTORA.- FEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTOR.- El 22 de Marzo de 1793 el Imperio aleman declara la guerra a Francia.

LOCUTORA.- El 22 de Marzo de 1895 los Hermanos Lumiere proyectan su primera pelicula LA SALIDA DE LOS OBREROS DE LA FABRICA LUMIERE.

LOCUTOR.- Y mañana 22 de Marzo de 1952 ustedes pueden adquirir en FOTO CLUB, el palacio de las maravillas, una cocina a gas BENAVENT; una nevera SAEZ, sueño dorado de toda ama de casa o un magnifico radioreceptor MARCONI de gran potencia y fidelidad de sonido.

DISCO TEMA DE FELICITACION

LOCUTORA.- SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTOR.- Mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron en 22 de marzo y conmemoran su fiesta onomastica los que llevan el nombre de: DEOGRACIAS.- BIENVENIDO.- BASILIO.- SATURNINO BASILISA.- y CATALINA DE SUECIA.

REPITE TE A FELICITACION

LOCUTORA.- Regalos valiosos y practicos los encontraran en FOTO CLUB el palacio de las maravillas, Pelayo 50.

LOCUTOR.- Y entre sus mil y una maravillas...una cocina a gas ~~XXXXXX~~ BENAVENT- cocina moderna por excelencia-. Una nevera SAEZ- perfeccion tecnica al servicio de los hogares-. Y el potentisimo y maravilloso radioreceptor MARCONI con el que podrá sintonizar todas las emisoras nacionales y extranjeras.

LOCUTORA.- FOTO CLUB. El palacio de las maravillas. Pelayo 50.

DISCO SINTONIA

21/3/52 (36)

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEMPO : 3 MINUTOS

=====

DISCO? S U N T O N I A

=====

LOCUTOR. O ! INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA. — Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR. — El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino. .

LOCUTORA. — Señora, señorita. METILINA VALET actua rápidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR. — En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el mas pequeño deta_ lle ha influido en su destino.

LOCUTORA. — La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede in_ fluir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E D D S I C S O C O

=====

LOCUTORA.- El pegarle un pelotazo a BUD WETSMORE, maquillador de estrellas; influyó en el destino de PIPER LAURIZ

X I L O F O N

LOCUTOR.- Dieciocho años, cabellera de fuego; figura de silfide, lindo palmito y gracia por arrobas.

Esa es PIPER LAURIZ, la estrella mas joven del firmamento cinematográfico.

LOCUTORA.- PIPER LAURIZ es muy aficionada a los deportes y sobre todo al baloncesto. Un día; jugando con unas amigas a la salida del colegio se le escapó el balón dándole en pleno rostro al maquillador de los Estudios Universal International BUD WETSMORE.

Este puso el grito en el cielo pero cuando vió el bello rostro de PIPER LAURIZ y escuchó *las excusas* de sus labios comprendió que allí había una futura estrella. Así se lo hizo saber y, gracias a su influencia, PIPER LAURIZ empezó a conquistar la fama apenas salida del colegio.

LOCUTOR.- Antes de terminar ^{en} la escuela secundaria fué contratada para actuar en la pantalla. Una vez graduada ingresó en el Instituto de Drama de los estudios Universal International, ~~donde~~ ^{dedicándose} a adquirir el dominio del arte histriónico.

LOCUTORA.- Cuando recibió su diploma, se ~~la~~ ^{ella} escogió para hacer el papel de la hija de DONALD REAGAN y RUTH HUSSEY en " LUISA ". En esta película; PIPER LAURIZ demuestra poseer dotes de gran actriz. Su caracterización es ~~una~~ espontánea, llena de ardor, gracia y frescura juvenil.

X I L O F O N

LOCUTOR/- El pegarle un pelotazo a BUD WETSMORE, el maquillador de estrellas, influyó en el destino de PIPER LAURIZ.



LOCUTORA.- Señora... señorita. Tambien el uso de METILINA VALET ; el agua de belleza de efectos asombrosos; puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR.- Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis.

LOCUTORA.- Proteja su piel usando METILINA VALET asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis eliminando los granos

se vende en las buenas perfumerias.

DISCO: SINTONIA RESUELVE

21/3/52 (39)

TEATRO BARCELONA (AMAYA)

RADIO CLUB

| 5 Minutos

Viernes 21 Marzo 1952



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "

21/3/52 (40)

S ELECCIONES JAIMES

RADIO CLUB

Viernes 21^{mo} marzo 1952

1-

LOCUTOR._



~~Admision~~ diariamente en SELECCIONES JAIMES._ Paseo de Gracia 64._ La exposición del notable ~~X~~ colorista y acreditado pintor. " FONTANET " .

X I L O F O N

21/3/52 (41)

TEJIDOS V I R O S

3 Minutos

R A D I O C L U B

Viernes 21 Marzo 1952



"CENSURADO" GUIÓN YA CENSURADO ANTERIORMENTE"

HOJA FINAL

LOCUTORA.-

Termina nuestro programa RADIO CLUB,
cuando las saetas del reloj marquen las
horas y..... minutos.

LOCUTOR.-

RADIO CLUB, es ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE

21/3/52 (43)

ALCANCE RADIO CLUB

VIERNES, 21 MARZO
1.952.

COPIA
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

1



LOCUTOR.



MAÑANA EN LA RENOMBRADA SALA DE LA CASA DEL LIBRO SE INAUGURARA UNA INTERESANTE EXPOSICION DE DIBUJOS A XILOSTILO DEL ADMIRABLE ARTISTA JULIO PASCUAL, RECIEN LLEGADO DE ITALIA EN DONDE OBTUVO UN GRANDISIMO EXITO.

21/3/52 (44)

Luis Mariano

LOCUTORA.-

~~Mario Lanza~~ es actualmente uno de los cantantes mas populares.

Sus ~~inter~~^{actuaciones} intervenciones en cine... sus ~~conciertos~~ y sus muchas grabaciones en discos le han dado una popularidad maxima.



Radio Club dedica hoy unos minutos a la voz de ~~Mario Lanza~~

(Luis Mariano)

DISCO MARIO LANZA (MUSICA DE ZARZUELA)
DISCO MARIO LANZA

21/3/52 (45)

3113 1/2

ORDEN DEL PROGRAMA RADIO CLUB DE FECHA
VIERNES 21 MARZO DE 1952

O R D E N

| | | | | |
|----|---------------------|-------|----|---------|
| 1º | X ALMANAQUE | | 5 | MINUTOS |
| 2º | X DOS DISCOS | | 8 | " " |
| 3º | X METILINA VALET | | 3 | " " |
| 4º | X TEATRO BARCELONA | | 15 | " " |
| 5º | X GUIA ESPOSICIONES | | 1 | " " |
| 6º | X TEJIDOS VIROS | | 3 | " " |
| 7º | X DISCO | | 3 | " " |
| 8º | X TEATRO ROMEA | | 5 | " " |
| 9º | X DISCO | | 3 | " " |
| | | | 44 | " " |

Barcelona 21 Marzo 1952

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Sucesos del mundo

AUTOR *Manuel Tria*

TEMA *Periodístico*

RADIAR EL *21-8-52*

HORA *15.40*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA E.A.J. 1 RADIO BARCELONA
 PROGRAMA, "SUCESOS DEL MUNDO"
 DIA, 26 DE MARZO DE 1.952.
 HORA, 15,40
 GUION DE MANUEL TARIN-IGLESIAS

SONIDO.- SINTONIA. DISCO EMBOTELLAMIENTO.

LOCUTOR.- Sucesos del Mundo

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de los más interesantes reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Este programa lo transmite, todos los viernes, en la agradable hora) Radio Barcelona.

de la sobremesa

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON UN GOLPE DE GONG!

LOCUTOR.- Los pobres tienen su banco.

LOCUTORA.- Un banco que atiende a sus necesidades y que es una de las instituciones más curiosas del universo.

LOCUTOR.- El original "Banco de los Pobres" funciona en Bilbao, y ~~ya~~ en algunas ciudades españolas se está plagiando tal creación.

LOCUTORA.- El fundador del "Banco de los Pobres" es el periodista don Aureliano Lopez Becerra, director de La Gaceta del Norte, quien un día tuvo la feliz idea de organizar unas rifas, con los regalos que se le enviaran, destinándose los ingresos a prestar ayuda a los menesterosos.

LOCUTOR.- En avalancha llegaron a su mesa de trabajo los más variados objetos: caballos de juguete, piezas de tela, libros, cuadros, tickets para banquetes....

LOCUTORA.- *objetos* que, una vez rifados, y convertidos ~~diclos obje~~ ~~tos~~ en dinero de curso legal, se transformaban en mantas para hospitales, cochecitos para inválidos y otros muchas ~~cosas~~ destinadas a aliviar *Soluciones difíciles.* *cosas*

LOCUTOR.- Actualmente el Banco de los Pobres ~~estpx~~ está



celebrando el cuarto ~~centen~~ aniversario de su fundación y desde aquella fecha, por este procedimiento rudimentario de la rifa, ha donado dos millones y medio de pesetas.

SONIDO.- GOLPE DE GONG, QUE FUNDE CON MUSICA DE BOMPIENDO CRISTALES.

LOCUTOR.- Estafeta telegráfica.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Bófagas de sucesos comprimidos, dichos en pocas palabras.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- En la Cámara de Diputados francesa se va a proceder a una curiosa investigación.

LOCUTOR.- Como sea que se ha descubierto que uno de los diputados utilizaba un nombre falso, se obligará ~~se mostrará~~ a la totalidad de magistrados, a que se identifiquen ~~de una manera~~ de una manera documentada.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- En Londres se ha visto ~~un divorcio~~ una curiosa demanda de divorcio.

LOCUTORA.- Perker ha acusado a Harris de haberle robado el amor de su esposa; pero esto era lo secundario, puesto que Perker ha manifestado que lo único que lamentaba era haber perdido una magnífica cocinera.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- La lucha por la presidencia de los Estados Unidos promete ser, esta vez, muy enconada. Un representante demócrata, para menospreciar a los republicanos, ha dicho:

LOCUTOR.- La única forma de que los republicanos entren en la Casa Blanca, es si su candidato se casa con Margaret Truman.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- La policía francesa ha adoptado un nuevo procedimiento para evitar los atracos en la vía pública.

LOCUTORA.- Ha dispuesto un servicio de coches blindados que alquila por 3.000 francos, más 30 francos por kilómetro.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- Ha sucedido en el Circo Krone.

LOCUTOR.- Un perro lobo está amamantando a tres cachorros de tigre, cuya madre ha fallecido.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON «QUE BONITA ES BARCELONA».

LOCUTOR.- Cada personaje, tiene su secreto.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- Estos días los diarios de Barcelona han publicado abundante información sobre el caso de

LOCUTOR.-  Maria Aicart, conocida por la Madriles, y que se ha venido dedicando a robar abrigos y prendas a los niños que salían de los colgios o se encontraban jugando en las plazas publicas.

LOCUTORA.- Esta mujer engañaba a los pequeños, diciendoles que tenía unos niños muy simpáticos; que jugarían todos juntos y que, además poseía un piso lleno de juguetes.

LOCUTOR.- A los niños les daba, casi como costumbre, unos lápices de colores, y después de meterlos en un portal, diciendoles que subieran las escaleras para llegar hasta el piso de juguetes, les quitaba el abrigo, los libros y cuanto podía.

LOCUTORA.- La Policía pudo, por fin detenerla y más de cincuenta niños han reconocidos a Maria Aicart, como la mujer que les había robado sus prendas.

LOCUTOR.- Pero, ¿qué secreto es el de esta mujer?.

LOCUTORA.- Maria Aicart, tiene 30 años.

LOCUTOR.- ¿Que tragedia interior, en tan breve tiempo, se habrá desarrollado en la intimidad de esta delincuente?.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON SCHOTIS, MADRID.

LOCUTOR.- Ultima noticia.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- En Madrid ha sido descubierta una falsificación de plumas estilográficas, que salían al mercado con el troquel de ~~las Parkers~~ *(una famosa marca)*.

LOCUTOR.- El rendimiento de estas plumas de fabricación nacional era tan bueno como los de la propia fabricación americana.

LOCUTORA.- Lo verdaderamente curioso es que, para valorizarlas, ~~debían salir~~ debían salir secretamente de España, y una vez en Tanger fingir que eran yanquis, puesto que así se podían vender a un precio mucho más elevado y los compradores creían a pies juntillas que se trataba de **plumas** auténticas.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON SINFONIA.

LOCUTOR.- Han escuchado, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de reportajes de actualidad, según guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

21/3/52 (50)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Programa del Arte

AUTOR *Yago Cerna*

TEMA *Arte*

RADIAR EL *21-3-52*

HORA *15.45*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

21/3/52
(51)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA:

PARNASO DEL ARTE

DIAS:

21 - 3 - 52

HORA:

15'45

GUION DE:

YAGOCÉSAR

Locutor.-

RESUMEN:


LA ESPÁTULA O LA CUCHILLA.- COLOR Y EMOCIÓN Y RA-
YAS.- MAS COLOR Y VITALIDAD.- LABOR, SABER Y FECUNDIDAD.- LIMPIDEZ
Y FRESCURA.- CONCRECIÓN EN EL DIBUJO.- PAISAJES DE SIEMPRE.- HOME-
NAJE A LOS ARTISTAS LAUREADOS Y AL PINTOR MIR.- EXPOSICIÓN PÓSTUMA
DEL PINTOR DE LAS BRUJAS.- PUNTO FINAL. UNA ANÉCDOTA.

X La espátula o la cuchilla, como queráis llamarla, va tomando incremento en aquellos que, usando de ella, van conociendo sus resultados y sus misterios y sobre todo los efectos sorprendentes que nos causa lo imprevisto. Porque, la espátula, hace muchas veces, lo que a nosotros, con el pincel nos costaría mucho de hacer. La espátula, para quién la domina, es sencillamente maravillosa. Claro está, que, como en todo, hay que conocerla y saber su modo y manera de aplicarla. Hay quien aplica la espátula con una factura igual para todo y entonces sobre verse, es de una monotonía irritante. Hay que pintar con la espátula, pero procurando que no se vea y esto es lo difícil. Hay quien cree que eso de la espátula es un truco, como el raspado, el trapo, el papel, etc. Decimos a quiénes creen esto y sean pintores, prueben de hacerlo y veremos lo que hacen. Hemos tenido discípulos a quienes les hemos enseñado el modo de pintar con la espátula o cuchilla y quienes con el pincel llegaron a pintar paisajes discretos, con la espátula fué, sencillamente, un desastre. No es tan fácil como se cree. La espátula, con la pasta, hará más que no-

sotros, si se quiere, pero hay que saberla dominar y aplicar debidamente. Esta quincena, hay dos pintores que trabajan con la espátula, el pintor italiano Mosca, hijo de Parma, y Fontanet. Vamos a hablar de ellos.

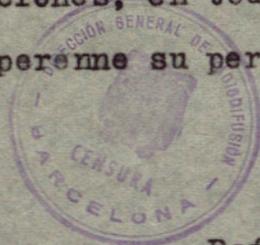
Ivan Mosca, en las Galerías Grifé y Escoda. La obra total de este pintor es todo emoción y dramatismo. Siente lo concreto y lo sobrio, y su colorido es potente, aunque con poca consistencia. Espíritu nervioso y fantasioso, busca la impresión del color y sus efectos y consigue con ello belleza y emoción. Todo lo suyo es emotivo y colorista. Y tiene lienzos de una gran pureza, y sencillez de síntoma original, como Tela de araña y La jaula en la caja. Y lo dramático y emotivo está en esos lienzos subyugantes como Solitud. Ivan Mosca, es un pintor de sensibilidad que sabe del manejo de la espátula y de fundir la pasta, consiguiendo expresar sentimientos y belleza con el color. Tal vez le falte determinar, definir mejor las cosas. Y creemos también suprimir ese rayado con la punta de la espátula, como una expansión nerviosa, capricho que no le hace vibrar las obras, sino todo lo contrario.



Fontanet, en Selecciones Jaimes. He aquí otro pintor dominador de la espátula, que sabe manejarla con singular gracia y maestría. Y su concepto de la pintura es estudiar la naturaleza, no para la simple copia, sino, como debe de ser, para adaptarla a su sensibilidad y temperamento y ponerle un poco de ^{lo} suyo y de poesía. Matinal, es un lienzo de gran belleza y de una bien entendida función factual. Como esa deliciosa Fantasia, con fusión de pasta, armonía y con hábitos románticos y de ensueño. Y Calma, Puigsacalm, Costa de Bagur y tantas más, expresiones de buen colorista en su plena vitalidad.

Tres cosas únense, bien apretadas, en este pintor

Batalla, que exhibe, en Galerías Pallarés, hasta sesenta y ocho obras. Estas tres cosas son: labor, saber y fecundidad. Trabajador incesante, recto y seguro, manteniendo su estilo y sabiendo de lo suyo, con esa admirable seguridad técnica, Batalla, viene hoy remozado, más brillante y más limpio. Sus pinturas llevan como una mayor alegría y una mayor unidad. Y además hay en sus retratos una elegancia y pulcritud de saber hacer, esa maestría del pintor duche en el difícil arte del retrato. No hay titubeos, ni dudas, ni afanes desmedidos. Su obra es concreta, expresiva, con un noble y sincero verbalismo. Así, en sus bodegones, la materia, el efecto de luz, la forma, el dibujo, están ajustados, plasmados con diestra mano. Y en los paisajes, busca el aire, el espacio y el momento de la hora, problemas que resuelve con gran conocimiento y logro. Y de esos otros retratos al pastel, ya hemos dicho otras veces, que en ellos el pintor alcanza las máximas excelencias. Y figuras, composiciones, en todos los géneros que abarca el pintor, mantiene firme y perenne su personal estilo.



Rafael Benet, en Galerías San Jorge. Bueno es eso, y lo creemos acertado, de exponer lo retrospectivo y actual de un pintor. Y Benet nos presenta su antológica de treinta y cuatro años de pintura y las obras recientemente pintadas. Pintor, escritor y hombre cultivado, pone en sus obras el análisis del crítico, la serenidad del que busca y logra; tiempo, horas, lugar, aire y expresión, con la mayor concreción posible. No es el pintor espontáneo, sino el meditado, el que trabaja sabiendo el valor de lo que lleva entre manos. Su pintura es razonada, limpia y fresca y un aire puro de labor y honestidad. Entre sus mejores obras, citamos: Estudio de Cabeza, Prados de C'an Sureça, Las cabras, Los postres y esa pintura alegre y coruscante, El Motllor (Tossa) y La playa de verano.

Rogent, en la Sala Rovira.

Expone una serie de dibujos trazados con garbo y simplicidad, sin buscar más que la línea y la forma. Y en ellos, en pocas líneas, expresa el pintor Rogent, cuanto se propuso.

Fanny Borwell Martí, en Galeríiss Syra.

Creémos que, por primera vez, expone sus paisajes. Pintora madurada en el buen estudio del natural, siguiendo las normas y efectos del paisaje tradicional. Fáltale unificación del estilo y su obra es desigual en valores pictóricos. Pero vemos en ella excelentes aptitudes para lograr distinguirse entre los paisajistas, formando la personalidad y dando mayor brillantez al colorido.

El pasado domingo, tuvo efecto el acto de homenaje a los artistas laureados, en el Salón de actos de la Tenencia de Alcaldía del distrito VIII y al propio tiempo se descubrió la lápida ofrecida al gran pintor Joaquín Mir. El homenaje ha sido tributado por la revista El centenario, de Gracia. Al acto concurrieron relevantes personalidades, críticos y artistas y numeroso público. Seguidamente se procedió a la inauguración de la exposición de obras de los artistas laureados. De ella nos ocuparemos en nuestro próximo Parnaso del Arte.

Patrocinada por el Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia se inauguró la exposición póstuma del pintor de las brujas, Daniel Sabater. La exposición será clausurada el próximo día 25 del actual mes.

Punto final.- Una anécdota.- ^(Estaba) ~~Estaba~~ pintando el famoso gran ^(paisajista) ~~pintor de paisajes~~, y gran amigo, Antonio Ros y Güell, en

plena naturaleza, ^y se le acercó, ~~por ella~~, un hombre, de aspecto labrador. Dió los buenos días, correspondió el pintor al saludo y al cabo de un rato, cerró el artista su caja de pinturas y se marchó. Y así durante unos días, fué el labrador, mirando como pintaba. Hasta que, uno de los días, en un arranque de esos nerviosos, tan naturales en nosotros, dió unas pinceladas y dijo, para sí: Ya está..... Y el labrador, que permaneció siempre silencioso, al ver que había terminado su obra, le preguntó, como la cosa más natural del mundo: Perdón, ¿y de eso (señalando el cuadro) después qué hacen ?.....

21/3/52(56)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

*Colecta por la Cruz Roja de los
radioyugos en Montserrat.*

AUTOR *A. Muñoz Gálvez* TEMA *Religioso*

RADIAR EL *18-3-52* HORA *15.45*

DURACION _____ 2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE



DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

21/3/52
(52)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIO-

DIA: YENTES, EN MONTSERRAT

HORA: Martes, 18 de marzo de 1952

15.45

GUION DE: ANTONIO C. GAVALDA

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI)

Lra.- Sintonizan ustedes el programa Pro Lámpara votiva de los radioyentes, en Montserrat.

XXXXX

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. SUBE SINTONIA Y FUNDE)

Lr.- Visiones históricas, legendarias y anecdóticas de la Santa Montaña y relación de donativos pro Lámpara votiva.

Lra.- Este programa viene transmitiéndolo todas las semanas la emisora Radio Barcelona en dos audiciones; los viernes a las 11.30 de la noche, y los martes a las 3.45 de la tarde.

Lr.- Van a oír ustedes la acostumbrada audición de los ~~viernes~~ ^{martes}.

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS SALVE MONTSERRATINA. FUNDE)

Lra.- Pórtico al programa número cuatro.

Lr.- Radio Barcelona tan vinculada de siempre a Montserrat, con sus retransmisiones religiosas e informativas, no podía faltar a este imperativo moral.

Lra.- He ahí el motivo de organizar semanalmente estos programas que cada día van teniendo mayor difusión entre todos nuestros oyentes.

Lr.- A través de ellos, nuestros amigos pueden escuchar una serie de curiosidades, historias y leyendas de Montserrat, con datos recopilados de varias obras montserratinas.

Lra.- Ello sirve de vestidura a nuestro propósito inicial: Ofrendar una Lámpara votiva a la Virgen de las Montañas.

Lr.- Pero no una Lámpara votiva como las demás, sino algo distinto a todo cuanto se lleva hecho.

Lra.- Para su realización nada mejor que una Colecta popular, en la que participen el mayor número posible de amigos oyentes de toda Cataluña.

Lr.- Esta ofrenda colectiva será el símbolo de nuestro amor y adhesión a la "Verge Bruna", que allá en Montserrat sonríe amorosa a sus devotos hijos.

Lra.- Estamos convencidos de que no quedará nadie sin aportar su donativo, por pequeño que sea, pues siempre es meritorio lo que se da con fe y voluntad.

Lr.- Nuestros llamamientos de las anteriores audiciones han evidenciado el gran éxito de la Colecta entre todos los que nos escuchan

- Lra.- Siguen llegando nuevos nombres de donantes de todas las partes de la región, que quieren así contribuir a tan benemérita obra.
- Lr.- Del interés que nuestras audiciones han despertado es signo evidente las numerosas cartas que venimos recibiendo, preguntándonos e interesándose por detalles de las leyendas e historias montserratinas que incluimos en estos programas.
- Lra.- Como de costumbre al final de la audición de hoy daremos la cuarta lista de los donativos recibidos con el nombre de cada donante.
- Lr.- Las aportaciones económicas pueden enviarse a esta emisora con la indicación "Colecta pro Lámpara votiva"
- Lra.- La Lámpara Micrófono, cuya confección ha sido encargada a un renombrado orfebre, medirá tres metros de altura, y el diseño a todo color será exhibido en las oficinas de Radio Barcelona.
- Lr.- La estructura de la Lámpara votiva será de tres aros o coronas, superpuestas, que irán de menor a mayor, apartadas y sostenidas entre sí por mallas de cadena de fuerte filigrana.
- Lra.- De estos aros colgarán unas letras con la dedicatoria. En uno de ellos estará la sintonía de Radio Barcelona. En el aro grande o inferior y en su centro, se adaptará la Lámpara y, colgando de ella, el escudo de E.A.J. l Radio Barcelona, ejecutado en esmalte transparente.
- Lr.- Encima de los tres aros será colocada una gran corona opaca, en donde se depositarán las listas de los donantes. Encima de la corona y en forma de cadena estarán los escudos de las cuatro provincias de nuestro Principado, y entre ellos el de Montserrat, en tamaño mayor y en su centro.
- Lra.- Estos escudos irán esmaltados al fuego, haciendo magnífico contraste con el color de las gemas de los aros.
- Lr.- La Lámpara Micrófono estará situada en el Presbiterio para que pueda recoger de muy cerca todas las voces y notas de sus monjes y Escolanía, como potente faro que ilumine a los miles y miles de devotos de la Virgen Morena de Montserrat.
- (SONIDO: PRIMERAS NOTAS AVE MARIA SCHUBERT. FUNDE)
- Lra.- Album de Montserrat.
- Lr.- Completamente aislada en medio de un paraíso de campos que la rodean por todas partes, la Montaña de Montserrat señala la línea divisoria entre las comarcas de Bages, Vallés y Penedés, y por su parte occidental con la de Igualada.
- Lra.- Es sencillamente maravilloso el espectáculo que ofrece Montserrat al viandante y al turista. Tanto el que realiza una excursión, como el romero devoto, se extasían ante las bellezas naturales y místicas que la Santa Montaña atesora.
- Lr.- El gran poeta Jacinto Verdaguer resumió su admiración y fervor religioso con la bellísima estrofa del Virolai....
- VOZ(Femenina).- "Amb serra d'or els angelets serraren
eixos turons per fer-vos un palau;
Reina del cel que els Serafins baixaren,
dau-nos abric dins vostre mantell blau."



- Lr.- El vasto espacio montserratin, perfumado de poesía y tradición, es un enorme jardín, en el que crecen con singular exuberancia toda clase de flores y plantas, que en su modestia quieren también contribuir con un tributo natural, ofrendado a la Reina de la Montaña.
- Lra.- Hay también en abundancia las típicas fuentes que llevan nombres históricos y religiosos, como la del Portal, la ~~dextra~~ Santa Cecilia, la de la Llum, la de los Monjes, etc.,.
- Lr.- Montserrat es además el punto de salida para emprender las más variadas y pintorescas excursiones.
- Lra.- Pueden recorrerse a pie los múltiples caminos que conducen a las ermitas, y saborear el espectáculo maravilloso de la Naturaleza, que nos acerca más al Creador.
- Lr.- Pero sus funiculares, en especial el de San Juan, uno de los más atrevidos de Europa, nos permiten hacer el trayecto con la máxima comodidad. Todo está admirablemente conjugado en Montserrat para que puedan admirarse sus bellezas incomparables.

(SONIDO.MUSICA FUERTE. FUNDE)

- Lra.- Curiosidades montserratinas.
- Lr.- En el año 1931, Montserrat conmemoró con fiestas extraordinarias dos efemérides insignes en su Historia.
- Lra.- Una de ellas el Noveno Centenario de la fundación del Monasterio por el gran Abad Oliva, y la otra el Cincuentenario de la proclamación de la Virgen de Montserrat, Patrona de Cataluña.
- Lr.- Una de las manifestaciones más simpáticas de la devoción a la "Verge Bruna", es la abundancia de reproducciones de Montserrat, de sus edificios, de sus paisajes, de la Imagen Santa, hechas en plata, marfil, esmalte, madera, cartón, etc, sin olvidar además las pinturas y grabados de todas clases.
- Lra.- Muchos de ellos se conservan en la valiosa colección que posee el Monasterio.
- Lr.- En el año 1811, las tropas napoleónicas que habían invadido la Península, pasaron por Montserrat, destruyendo todo un tesoro de cultura y de tradición, que la paciencia de los monjes había logrado reunir con los años.
- Lra.- La valiosa Biblioteca montserratina fué totalmente destruída por los soldados invasores, perdiéndose así un notable y copioso material histórico, que tanta falta hizo después para redactar la Historia de Montserrat.
- Lr.- El Padre Albareda afirma en una de sus obras que la pérdida de los archivos hizo muy difícil la revisión y reconstrucción de la antigua cultura montserratina, y que muchos de los datos de los primeros tiempos no han podido ser nunca rigurosamente comprobados.
- Lra.- Después de la profanación y destrucción del Monasterio por los franceses, vino una larga etapa de inactividad hasta que en el año 1844 se abrió de nuevo el Santuario a todos los fieles.
- Lr.- La fiesta se celebró el día 8 de septiembre, y tal vez no tuvo otra igual en la Historia de Montserrat, por la afluencia de

público y por la emoción que embargaba a todos los presentes.

Lra.- Se asegura que aquel día acudieron a Montserrat unos cuarenta mil fieles de todos los rincones de Cataluña, que querían testimoniar su adhesión a la Reina de la Montaña.

Lr.- Al terminar la fiesta, cuando los peregrinos ya habían regresado a sus hogares, reuniéronse los pocos monjes que sobrevivieran a los largos años de exclaustración.

Lra.- En aquellos años de ocupación extranjera, en el Monasterio no quedó ni una silla, ni un lecho, ni una mesa, ni puertas en las celdas; sólo unos cuantos libros quedaban de la antigua Biblioteca quemada en el año 1811.

Lr.- Desde entonces se trabajó activamente por la reconstrucción, y los esfuerzos de todos, contando con la Divina Protección de la "Moreneta", dieron el resultado apetecido.

Lra.- Montserrat sigue su camino ascendente, sin que de nada sirvan las asechanzas de los poderes infernales.

En su camino inicial empieza también nuestra Historia, tal como decía el gran poeta Verdaguer en la estrofa siguiente...

VOZ (Masculina).- "Amb vostre nom comença nostra Historia
i és Montserrat el vostre Sinaí;
sien per tots l'escala de la gloria,
eixos penyals, coberts de romaní"

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. FUNDE)

Lra.- Proyección universal de Montserrat.

Lr.- Desde muy antiguo el influjo místico que emanaba de la Santa Montaña trascendió a los corazones selectos.

Lra.- Es evidente que Montserrat ha creado un intenso clima de atracción, no sólo en nuestra Patria sino también en el extranjero.

Lr.- Los turistas que nos visitan llegan aquí con el encanto de Montserrat y con el deseo de no dejarse perder la excursión al Monasterio.

Lra.- Entre los viajeros ilustres que visitaron el Santuario podemos citar a Munzer, quien decía que el hombre inútilmente buscará un sitio más propicio a su anhelo de paz que en el monasterio montserratino.

Lr.- El gran filósofo, poeta y filólogo alemán, íntimo amigo de Goethe, Guillermo Humboldt, visitó Montserrat en el año 1800.

Lra.- Humboldt encontró en la Montaña el máximo de espíritu, de paz, de poesía y de devoción que jamás soñara encontrar en la tierra.

Lr.- Por eso, al igual que Goethe y Schiller, para él Montserrat era todo un símbolo. Algo que escapaba a lo de este mundo para remontarse a las cumbres del Todopoderoso.

(SONIDO: AVE MARIA DE SCHUBERT. FUNDE)

Lra.- Juan Maragall, nuestro gran poeta ha dicho de Montserrat lo siguiente...

VOZ(Masculina).- "Montserrat és un temple obert a tota la bellesa del món, però sempre un temple. Mireu la muntanya en nostra visió que ara ens apar definitiva: no és una muntanya que maldi per fer-se temple, sino com gran runa de temple enorme que la natura vesteix i agença amb son renovellament."

Lr.- El Padre Ignacio Casanova, brillante escritor montserratino, asegura en el prólogo a una obra de Carreras Candi...

VOZ(Femenina).- Montserrat és terra de gesta, muntanya d'epopeia, regió d'ensomni llegendari, llibre de tota la historia de la Patria. Es un temple, és un altar, és un castell, és una escola, és un arxiu, és un casal i és una llar."

(SONIDO: SALVE MONTSERRATINA.FUNDE)

Lr.- Estampas de Montserrat.

Lra.- Ofrecemos hoy en este programa la continuación de la Historia del Abad Dom Bartolomé Garriga, que iniciamos hace dos semanas.

Lr.- Van a escuchar seguidamente, con la colaboración de las voces del Cuadro Escénico de la Emisora, el tercer capítulo de la Historia.

Padre.- I ahora ¿Cómo vamos a continuar las obras, Padre Abad?

Garriga.- ¡No desmayéis! hermanos míos. La Madona nos protegerá. Expondré nuestra situación al Santo Padre Pío IV, y él con sus consejos nos indicará el verdadero camino.

Padre.- Tenéis razón, Padre Abad. El Pontífice es un gran amigo del Monasterio y remediará nuestra escasez.

Garriga.- Sólo Dios y la Virgen saben lo que más puede convenirnos...

Lra.- El abad Garriga, acompañado de dos monjes de la Comunidad se dirigió a Roma tal como había pensado. El Pontífice le acogió con grandes muestras de afecto.

Papa.- ¡Amado hijo! Levántate y cuéntame tus tribulaciones.

Garriga.- Santo Padre, he venido desde Montserrat con una idea fija. Nuestra Madona necesita un templo digno de ella. Empezamos las obras, pero no hemos podido continuarlas. Se necesita mucho dinero y se nos han terminado los recursos. En nombre de la Comunidad os pido que nos aconsejéis. ¿Cuál es el camino que nos toca seguir? ¿Dejar para otros más esforzados la continuación de nuestra empresa?

Papa.- Hijo mío. He oído hablar mucho de ti. Hemos seguido tus pasos y admiramos tu fe y perseverancia. La devoción que inspira la Moreneta de vuestras Montañas ya no es exclusiva de España, sino de todo el orbe católico. La Madona necesita un nuevo templo y con la ayuda de Dios se conseguirá. Por el momento no puedo decirte nada más. Dentro de unos meses, un delegado mío irá a comunicaros nuestras decisiones. I ahora, hijo mío, creo que lo más acertado es que vayas a Madrid, a solicitar del Rey Católico, Felipe de las Españas, la ayuda económica que necesitas. Sé que te ayudará. Ve y que Dios y la Virgen te protejan.

Lra.- Animado por las palabras del Santo Padre, que era muy devoto de la Virgen Morena de Montserrat, Garriga salió de Roma, dispuesto

a entrevistarse con Felipe II, exponerle sus proyectos y conseguir su ayuda, mientras esperaba del Pontífice sus últimas instrucciones.

Lr.- Garriga llegó por fin a Madrid, acompañado de los dos monjes.

Padre.- El Abad de Montserrat solicita audiencia de Su Majestad, el rey Felipe de las Españas.

Ministro.- Lo siento, Padre, pero su Majestad no se encuentra en la Corte. Está cazando en los alrededores de la Villa.

Lra.- El monje habló con el Abad Garriga, repitiendo las palabras del ministro del Rey.

Padre.- Su Majestad se ha ausentado de Madrid y no sabe cuando volverá.

Garriga.- Paciencia, hijo mío. Esperaremos.

Padre.- ¿Creéis que nos ayudará a construir la Basílica?

Garriga.- Su padre Carlos V, visitó Montserrat nueve veces y en su lecho de muerte retuvo entre sus manos un Santo Cristo y dos cirios que había traído de Montserrat. Estoy seguro que Su Majestad, Felipe II, conserva de su padre toda la devoción a la Madona. El Pontífice estaba en lo cierto cuando nos mandó a Madrid.

Padre.- Bueno, Padre Abad. Le esperaremos...
(SONIDO: MUSICA FUERTE. FUNDE)

Lra.- Acaban de escuchar Estampas de Montserrat "El tercer capítulo de la Historia del abad Garriga"

Lr.- No dejen de escuchar el próximo martes el cuarto capítulo de esta historia.

Lra.- Con ustedes el programa Pro Lámpara votiva de los radioyentes, en Montserrat.

Lr.- A todas las personas de fuera de Barcelona, que nos hayan enviado su aportación económica se les mandará por correo el oportuno recibo. Los donantes de Barcelona pueden pasar a recoger este recibo por nuestras oficinas.

Lra.- Han prometido su colaboración a esta Colecta los oyentes de varios pueblos y localidades para iniciar suscripciones colectivas. Los responsables o encargados pueden ponerse en contacto con Radio Barcelona.

Lr.- También han prometido su ayuda las casas y comercios, cuyo nombre es el de Moreneta o Montserrat, habiendo llegado ya a nuestro poder los primeros donativos. Muchas gracias a todos.

Lra.- I ahora vamos a ofrecerles la cuarta lista con los nombres de los donantes.

(AQUI LECTURA CUARTA LISTA DONATIVOS)

Lr.- Contribuid todos a esta benemérita obra con vuestro esfuerzo personal. Todo para el buen éxito de la Colecta.

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI; FINAL SINTONIA)

Lra.- Ha finalizado el programa número cuatro, dedicado a la Colecta pro Lámpara votiva.

Lr.- No dejen de escuchar el próximo martes a la misma hora el programa número cinco de esta serie.

21/3/52 (63)

CUARTA LISTA DE LA COLECTA PRO LAMPARA
VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT



TOTAL 1ª, 2ª Y 3ª LISTA

5.617 ptas

| | | |
|---|-----|---|
| Benet Fujol..... | 10 | " |
| Familia Salvadó..... | 10 | " |
| Pepita Comereda..... | 5 | " |
| J. S. | 5 | " |
| José M ^a Bayona..... | 10 | " |
| Montserrat Subirachs de Manresa..... | 5 | " |
| Montserrat Sabaldá de Manresa..... | 5 | " |
| Martín Gabaldá de Manresa..... | 5 | " |
| El niño Luis Gabaldá de Manresa..... | 5 | " |
| El niño Jaime Gabaldá de Manresa..... | 5 | " |
| Francisco Ricós y Sra. Vendrell de Cardedeu.... | 50 | " |
| La niña Montserrat Roca de Tarrasa..... | 100 | " |
| Mariano de Montserrat Sala y Goné..... | 100 | " |
| E. P. Vda. Casas..... | 10 | " |
| A la Verge Moreneta amb tot el cor Teresa Saulá Saló. <i>Subscripció n.º 12552</i> | 10 | " |
| María Manzano..... | 5 | " |
| María Balada..... | 5 | " |
| Montserrat Costa..... | 5 | " |
| Familia Nebot..... | 25 | " |
| Montserrat Rovira de Sanchez..... | 25 | " |
| M. F. | 25 | " |
| Montserrat Pascual, Saladrigas de Sta. Coloma de Gramanet..... | 25 | " |
| M. B. de Mataró..... | 20 | " |
| Ana Rosa Ferrer de Cartagena..... | 10 | " |
| L. Medina..... | 25 | " |
| Familia Peirato..... | 10 | " |
| Familia Careras Casanovas..... | 100 | " |
| C. LL..... | 25 | " |
| P. A..... | 10 | " |
| E. O..... | 15 | " |
| Francisco Queraltó..... | 10 | " |
| G. González..... | 15 | " |
| L.B..... | 15 | " |
| Josefina Guillera Serra..... | 25 | " |
| Pedro Marqués y Montserrat Rodríguez de Sabadell | 50 | " |
| C. M. de Borgoña..... | 10 | " |
| Asunción Roca, María Rojer y Teresa Roger de Bi- gas..... | 20 | " |
| A la memoria de Montserrat Olivella Vidal..... | 400 | " |
| Josefa Casull Armengol..... | 5 | " |
| Hilario Contreras..... | 5 | " |
| Irene Roca Comellas de Masnou..... | 100 | " |
| A la memoria de Teresa Borrás..... | 5 | " |

21/3/52 (64)

| | |
|---|--------------|
| Suma y sigue..... | |
| Montserrat Santaló Estalella..... | 25 — ptas |
| Luis Olier..... | 10 — " |
| Juan Bonfill Espelta y Montserrat G avaldá de Capsanes..... | 25 — " |
| Las nenas Antonia y Teresa Ventura de Sta. Co- loma de Gramanet..... | 25 — " |
| Joaquín Clotet Oliva de Mataró..... | 15 — " |
| Montserrat Martí Tresserras de Mataró..... | 15 — " |
| M ^{re} Pilar Clotet Martí de Mataró..... | 15 — " |
| Joaquín Clotet Martí de Mataró..... | 15 — " |
| Total hasta hoy..... | <u>7.087</u> |



21/3/52 (65)

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

QUINTA LISTA DE LA COLECTA PRO LAMPARA
VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT.

basta la lista

TOTAL ~~1ª, 2ª, 3ª, 4ª, y 5ª~~ LISTA. 151 - 7.087 ptas

| | | |
|--|-----|---|
| La niña Montserrat Also Garriga..... | 25 | " |
| Emilia Saperas..... | 20 | " |
| Matilde Rius Vda. Piñero..... | 15 | " |
| Germanes Font..... | 10 | " |
| Familia Domenech..... | 15 | " |
| La niña M ^a de los Angeles..... | 10 | " |
| Francisco Miralles Gaset..... | 10 | " |
| Enriqueta Mimó de Miralles..... | 10 | " |
| Josep Tobella Cañellas..... | 10 | " |
| Carmen Miralles de Tobella..... | 10 | " |
| Enriqueta Tobella Miralles..... | 10 | " |
| Oswaldo Canales Riu..... | 10 | " |
| Teresa Salaet de Canales..... | 10 | " |
| Marina Canales Salaet..... | 10 | " |
| La nena Montserrat Palau Pamies..... | 10 | " |
| Las hermanas Montserrat y Carmen Carrete..... | 25 | " |
| A la Mare de Deu de Montserrat de la nena Rosa M ^a Senyé..... | 10 | " |
| Los niños Montserrat y Jaime Serra Benito de Torrelló..... | 50 | " |
| Salvador Garna..... | 5 | " |
| Montserrat P..... | 50 | " |
| F.A.L..... | 5 | " |
| Josefa Pons..... | 15 | " |
| El nen Manuel Colomé Puig..... | 10 | " |
| Rosa Valls Vda. Colomé..... | 40 | " |
| J.M.R..... | 10 | " |
| Familia Vives..... | 50 | " |
| M ^a Magdalena..... | 25 | " |
| R.R.G. a la memoria dels seus pares i germá..... | 150 | " |
| Ramón Planas Vendrell de Gavá..... | 500 | " |
| Jaime Berguí..... | 5 | " |
| La nena Rosa María..... | 25 | " |
| Rosa Mogueras..... | 25 | " |
| Jaume Bigona..... | 25 | " |
| Antonia Alavedra Marcet..... | 50 | " |
| Emilia Jordi..... | 50 | " |
| Familia Masanovas Enrich..... | 10 | " |
| María Francisca..... | 10 | " |
| Cayetano Florensa..... | 5 | " |
| Mercedes Redó y Anita Damunt..... | 10 | " |
| El niño Fernando Cuevas..... | 20 | " |
| Josefa Pujol Tolosa de Girona..... | 5 | " |
| Antonio Escofet de Cal-Avi..... | 5 | " |
| Josep María y M ^a Teresa Calvet Parera..... | 25 | " |
| R. Giner..... | 10 | " |

21/3/52 (66)

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.



Súma y sigue.....

| | | |
|--|----|--------|
| — Pilar P allarés..... | 5 | — ptas |
| — M ^a Carmen y Montserrat Gual Serra..... | 10 | — " |
| — La nena Montserrat Pie..... | 15 | — " |
| — Sr ^{ta} . Nuria Trabal..... | 5 | — " |
| — Monserrat Tarré..... | 10 | — " |
| — M.M. por una gracia concedida..... | 10 | — " |

8.452

[Handwritten signature]

21/3/52 (67)

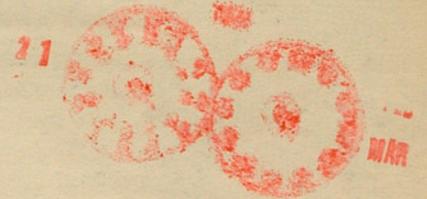
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Biblioteca de Radio Barcelona



AUTOR Pablo Ribas.

TEMA Sección de Libros.

RADIAR EL 21 marzo 1.952.

HORA 16,00

DURACION Diez minutos.

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,
EMISIONES
- RADIESE

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION



Emisora de Barcelona.
Emisión: "Biblioteca".
Guión de Pablo Ribas.
Fecha: 14-3-52.
Hora: 16,00

NOEL CLARASÓ. "Confesión".- Novela.- Editorial Juventud.

Nosotros somos admiradores de Noel Clarasó, y le estamos muy agradecidos por lo mucho que nos ha hecho sonreír ~~con~~ toda clase de matices y reír en todos los tonos. Pero, precisamente por eso, echamos aquí de menos su humorismo, su humorismo familiar y espontáneo, sin retorcimientos, sus tipos tomados de la realidad por instintiva e inteligente selección del artista. No es que parezca digna de poca/estima esta novela, sino que en ella notamos la falta de la fibra más vibrante del autor.

En realidad, y a pesar de que el libro aparece incluido en una lista de novelas policíacas en la última cara de la cubierta, esto que acabamos de leer no es una novela policíaca. Aquí pinta muy poco la policía y menos el sistema inductivo, y lo más interesante es la historia de la protagonista.

El mismo autor la subtitula: "Una novela de crimen" Tampoco es eso. El crimen pierde aquí importancia ante la psicología del delincuente. Y digamos, entre paréntesis, con poca autoridad, pero muy sinceramente, que este epígrafe, una novela de crimen, es un giro inglés que se han empeñado en introducir de contrabando en España sin que nos haga *ninguna* falta. ~~mal~~. En castellano nunca se ha dicho, por ejemplo, "Paseo; una revista de modas", sino, naturalmente, "Paseo; revista de modas". Son los ingleses los que han escrito siempre "walk; (uolk), a (e) magazine (má gasin) of fashion (feishon).

Volvamos a la novela. Esta es muy superior a lo que vemos diariamente en las novelas policíacas, en las que generalmente, el autor no sabe pintar caracteres y se limita a encajar a cada uno de los personajes en un tipo ya tradicional en este género de novelas, y a meter un poco de ciencia moderna en los procedimientos del policía llamado al triunfo final.

Este libro de Clarasó es una novela, que ya es decir bastante, y una novela no deformada por la intervención de la policía. Ya hemos dicho

que la policía y lo policíaco tienen aquí poca importancia. En realidad, este elemento se compone tan sólo del Juez de Instrucción, el Teniente de la Guardia Civil y dos agentes de la policía gubernativa. Nada de triunfos: lo que se descubre se descubre porque **sí**, y sin trascendencias.

En cambio, la protagonista, que no es un carácter vulgar, ni mucho menos, se hace cada vez más atractiva, hasta llevarse la simpatía del lector.

Finalmente, notemos que en el curso del libro se le escapan a Clarasó algunos catalanismos, de esos que sólo se emiendan leyendo, leyendo buen castellano, clásico o moderno, desde Berceo a Don Juan Valera.

LOS HALCONES DE ARACENA, por C. Coca Medina.- Colección Obras Maestras.- Editorial Juventud.

María Cristina, la dulce muchacha a quien amaba Javier Conde, cae asesinada, víctima de una fanática egolatría. Su novio quiere, a toda costa, esclarecer el enigma de aquella extraña muerte; por eso se une a los bandoleros del Capitán Rey Gallo. Aquellos rudos hombres, que se ocultan en las soledades abruptas de Sierra Morena y se templaron en ruda lucha bajo el sol de Andalucía, ofrecen su vida para ayudar a descubrir a los asesinos de la muchacha.

Esta dramática narración de amores y celos, de enconadas pasiones que estallan en implacables desafíos, tiene por fondo las laderas salvajes y las cimas cubiertas de nieve. Con gran maestría evoca el autor el ambiente donde se mueven sus bien diseñadas figuras y describe las reacciones de aquellas almas que persiguen obstinadamente su objetivo en un tumultuoso mundo de rapacidad y nobleza.

La obra hace buen papel en esta colección en que aparecen libros de Zane Grey, Baroja, Collins, (Cóllins) y Stevenson.

Contribución industrial de comercio y profesiones.- Tarifas.- Aprobadas por Orden de 19 de Octubre de 1.950, precedidas del Decreto de 11 de Mayo de 1.926, con notas, aclaraciones y jurisprudencia, por la Revista de los Tribunales y Legislación Universal. Editorial Góngora.-

De vez en cuando aparece sobre nuestra mesa, entre novelas y libros de poesías, uno de estos tomitos de roja cubierta lleno de cosas prosaicas como el pan y como el pan elevadas a la categoría de cosas espirituales por razón de su necesidad y trascendencia. Esta es la categoría de los libros de esta Biblioteca de bolsillo titulada Códigos y Leyes

anotados, de la ya clásica Casa Góngora de Madrid.

EL OASIS PERDIDO.-por R. Frison-Roche.-autor de Grieta en el Glaciar y El primero de la cuerda.- Editorial Juventud.

El ilustre novelista francés evoca una dramática expedición que cruza desde las cumbres azules del Hoggar hasta los confines del Sudán, pasando por los vastos desiertos pedregosos y por el laberinto de las dunas.

Sobre aquellas soledades, pobladas antaño, que fueron ruta de las grandes caravanas, se cierne hoy un misterio. Pese a las traiciones que suscita Tamara, ¿lograrán Beaufort, el oficial, y Lignac, el sabio -inolvidables figuras-, encontrar los vestigios del "Oasis perdido", antiguo secreto de los horizontes?

Encuadrados por una obra viva y apasionante, Frison-Roche, uno de los novelistas más famosos de la Francia de hoy, evoca todos los aspectos y problemas del Gran Desierto, con tan certero arte que el lector cree haber vivido las emociones de la heroica aventura.

La obra va ilustrada con 14 preciosos fotograbados de página entera y un vocabulario de las palabras indígenas usadas en el libro.

Revista "Liceo".- El número extraordinario de Primavera, que es el de marzo, consta de 68 páginas de espléndido papel fotoestucado profusa y primorosamente ilustradas y ajustadas, de suerte que el tiraje en negro y a todo color realiza los aciertos de la compaginación y el valor intrínseco de los trabajos y secciones de que el número se compone. En su escrito se leen los conocidos nombres de Carlos Soldevila, José Artís, Julio Coll, Carmen Perarnau, Carmen de Villalobos, Alejandro Bellver, Lía d'Andraitx, Juan Cortés, José Mainar, J. Oberol, María Alberta Monset, Antonio Trapé, Paulino Díaz de Quijano, José Palau, Juan Cabané, Enriqueta O'Neill y José Bernabé Cjiva.

Advertencia a autores, editores y libreros: en esta sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

21/3/52 (71)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

El sueneto dijo la verdad

AUTOR *Florencia Grau*

TEMA *Novelístico*

RADIAR EL *24-3-52*

HORA *17*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL FOLLETIN DE RADIO BARCELONA"
FECHA: 21 de MARZO 1952
HORA: 17.-
GUIÓN: FLORENCIA GRAU

21/3/52 (92)

(SINTONIA - FUNDE)

LOCUTOR: ¡EL FOLLETIN DE RADIO BARCELONA!

(SUBE SINTONIA - FUNDE)

LOCUTORA: Ofrecemos a Vdes. señores oyentes, el capítulo 17^o de la novela radiofónica "*El anuleto dijo la verdad*", ~~escrita~~ escrita expresamente para Vdes. por Florencia Grau y que se transmite todos los días, excepto los domingos, en forma de serial, a las cinco en punto de la tarde.

(MUSICA: - FUNDE)
(No tiene carácter definido - Es sólo para dar entrada al narrador)

NARRADOR: El marqués, preocupado por más graves pensamientos, no había comunicado a su parienta Rosalía Alcázar y Castillo del Val, su definitivo regreso del Nuevo Mundo. Recordó, de pronto, que había de cumplir con ella un elemental deber de cortesía y luego de haber descansado, aunque poco le dejaron descansar sus preocupaciones, y mientras el ~~xx~~ barón se hallaba entregado al sueño, encaminóse a casa de su parienta y...

(LLAMADAS SUAVES CON UN PICAPORTE)

DONCELLA: (MUY SORPRENDIDA) ¡Señor marqués!...!Pero que sorpresa!...

MARQUES: Sí, Lucía... ~~Maximista~~ ¿Cómo estás? Creo que has crecido desde que me fui...

DONCELLA: ¿De veras, señor marqués?...El señor marqués ~~me~~ parece que esté más delgado. ¿No estará enfermo el señor marqués, verdad?

MARQUES: No, Lucía. El señor marqués está cansadísimo. Esto es lo que ocurre. ¿Está en casa la señorita?

DONCELLA: Sí, sí señor...Está en el salón con su...con su prometido. La llamaré.

MARQUES: Sí. Prefiero hablar a solas con ella primero. Llámala, por favor.

DONCELLA: ~~Siéntase~~ ^{Pase} el señor marqués al saloncito y podrá descansar...Bienvenido, señor...Con su permiso...

MARQUES: Puedes retirarte, Lucía...(REMEDANDO A LUCIA) La señorita está con su prometido... ¡Vaya por Dios! ~~¡Tengaxer~~ ¡Siento verdadera curiosidad por conocerle!...

(UN SUAVISIMO PORTAZO)(INMEDIATAMENTE DICE:

ROSALIA: ¡Miguel!...!Que grata sorpresa!... ¿Cómo has regresado sin avisar?

MIGUEL: ~~Perdona~~ Perdona, Rosalía...Traigo entre manos un asunto que me ~~pre~~ preocupa y no sé cómo pude olvidarme de ti... La verdad es que no sabía, a ciencia cierta, cuando iba a llegar a la ciudad.

ROSALIA: No te esfuerces en disculparte, mala persona. Estás aquí y esto es lo que importa. ¿Qué tal el viaje? Yo diría que no te ha sentado excesivamente bien... Estás más flaco que al partir...

ROSALIA: Ha sido un viaje con muchas emociones... Ya te contaré, Rosalía. Otro día nos veremos con más calma y charlaremos. Hoy he venido sólo a dar fe de visa y a saludarte.

ROSALIA: Esto significa que ya te vas ¿verdad? ¡Muy bonito! Te pre- (2)
sentas de sopetón y te marchas de repente. ¡Eres una verdadera
joya, Miguel!... 24/3/52 (23)

MIGUEL: A veces, me divierte comparecer cuando menos se me espera, ~~xxxxx~~
igual que el diablo en las comedias ~~de magia~~ de magia, ya ves. Pe-
ro tú ya me conoces y no enfadas por eso ¿verdad?

ROSALIA: ¡Oh, no, hijo mío!... Soy demasiado feliz para enfadarme. ¿Se me
nota que soy feliz, Miguel?

MIGUEL: Se te nota, sí. Pareces más joven y estás más guapa. Me alegro de
que seas dichosa, Rosalía.

ROSALIA: Sí lo soy, Miguel... Mucho, mucho... Sólo una cosa me preocupa:
tu parecer.

MIGUEL: ¿Te refieres a que tu novio es de origen humilde?

ROSALIA: A eso, Miguel. ¿Qué opinas tú? ¿Hice bien en aceptarle?

MIGUEL: Si le quieres y el te quiere, hiciste bien. Hazte cuenta de que
nuestro mundo te pondrá de vuelta y media, pero no te preocupes
demasiado por ello. Este es mi consejo. Un consejo de amigo, mu-
cho más que de pariente, ya lo ves.

ROSALIA: Gracias, Miguel. ¡Eres un gran chico! Tú no repararías en casarte
con una muchacha humilde, con tal de que la amaras ¿verdad?

MIGUEL: Ya sabes que no. Lo hubiese hecho, sin vacilar, de haber sido las
cosas distintas a lo que fueron.

ROSALIA: Entonces: ¿apruebas mi elección, Miguel?

MIGUEL: Espera a que conozca al feliz mortal a quien tu quieres, hijita.
Tú eres guapísima y me molestaría que te hubieses enamorado de
un pelele.

ROSALIA: Mi novio es un gran tipo que vuelve locas a todas las mujeres.
Es guapo, recio, simpático... La verdad es que a mis... bueno, a
mis treinta y siete años, no podía esperar tanto...

MIGUEL: (MUY IRONICO) ¿Treinta y siete? Yo me figuraba que eran treinta
y cinco...

ROSALIA: Bueno: no hablemos de cosas tristes... El es más joven que yo,
desde luego, pero eso no importa ¿verdad? Rico no es, pero tiene
no sé qué negocios y se va defendiendo con ellos... Además, el
dinero no me preocupa...

MIGUEL: A él tampoco le preocupa, supongo...

ROSALIA: ¿Qué quieres decir?... Pedro me quiere... me quiere "a mí", Miguel.

MIGUEL: No me extraña, Rosalía. Supongo que... que quieres presentarme a
tu prometido ¿no?

ROSALIA: Claro que sí. Ahora mismo, si no tienes demasiada prisa. Y te ad-
vierto que no es mi prometido todavía... No quise comptometerme
demasiado hasta saber ~~tu opinión~~ si tú ~~aprobabas~~ me aprobabas.
¡Bastante ha sufrido el pobre infeliz esperando tu célebre re-
greso!... Creo que está enamorado como un colegial... Al menos,
tiene mucha prisa en casarse.

MIGUEL: Bueno: veamos pues la cara que tiene ese mirlo blanco, hijita.

ROSALIA: Ven: está esperando en el salón. El también ~~está esperando~~ quiere
conocerte. Creo que... que te tiene mucha simpatía.

MIGUEL: Entonces, ~~vamos~~ vamos allá, Rosalía... Vamos allá...

(MUSICA:

21/3/52 (74)

- FUNDE)

(3)

(Aquí convendría algo rimbombante, que preparase la "tragedia")

NARRADOR: Es inútil intentar describir la expresión de Eloy y la de Miguel, al encontrarse frente a frente en el salón de Rosalía. Ella, sin comprender, inició las presentaciones...

ROSALIA: Te presento a mi prometido, ~~Pablo~~ Pablo Hernández... Mi primo Miguel de Rey-Valdés...

MIGUEL: (TAJANTE) ?Conque Pablo Hernández, eh? Rosalía: !cierra la puerta, te lo ruego!
(LEVE RUIDO DE LA PUERTA AL CERRARSE)

ELOY: (INSOLENTE) !Conque usted era el pariente de América! !Diablo con el marquesito!

ROSALIA: (ATURDIDA) Pero... señores... ?qué significa esto? Si ustedes se tomaran la molestia de explicarme...

ELOY: Si se te hubiese ocurrido decirme el nombre de tu pariente... !Las mujeres sois absurdas!

MIGUEL: Deje ya de tutear a mi prima, Carranza... Ella no es nada suyo ... ni lo será ya. A Dios gracias, he llegado a tiempo.

ROSALIA: !Pero Miguel!...!Miguel!...

MIGUEL: Ten calma, Rosalía... Escucha: este hombre no se llama Pablo Hernández, sino Eloy Carranza... Está casado con una muchacha de su pueblo... Más concretamente: está casado con la pastora ~~María~~ de quien yo me enamoré. Este hombre, Rosalía: !es un canalla!

ROSALIA: !Oh, Dios mío!...!Dios mío!...

MIGUEL: !El cacique Eloy Carranza!...Sosíégate, Rosalía... Escucha... (ALARMADO) !Eh, cuidado!...No, Eloy: no cruzará usted esta puerta hasta que me diga donde está María. !Siéntese! Cierra la puerta con llave, Rosalía...!Siéntese le digo, Carranza!...

ELOY: Déjeme salir... María está en el pueblo con su hijo... Allí la dejé...No la hice ningún daño... Déjeme!...

MIGUEL: (MORDIENDO SUS PALABRAS) !No se mueva!... María no está en el pueblo... El viejo pastor murió... Su casa de usted está cerrada a piedra y loco y arruinado su patrimonio... ?No lo sabía?

ELOY: Lo suponía...Cuando vine aquí ya casi lo estaba... Intenté unos negocios, hubo suerte y aquí me quedé...!Déjeme salir! Todo el mundo es dueño de vivir como se le antoje y donde se le antoje.

MIGUEL: Ya supongo qué negocios son ~~los~~ los suyos, Carranza... El tapete verde ?no? De antiguo le tiene usted afición... Pero esto no me importa, ni me importa que está arruinado... Lo merece usted, por necio, por sinvergüenza, por... ?Dónde está María? !Es lo que quiero saber!

ELOY: (MUY BURLON) No puedo decírselo, señor marqués...Yo la suponía en ~~el~~ el pueblo... Pensé que era una buena esposa y que esperaría mi regreso... Por lo visto, se cansó de esperar y...!vaya usted a saber!...

MIGUEL: (FURIOSO) !Dígame usted dónde está María, o!...

ELOY: Aunque me matara, no podría decírselo. !No sé donde está María, Marqués!...

ROSALIA: !Dios mío, que cosas tan horrible!...!Casado y con un hijo!... !Oh, señor!...

MIGUEL: No llores, Rosalía... Dale más bien gracias a Dios por haberme permitido llegar a tiempo... Todo hubiese sido mucho peor si, gracias al truco de sus papeles falsos, hubieras llegado a casarte con Pablo Hernández...!Vamos, no llores más!...!No llores, mujer! !Carranza!...!No se mueva de este sillón!...Rosalía, tienes que ayudarme...Manda a ~~tu lacayo~~ tu lacayo que avise a la policía... ~~¡Deprisa!~~ !Deprisa!...

ROSALIA: Sí, Miguel... En seguida... (RUIDO PUERTA)

ELOY: !La policía!... !No sea ridículo! No podrán ustedes probarme nada!

MIGUEL: Lo veremos. A Dios gracias, tenemos en esta ciudad más crédito y más amigos que usted... Y aunque no los tuviéramos! Las canallas siempre pueden probarse! Estése quieto, no intente escapar... Sería peor para usted...

ELOY: No pierda el tiempo, marquesito, que no me asusta. Busque a María por ~~el lacayo~~ y si la encuentra, quédese con ella: !se la regalo! (CON BURLA Y DESPRECIO)

MIGUEL: !Agradézcale usted a la providencia que soy un caballero! Si no fuera, le hubiese matado ya ~~como~~ como a un perro!...

ELOY: ?Desde cuando se le llama ~~caballerosidad~~ caballerosidad a... al miedo?

MIGUEL: (COMO LOCO) !Ya no aguanto más! !Toma, bestia inmundada!....

(UN GOLPE COMO UN PUÑETAZO Y UN GEMIDO DEL HOMBRE)

ELOY: !Me las pagarás, pelele ridículo!...(OTRO GEMIDO)

(DE NUEVO RUIDO DE LA PUERTA)

ROSALIA: El lacayo ha salido ya, Miguel... !Oh, Dios mío! ?Qué has hecho, Miguel?

MIGUEL: No te asustes... Sólo ha sido un puñetazo...

ROSALIA: ~~¡Ax!~~ !Cuidado, Miguel!... (ASUSTADA)

ELOY: !Ya son dos puñetazos, marquesito!...(GOLPE Y EXCLAMACION)!Pero el segundo, para usted!...

MIGUEL: !Maldito perro!...!Si quieres pelea, tendrás pelea! !Toma!...

(RUIDO DE PELEA Y ALGUN QUE OTRO GEMIDO, MIENTRAS DURE LA ESCENA, Y POR ENCIMA DE LAS PALABRAS)

ELOY: !Así me gusta! !Veremos quién tiene más puños, marqués!... (SE RIE)

MIGUEL: !Más puños... y más suerte, cacique!...

ROSALIA: (LLOROSA) !Señor!...!Señor!... !Cuidado, Miguel!...

(UN GRAN ESTRUENDO, COMO DE MUEBLES DERRIBADOS - UN GRAN GEMIDO DE MIGUEL Y UNA RISOTADA DE ELOY)

(ROSALIA PROFIERE UN ALARIDO)

ELOY: !Adiós, Rosalía!...!Veremos quién se casará contigo ahora! !Adiós, solterona!... (OTRA GRAN RISOTADA - EN SEGUIDA, GRAN ESTREPITO DE CRITALES ROTOS)

ROSALIA: !Socorro!...!Ha escapado!...!Oh!... (ANGUSTIADA) !Miguel!...!Miguel!... ?No me oyes, Miguel? !Oh, Señor, Señor!... Hay que llamar... hay que hacer algo...

21/3/52 (96)

MIGUEL: (ALGO INCOHERENTE) Rosa...lía...Ven...No lla...mes...No digas(5) nada...

ROSALIA: ¡Miguel!... ¿Estás herido?...Pronto vendrá la policía y...

MIGUEL: No te asustes...No es nada... ¿Se...~~salvó~~ se ha...escapado, verdad?...

ROSALIA: Sí... Ha hecho añicos el cristal de la ventana y se ha tirado por ella al jardín...!Sabe Dios por dónde andará ya!

MIGUEL: No temas...Le encontraremos...Será castigado...

ROSALIA: Sí, Miguel...!Pobre Miguel!... Yo he tenido la culpa...

MIGUEL: Calla...Ayúdame a levantarme ¿quieres? ¡Así!...!Ay!...

ROSALIA: ¿Tienes alguna herida? Déjame ver....No, no se te ve sangre...

MIGUEL: Ya te he dicho que no era nada, Rosalía... Me he desvanecido por culpa del golpe...

ROSALIA: Miguel... perdona...He de confesarte una cosa; no he mandado avisar a la policía... Me asusta la publicidad... Ese hombre era mi prometido... Creo que es mejor resolver esto a la callada..!Que vergüenza, si llegara a saberse que!...(LLORA)

MIGUEL: No llores, mujer... La policía no sabrá nada...Tranquilízate... Mañana, comenzaré mis pesquisas... Ahora es ya de noche y estoy muy cansado...!No llores, Rosalía, no llores!...

(SINTONIA) (FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar, señores oyentes, el capítulo ¹⁷16º de,

LOCUTOR: *El amuleto dijo la verdad*

LOCUTORA: Novela radiofónica original de Florencia Grau, que Radio Barcelona ofrece a Vdes. diariamente, excepto los domingos, en forma de serial, a las 5 en punto de la tarde.

LOCUTOR: En su interpretación han intervenido las voces de

LOCUTORA: n No dejen de escuchar mañana, a esta misma hora, "EL FOLLETIN DE RADIO BARCELONA".

(SUBE LA MUSICA)



21/3/52 (77)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 219 3 - 52

HORA 19

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,
EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
 PROGRAMA : CONSULTORIO PARA LA MUJER .-
 DIA : 21 de Marzo de 1952 .-
 GUION DE : ANGELA CASTELLS.-
 HORA : 19 horas.-



SINFONIA FRANCIS.-

Locutora.-

Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorió para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.-

Musica.....

Señora... Señorita... Si vive lejos del Instituto Francis, escriba a Pelayo 56, segundo Barcelona.

Reseñe Vd, todos los detalles necesarios para determinar su caso, como; estado de salud- naturaleza de su piel- aspecto de su cuerpo-- defectos a ~~eliminar~~. Indique su edad, su tipo, color de sus ojos, cabellos, rostro, forma de su cara y por ultimo su peso y talla. o estatura.-

Estas indicaciones serán estudiadas por el Instituto Francis, y a través del mismo, recibirá adecuada información sobre el tratamiento a seguir.-

Si le es fácil visitarnos.. no olvide que en Instituto Francis se dán diariamente consultas completas, desinteresadas, del tratamiento y maquillaje mas apropiado a cada caso para mejorar y realzar su belleza.- Diríjanse a Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.-

Musica.....

Señoras oyentes, damos comienzo al consultorió para la mujer, que dirige Elena Francis.-

Musica:.....

Contestamos a Alicia.-

Voz.-

Siento muchísimo, Alicia, que ^tsu carta ~~llegase~~ a mis manos

en fecha tan avanzada, ^{por lo} que no me fué posible contestar el día que señalabas. Pero para que te sirva para otras ocasiones te diré, que para felicitar a un sacerdote, como para toda persona a la que es obligado el máximo respeto, no es necesario buscar frases especiales. El hacerlo con toda naturalidad (si esa naturalidad es dictada por sincero afecto y respetuosa actitud) ~~es~~ la mejor pauta a seguir.

Siempre, en todos los actos de tu vida, te aconsejo que obres sin afectación, y ya verás como todo el mundo queda contento de tí. Procura ser cortés y educada sin exageraciones de mal tono; y trata a tus superiores con respeto y comedimiento; a tus iguales, con cariñosa amistad, pero sin excederte en ella; y a tus inferiores, con bondad y sentimientos cristianos sin olvidar, el puesto que a cada cual le corresponde. Así estarás siempre en tu punto justo. Que precisamente es el más difícil de conseguir. Hasta otra día, se despide de ti muy afectuosamente Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Avisamos a la consultante Bernardina Oroz, que recibirá contestación por correo, a su debido tiempo.

Musica.....

Contestación a Susana.-

Voz.-

No me fué posible contestar, el día 19. Lo siento; pero cuando llegó ^(carta) su ^{va} mi poder ya estaba el guión correspondiente a dicho ^{día} fuera ~~de~~ de mis manos.-

Su caso amiga Susana.. es uno de tantos casos de amor ~~figur~~ entre las alumnas y un profesor joven.

A la edad estudiantil, el corazón está propicio a sentirse doblegado a los efluvios sentimentales y zás.. se abren las puertas de su corazón a los deseos de amar.

Lo que le sucede, es muy comprensible; pero no se apure que la ausencia del guapo y sugestivo profesor de filosofía hará posible el olvido y con éste, la paz para su espíritu.

Si en realidad él hubiese estado interesado por Vd, habria dejado tendido entre los dos un puente amistoso, para llegar al amor.

No se preocupe, y procure no pensar mas en él. Siga estudiando pues me parece que no debe ser muy estudiosa.... y haga de Vd una mujer de provecho. Ya vendrá su amor de verdad, y logrará una real felicidad, no basada en sueños irrealizables.

Con un cariñoso tironcito de orejas la saluda Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Nos escribe Juanita, una pequeña admiradora del Puerto ^{de} Pollença, Mallorca y nos dice que remite para la niña enferma de siete años Maria del Carmen, que solicitó unas poesias, unas en mallorquin. Dice que si ~~nos le agradan~~ o las entiende ^(y le agradan) ~~que~~ le mandará mas. Espera ser buena amiguita suya, porque tambien le gustan las poesias.

Voz,-

No sabes cuanto te agradezco ^{querida} Juanita, lo cariñosa que eres con esa amiguita, nuestra enfermita. Y como veo tus bondadosos sentimientos, te voy a pedir yo un favor.

Cada noche cuando te acuestes, rézale al Niño Jesús, una Ave-Maria, para la niña Maria del Carmen, para que le conceda lo mejor y más conveniente para su alma y su cuerpo.

El Divino Niño ama en gran manera a las niñas que como tu sois buenas y poseeis tan nobles sentimientos.

Hazlo nueve dias, y cuando hayan transcurrido otros, vuelvelo a repetir. Dios quiera, que tus oraciones de niña buena lleguen a conseguir la salud para nuestra pequeña y querida Maria del Carmen.

Vamos a ver ahora lo que desea tu mamá.

Locutora.-

La esposa y madre feliz que es mamá de ~~XXX~~ la niña Juanita se interesa por una dirección que le mandaremos con mucho gusto; y se preocupa ^(porque no oye) ~~por no oír~~ a la locutora Enriqueta Teixidó y pregunta si está enferma.

Voz.-

Mi querida señora. Ante todo, permitame que la felicite por tener una hijita tan buena y tan bien educada. Esto honra

a los padres y maestros, pues demuestra la excelente educación que recibe, a parte de las buenas cualidades que posee. Efectivamente, le mandaremos la dirección que nos solicita.

La Sra Leixidó no está enferma, gracias a Dios; seguramente que Vdm no ha coincidido con su turno, por eso no la oye.

También nosotros estamos esperando que nos prepare otro recital poético y gozar así de sus numerosas cualidades como locutora, como rapsoda, como actriz y como cantante.

Para corregir su caligrafía, ^{de Vd.} me parece ~~XXXXX~~ amiga, que es ya un poco tarde. Únicamente lo conseguirá a costa de mucha constancia, y copiando ^{primero} ~~primero~~ muchas veces los trazos de cuadernos especiales, y luego trazando letras iguales a las que copió anteriormente. De todas formas, aunque muy desigual, su letra es clarísima y se entiende a la perfección.

Las faltas de ortografía, son muy pocas; en toda la carta, no creo que lleguen a cuatro... ¡Cuántas niñas que están estudiando quisieran poder decir lo mismo!

Para el envío del Capilar, sería mejor que ~~XXX~~ mandase un recado. Así me lo indican del Instituto Francis, No sé qué dificultad tendrán para hacerlo de otra forma.

Reciba un cariñoso saludo para Vd y un beso muy apretado para su hijita, de Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Contestamos a Basilisa.-

Voz.-

Estimada amiga; Comprendo perfectamente, lo angustioso de su situación; y le prometo hacer cuanto pueda para remediarla; pero no le aseguro el éxito.

Mi misión, ^(las oyentes que lo) ~~es~~ únicamente aconsejar por radio a ~~todas Vds, que~~ solicitan. Si algo puedo hacer para remediar algún caso, es ya particularmente, y claro, no siempre sale bien a pesar de mi buena voluntad. Y por antena, sintiéndolo mucho, no puedo hacer nada, ^{ya que está fuera de mis atribuciones.} ~~pues lo tengo prohibido.~~

Ya le escribiré y le prometo poner todo mi interés en solucionar su situación. Elena Francis.



non

Locutora.- Contestamos a Antonia y a su amiga, que están las dos pasando por el mismo trance cruel.

Voz.- ¿qué les sucede?

Locutora.- Tienen 17 años y están enamoradas; y ellos.. ni se enteran. El de Antonia, se va al servicio militar y el otro todavía no; pero desean saber qué han de hacer....

Voz.- ¿qué han de hacer para que?

A Antonia y a su amiga me dirijo. No precipiteis los acontecimientos, porque algún día podría pesaros.

Sois muy jóvenes para forzar las cosas, y sin duda que si coqueteais con dichos jóvenes lograreis enterarles ^{de} que estais muertecitas por su caída de ojos; pero tambien formarán de vosotras un triste concepto y a lo mejor, cuando ellos se dan cuenta de vuestros requerimientos... vosotras os la deis tambien de que no son ya los príncipes de vuestros sueños de niñas; porque, a los diecisiete años, queridas mias, no sois más que unas niñas que estais dejando de serlo para transformaros en mujercitas.

Yo quiero mucho a las jovencitas. A veces os riño, porque deseo que obreis de forma que la vida no os sea dura.

Sé que no hareis caso de mis consejos, porque no son gratos; pero si fueseis hijas mias, ~~me~~ procuraria tener vuestro tiempo muy ocupado. Cuando estuviereis libres del trabajo, os haria estudiar, no mucho, pero sí lo suficiente para que logrased una educación y una cultura que son indispensables a las muchachas para defenderse en la vida de muchas ocasiones ^(peligrosas) ~~malas~~.

Dejad que el tiempo haga su recorrido normal, y no forceis los sentimientos de los jóvenes hacia vosotras, cuando estos no se muestran espontáneamente.
~~no salen por su natural.~~

Tened presente que lo que se consigue un poco "a voleo"... no es duradero.

Sois jóvenes, muy jóvenes. ^(probablemente sois) ~~series~~ bonitas, porque no hay ninguna niña de 17 años que no lo sea. Tened espera, y ya

vereis como el dulce amor irá hacia vosotras, espontáneamente, y no tendreis ~~xxx~~ que hacer nada más que aguardar. Pero eso sí, tened interés en formaros lo mejor posible para que los jovenes vean que no puede acercarse a vosotras un cualquiera, sino un hombre consciente de sus deberes y pleno de cariño verdadero.

Peneis mucho tiempo por delante, queridas mias, no corrais demasiado, porque podeis caer.

No es el consejo que queriais, ya los sé. Pero con este consejo que NO os mando... va el sincero cariño de Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Para finalizar nuestro Consultorio, vamos a participar a nuestra queridas oyentes, una grata nueva.

Hace unos dias dias, reñimos un poquitin, muy cariñosamente a Enrique Casademont, por tener tan abandonadas a nuestra habituales oyentes// con sus recitales poéticos, y nos prometió que mañana sábado si Dios quiere, les ofrecerá unas poesias que dedica esta vez a todas las mujeres que nos escuchan, sean jovenes o mayores, estén enfermas o nó. A todas nuestras oyentes les ofrecerá mañana un breve recital poético, Enrique Casademont

Musica.....

Voz.-

Terminamos nuestra Consultorio para la mujer, patrocinado por el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona

y un dede de un 23
de Vds.
Hasta mañana si Dios quiere, Muy buenas tardes.

Musica final

21/3/52 (84)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



5

PROGRAMA

"EL PUERTO DE BARCELONA"

AUTOR José M^e Bayona.

TEMA Noticiario del Mar.

RADIAR EL Viernes, 21 marzo 1952

HORA 19.45

DURACION 15.--

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

21/3/52 (85)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA:
PROGRAMA: EL PUERTO DE BARCELONA.
DIA: Viernes, 21 de marzo de 1952.
HORA: 19.45
GUION: JOSE M^a BAYONA.

=====

(NOTA DE SINTONIA)

Lr.- EL Puerto de Barcelona. Guión de José M^a Bayona.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- EL Puerto de Barcelona es el noticiario suplemento semanal de MARE
NOSTRUM, el popular programa del mar de Radio Barcelona.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- Movimiento de trasatlánticos durante los últimos ocho días:

(SONIDO: SIRENAS, PUERTO, ETC. MARCHA DE FONDO)

Lr.- Procedente de Nueva York y Escalas llegó el trasatlántico de la Ita-
lia, "Saturnia", con 70 pasajeros, para nuestro puerto, y otros mu-
chos en tránsito.

La motonave "Saturnia" regresará a Barcelona, el día 30 de marzo, en
salida inaugural en el servicio desde España, a Halifax y Nueva York.

Lra.- También entró en la Estación Marítima, procedente de Génova y Villef-
ranche, el trasatlántico italiano "Giulio Cesare", que zarpó para Da-
kar, Rio de Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires. En nuestro
puerto desembarcaron varios pasajeros, y embarcaron 165 de las tres
clases.

Lr.- Entró, procedente de Génova, la motonave "Usodimare", en ruta para
Centro América y Sud Pacífico.
Desembarcaron algunos pasajeros procedentes de Italia y embarcaron 65
con destino a los varios países de la línea, que finaliza en Valparai-
so.

Lra.- El "Cabo de Buena Esperanza" a Sudamérica. Procedente de Génova reca-
ló el trasatlántico de la Ybarra, "Cabo de Buena Esperanza", con al-
gunos pasajeros y carga diversa.
Después de embarcar 415 pasajeros el buque zarpó para Cadiz.

Lr.- De SudAmérica llegó hoy el trasatlántico "Conte Grande", con 69 pasa-
jeros para nuestra ciudad y otros en tránsito. Embarcó 25 para Ville-
franche y Génova donde rendirá viaje.

Lra.- Tambien recaló procedente de Centro América y Pacífico Sur, el "Tos-
canelli" con 128 pasajeros para esta ciudad. Prosiguió viaje hacia
Génova.

(SONIDO: SUBE DISCO)

Lr.- Entre los mercantes extranjeros anotamos, el "Bayard" noruego; el
"Dido" holandés, el "Ugo Fiorelli" italiano; el "Talabot" noruego,
y otros, con carga general.

Lra.- De Port du Bouc, llegó el buque tanque "Vittorino Zanibon" con 2.024
toneladas de fuel-oil. Fué despachado para el puerto de procedencia.
Del mismo puerto entró con gasolina el "Flonaica", petrolero italia-
no.

Ir.- El próximo día 28, a las diez de la mañana, tendrán lugar en la Comandancia Militar de Marina los exámenes para patronos de pesca de tercera clase y de bajura.

Ira.- Una atalaya en el puerto.

(SONIDO: SIRENAS PUERTO, ETC. FONDO MUSICAL)

Ira.- Nuestra atalaya está en la cima de la barcelonesa torre de Jaime I.

Ir.- Y desde ella nos informamos para Vdes. de algunas noticias de interés referentes a la marina española y mundial.

Ira.- ¿Por cuál empezamos hoy?

Ir.- Quizá es el momento de comentar de que en junio entrará en servicio el primer "ferry boat" en el Estrecho de Gibraltar.

Ira.- ¿"Ferry boat"?

Ir.- Si. Se trata del "5 de Agosto", de 3.250 toneladas de arqueo y 17 nudos de velocidad. Un transbordador totalmente español, que unirá Ceuta con Algeciras.

Ira.- ¿Dónde se ha construido?

Ir.- En los astilleros de Grao (Valencia) por la Unión Naval de Levante, por encargo de la Empresa Nacional "Elcano". Más tarde, un nuevo buque, de características gemelas, entrará también en servicio en el Estrecho.

Ira.- ¿Qué nombre le pondrán?

Ir.- Todavía no tiene denominación, aunque es muy posible que se llame "Virgen de Africa"

Ambos navios, modernos y cómodos, transportarán vagones y vehículos, sin necesidad de las operaciones de carga y descarga que se realizan en la actualidad. Además de la gran economía de tiempo y trabajo, permitirán que los vagones con mercancías de España o Europa puedan ser transbordados sin cambios ni transbordos molestos y costosos.

Ira.- Es interesante. ¿Y no necesitan un embarcadero especial?

Ir.- Si. Se dispone ya en Algeciras de un embarcadero en forma de herradura; en la que se encajará la popa del transbordador, y hasta allí llegarán los trenes o vehículos que se hayan de embarcar.

Ira.- ¿Y no habrá dificultades en los diferentes anchos de railes?

Ir.- Para los vagones se dispone del cambio de ejes para los que no sean de nuestro ancho normal, y directamente irán a continuar su viaje por las líneas férreas africanas, aunque el buque tiene acondicionamiento para los railes de ancho español y francés.

Ira.- ¿Conoce las características del buque?

Ir.- El "5 de agosto" tiene las siguientes características: Eslora máxima: 103,15 metros. Manga 16 metros. Puntal 7.30 metros. Calado 5.10 metros. Tonelaje de arqueo 3.250 toneladas. Propulsión 2 motores Diesel. Potencia total 5.300 BHP. Velocidad en servicio 17 nudos.

Ira.- ¿Y para el pasaje?

Lr.- Puede transportar hasta 2.000 pasajeros. Y de vehículos: 110 coches y 14 vagones de ferrocarril. De carga puede transportar 980 metros cúbicos.

Lra.- Parece increíble. Y de estructura, ¿es elegante?

Lr.- Si silueta es bellísima, de modernas y airoas líneas, habiéndose introducido en él los más modernos adelantos de la navegación. Tiene cinco cubiertas. Sobre la cubierta principal lleva una amplia superestructura y en el interior de ésta van instaladas las vías para el transporte de vagones. El espacio de vagones queda cerrado por su parte alta por la cubierta de paseo, en la que van instalados el salón-bar, el comedor y alojamiento de primera clase y el comedor de segunda clase con sus servicios correspondientes. Como estos navios son de corto trayecto, el número de sus camarotes será reducido a 12 individuales y cinco de dos plazas; pero las cámaras de estar, comedor, bar y demás dependencias generales se han diseñado con la mayor amplitud y comodidad para el pasajero.



Lra.- La denominación de "Ferry Boat", viene del inglés, ¿no?

Lr.- Ferry Boat, es su nombre en inglés. Y el diccionario define su misión así:
Se llama "Ferry Boat" porque su misión es la de transportar a bordo, en cortas travesías de ribera a ribera de un estrecho, de un lago o de un río navegable, no solamente pasajeros, sino carruajes de todo género, incluso trenes enteros de ferrocarril cargados, que se alojan en vías dispuestas sobre cubiertas especiales por su solidez, y que embarcan y desembarcan por sus propios medios de tracción terrestre, sin tener que ser izados con ayuda de gruas y plumas. Es decir, su función especial es el transbordo de vehículos de rodaje, con la economía de tiempo y coste que implican las operaciones de carga y descarga.

Lra.- Me ha convencido...

Lr.- Además sepa que está dotado de radar y de los mas modernos aparatos auxiliares para una perfecta navegación.

Lra.- Será cosa de probarlo en cuando se inaugure...

Lr.- No le faltará invitación si lo desea...

Lra.- Ahora pienso que soy algo propensa al mareo...y con las corrientes del Estrecho...

Lr.- No tema usted. El transbordador lleva un sistema modernísimo de estabilizadores que disminuirán enormemente los balanceos del buque. Y si no hay balanceo, no habrá mareo.

Lra.- Es posible. Pero por si acaso...me quedará en la Atalaya.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- Sabe usted que aun hay quien afirma haber localizado el tesoro de un pirata.

Lr.- Es una afirmación que se lee en la prensa de cuando en cuando. ¿Y quienes son ahora los afortunados?

Lra.- Esta vez la noticia llegó de Tokio.

Lr.- De Tokio precisamente...

- Ira.- Si. Un grupo de japoneses, buscadores de tesoros, está convencido de haber localizado en una isla del sur del Japón, el lugar en que un filibustero inglés escondió un tesoro hace más de cien años. No obstante, Masariso Magashima, que organizó la expedición que se propone recuperar los cofres del tesoro, se ha reservado para el la información correspondiente.
- Ir.- Bien hecho. ¿Pero no ha dicho mas o menos el lugar del suceso?
- Ira.- Magashima ha declarado a un redactor de la Agencia United Press, que el botin del pirata se encuentra enterrado en una isla deshabitada del archipiélago de las Amami, entre Yeso y las Riukiu. Centenares de personas han ofrecido aportar capital y otras se han ofrecido a Magashima para trabajar con él.
- Ir.- Está visto que en cuanto se huele a dinero, una faltan socios.
(SONIDO: DISCO)
- Ira.- Pues yo le contaré ahora la historia de unos señores que no eran japoneses y tambien encontraron un tesoro.
- Ira.9 ¿Les fué muy difícil localizarlo?
- Ir.- Facilísimo. Voy a detallárselo. En términos concretos, la operación siguió estos pasos: Un buen día de 1947, el exdiputado John Casey, el diplomático Julius Holmes (ahora destinado en Londres) y un tal Stanley Kleon, decidieron en Washington que lo mejor que podían hacer en los ratos de ocio no era otra cosa que crear una compañía naviera. Para ello, en el acto, cada uno aportó 400 dólares, y, con este capital de 1.200, quedó organizada la American Oversea Tanker Corporation of Delaware.
- ~~XXXX~~ O lo que es lo mismo. la Compañía de Tanques Trasatlánticos de Delaware.
- Ira.- Exacto. Y que hicieron despues, ¿navegar con los buques tanques?
- Ira.- De momento no, porque precisamente lo que les faltaban eran barco. Lo que hicieron, fue cuando tenían ya tal compañía en el bolsillo del chaleco, emitieron acciones por valor de 100.000 dólares, que al instante vendieron como rosquillas a todo aquel potentado que no falla en comprar un paquete cuando ve que la cosa es segura.
- Ira.- No entiendo en finanzas, pero siga, siga...
- Ir.- Entonces le pidieron prestados a la Metropolitan Life Insurance 9.705.000 dólares, para comprar ocho buques tanques excedentes de la guerra, que eran propiedad del Gobierno americano. Sin pensarlo más, cinco de ellos se los arrendaron por una temporada a la Standar Oil, de Nueva Jersey. La Standard Oil se vió feliz con ellos, y, como entidad de pagos religiosos, abonó rápidamente el importe de la renta, en forma tal, que con ese dinero, los tres de las 400 por barba, fueron capaces de pagar amortización e intereses del préstamo de la Metropolitan Life Insurance.
- Ira.- Si que es fácil hacer negocios navieros.
- Ir.- Con los ingresos del arriendo fueron pagando intereses y amortizando y tres años después, decidieron que, en vez de arrendar, debían vender. De ahí la razón de que traspasaran los petroleros a un sindi-

cato griego y a una compañía chica, logrando en simple beneficio neto de 3.250.000 dólares. Con ellos fueron a su casa, quedando en el acto disuelta la Compañía Americana de Tanques Trasatlánticos de Delaware.

Lra.- No hizo pingües beneficios, esta Compañía naviera que no tenía barcos.

Lr.- Una compañía que se organizó con 1.200 dólares logrando un beneficio de 3.250.000.

Lra.- ¿Y no tiene usted alguna compañía de estas en el bolsillo? Podríamos probar suerte a ver si los ganamos también, algunos millones.

Lr.- No crea que todo resulte tan dulce. Estos días en Washington, el Senado, el Ministerio de Justicia y la Administración Marítima están investigando como tres señores, a 700 dólares por barba, hicieron en tres años un beneficio neto de 1.083.333:33 dólares por cabeza.

Lra.- Así, encontraron un tesoro pero hoy no las "tienen todas".

Lr.- Si, no creo que disfruten de un sueño completo, aunque por ahora no ha habido nadie que se haya metido con ellos, basándose en el Código, para darles un buen tajo a sus grandes beneficios. Es decir a su tesoro.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Ahora una noticia prevista.

Lra.- ¿Cuál?

Lr.- La de que el capitán Carlsen, héroe del "Flying Enterprise", tendrá a su cargo un nuevo barco el mes que viene, según anuncia la compañía isbrandtsen.

Lra.- ¿Qué clase de buque?

Lr.- Se trata de "Noonday", de 10,660 toneladas, adquirido por dicha compañía y que probablemente será rebautizado con el nombre de "Flying Enterprise".

Lra.- Es de esperar que el nuevo "Flying Enterprise" no se hunda.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Y ahora la noticia cierre de nuestro noticiario.

Lra.- ¿Es interesante?

Lr.- Es un nuevo drama. Ocurrió ayer, y la primera noticia explicando lo ocurrido llegó de San Juan de Terranova.

Lra.- Cuéntelo usted. Me está intriguando.

Lr.- Tres cazadores de focas, aislados en un témpano, navegan a la deriva en pleno Atlántico.

Lra.- ¿Pero como sucedió?....

Lr.- El accidente se produjo cuando se dedicaban a la caza de la foca, al oeste de Saint Modest, en la costa meridional de la península del Labrador. Un súbito cambio en la dirección del viento arrastró el témpano, que se encontraba inmediato a la costa, mar adentro. La distancia que separa a los cazadores de focas de tierra firme es cada vez

mayor. No disponen de alimentos ni pueden abandonar el témpano sin que se les preste ayuda.

Ira.- ¡Qué desgraciados! ¿Y nadie acude a probar de salvarlos?

Lr.- Treinta y siete unidades de la flota dedicada a la caza de la foca han sido advertidas de lo ocurrido para que traten de localizar a los pescadores cercados por las olas, pero la mayor parte de estos barcos están aprisionados por los hielos, y no hay muchas esperanzas de que puedan abrirse paso a través de los témpanos de hielo. Uno de estos barcos, el "Flenwood", de Terranova, navega a la deriva, integrada por treinta y seis hombres, ha comunicado por radio que, de momento, no corre peligro.

Ira.- También es de lamentar, pero estos últimos tienen muchas más posibilidades de salvarse que los tres pescadores que navegan en el Océano Atlántico dentro de un témpano de hielo, sin que de momento existan esperanzas de prestarles socorro inmediato.

Lr.- Dios quiera que los que acuden en su ayuda lleguen a tiempo...

(SONIDO: DISCO).

Lr.- Escucharon ustedes "El Puerto de Barcelona", noticiario suplemento de "MARE NOSTRUM", el programa del mar de Radio Barcelona, según guión de José M^a Bayona.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TOREANDO PALABRAS
FECHA: 21 DE MARZO DE 1951
HORA: 20 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN

(21/3/52 (91)

EMISIONES
- RADI ESE -



SINIONI A

LOCUTOR: "Toreando Palabras", un programa de Radio Barcelona especial para los suscriptores de su Union de Radioyentes.

Hay que desarrollar un tema sin pronunciar las palabras prohibidas, que hoy serán:

Si, No, Me, Nos y Es.

Repetimos: Si, No, Me, Nos y Es.

Estas palabras han sido escritas en una pizarra, bien a la vista de los concursantes y del publico.

Cada concursante dispone de dos minutos para ganar 10 pesetas o perderlas. Si las pierde, quedan para el concursante siguiente, que ganará 20...y así sucesivamente.

De la semana pasada quedaron

.....

Y para los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir a este programa, he aquí un concurso para que puedan ganar cincuenta pesetas desde sus domicilios.

Se trata de que envíen correctamente escrito este refran que vamos a decir con anomalias: "Agua no mueve pasada molino"

Repetimos: "Agua ~~no~~ no mueve pasada molino".

Envíen este refran correctamente escrito a Radio Barcelona, Caspe, nº 6, indicando en el sobre: Para el Concurso "Toreando Palabras". Y no olviden de anotar su número de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Y vamos a sortear las cincuenta pesetas correspondientes a la semana pasada entre los que acertaron que, era el refran dicho con anomalias.

Ha resultado ganador.....que puede ~~x~~ pasar a recoger las cincuenta pesetas por estas oficinas de Radio Barcelona, mañana, de doce a una.

Muchas gracias y hasta el viernes que viene en la sintonia de Toreando Palabras.

SINIONI A



21/3/52 (92)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

El programa Científico

AUTOR *Ismael Vidal Infante* TEMA *Científico*

RADIAR EL *21-3-52* HORA *20,20*

DURACION _____ 2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

21/3/52 (93)
1213

Vietnam
A LAS 20³⁰ HORAS
DIA 21 Mar 52

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal Español



VIAJES INTERPLANETARIOS
=====

No es la primera vez, ni seguramente será la última que me ocupo en estas crónicas de los viajes interplanetarios, pero está el tema tan llevado y traído, y alrededor del mismo se lanzan tantas fantasías y se omiten tantas realidades, que no ha de estar de más echar de nuevo nuestro cuarto a espadas sobre el particular, siquiera sea únicamente para examinar, en un terreno puramente objetivo, el estado del problema a la luz de los últimos adelantos conocidos, y brindo estas consideraciones redactadas a vuela pluma a don José María Bayona que tanto ha hecho y viene haciendo para levantar el espíritu y despertar el interés de nuestras juventudes hacia esta locomoción del porvenir.

Si no se tratara más que de enviar un simple proyectil a la Luna - gesto curioso pero de problemática utilidad - tendrían desde luego que recogerse, reunir y analizar muy diversas informaciones, que había que pedir al físico, al químico, al mecánico, al fisiólogo y naturalmente al astrónomo. Pero es que se trata de mandar a la Luna un cohete habitado, habitado por viajeros resignados con las dificultades del retorno que es a todas luces problemático por multitud de circunstancias, y en tal caso hay que contar y determinar en la medida de lo posible, hasta qué punto nuestro satélite presenta una atmósfera respirable y las indispensables condiciones para vivir.

Claro que los adelantos con que hoy se cuenta no hacen insuperable el conservar al interior del obús transideral no sólo una atmósfera respirable y apropiada, durante el trayecto, sino que los conocimientos de que dispone la actual fisiología permiten prever las reacciones probables del organismo del turista en las diferentes fases del viaje y en lo que concierne sobretudo a las inevitables variaciones del campo de gravitación, y conocidas aquellas preparar los dispositivos apropiados para contrarrestarlas.

La cuestión como se ve exige ser estudiada bajo múltiples aspectos, y ensayos y pesquisas de orden muy variado tendrán que llevarse a cabo previamente. Es más, podemos afirmar que iniciadas hace ya algunos años, se hallan ya muy adelantadas hasta el punto que los especialistas de diferentes países, a ello dedicados proclaman que los actuales conocimientos técnico-científicos nos dan la certeza que el problema de la navegación interaestral es teóricamente posible.

Y al decir teóricamente hay que entender con ello que los principios de la mecánica nos enseñan que un móvil parcialmente constituido por un cuerpo que contenga energía potencial centralizable puede perfectamente expulsar fuera del campo de atracción de un astro, una porción de su masa, lo que equivale a decir en términos vulgares que un cohete que comporte en su masa inicial, una proporción suficiente de combustible puede expulsar una parte de esa masa inicial hacia el infinito.

Cierto que los resultados obtenidos en la práctica hasta 1940 eran poco alentadores, ya que las alturas alcanzadas no iban más allá de los diez kilómetros. Pero vino la guerra y con ella la aparición de la V-2 que en pocos segundos alcanzaba las altas capas de la estratosfera y de nuevo se abrió la esperanza de legitimar las pacíficas perspectivas que se habían concebido, si bien a causa del peso considerable del carburante de alimentación que exigiría, no podía tampoco tomarse aún en consideración.

La V-2 tipo de proyectil a reacción comprendía en efecto dos depósitos: uno que contenía tres toneladas de alcohol y el otro con cinco toneladas de oxígeno líquido. Habida cuenta del relativamente pequeño recorrido a efectuar, el combustible era cortado por radio hacia los 50 kilómetros, al tiempo que el ángulo de marcha pasaba de 80 a 40 grados, alcanzando la velocidad de 1.500 metros por segundo, hacia los cien kilómetros de altitud.

Unicamente la utilización racional de la energía atómica, el día que se halle dominada, ha de permitir con un volumen muy reducido, la propulsión de nuestro cohete cósmico, pero ello no es en la actualidad ninguna utopía y no han de pasar muchos años a nuestro entender para que la propulsión de un tal cohete sea factible.

Y observad que insistimos en lo de cohete, pues de todos los sistemas de locomoción previstos es el único, y en esto todos los especialistas están de acuerdo, que permite prever la expulsión definitiva de un móvil en las condiciones requeridas y allí donde hasta el cañón resultaría impotente. No perdamos de vista que la velocidad de cerca de 12 kilómetros por segundo, indispensable para liberarse de la atracción terrestre no puede alcanzarse de otro modo, si bien habrá que tener muy en cuenta y estudiar a fondo las condiciones fisiológicas de los tripulantes, pues aunque se coloquen parálalos al eje de propulsión con la cabeza hacia adelante, la sangre rechazada violentamente hacia la parte inferior del cuerpo, provocaría una anemia cerebral inquietante, si duraba más de dos minutos.

Pero de las condiciones fisiológicas y de los remedios previstos para evitar sus perniciosos efectos, hablaremos otro día. Hoy hemos querido señalar únicamente que, aunque el problema no esté ni de mucho resuelto, no constituye locura alguna considerarlo como factible y como posible realización futura, función tan solo del tiempo. ¡Vivir para ver!



[The following text is extremely faint and largely illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page. It appears to be a continuation of the technical or scientific discussion.]

21/3/52 (95)

perfil de la actualidad deportiva

(Crónica por DON INTERINO)

MAR

A nadie que siga el fútbol de cerca se le escapa el interés que reúne la próxima jornada de Liga, en la que, según cuales sean los resultados que puedan dar de sí determinados encuentros, podría darse el caso de tener ya un virtual Campeón a dos jornadas del final. Y éste, naturalmente, tendría que ser el Barcelona, a poco que las cosas le rueden de cara pasado mañana.

Juega el Barcelona en Sevilla, donde la papeleta no se le presenta fácil ni mucho menos. Es mucho equipo el cuadro que prepara Campanal y sus posibilidades aumentan en grado sumo cuando puede batirse en su terreno de Nervión. Pero tampoco hay que olvidar el actual buen momento del once azulgrana y el detalle, muy significativo por cierto, de que un triunfo ~~de la Giranda~~ a la sombra de La Giranda ~~podría~~ le otorgaría el preciado título de campeón, sea cual fuese el resultado que pudiese conseguir el Real Madrid en Vigo. Es decir, que ganando el Madrid al Celta, quedaría totalmente descartado si por su parte el Barcelona consiguiese triunfar en Sevilla. Puede darse el caso (nada improbable, por cierto) de que barcelonistas y madridistas se vean batidos el domingo, en cuyo caso quedaría también el Barcelona con el título prácticamente en el bolsillo. Resumiendo, el Barcelona tiene o puede tener en Sevilla el título al alcance de su mano, con elevado porcentaje de posibilidades de que las cosas no se le compliquen.

Ayer salieron los azulgrana por vía aérea hacia Sevilla, haciendo escala en Madrid. Se han desplazado dieciséis jugadores, habiendo faltado a la cita Gonzalvo, a quien se le ha reproducido la lesión que recientemente le tuvo unas jornadas inactivo. ~~Su baja~~ Nada se ha concretado oficialmente sobre quién cubrirá la importante baja del rubiales de Mollet, pero algo se ha insinuado respecto a la posibilidad de que sea Kubala quien forme al lado de Bosch en la línea de volantes, dando entrada en la vanguardia a Moreno, que tan grata impresión causó el día de su presentación. Por consiguiente, la probable alineación barcelonista en Nervión puede ser la siguiente : Ramallets, Martín, Biosca, Seguer ; Kubala, Bosch ; Basora, C'esar, Vila, Moreno y Manchón. A base de los mismos nombres, tampoco parece descabellado el opinar que acaso sea Manchón quien se alinee como medio, pasando Moreno a exterior y Kubala a su habitual puesto de interior. Como suplentes se han desplazado también Brugué, Tejedor,

Ferrer, Boada y el meta Roselló. Esperemos la decisión definitiva del señor D^e Daucik respecto al cuadro que librará tan decisiva batalla. Sea cual fuese la alineación que salte al terreno de juego merecerá nuestra confianza dado el excelente momento en que se encuentra el Barcelona.

El Sevilla ha decidido ya cual será el equipo que dará la réplica al Barcelona. Será el siguiente : Busto, Guillamón, Antúnez, Campanal II ; Enrique, Ramonín ; Doménech, Arza, Araujo, Gallardo y Ayala.

= = = = = = = = =

En Sarriá tenemos un buen partido, sin trascendencia de peso en la tabla clasificatoria, pero interesante a fin de cuentas, por cuanto ambos contendientes, el Español y el Valladolid, se juegan a cara o cruz en este envite del domingo, sus aspiraciones al sexto puesto de la Liga.

El Valladolid ya ha anunciado el equipo que desplaza : Goicolea, Matito, Lesmes I, Lesmes II ; Ortega, Lasala ; Cánovas, Coque, Lolo, Ricardito y Pepín. El completo, vamos.

Por su parte el Español, tras el entrenamiento efectuado esta misma mañana, nos anuncia que reaparecerán Argilés, Artigas y Flotats, siendo la más probable alineación ésta : Soler, Argilés, Parra, Catá ; Flotats, Artigas ; ~~6565560~~ Cruellas, Piquín, Mauri, Marcet y Egea.

21/3/52 (99)
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL FLECHAZO"
FECHA: 21 DE MARZO DE 1952
HORA: 20'40 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES
RADIÉSE



SINTONIA "VALS BRILLANTE" = SE APIANA

LOCUTOR: El Flechazo, un programa que les ofrece Muebles Aviñó.

LOCUTORA: De la calle Aviñó 11 y 13, a 50 metros de Fernando

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = CESA (DAR VUELTA AL DISCO)

LOCUTOR: Muebles Aviñó pone a la disposición de ustedes su extraordinaria exposición de 200 juegos distintos, entre los cuales encontrarán siempre las más interesantes ofertas con las mejores condiciones de pago. Por ejemplo:

LOCUTORA: Dormitorio compuesto de armario cuatro puertas con lunas interiores, dos mesitas de noche, cómoda con luna tallada, cama, dos sillones y dos sillitas tapizados en seda. Todo ello en nogal y de estilo moderno, al precio de 4.600 pesetas.

FONDO "VALS" = SE APIANA

LOCUTOR: Y escuchen los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos. Primero el que nos ha remitido la señorita Margarita de Rosselló, de Argenton, por Mataró. Dice así: Dos vecinas estan charlando y una de ellas pregunta a la otra: "¿Usted y su esposo son felices?"

LOCUTORA: "¡Ya lo creo!...! Estaria lindo que a mi esposo se le ocurriera no ser feliz a mi lado!"

LOCUTOR: Y escuchen el chiste que gana hoy las 25 pesetas. Nos lo remitió Jorge Epstein, de Barcelona. Y dice así:

LOCUTORA: En una reunión elegante, el marido se presenta con su esposa y dice al grupo:

LOCUTOR: "¿Puedo presentarles a mi esposa...y cederle inmediatamente la palabra?"

LOCUTORA: Envien a Muebles Aviñó, calle de Aviñó 11 y 13, sus chistes sobre noviazgos y sobre la vida matrimonial. Todos los dias se premia el mejor de los recibidos con 25 pesetas en metalico.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = CESA (DAR VUELTA AL DISCO)

LOCUTOR: Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor estilo Chipendale, con bufete curvado, espejo tallado, mesa automatica con tallas...Vitrina con espejo al fondo, tambien curvada, y seis sillas tapizadas en terciopelo...todo ello en nogal, al precio casi increíble de 4.600 pesetas

LOCUTORA: Recuerden, antes piso despues novia...y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINTONIA

21/3/52 (98)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

RADIO-REGALO de BAZAR PERPIÑÀ

| | | | |
|------------------|----------------|-----------------|--|
| AUTOR | Roig-Guivernau | TEMA | Comercial con un concurso con premios y música en discos |
| RADIAR EL | 21 marzo 1952 | HORA | 21,05 |
| DURACION | 15 minutos | 2.ª AUDICION EL | |
| CENSURA INTERIOR | | CENSURA OFICIAL | |



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

| | |
|--------------------|-------------------|
| LOCUTOR | ACTORES |
| LOCUTORA | |
| SELECCIÓN MUSICAL | |
| EFFECTOS DE SONIDO | |
| OBSERVACIONES | DIRECCIÓN ACTORES |

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

21/3/52 (99)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: RADIO-REGALO
 CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
 FECHA: 21 de marzo de 1952
 HORA: A las 21,05
 DURACION: 15 minutos
 GUION: Roig & Guivernau

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube SKY LINER y baja)



Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia)

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Lo que parece difícil... ¡BAZAR PERPIÑÁ lo convierte en fácil!

LOCUTOR: A partir de mañana... ¡VENTA REGALO DE PRIMAVERA con PRECIOS DE HOY, más baratos que los de ayer!

LOCUTORA: Y entre estos PRECIOS DE HOY, más baratos que los de ayer...

LOCUTOR: ¡MIL CRISTALERIAS talladas, soberbias, ~~MMMMMM~~ ~~MM~~ 62 piezas, a 295 pesetas una! Repetimos:

LOCUTORA: ¡MIL CRISTALERIAS talladas, soberbias, ~~MM~~ 62 piezas, a 295 pesetas una!

LOCUTOR: Sólo mil compradores podrán beneficiarse de esta extraordinaria oferta, que bate todas las marcas establecidas hasta ahora. Por lo tanto, amigos de Barcelona y comarcas... ¡no pierdan la ocasión → ~~en tiempo~~ y acudan a BAZAR PERPIÑÁ!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Y sigue ahora el primer espacio musical en RADIO-REGALO, con el bolero de Ruiz: SIN MOTIVO, que canta Mario Visconti:

(Radiación de SIN MOTIVO, por Mario Visconti)

LOCUTOR: Compren a PRECIOS DE HOY, más baratos que los de ayer...:

LOCUTORA: LAMPARA 4 brazos, metal y cristal tallado, para comedor: 173 pesetas.
 LAMPARA Versailles, bronce y cristal, 4 luces: 199 pesetas.
 LAMPARA cristal en relieve, 9 luces: 219 pesetas.

RADIO-REGALO - 2

- LOCUTOR: BATERIA COCINA, aluminio fuerte, 7 piezas: 112 pesetas.
BATERIA COCINA, gran rendimiento, 13 piezas: 189 pesetas.
- LOCUTORA: CRISTALERIA tallada, soberbia, 62 piezas, ~~MMH~~ oferta especial: 295 pesetas.
CRISTALERIA ricamente tallada, lujo, copas verdes, 74 piezas: 699 pesetas.
- LOCUTOR: VAHILLA decorada, 32 piezas: 189 pesetas.
VAJILLA estilo francés, 56 piezas: 496 pesetas.
- LOCUTORA: NEVERA EVEREST, tipo familiar, dos puertas, 84 centímetros alto por 45 ancho y 40 fondo: 498 pesetas. Y otros 50 modelos, en todas las medidas y para todas las necesidades, desde 224 pesetas.
- LOCUTOR: JUEGO CAFE, 6 servicios: 30 pesetas. Y montañas de artículos corrientes y gran lujo, que tanto al contado como con magnificas facilidades de pago BAZAR PERPIÑA vende a precios netamente inferiores a los demás, calidad por calidad.



(Sube SKY LINER y funde)

- LOCUTORA: Seguidamente...:
- LOCUTOR: ... ¡RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

- LOCUTORA: Las preguntas del pasado ~~MMH~~ viernes y las contestaciones requeridas, fueron:
- LOCUTOR: 1.^a - ¿Quién es el autor de la comedia catalana: ELS MILIONS DE L'ONCLE?
- LOCUTORA: - CARLOS SOLDEVILA.
- LOCUTOR: 2.^a - ¿Qué Santo es el Patrón de los estudiantes españoles?
- LOCUTORA: - TOMÁS DE AQUINO.
- LOCUTOR: 3.^a - ¿Quiénes fueron los autores del entremés: SANGRE GORDA?
- LOCUTORA: - Los hermanos ALVAREZ QUINTERO.
- LOCUTOR: Concurseron ²⁵² oyentes, de los cuales ²³³ lo hicieron correctamente. Entran en sorteo, pues, ²³³ → ... cartas, premiada la primera con: BATERIA COCINA, 13 piezas, de 189 pesetas. Revolvemos el bolso y sacamos la primera carta, que firma...:
- LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

RADIO-REGALO - 3

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el primer premio, y el segundo: FLORERO decorado escudos, de 147 pesetas, será para el firmante de la carta que sacamos a continuación, y que es...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el segundo premio, y el tercero: JUEGO para entremés, 7 piezas, de 50 pesetas, será para el remitente de la carta que sacamos seguidamente, que es...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Y con el tercer premio para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha terminado el sorteo de hoy, cuyos premios pueden recoger los interesados en BAZAR PERPIÑÀ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, a partir del próximo lunes por la mañana y todos los días laborables excepto los sábados por la tarde.

LOCUTORA: (NO DECIRLO SI NO HAY PREMIADOS DE COMARCAS)
Los domiciliados fuera de Barcelona pueden mandar a otra persona autorizándola por escrito firmado y rubricado.

OJO →

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

Y sigue el programa ofrecido por BAZAR PERPIÑÀ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, con...

LOCUTOR: ... ¡las tres preguntas de RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: 1.ª - ¿En qué año antes de Jesucristo tuvo lugar la batalla de las Termópilas? Repetimos: ¿En qué año antes de Jesucristo tuvo lugar la batalla de las Termópilas?

LOCUTOR: 2.ª - ¿Quién fué el primer emperador romano? Repetimos: ¿Quién fué el primer emperador romano?

LOCUTORA: 3.ª - ¿Qué músico catalán escribió la sardana: LA NIT DE L'AMOR? Repetimos: ¿Qué músico catalán escribió la sardana: LA NIT DE L'AMOR?

LOCUTOR: Y los premios serán:
Primera carta:

LOCUTORA: LAMPARA Versalles, bronce y cristal, 4 luces, de 199 pesetas.

LOCUTOR: Segunda carta: JUEGO CAFE, 12 servicios, de 95 pesetas.

LOCUTORA: Tercera carta: LOTE 12 platos postre, de 60 pesetas.

21/3/52 (102)

RADIO-REGALO - 4

LOCUTOR: Para concursar deben contestarse las tres preguntas en una cuartilla y en la misma consignar nombre y señas del remitente así como firmar de puño y letra. Solamente es admitida una carta por persona, y las correspondientes a las preguntas de hoy se recibirán hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde, en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: Y seguidamente el Trío Los Panchos en el segundo espacio musical de RADIO-REGALO: interpretan el bolero de Chucho Navarro: TE ESPERO:

(Radiación de TE ESPERO, por Trío Los Panchos)

LOCUTOR: ¡A partir de mañana: VENTA REGALO DE PRIMAVERA en BAZAR PERPIÑÁ, con PRECIOS DE HOY, más baratos que los de ayer! PRECIOS DE HOY, más baratos que los de ayer y también más baratos que los de los demás! ¡Que es lo importante!

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y baja)

LOCUTORA: Y hasta el próximo viernes, señores oyentes, en la sintonía de RADIO-REGALO, el práctico programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia, que les recuerda...:

LOCUTOR: ...¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y funde en frase musical)



RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
FECHA: 21-3-52
GUIÓN: Publicidad Cid.

COPIA
LOCUTORIO
TELEFONO 2030
DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
BARCELONA

**EMISIONES
- RADIESE -**

DISCO: SINTONIA CID

Locutora : Fantasias radiofonicas, una produccion Cid para Radio, presenta...

Locutor : ¡ CANCIONES DE PARIS ! Con la gentil estrella de la canción francesa Michel Richard.

ORQUESTA : SINTONIA



Locutora : Dicen los sabios y los entendidos en la materia, que el día 21 de Marzo realiza su entrada oficial la Primavera. ¿Acaso no cabe pensar que, efectivamente tenemos ya la primavera entre nosotros, ante la sonrisa y la belleza de Michel Richard? Vamos a escucharla en un escogido programa de cuatro canciones. La primera : DANS SES BRAS, de Walbeng.

ACTUACION

Escuchando a Michel Richard comprendemos mejor la esencia pura de la canción francesa. Frivola unas veces, - como ese Paris lleno de encantos, centro de la bohemia del Universe, tronco de la moda femenina - y otras veces la canción sentimental demostrando que también hay un corazón que sufre y que ama...

Michel Richard canta, poniendo el alma en cada canción. Escuchenla ahora en "EST-CE MA FAUTE", de Vaulet Bailly.

ACTUACION

Una gran cantidad de oyentes espera con interés los Viernes, para escuchar a Michel Richard, en estas Fantasias Radiofonicas y, es que unido a esa variedad de matices y calidades de su voz vá una cuidada seleccion de las canciones.

Digalo sino, esta melodia tzigana OU EST TU MON AMOUR. que seguidamente interpreta Michel Richard.

ACTUACION

! Como pasa el tiempo, señores ! . Escuchando a Michel Richard, las saetas de los relojes dan la impresion de que se mueven con mas celeridad. La realidad es que, el programa de canciones, por selecto, por alegre y por la simpatia irradiada por Michel Richard nos sabe a poco.

Pero no hay mas remedio que aceptar la tirania implacable del reloj y escuchar la despedida, por hoy, de Michel Richard, con la cancion " BAL DANS MA RUE " de Michel Emer.



A C T U A C I O N

Escucharon ustedes a Michel Richard, la gentil estrella de la cancion francesa.

ORQUESTA: SINTONIA

Locutora : Por la antena de Radio Barcelona han escuchado ustedes FANTASIAS RADIOFONICAS. Una produccion Cid para Radio.

DISCO: SINTONIA CID

21/3/52 (105)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

La Dama de las Camelias

AUTOR *Antonio Gadea* TEMA *Novelístico*

RADIAR EL *21-3-52* HORA *22.25*

DURACION _____ 2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____



OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____ ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____ DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____



PROGRAMA: DAMA CAMELIAS
ANUNCIANTE: MAS
GUIÓN: LOSADA
DIA DE RADIFICION: 21 de marzo de 1952 HORA 22.25

SINTONIA

- Lr.- **Dá comienzo el programa realizado como presentación del Lápiz para labios David. ¡David!**
- Lra.- **Creado por la firma: "Les parfums de Penelope", de Paris.**

MUSICA

- Lr.- **¿Desear Vds. conseguir, gratuitamente, una muestra del lápiz para labios David, de Penelope?**
- Lra.- **Anoten las direcciones que les daremos a continuación y que pertenecen a cuatro perfumerías distintas.**
- Lr.- **Contra la entrega personal de una breve carta, haciendo constar en ella su nombre y dirección y la opinión que les merece este programa, recibirán Vds. una muestra del lápiz para labios David, de Penelope.**
- Lra.- **Las cartas deben entregarse personalmente.**
- Lr.- **Anoten las direcciones correspondientes al programa de hoy:**
- Lra.- **Soliciten una muestra del lapiz para labios David, de Penelope, en: Almacenes El Barato, c. Tamarit 195 Tamarit 195**
- Lr.- **Soliciten una muestra del lápiz para labios David, de Penelope, en: Perfumería Harich, Paseo de Gracia 102 Paseo de Gracia 102**
- Lra.- **Soliciten una muestra del lapiz para labios David, de Penelope, en: Perfumería Elena Gual, Rogent 12, Clot. Rogent 12, Clot**
- Lr.- **Soliciten una muestra del lápiz para labios David, de Penelope, en: Perfumería Mercedes, Ronda de San Antonio 96. Ronda San Antonio 96**

MUSICA FUERTE

- Lra.- **Deje usted un recuerdo amable; pero no un rastro de pintura.**
- Lr.- **Lo conseguirán solamente con lapiz David de Penelope, porque es tan graso como permanente.**
- Lra.- **Con Lapiz David, de Penelope, labios inmaculados y tersos como los pétalos de las camelias.**
- Lr.- **Mas, que distribuye en España productos de perfumería de fama mundial entre los que destacan las famosas series "Lucky" y "Diamant" Noir", se complace en recomendarles el lapiz para labios David, a través del programa:**

MUSICA

- Lr.- **"La dama de las camelias". Versión radiofónica y diálogos escritos por Antonio Losada.**

MUSICA

(MURMULLOS PUBLICO EN ESTUDIO)

ALE: (LIGERAMENTE BEBIDO) !Esta mujer del retrato se enamoró locamente de mí! ... !De mí! ... Dijo que yo era el hombre más atractivo de París. Y esto me salvó de la ruina.

SIL: (RIENDOSE) !Que ocurrencia Alejandro!

ALE: !Si! ... Yo no he tenido que pagarle joyas, ni vestidos de última moda, ni viajes al extranjero... Se conformaba con mis besos y un ramo de camelias.

(SILVIA SIGUE RIENDOSE. EN LA SALA TAMBIEN ALGUNA QUE OTRA SONRISA Y COMENTARIOS DE EXTRAÑEZA)

SIL: !No sospechaba que fueses tan divertido, Alejandro!

ALE: Ni yo te habia visto nunca tan bonita como esta noche, Silvia... !Estas muy guapa! !mucho mas guapa que ésa del retrato! ?Quieren que siga explicandole mas cosas de ella?

LOR: Señor Dumas: Yo soy muy viejo, pero estaré encantado de medir mis fuerzas con las tuyas si continua usted dando semejante escándalo.

SIL: El no habla con usted, caballero!

ALE: !Vaya! !Que sorpresa!

LOR: Debería darle verguenza presentarse así. Está usted borracho.

ALE: Pero no muy borracho, se lo prometo... Todavía recuerdo que es usted Lord Arturo Saville... (BURLÓN) !El amor platónico y desinteresado de "La dama de las camelias"... (SE RIE) !Lord Arturo Saville! El viejecito que vive con el recuerdo de su adorada hija... (VUELVE A REIRSE)

SIL: (RIENDOSE CON EL) !Eres muy gracioso Alejandro! !Muy graciosa!

ALE: ?No sabían Vds. que de un tiempo a esta parte tambien se alquilan hijas?

PAUL: (LEJOS DE MICRO) !Alejandro! ... (ACERCANDOSE) !Alejandro!

ALE: Oh! !mi buen amigo Paul Lavigny! ... Esta es una gran noche. París vuelve a ser París. Estaba aqui hablando con Lord Arturo Saville...

PAUL: Lo que haces es dar un escandalo vergonzoso. Vamos. Te acompañaré a casa.

SIL: Usted ocúpese de su mujer. Yo soy quien acompaña al señor Dumas.

PAUL: Obliguele usted a tomar un café bien cargado. Lo necesita.

ALE: Pero... ?tambien está aquí tu mujer? !Buenas noches, Colette!

COLE: Buenas noches, señor Dumas.

ALE: Creí que a usted no le gustaba salir de noche y frecuentar ciertos ambientes.

SIL: (RIENDOSE) Ha cambiado de parecer... A buen seguro ya no es Vd. tan ingenua como aquel día en que...



PAUL: No diga sandeces, señorita.

SIL: ¿No te acuerdas de mi, Paul? Soy Silvia. Oh! ...!Esos maridos que cuando les interesa pierden la memoria..!

PAUL: La recuerdo perfectamente. Pero no me interesa su amistad ni su conversación.

SIL: ¡Alejandro! ¡Me ha insultado!

COLE: Paul... ¿por que has dicho eso?

ALE: Paul... no está nada bien eso que acabas de decirle a mi novia..

PAUL: Hace un año que conocí a Colette.

COLE: Un año ya, señor Dumas. Fué en casa de María... ¿recuerda?

PAUL: Hemos venido aquí a celebrar el aniversario... y el éxito de mi primera exposición. Colette no conocía la Maison D'or.

COLE: No. Y...francamente, no me van a quedar ganas de volver.

SIL: Ya se acostumbrará. (TRANSICION) Dejales y vamos a probar suerte Alejandro. Recuerda que me has prometido gastar todo lo que ganemos esta noche.

ALE: (ALEJANDOSE) Todo, Silvia. Absolutamente todo... Iremos de una parte a otra hasta que amanezca... y si mañana todavía tengo dinero...te compraré lo que me pidas... tu tambien tendrás un marqués Silvia.... tu tambien tendrás un Marqués...

(MURMULLOS A P.P.)

SONIDO: MUSICA

(MURMULLO Y EFECTOS DE RULETA) (VOZ LEJOS DE MICRO)

VOZ : ¡27 negro! ... (TRANSICION) Hagan juego, señores...Hagan juego.

(SIGUE EL AMBIENTE DE FONDO MIENTRAS HABLA EL LOCUTOR)

Lr.- En "todo Paris" elegante, se daba cita en las salas de juego de la "Maison D'or". VOZ: 12 encajado.

Mientras un quinteto interpretaba los valeses de moda, en unas mesas se servía champán de las mejores marcas, en otras se jugaba a la ruleta y en otras al "bacarrat". No faltaban tampoco los grupos de intelectuales que hablaban de la situación política y de los éxitos de Victor Hugo como escritor y del polaco Chopin como concertista de piano. VOZ: Cien francos al 4 negro.

Alejandro Dumas, padre, como en noches anteriores acudió tambien a la "Maison D'or" y mientras con sus amigos hablaba de Rossini -que era su compositor pre dilecto-, su hijo Alejandro jugaba al bacarrat. VOZ: Hagan juego señores hagan juego...

ALE: Ahora corto yo... Y estoy seguro de volveré a tener suerte...

Lr.- Despues del incidente ocurrido en la galería donde se exponían las pinturas de Paul Lavigny, la espectación y la inquietud aumentaban por momentos, en espera de ver entrar al marqués de fayard, con maria duplessis.

21/3/52 (109)

SIL - ¡Es tu gran noche, Alejandro!
Ahora... ¡apuesta lo todo!

(DE FONDO, SINCESAR, AMBIENTE.
MURMULIOS, VOZ DEL CROUPIER Y
ZUMBIDO CONSTANTE DE LA RULE-
ta)

PAUL: ¿Todo?

COLE: Es una locura.

SIL - No seas cobarde, Alejandro. Puedes ganar una fortuna.

ALE: De acuerdo. Lo que tu quieras, Silvia.
¡Todo!

Lr.- Al cabo de unos momentos se deutvo el ritmo febril de las mesas de juego. Cesaron los comentarios, las apuestas, el chismorreo...

(PAUSA. SILENCIO ABSOLUTO.

SOLO, LEJOS, LA VOZ DEL CROUPIER : HAGAN JUEGO, SEÑORES...!
HAGAN JUEGO...!!

Lr.- Todas las cabezas se volvieron hacia la puerta y todas las miradas se fijaron en la pareja que acababa de entrar.

ALE: Pero... ¿qué le pasa a Vd., caballero, quiere o no quiere carta?

Lr.- Alejandro, que estaba de espaldas, al ver la extraña actitud del público se volvió también.

ALE: (CON IRONICA ADMIRACION) Oh! ... ¡La dama de las camelias!

Lr.- María, con su vestido como una llama envolviendole el cuerpo, desafiaba a todos con una mirada... Luego, sonriendo, acercó a sus labios el ramillete de camelias, mientras el Marqués a su lado, altivo y displicente, la tomaba del brazo para entrar en la sala. Apenas habian llegado, el portero les contó el incidente que habia provocado Alejandro Dumas, hijo, al ver el retrato de María.

SIL: Pero... ¿qué les pasa? ¿es que no habian visto nunca a una mujer vestida de rojo? ¡Continúa el juego, Alejandro!

MAR: (CONFIDENCIAL) Quisiera irme, François. Volvamos a casa.

FRAN: (IGUAL) No. Necesito esta prueba de ti, María. Y no me importará que le dirijas el saludo y la palabra con tal de que le desprecies una vez mas. La ultima, te lo prometo.

MAR : (IGUAL) Con una condición. François: no quiero que le provoques.

FRAN: Te ha humillado, te ha insultado publicamente...

MAR : Si has de pedirle explicaciones, me marcho ahora mismo de aquí.

FRAN: ¿Por qué? ¿acaso no es buen tirador? ... ¡Me encantaría un duelo con el señor Dumas!

MAR : Si vuelves a mencionar la palabra "duelo", me iré esta noche de París...

COLE: Buenas noches, señora Duplessis.

MAR : Colette! ... ¡que alegría verte de nuevo!



SIL: ¡Es estupendo, Alejandro! Continúa tu buena estrella.

ALE: Carta...
Carta...
Carta...

SIL: ¡Bravo! ... Otra vez has ganado.

LORD: Hay un proverbio que dice... "Afortunado en el juego..."

ALE: Si. Conozco el final. (TRANSICION) Usted corta, Lord Saville...

LORD: ¿Que tal la ópera de esta noche?

ALE: Muy interesante. Han representado "Manon Lescaut" ... Una mujer que prefería el lujo al amor sincero de un hombre. Pero... esta comedia la vemos a diario... (TRANSICION) Pongo cien francos...

FRAN: Es usted afortunado, señor Dumas... Y me agradecería aumentar sus ganancias.

ALE: Encantado... ¿quiere usted tomar parte en el juego? A usted seguramente le corresponde el reverso del proverbio que he mencionado Lord Saville...

SIL: Desgraciado en el juego... Oh! ... (SE RIE ALEGREMENTE)

FRAN: ¿Se atreve usted a una partida entre los dos?

MAR: ¡François...!

FRAN: Por favor... Esto no es propio para las señoras. Tengan la bondad de retirarse... (TRANSICION) ¿Acepta, señor Dumas? Le advierto que yo solamente juego apuestas altas.

ALE: Es lo que necesito para ganar una fortuna.

FRAN: Pongo quinientos francos.

ALE: Quinientos.

FRAN: ¿Que lado escoge usted?

ALE: Me dé igual.

FRAN: La derecha yo.

ALE: De acuerdo.

SONIDO: MUSICA

Ir.- María se retiró discretamente a la Biblioteca, donde quedose esperando a Alejandro a quien habia mandado aviso de que deseaba hablar con él.

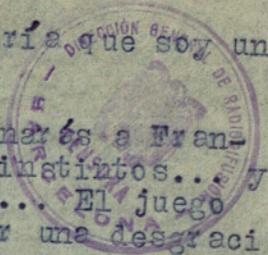
SONIDO: MUSICA

ALE : ¿Por qué me has llamado? ¿que quieres?

MAR: Pedirte un favor.

ALE: ¿Cual?

21/3/52 (111)



MAR: Que te marches ahora mismo de aquí.

ALE: Imposible. Estoy ganando una fortuna. El Marqués pensaría que soy un cobarde si me retirase en este momento.

MAR: Con tu dinero... -y por mucho que él pierda-, no arruinarás a François de Fayard. Es hombre de poca paciencia, de malos instintos... y tu quieres burlarte de él. (TRANSICION) Vete Alejandro... El juego ha sido un pretexto para provocarte. Y yo quiero evitar una desgracia.

ALE: ¿Y me aconsejas que me marche? Pero... ¿y mi honor? ¿y mi dignidad? (TRANSICION) Oh! ... Es verdad que para ti no cuentan estas dos cosas.

MAR: No me importan tus insultos, Alejandro. Dí lo que quieras pero vete ahora mismo.

ALE: ¿Temes por la vida de tu mirlo blanco? ¡Claro! Las mujeres como tu no encuentran siempre un hombre rico como el Marqués... ¡y que esté dispuesto a casarse, burlandose de las conveniencias sociales!

MAR: Lo único que me importa eres tu.

(ALEJANDRO SE RIE A CARCAJADAS)

¿Qué esperas? ¿Que abandone mi propósito marchandome ofendida? No. Haré cuanto esté en mi mano para evitar lo que se propone François.

ALE: ¿Intentas decirme que todavía estas enamorada de mí? Entonces... ¿por qué cambiaste mi cariño por su dinero? ¿por qué me dejaste? Desde aquella tarde en que se cerró tras de ti la puerta del castillo, ni un solo día he dejado de repetirme que François o yo estamos de mas.

MAR: El no tiene la culpa de nada... ¡Es a mi a quien deberías matarme, puesto que fui yo quien decidió la elección! ¡Cuántas noches he soñado que volvias a deslizar tus manos por mis hombros, como aquella tarde, para aprisionar mi cuello y estrecharlo fuertemente, para conseguir arrancar de él el ultimo suspiro! ¿Por qué no lo hiciste Alejandro?

ALE: Porque a pesar de los esfuerzos que hago para odiarte, solo consigo quererte mas que el primer día.

MAR: No merezco tu amor Alejandro... Piensa... en todo el tiempo en que te estuve engañando. Era feliz a tu lado porque eres joven y eres vehementemente... pero yo añoraba el lujo, los diamantes y las riquezas del Marqués. No debes exponer tu vida por una mujer como yo, que solo merece tu desprecio. Olvidame. No vuelvas a acordarte de que existe en Paris una tal... Maria Duplessis. Vete ahora mismo, Alejandro... ¡Vete ahora mismo!

ALE: De acuerdo. Me iré ahora mismo. Pero... con una condición.

MAR: ¿Cual?

SONIDO: MUSICA

a.- Han escuchado, señores, el episodio numero 21 de "La dama de las camelias" version radiofonica y dialogos escritos por Antonio Losada, inspirandose en la vida y en la obra de Alejandro Dumas, hijo.

MUSICA

Ira.- Este programa ha sido ofrecido a Vds. por la Casa Mas. Contra la entrega personal de una breve carta indicando la opinión que les merece este programa, recibirán Vds. una muestra del lápiz para labios David, de Penelope, en las siguientes perfumerías:

Ir.- Almacenes el Barato, Tamarit 195

Ira.- Perfumeria Enrich, Paseo de Gracia 102

Ir.- Perfumeria Elena Gual Rogent 12, Clot

Ira.- Perfumeria Mercedes, Ronda San Antonio 96.

Ir.- Lápiz David, no reseca ni agrieta los labios.

Ira.- Con Lápiz David, labios inmaculados y tersos como los pétalos de las camelias.

Ir.- Lápiz David.

Ira.- Lápiz David, de Penelope.

MUSICA



21/3/52 (113)

RADIO BARCELONA
Programa PLASTERMETAL LLAMA
Dia Viernes 21 Marzo 1952
Hora: 10. 45 noche.
Guion y realizacion TONY

EMISIONES
- RADIESE -

COPIA
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO
SOCIETAT ESPANOLA DE RADIO
CASPE, 12-1
TELEFONO 26923
PUBLICIDAD
RADIO BARCELONA

DISCO SINTONIA CID

LOCUTORA.- Producciones Cid para radio presentan...

LOCUTOR.- PLASTERMETAL LLAMA.....

DISCO SINTONIA (Breve)
DISCO TELEFONO id

LOCUTORA.- PLASTERMETAL LLAMA.

XILOFON

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIO
CASPE, 12-1
TELEFONO 16591
SECCION
PROGRAMAS DE
RADIO BARCELONA

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIO
CASPE, 12-1
TELEFONO 16591
SECCION
PROGRAMAS DE
RADIO BARCELONA

TONY.- Si señoras y señores: Plastermetal llama...pero no solo a los numeros telefonicos sino tambien llama al buen sentido de la economia hogareña para decirles que teniendolo en casa ahorraran tiempo, molestias y dinero.

~~XXXXXXXXXX~~
Cabello.- Buenas noches...

TONY.- ¡ Hombre..el amigo Cabello por aqui. Muchas gracias amigo por la sustitucion del pasado viernes.

CABELLO.- De nada, de nada, ...fue un placer poder llamar a los telefonos y escuchar la voz de los concursantes. Tiene todo esto algo de juego y de misterio que me entusiasma.

TONY.- Entonces ya que has llegado voy a rogarte que me ayudes en el programa de hoy.

CABELLO.- Encantado: aunque yo solo venia a pedir que me dejases el microfono para proclamar las excelencias de Plastermetal. Y sobre todo para decir al publico que ~~es~~ su precio es modico. Porque hay quien cree que este Plastermetal, estaño liquido para soldar en frio, por ser un producto tan extraordinario debe ser caro. Y no: el tubo solo vale 3.50 pts y con un tubo de Plastermetal puede soldar una gran cantidad de cosas.

TONY.- Asi es...Plastermetal ahorra tiempo y dinero. Porque ? hay algo mas sencillo que el empleo de Plastermetal?

CABELLO.- Claro queno. Se emplea tal como sale del tubo, sin calor, sin acidos y sin soldador. Hasta un niño pequeño puede emplearlo. Todo se reduce a limpiar los bordes del orificio, aplicar un poco de plastermetal y dejarlo secar unas horas....

TONY.- Y luego...como nuevo. Y bien. Un poquito de musica mientras llamamos a los telefonos.

PIANO ESCALAS

21/3/52 (114)

REALIZACION DE VARIAS LLAMADAS TELEFONICAS
=====



(PARA FINAL DEL PROGRAMA)

- LOCUTORA.- PLASTERMETAL...estaño liquido para soldar en frio no debe faltar en ningun hogar.
- LOCUTOR.- Es un producto excelente para soldar toda clase de orificios y grietas en utensilios de cocina..tuberias... aparatos de radio...etc..
- LOCUTORA.- No precisa calor ni soldador.
- LOCUTOR.- Se emplea tal como sale del tubo.
- LOCUTORA.- Pida en droguerias y ferreterias un tubo de Plastermetal y realice una experiencia.
- LOCUTOR.- Un tubo solo vale 3.50 pts y con él podrá usted soldar muchas cosas.
- LOCUTORA.- PLASTERMETAL...estaño liquido, para soldar en frio.

DISCO S NTONIA CID

- LOCUTOR.- Este programa que escucharon es unaproduccion Cid para radio.

SIGUE DISCO

21/3/52 (115)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Colecta por 1 semana de radio

AUTOR Antonio Elvado TEMA Religioso

RADIAR EL 21-3-52 HORA 23.30

DURACION _____ 2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,
TELEFONO 16591



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____ ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____ DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ~~COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIO-~~
YENTES, EN MONTSERRAT
DIA: ~~Viernes, 21 de marzo de 1952~~
HORA: ~~23.30~~
GUION DE: ANTONIO .C. GAVALDA

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI)

Lra.- Sintonizan ustedes el programa Pro Lámpara votiva de los radioyentes, en Montserrat.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI $\frac{1}{2}$ SUBE SINTONIA Y FUNDE)

Lr.- Visiones históricas, legendarias y anecdóticas de la Santa Montaña y relación de donativos pro Lámpara votiva.

Lra.- Este programa viene transmitiéndolo todas las semanas la emisora Radio Barcelona en dos audiciones: los viernes a las 11.35 de la noche, y los martes a las 3.45 de la tarde.

Lr.- Con ustedes la primera audición de los viernes.

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS SALVE MONTSERRATINA)
FUNDE)

Lra.- Pórtico al programa número cinco.

Lr.- Tal como venimos anunciando en audiciones anteriores, Radio Barcelona tiene abierta una suscripción pro Lámpara votiva entre sus oyentes, con el objeto de ofrendar una Lámpara Micrófono a la Virgen María de Montserrat.

Lra.- Para ello cada semana venimos radiando estos programas que cada día van teniendo una mayor difusión, y en los que ~~incluimos~~ incluimos leyendas, historias y curiosidades montserratinas.

Lr.- Cada día siguen llegando nuevas y numerosas aportaciones económicas de todos los puntos de Cataluña, evidenciando así el interés que se siente por todo cuanto se relaciona con la Santa Montaña de Montserrat y su Moreneta.

Lra.- Como es costumbre en estas audiciones, al final del programa daremos la quinta lista de donativos recibidos con el nombre de cada donante.

Lr.- Las aportaciones económicas pueden enviarse a esta emisora, con la indicación "Colecta pro Lámpara votiva". A los donantes de fuera de Barcelona se les mandará por correo el oportuno recibo. Los de Barcelona pueden pasar a recogerlo por nuestras oficinas.

Lra.- La confección de la Lámpara Micrófono ha sido encargada a un renombrado orfebre y medirá tres metros de altura.

Lr.- Será toda ella trabajada en plata y con profusión de gemas finas. Estará constituida por tres aros o coronas, de las que colgarán unas letras con la dedicatoria. Encima de los aros se colocará una gran corona opaca, en donde se depo-

sitarán las listas de todos los donantes, como testimonio de su aportación.

Lra.- Encima de la corona se adaptarán los escudos de las cuatro provincias del Principado y de Montserrat, esmaltados al fuego, haciendo magnífico contraste con el color de las gemas de los aros.

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS AVE MARIA SCHUBERT. FUNDE)

Lr.- Album de Montserrat.

Lra.- En los primeros tiempos de su Historia, hubo en Montserrat unas 15 iglesias, que cobijaron el ascetismo de los ermitaños.

Lr.- De ellas, quedan algunas todavía, como la de San Onofre, la de San Miguel y las de San Dimas, Santa Ana, San Salvador y Santa María Magdalena....

Lra.-y coronando las alturas de Montserrat, las de San Juan y San Gerónimo, ofreciendo ambas dos espectáculos maravillosos.

Lr.- Todo está admirablemente combinado para que pueda irse a estas dos atalayas montserratinas. El excursionista, a través de los riscos y peñas; el romero devoto, siguiendo los caminos naturales y preparados, y el turista, por medio de los funiculares y aéreos, que le conducirán respectivamente a San Juan y a San Gerónimo.

Lra.- Uno de los escenarios más bellos y pintorescos es el que va del Monasterio a la Santa Cueva, lugar en donde la leyenda señaló la aparición de la antigua Imagen de la Virgen, que habiendo sido escondida por unos monjes, para preservarla de las profanaciones de los árabes, fué hallada por unos pastores de Monistrol.

Lr.- Descendiendo por este camino, y serpenteando entre imponentes macizos, llegaremos a la Santa Cueva, desde donde se contemplan los horizontes más bellos, y se captan por ambos lados los más sorprendentes efectos de luz y de color.

Lra.- El camino que conducía a la Santa Cueva era duro, difícil y peligroso, hasta que en el siglo XVII fué allanado y hecho practicable por la generosidad de la Marquesa de Tamarit.

Lr.- Este camino viene a tener unos tres metros de ancho, con una extensión de más de un Kilómetro y medio .

Lra.- La devoción popular ha ido construyendo a lo largo del camino una serie de monumentos que simbolizan los ~~Misterios~~ Misterios o los ~~Pasos~~ Pasos del Rosario.

Lr.- El Rosario Monumental de la Santa Cueva es, pues, un conjunto de verdaderas obras de arte, de distintos artistas y escultores, que tienen el doble atractivo de la Fe y de la belleza.

(SONIDO: MUSICA FUERTE. FUNDE)

Lra.- Curiosidades montserratinas.

- Lr.- Los milagros de la Virgen de Montserrat empiezan con la primera época de su Historia. Un códice del siglo XII hace alusión a estos hechos milagrosos.
- Lra.- Los Papas, Obispos y Reyes hablaron de dichas maravillas en documentos solemnes.
- Lr.- El Rey Jaime I el Conquistador, el 20 de julio de 1218, firmaba un privilegio a favor de Montserrat, y en el que escribía....
- VOZ(Masculina).-del Venerable Monestir de la gloriosa Mare de Déu, Santa María de Montserrat, que Déu exorna e l-lustra amb miracles continus"
- Lra.- El Obispo de Vich, en 1256, al conceder 40 días de indulgencia a los devotos de Montserrat, decía....
- VOZ(Masculina).- "Aquella Casa de Santa María, en la qual nostre Senyor Jesucrist, per intercesió de la seva Mare, diariament realitza molts miracles..."
parecidas
- Lra.- Palabras ~~xxxiixx~~ son empleadas por el Arzobispo de Tarragona, el año 1272, al conceder indulgencias a los fieles que visitaran y dieran limosnas al Monasterio de Montserrat.
- Lr.- El Santo Padre, Bonifacio VIII, en una Bula firmada en Anagni, hacía mención de los milagros de la Virgen de Montserrat.
- Lra.- I aún mucho antes, el Papa Clemente III, según testimonio de Gregorio XV, dejaba pruebas de la singular devoción a Montserrat, célebre ya en su época por sus grandes milagros.
- Lr.- El poeta Sagarra afirma que la Santa Imagen huye de la frialdad histórica y de la precisa erudición, ocultando más bien su origen dentro de una misteriosa nube sobrenatural.
- Lra.- Dice el poeta: "La Virgen de Montserrat no se parece a ninguna otra Imagen; su rostro, entre la escultura religiosa medieval, es de tal suavidad, tal dulzura y al mismo tiempo de tan serena y augusta majestad, que todo lo que ha inspirado en poesía, en respeto y en arrebatado fervor, tiene su perfecta justificación

(SONIDO: MUSICA FUERTE. FUNDE)

- Lr.- Proyección universal de Montserrat.
- Lra.- Reyes y Emperadores extranjeros fueron grandes devotos de Montserrat.
- Lr.- Cuéntase de Francisco I de Francia, que, al llegar a Barcelona de paso para Madrid, después de ser hecho prisionero por Carlos V, en la batalla de Pavía, se quitó el anillo del dedo y lo envió a la Virgen de Montserrat, con estas palabras....
- ~~xxxi~~
VOZ(Masculina).- He aquí, Señora, el único presente que un Rey prisionero puede hacer a la Virgen de sus amores.
- Lra.- En 1521, Manuel de Portugal ofrendaba al Monasterio las especies más ricas y los metales más preciados que habían llegado de América.

Lr.- Maximiliano II de Austria enviaba en 1567, doce estatuas de plata, representando a sus doce hijos, a los que colocaba bajo la protección de nuestra Virgen.

VOZ(Femenina).- "Alba naixent d'estrelles coronada.
Ciutat de Déu que somniá David;
a vostres peus la lluna s'es posada,
el sol, sos raigs, vos dóna per vestit."

(MUSICA VIROLAI. FUNDE)

Lr.- Estampas de Montserrat. Van a escuchar seguidamente el capítulo cuarto de la Historia del Abad Garriga

Padre.- Tenéis razón, Padre Abad. Su Majestad nos ayudará a ~~XXXXXXXXXX~~ construir la Basílica.

Lra.- Felipe II, enterado de la visita del Abad, regresó a Madrid...

Ministro.- ¡Majestad! El abad Dom Bartolomé Garriga espera vuestra venia para ser recibido.

Felipe.- ¡Que pase enseguida!

Ministro.- Me permito recordaros, Majestad, que también esperan los embajadores de Francia e Inglaterra.

Felipe.- Que aguarden los embajadores. He venido sólo por el Abad de Montserrat. Mi padre estuvo varias veces en el Monasterio. En cambio yo, aún no he tenido tiempo de ir, ni siquiera una sola vez.... ¡Bien! ¿A qué esperas?

Ministro.- Perdón, Majestad. Voy enseguida.

(SONIDO: TRES GOLPES DE BASTÓN, I UNA VOZ QUE DICE:)

VOZ(Masculina).- El abad de Montserrat Dom Bartolomé Garriga.

(SONIDO: BREVES NOTAS MUSICALES RELIGIOSAS. FUNDE)

Felipe.- Padre Abad. Me alegro mucho de veros. Siento únicamente haberos hecho esperar tanto.

Garriga.- Gracias, Majestad, por vuestra benevolencia hacia este siervo de Dios y súbdito vuestro.

Felipe.- Sentaros, Padre Abad. Estaréis fatigado.

Garriga.- Al contrario, Majestad. Me encuentro perfectamente bien.

Felipe.- Habéis venido a solicitar alguna merced especial. Os prevengo que de antemano la tenéis ya concedida.

Garriga.- Sois generoso como vuestro Padre, que en gloria esté. Vengo de Roma y he hablado con el Santo Padre de este asunto. No os ocultaré que él mismo me ha indicado la conveniencia de hablar con Vos.

Felipe.- Bien, Padre Abad....

Garriga.- Desde el día ya lejano que mi padre me ofrendó a la Madona, acaricié la idea de construir una Basílica, lo suficiente grande para poder albergar a todos los devotos del Monasterio y practicar el culto con la holgura necesaria. Esta idea, Majestad, empezó a cristalizar hace un año, cuando colo-

qué la primera piedra, pero nuestra voluntad se ha visto frenada por la insuficiencia de medios económicos. He acudido al Pontífice, para que me aconsejara, y él me ha remitido a Vos, con el objeto de que hagáis lo que esté a vuestro alcance.

Felipe.- Quiero contestaros con la misma sinceridad con que lo habéis hecho. Conocía vuestra historia, Abad Garriga, antes de conoceros personalmente. Las continuas guerras y los asuntos de Estado me han impedido visitar Montserrat, pero ahora se me presenta la oportunidad de corregir mi descuido. Como Rey Católico acojo esta idea con la máxima simpatía y os prometo solemnemente hacer todo cuanto esté en mi mano para que realizéis este maravilloso proyecto. A los Reyes nos llaman poderosos, pero a veces hay cosas que escapan a nuestro poder. La Basílica montserratina es una de ellas.

Garriga.- Os comprendo, Majestad.

Felipe.- Quiero ofrendar a la Virgen de Montserrat, a título personal, un retablo que se colocará en el altar mayor, como testimonio de adhesión del Rey de España. Además os entregaré una cantidad para los primeros gastos, de forma que podáis proseguir las obras inmediatamente. Comprendo, no obstante, que será insuficiente, pues el Tesoro real está un poco exhausto por las continuas guerras. He pensado que la construcción de la Basílica tiene que ser la obra de todos los españoles, y para ello voy a organizar una Cruzada en España y en las Indias, concediendo el privilegio de recaudación de limosnas en todos nuestros territorios. Creo que ello bastará...

Garriga.- Creo que sí, Majestad. En nombre de todos mis hermanos de Montserrat os agradezco vuestra ayuda. Todos rezaremos por Vos.

Felipe.- Lo necesitaré, Padre Abad. Se avecinan grandes acontecimientos en Europa y conviene que estemos preparados... Rezad por España, Padre Abad... y por mí....

(SONIDO: MUSICA FUERTE. FUNDE)

Lra.- Acaban de escuchar Estampas de "Montserrat" El cuarto capítulo de la historia del Abad Garriga."

Lr.- No dejen de oír el próximo viernes el quinto capítulo de esta historia.

Lra.- Con ustedes el programa Pro Lámpara votiva de los radioyentes, en Montserrat.

Lr.- Respondiendo a nuestros llamamientos han empezado a enviar donativos pro Lámpara micrófono, oyentes de distintos pueblos de Cataluña.

Lra.- De Manresa, Tarrasa, Cardedeu, Santa Coloma de Gramanet, Mataró, Sabadell, Capsanes, Masnou, etc., van afluyendo las aportaciones destinadas a ofrendar una Lámpara votiva a la Reina de las Montañas.

Lr.- Vamos a dar ahora la quinta lista de donativos.

(AQUI LECTURA QUINTA LISTA DONATIVO A)

Lra.- Contribuid todos a esta magna obra con vuestro esfuerzo personal. Todo para el buen éxito de la Colecta.

21/3/52 (121)

- 6 -

(SONIDO: MUSICA VIROLAI FINAL SINTONIA)

Lr.- Ha finalizado el programa número cinco, dedicado a la Colecta pro Lámpara votiva.

Lra.- No dejen de escuchar el próximo viernes a la misma hora el programa número seis de esta serie.



21/3/52 (122)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Sol y Poudre

AUTOR *Radio Barcelona (1-2-52)*

TEMA *Tunisia*

RADIAR EL *24-3-52*

HORA *23.20*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SONIDO: CLARINETES Y TIMBALES

TODO MUY VIBRANTE Y DINAMICO

VOZ 1ª.- ! ! S O L Y S O M B R A ! !

VOZ 2ª.- ! ! Semnario taurino de RADIO BARCELONA, en el éter ! !

SONIDO: EL GATO MONTES (SEMI-FONDO)

VOZ 1ª.- ! ! S O L Y S O M B R A ! !

VOZ 3ª.- Pasado, presente y futuro de la fiesta Nacional; en crónicas, reportajes, comentarios y anécdotas.

VOZ 1ª.- ! ! S O L Y S O M B R A ! !

VOZ 4ª.- Tribunaytornavoz de la afición taurina, puesta en antena todo los Viernes a las once de la noche.



SUBE MUSICA: 15 SEG. P.P. y PASA A SEMI-FONDO

VOZ 1ª.- ! ! S O L Y S O M B R A ! !

VOZ 2ª.- ! ! Número segundo ! !

VOZ 3ª.- Viernes ; 21 de Marzo de 1952

VOZ 1ª.- Dirección : PEPE ALMARES

VOZ 2ª.- Redacción y colaboración " DON VENTURA". JOSE CAMINERO. ROBERTO VERGES. " ZAP- ZAP". MODESTO MUÑO. JOSE OJEDA. RAMON AGUIRRE. " REFILÓN ". FERNANDO VALERA.....

VOZ 3ª.- " CURRO MELOJA" de RADIO MADRID. " PATILLITAS" de RADIO VALENCIA. ENRIQUE VILA de RADIO SEVILLA. EMILIANO URUÑUETA de RADIO BILBAO. FERNANDO ZUBIRI de RADIO SAN SEBASTIAN. JOSE MARIA ALVAREZ de RADIO VALLADOLID.....

VOZ 1ª.- Supervisión: JORGE JANER

VOZ 2ª.- Animador: ~~del~~ programa : JUAN IBAÑEZ.

VOZ 3ª.- Voces del cuadro escénico de esta emisora; bajo la dirección artistica de ARMANDO BLANCH.

VOZ 4ª.- Edición radiofónica : RADIO BARCELONA !

SONIDO : PAN Y TOROS (SEMI-FONDO)

LOCUTORA.- ! ! PORTADA A TODO COLOR ! !

SONIDO: SUBE MÚSICA A SEMI-FONDO

d SONIDO: PAN Y TOROS (SEMI = FONDO)

LOCUTORA. _ PORTADA A TODO COLOR

SONIDO

VOZ MASCU. _ ! D I A D E T O R O S !.....

SONIDO: SUBE MÚSICA (SEMI = FONDO)

IBÁÑEZ. _ (HABLANDO SOBRE LA MÚSICA)

La ciudad tiene algo de serpentina en un día de toros. El mundo taurino bulle, se agita, ondula, aletea en mil colores y pasiones diversas.

Cada aficionado echa su cuarto a espadas, (nunca mejor aplicada la frase cartomántica y torera), en la alegría general. Todos dicen..... " mi matador "..... "mi torero" .. cuando alguien les pregunta. Y , ahí está lo que la fiesta nacional tiene de personal y subjetiva, de hispanica y humanísima; porque el hombre ibérico, el aficionado esclavo de una admiración rayana en la idolatría, salva su racial orgullo al anteponer el mi, o el mio , como término de posesión o pertenencia.

La ciudad en día de toros despierta no sin haberse levantado a hurtadillas durante la noche para contemplar en cabalística agorería, a un ciebo prometedor de sol radiante o los negros nubarrones del agua fiestas.

Y ya se sabe, desde primeras horas el comentario anda por las esquinas, peñas, mentideros, barras de bar, y mesas de los cafes.... ! Que cinta magnetofónica se ha perdido la posteridad, grabada donde brincan siglo y medio de comentarios taurinos, adobados con la gracia, la picardía, la intención y las majezas de nuestro pueblo.....!

! Día de toros !.. ¿ Que fiesta en el mundo es comparable, y dónde juegan tantos factores de máxima categoría...?..... El hombre, el sol, la fiera, el arte, la muchedumbre, la gloria y la muerte... Y si otros valores no tuvieran, conserva y palpita en la fiesta, un españolísimo sentido de la democracia, donde se impone en todo momento la voluntad de graderios y tendidos, canal izada, velada, y dirigida, para evitar desbordamientos.

SONIDO: SUBE MÚSICA (SEMI = FONDO)

! Día de toros en BARCELONA !.. La espléndida urbe mediterranea, crisol septentrional del arte iberico, se viste de fiesta, enciende su cigarrón habanero o filipino, se va al café donde discute, se exalta, rie, comenta , y al final marcha a la plaza. Viene el asalto de todos los medios de locomoción, la bulla, la alegría, los gritos, las frases de doble sentido, y el regocijo popular.

Muchos prefieren el deleitoso paseo por la gran avenida, unos ratitos a pié, y otros andando en el coche de San "ernando, como dicen allá en Andalucía. Y es que, por lo visto San "ernando, supo también del recorte torero al liarse a la cintura real la morisca sevillana..

Nosotros preferimos el viejo coche arrastrado por el matelón anatómico, con su collarón cuajado de campanillas, que con su cristalino tintineo, van poniendo música a ese pasodoble mudo que todos los aficionados llevan en el corazón, camino de la plaza...



SONIDO: SUBE MÚSICA 35 SEGS.P.P.
RESUELVE

Locutora

EDITORIAL !

Otra voz : GENTILEZA OBLIGA !

Cinta

PEPE AIAMARIS: A Dios gracias, no estamos tocados los de SOL Y SOMBRA por el pecadillo de la vanidad. De otra suerte, saldriamos hoy al ruedo radiofonico de esta emisora cantando victoria y atronando el espacio con ovaciones propias de "clac" organizada.

Pero no es ese nuestro estilo y, ademas, repudiamos el autobombo por inmoral y por falta de delicadeza.

Sin embargo, gentileza obliga y nos es forzoso testimoniar aqui, publicamente, nuestra emocionada gratitud a cuantos gentilmente han expresado su felicitacion y aportado su colaboracion personal a ~~xxxxxxx~~ SOL Y SOMBRA.

Callar, será sentar plaza de ineducada indiferencia. Por ello, esperamos que ustedes justifiquen este obligado editorial que nace con espiritu estricto de cordialidad agradecida.

Quisieramos tener posibilidad material de contestar personalmente, a todos los que hicieron llegar hasta nosotros su voz alentadora. Desde el propio recinto ciudadano y desde otros puntos que planifican el territorio español, o marcan una escucha devota a RADIO BARCELONA en el extranjero.

Para los oyentes concludadanos, la mano tendida de amistad inquebrantable, con las paginas de nuestro semanario abiertas de par en par.

El saludo mas expresivo de sincera emocion, para los foraneos y entre estos personalizamos nuestro homenaje de gratitud a todos los de España, en el oyente de Santander, señor CAYON RUIZ, que nos ha demostrado ademas, ser un aficionado de los buenos, cursando solucion exacta al concurso de Joselito y Belmonte.

Y como entre los controles del extranjero, ha llegado uno de Hamburgo, intimamente ligado con la vida Barcelonesa, concretamos en éste las gracias, a todos los demas, dando lectura al escrito de quien lo envió : Don Eduardo Greney.

Dice así :

Sr. Ibañez.
Radio Barcelona.
Emision "Sol y Sombra"

Muy señor mio: Tal vez le parezca raro recibir esta carta de Alemania, pero soy asiduo oyente de RADIO BARCELONA y por cierto es la emisora que sintonizo con claridad insospechada.

Termino de oir esa simpatica emision SOL Y SOMBRA que resulta muy amena y que auguro grandes exitos.

Señor Ibañez: Mi nombre es Eduardo Greney, soy cantante y en la actualidad me encuentro trabajando en Alemania a Dios Gracias con gran exito artistico y economico. Puesto que tengo todo el presente año contratado y por lo tanto no podré ir a España, es por lo que quiero tratar de identificarme con ustedes.

Vd. señor Ibañez, ha sido el primer locutor de radio que ha pronunciado mi nombre (esto hace cinco o seis años), un dia que actuaba yo en un teatro que hay por la calle Asturias y se retransmitia por su mediación. Tambien he cantado varias veces en esa emisora. Conozco al señor Caminero, a Fernandez, que por cierto oi retransmitir ayer desde el Teatro Calderon una revista con M. Boldoba y Paquito Cano, y que cuando yo trabajaba en el salon Windsor Palace con mi orquesta, retransmitia todos los Viernes.



Ibañez

Voz

Voz

Tambien conozco a Casademont. Para todos ellos, saludos de mi parte.

!! Y ahora lo gordo !!

¿Puede usted transmitir en la emision SOL Y SOMBRA del proximo Viernes 21, un saludo para todos los oyentes de esa emisora en nombre mio?. ¡Se lo ruego!. Pues tengo muchos amigos en toda Catalunya y no veo la forma de hacerles saber me encuentro aqui.

Gracias mil y perdone por lo extenso y si puedo servirle en algo desde aqui, mi direccion fija es : Kastanien Allee 30-I- Hamburg. 4 - Deutschland y me tiene a su entera disposicion.

Firmado : Eduardo Greney.

Ibáñez



Esto es todo. Gracias otra vez y nos retiramos modestamente al callejon.

SONIDO: MUSICA

Locutora : OCHO DIAS DE ACTUALIDAD TAURINA EN BARCELONA.

Ibañez : ¡ Señores, y la de cosas que han ocurrido desde nuestra anterior edición de SOL Y SOMBRA...!

Una corridaza, dos novilladas, el primer triunfo de Manolo Gonzalez al regresar de Méjico, otra de apoteosis del litri y el descubrimiento de un nuevo astro en el firmamento novilleril: CESAR GIRON.

Si añadimos a esto, que el ganado de los tres festejos, resultó en general estupendo, podemos decir desde este tornavoz radiofónico, que la temporada ha comenzado con buen pié.

(PAUSA)

Tal vez don Pedro Balañá no piense lo mismo para su capote, porque la verdad es que, entre la inseguridad del tiempo y un incomprensible retraimiento del público, no han pintado oros para el primer empresario de España. O del mundo, como lo bautizó ~~SOL Y SOMBRA~~ desde SOL Y SOMBRA Don Emilio Fernandez.

(PAUSA)

Bien!
 Bien, lo cierto es que el buen aficionado se baña en agua de rosas y se las promete muy felices. De momento, añadiendo a lo dicho el cara y cruz que nos dió Antofiete el domingo, tiene la afición tela cortada para rato.

¡ Ah !...y para terminarlo de arreglar, ahí está el caso presidencial-reglamentario del día de San José en el último novillo de CESAR GIRON.

¡ Mi madre y que tremolina se ha armado con semejante asunto !

Porque no ocurre todos los días eso de que, a un torero que cuaja una faena y mata de una sola estocada, se le toque un aviso. Y que, además, después, el público pida la oreja, pasee al lidiador en hombros entre ovaciones y se lo lleve así del ruedo... Aparte del comentario que del rarísimo suceso haga SOL Y SOMBRA en su sección correspondiente, recogemos aquí, de viva voz, alguna opinión autorizada.

Escuchen, por favor...

Cinco PALABRAS DE *Ray Soler y Ulloa* ~~CESAR GIRON, ASESOR, TOREROS,~~
CRITICOS Y AFICIONADOS.

EFEECTO: VOCES, DISCUSIONES, AIGAZARA,
 EN EL ESTUDIO (SE APIANAN)

Locutora : (SOBRE LAS VOCES CUANDO APIANAN) ¡ LA TERTULIA DE DON FELIPE !.

EFEECTO: SUBE AIGAZARA

Ibañez : ¡ Silencio, señores !...¡ Silencio...por favor...! Por que así no habrá medio de entenderse...

CESA EL JALFO

Ya han oído todo lo que se acaba de decir. Y ustedes ¿que opinan?...

EFEECTO: NUEVO BARULLO

Don Felipe : Vamos...vamos...amigos, un poco de calma...

EFEECTO: VAN APACIGUANDOSE LOS CONTRER-
TULIOS MIENTRAS HABIA DON
FELIPE

//.. que tiene razon el señor Ibañez...

¿que van a pensar de nosotros los oyentes de SOL Y SOMBRA?

(PAUSA)

Centremos y encaucemos la discusión.

Voz 1ª. : Ya le dije a usted don Felipe, al salir el Miercoles de la Plaza, que el tal aviso era una injusticia.

Voz 3ª. : Yo me rompi las manos aplaudiendo a Giron.

Sola : Yo tambien ; pero me abstuve de pitar al presidente.

Voz 1ª. : ¡ Claro !...Usted, con tal de llevar la contraria...

Sola : ¡ Que contraria, ni qué calabazas...! El articulo 95 del reglamento está bien claro: " Los avisos al espada se darán por toque de clarin. El primero a los diez minutos de iniciada la faena de muleta. Tres minutos despues, el segundo y el tercero al cumplirse los quince minutos"

(PAUSA)

Y si habia pasado el tiempo reglamentario ¿que culpa tiene el presidente?

Voz 2ª. : ...pues tener en cuenta que el chaval haboa hecho un faenon y el toro estaba muriendose a chorros, de la unica estocada que habia dado Girón...

EFEECTO : VOCES APROBATORIAS

Sola : Ese es otro cantar, amigo.
Por eso yo aplaudi a Giron tanto como el primero. Pero me abstuve de silbar al presidente.
Aparte de que, por vez primera, en mi vida, emocionado con el valor del muchacho, no controlé el tiempo y me es imposible decir si el aviso llegó antes de hora. No me volverá a ocurrir, ¡Palabra!

Ibañez : ¿Les parece a ustedes entonces, que dejemos la cuestion? Despues de todo, la cosa ya no tiene remedio...

Voz 1ª. : Si, pero el chico se queda con el aviso y sin la oreja que merecia...

Don Felipe : (CONCILIADOR) Es una lastima, por cierto, pero como dice el señor Ibañez, ya no tiene remedio.
Yo creo que la satisfaccion del torero al ver la entusiasta reaccion del publico, le servirá de consuelo y de estímulo. Y eso saldremos ganando todos cuando vuelva a torear²

- Voz 3^a. : ¡ Que sea pronto es menester !
- Ibañez : ¡ Hombre!... Eso es cosa del señor Balaña...
- Sola : El cual no es tonto. ¡ Digo, me parece a mí...! Y si no, ahí está la famosa corrida de inauguración...
- Voz 1^a. : ¡ Eso...eso...! Hablemos de la corrida inaugural del día 14.
(RIENDO) Por que... me parece que soy yo el que ha ganado las cien pesetas... ¿no es así don Felipe...?
¡ Menudo exitazo el de Litri !
- Voz 3^a. : ¡ Pues anda, que el de Manolo Gonzalez ...! Aquello fué una lección de bien torear, de arte y de sabiduría... ¡ Eso es un torero!
- Voz 1^a. : ¡ Oiga, oiga...! EL TRIUNFADOR DE LA CORRIDA fué Litri. ¡ Sin discusión!!
- Sola : De eso...habrá mucho que hablar.
- Voz 1^a. : ¡ ¡ Ni pum !!. El amo de la plaza ¡ Litri !, amiguito....
¡ Orejas cantan...!
- Don Felipe : En eso tiene usted razón. Orejas y rabos son triunfos. Como en el fútbol son los goles.
De manera que, como se las ha ganado usted en buena lid, ahí van las cien pesetejas. ¿De acuerdo, señores...?

EFECTO: VOCES GENERALES DE ASENTIMIENTO.

- Sola : De acuerdo... pero que conste que...
- Voz 1^a. : ¿ Que ?.
- Sola : (RIENDO) Nada hombre...nada...Que se las ha ganado Litri... para usted.

EFECTO: RISAS EN TODOS

- Ibañez : Perfectamente y, si ahora me lo permiten, voy a dar cuenta del resultado del concurso entre nuestros oyentes.

EFECTO: VOCES, APLAUSOS, DE SATISFACCION

- Voz 3^a. : ¿ Ha habido muchas cartas?
- Ibañez : ¡ Anda !... ¡ Fijese usted !
- Don Felipe : ¡ Que barbaridad ! ¿ Todo eso, hasta las dos de la tarde del Sabado?
- Ibañez : Si señor. Y las no clasificadas por llegar fuera de tiempo. Total: quinientas veinte.
Para Manolo Gonzalez : ciento noventa y cinco.
- Voz 3^a. : ¡ Olé mi torero !
- Ibañez : Para litri : Ciento sesenta y ocho.

Voz 1ª. : Mas uno, que soy yo...ciento sesenta y nueve.

EFEECTO: VOCES Y JAIEO

Voz 2ª. : Va...va...va...ya está bien.

Ibañez : Si señor. Tiene usted razón: ciento sesenta y nueve.
Para Manolo Vazquez: ciento cincuenta y una.

(PAUSA)

Y, fijense ustedes en este detalle. ¡Han votado mas mujeres que hombres!... Pocas mas...pero mas.

EFEECTO: NUEVO ALBOROTO.

Sola : ¡¡ Señores !! Propongo un aplauso de la tertulia para las simpáticas admiradoras de nuestra Fiesta...

Ibañez : ¡ Vaya, por las encantadoras oyentes de SOL Y SOMBRA !

EFEECTO : OVACION CALUROSA



Y ahora, que la suerte decida entre los partidarios de Litri.
¡ Emoción !... Atiendan bien, los concursantes, que está a punto de salir el "gordo"...

A ver... aqui sale la carta... Una sola hoja de papel... letra picuda de mujer... ¡En efecto: ha triunfado una dama !...

EFEECTO: NUEVOS APIAUSOS Y JALEOS

¡ Silencio, por favor, queridos contertulios !...

Dice así, la carta:

(LEER LA CARTA)

EFEECTO: DESPUES DE LA LECTURA NUEVOS APIAUSOS, OLES, VIVAS, ETC...

Señorita, o señora... Rosa Maria Bosch: estas muestras de entusiasmo de la tertulia de don Felipe, son la felicitacion mas expresiva para su exito.
Y a partir de mañana puede usted retirar el premio de 100 pesetas, durante las horas de oficina, en PUBLICIDAD CID, Caspe 12 entresuelo.

Voz 1ª. : ¡ Pido la palabra !

Don Felipe : Hable usted, amigo...

Voz 1ª. : Como triunfador de la tertulia, creo que tengo derecho a pedir algo...

Premio 16 - Mayo - 1952

15.III.52

21/3/52 (132)

XX

Muy señor mío:

Estuve anoche escuchando
la revista fonográfica "Sol y Sombra",
la encontré acertadísima. La afición
barcelonesa necesitaba una revista así.

De hoy a continuación el nom-
bre del forero q. según mi entender y
si el tiempo lo permite, se incluirá
más este tarde:

Miguel Báez "Liti"

Muy agradecido

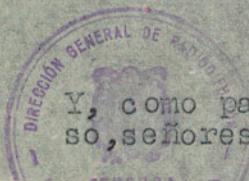
Para Mr Bosch

P.D. Mi dirección es: Bailén 75-4-10

- Voz 2ª. : ¡Pero hombre... todavía mas...!
- Voz 1ª. : ¡ Amigo, la gloria es muy exigente !...
- Ruego que, en honor de mi simpática compañera de triunfo "litrista" se toque el pasodoble de nuestro torero.
- Ibañez : Concedido. Eso está muy bien. Es galante y bonito.
- ¡ A ver, por favor !...Pongan ustedes en el giradiscos, el pasodoble de... ¡EL TRIUNFADOR DE LA TARDE !

SONIDO: PASODOBLE "LITRI" (COMPLETO)

EFECTO: NUEVA OVACION AL TERMINAR EL DISCO.



Y, como pasado mañana tenemos nueva corrida, sigue el concurso, señores.

- Don Felipe : El domingo ~~señores~~ otro gran cartel: PARRITA, MARTORELL y el mejicano CAPETILLO.
- Sola : ...con toro de don ANTONIO PEREZ DE SAN BERNARDO. Que ya veremos lo que dan de sí...
- Ibañez : Y bien...¿ que piensan ustedes ?... ¿Quién será EL TRIUNFADOR DE LA TARDE ?...
- Sola : Yo esta vez, voto por Martorell, que se ha traído de Mejioco la oreja de oro. Y es un hombre...hasta la pared de enfrente.
- Voz 1ª. : ...pues no me dirá usted que Parrita es de pasta flora ¿eh?...
- Sola : ¡ Yo no digo ná !. Porque cuando tengo que decir algo, lo digo con todas las consecuencias...aunque se hunda el mundo.
- Ibañez : Entonces, usted vota por Parrita ¿no es eso?...
- Voz 1ª. : Si señor: por Parrita.
- Ibañez : ¿Y usted...?
- Voz 2ª. : Hombre...pues, no sé... También me inclinaria por Martorell, pero por no dejar solo a Capetillo...
- Ibañez : Capetillo entonces. Y a lo mejor, el azteca arma otro "bollo" como su casi paisano Giron.

PAUSA

Ojo →

21/3/52 (134)

-10-

Donny

Vamos ahora con los concursantes radioyentes.

Fijense por favor, los amables escuchas de SOL Y SOMBRA.

Ustedes no tienen mas que depositar en el buzón de PUBLICIDAD CID, situado en el patio de Caspe 12, una simple carta con el nombre del torero que crean que sera EL TRIUNFADOR DE LA TARDE añadiendo naturalmente, nombre, apellidos y residencia del remitente. Plazo maximo de envío, mañana hasta las tres de la tarde. Repetimos:

R E P E T I R

Remitan sus cartas rapidamente. Podrán ganar las 100 pesetas de premio que concederá todas las corridas, la pintoresca tertulia de Don Felipe, en SOL Y SOMBRA.

PASODOBLE
SONIDO: ~~SEVILLANAS~~ ~~CORRALERAS~~ (SEMI-FONDO)

LOCUTORA: DESDE LA BARRERA

VOZ : LA CRITICA ESPAÑOLA Y EXTRANJERA, EN SOL Y SOMBRA.

IBAÑEZ: En servicio especial y exclusivo, van Vs. a escuchar a nuestro corresponsal en Valencia, una impresión directa de las corridas de la Magdalena, en Castellón y de las falleras de la capital del Turia.

VOZ: Habla para los oyentes de SOL Y SOMBRA, desde Valencia, el prestigioso crítico taurino de aquella emisora titular, Dn. Fernando Lluch, que através de los años ha popularizado el pseudónimo de ~~PTILLITAS (Ptilitas)~~

Patillitas

(CINTA DE VALENCIA)

Esta es la monica que sol y sombra recibio desde Radio Valencia
con la voz de Sabillita *Sevilla: Sevillanas* 21/3/52 (137)

LOCUTORA.- PERFIL Y HUELLA DEL TORERO, EN LA FIESTA NACIONAL.

SONIDO: SEVILLANAS CORRALERAS

SEMI-FONDO

VOZ FEMENINA.-



ARENAL DE SEVILLA
TORRE DEL ORO
AZULEJO A LA ORILLA
DEL RÍO MORO.....

SONIDO: SUBE MUSICA. FUNDE

IBAÑEZ.-

Corria el año 1.754 y medio siglo b^orbonico iba trazando sobre la parábola de la Fiesta Nacional el perfil d e un arte que cuaja enclase, profesión y estilo. La fiesta de toros fué durante los Austrias, liza caballeresca y flor de galanía. Ahora pasa al pueblo y de su entraña misma surgen los más grandes lidiadores.....

VOZ 1a.-

Un catorce de marzo, (hace ahora, 198 años), cuando la primavera sevillana empieza a florecer de nardos y peonias, muy de mañana es bautizado en la iglesia del Salvador, un niño, que recibe las aguas del Sacramento con el nombre de José.....

VOZ 2a.-

José Delgado Guerra ha de llamarse....

IBAÑEZ.-

Acaba de nacer para la historia, PEPE-HILLO, padre y señor de la llamada escuela sevillana....

VOZ FEMENINA.-

GUADALQUIVIR TAN VERDE
DE ACEITE ANTIGUO
CUANDO NACE UN TORERO
YO ME SANTIQUO.....

IBAÑEZ.-

Costillares fué su maestro, y a los 17 años mata PEPE-HILLO maravillosamente un toro en la plaza de Córdoba. Desde ese momento empezó su triunfal carrera....

La primera vez que Pedro Romero el coloso de Ronda, le dijo:

ROMERO.-

Lo que Dios tña quitao de fuerza, te lo ha dao de gracia.

VOZ 1a.-

Y esta es la característica de su toreo: la gracia. Gracia unida a un valor temerario.....

IBAÑEZ.-

En 1.775 torea por primera vez en la Maestranza sevillana, y asombró a todos con su valor, con su arte, la ligereza de sus piás, el ritmo y la armonía de sus lances.....
Sus "repentes", como dicen los andaluces, le llevaron a improvisar y a crear suertes desconocidas. La verónica a la espalda fué inventada por él, lo que hoy se llama el lance de frente por detrás.....

...

VOZ 2ª.- Dice un escritor de la época, "que el que lo viera una vez no lo olvidaría nunca".....

VOZ FEMENINA.-

TORERILLO EN TRIANA
FRENTE A SEVILLA
CANTAILE A LA SUITANA
LA SEGUIDILLA.....

IBAÑEZ.-

En Cádiz se enfrenta repetidas veces con Pedro Romero, que es el otro luminar de la tauromaquia. Sobre la arena de la plaza blanca de sal y espuma, escriben los dos, épicas hazañas de valor y verguenza torera. Llegan una tarde al extremo de recibir a los toros, para su muerte, llevando por único engaño en la mano izquierda la redecilla de seda con que adornaban la viril medalla de sus rostros.....

Años más tarde, en una corrida real con motivo de la jura de Carlos IV, Pepe-Hillo, hizo lo mismo que en Cádiz; pero cambiando la redecilla por un reloj de oro pendiente de cadena y leontina de brillantes, regalo de una duquesa...

VOZ 1ª.-

Porque, Pepe-Hillo, fué el ídolo de las mujeres....

VOZ FEMENINA.-



ME PERFILO LA ESPADA
LOS DEDOS MOJO
ABANICO Y MIRADAS
CLAVEL Y ANTOJO.....

IBAÑEZ.-

Mas de una vez las duquesas de Alba y Osuna, los más altos luceros de la Corte, se disputaron el honor de tener en su palco el cuerpo herido y maltrecho de Pepe-Hillo, ya que en aquélla época los toreros heridos pasaban al Hospital General o la fonda, según la gravedad de las cogidas. Y era costumbre atenderlos en algún palco por un médico de servicio.....

VOZ 2ª.-

Pero tocaba a su fin aquella vida gloriosa.

VOZ 1ª.-

Contaba Pepe-Hillo a la sazón 47 años de edad y 30 de vida torera, cuando el 11 de Mayo del 1.801.....

IBAÑEZ.-

Se habían lidiado por la mañana ocho toros. Uno de ellos había atropellado a Pepe-Hillo, dejándolo muy flojo de facultades. Por la tarde fueron otros ocho los toros de muerte, y uno de ellos, de Peñaranda de Bracamonte

SONIDO: CLARINES Y TIMBALES

IBAÑEZ.-

Y fué así: Pepe-Hillo brindó su toro a la reina María Luisa

PEPE-HILLO.-

"Brindo la muerte de este toro a su Majestad y a todas las napolitanas de su tierra a donde me gustaría atorear para que vieran lo que son "los hombres guapos" matando toros..."

SONIDO: "SUSPIROS DE ESPAÑA", SEMI-FONDO

IBAÑEZ.-

Después de tan pintoresco brindis y levantar la rodilla de

la arena (siempre se brindaba a los reyes de rodillas)-
se fué al toro que estaba muy entablerado en los terren-
nos de la puerta de toriles: le dió tres pases con la iz-
quierda y entró rápidamente a matar a volapie siendo
prendido por el bajo vientre y horriblemente corneado.
Cayó casi sin vida en la arena, donde fué rápidamente
rodeado de José Romero y Antonio de los Santos, los ma-
tadores con los que alternaba.....

TORERO 1º.- "No es na maestro....."

TORERO 2º.- "Animo señor Pepe-Hillo..."

TORERO 1º.- "De peores ha salío usted....."

PEPE-HILLO.-

"COMPAÑEROS YO ME MUERO
AMIGOS ESTOY MUY MALO
QUE TRES MUERTES LLEVO DENTRO
Y ESTA QUE SIENTO SON CUATRO..."



SONIDO: SUBE MUSICA . SEMI-FONDO

IBAÑEZ.-

Todo el ámbito nacional se estremeció de dolor. Manos
ducales romían encajes en el barandal de los palcos, y
dicen que hasta María Luisa de Parma adornó su real gar-
ganta con perlas negras.....

VOZ FEMENINA.-

"GIRALDA MADRE DE ARTISTAS
MOLDE DE FUNDIR TOREROS
DILE AL GIRALDILLO TUYO
QUE SE VISTA UN TRAJE NEGRO....."

SONIDO: SUBRE MUSICA. FUNDE.

SONIDO: REDOBLE DE TAMBOR (semi-fondo)

Voz de pregón: ¡ De or..den... de la Autoridad, se hace saber....!

SONIDO: SUBE ANTERIOR (y funde)

Locutora.- El Reglamento.

Voz.- Código del buen aficionado.

(PAUSA)

IBAÑEZ.- La Dirección General de Seguridad, ha hecho pública la siguiente nota:

VOZ MASCULINA.- "Iniciada la temporada taurina, esta Dirección General está dispuesta a exigir el más exacto cumplimiento del reglamento de espectáculos taurinos y, de manera, especial, en lo que se refiere al artículo 30, sobre edad, peso y defensas de las reses, cuyas infracciones serán sancionadas con todo rigor".

IBAÑEZ.- El artículo 30 del Reglamento, a que hace referencia la nota, dice: Que el reconocimiento facultativo del ganado (que según el artículo 29 lo han de realizar los Subdelegados de Veterinaria), "versará sobre la sanidad, edad y peso aparente, defensas y utilidad para la lidia, y, en general, sobre todo lo que el tipo zootécnico del toro de lidia requiere."

(PAUSA)

Aquí tienen los aficionados una demostración de los firmes propósitos de la Autoridad competente, sobre uno de los puntos más interesantes del Reglamento.

Hay que corresponder a este plausible propósito, respaldando esa orden con actitud serena; pero decidida, desde las propias plazas de toros cuando llegue la ocasión.

SONIDO: MARCHA DEL "TOREADOR"
DE CARMEN - FUNDE.

Voz femenina: SUERTES OLVIDADAS.

Ibañez.- Una de las secciones de SOL Y SOMBRA, (ya lo saben Vds,) la hemos titulado: "Toreando al alimón". La razón es obvia; pero una simpática oyente nos pregunta que es eso de "torear al alimón".

Pues eso, señorita, es una de tantas suertes olvidadas en los toros.

Verá: Al arraigar la costumbre de que cada matador toree su toro y que la intervención de sus compañeros sea estrictamente la necesaria en los quites de turno, se perdió en absoluto esta suerte llamada "al alimón", que solía practicarse con alguna frecuencia, generalmente al terminar el primer tercio.



No es suerte de mérito ni tiene eficacia alguna: pero tampoco los tiene ese pase llamado impropiaemente "manoletina" y se practica. Desde luego, el toreo al alimón es vistoso y seguro. Se practicaba entre dos lidiadores, generalmente entre dos espadas, los cuales, tomando un capote, agarraban una punta del mismo cada uno.

Así dispuestos, citaban a la res, y al acudir esta, pasaba entre los dos toreros, quienes sacaban el capote por alto, barriendo los lomos del animal hasta la cola. Al revolverse el toro, cambiaban ambos de mano el engaño repitiendo el lance, hasta que el toro se paraba por efecto del destronque que sufría al doblar varias veces rápidamente.

En tal momento, solían arrodillarse los dos toreros frente a la res, poniendo un sello de gallardía y guapeza a la terminación de la suerte.

En ocasiones intervenían tres toreros en la ejecución; uno de ellos, para obligar mejor al toro a que se revoliera.

La repetida suerte "al alimón" debe ejecutarse con los toros bravos y boyantes o con los revoltosos que entran y salen con rectitud.
(PAUSA)

Para terminar, señorita: Con su pregunta y nuestra respuesta, bien puede Vd, decir que ha toreado "al alimón" radiofónicamente con nosotros, en SOL Y SOMBRA.
¿Está claro?

SONIDO: PASODOBLE MANOLETE
FUNDE

Voz femenina: En tal día como hoy...

Voz masculina: Aunque otra cosa crean los amantes del pasado, lo cierto es que, así como en todas partes cuecen habas, habas se han cocido en todos los tiempos, y en algunos se han cocido hasta deshacerse. Si, hermanos taurófilos; los que suspiran por las épocas anteriores y censuran, entre otras cosas, que en nuestros días tomen la alternativa diestros que solamente son conocidos desde la víspera de tomarla, no saben de la misa la mitad. Ejemplo al canto, que es el mejor recurso para persuadir...

Ibañez:

Vosotros recordareis que siempre que toreaba el famoso "Manolete" se hallaba en el callejón un señor, mas bien alto que bajo, con gafas negras, que de vez en cuando cruzaba algunas palabras con aquel infortunado matador; y no ignorais que el mismo señor se deja ver hoy tambien cada vez que actúa Miguel Baez "Litri".

Pues bien: todos sabeis que se trata del ex-matador de toros José Flores "Camará"; pero lo que acaso ignoreis es que hoy hace años, el 21 de marzo de 1918, tomó la alternativa en Madrid, de manos de Joselito "El Gallo", al cederle este el toro "Amargoso", de la ganaderia de Benjumea.

Voz masculina -

!Y a Camará solamente se le conocia desde seis meses antes! O sea, desde que en septiembre del año anterior habia hecho explosión de bomba atómica al presentarse como novillero en la plaza madrileña.

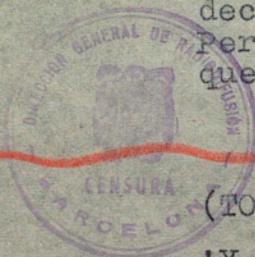
¿Veis como se han cocido habas en todos los tiempos?
Y a veces se han cocido a calderadas.

Queda pues demostrado lo que dije al principio.

Nihil novum eub sole, amigos radioyentes.

Locución que traducida al castellano, aseguran que quiere decir que nada hay nuevo bajo el sol.

Pero yo la he lanzado de buenas a primera en latín para que resulte mas solemne y campanuda.



SONIDO: CAMPANAS EN EL ESTUDIO.

(TODO MUY VIBRANTE)

Ibañez:

!Y ahora, señoras y señores, mucha atención, que llega el curso retrospectivo!

Voz femenina:-

Solución a nuestra pregunta del pasado viernes...

Ibañez:-

La primera vez que torearon juntos en Barcelona los célebres diestros Joselito y Belmonte, fué el 15 de marzo del año 1914, al estoquear, en unión de Cocherito de Bilbao, en la plaza de las Arenas, seis toros de Moreno Santamaria.

Voz 1ª -

Dentro del plazo estipulado, se recibieron 72 respuestas...

Voz 2ª -

Pero solamente 19 dieron la solución exacta...

Voz femenina:

...entre ellas 5 femeninas...

Ibañez:

...y en consecuencia, efectuase el sorteo, correspondiendo la entrada gratis para la corrida de pasado mañana, en la Monumental, a don Manuel Pareja Chapa. (REPETIR) Suscriptor de nuestra Unión de Radioyentes, nº 29.742. Domiciliado en la calle de Viladomat 265 -2ª-3ª.

El Sr. Pareja Chapa, puede pasar por PUBLICIDAD CID, Caspe 12, entresuelo, a recoger su entrada gratis, mañana de 12 a 2 de la tarde.

!Enhorabuena, al primer invitado de honor de SOL Y SOMBRA!

Voz femenina:

Por favor, amigo Ibañez...

Ibañez:

¿ Que pasa?

Voz femenina:

...estas aclaraciones que hay aqui....

Ibañez:

!Ah, si!...
!Un poco de atención, señores!

Voz femenina : Para Don Francisco Más, García.

Ibañez: Señor: Nosotros no dijimos que Joselito y Belmonte torearon mano a mano. Precisamente en no dar la terna de aquella tarde estaba el "busilis" de la pregunta. Y de esta, lo fundamental, era...la plaza de Barcelona en la que torearon juntos por primera vez.

Detalle este omitido, desgraciadamente, por el buen aficionado don Jesús Vizcaino Sanchez, quien despues de enviar la contestación más completa...!pues se olvidó de lo principal!

!La plaza, señor Vizcaino Sanchez, la plaza!

Una lástima, señor. Y le rogamos a Vd, nos honre con su visita a RADIO BARCELONA, porque su proposición nos parece interesantísima.

Voz femenina:- Muchas gracias a todos los concursantes, especialmente a mis compañeras de afición.

Voz 1ª - !Y oído al parche, porqué está aquí la segunda pregunta para ganar la entrada gratis que SOL Y SOMBRA regala todos los domingos a sus oyentes!

Voz femenina:- Atención, y buen oído señoras y caballeros!

Ibañez:- ¿En que fecha y en cual de sus plazas de toros se celebró en Barcelona una novillada de ocho reses con los espadas Vicente Ferrer, Morenito de Algeciras, el Rerre y Lagartijillo -chico?

(REPETIR)

A ver, a investigar por periodicos y papeles viejos, amigos, que esta pregunta no es tan sencilla como la de la semana anterior.

Voz femenina: Respuestas por escrito, hasta mañana a las 2 de la tarde...

Voz 1ª - ...en el buzón de PUBLICIDAD CID, instalado en el patio de Caspe 12.

SONIDO : PASODOBLE "LUNA DE ESPAÑA"
COMPLETO.

21/3/52 (144)

SONIDO

SEMI-FONDO.

VOZ FEMENINA:.- Versos al aire.

LOCUTORA.- Cadencia, garbo y color, de la poética taurina.



SONIDO: SUBE MUSICA

SEMI-FONDO

VOZ FEMENINA.- "TOROS EN SEVILLA"; de Adriano del Valle.

SOLA.-

(Recital)

SONIDO: SUBE MUSICA. SEMI-FONDO

LOCUTORA.- EL TORO; de Díaz Crespo.

SOLA.-

(Recital)

SONIDO: SUBE MUSICA. FUNDE

21/3/52 (195)

SALA: APLAUSOS FUERTES (SEMI-FONDO)

VOZ FUERTE.e ! ! P A L M A S ! !

VOZ FUERTE.- ! ! Y PITOS ! !

SALA: PITOS FUERTES (ALTERNAR LOS DOS EFECTOS Y FUNDE)

IBÁÑEZ.- ! Llegó, señoras y señores !... Está qui atronando el ruedo radiofónico de S O L Y S O M B R A , la ineludible, la típica, la estupenda, ! división de opiniones !...

SALA: REPETIR LOS ANTERIORES

VOZ FEMENINA.- Tribuna pública de los aficionados y del público en general...

(P A U S A)

VOZ MASC.FUERTE.- ! TIENE LA PALABRA DON. J. G. WEBER !

OTRA VOZ MASC. Les agradecería me contestaran en su próxima emisión (si puede ser), la plaza, día y mes en que fué cogido " GRANERO", así como de que forma fué la cornada que le quitó la vida al conocido torero.

Con gracias anticipadas queda muy reconocido este radio-escucha, que no tiene más que elogios para esta simpática emisión a la que deseo largo tiempo de éxitos para el bien de la fiesta brava.



IBÁÑEZ.- LUNA
Gracias a U ds. Señor WEBER.

A llá va la respuesta:

La cogida mortal de MANUEL GRANERO acurrió en MADRID el 7 de mayo de 1922, al pasar de muleta al toro "PO-CAPENA", de la ganadería del Duque de Veragua. La res le empitonó por el muslo derecho y le arrojó al suelo violentamente, donde le tiró varios derrotes que le empujaron hacia el estribo, y allí fué corneado con tan fatal acierto, que una de las cornadas le destrozó la cabeza. Ingresó en la Enfermería en estado agónico.

voz MASC. En el uso de la palabra, sigue ahora, la señora de ORDÓÑEZ que dice así.....

VOZ FEMENINA.-

Ser. Director de SOL Y SOMBRA.

Una gran aficionada al arte de la Fiesta Nacional se dirige a Ud. para felicitarle por la emisión de " SOL Y SOMBRA", que tanto necesitaba la afición de esta gran BARCELONA.

Y ahora consulto des su amabilidad.

¿ Por qué el gran MANOLO GONZALEZ siendo un torero que reúne arte, valor, gracia y sal, no tiene su pasodoble y sin embargo hay novilleros casi sin cartel que lo poseen ?.

Esperando ser atendida reciba un afectuso saludo.

IBÁÑEZ.-

Señora, tampoco nosotros nos lo explicamos. Aunque, la verdad, es que ignoramos si algún compositor ha dado ya ~~vidaa~~ melódica a ese pequeño gran torero.

No podemos hacer otrascosa en honor a Ud. que organizar un concurso de pasodoble dedicados a Manolillo.

¿ Le parece bien, señora ?.

VOZ MASCULINA.-

Cierra la tribuha pública de palmas y pitos esta noche DON. ERNESTO PUJALTE.

OTRAS VOZ MAS.-

Simpaticos redactores de SOL Y SOMBRA; Conocen Uds. el concurso de carteles turisticos convocado bajo el titulo " LA FIESTA DE TOROS EN ESPAÑA" ?.

Si es así ¿ que les parece el resultado y la orientación del citado concurso?.

Para mí, un absurdo.

IBÁÑEZ.-



Si, señor PUJALTE. Conocemos el concurso , y los carteles.

Sentimos discrepar de Ud..... en parte. Abrimos controversia sobre tan interesante tema. Esperamos otras opiniones y, al final, echaremos nosotros nuestro cuarto a espadas.

Que puede que sean bastos. Si, señor.....

Levado!



21/3/52 (147)

SINTONIA: PASODOBLE "EL GATO MONTES"

(Semi-fondo)

VOZ 2ª.- Ha finalizado señoras y señores, el segundo número de.....

VOZ 1ª.- ¡¡ SOL Y SOMBRA ¡¡

VOZ 2ª.- ¡SEMANARIO TAURINO DE RADIO BARCELONA EN EL ETER¡

IBAÑEZ.- El tercer número de esta edición radiofónica, podrán ustedes escucharlo en la sintonía de RADIO BARCELONA, el próximo viernes a las once ~~de~~ y quince de la noche.

SONIDO: SUBE Y RESUELVE

SOL Y SOMBRA, ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SONIDO: SINTONIA CID - RESUELVE.

LOCUTORA: TÓREANDO AL ALIMON

IBÁÑEZ : La nota taurina del día, de la que se ha hecho eco toda España, es el éxito en Barcelona del novillero venezolano, Cesar Girón. SOL Y SOMBRA, atento a recoger la palpitante actualidad de este pintoresco planeta de los toros, trae hoy a su ruedo radiofónico esta figura, casi de leyenda, prieta de músculos, cetrina de color y modesta de continente.

18 años ilusionados, con fiebre de gloria en los ojos y ambición de Arte en el corazón, tórea al alimón con nosotros, sin vanidades, ni engreimientos que estarían justificados en quien como este bravo mozo, ha escalado, de golpe, la fama y la popularidad.

(CINTA DE CESAR GIRON)

21/3/52 (149)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

TRANS WORLD AIRLINES

AUTOR Raimundo Tort

TEMA BING CROSBY

RADIAR EL 21 de marzo de 1952

HORA 23'35

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

REVISADO

EL JEFE DE PROGRAMAS,
TELEFONO 15581
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
EMISORA EAJ 1 RADIO BARCELONA
PROGRAMA Trans World Airlines
FECHA 21 de marzo de 1952
HORA 23'35 m.
GUIÓN Raimundo Tort
DURACION

21/3/52 (150)

SONIDO SINTONIA DISCO "LITTLE ROCK GET AWAY" HASTA SEÑAL, BAJA Y PARA

LOCUTOR Trans Uol Earlains

SONIDO DISCO "BE MY LOVE" HASTA LA SEÑAL, ANTES DE EMPEZAR A CANTAR Y SEGUIDAMENTE DE LAS NOTAS DEL ARPA.

LOCUTORA La Compañía de Aviación Americana "Trans Uol Earlains", dá principio a su programa semanal, no sin antes advertir a todos cuantos nos honran con su escucha del cambio de horario sufrido por nuestro espacio radiofónico.

LOCUTOR Nuestros programas estarán de nuevo con Uds. los viernes de cada semana a ~~las~~ ^{esta hora} 23'30 horas, y seguirán siendo como siempre, una recopilación de los últimos éxitos musicales cosechados en el continente americano.

SONIDO DISCO "WE ALL HAVE A SONG IN OUR HEART". BAJA

LOCUTORA Sin duda conocen Uds. esta voz. Sus ecos invadieron los ámbitos de todo el mundo. "Bing Crosbi" continua en la cumbre del estrellato musical del mundo. "Bing Crosbi" está cantando para Uds. "Todos tenemos una canción en nuestro corazón".

SONIDO DISCO "WE ALL HAVE A SONG IN OUR HEART" SUBE HASTA EL FIN

LOCUTOR La orquesta de John Scott Trotter fué la que lanzó al mercado mundial los primeros éxitos de "Bing Crosbi". La importante marca gramofónica "Decca" en sus estudios de Nueva York no pensaba, por el año ~~1936~~ 1936 cuando grabó la serie que despues se haría célebre, en el enorme éxito que había de alcanzar la aterciopelada voz de "Bing".

LOCUTORA Nuestro cantante había ya aparecido en el campo artístico del cine como actor y cantante por el año 1930, pero hasta después de las grabaciones realizadas con el conjunto de "Scott Trotter" para "Decca", su nombre no fué conocido.

SONIDO DISCO "SENTIMENTAL MUSIC" BAJA

LOCUTOR John Scott Trotter grabó recientemente acompañando a "Bing Crosbi", una nueva serie de discos en recuerdo de los viejos ~~éxitos~~ éxitos. De entre ellos hemos escogido el tema "SENTIMENTAL MIUSIC" que están Uds. escuchando.

SONIDO DISCO "SENTIMENTAL MUSIC" SUBE HASTA EL FIN

LOCUTORA Bing Crosbi" siempre se distinguió por sus interpretaciones sencillas. Generalmente se hace acompañar por una orquesta sobria y sin ampulosidad.

LOCUTOR La grabación que oiremos a continuación constituye una excepción en lo que se refiere a sencillez interpretativa. Junto con la orquesta de "Scott Trotter" a la que se han unido una sección de violines, oimos al coro de "Jud Conlan" acompañando a la voz de nuestro artista.

LOCUTORA "Bing Crosbi" interpreta "Cualquier Ciudad es Paris cuando uno es joven"

SONIDO DISCO "ANY TOWN IS PARIS WHEN YOU'RE YOUNG" HASTA EL FIN

LOCUTOR En nuestro último disco de hoy escucharemos algo realmente curioso. La Compañía "Decca" quiso realizar un experimento con la intención, claro está, de aumentar su popularidad y también la de sus artistas.

De la melodía "GOING FISHING" en español "VAMOS DE PESCA" se quiso grabar una original versión en la que oimos a dos voces ~~re~~ artísticamente muy alejadas. Se trata nada menos que un duo vocal entre "Louis Armstrong", el gran rey del jazz negro, y ...

LOCUTORA "Bing Crosbi", la voz que nos ocupó en nuestro programa de hoy.

LOCUTOR Criticamente hablando, esta versión de "GOING FISHING" nos ~~presenta~~ presenta a la voz de "Crosby" en su verdadero estilo, mientras que el estilo de Armstrong, resulta desplazado y fuera de lugar, teniendo en cuenta que este gran artista del jazz negro no puede cantar con la sencillez y emotividad que su música posee.

SONIDO DISCO "GONE FISHIN' " HASTA EL FIN

SONIDO DISCO DE SINTONIA "LITTLE ROCK GET AWAY" HACIA EL FINAL BAJA

LOCUTORA Trans Uol Earlains llega al final de su programa y su deseo es que haya sido del agrado de cuantos se han mantenido en nuestra escucha.

LOCUTOR Y como siempre se despide de Uds. con su sensato consejo ...

LOCUTORA Volar per TWA is viajar rápido, seguro, y con una comodidad que le recordará el sillón preferido de su hogar.

SONIDO DISCO "LITTLE ROCK GET AWAY" SUBE HASTA EL FINAL



21/3/52. (152)

(de 23 a 9'30)

Aviñó, 27.- Canaletas, Rbla. 1.- Cataluña, Rbla. 77.- Clot, 71.- Constitu
ción 50.- Enna, 224.- Fabra y Puig, Pº. 136.- Generalísimo, Avda. 319.--
José Antonio, Avda. 542.- Libertad, Pl. 2.- Navas de Tolosa, 375.- Proven
za, 459.- Sagrera, 84.- San Andrés, 263.- San Antonio, Rda. 12.- San Ger
vasio, 10.- San Juan, Pº. 3.- Sans, 5.- Sarriá, 163.- Tapiolas, 23.- Ur--
gel, 95.- Verdi, 7.- Vergós, 5.- Vilaseca, 39.-

Nota.- Turno 1 y 1-A.- El servicio nocturno (de 23 a 9'30) corresponde a
los días Sábado, 15, Martes, 18 y Viernes, 21.-

=;=;=;=;=;=;

